



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

Miriam (a) del infortunio

AUTORA:

Romero Decimavilla Talita Crisol

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del título de
Lcda. en Psicología Clínica**

TUTORA

Psi.Cl. Carlota Carolina Álvarez Chaca, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
26 de febrero del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Romero Decimavilla Talita Crisol**, como requerimiento para la obtención del título de **Lcda. Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
PSI. CL. CARLOTA CAROLINA ÁLVAREZ CHACA, MGS.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Romero Decimavilla Talita Crisol**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Miriam (a) del infortunio** previo a la obtención del título de **Lcda. Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2020

LA AUTORA

f. _____
Romero Decimavilla Talita Crisol



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Romero Decimavilla Talita Crisol**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Miriam (a) del infortunio”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2020

LA AUTORA:

f. _____
Romero Decimavilla Talita Crisol



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. RODOLFO ROJAS BETANCOURT, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSI. CL. ROSA IRENE GOMEZ, MGS.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

Contenido

RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
Introducción.....	2
DESARROLLO	3
Nivel descriptivo o fenomenológico	3
Motivo de consulta	3
Historia del problema.....	3
Nivel dinámico	6
Nivel estructural.....	10
Diagnóstico estructural.	10
Problemas que el caso plantea a la teoría.....	10
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.....	11
CONCLUSIONES	13
REFERENCIAS	14

RESUMEN

El presente caso trata de una neurosis histérica cuyo cuadro se sostiene bajo la teoría psicoanalítica freudiana y lacaniana. Podemos ver a una mujer que acude a consulta tras percibirse imaginariamente en posición de objeto ante los que la rodean, posición que ciertamente había mantenido bajo su propia voluntad. Dentro de análisis, Miriam relata que desde su niñez su vida a estado relacionada con la repentina muerte de seres queridos particularmente, del género masculino, pérdidas por las cuales asume responsabilidad como una manera de darles sentido. Al apropiarse del infortunio logra mantener el título que le fue impuesto: Guardiana del dolor y la tristeza, al cual se acopla como respuesta ante la pregunta fantasmática ¿quién soy? En el caso se logra puntualizar elementos particulares de la histeria tanto en la conducta como en la manera en que Miriam describe y justifica su situación actual. Al mismo tiempo, su continúa predisposición servicial al Otro nos permite visualizar una dinámica psíquica del orden del goce inconsciente y fantasma masoquista.

Palabras Claves: Goce, estructura histérica, fantasma de la histeria, Otro, Compulsión de repetición, Objeto (a).

ABSTRACT

The present case deals with a hysterical neurosis whose picture is supported under Freudian and Lacanian psychoanalytic theory. We can see a woman who comes to analysis after imagining herself in an object position before those around her, a position she had certainly maintained under her own will. Within the analysis, Miriam tells that since her childhood her life has been related to the sudden death of loved ones particularly, of the masculine gender, losses for which she assumes responsibility as a way of making sense of them. By appropriating misfortune she manages to maintain the title that was imposed on her: Guardian of pain and sadness, which is coupled as an answer to the ghostly question, who am I? In the case, it is possible to point out particular elements of hysteria both in behavior and in the way Miriam describes and justifies her current situation. At the same time, her continued willingness to serve the Other allows us to visualize a psychic dynamic of the order of unconscious enjoyment and masochistic ghost.

Key words: Jouissance, hysteria structure, hysteria phantom, Other, Repetition compulsion, Object .

Introducción

Varios eruditos desde la antigüedad se han esforzado por determinar las causas de la histeria. En diferentes momentos históricos, los ataques de naturaleza histérica recibieron numerosas interpretaciones médicas y religiosas. En 1894, en el texto “Las psiconeurosis de defensa”, Freud intenta resolver el enigma de la transición de lo psíquico a lo somático, introduciendo el concepto de conversión como el mecanismo que produce, desde la exclusión de una idea inaceptable, la redirección del afecto al nivel corporal. Para defenderse, el Ego separaría su afecto correspondiente de una representación inaceptable, generalmente de naturaleza sexual, haciéndolo inofensivo. El afecto desplazado de la representación se convertirá en diferentes síntomas en el cuerpo. Freud ya había observado, siguiendo las pistas dejadas por sus pacientes en sus asociaciones, que los síntomas histéricos se originaron en un evento traumático de naturaleza sexual. Muchos de los casos analizados a posteriori de estas teorías, confirman a la somatización y a la identificación como pilares para dar cuenta de que se trata de una neurosis histérica. Para ejemplificar y evaluar las especulaciones freudianas, se realizará un análisis de un caso cuyo recorrido clínico y subjetivización cumplen con los síntomas y la función de los mismos, articulados a la histeria femenina. De manera que se busca corroborar las hipótesis creadas desde la corriente psicoanalítica sobre esta estructura en particular.

DESARROLLO

Nivel descriptivo o fenomenológico

Motivo de consulta

La paciente asiste a análisis por no saber como solucionar problemas económicos tras la pérdida de trabajo de su esposo.

Historia del problema

Miriam es la cuarta de los seis hijos de padres casados por más de cincuenta años. Sobre la familia de los padres se conoce que, por parte del padre, estaba constituida por profesionales exitosos. Mientras que la madre provenía de antiguos terratenientes que debido a la muerte del patriarca perdieron sus últimas tierras. Consecuentemente su madre tuvo que hacerse cargo de su madre viuda y de sus hermanas.

A lo largo de su niñez Miriam recuerda una tradición familiar muy particular en la cual se reúnen la familia dos veces al año en una finca. En esta los hombres de la casa suben por una colina y pasan por “la curva de la muerte” para encontrarse con ellas después. Miriam acompañaba a su madre, cada ocho días, a esperar que el padre llegara para pasar con ellos el fin de semana.

Cuando tenía seis años aconteció un evento que ella recuerda con horror: la infidelidad del padre a la madre y el posterior período depresivo al que esta sucumbió. El padre comenzó a llevarla a viajes en auto en donde veía a su amante, lo cual comprendió posteriormente y decidió callar con el objetivo de mantener a la familia unida. Así mantenía al padre satisfecho y cuándo estaba en casa consolaba a la madre satisfaciendo sus necesidades también.

Como refugio de las complejas situaciones en casa, Miriam encontraba la compañía de sus tíos y primos apaciguadora y acogedora hasta que sucedió la muerte del tío. Tenía doce años y a partir de ese momento sintió que tenía que hacerse cargo de consolar a su tía y primos por la pérdida al mismo tiempo que ayudaba a su reestructuración.

Durante todo este período Miriam compartía cuarto con su hermana mayor a la cual acostumbraba hacer todo tipo de favores sin refutar. Cuando el novio de la hermana muere, los padres le encargaron la tarea de cuidarla por lo que una vez más se “hizo cargo” del dolor ajeno.

En su juventud fue a estudiar al exterior al cual denomina “tiempo de paz” ya que podía desprenderse del dolor familiar. Pero debido a su creciente relación con posturas de izquierda el padre decide que debe regresar. En este período tuvo un amigo muy cercano que un tiempo después de su regreso fallece y es en este momento en que empieza a temer ser ella la que atrae tragedias a los demás. Posteriormente vuelve a retomar sus estudios fuera del país y ahí conoce a un chico con el forma pareja hasta que muere de una enfermedad repentina.

El siguiente acontecimiento importante es su matrimonio, el cual se dio seguido del de su hermana. Su esposo es diez años mayor que ella y se lo describe como una persona muy tranquila cuyo trabajo de carácter político le daba mucha inestabilidad por lo que muchas veces Miriam tuvo que hacerse cargo de los gastos en casa. Después de llevar cinco años casada, el esposo de su hermana tuvo un accidente que lo incapacito y debido a carga laboral su hermana, no pudo hacerse cargo por lo que Miriam estuvo tres años dedicándose al cuidado de su cuñado del cual uno de ellos fue en otra ciudad. Esta decisión no le permitía dar tiempo a su trabajo por lo que no laboró durante este período de tiempo.

Miriam fue a análisis cuándo acontecieron la visita del hermano y el cambió de trabajo. Pues después de haber regresado al trabajo, tuvo que renunciar a su puesto debido a su constante apoyo a un compañero que se involucraba en constantes conflictos. En su nuevo trabajo sintió la necesidad de llevar con ella a su compañero ya que sentía que tenía que hacerse cargo de él. Por otra parte en casa, su hermana prolongaba su visita y ocupaba cada vez más diferentes habitaciones al igual que personas del servicio lo cual empezaba a incomodarla. Su marido, excesivamente tolerante, aceptaba lo que sucedía y no intentó nunca defenderla de la invasión de su hermano.

Continuando en análisis su padre murió y hubo un largo periodo de duelo familiar en el cual decidió seguir los pasos del padre y cuidar de su hermana y madre. Su marido estaba

sin trabajo en ese momento y debido a ello no podía ahorrar. A lo largo de los últimos 15 años había acumulado un buen capital que le aseguraba un futuro tranquilo a pesar de eso, se encontraba angustiada y sin palabras para describir sus emociones solo pensamientos irracionales. El presente no la dejaba seguir ahorrando y ella temía que la situación económica se deteriorara.

Nivel dinámico

Sobre la estructura del inconsciente de la paciente, se va a determinar como histeria a partir de que cumple con los lineamientos de la misma. La neurosis histérica es estudiada desde su introducción al psicoanálisis con el emblemático caso freudiano “Dora”(1905). A partir de este se puntualizan características particulares de la misma, es decir que se presentan de alguna manera bajo este cuadro y que se repiten. Entre estas se encuentran: la modalidad de goce, el fantasma masoquista, el deseo insatisfecho entre otros. En otras palabras, el caso “Miriam” muestra una serie de síntomas y significantes que solamente pueden ser comprendidos bajo la lógica del inconsciente de la histeria femenina.

Navas, A. (s.f.) en su artículo "Deseo siempre insatisfecho y acto analítico", indica que como primera señal de la dinámica libidinal histérica, deviene en la modalidad de deseo insatisfecho por medio del lenguaje (queja), que interviene directamente en relación al objeto. ¿Cómo? Funcionando como “prenda del deseo” logrando el goce de no tenerlo. Continúa indicando que “... lo que está en juego en el desplazamiento del deseo es impedir la satisfacción, para conservar siempre un objeto de deseo, como una forma de simbolizar metonímicamente la satisfacción”.

Dentro del caso, Miriam demuestra el goce inconsciente de mantener su deseo insatisfecho, cuando decide regresar a Bogotá a pedido de sus padres. Es importante tener en cuenta que fue al extranjero por motivos de estudio y que dentro de este tiempo encontró autonomía y satisfacción al no tener que verse “obligada” a complacer al Otro en su deseo. Por lo tanto, fue consciente de su posición dentro de los dos círculos sociales (para el Otro) y a partir de esto tomó la decisión de regresar. Este hecho demuestra como se obligó a abandonar su posición de sujeto acreedora de tranquilidad, para cumplir el deseo del Otro y mantenerse como objeto. Esto es una prueba de una clara estrategia histérica en la cual cava un hueco en el Otro haciéndose necesaria para el logrando el reconocimiento.

La cadena significativa posee una lógica únicamente comprendida del todo por el inconsciente del sujeto ya que dentro de esta muchas veces interactúan los lapsus, sarcasmo entre otros. Dentro del relato de la historia, Miriam mantiene como justificativo a sus acciones la frase “tengo que hacerme cargo”. El verbo “tener” dicta posesión, algo de lo que el sujeto se considera dueño unánime a diferencia de los demás. Es decir, con esta frase se simplifica o se condensa como sujeto. Esto, llama la atención debido al acto repetido del constante cuidado que dedica a otros hasta el punto de ignorar sus propias necesidades emocionales y económicas.

Contrario a un deber, esto no se le es impuesto ni forzado ya que no se trata de “labor social” como medio de purgación como posiblemente lo haría un obsesivo, sino de una manera de mantener una identidad ante el otro. Por lo tanto, se puede concluir que ella no utiliza al Otro sino que deja que este la utilice como objeto. Su deseo es el deseo del Otro en tanto por este medio, permanece el propio como insatisfecho.

De acuerdo a Bertsch, L. (2009), sobre su relación con el Otro, este se muestra como idealización de completud por lo que la histérica establece una identificación con su deseo para constituirse como sujeto. Miriam identificada con la imagen de completud fálica del padre, sigue su mandato de “hacerse cargo” del dolor de la hermana quien es considerada la “bonita” de la casa. Acotando al caso “Los padres le pidieron que lo hiciera pues reconocían las dificultades de su hermana, pero no las de ella” (Caso Miriam, pg.2. Se demuestra aquí una posible asociación inconsciente entre la “belleza” y la “atención/amor” que recibía la hermana.

Esto llama la atención debido a que particularmente en la histeria sobre la pregunta de ¿qué es ser mujer?, le otorga el saber al Otro masculino poseedor del falo, quien entonces le da “forma” acorde a su placer. En este caso, la hermana de Miriam era la que atraía la mirada del Otro y por lo tanto a quien ella inconscientemente considera como “La Mujer”. Ante esta, Miriam se encuentra a sí misma convirtiéndose en objeto, como sacrificio para conseguir la “completud fálica” por lo que al trabajar para la hermana es mantener este ideal del yo cercano. Tanto como en el clásico y muy elaborado caso freudiano de “Dora”(1905), Miriam se presenta como objeto del Otro a manera de buscar responder la pregunta de la feminidad.

Ahora bien, siendo la hermana quien tiene la respuesta de la feminidad, Miriam se permite gozar libremente con el objetivo de conseguir alguna réplica y es por esto que no se atreve a plantear una queja sobre ella. Sin embargo, con el hermano no se maneja la misma economía de goce. Este al no poseer algo que dar de cambio, no está libidinizado y es ante este que da cuenta de su posición de objeto. En este punto el yo y el Otro están confundidos. ¿Quién soy yo en relación con el Otro? ¿soy un instrumento de sus placeres?

Martin, R. describe en su tesis “Las manifestaciones del doble en la narrativa breve española contemporánea” (2006), este tipo de situación como una invasión al hogar del Yo en donde su título y autoridad es despojada hacia las manos de otro intruso. Este es experimentado y percibido como el que invade y desfigura la esencia de ser sujeto. A partir de esto la histérica entra en una lucha por el reconocimiento mutuo y recíproco y huye del deseo del Otro sobre ella. El síntoma de angustia es comprendida en tanto Miriam siente la invasión real de su hermano al momento en que se apropia de varios dormitorios de su casa. Es un síntoma que deviene de la angustia ante su borramiento como sujeto de deseo.

La teoría lacaniana sobre el fantasma en la histeria plantea que, en tanto esta goza de la insatisfacción, se ubica de manera lógica en relación con el Otro, en posición masoquista. Todos sus vínculos emocionales la invitan a mantenerse limitada, entre estos su elección amorosa. El esposo no tacha a “La Mujer” (la hermana), promueve su existencia y todo lo que esto conlleva: el cuidado a su cuñado, renunciar al trabajo, entre otros. Como una manera de saber hacer con la no relación sexual con el Otro, Miriam condensa exactamente su velo fantasmático en el caso al mostrar constante momentos de identificación con el Otro como su compañero de trabajo por el cual renunció a su trabajo como acto de solidaridad.

Ser guardiana del dolor ajeno, es una posición que se le fue impuesta en la infancia y de la cual se apropió para poder tener un lugar en la dinámica familiar hasta expandirse y convertirse en su manera de relacionarse con el Otro social. La

evolución de la subjetivización se demuestra en el caso ya que se pueden ubicar dos tiempos:

- Primer tiempo: “Ella se quedó sola, acompañando a la madre en su tristeza” (Caso Miriam, pg.2).
- Segundo Tiempo: “Las acciones, los fracasos, las dificultades, los temores, las tristezas, los odios, y los amores de los otros eran su responsabilidad”. (Caso Miriam, pg.5)

Regularmente, es de este constante sacrificio sin la completud a cambio, de donde nace la queja sin embargo, ¿dónde está la queja en Miriam?. Ya que muy claramente no se muestra la mayor parte de la historia del síntoma, esta surge dentro del trabajo de análisis cuando su síntoma se convierte en egosintónico al encontrarse a sí misma arrinconada por las necesidades del Otro. “Retomando la teoría freudiana sobre los sustitutos del falo, la mujer en la salida edípica encuentra opciones por las cuáles puede funcionar y “acoplarse” a su situación”. San Juan, K y Napolitano, e. (2005). Una de ellas es ser madre, en cuanto a Miriam hay que analizarlo en la dimensión del imaginario. No se trata de que ella haya optado por tomar una atribución simbólica sobre esto tampoco, ya que no se denomina a sí misma como tal. Sin embargo, ejecuta las acciones que se le otorga a una madre tales como el constante cuidado, no de una criatura, sino de alguien posiblemente tan sensible como una al encontrarse físicamente indispuerto. Es así como Miriam mantiene una ilusión de completud del Otro reduciendo cualquier queja posible o por elaborar.

Nivel estructural

Diagnóstico estructural.

La modalidad del goce es el punto clave para determinar la estructura de un sujeto. Sobre la base de “poco goce” se construye en la histeria su deseo insatisfecho, la huida y estrategia histérica y su posición fantasmática. Miriam aporta a la teoría lacaniana sobre este tipo de estructura al mostrarse como un claro ejemplo de ella cumpliendo con los aspectos anteriormente mencionados. A pesar de esto el caso se complica en tanto la paciente ha permanecido por mucho tiempo con un síntoma egosintónico, lo cual es poco común en la histeria. Sin embargo, esto se explica por el contexto de Miriam ya que ha pasado por una vida que ha mellado su alegría, caracterizada por la muerte de personas de su círculo cercano lo que ha generado una neurosis histérica, no obstante, los acontecimientos trágicos de su vida ocasionan el pesimismo que tiene en su vida y la fuerte dependencia hacia su hermana que es inculcada desde la niñez por su familia.

Problemas que el caso plantea a la teoría

¿No es la queja un síntoma indispensable en la histeria? En el caso se encuentran incongruencias con la teoría en este punto ya que a lo largo del mismo, Miriam no plantea una queja como tal. Lo cual posiblemente nos desvie a la idea de que había un exceso de goce y un placer sádico ejecutar sus acciones. Estas características de la neurosis obsesiva, se presentan como posibilidad hasta que se plantea la pregunta de ¿para qué sirve esto al sujeto?. El cavar un agujero en el Otro y convertirse en su deseo es parte de la estrategia histérica, este acto aparece repetidamente en la historia de Miriam de manera cronológica por lo que no se trata de un fantasma oblativo sino de un mecanismo para relacionarse con el Otro.

Miriam es una persona que se asigna responsabilidades ajenas, impulsada por las creencias y educación que le han dado durante toda su vida. Sobre la evolución del síntoma histérico, se encuentra que en Miriam al contrario de la histérica tradicional, no presenta la queja como su primer recurso para demostrar su deseo insatisfecho. El relato leído entre líneas muestra un posible acuerdo entre el síntoma y la posición

subjetiva en tanto Miriam repite una acción por el hecho de identificarse con la misma. Estamos hablando del “desinteresado” cuidado al otro, que desde su niñez se le fue asignado y mantuvo como medio para relacionarse con el Otro.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.

En el caso se evalúa constantemente el significante “Otro” para explicar aspectos internos y externos propios del sujeto. A pesar de poder inferir su denominación, es importante conocer de fondo para comprender gran parte de la teoría lacaniana. “El Otro”. Navarro, R. (1971) publica un texto llamado “Lacan lenguaje e inconsciente” en donde explica en un primer enfoque la imagen de “el Otro”. Esta se entiende como parte de la estructura del lenguaje, es decir que está inmerso en lo simbólico (la cadena significativa), que tiene dos mecanismos de operación: la metáfora y metonimia. El lenguaje diferencia radicalmente el reino humano del reino animal. Más que diferenciar, la entrada al lenguaje marcó una ruptura entre el universo humano y el universo animal. Lo humano se ha convertido, por excelencia, en el universo del discurso, en el que se incluyen las expresiones sociales y culturales. El Otro, o el orden simbólico, o el orden del lenguaje, por lo tanto, es la matriz de lo que es genuinamente humano. En Miriam hablamos de un Otro ideal como lo es “La Mujer”, inalcanzable y que desde un inicio, se le es impuesto mediante la cadena significativa. Es un Otro simbólico que se visualiza en lo imaginario para cubrir el trauma. Por otra parte, la ley de este Otro se muestra en cada orden, deseo y circunstancia que ha limitado tanto el goce como el deseo de Miriam en el avance del caso.

Sobre el fantasma, de acuerdo a Aberro, S. (2001) este tiene sus orígenes en ideas vagas freudianas que fueron condensadas y desarrolladas por Lacan incluyendo su denominación. Su significado pasa a convertirse en verbo al cumplir una función particular sobre y para el sujeto. Esta es de velar lo real de la no relación sexual para proteger las defensas del yo y las construcciones imaginarias sobre el. El fantasma masoquista de Miriam cumple la función de dar una respuesta ante lo traumático de

¿quién soy para el Otro?. Miriam por medio de este, ocupa un lugar armónico para el Otro ya que lo complace a expensas de su propio deseo.

CONCLUSIONES

Como conclusión se diagnostica una neurosis histérica cuyo cuadro se sostiene bajo la teoría psicoanalítica freudiana y lacaniana. Miriam es un caso en donde se demuestra como los factores externos provenientes tanto del Otro como de la naturaleza (sus contingencias), moldean al sujeto. Ser guardiana del dolor es un título del cual se apropia para tener un lugar, una modalidad de respuesta para la pregunta presentada en la neurosis sobre la posición que se ocupa para el Otro.

En el caso se observaron elementos de histeria en su conducta y en la forma de expresar sus vivencias. Al mismo tiempo, su continúa predisposición servicial al Otro nos permite visualizar una dinámica psíquica del orden del goce inconsciente de la insatisfecho y el fantasma masoquista. El trabajo clínico con la histérica se centra alrededor de su queja, el sujeto debe dar cuenta paso a paso de su responsabilidad sobre la situación en la que se encuentra para poder encontrar un cambio o salida.

REFERENCIAS

- Aberro, S. (2001). Concepto de fantasma. Recuperado de:
<https://www.elsigma.com/colaboraciones/concepto-de-fantasma/395>
- Bastos, A. P. Q. (2018). A FANTASIA PERVERSA EM UM CASO DE HISTERIA FEMININA. *Psicanálise & Barroco em Revista*, 12(1).
- Carbone, N. C., Moreno, M. L., Hurtado Atienza, S., Adriani, J., De Gaetano, L., Díaz Medina, & Renard, J. (2016). Histeria en los márgenes: un caso clínico. In V Jornadas de Investigación y IV Encuentro de Becarios de Investigación de la Facultad de Psicología (Ensenada, 2016).
- Castelli, G. L. (2016). Comparación entre la histeria y los pacientes fronterizos, desde la perspectiva de la perspectiva de André Green, ilustrada con el análisis de un caso clínico. *Clínica Contemporánea*. Vol. 7(2), 167-179
- Fresno, M. F. (2016). El deseo inconsciente y su drama. Aplicaciones al campo de la clínica (ilustrado a través de algunos fragmentos del Hamlet de Shakespeare). *Revista de Psicoanálisis*, 77, 231-247.
- Fernández, C. R. (2020). WINNICOTT: LA PSICOSOMÁTICA COMO CLÍNICA DEL MUNDO INTERIOR. *Letra en Psicoanálisis*, 5(2).
- Figuroa, L. V. (2018). Un Caso Clínico de Trastorno Histriónico de la Personalidad con el Análisis Existencial (Längle).
- Georges Didi-Huberman (2007), *Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Gómez, R. A., López-Alvarado, P. O., Bamba, B. M., Sanz, H. S., & González, E. M. (2016).
- Gutiérrez, A. L. A., & Cota, V. J. N. (2018). Vigencia de las aportaciones de Freud sobre los fenómenos delirantes y alucinatorios en las neurosis. *Trivium- Estudios Interdisciplinarios*, 10(1), 60-73.
- Hurtado Atienza, S., & Renard, J. (2017). El problema de la femineidad y la procreación

en un caso de histeria masculina. In VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (La Plata, 2017).

Magtaz, A. C., & Berlinck, M. T. (2017). El caso clínico como fundamento de la investigación en Psicopatología Fundamental/The Clinical Case as a Basis for Research in Fundamental Psychopathology. *Praxis*, (24), 79-88.

Martin, R. (2006). Las narrativas del doble en la narrativa breve española contemporánea. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Martínez-Martínez, L. J. A., & del Carmen Rojas-Hernández, M. (2016).

ARGUMENTOS METAPSICOLÓGICOS PARA UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN-INVESTIGACIÓN CLÍNICA SOBRE LA AGRESIVIDAD.(Metapsychological Arguments for a Clinical Intervention-Research Project on Aggressivity). *Affectio Societatis*, 13(24 ENE-JUN), 72-88.

Municoy, M. F. (2018). De una neurosis histérica a una psicosis ordinaria.

Conclusiones

Analíticas, 5.

Napolitano, E., & Karen S.J., (2005). La construcción de la subjetividad femenina en Freud: un estudio de sexualidad y cultura. Universidad de Chile. Chile.

Navarro, R. (1971). Lacan: Lenguaje e inconsciente. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Volumen 3.

Navas, E. (s.f.). Cartel "Sobre el deseo" "Deseo siempre insatisfecho y acto analítico".

Recuperado de:<http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/021/Productos-de-carteles/Deseo-siempre-insatisfecho-y-acto-analitico.html>

Rojas, M. A., Miari, A. S., Fazio, V. P., & Moavro, L. (2016). La investigación psicoanalítica en contextos hospitalarios: Empleo de historias clínicas, casos clínicos y protocolos de investigación. *Anuario de Investigaciones*, 23, 179-185.

Sánchez, E. V., Trejo, D., de Uribe-Zorita, I. R., & Fernández, C. C. (2018).

Dificultades en el abordaje terapéutico: a propósito de un caso clínico en una paciente adolescente. Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente, 65, 79-84.

Silva Lyons, V. (2018). Intentos y Fracasos Frente a la Pregunta del Ser Mujer: Psicodinámica de un caso de Histeria (Master's thesis, Universidad del Norte).

Trillat, E. (1991). *Historia da Histeria*. Brasil, Editorial Escuta

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Romero Decimavilla Talita Crisol**, con C.C: # **0930005269** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Miriam (a) del infortunio** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de febrero de 2020**

f. _____

Nombre: **Romero Decimavilla Talita Crisol**

C.C: **0930005269**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Miriam (a) del infortunio		
AUTOR(ES)	Romero Decimavilla Talita Crisol		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ps.Cli. Carlota Álvarez Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Lcda. Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	26 de 02 de 2020	No. DE PÁGINAS:	26 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, neurosis, histeria		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Goce, estructura histérica, fantasma de la histeria, Otro, Compulsión de petición, Objeto (a).		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente caso trata de una neurosis histérica cuyo cuadro se sostiene bajo la teoría psicoanalítica freudiana y lacaniana. Podemos ver a una mujer que acude a consulta tras percibirse imaginariamente en posición de objeto ante los que la rodean, posición que ciertamente había mantenido bajo su propia voluntad. Dentro de análisis, Miriam relata que desde su niñez su vida a estado relacionada con la repentina muerte de seres queridos particularmente, del género masculino, pérdidas por las cuales asume responsabilidad como una manera de darles sentido. Al apropiarse del infortunio logra mantener el título que le fue impuesto: Guardiania del dolor y la tristeza, al cual se acopla como respuesta ante la pregunta fantasmática ¿quién soy? En el caso se logra puntualizar elementos particulares de la histeria tanto en la conducta como en la manera en que Miriam describe y justifica su situación actual. Al mismo tiempo, su continúa predisposición servicial al Otro nos permite visualizar una dinámica psíquica del orden del goce inconsciente y fantasma masoquista.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-987230621	E-mail: talitaromero96@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN COORDINADOR DEL PROCESO DE TESIS:	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419	
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

°. DE REGISTRO (en base a datos):	
°. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	