



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica**

TEMA:

Desear ser todo, la llevó a la nada

AUTOR:

Mirabá Romero María Paula

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR

Psi.Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

26 de febrero del 2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Mirabá Romero María Paula**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____
Psi.Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CL. Galarza Colamarco Alexandra Patricia, MGS.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2019



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Mirabá Romero María Paula

DECLARO QUE:

El que el trabajo de titulación “Desear ser todo, la llevó a la nada” previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2020

LA AUTORA

f. _____
Mirabá Romero María Paula



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica**

AUTORIZACIÓN

Yo, Mirabá Romero María Paula

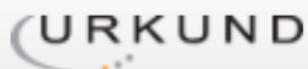
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del trabajo de titulación, “Desear ser todo, la llevó a la nada”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2020

LA AUTORA:

f. _____
Mirabá Romero María Paula

INFORME DE URKUND



Documento [Desear ser todo, la llevó a la nada.docx](#) (D63773174)

Presentado 2020-02-11 22:31 (-05:00)

Presentado por ma_paumr@hotmail.com

Recibido rodolfo.rojas.ucsg@analysis.arkund.com

0% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Desear ser todo, la llevó a la nada.

ESTUDIANTE: Mirabá Romero María Paula

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Rodolfo Rojas Betancourt, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

**PSIC. CL. GALARZA COLAMARCO ALEXANDRA PATRICIA, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA**

f. _____

**PSIC.CL. TORRES GALLARDO TATIANA ARACECELY
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. _____

**PSIC.CL. ESTACIO CAMPOVERDE MARIANA DE LOURDES, MGS
DOCENTE REVISOR**

ÍNDICE

1	RESUMEN	VIII
2	INTRODUCCIÓN.....	2
3	DESARROLLO	3
3.1	NIVEL FENOMENOLÓGICO.....	3
3.1.1	Motivo de consulta manifiesto.....	3
3.1.2	Historia del problema.....	3
3.2	NIVEL DINÁMICO.....	6
3.3	NIVEL ESTRUCTURAL	10
3.3.1	PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA.....	13
3.3.2	ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO.....	14
4	CONCLUSIONES	15
5	BIBLIOGRAFÍA	17

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad exponer el caso titulado “Desear ser todo, la llevó a la nada”. Este análisis permitió conocer sobre la estructura psíquica de la sujeto, teniendo en cuenta que está basado desde la orientación psicoanalítica. Este análisis permitió profundizar con conceptos significativos del enfoque psicoanalítico de mejor manera como: la estructura subjetiva de la paciente, su fantasma, la modalidad de goce y su síntoma. En consecuencia, se pudo establecer la estructura neurótica de la analizante, a partir de su síntoma y la aparición constante de su insatisfacción que se podrá observar durante el caso clínico. Clara, es una mujer de cuarenta años que llega a consulta afirmando que su problema principal es de orden afectivo, acentuándolo en que “ella no ha podido establecer y mantener una buena relación con los hombres”. Esto se da a partir de que ella sintió que había perdido su posición de primogénita desde el nacimiento de su hermana menor, pues el padre estableció una estrecha relación con ella, de la cual Clara quedo excluida. Este sería el núcleo del cual parten sus problemas, el modo en que ella intenta ser aceptada para los otros es por medio de posicionarse como aquel objeto *a* del Otro, poder obturar la falta del Otro así sea con su propio cuerpo, está posición que le brinda displacer pues se debe acomodar y complacer, perdiendo su identidad en el intento.

Palabras Claves: Fantasma, goce, insatisfacción, displacer, neurosis histeria, deseo.

ABSTRACT

The purpose of this work is to present the case entitled "Desire to be everything, took her to the nothing." This analysis allowed to know about the psychic structure of the subject, considering that it's based on psychoanalytic orientation. This analysis allowed to deepen with significant concepts of the psychoanalytic approach in a better way such as: the subjective structure of the patient, her ghost, the modality of *Jouissance* and her symptom. Consequently, the neurotic structure of the analyzer could be established, based on its symptom and the constant appearance of dissatisfaction that can be observed in this clinical case. Clara is a forty-year-old woman who comes to the analysis saying that her main problem is of an affective nature, emphasizing that "she hasn't been able to establish and maintain a good relationship with men". This is because she felt that she had lost her first-born, since the birth of her younger sister, because the father established a closer relationship with her sister, from which Clara was excluded. This would be the nucleus from which her problems started, the way in which she tries to be accepted for others is by positioning herself as object *a* of the Other, trying to cover the lack of the Other even with her own body, this position cause displeasure because she must accommodate herself and to please the others, losing her identity in the attempt.

Keywords: Ghost, Jouissance, dissatisfaction, displacer, neurosis, hysteria, dese

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo presenta el caso clínico de Clara, es una mujer de cuarenta años, trabaja de forma independiente y ha sido muy exitosa en su carrera. Tiene un hijo fruto de su primer matrimonio y actualmente vive con una pareja de hace más de tres años, con la que últimamente ha presentado problemas. Clara es la hija mayor de cinco hijos, hay que destacar que dentro de la familia siempre hubo una diferenciación que se establece a partir de que los últimos tres hijos nacieron varios años después que sus otros hermanos, creándose el grupo de los mayores y menores. Además, las hijas mayores no asistieron a colegios muy prestigiosos mientras que los hijos menores sí, pues esto se da por el cambio socioeconómico que la familia presentó, permitiendo una mejor educación y ayudándoles a adquirir una mejor posición social.

Clara va a consulta, en donde plantea que su problema principal reside “en el orden de lo afectivo, y que se da por no poder establecer y mantener una buena relación con los hombres”. Entorno a sus relaciones amorosas, estas no han podido perdurar por más de tres años, algo que a ella la angustia ya que no comprende el motivo de estos fracasos amorosos, puesto que Clara es devota a estas parejas y se esfuerza demasiado para que sus relaciones funcionen.

Para una mayor comprensión de la problemática de la paciente, dentro de este trabajo se utilizarán fragmentos discursivos de las sesiones, que han podido ser otorgados por su analista, en donde permite sostener de mejor forma el caso. Teniendo en cuenta que este estudio está sostenido desde el marco teórico del psicoanálisis, debido a esto se requiere emplear conceptos basados en esta teoría que van a posibilitar una mejor comprensión del malestar de Clara.

El análisis se compone de tres niveles fundamentales: el primero sobre los aspectos fenomenológicos del sujeto; el segundo se basa en la profundización de analizar la dinámica familiar y por último se encuentra el diagnóstico estructural del paciente.

DESARROLLO

NIVEL FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta manifiesto

Clara va a consulta planteando que su problema principal es de orden afectivo, debido a que “no ha podido establecer y mantener una buena relación con los hombres”.

Motivo de consulta latente

Demanda un lugar, ocupar nuevamente el puesto de primogénita que había perdido y fue otorgado a su hermana menor, que se articula al mismo tiempo, con una pérdida de amor del padre.

Historia del problema

Los síntomas son “actos perjudiciales o, al menos, inútiles para la vida en su conjunto; a menudo la persona se queja de que los realiza contra su voluntad y conllevan displacer o sufrimiento para ella” (Freud, 1916-1917, p.326). En este caso, el síntoma de Clara radica en la queja constante de querer complacer al Otro, pero estos actos nunca llegan a ser suficientes para los otros. Aquello está ligado al hecho de querer aceptada, ya sea por las distintas personas: familia, analista y parejas.

Esta búsqueda de reconocimiento de los otros se origina del constante rechazo por parte de su padre, que se significa en un sentimiento de abandono. Debido, a que la paciente siente que ha perdido su posición de primogénita y ha sido reemplazada por su

hermana menor; vista como un rival en el amor del padre. Es a partir de que se da esta primera relación de amor fallida, con el padre, que Clara ha construido como modo de respuesta del deseo del Otro: ser alguien que está dispuesta a ceder ante lo que el Otro desea, adaptándose a los pedidos de los otros, sacrificándose.

En donde, para poder tener un mejor entendimiento hay que profundizar en datos relevantes de su vida. Clara es una paciente de cuarenta años, proviene de una familia acomodada con un alto nivel socioeconómico. Ella es la mayor de los cinco hijos, tres hermanas menores y un último hermano. Ha tenido varios compromisos, los cuales han fallado a pesar de sus intentos de acomodarse a estas parejas para ser aceptada, teniendo como consecuencia que Clara deje de lado su deseo para poder mantener estas relaciones. Sin embargo, todos sus esfuerzos no son suficientes y siempre terminan fracasando.

Por otro lado, la relación que mantiene con el padre y la madre ha sido complicada, ellos se llevan de mejor forma con la hermana menor, más aun el padre, esto conlleva a que Clara se sintiera desde un comienzo, excluida y reemplazada por su hermana menor, es aquí donde radica el sentimiento de que su posición como primogénita haya sido arrebatada. Además, cuando existen peleas con los padres menciona que su hermana por lo menos tenía el apoyo de su padre, pues a pesar de que ser buena estudiante tanto en el colegio como en la universidad, estos nunca fueron reconocidos por la mamá y el papá.

El conflicto no solo era con los padres, también se sentía excluida de la familia en concreto. Pues desde años atrás se ha hecho una gran distinción entre los hijos mayores y los menores, además se presentan dos épocas diferentes para la familia. Pues, en la primera época los padres tuvieron que trabajar arduamente y se encontraban en otra ideología política, siendo que en la segunda época por estos esfuerzos se ubiquen en una mejor posición social y económica. De esta manera, las mujeres mayores que incluye a Clara vivieron dentro de la primera época, en la cual ellas no pudieron asistir a colegios privilegiados, a diferencia de los hijos menores que si asistieron a los mejores colegios.

Las hermanas y el hermano se han unido al negocio familiar, en cambio Clara decidió irse por otro rumbo y convertirse en una trabajadora independiente, pero muy exitosa. Esto provoca que ella se siente fuera de lugar ya que las conversaciones con sus hermanos se centran en los negocios familiares. Puesto a esto, ella trata de entablar una

conversación y realiza algún comentario con respecto a este tema del cual no tiene conocimiento, Obteniendo como respuesta, que los hermanos terminan por minusvalorar sus esfuerzos, lo cual acaba en una pelea y ella siendo vista como rebelde.

NIVEL DINÁMICO

Clara es una señora de cuarenta años, es la hija mayor de cinco hijos proveniente de una familia que ha podido ascender y establecerse en un mejor nivel socioeconómico, debido a sus constantes esfuerzos han podido implementar exitosos negocios.

Por un lado, Clara menciona que la madre es una mujer fuerte, sin embargo, tiene muy mal genio, debido a que tiene episodios explosivos agresivos y tiene que estar pendiente de ella por su inesperada reacción. Por otro lado, la relación con el padre describe Clara, “encontró encantadora a su segunda hija”, llevando a que con ella establezca una relación más estrecha, de la que Clara quedó excluida. Los padres siempre han vivido juntos.

Además, Clara comenta que los hermanos a diferencia de ella “lo tienen todo fácil”, debido a que ellos están trabajando en los negocios familiares, en cambio ella trabaja de forma independiente y no está enterada de estos negocios, ni de las fincas, sintiéndose siempre “diferente”. Pues cualquier acotación que ella realiza, los hermanos lo invalidan siendo motivo de pelea.

Clara se casó joven y de su primer compromiso, el cual duró tres años, concibió un hijo, el cual vive con ella. Después de un año, nuevamente mantuvo una relación con un hombre separado que tenía tres hijas, dicha relación perduró tres años. Después de un tiempo se unió con un hombre, cuya relación se mantuvo por dos años, Actualmente, ha mantenido una relación con un compañero desde hace tres años. Después del despliegue de sus relaciones a través de los años, las cuales mantienen una simultaneidad entre los periodos que han durado y ha vuelto comenzar una nueva, Clara afirma que su principal problema radica en que “no puede establecer y mantener y una buena relación con los hombres”.

La forma particular que Clara ha podido establecer su estructura es a partir de complacer siempre el deseo del Otro, este sacrificio constante de dejar de lado su propio deseo y por ende su identidad. Es curioso, porque a pesar de sus esfuerzos por cumplir el

deseo del Otro, en algún punto se cansa al ver que no es posible de hacerlo y por ende se enoja, dando paso a que se presentando peleas con los otros, entonces ella se manifiesta para este Otro como alguien rebelde.

Esto se puede observar en todos sus intentos de ser aceptada por sus padres, como casarse con un hombre que a ellos les agradaba y aceptaban, tener buenas notas en el colegio y universidad. Intentos que no obtuvieron los resultados favorables que Clara esperaba, pues para sus padres nunca fueron suficientes y todo lo que ella hacía era criticado. No obstante, estos comentarios no fueron obstáculo y se convirtió en una profesional exitosa, sin embargo, Clara ha perdido confianza en ella misma, a raíz de los constantes comentarios negativos, es así como se quita los méritos que ha obtenido, permitiéndole mantener esta continua línea de no ser suficiente para el Otro.

Este modo de respuesta que se instauró frente al deseo del Otro fue llevado a sus relaciones interpersonales con sus parejas. Esta forma particular de cómo hacer frente al deseo del Otro, deviene del fantasma, que viene a ser la respuesta a la interrogante sobre el deseo del Otro, el “¿qué me quiere?” (Lacan, 1956-1957, p. 61). De este modo, se puede plantear que esta manera de respuesta es la opción más adecuada que Carla ha tenido para poder mantener a flote sus relaciones con los varios compromisos.

Pues hay que tener en cuenta que el fantasma tiene una función causal, que no solo se va a limitar en el síntoma, sino “su campo se extiende más allá, ya que infiltra todos los comportamientos y da cuenta según Freud tanto de la “figuración pantomímica” de la crisis histérica, como de las particularidades de la vida amorosa”. (Miller, Soler, & Wachsberger, 1986, p.132)

Sin embargo, ella manifiesta que, a pesar de sus esfuerzos por adaptarse a los gustos de la otra persona, las relaciones no duran. Pues, ella sentía que estos hombres se enamoraban muy rápido por ser atractiva, pero poco a poco se iban desilusionando en todo lo que ella hacía, decía o pensaba, algo que asociaba que también sucedía con sus padres.

En el proceso de poder cumplir con el deseo del Otro Clara ha perdido su propia identidad. La importancia de esto resuena en que “los significantes se *leen*” en la medida

en que los mismos tengan *sentido*” (Sauval, 2007, p. 2). Un sentido que el mismo sujeto proporciona, como una pequeña marca de agua que queda impuesta en él, además, de ser las herramientas con las que dispone el sujeto de forma particular para poder responder al Otro. En este caso, los significantes que más sobresalen son: acomodar, complacer y ser aceptada, pues a simple vista se puede observar una correlación entre ellos, planteándose como un proceso. Clara se *acomoda* o se *adapta* frente a lo que quiere el Otro, de este modo logra *complacer*, con la finalidad de que ella pueda ser *aceptada*.

...esa exigencia de reconocimiento por el Otro, que dado el caso podemos llamar exigencia de amor, donde se sitúa un horizonte de ser para el sujeto, del que se trata de saber si el sujeto, sí o no, puede alcanzarlo. (Lacan, 1958-1959, p.21)

Sin embargo, siempre algo dentro de ese proceso fracasa y esto es aquello que molesta a Clara manifestándose en enojo o como ella menciona es vista como “rebeldía”, ya que el último eslabón que es ser “aceptada” no se cumple y es en estos momentos de fracaso al ver que todos sus intentos han fallado es que decide terminar las relaciones.

A través de su huida, a la vez sustraerse al deseo del Otro y sostenerlo, pues ella se sostiene en él. Entre angustia e insatisfacción la histérica opera, en un sentido contra el deseo del Otro, pero con el deseo. (Miller, Soler, & Wachsberger, 1986, p.135)

El último objetivo no puede lograrse generando un malestar en ella y constantes conflictos ya sean en sus distintas relaciones: sus padres; hermanos y en sus relaciones amorosas fallidas. Estos intensos incesantes de poder complacer al Otro, “la histérica le deja la palabra al Otro como lugar del saber reprimido, y por eso, lo reprimido freudianamente hablando, está en poder del Otro” (Arenas, 1986, p. 50).

A pesar de que pone en palabras esta repetición de que aun por mucho que se adapte, fracasa, se sigue mantenido en esta posición de la cual, se queja y la atormenta. En donde esta problemática, al mismo tiempo la mantiene en duda en un no entender por qué no funciona, hay que tener en cuenta que “la mujer está esencialmente interesada por el deseo del Otro: su angustia no es sino ante el deseo del Otro, del cual no sabe muy bien,

al fin de cuentas, qué cubre” (Milot, 1985, p. 128). La angustia que Clara presenta ante la interrogante del deseo del Otro, se da a partir de sus constantes fracasos en los intentos de poder colmarlo, sin poder entender por qué a pesar de darlo todo, aun así no logra complacerlos.

De igual forma, es su síntoma del cual goza y la mantiene en un juego ambivalente, en el cual dentro del displacer haya placer. Pues Miller va a mencionar “Para domar al goce, pues por su propio movimiento el goce no se dirige hacia el placer sino hacia el displacer” (Miller, 2007, p. 20). Del cual se queja, padece y goza, pues al mismo tiempo se mantiene en esta posición de ignorancia a este saber, un saber que la mortifica e ignora.

NIVEL ESTRUCTURAL

A partir del desarrollo del síntoma de Clara se puede destacar su estructura de neurosis histérica, Arenas (1985) afirma:

La neurosis se estructura como una respuesta cuando la realidad psíquica sostenida por el fantasma se ve trastocada por la irrupción de un mandato discordante: ¡goza!. Este desencadenamiento de la neurosis afirma al deseo como imposible o insatisfecho instaurado como defensa frente al goce. Si en ese momento se produce un llamado al Otro, no hay que engañarse: no existe en el neurótico el menor deseo del saber, El ser que habla está condenado al exilio del Otro sexo. Entre este saber que lo mortifica y la pasión de la ignorancia, que lo lleva a interpelar al Otro del significante donde no hallará respuesta, el neurótico despliega sus astucias. (p. 49)

Pues ella se sitúa en la posición de ser aquel objeto que supone le falta el Otro, de este modo, busca poder completarlo. “Dicho de otra manera, el vacío que es propio del sujeto, el fantasma histérico lo obtura con otra falta. Necesita otra falta para obturar la suya” (Soler, 1926, p.123). Al mismo tiempo, ella se posiciona como una mujer que constantemente se sacrifica para mantener estas relaciones, como se puede observar en sus diferentes escenarios: “desde que estoy con él no he vuelto a las fincas de mi familia porque a él no le gustan”, “lo acompañaba a todas sus reuniones, pero no lo lograba complacerlo”, el goce absoluto no se puede lograr, por ende, lleva a que la histérica prefiera la privación.

El padecimiento que el sujeto neurótico manifiesta es aquel mismo en donde goza, tornándose en una constante repetición. La histérica goza por medio de la insatisfacción, pues en un comienzo se presenta como algo posible para después remitirlo. Por ende, la satisfacción resulta devaluada y se vuelve insatisfactoria.

... sostiene lo esencial del deseo, que no busca la satisfacción con el objeto, sino que éste (el objeto) se sostiene como *resto, corte*, y no como un bien del que se puede gozar, pues el goce está en "desear", de mantener el deseo insatisfecho. (Navas, s.f, parr. 15)

Pues, denota como en la histeria no se puede alcanzar el goce absoluto porque siempre busca quedar insatisfecha, aquello se puede ver en las relaciones que Clara ha mantenido "Iba a los sitios que él quería, hacía lo que a él le gusta y a pesar de eso, no lograba que me quisiera", Clara trataba por todos los medios de posicionarse como el objeto *a* del Otro, el objeto con que este Otro goza, pero sus esfuerzos nunca fueron suficientes ya que no se lo puede completar. Además, menciona "Siempre había algo que no le gustaba y eso se hacía cada vez más frecuente". En este empuje de la histeria de pedir más y más se vuelve "enloquecedor" para los otros y como un modo de defensa a este deseo imposible de satisfacer, se manifiesta en un rechazo a los intentos de ella de poder colmarlo.

Es aquí donde Clara lleva este modo de ponerse como objeto del Otro, "La histérica prefiere aún su síntoma. Hacer de suerte que el Otro quede no barrado, que el padre continúe gozando, preservado" (Isacovich, 2004, p.2). Se impone tanto ante cumplir el deseo del Otro, posicionándose en cualquier área que este se encuentre en falta para suplirla ella misma, como un tapón ante la falta del Otro y sostener el deseo de este así sea utilizando su propio cuerpo, quiere hacerse imprescindible para este sujeto. "Todo puede ser puesto en la cuenta de la mujer, en la medida en que, en la dialéctica falocéntrica, ella representa el Otro absoluto" (Lacan, 1966, p. 711).

En este juego incesante de ceder, Clara pierde su propia identidad, pues al adaptarse de sujeto en sujeto, a la medida necesaria que este requiere que ella sea. "Iba a los sitios que él quería, hacía lo que a él le gusta y a pesar de eso, no lograba que me quisiera." Sachs (1929) menciona que:

Estas mujeres son particularmente narcisistas, presenta un superyó “postizo”, el cual se formará con la relación con su pareja. Siendo así sumisa, dependiente y sin ningún tipo de opción propia más que la misma que llegue a tener la pareja. Cuando se utiliza el término postizo se refiere a que la mujer es como su pareja quiere que sea. (p. 6)

Clara, busca de forma constante ser aceptada por su padre, lo cual aún trata de construir, pues le dificulta encontrar el modo de ser aceptada/reconocida ya que como ella manifiesta “ni yo me he aceptado”. Poder obtener ese amor que ella siente que le fue arrebatado, de un padre que constantemente la ha rechazado. Esta búsqueda de reconocimiento, “ser aceptada”, lo lleva a sus relaciones interpersonales con estos hombres, situándose en la misma posición, como lo expresa Laurent (2001):

Desde el punto de vista del amor, hay para el sujeto femenino una zona que puede presentarse como una suerte de placa giratoria donde el sujeto avanza siempre más lejos en el "dar todo al hombre amado", "ser todo para él", una vía en la que el sujeto intenta transformar su tener en nombre del amor, sus bienes; transformarlo en ser: "darlo todo para ser todo". (p.85)

De este modo, ella trata de ser todo para estos hombres, sacrificarse y dejar de hacer cosas que a ella antes le gustaban solo por el simple hecho de complacerlos y que la quieran, ella menciona “¿Qué hago? Trato de complacerlo, de acomodarme y no lo logro”. Estos hombres que son sustitos del padre llevan a que intente de sobremano sostener estas relaciones, por medio de satisfacer al Otro. En donde las elecciones de pareja, de este partenaire vienen determinadas desde la historia libidinal del sujeto, desde su inconsciente, algo que va a estar relacionado con el goce muy propio de cada sujeto, el goce del síntoma, que no cesa de inscribirse (Fuentes, 2016, parr. 27). El síntoma que está en constante repetición del cual goza y se queja, sufre por ser aceptada, pero en su intento nunca es suficiente para el Otro, expuesto en sus relaciones amorosas fallidas.

Sin embargo, como se ha mencionado antes, el síntoma hace padecer al sujeto neurótico, en este caso Clara por más que ha intentado ser todo, a su vez es nada, menciona “no sé quién soy, no soy nada”, en donde si se desestructura esta frase puede llevarse al ámbito de “no sé lo que deseo”, ya que no hay un sujeto deseante, pues se ha posicionado como un objeto dispuesto a completar la falta del Otro. Esto es lo que ella manifiesta como una pérdida de identidad ya que ha sido todo para todos, pero ¿dónde queda su deseo? Ese deseo que nunca puede ser satisfecho.

Debido a las características de este goce una mujer busca la identidad por la vía del amor, de ahí la gran importancia que tiene el amor para las mujeres y el descalabro que es para una mujer la pérdida del amor. Cuando una mujer pierde el amor, lo que le sucede es mucho más grave que lo que le pasa a un hombre. Ella busca en el amor una identificación que no encuentra del lado de su goce. Mientras que para el hombre el goce fálico le asiste dándole una identificación como hombre, para una mujer la experiencia del Otro goce Otro no sólo no la identifica, sino que, al contrario, la extravía, y si mantiene con un hombre una relación orientada por ese goce esta relación será para ella un estrago. (Fuentes, 2016, p. 56)

PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA

Dentro del caso, se encontró que la principal dificultad se presentó al momento de poder sacar conjeturas adecuadas del caso con la poca información proporcionada, pues esto no permitió un despliegue conceptual más sustancial. Por otro lado, conocer más sobre la familia hubiera permitido profundizar un poco más en la dinámica de esta.

Por último, dentro del caso brindado se proporcionó solo una sesión, que, aunque ofreció datos relevantes para la construcción del caso, la inclusión de más fragmentos de sesiones hubiera permitido un mejor afianzamiento del caso ya que posibilita conocer un poco más de los dichos del paciente, debido a la importancia significativa de los que estos se pudieran extraer.

ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO

Para el presente caso, el análisis está basado específicamente en la posición del sujeto frente al deseo del Otro, ante la angustia de la pregunta ¿qué me quiere? Y no poder presentar la respuesta que el este Otro quiere.

Además, se destaca la pérdida de la identidad que siente la paciente, al querer ser todo para todos. Ha sido tantas personas, que dentro de estas se ha perdido, es decir, se observa como su propio modo de qué hacer con el Otro y de siempre querer hacer algo, la ha consumido tanto que casi ha desaparecido como sujeto y no solo eso, sino como un sujeto deseante.

CONCLUSIONES

Su historia sintomática se desemboca en el primer amor fallido de Clara, que es con el padre, de sentirse reemplazada por la hermana menor, perdiendo el amor que debería corresponderle a ella. De este modo busca cumplir todos los deseos del padre para recuperar aquello perdido, volver a ser querida por él, en relación con ocupar nuevamente el puesto de primogénita.

El horror de darse cuenta de que sus relaciones amorosas han fallado, la lleva a darse cuenta de que no solo se da en el ámbito amoroso, sino también en el familiar, presentándose en una repetición agobiante para Clara, sin llegar a comprender el motivo de su fracaso.

En su entorno familiar, Clara se siente diferente, ya que todos trabajan en la finca familiar menos ella y sus comentarios son menospreciados, por lo que estos encuentros acaban en peleas.

El síntoma de Clara es ser aceptada-abandonada y juega entorno a su goce, en la repetición de todo el juego significativo de moldearse a los demás, para conseguir su meta que es ser “aceptada”. La posición en la que ella se sitúa, de ceder al deseo del Otro, funciona por un tiempo, pero no del todo, algo falla y esa relación termina, es decir, la “abandonan”.

A pesar de querer ser “todo”, en estos constantes fracasos, deviene la falta mismo del sujeto de no poder completar a plenitud al Otro. Algo que angustia a Clara, pues lo simboliza como algo que *ella* está haciendo mal, por ende, se presenta la culpa, de no hacer las cosas bien, algo que la angustia y remite a la pregunta del ¿qué me quiere? Que ella menciona como “no sé qué sería lo que yo tendría que hacer para complacerlo, que trataba por todos los medios y no lo lograba”.

Por último, en el juego incesante de querer complacer a todos, deja de lado su propio deseo, Clara siente que ha sido tantas personas y a la vez no es nada, como una pérdida de identidad, una pérdida de ser un sujeto que desea.

BIBLIOGRAFÍA

- Arenas, A. (1986). *El Otro en la histeria y la obsesión*. Buenos Aires, Argentina.
- Freud, S. (1916-1917). *Conferencias de introducción al psicoanálisis*. (Vol. 16). (J.Etcheverry, Trad.) Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Fuentes, A. (2016). *Amor de mujer, amor de hombre*. En *Revista de la Orientación Lacaniana de la ciudad de México*. Recuperado de: <http://www.nel-mexico.org/index.php?sec=GLIFOS&file=GLIFOS/004/Dossier/Amor-de-mujer-amor-de-hombre.html>
- Isacovich, L. (2004). *Goce Femenino- Goce histérico. Imago agenda*. Recuperado de: <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=625>
- Lacan, J. (1956-1957). *La relación del objeto*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1958-1959). *El deseo y su interpretación*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1966). *Desconocimientos y prejuicios. Escritos 2*. Buenos Aires: Paidós.
- Laurent, E. (2001). *Posiciones femeninas del ser*. Buenos Aires: Tres haches.
- Miller, D., Soler, H., & Wachsberger, H. (1986). *El fantasma en la histeria*. En *Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano*. Buenos Aires: Manantial.
- Miller, J. A. (2007). *Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma. La teoría del yo en la obra de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Manantial.
- Millot, C. (1985). *Deseo y goce en la histérica*. Buenos Aires: Manantial.
- Navas, A. (s.f.). *Deseo siempre insatisfecho y acto analítico*. En *Nueva Escuela Lacaniana*. Recuperado de: <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/021/Productos-de-carteles/Deseo-siempre-insatisfecho-y-acto-analitico.html>
- Sachs, H. (1929). *One of the Motive Factors in the Formation of the Super-ego in Women*. En *Journal of Psychoanalysis*. Recuperado de <https://www.pep-web.org/document.php?id=ijp.010.0039a>
- Sauval, M. (2007). *Sujeto y significativo en psicoanálisis*. En *Revista de psicoanálisis y cultura*. Recupero de: <https://www.sauval.com/pdf/Sujeto%20y%20significante%20en%20psicoanalisis.pdf>

Soler, C. (1926). Finales de análisis. En *La elección de la neurosis*. (P. 113- 131).
Buenos Aires: Manantial.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mirabá Romero María Paula** con C.C: # 0950595033 autora del trabajo de titulación: “Desear ser todo, la llevó a la nada”, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de febrero del 2020**

f. _____

Nombre: **Mirabá Romero María Paula**

C.C: **0950595033**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Desear ser todo, la llevó a la nada		
AUTOR(ES)	María Paula Mirabá Romero		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, MGS		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	de febrero del 2020	No. DE PÁGINAS:	28
ÁREAS TEMÁTICAS:	Análisis de caso, Psicoanálisis, Psicología Clínica		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>Fantasma, goce, insatisfacción, displacer, neurosis histeria, deseo</i>		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente trabajo tiene como finalidad exponer el caso titulado “Desear ser todo, la llevó a la nada”. Este análisis permitió conocer sobre la estructura psíquica de la sujeto, teniendo en cuenta que está basado desde la orientación psicoanalítica. Este análisis permitió profundizar con conceptos significativos del enfoque psicoanalítico de mejor manera como: la estructura subjetiva de la paciente, su fantasma, la modalidad de goce y su síntoma. En consecuencia, se pudo establecer la estructura neurótica de la analizante, a partir de su síntoma y la aparición constante de su insatisfacción que se podrá observar durante el caso clínico. Clara, es una mujer de cuarenta años que llega a consulta afirmando que su problema principal es de orden afectivo, acentuándolo en que “ella no ha podido establecer y mantener una buena relación con los hombres”. Esto se da a partir de que ella sintió que había perdido su “primogenitura” desde el nacimiento de su hermana menor, pues el padre estableció una estrecha relación con ella, de la cual Clara quedo excluida. Este sería el núcleo del cual parten sus problemas, el modo en que ella intenta ser aceptada para los otros es por medio de posicionarse como aquel objeto <i>a</i> del Otro, poder obturar la falta del Otro así sea con su propio cuerpo, está posición que le brinda displacer pues se debe acomodar y complacer, perdiendo su identidad en el intento.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 994304103	E-mail: ma_paumr@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 – 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			