



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Comunicación Social

**TÍTULO:**

Análisis del contenido y del discurso de las ediciones de la revista *Comentarios de Pancho Jaime* publicadas en el periodo 1986-1989

**AUTOR (A):**

Falquez Allieri, Joyce Stella  
Porras López, Karla Vanessa

**TUTOR:**

Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín

**Guayaquil - Ecuador**

2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Comunicación Social

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Falquez Allieri, Joyce Stella y Porras López, Karla Vanessa** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Comunicación**.

**TUTOR (A)**

**Pow Chon Long Moreno, Jaime**

**REVISOR(ES)**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

**Efraín Luna Mejía**

**Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Comunicación Social

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Nosotras, **Falquez Allieri, Joyce Stella y Porras López, Karla Vanessa**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **Falquez Allieri, Joyce Stella y Porras López, Karla Vanessa** previa a la obtención del Título de **Licenciadas en Ciencias de la Comunicación**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2014**

**AUTORA**

---

Joyce Falquez Allieri

**AUTORA**

---

Karla Porras López



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Comunicación Social

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Falquez Allieri, Joyce Stella**

Yo, **Porras López, Karla Vanessa**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Análisis del contenido y del discurso de la revista Comentarios de Pancho Jaime, publicadas en el periodo 1986-1989, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2014**

**LAS AUTORAS:**

---

**Joyce Stella Falquez Allieri**

---

**Karla Vanessa Porras López**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, sus docentes Jaime Pow Chon Long, Rubén Aroca y Efraín Luna. Al antropólogo Xavier Andrade y al Máster Juan Eduardo Bonnín por brindarnos sus conocimientos para la realización de este trabajo. Un agradecimiento especial a Pepe Leyton por facilitarnos el material de estudio.

**Falquez Allieri, Joyce Stella**  
**Porras López, Karla Vanessa**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo investigativo a nuestras familias que han sido nuestro apoyo en todo momento. A cada uno de los miembros que realizaron las ediciones de Comentarios de Pancho Jaime, su trabajo sigue presente en la sociedad y forma parte de la historia.

**Falquez Allieri, Joyce Stella**  
**Porras López, Karla Vanessa**

## **TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

Jaime Pow Chon-Long Moreno  
**PROFESOR GUÍA Ó TUTOR**

---

**PROFESOR DELEGADO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL

**CALIFICACIÓN**

---

**Jaime Pow Chong-Long**  
**PROFESOR GUÍA O TUTOR**



# ÍNDICE GENERAL

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>2</b>
2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	2
2.2 CAMPO DE INVESTIGACIÓN	2
2.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	2
<b>3. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>2</b>
3.1 PROBLEMA	2
3.2 OBJETIVO GENERAL	3
3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
3.4 JUSTIFICACIÓN	3
3.5 ANTECEDENTES	4
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
4.1 LA OBSCENIDAD	5
4.1.1 HISTORIA DE LA OBSCENIDAD	7
4.1.2 ESTÉTICA DE LO OBSCENO	8
4.1.3 OBSCENIDAD Y COMICIDAD	10
4.1.4 OBSCENIDAD Y COMUNICACIÓN	12
4.1.5 OBSCENIDAD, APODOS E INSULTOS	15
4.2 ANÁLISIS DEL CONTENIDO	18
4.2.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO: LAS IMÁGENES	20
4.3 ANÁLISIS DEL DISCURSO	21
4.3.1 EL ACCESO AL DISCURSO Y SU CONTROL	26
4.3.2 ANÁLISIS DEL DISCURSO: IMÁGENES	27
4.4 ESTADO DEL ARTE	30
4.5 HIPÓTESIS	32
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>33</b>
5.1 POBLACIÓN Y MUESTRA	33
5.2 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33

5.3 ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN	34
5.3.1 ESTRUCTURA	34
5.3.2 EDICIONES	44
5.4 PERSONAJES	141
5.5 TEXTOS	142
5.6 USO DEL RECURSO OBSCENO	146
5.7 ILUSTRACIONES	148
5.8 PORTADAS	153
<u>6. CONCLUSIONES</u>	<u>156</u>
<u>7. APOYO BIBLIOGRÁFICO</u>	<u>159</u>
7.1 BIBLIOGRAFÍA	159
7.2 REVISTA ARGENTINA: HUMOR REGISTRADO	166
<u>8. ANEXOS</u>	<u>168</u>
ENTREVISTA: XAVIER ANDRADE	168
PORTADAS DE LA REVISTA <i>COMENTARIOS DE PANCHO JAIME</i>	173

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. ESTRUCTURA - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	35
TABLA 2. TEMAS DE EDITORIAL - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	40
TABLA 3. PERSONAJES DE EDITORIAL - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	41
TABLA 4. APODOS EN EDITORIAL - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	42
TABLA 5. INSULTOS EN EDITORIAL - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	43
TABLA 6. TEMA EN EDICIÓN 2 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	45
TABLA 7. PERSONAJES EN EDICIÓN 2 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	45
TABLA 8. PERONAJES EN EDICIÓN 2 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	46
TABLA 9. PERSONAJES EN EDICIÓN 2 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	47
TABLA 10. PERSONAJES EN EDICIÓN 2 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	48
TABLA 11. PERSONAJES EN EDICIÓN 2 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	49
TABLA 12. APODOS EN EDICIÓN 2 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	50
TABLA 13. INSULTOS EN EDICIÓN 2 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	51
TABLA 14. TEMAS EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	52
TABLA 15. PERSONAJES EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	53
TABLA 16. PERONAJES EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	54
TABLA 17. PERSONAJES EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	55
TABLA 18. PERSONAJES EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	56
TABLAS 19. APODOS EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	57
TABLA 20. INSULTOS EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	58
TABLA 21. TEMAS EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	59
TABLA 22. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	60
TABLA 23. PERONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	61
TABLA 24. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	62
TABLA 25. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	63
TABLA 26. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	64
TABLA 27. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	65
TABLA 28. APODOS EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	66
TABLA 29. INSULTOS EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	67
TABLA 30. TEMA EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	68
TABLA 31. PERSONAJES EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	69
TABLA 32. PERSONAJES EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	70
TABLA 33. PERSONAJES EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	71
TABLA 34. PERSONAJES EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	72
TABLA 35. APODOS EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	73
TABLA 36. INSULTOS EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	74
TABLA 37. TEMAS EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	75
TABLA 38. PERSONAJES EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	76

TABLA 39. PERSONAJES EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	77
TABLA 40. APODOS EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	78
TABLA 41. INSULTOS EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	79
TABLA 42. TEMAS EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	80
TABLAS 43. PERSONAJES EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	81
TABLA 44. PERSONAJES EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	82
TABLA 45. APODOS EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	83
TABLA 46. INSULTOS EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	84
TABLA 47. TEMAS EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	85
TABLA 48. PERSONAJES EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	86
TABLA 49. PERSONAJES EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	87
TABLA 50. APODOS EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	88
TABLA 51. INSULTOS EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	89
TABLA 52. TEMAS EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	90
TABLA 53. PERSONAJES EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	91
TABLA 54. PERSONAJES EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	92
TABLA 55. APODOS EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	93
TABLA 56. INSULTOS EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	94
TABLA 57. TEMAS EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	95
TABLA 58. PERSONAJES EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	96
TABLA 59. PERSONAJES EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	97
TABLA 60. PERSONAJES EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	98
TABLA 61. PERSONAJES EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	99
TABLA 62. APODOS EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	100
TABLA 63. INSULTOS EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	101
TABLA 64. TEMAS EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	103
TABLA 65. PERSONAJES EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	104
TABLA 66. PERSONAJES EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	105
TABLA 67. PERSONAJES EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	106
TABLA 68. APODOS EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	107
TABLA 69. INSULTOS EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	108
TABLA 70. TEMAS EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	109
TABLA 71. PERSONAJES EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	110
TABLA 72. PERSONAJES EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	111
TABLA 73. PERSONAJES EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	112
TABLA 74. APODOS EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	113
TABLA 75. INSULTOS EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	114
TABLA 76. TEMAS EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	115
TABLA 77. PERSONAJES EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	116
TABLA 78. PERSONAJES EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	117
TABLA 79. PERSONAJES EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	118

TABLA 80. APODOS EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	119
TABLA 81. INSULTOS EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	120
TABLA 82. TEMAS EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	121
TABLA 83. PERSONAJES EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	122
TABLA 84. PERSONAJES EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	123
TABLA 85. PERSONAJES EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	124
TABLA 86. APODOS EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	125
TABLA 87. INSULTOS EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	126
TABLA 88. TEMAS EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	127
TABLA 89. PERSONAJES EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	128
TABLA 90. PERSONAJES EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	129
TABLA 91. PERSONAJES EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	130
TABLA 92. PERSONAJES EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	131
TABLA 93. PERSONJES EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	132
TABLA 94. APODO EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	133
TABLA 95. INSULTOS EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	134
TABLA 96. TEMAS EN EDICIÓN 20 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	135
TABLA 97. PERSONAJES EN EDICIÓN 20 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	136
TABLA 98. PERSONAJES EN EDICIÓN 20 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	137
TABLA 99. PERSONAJES EN EDICIÓN 20 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	138
TABLA 100. APODOS EN EDICIÓN 20 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	139
TABLA 101. INSULTOS EN EDICIÓN 20 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	140
TABLA 102. ILUSTRACIONES – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	152
TABLA 103. PORTADA – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	154
TABLA 104. PORTADA – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	155

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. SECCIONES – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	34
GRÁFICO 2. TIPOGRAFÍA DE TÍTULOS - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	36
GRÁFICO 3. TAMAÑO DE TÍTULOS - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	37
GRÁFICO 4. TIPOGRAFÍA DE TEXTO - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	38
GRÁFICO 5. TAMAÑO DE TEXTO - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	38
GRÁFICO 6. PERSONAJES – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	141
GRÁFICO 7. TIPOGRAFÍA DE TEXTO – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	143
GRÁFICO 8. TAMAÑO DE TEXTO – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	143
GRÁFICO 9. TAMAÑO TÍTULOS – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	144
GRÁFICO 10. TAMAÑO DE ILUSTRACIONES – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	148
GRÁFICO 11. TIPO ILUSTRACIÓN – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	149
GRÁFICO 12. PIE DE FOTO – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	149
GRÁFICO 13. TEXTO EN IMAGEN – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.	150

## RESUMEN

La revista Comentarios de Pancho Jaime tiene un estilo característico que utiliza el recurso de lo obsceno tanto en sus ilustraciones como en sus artículos. El uso de apodos e insultos hacia los personajes públicos, su informalidad y la jerga local que empleaba causó que esta sea popular en el país. Las distintas clases sociales leían la revista y conocían a su autor. Este, como lo expresa en sus ediciones, siempre estuvo pendiente del pueblo y lo que este quería expresar (denuncias, abusos de poder, opiniones del pueblo). La estructura de la revista cambió, ya que se encontraba en proceso de formación en las primeras ediciones, no obstante, en las últimas publicaciones antes de la muerte del autor se ve un formato establecido para las secciones (cartas del lector, editorial, publicidad) que ayudan al lector a comprender el texto y a distinguir lo que el editor transcribía (cartas, documentos, artículos de otros medios, entre otros).

**Palabras Claves:** medio de comunicación, obscenidad, discurso, Pancho Jaime, recurso lingüístico, libertad de expresión.

# 1. INTRODUCCIÓN

La revista *Comentarios de Pancho Jaime* se inició en un momento político fundamental para el país y con el objetivo de publicar la verdad de las acciones y decisiones políticas. Este se presenta como algo nuevo y distinto expresándolo en sus ilustraciones y textos con el recurso de lo obsceno. Para el país, el uso de la obscenidad para opinar o redactar una noticia de ámbito político fue algo nuevo, especialmente porque las publicaciones pierden la formalidad que los otros medios ofrecen para desprestigiar, criticar, proponer y dar voz al pueblo por medio de la jerga, vulgaridad y obscenidad.

El discurso de crítica, opinión y obscenidad están presente a lo largo de los artículos de las ediciones realizadas por Francisco Jaime. Estas se fortalecen con sus portadas e ilustraciones que muestran a personajes, vinculados a la política y a la vida pública en varios ámbitos, deformes y en actos sexuales que son explícitos para el lector y reafirman lo escrito dentro de los artículos. La revista con todos sus elementos y secciones ofrece una verdad disfrazada de obscenidad que puede ser vista a la vez como algo cómico.

Francisco Jaime, conocido como Pancho Jaime, ofrece un medio el cual los gobiernos desean eliminar por la aceptación que este tiene en la sociedad, a pesar de que su producción y circulación fue clandestina. Además, la popularidad que tenía también se debía a la relación que tenía su autor con el pueblo y la posibilidad de que las cartas, opiniones o documentos que entregaban formen parte de las ediciones.

Esta investigación busca analizar a este fenómeno que tuvo trascendencia en la sociedad, la cual no se olvida de su discurso.



## **2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Análisis del contenido y del discurso de las ediciones de la revista **Comentarios de Pancho Jaime** publicadas en el periodo 1986-1989

### **2.2 CAMPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se ubica en los campos de las Ciencias de la Comunicación Social y las Ciencias Culturales ya que los elementos representativos de las revistas *Comentarios de Pancho Jaime* se concentran en el análisis e interpretación de los elementos del lenguaje y del discurso.

### **2.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿La obscenidad es un recurso que fortalece el discurso político?
- ¿Por qué la obscenidad, siendo un recurso lingüístico transgresor, es de consumo popular?
- ¿El uso de la obscenidad como recurso lingüístico se puede convertir en un estilo de redacción?

## **3. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **3.1 PROBLEMA**

¿Qué función cumple la obscenidad dentro del discurso político y social en las revistas *Comentarios de Pancho Jaime*?

### **3.2 OBJETIVO GENERAL**

Demostrar cómo la obscenidad refuerza el discurso presente en las ediciones de la revista *Comentarios de Pancho Jaime* de los años 1986-1989.

### **3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir las características del diseño de las portadas buscando un patrón común entre ellas.
- Delimitar los temas de los artículos que contiene las ediciones de la Revista *Comentarios de Pancho Jaime*, identificando los más recurrentes.
- Analizar los elementos recurrentes del discurso en la crítica política y social de la revista *Comentarios de Pancho Jaime*, codificándolos y dándoles un significado.
- Clasificar los elementos del lenguaje que utilizaba Francisco Jaime en la revista *Comentarios de Pancho Jaime*, indicando categorías que las encierren.

### **3.4 JUSTIFICACIÓN**

El análisis de los recursos lingüísticos de la revista *Comentarios de Pancho Jaime* merece un estudio detallado por el uso de la obscenidad en la crítica política, es decir, una aclaración desde la perspectiva del género textual. Por otro lado, el concepto de libertad de expresión juega un papel importante en el contexto histórico de aquellas publicaciones.

### 3.5 ANTECEDENTES

Las personas son seres sociales, es decir, nacen en una sociedad de la que toman experiencias y conocimientos para hacerlas propias. Los seres humanos se comunican a través de un mecanismo adecuado para expresar sus ideas: el lenguaje. Esto es lo que ha permitido el verdadero intercambio de información desde que existió el ser humano. Entonces, lenguaje y vida social obtienen un discurso.

Este argumento, transmite significados, ideologías y cultura. Estos elementos indican comportamientos sobre temas específicos por lo que su análisis no debería ser considerado como un aporte a los estudios del discurso, estos contribuyen a las ciencias sociales y políticas, tal como lo menciona van Dijk y Mendizábal (1999, p10). De aquí, la importancia del análisis del discurso político y social.

Uno de los recursos de los discursos ha sido la obscenidad: elemento liberado desde inicios del siglo XX y proscrito en la antigüedad como tabú o indecencia. La belleza contrariaba a lo calificado como “obsceno”; las partes del cuerpo, las palabras y algunas acciones humanas fueron consideradas inmorales, feas y hasta de mal gusto. Muchas veces lo que es considerado obsceno provoca reacciones que no son favorables, sin embargo, las conductas pueden cambiar si el receptor interpreta aquella obscenidad como burla o gracia.

Este trabajo toma como referencia la revista *Comentarios de Pancho Jaime*, seleccionando 15 de las 20 ediciones publicadas por su autor: Francisco Jaime Orellana. Estas publicaciones apelan a la obscenidad como recurso para denunciar actos realizados por personajes políticos y públicos protagonistas de la vida nacional de aquella época aceptados y rechazados por el público lector.

Las ediciones seleccionadas para el análisis correspondiente contienen imágenes que representan la sexualidad deformada a través de personajes con deformaciones corporales en actos sexuales, y el humor y la ironía a través del doble sentido del discurso complementario; estas representaciones contribuyen a la verdadera intención del autor: la denuncia social y política que atrajo miradas y provocó la prohibición de la venta de las publicaciones.

De acuerdo a estas características también se han realizado estudios semejantes, entre los que resaltan las investigaciones del antropólogo Xavier Andrade. Estas estudian a las revistas *Comentarios de Pancho Jaime* están y se enfocan en la masculinidad que se representan sus textos e imágenes.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 LA OBSCENIDAD**

La palabra obsceno proviene del latín “*obsenus*” cuyas raíces son “*ob*” que significa hacia y “*caenum*” que significa suciedad. Este término se refiere a algo indecente, sin pudor o que ofende a los sentidos. Otra traducción es la de “*obsenus*” que proviene de “*ob*” (hacia) y “*scenus*” que significa escena, o sea fuera de escena.

En el artículo *Dios Ha Muerto* (Helman, 2001), obsceno es todo aquello que se encuentra fuera de escena; en este sentido, lo real sería obsceno. Este la vincula a la pornografía, por su explicitud ya que por medio de la literatura o cine construye escenas que evidencian sin restricciones la desnudez y sexualidad de las personas. La obscenidad, al contrario del pudor, es lo que se muestra , se desnuda. Por esta razón, algunos autores lo relacionan a la pornografía ya

que “lo obsceno es mostrar lo que no se puede ver a través del recurso de lo ultra visible, de intentar no dejar nada oculto a la mirada”.

Staude (2011) asegura que la obscenidad originaría imágenes sin mirada, no son objetos de deseo porque no tiene la distancia necesaria para convertirse en uno. Es decir, que lo considerado obsceno no resulta una representación para el receptor, ya que no puede referirlo a algo conocido que le produce ansia. Este por la exposición misma de la realidad que da, no deja nada a la imaginación ni a referentes, reafirmando lo dicho anteriormente.

El término obsceno proviene del griego *aidoion* que hace referencia a las partes del cuerpo que ocultamos por vergüenza. Llevándonos a la segunda interpretación que realiza el autor Staude sobre la “contraescena” que deja un poco más a la imaginación y no muestra toda la realidad. Lacan (1975-76), lo confirma afirmando que este es un intermediario entre la realidad que no se puede acceder y la imposibilidad de su interpretación. Por esto concluye que no es una acción libre, es decir, que la obscenidad es lo que el espectador crea en su mente.

El texto *La impudicia y lo Obsceno en la Cultura Contemporánea* (Zavala, 2010) afirma que lo obsceno es aquello que por definición queda fuera de escena, lo que no puede ser mostrado, pero suscita tanta extrañeza como fascinación. Estas definiciones cambian a través de historia según los contextos. El libro “*La estética de lo obsceno*” (Zappelli, 1991) relaciona lo obsceno con la pornografía, especialmente por la imagen que oculta y muestra al mismo tiempo. Sin embargo, Staude hace alusión lo manifestado por Henry Miller afirma que darle un sentido y definición a la obscenidad es casi tan difícil como hablar de Dios. “(...) quienes trataron de encontrar con seriedad el sentido de la palabra se vieron obligados a confesar que no habían podido llegar a ninguna parte.” (Staude, 2011); aún así, se resalta el vínculo que existe entre obscenidad y el cuerpo

humano y sus partes. El término hace referencia al ser humano, su corporalidad y sexualidad.

#### **4.1.1 HISTORIA DE LA OBSCENIDAD**

En el libro “Historia de la Obscenidad” (Martínez, 2010), se realiza un recorrido histórico de cómo se vivió y entendió este término en la sociedad, relacionándolo con el arte, los trabajos de cabaret, la pornografía, los desnudos y la sexualidad en general. En el texto de Martínez se rescatan dos momentos claves para entender la dinámica o evolución del término: el primero, la época victoriana, en la que se prohibió lo que se conoce como pornografía de dibujantes, escritores y fotógrafos de la época, y el siguiente momento, el de la segunda guerra mundial, en la que la producción de desnudos descendió considerablemente ya que la fotografía de guerra acaparó la atención de la sociedad. No obstante, la obscenidad estaba presente vista desde el punto de vista bélico. “Muchos estudios fotográficos cerraron o se utilizaron exclusivamente para la obscenidad bélica.” En esta obra, Martínez explica que en tiempos de Felipe II, en Madrid “Se hizo correr la versión de que el desnudo no era obsceno, sino parte de una historia (...)” (Martínez, 2010), pero este era reservado para la élite masculina para cuidar el pudor de las mujeres.

El término obsceno tiene un significado más moralista según Eco (2007), pues él sostiene que en donde se viola el sentido del pudor con su opuesto, la obscenidad, es en las culturas donde más intentan ejercerlo. Lo obsceno no aparece como una característica exclusiva de lo plebeyo, sino que aparece representado el comportamiento y lenguaje de la realeza, representando lo terrenal y humano sobre lo divino. Eco afirma que es en la época renacentista donde se da este cambio de pensamiento de los individuos.

Un cambio fundamental en la historia es cuando se realiza el *striptease* en público, que “(...) implicaba un concepto renovador de la obscenidad.” (Martínez, 2010). Este no sólo fue una revelación en definiciones de obscenidad, sino la redefinición del papel de la mujer en la sociedad. Las jóvenes participaban en espectáculos de cabarets donde se insinuaba el desnudo, no necesariamente llegando a este. Poco a poco, esta acción por parte de las féminas cambia la percepción que se tiene de lo obsceno y lo que puede o no serlo.

#### **4.1.2 ESTÉTICA DE LO OBSCENO**

La obscenidad está ligada al cuerpo del ser humano, especialmente a sus órganos reproductores. Sobre esto, Freud dentro del libro de Eco (2007) cita que “los órganos genitales en sí mismos, cuya visión siempre es excitante, nunca son considerados bellos.” Por lo tanto, todo lo que se relacione con la genitalidad masculina y femenina debe ser considerado por los cánones sociales y morales como repulsivo a los sentidos, rechazable desde cualquier lectura, he aquí un acercamiento a la definición de lo que convencionalmente se considera “feo”.

Existe una analogía entre lo feo y el mal moral, la cual logra implantar Karl Rosenkranz afirmando que la belleza va ligada al buen comportamiento y a las normas éticas establecidas en la sociedad, por lo tanto, todo lo que vaya en su contra es considerado lo opuesto a la belleza, es decir, es feo. Lo confirma Nietzsche: “(...) lo feo se entiende como señal y síntoma de degeneración (...)”. (Nietzsche, 1998). Todo lo contrario a la conducta establecida y los cánones de conducta que se debe tener en la sociedad. El autor estudia la fealdad en sus distintas formas (natural, espiritual o artística) y se afirma que lo feo “es el infierno de lo bello” (Rosenkranz, 1852), es decir, la naturaleza de la forma estética es una sola y comparte características ambivalentes en una unidad y se explica desde las lecturas contrarias de las unas contra las otras.

Marx hace referencia al significado de belleza o fealdad no basado en criterios estéticos, sino en criterios políticos y sociales. Este autor plantea un ejemplo en el que el dinero supera las características físicas del ser humano. Marx (2001) lo ejemplifica al decir que se puede comprar la mujer más bella del mundo, siendo feo. Lo que él afirma que no lo hace feo, ya que el poder o importancia del dinero crea un nuevo efecto: la belleza. Una persona que posee un nivel económico alto y un estatus social es considerado bello por ello y no necesariamente por su aspecto físico, que puede ser desagradable o no. Se puede entender un poco más esta propuesta marxista desde la concepción de Eco sobre la fealdad concebida como un fenómeno social que está sujeto a las normas e imposiciones de una clase dominante (clase alta o aristocracia) quien decide qué debe considerarse “feo” u “obsceno”. El poder de significación lo posee quien tiene un alto estatus, nombramiento en la sociedad o capacidad de adquisición. De las aportaciones anteriores se puede entender el nacimiento de la estética del Kitsch, es decir, que una clase social determina lo que es de buen gusto, y la clase que no puede adquirirlo, comienza a copiarlo para poder poseer lo que la sociedad considera que es bello.

De esta manera, lo feo no es lo contrario a la belleza sino que posee otras características para definirlo. Eco, en su obra *Historia de la Fealdad* ofrece un listado de adjetivos a los que una persona hace referencia a la fealdad entre ellos se encuentra la palabra obsceno. Por lo tanto obscenidad no contrario a belleza, ya que la palabra fealdad tampoco lo es.

En el arte, lo bello que se alcanza a través de la obscenidad resulta en un efecto contrario a lo esperado por los cánones estéticos. El proceso, en este sentido, produce en el receptor una sensación de asco: inevitablemente el arte cohabita con la obscenidad; así como en el espectáculo, los códigos de la “obscenidad” son respetados y transgredidos. El texto “El Cuerpo de la Novia” (Ar-



gañaraz, 2007) presenta artísticamente la construcción de una imagen femenina deteriorado y enfermo, alejado de todo estereotipo ideal de belleza. Este muestra un ángulo más humano y concreto al evidenciar rastros del paso del tiempo, la enfermedad y la maternidad. Ella lo categoriza como obsceno-sublime porque logra que el espectador comprenda lo que hay detrás de su obra.

#### **4.1.3 OBSCENIDAD Y COMICIDAD**

La obscenidad y fealdad provocan, en la mayoría de receptores, reacciones poco favorables; sin embargo estas conductas cambian cuando estos están frente a situaciones risibles. La relación entre la fealdad, obscenidad y comicidad nace del mito de Príapo: dios romano de la fertilidad que se solía representar con un enorme falo en perpetua erección o en posición fálica. La recopilación de los poemas y cantos humorísticos con doble sentido hacia este personaje escritos en la antigua Roma fueron denominados Priapea.

A raíz de esas festividades aparece el término “carnaval” en las que, durante todo el festival, se permitía subvertir el orden social y jerarquías. En la actualidad aquellas fiestas son recordadas por “representaciones grotescas del cuerpo, las parodias a las cosas sagradas y una licencia total del lenguaje, incluido el blasfemo.” (Eco, 2007). Con estas costumbres se lograba redimir la fealdad y así esta se imponía como un modelo de conducta aceptado por todo el colectivo que celebraba la ruptura del orden establecido como el nacimiento de un nuevo, pero momentáneo, estado de las cosas.

Las costumbres y ritos que tienen lugar en el período de carnaval se caracterizan por su carácter festivo, satírico, con una fuerte dimensión tanto de crítica socio-política como de liberación sexual; uno de los objetivos de estas fiestas era la comicidad. Eco sostiene que “la deformación no debe estar ligada nece-

sariamente a lo obsceno sin embargo la comicidad sí.” (Eco, 2007), estas deformaciones, a pesar de que eran desagradables a las demás personas, no provocaba un efecto de asco sino de risa y festejo ante la sociedad. Esta reacción se debía a la deformación del cuerpo que no poseía la simetría establecida en la época clásica de lo bello y no cumple con las medidas que se tenían para la belleza como el número áureo (este es un número algebraico irracional que se basa en la relación ente dos segmentos de una recta y se usó de base para el arte y arquitectura).

Otros de los recursos que utilizaba la deformidad del ser humano es la caricatura. Esta nace como un instrumento polémico frente a una persona o una categoría social reconocible y exagera un aspecto del cuerpo para reírse o denunciar un defecto moral; es la autodestrucción de lo feo con la apariencia de libertad e infinitud llegando a devenir en cómica. Lo que se hace en la caricatura es afear lo retratado enfatizando uno de sus rasgos hasta la deformidad.

La caricatura ha sido utilizada en medios masivos como los periódicos que se refieren a temas políticos y coyunturales. “La caricatura política nace en un mundo moderno, que siempre ha representado con rasgos grotescos o malvados al enemigo religioso o nacional.” (Rosenkranz, 1852). Por lo general, los personajes a quienes hacía alusión las caricaturas aquellos que se ubicaban en la esfera pública por sus actos políticos o sociales. Asimismo, estas ilustraciones se enfocaban en temática en las que el receptor tenía información previa, para derivar en el efecto de la risa.

La caricatura necesita de un “intérprete” que es valorado por su habilidad de dibujar y por ver más allá de la apariencia, aquel medio es el artista. Este personaje es capaz de retratar “(...) el carácter, la esencia del retratado” (Paraíso, 1997). Esta esencia, por medio de algo físico, representa todo su ser y ofrece

una significación moral y humorística. Eco apoya esta idea, cuando especifica que por lo general la deformación se encuentra en el rostro, la parte más visible y reconocible las personas. El hecho de que a alguien le alarguen la nariz, implica algo más allá de la deformación física, que mente, por lo tanto se hace referencia a la moral y conducta de la persona. La deformación física implica también un cambio en cómo las personas ven al personaje representado, ya que este simboliza algo moral y por lo tanto cambia esa imagen que se tiene de la persona. Un ejemplo del alcance de este recurso aparece en 1830 con la revista de Charles Phlipon *La Caricature*, este medio francés utilizó el cómic con fines políticos.

#### **4.1.4 OBSCENIDAD Y COMUNICACIÓN**

El ser humano, en sus etapas iniciales, desarrolla capacidades neurofisiológicas y psicológicas como la imitación, motricidad y memoria para poder aprender y comunicarse, este es denominado el pre lenguaje. Este sistema también es regulado por normas y leyes sociales.

Saussure define al signo como entidad de dos caras: significante y significado (signifiant y signifié) (Serrano, 2010). Esta fue la base para varias definiciones que siguieron luego, como la de Barthes y Pierce. El lenguaje es una combinación de signos que establece una relación con significados, es decir al símbolo con su referencia. En un principio estos eran por medio de sonidos, gestos y dibujos que con el paso del tiempo se fueron organizando de mejor manera para dar cabida a generar un sistema de comunicación como lo es, por ejemplo, un idioma. Sin embargo, el receptor no puede comprender este sistema sin que se sitúe en un contexto; es decir, la relación con otros signos de los cuales el receptor está familiarizado.

Para comprender mejor el lenguaje se debe concebir una separación técnica que entre forma (fonología, morfología y sintaxis), contenido (la semántica) y uso (la pragmática). Según el texto de Serrano (2010), Saussure afirma que el idioma y el habla forman parte del lenguaje, como también el texto y la iconografía. Estos dos últimos se diferencian en sus componentes y su estudio dependería de cada autor.

Hockett (2008) lista características en el lenguaje como: la productividad que facilita generar mensajes nuevos, la arbitrariedad en relación al signo y el significado, y la estructura jerárquica que consolida criterios sintácticos y gramaticales. Todos estos rasgos participan en el mensaje y en un sistema de comunicación.

El modelo de comunicación no es estático, evoluciona según las variantes que se han incluido en ellas. Un primer modelo es el de la Aguja Hipodérmica de Lasswell (Cunyat, 2010), que consideraba al receptor como uno solo, por lo tanto el efecto sería igual en todos los receptores; otros modelos consideran a una audiencia heterogénea que interpreta y valora el mensaje que no participa, necesariamente, de la intención original del emisor y, según esta relación, el efecto será diverso e individual a la vez. Basados en los modelos actuales, en el libro "La Estética de lo Obsceno" (Almansi, 1977) se afirma que la obscenidad es una postura política que es entendida según el contexto y que lo bello, feo u obsceno depende de las formas que llevan al significado y los significados.

Miller lo define lo obsceno como "(...) un acontecer entre dos: el sujeto y el otro, el significante y el cuerpo, etc." (Staudé, 2011). Para lograr el efecto de lo obsceno este debe establecer una relación entre dos partes, el objeto y el receptor, el sujeto y el significado, la política y el significante, etc. Zavala confirma esta teoría, ya que sustenta que la política es obscena por la mediatización que se la

da sus acciones y personajes. Todo es visible, predominante y se convierte en un espectáculo en los media, lo cual el autor lo interpreta como obsceno.

El uso del lenguaje en los medios puede transformar una situación cotidiana en una verdadera demostración de obscenidad –según nuestros códigos culturales y morales-. En Latinoamérica, esta manera de comunicar nace en Perú en la década del cincuenta con los conocidos periódicos *chicha*, estos se caracterizan especialmente por *sexualizar* al género femenino. Esta tendenciosidad se manifiesta a través de ataques y adjetivos hirientes, especialmente a personajes públicos. Aquellas publicaciones se popularizaron en la década del setenta y aún forman parte del consumo de muchos lectores. A continuación se ejemplifica las características mencionadas en dos titulares de distintos diarios peruanos:

- Diario El Men: “Prosti hizo macho a Beto” - 22 de marzo del 2002.
- Diario Ajá: “Tomó viagra para rendir bien y mancó” 1 de octubre 2004

En el Ecuador, uno de los medios que utiliza aquel tipo de lenguaje es el diario extra que nace en 1957. Este periódico tiene características parecidas a las del medio *chicha* en Perú: obscenidades, vulgaridades y la jerga popular del país; estos elementos son de aceptación masiva en el público lector nacional que entiende y usa diariamente términos como: mi llave, jeva, jermu, paquete, meco, etc.

El lenguaje obsceno es vulgar, pero no viceversa. Las palabras coloquiales y la jerga forman parte del vulgo pero muchas veces no llegan al nivel de la obscenidad. La literatura y los medios acuden constantemente a esos tipos de lenguaje como recurso: la “Poesía Obscena” de Darío G.G., “Las 120 Jornadas de Sodoma” de Marqués de Sade; los diarios “El Trome” y “El InciMen”.

#### 4.1.5 OBSCENIDAD, APODOS E INSULTOS

El término apodo significa denominar al ser humano con otra palabra que no sea su nombre. Existen otros cinco términos para referirse a este que son: alias, motes, hipocorísticos, sobrenombres y seudónimos. Sin embargo, Miguel Rebollo (1993) explica sus diferencias afirmando que mote y alias son los más cercanos a ser sinónimos con la palabra apodo, ya que aluden a un aspecto destacado (físico o mental) que posee la persona. El sobrenombre es una hiperonimia, es decir que es un término más específico que los anteriores y por ello no necesariamente tiene la misma significación que el vocablo apodo. Los seudónimos e hipocorísticos son los que se coloca el mismo autor a el mismo y se centra en el origen de su nombre, por lo tanto jamás es considerado negativo y no cumple con las características del término.

El autor propone que el apodo es un sustantivo que incluye una implícita *adjetivación* en esta para referirse a algo o alguien. Asimismo, afirma que este debe estar en un determinado contexto para su comprensión, sin ello perdería su significado y objetivo. Ramírez Martínez (2011) afirma que los apodos sintetizan las intenciones comunicativas, la información y las actitudes sociales que son comprendidas en cierto contexto. En una sola palabra o imagen se presenta un universo de significados con una intencionalidad que dependerá de quien crea el apodo. La intención no es necesariamente negativa, pero en muchos casos busca poder ridiculizar, deformar y humillar a la persona.

Los apodos pueden variar entre una palabra o toda una oración como el hecho de que pueden pertenecer a cualquier recurso lingüístico y hacer alusión a distintas característica del ser humano, a su contexto o accionar. A continuación se presenta una clasificación según algunas variables encontradas en investigaciones previas. Los apodos pueden ser divididos por: actitudes, tendencias y

características psicológicas, alimentos, animales, antroponímicos, cuerpo y aspecto físico, objetos, palabras malsonantes, profesiones, toponímicos, vegetales, opacos y otros. cada uno de estos con subcategorías que permiten la especificación del apodo. (Ramírez, 2011).

Esta se parece a la realizada por Martínez García mencionado en el libro de Rebollo (1993) donde se agregan: apelativos que provienen de la modificación del nombre y de los apellidos, vestido y presentación, heredados de antepasados y por deformación del nombre o apellido. Asimismo realiza una clasificación si esta va dirigida hacia una persona o un grupo y por el número de palabras que las constituye: los compuestos por una sola palabra y los que tienen más de una. Este último permite el análisis lingüístico y gramatical de su composición.

No obstante, los apodos pueden tener una connotación negativa y depende de la persona a quien hace referencia en aceptarla o rechazarla. Estos son descalificadores y utilizados para motivo de mofa y risa. (Ramírez Martínez, 2011) Así como afirma Quint (2002) su función es “desenmascarar de manera satírica un defecto (...)” y está relacionada a la capacidad de asociar acciones, aspectos físicos con otros personajes, lugares, cosas o acciones para poder renombrar a alguien con un apodo.

En conclusión, los apodos son el resultado de una convivencia social la cual permite renombrar a la persona con algo que la identifique del algún aspecto sobresale y que los miembros de esta sociedad reconocen que pueden estar ligados con la obscenidad.

Los insultos forman parte de la cultura y accionar de las personas especialmente estas cuando sienten ira y odio hacia otra persona, entonces se utiliza este tipo de lenguaje para denigrarla o manifestar algo negativo de ella. Estos pue-

den ser catalogados como inmoral, ofensivos o inapropiados sin embargo depende de la ideología de la cultura la afirmación o negación del uso y ofensa de estos. (Martínez Garrido, 2009)

El insulto es considerado como descortés y transgresor de las normas de cortesía en una conversación cotidiana. La intención de este por lo general es de humillar y ofender al aludido, sin embargo para el hablante puede considerarse de elogio o ingenio por la creación y asociación de este con características de la persona. González (2010) menciona a Colin para enlistar las intenciones del insulto en las que se destaca el herir, jerarquizar, estigmatizar, agredir, protestar, defender y rebelarse.

Algunos de los elementos que se consideran insultos están ligados a la sexualidad, lo religioso y lo escatológico. Montes Giraldo (1967) realiza la siguiente clasificación: tradicionales, referentes al aspecto físico, mental y moral, étnico-sociales, religiosos e imprecisos. Martínez (2009) incluye en la clasificación el sexo, la escatología y animales. El uso de estos pueden ofrecernos una visión de la estructura social y lo que sus miembros consideran como inmoral y obsceno.

Según la investigación de González (2010) el insulto es frecuente en el lenguaje político, ligado al objetivo de conseguir votos en las elecciones. Además, agrega que este es usado para el ataque personal y no para cuestiones ideológicas. Este posee tres principales funciones: reforzar la unión del grupo al que pertenece y entretener a la audiencia y apuntar a la emotividad de los espectadores. Lo que demuestra que este se desempeña de manera consciente y con un determinado objetivo.



Tanto el apodo como el insulto son utilizados en discursos de diversos temas, estos pueden poseer las mismas intenciones y compartir la mismas variables de clasificación, sin embargo su uso gramatical es distinto. Los apodos son sustantivos que reemplazan un nombre o sujeto y los insultos son adjetivos que califican a este. Es común el uso de ambos para referirse a un solo sujeto o grupo, ya que muchas veces su intencionalidad es la misma y al utilizarse juntas se refuerza el discurso para lograr su objetivo.

## **4.2 ANÁLISIS DEL CONTENIDO**

El análisis de contenido es una técnica utilizada para la realización de estudios de comunicación de manera objetiva, sistemática y cuantitativa. Krippendorff (1989) se refiere al análisis de contenido como un "conjunto de métodos y técnicas de investigación" que permite decodificar y recodificar los elementos de fondo y forma en los mensajes para concluir en nuevas propuestas interpretativas a partir de lo conocido.

El contenido puede ser analizado a partir de la propuesta de Berelson (1952) quien distingue seis características en esta operación: las tres primeras afirman que las ciencias sociales, la comunicación y las dimensiones sintácticas y semánticas del lenguaje son susceptibles de ser analizadas; y el grupo restante exigen la objetividad, la sistematización y cuantificación del análisis.

Asimismo, este autor señala varios usos del análisis de contenido, entre los que destacan: el develar diferencias en el contenido de la comunicación, mediar la claridad de los mensajes, descubrir estilos de comunicación y descifrar mensajes ocultos, entre otros.

El análisis de contenido se realiza a través de la codificación y se necesita que las características relevantes del contenido que se genere en los mensajes, así se transforman en unidades que permitan una descripción y un análisis más preciso. e análisis, Berelson (1952) menciona cinco unidades claves: la palabra, el tema, el ítem, el personaje y las medidas de espacio-tiempo.

Existen también las Unidades de Registro que son las "partes analizables" en las que se divide la unidad de muestreo. Estos límites que otorga el investigador no son necesariamente físicos, más bien son segmentos de contenido que pueden ser categorizados, medidos, descritos, analizados e interpretados sistemáticamente y sin destruir sus posibles relaciones con otras unidades de registro de una misma o distinta unidad de muestreo.

Por otro lado se encuentran las Unidades de Contexto. Estas son mecanismos más amplios que los de muestreo y contienen la información contextual del medio editor. En este punto se requiere de los textos a analizar para caracterizar al medio editor de dichos textos y que pueden influir en la interpretación o valoración de las unidades de muestreo o de registro. Un ejemplo de estos medios son los editoriales.

Asimismo existen categorías, que son los niveles donde serán caracterizadas las unidades de análisis o las casillas en donde se clasifican dichas unidades. Cada unidad de análisis puede ser categorizada o encasillada en más de una categoría y estas son definidas por los investigadores según el problema a resolver. Hernández, Cellado y Baptista (2006), sostienen que la unidad se debe seleccionar dependiendo de los objetivos y preguntas de investigación. Estas nunca son absolutas: surgen de la interacción entre la realidad y su observador. La dirección, los receptores, los valores, el asunto y las categorías físicas son partes representativas de aquellas unidades.

En un análisis de contenido se suelen tener varias categorías, pero éstas deben cumplir con los siguientes requisitos (Batista, Hernández y Fernández, 2006): las categorías deben abarcar todas las posibles sub categorías de lo que se va a codificar y estas a la vez deben de ser mutuamente excluyentes, y las categorías y sub categorías deben ser mutuamente excluyentes, que una unidad de análisis puede caer en una y sólo en una de las sub categorías de cada categoría. A partir de esos requisitos Batista, Hernández y Fernández (2006) proponen una secuencia de análisis que va desde definir con precisión el universo y extraer una muestra representativa hasta realizar los análisis estadísticos apropiados.

Otra propuesta para el análisis de contenido es la de Janis (1965), quien clasifica los signos según su causa o efecto probable (en análisis de contenido pragmático). Esta clasificación obliga a que las designaciones, atribuciones, aseveraciones, semántica y los signos vehículo sean parte del objetivo del análisis.

#### **4.2.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO: LAS IMÁGENES**

La imagen ha adquirido una trascendencia nunca vista hasta el presente. Y esto es así tal que podríamos hablar de una cultura de la imagen. Desde los videos, los canales de cable, los noticieros internacionales, los espectáculos deportivos, la publicidad y muchas otras actividades humanas, exigen suma pericia en el manejo de la imagen.

Los colores, tamaños, movimiento, proporciones, formas, son conceptos fundamentales para poder entender y realizar un análisis de la imagen. Por esto, la imagen requiere que se tengan en cuentas las siguientes variables:

- Cantidad de imágenes que posee un determinado tema.
- Tamaño de las ilustraciones.
- Ubicación de las ilustraciones.
- Colores.
- Si están acompañadas de aclaraciones.
- Tipo de imágenes.
- Personajes representados en las ilustraciones.

Todas estas variables son importantes de cuantificar para tener una estadística exacta que pueda ayudar luego al análisis cualitativo que se realizará sobre el mismo material.

### **4.3 ANÁLISIS DEL DISCURSO**

El análisis del discurso es un estudio complejo de las formas gramaticales, semánticas en las que el autor de un texto ha manifestado sus pensamientos e ideas. Esta es una disciplina y nace en una crisis estructuralista en las ciencias sociales. Para conocer más sobre lo referente al análisis del discurso desde su nacimiento, hay que destacar algunos factores que provocaron que el discurso sea analizado, entre ellas, el abandono de la oración como unidad de estudio.

En este sentido, Bonnin J. (2009) asegura que entre los personajes más influyentes estuvo Harris, quien fue el que planteó una teoría lingüística que se utilizaba en el análisis de los encadenamientos de los enunciados, más no tenía un funcionamiento interno en la oración. Según Bonnin (2009), uno de los elementos que tuvo gran impacto para el inicio de un análisis del discurso fue el “redescubrimiento” y la redefinición del Sujeto, junto con la manifestación de

preocupación por la forma en la que se utilizaba el lenguaje dentro de la comunicación.

Del mismo modo, la Filosofía jugó un papel muy importante dentro de lo que se refiere discurso como análisis. En este marco, Bonnin (2009) manifiesta que existen tres acontecimientos que marcaron este punto e inician lo que en la actualidad se conoce como análisis del discurso:

- 1) La pragmática y la teoría de los Actos del Habla
- 2) La perspectiva arqueológica
- 3) El principio dialógico.

Van Dijk (1999) por su parte considera como objeto de análisis a las relaciones de poder, que a su vez, mantienen un discurso. Además define al análisis del discurso como un suceso de comunicación, que añade aspectos de importancia funcional. Es decir, las personas se comunican a través del lenguaje, en ella expresan ideas o creencias y esto lo realizan como sucesos sociales más complejos.

En este sentido, Van Dijk (1996), afirma que existe un análisis del discurso ideológico, que es el que un punto más específico del análisis del discurso sociopolítico, método que ha estado estudiando durante años, y recalca que ambos estudios pretenden relacionar estructuras del discurso con el contexto social. Es decir, las personas o grupos utilizan el habla desde el punto social en el que se encuentran y a partir de aquí, se puede realizar un análisis ideológico. Con ello se podrá conocer qué ideologías se encuentran asociadas desde la posición en la que se encuentra el hablante.

Asimismo, el grupo o miembro que tiene el poder del habla, será o serán quienes seleccionen los valores sociales y sus normas culturales, de acuerdo a la posición donde expresan el discurso. “Por lo tanto, un análisis del discurso incluye un estudio del lenguaje que se maneja, lo que se expresa dentro de ellas y de las interacciones que se producen a nivel social.” Van Dijk (1996).

Sobre este mismo tema, el autor propone a las ideologías como parte de las representaciones sociales que tiene categorías fijas. “(...) las ideologías pueden de hecho ser equivalentes a las representaciones que un grupo hace de sí mismo (y acerca de las relaciones con otros grupos importantes, por ejemplos sus oponentes) en la estructura social.” Con este concepto, se sostiene que una ideología puede realizarse con categorías identificativas de un grupo como la identidad, actividades, metas, normas, valores, posición social, recursos (Van Dijk, 1996), lo que llevaría a pensar que las ideologías suelen estar involucradas en conflictos sociales entre grupos, aunque Van Dijk no lo considera como un criterio suficientemente sostenible para el desarrollo y reproducción de ideologías sociales. Es necesario reconocer que también existen ideologías de profesionales como las de los periodistas, políticos, ingenieros y de la misma forma, las instituciones quienes profesan una ideología.

Van Dijk, señala que los que utilizan el lenguaje no son simplemente miembros que pertenecen a grupos sociales sino que también son personas que han tenido experiencias, principios y creencias, motivaciones y emociones, que tienen una historia que ha formado una personalidad que define sus acciones. Es decir, el discurso está compuesto por varios factores mentales que llegan a formar una ideología, con esto se puede esperar que el significado del discurso bajo las ideologías de las personas, contendrán información específica que podría contestar las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes somos nosotros? ¿Quiénes (no) pertenecen a nosotros?
- ¿Qué hacemos nosotros? ¿Cuáles son nuestras actividades? ¿Qué espera de nosotros?
- ¿Qué normas y valores respetamos en tales actividades?
- ¿Con qué grupos estamos relacionados: quiénes son nuestros amigos y quiénes nuestros enemigos?
- ¿Cuáles son los recursos a los que típicamente tenemos o no tenemos acceso (privilegiado)? (Van Dijk, 1997)

Se concluye que las ideologías son abstractas por lo que Van Dijk (1999) asegura que deben ser funcionales en distintos campos y situaciones sociales. El autor también propone un Análisis Crítico del Discurso (ACD como lo denominó Van Dijk), lo que considera un método importante ya que estudia la relación entre los trabajos académicos realizados y la sociedad. Asimismo que dichos trabajos académicos estén basados en la sociedad y contexto (política también).

En esta línea, Van Dijk (1999) afirma que el crítico asume una postura, emite una opinión que es fundamental, por el apoyo académico que tiene, para los procesos de cambio de la sociedad. “El ACD es así una investigación que intenta contribuir a dotar de poder a quienes carecen de él, con el fin de ampliar el marco de la justicia y de la igualdad sociales.”

Por lo general, el ACD estudia temas sociales y políticos, es así que el autor resalta que todo tipo de investigación, sea o no sobre problemas sociales, es una investigación política. Para ello se converge con más de una disciplina para poder realizar un estudio adecuado del problema.

Fairclough y Wodak indican que existen principios básicos del ACD (como lo denominaba Van Dijk):

1. El ACD trata de problemas sociales.
2. Las relaciones de poder son discursivas.
3. El discurso constituye la sociedad y la cultura.
4. El discurso hace un trabajo ideológico.
5. El discurso es histórico.
6. El enlace entre el texto y la sociedad es mediato.
7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo.
8. El discurso es una forma de acción social. (1996)

Van Dijk (1996) considera que el ACD no posee un marco teórico único, ya que depende del objeto a analizar (una noticia, una clase, entrevista), y es aquí donde se identifican dos niveles en los que se ubican los discursos e interacciones sociales: en el Micro nivel se encuentran los actores sociales y en los discursos que estos emiten, en el Macro nivel, las instituciones, grupos y relaciones de grupo, con sus respectivos discursos. Todos estos factores proporcionan un marco que permitirá explicar la forma en que los actores sociales y quienes usan el lenguaje consiguen la reproducción y la ejecución o desafío del poder social de las instituciones y de los grupos, es por eso que en la realidad estos dos niveles van juntos y forman un todo, por lo tanto su perspectiva dependerá del enfoque del análisis.

Van Dijk en su texto "Análisis Crítico del Discurso" (1999) muestra algunas de las maneras en que estos niveles se pueden relacionar según distintas perspectivas:

- a. Miembro de un grupo.
- b. Relaciones entre acción y proceso.
- c. Contexto y estructura social.
- d. Representaciones sociometales.



Asimismo, es en el ámbito cognitivo que surge esta identificación del individuo con su grupo, sociedad y por lo tanto la que genera discursos en relación a esta identificación.

Van Dijk (1999) afirma que el acceso a los discursos en sí ya es un recurso de poder. Además, que de los pensamientos surgen las acciones y mediante el poder podemos controlar o cambiar la manera de pensar, también cambiamos su accionar. Una manera de realizar este cambio es mediante el discurso, por lo tanto este controla, directa o indirectamente, el accionar de los receptores. De allí surgen los términos como persuasión y manipulación. Por esto, el ACD se centra en el estudio de la explotación del poder, como por medios del discurso se abusa y genera control en la sociedad por parte de los grupos dominantes.

Van Dijk afirma que el ACD responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo los grupos (más poderosos) controlan el discurso? En esta pregunta se requiere de una investigación donde participe el límite de varias disciplinas, es decir, debe estar vinculado el estudio del discurso con la sociología y la ciencia política. (1999)

b) ¿Cómo el discurso del poder (élite) controla la mente y la acción de los grupos menos poderosos, y cuáles son las consecuencias que este control podría causar en la sociedad? Esta segunda pregunta, se relaciona más con la psicología cognitiva y social. Para poder entender cómo el discurso puede ayudar a la existencia de una desigualdad social, es necesario el estudio de las consecuencias de esta pregunta. (1999)

#### **4.3.1 EL ACCESO AL DISCURSO Y SU CONTROL**

Van Dijk afirma que la mayoría de las personas tienen control sobre el habla cotidiano, es decir, el que se mantiene entre amigos, familiares, y poseen un control pasivo sobre los discursos institucionales. Al mismo tiempo, los miembros de estos grupos o instituciones poseen acceso a otros tipos de discurso y el control sobre estos.

El autor expresa que puede existir un control sobre el contexto, y por lo tanto este implica un control sobre alguna de estas categorías que forman parte del contexto, entre ellas, la situación, su espacio y tiempo, las acciones que se realizan o que están en curso, los que forman parte del contexto en roles variados, comunicativos, sociales o institucionales, al igual que sus representaciones mentales (modelos) como objetivos, conocimiento e ideologías. Los miembros de grupos que tienen poder pueden decidir sobre los géneros del discurso o actos de habla de una situación concreta. Este puede también ser un consenso, dependiendo de la situación y participantes, un ejemplo de ello es un grupo editorial.

Por lo tanto, un análisis del discurso incluye un estudio del lenguaje que se maneja, lo que se expresa dentro de ellas y de las interacciones que se producen a nivel social.

#### **4.3.2 ANÁLISIS DEL DISCURSO: IMÁGENES**

En las ediciones de la revista *Comentarios de Pancho Jaime* las imágenes se complementan con los movimientos del texto, con las expresiones y los globos, todos estos elementos tienen un significado, es decir que hay un grado de representación con la realidad, la iconicidad. Estas imágenes, por las características descritas, se les denomina cómic, un lenguaje propio formado por el texto y los dibujos.

Desde Saussure, el signo se ha considerado como un estímulo que nos provoca reacciones. El signo pictórico, cuya representación con la realidad es directa, ha sido considerado como un elemento importante en el que el significante está relacionado con el significado, esto en virtud de su semejanza, por tal motivo este es considerado como un ícono. (Herrera Guido, 2008).

Cook (2001), lingüista inglés, distingue ocho maneras diferentes en las que el lenguaje puede adquirir características icónicas:

1. Iconicidad con palabras.
2. Iconicidad por la forma de la letra.
3. Iconos y símbolos conectados.
4. Iconos conectados y signos arbitrarios.
5. Escritura que provoca comportamiento icónico.
6. Grafología inicial.
7. Escribir imitando otro sistema de escritura, la creación de un índice de otra cultura.
8. Estado de ánimo a través de diferentes tipos de letra.

El lenguaje icónico es un elemento que complementa al lenguaje verbal de manera muy significativa (Bernad, 2000). En la actualidad, este tipo de lenguaje se utiliza de manera recurrente aplicándolo en las publicidades, en el discurso periodístico, en el cine y también en cómic, donde es necesario comunicar de forma eficiente e inmediata.

Nina Čierníková, su texto “Los lenguajes del cómic: Análisis sintáctico del lenguaje” (2011), afirma que el cómic es una historieta gráfica donde se narra una historia a través de una secuencia gráfica, y esta a su vez tiene predominio sobre las palabras.

La imagen del cómic y la ilustración son distintas. Aunque ambas tienen características similares, la imagen del cómic logra contar una historia, mientras que la ilustración la comenta, solo aporta un comentario externo, añade algo a la narración. Generalmente las ilustraciones son más descriptivas y poseen connotaciones emotivas.

Un elemento importante en el cómic es la viñeta, la unidad mínima de la estructura que está delimitada con líneas. Esta refleja el momento y el espacio de una acción y se percibe como un relato.

Otro elemento que desempeña un papel importante en la composición del cómic es el color. Los colores se utilizan en las historietas de acuerdo a las representaciones expresivas o simbólicas; pueden tener un profundo efecto en el estado de ánimo de los receptores. Las diferentes escalas de colores puede expresar humor, temperamento, sentimientos, mientras que la tonalidad cumple una función más estética y significativa. Por ello, las diferencias entre el cómic en blanco y negro del de color tienen una lectura distinta porque las historietas en blanco y negro comunican las ideas escondidas del arte de una manera más directa.

Un componente representativo y particular es el globo, elemento propio del cómic que se utiliza para incluir en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes. Para representar el sonido, es decir, la voz que sale de la boca del hombre, se utiliza el globo. Los espacios del texto redondeados son los representantes más significativos de la escena.

Las posturas y expresiones anímicas forman parte del cómic. Cada ser humano tiene gestos y posturas propias con las que se expresa y es justamente lo que se intenta representar en el cómic. Los estados de ánimo se expresan princi-

palmente en rostro, no obstante también se lo puede notar en el cuerpo y su postura, por lo que esto puede modificar el texto. (McCloud, 1993).

Finalmente, el análisis del contenido y del discurso se complementan. La primera sistematiza las unidades por categorías establecidas según la temática y objetivos y las cuantifica por medio de códigos, es decir que divide la muestra por elementos para su un análisis cuantitativo. El segundo incorpora aspectos que son funcionales, es decir que incluye un estudio del lenguaje, de las creencias y de la interacción de las personas en el ámbito social, por lo tanto es cualitativa y lleva a la subjetividad.

#### **4.4 ESTADO DEL ARTE**

En este apartado se establecen los resultados de las investigaciones realizadas en revistas internacionales, de acuerdo al Marco Teórico realizado donde se postulan los temas más destacados en el estudio.

El análisis del discurso de las editoriales en la revista “Humor Registrado”, uno de los estudios más cercanos a este, realizado por Lacanna (2010), se concentra específicamente en el tema de la coyuntura entre Argentina y Gran Bretaña por las Islas Malvinas. En esta investigación se concluyó que el editorial básicamente tiene como objetivo representar la posición que tiene colectivo y los temas que han sido tratados y seleccionados tenían la necesidad de satisfacer al lector, lo que fue construido a la par del discurso propio del medio. En este aspecto, se toma en consideración las posiciones que se pudieron generar con el tema, reconociendo que se converge en estos la acción del gobierno militar. Todo ello se pudo conocer gracias al estudio lingüístico realizado en este medio, sin embargo, “Humor Registrado” también contenía ilustraciones que parten

del devenir económico y político del país en el tiempo de su circulación. La mayoría de las gráficas eran caricaturas que pertenecían a la categoría del humor, a pesar de contener algún rasgo de obscenidad y con esto se reconoció el poder estas en el receptor.

La tesis realizada por Aiello M. Agustina y Varotto Ana, estudia a los diarios con mayor tiraje en Argentina (tal como el Clarín, La Nación y Página 12) y cómo estos construyen la crítica política. Su investigación se concentra en las caricaturas que se presentan en estos medios. Finalmente, se demuestra la importancia del humor, en general, en espacios de crítica política, ya que estos representan una realidad e identidad nacional.

Lo que plantea Fuentes y Ovalle (2002), en su tesis, es que la política es de sustancial importancia para pasar a temas fundamentales para la comunicación, el lenguaje y la semiótica, esto para llegar a un análisis del discurso. Dentro de su trabajo se mantiene la persuasión que tienen los textos en el lector, con respecto a los trabajos del partido que estudia.

Un estudio realizado a la revista española “El Jueves”, demuestra que en las portadas los dibujos expresan opiniones políticas y que en las gráficas figura la censura como un recurso. La revista satiriza y se nutre de lo negativo, además de seguir una línea editorial que mezcla de provocación y moralismo desde sus inicios en 1970. La revista tiene referencias populares, es por ello que el cine estadounidense y las tradiciones católicas constituyen el substrato de algunas representaciones de la revista, asimismo en las portadas surge la constante que los presidentes, el papa y los reyes que son hombres como los demás. La revista *Comentarios de Pancho Jaime*, ha sido estudiada desde otros puntos de vista por Xavier Andrade, uno de ellos se denomina “Pancho Jaime and the Political Uses of Masculinity in Ecuador” (2009) donde se manifiesta los recursos uti-

lizados en las publicaciones, en especial hacia los actores políticos. Este describe la masculinidad y el machismo que está presente tanto en el texto como en las imágenes de las ediciones.

Otro de los textos de este mismo autor sobre la revista se denomina: “Adiós cultura y hasta la vista cultura política, sobre el tratamiento sociológico del regionalismo y populismo en el Ecuador”. Aquí se manifiesta que la crítica que se presenta en la revista *Comentarios Pancho Jaime*, así como el lenguaje utilizado, resitúa al populismo dentro de un campo social grande (vulgaridad de la democracia en Ecuador). Este recurso utilizado permite producir significados en su relación con cuestiones de poder y de clase alta, así como el análisis de la “cultura” como algo socialmente constitutivo.

Finalmente se puede concluir este apartado, manifestando que no existen muchos estudios con respecto al análisis de la revista *Comentarios de Pancho Jaime*, sin embargo se ha podido conocer los métodos utilizados de otras investigaciones para la realización de este trabajo.

#### **4.5 HIPÓTESIS**

A través de este análisis se quiere demostrar cómo la obscenidad sirve como recurso estilístico efectivo en el discurso de la crítica política y social presente en las ediciones de la revista *Comentarios de Pancho Jaime* publicadas entre los años 1986 y 1989.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 POBLACIÓN Y MUESTRA**

El siguiente análisis de contenido tiene como universo 20 ediciones de la revista Comentarios de Pancho Jaime, que fueron publicadas desde 1986 hasta 1989, de las cuales se escogieron 15 para realizar la investigación correspondiente.

### **5.2 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la realización de esta investigación se crearon tablas según las variables que se iban a analizar de cada categoría escogida de la revista. Estas fueron: a) estructura de la revista, donde se encuentran la ubicación y porte de las secciones y el tamaño y tipografía de los títulos y texto; b) portadas, donde se ve el tipo de ilustración, colores, tema, personajes, tipo de globos y texto dentro de la imagen; y c) Por cada artículos de las 15 ediciones se analizó los personajes, el tema y los tipos de apodos e insultos.

Esta información nos permite cuantificar y verificar la constancia de cada una de las variables y los cambios por edición. Asimismo, nos permite ver cómo y de qué forma la obscenidad se encuentra presente en las revistas, tanto en las ilustraciones y texto.



## 5.3 ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

### 5.3.1 ESTRUCTURA

La estructura de la revista consiste en el formato que esta posee, es decir las secciones que tiene, el espacio que se les da a este y la tipografía a utilizar. La revista *Comentarios de Pancho Jaime* cuenta con cartas del lector, publicidad y editorial, sin embargo su aparición no es recurrente. Esto se debe a que en las primeras publicaciones no contaban con cartas del lector o publicidad y gran parte de las publicaciones contenían textos realizados por el dueño de la revista, Francisco Jaime. No obstante, según el análisis realizado, en las últimas ediciones se ve la importancia que le da su autor a estos segmentos.

En total fueron 31 cartas del lector, utilizando en su mayoría una página entera de las ediciones, al igual que las 11 publicidades que se encontraron en las últimas páginas de la revista.

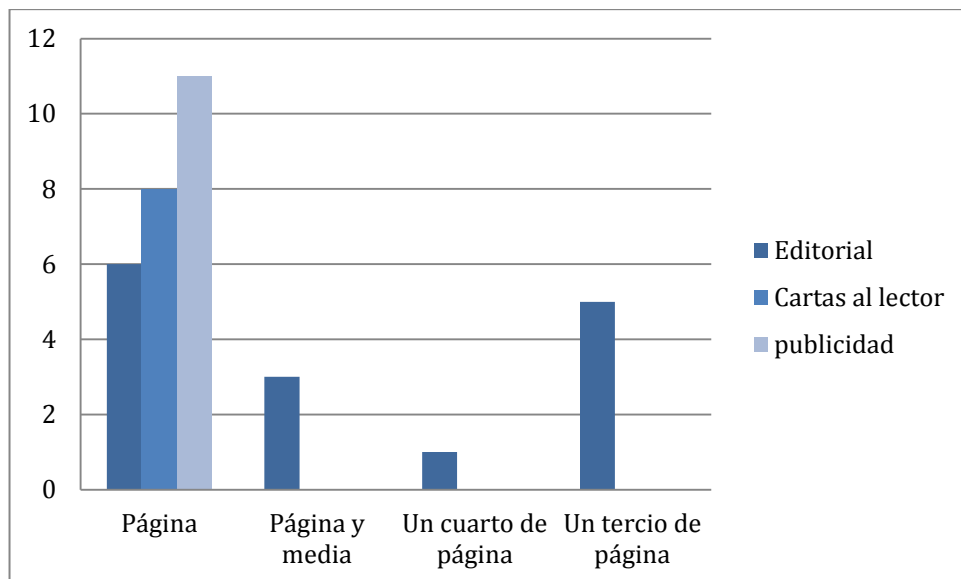


GRÁFICO 1. SECCIONES – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Fecha	Número de Edición	Secciones												Títulos				Texto						
		Editorial			Cartas al lector			Publicidad			Letras	Tamaño				Letra	Tamaño							
		Tamaño			Número	Página	Tamaño			Página		Tamaño			9		10	11	12	14	16			
		1	1/2	1/4			1/3	1/2	1/4		1/3	1	1/2	1/4		18						20	24	28
Agosto 1986	2	X												Georgia		X	X		Georgia					X
														Times	X				Times	X				X
														Arial		X	X		Arial			X	X	X
																			Calibri			X	X	X
Noviembre 1986	3	X												Times		X			Agency FB		X		X	
														Comic Sanz			X		Arial	X		X		
														Arial		X	X		Times	X		X		
																			Courier	X				
Mayo 1987	4													Georgia	X	X			Georgia					
														Times	X	X			Times		X		X	X
														Arial			X	X	Arial	X	X	X		
																			Calibri		X	X		
Octubre 1987	5													Times		X			Courier New				X	
														Arial				X	Arial	X				
														Georgia		X			Georgia	X				
																			Times		X			
Marzo 1988	10	X												Georgia			X		Georgia				X	
														Times	X				Times				X	X
														Arial	X	X			Arial				X	X
Abril 1988	11	X												Times			X		Gabriola				X	
														Verdana	X				Arial	X		X		
																			Agency fb		X			
																			Courier				X	
Junio 1988	12													Georgia		X			Georgia				X	
														Times					Times		X	X		
														Arial			X	X	Arial				X	X
																			Calibri			X	X	
Agosto 1988	13	X												Times		X			Arial		X			
														Arial	X			X	Courier				X	
														Comic Sanz			X		Calibri			X		
Septiembre 1988	14													Georgia		X			Georgia					X
														Times	X				Times				X	
														Arial		X			Arial					X
														Comic Sanz		X			Calibri			X	X	X
Noviembre 1988	15													Times	X	X			Gabriola		X		X	X
																			Arial		X		X	
																			Courier	X				
																			Times	X				
Diciembre 1988	16	X												Georgia	X		X		Georgia				X	X
														Times	X				Times				X	
														Arial	X	X		X	Arial				X	X
																			Calibri		X	X	X	
Febrero 1989	17		X											Times	X			X	Arial	X		X		X
														Arial	X	X			Gabriola	X				
														Verdana	X				Times		X		X	
																			Verdana				X	
														Times		X			Arial					X
Abril 1989	18													Georgia	X			X	Georgia				X	
														Arial		X		X	Calibri		X	X	X	
Junio 1989	19		X											Times	X		X		Times		X			
														Verdana	X				Arial	X				
														Georgia		X		X						
														Arial	X	X		X	Arial				X	X
Agosto 1989	20		X											Georgia	X	X		X	Georgia				X	
																			Calibri	X		X	X	

TABLA 1. ESTRUCTURA - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.1.1 TÍTULOS

El título es parte importante de un artículo por la atención que le da al lector a este, por lo tanto la manera en que este se presenta es fundamental para la lectura de todo el texto. Aquí radica la importancia de analizar la estructura de la revista con el tipo y tamaño de letra de los títulos.

En las quince ediciones seleccionadas para el análisis se observa que el tipo de letra que más se utilizó para la titulación es times New Roman, seguido por Arial, y que el tamaño de la fuente más recurrente en las ediciones publicadas es 32. La tipografía menos utilizada fue Verdana, cuyo tamaño de fuente fue 18, la que no varió durante las publicaciones analizadas.

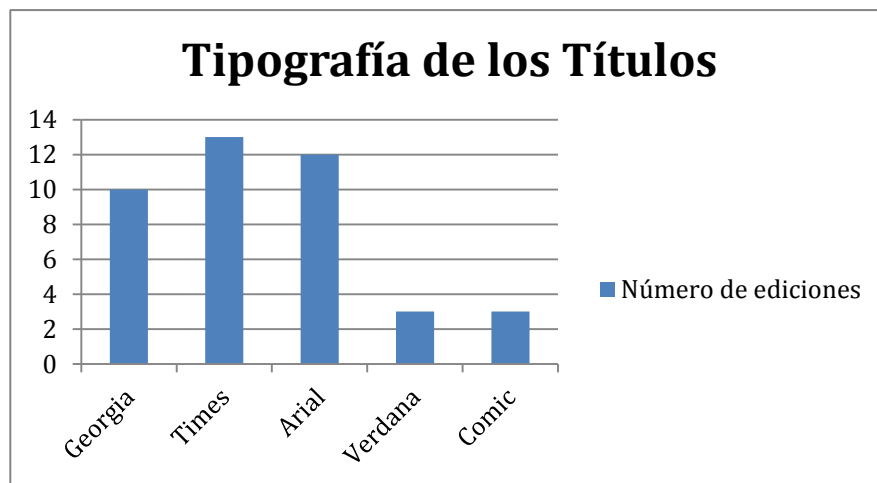


GRÁFICO 2. TIPOGRAFÍA DE TÍTULOS - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

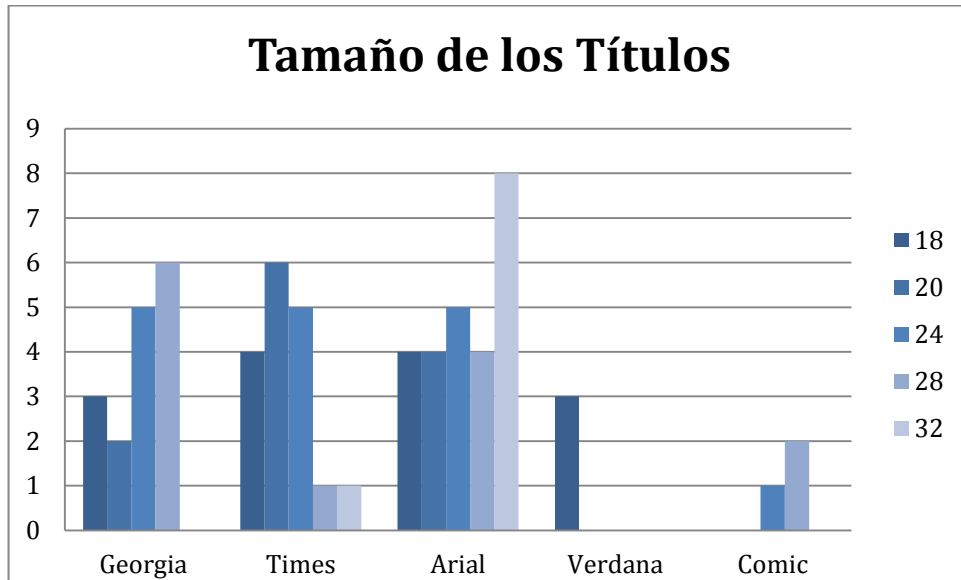


GRÁFICO 3. TAMAÑO DE TÍTULOS - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

#### 5.3.1.2 TEXTO

El significado de texto puede variar entre pequeña frase publicitaria hasta considerarse un libro. Sin embargo, las revistas *Comentarios de Pancho Jaime* corresponden a la agrupación coherente de ideas que corresponden a un solo tema y puede ser publicado en distintos espacios (medios de comunicación, web, libros, entre otros), tener distintas extensiones y estilo de escritura: artículo. Este es parte fundamental de las publicaciones y por ello analizar el formato en que es escrito es importante, ya que influye en la comprensión del mensaje.

La tipografía utilizada en el texto de todas las ediciones que pertenecen a la muestra fue Arial 12, seguido de Calibri 11 y la que menos se usó fue Verdana 12. El tipo y tamaño de letra fue un proceso con constantes cambios hasta tener un formato establecido que se dio a notar entre las últimas publicaciones, es decir, en un principio no hubo la necesidad de hacer una diferenciación de tipografía porque no existían las secciones como cartas del lector y publicidad.

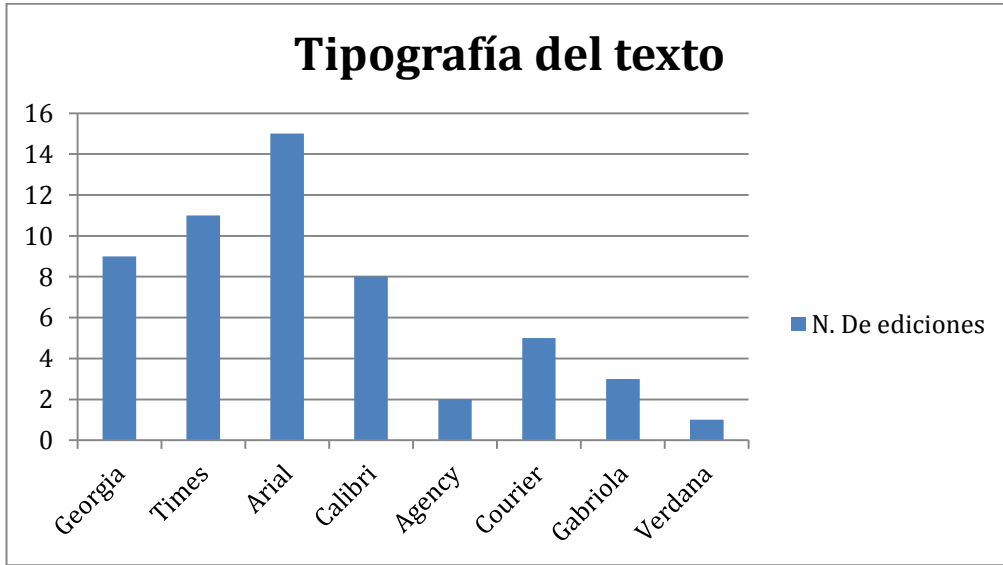


GRÁFICO 4. TIPOGRAFÍA DE TEXTO - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

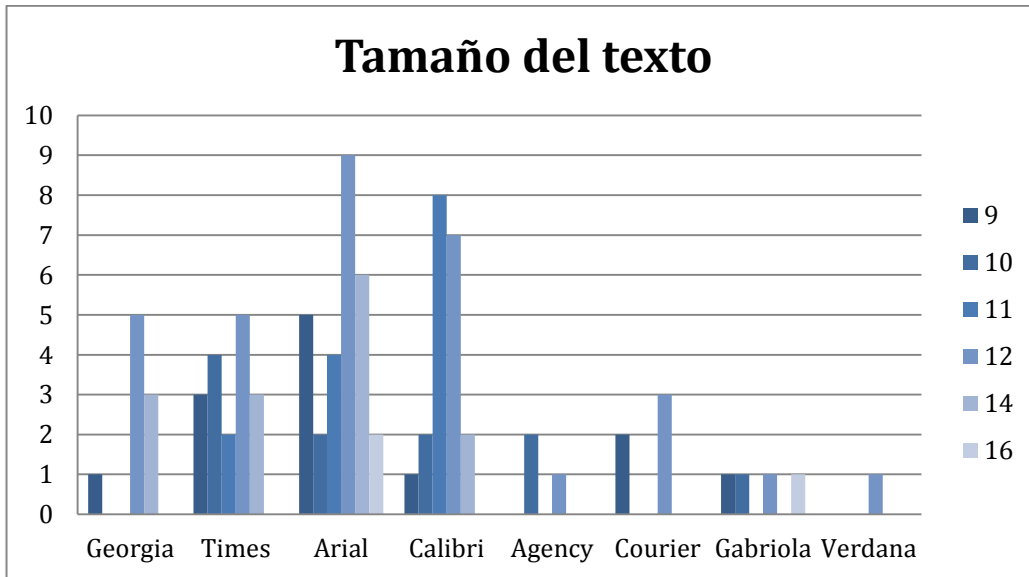


GRÁFICO 5. TAMAÑO DE TEXTO - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.1.3 EDITORIAL

La editorial es un artículo que expresa el criterio de quién dirige una publicación. Esta es parte fundamental para conocer el pensamiento de quién dirige ese medio y el enfoque del medio de comunicación. *Comentarios de Pancho Jaime* en cada una de sus publicaciones posee un editorial, que varía de tamaño, pero que expresa las opiniones de su autor, Francisco Jaime, con respecto a diversos temas coyunturales. La mayoría de ellos son de política vinculadas al presidente de turno, a la propia revista y la vida de dueño.

Asimismo se puede constatar que la mayoría de los personajes mencionados son hombres vinculados al poder, sea político, militar, cultural o ligado a un medio de comunicación. Las mujeres que se mencionaron en la revista son pocas. Elsa Bucaram, fue una de las figuras políticas femeninas a la que se le dio importancia en la sección, mencionada en 3 de las 15 editoriales.

Los apodosos formaron parte de las editoriales, entre las que más se repiten son los que están relacionados a animales, toponímicos por deformación del nombre o apellido y psíquicas y del intelecto. Por otro lado, los insultos también están dentro del discurso editorial. Los más renombrados son las partes del cuerpo sexuales y escatológicas, alusión a la baja capacidad intelectual de la persona y delincuente.

Las editoriales por lo general son cortas y, como los demás textos, usan el recurso de lo obsceno para expresar sus ideas; tiene una relación con la ilustración de portada que mediante la gráfica también emite obscenidad.

Temas	Editorial																			
	1	2	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20			
Municipal																				
Gubernamental									x											
Financiero																				
Policial																				
Militar																				
Religioso																				
Salud																				
Educación																				
Judicial																				
Cultural																				
Deporte																				
Otro																				

TABLA 2. TEMAS DE EDITORIAL - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Personajes	Editorial																			
	1	2	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20			
León Febres-Cordero	x	x	x					x	x						x		x			
Abdala Bucarám								x	x											
Carlos Castro Torres			x																	
Jorge Zavala Baquerizo			x																	
Guevara Moreno																				
Nicolás Issa			x																	
Alfredo Adum			x																	
Jaime Nebot								x												
Jaime Vernaza Trujillo	x	x																		
Jorge Arosemena Gallardo	x	x	x																	
Jofree Torbay	x	x						x								x				
Isidro Romero																	x			
Averroes Bucaram	x	x																		
Elsa Bucaram								x								x	x			
Rafael Guerrero											x									
"Yoyo" Bataglia																x				
Victor Hernandez											x									
Nahim Isaías																	x			
Xavier Neira								x			x									
Francisco Sweet	x	x																		
Rodrigo Borja			x					x	x		x	x	x	x		x				
Carlos Julio Arosemena											x									
Luis Noboa																	x			
Juan J. Pons											x									
Benjamín Rosales											x									
Washington Macias	x	x																		
Antonio Gagliardo															x					
Gloria de Carbo											x						x			
Juanita de Navarro								x												
Velazco Ibarra											x									
Walter Orozco Abad	x	x																		
El moreira														x						
Pancho Jaime	x	x	x																	
Jaqueline perez			x																	
José Plaza Luque																	x			
Jorge Gallardo Zavala											x						x			
simón cañarte Barbero											x									
Eugenio Espejo															x					
Leonidas Ortega																	x			
Jorge Villacres					x															

TABLA 3. PERSONAJES DE EDITORIAL - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Apodos																
	2	3	4	7	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																
Éticas y de carácter																
Hábitos y ocio											x					
Ideología o posicionamiento sociopolítico																
Psíquicas y del intelecto						x	x							x	x	
Religiosas																
Sexualidad	x	x	x													x
Trato y comportamiento																
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																
Boca, labios y dientes																
Cabeza y cuero cabelludo																x
Cara, gesto y aspecto																
Manos y brazos																
Ojos																
Orejas y narices																
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas											x			x		
Pelo y aspecto																
Piel																
Piernas y pies																x
Sentidos				x												
Tamaño y tipo															x	
Tronco-cuerpo															x	
Alimentos																x
Animales	x	x														
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																
<b>Objetos</b>																
Admículos y juguetes																
Armas y sus componentes y material bélico																
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																
Instrumentos musicales																
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																
Muebles, espacios y elementos de la casa																
Naturales: Espacios y productos																
Vehículos o elementos de ellos																
Vestimenta y ornamentación personal																
Profesiones y títulos																
Toponímicos				x				x						x		
De antepasados				x												
Por deformación del nombre o apellido	x	x	x				x								x	
<b>Étnico-sociales</b>																
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual											x					
Nacimiento de uniones irregulares																
Desconocido, sin pertenencia social notoria																
Delincuente																
Clase social								x							x	
Otros																

TABLA 4. APODOS EN EDITORIAL - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos																			
	2	3	4	7	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																			
Éticas y de carácter				x		x													
Hábitos y ocio																			
Ideología o posicionamiento sociopolítico																			
Psíquicas y del intelecto				x		x													
Religiosas																			
Sexualidad	x			x		x					x								
Trato y comportamiento		x		x	x	x	x	x											
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																			
Boca, labios y dientes																			
Cabeza y cuero cabelludo																			
Cara, gesto y aspecto																			
Manos y brazos																			
Ojos																			
Orejas y narices																			
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas		x	x	x		x	x			x	x		x	x	x				
Pelo y aspecto																			
Piel																			
Piernas y pies																			
Sentidos																			
Tamaño y tipo																			
Tronco-cuerpo																			
Alimentos																			
Animales	x			x	x	x		x		x					x				
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas							x				x	x		x					
<b>Objetos</b>																			
Admículos y juguetes																			
Armas y sus componentes y material bélico																			
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																			
Instrumentos musicales																			
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																			
Muebles, espacios y elementos de la casa																			
Naturales: Espacios y productos																			
Vehículos o elementos de ellos																			
Vestimenta y ornamentación personal																			
Profesiones y títulos																			
Toponímicos	x																		
De antepasados																			
Por deformación del nombre o apellido	x	x		x		x													
<b>Étnico-sociales</b>																			
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual	x					x									x				
Nacimiento de uniones irregulares	x		x		x	x		x		x				x					
Desconocido, sin pertenencia social notoria																			
Delincuente	x		x		x			x						x					
Clase social						x													
Otros											x		x						

TABLA 5. INSULTOS EN EDITORIAL - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### **5.3.2 EDICIONES**

En la mayoría de las ediciones de la revista *Comentarios de Pancho Jaime*, se pudo comprobar la existencia de tres secciones principales: Editorial, Cartas al lector y Publicidad.

La importancia que le daba el autor del medio, Pancho Jaime, a estas secciones tienen un gran significado. Con ello, se puede indicar que gran parte de las Cartas al lector tenían una alta importancia ya que estas tenían un espacio de una carilla, al igual que las publicidades (con esta última se puede inferir que la importancia se debe al valor que ha sido cancelado por el auspiciante), sin embargo, las editoriales varían de tamaño en las diferentes ediciones, esto del acuerdo al tema que abarcaba en la edición y de la importancia que le parecía al autor.

#### **5.3.2.1 EDICIÓN DOS**

En la edición número dos se encuentran artículos relacionados a la política gubernamental, sin dejar a un lado a la municipal y los casos judiciales que se realizaban contra algunos actores políticos. En esta publicación, hubo artículos que reflejaron la opinión del autor (Francisco Jaime), en cuanto a temas de cultura y deporte.

Para referirse a la mayoría de los personajes el autor cambia el nombre por un insulto, es decir, los menciona con palabras alusivas a animales, para resaltar algún defecto físico o les agrega un adjetivo femenino. Con esto se busca ridiculizarlos y deformarlos, lo cual se considera obsceno y ofensivo, especialmente en las ilustraciones.

















### 5.3.2.2 EDICIÓN TRES

En la edición tres hay características que comienzan a diferir de la revista anterior, en este caso aparece un primer texto que no es escrito por Pancho Jaime y que no con utiliza el recurso de lo obsceno, por lo contrario, se podría afirmar que el texto es académico ya que ofrece la explicación de un término utilizado en la jerga política. Los demás textos, cumplen con su objetivo y estilo de siempre. Por supuesto, otorgándole mayor lugar a la política y tratando temas deportivos, culturales y judiciales.

Estos temas proponen temas coyunturales en los que intervienen actores políticos y públicos donde se utiliza apodos e insultos con la jerga local. Este causa que los lectores se identifiquen con ella, entiendan el mensaje tras de este (ridiculizar al personaje) y comiencen a utilizarlo en las conversaciones cotidianas, evidenciándose en las cartas del lector que se publican en las ediciones.

Temas	Artículos - Edición 3																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43					
Municipal	x															x																													x			
Gubernamental	x					x				x					x	x			x		x	x								x				x	x			x					x		x			
Financiero										x		x																																		x		
Policial																																																
Militar										x																																						
Religioso																																																
Salud																																																
Educación																																																
Judicial				x						x											x																											
Cultural										x																																						
Deporte																																																x
Otro						x	x																																									x

TABLA 14. TEMAS EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.







Nombres	Artículos - Edición 3																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43										
Armando Romero																										x																											
Walter Freire																			x																																		
Marcelo merlo													x																																x								
Perrone																x			x																																		
Pablo Vela Córdova													x																																								
Victor Tupacyupanqui Marin																																																					
Roberto Baquerizo																																																					
Familia granda centeno				x																																																	
Alcino Herrera							x																																														
George Bush								x																																													
Segundo Balladares									x																																												
Eduardo carrión Puertas										x																																											
José Plaza Luque																																																					
José García Feraud																																																					
Carlos Muñoz Insúa																																																					
Kleber León																																																					
CARLOS Carrera del Río																																																					
Teresa Gallardo de Gómez																																																					
Renato del Campo																																																					
Elsie Monge																																																					
Carlos Gallardo																																																					
Gustavo Arosemena																																																					
Gustavo Barrezueta																																																					
Miltón Abán Rodríguez																																																					
Julio Vinicio Arboleda																																																					
Angelita Mendieta de Reyes																																																					
Luis Derficet																																																					
Sucre Perez Baquerizo																																																					
Guillermo Ramírez																																																					
Luis Almeida																																																					
Vicente Rendón																																																					
Rocio Palacio																																																					
Roxana Vinueza																																																					
Patricia Díaz																																																					
Gloria Ludeña																																																					
Nancy Duarte																																																					
Elsa María de Castro																																																					
Cecilia Jácome de Calderón																																																					
Pilar Pacheco de Morán																																																					
Gladys Araujo																																																					
Anunciara Valdez de Ferrin																																																					
Maritza Olaya																																																					
Vicente Sarango																																																					

TABLA 18. PERSONAJES EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Apodos	Artículos - Edición 3																																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43									
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																																				
Éticas y de carácter																																																				
Hábitos y ocio																																																				
Ideología o posicionamiento sociopolítico	x			x	x			x					x																																							
Psíquicas y del intelecto																																																				
Religiosas				x																																																
Sexualidad				x			x																																													
Trato y comportamiento	x			x																																																
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																																				
Boca, labios y dientes																																																				
Cabeza y cuero cabelludo																																																				
Cara, gesto y aspecto																																																				
Manos y brazos																																																				
Ojos																																																				
Orejas y narices																																																				
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																																				
Pelo y aspecto																																																				
Piel																																																				
Piernas y pies																																																				
Sentidos																																																				
Tamaño y tipo																																																				
Tronco-cuerpo																																																				
Alimentos																																																				
Animales	x																																																			
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																																				
<b>Objetos</b>																																																				
Admínculos y juguetes																																																				
Armas y sus componentes y material bélico																																																				
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo	x																																																			
Instrumentos musicales																																																				
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																																				
Muebles, espacios y elementos de la casa																																																				
Naturales: Espacios y productos																																																				
Vehículos o elementos de ellos																																																				
Vestimenta y ornamentación personal																																																				
Profesiones y títulos																																																				
Toponímicos	x	x																																																		
De antepasados																																																				
Por deformación del nombre o apellido	x	x																																																		
<b>Étnico-sociales</b>																																																				
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																																				
Nacimiento de uniones irregulares																																																				
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																																				
Delincuente																																																				
Clase social																																																				
Otros	x	x																																																		

TABLAS 19. APODOS EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Insultos	Artículos - Edición 3																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43								
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																																			
Éticas y de carácter																																																			
Hábitos y ocio																																																			
Ideología o posicionamiento sociopolítico																																																			
Psíquicas y del intelecto																																																			
Religiosas																																																			
Sexualidad																																																			
Trato y comportamiento																																																			
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																																			
Boca, labios y dientes																																																			
Cabeza y cuero cabelludo																																																			
Cara, gesto y aspecto																																																			
Manos y brazos																																																			
Ojos																																																			
Orejas y narices																																																			
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																																			
Pelo y aspecto																																																			
Piel																																																			
Piernas y pies																																																			
Sentidos																																																			
Tamaño y tipo																																																			
Tronco-cuerpo																																																			
Alimentos																																																			
Animales																																																			
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																																			
<b>Objetos</b>																																																			
Adminículos y juguetes																																																			
Armas y sus componentes y material bélico																																																			
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																																			
Instrumentos musicales																																																			
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																																			
Muebles, espacios y elementos de la casa																																																			
Naturales: Espacios y productos																																																			
Vehículos o elementos de ellos																																																			
Vestimenta y ornamentación personal																																																			
Profesiones y títulos																																																			
Toponímicos																																																			
De antepasados																																																			
Por deformación del nombre o apellido																																																			
<b>Étnico-sociales</b>																																																			
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																																			
Nacimiento de uniones irregulares																																																			
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																																			
Delincuente																																																			
Clase social																																																			
Otros																																																			

TABLA 20. INSULTOS EN EDICIÓN 3 - ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.3 EDICIÓN CUATRO

La edición número cuatro contiene 37 artículos de los cuales la mayoría tratan temas relacionados a los medios de comunicación y quienes laboran en ellos. Los apodos más utilizados en la edición son los que están relacionados a la ideología o posicionamiento sociopolítico del personaje, mientras que el insulto más utilizado es el de pertenencia a determinado grupo étnico, racial, orientación sexual.

Los insultos son ofensivos para el personaje que va dirigido y muestran alguna actitud o aspecto físico de este. Por lo general, van acompañados de alguna expresión u otro insulto. Algunos ponen en duda la hombría de los personajes describiéndolos como homosexuales, maricones, lesbiana, marimacha o bisexual lo cual es considerado obsceno, ya que en esa época no se topaban esos temas libremente en los medios de comunicación.

Temas	Artículos - Edición 4																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37				
Municipal																																									
Gubernamental	x	x		x						x	x			x	x	x	x								x	x	x	x	x	x	x							x			
Financiero																			x					x																	
Policial																																									
Militar	x	x		x					x									x	x																						
Religioso																																									
Salud																																									
Educación																																									
Judicial																																									
Cultural																																									
Deporte																																									
Otro				x			x	x	x																															x	x

TABLA 21. TEMAS EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 4																																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37										
León Febres-Cordero	x	x		x		x	x	x	x	x	x			x		x	x	x		x	x			x	x	x		x	x	x	x	x		x													
Oswaldo Hurtado	x	x	x												x					x					x																						
Abdala Bucarám				x		x		x		x														x					x		x																
Carlos Castro Torres				x		x	x							x	x							x		x				x								x											
Luis Robles Plaza				x		x	x																		x						x	x															
Galo Plaza Lazo						x	x																										x														
Monseñor Echeverría						x	x												x																												
Camilo Ponce Enriquez																																	x														
Alfredo Adum																																						x									
Jaime Nebot						x	x																																		x						
Carlos Perez Perazo								x																				x																			
Jaime Vernaza Trujillo												x														x																					
Keneth Carrera											x																																				
Daniel Ortega																																															
Xavier Alvarado					x																																										
Agustin Febres Cordero																																															
Frank Vargas Pazzos	x	x		x											x				x	x																											
María Eugenia Febres Cordero				x																																											
Jorge Arosemena Gallardo							x					x																																			
Alberto Borges							x					x																																			
Alex Ripalda																																															
Ismael Perez Pazmiño																																															
Pedro Isaías																																															
“Cle cle” orellana							x																																								
Hermanos Isaías																																															
Antonio Hanna													x																																		
Jofree Torbay								x																																							
Isidro Romero																																															
Roberto Apiazu																																															
Juan Carlos Guzman																																															
Ernesto Velásquez				x																																											

TABLA 22. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 4																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37												
Angel Duarte																																						x											
Jorge Bracho																		x																															
Averroes Bucaram																																							x	x									
Pedro Peralta												x															x																						
Vicente Arroba												x																																					
Elsa Bucaram																																								x									
Rafael Guerrero																																									x								
Nicholas Febres Cordero																		x		x																													
Luis Piñeiros	x	x																																															
Vicente Mata				x																																													
Lupo Quiñonez																																											x						
Blasco Peñaherrera																																												x					
Patricio Quevedo				x																																													
Marcos Lara				x																																													
Antonio Granda				x																																													
Allan García				x																																													
Nicolas Lapenti				x																																													
Gustavo Gross																																																	
Jaime Toral																																																	
Efrain Robelly																																																	
Ponce Enriquez																																																	
Galo Carrera																																																	
Julio Carranza																																																	
Jouvin Cisneros																																																	
Ulvio Cortéz																																																	
Monseñor Proaño																																																	
Italo Ordoñez																																																	
Alfredo Vera																																																	
Jorge Bejarano																																																	
Jorge Maldonado Renella																																																	

TABLA 23. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 4																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
Walter Vargas								x							x																								
Eugenio Jijón								x																															
Franklin Alvarado								x																															
Medardo Salazar									x																														
José Ulloa									x	x																													
Jorge Andrade Cevallos	x	x							x								x																						
Fausto Perez										x																													
Juvenal Ortiz											x																												
Roberto Serrano											x																												
Alejandro Carrión											x																												
Olmedo Arroba											x																												
Francisco Romero Espinoza											x																												
Fernando Artieda											x																												
Fernando Aguayo											x																												
Oscar Zuloaga											x																												
Fausto Valdivieso											x																												
Fernando Rendón											x																												
Miltòn Sevilla											x																												
Héctor Rodríguez											x																												
Fernando Naranjo											x																												
Pedro Valcerde											x																												
Jorge Saad											x																												
José Garibaldi											x																												
Leonardo Heinert											x																												
Ricardo Chacón											x																												
Guillermo Valencia											x																												
Gabriel Pim											x																												
Oswaldo Muñoz											x																												
Carlos Delgado											x																												
Julio Villagrán											x																												
Vito Muñoz											x	x																											

TABLA 24. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 4																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
Jorge Vicano											x																												
Luis García Jaime											x			x																									
"Yoyo" Bataglia														x																									x
"Coquín" Alvarado											x						x	x																					x
Enrique Ayala																x																							
René Maugé																x																							
Pedro Dimas Loor																	x																						
Domingo Cordovez																																							x
German Silva López																																							x
Carlos Banchón																																							x
Augusto Díaz																																							x
Héctor Herrera																																							x
Kléber Ruiz																																							x
Alfredo Bourné																																							x
Luis Naranjo Muñoz																																							x
Miltón Abad Rodríguez																																							x
Felipe Mantilla																																							x
Eduardo Carrera																																							x
Hernán Salazar																																							x
José molestina																																							x
Humberto Campoverde																																							x
Hugo López																																							x
Walter Reyes																																							x
Jorge de la Torre León																																							x
Manuel Cevallos																																							x
Manuel Jara Delgado																																							x
Silvio Najera Vallejo																																							x
Dora Reyes mantilla																																							x
Roberto Alvarez																																							x
Rosa Marmolejo																																							x
María Caicedo																																							x

TABLA 25. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 4																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37					
Miguel Salem																				x																	x					
Gino Norero																								x				x														
Felipe Gonzalez																	x							x																		
Coronel Diaz Galarza																										x																
Jofre García jaime																																										
roberto Isaias																																										
Rashid Tanus																																										
Bernard Fougiers																																										
Teresa Arboleda																																										
Cecilia Calderón de Castro																																										
Edgar Molina																																										
Espinel Jaramillo																																										
Xavier Neira																																										
Jorge Delgado Guzman																																										
teodoro Alvarado																																										
Franciso Solá																																										
Xavier Ledesma																																										
Ramón Unamuno																																										
Carlos Coello Martínez																																										
Francisco Sweet				x																																						
Boris Velasco																																										
Freddy Salazar																																										
Andrés Vallejo				x																																						
Rodrigo Borja			x				x																																			
Carlos Julio Arosemena			x																																							
Luis Noboa																																										
Alfredo Escobar																																										
Abdón Calderón																																										
Martha de Polit																																										
"Tuerto" Polit																																										
Vaca Peralta																																										

TABLA 26. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 4																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37					
Jaime Acosta Velasco																														x												
Camargo						x																		x																		
Charlie Pareja	x	x		x													x																									
Alberto Dahik						x													x										x													
Gloria de Carbo											x																															
carlos Julio Emanuel	x	x																		x																						
Cortejo Bustamante																											x															
Bernardino Echeverría						x																																				
Francisco Huerta Montalvo																		x																								
Estéfano Isaías																											x															
"Gringa" Chiriboga																											x															
Eduardo Carminiani																			x																							
Ivan castro Patiño																														x												
Francisco Bayona											x																															
Carlos Feraud Blum							x																																			
Velazco Ibarra			x			x																																	x			
Pancho Jaime							x				x					x		x										x											x			
Perrone											x																															
Aparicio Caicedo Plaza																																										
Victor Tupacyupanqui Marin																																										
Roberto Baquerizo																																										
José Plaza Luque																																										
José García Feraud																																										
Marcel Laniado de Wind																																										
Heins Moller																																										
Jaime Nebot Velazco							x																																			

TABLA 27. PERSONAJES EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Aposdos	Artículos - Edición 4																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																							
Éticas y de carácter																																							
Hábitos y ocio																																							
Ideología o posicionamiento sociopolítico	x	x																																					
Psíquicas y del intelecto																																							
Religiosas																																							
Sexualidad																																							
Trato y comportamiento																																							
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																							
Boca, labios y dientes																																							
Cabeza y cuero cabelludo																																							
Cara, gesto y aspecto																																							
Manos y brazos																																							
Ojos																																							
Orejas y narices																																							
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas	x	x																																					
Pelo y aspecto																																							
Piel																																							
Piernas y pies																																							
Sentidos																																							
Tamaño y tipo																																							
Tronco-cuerpo																																							
Alimentos																																							
Animales	x																																						
<b>Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas</b>																																							
<b>Objetos</b>																																							
Adminículos y juguetes																																							
Armas y sus componentes y material bélico																																							
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																							
Instrumentos musicales																																							
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																							
Muebles, espacios y elementos de la casa																																							
Naturales: Espacios y productos																																							
Vehículos o elementos de ellos																																							
Vestimenta y ornamentación personal																																							
Profesiones y títulos																																							
Toponímicos	x	x																																					
De antepasados																																							
Por deformación del nombre o apellido																																							
<b>Étnico-sociales</b>																																							
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																							
Nacimiento de uniones irregulares																																							
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																							
Delincuente																																							
Clase social																																							
Otros																																							

TABLA 28. APODOS EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 4																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																							
Éticas y de carácter				x		x				x					x												x		x										
Hábitos y ocio																					x				x														
Ideología o posicionamiento sociopolítico						x				x					x																								
Psíquicas y del intelecto						x											x											x		x							x		
Religiosas																																							
Sexualidad						x				x							x										x		x								x	x	
Trato y comportamiento						x	x			x	x						x									x		x										x	
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																							
Boca, labios y dientes																																							
Cabeza y cuero cabelludo																																							
Cara, gesto y aspecto																																							
Manos y brazos																																							
Ojos																																							
Orejas y narices																																							
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																							
Pelo y aspecto																																							
Piel																																							
Piernas y pies																																							
Sentidos																																							
Tamaño y tipo																																							
Tronco-cuerpo																																							
Alimentos																																							
Animales																																							
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																							
<b>Objetos</b>																																							
Admniculos y juguetes																																							
Armas y sus componentes y material bélico																																							
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																							
Instrumentos musicales																																							
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																							
Muebles, espacios y elementos de la casa																																							
Naturales: Espacios y productos																																							
Vehículos o elementos de ellos																																							
Vestimenta y ornamentación personal																																							
Profesiones y títulos																																							
Toponímicos																																							
De antepasados																																							
Por deformación del nombre o apellido																																							
<b>Étnico-sociales</b>																																							
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																							
Nacimiento de uniones irregulares																																							
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																							
Delincuente																																							
Clase social																																							
Otros																																							

TABLA 29. INSULTOS EN EDICIÓN 4 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.4 EDICIÓN SIETE

En la séptima edición se da mayor notoriedad a la mujer, sin embargo su papel no es de relevancia sino más bien se da por vinculación a los hombres con poder, es decir, ellas tienen una relación familiar o de amistad con la figura política. En las revistas se dirigen a ellas como las que son infieles a sus esposos, lo cual al mismo tiempo desean es afirmar la poca “hombría” de ellos.

Además, entre los otros temas que no se especifican en el cuadro, están los relacionados al Club de la Unión y sus socios, además de la vida de personajes específicos como la del General Frank Vargas Pazzos.

Temas	Artículos - Edición 7																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			
Municipal					x								x												x	x		x													
Gubernamental						x	x							x	x	x								x											x		x		x		
Financiero																											x														
Policial													x																												
Militar	x																																								
Religioso																																									
Salud																																									
Educación															x																										
Judicial													x																												
Cultural																																									
Deporte																																									
Otro	x	x	x																																						

TABLA 30. TEMA EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 7																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		
León Febres-Cordero	x					x					x			x						x								x	x	x							x	x		
Oswaldo Hurtado	x					x	x																															x		
Jaime Aspiazu																																						x		
Abdala Bucarám	x							x							x	x										x								x						
Carlos Castro Torres												x		x																									x	
Luis Robles Plaza	x											x																										x	x	
Camilo Ponce Enriquez																																							x	
Jorge Zavala Baquerizo																																							x	
Nicolás Issa								x																		x														
Alfredo Adum								x							x																									
Jaime Nebot																																								
Carlos Perez Perazo	x							x							x																									
Jaime Vernaza Trujillo								x				x																												
Keneth Carrera								x																																
Xavier Alvarado								x							x																									
Frank Vargas Pazzos																																								
María Eugenia Febres Cordero																																								
Jorge Arosemena Gallardo			x					x			x	x		x																									x	
Alberto Borges								x																																
Alex Ripalda								x																																
Oswaldo Molestina																																								x
Pedro Isaías																																								x
“Cle cle” orellana								x							x																									
Antonio Hanna																																								
Jofree Torbay								x				x																												
Isidro Romero																																								
Roberto Apiazu																																								
Angel Duarte			x																																					
Averroes Bucaram																																								
Elsa Bucaram																																								
Rafael Guerrero																																								
Nicholas Febres Cordero	x																																							
Luis Píñeiros	x																																							x

TABLA 31. PERSONAJES EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 7																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
Benito Qiuroga																																							x
Jaime Toral	x											x																											
Ricardo Noboa			x																																				
Alfredo Vera																								x															
Jorge Maldonado Renella	x																																						
Franklin Alvarado																																							
Medardo Salazar	x																																						
Alejandro Carrión									x																														
Oscar Zuloaga								x																															
Guillermo Valencia																																							
Gabriel Pim								x																															
Oswaldo Muñoz																																							
"Yoyo" Bataglia																																							
"Coquín" Alvarado								x																															
Enrique Ayala																																							
René Maugé		x																																					
German Silva López																																							
ronald Reagan	x																																						
Walter Reyes																																							
Jorge de la Torre León																																							
Jorge Andrade Domínguez																																							
Manuel Cevallos																																							
Felipe Gonzalez																																							
Jofre García jaime																																							
Nahím Isaías																																							
roberto Isaías								x																															
Cecilia Calderón de Castro	x																																						
Xavier Neira																																							
Carlos Coello Martínez																																							
Sixto Duran			x					x																															
Jamil Mahuad							x																																
Mauro Velasquez																																							
Miguel Baduy																																							

TABLA 32. PERSONAJES EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Nombres	Artículos - Edición 7																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38		
Pepe Antón Bucaram								x																																
Estéfano Isaías																																							x	
"Gringa" Chiriboga					x							x																x												
Alfredo Suarez																									x															
Vicente Adum									x																															
Gonzalo Zambrano																									x															
Roberto Aspiazu																																								
Hermano Aguilera								x																																
Carlos Feraud Blum																																							x	
Aparicio Plaza Sotomayor	x																																							
Alejandro Ponce Elizalde	x																																							
Velazco Ibarra	x	x																																						
María Luque Rodhe	x																																							
Luisa Luque Rodhe	x																																							
Walter Orozco Abad																																							x	
"che" baquerizo															x																									
Lourdes díaz																												x												
Pancho Jaime	x														x																									
Armando Romero													x																											
Tomás Dávila Freire																																								
Perrone																x																								
Julio Ayala Serra																																								
Eduardo carrión Puertas																																								
José Plaza Luque	x																																							
Rocío Palacio																																								x
Roxana Vinueza																																								x
Heins Moller																																								x
Roberto Gilbert Febres Cordero	x																																							
Leonidas Plaza Verduga																																								x
Cesar Cordero																																								x
Sabino Hernandez	x																																							
Rolando Vera																																								x
Jorge Villacres																																								
Pedro Alvarez																																								
Luis Valarezo																																								x

TABLA 34. PERSONAJES EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 7																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																						
Éticas y de carácter																																						
Hábitos y ocio					x																																	
Ideología o posicionamiento sociopolítico	x	x																																				
Psíquicas y del intelecto																																						
Religiosas																																						
Sexualidad																																						
Trato y comportamiento																																						
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																						
Boca, labios y dientes																																						
Cabeza y cuero cabelludo																																						
Cara, gesto y aspecto																																						
Manos y brazos																																						
Ojos																																						
Orejas y narices																																						
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																						
Pelo y aspecto																																						
Piel																																						
Piernas y pies																																						
Sentidos																																						
Tamaño y tipo																																						
Tronco-cuerpo																																						
Alimentos																																						
Animales																																						
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																						
<b>Objetos</b>																																						
Admínículos y juguetes																																						
Armas y sus componentes y material bélico																																						
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																						
Instrumentos musicales																																						
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																						
Muebles, espacios y elementos de la casa																																						
Naturales: Espacios y productos																																						
Vehículos o elementos de ellos																																						
Vestimenta y ornamentación personal																																						
Profesiones y títulos																																						
Toponímicos																																						
De antepasados																																						
Por deformación del nombre o apellido																																						
<b>Étnico-sociales</b>																																						
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																						
Nacimiento de uniones irregulares																																						
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																						
Delincuente																																						
Clase social																																						
Otros																																						

TABLA 35. APODOS EN EDICIÓN 7 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.





### 5.3.2.5 EDICIÓN DIEZ

La edición diez contiene 26 artículos con temas variados que va entre lo gubernamental, militar, salud y educación. En cuanto los apodos el más utilizado es el relacionado a lo psíquico y del intelecto, mientras que en los insultos está el vinculado al nacimiento de uniones irregulares.

Los apodos usados cambian el nombre del personaje por frase como idiota, pendejo, cojudo y bobo por lo general seguido de alguna otra característica física o del lugar de donde proviene. Estos considerados obsceno ya que la baja capacidad intelectual, al igual que la fealdad, no cabe en los cánones estético de lo que la personaje debería ser.

Temas	Artículos - Edición 10																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Municipal							x								x	x						x				
Gubernamental	x	x		x	x	x						x		x					x		x	x	x			
Financiero																										
Policial																										
Militar				x																						
Religioso								x																		
Salud																										
Educación		x																								
Judicial																										
Cultural												x														
Deporte																								x	x	
Otro										x	x				x			x			x					x

TABLA 37. TEMAS EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 10																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
León Febres-Cordero	x	x	x	x		x	x	x	x		x		x	x			x		x		x					
Osvaldo Hurtado						x												x	x	x						
Jaime Aspiazu						x																				
Abdala Bucarám	x				x	x							x		x	x			x	x		x	x	x		x
Luis Robles Plaza		x							x		x			x												
Monseñor Echeverría									x																	
Camilo Ponce Enriquez									x																	
Jorge Zavala Baquerizo														x												
Nicolás Issa																										
Alfredo Adum																										
Jaime Nebot					x																					
Jaime Vernaza Trujillo														x												
Agustin Febres Cordero				x																						
Frank Vargas Pazzos		x			x																					
María Eugenia Febres Cordero	x																									
Jorge Arosemena Gallardo		x												x												
Alberto Borges				x								x	x													x
Jaime Roldos																										
Hermanos Isaías	x																									
Jofree Torbay																										
Juan Carlos Guzman																										
Angel Duarte																										
Averroes Bucaram																										
Vicente Arroba																										
Elsa Bucaram																										
Nicholas Febres Cordero																										
Luis Piñeiros																										
Italo Ordoñez																										
Medardo Salazar																										
Alejandro Carrión																										
"Yoyo" Bataglia																										

TABLA 38. PERSONAJES EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 10																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
René Maugé																											x
ronald Reagan											x																
Nahím Isaias				x										x													
Teresa Arboleda																											x
Cecilia Calderón de Castro								x																			
Xavier Neira	x										x		x														x
Carlos Coello Martínez										x																	
Sixto Duran	x							x	x											x							
Juan Vallejo													x														
Andrés Vallejo											x								x								
Jamil Mahuad								x												x							
Rodrigo Borja	x						x	x				x							x	x		x	x	x			
Alfonso Espinoza																											x
Hugo Caicedo																							x				
Cefiro Zambrano																x											
Martha Bucaram																								x			
Fidel Castro																										x	
"Tuerto" Polit	x																										
Jaime Acosta Velasco												x															
Charlie Pareja			x	x																							
carlos Julio Emanuel								x	x																		
George Kronfle																	x										
Eduardo Carminiani										x																	
Raul Baca Carbo																				x							
Carlos Vera	x																										
Néstor Arboleda														x													
Pancho Jaime	x											x			x										x		
Armando Romero																											
Rodolfo baquerizo																											
Elsie Monge																											
Alfredo Pinargote			x			x						x															
Ileana Espinel																											

TABLA 39. PERSONAJES EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Insultos	Artículos - Edición 10																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																										
Éticas y de carácter							x			x								x								
Hábitos y ocio				x					x													x				
Ideología o posicionamiento sociopolítico				x																						
Psíquicas y del intelecto				x			x									x										
Religiosas																										
Sexualidad		x	x	x					x				x		x									x		
Trato y comportamiento		x	x	x				x	x						x								x			x
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																										
Boca, labios y dientes			x																							
Cabeza y cuero cabelludo																										
Cara, gesto y aspecto																										
Manos y brazos																										
Ojos																										
Orejas y narices																										
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas		x	x	x			x	x	x	x		x		x		x					x		x	x		
Pelo y aspecto																										
Piel							x					x	x													
Piernas y pies							x					x														
Sentidos																										
Tamaño y tipo							x		x			x										x				
Tronco-cuerpo																						x				
Alimentos													x													
Animales		x	x	x	x				x		x			x	x	x								x	x	x
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas		x	x				x	x	x		x		x									x		x	x	x
<b>Objetos</b>																										
Adminículos y juguetes																										
Armas y sus componentes y material bélico																										
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo													x													x
Instrumentos musicales																										
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																										
Muebles, espacios y elementos de la casa																										
Naturales: Espacios y productos																										
Vehículos o elementos de ellos																										
Vestimenta y ornamentación personal		x																								x
Profesiones y títulos							x										x									
Toponímicos			x																							
De antepasados																										
Por deformación del nombre o apellido		x								x				x												
<b>Étnico-sociales</b>																										
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual		x	x	x	x					x	x			x	x											x
Nacimiento de uniones irregulares		x	x		x		x		x		x	x	x		x									x	x	x
Desconocido, sin pertenencia social notoria																										
Delincuente		x	x	x	x		x	x	x		x		x	x	x									x		x
Clase social									x																	x
Otros								x								x										

TABLA 41. INSULTOS EN EDICIÓN 10 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.6 EDICIÓN ONCE

La edición número once contiene 25 artículos donde predomina el tema gubernamental. El apodo más utilizado es el que está relacionado al cuerpo y aspecto físico: tamaño y físico, mientras que el insulto más recurrente es el que le insinúa al personaje que es un delincuente. Como en las ediciones anteriores, el género que predomina es el masculino.

En esta edición se hace referencia al aspecto físico de las personas, para burlarse y denigrarlos por medio de esta. Este al ser de consumo masivo se vuelve aceptable en la sociedad por lo cómico que resulta, sin embargo no deja de encontrarse dentro de los cánones obscenos ya que está dentro de la fealdad, especialmente cuando se exagera o afea esta característica física.

Temas	Artículos - Edición 11																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Municipal								x																x	
Gubernamental								x	x		x	x	x						x						
Financiero				x																					
Policial																									
Militar																	x								
Religioso										x															
Salud																x									
Educación																									
Judicial			x	x		x																			
Cultural																x									
Deporte																			x						
Otro	x	x					x	x												x	x	x	x		x

TABLA 42. TEMAS EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 11																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
León Febres-Cordero	x		x	x	x	x		x		x	x	x		x		x	x	x			x				
Aquile Rigail																					x				
Abdala Bucarám				x			x	x	x	x								x	x						
Carlos Castro Torres																			x						
Luis Robles Plaza																		x	x						
Monseñor Echeverría										x															
Camilo Ponce Enriquez																				x					
Nicolás Issa									x											x					
Alfredo Adum							x	x												x					
Jaime Nebot																				x					
Carlos Perez Perazo	x																								
Xavier Alvarado								x																	
María Eugenia Febres Cordero														x											
Jorge Arosemena Gallardo	x					x								x											
Alex Ripalda				x																					
Ismael Perez Pazmiño												x													
William San Andrés															x										
"Cle cle" orellana					x																				
Antonio Hanna	x																								
Jofree Torbay	x								x	x	x								x						
Isidro Romero											x							x							
Angel Duarte													x												
Averroes Bucaram														x											
Elsa Bucaram							x								x				x						
Rafael Guerrero																					x				
Nicholas Febres Cordero	x																								
Luis Piñeiros																	x								
Lupo Quiñonez			x																						
Alfredo Vera																						x			
Jorge Maldonado Renella	x																								
Walter Vargas	x																								
Jorge Saad																						x			
Vito Muñoz																			x						
"Coquín" Alvarado								x		x													x		
German Silva López				x																					
Pedro Cornejo				x																					
ronald Reagan	x																								
Walter Reyes				x																					
Guillermo Carriel Campelo				x																					
Jorge de la Torre León				x																					
Jorge Andrade Domínguez				x																					
Guillermo Pardo Navarrete				x																					
Manuel Cevallos				x																					
Manuel Jara Delgado				x																					
Jofre García Jaime	x					x																			

TABLAS 43. PERSONAJES EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Nombres	Artículos - Edición 11																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Nahim Isaías														x												
roberto Isaías														x												
Xavier Neira								x			x	x							x							
Jorge Delgado Guzman																		x								
Carlos Coello Martínez								x										x								
Andrés Vallejo																			x							
Rodrigo Borja							x	x	x	x			x						x	x			x			
Carlos Hidalgo Tejada	x					x																				
Luis Herrería Bonnet						x																				
Gustavo andrade				x																						
Lauro Farfan									x																	
Luis Noboa	x				x	x							x													
Alfredo Escobar								x																		
Fidel Castro																										
Andrés Gomez																			x							
Lourdes de pastor														x												
Efren Cocios																										
Antonio Gagliardo																										
Pepe Adum														x												
Charlie Pareja						x	x																			
Alberto Dahik				x																						
Francisco Puig Jimenez																										
Juanita de Navarro																										
Eduardo Carminiani														x												
Raul Baca Carbo																										
Edgar Salazar								x																		
Jorge Segura																										
Rafael																										
Juan Gabriel														x												
Omar Quintana																										
Diego Oquendo														x												
Hermano Aguilera																										
Pancho Jaime																										
Marcelo merlo	x																									
Roberto Baquerizo																										
Marcel Laniado de Wind	x																									
Alfredo Escala																										
Bosco Mendoza																										
María Conchita Alonso																										
Heins Moller																										
Marcela de Adum																										
Ivan Rodriguez																										
Pedro Paramo																										
Roberto Gilbert Febres Cordero																										
GeorgeHinojosa																										
Sabino Hernandez																										
Silvana																										
Rolando Vera																										
Mariana de Issa																										

TABLA 44. PERSONAJES EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Apodos	Artículos - Edición 11																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																										
Éticas y de carácter																										
Hábitos y ocio	x																									
Ideología o posicionamiento sociopolítico	x												x	x					x							
Psíquicas y del intelecto				x			x					x	x	x				x	x							
Religiosas						x				x																
Sexualidad			x																		x	x				
Trato y comportamiento													x													
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																										
Boca, labios y dientes				x																						
Cabeza y cuero cabelludo																										x
Cara, gesto y aspecto																										
Manos y brazos																										
Ojos																										
Orejas y narices																										
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas		x									x					x										
Pelo y aspecto																										
Piel																										
Piernas y pies																										x
Sentidos																										x
Tamaño y tipo											x				x				x		x				x	x
Tronco-cuerpo																										
Alimentos																										x
Animales	x		x					x							x											x
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																										
<b>Objetos</b>																										
Admículos y juguetes																										
Armas y sus componentes y material bélico																										
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo							x																			x
Instrumentos musicales																										
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																										
Muebles, espacios y elementos de la casa																										
Naturales: Espacios y productos																										
Vehículos o elementos de ellos																										
Vestimenta y ornamentación personal																										
Profesiones y títulos																										
Toponímicos	x	x	x	x				x	x	x				x				x	x	x						
De antepasados	x	x	x	x				x	x										x	x						x
Por deformación del nombre o apellido				x	x			x	x												x	x				x
<b>Étnico-sociales</b>																										
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual			x					x																		x
Nacimiento de uniones irregulares																										
Desconocido, sin pertenencia social notoria																										
Delincuente																										
Clase social	x												x													x
Otros	x			x																						

TABLA 45. APODOS EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 11																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																									
Éticas y de carácter								x							x			x	x						
Hábitos y ocio	x	x		x														x	x						x
Ideología o posicionamiento sociopolítico								x									x		x						
Psíquicas y del intelecto				x				x					x	x						x					
Religiosas																									
Sexualidad				x	x								x	x						x					
Trato y comportamiento						x	x	x							x	x			x	x	x				
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																									
Boca, labios y dientes																									
Cabeza y cuero cabelludo																									
Cara, gesto y aspecto				x																					
Manos y brazos																									
Ojos																									
Orejas y narices																									
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas	x	x	x	x	x			x				x	x	x	x	x	x	x	x	x				x	
Pelo y aspecto																									
Piel																									
Piernas y pies																									
Sentidos																									
Tamaño y tipo	x		x	x						x					x					x					
Tronco-cuerpo																									
Alimentos													x	x							x				
Animales	x	x		x	x					x				x	x					x	x	x			x
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas	x	x		x	x	x									x	x				x	x	x			x
<b>Objetos</b>																									
Adornos y juguetes																									
Armas y sus componentes y material bélico																									
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo	x																								
Instrumentos musicales																									
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																									
Muebles, espacios y elementos de la casa																									
Naturales: Espacios y productos																									
Vehículos o elementos de ellos																									
Vestimenta y ornamentación personal																									
Profesiones y títulos							x								x						x				
Toponímicos									x		x														
De antepasados																									
Por deformación del nombre o apellido					x																				
<b>Étnico-sociales</b>																									
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual							x				x				x	x				x	x	x			x
Nacimiento de uniones irregulares	x	x	x	x			x						x	x	x	x				x	x				
Desconocido, sin pertenencia social notoria																									
Delincuente	x		x	x	x	x				x	x	x	x	x	x					x	x				x
Clase social	x																				x	x	x		
Otros		x	x	x						x		x	x	x	x										x

TABLA 46. INSULTOS EN EDICIÓN 11 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.7 EDICIÓN DOCE

La edición número doce se caracteriza por tener el menor número de artículos de las 15 revistas analizadas. Los temas que se presentan son variados, entre ellos la Comisión de Tránsito. Entre el apodo que más ha sido renombrado está el que se relaciona a los animales, mientras que los insultos que sobresalen son los que están relacionados al trato y el comportamiento.

El apodo de animales dados al personajes se deben a que se parece a este, física o intelectualmente, o por su comportamiento. Algunos de ellos incluso son incluidos en el nombre de estos. En un principio considerados insultos, luego de utilizarlos frecuentemente se vuelven un apodo por el cual los lectores los reconocen, aunque no se use su nombre.

Temas	Artículos - Edición 12																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Municipal								x															x
Gubernamental			x	x	x				x				x					x					x
Financiero																					x		x
Policial													x										
Militar																							
Religioso																							
Salud																							
Educación																							
Judicial													x										
Cultural																							
Deporte		x																					
Otro	x		x			x	x		x		x	x	x		x	x	x		x	x	x		x

TABLA 47. TEMAS EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 12																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
León Febres-Cordero	x	x				x			x				x	x	x			x			x	x	x
Oswaldo Hurtado				x																			
Abdala Bucarám	x		x	x					x				x		x		x					x	
Carlos Castro Torres		x				x																	
Luis Robles Plaza																		x					
Nicolás Issa									x												x		
Alfredo Adum									x				x									x	
Jaime Nebot	x		x																				x
Carlos Perez Perazo	x						x																
Jaime Vernaza Trujillo							x																
Daniel Ortega							x																
Frank Vargas Pazzos									x				x					x					
Jorge Arosemena Gallardo							x																
Alberto Borges							x																
Ismael Perez Pazmiño							x																
Oswaldo Molestina				x																			
Fidel Suarez	x																						
"Cle cle" orellana		x																x					
Hermanos Isaías	x																x						
Jofree Torbay																		x					
Isidro Romero		x					x																x
Juan Carlos Guzman			x				x																
Angel Duarte	x																						
Averroes Bucaram				x																			
Vicente Arroba			x																				
Elsa Bucaram				x																			x
Rafael Guerrero		x																					
Antonio Granda															x								
Efrain Robelly															x								
Ítalo Ordoñez																		x					x
Fausto Perez				x																			
Oscar Zuloaga								x															
Leonardo Heinert																							x
Ricardo Chacón																							x
Guillermo Valencia																							x
Vito Muñoz		x																					x
"Yoyo" Bataglia							x						x										
"Coquín" Alvarado	x						x		x														
German Silva López																						x	
Felipe Mantilla																						x	
Eduardo Carrera																						x	
Pedro Cornejo																						x	
Walter Reyes																						x	
Guillermo Carriel Campelo																						x	
Jorge de la Torre León																						x	
Jorge Andrade Domínguez																						x	
Guillermo Pardo Navarrete																						x	
Manuel Cevallos																						x	
Manuel Jara Delgado																						x	
Gino Norero										x													
Teresa Arboleda							x																

TABLA 48. PERSONAJES EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 12																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Carlos Coello Martínez																							x
Francisco Sweet																						x	
Sixto Duran			x																				
Juan Vallejo	x																						
Andrés Vallejo	x																						
Jamil Mahuad																			x				
Mauro Velasquez		x																					
Nancy Calderón		x																					
Miguel Baduy		x																					
Rodrigo Borja	x	x	x									x			x				x	x			
Carlos Julio Arosemena						x																	
Alfonso Espinoza							x																
Fausto Lopez								x															
Hugo Caicedo									x														
Mario Valdez												x											
Manfredo Valdez												x											
Felipe Leiton												x											
Carlos Hidalgo Tejada													x										
Edmundo René Boderó													x										
Luis Herrería Bonnet													x										
Jaime Hurtado														x									
Efraín Alvarez				x																			
Hector Villagran																	x						
Antides Castro																			x				
Homero Velarde																						x	
Gustavo andrade																						x	
Ruth Vimos																						x	
Martha Bucaram																							x
Lauro Farfan																							x
Eufragio Layana																							x
Octavio Hernandez																							x
Luis Noboa																							x
"Tuerto" Polit										x													
Efren Cocios	x									x													
Antonio Gagliardo																						x	
Charlie Pareja																			x				
carlos Julio Emanuel	x																						
Román Armendariz				x																			x
Estrada Piana				x																			
Carlos Giler Pinargote	x																						
Vicente Adum							x																
Raul Baca Carbo	x			x																			
Jorge Segura																							x
Néstor Arboleda	x																						
Francisco Bayona					x																		
Walter Orozco Abad																					x		
Carlos Ayala																					x		
Perrone										x													
Pablo Vela Córdova							x																
Victor Tupacyupanqui Marin																						x	
Roberto Baquerizo																						x	
Pepe Leiva							x																
Marcel Laniado de Wind									x														
UNE																							x

TABLA 49. PERSONAJES EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Apodos	Artículos - Edición 12																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																							
Éticas y de carácter																							
Hábitos y ocio																							
Ideología o posicionamiento sociopolítico																							x
Psíquicas y del intelecto	x			x	x					x			x		x		x				x	x	
Religiosas	x																						
Sexualidad	x		x			x												x					
Trato y comportamiento																							
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																							
Boca, labios y dientes																							x
Cabeza y cuero cabelludo																							
Cara, gesto y aspecto					x																		
Manos y brazos																							
Ojos										x													
Orejas y narices																							
<b>Partes del cuerpo sexuales y escatológicas</b>																							
Pelo y aspecto									x														x
Piel	x																						
Piernas y pies	x								x														
Sentidos																							
Tamaño y tipo										x								x			x	x	x
Tronco-cuerpo																							
Alimentos		x																					x
Animales					x	x				x													x
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas										x													x
<b>Objetos</b>																							
Adminículos y juguetes																							
Armas y sus componentes y material bélico																							
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																							
Instrumentos musicales																							
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																							
Muebles, espacios y elementos de la casa																							
Naturales: Espacios y productos																							
Vehículos o elementos de ellos																							
Vestimenta y ornamentación personal																							
Profesiones y títulos																							
Toponímicos																							
De antepasados																							
Por deformación del nombre o apellido	x		x	x						x													x
<b>Étnico-sociales</b>																							
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																							
Nacimiento de uniones irregulares																							
Desconocido, sin pertenencia social notoria																							
Delincuente																							
Clase social	x																						
Otros																							

TABLA 50. APODOS EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 12																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																							
Éticas y de carácter	x																						
Hábitos y ocio										x													x
Ideología o posicionamiento sociopolítico			x																				
Psíquicas y del intelecto			x																			x	
Religiosas																							
Sexualidad	x	x	x				x			x				x			x	x	x		x	x	x
Trato y comportamiento	x	x	x	x			x			x			x	x			x	x			x	x	x
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																							
Boca, labios y dientes																							
Cabeza y cuero cabelludo																							
Cara, gesto y aspecto																							
Manos y brazos																							
Ojos																							
Orejas y narices																							
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas	x			x	x		x	x		x			x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Pelo y aspecto																							
Piel																							
Piernas y pies																							
Sentidos																							
Tamaño y tipo			x		x									x			x						
Tronco-cuerpo																							
Alimentos			x					x	x				x	x									x
Animales	x	x	x	x	x		x	x		x							x		x	x		x	x
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas	x	x	x	x	x								x	x			x	x	x	x	x	x	x
<b>Objetos</b>																							
Admniculos y juguetes																							
Armas y sus componentes y material bélico																							
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo	x																x					x	
Instrumentos musicales																							
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																							
Muebles, espacios y elementos de la casa																							
Naturales: Espacios y productos																							
Vehículos o elementos de ellos																							
Vestimenta y ornamentación personal																							
Profesiones y títulos	x																						
Toponímicos			x															x	x				
De antepasados																			x				
Por deformación del nombre o apellido	x	x	x				x																x
<b>Étnico-sociales</b>																							
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual	x	x					x			x							x	x	x				x
Nacimiento de uniones irregulares			x	x			x	x	x			x						x	x	x		x	x
Desconocido, sin pertenencia social notoria																							
Delincuente		x	x	x			x	x	x	x			x	x								x	x
Clase social																							x
Otros	x									x							x	x					x

TABLA 51. INSULTOS EN EDICIÓN 12 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



### 5.3.2.8 EDICIÓN TRECE

La edición número trece contiene 27 artículos cuyos temas más recurrentes son los gubernamentales, financieros y culturales. Los apodos más utilizados están relacionados a lo toponímico y los insultos más recurrentes están vinculados al nacimiento por uniones irregulares.

El apodo toponímico puede ser dado por pertenecer a cierto lugar, por las características físicas de cierta localidad o de forma irónica ya que no posee relación alguna pero sabe la reacción que tendrá en ese sujeto. Este junto al insulto puede reforzar el mensaje y lograr el objetivo planteado y es usado recurrentemente en discursos políticos.

Temas	Artículos - Edición 13																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Municipal	x								x												x						
Gubernamental								x			x								x			x					
Financiero				x						x							x										x
Policial																											
Militar																											
Religioso																											
Salud																											
Educación	x							x		x																	
Judicial			x																								
Cultural				x									x	x												x	
Deporte													x														
Otro					x	x	x								x	x	x	x			x						

TABLA 52. TEMAS EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 13																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
Luis Vernaza		x																										
Carlos Estrada									x																			
"Gringa" Chiriboga				x																								
Alfredo Adum Antón																						x						
Jorge Segura				x																								
Francisco Jiménez Buendía				x																								
Familia Perez Castro									x																			
Omar Quintana					x																							
Hermano Aguilera																					x							
Jacinto Landazuri																x												
Velazco Ibarra									x																			
Petronio Salazar																x												
Perrone																						x						
Marcos Tulio																						x						
Pablo Vela Córdova								x																				
Julio Vinicio Arboleda																x												
Alfredo Escala	x																											
Bosco Mendoza	x																											
"cholo" paredes		x																										
Carlos Falquez			x																									
María Conchita Alonso				x									x															
albero bayas				x																								
Carlos Zambrano					x																							
Heins Moller						x																						
Enrique Noboa								x																				
Alfredo Orellana										x																		
Xavier Pulley										x																		
Freddy Palacios										x																		
Milton Contreras										x																		
Walter Andrade										x																		
Edgar Yopez										x																		
Juan Varas										x																		
Olia viuda de Bucaram											x																	
Santelice											x																	
Romoleroux															x							x						
Gustavo Larrea															x													
Mario Costa															x													
Rodolfo Piñeiro																x												
Xavier Valdez																x												
Ricardo Doyle																x												
Marcos Hidalgo																x												
Carlos Morales																x												
Patricio Cornejo																x												
Gonzalo Ortiz																x												
Marcela de Adum																			x									
FF. AA.																							x					
Ivan Rodríguez																									x			
Valdano Rafo																									x			
José María Andrade																											x	

TABLA 53. PERSONAJES EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 13																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
León Febres-Cordero	x		x	x				x						x					x	x		x	x		x	x	
Aquile Rigail	x																										
Jaime Aspiazu																				x							
Abdala Bucarám				x	x				x												x						x
Guevara Moreno									x																		
Nicolás Issa																			x								
Alfredo Adum									x																		
Carlos Perez Perazo																			x								
María Eugenia Febres Cordero																				x	x						
Jorge Arosemena Gallardo	x				x																						
Alberto Borges																											x
Jofree Torbay				x																							
Ronald Rugel									x																		
Isidro Romero					x								x				x										
Angel Duarte												x															
Jorge Bracho																											
Averroes Bucaram												x															
Pedro Peralta								x																			
Elsa Bucaram					x				x					x													
Rafael Guerrero																					x						
Jaime Toral					x																						
Jorge Maldonado Renella									x																		
Fernando Artieda																											
Leonardo Heinert									x																		
Guillermo Valencia																											
Vito Muñoz																											
"Yoyo" Bataglia																											
"Coquín" Alvarado																											
Bernard Fougères																											
Cecilia Calderón de Castro																											
Carlos Coello Martínez																											
Mauro Velasquez																											
Rodrigo Borja	x																										
Carlos Hidalgo Tejada																											
Luis Herrería Bonnet																											
Antides Castro																											
Lauro Farfan																											
Luis Noboa																											
Jorge Delgado Panchana																											
"Tuerto" Polit																											
Antonio Gagliardo																											
Gloria de Carbo																											
Fernando Aspiazu																											
Cortejo Bustamante																											
Francisco Huerta Montalvo	x																										

TABLA 54. PERSONAJES EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Apodos	Artículos - Edición 13																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																											
Éticas y de carácter																											
Hábitos y ocio																											
Ideología o posicionamiento sociopolítico																											
Psíquicas y del intelecto			x	x	x			x					x							x	x						x
Religiosas												x															
Sexualidad								x						x		x											
Trato y comportamiento																											
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																											
Boca, labios y dientes					x																						
Cabeza y cuero cabelludo																											
Cara, gesto y aspecto																											
Manos y brazos																											
Ojos								x	x																		x
Orejas y narices								x																			
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas						x							x	x													
Pelo y aspecto																				x							
Piel																											
Piernas y pies						x																					
Sentidos																											x
Tamaño y tipo			x	x	x																						
Tronco-cuerpo																											
Alimentos						x																					
Animales			x	x				x			x		x		x												
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																											
<b>Objetos</b>																											
Admniculos y juguetes																											
Armas y sus componentes y material bélico																											
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																											
Instrumentos musicales																											
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																											
Muebles, espacios y elementos de la casa																											
Naturales: Espacios y productos																											
Vehículos o elementos de ellos																											
Vestimenta y ornamentación personal																											
Profesiones y títulos												x															x
Toponímicos				x	x		x	x									x		x								
De antepasados																											
Por deformación del nombre o apellido		x						x		x	x																x
<b>Étnico-sociales</b>																											
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																											x
Nacimiento de uniones irregulares																											x
Desconocido, sin pertenencia social notoria																											
Delincuente																											
Clase social		x										x															
Otros						x	x			x	x																x

TABLA 55. APODOS EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 13																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																											
Éticas y de carácter	x																										
Hábitos y ocio																											
Ideología o posicionamiento sociopolítico																											
Psíquicas y del intelecto																											
Religiosas																											
Sexualidad	x																										
Trato y comportamiento																											
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																											
Boca, labios y dientes																											
Cabeza y cuero cabelludo																											
Cara, gesto y aspecto																											
Manos y brazos																											
Ojos																											
Orejas y narices																											
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																											
Pelo y aspecto																											
Piel																											
Piernas y pies																											
Sentidos																											
Tamaño y tipo																											
Tronco-cuerpo																											
Alimentos																											
Animales	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Objetos</b>																											
Adminículos y juguetes																											
Armas y sus componentes y material bélico																											
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																											
Instrumentos musicales																											
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																											
Muebles, espacios y elementos de la casa																											
Naturales: Espacios y productos																											
Vehículos o elementos de ellos																											
Vestimenta y ornamentación personal																											
Profesiones y títulos																											
Toponímicos																											
De antepasados																											
Por deformación del nombre o apellido																											
<b>Étnico-sociales</b>																											
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nacimiento de uniones irregulares	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Desconocido, sin pertenencia social notoria																											
Delincuente	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Clase social	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Otros																											

TABLA 56. INSULTOS EN EDICIÓN 13 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.9 EDICIÓN CATORCE

La edición catorce tiene 34 artículos, de los cuales seis mencionan a mujeres. Otros temas que se toman en consideración en esta revista son los que tienen relación con empresas privadas. En cuanto a los apodos, se destaca los que están vinculados al cuerpo y aspecto físico, específicamente piernas y pies, mientras que los insultos hacen referencia a las partes sexuales y escatológicas del cuerpo y a la que hace alusión que el personaje es un delincuente.

Los insultos puede ser simplemente señales de furia y enojo por parte de quién las emite, sin embargo no se puede negar que el uso de estas es consciente y, aunque trasgrede las normas cívicas y de educación, es utilizado en conversaciones cotidianas. Esta es una de las razones que causa que la revista *Comentario de Pancho Jaime* tenga una aceptación en el pueblo, en especial si esta transmite las opiniones de ellos.

Temas	Artículos - Edición 14																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Municipal																				x							x									
Gubernamental							x			x																								x		x
Financiero									x					x	x																					
Policial																																				
Militar																																				
Religioso																																				
Salud																																				
Educación																																				
Judicial												x																								
Cultural								x																												
Deporte																																				
Otro									x		x		x	x	x						x															

TABLA 57. TEMAS EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 14																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
León Febres-Cordero	x						x			x	x		x		x						x	x									x	x	x	x		
Oswaldo Hurtado															x																				x	
Abdala Bucarám													x																						x	
Carlos Castro Torres																																			x	
Jorge Zavala Baquerizo																																			x	
Nicolás Issa															x																					
Jaime Nebot				x						x					x																					
Carlos Perez Perazo																																				
Jaime Vernaza Trujillo																																				
Daniel Ortega										x					x																					
Xavier Alvarado																																				
Carlos Mantilla																																				
Agustin Febres Cordero																																				x
Frank Vargas Pazzos																																				
Jorge Arosemena Gallardo																																				
Alberto Borges																																				
Alex Ripalda																																				
Oswaldo Molestina																																				
“Cle cle” orellana																																				
Hermanos Isaías																																				
Antonio Hanna																																				
Juan Carlos Guzman																																				
Vicente Arroba																																				
Elsa Bucaram																																				
Rafael Guerrero																																				
Luis Piñeiros																																				
Lupo Quiñonez																																				
Lupo Quiñonez																																				
Patricio Quevedo																																				
Patricio Quevedo																																				
Gustavo Gross																																				
Gustavo Gross																																				
Jaime Toral																																				
Jaime Toral																																				

TABLA 58. PERSONAJES EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 14																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Ricardo Noboa										x																									x			
Jorge Maldonado Renella															x																							
Alejandro Carrión											x																									x		
Leonardo Heinert																						x		x														
Julio Villagrán																					x			x														
Vito Muñoz	x											x																										
German Silva López																																				x		
Miltón Abad Rodríguez																																				x		
Felipe Mantilla																																				x		
ronald Reagan												x																										
Walter Reyes																																				x		
Guillermo Carriel Campelo																																				x		
Jorge de la Torre León																																				x		
Jorge Andrade Domínguez																																				x		
Guillermo Pardo Navarrete																																				x		
Manuel Cevallos																																				x		
Manuel Jara Delgado																																				x		
Silvio Najera Vallejo																																				x		
Dora Reyes mantilla												x																										
Jofre García jaime																																				x		
Nahim Isaías																																				x		
roberto Isaías																																				x		
Bernard Fougiers												x																										
Teresa Arboleda																																					x	
Cecilia Calderón de Castro																																					x	
Xavier Neira																																					x	
Carlos Coello Martínez																																					x	
Freddy Salazar												x																										
Juan Vallejo													x																								x	
Andrés Vallejo																																					x	

TABLA 59. PERSOANJES EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Nombres	Artículos - Edición 14																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Jamil Mahuad															x																							
Rodrigo Borja			x				x			x	x		x		x					x	x		x	x	x	x				x				x				
Mario Valdez												x																										
Manfredo Valdez												x																										
Carlos Hidalgo Tejada													x																									
Gustavo andrade																																			x			
Lauro Farfan																					x																	
Octavio Hernandez																						x																
Luis Noboa											x													x														
Abelardo Pachano																																				x		
William Triviño													x		x					x																		
Abdón Calderón																																						
Fidel Castro									x																													
Andrés Gomez																																						
Efrén Cherres Delgado										x																												
Esteban amador											x																											
Guayasamín							x	x																														
Manuelita Saenz																																						
Charlie Pareja										x																											x	
Diego Delgado																																						
Fernando Aspiazu										x																												
Rafael Cuesta																																					x	
Eduardo Emanuel											x																											
Cortejo Bustamante																																					x	
Francisco Huerta Montalvo																x																					x	
Estéfano Isaías																																					x	
Juanita de Navarro													x																									
Carmen Calixto											x																											
Raul Baca Carbo																x																						
Carlos Vera																																				x		x

TABLA 60. PERSONAJES EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 14																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34					
victor Emilio Estrada																																			x				
Omar Quintana																		x																					
Diego Oquendo																																				x			
Alejandro Ponce Elizalde																																				x			
Velazco Ibarra															x																								
Pancho Jaime													x														x												
Perrone																																							
Rodolfo baquerizo											x																												
Familia granda centeno											x																												
George Bush											x																												
José Plaza Luque															x																								
Jorge Gallardo Zavala																																					x		
Carlos Falquez																																					x		
albero bayas																																							
Alfredo Orellana																																					x		
Freddy Palacios																																					x		
Romoleroux																																					x		
Carlos Morales																																					x		
Gonzalo Ortiz				x																																			
Shultz																																							
Pedro Paramo																																							
Hanz Palacios																																							
Gallardo																																							
Gustavo Pacheco																																							
Hecotr Napolitano																																							
Henry Semisterra																																							
Pablo Salame																																							
Elsa Jurado de Torres																																							
Fanny Baldeón																																							
Luis Bustamante																																							
Luis Serrano																																							
Vicente Illingworth																																							
Hector Salgado																																							
Juan José Flores																																							
Rodrigo Tamayo																																							
Victor León Rodríguez																																							

TABLA 61 PERSONAJES EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Apodos	Artículos - Edición 14																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34			
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																					
Éticas y de carácter																																					
Hábitos y ocio														x																							
Ideología o posicionamiento sociopolítico					x	x																															
Psíquicas y del intelecto																																					
Religiosas																																					
Sexualidad																																					
Trato y comportamiento																																					
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																					
Boca, labios y dientes																																					
Cabeza y cuero cabelludo																																					
Cara, gesto y aspecto																																					
Manos y brazos																																					
Ojos																																					
Orejas y narices																																					
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																					
Pelo y aspecto																																					
Piel																																					
Piernas y pies																																					
Sentidos																																					
Tamaño y tipo																																					
Tronco-cuerpo																																					
Alimentos																																					
Animales																																					
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																					
<b>Objetos</b>																																					
Admículos y juguetes																																					
Armas y sus componentes y material bélico																																					
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																					
Instrumentos musicales																																					
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																					
Muebles, espacios y elementos de la casa																																					
Naturales: Espacios y productos																																					
Vehículos o elementos de ellos																																					
Vestimenta y ornamentación personal																																					
Profesiones y títulos																																					
Toponímicos																																					
De antepasados																																					
Por deformación del nombre o apellido																																					
<b>Étnico-sociales</b>																																					
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																					
Nacimiento de uniones irregulares																																					
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																					
Delincuente																																					
Clase social																																					
Otros																																					

TABLA 62. APODOS EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 14																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																						
Éticas y de carácter														x											x									x				
Hábitos y ocio	x													x																								
Ideología o posicionamiento sociopolítico								x						x																								
Psíquicas y del intelecto													x		x				x	x																x		
Religiosas																																						
Sexualidad								x	x			x		x													x	x						x	x			
Trato y comportamiento								x	x			x	x	x													x	x	x								x	
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																						
Boca, labios y dientes																																						
Cabeza y cuero cabelludo																																						
Cara, gesto y aspecto																																						
Manos y brazos																																						
Ojos																																						
Orejas y narices																																						
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x	x																		x	x	
Pelo y aspecto																																						
Piel																																						
Piernas y pies																																						
Sentidos																																						
Tamaño y tipo																																						
Tronco-cuerpo																																						
Alimentos	x					x																																
Animales							x		x	x		x																										x
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas							x																															
<b>Objetos</b>																																						
Admniculos y juguetes																																						
Armas y sus componentes y material bélico																																						
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																						
Instrumentos musicales																																						
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																						
Muebles, espacios y elementos de la casa																																						
Naturales: Espacios y productos																																						
Vehículos o elementos de ellos																																						
Vestimenta y ornamentación personal																																						
Profesiones y títulos																																						
Toponímicos																																						
De antepasados																																						
Por deformación del nombre o apellido																																						
<b>Étnico-sociales</b>																																						
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual	x																																					
Nacimiento de uniones irregulares																																						
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																						
Delincuente																																						
Clase social																																						
Otros																																						

TABLA 63. INSULTOS EN EDICIÓN 14 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### **5.3.2.10 EDICIÓN QUINCE**

La edición número quince tiene 44 artículos, de los cuales la mayoría no poseen temas específicos y varían entre la aduana, tráfico de drogas y evento organizadas en distintas ciudades del país. En cuanto a los apodos, los más utilizados son los relacionados a la procedencia de los personajes mencionados y por deformación del nombre o apellido. Con respecto a los insultos, al igual que la edición anterior el más utilizado es que se refiere al personaje como delincuente.

El deformar el nombre o apellido de un sujeto implica la burla de este, ya que su cambio corresponde a alguna característica en lo particular de este. Uno de los recurrentes en la revisa es el cambio a nombres femeninos en los nombres masculinos. Estos implicando la duda de su hombría y con quién sostiene relaciones y el tipo de estas. Esto conlleva a que se dude también de sus decisiones en su ámbito laboral, ya que se cuestiona si sus decisiones fueron basadas en lo profesional o en sus relaciones personales.

Temas	Artículos - Edición 15																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44									
Municipal																																																					
Gubernamental							x	x																																													
Financiero													x																																								
Policial																																																					
Militar																																																					
Religioso																																																					
Salud																																																					
Educación																																																					
Judicial																																																					
Cultural																																																					
Deporte																																																					
Otro	x	x						x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																							

TABLA 64. TEMAS EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.







Nombres	Artículos - Edición 15																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44											
Vicente Taiano																																				x	x																		
Jorge Yanez																			x																																				
Omar Quintana																																				x								x											
Néstor Arboleda																										x																													
Hermano Aguilera																	x																																						
Walter Orozco Abad												x										x																																	
Carlos Ayala																																																							
Pancho Jaime										x								x																				x																	
Roberto Baquerizo																																																							
José Plaza Luque																																																							
Carlos Gallardo																																																							
Jorge Gallardo Zavala										x																																													
Walter Andrade																																																							
Romleroux																		x																																					
Marcela de Adum																																																							
Pedro Paramo																																																							
Elsa Jurado de Torres																																																							
Vicente Illingworth																																																							
Luis Orrantía González																																																							
Nicolas Cassis																																																							
Hugo Unda																																																							
Enrique Herrería											x																																												
Diego Tamariz																																																							
Manuel Barberan																																																							
Hanz Collins Morales																																																							
Patrick Brethauer																																																							
Mario Naranjo																																																							
Jorge Felix Mena																																																							
Victor Moncayo																																																							
Eduardo Solís																																																							
Hugo Cuello																																																							
Mariana de Issa																																																							
Alfredo Poveda																																																							
Alfredo Ernesto Sanchez																																																							
Bernardo Morales																																																							
Luis Moyano																																																							
Carlos Jara																																																							

TABLA 67. PERSONAJES EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Apodos	Artículos - Edición 14																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																						
Éticas y de carácter																																						
Hábitos y ocio																																						
Ideología o posicionamiento sociopolítico																																						
Psíquicas y del intelecto																																						
Religiosas																																						
Sexualidad																																						
Trato y comportamiento																																						
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																						
Boca, labios y dientes																																						
Cabeza y cuero cabelludo																																						
Cara, gesto y aspecto																																						
Manos y brazos																																						
Ojos																																						
Orejas y narices																																						
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																						
Pelo y aspecto																																						
Piel																																						
Piernas y pies																																						
Sentidos																																						
Tamaño y tipo																																						
Tronco-cuerpo																																						
Alimentos																																						
Animales																																						
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																						
<b>Objetos</b>																																						
Admniculos y juguetes																																						
Armas y sus componentes y material bélico																																						
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																						
Instrumentos musicales																																						
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																						
Muebles, espacios y elementos de la casa																																						
Naturales: Espacios y productos																																						
Vehículos o elementos de ellos																																						
Vestimenta y ornamentación personal																																						
Profesiones y títulos																																						
Toponímicos																																						
De antepasados																																						
Por deformación del nombre o apellido																																						
<b>Étnico-sociales</b>																																						
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																						
Nacimiento de uniones irregulares																																						
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																						
Delincuente																																						
Clase social																																						
Otros																																						

TABLA 68. APODOS EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 15																																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44								
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																																				
Éticas y de carácter																						x																														
Hábitos y ocio						x																																														
Ideología o posicionamiento sociopolítico																																																				
Psíquicas y del intelecto						x							x																																							
Religiosas																																																				
Sexualidad							x																																													
Trato y comportamiento							x	x																																												
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																																				
Boca, labios y dientes																																																				
Cabeza y cuero cabelludo																																																				
Cara, gesto y aspecto																																																				
Manos y brazos																																																				
Ojos																																																				
Orejas y narices																																																				
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas		x						x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																													
Pelo y aspecto																																																				
Piel																																																				
Piernas y pies																																																				
Sentidos																																																				
Tamaño y tipo																																																				
Tronco-cuerpo																																																				
Alimentos																																																				
Animales																																																				
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas		x																																																		
<b>Objetos</b>																																																				
Adminículos y juguetes																																																				
Armas y sus componentes y material bélico																																																				
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																																				
Instrumentos musicales																																																				
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																																				
Muebles, espacios y elementos de la casa																																																				
Naturales: Espacios y productos																																																				
Vehículos o elementos de ellos																																																				
Vestimenta y ornamentación personal																																																				
Profesiones y títulos																																																				
Toponímicos																																																				
De antepasados																																																				
Por deformación del nombre o apellido																																																				
<b>Étnico-sociales</b>																																																				
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual		x	x																																																	
Nacimiento de uniones irregulares																																																				
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																																				
Delincuente																																																				
Clase social																																																				
Otros																																																				

TABLA 69. INSULTOS EN EDICIÓN 15 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.11 EDICIÓN DIECISEIS

La edición 16 cuenta con 28 artículos de los cuales algunos desarrollan temas financieros, políticos, de migración y turismo. El apodo más utilizado es el que deforma el nombre o apellido del personaje político. El insulto más utilizado es el que hace alusión a la baja capacidad intelectual de la persona.

Los temas abarcados en esta edición son importantes para el país, especialmente porque se explicaban con un vocabulario que era comúnmente usado en el pueblo, sin palabras técnicas o de alguna especialidad en específico, más bien las explicaba y colocaba en término fáciles, entre ellos obscenos.

Temas	Artículos - Edición 16																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28				
Municipal	x																												x			
Gubernamental				x								x	x																	x		
Financiero								x																						x		
Policial										x																						
Militar				x																												
Religioso															x																	
Salud																																
Educación	x																															
Judicial			x																													
Cultural																																
Deporte																																
Otro								x	x		x		x		x	x	x	x	x	x												x

TABLA 70. TEMAS EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 16																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
León Febres-Cordero				x	x							x		x	x		x	x					x					
Oswaldo Hurtado																					x							
Abdala Bucarám																												x
Carlos Castro Torres																x												
Luis Robles Plaza																											x	
Galo Plaza Lazo																											x	
Camilo Ponce Enriquez																								x				
Nicolás Issa																								x				
Alfredo Adum																x								x				
Jaime Nebot								x								x											x	
Monseñor Nestor Astudillo																x												
Carlos Perez Perazo																									x		x	
Jaime Vernaza Trujillo						x																						x
Keneth Carrera								x																				
Agustin Febres Cordero																												
Frank Vargas Pazzos						x																						
Jorge Arosemena Gallardo																												
Alberto Borges																												
Pedro Isaías																												
"Cle cle" orellana																												
Hermanos Isaías																												
Antonio Hanna																												
Jofree Torbay																												
Isidro Romero																												
Juan Carlos Guzman																												
Vicente Arroba																												
Elsa Bucaram																												
Rafael Guerrero																												
Marcos Lara																												
Nicolas Lapenti																												
Jaime Toral																												
Italo Ordoñez																												
Alfredo Vera																												
Juvenal Ortiz																												
Leonardo Heinert																												
Julio Villagrán																												
"Coquín" Alvarado																												
Miguel Salem																												
roberto Isaías																												
Xavier Neira																												
Carlos Coello Martinez																												
Francisco Sweet																												
Boris Velasco																												
Jamil Mahuad																												
Rodrigo Borja																												
Luis Herrería Bonnet																												
Efraín Alvarez																												
Cefiro Zambrano																												
Lauro Farfan																												
Luis Noboa																												
Abelardo Pachano																												
Alfredo Escobar																												
Victor Bastidas																												
William Triviño																												
Luis Gamboa																												
Abdón Calderón																												
Esteban amador																												
Julio Bravo																												
Jaime Salvidea																												
Carlos Zapata																												

TABLA 71. PERSONAJES EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 16																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
"Morlaco" Naranjo				x																								
Pepe Adum				x																								
Jaime Polit Alcivar				x																								
Edison Carrera Cazar																												
Manuelita Saenz						x																						
Charlie Pareja						x																						
Alberto Dahik						x																						
Diego Delgado						x																						
Fernando Vásquez						x																						
Raúl Patiño Aroca								x																				
Yolanda Aroca								x																				
Reyna Ramirez										x																		
Gloria de Carbo										x																		
Luz María Polit																												
Fernando Aspiazu																												
Ricardo Romero																												
Julio Nieto																												
Carlos García Fuentes																												
Francisco Gavilanes																												
Gloria Gáinor																												
Galo Miño																												
Edgar Ponce																												
Antonio Parra velasco																												
Rafael Cuesta																												
carlos Julio Emanuel																												
Gustavo Falconí Ledesma																												
Roberto Dum Barreiro																												
Eduardo Emanuel																												
García Moreno																												
Cecilia Morán Olaya																												
Bernardino Echeverría																												
Francisco Huerta Montalvo																												
Carolina Luque Rohdes																												
Marco Sotomayor																												
Matilde Luque Rohde																												
José María Díaz Granados																												
Guillermo Luque Rohde																												
Gabriel Luque Rohde																												
Teresa Luque																												
Francisco Puig Jimenez																												
Elvira Plaza Lavezari																												
Olga Merino de Plaza Lavezari																												
Arosemena Plaza de Suarez																												
Isabel Plaza Luque de Merino																												
Aparicio Plaza Luque																												
Carmela Plaza Lavazari																												
Mercedes Febres Cordero Rivadeneira																												
Carola Plaza Luque																												
Luis Vernaza																												
Carlos Guerrero Valenzuela																												
Jorge Baquerizo Avellán																												
Pepe Antón Bucaram																												
José Antón Díaz																												
Juan Bucaram																												
Patricia Isafas																												
Carlos Estrada																												
Andrés Gómez																												
Estrada Piana																												
Estéfano Isafas																												
"Gringa" Chiriboga																												

TABLA 72. PERSONAJES EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 16																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Alfredo Adum Antón																x												
alfredo Adum Ziade																x												
Pepe Antón Díaz																x												
Blanca Bucaram																x												
joaquin Antón																x												
Judith Issa de Antón																x												
Julieta de Dumet																x												
Alix de Neme																x												
George Kronfle																x												
Jamil Adum Antón																x												
Enrique Medina Salazar																	x											
Juanita de Navarro																	x											
Armando León																	x											
Carlos Giler Pinargote																	x											
Rafael Humberto Suquitana																	x											
Marcos Castro																	x											
Carmen Calixto																	x											
Alfredo Suarez																		x										
Vicente Adum											x																	
Raul Baca Carbo										x																		
Pablo Moncagata																					x							
Ramiro Larrea Santos																						x						
Joffre Garcia Jaime																						x						
Gonzalo Zambrano																						x						
Cristobal Mantilla																						x						
Edgar Salazar																						x						
Carlos Vera																							x					
Ivan castro Patiño																							x					
Julia Elena Murillo Ortiz																								x				
Daniel Moreta Bosques																								x				
Jorge Yanez																								x				
Leonardo Nagua																								x				
Chicho Centanaro																								x				
william Reyes cuadros																								x				
Jorge Segura																									x		x	
Rafael																									x			
Francisco Jiménez Buendía																									x		x	
Iti Vera																									x			
Juan Gabriel																									x			
Alberto decker																										x		
Carlos Feraud Blum																										x		
Aparicio Plaza Sotomayor																x												
Alejandro Ponce Elizalde																x												
Velazco Ibarra																										x		
María Luque Rodhe																	x											
Pancho Jaime																											x	
Jacobo bucaram																												x
Familia granda centeno																												
Gustavo Barrezueta																											x	
Ernesto Poveda																												

TABLA 73. PERSONAJES EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Apodos	Artículos - Edición 16																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																													
Éticas y de carácter																													
Hábitos y ocio				x										x															
Ideología o posicionamiento sociopolítico						x									x													x	
Psiquicas y del intelecto				x						x					x														x
Religiosas															x														
Sexualidad					x					x					x	x	x		x			x	x						
Trato y comportamiento																													
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																													
Boca, labios y dientes				x																									
Cabeza y cuero cabelludo										x																			
Cara, gesto y aspecto																													
Manos y brazos																													
Ojos				x																									
Orejas y narices				x																									
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas										x						x		x			x								
Pelo y aspecto					x																								
Piel				x											x						x							x	
Piernas y pies		x		x												x	x												
Sentidos				x																									
Tamaño y tipo										x	x				x														
Tronco-cuerpo										x																			
Alimentos																													
Animales				x	x					x					x													x	
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas															x														
<b>Objetos</b>																													
Admniculos y juguetes																													
Armas y sus componentes y material bélico																													
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																													
Instrumentos musicales																													
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																													
Muebles, espacios y elementos de la casa																													
Naturales: Espacios y productos																													
Vehículos o elementos de ellos											x																		
Vestimenta y ornamentación personal																													
Profesiones y títulos											x																		
Toponímicos		x		x	x	x	x			x	x				x	x	x	x			x								x
De antepasados				x											x						x								
Por deformación del nombre o apellido				x	x					x	x	x			x	x					x	x						x	x
<b>Étnico-sociales</b>																													
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual				x											x	x													
Nacimiento de uniones irregulares																													
Desconocido, sin pertenencia social notoria																													
Delincuente																													
Clase social																													
Otros																													

TABLA 74. APODOS EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Insultos	Artículos - Edición 16																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																												
Éticas y de carácter				x												x												x
Hábitos y ocio				x							x	x	x				x		x									x
Ideología o posicionamiento sociopolítico				x																								
Psíquicas y del intelecto				x	x					x		x			x	x	x		x									
Religiosas																												
Sexualidad				x			x		x	x	x				x	x	x											
Trato y comportamiento				x							x	x																
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																												
Boca, labios y dientes				x	x																							
Cabeza y cuero cabelludo																												
Cara, gesto y aspecto																												
Manos y brazos																												
Ojos																												
Orejas y narices																												
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Pelo y aspecto																												
Piel																												
Piernas y pies																												
Sentidos					x																							
Tamaño y tipo										x	x	x					x										x	x
Tronco-cuerpo																												
Alimentos																												
Animales				x	x	x	x			x	x	x	x				x		x									
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas				x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Objetos</b>																												
Admóniculos y juguetes																												
Armas y sus componentes y material bélico																												
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo					x						x	x																
Instrumentos musicales																												
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																												
Muebles, espacios y elementos de la casa																												
Naturales: Espacios y productos																												
Vehículos o elementos de ellos																												
Vestimenta y ornamentación personal																												
Profesiones y títulos																												
Toponímicos					x	x																						
De antepasados																												
Por deformación del nombre o apellido					x	x																						
<b>Étnico-sociales</b>																												
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual					x																							
Nacimiento de uniones irregulares					x	x																						
Desconocido, sin pertenencia social notoria																												
Delincuente					x	x	x																					
Clase social																												
Otros					x	x																						

TABLA 75. INSULTOS EN EDICIÓN 16 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.12 EDICIÓN DIECISIETE

La edición 17 cuenta con 40 artículos de los cuales la mayoría desarrollan temas culturales y de la educación que se planteaba en el país. El apodo más utilizado es en referencia al cuerpo y aspecto físico: piernas y pies, mientras que el insulto más recurrente estaba vinculado a la baja capacidad intelectual de la persona.

Para referirse a un personaje con alguna deficiencia física, en este caso de las piernas y pies, el autor se manifestaba de forma déspota y burlona, es decir, los caracteriza más que todo por alguna cualidad en el cuerpo que por sus nombres, por lo que muchos de los personajes fueron conocidos por el apodo impuesto por Pancho Jaime.

Temas	Artículos - Edición 17																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
Municipal																					x																					
Gubernamental							x					x																														x
Financiero																		x																								
Policial																									x																	
Militar													x															x													x	
Religioso																																										
Salud																																										
Educación																																										
Judicial								x	x																																	
Cultural																																										
Deporte										x																																
Otro	x	x	x	x	x	x					x		x			x	x																									x

TABLA 76. TEMAS EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 17																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40			
León Febres-Cordero						x	x				x								x						x		x	x			x		x					x	x	x			
Fernando Larrea																				x																							
Oswaldo Hurtado											x									x						x																	
Abdala Bucarám							x								x														x						x		x						
Luis Robles Plaza																									x																		
Jorge Zavala Baquerizo								x																																			
Nicolás Issa							x		x																			x															
Alfredo Adum															x																												
Jaime Nebot																																											
Carlos Perez Perazo																																											
Jaime Vernaza Trujillo																																											
Keneth Carrera																																										x	
Xavier Alvarado																																											
Agustin Febres Cordero																																											
Frank Vargas Pazzos																																											
Jorge Arosemena Gallardo																																											
Alberto Borges																																											
Oswaldo Molestina																																											
William San Andrés																																											
“Cle cle” orellana																																											
Jaime Roldos																																											
Hermanos Isaías																																											x
Antonio Hanna																																											
Ronald Rugel																																											
Isidro Romero																																											
Angel Duarte																																											
Averroes Bucaram																																											
Vicente Arroba																																											
Elsa Bucaram																																											
Rafael Guerrero																																											
Blasco Peñaherrera																																											
Alfredo Vera																																											
Jorge Maldonado Renella																																											
Franklin Alvarado																																											
Fausto Perez																																											

TABLA 77. PERSONAJES EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.





Apodos	Artículos - Edición 17																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																										
Éticas y de carácter																																										
Hábitos y ocio							x																			x																
Ideología o posicionamiento sociopolítico						x								x						x																						
Psíquicas y del intelecto														x						x																						
Religiosas																																										
Sexualidad																																										
Trato y comportamiento								x																																		
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																										
Boca, labios y dientes							x																																			
Cabeza y cuero cabelludo																																										
Cara, gesto y aspecto																																										
Manos y brazos																																										
Ojos																																										
Orejas y narices																																										
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																										
Pelo y aspecto																																										
Piel																																										
Piernas y pies																																										
Sentidos																																										
Tamaño y tipo																																										
Tronco-cuerpo																																										
Alimentos																																										
Animales																																										
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																										
<b>Objetos</b>																																										
Admniculos y juguetes																																										
Armas y sus componentes y material bélico																																										
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																										
Instrumentos musicales																																										
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																										
Muebles, espacios y elementos de la casa																																										
Naturales: Espacios y productos																																										
Vehículos o elementos de ellos																																										
Vestimenta y ornamentación personal																																										
Profesiones y títulos																																										
Toponímicos																																										
De antepasados																																										
Por deformación del nombre o apellido																																										
<b>Étnico-sociales</b>																																										
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																										
Nacimiento de uniones irregulares																																										
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																										
Delincuente																																										
Clase social																																										
Otros																																										

TABLA 80. APODOS EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 17																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																										
Éticas y de carácter						x	x																																	x		
Hábitos y ocio						x								x												x																
Ideología o posicionamiento sociopolítico													x		x											x	x		x											x		
Psíquicas y del intelecto							x	x																		x			x	x												
Religiosas																																										
Sexualidad																																										
Trato y comportamiento		x					x	x																																		x
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																										
Boca, labios y dientes																																										
Cabeza y cuero cabelludo																																										
Cara, gesto y aspecto																																										
Manos y brazos																																										
Ojos																																										
Orejas y narices																																										
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas							x	x	x	x	x		x																													
Pelo y aspecto																																										
Piel																																										
Piernas y pies																																										
Sentidos																																										
Tamaño y tipo																																										
Tronco-cuerpo																																										
Alimentos																																										
Animales		x						x	x																																	
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas		x	x																																							
<b>Objetos</b>																																										
Adminículos y juguetes							x																																			
Armas y sus componentes y material bélico																																										
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																										
Instrumentos musicales																																										
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																										
Muebles, espacios y elementos de la casa																																										
Naturales: Espacios y productos																																										
Vehículos o elementos de ellos																																										
Vestimenta y ornamentación personal																																										
Profesiones y títulos																																										
Toponímicos																																										
De antepasados																																										
Por deformación del nombre o apellido																																										
<b>Étnico-sociales</b>																																										
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																										
Nacimiento de uniones irregulares		x																																								
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																										
Delincuente																																										
Clase social																																										
Otros		x																																								

TABLA 81. INSULTOS EN EDICIÓN 17 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.13 EDICIÓN DIECIOCHO

La mayoría de los artículos de la edición 18 son acerca de temas políticos que incluyen al presidente de la república de la época y sus asesores. Como en las demás publicaciones, el género predominante es el masculino. A este se le otorga diversos apodos e insultos, el más recurrente es el referente a la delincuencia y robos que realizan, tildándolos de ladrones, estafadores, delincuentes y corruptos.

Como en todas las ediciones, el hombre es la figura con mayor caracterización, es probable que esto se deba a que las figuras políticas del aquel tiempo eran en su mayoría hombres, muchos de ellos relacionados al poder. Esto último pudo ser un factor para que en esta edición los personajes sean apodados e insultados como ladrones y delincuentes.

Temas	Artículos - Edición 18																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		
Municipal																																					
Gubernamental	x	x			x	x					x		x	x	x						x	x	x	x		x	x	x	x		x					x	
Financiero																																					
Policial																																					
Militar										x			x												x												
Religioso																			x																		
Salud																																					
Educación																																					
Judicial																																					
Cultural																																					
Deporte													x																								x
Otro			x	x		x		x	x								x	x		x		x													x	x	

TABLA 82. TEMAS EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Nombres	Artículos - Edición 18																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		
León Febres-Cordero	x			x						x	x	x	x		x	x		x			x	x	x	x	x												
Oswaldo Hurtado															x																						
Abdala Bucaram															x											x	x										
Luis Robles Plaza																										x											
Monseñor Echeverría																		x											x								
Jorge Zavala Baquerizo														x																							
Nicolás Issa													x								x																
Jaime Nebot																																					x
Carlos Perez Perazo					x				x						x		x		x															x			
Jaime Vernaza Trujillo																														x							
Keneth Carrera											x																										
Daniel Ortega							x																														
Xavier Alvarado				x					x						x		x		x																		
Frank Vargas Pazzos														x																							
María Eugenia Febres Cordero				x										x		x		x								x											
Jorge Arosemena Gallardo																x		x		x					x				x	x							
Alberto Borges																					x																
Pedro Isaías															x																						
“Cle cle” orellana																					x				x	x	x										
Hermanos Isaías															x		x																				
Antonio Hanna																																					
Jofree Torbay														x																							
Isidro Romero																																					
Angel Duarte																																					x
Averroes Bucaram																																					
Pedro Peralta																																					
Vicente Arroba																		x																			
Elsa Bucaram																																					x
Luis Piñeiros																																					
Vicente Mata											x																										
Blasco Peñaherrera									x						x																						x
Jaime Toral	x																																				x

TABLA 83. PERSONAJES EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



Nombres	Artículos - Edición 18																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		
Antonio Gagliardo															x																						
Jaime Acosta Velasco																																				x	
Pepe Adum																						x															
Camargo																																					
Alberto Dahik																																					
Rafael Cuesta																																					
Cortejo Bustamante																																					
Nestor Astudillo																																					
Francisco Huerta Montalvo																																					
Francisco Puig Jimenez																																					
Pepe Antón Bucaram																																					
Estéfano Isaías																																					
"Gringa" Chiriboga																																					
Alfredo Adum Antón																																					
Vicente Adum																																					
Pablo Moncagata																																					
Carlos Vera																																					
Roberto Aspiazu																																					
Néstor Arboleda																																					
Velazco Ibarra																																					
José Plaza Luque																																					
Jorge Gallardo Zavala																																					
Heins Moller																																					
José María Andrade																																					
Jaime Sanchez Benitez																																					
Francisco Estrada																																					
Carlos Baquerizo Astudillo																																					
Marcela Romero																																					
Roberto Gilbert Febres Cordero																																					
Abel Unda																																					
Rolando Vera																																					
Guillermo Ortega																																					
Marx Gerardo Cardoso Feican																																					

TABLA 85. PERSONAJES EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 18																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35						
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																									
Éticas y de carácter													x																												
Hábitos y ocio																					x	x	x																		
Ideología o posicionamiento sociopolítico																x				x	x	x					x	x													
Psíquicas y del intelecto			x						x											x	x							x	x	x							x				
Religiosas																					x																				
Sexualidad										x					x	x	x	x	x																		x	x	x	x	
Trato y comportamiento														x	x																							x	x		
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																									
Boca, labios y dientes																																							x		
Cabeza y cuero cabelludo																																									
Cara, gesto y aspecto																																									
Manos y brazos																																									
Ojos																																									
Orejas y narices																																									
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																									
Pelo y aspecto																																									
Piel																																									
Piernas y pies																																								x	
Sentidos																																									
Tamaño y tipo																																								x	
Tronco-cuerpo																																									
Alimentos																																									
Animales																																								x	
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																									
<b>Objetos</b>																																									
Adminículos y juguetes																																									
Armas y sus componentes y material bélico																																									
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																									
Instrumentos musicales																																									
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																									
Muebles, espacios y elementos de la casa																																									
Naturales: Espacios y productos																																									
Vehículos o elementos de ellos																																									
Vestimenta y ornamentación personal																																									
Profesiones y títulos																																								x	x
Toponímicos																																								x	x
De antepasados																																								x	
Por deformación del nombre o apellido																																								x	
<b>Étnico-sociales</b>																																									
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																								x	
Nacimiento de uniones irregulares																																									
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																									
Delincuente																																								x	
Clase social																																								x	
Otros																																								x	

TABLA 86. APODOS EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Insultos	Artículos - Edición 18																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35					
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																								
Éticas y de carácter																		x	x																		x			
Hábitos y ocio																																								
Ideología o posicionamiento sociopolítico																			x	x																		x		
Psíquicas y del intelecto															x				x																			x	x	
Religiosas																																								
Sexualidad																																								
Trato y comportamiento																																								
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																								
Boca, labios y dientes																																								
Cabeza y cuero cabelludo																																								
Cara, gesto y aspecto																																								
Manos y brazos																																								
Ojos																																								
Orejas y narices																																								
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																								
Pelo y aspecto																																								
Piel																																								
Piernas y pies																																								
Sentidos																																								
Tamaño y tipo																																								
Tronco-cuerpo																																								
Alimentos																																								
Animales																																								
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																								
<b>Objetos</b>																																								
Admínuculos y juguetes																																								
Armas y sus componentes y material bélico																																								
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																								
Instrumentos musicales																																								
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																								
Muebles, espacios y elementos de la casa																																								
Naturales: Espacios y productos																																								
Vehículos o elementos de ellos																																								
Vestimenta y ornamentación personal																																								
Profesiones y títulos																																								
Toponímicos																																								
De antepasados																																								
Por deformación del nombre o apellido																																								
<b>Étnico-sociales</b>																																								
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																								
Nacimiento de uniones irregulares																																								
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																								
Delincuente																																								
Clase social																																								
Otros																																								

TABLA 87. INSULTOS EN EDICIÓN 18 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

### 5.3.2.14 EDICIÓN DIECINUEVE

La edición 19 tiene 42 artículos y los temas que sobresalían eran los policiales y judiciales. Los apodos más renombrados está los que se vinculan a la deformación del nombre o apellido y de pertenencia a determinado grupo étnico, racial o sexual, este último también se da con los insultos.

Durante la publicación de esta revista hubo un sinnúmero de casos judiciales que estaban a la luz y personajes que resaltaron por irregularidades. Para poder describir una situación y los personajes involucrados, el autor de los textos manejaba apodos e insultos tales como maricón y lesbiana, lo que llamaba la atención de los lectores y hasta de los propios involucrados en el tema.

Temas	Artículos - Edición 19																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42						
Municipal														x							x																											
Gubernamental												x								x																												
Financiero																																																
Policial																																																
Militar																																																
Religioso																																																
Salud																																																
Educación																																																
Judicial																																																
Cultural																																																
Deporte																																																
Otro																																																

TABLA 88. TEMAS EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Nombres	Artículos - Edición 19																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42							
León Febres-Cordero								x				x		x								x		x	x			x			x				x		x												
Oswaldo Hurtado																																				x		x											
Aquile Rigail												x																																					
Abdala Bucarám																			x							x																		x					
Carlos Castro Torres							x																																										
Luis Robles Plaza																							x		x																								
Galo Plaza Lazo																							x																										
Nicolás Issa																		x																												x			
Alfredo Adum																								x																						x			
Jaime Nebot		x																		x				x		x																							
Xavier Alvarado																																																	
Agustin Febres Cordero																																															x		
Frank Vargas Pazzos								x																																									
María Eugenia Febres Cordero																																																	
Jorge Arosemena Gallardo								x																																									
Pepe Antón																																																	
Fidel Suarez																																																	
Pedro Isaías																																																x	
Jaime Roldos																																																	
Galo Martínez Merchan																																																	
Jofree Torbay																																																	
Angel Duarte																																																	
Averroes Bucaram																																																	
Elsa Bucaram																																																	
Rafael Guerrero																																																	
Polo Baquerizo																																																	
Luis Piñeiros																																																	
Blasco Peñaherrera																																																	
Jaime Toral																																																	
Monseñor Proaño																																																	
Italo Ordoñez																																																	
Alfredo Vera																																																	
Medardo Salazar																																																	
Fausto Perez																																																	
Alejandro Carrión																																																	
"Coquin" Alvarado																																																	
roberto Isaías																																																	

TABLA 89. PERSONAJES EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.











Apodo	Artículos - Edición 19																																																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42									
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																																			
Éticas y de carácter																																																			
Hábitos y ocio																																																			
Ideología o posicionamiento sociopolítico																																																			
Psíquicas y del intelecto																																																			
Religiosas																																																			
Sexualidad																																																			
Trato y comportamiento																																																			
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																																			
Boca, labios y dientes																																																			
Cabeza y cuero cabelludo																																																			
Cara, gesto y aspecto																																																			
Manos y brazos																																																			
Ojos																																																			
Orejas y narices																																																			
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas																																																			
Pelo y aspecto																																																			
Piel																																																			
Piernas y pies																																																			
Sentidos																																																			
Tamaño y tipo																																																			
Tronco-cuerpo																																																			
Alimentos																																																			
Animales																																																			
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																																			
<b>Objetos</b>																																																			
Admículos y juguetes																																																			
Armas y sus componentes y material bélico																																																			
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo																																																			
Instrumentos musicales																																																			
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																																			
Muebles, espacios y elementos de la casa																																																			
Naturales: Espacios y productos																																																			
Vehículos o elementos de ellos																																																			
Vestimenta y ornamentación personal																																																			
Profesiones y títulos																																																			
Toponímicos																																																			
De antepasados																																																			
Por deformación del nombre o apellido																																																			
<b>Étnico-sociales</b>																																																			
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual																																																			
Nacimiento de uniones irregulares																																																			
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																																			
Delincuente																																																			
Clase social																																																			
Otros																																																			

TABLA 94. APODO EN EDICIÓN 19 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



### 5.3.2.15 EDICIÓN VEINTE

La última edición publicada perteneciente al grupo de la muestra es la 20, esta contiene 46 artículos y entre los temas más destacados está la educación y la política. El apodo con mayor renombre es el toponímico, mientras que el insulto que tiene mayor influencia es el que está relacionado a las partes del cuerpo sexual y escatológicas

La educación era uno de los temas con mayor importancia en la época así como la política por el cambio de presidente que se suscitó y el manejo de estos temas por parte del poder. El uso de las palabras toponímicas en ciertos casos resulta ser ofensiva y como lo manifiesta también despectiva, es por ello que se consideró a este aspecto como un apodo.

Temas	Artículos - Edición 20																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46												
Municipal																																																										
Gubernamental										x					x																																											
Financiero																																																										
Policial																																																										
Militar																																																										
Religioso																																																										
Salud																																																										
Educación										x																																																
Judicial																																																										
Cultural																																																										
Deporte																																																										
Otro																																																										

TABLA 96. TEMAS EN EDICIÓN 20 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.











Insultos	Artículos - Edición 20																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46									
<b>Actitudes, tendencias y características psicológicas</b>																																																							
Éticas y de carácter										x					x	x		x										x								x	x	x																	
Hábitos y ocio																			x					x																															
Ideología o posicionamiento sociopolítico																																																							
Psíquicas y del intelecto										x					x																																								
Religiosas																																																							
Sexualidad										x	x	x																																											
Trato y comportamiento										x	x																																												
<b>Cuerpo y aspecto físico</b>																																																							
Boca, labios y dientes																																																							
Cabeza y cuero cabelludo																																																							
Cara, gesto y aspecto										x																																													
Manos y brazos																																																							
Ojos																																																							
Orejas y narices																																																							
Partes del cuerpo sexuales y escatológicas										x	x																																												
Pelo y aspecto											x																																												
Piel																																																							
Piernas y pies																																																							
Sentidos																																																							
Tamaño y tipo										x	x	x																																											
Tronco-cuerpo																																																							
Alimentos																																																							
Animales										x																																													
Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas																																																							
<b>Objetos</b>																																																							
Administrativos y juguetes																																																							
Armas y sus componentes y material bélico																																																							
Herramientas, materiales, productos, instrumentos, piezas y recipientes para el trabajo	x	x																																																					
Instrumentos musicales																																																							
Menaje de cocina, productos, ajuar y recipientes																																																							
Muebles, espacios y elementos de la casa																																																							
Naturales: Espacios y productos																																																							
Vehículos o elementos de ellos																																																							
Vestimenta y ornamentación personal																																																							
Profesiones y títulos																																																							
Toponímicos																																																							
De antepasados																																																							
Por deformación del nombre o apellido																																																							
<b>Étnico-sociales</b>																																																							
Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual	x																																																						
Nacimiento de uniones irregulares																																																							
Desconocido, sin pertenencia social notoria																																																							
Delincuente																																																							
Clase social																																																							
Otros																																																							

TABLA 101. INSULTOS EN EDICIÓN 20 – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

## 5.4 PERSONAJES

Para obtener datos más precisos sobre los personajes, se dividió a estos en políticos, religiosos, militar, empresarial y otros. Como resultado, se indicó que gran parte de la revista hace referencia a individuos que pertenecen directamente a la política como el Presidente y su cartera de Estado, así como el alcalde de Guayaquil, el postulante a la presidencia, entre otros. Mientras que los personajes que pertenecen al sector militar, empresarial y religioso son nombrados por actos de corrupción, ya que la revista trataba de que se haga público funciones que no estén correctas y que por lo contrario, se saque provecho de los cargos que ocupaban estos personajes en ciertas instituciones.

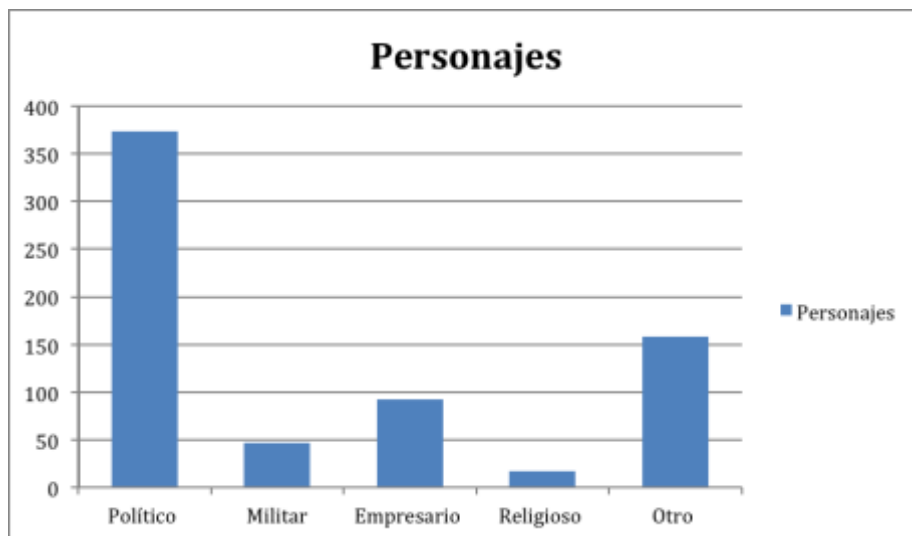


GRÁFICO 6. PERSONAJES – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Son alrededor de 700 políticos y personajes públicos que son mencionados en la revista Comentarios de Pancho Jaime, estos en su mayoría son de sexo masculino y lo protagonistas del hecho. Con el género femenino sucede todo lo contrario, puesto que son mencionadas por el vínculo que poseen con la figura de poder, es decir son los personajes secundarios de los artículos.

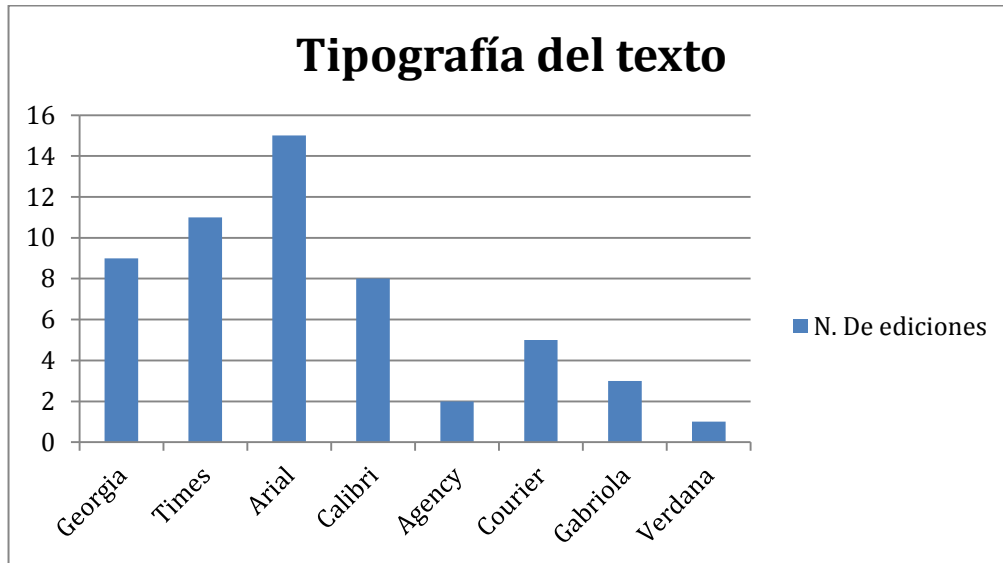
Los nombres que aparecen en la mayor cantidad de artículos están vinculados a la política y a la fuerza militar, estos son:

1. León Febres Cordero
2. Jaime Nebot
3. Luis Robles
4. Jorge Arosemena
5. Rodrigo Borja
6. Frank Vargas
7. “Cle cle” Orellana
8. Jaime Vernaza Trujillo
9. Joffre Torbay
10. Abdalá Bucaram

Personajes de las áreas de medios de comunicación, deporte, cultura y educación poseen frecuencia en las ediciones, sin embargo pocos artículos están relacionados a ellos.

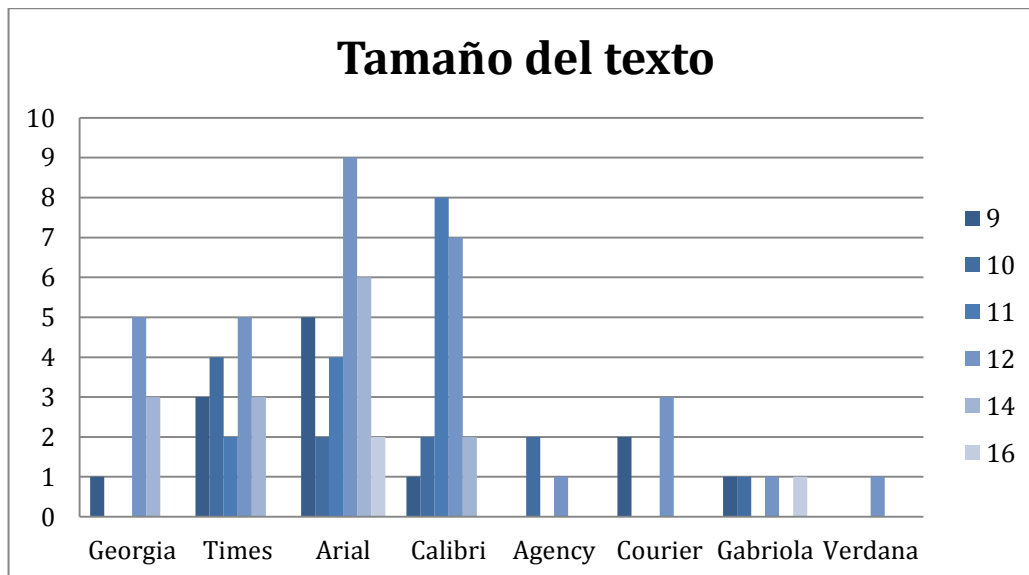
## **5.5 TEXTOS**

El texto general de la revista utiliza fuente Georgia, Times, Arial, Calibrí, Agency, Courier, Gabriola y Verdana. Gran parte de la revista utiliza la fuente Arial, mientras que Verdana resulta la menos frecuente.



**GRÁFICO 7. TIPOGRAFÍA DE TEXTO – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.**

Por otro lado, también es posible indicar el tamaño de la fuente utilizada en el desarrollo de los textos, en las 15 ediciones seleccionadas, varía entre 9 hasta el 16.



**GRÁFICO 8. TAMAÑO DE TEXTO – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.**

El título de las notas publicadas en la revista no coinciden con el tamaño y la fuente del texto en desarrollo, por lo que se indica que el tamaño va desde el 18 hasta el 32, mientras que la fuente que se utilizó fue Georgia, Times, Arial, Verdana y Cómico Sans.

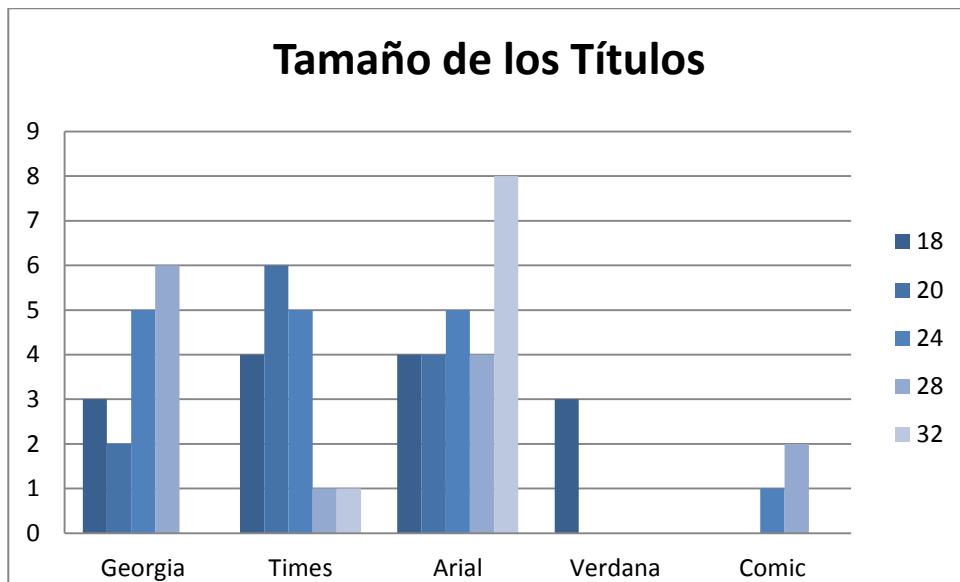


GRÁFICO 9. TAMAÑO TÍTULOS – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Los textos en las revistas *Comentario de Pancho Jaime* son, en su mayoría, de opinión sobre temas políticos, culturales, deportivos y financieros. En este aspecto, X. Andrade asegura que la ciencia política y la sociología lo describen como estilo populista, ya que “utiliza los recursos del lenguaje coloquial, modismo, apodos y términos machistas”, a pesar de ello, Andrade considera que la mayoría de los artículos eran noticia “porque está construida en base a fuentes secundarias, otras publicaciones (censura) y evidencias de primera mano”.

Entre el contenido de las ediciones de la revista, se destacan artículos que no fueron escritos por Francisco Jaime, tales como:

**1. Edición 3 – Artículo 34 - Escribe: Edison Carrera**

El artículo titulado “Algo más sobre la amnistía” ofrece una breve explicación sobre un el significado del término amnistía y de su uso en la política ecuatoriana.

**2. Edición 14 – Artículo 28 - Escribe E. Jouin, Pronotario Apostólico, Cura de San Agustín.**

“Los peligros judío-masónico: los protocolos de los sabios de Zión” es el título del artículo religioso publicado en la revista a pedido del autor. Francisco Jaime, como dueño y redactor en la revista no ofrece ningún comentario o apoyo, más bien en forma de pago pide intercambiar la publicación por objetos que él necesita. Esta petición la hace pública en la parte superior del texto.

**3. Edición 17 – Artículo 2 - Escrito por El Abogado del Diablo**

“La presencia de Pancho Jaime” es un artículo escrito en otra revista el 31 de diciembre de 1988 en Santo Domingo y trata sobre la labor de Francisco Jaime y sus publicaciones. Este la transcribe en su revista y adjunta una pequeña opinión sobre esta. Ambos escritos son a favor del trabajo que realiza *Comentarios de Pancho Jaime*.

Algunos textos que se encuentran en la revistas simulan ser guiones donde se redactan conversaciones que supuestamente han tenido diversos personajes políticos. Con ello se busca exponer los vínculos que los personajes tienen y los actos de corrupción que realizan para obtener beneficios económicos. Estos son acompañados de pequeñas ilustraciones que representan a dichos actores.

En la edición número 15 específicamente los artículos 26 y 27 son dirigidos hacia dos personajes políticos y están redactados en forma de poemas. Estos divididos en pequeños párrafos donde al final de cada frase riman. No obstante, la opinión del escritor sigue presente, así como su uso del recurso obsceno pa-



ra transmitir su mensaje. Estos aunque tengan otro estilo, siguen con el objetivo de exponer a estos actores políticos y sus actos de corrupción, a continuación una parte de la rima (Ver anexos para artículo completo):

### **Mister Adula-Para Julio Villagrán Lara**

*“Este es un periodiquero miserable,  
Pillo por demás despreciable,  
Degenerado y cachudo el muy tonto útil  
De tanto joder ahora está viejo,  
Acabo e inútil”.*

La revistas Pancho Jaime se enfocaba más en el gobierno de turno y la alcaldía guayaquileña, sin embargo también se publicaba sobre actos de corrupción de otras ciudades como: Cuenca, Babahoyo, Machala, entre otras. Estos artículos los escribía basado en sus investigaciones o por medio de cartas con documentos que enviaban los ciudadanos de dichas localidades.

### **5.6 USO DEL RECURSO OBSCENO**

En gran parte de los artículos de la revista se pudo encontrar el uso del recurso de lo obsceno para describir situaciones, expresiones de enojo, indignación, resignación, personas o instituciones. En otros casos, también se lo utilizó para menospreciar ya sea el nombre de alguien, su profesión o algún objeto con el que se lo compara.

En los artículos se puede encontrar la verbalización de ciertas palabras como *culear, calzonear, etc.* Estas son utilizadas para demostrar acciones, por lo general relacionadas al acto sexual con el fin de desprestigiar al personaje de quien se habla y publicar sus hábitos de conducta. Otra forma de expresar esto es mediante expresiones sexuales que en contexto escrito poseen un significa-

do político, por ejemplo: “*fue un mete y saca*” lo que, en este caso, quiere decir que fue algo molesto o absurdo.

Indirectamente logra insultar y denigrar a los personajes, ya que no utiliza un insulto directamente, más bien utiliza acciones de animales, de acciones ilegales o que son consideradas inmorales por la sociedad. Un ejemplo de ello es cuando dice “*va a rebuznar...*” o “*se fuma un porro*” cuando puede decir es un burro o un drogadicto.

En muchos de los casos frases como “*Hijo de puta*” realmente es para realzar a la persona y no denigrarla. Llegando a significar un ejemplo de coraje, perseverancia y fortaleza. Esta fue usada solo para León Febres Cordero, a quién admiraba Francisco Jaime. Además, usa frecuentemente la jerga guayaquileña, no necesariamente para insultar o menospreciar, sino simplemente para caracterizar a alguien. Algunos utilizados son: *añiñado, pelado, pana, gil, etc.*

Los insultos más usados en los artículos pertenecen a las siguientes categorías:

1. Partes del cuerpo sexuales y escatológicas.
2. Animales
3. Alusión a la baja capacidad intelectual de las personas.
4. Delincuente
5. Pertenencia a determinado grupo étnico-racial-orientación sexual

Los apodos más utilizados en los artículos son de los siguientes codificadores:

1. Psíquicas y del intelecto
2. Sexualidad
3. Por deformación del nombre o apellido
4. Animales
5. Cuerpo y aspecto físico: Tamaño y tipo

## 5.7 ILUSTRACIONES

Las imágenes que representan algunas de las notas realizadas varían de tamaño, sin embargo se puede indicar que la más utilizada es la de un tercio de página y la menos utilizada es la que posee tres cuartos de página.

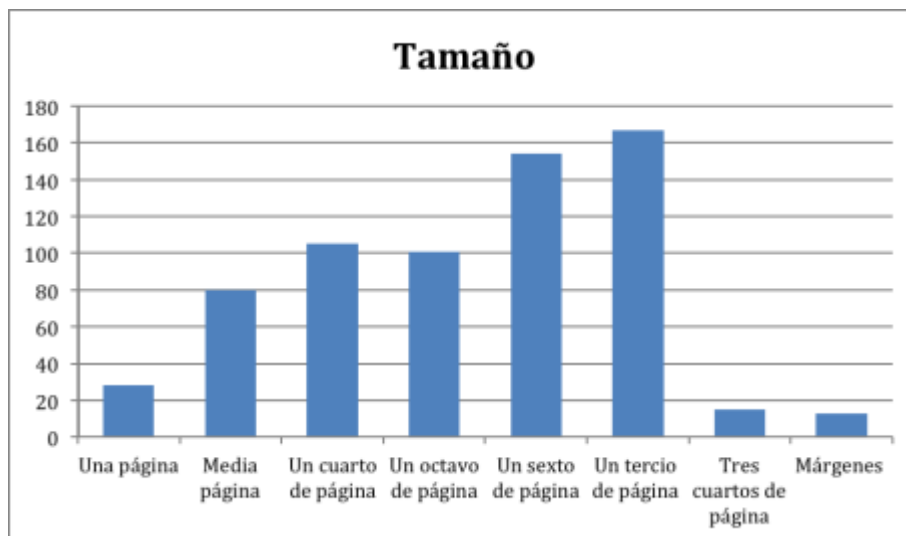


GRÁFICO 10. TAMAÑO DE ILUSTRACIONES – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Por otra parte, las ilustraciones han sido divididas por Foto, Cómic y Documento por las características que estas poseen. A pesar de ello, se demuestra que el cómic es el tipo de imagen que más se utiliza dentro de la revista. En todos estos tipos de imagen que se utilizaron en las ediciones de la revista, también pueden coexistir los textos, estas pueden ser las onomatopeyas en el cómic, como el texto en el documento o algún escrito dentro de la foto. La explicación de estas ilustraciones en el pie de foto, también es importante, sin embargo, muchas de ellas eran imágenes auto explicativas.

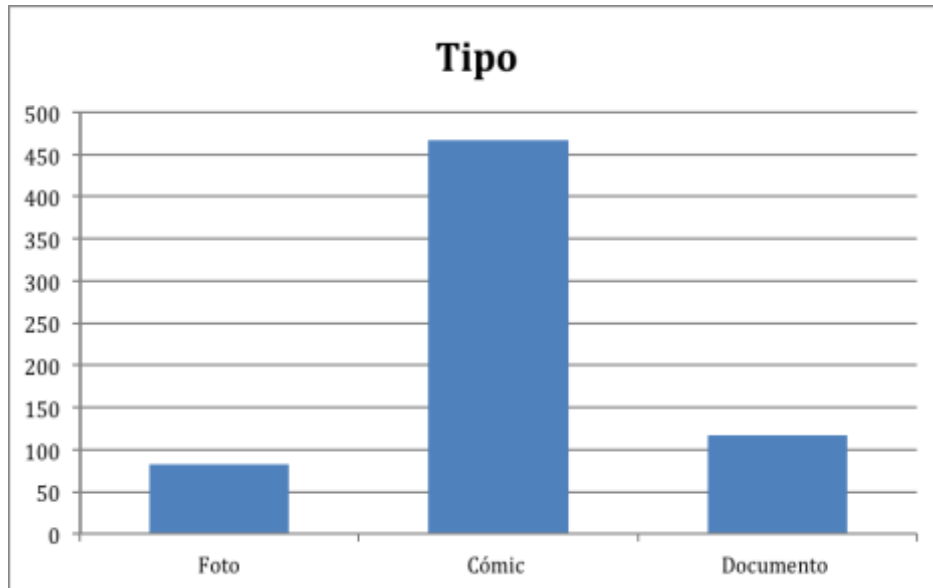


GRÁFICO 11. TIPO ILUSTRACIÓN – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.



GRÁFICO 12. PIE DE FOTO – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

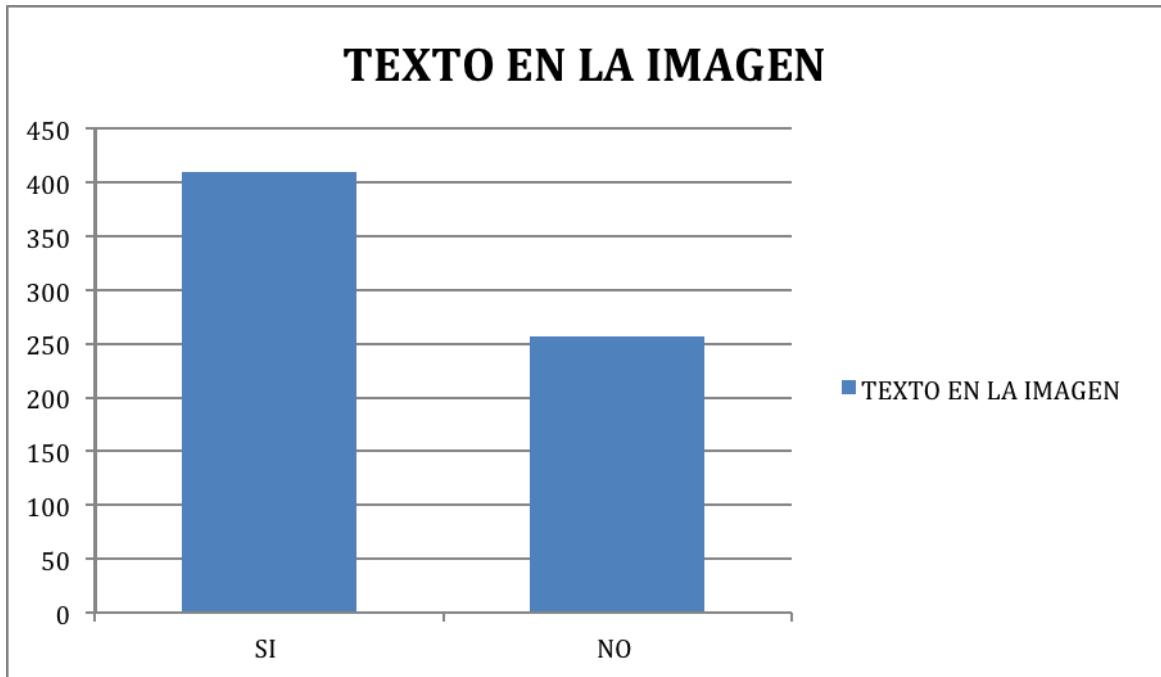


GRÁFICO 13. TEXTO EN IMAGEN – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Con los datos que han sido obtenidos de los ejemplares de muestra que se utilizaron en esta investigación, se puede concluir que existieron 663 imágenes y que la edición que tuvo mayor número de ilustraciones fue la segunda con 73 imágenes. La edición con menor número de ilustraciones fue la número 19 con 32 gráficas.

En general, las ilustraciones fueron divididas de acuerdo al tipo de personaje que se representa en el tema planteado, es decir que éstas pueden pertenecer al ámbito político, religioso, económico, militar u otro. Además se los reconoció como documentos (fotocopiados), fotografías y cómics, considerando que algunos podían tener texto dentro de la imagen y pie de foto donde se mostraba la descripción de lo que se observa o lo que pretende manifestar el autor.

Las ilustraciones que acompañan a los artículos son de distintos tamaños, los más usados son los de un tercio de página con 167 imágenes y el menos utili-

zado fue el de una página con 28 representaciones. Esto significa que la revista da cabida más a los textos que a las ilustraciones, por lo tanto estas acompañan a lo escrito y no viceversa.

El tipo de gráficas que se presentan en la revista son: fotografías, el menos utilizado con 87 elementos; documentos, 117 en las 15 ediciones analizadas; y cómics, el más utilizado con 467 ilustraciones. Este último representaba en su mayoría a personajes políticos en actos sexuales y obscenos para ridiculizarlos. El mismo autor, Francisco Jaime, en uno de sus artículos afirma que el uso del cómic es para desprestigiar a la persona representada y al momento de colocar su foto este no es el objetivo.

Todas estas imágenes son explícitas y por ello la mayoría no requieren de pie de foto que explique lo ocurrido en la ilustración. Esto también se debe a que la mayoría de las gráficas poseen textos dentro de ellas como: globos; dentro de algún elemento del dibujo, como por ejemplo pancarta, bandera, una pared, entre otros; o simplemente como parte mismo del dibujo. Estas frases también son escritos de forma obscena y fortalecen el mensaje del dibujo que a su vez acompaña el texto del artículo.

N. EDICIÓN	N. DE ILUSTRACIONES	TAMAÑO								TIPO			PERSONAJES					PIE DE FOTO		TEXTO EN IMAGEN	
		1	1/2	1/4	1/8	1/6	1/3	3/4	MÁRGEN ES	FOTO	COMIC	DOCUME NTO	POLÍTICO	MILITAR	EMPRESA O BIO	RELIGIOS O	OTRO	SI	NO	SI	NO
2	73	0	3	18	13	19	11	1	8	11	43	19	53	1	3	3	13	6	67	47	26
3	54	0	2	6	14	19	12	1	0	12	33	9	35	2	8	0	9	7	47	28	26
4	61	0	5	8	17	18	8	2	3	15	42	4	36	7	5	2	15	9	52	36	25
7	49	1	8	5	11	15	9	0	0	4	42	3	30	3	2	3	12	0	49	25	24
10	34	3	9	4	3	8	7	0	0	3	28	3	27	5	1	0	8	0	34	16	18
11	43	5	8	5	1	6	13	5	0	5	27	11	26	2	2	2	12	1	42	31	12
12	38	5	6	9	2	10	6	0	0	1	31	6	26	6	5	0	5	1	37	24	14
13	36	2	8	0	4	8	12	2	0	4	26	6	13	2	10	0	11	2	34	25	11
14	43	3	7	9	2	9	12	1	0	5	29	9	14	3	14	1	14	4	39	24	19
15	39	1	4	5	6	7	15	0	1	8	28	3	19	1	7	0	12	1	38	20	19
16	39	2	2	6	9	10	9	1	0	3	26	10	9	8	7	1	14	4	35	25	14
17	39	2	3	6	3	6	19	0	0	4	24	11	24	2	4	0	9	1	38	29	10
18	42	2	7	12	6	6	6	2	1	2	28	12	14	2	16	3	7	2	40	30	12
19	34	0	2	8	3	6	13	0	0	3	25	4	23	2	1	1	7	2	30	22	10
20	45	2	5	9	7	7	15	0	0	3	35	7	25	1	8	1	10	3	42	28	17

TABLA 102. ILUSTRACIONES – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

## 5.8 PORTADAS

Las portadas son las únicas que están a color en toda la revista. El tipo de ilustración que predomina es la caricatura, los cuales representan a personajes políticos, militares, municipales y de la propia revista, por ejemplo Pancho Jaime y su hija. No todos poseen globos con texto, sin embargo los que lo poseen reflejan el recurso de lo obsceno utilizado por el autor y dibujante.

Para un mejor análisis se dividió los elementos de la portada según su importancia, en cuanto al tema a representar. Hay varios elementos que juegan dentro de esta categoría, no solo los personajes. Uno de ellos es el fondo, ya que nos da entender dónde se desarrolla la temática o de dónde proviene el personaje principal. Este por lo general representa barrios costeros o áreas verdes de la sierra, donde se encuentra un policía o militar.

Hay otros elementos, animales o cosas, que también poseen texto y de alguna forma representan el pensamiento del pueblo y del autor de la revista. Además, encontramos personajes mostrando sus genitales que aparecen sostenidos por los personajes en la portada. Todo ello para reforzar la idea que desea expresar utilizando el mismo recurso que en los textos, la obscenidad.



Portadas	Ediciones															
	2	3	4	7	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
<b>Tipo de Ilustración</b>																
Comic	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Foto														x	x	
<b>Temas</b>																
Municipal																
Gubernamental	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Bancario																
Policial																
Militar																
Religioso				x												
Salud																
Otros																
<b>Colores</b>																
Blanco y negro																
2 colores																
3 colores	x														x	
4 colores		x	x											x		
5 colores					x						x				x	
6 colores						x	x	x	x	x		x				
<b>Tipo de Globos</b>																
Redondo, afirmando			x		x						x					
En forma de nube	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x			x	
Con contorno delineado con tornas templorasas																
Con contorno en forma de dientes de serrucho			x		x							x				
Con contorno con líneas discontinuas			x			x										
Cuando de rabilo señala un lugar fuera del cuadro																
Una sucesión de globos que enciernen a los personajes																
El globo con varios rabillos																

TABLA 103. PORTADA – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

Importancia	
Principal	1
Secundario	2
Incidental	3

Portadas	Ediciones																			
	2	3	4	7	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
<b>Representaciones</b>																				
Pancho Jaime	2	2	1	1	1	2	2	1		1	1		3		1					
León Febres-Cordero		1	1					2					1	1	2					
Aguilera				1																
Rodrigo Borja					1	1	1	2	1		1	1	1		2					
Abdalá Bucaram						1		2						2						
Caballo		1																		
Carlos Castro Torres		1																		
Niño/a					2					1	1	1								
Policía	1					1						1								
Indígena									2											
Tío Sam						2		1												
Diablo							1													
Delicuenta								2												
Perro										2	1									
"Yoyo" Zavala														2						
Rihail														2						
Velázquez														2						
"Cle cle" Orellana														2						
Neira														2						
Torbay														2						
<b>Objetos</b>																				
Bandera																				
Pistola			2																	
Escudo			2																	
Ratón			2																	
Banda presidencial			3								2									
<b>Varios</b>																				
Pene									1											
Nombre de la revista	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
Precio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
Fecha	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
Lugar				3	3	3	3		3	3	2	2								
Nube						3														

TABLA 104. PORTADA – ELABORADO POR JOYCE FALQUEZ Y KARLA PORRAS. 2014.

## 6. CONCLUSIONES

Las portadas son el único elemento que poseen color en las *Revistas Comentarios de Pancho Jaime* y por ésta razón es una de las piezas fundamentales en el diseño de esta. Todas las portadas representan el tema principal de la edición, que luego se complementa con un artículo. Asimismo, la representación del autor de los textos caricaturizado refuerza la línea que posee la revista, ya que la voz de Pancho Jaime siempre está presente en los artículos y en las imágenes.

Las portadas contienen diversos elementos, entre ellos el recurso de lo obsceno que se relaciona y se complementa con las distintas gráficas, haciendo que el receptor comprenda el mensaje y la revista resulte provocativa y a la vez cómica para quien la lee.

Por otro lado, los temas recurrentes en las ediciones son la política y sus personajes, especialmente para el gobierno de turno y la municipalidad de Guayaquil. Un ejemplo son los artículos sobre el *Taurazo*, sobre la vida de R. Borja, León Febres-Cordero, Nebot Saadi y la familia Bucaram. Asimismo, hay textos sobre la oligarquía guayaquileña donde se critica al Club de la Unión y a los integrantes de este. Por último, los medios de comunicación y sus miembros, en cualquier ámbito (deporte, farándula, noticias, entre otros), eran insultados y criticados por su labor. El autor, Pancho Jaime afirmaba que ninguno decía la verdad, solo su revista se atrevía a hacerlo.

Algunos de los temas que eran de importancia para el autor tenían una continuación en las publicaciones siguientes, ello incluía información adicional y en algunos casos reiterativa, además se daba un anticipo de lo que trataría la próxima revista con respecto a ciertos temas. En algunos casos chantajeaba a políticos afirmando que si no hacía lo que él pedía, expondría documentos que co-

rroboraban la corrupción o lo inmoral que este era. Si la persona no cumplía en las próximas ediciones, se publicaban lo ya indicado. Uno de los principales personajes fue León Febres-Cordero, al cual muchas veces Francisco Jaime, autor de *Comentarios de Pancho Jaime*, aseguró que respetaba, a pesar de esto publicaba sus actos delictivos en la presidencia.

En general, existen 3 temas que engloban el discurso de *Comentarios de Pancho Jaime*, la primera tiene que ver con toda la crítica soez y procaz que iba dirigida a lo que luego se denominó *Febrescorderismo*; el segundo se relaciona al Gobierno de Rodrigo Borja que fue criticado por estar bajo la influencia de este; y finalmente se encuentran las denuncia focalizada en sectores específicos de un sistema de gobierno en los que había corrupción como las aduanas, ministerios y bancos, estos eran objetivo principal de algunos artículos donde se expone quiénes y cómo realizan los robos o se demostraban actos por influencia del poder.

La obscenidad es un recurso lingüístico que fortalece el discurso político emitido por la revista *Comentarios de Pancho Jaime*, ya que como el autor lo afirma en varias de sus ediciones, este recurso causa el interés de los lectores de distintas clases sociales y hasta de los propios personajes nombrados en los diferentes textos. Muchas de las figuras que aparecen en la revista son hombres, sin embargo el género femenino también está involucrado por lo que podría considerarse una “ofensa” a la mujer por el contenido perverso y sexual que se manifiesta en el medio.

Francisco Jaime afirma que no sólo el pueblo lo lee la revista sino también la clase de élite, quien posee poder político. Es mediante este recurso de lo obsceno que el autor crea una burla y un acercamiento hacia temas que los demás medios lo publican con formalismos. Este recurso también está representado en

las ilustraciones de las revistas. Estas se ligan a los artículos y fortalecen la opinión, al mismo tiempo que critican y denigran al personaje y causan gracia al lector.

Al usar insultos, apodos, jerga guayaquileña y palabras que se usan en la sociedad, se crea un acercamiento al lector que conoce y sabe de este vocabulario. Al mismo tiempo, la revista da cabida a que las personas puedan expresarse o aporten a los temas de investigación que luego se publicarán. Esto crea el efecto de vinculación y reciprocidad entre emisor y receptor, logrando una popularidad.

El utilizar el recurso de lo obsceno en todos los elementos que contienen las publicaciones para su discurso político puede considerarse un estilo, especialmente si se mantiene en cada una de las ediciones. No obstante, el uso de este recurso no impide que la información brindada no sea verificada, comprobada y con fuentes irrefutables y que el autor no pueda emitir su opinión. Las revistas *Comentarios de Pancho Jaime* brindan noticias con un estilo que es llamativo y entendido por los ecuatorianos que a la vez denuncia actos de corrupción, que puede o no causar gracia al lector. Este se ha convertido en un elemento histórico y de colección que representa un momento importante en la política del Ecuador.

## 7. APOYO BIBLIOGRÁFICO

### 7.1 BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

014-Q, C. (24 de Octubre de 2012). *Lo bello, lo feo y lo cómico en la estética de Karl Rosenkranz*. Recuperado el 2013, de La sangre del león verde : <http://www.lasangredelleonverde.com/lo-bello-lo-feo-y-lo-comico-en-la-estetica-de-karl-rosenkranz/>

Aiello M., A., & Varotto, A. (s.f.). *El humor gráfico como reflejo de la realidad* . Recuperado el 2013, de Univerisidad Nacional de la Plata: [http://perio.unlp.edu.ar/seminario/II\\_congreso\\_virtual/ponencias/mesa1/varotto\\_aiello.htm#\\_ftnref2](http://perio.unlp.edu.ar/seminario/II_congreso_virtual/ponencias/mesa1/varotto_aiello.htm#_ftnref2)

Almansi, G. (1977). *La estética de lo obsceno*. Ediciones AKAL.

Andrade, X. (2003). Adiós cultura y hasta la vista cultura política. Sobre el tratamineto sociológico del regionalismo y populismo en el Ecuador. En F. Burbano de Lara, *Democracia, gobernabilidad y cultura política* (págs. 407-419). Quito: Flacso.

Andrade, X. (2003). Pancho Jaime and the Political Uses of Masculinity in Ecuador. En M. Gutmann, *Changing Men an Masculinities in Latin America* (págs. 281-306). Durham: Duke UP.

Andrade, X. (2008). En C. De la Torre, & S. Striffler, *The Ecuador Reader* (págs. 385-387). Durham and London: Duke University Press.

Argañaraz, M. (2007). *El Cuerpo de la Novia*. Recuperado el 2013, de Agrupación Europea de Amigos del PDF:

[http://94.23.146.173/libro/EL+CUERPO+DE+LA+NOVIA-\\_-Desnudo+Femenino.html](http://94.23.146.173/libro/EL+CUERPO+DE+LA+NOVIA-_-Desnudo+Femenino.html)

- Barbieri, D. (1993). *Los lenguajes del cómic*. Buenos Aires-México: Paidós.
- Berelson, B. (1952). *Content Analysis in Communication Research*. New York: Free Press.
- Bernard, J. A. (2000). *Modelo cognitivo de evaluación educativa*. Madrid: Narcea.
- Bonnin, J. E. (2009). Análisis del Discurso. En R. Reyes, *Diccionario crítico de ciencias sociales* (págs. 856-860). Madrid-México: Universidad Complutense de Madrid-Plaza y Valdés.
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *psicoperspectivas*, 53-82.
- Cáceres, Pablo;. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Perspectivas*, 53-58.
- Cappellini, M. (2004). La prensa "Chicha" en Perú. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 32-37.
- Carlós, L., & Telmo , D. (s.f.). *Análisis de contenidos: su presencia y uso en las Ciencias Sociales*. Obtenido de Facultad de Humanidades y Artes: <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/telmoyluis.htm>
- Čierniková , N. (2011). *Los lenguajes del cómic: Análisis sintáctico del lenguaje verbal en el cómic español*. Obtenido de Universidad de Masarkova: [http://is.muni.cz/th/341722/ff\\_b/Los\\_lenguajes\\_del\\_comic.pdf](http://is.muni.cz/th/341722/ff_b/Los_lenguajes_del_comic.pdf)
- Cook, G. (2001). *The discourse of advertising*. Londres: Routledge.

- Cunyat, X. (23 de enero de 2010). *Modelos de comunicación I: Lasswell y la "aguja hipodérmica"*. Recuperado el 2013, de Filosofía Esplugues: <http://filosofiaesplugues.blogspot.mx/2010/01/modelos-de-comunicacion-i-lasswell-y-la.html>
- De la Fuente García, M. (2001-2002). *Contextos XIX-XX*. León: Universidad de León .
- Eco, U. (1968). *Apocalípticos e Integrados*. España: LUMEN.
- Eco, U. (2007). *Historia de la Fealdad*. Barcelona: LUMEN.
- Fabbri, M. S. (s.f.). *Las técnicas de investigación: la observación*. Obtenido de <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabri1.htm>
- Fuentes Fuentes, D. A., & Ovalle Jara, M. C. (2002). *Análisis del discurso Partido Social Demócrata*. Recuperado el 2013, de Universidad Diego Portales: [http://www.archivochile.com/tesis/04\\_tp/04tp0007.pdf](http://www.archivochile.com/tesis/04_tp/04tp0007.pdf)
- González Sanz, M. (2010). *Las funciones del insulto en debates televisivos*. Recuperado el 2013, de Discurso y sociedad : [http://www.dissoc.org/ediciones/v04n04/DS4\(4\)Gonzalez.html](http://www.dissoc.org/ediciones/v04n04/DS4(4)Gonzalez.html)
- Helman, J. M. (29 de 08 de 2001). *Elsigma.com*. Recuperado el 2013, de <http://www.elsigma.com/colaboraciones/dios-ha-muerto/1215>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Iztapalapa: Infagon Web, S.A de C.V.
- Herrera Guido, R. (2008). *Poética del psicoanálisis*. Madrid: Siglo XXI de España editores.



- Hockett, C. (19 de 10 de 2008). *Curso de la Lingüística Moderna* . Recuperado el 2013, de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/7332578/HOCKETT-Charles-Curso-de-Linguistica-Moderna-Cap>
- Janis, I. (1965). The Problem of Validating Content Analysis. En D. Harold, & L. Nathan, *Language of politics: Studies in quantitative* (págs. 55-82). Cambridge: MIT Press.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Lacan, J. (2007). *Seminario 23: El sinthome. 1975-1976*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacanna, G. (2010). Soberanía, identidad y patria en los editoriales de Humor Registrado durante la Guerra de las Malvinas. En V. Castel M., & L. Cubo, *Los colores de la mirada lingüístico* (págs. 717-723). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo .
- Malveille, F. (2005). *Claves de la primera plana de la revista "El Jueves" (1977-2003)*. Recuperado el 2013, de Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=12296>
- Márquez Rodríguez, A. (2010). *Tipos de lenguaje*. Recuperado el 2013, de Hispanista: <http://www.hispanista.com.br/artigos%20autores%20e%20pdfs/323.htm>
- Martínez Garrido, G. (s.f.). *Vocabulario tabú, tacos e insultos en la subtitulación cinematográfica: el cine de ventura pons subtitulado al inglés*. Recuperado el 2013, de University of Kent, Reino Unido: [http://filcat.uab.cat/clt/XXIVAJL/Interlinguistica/Encuentro%20XXIV/Martinez\\_Garrido\\_REVF.pdf](http://filcat.uab.cat/clt/XXIVAJL/Interlinguistica/Encuentro%20XXIV/Martinez_Garrido_REVF.pdf)
- Martínez, H. (2010). *Historia de la obscenidad*. Buenos Aires: Olmo.

Marx, K. (2001). En K. Marx.

McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The invisible Art*. Northampton: MA: kitchen Sink Press.

Montes Giraldo, J. J. (Septiembre-diciembre de 1967). *Insultos en algunos textos de la literatura colombiana*. Recuperado el 2013, de Centro Virtual Cervantes:  
[http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/22/TH\\_22\\_003\\_009\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/22/TH_22_003_009_0.pdf)

Murillo Medrano, J., & Vergara Heidke, A. (2004). *Una propuesta de análisis textual a partir de los postulados del análisis crítico del discurso*. Recuperado el 2013, de Filosofía y Lingüística:  
<http://www.latindex.ucr.ac.cr/filologia-30-1/13-MURILLO.pdf>

Nietzsche, F. (2002). *El crepúsculo de los ídolos*. Madrid: Biblioteca Edaf.

Norris, M. (28 de 06 de 2012). *Dropping the F-Bomb*. Recuperado el 2013, de The New Yorker:  
<http://www.newyorker.com/online/blogs/books/2012/06/dropping-the-f-bomb.html>

O'neal Coto, K. (2009). *Estudian uso del lenguaje vulgar* . Recuperado el 2013, de Universidad de Costa Rica:  
[http://www.odi.ucr.ac.cr/boletin/index.php?option=com\\_content&task=view&id=889](http://www.odi.ucr.ac.cr/boletin/index.php?option=com_content&task=view&id=889)

Paraiso, I. (1997). *Teoría psicoanalítica de la caricatura* . Recuperado el 2013, de Ediciones de la Universidad de Murcia :  
<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/76991>

- Quint, H. (2002). Risa, burla y escarnio: el apodo una herramienta para desenmascarar. *VI Congreso de la Sociedad de los estudios del humor Luso Hispano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Ramírez Martínez, J. (s.f.). *Sociedad y discurso*. Recuperado el 2013, de El uso social de los apodos como discurso sintético en las sociedades rurales: [http://vbn.aau.dk/files/62683326/SyD19\\_martinez.pdf](http://vbn.aau.dk/files/62683326/SyD19_martinez.pdf)
- Rebollo Torío, M. A. (1993). El apodo y sus características. En *Anuario de estudios filosóficos* (Vol. 16, págs. 343-350).
- Rosenkranz, K. (1852). Estética de lo feo. Introducción. En Eco Umberto, *Historia de la belleza* (pág. 135). Barcelona .
- Serrano. (2010). *Semiótica*. Recuperado el 2013, de Introducción del Lenguaje: <http://introduccionlenguaje2010.files.wordpress.com/2010/10/semiotica-serrano1.pdf>
- Staude, S. (2010). Lo Obsceno. En E. F. Aires, *Seminario La Inhibición y Los Destinos De Lo Obsceno* (págs. 1-14). Buenos Aires: Escuela Freudiana de Buenos Aires.
- Van Dijk, A. T., & Mendizábal, I. R. (1999). *Análisis del discurso social y político*. Quito: Abya-Yala.
- Van Dijk, T. A. (1996). Análisis del discurso ideológico. En U. d. Amsterdam, *Programa de Estudios del Discurso* (págs. 15-43). Holanda: Universidad de Amsterdam.
- Van Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 23-26.
- Zapelli, G. (1991). La estética de lo Obsceno. En R. Avila, & D. Korish, *Dramaturgia invisible* (pág. 242). Costa Rica: Abya-Yala.

Zavala, I. (Noviembre de 2008). La impudicia y lo obsceno en la cultura contemporánea. *Revista Consecuencias*, 19. Recuperado el 2013, de Disertaciones:  
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/article/view/702/657>

7.2 REVISTA ARGENTINA: HUMOR REGISTRADO



# HUM®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 244 - Mayo de 1989  
A 150 -términos, después de este "lunes negro" se arregla todo!

Vázquez: Gabinete de crisis  
Abrevaya: ¿Qué se puede esperar de Menem?  
Feinmann: El golpismo dolarizado  
¿Virrey Alfonso y Cornelio Menem?:  
La Semana de Mayo  
La estampita de Jesús



**ESTAMOS  
CON LA M...  
AL CUELLO**

Reclame la 13ª Edición de  
**e! Amanillo**  
Albamonte, ¡orinado!  
¡No la tengo atravesada!  
dice la señorita Li

## 8. ANEXOS

### ENTREVISTA: XAVIER ANDRADE

Preguntas realizadas a X. Andrade, Antropólogo, The New School for Social Research. Director de Antropología visual en la FLACSO de Quito, Ecuador.

**La revista Comentarios de Pancho Jaime utiliza el recurso de lo obscuro en sus artículos políticos ¿Esto fortalece su discurso? ¿Con ello puede lograr vincularse con sus lectores de distintas clases sociales?**

Los recursos de la obscenidad --a nivel textual y visual-- fueron explotados magistralmente y son la clave para explicar la difusión de estas revistas entre distintas clases sociales y géneros en la sociedad de la época. Recuérdese que se la leía, además de en Guayaquil, en muchas ciudades de la sierra, ciertamente en Cuenca, en Ibarra, en Quito. Estamos frente a textos de denuncias sobre las practicas de corrupción reinantes en la esfera política y publica (incluidos los mundos de la música y el deporte, por ejemplo, que fueron temas que preocuparon a P.J.). La mera exposición de aquellas, no obstante, no habrían garantizado su difusión. Recuerda que habían desde panfletos hasta revistas serias que circulaban con denuncias sobre el poder. Lo que hace diferente a la obra de Jaime es que el hablaba sobre el poder a través de los cuerpos del poder, y a través del desfiguramiento de los mismos. Dichos ejercicios de vandalismo frente a imágenes publicas que se pretendían inmaculadas se realizaban a través del insulto en textos y a través de la ilustración grotesca en imágenes.

**En sus artículos utiliza insultos y apodos ligados a la sexualidad, estos dirigidos a los personajes políticos y públicos ¿De que forma esto afecta al discurso político?**

El discurso político es, por definición, un discurso resultante de convenciones y formalidades. Las estrategias usadas por Jaime, no obstante, fueron resultado

de una amplísima tradición en el discurso de corte populista originado en Guayaquil con Guevara Moreno y, principalmente, Assad Bucaram en los cincuentas. Ecuador, ha asistido, desde entonces, a la consolidación de un tipo de discurso que juega con la burla, la insinuación, el doble entendimiento y también, periódicamente, con el lenguaje verbal recargado. En cuanto a temas de sexualidad, el discurso de Jaime solamente exagera el machismo característico de políticos de todas las tendencias en el país, y que se lo puede atestiguar inclusive en el Ecuador contemporáneo. Hablar de las deficiencias en el performance masculino es una estrategia favorita para desvalorizar a adversarios. Ello se explica solamente por el predominio de la ignorancia machista.

**¿Se puede decir que el utilizar el recurso de lo obsceno es un estilo?  
¿Qué hace que lo sea o no lo sea?**

En la obra de Jaime se puede entender la evolución de dicho estilo. Es solamente a partir de la tortura abogada directamente la Gobernación de la época y la persecución que se le desata por parte de los socialcristianos, cuando, en lugar de callarse, apela a sentidos de libertad de expresión que los invocaba de su experiencia como periodista en Los Ángeles. Gradualmente, las revistas aderezan la información y la denuncia con insultos de todo tipo, especialmente aquellos que servían para sembrar dudas sobre la masculinidad de los políticos. Ello sumado al lenguaje coloquial guayaquileño, rico en apodos, modismos y expresiones graficas, y también machista, sirve para brindar coherencia a un cierto estilo. La ciencia política y la sociología han visto en ello "el estilo populista". Yo prefiero pensarlo en términos de un pool de recursos que son usados estratégicamente independientemente de la locación en el territorio político. En cuanto a la visualidad de las revistas, la caricatura tiene una larguísima tradición, desde la Revolución Francesa, para, deformando el cuerpo de la elite, mostrarse del poder y su imagen publica. Pancho hacia lo mismo, articulándolo a un



lenguaje ultraconservador sobre masculinidad (que es el lenguaje dominante en la esfera pública en el país). Al mismo tiempo, si uno mira a nivel micro estas publicaciones, habían tantos estilos cuanto contribuyentes intelectuales, ello explica la multiplicidad de voces que se pueden escuchar en estas revistas. En muchos casos, se encuentran...

**¿La libre expresión da cabida para que este tipo de recursos (lo obsceno) sea utilizado en lo que se considera como un medio de comunicación?**

**¿Es esto éticamente correcto?**

La libre expresión debe ser libre, en principio. La responsabilidad de quien quiere hacer opinión --y P.J. quería hacerlo, de ahí el nombre de su revista, Comentarios de Pancho Jaime-- reposa en sustentar las evidencias de sus afirmaciones. La complejidad ética de estas publicaciones es doble: al exponer supuestas verdades sobre los políticos y la elite basándose en información pero también en rumores y chismes relacionados con la intimidad de las personas, por un lado. Y, por otro, al hacerlo bajo un lenguaje violento. Hay una violencia en la representación textual y visual que es evidentemente problemática en términos éticos. Pero, finalmente, no hay que descartar la agencia de las y los lectores. Recuerda que estos materiales circulaban inclusive entre círculos feministas con propósitos pedagógicos. La gente leía y usaba esta información de diferentes maneras.

**¿Se pueden considerar los artículos de la Revista de Pancho Jaime como noticias?**

Si, la mayoría de aquellos eran noticias construidos sobre la base de fuentes secundarias, otras publicaciones, evidencias de primera mano, o eran denuncias fundamentadas por parte de distintos activistas entre el campesinado, de derechos humanos, y mas. Porque contenían información fidedigna sobre diferentes temas sociales y personajes de la política. Pero habían muchos niveles

de información que circulaba en las paginas de dichas revistas, algunos artículos estaban destinados a perseguir a los perseguidores de Jaime, por ejemplo. Sus torturadores se convirtieron en blanco de publicaciones seriales, repetitivas, que, muchas veces, no añadían nada a lo originalmente publicado. En los casos mas problemáticos, la revista simplemente publicaba rumores y chismes íntimos sin sustento evidente alguno. El limite entre verdad y construcción manipulada, en dichos casos, era muy tenue y caprichoso.

**Algunos de sus artículos pueden ser considerados crónicas? ¿Por qué?**

No, no recuerdo alguna que recuerde una crónica estrictamente hablando. Si series de denuncias, y, la mayor parte, expones sobre la política y los políticos. No obstante, hay que recordar que no había un Pancho Jaime sino múltiples. Mucha gente escribía detrás de ese nombre, desde gente del PRE hasta activistas de izquierda que no encontraban otra palestra posible para exponer sus ideas, incluyendo gente que escribía desde la prisión. No estamos hablando de cualquier momento histórico, hay que recordar. Estamos hablando de un momento en particular de terrorismo estatal acentuado, de miedo, de persecución, de escuadrones volantes y fuerzas parapoliciales. Y de un aparato estatal corrompido de raíz. Repensando la respuesta, si uno analiza el conjunto de la obra de Jaime podría ser, efectivamente, equivalente a una crónica de casos emblemáticos sobre la corrupción de la clase política y la burocracia estatal durante los ochentas. Su valor histórico radica en levantar preguntas sobre la falta de contabilidad social sobre la misma clase política que todavía gobierna, de una u otra manera, el país.

## ARTÍCULOS DE COMENTARIOS DE PANCHO JAIME

26 "Lema"

A JULIO VILLAGRÁN LARA

"MISTER ADOLAN"

Este es un periodista miserabilista,  
pillo por demás despreciable,  
degenerado y cecado al muy tanto dññ,  
de tanta joder, ahora está viejo, acobado e inútil.

Lo vemos en diversas agitaciones  
para repartir en diferentes zonas,  
habajo, plases y condecoraciones,  
dando cántico en sus quehaceres del tabaco,  
sin importarle si tiene que dar hasta el culo,  
y cuando no le entregan la clásica "donación",  
el charruco es el escote de esta mierción.

Y como dice el refrán,  
dedicado a Villagrán,  
en la tierra del ciego, el morón es rey  
pues de poco trata en este caso de buey  
que está en su casa, sí, pero morón en su ley.

Eso lejo de puta mierción y acobado,  
por la pinta siempre ha sido roto y asustoso.  
Y así, haciendo de su plaza una cachaca,  
transcurre la vida de Julio Villagrán Lara.

27 "Yacer"

BERNARDO MORALES GARCÉS

"LAGILLA ALUNADA"

Existe un personaje muy singular  
del cual les voy a comentar.  
Se trata de un **paracaidista** del periodismo,  
que he desarrollado en labor con empírico,  
"Escribiendo" e inventando con su estilo peculiar  
mentados, mentiras y especulaciones sin parar,  
porque siempre ha sido mudo gote  
este enano repugnante y de mente.

Se trata de BERNARDO MORALES GARCÉS,  
un cojudo al que todo le sale al revés,  
primero se casa con una dama alta y guapa,  
y este enano mierción, siempre se le escapa,  
por eso es que la hombre colecta,  
con ganas de tirar, se lo da la puta gana,  
y se acuesta con el que le dá la puta gana,  
lectivo uno que con su marida es para.

Despreciado se amonaco cuando se el "trabajo"  
para evitar encontrarlo en pleno reloj.  
Enano, cachudo y amargado,  
ahora hasta el gusto se lo ha cambiado,  
porque como no le funciona la pistola,  
le gusta que le mande hasta las bolas.

Y tiene su grupito camuflado  
de amigos tofoctes y muy disimulados,  
y aunque les parece mentira,  
con el mudo **Antonio Melina** siempre tira.

Así es la vida de este **potucido**,  
que se trepó arriba  
al diluto **Feo Iglesias Chomano**,  
de la Agencia Ecuatoriana de Frens, hace pocos años  
patrocinó a la vida con mucho dinero,  
porque así es esta ladrón y moribundo.

Luego fue la Agencia Noticias del Ecuador ANE,  
que también por sus arbitrarios demonios,  
y estaba con algunos millones  
a **Carlos Pérez** otros señores.

Fue o probar suerte o Diario Expreso,  
dando pensaba iba a ser el bacón para guano,  
Pero después de poco tiempo laboral,  
olimpiamente lo tuvieron que hacerir.  
Ahora ha suplicado un trabajo en el Diario Mientira  
Aquí lo tienen como **perro** mezclando la colita.

Con esta selección,  
se los dando Evita **Calderón**  
y la bruja no le atendió por mierción.  
Ahora en el Colegio de Periodistas  
está como buen paracaidista,  
y se quiere adueñar de la institución,  
aprovechando que el mudo **Villagrán** es ignorante.

Es así como en el Colegio de Periodistas del Guayas  
se hizo nombrar coordinador esta cunilla,  
y lo vemos pagado como **lagilla alunada**  
esperando la oportunidad para hacer otro sopado.

Presto este mundo abandoné  
y el infierno lo mandarán  
a este enano enano pipón de la cuarta edad  
ya cansado de hacer tanta mierción.  
Y en su tumba escribirán  
estas veces con los que los sepultarán:

"Dijó esta vida de abrejos  
el mierción MORALES GARCÉS  
y por fin cerró los ojos,  
los tres"

**PORTADAS DE LA REVISTA *COMENTARIOS DE PANCHO JAIME***