



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**Actividades de juegos lingüísticos para fortalecer la  
conciencia fonológica en niños de 1er año de Educación  
General Básica**

**AUTORA:**

**Triviño Reyes Carolina Azucena**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TUTORA:**

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**26 de febrero del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Triviño Reyes Carolina Azucena**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

**TUTOR (A)**

**Vásquez Guerrero Rina Maribel**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

**Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, PhD.**

**Guayaquil, 26 de febrero del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Triviño Reyes Carolina Azucena**

### **DECLARO QUE:**

El Componente práctico del examen complejo: **Actividades de juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 1er año de Educación General Básica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 26 de febrero del 2020**

**LA AUTORA**

---

**Triviño Reyes Carolina Azucena**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA

## AUTORIZACIÓN

Yo, **Triviño Reyes Carolina Azucena**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Componente práctico del examen complejo: **Actividades de juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 1er año de Educación General Básica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 26 de febrero del 2020**

**LA AUTORA:**

---

**Triviño Reyes Carolina Azucena**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## INFORME DE URKUND

**Tema:** Actividades de juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 1er año de Educación General Básica.

**Nombre de la estudiante:** Carolina Triviño Reyes

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Top left: < VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS
- Top right: Refresh, Download, and Help icons, followed by CONFIGURACIÓN with a dropdown arrow.
- Metadata: REMITENTE: CAROLINA TRIVIÑO REYES; ARCHIVO: Triviño\_Carolina\_Final.docx.doc; SIMILITUD: 3%
- Navigation tabs: COINCIDENCIAS, FUENTES, DOCUMENTO COMPLETO (selected).
- Section: MOSTRAR EN EL TEXTO
- Settings: Citas (checked), Paréntesis (checked), Diferencias detalladas de texto (checked).

Carolina Triviño Reyes

Estudiante

Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.

Tutora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero Mgs.**  
TUTORA

---

**Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Ph.D.**  
DECANO O DIRECTORA DE CARRERA

---

**Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero Mgs.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

# ÍNDICE

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
OBJETIVOS .....	5
OBJETIVO GENERAL:.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	5
2. ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO .....	6
Conciencia Lingüística.....	10
Ruta Fonológica.....	11
Conciencia Fonológica .....	13
El Currículo .....	16
3. PRESENTACIÓN DEL CASO .....	17
4. LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	18
Entrevista .....	19
5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
6. SOLUCIONES .....	25
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA PREPARATORIA .....	26
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	30
Conclusiones .....	30
Recomendaciones.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	32
ANEXOS .....	34

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ruta fonológica</i> .....	12
--	----

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. <i>Resultados de la pregunta 1</i> .....	20
Tabla 2. <i>Resultados de la pregunta 2</i> .....	20
Tabla 3. <i>Resultados de la pregunta 3</i> .....	21
Tabla 4. <i>Resultados de la pregunta 4</i> .....	21
Tabla 5. <i>Resultados de la pregunta 5</i> .....	22
Tabla 6. <i>Resultados de la pregunta 6</i> .....	23
Tabla 7. <i>Resultados de la pregunta 7</i> .....	23
Tabla 8. <i>Resultados de la pregunta 8</i> .....	24
Tabla 9. <i>Resultados de la pregunta 9</i> .....	24
Tabla 10. <i>Resultados de la pregunta 10</i> .....	25



## RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito realizar una investigación acerca del desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 a 6 años, que se encuentran en primero de EGB. Tomando en cuenta que el abordaje adecuado de esta conciencia permitirá un proceso lectoescritor en los años futuros. Es conveniente que los docentes comprendan la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica, diseñar actividades lúdicas y el uso del material didáctico.

Además, el caso de estudio es acerca de un niño que tiene dificultades en la articulación de las palabras, ya que él no comía alimentos sólidos todo era licuado o en papillas por ende no ejercitó su mandíbula. Esta información fue dada por medio de una entrevista con la mamá del niño. Para entender lo que él quería comunicar resultaba complicado.

Por esta razón se diseñaron actividades para ejercitar los fonemas iniciando por los vocálicos. En los procesos fonológicos de primer nivel están las rimas que son la base para el aprendizaje del lenguaje escrito, por medio de estas se desarrolla una sensibilidad para identificar los diferentes sonidos que componen las palabras. Luego el uso de la tira fonológica para que segmente y distinga cual es la sílaba con mayor énfasis de la palabra.

**Palabras Claves:** conciencia fonológica, habilidad, lingüística, desarrollo, lectoescritura, rima.

## ABSTRACT

The purpose of this work is to carry out an investigation about the development of phonological awareness for children from 5 to 6 years old, who are in EGB first. Considering that the proper approach to this awareness will allow a literacy process in future years. It is convenient for teachers to understand the importance of the development of phonological awareness, design recreational activities and the use of teaching materials.

In addition, the case study is about a child who has difficulties in articulating the words, since he did not eat solid food, everything was liquefied or in porridge, so he did not exercise his jaw. This information was given through an interview with the child's mother. To understand what he wanted to communicate was complicated.

That is why activities were designed to exercise the phonemes starting with the vowels. The phonological processes in their first level are the rhymes that are the basis for learning written language, through these a sensitivity is developed to identify the different sounds that make up the words. Then the use of the phonological strip to segment and distinguish which syllable is with greater emphasis on the word

**Keywords:** phonological awareness, ability, linguistics, development, literacy, rhyme.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente caso está enmarcado en la UEP en el periodo lectivo 2019 – 2020, en un grupo de estudiantes de Primer Año de EGB paralelo A. Esta muestra de estudiantes ha sido observada por un determinado tiempo en donde se ha verificado que presentan inconvenientes en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita.

Se ha considerado este ámbito debido a que los educandos trabajan de una forma dependiente. Es decir, los estudiantes no pueden o evitan emitir sus puntos de vista referentes a los temas trabajados en clase; además, el trabajo que estos realizan es limitado a ser desarrollados en una hoja o en el pizarrón y solo el docente es quien tiene la autoridad para calificar.

Estos comportamientos presentados por los niños pueden ser atribuidos a la falta de estimulación, falta de motivación o algún problema a nivel cognitivo o físico. Las actividades realizadas dentro del salón de clases también influyen en el desarrollo del niño ya que son una actividad delimitada a solo escuchar, copiar, leer y escribir sin la participación del educando, este no podrá adquirir habilidades y destrezas en los procesos cognitivos.

El proceso que lleva a cabo el docente, para el desarrollo de su clase, consiste en hacer uso de los medios audiovisuales mediante una canción o video y de ahí escribe en la pizarra sin utilizar otro tipo de apoyo o material. En el momento que el docente “imparte su conocimiento” los niños permanecen sentados en sus pupitres observando lo que hace, escuchando las consignas y llevando a cabo de la actividad propuesta.

Esta rigurosidad en la enseñanza y otras características que observé han permitido identificar y determinar que el modelo tradicional es aplicado dentro del salón de clases. Ya que los estudiantes permanecen sentados, su ambiente de aprendizaje se limita al salón de clase, no hay preparación de materiales didácticos, el docente se limita a explicar el contenido y el

estudiante recibe la información y la retiene debido a su capacidad de percepción.

El aprendizaje mecánico y memorístico son los principales recursos con los que se trabaja dentro del modelo tradicional. Del mismo modo se puede acotar que “Por tanto, el alumno recepta, graba o memoriza de una manera mecánica el nuevo saber, es decir, el estudiante adquiere dicho conocimiento sin comprensión, sumando a este a los que el ya posee” (Sanjurjo, citado por Salazar Jaramillo, 2013, p. 5). Al no promover todos los procesos cognitivos en el alumno, este no puede desarrollar y adquirir todas las habilidades concernientes para fortalecer la conciencia fonológica.

En la labor docente no se puede calificar a un modelo como bueno o malo, todo va a depender del estilo de enseñanza, del grupo al cual se está a cargo y del objetivo que se pretende lograr. Lo conveniente sería tomar un poco de cada uno y aplicarlo al momento de dar clases. Es imprescindible tomar en consideración que el protagonista debe de ser el niño y este es quien explora y participa activamente, preguntando, conversando en base a su experiencia previa, y el docente es quien elabora las actividades lúdicas y recursos.

Para que los estudiantes de Primer Año de E.G.B. desarrollen las cuatro macrodestrezas lingüísticas, que son: escuchar, hablar, leer y escribir. La clase preparada por el docente debe de encaminarse hacia la ruta fonológica para poder fortalecer la conciencia fonológica. Se define a ruta fonológica como “...identificar cada una de las letras que componen las palabras para su posterior transformación en sonidos. Por lo que en esta ruta el reconocimiento de las palabras sería a través de los sonidos, tal como sucede en el lenguaje oral. A través de ellas se leerían todas la palabras desconocidas y pseudopalabras” (Ashby y Martín; Gollan, Slattery, Goldenberg, Van Assche, Duyck, y Raymer, citado por Villar y Vieiro, 2015, p. 310). Se pone énfasis en el aprendizaje de los sonidos de las letras para que el niño pueda leer y escribir las palabras que son comunes para él y aquellas que son inventadas, asociar cada grafema con su fonema. Por otro lado:

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 397)

La conciencia fonológica se la considera una habilidad ya que en ella intervienen los procesos como la concentración, percepción auditiva, atención y memoria. También podemos manipular cada una de las letras con su sonido, primero identificar, separar o juntar las sílabas.

A través de esta propuesta se pretende incorporar el juego con el aprendizaje inicial de la lengua desde la consideración del concepto de conciencia fonológica es una habilidad en la cual se debe identificar y reconocer los diferentes sonidos del lenguaje oral y a su vez manipularlos para formar nuevas palabras. Las actividades consideradas en este trabajo son: la rima, buscando sonidos para formar palabras y aprendiendo a usar la tira fonológica y que favorecerán en el aprendizaje lectoescritor.

Las actividades que se propondrán están ubicadas en el eje expresión y comunicación en el ámbito comprensión y expresión oral y escrita, el ajuste curricular del subnivel Preparatoria (2016) plantea como objetivo “Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito – con sus propios códigos – autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.” Es decir, los niños al culminar este subnivel serán capaces de comunicarse a través del lenguaje oral y escrito, podrán manejar de mejor forma sus emociones y pensamientos y sabrán responder ante cualquier situación que se les presente.

De esta manera, el diseño, propuesta y ejecución de actividades que desarrollen la conciencia fonológica a través de juegos verbales, permitirá que los niños exploren activamente cómo se estructuran las palabras y ciertas oraciones para que fortalezcan su memoria, vocabulario y dicción. Esto se puede lograr desde el momento en que el estudiante toma

conciencia del sonido de los fonemas, de sus posibles combinaciones silábicas y sentido de las representaciones.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar la conciencia fonológica en niños de 1ro EGB a partir de actividades que incorporen el juego lingüístico como metodología lúdica para fomentar el valor comunicativo de la comprensión oral y escrita.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Aproximar al niño a la noción de ritmo e inflexión de la lengua a través de la identificación de combinaciones sonoras, palabras y frases en estructuras lingüísticas rimadas.
- Desarrollar en el niño la capacidad de reconocimiento y manipulación del lenguaje hablado a partir de las unidades fonológicas como ejercicio de anticipación al desarrollo de la lectoescritura.
- Desarrollar la capacidad del niño para entender los sonidos de su lengua a través de ejercicios de discriminación reflexiva correspondiente a patrones letra-sonido para promover la capacidad de reflexión sobre el ejercicio del lenguaje en situaciones de habla.

## 2. ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

El fundamento psicopedagógico de esta propuesta se sustenta en las teorías de Jean Piaget y Lev Vigotsky, quienes desarrollan sus tesis en torno al pensamiento y lenguaje desde edades tempranas.

Jean Piaget, en su investigación denominada “Etapas del Desarrollo Cognoscitivo” hace referencia a la evolución de los esquemas mentales y del pensamiento que tiene el niño mediante la manipulación del medio que lo rodea, y, las fases o etapas de desarrollo. Estas fases de desarrollo que presenta Piaget son divididas en cuatro momentos o periodos que a su vez se subdividen. Las principales cuatro etapas son: sensorio-motriz, pre-operacional, operaciones concretas y las operaciones abstractas.

Conforme a esta teoría, se hace mención que al hablar de operaciones mentales no solo se va a referir al desarrollo y construcción del lenguaje, sino que también intervendrá la experiencia que obtiene el niño a través de la interacción con el objeto o el otro.

Este dualismo interesado en el desarrollo cognitivo y poco atento al lenguaje es conexo, por un lado, de la instancia estructural propia de la transparencia del lenguaje y, por otro, del principio de representación, de modo que el pensamiento pre-operatorio está en la base adquisición del lenguaje; uno y otro hacen parte, entonces de una función general: la función simbólica sin que su relación sea necesaria. (Piaget, citado por Cárdenas Páez, 2011, p. 73).

Según Piaget, el origen del pensamiento se basa en la acción o manipulación que realice el niño sobre su entorno. Esta interacción le permite formar una imagen mental la cual podrá representar más adelante y mejorarla acorde a sus experiencias y a lo que imite. El lenguaje es producto de una construcción que se va dando poco a poco:

El lenguaje para este autor es, al igual que toda adquisición cognoscitiva, una construcción progresiva que se sustenta en la inteligencia que es previa; y la conducta lingüística, al igual

que toda conducta, es un producto de los procesos de asimilación y acomodación con los que él explica el conocimiento (...) (Piaget, citado por Nolfi Ibáñez, 1999, p. 46).

El niño pasa de un estado de menor a mayor conocimiento mientras va creciendo, sus experiencias se amplían y va subiendo de nivel. Él tiene sus esquemas mentales y por medio de los procesos de asimilación y acomodación estos esquemas se van modificando. La asimilación consiste en que esa nueva información es recibida y se incorpora al esquema mental. Y la acomodación es cuando ese nuevo dato permite que haya una transformación por ende surge un nuevo esquema, el cual permitirá una mejor acción entorno a un problema.

Esta propuesta toma como población a los niños de Primer Año de Educación General Básica, los cuales se encuentran en un rango de 5 a 6 años. Jean Piaget, tomando en consideración la edad de los niños, indicaría que se encuentran en la etapa representativa o pre-operatoria, la cual comprende desde los 2 hasta los 7 años. En esta etapa “se transforma la inteligencia para prolongarse en pensamiento propiamente dicho. El lenguaje aparece con su capacidad de reconstruir acciones pasadas en forma de relato y de anticipar acciones futuras mediante la representación verbal” (Ortiz y Robino, 2006, p.14).

Los niños de Primer Año de EGB ya tienen una interacción con los pares y debido a la necesidad de comunicarse, comienza su proceso de desarrollo y la adquisición del lenguaje, en donde este puede comentar sus experiencias pasadas y hablar de futuras actividades, no es necesario tener el objeto presente ya puede traerlo a su memoria. Una vez interiorizada la experiencia ya puede expresarla de manera oral:

Piaget (1995) afirma que cuando se produce la aparición del lenguaje el niño se ve enfrentado, no ya como antes únicamente con el universo físico, sino también con dos mundos nuevos y, por otra parte, estrechamente solidarios: el mundo social y el de las representaciones interiores. (p. 29).



El niño cuando nace explora su mundo mediante los sentidos, el cuerpo es quien interactúa con el medio y así descubre e indaga lo que hay a su alrededor, a medida que va creciendo alcanza un grado mayor. Cuando se desarrolla el lenguaje se abren otros campos no solo el físico también la interacción con su mundo social, y la capacidad para compartir sus vivencias. Analizada la propuesta de J. Piaget basados en las fases del desarrollo cognitivo del niño, se procederá a relacionar y desarrollar las aportaciones que tiene L. Vigotsky para esta propuesta pedagógica.

El psicólogo Vygotsky, discrepando de Piaget, indica que “el lenguaje es primario con respecto al desarrollo intelectual del niño. El lenguaje es previo, por lo que este desarrollo va de lo social a lo individual, y se establece en el proceso social que lo posibilita.” (Ibáñez, 1999, p.49).

Vigotsky asevera que el aprendizaje del sujeto se da por la interacción social y que primero aparece el lenguaje para así desarrollar la parte intelectual esta se da por el constante intercambio social con el otro. El lenguaje tiene diferentes propósitos el habla egocéntrica, se da en las primeras edades, que puede ser comparada con el pensamiento interno del adulto en cambio el niño conversa consigo mismo. Luego tenemos la función comunicativa que se da el intercambio con el otro en donde expresa lo que se siente.

Esta propuesta que se está trabajando se basa en actividades relacionadas con la conciencia fonológica, si esta conciencia se la desarrolla de forma correcta sentará las bases para el aprendizaje de la lectoescritura. La conciencia fonológica es pensada como una posible zona de desarrollo próximo entre el lenguaje oral y el inicio del aprendizaje del lenguaje escrito.

El término “zona de desarrollo próximo” (ZDP) fue definido por Vygotsky como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía del adulto. El “nivel de desarrollo real” puede determinarse “por la resolución independiente de problemas” (Wertsch, citado por Bravo Valdivieso, 2004, p. 23).

Siempre con la guía y cooperación del adulto se puede llevar al niño al otro nivel, es decir de su desarrollo real pasar al potencial. Es decir, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real que son las bases con las que llega el niño, lo que él sabe. Y el desarrollo potencial es el nuevo conocimiento al cual llega el niño mediante la mediación del adulto.

Vygotsky plantea que hay que determinar un umbral mínimo para ejecutar la ZDP en la enseñanza y también el umbral superior, en la conciencia fonológica estos umbrales serían:

(...) el umbral mínimo del desarrollo de la conciencia fonológica están las tareas que el niño puede resolver por su cuenta, como identificar oralmente palabras diferentes y reconocer entre palabras rimadas y no rimadas. (...) los niños que pueden reconocer semejanzas orales de palabras rimadas no pueden identificarlas en el lenguaje escrito. (Bravo, 2004, p. 23).

Al referirse a los umbrales mínimo y superior, se estaría relacionando a la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial. El umbral mínimo son todas las actividades y acciones que realiza el niño para poder desenvolverse y relacionarse con su medio. Por otro lado, el umbral superior tiene que ver con la percepción, identificación, estructuración y emisión de una respuesta o resultado.

Para determinar si un educando se encuentra en un determinado umbral, es necesaria la intervención del docente. El educador, es quien planifica actividades con el objetivo de ejercitar la conciencia fonológica, siempre tomando en cuenta que el niño debe de alcanzar el umbral superior. El objetivo es lograr asociar la articulación oral de la secuencia de letras con la parte escrita.

El lenguaje oral del niño evoluciona desde palabras sueltas hacia la conexión de dos o tres, la elaboración de frases simples y de oraciones cada vez más complejas. Cuando ingresa en la escuela primaria posee ya una notable

organización que se irá enriqueciendo en la relación estrecha con la influencia del medio social y la educación. Vigotsky sostiene que la interacción con los demás constituye el motor fundamental del desarrollo de las habilidades intelectuales en los niños. (Ortiz y Robino, 2006, p. 18)

El niño inicia su lenguaje oral con el balbuceo y a medida que pasa el tiempo su cuerpo se desarrolla y sus interacciones van aumentando, así adquiere el dominio de más palabras hasta formar oraciones sencillas. Cuando ingresa a la escuela este conocimiento se irá perfeccionando paulatinamente, gracias a la influencia del docente y a la intercomunicación con su medio social. En resumen, para Vigotsky el desarrollo intelectual se da con el contacto social que tenga el niño, es el papel fundamental.

Para Piaget, el lenguaje se construye progresivamente a partir de la inteligencia individual como toda adquisición cognoscitiva, y su constitución permite recién el intercambio interindividual y el comienzo de la vida social del niño. Para Vygotsky en cambio, el lenguaje se origina en la vida social, a partir de la cual se hace posible la reorganización de los procesos cognitivos del niño y su desarrollo intelectual (Ibáñez, 1999, p. 43).

El niño adquiere primero el pensamiento y conforme pasa el tiempo aparece el lenguaje, para Piaget ahí recién empieza la vida social, antes de eso el sujeto manipula y opera sobre su contexto. En cambio, Vygotsky indica que todo se origina en el intercambio social con sus pares y adultos, por medio de esta comunicación el niño aprende.

### **Conciencia Lingüística**

Procederé a analizar los términos que engloban el desarrollo de la lengua, ya que constituye una parte muy importante para la labor docente si se quiere fomentar las macrodestrezas de escuchar, leer, hablar y escribir.

Lamb (1967) define la lingüística como “el estudio científico del lenguaje...”. Tal estudio puede concentrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología); en el origen y cambio del significado de las palabras (etimología y semántica), o en la ordenación de las palabras en un contexto significativo (morfología y sintaxis) (citado por Condemarín, Chadwick y Milicic, 2003, p. 368).

La conciencia lingüística es la parte macro que engloba el desarrollo del lenguaje y cada uno de sus componentes para alcanzar una correcta comprensión y comunicación tanto oral como escrita. Así lo que se produzca tenga coherencia y las palabras tengan un hilo conductor. La fonología, semántica y sintaxis son procesos que se adquieren progresivamente. “La conciencia lingüística depende del conocimiento de lo que es la lengua y cómo funciona desde las estructuras más simples de los sonidos hasta las formas complejas de las palabras, las frases, las oraciones y los párrafos” (del Pozo, 2017, p. 1).

Como conclusión la conciencia lingüística es el estudio de la lengua y sus elementos que la componen para poder comunicarse tanto oral como escrito que va desde lo más simple hasta lo más elaborado. Tiene una subdivisión: conciencia fonológica cuyo concepto lo abordaré más adelante, conciencia semántica es el análisis del significado de la palabra, la sintaxis es el orden de las palabras para que el mensaje que se desea transmitir sea oral o escrito tenga coherencia.

### **Ruta Fonológica**

La ruta fonológica es la que permite adquirir la secuencia de sonidos que pertenecen a una palabra y así lograr la articulación de la palabra. Este proceso o ruta tendrá como objetivo la conservación de la información acústica o articulatoria. Para llegar a comprender el significado de las palabras tenemos que existen dos rutas:

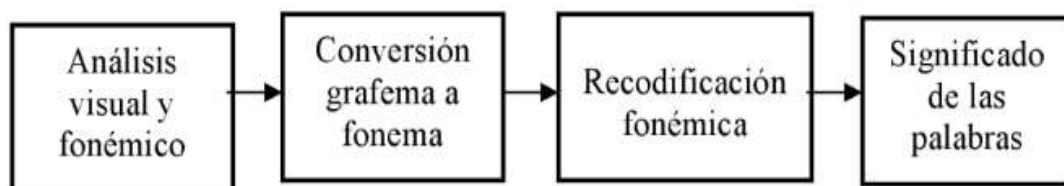
(...) existen dos procedimientos distintos para llegar al significado de las palabras: uno a través de la llamada ruta léxica o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número. La otra, llamada ruta fonológica, permite llegar al significado de la palabra transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando esos sonidos para acceder al significado. (Ramos, 2008, p.241).

Es decir, para que el lector sea competente debe desarrollar ambas rutas, en la propuesta que desarrollaré daré énfasis a la explicación de la ruta fonológica, la cual consiste en determinar las letras que componen las palabras y convertirlas en sonidos. Básicamente se operará sobre los sonidos de las letras para acceder al significado. Esta ruta nos permitirá no solo leer las palabras conocidas o las que más manejamos, sino también aquellas palabras poco conocidas o pseudopalabras (conjunto de letras que no constituyen un significado).

En la figura 1 se puede observar los procesos que se llevan a cabo en la ruta fonológica, en la escritura de las palabras.

**Figura 1.**

*Ruta fonológica*



**Elaborado por:** José Luis Ramos Sánchez, 2008

De acuerdo con esta figura, leer por medio de la ruta fonológica conlleva cuatro subprocesos o fases, al momento de estar frente a la palabra en seguida se activa la percepción visual y así poder identificar el sonido (fonema) y grafema (letra) y asociarlo. A nuestra mente llega como se debe pronunciar dichas palabras e inmediatamente el significado. Este proceso se

realiza en nuestro cerebro por medio de los sentidos y todo ese conocimiento llega rápidamente para poder convertir el grafema en fonema.

Cuando comienza la enseñanza sistemática de la lectoescritura, lo que se está desarrollando es la ruta fonológica. Es la etapa más difícil, puesto que exige asociar unos signos gráficos abstractos y arbitrarios a unos sonidos que no tienen ninguna relación. (Ramos, 2008, p. 244).

El niño al observar una palabra y cada una de las letras no le dice cómo debe pronunciarse, ya que son signos indeterminados que fueron dispuestos por unas personas que decidieron que esa letra tenga tal sonido. Por eso en el proceso del aprendizaje lectoescritor ocurren equivocaciones porque los estudiantes se confunden con los sonidos de algunas letras que son similares, tales como b – d, p – q, m – n, s – c, entre otras.

### **Conciencia Fonológica**

Al escuchar el término “fonológica” rápidamente la definimos como la asociación de las letras con sus sonidos, pero al discutir acerca de la conciencia fonológica ya no solo se hablará de un proceso de aprendizaje asociativo. Para determinar lo que implica el desarrollo y adquisición de esta habilidad, se procederá a conceptualizar y a determinar cuáles son los procesos que se deben llevar a cabo.

Por “conciencia fonológica” (CF) se entienden algunas habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. Una consecuencia del desarrollo de la CF es realizar diversas intervenciones sobre el lenguaje, tales como segmentar las palabras en sílabas y fonemas, pronunciarlas omitiendo algún fonema o agregándole otro, articularlas partir de secuencias fonémicas escuchadas, efectuar intervención de secuencias fonémicas, etc. (Bravo, 2004, p. 22)

La conciencia fonológica es considerada una habilidad que conlleva la concentración, percepción auditiva, discriminación auditiva, atención y memoria. El estudiante debe interiorizar la asociación que existe entre los fonemas y los grafemas, luego tendrá que manipular cada uno de los elementos que conforman una palabra. Acorde al nivel que se encuentre estos procesos fonológicos serán de menor a mayor complejidad. Estos procesos fonológicos se dan en diversos niveles de complejidad cognitiva, debido a que:

(...) van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que distinguen las palabras, como identificar las rimas, lo que puede ser previo al inicio formal del lenguaje escrito, hasta otros de mayor complejidad, como es segmentarlas en sus fonemas, identificar el fonema inicial o el fonema final, o articular las secuencias fonémicas de las palabras escuchadas, lo que sería consecuencia de un aprendizaje formal de la escritura” (Bravo, 2004, p. 22).

Los niveles de los procesos fonológicos son unos de menor complejidad a otros de mayor complejidad, los niños de 1ero EGB se encontrarían en el nivel de sensibilización para identificar los sonidos de las palabras, previo al lenguaje escrito, mediante las rimas se puede desarrollar este nivel. Una de las actividades de esta propuesta son las rimas para desarrollar la conciencia fonológica.

El aprendizaje de la conciencia fonológica ayuda al niño a establecer que la lengua oral y la escrita están íntimamente relacionadas. Por este motivo es que el niño en su proceso de aprendizaje debe de comprender la asociación que existe entre sonido y la grafía para luego continuar con el manejo de sílabas, palabras y concluir con la elaboración de oraciones. Es decir que la CF no solo se limita a identificar que las letras tienen sonidos sino también la manipulación de las subunidades de las palabras (sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas) todo eso abarca el proceso de esta conciencia.

El proceso de adquisición de la conciencia fonológica se divide en tres niveles que son:

- La conciencia silábica hace referencia a la habilidad de segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.
- La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de *onset* y rima.
- La conciencia fonémica se corresponde con la habilidad para segmentar y manipular unidades más pequeñas del habla, (...) las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas (que son los fonemas) (Gutiérrez y Díez, 2018, pp. 399-400).

Es decir, estos niveles van desde manipular las sílabas de una palabra, segmentar las sílabas en sus componentes de *onset* y rima. *Onset* es la parte inicial de la sílaba la consonante y la rima es el resto de la sílaba formada por la vocal y la consonante que sigue. Y por último los sonidos no significativos de las palabras que son los fonemas.

Escogí el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que según las investigaciones esta conciencia es la base para el desarrollo de la lectoescritura. Los niños de preparatoria están en el proceso de aprender el código alfabético convencional y es necesario que se implementen actividades y se elaboren recursos didácticos acordes que favorezcan la conciencia fonológica. A su vez el caso el cual seleccioné es un estudiante que no ha ejercitado sus órganos fonoarticulatorios, ya que él no masticaba y no comía alimentos sólidos. El niño no articula correctamente como consecuencia de un inadecuado desarrollo de su aparato fonoarticulador.



## **El Currículo**

El ajuste curricular de la educación general básica preparatoria en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, el docente debe proporcionar al niño un ambiente letrado, es decir, crear situaciones o rincones para que los estudiantes se sumerjan en la lectura y escritura, ya que ellos todavía no deben escribir con los códigos convencionales, ni leer. Pero pueden hacerlo utilizando sus propios códigos e inferir sobre lo que dice un texto por medio sus elementos paratextuales.

El ajuste curricular de la Educación General Básica Preparatoria (2016) señala, el objetivo de este subnivel es contribuir a que los estudiantes lleguen a dominar paulatinamente, las destrezas de “escuchar” y “hablar” y las hagan instrumentales, prácticas y funcionales a sus propósitos comunicacionales. De esta forma, se estima que los estudiantes, mediante el incremento de manera significativa de su vocabulario, del uso de convenciones de la comunicación oral, entre otros elementos, amplíen sus capacidades expresivas y comunicacionales.

El fin de este subnivel es que los estudiantes tengan experiencias significativas que les ayude a aumentar su vocabulario, participar con sus pares y así paulatinamente mejorar sus expresiones comunicativas. Es indispensable que la docente planifique y les proporcione a los niños situaciones acordes a su contexto, disfrutar de la lectura y desarrollar el gusto por escuchar y hablar.

El ajuste curricular de la Educación General Básica Preparatoria (2016) hace énfasis, en este subnivel los estudiantes no se inician todavía en el proceso formal de lectura, desarrollan la comprensión de textos con actividades de escucha, de predicción, de lectura de imágenes, de estrategias cognitivas y metacognitivas.

El propósito de estas estrategias es ayudarnos a regular nuestro pensamiento para comprender un texto, conservar la información y estructurar un significado o para revisar, controlar y dar forma el significado

que se construye al leer. Los niños deben desarrollar la escucha para así poder comprender los textos.

También en el ajuste curricular de la Educación General Básica Preparatoria (2016) señala, los estudiantes ya saben que la escritura es una manera de registrar las ideas. Por lo tanto, ellos pueden escribir, sin “saber escribir”, al utilizar sus propios códigos. Es decir, no pueden escribir utilizando el código alfabético, pero pueden hacerlo de diferentes maneras (utilizando sus propias maneras de graficar las palabras), hasta hacerlo de manera convencional.

Es decir, en este subnivel los estudiantes no se pretenden que asocien el fonema con el grafema, sino que utilicen sus propios rasgos caligráficos para escribir sus ideas. Paulatinamente adquirirán el código convencional, por ello los docentes debemos proporcionar actividades que le permitan al niño desarrollar las cuatro macrodestrezas mediante los juegos verbales, siempre de una forma lúdica se puede acceder a estos aprendizajes.

### **3. PRESENTACIÓN DEL CASO**

Las actividades propuestas en este documento son para todos los niños de 1ero A, para que desarrollen su capacidad y expresión comunicativa a través de juegos verbales, fomentando la conciencia fonológica. Pero se tomará en cuenta el caso de un niño en particular.

Cristóbal es un niño de 6 años, cursa el 1er grado de EGB, en cuanto a su historia familiar no presenta problemas genéticos o hereditarios relacionados a dificultades en el lenguaje oral. En cuanto a su desarrollo social actualmente se involucra con sus compañeros y con las actividades propuestas.

Según lo que cuenta la mamá ya que no hay ningún reporte de la docente, él ingresó al jardín a los 3 años, era un niño que se mostraba distante, no socializaba parecía estar en su mundo; no participaba en los

cantos, ni en las actividades. Tampoco en los festivales escolares le daba vergüenza salir en público y lloraba.

A los 2 años no decía palabras o intentaba armar frases, si quería algo señalaba y solo lograba decir teta y agua. El embarazo transcurrió normal, cuando nació apenas lograba dormir 10 minutos, y a la hora de lactar se cansaba y se quedaba dormido; cuando empezó a comer al darle un alimento sólido se atoraba y la mamá por miedo a que se ahogue, optaba por licuarlo o hacerle papillas.

Cristóbal recibió terapia de lenguaje en el hospital del Niño, ahí le dijeron que debido a que él no comía alimentos sólidos no ejerció la mandíbula (era vaga) no masticaba. Y esa fue la causa por la cual él no lograba tener fluidez en su habla. Recibió terapia por dos años. A pesar de su dificultad en el habla su aprendizaje transcurrió normal, no hubo problemas cognitivos, es un niño que capta rápido.

Las actividades realizadas en la terapia fueron:

- Masticar chicle.
- Sonidos onomatopéyicos.
- Asociar el fonema y la grafía de cada letra.

#### **4. LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Para poder solventar el caso con mayor sustento se realizó tres entrevistas:

1. Docente de 1ero "A" Lcda. Rosa Carpio
2. Docente de 1ero "B" Prof. Mónica Espinoza
3. Vicerrectora Lcda. Grace Baquero, Mgs. Coordinadora de Pre – escolar y Vicerrectora.

## Entrevista

1. ¿Cómo desarrolla las habilidades lingüísticas en sus estudiantes?
2. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad lingüística”?
3. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad metalingüística”?
4. ¿Conoce la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años?
5. ¿A partir de qué edad considera el desarrollo de la fonología en los niños? ¿Por qué?
6. ¿Diseña actividades que estimulen el desarrollo de la fonología en sus alumnos? Cite dos ejemplos.
7. ¿Qué considera primordial: el aprendizaje de las vocales o de las consonantes? ¿Por qué?
8. ¿Le interesaría desarrollar actividades que fortalezcan la conciencia de fonemas y palabras en sus estudiantes? ¿Por qué?
9. ¿Cuáles serían los beneficios para usted y para sus alumnos aplicar un proceso que desarrolle sus habilidades metalingüísticas?
10. ¿Qué opina sobre el valor del juego como ingrediente principal en el planteamiento de actividades didácticas?

## 5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Tabla 1.**

*Resultados de la pregunta 1*

Docente 1	Docente 2	Docente 3
<p>1. ¿Cómo desarrolla las habilidades lingüísticas en sus estudiantes?</p>		
<p>Mediante rimas, retahílas, trabalenguas y canciones.</p>	<p>Mediante el canto y expresión lúdica.</p>	<p>Diseñando, planificando y evaluando los procesos de enseñanza aprendizaje de lengua, implementando proyectos que favorezcan el alcanzar estas habilidades.</p>
<p><b>Análisis:</b> las docentes proponen una serie de actividades para desarrollar esta habilidad. Todas están relacionadas con el lenguaje oral. Un punto importante donde se debe ver reflejadas estas habilidades es en la planificación.</p>		

**Tabla 2.**

*Resultados de la pregunta 2*

Docente 1	Docente 2	Docente 3
<p>2. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad lingüística”?</p>		
<p>Es el desarrollo verbal que va adquiriendo el niño al pasar los años con su adecuado seguimiento.</p>	<p>Habilidad el niño ya posee esa capacidad. Cuando ya tiene desarrollado su lenguaje a temprana edad y el balbuceo deja de ser corto y se convierte en palabras.</p>	<p>Hablar, escuchar, leer y escribir forman parte de esta definición. También son conocidas como destrezas. Es la capacidad de usar el lenguaje en diversas situaciones del diario vivir.</p>
<p><b>Análisis:</b> las docentes explican que esta habilidad está ligada al lenguaje</p>		

oral, la emisión de las palabras. Pero también abarca las cuatro macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir.

---

**Tabla 3.**

*Resultados de la pregunta 3*

---

<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Docente 3</b>
3. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad metalingüística”? Es el proceso que se utiliza para que el estudiante pueda adquirir una buena lectura mediante métodos y estrategias.	Es el proceso para enseñar al niño sus primeras palabras.	Son las herramientas que necesitamos para hacer uso del lenguaje de una forma oportuna y adecuada y una herramienta para el aprendizaje cognitivo.

**Análisis:** para las docentes la habilidad metalingüística ayuda al niño a adquirir el habla y la lectura. Esta habilidad es parte de los procesos cognitivos para adquirir el lenguaje oral y escrito y engloba la atención, concentración, percepción y discriminación auditiva y memoria a corto y largo plazo.

---

**Tabla 4.**

*Resultados de la pregunta 4*

---

<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Docente 3</b>
4. ¿Conoce la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años?		

---

---

Si, trabajando bien esta conciencia a ellos se les hace más fácil aprender la lectura, es la base.	Si, por cuanto aprenden a pronunciar las palabras correctamente y a la vez a escribir sus primeras letras.	Si, el aparato fonoarticulador del niño se desarrolla gradualmente desde su nacimiento. Desde pequeños los sonidos guturales son una forma de comunicación y se desarrollan a través del ejercicio del aparato fonoarticulador que favorecerá el desarrollo del habla.
--	--	--

**Análisis:** las docentes conocen que la conciencia fonológica es la base para el proceso lectoescritor. Y como se va desarrollando gradualmente empiezan con los sonidos guturales y a medida que pasa el tiempo tenemos el habla.

---

**Tabla 5.**

*Resultados de la pregunta 5*

---

Docente 1	Docente 2	Docente 3
<p>5. ¿A partir de qué edad considera el desarrollo de la fonología en los niños? ¿Por qué?</p>		
<p>A partir del año y medio ya que inicia con el balbuceo y a partir con la edad ellos van desarrollando las habilidades fonológicas, se va complejizando.</p>	<p>A partir de los cuatro años, porque empieza a socializar con el resto y a entablar conversación con su poca expresión oral.</p>	<p>Desde los 4 meses que generalmente comienzan a emitir sonidos guturales ya que es el momento oportuno para desarrollar sus primeras palabras.</p>

**Análisis:** las docentes tienen diferentes opiniones en cuanto al inicio del desarrollo fonológico. Pero este se da desde que el niño comienza a hablar. Los sonidos guturales o balbuceo son intentos del niño para comunicarse o

---

---

llamar la atención.

---

**Tabla 6.**

*Resultados de la pregunta 6*

---

<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Docente 3</b>
<p>6. ¿Diseña actividades que estimulen el desarrollo de la fonología en sus alumnos? Cite dos ejemplos.</p>		
<p>Si, mediante cartillas de fonemas y lectura tanto con imágenes y lectura de silabas y palabras.</p>	<p>Si, ejemplo 1: sopa de letras, buscar silabas. Ejemplo 2: tarjetas silábicas para formar palabras.</p>	<p>Si, ejercicios con sonidos fonoarticuladores imitando animales u objetos. Ejercicios de articulación y respiración frente al espejo.</p>

**Análisis:** las docentes desarrollan la fonología por medio de las silabas y estas permiten formar las palabras. También para desarrollar la fonología se inicia por ejercicios de respiración y articulación, imitando sonidos onomatopéyicos.

---

**Tabla 7.**

*Resultados de la pregunta 7*

---

<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Docente 3</b>
<p>7. ¿Qué considera primordial: el aprendizaje de las vocales o de las consonantes? ¿Por qué?</p>		
<p>Las vocales porque para poder dar el significado de las silabas y las palabras.</p>	<p>Las vocales porque son las primeras palabras que emiten desde pequeño y son las que ayudan al desarrollo del lenguaje y el inicio de la</p>	<p>Vocales ya que se asocian a los primeros sonidos emitidos por los bebés.</p>

---



---

preescritura.

**Análisis:** ambas consideran que si se deben enseñar primero los sonidos vocálicos y luego las consonantes.

---

**Tabla 8.**

*Resultados de la pregunta 8*

---

Docente 1	Docente 2	Docente 3
8. ¿Le interesaría desarrollar actividades que fortalezcan la conciencia de fonemas y palabras en sus estudiantes? ¿Por qué?		
Si, para darle mayor facilidad a la lectura y mientras más practiquen les ayudaría a perder el miedo a expresarse en público.	Sí, porque evitaríamos tener menos problemas de comunicación y expresión al momento de emitir su primer lenguaje (tartamudeo).	Sí, es importante para su desarrollo y madurez.

**Análisis:** las docentes si les interesa desarrollar actividades de conciencia fonológica para adquirir la lectura y que los niños aprendan a comunicarse en público sin temores.

---

**Tabla 9.**

*Resultados de la pregunta 9*

---

Docente 1	Docente 2	Docente 3
9. ¿Cuáles serían los beneficios para usted y para sus alumnos aplicar un proceso que desarrolle sus habilidades metalingüísticas?		
Tener una lectura fluida, entonación de voz y perder el pánico escénico.	El beneficio serian dos: aprender a leer correctamente con sus pausas y signos de	Desarrollo del lenguaje. Desarrollo de la reversibilidad del

---

---

puntuación. Y aprender pensamiento.  
a expresarse  
correctamente.

**Análisis:** ambas dicen que los beneficios serian, que los niños lean correctamente respetando los signos de puntuación y a su vez puedan expresarse. Pero la habilidad metalingüística es mucho más que aprender a leer, es aprender a concentrarse a discriminar auditivamente, lograr memorizar algo a corto o largo plazo.

---

**Tabla 10.**

*Resultados de la pregunta 10*

Docente 1	Docente 2	Docente 3
10. ¿Qué opina sobre el valor del juego como ingrediente principal en el planteamiento de actividades didácticas? El juego es muy importante durante la enseñanza ya que la parte lúdica permite desarrollar con mayor facilidad el aprendizaje propuesto, en los diferentes niveles.	Es un medio muy útil ya que el niño demuestra interés, aprende, se divierte y disfruta lo aprendido.	El juego es parte vital del aprendizaje y principal motivación para aprender. Es el eje de todo proceso educativo infantil.

**Análisis:** las docentes coinciden plenamente que el juego es una estrategia muy útil, es el motor principal para que los niños aprendan con entusiasmo e interés.

---

Elaboración propia.

## 6. SOLUCIONES

Planificación de destrezas con criterios de desempeño.

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA PREPARATORIA



### Datos informativos:

<u>Experiencia de aprendizaje:</u>	Jugando con las rimas
<u>Grado y paralelo:</u>	Primero de básica A
<u>Tiempo estimado:</u>	2 períodos
<u>Fecha de inicio:</u>	20 de enero de 2020
<u>Fecha de fin:</u>	21 de enero de 2020

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b><u>CE.LL.1.6.</u></b> Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Los estudiantes descubrirán por medio de la caja mágica los sonidos vocálicos y las rimas que se relacionan con ellos. Además, corporizarán las rimas y aprenderán el uso de la tira fonológica.
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	LAS RIMAS

Ámbitos	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p>	<p><b>LL.1.5.16.</b> Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p>	<p><b>EXPERIENCIA PREVIA (<i>la lengua revoltosa</i>)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se canta junto a la profesora LA LENGUA REVOLTOSA para preparar a los niños con ejercicios lingüales y vocálicos a través de las ONOMATOPEYAS y LAS RIMAS.</li> <li>• Ejercita el lenguaje expresivo.</li> <li>• Ejecuta movimientos lingüales.</li> <li>• Fortalece la emisión de sonidos.</li> <li>• Sigue instrucciones en conjunto.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO (<i>la caja mágica</i>)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa con atención un ejercicio pictográfico de cuatro versos.</li> <li>• Identifica en las imágenes palabras que representan una rima vocálica.</li> <li>• Reconoce la CAJA MÁGICA.</li> <li>• Busca y encuentra en la CAJA una cartilla que representa una vocal.</li> </ul>	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Parlante</p> <p>Caja de cartón</p> <p>Cartillas tamaño A3 y A4</p> <p>Tiras de cartulina</p>	<p><b>I.LL.1.6.1.</b> Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (I.1., I.2., I.3.)</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación directa</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia, con ayuda del docente, la relación entre la vocal hallada y los versos correspondientes al sonido.</li> <li>• Desarrolla el lenguaje expresivo al corporizar cada verso de la estrofa.</li> <li>• Descubre el grupo de palabras que tienen rimas consonantes en la estrofa y explica la relación.</li> <li>• Desarrolla la prosodia y entonación por cada concepto representado en la rima.</li> </ul> <p><b>CONCLUSIÓN</b> <i>(el ratón de Martín)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la estructura y objetivo de la tira fonológica.</li> <li>• Observa con atención cuatro o cinco tiras fonológicas acompañadas por una imagen.</li> <li>• Completa el sonido consonántico final con las sílabas TIN y TON.</li> <li>• Excluye aquellas sílabas finales (TAN, TEN, TUN) que no completan la palabra.</li> <li>• Corporiza el lenguaje con su concepto de cada palabra del ejercicio.</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con la maestra DEBAJO DE UN BOTÓN.</li> </ul>			
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES</b>					
Especificación de la necesidad educativa			Especificación de la adaptación a ser aplicada		

Elaborado por: Dirección Nacional de Currículo y Dirección Nacional de Inicial y Básica

## **7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Al realizar el análisis del caso y la aplicación del instrumento de investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Como docentes no podemos dejarnos llevar por la monotonía e innovar en las planificaciones de las clases; está bien hacer uso de los recursos tecnológicos, pero no hay que abusar de ellos. Al elaborar materiales didácticos, proponer juegos como una estrategia permitirá que los niños estén atentos, participen y se involucren en las actividades.

Al desarrollar las actividades en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, mediante la conciencia fonológica ayudará a Cristóbal a integrarse con sus compañeros, fomentará su participación y a su vez ejercitará sus órganos fonoarticuladores. Ya que él observará la correcta pronunciación de los fonemas, en este caso se iniciará con los sonidos vocálicos.

### **Recomendaciones**

El nivel preparatorio es donde se sientan las bases para el niño afiance la lectoescritura y es labor de los docentes planificar actividades que favorezcan este proceso. Por ello que sugiero lo siguiente:

- Elaborar recursos didácticos y también apoyarse en los medios audiovisuales, para lograr la atención y comprensión de los estudiantes.
- Tomar un tiempo para informarse acerca de los recursos y estrategias que puede implementar en su clase. Ya que no siempre se recibe el mismo grupo de niños.
- Planificar y seleccionar los materiales acordes al grupo que se tiene actualmente.

- Reconocer la importancia de la conciencia fonológica para la formación y desarrollo de la lectoescritura.
- Implementar talleres, donde se enseñe la manera correcta de abordar las conciencias lingüísticas como base para las habilidades comunicacionales en los estudiantes de preparatoria.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo Valdivieso, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 21-32. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=805/80536103>
- Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, (60), 71-91. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4136/413635253005>
- Condemarín, M., Chadwick, M. y Milicic, N. (2003). *Madurez Escolar*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Del Pozo, L. (2017). La redacción académica y la conciencia lingüística. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 7(2), 1-4. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4676/467652767010>
- Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. *Educación XX1*, 21(1), 395-415. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70653466018>
- Ibáñez, N. (1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 8(1), 43-56. Recuperado de <https://revistas.uchile.cl/index.php/RDP/article/download>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica Preparatoria*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/curriculo-preparatoria/>
- Ortiz, D. y Robino, A. (2006). *Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita*. Buenos Aires, Argentina: Lugar.

Piaget, J. (1995). Seis estudios de psicología. Colombia: Labor.

Ramos, J. (2008). El proceso instruccional de la lectura: Materiales didácticos. En Cuadrado, I. (Comp.) *Psicología de la instrucción: fundamentos para la reflexión y práctica docente* (pp. 237-270). Saint-Dennis, France: Publibook. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=WxcxH6dIYN8C&pg=PA244&dq=ruta+fonol%C3%B3gica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwihl4nKoLTmA hXO1VkKHXC0DsoQ6AEINjAC#v=onepage&q=ruta%20fonol%C3%B3gica&f=false>

Salazar, R. (2013). Pedagogía Tradicional Versus Pedagogía Constructivista, 1 -23. Recuperado de [https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1394726224.salazarr\\_pt\\_vs\\_pc.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1394726224.salazarr_pt_vs_pc.pdf)

Villar, D y Vieiro, P. (2015). Métodos de lectura y acceso léxico on-line en lectores principiantes. *Ciencias Psicológicas*, 9(2), 309-319. Recuperado de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-42212015000300008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212015000300008&lng=es&tlng=es).

## **ANEXOS**

## ENTREVISTA 1

**NOMBRE:** Rosa Carpio

**CARGO:** tutora 1ero A

**1. ¿Cómo desarrolla las habilidades lingüísticas en sus estudiantes?**

Rimas, retahílas, trabalenguas, canciones.

**2. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad lingüística”?**

Es el desarrollo verbal que va adquiriendo el niño al pasar los años con su adecuado seguimiento.

**3. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad metalingüística”?**

Es el proceso que se utiliza para que el estudiante pueda adquirir una buena lectura mediante métodos y estrategias.

**4. ¿Conoce la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años?**

Si, trabajando bien esta conciencia a ellos se les hace más fácil aprender la lectura, es la base.

**5. ¿A partir de qué edad considera el desarrollo de la fonología en los niños? ¿Por qué?**

A partir del año y medio ya que inicia con el balbuceo y a partir con la edad ellos van desarrollando las habilidades fonológicas, se va complejizando.

**6. ¿Diseña actividades que estimulen el desarrollo de la fonología en sus alumnos? Cite dos ejemplos.**

Si, mediante cartillas de fonemas y lectura tanto con imágenes y lectura de silabas y palabras.

**7. ¿Qué considera primordial: el aprendizaje de las vocales o de las consonantes? ¿Por qué?**

Las vocales porque para poder dar el significado de las silabas y las palabras.

**8. ¿Le interesaría desarrollar actividades que fortalezcan la conciencia de fonemas y palabras en sus estudiantes? ¿Por qué?**

Si, para darle mayor facilidad a la lectura y mientras más practiquen les ayudarían a perder el miedo a expresarse en público.

**9. ¿Cuáles serían los beneficios para usted y para sus alumnos aplicar un proceso que desarrolle sus habilidades metalingüísticas?**

Tener una lectura fluida, entonación de voz y perder el pánico escénico.

**10. ¿Qué opina sobre el valor del juego como ingrediente principal en el planteamiento de actividades didácticas?**

El juego es muy importante durante la enseñanza ya que la parte lúdica permite desarrollar con mayor facilidad el aprendizaje propuesto, en los diferentes niveles.

## **ENTREVISTA 2**

**NOMBRE:** Mónica Espinoza

**CARGO:** tutora 1ero B

**1. ¿Cómo desarrolla las habilidades lingüísticas en sus estudiantes?**

Mediante el canto y expresión lúdica.

**2. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad lingüística”?**

Habilidad el niño ya posee esa capacidad. Cuando ya tiene desarrollado su lenguaje a temprana edad y el balbuceo deja de ser corto y se convierte en palabras.

**3. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad metalingüística”?**

Es el proceso para enseñar al niño sus primeras palabras.

**4. ¿Conoce la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años?**

Si, por cuanto aprenden a pronunciar las palabras correctamente y a la vez a escribir sus primeras letras.

**5. ¿A partir de qué edad considera el desarrollo de la fonología en los niños? ¿Por qué?**

A partir de los cuatro años, porque empieza a socializar con el resto y a entablar conversación con su poca expresión oral.

**6. ¿Diseña actividades que estimulen el desarrollo de la fonología en sus alumnos? Cite dos ejemplos.**

Si, ejemplo 1: sopa de letras, buscar silabas. Ejemplo 2: tarjetas silábicas para formar palabras.

**7. ¿Qué considera primordial: el aprendizaje de las vocales o de las consonantes? ¿Por qué?**

Las vocales porque son las primeras palabras que emiten desde pequeño y son las que ayudan al desarrollo del lenguaje y el inicio de la preescritura.

**8. ¿Le interesaría desarrollar actividades que fortalezcan la conciencia de fonemas y palabras en sus estudiantes? ¿Por qué?**

Sí, porque evitaríamos tener menos problemas de comunicación y expresión al momento de emitir su primer lenguaje (tartamudeo).

**9. ¿Cuáles serían los beneficios para usted y para sus alumnos aplicar un proceso que desarrolle sus habilidades metalingüísticas?**

El beneficio serian dos: aprender a leer correctamente con sus pausas y signos de puntuación. Y aprender a expresarse correctamente.

**10. ¿Qué opina sobre el valor del juego como ingrediente principal en el planteamiento de actividades didácticas?**

Es un medio muy útil ya que el niño demuestra interés, aprende, se divierte y disfruta lo aprendido.

### **ENTREVISTA 3**

**NOMBRE:** Grace Baquero M.

**CARGO:** Vicerrectora

**1. ¿Cómo desarrolla las habilidades lingüísticas en sus estudiantes?**

Diseñando, planificando y evaluando los procesos de enseñanza aprendizaje de lengua, implementando proyectos que favorezcan el alcanzar estas habilidades.

**2. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad lingüística”?**

Hablar, escuchar, leer y escribir forman parte de esta definición. También son conocidas como destrezas. Es la capacidad de usar el lenguaje en diversas situaciones del diario vivir.

**3. ¿Cómo explicaría el concepto de “habilidad metalingüística”?**

Son las herramientas que necesitamos para hacer uso del lenguaje de una forma oportuna y adecuada y una herramienta para el aprendizaje cognitivo.

**4. ¿Conoce la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años?**

Si, el aparato fonoarticulador del niño se desarrolla gradualmente desde su nacimiento. Desde pequeños los sonidos guturales son una forma de comunicación y se desarrollan a través del ejercicio del aparato fonoarticulador que favorecerá el desarrollo del habla.

**5. ¿A partir de qué edad considera el desarrollo de la fonología en los niños? ¿Por qué?**

Desde los 4 meses que generalmente comienzan a emitir sonidos guturales ya que es el momento oportuno para desarrollar sus primeras palabras.

**6. ¿Diseña actividades que estimulen el desarrollo de la fonología en sus alumnos? Cite dos ejemplos.**

Si, ejercicios con sonidos fonoarticuladores imitando animales u objetos. Ejercicios de articulación y respiración frente al espejo.

**7. ¿Qué considera primordial: el aprendizaje de las vocales o de las consonantes? ¿Por qué?**

Vocales ya que se asocian a los primeros sonidos emitidos por los bebés.

**8. ¿Le interesaría desarrollar actividades que fortalezcan la conciencia de fonemas y palabras en sus estudiantes? ¿Por qué?**

Sí, es importante para su desarrollo y madurez.

**9. ¿Cuáles serían los beneficios para usted y para sus alumnos aplicar un proceso que desarrolle sus habilidades metalingüísticas?**

Desarrollo del lenguaje. Desarrollo de la reversibilidad del pensamiento.

**10. ¿Qué opina sobre el valor del juego como ingrediente principal en el planteamiento de actividades didácticas?**

El juego es parte vital del aprendizaje y principal motivación para aprender. Es el eje de todo proceso educativo infantil.

## LISTA DE COTEJO

### Las rimas para desarrollar el lenguaje expresivo

**NOMBRE DE (LA) ESTUDIANTE:** .....

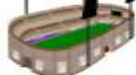



**FECHA:** .....

	<b>Indicadores</b>	<b>Logrado</b>	<b>Debe mejorar</b>	<b>Necesita apoyo</b>
<b>1.</b>	Muestra confianza y seguridad en sí mismos.			
<b>2.</b>	Se comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y docentes			
<b>3.</b>	Intenta realizar los ejercicios linguales y vocálicos.			
<b>4.</b>	Reconoce y pronuncia las vocales.			
<b>5.</b>	Identifica palabras que representan una rima.			
<b>6.</b>	Explora y representa corporal o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea.			
<b>7.</b>	Explora la formación de palabras y oraciones.			
<b>8.</b>	Completa el sonido consonántico final.			
<b>9.</b>	Formula preguntas sobre lo que le interesa.			



## Rimas con vocales

Ana la   
viaja en   
y usa su   
de 

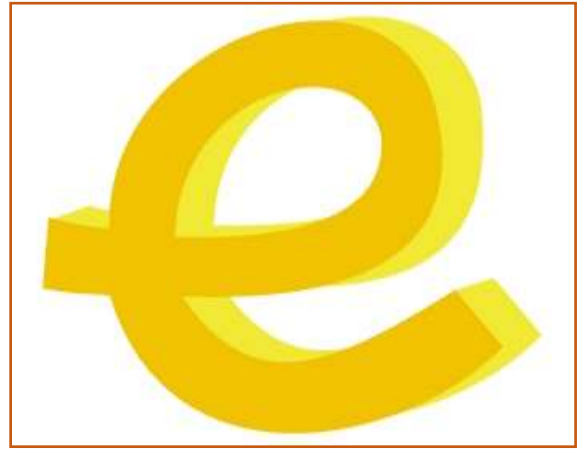
Vamos al   
a ver al   
que sube la   
será 

tengo una   
dice la   
voy a   
la foto de la 

que buen   
tiene el   
cuando caza en lo   
en el pozo

Úrsula la   
mirando el   
piensa en el   
y escribe **1** verso

## Vocales



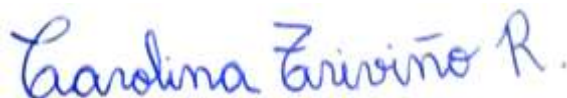
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Triviño Reyes Carolina Azucena**, con C.C: # 0930704432 autor/a del componente práctico del examen complejo: Actividades de juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 1er año de Educación General Básica, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de febrero del 2020**



---

Nombre: **Triviño Reyes Carolina Azucena**

C.C: **0930704432**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Actividades de juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 1er año de Educación General Básica.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Triviño Reyes Carolina Azucena		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</b>		
<b>CARRERA:</b>	Pedagogía		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	26 de febrero del 2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	41
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Expresión oral y escrita, ruta fonológica, habilidades lingüísticas.		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	conciencia fonológica, habilidad, lingüística, desarrollo, lectoescritura, rima		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El presente trabajo tiene como propósito realizar una investigación acerca del desarrollo de la conciencia fonológica para niños de 5 a 6 años, que se encuentran en primero de EGB. Tomando en cuenta que el abordaje adecuado de esta conciencia permitirá un proceso lectoescritor en los años futuros. Es conveniente que los docentes comprendan la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica, diseñar actividades lúdicas y el uso del material didáctico.</p> <p>Además, el caso de estudio es acerca de un niño que tiene dificultades en la articulación de las palabras, ya que él no comía alimentos sólidos todo era licuado o en papillas por ende no ejercitó su mandíbula. Esta información fue dada por medio de una entrevista con la mamá del niño. Para entender lo que él quería comunicar resultaba complicado.</p> <p>Por esta razón se diseñaron actividades para ejercitar los fonemas iniciando por los vocálicos. Los procesos fonológicos de primer nivel están las rimas que son la base para el aprendizaje del lenguaje escrito, por medio de estas se desarrolla una sensibilidad para identificar los diferentes sonidos que componen las palabras. Luego el uso de la tira fonológica para que segmente y distinga cual es la sílaba con mayor énfasis de la palabra.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4- <b>0986281032</b>	E-mail: <a href="mailto:carolinatrivi@hotmail.com">carolinatrivi@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Rina Vásquez Guerrero, Mgs		
	<b>Teléfono:</b> +593-4- <b>0985853582</b>		
	<b>E-mail:</b> rina.vasquez01.cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			