

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**Parque Biblioteca Pública en Durán**

**AUTOR:**

**García Vera-Tudela, Hugo Manuel**

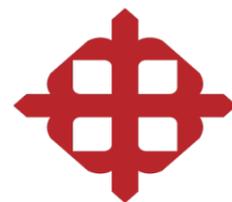
**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
ARQUITECTO**

**TUTOR:**

**PHd. Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero**

**GUAYAQUIL - ECUADOR**

**2018**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CERTIFICACIÓN:**

Certificamos que el siguiente trabajo fue realizado en su totalidad por **García Vera-Tudela Hugo Manuel**, como requerimiento parcial para la obtención del título de **Arquitecto**.

**TUTOR:**

---

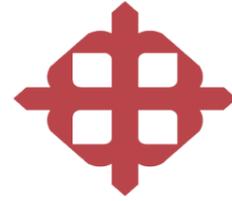
**PHd. Arq. Florencio Compte Guerrero**

**DIRECTORA DE CARRERA:**

---

**MSc. Arq. Peralta González Claudia María**

**Guayaquil, a los 26 días del mes de marzo del año 2018**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Hugo Manuel García Vera-Tudela**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación: **Parque Biblioteca Pública en Durán**, previo a la obtención del título de **Arquitecto** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

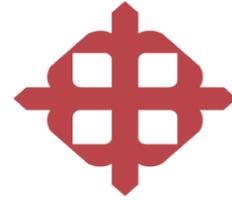
En virtud de esta declaración me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 26 días del mes de marzo del año 2018**

**AUTOR:**

---

**Hugo Manuel García Vera-Tudela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **García Vera-Tudela Hugo Manuel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en biblioteca de la institución el Trabajo de Titulación: **Parque Biblioteca Pública en Durán** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 26 días del mes de marzo del año 2018**

**AUTOR:**

---

**Hugo Manuel García Vera-Tudela**

Lista de fuentes Bloques	
Categoría	Enlace/nombre de archivo
+	<a href="#">TESIS HUGO GARCIA.docx</a>
Fuentes alternativas	
+	<a href="#">CORRECCION DE MEMORIA TATIANA.docx</a>
Fuentes no usadas	

Resumen. El proyecto Centro Cultural Duran de la ciudad de Duran presenta una respuesta en la que la edificación y el espacio público-cultural se mimetizan en uno solo, brindando a la urbe un lugar en el cual el usuario se apropie del mismo y le permita expresarse. Para alcanzar dicho objetivo, es imperativo priorizar la accesibilidad, los espacios abiertos, las visuales amplias, la transición dinámica entre lo público y lo privado, la percepción de apropiación del lugar y la fluidez de espacios y actividades. La finalidad es convertir el centro cultural en el espacio de todos los habitantes, un lugar de esparcimiento y expresión,

que sea plataforma para romper con el esquema de que la cultura la genera un grupo reducido de personas en una caja de exhibición. Que este espacio sea un lugar en el cual se valore la iniciativa y espontaneidad.

Objetivo general del proyecto. El centro cultural Duran tiene como objetivo equipar a la urbe con un espacio de esparcimiento y expresión, el cual brinde a los usuarios un lugar en el cual se genere un intercambio de ideas y manifestaciones artísticas.

Ubicación. El proyecto se encuentra emplazado en la ciudad de Duran, en el sector Primavera Uno, entre las avenidas Samuel Cisneros y Amazonas, la primera caracterizada por su actividad comercial, vital para el sector, nuestra manzana posee una superficie total de 4.2 hectareas, en la misma encontramos el Complejo Deportivo Félix Lazo Ordenana con una superficie de 2 hectareas, que dota a la zona de

canchas y galpones, también encontramos sobre la Avenida Samuel Cisneros una franja comercial de una hectarea, dejando así una área de 11 700 metros cuadrados para el desarrollo de nuestro proyecto.

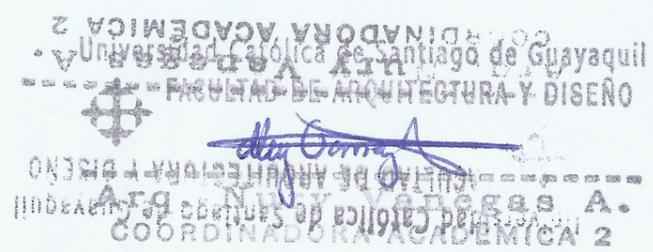
Análisis de sitio. El contexto inmediato del centro cultural se puede dividir en dos grupos, el frente comercial previamente mencionado y la zona residencial, siendo esta la de mayor superficie. El acceso al complejo se da por la avenida Amazonas una vía de segundo orden, compuesta por cuatro carriles vehiculares, dos en sentido sur-este a nor-oeste y nor-oeste a sureste, con un flujo vehicular medio y aceras de 2 metros de ancho. La sumatoria de estas características crean una zona centrada y un punto de convergencia. Es importante señalar la carencia general de áreas verdes en la ciudad de Duran, teniendo uno de los índices de metro cuadrado de área verde por habitante más bajos del país, aproximadamente 1.22m2/hab.

Este factor se convierte en un punto importante a la otra de trazar las directrices de diseño del centro cultural

Caracterización del usuario. Si bien es cierto el objetivo es crear un espacio que facilite tanto artistas como estudiantes, los medios de infraestructura y

espacialidad para practicar o presentar sus obras, el centro cultural desea ir más allá, también considera al usuario común como parte indispensable del colectivo que esta propuesta engloba, es por esto que se ha incluido en el proyecto espacios como plazas y áreas verdes, que si bien es cierto no son elementos esenciales en el partido arquitectónico.

Resumen EL proyecto Centro Cultural Duran de la ciudad de Duran plantea una respuesta en la que el espacio público y el cultural sean uno solo, brindando a la urbe un punto en el cual el usuario se apropie del mismo y pueda expresarse. Para lograr dicho objetivo es clave la accesibilidad, los espacios abiertos, las visuales amplias, la transición dinámica entre lo público y privado, la percepción de apropiación del lugar, la fluidez e interrelación de espacios y sus actividades. La finalidad es convertir el centro cultural en el espacio de todos, un lugar de esparcimiento y expresión,



*A mis padres, por creer en mi, ser la luz y guía de cada paso que he dado, por los sacrificios, por el amor.*

*A mi familia, que con oraciones y apoyo fueron piezas clave para que este sueño mio fuera alcanzado.*

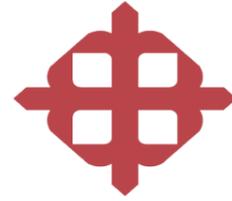
*A mis amigos y compañeros, a cada uno de ellos que encontraron el tiempo y la paciencia para aportar un granito de arena en este largo camino.*

*A mis maestros, quienes iluminaron mi mente, cuestionaron mi postura y me empujaron a ser más.*

*Florencio, sin duda alguna, el mentor y norte de mi carrera y formación profesional.*

*“La gloria, para el artista auténtico, no es un ruido de alabanzas, sino el silencio terrible del instante en que creyó acertar.”*

**Nicolás Gómez Dávila.**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**REVISOR(ES)**

---

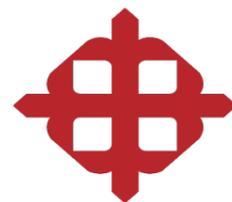
**MSc. ARQ. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ**  
DIRECTORA DE CARRERA

---

**MSc. ARQ. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA**  
COORDINADORA DE ÁREA

---

**MSc. ARQ. YOLANDA ASUNCIÓN POVEDA BURGOS**  
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

**PHd. ARQ. FLORENCIO ANTONIO COMPTE GUERRERO  
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

## Índice General

<b>1</b>	<b>Memoria Descriptiva</b>	<b>14</b>
	1.2 Partido Arquitectónico	17
	1.3 Estrategias arquitectónicas y urbanas	18
<b>2</b>	<b>Memoria Técnica</b>	<b>19</b>
	2.1 Descripción General de la Estructura	19
	2.1.2 Acondicionamiento de terreno	19
	2.1.3 Envolvente	19
	2.1.4 Mampostería	20
	2.1.5 Paneles Plegables	20
	2.1.6 Cubierta	20
	2.1.7 Pisos	20
	2.1.8 Ventanas	21
	2.2 Criterio de instalaciones especiales	21
<b>3</b>	<b>Anteproyecto</b>	<b>22</b>
<b>4</b>	<b>Láminas explicativas</b>	<b>51</b>
<b>5</b>	<b>Anexos</b>	<b>53</b>
<b>6</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>54</b>

## Índice de Planos

Implantación en el contexto urbano inmediato	22
Planta General	23
Planta Baja Amoblada	24
Planta Alta Amoblada	25
Planta Baja Ejes	26
Planta Alta Ejes	27
Plano de cubierta	28
Planta Baja Puertas	29
Planta Alta Puertas	30
Planta Baja circulación de emergencia	31
Planta Alta circulación de emergencia	32
Secciones Arquitectónicas	33
Elevación Norte	38
Elevación Sur	39
Elevación Este	40
Elevación Oeste	41
Secciones Constructivas y Detalles	42
Renders exteriores	47

## **Resumen**

El siguiente trabajo de titulación contiene el desarrollo del proyecto: Parque Biblioteca pública para la ciudad de Durán, produciendo una respuesta que nace desde el análisis demográfico, hasta la proyección de oportunidades a futuro de la población, buscando un enfoque inclusivo, que rompa con el paradigma tradicional de biblioteca sin que este transgreda las costumbres locales, un espacio lúdico de experiencias y aprendizaje, dentro y fuera de la edificación.

Para alcanzar dicho objetivo, es importante reconocer las fortalezas de las nuevas tecnologías de la información y como aquellas sincretizan con el espacio construido, diseñar espacios de transición dinámica entre lo público y lo privado, permitiendo así una interacción e intercambio de ideas.

La finalidad del proyecto es de potenciar el autoaprendizaje y el intercambio de ideas, bajo un espacio de expresión y colaboración, convirtiéndose en plataforma de conocimiento para futuras generaciones.

## **Palabras claves:**

Integración, Accesibilidad, Tecnología, Espacios Públicos.

## **Abstract**

The following degree work includes the development of the project. Public Library Park for the City of Duran, producing an answer from the demographic analysis, to the opportunity projection for the population's future, searching for an inclusive approach that breaks the library traditional paradigm without it contravening the local habits. A playful environment full of learning experiences inside and outside the building.

To reach said objective it is important to recognize the strenght of new information technology and how they syncretize with the built space, designing spaces of dynamic transition between public and private, allowing an interaction and exchange of ideas.

The goal of the project is to enhance self-learning and exchange of ideas, under a space of expression and collaboration, becoming a learning platform for future generations.

## 1. Memoria Descriptiva

### Objetivo General del Proyecto

El Parque Biblioteca Durán, tiene como objetivo brindar a la urbe de un espacio tanto de conocimiento, como de esparcimiento y expresión, el cual brinde a los usuarios un lugar de intercambio de ideas y expresiones lúdicas.

### Ubicación

El proyecto se encuentra emplazado en la ciudad de Durán, en la zona oeste, al pie de la av. Quito, el sector destaca por ser un área predominantemente residencial, con un área de 13131.51 m<sup>2</sup> se impone en el contexto inmediato al no poseer en la actualidad que una cancha de tierra que acapara casi la totalidad del terreno.

La vía principal de acceso es la av. Quito, un carretero de segundo orden de 4 carriles en el cual se desarrolla a su paso comercio menor. Al oeste la av. De la Virgen se convierte en nuestra vía alterna de acceso al lugar, esta vía menos transitada, aunque de una jerarquía equiparable, encontramos un desarrollo residencial.

### Análisis de sitio

El contexto inmediato del proyecto se encuentra dominado, como previamente mencionado, por residencias, aunque este no es ajeno a la mistura de usos comerciales y de servicio, sumado a estos se encuentran esparcidas, diversas unidades educativas. Al pie, en la av. Quito, se desarrolla un corredor comercial, el cual remata en el mercado municipal de Durán. Es importante tener presente que la cancha actual del terreno es utilizada por los moradores del sector, sin embargo, las propiedades de la misma, no reflejan la necesidad real del mismo, la cancha al ser una de medidas profesionales se encuentra sobredimensionada para su uso diario, en consecuencia, es común observar que se la subdivide en dos canchas para así aprovecharla de una manera óptima.

Vale recalcar que, en el sector, y más aun a nivel de ciudad, Durán presenta una carencia de espacios públicos y áreas verdes, el número de metros cuadrados de área verde por habitante de la ciudad se encuentra alrededor de 1.22 (INEC. (2010). VII Censo de población y VI de vivienda. Quito Ecuador: INEC.). Este índice refleja la carencia de planificación de usos de suelo y desarrollo urbano.

### Caracterización del usuario.

Al ser una edificación pública, el cubrir bajo un solo manto una amalgama de requerimientos, de una abstracción o un ideal de usuario resulta inconcebible, sin embargo, se puede iniciar la conversación desde las necesidades generales de la población, principalmente el grupo estudiantil, si bien es cierto el objetivo no posee un cliente específico, el principal beneficiado deberían ser los menores que se encuentren en etapa escolar ya que dicho grupo posee la mayor oportunidad de explotar el potencial del proyecto, es una invitación a plantear un enfoque que ayude a vincular estrechamente la educación pública en su primera etapa, y de esta manera crear un hábito que permita a las siguientes generaciones estar mejor equipadas para enfrentar los desafíos a futuro.

Si extrapolamos datos de la ciudad de Guayaquil, gracias a su cantidad de información recopilada podemos concluir que existen dos grupos humanos, clasificados por edades, que más frecuentan las bibliotecas: Adultos de edades comprendidas entre los 50 y 65 años y niños de 9 a 16 años, el primero se enfoca en el consumo de material literario ficticio y prensa diaria, el segundo en las novelas gráficas o comics y consultas académicas investigativas, es necesario reconocer que ambos poseen cualidades similares, ambos grupos utilizan dichos espacios para satisfacer su ocio y conocimiento, poseen autonomía para poder movilizarse a estos centros, sin embargo los niños realizan actividades que el grupo de adultos mayores no contemplan, ha existido siempre un conflicto en estos espacios que brindan un lugar donde las ideas son debatidas, y es que por un lado tenemos la concepción de un espacio de sumersión literaria que nos invita a una introspección y por el otro la necesidad de acaloradas conversaciones que pongan en tela de duda lo asimilado como verdad. Es por esta razón que se debe contar con espacios de aprendizaje grupal, las salas de lectura siempre serán necesarias, pero de la misma manera el compartir es parte esencial de la formación.

### **Condicionantes**

La ciudad de Durán se encuentra ubicada en la franja ecuatorial, al igual que Guayaquil, ciudad con la que colinda. Durán posee un clima cálido húmedo, producto de su situación con el trópico teniendo temperaturas fluctuantes entre 20 a 27 grados centígrados y una precipitación anual de 929 milímetros, estas características plantean tanto una ventaja como un desafío para el proyecto, por una parte tenemos las condiciones idóneas para la implantación de árboles y demás vegetación, y por el otro un elemento a considerar al momento de proyectar debido a que existen zonas del mismo que se desarrollan por debajo del nivel freático.

Los vientos del sector no representan mayor amenaza, sin embargo, las pequeñas corrientes provenientes del cerro Las Cabras y de la cercanía del río, pueden ser aprovechadas en para ciertas horas del día. El soleamiento representa una oportunidad de orientar a la edificación para aprovechar la luz natural e iluminar las áreas de lectura y trabajo, así como los espacios de vinculación con el exterior, sin embargo debemos prever que el complejo no solo cuenta con la edificación solamente, es nuestra oportunidad de crear espacios públicos y áreas verdes que no sean ornamentales sino que cumplan un papel importante al servicio de la comunidad, preservación de la flora existente es necesaria, más aun la posibilidad de enriquecerla, si deseamos que el usuario ocupe el espacio público, debemos pues dotarlo de lo necesario para que se apropie del mismo. El contexto construido inmediato no presenta edificaciones que compitan en volumen y altura con la envergadura del proyecto, lo cual nos permite posicionarnos como hito urbano del sector, este no es un objetivo banal, no se trata de destacar por el simple hecho de poder hacerlo, sino de dotar a una ciudad si carácter de elementos emblemáticos que reflejen la cultura, identidad y tradición de la urbe.

### **Solución funcional**

El proyecto consiste en un parque plaza que avanza a un volumen monolítico que domina las visuales del terreno. Dotado de áreas específicas para diversos objetivos: biblioteca, sala polivalente, áreas infantiles de lectura, trabajo y desarrollo, teatro al aire libre, salas audiovisuales y de material impreso, oficinas y bodegas. La edificación posee un acceso y recorrido continuo que culmina en la biblioteca general, invitando de esta manera al usuario a recorrer el complejo y descubrir todas sus actividades, existe una diferenciación entre lo público y lo privado en áreas donde dicho requisito es indispensable, sin embargo, dicha norma se vuelve flexible al encontrarnos con espacios lúdicos, en específico áreas infantiles que fomentan el descubrimiento como parte importante del aprendizaje.

### **Solución Formal**

El proyecto formalmente está compuesto por dos bloques, el principal que contiene todas las actividades propias de la biblioteca, el segundo comprendido por las áreas infantiles: área de imaginación, área de los conocimientos, área de pequeños lectores y talleres, todas estas con un fuerte vínculo con el exterior. El volumen principal se encuentra seccionado en diversos lugares en su losa que rompen con la solidez de la misma, aligerándola y dotando al interior de luz natural, la piel de la edificación está compuesta de mampostería de bloques de arcilla, dicho elemento nos permite jugar con su unión para de esta manera generar vacíos que permitan permear la luz solar controlando de esta manera la iluminación en espacios específicos como así se lo desee. El lenguaje compositivo utilizado está en función de dos ejes interceptados, en los cuales colisionan los volúmenes, con una jerarquía dada por la diferencia de volumen. Con respecto a la materialización de la edificación se decidió implementar bloque de arcilla para reflejar con el material las actividades identitarias de sus habitantes. También permite que esta permeabilidad existente refleje las actividades que dentro se realiza invitando la luz natural. Al momento de plantear nuestro proyecto debemos optar por un lenguaje arquitectónico que comunique de una manera clara, las actividades que dentro del complejo se realicen, es importante el estudio tipológico de la biblioteca para de esta manera comprender su concepción.

### **Solución constructiva.**

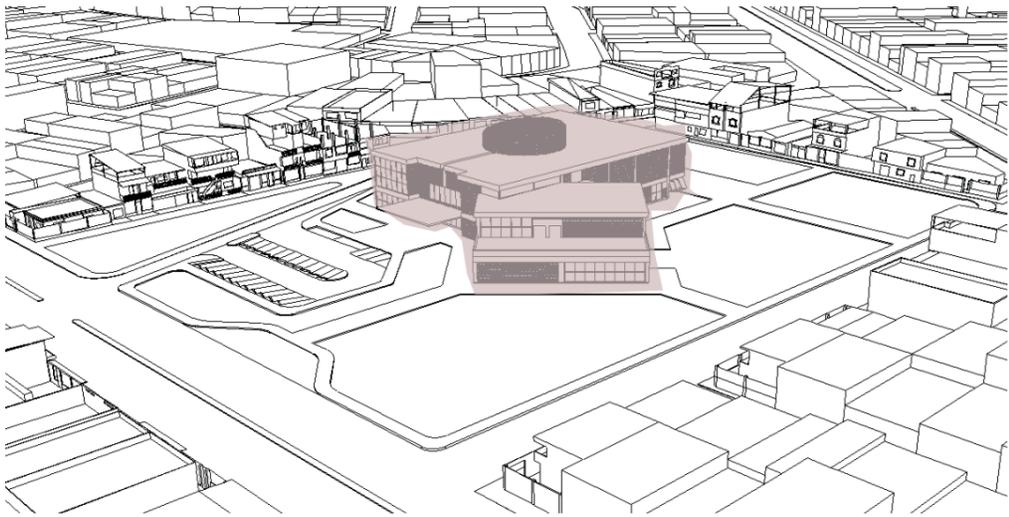
El sistema propuesto para la realización de la biblioteca es el método tradicional aporricado de hormigón armado. Este sistema nos ofrece amplios beneficios, al ser el más utilizado a nivel nacional, la oferta de mano de obra capacitada, costos de materiales populares, competitividad, etc. La modulación de la estructura está dada por luces de 5mts y múltiplos, respetando los márgenes de tolerancia y capacidad de carga del sistema seleccionado.

### **Relación con el contexto urbano**

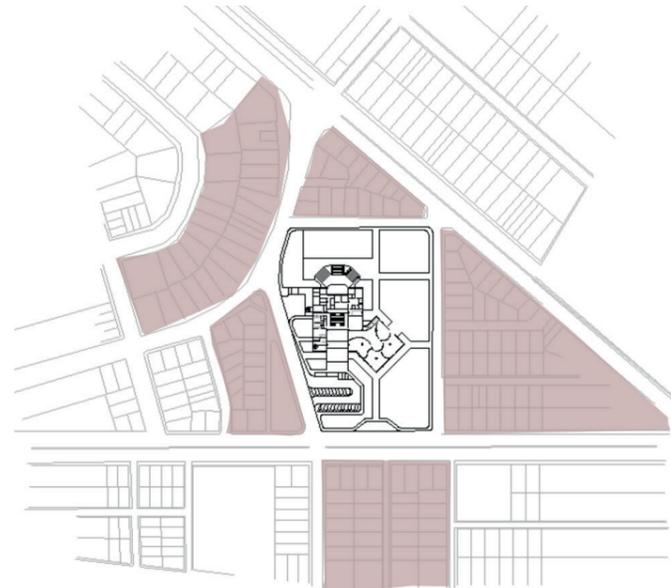
Como se lo ha mencionado previamente, el proyecto posee la oportunidad de convertirse en un hito urbano, debido a su objetivo, contexto urbano y diseño, el éxito del mismo yace en encontrar el equilibrio entre el realce y la agresión a la imagen urbana de Durán. Al mismo tiempo está invitado a formar parte de la dinámica diaria del barrio, esto quiere decir que dentro de sus límites debe poseer espacios transitables que permitan recorrerlo y servir de nodo conector con las manzanas que lo rodean, al norte se encuentra la unidad educativa Kevin Roberts la cual utiliza actualmente parte del terreno para sus actividades recreacionales y de esparcimiento, es de suma importancia dotar al proyecto de una área que pueda ser de provecho de la institución educativa. La peatonización de las calles norte y este del terreno corresponden a un acercamiento del nuevo espacio urbano, con las actividades diarias del sector, esto permitirá reducir la velocidad de vehículos que por ahí transiten, invitando a los usuarios a visitar el parque con una mayor tranquilidad.

### **Solución ambiental**

El proyecto no solamente busca cumplir con las directrices impuestas para la creación de una biblioteca, también plantea un espacio verde que proporcione al sector de un área que contribuya a la mejora de la calidad del entorno. El parque aparte de ser un espacio de recreación brinda cualidades que benefician al medio ambiente, mitiga la ganancia calórica al ser un elemento que absorbe las temperaturas, también aporta como pulmón del sector gracias a los árboles que en este se implementan, de la misma manera disminuye gracias a estos la contaminación auditiva producida por la actividad comercial y vehículos que por la periferia transitan. Todo esto acompañado de un sistema constructivo responsable y eficiente que reduzca en lo posible la huella ambiental que la construcción del mismo pueda generar. También se busca ser recursivo en cuanto a lo que el parque pueda demandar, es decir es de suma importancia la recolección de aguas lluvias y de drenaje natural para la manutención de las áreas verdes y árboles.



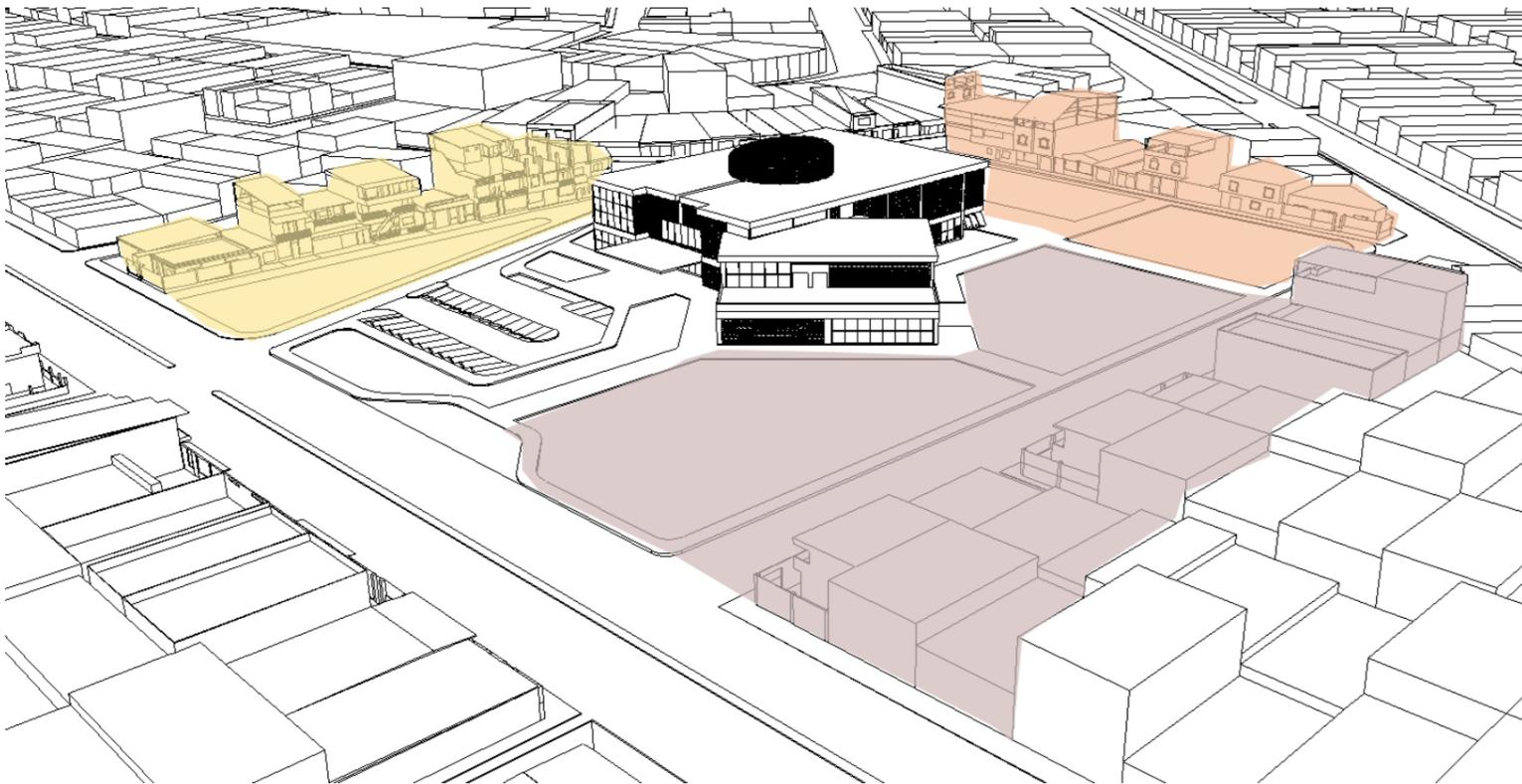
Partido Arquitectónico: Implementación de hito urbano para la ciudad de Duran



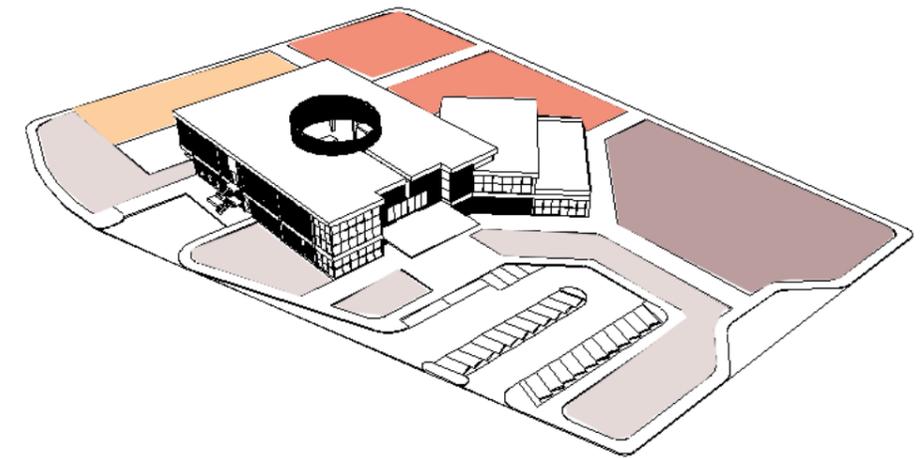
Contexto inmediato: Integración de las dinámicas urbanas inmediatas



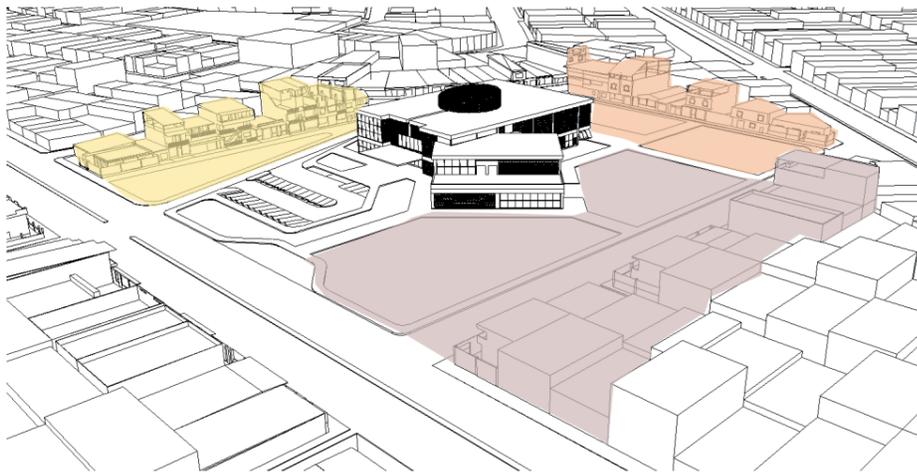
Identificación de actividades y puesta de necesidades urbanas



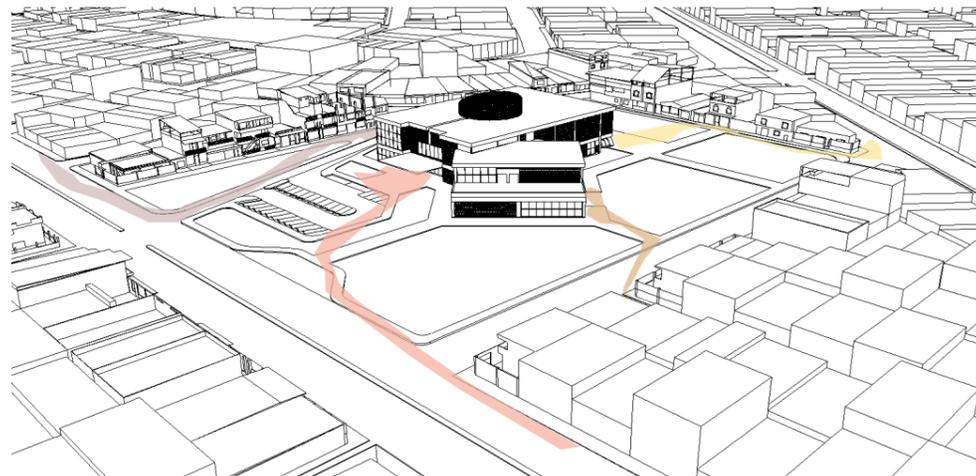
Apropiación del espacio publico, sincretismo urbano.



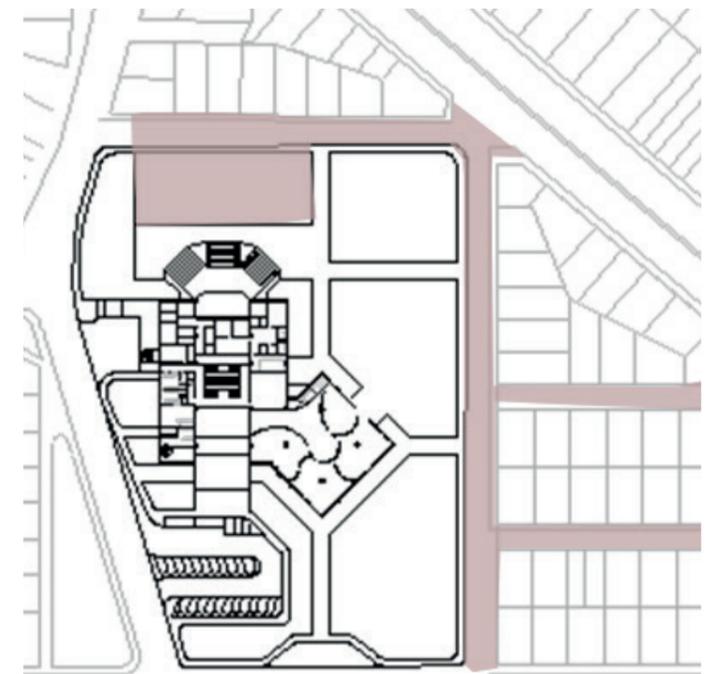
Zonificación, usos de suelo complementarios al proyecto general



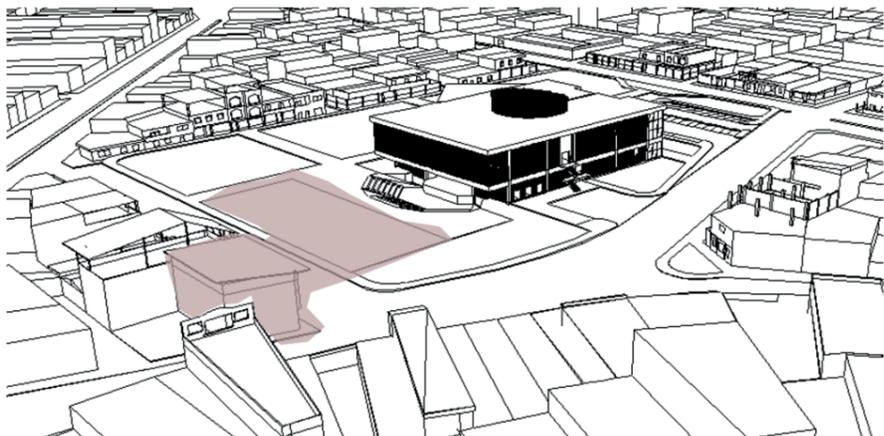
Vinculación con la comunidad y sus actividades diarias



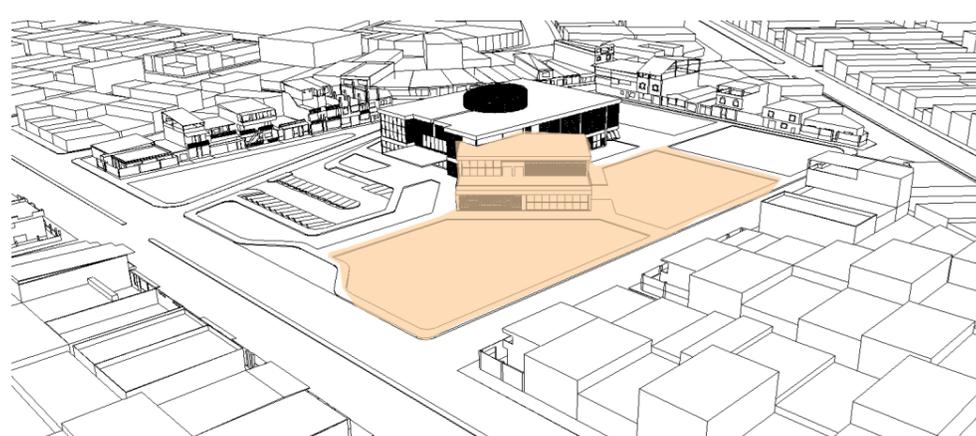
Accesibilidad al proyecto, delimitación de rutas y circulación



Espacio publico



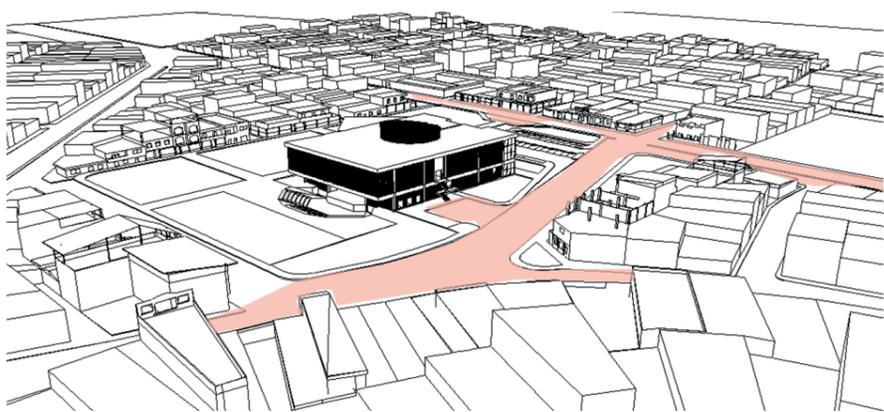
Relación directa: unidad educativa Kevin Roberts patio de recreación



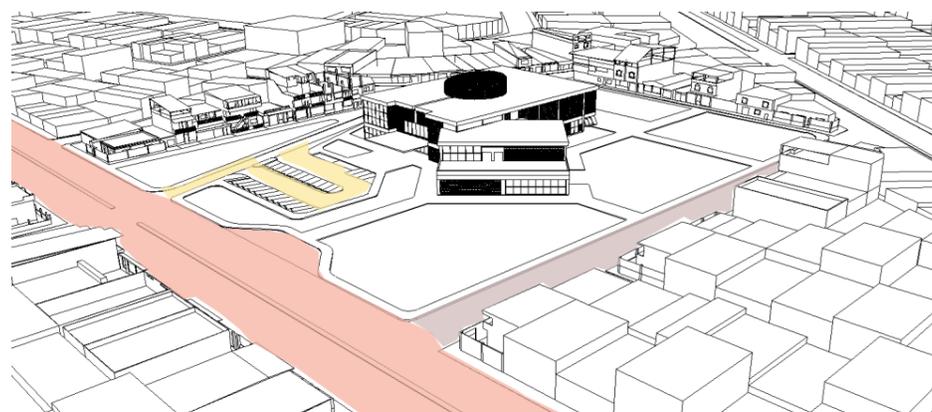
Esparcimiento zonas infantiles y espacios publicos



Áreas verdes útiles



Abastecimiento: accesibilidad restringida, semi privado



Via vehicular, peatonal y acceso a la edificación

## 2. Memoria Técnica

### 2.1 Descripción general de la solución estructural

El sistema empleado para la construcción del Parque Biblioteca Duran es el sistema tradicional aporticado de hormigón armado, con una cimentación de plintos individuales de carga diferenciada.

El proceso constructivo empieza con la excavación del terreno mejorar la composición del suelo con relleno compactado, se inicia la excavación de un volumen de 80m x 60m x 10m, perímetro sobre el cual se implantara la edificación, se crea un muro de contención alrededor del graderío y escenario al aire libre el cual consta de una capa de una capa de drenaje, al ser esta una zona con un nivel freático elevado, seguido de un muro de contención de hormigón armado de  $f'c=280\text{Kg/cm}^2$  con un espesor de 30cm aproximadamente. Una vez realizado la mejora del terreno con cascajo y material compactado se procede al trazado y nivelación del terreno para la implantación de la cimentación cada plinto posee una área de trabajo de 25m<sup>2</sup> aproximadamente siendo su composición hormigón armado estos descansaran sobre un replantillo de hormigón pobre de  $f'c=140\text{Kg/cm}^2$  para evitar el contacto directo con el suelo, el arrostramiento está dado por secciones de 40x60cm de hormigón armado de  $f'c=280\text{Kg/cm}^2$ , dichas riostras estarán apoyadas en muros de gaviones compuestos por material pétreo y un hormigón de  $f'c=146\text{Kg/cm}^2$  que ayudaran a la distribución de la carga sobre sus ejes.

Para lograr las luces máximas deseadas de 15m es necesario poseer una coherencia en las secciones de pilares y vigas, los pilares con un dimensionamiento de 60x60cm estarán compuestos por varillas de acero de 20mm con estribos de 14mm cada 20cm aproximadamente, es necesario que los pilares sean cartelados para poder soportar las cargas a las cuales se planea someter la edificación, el peralte de las vigas posee una sección de 90x60cm se complementa con un sistema de nervios en paralelo de una sección de 50x20cm, en el espacio restante se aprovechara para distribuir los sistemas de aguas potable y servida, cableado eléctrico, sistema de aire acondicionado y demás.

La losa de primer piso estará conformada por una malla de replantillo de hormigón  $f'c=160\text{Kg/cm}^2$  que se asentará sobre las vigas y nervios, con un espesor de 15cm será la base para el piso de la planta alta.

La retícula de pilares se repite en el segundo piso a excepción de los que conforman el área infantil, en dicha área los muros perimetrales son autoportantes y transmitirán las cargas superiores hacia la cimentación.

La losa de cubierta, al igual que la de primer piso aprovechará el espacio para las diversas instalaciones necesarias, hay que tomar en cuenta que en esta se presenta un lucernario y una sección de luz, esta losa posee una canaleta perimetral que ayudará a recolectar el agua para así emplearla en riego de áreas verdes y reciclaje de aguas servidas, se requerirá una pendiente del 3% para evitar cualquier posible estancamiento de aguas.

### 2.2 Envoltente

La piel de la edificación está conformada en su gran mayoría por bloques de arcilla vista de 20x20x60cm y vidrio templado con lamina solar protectora. La separación de los bloques y la utilización de ventanas, permitirá el manejo de la luz natural y su orientación, de manera de que al interior del proyecto se tendrá un control total de la incidencia solar sobre los espacios.

En la fachada norte encontraremos el acceso principal que se encuentra compuesto por ventanas de piso a techo de vidrio y puertas corredizas de hojas templadas, en el segundo piso observamos también el uso del vidrio para lograr una permeabilidad casi total, al apuntar al sur la cara de la edificación evitamos la incidencia solar directa en los espacios de acceso y distribución.

La fachada sur carece de ventanas debido a que en el piso alto se desarrolla el almacén de libros y prensa diaria los cuales deben ser controlados ya que las incidencias climáticas pueden llegar a comprometer textos de cierta antigüedad, sin embargo posee una superposición de bloques girados sobre su propio eje que permiten el ingreso indirecto de luz, en el piso bajo de la misma manera encontramos una mampostería que cubre la totalidad de la fachada, esta vez posicionados de una manera que puedan provocar una resonancia acústica para potenciar el espacio de escenario. El lado oeste de la biblioteca posee aperturas que permiten el ingreso de luz al ocaso para iluminar de manera lateral mesas de lectura en la parte inferior dichas aberturas permiten el ingreso de luz hacia las bodegas y baños que sobre esta fachada se emplazan. En la fachada este al igual que en la anterior, se permite el ingreso de iluminación para las mesas de lectura en el piso superior, mientras que abajo se emplea un vano comprendido por una ventana que domina la zona de descanso de los trabajadores.

### **2.3 Mampostería**

En su envolvente domina el bloque de arcilla vista de 20x20x60cm los cuales serán adheridos a las losas y pilares por medio de mezcla cementicia y amarrados con chicotes de 10mm, paredes sin apoyo de más de 4m poseerán pilaretes de amarre achicotados a los mismos, dichos pilaretes quedarán mimetizados en la fachada.

Interiormente la mampostería será de bloque de arcilla de 7x30x41 con enlucido empastado y pintado, de la misma manera, paredes que superen una longitud de 4m sin soporte deberán implementar pilaretes para evitar su pandeo

Recubrimientos especiales en zonas que lo requieran, la sala braille tendrá un recubrimiento acústico para ayudar a la concentración de los usuarios aislándolos del ruido exterior, de la misma manera salas de autoaprendizaje, las zonas infantiles estarán subdivididas por paneles curvos de gypsum los cuales nos permiten una mayor flexibilidad de espacio.

### **2.4 Cubierta**

La losa de cubierta posee una inclinación del 4% hacia los costados de la edificación, sobre la cual se extienden colectores de agua de 3" en canalón formado por el lucernario está compuesto por planchas de policarbonato selladas que recolectaran también el agua del tragaluz y la canalizaran hacia un colector en la cubierta de ingreso. La composición de la cubierta será la misma que obedece las especificaciones de una losa de hormigón, sumado a dichas directrices, se le aplicará un sellador y una capa impermeabilizante aplicable a base de pintura caucho, esta deberá ser renovada en periodos no más largos que 5 años.

### **2.5 Carpintería**

Dentro de la edificación se reconoció a grandes rasgos la implementación de 7 tipos de puertas, clasificándolas en grandes rasgos, las puerta de acceso principal o a espacios específicos será a través de puertas de vidrio templado de 4mm de espesor con puntos de apoyo de aluminio, para las puertas exteriores de servicio y salidas de emergencia serán hechas de metal para garantizar su integridad y durabilidad, puertas de madera serán utilizadas en espacios de poco tránsito como oficinas y closets de limpieza, cada una con su respectivo acabado según el espacio lo requiera, por último nos encontramos con las puertas para los servicios higiénicos aglomerado enchapado de Rh para evitar daños por humedad.

### **2.6 Pisos.**

Distintas áreas requerirán el uso de diversos acabados, a grandes rasgos las zonas húmedas requerirán el uso de cerámica para baños las áreas generales tendrán un recubrimiento de porcelanato de alto tránsito antideslizante, esto para evitar posibles accidentes por frecuente circulación y a su vez dicho acabado posee la característica de ser de fácil limpieza y reparación, zonas infantiles como el área de la imaginación tendrán duelas de caucho que faciliten la motricidad y esparcimiento de los niños.

Las áreas de bodega tendrán un acabado de hormigón pulido que soportara el uso de las instalaciones, las áreas de oficina contarán con un porcelanato de similares características que el general con la posibilidad de diferir en el diseño, por último las áreas comerciales de cafetería y librería quedarán a responsabilidad de los concesionados.

### **2.7 Escaleras**

El complejo posee tres escaleras dentro de su construcción, siendo la principal la que domina el espacio central de la misma, la principal, compuesta por dos escaleras de tres tramos cada una estarán unidas en su centro por escalones de graderío que permitirán a los usuarios utilizarlos como un área intermedia de esparcimiento, en dicho punto se implementará una zona de internet gratis, lo cual fomentará a atraer a la biblioteca a jóvenes ya sea para utilizar redes sociales o consultas académicas rápidas, su estructura estará compuesta de nervios de hormigón en paralelo de una sección de 20x40cm asentándose sobre una zapata respectivamente. En la zona de cafetería encontraremos una escalera en caracol metálica que lleve a los clientes al segundo piso de la misma conectando de esta manera el espacio a doble altura. Por último, en la fachada oeste de la edificación encontraremos la escalera de emergencia, según la normativa INEN código ecuatoriano de la construcción. Requisitos de diseño y construcción de escaleras, es recomendable la implementación de escaleras exteriores de emergencia para evitar en lo posible la acumulación de humo en las mismas.

### **2.8 Instalaciones eléctricas**

Se establece una acometida principal con la red de energía de la ciudad de Durán, por medio de un medidor de luz con paso a la caja principal, de la cual se distribuirán las diversas cajas con sus respectivos circuitos según se requiera, la distribución de los mismos estará en concordancia con las actividades espaciales, de esta manera cada zona de la edificación contará con su propia caja de breakers, es importante señalar que la zona comercial contará con medidores independientes para responsabilizarlos de sus consumos particulares.

La iluminación estará acorde a la actividad que en el espacio se desarrolle constando siempre de luces de emergencia por seguridad, la disposición de las luminarias responderá al criterio de cada zona y como esta la requiera, las luces de techo quedarán empotradas en las losas.

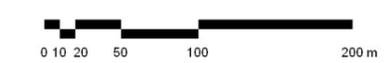
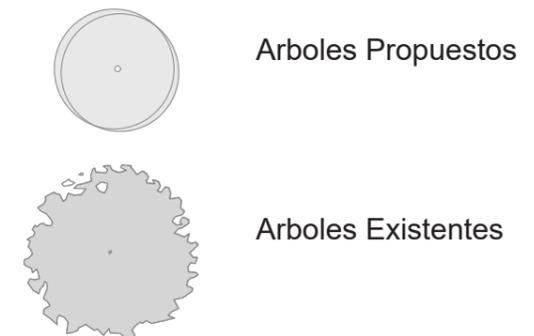
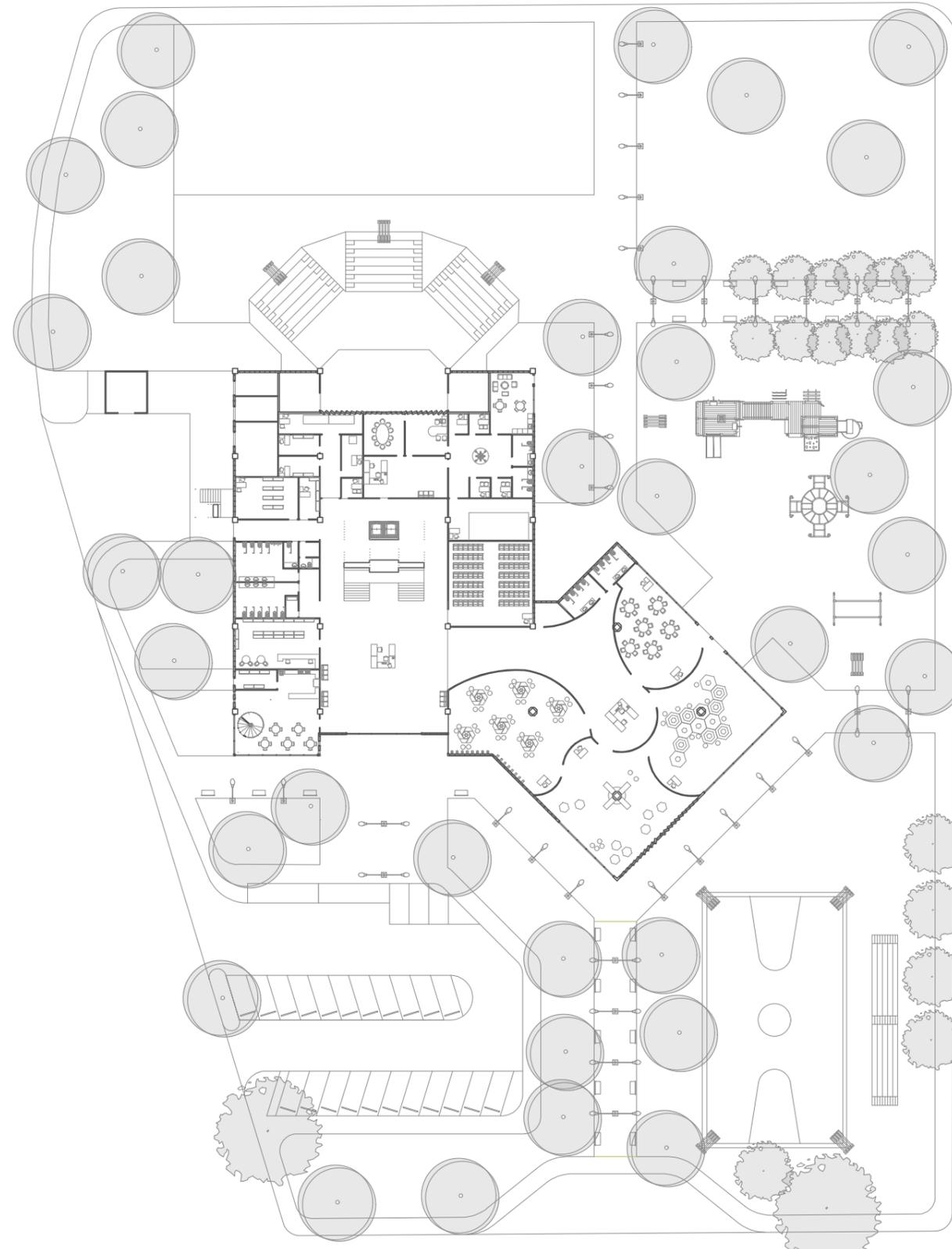
La climatización estará compuesta por centrales de aire ubicadas en la zona asignada y se distribuirán dentro de la edificación por medio de secciones, a considerar esta la regulación de temperatura y humedad a la cual se va a someter a las piezas literarias en especial a la prensa diaria ya que su integridad se puede ver comprometida.

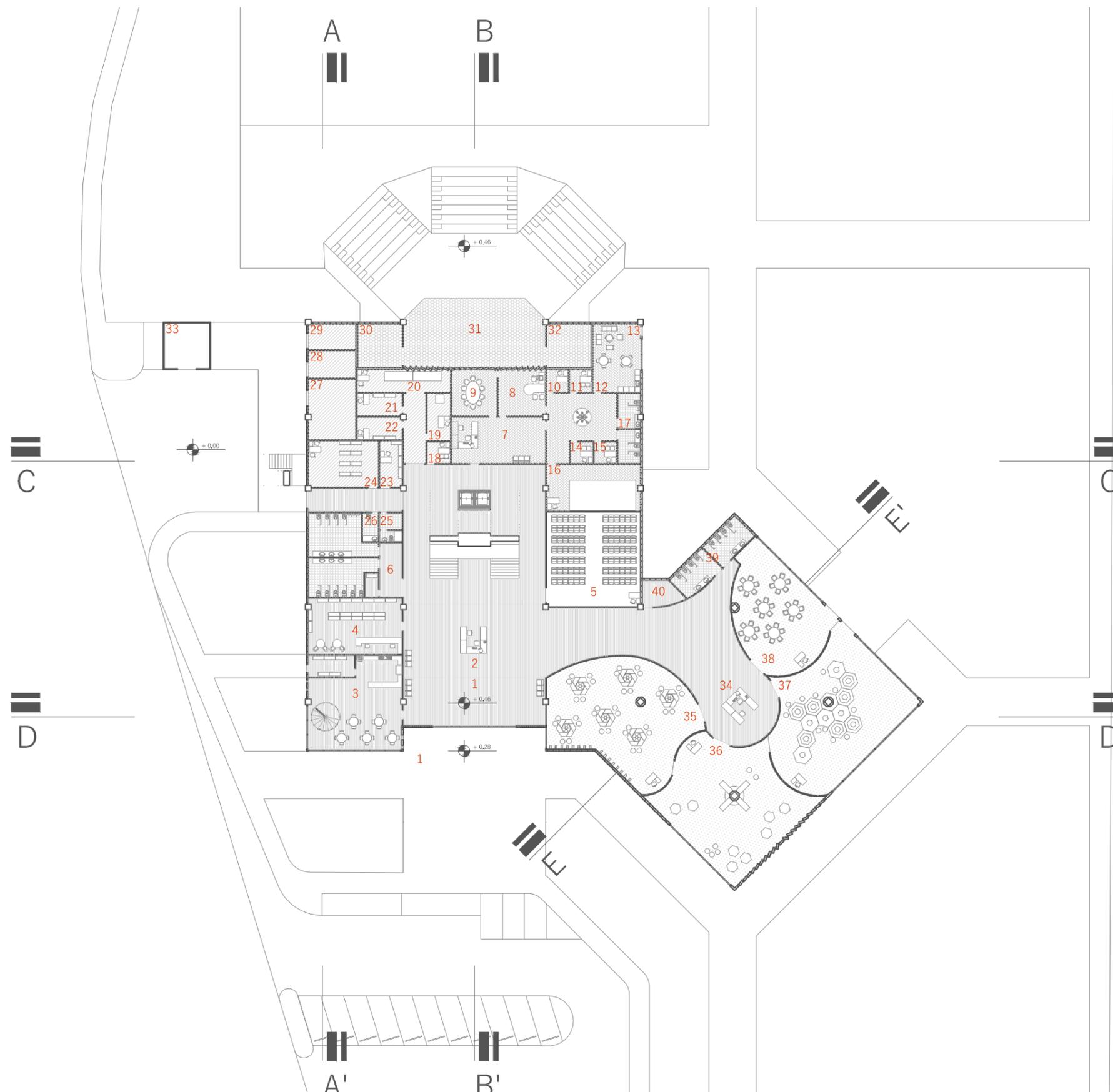
El sistema de datos telefónicos y de internet estará a cargo del departamento de informática el cual posee un espacio asignado con el equipo necesario para garantizar la estabilidad y distribución de información digital dentro de la edificación.

### **2.9 Sistemas hidrosanitarios**

El acceso y acometida principal de agua potable estará dado por el lado oeste de la biblioteca, es por dicha razón que la mayoría de áreas húmedas se encuentran en dicho lado, para la toma principal se implementará una tubería de 1" de PVC que alimentará una cisterna de reserva y una de sistema contra incendio, contará con un bypass de paso directo de agua desde la acometida, pero debido al tamaño de la edificación es necesario potenciar la fuerza del sistema.

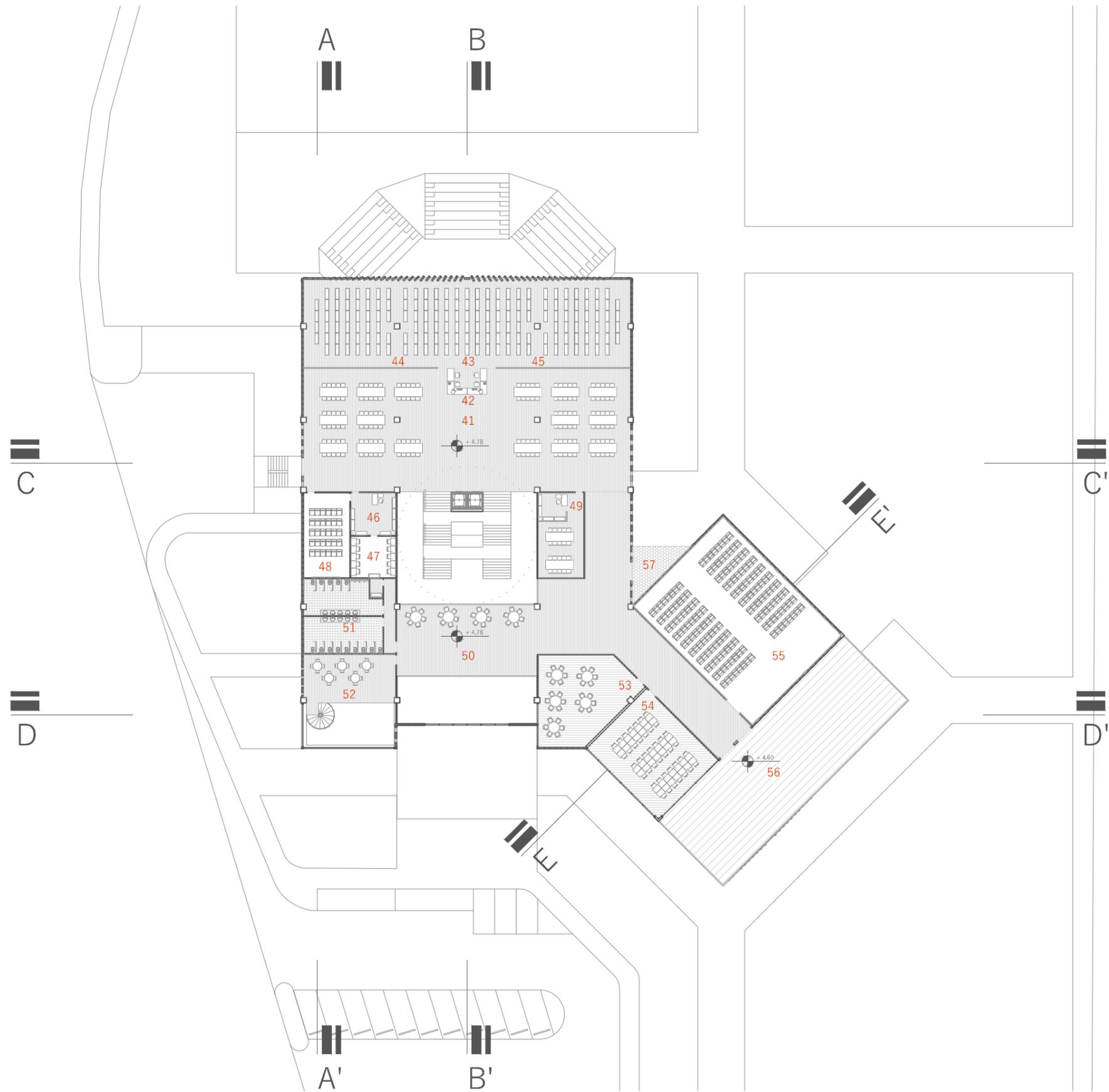






- 01. Vestíbulo Principal
- 02. Información
- 03. Cafetería
- 04. Librería
- 05. Promoción y Animación
- 06. Servicios Higiénicos
- 07. Secretaria General
- 08. Administración
- 09. Sala de Reuniones
- 10. Asistente
- 11. Difusión
- 12. Cafetería
- 13. Descanso Personal
- 14. Seguridad
- 15. Dirección
- 16. Archivo
- 17. Servicios Higiénicos
- 18. Mantenimiento
- 19. Informática
- 20. Restauración
- 21. Difusión
- 22. Recepción
- 23. Limpieza
- 24. Almacén
- 25. Vestuario
- 26. Servicios Higiénicos
- 27. Basura
- 28. Bombas
- 29. Cisterna
- 30. Bodega
- 31. Teatro al Aire Libre
- 32. Maquinarias
- 33. Generadores
- 34. Información
- 35. Pequeños Lectores
- 36. Sala de la Imaginación
- 37. Sala del Conocimiento
- 38. Talleres
- 39. Servicios Higiénicos
- 40. Bodega



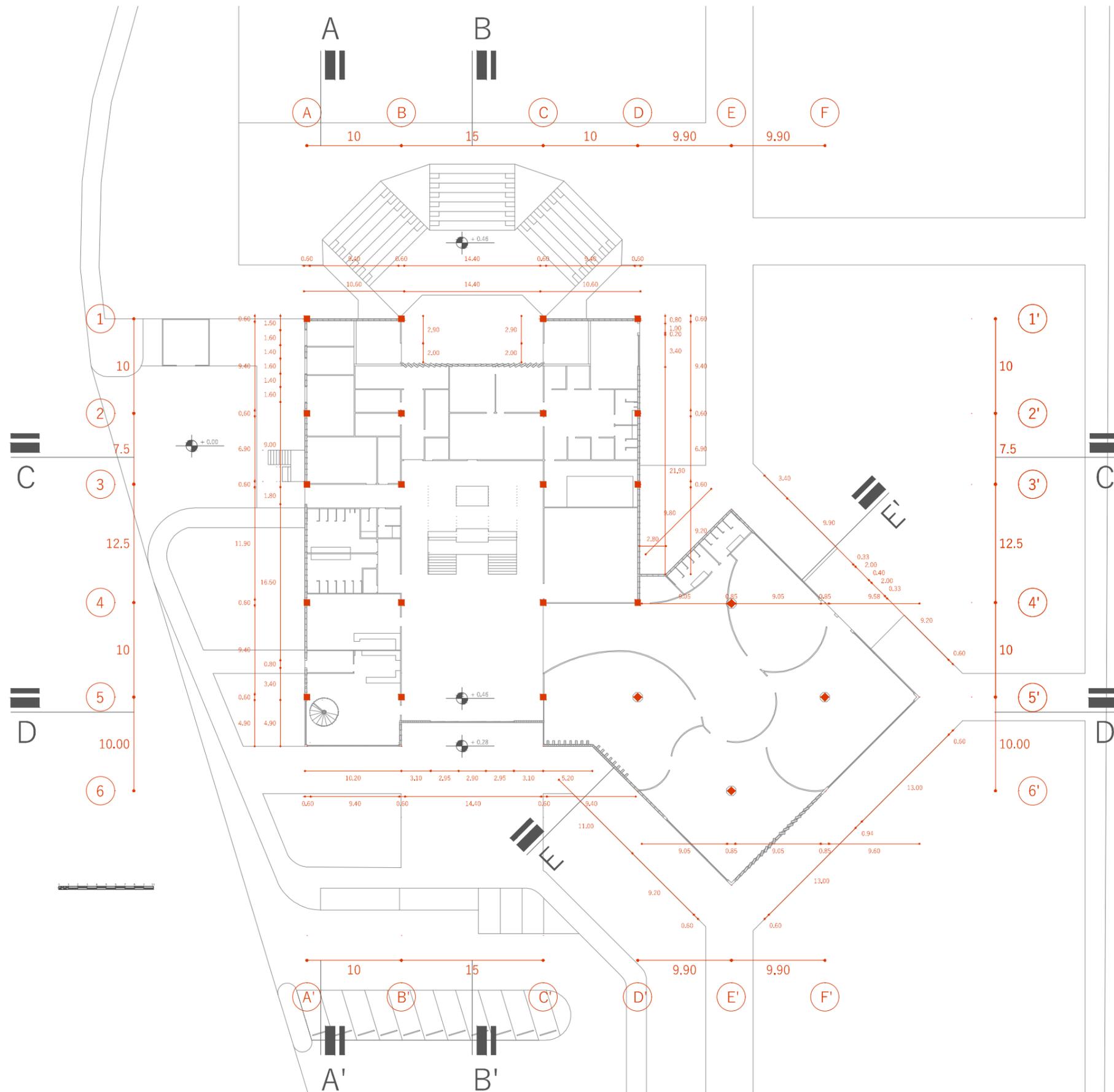


- 41. Sala de Lectura
- 42. Punto de Información
- 43. Almacenamiento de Libros
- 44. Almacenamiento de revistas
- 45. Prensa Diaria
- 46. Material Audiovisual
- 47. Sala de Música
- 48. Sala de Cine
- 49. Sala de Braille
- 50. Punto de Acceso a Internet
- 51. Servicios Higiénicos
- 52. Cafetería
- 53. Sala de Trabajos
- 54. Autoaprendizaje
- 55. Sala Polivalente
- 56. Terraza
- 57. Terraza fumadores



Planta Alta Amoblado





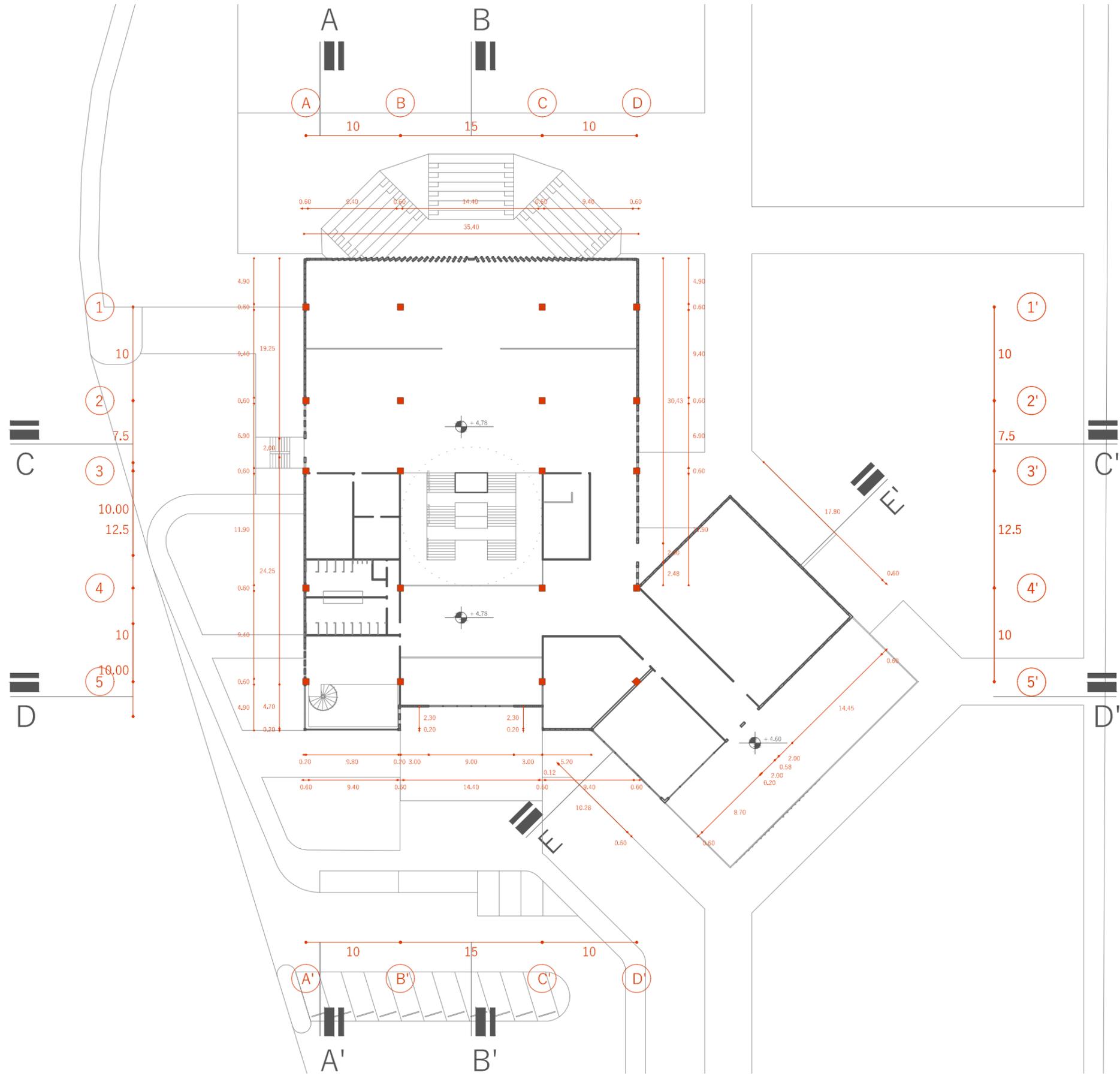
U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán



Planta Baja Cotas - Ejes



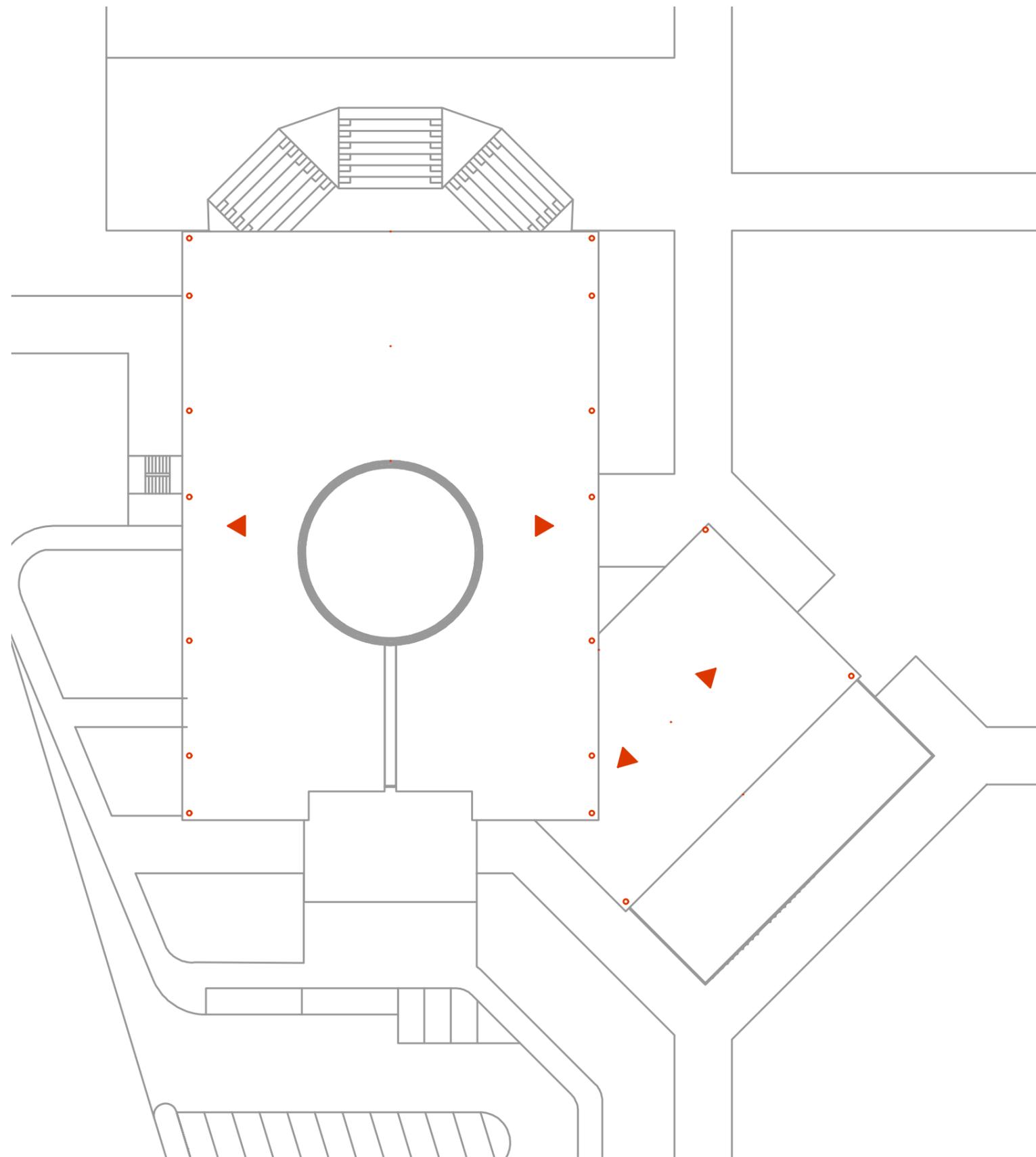
U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

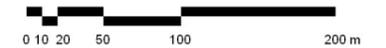
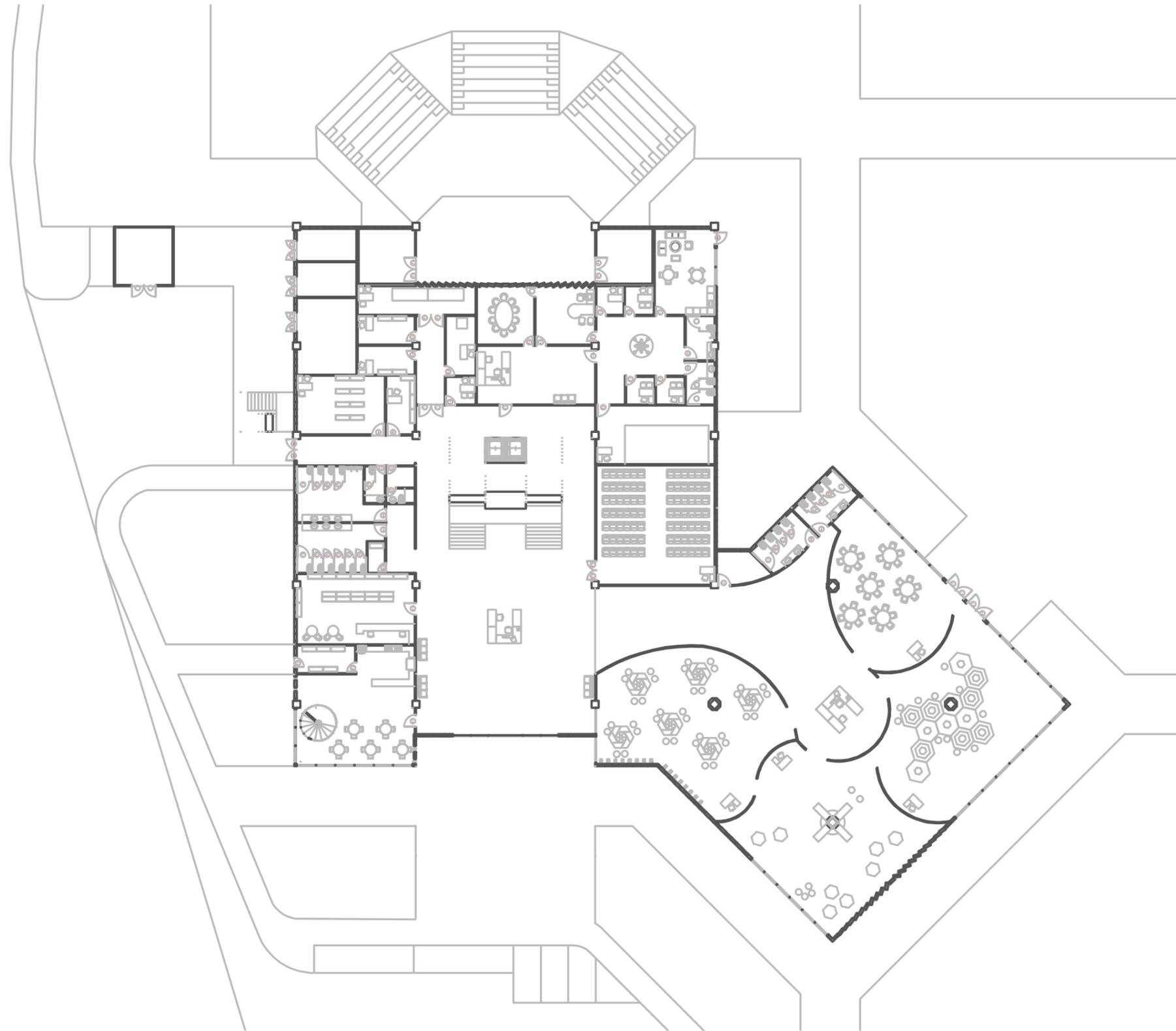
Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán



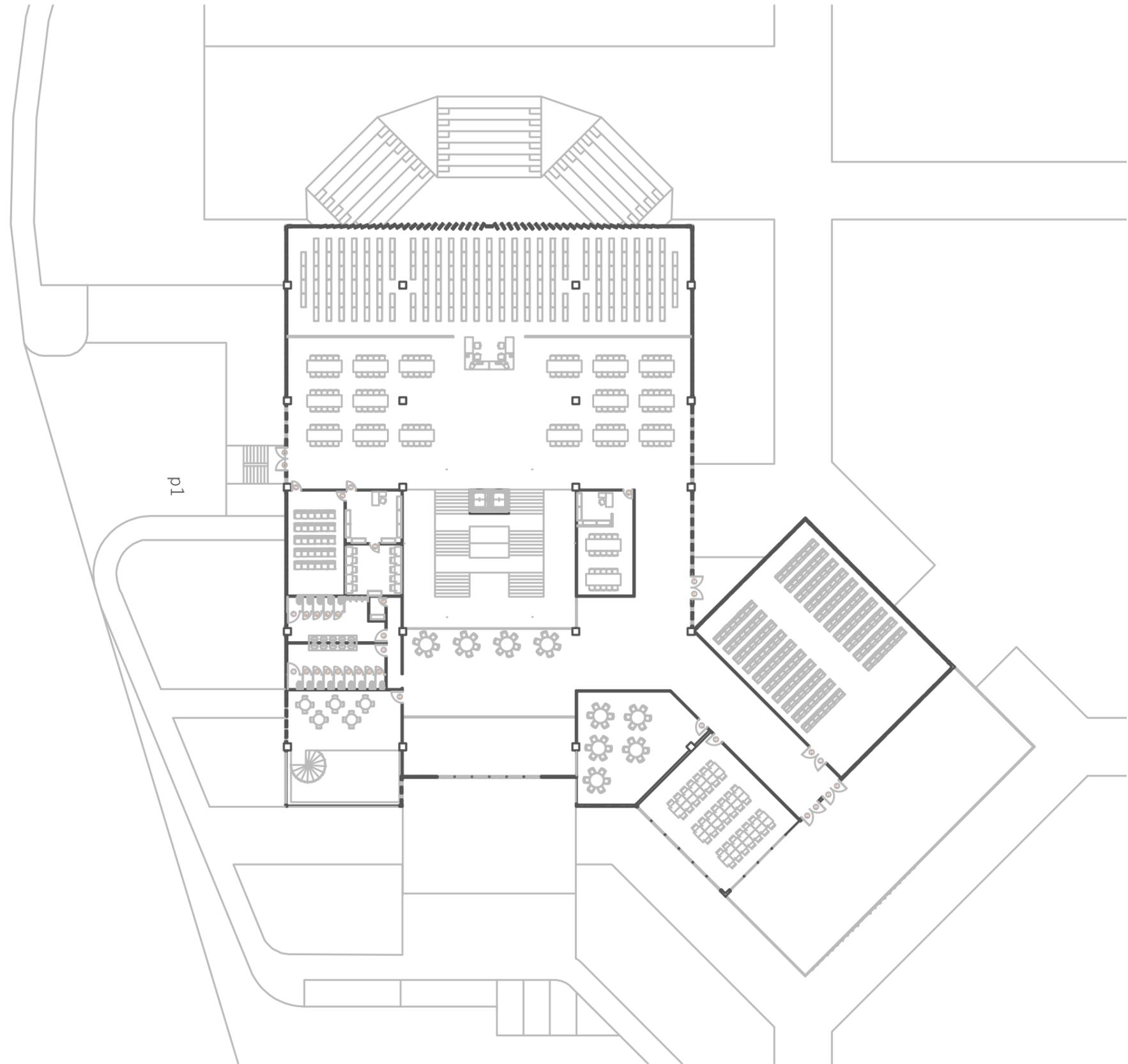
Planta Alta Cotas - Ejes

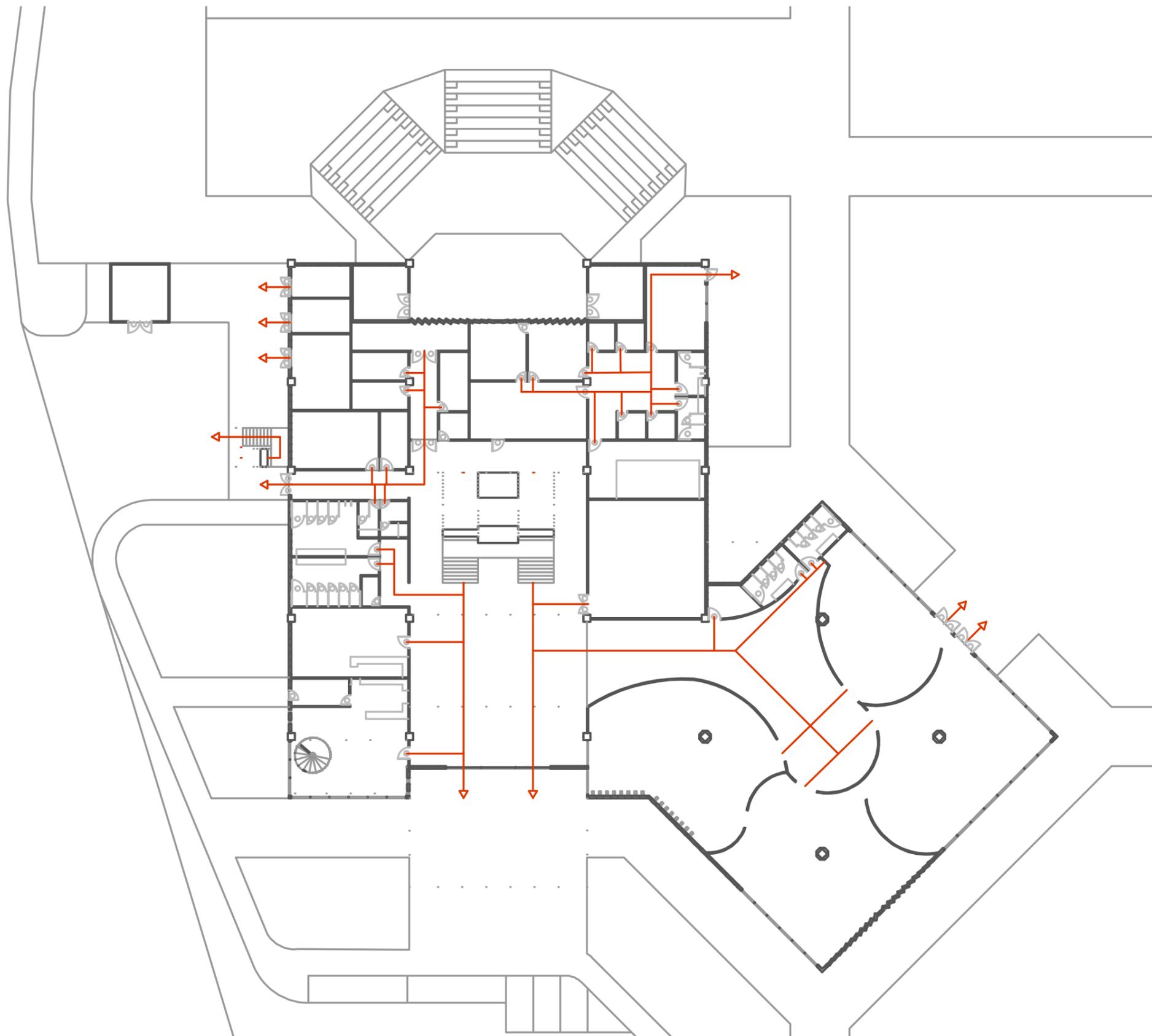


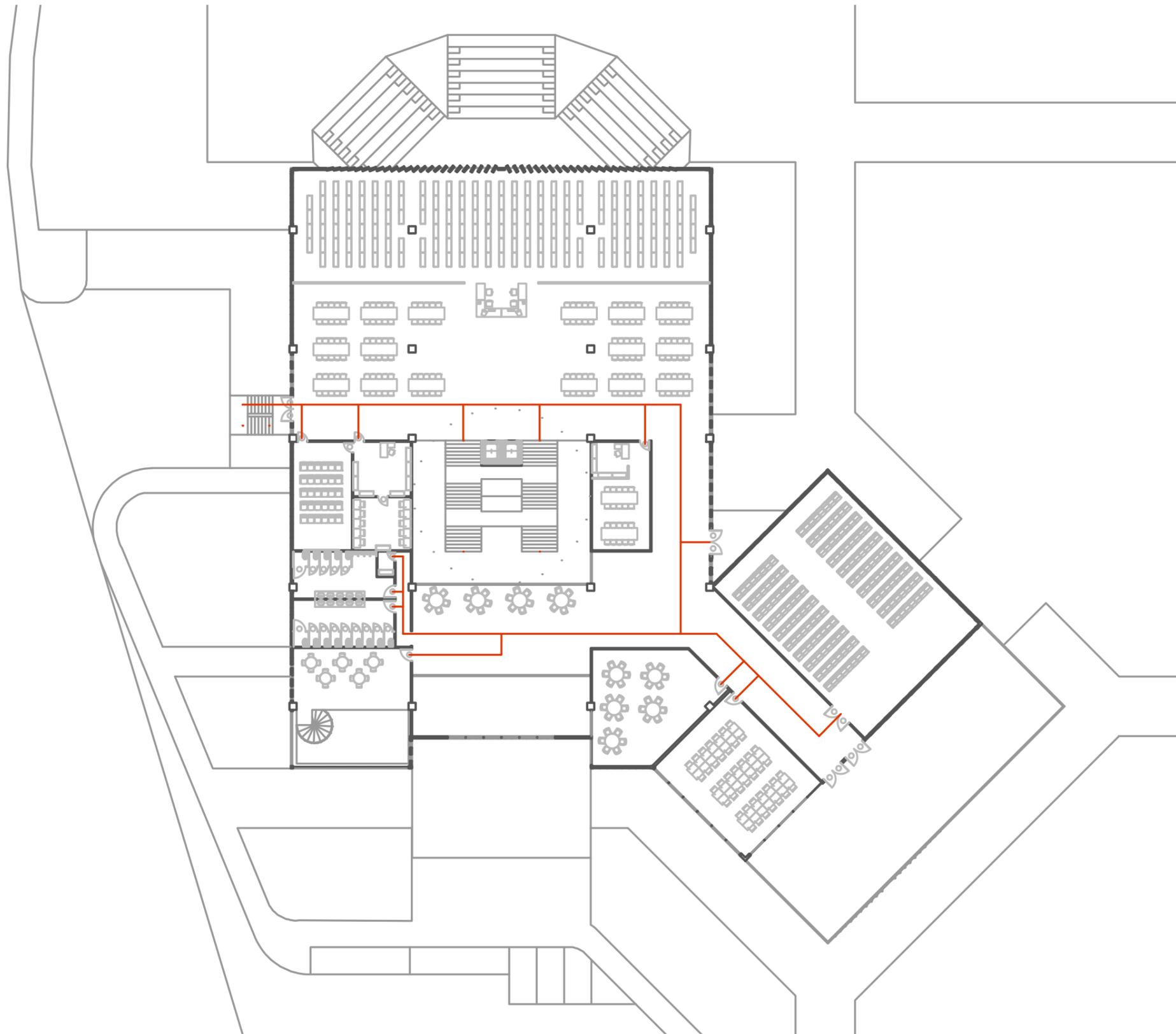
- 1 Puerta vidrio 1.00x2.00
- 2 Puerta madera 0.80x2.00
- 3 Puerta metálica 0.80x2.00
- 4 Puerta metálica 1.00x2.00
- 5 Puerta madera 0.70x2.00
- 6 Puerta aglomerado 0.70x2.00
- 7 Puerta aglomerada 1.00x2.00

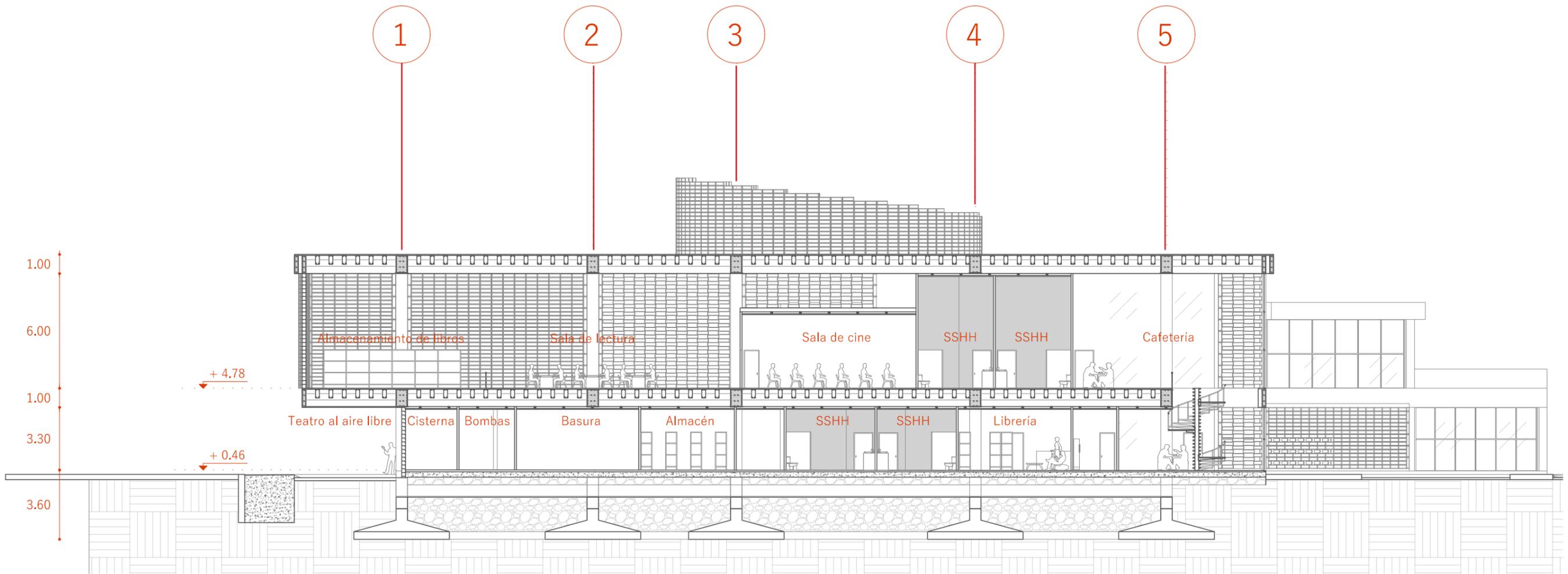
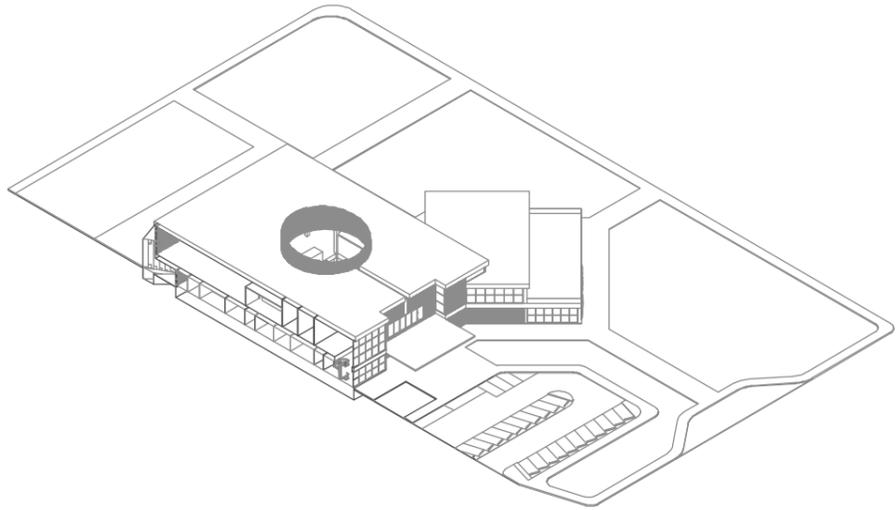


- 1 Puerta vidrio 1.00x2.00
- 2 Puerta madera 0.80x2.00
- 3 Puerta metálica 0.80x2.00
- 4 Puerta metálica 1.00x2.00
- 5 Puerta madera 0.70x2.00
- 6 Puerta aglomerado 0.70x2.00
- 7 Puerta aglomerada 1.00x2.00









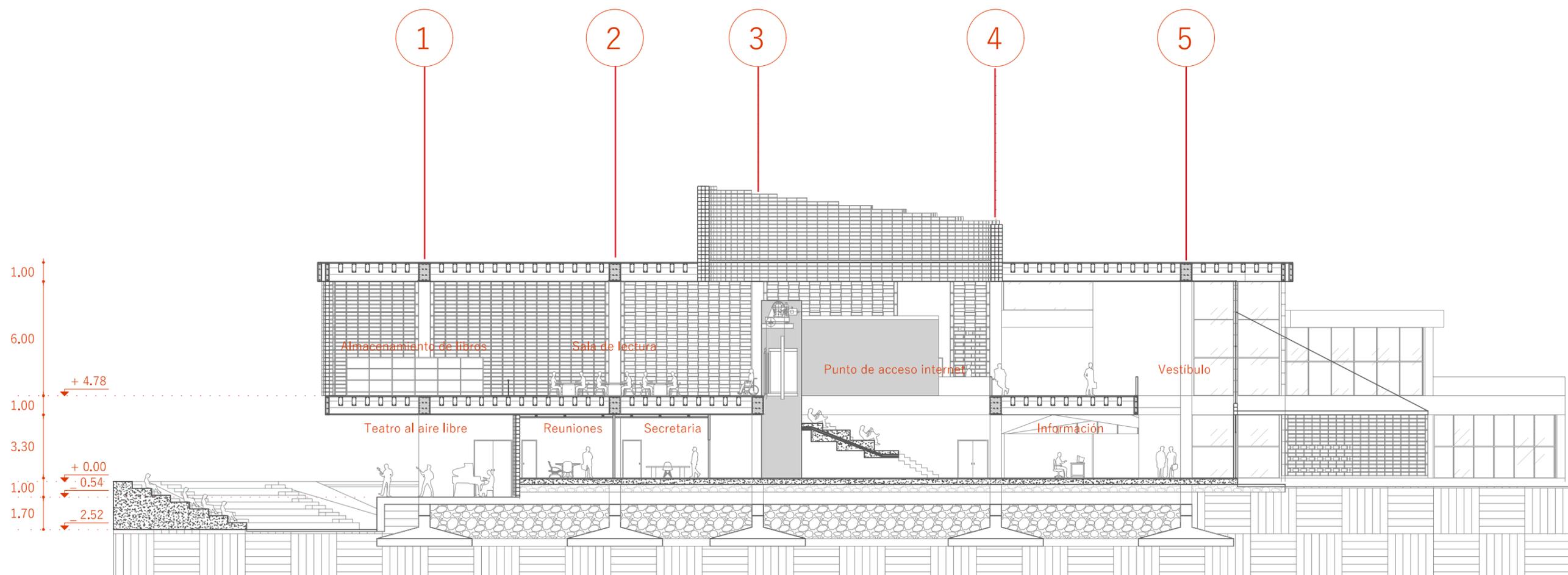
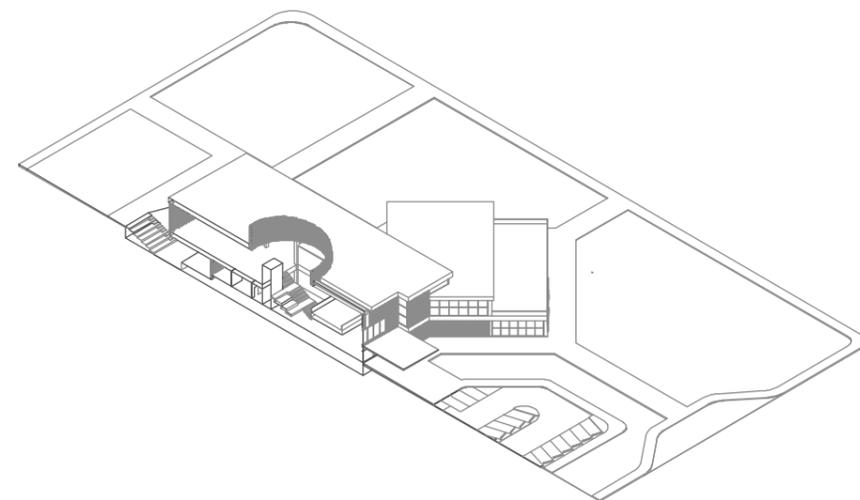
U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán



Corte AA'

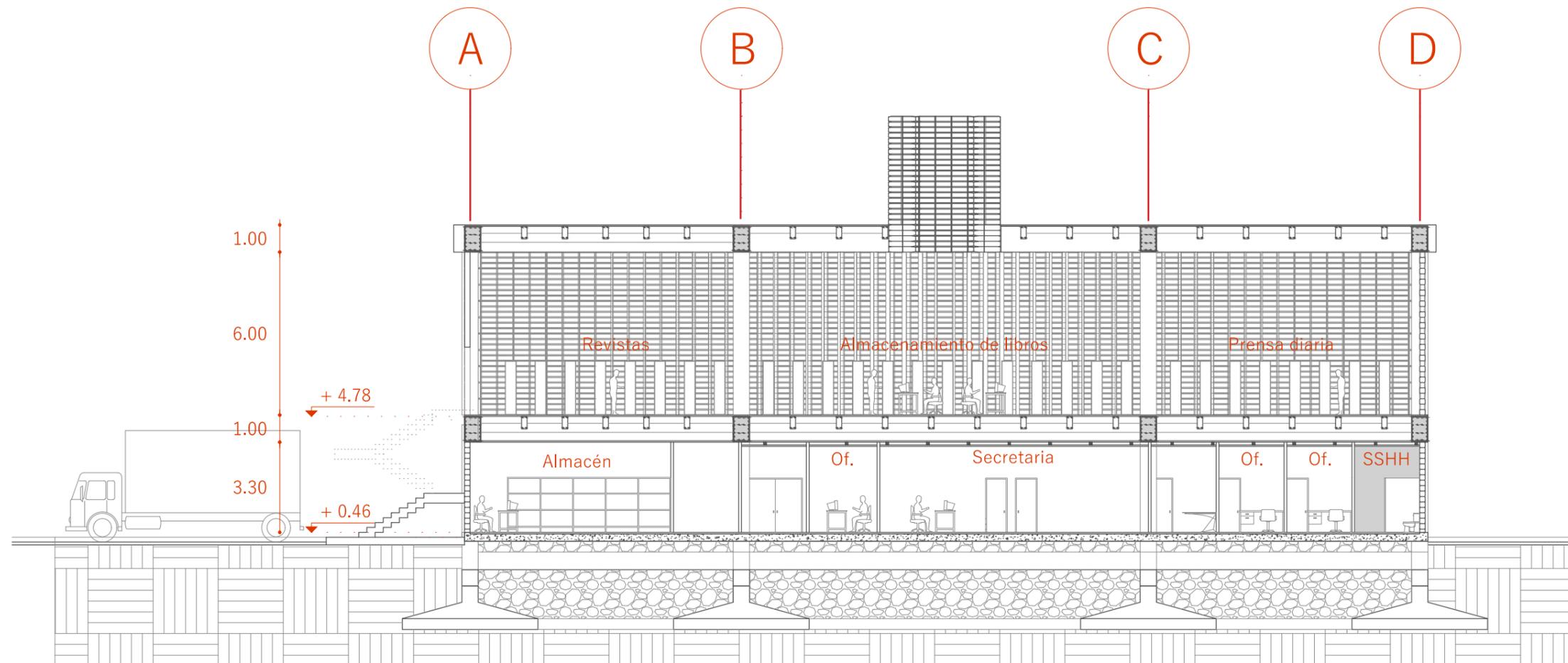
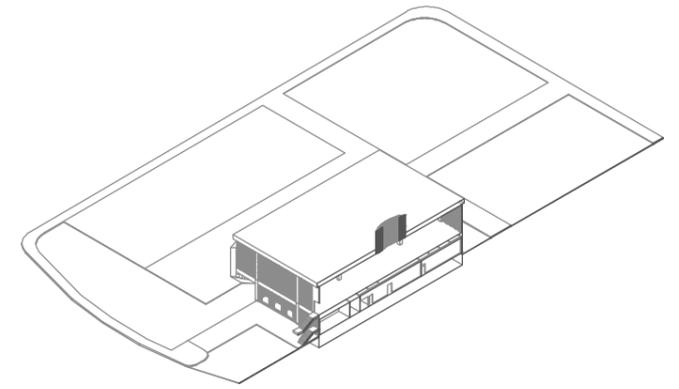


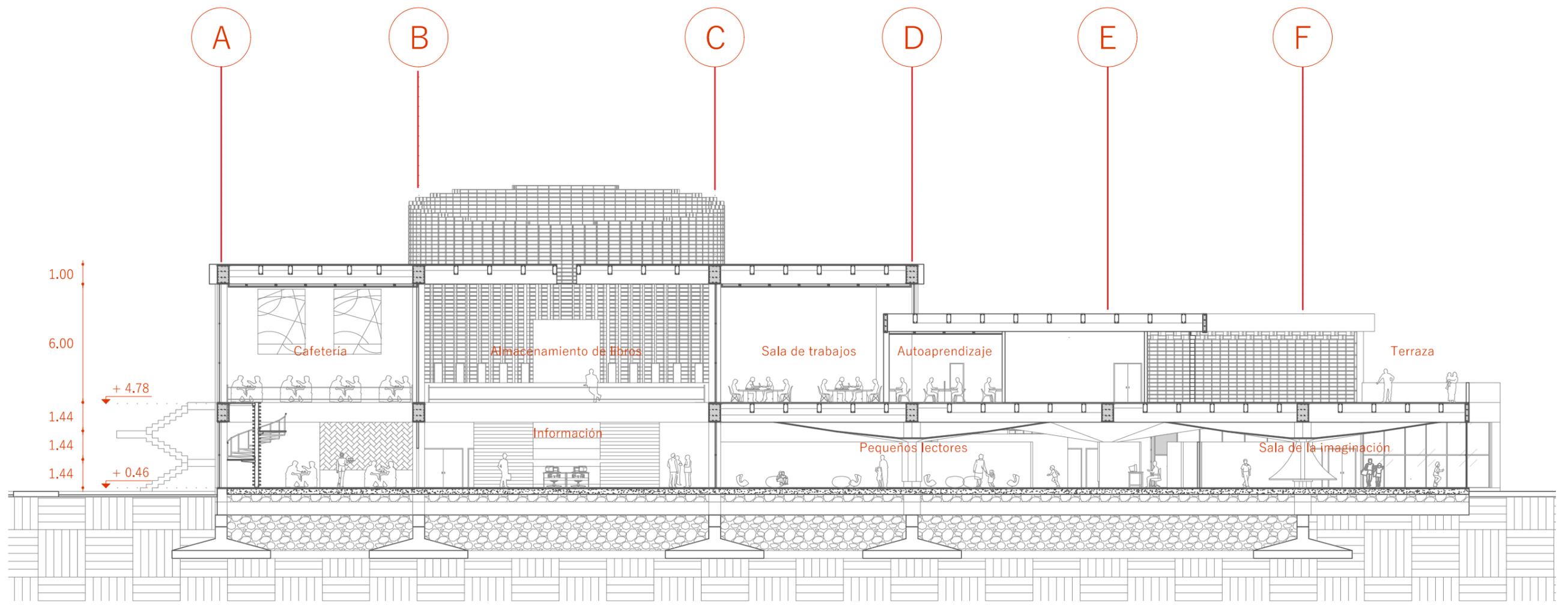
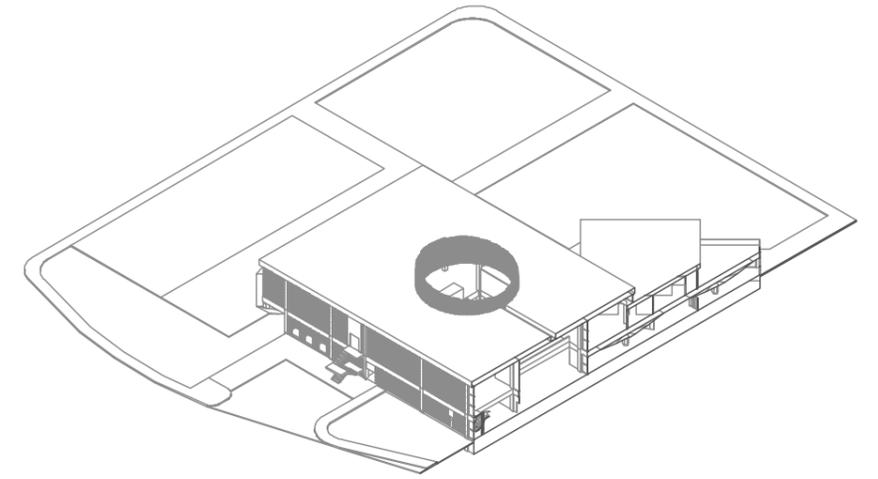
U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán

Corte BB'



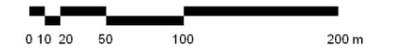
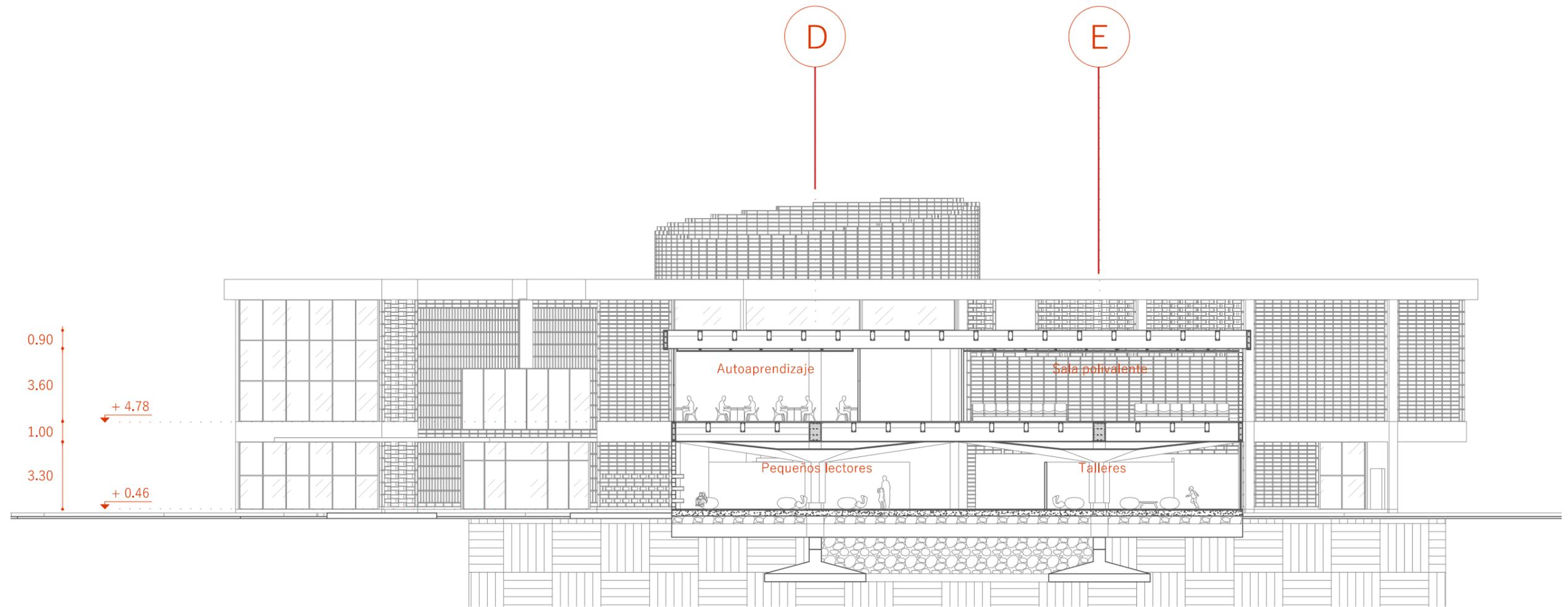
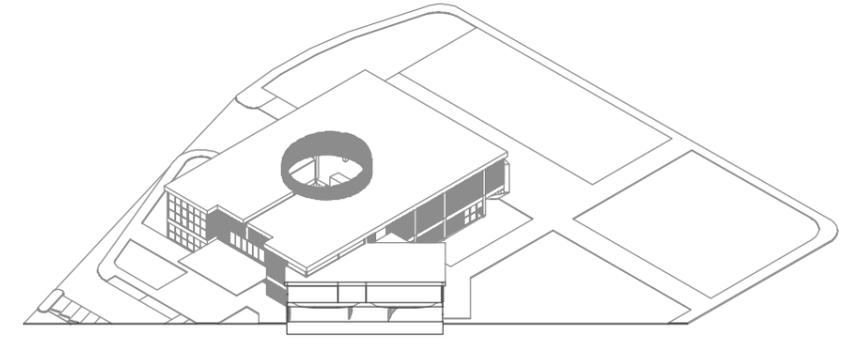


Corte DD'

U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán

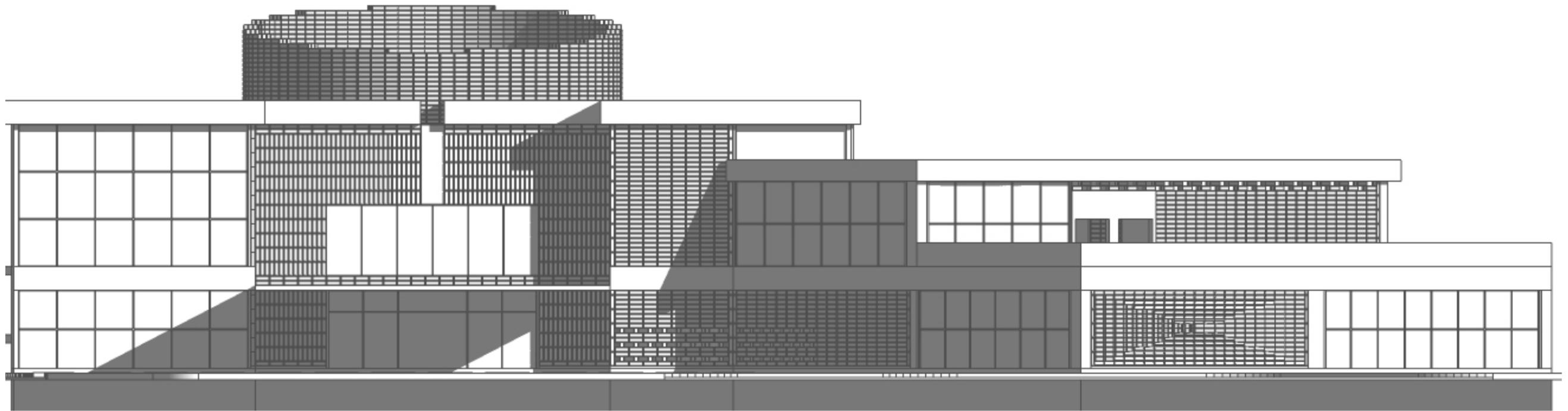


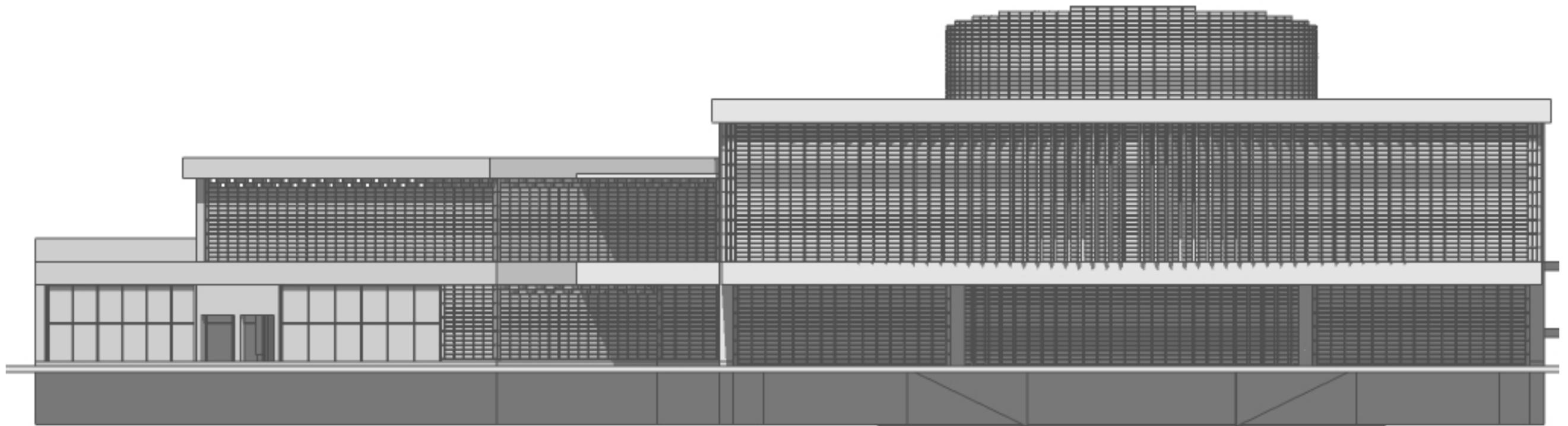
U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán

Corte EE'





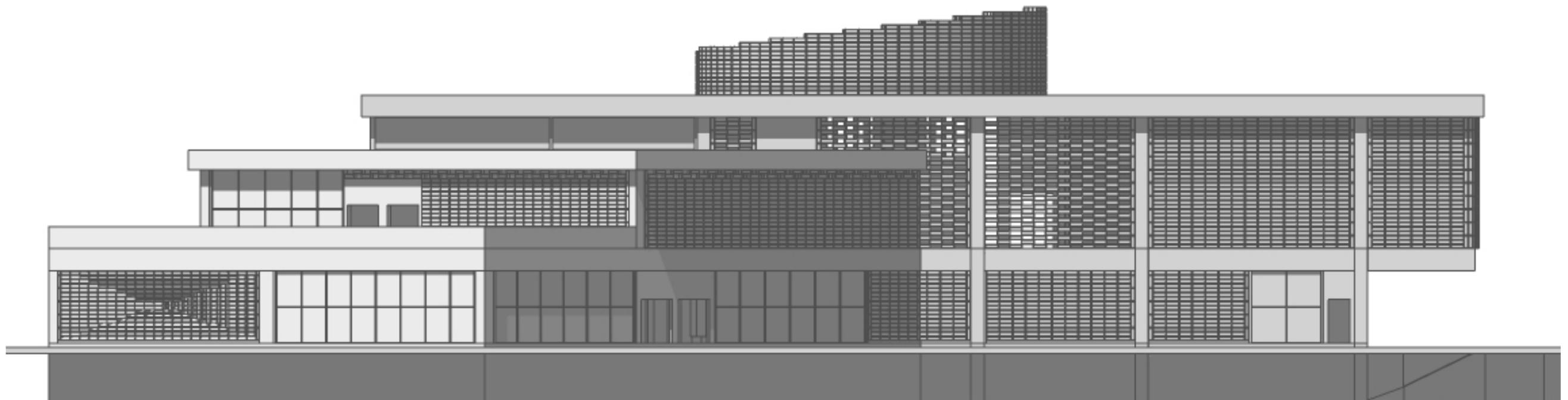
U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán



Elevación Sur



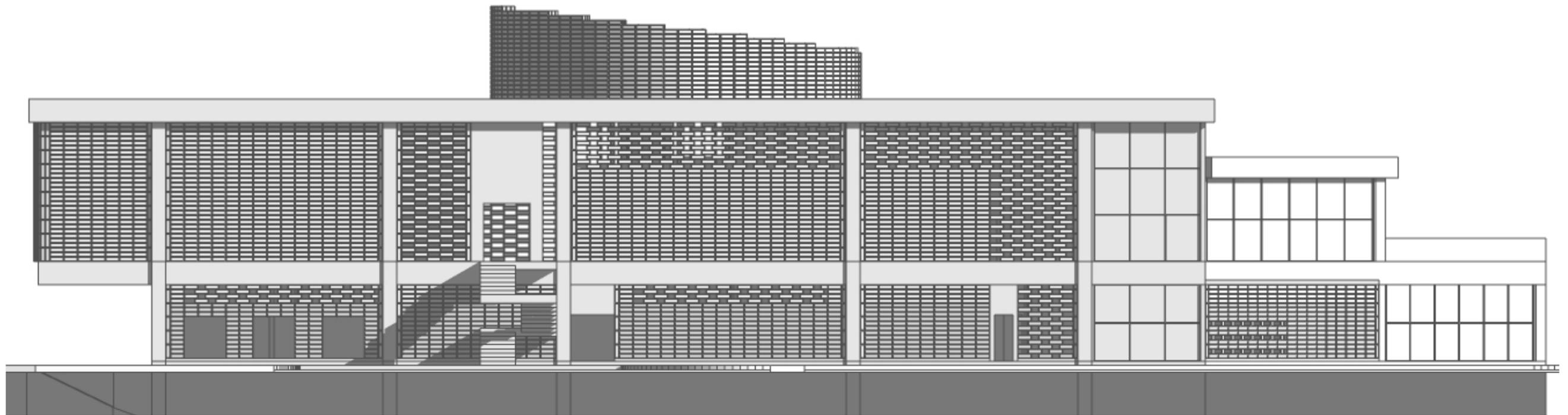
**U.C.S.G**  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

**Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán**



Elevación Este



U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

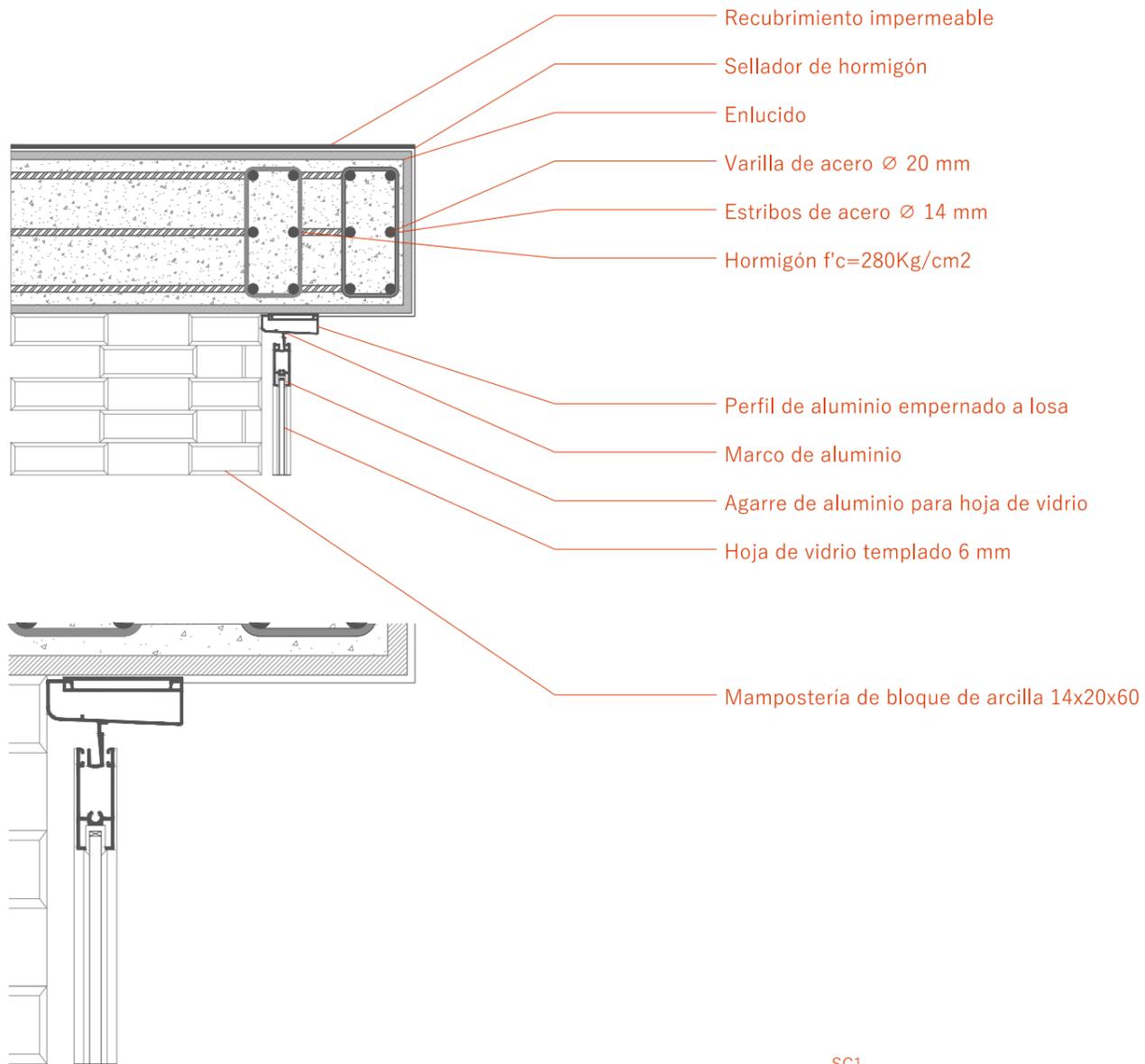
Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán

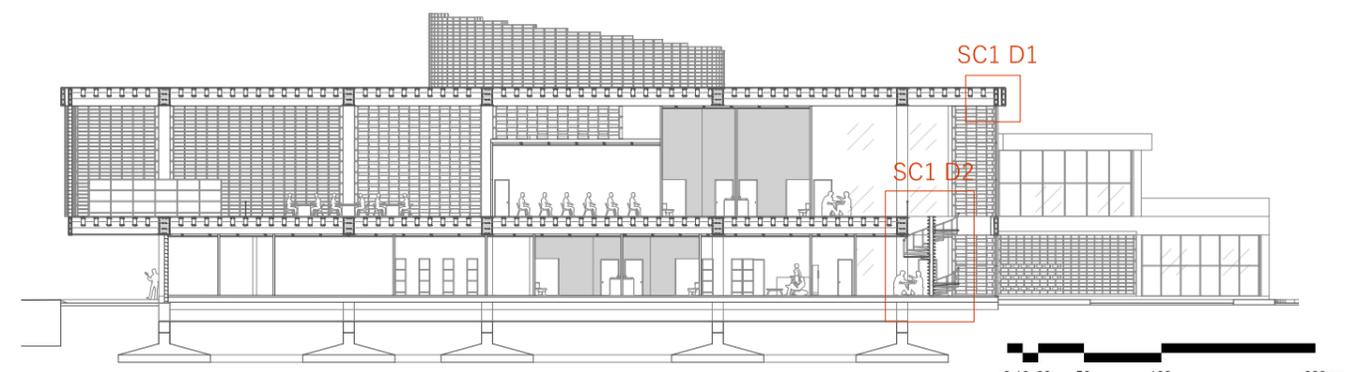
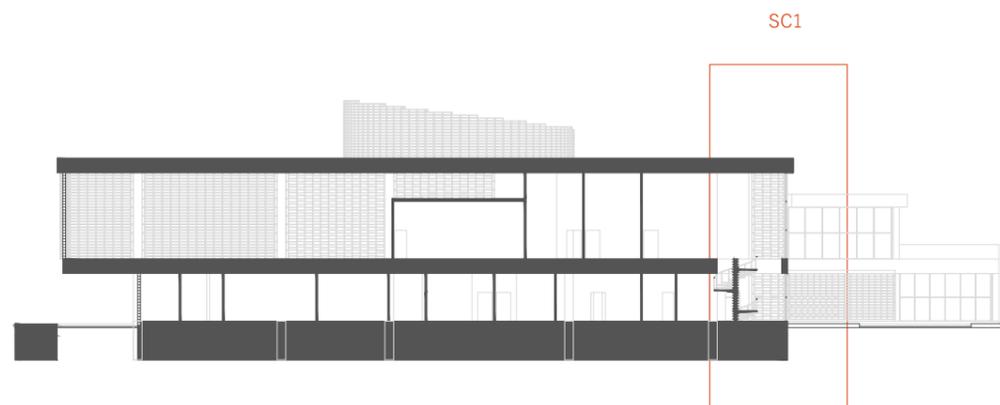
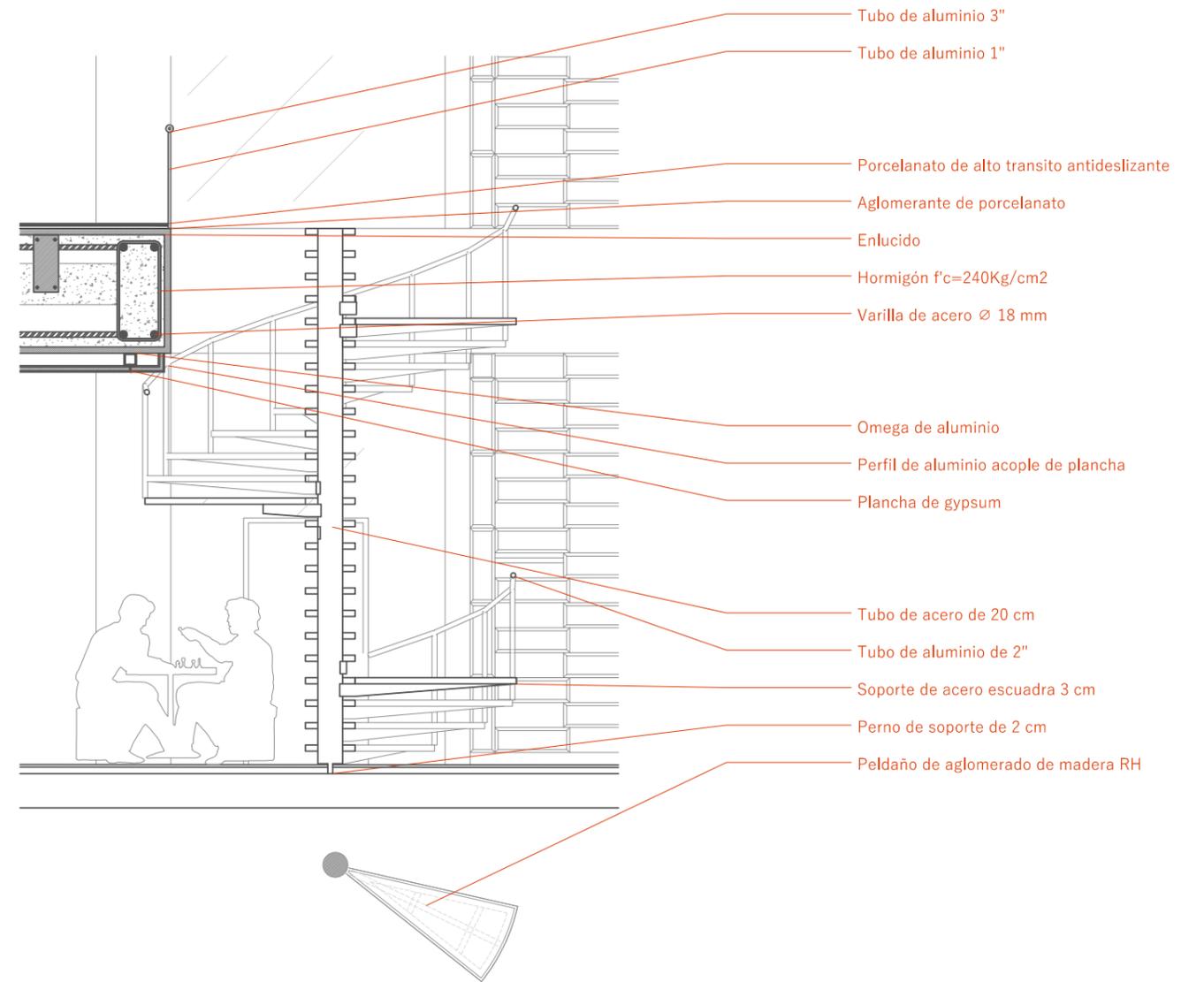


Elevación Oeste

### SC1 D1



### SC1 D2



U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

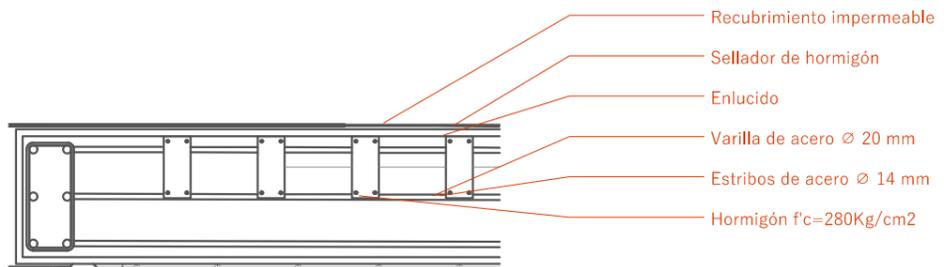
Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán

0 10 20 50 100 200 m

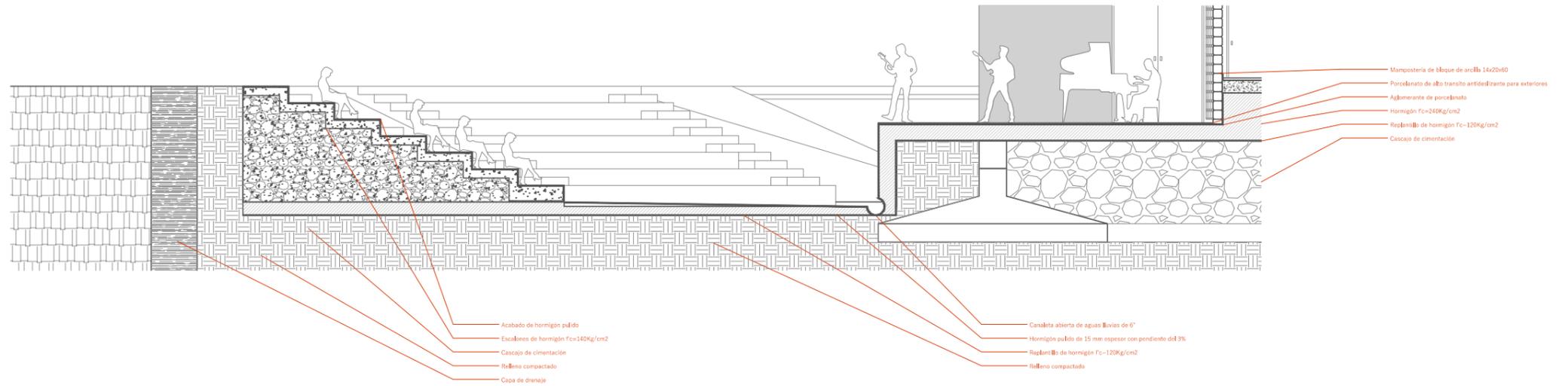
Secciones Constructivas  
Detalles Constructivos

# SC2 D1



Mampostería de bloque de arcilla

# SC2 D2



Porcelanato de alto tránsito antideslizante

Agglomerante para porcelanato

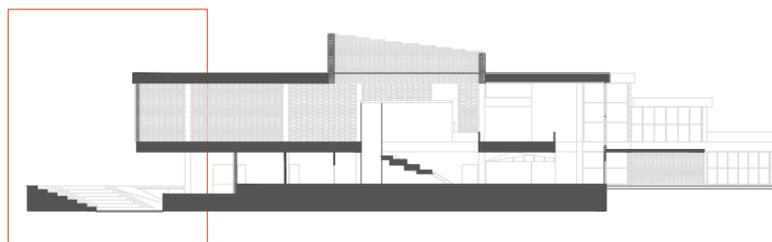
Losa de hormigón f'c=210Kg/cm2

Varilla de acero Ø 20 mm

Estribos de acero Ø 14 mm

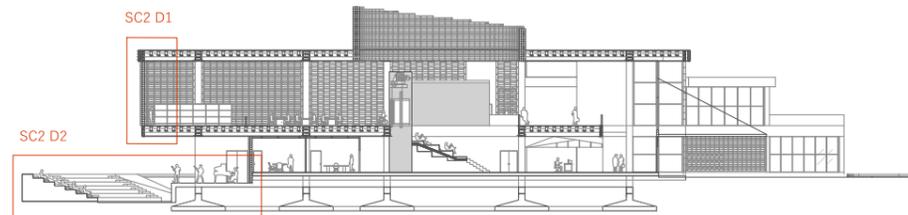
Hormigón f'c=280Kg/cm2

SC2

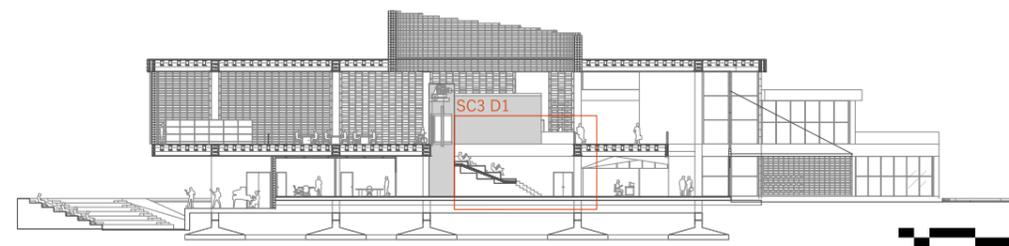
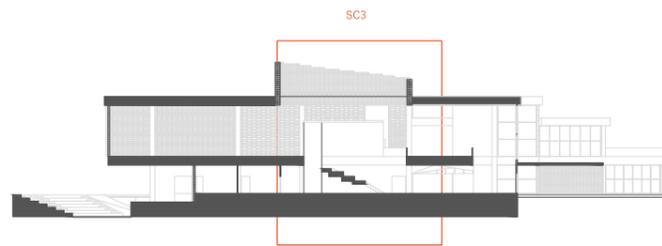
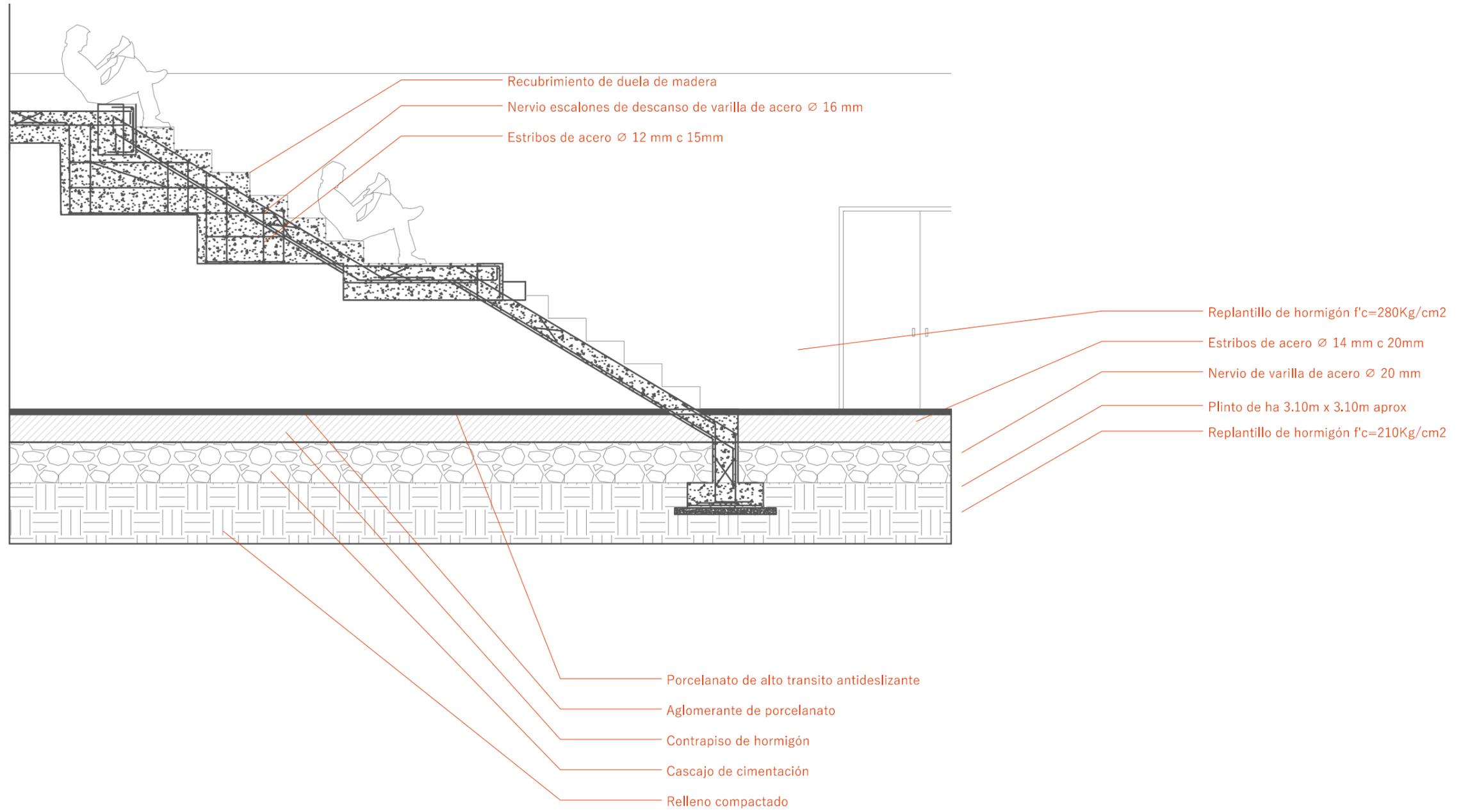


SC2 D1

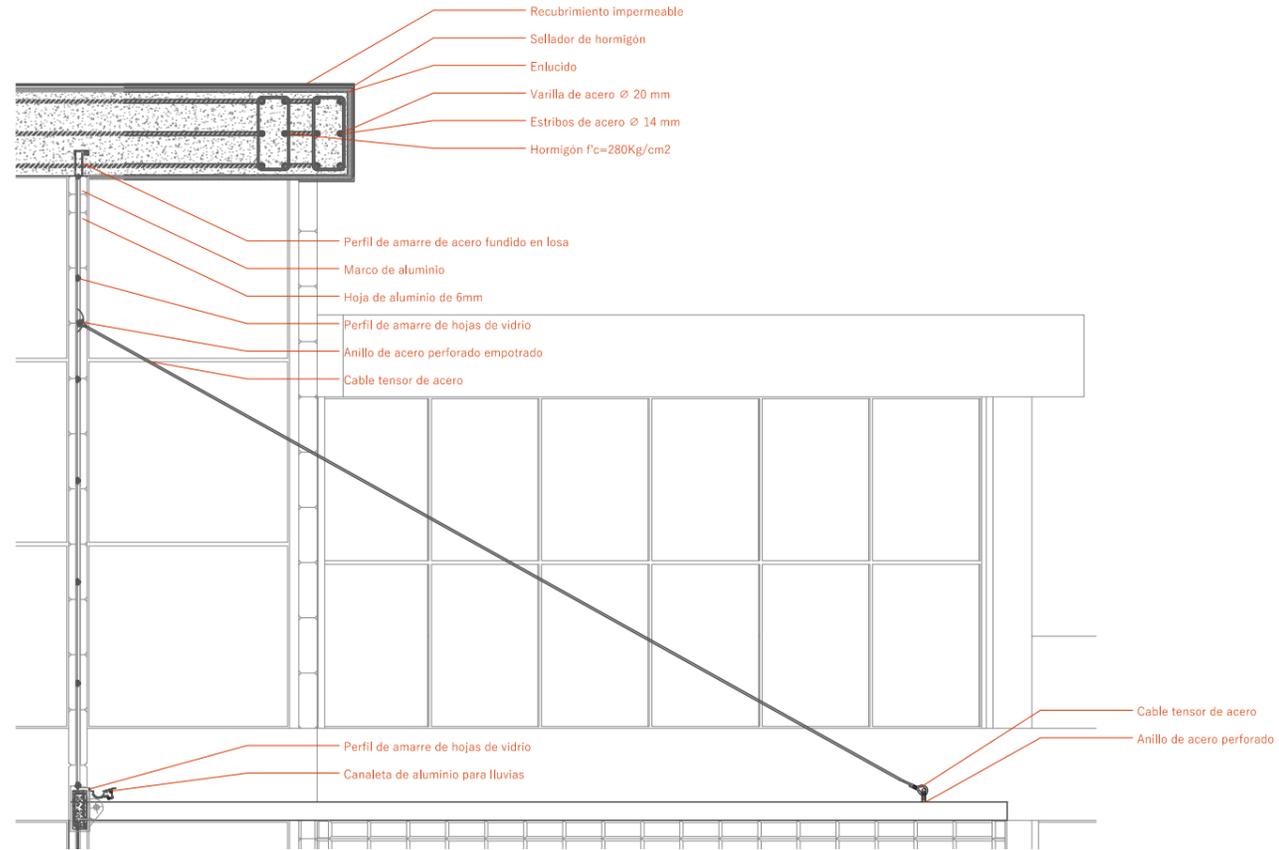
SC2 D2



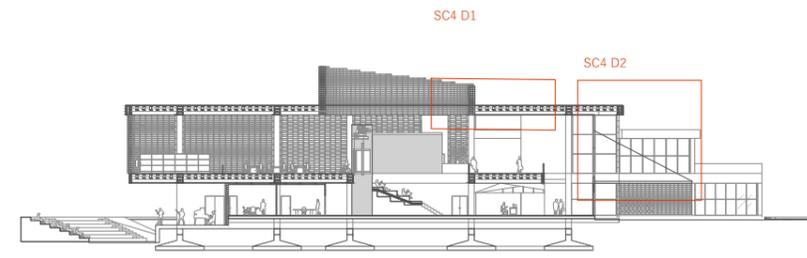
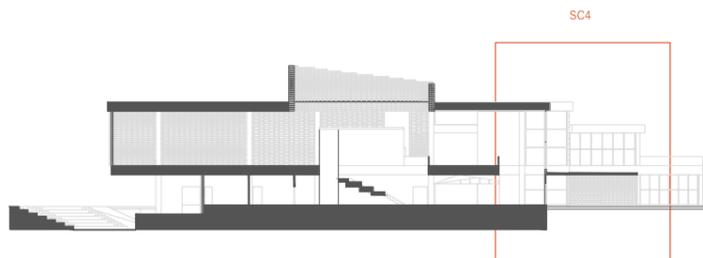
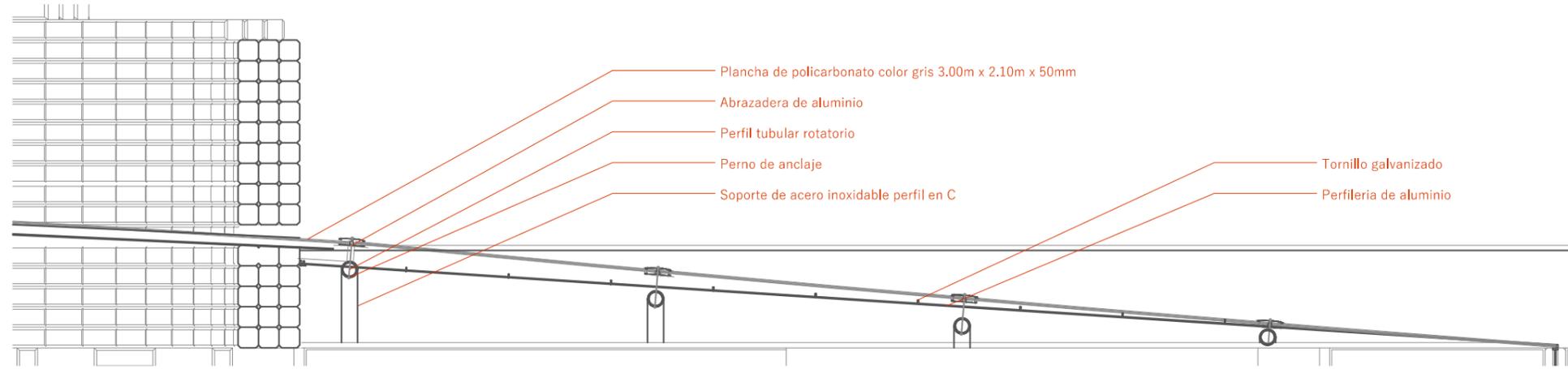
SC3 D1



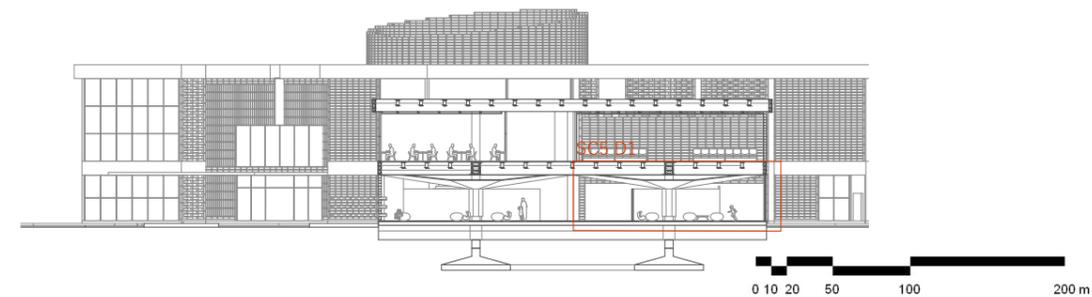
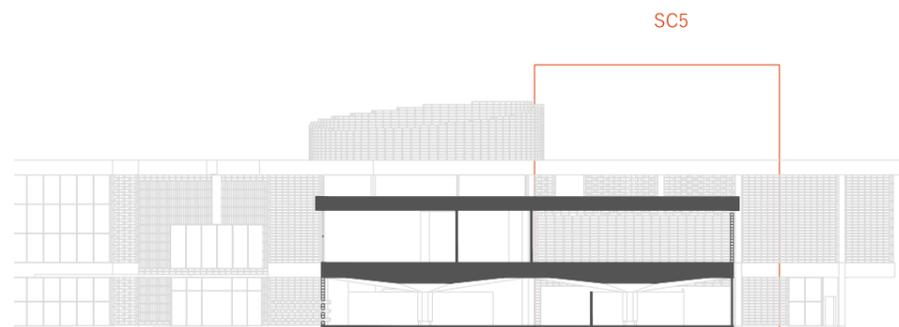
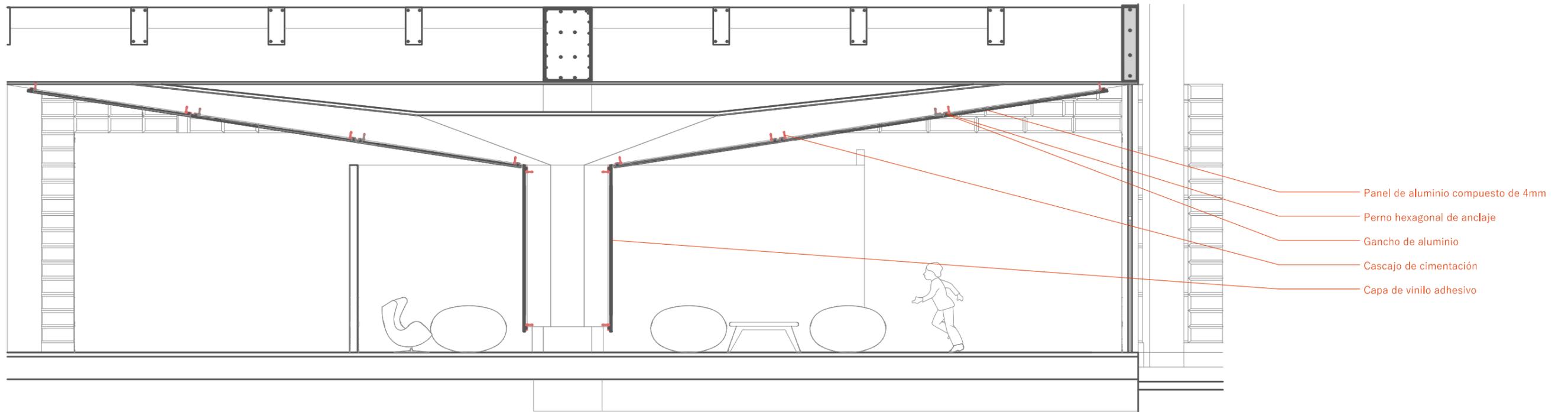
SC4 D1



SC4 D2



SC5 D1



U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán

Secciones Constructivas  
Detalles Constructivos



**U.C.S.G**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

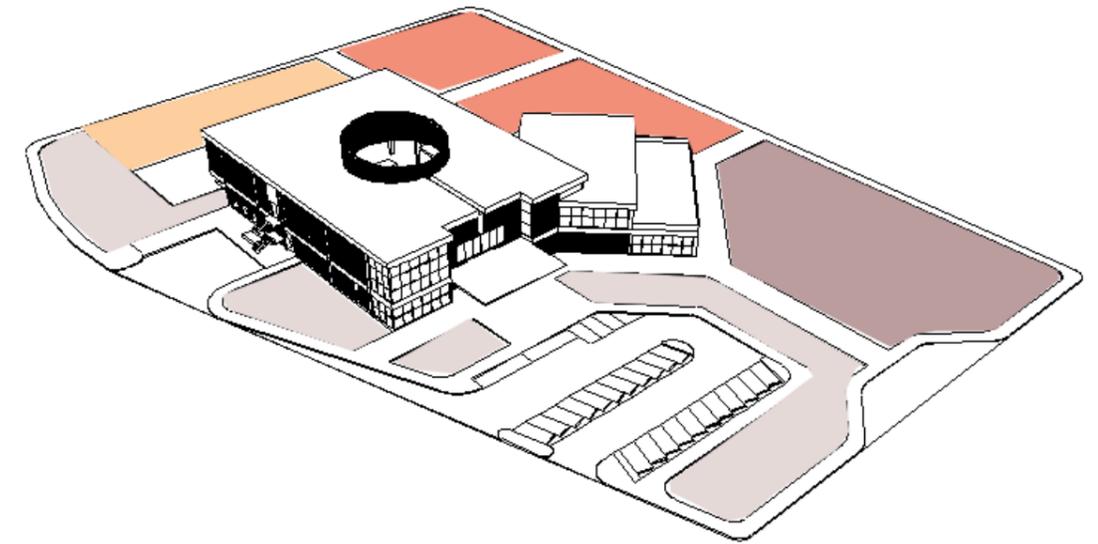
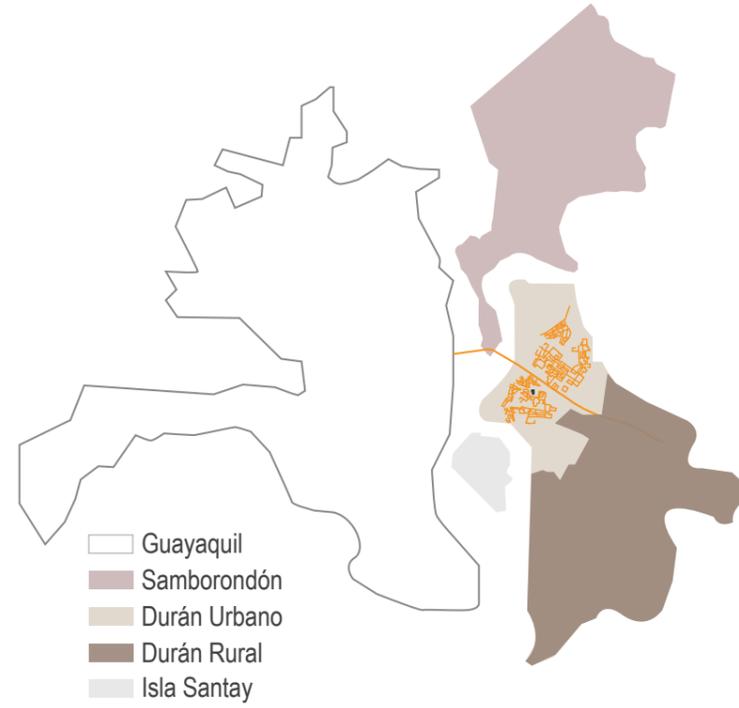
**Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán**

Render exterior









La biblioteca publica de Durán tiene como objetivo el dotar a la ciudad de un espacio de aprendizaje, que rompa con el paradigma tradicional de la consulta física de información y sume a esto el poder compartir ideas, el poder obtener respuestas a través de las tecnologías de la información.

Al ser el aprendizaje el objetivo final de una biblioteca esta pueda promoverla bajo una amalgama de espacios que brinden al usuario el equipamiento y recursos necesarios para lograrlo.

Siendo los niños un componente importante de nuestra sociedad tanto por su porcentaje demográfico como por ser el futuro de toda sociedad, es imperativo atraer una nueva generación de lectores, esto a través de espacios lúdicos que despierten el interés de los niños y que descubran que la educación no termina en las aulas.



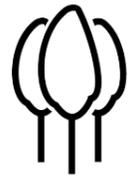
39.2%



- 10%



- 3%

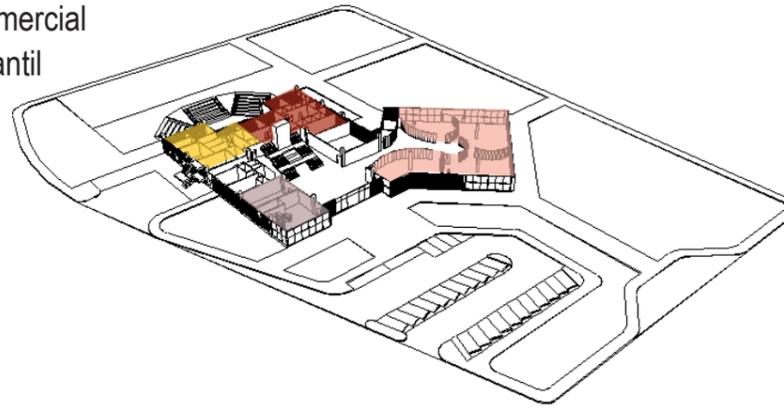


1.22%  
m2

9%  
m2

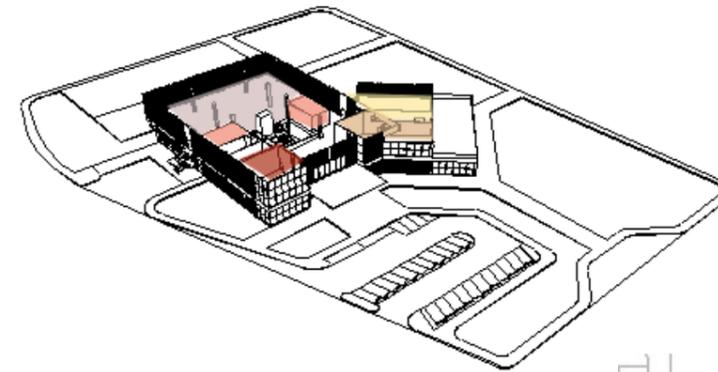
Area

- Abastecimiento
- Administraciòn
- Comercial
- Infantil

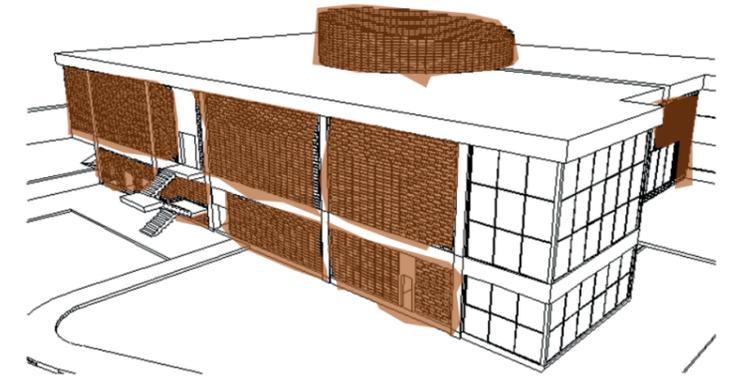


Area

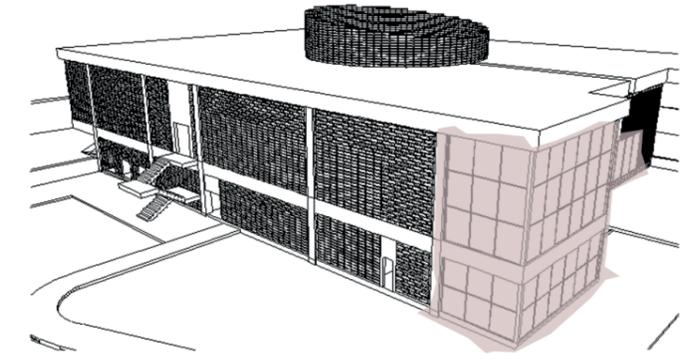
- Biblioteca General
- Salas especializadas
- Comercial
- Autoaprendizaje



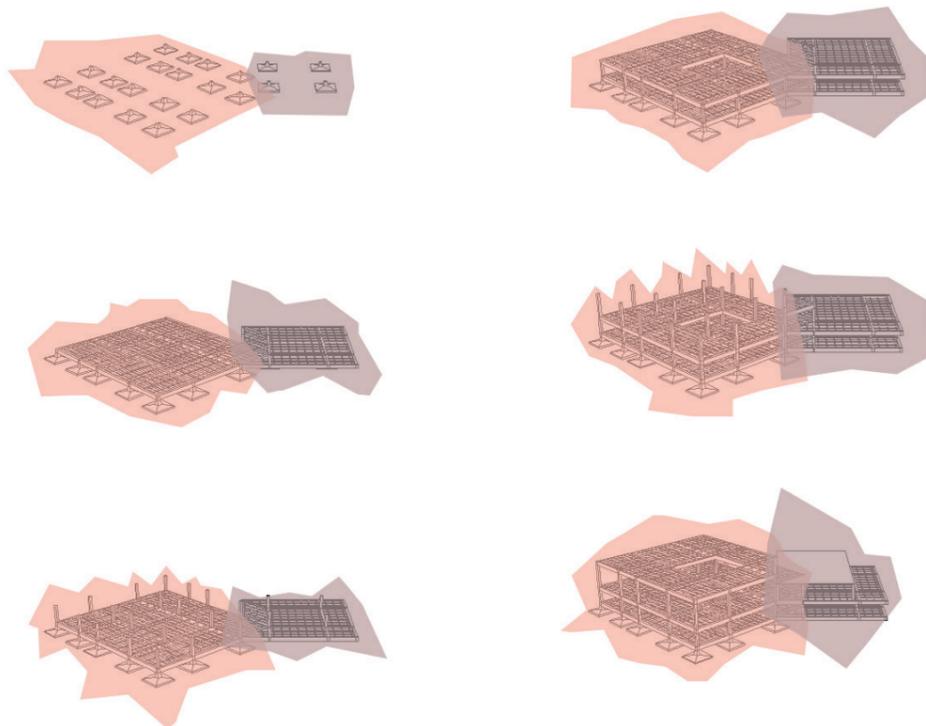
Mamposteria (Llenos)



Vanos (Vacíos)



Secuencia Constructiva



Potencialidades



U.C.S.G  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: Hugo García Vera-Tudela  
Tutor: Arq. Florencio Compte Guerrero

Tema: Parque Biblioteca Pública en Durán

Lámina Explicativa

Nombre	Area (m2)	Altura (ml)	Ubicacion		Accesibilidad		Estadia		Capacidad				Circulacion (%)	Mobiliario		
			Interior	Exterior	Publico	Privado	Transitorio	Permanente	Usuario P.	Usuario T.	Personal P.	Personal T.		Permanente	Movil	
Vestibulo principal	225.00	9	X	X	X			X			75			0		X
Promocion y animacion	150.00	6	X	X	X			X			75		2	0		X
Punto de informacion (Ingreso)	14.872	6	X		X	X		X			75	3		30	X	X
Sala polivalente	85.923	6	X		X				X	100		1		30	X	X
Cafeteria	30.797	3	X	X	X			X	X		20	3		30	X	
Tienda libreria	49.628	3	X	X	X			X			20	2		40	X	
SSH (Ingreso)	18.387	3	X		X			X			12			25	X	
SUBTOTAL INGRESO	574.60615									100		9				
Punto de informacion (Biblioteca)	10.304	6	X			X	X	X			50	3		40	X	
Almacenamiento de libros	478.8	3	X				X	X						25	X	
Almacenamiento de material audiovisual	23.4	3	X				X	X						25	X	
Almacenamiento de revistas y prensa diaria	126	3	X				X	X						25	X	
Area de musica y cine	18.312	6	X			X				40				40	X	
Sala de lectura	141.96	3	X			X			X	200				30	X	
Sala braille	16.224	3	X			X				20		1		60	X	
Sala de trabajos	26.614	3	X			X				30				40	X	X
Sala de autoaprendizaje	28.854	3	X			X				30				20	X	
Punto de acceso internet (interior)	66.614	6	X			X		X			50			50		X
SSH (Biblioteca)	26.30875	3	X			X		X			18			25	X	
SUBTOTAL GENERAL	963.39075									320		4				
Oficina de documentacion infantil	10.304	3	X				X					2		25	X	
Area de conocimientos	48.0596	3	X	X	X				X	40		1		40	X	
Area de la imaginacion	99	6	X	X	X				X	40		1		40	X	
Area pequenos lectores	53.3824	3	X			X			X	50		1		40	X	
Sala de trabajo y talleres	53.3824	3	X			X			X	50		1		40	X	X
SSH (Infantil)	16.094	3	X			X		X			8			25	X	
SUBTOTAL INFANTIL	280.2224									180		6				
Administracion	5.524	3	X				X				2	1		25	X	
Asistente de administracion	4.00525	3	X				X					1		25	X	
Secretaria general	6.4805	3	X				X					2		25	X	
Coordinacion mantenimiento	4.00525	3	X				X					1		25	X	
Direccion de areas	4.00525	3	X				X					1		25	X	
Archivo	39.57775	3	X				X					1		25	X	
Difusion	1.55275	3	X				X					1		25	X	
Informatica	5.3735	3	X				X					2		25	X	
Seguridad	1.9805	3	X				X					1		25	X	
Sala de reuniones	10.965	3	X				X						10	40	X	
Cafeteria	6.795	3	X				X	X					10	30	X	
Almacen de recepcion	6.95275	3	X	X			X	X	X				2	25	X	X
Almacen de difusion	6.95275	3	X	X			X	X	X				2	25	X	X
Taller de restauracion montaje de exposicion	27.13816	6	X				X		X			1		30	X	
Descanso personal	10.3372	3	X				X	X					10	30	X	
SSH (administracion)	6.12885	3	X				X	X					4	25	X	
SUBTOTAL ADM	147.77446											12				
Almacen de materiales	43.34616	6	X	X			X	X	X			2	4	30	X	X
Equipos de limpieza	9.80308	3	X	X			X	X	X				6	25	X	X
Vestuarios	5.421875	3	X				X	X					6	30	X	
Cuartos de instalaciones	105	6	X	X			X	X					6	50	X	
Estacionamiento	447.552			X	X		X	X		38			16			
Carga y descarga	168	6	X	X			X	X			2			30		X
Cuarto de basura	32	3	X	X			X	X				2		30		X
SSH (servicios)	4.3355	3	X				X	X					2	25	X	
SUBTOTAL LOGISTICA	815.458615											6				
Agora	89.68	9		X	X			X			200			30		
Puntos de accesos internet (exterior)	0			X	X			X			300				X	X
SUBTOTAL EXTERIORES	89.68															
TOTAL ESPACIOS	2871.13238									600		33				

## Bibliografía

Norma ecuatoriana de la construcción, ACCESIBILIDAD UNIVERSAL. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. 2016.

Norma ecuatoriana de la construcción, CONTRA INCENDIOS. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. 2015.

Norma ecuatoriana de la construcción, ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. 2014.

Norma ecuatoriana de la construcción, GEOTECNIA Y CIMENTACIONES. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. 2014.

Panero, Julius; Zelnik, Martín. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Nueva York. 1979

Secretaria Nacional de Planificacion y Desarrollo, PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2013,2017. SENPLADES. 2014

Servicio de Gestion Inmobiliaria del Sector Publico, MANUEAL DE BUENAS PRACTICAS PARA LA ADMINISTRACION, GESTION Y USO DE LAS EDIFICACIONES DEL SECTOR PUBLICO. Inmobiliar. 2014



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **García Vera-Tudela Hugo Manuel** con C.C: 0918548199 autor del trabajo de titulación: **Parque Biblioteca Pública en Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 26 de marzo de 2018**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **García Vera-Tudela Hugo Manuel**

C.C: **0918548199**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Parque Biblioteca Pública en Durán.		
<b>AUTOR(ES)</b>	García Vera-Tudela Hugo Manuel		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Compte Guerrero, Florencio Antonio; Poveda Burgos, Yolanda Asunción; Peralta Gonzáles, Claudia Alejandra; San Andrés Lascano, Gilda.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	26 de marzo de 2018	<b>No. PÁGINAS:</b>	54
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arquitectura, Bibliotecas, Lectura, Espacio Público		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Integración, Accesibilidad, Tecnología, Espacios Públicos.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El siguiente trabajo de titulación contiene el desarrollo del proyecto: Parque Biblioteca pública para la ciudad de Duran, produciendo una respuesta que nace desde el análisis demográfico, hasta la proyección de oportunidades a futuro de la población, buscando un enfoque inclusivo, que rompa con el paradigma tradicional de biblioteca sin que este transgreda las costumbres locales, un espacio lúdico de experiencias y aprendizaje, dentro y fuera de la edificación.</p> <p>Para alcanzar dicho objetivo, es importante reconocer las fortalezas de las nuevas tecnologías de la información y como aquellas sincretizan con el espacio construido, diseñar espacios de transición dinámica entre lo público y lo privado, permitiendo así una interacción e intercambio de ideas.</p> <p>La finalidad del proyecto es de potenciar el autoaprendizaje y el intercambio de ideas, bajo un espacio de expresión y colaboración, convirtiéndose en plataforma de conocimiento para futuras generaciones.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: 0984263551	E-mail: hugogarciaveratudela@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	Nombre: Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			