



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

Rediseño y ambientación de la Cooperativa de Transporte  
Ruta Policentro de la ciudad de Guayaquil

**AUTORA:**

Laura Beatriz Toapanta Peralta

**Trabajo de Titulación**  
**previo a la Obtención del Título de:**

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTOR:**

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**2019**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Laura Beatriz Toapanta Peralta**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTOR**

---

**Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.**

**Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2019**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Laura Beatriz Toapanta Peralta**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título, **Rediseño y ambientación de la Cooperativa de Transporte Ruta Policentro de la ciudad de Guayaquil**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo referido.

**Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2019**

**LA AUTORA**

---

**Laura Beatriz Toapanta Peralta**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

### **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Laura Beatriz Toapanta Peralta**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Rediseño y ambientación de la Cooperativa de Transporte Ruta Policentro de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2019**

**LA AUTORA**

---

**Laura Beatriz Toapanta Peralta**



**< VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS** ↺ ↓ ? **CONFIGURACIÓN** ∨

REMITENTE hzurita@espol.edu.ec	ARCHIVO URKUND LAURA TOAPANTA.docx	SIMILITUD 0 %
-----------------------------------	---------------------------------------	------------------

**COINCIDENCIAS** **FUENTES** **DOCUMENTO COMPLETO**

TIPO: **MOSTRAR EN EL TEXTO**

Citas × Paréntesis × Diferencias detalladas de texto ×

**DOCUMENTO ENVIADO** INCLUIR EN EL ANÁLISIS × **100%** **SIMILITUD DE TEXTO** ⋮

Utilizamos cookies para asegurarnos de brindarte la mejor experiencia en nuestro sitio web. Al presionar OK, usted acepta el uso URKUND de cookies como se describe en nuestra política de cookies.

**MÁS INFORMACIÓN** **ENTENDIDO**

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
  
 Arq. Nury Vanegas A.  
 COORDINADORA ACADÉMICA 2

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la fortaleza y perseverancia que ha puesto en mí, permitiéndome llegar a estas instancias de mis estudios, de la misma manera en poner gente en mi camino que me han ayudado a seguir.

A mis padres que han sido mi motor principal para seguir mis sueños, que día a día se esforzaron para apoyarme en mis estudios. Por todo el amor, esfuerzo y fruto de su trabajo empleados en mí. A Alex Guerrero por el apoyo en cada etapa de mi vida, por sus buenos consejos y alentarme a lograr lo que me proponga.

A mi tutor de tesis Arq. Héctor Zurita por guiarme y brindarme su tiempo en el transcurso del proyecto. A todas las personas que han sido importantes en mi etapa universitaria, a mis profesores y guías que han aportado con sus conocimientos, al director de la carrera Arq. Carlos Castro por haberme ayudado cuando he acudido a él, a todos los que han hecho posible llegar hasta aquí.

*Laura Toapanta Peralta*

**DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación se lo dedico a Dios por la bendita misericordia que ha tenido conmigo y mantenerme de pie, pese a las dificultades que se presentaron en esta travesía universitaria.

A mi familia, en especial a mi madre que ha sido ejemplo de perseverancia y lucha, el motivo de seguir esforzándome, por demostrarme su amor en cada momento de mi etapa estudiantil.

A mi abuelita Julia Espinoza que está en el cielo guiándome y bendiciendo cada paso que doy.

A mis sobrinos, que han sido mi inspiración para salir adelante.

*Laura Toapanta Peralta*



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Lcda. Patricia Feraud Morán, Mgs.**

EVALUADOR 1

---

**Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.**

EVALUADOR 2

---

**Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.**

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

---

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs

**TUTOR**

**Índice de contenido**

Introducción.....	18	Criterio de diseño .....	55
Antecedentes.....	18	Catálogo de mobiliario diseñado.....	56
Alcances y limitaciones .....	19	Mobiliario # 1: mesa Dux esquinera .....	59
Planteamiento del problema .....	20	Mobiliario # 2: escritorio archivador.....	61
Objetivos del proyecto.....	22	Mobiliario #3: mesa de centro metal y madera .....	63
Objetivo general .....	22	Mobiliario # 4: escritorio en L.....	65
Objetivos específicos .....	22	Mobiliario # 5: escritorio archivador desmontable .....	67
Estrategias de intervención .....	23	Mobiliario # 6: mesa de reuniones .....	69
Investigación aplicada al proyecto .....	25	Mobiliario # 7: escritorio de escritura .....	71
Programa de necesidades.....	25	Mobiliario # 8: taburete Altur .....	73
Estudio formal y espacial: .....	32	Catálogo de mobiliario.....	75
Zonificación.....	32	Cuadro de acabados .....	85
Plano de localización del proyecto .....	35	Especificaciones técnicas.....	93
Plano de implantación.....	36	Glosario.....	99
Propuesta de plantas arquitectónicas .....	37	Referencias bibliográficas .....	100
Propuesta de plantas amobladas .....	39	Bibliografía .....	101
Plantas de cielo raso.....	40	Anexos .....	102
Plantas de luminarias .....	43	Anexo A: planos existentes.....	102
Propuesta de cortes .....	46	Anexo B: análisis tipológico internacional .....	107
Elevaciones interiores.....	47	Diagnóstico de tipologías analizadas .....	111
Propuesta de fachadas.....	49	Anexo C: normativas .....	113
Propuesta de áreas verdes .....	52	Anexo D: entrevistas.....	120
Propuesta de especies vegetales.....	54	Conclusión de entrevistas.....	121
Propuesta de mobiliario .....	55	Anexo E: encuestas y análisis .....	122
		Anexo G: evidencia.....	126

**Índice de tablas**

Tabla 1: matriz problemática # 1 .....	20	Tabla 25: catálogo de mobiliario de compra # 9 .....	83
Tabla 2: matriz problemática # 2 .....	21	Tabla 26: catálogo de mobiliario de compra # 10 .....	84
Tabla 3: estrategias de intervención # 1 .....	23	Tabla 27: cuadro de acabados # 1 .....	85
Tabla 4: estrategias de intervención # 2 .....	24	Tabla 28: cuadro de acabados # 2 .....	86
Tabla 5: cuadro de necesidades # 1 .....	25	Tabla 29: cuadro de acabados # 3 .....	87
Tabla 6: cuadro de necesidades # 2 .....	26	Tabla 30: cuadro de acabados # 4 .....	88
Tabla 7: cuadro de necesidades # 3 .....	27	Tabla 31: cuadro de acabados # 5 .....	89
Tabla 8: cuadro de necesidades # 4 .....	28	Tabla 32: cuadro de acabados # 6 .....	90
Tabla 9: cuadro de necesidades # 5 .....	29	Tabla 33: cuadro de acabados # 7 .....	91
Tabla 10: cuadro de necesidades # 6 .....	30	Tabla 34: cuadro de acabados # 8 .....	92
Tabla 11: cuadro de necesidades # 7 .....	31	Tabla 35: memoria técnica-pisos .....	93
Tabla 12: especies vegetales existentes a reubicar .....	54	Tabla 36: memoria técnica - paredes .....	94
Tabla 13: especies vegetales propuestas .....	54	Tabla 37: memoria técnica cielo raso- .....	95
Tabla 14: catálogo de mobiliario diseñado # 1 .....	56	Tabla 38: memoria técnica – luminarias .....	96
Tabla 15: catálogo de mobiliario diseñado # 2 .....	57	Tabla 39: memoria técnica - tomacorriente .....	97
Tabla 16: catálogo de mobiliario diseñado # 3 .....	58	Tabla 40: memoria técnica - interruptores .....	98
Tabla 17: catálogo de mobiliario de compra # 1 .....	75	Tabla 41: tipología internacional oficina corporativa Chevrolet .....	107
Tabla 18: catálogo de mobiliario de compra # 2 .....	76	Tabla 42: tipología internacional oficina corporativa Chevrolet .....	108
Tabla 19: catálogo de mobiliario de compra # 3 .....	77	Tabla 43: tipología internacional oficina corporativa Tata Motors .....	109
Tabla 20: catálogo de mobiliario de compra # 4 .....	78	Tabla 44: tipología internacional oficina corporativa Tata Motors .....	110
Tabla 21: catálogo de mobiliario de compra # 5 .....	79	Tabla 45: similitudes tipológicas .....	111
Tabla 22: catálogo de mobiliario de compra # 6 .....	80	Tabla 46: frecuencia de movilización .....	122
Tabla 23: catálogo de mobiliario de compra # 7 .....	81	Tabla 47: espacio de trabajo .....	122
Tabla 24: catálogo de mobiliario de compra # 8 .....	82	Tabla 48: importancia de mejoramiento del mobiliario .....	123
		Tabla 49: importancia de la iluminación en el puesto de trabajo .....	123

Tabla 50: temperatura en el puesto de trabajo.....	124
Tabla 51: mejoramiento del ingreso a las instalaciones .....	124
Tabla 52: importancia del diseño de las áreas verdes.....	125

## Índice de figuras

Figura 1: mapa de ubicación.....	19
Figura 2: oficina de reuniones de trabajo.....	20
Figura 3: secretaría .....	20
Figura 4: vista general secretaría .....	20
Figura 5: ingreso principal.....	21
Figura 6: área de entretenimiento .....	21
Figura 7: cancha deportiva y áreas verdes .....	21
Figura 8: piso epóxico antideslizante .....	23
Figura 9: paneles LED .....	23
Figura 10: espacio de maniobra en ascensor .....	23
Figura 11: manual las dimensiones humanas .....	24
Figura 12: espacios de entretenimiento y descanso .....	24
Figura 13: sala de espera 1.....	25
Figura 14: información .....	25
Figura 15: área de administración.....	25
Figura 16: secretaría .....	26
Figura 17: baño de visita y utilería .....	26
Figura 18: cafetería .....	26
Figura 19: bodega de repuestos .....	27
Figura 20: áreas de presidencia.....	27
Figura 21: cancha deportiva.....	28
Figura 22: baño exterior.....	28
Figura 23: baños para personas con movilidad reducida.....	28
Figura 24: cuarto de guardián .....	28



Figura 25: vestidores .....	29	Figura 50: mesa de centro metal y madera .....	56
Figura 26: sala de reuniones .....	29	Figura 51: escritorio en L .....	57
Figura 27: oficina consejo de vigilancia.....	29	Figura 52: escritorio y archivador.....	57
Figura 28: área de entretenimiento .....	30	Figura 53: mesa de reuniones .....	57
Figura 29: bar y baño.....	30	Figura 54: escritorio sala de consejo .....	58
Figura 30: sala de espera 2 .....	30	Figura 55: taburete .....	58
Figura 31: área de comedor .....	31	Figura 56: puff cuadrado .....	75
Figura 32: auditorio .....	31	Figura 57: silla comwell .....	75
Figura 33: área de servicios y baños de auditorio .....	31	Figura 58: silla operativa .....	75
Figura 34: planta Ixora roja .....	54	Figura 59: credenza.....	75
Figura 35: sábila .....	54	Figura 60: silla rodante .....	76
Figura 36: pino enano .....	54	Figura 61: archivador flotante .....	76
Figura 37: durante erecta .....	54	Figura 62: escritorio de trabajo.....	76
Figura 38: lengua de suegra.....	54	Figura 63: archivador vertical.....	76
Figura 39: suculenta .....	54	Figura 64: silla Blow Apilable Blanca.....	77
Figura 40: neumático .....	55	Figura 65: mueble lavamanos .....	77
Figura 41: extracción de diseño de huella de neumático.....	55	Figura 66: banco metálico .....	77
Figura 42: despiece de forma de neumático .....	55	Figura 67: lockers .....	77
Figura 43: melamina color grafito ultra mate.....	55	Figura 68: puff capitone.....	78
Figura 44: melamina color Nogal París.....	55	Figura 69: mesa redonda.....	78
Figura 45: melamina roble antracita.....	55	Figura 70: mueble fregadero.....	78
Figura 46: melamina silver matte 2034.....	55	Figura 71: sofá 2 cuerpos.....	78
Figura 47: lámina metálica perforada.....	55	Figura 72: asiento multifuncional .....	79
Figura 48: mesa esquinera .....	56	Figura 73: sillón cuadrado .....	79
Figura 49: escritorio archivador .....	56	Figura 74: modular vertical .....	79

Figura 75: cajón lavamanos.....	79	Figura 100: microcemento efecto marmolado.....	85
Figura 76: mesa de centro.....	80	Figura 101: grafito ultra mate.....	85
Figura 77: modular T.V.....	80	Figura 102: silver mate 2034.....	85
Figura 78: mesa fútbol.....	80	Figura 103: hierro redonde 3/8 9.53mm negro.....	85
Figura 79: sofá en L.....	80	Figura 104: plafón de vidrio Yool en Acero Inoxidable Watts 60w Boquilla E27.....	85
Figura 80: porta taco de billar.....	81	Figura 105: ojos de buey móvil plano dicroico con 1 boquilla.....	85
Figura 81: mesa de billar.....	81	Figura 106: lámina de yeso TOPTEC.....	86
Figura 82: sofá en L.....	81	Figura 107: microcemento cemento pulido.....	86
Figura 83: puff Banco.....	81	Figura 108: extra white sw 7006.....	86
Figura 84: puff diseño de llanta.....	82	Figura 109: microcemento efecto marmolado.....	86
Figura 85: taburete para bar.....	82	Figura 110: grafito ultra mate.....	86
Figura 86: sofá en L.....	82	Figura 111: nogal parís.....	86
Figura 87: modular vertical.....	82	Figura 112: tono blanco.....	86
Figura 88: mesa alta.....	83	Figura 113: lámina de metal perforado.....	86
Figura 89: silla de reuniones.....	83	Figura 114: tubo cuadrado de acero tono negro de 25x50 mm.....	86
Figura 90: silla rodante.....	83	Figura 115: perfiles led Ibiza.....	86
Figura 91: mesa de reuniones.....	83	Figura 116: lámina de yeso TOPTEC.....	87
Figura 92: lavamanos redondo.....	84	Figura 117: pintura supremo satín tono NSC S0300N.....	87
Figura 93: lavabo Pompano Plus.....	84	Figura 118: papel tapiz.....	87
Figura 94: inodoro Het.....	84	Figura 119: microcemento efecto marmolado.....	87
Figura 95: taza Carlton Het.....	84	Figura 120: grafito Ultra mate.....	87
Figura 96: taza Sultan Het.....	84	Figura 121: nogal parís.....	87
Figura 97: lámina de yeso TOPTEC.....	85	Figura 122: blanco perla.....	87
Figura 98: pintura supremo satín tono NSC S0300N.....	85	Figura 123: tubo rectangular de acero tono negr de 25x50 mm.....	87
Figura 99: pintura mate efecto arena, metal y óxido.....	85	Figura 124: spot Led 7w para Riel Tubular Blanco x3.....	87

Figura 125: perfiles led Ibiza.....	87	Figura 150: embutido de Teto Paniel LED.....	90
Figura 126: lámina de yeso TOPTEC .....	88	Figura 151: cielo raso en yeso .....	91
Figura 127: pintura supremo satín tono NSC S0300N.....	88	Figura 152: paneles ladrillado natural .....	91
Figura 128: papel tapiz Laminel.....	88	Figura 153: pintura Acrílica Pro Látex gris.....	91
Figura 129: microcemento efecto marmolado.....	88	Figura 154: panel de corcho blanco.....	91
Figura 130: grafito ultra mate.....	88	Figura 155: pavimento antideslizante.....	91
Figura 131: nogal paris.....	88	Figura 156: cuerina blanca.....	91
Figura 132: cuerina tono marrón .....	88	Figura 157: tono blanco hueso.....	91
Figura 133: tubo de acero tono negro.....	88	Figura 158: microcuero rojo .....	91
Figura 134: embutido de Teto Paniel LED Cuadrado 22x22.....	88	Figura 159: embutido de Teto Paniel LED Embutir Cuadrado.....	91
Figura 135: lámina de yeso TOPTEC .....	89	Figura 160: boquilla colgante bobby de silicon negro 1l e27 45x110cm.....	91
Figura 136: pintura supremo satín tono NSC S0300N.....	89	Figura 161: cielo raso en yeso .....	92
Figura 137: cemento pulido antideslizante urbatek - rox grey.....	89	Figura 162: pintura Acrílica Pro Látex NSC S1502Y .....	92
Figura 138: roble Andracita.....	89	Figura 163: panel de corcho blanco.....	92
Figura 139: silver Mate 2034 .....	89	Figura 164: mangones de madera .....	92
Figura 140: textil negro .....	89	Figura 165: microcemento efecto marmolado.....	92
Figura 141: ojo de buey blanco cromado .....	89	Figura 166: grafito ultra mate.....	92
Figura 142: plafón LED aluminio .....	89	Figura 167: tono blanco humo.....	92
Figura 143: cielo raso en yeso.....	90	Figura 168: cuerina marrón .....	92
Figura 144: pintura acrílica Pro Látex Blanco hueso .....	90	Figura 169: ojo de buey móvil dicroico Zinc para foco halógeno.....	92
Figura 145: microcemento efecto marmolado.....	90	Figura 170: embutido de Teto Panel LED.....	92
Figura 146: cuerina negro.....	90	Figura 171: área de comedor .....	107
Figura 147: nogal París.....	90	Figura 172: vista panorámica interior.....	107
Figura 148: cuerina negro.....	90	Figura 173: sala de espera.....	107
Figura 149: tono blanco.....	90	Figura 174: vista interior .....	108

Figura 175: sala de espera en área administrativa.....	108	Figura 200: oficina de consejo de vigilancia.....	126
Figura 176: área de exhibición.....	108	Figura 201: área de entretenimiento.....	126
Figura 177: recepción.....	109	Figura 202: cocina- auditorio.....	126
Figura 178: comedor.....	109	Figura 203: bar-auditorio.....	126
Figura 179: sala de reuniones.....	109	Figura 204: sala de reuniones.....	126
Figura 180: oficinas centrales.....	110	Figura 205: auditorio.....	126
Figura 181: área de atención al cliente.....	110		
Figura 182: sala de espera.....	110		
Figura 183: entrevista con la gerente de la cooperativa.....	120		
Figura 184: entrevista con la presidenta de la cooperativa.....	121		
Figura 185: tabulación de pregunta 1.....	122		
Figura 186: tabulación de pregunta 2.....	122		
Figura 187: tabulación de pregunta 3.....	123		
Figura 188: tabulación de pregunta 4.....	123		
Figura 189: tabulación de pregunta 5.....	124		
Figura 190: tabulación de pregunta 6.....	124		
Figura 191: tabulación de pregunta 7.....	125		
Figura 192: áreas verdes – exterior.....	126		
Figura 193: puesto de trabajo- contadora.....	126		
Figura 194: secretaría.....	126		
Figura 195: sala de espera 1.....	126		
Figura 196: área de guardián.....	126		
Figura 197: vivienda de conserje y bodega de llantas.....	126		
Figura 198: baños exteriores.....	126		
Figura 199: sala de reuniones.....	126		

## Resumen

El presente trabajo tiene como propuesta el rediseño y ambientación de la Cooperativa de Transporte Ruta Policentro ubicado en Mapasingue Este, María Teresa de Calcuta, calle Primera en la ciudad de Guayaquil. En este proyecto se plantea un rediseño de las instalaciones en beneficio de los usuarios ocasionales y trabajadores.

La propuesta fue realizada en base al análisis previo mediante visitas de campo, entrevistas y encuestas, el estudio se enfoca en mejorar cada área de trabajo, como las oficinas administrativas y de reuniones, así mismo los espacios de entretenimiento y áreas verdes, con la finalidad de realizar cambios estéticos y funcionales que favorezcan a las necesidades del usuario, como tal proponiendo y diseñando mobiliario ergonómico adaptable al espacio y personas, mejorando el confort humano y la circulación en las áreas requeridas. Dentro de la problemática se consideró el riesgo que existe en cada área, sustrayendo objetos que atenten con el bienestar del usuario, como también los materiales antes implementados sin un previo estudio, por el cual se usarán materiales de calidad y ecológicos que aporten al bien común y económico de la empresa.

De igual manera se ha intervenido en los espacios para personas con movilidad reducida mediante rampas y un ascensor según la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC), mejorando su traslado de un lugar a otro, así mismo nuevas áreas haciendo uso de espacios en abandono, el que facultará un buen desarrollo del personal de la empresa.

**Palabras claves:** rediseño, usuarios, estético, funcional, mobiliario, confort, ergonomía, circulación

## Introducción

Las oficinas corporativas son espacios destinados para que el personal de trabajo realice a diario funciones que aporten al progreso de la empresa. Por lo tanto, deben poseer cualidades que ayuden y mejoren esta función con un buen acondicionamiento y distribución de espacios.

El presente trabajo, trata de justificar la importancia de diseñar y mejorar el espacio en cada área de trabajo, considerando las normas y reglamentos establecidos para el diseño y la construcción, esto con respecto a sus objetivos.

La cooperativa de transporte Ruta Policentro cuenta con cancha deportiva, bodegas, vivienda de guardián, sala de espera, oficinas, jardineras, baños, salón de eventos y zona de entretenimiento; áreas que serán estudiadas para el mejoramiento del edificio y su actividad; tomando en cuenta parámetros de diseño acorde con la función.

De igual manera, el diseño será analizado en las áreas antes mencionadas, tomando en consideración elementos organizativos relacionados con la eficiencia de cada puesto de trabajo, interviniendo en temas ergonómicos, iluminación, confort térmico y distribución de espacios, considerados para crear ocupaciones satisfactorias y productivas. Este análisis busca satisfacer las necesidades de la organización y corregir falencias existentes

## Antecedentes

En el año 1987 la cooperativa de transporte Ruta Policentro da inicio con un grupo de personas, entre ellos los señores: Wilson Cortés Pérez, Bolívar Cortés Pérez, Carlos Guzmán Enríques, Dionisio Pérez Barreno, Ernesto Pilataxi Ortiz, Leonidas Narváez Salazar, Ramón Quiroz Arteaga, Enrique Martínez Coronel, Wilson Vaisilla Garófalo, Humberto Villagrán Díaz y Víctor Chevasco Cáceres; definen la necesidad de crear una institución de movilización urbana, en tal virtud, de este grupo de transportistas nace la Cooperativa de transporte Ruta Policentro cuya fundación fue el 16 de mayo de 1987, bajo el sistema de Fondo Común donde nació la actual Cooperativa dedicada al servicio del transporte de pasajeros dentro de la ciudad de Guayaquil.

Bajo las necesidades administrativas, las oficinas de la Cooperativa de transporte se ubicaron en Mapasingue Este, María Teresa de Calcuta, calle Primera 16-NO manzana 104 Solar 52, en donde funciona hasta hoy. A partir del año 2000 la Cooperativa implementó el servicio en venta de repuestos y llantas para beneficio de los socios de la institución.

La edificación actualmente cuenta con oficinas administrativas, salas de reuniones, salas de espera, zona de entretenimiento, salón de eventos, bodegas, cuarto de guardián y cancha de juegos. La aspiración de quienes hacen la Cooperativa es convertirla en una entidad, moderna, confiable con calidad de servicios, con gestión transparente y contribución de cada uno de los socios y empleados.

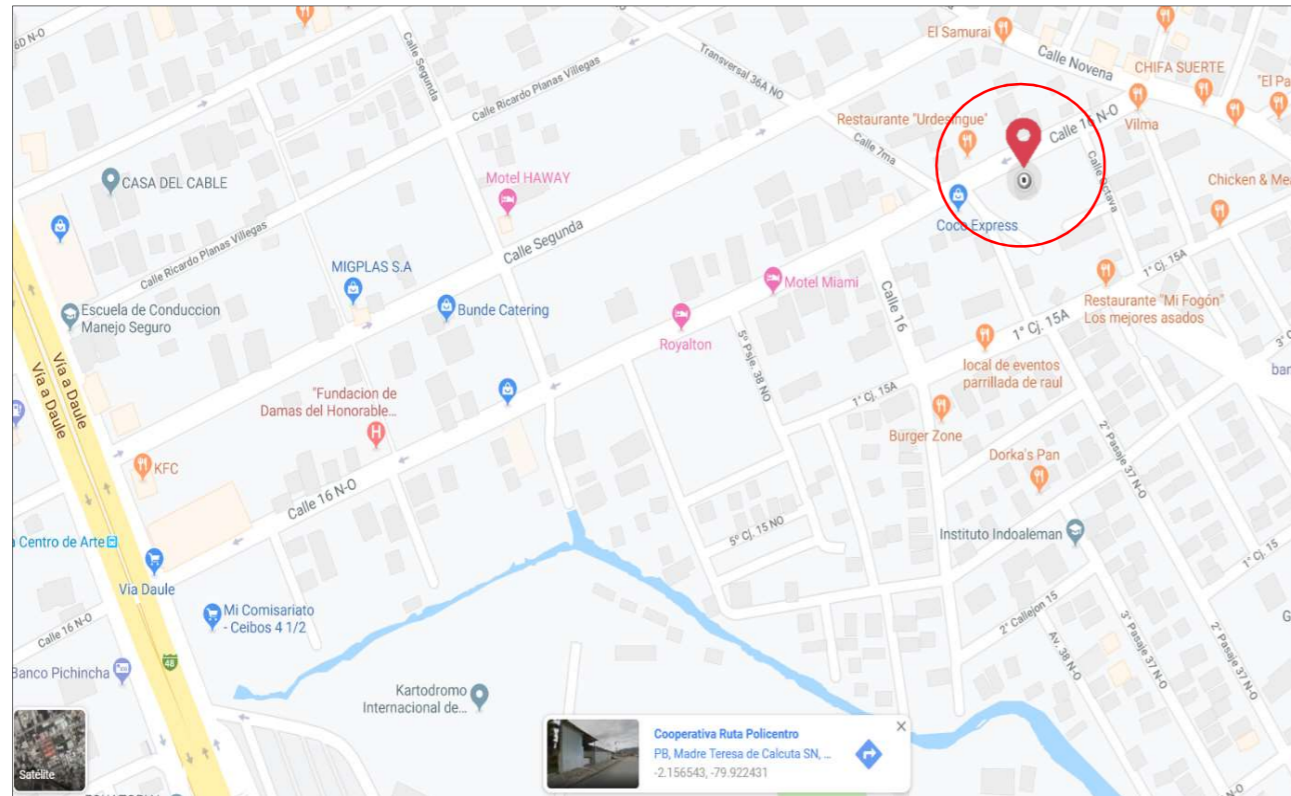


Figura 1: mapa de ubicación  
Fuente: Google Maps (2019)

### Alcances y limitaciones

De acuerdo con la valoración y entrevistas realizadas a los directivos de la Cooperativa Ruta Policentro, en el presente trabajo se intervendrá en las tres plantas del edificio, en las oficinas administrativas y reuniones, salas de espera, zona de entretenimiento, salón de eventos, bodegas interiores y cancha de juegos aladaña, se implementará una rampa general para el ingreso de las personas con movilidad reducida y un ascensor que permita la movilidad a las diferentes plantas del edificio. Se limitará a no realizar cambios de rediseño en el interior del cuarto de bomba y de amueblamiento en el cuarto del guardián.

**Planteamiento del problema**

**Tabla 1: matriz problemática # 1**

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Mobiliario inadecuado y deterioro en las oficinas de reuniones y áreas administrativas	Falta de mantenimiento Carencia de un estudio ergonómico Mobiliario improvisado Piezas sanitarias en mal estado	Incomodidad para los usuarios Reducción de espacios de circulación Incomodidad higiénica	 <p data-bbox="2086 762 2412 804">Figura 2: oficina de reuniones de trabajo Fuente: elaboración propia</p>
Iluminación y climatización inadecuada en las oficinas de administración, y de reuniones	Inexistencia de un estudio lumínico Luminarias inadecuadas Equipos de climatización obsoletos	Zonas oscuras Genera fatiga Cansancio visual Temperatura no adaptable al usuario	 <p data-bbox="2086 1245 2303 1287">Figura 3: secretaría Fuente: elaboración propia</p>
Zonificación deficiente en las oficinas de administración y gerencia	Inexistencia de estudio de zonificación Mal uso de mobiliario Espacio reducido	Incomodidad del usuario Desagradable a la vista de las personas Mala circulación	 <p data-bbox="2086 1722 2347 1764">Figura 4: vista general secretaría Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia



Tabla 2: matriz problemática # 2

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Inexistencia de acceso para personas con movilidad reducida	<p>Construcción antigua</p> <p>Desconocimiento de normativas</p> <p>Espacio reducido</p> <p>Ausencia de implementación de rampas</p>	<p>Ingreso inaccesible para personas con movilidad reducida</p> <p>Movilización limitada del usuario</p> <p>Carencia de accesos a espacios para minusválidos</p>	 <p>Figura 5: ingreso principal Fuente: elaboración propia</p>
Deterioro de acabados de revestimiento	<p>Filtración de agua</p> <p>Falta de mantenimiento</p> <p>Fallas de construcción</p>	<p>Presencia de moho en las paredes</p> <p>Ausencia de planchas de cielo raso y otras deterioradas</p> <p>Piso de baldosa desprendido</p>	 <p>Figura 6: área de entretenimiento Fuente: elaboración propia</p>
Área de jardín, deportiva y entretenimiento en mal estado	<p>Escaso mantenimiento</p> <p>Construcción sin finalizar</p>	<p>Espacio de descanso en mal estado</p> <p>Objetos oxidados</p> <p>Especies vegetales secas</p> <p>Peligro de desprendimiento de objetos y especies</p>	 <p>Figura 7: cancha deportiva y áreas verdes Fuente: elaboración propia</p>

**Objetivos del proyecto****Objetivo general**

Rediseñar el área interior y exterior de las instalaciones de la Cooperativa de Transporte Ruta Policentro de acuerdo a las necesidades del usuario para un inclusivo y eficiente uso del espacio.

**Objetivos específicos**

Intervenir en el diseño y acabado de las áreas administrativas internas y exteriores del edificio.

Proponer un diseño de iluminación y climatización para las oficinas y salón de eventos.


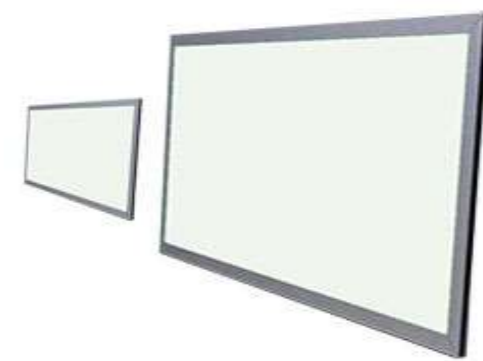
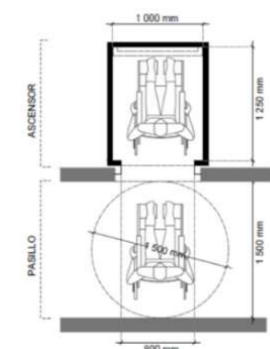
Implementar áreas de acceso para las personas con capacidad de movilidad reducida.

Diseñar mobiliario que cumpla con las cualidades ergonómicas para el confort de los usuarios.



Sustituir elementos en mal estado de la cancha deportiva, área de entretenimiento y jardines.

## Estrategias de intervención

**Tabla 3:** estrategias de intervención # 1

Objetivos	Criterios de diseño	Esquemas
Intervenir en el diseño y acabados de las áreas administrativa internas y exteriores del edificio.	Implementación de paleta de colores de acuerdo a la actividad de la empresa Propuesta de diseño en la fachada, creando una identidad corporativa Recubrimiento de paredes de las oficinas con pintura antihumedad Renovación de piso de cerámica por acabados antideslizante	 <p data-bbox="2252 646 2555 690">Figura 8: piso epóxico antideslizante Fuente: Florock (2019)</p>
Proponer un diseño de iluminación y climatización para las oficinas y salón de eventos	Implementación de luminarias led en espacios interiores de circulación Sustitución de los equipos de climatización- acondicionador de aire Split Inverter	 <p data-bbox="2252 1062 2472 1106">Figura 9: paneles LED Fuente: Deltaglobal (2019)</p>
Implementar áreas de acceso para las personas con capacidad de movilidad reducida	Determinar las áreas de circulación necesaria para las personas con movilidad reducida Redistribución de mobiliario para una correcta circulación de los usuarios.	 <p data-bbox="2252 1482 2608 1526">Figura 10: espacio de maniobra en ascensor Fuente: INEN (2019)</p>

**Tabla 4:** estrategias de intervención # 2

Objetivos	Criterios de diseño	Esquemas
Diseñar mobiliario que cumpla con las cualidades ergonómicas para el confort de los usuarios	Propuesta de diseño de mobiliario con medidas antropométricas para los usuarios Diseño de mobiliario accesible y acorde a cada espacio	 <p data-bbox="2237 625 2605 667">Figura 11: manual las dimensiones humanas Fuente: Panero &amp; Zelnik (2002)</p>
Sustituir elementos en mal estado de la cancha deportiva, área de entretenimiento y jardines.	Generar espacios de descanso en el área exterior. Renovación de objetos en mal estado en cada área Implementación y rediseño de jardineras con vegetación de poco riego	 <p data-bbox="2237 1035 2644 1077">Figura 12: espacios de entretenimiento y descanso Fuente: Homedit (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Investigación aplicada al proyecto  
Programa de necesidades

Tabla 5: cuadro de necesidades # 1



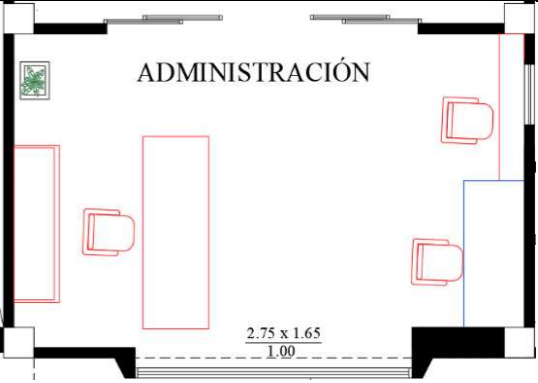
Programa de necesidades - Cooperativa de Transporte Ruta Policentro											
Zonas	Área m <sup>2</sup>	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema	
				Ancho	Largo	Alto					
Planta Baja	Área de espera 1	Puf cuadrados	3	0.40	0.40	0.45	Móvil	Plafón redondo en acero	Cuadro	 <p>SALA DE ESPERA 1</p>	
		sillas redondas	2	0.47	0.47	0.85	Móvil	Ojos de buey 32w	Macetero		
		Mesa esquinera redonda	1	0.60	0.60	0.50	Móvil	Piso de microcemento marmolado Pared con pintura mate Cielo raso de yeso			
	Información	1.17	Silla rodante	1	0.48	0.48	0.98	Móvil	Lámparas LED.	Monitor circuito cerrado	 <p>INFORMACIÓN</p>
			Tablero empotrado	1	1.00	0.25	-	Fijo	Sistema de circuito cerrado Pintura mate y esmalte Piso de microcemento		
Planta Baja	Área de Administración	Escritorio archivador	1	1.45	0.60	2.00	Móvil	Equipos de climatización de aire centralizado	Teléfono	 <p>ADMINISTRACIÓN</p>	
		Credenza	1	1.65	0.40	0.85	Móvil	Lámparas LED.	Computadora		
		Archivador alto	1	1.54	0.35	0.40	Móvil	Cámaras de vigilancia	Tablero		
		Sillas rodantes	2	0.48	0.50	0.95	Móvil	Panel Luz Led 18w	Papelera		
		Silla estática	1	0.47	0.47	0.90	Móvil	Piso de microcemento	Accesorios decorativos		
		Escritorio	1	1.70	0.65	0.76	Móvil	marmoleado	Persiana		
		Tablero empotrado	1	1.58	0.25	0.76	Móvil	Pared con pintura mate	Macetero		
								Papel tapiz	Cuadro		

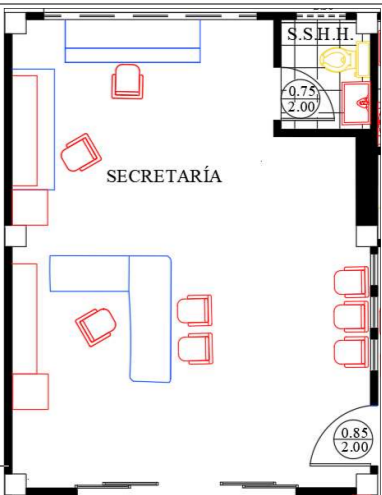
Figura 13: sala de espera 1  
Fuente: elaboración propia

Figura 14: información  
Fuente: elaboración propia

Figura 15: área de administración  
Fuente: elaboración propia



Tabla 6: cuadro de necesidades # 2

Programa de necesidades - Cooperativa de Transporte Ruta Policentro											
Zonas	Área m <sup>2</sup>	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema	
				Ancho	Largo	Alto					
Planta Baja	Secretaría	Sillas de visita	5	0.47	0.47	0.90	Móvil	Cámaras de vigilancia	Computadora	 <p>Figura 16: secretaria Fuente: elaboración propia</p>	
		Escritorios en L 1	1	1.80	0.75	0.75	Móvil	Sistema contra incendio	Teléfono		
					0.90	0.50	0.75		Sistema centralizado de aire		Papelera
		Escritorio archivador	1	1.90	0.60	2.00	Móvil	Panel Luz Led 18w	Accesorios de oficina		
		Escritorio	1	1.70	0.65	0.76	Móvil	Piso de microcemento marmoleado	Copiadora		
		Archivador alto dúo	2	1.54	0.35	0.40	Fijo	Paredes microcemento pulido	T.V		
		Sillas rodantes	3	0.48	0.50	0.95	Móvil				
		Archivador vertical	2	0.50	0.50	0.65	Móvil				
	S.S.H.H	1.91	Cajonera de lavamanos	1	0.60	0.30	0.50	Fijo	Panel luz LED 18w	Contenedor de basura	
			Inodoro lavamanos	1	0.38	0.54	0.35	Fijo	Piso de porcelanato	Cajón y lavamanos (ver tabla 19)	
			1	0.60	0.30	0.20	Fijo	Paredes con pintura mate y cerámica			
S.S.H.H de visita	2.82	Inodoro	1	0.35	0.64	0.44	Fijo	Panel de luz LED 18w	Contenedor de desechos		
		Lavamanos	1	0.41	0.41	0.14	Fijo	Piso de cerámica	Inodoro y lavamanos (ver tabla 27)		
		Cajón de lavamanos	1	0.70	0.48	0.62	Fijo	Paredes con pintura mate y cerámica	Accesorios para baño		
									Señalética inf.		
Utilería	1.82	Modular vertical	1	0.75	0.35	1.80	Fijo	Panel de luz led 18w	Elementos y equipos de limpieza		
Cafetería	6.79	Cajonera de cocina 2 puertas	1	0.95	0.45	0.90	Fijo	Panel Luz Led 18w	Microondas		
		Mesa redonda	2	0.50	0.50	0.70	Móvil	Extractor de olores	Repisas		
		Puff redondo	4	0.40	0.40	0.45	Móvil	Piso de microcemento marmoleado	Contenedor de desechos		
		Separador de ambiente en L	1	1.20	0.05	2.10	Fijo				
				1.50	0.05	2.10					

Autor: elaboración propia

Tabla 7: cuadro de necesidades # 3




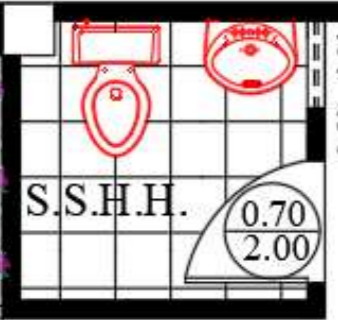
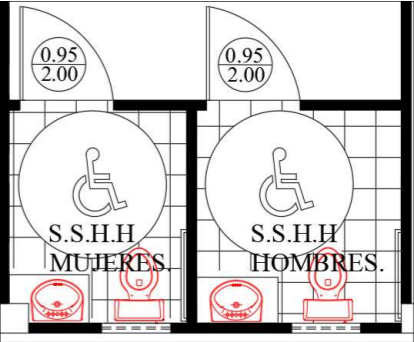
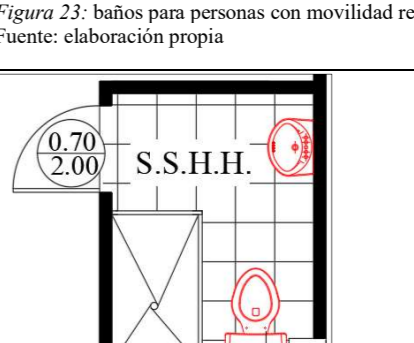
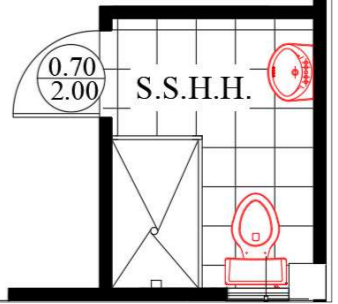
Programa de necesidades - Cooperativa de Transporte Ruta Policentro											
Zonas	Área m <sup>2</sup>	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema	
				Ancho	Largo	Alto					
Planta Baja	Bodega de repuestos	Estantería 1	1	3.00	0.50	2.00	Fijo	Panel Luz Led 18w	Señalética informativa Cámaras de seguridad		
		Estantería 2	1	3.00	0.50	2.00	Fijo	Cámaras de vigilancia Piso de porcelanato Paredes con pintura mate y cerámica			
	Presidencia	13.19	Escritorio en L	1	1.80	1.75	0.75	Móvil	Cielo raso de yeso Panel Luz Led 18w	Cámaras de seguridad Cuadros Contenedor de desechos Persiana	
			Sofá 2 cuerpo	1	1.50	0.50	0.90	Móvil	Cámaras de vigilancia Piso de porcelanato		
Sillón cuadrado			2	0.50	0.50	0.75	Móvil	Paredes con pintura mate			
Archivo	2.40	Modular	1	0.90	0.30	2.00	Móvil	Panel Luz Led Cámaras de vigilancia Piso de cerámica Paredes con pintura esmalte			
S.S.H.H	2.47	Inodoro	1	0.38	0.54	0.35	Fijo	Panel Luz Led	Contenedor de desechos Repisas		
		Lavamanos	1	0.60	0.30	0.20	Fijo	Piso de cerámica			
		Cajón de lavamanos	1	0.60	0.30	0.50	Fijo	Paredes con cerámica y mosaicos			

Figura 19: bodega de repuestos  
Fuente: elaboración propiaFigura 20: áreas de presidencia  
Fuente: elaboración propia


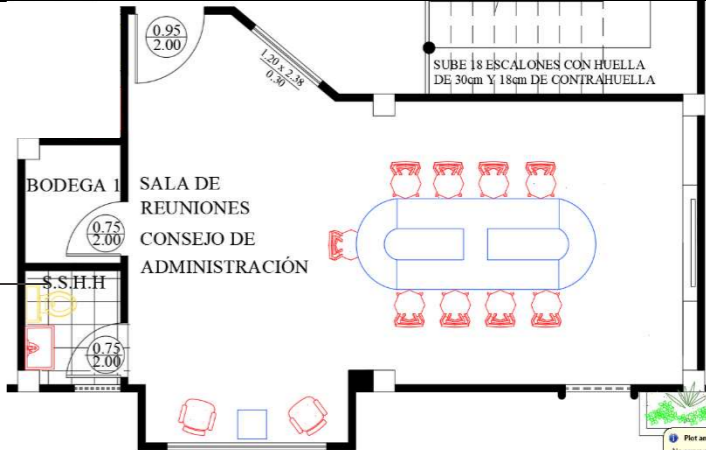
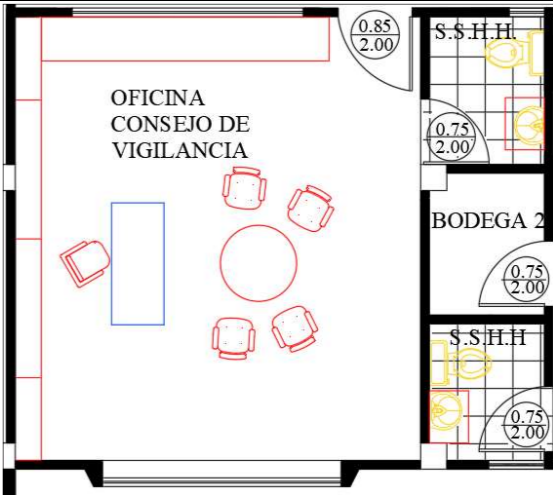
Tabla 8: cuadro de necesidades # 4

Programa de necesidades - Cooperativa de Transporte Ruta Policentro										
Zonas	Área m <sup>2</sup>	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
				Ancho	Largo	Alto				
Planta baja - Área deportiva	Descanso	Banco exterior de hormigón y madera Pérgola	1 1	4.80 8.70	0.45 1.70	0.45 2.10	Fijo Fijo	Lámparas LED para exterior Piso epóxico Pared cemento pulido	Jardineras Rejillas para vóley Contenedor de basura	
	Baño exterior	Inodoro Lavamanos	1 1	0.43 0.51	0.55 0.51	0.67 0.20	Fijo Fijo	Lámpara LED Piso de cerámica Pared de pintura y mosaico	Contenedor de basura Porta papel Inodoro y Lavamanos (ver tabla 27)	
	S.S.H.H exterior mujeres	Inodoro Lavamanos Mueble para baño	1 1 1	0.35 0.38 0.60	0.55 0.38 0.40	0.35 0.20 0.40	Fijo Fijo Fijo	Lámparas LED. Botón de emergencia Piso de cerámica Paredes de microcemento y mosaicos	Contenedor de basura Espejos Secador de manos Accesorios para baño Señalética indicando accesible para persona con movilidad reducida.	
	S.S.H.H exterior hombres	Inodoro Lavamanos Mueble para baño	1 1 1	0.35 0.38 0.60	0.55 0.38 0.40	0.35 0.20 0.40	Fijo Fijo Fijo		Inodoro y Lavamanos (ver tabla 27)	
	Baño de vivienda de conserje	Inodoro Lavamanos	1 1	0.45 0.51	0.50 0.46	0.85 0.51	Fijo Fijo	Lámpara Led sobrepuesto Piso de cerámica Pared pintura y cerámica	Contenedor de basura Accesorio para baños Inodoro y Lavamanos (ver tabla 27)	

Autor: elaboración propia


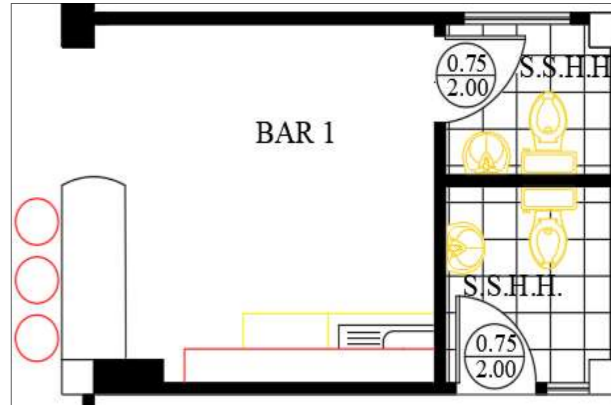



Tabla 9: cuadro de necesidades # 5

Programa de necesidades - Cooperativa de Transporte Ruta Policentro										
Zonas	Área m <sup>2</sup>	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
				Ancho	Largo	Alto				
Primer piso alto	Vestidores y ducha	Asientos rectangulares	2	1.15	0.35	0.45	Fijo	Uso de pintura mate antibacterial	Colgadores	 <p>Figura 25: vestidores Fuente: elaboración propia</p>
		Lockers con asiento empotrado	1	3.00	0.50	2.00	Fijo	Lámparas LED Piso de cerámica Paredes con cerámica y pintura mate	Extractor de olores Regadera para ducha Tacho de desperdicios	
	Sala de reuniones	Mesa de reuniones	1	3.35	1.35	0.75	Móvil	Equipos de Cámaras de vigilancia	T.V.	
	Sillas rodantes	9	0.50	0.50	1.05	Móvil	Ojos de buey 32w	Persiana		
S.S.H.H	2.05	Sillón cuadrado	2	0.50	0.50	0.75	Móvil	Lámpara colgante	Proyector parlantes	 <p>Figura 26: sala de reuniones Fuente: elaboración propia</p>
		Mesa esquinera	1	0.60	0.60	0.50	Móvil	Acondicionador de aire Split	Repisas	
		Inodoro	1	0.43	0.55	0.55	Fijo	Panel LED sobrepuesto cuadrado 12w	Contenedor de basura	
		Lavamanos	1	0.38	0.38	0.20	Fijo	Piso de cerámica	Accesorio para baños	
		Mueble para baño	1	0.60	0.40	0.40	Fijo	Pared de cerámica y pintura antibacterial Panel de madera	Secador de manos	
Oficina de consejo de vigilancia	23.66	Silla rodante	1	0.48	0.50	0.95	Móvil	Iluminación artificial con lámparas LED.	Papelera	 <p>Figura 27: oficina consejo de vigilancia Fuente: elaboración propia</p>
		Escritorio	1	1.40	0.60	0.75	Móvil	Cámaras de vigilancia	Cuadros	
		Sillón cuadrado	4	0.50	0.50	0.75	Móvil	Panel Luz Led 18w	Persiana	
		Mesa redonda	1	0.90	0.90	0.53	Móvil		Repisas	
		Estantería semi-abierta	1	5.09	0.30	1.68	Móvil			
	Asiento multifuncional	1	3.30	0.50	0.40	Móvil				
S.S.H.H	2.33	Mueble para baño	1	0.60	0.45	0.45	Fijo	Panel LED sobrepuesto cuadrado 12w	Accesorios de baño	
		Inodoro	1	0.43	0.55	0.55	Fijo	Piso de cerámica		
		Lavamanos	1	0.30	0.25	0.25	Fijo	Pared de cerámica y pintura		

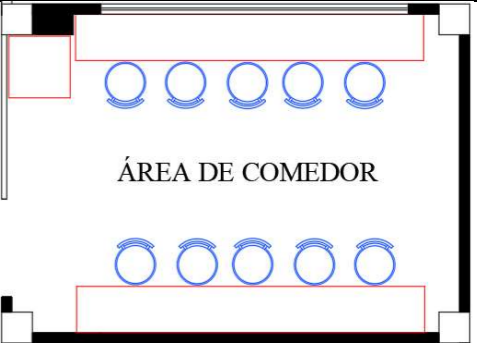
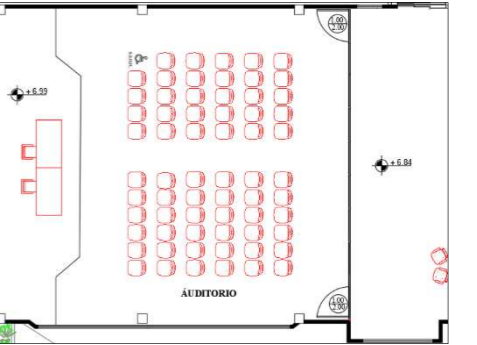

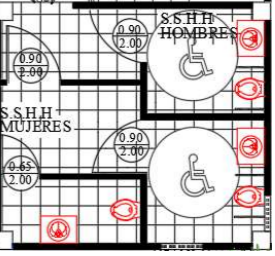
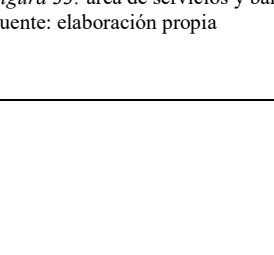
Autor: elaboración propia

Tabla 10: cuadro de necesidades # 6

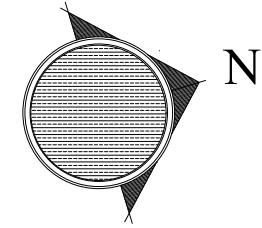
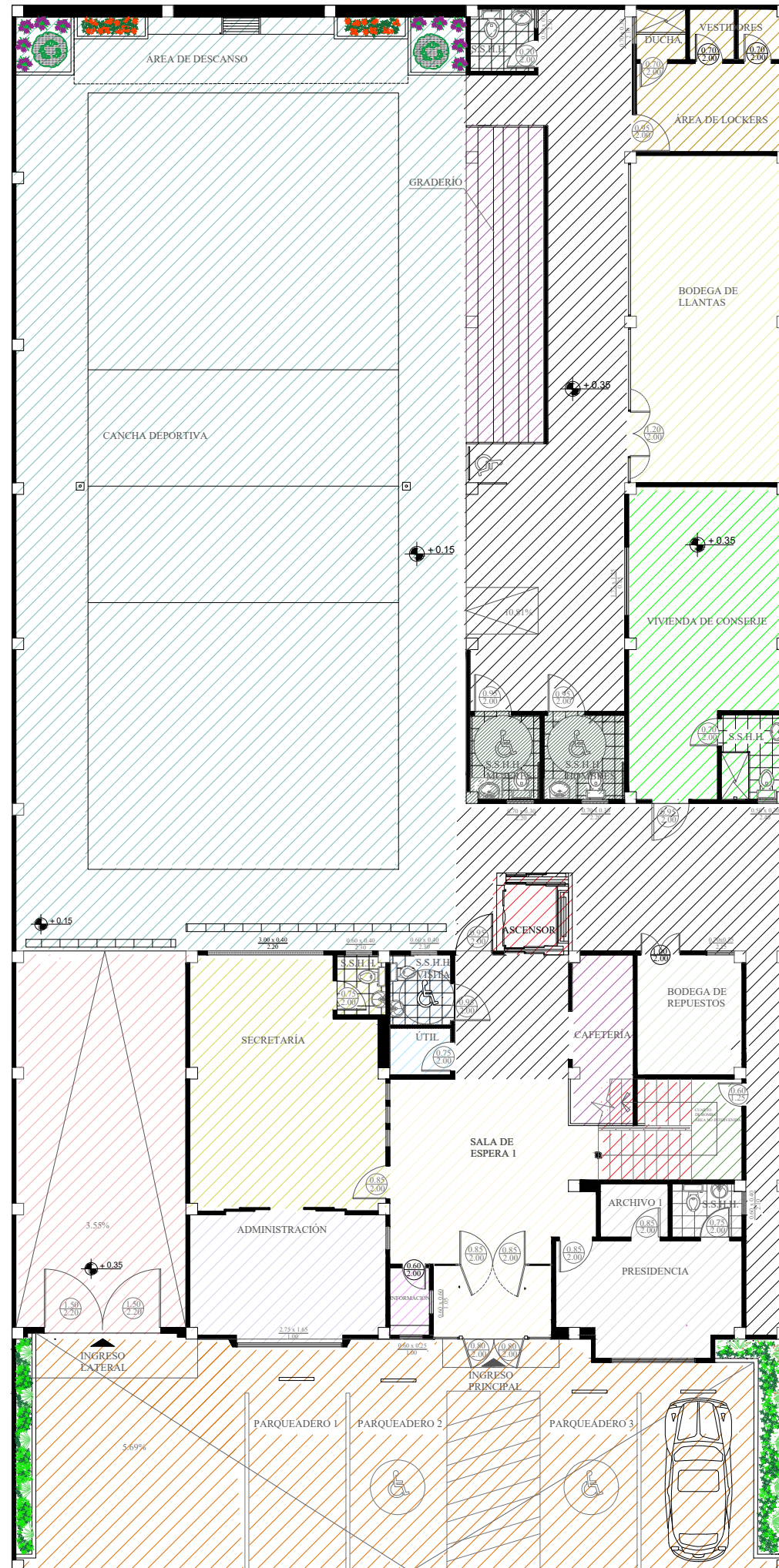
Programa de necesidades - Cooperativa de Transporte Ruta Policentro										
Zonas	Área m <sup>2</sup>	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
				Ancho	Largo	Alto				
Primer piso alto	Área de juego	Sofá en L	1	1.75	0.70	0.80	Móvil	Cámaras de vigilancia	Accesorios decorativos	 <p>Figura 28: área de entretenimiento Fuente: elaboración propia</p>
		Mesa de centro	1	1.10	0.70	0.80	Móvil	Panel Luz Led 18w	T.V	
		Modular para T.V.	1	0.90	0.90	0.53	Móvil	Spots direccionales		
		Sofá en L	1	2.50	0.40	2.05	Fijo	Piso vinil antideslizante		
		espaldar bajo	1	2.55	0.65	0.80	Móvil			
		Mesa fútbolin	1	1.28	0.65	0.80	Móvil			
		Mesa de billar	1	1.50	0.76	0.88	Móvil			
		Porta tacos de billar	1	2.10	1.20	0.78	Móvil			
		Puff con diseño	3	0.45	0.25	1.55	Fijo			
		Puff con diseño	4	0.40	0.40	0.42	Móvil			
Primer piso alto	Bar	Taburetes	3	0.40	0.40	0.75	Móvil	Spot led	Contenedor de basura	 <p>Figura 29: bar y baño Fuente: elaboración propia</p>
		Lavador y Cajonera	1	1.80	0.60	1.00	Fijo	Piso de vinil antideslizante	Cuadro	
		Estantería	1	2.35	0.30	0.80	Fijo	Pintura esmalte Paneles adhesivos ladrillo blanco y café	Lámparas decorativas	
Primer piso alto	Baño	Inodoro	1	0.43	0.55	0.55	Fijo	Piso de cerámica	Contenedor de basura	 <p>Figura 30: sala de espera 2 Fuente: elaboración propia</p>
		Lavamanos	1	0.38	0.38	0.20	Fijo	Pared con mosaico y cerámica Panel Luz Led 18w	Accesorios para baño	
Primer piso alto	Sala de espera 2	Sofá en L	1	1.75	0.70	0.80	Móvil	Iluminación artificial con lámparas LED.	Cuadro	<p>Figura 30: sala de espera 2 Fuente: elaboración propia</p>
		Mesa de centro	1	1.10	0.70	0.80	Móvil	Pared con pintura mate Piso de microcemento Cielo raso de yeso	Macetero	

Autor: elaboración propia

Tabla 11: cuadro de necesidades # 7

Programa de necesidades - Cooperativa de Transporte Ruta Policentro											
	Zonas	Área m <sup>2</sup>	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
					Ancho	Largo	Alto				
Primer piso alto	Comedor	13.67	Mesa alta Taburete Modular	2 10 1	3.40 0.44 0.60	0.40 0.44 0.60	1.00 1.15 2.00	Móvil Móvil Móvil	Panel Luz Led 18w Acondicionador de aire Split	Recolector de basura Vinil decorativo Microonda Recolector de basura	
											Figura 31: área de comedor Fuente: elaboración propia
Segundo piso alto	Auditorio	105.40	Sillas apilables Mesa de reunión Silla rodante Sillón cuadrado	65 1 2 2	0.45 3.00 0.50 0.50	0.45 0.80 0.50 0.50	0.90 0.75 1.00 0.75	Móvil Móvil Móvil Móvil	Lámparas LED Cámaras de vigilancia Sistema contra incendio Piso epóxico Paredes con pintura mate Cielo raso de yeso Luminaria ojos de buey Dispensador De Agua 3 Llaves SMC SMCD503PNX1 Silver	Tacho de desperdicios Tabique móvil para aislamiento con sistema multidireccional	
											Figura 32: auditorio Fuente: elaboración propia
	Área de servicios complementarios	5.68	Lavadero 2 puertas Mesón	1 1	1.40 1.90	0.60 0.45	1.00 1.00	Fijo Fijo	Piso de porcelanato Pared con pintura mosaico y cerámica	Refrigerador Contenedor de basura	
	Baño hombres	3.34	Inodoro Lavamanos Mueble para baño	2 1 1	0.43 0.30 0.60	0.55 0.25 0.45	0.55 0.25 0.40	Fijo Fijo Fijo	Panel Luz Led 18w Extractor de olores Panel Luz Led 18w Piso de porcelanato	Accesorio para baños Secador de manos Contenedor de basura	
	Baño mujeres	10.22	Inodoro Lavamanos Mueble para baño	2 2 2	0.43 0.30 0.60	0.55 0.25 0.45	0.55 0.25 0.45	Fijo Fijo Fijo	Pared con mosaico y cerámica Panel Luz Led 18w Piso de porcelanato Pared con cerámica Panel Luz Led 18w Extractor de olores	Contenedor de basura Accesorio para baños Secador de manos	
											Figura 33: área de servicios y baños de auditorio Fuente: elaboración propia

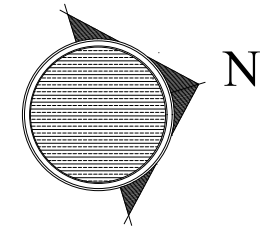
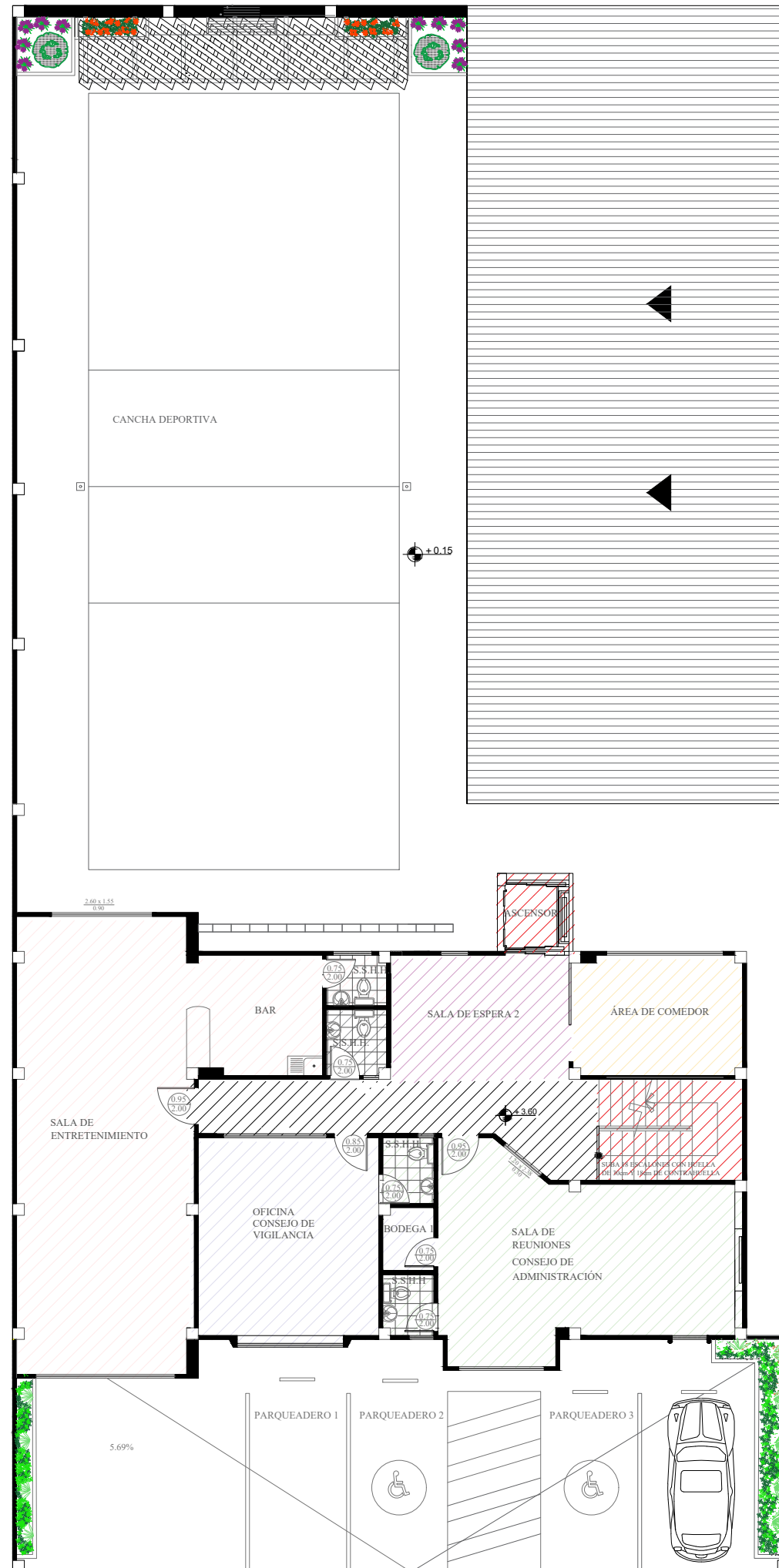
Autor: elaboración propia



BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS<sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA	
<b>INGRESO/ INTERIOR:</b>	
PARQUEOS	
INGRESO LATERAL	
SALA DE ESPERA 1	
ÁREA DE INFORMACIÓN	
ADMINISTRACIÓN	
SECRETARÍA	
BAÑO DE VISITA INCLUSIVO	
UTILERÍA	
CIRCULACIÓN	
CAFETERÍA	
BODEGA DE RE PUESTOS	
CUARTO DE BOMBA	
PRESIDENCIA	
<b>EXTERIOR:</b>	
SANITARIOS	
DISCAPACITADOS H/M	
VESTIDORES	
CIRCULACIÓN VERTICAL	
BODEGA DE LLANTAS	
CANCHA DEPORTIVA	
GRADERIO	
VIVIENDA DE CONSERJE	
CIRCULACIÓN	

PLANO DE ZONIFICACIÓN  
 PLANTA BAJA  
 ESCALA 1: 150

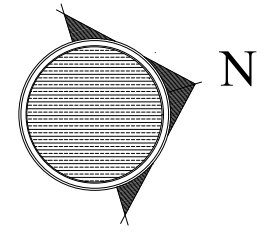
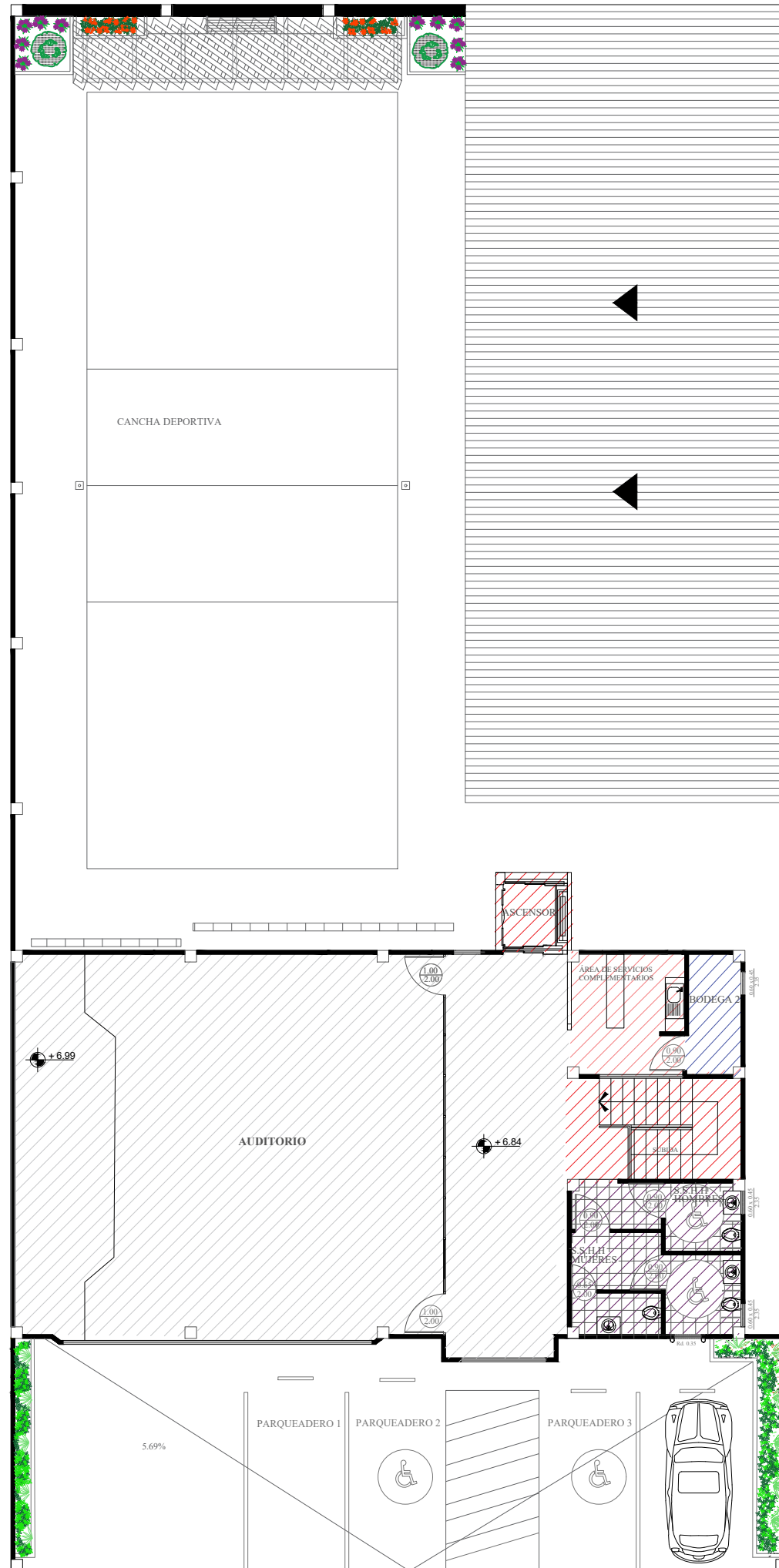


BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS<sup>2</sup>.

SIMBOLOGÍA	
SALA DE SESIONES	
OFICINA CONSEJO DE VIGILANCIA	
ÁREA DE ENTRETENIMIENTO	
BAÑO DE VISITA	
SALA DE ESPERA 2	
CIRCULACIÓN VERTICAL	
ÁREA DE COMEDOR	
JARDINERAS	

PLANO DE ZONIFICACIÓN  
 PRIMER PISO ALTO  
 ESCALA 1: 150

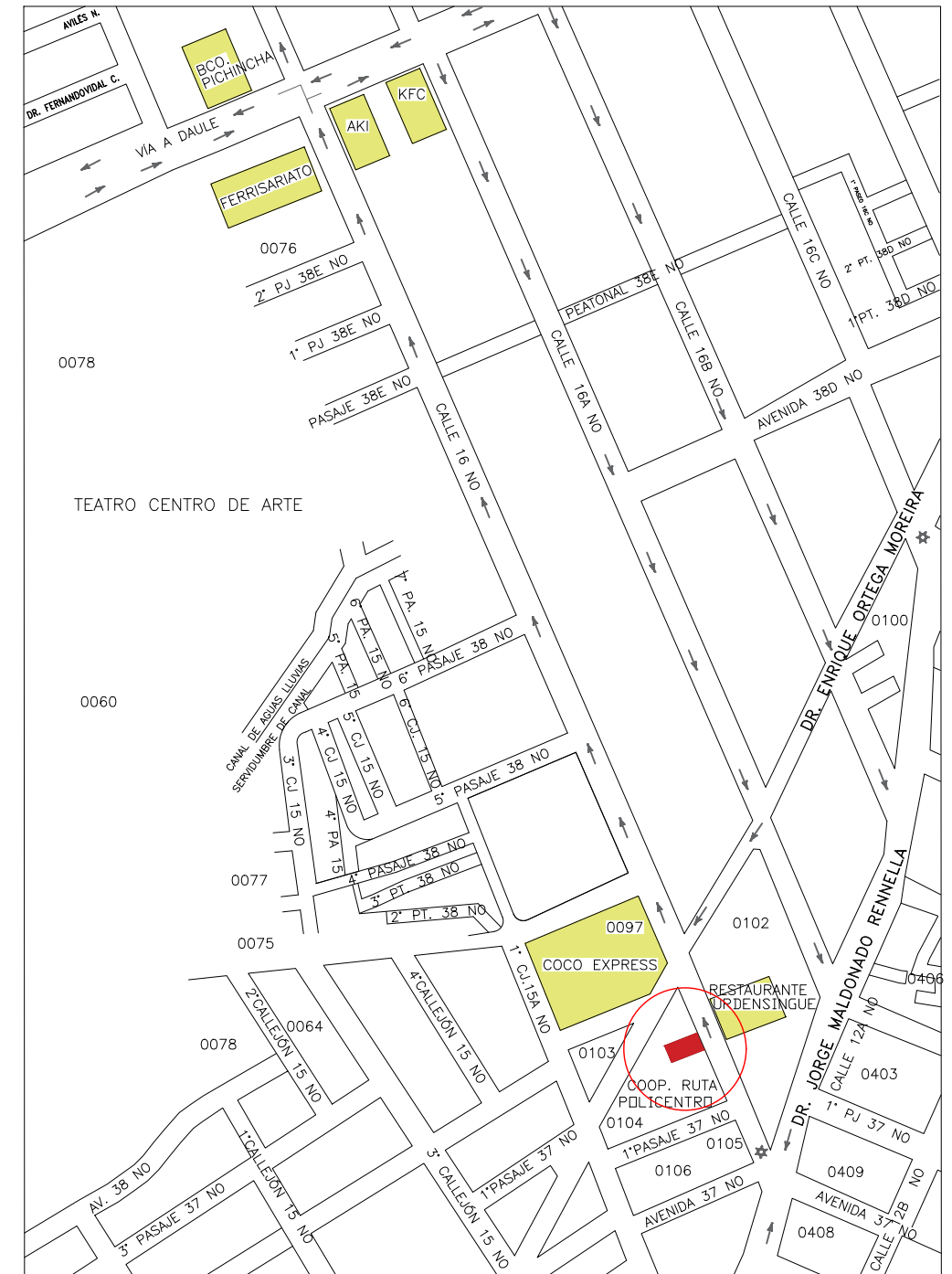




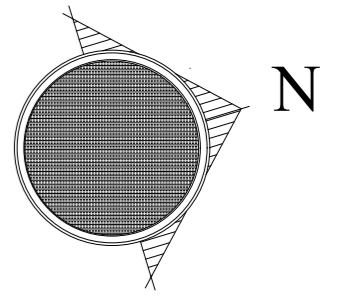
BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS²

SIMBOLOGÍA	
AUDITORIO	
S.S.H HOMBRES Y MUJERES	
CIRCULACIÓN VERTICAL	
ÁREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
BODEGA 2	
JARDINERAS	

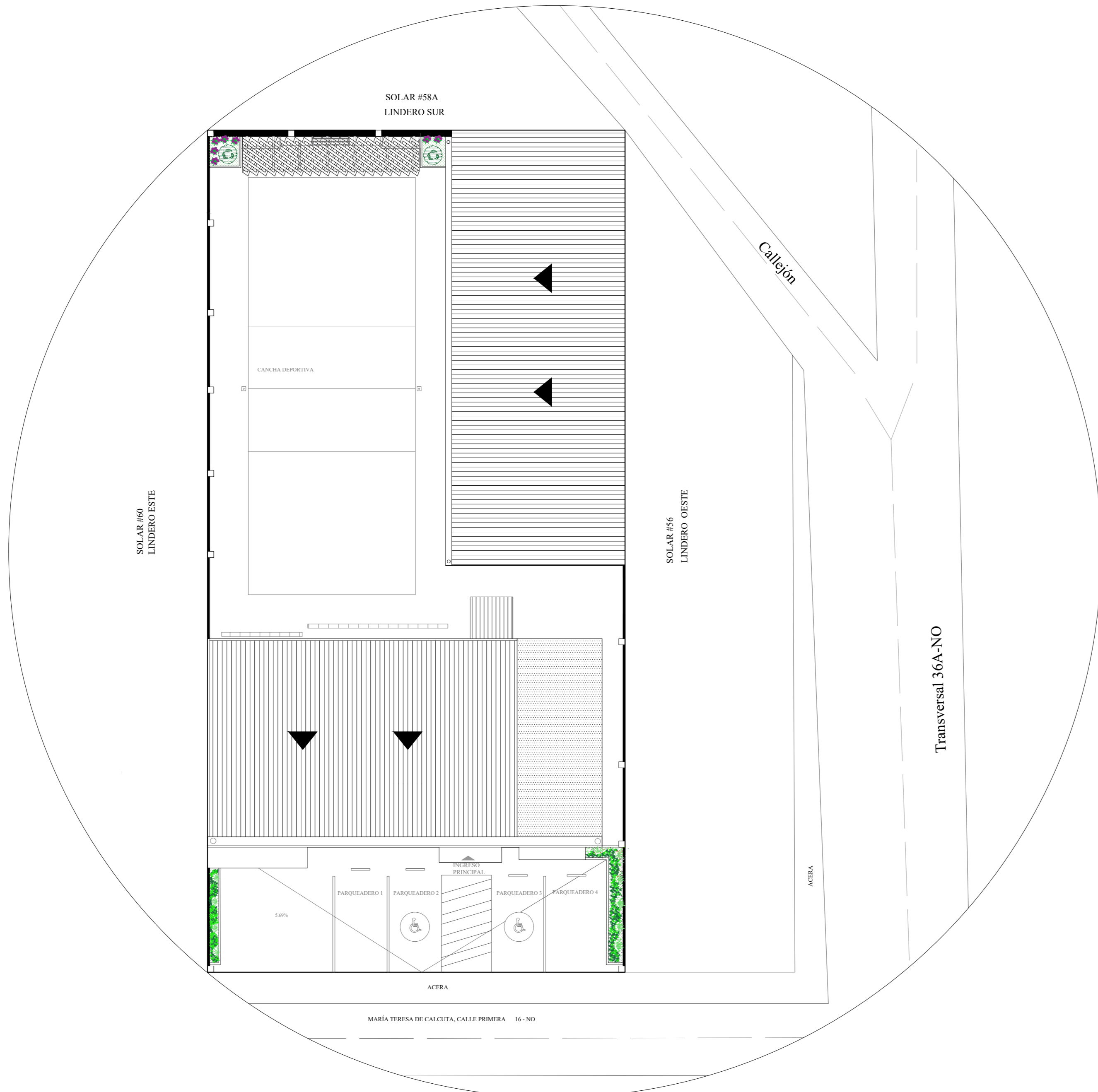
PLANO DE ZONIFICACIÓN  
 SEGUNDO PISO ALTO  
 ESCALA 1: 150



CÓDIGO CATASTRAL: 51-0104-002  
 SOLAR: 002  
 MANZANA: 0104  
 BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 PROVINCIA: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS².

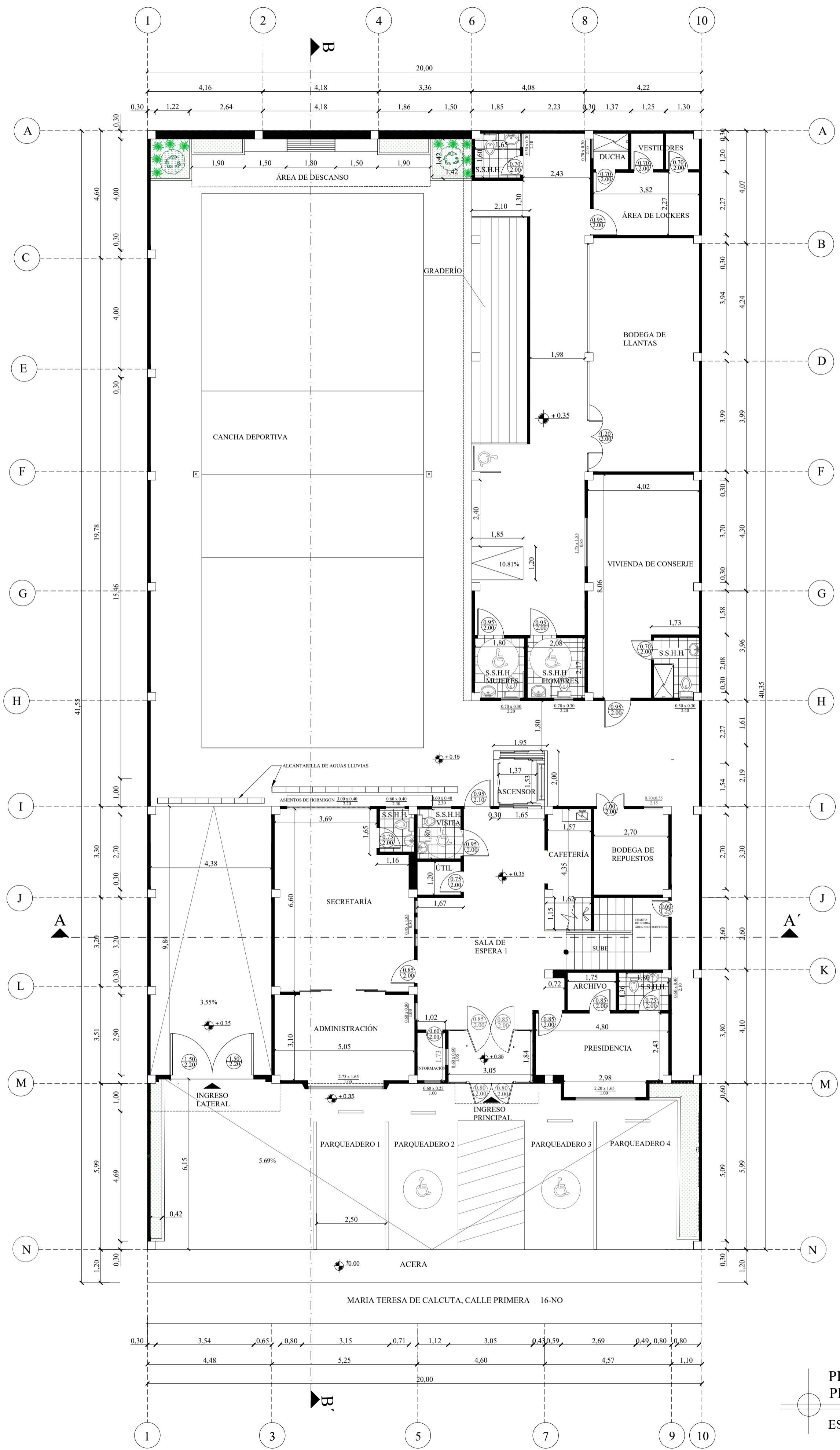


BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS.

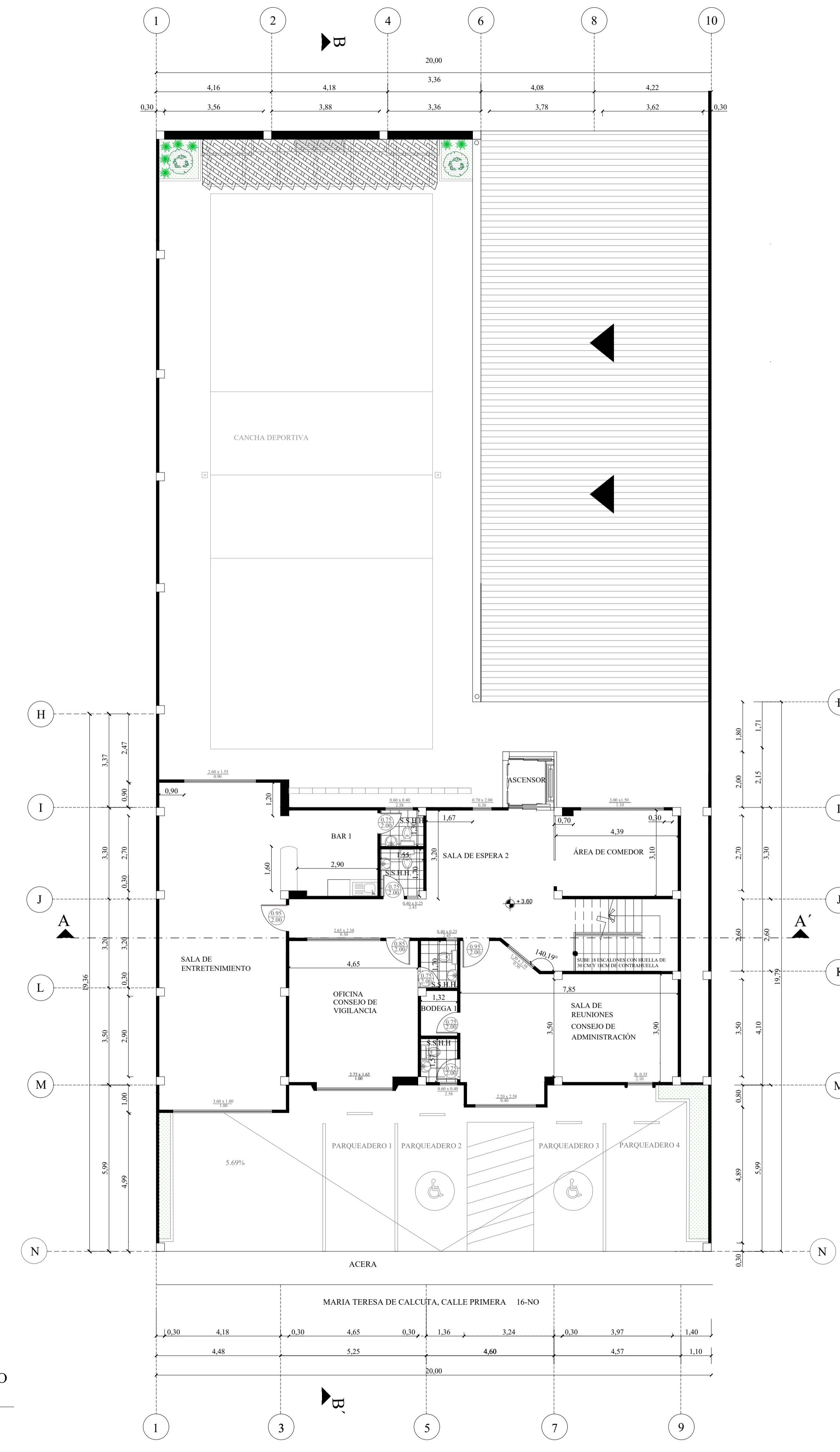


SIMBOLOGÍA	
CUBIERTA DE STEEL PANEL	
LOSA	
PÉRGOLA DE MADERA	





PLANO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA  
ESCALA 1: 100

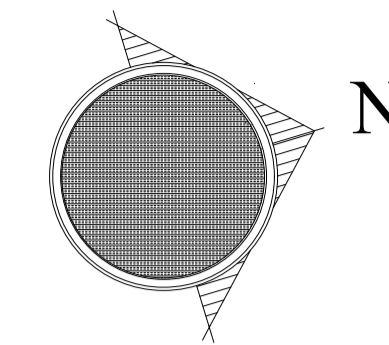
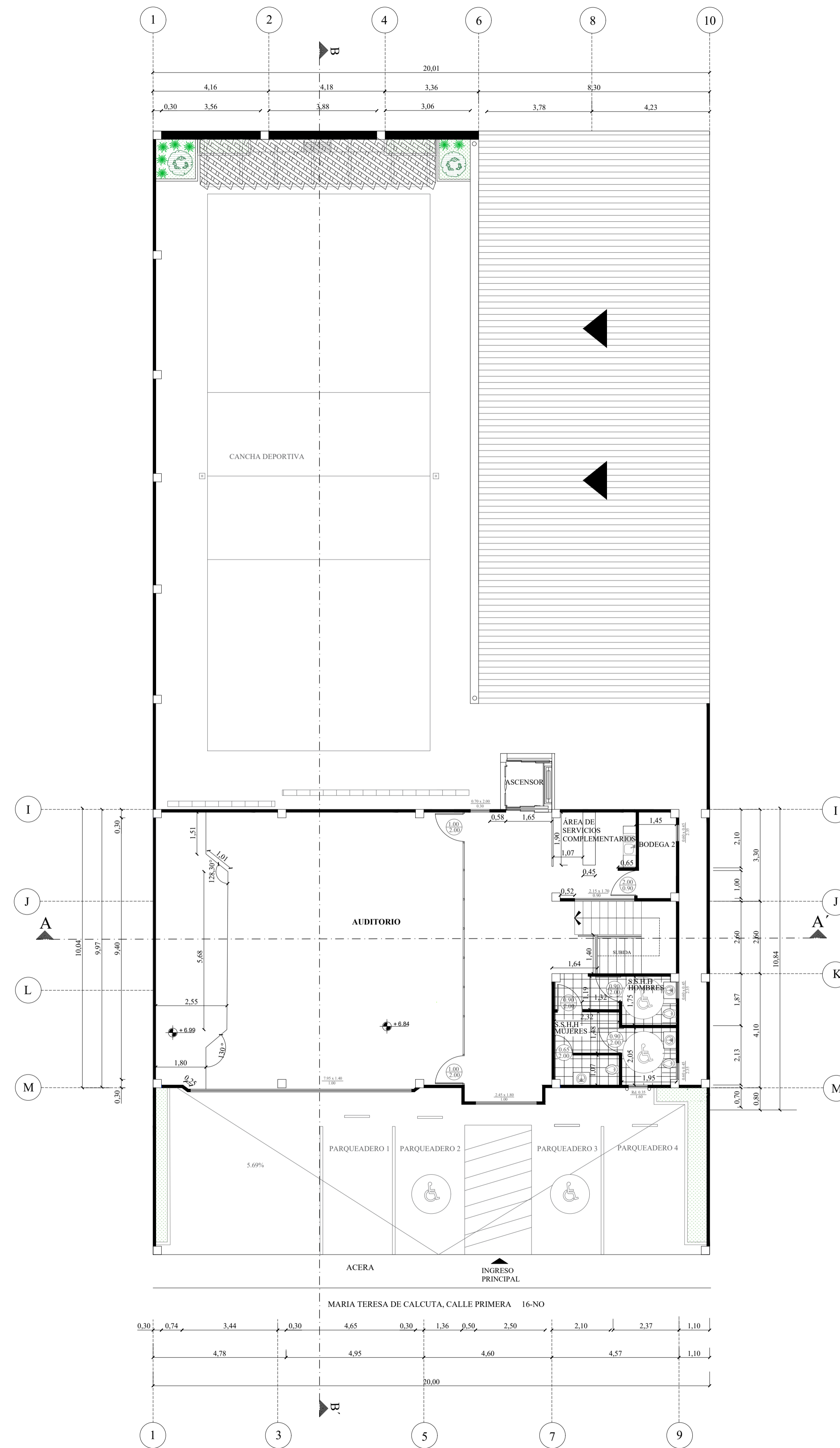


PLANO ARQUITECTÓNICO  
PRIMER PISO ALTO  
ESCALA 1: 100

BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
SECTOR: 51  
PARROQUIA: TARQUI  
CANTÓN: GUAYAQUIL  
ÁREA: 800MTS<sup>2</sup>

**SIMBOLOGÍA**

CUBIERTA DE STEEL PANEL	
PÉRGOLA DE MADERA	
JARDINERAS	
ASIENTO DE MADERA	

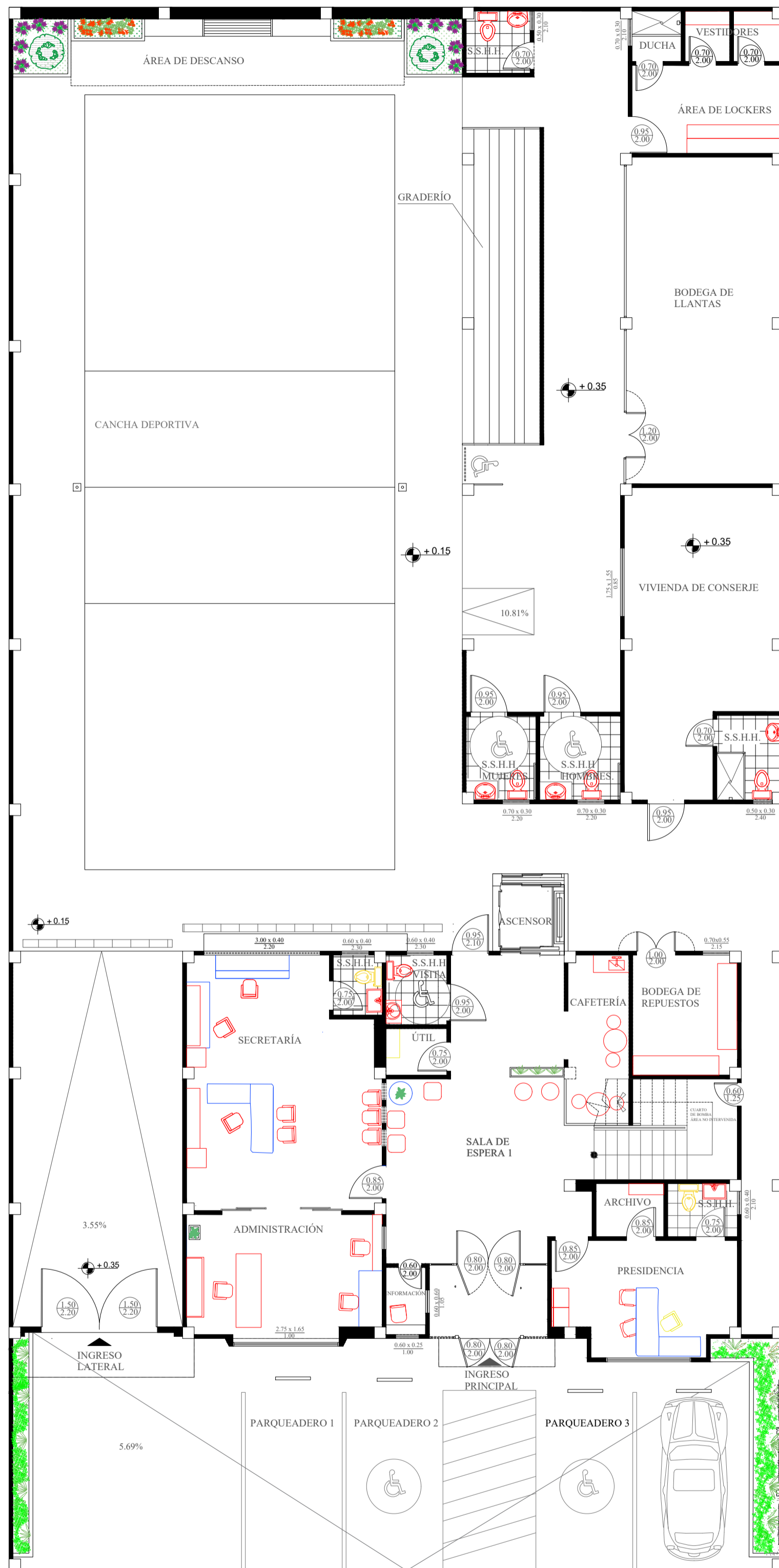


BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: S1  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS<sup>2</sup>

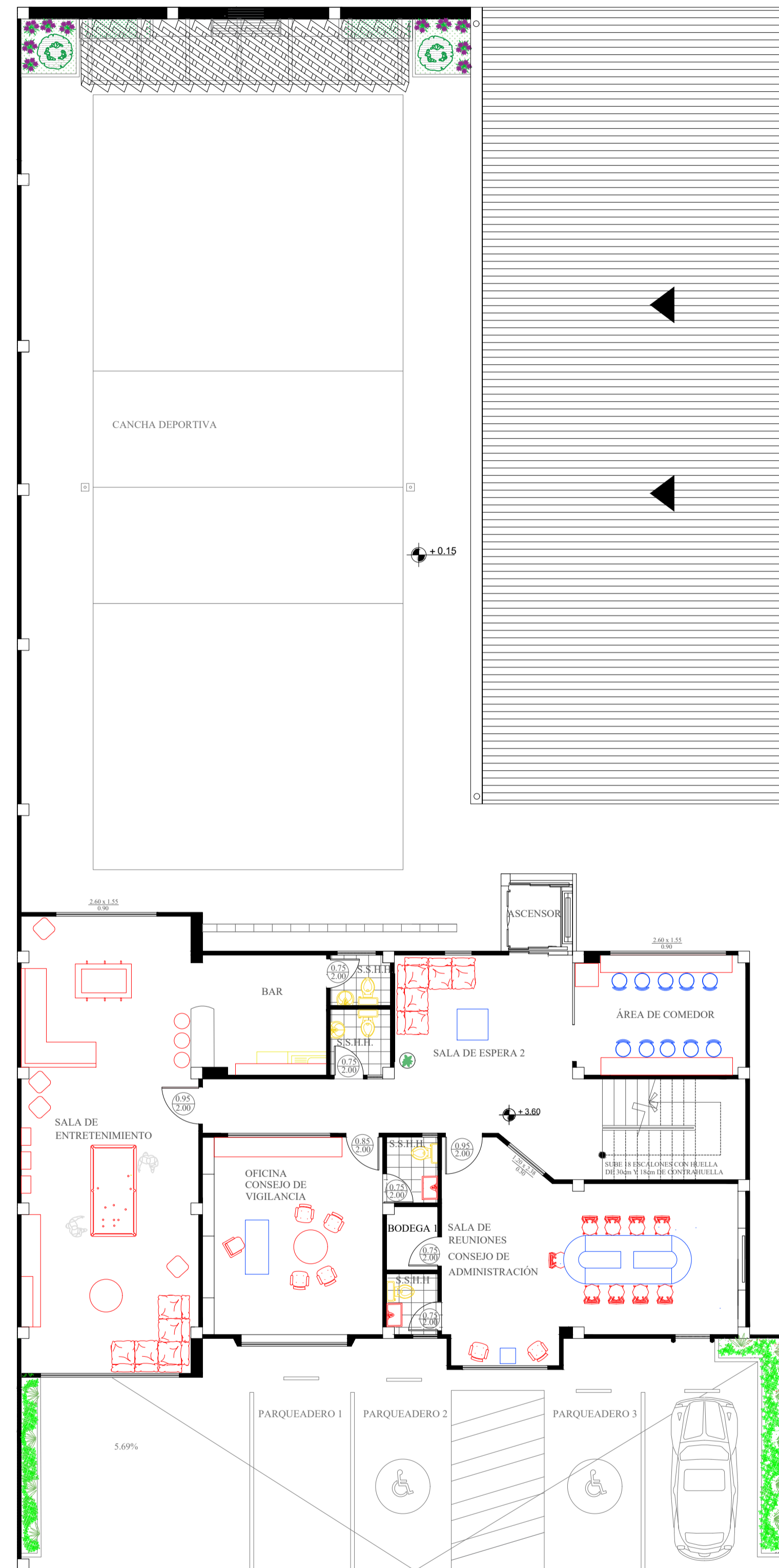
SIMBOLOGÍA	
CUBIERTA DE STEEL PANEL	
PÉRGOLA DE MADERA	
JARDINERAS	

PLANO ARQUITECTÓNICO  
 SEGUNDO PISO ALTO  
 ESCALA 1:100

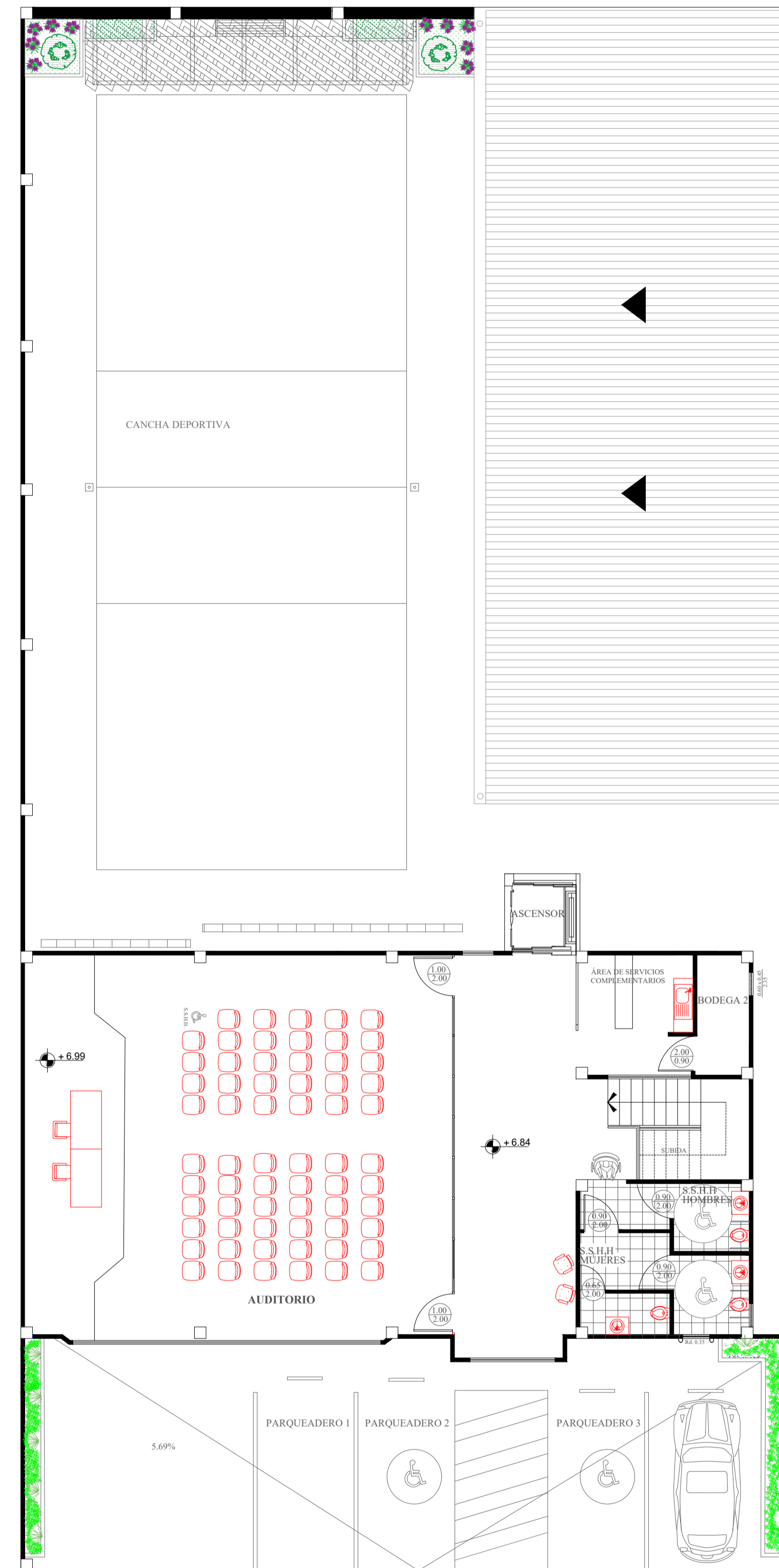




PLANO AMOBLADO  
PLANTA BAJA  
ESCALA 1:100



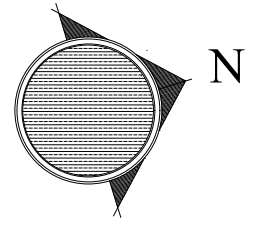
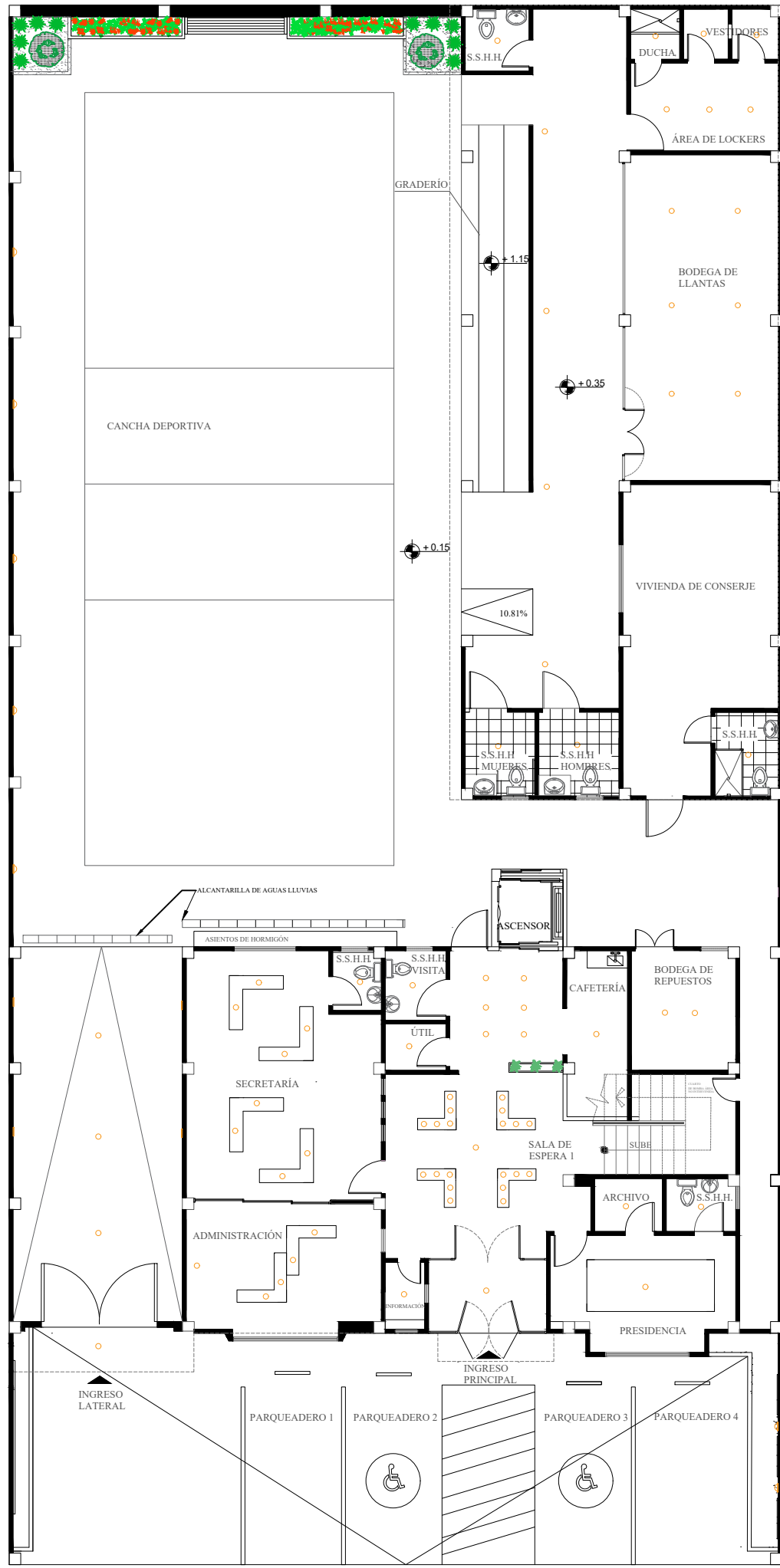
PLANO AMOBLADO  
PRIMER PISO ALTO  
ESCALA 1:100



PLANO AMOBLADO  
SEGUNDO PISO ALTO  
ESCALA 1:100

BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
SECTOR: 51  
PARROQUIA: TARQUI  
CANTÓN: GUAYAQUIL  
ÁREA: 800MTS.

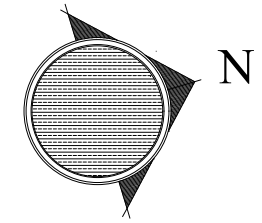
SIMBOLOGÍA	
MOBILIARIO EXISTENTE	— (Yellow line)
MOBILIARIO DISEÑADO	— (Blue line)
MOBILIARIO DE COMPRA	— (Red line)



BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS².

SIMBOLOGÍA	
CIELO RASO CONTINUO	
PLANCHAS DE GYPSUM	
PUNTOS DE LUZ	

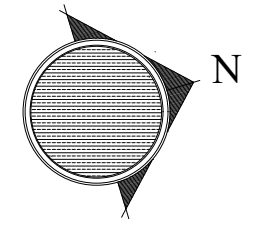
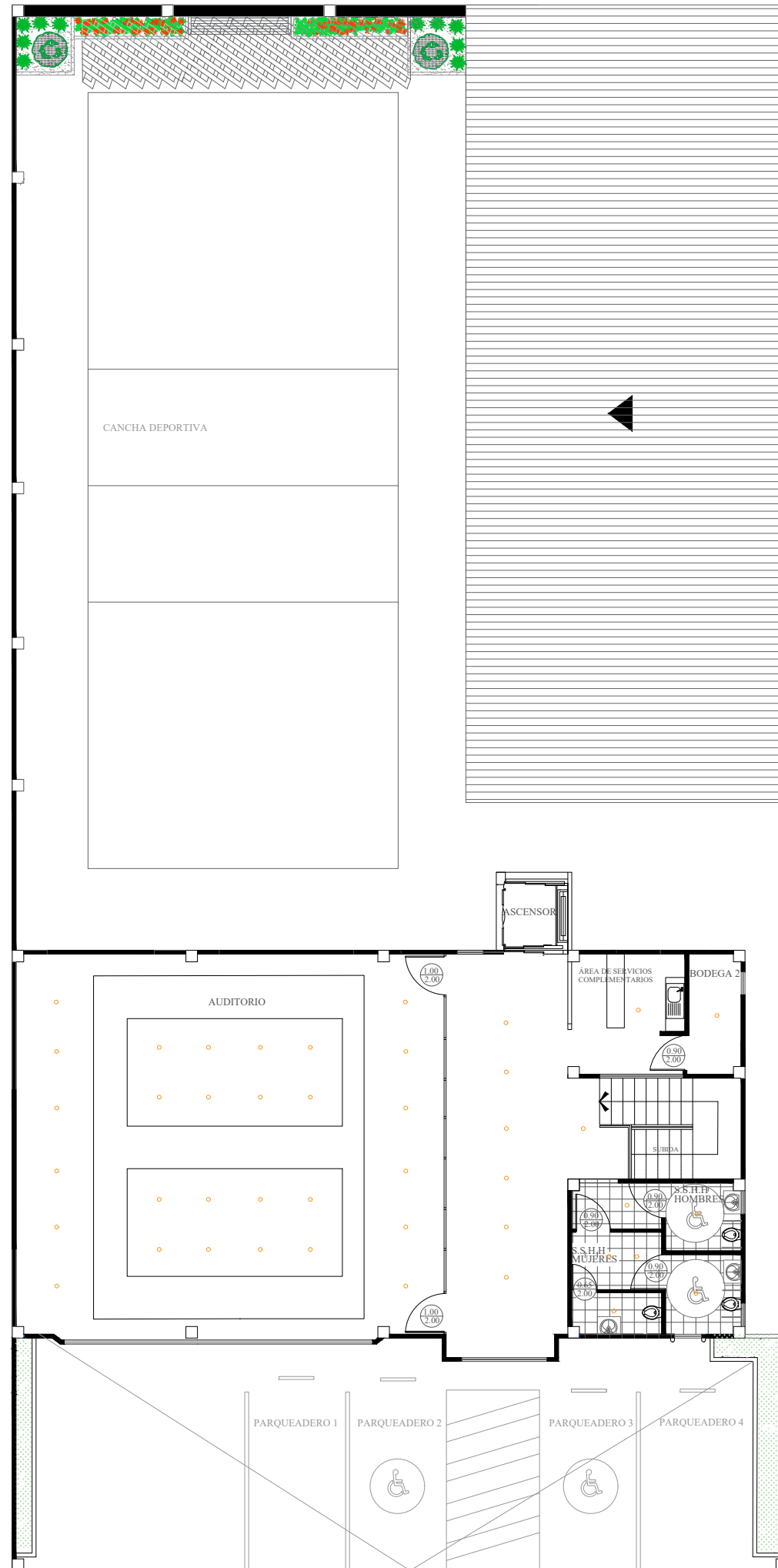
PLANOS DE CIELO RASO  
 PLANTA BAJA  
 ESCALA 1:150



BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS<sup>2</sup>.

SIMBOLOGÍA	
CIELO RASO CONTINUO	
PLANCHAS DE GYPSUM	
PUNTOS DE LUZ	

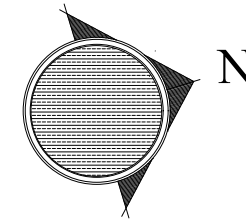
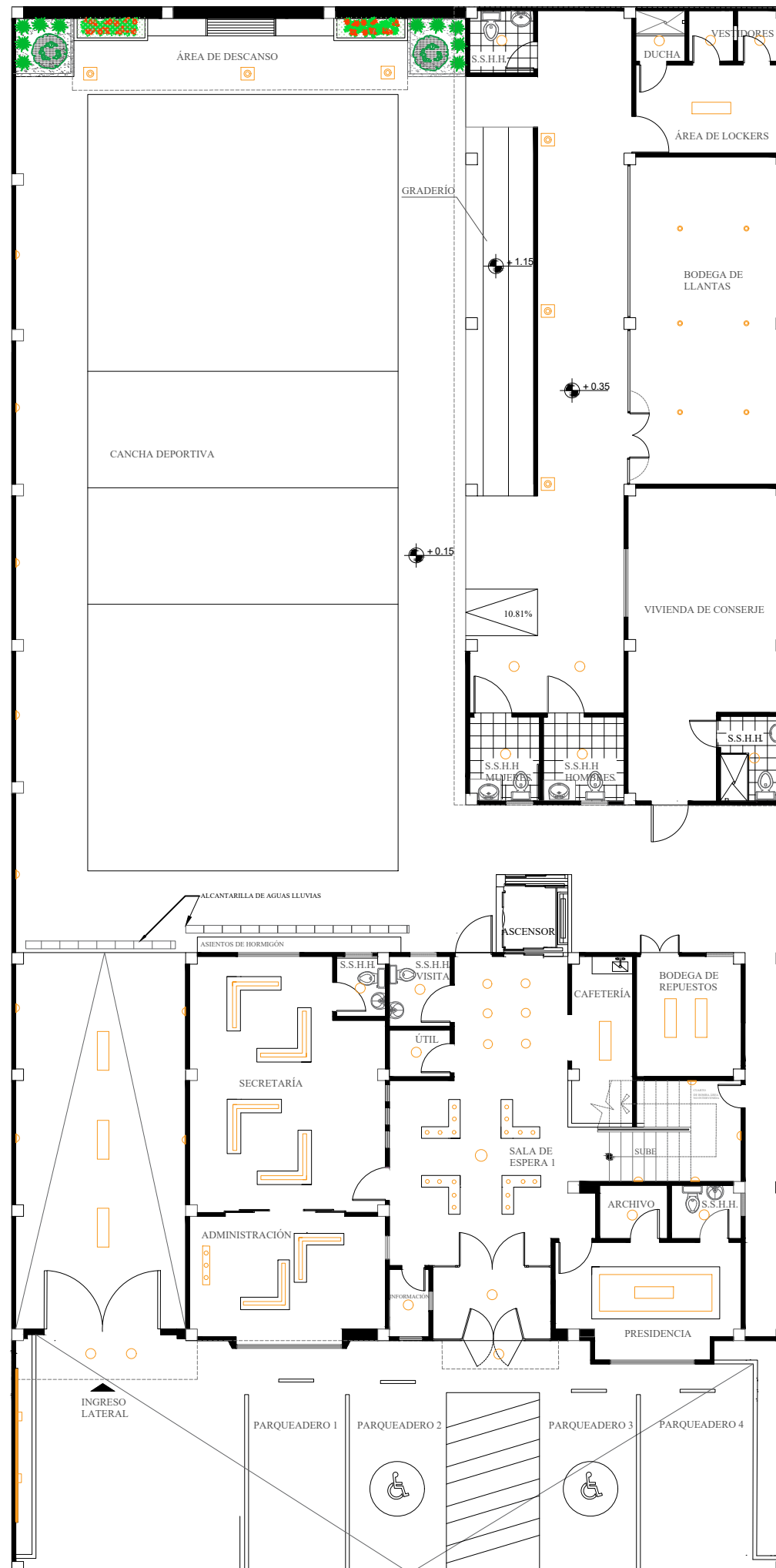
PLANOS DE CIELO RASO  
 PRIMER PISO ALTO  
 ESCALA 1:150



BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTON: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS<sup>2</sup>

SIMBOLOGÍA	
CIELO RASO CONTINUO	
PLANCHAS DE GYPSUM	
PUNTOS DE LUZ	

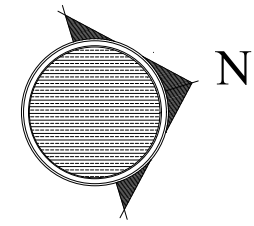
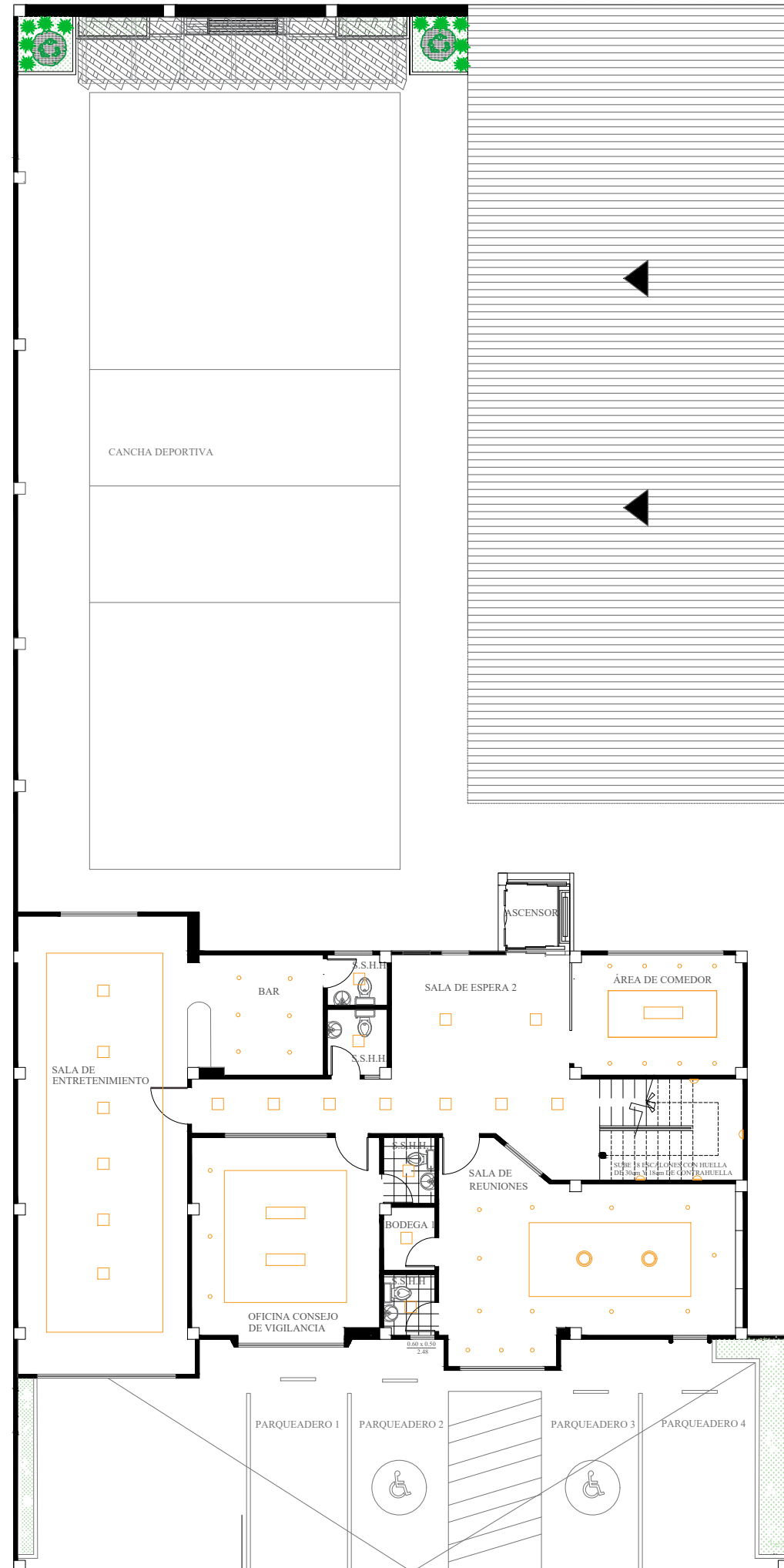
PLANO DE CIELO RASO  
 SEGUNDO PISO ALTO  
 ESCALA 1:150



BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS².

SIMBOLOGÍA	
SPOT LED ROUND 6W 3000K	○
PANEL LED SOBREPUESTO REDONDO 24W	○
PANEL RECTANGULAR LED	▭
LÁMPARA INDUSTRIAL LED 200W	●
CINTA LED 14W	—
REFLECTOR JETA LED 500W	◻
LÁMPARA DE PARED 50W	◁
SPOT LED ROUND 6W 3000K	○ ○ ○
APLIQUE LED NEGRO 12W 3000 K	◁

PLANOS DE LUMINARIA  
 PLANTA BAJA  
 ESCALA 1:150

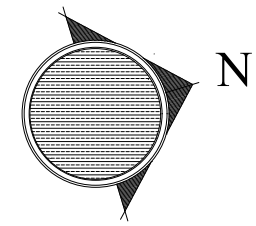
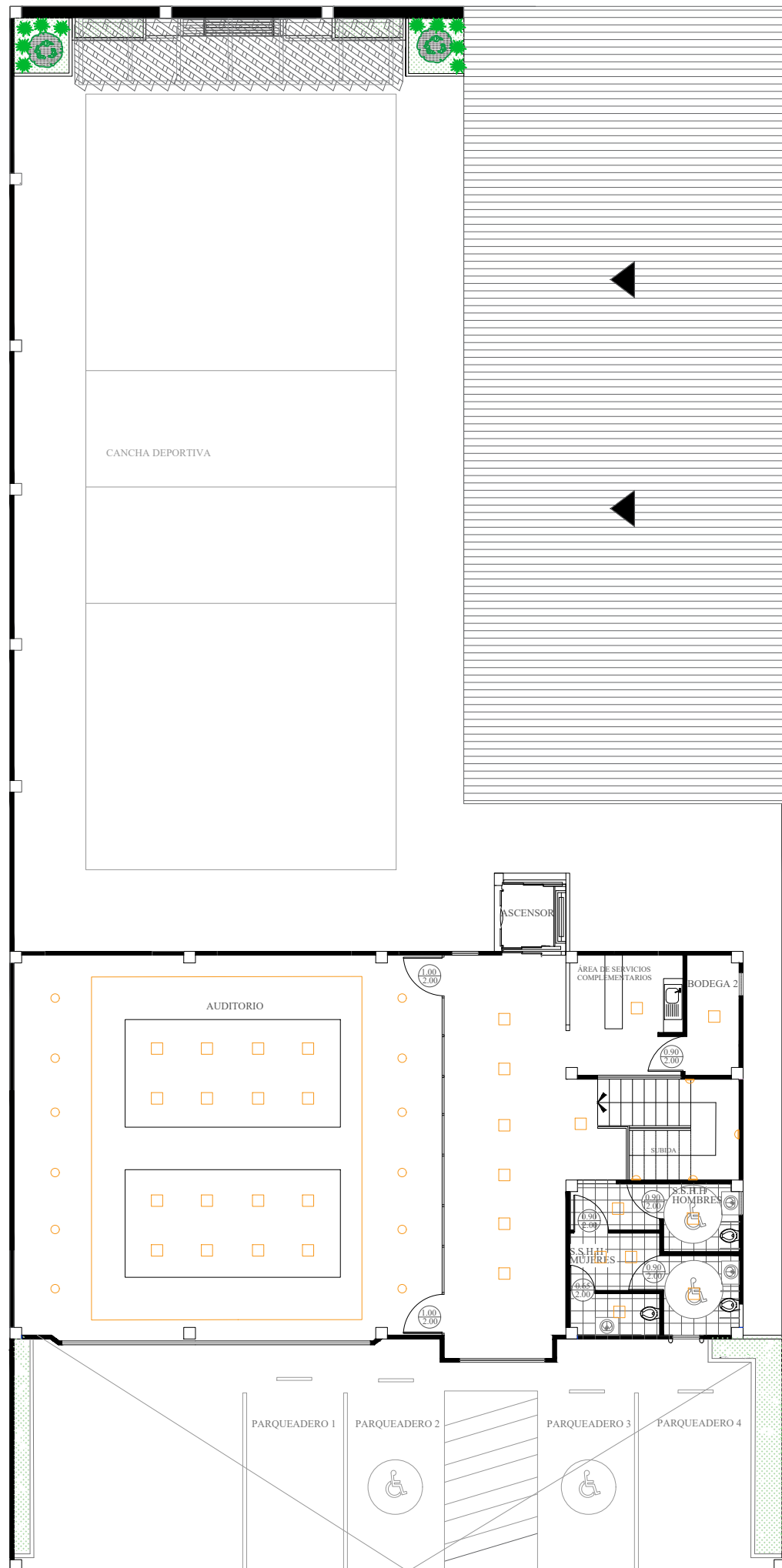


BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800M<sup>2</sup>.

SIMBOLOGÍA	
SPOT LED ROUND 6W 3000K	○
PANEL LED EMPOTRADO CUADRADO 24W	□
PANEL RECTANGULAR SOBREPUESTO LED	▭
CINTA LED 14W	—
PLAFÓN LED COLGANTE REDONDO 40W	○
APLIQUE LED NEGRO 12W 3000 K	◁

PLANO DE LUMINARIA  
 PRIMER PISO ALTO  
 ESCALA 1:150

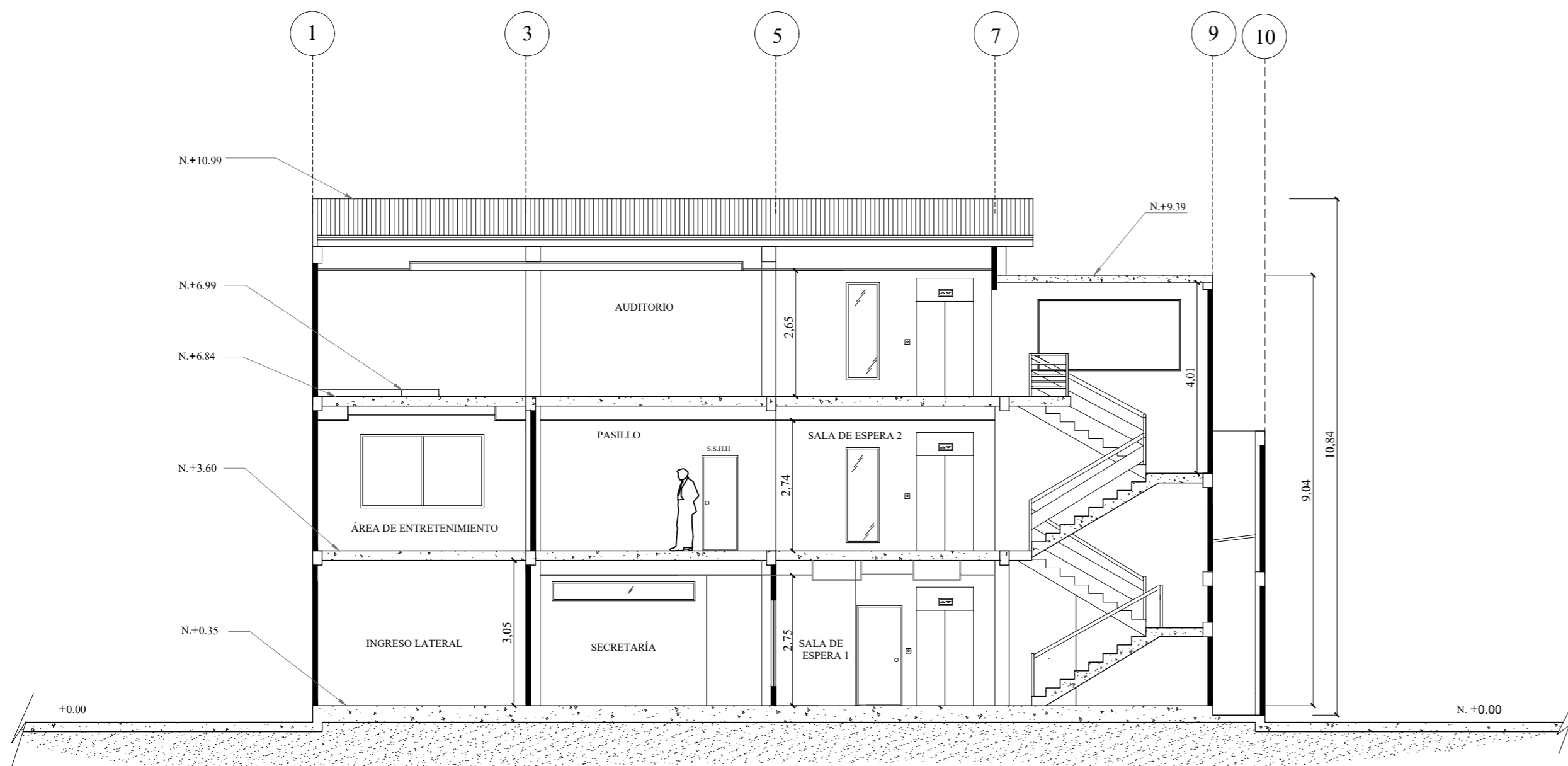




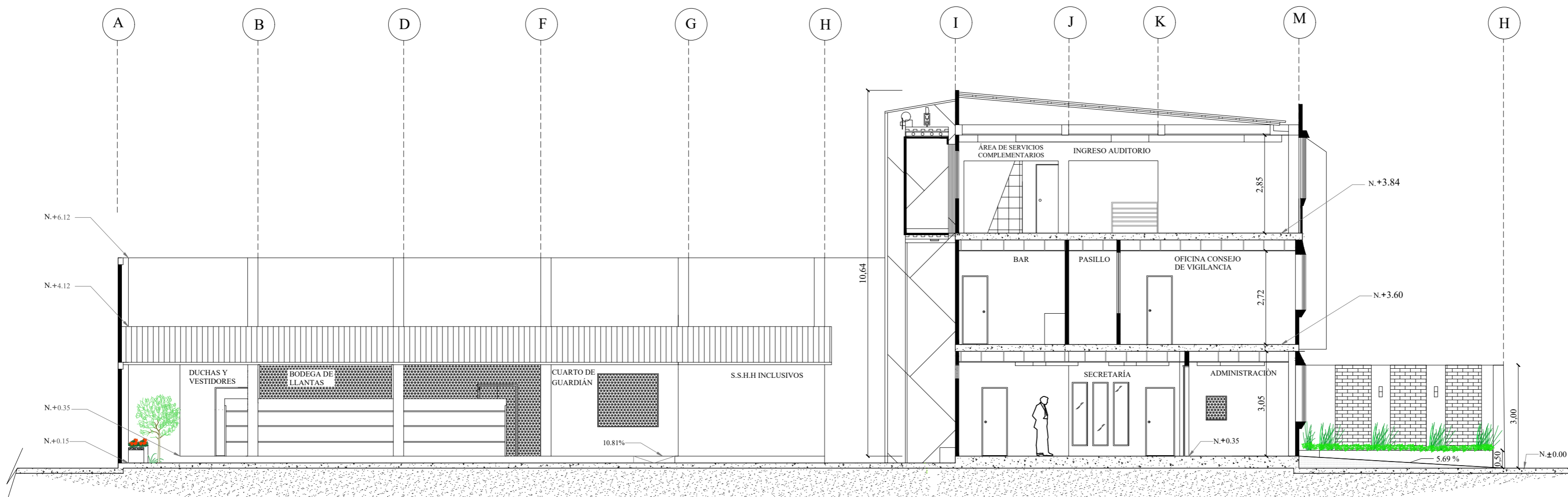
BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS².

SIMBOLOGÍA	
SPOT LED ROUND 6W 3000K	○
PANEL LED EMPOTRADO CUADRADO 24W	□
CINTA LED 14W	—
LÁMPARA DE PARED 50W	◁
APLIQUE LED NEGRO 12W 3000 K	◁

PLANO DE LUMINARIA  
 SEGUNDO PISO ALTO  
 ESCALA 1:150



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

**Elevaciones interiores**

Escala 1:100

**A**



Vista de cafetería

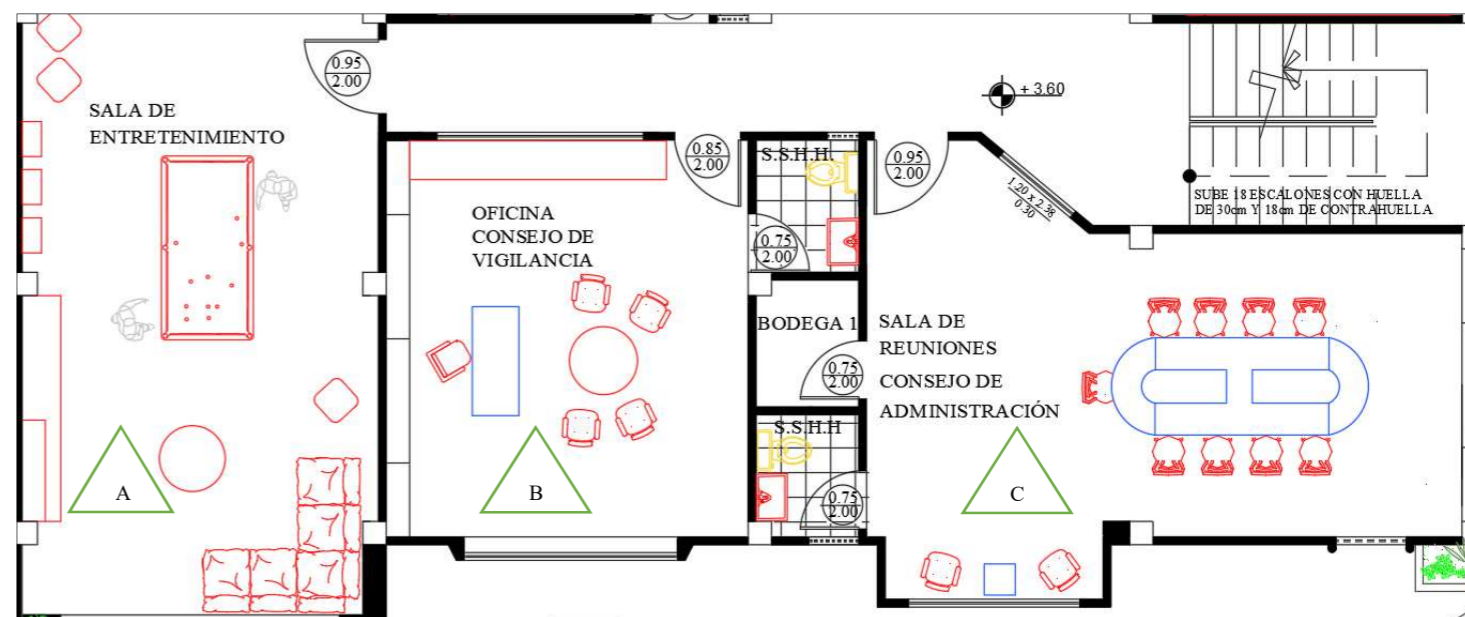
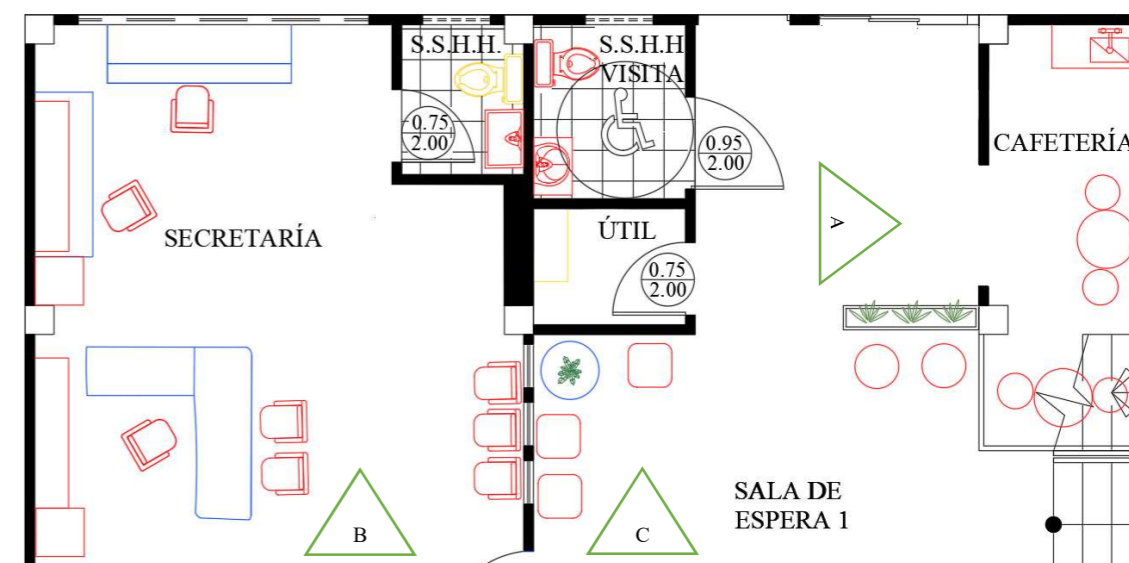
**B**



Vista de secretaría y sala de espera 1

**C**

**Vistas en planta**



**A**



Área de entretenimiento

**B**



Oficina de consejo de vigilancia

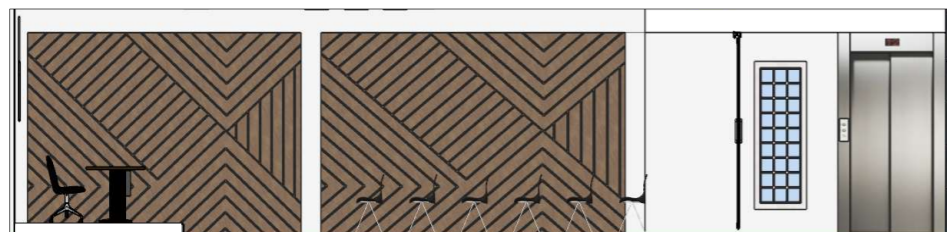
**C**



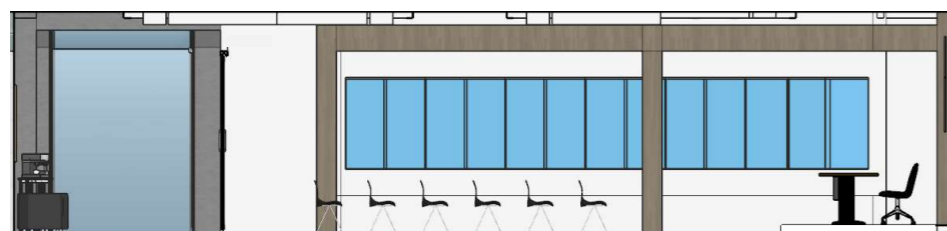
Sala de reuniones

Escala 1:100

A

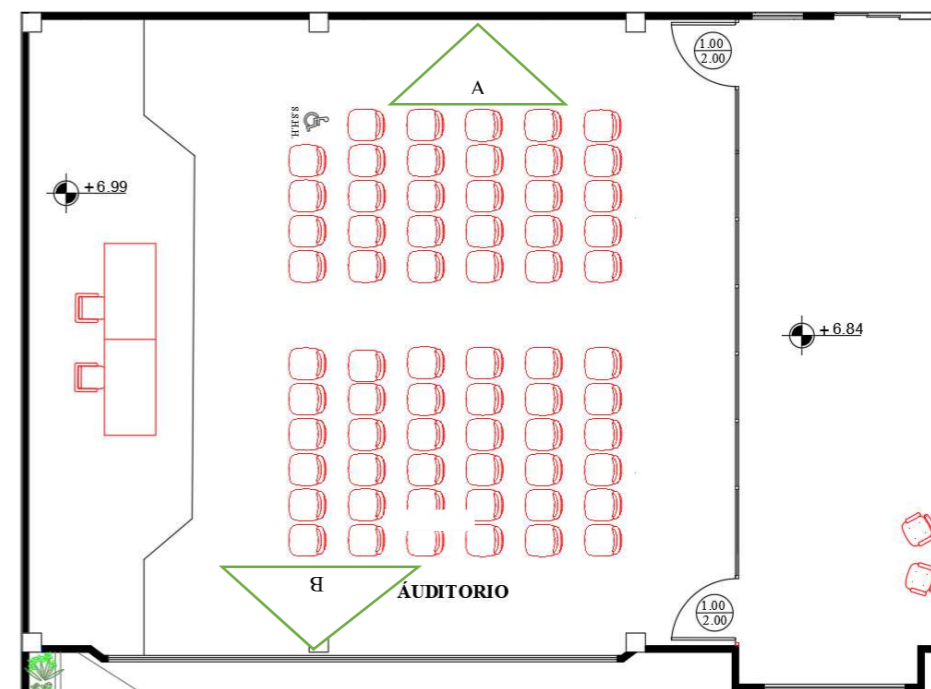


B

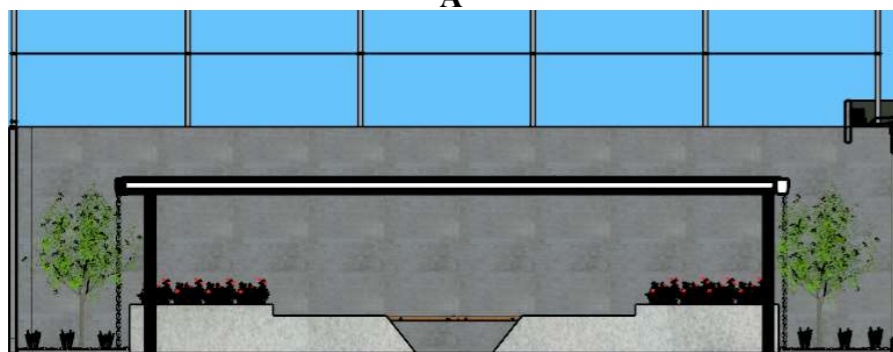


Auditorio: A. Vista lateral derecha B. Vista lateral izquierda

Vista en planta

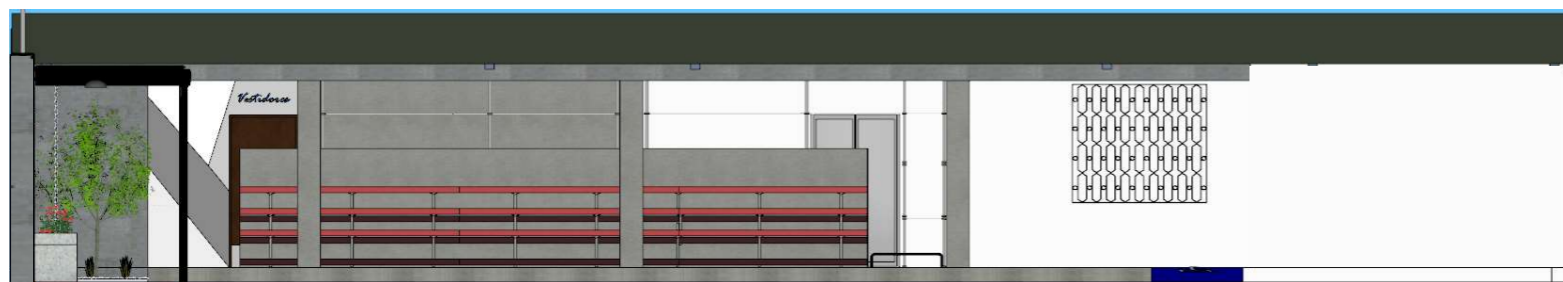


A

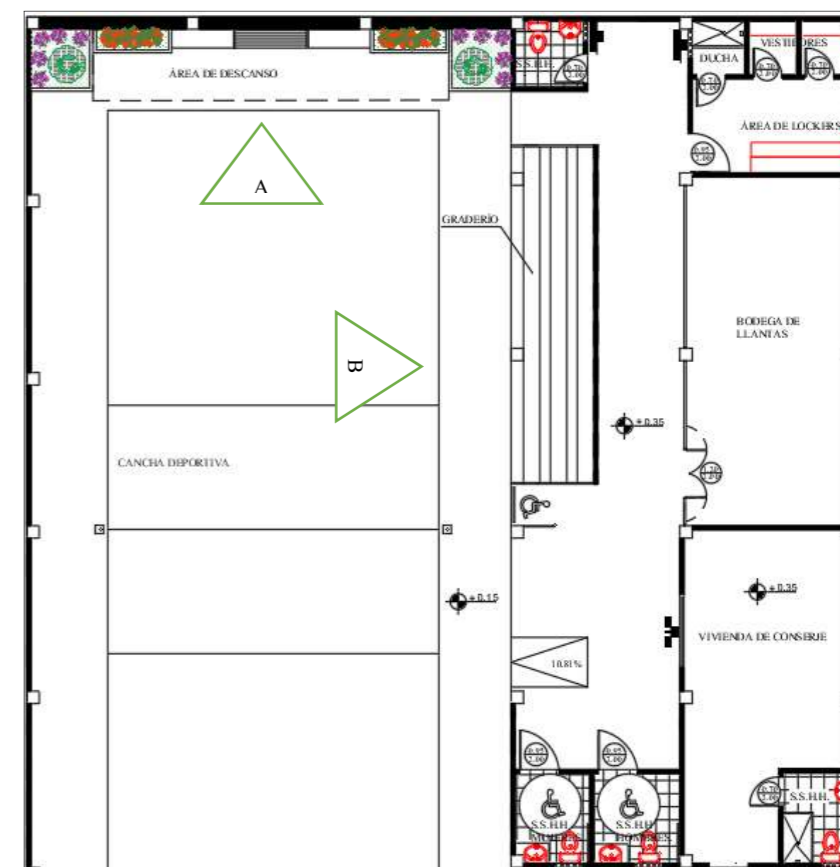


Zona de descanso – jardín exterior

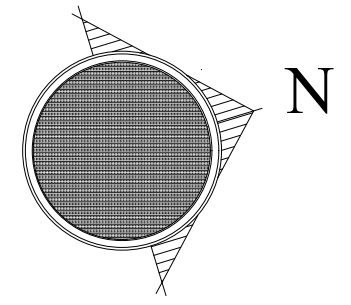
B



Vista de áreas exteriores, bodega de llantas, vestidores, ingreso a baños inclusivos.







BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
SECTOR: 51  
PARROQUIA: TARQUI  
CANTÓN: GUAYAQUIL  
ÁREA: 800MTS².



FACHADA- PROPUESTA  
ESCALA 1:100

Vista en 3D



Fachada posterior

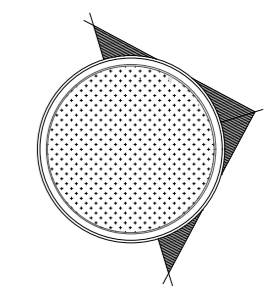
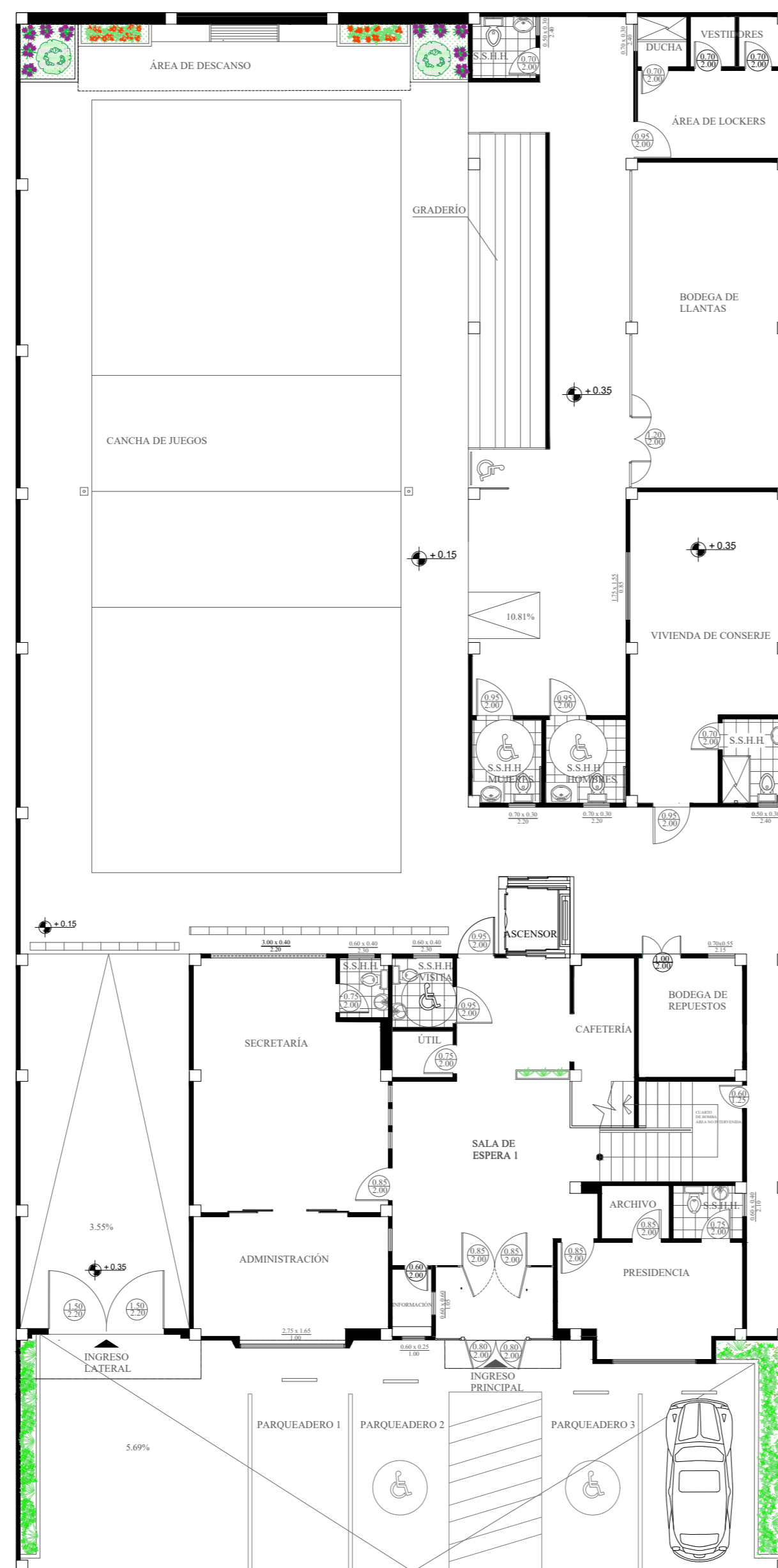
Vista en elevación



Vista en 3D







BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS.

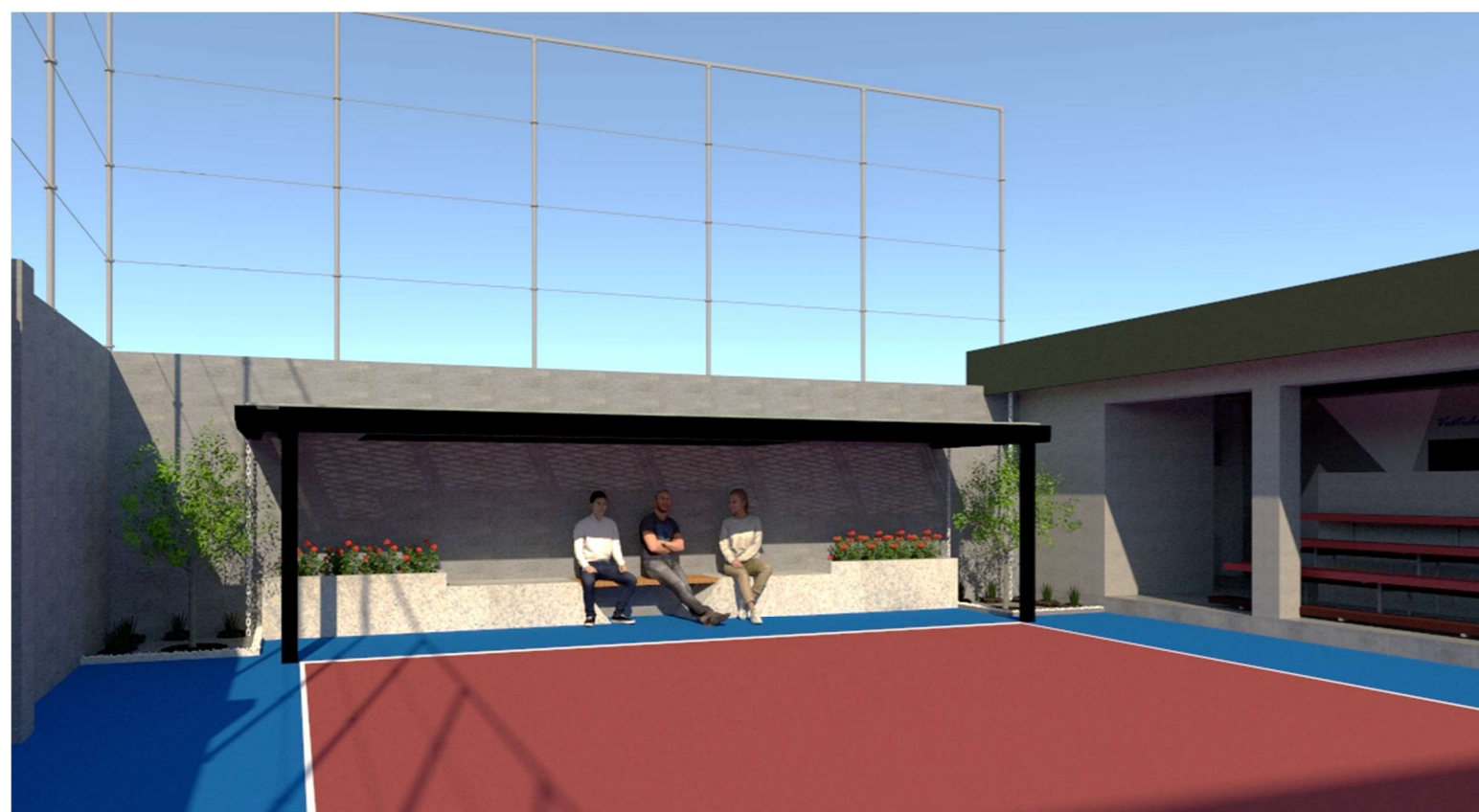
SIMBOLOGÍA DE ESPECIES EXISTENTES	
INGRESO:	
PALMERA ARECA (MAL ESTADO)	
CHAVELITA ROSADA	
IXORAS	
PINO ENANO	
SÁBILA	

SIMBOLOGÍA DE ESPECIES EN PROPUESTA	
INGRESO:	
DURANTA ERECTA VERDE	
SANSEVIERIA	
ÁREA DEPORTIVA:	
IXORAS (REUBICADA)	
PINO ENANO (REUBICADA)	
SÁBILA (REUBICADA)	
SUCULENTA ROSA DE MONTAÑA	



## Renders de áreas verdes



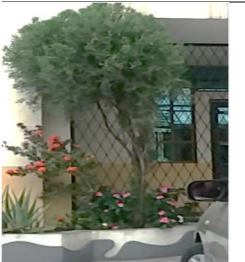
Jardineras en fachada frontal






Jardinera exterior

## Propuesta de especies vegetales

**Tabla 12:** especies vegetales existentes a reubicar

Imagen	Nombre Científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación	Luz solar
 Figura 34: planta Ixora roja Fuente: elaboración propia	<i>Ixora coccinea</i>	Ixora	20 - 30cm	irregular	Media	Media luz
 Figura 35: sábila Fuente: elaboración propia	<i>Aloe vera</i>	Sábila	0.5 – 1.00 m	Irregular	Baja	Luz directa-media sombra
 Figura 36: pino enano Fuente: elaboración propia Autor: elaboración propia	<i>Pinus pumila</i>	Pino enano	Hasta 1.00 – 3.00 m	1.00 cm	Media	Luz directa

**Tabla 13:** especies vegetales propuestas

Imagen	Nombre Científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación	Luz solar
 Figura 37: durante erecta Fuente: Green evolution (2019)	<i>Verbenaceae</i>	Durante erecta	2 a 3 m (podable)	Irregular (podable)	Media	Sol o mediasombra
 Figura 38: lengua de suegra Fuente: Plantas del mundo (2019)	<i>Sansevieria Trifasciata</i>	Lengua de suegra larga	30 - 90 cm	--	Baja	Alta
 Figura 39: suculenta Fuente: elaboración propia Autor: elaboración propia	<i>Greenovia aurea</i>	Cactus suculenta o rosa de montaña	7 cm aprox.	Irregular	Baja	Media



## Propuesta de mobiliario

### Criterio de diseño

El concepto del diseño de mobiliario surgió de las formas de la huella de los neumáticos, llevando a cabo la forma en zigzag y tomando su forma en despiece. Por lo tanto, en el diseño de mobiliario se utilizan líneas rectas buscando la simplicidad en el espacio, en efecto, el mobiliario propuesto es ergonómico y multifuncional.

Para la ejecución de cada mueble se usó tableros MDF con textura melamínico color grafito ultra mate, Roble antracita, Nogal París y Silver Mate 2034. Como también se hace uso de lámina metálica perforada.



Figura 40: neumático  
Fuente: Norauto (2019)



Figura 41: extracción de diseño de huella del neumático  
Fuente: Vecteezy (2019)



Figura 42: despiece de la huella del neumático  
Fuente: elaboración propia

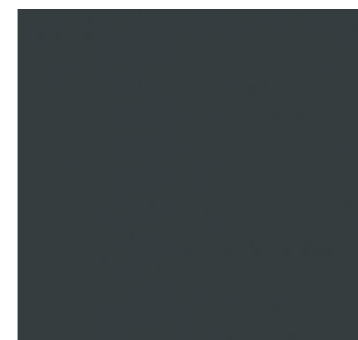


Figura 43: melamina color grafito ultra mate  
Fuente: Masisa (2019)

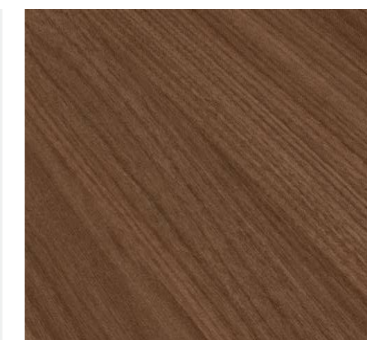


Figura 44: melamina color Nogal París  
Fuente: Masisa (2019)



Figura 45: melamina roble antracita  
Fuente: Masisa (2019)

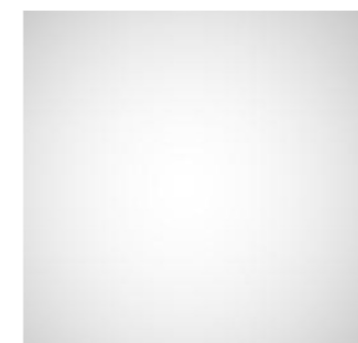


Figura 46: melamina silver matte 2034  
Fuente: fórmica (2019)

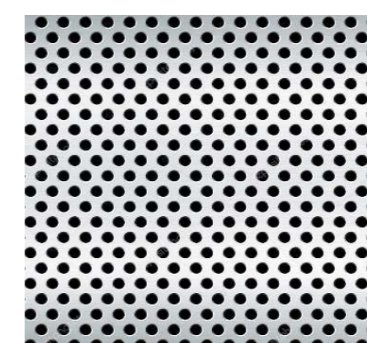


Figura 47: lámina metálica perforada  
Fuente: Acerimallas (2019)

## Catálogo de mobiliario diseñado

Tabla 14: catálogo de mobiliario diseñado # 1



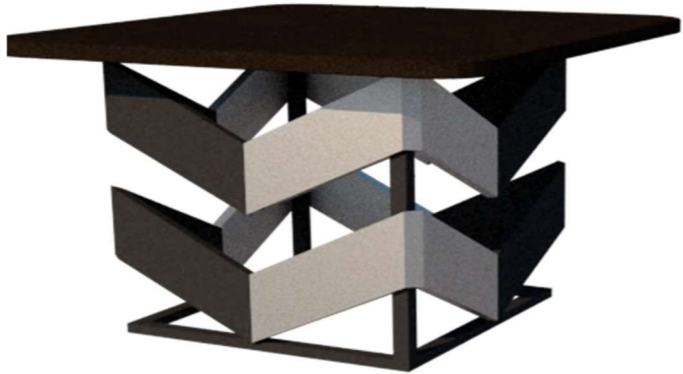





Ítem	Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
1	2	 <p>Figura 48: mesa esquinera Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mesa Dux esquinera Dimensiones: Radio 30 cm altura 50 cm</p>	Sala de espera 1 y sala de reuniones	<p>Estructura metálica, con tiras de hierro forjado de 1 cm de diámetro. Color negro esmalte metálico Tablero de MDF de 18 mm con melanina, tono grafito Ultra Mate. Detalle de MDF con melanina tono aluminio Silver Mate 2034.</p>
2	1	 <p>Figura 49: escritorio archivador Fuente: elaboración propia</p>	<p>Escritorio archivador Dimensiones: Ancho 146 cm Profundidad 60 cm Altura 200 cm</p>	Administración	<p>Superficie con tablero MDF de 18mm, tono grafito Ultra Mate y Nogal París Repisas de 30 mm de espesor Tubo rectangular de 50X20 mm electro soldada tono negro</p>
3	1	 <p>Figura 50: mesa de centro metal y madera Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mesa de centro metal y madera Dimensiones: Ancho: 80 cm Profundidad: 80cm Altura: 50 cm</p>	Sala de espera 2	<p>Superficie con tablero MDF de 18mm, tono grafito Ultra Mate y tono aluminio Silver Mate 2034. Estructura de soporte tubo cuadrado negro de 30x30 mm</p>

Tabla 15: catálogo de mobiliario diseñado # 2

Ítem	Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
4	2	 <p><i>Figura 51: escritorio en L</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Escritorio en L Dimensiones: P1: Ancho: 180 cm Profundidad: 75 cm Altura: 73 cm P2: Ancho: 90 cm Profundidad: 50 cm Altura: 73 cm</p>	Secretaría Presidencia	<p>Tablero de MDP 18 mm con melamina tono negro y nogal parís Detalles de metal perforado Topes de protección</p>
5	1	 <p><i>Figura 52: escritorio y archivador</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Escritorio - archivador Dimensiones escritorio: Ancho: 190 cm Profundidad: 60 cm Altura: 200 cm Dimensiones archivador: Ancho: 200 cm Profundidad: 40 cm Altura: 45 cm – 124 cm</p>	Secretaría	<p>Tablero de MDF con melamina color negro y nogal parís Topes de protección Soporte metálico de tubo rectangular color negro Jaladeras metálicas</p>
6	1	 <p><i>Figura 53: mesa de reuniones</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mesa de reuniones Dimensiones: Ancho: 335 cm Profundidad: 135 cm Altura: 75 cm</p>	Sala de consejo administrativo	<p>Tablero de MDF de 30 mm con melamina color Roble antracita Topes antideslizantes Mosaicos de madera con base de resina líquida.</p>

**Tabla 16:** catálogo de mobiliario diseñado # 3

Ítem	Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
7	1	 <p><i>Figura 54:</i> escritorio sala de consejo Fuente: elaboración propia</p>	<p>Escritorio de escritura Dimensiones: Ancho: 140 cm Profundidad: 40 cm Altura: 75 cm</p>	Oficina consejo de	<p>Tablero de 30 mm con melamina color grafito Ultra Mate y Nogal París Tablero en MDF 18 mm tono aluminio Silver Mate 2034 Topes de protección Herraje metálica</p>
8	10	 <p><i>Figura 55:</i> taburete Fuente: elaboración propia</p>	<p>Taburete Altur Dimensiones: Ancho: 44 cm Profundidad: 44 cm Altura: 115 cm</p>	Comedor	<p>Superficie baja de madera masisa tono negro Espaldar de tablero MDP de 30 mm tono Roble Antracita Asiento con relleno de esponja de poliéster y cuero sintético tono marrón Tubo de ½ pulg. de acero inoxidable</p>

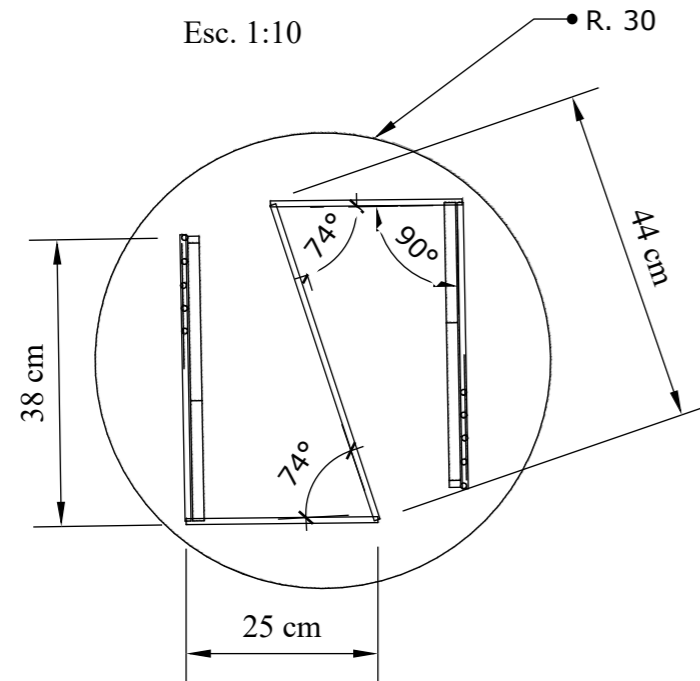
Autor: elaboración propia

**DISEÑO DE MUEBLE #1: MESA DUX ESQUINERA**

**Ubicación: Sala de espera 1**

**PLANTA**

Esc. 1:10



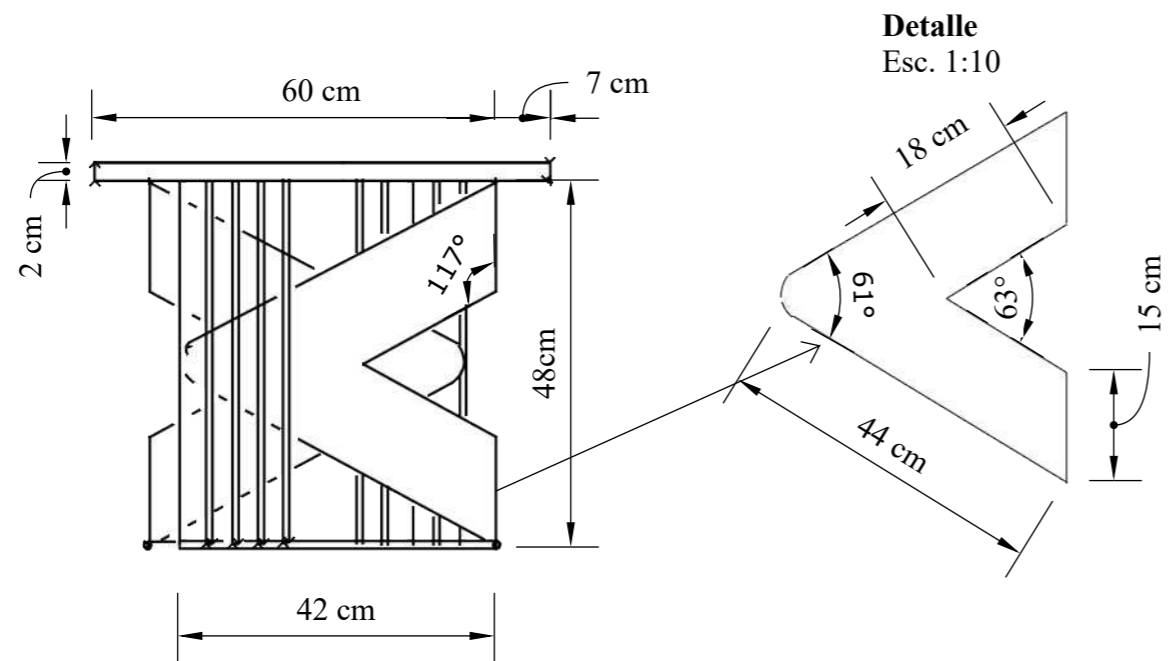
**PERSPECTIVA**

Esc. 1:10



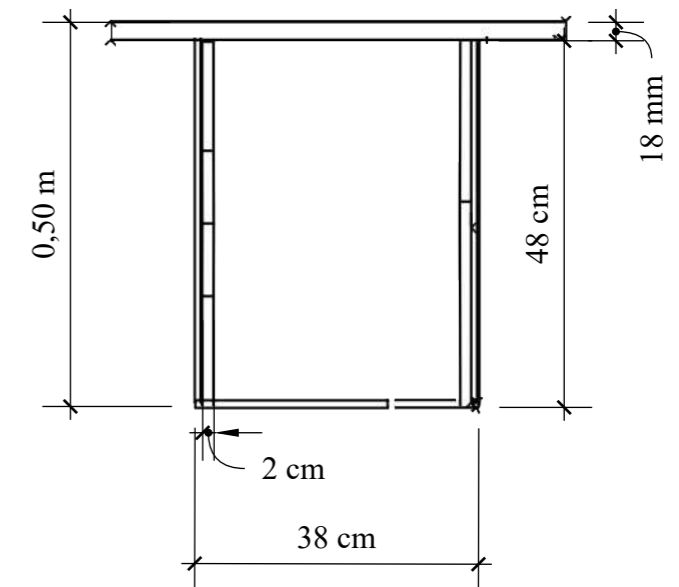
**ALZADO FRONTAL**

Esc. 1:10



**ALZADO LATERAL**

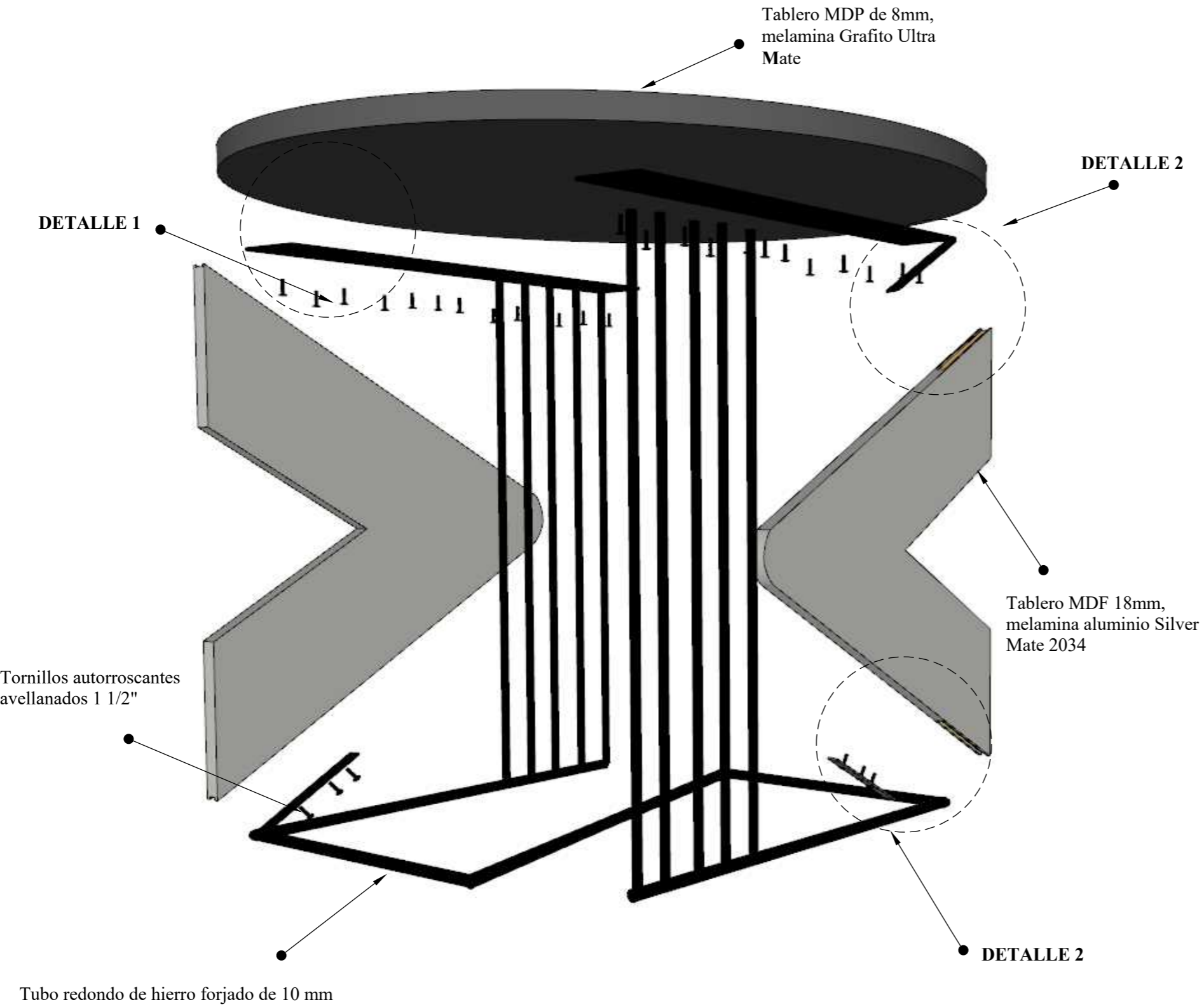
Esc. 1:10



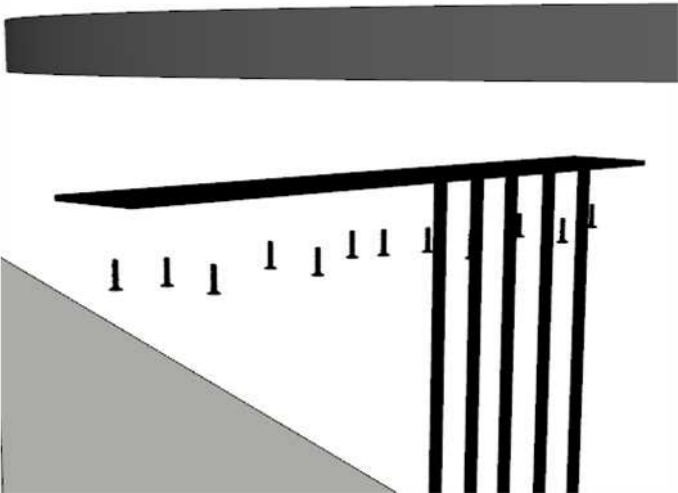


DESPIECE DE MOBILIARIO # 1: MESA DUX ESQUINERA

Ubicación: Sala de espera 1

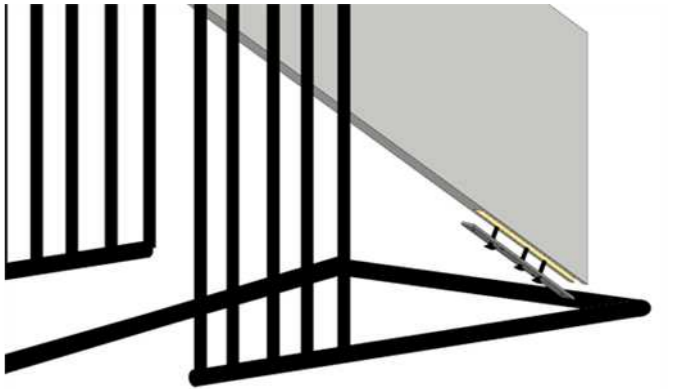
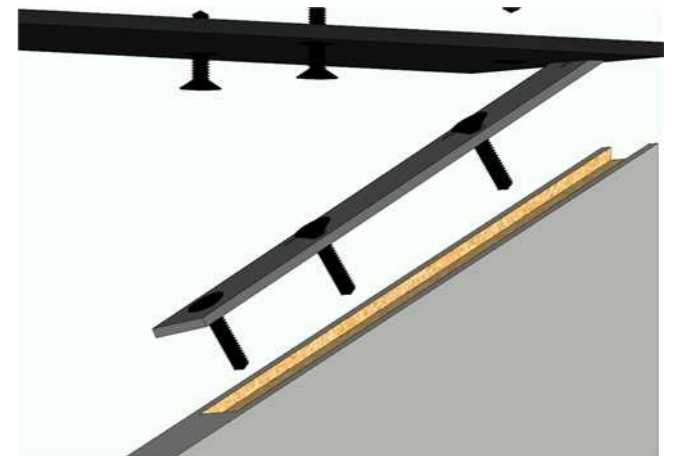


DETALLE 1



Sujeción de tablero, con tornillos autorroscantes de 1 1/2 "

DETALLE 2



Platina de hierro electro soldada de 3mm de espesor y tornillos autorroscantes para unión con detalle de tablero MDF

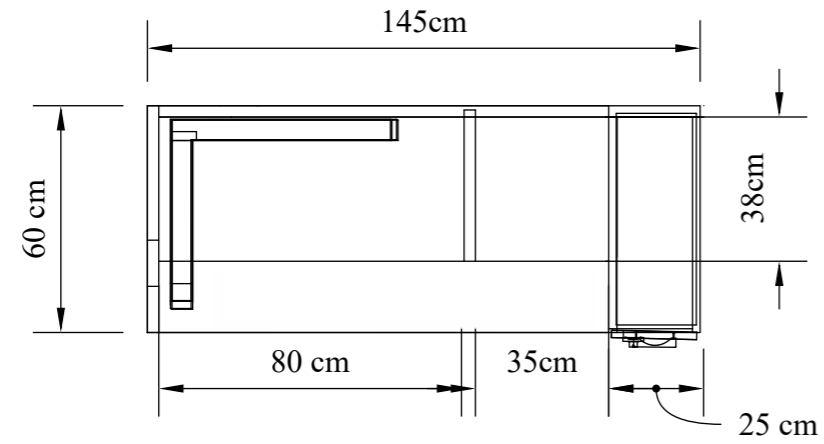


# DISEÑO DE MUEBLE #2: ESCRITORIO - ARCHIVADOR

Ubicación: oficina de administración

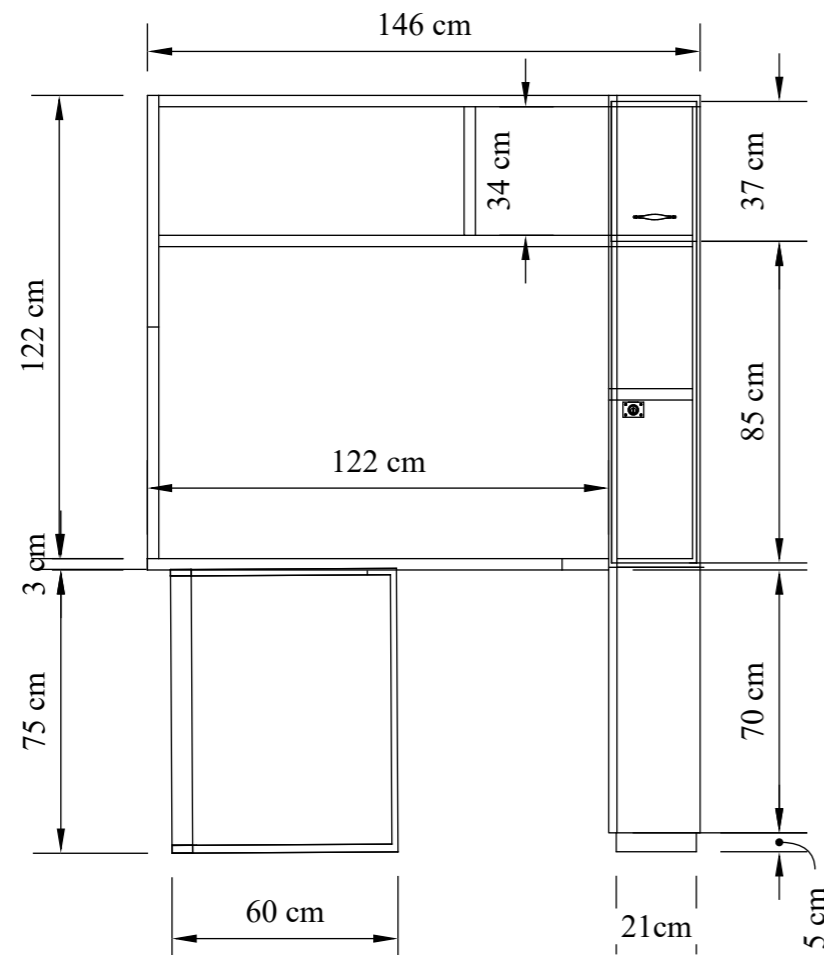
## PLANTA

Esc. 1:20



## ALZADO FRONTAL

Esc. 1:20

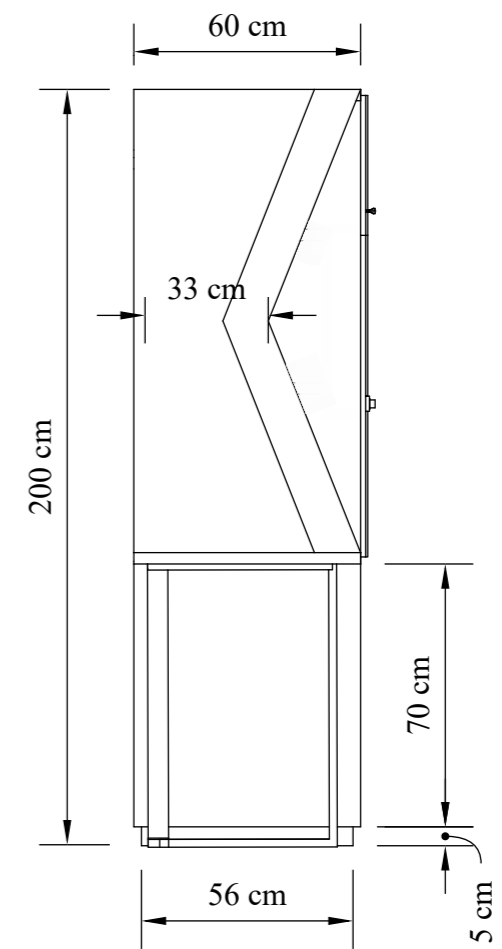


## PERSPECTIVA



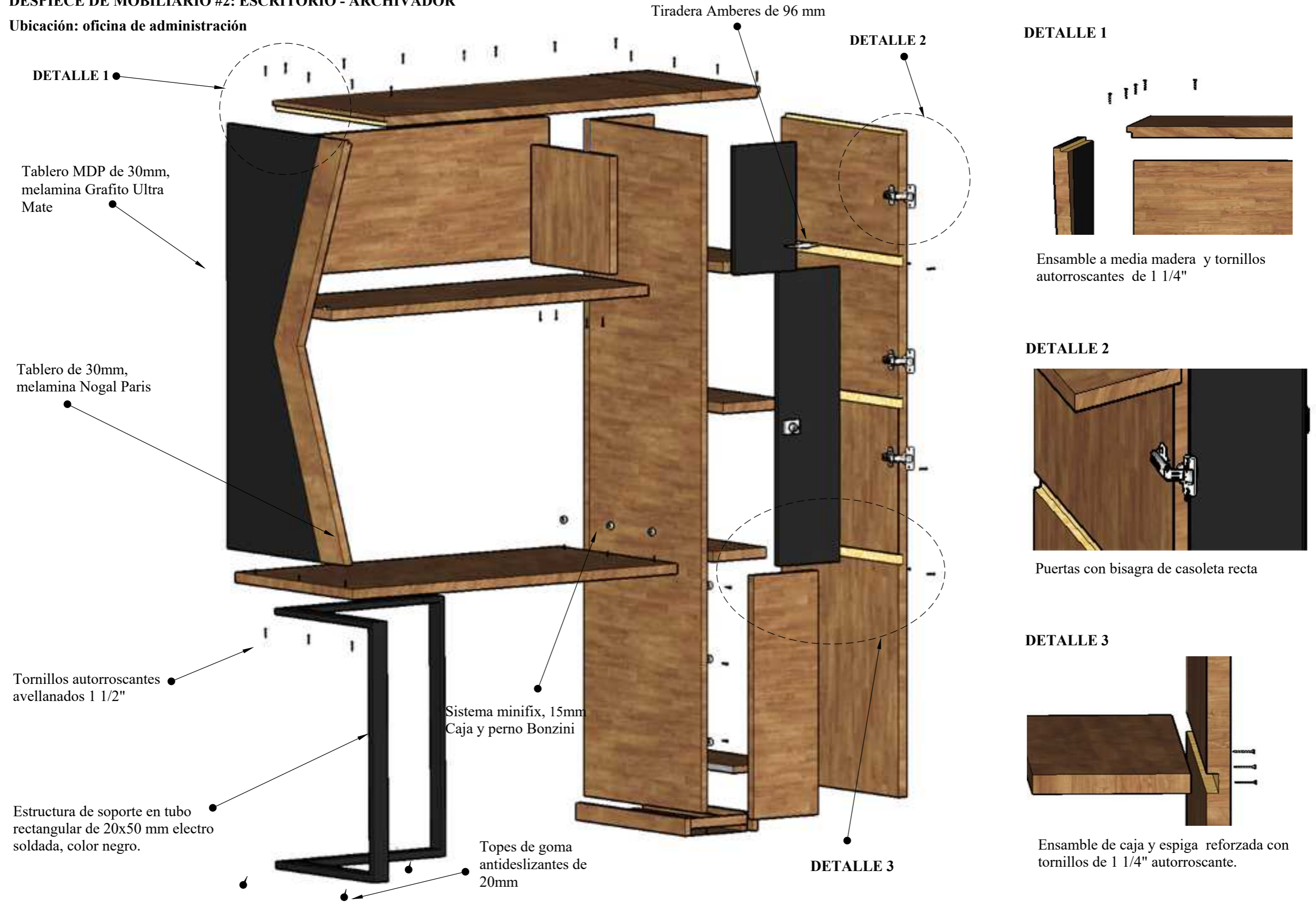
## ALZADO LATERAL

Esc. 1:20



## DESPIECE DE MOBILIARIO #2: ESCRITORIO - ARCHIVADOR

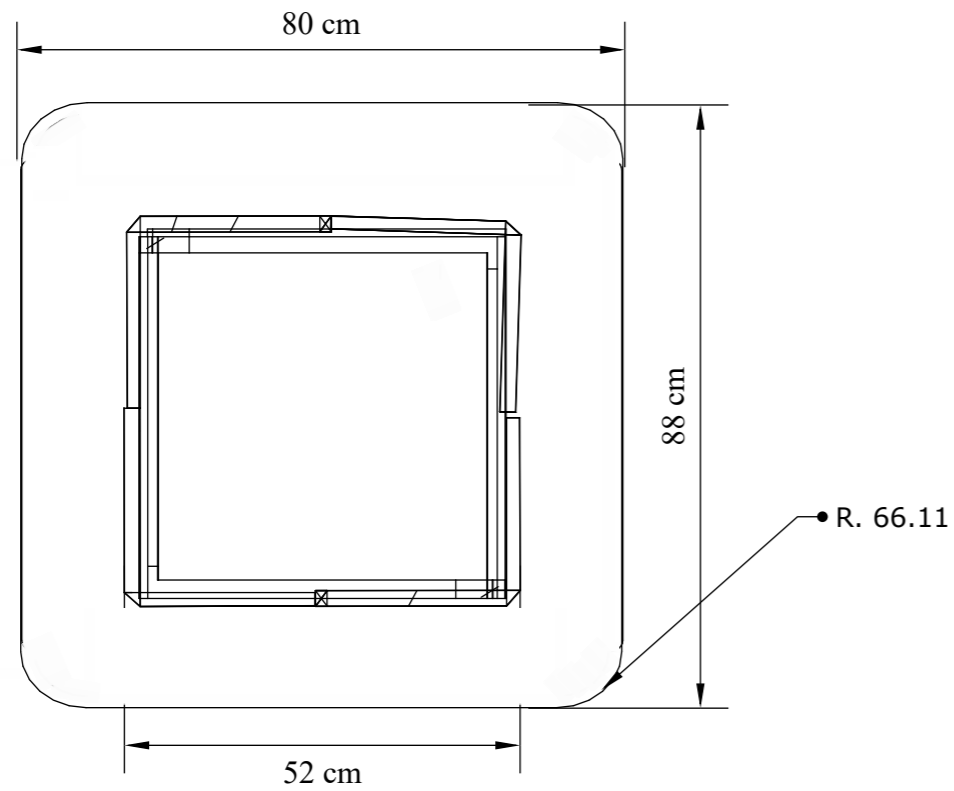
Ubicación: oficina de administración



### DISEÑO DE MUEBLE #3: MESA METAL Y MADERA

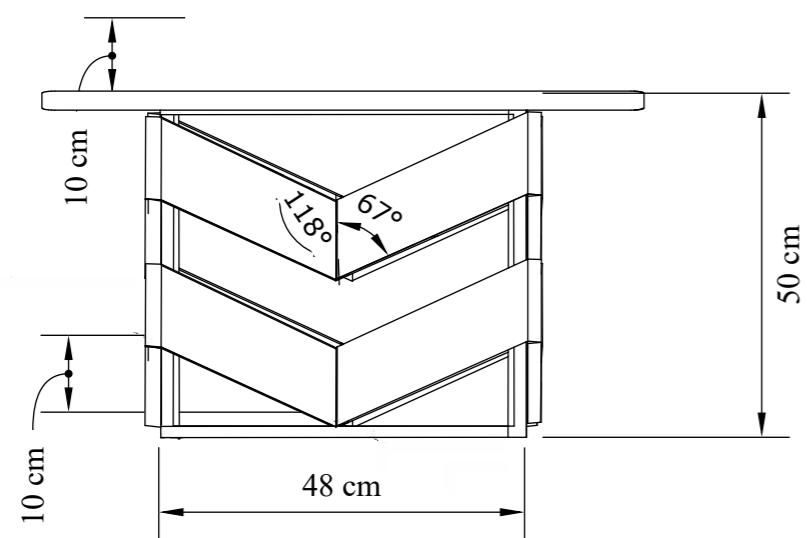
Ubicación: sala de espera 2

#### PLANTA



#### ALZADO FRONTAL

Esc. 1:10

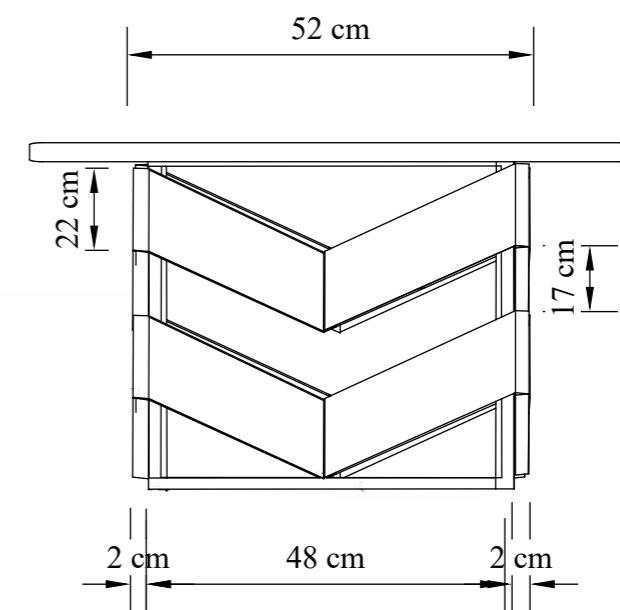


#### PERSPECTIVA



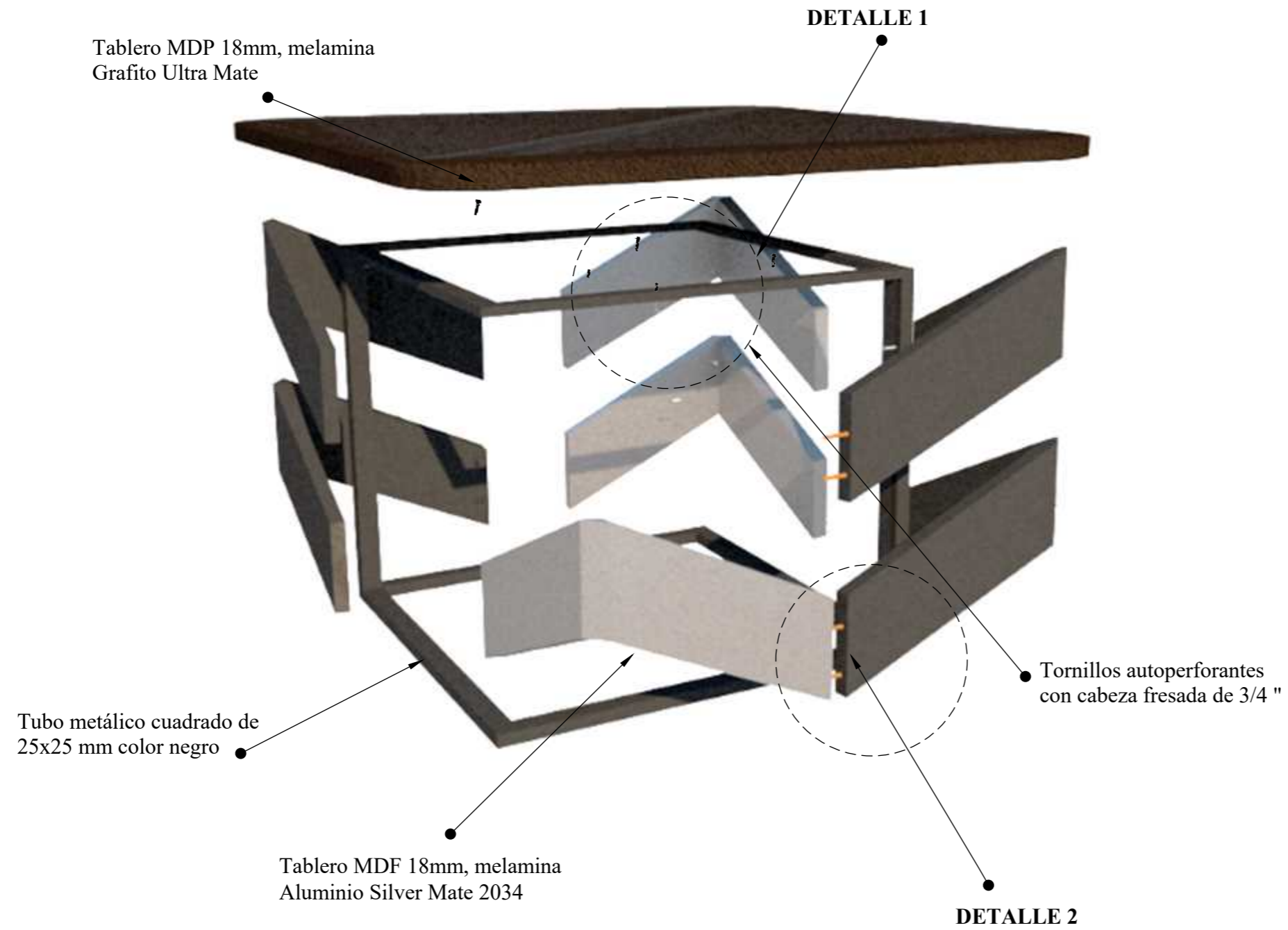
#### ALZADO LATERAL

Esc. 1:10



### DESPIECE DE MOBILIARIO # 3: MESA METAL Y MADERA

Ubicación: sala de espera 2

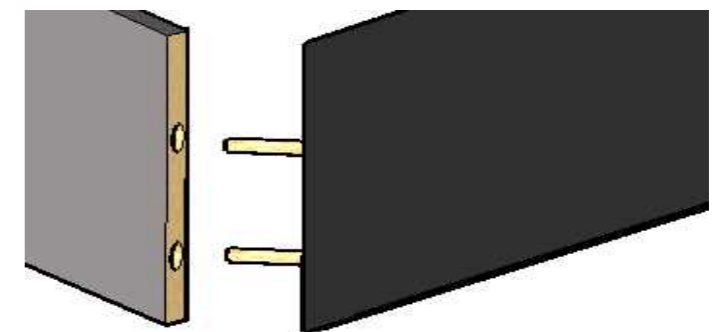


#### DETALLE 1



Sujeción mediante tornillo auto perforante para madera/metal con cabeza fresada.

#### DETALLE 2

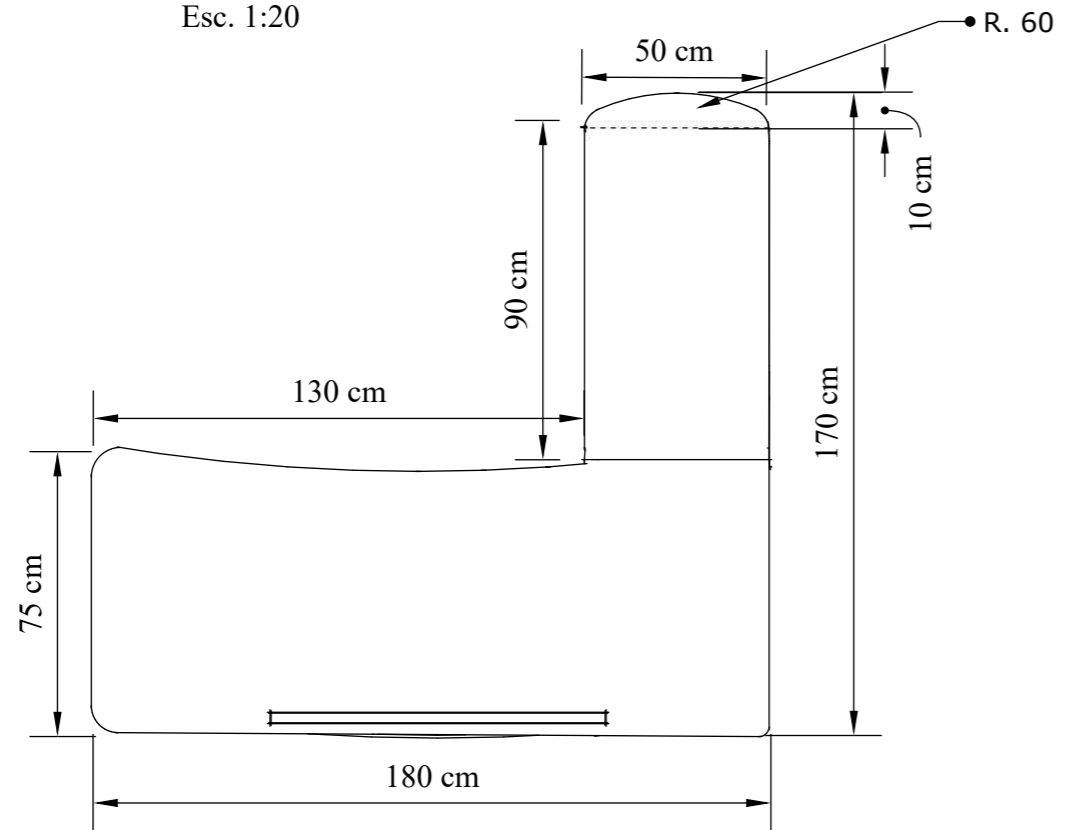


Ensamble con tarugos de 10mm

# DISEÑO DE MUEBLE #4: ESCRITORIO EN L

Ubicación: secretaría

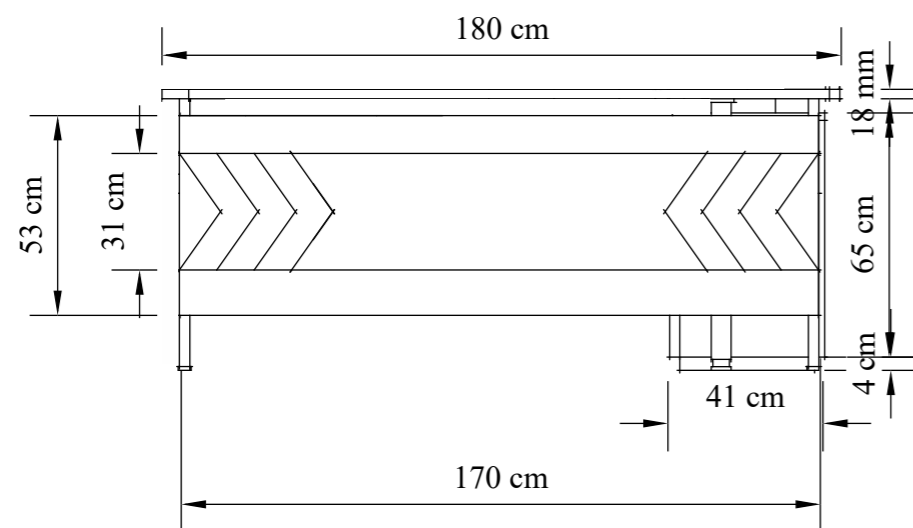
**PLANTA**  
Esc. 1:20



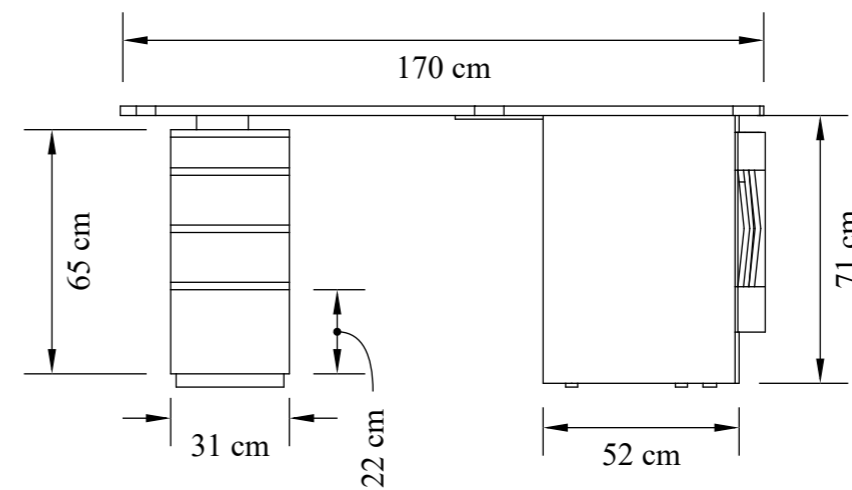
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**  
Esc. 1:20



**ALZADO LATERAL**  
Esc. 1:20



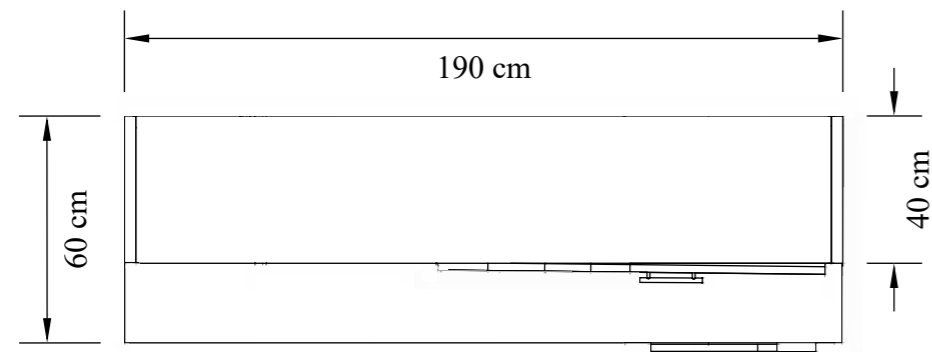


# DISEÑO DE MUEBLE #5: ESCRITORIO ARCHIVADOR DESMONTABLE

Ubicación: secretaría

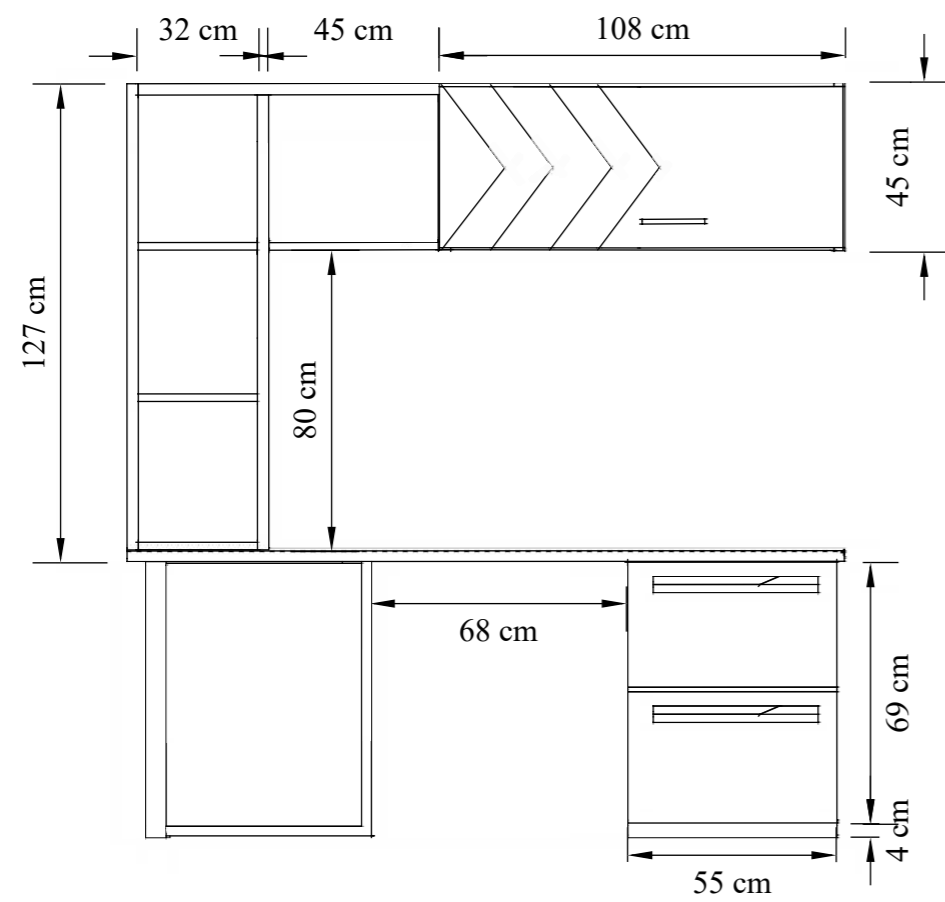
## PLANTA

Esc. 1:20



## ALZADO FRONTAL

Esc. 1:20

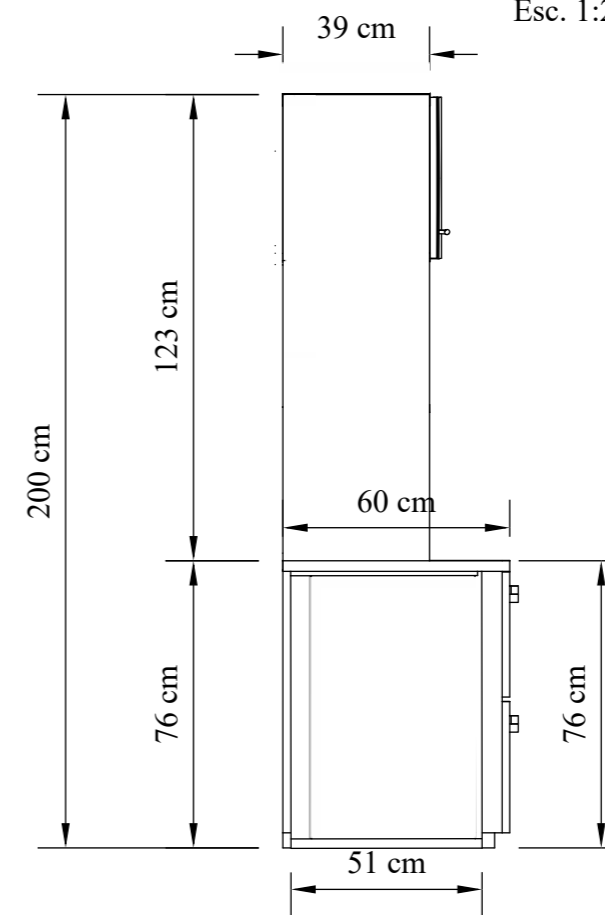


## PERSPECTIVA



## ALZADO LATERAL

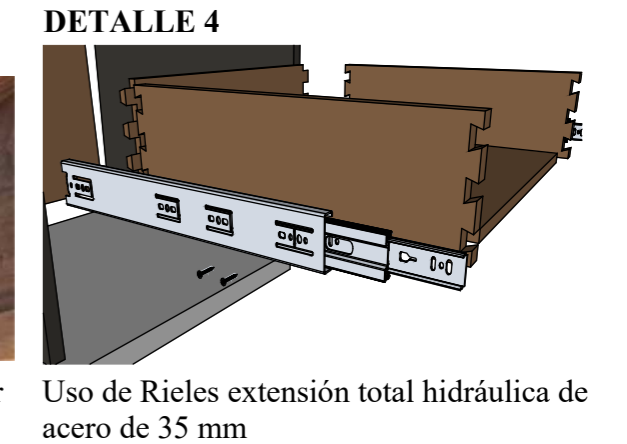
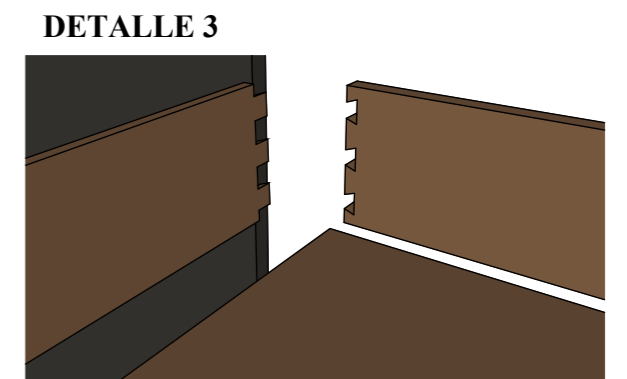
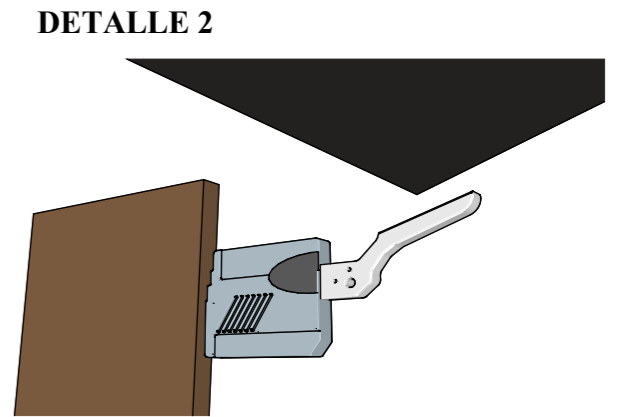
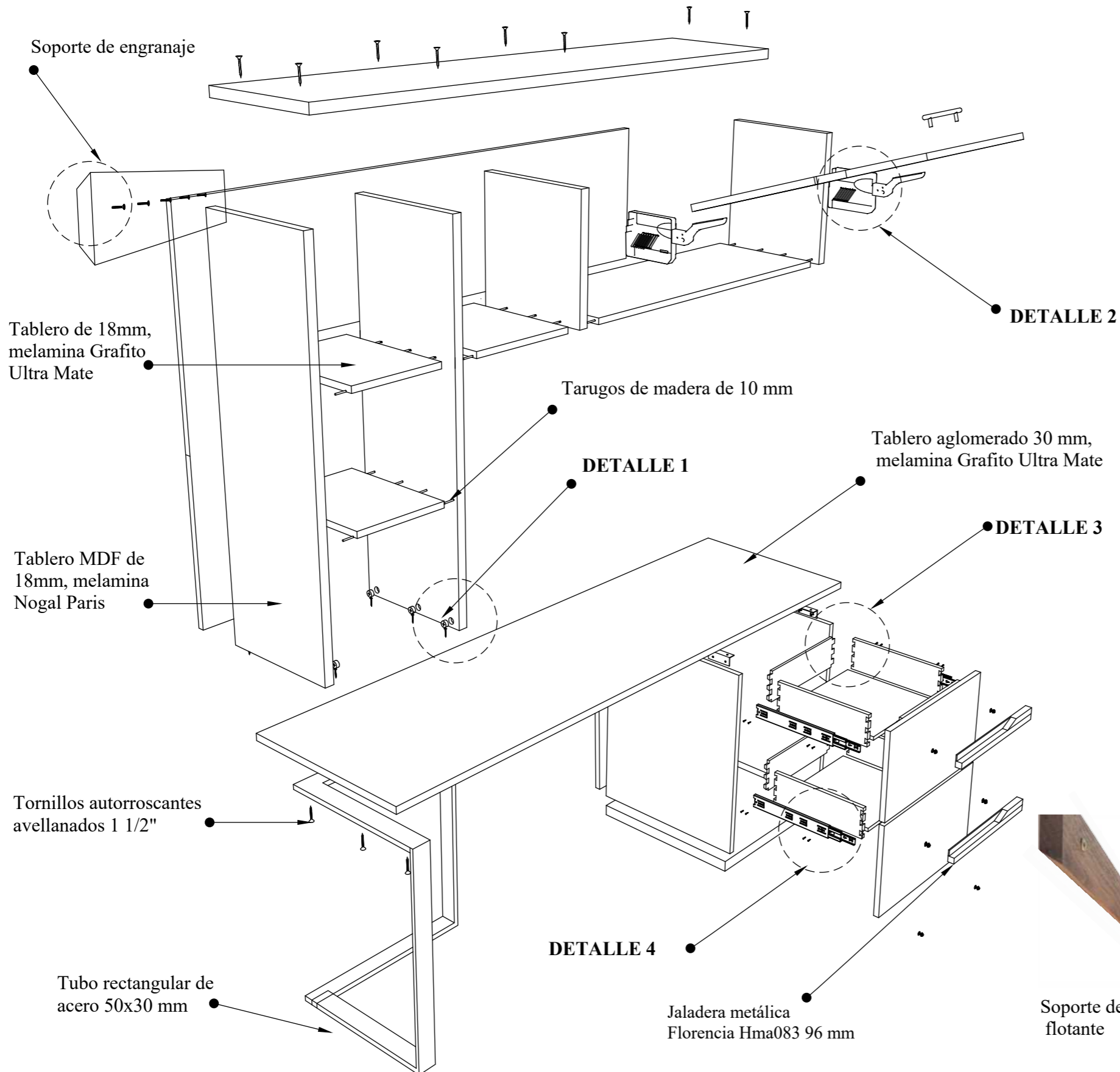
Esc. 1:20





**DESPIECE DE MOBILIARIO # 5: ESCRITORIO ARCHIVADOR DESMONTABLE**

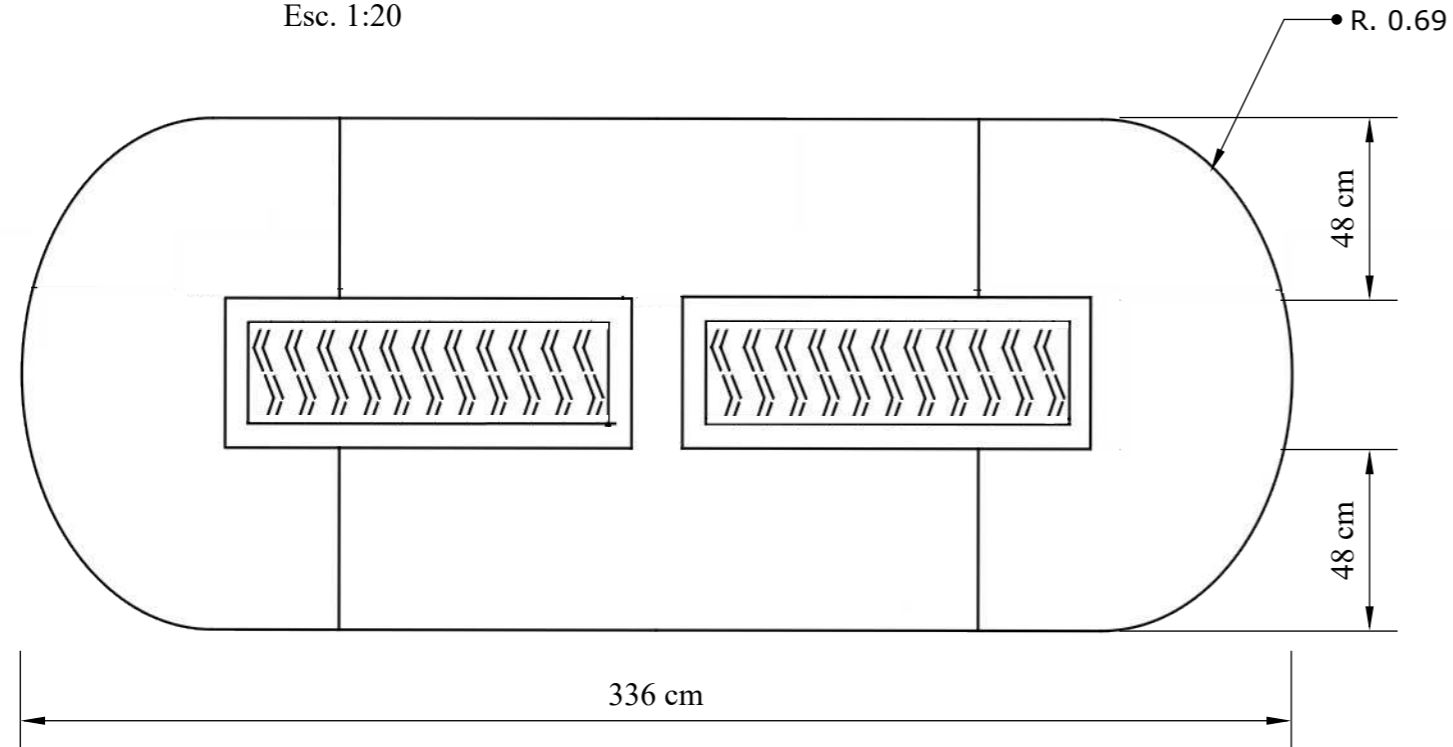
Ubicación: secretaría



# DISEÑO DE MUEBLE #6: MESA DE REUNIONES

Ubicación: sala de reuniones

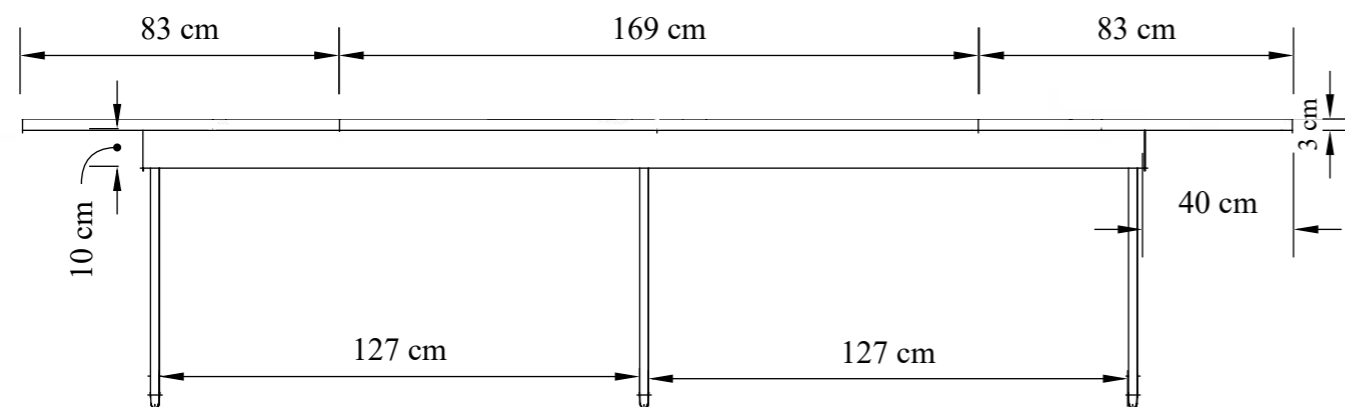
**PLANTA**  
Esc. 1:20



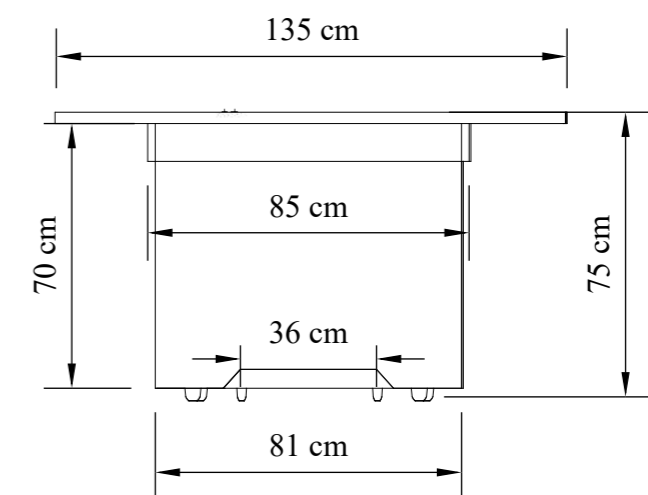
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**  
Esc. 1:20

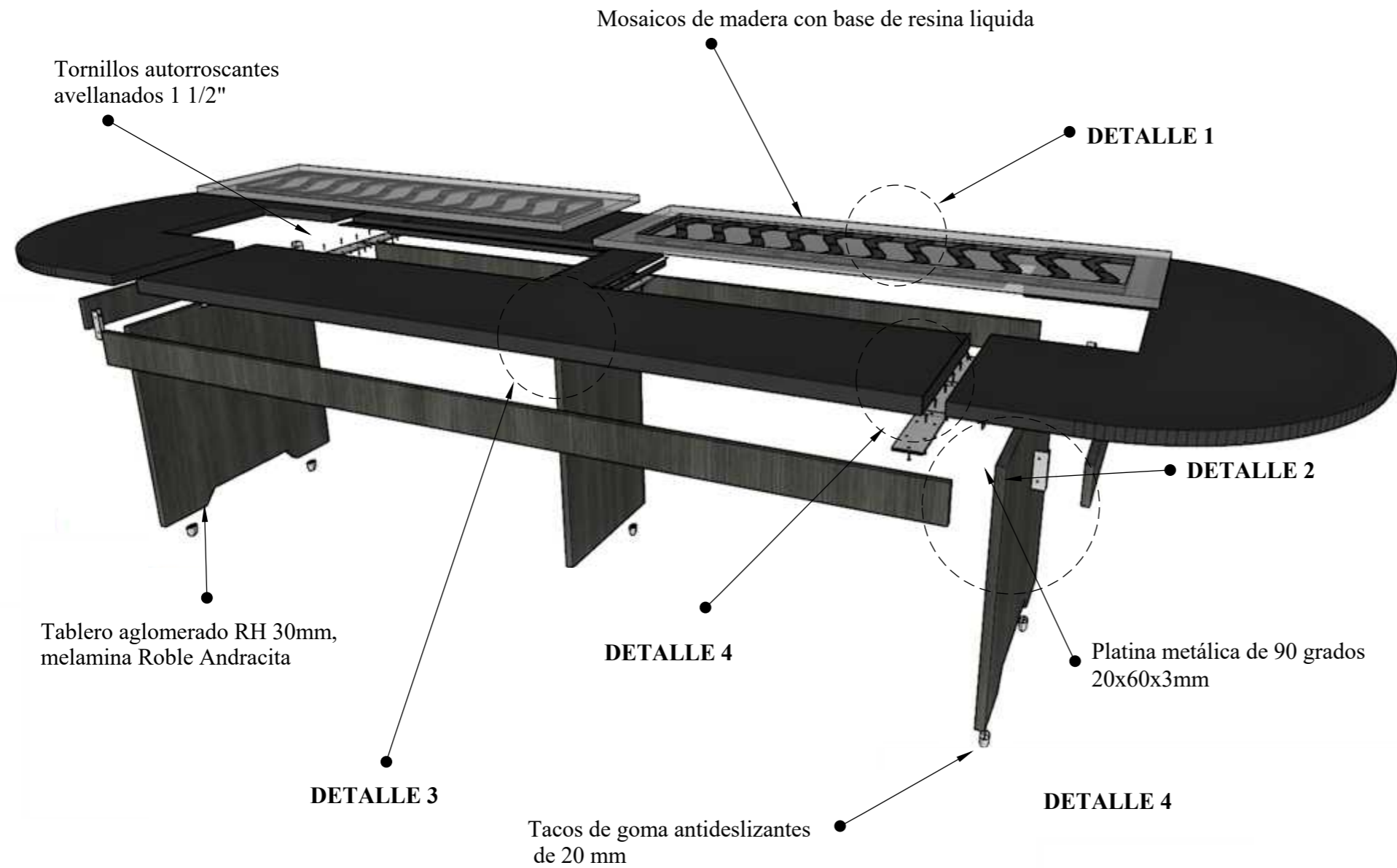


**ALZADO LATERAL**  
Esc. 1:20

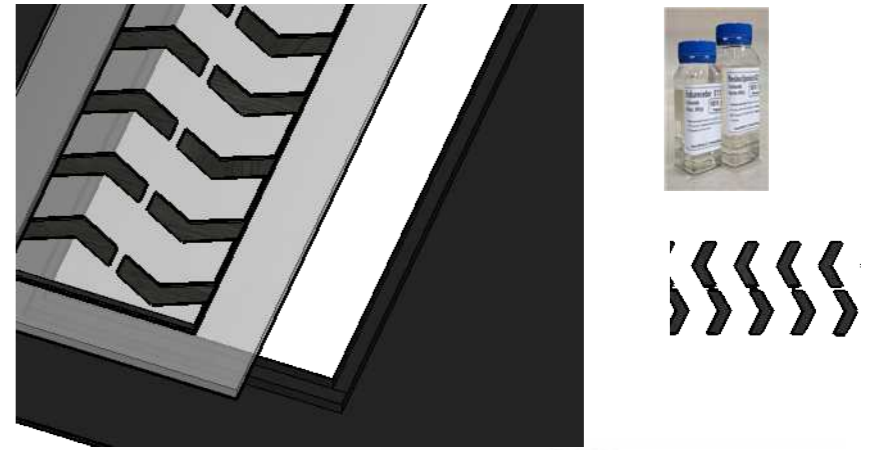


# DESPIECE DE MOBILIARIO #6: MESA DE REUNIONES

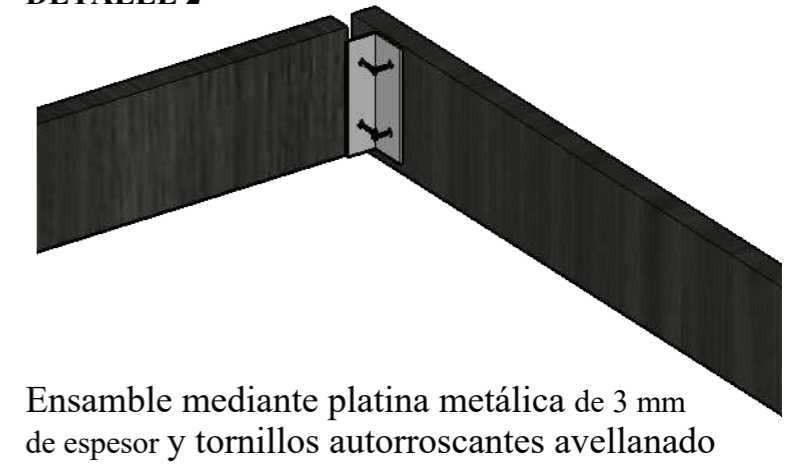
Ubicación: sala de reuniones



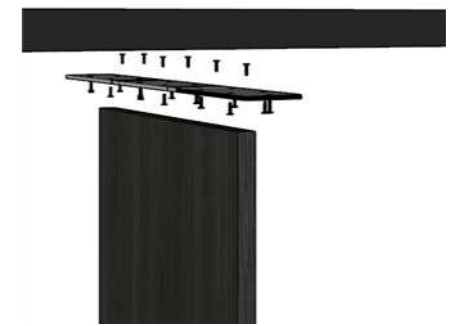
## DETALLE 1



## DETALLE 2



## DETALLE 3



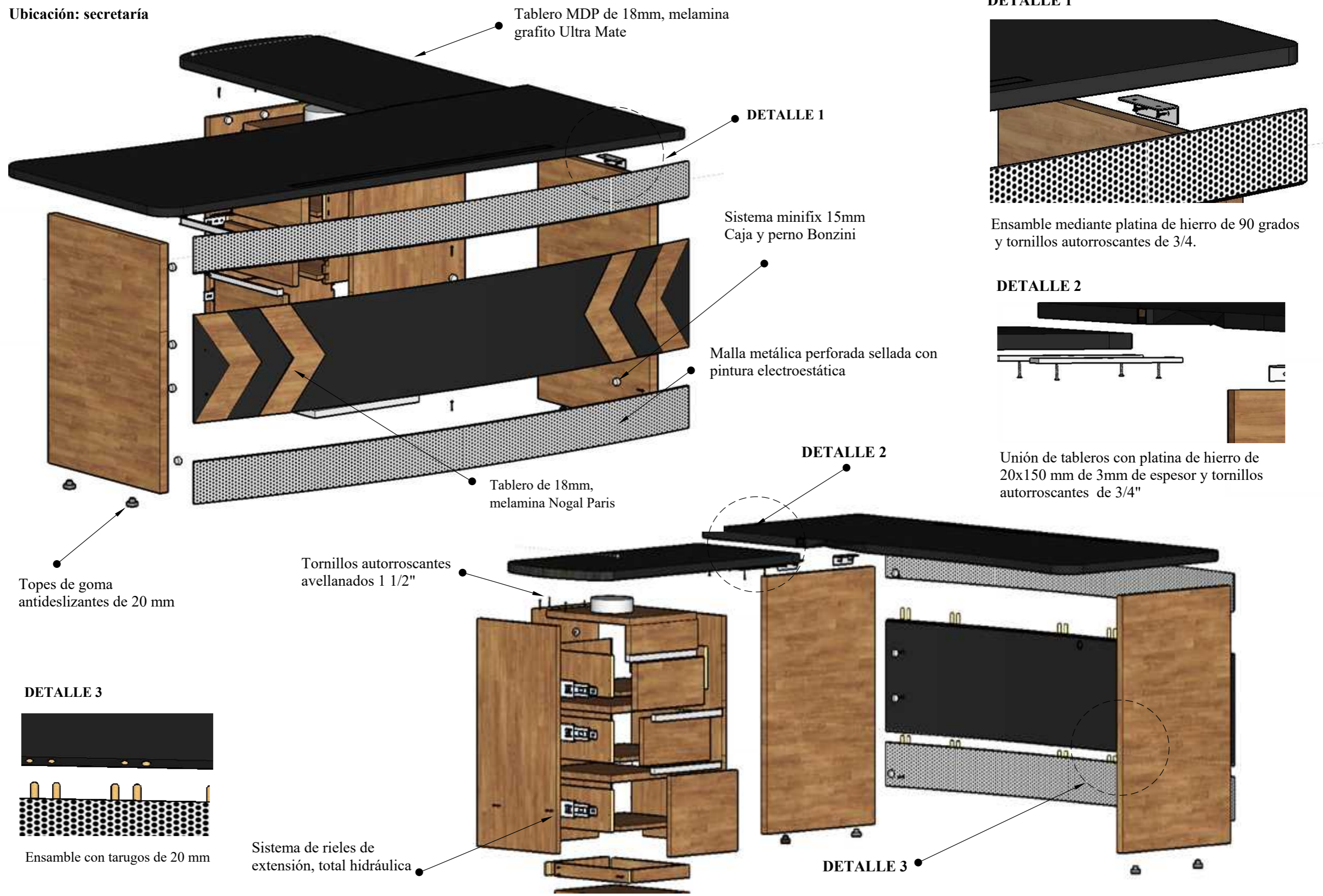
## DETALLE 4



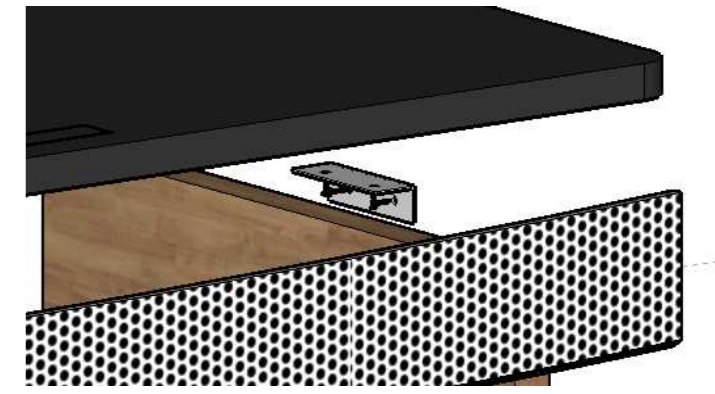


**DESPIECE DE MOBILIARIO # 4: ESCRITORIO EN L**

Ubicación: secretaría

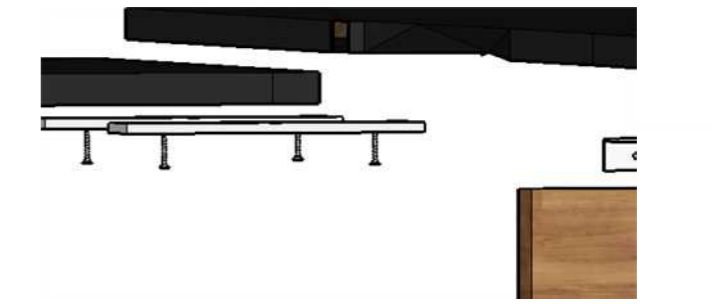


**DETALLE 1**



Ensamble mediante platina de hierro de 90 grados y tornillos autorroscantes de 3/4.

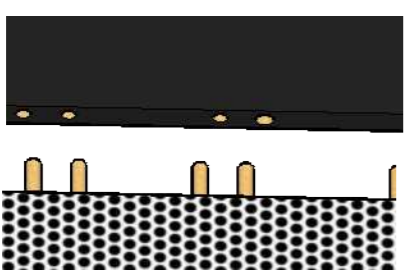
**DETALLE 2**



Unión de tableros con platina de hierro de 20x150 mm de 3mm de espesor y tornillos autorroscantes de 3/4"

**DETALLE 2**

**DETALLE 3**



Ensamble con tarugos de 20 mm

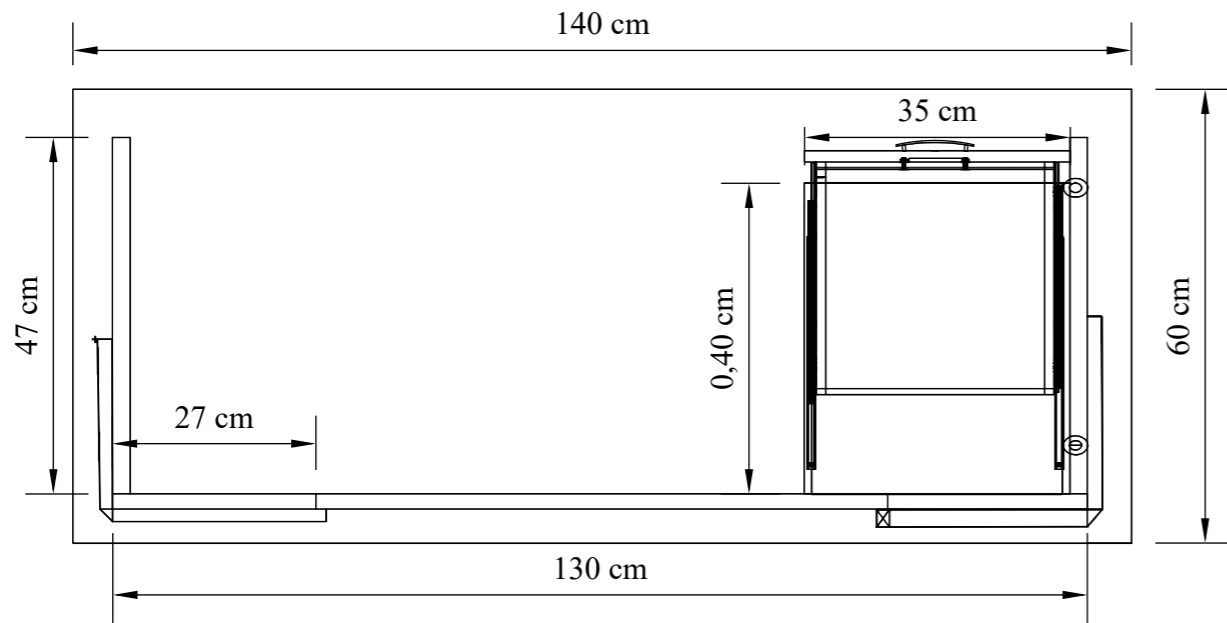
**DETALLE 3**

**DISEÑO DE MUEBLE # 7: ESCRITORIO DE ESCRITURA**

Ubicación: oficina de consejo de vigilancia

**PLANTA**

Esc. 1:10

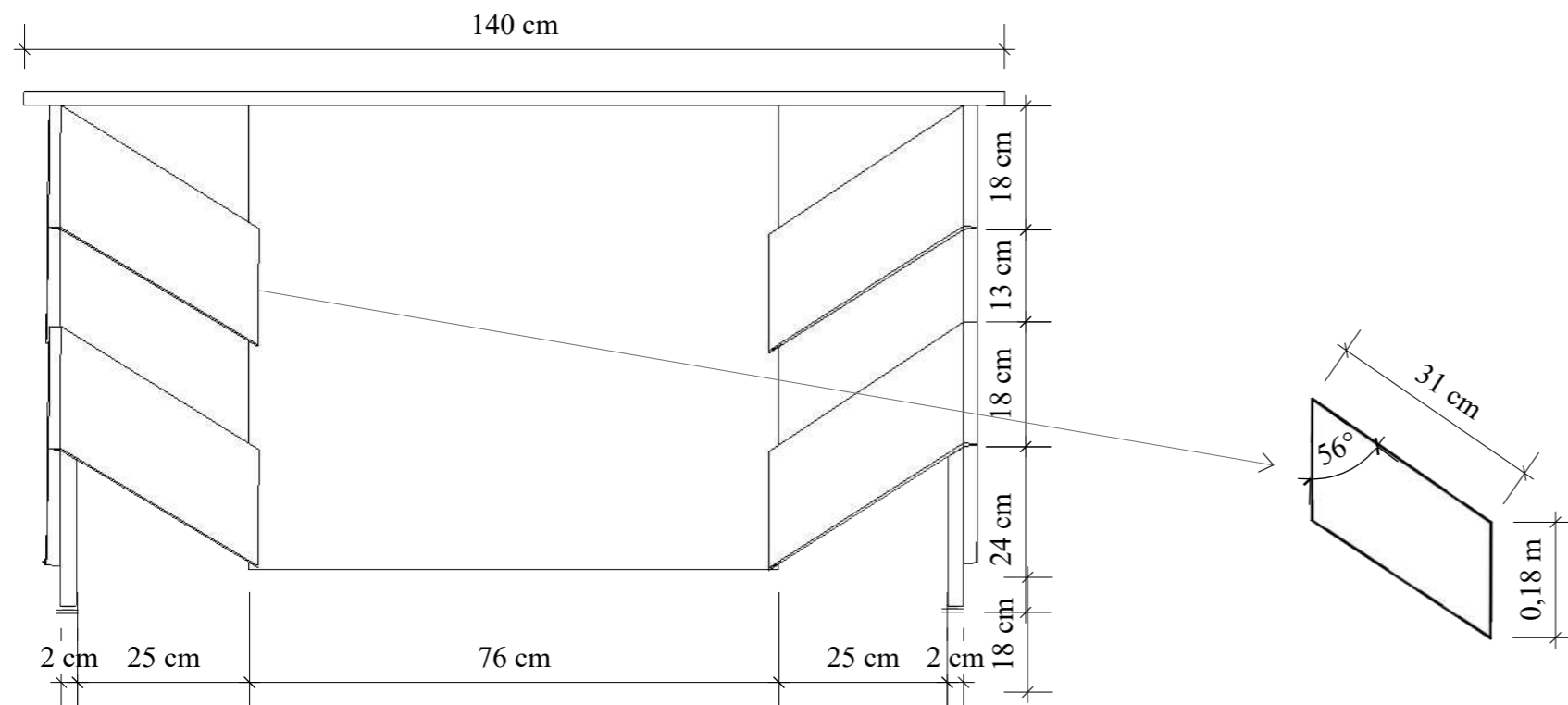


**PERSPECTIVA**



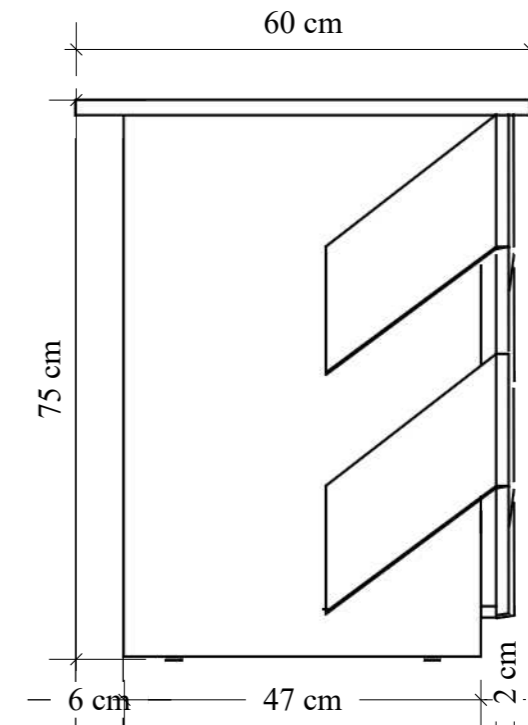
**ALZADO FRONTAL**

Esc. 1:10



**ALZADO LATERAL**

Esc. 1:10

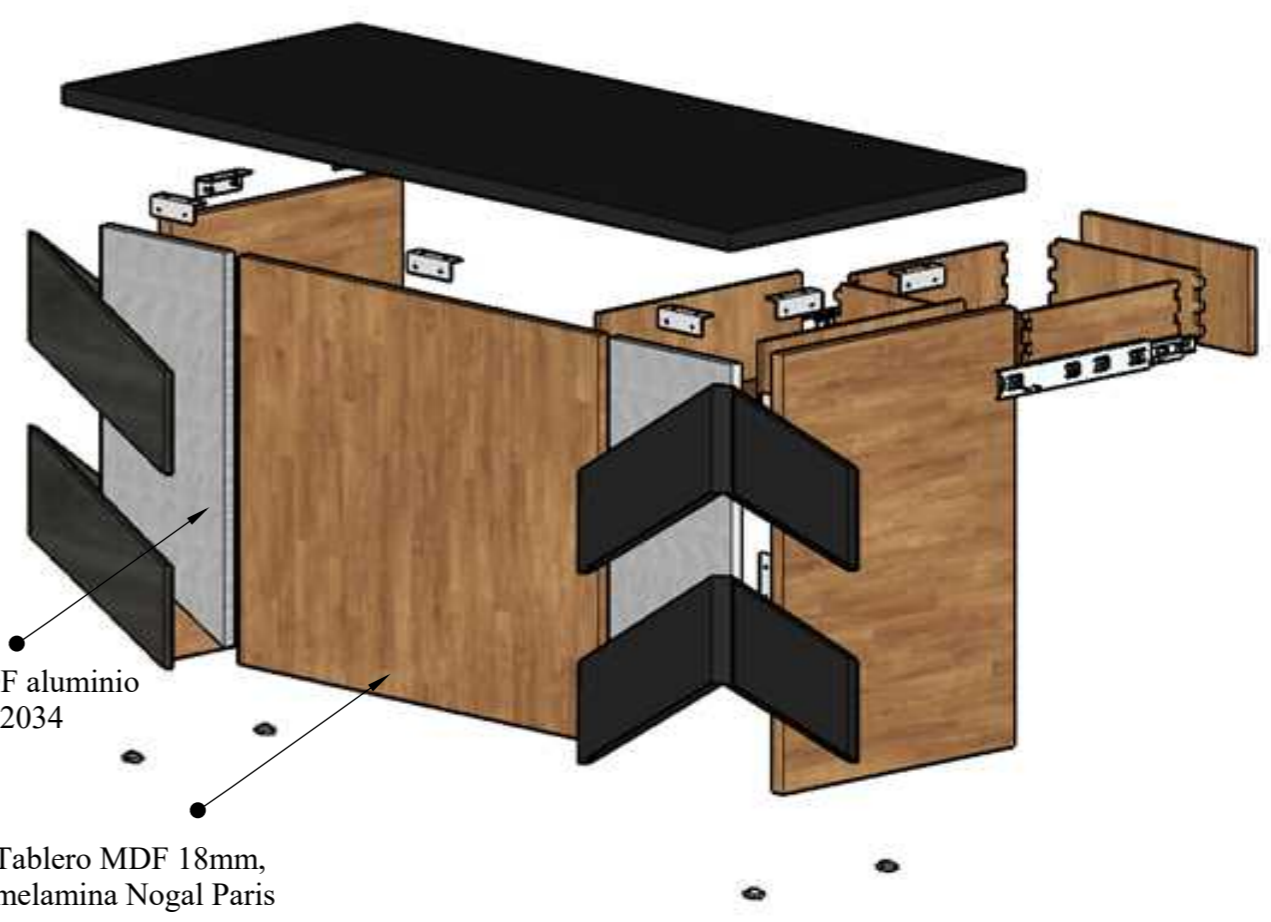
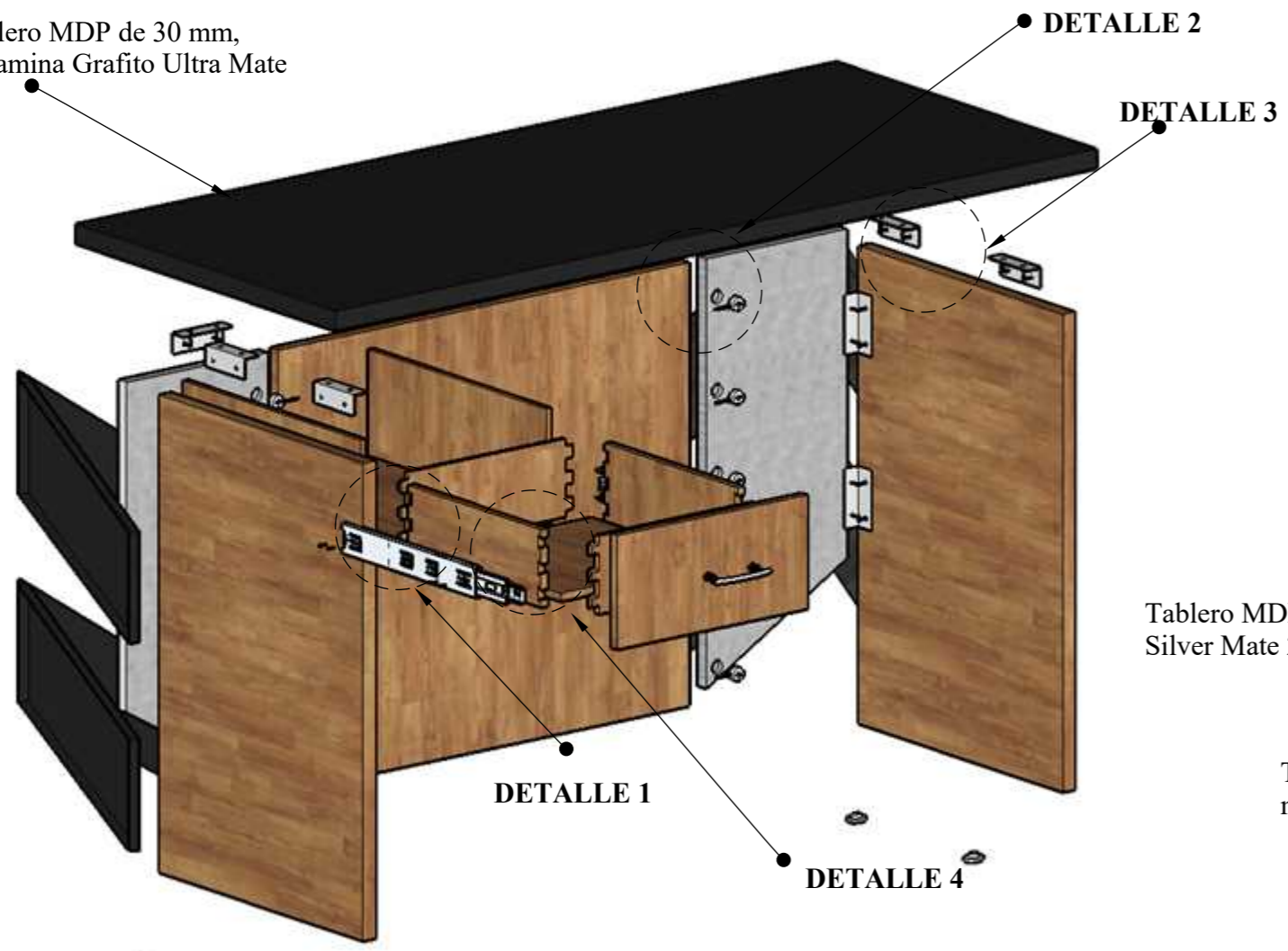




**DESPIECE DE MOBILIARIO # 7: ESCRITORIO DE ESCRITURA**

Ubicación: oficina de consejo de vigilancia

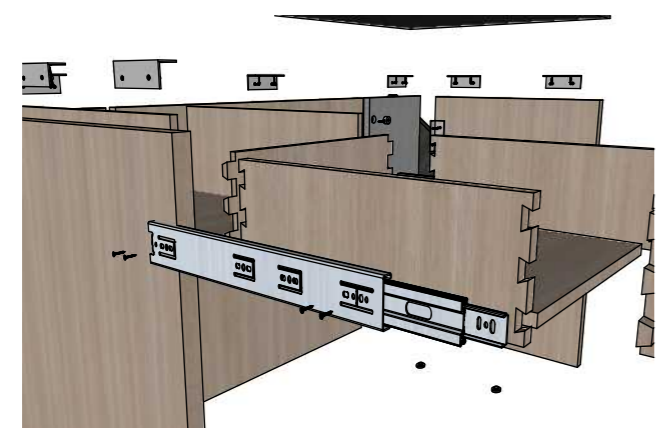
Tablero MDP de 30 mm,  
melamina Grafito Ultra Mate



Tablero MDF aluminio  
Silver Mate 2034

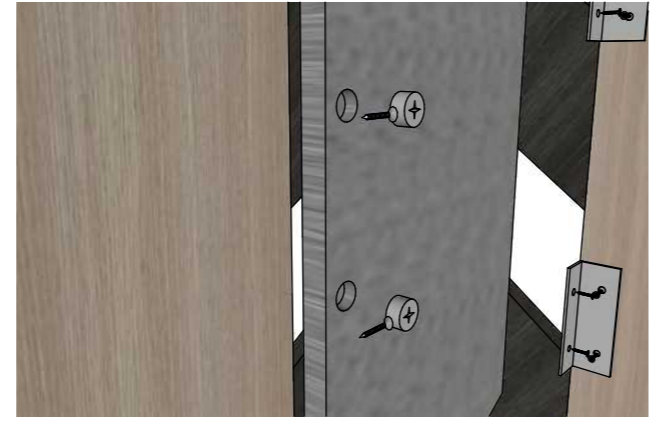
Tablero MDF 18mm,  
melamina Nogal Paris

**DETALLE 1**



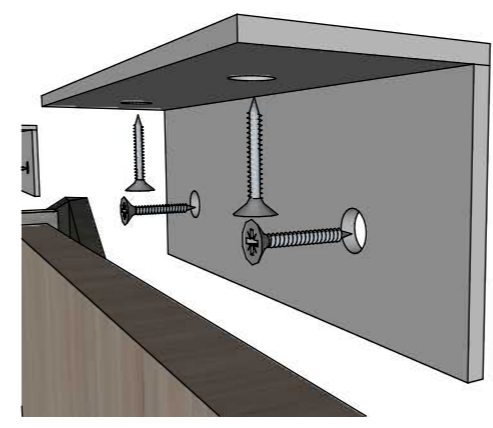
Uso de Rieles extensión de acero de 35 cm

**DETALLE 2**



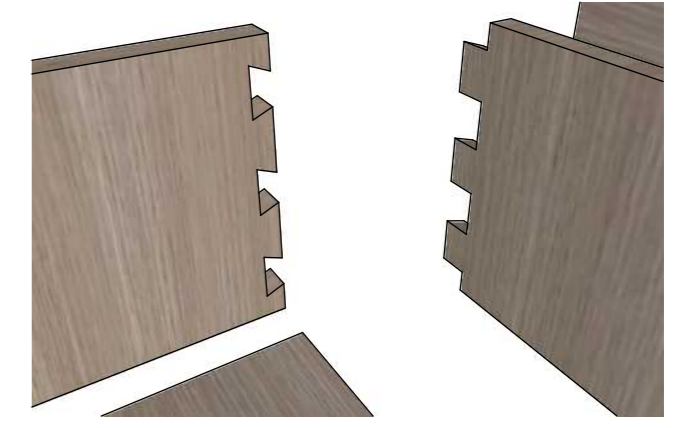
Ensamble mediante sistema minifix

**DETALLE 3**



Ensamble mediante platina metálica  
20X60X3MM y tornillos auroroscante  
avellanado de 1".

**DETALLE 4**

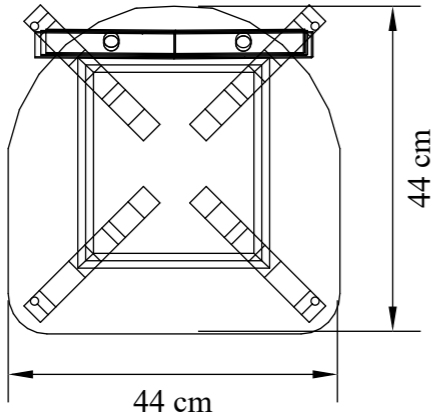


Ensamble mediante encolado de cola  
de milano

**DISEÑO DE MUEBLE # 8: TABURETE ALTUR**

Ubicación: comedor

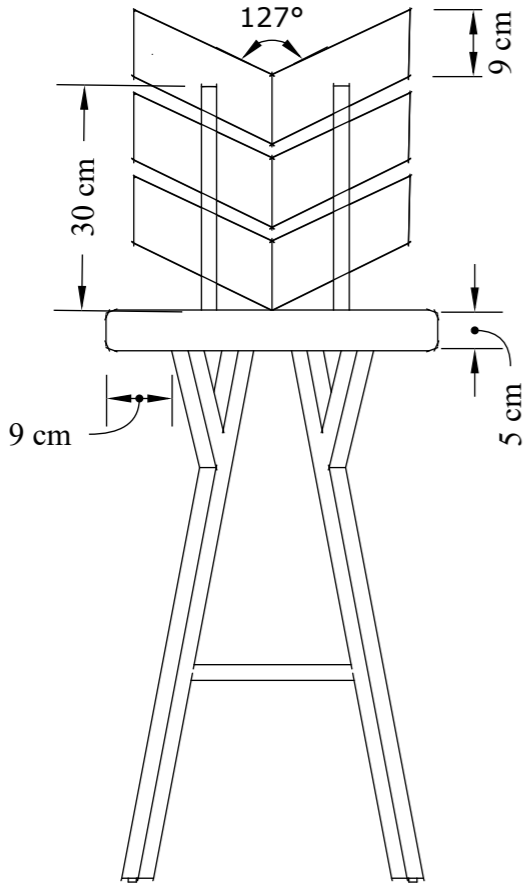
**PLANTA**  
Esc. 1:10



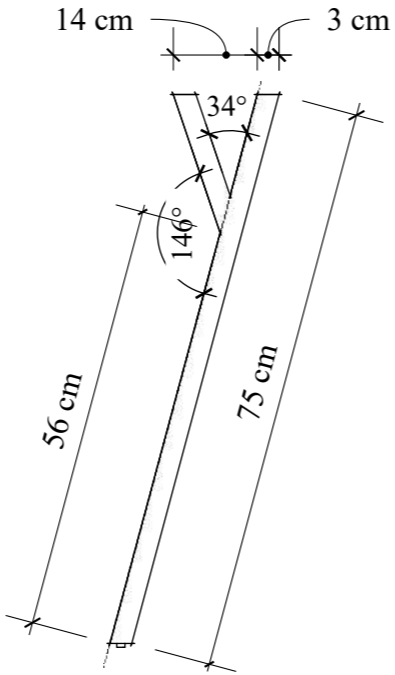
**PERSPECTIVA**



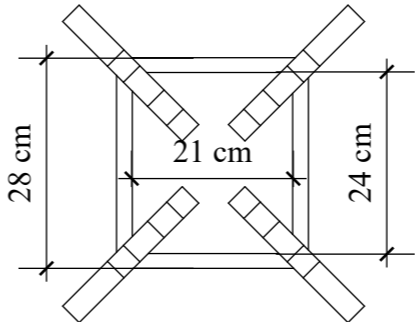
**ALZADO FRONTAL**  
Esc. 1:10



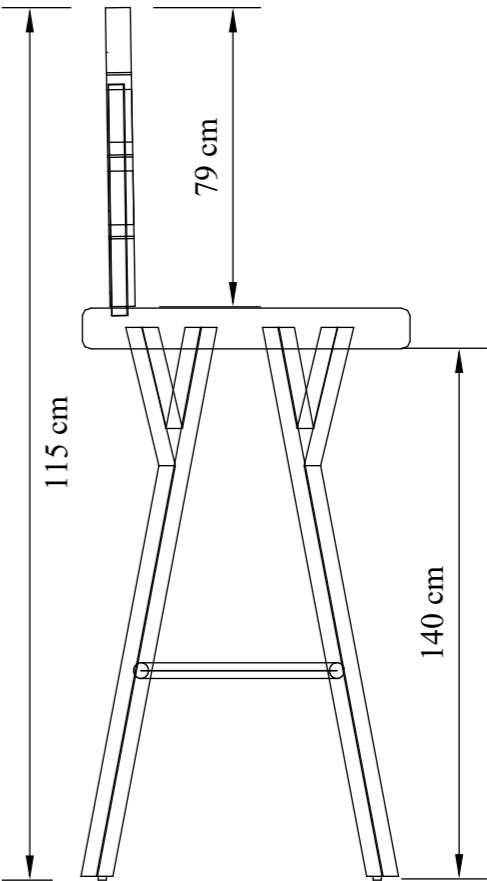
**Detalle estructura baja**  
Esc. 1:10



**Detalle de apoyo pies**  
Esc. 1:10

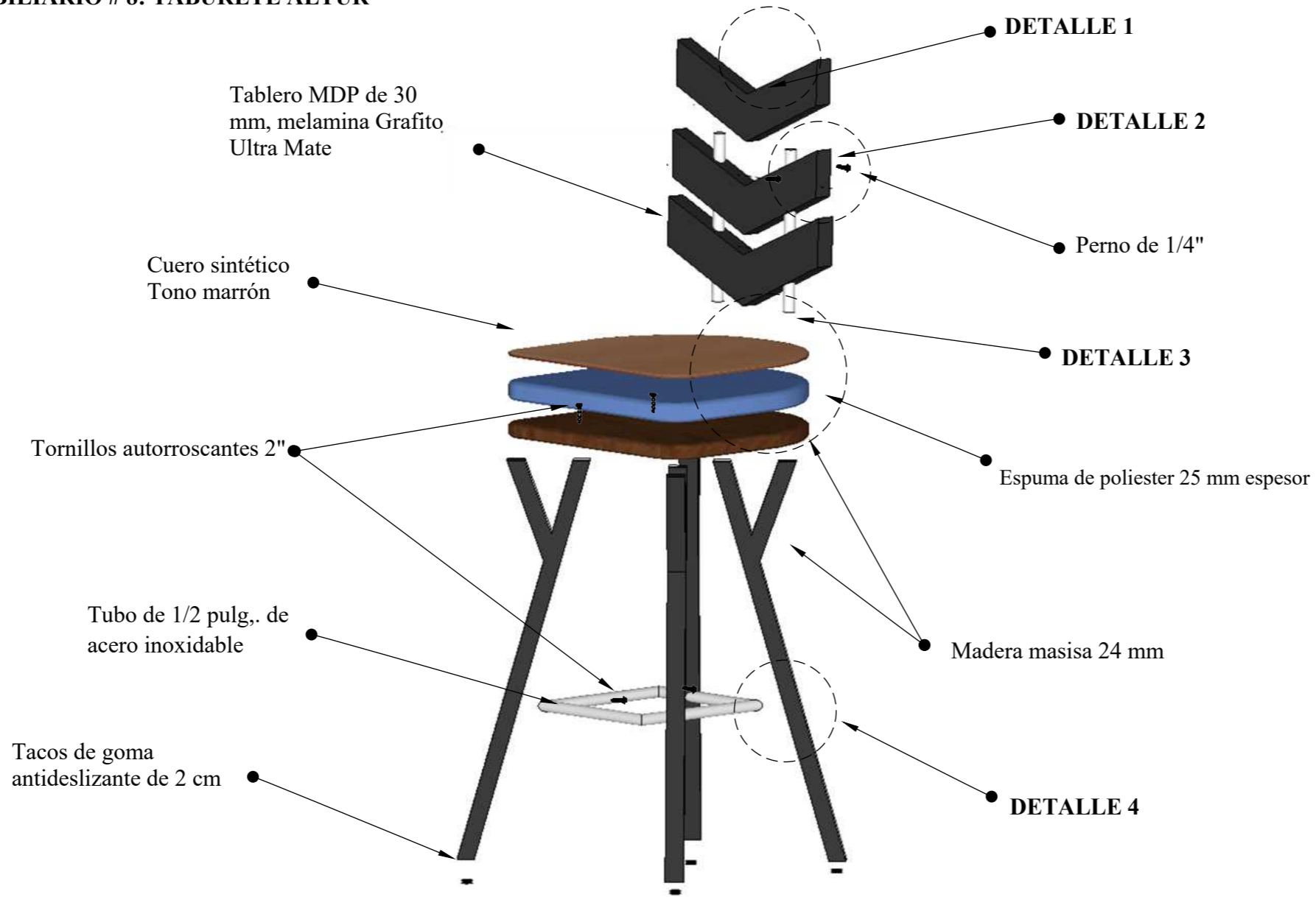


**ALZADO LATERAL**  
Esc. 1:10

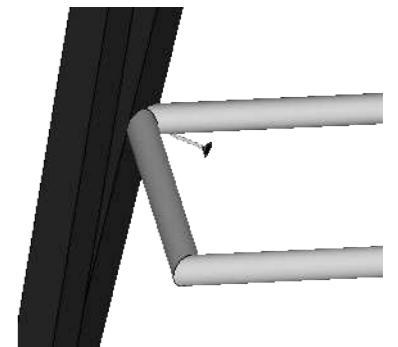


**DESPIECE DE MOBILIARIO # 8: TABURETE ALTUR**

Ubicación: comedor

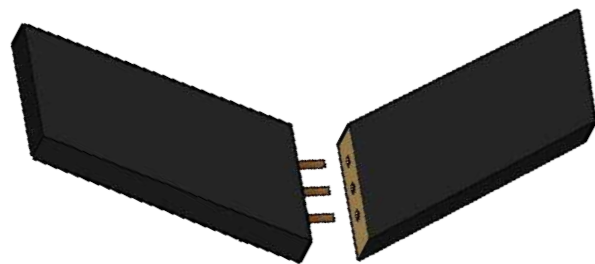


**DETALLE 4**



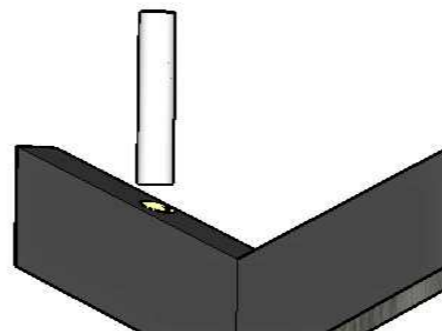
Unión por medio de tornillos autorroscantes 1 1/4".

**DETALLE 1**

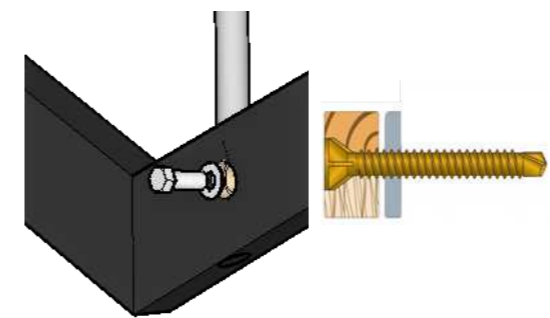


Ensamble mediante tarugos de 10 mm

**DETALLE 2**

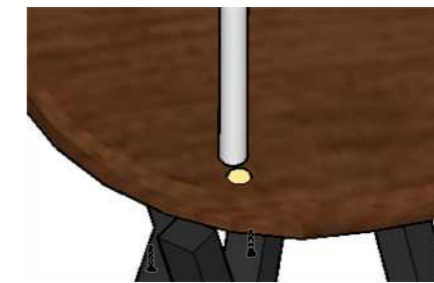


Tubo de 1/2 pulgada empotrado en pieza de madera perforada.



Sujeción mediante tornillo 1 1/2" auto perforante para madera/metal con cabeza fresada.

**DETALLE 3**



Taco de madera (3cm) empotrado en tubo.

Hoyo ciego de 5mm calado en la base del asiento, unión entre tubo y tablero. mediante tornillos

## Catálogo de mobiliario

Tabla 17: catálogo de mobiliario de compra # 1





Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
3	 <p>Figura 56: puff cuadrado Fuente: Mega Mobilier (2019)</p>	<p>Puff cuadrado Dimensiones: 40 cm ancho 40 cm fondo 45 cm alto</p>	Sala de espera 1	Mega Mobilier	<p>Estructura de asiento: madera maciza, Relleno: 35 kg/m<sup>3</sup> poliéster 200 kg capacidad de carga. Tono amarillo</p>
2	 <p>Figura 57: silla comwell Fuente: Zseika (2019)</p>	<p>Silla Comwell Dimensiones: 47c m ancho 47 cm fondo 85 cm alto</p>	Sala de espera 1	Zseika	<p>Soporte: fabricada en patas metálicas y asiento de madera tapizado en lino de algodón. Tono gris</p>
10	 <p>Figura 58: silla operativa Fuente: Deco art (2019)</p>	<p>Silla operativa Eames Tulip Dimensiones: 48 cm ancho 48 cm fondo 98 cm alto de espaldar</p>	Guardianía y sala de sesiones	Deco Art	<p>Acabado del asiento con esponja de poliuretano y cuero, base cromada, con ruedas, sistema de graduación de Reclinamiento, permite regular la altura de acuerdo a su comodidad. Color gris.</p>
1	 <p>Figura 59: credenza Fuente: Office Reyes (2019)</p>	<p>Credenza Dimensiones: 165 cm ancho 40 cm fondo 85 cm alto</p>	Administración	Office Reyes	<p>Credenza metálica 3 puertas recubiertas en formica.</p>



Tabla 18: catálogo de mobiliario de compra # 2

Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7	 <p>Figura 60: silla rodante Fuente: Decor Art (2018)</p>	<p>Silla Gerencial Ergonómico Dimensiones: 48 cm ancho 50 cm fondo 95 cm alto de respaldo</p>	<p>Secretaría, administración, oficina Consejo de vig.</p>	<p>Decor Art</p>	<p>Silla giratoria ergonómica. Sistema de regulación neumática de altura. Asiento y espaldar tapizado en Cuerina industrial. Estructura en color blanco. Ajuste de Tensión. Esponja de alta densidad. Apoyo lumbar regulable en altura</p>
5	 <p>Figura 61: archivador flotante Fuente: BoConcept (2019)</p>	<p>Archivador flotante Dimensiones: 154 m ancho 35 m fondo 40 m alto</p>	<p>Secretaría y administración</p>	<p>Boconcept</p>	<p>Empotrado en pared. Material de melamina aglomerado, laminado tono gris oscuro, con un agujero en la parte de atrás para el paso de los cables. Se puede montar de manera horizontal y vertical Acabado lacado</p>
2	 <p>Figura 62: escritorio de trabajo Fuente: marriott (2019)</p>	<p>Escritorio de trabajo Dimensión: 170 cm ancho 65 cm fondo 76 cm alto</p>	<p>Administración y secretaría</p>	<p>Marriott</p>	<p>Tablero de madera y estructura de acero cromado.</p>
2	 <p>Figura 63: archivador vertical Fuente: Office Reyes (2019)</p>	<p>Archivador Arturito vertical Dimensiones: 50cm ancho 50 cm fondo 65 cm alto</p>	<p>Secretaría</p>	<p>Office Reyes</p>	<p>Estructura metálica tono negro y tablero de madera Jaladeras plástica poliamida Estructura rodante Cajones Cajón con seguridad</p>



Tabla 19: catálogo de mobiliario de compra # 3





Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
6	 <p><i>Figura 64: silla Blow Apilable Blanca</i> Fuente: Boyacá (2019)</p>	Silla Blow Apilable Blanca	Secretaría, administración	Boyacá	Respaldo y asiento de la silla es de plástico. La estructura y las patas son de aluminio. Son apilables
4	 <p><i>Figura 65: mueble lavamanos</i> Fuente: Kywi (2019)</p>	Cajonera de baño Dimensiones: 60 m ancho 30 m fondo 70 m alto	Secretaría, Ofic. de vigilancia, presidencia, sala de reuniones.	Kywi	Estructura de madera de roble tono natural y lacado
2	 <p><i>Figura 66: banco metálico</i> Fuente: Mublex (2019)</p>	Banco metal y madera Dimensiones: 115 cm ancho 35 cm fondo 45 cm alto	Vestidor	Mublex	Estructura reforzada metálica color gris Asiento de madera
1	 <p><i>Figura 67: lockers</i> Fuente: Mublex (2019)</p>	Lockers Dimensiones: 3.00 m ancho 0.50 m fondo 2.00 m alto	Vestidor	Mublex	Estructura de material fenólico. Tono azul. Asiento empotrado

Tabla 20: catálogo de mobiliario de compra # 4







Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p><i>Figura 68: puff capitone</i> Fuente: Zseika (2018)</p>	<p>Puff capitone</p> <p>Dimensiones del producto son:</p> <p>40 cm ancho</p> <p>40 cm fondo</p> <p>45 cm alto</p>	Cafetería	Zseika	<p>Accesorio decoración puff tipo arcón con tapizado capitoneado, tono gris.</p> <p>Material de la estructura en DM y tejido con relleno de esponja.</p>
2	 <p><i>Figura 69: mesa redonda</i> Fuente: Decor Art (2018)</p>	<p>Mesa redonda</p> <p>Dimensiones:</p> <p>50 cm ancho</p> <p>50 cm fondo</p> <p>70-90 cm alto</p>	Cafetería	Zseika	<p>Estructura de ligero peso</p> <p>Soporte: acero lacado color negro y latón lacado.</p>
1	 <p><i>Figura 70: mueble fregadero</i> Fuente: Mega Mobilier (2018)</p>	<p>Cajonera de cocina-fregadero</p> <p>Dimensiones:</p> <p>95 cm ancho</p> <p>45 cm fondo</p> <p>90 cm alto</p>	Cafetería	Mega mobilier	<p>Mueble de fregadero de acero inoxidable con base de tablero de color blanco, contiene 2 puertas.</p> <p>Soporte de acero.</p>
1	 <p><i>Figura 71: sofá 2 cuerpos</i> Fuente: Deco Art (2019)</p>	<p>Sofá 2 cuerpos</p> <p>Dimensiones:</p> <p>70 cm ancho</p> <p>85 cm fondo</p> <p>77 cm alto</p>	Presidencia	Deco Art	<p>Mueble de tono gris y tapicería textil Bari.</p> <p>Patas color aluminio</p> <p>Diseño capitoneado en asiento con relleno de espuma poliuretano en su estructura.</p>

Tabla 21: catálogo de mobiliario de compra # 5

Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 72: asiento multifuncional</i> Fuente: Multioficina (2019)</p>	<p>Asiento multifuncional</p> <p>Dimensiones: 50 cm ancho 50 cm fondo 85 cm alto</p>	Oficina de consejo de vig.	Multioficina	Asiento de pino tablero de fibra de densidad media natural sin tratar, colchoneta tapizado 33 kg / m <sup>3</sup> de poliuretano, cuerina negra.
8	 <p><i>Figura 73: sillón cuadrado</i> Fuente: BoConcept (2019)</p>	<p>Sillón 1 cuerpo</p> <p>Dimensiones: 50 cm ancho 50 cm fondo 75 cm alto</p>	Presidencia, sala de sesiones, Oficina de consejo de vig.	BoConcept	<p>Butaca o sillón 1 cuerpo</p> <p>Color negro</p> <p>Patas de aluminio moldeado</p> <p>Respaldo: espuma de poliuretano de 16 kg/m<sup>3</sup>, espuma de poliuretano de 30 kg/m<sup>3</sup>.</p>
1	 <p><i>Figura 74: modular vertical</i> Fuente: Pelikano (2018)</p>	<p>Modular vertical</p> <p>Dimensiones: 135 cm ancho 35 cm fondo 200 cm alto</p>	Bodega de presidencia	Pelikano	<p>Estructura de tablero aglomerado laminado tono roble.</p> <p>Diseño vertical, 7 repisas laterales</p>
6	 <p><i>Figura 75: cajón lavamanos</i> Fuente: Boyacá (2019)</p>	<p>Cajón para lavamanos</p> <p>Dimensiones: 70 cm ancho 48 cm fondo 62 cm alto</p>	Baño de visita, área de deportiva y área social.	Boyacá	<p>Mueble de madera con lavamanos de sobreponer, elaborado en porcelana blanca duradera que ofrece un diseño fácil de limpiar. La construcción de 2 puertas le brinda gran capacidad de almacenamiento.</p>

**Tabla 22:** catálogo de mobiliario de compra # 6


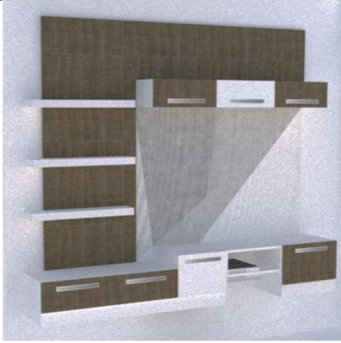


Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 76:</i> mesa de centro Fuente: Marriott (2019)</p>	<p>Mesa redonda Dimensiones: 75 cm ancho 75 cm fondo 45.5 cm alto</p>	<p>Oficina de consejo de vig. Y zona de entretenimiento</p>	<p>Marriott</p>	<p>Mesa de centro top de vidrio 10mm color gris, estructura de acero Color: plateado/cromado Material: mixto</p>
1	 <p><i>Figura 77:</i> modular T.V. Fuente: Mega Mobilier (2019)</p>	<p>Modular para T.V Dimensiones: 250 cm ancho 40 cm fondo 205 cm alto</p>	<p>Área de entretenimiento</p>	<p>Mega Mobilier</p>	<p>Estructura de tablero de densidad media MDF. Cubierta de textil recubierto de poliuretano. espuma de PU 35 kg / m<sup>3</sup></p>
1	 <p><i>Figura 78:</i> mesa fútbol Fuente: Kare (2019)</p>	<p>Mesa fútbol Dimensiones: 1.45 m ancho 0,76 m fondo 0,88 m alto</p>	<p>Área de entretenimiento</p>	<p>Kare</p>	<p>Estructura de madera de roble tono natural y lacado</p>
1	 <p><i>Figura 79:</i> sofá en L Fuente: Mega Mobilier (2019)</p>	<p>Sofá en L blanco Dimensiones: L1: 255 cm ancho 65 cm fondo 80 cm alto L2: 128m ancho 65 cm fondo 80 cm alto</p>	<p>Área de entretenimiento</p>	<p>Mega mobilier</p>	<p>Sofá esquinero tapizado de cuero blanco genuino, estructura baja, patas metálicas cromadas.</p>

Tabla 23: catálogo de mobiliario de compra # 7

Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
3	 <p>Figura 80: porta taco de billar Fuente: zseika (2019)</p>	<p>Porta taco de billar</p> <p>Dimensiones:</p> <p>45 cm ancho</p> <p>25 cm fondo</p> <p>1.55 cm alto</p>	Zona de entretenimiento	zseika	Estructura de tablero aglomerado
1	 <p>Figura 81: mesa de billar Fuente: Billares Collantes(2019)</p>	<p>Mesa auxiliar</p> <p>Dimensiones:</p> <p>210 cm ancho</p> <p>120 cm fondo</p> <p>78 cm alto</p>	Zona de entretenimiento	Billares Collantes	Paño COSTASOL resistente al agua. Esquinas de juego en aluminio super-resistente y bandas de caucho natural SK de máxima precisión. Tono negro mate.
1	 <p>Figura 82: sofá en L Fuente: Mega Mobilier (2019)</p>	<p>Sofá en L</p> <p>Dimensiones:</p> <p>L1: 170 cm ancho</p> <p>55 cm fondo</p> <p>90 cm alto</p>	Zona de entretenimiento	Mega Mobilier	Estructura de tablero aglomerado laminado, tapizado en tela micro cuero tono rojo, base de color negro pintado por pulverización.
3	 <p>Figura 83: puff Banco Fuente: zseika (2019)</p>	<p>Puff banco</p> <p>Dimensiones:</p> <p>40 cm ancho</p> <p>40 cm fondo</p> <p>42 cm alto</p>	Zona de entretenimiento	zseika	Mueble multiuso Permite almacenar cosas dentro Hecho en polipropileno rotomoldeado colores Tramontina, textura mate.



Tabla 24: catálogo de mobiliario de compra # 8





Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p>Figura 84: puff diseño de llanta Fuente: StuPuff (2019)</p>	<p>Puff redondo</p> <p>Dimensiones:</p> <p>40 cm ancho</p> <p>40 cm fondo</p> <p>42 cm alto</p>	Área de entretenimiento	StuPuff	Silla de material polipropileno. Base de metal con riostras de acero tubular. Color blanca
3	 <p>Figura 85: taburete para bar Fuente: Pelikano (2019)</p>	<p>Taburete</p> <p>Dimensiones:</p> <p>40 cm ancho</p> <p>40 cm fondo</p> <p>75 cm alto</p>	Bar-zona de entretenimiento	Pelikano	Silla taburete con sistema de regulación neumática de altura. Asiento en poliuretano con espaldar bajo. Tapizado en cuerina de alta resistencia. Estructura y base metálica cromada
1	 <p>Figura 86: sofá en L Fuente: BoConcept (2019)</p>	<p>Sofá en L</p> <p>Dimensiones:</p> <p>L1: 175 cm ancho</p> <p>70 cm fondo</p> <p>80 cm alto</p> <p>L2: 110 cm ancho</p> <p>70 cm fondo</p> <p>80 cm alto</p>	Sala de espera 2	BoConcept	Estructura de tablero aglomerado. Tapizado: Piel Salto caramelo 0969 sofá un aspecto suave, reforzado por la mezcla de espuma, plumas y algodón.
	 <p>Figura 87: modular vertical Fuente: Mega Mobilier (201)</p>	<p>Modular vertical</p> <p>Dimensiones:</p> <p>60 cm ancho</p> <p>60 cm fondo</p> <p>200 cm alto</p>	Área de comedor	Mega Mobilier	Estructura de MDF textura maderada. Portador de desechos Espacio para microondas Repisas interiores

Tabla 25: catálogo de mobiliario de compra # 9










Cantidad	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
2	 <p>Figura 88: mesa alta Fuente: Mega Mobilier (2019)</p>	<p>Mesa alta blanca Dimensiones: 94 cm ancho 30 cm fondo 70 cm alto</p>	Comedor	Mega Mobilier	Mesa alta de tablero prefabricado de tono blanco perla. Apoya pies de tubo cromado
65	 <p>Figura 89: silla de reuniones Fuente: Mega Mobilier (2019)</p>	<p>Silla apilable Dimensiones: 45 m ancho 50 m fondo 85 m alto</p>	Área social	Mega Mobilier	Silla apilable negra de polipropileno patas metálicas cromadas. Color negra
2	 <p>Figura 90: silla rodante Fuente: Deco art (2019)</p>	<p>Silla rodante Dimensiones: 0.50 m ancho 0.50 m fondo 1.05 m alto de espaldar</p>	Área social	Deco art	Acabado del asiento con esponja de poliuretano y cuero, base cromada, con ruedas, sistema de graduación de Reclinamiento, permite regular la altura de acuerdo a su comodidad. Color gris.
1	 <p>Figura 91: mesa de reuniones Fuente: Mega Mobilier (2019)</p>	<p>Mesa de reuniones Dimensiones: 3.00 m ancho 0.80 m fondo 0.75 m alto</p>	Área social	Mega Mobilier	Estructura metálica y madera de tono cerezo



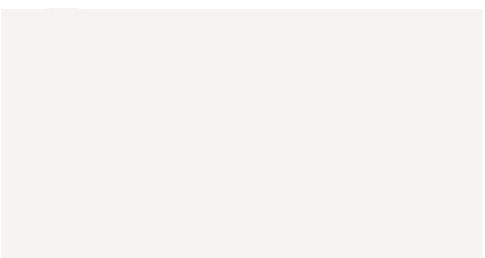



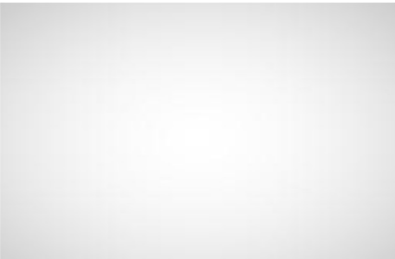



Tabla 26: catálogo de mobiliario de compra # 10

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7	 <p><i>Figura 92: lavamanos redondo</i> Fuente: Edesa (2019)</p>	<p>Lavamanos redondo</p> <p>Dimensiones: 41 cm ancho 41 cm fondo 14 cm alto</p>	Baños exteriores, sala de espera y área social	Edesa	Resistencia a pesos máximos de 250 libras aplicados directamente. Lavamanos sobre mueble - tipo fuente - convierte al lavamanos en un elemento decorativo dentro del baño.
2	 <p><i>Figura 93: lavabo Pompano Plus</i> Fuente: Edesa (2019)</p>	<p>Lavamanos eco</p> <p>Dimensiones: 0.51 m ancho 0.46 m fondo 0.51 m alto</p>	Cuarto de guardián	Edesa	Instalación: Grifería sobre el lavamanos, preperforado para 4", 8" y monomando. Accesibilidad ADA. Capacidad de agua 9.5 litros. Peso 12.5 kg. Peso del pedestal 6.5 kg. Tipo de montaje sobre pedestal. Distancia perforaciones: 20.3 x 10.2 cm
1	 <p><i>Figura 94: inodoro Het</i> Fuente: Edesa (2019)</p>	<p>Inodoro Het</p> <p>Dimensiones: 0.45 m ancho 0.50 m fondo 0.85 m alto</p>	Cuarto de guardián	Edesa	Herraje, Asiento, Botón Impulsor, Set de Anclaje, taza Piso, sello de Cera, tapas de anclaje.
2	 <p><i>Figura 95: taza Carlton Het</i> Fuente: Edesa (2019)</p>	<p>Taza Carlton Het</p> <p>Dimensiones: 43 cm ancho 55 cm fondo 45-55 cm alto</p>	Auditorio (baño de mujer), baño exterior.	Edesa Briggs	Asiento orquídea con tapa spud de 1 ½ para taza, tapas de anclaje
5	 <p><i>Figura 96: taza Sultan Het</i> Fuente: Edesa briggs (2019)</p>	<p>Taza Sultan Het</p> <p>Dimensiones: 35.8 cm ancho 63.7 cm fondo 40.5-46 cm alto</p>	Baños exteriores, sala de espera 1 y Área social (baño de hombre y mujer)	Edesa Briggs	Taza colgada al muro con sifón oculto de entrada superior. Incluye Carrier para sujeción, que soporta hasta 500 libras de peso. Versatilidad para utilizarlo como una taza de uso tradicional y para personas con discapacidad Ahorro del 60% de agua. Requiere tubería de 4" para la descarga de inodoro

## Cuadro de acabados

## Planta baja – sala de espera 1

Tabla 27: cuadro de acabados # 1

Sala de espera 1				
				
Cielo raso	Paredes		Piso	
				
<i>Figura 97:</i> lámina de yeso TOPTEC Fuente: Acimco (2019)	<i>Figura 98:</i> pintura supremo satín tono NSC S0300N Fuente: Unidas (2019)	<i>Figura 99:</i> pintura mate efecto arena, metal y óxido Fuente: Rocktec (2019)	<i>Figura 100:</i> microcemento efecto marmolado tono tierra Fuente: Rocktec (2019)	
Mobiliario			Iluminaria	
				
<i>Figura 101:</i> tono grafito ultra mate Fuente: Masisa (2019)	<i>Figura 102:</i> tono Silver Mate 2034 Fuente: Masisa (2019)	<i>Figura 103:</i> hierro redondo 3/8 (9.53 Mm) negro Fuente: Novacero S.A, (2019)	<i>Figura 104:</i> plafón de vidrio Yool en Acero Inoxidable Watts 60w Boquilla E27 Fuente: Boyacá (2019)	<i>Figura 105:</i> ojos de buey móvil plano dicroico con 1 boquilla Fuente: Boyacá (2019)



## Planta baja – secretaría

Tabla 28: cuadro de acabados # 2

## Secretaría



## Cielo raso

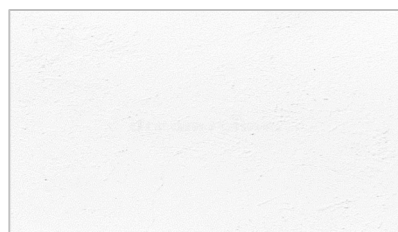


Figura 106: lámina de yeso TOPTEC  
Fuente: Acimco (2019)

## Paredes



Figura 107: microcemento cemento pulido  
Fuente: rocktec (2019)



Figura 108: extra white sw 7006  
Fuente: Unidas, (2019)

## Piso



Figura 109: microcemento efecto marmolado  
Fuente: rocktec (2019)

## Mobiliario



Figura 110: grafito ultra mate  
Fuente: Masisa (2019)



Figura 111: nogal paris  
Fuente: Masisa (2019)

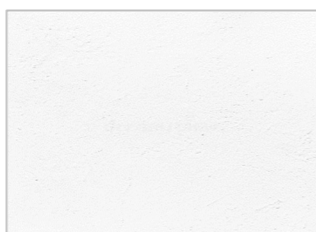


Figura 112: tono blanco  
Fuente: Masisa (2019)

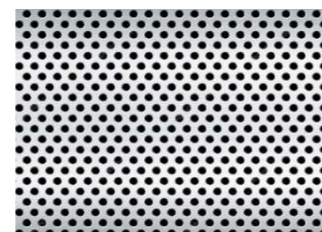


Figura 113: lámina de metal perforado  
Fuente: Improgyp (2019)



Figura 114: tubo cuadrado de acero tono negro de 25x50 mm  
Fuente: Novacero S.A, (2019)

## Luminaria



Figura 115: perfiles led Ibiza  
Fuente: marriot (2019)



## Planta baja – Administración

Tabla 29: cuadro de acabados # 3

## Área de Administración



## Cielo raso

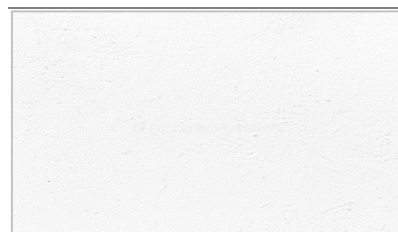


Figura 116: lámina de yeso TOPTEC  
Fuente: Acimco (2019)

## Paredes



Figura 117: pintura supremo satín tono NSC S0300N  
Fuente: rocktec (2019)



Figura 118: papel tapiz  
Fuente: emdecor (2019)

## Piso



Figura 119: microcemento efecto marmolado  
Fuente: rocktec (2019)

## Mobiliario



Figura 120: grafito Ultra mate  
Fuente: Masisa (2019)

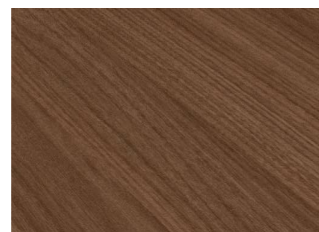


Figura 121: nogal paris  
Fuente: Masisa (2019)

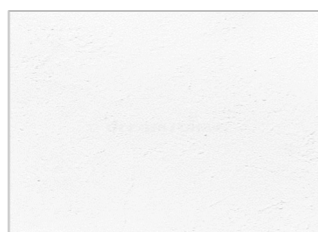


Figura 122: blanco perla  
Fuente: Masisa (2019)



Figura 123: tubo rectangular de acero tono negr de 25x50 mm  
Fuente: Novacero S.A., (2019)

## Luminarias



Figura 124: Spot Led 7w para Riel Tubular Blanco x3  
Fuente: Boyacá (2019)



Figura 125: perfiles led Ibiza  
Fuente: Marriott (2019)

## Primer piso alto – sala de espera 2

Tabla 30: cuadro de acabados # 4

## Sala de espera 2



Cielo raso

Paredes

Piso

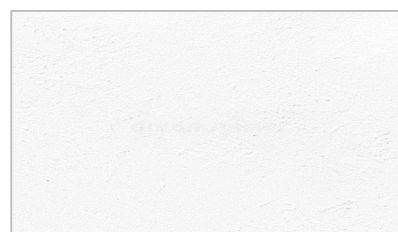


Figura 126: lámina de yeso TOPTEC  
Fuente: Acimco (2019)

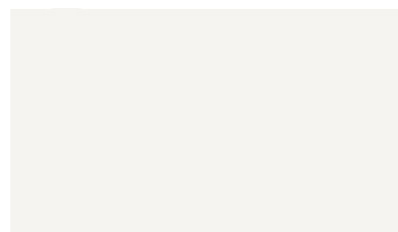


Figura 127: pintura supremo satín tono NSC S0300N  
Fuente: Unidas (2019)



Figura 128: papel tapiz Laminel  
Fuente: Construx (2019)



Figura 129: cemento pulido antideslizante urbatek - rox grey  
Fuente: Rocktec (2019)

Mobiliario

Iluminaria



Figura 130: grafito ultra mate  
Fuente: Masisa (2019)



Figura 131: nogal París  
Fuente: Masisa (2019)



Figura 132: cuerina tono marrón  
Fuente: carvallo (2018)



Figura 133: tubo de acero tono negro  
Fuente: Novacero (2019)



Figura 134: embutido de Teto Pánel LED Cuadrado 22x22  
Fuente: datalights (2019)



## Primer piso alto – sala de reuniones

Tabla 31: cuadro de acabados # 5

## Sala de reuniones



Cielo raso

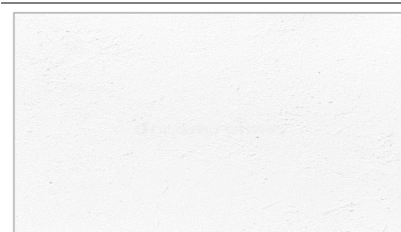


Figura 135: lámina de yeso TOPTEC  
Fuente: Acimco (2019)

Paredes



Figura 136: pintura supremo satín tono NSC  
S0300N  
Fuente: Unidas (2019)

Piso



Figura 137: cemento pulido antideslizante  
urbatek - rox grey  
Fuente: porcelanosa grupo (2019)

Mobiliario

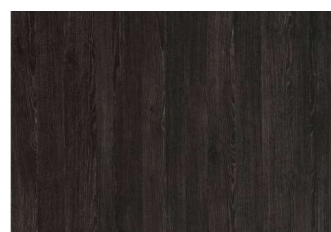


Figura 138: roble Andracita  
Fuente: masisa (2019)



Figura 139: silver Mate 2034  
Fuente: masisa +(2019)

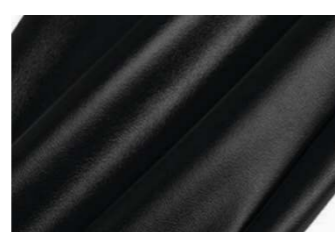


Figura 140: textil negro  
Fuente: carvallo (2019)

Luminarias



Figura 141: ojo de buey blanco cromado  
Fuente: Boyacá (2019)



Figura 142: plafón led aluminio  
Fuente: Boyacá (2019)

**Primer piso alto – Oficina de consejo de vigilancia**

**Tabla 32:** cuadro de acabados # 6

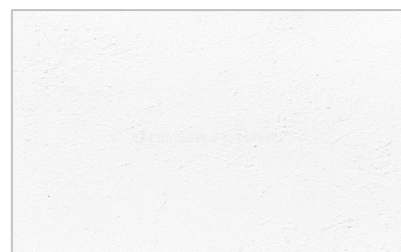
Oficina de consejo de vigilancia



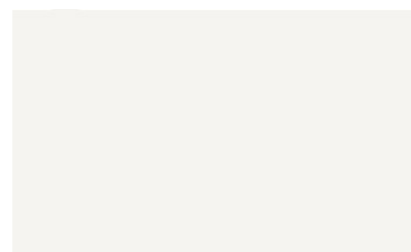
Cielo raso

Paredes

Piso



*Figura 143:* cielo raso en yeso  
Fuente: Acimco (2018)



*Figura 144:* pintura acrílica Pro Látex Blanco hueso  
Fuente: unidas (2019)



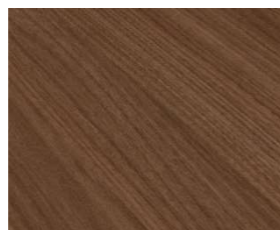
*Figura 145:* microcemento efecto marmolado  
Fuente: rocktec (2018)

Mobiliario

Luminarias



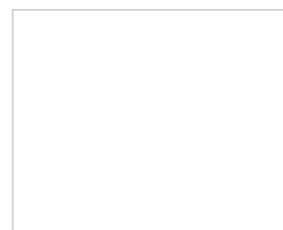
*Figura 146:* grafito ultra  
Fuente: porcelanosa grupo (2019)



*Figura 147:* nogal París  
Fuente: Masisa (2019)



*Figura 148:* cuerina negro  
Fuente: carvallo (2019)



*Figura 149:* tono blanco  
Fuente: carvallo (2019)


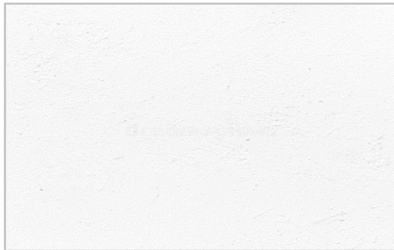
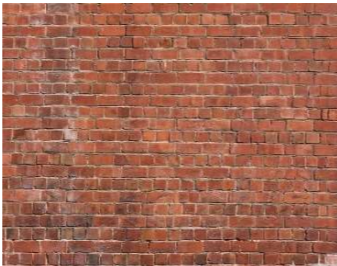
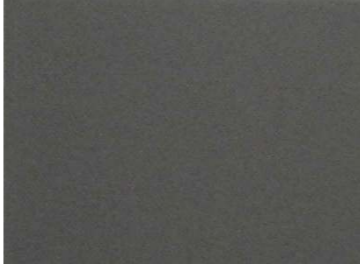









*Figura 150:* embutido de Teto Painel LED  
Fuente: datalights (2019)



## Primer piso alto – área de entretenimiento

Tabla 33: cuadro de acabados # 7

Área de entretenimiento				
				
Cielo raso	Paredes			Piso
				
<i>Figura 151: cielo raso en yeso</i> Fuente: Acimco (2019)	<i>Figura 152: paneles ladrillado natural</i> Fuente: Titan Decko (2019)	<i>Figura 153: pintura Acrílica Pro Látex gris</i> Fuente: Unidas (2019)	<i>Figura 154 panel de corcho blanco</i> Fuente: Titan Decko (2019)	<i>Figura 155: pavimento antideslizante</i> Fuente: Porcelanosa Grupo (2019)
Mobiliario			Luminarias	
				
<i>Figura 156: cuerina blanca</i> Fuente: Carvallo (2019)	<i>Figura 157: tono blanco hueso</i> Fuente: Carvallo (2019)	<i>Figura 158: microcuero rojo</i> Fuente: Construx (2019)	<i>Figura 159: embutido de Teto Paniel LED Embutir Quadrado</i> Fuente: Datalights (2019)	
				
			<i>Figura 160: boquilla colgante bobby de silicon negro 1l e27 45x110cm</i> Fuente: Marriott (2019)	



**Primer piso alto: comedor**

**Tabla 34:** cuadro de acabados # 8

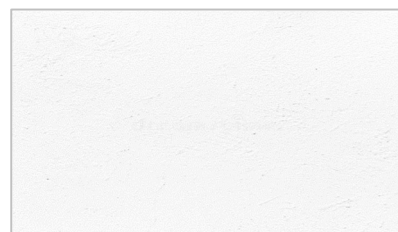
**Comedor**



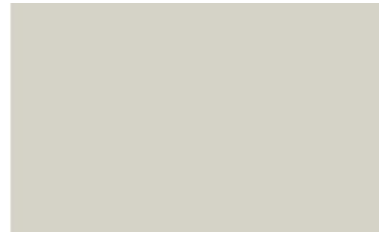
**Cielo raso**

**Paredes**

**Piso**



*Figura 161:* cielo raso en yeso  
Fuente: Acimco (2019)



*Figura 162:* pintura Acrílica Pro Látex NSC S1502Y  
Fuente: Unidas (2019)



*Figura 163:* panel de corcho blanco  
Fuente: Titan Decko (2019)



*Figura 164:* mangones de madera  
Fuente: Madel (2019)



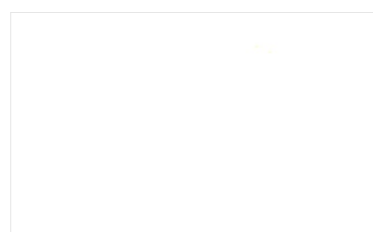
*Figura 165:* microcemento efecto marmolado  
Fuente: rocktec (2019)

**Mobiliario**

**Luminarias**



*Figura 166:* grafito ultra mate  
Fuente: porcelanosa grupo (2018)



*Figura 167:* tono blanco humo  
Fuente: Masisa (2019)



*Figura 168:* cuerina marrón  
Fuente: Masisa (2019)



*Figura 169:* ojo de buey móvil dicroico Zinc para Foco Halógeno  
Fuente: Boyacá, (2019)



*Figura 170:* embutido de Teto Panel LED  
Fuente: datalights (2018)

## Especificaciones técnicas

Tabla 35: memoria técnica-pisos

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Observación
Información Sala de espera 1 Administración Secretaría S.S.H.H Cafetería Presidencia Utilería Bodega de repuestos		Microcemento diseño marmoleado	Rocktec	Tono: claro Color: marmolado Acabado: satinado
Pisos Cancha de deportiva Bodega de llantas		Hormigón pulido, Pintura epóxica	Rocktec Unidas	Tono: claro Color: natural Acabado: liso
S.S.H.H interiores y exteriores Área de vestuario		Cerámica concreto 45,7 x 45,7 Pintura epóxica	Duramas	Tono: claro Color: beige Acabado: esmaltado
Corredor segunda planta Sala de espera 2 Sala de reuniones C.A Oficina de vigilancia		Porcelanato 60x60	Rocktec	Tono: claro Color: architonic smoke Acabado: satinado
Sala de entretenimiento Bar 1 Área de Comedor		Porcelanato 60x60	Rocktec	Tono: claro Color: maderado
Auditorio Servicios complementarios		Vinil	Construex	Tono: claro Color: maderado
Bodega S.S.H.H hombres y mujeres		Cerámica concreto 45,7 x 45,7	Duramas	Tono: claro Color: beige Acabado: esmaltado

Autor: elaboración propia

Tabla 36: memoria técnica - paredes

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Observación
Paredes	Sala de espera 1	Mosaico 30x30 Pintura	Duramas Unidas	Tono: claro Color: white Acabado: satinado
	Administración Secretaría Cafetería Presidencia Corredor interior planta baja	Papel tapiz Pintura	Construex Unidas	Tono: claro Color: White y gris claro Acabado: satinado
	Utilería Bodega de repuestos	Cerámica		Tono: claro Color: architonic smoke Acabado: satinado
	Área deportiva Bodega de llantas	Hormigón pulido, Pintura epóxica	Rocktec Unidas	Tono: claro Color: architonic smoke Acabado: satinado
	S.S.H.H interiores y exteriores Área de vestuario	Cerámica	Duramas	
	Corredor segunda planta Sala de espera 2 Sala de reuniones C.A Oficina de vigilancia	Porcelanato 60x60	Duramas	Tono: claro Color: architonic smoke Acabado: satinado
	Sala de entretenimiento Bar 1 Área de comedor	Pintura Vinil	Unidas	Tono: claro Color: architonic smoke Acabado: satinado
	Área social Servicios complementarios	Mangones de madera Pintura	Madel Unidas	Tono: claro Color: architonic smoke Acabado: satinado
	Bodega S.S.H.H hombres y mujeres	Porcelanato 60x60	Duramas	Tono: claro Color: architonic smoke Acabado: satinado

Tabla 37: memoria técnica cielo raso-

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Observación
	Sala de espera 2	Plancha de Gypsum liso	Acimco	Color: blanco Acabado: mate- desniveles
	Administración Secretaría Cafetería Presidencia Corredor interior planta baja	Plancha de Gypsum liso	Acimco	Color: blanco Acabado: mate- desniveles
Cielo raso	Utilería Bodega de repuestos S.S.H.H interiores y exteriores Área de vestuario	Plancha Gypsum	Acimco	Color: blanco Acabado: mate- continuo
	Corredor segunda planta Sala de espera 2 Sala de reuniones C.A Oficina de vigilancia	Plancha de Gypsum liso	Acimco	Color: blanco Acabado: mate- continuo
	Sala de entretenimiento Bar 1 Comedor Área social Servicios complementarios	Plancha de Gypsum liso	Acimco	Color: blanco Acabado: mate- desniveles
	Bodega S.S.H.H hombres y mujeres	Plancha de Gypsum liso	Acimco	Color: blanco Acabado: mate - continuo

Autor: elaboración propia



Tabla 38: memoria técnica – luminarias

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Observación
Luminarias	Fachada	Lámpara de pared 50W	Boyacá	Material: acero inoxidable Color: gris
	Sala de espera 1 Bar 1	Spot led round 6W 3000K	Silvania	Color: blanco Medida: 170mm
	Administración Secretaría Cafetería Presidencia Bodega de repuestos	Panel rectangular sobrepuesto LED	Almacenes Marriott	Color: blanco, marco de aluminio Modelo: lumipanel LED sobrepuesto
	Corredor interior planta baja Archivo S.S.H.H presidencia Utilería	Panel LED redondo sobrepuesto 24W	Silvania	Color: blanco
	Cancha deportiva Bodega de llantas	Reflectores jeta LED 500W Lámpara industrial LED 200W Lámpara de pared 50W	Silvania Boyacá	Color: gris Material: acero inoxidable
	S.S.H.H interiores y exteriores Área de vestuario	Panel LED redondo y rectangular sobrepuesto	Silvania	Color: blanco Modelo: lumipanel LED sobrepuesto
	Corredor segunda planta Sala de entretenimiento	Panel LED cuadrado empotrado 24 W	Silvania	Color: blanco, marco de aluminio Modelo: lumipanel LED sobrepuesto
	Sala de espera 2 Sala de reuniones C.A Área de comedor	Lámpara colgante LED 32W Spot led round 6W 3000K	Boyacá	Material: acero inoxidable Color: gris
	Descanso de escalera	Lámpara de pared 50W	Boyacá	Material: acero inoxidable Color: gris
	Oficina de vigilancia	Panel LED rectangular sobrepuesto Spot led round 6W 3000K	Almacenes Marriott Silvania	Color: blanco, marco de aluminio Modelo: lumipanel LED sobrepuesto
	Auditorio Servicios complementarios  Bodega S.S.H.H hombres y mujeres	Spot led round 6W 3000K Cinta LED 14W Panel LED redondo y rectangular sobrepuesto	Silvania	Color: blanco, metálico Modelo: lumipanel LED sobrepuesto

**Tabla 39:** memoria técnica - tomacorriente

Aplicación	Área	Elemento	Proveedor	Observación
Tomacorrientes	Sala de espera 2	Tomacorrientes 110 V	bticino	Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico
	Administración Secretaría Cafetería Presidencia Corredor interior planta baja	Tomacorrientes 110 V	bticino	Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico
	Utilería Bodega de repuestos	Tomacorrientes 110 V	bticino	Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico
	Cancha deportiva Bodega de llantas		bticino	Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico
	S.S.H.H interiores y exteriores Área de vestuario	Tomacorrientes 110 V		Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico
	Corredor segunda planta Sala de espera 2 Sala de reuniones C.A Oficina de vigilancia	Tomacorrientes 110 V	bticino	Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico
	Sala de entretenimiento Bar 1 Área de comedor	Tomacorrientes 110 V	bticino	Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico
	Auditorio Servicios complementarios	Tomacorrientes 220 V Tomacorrientes 110 V	bticino	Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico
	Bodega S.S.H.H hombres y mujeres	Tomacorrientes 110 V	bticino	Modelo: toma duplex Color: gris Acabado: metálico

Autor: elaboración propia

Tabla 40: memoria técnica - interruptores

Aplicación	Área	Elemento	Proveedor	Observación
Interruptores	Sala de espera 1	Interruptor doble	bticino	Modelo: rectangular Color: gris Acabado: metálico
	Administración Secretaría Cafetería Presidencia Corredor interior planta baja	Interruptor doble	bticino	Modelo: rectangular Color: gris Acabado: metálico
	Utilería Bodega de repuestos	Interruptor simple	bticino	Modelo: interruptor tripe Color: gris Acabado: metálico
	Cancha deportiva Bodega de llantas	Interruptor triple	bticino	Modelo: interruptor tripe Color: gris Acabado: metálico
	S.S.H.H interiores y exteriores Área de vestuario	Interruptor simple	bticino	Modelo: interruptor tripe Color: gris Acabado: metálico
	Corredor segunda planta Sala de espera 2 Sala de reuniones C.A Oficina de vigilancia	Interruptor simple	bticino	Modelo: interruptor tripe Color: gris Acabado: metálico
	Sala de entretenimiento Bar 1 Área de comedor	Interruptor doble	bticino	Modelo: interruptor tripe Color: gris Acabado: metálico
	Auditorio Servicios complementarios	Interruptor doble	bticino	Modelo: interruptor tripe Color: gris Acabado: metálico
	Bodega 1 Bodega 2 Archivo S.S.H.H hombres y mujeres	Interruptor simple	bticino	Modelo: interruptor tripe Color: gris Acabado: metálico

## Glosario

**Ambiente:** m. Cada una de las partes con características y funciones en que puede dividirse una sala o un local. (RAE, 2019)

**Amueblamiento:** 2. m. mobiliario (el conjunto de muebles). (RAE, 2019)

**Catálogo:** instrumento administrativo que presenta en forma sumaria, ordenada y sistematizada, un listado de cosas o eventos relacionados con un fenómeno en particular. (Arquitectura, 2015)

**Cielo raso:** techo falso y plano, elaborado con materiales livianos con los que se oculta la cubierta. (Definicion, 2015)

**Circulación:** 1. f. Acción de circular. (RAE, 2019)

**Confort:** 1. m. Bienestar o comodidad material. (RAE, 2019)

**Decoración:** adorno. Ornamentación artística de interiores o exteriores de una recinto o edificio que, aunque no cumpla con una función constructiva, contribuye a darle carácter a un ambiente.

**Diseño:** representación gráfica de un edificio, en dibujo o maqueta. (Arquitectura, 2015)

**Ergonomía:** 1. f. Estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia. (RAE, 2019)

**Estético:** relativo a la percepción o apreciación de la belleza. (The free dictionary, 2019)

**Funcional:** 2. adj. Dicho de una cosa: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo. (RAE, 2019)

**GYPSUM:** es una plaqueta de yeso que en el interior tiene fibra de vidrio que la hace resistente a la humedad.

**Iluminación:** la acción y efecto de iluminar. (Definicion, 2015)

**Luminaria:** f. Lámpara, aparato para alumbrar. (RAE, 2019)

**Mobiliario:** 2. m. Conjunto de muebles de una casa. (RAE, 2019)

**Mobiliario:** m. Conjunto de muebles de una casa. (RAE, 2019)

**Módulo:** 1. m. Dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida, y, más en general, todo lo que sirve de norma o regla. (RAE, 2019)

**Plano:** representación esquemática en dos dimensiones y a determinada escala, de una construcción ciudad y otro espacio. (Arquitectura, 2015)

**Planta:** representación gráfica a escala de una sección horizontal de una edificación a un determinado nivel. (Arquitectura, 2015)

**Rediseño:** volver a diseñar algo. (Diccionario ABC, 2019)

**Revestimiento:** recubrimiento. Lo que cubre una superficie para protegerlo o adornarlo. (Definicion, 2015)

**Usuario:** persona que utiliza o disfruta servicios con un propósito ajeno a su actividad empresarial o profesional. (RAE, 2019)

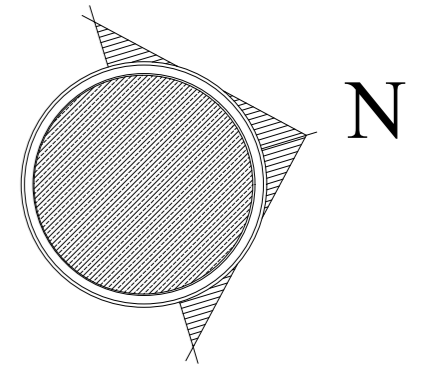
## Referencias bibliográficas

- Acerimallas. (2019). *CODI*. Recuperado de <http://codi.com.ec/job/acerimallas-s-a/>
- Arquitectura. (2015). Recuperado de <http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura/>
- Boyacá. (2019). Recuperado de <http://boyaca.com/prod.php?id=52865&cat=363&product=plafn-de-vidrio-yool-en-acero-inoxidable>
- Briggs, E. (2019). *Edesa Briggs*. Recuperado de <http://briggs.com.ec/product/taza-sultan-het-4/>
- Coldeportes. (2015). Recuperado de <https://www.coldeportes.gov.co/normatividad/normatividad>
- Deltaglobal. (2019). *Iluminación*. Recuperado de <http://deltaglobal.com.ec/paneles-led-com.html>
- Desarrollo, C. d. (2013). Cielos falsos: rasos y modulares. *Documentos técnicos*. Recuperado de [http://coreduc.cl/Cielos\\_Falsos\\_Segunda\\_Edicion\\_-\\_Marzo\\_2013\\_-\\_MID.pdf](http://coreduc.cl/Cielos_Falsos_Segunda_Edicion_-_Marzo_2013_-_MID.pdf).
- Diccionario ABC. (2019). Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/>
- Edesa. (2019). *Catálogo de lavamanos*. Recuperado de <http://edesa.com.ec/producto/fuente-oasis/>
- Edesa. (2019). *Sanitarios*. Recuperado de <http://edesa.com.ec/producto/pompano-plus-con-pedestal-corto/>
- Edina. (2019). Billares Collantes. Recuperado de <https://www.edina.com.ec/2010/9/238/billares-collantes/>
- Florock. (2019). *Pisos epóxicos*. Recuperado de <http://florock.net/industrial-concrete-flooring-systems>
- Greenevolution. (2018). Recuperado de [http://greenevolutionera.com/product/duranta-erecta-golden-/](http://greenevolutionera.com/product/duranta-erecta-golden/)
- Homedit. (2019). *Áreas de descanso*. Recuperado de <http://homedit.com/office-game-room-designs/>
- Improgyp. (2019). *Paneles de cielo raso*. Recuperado de <http://improgyp.com/galeria.html>
- kywi. (2019). *kywi*. Recuperado de <https://www.kywi.com.ec/ba%C3%B1os>
- Lima, J. (2018). *V&V*. Recuperado el 2018, de <http://www.vyv.pe/blog/caracteristicas-oficinas-corporativas-modernas/>
- Madel. (2019). *Mangones de madera*. Recuperado de <https://www.madel.com.ec/>
- Marriot. (2019). Sillas y mesas. Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/producto/mesa-de-centro-top-de-vidrio-10mm-color-gris-estructura-de-acero-d-75-45-5-cm/>
- Masisa. (2019). *Tableros recubiertos*. Recuperado de [https://www.masisa.com/ecu/categoria\\_producto/mdf-melamina/](https://www.masisa.com/ecu/categoria_producto/mdf-melamina/)
- Mega Mobilier. (2019). catálogo de mobiliario. Recuperado de <https://www.megamobilier.com/catalogos-1>
- Méndez, M. A. (2015). Gobierno de Canarias. Recuperado de [www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/)
- Mublex. (2019). *Mublex*. Recuperado de <http://www.mublex.com.ec/butacas-modernas>
- Novacero S.A. (s.f.). Recuperado de [www.construyecuador.com/cgi-sys/suspendedpage.cgi?mode=list&p=9](http://www.construyecuador.com/cgi-sys/suspendedpage.cgi?mode=list&p=9)
- Office Reyes. (2019). *Office Reyes*. Recuperado de <https://www.office-reyes.com/categoria-producto/archivo/archivador/>
- Panero, J., & Zelnik, M. (s.f.). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México: Ediciones G. Giii, S.A de C.V.
- Plantas del mundo. (2018). Recuperado de <http://www.plantasdelmundo.com/plantas/planta-serpiente/>
- Rocktec. (2019). Recuperado de <http://www.rocktec.com.ec/microcemento.html>
- StuPuff. (2019). Puff diseño de llanta. Obtenido de <http://puffecuador.com/>
- The free dictionary. (2019). Recuperado de <https://es.thefreedictionary.com/est%C3%A9tico>
- Titan Decko. (2019). *Titan Decko*. Recuperado de <http://panel3decuador.com/>
- Unidas. (2019). Recuperado de [www.pinturasunidas.com/colores#home](http://www.pinturasunidas.com/colores#home)
- Vecteezy. (2019). Vectores de neumáticos. Recuperado de <https://es.vecteezy.com/artefvectorial/112831-libre-tiro-marcas-vector>
- Zseika. (2019). Silla estática. Recuperado de <https://www.zseika.com/index.html>

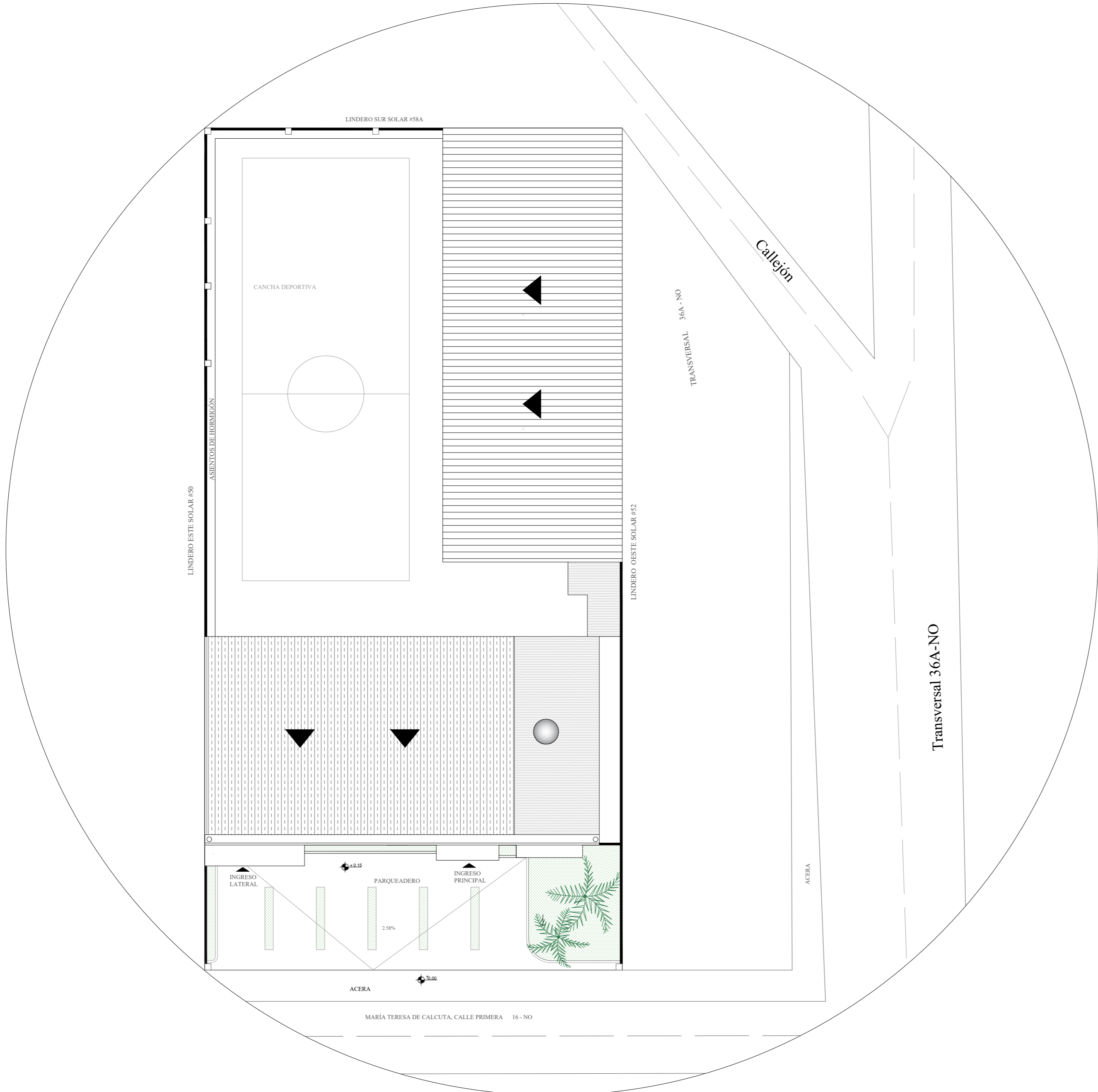


## Bibliografía

- Boudeguer, A., & Squella, P. (s.f.). *Manual de accesibilidad universal*. Chile. Recuperado de [www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual\\_accesibilidad\\_universal1.pdf](http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf)
- Coldeportes. (2015). Recuperado de <https://www.coldeportes.gov.co/normatividad/normatividad>
- Fonseca, X. (2015). *Las medidas de una casa*. México: Editorial Pax México.  
Recuperado de <https://domesticocio.files.wordpress.com/2013/03/las-medidas-de-una-casa.pdf>
- INEN. (2018). *Servicio Ecuatoriano de Normalización*. Recuperado de [www.apps.normalizacion.gob.ec/](http://www.apps.normalizacion.gob.ec/)
- INSHT. (2018). *Análisis ergonómico de los espacios de trabajo en oficinas*. Recuperado de [www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/201a300/n\\_tp\\_242.pdf](http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/201a300/n_tp_242.pdf)
- INEN. (2018). *Definiciones y disposiciones antropométrica generales para el diseño de muebles*.  
Recuperado de [www.apps.normalizacion.gob.ec/](http://www.apps.normalizacion.gob.ec/)
- INSHT. (2018). *Iluminación en el puesto de trabajo*. Recuperado de [www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/Iluminacion%20en%20el%20puesto%20de%20trabajo.pdf](http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/Iluminacion%20en%20el%20puesto%20de%20trabajo.pdf)
- INSHT. (2018). *Iluminación en el puesto de trabajo*. Recuperado de [www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/Iluminacion%20en%20el%20puesto%20de%20trabajo.pdf](http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/Iluminacion%20en%20el%20puesto%20de%20trabajo.pdf)
- NEC. (2018). *Norma Ecuatoriana de la Construcción*. Recuperado de [www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/nec-hs\\_au-version-final-web-mar-2017.pdf](http://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/nec-hs_au-version-final-web-mar-2017.pdf)
- OMS. (2018). *Organización Mundial de la salud*. Recuperado de [www.who.int/occupational\\_health/WHO\\_health\\_assembly\\_sp\\_web.pdf](http://www.who.int/occupational_health/WHO_health_assembly_sp_web.pdf)
- Panero, J., & Zelnik, M. (s.f.). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México: Ediciones G. Giii, S.A de C.V.
- Méndez, M. (2015). *Taxonomía de Bloom*. Recuperado de [www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/)
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (s.f.). *Precauciones estructurales. Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios del ministerio de inclusión económica y social*. Guayaquil.
- RAE. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=QnrhaT6>
- Tecnológico, C. d., & Cámara Chilena de la Construcción. (2013). *Cielos Falsos: rasos y modulares. Recomendaciones Técnicas*. Recuperado de [http://descargas.coreduc.cl/Cielos\\_Falsos\\_Segunda\\_Edicion\\_-\\_Marzo\\_2013\\_-\\_MID.pdf](http://descargas.coreduc.cl/Cielos_Falsos_Segunda_Edicion_-_Marzo_2013_-_MID.pdf)

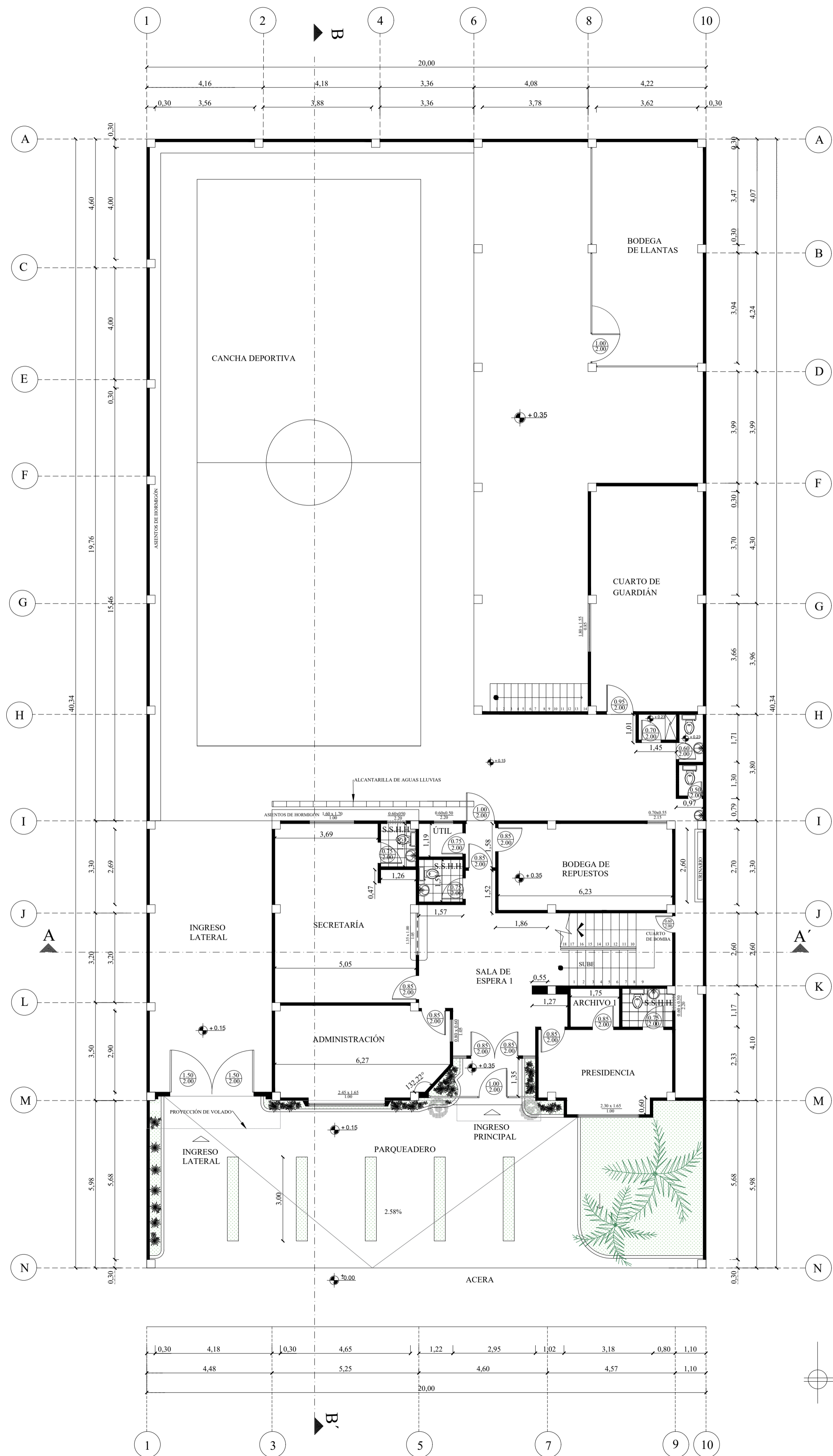


CÓDIGO CATASTRAL: 51-0104-002  
 BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS².

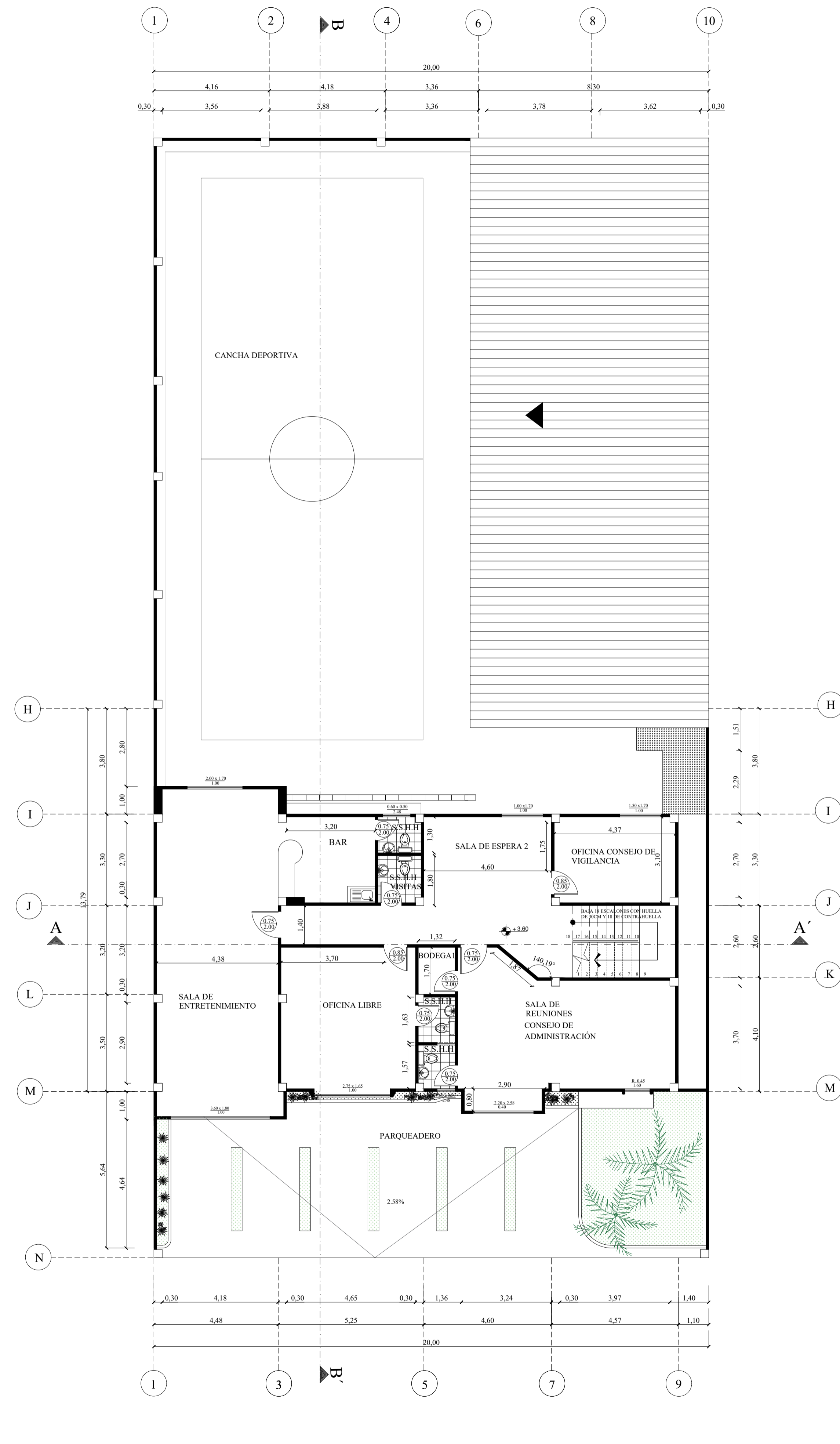


SIMBOLOGÍA	
CUBIERTA DE ASBESTO	■
CUBIERTA DE STEEL PANEL	■
LOSA	□
CÚPULA ACRÍLICA	□
JARDINERAS	□
BAJANTE DE ALL	○

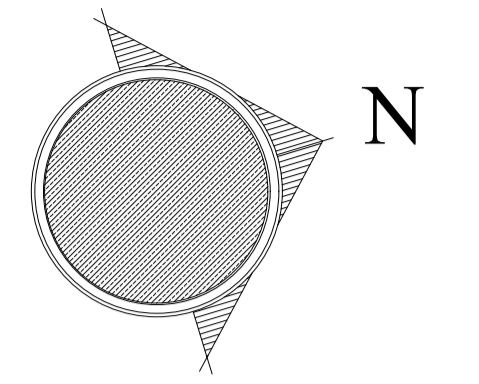
PLANO DE IMPLANTACIÓN  
 ESCALA 1:150



PLANO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA  
ESCALA 1: 100

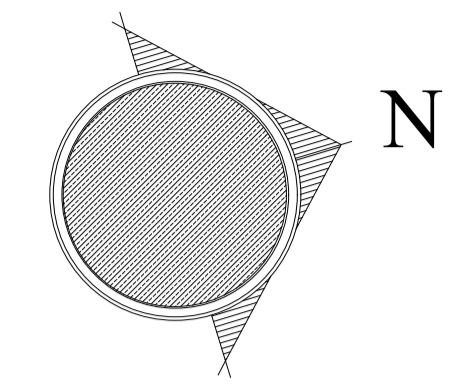
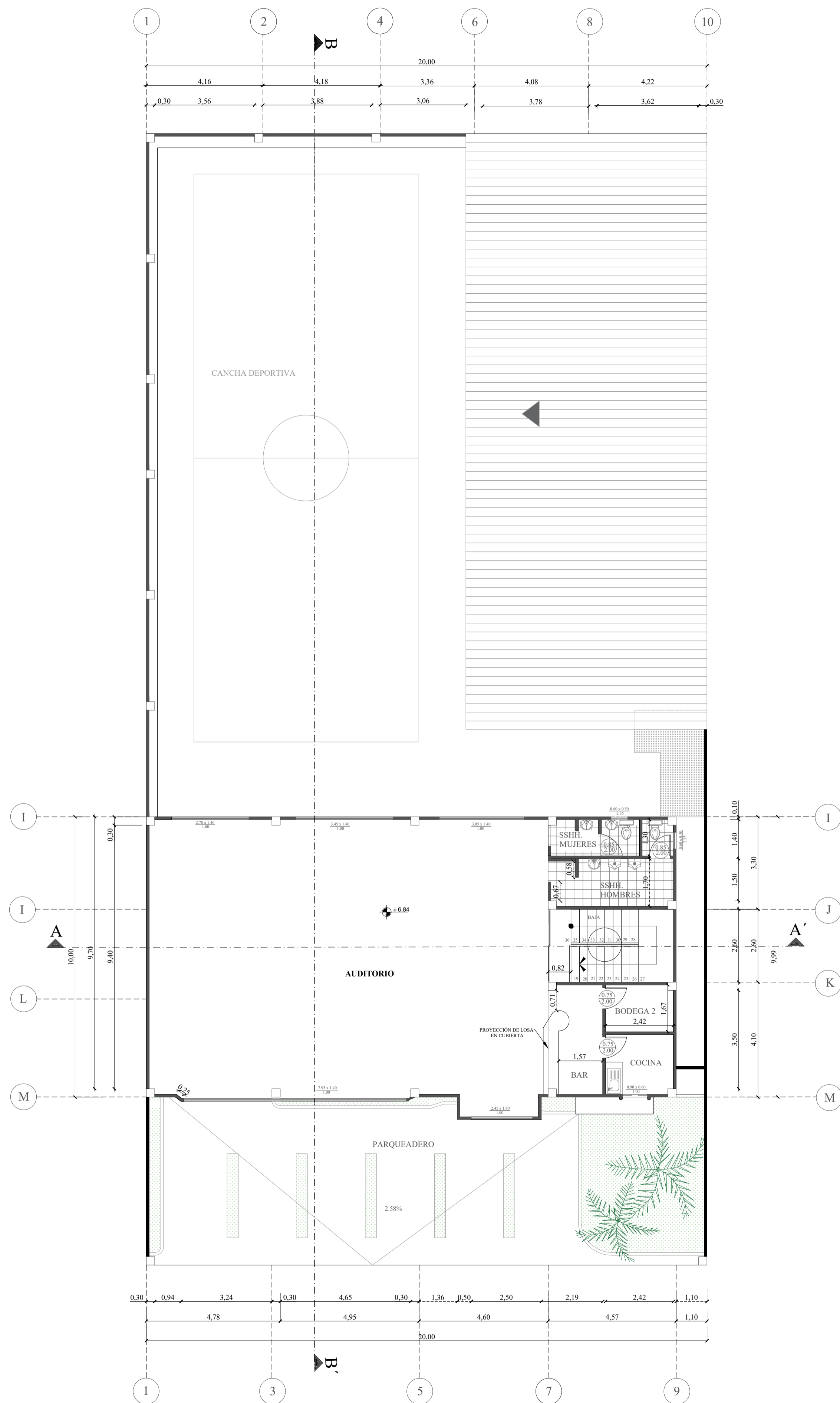


PLANO ARQUITECTÓNICO  
PRIMER PISO ALTO  
ESCALA 1: 100



CÓDIGO CATASTRAL: 51-0104-002  
BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
SECTOR: 51  
PARROQUIA: TARQUI  
CANTÓN: GUAYAQUIL  
ÁREA: 800MTS.

SIMBOLOGÍA	
CUBIERTA DE STEEL PANEL	
LOSA	
JARDINERAS	

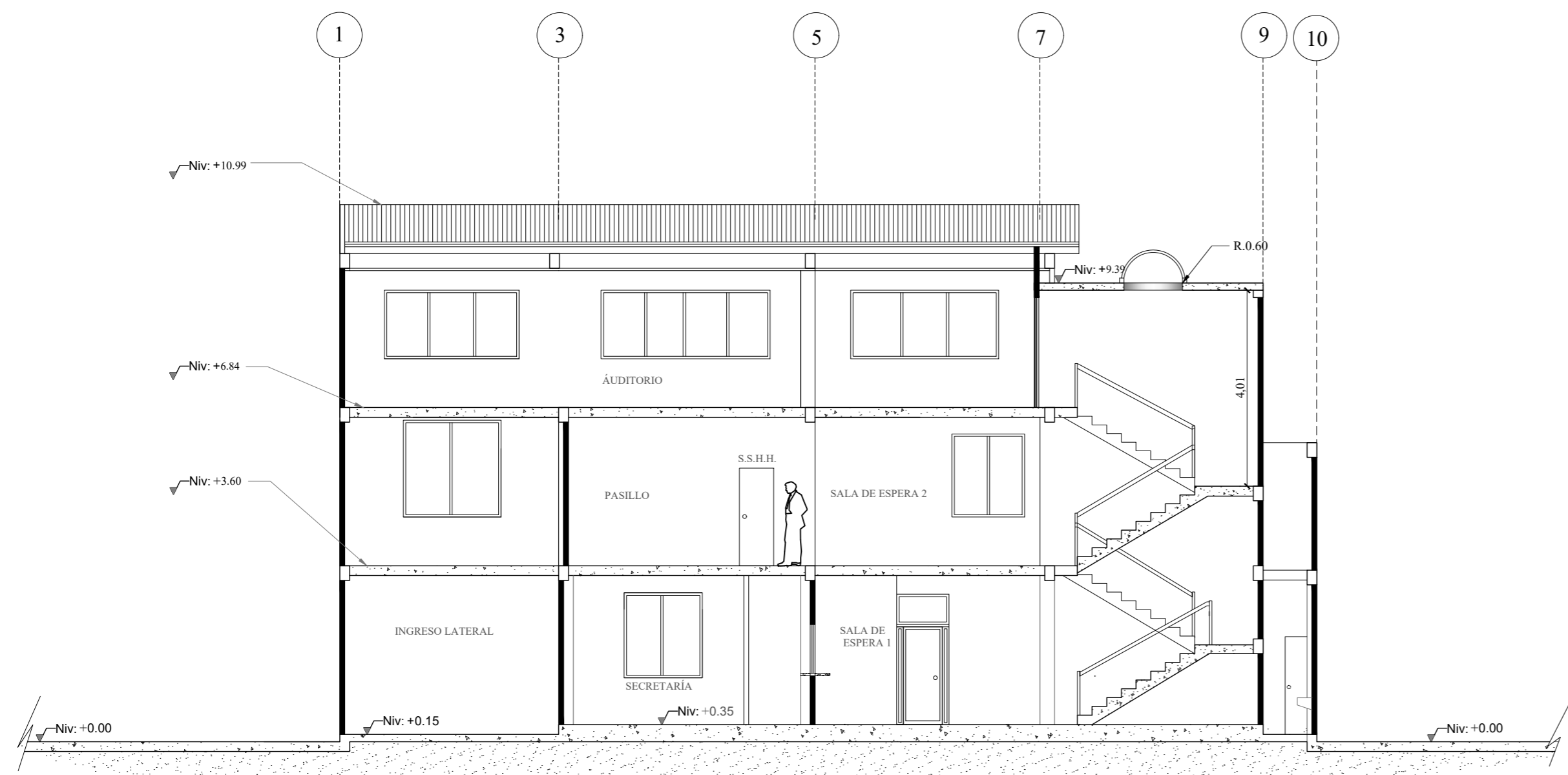


CÓDIGO CATASTRAL: 51-0104-002  
 BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
 SECTOR: 51  
 PARROQUIA: TARQUI  
 CANTÓN: GUAYAQUIL  
 ÁREA: 800MTS.

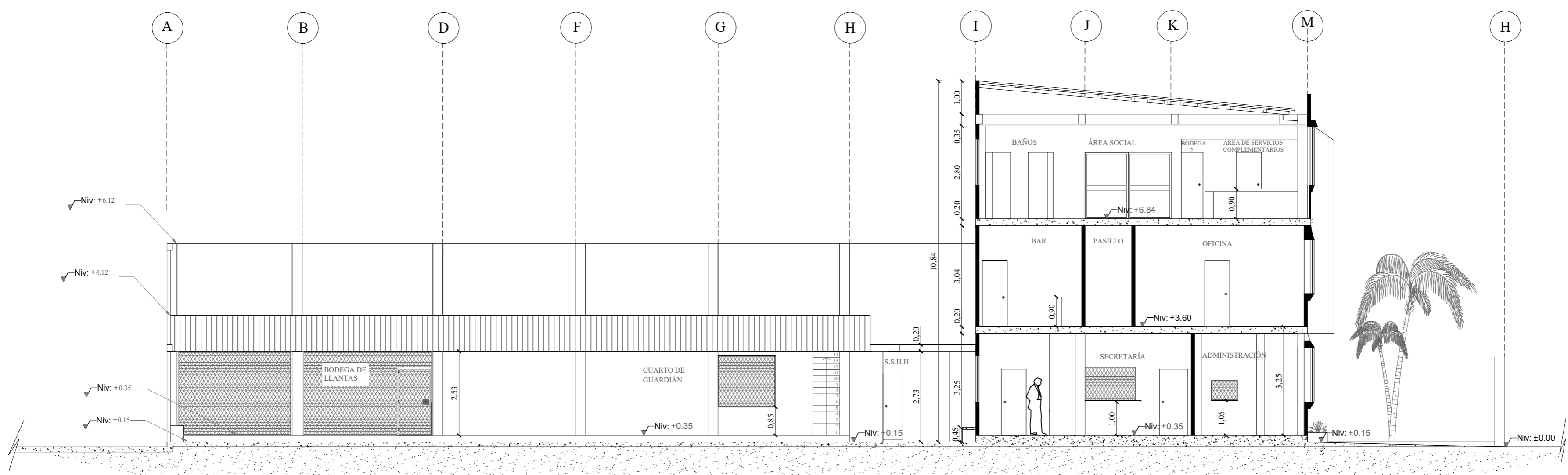
SIMBOLOGÍA	
CUBIERTA DE STEEL PANEL	
LOSA	
JARDINERAS	

PLANO ARQUITECTÓNICO  
 SEGUNDO PISO ALTO  
 ESCALA 1: 100



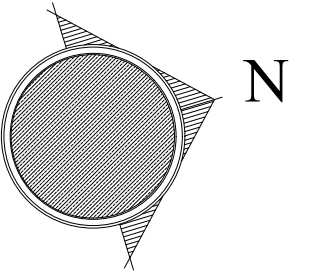


CORTE LONGITUDINAL A-A



CORTE TRANSVERSAL B-B





BARRIO: MAPASINGUE ESTE  
SECTOR: 51  
PARROQUIA: TARQUI  
CANTÓN: GUAYAQUIL  
ÁREA: 800MTS².






FACHADA- EXISTENTE  
ESCALA 1:100

**Anexo B:** análisis tipológico internacional




**Oficinas Corporativa Chevrolet**

**Tabla 41:** tipología internacional oficina corporativa Chevrolet

		<b>Chevrolet</b> Calle Mayor, 3146183 L'elianaSpain
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salas de espera</li> <li>Área de exhibición</li> <li>Oficinas</li> <li>Sala de reuniones</li> <li>Comedor</li> <li>Bodega</li> <li>Baños</li> </ul>	 <p><i>Figura 171:</i> área de comedor Fuente: decofilia.com (2018)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iluminación artificial</li> <li>Amplia circulación.</li> <li>Sistemas de climatización centralizado.</li> <li>Sistemas de alarma contra incendio.</li> <li>Videocámaras de seguridad en cada ambiente.</li> </ul>	 <p><i>Figura 172:</i> vista panorámica interior Fuente: decofilia.com (2018)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planta rectangular</li> <li>Uso de geometría rectangulares y cubos</li> <li>Formas lineales en piso y techo</li> <li>Formas lineales en los mobiliarios</li> </ul>	 <p><i>Figura 173:</i> sala de espera Fuente: decofilia.com (2018)</p>

Autor: elaboración propia

**Tabla 42:** tipología internacional oficina corporativa Chevrolet

		<b>Chevrolet</b> Calle Mayor, 3146183 L'elianaSpain
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piso flotante</li> <li>Uso de aluminio</li> <li>Uso de madera en repisas y mobiliario de exhibición</li> <li>Uso de gypsum</li> </ul>	 <p><i>Figura 174:</i> vista interior Fuente: decofilia.com (2018)</p>
Diseño y ambientación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estilo moderno</li> <li>Diseño de cielo raso</li> <li>Uso de tonos cálidos y fríos en mobiliarios.</li> <li>Diseño de iluminación con ojos de buey</li> <li>Diseño de piso con texturas y tonalidades diversas</li> <li>Papel tapiz</li> </ul>	 <p><i>Figura 175:</i> sala de espera en área administrativa Fuente: decofilia.com (2018)</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repisa flotante de aluminio y vidrio</li> <li>Butacas</li> <li>Estanterías empotradas</li> <li>Sillas estáticas y rodantes</li> <li>Mesas</li> <li>Escritorios multifuncionales</li> </ul>	 <p><i>Figura 176:</i> área de exhibición Fuente: decofilia.com (2018)</p>

**Autor:** elaboración propia

**Oficinas corporativa Tata Motors**




**Tabla 43:** tipología internacional oficina corporativa Tata Motors

		<b>Oficina corporativa Tata Motors</b> St-Jean-sur-Richelieu, Canadá
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción</li> <li>Sala de espera</li> <li>Área de atención al cliente</li> <li>Sala de reuniones</li> <li>Oficinas</li> <li>Bodega</li> <li>Comedor</li> <li>Baños</li> </ul>	 <p><i>Figura 177:</i> recepción Fuente: decofilia.com (2017)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iluminación artificial directa</li> <li>Amplia circulación.</li> <li>Sistemas de climatización</li> <li>Sistemas de alarma contra incendio.</li> <li>Videocámaras de seguridad en cada ambiente.</li> </ul>	 <p><i>Figura 178:</i> comedor Fuente: decofilia.com (2017)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planta rectangular</li> <li>Uso de geometria</li> <li>Formas lineales en piso</li> <li>Formas lineales en los mobiliarios</li> </ul>	 <p><i>Figura 179:</i> sala de reuniones Fuente: decofilia.com (2017)</p>

Autor: elaboración propia



**Tabla 44:** tipología internacional oficina corporativa Tata Motors

		<b>Oficina corporativa Tata Motors</b> St-Jean-sur-Richelieu, Canadá
Constructivo	<p>Fachada frontal de vidrio y metal</p> <p>Piso flotante</p> <p>Uso de madera en repisas y mobiliario</p> <p>Uso de gypsum</p>	 <p><i>Figura 180:</i> oficinas centrales Fuente: decofilia.com (2015)</p>
Diseño y ambientación	<p>Estilo moderno</p> <p>Formas lineales y geométricas en mobiliario y repisas</p> <p>Diseño de cielo raso con zapatos barnizado de blanco</p> <p>Diseño de iluminación con spots y ojos de buey</p> <p>Diseño de piso con texturas y tonalidades diversas</p> <p>Papel tapiz</p>	 <p><i>Figura 181:</i> área de atención al cliente Fuente: decofilia.com (2015)</p>
Mobiliario	<p>Repisas lineales flotantes</p> <p>Estanterías de aluminio y madera color blanco</p> <p>Butacas</p> <p>Sillas estáticas y rodantes</p> <p>Pufs</p> <p>Mesas</p> <p>Escritorios</p>	 <p><i>Figura 182:</i> sala de espera Fuente: decofilia.com (2017)</p>



## Diagnóstico de tipologías analizadas

### Similitudes tipológicas

**Tabla 45:** *similitudes tipológicas*

<b>Aspecto espacial</b>	<b>Aspecto funcional</b>	<b>Aspecto formal</b>	<b>Aspecto constructivo</b>	<b>Diseño y ambientación</b>	<b>Mobiliario</b>
Salas de espera	Iluminación artificial directa	Planta rectangular	Piso flotante	Estilo moderno	Repisa flotante
Sala de reuniones	Amplia circulación.	Uso de geometrias	Uso de madera en mobiliario	Diseño de cielo raso	Butacas
Oficinas	Sistemas de climatización	Formas lineales en piso	Uso de Gypsum	Diseño de iluminación con ojos de buey	Estanterías empotradas
Bodegas	Sistemas de alarma contra incendio.	Formas lineales en los mobiliarios		Diseño de piso con texturas y tonalidades diversas	Sillas estáticas y rodantes
Baños	Videocámaras de seguridad en cada ambiente.			Papel tapiz	Mesas Escritorios

Autor: elaboración propia

## Conclusiones tipológicas

Según los resultados de las tipologías analizadas de las oficinas corporativas, el establecimiento debe de contar con espacios que cumplan con los aspectos comunes estudiados en cada tipología.

**Espacial:** deben contar con un área de recepción, sala de espera, oficinas, sala de reuniones, bodega y baños adaptados al área.

**Funcional:** debe de contar con una correcta distribución de todas las áreas porque permite lograr una armonía visual y además una amplia circulación para los usuarios, contar con amplios pasillos. Todos los espacios deben de estar correctamente iluminados en cada sector para facilitar la visión de los clientes hacia el producto, además de tener iluminación artificial adecuada, sistema de alarma contra incendios también una buena climatización para la comodidad de los usuarios y de contar con videocámaras de seguridad en todas las áreas.

**Formal:** uso de geometría, jugando con formas rectas y lineales en piso, cielo raso y mobiliario para una mejor visualización del diseño en cada área.

**Constructivo:** es indispensable hacer uso de materiales resistibles a cada área, con acabados acordes, el piso flotante es uno de los acabados con mayor uso en las oficinas por su fácil instalación, al igual del uso de madera en los mobiliarios por su fácil mantenimiento y materiales adaptable como el Gypsum para el diseño del cielo raso.

**Diseño y ambientación:** debe definirse un estilo propio, mediante el diseño de cielo raso; como también el de iluminación creando puntos focales, es indispensable diseñar y hacer uso de

texturas y materiales en el piso de acuerdo a cada área al igual que el uso de papel tapiz ya es uno de los acabados más utilizados para ambientar.

**Mobiliario:** los mobiliarios son la parte fundamental para un buen funcionamiento del puesto de trabajo por lo tanto en las oficinas suelen utilizar repisas flotantes como objeto de decoración, estanterías empotrable como archivadores, sillas estáticas - rodantes, mesas y escritorios en las áreas requeridas.

## Anexo C: normativas

### Accesibilidad universal

#### 9.1. Anexo 1: Recomendaciones generales de diseño

Para la planificación arquitectónica o el diseño de elementos, se detallan recomendaciones a seguir en el diseño (NEC, Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2019):

- Para determinar las áreas donde se aplicará la presente normativa, se observará y analizará el proceso que debe cumplir el usuario dentro y fuera de la edificación, a modo de circuitos o cadenas de accesibilidad. Se priorizarán aquellos circuitos o cadenas de accesibilidad que posean mayores flujos de usuarios, es decir, las principales zonas como son los espacios de reunión, concentración, circulación y destino dentro de la edificación, entre otros, en las cuales el usuario interactúa con todos los elementos (NEC, Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2019).
- Durante el proceso de diseño de edificaciones, se recomienda considerar al menos un espacio con las dimensiones necesarias para realizar una implementación posterior (futura) de algún mecanismo de circulación vertical, especialmente si la edificación podrá crecer en altura. Los accesos a todos los niveles que ingrese el usuario, deben poseer alternativas de circulación vertical (NEC, Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2019).

Recomendaciones complementarias para la implementación de accesibilidad universal en elementos, espacios arquitectónicos – urbanos, así como en cadenas de accesibilidad:

Elementos:

- Todos los accesorios de los servicios higiénicos, así como las piezas sanitarias deben contrastar con la superficie de soporte.
- Las puertas cuya batiente se abre hacia las bandas de circulaciones principales, así como aquellas en donde ingresen usuarios, deberán abrirse hacia afuera del espacio de estancia, sin interrumpir o bloquear la banda de circulación principal para la evacuación (remitirse a normativa de seguridad correspondiente según las necesidades particulares) (NEC, Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2019).
- La disposición de las puertas en los cuartos de baño y aseos, así como baterías sanitarias, deben ser de tal forma que su batiente se abra hacia afuera de los cubículos.
- El mobiliario arquitectónico, así como el urbano, deben ubicarse de tal manera que no interrumpen el área de circulación de cada uno de los espacios de la edificación.

### Circulación:

Para todos los dispositivos electromecánicos de circulación horizontal y vertical, se deberán tomar en cuenta todas sus especificaciones de seguridad industrial (NEC, Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2019).

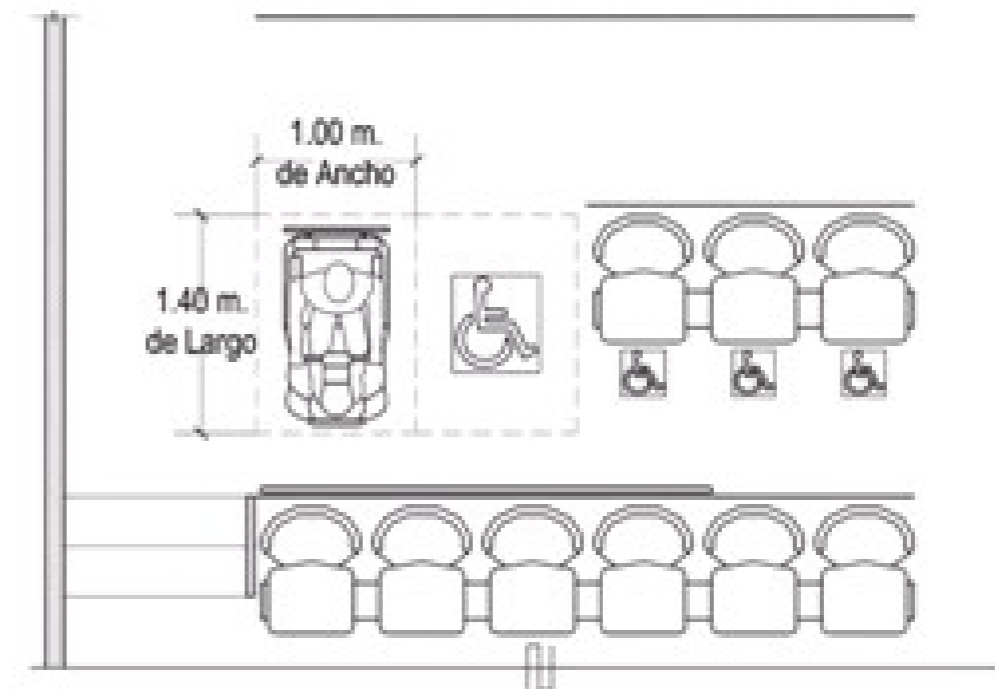
- En escaleras con un ancho superior a los 2700 mm. se recomienda generar una banda de circulación de 1000 mm. a un costado de la misma, la cual poseerá pasamanos a doble altura a ambos lados.

## MANUAL ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

### CAPÍTULO 1: señalización

Todo espacio diseñado o adaptado para ser usado por personas con discapacidad debe estar señalizado con el SIA. Este símbolo se identifica internacionalmente. La señalética debe ser fundamentalmente informativa, direccional y orientadora.

- Informativa: advierte sobre la disponibilidad de un servicio o establecimiento accesible (Boudeguer & Squella ).



## FACTORES QUE FAVORECEN LA MOVILIDAD

### MANIOBRAS EN EL DESPLAZAMIENTO

Cinco son las maniobras fundamentales que se ejecutan con la silla de ruedas:

#### 1. Rotación

Maniobra de cambio de dirección sin desplazamiento (ver f. 8).

#### 2. Giro

Maniobra de cambio de dirección en movimiento (ver f. 9).

#### 3. Desplazamiento en línea recta

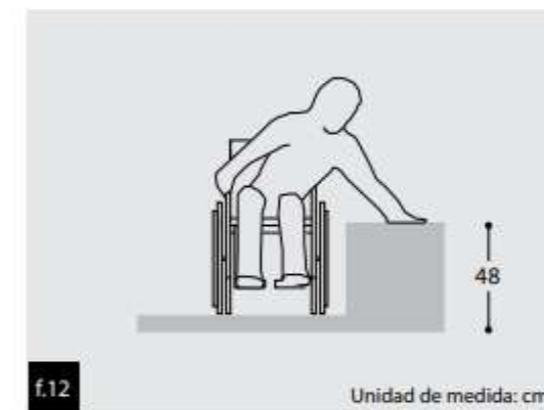
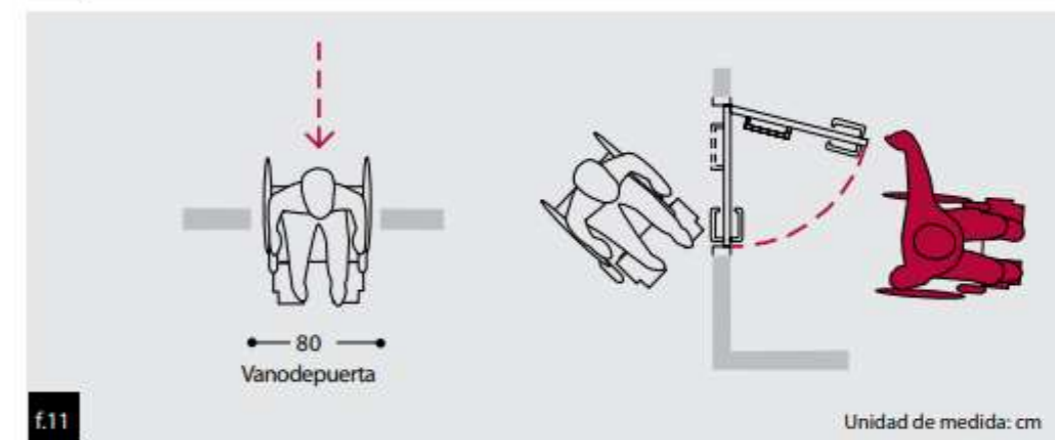
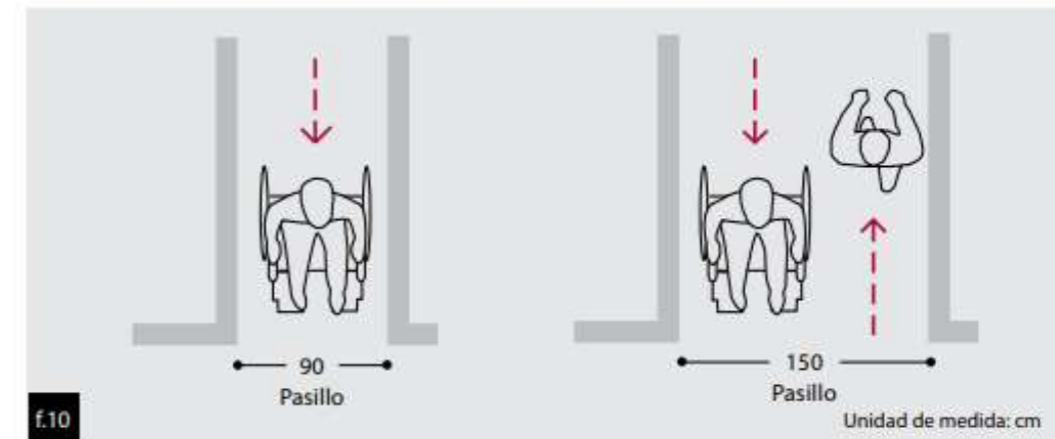
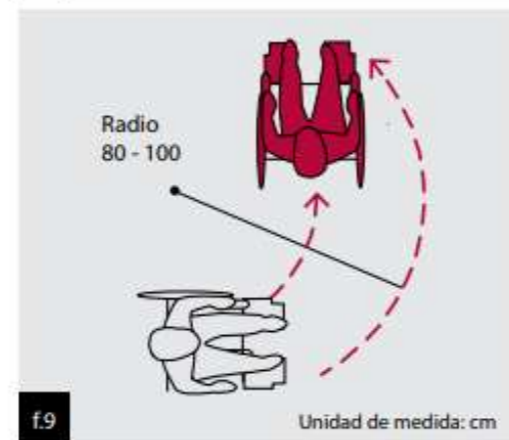
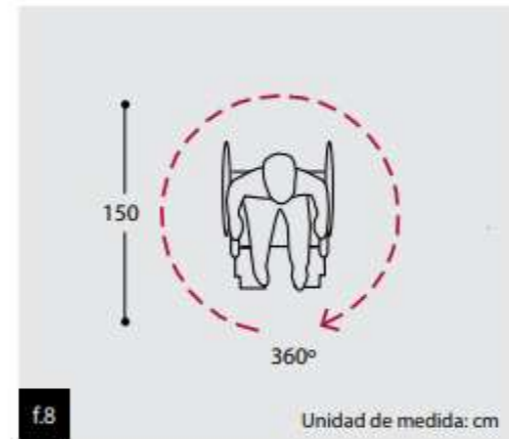
Es decir, maniobra de avance, alcance o retroceso (ver f. 10).

#### 4. Franquear una puerta

Maniobra específica que incluye los movimientos necesarios para aproximarse a una puerta, abrirla, traspasarla y cerrarla (ver f. 11).

#### 5. Transferencia

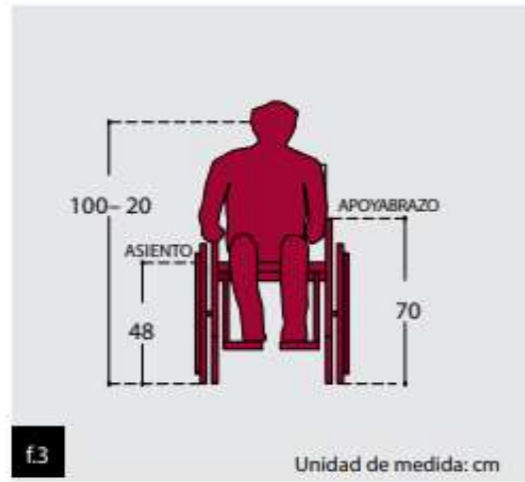
Movimiento para sentarse o salir de la silla de ruedas (ver f. 12).



**APOYA BRAZOS**

Limitan el acercamiento de los usuarios a determinados elementos y mobiliario como cubiertas, mesas, lavamanos, entre otros. Éste debe quedar situado bajo cubierta.

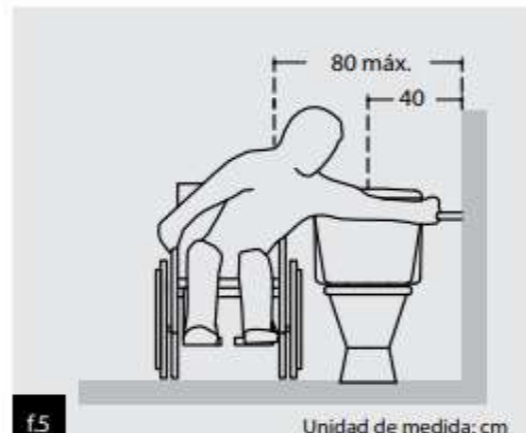
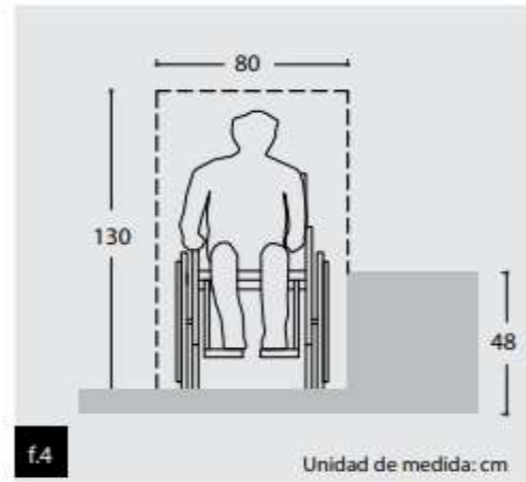
- Altura de apoya brazos: 70 cm.
- Altura libre inferior cubierta: 70 cm.



**ALTURA DE ASIENTO**

Está relacionada con la altura de los elementos que el usuario necesita para realizar transferencias laterales hacia la cama, inodoro, ducha, etc. (ver f. 4 y 5).

- Altura de asiento: 48 cm.



**APOYA PIES**

Limitan el acercamiento de los usuarios a ciertos elementos y mobiliario como lavamanos con pedestal, puertas de vidrio sin protección, entre otros. Tiene relación con la altura máxima de protección de los elementos y del choque del apoya pies (ver f. 6 y 7).

- Altura de apoya pies: 14 a 20 cm.
- Ancho de apoya pies: 42 a 47 cm.

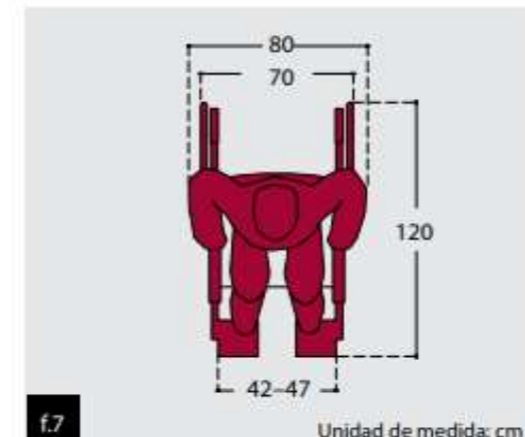
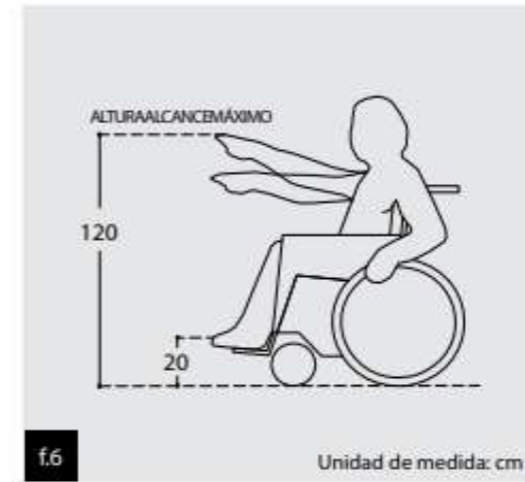
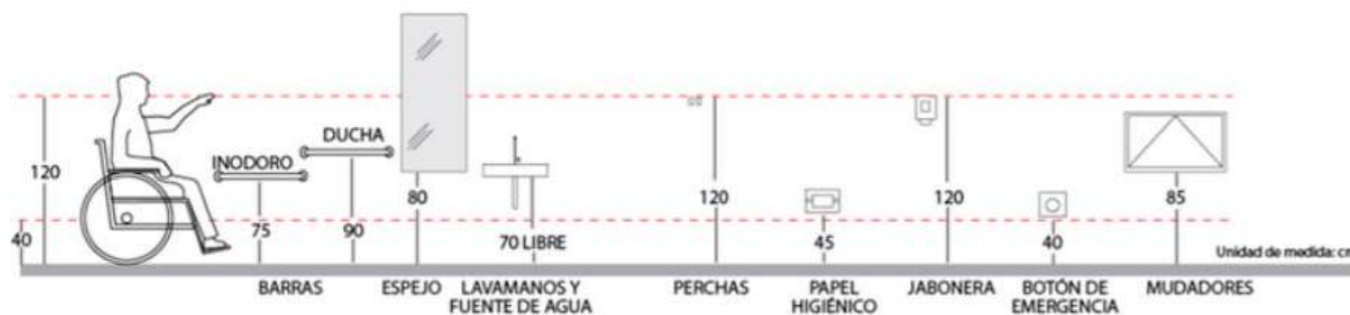


Foto 6: un lavamanos con pedestal no es accesible a una silla de ruedas. El pedestal impide el acercamiento de los apoyapies.



Foto 7: las puertas vidriadas requieren una protección a la altura de los apoyapies para evitar golpes en el vidrio.





## ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ESTACIONAMIENTOS

### 5.1.2 Plazas de estacionamiento preferenciales

Las dimensiones mínimas deben ser:

Ancho (a) = 2 400 mm,

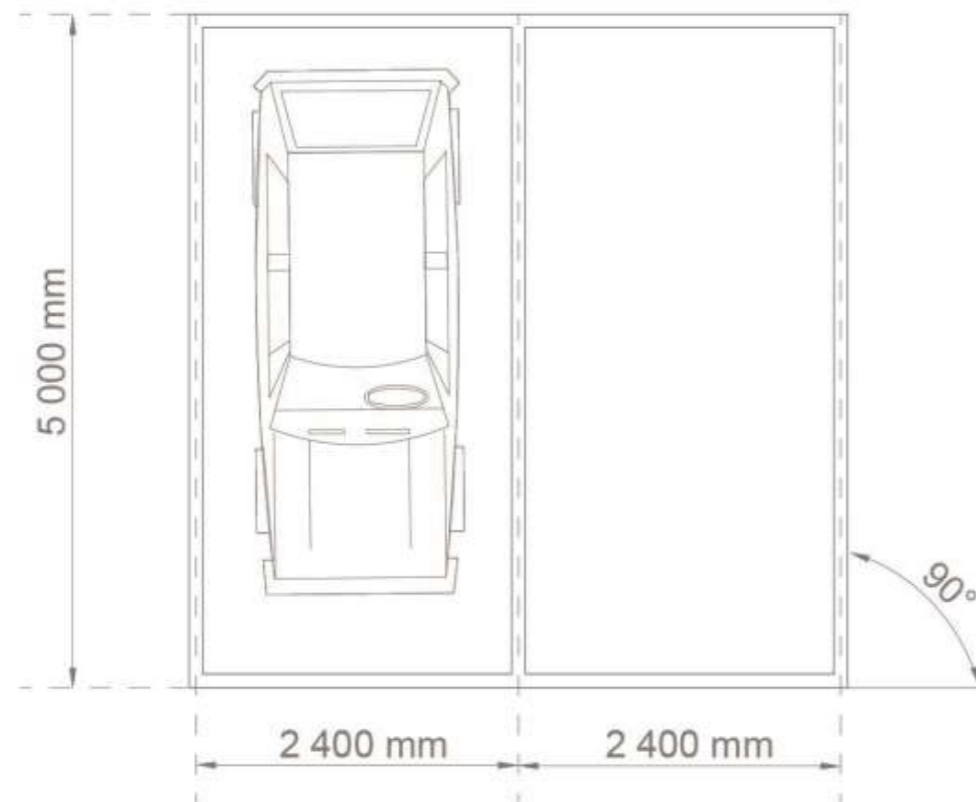
Longitud (b) = 5 000 mm,

Altura mínima libre (h) = 2 200 mm, y

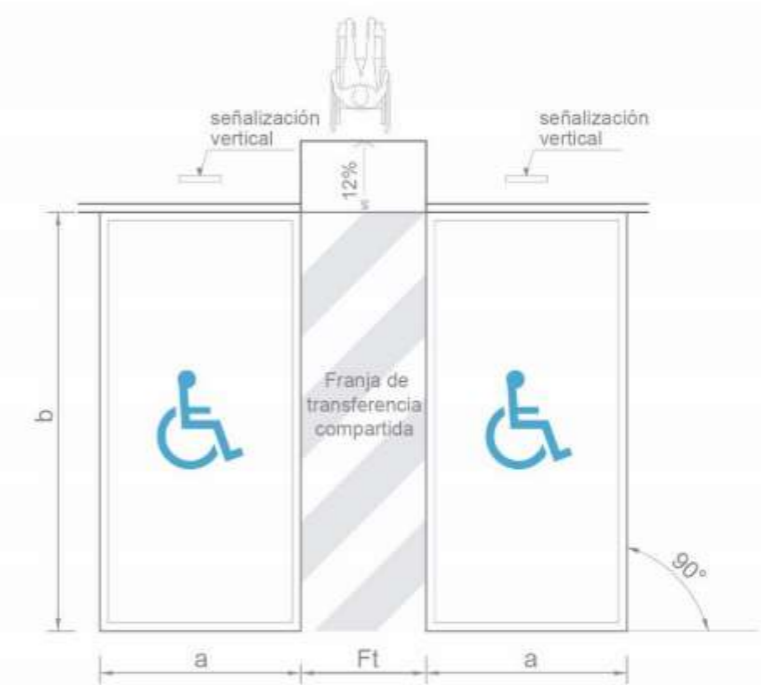
Franja de transferencia (Ft) = 1 200 mm.

De acuerdo a la clasificación, a continuación, se presentan diferentes tipos de plazas de estacionamiento vehicular para personas con discapacidad o movilidad reducida.

**FIGURA 7. Dimensiones mínimas para vehículos tipo N1 y M1**



**FIGURA 15. Plazas de estacionamiento a 90° para personas con discapacidad o movilidad reducida**



## ASCENSORES

### SALIDAS DE ESCAPE

- a) Las puertas que se ubican en las vías de evacuación, se deben abrir en el sentido de salida al exterior;
- e) Toda puerta ubicada en la vía de evacuación debe tener un ancho mínimo de ochenta y seis centímetros (86 cm) y una altura nominal mínima de dos puntos diez metros (2.10 m) dependiendo del número de ocupantes y la altura de la edificación (Ministerio de Inclusión Económica y Social).

## ACCESIBILIDAD CIRCULACIONES VERTICALES ASCENSORES

NTE INEN 3139

2018-02

### 4.2 Dimensiones

#### 4.2.1 Altura libre de la puerta

- La altura mínima libre de paso de la puerta no debe ser inferior a 2 000 mm.
- Para ascensor monta camillas la altura mínima libre de paso no debe ser inferior a 2 100 mm.

#### 4.2.2 Ancho libre de puerta

El ancho libre de acceso del elevador debe ser mínimo de 800 mm.

Para el caso de una cabina accesible para una camilla con ruedas, el ancho libre de acceso del elevador debe ser mínimo de 1 100 mm.

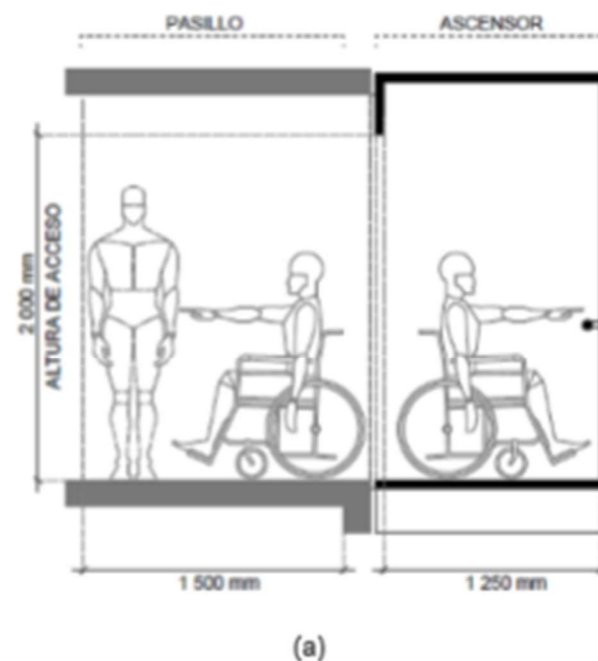
#### 4.2.3 Cabina

El área útil mínima de la cabina accesible debe ser de 1,25 m<sup>2</sup> y ninguno de sus lados (ancho o profundidad) debe ser menor a 1 000 mm.

NOTA. Para edificios existentes o patrimoniales la cabina debe ajustarse a las dimensiones del ducto existente.

La dimensión mínima de la cabina monta camilla debe ser de 1 200 mm x 2 300 mm con un ancho libre de acceso de 1 100 mm.

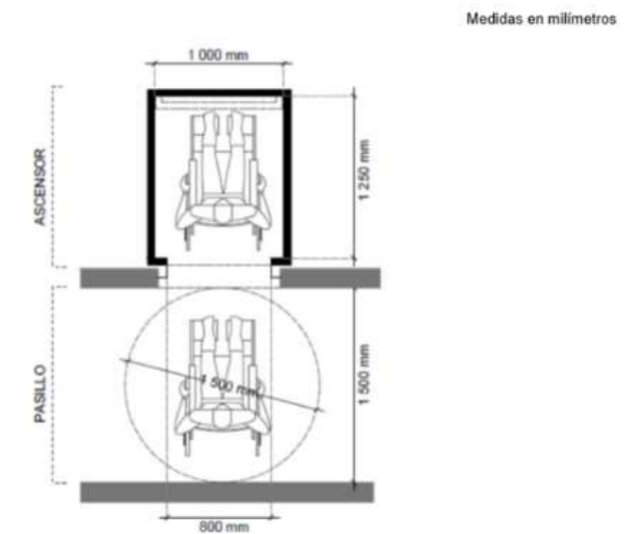
FIGURA 1. Área de Cabinas mínimas



### Espacio de maniobra

El espacio de maniobra frente al acceso de todo ascensor debe permitir la inscripción de un círculo con un diámetro de 1,50 m libre de obstáculos frente a la puerta del mismo (Ministerio de Inclusión Económica y Social).

FIGURA 2. Espacio de maniobra



### Botonera

Botonera de pasillo. Conformado por los botones de llamado exterior, colocados a una altura comprendida entre 0,90 cm hasta 1,20 cm desde el piso terminado hasta el eje horizontal de la botonera (INEN, Norma técnica Ecuatoriana, 2019).

Botonera de cabina. Debe estar ubicado a una altura mínima de 0,80 cm desde el nivel de piso terminado de cabina hasta el eje horizontal del botón más bajo, los botones de cierre y apertura de puertas junto al de la alarma deben estar agrupados preferiblemente en la parte inferior (INEN, Norma técnica Ecuatoriana, 2019).

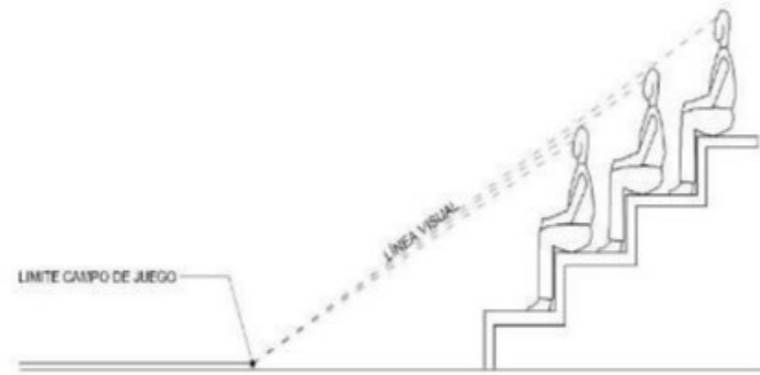
Dimensión de botones pulsadores. La dimensión del botón no debe ser inferior a 25 mm independiente de su forma, 25 mm en diámetro si es circular o 25 mm por lado si es cuadrado, o 25 mm en el lado menor del rectángulo (INEN, Norma técnica Ecuatoriana, 2019).

FIGURA 5. Altura de botonera



**Graderías**

Ilustración 6 Esquema de configuración para diseño de graderías

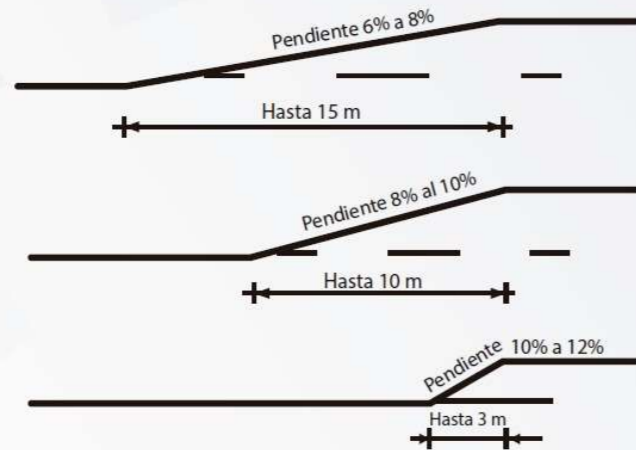


Las contrahuellas (espaldares) de las graderías deben tener 40 cm de altura máxima y las huellas (sillas) entre 65 cm y 90 cm. Cuando se trata de graderías en dos o más tramos, se recomienda que se revise la configuración para garantizar la visibilidad de los espectadores sin sacrificar la comodidad. Para determinar el perfil de las graderías en sus diferentes tramos y garantizar un correcto diseño, se puede incrementar gradualmente la altura de las contrahuellas, las cuales por efectos de la ergonomía no deberán superar los 48 cm. Se debe, en lo posible, construir las graderías en el sector occidental con el fin de que el poniente esté detrás de los espectadores (Coldeportes, 2015).

**Rampas**

horizontal, cabe recalcar que la pendiente de una rampa se dimensiona y determina en porcentaje (%) de inclinación en relación a su desarrollo y jamás debe tomarse en grados (°) de pendiente.

- hasta 15 metros de desarrollo su pendiente tendrá un porcentaje de inclinación entre 6 % a 8 %
- hasta 10 metros de desarrollo su pendiente tendrá un porcentaje de inclinación entre 8 % a 10 %
- hasta 3 metros de desarrollo su pendiente tendrá un porcentaje de inclinación entre 10 % a 12 %

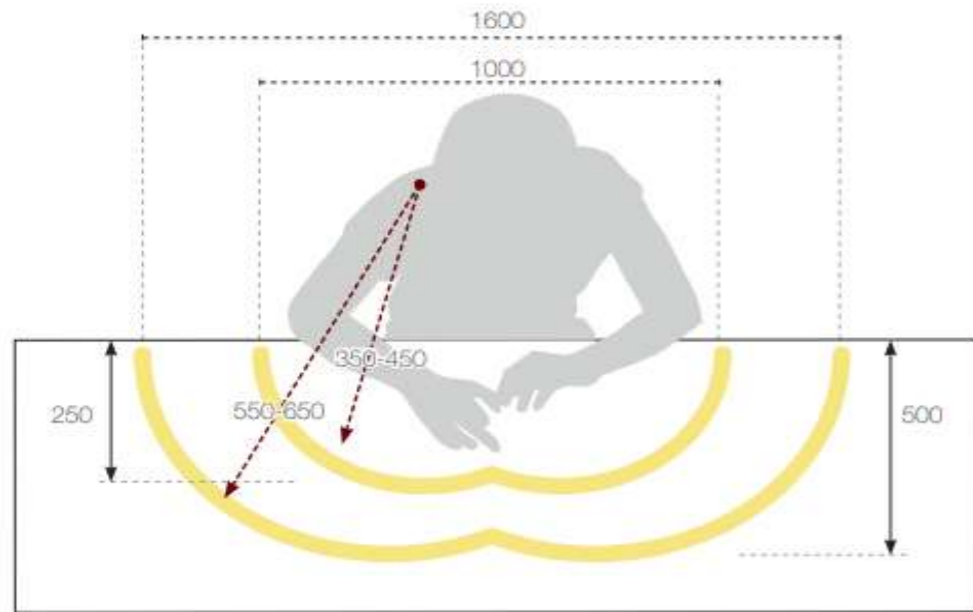


		ACCESIBLES
1	Superficie	Antideslizante en seco y mojado
		Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
		<b>Para edificaciones de instituciones públicas:</b> Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales y elementos que impliquen riesgos. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854.
2	Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1200 mm.
3	Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro ante el elemento, de diámetro igual a 1500 mm.
4	Bordillos y/o pasamanos	Bordillos en desniveles hasta 200 mm.
		Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm.
		Ubicados en ambos lados de la rampa
<b>RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (CON LIMITACIONES DE ESPACIO)</b>		
1	Dimensiones	Pendiente máxima igual a 12%
		Longitud máxima del tramo igual a 3 m.
<b>RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (SIN LIMITACIONES DE ESPACIO)</b>		
1	Dimensiones	Longitud máxima del tramo igual a 2 m. con pendiente máxima igual a 12%
		Longitud máxima del tramo igual a 10 m. con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10 m. se requiere implementar descansos intermedios)
2	Descanso	Ancho igual o superior al ancho de circulación, libre de obstáculos del tramo de la rampa. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2245.
		Espacio de circulación libre de obstáculos como la proyección de elementos a una altura inferior a 2100 mm y el abatimiento de puertas y/o ventanas adyacentes
<b>BORDILLOS</b>		
1	Dimensiones	Altura entre 60 - 100 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2244
<b>VADOS</b>		
1	Dimensiones	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1000 mm.
		Pendiente máxima igual a 12%

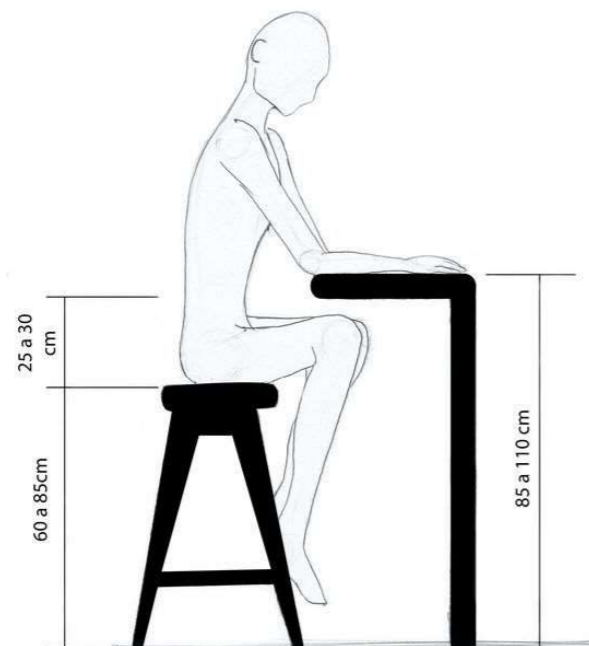


Por lo tanto, se recomienda que los materiales y útiles de oficina se ubiquen dependiendo de su frecuencia de manipulación, de su peso y de su tamaño incómodo, no más lejos de 35-45 cm del trabajador, y distribuir los mismos en el área de la mesa, de tal forma que el trabajador pueda utilizar las dos manos.

El diseño de las zonas de alcance óptimas de los miembros superiores se realizará teniendo en cuenta los datos antropométricos de los trabajadores de menor talla (percentiles más bajos) puesto que si el diseño es válido para un trabajador de talla pequeña lo será para uno de mayor talla.



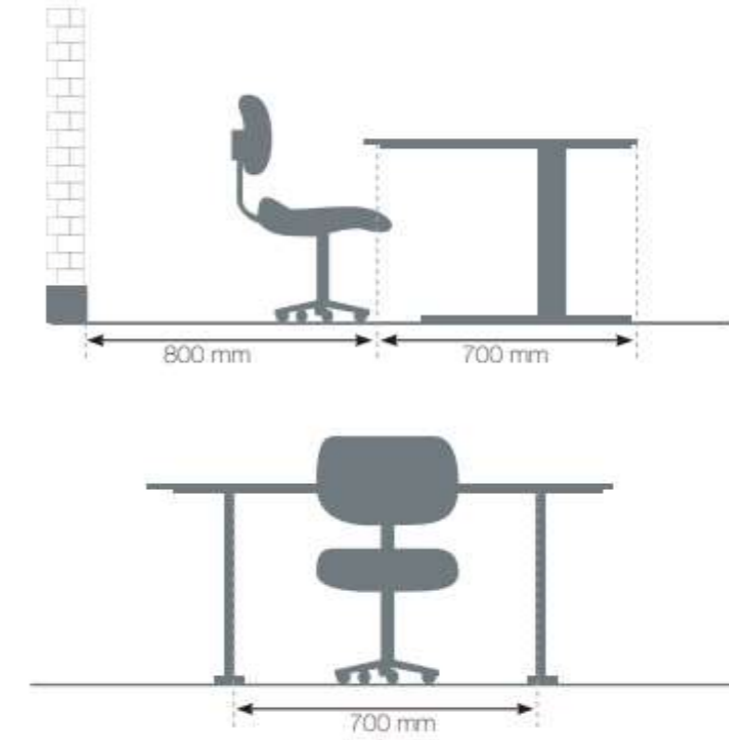
Altura Bancada	Altura Banqueta
80 a 90cm	60 a 65cm
90 a 100cm	70 a 75cm
100 a 110cm	80 a 85cm



### Espacio para las piernas

El diseño para el espacio para las piernas se realizará teniendo en cuenta los datos antropométricos de los trabajadores de mayor talla (percentil 95), ya que si el diseño vale para un trabajador de grandes dimensiones, será válido también para un trabajador de pequeña dimensión.

El sistema mesa-silla debe permitir un espacio suficiente par alojar las piernas con comodidad y para el cambio de postura.



**Anexo D:** entrevistas

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**Entrevista**

Esta entrevista forma parte de una investigación de trabajo de tesis de rediseño y ambientación del espacio de trabajo en las instalaciones de la Cooperativa Ruta Policentro. Pedimos autorización para registrar la información en posteriores documentos. Agradezco su apoyo en esta investigación.

Nombre del entrevistado: Norma Flores

Cargo: Gerente                      Tiempo operando (años):2 años

**Preguntas:**

1. Según la actividad que realizan como empresa, ¿considera que necesita más áreas, como salas de reuniones, salas de espera, zona de ocio o entretenimiento?

Si, aunque las áreas físicas existen, el problema es que no están equipadas, por lo tanto, no se pueden hacer uso.

2. ¿Qué aspectos considera importante para producir confort en el puesto de trabajo?

Tener buen mobiliario y el espacio suficiente para movilizarnos cuando requiera.

3. ¿Su espacio de trabajo es cómodo para realizar sus actividades?

Si, a pesar que hace falta archivadores que permitan organizar las carpetas y materiales que manejamos en la oficina, y no estén expuestos.

4. ¿Considera usted que cada área de trabajo cumple con las necesidades de la persona que se encuentra en cada puesto?

Si.

5. ¿Cree usted que el cambio estético y funcional puede mejorar el rendimiento de una persona en el puesto de trabajo?

Si, tiene mucho que ver ya que un mal puesto de trabajo afecta su desenvolvimiento y estado de ánimo. Y adaptarlo a la persona mejoraría su rendimiento.

6. ¿Qué otra necesidad estética o constructiva considera que necesita realizar la empresa?

Creo que es conveniente hacer un cambio en la fachada del edificio mejoraría la imagen de la cooperativa.



Figura 183: entrevista con la gerente de la cooperativa  
Fuente: elaboración propia (2018)





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**Entrevista**

Esta entrevista forma parte de una investigación de trabajo de tesis de Rediseño y ambientación del espacio de trabajo en las instalaciones de la Cooperativa Ruta Policentro. Pedimos autorización para registrar la información en posteriores documentos. Agradezco su apoyo en esta investigación.

**Nombre del entrevistado:** Gregoria Ventura

**Cargo:** Presidente

**Tiempo operando (años):** 2 año

**Preguntas:**

1. Según la actividad que realizan como empresa, ¿considera que necesita más áreas como salas de reuniones, salas de espera, zona de ocio o entretenimiento?

Si, el problema es el presupuesto para aumentar o arreglar cada área.

2. ¿Qué aspectos considera importantes para producir confort en el puesto de trabajo?

Tener un buen espacio de trabajo con materiales necesario para la actividad y todo esté al alcance sin la necesidad de moverse a largas distancias.

3. ¿Su espacio de trabajo es cómodo para realizar sus actividades?

Sí, pero hace falta estanterías que ayuden a organizar los documentos que se maneja a diario en la oficina.

9

4. ¿Considera usted que cada área de trabajo cumple con las necesidades de la persona que se encuentra en cada puesto?

Sí, a pesar que se puede mejorar.

5. ¿Cree usted que el cambio estético y funcional puede mejorar el rendimiento de una persona en el puesto de trabajo?

Si, ya que cada puesto de trabajo genera cansancio en algún momento del día y estoy consciente que hay técnicas para que esto pueda ser controlado.

6. ¿Qué otra necesidad estética o constructiva considera que necesita realizar la empresa?

El área exterior ya que no tiene una buena apariencia estética y el implemento de vestidores y duchas.



Figura 184: entrevista con la presidenta de la cooperativa  
Fuente: elaboración propia (2018)

**Conclusión de entrevistas**

Se concluyó que las áreas existentes son necesarias pero el amueblamiento no es el correcto como también el deterioro de acabados. Por lo tanto, el mejoramiento que consideran para cada área es la implementación de mobiliario acorde y la estética de cada espacio.

**Anexo E: encuestas y análisis**

1. ¿Con qué frecuencia se moviliza de su puesto de trabajo?

**Tabla 46:** frecuencia de movilización

Pregunta	# de encuestas	Porcentajes%
Muy frecuente	2	29%
Frecuente	1	14%
Ocasionalmente	1	14%
Raramente	3	43%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

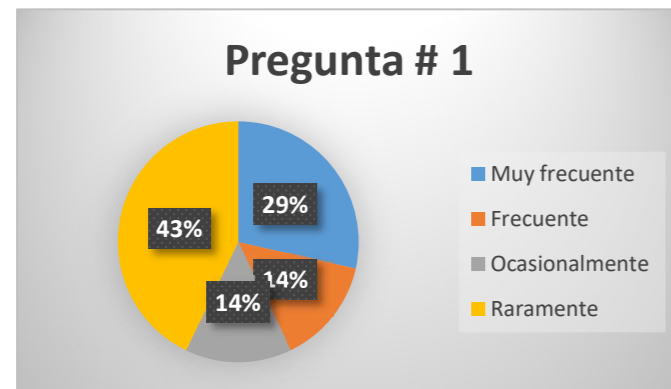


Figura 185: tabulación de pregunta 1  
Fuente: elaboración propia (2019)

**Análisis de Interpretación # 1**

Basado en los resultados de las encuestas se determina que la frecuencia de movilización es de acuerdo al puesto de trabajo por lo tanto el 43% es raramente y el 29% muy frecuente es decir si es necesario un espacio de circulación adecuada para su cómodo rápido acceso.

2. ¿Considera que su espacio de trabajo está adecuado para laborar de manera cómoda?

**Tabla 47:** espacio de trabajo

Pregunta	# de encuestas	Porcentajes%
Totalmente de acuerdo		
De acuerdo	7	100%
En desacuerdo		
Totalmente desacuerdo		
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

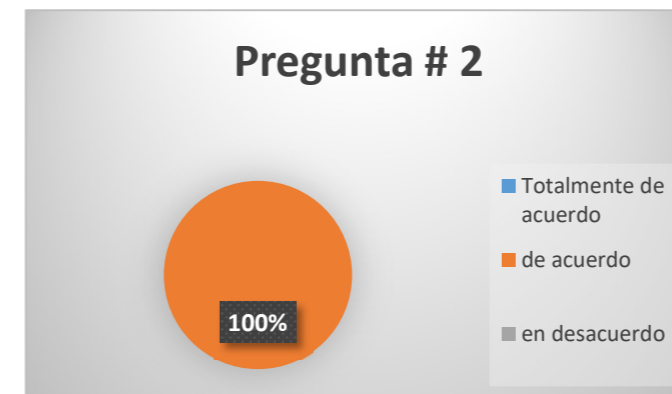


Figura 186: tabulación de pregunta 2  
Fuente: elaboración propia (2019)

**Análisis de Interpretación # 2**

Dentro de los resultados se determina con un 100% que los empleados están de acuerdo con el espacio definidos para cada puesto de trabajo.

3. ¿Es importante para usted el mejoramiento del mobiliario que existe para su puesto de trabajo, como silla, escritorio, archivadores?

**Tabla 48:** importancia de mejoramiento del mobiliario

Pregunta	# de encuestas	Porcentajes%
Muy importante	6	14%
Importante	1	86%
De poca importancia		

Autor: elaboración propia

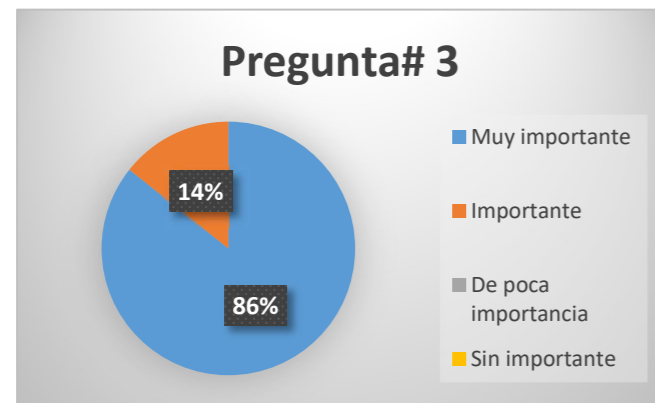


Figura 187: tabulación de pregunta 3  
Fuente: elaboración propia (2019)

**Análisis de Interpretación # 3**

En los resultados de las encuestas se determina que la frecuencia de movilización es de acuerdo al puesto de trabajo por lo tanto el 43% es raramente y el 29% muy frecuente es decir si es necesario un espacio de circulación adecuada para su cómodo rápido acceso.

4. ¿Con qué importancia considera la iluminación de su puesto de trabajo?

**Tabla 49:** importancia de la iluminación en el puesto de trabajo

Pregunta	# de encuestas	Porcentajes%
Muy importante	7	100%
Importante		
De poca importancia		
Sin importante		
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>10000%</b>

Autor: elaboración propia

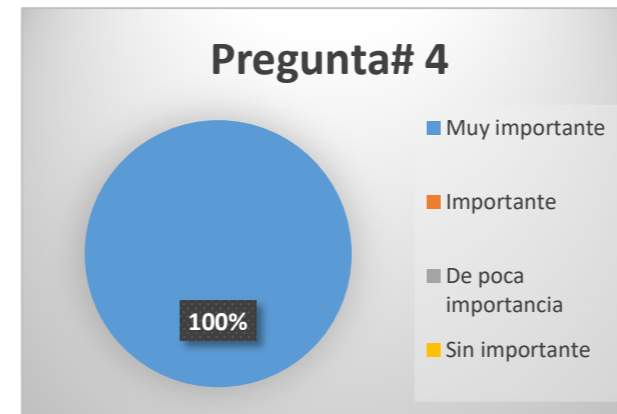


Figura 188: tabulación de pregunta 4  
Fuente: elaboración propia (2019)

**Análisis de Interpretación # 4**

En los resultados de las encuestas con el 100% se determina que la importancia de la iluminación para los empleados es esencial para el rendimiento y confort en su puesto de trabajo.

5. ¿La temperatura que se mantiene en su puesto de trabajo es confortable?

**Tabla 50:** temperatura en el puesto de trabajo

Pregunta	# de encuestas	Porcentajes%
Totalmente de acuerdo		
De acuerdo	6	86%
En desacuerdo		
Totalmente desacuerdo	1	14%
Total	7	100%

Autor: elaboración propia

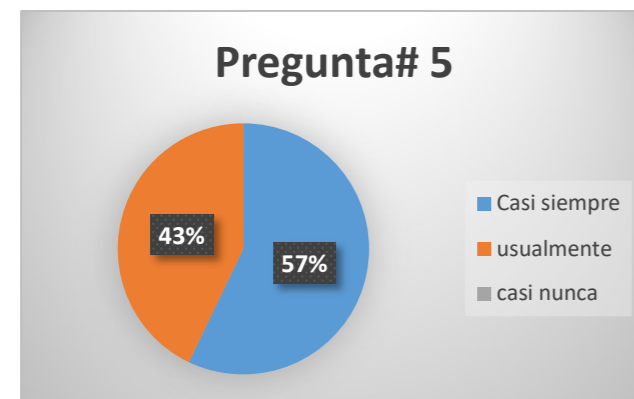


Figura 189: tabulación de pregunta 5  
Fuente: elaboración propia (2019)

### Análisis de Interpretación # 5

En los resultados de las encuestas se determina que para el personal de trabajo el 57% es casi siempre confortable la temperatura del ambiente y el 43% usualmente es decir si es necesario realizar un análisis de la temperatura del ambiente laboral en cada puesto.

6. En su opinión, ¿considera que se debe realizar un mejoramiento en el acceso a las instalaciones de la cooperativa?

**Tabla 51:** mejoramiento del ingreso a las instalaciones

Pregunta	# de encuestas	Porcentajes%
Casi siempre	4	57%
Usualmente	3	43%
Casi nunca		
Total	7	100%

Autor: elaboración propia

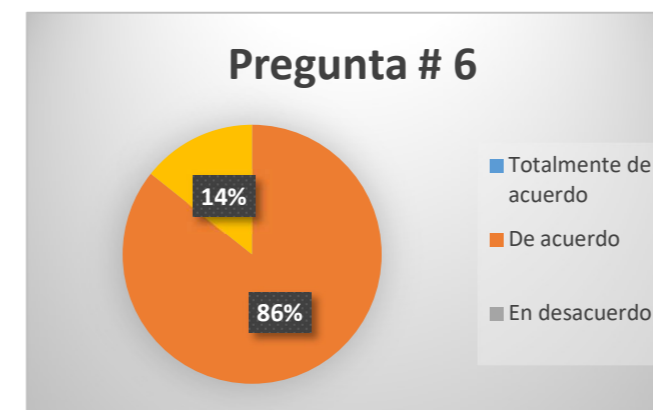


Figura 190: tabulación de pregunta 6  
Fuente: elaboración propia (2019)

### Análisis de Interpretación # 6

En los resultados de las encuestas se determina que el 86% considera que están de acuerdo con mejorar el ingreso a la empresa ya que no tienen una buena accesibilidad y circulación en el ingreso principal y el 14% totalmente en desacuerdo.

7. Como usuario ¿qué tan importante sería diseñar las áreas verdes (jardines) existente en la empresa?

**Tabla 52:** importancia del diseño de las áreas verdes

Pregunta	# de encuestas	Porcentajes%
Muy importante	6	86%
Importante	1	14%
De poca importancia		
Sin importancia		
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Autor: elaboración propia

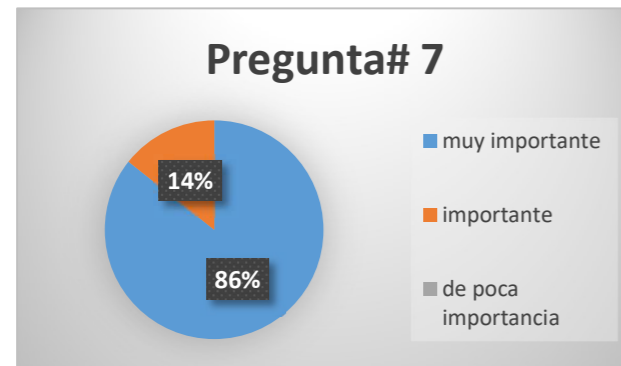


Figura 191: tabulación de pregunta 7  
Fuente: elaboración propia (2019)

### Análisis de Interpretación # 7

Se determinó que para el personal de trabajo de la cooperativa Ruta Policentro es muy importante mantener las áreas verdes existentes en la empresa con el 86% y con el 14% considerado importante para el usuario.



**Anexo G: evidencia**



Figura 192: áreas verdes – exterior.  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 193: puesto de trabajo- contadora  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 194: secretaria  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 195: sala de espera 1  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 196: área de guardián  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 197: vivienda de conserje y bodega de llantas  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 198: baños exteriores  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 199: sala de reuniones  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 200: oficina de consejo de vigilancia  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 201: área de entretenimiento  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 202: cocina- auditorio  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 203: bar-auditorio  
Fuente: elaboración propia (2019)



Figura 204: sala de espera 2  
Fuente: elaboración propia (2019)

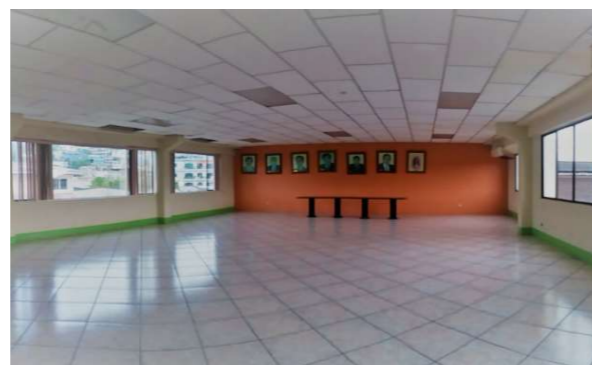


Figura 205: auditorio  
Fuente: elaboración propia (2019)

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Laura Beatriz, Toapanta Peralta, con C.C: # 0930076740 autor/a del trabajo de titulación Rediseño y ambientación de la Cooperativa de Transporte Ruta Policentro de la ciudad de Guayaquil previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2019

f. \_\_\_\_\_  
Laura Beatriz, Toapanta Peralta  
C.C: 0930076740

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Rediseño y ambientación de la Cooperativa de Transporte Ruta Policentro de la Ciudad de Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Toapanta Peralta Laura Beatriz		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Arq. Zurita Chaval Héctor Luis, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	13 de septiembre del 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	127
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño y ambientación		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Rediseño, usuarios, estético, funcional, mobiliario, confort, ergonomía, circulación		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo tiene como propuesta el rediseño y ambientación de la Cooperativa de Transporte Ruta Policentro ubicado en Mapasingue Este, María Teresa de Calcuta, calle Primera en la ciudad de Guayaquil. En este proyecto se plantea un rediseño de las instalaciones en beneficio de los usuarios ocasionales y trabajadores.</p> <p>La propuesta fue realizada en base al análisis previo mediante visitas de campo, entrevistas y encuestas, el estudio se enfoca en mejorar cada área de trabajo, como las oficinas administrativas y de reuniones, así mismo los espacios de entretenimiento y áreas verdes, con la finalidad de realizar cambios estéticos y funcionales que favorezcan a las necesidades del usuario, como tal proponiendo y diseñando mobiliario ergonómico adaptable al espacio y personas, mejorando el confort humano y la circulación en las áreas requeridas. Dentro de la problemática se consideró el riesgo que existe en cada área, sustrayendo objetos que atenten con el bienestar del usuario, como también los materiales antes implementados sin un previo estudio, por el cual se usarán materiales de calidad y ecológicos que aporten al bien común y económico de la empresa.</p> <p>De igual manera se ha intervenido en los espacios para personas con movilidad reducida mediante rampas y un ascensor según la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC), mejorando su traslado de un lugar a otro, así mismo nuevas áreas haciendo uso de espacios en abandono, el que facultará un buen desarrollo del personal de la empresa.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-2937292	E-mail	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Catherine Cabanilla León		
	<b>Teléfono:</b> +593 04 3804600 / 0991439436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			