



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Producción de Cortometraje:
«Caminos de talco».**

AUTOR:

Ruiz Rivadeneira Ronny Ronald

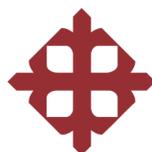
**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Serrano Alvarez Arturo

Guayaquil, Ecuador

17 de Septiembre de 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN
ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Ruiz Rivadeneira Ronny Ronald**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en artes Audiovisuales**

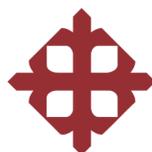
TUTOR (A)

f. _____
Serrano Arturo

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Msg. María Emilia García

17 de Septiembre de 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN
ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ruiz Rivadeneira Ronny Ronald**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción de cortometraje: «Camino de talco»**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 17 de Septiembre de 2019

EL AUTOR

f. _____
Ruiz Rivadeneira Ronny Ronald



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN
ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ruiz Rivadeneira Ronny Ronald**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción de cortometraje: «Caminos de talco»**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 17 de Septiembre de 2019

EL AUTOR:

f. _____
Ruiz Rivadeneira Ronny Ronald

Agradecimientos

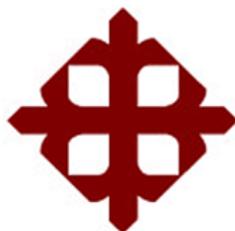
En el breve paso por la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y por mi largo recorrido profesional he tenido la oportunidad de nutrir mi carrera de importantes conocimientos, experiencias y grandes personas que impulsan mi día a día, como lo son Lucre mi amada esposa y mis hijos José Lucas y Bruno Daniel, que son motores fundamentales en mi vida. Aquellos profesores que siempre estuvieron para darme el apoyo y el conocimiento necesario para culminar la carrera, a mis compañeros que algunos ahora colegas de esta hermosa profesión a mi equipo de trabajo y a todos los que forman de una u otra forma a Nativo Studio, que dieron todo su profesionalismo en este proyecto audiovisual, a los actores y amigos que participaron dejando siempre el más desinteresado esfuerzo en cada escena. Agradezco especialmente a la vida por invitarme a descubrir este hermoso e increíble mundo audiovisual que tanto amo y que cada vez me da tanta satisfacción realizarla.

Ronny Ronald Ruiz Rivadeneira

Dedicatoria

Este proyecto audiovisual va dedicado a aquellas personas que tienen un sueño y no se detienen ante nada por lograrlo, a aquellos que aman lo que hacen y disfrutan día a día de la vida haciendo lo que más quieren, a aquellos que tienen algo que contar y no callan sino que actúan, a aquellos que no temen un reto y siempre están dispuestos a hacer lo que sea por lograrlo y que jamás desmayan a pesar de los desaciertos y siguen su pasión por lo que hacen.

Ronny Ronald Ruiz Rivadeneira



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

Índice General

Agradecimientos	VIII
Dedicatoria	IX
Lista de figuras.....	X
Lista de Tablas.....	XI
Resumen.....	XII
Introducción.....	2
Capítulo 1: Propuesta estética	4
1.1 Sinopsis	4
1.2 Propuesta artística de dirección.....	4
1.3 Propuesta artística de fotografía	7
1.4 Estilo de iluminación	9
1.5 Guión Técnico.....	10
Capítulo 2: Planificación de Producción	19
2.1 Estilo de Producción	19
2.2 Cronograma	21
2.3 Equipo de Rodaje.....	22
2.4 Casting.....	22
2.5 Lista de Locaciones	24
2.6 Documento de cesión de imagen.....	25
2.7 Lista de equipos	26
Capítulo 3: Planificación financiera	27
3.1 Presupuesto General	27

3.2	Materiales promocionales	28
3.2.1	Afiche.....	28
	Capítulo 4: Conclusiones	29
4.1	Pre - producción.....	29
4.2	Producción	31
4.3	Post - Producción.....	32
	Sugerencias y recomendaciones	33
	Anexo A: Lista de créditos.....	34
	Anexo B: Plan de rodaje.....	36
	Anexo C: Permisos de locaciones.....	37
	Anexo D: Guion Literario	38
	Anexo E: Fotos del rodaje	59
	Anexo F: Licencia de Música	61
	Anexo F: Making Off.....	61
	Anexo G: Trailer	61
	Bibliografía	62
	Declaración y Autorización.....	62

Lista de figuras

Figura 1 Frame película Minuto Final	3
Figura 2 Frame película Siguiete Round	3
Figura 3 Paleta usada en la dirección fotográfica de la serie televisiva Sherlock Holmes	7
figura 4 Imagen referencia y justificación de la colonización de Caminos de talco	8
figura 5 Actor 1	22
figura 6 Actor 2	22
figura 7 Actriz 3	22
figura 8 Actriz 4	23
figura 9 Actor 5	23
figura 10 Actor 6	23
figura 11 Actor 8	23
figura 12 Actriz 9	23
figura 13 Locación Colegio de Leo	24
figura 14 Urbanización Estancias del Río	24
figura 15 Muelle de la Aurora	24
figura 16 Permiso de locaciones	37
figura 17 Fotos Making Off	59
figura 18 Licencia de Música	59

Lista de Tablas

Tabla 2 Guion tecnico	18
Tabla 3 Cronograma	21
Tabla 4 Presupuesto	27
Tabla 5 Plan de rodaje	36

Resumen

Esta es una obra que narra las posiciones que toma el ser humano para sobrellevar lo que considera que no está bien, aunque la sociedad lo obligue a aceptar como «políticamente correcto». Esta es la historia de un personaje que se reprime constantemente. A cada paso que va dando en su vida silencia su propia voz. Se siente obligado a aceptar situaciones que, como adolescente, serán experiencias que marcarán su futuro y lo harán reaccionar. Una situación extrema lo lleva a descubrir su voz, esa voz que en gran parte de la historia es un constante cuestionamiento que no se atreve a expresar, una voz que se manifiesta dejando huellas en su «camino de talco».

Palabras Claves: (cortometraje, sociedad, políticamente correcto, adolescente, experiencias, expresar)

Introducción

Este proyecto fue creado con la idea de dar a conocer una temática social típica de la adolescencia. No solo de los jóvenes de las clases sociales más pudientes, sino de las menos privilegiadas. Hablamos de situaciones que un joven, al crecer, debe ir aprendiendo a sobrellevar. En algunos casos, lo deben hacer sin ningún tipo de orientación o en el mayor de los casos lo que la sociedad ya ha impuesto como normas sociales en lo políticamente correcto. A pesar de haber empezado a practicarse a finales de 1920 con una gran diversidad de cortos, largometrajes y documentales, el cine ecuatoriano ha girado en torno a temas propios de nuestra costumbre y nuestra cultura. En los últimos años, ha crecido el desarrollo de obras audiovisuales con el tema de la violencia, el abuso de poder y en otros casos con humor negro en sus temas. Uno de los primeros filmes de lo que pudiésemos llamar el cine profesional en Ecuador fue la obra de Sebastián Cordero *Ratas ratones, rateros* (1999) dando esto inicio al apoyo en la asignación de valores de recursos estatales a la producción cinematográfica local. Esto ocasionó, según comentó Serrano en un reportaje realizado por. Paúl Erazo Mena (2011), que

Unas 400.000 personas acudieron a las salas de cine en 2010 a ver las tres principales películas de ficción locales estrenadas en dicho año, (.M. Paúl, 2 de noviembre de 2011)”

Hoy en día se ve otra cara en el cine ecuatoriano con nuevas películas como *Minuto Final* de Luis Avilés (2018) película innovadora teniendo como factor diferenciado ser filmada al 100% con drones.



Figura 1 Frame película Minuto Final

Otro tipo documental como *Siguiente Round* de Ernesto Yitux (2018) que tiene cómo diferenciador ser un tema deportivo y social llevado al formato documental.

Muy elogiada como lo explica el diario el *Telégrafo* en su reportaje del 19 de mayo del 2018:

El documental ecuatoriano *Siguiente Round* se inicia como una película de ficción, con el hilo de tensión de una pelea muy disputada. El desenlace de ese combate se resolverá después de explorar el entorno de los boxeadores que intervienen y de otros que tendrán sus propias derrotas y victorias.



Figura 2 Frame película *Siguiente Round*

Esto demuestra que el cine está evolucionando en técnicas, visión y hasta apoyo de la empresa privada. Vemos que la forma de financiación ha evolucionado, pero los temas aun no cambian. De ahí parte el deseo de hacer algo refrescante como *Caminos de talco*, obra donde la voz en off es el diferenciador y no tan solo un recurso. La voz en off un personaje antagónico en la narración de la obra. Muestra situaciones

muy típicas de la sociedad ecuatoriana pero muy herméticamente sostenida dentro de la cultura tradicional. Intentamos romper el sello del impuesto y llegar a esa falta de expresión de nuestras nuevas generaciones de expresarse y no reprimir sentimientos, opiniones y principalmente la comunicación con la familia y amigos.

Capítulo 1: Propuesta estética

1.1 Sinopsis

Cortometraje de ficción, dramático, basado en la vida de Leo Rodríguez (16), un joven de clase social alta. Este joven empieza a descubrir lo que hay más allá de la burbuja políticamente correcta en la que ha vivido protegido. Vivirá un viaje que lo llevará a reconocerse a sí mismo en lo social, romántico y sexual. Estas experiencias las vivirá junto a su mejor amigo Andrés (16), un joven de estilo de vida diferente, criado en un medio social económico bajo de tipo permisivo.

1.2 Propuesta artística de dirección

Es una obra dramática de ficción que encierra experiencias típicas de la adolescencia, llena de conflictos sociales y prejuicios impuestos por una sociedad políticamente correcta. En este contexto, encontramos una familia de clase alta envuelta en corrupción, secretos y sentimientos reprimidos que nuestro personaje guarda y que lo expondrán a ciertas situaciones fuera de lo socialmente permitido. Los desaciertos a la hora de crecer, y que van dejando huellas en los caminos de talco, dejarán su marca por siempre. Estos desaciertos le permiten exponer sus insatisfacciones y elevar ese grito silencioso por medio de su propia voz, consolidando la seguridad en sí mismo.

Este cortometraje es ambientado en Guayaquil y deja entrever que en toda clase social las diferencias físicas y de comportamiento dentro de la sociedad influyen a la marginación entre los jóvenes. Desde el punto de vista de la narrativa visual, *Caminos de talco* es una historia cuyo énfasis visual

está definido con un juego de cámaras rápidas y lentas en planos secuencia. La idea de esto es aumentar el dramatismo, las voces en off como personaje antagónico, que marca un elemento clave en la narrativa. Cada escena se manejará con un detallado cuidado en la composición visual. Usaremos lentes angulares de 85mm, muy usados para cine, por su luminosidad y nitidez de color, característica adecuada para lograr un excelente resultado en primeros planos y resaltar el dramatismo buscado en la narrativa. Mediante mi propuesta cinematográfica quiero llegar, por medio de la selección de planos y aporte artístico en conjunto con la narrativa, alentar a la juventud a no callar y enfrentar los problemas o contrapuntos a los que ellos a lo largo de la vida, sienten que están en desacuerdo. Por ese motivo reitero el uso de la voz en off como el antagonista a vencer como lo hizo Edgar G. Ulmer en su film *Detour* (1945). En este filme, Al Roberts personifica a Tom Neal, un pianista que lucha por vencer la voz que no lo deja avanzar y al final lo convierte en un asesino a su pesar. La presentación de los personajes principales está mecánicamente elaborada en un plano secuencia realizado con cámaras rápidas y lentas. Esta Imagen es acompañada de la voz en off del personaje principal quien va de uno en uno presentando a cada personaje.

La idea con esto es dar al inicio de la historia una dinámica en tan solo dos escenas y una sola locación la mayor cantidad de información sobre los personajes. Así mismo, mediante el uso de un lente de 35mm full frame de cine con luminosidad de 1,2 nos ayudará a componer planos medios de alta calidad al igual que los primeros planos donde se usará el 85mm. Esto dará la oportunidad de apreciar de manera clara el trabajo dramático del

protagonista. El semblante de confusión será importante para acompañar esa constante voz en off.

Este es un recurso muy usado en cine negro y que se ha decidido usar para representar los conflictos del personaje consigo mismo. Con este conjunto de recursos de estilos de dirección quiero aportar una visión diferente de contar el drama adolescente, sin llegar a ser una película de cine negro. Usamos la voz en off como fuente de información de cómo se siente el personaje.

En la narración de *Caminos de talco* intentamos que la narrativa visual, lleve al espectador a empatizar e identificarse con aquella voz interior que se presenta como un personaje más que quiere salir y expresar sus líneas. Esto lo tomamos como referencia de la serie de televisión estadounidense *You* (Greg Berlanti y Sara Gamble, 2016), que es una obra basada en la novela homónima de Caroline Kepnes. En ella, la voz interior es la maldad dentro del protagonista (Penn Badgley) que en cada capítulo va saliendo de ser un personaje secundario para mimetizar con el personaje principal. Principal recurso que uso en mi obra audiovisual para llegar a un objetivo que es, que nuestro personaje se vuelva uno solo con su voz interior y enfrente al mundo con su propia voz.

1.3 Propuesta artística de fotografía

Mi propuesta artística de fotografía busca un tono específico en esta obra audiovisual. La idea es desarrollar un enfoque artístico y escénico por medio de la psicología del color basado en el estado de ánimo del personaje o situación dentro de la escena, no para manipular los estados de ánimo y emociones del espectador, sino para usar como recurso narrativo.

En esta obra el personaje principal es presentado como una persona triste por lo que se usa un ambiente azulado con iluminación en 5600k con filtro GT azul. En la escena siguiente en la presentación de los personajes se usa un tono amarillo pero con un sensible uso del azul para representar un ambiente feliz y normal pero presentando ese tono azul de tristeza del personaje principal.



Figura 3 Paleta usada en la dirección fotográfica de la serie televisiva Sherlock Holmes

Poniendo como referencia la paleta usada en la serie Sherlock Holmes vemos el uso de amarillos y sutiles tonos azules para representar a sus personajes dentro del espectro cromático de la obra, como lo define la página especializada eMultiplied en su post "La Psicología del color usada en el cine":

El color, puede transmitir sentimientos, puede dar significado a objetos y hacer reír o llorar de forma subliminal a la persona que recibe el mensaje. Y es que cada color va asociado algún tipo de sentimiento, es por ello, que cada color tiene su valor original y permitirá transmitir la idea de fondo para remarcar las escenas en los momentos conmemorativos de una película, (eMultiplied, 2019).

El color siempre va ser parte fundamental de la narración y el uso adecuado es siempre una pieza importante para el resultado final y es lo que se busca en la definición de colorización en este cortometraje así como el etalonaje cinematográfico, que ayuda al desarrollo de una identidad propia, llevando a lograr una tonalidad concreta y así utilizar los planos usados en conjunto para transmitir el mensaje final de la obra

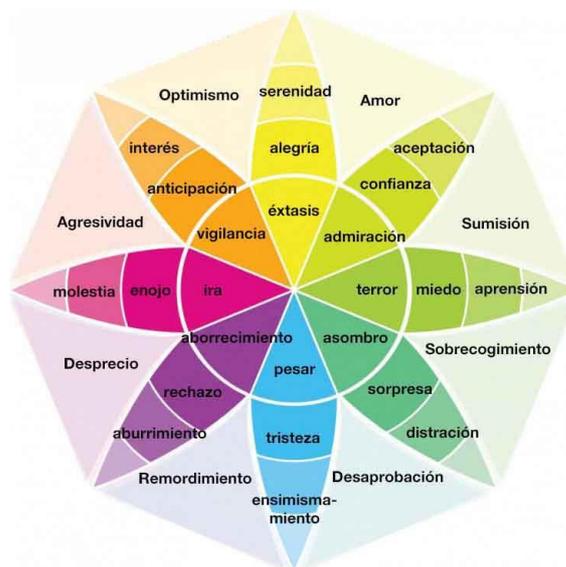


figura 4 Imagen referencia y justificación de la colonización de Caminos de talco

Para la realización de este proyecto audiovisual se usará una cámara Sony Alpha A7II con lentes 24, 35, 85 mm con aperturas max de 1.2 para alcanzar el mayor registro lumínico y lograr desenfoco en la variedad de planos a

utilizarse en este proyecto, Utilizaremos filtros tanto ND para optimizar en las tomas en exterior y los filtros GT marca Rosco para las luces en el interior.

Para los planos secuencia se usará el Gimbal Stabilizer de Ikan y en las tomas fijas un trípode con cabezal fluido de Manfrotto. El frame por segundo que se usará es el de 59.97 en las tomas que son con cámara rápida y lenta mientras que en las tomas en velocidad normal se utilizara el Frame por segundo de 23.97 y un set up de balance de blanco en cámara con temperatura de 4200k que es lo que se necesita para dar la estética requerida y llevar a cabo el tipo de narrativa visual que se desea realizar, mientras que el dialogo y sonidos como follys y sonidos incidentales serán capturados por medio de la tasca Dr70 y micrófono rodé bi-direccional de alta definición.

1.4 Estilo de iluminación

En interior se utilizará luz artificial a una temperatura color de 4200k en cada reflector led usado según la estética propuesta por el equipo técnico, quienes en ciertos escenarios proponen iluminación artificial fría con temperatura color de 5600k, con el apoyo de filtros para llegar a la tonalidad deseada.

En aquellas escenas donde la historia requiere contar una narración triste o ensimismada del personaje, logrando ese contraste que se busca en las sensaciones que potencian el conflicto en la narrativa, específicamente en escenas nocturnas donde se implementa el color verde en dos tonos como complementarios en la narrativa visual para presentar sensación de miedo asombro y distracción.

1.5 Guión Técnico

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
1	Negro	Negro	AMB
1	Tilt down	Velador con reloj despertador	AMB Musicalización
1	PG	Leo despertándose	AMB
1	PG	Apagando el despertador	AMB
1	PG	Levantándose	AMB
1	PM	Bostezando	AMB
1	PM	Levantándose y sale de cuadro	AMB
1	PP	Mano y cepillos	AMB
1	PM	Lavándose los dientes	AMB
1	PM	Mirándose al espejo	LEO
1	PA	Saliendo del baño	AMB
2	INICIO SECUENCIA	Sale de la cocina	AMB Musicalización
2	PANEO	Paso de Leo a Paco	PACO
2	PG	Paco y Leo	OFF LEO
2	PANEO	Paso de Leo a Ma. Pia	OFF LEO
2	PANEO	Regreso a toma Leo	AMB
2		Funde a puerta	AMB

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
2	PM	Leo se cruza con el Profesor de tenis	OFF LEO
2	PG	Llega al auto y esta Andrés esperando	ANDRÉS
2	FIN SECUENCIA	Carro arranca	AMB
2	PG DRONE	Sigue al carro al salir	AMB
3	PA	Leo sale del auto	AMB
3	PA	Leo mira a un lado	AMB
3	PM	Se acerca Ma. Cristina	AMB
3	PD	Del celular	AMB
3	PM	Ma. Cristina camina y chatea	FX - AMB
3	PM	Andrés y Leo entra en plano Ma. Pia	ANDRÉS
3	OVER SOULDER DE LEO	Ma. Cristina le habla a Leo	Ma. Cristina
3	PM	Andrés, Leo y Ma. Cristina hablan	Ma. Cristina
3	OVER SOULDER DE LEO	Ma. Cristina le habla a Leo	Ma. Cristina LEO OFF
3	PP	Rostro de Leo	OFF LEO
3	PM	Andrés, Leo y Ma. Cristina hablan	LEO
3	P. Pecho	Andres mofándose	ANDRÉS
3	PM	Andrés, Leo y Ma. Cristina se despide	Ma. Cristina

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
3	PP	Rostro de leo	ANDRÉS y LEO
4	PANEO	Leo sentado en su silla chateando	FX - AMB - Musicalización
4	P. Pecho	Leo con mirada al celular	FX - AMB
4	PM	Leo chateando	FX - AMB
4	PD	Celular y manos e Leo	FX - AMB
4	PM	Leo chateando	FX - AMB
4	PD	Celular y manos e Leo	FX - AMB
4	P. Pecho	Leo con mirada al celular	FX - AMB
4	PM	Leo chateando y preocupado	FX - AMB
4	PD	Celular y manos de Leo	FX - AMB
4	P. Pecho	Leo con mirada de asombro	FX - AMB
4	PM	Leo asiente con la cabeza mientras mira el cel	FX - AMB
4	PD	Celular y manos e Leo	FX - AMB
4	PM	Leo chateando	FX - AMB
4	P. Pecho	Leo con mirada al celular	FX - AMB
4	PM	Leo chateando	FX - AMB
4	PD	Leo apaga el celular	FX - AMB
4	PG	Leo sale de su cuarto	FX - AMB
5	PG	Paco acostado con su computadora	AMB - PACO

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
			musicalización
5	PA	Leo detiene su caminar	LEO - LEO OFF
5	PG	Paco habla con Leo	AMB - PACO
5	PA	Leo le responde a Paco	LEO - LEO OFF
5	PG	Paco vuelve a su computadora	AMB
5	PG	Leo sale de su caso	AMB
5	PM	Aníbal lo espera en el carro	AMB
5	Tilt down	Leo entra al auto	AMB
5	PM	Leo saca su celular y empieza a chatear	FX - AMB - Musicalización
5	P. Pecho	Leo chatea	FX - AMB
5	PM	Leo guarda su celular	AMB
6	P. Pecho	Con mirada preocupada en la ventada del auto	AMB
6	PD	Pies de una mujer	AMB - Musicalización
6	PD	Cabello de una mujer	Musicalización
6	P. Pecho	Con mirada de asombro	AMB
6	PG	Auto y llegada de Andrés con Rosa	ANDRÉS

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
6	OVER SOULDER DE LEO	Rosa llega a la venta y se presenta	ROSA - ANDRES
6	PD	Retrovisor muestra cuerpo de rosa	FX - AMB
6	P. Pecho	Andrés hablando	ANDRÉS
6	OVER SOULDER DE LEO	Rosa habla con Leo	ROSA
6	PA	Aníbal y Andrés fuman un cigarro fuera del auto	AMB
6	OVER SOULDER DE LEO	Rosa guarda sus honorarios	AMB
6	OVER SOULDER ROSA	Leo mira con asombro	AMB
6	OVER SOULDER DE LEO	Rosa habla con Leo	ROSA
6	OVER SOULDER ROSA	Leo le cuenta a Rosa porque fue a verla	LEO
6	OVER SOULDER DE LEO	Rosa habla con Leo	ROSA - LEO OFF
6	OVER SOULDER ROSA	Rosa se despide	ROSA

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
6	PG	Rosa llama a Andrés y se alista para irse	ROSA
6	P. Pecho	Leo mira con curiosidad a Rosa	AMB
6	PG	Rosa y Andrés se van y Aníbal vuelve al carro	AMB
6	P. Pecho	Leo se despide de Rosa y Andrés	ANDRÉS
6	PG	El auto se va	AMB
7	PD	Dedo tocando el timbre	FX - AMB
7	PM	Ma. Pia Chateando	FX - AMB - Ma. Pia
7	PA	Ma. Cristina le pregunta a Paco por Leo	PACO - MA. CRISTINA
7	PA	Ma. Cristina contesta un msj de texto que recibe	FX - LEO OFF
7	PA	Conversación en la mesa entre Ma. Cristina y Paco	Ma. Cristina - Paco
7	OVER SOULDER Ma. Cristina	Conversación en la mesa entre Ma. Cristina y Paco	Ma. Cristina - Paco
7	OVER SOULDER Paco	Conversación en la mesa entre Ma. Cristina y Paco	Ma. Cristina - Paco
7	PG	Paco llama a Leo y Leo entra en escena	LEO - LEO OFF
8	PG	Leo y Ma. Cristina estudiando	LEO

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
8	PP	Rostro de Leo explicando la clase	LEO - LEO OFF
8	PG	Leo y Ma. Cristina estudiando	LEO
8	PD	Leo gira la pagina del libro y Ma. Cristina la gira con él	LEO - LEO OFF
8	PP	Rostro sexy de Ma. Cristina	Musicalización
8	PG	Ma. Cristina lo mira y se aproxima a Leo	LEO LEO OFF
8	PP	De rostros aproximados	OFF LEO
8	PG	Ma. Cristina lo mira y se aproxima a Leo	LEO - LEO OFF
8	PD	De libro sobre piernas de Leo	AMB
8	PP	Rostros de ambos mirando hacia el libro	Ma. Cristina
8	PG	Ma. Cristina Sale de cuadro y queda leo sentado sobre la cama solo	AMB
8	PP	Rostro de leo enamorado	AMB
8	PD	Celular anuncia mensajes	AMB - FX
8	PP	Rostro de Leo se dirige al celular	AMB - FX
8	PG	Leo mirando los mensajes sobre impresos en la toma	AMB - FX
8	PG	Leo enojado con su mano hace desaparecer	AMB - FX
8	PP	Rostro de Leo enojado enfrenta a Ma. Cristina en la puerta del cuarto	AMB - FX

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
8	OVER SOULDER DE LEO	Leo le reclama a Ma. Cristina	Musicalización - AMB - LEO
8	PM con referencia de Leo	Leo con rostro lloroso le reclama a Ma. Cristina	Musicalización - AMB - LEO
8	OVER SOULDER Ma. Cristina	Leo con rostro lloroso le reclama a Ma. Cristina	Musicalización - AMB - LEO
8	PM con referencia de Leo	Leo con rostro lloroso sale de la habitación	Musicalización - AMB - LEO
8	PG con PANEO	Leo se dirige a la puerta y se detiene a responder a paco	Musicalización - AMB
8	PM	Paco le habla a Leo	PACO
8	PG	Leo le responde a paco	LEO
8	PM	Ma. Pia molesta le habla a Leo	Ma Pia
8	PM	Leo se devuelve otra vez a responder a Ma. Pia	LEO
8	PM	Ma. Pia con rostro de desconcierto	Ma Pia
8	PM	Leo le responde a Ma. Pia	LEO
8	OVER SOULDER Paco	Ma. Pia con mirada aterrada	PACO
8	Two Shot	Paco le reclama a Ma. Pia	PACO

ESC.	PLANO	DESCRIPCION	AUDIO
8	PANEO	Leo se dirige al vehículo y despierta a Aníbal	AMB
8	PM	Leo ingresa al vehículo y habla con Aníbal	LEO - ANIBAL
8	PP	Rostro triste de Leo por el retrovisor	LEO
8	PP	Leo le habla a Aníbal	LEO
8	PG	Vehículo sale de su parqueo	AMB
8	PD	Acciones y rostros de leo mientras va en camino donde Andrés	AMB Musicalización
9	PG	Vehículo llega y Leo baja y saluda n Andrés y camina al muelle de donde vive él	AMB Musicalización - LEO OFF
10	Negro	Negro	AMB
10	Tilt down	Velador y reloj despertador	AMB musicalización
10	PG	Leo despertándose	AMB
10	PG	Apagando el despertador	AMB
10	PG	Levantándose con energía	AMB
10	PM	Rostro de felicidad	AMB
10	PM	Se levanta de un salto de la cama	AMB
10	PP	Elige un cepillo sin dudarlo	AMB
10	PM	Mirándose al espejo	LEO
10	Negro	Negro	Musicalización

Tabla 1 Guion técnico

Capítulo 2: Planificación de Producción

2.1 Estilo de Producción

Financiar una producción nacional es un proceso titánico. A pesar de los avances que se han ido dando a través de los años dentro del círculo de la producción independiente ecuatoriana, aún es muy difícil conseguir los fondos para realizar la más mínima producción. Muchos cineastas nacionales recurren a métodos como el *crowdfunding*, también llamado micro mecenazgo y que hoy en día es el método más buscado por artistas y emprendedores. Captar fondos en las redes por medio de las donaciones, no suele ser un sistema rápido para la adquisición de fondos, pero sí es muy útil. Además, hoy en día ya existen empresas que están dispuestas a participar dentro de una producción como inversores o empresas dedicadas a la distribución de contenidos audiovisuales a través de una plataforma en línea que compran contenidos o en algunos casos la financian parcial o totalmente. Otro método que se podría tomar en cuenta es el de concursos que dan un aporte económico para iniciar proyectos y que no suelen ser valores muy altos, pero siempre ayudan para levantar una pequeña producción.

Pero en este proyecto se ha recurrido al método más antiguo de comercio y adquisición de fondos, el **trueque** o como se lo denomina modernamente **Colaboración y patrocinio**, aunque en el medio popular se lo conoce también como **canje de servicios**. Este método fue el que se utilizó para la realización de este proyecto y optimizar los costos más altos de producción que son el personal técnico y actoral de alto nivel que participaron. Los equipos fueron aportados sin ningún costo por Nativo Studio a cambio del servicio del equipo técnico en ciertos horarios que la productora los requiera. Los actores que son imágenes de pantalla nacional y

profesionales en el ámbito actoral como: Andrés Alvarado y José Northia solicitaron por trabajar en el proyecto un canje de servicio para unos proyectos personales el resto de los actores que son amigos y actores que ya han trabajado bajo mi dirección, colaborando de forma voluntaria en este proyecto. Para los costos de catering, atrezzo, movilización y otros valores se recurrió a un préstamo bancario y poder cubrir estos gastos.

2.2 Cronograma

Fecha de inicio:

Fecha de Finalización:

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
ACTIVIDADES POR SEMANA																
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■	■	■	■												
Casting					■											
Scouting						■										
Desglose de producción							■									
Guion Técnico								■								
Plan de Rodaje									■							
Presupuesto										■						
Producción																
Rodaje											■	■	■			
Fotos de tras cámaras											■	■	■			
Postproducción																
Clasificación de material											■	■	■			
Edición general											■		■			
Corte final														■		
Diseño de créditos (inicio y finales)														■		
Corrección de color														■		
Diseño de sonido																■
Exportación de corte final																■
Edición de trailer																■

Tabla 2 Cronograma

2.3 Equipo de Rodaje

Producción Ejecutiva: Nativo Studio

Productora: Milena Villacreses

Director: Ronny Ruiz

Director de Fotografía y Gaffer: Daniel Villegas

Operador de cámara: Carlos Mora

Sonido: Jorge Cumbe

Maquillaje: Andrea Erazo

2.4 Casting



figura 5 Actor 1

- ◉ Andrés Alvarado - (Leo Rodríguez)
22 Años, Actor Profesional y cantante
Trabaja en la serie de televisión Calle Amores Ecuatoriano.



figura 6 Actor 2

- ◉ Jhonatan Falcones - (Andrés Salazar)
24 Años, Actor - Ecuatoriano



figura 7 Actriz 3

- ◉ Yusdid Miño - (Ma. Cristina Seminario)
24 Años, Actriz - Trabaja en teatro y Televisión Ecuatoriana



figura 8 Actriz 4

- ◉ Daysi Zevallos - (Ma. Pia de Rodríguez)
32 Años, Actriz y conductora radial
Ecuatoriana



figura 9 Actor 5

- ◉ José Northia - (Paco Rodríguez)
41 Años, Actor Profesional
Trabaja en la serie de televisión Calle Amores
Ecuatoriano.



figura 10 Actor 6

- ◉ Juan José Delgado - (Profesor de Tenis)
26 Años, Estudiante de UCG
Ecuatoriano



figura 11 Actor 8

- ◉ Ronny Ruiz - (Aníbal)
40 Años, CEO Nativo Studio
Ecuatoriano



figura 12 Actriz 9

- ◉ Denisse Garcia - (Rosa alias la Chula)
26 Años, Actriz
Ecuatoriana

2.5 Lista de Locaciones



figura 13 Locación Colegio de Leo

Locación Colegio de Leo - Exterior de la facultad de Jurisprudencia
Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Guayaquil



figura 14 Urbanización Estancias del Río

Casa de Leo - Interior y exterior de casa Urbanización Estancias del Río
Samborondón



figura 15 Muelle de la Aurora

Sector donde vive Andrés - Orillas del río Daule
La Aurora

2.6 Documento de cesión de imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1.1A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Nativo Studio S.A.**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **CAMINOS DE TALCO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 03 de agosto de 2019

Nombre: Andrés Arnaldo Alvarado

Cedula de Identidad: 0926260522

Firma

2.7 Lista de equipos

▪ Modelo de cámara

Sony Alpha A7II

▪ Luces

2 Paneles Led Ikan Bicolor 1200 bulbos

1 Luz Led Bicolor 250 bulbos

2 Luces led Dimerables 35bulbos

▪ Accesorios

Lente 24mm

Lente 35mm

Lente 85mm

Filtros ND Schneider de 4 pulg

Matte box

Gimbal Estabilizador Ikan

6 baterías de cámara

Rebotador

Trípode más cabezal fluido Manfrotto

Filtros GT marca Rosco para luces

Pinzas

Monitor Hd para montura

Drone

Capítulo 3: Planificación financiera

3.1 Presupuesto General

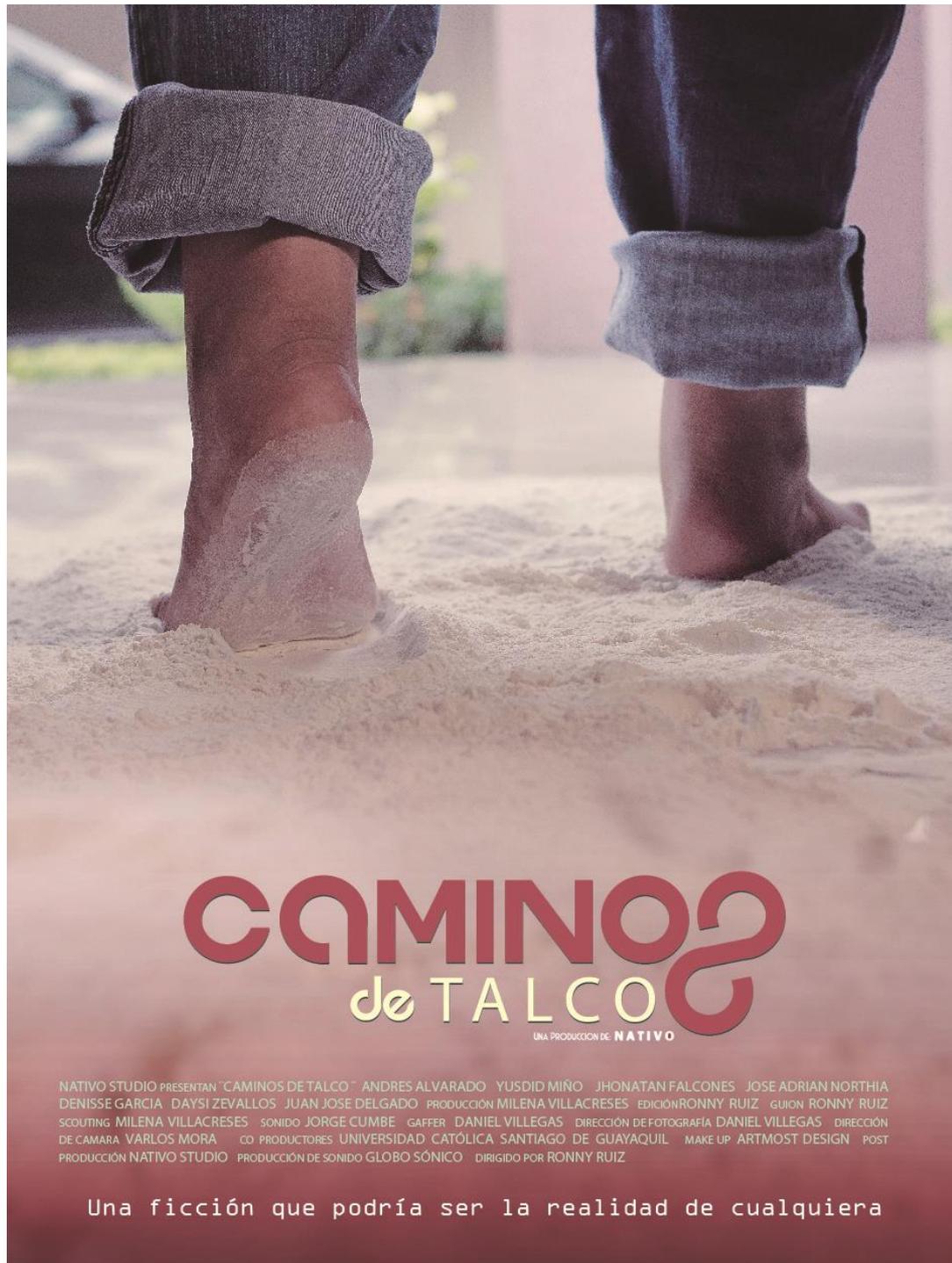
Este presupuesto cuenta con valores reales en el mercado dando un estimado de lo que hubiese costado la producción.

PRESUPUESTO GENERAL	
DESCRIPCION	MONTO
ELENCO	1800
DESARROLLO	1000
PERSONAL TECNICO	2500
GASTOS DE PRODUCCION	1200
ATREZZO Y VESTUARIO	300
CATERING	650
MOVILIZACION	250
LOCACIONES	400
EQUIPOS TECNICO	3500
EDICION Y POST	800
MASTER DE SONIDO	600
DISEÑO GRAFICO	300
TOTAL	13200

Tabla 3 Presupuesto

3.2 Materiales promocionales

3.2.1 Afiche



Capítulo 4: Conclusiones

4.1 Pre - producción

Dificultades

En la pre - producción la dificultad más visible fue la de cuadrar los horarios de los actores quienes tenían obligaciones full time en los canales de televisión donde laboran y los otros actores que ya tenían compromisos laborales en obras de teatro.

Con el equipo técnico solo surgió un inconveniente con el operador de cámara lo cual se lo resolvió de manera inmediata con otro operador que supo suplir al principal.

El dinero que pedimos prestado al banco demoró por una cuestión de un papel que faltaba, pero con ayuda de conocidos se logró salir antes de lo que se pronosticaba en el banco.

En realización del guión surgieron ciertos desaciertos, pero fueron resueltos con la guía del tutor.

Aciertos

Siento que la selección de los actores fue un gran acierto por ser profesionales con mucha experiencia y por tener una adaptación a lo requerido por la dirección, que con actores amateur hubiera sido un gran retraso.

Contar con una productora ágil y productiva a resolver problemas antes que estos causen algún retraso al proyecto.

Contar con solo tres locaciones en la realización del proyecto hizo que este proceso fuera dinámico y tome muy poco tiempo realizarlo.

Contar con los equipos y personal técnico de Nativo Studio S.A. nos ahorró tiempo en la búsqueda y alquiler de equipos.

4.2 Producción

Dificultades:

El mayor reto y dificultad fue grabar en exterior debido al cambio de luz en la locación y al tener actores con popularidad hubo momentos donde personas se cruzaban dañando las escenas solo para pedir autógrafos y fotos.

Grabar en la noche, aunque era un lugar seguro, hubo problemas pues personas que se acercaban a ojear lo que sucedía y eso distraía a la producción por controlar que no se pierda nada de los equipos que se estaban usando.

Tal vez no una dificultad, pero si un reto recrear una escena grabada en día volverla noche se necesitaron muchos recursos para lograr lo buscado, pero al final salió como se quería.

Aciertos

Contar con los actores con mucha experiencia y el equipo técnico de Nativo Studio S.A. y su personal técnico muy profesional que participó en el rodaje.

Contar con la casa y vehículos para movilizar al personal fue muy valioso al momento de rodar.

La experiencia y profesionalismo de los actores agilizó el proceso en la grabación de las escenas.

4.3 Post - Producción

Dificultades:

Como dificultad se podría tomar en cuenta el poco tiempo que se tuvo para la post producción, los montajes, efectos usados y corrección de color.

Debido al bajo presupuesto del proyecto fue una dificultad conseguir un buen estudio que se dedique a la sonorización que se ajuste a nuestro presupuesto

Aciertos

Contar con una persona con experiencia en el medio, nos permitió a pesar del poco tiempo llegar a un excelente resultado de lo buscado en los efectos realizados en el proyecto audiovisual.

El mayor acierto en esta producción fue usar la iluminación adecuada, lo que permitió una rápida corrección de color a corte de la narrativa audiovisual que se buscaba.

Sugerencias y recomendaciones

Recomendamos trabajar siempre con personas comprometidas y que sepan del área donde van a colaborar, que la falta de presupuesto no sea un obstáculo para realizar un excelente proyecto.

Apoyarse con amigos que ya tienen experiencia en la realización de proyectos audiovisuales que puedan aportar ideas y soluciones para situación propias.

Si trabajas con actores que tienen compromisos y horarios ajustados coordinar planillas de rodajes y cumplirlas lo más ordenado posible para que no llegar a tener planos o escenas que no se filmen en su horario correcto para eso reitero un equipo ágil y comprometido es la fórmula ideal.

Contar con equipo de filmación y su apropiado uso agiliza la producción mientras que lo contrario, no da un resultado deseado al momento de rodar.

Anexo A: Lista de créditos

Productora General

Milena Villacreses

Guionista - director

Ronny Ruiz

Director de Fotografía y Gaffer

Daniel Villegas

Operadores de Cámara

Carlos Mora

Ricardo Silvera

Daniel Villegas

Sonido

Jorge Cumbe

Director de Arte

Ronny Ruiz

Vestuario

Milena Villacreses

Maquillaje

Andrea Erazo

Editor y Post productor

Ronny Ruiz

Color

Ronny Ruiz

Editor de Sonido

Ricardo Minchong

Actores:

Leo Rodriguez

Andres Alvarado

Ma. Cristina Seminario

Yusdid Miño

Andrés

Jhonatan Falcónes

Rosa alias la Chula

Denisse Garcia

Ma. Pia de Rodriguez

Daysi Zevallos

Entrenador de Tenis

Juan José Delgado

Paco Rodriguez

José Adrian Northia

Agradecimientos

Lucrecia Córdova

José Lucas y Bruno Ruiz

Nativo Studio S.A.

Ana María Amarfil

Arturo Serrano

Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Abg Erker Mendoza

Ma. Gabriela Vergara

Artmost design

Anexo B: Plan de rodaje

Plan de Rodaje / Caminos de talco														
	Dia de Rodaje	INT/EXT	DIA/NOCHE	ESCENA	PLANOS	ATREZZO	DECORADO	LOCALIZACION	TIEMPO DE RODAJE	TIEMPO DE PREPARACION	Personajes(N° de Vestuario)		PERSONAL PARA GRABACION	EQUIPO TECNICO
											1	2		
Estancias	SÁBADO 20 DE JULIO	INT	DIA	1 CUARTO DE LEO		RELOJ DE DARK VADER, CEPILLO DE DIENTES Y VASO HAWAINO.		Casa Ronny	10AM - 18H00	1H30 - 1H45	LEO	PIJAMA	TEAM NATIVO	TRIPODE, 2 BATERIAS, 2 CAMARAS, LUCES
	SÁBADO 20 DE JULIO	INT	DIA	2 COCINA				Casa Ronny	10AM - 18H00	MAQUILLAJE 1 HORA	LEO, PACO, MA. PIA, ENTRENADOR Y ANDRES	MA. PIA DE TENIS, PACO CON TERNO. LEO Y ANDRES UNIFORME	TEAM NATIVO	TRIPODE, 2 BATERIAS, 2 CAMARAS, LUCES
	SÁBADO 20 DE JULIO	INT	DIA	5 CASA/MUEBLE		CELULAR, SILLÓN Y COMPUTADORA		Casa Ronny	10AM - 18H00		LEO	UNIFORME	TEAM NATIVO	TRIPODE, 2 BATERIAS, 2 CAMARAS, LUCES
	SÁBADO 20 DE JULIO	INT	NOCHE	6 CASA/PASILLO				Casa Ronny	10AM - 18H00		LEO Y PACO	JEAN Y CAMISETA ROJA	TEAM NATIVO	
	DOMINGO 21 DE JULIO	INT	DIA/TARDE	8 CASA/COCINA		CELULAR		Casa Ronny	10AM - 18H00	MAQUILLAJE 1 HORA	MA. PIA, PACO, CHRISTINA Y LEO	CASUAL	TEAM NATIVO	
	DOMINGO 21 DE JULIO	INT	DIA/TARDE	9 CUARTO DE LEO				Casa Ronny	10AM - 18H00		LEO Y CHRISTINA	MISMO CASUAL	TEAM NATIVO	
	DOMINGO 21 DE JULIO	INT	DIA	11 CUARTO DE LEO		RELOJ DESPERTADOR DARK VADER		Casa Ronny	10AM - 18H00		LEO	PIJAMA	TEAM NATIVO	
Rio														
Ucsg		EXT	DIA	4 COLEGIO/JURISPRUDENCIA		MOCHILAS		UCSG	9H00- 16H00	13H00- 14H00, 1 HORA	LEO, ANDRÉS Y MA. CHRISTINA	UNIFORME (JEAN AZUL Y POLO BLANCA)	TEAM NATIVO	
Aurora	SAB 20 DE JULIO	EXT	NOCHE	7,1 TERRENO BALDIO				AURORA	19H00 - 23H00	30MINUTOS	ROSA, LEO, ANDRES Y ANIBAL	JEAN Y CAMISETA ROJA. ANDRES CASUAL	TEAM NATIVO	
	SAB 20 DE JULIO	EXT	NOCHE	7 AUTO				AURORA	19H00 - 23H00		LEO Y ANIBAL	JEAN CAMISETA ROJA	TEAM NATIVO	
Auto		EXT	DIA	3 AUTO				EXTERIORES CASA RONNY		30 MINUTOS	LEO, ANDRES Y ANIBAL	UNIFORME	TEAM NATIVO	
		EXT	DIA	10 AUTO				EXTERIORE CASA RONNY			LEO Y ANIBAL	MISMO CASUAL	TEAM NATIVO	

Tabla 4 Plan de rodaje

Anexo C: Permisos de locaciones

Guayaquil, Martes 10 de Julio de 2019

Señor Doctor
José Miguel García
Decano de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias sociales y Políticas
de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.-

De mi consideración.-

Por este medio, el suscrito, Ronny Ruiz Rivadeneira, estudiante en proceso de titulación de la Facultad de Artes y Humanidades de esta Ilustre Universidad, tengo a bien, recurrir a usted por el siguiente motivo.
Con la finalidad de realizar la filmación de unas escenas de un cortometraje que realizo como parte de mi trabajo de tesis, mismo que ha sido debidamente aprobado por la facultad de Artes y Humanidades, solicito su amable autorización, a fin de que me conceda el permiso para poder usar el área posterior de las escaleras de la planta baja de la Facultad de Jurisprudencia y del área vehicular ubicada en ese mismo acceso, desde las 7H30 hasta las 14H00, los días Sábado 20 y sábado 27 de Julio del presente año, adjunto fotos de las áreas en mención para su revisión.

Sin otro particular, me despido de usted, agradeciendo de antemano su gentil atención a la presente.

Cordialmente,



Ronny Ronald Ruiz R.
0918583600
Alumno UTTE
Producción Audiovisual

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Decanato Facultad Jurisprudencia

10 JUL 2019

RECIBIDO
Psic. Gabriela Moreno

c.c:
María Emilia García, Mgs., Directora de la Carrera, Producción Audiovisual,
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

10/07/2019
Psic. Gabriela Moreno
M.E. C.V.

figura 16 Permiso de locaciones

Anexo D: Guión Literario

Escena 01

INT. CUARTO. CASA. DIA.

DISOLVENCIA A TOMA

El reloj despertador en forma de darth vader que esta sobre el velador suena incesantemente.

LEO (16) con rostro perezoso.

Sobre la cama, da vueltas hasta que decide levantarse soltando todas las pocas ganas que tiene de hacerlo.

Con sus ojos legañosos y un bostezo toma fuerza.

Levantando lentamente su cuerpo LEO procede a dirigirse al baño.

Su mano después de dudar que cepillo elige entre algunos ya gastados dentro de su vaso hawaiano dónde reposan y al final escoge el apropiado.

Acto seguido frente al espejo levanta su cabeza totalmente apesadumbrado

LEO

Hoy va ser un gran día hoy
va ser un gran día

Sus manos agarran el uniforme escolar que yace sobre un taburete.

TOMA SE FUNDE A TOMA

Escena 02

INT. EXT. CASA. DIA.

DISOLVENCIA A TOMA

INICIO PLANO SECUENCIA

LEO sale de la cocina con un vaso en la mano en su recorrido pasa por el comedor

(SPEED MOTION HACIA EL PAPA)

Su papá PACO RODRÍGUEZ (56) está hablando por celular

(CAMBIA A SLOW MOTION)

LEO (OFF)
Tan temprano y ya está con sus
negocios chuecos

CAMBIA A VELOCIDAD NORMAL

PACO RODRÍGUEZ

Como te dije ñaño ya está
hablado con la aduana tu
solo deposita que yo te
soluciono todo"

SPEED MOTION HACIA LA MAMA

Ma. PIA (36) está en la antesala de la casa vestida
con su falda corta y blusa deportiva de tenis agachada
arreglando sus raquetas de tenis lista para ir a la
cancha a entrenar

SLOW MOTION

LEO deja el vaso en la mesa y coge su maleta que
estaba lista en el piso

LEO (OFF)

Ah sí... Claro, a
entrenar dice ella que va

NORMAL MOTION

Mientras arregla su maleta

SPEED MOTION HACIA LEO

LEO avanza hacia la puerta de su casa y la abre

SPEED MOTION HACIA ENTRENADOR

El ENTRENADOR DE TENIS (28) que va llegando al
portal de la casa con una sonrisa llena de
confianza.

SLOW MOTION MIENTRAS SE CRUZAN

LEO (OFF)

Esa risita se te va ir
cuando mi papa te agarre
de los huevos.

SPEED MOTION VUELVE A PLANO GENERAL

ANIBAL (40) el chofer de la familia espera a LEO
que se va acercando al vehículo.

En ese instante el vidrio de la ventana trasera
empieza a bajar.

SLOW MOTION

Y por ella saca su cabeza ANDRÉS (16) su mejor
amigo del colegio, con su característica risa huasa
haciendo yuca con la mano.

NORMAL MOTION

ANIBAL siempre servicial abre la misma puerta para
que LEO ingrese al auto.

Escena 03

EXT. COLEGIO. DIA

ANDRÉS y LEO bajan cada uno por su puerta.

LEO al bajar fija su mirada hacia el frente.

ANDRES se acerca y dirige su mirada hacia el rostro
de leo y luego gira su mirada al frente.

De frente a ellos, una chica con uniforme
camina en su misma dirección.

SLOW MOTION

Chica caminando con mirada a su celular mientras
escribe un mensaje.

El rostro de molesto cambia totalmente al ver a la
chica a cercarse.

LEO (OFF)

Que hermosa que eres, si
al menos tuviera la fuerza
de hablarte.

La chica caminando y cada vez se acerca más a LEO.

FIN DE SLOW MOTION

INICIO EN PANTALLA FX DEL CELULAR

PAPA DE MA. CRISTINA
Tienes que hacerlo necesito
amarrar ese negocio.

MA. CRISTINA

Ok papa, espero al menos
un viaje a donde yo
quiera.

PAPA DE MA. CRISTINA
hecho!!!

FIN EN PANTALLA FX DEL CELULAR

MA. CRISTINA (17) levanta su cabeza y ve a LEO y
sonríe.

ANDRÉS golpea con el codo a LEO.

ANDRES
Pilas lechoncho esa man te sonrío.

LEO sonrío temeroso y le murmura a ANDRÉS

LEO
No creo, no es a mi

MA. CRISTINA sonrío mientras su cabellera
revolotea al viento.

Andrés vuelve a mirar a LEO y le toca el cuerpo
mientras festeja diciendo.

ANDRÉS
Que va lechoncho es contigo.

MA. CRISTINA se acerca y con mirada picara se dirige
a LEO.

MA. CRISTINA
Hola Leo.

LEO titubeante responde.

LEO
Hooo hoo la la.

ANDRÉS mira a LEO y a MA. CRISTINA con total asombro.

MA. CRISTINA

Como estas LEO a los tiempos.

Y de apoco se va bajando la vos de MA. CRISTINA.

LEO se queda con mirada perdida hacia ella.

LEO (OFF)

¿No entiendo, no me habla desde el kínder y hoy me saluda? de seguro algo quiere, pero no importa, por ella lo que sea.

MA. CRISTINA

Oye me quede supletorio en lengua, tú crees que puedas ayudarme este fin de semana.

LEO

Sí, sí, claro, porque no.

MA. CRISTINA

Gracias leo eres un bello.

y le da un beso en la mejilla y susurra

MA. CRISTINA

chao leo!!!..

El rostro de LEO queda pasmado y sin reacción, ANDRES lo mira absorto y asombrado.

MA. CRISTINA al irse con rostro despectivo mira a ANDRÉS.

MA. CRISTINA

Chao Andrés.

Mientras se aleja MA. CRISTINA,

ANDRES se ríe y lo empuja a LEO.

ANDRES
Oookey que fue todo eso, te lo
tenías guardado muchachón.

ANDRES lo abraza a LEO y entran al colegio.

Escena 04
INT. CASA. DIA

LEO se encuentra sentado en su sillón
junto a su computadora chateando con
Andrés.

ANDRES
(FX del chat)

Pilas Lechoncho con ese
bombón el fin de semana.

LEO
(FX del chat)
Yaaa sino va pasar nada.

ANDRES
(FX del chat)
Pero si pasa emoticón de manos
rezando jajaja.

LEO
(FX del chat)
No sé, tu que eres más
recorrido, cuéntame que
debo hacer.

ANDRES
(FX del chat)
La miras a los ojos jajaja,
espera te paso un video.

LEO reproduce el video siendo este de tipo
explícito.

LEO se asusta y baja el volumen con rostro
sonrojado y asustado pausa el video.

Y con mucha curiosidad acerca su rostro a la
pantalla y hace una expresión de WTF.

Mueve el mouse y cierra el reproductor para volver
al chat con ANDRÉS.

LEO
(FX del chat)
¡¡Yaaa habla serio!!

no me refería a eso
yo nunca he besado.

ANDRES
(FX del chat)
tranqui lechonchito

dile a Aníbal que te lleve
mañana a mi zona.

yo me encargo.

Emoji de diablito

Escena 05
INT. CASA. NOCHE

A un lado de PACO RODRÍGUEZ pasa LEO silenciosamente
mientras él revisa su computadora.
LEO sale de su cuarto.
PACO RODRÍGUEZ alza la mirada.

cierra la laptop
y gira a verlo.

PACO RODRÍGUEZ
Y tú adónde vas

LEO detiene su marcha.

regresa su mirada a PACO RODRÍGUEZ.

LEO (OFF)
Y a ti que te importa, sigue en
lo tuyo.

LEO
Eeee... no a ningún lado papá.
Paco de forma airada y nerviosa agitando las
manos le recalca a LEO.

PACO RODRÍGUEZ
Ya mueve a bañarte y vete a
dormir.

LEO (OFF)

Si claro porque no te vas tú,
pobre cachudo.

LEO

Si papa recojo algo que deje en
el carro y lo hago.

LEO se escabulle y va hacia la puerta.

la abre y sale.

ANIBAL le hace señal de hacer silencio y lo motiva
con la mano a que se acerque.

El auto yace encendido y sale silenciosamente.

LEO sentado en el asiento trasero del auto
escribe en su celular.

INICIO FX TEXTO EN PANTALLA

LEO

Ya estoy en camino Andrés.

ANDRES

Ya lechonchito acá ya está todo
listo.

Tú solo asegura que Aníbal se
quede frío.

LEO

Si no te preocupes él es discreto.

En ese instante entra un mensaje de MA. CRISTINA

MA. CRISTINA

Hola guapo todo listo para mañana.

LEO

Hola si ya revise la
materia que vamos a
repasar.

MA. CRISTINA

Emoji caritas y corazón

claro tontito vamos a repasar
jajaja.
LEO con mirada perdida hacia el frente suyo no
reacciona por unos segundos.

LEO (OFF)
Será que es como dice Andrés.

ANIBAL
Llegamos joven Leo.

Al oír la voz de Aníbal el rostro de Leo
despierta de su trance de pensamientos y le
escribe a MA. CRISTINA.

LEO
Te dejo que papá me está llamando.
adiós.

MA. CRISTINA
Oki chao leito

Escena 06
EXT. DURAN. NOCHE

En la calle casi oscura se baja la ventana
trasera del auto de donde sale el rostro de LEO
para observar por dónde esta ANDRÉS.

ANDRÉS se acerca con alguien a su lado a paso lento.

ANIBAL mira hacia su lado derecho a través de la
ventana, sonríe.

y con su rostro deduce de que va.

Esta chica se acerca con estilizada caminada,
sexy vestimenta, cabello al aire y un chicle
bien mascado.

LEO sentado en el interior del auto mira por la
ventana.

Se acerca la amiga de Andrés, llamada ROSA (25)
e introduce su rostro a la ventana y le dice a
Leo con su sexy mascado de chicle.

ROSA
Hola soy Rosa, pero me puedes
decir la chula.

LEO con rostro perplejo y con voz temblorosa le responde.

LEO
Hola señorita rosa.

ANDRÉS se acerca a un lado de ROSA.

ANDRES
Habla lechoncho, esta es la chula.

con rostro sexy y coqueto ROSA guiña el ojo mientras mastica su chicle.

ANDRES
Ella es la maestra del
barrio, te enseñara lo que
quieras.

ANDRÉS sonríe y con tono pícaro le habla a ROSA.

ANDRÉS
Verdad chulita hermosa.

ROSA
Así es amigo.

Rosa dirige su mirada a leo mientras mastica su chicle ella pregunta:

ROSA
Andrés me contó que tienes
tu primera cita y no sabes
que hacer.

ANIBAL mira por el retrovisor el trasero de ROSA, él sonríe y sale del auto.

ANDRES se aleja y se acerca a ANIBAL y enciende un cigarro.

LEO con rostro sonrojado mira a ROSA y le dice:

LEO
Es que me da vergüenza.

ROSA estira su brazo al interior del carro y acaricia la mejilla de leo y deja su brazo estirado dentro del carro.

ROSA
Andrés te dijo el costo de mis servicios.

LEO la mira saca de su bolsillo dinero doblado.
se lo pone en la mano a ROSA.

LEO
Si me dijo, aquí lo cargo,
tome.

ROSA vuelve a tocar la mejilla de LEO.

ROSA
Ok mira, cuéntame que te pasó y yo te ayudo tengo mucha experiencia con los primerizos porque, todo lo que le cuentas a la chula se queda Entre tú y la chula.

LEO con voz temerosa y mirada vergonzosa le cuenta a ROSA su consulta.

LEO
Es que mañana tengo una visita de alguien que me gusta pero ella creo que también, pero yo no estoy seguro.

No sé y si doy un beso,
yo nunca lo he hecho.

ROSA
Bueno papi eso es fácil solo cierras los ojos haces piquito.

SONIDO CAMBIA A SEGUNDO PLANO LA VOZ POR UN TIEMPO

LEO (OFF)
Porque será que cuando lo dice suena tan fácil, ya ni modo y encima ya le pagué.

FIN SONIDO CAMBIA A SEGUNDO PLANO LA VOZ POR UN
TIEMPO

ROSA

Y lo haces y ya si ya hay no
haces nada papito, valiste.

Rosa se aleja de la ventana se sonríe y con su
imparable masticar de chicle le dice a Leo.

ROSA

Bueno se acabó tu tiempo
es hora de irme a
trabajar.

Andrés papi, me voy.

ANDRÉS apaga el cigarrillo con un pisotón en el
piso.

se despide de ANIBAL y acude al llamado de ROSA.

ANDRES camina hacia ROSA la abraza y le habla
a LEO a través de la ventana.

ANDRES

Nos vemos lechoncho suerte
mañana.

ANIBAL mira hacia atrás y responde.

LEO

Nos vemos Andrés

Mientras se aleja ANDRES, el carro se enciende y
también se aleja de donde estaba parqueado.

FUNDE A NEGRO

Escena 07

INT. CASA. DIA.

El dedo de Ma. Cristina toca el timbre.

MA. PIA está en la cocina chateando con alguien
y a lo lejos escucha el timbre.

INICIO MENSAJE FX EN PANTALLA

MA. PIA
Emoji de corazones.

Y bueno que dices... hoy
mi esposo se va.

Pero leo tiene una cita de
estudio con una compañera.

PROFE DE TENIS
Pero igual podemos irnos a otro
lado.

El dedo de MA. CRISTINA vuelve a presionar el
timbre.

MA. PIA deja de chatear y levanta el rostro y la
voz.

MA. PIA
Paco abre la puerta.

PACO RODRÍGUEZ sentado en su escritorio
revisando su computadora.

PACO RODRÍGUEZ
¡¡¡Leo la puerta!!!

El rostro de PACO RODRÍGUEZ enfurece.

se levanta y se dirige a la puerta.

PACO RODRÍGUEZ se acerca a ella.

MA CRISTINA
Hola, buenas tardes, esta LEO.

PACO RODRÍGUEZ
Hola, si claro, pasa por favor.

Vibra el celular y MA. CRISTINA dirige su
mirada al celular que está en su mano.

es un mensaje del PAPA DE MA. CRISTINA.

EN PANTALLA FX

PAPÁ MA. CRISTINA
ya llegaste, no olvides lo que
tienes que hacer.

MA. CRISTINA entra a casa de LEO, mientras le responde a su PAPA.

MA. CRISTINA
Ok, ya déjame tranquila que ya te consigo lo que necesitas.

FIN EN PANTALLA FX

MA. CRISTINA
Que tal su día don RODRÍGUEZ.

PACO RODRÍGUEZ
Bien, todo bien.

PACO RODRÍGUEZ levanta la voz.

PACO RODRÍGUEZ
Leo tienes visita.

baja por favor.

LEO (OFF)
Voy papá.

PACO RODRÍGUEZ mira a MA. CRISTINA y se dirige a ella.

PACO RODRÍGUEZ
Pasa por favor, LEO ya está por bajar.

MA. CRISTINA
Gracias don RODRÍGUEZ.

MA. CRISTINA se vuelve hacia PACO RODRÍGUEZ.

MA. CRISTINA

¿Don RODRÍGUEZ usted es importador verdad?

PACO RODRÍGUEZ
Si mijita.

PACO RODRÍGUEZ (continúa)

Que quieres importar jajajaj.

MA. CRISTINA sonríe con PACO RODRÍGUEZ.

MA. CRISTINA pone su cara picara y voz dulce para convencer a PACO RODRÍGUEZ.

MA. CRISTINA

Es que le conté a mi PAPA que usted era el papa de LEO y mi PAPA me comento que tenía un problema y que usted podría tal vez ayudarlo.

PACO RODRÍGUEZ con su rostro de ambición y codicia le responde.

PACO RODRÍGUEZ

Claro mijita.

PACO RODRÍGUEZ saca una tarjeta de él y se la entrega a MA. CRISTINA.

PACO RODRÍGUEZ

Toma mi tarjeta y dile que me llame.

Que cualquier problema que tenga yo lo ayudo con gusto.

Con sonrisa perversa mientras LEO ve y oye parte del final de la conversación.

MA. CRISTINA

Gracias don RODRÍGUEZ.

LEO ya en la escalera mira a lo lejos a MA. CRISTINA y a PACO RODRÍGUEZ.

MA. CRISTINA agarra la tarjeta agradece y gira hacia la escalera.

LEO (OFF)

y ahora que...

LEO dirige su mirada hacia la bella de MA. CRISTINA.

LEO (OFF)

guau que hermosa es!!!

PACO RODRÍGUEZ despierta a LEO de su voz interior al gritarle.

PACO RODRÍGUEZ

Y tú qué esperas.

Invítala a pasar.

MA. CRISTINA suelta una hermosa sonrisa.

Se acerca y entra al cuarto con LEO

SE FUNDE TOMA EN VESTIDO DE ELLA

Scena08

INT. CUARTO LEO. DIA.

Ambos sentados en la cama de Leo.

Mientras LEO habla de la materia.

LEO

La biología es la ciencia
que estudia la estructura
de los seres vivos y de
sus procesos vitales.
contribuye, entre otros
aspectos, al conocimiento
de los procesos que
ocurren en las células.

MA. CRISTINA no lo deja de mirar.

LEO siente la mirada pero sigue hablando.

LEO (OFF)

Diablos no deja de mirarme.

LEO se calla y dirige la mirada a ella.

MA. CRISTINA se acerca un poco y dirige su
mano para cambiar de página y toca la mano de
leo al cambiar la página.

LEO mira como la mano de MA. CRISTINA toca la
de él, levanta su mirada al rostro de ella.

LEO (OFF)

Creo que sí va suceder
como dijo Andrés.

Fuck creo que he olvidado
lo que dijo la chula...
digo rosa.

LEO nervioso cada vez más.

MA. CRISTINA se acomoda y se acerca a LEO.

LEO (OFF)

Oh no se está acercando,
diablos que hago...

MA. CRISTINA se acerca y casi a darle un beso.

El rostro de LEO cada vez más nervioso.

MA. CRISTINA detiene su avance y se percata de la
mirada de LEO.

LEO baja su mirada.

Ella lo mira a él y sonríe con cara de asombro.

LEO se sonroja y mira para todos lados mientras se
aleja.

MA. CRISTINA se pone de pie y mirándolo fijamente le
dice

MA. CRISTINA

No te preocupes es normal,

Espera déjame traerte un
vaso de agua, no pasa
nada.

MA. CRISTINA se dirige a ver agua y sale por la
puerta.

LEO se pone incómodo y con su rostro denotando
pena y vergüenza.

LEO (OFF)

Rayos que hice, que me paso, de
esto no me dijo nada la chula.

Con rostro de preocupación mirando hacia abajo
Suena un celular y LEO dirige su mirada.

En el celular se ven unos mensajes.

INICIO FX EN PANTALLA

PAPÁ DE MA. CRISTINA

Hasta que hora estas donde el
gordito pendejo.

Ya hablaste con paco
envíame ese número.

Necesito hablar de negocios con
él.

Y ya vente hasta que hora
vas a estar donde ese
gordito de mierda.

LEO con cara de asombro y tristeza le da un
manotón al FX en pantalla y este se esfuma.

FIN FX EN PANTALLA

MA. CRISTINA entra con un vaso de agua LEO
sale a precipitada carrera y se detiene en la
puerta le dice.

LEO

Tu papá dice que sí ya cumpliste.

Si ya terminaste tu trabajo
puedes irte.

LEO con los ojos tristes se dirige a MA. CRISTINA.

LEO

Si al menos me lo hubieras
pedido yo te hubiera
ahorrado todas las
molestias,

INICIO PLANO SECUENCIA

Sale de su cuarto y pasa junto al PACO RODRÍGUEZ.

PACO

dónde vas a esta hora y tu visita

LEO voltea a verlo y lo confronta.

LEO

lejos de tu cachudo y corrupto
trasero.

PACO RODRÍGUEZ con rostro de asombro sentado en la
mesa mientras entra a la sala MA. PIA con voz
aireada le dice a LEO.

MA. PIA

Leo Rodriguez no le
hables así a tu papá.

Gira lentamente con su rostro lloroso la mira a
su mama mientras PACO RODRÍGUEZ se acerca.

LEO

Claro y porque no le
cuentas a papá de tus
horas extras con el
pepudo valurdo de tu
profesor de tenis.

MA. PIA baja la guardia y PACO RODRÍGUEZ la
mira y se levanta de la silla de la mesa.

Y le dice con voz aireada.

PACO

¡¡¡¡Habla!!!!

LEO camina hacia la puerta, sale y se dirige al
carro se sube despertando a ANIBAL que esta
recostado en el asiento de conductor.

FIN PLANO SECUENCIA

Escena 09
INT. CARRO. DIA.

LEO al interior del auto.

Mira a ANIBAL

Con su mano seca sus lágrimas.

LEO

Aníbal por favor llévame
lejos de aquí.

ANIBAL lo mira con algo de sueño y curiosidad le dice.

ANIBAL OFF

Pero leo sin el permiso de tus
padres no puedo.

LEO

Por favor Aníbal solo hazlo.

Responde LEO con rostro lloroso.

ANIBAL enciende el carro y da marcha.

El auto se aleja de su lugar donde estaba aparcado.

LEO

Por favor podemos ir donde Andrés.

LEO sentado en su asiento de la segunda fila del auto va mirando por su ventana calles y diversos espacios dentro de la ciudad, siempre con mirada pensativa.

Leo llega donde Andrés se baja del auto y mientras saluda a Andrés le va contando lo que le ha sucedido y se sientan a lo lejos en el muelle frente a la casa de Andrés.

LEO (OFF)

Nunca esperamos que la vida nos
traicione...

Aprendemos a convivir con
todo lo que sientes que
está mal...
No se puede cambiar al mundo...
si tú mismo no cambias.

FUNDE A NEGRO

Escena 10
INT. CUARTO. CASA. DIA.

EN PANTALLA 4 MESES DESPUÉS

DE NEGRO FUNDE A TOMA

El reloj despertador en forma de Darth Vader
que esta sobre el velador suena
incesantemente.

LEO con rostro perezoso.

Sobre la cama, da vueltas hasta que decide
levantarse soltando muchas ganas al
levantarse.

Con sus ojos legañosos, sonriente y un alegre
semblante.

Se levanta de un salto y se dirige al baño.

Lava su rostro.

Cepilla sus dientes.

Se mira al espejo con un semblante diferente más
seguro de sí mismo.

LEO
Hoy es un gran día.

Sonríe.

FUNDE A NEGRO

CREDITOS

AGRADECIMIENTO

Anexo E: Fotos del rodaje



figura 17 Fotos Making Off

Anexo F: Licencia de Música

- Title: Morning by LiQWYD
Genre and Mood: Dance & Electronic · Calm
Morning by LiQWYD <https://soundcloud.com/liqwyd>
Creative Commons — Attribution 3.0 Unported — CC BY 3.0
Free Download / Stream: <http://bit.ly/2Ib8HHc>
Music promoted by Audio Library <https://youtu.be/lv8LMIONdaM>
- Song Titles: Cinematic Film Scores
Composer: Roby Ardiyansah
Year: 2017
- Music provided by Free Vibes: <https://goo.gl/NkGhTg>
[Rock n Roll] → Jack the Lumberer [FREE DOWNLOAD]
by Alexander Nakarada: <https://soundcloud.com/serpentsoundst...>
Creative Commons - Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0)
<https://creativecommons.org/licenses/...>



figura 18 Licencia de Música

- HOOKSOUNDS - Royalty Free Music

Moment of Truth by Orishlez

Emotional, atmospheric, intimate piano, gradually progressing into full orchestration. Starting with an intimate close piano, climaxing with a full orchestra and concluding with a lone piano.

- Title: Earthy Crust by Jingle Punks

Genre and Mood: Cinematic + Dramatic

License: You're free to use this song and monetize your videos.

- Pista de Salsa Choke Uso Libre

[young kennedy beats](#)

- Song Titles: Romantic Java

Composer: Roby Ardiyansah

Year: 2019

Genre: Classical, Orchestra, Modern

Anexo G: Making Off

Descripción

Recoge una parte de los momentos que hicieron realidad este proyecto situaciones que simplemente no se pueden ver en el trabajo final pero siempre es muy refrescante ver los tras cámara de cada proyecto, (archivo adjunto en cdr)

Anexo H: Trailer

Se adjunto Cdr con video del tráile

Bibliografía

El Telégrafo, (19 de mayo de 2018), Segundo Round obtenido de

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/siguiente-round-documental-edoc>

eMultiplied, (2019) en su post "La Psicología del color usada en el cine"

Obtenido de <https://emultiplied.pe/la-psicologia-del-color-usada-en-el-cine/>

Mena Erazo. P, (2 de noviembre de 2011) El cine ecuatoriano en camino ascendente, obtenido de:

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/11/111102_cine_ecuador_il.shtml



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

Declaración y Autorización

Yo, **Ruiz Rivadeneira Ronny Ronald**, con C.C: # **0918583600** autor/a del trabajo de titulación: **Producción de Cortometraje: Caminos de Talco**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 17 de Septiembre de 2019

f. _____

Nombre: **Ruiz Rivadeneira Ronny Ronald**

C.C: **0918583600**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Producción de Cortometraje: Caminos de Talco.		
AUTOR(ES)	Ronny Ronald Ruiz Rivadeneira		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arturo Serrano Alvarez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	17 de Septiembre de 2019	No. DE PÁGINAS:	75
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cortometraje, Guión, Producción		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>cortometraje, sociedad, políticamente correcto, adolescente, experiencias, expresar</i>		

RESUMEN/ABSTRACT

Esta es una obra que narra las posiciones que toma el ser humano para sobrellevar lo que considera que no está bien, aunque la sociedad lo obligue a aceptar como "políticamente correcto". Esta es la historia de un personaje que se reprime constantemente. A cada paso que va dando en su vida silencia su propia voz. Se siente obligado a aceptar situaciones que, como adolescente, serán experiencias que marcarán su futuro y lo harán reaccionar. Una situación extrema lo lleva a descubrir su voz, esa voz que en gran parte de la historia es un constante cuestionamiento que no se atreve a expresar, una voz que se manifiesta dejando huellas en su "camino de talco".

ADJUNTO PDF:	SI X	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-95973444	E-mail: ronny.ruiz@nativostudio.com.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Tomalá	
	Teléfono: +593-960283943	
	Byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

No. DE REGISTRO (en base a datos):	
No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	