



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

Cortometraje: «Respira»

AUTORA:

Játiva León Carolina Solange

**Componente Práctico del Examen Complexivo previo a la
obtención del título de Ingeniera en Producción y Dirección
en Artes Audiovisuales**

TUTOR:

Canva Byron Ma Lam

**Guayaquil, Ecuador
17 de septiembre del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **Componente práctico del Examen Complexivo**, fue realizado en su totalidad por **Játiva León Carolina Solange**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____
Canva Byron Ma Lam

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs.

Guayaquil, a los 17 días del mes de septiembre del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Játiva León Carolina Solange

DECLARO QUE:

El **Componente Práctico del Examen Complexivo, Cortometraje: «Respira»** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 17 días del mes de septiembre del año 2019

LA AUTORA

f. _____
Játiva León Carolina Solange



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Játiva León Carolina Solange

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **Componente Práctico del Examen Complexivo Cortometraje: «Respira»**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 17 días del mes de septiembre del año 2019

LA AUTORA:

f. _____
Játiva León Carolina Solange

Guayaquil, 26/08/2019

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «Cortometraje Respira », una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, los estudiantes: JÁTIVA LEÓN CAROLINA SOLANGE a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 3 %.

URKUND

Documento Trabajo de Titulación Carolina Jativa 007 (1).doc (D55038148)

Presentado 2019-08-26 15:11 (-04:00)

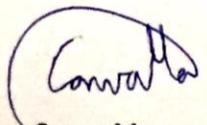
Presentado por Canva Ma (canva.ma@cu.ucsg.edu.ec)

Recibido canva.ma.ucsg@analysis.arkund.com

Mensaje titulación carolina jativa [Mostrar el mensaje completo](#)

3% de estas 17 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Atentamente,


Canva Ma
Docente tutor

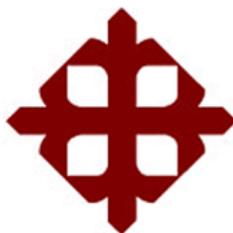
AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, por permitirme culminar esta etapa de mi vida y por darme fuerzas cuando quería rendirme por no poder encontrar las respuestas que quería. Gracias a mis padres que me han apoyado incondicionalmente desde el día uno de la carrera, motivándome a ser mejor persona, estudiante y profesional. Sin todo el cariño y el apoyo de mi familia no hubiera podido llegar a donde estoy ahora.

Dentro de todo el proceso académico conocí muchas personas, a las que puedo llamar amigos, que me ayudaron en lo que más podían para que pudiera cumplir esta gran meta. Esas grandes personas que me soportaron en mis crisis existenciales, que me ayudaron a superar mis ataques de estrés y me dieron ese empujón que necesitaba cuando quería rendirme, gracias infinitas por todos aquellos que nunca dejaron de creer en mí.

Esta tesis podrá haber sido escrita y elaborada por mí, pero fue gracias a todas esas personas que me rodean y a todo su amor que me brindan diario que pude seguir, no rendirme y llegar aquí. Esto fue un trabajo hecho con amor y amistad, fue un trabajo en equipo.

¡Gracias!



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
DECANO O SU DELEGADO

f. _____
DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	VI
RESUMEN.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	2
Capítulo 1	4
1. Propuesta estética	4
1.1. Sinopsis.....	4
1.2. Propuesta artística de dirección	5
1.3. Propuesta de fotografía	8
1.4. Guion Técnico	10
1.5. Foto Grid.....	14
1.6. Lista de referencias visuales	16
Capítulo 2	19
2. Planificación de producción	19
2.1. Estilo de producción	19
2.2. Cronograma.....	21
2.3. Equipo de rodaje	22
2.4. Casting	23
2.5. Lista de locaciones	24
2.6. Contratos y permisos de filmación.....	26
2.7. Lista de equipos	29
Capítulo 3	30

3. Planificación financiera	30
3.1. Presupuesto	30
3.2. Materiales promocionales.....	31
Capítulo 4	32
4. Conclusiones.....	32
4.1. Preproducción:	32
4.2. Producción:.....	33
4.3. Conclusiones	36
Anexos.....	37
Anexo A: Lista de créditos	37
Anexo B: Reporte de gastos.....	39
Anexo C: Plan de rodaje.....	40
Anexo D: Licencia de música	41
Anexo E: Permisos de locaciones	42
Anexo F: Guión Literario.....	47
Anexo G: Tras cámaras.....	51
REFERENCIAS	54

LISTA DE FIGURAS

1 To The Bone (2017).....	16
2 Cake (2014).....	16
3 13 Reasons why (2017).....	17
4 The Perks of being a wallflower (2012).....	18
5 Afiche del cortometraje	32
6Captura de Trailer.....	32
7 Foto de Rodaje 1	34
8 Foto de Rodaje 2	35
9 Foto de Rodaje 3	35

LISTA DE TABLAS

1 Plantilla de Guión Técnico	130
2 Cronograma.....	22
3 Equipo de Rodaje	22
4 Presupuesto.....	30
5 Plan de Financiamiento	31
6 Lista de Créditos.....	387
7 Reporte de Gastos.....	39
8 Plan de Rodaje	40

RESUMEN

Este cortometraje toca temas sobre enfermedades mentales, desórdenes alimenticios, autoestima y autoaceptación. Respira muestra la historia de una chica que padece de trastornos mentales y como estos se han convertido en parte de su rutina.

A lo largo de este cortometraje se podrá visualizar de forma sutil aquellos hábitos adquiridos por estas enfermedades y como le ha dado un giro a su vida. La finalidad de este audiovisual es contar la verdadera cara de la depresión, una depresión rutinaria que para muchos pasa por desapercibida, pero que en varios casos está presente.

Todas estas enfermedades mentales tienen un gran índice de mortalidad y son consideradas asesinos silenciosos, por su manera tan sigilosa de desgastar la vitalidad de una persona.

Palabras Claves: trastornos, depresión, tratamiento, enfermedad, desórdenes, autoestima, cortometraje

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen varias productoras cinematográficas que tocan temas relacionados a los trastornos mentales y alimenticios, existen tanto series como película que tratan, mediante sus productos, concienciar sobre estos temas y crear una advertencia en la sociedad, varias de estas son *It's kind of a funny story* (2010), *To the bone* (2017), *The Perks of being a wallflower* (2012), *Thirteen reasons why* (2017), entre otras. Por medio del audiovisual se consigue exponer estos temas con muchísima más objetividad, de forma completamente clara y accesible para todos, esto hace posible difundir un mensaje, del tipo que sea, a través del audio y la imagen. (Editorial, 2014)

La depresión es una enfermedad clínica severa. Es más que sentirse "triste" por algunos días. Existen muchas causas, incluyendo factores genéticos, biológicos, ambientales y psicológicos. Esta puede comenzar a cualquier edad, pero suele empezar en la juventud o en adultos jóvenes. Es mucho más común en las mujeres (Instituto Nacional de la Salud Mental, 2018).

En Ecuador un de las producciones que abarcan el tema de la depresión es *Generación Invisible* (2019) dirigida por la rusa-ecuatoriana Irina Gamayunova quien creyó que era importante hacer que la sociedad se dé cuenta de cómo están viviendo los adolescentes en la actualidad. A su parecer, lo más grave es que a pesar de que los muchachos tienen que lidiar con todo eso suelen estar invisibilizados, Irina expresa que muchos padres no escuchan a sus hijos y en este mundo globalizado la soledad es más fuerte (Altamirano, 2019).

Ecuador se encuentra en el puesto #11 de América en la lista de países con personas que sufren depresión, de hecho, la prevalencia es mayor en la edad adulta que en la juventud: un 7,5 % en las mujeres de entre 55 y 74 años padecen depresión y un 5,5 % de los hombres de la misma franja sufren la dolencia (Metro Ecuador, 2015).

Por ese motivo, el objetivo de este proyecto audiovisual es dar a conocer esta enfermedad que puede llegar a ser un asesino silencioso, todo esto expuesto de forma visual con una narrativa de lenguaje poético. Esta enfermedad mental se presentará en forma de hábitos y simbologías, para así poder entregar el mensaje pero de forma sutil.

Capítulo 1

1. Propuesta estética

1.1. Sinopsis

Beatrice es una chica de 19 años, y debido a la depresión ha adquirido malos hábitos con el pasar del tiempo, como el ser desordenada, desaseada y sin ánimos de nada.

Beatrice empieza su rutina despertándose, viéndose en el espejo cada uno de los defectos que posee y observando el desastre que tiene a su alrededor, ropa tirada, platos sucios y polvo por todas partes. En esta etapa de la vida de Beatrice ya ha buscado ayuda, pero aún le cuesta un poco salir del estado depresivo que ha acarreado por mucho tiempo.

A pesar de que Beatrice en su interior no se siente segura de querer mejorar lo intenta yendo al psicólogo, contándole todos aquellos sentimientos, pensamientos y dudas que lleva consigo en su mente. Beatrice siempre trata de mostrar la mejor cara ante las personas para que nadie pueda ser testigo de cuanto a ella le cuesta despertarse por las mañanas y realizar cualquier actividad.

1.2. Propuesta artística de dirección

El objetivo del cortometraje es visibilizar trastornos como la depresión, ansiedad o trastornos alimenticios, los cuales tienen un alto índice de mortalidad en diferentes partes del mundo

Este proyecto audiovisual estará enfocado en el género dramático, mismo que según la Universidad de las Américas Puebla, es la representación de una acción generalmente grave. La verdadera forma dramática será la que mejor refleje la vida humana con sus penas y alegrías, sin ser solo tragedia ni comedia. (Universidad de las Américas Puebla, s.f.)

Este audiovisual de género dramático posee un agregado, presentar el producto con subtítulos en inglés para lograr obtener un alcance de espectadores mayor.

En este sentido, se puede decir que el idioma inglés está presente en casi todo el mundo y es considerado el principal elemento de comunicación entre culturas muy diversas que comparten pocos o ningún rasgo en común. (Bembibre, 2011)

La película *It's kind of a funny story* (2010) dirigida por Anna Boden y Ryan Fleck se ajusta a la temática que posee este audiovisual. Esta película trata problemas como la ansiedad y depresión, los presentan a lo largo de la cinta de forma creativa y natural con un toque de humor. (Posada, 2012)

Un referente en cuanto a la temática de este cortometraje es el libro *Por trece razones* (2007) escrito por Jay Asher. Este libro posee una historia dura pero apasionante. Toca temas como la depresión, el suicidio adolescente y bullying, todos estos temas son esenciales a lo largo de este audiovisual. (Silva, 2018)

El cortometraje busca mostrar la rutina diaria de la vida de una persona que sufre de depresión y como ésta lidia día a día con esta enfermedad.

To The Bone (2017) es una película producida por Netflix que abarca temas como la depresión y trastornos alimenticios que afectan de manera global la calidad de vida de las personas que la padecen (Mukdise, 2017), estos temas se los emplea a lo largo de este audiovisual, pero que, a diferencia de este referente, el cortometraje no enfocará los trastornos alimenticios como principal temática.

En cuanto a la fotografía se toma como referente a la película *El Cisne Negro* (2010) dirigida por Darren Aronofsky, posee una estética y atmósfera que tiene cierta inspiración en la trilogía “Tres Colores: Azul, Blanco, Rojo” de Kieślowski, el ambiente depresivo y el uso de los claroscuros acentúan la personalidad dual y perturbadora del personaje (Subirats, 2015). Estos colores servirán de base para el desarrollo de este proyecto.

La utilización de planos cerrados se usará en un 60% del cortometraje que conlleven carga dramática debido a que estos planos mostrarán énfasis significativo en las expresiones y emociones de los personajes y a su vez ayudará a que el espectador empatice y se identifique con él; en cuanto al plano detalle, nos sirve para mostrar particularidades o detalles de objetos o personajes... son planos que ayudan a complementar el vídeo y dar variedad al producto. (Annabel Almagro y Efra Méndez, s.f.)

Tanto el color como la composición juegan un papel importante a lo largo del cortometraje. Estos dos recursos se implementarán dentro de la composición con el uso de marcos y líneas conductoras que proporcionan al espectador una guía visual desde el inicio hasta el fin de algo que deben que apreciar.

La narrativa dentro de este audiovisual será de un lenguaje poético que poseerá ciertas simbologías que sirvan de metáfora para complementar el mensaje que desea transmitir el cortometraje, y según Rosario Neira Piñeiro:

“Podemos hablar de símbolo en los casos en que un elemento cualquiera, verbal o visual, adquiere uno o más significados figurados que se superponen, sin eliminarlo, a su significado literal y que se pueden basar en una relación tanto metafórica como metonímica.” (Piñeiro)

A lo largo de la historia se podrá conocer la rutina y hábitos que sufre una persona con depresión, así como la psicología del personaje que estará marcada por los trastornos que sufre y que a su vez por presentarse de forma narrativa podrá crear la empatía con el espectador.

Lo primordial dentro del audiovisual será la mezcla correcta de melodías que permitan al público conectarse con lo que está sintiendo el personaje. El sonido tiene la capacidad y virtud de evocar recuerdos y genera un determinado estado emotivo en base a las asociaciones que realice el audiospectador (Daniela Suárez, 2012).

1.3. Propuesta de fotografía

Estilo de Iluminación

La iluminación en una producción audiovisual es un aspecto esencial del resultado visual que queremos conseguir. El diseño de la iluminación es clave para conseguir transmitir emociones y mensajes adicionales a los propios diálogos del guión. (WeLab Professional Equipment, 2018)

El estilo de iluminación de este audiovisual estará constituido por la utilización de luz natural más la ayuda de difusores y complementando con luz artificial para que se refleje naturalidad en las escenas exteriores, esta puede servir como refuerzo de la luz natural, o como fuente única de luz. Es decir, se utiliza para mejorar la iluminación (Aprender Cine, s.f.).

Por otro lado, en las escenas interiores se implementará una base de la iluminación clásica de Hollywood, que sigue siendo utilizada en la actualidad, se trata de un sistema de iluminación basada en tres puntos, es decir, en el juego de tres luces: principal, de relleno y contraluz (Hoyos, 2017).

Varios de los equipos que se utilizarán para la iluminación del cortometraje son difusores, dos kits de luces LED, y filtros de colores para poder dar realce a la producción del color.

Manejo de cámara

Para la realización del cortometraje se empleará el uso de dos cámaras marca Canon, ambas 70D. Un 40% de los planos que se realizarán serán medios, americanos y generales que ayudarán al espectador a entender el ambiente donde el personaje se ve involucrado; también el uso de primeros planos, planos detalles y variaciones de ángulos serán parte del proyecto.

Tono de Fotografía

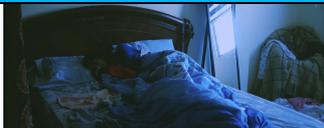
El color es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Así mismo, determinados colores despiertan actitudes activas o por el contrario pasivas. Con colores se favorecen sensaciones térmicas de frío o de calor, y también podemos tener impresiones de orden o desorden. (Escola D'Art I Superior de Disseny de Vic, s.f.)

Se utilizará de forma predominantemente los tonos fríos, debido a que generarán en el espectador la ausencia de vitalidad que presenta a lo largo del cortometraje el personaje, debido a que acentúan la frialdad y puede dar lugar también a ambientes depresivos. (Escola D'Art I Superior de Disseny de Vic, s.f.)

Estos tonos fríos representan la profundidad de sentimiento, y es lo que se trata de exhibir debido a la trama dramática de este cortometraje. Los sentimientos generados por los colores fríos como el azul, verde y verde azulado son opuestos a los generados por los colores ardientes; el azul frío aminora el metabolismo, aumenta nuestra sensación de calma, evoca tristeza y seriedad. (Delgado, 2018)

El color azul es primordial a lo largo del cortometraje, este color hace referencia al agua, debido que a lo largo de la historia ella está en constante ahogo mismo que representa a la depresión.

1.4. Guion Técnico

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1A	P.G.	Beatrice está acostada en su cama.		Ambiental
1B	P.M. Lateral	Se voltea, empieza a despertar lentamente y se levanta		Ambiental
1C	P.M.C. Overshoulder	Camina en dirección al espejo y se mira		Musicalización
1D	P.P. Cenital	Inserto – Beatrice ahogándose		Agua
1E	P.M.C. Overshoulder	Se toca la cara preocupada		Musicalización
1F	P.P. Cenital	Inserto – Beatrice ahogándose		Agua
1G	P.M.C. Overshoulder	Beatrice rechaza su reflejo		Musicalización
1H	P.D.	Beatrice coge una cinta métrica		Musicalización
1I	P.G.	Beatrice se mide la cintura		Musicalización
1J	P.D.	Se mide la cintura		Musicalización
1K	P.M.C. Overshoulder	Bota la cinta métrica como rechazo y voltea		Musicalización y efectos de agua
1L	P.G.	Beatrice recoge ropa botado de su cuarto		Musicalización y efectos de agua
1M	P.M.C. Overshoulder	Tira la ropa enojada		Musicalización y efectos de agua

1N	P.G.	Camina en dirección al baño		Musicalización y efectos de agua
2A	P.D.	Pies de Beatrice entrando al baño		Musicalización y efectos de agua
2B	P.D.	Intenta poner pasta dental al cepillo pero se cae.		Ambiental
2C	P.P.	Beatrice mira la pasta dental caída en el lavamanos.		Ambiental
2D	P.P. Cenital	Inserto – Beatrice ahogándose.		Agua
2E	P.P.	Beatrice coge una nota pegada al espejo.		Ambiental
2F	P.D.	Lee la nota.		Ambiental
2G	P. Holandés	Beatrice rayando la pared.		Musicalización
2H	P.P.	Arruga la nota y la tira al piso.		Ambiental
2I	P.D.	La nota cae al piso.		Musicalización y efectos de agua
2J	P.P. Cenital	Inserto – Beatrice ahogándose.		Agua
3A	P.D.	Beatrice se prepara el desayuno, coge panes, unta mermelada en ellos y coge un vaso con agua.		Musicalización
3B	P.M. Holandés	Sentada sola en una mesa.		Musicalización
3C	P.D.	Junto a ella se encuentran varios restos de fideos con formas de letras. Comienza a jugar con ellas formando palabras.		Musicalización

3D	P.G. Dolly In	Inserto – Beatrice con sus amigas		Ambiental
3E	P.P.	Beatrice observa las tostadas		Musicalización
3F	P.D.	Tostadas		Musicalización
3G	P.P.	Observa la mesa		Musicalización
3H	P.G. Subjetiva	Mesa sucia con comida regada.		Musicalización
3I	P.P.	Observa al frente		Musicalización
3J	P.P. Cenital	Inserto – Beatrice ahogándose.		Agua
3K	P.P.	Beatrice bebe el vaso con agua.		Musicalización
3L	P.P.	Mira hacia la ventana.		Musicalización
4A	P.P. Lateral	Beatrice ingresa lentamente a la ducha.		Musicalización
4B	P.P.	Empieza a mojarse.		Musicalización
4C	P.P. Lateral	Se lava la cara y el cabello		Musicalización
4D	P.P.	Fija su mira al vacío.		Musicalización
4E	P.P. Cenital	Inserto – Beatrice ahogándose.		Agua
4F	P.P.	Abre los ojos y piensa		Ambiental

4G	P.P. Cenital	Inserto – Beatrice sale del agua.		Agua
5A	P.D.	Manos de Beatrice frotándose.		Ambiental
5B	P.G.	Psicólogo analiza a Beatrice y la aconseja		Ambiental, conversación
5C	P.P.	Beatrice habla con el psicólogo, se desespera al oír su propuesta, pero al final cede.		Ambiental, conversación

1 Plantilla de Guión Técnico

1.5. Foto Grid





1.6. Lista de referencias visuales

To the Bone (2017)



1 To The Bone (2017)

To The Bone, película dirigida y escrita por Marti Noxon, estrenada el 14 de julio del 2017. Una mujer joven, luchando contra la anorexia, conoce a un doctor poco convencional quien la desafía a enfrentar su condición y abrazar la vida (IMDb, s.f.).

De esta película se extrae la temática de los trastornos alimenticios y la psicología que posee el personaje principal, así como la depresión constante en la que vive debido a su enfermedad.

Cake (2014)



2 Cake (2014)

Cake película dirigida por Daniel Barnz y estrenada el 23 de enero del 2015. Claire queda fascinada por el suicidio de una mujer en su grupo

de apoyo para el dolor crónico mientras lidia con su propia tragedia personal muy cruda (IMDb, s.f.).

Esta película presenta a un personaje femenino totalmente desarreglado, con actitud detestable, y adicta a los medicamentos. Todos estas actitudes que se presentan en esta película sirven como referente al momento de elaborar la psicología que poseerá Beatrice, personaje del cortometraje. (Barnz, 2014)

13 Reasons why (2017)

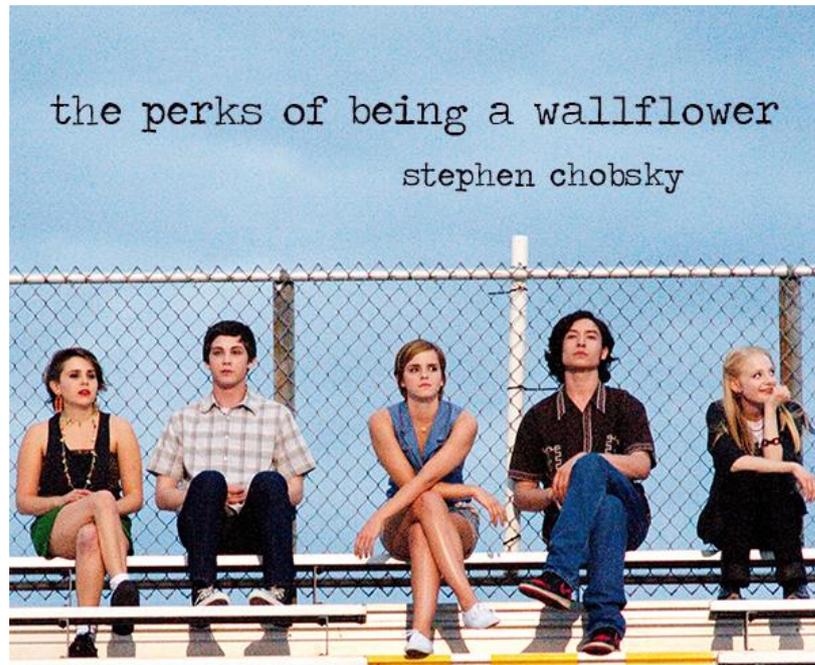


3 13 Reasons why (2017)

Serie creada por Brian Yorkey y emitida el 31 de marzo del 2017. La serie sigue al adolescente Clay Jensen, en su búsqueda para descubrir la historia detrás de su compañera de clase y amor platónico, Hannah, y su decisión que tuvo al terminar con su vida (IMDb, s.f.).

De esta serie se extrae la variación de tonos fríos y cálidos dependiendo de los recuerdos o las emociones por las cuales esté atravesando el personaje.

The Perks of being a wallflower (2012)



4 *The Perks of being a wallflower (2012)*

Un estudiante de primer año introvertido es tomado bajo las alas de dos personas mayores que lo reciben en el mundo real (IMDb, s.f.).

Una de las cosas que se extrae de este audiovisual es el uso de planos que posee, así mismo como la intención y relación que desarrollan los personajes a lo largo de la película.

Capítulo 2

2. Planificación de producción

2.1. Estilo de producción

Las grabaciones se realizarán en el lapso de dos fines de semana (4 días). Se optará grabar por locaciones para optimizar el tiempo. En referente a la post- producción, la edición se realizará conforme se vaya grabando para poder analizar y corregir fallas existentes, dos editores serán encargados de esta labor, uno de crear el esqueleto del cortometraje y otro del sonido y colorización.

Según Roberto Rodríguez, director de la película “El Mariachi” (1992) “El secreto es que hay que hacer las cosas rápido y, a veces, sin la ayuda de mucha gente. En ocasiones hay que realizar todo a la vez, desde escribir, dirigir y producir un audiovisual.” (Amaya, 2010)

En la producción audiovisual deben tomarse en cuenta necesidades como locaciones y sus respectivos permisos, catering, transporte, una lista detallada del equipo técnico y humano requerido, recursos artísticos, etc. Por tal razón, es importante que se incorporen a ella un documento de presupuesto, un desglose de necesidades técnicas, un detalle de las locaciones, el catering, entre otros, para así poder tener un conocimiento claro de qué gastos son más importantes hacer y qué otros se pueden amenorar. (BgCreativos, 2017)

Bajo todas estas premisas y necesidades antes expuestas se realiza el cortometraje *Respira* que plantea realizar a futuro una difusión del cortometraje por medio de festivales y medios virtuales, como Youtube.

El rodaje de las escenas se programarán conforme los horarios de disponibilidad de los actores, ellos serán recogidos y llevados hasta la locación según las horas establecidas, en el sitio solo se requerirá de la presencia del equipo humano esencial para la grabación de la

misma. Dos o tres horas antes de la grabación pautada, el departamento de arte, iluminación y cámara se encargará de montar todos los equipos y utilería determinados, así mismo los camarógrafos tendrán su tiempo para repasar junto al director la ejecución de las tomas mientras llegan los actores, una vez que los actores arriben a la locación se procederá con el maquillaje y el vestuario después de esto director y dirección de actores establecerá la marcación de la escena y para luego dar inicio a la grabación.

2.2. Cronograma

Fecha de
inicio:
09/05/2019

Fecha de
Finalización:
09/08/2019

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
PREPRODUCCIÓN																
Desarrollo de Guion Literario																
Casting																
Scouting																
Desglose de producción																
Guion Técnico																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
PRODUCCIÓN																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
POSTPRODUCCIÓN																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																
Diseño de sonido																
Exportación de corte final																
Edición de trailer																

2.3. Equipo de rodaje

CARGO	NOMBRE
DIRECTOR	Carolina Játiva
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Luis Román
PRODUCTOR	Carolina Játiva
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Gabriela Vergara, Steven Mejía
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Franklin Briones
CAMARÓGRAFO	Luis Román, Mariel Magallanes
EDITOR	Franklin Briones
SONIDISTA	Jorge Cumbe
DIRECTOR DE ARTE	Carolina Játiva
ASISTENTE DE ARTE	Marlene Olvera Emilio Cordero Arianna Navas Doménica Berruz
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	Mariel Magallanes
ILUMINACIÓN	Naomi Cueva
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN	Emilio Cordero

3 Equipo de Rodaje

2.4. Casting



- Nombre del actor: Juliana Quille
- Edad: 17 años
- Profesión: Estudiante
- Nacionalidad: ecuatoriana
- Nombre de personaje que interpreta: Beatrice



- Nombre del actor: Jorge Santillán
- Edad: 43 años
- Profesión: Farmacéutico
- Nacionalidad: ecuatoriana
- Nombre de personaje que interpreta: Psicólogo

2.5. Lista de locaciones

- **Habitación de Beatrice**
- Samanes 2- norte de la ciudad



- **Baño de Beatrice**
- Samanes 2- norte de la ciudad



- **Oficina Psicólogo**
- Oficinas City Office



▪ **Cocina de Beatrice**

Urbanización “La Romareda” vía Terminal-Pascuales



▪ **Comedor de Beatrice**

Urbanización “La Romareda” vía Terminal-Pascuales



2.6. Contratos y permisos de filmación

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

REUNIDOS

De una parte, **JULIANA QUILLE**, con CI en adelante EL CEDENTE.

Y de otra, **CAROLINA JÁTIVA LEÓN**. mayor de edad, con CI 0951771013 en adelante EL CESIONARIO.

EL CEDENTE y EL CESIONARIO reconociéndose capacidad legal suficiente para contratar y obligarse en la representación que actúan y siendo responsables de la veracidad de sus manifestaciones.

Habiendo llegado las partes, libre y espontáneamente, a un acuerdo, formalizan el presente **CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**, en adelante, el *contrato* que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen de CEDENTE al CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, y que se registrá por las siguientes,

ESTIPULACIONES:

El CEDENTE cede al CESIONARIO sus derechos de imagen, autorizando de forma expresa la captación, reproducción y difusión del **CORTOMETRAJE** titulado Respira a realizar en el presente año, 2019.

El CEDENTE cede la totalidad de los usos que pueda ofrecer la reproducción del **CORTOMETRAJE** realizado, y cualquier aplicación que se le desee dar.

El CEDENTE autoriza la reproducción y difusión del **CORTOMETRAJE** utilizando todos los medios técnicos y soportes conocidos en la actualidad, en especial, soportes escritos, audiovisuales, electrónicos, proyectarlos de forma indefinida en concursos, plataformas virtuales, Festivales, todo esto siempre cumpliendo y respetando su imagen y sus derechos morales como persona natural.

Como punto adicional, la autorización del CEDENTE no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que el CESIONARIO puede explotar el **CORTOMETRAJE** en cualquier parte del mundo, sin limitación.

La cesión de derechos de imagen y autorización del CEDENTE son CONCEDIDAS por un plazo de tiempo INDEFINIDO, no fijándose ningún límite de tiempo o término extintivo del presente contrato.

Y las partes, encontrando conforme cuánto se ha expuesto y pactado en el presente documento privado, lo firman en el lugar y fecha mencionados.

CESIONARIO

CEDENTE

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

REUNIDOS

De una parte, **JULIANA QUILLE**, menor de edad, con CI 2806673806 en adelante EL CEDENTE.

Y de otra, **CAROLINA JÁTIVA LEÓN**, mayor de edad, con CI 0951771013 en adelante EL CESIONARIO.

EL CEDENTE y EL CESIONARIO reconociéndose capacidad legal suficiente para contratar y obligarse en la representación que actúan y siendo responsables de la veracidad de sus manifestaciones.

Habiendo llegado las partes, libre y espontáneamente, a un acuerdo, formalizan el presente **CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**, en adelante, el *contrato* que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen de **CEDEnte** al **CESIONARIO**, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, y que se registrá por las siguientes.

ESTIPULACIONES:

El **CEDEnte** cede al **CESIONARIO** sus derechos de imagen, autorizando de forma expresa la captación, reproducción y difusión del **CORTOMETRAJE** titulado *Respira* a realizar en el presente año, 2019.

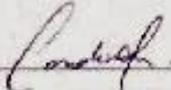
El **CEDEnte** cede la totalidad de los usos que pueda ofrecer la reproducción del **CORTOMETRAJE** realizado, y cualquier aplicación que se le desee dar.

El **CEDEnte** autoriza la reproducción y difusión del **CORTOMETRAJE** utilizando todos los medios técnicos y soportes conocidos en la actualidad, en especial, soportes escritos, audiovisuales, electrónicos, proyectarlos de forma indefinida en concursos, plataformas virtuales, Festivales, todo esto siempre cumpliendo y respetando su imagen y sus derechos morales como persona natural.

Como punto adicional, la autorización del **CEDEnte** no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que el **CESIONARIO** puede explotar el **CORTOMETRAJE** en cualquier parte del mundo, sin limitación.

La cesión de derechos de imagen y autorización del **CEDEnte** son **CONCEDIDAS** por un plazo de tiempo **INDEFINIDO**, no fijándose ningún límite de tiempo o término extintivo del presente contrato.

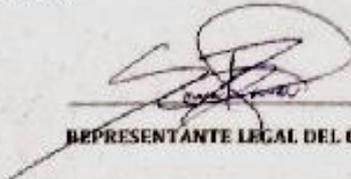
Y las partes, encontrando conforme cuánto se ha expuesto y pactado en el presente documento privado, lo firman en el lugar y fecha mencionados.



CESIONARIO
CAROLINA JÁTIVA LEÓN



CEDEnte
JULIANA QUILLE



REPRESENTANTE LEGAL DEL CEDENTE

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

REUNIDOS

De una parte, **JORGE SANTILLÁN**, mayor de edad, con CI ~~0951771013~~ *0951771013* en adelante EL CEDENTE.

Y de otra, **CAROLINA JÁTIVA LEÓN**, mayor de edad, con CI 0951771013 en adelante EL CESIONARIO.

EL CEDENTE y EL CESIONARIO reconociéndose capacidad legal suficiente para contratar y obligarse en la representación que actúan y siendo responsables de la veracidad de sus manifestaciones.

Habiendo llegado las partes, libre y espontáneamente, a un acuerdo, formalizan el presente **CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**, en adelante, el contrato que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen de CEDENTE al CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, y que se regirá por las siguientes.

ESTIPULACIONES:

El CEDENTE cede al CESIONARIO sus derechos de imagen, autorizando de forma expresa la captación, reproducción y difusión del **CORTOMETRAJE** titulado *Respira* a realizar en el presente año, 2019.

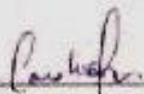
El CEDENTE cede la totalidad de los usos que pueda ofrecer la reproducción del **CORTOMETRAJE** realizado, y cualquier aplicación que se le desee dar.

El CEDENTE autoriza la reproducción y difusión del **CORTOMETRAJE** utilizando todos los medios técnicos y soportes conocidos en la actualidad, en especial, soportes escritos, audiovisuales, electrónicos, proyectarlos de forma indefinida en concursos, plataformas virtuales, Festivales, todo esto siempre cumpliendo y respetando su imagen y sus derechos morales como persona natural.

Como punto adicional, la autorización del CEDENTE no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que el CESIONARIO puede explotar el **CORTOMETRAJE** en cualquier parte del mundo, sin limitación.

La cesión de derechos de imagen y autorización del CEDENTE son **CONCEDIDAS** por un plazo de tiempo **INDEFINIDO**, no fijándose ningún límite de tiempo o término extintivo del presente contrato.

Y las partes, encontrando conforme cuánto se ha expuesto y pactado en el presente documento privado, lo firman en el lugar y fecha mencionados.



CESIONARIO
CAROLINA JÁTIVA LEÓN



CEDENTE
JORGE SANTILLÁN

2.7. Lista de equipos

- 2 Canon 70D
- 1 Canon T6i
- Lente de 50mm
- Lente de 24mm
- Lente de 18-130mm
- 2 Trípodes
- 1 Tascam
- 1 Boom
- Kit de Luces Led
- Filtros de colores para lente
- 3 tarjetas de memoria de 64GB
- Difusor
- Rebotador
- 3 baterías para cámara
- Estabilizador

Capítulo 3

3. Planificación financiera

3.1. Presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL			
Descripción	Valor por unidad	Cantidad	Valor Final
Alquiler de Equipos de luz y sonido	\$200	5	\$1000
Utilería y vestuario	\$400	N.E	\$400
Movilización	\$80	5	\$400
Maquillaje	\$200	N.E	\$200
Catering	\$120	5	\$600
Reconocimiento a Actores	-	5	\$1.100
Equipo de video (cámara Canon 70D)	\$1,500	2	\$3000
Equipo de video (Canon T6i)	\$800	1	\$800
Edición y Postproducción	\$700	-	\$700
Edición y mezcla de sonido	\$300	-	\$300
Equipo de rodaje	-	17	\$7.900
Aportes económicos	-	-	\$620
SUBTOTAL			\$17.020
IMPREVISTOS (%5)			\$843,50
TOTAL			\$17.713,50

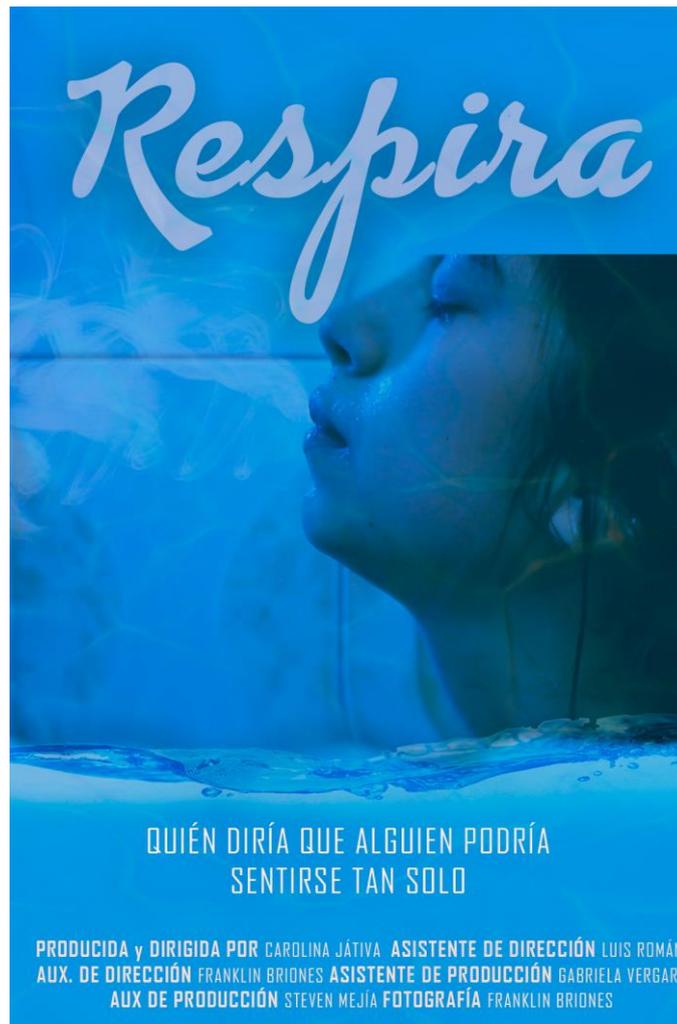
4 Presupuesto

PLAN DE FINANCIAMIENTO			
Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Rol / Etapa Producción	Descripción del Aporte	TOTAL
Juliana Quille	Actriz Principal	especie	\$ 500,00
Jorge Santillán	Actor Secundario	especie	\$ 300,00
Evelyn Montoya	Extra	especie	\$ 100,00
Arianna Navas	Extra	especie	\$ 100,00
Vanessa Calderón	Extra	especie	\$ 100,00
Carolina Játiva	Productora	especie	\$ 1.000,00
Carolina Játiva	Director	especie	\$ 1.000,00
Luis Román	Asistente de Dirección	especie	\$ 800,00
Steven Mejía	Asistente de Producción	especie	\$ 500,00
Gabriela Vergara	Asistente de Producción	especie	\$ 500,00
Franklin Briones	Dr. Fotografía y Cámara	especie	\$ 600,00
Steven Mejía	Ast. Cámara	especie	\$ 300,00
Luis Román	Ast. Cámara	especie	\$ 300,00
Mariel Magallanes	Ast. Cámara	especie	\$ 300,00
Jorge Cumbe	Sonido	especie	\$ 400,00
Carolina Játiva	Directora de Arte	especie	\$ 500,00
Emilio	Asist. de Arte y efectista	especie	\$ 400,00
Marlene	Asistente de Arte	especie	\$ 300,00
Arianna Navas	Asistente de Arte	especie	\$ 300,00
Doménica Berruz	Asistente de Arte	especie	\$ 300,00
Carolina Játiva	Vestuario	especie	\$ 200,00
Mariel Magallanes	Maquillaje	especie	\$ 200,00
Doménica Berruz	Utilería, maquillaje, vestuario	especie	\$ 600,00
Dolores Celi	Alimentación	especie	\$ 600,00
Steven Mejía	Movilización	especie	\$ 200,00
Franklin Briones	Movilización	especie	\$ 200,00
Ronny Ruiz	Alquiler de equipos	especie	\$ 1000,00
Franklin Briones	Edición y post producción	especie	\$ 700,00
Franklin Briones	Edición y mezcla de sonido	especie	\$ 300,00
Equipos de video	Cámara de video Canon T6i Cámara de video Canon 70D Cámara de video Canon 70D	especie	\$ 3800,00
Carolina Játiva	Aportes económicos	económico	\$ 470,00
SUBTOTAL			\$16.870,00
IMPREVISTOS (%5)			\$843,50
			\$17.713,50

5 Plan de Financiamiento

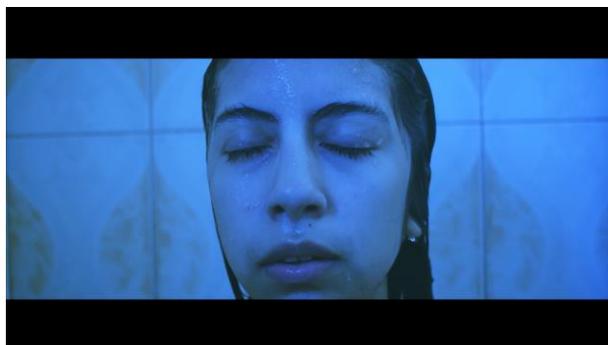
3.2. Materiales promocionales

- Afiche



5 Afiche del cortometraje

- Tráiler:
 - 00:30
 - Beatrice es una chica de 19 años, y debido a la depresión ha adquirido malos hábitos con el pasar del tiempo



6 Captura de Trailer

Capítulo 4

4. Conclusiones

4.1. Preproducción:

Las dificultades que surgieron a lo largo de la etapa de preproducción fueron en cuanto a casting, debido a que la primera opción para la protagonista contaba con horarios apretados, por ende, se le complicaba las grabaciones. Lo que se optó fue elegir a la segunda persona idónea para el protagónico.

Por otro lado, otra dificultad que hubo fue el encontrar al equipo de producción adecuado y comprometido con el proyecto, debido a la importancia que tiene este trabajo se necesitaba personas que estén de lleno y dispuestas a colaborar con lo que se les necesite.

Existió una planificación adecuada lo que permitió un ensayo con los actores, prueba de maquillaje y vestuario para poder optimizar el tiempo en el rodaje. También durante esta etapa, se pudo recorrer varias de las locaciones que se iban a utilizar en el cortometraje para corroborar que sean las adecuadas y que no exista ningún impedimento por parte de los dueños.

Varias de las locaciones utilizadas en el cortometraje se pudieron conseguir sin ningún problema, por medio de diálogo y llegando a un buen acuerdo.

4.2. Producción:

Una de las dificultades que se presentó durante el rodaje fue la escena de la tina, debido a que la actriz se le complicaba demasiado el hundirse bajo el agua sin que se le metiera agua dentro de la nariz. Se tuvo que conseguir un tapón para que la actriz se la introduzca dentro de las fosas nasales y así poder grabar con facilidad.

Otro de las dificultades que se presentaron fue que por falta de equipos de iluminación se tuvo emplear la luz de día, o alguna fuente de luz externa que estuviera al alcance.



7 Foto de Rodaje 1

El principal acierto de la producción del cortometraje fue el apoyo total de las personas dueñas de las locaciones donde se grabaría el proyecto, a pesar del ruido, el movimiento constante de objetos, y del uso de espacio para dejar los equipos en un solo lugar, los propietarios de las locaciones fueron pacientes y comprendieron a plenitud la esencia del cortometraje.

La actriz elegida en el casting se hizo dueña de su personaje, e incluso hacía acotaciones relevantes que eran de utilidad al momento del desarrollo de la escena.



8 Foto de Rodaje 2

Otro acierto fue grabar dentro del tiempo estipulado todas las grabaciones, esto dio paso para poder empezar rápido con la edición y musicalización del proyecto.



9 Foto de Rodaje 3

La producción disponía de suficiente medio de transporte para llevar a la actriz, a los equipos y al equipo de producción, lo que hizo que se completara a tiempo el plan de rodaje antes planificado.

4.3. Conclusiones

Realizar este cortometraje fue un gran reto porque a pesar de todas las dificultades que se presentaron se logró cumplir con el objetivo y culminar todo a tiempo.

Uno de los puntos más destacables es que tocar temas como la depresión y los desórdenes alimenticios no siempre es fácil, se tuvo que trabajar en conjunto con la actriz para que captara la esencia del personaje y así lo pueda transmitir con facilidad.

Se debe tomar en cuenta el enfoque creativo que posea el director con el fin de no mostrar imágenes tan fuertes y crudas que puedan provocar una recaída en el espectador que sufra algunos de los trastornos mentales que se tocan en el cortometraje. Esto es recomendable sobre todo porque así se logra un resultado más favorable y un mensaje sutil que llegue a los que visualizan el audiovisual.

Anexos

Anexo A: Lista de créditos

CARGO	NOMBRE
DIRECTOR	Carolina Játiva
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Luis Román
PRODUCTOR	Carolina Játiva
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Gabriela Vergara
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Steven Mejía
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y OPERADOR DE CÁMARA	Franklin Briones
PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA	Luis Román
SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA	Mariel Magallanes
SONIDO	Jorge Cumbe
EDITOR	Franklin Briones
DIRECTOR DE ARTE	Carolina Játiva
PRIMER ASISTENTE DE ARTE	Marlene Olvera
SEGUNDO ASISTENTE DE ARTE	Emilio Cordero
TERCER ASISTENTE DE ARTE	Doménica Berruz
CUARTO ASISTENTE DE ARTE	Arianna Navas
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	Mariel Magallanes
ILUMINACIÓN	Naomi Cueva
ASITENTE DE ILUMINACIÓN	Emilio Cordero
TRASCÁMARA	Emilio Cordero Marlene Olvera

ACTORES	
BEATRICE	Juliana Quille
PSICÓLOGO	Jorge Santillán
AGRADECIMIENTOS	
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
Ana León Celi	
Mónica León Celi	
Jhonny Bajaña	
Eric Játiva Coello	
Doménica León	
Facultad de Artes y Humanidades	
Dolores Celi	
Vanessa Calderón	

6 Lista de Créditos

Anexo B: Reporte de gastos

Contraste entre presupuesto inicial y gastos finales realizados.

Comparativa de Gastos	
Total, de Presupuesto General	\$17.713,50
Total, de Gastos de Producción	\$470

Desglose de Gastos de Producción	
Descripción	Monto
Elenco	\$50,00
Gastos de producción	\$100,00
Arte, utilería y vestuario	\$50,00
Alimentación	\$170,00
Movilización	\$100,00
Total	\$470,00

Desglose de Presupuesto		
Elenco	\$ 50,00	
	Monto	Colaborador
1 personaje principal	\$50	Actriz/ Juliana Quille

Gastos de Producción		
Gastos de Producción	\$100	
	Monto	Colaboradores
Gastos Generales	\$80,00	\$60,00
Ensayo de Actores	\$10	Universidad Católica
Scouting de Locaciones	\$10	Steven Mejía

Alimentación		
Alimentación	\$170	
	Monto	Colaborador
Desayunos	\$10	Dolores Celi
Almuerzos	\$100	Eric Játiva
Compras de Producción	\$40	Ana León
snack	\$20	Ana León

Movilización		
Movilización	\$100	
	Monto	Colaborador
Gasolina x 2 carros	\$40	Steven Mejía
Taxi	\$30	Eric Játiva
Gasolina para carro de producción	\$30	Jhonny Bajaña

7 Reporte de Gastos

Anexo C: Plan de rodaje

Domingo 30/ junio/ 2019						
Esc.	Día/Noche	Descripción	INT/EXT	Personajes	Set	Locación
3	Día	Bea prepara su desayuno y empieza a comer	INT	Bea	Cocina/Comedor de Bea	Urb. La Romareda
Sábado 13/ junio/ 2019						
Insert	Día	Bea ahogándose	INT	Bea	Tina de baño	Vía a la Costa
Sábado 20/ julio/ 2019						
1	Día	Bea se despierta	INT	Bea	Habitación de Bea	Samanes 2
4	Día	Bea elige su vestuario	INT	Bea	Habitación de Bea	Samanes 2
6	Día	Bea se arregla	INT	Bea	Habitación de Bea	Samanes 2
2	Día	Bea se lava dientes	INT	Bea	Baño de Bea	Samanes 2
5	Día	Bea se ducha	INT	Bea	Baño de Bea	Samanes 2
Domingo 21/ julio/ 2019						
Insert	Día	Bea está con el psicólogo	INT	Bea	Oficina Psicólogo	City Office
Insert	Tarde	Bea está con sus amiga	EXT	Bea	Reunión social	Bellavista

8 Plan de Rodaje

Anexo D: Licencia de música

Toda la música utilizada en el cortometraje fue obtenida en librerías gratuitas y sin copyright. Los efectos de sonido utilizados fueron grabados a manera de Foley al momento de la grabación del cortometraje.

Additional terms and conditions

Your use of this music library (including the music files in this library) is subject to the [YouTube Terms of Service](#). Music from this library is intended solely for use by you in videos and other content that you create. You may use music files from this library in videos that you monetise on YouTube.

By downloading music from this library, you agree that you will not:

- Make available, distribute or perform the music files from this library separately from videos and other content into which you have incorporated these music files (i.e. standalone distribution of these files is not permitted).
- Use music files from this library in an illegal manner or in connection with any illegal content.

Additionally, some music files from this library may be subject to additional requirements as detailed in the library (e.g. attribution requirements). You agree to comply with such requirements when you use music from this library.

1. I don't want to do this without you- Late Night Feeler

You're free to use this song in any of your videos, but you must include the following in your video description: *I don't want to do this without you* by [Late Night Feeler](#) is licensed under a Creative Commons Attribution licence (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

2. The quiet Aftermath – Sir Cubworth

You're free to use this song in any of your videos, but you must include the following in your video description: *The quiet Aftermath* by [Sir Cubworth](#) is licensed under a Creative Commons Attribution licence (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Anexo E: Permisos de locaciones



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES

Guayaquil, 25 de junio, 2019

Ciudad. -

Ana León Celi

Propietario

De mis consideraciones:

Reciba mi cordial saludo, por medio de la presente le saluda Carolina Játiva, egresada de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica con el título de Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

La razón por la cual me dirijo a usted es para solicitarle el permiso de grabación en varias zonas de su propiedad.

Conocedora de su interés en apoyar el desarrollo de este proyecto, acudo a usted solicitándole lo siguiente.

- El uso de su sala y comedor, mismo que se le dará una ambientación sucia y desordenada.
- También, el uso de la cocina, misma que también se le dará una ambientación sucia.
- Aparte también se utilizará una pequeña sección del baño, (la tina) para poder llevar acabo las grabaciones.

Le agradezco de antemano su tiempo, y quedo a la espera de la respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

Carolina Játiva
Directora y Productora Audiovisual

2019/06/25
Recibido

Guayaquil, 10 de julio, 2019

Ciudad. -

Mónica León Celi

Propietario

De mis consideraciones:

Reciba mi cordial saludo, por medio de la presente le saluda Carolina Játiva, egresada de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica con el título de Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

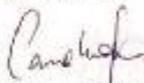
La razón por la cual me dirijo a usted es para solicitarle el permiso de grabación en varias zonas de su propiedad.

Conocedora de su interés en apoyar el desarrollo de este proyecto, acudo a usted solicitándole lo siguiente.

- El uso de uno de los dormitorios de su hogar, mismo que será ambientado y desordenado para el propósito de la escena.
- Uso de uno de los baños de su residencia, mismo debe tener ducha, servicio higiénico y lavadero.

Le agradezco de antemano su tiempo, y quedo a la espera de la respuesta a esta solicitud.

Atentamente,



Carolina Játiva
Directora y Productora Audiovisual



2019/07/10
Recibido ~



Guayaquil, 10 de julio, 2019

Ciudad. -
Mónica León Celi
Propietario de Oficina City Office

De mis consideraciones:

Reciba mi cordial saludo, por medio de la presente le saluda Carolina Játiva, egresada de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica con el título de Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

La razón por la cual me dirijo a usted es para solicitarle el permiso de grabación en varias zonas de su propiedad.

Conocedora de su interés en apoyar el desarrollo de este proyecto, acudo a usted solicitándole lo siguiente.

- El uso de su oficina y de todos sus muebles, misma que será ambientada para darle la esencia de un consultorio de psicólogo.

Le agradezco de antemano su tiempo, y quedo a la espera de la respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

Carolina Játiva
Directora y Productora Audiovisual

2019/07/10
Recibido.



30002

MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

ALCALDIA

AG-2014-12653
Guayaquil, 29 de abril del 2014

Handwritten notes: 2192, 2110, 2111, 1426, Dome

- Señores
- Ing. Wilfrido Matamoros Morla, GERENTE GENERAL
- Arq. Mauro Pérez Moreno, PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA FUNDACION MUNICIPAL PARA LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
- Ing. Roberto Espindola Zevallos, GERENTE TECNICO
- Ing. Daniel Torre, GERENTE FINANCIERO FUNDACION MALECON 2000
- Arq. Abel Pesantez, DIRECTOR DE AREAS VERDES
- Sr. Efrén Baquerizo Adum, DIRECTOR DE USO Y VIA PÚBLICA
- Ciudad

De mis consideraciones:

En días anteriores, a través de un canal de televisión nacional, se conoció que en áreas públicas, sean estos parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo, se solicitan autorizaciones o cobros para utilizar estos sitios para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías o grabación de videos personales o de investigación, etc, esto es inaceptable y para el futuro, a partir de la presente fecha dispongo lo siguiente:

No se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc, excepto para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Estoy enviando a la Prensa escrita, radial y televisiva este comunicado, pidiendo que las personas que se vean afectadas por el incumplimiento de esta disposición, lo denuncien a través de los medios, para que los responsables directos e indirectos de este desatino (sean estos funcionarios de sus dependencias o empresas contratadas que brinden el servicio de guardianía u otros) reciban las sanciones que permiten la ley y las ordenanzas.

Atentamente,
DIOS, PATRIA-Y LIBERTAD

Handwritten signature of Jaime Nebot Saadi
Jaime Nebot Saadi
ALCALDE DE GUAYAQUIL

RECIBIDO
GUAYAQUIL SIGLO XXI
02 MAY 2014
Hora: 12:40
GERENCIA OPERATIVA DE MANTENIMIENTOS

Handwritten signature and date: 30/04/14

mipm cc Sr. Carlos J. Moreno C Arq. Fernando Dalgado

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO FUNDACION SIGLO XXI
GERENTE DE OPERACIONES FUNDACION MALECON 2000



**MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO)**

ALCALDIA

AG-2017-27345
Octubre 25 del 2017

URGENTE

Señores

Ing. Wilfrido Matamoros M.

GERENTE GENERAL DE LA FUNDACION GUAYAQUIL SIGLO XXI

Arq. Mauro Perez M.

**PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA FUNDACION MUNICIPAL PARA
LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI**

Ing. Roberto Espíndola Z.

GERENTE TECNICO DE LA FUNDACION MALECON 2000

Ing. Daniel Torre

GERENTE FINANCIERO DE LA FUNDACION MALECON 2000

Arq. Abel Pesantes R.

DIRECTOR DE AREAS VERDES

Sr. Efrén Baquerizo A.

DIRECTOR DE USO DEL ESPACIO Y VIA PUBLICA

Ciudad.-

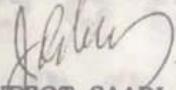
De mis consideraciones:

En mérito del contenido de la carta remitida por el Sr. Jhonny Enrique Chanabá Vargas, cuya copia adjunto, este Despacho **ratifica** una vez más la disposición dictada el 29 de abril del 2014 respecto a la emisión de permisos o cobros para utilizar parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías, o grabación de videos personales o de investigación. Para los casos mencionados no se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc., **excepto** para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Consecuente con lo dicho, agradeceré instruir a los funcionarios de sus dependencias o a las empresas contratadas que brinden el servicio de guardianía en el sentido indicado para evitar situaciones como la denunciada por el Sr. Jhonny Enrique Chanabá Vargas.

Atentamente,

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


**JAIME NEBOT SAADI
ALCALDE DE GUAYAQUIL**

MCC/lva

p.c. Sr. Carlos Julio Moreno, Presidente del Directorio de la Fundación Guayaquil Siglo XXI
Ab. Xavier Narváez, Director de Justicia y Vigilancia
Sr. Jhonny Enrique Chanabá Vargas.
Archivo

Anexo F: Guión Literario

1 INT. HABITACIÓN BEA - DÍA 1

Bea está acostada en su cama, empieza a se despertar lentamente.

Se frota los ojos y se estira mientras bosteza.

Bea se para frente al espejo muy de cerca. Se toca la cara.

VOCES EXTERNAS (SUSURROS)

Sé que a veces es difícil, pero
no dejes de intentarlo.

voces externas 2

Cuentas conmigo para lo que sea
Bea, recuérdalo.

Se separa un poco para obtener una imagen más clara de ella.

Bea se toca las muñecas.

Levanta nuevamente la mirada y se queda viendo un poco más al espejo.

Sus ojos recorren de arriba hacia abajo lentamente.

INSERTO: BEA AHOGÁNDOSE EN UNA PISCINA SIN PODER SALIR DE ELLA

Bea se aparta del espejo, empieza a recoger con desgano la ropa que había tirada en el piso.

Una por una la coloca en una silla que ya tenía en ella más ropa.

Pasa la mano por uno de los modulares de su habitación, luego la observa detenidamente.

Tiene la mano cubierta de polvo.

En su camino al baño trata de no pisar unos platos y unas prendas que estaban en el camino.

2 INT. BAÑO BEA - DÍA 1

Bea entra al baño.

Abre la llave y se moja la cara.

La vuelve a cerrar.

Coge su cepillo de dientes y le pone pasta, esta se le cae en el lavadero junto al hoyo del desagüe. Bea lo queda mirando.

VOCES EXTERNAS3 (SUSURROS)

A veces está bien tener un poco de caos.

voces externas4

Las tormentas no son eternas.

Bea observa una de los post-its pegados en el espejo que dice "Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti".

Lo despega lentamente para no dañarlo.

Lo lee

INSERTO: BEA RAYANDO LAS PAREDES DE SU CUARTO ESCRIBIENDO COMO PLANA "RESPIRA"

Lo arruga en su manos y lo tira a la basura.

3 INT. COCINA BEA- TARDE 1

Bea se agacha, se detiene a ver dos panes en el suelo,

los recoge

mira los panes

da un mordisco al pan

Agarra dos panes.

Los coloca sobre un plato que estaba junto al fregadero lleno de más platos sin lavar.

Le agrega un trozo de queso a sus panes, y se sirve un vaso con agua.

VOCES EXTERNAS 5 (SUSURROS)

Permítete disfrutar la vida.

voces externas 6

Escucha a tu corazón, tú puedes!.

Se sienta sola en una gran mesa.

Junto a ella se encuentran varios restos de fideos en forma de letras.

Comienza a jugar con ellas formando la palabra "segregatorum"

INSERTO: BEA EN UNA REUNIÓN CON SUS AMIGAS

Bea observa su sanduche.

Se levanta de su silla recogiendo tanto el vaso como el plato, y lo deja sobre el fregadero.
Se toma su vaso de agua.
Suspira.

BEA (OFF)

Cuando pasas mucho tiempo sola,
a veces... olvidas... muchas cosas.

4 **INT. BAÑO BEA - TARDE 1**

VOCES EXTERNAS 8 (SUSURROS)

Encontrarás el camino, solo
debes dispersar la niebla.

VOCES EXTERNAS 9

No dejes que nadie apague tu luz
Bea,

VOCES EXTERNAS 10

brillas más de lo que crees.

VOCES EXTERNAS 11

Grita si debes hacerlo, pero no
te guardes el dolor para ti.

Bea abre la llave de la ducha.
Deja el agua correr.
Se mira en el espejo que tiene en el baño sobre el lavamanos.
Bea se despoja de su vestimenta e ingresa lentamente a la ducha.
Tira su cabeza hacia atrás.

Cierra los ojos.

PLANO ANÁLOGO AL AHOGO

SUSURROS STOP

Disfruta del agua caer sobre su piel.
Una y otra vez pasa su mano desde donde inicia su
cabello hasta las puntas.

BEA (OFF)

Lo intento...lo juro...lo intento

**INSERTO: BEA LOGRANDO SALIR DE LA
PISCINA DONDE SE ESTABA
AHOGRANDO DE A POCO.
TRANSICIÓN A NEGRO**

5 **INT. CONSULTORIO DEL PSICÓLOGO - TARDE 1**

Bea está en la oficina de su psicólogo.
Está sentada con las manos juntas apoyadas en las
piernas.
El doctor anota todo lo que Bea dice y asiente
lentamente.
Mientras habla mueve su mano al ritmo de su
narración.
Sonríe levemente de vez en cuando.

BEA

Hoy por fin pude bañarme, creo
que también me lavé los dientes.
Hice lo que me dijo... estuve en
la ducha por un largo rato... creo
que lo disfrute... no recuerdo
cuando fue la última vez que me
bañé.

No era pereza...no... no podía... solo
eso...

Creo que olvide como se sentían
esas cosas... sencillas

PSICÓLOGO

Un paso a la vez... ¿Crees que
puedas intentar hacer todo esto
una vez más?

Bea se pone nerviosa

PSICÓLOGO

Tranquila... Beatrice-
Respira, respira

Bea se detiene a respirar.

CORTE A NEGRO

FIN

Anexo G: Tras cámaras







REFERENCIAS

- Altamirano, A. (14 de Marzo de 2019). *Extra.ec*. Obtenido de <https://www.extra.ec/buena-vida/adolescente-peliculas-problematica-jovenes-LM2691836>
- Amaya, M. (3 de Diciembre de 2010). *El Tiempo*. Obtenido de El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4287155>
- Annabel Almagro y Efra Méndez. (s.f.). *Viajar Buceando*. Obtenido de Viajar Buceando: <https://www.viajarbuceando.com/tipos-de-planos-cine-videosub/>
- Aprender Cine*. (s.f.). Obtenido de <https://aprendercine.com/iluminacion-para-cine-conceptos-basicos/>
- Barnz, D. (2014). *El Espectador Imaginario*. Obtenido de El Espectador Imaginario: <http://www.elespectadorimaginario.com/cake/>
- Bembibre, C. (26 de Julio de 2011). *Importancia.org*. Obtenido de Inglés: <https://www.importancia.org/ingles.php>
- BgCreativos*. (10 de Julio de 2017). Obtenido de <https://bgcreativos.com/sin-categorizar/preproduccion-audiovisual/>
- Daniela Suárez. (14 de Septiembre de 2012). Proyecto de Graduación. *La importancia del Sonido en el Audiovisual*. Palermo, Argentina: Facultad de Diseño y Comunicación.
- Delgado, I. H. (24 de Octubre de 2018). *Akus.net*. Obtenido de Diseño Web: <https://disenowebakus.net/psicologia-y-teoria-del-color.php>
- Editorial. (17 de Agosto de 2014). *Importancia.org*. Obtenido de Importancia.org.: <https://www.importancia.org/audiovisual.php>
- Escola D'Art I Superior de Disseny de Vic*. (s.f.). Obtenido de Escola D'Art I Superior de Disseny de Vic: <http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>

- Hoyos, M. (31 de Octubre de 2017). *Formación Audiovisual*. Obtenido de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/fotografia-y-camara/iluminacion-natural-artificial/>
- Instituto Nacional de la Salud Mental. (30 de Julio de 2018). *Medline Plus*. Obtenido de <https://medlineplus.gov/spanish/depression.html>
- Metro Ecuador. (2015). Obtenido de <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2017/02/23/ecuador-puesto-11-depresion-america-latina.html>
- Mukdise, G. F. (1 de Agosto de 2017). *Psyciencia*. Obtenido de Psyciencia: <https://www.psyciencia.com/analisis-hasta-el-hueso/>
- Piñeiro, R. N. (s.f.). EL LENGUAJE POÉTICO DEL CINE: PROCEDIMIENTOS DE SIMBOLIZACIÓN EN "UN DÍA DE CAMPO". *Revista de la Facultad de Filología*, 22.
- Posada, E. (31 de Abril de 2012). *El Espectador Imaginario*. Obtenido de El Espectador Imaginario: <http://www.elespectadorimaginario.com/una-historia-casi-divertida/>
- Silva, N. (3 de Junio de 2018). *Blogspot*. Obtenido de <https://noelautnerstory.blogspot.com/2018/06/resena-por-trece-razones-de-jay-asher.html>
- Subirats, I. (07 de Enero de 2015). *Revela2estudio*. Obtenido de <https://revela2estudio.com/inspiracion-fotografica/peliculas-recomendadas-para-fotografos/>
- Universidad de las Américas Puebla. (s.f.). *Bibliotecas UDLAP*. Obtenido de Colecciones Digitales: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fuguemann_o_la/capitulo3.pdf
- WeLab Professional Equipment*. (16 de Enero de 2018). Obtenido de <http://www.welab.es/es/weblog/welab-news/208-iluminacion-en-proyectos-audiovisuales>



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Játiva León, Carolina Solange**, con C.C: # **0951771013** autora del **componente práctico del examen Complexivo, cortometraje: «Respira»** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **17 de septiembre de 2019**

f. _____

Nombre: **Játiva León, Carolina Solange**

C.C: **0951771013**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Cortometraje: «Respira»		
AUTOR(ES)	Játiva León, Carolina Solange		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Canva Byron Ma Lam		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	17 de septiembre de 2019	No. DE PÁGINAS:	68 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cortometraje, arte, depresión		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>trastornos, depresión, tratamiento, enfermedad, desórdenes, autoestima, cortometraje</i>		
<p>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Este cortometraje toca temas sobre enfermedades mentales, desórdenes alimenticios, autoestima y autoaceptación. Respira muestra la historia de una chica que padece de trastornos mentales y como estos se han convertido en parte de su rutina.</p> <p>A lo largo de este cortometraje se podrá visualizar de forma sutil aquellos hábitos adquiridos por estas enfermedades y como le ha dado un giro a su vida. La finalidad de este audiovisual es contar la verdadera cara de la depresión, una depresión rutinaria que para muchos pasa por desapercibida, pero que en varios casos está presente.</p> <p>Todos estas enfermedades mentales tienen un gran índice de mortalidad y son consideradas asesinos silenciosos, por su manera tan sigilosa de desgastar la vitalidad de una persona.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-983350661	E-mail: carolinajativa.96@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):::	Nombre: TOMALÁ CALDERÓN BYRONE MAURICIO		
	Teléfono: +593-4-0960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			