

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TEMA:

**Creación de dos arreglos musicales de standards de jazz
aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver
Nelson**

AUTOR:

Duarte Ibañez, Angel Gabriel

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN MÚSICA**

TUTOR:

Bravo Ollague, Carlos Iván

Guayaquil, Ecuador

18 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Duarte Ibañez, Angel Gabriel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en música**.

TUTOR

f. _____
Bravo Ollague, Carlos Iván

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Vargas Prías, Gustavo Daniel

Guayaquil, 18 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Duarte Ibañez, Angel Gabriel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Creación de dos arreglos musicales de standards de jazz aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver Nelson**, previo a la obtención del título de licenciado en música, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 18 de septiembre del 2019

EL AUTOR

f. _____
Duarte Ibañez, Angel Gabriel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Duarte Ibañez Angel Gabriel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Creación de dos arreglos musicales de standards de jazz aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver Nelson** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 18 de septiembre del 2019

EL AUTOR:

f. _____
Duarte Ibañez, Angel Gabriel

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis Angel Duarte para revision oponente.docx (D55303837)
Submitted: 9/5/2019 6:19:00 PM
Submitted By: alexmorac77_75@hotmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

FINALL 2.docx (D30842252)
Diana Avila- Tesis final correcciones hechas.docx (D30842268)
GRANIZO INDIRA_ TESIS FINAL SIN ANEXOS.pdf (D26339304)

Instances where selected sources appear:

4

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme mucho más de lo que necesito, y a mis padres por apoyarme incondicionalmente en mi carrera profesional.

Duarte Ibañez, Angel Gabriel

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi Señor Jesucristo, y a la Virgen María, mi querida madre del cielo.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Alemania Emperatriz González Peñafiel
DECANA DE CARRERA

f. _____

Yasmine Genoveva Yaselga Rojas
COORDINADOR DEL ÁREA

f. _____

Juan Isidro Mejía Peña
OPONENTE

ÍNDICE

Índice.....	VIII
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
Introducción.....	2
1.1 Contexto de la investigación.....	3
1.2 Antecedentes.....	4
1.3 Justificación.....	6
1.4 Problema de la investigación.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 Objetivo General.....	7
1.5.2 Objetivos específicos.....	7
1.6 Preguntas de la investigación.....	8
1.7 Marco conceptual.....	8
1.7.1 Oliver Nelson.....	8
1.7.2 Jazz.....	9
1.7.3 Arreglo.....	10
1.7.4 Orquestación.....	10
1.7.5 Anticipación.....	10
1.7.6 Voicing.....	10
1.7.7 Tensión Harmónica.....	10
1.7.8 Unísono.....	11
1.7.9 Intercambio Modal.....	11

1.7.10	Spread Voicings.....	11
1.7.11	Triadic Spreads.....	12
1.7.12	Clusters.....	12
1.7.13	Voicings in Fourths	12
1.7.14	Four-Part Soli.....	13
1.7.15	Aproximación	13
1.7.16	Parallel Approach Reharmonization.....	13
1.7.17	Diatonic Approach Reharmonization.....	14
1.7.18	Backgrounds.....	14
1.7.19	Ostinato.....	14
2	Metodología	15
2.1.1	Métodos científicos.....	15
2.1.2	Enfoque.....	15
2.1.3	Alcance	15
2.2	Instrumentos de investigación	16
2.3	Resultados.....	17
2.3.1	Análisis de Stolen Moments	18
2.3.2	Análisis de Yearnin´	21
2.3.3	Análisis de Cascades	25
2.3.4	Tabulación.....	28
3	Título de la propuesta	30
3.1	Justificación de la propuesta.....	30
3.2	Objetivos.....	30

3.3	Descripción	30
3.4	Milestones.....	31
3.4.1	Análisis Teórico Musical.....	32
3.5	Tenderly.....	39
3.5.1	Análisis Teórico Musical.....	40
3.6	Conclusiones	46
3.6.1	Recomendaciones.....	46
	Bibliografía	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Planteamiento del problema	7
Tabla 2	Simbología	17
Tabla 3	Análisis General de Stolen Moments	18
Tabla 4	Análisis General de Yearnin´	21
Tabla 5	Análisis General de Cascades	25
Tabla 6	Organización de los Recursos	29

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Unísono.....	11
Gráfico 2	Clusters	12
Gráfico 3	Voicings in Fourths.....	12
Gráfico 4	Four-Part Soli	13
Gráfico 5	Ostinato	14

RESUMEN

Este trabajo de investigación está enfocado en las técnicas de orquestación del músico Oliver Nelson, con el objetivo de aplicarlas en arreglos musicales. Como punto de partida se propone la transcripción y análisis de tres temas de autoría de este artista para identificar su estilo arreglistico, estos son: “Stolen Moments”, “Yearnin” y “Cascades” del disco The Blues and the abstract truth.

El proceso para el cumplimiento del objetivo propuesto en esta tesis se resume en tres pasos.

- 1) la investigación discográfica para la selección de un álbum que contenga temas destacables para transcribir, en otras palabras, se buscó y escuchó varios discos de la autoría de Nelson para encontrar uno que cumpla con el criterio de la investigación.
- 2) la transcripción y análisis musical. El procedimiento de este paso se basó en los conocimientos teóricos y prácticos proporcionados por la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.
- 3) la creación de dos arreglos musicales implementando las técnicas de orquestación estudiadas de Oliver Nelson.

Palabras Claves: *Oliver Nelson, arreglo, jazz, técnicas de orquestación, transcripción, estilo*

ABSTRACT

This research work is focused on techniques of orchestration of musician Oliver Nelson, with the aim of applying them in musical arrangements. The Starting point propose the transcription and analysis of three themes of authorship of this artist, to encapsulate his arranging style, these are: "Stolen Moments," "Yearnin'" and "Cascades" from the album The Blues and the abstract truth."

The process for the fulfillment of the objective proposed in this thesis is summarized in three steps.

- 1) Discographic research for the selection of topics to transcribe, in other words, several discs authored by Nelson were searched and listened to find one that meets the criteria of this research.
- 2) Transcription and musical analysis. The basis of this step in the theoretical and practical knowledge, was provided by the career of music of the Catholic University of Santiago De Guayaquil.
- 3) The creation of two musical arrangements implementing the studied orchestration techniques of Oliver Nelson.

Keywords: *Oliver Nelson, arrangement, jazz, orchestration techniques, transcription, style*

INTRODUCCIÓN

Oliver Nelson; arreglista, compositor e intérprete, es sin duda un gran exponente del jazz, sin embargo permanece en la sombra, porque en la búsqueda de trabajos académicos acerca de la aplicación de estilos orquestales en temas musicales de jazz en plataformas especializadas como repositorios de tesis y buscadores especializados (Google Académico, Dianlet, TDX), no se hallaron registros de Nelson, sino de artistas de renombre como: Billy Strayhorn, Sammy Nestico, Miles Davis, Quincy Jones, etc... Debido a la falta de reconocimiento, es menester inquirir sobre este gran artista.

En el contexto académico de esta investigación, se exploran los recursos del compositor Oliver Nelson mediante un análisis metodológico, desarrollado gracias a los conocimientos teóricos y prácticos propiciados por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, con el fin de extraer su estilo orquestal, para su explicación y aplicación.

Metodología de investigación

Revisión documental: Se Revisaron trabajos de tesis de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Universidad San Francisco de Quito y la Universidad de Las Américas, y hubo investigación de casos de bandas afines.

1.1 Contexto de la investigación

El jazz se ha considerado en el pensum académico en algunas escuelas de música, porque responde a las tendencias actuales. También es destacable, en gran medida, la innovación en la teoría musical, que fue desarrollada y ejecutada por grandes arreglistas. Un claro ejemplo es Billy Strayhorn (1915 – 1967), encargado de la composición y orquestación de la Big Band de Duke Ellington y a Sammy Nestico (1924 -), arreglista principal de Count Bassie.

Una evidencia de este impacto es el caso de la prestigiosa Universidad: Berklee College of Music en Boston, fundada en 1945, y cuyo currículo, en los primeros años, consistía principalmente en teoría/arreglos/composición en interpretación para Big Band (McClellan, 2004, pág. xvi).

Actualmente en Ecuador, se puede constatar un constante progreso en el ámbito musical, sobre todo, en materia de arreglos. Cada vez hay más oferta de arreglistas porque esta técnica es muy bien aceptada en el medio profesional. En Guayaquil, artistas como Carlos Solano, Alejandro Cañote y José Olvera, han adquirido relevancia en la elaboración, transcripción y aplicación de arreglos, sea cual sea el género.

Desde el 2002, el Lcdo. Carlos Solano se ha destacado por su trabajo como director de la Guayaquil Big band Jazz en donde elaboró un popurrí de canciones llamado Medley Guayaquileño, fusionando dos temas tradicionales: “Guayaquil de mis amores” de Lauro Dávila y Nicasio Safadi, y “Guayaquileño Madera de Guerrero” de Carlos Aurelio Rubira Infante, con el género Jazz.

Para perfeccionar sus técnicas de orquestación para la elaboración de arreglos musicales, Carlos Solano tomó como referentes a: Julio Bueno, (compositor), J. J. Johnson, intérprete y arreglista (Estados Unidos) David Harutyunyan, (director), y los compositores de música clásica, Gustav Mahler y Piotr Ilich Chaikovski. Además Solano indica que obtuvo una valiosa experiencia práctica, como arreglista y músico de la Orquesta La Unión, y la Banda Sinfónica del Municipio de Quito. (Solano, 2019)

En producciones nacionales recientes, existe el disco “Fantasmas” de Ceci Juno, lanzado este año, cuyo arreglista fue Juan Sebastián Barniol. En una entrevista informó que para la elaboración de los arreglos musicales del disco, fue indispensable tomar como referencia a exponentes de música contemporánea con influencias de jazz. (Barniol, 2019)

1.2 Antecedentes

En cuanto a los arreglos, hay una tendencia musical que se acuna en la academia. En las carreras de licenciatura en música, son frecuentes los trabajos de tesis prácticas como la elaboración de un trabajo compositivo u orquestal tomando como marco referencial recursos de un determinado artista. Tal es el caso de Fabián Ramos, que realizó su concierto de grado (2015) para obtención de su licenciatura en artes musicales en la Universidad San Francisco de Quito. El concierto fue basado en la música de Charlie Parker, Thelonious Monk, Frank Foster, Edu lobo, Hoagy Carmichael, John Coltrane, Bill Evans y Chick Corea. Los arreglos fueron escritos para un trio de jazz conformado por guitarra, contrabajo y batería.

También tenemos el caso de Geovanna Badaracco (2017) de la UCSG. En su tesis “Aplicación e innovación de recursos compositivos, orquestales y ejecutorios utilizados por Christian McBride en composiciones, rearmonizaciones y orquestaciones”, se enfoca en la identificación y análisis, de los recursos de este contrabajista, en la composición de dos obras inéditas. En los temas propuestos, The Walking Theme y Theme of Walk, se utilizan recursos como: *ostinato*, *drops* y *four part soli*. Entre las conclusiones, se destaca la relevancia el proceso de análisis e identificación de los elementos estilísticos característicos y sonoros del artista, al aplicarlos en la composición y arreglo de temas inéditos.

El trabajo tesis de Sebastián Yánez (2018) en la Universidad de las Américas, Quito, “So What: Análisis interpretativo del álbum kind of blue de Miles Davis aplicado a un recital final”, se destaca por la metodología empleada para los temas creados. En su proceso investigativo, primero establece un marco teórico musical e histórico. Después, procede a transcribir y analizar los temas musicales, para finalmente aplicarlos en los arreglos como parte de un recital. El producto de la investigación es la determinación específica de los recursos interpretativos que caracterizan el sonido de Kind of Blue, para que al sistematizarse y volverse accesibles, puedan ser entendidos con facilidad, lo que es, en conclusión, el objetivo final del proyecto de la línea de investigación para interpretación.

Otros tesistas, Echeverría y Farias (2019), de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil desarrollaron una investigación enfocada en el análisis y aplicación de recursos musicales característicos utilizados por el pianista McCoy Tyner. Para la creación de dos composiciones inéditas, consideraron los recursos de piano de McCoy Tyner, pero en formato trio guitarra, bajo y batería.

En otros países de Latinoamérica, como en Brasil, hay otros casos como la banda de jazz llamada Septeto 774, conformada por 4 instrumentos de viento (saxo alto, saxo tenor, trompeta, trombón) y tres de sección rítmica (guitarra, contrabajo, batería). Esta agrupación, creada por Wagner Souza, explora la variedad sonora que ofrece este formato con arreglos dirigidos, y además pone en práctica el estudio de las variaciones propias del jazz. (Banda Septeto 774, 2019)

Entre las presentaciones del Septeto 774 se encuentran: Savassi Festival del 2016 (con participación de Chico Amaral), Café con letras, Bar Fonte Nova (con participación de Josué Lopes, Danilo Sinna, André Limão Queiroz), entre otras. La agrupación ha recibido el premio BMGD instrumental (2011). Este premio fue creado en el 2001, para prestigiar compositores y arreglistas de música instrumental de la localidad de Minas Gerais. El proyecto es reconocido en el país como pionero del género. (Banda Septeto 774, 2019)

1.3 Justificación

Sin duda Oliver Nelson es uno de los compositores de jazz más grandes de la historia, alcanzando su primer gran éxito comercial gracias a su disco *The Blues and the Abstract Truth*, en el que innovó con su técnica compositiva y orquestal que evidenciaba un dominio de sonoridades disonantes, logrando un resultado estéticamente agradable, convirtiéndose en un revolucionario en la orquestación de jazz.

El propósito de esta investigación es aportar a la música académica y presentar una propuesta musical innovadora de arreglos inéditos que brinden un aporte teórico a la elaboración práctica de arreglos musicales en el Ecuador, para músicos en general, utilizando recursos característicos del reconocido saxofonista, arreglista y compositor Oliver Nelson.

Esta propuesta busca el cumplimiento de las siguientes políticas Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 *Toda Una Vida*.

Política 5.6: “Promover la investigación, la formación, la capacitación, el desarrollo y la transferencia tecnológica, la innovación y el emprendimiento, la protección de la propiedad intelectual, para impulsar el cambio de la matriz productiva mediante la vinculación entre el sector público, productivo y las universidades.” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades., 2017, pag 83)

9.3 Crear y fortalecer los vínculos políticos, sociales, económicos, turísticos, ambientales, académicos y culturales, y las líneas de cooperación para la investigación, innovación y transferencia tecnológica con socios estratégicos de Ecuador. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades., 2017, pág 104)

1.4 Problema de la investigación

¿Cómo aplicar los recursos orquestales del disco “The Blues and the Abstract Truth” de Oliver Nelson en la composición de dos arreglos inéditos de temas de jazz?

Planteamiento del problema

Objeto de estudio	Estilo de orquestación de Oliver Nelson
Campo de acción	Teoría musical (orquestación y arreglos musicales)
Tema de investigación	Creación de dos arreglos musicales de standards de jazz aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver Nelson

Tabla 1 Planteamiento del problema

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Crear dos arreglos musicales inéditos aplicando los recursos orquestales que utiliza Oliver Nelson, para relevar un estilo poco explorado que aporte a la comunidad musical de Ecuador

1.5.2 Objetivos específicos

- 1.- Analizar las técnicas de orquestación propias del estilo de Oliver Nelson a partir de la transcripción de los temas “Stolen Moments”, “Cascades”, “Yearnin’ ” del disco “The Blues and the Abstract Truth”.
- 2.- Identificar y organizar los recursos orquestales esenciales de las composiciones de Oliver Nelson, según su incidencia en la forma musical.
- 3.- Aplicar los recursos orquestales en la creación de dos arreglos inéditos de jazz.

1.6 Preguntas de la investigación

¿Cuáles son las técnicas de orquestación características empleadas por Oliver Nelson en sus composiciones del disco "The Blues and The Abstract Truth"?

¿Cómo identificar y organizar los recursos orquestales esenciales que aplica Oliver Nelson en sus composiciones, según su incidencia en la forma musical?

¿Cómo Aplicar el estilo orquestal de Oliver Nelson en la elaboración de arreglos musicales de los temas Milestones y Tenderly?

1.7 Marco conceptual

1.7.1 Oliver Nelson

Biografía

Oliver Nelson, nacido el 4 de junio de 1932, se convirtió en un solista destacado en el saxo alto, tenor y soprano, pero su habilidad de escritura eclipsó sus habilidades como interprete. Se convirtió en un profesional de música a principios de 1947, tocando con la Orquesta Jeter-Pillars y con bandas de renombre de St. Louis. En 1952 se enlistó en la fuerza armada de los Marines de Estados Unidos, como miembro del cuerpo musical, pero después decidió ingresar en La Universidad de Washinton de San Louis para estudiar composición y teoría musical, por un periodo de cuatro años. Después de mudarse a Nueva York, Nelson trabajó brevemente con Erskine Hawkins, Wild Bill Davis. Además de tocar con la orquesta de Quincy Jones (1960-1961), entre 1959-1961, Nelson grabó seis álbumes con agrupaciones pequeñas; quintetos a septetos, y estos le dieron mucho reconocimiento y respeto en el mundo del jazz.

Blues and the Abstract Truth (desde 1961) se considera un clásico y ayudó a popularizar una composición que Nelson había incluido en una sesión de grabación anterior con Eddie "Lockjaw" Davis, llamada "Stolen Moments".

Aunque sus habilidades de interpretación eran expertas, Nelson era más solicitado como arreglista, y escribía en formato big band para el acompañamiento de artistas famosos como: Jimmy Smith, Wes Montgomery, Billy Taylor, entre otros. En 1967, cuando se mudó a Los Ángeles, nuestro erudito arreglista trabajaba constantemente en estudios de grabación, escribiendo para televisión y películas. Ocasionalmente se presentaba con su propia orquesta, escribió algunos trabajos ambiciosos y grabó temas de jazz de manera poco frecuente, pero Oliver Nelson desapareció casi por completo de la escena musical unos años antes de su muerte, la cual fue inesperada; falleció a los 43 años de un ataque al corazón.

Álbum

The Blues and The Abstract Truth

Formato y personal

Septeto

- Freddie Hubbard – trompeta
- Eric Dolphy – Saxofón alto
- Oliver Nelson – Saxofón Tenor
- George Barrow – Saxofón Barítono
- Bill Evans – Piano
- Paul Chambers – Contrabajo
- Roy Haynes – Batería

1.7.2 Jazz

Uno de los grandes especialistas del jazz: Joachim E. Berendt ha definido al jazz como “una forma de arte musical que se originó en los Estados Unidos mediante la confrontación de los negros con la música Europea”. (Serrano & Gil, 2000, pág 439)

1.7.3 Arreglo

Arreglar es la adaptación de una pieza musical a una combinación vocal y/o instrumental, esta combinación puede comprender de un solo artista hasta una orquesta completa. (Doezema, 1986, pág 1)

1.7.4 Orquestación

Se considera que orquestación es simplemente el arte de escribir música para un conjunto de instrumentos y la selección de cualidades de tono. (Nikolai Rimsky Korsakov, citado en Dover Books on Music, 1964)

1.7.5 Anticipación

Anticipación es una alteración rítmica de una melodía en la cual una nota en los tiempos uno, dos, tres o cuatro es atacada da medio tiempo antes (anticipación de corchea o un cuarto de tiempo antes (anticipación de semicorchea). El resultado es una sincopa melódica. (Doezema, 1986, pág 10)

1.7.6 Voicing

Un Voicing es simplemente la manera en que los tonos de un acorde son ordenados. (Fisher, 2002, pág 12)

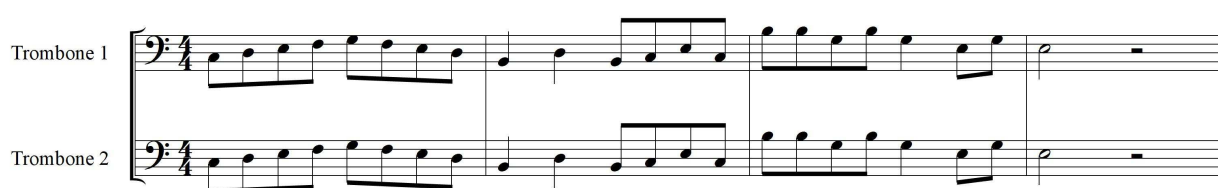
1.7.7 Tensión Harmónica

Una tensión harmónica es un tono que no pertenece al acorde (9, 11,13) usado como una voz interna, dentro de un voicing representado por un símbolo de acorde específico. Cuando son combinados verticalmente con los tonos del acorde, cada tensión harmónica crea una sonoridad distintiva. En términos de duración rítmica y énfasis, las tensiones harmónicas son

tratadas de la misma manera que los tonos del acorde. (Pease & Pullig, 2001, pág 12)

1.7.8 Unísono

Son frases que tienen el mismo tono. Las Combinaciones en unísono son muy comunes en bandas que tocan música pop contemporánea o jazz. Arreglar un pasaje musical para dos o más instrumentos en unísono es una manera útil de presentar una melodía claramente. (Pease & Freeman, Arranging 2 Workbook, 1989, pag 27)



The image shows a musical score for two trombones, labeled 'Trombone 1' and 'Trombone 2'. Both parts are written in bass clef with a 4/4 time signature. The notation is in unison, meaning both instruments play the same notes. The melody consists of four measures: the first measure has a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3; the second measure has a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2; the third measure has a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3; the fourth measure has a half note E2 and a half rest. The notes are written on a five-line staff, with some notes below the bottom line.

Gráfico 1 Unísono

1.7.9 Intercambio Modal

Intercambio Modal (a veces referido como armonías prestadas, mezcla de modos o solo mezcla) es el uso de un acorde de un modo o escala paralela (que tiene la misma raíz). Los acordes son “prestados” de una tonalidad paralela e insertada directamente a la tonalidad original, remplazando las funciones esperadas. (Rawlins & Bahha, 2005, pág 94)

1.7.10 Spread Voicings

Son acordes caracterizados por los intervalos particularmente abiertos que forman parte de su estructura. Son frecuentemente usados en la armonización de *backgrounds* y de líneas melódicas percusivas o relativamente inactivas. (Pease & Freeman, Arranging 2 Workbook, 1989, pág 77)

1.7.11 Triadic Spreads

Estos Voicings, los cuales contienen solo la raíz 1, 3 y 5 de un acorde, pueden ser escritos por tres o más partes. Todos los tres tonos del acorde deben de ser utilizados en cualquier voicing triádico. (Pease & Freeman, Arranging 2 Workbook, 1989, pág. 84)

1.7.12 Clusters

Clusters son voicings en el que el intervalo prevaeciente entre las notas adyacentes es una segunda. Este voicing estrechamente espaciado crea un efecto grueso y disonante. (Pease & Pullig, 2001, pág. 93)

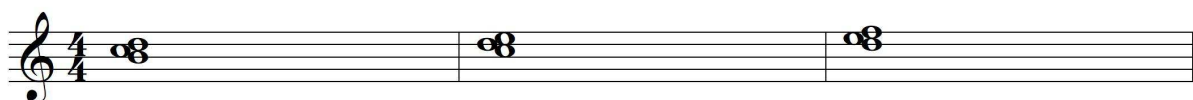


Gráfico 2 Clusters

1.7.13 Voicings in Fourths

En estos voicings, el intervalo predominante entre las notas adyacentes es de una cuarta justa. El espacio uniforme y la apertura resultante hacen de los voicings en cuartas, resonantes y ligeramente disonantes. (Pease & Pullig, 2001, pág. 70)

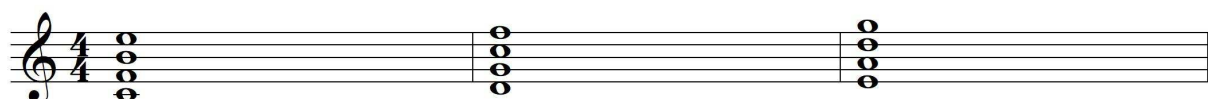


Gráfico 3 Voicings in Fourths

1.7.14 Four-Part Soli

Este es un voicing de cuatro notas y se lo puede aplicar mediante técnicas como: four way close, drop 2, drop 3, drop 2+4 o four-part voicing in fourths y sus respectivas inversiones. Los siguientes ejemplos están en Cmaj7. (Echeverria & Farías, 2018, pág 27)

The image shows two musical staves in 4/4 time, both in the treble clef. The first staff is labeled 'Cmaj7' and contains four measures: 'Fundamental' (C4, E4, G4, B4), 'Primera Inversión' (E4, G4, B4, C5), 'Segunda Inversión' (G4, B4, C5, D5), and 'Tercera Inversión' (B4, C5, D5, E5). The second staff is labeled '5' and contains four measures: 'Four Way Closed' (C4, E4, G4, B4), 'Drop 2' (C4, G4, B4, E5), 'Drop 3' (C4, E4, B4, G5), and 'Drop 2 + 4' (C4, E4, G5, B5).

Gráfico 4 Four-Part Soli

1.7.15 Aproximación

Una aproximación es parte de la melodía. Tiene una duración de tiempo de una negra o menos. Se mueve paso a paso a una nota target, lo cual puede ser un tono del acorde o una tensión. (Pease & Freeman, Arranging 2 Workbook, 1989, pág 71)

1.7.16 Parallel Approach Reharmonization

La rearmonización de aproximación paralela puede ser utilizada para orquestar cualquier clase de nota de aproximación. En este método cada voz se mueve el mismo número de semitonos que el lead, hacia la nota del target voicing. (Debería ser obvio que la rearmonización cromática es una forma de rearmonización paralela) (Pease & Freeman, Arranging 2 Workbook, 1989, pág 73)

CAPÍTULO II

Diseño de la investigación

2 Metodología

2.1.1 Métodos científicos

Método Deductivo

Consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquéllas. (Cegarra, 2012)

2.1.2 Enfoque

La investigación se desarrolla con un enfoque cualitativo, con el fin de analizar los resultados con la mayor profundidad posible y consiste en: *“todo estudio que se centra su concentración en la profundidad y comprensión de un tema más que en su descripción o medición. A la investigación cualitativa le interesa sintetizar un proceso, esquematizarlo, comprenderlo, más que sólo medirlo y precisarlo.”* (Vara, 2012)

2.1.3 Alcance

El alcance de este presente trabajo de investigación es de carácter descriptivo. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

2.2 Instrumentos de investigación

Se precisó de las siguientes herramientas de investigación para recolectar toda información esencial para la elaboración del trabajo.

Audición y Selección de los temas

Para poder entender y delimitar el estilo propio de los arreglos de Oliver Nelson, primero se resolvió escuchar todo el Álbum “The Blues and The Abstract Truth”, para obtener una idea general sobre su estilo compositivo y orquestal, se prosiguió a seleccionar tres temas que transmiten más, la esencia del disco.

Transcripción de los temas seleccionados

La transcripción de los temas permite un análisis objetivo sobre la teoría musical y la tecnicidad del estilo de Oliver Nelson, esta herramienta es frecuentada por academias musicales y garantiza el máximo aprendizaje y entendimiento de la música estudiada.

Análisis de partituras

En el proceso de análisis de partituras ocurre el culmen de la investigación. Se enfocó el análisis en las variantes armónicas, las variantes melódicas con relación al contexto de la música y las técnicas de orquestación empleadas, con el fin de aplicar toda la información obtenida para la elaboración de dos arreglos musicales.

2.3 Resultados

Simbología











Four Way Voicings	
Clusters	
Tensiones Armónicas	  
Pararell Approach Reharmonization	
Cromatismo	
Ostinato	
Anticipación	
Intercambio Modal	
Voicings in Fourths	
Diatonic Approach Reharmonization	
Triadic Spreads	
Spread Voicings	
Backgrounds	
Unísono	

Tabla 2 Simbología

2.3.1 Análisis de Stolen Moments

2.3.1.1 Análisis General

Tonalidad	C menor
Métrica	4/4
Tempo	110 bpm
Forma	Intro-A-B-A-B
Composición & Arreglo	Oliver Nelson
Disco	<i>The Blues and the Abstract Truth</i>
Fecha	1968
Sello Discográfico	<i>Impulse! Records</i>

Tabla 3 Análisis General de Stolen Moments

2.3.1.2 Análisis Teórico Musical

The musical score shows four staves: Trumpet in B \flat , Alto Sax, Tenor Sax, and Trombone. The key signature is C minor and the time signature is 4/4. Above the staves, four measures of chords are indicated: Cm7, Dm7/C, Ebmaj7/C, and Dm7/C. Each measure contains dynamics markings: *mf* and *f*. A red box highlights the first four measures, and a purple box highlights the Alto Sax and Tenor Sax staves.

Desde el compás uno al compás cuatro se puede evidenciar lo siguiente:

1. Four Way Closed Voicings en tercera inversión ●




2. Clusters: Voicings de dos notas en las voces del medio ●

Se prepondera el crescendo y los acordes con bajo alterado como recursos musicales empleados en las técnicas de orquestación.

Si bien el saxo alto y tenor realizan intervalos que no son de segunda en relación con la primera y cuarta voz, se categoriza la sección de en medio como clusters dentro de four way voicings por la intencionalidad de Nelson al momento de escribir estos pasajes, Oliver realiza una estructura constante de estos voicings para lograr una sonoridad concreta. El efecto sonoro obtenido en estos compases es un poco disonante con realce al suspenso, mediante la sucesión del intervalo de segundas y la utilización del crescendo.

The image shows a musical score for the piece "Stolen Moments" in 2/5 time, featuring four staves: B♭ Tpt., A. Sax., T. Sax., and Tbn. The score is in C minor (two flats). The key signature is Cm7 and Cm6. The title "Stolen Moments" is written above the staves. The score includes annotations: green arrows pointing to specific notes in measures 5 and 8, and colored boxes (blue and purple) highlighting clusters of notes in measures 5 and 8. The score is in 2/5 time.

Del Compás cinco al compás ocho, se pueden evidenciar las siguientes técnicas de orquestación:

1. Tensiones Armónicas 
2. Parallel Approach Reharmonization 
3. Cluster: Voicings de tres notas en el compás ocho 

Oliver utiliza las tensiones disponibles 9 y 11 en el sexto grado; acorde de Do menor.

El efecto musical obtenido en este pasaje es gradualmente disonante; consigue este progreso mediante la aplicación de four way closed con clusters en las voces del medio y las aproximaciones ya mencionadas, que finalmente resuelve a un voicing de cluster incompleto de tres notas, exceptuando la top note en el tercer tiempo del compás ocho.

13

B♭ Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Bs.





mp *f* *mf* *p*

mp *f* *mf* *p*

mp *f* *mf* *p*

Dm11 E♭m11 Em11 Fm11 F♯m11 Fm11 Em11 E♭m11

Del compás 13 al 16 se puede observar las siguientes técnicas de orquestación:

1. Cromatismo 
2. Ostinato Melódico 
3. Anticipación 
4. Intercambio Modal 

En este sistema, encontramos el culmen de la obra de Nelson. Se realiza cromatismo con los cuatro instrumentos de viento, esto se destaca gracias al crescendo y decrescendo; este efecto de suspenso - tensión - relajación, atrae la atención del espectador de forma efectiva.

2.3.2 Análisis de Yearnin´

2.3.2.1 Análisis General

Tonalidad	C
Métrica	4/4
Tempo	100 bpm
Forma	Intro-A-B-C
Composición & Arreglo	Oliver Nelson
Disco	<i>The Blues and the Abstract Truth</i>
Fecha	1968
Sello Discográfico	<i>Impulse! Records</i>

Tabla 4 Análisis General de Yearnin´


2.3.2.2 Análisis Teórico Musical

The image shows a musical score for four instruments: Trumpet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, and Trombone. The score is in 4/4 time and features a red box around the first four measures, a green box around measures 2-3, and a blue box around measure 4. Chords C7 and F7 are indicated above the staff. Green arrows point to specific notes in the Alto Sax part.

Del compás uno al cuatro, se puede evidenciar las siguientes técnicas de orquestación:

1. Four Way Closed con Drop 2 y con Drop 2 + 4 

2. Tensiones Armónicas 

3. Anticipación 

4. Parallel Approach Reharmonization 

La sonoridad en este sistema es razonablemente agradable. Posee un balance entre función y tensión, ya que su orquestación es funcional; se utilizan notas diatónicas o tensiones armónicas disponibles para un acorde dominante, sin embargo en donde acontece mayor tensión sonora es en las aproximaciones.

Gm7 Yearnin' 3

The image shows a musical score for the piece 'Yearnin'' in Gm7, measures 9 through 12. The score is arranged for four instruments: Bb Tpt., A. Sax., T. Sax., and Tbn. A red box highlights measures 10, 11, and 12, while an orange box highlights measure 12. The Bb Tpt. staff has a '9' above it. The Tbn. staff has a '9' above it. The T. Sax. staff has a '9' above it. The A. Sax. staff has a '9' above it.

En este sistema que consta del compas nueve al doce, se observa las siguientes técnicas de orquestación:

1. Voicings in Fourths: a partir del segundo compás en el tiempo “tres y”, hay una estructura constante de voicings cuartales, que dura hasta el cuarto compás. ●
2. Diatonic Approach Reharmonization: Gm7 (VI min7 de Bbmaj7) ●

En este pasaje, se consigue un efecto dramático, cosa común en el estilo de Nelson; se comienza el arreglo omitiendo la cuarta voz, las tres voces hacen una melodía independiente causando un sonido disperso, dejando todo en suspenso hasta que en el segundo compás se une la cuarta voz para realizar estructuras constantes de Voicings in Fourths, contrastando así la primera parte.

13 Gm7 C F F#7 C6

B♭ Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

- En el compás quince de este sistema se puede observar el uso de Triadic Spreads ●

- Además en el compás trece y dieciséis se aplica intercambio modal. ●

17 C7 F7 C7

B♭ Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Del compás diecisiete al compás veinte se pueden evidenciar las siguientes técnicas de orquestación:

1. Spread Voicings ●

2. Unísono ●

El efecto sonoro en estos pasajes es más agradable y relajado que los ejemplos anteriores, no denotan nada de tensión o disonancia. Se utilizan Spreads Voicings, la disposición abierta de estos voicings imperan seguridad, las frases en unísono descomprimen el contenido del arreglo, permitiendo a la sonoridad respirar; es una contraposición efectiva de los recursos anteriores a este.

2.3.3 Análisis de Cascades

2.3.3.1 Análisis General



Tonalidad	C menor
Métrica	4/4
Tempo	240 bpm
Forma	ABA
Composición & Arreglo	Oliver Nelson
Disco	<i>The Blues and the Abstract Truth</i>
Fecha	1968
Sello Discográfico	<i>Impulse! Records</i>

Tabla 5 Análisis General de Cascades

2.3.3.2 Análisis Teórico Musical

The image shows a musical score for four instruments: Trumpet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The score is in 4/4 time and features a melodic line in the Tenor Sax and background parts in the other instruments. A pink box highlights the background parts in measures 1-5, and a green box highlights the Tenor Sax melody in measures 1-5. Chords Cm7, Gm7b5, and C7 are indicated above the staff.

Del compás uno al cinco se evidencia las siguientes técnicas de orquestación:

1. Backgrounds: de tres notas 
2. Anticipaciones 

El enfoque de Oliver Nelson es muy interesante, la melodía principal es realizada por el saxo tenor, que posee un registro bajo, esto contrasta con la forma convencional de componer melodías, en la cual se escribe la melodía principal en el registro más alto.

Este pasaje del tema, da la impresión que empieza con una sección de solos con backgrounds, envés de un *head-in*.

10 Cm7 Eb7

The musical score consists of four staves: Bb Tpt., A. Sax., T. Sax., and B. Sax. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first staff (Bb Tpt.) has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff (A. Sax.) has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff (T. Sax.) has a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff (B. Sax.) has a bass clef and a key signature of two flats. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a '10' and the chord Cm7. The second measure has a blue box around the interval between the second and third lines of the treble clef. The third measure has a blue box around the interval between the second and third lines of the treble clef. The fourth measure is marked with the chord Eb7 and has a green circle around the note Eb. In the bass clef staves, there are green circles around the notes C2, Eb2, and Eb2 in the first, second, and third measures respectively, and a blue box around the interval between the second and third lines of the bass clef in the second measure.

En este sistema se emplean los siguientes recursos

1. Tensión Armónica 

2. Pararell Aproach Reharmonization 

En este sistema ocurre algo muy interesante, si bien la novena de Cm7 es una tensión no disponible ya que cumple como función de tercer grado de Ab mayor, Oliver la utiliza pensando este acorde como la relativa menor (VI min) de Eb mayor; es decir ocurre un intercambio modal que solo se concibe si se observan las tensiones empleadas.

22 D7 Gm7 A♭6 G7

B♭ Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Del compás veintidós al compás veinticinco se pueden evidenciar las siguientes técnicas de orquestación

1. Intercambio Modal
2. Triadic Spreads

El efecto sonoro de este pasaje infunde seguridad, porque su estructura es muy lógica: dos compases escala ascendente y dos compases de melodía con Spreads Voicings. Si se utiliza una analogía sería menester enunciarlo como la tensión y liberación propia de lanzar una flecha en un arco o una piedra en una resortera.

2.3.4 Tabulación

La siguiente tabla sirve como marco referencial para aplicar los recursos orquestales obtenidos de la transcripción de los temas: “Stolen Moments”, “Yearnin’”, “Cascades”, en los arreglos de los temas Milestones y Tenderly.

Tema	Recursos	Localización	Incidencia
Stolen Moments	<ul style="list-style-type: none"> • Four way voicings • Clusters • Tensiones Armónicas • Pararell Approach R. • Cromatismo • Ostinato • Anticipación • Intercambio Modal 	<p>Intro: Clusters, Four Part Voicings. Anticipación, Intercambio Modal</p> <p>A: Four Way Closed, Tensión Armónica, Intercambio Modal, Pararell Approach R., Anticipación</p> <p>B: Ostinato, Cromatismo, Tension Armónica, Pararell Approach R., Anticipación, Intercambio Modal.</p>	<p>Intro 3 recursos de 8</p> <p>Parte A 5 recursos de 8</p> <p>Parte B 6 recursos de 8</p>
Yearnin´	<ul style="list-style-type: none"> • Four way voicngs – Drops • Tensiones Armónicas • Anticipación • Pararell Approach R. • Voicings in Fourths • Diatonic Approach R. • Intercambio Modal • Triadic Spreads • Spread Voicngs • Unísono 	<p>A: Four Part – Drops, Aproximación, Tensión Armónica, Anticipación</p> <p>B: Voicings in Fourths, Triadic Spreads, Tensiones Armónicas, Intercambio Modal, Diatonic Approach R.</p> <p>C: Unísono, Spread Voicings</p>	<p>Parte A 4 recursos de 10</p> <p>Parte B 5 recursos de 10</p> <p>Parte C 2 recursos de 10</p>
Cascades	<ul style="list-style-type: none"> • Backgrounds • Anticipaciones • Tensiones Armónicas • Pararell Approach R. • Intercambio Modal • Triadic Spreads 	<p>A: Backgrounds, Pararell Approach R., Tensión Armónica, Anticipación, Intercambio Modal</p> <p>B: Triadic Spreads, Pararell Approach R., Intercambio Modal, Anticipaciones, Tensiones Armónicas</p>	<p>Parte A 5 recursos de 6</p> <p>Parte B 5 recursos de 6</p>

Tabla 6 Organización de los Recursos

Capítulo III

La Propuesta

3 Título de la propuesta

Creación de dos arreglos musicales de standards de jazz aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver Nelson.

3.1 Justificación de la propuesta

En este trabajo se proponen arreglos musicales de temas de jazz, en formato septeto, con la finalidad de aplicar los recursos orquestales propios del estilo de Oliver Nelson, para su divulgación y preeminencia tanto en el ámbito académico como en el profesional.

3.2 Objetivos

Crear dos arreglos musicales de los temas Milestones y Tenderly, y aplicar los recursos orquestales obtenidos de la transcripción de los temas: Stolen Moments, Yearning y Cascades, del disco The Blues and The Abstract Truth de Oliver Nelson.

3.3 Descripción

El presente trabajo posee la competencia práctica de aplicar los datos estudiados en arreglos musicales del género jazz. Se trabajó con los temas Milestones y Tenderly, estos arreglos fueron desarrollados de modo que releven la sección de vientos, que es en donde se aplican dichos datos estudiados, y es por tanto en donde acontece la esencia del producto de investigación.

3.4 Milestones

- Tonalidad: Fa
- Métrica: 4/4
- Tempo: 270
- Forma: AABBA
- Composición: Miles Davis

Descripción

Este arreglo fue realizado para interpretarlo en uptempo; es decir en un tempo bastante rápido.

Las partes A del arreglo fueron desarrolladas de una forma simple, y las partes B, fueron realizadas de forma más compleja; se escribió un cambio de tempo en donde se divide el tempo original a la mitad y se implementa un Groove en 6/8 en 4/4. De esta forma, a lo que avanza el arreglo hay un columpio entre estas dos secciones

La intención de este contraste es proporcionar una variación sonora al oyente.

3.4.1 Análisis Teórico Musical

Score

Milestones

Miles Davis

Angel Duarte

C7

Fmaj7

The image shows a musical score for the piece "Milestones" by Miles Davis and Angel Duarte. The score is in 4/4 time and features four staves: Trumpet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, and Trombone. The first system is highlighted with a red box, and the second system is highlighted with a green box. The first system is labeled C7 and the second system is labeled Fmaj7.

Four Way Closed:



Tensión Armónica:



Al comenzar el arreglo, se utilizan four way closed y tensiones armónicas en el primer sistema, bastante simple; sirve para introducir propiamente una melodía, tal como ocurre en Yearnin' del compás uno al cinco.

2
9

C7

Milestones

Fmaj7

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

The image shows a musical score for the piece 'Milestones'. It features four staves: B \flat Tpt., A. Sx., T. Sx., and Tbn. The score is in 2/9 time and includes a key signature change to F major (Fmaj7). Purple boxes highlight clusters in the saxophone and trombone parts.

Clusters:



En la segunda sección del arreglo, se busca proporcionar una variación de la melodía principal de la sección anterior, por lo que se aplican clusters en las voces del medio de un four way closed, esta es una técnica predilecta de Nelson, que destaca en su composición Stolen Moments.

En el compás trece se implementan clusters triádicos con el saxo alto, saxo tenor y el trombón.

Musical score for five instruments: B♭ Tpt., A. Sx., T. Sx., Tbn., and Gtr. The score is in 4/4 time with a tempo of 135. The key signature is one flat (B♭). The piece starts at measure 17.

The score is divided into two sections by a double bar line. The first section (measures 17-20) is marked with the chord *Am*. The second section (measures 21-24) is marked with the chords *Am Dm Edim Am*.

A green box highlights the Tbn. and Gtr. parts in the first section, and a black box highlights the B♭ Tpt., A. Sx., and T. Sx. parts in the second section.

Anticipación



Spread Voicings



Se procura enfatizar la sección rítmica con anticipaciones; una de las técnicas características de Oliver Nelson. Además se aplican Spread Voicings en el compás veintiuno con la intención de concretar de forma efectiva este sistema; que comienza tranquilamente con una armonía a tres voces.

4
25

Bb Tpt

25

A. Sx.

T. Sx.

25

Tbn.

- Voicings In Fourths
- Clusters
- Pararell Aproach

A fin de evitar repeticiones se cambia un poco la estructura de este sistema, se los convierte en voicings in fourths.

Si el sistema anterior a este terminaba su orquestación con Spreads, en este caso se utiliza un voicing con clusters en su estructura, todo por cuestión de emular la estética musical a la que tiende Nelson, la intención es evitar escribir de forma predecible o repetitiva.

♩ = 135

57

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

89

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

C7

F7

Gtr.

Backgrounds



En las secciones de Solos se emplean Tensiones Armónicas y Backgrounds de tres y cuatro notas.

En el último gráfico para construir la estructura se usa four part soli con drop 2, drop 2 + 4 y drop 3 + 4.

105

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

105

Tbn.

Ostinato Melódico



Clusters



Esta sección es la corona del arreglo, se consigue una sonoridad muy tensa, esto es propio del lenguaje musical de Neslon. Para esto fue necesario la combinación de ostinato con clusters.

Se destaca también el ostinato que realiza el bajo en secciones específicas.

8

Aa It

Bs.

3.5 Tenderly

- Tonalidad: G
- Métrica: 4/4
- Tempo: 70 bom
- Forma: ABAB
- Compositor: Walter Gross & Jack Lawrence

Descripción

Se cambió la tonalidad del arreglo a Sol mayor con la finalidad de proporcionar un registro más cómodo a la sección de vientos, sobre todo a la trompeta y al trombón, la tonalidad original de esta pieza musical es Mi bemol mayor.

Se empieza con un sencilla introducción de dos compases para entrar a la melodía del tema. La orquestación de los Heads es normal, nada fuera de lo común. En las partes B, fue utilizada la técnica de Spread Voicings; de esta forma se planeó suministrar algo de contraste entre las partes A y B.





Se enfatiza la sección de solos de la trompeta, aquí se realizan voicings in fourths, y se logra una sonoridad muy interesante.

Después del solo de guitarra, se realiza un shout chorus, en donde se usan clusters, esta sección es crítica, ya que se logra una sonoridad única.

3.5.1 Análisis Teórico Musical

The image shows a musical score for piano in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a treble staff with a melody and two bass staves. Above the treble staff, chords are labeled: Gmaj7, C9, Gm9, C13, Am9, F9, and Gmaj7. The score is annotated with colored boxes indicating harmonic techniques:

- A red box highlights the first four measures (Gmaj7, C9, Gm9, C13), representing a 'Four Way Closed' technique.
- A green box highlights the fifth measure (Am9), representing a 'Unísono' technique.
- Orange boxes highlight the first measure of the second system (Gmaj7) and the first measure of the third system (F9), representing a 'Diatonic Approach'.
- Blue boxes highlight the second measure of the second system (Gm9) and the second measure of the third system (Gmaj7), representing a 'Pararell Approach'.

- Four Way Closed 
- Unísono 
- Pararell Approach 
- Diatonic Approach 

En las primeras secciones de esta balada, se utilizan técnicas standard, de la misma forma en la que escribe Oliver Nelson, se busca escribir el comienzo de forma tranquila; no desplegar los recursos más complicados de golpe.

Para trasladarse efectivamente con la melodía principal se desplegó las rearmonizaciones de aproximación: Paralelas y Diatónicas.

Am 7b5 D13 Am7 D13 3

B \flat Tpt. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

Spread Voicings



En esta sección se aprovecha de la melodía principal que se encuentra en un registro alto, para formar Spread Voicings.

De cierta manera, se busca orquestar de acuerdo a la lógica que proporciona el tema. En este caso si la melodía sube a un registro alto, hay dos caminos, subir a los demás instrumentos o formar acordes abiertos con intervalos amplios.

Como se puede divisar en el gráfico, se optó por el segundo camino.

43 Am 7b5 D13 Am7 D13 Em7 A13 Am7 D7

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Voicings In Fourths



Triadic Spreads



Intercambio Modal



Se implementan acordes de intercambio modal, esto muy común en las baladas, como el tempo es más lento, se puede arreglar más la armonía.

Para orquestar las tres voces de esta sección, se utiliza una combinación; primero Voicings in fourths, y luego Triadic Spreads. El resultado es una conjunción sonora muy agradable.

Cluster



Four Way Closed



Pararell Approach



Esta parte del arreglo posee una sonoridad distintiva. Primero se forman Clusters, que arriban a un four way closed.

Para contrastar esta primera parte se prosigue con four part soli, con anticipaciones.

Finalmente se concluye el sistema con un voicing en four way closed, pero que es precedido por una aproximación paralela, el efecto sonoro conclusivo de esta aproximación, es enfatizada por el empleo de las dos negras, en el tiempo tres y cuatro.

59

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

59

Am 7 b 5 D13 Em7 C \sharp m 7 b 5 Bm7 Eb7 Am7 D7 G6

59

Gtr.

8

Backgrounds



Unísono



Se propuso una combinación para enriquecer la sección de solo de guitarra. Primero se forman backgorunds con voicings de cuatro notas en four way closed y luego frases en unísono. Estos recursos son comunes en el estilo de Nelson, como se puede escuchar en los temas: Cascades y Yearnin´

3.6 Conclusiones

El proceso de audición, selección, transcripción, organización y análisis de los temas “Stolen Moments”, “Yearnin” y “Cascades” del disco The Blues and The Abstract Truth, aportó significativamente al aprendizaje de la orquestación musical del jazz. El resultado de este trabajo es una amplia gama de recursos encontrados que permite una gran variedad de combinaciones al momento de realizar un arreglo musical.

Se logró identificar y organizar los recursos empleados por Nelson en sus composiciones, en una tabla que indica su incidencia en la forma, de este modo se tiene un marco de referencia que sirva al arreglista para distribuir las técnicas de orquestación que desee.

Se logró aplicar en dos temas de jazz, las técnicas de orquestación estudiadas de los temas de Oliver Nelson, cumpliendo así con los objetivos propuestos en este trabajo.

3.6.1 Recomendaciones

Aunque las técnicas de orquestación sean objetivas, la aplicación de dichas técnicas es subjetiva; depende en último término del arreglista. En el caso de que se quiera ser más fidedigno al momento de poner en práctica el estilo de Oliver Nelson, se recomienda arreglar o componer temas musicales de Blues, o Blues rearmonizados, ya que sus composiciones y orquestaciones del disco The Blues and The Abstract Truth, tiene como punto de partida esta estructura.

Milestones

Miles Davis
Angel Duarte

♩ = 270

A

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Trumpet in B, followed by Alto Sax, Tenor Sax, Trombone, Guitar, String Bass, and Drum Set. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is marked with a box labeled 'A' and a tempo of quarter note = 270. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for most parts. The guitar part includes chords for F maj7 and C7. The string bass part includes a C7 chord. The drum set part includes various rhythmic patterns and accents.

Milestones

B

B^b Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

C7

F maj7

Milestones

C ♩ = 135 3

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Bb Tpt. (B-flat Trumpet) in treble clef, showing a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is for A. Sax. (Alto Saxophone) in treble clef, starting with a 17-measure rest followed by a quarter note G4. The third staff is for T. Sax. (Tenor Saxophone) in bass clef, starting with a 17-measure rest followed by a quarter note G3. The fourth staff is for Tbn. (Trombone) in bass clef, starting with a 17-measure rest followed by a quarter note G3. The fifth staff is for Gtr. (Guitar) in treble clef, starting with a 17-measure rest, then playing an Am chord (A2, C3, E3) with a 7-measure rest, followed by a quarter note G4. The sixth staff is for Bs. (Bass) in bass clef, starting with an 8-measure rest, then playing an Am chord (A2, C3, E3) with a 7-measure rest, followed by a quarter note G3. The seventh staff is for D. S. (Drum Set) in bass clef, showing a 17-measure rest followed by a Latin Pattern consisting of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and articulation marks.

Milestones

6
29

B \flat Tpt.

29

A. Sax.

T. Sax.

29

Tbn.

29

Gtr.

Am Dm E dim A \flat m Am

8

Bs.

29

D. S.

3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Milestones'. It features seven staves, each representing a different instrument: B \flat Tpt., A. Sax., T. Sax., Tbn., Gtr., Bs., and D. S. (Double Bass). The score is written in a key signature of one flat (B \flat) and a common time signature (C). The B \flat Tpt. staff begins with a measure marked '6' and a measure marked '29'. The A. Sax., T. Sax., and Tbn. staves also begin with a measure marked '29'. The Gtr. staff includes chord symbols: Am, Dm, E dim, A \flat m, and Am. The Bs. staff includes a measure marked '8'. The D. S. staff includes a measure marked '29' and a triplet of eighth notes marked '3'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties.

Milestones

8 **F SOLO 1**

B \flat Tpt. 

A. Sx. 

T. Sx. 

Tbn. 

Gtr. 

Bs. 

D. S. 

41 

41 

41 

41 

Solo C7

Comping C7

Walking Bass C7

Jazz Drum Pattern

F maj7

F maj7

F maj7

F maj7

Milestones

9

G							

Milestones

10

H

$\text{♩} = 135$

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for B \flat Tpt. and contains a melodic line starting at measure 10. The second staff is for A. Sax. and contains a melodic line starting at measure 57, with a chord marking of Am7. The third staff is for T. Sax. and contains a melodic line starting at measure 57, with a chord marking of Am6. The fourth staff is for Tbn. and contains a melodic line starting at measure 57, with a chord marking of Am6. The fifth staff is for Gtr. and contains a melodic line starting at measure 57, with a chord marking of Am7. The sixth staff is for Bs. and contains a melodic line starting at measure 57, with a chord marking of Am6 and a triplet of eighth notes. The seventh staff is for D. S. and contains a melodic line starting at measure 57, with a chord marking of Am6 and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Milestones

I

B \flat Tpt. A. Sax. T. Sax. Tbn. Gtr. Bs. D. S.

65 65 65 65 65 65 65

A m 7 A m 6 A m 7 A m 6 A m 7 A m 6

FILL

3 3 3 3 3

8 8

11

Milestones

12

J

$\text{♩} = 270$

B \flat Tpt.

A. Sax. C7

T. Sax. Fmaj7

Tbn. Fmaj7

Gtr. C7

Bs. Fmaj7

D. S.

Milestones

13

K SOLO 2

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

C7 Solo

Fmaj7

Fmaj7

8/

8/

8/

8/

8/

8/

8/

Milestones

14

L

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Milestones

M $\text{♩} = 135$

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Milestones

16

B \flat Tpt. *101*

A. Sax. *101*

T. Sax. *101*

Tbn. *101*

Gtr. *101*

Bs. *101*

D. S. *101*

N

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

105

mf

mf

105

mf

105

Aa 1t

Aa 1t

8

105

FILL

Milestones

18



$\text{♩} = 270$

B \flat Tpt.	
A. Sax.	
T. Sax.	
Tbn.	
Gtr.	
Bs.	
D. S.	

Milestones

P

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

121

121

121

121

C7

Fmaj7

C7

121

Milestones

20



B \flat Tpt.

129

A. Sx.

T. Sx.

129

Tbn.

C7

129

Gtr.

Bs.

129

D. S.

Milestones

21

R ♩ = 135

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Milestones

S

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Milestones

T ♩ = 270

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

153

C7

F maj7

Tenderly

Arreglo de Tenderly

Walter Gross/Jack Lawrence
Angel Duarte

A $\text{♩} = 70$

Trumpet in B \flat *mf*

Alto Sax *mf*

Tenor Sax *mf*

Trombone *mf*

Guitar *mf* Gmaj7

String Bass *mf* Gmaj7 C9

Drum Set *mf* Brushes

Tenderly

2

5
B \flat Tpt.

5
A. Sax.

5
T. Sax.

5
Tbn.

5
Gtr.

5
Bs.

5
D. S.

Gm9 C13 Am9 F9 Gmaj7

Gm9 C13 Am9 F9 Gmaj7

8 8

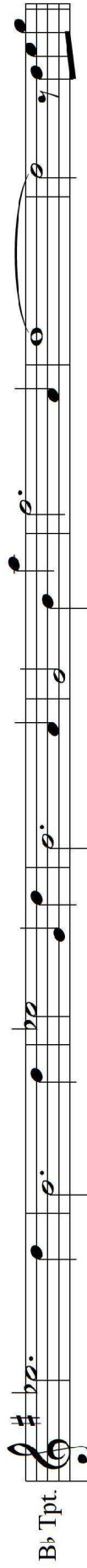
8 8

Tenderly

3

B

B \flat Tpt.



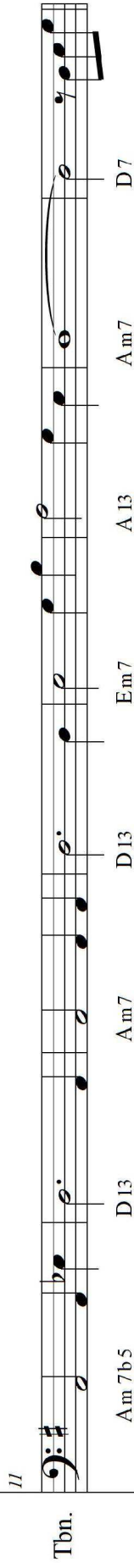
A. Sax.



T. Sax.

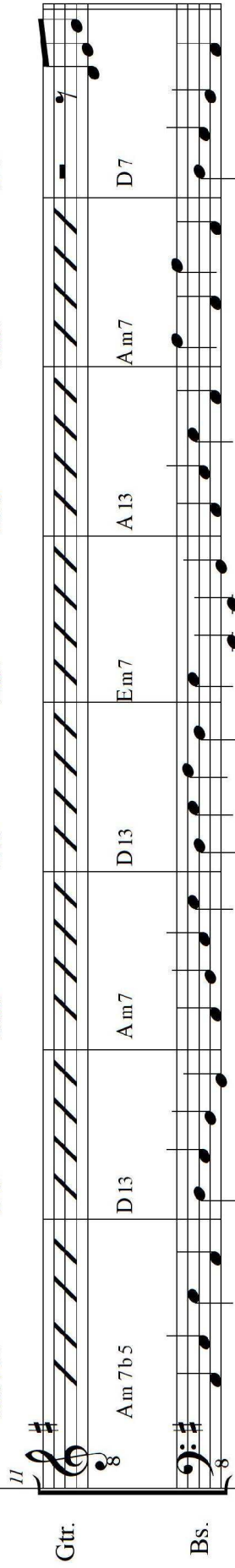


Tbn.



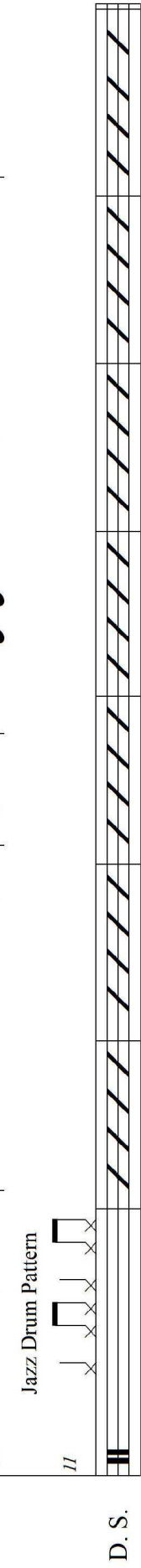
Am 7b5 D13 Am7 D13 Em7 A13 Am7 D7

Gtr.

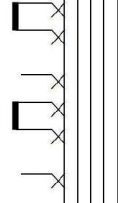


Am 7b5 D13 Am7 D13 Em7 A13 Am7 D7


Bs.



Jazz Drum Pattern



D. S.



Tenderly

4
C

B \flat Tpt. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Tbn. *f*

Gtr. *f*

Gmaj7 C9 C13

Bs. *f*

Gmaj7 C9 C13

D. S. *f*

Tenderly

5

23 B \flat Tpt. 23 A. Sax. 23 T. Sax. 23 Tbn. 23 Gtr. 23 Bs. 23 D. S.

Am9 F9 Gmaj7 Gm7

Am9 F9 Gmaj7 Gm7

Tenderly

6 D

B \flat Tpt. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

Tbn. *mf*

Gtr. *mf*

Bs. *mf*

D. S. *mf*

Brushes

27

Am 7b5

D13

Em7

C#m7

C7

Tenderly

7

3/1 Bm7 Bb7

Bb Tpt.

3/1 A. Sax.

3/1 T. Sax.

3/1 Tbn.

Bm7 Bb7 Am7 D7 G6 Ab

3/1 Gtr.

Bm7 Bb7 Am7 D7 G6 Ab

3/1 Bs.

3/1 D. S.

Detailed description: This page contains the musical score for the instrumentals of 'Tenderly'. It features seven staves: Bb Tpt., A. Sax., T. Sax., Tbn., Gtr., Bs., and D. S. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various chords such as Bm7, Bb7, Am7, D7, G6, and Ab. Dynamics like *mf* and *f* are indicated. The Bb Tpt. part has a first ending bracket. The Gtr. part has a first ending bracket and a '8' marking. The Bs. part has an '8' marking. The D. S. part has a first ending bracket. The page number '7' is at the top right, and '78' is at the bottom center.

Tenderly

8

Solo 1

Solo

E

B \flat Tpt.	Gmaj7	C9	Gm9	C13	Am9	F9	Gmaj7
A. Sx.	3.5						
T. Sx.							
Tbn.	3.5						
Gtr.	3.5	C9	Gm9	C13	Am9	F9	Gmaj7
Bs.	8	C9	Gm9	C13	Am9	F9	Gmaj7
D. S.	3.5						

Tenderly

F	Am 7b5	D13	Am7	D13	Em7	A13	Am7	D7
B \flat Tpt.	[Musical staff with slurs]							
A. Sax.	[Musical staff with notes and slurs]							
T. Sax.	[Musical staff with notes and slurs]							
Tbn.	[Musical staff with notes and slurs]							
Gtr.	Am 7b5	D13	Am7	D13	Em7	A13	Am7	D7
Bs.	[Musical staff with slurs]							
D. S.	[Musical staff with slurs]							

Tenderly

Shout Chorus

G Gmaj7 C7(9) C7 Am9 Fm7 F9 Gmaj7 Ab Gmaj7

B \flat Tpt.

51 A. Sax.

51 T. Sax.

51 Tbn.

Gtr.

Bs.

51 D. S.

Tenderly

H Solo 2

B \flat Tpt. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

A. Sx. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

T. Sx. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tbn. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Solo
Am 7b5 D13 Em7 C#m 7b5

Gtr. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Bs. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

D. S. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tenderly

12

63

63

63

B m7 Eb7 A m7 D7 G6 A m7 D7

63

8

B m7 Eb7 A m7 D7 G6 A m7 D7

63

Tenderly

I

B \flat Tpt. C9

A. Sax. Gmaj7

T. Sax. C9

Tbn. Gm9

Gtr. C9

Bs. Gm9

D. S. C13

67 67 67 67 67 67 67

K

B \flat Tpt. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

Tbn. *f*

Gtr. *f* Gmaj7 C9 C13

Bs. *f* Gmaj7 C9 C13

D. S. *f*

83

Tenderly

87

B \flat Tpt.

87

A. Sax.

T. Sax.

87

Tbn.

Am9

F9

Gmaj7

Gm7

87

Gtr.

Am9

F9

Gmaj7

Gm7

87

Bs.

87

D. S.

Tenderly

L

B \flat Tpt. *mf*
 A. Sax. *mf*
 T. Sax. *mf*
 Tbn. *mf*
 Gtr. *mf*
 Bs. *mf*
 D. S. *mf*

Chords: Am 7b5, D13, Em7, C#m7, C7
 Percussion: Brushes

Rehearsal mark 91 is present at the beginning of the saxophone and tuba parts.

Tenderly

95

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

95

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

95

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Bm7 B \flat 7 Am7 D7 G6 Ab Bbmaj7 Fmaj7

Bm7 B \flat 7 Am7 D7 G6 Ab Bbmaj7 F/G Gmaj7 F/G

Stolen Moments

2 Cm7 Cm6 Cm7 Cm6 Cm6

5 5 5 5 5

B^b Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Bs.

Pho.

Stolen Moments

3

The musical score is arranged in six staves, each representing a different instrument. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The score is marked with a '9' at the beginning of each staff, indicating a first ending or a specific dynamic. The instruments and their parts are as follows:

- Bb Tpt.:** Melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes.
- A. Sax.:** Melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes.
- T. Sax.:** Melodic line in the bass clef, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes.
- Tbn.:** Melodic line in the bass clef, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes.
- Bs.:** Bass line in the bass clef, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes.
- Pno.:** Bass line in the bass clef, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes.

Chord markings are placed below the piano and bass staves:

- F m7:** Located below the piano and bass staves at the beginning of the piece.
- F m6:** Located below the piano and bass staves in the middle of the piece.
- C m7:** Located below the piano and bass staves towards the end of the piece.
- C m6:** Located below the piano and bass staves at the very end of the piece.

4 Stolen Moments

4

Musical score for "Stolen Moments" featuring six instruments: B♭ Tpt., A. Sax., T. Sax., Tbn., Bs., and Pno. The score is written in 4/4 time and begins at measure 13. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The A. Sax., T. Sax., and Tbn. parts include chord symbols: Dm11, Ebm11, Em11, Fm11, F#m11, Fm11, Em11, and Ebm11. The B♭ Tpt. part has a *p* dynamic marking. The Pno. part is marked with a *p* dynamic. The score is divided into systems, with the first system containing B♭ Tpt., A. Sax., and T. Sax., and the second system containing Tbn., Bs., and Pno.

Stolen Moments

The musical score is arranged in six staves, each representing a different instrument. The key signature is B-flat major (two flats). The score begins at measure 17, indicated by a '17' above the first staff. The instruments and their parts are as follows:

- B \flat Tpt.:** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- A. Sax.:** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- T. Sax.:** Bass clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Tbn.:** Bass clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Bs.:** Bass clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Pno.:** Bass clef, playing a bass line with quarter notes.

Chord markings are placed above the piano staff:

- Dm7** (above the first measure)
- E \flat dim7** (above the second measure)
- C/E** (above the third measure)
- Fm** (above the fourth measure)
- Cm** (above the fifth measure)
- G7#5** (above the sixth measure)

Yearnin'

Oliver Nelson

Transcripción de Yearnin'

Trumpet in B \flat C7 F7 C7

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

B \flat Tpt. F7 C7 Em7 A7

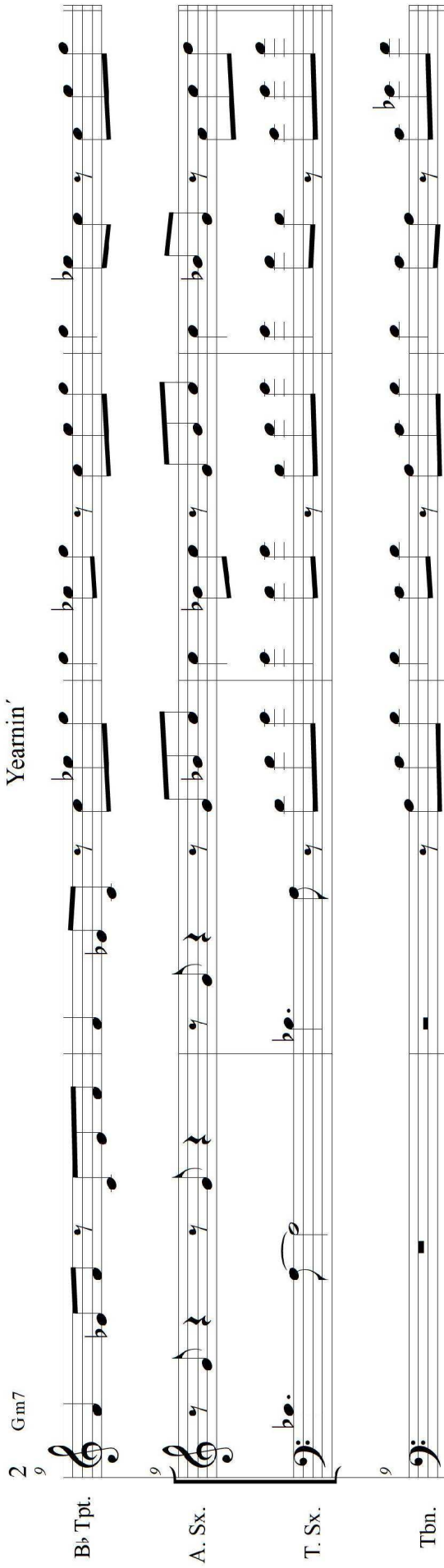
A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

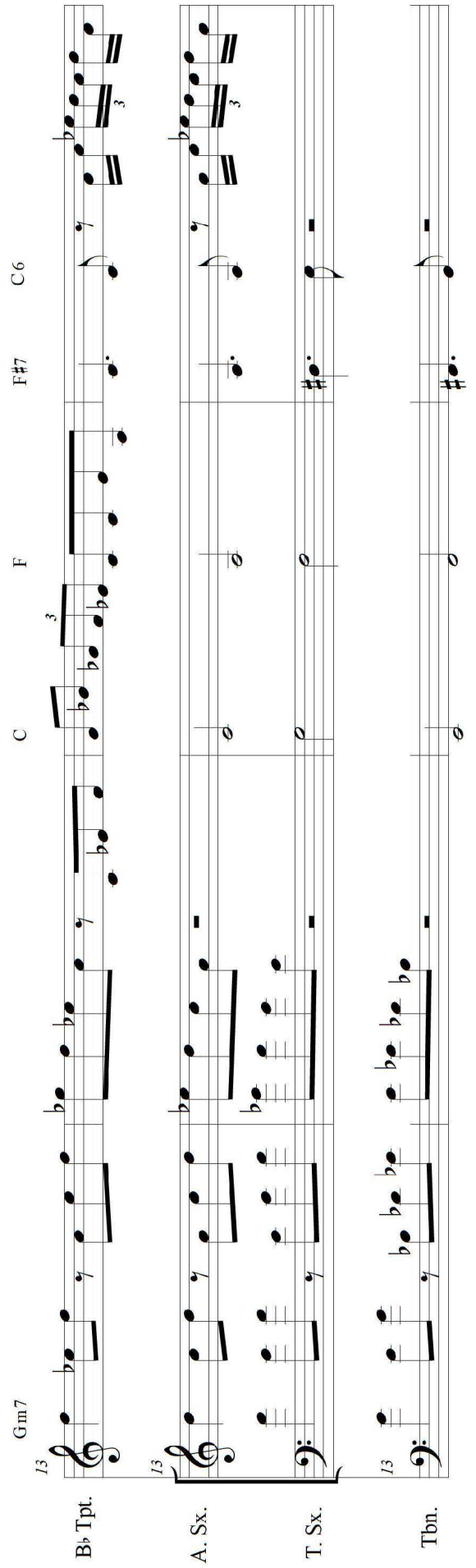
Yearnin'

2 Gm7
9



B \flat Tpt.
A. Sax.
T. Sax.
Tbn.

Gm7
13



B \flat Tpt.
A. Sax.
T. Sax.
Tbn.

C F F#7 C6

Yearnin'

3

17

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

21

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Yearnin'

4

Musical score for the piece "Yearnin'". The score is arranged in four staves, each with a measure number 25 at the beginning. The instruments are B♭ Tpt., A. Sax., T. Sax., and Tbn. The B♭ Tpt. and A. Sax. parts feature a triplet of eighth notes in the first measure of the system. The T. Sax. part has a whole note in the first measure. The Tbn. part has a whole note in the first measure. The score continues with various rhythmic patterns and rests across the remaining measures.

Cascades

Oliver Nelson

Transcripción de Cascades

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Trumpet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The second system includes parts for Bb Trumpet, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. Chord symbols are placed above the staves: Cm7, Gm7b5, and C7 in the first system; and Fm7, Dm7b5, and G7 in the second system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Cascades

2 Cm7 Eb7

B♭ Tpt.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

10

10

Detailed description: This system contains measures 2 through 10 of the piece 'Cascades'. It features four staves for B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The key signature has two flats (Bb, Eb). Measure 2 starts with a Cm7 chord. The saxophones play a descending eighth-note line. The trumpets play a similar line with some rests. Measure 10 ends with an Eb7 chord.

Ab7 Cm7 G7

B♭ Tpt.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

14

14

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. It features the same four staves as the previous system. Measure 14 starts with an Ab7 chord. The saxophones continue their descending eighth-note line. The trumpets play a similar line with some rests. Measure 18 ends with a G7 chord.

Cascades

3

The musical score for "Cascades" is presented in two systems. Each system consists of four staves: B \flat Tpt., A. Sax., T. Sax., and B. Sax. The first system begins at measure 18, and the second system begins at measure 22. The key signature is two flats (B \flat major/D \flat minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Chord changes are indicated above the staves: C7, Fm, Gbm7, Fm, Gm7, Ab6, and D7.

Cascades

4

26

B \flat Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.

30

B \flat Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.

Cascades

5

34

B \flat Tpt.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

38

B \flat Tpt.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Badaraco, G. (23 de Septiembre de 2017). *Repositorio Digital Ucsq*.
Obtenido de repositorio.ucsq.edu.ec: <http://repositorio.ucsq.edu.ec>
- Banda Septeto 774. (14 de Julio de 2019). *Facebook*. Obtenido de www.facebook.com/septeto774/:
<https://www.facebook.com/septeto774/>
- Barniol, J. (14 de Julio de 2019). Entrevista sobre los recursos arreglísticos del disco "Fantasmas". (A. Duarte, Entrevistador)
- Cegarra, J. (2012). *Los métodos de investigación*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Doezema, B. (1986). *Arranging 1 Workbook*. Boston: Berklee College Of Music.
- Dover Books on Music. (1964). *Principles of Orchestration*. San Francisco: Dover Publications.
- Echeverría, A., & Farías, J. (21 de Marzo de 2018). *Repositorio Digital Ucsq*.
Obtenido de www.repositorio.ucsq.edu.ec:
<http://repositorio.ucsq.edu.ec/handle/3317/12802>
- Fisher, J. (2002). *Jazz guitar harmony: take the mystery out of jazz harmony*. California: alfred publishing company.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación 5ta edición*. Ciudad de Mexico: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Lorenzo, T. (2005). *El arreglo: un puzzle de expresión musical*. Barcelona: J.M. Bosch Editor.

- McClellan, L. (2004). *The Later Swing Era, 1942 to 1955*. Wesport: Greenwood Press.
- Nazca, S. (2018). *Repositorio Digital Universidad De Las Américas*. Obtenido de [dspace.udla.edu.ec:](http://dspace.udla.edu.ec/) <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/5215/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Nazca+Asimbaya%2C+Silvana+Pamela>
- Pease, T., & Freeman, B. (1989). *Arranging 2 Workbook*. Boston: Berklee College Of Music.
- Pease, T., & Pullig, K. (2001). *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*. Boston: Berklee Press.
- Rawlins, R., & Bahha, N. E. (2005). *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Melbourne: Hal Leonard Corporation.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades. (22 de Septiembre de 2017). www.planificacion.gob.ec. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Serrano, M., & Gil, J. (2000). *Musica volumen III - temario profesores educacion secundaria*. Madrid: Editorial Mad, S.L.
- Solano, C. (4 de Agosto de 2019). Entrevista a Carlso Solano. (A. Duarte, Entrevistador)
- Vara, A. (2012). *7 Pasos para una tesis exitosa: Desde la idea inicial hasta la sustentación*. Lima: Universidad De San Martín De Porres.

Créditos de la grabación de los arreglos musicales

- Mg. Jefferson Aranda – Trompeta
- Mg. Luís Montesdeoca – Saxo Alto, Saxo Tenor
- Lcdo. Sergio Lazaro – Guitarra
- Angel Duarte – Arreglista, Bajo, Trombón, Masterización
- Mg. Juan Posso – Batería
- Abg. Angel Duarte - Consola



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Duarte Ibañez Angel Gabriel**, con C.C: **#0923945307** autor del trabajo de titulación: **Creación de dos arreglos musicales de standards de jazz aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver Nelson** previo a la obtención del título de **Licenciado en Música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **18 de septiembre del 2019**

f. _____

Nombre: **Duarte Ibañez Angel Gabriel**

C.C: **0923945307**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Creación de dos arreglos musicales de standards de jazz aplicando los recursos orquestales del compositor Oliver Nelson		
AUTOR(ES)	Angel Gabriel Duarte Ibañez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Carlos Iván Bravo Ollague		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	18/09/19	No. DE PÁGINAS:	106
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arreglos musicales, jazz contemporáneo, técnicas de orquestación		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Oliver Nelson, arreglo, jazz, técnicas de orquestación, transcripción, estilo		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

Este trabajo de investigación está enfocado en las técnicas de orquestación del músico Oliver Nelson, con el objetivo de aplicarlos en arreglos musicales. Como punto de partida se propone la transcripción y análisis de tres temas de autoría de este artista para encapsular su estilo arreglistico, estos son: "Stolen Moments, "Yearnin'" y "Cascades" del disco The Blues and the abstract truth.

El proceso para el cumplimiento del objetivo propuesto en esta tesis se resume en tres pasos. Primero, la investigación discográfica para la selección de temas a transcribir, es decir que se buscó y escuchó varios discos de la autoría de Nelson hasta encontrar uno que cumpla el criterio de la investigación.

Segundo, la transcripción y análisis musical; la forma en la que se basó para esta tarea fue influenciada en los conocimientos teóricos y prácticos proporcionados por la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Tercero, la creación de dos arreglos musicales implementando las técnicas de orquestación estudiadas de Oliver Nelson.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-985969211	E-mail: deltablues1900@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yasmine Genoveva Yaselga Rojas	
	Teléfono: +593-99-719-4223	
	E-mail: yyaselga@gmail.com	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	