



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TEMA:

**Creación de dos temas de jazz basados en las obras
“Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles
Davis**

AUTOR

José Alfredo Menoscal Valarezo

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN MÚSICA**

TUTOR:

Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, Ecuador

18 de Septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación **“Creación de dos temas de jazz basados en las obras “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles Davis”**, fue realizado en su totalidad por **José Alfredo Menoscal Valarezo** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en música.**

TUTOR

f. _____

Vargas Prias, Gustavo Daniel Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Vargas Prias, Gustavo Daniel Mgs.

Guayaquil, 18 de Septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo,

Yo, **José Alfredo Menoscal Valarezo**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación “**Creación de dos temas de jazz basados en las obras “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles Davis**”, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Música**, ha sido desarrollado respetados derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 18 de Septiembre del 2019

EL AUTOR

f. _____

José Alfredo Menoscal Valarezo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **José Alfredo Menoscal Valarezo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación del trabajo de titulación **“Creación de dos temas de jazz basados en las obras “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles Davis”**, en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, , cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 18 de Septiembre del 2019

EL (AUTOR(A))

f. _____

José Alfredo Menoscal Valarezo

Guayaquil 18 de Septiembre del 2019

Lcdo.

Gustavo Vargas Prias, Mgs

Director de la Carrera de Artes Musicales

Facultad de Artes y Humanidades

UCSG

Presente

Estimado Director:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con la estudiante **MENOSCAL VALAREZO JOSE ALFREDO** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.

URKUND

Urkund Analysis Result

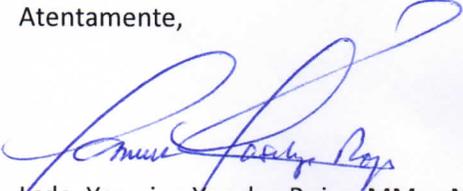
Analysed Document: Tesis Menoscal revision urkund.docx (D55449126)
Submitted: 10/09/2019 16:21:00
Submitted By: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec
Significance: 2 %

Sources included in the report:

Tesis Angel Duarte para revision oponente.docx (D55303837)

Instances where selected sources appear:

Atentamente,



Lcda. Yasmine Yaselga Rojas, MMus M.Ed

Revisor

AGRADECIMIENTO

A quienes han estado al lado mío en este camino de formación: compañeros y maestros. También a mi familia y amigos por el aliento a seguir, gracias a Dios, a mis padres, a mis tías y a mis abuelitos por ser los principales motores de mis sueños. Gracias por confiar y creer en mí.

DEDICATORIA

A mis padres por esperar siempre algo más de mí y pensar de forma positiva sobre mi vida, a ellos por apoyarme en esta carrera. Por supuesto también a mis hermanos y a mis tías.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Alemania Emperatriz González Peñafiel

DECANA DE LA FACULTAD

f. _____

Alex Mora Cobos

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Liana Valdiviezo Dávila

OPONENTE

ÍNDICE

ÍNDICE.....	VIII
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
1.1 Contexto de la Investigación	8
1.2 Antecedentes	9
1.3 Problema de Investigación	10
1.4 Justificación.....	10
1.5 Objetivos	12
1.5.1 Objetivo General.....	12
1.5.2 Objetivos Específicos	12
1.7 Marco Conceptual.....	13
1.7.1 Jazz	13
1.7.2 Jazz Modal	14
1.7.3 Recursos melódicos	14
1.7.4 Recursos armónicos.....	16
1.7.5 Recursos rítmicos	17
1.7.6 Recursos compositivos.....	18
1.7.7 Recursos de orquestación.....	19
1.7.8 Biografía de Miles Davis	19
2.1 Metodología	20
2.1.1 Enfoque	20

2.1.2 Alcance.....	20
2.2.1 Análisis de partituras	20
2.3.1 Análisis del tema Dr. Jekyll.....	21
2.3.1.1 Frases melódicas.....	21
2.3.1.1.1 Frase antecedente	22
2.3.1.1.2 Frases de respiro en la frase antecedente	22
2.3.1.1.3 Frase consecuente.....	23
2.3.1.1.4 Frases de respiro en la frase consecuente.....	23
2.3.1.2 Densidad rítmica en función del estilo	24
2.3.1.3 Recursos de la escala	25
2.3.1.4 Paso, omisión y salto.....	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tema Dr. Jekyll Jazz LTD.....	21
Figura 2. Frase Antecedente.....	22
Figura 3. Frase de Respiro 1/ Frase Antecedente.....	22
Figura 4. Frase de Respiro 2/ Frase Antecedente.....	22
Figura 5. Frase de Respiro 3/ Frase Antecedente.....	22
Figura 6. Frase de Respiro 4/ Frase Antecedente.....	23
Figura 7. Frase Consecuente.....	23
Figura 8. Frase de Respiro 1/ Frase Consecuente.....	23
Figura 9. Frase de Respiro 2/ Frase Consecuente.....	23

Figura 10. Frase de Respiro 3/ Frase Consecuente.....	24
Figura 11. Frase de Respiro 4/ Frase Consecuente.....	24
Figura 12. Acentos propios de la melodía de Dr. Jekyll.....	24
Figura 13. Frase Antecedente.....	25
Figura 14. Escala Fa Menor Melódica Ascendente.....	25
Figura 15. Frase Consecuente.....	26
Figura 16. Escala Fa mixolidio con novena sostenida.....	26
Figura 17. Escala Fa Mayor.....	26
Figura 18. Escala Fa mixolidio con trecena menor.....	26
Figura 19. Frase Antecedente.....	27
Figura 20. Frase Consecuente.....	27
Figura 21. Progresión armónica de Dr. Jekyll.....	28
Figura 22. Tema Milestones Real Book III.....	29
Figura 23. Motivo 1.....	30
Figura 24. Motivo 2.....	30
Figura 25. Motivo 3.....	31
Figura 26. Motivo 4.....	31
Figura 27. Motivo 5.....	31
Figura 28. Acentos propios de la melodía de Milestones.....	32
Figura 29. Escala G Dórico.....	33
Figura 30. Escala A Aeólico.....	33
Figura 31. Parte A de la armonía de Milestones.....	34
Figura 32. Parte B de la armonía de Milestones.....	34

Figura 33. Composición titulada Golden Star.....	35
Figura 34. Composición titulada Fish.....	38

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue aportar a la escena del jazz modal. Se utilizó una metodología con enfoque cualitativo por el estudio de un documento en especial, alcance descriptivo y exploratorio porque anteriormente se han hecho pocas investigaciones en el país sobre jazz modal. Los instrumentos de recolección de datos fueron: grabaciones de audio y análisis de las partituras de “Milestones” y “Dr. Jekyll”. Los resultados de este trabajo de titulación arrojaron que Miles Davis usa densidad rítmica, frases y motivos, escalas y paso-omisión-salto en ambos temas gracias a un libro de teoría musical del autor, docente y músico Ted Pease.

El compositor a partir de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos del jazz y jazz modal que ha considerado utilizar, realizó la composición y el arreglo musical de los temas “Golden Star” y “Fish”. Al finalizar el proceso de investigación y composición se demostró que Davis si tenía estudios musicales de academia y no era un músico empírico.

Palabras Clave: Miles Davis, recursos rítmicos, recursos melódicos, recursos armónicos, composición

ABSTRACT

The purpose of this investigation was contributed to the modal jazz scene. It was used a methodology with qualitative focus, descriptive and experimental scope. The data recollection instruments were: analysis of documents like books and scientific magazines, audio recordings and analysis of music sheets. The results of this university degree work said that Miles Davis uses rhythm density, phases and motives, scales and step-skip-leap on both songs.

The composer from the melodic, harmonic and rhythmic elements of jazz and modal jazz that were considered made a composition and musical arrangements from the songs "Golden Star" and "Fish". At the end of the investigation and composition process it was shown that Davis had musical academy studies and was not a street musician.

Keywords: *Miles Davis, rhythm resources, melodic resources, harmonic resources, composition*

INTRODUCCIÓN

La intención de esta tesis es resaltar la música modal con la representación de Miles Davis. Esto partiendo de la información que se puede rescatar del período de finales de la década del 50. Es por esto que se utiliza el álbum “Milestones” como referencia sonora y compositiva. Este álbum contiene primordialmente seis composiciones de las que se destaca un estilo nuevo denominado posteriormente “jazz modal”.

Así mismo la tesis se enfoca en la producción de dos composiciones inéditas basadas en dos temas del álbum “Milestones” de Miles Davis, es decir, que tienen influencia directa de este álbum.

Para poder obtener las características musicales y posteriormente utilizarlas en composición, se utilizó el método del libro “Jazz Composition” de Ted Pease. Con este método se realizará el análisis musical correspondiente en el aspecto melódico como en el aspecto armónico.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contexto de la Investigación

Según Vigna G. (1999) En 1948, se organiza el primer festival de jazz en Francia, Niza con la idea de dar a conocer a los músicos al público europeo. Fue tanto el éxito que gracias a eso se empezaron a hacer eventos de este tipo en los Estados Unidos. Los festivales de jazz de los años 50 así como el Newport Jazz Festival promovieron el desarrollo y la experimentación, elevando la motivación en los músicos de jazz por incursionar en innovaciones con este género.

En este contexto, la banda de Miles Davis grabó el álbum "Milestones" en Nueva York. Esta banda denominada "Miles Davis Quintet", liderada y dirigida por este trompetista y compositor, agrupaba un quinteto compuesto por John Coltrane (saxofón tenor), Julian Cannonball Adderley (saxofón), Paul Chambers (bajo), Red Garland (piano) y Philly Joe Jones (batería).

Así mismo, esta música empezó a destacar junto a otros trompetistas, a finales de la década de los 50. El álbum "Milestones" salió a la luz en el año 1958, después de la entrada de Miles en el *bebop*, donde Charlie Parker fue su maestro y esta experiencia fue fundamental para sus primeras grabaciones. En uno de los temas que lleva el mismo nombre del álbum, se experimentó con el "jazz modal" por primera vez, gracias a la influencia de George Russell por su libro "Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization" de 1953. Para la época esto fue algo innovador e incrementó la fama de Miles.

Sin embargo, según Merlin (1993) este nuevo estilo de jazz inaugurado en el álbum, se desarrolló con otros exponentes como lo fueron los músicos Ornette Coleman y John Coltrane. Coltrane también participo en la experimentación con el jazz modal de Miles Davis. Por otro lado tenemos a Coleman que llego a sobresalir en este tipo de jazz.

1.2 Antecedentes

Respecto a los antecedentes si bien Miles Davis se desarrolló musicalmente en los Estados Unidos existen universidades de Latinoamérica y Europa que han hecho este tipo de investigaciones.

“Desde la tradición oral hasta la academia” de Oscar Leandro Navarro Rey (2018) para obtener la licenciatura en música en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Se recoge la armonía usada en dos obras de Miles Davis para la creación de dos temas musicales en los géneros pasillo y bambuco.

Otra investigación importante fue “Análisis armónico y melódico del lenguaje improvisativo de Charlie Parker entre 1940 y 1945 y Miles Davis en su álbum Kind of Blue aplicado al bajo eléctrico” de David Montalvo Espinosa para el título de Licenciado en Música con especialización en performance en la UDLA (Universidad de las Américas), 2017. Esta investigación busca extender la guía de estudio para lo que es improvisación en el bajo eléctrico, por medio del lenguaje de los dos músicos ya mencionados

También está “Fundations for a new mode of expression in modern jazz: Miles Davis’s Kind of Blue and modal jazz” de Peter Paul Bouffard para el Doctorado de Artes Musicales en estudios de jazz/guitarra en el conservatorio de música en Nueva Inglaterra, 2004. Aquí se busca explicar a fondo las influencias y lo que llevó a Miles a empezar en el jazz modal.

Por último tenemos “El hombre de la trompeta, a cincuenta años de Miles Davis y Kind of Blue” de Daniel Herrera (2009). Habla sobre cómo ha ido cambiando el sonido de Miles a lo largo de los años y se hace mucho énfasis en el álbum “Kind of Blue” por su impacto en el mundo. En la ciudad de Guayaquil no se han hecho trabajos de investigación sobre Davis.

Todos estos antecedentes han brindado conceptos, ideas, técnicas, pero es necesario para la presente investigación, analizar el álbum Milestones de Miles Davis para obtener la información directa que sirva para la creación de dos temas de jazz.

1.3 Problema de Investigación

¿Cómo crear una composición musical de jazz y una de jazz modal basados en los temas: “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles Davis?

Planteamiento del Problema.

Objeto de Estudio	Recursos melódicos, armónicos y rítmicos de Miles Davis
Campo de Acción	Teoría musical aplicada a la composición y el lenguaje musical
Tema de Investigación	Creación de un tema de jazz y uno de jazz modal basados en las obras: “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles Davis

1.4 Justificación

La elección del jazz modal fue por el gusto personal de su sonoridad única y característica. Como también la libertad musical que se obtiene debido a que no se encuentran cadencias funcionales como en la música tonal.

Así mismo el presente trabajo propone dos composiciones de jazz con la idea de contribuir al desarrollo de la escena jazz en Ecuador y por qué no contribuir también a la escena del género jazz a nivel mundial. Por esto se utilizó el jazz modal que es uno de los géneros dentro del jazz con mayor proyección a nivel internacional y con ello lograr una buena eficacia del resultado.

Hace más de 30 años las Naciones Unidas mediante su resolución (A/RES 41/128, 1986) reconoce:

Art 1. El derecho al desarrollo es un derecho humano inalienable en virtud del cual todo ser humano y todos los pueblos están facultados para participar en un desarrollo económico, social, cultural y político en el que puedan realizarse plenamente todos los derechos humanos y libertades fundamentales, a contribuir a ese desarrollo y a disfrutar de él.

El gobierno ecuatoriano a través de la Constitución de Montecristi en el 2008 plantea:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Más adelante menciona:

Art. 22 Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En el Plan Nacional del Desarrollo 2017 – 2021 se menciona:

Los derechos son indivisibles, inalienables e interdependientes, abarcan distintas dimensiones de la vida humana como: agua, salud y alimentación, hábitat, vivienda y ambiente sano, trabajo y seguridad social, educación, comunicación y cultura. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017)

El jazz modal pese a ser un estilo que se sigue usando en la actualidad, tiene a muchas personas que desconocen su verdadero punto de partida que es el álbum “Milestones” y no “Kind of Blue”.

Por medio de esta propuesta se pretende generar un contenido académico con el fin de impulsar la creación musical en el Ecuador, a partir de elementos y técnicas de un gran exponente de la música contemporánea como lo ha sido Miles Davis, pero aportando con la innovación del autor para el desarrollo de la cultura, el arte y el patrimonio musical ecuatoriano.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Crear dos composiciones de jazz a partir del análisis de los fundamentos de composición de jazz y jazz modal como recursos musicales de los temas: “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles Davis.

1.5.2 Objetivos Específicos

Determinar el contexto histórico del desarrollo del jazz y del jazz modal de Miles Davis

Analizar la armonía, melodía y ritmo utilizado en los temas “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles Davis

Aplicar los recursos analizados en la composición de dos temas inéditos de jazz y jazz modal.

1.6 Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el contexto musical alrededor del compositor Miles Davis durante los años 1958 - 1959?
- ¿Qué recursos compositivos del jazz y jazz modal empleó Miles Davis en los temas: “Milestones” y “Dr. Jekyll”?
- ¿Cómo implementar los recursos musicales extraídos del análisis de los temas, en la creación de los temas de jazz y jazz modal?

1.7 Marco Conceptual

1.7.1 Jazz

Existen muchos modos de definir al Jazz, porque confluyen una variedad de tendencias, influencias y divergencias que marcan una evolución constante en este género musical. Farrel al tratar de definir el jazz explica que “siempre está en ebullición y en evolución” (2003, pág 33). En adición Berendt citado por Farrel dice que “el jazz se configura alrededor de tres elementos en constante tensión y asimétrica importancia entre sí: el swing, la improvisación y el sonido, o según como, el fraseo. (2003, pág. 33).

Sin embargo, hay muchos autores que concuerdan en definir el jazz como el fruto del encuentro de la tradición musical africana y la europea en un escenario particular que fue Estados Unidos.

1.7.2 Jazz Modal

El jazz modal tiene un concepto que está asociado con dos características: menor movimiento armónico que el de muchos estilos de jazz y mayor libertad de selección de notas gracias a los modos usados en la composición, sobre un fondo tonal más estable ya que tiene pocos cambios de acorde. (Russell, 1998)

1.7.3 Recursos melódicos

Son herramientas que nos sirven para modificar una melodía a nuestro gusto

Algunos recursos melódicos abordados en esta investigación son:

1.7.3.1 Melodía

Es una secuencia de sonidos que difieren en altura y profundidad, esto debido a que existen registros y dinámicas melódicas. (Aldridge, 2008).

1.7.3.2 Motivo

Es un fragmento melódico que forma parte de una canción. Tiene entre dos a cinco notas y sigue una rítmica específica dentro de la frase de respiro como lo puede ser por ejemplo una figura de negra en un compás lleno de corcheas. (Pease, 2003)

1.7.3.3 Frase de respiro

Es una frase musical que tiene figuras de silencio al terminar y al mismo tiempo es parte de una frase antecedente o consecuente. (Pease, 2003)

1.7.3.4 Frase Antecedente

Es una frase que sirve como propuesta musical. (Pease, 2003)

1.7.3.5 Frase Consecuente

Es una frase que sirve como respuesta musical. (Pease, 2003)

1.7.3.6 Paso

Movimiento de segunda mayor o menor ascendente o descendente. De este estos intervalos se deriva el “movimiento paso a paso” en donde se usan solo notas que estén dentro de la tonalidad como también aproximaciones cromáticas que resuelven a una nota de la tonalidad. (Pease, 2003)

1.7.3.7 Omisión

Movimiento de un intervalo de tercera mayor o menor de manera ascendente o descendente. (Pease, 2003)

1.7.3.8 Salto

Movimiento de cuarta justa o un intervalo mayor, de manera ascendente o descendente. De este movimiento de intervalos se deriva otro recurso que es el “salto combinado” que consiste en realizar primero una omisión y luego un salto. (Pease, 2003)

1.7.3.9 Modo

Es producto de la relación que hay entre un sonido central y otros sonidos situados alrededor de él y cada uno tiene su carácter especial, en este caso se refiere a una nota que sirve como centro tonal y a las posibilidades que brindan

los colores de modos como el dórico, frigio, lidio, mixolidio, aeólico y locrio. (Persichetti, 1985)

1.7.3.10 Intervalo

Es la distancia comprendida entre dos notas musicales. Y también es una noción imprescindible para comprender adecuadamente los sistemas de afinación que se han dado a lo largo de la música. Cada intervalo tiene un sonido diferente (Romeo, 1998)

1.7.3.12 Tono Guía

Es la tercera y séptima del acorde, las cuales reflejan una melodía con tan sólo conectarse. (Pease, 2003)

1.7.4 Recursos armónicos

1.7.4.1 Armonía

Se refiere a la estructura de los acordes, de sus relaciones funcionales y de la forma en que se suceden en el discurso musical tonal, constituye un conocimiento susceptible de representación en reglas, de acuerdo con sus diversos estilos. (Cardozo, 2006)

1.7.4.2 Tensiones

Le dan más color a un acorde dependiendo de su cualidad y de la escala que esté usando.

Las tensiones tienden a resolver sobre el grado diatónico inmediato inferior, por ejemplo (b9, b13) que están a un semitono de su objetivo necesitan hacerlo antes que (9, 13). (Herrera, 1995)

1.7.4.3 Estructuras Cuartales

Son estructuras de acordes que no dan un color específico como las cualidades de las estructuras basadas en intervalos de terceras mayores o menores. Es decir que dan una sonoridad que no da un sentimiento, así como los acordes maj7 o -7. (Valarezo, 2019)

1.7.4.4 Poli-acordes

Es un cifrado armónico que sintetiza un acorde y sus extensiones armónicas. Se lo representa por un acorde en la parte inferior y una triada en la superior que lo complementa dando las tensiones de su respectivo grado. (Valarezo, 2019)

1.7.4.5 Pedal

Es un acorde que usa como bajo una nota que bien puede o no pertenecer al acorde y se puede aplicar en más de un compás. (Valarezo, 2019)

1.7.5 Recursos rítmicos

1.7.5.1 Ritmo

Es una división cualitativa del tiempo, en tanto un flujo de movimiento controlado o medido, además evidentemente de sonoro. Como por ejemplo 4/4, 5/4 o 6/4. (Abad, 2013)

1.7.5.2 Densidad Rítmica

Es el número relativo de ataques rítmicos por compás en la melodía, son los acentos que se perciben. (Pease, 2003)

1.7.5.2 Up Tempo

Se define a una canción como up tempo cuando es rápida, una forma de medir esto es a través del bpm o beat por minuto. (Cuesta, 2017)

1.7.6 Recursos compositivos

1.7.6.1 Arreglo Musical:

El arreglo musical es la modificación que se efectúa a un tema musical con el fin de potenciar la composición original. (Valarezo, 2019)

1.7.6.2 Creación Musical

Según Torres (1991) se concibe como un nivel creativo basado en la capacitación productiva musical que permite al sujeto realizar ciertas obras cumpliendo determinadas reglas de carácter estético o dentro de una normatividad social.

1.7.7 Recursos de orquestación

1.7.7.1 Formato musical

Se refiere a la cantidad y los instrumentos que participan en un ensamble musical. Podemos llamarlo trio, cuarteto, quinteto, sexteto, etc. (Valarezo, 2019)

1.7.8 Biografía de Miles Davis

Nació en 1926 en Alton, Illinois en el seno de una familia negra, luego se mudó con ellos a St. Louis. Poco antes de cumplir los 10 años recibió su primera trompeta por parte de un amigo cercano de su padre, desde entonces supo que quería ser músico. En la secundaria ya estaba tocando en la banda de marcha del colegio, tuvo la oportunidad de conocer a Dizzy Gillespie. En 1944 se fue vivir a Nueva York para inscribirse en Julliard donde estudió muy poco tiempo, luego tocó en bares locales con Charlie Parker. Entre 1949 y 1950 graba con su noneto el álbum "Birth of the Cool" el cual a pesar de haber salido a la luz mucho tiempo después se volvió un material importante dentro del jazz. A fines de los 60 logra conseguir un nuevo sonido gracias a la inspiración que encontró en el rock de Jimmi Hendrix y Sly Stone, después de tomarse un descanso lanza en 1981 "The Man with the Horn" con una vez más nuevos músicos dentro del personal. En 1986 aparece como estrella invitada en un programa de televisión llamado "Miami Vice". Finalmente, Miles muere en 1991 de una neumonía. (Orr, 2013)

CAPITULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Metodología

2.1.1 Enfoque

El enfoque de la investigación es cualitativo debido a que se acude a un texto de otro documento para realizar un análisis del contenido. (Mesias, 2010)

2.1.2 Alcance

Su alcance es descriptivo porque especifica las características de un fenómeno, en este caso uno musical. (Micobe, 2013)

También es exploratorio porque aborda un tema poco conocido. (Micobe, 2013)

2.2 Instrumentos de investigación

2.2.1 Análisis de partituras

Bent citado por Nagore afirma que la música al no ser un objeto tangible y medible se necesita determinar el mismo sujeto del análisis musical: la partitura. (Nagore, 2005)

2.3 Resultados

2.3.1 Análisis del tema Dr. Jekyll

Figura 1. Tema Dr. Jekyll
Fuente: Jazz LTD (2014)

Dr. Jekyll fue compuesto por Jackie McLean y fue grabado por Miles Davis con su grupo entre el 2-3 de Abril de 1958, en el disco Milestones publicado en Septiembre de 1958

2.3.2 RECURSOS MELÓDICOS

2.3.1.1 Frases melódicas

La melodía del tema tiene la característica de contener frases musicales extensas. Lo podemos comprobar ya que cada frase tiene la longitud de cinco o siete compases.

En los primeros cinco compases tenemos la frase antecedente, la cual contiene cuatro frases de respiro.

2.3.1.1.1 Frase antecedente



Figura 2. Frase Antecedente: Frase Melódica (compás 1 – 5)

2.3.1.1.2 Frases de respiro en la frase antecedente



Figura 3. Frase de respiro 1/ Frase Antecedente



Figura 4. Frase de respiro 2/ Frase Antecedente



Figura 5. Frase de respiro 3/ Frase Antecedente



Figura 6. Frase de respiro 4/ Frase Antecedente

2.3.1.1.3 Frase consecuyente

En los siguientes siete compases del tema tenemos una frase consecuyente. Esta frase contiene cuatro frases de respiro.

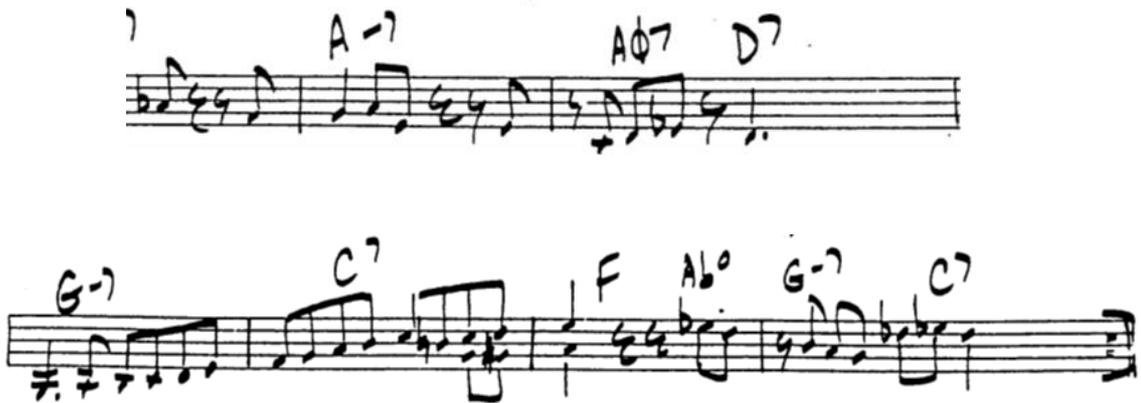


Figura 7. Frase Consecuyente: Frase Melódica (compás 6 – 12)

2.3.1.1.4 Frases de respiro en la frase consecuyente



Figura 8. Frase de respiro 1/ Frase Consecuyente



Figura 9. Frase de respiro 2/ Frase Consecuyente



Figura 10. Frase de respiro 3/ Frase Consecuente



Figura 11. Frase de respiro 4/ Frase Consecuente

2.3.1.2 Densidad rítmica en función del estilo

DR. JEKYLL

Figura 12. Acentos propios de la melodía de Dr. Jekyll: Densidad rítmica en función del estilo

Transcripción por: Alfredo Menoscal

Podemos observar en el análisis de la densidad rítmica de la melodía del tema Dr. Jekyll acentos que se caracterizan por estar utilizados en ciertas partes específicas de la melodía, los encontramos tanto en tiempo fuerte como en tiempo débil como también dejando compases vacíos. Podemos ver cómo la época se la caracteriza en estos acentos del tema, dando al tema una característica rítmica propia del estilo hardbop.

2.3.1.3 Recursos de la escala

En el tema en mención podemos encontrar que la melodía utiliza escalas modales en sus frases. Así lo podemos analizar en su frase antecedente.



Figura 13. Frase antecedente

En la frase antecedente podemos encontrar como escala principal a la escala de Fa menor melódica o dórica con séptima natural como también una nota de paso que es la nota de re sostenido.



Figura 14. Escala Fa menor melódica ascendente: Recursos de la escala

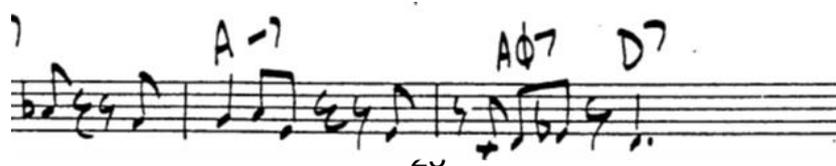




Figura 15. Frase consecuyente

En la frase consecuyente podemos encontrar como escala principal a la escala de Fa mixolidio con su novena sostenida utilizada en la primera semifrase. Así mismo podemos encontrar que en la segunda semifrase se utiliza la escala de fa jónico con la nota si natural como aproximación cromática para luego culminar la frase consecuyente con una escala de fa mixolidia con la trecena menor.



Figura 16. Escala Fa mixolidio con novena sostenida: Recursos de la escala



Figura 17. Escala Fa Mayor: Recursos de la escala



Figura 18. Escala Fa mixolidio con trecena menor: Recursos de la escala

2.3.1.4 Paso, omisión y salto



Figura 19. Frase antecedente

En la frase antecedente del tema tenemos 13 pasos, 7 omisiones y un salto. A diferencia de la frase consecuente del tema tenemos 21 pasos, ninguna omisión y 2 saltos.



Figura 20. Frase consecuente: Paso, Omisión y Salto

2.3.1.5 RECURSOS ARMÓNICOS

Dr. Jekyll usa una forma de jazz blues que consiste en principalmente en los grados I7 y IV7, así como en resoluciones de II V. Esto la diferencia del blues tradicional.

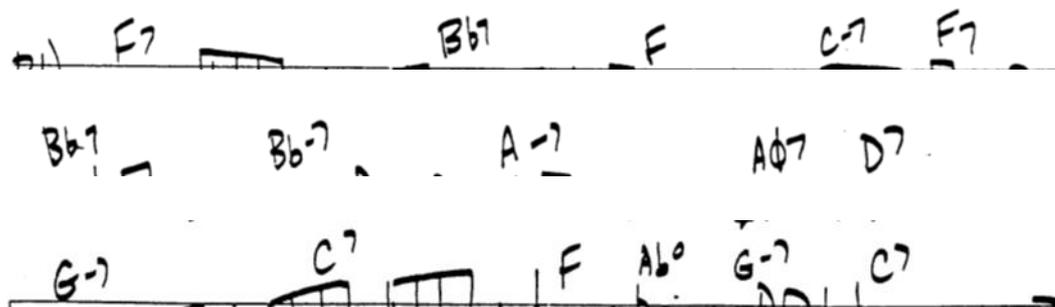


Figura 21. Progresión armónica de Dr. Jekyll: Recursos Armónicos

2.3.2 ANÁLISIS DEL TEMA MILESTONES

Figura

22.

Tema

Milestones

MILESTONES

Medium to Bright Bop

MILES DAVIS

G m7 A m7 B \flat Δ 7 A m7 G m7 A m7 B \flat Δ 7 A m7
 G m7 A m7 B \flat Δ 7 G m7 1. A m7
 2. A m7 A m7
 A m7
 A m7
 A m7
 A m7 G m7 A m7 B \flat Δ 7 A m7
 G m7 A m7 B \flat Δ 7 A m7 G m7 A m7 B \flat Δ 7 G m7
 A m7
 FORM G m7 A m7 G m7
 16 BARS 16 BARS 8 BARS

Fuente: Real Book III

Milestones también fue compuesto y grabado por Miles Davis junto a su grupo entre el 2-3 de Abril de 1958 para el álbum Milestones

2.3.3 RECURSOS MELÓDICOS

2.3.2.1 MOTIVOS MELÓDICOS

En la parte A hay un motivo que se repite dos veces, en la segunda vez tiene un ligero desarrollo.

Chords: G m7 A m7 B \flat Δ7 A m7 G m7 A m7 B \flat Δ7 A m7

Chords: G m7 A m7 B \flat Δ7 G m7 1. A m7

Chords: G m7 A m7 B \flat Δ7 A m

Figura 23. Motivo 1 (compás 1-2)

Chords: G m7 A m7 B \flat Δ7 G m7 1. A m7

Figura 24. Motivo 2 (compás 5-8)

Mientras que en la parte B hay tres motivos que se repiten, uno de ellos al repetirse tiene un ligero cambio.

2.3.2.2 Densidad Rítmica

SCORE

MILESTONES

5

9

13

17

21

25

29

33

37

40

©

Figura 28. Acentos propios de la melodía de Milestones: Densidad Rítmica en función del estilo

Transcripción por: Alfredo Menoscal

Tanto en la parte A como en la parte B de la melodía del tema hay acentos, en su mayoría caen en tiempo fuerte. También hay compases vacíos y todo esto demuestra su estilo, en este caso jazz modal.

2.3.2.3 RECURSOS DE LA ESCALA

El tema Milestones usa la escala de G Dórico en la parte A mientras que en la B usa la de A Aeólico, esto se debe a una modulación que como tal es la característica principal de la música modal.



Figura 29. Escala G Dórico: Recursos de la escala



Figura 30. Escala A Aeólico: Recursos de la escala

2.3.2.4 PASO, OMISIÓN Y SALTO

En la parte A no tenemos ningún paso, omisión o salto mientras que en la parte B tenemos 17 pasos, 6 omisiones y 2 saltos.

2.3.2.5 RECURSOS ARMÓNICOS

Milestones utiliza armonía modal que se caracteriza por la modulación y lo estática que puede llegar a ser por su poca cantidad de acordes. En la parte A usa G Dórico mientras que en la parte B usa A Aeólico.

Como se puede observar se realizó el análisis de los recursos musicales de los temas “Milestones” y “Dr. Jekyll” del cual se extrajeron los recursos más relevantes como son: densidad rítmica, paso omisión y salto, frases y motivos melódicos y las escalas.

A partir de todos estos recursos se procederá a la composición de los dos temas inéditos.

G m7 A m7 BbΔ7 A m7 G m7 A m7 BbΔ7 A m7

Figura 31. Parte A de la armonía de Milestones: Recursos Armónicos

A m7

Figura 32. Parte B de la armonía de Milestones: Recursos Armónicos.

CAPÍTULO III

3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Crear dos composiciones musicales tomando como influencia los recursos armónicos y melódicos de “Dr. Jekyll” y “Milestones” del álbum “Milestones” del trompetista Miles Davis.

3.2 OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Utilizar los recursos obtenidos de “Dr. Jekyll” y “Milestones” del álbum Milestones de Miles Davis para crear dos temas musicales.

3.3 JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

Las composiciones hechas a partir de esta investigación pretenden aportar a la escena del jazz modal, ya que abre las puertas a un sistema donde no existe tonalidad sino un modo. En el Ecuador esta propuesta es inédita debido a que nadie ha realizado antes un análisis de temas del álbum “Milestones”. De hecho los recursos que se han analizado hasta ahora trabajos anteriores sobre Davis son nota acordal, no acordal y de aproximación.

3.4 DESCRIPCIÓN

3.4.1 GOLDEN STAR

Es un tema de jazz que está en tonalidad de G Mayor, es up tempo ya que está a 280bpm. Tiene la forma del jazz blues por lo que solo tiene 12 compases, donde predomina el I7 y el IV7. La melodía en sus primeros cuatro compases tiene una frase antecedente, en los siguientes cuatro una consecuente y en los últimos cuatro una antecedente. A su vez estas contienen seis frases de respiro y cuatro motivos.

SCORE **GOLDEN STAR** ALFREDO MENOSCAL

♩ = 280

Measures 1-4: G⁷⁽⁹⁾, C⁷, G⁷, A[♭]MIN⁷ G⁷_{SUS4-3}

Measures 5-8: C⁷, C[♯]_o7, G⁷, E⁷_{SUS4-3}

Measures 9-12: A^{MIN}7, F[♯]7, G⁷_{SUS4-3}, A^{MIN}7^(ADD11) (OMITS), D⁷

Figura 33. Composición propia titulada Golden Star

El arreglo del mismo contiene intro, head in, solo de guitarra, solo de piano, solo de bajo, solo de batería, interludio y head out.

INTRO

Cuatro compases donde la guitarra hace una melodía mientras hay un acompañamiento de batería que hace un kick stop time.

HEAD IN

Conforma la sección A y tiene 12 compases, la guitarra hace la melodía del tema, la sección rítmica tiene a la batería haciendo kicks en su acompañamiento, el piano con voicings cuartales y al bajo marcando un walking en negras.

SOLOS

En total son 48 compases en donde la guitarra empieza haciendo dos vueltas de improvisación, de ahí va una de piano, una de bajo y una de batería.

INTERLUDIO

Es la sección B y tiene ocho compases, hay un contrapunto entre la guitarra y el piano mientras hay un acompañamiento de batería que usa un kick y un kick stop time.

HEAD OUT

Es la sección C y tiene 12 compases, tiene a los instrumentos haciendo lo mismo del head in con la excepción de dos kicks stop time que involucra también a la guitarra, al piano y al bajo.

ENDING

Tiene cuatro compases, hay una melodía de piano con un acompañamiento de batería que hace un kick.

3.4.2 FISH

Es un tema de jazz modal que usa el modo Eb Lidio en la parte A y Eb Mixolidio en la parte B, es up tempo ya que está en 220bpm.

Tiene 41 compases siguiendo una forma AABA, en la parte A su melodía fue creada a través del embellecimiento motivico mientras que en la B hay cinco motivos que se repiten una vez y después un motivo que concluye esta parte.

En lo que respecta a la armonía, se utilizan poliacordes y un pedal tanto en F como en Eb.

SCORE **FISH** ALFREDO MENOSCAL

$\text{♩} = 220$

Chords and measure markers:

- Measures 1-4: F, Eb, Cmin, Bb
- Measures 5-8: Eb, Bb, Cmin, Cmin
- Measures 9-12: A, A, Fmin, D
- Measures 13-16: Fmin, Fmin, Cmin, Cmin
- Measures 17-20: A, A, Fmin, D
- Measures 21-24: A, A, Eb, Bb
- Measures 25-28: F, Cmin, Eb, Bb
- Measures 29-32: Bb, Cmin

Figura 34. Composición propia titulada Fish

Su arreglo contiene intro, head in, solo de guitarra, solo de piano, fourths y head out.

INTRO

Cuatro compases donde hay una melodía que hace la guitarra mientras la batería hace un acompañamiento con tres kicks.

HEAD IN

Es la sección A, tiene 41 compases donde la guitarra hace la melodía del tema, el piano hace poliacordes y un pedal en F, el bajo marca walking en negras y la batería hace un acompañamiento con kicks y kicks stop time que involucran al resto de instrumentos.

SOLO

La guitarra hace una vuelta de improvisación

INTRO

Repetición del intro con sus cuatro compases

SOLO

El piano hace una vuelta de improvisación

INTRO

Segunda repetición del intro

FOURS

Son 32 compases en total y cada cuatro compases se desarrolla en el siguiente orden: guitarra, batería, piano, batería, bajo, batería, guitarra y batería

HEAD OUT

Es la sección B, tiene 41 compases y a los instrumentos haciendo lo mismo que el head in con la excepción de cinco compases donde la guitarra y el piano hacen double lead. También la batería hace kicks diferentes.

CONCLUSIONES

Se determinó que entre los años 1958-1959 la gente estaba empezando a gustar de este nuevo estilo con el que Davis experimentó en su música, la era del hardbop había terminado y la del jazz modal había empezado.

Se analizó la armonía, melodía y ritmo de los temas “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones, se encontraron los recursos: paso omisión y salto, escalas modales, frases, motivos, densidad rítmica.

A través de la revisión de partituras y audición de fragmentos melódicos se aplicaron los recursos encontrados en los temas ya mencionados para la composición de dos temas inéditos de jazz y jazz modal: “Golden Star” y “Fish”

RECOMENDACIONES

Se recomienda que este trabajo sirva como guía para futuras investigaciones relacionadas al jazz modal de Miles Davis con el fin de ampliar la temática, así como un referente bibliográfico.

La armonía modal es un campo muy amplio que requiere entender la teoría de los modos para poder aplicarla. Es un recurso que da un sonido muy particular en las composiciones, sea el género musical que sea por lo tanto ayudaría mucho al desarrollo académico de nuevos músicos.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Abad, F. (2013). Ritmo y Rima: Música y Poesía. *Signa* 22, 23-32.

Aldridge, G. A. (2008). *Melody in Music Therapy*. Jessica Kingsley Publishers.

Bennett, R. (2008). *Investigando los estilos musicales*. Akal.

Cardozo, G. H. (2006). *Experiencias significativas en innovación pedagógica*. Bogotá: Unibiblos.

Cole, B. (1994). Miles Davis: The Early Years. Estados Unidos-Nueva York: Da Capo Press.

Constitución de la República del Ecuador. (2008).

Cuesta, N. (2017). *UDLA (Universidad de las Américas)*. Obtenido de UDLA : <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/6741>

Esteban, L. M. (2000). *Radio Musical en España*. España- Madrid.

Farrel, M. (2003). Las mujeres a ritmo de jazz. En *Dossiers feministes* 7 (págs. 33-42).

Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata, S.A.

Galán, M. D. (2015). *Creatividad en Educación Musical*. Santander.

Herrera, E. (1995). *Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. II*. Barcelona-España.

Lobo, M. C. (2003). *Música para todos*. Universidad de Costa Rica.

Merlin, F. B. (1993). *The Story of Jazz: Bop and Beyond*. Estados Unidos-Nueva York.

Mesias, O. (2010). *Universidad Central de Venezuela*. Obtenido de https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Enfoque+Cualitativo&btnG=

Micobe. (4 de Marzo de 2013). Obtenido de Pensamiento de Sistemas Aplicado: <https://pensamientodesistemasaplicado.blogspot.com/2013/03/definiendo-el-alcance-de-una.html>

- Nagore, M. (2005). *UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina)*.
Obtenido de UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina):
file:///C:/Users/Alfredo/Downloads/Nagore-
Análisis_Musical_entre_formalismo_hermeneutica.pdf
- Orr, T. (2013). *American Jazz: Miles Davis*. Delaware- Estados Unidos: Mitchell
Lane Publishers.
- Pease, T. (2003). En *Jazz Composition* (pág. 11). Boston- Estados Unidos:
Berklee Press.
- Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. España-Madrid.
- Romeo, V. A. (1998). Aproximación matemática a la música. *Números*, 17-31.
- Russell, B. N. (1998). *In the Course of Performance*. The University of Chicago
Press.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, S. (2017). *Plan Nacional de
desarrollo 2017 - 2021 - Toda una vida*. Quito.
- Torre, M. y. (1991).
- Vicuña, E. G. (1991). Aportes y limitaciones del análisis musical en la
investigación musicológica y etnomusicológica. *Revista Musical Chilena*,
12.
- Vigna, G. (1999). *Jazz and its history*.

ANEXOS

SCORE

GOLDEN STAR

ALFREDO MENOSCAL

The musical score is for the piece "Golden Star" by Alfredo Menoscal. It is written in 4/4 time and includes parts for Acoustic Guitar, Piano, Electric Bass, and Drum Set. The first system shows the initial four staves. The second system, labeled 'A', includes chord diagrams and specific notation for Acoustic Guitar, Piano, Electric Bass, and Drum Set.

Chord Diagrams:

- G^{7(b9)}:
- C⁷:
- G⁷:
- A^{bMIN7}:
- G^{7(b9)4-3}:
- C⁷:
- C^{b97}:

GOLDEN STAR

2

Ac.Gtr. G^7 E^7_{sus4-3} A^{MIN7} $F^{\#7}$ G^7_{sus4-3} $A^{MIN7(10011)}$ D^7

PNO. G^7 E^7_{sus4-3} A^{MIN7} $F^{\#7}$ G^7_{sus4-3} $A^{MIN7(10011)}$ D^7

E.B. G^7 E^7_{sus4-3} A^{MIN7} $F^{\#7}$ G^7_{sus4-3} $A^{MIN7(10011)}$ D^7

D.S. r r r r r r r

11

SOLO

Ac.Gtr. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 A^{bMIN7} G^7_{sus4-3} C^7 $C^{\#07}$

PNO. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 A^{bMIN7} G^7_{sus4-3} C^7 $C^{\#07}$

E.B. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 A^{bMIN7} G^7_{sus4-3} C^7 $C^{\#07}$

D.S. r r r r r r r

17

GOLDEN STAR

Ac.Gtr. *SOLO* G^7 $E^7_{\text{JUS 4-3}}$ A_{MIN}^7 $F\sharp^7$ $G^7_{\text{JUS 4-3}}$ $A_{\text{MIN}}^7(\text{10 11})$ D^7 **3**

P.M. G^7 $E^7_{\text{JUS 4-3}}$ A_{MIN}^7 $F\sharp^7$ $G^7_{\text{JUS 4-3}}$ $A_{\text{MIN}}^7(\text{10 11})$ D^7

E.B. G^7 $E^7_{\text{JUS 4-3}}$ A_{MIN}^7 $F\sharp^7$ $G^7_{\text{JUS 4-3}}$ $A_{\text{MIN}}^7(\text{10 11})$ D^7

D.S. \parallel

23

Ac.Gtr. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 $A^{\flat}\text{MIN}^7$ $G^7_{\text{JUS 4-3}}$ C^7 $C^{\sharp 97}$

P.M. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 $A^{\flat}\text{MIN}^7$ $G^7_{\text{JUS 4-3}}$ C^7 $C^{\sharp 97}$

E.B. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 $A^{\flat}\text{MIN}^7$ $G^7_{\text{JUS 4-3}}$ C^7 $C^{\sharp 97}$

D.S. \parallel

29

GOLDEN STAR

4

Ac.Gtr. G^7 E^7_{3004-3} A_{MIN}^7 $F\sharp^7$ G^7_{3004-3} $A_{MIN}^7(9\sharp11)$ D^7

PNO. G^7 E^7_{3004-3} A_{MIN}^7 $F\sharp^7$ G^7_{3004-3} $A_{MIN}^7(9\sharp11)$ D^7

E.B. G^7 E^7_{3004-3} A_{MIN}^7 $F\sharp^7$ G^7_{3004-3} $A_{MIN}^7(9\sharp11)$ D^7

D. S. \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel

38

Ac.Gtr. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 $A^{\flat}_{MIN}^7$ G^7_{3004-3} C^7 $C^{\sharp 07}$

SOLO PNO. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 $A^{\flat}_{MIN}^7$ G^7_{3004-3} C^7 $C^{\sharp 07}$

E.B. $G^{7(9)}$ C^7 G^7 $A^{\flat}_{MIN}^7$ G^7_{3004-3} C^7 $C^{\sharp 07}$

D. S. \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel

41

GOLDEN STAR

5

Ac.Gtr. G^7 E^7_{2004-3} A^{MIN7} $F^{\sharp7}$ G^7_{2004-3} $A^{MIN7(m11)}$ D^7

PNO. G^7 E^7_{2004-3} A^{MIN7} $F^{\sharp7}$ G^7_{2004-3} $A^{MIN7(m11)}$ D^7

E.B. G^7 E^7_{2004-3} A^{MIN7} $F^{\sharp7}$ G^7_{2004-3} $A^{MIN7(m11)}$ D^7

D.S. \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel

47

Ac.Gtr. - - - - -

PNO. - - - - -

SOLO $G^7(m7)$ C^7 G^7 A^{MIN7} G^7_{2004-3} C^7 $C^{\sharp7}$

E.B. \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel

D.S. \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel \parallel

53

GOLDEN STAR

8

Ac.Gtr.

Pk.

E.B.

D.S.

85

Ac.Gtr.

Pk.

E.B.

D.S.

91

GOLDEN STAR

9

Ac.Gtr.

Pno.

E.B.

D.S.

97

The musical score is arranged for four instruments: Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drum Set. The piece is in 4/4 time and one flat key signature. The guitar part features a solo section with the following chord progression: F (E^bMAJ⁷), C^{MIN} (B^bMAJ⁷), F (E^bMAJ⁷), C^{MIN} (B^bMAJ⁷), E^bMAJ⁷/F, B^bMAJ⁷/F, C^{MIN}/F, and C^{MIN}/F. The piano part provides harmonic support with chords corresponding to the guitar's progression. The electric bass part follows a similar harmonic structure. The drum set part features a consistent rhythm pattern of eighth notes.

FISH

2

E.Gtr. F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^bMAJ7/E^b A^bMAJ7/E^b F^{MIN7}/E^b D^bMAJ7/E^b

P.M.

E.B. F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^bMAJ7/E^b A^bMAJ7/E^b F^{MIN7}/E^b D^bMAJ7/E^b

D.S. $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

19

E.Gtr. F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^bMAJ7/E^b A^bMAJ7/E^b F^{MIN7}/E^b D^bMAJ7/E^b

P.M.

E.B. F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^bMAJ7/E^b A^bMAJ7/E^b F^{MIN7}/E^b D^bMAJ7/E^b

D.S. $\text{♩} \text{♩} -$ $\text{♩} \text{♩} -$

21

FISH

3

E.Gtr. $A^{\flat}MAJ7/E^{\flat}$ $A^{\flat}MAJ7/E^{\flat}$ F C^{MIN} F C^{MIN} F C^{MIN}

PNO. $E^{\flat}MAJ7$ $E^{\flat}MAJ7$ $B^{\flat}MAJ7$ $B^{\flat}MAJ7$ $E^{\flat}MAJ7$ $B^{\flat}MAJ7$ $E^{\flat}MAJ7$ $B^{\flat}MAJ7$

E.B. $A^{\flat}MAJ7/E^{\flat}$ $A^{\flat}MAJ7/E^{\flat}$ F C^{MIN} F C^{MIN} F C^{MIN}

D.S. B^{\flat} B^{\flat} F C^{MIN} F C^{MIN} F C^{MIN}

29

E.Gtr. B^{\flat} B^{\flat} F C^{MIN} F C^{MIN} $E^{\flat}MAJ7/F$ $B^{\flat}MAJ7/F$

PNO. C^{MIN} C^{MIN} $E^{\flat}MAJ7$ $B^{\flat}MAJ7$ $E^{\flat}MAJ7$ C^{MIN} $E^{\flat}MAJ7/F$ $B^{\flat}MAJ7/F$

E.B. B^{\flat} B^{\flat} F C^{MIN} F C^{MIN} $E^{\flat}MAJ7/F$ $B^{\flat}MAJ7/F$

D.S. C^{MIN} C^{MIN} $E^{\flat}MAJ7$ $B^{\flat}MAJ7$ $E^{\flat}MAJ7$ C^{MIN} $E^{\flat}MAJ7/F$ $B^{\flat}MAJ7/F$

37

FISH

4

E.Gtr. C^{MIN7}/F C^{MIN7}/F $F/E^{b}MAJ7$ $C^{MIN}/B^{b}MAJ7$ $F/E^{b}MAJ7$ $C^{MIN}/B^{b}MAJ7$ $E^{b}MAJ7/F$ $B^{b}MAJ7/F$

PNO.

E.B. C^{MIN7}/F C^{MIN7}/F $F/E^{b}MAJ7$ $C^{MIN}/B^{b}MAJ7$ $F/E^{b}MAJ7$ $C^{MIN}/B^{b}MAJ7$ $E^{b}MAJ7/F$ $B^{b}MAJ7/F$

D.S. $||$ $||$ $||$ $||$ $||$ $||$ $||$ $||$

45

E.Gtr. C^{MIN7}/F F^{MIN7}/E^{b} F^{MIN7}/E^{b} C^{MIN7}/E^{b} C^{MIN7}/E^{b} $A^{b}MAJ7/E^{b}$ $A^{b}MAJ7/E^{b}$ F^{MIN7}/E^{b}

PNO.

E.B. C^{MIN7}/F F^{MIN7}/E^{b} F^{MIN7}/E^{b} C^{MIN7}/E^{b} C^{MIN7}/E^{b} $A^{b}MAJ7/E^{b}$ $A^{b}MAJ7/E^{b}$ F^{MIN7}/E^{b}

D.S. $||$ $||$ $||$ $||$ $||$ $||$ $||$ $||$

50

FISH

5

Chord progression for system 1:

D^bMAJ⁷/E^b FMIN⁷/E^b FMIN⁷/E^b CMIN⁷/E^b CMIN⁷/E^b A^bMAJ⁷/E^b A^bMAJ⁷/E^b FMIN⁷/E^b

Staff labels: E.Gtr., Pno., E.B., D.S.

Measure numbers: 65

Chord progression for system 2:

D^bMAJ⁷/E^b A^bMAJ⁷/E^b A^bMAJ⁷/E^b F
E^bMAJ⁷ CMIN
B^bMAJ⁷ F
E^bMAJ⁷ CMIN
B^bMAJ⁷ F
E^bMAJ⁷

Staff labels: E.Gtr., Pno., E.B., D.S.

Measure numbers: 69

FISH

6 $\frac{C^{MIN}}{B^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{B^{\flat}}{C^{MIN}7}$ $\frac{B^{\flat}}{C^{MIN}7}$

E.Gtr. 

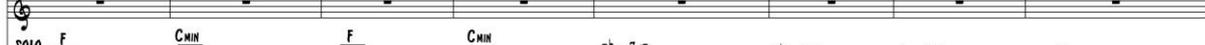
Pno. 

E.B. $\frac{C^{MIN}}{B^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{B^{\flat}}{C^{MIN}7}$ $\frac{B^{\flat}}{C^{MIN}7}$

D.S. 

77

SOLO $\frac{F}{E^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{C^{MIN}}{B^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{F}{E^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{C^{MIN}}{B^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{E^{\flat}MAJ^7}{F}$ $\frac{B^{\flat}MAJ^7}{F}$ $\frac{C^{MIN}7}{F}$ $\frac{C^{MIN}7}{F}$

E.Gtr. 

Pno. 

E.B. $\frac{F}{E^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{C^{MIN}}{B^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{F}{E^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{C^{MIN}}{B^{\flat}MAJ^7}$ $\frac{E^{\flat}MAJ^7}{F}$ $\frac{B^{\flat}MAJ^7}{F}$ $\frac{C^{MIN}7}{F}$ $\frac{C^{MIN}7}{F}$

D.S. 

84

FISH

7

92

E.Gtr.
 Pno.
 E.B.
 D.S.

Chords: F, E⁷MAJ⁷, C^{MIN}, B⁷MAJ⁷, F, E⁷MAJ⁷, C^{MIN}, B⁷MAJ⁷, E⁷MAJ⁷/F, B⁷MAJ⁷/F, C^{MIN}⁷/F

99

E.Gtr.
 Pno.
 E.B.
 D.S.

Chords: F^{MIN}⁷/E^b, F^{MIN}⁷/E^b, C^{MIN}⁷/E^b, C^{MIN}⁷/E^b, A^bMAJ⁷/E^b, A^bMAJ⁷/E^b, F^{MIN}⁷/E^b, D^bMAJ⁷/E^b

FISH

8

E.Gtr.

Pno.

E.B.

D.D.

107

Chord progression for measures 1-8:
 F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^bMAJ⁷/E^b A^bMAJ⁷/E^b F^{MIN7}/E^b D^bMAJ⁷/E^b

E.Gtr.

Pno.

E.B.

D.D.

115

Chord progression for measures 9-16:
 A^bMAJ⁷/E^b A^bMAJ⁷/E^b F^{MAJ} E^bMAJ⁷ C^{MIN} B^bMAJ⁷ F^{MAJ} E^bMAJ⁷ C^{MIN} B^bMAJ⁷ F^{MAJ} E^bMAJ⁷ C^{MIN} B^bMAJ⁷

FISH

Musical score for measures 123-125. The score is arranged in four staves: E.Gtr., Pno., E.B., and D.D. The E.Gtr. staff shows a melodic line starting in measure 123. The Pno. staff shows chords for Bb and Cmin7. The E.B. staff shows a rhythmic pattern of slashes. The D.D. staff shows a rhythmic pattern of slashes.

123

Musical score for measures 126-129. The score is arranged in four staves: E.Gtr., Pno., E.B., and D.D. The E.Gtr. staff shows a melodic line starting in measure 126. The Pno. staff shows chords for F, Cmin7/Bb, F, and Cmin7/Bb. The E.B. staff shows a rhythmic pattern of slashes. The D.D. staff shows a rhythmic pattern of slashes.

126

FISH

10

E.Gtr. 

Pno. 

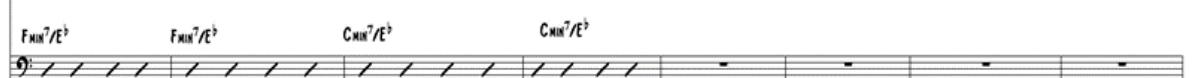
E.B. 
F E⁷MAJ⁷ C^{MIN} B⁷MAJ⁷ F E⁷MAJ⁷ C^{MIN} B⁷MAJ⁷

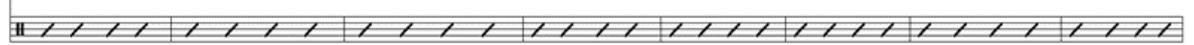
D. S. 

237

E.Gtr. 

Pno. 

E.B. 
F^{MIN}⁷/E^b F^{MIN}⁷/E^b C^{MIN}⁷/E^b C^{MIN}⁷/E^b

D. S. 

246

FISH

The musical score for 'FISH' is arranged for guitar, piano, and drums. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for E. Gtr., Pno., E.B., and D.S. The second system includes staves for E. Gtr., Pno., E.B., and D.S. The guitar parts feature various chord voicings and melodic lines. The piano part provides harmonic accompaniment with chords and bass lines. The drum part includes a bass drum line and a snare line.

System 1:

- E. Gtr.:** Chords: F^{MIN}/E^b, F^{MIN}/E^b, C^{MIN}/E^b, C^{MIN}/E^b
- Pno.:** Chords: F^{MIN}/E^b, F^{MIN}/E^b, C^{MIN}/E^b, C^{MIN}/E^b
- E.B.:** Chords: F^{MIN}/E^b, F^{MIN}/E^b, C^{MIN}/E^b, C^{MIN}/E^b
- D.S.:** Rhythmic notation with slashes.

System 2:

- E. Gtr.:** Chords: F^{MAJ}/E^b, C^{MIN}/B^{MAJ}, F^{MAJ}/E^b, C^{MIN}/B^{MAJ}, E^bMAJ⁷/F, B^bMAJ⁷/F, C^{MIN}/F, C^{MIN}/F
- Pno.:** Chords: F^{MAJ}/E^b, C^{MIN}/B^{MAJ}, F^{MAJ}/E^b, C^{MIN}/B^{MAJ}, E^bMAJ⁷/F, B^bMAJ⁷/F, C^{MIN}/F, C^{MIN}/F
- E.B.:** Chords: F^{MAJ}/E^b, C^{MIN}/B^{MAJ}, F^{MAJ}/E^b, C^{MIN}/B^{MAJ}, E^bMAJ⁷/F, B^bMAJ⁷/F, C^{MIN}/F, C^{MIN}/F
- D.S.:** Rhythmic notation with slashes and some note heads.

FISH

12

E.Gtr. F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^b^{MAJ7}/E^b A^b^{MAJ7}/E^b F^{MIN7}/E^b D^b^{MAJ7}/E^b

P.M.

E.B. F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^b^{MAJ7}/E^b A^b^{MAJ7}/E^b F^{MIN7}/E^b D^b^{MAJ7}/E^b

D.S.

169

E.Gtr. F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^b^{MAJ7}/E^b A^b^{MAJ7}/E^b F^{MIN7}/E^b D^b^{MAJ7}/E^b

P.M.

E.B. F^{MIN7}/E^b F^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b C^{MIN7}/E^b A^b^{MAJ7}/E^b A^b^{MAJ7}/E^b F^{MIN7}/E^b D^b^{MAJ7}/E^b

D.S.

177

FISH

13

The musical score is arranged in four systems, each containing staves for E.Gtr., Pno., E.B., and D.S. The first system (measures 1-5) features guitar and piano parts with chords: A^bMAJ7/E^b, A^bMAJ7/E^b, F/E^bMAJ7, C^{MIN}/B^bMAJ7, and F/E^bMAJ7. The second system (measures 6-10) features guitar and piano parts with chords: C^{MIN}/B^bMAJ7, F/E^bMAJ7, C^{MIN}/B^bMAJ7, B^b/C^{MIN}, and B^b/C^{MIN}. The electric bass and drum parts are indicated by slash marks and rhythmic notation.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, José Alfredo Menoscal Valarezo, con C.C: #0922438999 autor del trabajo de titulación Creación de dos temas de jazz basados en las obras “Milestones” y “Dr. Jekyll” del álbum Milestones de Miles Davis previo a la obtención del título de **Licenciado en Música** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **18 de Septiembre** del **2019**

f. _____

Alfredo Menoscal

C.C: 0922438999

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Creación de dos temas de jazz basados en las obras "Milestones" y "Dr. Jekyll" del álbum Milestones de Miles Davis		
AUTOR(ES)	José Alfredo Menoscal Valarezo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Gustavo Daniel Vargas Prías		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:		No. DE PÁGINAS:	64
ÁREAS TEMÁTICAS:	Milestones, Miles Davis, análisis musical		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Miles Davis, recursos rítmicos, recursos melódicos, recursos armónicos, composición		



RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

En esta tesis se crean dos temas musicales en base a los temas: "Milestones" y "Dr. Jekyll" del álbum Milestones de Miles Davis. Para lograr la presente investigación en un primer capítulo se establece el contexto histórico y entorno social a Miles Davis con énfasis al final de la década del 50, además se realizan investigaciones relacionadas a este tema y se presentan las bases legales que justifican la propuesta en el Ecuador. En el capítulo II se realiza el análisis de los temas basándonos en el método de Ted Pease, se organizan los recursos rítmicos, melódicos, armónicos y de orquestación encontrados y se precede a la creación de los temas titulados: "Golden Star" y "Fish" para que sean propuestos al final del documento. Como última parte se brindan las conclusiones y recomendaciones para los futuros investigadores que tomen como referencia al músico Miles Davis ya que el también significó una variedad de estilos en su música.

ADJUNTO PDF:	SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0997652441	E-mail: alfrod600@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yasmine Genoveva Yaselga Rojas	
	Teléfono: +593-99-719-4223	
	E-mail: yasmine.yaselga@gmail.com	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		