



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

Cortometraje «En mis recuerdos»

AUTOR:

Magallanes Feijoó Mariel Mercedes

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Alex Dumani, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

16 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Magallanes Feijoó Mariel Mercedes**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Mgs. Alex Dumani

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

MSc. García Velásquez, María Emilia

Guayaquil, 16 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Magallanes Feijoó Mariel Mercedes**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: **Desarrollo de cortometraje En mis recuerdos.** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 16 de septiembre del 2019

EL AUTOR

f. _____

Magallanes Feijoó Mariel Mercedes



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Magallanes Feijoó Mariel Mercedes**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Cortometraje «En mis recuerdos»**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 16 de septiembre del 2019

EL AUTOR:

f. _____

Magallanes Feijoó Mariel Mercedes

Guayaquil, 23 de agosto de 2019

Lcdo. María Emilia García Velásquez, Mgs.
Directora de Carrera Artes Audiovisuales

Presente

Estimada directora,

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con la estudiante MARIEL MAGALLANES a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.

URKUND

Documento [Magallanes2- TESIS SIN TABLAS CUADROS ETC.docx \(054905996\)](#)

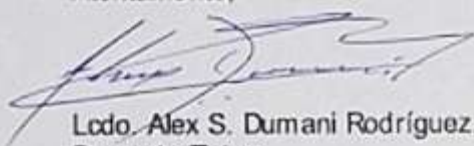
Presentado 2019-08-22 12:00 (-05:00)

Presentado por alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec

Recibido alex.dumani.ucsg@analysis.orkund.com

1% de estas 14 páginas, se componen de todo presente en 1 fuentes.

Atentamente,



Lcdo. Alex S. Dumani Rodríguez, Mgs.
Docente Tutor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme dado la fuerza y sabiduría para realizar este proyecto, a mis padres por el apoyo incondicional a lo largo de toda mi carrera universitaria, a mis profesores que sin lugar a duda sus conocimientos sirvieron para la realización de este proyecto, así mismo agradezco a mis compañeros, equipo técnico que estuvieron siempre dispuestos a ayudar y a soportar esas largas jornadas de grabaciones.

Indice	
Agradecimiento	VII
Índice de Figuras.....	VIII
Indice de tablas	IX
Resumen	X
Introducción	2
Capítulo 1: Propuesta estética	3
1.1 Sinopsis	3
1.2 Propuesta artística de dirección.....	4
1.3 Propuesta de fotografía.....	7
1.4 Lista de referencias audiovisuales.....	21
Capítulo 2: Planificación de producción	23
2.1 Estilo de producción	23
2.3 Equipo de rodaje	25
Capítulo 3: Planificación financiera	36
3.1 Presupuesto.....	36
3.2 Materiales Promocionales	39
CAPÍTULO IV	41
4.1 Conclusión	41
ANEXOS.....	43
Anexo A: Lista de créditos	43
Anexo B: Reporte de gastos.....	45
Anexo C: Plan de rodaje	48
Anexo D: Licencia de música.....	50
Anexo E: Permiso de locaciones.....	51
Anexo F: Guión Literario.....	53
Anexo G: Fotos del Rodaje.....	65
Bibliografía	67
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	69

Índice de Figuras

Figura 1 My sister keeper (2009) Director: Nick Cassavetes	21
Figura 2 Yo te extraño (2018) Directora: Catherine Hardwicke	21
Figura 3 Simpre Alice (2018) Director: Richard Glatzer	22
Figura 4 No me olvides (2013) Director: Jeff Bleckner	22
Figura 5 Fotografía Gilliam Mieles	26
Figura 6 Locación Alborada	27
Figura 7 Locación Alborada 2	27
Figura 8 locación Cafetería	27
Figura 9 Locación Salinas	28
Figura 10 Afiche promocional.....	39
Figura 11 Captura de tráiler	40
Figura 12 Permiso de Grabación parque Urdesa.....	51

Indice de tablas

Tabla 1 Guión Técnico.....	20
Tabla 2 Cronograma.....	24
Tabla 3 Equipo de rodaje.....	25
Tabla 4 Presupuesto General.....	36
Tabla 5 Desglose de presupuesto.....	38
Tabla 6 Reporte de Gastos.....	47
Tabla 7 Plan de rodaje.....	49

Resumen

En Mis Recuerdos es un cortometraje formato cinematográfico, el cual trata de dar a conocer el Alzheimer a temprana edad. Por ello es que este proyecto de titulación propone elaborar un producto de género drama el cual llegue a personas de distintas edades con el fin de que el público se informe más sobre este tipo de enfermedad que no comúnmente se presenta a temprana edad y en cómo la amistad puede cambiar una rutina de vida. Se ha elaborado una propuesta basada en películas estrenadas en los últimos cinco años tales como: *Siempre Alice* (2014) de los directores Richard Glatzer y Wash Westmoreland, *No me dejes sola* (2014) del director George C. Wolfe y *No me olvides* (2013) dirigida por Jeff Bleckner, etc, que han tenido éxito por su narrativa cinematográfica. Con esto se pretende a la vez dar forma a un lenguaje propio, que va dirigido a un público joven y adulto, de entre 18 a 60 años

Palabras claves: *Alzheimer, recuerdos, cortometraje, cine*

Introducción

En mis recuerdos es un cortometraje el cual muestra la vida de Amanda una mujer de 35 años soltera enferma de Alzheimer, donde la soledad, la rutina y el miedo a olvidarlo todo son parte de su diario vivir hasta que un día conoce a Cristina, una joven camarera de una cafetería, con quien entabla una conmovedora amistad.

La enfermedad de Alzheimer es un trastorno progresivo que ocasiona que las células del cerebro se consuman, degeneren y mueran. El Alzheimer es la causa más común de demencia, una disminución continua de las habilidades de pensamiento, comportamiento y sociales que altera la capacidad de una persona para funcionar de manera independiente.

En Ecuador cerca de 100 mil personas en el Ecuador sufren de esta enfermedad. Según estudios realizados por el INEC cada día 65 adultos mayores son diagnosticados con demencia teniendo una mayor concentración en mujeres, sin embargo 1 de cada 3 adultos muere a causa del Alzheimer y la falta de tratamiento. (INEC, 2018)

El objetivo de este cortometraje es mostrar un producto de género drama el cual llegue a personas de distintas edades con el fin de que el público se informe más sobre este tipo de enfermedad que no comúnmente se presenta a temprana edad y se tome conciencia sobre esta enfermedad.

Capítulo 1: Propuesta estética

1.1 Sinopsis

En mis recuerdos es un cortometraje enfocado en la enfermedad del Alzheimer que cuenta la historia de Amanda, una mujer adulta de 39 años soltera enferma de Alzheimer. La soledad, la rutina, y el miedo a olvidarlo todo son parte de su diario vivir hasta que un día conoce a Cristina, una joven camarera de una cafetería, con quien entablará una conmovedora amistad.

La razón central por la que este cortometraje se enfoca en el Alzheimer es debido a que es la forma más común de demencia, pues es un trastorno cerebral que afecta gravemente la capacidad de una persona de llevar a cabo sus actividades diarias. (Medlineplus)

Una de las cosas de mayor relevancia durante el desarrollo de este producto audiovisual es el hecho que la protagonista sufre de Alzheimer a una edad temprana, normalmente esta clase de enfermedad suele comenzar después de los 60 años (Medlineplus),. En su caso empezó antes de lo esperado, esto se debe a que ciertos genes pueden hacer que los síntomas de Alzheimer comiencen a temprana edad, y esto convierte la vida de Amanda más complicada porque, al tener una edad de 39 años, sigue teniendo una vida activa, pero que día a día trata de sobrellevarlo de la mejor forma posible (Familydoctor.org, 2016).

Este producto audiovisual tiene como finalidad mostrar la vida diaria de una persona que sufre de Alzheimer precoz, mostrando que hay posibilidades de tener esta enfermedad independiente de la edad que una persona tenga, también muestra como lo sobrelleva y todas las complicaciones que tiene a lo largo de la historia.

1.2 Propuesta artística de dirección

El objetivo es desarrollar un cortometraje que muestre el lado humano de alguien que vive día a día sabiendo que poco a poco su mente perderá recuerdos importantes de su vida, y que al encontrar una amistad sincera hace de su enfermedad algo mucho más llevadero.

Este proyecto audiovisual se enfoca en el género dramático que se centra en el desarrollo del conflicto del protagonista consigo mismo, porque Amanda al sufrir de Alzheimer a temprana edad intenta seguir con su vida con normalidad y la vez está la frustración de olvidarlo todo en algún momento llegando a no poder ser capaz de hacer las cosas que hacía antes (Sanchez, 2012)

"*En mis recuerdos*" es un cortometraje que abarca el Alzheimer a temprana edad en una mujer adulta de 39 años quien trata de sobrellevar la enfermedad sin tener apoyo a su lado. Uno de los referentes que posee el proyecto en cuanto a la trama es la película *Siempre Alice* (2014) que cuenta la historia de Alice Howland, quien recibe un devastador diagnóstico de Alzheimer de inicio precoz y lucha constantemente por seguir conectada a las personas (La Higuera). Esta película es muy significativa para la realización de este audiovisual porque aparte del enfoque que se le da a la enfermedad, también muestra a lo largo de la película la lucha y las dificultades que se presentan a medida que se va desarrollando más la enfermedad.

Otro referente que forma parte de este audiovisual es *Ya te extraño* (2018) que muestra la vida de dos amigas, que por cuestión de enfermedad se deberán separar, de esta película se toma la empatía que forman los

protagonistas, y los sentimientos que surgen al atravesar una situación difícil como lo es una enfermedad.

La elipsis de tiempo será recurrente en el cortometraje, la protagonista repite de forma rutinaria varias acciones de su vida. Estas elipsis consisten, mediante la edición, en omitir pequeños tiempos entre acciones, es por tal motivo que el espectador percibe la repetición constante de la rutina de Amanda pero no en su totalidad, es decir se omiten ciertos momentos de su vida diaria, para generar la sensación de paso del tiempo (Iglesias, 2015).

Los flashbacks son un recurso audiovisual característico que se emplean para fomentar el suspenso y dar realce a hechos que sucedieron en el pasado y a su vez ayudan al personaje en la narrativa (Izquierdo, 2017). Un referente que emplea flashbacks al inicio es la película “El viajero del tiempo” que para mantener al espectador conectado con la historia toma la decisión de mostrar un evento del pasado con gran carga emocional al inicio de la película.

La estructura a usar para los planos es de cine clásico, que según David Wark Griffith propone que:

“El cine clásico es una unidad, causalidad, verosimilitud, figura principal, clausura. Es una estructura clara, univoca, fácilmente entendible que busca la identificación emocional del espectador con el protagonista, y por medio de sus planos tan concretos lo cumple.”
(Letras cruzada, 2012)

Por tal motivo el 75% de los planos a usar serán detalles, medios, cerrados, abiertos y generales para presentar los personajes en escena y situar la acción son de vital importancia en este proyecto. Tanto los planos detalles

como primero serán de forma recurrente en el audiovisual, puesto que estos planos sirven para mostrar, generalmente durante un tiempo corto, un objeto o expresión facial del protagonista al momento de desarrollar una acción.

Dentro del cortometraje existen los planos detalles representativo, por ejemplo el enfoque de una moneda que representa la amistad entre las dos protagonistas. El plano detalle sirve para demostrar y dar importancia a un objeto o personaje que se requiera destacar en el audiovisual. (Efraín y Anabel, 2017)

1.3 Propuesta de fotografía

El estilo de iluminación de este audiovisual estará compuesto por el uso de luz natural más difusores que se complementa con la luz artificial demostrando la naturalidad que se necesita en escenas grabadas en exteriores, así mismo se ejecutará el esquema básico de iluminación de tres puntos los cuales sirven para fondo, contorno y relleno atenuando sombras.

Para las escenas grabadas de noche se realizará una iluminación con intensidad y directa, la misma que será proyectada o direccionada al objeto/personaje generando sombras duras que generan suspenso que se requiere en ciertas escenas del cortometraje, acentuando contrastes y destacando detalles y líneas.

El cortometraje tendrá una estética visual con movimientos de cámara fluidos, estos serán realizados con estabilizadores y sliders los cuales ayudan a tener tomas con movimientos sutiles para las escenas en donde el dialogo sea mas extenso, así mismo el uso de la cámara en mano servira para las tomas en las que se quiera transmitir tensión al espectador tal como se observa en películas como *No me dejes sola* (2014).

Varios de los equipos que se utilizarán para la iluminación del cortometraje son difusores, dos kits de luces LED los cuales permiten iluminar en escenas en exteriores y ayudan a dar un aspecto natural. También se utilizará un kit de luces lowels los cuales gracias a su potencia sirven para iluminar lugares que tienen poca entrada de luz. Así mismo se utiliza gelatinas de colores amarillo y naranja para poder complementar y falsear la luz que provoca el amanecer y atardecer.

Para la realización del cortometraje se empleará el uso de una cámara marca Canon 70D con tres lentes, uno de 24mm, otro de 135mm y de 50mm, la ventaja de estos lentes es que ayuda a generar desenfoque en el fondo dejando al objeto o persona como el centro de atención. Los planos medios, americanos y generales serán realizados con los lentes de 24mm y de 135mm, también el uso de primeros planos y planos detalles serán parte del proyecto, mismos que serán realizados con el lente de 24mm y de 50mm. La configuración de la cámara con la que se graba es Neutro, con -2 de saturación y 4 en contraste que ayuda luego a la realización de la colorización en Post- Producción.

Los tonos de fotografía que predominan en este audiovisual son los cálidos ya que permiten generar sensaciones que va acorde con el estado de ánimo del personaje; colores como el amarillo y el naranja complementan y transmiten sentimientos de felicidad y satisfacción (Isgintegradora, 2018)

El color proporciona mayor adecuación a la realidad, ya que el mundo es en colores, y una más amplia libertad para el juego de carácter creativo (Gavilán, 2018), es por esto que el uso de colores armónicos con tonalidades cálidas y frías jugando con la combinación de colores vivos y opacos tales como el azul, amarillo, verde y naranja puedan, con luz natural en gran parte de las escenas.

Un referente que se eligió para el diseño de fotografía de este audiovisual son los colores empleados en la película *Amelie* (2001) . En esta película, por ejemplo, el color verde y la saturación son los protagonistas de la portada. En la realización del cortometraje "*En Mis Recuerdos*" el color que predomina es el naranja, el cual esta presente en la mayor parte del cortometraje. (Hernandez E, 2016)

Guión técnico

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO
Ins	Plano detalle picado celular	Suena la alarma del celular	Sonido directo/musicalización
Ins	Plano medio Amanda	Amanda despertando	Sonido directo/musicalización
Ins	Plano detalle fraco de pastillas	Amanda tomando pastillas	Sonido directo/musicalización
Ins	Plano abierto lateral de la sala	Amanda en su sala	Musicalización
Ins	Plano medio semi subjetivo de Amanda	Amanda pintando	Musicalización
Ins	Plano detalle picado del celular	Suena la alarma	Musicalización
Ins	Plano medio normal de Amanda	Amanda saliendo de casa	Musicalización
Ins	Plano abierto contrapicado	Amanda se encuentra una moneda	Musicalización
ins	Plano detalle normal o neutro	Amanda cogiendo la moneda	Sonido directo
ins	Plano medio normal de Amanda	Amanda lanza la moneda	Amanda: ¡Que salga cara y sea de la suerte!
1	Plano americano normal o neutro de Amanda	Conversación entre Amanda y el mesero en la cafetería	¿Buenas tardes? Mesero:Qué se va a servir?

			Amanda: Lo de siempre por favor!.. Mesero: Enseguida...
2	Plano detalle lateral de la boca de Amanda	Amanda tomando su pastilla	Sonido directo/ musicalización
3	Plano detalle picado del celular	Alarma del celular	Sonido directo/ musicalización
4	Plano abierto lateral sala de Amanda (movimiento)	Amanda trabajando en su laptop y a su lado un plato de huevos revueltos	Sonido directo/ musicalización
Ins	Plano medio semi subjetivo de Amanda	Amanda pintando	Sonido directo/ musicalización
5	Plano medio de amanda subjetivo de mesero	Amanda sentada en la cafetería	Mesero: Buenas tardes, desea lo de siempre?
6	Primer plano lateral de Amanda	Amadna tomando la pastilla en su habitacion	Sonido directo
6	Plano americano picado de Amanda	Amanda se recuesta en la cama para dormirse	Sonido directo
7	Plano detalle picado del celular	Alarma del celular	Sonido directo/ musicalización
8	Plano medio neutro o normal de Amanda	Amanda revisando su agenda con una taza de jugo	Sonido directo/ musicalización

Ins	Primer plano normal o neutro de Amanda	Amanda se coloca los auriculares	Sonido directo/ musicalización
Ins	Plano detalle lateral del pincel	Amanda toma su pincel para pintar	Sonido directo/ musicalización
Ins	Plano medio frontal de Amanda	Amanda cuelga su pintura terminada	Amanda: Listo!
9	Plano medio de amanda subjetivo de Cristina en la cafetería	Amanda sentada en la cafetería es atendida por Cristina	Cristina: Buenas tardes que desea ordenar Amanda : me das lo de siempre?
	Plano medio de cristina Over shoulder	Cristina atendiendo a Amanda	Cristina: Lo siento, soy nueva pero si me dice la puedo atender Amand: Con razon tu rostro no se me hacia familiar. Me traerías un capuccino y un cheesecake por favor. Cristina: Enseguida
10	Plano medio normal Amanda en la cafeteria	Amanda es atendida nuevamente por Cristina, a quien no recuerda	Cristina: Hola, que desea ordenar? No te he visto utimamente Amanda: Nos conocemos de algún lugar?

10	Primer plano de Cristina	Cristina responde a Amanda extrañada de su reacción	Cristina: Si, soy Cristina la nueva mesera, ya nos habíamos visto un par de veces...
10	Plano medio normal de Amanda	Amanda se disculpa con Cristina por no recordarla	Amanda: Entiendo, disculpame tengo problemas con la memoria. Me podrias traer lo de siempre?
10	Primer plano normal de Cristina	Cristina responde a Amanda	Cristina: Claro que si, enseguida
10	Plano abierto lateral Cristina regresando con la orden y Amanda sentada	Amanda se encuentra sentada mientras que Cristina regresa con su orden	Cristina: Servido, y puedo saber a que te refieres con complicado? Te puedo tutear verdad? Amanda: Si no hay problema. Hace 2 años me dignosticaron alzheimer a temprana edad
10	Plano medio lateral de Amanda y Cristina	Amanda y Cristina sentadas en la cafeteria conversando	Cristina: No puede ser... Amanda: Increible cierto?. Lo mismo pensaba yo, como alguien de 37 años podria tener alzheimer. Cristina: yo creia que se daba en

			<p>personas de edad adulta...</p> <p>Amanda: Pues no, mirame ahora mi vida cambio totalmente y vivo una rutina diaria</p>
11	Primer plano abierto lateral de Amanda en la sala leyendo	Amanda sentada en el mueble está leyendo y contesta una llamada	<p>Amanda: Hola, Cristina?</p> <p>Cristina: Hola Amanda te acuerdas de mí?</p>
11	Primer plano semi lateral de Amanda	Amanda hablando por teléfono con Cristina	<p>Amanda: Claro que si, como estas?</p> <p>Cristina pues my bien, te llamaba porque tengo el dia libre y no se si quieras salir..</p>
11	Plano medio semi lateral Cristina	Cristina hablando por teléfono con Amanda	<p>Amanda: No tengo planes pero te invito a pasar el dia en mi casa.</p> <p>Cristina: Me encanta la invitación!</p>
12	Plano abierto lateral de Amanda caminando hacia la puerta	Cristina llegando a casa de amanda	<p>Cristina: Ya lleguéee!</p> <p>Amanda: Como has estado?</p>

12	Plano general	Cristina y Amanda conversando en la sala	<p>Cristina:Me encantan tus muebles, tu sala, tus cuadros,todoooo! Artista?</p> <p>Amanda: En mi tiempo libre pinto cuadros,se podria decir que es mi hobbie. Y Bueno tu a que te dedicas?</p> <p>Cristina:Preparat e para escuchar la historia mas dramatica de la vida.</p>
12	Plano over shoulder cristina	Cristina y Amanda	<p>CRISTINA:Estudie en un instituto fotografia, de hecho termine la carrera, pero no lo vi como algo profesional, algo de lo que yo quisiera depender economicamente, asi que encuentre el trabajo de mesera en la cafeteria y no pienses que el titulo lo tengo de adorno, tambien hago fotografia en mi tiempo libre</p> <p>AMANDA: Y vives sola?</p>
12	Plano over shoulder amanda	Cristina y Amanda	<p>Amanda: Si, mis padres fallecieron hace 6 años,</p>

			desde entonces vivo sola.
Ins	Plano detalle (movimiento)	Copas	Musicalización
13	Primerísimo primer plano cenital Cristina acostada en el suelo	Cristina	Cristina: Pedí 15 días de vacaciones
13	Primerísimo primer plano cenital Amanda acostada en el suelo	Amanda	Amanda: Como así? Cristina: Saldremos de la rutina
13	Plano medio cenital Amanda y Cristina	Amanda y Cristina	Amanda: Estás loca, mejor pinta Cristina: Bueno
14	Plano medio cenital amanda acostada en el suelo	Amanda en la habitación costestando llamada	Amanda: Hola, Que sucede? estoy a punto de irme a dormir... Cristina: Alistate que en 1 hora nos encontramos en el parque Amanda:Definitivamente estas loca, pero ahi nos vemos
15	Plano general lateral de Amanda sentada en el parque	Amanda se encuentra sentada en una banca en el parque y llega cristina	Amanda: Ya cambia Cristina
15	Plano medio de Cristina	Cristina conversando con Amanda sirviendo vino	Cristina: Cambiar? Yo? Nuunca

	sosteniendo botella de vino		
15	Plano americano normal Amanda y Cristina	Amanda y Cristina conversando	Cristina: Y Bueno, iremos este fin de semana a la playa? Amanda: Esta bien, y si vamos ahora? Cristina: Noo, pero a otra, me refiero a una fuera de la ciudad Amanda: No me equivoco cuando digo que estas loca, pero si, vamos... Estoy cansada y es tarde, vamos a casa
16	Plano general lateral Amanda y Cristina en la calle	Amanda y Cristina corriendo	Cristina: Heyy!! Señor!...
	Plano abierto normal o neutro	Amanda y Cristina en el balde de la camioneta	Sonido directo /Musicalizacion
Ins	Pano detalle normal o neutro	Cangrejo en la arena	Sonido directo /Musicalizacion
17	Plano abierto (movimiento)	Amanda y Cristina caminando en la playa	Cristina: Disculpa se te ha perdido algo Amanda: Que escribes?

	Plano americano normal (movimiento)	Amanda y Cristina conversando	Cristina: Solo te dire que estoy escribiendo un libro!
18	Plano general	Cristina y Amanda en el mirador	Sonido directo
18	Plano Over shourlder amanda	Amanda y cristina	Amanda: Cristina a que le temes? Cristina: A nada, soy una mujer fuerte, empoderada, que sabe lo que quiere
18	Plano over shoulder cristina	Amanda y cristina	Amanda:Cristina a que le temes? Cristina: A nada obviamente,soy una mujer fuerte, valiente, empoderada jajaja porque lo preguntas? A que le temes tu? Amanda: En ocasiones a la soledad, a perder mis momentos de lucidez, a olvidar lo que me gusta hacer...
18	Plano abierto	Olas del mar	Cristina: Van y viene

18	Plano general	Cristina y amanda de espaldas en el mirador	Amanda: Asi son mis recuerdos Cristina: Pero tus sentimientos no...
19	Plano americano (movimiento)	Amanda y cristina llegando a casa	Amanda: Hogar dulce hogar Cristina: Coo que estas un poco pálida
19	Plano medio lateral	Dentro de casa amanda y cristina conversando	Amanda: Creo que esa combinación de pizza y vino no me hizo bien, ya regreso...
19	Plano medio normal de Cristina sentada	Cristina sentada cogiendo la cartera	Sonido directo /Musicalizacion
19	Plano detalle	Plastillas y libro	Sonido directo /Musicalizacion
19	Plano over shoulder Cristina	Amanda y cristina discutiendo	Cristina: Me mentiste, dejaste el tratamiento Amanda: Yo solo queria vivir el día a día, disfrutar los momentos
19	Plano over shoulder Amanda	Amanda y cristina discutiendo	Cristina: Mi amistad no es buena para ti... Amanda: Cristina, no te vayas!

19	Plano abierto lateral de Cristina y amanda	Cristina saliendo de casa	Sonido directo /Musicalizacion
Ins	Plano detalle (movimiento)	Velador de Amanda , se enfoca el frasco de pastilla	Sonido directo /Musicalizacion
Ins	Plano general	Amanda enferma	Sonido directo
20	Plano medio lateral de Cristina	Cristina en su habitación	Sonido directo /Musicalizacion
20	Plano detalle	Cristina envia mensaje a Amanda	Cristina: Podemos salir? Amanda: Si
Ins		Luna	Sonido directo
21	Plano general	Cristina caminando	Sonido directo
21	Plano americano	Cristina es atropellada	Sonido directo
22	Plano over shoulder Amanda	Amanda y cajera	Sonido directo
22	Plano medio over shoulder de cajera	Amanda y cajera	Sonido directo
23	Plano general lateral de Amanda caminando	Amanda caminando en la playa y se sienta	Sonido directo /Musicalizacion
23	Primer plano cenital	Abre la caja y observa las fotos	Sonido directo /Musicalizacion
23	Plano detalle cenital de las fotos dentro de la caja	fotos	Sonido directo /Musicalizacion

23	Primer plano cenital	Amanda abriendo la carta	Musicalizacion
23	Plano detalle cenital	carta	Musicalizacion
flashback	Plano detalle lateral de la mano de Cristina escribiendo	Cristina escribiendo la carta	V.O carta de Cristina /Musicalización
Flash back	Plano medio	Cristina pintando	V.O carta de Cristina /Musicalización
Flash back	Plano medio normal de amanda y crisitna	Amanda y Cristina en la sala de Amanda tomando vino	V.O Carta de Cristina /Musicalización
Flash back	Plano entero	Amanda y Cristina en la playa	V.O Carta de Cristina /Musicalización
23	Plano general (movimiento) alejandose de Amanda	Dron se eleva mostrando a Amanda acostandose en la arena	V.O Carta de Cristina /Musicalización

Tabla 1 Guión Técnico

1.4 Lista de referencias audiovisuales

En mis recuerdos es un cortometraje de género drama que abarca temas como el Alzheimer, la autoestima, y la autorrealización como persona. En el medio cinematográfico existen películas con personajes que enfrentan enfermedades en ocasiones terminales y muestran cómo viven diariamente sobrellevando la situación.



Figura 1 My sister keeper (2009) Director: Nick Cassavetes

Anna es una niña que nace bajo circunstancias especiales. Sus padres la concibieron de manera tal que su genética fuera compatible con la de su hermana enferma de leucemia. De esta película se toma la lucha constante que deben pasar los personajes y las situaciones difíciles que deben enfrentar debido a una enfermedad. (IMDB, 2009)



Figura 2 Yo te extraño (2018) Directora: Catherine Hardwicke

Ya te extraño es una película que cuenta la historia de dos amigas que son muy cercanas y por una enfermedad deben separarse. De este referente se opta tomar la empatía y la cercanía que estos personajes desarrollan a medida que la enfermedad va avanzando. (IMDB, 2018)



Figura 3 Siempre Alice (2018) Director: Richard Glatzer

Siempre Alice es una película que se basa bastante en la enfermedad del Alzheimer, es por esto que esta película es un gran referente de este proyecto, porque no solo muestra el deterioro mental que sufre Alice, sino también como trata de sobrellevarlo, y es lo principal que se busca mostrar en este cortometraje. (IMDB, 2018)



Figura 4 No me olvides (2013) Director: Jeff Bleckner

Esta película toca temas como la pérdida de memoria y varias dificultades que los protagonistas de esta historia deberán atravesar para sobrellevar la enfermedad y seguir juntos. Son estos puntos clave lo que se toman en cuenta al momento del desarrollo de este proyecto. (IMDB, 2013)

Capítulo 2: Planificación de producción

2.1 Estilo de producción

El objetivo de la producción de este cortometraje es mostrar una producción de presupuesto reducido, siendo recursivos con los materiales que se tiene disponibles o a la mano por ejemplo, en algunos cargos al no contar con el personal que se requería, el encargado de cámara cumplía con el cargo de director de fotografía es por eso que para el desarrollo del cortometraje "*En mis recuerdos*" se realizó un pequeño análisis de las variables para determinar el departamento que tendría demanda de personal y presupuesto.

Se tomó como ejemplo estilos de producción empleados en la película *Juno* (2007) en donde la historia se desarrolla con una actriz principal y una mínima cantidad de extras, así mismo fueron realizadas con una sola cámara y bajo presupuesto, en donde la mayoría de locaciones contaban con el arte realizado, reduciendo costos de producción.

Así mismo se tuvo como referencia estilo de producción las locaciones de la película *No me olvides* (2013) en donde la historia se desarrolla solo en cuatro locaciones, sin perder estética y sentido en la historia. Para el cortometraje *En mis recuerdos* la mayor parte de la historia se desarrolló en 4 locaciones, con el fin de aminorar gastos de traslados y alquiler de las mismas.

El desarrollo de este cortometraje es llevado a cabo gracias a canjes, donaciones y auspicios, los cuáles sirven para solventar los gastos de producción y así lograr un financiamiento que otorgue beneficios a ambas partes, tal y como fue con la cafetería Girasoles De Van Gogh quienes prestaron sus instalaciones a cambio de publicidad en redes sociales.

2.2 Cronograma

Fecha de inicio:
4 de Julio

Fecha de Finalización:
20 de Julio

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1 ^º	2 ^º	3 ^º	4 ^º	5 ^º	6 ^º	7 ^º	8 ^º	9 ^º	10 ^º	11 ^º	12 ^º	13 ^º	14 ^º	15 ^º	16 ^º
ACTIVIDADES POR SEMANA																
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario																
Casting																
Scouting																
Desglose de producción																
Guion Técnico																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
Producción																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
Postproducción																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																
Diseño de sonido																
Exportación de corte final																
Edición de tráiler																

Tabla 2 Cronograma

2.3 Equipo de rodaje

Directora	Mariel Magallanes
Productora	Mariel Magallanes
Asistente de dirección	Luis Román
Asistente de producción	Gabriela Vergara
Asistente de producción 2	Katherine Parra
Camarógrafo	Javier León
Editor	Fernando Saltos
Sonidistas	Alfredo Franco Jorge Cumbe
Arte	Arianna Navas Cassandra Gallo Doménica Berruz
Vestuarista	Carolina Játiva
Fotografía	Doménica Berruz
Maquillaje	Mariel Magallanes

Tabla 3 Equipo de rodaje

2.4 Casting

Mayra Espín

Personaje a interpretar: Amanda

Edad: 30 años

Profesión: Licenciada en análisis en sistemas

Nacionalidad: Ecuatoriana



Gilliam Mieles

Personaje a interpretar: Cristina

Edad: 19 años

Ocupación: Estudiante de Artes escénicas

Nacionalidad: Ecuatoriana



Figura 5 Fotografía Gilliam Mieles

2.5 Lista de locaciones

- Cuarto Amanda



Figura 6 Locación Alborada

- Sala Amanda



Figura 7 Locación Alborada 2

- Cafetería
La Libertad, Prov Santa Elena



Figura 8 locación Cafetería

- Playa

Punta carnero, Salinas



Figura 9 Locación Salinas

- Cuarto Cristina



- Parque Urdesa



2.6 CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Mariel Magallanes, a la participación en el cortometraje "En mis recuerdos". A quien en adelante se denominará "LA PRODUCCIÓN", el deber de cumplir el contrato por 4 jornadas de grabación de 12 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "En mis recuerdos".

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.



Firma

Nombre: Katherine Parra Mantoya

C.I: 0923855316

Teléfono 0999015329

CONTRATO DE PARTICIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Mariel Magallanes, a la participación en el cortometraje "En mis recuerdos". A quien en adelante se denominará "LA PRODUCCIÓN", el deber de cumplir el contrato por 4 jornadas de grabación de 12 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "En mis recuerdos".

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Gabriela Vergara A.

Firma

Nombre: Gabriela Vergara

C.I.: 0930548862

CONTRATO DE PARTICIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Mariel Magallanes, a la participación en el cortometraje "En mis recuerdos". A quien en adelante se denominará "LA PRODUCCIÓN", el deber de cumplir el contrato por 4 jornadas de grabación de 12 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "En mis recuerdos".

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.



Firma

Nombre: Luis Román Jilou

C.I: 0931478234

CONTRATO DE PARTICIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Mariel Magallanes, a la participación en el cortometraje "En mis recuerdos". A quien en adelante se denominará "LA PRODUCCIÓN", el deber de cumplir el contrato por 4 jornadas de grabación de 12 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "En mis recuerdos".

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.



Firma

Nombre: Doménica Benítez

C.I: 0951987635

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

TEMA: CORTOMETRAJE EN MIS RECUERDOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Mayra Espín, con C.I. 0502830797
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico y cedo de manera
irrevocable dentro de los presupuestos legales el uso de las imágenes de video y audio
para la producción audiovisual llamado cortometraje "EN MIS RECUERDOS" para
efectos de reproducción, fotografía, sonido, para los fines y dentro de los propósitos
establecidos por *María Magallanes Feijóo*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de
titulación con el proyecto "EN MIS RECUERDOS".

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE A-2019 de la
Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 2 de Julio del 2019



Firma
Nombre: Mayra Espín
C.I: 0502830797
Teléfono: 0994730796

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

TEMA: CORTOMETRAJE EN MIS RECUERDOS


CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, William Mielles Pincay, con C.I. 1350195424, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico y cedo de manera irrevocable dentro de los presupuestos legales el uso de las imágenes de video y audio para la producción audiovisual llamado cortometraje "EN MIS RECUERDOS" para efectos de reproducción, fotografía, sonido, para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Maribel Magallanes Feijó.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de titulación con el proyecto "EN MIS RECUERDOS".

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE A-2019 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 2 de Julio del 2019


Firma
Nombre: William Mielles Pincay
C.I: 1350195424
Teléfono: 0987786529.

2.7 LISTA DE EQUIPOS

Modelo de cámara

Canon 70D

Luces

3 Paneles Led Icam

2 lowels 650

2 tubos Fluorescentes

▪ Accesorios

Lente 18 – 130mm

Lente 24mm

Lente 10-18mm

Lente 50mm

Estabilizador

4 baterías de cámara

Rebotador

Difusor

Trípode Manfrotto

Filtros para luces

Pinzas

Drone

Capítulo 3: Planificación financiera

3.1 Presupuesto

Presupuesto General	
Resumen	Costo
Equipo técnico	6.000
Personal técnico	10,000
Personal artístico	1.000
Guión y música	900
Estudio/Locaciones y utilería	900
Comidas, viajes y hoteles	600
Vestuario y maquillaje	400
Otros gastos	200
TOTAL	\$20.000

Tabla 4 Presupuesto General

Desglose de Presupuesto	
Personal Técnico	Costo
Director	2000
Productor	1800
Asistente de producción	1000
Dirección de arte/escenografía	1500
Cámara 1	800
Cámara 2	700
Iluminador	700
Sonidista	600
Maquillador	300
Vestuarista	600
Total	\$10,000

Desglose de Presupuesto	
Guión y música	Costo
Guión	500
Música	400
Total	\$900

Desglose de Presupuesto	
Equipo técnico (propios)	Costo
Cámara 1	1500
Cámara 2	1500
2 kits de luces	1000
4 corbateros	600
1 Micrófono Rode	400
5 tarjeta de memoria	300
baterías	200
Total	\$6,000

Estudio/Locaciones y utilería	Costo
Costos de locaciones	\$300
Utilería/ adecuación de locación	\$600
Total	\$900

Desglose de Presupuesto	
Otros gastos	Costo
Suministros	100
Total	100

Desglose de Presupuesto	
Personal artístico	Costo
Actor 1	\$500
Actor 2	\$500
Total	\$1000

Tabla 5 Desglose de presupuesto

3.2 Materiales Promocionales

Afiche



Figura 10 Afiche promocional

Tráiler



Figura 11 Captura de tráiler

Duración

35 segundos

Breve descripción del tráiler

Amanda es una mujer de 35 años soltera enferma de Alzheimer. La soledad, la rutina, y el miedo a olvidarlo todo son parte de su diario vivir hasta que un día conoce a Cristina, una joven camarera de una cafetería, con quien entablará una conmovedora amistad.

CAPÍTULO IV

4.1 Conclusión

Preproducción

En cuanto a la preproducción del cortometraje *En mis recuerdos*, fue realizada con mes y medio de anticipación previo a grabaciones; desde la concepción de la idea, guionización, casting, búsqueda de locaciones y auspicios que permitieron solventar los gastos y llevar a cabo la grabación del corto .

Dentro de lo que fue la preproducción se encontró como dificultad la búsqueda y disponibilidad de equipo para grabar ya que cierta parte de los equipos eran propios y otros alquilados, otra complicación fue el encontrar personas que realmente se comprometan a estar los días de rodaje aunque fuera una producción sin remuneración para todos los cargos.

Producción

En la producción del cortometraje, todo surgió normalmente ya que hubo una exhaustiva preproducción para el rodaje y fueron pocos los problemas en grabaciones, tales como la caída del sol para tomas en la playa, el ruido en exteriores, temas que en ocasiones es difícil solucionar mientras se rodaba en una ciudad lejana, pero los actores siempre estuvieron predispuestos ante cualquier situación ya que desde el principio se coordinaron los horarios de grabación para que no exista un cruce con las actividades que realizaban a diario y así no retrasar grabaciones.

Post producción

Para la post producción se tomó en cuenta incluir gráficas para escenas cortas donde se mostraba un chat de celular para que así el espectador entendiera de manera mas precisa la acción. La musicalización y post de audio llevaron mas tiempo de lo determinado ya que hubo que trabajar exhaustivamente en audios que fueron grabados en exteriores y existia filtración de ruido. A pesar del reducido tiempo que se tuvo para realizar la post producción no hubo mayor novedad.

Sugerencias y recomendaciones

Entre las cosas que se pueden mejorar dentro de la producción del cortometraje está el audio, aunque se contaba con el equipo para grabar, este no era el más sofisticado y preciso al momento de hacerlo. El presupuesto que se tuvo para realizar la serie como tal, fue suficiente y sirvió para cubrir los gastos necesarios, cabe recalcar que el hecho de realizar escenas fuera de la ciudad implicaba mas gastos y personal técnico.

Se sugiere que siempre se tome en cuenta la disponibilidad de los actores y contar con los equipos necesarios para el rodaje, tambien es importante que el equipo este claro con la idea y que es lo que se quiere mostrar.

ANEXOS

Anexo A: Lista de créditos

Equipo de producción

Dirección y producción : Mariel Magallanes Feijoó

Asistente de dirección: Luis Román

Asistente de producción: Gabriela Vergara

Auxiliar de dirección: Armando Franco

Auxiliar de producción: Cassandra Gallo

Katherine Parra

Fotografía: Domenica Berruz

Arte: Arianna Navas

Doménica Berruz

Cassandra Gallo

1 Operador de Camara: Javier León

2 operador de cámara: Doménica Berruz

Drone: Richard Moreno

Editor y postproducción: Fernando Saltos

Color: Marisol Alava

Vestuario: Carolina Játiva

Maquillaje: Kyara Franco

Mariel Magallanes

Gaffer: Daniel Villegas

Asist de iluminación: Fabricio Flores

Sonido: Alfredo Franco

Jorge Cumbe

Actores:

Amanda: Mayra Espín

Cristina: Gilliam Mieles

Agradecimientos

Felix Magallanes

Mery Feijoo

Viviana Magallanes

Ana Magallanes

Teresa Magallanes

Gina Feijoo

Manuel Feijoo

Edita Álvarez

Jefferson Feijoo

Marjorie Gonzalez

Marco Barbosa

Priscilla Barbosa

Cecilia Naranjo

Juanita Panchana

Steven Mejía

Erick Avila

Naomi Cueva

Ronny Ruiz

Cafetería Girasoles de Van gogh

Audio Bastien

Anexo B: Reporte de gastos

Contraste entre presupuesto inicial y gastos finales realizados.

Comparativa de Gastos	
Presupuesto General	\$12.675,00
Total de Gastos de Producción	\$1.600

Desglose de Gastos de Producción	
Descripción	Monto
Elenco	\$150,00
Desarrollo	\$180,00
Equipo de producción	\$150,00
Gastos de producción	\$100,00
Arte, utilería y vestuario	\$300,00
Alimentación	\$260,00
Movilización	\$100,00
Alquiler equipos	\$80,00
Alquiler de locaciones	\$0
Edición y postproducción	\$150,00
Edición y mezcla de sonido	\$200,00
Total	\$1.600,00

Desglose de Presupuesto		
Elenco		\$150
	Monto	Colaborador
2 personajes principales	\$150	Actores
Arte, Utilería, Vestuario		
Arte, Utilería, Vestuario		\$300
	Monto	
Adornos	\$50,00	
Aerosol y pinturas	\$175,00	
Decoración	\$50,00	
Papelería	\$50.00	
Maquillaje	\$25.00	

Alimentos y bebidas	
Alimentación	\$260
	Monto
Desayunos	\$25
Almuerzos	\$75
Merienda	\$50
Compras de Producción	\$100
snack	\$10

Edición y post producción	
Edición y post producción	\$ 150
Editor	\$75
Colorizador	\$75

Edición y mezcla de sonido	
Edición y mezcla de sonido	\$200
Grabaciones de voz y edición	\$100
Montaje de pistas y mezcla	\$100

Tabla 6 Reporte de Gastos

Anexo C: Plan de rodaje

Plan de rodaje						
Corto	alzheimer	Directora	Mariel magallanes	día de rodaje	3 y 4 julio	
				Año	2019	
Dia 1 - miercoles 3 de junio						
Hora	escena	personaje	lugar	nota	int / ext	dia / noche
8:00am	Llegada al set - desayuno					
9:00am	1	amanda	alborada 3ra etapa	casa - habitacion	int	dia 1
10:00am	2	amanda		casa - sala	int	dia 1
10:30:am	3	amanda		casa - sala	int	tarde 1
11:00am	7	amanda		casa - habitacion	int	noche 1
11:30am	8	amanda		casa - habitacion	int	dia 2
12:00am	9	amanda		casa - habitacion	int	dia 2
12:30pm	10	amanda		casa - habitacion	int	dia 2
13:30:pm	11	amanda		casa - sala	int	dia 2
14:00pm	Almuerzo					
15:00pm	13	amanda		casa - habitacion	int	noche 2
15:30pm	14	amanda		casa - habitacion	int	dia 3
16:00pm	15	amanda		casa - habitacion	int	dia 3
16:30pm	16	amanda		sala	int	dia 3
17:00pm	17	amanda		sala	int	dia 3
17:30pm	18	amanda		sala	int	dia 3
18:00pm	19	amanda		sala	int	tarde 3
18:30pm	20	amanda		sala	int	tarde 3
19:00pm	27a	amanda	casa	cuarto	int	noche
19:30pm	merienda					
20:30pm	25	amanda cristina		sala	int	noche 7
	INST	amanda cristina		CASA	INT	
	inst	amanda cristina		Casa - Sala	int	
Dia 2 - jueves 4 de junio						
11am	Llegada al set					
12:00am	24a	amanda	alborada 3ra etapa	sala	int	dia 7
12:30pm	33	Amanda		casa - habitacion	int	dia 37
13:00pm	Almuerzo					
14:00pm	26	amanda cristina	alborada 3ra etapa	sala	int	dia 24
15:00pm	traslado urdesa - sorbeto					
16:00pm	4	amanda	urdesa - sorbeto	ext - calle	ext	tarde 1
17:00pm	36	cristina		calle - muerte	ext	tarde 39
18:00pm	27b	cristina	urdesa - sorbeto	calle - llamada	ext	noche 24
18:37pm	traslado urdesa - parque					
19:00	28	amanda cristina	urdesa - parque	calle	ext	noche 24
20:00	29	amanda crisitna	urdesa - pared ploma	calle	ext	noche 24
21:00	merienda					
	fin					

Plan de rodaje						
Corto	alzheimer	Directora	Mariel magallanes	día de rodaje	9 de julio	
				Año	2019	
Hora	escena	personaje	lugar	nota	int / ext	
Día 5 - viernes 19 de julio						
Hora	escena	personaje	lugar	nota	int / ext	
6:00am	Aborada 3er etapa					
7:00am	Salida Guayaquil					
8:30am	llegada santa elena					
9:30am	22	amanda cristina	cafeteria	dialogo	int	tarde
10:30am	23	amanda cristina	cafeteria	dialogo	int	falsa noche
11:30am	21	amanda cristina	cafeteria	dialogo	int	tarde
12:30am	12	amanda - mesero	cafeteria insert	dialogo	int	tarde
13:00pm	almuerzo					
13:30pm	5	amanda - mesero	cafeteria	dialogo	int	tarde
14:30pm	37	amanda mesero cajera	cafeteria	dialogo	INT	tarde
17:00pm	36	cristina		calle - muerte	ext	tarde
19:00pm	merienda					
20:00pm	fin					
Día 6 - sabado 20 de julio						
9:00am	desayuno					
9:30am	Llegada al set					
9:40am	24b	cristina	mirador		int	dia
10:30am	salida a la playa					
11:00am	38	amanda	punta carnero	playa - muelle	ext	tarde
12:30am	30	amanda crisina	punta carnero	playa - caminando	ext	dia
2:00pm	almuerzo					

Tabla 7 Plan de rodaje

Anexo D: Licencia de música

Amazon Studios Music Library

Sadness

50 Tracks April 25, 2011

Melancholy arrangements suggesting loss, grief and emptiness. Brooding, yet lush, pieces sonically accompanying tearful moments.

Artist: Adam and Darcie

Less to Resist

Duration: 0:05:30 **Instrumental:** Y **Explicit:** N **Tempo:** SLOW

Genre: Rock/Pop Indie

Sounds Like: The Innocence Mission, Kings of Convenience, Loney Dear, Fleet Foxes

Instruments and Moods: Less to Resist, Instrumental, ambient, bass, calm, dramatic, electric, empowering, energetic, epic, experimental, guitar, guitar, bass, inspiring, mellow, peaceful, sad, serene, spacey, tender, uplifting

Artist: Aviation Weather

Obscuration

Duration: 0:05:23 **Instrumental:** Y **Explicit:** N **Tempo:** MEDIUM

Genre: Rock/Pop

Sounds Like: Brian Eno, mogwai, explosions in the sky

Instruments and Moods: Atmospheric, Dreamy, Floating, Sensual, Slow Build, Echoes, Hand Drums, ambient, dark, mellow, spacey

Artist: Aviation Weather

Sublimination

Duration: 0:03:05 **Instrumental:** Y **Explicit:** N **Tempo:** SLOW

Genre: Rock/Pop

Sounds Like: Brian Eno, mogwai, explosions in the sky

Instruments and Moods: Atmospheric, Dreamy, Floating, Sensual, Dream Popish, Dozing Off, Sleepy, Tired, Reflective, Slow Moving, ambient, dark, mellow, spacey

Artist: Worrytrain

Far Past Gone

Duration: 0:02:21 **Instrumental:** Y **Explicit:** N **Tempo:** MEDIUM

Genre: Electronic

Instruments and Moods: Synth, Dream pop, Atmospheric, Noise sample, Crescendo, Heartbeat, Ambient, synthetic, Eerie

<cecijunomusic@gmail.com> escribió:

Hola Mariel,

Gracias por contactarme. Qué gusto que quieran usar mi canción Paracaídas para su proyecto. No hay ningún problema, solo necesitaría que incluyan en los créditos lo siguiente:


"Paracaídas" - Ceci Juno (EP Libre|Espacio)

Les agradezco por pensar en mi música y les deseo muchos éxitos en su cortometraje.

Saludos,

Ceci Juno

Anexo E: Permiso de locaciones


MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO)
ALCALDIA

URGENTE

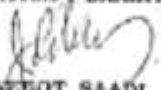
Señores
Ing. Wilfrido Matamoros M.
GERENTE GENERAL DE LA FUNDACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
Arq. Mauro Perez M.
PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA FUNDACION MUNICIPAL PARA LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
Ing. Roberto Espíndola Z.
GERENTE TECNICO DE LA FUNDACION MALECON 2000
Ing. Daniel Torre
GERENTE FINANCIERO DE LA FUNDACION MALECON 2000
Arq. Abel Pesantes R.
DIRECTOR DE AREAS VERDES
Sr. Eiren Boqueriso A.
DIRECTOR DE USO DEL ESPACIO Y VIA PUBLICA
Ciudad -

De mis consideraciones:

En mérito del contenido de la carta remitida por el Sr. Johnny Enrique Chanabá Vargas, cuya copia adjunto, este Despacho **ratifica** una vez más la disposición dictada el 29 de abril del 2014 respecto a la emisión de permisos o cobros para utilizar parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías, o grabación de videos periodicales o de investigación. Para los casos mencionados no se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc., **excepto** para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Consecuente con lo dicho, agradeceré instruir a los funcionarios de sus dependencias o a las empresas contratadas que brinden el servicio de guardiana en el sentido indicado para evitar situaciones como la denunciada por el Sr. Johnny Enrique Chanabá Vargas.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


JAIME MEIOT SAADI
ALCALDE DE GUAYAQUIL

MCC/na

cc: Sr. Carlos Julio Herrera, Presidente del Directorio de la Fundación Guayaquil Siglo XXI
Sr. Javier Noriega, Director de Justicia y Vigilancia
Sr. Johnny Enrique Chanabá Vargas.
Archivo

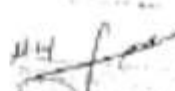


Figura 12 Permiso de Grabación parque Urdesa

Guayaquil, 19 de Julio del 2019

Pablo Silva
Gerente General
Cafetería Girasoles De Van Gogh



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. El motivo de la carta es para tener la autorización de grabar dentro de las instalaciones de la cafetería, debido a que Mariel Magallanes estudiante de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, de la facultad de Artes y Humanidades, se encuentra actualmente en el proceso de titulación, desarrollando el cortometraje 'En mis recuerdos'

Agradeciéndole por la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,



Pablo Silva
Gerente General

Anexo F: Guión Literario

INT. CASA-HABITACION / DIA 1

Amanda esta acostada durmiendo en su habitacion, suena la alarma de su celular y se despierta. Se levanta, toma la agenda(diario) que esta sobre su escritorio y la lee. Saca un frasco de pastillas que se encuentran en el cajón y se toma una.

INT. CASA-SALA / DIA 1

Amanda se dirige con un sandwich y un te al mueble de la sala, junta a ella esta su portatil, Revisa su correo.

En la sala se puede ver algunos pinceles y frascos de pintura, de fondo se puede observar un par de lienzos, uno en blanco y otro ya pintado sin terminar. Amanda toma un pincel pero antes toma su celular y pone a reproducir una canción de Luz Pino y empieza a realizar trazos, luego coloca pintura en sus dedos y pinta en lienzo.

INT. CASA-SALA / TARDE 1

La alarma del celular suena, se ve en pantalla que dice "capuchino" y se detiene la musica , Amanda toma su diario y lo coloca en cartera, toma el sueter del perchero y se dirige hacia la puerta.

AMANDA (ASUSTADA)

Mi monedero!

Se voltea y agarra el monedero.

Sale de casa.

EXT. CALLE / TARDE 1

Amanda camina hacia la cafeteria y se detiene al ver una moneda en el suelo, la recoge y la lanza hacia arriba.

AMANDA (SONRIENTE)

Que salga cara por favor, y que sea de la suerte!

Sigue su camino

ESC 1 INT. CAFETERIA / TARDE 1

Al llegar a la cafeteria, Amanda saluda al joven de la caja, toma asiento en la mesa mas cercana a la ventana.

Se acerca el mesero

AMANDA

Buenas tardes

MESERO (SONRIENTE)
Buenas tardes, le tomo su orden? Que se va a servir?

AMANDA
Lo mismo de siempre por favor

MESERO
Un cappuccino y un cheesecake de frutilla?

AMANDA
Si

MESERO
Enseguida se traigo su orden señorita

El mesero se retira

Amanda abre su cartera y saca su agenda.

DISOLVENCIA A:

ESC 2 /INT. CASA- HABITACION / NOCHE 1

Amanda entrando a su habitacion. Abre el cajon del escritorio, saca el frasco de pastillas, toma una y se acuesta en la cama.

Dia 2

ESC 3 / INT. HABITACION / DIA 2

La alarma del celular suena (7:30 am)

INT. HABITACION / DIA 2

Amanda tomando la pastilla

ESC 4 / INT.SALA / DIA 2

Amanda se sienta en el sofa con un plato con huevos revueltos

Luego revisa su agenda y a la vez trabajando en su portatil

INT. SALA / DIA 2

Amanda pintando en el mismo lienzo del dia anterior

ESC 5 / INT. CAFETERIA / TARDE 2

Se ve al mesero del dia anterior tomando su orden

MESERO (SONRIENTE)

Buenas tardes, desea lo de siempre?

ESC 6 / INT. HABITACION / NOCHE 2

Amanda en casa tomando la pastilla y se acuesta en la cama.

Dia 3

ESC 7 / INT. HABITACION / DIA 3

Suena la alarma del celular (7:30 am)

INT. HABITACION / DIA 3

Lee su diario, toma su pastilla

ESC 8 / INT. SALA/ DIA 3

Amanda con un vaso de jugo de naranja

Revisa la agenda y no tiene trabajo pendiente.

INT. SALA / DIA 3

Se coloca los auriculares, escucha música y toma la paleta para mezclar colores y sigue pintando, Æ

INT. SALA / DIA 3

Baja el cuadro pintado del caballete y lo coloca junto a la pared y hace un gesto de satisfacción.

AMANDA(CONVENCIDA)

Listo,

INT. SALA / TARDE 3

Hace a un lado la mesa donde tiene las pinturas, y prende 2 velas para empezar a meditar.

INT. SALA / TARDE 3

Suena la alarma del celular y sale de casa

ESC 9 / INT. CAFETERIA / TARDE 3

Amanda entra a la cafetería, toma asiento y es atendida por Cristina, la nueva mesera, sin darse cuenta quien la atendía, Amanda anota en su agenda nueva mesera, Æ, Æ.

CRISTINA (SONRIENTE)

Buenas tardes, que desea ordenar

AMANDA

Me das lo de siempre por favor

CRISTINA

Lo siento señorita soy nueva me llamo Cristina, aunque en realidad no soy nueva, bueno es complicado. Me puede decir que es lo de siempre?

AMANDA

Con razon tu rostro no era familiar. Bueno, lo de siempre es un capuccino y un cheesecake de frutilla.

CRISTINA

Desea algo mas?

AMANDA

No, eso es todo

CRISTINA

Enseguida traigo su orden.

DISOLVENCIA A
NEGRO:

3 DIAS DESPUES

ESC 10 / INT. CAFETERIA / TARDE 6

Amanda va a la cafeteria, se sienta, y es atendida por Cristina, a quien no reconoce, Cristina la mira fijamente. Cristina regresa con el pedido de Amanda y se sienta junto a ella manteniendo una pequeña conversacion.

CRISTINA

Hola! buenas tardes, que desea ordenar?, no ha venido estos ultimos dias

AMANDA

Si, he tenido mucho trabajo. Disculpa, nos hemos visto antes?

CRISTINA

Si, soy Cristina la nueva mesera en el turno de la tarde, o sea no soy nueva, en realidad yo estaba en el turno de la mañana pero tuve que cambiarme a la tarde. Asi que ya nos habiamos visto antes, un par de veces.

AMANDA

Entiendo, disculpame tengo problemas con la memoria, bueno es un poco mas complicado. Me puedes traer lo de siempre?

CRISTINA

Por supuesto, enseguida..

Cristina da un paso hacia atras para retirarse.

AMANDA

Me repites tu nombre?

CRISTINA

Cristina...(sonrie)

-Al regreso con la orden

CRISTINA (cont'd)

Servido, y puedo saber a que te refieres con complicado? Te puedo tutear verdad?

AMANDA

Si, no hay problema.
La verdad Hace 2 años me diagnosticaron Alzheimer a edad temprana,

CRISTINA

No puede ser...

AMANDA

Increible cierto?. Lo mismo pensaba yo, como alguien de 37 años podria tener alzheimer.

CRISTINA

yo creia que se daba en personas de edad adulta...

AMANDA

Pues no, mirame ahora mi vida cambio totalmente y vivo una rutina diaria,

Amanda saca su celular e intercambian numeros, anota el nombre de Cristina en su agenda. Se despide y se dirige a casa

CRISTINA

Wow! Estoy sorprendida, o sea yo tengo 22 años y desde ya en ocasiones olvido donde dejo el celular. A proposito, te doy mi numero para estar en contacto por cualquier cosa, si te sientes sola, si estas mal, o si simplemente quieres una amiga para hablar

AMANDA

Gracias te lo agradezco mucho, deja anotarlo en mi agen...da

Ahora entiendo por que no te recordaba, la olvide en casa. Lo guardare en mi celular.

ESC 11 / INT. SALA / DIA 7

Amanda se encuentran en la sala de su casa leyendo un libro y recibe una llamada.

AMANDA

Hola, Cristina?

CRISTINA

Hola Amanda te acuerdas de mi?

AMANDA

Claro que si, como estas?

CRISTINA

Muy bien, todo tranquilo, te llamaba porque hoy es mi dia libre y queria saber si harias algo mas tarde, ¿?

AMANDA

Pues no tengo planes asi que te invito a pasar el dia en mi casa

CRISTINA

Me encantaaa esa invitacion! pasame la direccion y llego.

ESC 12 / INT. SALA / TARDE- NOCHE 7

Amanda recoge las pinturas tratando de ordenar. Suena el timbre de la puerta y 2 golpes a ella. Cristina llega con una botella de vino y 2 copas.

CRISTINA

Ya llegueeee..

AMANDA

Ven pasa a la sala

CRISTINA

Me encantan tus muebles, tu sala, tus cuadros, todoooo!
Artista?

Amanda se sienta en el mueble mientras que Cristina sirve las copas, toma una almohada y toma asiento en el piso.

AMANDA

En mi tiempo libre pinto cuadros, se podria decir que es mi hobbie.

Y Bueno tu a que te dedicas?

CRISTINA

Preparate para escuchar la historia
mas dramatica la vida

AMANDA

Mas que la mia?, no lo creo!

CRISTINA

Estudie en un instituto fotografia, de
hecho termine la carrera, pero no lo
vi como algo profesional, algo de lo
que yo quisiera depender
economicamente, asi que encuentre el
trabajo de mesera en la cafeteria y no
pienses que el titulo lo tengo de
adorno, tambien hago fotografia en mi
tiempo libre

AMANDA

Y vives sola?

CRISTINA

No, Bueno antes si, hasta que me
enamore, vivimos juntos, el me engaño,
yo lo engaño y luego regrese donde mis
papas, y tu?

AMANDA

Hace 6 años murieron mis padres asi
que vivo sola

CRISTINA

Y ese corazoncito? Debes tener a
alguien especial me imagino

AMANDA

No realmente, cuando supe que tenia
Alzheimer me aleje de todos incluyendo
la persona con la que salia, pense
para que estar con alguien que en
algun momento olvidare?

CRISTINA

Razonable,

AMANDA

Desde que supe que estaba enferma vivo
una rutina que yo misma cree, mi mejor
amigo es mi agenda y mi distraccion la
pintura. Yo estoy consciente que en
algun momento olvidare todo, incluso
hasta como ir al baño, por eso tengo
tratamiento para una enfermedad
degenerativa como la mia.

CRISTINA
Y tener hijos...?

AMANDA
Mejor toquemos madera...

CRISTINA
Oye y si en algun momento rompes la rutina? No te gustaria hacer cosas nuevas o diferentes cada dia?

AMANDA
No me atrevo porque sino como recordaria cada momento vivido

CRISTINA
Correcto, pero serian nuevas experiencias. Piensalo
Ya me tengo que ir, ¡¡ gracias por la invitacion, la pase muy bien.

AMANDA
Gracias por tu compañía

PASAN DIAS 15 (ya son amigas)

Esc 13 / INT. SALA / DIA 24

Amanda y Cristina se encuentran en la sala de la casa de Amanda acostadas en linea recta una alado de otra

CRISTINA
Pedi vacaciones, 15 dias amiga!

Amanda se sienta y la mira asombrada por su decision,

AMANDA
Como asi? Te vas de viaje
CRISTINA
No especificamente, pero tu y yo saldremos de la rutina
AMANDA
Estas loca, mejor pinta.

Amanda le da un pincel.

CRISTINA
Bueno...

Cristina la mira y empieza a pintar, sonriendo.

ESC 14 / EXT. CALLE / NOCHE

Cristina, se encuentra caminando por la calle luego de salir del trabajo y llama por telefono a Amanda.. (recordemos que para todo esto Amanda no esta tomando el tratamiento)

AMANDA

Hola, Que sucede? estoy a punto de irme a dormir...

CRISTINA

Alistate que en 1 hora nos encontramos en el parque

AMANDA

Definitivamente estas loca, pero ahi nos vemos

ESC 15 / EXT. CALLE / NOCHE 24

Amanda y cristina se encuentran, cristina lleva con ella una camara compacta y una botella de vino.

AMANDA (RIENDO)

Ya cambia cristina

CRISTINA (RIENDO)

Cambiar? Nunca, . tal vez mejore en el futuro, y si es que lo tengo

-Amanda y cristina caminan cuando de repente Cristina se detiene

CRISTINA

Mira una moneda! cara o sello?

AMANDA

Que se salga cara, para que sea de la suerte

Se sientan a conversar y se corta esc

ESC 16 / EXT. CALLE / NOCHE 24

Amanda y cristina caminando conversan sobre un viaje, Amanda mira el reloj y se da cuenta que ya es tarde

CRISTINA

Y Bueno, iremos este fin de semana a la playa?

AMANDA

Esta bien, y si vamos ahora?

CRISTINA

Noo, pero a otra, me refiero a una fuera de la ciudad

AMANDA

No me equivoco cuando digo que estas

loca, pero si, vamos
Estoy cansada y es tarde, vamos a casa
Se trepan en el balde de la camioneta.

ESC 17 / EXT. PLAYA / DIA 26

Amanda y Cristina estan en la playa, Amanda tomando agua de
coco mientras que cristina escribe en una pequeña libreta.
Amanda curiosa intenta ver lo que escribe .

CRISTINA

Heyyy, se te perdio algo? Jaja

AMANDA

Lo siento, pura curiosidad, que
escribes?

Cristina tapa el libro con una toalla

CRISTINA

Solo te dire que estoy escribiendo un
libro. Chao

ESC 18 / EXT. PLAYA / DIA 26

Amanda y cristina se encuentran caminando a orilla del mar y
conversan

AMANDA

Cristina a que le temes?

CRISTINA (SARCASMO)

A nada obviamente, soy una mujer
fuerte, valiente, empoderada jajaja
porque lo preguntas? A que le temes
tu?

AMANDA

En ocasiones a la soledad, a perder
mis momentos de lucidez, a olvidar lo
que me gusta hacer...

Glorieta...

AMANDA (cont'd)

Soñe con tener una vejez tranquila,
comoda, disfrutando la vida y de lo
que habia podido ahorrar, hacer lo que
no hice de joven

CRISTINA

Pero ahora lo estas haciendo, estas
viviendo la vida, estas aqui conmigo

AMANDA

Es cierto, pero esto avanza y mis

fuerzas se van mientras que la
depression me llega, ves las olas del
mar?

CRISTINA

Van y viven ?

AMANDA

asi mismo son mis recuerdos ...

CRISTINA

Pero tus sentimientos siempre seran
los mismo...

ESC 19 / INT. HOTEL / DIA 27

Amanda coloca su agenda en el mueble y se dirige al baño porque
no se siente bien,

AMANDA

Creo que esa combinacion de pizza y
vino no van conmigo

CRISTINA

Te has tomado tus medicamentos

AMANDA

Siempre, voy al baño no puedo mas

-CRISTINA ve el libro de Amanda encima de la cama y lo lee

CRISTINA

No puedo creer que me hayas mentido,
el tratamiento es por tu bien,

AMANDA

Queria vivir el dia a dia, sin rutina
Pero no tenias que dejar el
tratamiento, todo esto es mi culpa,
Mi amistad no es saludable para ti, lo
lamento

-CRISTINA toma su maleta y sale de la habitacion

ESC 20 / INT. HABITACION CRISTINA / NOCHE 38

Cristina se encuentran en su habitacion acostada en la cama y
decide enviarle un mensaje DE TEXTO a Amanda diciendole que
necesita hablar con ella al siguiente. Amanda le contesta que
si.

ESC 21/ EXT. CALLE / TARDE- NOCHE 39

Camino al lugar donde se iban a encontrar, cristina es
atropellada por un carro al cruzar la carretera, causandole
la muerte.

Semanas mas tarde

ESC 22/ INT. CAFETERIA / TARDE 70

Amanda entra normal a la cafeteria donde conocio a Cristina y pregunta por ella.

AMANDA SE ACERCA A LA CAJA Y PREGUNTA POR CRISTINA

CRISTINA

Hola, por si acaso cristina sigue trabajando aqui

CAJERA

Mmm no, quien la busca

AMANDA

Amanda, su amiga

CAJERA

Entonces tu eres Amanda, ¿ te hemos esperado por tiempo, Cristina dejo una caja para ti

AMANDA

Y ella donde esta?

CAJERA

Fallecio en un accidente, pero antes que eso sucediera habia dejado una caja en caso de tu vinieras y ella no este trabajando en ese momento, ¿

Amanda queda en shock por la noticia

ESC 23 / EXT. PLAYA / TARDE 71

Amanda desconcertada sale de la cafeteria y se dirige a la playa, abre la caja y empieza a ver cada una de las fotos que habia en ella, recuerdos que ella habia olvidado y empieza a leer la carta, ciertos recuerdos de momentos llegan a su mente. saca una moneda que se encuentra dentro de la caja y la lanza. toma asiento en la arena para luego acostarse y quedar mirando fijamente al cielo.

FIN.

Anexo G: Fotos del Rodaje





Bibliografía

Amelie (2001). [Película].

Efraín y Anabel. (2017). *Viaja buceando*. Obtenido de Viaja buceando:
<https://www.viajarbuceando.com/tipos-de-planos-cine-videosub/>

Familydoctor.org. (28 de Diciembre de 2016). *familydoctor.org*. Obtenido de familydoctor.org: <https://es.familydoctor.org/alzheimer-de-inicio-precoz/>

Gavilán, M. (28 de Diciembre de 2018). *Medium*. Obtenido de Medium:
<https://medium.com/psicolog%C3%ADa-del-lenguaje-ugr/el-color-en-el-cine-3373c94e83bc>

Hernandez E. (01 de Septiembre de 2016). *El color en el cine*. Obtenido de El color en el cine: <https://www.colorimetriadelcine.com/el-color-en-el-cine/>

Iglesias, R. G. (24 de Junio de 2015). *Formación Audiovisual*. Obtenido de Formación Audiovisual:
<https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/el-tiempo-en-el-cine-la-elipsis-y-el-ritmo/>

IMDB. (2009). Obtenido de <https://www.imdb.com>

IMDB. (2013). Obtenido de <https://www.imdb.com>

IMDB. (2018). Obtenido de <https://www.imdb.com>

INEC. (09 de 2018). Obtenido de <https://revistagestion.ec/index.php/cifras/el-alzheimer-afecta-mas-las-mujeres-en-ecuador>

Isgintegradora. (16 de Noviembre de 2018). *Psicología del color*. Obtenido de Psicología del color: <http://isgintegradora.mx/la-psicologia-del-color>

Izquierdo, A. (10 de Agosto de 2017). *SPINOFF*. Obtenido de SPINOFF:
<https://www.espinof.com/diccionario-cine-television/el-tiempo-y-la-narracion-fragmentada>

Jenna, B. (Escritor). (2018). *Good Girls* [Película]. Estados Unidos .

Jennie, S. U. (Escritor). (2014). *Jane The virgin* [Película]. Estados Unidos.

La Higuera. (s.f.). *LA HIGUERA*. Obtenido de LA HIGUERA:
<https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/6818/sinopsis.php>

Letras cruzada. (30 de Agosto de 2012). *Letra cruzada*. Obtenido de Letra cruzada: <http://letracruzada.blogspot.com/2012/08/cine-clasico-de-hollywood.html>

Medlineplus. (s.f.). Obtenido de <https://medlineplus.gov/spanish/alzheimersdisease.html>

No me dejes sola (2014). [Película].

No me olvides (2013). [Película].

Sanchez, V. (2012). *El Séptimo Arte*. Obtenido de El Séptimo Arte: <https://elseptimoarte.webnode.es/generos-cinematograficos/>

Siempre Alice (2014). [Película].



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Magallanes Feijóo, Mariel Mercedes** con C.C: # **2400064024** autora del trabajo de titulación: **Cortometraje «En mis recuerdos»**, previo a la obtención del título de **Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de septiembre del 2019**

f. _____

Nombre: **Mariel Mercedes Magallanes Feijóo**

C.C: **2400064024**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA	Cortometraje «En mis recuerdos».		
AUTOR(ES)	Mariel Mercedes Magallanes Feijoó		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Alex Salomón Dumani Rodríguez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	16 de septiembre del 2019	No. DE PÁGINAS:	68
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cortometraje, Dirección, Producción		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Alzheimer, recuerdos, cine, cortometraje, producción audiovisual		
RESUMEN:			
<p><i>En Mis Recuerdos</i> es un cortometraje formato cinematográfico, el cual trata de dar a conocer el Alzheimer a temprana edad. Por ello es que este proyecto de titulación propone elaborar un producto de género drama el cual llegue a personas de distintas edades con el fin de que el público se informe más sobre este tipo de enfermedad que no comúnmente se presenta a temprana edad y en cómo la amistad puede cambiar una rutina de vida. Se ha elaborado una propuesta basada en películas estrenadas en los últimos cinco años tales como: Siempre Alice (2014) de los directores Richard Glatzer y Wash Westmoreland, No me dejes sola (2014) del director George C. Wolfe y No me olvides (2013) dirigida por Jeff Bleckner, etc, que han tenido éxito por su narrativa cinematográfica</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 939608255	E-mail: mariemagallanes1996@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Tomalá		
	Teléfono: +593 960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			