



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
HOTELERÍAS Y TURÍSTICAS**

**Proyecto de Titulación Previo a la Obtención del Título de:
Ingeniero/a en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**

TÍTULO:

**PROPUESTA PARA LA CREACION DE UN MUSEO ITINERANTE
“GRANDES SUCESOS Y PERSONAJES DE LA HISTORIA DEL
ECUADOR” PARA IMPULSAR EL TURISMO CULTURAL**

AUTOR (A):

CENTENO VITE NÉSTOR RICARDO

TUTOR(A):

Lcda. Mariela Pinos Guerra, Mgs

Guayaquil, Ecuador

2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
ADMINISTRACION DE EMPRESAS HOTELERAS Y TURISTICAS**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Néstor Ricardo Centeno Vite**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**

TUTOR (A)

Lcda. Mariela Pinos Guerra, Mgs.

REVISOR(ES)

Ing. César Bustamante Chong, Mgs

Lcda. Grace Mogollón Claudett, Mgs

DIRECTORA DE LA CARRERA

Ing. María Belén Salazar, Mgs.

Guayaquil, 31 de Enero del 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
ADMINISTRACION DE EMPRESAS HOTELERAS Y TURISTICAS**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Néstor Ricardo Centeno Vite**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Propuesta para la Creación de un Museo Itinerante grandes Sucesos y Personajes de la Historia del Ecuador para impulsar el Turismo Cultural, previa a la obtención del Título de **Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 31 de Enero del 2014

EL AUTOR

Néstor Ricardo Centeno Vite



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
ADMINISTRACION DE EMPRESAS HOTELERAS Y TURISTICAS**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Néstor Ricardo Centeno Vite**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO ITINERANTE “GRANDES SUCESOS Y PERSONAJES DE LA HISTÓRIA DEL ECUADOR” PARA IMPULSAR EL TURISMO CULTURAL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 31 de Enero del 2014

EL AUTOR:

Néstor Ricardo Centeno Vite

AGRADECIMIENTO

La presente es para agradecer a todas las personas que de un momento u otro en mi vida, contribuyeron a mi evolución como como estudiante y como ser humano, los primeros seres que merecen las gracias son mis padres, puesto que a ellos les debo los principios y buenas costumbres que he aprendido a lo largo de mi vida, deseo agradecer a mi novia Viviana que en todo momento me ha ofrecido su apoyo en lo que a la elaboración de la tesis se refiere en cuanto a la comprensión y tiempo prestado se refiere.

En general a mi familia que siempre me da el aliento necesario cada vez que los veo para seguir adelante, también deseo agradecer a los distintos profesores que cursaron en mi vida universitaria, porque de alguna u otra manera aportaron a enriquecer mis conocimientos.

De antemano gracias a ustedes

Néstor Ricardo Centeno Vite.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	15
1. ANTECEDENTES	15
1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	16
1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2. CONTRIBUCIÓN POTENCIAL DEL ESTUDIO AL PROYECTO	18
1.3. JUSTIFICACIÓN	19
1.4. OBJETIVOS	21
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	21
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
CAPITULO II : GENERALIDADES DEL PROYECTO	23
2. PERSPECTIVA HISTÓRICA DEL TURISMO CULTURAL	23
2.1. EL TURISMO COMO CULTURAL SOCIAL	23
2.1.1. INSTITUCIÓN JURÍDICA – LÚDICA	24
2.1.2. REPRESENTACIÓN COLECTIVA	24
2.1.3. LENGUAJE Y DISCURSO	24
2.1.4. RECONCEPTUALIZACIÓN DEL TURISMO	25

2.2.	CONCEPTO DE TURISMO	25
2.3.	MUSEO.....	26
2.4.	MUSEO ITINERANTE	27
2.4.1.	DEFINICIÓN.....	27
2.5.	CULTURA.....	28
2.6.	TURISMO CULTURAL.....	28
2.7.	LINEAMIENTOS DEL BUEN VIVIR	28
2.8.	PERIODOS A DESTACAR	32
2.9.	ANTECEDENTES DE MUSEOS EN EL MUNDO.....	35
2.10.	MARCO LEGAL.....	37
2.10.1.	CATASTRO NACIONAL DE MUSEOS EN EL ECUADOR 201137	
2.10.2.	LEY DE PATRIMONIO CULTURAL	38
2.11.	SIEM.....	39
2.11.1.	POLÍTICA NACIONAL DE MUSEO	40
2.11.2.	RESERVA DE BIENES CULTURALES O PERTENECIENTES AL PATRIMONIO CULTURAL	40
2.12.	GESTIÓN DE CALIDAD	41
2.12.1.	CALIDAD	41
2.12.1.1.	DEFINICIÓN	41
2.12.2.	GESTIÓN DE LA CALIDAD.....	42
2.12.3.	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA GESTIÓN DE CALIDAD	42
2.12.4.	TIPOS DE CALIDAD	43
2.12.5.	CALIDAD EN EL SERVICIO.....	44
2.12.6.	ELEMENTOS DEL SERVICIO.	44
2.12.7.	CULTURA DE SERVICIO.....	45
2.12.8.	VOCACIÓN DE SERVICIO	45

2.12.9.	ACTITUD DE SERVICIO	45
2.12.10.	Momento de la verdad.....	45
2.12.11.	Razones por las que el cliente regresa	45
2.12.12.	POLÍTICAS DE CALIDAD	46
2.12.13.	Mejoramiento continuo	46
CAPÍTULO III		48
3.	ESTUDIO DE MERCADO	48
3.1.	TIPO DE ESTUDIO.....	48
3.2.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	48
3.3.	ESTUDIO DE MERCADO.....	49
3.3.1.	POBLACIÓN.....	49
3.3.2.	MUESTRA.....	49
3.4.	FORMULA DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA:	49
3.5.	RECOLECCIÓN DE DATOS	50
3.5.1.	CUANTITATIVA.....	50
3.6.	Conclusiones	58
Capitulo IV		59
4.	REVISIÓN DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DEL ECUADOR	59
4.1.	ETAPA PREHISPÁNICA	59
4.1.1.	CULTURA LAS VEGAS	60
4.1.2.	CULTURA VALDIVIA	61
4.2.	HISTORIA INCA	62
4.3.	La Conquista española en el Ecuador	64
4.3.1.	LOS PRINCIPALES PERSONAJES DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA EN EL ECUADOR.	64
4.3.2.	REAL AUDIENCIA DE QUITO	66

4.4.	INTRODUCCIÓN HACIA LA INDEPENDENCIA	67
4.5.	EL PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA.....	68
4.5.1.	OPINIÓN PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA.....	70
4.6.	BATALLA DEL PICHINCHA	70
4.6.1.	ACCIONES HACIA LA INDEPENDENCIA	71
4.6.2.	DESARROLLO DE LA BATALLA DEL PICHINCHA	72
4.7.	EL ECUADOR COMO REPÚBLICA HASTA EL PRESENTE.....	73
4.7.1.	INTRODUCCIÓN.....	73
4.7.2.	LA REPÚBLICA: SUCESOS CRONOLÓGICOS.....	76
4.8.	BIOGRAFÍA DE PERSONAJES CLAVES EN LA HISTORIA	87
4.8.1.	BIOGRAFÍA DE ATAHUALPA.....	87
4.8.2.	BIOGRAFÍA DE FRANCISCO PIZARRO	88
4.8.3.	BIOGRAFÍA DIEGO DE ALMAGRO.....	89
4.8.4.	BIOGRAFÍA DE FRANCISCO DE ORELLANA	89
4.8.5.	BIOGRAFÍA DE EUGENIO ESPEJO	90
4.8.6.	BIOGRAFÍA DE MANUELA ESPEJO.....	91
4.8.7.	BIOGRAFÍA DE MANUELA CAÑIZARES	92
4.8.8.	BIOGRAFÍA DE JUAN PIO MONTUFAR	92
4.8.9.	BIOGRAFÍA DE SIMÓN BOLÍVAR.....	93
4.8.10.	Biografía de Antonio José de Sucre	94
4.8.11.	BIOGRAFÍA DE JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO	95
4.8.12.	BIOGRAFÍA DE JUAN JOSÉ FLORES	96
4.8.13.	BIOGRAFÍA DE VICENTE ROCAFUERTE	96
4.8.14.	BIOGRAFÍA DE GABRIEL GARCÍA MORENO.....	97
4.8.15.	BIOGRAFÍA DE LUIS CORDERO CRESPO.....	98
4.8.16.	BIOGRAFÍA DE ELOY ALFARO	98

4.8.17.	BIOGRAFÍA DE GUILLERMO RODRÍGUEZ LARA	100
4.8.18.	BIOGRAFÍA DE ISIDRO AYORA	101
4.8.19.	BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA	102
4.8.20.	BIOGRAFÍA DE JAIME ROLDÓS AGUILERA	104
4.8.21.	BIOGRAFÍA DE LEÓN FEBRES CORDERO.....	105
4.8.22.	BIOGRAFÍA ANTONIO NEUMANE	106
4.8.23.	Biografía de Juan León Mera	106
CAPITULO V:.....		109
5.	Desarrollo de la Propuesta.....	109
5.1.	Lineamientos Internos del Proyecto.....	109
5.2.	PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA	110
5.3.	ANÁLISIS FODA.....	110
5.3.1.	FORTALEZAS	111
5.3.2.	OPORTUNIDADES	111
5.3.3.	DEBILIDADES	112
5.3.4.	AMENAZAS.....	112
5.4.	MACROENTORNO.....	112
5.4.1.	POLITICO.....	113
5.4.2.	ECONÓMICO	113
5.4.3.	SOCIAL	113
5.4.4.	TECNOLÓGICO	114
5.5.	MICROENTORNO	114
5.5.1.	PODER DE NEGOCIACIÓN DE LOS COMPRADORES	114
5.5.2.	PODER DE NEGOCIACION DE LOS PROVEEDORES O VENEDORES.....	115
5.5.3.	AMENAZA DE NUEVOS ENTRANTES	115

5.5.4.	AMENAZA DE PRODUCTOS SUSTITUTOS.....	115
5.5.5.	RIVALIDAD ENTRE LOS COMPETIDORES	116
5.6.	INTRODUCCION A LA PROPUESTA	116
5.7.	MARKETING MIX	116
5.7.1.	PRODUCTO.....	117
5.7.2.	PRECIO.....	117
5.7.3.	PLAZA	117
5.7.4.	PROMOCIÓN	118
5.8.	ACTIVIDADES EN CALIDAD DEL BUEN SERVICIO	118
5.9.	MISIÓN.....	119
5.10.	VISIÓN.....	119
5.11.	OBJETIVOS.....	120
5.12.	Organigrama.....	120
5.13.	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	121
5.14.	GUIÓN DE VISITA DEL MUSEO ITINERANTE	121
5.15.	GRÁFICO MUSEO ITINERANTE	122
5.15.1.	REPRESENTACIÓN DEL PERIODO INCAICO	123
5.15.2.	GUIÓN TEATRAL:.....	124
	CAPÍTULO VI.....	129
6.	ESTADOS FINANCIEROS	129
6.1.	INVERSION INICIAL.....	129
6.2.	BALANCE INICIAL	130
6.3.	ROL DE PAGOS.....	131
6.4.	ROL DE PAGOS CON FONDO DE RESERVA.....	132
6.5.	ROL DE PAGO CON PROYECCION A 5 AÑOS.....	133
6.6.	TABLA DE DEPRECIACIÓN	134

6.7.	TABLA DE AMORTIZACION DEL PRESTAMO	135
6.8.	TABLA DE INGRESOS.....	136
6.9.	PRESUPUESTO DE GASTOS GENERALES	138
6.10.	PRESUPUESTO DE GASTOS CON PROYECCION A 5 AÑOS	140
6.11.	TABLA DE COSTO DIRECTO.....	141
6.13.	FLUJO DE CAJA	143
6.14.	BALANCE GENERAL ANUAL	144
6.15.	ANÁLISIS FINANCIERO.....	145
	CONCLUSIONES	146
	RECOMENDACIONES	147
	Bibliografía	148
	GLOSARIO	155
	ANEXOS.....	158
	Anexo 1: Modelo de la Encuesta	158
	Anexo 2: Inversión Inicial	160
	Anexo 3: Amortización del Préstamo	161
	Anexo 4: Ingresos por Mes	163

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Inversión Inicial.....	129
Tabla 2. Balance Inicial	130
Tabla 3. Rol de Pagos Proyección a un Año.....	131
Tabla 4. Rol de Pagos con Fondo de Reserva.....	132
Tabla 5. Rol de Pagos Proyección a 5 Años	133
Tabla 6. Tabla de Depreciaciones.....	134
Tabla 7. Amortización del Préstamo.....	135
Tabla 8. Ingresos al Primer Año de Operaciones.....	136
Tabla 9. Ingresos al Segundo Año de Operaciones	137
Tabla 10. Proyección de Ingresos a 5 Años.....	137
Tabla 11. Presupuesto de Gastos a un Año Primera Parte.....	138
Tabla 12. Presupuesto de Gastos con Proyección a 5 Años	140
Tabla 13: Proyección de Gastos a 5 años.....	140
Tabla 14. Costos Directos	141
Tabla 15. Estado de Perdidas y Ganancias	142
Tabla 16. Flujo de Caja Anual	143
Tabla 17. Balance General Anual	144
Tabla 18. Evaluación Financiera	145

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1: Fórmula de la Muestra	49
Ilustración 2: Importancia de la Historia ecuatoriana.....	51
Ilustración 3: Interés de visitar los Museos.....	52
Ilustración 4: Conocimiento Poblacional de Museos	53
Ilustración 5: Etapa de mayor interés Poblacional	55
Ilustración 6: Significado de Museo Itinerante.....	56
Ilustración 7: Porcentaje de Factibilidad del Museo Itinerante	56
Ilustración 8: Porcentaje de factibilidad del Museo Itinerante.....	57
Ilustración 9 Organigrama del Museo Itinerante.....	120
Ilustración 10: Entorno y Recorrido del Museo Itinerante.....	122

RESUMEN

El presente proyecto va dirigido a impulsar y promover el turismo cultural en la ciudad de Guayaquil, mediante el fomento del estudio y aprendizaje de la historia ecuatoriana para público de todas las edades, tomando como ejemplo niños de escuelas y colegios, estudiantes universitarios y adultos de las distintas empresas del puerto principal.

El contenido del proyecto busca reunir todas las etapas trascendentales del Ecuador desde sus inicios hasta la actualidad, destacando los sucesos más relevantes que cambiaron la historia del país; con un enfoque dirigido al puerto principal por la creciente visita de turistas año a año, y resulta muy conveniente posicionar a Guayaquil como un destino cultural aprovechando su riqueza histórica, para establecer este logro se ha propuesto la creación de un museo itinerante que busca devolver la identidad cultural de la población.

Realizando el análisis financiero se hará un préstamo que financie la apertura inicial del museo a 5 años y se estima recuperar la inversión en menos de 3 años. La propuesta es muy viable por la necesidad de un producto cultural que satisfaga los requerimientos turísticos y culturales que necesita a futuro la Perla del Pacífico.

Palabras Clave: Turismo cultural, Historia ecuatoriana, Museo Itinerante, Eficiente Servicio, Conocimiento Histórico.

ABSTRACT

This Project aims to develop and promote cultural tourism in the city of Guayaquil, by encouraging the study and learning of Ecuadorian history for audiences of all ages, as exemplified by schools and school children, college students and adults of different companies from the main port.

The content of the project seeks to bring together all stages transcendental Ecuador from its beginnings to the present , highlighting the most relevant events that changed the history of the country, with a focus to the main port for the growing tourists visit every year , and it Guayaquil convenient position as a cultural destination leveraging its rich history , to establish this achievement has proposed the creation of a traveling museum that seeks to restore the cultural identity of the population.

Performing financial analysis will be a loan to fund the initial opening of the museum to 5 years and an estimated payback in less than three years.

The proposal is very feasible for the need for a cultural product that meets the requirements needed tourist and cultural future of the Pacific Pearl.

Keywords: Cultural Tourism, History Ecuadorian, Traveling Museum, Efficient Service and Knowledge History.

INTRODUCCIÓN

EL turismo Cultural y su Desarrollo Sustentable

El turismo en las últimas décadas se ha proyectado como un medio de sustento familiar en el caso de comercio y negocios, como distracción por vacaciones; existe un segmento del turismo que gana terreno es el cultural, no es casualidad que grandes museos alrededor del mundo ganen fama mundial por las piezas que proyectan tanto por su valor histórico como valor cultural en el mundo; así ejemplificamos el museo de Louvre en Paris, el Museo Madame Tussaud, el Museo Metropolitano de New York. (Moreno Ana, 2007)

El turismo cultural en Ecuador cada vez ganas más terreno teniendo como punto de referencia la ciudad de Quito a nivel de Sudamérica; pero otra ciudad polo económico importante del Ecuador posee una bitácora histórica muy interesante, no es aprovechada por parte de los ciudadanos para atraer el turismo cultural utilizando como herramienta el conocimiento unido a la vistosa infraestructura que posee la ciudad.

La propuesta busca proyectar en la mente del ciudadano que es necesario explotar la riqueza histórica de la ciudad como medio para posicionar y acrecentar el turismo cultural en la Perla del Pacífico; así como el contar con un personal capacitado y un financiamiento adecuado del proyecto, y estableciendo el auspicio del Ministerio de Cultura asegura el éxito del museo itinerante para bienestar económico y turístico de Guayaquil.

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES

La independencia de Guayaquil marca un hito en la historia, porque mediante la liberación de la ciudad del yugo español, se da lo que a la postre será la total independencia del Ecuador mediante la Batalla del Pichincha. Este acontecimiento sucedió un 24 de mayo 1822, Guayaquil es un punto envolvente de la historia ecuatoriana, que sirve como excelente antecedente para atraer visitantes y apuntalar a la Perla del Pacífico como un destino cultural.

El superávit turístico que tiene la ciudad de Guayaquil, contrasta con el desapego cultural que desde hace décadas es palpable en la ciudad, a partir del 2005 se pretende hacer correctivos mediante acciones tomadas por el cabildo porteño con eventos como la feria del libro, las ferias internacionales de turismo, pero estas acciones no son suficiente, debido a que no van a solucionar el problema; lo que es determinante para cambiar la situación y poder vender a Guayaquil culturalmente, es ir directamente a la población guayaquileña tanto niños como adultos e impartir los conocimientos de la historia y cultura ecuatoriana.

Un gran antecedente del proyecto es que varios personajes de la historia ecuatoriana son guayaquileños, esta característica atraerá al pueblo y admirar la propuesta con la intención de saber lo que hicieron diversos próceres como; José Joaquín de Olmedo, Vicente Rocafuerte, Abdón Calderón entre otros.

Cada obra realizada en la ciudad posee un gran significado histórico, al poner como ejemplo el cerro Santa Ana, todos los habitantes deben saber que aquí nació la ciudad de Guayaquil y fue fundada por tercera vez y definitiva por Francisco de Orellana, es más la fundación de Guayaquil al pie del cerro acarrea gran contenido cultural que crea coyuntura de crecimiento turístico entre la ciudad y la población.

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Catastro Nacional de museos dice que del total de los 186 museos, que posee el Ecuador, la mayoría de ellos están ubicados en la ciudad de Quito. La capital ecuatoriana es una ciudad que se vende culturalmente, ya que posee 57 museos a diferencia de Guayaquil que tan solo posee nueve; y, a nivel nacional la mayoría de los museos son de origen arqueológico, mas no de historia local, ya que los ubican en un segundo plano. En Guayaquil solo un museo está dedicado a la historia que es el museo de La Armada Nacional del Ecuador que hace referencia al Cap. Rafael Moran Valverde por la gesta heroica ante la invasión peruana.

Las estadísticas denotan deficiencias culturales en Guayaquil; a base de esto surge la necesidad de acrecentar la cultura y el conocimiento en la ciudad para esto nace la idea del museo itinerante que va dirigido a impulsar la cultura en las escuelas, colegios, universidades, empresas.

El problema de los museos es la escasez de guías, hay un porcentaje alarmante que solo el 60% de los museos a nivel nacional poseen guías y por último son pasantes escolares mas no gente especializada en el tema, los guías solo laboran en temporadas escolares cuando en la época de vacaciones es la mayor afluencia de turistas y los museos se quedan sin guías o con muy pocos, como dato alarmante los pasantes en un semestre pueden ser cuatro, quince o puede no haber; y, un 10% de los museos cuentan con una persona que hace las veces de director, administrador y guía, estos datos son alarmantes y el proyecto va dirigido a contar con personal capacitado en representaciones teatrales con conocimientos en la historia del Ecuador .

Se contratará historiadores titulados que harán el guion teatral y narradores capacitados en la materia, el proyecto va dirigido a todo público;

porque se debe hacer de Guayaquil una ciudad con mayor nivel cultural por las oleadas de turistas que está teniendo la ciudad de diversos países, y la población debe estar preparada culturalmente para recibirlos y contrarrestar las inquietudes de los visitantes a nivel cultural; muchas obras y pasajes de la ciudad acarrear una historia, una escala cultural que la población debe saber. Es más el cuidado del patrimonio cultural del país es tarea de todos los ciudadanos, de niños, adultos para avanzar como país hacia futuras y mejores épocas.

Otro punto a contrarrestar es la pereza o desapego cultural por parte de la población y esto debe comenzar por los medios de comunicación, estos medios deben darle la importancia a la cultura a mayor escala porque son la fuente que incentiva y anima al pueblo a ver y conocer la historia ecuatoriana y mas no prestar atención a sucesos de crónica roja, de farándula o de prensa rosa que solo degradan el criterio de futuras generaciones, no es posible que los reporteros sean unos todólogos que entiendan de arte, de cultura y al mismo tiempo cubran farándula o festivales de gastronomía. El museo itinerante da la facilidad de llegar donde está el pueblo, los niños los adultos; para hacer conciencia directamente de la relevancia de conocer la historia de Guayaquil y el Ecuador.

Quito es una ciudad que se vende sola, por su cultural e históricamente a diferencia de Guayaquil, que es un polo económico importante, por diversos factores que se detallan a continuación; el pueblo no lo considera una profesión, otro punto es la falta de gestores y productores culturales locales, las elites sociales de antaño dejaron de lado la cultura y no la transmitieron a futuras generaciones; además no se cuenta con el personal preparado pedagógicamente. Finalmente esta la ausencia de una entidad pública competitiva en la ciudad.

La ausencia de una entidad pública es preocupante porque el cabildo porteño recién está tomando acciones para elevar la ciudad a un alto

status cultural, en base a esa necesidad es imperante el apoyo gubernamental; porque al contar con el apoyo del Ministerio de Cultura. El proyecto tomará una gran fuerza encaminado a satisfacer y pulir los vacíos culturales de la población.

El inculcar la historia y cultura como educación, es el punto máximo que busca el proyecto, porque los museos actuales poseen tantas necesidades y pasan tantas crisis en diversos aspectos como lo son la falta de presupuesto, carencia de difusión y promoción. No tienen actualizaciones tecnológicas, a esto se suma la falta de infraestructura, seguridad y guardianía. Estas características hacen que el proyecto sea viable de forma itinerante, para no caer en las necesidades comunes de muchos museos y poder aplicar el trabajo de forma eficiente y eficaz hacia el pueblo guayaquileño y ecuatoriano.

Es necesario llegar a público de todas las edades tanto adultos como niños; porque es responsabilidad de todos cuidar la imagen de la ciudad; tanto en su patrimonio cultural como en la transmisión de su historia.

1.1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Actitudes de la población frente a la deficiencia cultural que otorgan a la ciudad motivos para que no se venda como un destino cultural, desaprovechando su importancia histórica.

1.2. CONTRIBUCIÓN POTENCIAL DEL ESTUDIO AL PROYECTO

El estudio exhaustivo de la historia de Guayaquil y del país es la base del Proyecto. En la actualidad la educación es la base de desarrollo de los pueblos y diversos países apuestan a promocionar su cultura y

costumbres para generar divisas entorno a lo que se conoce como turismo cultural.

Para otorgar un servicio de calidad en el museo itinerante la historia debe ser estudiada y comprendida en un 100% para la correcta transmisión de conocimiento tanto para la población como para los turistas que visitan la Perla del Pacífico.

Guayaquil es una ciudad que esta desaprovechando la riqueza histórica que posee para aumentar niveles turísticos aunado al progreso arquitectónico que año a año atrae a miles de turistas. Se enseñará en detalles los personajes y sucesos que transformaron la ciudad y el país porque esto conllevará a un desarrollo tanto educacional y turístico.

La correcta preparación de cada uno de los integrantes del museo será de gran importancia, ya que se debe contratar personal calificado principalmente en conocimientos de la historia del Ecuador; sumado a esto se brindará al personal capacitaciones sobre historia ecuatoriana, servicio al cliente y gestión de calidad para crecimiento del Proyecto tanto en el presente como en el futuro.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Guayaquil ciudad que presenta grandes cambios físicos, cambios que la han convertido nuevamente en un sitio de gran interés turístico para propios y extraños; debe incorporar un gran sentido a esta transformación que no solo debe ser física sino también cultural, pero lo que se ha hecho en la actualidad no es suficiente, se debe abarcar a una sociedad en general porque Guayaquil y el Ecuador poseen una extensa historia que no es conocida por muchos; y al conocerla atrae desarrollo, dinamismo, superávit

turístico. A partir de esta premisa nace la idea de acrecentar el turismo cultural en especial en Guayaquil y otras partes del Ecuador para culturizar a muchas personas de diversas clases sociales.

El catastro de museos realizado por el Ministerio de Cultura en el 2011 determina que la ciudad de Guayaquil solo posee nueve museos; los museos arqueológicos constan con el 60% de todos los museos existentes en el Ecuador dejando a un lado los de historia. Así surge la necesidad de orientar a la población hacia la historia, con representaciones de sucesos y personajes importantes en la vida del país, para obtener una ciudad con mayor nivel cultural, a partir del incremento anual constante de turistas que visitan la Perla de Pacífico, por la transformación de obras realizadas por el cabildo porteño en la última década. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

La creación de un museo itinerante es una pieza clave para llegar al público de todas las edades y diversos entornos de la ciudad; y crear conciencia de la importancia del aprendizaje de la historia del Ecuador como lineamiento de una cultura poblacional y transmisión a los visitantes que desean conocer Guayaquil.

La necesidad de un dinamismo cultural por parte de la población es de importancia en la actualidad por las crecientes estadísticas de visitantes que registra la Perla del Pacífico; esto denota el porqué de grandes proyectos inmobiliarios se están edificando en Guayaquil. La población no debe ser ajena a estos cambios; debe crecer dinámicamente junto con la ciudad poniendo de manifiesto la cultura histórica como medio de crecimiento personal y turístico.

La despreocupación cultural que desde hace décadas tiene Guayaquil, es una de las razones para que en la actualidad no se venda

culturalmente ; es más la escasez de espacios publicitarios concernientes a la cultura es un factor que conlleva a la propuesta de un museo itinerante. Los ideales de promocionar a la perla del pacífico como un destino cultural pueden ser palpables, para eso es necesario la sinergia tanto en el crecimiento de obras como el de una población con alto nivel cultural, y el museo va a satisfacer esa necesidad de sinergia que requiere la ciudad para estar a la altura de las exigencias turísticas del mundo moderno.

El historiador Enrique Ayala Mora ha plasmado en sus libros que la historia ecuatoriana en diversos libros se divide en 4 etapas; prehispánica, hispánica que se subdivide en conquista Inca, colonización y colonia; independencia y república.

Cada etapa de la historia del Ecuador va a ser recreada con exactitud para el enriquecimiento del público en lo que a la cultura ecuatoriana se refiere; haciendo resaltar aquellos personajes que mediante sus hazañas desencadenaron poco a poco la transformación del Ecuador, al determinar a Guayaquil como punto clave del proyecto. Muchos estudios determinan que los guayaquileños ignoran muchas partes relevantes de la historia ecuatoriana; y este proyecto va encaminado a satisfacer ese requerimiento, a llenar los vacíos culturales de la población, para satisfacción de los cientos de turistas que visitan la Perla del Pacífico .

1.4. OBJETIVOS

1.4.1.OBJETIVO GENERAL

Difundir a través de un museo itinerante la extensa cultura que posee Guayaquil y el Ecuador, para hacer una ciudad con alto nivel cultural y

una patria educada, emprendedora del conocimiento; para que cada ciudadano conozca las raíces del país

1.4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Revisar exhaustivamente la historia ecuatoriana para escoger los sucesos y personajes más importantes hasta la actualidad.
2. Estudiar el mercado sobre los sucesos más relevantes para la población guayaquileña.
3. Diagnosticar del Interés general de la población por la creación del un Museo Itinerante.
4. Desarrollar la propuesta acorde a los intereses culturales de la población

CAPITULO II : GENERALIDADES DEL PROYECTO

2. PERSPECTIVA HISTÓRICA DEL TURISMO CULTURAL

El Turismo en la actualidad se trata de un hecho social de larga tradición, un ejemplo de los inicios del turismo cultural son los peregrinos. Ellos viajaban con el fin de conocer lugares y cosas interesantes, esto denota que el turismo ya tiene una insignia como un calificativo de un acto social y cultural. (Ascanio, 2003)

El origen del vocablo que proviene de la palabra inglesa tour se debe recordar que la verdadera raíz del vocablo es francesa, alusivo a movimientos que retornan como anécdota el viaje educativo y cultural nace a mediados del siglo XVII, pero se fortifica con los viajes del francés Miguel Montaigne, donde surge la verdadera función del viaje como hecho cultural. Para el siglo XVIII el viaje turístico cambia de carácter pues se realiza con el fin de un buen aprendizaje como complemento de la educación.

El turismo cultural cada vez toma más apego en la vida moderna que hasta se forman congresos de turismo cultural a partir del 2002. En la actualidad las diferencias culturales pueden causar tensión que por este motivo se van creando políticas turísticas encaminadas a regular el turismo en general.

2.1. EL TURISMO COMO CULTURAL SOCIAL

En la actualidad el turismo se ha convertido en una cultura social, en la cual grandes masas de personas se desplazan fuera de sus lugares habituales como; sus hogares o sus trabajos, no solo por turismo de ocio,

sino por la atracción de querer conocer otras culturas. (Bonilla, Teoría del Turismo, 2012)

- ❖ Institución Jurídico – Lúdica
- ❖ Representación Colectiva
- ❖ Lenguaje y Discurso
- ❖ Re conceptualización del Turismo

2.1.1. INSTITUCIÓN JURÍDICA – LÚDICA

Surge en el siglo XIX con miras a mejorar la relación de las personas y su calidad de vida con bases en el derecho como François Servoin que es jurista turistólogo. Realmente el turismo busca regular la sociedad tanto en relaciones humanas como en relación al ecosistemas y se ha formalizado con normas de conductas establecidas tanto para el Estado, como para la sociedad todo va en función de satisfacer deseos y necesidades de las personas.

2.1.2. REPRESENTACIÓN COLECTIVA

El turismo es un elemento colectivo que puede ser analizado bajo un comportamiento social y natural. Un hecho social consiste en conocer diferentes culturas o estar expuesto a las relaciones con otras personas para intercambiar ideas pensamientos acciones y reacciones.

2.1.3. LENGUAJE Y DISCURSO

Es el medio de conocimiento y expresión del hombre que le permite comprender y darse a entender y en gran relevancia será un factor vital para el desarrollo del turismo y a su vez se encamina a transformar más lugares

con un potencial en atractivos turísticos para luego posicionar guías para difundirlo como lenguaje turístico.

2.1.4.RECONCEPTUALIZACIÓN DEL TURISMO

El turismo debe contribuir al desarrollo sostenible y la hace mediante las relaciones entre las personas. En la vida todo requiere de innovación y cambios y el turismo debe hacer caso a ello para adaptarse a cambios a un crecimiento constante que permita replantear y a su vez plantear nuevas estrategias para crear medios que conlleven a una bonanza turística.

2.2. CONCEPTO DE TURISMO

La organización mundial del turismo detalla un significado que consiste en aquellas actividades que las personas realizan mientras están de viaje en entornos, donde no es habitual que se encuentren, cuyo fin son el ocio, los negocios u otros y duran periodos inferiores a un año. A partir de esta premisa nacen los distintos tipos de turismo que se pueden citar los siguientes; cultural, rural, formativo, gastronómico, agroturismo, ecoturismo y de aventura. (OMT, Definicion.de, 1994).

Todos hemos realizado turismo en algún momento de la vida, se conoce que está relacionado al ocio, al descanso y al conocimiento de otros lugares y culturas, pero cuál es exactamente el significado del turismo, se los puede definir turismo como el conjunto de acciones que la persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente a su vivienda, durante un periodo consecutivo no mayor a un año.

La historia del turismo es tan extensa que se remonta a la antigua Grecia cuando miles de personas se desplazaban para asistir a las olimpiadas cada cuatro años, hablando propiamente como actividad comercial el turismo nace de la mano del inglés Thomas Cook, quien organizó el primer viaje turístico en 1841 y fundó la primera agencia de viaje, Thomas Cook and Son.

Pese a que la actividad turística proviene de tiempos ancestrales, recién se definió hace unos años como actividad económica independiente, en el sector económico se lo define a partir del consumo, mientras que un psicólogo realizaría un análisis partiendo de los comportamientos turísticos. Por otra parte un geógrafo ofrecería una definición, cuyo principal elemento sería el territorio y sus propiedades.

2.3. MUSEO

2.3.1. DEFINICIÓN

Los museos son instituciones permanentes, sin fines de lucro al servicio de la sociedad; que adquiere, conserva y estudia y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudios, educación y recreo. (ICOM, 2007)

Del latín museum, un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico. En su mayoría suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro, que intentan difundir los conocimientos humanos, así como también existen museos privados, que tienen fines de lucro. En si la actividad de los museos es investigar, conservar y exponer colecciones que tienen un gran valor cultural. (ICOM, 2007)

En la antigüedad, este tipo de colecciones se guardaba en templos y solo eran exhibidas en ocasiones especiales. También existían colecciones privadas en manos de la aristocracia, que las exponían en sus jardines para que sean apreciadas por los visitantes.

El museo surge en la época del renacimiento, muchos son los museos que existen en el mundo y han logrado convertirse en un punto de referencia, así como es el caso del famoso museo de Louvre, ubicado en París.

En el mundo hay diversos lugares que constan de una riqueza cultural como lo es Museo Nacional de Prado en Madrid, que se trata de otro de los centros expositivos más importantes a nivel mundial; así como la Nacional Gallery de Londres, la Galería Uffizzi de Florencia, el Metropolitan Museum of art de Nueva York, el museo Reina Sofía de Madrid o el Museo Británico de Londres, son algunos de los museos más importantes e interesantes del mundo.

Muchos museos de talla mundial también realizan exposiciones itinerantes: de este modo llevan sus colecciones a distintas partes del mundo y amplían su público.

2.4. MUSEO ITINERANTE

2.4.1. DEFINICIÓN

El museo tiene por objeto exponer objetos de gran valor cultural para el desarrollo del conocimiento humano. Sin embargo este museo escapa ligeramente a esa definición literal, ya que no consiste en un emplazamiento fijo, sino que es transportable, para que pueda recorrer diversos lugares,

llevando estos importantes objetos de muestra a quienes estén interesados en conocerlos. (museo itinerante de fondo marino de magallanes, 2013)

2.5. CULTURA

2.5.1.DEFINICIÓN

La cultura es el conjunto de símbolos como valores, normas, creencia, costumbres; así, como objetos como vestimenta, obras de artes, productos aprendidos, compartidos y transmitiendo de una generación a otra por los miembros de una sociedad que resulta como un factor determinante que moldea y regula la conducta humana. (Thompson, 2006)

2.6. TURISMO CULTURAL

Movimiento de persona hacia atractivos culturales con objeto de adquirir nueva información y experiencias para satisfacer necesidades culturales y genera nuevos conocimientos y reuniones. (OMT, Amparo Sancho, 2013)

2.7. LINEAMIENTOS DEL BUEN VIVIR

La política principal es apoyar la construcción de la sociedad plurinacional e intercultural dentro del reconocimiento de la diferencia y respeto mutuo, bajo los principios del Buen Vivir. (Senplades, 2009)

- ❖ Es deber ampliar los espacios de diálogo y canales de comunicación permanentes entre los distintos pueblos, nacionalidades, comunidades culturales y sociales, para garantía de las relaciones interculturales en la sociedad. (Senplades, 2009)

- ❖ Establecer mecanismos de comunicación documental y electrónica para mejorar el acceso a conocimientos ancestrales, innovación, ciencia y tecnología.
- ❖ Fomentar la ejecución de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, afro ecuatorianos y montubios.
- ❖ Impulsar acciones positivas para incrementar el número de funcionarios indígenas, afro ecuatorianos y montubios.
- ❖ Diversificar el diseño y ejecución de la política pública para un desarrollo en conjunto, en especial de los programas de educación y salud a nivel nacional
- ❖ Fortalecer las organizaciones políticas y sociales de mujeres, pueblos indígenas, afro ecuatorianos y montubios.
- ❖ Incluir en las mallas curriculares de todos los niveles de educación contenidos que propongan una mirada crítica y descolonizadora sobre la historia cultural del Ecuador que revalorice la herencia cultural andino-agraria y los aportes de la cultura afro ecuatoriana en la constitución de la sociedad ecuatoriana, así como en la configuración de nuestra identidad.
- ❖ Proteger a los pueblos aislados voluntariamente.
- ❖ Compensar y reparar los diversos daños hechos por el régimen colonial y neocolonial a los pueblos indígenas y afro ecuatorianos a través de acciones concretas.

- ❖ Desarrollar mecanismos que efectivicen la consulta informada previa a las poblaciones locales, pueblos y nacionalidades sobre actividades productivas y extractivas que puedan afectarles.
- ❖ Superar las desigualdades sociales y culturales garantizando el acceso a toda persona o colectividad a participar y beneficiarse de los diversos bienes y expresiones culturales.
- ❖ Incluir a las comunidades, pueblos y nacionalidades en los procesos de formulación de las políticas públicas en las cuales estén inmersos.
- ❖ Establecer mecanismos que garanticen el acceso universal a los bienes, prácticas y expresiones culturales, en lo económico, tecnológico, social, político, ambiental, simbólico, ético y estético.
- ❖ Impulsar el conocimiento, la valoración y afirmación de las diversas identidades socioculturales de los distintos pueblos que conforman el Ecuador, así como la de las y los ecuatorianos que se encuentran residiendo fuera del país, en atención al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana.
- ❖ Fomentar estudios sobre las diversas culturas e identidades y la difusión de los elementos constitutivos.
- ❖ Reconocer, valorar y proteger los conocimientos, saberes y prácticas culturales -ancestrales e históricas de los pueblos indígenas, afro ecuatorianos y montubios, así como de los diferentes colectivos culturales del Ecuador.
- ❖ Conservar y formalizar las lenguas, dialectos indígenas y promocionar su uso.

- ❖ Generar mecanismos de comunicación e información que permitan el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural del país y de la de América Latina y el mundo.
- ❖ Impulsar y apoyar procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de grupos y comunidades.
- ❖ Generar mecanismos institucionales y redes alternativas que fomenten la creatividad y producción cultural, y la difusión del mismo.
- ❖ Diseñar mecanismos e incentivos que vinculen los procesos creativos con el Buen Vivir.
- ❖ Proteger y garantizar los derechos de la propiedad intelectual colectiva e individual de los pueblos ancestrales, así como de los creadores y artistas.
- ❖ Formar centros de pensamiento e investigación pluricosmovisionarios y multidisciplinarios.
- ❖ Apoyar a toda forma de creación y manifestación estética y simbólica, amparada en mecanismos institucionales.
- ❖ Promover y apoyar procesos de preservación, valoración, fortalecimiento, control y difusión de la memoria colectiva e individual del patrimonio cultural y natural del país, en toda su riqueza y diversidad.
- ❖ Incluir la participación ciudadana, de pueblos y nacionalidades en la gestión del patrimonio cultural y natural.

- ❖ Fomentar la investigación y difusión de la memoria colectiva del patrimonio cultural y natural, incorporando a los gestores culturales de los distintos territorios en su conservación.
- ❖ Incorporar los resultados de las investigaciones sobre herencia y creación cultural en las políticas públicas, planes, programas y proyectos.
- ❖ Promover y difundir la riqueza cultural y natural del Ecuador, garantizando la protección del patrimonio cultural material e inmaterial del país.

2.8. PERIODOS A DESTACAR

Los diversos periodos que ha atravesado la historia ecuatoriana hasta lo que hoy es la república son hechos que han representado cambios significativos. Hay sucesos específicos que han denotado alta relevancia, porque han dado un mayor giro en la historia del país, por consiguiente se dará a conocer los hechos principales que vivió el país hasta el presente.

Remontarse al pasado y destacar a la cultura las vegas es importante, porque fue el inicio del ser humano hacia técnicas y formas que a la postre mejorarán la calidad de vida en primeras y futuras generaciones. La primera característica determina obtener el alimento, la cultura las vegas desarrollo técnicas para la fabricación de herramientas de caza como cuchillos, lanzas y jabalinas. En aquella época recién ya se buscaba un lugar fijo de vivienda, que el término se le conoce como sedentario, y el sentido de formar una familia ya estaba naciendo que se consolidaría con la cultura Valdivia.

Las Vegas es una de las culturas más antiguas de Sudamérica y el Ecuador, se situó en la provincia de Santa Elena a 8000 años A.C., esta cultura posee una rica fuente arqueológica porque a más de incorporar una adaptación pre- Valdivia, se ubica en el periodo formativo con todos los elementos que la validan como una cultura pre- cerámica. (Aviles Pino, Efren, 2012)

La cultura predecesora es la Valdivia, la principal característica que destaca a esta cultura es elaboración en cerámica. La Venus de Valdivia era esculpida con tanta exactitud y vistosidad, que son comparadas con objetos en cerámica de culturas milenarias de Japón.

Otro periodo a destacar es la historia inca, en relatos del historiador Leonid Plotkin, la conquista inca se mantuvo 80 años; ya que después sostendría su declive con la llegada de los españoles comandados por Francisco Pizarro, para sometimiento y asesinato del heredero del Tahuantinsuyo Atahualpa; los incas toman Ecuador en su totalidad ganando la batalla ante los Cañarís; posterior ellos se someten al régimen Inca por afinidad de cultura y costumbres. (Plotkin Leonid, 2012)

El siguiente periodo a resaltar es la conquista española en Ecuador a cargo de Francisco Pizarro, el cual tiende una emboscada a Atahualpa para luego asesinarlo; a muerte de este los españoles toman el poder total del reino del Tahuantinsuyo.

Lo consiguiente es un sometimiento a lo que se conoce como colonia; la nueva conquista de territorios es lo que se conoce hoy como Ecuador, Perú, Colombia, Bolivia y Venezuela para posterior llamarle la Real Audiencia de Quito, que abarcaba territorios tan extensos, la misma que se

erigió como el mejor negocio logrado por la corona española. Por otro lado, la misma se erigió como una capital y punto importante del conformado imperio español.

La sociedad quiteña estaba en gran auge económico, esto atrajo también la facilidad de protestar ante impuestos y tributos que imponía la corona española. Se originó la revolución de los estancos que a la postre originaría el primer grito de Independencia.

El primer grito de independencia surgió una madrugada del 9 de agosto de 1809, en la casa de Manuela Cañizares presidido por el Marqués de selva alegre Juan Pío Montufar, acompañado de distintos patriotas como el obispo José Cuero y Caicedo, el primer grito fue organizado por criollos quiteños que armaron una junta soberana. La primera acción de esta junta soberana fue informar de la destitución del titular de la Real Audiencia de Quito, poniendo de manifiesto que podía conformar un ejército de 1800 hombres, para repercutir en acciones de un levantamiento formal contra el régimen español. (Cepeda Paz y Miño Juan, 2013)

Realmente el movimiento del primer grito fue desorganizado, porque no contó con un apoyo general como las provincias de Guayaquil y Cuenca. La corona española extinguió los deseos de la Junta soberana, ya que estos no poseían inteligencia militar a diferencia de los españoles, que sí la poseían. En una posterior acción, el titular de la Real Audiencia de Quito ante la llegada del ejército español; tomó acciones y apresó a los soberanos para luego masacrarlos uno a uno. A partir de esta fecha la idea de independencia tomó tanta fuerza, pero no fue hasta 1822 que no se produciría la total independencia del yugo español, en la batalla del Pichincha.

La Batalla del Pichincha fue una gesta originada por el libertador Simón Bolívar, con acción concreta del general Antonio José de Sucre que puso de manifiesto la inteligencia militar a cargo de los batallones paya, Trujillo, Alto Magdalena y El Albión que en determinado pasaje de la batalla fue decisivo, ya que venció al principal y más experimentado de los batallones españoles. Aquí sobresalieron héroes como el cuencano Abdón Calderón.

Mediante esta batalla se declara la total independencia del reino de Quito que a posterior se fundaría lo que actualmente se conoce como la república del Ecuador, y lleva el nombre de Ecuador por la misión geodésica francesa que determinó a Quito como la mitad del mundo trazado por la línea ecuatorial que divide al mundo en dos hemisferios.

Ecuador se funda como república en 1830 y asume la presidencia Juan José Flores, esta etapa del Ecuador se la ve como un paso al modernismo porque se adopta un sistema económico, de leyes y estatutos que aún se conservan hasta la actualidad.

En conclusión cada etapa fueron pasos para llegar a lo que hoy es el Ecuador, un país pluricultural, multiétnico, soberano e independiente.

2.9. ANTECEDENTES DE MUSEOS EN EL MUNDO

Alrededor del mundo la creación de un museo conlleva cultura e historia; porque cada objeto que se muestra en exhibición va a representar un contenido importante de anteriores y futuras generaciones, una forma muy interesante de hacer conocer importantes hechos que han ocurrido a través del tiempo es la creación de museos itinerantes que van destinados a

recorrer varios lugares para la puesta en escena de significativos objetos, estudios e investigaciones.

A continuación se dará a conocer la creación de dos Museos Itinerantes que en su momento fueron noticias relevantes a nivel mundial; La Exposición la casa de Ana Frank ha recorrido algunos países mostrando el polémico diario en la cual se resume como la congregación nazi oprimía a las poblaciones y familias. Países como Argentina, Australia, Austria, España, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Finlandia, Francia, Holanda, Georgia, Italia, Hungría, Macedonia, Malta, Polonia, Letonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rusia, Ucrania, Suecia y Turquía, han podido admirar la muestra del museo Ana Frank que tiene como objetivo contribuir a la construcción de una sociedad libre, donde garantice la igualdad y el respeto por los derechos humanos llevando como mensaje principal la erradicación de la discriminación e intolerancia a nivel mundial. (Anne Frank, 2012)

El siguiente museo itinerante de gran interés es La Tragedia en los Andes “Viven”

El museo itinerante en Uruguay, Tragedia en los Andes “Viven” es un hecho muy interesante que nace del dolor de aquella época y como noticia fue muy difundido y los sobrevivientes decidieron recrearlo en honor a los que no sobrevivieron a esta tragedia. Dentro de la exposición se encontraran cartas que escribieron algunos de los que no volvieron, así como también objetos que usaron en la montaña y pertenecía a los que murieron allí. (Bluth Daniela, 2013)

En la tragedia murieron doce personas otras fueron pereciendo con los días mientras que 16 lograron sobrevivir tras pasar 72 días aislados y que debieron alimentarse de sus compañero muertos para conversar la vida.

El museo está hecho para los que no volvieron y está destinado a transmitir valores como la perseverancia la esperanza y el amor. Permanecerá durante un mes en los portones shopping y luego viajara por distintas instituciones alrededor del mundo.

2.10. MARCO LEGAL

El Marco Legal del proyecto está regulado por los siguientes parámetros y leyes que detallo a continuación:

- ❖ Catastro de Museos 2011, realizado por el Ministerio de Cultura
- ❖ Ley del Patrimonio Cultural
- ❖ Política Nacional de Museo
- ❖ Reserva de Bienes Culturales o perteneciente al Patrimonio Cultural

2.10.1. CATASTRO NACIONAL DE MUSEOS EN EL ECUADOR 2011

El Catastro de Museos realizado entre Enero y Julio del 2011, si bien no es una ley de marca como línea base sobre las instituciones museales ecuatoriana para su cuidado y conservación. El catastro da origen al sistema ecuatoriano de museos SIEM que orientado a regular los museos mediante políticas y procedimientos tanto; para conformar su estructura inicial como mantenimiento de sus piezas arqueológicas e historias que muchas de ella guardan relación con el patrimonio cultural de la nación. Como dato importante el 75% de museos son gratuitos y el 25% cobra algo o son contribuciones especiales.

2.10.2. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

El proyecto trabajara directamente con piezas, trajes, vestimenta, bustos que poseen un significado relevante tanto social, intelectual histórico para la nación; por todas estas características la Ley de Patrimonio Cultural regulara a la propuesta por el alto contenido cultural de la investigación. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

Según el artículo 3, de la Ley de Patrimonio Cultural los deberes y atribuciones son los siguientes. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

- a) *Garantizar el cumplimiento de la Ley;*
- b) *Autorizar la salida temporal del país de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, de relacionado con el Art. 23 la Ley; así como de los que tengan que someterse a exámenes técnicos o procedimientos de restauración calificada.*
- c) *Solicitar al gobierno Nacional o a las Municipalidad de declaratoria de utilidad pública, con fines de expropiación de los bienes inmuebles que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación;*
- d) *Autorizar el canje internacional de bienes muebles pertenecientes al Patrimonio Cultural con otros bienes nacionales o extranjeros;*
- e) *Aprobar el Proyecto de Presupuesto del Instituto y el Plan de Labores Anual presentados por el Director Nacional;*
- f) *Dictar, aprobar o reformar el Reglamento orgánico Funcional del Instituto, y los reglamentos internos necesarios para la buena marcha del Instituto;*
- g) *Nombrar al Director Nacional y a los Subdirectores Regionales*
- h) *Las demás que le señale la Ley y el presente Reglamento. (Larrea, 2007)*

De los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación.

De acuerdo con el Art. 6. **La investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación se sujetarán a las normas de la Ley y Reglamentos, y a los principios generalmente aceptados en la materia.** El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural presentará asistencia técnica a las instituciones de derecho público o privado, a personas jurídicas de derecho público o privado, y a personas naturales, para la investigación, conservación, restauración, recuperación, acrecentamiento, exhibición, inventario o revalorización de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación.

Según el Art. 9. **La declaración de que un bien pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación deberá ser hecha mediante Acuerdo del Ministro de Educación y Cultura, previo pedido formulado por el Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural quien deberá contar con los informes de las investigaciones que realicen los Departamentos Nacional respectivos.**

El propietario o tenedor del bien será notificado por el Director del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, dentro de treinta días contados a partir de la expedición del Acuerdo Ministerial.

2.11. SIEM

El Ministerio de Cultural como ente rector de la política cultural dirige el proceso de creación y consolidación del sistema ecuatoriano de museos y de la red de museos nacionales. La SIEM da origen a la Ley promulgada por el ejecutivo a finales del 2010 que es la Política Nacional de Museos.

La SIEM surge como un órgano que permitirá planear y programar proyectos relacionados a la actividad museística a nivel nacional. La propuesta es otorgar un producto superior tanto en servicio y componentes individuales.

Se presentó una propuesta generada a partir del primer encuentro nacional de políticas de museos 2010 y del Catastro Nacional de Museo 2011.

2.11.1. POLÍTICA NACIONAL DE MUSEO

El objetivo de la política Nacional es elaborar una propuesta de políticas públicas enfocadas al mejoramiento del sector nacional.

El fin es promover, preservar y poner de manifiesto el valor del patrimonio cultural considerando como pieza clave para la inclusión social y ciudadano mediante la participación y reactivación de las instituciones museísticas existentes; para el fomento a la creación de nuevos procesos de producción e institucionalización de las memorias constitutivas de la sociedad.

2.11.2. RESERVA DE BIENES CULTURALES O PERTENECIENTES AL PATRIMONIO CULTURAL

La Ley de Patrimonio Cultural del 2011 subdivide un punto muy importante a considerar que es la reserva de Bienes Culturales o pertenecientes al Patrimonio Cultural; que especifica en los artículos 3 de la Ley de Patrimonio Cultural y 5 del Reglamento General que es deber primordial del estado el proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país.

También determina que los bienes culturales y patrimoniales muebles pueden ser objeto de traslado y custodiados de manera temporal o definitiva por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por razones de donaciones, incautaciones, repatriaciones entre otros.

La reserva se creó por estos motivos; porque es necesario crear un espacio donde puedan hacer almacenados de manera apropiada y garantizando el buen uso de lo mismo.

2.12. GESTIÓN DE CALIDAD

2.12.1. CALIDAD

2.12.1.1. DEFINICIÓN

Es el conjunto de propiedades y características de un producto o servicio que otorgan la capacidad de satisfacer necesidades, gustos y preferencias para cumplir las expectativas del consumidor. El conjunto de características se refieren a insumos utilizados, el diseño, la presentación, la estética, la conservación, la durabilidad, el servicio al cliente, servicio de post venta. (Redondo, 2011)

Las características que denotan a un producto o servicio de calidad es cuando cuenta con insumos de primera, un diseño atractivo, con una buena presentación, es durable en cuanto al tiempo de uso y lo acompaña un buen servicio al cliente hasta el punto que satisface necesidades, gustos y preferencias cumpliendo o sobrepasando expectativas en el consumidor.

2.12.2. GESTIÓN DE LA CALIDAD

Es una filosofía adoptada por organizaciones que buscan la innovación hacia el cliente y persiguen mejores continuas en los procesos.

Implica empoderamiento del personal; los principios de la gestión de calidad son adoptados por las organizaciones para realzar la calidad de productos y servicios para aumentar la eficiencia. (Universidad del Pais Vasco, 2013)

Deming: Calidad es conforme a los requisitos y confianza en el funcionamiento. (Redondo, 2011)

Juran: Calidad es adecuación para el uso. (Redondo, Impra Consultores, 2011)

Crosby: Pone más énfasis en la prevención “hacerlo bien a la primera” (Redondo, Impra Consultores, 2011)

2.12.3. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA GESTIÓN DE CALIDAD

De acuerdo a la pagina oficial de la Universidad del Pais Vasco es una filosofia adoptada por organizaciones que buscan ejercer el cambio hacia el cliente, y persiguen constantemente mejoras continuas en sus procesos diarios, la Gestión de Calidad son adoptadas por las organizaciones para realzar la calidad de los productos y servicios para aumentar sus niveles de eficiencia. (Universidad del Pais Vasco, 2013)

- ❖ Esforzarse en conocer y cumplir con las necesidades tanto internas como externas del cliente
- ❖ Analizar procesos para obtener una mejora continua
- ❖ Establecer equipos de mejora formados por el personal, los cuales conocen el proceso a analizar y también a los clientes que son los que se benefician de los servicios y productos.
- ❖ Consolidar organizaciones que ofrecen un ambiente libre de temores y culpas hacia los demás reconociendo los valores del personal

La gestión de la calidad muestra dos enfoques muy sobresalientes

- ❖ **El enfoque hacia el personal**

La organización considera a los empleados como el recurso más importante del que dispone y muestra respeto hacia los conocimientos y creatividad

- ❖ **El enfoque hacia el cliente**

La organización dedica especial atención a clientes tanto internos como externos; para cumplir con necesidades de una manera efectiva.

2.12.4. TIPOS DE CALIDAD

- ❖ **Calidad que se espera**

Se da cuando las propiedades y características de alto nivel y se da como un hecho que se encontrarán en los productos o servicios.

- **Calidad que satisface**

Se da cuando las propiedades y características hacen que los consumidores queden satisfechos pero cuando no están presentes quedan insatisfechos.poner fuente

- **Calidad que deleita**

Sucede cuando existen propiedades y características que los consumidores no solicitan porque no saben que puedan existir pero que cuando están presentes agradan al consumidor, la calidad no genera insatisfacción es más supera las expectativas del consumidor. (Redondo, Impra Consultores, 2011)

2.12.5. CALIDAD EN EL SERVICIO

Es el conjunto de actividades que se relacionan entre si y de actitudes que se diseñan para satisfacer las necesidades del usuario. (Calidad.Uady.MX, 2007)

2.12.6. ELEMENTOS DEL SERVICIO.

Según (Calidad.Uady.MX, 2007) los elementos del servicio son:

- ❖ La estrategia
- ❖ Los sistemas
- ❖ El personal
- ❖ El cliente

2.12.7. CULTURA DE SERVICIO

Es el sistema de valores compartidos y creencias que interactúan con las estructuras y los sistemas de control para producir normas de comportamiento en beneficio de los usuarios. (Calidad.Uady. MX, 2013)

2.12.8. VOCACIÓN DE SERVICIO

Convicción que tiene el empleado para satisfacer las necesidades del cliente y se manifiesta en la manera de actuar.

2.12.9. ACTITUD DE SERVICIO

Interés verdadero que se muestra para dejar satisfecho al cliente mediante el óptimo desempeño de las funciones.

2.12.10. Momento de la verdad

Es el instante que el usuario se pone en contacto con el servicio y en base a ese contacto se forma una opinión acerca de la calidad del mismo.

2.12.11. Razones por las que el cliente regresa

- ❖ 1% de los clientes fallecen
- ❖ 3% cambian de domicilio
- ❖ 4% se van sin una razón justificable
- ❖ 5% cambian por recomendación de un amigo
- ❖ 9% puede comprar más barato en otro lugar
- ❖ 10% son quejosos crónicos
- ❖ 68% acuden a otro lugar porque el empleado que los atendió fue indiferente a las necesidades del mismo. (Calidad.Uady.mx, 2013)

2.12.12. POLÍTICAS DE CALIDAD

Las directrices del proyecto han elaborado las políticas de calidad resumiendolo en 14 items que se detalla a continuación.

1. Auspicio Permanente Ministerio de Cultura
2. Asistencia puntual
3. Correctamente uniformado
4. Tiempo de almuerzo Una Hora
5. Empleados con titulo de tercer nivel
6. Horario de trabajo 8 horas
7. Promover la conservación de los recursos del Museo
8. Desempeño Optimo en cada Presentación
9. Altos conocimientos de Historia Ecuatoriana
10. Proactividad en el servicio
11. Reporte Diario de Contratos y Eventos Culturales
12. Rotación de Personal para optimo desarrollo de las actividades
13. Esclarecer conocimientos e inquietudes a los usuarios en los eventos.
14. Acoger con etica y profesionalismo criticas y observaciones

2.12.13. Mejoramiento continuo

El mejoramiento es un reto en la actualidad, significa estar a la vanguardia en diversos aspectos alguno de ellos lo es la tecnología, capacitación y productos.

El enfoque a tener una mejor tecnología, una eficiente capacitación y una innovación en los productos conlleva al éxito empresarial, hace que pasen las décadas y las empresas se muestren sólidas que lo hace reflejar en ventas.

El mejoramiento continuo es tan importante hoy en día; porque permite a la empresa competitividad en un mundo tan globalizado, que solo este recurso hace entrar a la compañía dentro de escalas de calidad tanto interno desde el punto de vista del capital humano; así como externo tomando como referencia los clientes que ellos son las únicas personas que van a palpar de manera directa el avance y crecimiento de la empresa y sus productos.

CAPÍTULO III

3. ESTUDIO DE MERCADO

3.1. TIPO DE ESTUDIO

La investigación es de carácter descriptiva porque determina la realidad cultural de la ciudad de Guayaquil, se enumera los distintos factores que han hecho que la perla del pacífico afronte problemas que hacen que no se promocióne como un destino cultural sino como un destino de negocios; así como también propone la solución que es la propuesta del museo itinerante para llegar directamente al público con los conocimientos que emprenderán un mayor nivel de cultura en la población y así logran vender a Guayaquil como un destino cultural que históricamente lo es; pero la población lo ha olvidado y es un factor determinante que ha hecho empobrecer el sentido cultural de la ciudad.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método a utilizar es el inductivo, porque se ha hecho un análisis desde las partes hacia el todo, enfocando los problemas sociales que vierten hacia la deficiencia cultural en la ciudad para establecer un análisis que luego llegará a una respuesta que puede cubrir la necesidad y resolver el problema social y cultural de Guayaquil partiendo de la observación, comparación en este caso con la ciudad de Quito que se vende sola culturalmente, abstracción ; partiendo de las cualidades actuales de la ciudad y su realidad cultural para analizarlas detenidamente; para finalmente proceder a una respuesta final o generalización que conllevara a la solución; como lo es la propuesta de museo itinerante en la ciudad de Guayaquil.

3.3. ESTUDIO DE MERCADO

3.3.1. POBLACIÓN

Habla del universo en discurso; como también el conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes, el museo busca reactivar a Guayaquil culturalmente por lo tanto la Perla del Pacífico es la población como objeto de estudio universal de la investigación. (Edukanda, 2012)

3.3.2. MUESTRA

Según (Edukanda, 2012) es un subconjunto de la población como objeto de estudio específico de la investigación, en donde estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global. Para el presente estudio hemos tomado a los pobladores de la ciudad de Guayaquil como objeto de estudio.

3.4. FORMULA DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Para el cálculo de la muestra debemos conocer el total de la población de Guayaquil (N), el nivel de confianza (Z); el error estimado y las probabilidades de que el fenómeno ocurra o no ocurra (variabilidad del fenómeno). La fórmula para cálculo en poblaciones finitas es la que aparece a continuación:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

Ilustración 1: Fórmula de la Muestra

Elaborado por : (Herrera Castellanos, 2011)

$$N = \frac{3'000.000 * (0,5)^2 * (1,96)^2}{(0,05)^2 (3'000.000 - 1) + (0,5)^2 * (1,96)^2}$$

E= es el límite aceptable de error que va del 0,01 al 0,09

$$N = \frac{3'000.000 * 0,25 * 3,84}{0,0025 (3'000.000 - 1) + 0,25 * 3,84}$$

$$N = \frac{2.880.000}{7.500,96}$$

$$N = 383,95 \text{ ----- } 384$$

3.5. RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos es una herramienta que te permite buscar información que te será muy útil en el proyecto o investigación respectiva, hay diversas herramientas que permiten desarrollar sistemas de información como lo son la entrevista, la encuesta, el cuestionario, la observación, el diagrama de flujo, y el diccionario de datos. La técnica a utilizar en el proyecto es la encuesta para conocer directamente la realidad sobre el interés y la factibilidad del Museo Itinerante. (Bautista Delgado, 2014)

3.5.1. CUANTITATIVA

Partiremos de la premisa de recolección de datos cuantitativa que la mejor herramienta es la encuesta, que enlistará los sucesos más relevantes de la historia ecuatoriana, para luego tabular los sucesos más votados por el público en general; y así tomar acciones en base a la opinión del público para optimizar la puesta en marcha del proyecto. (León Sanchez, 2011)

EL total de una muestra de 384 que forman parte de la muestra a través del instrumento de recolección, detallamos a continuación los resultados globales de la encuesta realizada que comprende seis preguntas:

1.- ¿Considera importante aprender la historia ecuatoriana como medio para desarrollar la cultura en los pueblos y ciudades?

Al hacer la encuesta determina que un total de:

SI 348 NO 36

SI = 91 %

NO = 9%

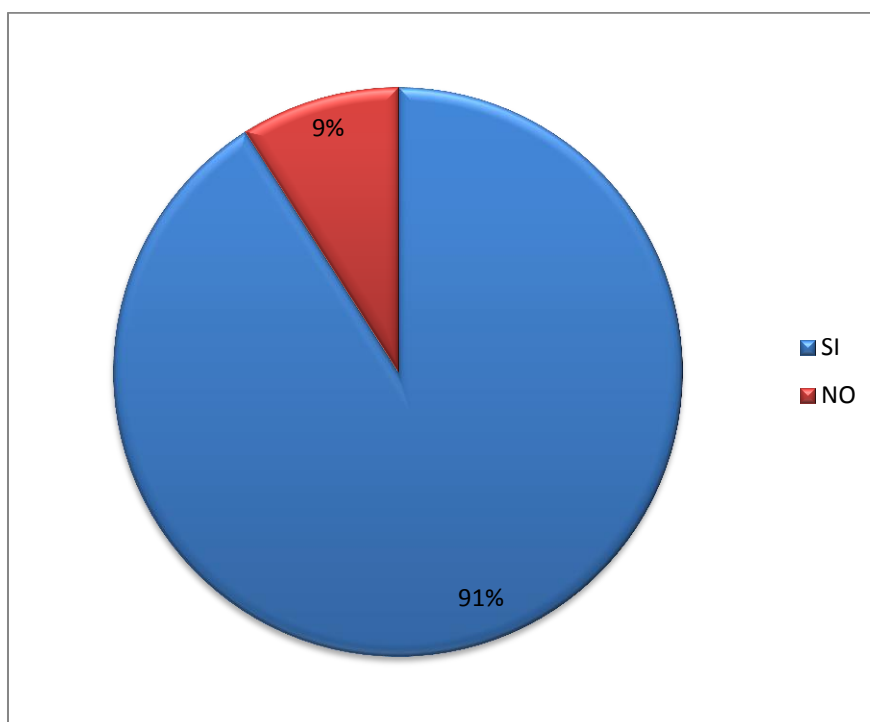


Ilustración 2: Importancia de la Historia ecuatoriana

Elaborado por: Nestor Centeno

2.- ¿Ha visitado un museo atraído por conocimientos de cultura e historia?

Al hacer la encuesta determina que un total de:

SI 191 NO 193

SI = 49,74 %

NO = 50,26 %

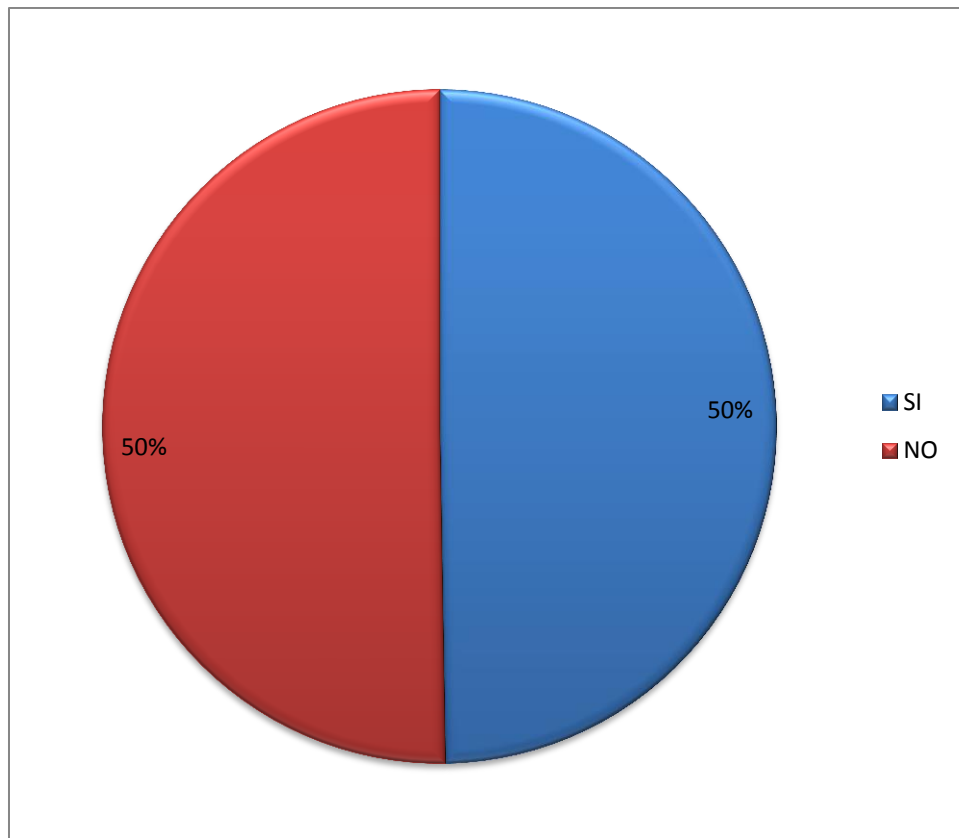


Ilustración 3: Interés de visitar los Museos

Elaborado por: Nestor Centeno

3.- ¿ Conoce usted cuantos museos existen en la ciudad de Guayaquil?

Al hacer la encuesta determina que un total de:

SI 135 NO 249

SI = 35,16 %

NO = 64,84 %

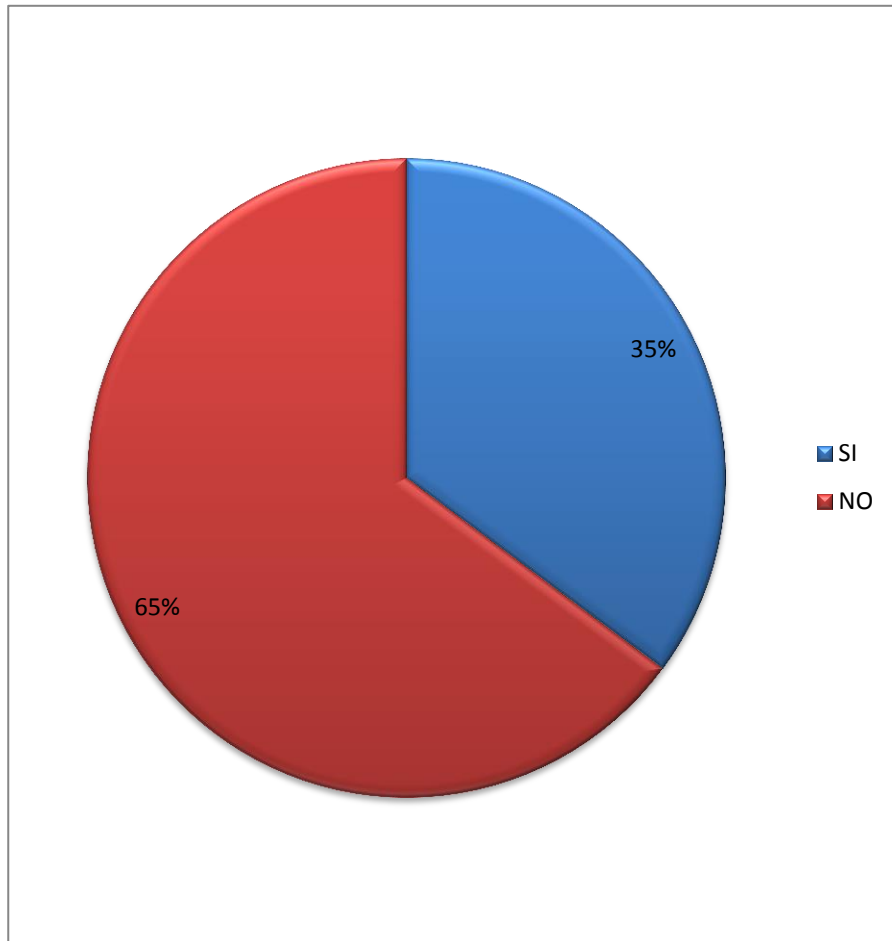


Ilustración 4: Conocimiento Poblacional de Museos

Elaborado por: Nestor Centeno

4.- ¿ Cual de las siguientes etapas historicas del pais es de mayor interes para usted y desearia poseer un mayor conocimiento?

- a.- Etapa prehispanica: cultura las vegas, cultura valdivia
- b.- Historia Inca
- C.- Conquista Española
- d.- Independencia: sucesos, previos y declaracion
- e.- Etapa republicana

Al hacer la encuesta determina que un total de:

Etapa Prehipanica = 68

Historia Inca= 97

Conquista Española =87

Independencia =64

Etapa Republicana=68

Etapa Prehispanica = 17,7%

Historia Inca = 25.26 %

Conquista española = 22.66%

Independencia = 16.67%

Etapa republicana = 17.71%

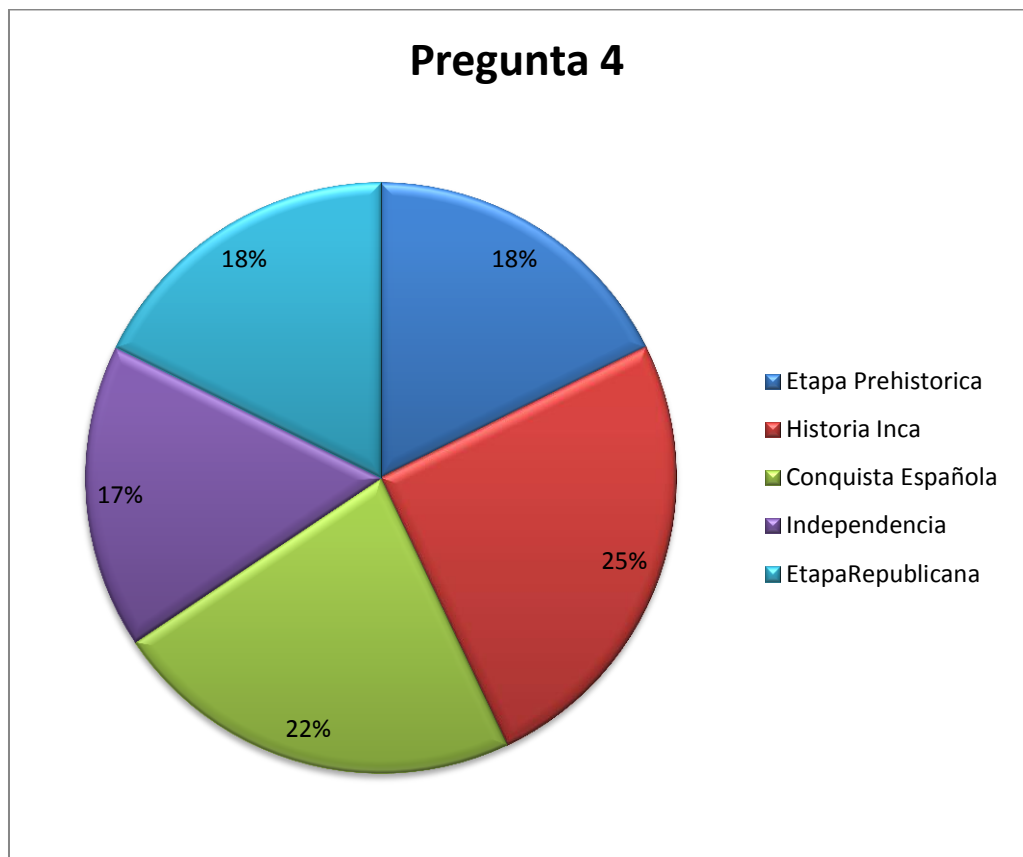


Ilustración 5: Etapa de mayor interés Poblacional

Elaborado por: Nestor Centeno

5.- ¿Conoce usted el significado de museo itinerante?

Al hacer la encuesta determina que un total de:

SI 155 NO 229

SI = 40,36 %

NO = 59,64 %

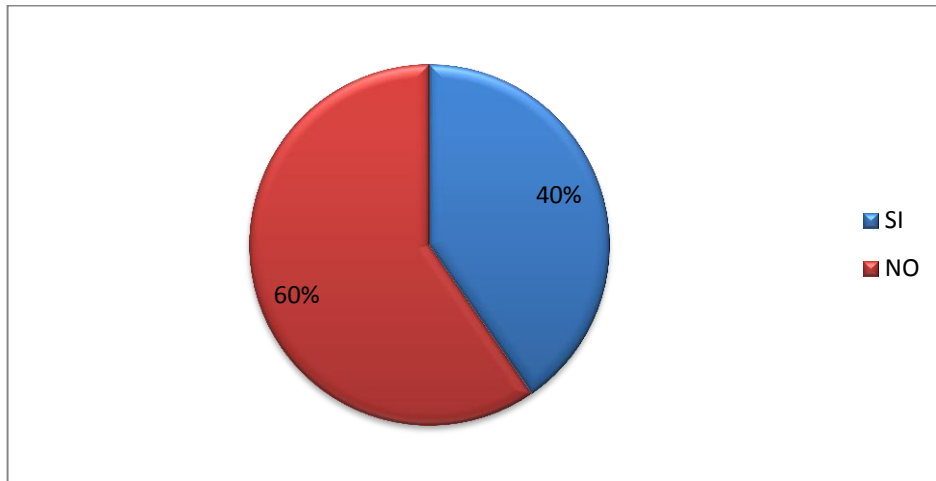


Ilustración 6: Significado de Museo Itinerante

Elaborado por: Nestor Centeno

6. ¿ Es de su agrado la idea de conocer más de la historia del Ecuador sin necesidad de asistir a un museo o a un local específico?

Al hacer la encuesta determina que un total de:

SI 303 NO 81

SI = 78,91 %

NO = 21,09%

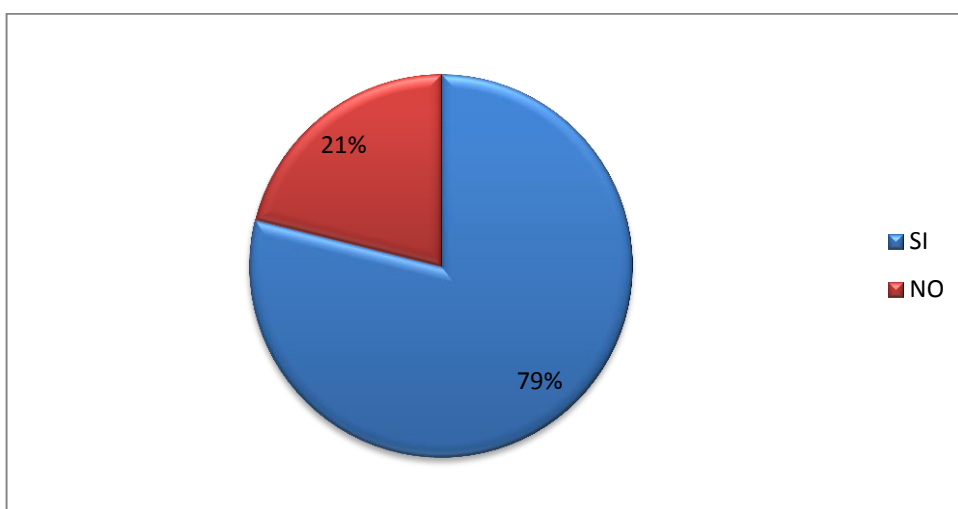


Ilustración 7: Porcentaje de Factibilidad del Museo Itinerante

Elaborado por: Nestor Centeno

7. Desea usted tener un museo que sea itinerante en la Ciudad

Al hacer la encuesta determina que un total de:

SI 303 NO 81

SI = 78,91 %

NO = 21,09%

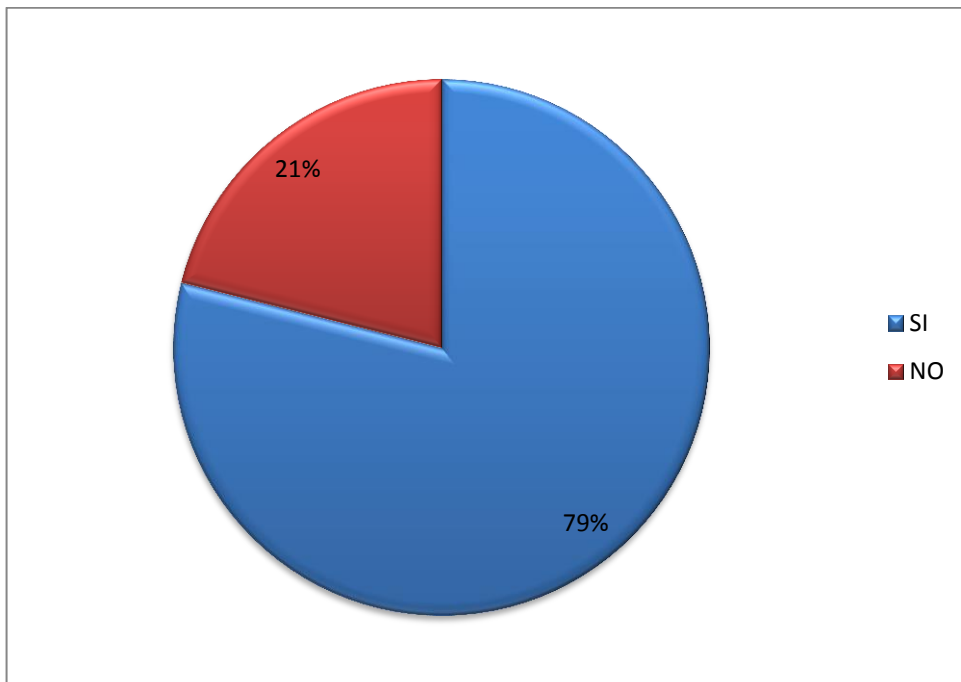


Ilustración 8: Porcentaje de factibilidad del Museo Itinerante
Elaborado por: Nestor Centeno

3.6. Conclusiones

Los resultados demuestran que la población guayaquileña si considera importante aprender la historia ecuatoriana como medio de cultura y desarrollo en el turismo así como la mitad de la muestra no han ido a un museo atraídos por conocimientos de cultura, muchos no saben cuantos museos existen en la ciudad de Guayaquil.

La encuesta denota la factibilidad de la creación de un museo itinerante , principalmente en la ciudad de Guayaquil; porque posee un pergamino de historia y cultura que se esta desaprovechando.

La historia se desglosa en diversas etapas que han determinado historiadores como Enrique Ayala Mora en etapa prehispanica, historia inca y conquista española, independencia y la etapa republicana; ahora la encuesta proyecta que la etapa de mayor interés para la población es la historia inca, es la que menos conocen y la que mas desean saber, en segundo lugar quedo la conquista española que tambien es de gran interes para la localidad a diferencia de la etapa de la independencia que fue la menos votada quizas por ser una etapa de mas conocimiento publico, pero que en la realidad muchas personas no la conocen en detalles. Cada característica y resultado conllevan a la conclusión de la creación del museo itinerante con carácter de alta importancia.

Capitulo IV

4. REVISIÓN DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DEL ECUADOR

Para el presente estudio se ha dividido la historia en 5 etapas que se detallan a continuación: (Hansen, 2013)

4.1. ETAPA PREHISPÁNICA

La etapa prehispánica del Ecuador va muy ligada a la llegada del hombre a América y precisamente las glaciaciones fueron el detonante que propicio el poblamiento humano del continente americano. (Carpio Romero, 2012)

La historia ecuatoriana está muy ligada en como llego los primeros hombres a América porque mediante estos actos empezó lo que significa la historia hasta nuestros días, partiendo de una premisa la cultura más antigua que habitó en el Ecuador es la Valdivia, precedida por la Cultura las Vegas en la cual se determina que las migraciones de los primeros hombres que llegaron a América data entre el 70.000 y el 25.000 antes de Cristo; la segunda migración correspondería a grupos de cazadores especializados que utilizaban puntas bifaciales talladas por presión; esta migración data entre el 13.000 y el 10.000 antes de Cristo.

Los orígenes culturales americanos se aceptan tres grandes etapas inicial dentro de la fase Paleolítica. La cultura de nódulos y lascas que es la primera migración luego la segunda migración es la cultura de cazadores especializados. La ultima migración seria la cultura de cazadores, recolectores y cultivadores cabe resaltar que esta última daría paso a la

revolución neolítica y al desarrollo de las culturas agro – alfareros y con el tiempo da pie grandes complejas socio culturales ecuatorianos.

4.1.1.CULTURA LAS VEGAS

La cultura las vegas se enmarca como las cultura más antigua asentada en lo que hoy es territorio ecuatoriano, y a su vez ha sido estudiada exhaustivamente por arqueólogos de distintas universidades de prestigio a nivel mundial por la cual fue descubierta en 1961 en territorios de la provincia de Santa Elena, la prueba de carbono 14 corrobora una antigüedad de entre 5000 y 7000 A.C. para luego nuevas investigaciones que determinan una antigüedad de 10.000 A.C. (Cultura UNEMI, 2012)

De acuerdo a estudios la cultura Las Vegas procede de la segunda migración que realizo el hombre hacia América en la cual eran especializados en la caza y recolección de frutos, y se destaca de ellos la elaboración de jabalinas, lanzas, cuchillos a base de madera.

Esta cultura poseía una alimentación muy variada que hizo que hagan asentamientos en aldeas para desarrollar hasta lo que hoy se conoce como familia; llegando a inclusive a enterrar a sus muertos en la cercanía o debajo de sus mismas viviendas.

La muestra más importante de un lugar funerario perteneciente a esta cultura lo determina el entierro llamado **Los amantes de Sumpa**; ellos lograron la cultivación y domesticación de frutos como el maíz y la papa; que por consiguiente determinaría la aparición de la cultura Valdivia; y el mismo desarrollo técnicas de desarrollo agrícola.

4.1.2.CULTURA VALDIVIA

Valdivia es una de las culturas cerámicas más antiguas conocidas hasta el momento; en esta etapa nace la agricultura, para luego establecer técnicas de desarrollo agrícola así como la división del trabajo todo esto da pie a la aparición de la cerámica, la creatividad con que realizaba la cerámica la cultura Valdivia se asemeja al de culturas japonesas, que hacían trabajos muy detallados y de vistosa decoración. (Muy, La Historia, 2012)

Las culturas más importantes del periodo formativo son las cultura Valdivia, Machalilla y chorrera siendo la cultura Valdivia la más sobresaliente; es el hito que marca el periodo formativo, vestigios se han encontrado que datan de la cultura Valdivia es desde 3500 A.C. y considerada una de las más antiguas e importantes de Sudamérica.

La cultura Valdivia ocupó extensos terrenos de la costa ecuatoriana como lo son las provincias de Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro. Se conoce que construyeron aldeas como por ejemplo las de Real Alto que aún se considera como las más antiguas de Sudamérica.

La cultura Valdivia poseía costumbres y modos de vida que se consolidarían inclusive hasta la actualidad como lo es los lazos de parentesco, jerarquías laborales y familiares como lo es la aparición de un jefe o líder, sobresale como característica en territorios lo que es título de propiedad; la pertenencia de propiedades y la descendencia corresponde a la mujer; así lo demuestra un hallazgo de un fastuoso entierro llamado matriarca en un montículo ubicado en Real Alto.

4.2. HISTORIA INCA

Los Incas empezaron su expansión alrededor del año 1200 la cual fue iniciada por el emperador Manco Capac quien llego al territorio lo que es actualmente Ecuador en el siglo 15. Al llegar la expansión al territorio ecuatoriano estuvo al mando Túpac Yupanqui hijo de Manco Túpac hijo de Manco Túpac, la presencia de los Incas mayoritariamente cedió en el Régimen Sierra del Ecuador; ellos escasamente llegaron al Régimen Costa y al Régimen Amazónica, no ingresaron por creencia autóctonas en la cual consistía que en este lugar se encontraba la tierra prometida y por este motivo no se debía ingresar injustificadamente. (Plotkin, Quito Adventure, 2013).

El Régimen Inca se le identificaba como represivo y autoritario, muchos pueblos de la época preservaron sus rasgos culturales, esto se dio porque los Incas buscaban el control productivo como vía para consolidar su expansión. Se estima que los Incas dominaron el territorio Ecuatoriano alrededor de 80 años teniendo como principales comarcas Tomebamba (actualmente Cuenca), Quito establecida como Capital y más pueblos andinos. Posteriormente se dio la llegada de los Españoles para ese entonces había un fuerte conflicto interno en el Régimen del Tahuantinsuyo lo cual facilito la conquista española.

El primer punto de la conquista de los Incas fue los Cañarís que tras una feroz resistencia declinaron tras el ejército Inca. Tomebamba (Ingapirca) Capital de los cañarís se construyeron caminos, puentes y templos, ganándose la confianza del pueblo cañarís en lo sucesivo fue un gran apoyo para el ejército Inca por el número de obra que se edificaron. El ejército Inca luego procedió a conquistar los territorios donde habita las tribus, los Caras y los Quitos. La historia cuenta que Huayna Capac en su hecho de muerte dividió el imperio entre su hijo primogénito entre Huáscar a quien daría la

parte meridional del Reino con la capital en el Cuzco y Atahualpa la Región Ancestral.

En 1530 se inició una feroz lucha entre con los hermanos Huáscar y Atahualpa por la posición del Imperio, todo esto resulto en el asesinato de Huáscar y su familia por parte de Atahualpa. Posteriormente a esto Atahualpa cae asesinado en manos de los españoles. Como anécdota cuando se conquistó el territorio de los Cañarís en Tomebamba se constituyendo una pequeña ciudad como una réplica del Cuzco, ciudad donde naciera Huayna Capac.

La principal fortaleza que construyeron los Inca en el Ecuador fue Ingapirca, el verdadero constructor del Tahuantinsuyo, o Imperio de los Incas fue Túpac Yupanqui hijo de Huayna Capac. El Tahuantinsuyo se extendió por de 6.000 kilómetros extendiéndose principalmente por pueblos de la Sierra puesto que no sentirían mayor interés por las llanuras bajas de la Costa y por creencia no accedieron a las selvas Amazónicas.

La principal batalla que libraron los Inca para apoderarse del territorio ecuatoriano fue la de Llaguarcocha (Lago de Sangre) cuyas aguas se tiñeron de sangre de los valientes Caranquis que sucumbieron en mano de Huayna Capac. Después, entre los años de 1492 y 1550 se produjeron el descubrimiento y la conquista de la mayor parte de América. Surge una gran interrogante como la corona española ahogada económica tras una guerra con los musulmanes que había durado 700 años financiado una empresa de tal envergadura como conquista y colonización de estos amplísimos nuevos terrenos. Sencillamente se ofrecían grandes derechos y enormes beneficios a las personas que llevaron en marcha tales proyectos a cambio que se reserva las tasas e impuesto reales correspondiente.

4.3. La Conquista española en el Ecuador

En los inicios para conquistar Ecuador los españoles avanzaron por la Costa desde la Bahía San Mateo hacia Perú con la muerte de Atahualpa se efectuó la toma del Tahuantinsuyo para luego conquistar el Reino de Quito con ello queda el territorio Ecuatoriano oficialmente bajo el control de la corona española. (Guaman Poma, 2013)

La conquista española en el Ecuador y en Latinoamérica acarreo un proceso que hasta la actualidad deja huella que es el mestizaje que surge de la unión del blanco con el indio; en esta época la actividad económica era comandada y administrada por los blancos y ejecutada por los indígenas, en donde existía el mecanismo llamado mita, que consiste en el trabajo obligatorio para cada indígena, también los obrajes los cuales eran centro de producción textil.

Las Mitas consistía en la explotación minera ya para ese entonces habían técnicos avanzados para la explotación de minas, luego de prácticamente agotarse ese recurso se desarrolló la agricultura y ganadería.

4.3.1.LOS PRINCIPALES PERSONAJES DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA EN EL ECUADOR.

El principal personaje de la conquista española es Francisco Pizarro esto sucedió en 1531; los españoles incursionan el golfo de Guayaquil bajo el mando de Francisco Pizarro su tripulación viaja desde San Mateo (actualmente Provincia de Esmeralda), y recorrieron varios sectores de la Costa ecuatoriana como Jipijapa, Salango y actuales tierras de lo que es ahora provincia de Santa Elena luego pasaron por la isla Puna donde tuvieron que enfrentarse con los nativos, en su camino hacia Tumbe y obtendría una entrada al territorio de los Incas. Otros dos grandes personajes de la conquista española son Diego de Almagro y Hernando de Luque. (Tinajero & Barba)

Pizarro organiza la conquista del Tahuantinsuyo, los españoles no tuvieron muchas dificultades, ya que el imperio Inca se encontraba en conflicto interno por la sucesión del territorio entre Atahualpa y Huáscar. Atahualpa derrota a Huáscar en 1532 pero su reinado dura muy poco ya que Pizarro lo hace prisionero en Cajamarca, los principales personajes españoles que incidieron directamente en la conquista del Ecuador son Sebastián de Benalcazar conquistando el Reino de Quito y logrando la fundación de Quito el 6 de diciembre de 1534. Luego en este año el último en hacer resistencia y defender la comarca Inca fue Rumiñahui el cual es ejecutado, posterior a esto el yugo español hace definitivo su colonización en el Ecuador para después fundar la ciudad de Santiago de Guayaquil en 1535 por la cual no hay una definitiva fundación ya que los españoles abandonaron la unidad tras un feroz ataque que los indígenas Chono.

En 1536 bajo la orden de Francisco Pizarro los capitanes Hernando de Zaera y Pedro de Tapia fundan Guayaquil por segunda vez. Luego tras un violento ataque los Huancavilca los españoles abandonaron el asentamiento. En 1537 se da la fundación definitiva de Guayaquil a pies del Cerro Santa Ana por Francisco de Orellana. En 1539 Gonzalo Pizarro hermano de Francisco Pizarro es nombrado Gobernador de Quito, después de 1541 Francisco de Orellana es nombrado gobernador del Guayas; Pizarro y Orellana salen en conjunto para explorar tierras Amazónicas, sin fructíferos resultados para luego en 1542, construido por su gente descubren el Rio Amazonas.

En 1562 el 9 de febrero, el Oidor de Lima, Juan Salazar de Villasante, es nombrado gobernador de Quito; y, el 29 de agosto del mismo año, el Cabildo de Quito, Felipe II otorgando una petición expide una Cedula Real creando la Real Audiencia y Cancillería de San Francisco de Quito; la jurisdicción de la Audiencia comprende todas las provincias del Sur hasta

Piura. Por el Oriente los Quijos y pueblos que se descubran; y, Por el Occidente hasta Buenaventura, y por el Norte las villas de Pasto, Popayán, Cali, Buga, Champachica y Guarchicona. Hernando de Santillán es nombrado primer Presidente de la Real Audiencia de Quito. La Real Audiencia de Quito está subordinada a la Real Audiencia de Lima. Las reales Audiencias eran jurisdicciones de tercera categoría. Se crea la Capitanía General de Nueva Granada.

4.3.2.REAL AUDIENCIA DE QUITO

La real audiencia de quito fue creada en la antigua capital del Reino de Quito o Reino de los Shyris a través del Consejo de Indias reconoció la existencia de una circunscripción territorial. El 6 de diciembre de 1534 Sebastián de Benálcazar funda la villa de San Francisco de Quito, Benálcazar fue el primer teniente gobernador a fines de noviembre de 1539, llegaba Gonzalo Pizarro y la patria ascendió al campo político al transformarse en una gobernación. (Web Nacionalista Ecuador, 2013)

El Escudo colonial de Armas de Quito fue creado en España el 14 de Marzo de 1541, el emperador Carlos V le concedió a la ciudad de Quito calidad de Centro Vital de la Cruzada descubridora y colonizadora siendo la más grande cruzada el descubrimiento del Rio Amazonas el 12 de Febrero de 1542. En ese entonces el Rey de España Felipe II hijo de Carlos V quien accedió al justo pedido de los moradores, recordando que se había asentado una unidad socio política, socio económica y socio geográfica que es el Reino de Quito; y el 29 de Agosto de 1563 en la ciudad de Guadalajara se expedía el mandato Real que convertía a la patria en Real Audiencia.

Su periodo desde 1563 hasta 1822 fue el máximo tribunal de justicia de la época, tenía jurisdicción sobre los territorios de la Presidencia de Quito dentro del virreinato del Perú, que después formo parte del virreinato de

Nueva Granada. La Real Audiencia de Quito se adjudicó gran fama por Gonzalo Pizarro y Francisco de Orellana ya que partieron de ella para la conquista de más territorio participación que concluyo con el descubrimiento del Rio Amazonas.

El territorio de la Real Audiencia de Quito se extendía desde el sur del virreinato de la nueva granada, incluyendo el puerto de buenaventura, Popayán, pasto y Cali hasta el norte de virreinato de Lima, Piura, Moyobamba y Cajamarca. Se incluye Loja, Zamora, Cuenca y Guayaquil luego hacia el oriente los pueblos de canela y quijos con los demás que se descubrieran.

Luego en el 27 de mayo de 1717 se expidió una real cedula que suprime a la a real audiencia de quito, pero este hecho duro poco, ya que fue restablecida el 7 de febrero de 1720 al suprimirse el virreinato de nueva granada y la real audiencia de quito se integró a su jurisdicción territorial.

4.4. INTRODUCCIÓN HACIA LA INDEPENDENCIA

A finales del siglo XVI, Manuel Barros que fue presidente de la Real Audiencia de Quito entro en conflicto con el cabildo de Quito; se quiso implantar un impuesto que afecta el comercio local sin aprobación del cabildo este evento desemboco la llamada rebelión de las alcabalas, donde se evidencio un descontento entre el poder local y la corona española. (Tinajero & Barba, 2013).

La Real Audiencia de Quito afrontó una grave crisis económica y social debida a varios catástrofe sucedida en el siglo XVI; para el siglo XVIII se agudizo la crisis económica de la Real Audiencia de Quito en contraste con la elite quiteña ya poseía un poder económico y político enorme. Se

crearon nuevos impuestos y esto produjo un levantamiento de los barrios de Quito, el cual se llamó la revuelta de los Estancos que tuvo característica violenta con el gobierno real. Los grandes precursores de ideas libertarias dentro de la Real Audiencia de Quito, durante la mitad del siglo XVIII, fueron los hermanos Eugenio y Manuela Espejo hijos de un indígena y una mulata.

4.5. EL PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA

En 1809 se empezó a organizar y a captar adeptos con la idea de la revolución liberal pero fueron apresados; aunque como eran gente de clase adinerada consiguieron la mejor defensa en el ámbito legal y por suerte gente al favor de ellos que robo documentación referente al proceso legal, por ende desato la libertad de los reos. (Patria Ecuador, 2011).

Una vez liberados los conspiradores vuelven a reorganizarse y la rebelión comienza la noche del 9 de agosto de 1809 en la casa de la patriota doctora Manuela cañizares y termina la madrugada del 10 de agosto de 1809 quedando conformada la junta soberana de gobierno como autoridades al marqués de selva alegre: Juan Pío Montufar y el obispo José Cuero y Caicedo; Presidente Juan de Dios Morales, vicepresidente Manuel Rodríguez de Quiroga y Juan Larrea fueron nombrados como secretarios de estado .

El Dr. Antonio ante secretario general de la junta de gobierno visita a don Manuel Urriez conde Ruiz de Castilla: Presidente de la real audiencia de Quito para comunicarle que la junta de gobierno le relevaba de sus funciones.

El 16 de agosto de 1809 las autoridades del nuevo régimen establecen una sesión de la junta de Gobierno en la cual ratifican todo lo actuado en la mañana del 10 de agosto. La junta de gobierno organizo un

ejército de tres mil hombres bajo el mando de Juan Ascazubi y Manuel Zambrano.

Las fuerzas quiteñas cruzaron el Rio Carchi e ingresaron en territorio pastuso y por inexperiencia y disciplina militar sucumbieron ante los españoles del cual el único que logró escapar es el coronel Zambrano junto a lo que quedaba de la milicia quiteña.

El Conde Ruiz de castilla no tomo acciones de ningún tipo hasta la llegada de las tropas procedentes de Guayaquil y cuenca; una vez llegada las tropas en especial el batallón real de lima al mando del coronel Manuel Arredondo, el conde procede a disolver la junta de gobierno y a restablecer la real audiencia capturados y encarcelados los patriotas; el fiscal Thomas Arrechaga pidió la pena de muerte para los 46 rebeldes.

El pueblo llano de quito consciente de que la situación es grave para los patriota emprende una acción de rescate que terminará en la masacre de los próceres el 2 de Agosto de 1.810.

Muchas fueron las causas que atentaron contra la acción libertaria del 10 de Agosto de 1.809 entre ellas la inconexión inicial con las fuerzas populares que si bien es cierto no se opusieron a la Junta de Gobierno, tampoco es que la apoyaron l y se lo demostró la cantidad de deserciones entre las filas libertarias en los combates de Sapuyes y Cumbal.

Otra causa fue la ausencia de inteligencia militar con la capacidad y el conocimiento requerido para emprender la defensa territorial además intensas disputas entre los miembros de la junta complicaba aún más su capacidad de decisión.

Otro factor de gran incidencia fue el poco respaldo que la junta soberana despertó entre los pobladores de otras ciudades como Guayaquil o Cuenca a quienes la “revolución” a su entender no los representaba porque “no habían sido consultados ni tampoco invitados” a participar de la acción dando a comprender que este movimiento únicamente promovía los intereses quiteños que para opiniones de muchos eran intereses personales mas no generales.

El Primer Grito de Independencia nació como un movimiento desorganizado, aislado, extremadamente frágil y sin liderazgo tanto ni político ni militar y peor aún capacitado para la toma de decisiones drásticas y oportunas.

4.5.1.OPINIÓN PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA

Los próceres del 10 de agosto de 1809 libraron acciones desarticuladas pero muy valiosas y de carácter histórico; ya que sus ideas libertarias harían eco en el Ecuador para luego retumbar en toda Hispanoamérica, ya que tan solo tardaron 13 años para que el Ecuador declare una independencia total del yugo español,.

El 10 de agosto marca el inicio de un recorrido diferente del Ecuador, un Ecuador que en un futuro no muy lejano; para ser exacto en 1830 se declararía republica libre, democrática, soberana y multiétnica.

4.6. BATALLA DEL PICHINCHA

La Batalla del Pichincha ocurrió el 24 de mayo de 1822 en las faldas del volcán Pichincha a más de 3000 metros sobre el nivel del mar. Este evento enmarca la independencia de hispanoamericana enfrenta el ejército

comandado por el general venezolano Antonio José de Sucre y el ejército real comandado por el General Melchor de Aymerich. (Crnel Chacón, 2013)

La derrota del ejército Real aseguro la independencia de Quito y de más provincias que pertenecían a la Real Audiencia de Quito. Esta es el final de la Colonia Española y el inicio de la República del Ecuador. La campaña por la independencia se inició el 9 de octubre de 1820 cuando Guayaquil proclamo su independencia. En el trayecto 1809 – 1822 América alcanza su independencia del yugo español en la cual cabe resaltar la batalla de Boyacá que se sella la independencia de nueva Granda por otra parte al sur José de San Martin tras haber desembarcado con su ejército para proclamar la independencia del virreinato del Perú.

4.6.1. ACCIONES HACIA LA INDEPENDENCIA

La primera campaña fue la independencia de Guayaquil en 1820, se formó un ejército de tal vez 1800 soldados y en movimiento se los envió a la Sierra en la cual se proclama un segundo éxito el 3 de noviembre de 1820 en la cual logran la independencia de Cuenca. En mayo de 1821 el general Antonio José de Sucre arribo a Guayaquil para asumir la dirección del ejército patriota y empezar operación para liberar a la ciudad de Quito y todo el territorio de la Real Audiencia de Quito. En base a todo esto nació una idea, un objetivo de la máxima autoridad independentista el general Simón Bolívar cual objetivo era incorporar todas las provincias de la Real Audiencia incluyendo a Guayaquil, Colombia, Perú, Venezuela, por otra parte se escuchaba rumores de ciudadanos de Guayaquil que querían establecer su propia Republica. (Crnel Chacon, 2013)

El avance la Sucre empezó en Julio de 1821 por los andes en dirección hacia Quito al ya haber recuperado soberanía en Guayaquil y Cuenca solo faltaba Quito para completar la independencia de la que en

futuro sería la República del Ecuador. Sucre para ese entonces espero un tiempo prudencial para atacar ya que esperaba refuerzos que San Martín le había prometido desde el Perú. Para enero de 1822 Sucre ya había organizado la nueva compañía, su ejército constaba de 1700 hombres entre ellos nace el héroe cuencano Abdón Calderón, cuyo padre había muerto defendiendo al estado de Quito en 1812. El 18 de enero de 1822 el ejército se dirigió a Machala para el 9 de febrero cruzaron los Andes, los realistas recapturaron Cuenca el 21 de Febrero de 1822, sin que se disparara un solo tiro, sin embargo el 21 de abril se produjeron un feroz encuentro Riobamba quedándose ahí hasta el 28 de abril antes de reanudar su viaje de Quito. El 2 mayo de 1822 la fuerza principal de Sucre había alcanzado la ciudad de Latacunga, ahí Sucre procedió a organizar las tropas; sumando voluntarios.

Sucre alisto otra estrategia para no enfrentarse con Aymerich en territorio desfavorable avanzo por las laderas del volcán Cotopaxi para así llegar al valle de los chillos, retaguardia del Ejército real, el 14 de mayo el Ejército real intuyendo las intenciones de Sucre empezó a replegarse llegando a Quito el 16 dos días después ocupando Sangolquí.

4.6.2. DESARROLLO DE LA BATALLA DEL PICHINCHA

En la madrugada del 24 de mayo de 1822 un ejército conformado por 2971 hombres empezó a ascender por las laderas del volcán Pichincha; al amanecer el ejército de Sucre no había logrado un avance significativo y además exhausto, Sucre dispuso que el ejército descansara pidiendo a sus oficiales ocultar sus batallones como mejor pudieran la acción que daría inicio a la batalla como lo fue un golpe repentino de una descarga bien apuntada a dos hombres del batallón Paya. (Crnel Chacon, 2013)

El Ejército real constaba de 1894 hombres comandados por el general Aymerich para que ascienda a la montaña lo más pronto posible

para enfrentar a sucre. Debido a la incomodidad y al poco espacio para la batalla, los dos ejércitos enviaron gradualmente sus tropas; los batallones que componía sucre eran paya, Trujillo, Yaguachi y Albión.

El destino de la batalla pareció depender del Albión que transportaba las municiones tan necesitadas al parecer a momentos los realistas parecían tener el control de la batalla. Aymerich poseía un batallón con nombre Aragón que era el más experimentado en este tipo de batallas, ya que eran españoles que habían luchado en batallas muy importantes en américa del sur y en la independencia española.

El Albión entro inesperadamente en la batalla tomando la delantera desde una posición más alta que la de los españoles; pronto el magdalena se unió a la batalla y el Aragón tras sufrir fuertes bajas se desintegro. El Magdalena avanzo hasta la línea patriota para reemplazar el Batallón Paya y atacó el flanco realista que termino rompiéndose.

4.7. EL ECUADOR COMO REPÚBLICA HASTA EL PRESENTE

4.7.1.INTRODUCCIÓN

Bolívar decreto en 1823 la formación definitiva de la gran Colombia, en la cual incorporo los territorios del Reino de Quito, nueva Granada, y Venezuela, esta unión solo duro 7 años siendo Venezuela la primera nación en independizarse, luego prosiguió lo que fue el gobierno de quito, quedo únicamente el reinado de nueva granada que después se llamaría república de Colombia. En 1830 el comandante militar de Quito el General Juan José

Flores un venezolano de 30 años casada con una aristócrata quiteña anunció la independencia del país. (Tinajero & Barba, 2013)

El territorio ecuatoriano era bien conocido en Europa gracias a la misión geodésica francesa, por lo que se decidió que se tome el nombre de República del Ecuador gracias a los estudios de la mencionada misión geodésica representan que el Ecuador es la mitad del mundo y esto fue únicamente aceptado por la constituyente en el mismo años de 1830.

El Ecuador establecido como República rechazo la discriminación y buscó la armonía de los distintos grupos sociales y raciales en paralelo surgieron nuevas constituciones que declaraban en igualdad a todos los ciudadanos, posterior a esto se vio claramente como las riquezas e ingresos personales era clave para la diferenciación de clases sociales. La liberación de diversas naciones de Sudamérica acarreo que se creen países en la cual el único objetivo era crear y consolidar sus propias y específicas economías.

Cada país de Latinoamérica como Republica dio paso a la culturización así fue como en 1845 se llevó a cabo una expedición en la que participo Gabriel García Moreno quien con el tiempo llego a ser una de las grandes figuras de la política ecuatoriana elegido como presidente de la República.

La transformación del ecuador como republica empezó a ser notoria en la segunda mitad del siglo 19 empezando por la construcción de edificios, de obras públicas. Ciertamente el modernismo trajo también enfermedades como la epidemia de fiebre amarilla en Guayaquil en el año de 1842 – 1843 que obligó a las autoridades a procurar el saneamiento de las ciudades y la construcción de hospitales modernos.

La época de 1830 en la primera Carta Magna de la Constitución prohibía la reelección de un presidente, mientras tanto los seguidores de Flores temiendo perder el poder pusieron en marcha una rebelión para bloquear a Rocafuerte. Esta revuelta fue reprimida en Miñarica y Vicente Rocafuerte se convirtió en el segundo presidente del Ecuador.

El general Juan José Flores cambió la constitución y extendió su periodo de gobierno a ocho años; al haber realizado estos cambios se alzó una rebelión que se origina en la Costa y se extiende en la Sierra, para esos momentos entra en la vida pública Gabriel García Moreno que con su periódico el Zurriago se convierte en un implacable detractor del gobierno.

Flores en sus ansias de seguir en el poder cae en acto totalmente repudiable negocia con España el envío de una fuerza expedicionaria para reconquistar el territorio y subyugarlo bajo la corona de la reina María Cristina aunque no logra sus propósitos.

La integración del estado ecuatoriano tuvo sus obstáculos y contratiempos por ejemplo en la Sierra la población indígena era mayoritaria, y a fin de evitar una rebelión indígena se dictaron leyes protectoras entre los años 1835 y 1847 que ilegalizaban los servicios personales obligatorios y prohibían el reclutamiento militar de los indios

Tras las presidencias de Juan José Flores y Vicente Rocafuerte aparece una figura política ultra conservadora y católica el Dr. Gabriel García Moreno, uno de los frentes de acción de García Moreno fue la unión de la carretera Quito con Guayaquil y el sustentar la economía del cacao, producción emblemática del comercio exterior ecuatoriano.

A partir de este periodo se da lo que se comprende como modernización, esto significo esencialmente la mejora de la infraestructura, instalaciones portuarias, telégrafos, líneas ferroviarias, caminos complejos agroindustriales para la instalación de fabricación y exportación, y a su vez la infraestructura de los bancos modernos.

4.7.2.LA REPÚBLICA: SUCESOS CRONOLÓGICOS

En 1830 Venezuela se separa de la gran Colombia posterior a esto sucre sale de Bogotá hacia quito, en ese mismo día se firma un acta en la asamblea notables de quito, el departamento de Colombia forma un estado independiente con el nombre de Ecuador el venezolano Gral. Juan José flores es nombrado jefe de estado. (Tinajero & Barba)

En mayo del 19 de 1830 los departamentos de Guayaquil y cuenca se separan de Colombia y se unen con quito, posterior en ese mismo año sucre es asesinado por orden del Gral. José María Obando.

El 22 de septiembre de 1813 Juan José flores asume el poder como presidente del Ecuador y José Joaquín de olmedo es el vicepresidente respectivo. El congreso decreta la anexión del cauca al Ecuador, después hay una disputa de los territorios de Colombia en solución a esto flores cede a Colombia los territorios al norte del rio Carchi.

Vicente Rocafuerte y Rodríguez es nombrado jefe supremo del guayas; poco después en 31 de enero de 1835 una asamblea en quito proclama como jefe supremo de la República, y en concreto el 8 de agosto asume el poder como presidente de la República y el 13 de agosto se expide la segunda constitución en Ambato.

En 1839 se autoriza crear el banco de la república; poco después España reconoce el estado del Ecuador; luego se expide la tercera constitución llamada carta de la esclavitud por Rocafuerte, otra obra a destacar es la creación del sistema judicial ecuatoriano en la cual se amparó el decreto y se expide la tercera constitución llamada la carta de la esclavitud por Vicente Rocafuerte y se implanta un impuesto tributario a todo los varones de 22 a 55 años.

José Joaquín de Olmedo, Vicente Ramón Roca y Diego Noboa efectúan la revolución Marcista que consiste en una revuelta en Guayaquil, formando así un gobierno provisional y aparece el personaje del Gral. José María Urbina, el cual ofrece apoyo al gobierno de Guayaquil.

El 5 de junio de 1845 Cuenca se adhiere al gobierno provisional de Guayaquil, el 17 de junio se firma el tratado de la Virginia entre Flores y el gobierno Marcista, Juan José Flores renuncia a la presidencia por temor a represalias contra él personalmente.

El diciembre 8 del mismo año se expide la IV Constitución en Cuenca; y, Vicente Ramón Roca Rodríguez asume el poder como presidente de la República; en 1846 Flores no contento con las resoluciones del tratado de Virginia prepara en Inglaterra un ejército de 3000 mil mercenarios para invadir el Ecuador y vengar el anudamiento de tratado de la Virginia; los revolucionarios Otamendi, Rocafuerte; y Roca logran por medios políticos y diplomáticos la confiscación de los tres buques de Flores en el Támesis.

El 27 de febrero de 1847 se expide la V Constitución, el Gral. José María Urbina jefe supremo de Guayaquil acusa a Diego Noboa y Arteta de fomentar la guerra contra Colombia con la intención de llamar a Flores y

traicionar al marcismo; posterior a esto Urbina por decreto deroga la esclavitud.

En los años de 1860 aparece la figura política de Gabriel García Moreno para derrotar al general franco, flores arriba a Quito y es nombrado jefe del ejército por García Moreno, sostiene una batalla con el Gral. Franco derrotándolo en Guayaquil; procede a cambiar la bandera de los marcistas por decreto de García Moreno y crea la bandera del Ecuador con los colores amarillo, azul y rojo. Gabriel García Moreno asume el poder como presidente constitucional de la república del Ecuador, el 10 de abril de 1861 se expide en Quito la séptima constitución y se establece el sufragio proporcional y universal.

Juan José Flores comandante supremo de las tropas del Ecuador muere de enfermedad a bordo de una nave en Jambelí, posterior a esto García Moreno derrota la segunda invasión urbanista, en la batalla naval de Jambelí tomo 36 prisioneros, para la fecha del 7 de septiembre Jerónimo Carrión y Palacio asume el poder como presidente constitucional, Carrión se despreocupa de su mandato pasando más su tiempo en actividades de ocio; para mencionada fecha aparecen los poetas Juan León Mera y Antonio Neumane fundador del conservatorio de Guayaquil para componer y escribir la letra y música del himno nacional de Ecuador que a la postre sería designado el segundo himno más vistoso y mejor escuchado del mundo tras el primer lugar que obtiene la Marsellesa, himno francés.

El 16 de enero de 1869 García Moreno asume el poder como presidente interino tras un golpe de estado, que derroca al presidente Espinoza y asume el poder como presidente constitucional, para luego expedir en Quito la VIII constitución llamada la Carta Negra porque da poderes dictatoriales al presidente que gobierna por seis años pero puede

ser reelegido de inmediato así como se impone la pena de muerte y se prohíbe los cultos y religiones excepto la católica.

En 1875 García Moreno es reelegido como presidente para después acontecer un hecho lamentable el asesinato del mismo a manos de Faustino rayo que es matado por los guardias y Juan Montalvo dice más tarde mi pluma lo mato en base a las duras críticas que sostenía contra el gobierno de García Moreno.

El 5 de junio aparece la figura emblemática de Eloy Alfaro que es declarado jefe supremo de Manabí y Esmeraldas, por cosas del destino se reconocen tres gobiernos en el país Alfaro en Manabí, Pedro Carbo en Guayaquil y el Triunvirato en Quito; José Mará Placido Caamaño es nombrado por una asamblea como presidente constitucional de la república en 1884 y se expide la décima constitución en Quito derogando la pena de muerte y se inaugura el diario El Telégrafo en Guayaquil y Quito.

En 1895 José Eloy Alfaro jefe supremo de la república; el 19 de junio Eloy Alfaro llega a Guayaquil de Panamá y toma el mando. Añadido a eso fuerzas liberales triunfan contra tropas del gobierno en Guayaquil, poco después aun no reconocido el gobierno de Eloy Alfaro se sostienen batallas con otras fuerzas por adueñarse del poder; recién el 6 de octubre se proclama a Eloy Alfaro como Presidente constitucional de la república y se expide la XI constitución en la cual se impone la igualdad de los ciudadanos y se deroga la pena de muerte así como se garantiza la libertad de pensamiento, se da mayor interés a la enseñanza incluida la universitaria bajo el control de estado y que sea obligatoria en la primaria, gratuita y laica, en obras públicas se firma el tratado de ferrocarril Guayaquil- Quito.

En 1902 en el gobierno de Leónidas Plaza Gutiérrez se expide la ley que permite los divorcios y a su vez el matrimonio civil, llega a la primera locomotora del ferrocarril a Alausí. Como dato curioso el primer automóvil llega a Quito.

El primero de septiembre de 1905 asume como presidente el Dr. Lizardo García; Eloy Alfaro organiza un golpe de estado contra el gobierno de Lizardo García; poco después en Enero 16 Eloy Alfaro toma el poder como Jefe Supremo después que sus tropas derrotan a las gobiernistas en chasqui Cotopaxi. El 22 de diciembre es expide en Quito la XII constitución llamada "atea" por los conservadores porque establece la separación de la iglesia y el estado, a su vez el cargo de vicepresidente es suprimido. Eloy Alfaro Delgado en 1907 es nombrado nuevamente presidente de la República por la Asamblea constituyente, surgen atentados contra Eloy Alfaro sin lograr objetivo fuerzas del gobierno fusilan a los cabecillas de los diversos atentados.

En 1914 se perfora el primer pozo de petróleo en Ancón Santa Elena, cabe resaltar que en las épocas de 1910 a 1920 se proclamaron presidentes sin haber nombrado vicepresidente, luego de la presidencia de Gonzalo Córdova y Rivera se establece la revolución juliana en la cual derrocan al presidente Córdova para formar una Junta Militar para consiguiente efectuarse la autonomía universitaria y se crea la cedula de identidad. En 1927 se crea el banco central del Ecuador, la superintendencia de Bancos, el Banco hipotecario, la contraloría general, la caja de pensiones y otras entidades de administración pública; se expide la XIII constitución en Quito en 1929 la cual otorga el voto expreso a la mujer y se nombra presidente constitucional a Isidro Ayora Cueva.

El presidente ayora renuncia tras una revuelta y sublevación del batallón del ejército comandada por el Cnel. Luis Larrea Alba que en sus deseos de proclamarse dictador no lo consigue por apoyo insuficiente. En 1934 aparece la figura política de José María Velasco Ibarra y sigue sin existir el cargo de vicepresidente, en 1935 Velasco intenta disolver el congreso sin previo apoyo del Ejército, en consecuencia Velasco es tomado preso por oficiales del ejército y renuncia al cargo tras haber acontecido un hecho muy favorable para el territorio ecuatoriano como lo es la declaración de reserva nacional de las islas Galápagos y se organiza el seguro social ecuatoriano.

El 23 diciembre se expide en Quito la XIV constitución apoyada por la policía y el ejército, el presidente Mosquera muere de un ataque de uremia, posterior a esto Carlos Alberto Arroyo del Río es presidente interino; para luego el 1 de septiembre asume el poder como presidente de la República. En 1941 los peruanos inician una invasión atacando por la Provincia de El Oro, en julio 23 estalla una guerra que se denomina la batalla de Zarumilla, en julio 25 de 1941 se realiza el combate naval en el canal de Jambelí, Ecuador recibe ayuda con soldados militares de Brasil, Argentina y Estados Unidos.

Se firma el protocolo de Río de Janeiro en enero de 1942, es reconocido territorio del Ecuador en la Amazonia solo lo que tenía en posesión efectiva, que determina que el territorio ecuatoriano comprende 2481 km² entre la boca de Aguariquito y el trapecio de Sucumbíos. Un 26 de febrero el presidente Arroyo del Río ratifica el protocolo de Río de Janeiro, posterior a esto se rompen relaciones con Japón, Alemania e Italia y se concede a los EE.UU. establecer bases navales y militares tanto en Galápagos como en la península de Santa Elena para la protección del canal de Panamá.

.En mayo 31 de 1942 el presidente arroyo del rio renuncia para evitar los estragos de una guerra civil, en contraparte a esto los revolucionarios aclaman a José María Velasco Ibarra el cual es elegido como presidente constitucional. En 1945 se expide la XV constitución, Ecuador ingresa a las naciones unidas, se establecen las relaciones diplomáticas con la unión soviética.

En 1946 se produce un autogolpe de estado de Velasco con el apoyo del Ministro de gobierno Carlos Guevara moreno en la cual se ratifica como presidente a José María Velasco Ibarra, para la fecha del 10 de agosto del mismo año continua como presidente Velasco Ibarra y se expide la XVI constitución esta trae nuevamente a la vida republicana del Ecuador el cargo de vicepresidente así como se crea el tribunal supremo electoral y pone como condición de ciudadanía ser mayor de 18 años y saber escribir. Se apresia a Velasco en 1947 por orden del coronel Carlos Mancheno Cajas, se obliga a Velasco Ibarra a nombrar como presidente a Carlos Mancheno Cajas, Velasco renuncia y sale del país, el 16 de septiembre de 1947 asume el poder Carlos Julio Arosemena Tola se procede a romper relaciones con la unión soviética.

José María Velasco Ibarra regresa al país y asume el poder nuevamente en 1952, se crea la corporación financiera nacional, posterior a este es el único mandato que termino totalmente José María Velasco Ibarra, en 1959 se establece el seguro de cesantía para empleados privados y obreros, como detalle muy importante que enorgullece a los ecuatorianos Galápagos es declarada Parque Nacional poco después José María Velasco Ibarra proclama nulo el protocolo de Rio de Janeiro, es derrocado nuevamente Velasco Ibarra y en 1962 asume la presidencia Carlos Julio Arosemena Monroy.

En 1963 se crea una junta militar de gobierno compuesta por el Cap. Ramón Castro Jijón, Tnte Crnles Luis Cabrera Sevilla y Marco Gándara deponen al presidente Arosemena y lo exilian, en 1964 se firma un contrato de explotación de petróleo con Texaco- Gulf. En 1965 se expide la ley de registro civil, identificación y cedula, también se crea la superintendencia de compañías; posterior a esto en 1966 la junta militar de gobierno es depuesta en sus funciones por un rechazo general de la población, una junta de notables designa a Clemente Yeroví Indaburú, como presidente interino. El consorcio de Texaco Gulf confirma el primer pozo de petróleo en el oriente, en mayo 25 de 1967 la XVII constitución y se ratifica a Otto Arosemena Gómez como presidente constitucional.

José María Velasco Ibarra asume una vez más el poder, y en 1970 se declara dictador y a su vez incauta las divisas extranjeras del mercado libre y devalúa el sucre; en 1972 se produce por el carnavalazo, Velasco es destituido por el ejército y desterrado por el Gral. Guillermo Rodríguez Lara y este asume la presidencia. En el gobierno de Guillermo Rodríguez Lara se produce el boom petrolero y empieza la exportación de petróleo por el oleoducto balao- esmeraldas.

El Ecuador ingresa a la "OPEP" Organización De Países Exportadores de Petróleo, se expide la segunda la ley de reforma agraria; otra vez se le reconoce al archipiélago de colon como provincia. Es tal el apogeo del petróleo que se hace la refinería de petróleo en esmeraldas, se expide la ley de colonización para tierras en el oriente. Para 1978 se establece un referéndum que apoya las bases para una nueva constitución y comienzan las elecciones presidenciales por voto popular basándose en las nuevas normas triunfan Jaime Roldos Aguilera y Sixto Duran Ballén en la primera vuelta de elecciones. En 1979 se expide en Quito la XVIII Constitución, esta fue aprobada por referéndum. Posteriormente Jaime

Roldos Aguilera asume el poder como Presidente Constitucional; y Osvaldo Hurtado Larrea es el Vicepresidente.

La figura emblemática de León Febres Cordero en el ámbito político y este asume el poder como presidente constitucional, Blasco Peñaherrera Padilla es el vicepresidente; el Gral. Frank Vargas y otros miembros de la fuerza aérea se rebelan contra el gobierno. Febres cordero y Vargas llegan a un acuerdo, luego Vargas inicia otra sublevación en la base aérea de Quito, por orden de Febres cordero tropas del ejército rodean la base y sofocan la rebelión; el Gral. Vargas es detenido. En 1987 los comandos de la fuerza aérea secuestran en la base de Taura al presidente Febres cordero, se le da libertad a Vargas y promesa de no ser castigados después de amenazar al presidente con matarlo. El presidente disuelve las fuerzas especiales de la fuerza aérea y ordena el enjuiciamiento de 30 de sus miembros.

El grupo revolucionario Alfaro Vive Carajo llega a un acuerdo con el gobierno y deponen las armas tras oleadas de violencia principalmente en la ciudad de Guayaquil, en 1990 León Febres cordero es acusado de peculado se le emite orden de prisión, meses después Febres cordero es declarado inocente. El presidente del Perú Alberto Fujimori llega a Quito para reanudar el diálogo empezado en Cartagena con el presidente Borja sobre el diferendo limítrofe. En la siguiente contienda electoral Sixto Duran Ballén y Jaime Nebot Saadi pasan a la siguiente fase; asume el poder Sixto Duran Ballén en agosto de 1992.

Cruce de fuego en el Cenepa cordillera del cóndor, cuando la patrulla peruana se enfrenta a la patrulla ecuatoriana, la ofensiva peruana ataca contra los destacamentos soldado Monge, teniente Ortiz, Coangos, Cueva de los Tayos, Tiwintza y Etza. Ecuador y Perú hacen un alto al fuego y Abdala Bucaram Ortiz aparece como figura política que derrota a Jaime

Nebot Saadi en las urnas electorales y se da un hecho único en la vida republicana del Ecuador que la Dr. Rosalía Arteaga ejerce la Vicepresidencia, Bucaram no reside en Carondelet por temor a fantasmas.

En 1997 los partidos políticos, empresarios, y ciudadanos descontentos con la política economía y corrupción en el régimen de Bucaram organizaron un paro general en el país. El Congreso en sesión extraordinaria destituye a Bucaram por incapacidad de gobernar, declara vacante la Presidencia, y designa por simple mayoría al Presidente del Congreso a Fabián Alarcón Rivera como el nuevo presidente Interino de la Republica. Mientras el ex presidente Bucaram abandona el Palacio Carondelet y se marcha a Guayaquil en exilio a Panamá; Fabián Alarcón Rivera es elegido Presidente Interino de la República por dos terceras partes del Congreso y se posesiona del cargo el mismo día.

Descubren extensas extorsiones por miembros del gobierno de Bucaram. Posterior a esto “El niño” la actividad atmosférica causa grandes inundaciones en la región Costa; muchos sembríos, viviendas, carreteras y puentes se destruyen. Las elecciones presidenciales de 1998 Jamil Mahuad alcalde de la ciudad de Quito, se declara triunfador, y asume el poder como Presidente Constitucional. Gustavo Noboa es Vicepresidente, y el alza de los precios de la energía, el diesel y el gas para uso doméstico ocasiona paro y otras protestas públicas. Ecuador y Perú en el Acta de Brasilia aceptan la fijación de la frontera en un tramo de 78 kilómetros en acuerdo a un dictamen de los Garantes del Protocolo de Rio de Janeiro. El dictamen fue aceptado previamente por los congresos de Ecuador y Perú. Se estableció la frontera sobre las cumbres de la cordillera del Cóndor. Perú cedió a Ecuador la propiedad, pero no la soberanía de un kilómetro cuadrado donde se encuentra Tiwintza. En 1998 se crea la Agencia de Garantía de Depósitos

(AGD) por el Congreso; y, el Estado asegura sin límites los depósitos en los bancos.

En 1999 los bancos privados por orden de la Superintendencia de Bancos cierran sus puertas, para evitar una corrida de divisas extranjera e insolvencia del Sistema Bancario. El estado (AGD) administra más del 50% de los sistemas bancario, las cuentas son congeladas. Muchos banqueros fueron acusados de irregularidades sin sindicados con orden de arraigo. El país queda paralizado, numerosas huelgas en protestas a política económica del gobierno; Mahuad reduce el presupuesto del Estado incluso el de fuerzas armadas, aplicando estrategias como reducir subsidios para lograr requerimiento del fondo monetario Internacional como otorgar un préstamo al país. La incertidumbre y especulación del dólar causan una devaluación del sucre.

En el 2000 el presidente Mahuad anuncia “dolarizar” la economía, manteniéndose interinamente el sucre como moneda suplementaria fijada a 25.000 sucres por dólares estadounidense. En Junta de Salvación Nacional, miles de indígenas con la complicidad de cientos de oficiales del Ejército y el líder de la confederación de nacionalidades indígenas, el Coronel Lucio Gutiérrez destituyen al Presidente Mahuad mientras el poder es entregado al Vicepresidente Gustavo Noboa Bejarano, días posteriores el Congreso nombra Vicepresidente a Pedro Pinto y decide continuar con la dolarización de la economía. En el 2001 se inician manifestaciones por estudiantes en ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca por oposición al aumento de tarifas en el transporte público, los precios de gas para uso doméstico y los combustibles para vehículos.

Ecuador fue decretado en estado de emergencia luego que dirigente del levantamiento indígena cierran las carreteras de las principales ciudades,

y el transporte interprovincial en la Sierra se paraliza. El grupo indígena logra un acuerdo con el gobierno en reducir los precios de los combustibles y el transporte urbano.

Ecuador ha pasado por una serie de hechos que han transformado la vida republicana del país hasta obtener la paz en nuestros días después de numerosos inconvenientes con el vecino país del Perú, así como diferentes sinsabores y revueltas ocurridas con los distintos presidentes constitucionales que en la última década no lograron terminar ninguno de ellos. Su respectivo mandato para acontecer en el 2007 la figura política del Econ. Rafael Correa que ha concluido su primer mandato (2007- 2009); para luego un segundo mandato de (2009- 2013); en la actualidad el economista Rafael Correa cursa su tercer mandato (2013- 2017); y lleva a cabo un proyecto que se le conoce como revolución ciudadana que acontece en la correcta distribución de riquezas y la aplicación de normas y estatutos que determinen la igualdad, respeto y organización entre las distintas clases sociales.

4.8. BIOGRAFÍA DE PERSONAJES CLAVES EN LA HISTORIA

Los personajes claves se le denomina porque causaron gran impacto dentro de la Historia ecuatoriana, fueron capaces de dar cambios importantes en las diversas etapas que atravesó El Ecuador. Gracias a estos próceres el país ha tenido un proceso de desarrollo hasta convertirlo en una República soberana, libre y democrática.

4.8.1. BIOGRAFÍA DE ATAHUALPA

Hijo de Huayna Capac y Tocto Coca, nacido el año de 1500 en el Cuzco. Desde niño fue valiente, demostrando inteligencia y carisma; por lo que se convirtió en un personaje predilecto del Sapa Inca. La nobleza Inca

incentivo a Atahualpa por la lucha del poder, mientras la guerra de Huáscar y Atahualpa estallo en 1530. La batalla decisiva se realizó en Chontocaxa, actual Perú, en donde los quiteños lograron tomar prisionero al Inca Huáscar, mientras Atahualpa tomando el control del Tahuantinsuyo fue engañado por los españoles capitaneados por Francisco Pizarro en la plaza de Cajamarca. A pesar de entregar en rescate oro, plata lo estrangularon dando su muerte el 26 de julio de 1535. (Biografías y Vidas, 2004)

4.8.2. BIOGRAFÍA DE FRANCISCO PIZARRO

Nació en Trujillo – España en el año de 1478, desde muy joven participo en guerras. En 1502 se embarcó en la flota que llevaba a las Indias en donde participo en las exploraciones que lo llevaron a descubrir América Central y luego en la expedición de Núñez de Balboa en donde se descubrió el Océano Pacífico. (Biografías y Vidas, 2004)

Al llegarle rumores de la existencia de grandes riquezas del Imperio Inca, decidió unirse a Diego de Almagro, financiando 2 expediciones de conquista. Cuando se separó de Diego de Almagro se estableció al grupo 13 de la fama, los cuales exploraron parte de la Costa Oeste de América; y, fue nombrado Gobernador en 1529 por exponer inteligentes planes al Rey Carlos I.

En 1532 Pizarro se entrevista en Cajamarca con Atahualpa, tras exhortarlo sin éxito a que se acoja al cristianismo y se sometería a la autoridad de Carlos I, lo capturo en un sangriento ataque por sorpresa. El Inca pago un fastuoso rescate de oro, plata y piedras preciosas, al a postre no sirvieron de nada; ya que se le ordeno la ejecución en 1533 por ordenar el asesinato de hermanastro Huáscar.

Por la posesión del Cusco Pizarro y Almagro se enemistaron y libraron abiertamente la batalla de Salinas en 1538. Almagro tras ser tomado prisionero fue condenado a muerte y ejecutado por Hernando Pizarro hermano del conquistador. Pizarro murió asesinado en el palacio de Lima a mano del hijo de Almagro en 1541.

4.8.3. BIOGRAFÍA DIEGO DE ALMAGRO

Nació en 1475 en España, se enroló en 1514 en la expedición a Panamá y más tarde en 1530 apareció asociado a Pizarro cuando éste conquistó al Imperio Inca. En 1535 llegó a Perú junto a Pizarro tras repartirse el tesoro de Atahualpa y ejecutarlo partió rumbo al Cuzco. (Biografías y Vidas, 2004)

Posterior a esto Almagro se dedicó a explorar territorios del sur del Imperio Inca, en el actual Chile. El emperador Carlos I le entregó la gobernación de Nueva Toledo al sur de Perú, en 1537 en un sangriento enfrentamiento entre simpatizantes de Almagro y Pizarro se dio acabo ya que Almagro ocupó el Cuzco considerarlo que pertenecía a su gobernación. Cuya batalla se originó en Abril de 1538 con la victoria de los hermanos Pizarro.

4.8.4. BIOGRAFÍA DE FRANCISCO DE ORELLANA

Nació en Trujillo – España en 1511 emparentado con los hermanos Pizarro inicio temprana su andadura por tierras americanas. Llegó al nuevo continente en 1527 para después en 1533 en Perú participar en la fundación de Puerto Viejo. Muy leal a Francisco Pizarro intervino en la batalla de Salinas frente a Diego de Almagro en 1538; recibió la gobernación de la provincia de Culota, en la Cuenca del Guayas – Ecuador donde también debía dirigir la ciudad de Santiago de Guayaquil, fundada en 1534 por

Sebastián de Benalcázar y que había sido destruida por los indios. (Biografías y Vidas, 2004)

Con destino a descubrir nuevas tierras Orellana se incorporó a la expedición en el valle de Tumaco próximo a Quito para después separarse de Pizarro por motivo de no encontrarse las ansiadas riquezas que buscaba. En febrero de 1542 alcanzo las caudalosas aguas del Marañón en mayo del mismo año recorrió el norte de Perú donde tuvo que hacer frente a los ataques de los nativos.

Descubrió un sin número de cursos fluviales que desembocaron hasta su llegada al atlántico donde partió hacia España para comunicar a la corona el descubrimiento de dichos tierras que bautizo con el nombre de Andalucía. Murió en 1546 con los deseos y ansias de descubrir nuevas tierras, pero una enfermedad no le permitió tal objetivo.

4.8.5. BIOGRAFÍA DE EUGENIO ESPEJO

Este gran personaje de la historia nació en la ciudad de Quito en 1747, hijo de Luis Chuzig, un indígena oriundo de Cajamarca, y María Catalina Aldaz mujer mulata nacida de una esclava liberta. En 1772 Espejo empezó a ejercer la medicina en Quito, e inicio su sátira y critica a los responsable de los malos imperantes de la ciudad. Espejo fue encarcelado por primera vez en 1787 por sus constantes críticas hacia el gobierno real pero poco tiempo después quedo libre por carencia de pruebas. Estableció amistad con Juan Pío Montufar y conformo una sociedad patriótica cuyo fin seria promover el mejoramiento de Quito que a la aposte acarrearía ideas de independencia lo que a futuro se conocería el primer grito de independencia. (Viñas, Quito Adventure, 2013)

Fue un gran símbolo del periodismo, lanzando el primer periódico de esta ciudad, que se llamó primicia de la “Cultura de Quito”, el periódico fue blanco de temor de la corona española que llegó acusar a Espejo de subversión para luego nuevamente ser encarcelado y poco tiempo después murió enfermo 1795 para luego ser puesto en libertad.

4.8.6. BIOGRAFÍA DE MANUELA ESPEJO

Manuela Espejo una de los personajes más memorables dentro de la historia del Ecuador, hija de Luis Chuzig (peruano) y Catalina Aldaz (ecuatoriana). Esta distinguida mujer perteneció a un hogar de gran trascendencia dada la importancia de sus miembros en la historia del Ecuador. En el hogar de la familia Chuzig – Aldaz, crecieron cuatro hijos María, Manuela, Eugenio y Juan Pablo. María murió siendo niña, Manuela gran patriota y consejera, esposa del Doctor José Mejía Lequerica; mujer muy inteligente. (Servidatos S.A., 1999)

Manuela como hermano de Eugenio Espejo Gran Precursor de la Independencia del Ecuador, significo para él, una eficiente ayuda en este aspecto. Eugenio le hacia las consultas y fue la fiel seguidora de las ideas de su hermano; es decir que la familia supo evaluar el verdadero significado de libertad, y por ella trabajaron sin tregua hasta conseguirla. Manuela mantenía la llama siempre viva de la idea libertaria, demostraba ser una luchadora incansable, mujer convencida con una personalidad única y calidad humana maravillosa, tuvo la gran oportunidad de leer muchas obras en la biblioteca que estuvo a cargo de su hermano. Manuela contrajo matrimonio en 1803 con el Doctor José Mejía Lequerica, muy amigo de su hermano Eugenio.

Así se formó el matrimonio en el cual trabajaron por la libertad, hasta que el Doctor Mejía viajó a España para asistir a las Cortes de Cádiz, en

representación del Ecuador, murió allí el 27 de octubre de 1813, quedando viuda Manuela. Fue de las principales mujeres que se comprometió con el proceso independista, iniciado con la Revolución de Quito el 10 de agosto 1809 y culminado 13 años después con la Batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822.

4.8.7. BIOGRAFÍA DE MANUELA CAÑIZARES

Con la firme idea e liberación del yugo español que la madrugada del 10 de agosto de 1809 declara la independencia de la Real Audiencia de Quito actualmente República del Ecuador. (Laminas Escolares, 2012)

Participó activamente alentando y obligando prácticamente a los distingos patriotas a dar el golpe revolucionario al amanecer del día siguiente. Manuela Cañizares debió esconderse algún tiempo en una hacienda de valle de los Chillos mientras en Quito se realizaba el proceso penal contra los sublevados y se pedio pena de muerte para los mismos.

Luego se alojó en casa de amigos que vivían en el barrio de San Roque, según el historiador José Dolores Monsalve señaló que la muerte ocurrió estando aislada en el convento Santa Clara de Quito mientras otros señalan que murió en el valle de los Chillos.

4.8.8. BIOGRAFÍA DE JUAN PIO MONTUFAR

Nació en Quito en 1758, Segundo Marques de Selva Alegre; patriota ecuatoriano que es calificado como el primer presidente de América Libre. Hijo del primer Marques de Selva Alegre don Juan Pio Montufar y Frasso y de doña Rosa Larrea y Santa Coloma. Juan Pio Montufar se inspiró en el pensamiento de Eugenio Espejo y en conjunto con hacendados intelectuales y burócratas planeo de poner al presidente de la Real Audiencia de Quito. (Laminas Escolares, 2012)

Recibió el cargo de ser presidente de la Junta Soberana y revolucionaria, tras un intento fallido los patriotas se levantaron el 10 de agosto de 1809 pero las autoridades reaccionaron y se sostuvo una masacre el 2 de agosto de 1810 la cual Montufar apenas pudo escapar. Acusado de ser uno de los pioneros del complot fue enviado a Cádiz donde murió.

4.8.9. BIOGRAFÍA DE SIMÓN BOLÍVAR

Nació en Caracas Venezuela en 1783 de una familia de origen Vasco de la hidalguía criolla Venezolana. En Paris conoció personalmente a Bonaparte y a Humboldt donde se inyectó de ideas revolucionarias. En 1805 se juró asimismo liberara a su país de la dominación española. Carecía de conocimiento militares pero llegó a convertirse en el principal dirigente de la independencia de cinco naciones. (Laminas Escolares, 2012)

En 1810 se unió a Miranda para la gesta revolucionaria que malogró el intento para después una segunda oportunidad desde Cartagena de Indias, en 1813 que entró triunfante en Caracas, pero hubo una reacción del ejército realista que expulsó a Bolívar a Jamaica en 1814. Un tercer intento de revolución se hizo entre 1816 y 1819 le dio el control total del país. Bolívar soñaba con conformar una gran confederación que uniera a todas las antiguas colonias españolas de América inspirada en el modelo de Estados Unidos.

Posterior a la liberación de Venezuela en la batalla Boyacá libertó a la actual Colombia en esa época el virreinato de Nueva Granada. En 1819 creó un congreso en Angostura en la cual anexaba a un solo territorio a lo que hoy es Colombia, Ecuador, Venezuela y Panamá que le denominó Gran Colombia. En unión con Sucre libertó a la Audiencia de Quito actual Ecuador tras imponerse en la Batalla del Pichincha en 1822.

En el mismo año Bolívar se reunió con San Martín otro revolucionario que había liberado Argentina y Chile. Ambos tuvieron diferentes apreciaciones políticas pues San Martín quería crear regímenes monárquicos encabezados por príncipes europeos, a San Martín desistió de su idea dejando el campo libre a Bolívar que se puso al frente de la liberación del Perú, último territorio en el que se resistían los españoles.

En 1824 obtuvo la más decisiva de sus victorias en la batalla de Ayacucho que determinó el fin del yugo español toda Sudamérica en aquellos territorios se fundó la República Bolivia. Bolívar obtuvo un sin número de triunfos militares pero no políticos porque su tendencia de ejercer el poder de forma dictatorial chocó con los sentimientos poblacionales de ideas anteriores como virreinos, audiencias y capitanías generales del imperio español, que acabaron buscando la independencia política por separado.

4.8.10. Biografía de Antonio José de Sucre

Nació en Cumana – Venezuela el 3 de febrero de 1795, los padres fueron Aristócratas Vicente de Sucre y García y Doña María Manuela de Alcalá. En 1810 se incorporó a las tropas del general Francisco de Miranda por la guerra independentista de Venezuela en 1813 combatió junto a Mariño, Piar y Bolívar. (Laminas Escolares, 2012)

Junto a Bolívar luchó en las batallas de Boyacá, Bogotá 1819 y Carabobo, Caracas 1821, estuvo al mando del ejército patriota que triunfó en la batalla del Pichincha. En 1823 llegó a Perú por decisión de Simón Bolívar; dirigió el ejército unido al libertador en la batalla de Ayacucho que aseguró la independencia sudamericana, en 1825 promovió el nacimiento de la República de Bolivia, la cual gobernó hasta 1828.

A la edad de 35 años de edad los enemigos de Simón Bolívar lo asesinaron a balazos en las montañas de Berruecos, sur de la actual Colombia, esto ocurrió el 4 de julio de 1830, Bolívar al enterarse de la tragedia pronunció lo han matado porque era mi sucesor.

4.8.11. BIOGRAFÍA DE JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO

Nació en Guayaquil en 1780, político y poeta ecuatoriano, hijo de padre español y madre guayaquileña, se graduó de abogado y siempre resalto entre sus compañeros como versificador. De regreso a Guayaquil fue enviado a la Corte de Cádiz donde hizo un famoso discurso sobre la supresión de las mitas; y logro que aboliera esta institución. (Laminas Escolares, 2012).

En la historia laboral de Olmedo posee cargos públicos así como entrañable deseo de dedicarse a las letras, en el momento en que Guayaquil declara la independencia fue nombrado miembro de la Junta de Gobierno, redactó una constitución para Guayaquil, reorganizó el ejército y colaboró con Sucre en el triunfo de la batalla de Pichincha.

En 1823 estando al cargo de diputado del departamento del Puno, viendo en peligro la libertad del Perú, el triunfo en la batalla de Junín. Olmedo escribió el famoso canto a Bolívar. Por Guayaquil participó como representante en la Constituyente de Ambato. En 1830 ocupó la vicepresidencia de la República y la prefectura de Guayaquil. Se opuso a Juan José Flores cuando aquel Gobernante quiso abusar del poder y encabezó la revolución antifloreana el 6 de marzo de 1845 y asumió el mando del triunvirato que derrocó a Juan José Flores. Cuando murió en todas las ciudades del país se celebraron funerales en honor a él.

4.8.12. BIOGRAFÍA DE JUAN JOSÉ FLORES

Nació en Venezuela en 1800, Puerto Cabello, militar y estadista ecuatoriano muy joven participo en la guerra de la independencia y cayo prisionero a los trece años; participo en batallas como las de Carabobo y Bombona las cuales contribuyeron con ascensos por méritos de guerra. Logro ser general tras triunfar en la batalla de Tarqui. (Biografias y Vidas, 2004)

Flores gozo siempre de la estima de Simón Bolívar que lo considero un genial soldado; apoyado por los quiteños separo de la Gran Colombia el territorio que tenía bajo su autoridad dando así lugar al nacimiento del Ecuador y se le honra como padre de la patria. Fue el primer presidente del Ecuador y derrocado por la revolución Marcista luego viajó a Europa y pidió apoyo a gobiernos europeos para una invasión armada a Ecuador; varios gobiernos americanos lo hicieron fracasar después volvió a Ecuador a los servicios del ejercito estando como presidente García Moreno que le devolvió bienes y el rango militar.

4.8.13. BIOGRAFÍA DE VICENTE ROCAFUERTE

Nació en Guayaquil en 1783 escritor, político y diplomático ecuatoriano presidente de la República desde 1834 – 1839, fue una de las principales figuras de la historia ecuatoriana porque a él se deben bases orgánicas de la República. (Biografias y Vidas, 2004)

En 1813 participo como diputado por Guayaquil en las cortes de Cádiz; en 1833 llego a Guayaquil y se unió al grupo “El quiteño libre” primer embrión del partido que luego sería diputado por Pichincha al congreso de 1833, Rocafuerte protesto enérgicamente por las facultades extraordinarias del Gobierno de Flores, el cual ordeno captura y destierro, esto desencadeno varios enfrentamientos entre Rocafuerte y Flores.

El 10 de septiembre de 1834, Rocafuerte fue aclamado por el pueblo guayaquileño como presidente de la República que termino con asumir el poder totalmente con las proclamaciones tanto en Quito el 31 de Enero de 1834 y en Cuenca el 1 de febrero, murió siendo plenipotenciario del Ecuador en Lima. Rocafuerte fue sin duda uno de los más eficaces gobernantes, hombre de solida cultura, inteligente y activo.

4.8.14. BIOGRAFÍA DE GABRIEL GARCÍA MORENO

Nació en Guayaquil en 1821, político ecuatoriano nacido en el seno de una aristocrática familia, se doctoro en jurisprudencia por la Universidad en Quito, participo en el movimiento revolucionario que logro deponer al presidente Flores, fue presidente del Ecuador en los periodos 1861 – 1865 y 1869 – 1875. En el gobierno de él prosperaron las grandes obras públicas y se reformo la enseñanza, pero impuso un régimen autocrático, suprimió la libertad de prensa e instituyo tribunales eclesiásticos, lo asesinaron tras una campaña contra él, tras la reelección en 1875. (Biografias y Vidas, 2004)

En 1845, una vez consolidado la revolución Marcista comenzó la participación directa de García Moreno en la vida política nacional, en noviembre de 1847 el presidente Roca lo nombro gobernador de Guayaquil; Gabriel García Moreno ocupó la presidencia constitucional del país en dos ocasiones entre las obras destacan la aprobación de la ley orgánica de la instrucción pública, impulso la fundación de institutos de educación y observación meteorológica; también creó la Academia Nacional Científica y Literaria, reorganizó la universidad y fomentó la educación femenina, reformó el sistema fiscal y financiero para regular la administración pública así como diversos proyectos de infraestructura. En agosto de 1875 asumió el poder por tercera vez sin embargo cayó asesinado por un grupo de jóvenes liberales el 6 de Agosto frente al palacio presidencial, protagonizando así una de las más sangrientas escenas de la historia política ecuatoriana.

4.8.15. BIOGRAFÍA DE LUIS CORDERO CRESPO

Nació en la provincia de Cañar el 6 de abril de 1883, Cordero Crespo como presidente puso empeño en los problemas fiscales, el problema central del gobierno fue los gastos que no equilibraban con los ingresos del país; en especial hubo cuantiosos gastos de defensa por la constante amenaza de invasión por parte del Perú. (Laminas Escolares, 2012)

El mayor hecho bochornoso en este gobierno es “ la venta de la bandera”; Chile cedió a Japón un buque de guerra para que fuera utilizado en el combate Chino – Japonés; los países americanos decidieron permanecer neutrales, Chile obtuvo permiso del Ecuador para que la nave cruzara el Pacífico con la bandera ecuatoriana; esto desencadenó incontenibles sublevaciones que obligaron a renunciar al presidente; cabe resaltar como punto positivo que el gobierno atendió con importancia los problemas fiscales de la nación. Murió en Cuenca el 20 de Enero de 1912.

4.8.16. BIOGRAFÍA DE ELOY ALFARO

Nació en Montecristi en 1842, militar y político ecuatoriano, máximo representante del liberalismo radical y fue presidente de la República en los periodos 1895 – 1901 y 1906- 1911, de padres comerciantes Alfaro luego se inclinó a la política; la primera incursión fue una insurrección contra García Moreno luego fue exiliado en Panamá donde tuvo éxitos en los negocios que le llevaron a ser hombre rico. (Biografías y Vidas, 2004)

Tras el asesinato de García Moreno, Alfaro volvió al Ecuador a inicios de 1883 Alfaro fue proclamado Jefe Supremo de Manabí y Esmeraldas, movimiento que derroco al presidente Veintimilla.

A raíz de la venta de la bandera las cosas cambiaron, en junio de 1895 se desato la revolución liberal. El presidente Cordero Crespo debió renunciar y Alfaro que estaba en Panamá es proclamado Jefe Supremo.

Alfaro llega a Guayaquil el 19 de junio de 1895 y preparo el ataque de inmediato para salir triunfante el 4 de Septiembre en San Miguel de Chimbo.

El 12 de Enero de 1897, Alfaro es elegido como presidente durante el mandato Alfaro se dedicó a consolidar el triunfo liberal, a establecer una separación entre la iglesia y el Estado así como construir el ferrocarril entre Quito y Guayaquil.

El segundo mandato Alfarista denoto mejores obras como la consolidación de la enseñanza pública y más obras de infraestructura y comunicación.

Al termino del segundo mandato el partido liberal, postula como candidato a Emilio Estrada; ganas las elecciones pero poco tiempo después fallece, asume el poder Carlos Freile Zaldumbide; Alfaro regresa al país tratando de organizar otra revuelta y derrocar al presidente; pero Fraile Zaldumbide los apreso en Guayaquil.

El 28 de Enero de 1912 una turba asalto la prisión y acabo con Eloy Alfaro y otros coidearios que fueron quemados en el Ejido al parecer esto surgieron de una oscura alianza entre el placismo y los conservadores que dio origen a esta acción criminal.

4.8.17. BIOGRAFÍA DE GUILLERMO RODRÍGUEZ LARA

Nació en Pujilí en 1924, militar y gobernante ecuatoriano nombrado jefe de la Junta Militar en el golpe de estado del 15 de Febrero de 1972, se proclamó dictador y protagonizó la más larga dictadura de la historia del país. Cuando las fuerzas armadas derrocaron a Velasco Ibarra en febrero de 1972, al ser designado presidente del Consejo Militar de Gobierno fue entonces cuando asumió la presidencia de la República y desplazó a los integrantes del organismo para convertirse en dictador. (Biografías y Vidas, 2004)

Los motivos que llevaron a los militares del Ecuador a tomar acciones para encargarse del poder fueron dos específicamente: la bonanza petrolera que se avecinaba y el no permitir un proceso electoral que probablemente podía dar triunfo al candidato populista Assad Bucaram.

En aquellas épocas los partidos políticos mantenían la esperanza de un pronto retorno al orden constitucional, Rodríguez Lara ejerció el poder asesorado por un Consejo de Gobierno integrado por militares de las tres ramas de las fuerzas armadas.

En 1974 tuvo lugar un levantamiento del General Raúl González Alvear y otros militares que proclamaron Jefe de Estado a González Alvear, en contraparte Rodríguez Lara pudo llegar a Riobamba desde donde emprendió la marcha hacia Quito con la brigada de blindados Galápagos, González Alvear viéndose sin apoyo tanto de la fuerza aérea y de la Marina tuvo que rendirse y se asilo luego en la embajada de Chile. Cuatro meses después los comandantes del Ejército, la Marina y la Aviación lo relevaron del mando.

La obra fundamental del gobierno fue la nacionalización del petróleo, por primera vez en la historia el poder económico estaba en manos del Estado, el petróleo comenzó a brotar en la región amazónica y la producción llegó a los 200.000 barriles diarios, Ecuador entró a formar parte de la OPEP; el petróleo se convirtió en el eje económico del estado y permitió la realización de grandes obras de infraestructura nacional tales como la hidroeléctrica de Paute, la refinería petrolera de Esmeraldas y la dinámica obra de vivienda popular.

En términos generales fue un buen gobierno que mediante diversas medidas adoptadas atrajo un auge económico al país y el sector petrolero.

4.8.18. BIOGRAFÍA DE ISIDRO AYORA

Nació en Loja en 1879, médico y político ecuatoriano, Presidente Interino de la República entre 1926 y 1929. Hizo la carrera de medicina en la Universidad Central de Quito; completó la formación académica en Alemania donde se especializó en obstetricia y Ginecología. Al regresar a Ecuador se dedicó al ejercicio de su profesión y tuvo la oportunidad de dirigir la maternidad, la escuela de enfermeras por él fundada, el hospital San Juan de Dios, el hospital Civil y la clínica Isidro Ayora; a partir de 1919 incursionó en la política como Concejal y luego presidente del Municipio de Quito. (Laminas Escolares, 2012)

Tras la revolución Juliana que acabó con la hegemonía del partido Liberal Radical el 9 de julio de 1925; Ayora aparece como figura política importante en la segunda Junta de Gobierno formada; después el 1 de Abril del mismo año se formó otra junta suprema de gobierno que designó como presidente provisional de la República; el cual gobernó hasta 1928 año en que la Asamblea Constituyente lo confirma un 17 de Abril de 1929 como Presidente Constitucional cuyo mandato debería prolongarse hasta 1932.

El gobierno del Dr. Ayora se apoyó en las fuerzas armadas, todo esto explica las fuertes medidas represivas como limitando la libertad de prensa, clausuro muchos periódicos de pequeña y grandes magnitudes en el país; fue muy usual los confinamientos de miembros de la oposición al oriente o a las Galápagos así como las multas contra conspiradores y opositores a las reformas.

Entre las obras más destacadas están la fundación del Banco Central del Ecuador, del Banco Hipotecario hoy llamado de Fomento, del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, los institutos geográficos militares y la Procuraduría General de la Nación, creo direcciones del Tesoro, Ingresos Aduanas, la Comisión Permanente de Presupuesto y la Superintendencia Bancaria. Entre las medidas adoptadas por el gobierno fue la devaluación de la moneda que acarreo muchas críticas de diversos sectores sociales. En el aspecto socio- político hay que recordar la reforma de la constitución de 1929 y la concesión del voto a la mujer. Tantas dificultades juntas le llevaron a presentar la renuncia en septiembre de 1930, pero el congreso no se la acepto en aquella oportunidad, un año más tarde se vio obligado a presentar de nuevo la renuncia, esta vez de forma irrevocable. Esta acción fue determinada por tres motivos: la huelga estudiantil de Guayaquil, el voto de censura al Ministro de Gobierno Julio Moreno y a la sublevación del batallón Chimborazo. Murió en Los Ángeles en 1978.

4.8.19. BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA

Político ecuatoriano, nació en Quito en 1893. Procedente de una familia acomodada, estudio en universidades de Quito y Paris donde se graduó de abogado y entró en las filas del partido conservador, antes de

ganar su primera elección presidencial se desempeñó como Presidente del Congreso en 1933 y desde entonces se transformó en una figura preponderante de la política ecuatoriana por espacio de cuarenta años. (Biografías y Vidas, 2004)

Entre las obras del primer mandato 1934 – 1935 intento poner en marcha una reforma agraria con la división de las grandes haciendas, ante la resistencia a los planes propuestos, asumió poderes dictatoriales y reprimió violentamente la oposición; fue derrocado por un golpe de Estado militar y hubo de exiliarse en Colombia hasta 1944.

Por cuatro ocasiones se repitió la misma figura en las que fue elegido Presidente del Ecuador y luego fue depuesto por el mando militar.

El primer Velasquismo se caracterizó por una serie de decisiones tomadas al apuro; aunque lo cierto es que el primer gobierno tuvo aspectos positivos y tangibles, a pesar de tomar actitudes dictatoriales que lo obligaron a renunciar el 20 de Agosto de 1935 teniendo que exiliarse. En mayo de 1944 se envió una comisión encargada de traerle de regreso al país; fue recibido en Quito de manera apoteósica, fue nombrado Jefe Supremo el 1 de Junio y para el 10 de Agosto una asamblea constituyente lo nombro presidente constitucional.

En el segundo mandato se llevaron a cabo muchas obras que condujeron a Ecuador a formar parte de la organización de las Naciones Unidas, Velasco Ibarra condujo la economía con prudencia y rectitud, autorizo la creación de la casa de la Cultura y la Universidad Católica de Quito; dicto la ley de escalafón del Magisterio Nacional e inició varias obras públicas. En marzo de 1945 dio un golpe de estado que sumió al país en un

verdadero desorden para en Agosto de 1947 el Ministro de Defensa el coronel Carlos Mancheno los obligo a renunciar y le expulso del país. En junio de 1952 con el apoyo de diversas fuerzas políticas asumió el poder por tercera vez; Velasco aseguró que después de este mandato se retiraría de la vida política pero ante la insistencia de diversos grupos acepto una nueva postulación presidencial en 1960.

El entorno del último mandato puso en marcha gigantescos proyectos que requerían una fuerte inversión, lo que le llevó a decretar una devaluación monetaria que provoco la protesta y el descontento popular. En las elecciones de 1968 Velasco triunfo por quinta ocasión y asumió la última administración bajo adversas circunstancias como la crisis fiscal, la descomposición social y ataduras legales así como la falta de respaldo legislativo y político que a la postre lo llevarían a renunciar. Murió el 30 de Marzo de 1979 a los 86 años de edad.

4.8.20. BIOGRAFÍA DE JAIME ROLDÓS AGUILERA

Nació en Guayaquil en 1941, político ecuatoriano, Presidente del país entre 1979 y 1981. Estudio en el colegio Vicente Rocafuerte y posterior en la Universidad de Guayaquil donde egreso con el título de abogado. (Biografías y Vidas, 2004)

En 1968 fue electo diputado, reelegido en 1970 demostró entonces una extraordinaria oratoria y una gran capacidad de comunicación con las masas. El dirigente Assad Bucaram propicio la imagen de Roldos a la candidatura presidencial en las elecciones de 1978, resulto ganador teniendo como binomio a Oswaldo Hurtado. Asume el mandato el 10 de Agosto de 1979, Roldos mostró autonomía política y busco proyectar una nueva imagen del país en el exterior.

Entre las obras más destacadas se encuentran la creación del Banco Ecuatoriano de Desarrollo, la puesta en marcha del Plan Nacional de Alfabetización, la creación de nuevas escuelas y colegios, la instalación de miles de nuevas líneas telefónicas y una gestión nacionalista de la política petrolera.

Murió en zapotillo cerca de Loja el 24 de Mayo de 1981 junto a su esposa Martha y la comitiva presidencial que lo acompañaba en un accidente aéreo.

4.8.21. BIOGRAFÍA DE LEÓN FEBRES CORDERO

Nació en Guayaquil en 1931, político ecuatoriano presidente de la Republica entre 1984 y 1988. El Ingeniero titulado en Estados Unidos de América fue presidente de la Cámara de Comercio de Guayaquil antes de afiliarse al partido Social Cristiano por el que fue diputado. (Biografías y Vidas, 2004)

Elegido presidente de la República en 1984, en la primera vuelta de las elecciones consiguió menos votos que su rival el social demócrata Rodrigo Borja, sin embargo lo supero la segunda vuelta con el lema “pan techo y empleo”, y poniéndolo en práctica policita neoliberales.

Hubo una fuerte represión hacia la izquierda y el movimiento Alfaro vive carajo, un grupo guerrillero revolucionario. En 1986 tuvo que hacer un golpe de estado organizado por el General Frank Vargas Pazzos y un año después de secuestraron once horas los soldados de la fuerza aérea partidarios de Vargas que exigieron su liberación. Luego de ser presidente incursiono en las elecciones municipales en las que resultó elegido Alcalde

de Guayaquil, al frente de la Alcaldía llevo a cabo grandes obras de infraestructura, realizo un segundo mandato al frente de la alcaldía en 1996.

Líder durante años del Partido Social Cristiano es considerado uno de los políticos de derechos más influyentes de Ecuador durante los últimos 30 años. Murió en el 2008 siendo investigado por lo Comisión de la verdad que buscaba aclarar múltiples denuncias por vinculación de derechos humanos, figuró también entre las cinco expresiones implicados en contratos ilegales de deuda externa.

4.8.22. BIOGRAFÍA ANTONIO NEUMANE

Músico y compositor, hijo de padres alemanes; nacido en la isla de Córcega el 13 de junio de 1818, desde muy joven despertó la vocación musical que lo llevo a estudiar en el conservatorio de Milán donde obtuvo el título de profesor de Música. (Laminas Escolares, 2012)

Llego al Ecuador en 1841 donde radica y permaneció durante 10 años, luego fundo una academia de música; vivió en el tradicional Barrio Las Peñas cuando a principios de 1866 compuso la música y escribió las partituras para el himno Nacional del Ecuador basándose en los versos escritos por el gran poeta ambateño Juan León Mera, llamado por el presidente García Moreno contribuyo en la fundación del conservatorio de Música de Quito el 28 de Febrero de 1870 del cual fue director hasta el día de su muerte ocurrida el 3 de Marzo de 1871.

4.8.23. Biografía de Juan León Mera

Poeta, escritor, pintor y político nacido en la ciudad de Ambato el 28 de junio de 1832, hijo de Pedro Antonio Mera y de la Sra. Josefa Martínez Vascones. A muy temprana edad fue abandonado por el padre, creció en el

seno de una familia de escasos recursos económicos la cual el único sustento fue su madre; ella fue quien le dio las primeras enseñanzas puesto que no había medios económicos para enviarlo a la escuela. (Laminas Escolares, 2012)

En 1852 se radicó en la ciudad de Quito donde hizo amistad con dos grandes personalidades de la época: el historiador Pedro Fermín Cevallos y el poeta Julio Zaldumbide.

A partir de 1858 empezó a destacar en producciones literarias; años posteriores ganó fama como por dotes de inteligencia y patriotismo, por lo que en 1860 fue nombrado tesorero provincial de Ambato por el Dr. Gabriel García Moreno.

En 1861 salió electo como diputado para la asamblea Nacional Constituyente; logró éxitos posteriores como la publicación del poema “la virgen del sol” así como ser miembro de la sociedad científica y literaria que había sido creada por el Dr. García Moreno.

Se desempeñaba como secretario de la cámara del senado cuando en 1865 el Dr. Nicolás Espinoza le encargó que escribiera los versos para una canción patriótica que merezca ser considerada como himno nacional del Ecuador, labor que realizó con gran empeño cuando los presentó; estos fueron aprobados por el congreso, posteriormente los versos fueron musicalizados por el compositor Antonio Neumann y se convirtieron en el himno del país.

Una de las obras más notables constituye sin lugar a dudas la novela Cumanda publicada en 1879 en la que describe el espíritu de alma nativa ecuatoriana, tuvo importante participación en la vida pública y política actuando como diputado, senador, presidente del senado, presidente del

honorable Congreso Nacional, gobernador de la Prov. del Tungurahua y Secretario del Consejo de Estado. Empezó a escribir una apología de García Moreno y una epopeya sobre Huayna Capac lo que no concluyo por sorprenderle la muerte.

CAPITULO V:

DESARROLLO DE LA PROPUESTA CREACIÓN DEL MUSEO ITINERANTE “GRANDES SUCESOS Y PERSONAJES DE LA HISTORIA DEL ECUADOR”

5. Desarrollo de la Propuesta

5.1. Lineamientos Internos del Proyecto

1. Personal calificado: Mientras se agiliza la contratación del personal calificado y preparado con mayor eficiencia se pondrá de manifiesto la productividad del museo.
2. Compromiso de servir a la comunidad: Cuando se tiene la vocación de servir a la comunidad todo fluye hacia un entorno agradable, de trabajo mancomunado que solo conlleva a la satisfacción del público en general.
3. Publicidad: Uno de los aspectos más importantes debido a que de esta forma se da a conocer de manera más efectiva la apertura y los servicios que se posee. La publicidad ideal del proyecto se hará en periódicos, revista, vallas publicitarias emisoras.
4. Calidad del Servicio: Comprende un factor muy importante, ya que este determinará en que el público se muestre satisfecho por la labor realizada.
5. Colaboración gubernamental: Efectivamente esto creará expectativa y generará confianza en el proyecto que conllevará a resultados positivos.

En conclusión la aplicación de todo estos aspectos harán fluir el éxito del proyecto; debe ser una aplicación simultanea sin descuidar ninguna de ellas, ya que la desaplicación de una perturbara el poder de recuperar la inversión y dar un producto de calidad turística a los turistas y la población.

5.2. PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA

1. El primer aspecto en la proyección es ser propuesta la adquisición al Ministerio de Cultura, al lograr este auspicio se , obtendrá llegar a mayor cantidad de público y de diversos estratos y escalas sociales puesto que este auspicio puede ocasionar una publicidad y conocimiento masivo del proyecto en el Ecuador.
2. Fomentar el estudio de la historia del Ecuador en las escuelas y colegios públicas más apartadas de la ciudad; porque contando con la aprobación Ministerial podremos llegar a sectores donde no hay calidad educativa
3. Recrear los sucesos más importantes de la historia ecuatoriana con tal exactitud para una comprensión eficaz que denote paulatinamente un mayor nivel cultural en la población
4. Establecer un promedio de tres funciones por día que se basa en representaciones teatrales; de las cuales una debe ser de una escuela, colegio o universidad.

5.3. ANÁLISIS FODA

Se compone de la fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de una empresa bajo análisis, llegar a contar con todos los items es fundamental para el desempeño tanto presente como futuro de toda empresa.

Es decisiva a la hora de aplicar medidas correctivas, planificar, plantear objetivos, imaginar a la empresa a futuro sea tanto corto mediano o largo plazo. (Fares, 2010)

5.3.1.FORTALEZAS

- ❖ Poseer tecnología de punta para la producción de la representación teatral que asegura la optimización del evento y la comprensión del contenido.
- ❖ Agradable ambiente laboral de simpatía y de buen servicio que corrobora la excelencia del trabajo en los eventos .
- ❖ Contar con personal joven, dinámico y muy bien preparado en historia ecuatoriana en base a cursos, seminarios y estudios universitarios de historia ecuatoriana.
- ❖ Conocer las necesidades culturales de los distintos segmentos de mercado, hace de la propuesta una fortaleza para un inicio y futuro exitoso del proyecto.

5.3.2.OPORTUNIDADES

- ❖ Producto Cultural importante para las presentes y futuras generaciones en base a las necesidades culturales y educativas de la ciudad a consecuencia del turismo y su desarrollo globalizado.
- ❖ Por las deficiencias culturales que presentan estudiantes de escuelas públicas y privadas la necesidad de establecer el proyecto es más que una oportunidad, una urgencia.
- ❖ El posible auspicio del Ministerio y Cultura determinará un gran punto a favor para el inicio del proyecto y crecimiento correspondiente

5.3.3. DEBILIDADES

- ❖ La falta de competitividad salarial por el reciente inicio de operaciones de la propuesta.
- ❖ La limitación financiera en los inicios del proyecto afectará visiblemente la promoción, publicidad y desarrollo del proyecto.
- ❖ La insuficiente cantidad de talento humano establece la probabilidad de que no se abastezca para la operación de diversos contratos o eventos.

5.3.4. AMENAZAS

- ❖ La escasez de tiempo en los diversos estratos sociales afectaría la aceptación y desenvolvimiento del proyecto.
- ❖ La despreocupación poblacional en torno a temas culturales e históricos en la ciudad de Guayaquil.
- ❖ La limitación de espacios culturales en la ciudad de Guayaquil que complican notablemente la difusión del proyecto.

5.4. MACROENTORNO

El macroentorno consiste en las grandes fuerzas externas, las cuales no puede controlar una empresa, y son muy importantes a la hora de realizar cualquier actividad o proyecto de la empresa, para visualizar de que forma podrá afectar si positiva o negativamente al marketing de una compañía. (Calderon Melgar, 2011)

5.4.1.POLITICO

En el entorno político al museo itinerante a más del posible auspicio del Ministerio de Cultura lo legislan diversas leyes creadas por el gobierno nacional como lo es el gran ente que es el Sistema Ecuatoriano de Museos que lo desglosa en una ley que es la Política Nacional de Museos así como la ley del Patrimonio de Patrimonio Cultural que va dirigida a la conservación de piezas arqueológicas que posean un alto significado histórico para la nación.

5.4.2.ECONÓMICO

La propuesta económica del museo itinerante va destinada a satisfacer una necesidad cultural de la población, por tal motivo se han establecido costos muy accesibles como de 5 dólares de lunes a viernes y 8 dólares fines de semana tomando como ejemplo los sábados, costos totalmente accesibles para la economía local.

5.4.3.SOCIAL

La publicidad que girará en torno al proyecto será en espacios culturales de la ciudad, vallas publicitarias, periódicos, revistas y emisoras radiales, en cuanto al estilo de vida de la familia guayaquileña, en calidad de itinerante el proyecto va encaminado a concientizar a la población sobre la importancia del aprendizaje de la historia ecuatoriana como medio de desarrollo para los pueblos y ciudades; y así establecer a Guayaquil como una ciudad de alto nivel cultural y posicionarla como un destino cultural explotando la riqueza histórica de la perla del Pacífico. Al publicitarse el proyecto de forma visual y auditiva creará un mayor impacto social que contribuirá a un posicionamiento mental sobre las distintas bondades

culturales del proyecto como acrecentar el estudio y la educación de la historia nacional como medio de desarrollo turístico y cultural de la ciudad.

5.4.4.TECNOLÓGICO

En cuanto a canales tecnológicos la empresa usará aparatos y accesorios de audio y video de primera línea, tanto para la comprensión con exactitud de los distintos temas de la historia que se trataran así como se emplearán videos cámaras de última tecnología en los distintos casos que el contrato u evento requiera grabar la representación teatral.

5.5. MICROENTORNO

El microentorno está formado por las fuerzas cercanas a la compañía que puede controlar en cierta medida y cuya influencia es más inmediata por lo cual facilita y promueve el desarrollo de la misma. Estas características influyen directamente para dar paso a las actividades comerciales e indirectamente a través de las instituciones que dan lugar al intercambio para informar y proteger al consumidor, y velar que se cumplan las normas de carácter comercial. (Calderon Melgar, 2011)

5.5.1.PODER DE NEGOCIACIÓN DE LOS COMPRADORES

La creciente competencia aumenta los costos y disminuye los precios, es la principal característica de esta fuerza que ciertamente no golpea a la propuesta, puesto que no hay una creciente competencia, es más debemos hablar de escases y problemas en museos convencionales, que indirectamente son la competencia del museo itinerante que con las características mencionadas no podría desplazar a la propuesta muy bien fundada y direccionada por el museo itinerante en la Perla del Pacífico.

5.5.2.PODER DE NEGOCIACION DE LOS PROVEEDORES O VENDEDORES

El coste de los insumos es un dilema constante en las empresas por la búsqueda de insumos de buena calidad a costos sumamente razonables. La producción del museo itinerante serán los bustos de los personajes más sobresalientes de la historia ecuatoriana, trajes de la época y cuadros con mapas que ubicaran al usuario geográficamente en las extensiones de territorio propios de la época.

5.5.3.AMENAZA DE NUEVOS ENTRANTES

La amenaza de tener competidores en cuanto al futuro y proyección de la propuesta no es tan considerable puesto que al poder obtener el auspicio del Ministerio de Cultura se convertirá en una fortaleza ineludible para cualquier competidor, así como en Guayaquil poseerá la característica de ente pionero en este segmento de mercado; que lo posicionará como una organización elite dentro de la clase de servicio que como museo itinerante brindará.

5.5.4.AMENAZA DE PRODUCTOS SUSTITUTOS

El descartar la posibilidad que debido a un éxito del proyecto puedan crearse propuestas parecidas y que se las considere como sustitutas tiene su porcentaje de factibilidad; pero la propuesta al ser pionera en este segmento es la que muy probablemente dirigirá el mercado de museos itinerantes y por su mayor conocimiento, experiencia y publicidad no derrumbará las aspiraciones ni el crecimiento del proyecto ya sea como empresa pública o privada que se estructure a futuro.

5.5.5. RIVALIDAD ENTRE LOS COMPETIDORES

La quinta fuerza de Porter se la describe de acuerdo al sector de mercado mientras sea menos competitivo el sector habrá más rentabilidad y precisamente es lo que puede suceder; el museo itinerante es un campo no muy explotado en la ciudad de Guayaquil, es mas seremos los pioneros con un museo itinerante para llevar a cabo la campaña por un Guayaquil Cultural que denotará a un mediano o largo plazo un trabajo a mayor escala en diversos estratos sociales teniendo costos economicos para el publico en general.

5.6. INTRODUCCION A LA PROPUESTA

La propuesta denota varios obojtivos tanto a corto como a largo plazo, que en su mayor parte se desglosan en internos como externos. El obojtivo inicial es dar un excelente servicio que ira relacionado y conlleva a la consecución de obtener un Guayaquil con mayor nivel cultural, que busca posicionar a la Perla del Pacifico como un destino cultural de igual magnitud a la capital del Ecuador.

La propuesta esta diseñada para suplir la deficiencia que existe en la actualidad en Guayaquil, al adoptar la calidad de itinerante se pretende llevar a más personas la extensa historia ecuatoriana, el proyecto va destinado para gente de todas las edades.

5.7. MARKETING MIX

El marketing mix es una disciplina que busca fidelizar y mantener a los clientes de un producto o servicio mediante la satisfaccion de sus necesidades; por tal razón es importante constantemente analizar el comportamiento de los mercados y los consumidores. El marketing mix es

un conjunto de elementos son los elementos claves con las que una empresa o producto lograrán influenciar en la decisión de compra del cliente; este enunciado empezó con 12 variables hasta que a finales de los 50 el profesor de la Universidad de Michigan Jerome Mcarty condensó estas variables a solo 4, las que se conocen actualmente como las 4p del Marketing o Marketing mix. (Pixel Creativo, 2014)

5.7.1.PRODUCTO

Se oferta un producto cultural, un servicio cultural que va dirigido a cubrir los vacíos culturales de escuelas, colegios y universidades así como del público en general, que consiste en proyectar con actuaciones reales los momentos más importantes de la historia ecuatoriana y poner a la vista de los usuarios piezas arqueológicas y mapas que recreen la Época.

5.7.2.PRECIO

El precio que se estipulara, como línea general será de cinco dólares por persona tanto para escuelas, colegios, universidades, empresas, si surgen eventos los sábados el precio de la entrada será de 8 dólares. Se establece precios accesibles para llegar a diversos estratos sociales y promover la cultura ecuatoriana a grandes escalas para cumplir la campaña del museo Por un Guayaquil Cultural. Los precios estipulados se deben a la alta calidad tanto de equipos de audio y video que se van a utilizar para la representación teatral.

5.7.3.PLAZA

La plaza como destino del intercambio de servicio no será fija, por esa razón adopta la plaza de itinerante, es decir no será fija porque busca impulsar el aprendizaje y transmisión de la cultura ecuatoriana a muchos puntos de la ciudad.

5.7.4.PROMOCIÓN

La difusión del proyecto en cuanto a medios de comunicación se refiere, dependerá de la magnitud del evento, se publicitará masivamente por televisión a cargo del Ministerio de Cultura, los demás eventos que surjan se publicitará mayoritariamente por periódicos, revistas con secciones culturales, y espacios culturales en la ciudad de Guayaquil con vallas publicitarias.

5.8. ACTIVIDADES EN CALIDAD DEL BUEN SERVICIO

Las diversas actividades que llevamos tiene el carácter de innovar y mejorar el servicio que ofreceremos, en la cual lo hemos proyectado en un pequeño estatuto, que se llevará a cabo en determinadas épocas y tiempos con la finalidad de enmendar o corregir errores, así como estas acciones determinarán a futuro diversas pro acciones que van encaminadas a ofrecer un servicio de excelencia.

1. Cuatro Líneas telefónicas que determinarán los contratos adquiridos durante el día de labores.
2. Capacitación en temas históricos del Ecuador trimestrales
3. Ensayos continuos que permitirán alcanzar la máxima eficiencia tanto en el relato como en el hecho histórico transcendental que se expone.
4. Publicidad masiva por diversos medios de comunicación tales como radio, televisión periódicos para dar a conocer la propuesta a distintas variedad de público
5. Buzón electrónico de sugerencias para estudiantes post inquietudes que no comprendieron en el momento de la grabación o de la cena.
6. Tecnología de punta tanto en audio y video para establecer una representación teatral de óptimas condiciones.

7. Personal preparado y calificado con altos conocimientos de Historia del Ecuador
8. Transporte y alimentación diaria en base a la concurrencia y contratos del público en general
9. Elección de temas a representar en base al interés poblacional
10. Revisión constante de la historia del Ecuador para dinamismo y eficiencia de la operación
11. Correo electrónico destinado para cotizaciones y contratos
12. Correo electrónico exclusivo para contratos de escuelas, colegios y universidades
13. Cobertura de instituciones educativas públicas y privadas por la campaña un Guayaquil Cultural
14. Buzón electrónico de sugerencias en pro de mejoras del show
15. Evaluaciones trimestrales al personal en torno al conocimiento y detalles de la historia ecuatoriana.

5.9. MISIÓN

Brindar un excelente servicio a todos nuestros usuarios para comprensión y conocimiento de la historia local como medio para acrecentar la cultura en la ciudad y así dar a conocer mayoritariamente a Guayaquil como una ciudad que sabe poseer y conoce la historia ecuatoriana

5.10. VISIÓN

Posicionar a Guayaquil como uno de los destinos más importantes a nivel cultural del Ecuador y de Sudamérica aprovechando su constante avance en infraestructura y la riqueza histórica que posee la Perla del Pacífico.

5.11. OBJETIVOS

- ❖ Difundir a las masas de turistas que visitan Guayaqui su riqueza e importancia histórica en el Ecuador.
- ❖ Fomentar en la juventud el deseo del conocimiento y aprendizaje de las raíces culturales del país

5.12. Organigrama

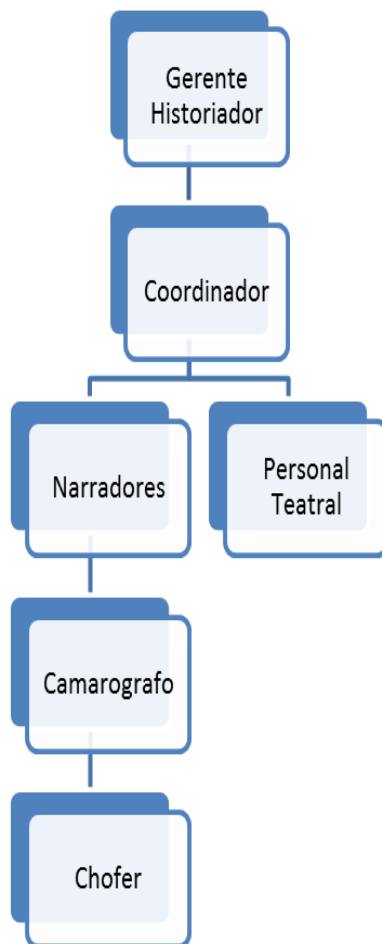


Ilustración 9 Organigrama del Museo Itinerante

Elaborado por : Néstor Centeno

5.13. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La temática del museo itinerante tendrá como aspecto mas importante la representación teatral del tema escogido. El periodo de mayor interes para la población resultó ser La Historia Inca en base a las encuestas realizadas, el museo tendrá un mayor enfoque a esta etapa. Posterior al acto teatral se montará las piezas arqueológicas que se desglosan de la siguiente manera:

- ❖ Vestimenta de los Incas
- ❖ Armas de la época
- ❖ Mapa Geográfico: Conquistas territoriales y Extensiones de territorios.
- ❖ Arquitectura Inca
- ❖ Tradiciones y Costumbres

5.14. GUIÓN DE VISITA DEL MUSEO ITINERANTE

Los guias de los museos seran los narradores al terminar la representación teatral, luego de haber concluido se dará paso al montaje del museo itinerante, de acuerdo a a las encuestas el periodo que se va a interpretar es el incaico. Para lo cual serán necesarios tres guías certificados y correctamente capacitados.

La guianza empezara con la vestimenta típica de los incas, tomando encuesta los diferentes atuendos. .

La segunda parada será las armas que usaban tanto para cazar el alimento como para defenderse y conquistar territorios.

En la tercera parada se relata la forma peculiar de construcción, cuyo ejemplo claro es Ingapirca en el Ecuador.

Luego se pasará a la sección “tradiciones y costumbres” en la cual podemos resaltar el Inty Raimi que es la fiesta de adoración al Dios Sol como costumbre primaria que tenía la civilización incaica todos los años.

Por último, se dará paso a constatar con mapas geográficos las distintas conquistas y extensiones de territorio que contó el imperio Inca, en la cual el guía de manera verbal enumerará las distintas fases por las que pasó el Imperio Inca hasta convertirse en el Tahuantinsuyo.

5.15. GRÁFICO MUSEO ITINERANTE



Ilustración 10: Entorno y Recorrido del Museo Itinerante
Elaborado por: Nestor Centeno

5.15.1. REPRESENTACIÓN DEL PERIODO INCAICO

Asesinato de Atahualpa

Personajes Principales

Atahualpa: Carlos Zambrano

Francisco Pizarro: Juan Caceres

Personajes Secundarios

Hernando de Soto: Segundo Camino

Hernando Pizarro: Francisco Vivas

Padre Vicente Valverde: Steven Ordoñez

Extras

Soldados Españoles

Ejercito Inca

Sinopsis:

Atahualpa va al encuentro con Francisco Pizarro previo a la invitación establecida, el Padre Vicente Valverde le proporciona a sus manos la biblia, el Inca al no comprender el libro lo vota al piso, y surge la confrontación entre los dos ejércitos el cual termina apresado Atahualpa. Los españoles no contentos con el rescate pagado, lo asesinan un 26 de julio de 1533 imputado por diversos crímenes.

5.15.2. GUIÓN TEATRAL:

Guión Teatral “El Asesinato de Atahualpa”

SALUDO

“La cordialidad y la sonrisa son la clave del éxito”

Para recordar:

1. Saludo
2. Nombre
3. Experiencia en la actividad

Buenos días, mi nombre es (.....), le doy la más cordial bienvenida al Museo Itinerante. Soy el guía desde hace mucho tiempo (.....) y estoy orgulloso de realizar esta actividad.

RECOMENDACIONES:

“Ayudemos a los turistas a tener un placentero viaje”

Para recordar:

1. Materiales que deben llevar los turistas
2. Materiales que ofrecemos a los turistas

Antes de realizar la presentación, les voy a dar ciertas recomendaciones que serán de gran ayuda.

Durante la presentación les recomiendo que pueden traer: cámara fotográfica, y muchas ganas de disfrutar y aprender sobre la historia de Guayaquil y del Ecuador.

Sobre cualquier duda que tengan estaré dispuesto a responderla con mucho gusto.

DATOS HISTÓRICOS

“La historia es parte de nuestras vidas, amémosla”

Para recordar:

3. Personajes importantes
4. ¿Cómo era Guayaquil en su pasado?

Cada suceso será representado con exactitud unido al personaje que cambio de manera relevante el accionar de la vida ecuatoriana tanto en el pasado, presente y futuro.

“Aprende y disfruta la Historia ecuatoriana”

Para recordar:

1. Información sobre los personajes más relevante de la Historia
2. Información de lugares a visitar

Es necesario fomentar la educación a todos los niveles y estratos sociales para un desarrollo mancomunado que atraiga el turismo cultural y posicione a Guayaquil como una metrópoli de vale la pena aprender y transmitir los diversos conocimientos con que los que cuenta el museo itinerante.

DESPEDIDA

“Un adiós no es una despedida, es un hasta pronto”

Para recordar:

1. Agradecimiento
2. Recomendaciones de actividades a realizar.

Fue un placer para mi equipo de trabajo colaborar y sobretodo compartir con ustedes esta maravillosa oportunidad. Esperamos que nos vuelvan a acompañar en una próxima ocasión.

Los invitamos a que colaboren siempre con nosotros y jamás nos dejen de visitar. Que pasen un feliz día. Muchas gracias por su compañía.

A continuación presenta en detalles el Guión del Museo Itinerante que se presentará en la Ciudad de Guayaquil con referencia al Tema “Asesinato de Atahualpa”

Segundo Camino y Francisco Vivas: Se dirigen a caballo al encuentro con Atahualpa en las aguas termales.

Carlos Zambrano: Atahualpa acepta la invitacion y acepta ir al siguiente dia.

Carlos Zambrano: Entra triunfante a cajamarca con 30.000 hombres totalmente desarmado.

Juan Caceres: Francisco Pizarro sale al encuentro con Atahualpa

Steven Ordoñez: Acompaña a Francisco Pizarro al encuentro con Atahualpa y le da en sus manos la Santa Biblia.

Carlos Zambrano: Al no comprender el libro que le otorga el padre se lo lleva al oido y como no habla lo vota al piso.

Steven Ordoñez: Desata ira por la acción del inca y grita para la aparición del ejército español escondido en los grandes arquitecturas de Cajamarca.

Extras: Se enfrenta el ejército español con el ejército inca

Juan Caceres: Evita la muerte de Atahualpa con un culicho, necesita al inca vivo y lo toma preso con sus propias manos.

Carlos Zambrano: Desde la cárcel ordena pagar un rescate por su libertad que consta de dos cuartos llenos de oro y plata hasta donde le llegue la mano

Carlos Zambrano: Desde la prisión ordena el asesinato de su hermano huascar

Juan Caceres: Francisco Pizarro no contento con el rescate percibido; aumenta su codicia queriendo apoderarse del imperio inca.

Juan Caceres: Se entera de la orden de Atahualpa de asesinar a Huascar, Francisco Pizarro toma ventaja de esta noticia para condenar a Atahualpa.

Steven Ordoñez: Ejecuta la masacre de Atahualpa, ordena que ya no sea quemado sino masacrado a garrote o estragulación.

Juan Caceres: Francisco Pizarro condena al inca por los delitos de idolatria, fratricidio, poligamia e incesto.

Carlos Zambrano: Atahualpa se dirige a su ajusticiamiento un 26 de julio de 1523, muerte adoptando el nombre de Francisco.

Extras: Fue enterrado en la iglesia de Cajamarca pero dias despues el cadaver desaparecio misteriosamente. Subditos lo rescataron para momificar

CAPÍTULO VI

6. ESTADOS FINANCIEROS

6.1. INVERSION INICIAL

La Inversión Inicial del proyecto es **\$ 343.000,00** cuenta con un capital propio de **293.000,00** y el resto se financia con un préstamo de \$ 50.000,00 a continuación mediante los estados financieros corresponde

Tabla 1. Inversión Inicial

INVERSION INICIAL					
Efectivo		Cantidad	P. Unitario	P. Total	TOTAL
	Sueldos Efectivo	64		53662,59	53662,59
			\$ 200.000,00	200000,00	200.000,00
TOTAL EFECTIVO					\$ 253.662,59
Vehículos		Cantidad	P. Unitario	P. Total	TOTAL
	Camionetas	2	30.000,00	60.000,00	60.000,00
TOTAL TERRENO					\$ 60.000,00
Equipos de Oficina				P. Total	TOTAL
	Trajes			5.000,00	5.000,00
	Vestimentas			5.000,00	5.000,00
	equipos de sonido			15.000,00	15.000,00
Muebles y Enseres					\$ 25.000,00
			P. Unitario	P. Total	TOTAL
Escritorios			2000,00		2000,00
Sillas			2.000,00		2.000,00
Anaqueles			1.000,00		1.000,00
Sofás			\$ 3.000,00		\$ 3.000,00
TOTAL Muebles y Enseres					\$ 8.000,00
				P. Total	TOTAL
	Equipos de Computación				
	Lap.tops			3000	3000
	Impresoras			1000	1000
	Internet			200	200
	Tablets			800	800
	Equipos de Producción				
	Cámaras de video			5000	5000
	Bustos de Próceres			20000	20000
	Cuadros Históricos			12000	12000
	Micrófonos			3000	3000
TOTAL Equipos de Computación					\$ 45.000,00
Gastos de Constitución				P. Total	TOTAL
	Permisos Municipales			1000	1000
	Permisos Cuerpo Bomberos			500	500
	Superintendencia de Compañías			1500	1500
TOTAL GASTOS DE CONSTITUCIÓN					
	Min. De Ambiente			800	800
	Min. De Turismo			1200	1200
					\$ 5.000,00
					\$ 396.662,59

Elaborado por: Néstor Centeno

6.2. BALANCE INICIAL

A continuación se muestra el Balance Inicial en donde se da a conocer los valores iniciales tanto de activo y pasivo que inicia la empresa.

Tabla 2. Balance Inicial

BALANCE INICIAL			
ACTIVOS			
Activo Corriente		\$ 200.000,00	
Caja	\$ 200.000,00		
Activo Fijo		\$ 138.000,00	
Equipos de oficina	\$ 25.000,00		
Vehículos	\$ 60.000,00		
Muebles y Enseres	\$ 8.000,00		
Equipos de Computación	\$ 5.000,00		
Equipos de Producción	\$ 40.000,00		
Activo Diferido		\$ 5.000,00	
Gastos de Organización	\$ 5.000,00		
TOTAL ACTIVOS		\$ 343.000,00	\$ 343.000,00
PASIVOS			
Pasivo Corriente		\$ 50.000,00	
Documentos por pagar	\$ 50.000,00		
TOTAL PASIVOS		\$ 50.000,00	
PATRIMONIO			
Capital Propio		\$ 293.000,00	
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO			\$ 343.000,00

Elaborado por: Nestor Centeno

6.3. ROL DE PAGOS

Se presente el Rol de pagos del primer año y no se presenta el calculo de Fondo de Reserva por que la ley lo estipula a partir del segundo año.

Tabla 3. Rol de Pagos Proyección a un Año

ROL DE PAGOS										
AÑO 1										
CARGO	CANT	SUELDO MENSUAL	SUELDO BASICO ANUAL	DECIMO TERCERO	BONO ESCOLAR	VACACIONES	FONDO DE RESERVA	APORTE PATRONAL 12,15%	COSTO TOTAL ANUAL	COSTO TOTAL MENSUAL
Historiadores	3	900,00	32.400,00	2.700,00	954,00	1.350,00		3.936,60	41.340,60	3.445,05
Coordinadora	2	650,00	15.600,00	1.300,00	636,00	650,00		1.895,40	20.081,40	1.673,45
Narradores	3	550,00	19.800,00	1.650,00	954,00	825,00		2.405,70	25.634,70	2.136,23
Camarógrafo	3	700,00	25.200,00	2.100,00	954,00	1.050,00		3.061,80	32.365,80	2.697,15
Chofer Personal	3	480,00	17.280,00	1.440,00	954,00	720,00		2.099,52	22.493,52	1.874,46
Teatral	50	650,00	390.000,00	32.500,00	15.900,00	16.250,00		47.385,00	502.035,00	41.836,25
TOTAL									643.951,02	53.662,59

Elaborado por: Nestor Centeno

6.4. ROL DE PAGOS CON FONDO DE RESERVA

Se refleja en el siguiente cuadro la proyección del segundo año del cuadro con el calculo de Fondo de Reserva.

Tabla 4. Rol de Pagos con Fondo de Reserva

AÑO 2										
CARGO	CANT	SUELDO MENSUAL	SUELDO BASICO ANUAL	DECIMO TERCERO	BONO ESCOLAR	VACACIONES	FONDO DE RESERVA	APORTE PATRONAL 12,15%	COSTO TOTAL ANUAL	COSTO TOTAL MENSUAL
Historiadores	3	900,00	32.400	2.700	954	1.350,00	2.699	3.937	44.040	3.670
Coordinadora	2	650,00	15.600	1.300	636	650,00	1.299	1.895	21.381	1.782
Narradores	3	550,00	19.800	1.650	954	825,00	1.649	2.406	27.284	2.274
Camarógrafo	3	700,00	25.200	2.100	954	1.050,00	2.099	3.062	34.465	2.872
Chofer Personal	3	480,00	17.280	1.440	954	720,00	1.439	2.100	23.933	1.994
Teatral	50	650,00	390.000	32.500	15.900	16.250,00	32.487	47.385	534.522	44.544
TOTAL									685.624	57.135

Elaborado por: Nestor Centeno

6.5. ROL DE PAGO CON PROYECCION A 5 AÑOS

Detallamos la proyección de gastos de Sueldo y Salarios en 5 años, se lo detalla en 5 años porque es el plazo mínimo para recuperar la inversión

Tabla 5.Rol de Pagos Proyección a 5 Años

	4%				
CARGO	año1	año2	año3	año4	año5
Historiadores	41.340,60	44.039,52	45.801,10	47.633,14	49.538,47
Coordinadora	20.081,40	21.380,88	22.236,12	23.125,56	24.050,58
Narradores	25.634,70	27.284,04	28.375,40	29.510,42	30.690,83
Camarógrafo	32.365,80	34.464,96	35.843,56	37.277,30	38.768,39
Chofer	22.493,52	23.932,94	24.890,26	25.885,87	26.921,31
Personal Teatral	502.035,00	534.522,00	555.902,88	578.139,00	601.264,56
TOTAL	643.951,02	685.624,34	713.049,32	741.571,29	771.234,14

Elaborado por: Nestor Centeno

6.6. TABLA DE DEPRECIACIÓN

La Tabla de Depreciación muestra los bienes mueble e inmuebles que se van depreciando de acuerdo a las normas de contabilidad. A continuación se proyecta los valores en el siguiente cuadro.

Tabla 6. Tabla de Depreciaciones

DEPRECIACIÓN				
TANGIBLES				
	AÑOS DE VIDA UTIL	VALOR DEL BIEN	DEPRECIACIÓN ANUAL	DEPRECIACIÓN MENSUAL
Equipos de oficina	10	25.000,00	2.500,00	208,33
Vehículos	5	60.000,00	12.000,00	1.000,00
Muebles y Enseres	10	8.000,00	800,00	66,67
Equipos de Computación	3	5.000,00	1.666,67	138,89
Equipos de Producción	5	40.000,00	8.000,00	666,67
INTANGIBLES				
	AÑOS DE VIDA UTIL	VALOR DEL BIEN	DEPRECIACIÓN ANUAL	DEPRECIACIÓN MENSUAL
Gastos de Organización	5	5000	1000,00	83,33

Elaborado por: Nestor Centeno

6.7. TABLA DE AMORTIZACION DEL PRESTAMO

En en el siguiente cuadro ponemos a conocimiento el desglose del préstamo tanto en cuota de pagos, cuota de interes y valores totales a pagar con los porcentajes correspondientes.

Tabla 7. Amortización del Préstamo

Monto del Crédito	\$ 50.000,00
Tasa Interés Anual	9,80%
Tasa Interés Mensual	0,82%
Plazo	5
Dividendo	60
Cuota Anual	13.122,55
Cuota Mensual	1.057,44

Elaborado por: Nestor Centeno

6.8. TABLA DE INGRESOS

La Tabla de Ingreso muestra los valores financieros a percibir por parte del Museo Itinerante tanto diariamente, semanal, mensual y anual.

Tabla 8. Ingresos al Primer Año de Operaciones

AÑO 1

INGRESOS POR VENTAS		AÑO 1						
PRODUCTOS	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD DE \$ POR DIA	TOTAL SEMANAL	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5
Función L a V	5	2250	11250	45.000,00	45.000,00	45.000,00	45.000,00	45.000,00
Función FDS	8	4320	4320	17.280,00	17.280,00	17.280,00	17.280,00	17.280,00

MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	
45.000,00	45.000,00	45.000,00	45.000,00	45.000,00	45.000,00	45.000,00	540.000,00
17.280,00	17.280,00	17.280,00	17.280,00	17.280,00	17.280,00	17.280,00	207.360,00

Elaborado por: Nestor Centeno

AÑO 2

En el siguiente cuadro proyectamos los valores de ingreso del segundo año, por función realizada; así como en el último recuadro se da a conocer los valores con proyección a 5 años

Tabla 9. Ingresos al Segundo Año de Operaciones

AÑO 2								
PRODUCTOS	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD DE \$ POR DIA	TOTAL SEMANAL	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5
Función L a V	7	3150	15750	63.000,00	63.000,00	63.000,00	63.000,00	63.000,00
Función FDS	10	5400	5400	21.600,00	21.600,00	21.600,00	21.600,00	21.600,00

MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	
63.000,00	63.000,00	63.000,00	63.000,00	63.000,00	63.000,00	63.000,00	756.000,00
21.600,00	21.600,00	21.600,00	21.600,00	21.600,00	21.600,00	21.600,00	259.200,00

Elaborado por: Nestor Centeno

Tabla 10. Proyección de Ingresos a 5 Años

Columna5	Columna6	Columna7
AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
\$ 786.240,00	\$ 786.240,00	\$ 786.240,00
\$ 207.360,00	\$ 259.200,00	\$ 207.360,00
\$ 993.600,00	\$	\$ 993.600,00
	1.045.440,00	

Elaborado por: Nestor Centeno

6.9. PRESUPUESTO DE GASTOS GENERALES

El Presupuesto de Gastos Generales da a conocer la diversidad de gastos que afrontará el Proyecto tanto mensual como en su primer año.

Tabla 11. Presupuesto de Gastos a un Año Primera Parte

PRESUPUESTO DE GASTOS GENERALES							
DESCRIPCION	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7
Gastos de Administración	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
sueldos y salarios	5.118,50	5.118,50	5.118,50	5.118,50	5.118,50	5.118,50	5.118,50
Servicios Básicos	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	400,00
Mantenimiento y Limpieza	120,00	120,00	120,00	120,00	120,00	120,00	120,00
Materiales de Limpieza	120,00	120,00	120,00	120,00	120,00	120,00	120,00
Suministros de Oficina	60,00	60,00	60,00	60,00	60,00	60,00	60,00
Depreciación de vehículo	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00
Depreciación de equipos de oficina	208,33	208,33	208,33	208,33	208,33	208,33	208,33
Depreciación de Muebles y Enseres	66,67	66,67	66,67	66,67	66,67	66,67	66,67
Depreciación de Equipos de Computación	138,89	138,89	138,89	138,89	138,89	138,89	138,89
Depreciación de Equipos de Producción	666,67	666,67	666,67	666,67	666,67	666,67	666,67
Amortización	83,33	83,33	83,33	83,33	83,33	83,33	83,33
TOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS	9.482,39	9.482,39	9.482,39	9.482,39	9.482,39	9.482,39	9.482,39
GASTOS DE VENTA							
Publicidad	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00
GASTOS FINANCIEROS							
Interés del prestamos	408,33	403,03	397,69	392,30	386,87	381,39	375,87
TOTAL DE GASTOS	10.690,72	10.685,42	10.680,08	10.674,69	10.669,26	10.663,78	10.658,26

Elaborado por: Néstor Centeno

Tabla 11: Proyección de Gastos s un Año Parte Dos

MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	TOTAL ANUAL
1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00	18.000,00
5.118,50	5.118,50	5.118,50	5.118,50	5.118,50	61.422,00
400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	4.800,00
120,00	120,00	120,00	120,00	120,00	1.440,00
120,00	120,00	120,00	120,00	120,00	1.440,00
60,00	60,00	60,00	60,00	60,00	720,00
1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	12.000,00
208,33	208,33	208,33	208,33	208,33	2.500,00
66,67	66,67	66,67	66,67	66,67	800,00
138,89	138,89	138,89	138,89	138,89	1.666,67
666,67	666,67	666,67	666,67	666,67	8.000,00
83,33	83,33	83,33	83,33	83,33	1.000,00
9.482,39	9.482,39	9.482,39	9.482,39	9.482,39	113.788,67
800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	9.600,00
370,30	364,69	359,04	353,33	347,58	4.540,43
10.652,69	10.647,08	10.641,42	10.635,72	10.629,97	127.929,10

Elaborado por: Nestor Centeno

6.10. PRESUPUESTO DE GASTOS CON PROYECCION A 5 AÑOS

El siguiente presupuesto muestra los gastos que podría afrontar el Museo en los primeros 5 años de operación.

Tabla 12. Presupuesto de Gastos con Proyección a 5 Años

DESCRIPCION	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5
Gastos de Administración	18.000,00	18.720,00	19.468,80	20.247,55	21.057,45
Sueldos y salarios	61.422,00	65.420,40	68.037,22	70.758,70	73.589,05
Servicios Básicos	4.800,00	4.992,00	5.191,68	5.399,35	5.615,32
Mantenimiento	1.440,00	1.497,60	1.557,50	1.619,80	1.684,60
Materiales de Limpieza	1.440,00	1.497,60	1.557,50	1.619,80	1.684,60
Suministros de Oficina	720,00	748,80	778,75	809,90	842,30
Depreciación de vehículo	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00
Depreciación de equipos de oficina	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00
Depreciación de Muebles y Enseres	800,00	800,00	800,00	800,00	800,00
Depreciación de Equipos de Computación	1.666,67	1.666,67	1.666,67	0,00	0,00
Depreciación de Equipos de Producción	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00
Amortización	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00
TOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS	113.788,67	118.843,07	122.558,12	124.755,11	128.773,32
GASTOS DE VENTA					
Publicidad	9.600,00	9.600,00	9.600,00	9.600,00	9.600,00
GASTOS FINANCIEROS					
Interés del prestamos	4.540,43	3.704,98	2.783,88	1.768,34	648,68
TOTAL DE GASTOS	127.929,10	132.148,05	134.942,00	136.123,45	139.022,00

Tabla 13: Proyección de Gastos a 5 años

Elaborado por Nestor Centeno

6.11. TABLA DE COSTO DIRECTO

El Costo Directo determina los gastos de manos de obra que usará el Proyecto, que para exactitud en este caso son los gastos anuales de sueldos y salarios por cada cargo.

Tabla 14. Costos Directos

costos directos	Columna1	año 1	año 2	año 3	año 4	año 5
Narradores		25.634,70	27.284,04	28.375,40	29.510,42	30.690,83
Camarógrafo		32.365,80	34.464,96	35.843,56	37.277,30	38.768,39
Chofer		22.493,52	23.932,94	24.890,26	25.885,87	26.921,31
Personal Teatral		502.035,00	534.522,00	555.902,88	578.139,00	601.264,56
TOTAL		582.529,02	620.203,94	645.012,10	670.812,59	697.645,09
		643.951,02	685.624,34	713.049,32	741.571,29	771.234,14
		643.951,02	685.624,34	713.049,32	741.571,29	771.234,14
		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Elaborado por: Nestor Centeno

6.12. ESTADO DE PÉRDIDA DE GANANCIAS

El Estado de Pérdida y Ganancias refleja los ingresos así como los gastos que genero el Museo dentro de sus 5 primeros años; y refleja a la vez la probable utilidad que éste desarrolle.

Tabla 15. Estado de Perdidas y Ganancias

INGRESOS	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Ventas totales	747.360,00	1.015.200,00	993.600,00	1.045.440,00	993.600,00
totales de ingresos	747.360,00	1.015.200,00	993.600,00	1.045.440,00	993.600,00
(-)costos de operación	582.529,02	620.203,94	645.012,10	670.812,59	697.645,09
utilidad bruta en ventas	164.830,98	394.996,06	348.587,90	374.627,41	295.954,91
(-)gastos de administración	113.788,67	118.843,07	122.558,12	124.755,11	128.773,32
(-) gastos de ventas	9.600,00	9.600,00	9.600,00	9.600,00	9.600,00
(=) utilidad antes de impuestos	41.442,31	266.552,99	216.429,78	240.272,30	157.581,59
(-) gastos financieros	4.540,43	3.704,98	2.783,88	1.768,34	648,68
(=) utilidad antes de participación	36.901,88	262.848,01	213.645,90	238.503,96	156.932,91
(-) 15% participación de trabajadores	5.535,28	39.427,20	32.046,88	35.775,59	23.539,94
utilidad antes de impuesto a la renta	31.366,60	223.420,81	181.599,01	202.728,37	133.392,97
(-) 22% impuesto a la renta}	6.900,65	49.152,58	39.951,78	44.600,24	29.346,45
utilidad del Ejercicio	24.465,95	174.268,23	141.647,23	158.128,13	104.046,52

Elaborado por: Nestor Centeno

6.13. FLUJO DE CAJA

El Flujo de Caja muestra la afluencia de efectivo que tendrá la Propuesta con proyección a los 5 primeros años.

Tabla 16. Flujo de Caja Anual

RUBROS		AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
FLUJO OPERACIONAL						
Ingresos por ventas		\$ 747.360,00	\$ 1.015.200,00	\$ 993.600,00	\$ 1.045.440,00	\$ 993.600,00
(-) Egresos de efectivo		\$ 679.951,02	\$ 735.116,28	\$ 839.783,34	\$ 852.866,37	\$ 892.094,24
Gastos de operación		\$ 582.529,02	\$ 620.203,94	\$ 645.012,10	\$ 670.812,59	\$ 697.645,09
Gastos de administración		\$ 87.822,00	\$ 92.876,40	\$ 96.591,46	\$ 100.455,11	\$ 104.473,32
Gastos de ventas		\$ 9.600,00	\$ 9.600,00	\$ 9.600,00	\$ 9.600,00	\$ 9.600,00
Impuesto a la renta		\$ -	\$ 6.900,65	\$ 49.152,58	\$ 39.951,78	\$ 44.600,24
Participación de trabajadores		\$ -	\$ 5.535,28	\$ 39.427,20	\$ 32.046,88	\$ 35.775,59
(=) FLUJO NETO OPERACIONAL		\$ 67.408,98	\$ 280.083,72	\$ 153.816,66	\$ 192.573,63	\$ 101.505,76
FLUJO DE INVERSIÓN						
Ingresos de efectivo		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Ventas de activos fijos		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
(-) Egresos de efectivo		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Compras de activos fijos		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
(=) FLUJO NETO DE INVERSIÓN		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
FLUJO DE FINANCIAMIENTO						
Ingresos de efectivo		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
PRESTAMOS RECIBIDOS		\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
(-) Egresos de efectivo		\$ 8.148,83	\$ 8.984,28	\$ 9.905,38	\$ 10.920,92	\$ 12.040,58
Pagos de préstamos o principal		\$ 8.148,83	\$ 8.984,28	\$ 9.905,38	\$ 10.920,92	\$ 12.040,58
Pago de intereses		\$ 4.540,43	\$ 3.704,98	\$ 2.783,88	\$ 1.768,34	\$ 648,68
(=) FLUJO NETO DE FINANCIAMIENTO		\$ (12.689,26)	\$ (12.689,26)	\$ (12.689,26)	\$ (12.689,26)	\$ (12.689,26)
FLUJO NETO DE CAJA	(\$ 343.000,00)	\$ 54.719,72	\$ 267.394,46	\$ 141.127,40	\$ 179.884,37	\$ 88.816,49

Elaborado por: Nestor Centeno

6.14. BALANCE GENERAL ANUAL

El Balance General Anual muestra valores de activo y pasivo en el recorrido de operaciones del presente año.

Tabla 17. Balance General Anual

ACTIVOS	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
Activos Corrientes					
Caja	\$ 254.719,72	\$ 522.114,18	\$ 663.241,58	\$ 843.125,95	\$ 931.942,44
Total Activos Corrientes	\$ 254.719,72	\$ 522.114,18	\$ 663.241,58	\$ 843.125,95	\$ 931.942,44
Activos Fijos					
Equipos de Oficina	\$ 25.000,00	\$ 25.000,00	\$ 25.000,00	\$ 25.000,00	\$ 25.000,00
Vehículo	\$ 60.000,00	\$ 60.000,00	\$ 60.000,00	\$ 60.000,00	\$ 60.000,00
Muebles y Enseres	\$ 8.000,00	\$ 8.000,00	\$ 8.000,00	\$ 8.000,00	\$ 8.000,00
Equipo de Computación	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00
Equipos de Producción	\$ 40.000,00	\$ 40.000,00	\$ 40.000,00	\$ 40.000,00	\$ 40.000,00
(-) Depreciación Acumulada	\$ (24.986,67)	\$ (49.933,33)	\$ (74.900,00)	\$ (98.200,00)	\$ (121.500,00)
Total Activos Fijos	\$ 113.033,33	\$ 88.066,67	\$ 63.100,00	\$ 39.800,00	\$ 18.500,00
Activos Diferidos					
Gastos de Organización	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00
(-) Amortización Acumulada	\$ (1.000,00)	\$ (2.000,00)	\$ (3.000,00)	\$ (4.000,00)	\$ (5.000,00)
Total Activos Diferidos	\$ 4.000,00	\$ 3.000,00	\$ 2.000,00	\$ 1.000,00	\$ -
TOTAL ACTIVOS	\$ 371.753,05	\$ 613.180,84	\$ 728.341,58	\$ 883.925,95	\$ 948.442,44
PASIVOS					
Pasivos Corrientes					
Cuentas por Pagar	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Participación a Trabajadores por Pagar	\$ 5.535,28	\$ 39.427,20	\$ 32.046,88	\$ 35.775,59	\$ 23.539,94
Impuesto a la Renta por Pagar	\$ 6.900,65	\$ 49.152,58	\$ 39.951,78	\$ 44.600,24	\$ 29.346,45
Total Pasivos Corrientes	\$ 12.435,93	\$ 88.579,78	\$ 71.998,67	\$ 80.375,83	\$ 52.886,39
Pasivo de Largo Plazo					
Préstamo Bancario	\$ 41.851,17	\$ 32.866,89	\$ 22.961,50	\$ 12.040,58	\$ (0,00)
Total Pasivos de Largo Plazo	\$ 41.851,17	\$ 32.866,89	\$ 22.961,50	\$ 12.040,58	\$ (0,00)
TOTAL PASIVOS	\$ 54.287,10	\$ 121.446,67	\$ 94.960,17	\$ 92.416,41	\$ 52.886,39
PATRIMONIO					
Capital Social	\$ 293.000,00	\$ 293.000,00	\$ 293.000,00	\$ 293.000,00	\$ 293.000,00
Utilidad del Ejercicio	\$ 24.465,95	\$ 174.268,23	\$ 141.647,23	\$ 158.128,13	\$ 104.046,52
Utilidades Retenidas	\$ -	\$ 24.465,95	\$ 198.734,18	\$ 340.381,41	\$ 498.509,53
TOTAL PATRIMONIO	\$ 317.465,95	\$ 491.734,18	\$ 633.381,41	\$ 791.509,53	\$ 895.556,05
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	\$ 371.753,05	\$ 613.180,84	\$ 728.341,58	\$ 883.925,95	\$ 948.442,44

Elaborado por: Nestor Centeno

6.15. ANÁLISIS FINANCIERO

Costo de oportunidad, de dejar de invertir en otras opciones

Debido a que el VAN es > 0 , se decide aprobar el proyecto por ser factible financieramente

TIR $>$ que la Tasa de Descuento, se decide aprobar el proyecto

Por cada dólar que se invierte en el proyecto, se genera

Tabla 18. Evaluación Financiera

TASA DE DESCUENTO	10%
VAN	\$ 192.522,69
TIR	31%
B/C (beneficio / costo)	\$ 0,56

Elaborado por Nestor Centeno

CONCLUSIONES

El proyecto busca establecer como un destino cultural importante a la ciudad de Guayaquil tomando como punto referencial la explotación de su riqueza histórica y el estudio como medio de transmisión de conocimientos hacia turistas y visitantes.

El posible auspicio del Ministerio de Cultura será un factor relevante que puede garantizar el éxito del proyecto; así como la aplicación de un buen servicio unido a la preparación académica serán una parte importante para la consecución de metas y objetivos del proyecto, porque el estudio de mercado determinó en las respuestas que la población sí considera importante aprender la historia del Ecuador, aunque no cuenta con los medios para poner en marcha a Guayaquil como oferta cultural, por este motivo se considera al Museo Itinerante; un proyecto viable y necesario para la Perla del Pacífico.

El análisis financiero muestra un TIR del 31%, indica que por cada dólar que se invierte en el proyecto generará 0,56 centavos, cifras que hacen totalmente viable y rentable el proyecto.

RECOMENDACIONES

Se recomienda buscar y establecer el apoyo gubernamental para bienestar y prosperidad del proyecto; es importante que el proyecto abarque hasta las escuelas y colegios mas apartados de la ciudad. Porque debe ser de conocimiento general la riqueza historica de Guayaquil sin que se supla ningun estrato social; la creciente demanda de turistas se dirige a diversos puntos de la ciudad tanto urbanos y rurales, y hacen necesario el aprendizaje de la historia a cada rincon de la ciudad .

Otro punto a considerar es la compra de equipos con calidad en audio y video para reproducción y grabación de capa pasaje de la historia de Ecuador para comprensión y mayor disfrute de los visitantes.

Se debe contar con personal calificado que proporcione seguridad en la transmisión de los diversos conocimientos que involucra la ciudad de Guayaquil, además proporcionaremos al grupo de trabajo charlas motivacionales y capacitaciones trimestrales que aseguren el buen servicio asi como el correcto uso y transmision de la historia ecuatoriana.

Bibliografía

Anne Frank. (01 de 01 de 2012). *Anne Frank House*. Recuperado el 17 de 01 de 2014, de <http://www.annefrank.org/es/>

Ascanio, A. (01 de Enero de 2003). *Pasos on Line.org*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2013, de <http://www.pasosonline.org/Publicados/1103/PS030103.pdf>

Aviles Pino, Efren. (01 de 01 de 2012). *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado el 01 de 01 de 2014, de [http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1244&Let =](http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1244&Let=)

Biografias y Vidas. (01 de Enero de 2004). *Biografias y Vidas*. Recuperado el 01 de Octubre de 2013, de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/atahualpa.htm>

Bluth Daniela. (23 de 06 de 2013). *Diario El Pais*. Recuperado el 17 de 01 de 2014, de <http://www.elpais.com.uy/domingo/museo-viven.html>

Bonilla, J. (08 de Agosto de 2012). *Teoria del Turismo*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2013, de <http://teoriadelturismojb.blogspot.com/2012/08/turismo-como-cultura-social.htm>

Bonilla, J. (08 de Agosto de 2012). *Toeria del Turismo*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2013, de <http://teoriadelturismojb.blogspot.com/2012/08/turismo-como-cultura-social.htm>

Calderon Melgar, G. (21 de 10 de 2011). *Word Press Gloria Calderón*. Recuperado el 20 de 01 de 2014, de

<http://gloriacalderon.wordpress.com/2011/10/21/el-entorno-del-marketing-macroentorno/>

Calidad.Uady.mx. (01 de Octubre de 2013). *Calidad.Uady.mx*. Recuperado el 16 de Octubre de 2013, de sitio web de calidad: <http://www.calidad.uady.mx/resources/nosotros/presentaciones/Calidad%20en%20el%20servicio.pdf>

Carpio Romero, M. J. (28 de 10 de 2012). *Historia del Ecuador*. Recuperado el 19 de 01 de 2014, de <http://carpioromerom.blogspot.com/2012/10/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>

Cepeda Paz y Miño Juan. (10 de 08 de 2013). *Ecuador Inmediato*. Recuperado el 17 de 01 de 2014, de http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=155492

Crnel Chacón, G. (15 de 09 de 2013). *independencia.ec*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de <http://independencia.ec/es/batallas/batalla-de-pichincha>

Crnel Chacón, G. (01 de 01 de 2013). *independencia.ec*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de <http://independencia.ec/es/batallas/batalla-de-pichincha#arriba>

Cultura UNEMI. (03 de 09 de 2012). *cultura unemi blog spot*. Recuperado el 15 de 09 de 2013, de <http://culturaunemi.blogspot.com/2012/05/cultura-las-vegas.html>

Edukanda. (01 de 01 de 2012). *Edukanda.es*. Recuperado el 18 de 01 de 2014, de http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/940/page_07.htm

Fares, F. (06 de 09 de 2010). *Agrytec*. Recuperado el 20 de 01 de 2014, de http://agrytec.com/pecuario/index.php?option=com_content&view=arti

cle&id=2112:que-es-y-para-que-sirve-la-famosa-matriz-
foda&catid=10:articulos-tecnicos&Itemid=12

Guamán Poma, M. (15 de 09 de 2013). *quito adventure*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de sitio web de quito adventure: <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-ecuador/conquista-colonia-ecuador.html>

Hansen, R. (01 de 01 de 2013). *Quito Adventure*. Recuperado el 19 de 01 de 2014, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-ecuador/aborigen-historia-ecuador.html>

Herrera Castellanos, M. (01 de 01 de 2011). *Bio Estadístico*. Recuperado el 19 de 01 de 2014, de <http://investigacionpediahr.files.wordpress.com/2011/01/formula-para-cc3a1lculo-de-la-muestra-poblaciones-finitas-var-categorica.pdf>

ICOM. (1 de Enero de 2007). *Comunidad de Museos en el Mundo*. Recuperado el 20 de Octubre de 2013, de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Láminas Escolares. (1 de Enero de 2012). *Láminas Escolares.com*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2013, de <http://www.laminasescolares.com/2010/08/personajes-del-10-de-agosto-de-1809.html>

Láminas Escolares. (1 de Enero de 2012). *Láminas Escolares.com*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2013, de <http://www.laminasescolares.com/2010/08/personajes-del-10-de-agosto-de-1809.html>

Larrea, O. H. (27 de 02 de 2007). *Arqueología Ecuatoriana* . Recuperado el 28 de 10 de 2013, de <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/leyes/leyes-nacionales/43-reglamento-general-de-la-ley-de-patrimonio-cultural>

León Sanchez, J. (25 de 03 de 2011). *Técnicas de Investigación*. Recuperado el 19 de 01 de 2014, de <http://tecdeinvestigacionvilla.blogspot.com/2011/03/tecnicas-de-recoleccion-de-datos.html>

Ministerio de Cultura del Ecuador. (1 de Octubre de 2011). *Arqueo ecuatoriana.ec*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de <http://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/museos/SIEM-SIN-ANEXOS-II-PARTE.pdf>

Ministerio de Cultura del Ecuador. (01 de 08 de 2011). *www.arqueo-ecuadoriana.ec*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de sitio web de [arqueo-ecuadoriana.ec: http://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/museos/SIEM-SIN-ANEXOS-II-PARTE.pdf](http://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/museos/SIEM-SIN-ANEXOS-II-PARTE.pdf)

Moreno Ana. (23 de 07 de 2007). *Educa Thyssen*. Recuperado el 17 de 01 de 2014, de http://www.educathyssen.org/los_museos_y_el_turismo_cultural

museo itinerante de fondo marino de magallanes. (01 de 01 de 2013). *fondo mar magallanes*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de sitio web de [fondo mar magallanes: http://www.fondomarmagallanes.cl/mifmag.html](http://www.fondomarmagallanes.cl/mifmag.html)

Muy, S. (13 de 05 de 2012). *acerca de ecuador: la historia blog spot*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de sitio web de la historia blog spot: <http://wwwsa-historia.blogspot.com/2012/05/cultura-valdivia.html>

Muy, S. (13 de 05 de 2012). *La Historia*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de <http://wwwsa-historia.blogspot.com/2012/05/cultura-valdivia.html>

Muy, S. (13 de 05 de 2012). *La Historia*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de <http://wwwsa-historia.blogspot.com/2012/05/cultura-valdivia.html>

nacionalista_e@hotmail.com. (17 de Marzo de 2009). *web nacionalista ecuador*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de <http://webnacionalistaecuador.4mg.com/real-audiencia-de-quito.htm>

nacionalista_e@hotmail.com. (15 de Enero de 2013). *Web Nacionalista Ecuador*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de <http://webnacionalistaecuador.4mg.com/real-audiencia-de-quito.htm>

OMT. (01 de Enero de 1994). *Definicion.de*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2013, de <http://definicion.de/turismo/>

OMT. (1 de Abril de 2013). *Amparo Sancho*. Recuperado el 20 de Octubre de 2013, de <http://www.uv.es/~sancho/turismo%20%20cultural.pps>.

Patria Ecuador. (01 de 01 de 2011). *Biblioteca Municipal de Guayaquil*. Recuperado el 19 de 01 de 2014, de http://www.bibliotecadeguayaquil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=176:10-de-agosto-de-1809-primer-grito-de-independencia&catid=43:fechas-historicas&Itemid=137

Pixel Creativo. (01 de 01 de 2014). *Pixel Creativo*. Recuperado el 01 de 20 de 2014, de <http://pixel-creativo.blogspot.com/2011/10/marketing-mix-las-4-p-del-marketing.html>

Plotkin Leonid. (01 de 01 de 2012). *Quito Adventure*. Recuperado el 17 de 01 de 2014, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-ecuador/inca-historia-ecuador.html>

Plotkin, L. (15 de 09 de 2013). *Quito adventure*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de sitio web de quito adventure: <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-ecuador/inca-historia-ecuador.html>

Plotkin, L. (15 de Enero de 2013). *Quito Adventure*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de

<http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-ecuador/inca-historia-ecuador.html>

Redondo, j. m. (20 de 07 de 2011). *crece negocios.com*. Recuperado el 16 de 10 de 2013, de sitio web de crece negocios.com: <http://imprasc.com/imprablogs/2013/04/que-es-calidad/>

Redondo, J. M. (01 de 07 de 2011). *Impra Consultores*. Recuperado el 20 de 10 de 2013, de <http://imprasc.com/imprablogs/2013/04/que-es-calidad/>

Redondo, J. M. (1 de Abril de 2013). *Impra Consultores*. Recuperado el 20 de 10 de 2013, de <http://imprasc.com/imprablogs/2013/04/que-es-calidad/>

Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. (01 de 01 de 2003). *pasos on line*. Recuperado el 26 de 09 de 2013, de sitio web de pasos on line: <http://www.pasosonline.org/Publicados/1103/PS030103.pdf>

Senplades. (01 de Enero de 2009). *senplades.gob.ec*. Recuperado el 2013 de octubre de 20, de <http://plan.senplades.gob.ec/politicas-y-estrategias8>

Servidatos S.A. (1 de Enero de 1999). *Explored.com.ec*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de <http://www.explored.com.ec/ecuador/tradicio/homb39.htm>

Thompson, I. (1 de Septiembre de 2006). *Promonegocios.net*. Recuperado el 20 de Octubre de 2013, de <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-definicion.html>

Tinajero, & Barba. (s.f.). *Cronología de la Historia Resumida del Ecuador*. Recuperado el 15 de 09 de 2013, de <http://auto.ec/1/historia/>

Tinajero, A., & Amparo, B. (01 de Enero de 2013). *Auto.ec Historia*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de <http://auto.ec/1/historia/>

- Tinajero, A., & Barba, A. (15 de Enero de 2013). *auto.ec historia*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de <http://auto.ec/1/historia/republica.php>
- Tinajero, A., & Barba, A. (01 de Enero de 2013). *auto.ec Historia*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de <http://auto.ec/1/historia/republica.php>
- Tinajero, a., & Barba, a. (15 de 09 de 2013). *Cronología de la Historia Resumida del Ecuador*. Recuperado el 18 de 09 de 2013, de <http://auto.ec/1/historia/>
- Universidad del Pais Vasco. (01 de 10 de 2013). *Universidad del Pais Vasco*. Recuperado el 16 de 10 de 2013, de www.ehu.es: http://www.kalitate-katedra.ehu.es/p211-content/es/contenidos/informacion/introduccion/es_introduc/definicion_gestion.html
- Viñas, C. (15 de Enero de 2013). *Quito Adventure*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-ecuador/pre-independencia-ecuador.html>
- Viñas, C. (1 de Enero de 2013). *Quito Adventure*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2013, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-ecuador/pre-independencia-ecuador.html>

GLOSARIO

Museo Itinerante: Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos artísticos o científicos para que puedan ser examinados.

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres de una época o grupo social.

Nómada: Que se desplaza de un sitio a otro, sin residencia permanente.

Pleistoceno: De la primera de las dos épocas en que se divide el periodo cuaternario o relacionado con ella.

Peregrino: Dicho de una persona que anda por tierras extrañas.

Sedentario: Vive asentado en un solo lugar es decir vivienda fija.

Vocablo: Significa cada palabra de una lengua.

Lúdico: Relativo al juego o a él.

Jurídico: Del derecho o las leyes o que ellos atañe o se ajusta.

Prehispánico: Relativo a la conquista y la colonización española en especial hablando de características como pueblo, lengua y civilización.

Migración: Desplazamiento o movimientos de una población de un territorio a otro por causas económicas, sociales o políticas.

Neolítica: Referente al periodo prehistórico en la cual aparecen y se desarrollan actividades agrícolas y ganaderas o relacionado con él.

Agro- alfarero: Combinación de técnicas agrícolas con la dedicación a fabricar vasijas u otros objetos de barro.

Incas: Pueblo Amerindio que habitaba al oeste de América del Sur a la llegada de los españoles o relacionado con él.

Autóctono: Que se originó en el mismo lugar o país en que se encuentra.

Autoritario: Contribuye o da pie al abuso de autoridad.

Tahuantinsuyo: Reino conformado por los incas en base a los territorios conquistados.

Edificar: Construir o mandar a construir un edificio, dar buen ejemplo de obrar con virtud.

Mestizaje: Cruce de razas diferentes en este caso blanco con indio, conjunto de individuos que resultan de una mezcla tanto de cultura e ideas.

Mita: Reclutamiento forzoso para los trabajos públicos que se realizaba en la época precolombina, además tributo que pagaban los indios de Perú.

Obrajes: Locales de producción textilera en la época precolombina.

Real Cedula: Incorporación a un solo territorio por parte de todas las tierras conquistadas por los españoles.

Nativo: Relativo al país o lugar donde la persona ha nacido.

Comarca: Conjunto de poblaciones que por compartir ciertas características forman un territorio separado cultural, económica o administrativamente.

Virreinato: Territorio gobernado por un virrey o una virreina.

Esclavo: Persona que está bajo el dominio jurídico de otra y a su vez carece de libertad.

Sociedad: Conjunto de personas que conviven y se relacionan dentro de un mismo espacio y ámbito cultural.

Adepto: Afiliado a alguna secta o asociación.

Soberanía: Autoridad suprema del poder público sobre un territorio y sus habitantes.

Prócer: Posee una distinción social, persona respetable de virtuosas acciones.

Hispanoamérica: Naciones liberadas del yugo español que aprendieron y adoptaron el idioma español.

Yugo: Librar de la opresión o dominio molesto, opresivo.

Ladera: Todos los lados en declive de un monte.

Retaguardia: Fuerza desplegada o en columna, o parte más alejada del enemigo.

República: Sistema de gobierno en que el poder cae sobre el pueblo y lo representa un presidente o jefe supremo.

Expedición: Excursión colectiva, acción y acto de emitir comunicados.

Cronológico: Da un resumen exacto del tiempo en pasado y presente.

Anexión: Unión de una cosa a otra de la que depende o deriva en especial un territorio.

Revolución: Determina cambio en especial de actitud hacia la forma de ver y sentir las cosas tanto en un estado, gobierno o políticas de una nación.

Constitución: Ley fundamental en la organización de un estado.

Decreto: decisión tomada por una autoridad competente en materia de intereses y conveniencia y se hace pública en las formas prescritas.

Locomotora: Maquina montada sobre ruedas arrastra los vagones de un tren.

Sucre: Ex unidad monetaria del Ecuador reemplazada por la dolarización

ANEXOS

Anexo 1: Modelo de la Encuesta

Encuesta:

La presente encuesta va destinada a establecer el grado de aceptación de la población en cuanto al interés por conocer la cultura e historia del país para la creación de un museo itinerante en la ciudad de Guayaquil.

Instrucciones:

Conteste cada pregunta como corresponda; y, marque con un visto la respuesta conveniente.

- 1. ¿Considera importante aprender la historia ecuatoriana como medio para desarrollar la cultura en los pueblos y ciudades?**

SI

NO

- 2.- ¿Ha visitado un museo atraído por conocimientos de cultura e historia?**

SI

NO

-

- 3.- ¿Conoce usted cuantos museos existen en la ciudad de Guayaquil?**

SI

NO

- 4.-Cuál de las siguientes etapas históricas del país es de mayor interés para usted y desearía poseer un mayor conocimiento**

1. Etapa prehispánica: cultura las vegas, cultura Valdivia
2. Historia inca
3. Conquista española
4. Independencia: sucesos previos y declaración
5. Etapa republicana

5.- ¿Conoce usted el significado de museo itinerante?

SI

NO

6.- ¿Es de su agrado la idea de conocer más de la historia del Ecuador sin necesidad de asistir a un museo o a un local específico.

SI

NO

7.- ¿Desea usted tener un museo que sea itinerante en la Ciudad?

SI

NO

Elaborado por: Néstor Centeno

Anexo 2: Inversión Inicial

INVERSION INICIAL					
Efectivo		Cantidad	P. Unitario	P. Total	TOTAL
	Sueldos Efectivo	64		53662,59	53662,59
			\$ 200.000,00	200000,00	200000,00
TOTAL IEFECTIVO					\$ 253.662,59
Vehículos		Cantidad	P. Unitario	P. Total	TOTAL
	Camionetas	2	30.000,00	60.000,00	60.000,00
TOTAL TERRENO					\$ 60.000,00
Equipos de Oficina				P. Total	TOTAL
	Trajes			5.000,00	5.000,00
	Vestimentas			5.000,00	5.000,00
	equipos de sonido			15.000,00	15.000,00
Muebles y Enseres					\$ 25.000,00
			P. Unitario	P. Total	TOTAL
	Escritorios		2000,00		2000,00
	Sillas		2.000,00		2.000,00
	Anaqueles		1.000,00		1.000,00
	Sofás		\$ 3.000,00		\$ 3.000,00
TOTAL Muebles y Enseres					\$ 8.000,00
				P. Total	TOTAL
	Equipos de Computación				
	Lap.tops			3000	3000
	Impresoras			1000	1000
	Internet			200	200
	Tablets			800	800
	Equipos de Producción				
	Cámaras de video			5000	5000
	Bustos de Próceres			20000	20000
	Cuadros Históricos			12000	12000
	Micrófonos			3000	3000
TOTAL Equipos de Computación					\$ 45.000,00
Gastos de Constitución				P. Total	TOTAL
	Permisos Municipales			1000	1000
	Permisos Cuerpo Bomberos			500	500
	Superintendencia de Compañías			1500	1500
TOTAL GASTOS DE CONSTITUCIÓN					
	Min. De Ambiente			800	800
	Min. De Turismo			1200	1200
					\$ 5.000,00
					\$ 396.662,59

Elaborado por : Néstor Centeno

Anexo 3: Amortización del Préstamo

PERIODO	SALDO CAPITAL	PAGO CAPITAL	INTERES	CUOTA MENSUAL	SALDO PRINCIPAL
1	50.000,00	649,11	408,33	1.057,44	49.350,89
2	49.350,89	654,41	403,03	1.057,44	48.696,49
3	48.696,49	659,75	397,69	1.057,44	48.036,74
4	48.036,74	665,14	392,30	1.057,44	47.371,60
5	47.371,60	670,57	386,87	1.057,44	46.701,03
6	46.701,03	676,05	381,39	1.057,44	46.024,98
7	46.024,98	681,57	375,87	1.057,44	45.343,41
8	45.343,41	687,13	370,30	1.057,44	44.656,28
9	44.656,28	692,75	364,69	1.057,44	43.963,53
10	43.963,53	698,40	359,04	1.057,44	43.265,13
11	43.265,13	704,11	353,33	1.057,44	42.561,03
12	42.561,03	709,86	347,58	1.057,44	41.851,17
13	41.851,17	715,65	341,78	1.057,44	41.135,51
14	41.135,51	721,50	335,94	1.057,44	40.414,02
15	40.414,02	727,39	330,05	1.057,44	39.686,63
16	39.686,63	733,33	324,11	1.057,44	38.953,29
17	38.953,29	739,32	318,12	1.057,44	38.213,97
18	38.213,97	745,36	312,08	1.057,44	37.468,62
19	37.468,62	751,44	305,99	1.057,44	36.717,17
20	36.717,17	757,58	299,86	1.057,44	35.959,59
21	35.959,59	763,77	293,67	1.057,44	35.195,82
22	35.195,82	770,01	287,43	1.057,44	34.425,82
23	34.425,82	776,29	281,14	1.057,44	33.649,52
24	33.649,52	782,63	274,80	1.057,44	32.866,89
25	32.866,89	789,03	268,41	1.057,44	32.077,86
26	32.077,86	795,47	261,97	1.057,44	31.282,39
27	31.282,39	801,97	255,47	1.057,44	30.480,43
28	30.480,43	808,52	248,92	1.057,44	29.671,91
29	29.671,91	815,12	242,32	1.057,44	28.856,79
30	28.856,79	821,77	235,66	1.057,44	28.035,02
31	28.035,02	828,49	228,95	1.057,44	27.206,53
32	27.206,53	835,25	222,19	1.057,44	26.371,28
33	26.371,28	842,07	215,37	1.057,44	25.529,21
34	25.529,21	848,95	208,49	1.057,44	24.680,26
35	24.680,26	855,88	201,56	1.057,44	23.824,38

36	23.824,38	862,87	194,57	1.057,44	22.961,50
37	22.961,50	869,92	187,52	1.057,44	22.091,58
38	22.091,58	877,02	180,41	1.057,44	21.214,56
39	21.214,56	884,19	173,25	1.057,44	20.330,37
40	20.330,37	891,41	166,03	1.057,44	19.438,97
41	19.438,97	898,69	158,75	1.057,44	18.540,28
42	18.540,28	906,03	151,41	1.057,44	17.634,25
43	17.634,25	913,43	144,01	1.057,44	16.720,83
44	16.720,83	920,89	136,55	1.057,44	15.799,94
45	15.799,94	928,41	129,03	1.057,44	14.871,54
46	14.871,54	935,99	121,45	1.057,44	13.935,55
47	13.935,55	943,63	113,81	1.057,44	12.991,92
48	12.991,92	951,34	106,10	1.057,44	12.040,58
49	12.040,58	959,11	98,33	1.057,44	11.081,47
50	11.081,47	966,94	90,50	1.057,44	10.114,53
51	10.114,53	974,84	82,60	1.057,44	9.139,70
52	9.139,70	982,80	74,64	1.057,44	8.156,90
53	8.156,90	990,82	66,61	1.057,44	7.166,07
54	7.166,07	998,92	58,52	1.057,44	6.167,16
55	6.167,16	1.007,07	50,37	1.057,44	5.160,09
56	5.160,09	1.015,30	42,14	1.057,44	4.144,79
57	4.144,79	1.023,59	33,85	1.057,44	3.121,20
58	3.121,20	1.031,95	25,49	1.057,44	2.089,25
59	2.089,25	1.040,38	17,06	1.057,44	1.048,87
60	1.048,87	1.048,87	8,57	1.057,44	0,00

Elaborado por : Nestor Centeno

Anexo 4: Ingresos por Mes

PRODUCTOS	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD DE \$ POR DIA	TOTAL SEMANAL	MES 1	MES 2
Función L a V	7	3150	15750	63.000,00	63.000,00
Función FDS	10	5400	5400	21.600,00	21.600,00

Elaborado por : Néstor Centeno