



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**

**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**La perplejidad como un modo de respuesta en la histeria**

**AUTORA:**

**VILLACÍS ANDRADE DENISSE ALEJANDRA**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTORA:**

**PS. CL. CÁRDENAS BARRAGÁN GERMANIA PAULINA**

**Guayaquil, Ecuador**

**28 de septiembre de 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Villacís Andrade Denisse Alejandra** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. CÁRDENAS BARRAGÁN GERMANIA PAULINA**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO**

**Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Villacís Andrade Denisse Alejandra**

**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, **La perplejidad como un modo de respuesta en la histeria**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**VILLACÍS ANDRADE DENISSE ALEJANDRA**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Villacís Andrade Denisse Alejandra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “La perplejidad como un modo de respuesta en la histeria”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**VILLACÍS ANDRADE DENISSE ALEJANDRA**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">LA PERPLEJIDAD COMO UN MODO DE RESPUESTA EN LA HISTERIA - VILLACIS ANDRADE DENISSE ALEJANDRA.docx (D54969196)</a>
Presentado	2019-08-22 17:31 (-05:00)
Presentado por	den.villacis@gmail.com
Recibido	germania.cardenas.ucsg@analysis.orkund.com
	<b>0%</b> de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA:** La perplejidad como un modo de respuesta en la histeria

**ESTUDIANTE:** Denisse Alejandra Villacís Andrade

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**ELABORADO POR:**

Psc. Cl. Paulina Cárdenas Barragán, Mgs.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

Guayaquil, 28 de agosto del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. ROSA IRENE GÓMEZ AGUAYO, MGS.**  
REPRESENTANTE DE DIRECCIÓN DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. TATIANA TORRES GALLARDO, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**PSIC. CL. RODOLFO ROJAS BETANCOURT, MGS**  
DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

## CONTENIDO

RESUMEN.....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	2
NIVEL DESCRIPTIVO .....	3
MOTIVO DE CONSULTA .....	3
HISTORIA DEL PROBLEMA (EN RELACIÓN AL SÍNTOMA) .....	4
NIVEL DINÁMICO .....	6
NIVEL ESTRUCTURAL.....	11
DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL .....	11
PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA.....	14
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO .....	16
CONCLUSIONES.....	17
REFERENCIAS .....	18

## RESUMEN

El siguiente trabajo corresponde a la elaboración de un análisis de caso clínico tomando como punto de referencia la teoría psicoanalítica. Este análisis se basa en Berta, una mujer de cuarenta años, casada y con hijos, que acude a análisis por las dificultades que se le presentan en el manejo de sus hijos. Posteriormente ella puede elaborar su verdadera demanda, que parte desde su malestar con la identificación que le hacen los demás con su madre, mujer agresiva socialmente, a la que rechazaba por su hostilidad, pero desde la cual luego se refleja en su maternidad, convirtiéndose en la madre insoportable que ella misma no soportaba. Berta estuvo rodeada de personas exitosas desde su infancia, y presenta una necesidad de aprobación de sus acciones; ella se hace la pregunta ¿qué quiere el otro de mí? muy común en la neurosis histérica. A partir del análisis, se llegará a un diagnóstico estructural trabajando desde los aspectos más importantes como: interpretación de los síntomas, modo de responder a su deseo y modalidad de goce.

**Palabras Claves:** neurosis histérica, goce de privación, perplejidad, fracaso, exclusión, feminidad



## (ABSTRACT)

The following work corresponds to the elaboration of a clinical case analysis based on psychoanalytic theory. This analysis is based on Berta, a forty-year-old woman, married and with children, who goes to analysis for the difficulties that arise in the management of their children. Later she can elaborate her true demand, which starts from her discomfort with the identification that others make with her mother, a socially aggressive woman, whom she rejected for her hostility, but from which she later reflects on her motherhood, becoming the unbearable mother she couldn't stand herself. Berta was surrounded by successful people since her childhood, and presents a need for approval of her actions; she asks the question ¿what does the other want from me?, very common in hysterical neurosis. From the analysis, a structural diagnosis will be reached, working on important aspects such as: interpretation of the symptoms, way of responding to her desire and modality of enjoyment.

**Keywords:** hysterical neurosis, enjoyment of deprivation, perplexity, failure, exclusion, femininity

## INTRODUCCIÓN

El caso a analizar es acerca de Berta, una mujer de cuarenta años que acude a análisis por dificultades que se le presentan en el manejo de sus hijos. A lo largo de las sesiones manifiesta su malestar en torno a la identificación que le hacen los demás con su madre; mujer agresiva socialmente. Berta está rodeada de personas exitosas en su labor, desde su infancia se le dificulta intervenir y formar parte de las charlas entre sus padres y hermanos.

En la actualidad aún se le presenta ese inconveniente; no logra formar nuevos lazos sociales, ni laborales, se muestra incapacitada. Cuando se le presentan momentos donde le toca pensar, implicarse y tomar decisiones, se queda paralizada, perpleja y sin poder responder. Incluso menciona que su marido también la deja sin poder hablar, y él es el que la guía en sus relaciones sociales.

En el siguiente análisis se desarrollarán particularidades importantes del caso articulándolas con la teoría psicoanalítica; se las expondrá mediante tres niveles. En el nivel fenomenológico se explicará el motivo por el cual Berta llega a consulta y la historia de su síntoma. Posteriormente en el nivel dinámico, se definirá la manera particular de la paciente de hacer estructura; significantes, modo de responder a su deseo, posición fantasmática y modalidad de goce. Para finalmente llegar al nivel estructural, donde se interpretarán los puntos anteriores, para elaborar un diagnóstico de estructura y resaltar los aspectos significativos del caso en cuestión.

## **NIVEL DESCRIPTIVO**

### **MOTIVO DE CONSULTA**

#### **Motivo manifiesto**

Berta llega a consulta ya que presenta *dificultades en el manejo de sus hijos*; especialmente con su hijo mayor, que no logra cumplir con los requerimientos académicos, y ella no sabe cómo ayudarlo, hecho que le genera malestar y decide acudir a análisis tres horas por semana.

#### **Motivo latente**

Al continuar con las sesiones, va surgiendo su inconformidad en torno a su manera de ser, agresiva, y su dificultad para socializar. Ella se siente incapaz de intervenir, de hablar con las personas que la rodean, ya que se le dificulta formular algo que ella lo sienta válido, importante, como lo que los demás dicen o hacen. Se torna un poco traumático el formar parte de algo grande, donde su discurso sea significativo.

Ella está muy marcada por el significante de fracaso que lo viene arrastrando desde sus padres, porque son figuras que han tenido éxito. No logra ajustarse a esos ideales de éxito que sus padre han distinguido en lo social y laboral; su madre se destacó en lo laboral y su padre en lo laboral y social. Hecho que se repite con su esposo, ya que también es un profesional exitoso, el cual guiaba su actividad social. Por esto, Berta se ve sumergida en un fracaso constante.

Otro hecho que le causa malestar, es que sentía que todos la identificaban con su madre; mujer agresiva socialmente. A pesar de que ella detestaba esta identificación, Berta expresaba la misma agresión con sus hijos.

## HISTORIA DEL PROBLEMA (EN RELACIÓN AL SÍNTOMA)

Berta es la tercera hija de un matrimonio que había tenido dos hijos mayores y una hija menor que ella, de la cual se enamoró el padre.

En su infancia, los actores principales eran sus padres y sus hermanos mayores, los cuales participaban en interminables charlas, donde Berta quedaba excluida porque no sabía qué decir. Durante la adolescencia continúa siendo excluida; sus padres y los amigos, constituían un Olimpo en el que ella no participaba. En este lapso de tiempo, su hermana y el personal de servicio habían formado un grupo entre ellas, donde criticaban a la madre y a Berta la ponían del lado de la madre criticada.

Berta se describe como una mujer en una escena teatral donde todos se sabían el parlamento y ella no conocía el suyo. Generalmente *no sabía qué decir*. Siente que todos *la identifican con su madre*; profesional, con cierto éxito, pero agresiva socialmente, aunque detestaba esta identificación, ya que se la conocía por su carácter hostil, y ella no quería repetir esto con sus hijos.

Actualmente se queja de su poco éxito social, no recibe llamadas, ni invitaciones de sus amigos. Su actividad social estaba guiada por su esposo (profesional exitoso). Ella se deja llevar y es guiada por el otro, su esposo también la deja *sin poder hablar*.

Caía en estados de aislamiento en los que creía que no podía pensar, no participaba en las charlas con los demás. Sentía que quedaba envuelta en la charla de los otros sin poder participar. Por esto, se sumía en el alcohol y quedaba más aislada con sensación de *desintegración, incapaz de pensar y de actuar*. *Hecho que se repite en la vida laboral, familiar y social de Berta*.

En muchas ocasiones se sentía fea, casi masculina. Le resultaba difícil vestirse, ya que asumía que todo le quedaba mal, se veía deforme. Para taponar u inconformidad, se cubría con un abrigo para dejar de existir y se sentía incómoda con su función laboral y doméstica. Aunque era buena en su

trabajo de elaboración de batiks, fracasó en varios intentos de trabajar en diversas instituciones, ya que menciona que en las entrevistas de trabajo se quedaba paralizada y se las ingeniaba para mostrarse incapaz para cumplir las demandas de dichos trabajos.

Relata un sueño donde estaba su madre y sus hijos en una casa, y alguien le decía que habían matado a todos los que estaban allí. Ella se queda paralizada, a punto de llorar, pero resulta que llega un joven y empiezan a cantar el feliz cumpleaños. Ella se siente 'engañada' y se pone a llorar, diciendo que al muchacho no lo habían engañado, era específicamente a ella, era un sentimiento 'terrible'. Berta menciona que es algo que le sucede siempre, y seguidamente expresa varias frases: *“yo no puedo gozar lo que tengo, siempre estoy sumida en una tragedia”* *“amargada, mientras los otros viven”*, *“quedándome en un rincón y sin poder pensar”* *“todos felices y yo sola, triste y amargada, mientras los otros viven”*.

Comenta que cuando fueron al colegio de su hijo a hablar con los profesores, le dicen que su hijo era maravilloso, pero que siempre habían sabido que tenía problemas. Sorprendida ve como su marido reacciona furiosamente pidiendo explicaciones de cómo era posible que nunca les hubieran dicho a ellos nada. Pero ella, como de costumbre, se queda paralizada y perpleja, sin capacidad de entender ni de conectar nada con nada.

## NIVEL DINÁMICO

Desde la infancia, Berta ha escuchado constantemente que le identifican con su madre, el hecho de ser *agresiva* como su madre. Esto se ve muy marcado desde el inicio, y aunque detestaba esta identificación porque no quería ser así, Berta retorna a esta significación con la madre; expresaba la misma agresión de la madre, con sus hijos. Berta toma este lugar de madre agresiva, y no sale de este plano, ya que es proferido por sus figuras principales, es lo que todos los demás piensan de ella.

La hermana y las empleadas del servicio la ponían a ella del lado de la *madre criticada*, de esta madre que no hace las cosas bien y malhumorada. Berta muestra un rechazo hacia esta identificación con la madre, ella dice no querer ser como ella, pero al momento de convertirse en madre, esto recae sobre ella. Se podría decir que existe cierta identificación con la madre desde su infancia.

Por otro lado, están los significantes que han sido marcados implícitamente en el discurso familiar. Es evidente que el significante *éxito* está muy marcado a lo largo de su vida, ya que sus padres y su esposo eran profesionales exitosos en su labor y socialmente se desenvolvían perfectamente. Sus hermanos, personas creativas y buenos lectores, los cuales participaban en interminables charlas, y su hermana también profesional exitosa y de gran encanto social. Esto es un hecho que a Berta la segrega de este círculo familiar y de profesionales exitosos, ya que ella se muestra totalmente diferente y hace que ella se sienta excluida.

Finalmente, está el *fracaso*, el hecho de que toda su familia haya triunfado en diversos aspectos de sus vidas, hace que Berta se sienta presionada por este éxito familiar, y se ve hundida en este fracaso constante, en su imposibilidad de saber hacer con. Ella muestra una imposibilidad de sostener su propio deseo, en torno a la toma de decisiones en su vida.

Los síntomas ponen en evidencia de la existencia de un acontecimiento traumático que introdujo en el cuerpo un goce perturbador... el trauma se constituye cuando el sujeto ha vivido una experiencia de goce que se presenta en exceso (Zack, 2016, p. 1).

Este acontecimiento traumático que marca el cuerpo, es un acontecimiento de discurso que impacta en el cuerpo. Desde la infancia, Berta está envuelta en un discurso de éxito, donde todas las personas que la rodean, tienen un lugar en el mundo, por el saber; el saber qué hacer, qué decir, cómo actuar. Berta toma como síntoma el quedarse muda, el no decir nada, esto da cuenta de su goce, de quedarse en esa pasividad y que el otro haga por ella.

Ella se encuentra apartada, segregada, de estos otros exitosos. Incluso a partir de los sueños, da cuenta de su situación traumática; al momento de relatar el sueño de su madre e hijos, donde supuestamente los habían asesinado, pero finalmente resultaba ser que era un cumpleaños donde aparecían personas por todos lados cantando. Berta dice que es un sentimiento terrible, donde a ella la habían engañado, donde ella no puede gozar lo que tiene y siempre está sumida en una tragedia. Donde los otros pueden ser felices y gozar, pero ella no, ella está excluida de esa felicidad, de ese éxito.

El fantasma combina los fragmentos de algo vivido y de algo escuchado surgidos de una escena primitiva, cuyo recuerdo fue derribado por la defensa inconsciente. Freud remite al fantasma como una producción psíquica inconsciente, que se construye a partir de sucesos escuchados en la primera infancia, pero comprendidas retroactivamente. (Miller, Soler, & et.al, 1994, p. 131)

El fantasma no se limita solo al síntoma, va más allá, ya que introduce todos los comportamientos y da cuenta de la figuración pantomímica de la crisis histérica, y de las peculiaridades de su vida amorosa (p. 132). En el caso Berta, ella ha construido su fantasma a partir de la relación que ha tenido con

los otros en su primera infancia, y los significantes que han sido proferidos por estos otros. Estos otros que han marcado en ella que se tiene que ser exitoso para ser alguien en la vida. Ella se encuentra en una posición fantasmática masoquista, ya que ante cualquier situación que la haga sentir incómoda o que no está de acuerdo, decide no decir, ni hacer nada.

No encuentra los recursos necesarios para poder responder frente a este Otro, se queda paralizada y perpleja ante cualquier contexto donde le toque participar, actuar, pensar, intervenir. Berta se deja llevar por el Otro y permite que los demás decidan por ella. Esto es un hecho que ocurre desde sus primeros años de vida, al estar rodeada de personas creativas, sociables y exitosas, éstas son las que sobresalen y ella solo está de espectadora.

La pregunta que se hace ella, es si el otro la desea fracasada. Estos otros (familia y esposo) que se han destacado en todos los ámbitos, han marcado mucho en ella, que se debe sobresalir y ser exitoso en lo laboral, familiar y social. Desprovista de la atención y cuidados de sus padres; su madre que solía ser agresiva, y su padre desviaba la atención hacia su otra hija (profesional exitosa), donde este referente alude a que solo hay existencia en la medida que se tenga cierto éxito.

Berta se encuentra incapaz de ser, de formar parte de algo y tener voz; ausente de deseo, se somete al deseo del otro. A ella se le dificulta desde su infancia el poder destacar frente a los demás; ella se queda perpleja, sin palabras que le ayuden a sobrellevar lo que se le presenta. Aquí se podría dar paso a la estrategia de la huida histérica, ya que sería una respuesta a la angustia que produce el deseo del Otro. “El fantasma histérico...participa de una defensa del sujeto respecto de ese deseo y de una tentativa para asegurarse de el Otro...es necesario a través de su huida, sustraerse al deseo del Otro y sostenerlo, pues ella se sostiene de él” (p. 135).

Siguiendo el texto de El fantasma en la histeria de Miller, Soler..:

El fantasma responde a la cuestión del deseo como deseo del Otro, sosteniéndolo en un objeto, el cual sólo debe sus “prestigios” a su



privación fálica. La histeria es aprehendida del lado de ese objeto, convocada a ese lugar por el “fantasma como deseo del Otro”, la histeria se plantea por fallarle a él. “El deseo solo se mantiene allí por la insatisfacción que se le aporta al hurtarse como objeto”. (p. 134)

Berta se coloca en posición de objeto, se podría decir que de objeto desecho. Se ofrece al goce del Otro en posición de objeto y se deja guiar por el Otro, sin ella poder decir algo frente a esto. Esto ocurre en su vida familiar, social y laboral. Ella goza en no decir nada, en quedarse callada y que el otro decida y actúe por ella, mientras que ella se sumerge en la incapacidad de no poder hacer, decir, ni sentir nada. A pesar de que exista la queja, como lo es típico en la histeria, Berta no logra decir nada; no puede conectar nada con nada, se queda sin palabras, perpleja y continúa optando por quedarse callada. El sujeto histérico continúa haciendo de su insatisfacción un modo de goce. “La insatisfacción toma otra función al articularse al absoluto de goce que la histérica mantiene en el horizonte... en relación a este goce absoluto, toda satisfacción resulta devaluada, tornándose insatisfactoria” (Millot, 1985, p. 127).

En el caso, Berta no habla acerca de su sexualidad como tal, y tampoco se manifiesta la relación sexual con el otro. Berta se muestra imposibilitada a establecer relaciones con el otro, se le dificulta mantener sus relaciones sociales activas, ya que no logra entablar conversaciones o al menos dar alguna opinión, algo que sea elaborado por ella. El goce femenino como “suplementario”, no es complementario. No es mutuo, no es un goce que responde al partenaire; por esto no hay relación sexual (Barros, 2011, p. 259).

Desde la infancia Berta toma esta posición de goce, el de quedarse callada, de que el otro decida por ella. Este punto de la infancia, da paso a las decisiones que toma en la adultez con relación al otro. Se podría decir que Berta se coloca como en un segundo plano, y deja que el otro goce de ella. Ella tomaría una posición pasiva frente a su esposo.

En la escena del baño, al encontrarse con el marido de una de sus amigas y verlo haciendo “pipí”, Berta decide regresar donde estaban todos, y

contar lo sucedido como algo natural, donde su esposo reaccionó enojado y diciendo que había sido apropiado. Ella vio esa escena como algo irrelevante; aquí se puede percibir que Berta no tiene bien claro los temas en torno a la sexualidad y especialmente a su sexualidad.

“La angustia en la feminidad se encuentra ligada al carácter enigmático e insituable de su goce y la relación con un deseo del Otro... en tanto es tomada por ese goce, una mujer deviene insituable ella misma” (p. 233)

## **NIVEL ESTRUCTURAL**

### **DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL**

Luego de analizar el caso Berta con sus respectivos niveles, se llega a la conclusión de que se trata de un caso de neurosis histérica, ya que denotan aspectos muy marcados de su modo de goce, posición fantasmática y su forma de hacer con su deseo.

Se podría decir que la infancia de Berta fue un poco traumática partiendo desde el punto de la relación de sus padres con sus hermanos; el padre estaba enamorado de su hermana menor, y aunque no hay muchos detalles en torno a esto, es algo que la marca desde sus primeros años de vida. “Freud plantea que en la histeria hay una vivencia sexual prematura, traumática e insatisfactoria que marca para siempre el destino del deseo insatisfecho, paradigma de la histeria” (Torres, 2005, p. 40). La atención de su padre estaba dirigida totalmente hacia su hermana; profesional con gran desempeño y de gran encanto social, incluso la identificaban con su padre. Mientras que a su madre, mujer agresiva, la identificaban con Berta.

La femineidad siempre está enlazada al concepto de histeria, Freud habla del lazo preedípico de las mujeres con su madre. Es lo que Lacan va a llamar “odioenamoramamiento” en la relación madre-hija y que se reproduce (p. 42). A pesar de que Berta odiaba esta identificación con la madre, de no querer ser como ella, al momento de convertirse en madre, ella retorna a este significante y actúa con sus hijos de la misma manera en la que su madre actuaba con ellos; se torna agresiva y se le dificulta el manejo de estos. Es decir que existe cierta identificación con la madre desde su infancia.

Berta llega a análisis por dificultades en el manejo de sus hijos, pero a medida que el análisis va avanzando, surge su inconformidad por su manera de ser, y la identificación con su madre. Lo primero que hace la histérica es quejarse del Otro, ya sea el marido, el padre, etc.... viene a denunciar que hay

alguien que ha causado desorden en su mundo del cual ella es víctima y no lo ha causado (p. 81).

Existe una queja constante de no querer ser como su madre, y de no poder gozar de lo que tiene y tener que aislarse sin poder pensar o actuar. Los demás son los que sobresalen, los que pueden vivir y ser felices, mientras que ella está sola y amargada. Actualmente su marido también la deja sin poder hablar.

El neurótico todo el tiempo se hace preguntas. Esto se puede encontrar continuamente en la clínica y en la vida cotidiana también. Es muy difícil separar al neurótico de su pregunta: ¿quién soy yo para el deseo del Otro? (p. 38). La pregunta de Berta va por el lado de si el otro la desea fracasada, ¿qué quiere el Otro de mi, que fracase?. Berta se encuentra envuelta en un discurso de fracaso, donde sus figuras principales son exitosos, sobresalientes, predominantes, mientras que ella no logra manejar su vida personal y profesional.

Su padre y hermanos eran los de gran encanto social, y actualmente su marido es el que la guía socialmente. Los demás eran los que decidían por ella, ya que ella no lograba pensar, hacer conexiones, para luego poder intervenir y decidir. “La demanda del propio sujeto para consigo mismo no es más que la demanda del Otro que ha sido internalizada y que le impide su acceso al deseo” (p. 46).

Berta se queda paralizada, sin recursos y se deja llevar por el Otro, como menciona Torres:

El histérico es un sujeto especialmente sensible a la palabra del Otro, es muy sugestionable y, aparentemente fácil de seducir. Como la histérica sabe que puede ser capturada por el deseo del Otro, trata de inventarse siempre un deseo insatisfecho que la deje un poco al reparo de ese deseo; quiere construir otro que no le corresponda totalmente a la satisfacción recíproca de la demanda, porque sabe del deseo y quiere impedir que su deseo sea completamente capturado por el Otro. (Torres, 2005, p. 48)

En la histeria siempre se trata del deseo de deseo y ella sostiene el deseo insatisfecho para mantener vivo el deseo del Otro; esto define una histeria, la insatisfacción (pág. 49). Berta se coloca en esta posición, a pesar de que exista la queja de no querer ser como su madre, de no tener los recursos necesarios que le ayuden a sobrellevar lo que se le presenta, Berta toma esta posición de goce; es como su madre, decide quedarse callada y que el otro decida por ella. La histérica hace de su insatisfacción, un modo de goce. “El deseo histérico tiene la peculiaridad que es siempre deseo de deseo, siempre trata de mantenerlo insatisfecho para mantener en suspenso el deseo del Otro” (p. 56).

La neurosis es siempre una respuesta a la falla, a la falta, al agujero en lo real que produce para cada uno, el encuentro con la sexualidad, la respuesta va a aparecer como goce de saber la verdad (pág. 39). La sexualidad en Berta, es vivida como un tabú, algo de lo que no se habla, ni se entiende. Esto se observa en su discurso, al momento de contar la escena del baño y del esposo de su amiga, ya que se lo cuenta a los demás con naturalidad y menciona que nunca más se vuelve a hablar del tema con el esposo. Asimismo al contar lo del concurso de colas, donde ella no pudo darse cuenta de la situación y dice que su amiga es la que puede ver las cosas bien, pues ella no lograba hacer dichas conexiones, que luego de escucharlas, le parecieron muy obvias.

Aquí se puede dar paso al goce de la privación:

Este puede aparecer como queja, como siendo la víctima o la excluida, pero lo que la histérica siempre ignora es que su queja siempre encubre este goce. Lacan posteriormente lo va a llamar “el goce femenino”, “el Otro goce”, que se trata de estar privada, principalmente del goce fálico. Es un goce que no está regulado, es un goce ilimitado, sin medida y amenazante. (Torres, 2005, pp. 98-99)

Esto es lo que sucede con Berta, ella se queja de lo que ocurre en su vida, siempre diciendo que ella es menos que los demás, pero ella goza de estar en esta posición. A pesar de que existe la queja, ella no hace nada por salirse de esa posición de exclusión, ella goza en sostener su deseo insatisfecho, ahí encuentra una satisfacción que la captura.

## PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA

A pesar de que el caso plantea puntos significativos para colocarlo del lado de una neurosis de modalidad histérica: como la queja, su forma de hacer con su deseo, modo de goce, goce de privación, posición fantasmática; sobresalían particularidades donde se le podría dar otra mirada al caso e identificarlo como una psicosis.

Berta era una mujer que fácilmente caía en estados de aislamiento, donde no podía pensar, ni participar, no conectaba nada con nada. Esto hacía que recurriera al alcohol, donde quedaba más aislada y con sensación de desintegración. Le resultaba difícil vestirse y asumía que todo lo quedaba mal, se veía deforme y para tapar la deformidad se cubría con un abrigo largo y ancho.

Miller indica que cuando existe cierta sospecha de que se trata de una psicosis, deben buscarse los fenómenos elementales. Estos son fenómenos psicóticos que pueden existir antes del delirio, antes del desencadenamiento de una psicosis (Miller J.-A. , 2006, p. 23).

En el caso de Berta, donde hay una sensación de desintegración, el verse deforme, y donde no existe una continuidad espacial, ni temporal, se lo puede relacionar con los fenómenos elementales que conciernen al cuerpo: "...aparecen fenómenos de descomposición, de despedazamiento, de separación, de extrañeza, con relación al propio cuerpo. Y también, distorsión temporal, distorsión de la percepción del tiempo o de dislocamiento espacial" (p. 24).

Otro aspecto que sale a flote es que frente a las demandas del otro o lo que ocurre frente a ella, donde ella debe de responder, se quedaba paralizada y perpleja; sin capacidad de pensar, ni actuar. Lacan ubica el lugar de las prepsicosis ligado al momento donde el agujero se hace sentir como

tal... la perplejidad se expresa como detención y vacío del pensamiento (Millas, 2015, pp. 42-43).

Perplejidad ante el encuentro con un vacío de significación y es un momento que podemos considerarlo como una anulación subjetiva ya que el sujeto se queda sin capacidad de respuesta. (pág. 54)

Los puntos mencionados anteriormente podrían poner en duda la estructura desde una primera lectura, pero son aspectos que si bien se dan en la psicosis, no se desarrollan del todo en el caso:

En la evaluación clínica hay una encrucijada en la elección entre psicosis e histeria. Es verdad que, al nivel de los fenómenos, en el caso de fenómenos corporales, por ejemplo, por la distancia tomada con relación al cuerpo, o el sentimiento del cuerpo como otro, es difícil distinguir entre psicosis e histeria. Un sujeto psicótico y un histérico pueden, en un momento dado, expresarse más o menos de la misma manera. Algunas mujeres tienen experiencias inexpresables... hay una cierta normalidad en no saber y no poder expresar lo que sienten, con lo que gozan. De esta manera, debido a cierta forma de decir, la mujer puede durante algunos minutos, parecer psicótica. (Miller J.-A. , 2006, pág. 25)

## **ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO**

En el caso sobresalen diversos aspectos conceptuales que posibilitaron llegar al diagnóstico estructural. Se va a retomar ciertos puntos que hicieron posible la sustentación de la estructura de neurosis histérica

En primer lugar está la demanda que surge en Berta, cuando acude al analista; aquí se presenta la queja. Lo que hace la histérica es quejarse del Otro, y en este caso, hay una queja persistente de no querer ser como su madre, de no poder manejar a sus hijos correctamente, que su esposo la deja sin poder hablar, y en general, que los demás gozan de la vida como quieren, pero ella no puede hacerlo; ella se encuentra sumida en una tragedia.

Esto da paso al segundo punto, a su posición de goce. Berta se deja guiar por el Otro y se coloca en posición de objeto, sin ella poder decir o hacer algo frente a esto. Hecho que ocurre en su vida familiar, social y laboral. Berta se somete al deseo del Otro, y frente a la demanda del Otro se queda perpleja y desprovista de recursos para responder; cuando le toca pensar, intervenir, decidir, decide no decir nada, y aunque esto le genera conflicto, decide permanecer en ese puesto, en esa posición. La histérica hace de su insatisfacción un modo de goce.

Finalmente se habla del goce de privación, que puede aparecer como queja, ya sea siendo la excluida o como víctima (Torres, 2005, pág. 98). Berta goza en estar privada y se manifiesta en ella siendo la excluida. Desde sus primeros años de vida ha estado rodeada de personas exitosas en todos los ámbitos, de donde ella se siente segregada. Imposibilitada de ser una madre eficaz, de lograr establecer vínculos sociales y laborales, y de edificar una relación estable con su esposo.



## CONCLUSIONES

El análisis del caso Berta que se realizó, fue desarrollado a partir del enfoque psicoanalítico, donde se logró identificar distintos aspectos que dan pie a la forma particular del caso de hacer estructura, para posteriormente relacionar dichos puntos y llegar al diagnóstico de una neurosis histérica.

Se podría tomar como punto importante la respuesta que ella da frente a la solución edípica. Berta se va por la vía de la maternidad, al hijo lo colocaría como un sustituto fálico. Pero sus hijos luego le van a remarcar su propia falta, reflejada en: no saber como manejarlos, no saber ser madre, no tener. Y a esto se le suma la identificación que le hacen con la madre, que le resulta insoportable. Ella retorna a esta significación de madre que no opera, y se le hace mucho más insoportable la falta, el no saber, no poder.

Este punto se lo puede relacionar con la posición de fracaso en la que se posiciona Berta. Ella no sabe qué hacer o qué decir frente a las demandas del Otro y su modo de respuesta es quedarse paralizada y perpleja. Carente de recursos que le permitan responder al Otro desde su deseo, se somete al deseo del Otro y deja que el Otro tome las riendas de su vida, esto sucede en todos los ámbitos de su vida; laboral, social y familiar.

Por otro lado, Berta no habla acerca de su sexualidad, existe un “no saber hacer” con la sexualidad; la relación con su pareja es un enigma del cual se evita hablar o no se da con detalles a lo largo de las sesiones. Al no saber qué hacer y no tener respuesta, busca en el otro estas respuestas.

Es importante analizar la posición que toma Berta en torno al goce de privación, donde Berta se encuentra excluida desde su infancia, con las charlas interminables entre sus padres y hermanos, hasta la actualidad, en la dificultad de crear nuevos lazos sociales y en sus constantes fracasos de conseguir un mejor empleo y en el manejo con sus hijos.

## REFERENCIAS

- Barros, M. (2011). *La condición femenina*. Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Millas, D. (2015). *El psicoanálisis pensado desde la psicosis*. Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1994). *El fantasma en la histeria*. Buenos Aires: Manantial.
- Miller, J.-A. (2006). *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Millot, C. (1985). *Histeria y Obsesión*. Buenos Aires: Manantial.
- Zack, O. (Enero de 2016). *Virtualia*. Obtenido de Virtualia: <http://virtualia.eol.org.ar/>
- Tendlarz, S. (2013). *Las mujeres y sus goces* (2da ed.). Buenos Aires: Colección Diva.
- Torres, M. (2005). *Clínica de las neurosis* (1 ed.). Buenos Aires, Argentina: Cuadernos del ICBA.



## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Villacís Andrade Denisse Alejandra** con C.C: # **0926820895** autora del **componente práctico del examen complejo: La perplejidad como un modo de respuesta en la histeria** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de agosto de 2019**

f. \_\_\_\_\_  
Nombre: **Villacís Andrade Denisse Alejandra**  
C.C: **0926820895**



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	La perplejidad como un modo de respuesta en la histeria		
<b>AUTOR(ES)</b>	Denisse Alejandra Villacís Andrade		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Germania Paulina Cárdenas Barragán		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de agosto de 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	28
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis, Neurosis Histérica, Caso Clínico		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	(neurosis histérica, goce de privación, perplejidad, fracaso, exclusión, feminidad)		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	<p>El siguiente trabajo corresponde a la elaboración de un análisis de caso clínico tomando como punto de referencia la teoría psicoanalítica. Este análisis se basa en Berta, una mujer de cuarenta años, casada y con hijos, que acude a análisis por las dificultades que se le presentan en el manejo de sus hijos. Posteriormente ella puede elaborar su verdadera demanda, que parte desde su malestar con la identificación que le hacen los demás con su madre, mujer agresiva socialmente, a la que rechazaba por su hostilidad, pero desde la cual luego se refleja en su maternidad, convirtiéndose en la madre insoportable que ella misma no soportaba. Berta estuvo rodeada de personas exitosas desde su infancia, y presenta una necesidad de aprobación de sus acciones; ella se hace la pregunta ¿qué quiere el otro de mi?, muy común en la neurosis histérica. A partir del análisis, se llegará a un diagnóstico estructural trabajando a partir de aspectos importantes como: interpretación de los síntomas, modo de responder a su deseo y modalidad de goce.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-999526316	<b>E-mail:</b> den.villacis@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	<b>E-mail:</b> francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO</b> (en base a datos):			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL</b> (tesis en la web):			