



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
Una actriz sin libreto**

**AUTOR:
Maldonado Mancero, Jorge Esteban**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención
del título de Licenciado en Psicología Clínica**

**TUTOR
Cárdenas Barragán, Germania Paulina**

**Guayaquil, Ecuador
28 de agosto de 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Maldonado Mancero, Jorge Esteban**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____
Cárdenas Barragán, Germania Paulina

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Galarza Colamarco, Alexandra Patricia

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Maldonado Mancero, Jorge Esteban**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Una actriz sin libreto** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019

EL AUTOR

f. _____
Maldonado Mancero, Jorge Esteban



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Maldonado Mancero, Jorge Esteban**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Una actriz sin libreto**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019

EL AUTOR:

f. _____
Maldonado Mancero, Jorge Esteban

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Una actriz sin libreto-Maldonado Mancero Jorge Esteban.docx (D55062019)
Presentado	2019-08-27 13:35 (-05:00)
Presentado por	jmaldonadomancero@gmail.com
Recibido	germania.cardenas.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Una actriz sin libreto.

ESTUDIANTE: Maldonado Mancero, Jorge Esteban.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Paulina Cárdenas Barragán, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Guayaquil, 28 de agosto del 2019



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSCL. ROSA IRENA GÓMEZ AGUAYO
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

PSIC. TATIANA TORRES GALLARDO
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. RODOLFO ROJAS BETANCOURT
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
NIVEL FENOMENOLÓGICO.....	3
MOTIVO DE CONSULTA MANIFIESTO.....	3
MOTIVO DE CONSULTA LATENTE.....	3
HISTORIA DEL SÍNTOMA.....	4
NIVEL DINÁMICO.....	8
NIVEL ESTRUCTURAL.....	11
DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL.....	11
PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORIA.....	12
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS DEL CASO.....	13
CONCLUSIONES.....	14
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	15

RESUMEN

El siguiente trabajo constituye el desarrollo de un análisis de caso clínico, para lo cual se hizo uso del marco teórico psicoanalítico; esto permitió dar cuenta de aquello particular del síntoma y su relación con el goce. Además, se pudieron trabajar aspectos conceptuales en relación al estrago materno y la histeria como parte del diagnóstico estructural.

El caso está basado en el proceso de análisis de Berta, una mujer de 40 años que llega a consultar debido a lo que ella explica como dificultades en el trato para con sus hijos. La elaboración de la demanda permitió dar cuenta de un rasgo de exclusión particular en Berta, el cual guarda relación con su manera de goce. Dicho síntoma de exclusión la acompaña a lo largo de su vida. Sin embargo, aquello se vuelve insoportable cuando se pone en juego la maternidad. Este punto sobre la maternidad es de gran relevancia, ya que existe una identificación forzada hacia la figura materna. Esta identificación la ubica como una mujer agresiva y la lleva a la repetición de la dinámica entre la pareja parental.

Palabras clave: Histeria, neurosis, estrago materno, fantasma, síntoma, goce

ABSTRACT

The following work constitutes the development of a clinical analysis of a case, for which the psychoanalytic theoretical framework was used; This allowed us to account for that particular symptom and its relationship with enjoyment. In addition, conceptual aspects could be worked in relation to maternal havoc and hysteria as part of the structural diagnosis.

The case is based on the analysis process of Berta, a 40-year-old woman who comes to consult due to what she explains as difficulties in dealing with her children. The elaboration of the demand allowed to account for a particular exclusion feature in Berta, which is related to its way of enjoyment. This symptom of exclusion accompanies her throughout her life. However, that becomes unbearable when motherhood is put into play. This point about motherhood is of great relevance, since there is a forced identification towards the mother figure. This identification places her as an aggressive woman and leads her to the repetition of the dynamics between the parental couple.

Key words: Hysteria, neurosis, maternal havoc, phathasm, enjoyment

INTRODUCCIÓN

Durante el presente trabajo se realizará el análisis del caso clínico de Berta, al cual se le ha sido asignado el título: Una actriz sin libreto. El trabajo consta de tres niveles fundamentales: descriptivo, dinámico y estructural; los cuales permitirán fundamentar y explicar desde la teoría psicoanalítica los elementos que orientaron el análisis.

El nivel descriptivo consta del motivo de consulta, el cual permitirá explicar las razones que llevaron a la búsqueda del proceso de análisis. Además de la historia del síntoma, la cual será organizada de forma lógica, con el fin de permitir una mayor comprensión fenomenológica del malestar que afecta a Berta.

En lo que respecta al nivel dinámico deberá ser trabajado mediante el uso de referentes teóricos con la finalidad de explicar aquel rasgo de exclusión en relación al síntoma, pensando a Berta como un sujeto de lenguaje, dando relevancia a las experiencias infantiles que conforman el trauma. Además, teniendo en cuenta tanto la cara significativa del síntoma y su cara de goce, aquel empuje que lleva a la repetición y provoca displacer.

Para concluir el nivel estructural del caso propone un diagnóstico estructural teniendo en cuenta todos los aspectos trabajados anteriores a este, basados en lo que se construyó desde la teoría. Agregando también factores que hayan dificultado llegar a concluir el proceso diagnóstico.

DESARROLLO

2.1 NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

2.1.1 MOTIVO DE CONSULTA

2.1.1.1 MANIFIESTO

Berta es una mujer de cuarenta años, tiene preparación profesional, ha mantenido una relación de 17 años de matrimonio. Es madre de 3 hijos, ella llega a la consulta expresando tener dificultades en el “manejo” de sus hijos. La paciente expresa no saber cómo responder frente a diferentes situaciones. Este no saber se manifiesta tanto en relaciones familiares así como sociales y laborales. Sin embargo, el principal motivo que la aqueja es el trato particularmente agresivo que tiene para con sus hijos, por lo que decide iniciar un proceso de análisis.

2. 1.1. 2 LATENTE

El malestar que le aqueja a la paciente guarda relación con la identificación a la figura de la madre. Aquella identificación, sirve como una forma de exclusión que se venía manifestando desde su infancia hasta la actualidad. La paciente describe el comportamiento de la madre como agresiva, algo de lo que Berta, según cuenta ha intentado distanciarse. Sin embargo, ha mantenido el mismo comportamiento agresivo de la madre en relación a sus hijos y un comportamiento aislado en tanto al aspecto social y laboral. Este comportamiento sintomático como tal posee una cuota de goce, en tanto permite a la paciente mantenerse en aquel lugar de donde se encuentra excluida y aislada.

2.1.2 HISTORIA DEL SÍNTOMA:

Berta es una mujer adulta de 40 años. Mantiene una relación 17 años de matrimonio, es madre de 3 hijos. Berta es la tercera hija de cuatro hermanos, cuenta con dos hermanos mayores y una hermana menor. Según Berta, su padre se “enamora” de su hermana menor. Quien es identificada con la figura del padre, siendo este un hombre exitoso tanto social como laboralmente. Mientras que, por el otro lado, ella explica que su familia la identificaba con la figura de la madre. La madre es descrita como una mujer profesional, que posee cierto éxito como médica, sin embargo es una mujer agresiva en lo que respecta a ámbitos sociales. Ante las identificaciones impuestas en la paciente hacia la madre, Berta intenta no ser como ella. A pesar de esto, termina repitiendo el mismo patrón de comportamiento agresivo con sus propios hijos. Sobre la identificación con la madre Berta menciona: “...es como si no pudiera salir de eso sino, aislándome, quedándome en un rincón y sin poder pensar. Todos felices, viviendo y yo ahí sola, triste y amargada”.

La paciente se describe a sí misma como siendo parte de una obra teatral de la que ella no conoce el libreto, mientras que todos los demás saben bien su parte. Esta posición se manifiesta a lo largo de su vida, empezando desde la infancia.

Durante su infancia, Berta menciona sentirse excluida del círculo familiar. Los actores principales de la obra en este momento eran sus padres y sus hermanos. Los refiere a todos como muy creativos y buenos lectores. Participaban de conversaciones sin fin, pero ella siempre quedaba excluida sin poder saber qué decir.

En su adolescencia logra describir esto como si sus padres y sus amigos formaran un “Olimpo” y ella siempre resultaba excluida de ese círculo. Además, explica como su hermana y las empleadas de su casa habían conformado una especie de “pandilla”, en la cual criticaban a la madre; de aquel grupo también era excluida puesto que la ubicaban junto a la madre.

Actualmente la paciente se queja de no tener éxito social, cuenta que no recibe llamadas ni invitaciones de amigos. Su actividad social es guiada por su esposo, quien es un profesional exitoso, al igual que su padre. Berta es una mujer que se aísla fácilmente, al hacer esto menciona que no puede pensar. Dice sentirse

envuelta en las conversaciones de los demás sin poder participar. Como respuesta ante el aislamiento tiende a consumir alcohol, lo cual la lleva a quedarse sola, se siente desintegrada e incapaz de pensar y actuar. En relación a esta sensación de desintegración Berta explica: "...es como si el choque entre papá y mamá me hubiera llevado a eso y me sigue pasando, pero ahora es en el choque con mi marido, que también me deja sin poder hablar."

En los momentos en los que se encuentra aislada, menciona sentirse fea e incluso masculina. Narra que le resulta difícil vestirse, asume que todo le queda mal. Se describe como deforme. Con la finalidad de cubrir aquella percepción de deformidad suele vestirse con abrigos largos y anchos. En aquellos momentos cuenta que deja de existir, y termina sintiéndose inadecuada, tanto en el ámbito doméstico como laboral.

Sobre su hijo mayor menciona que este tiene problemas académicos. Berta dice tener dificultad para establecer una relación con el colegio, por esto decide contratar un profesor privado. Además, de parte del colegio se recomienda que el hijo mayor asista con un terapeuta. Tanto el terapeuta, como colegio y el profesor privado tienen una opinión diferente en relación al chico. Sobre esto Berta dice: "no sé qué pensar, porque no tengo manera de saber si lo que el profesor está haciendo está bien o lo que dice el terapeuta está bien".

Berta cuenta como recientemente al asistir al colegio de su hijo con su esposo para hablar con los profesores, uno de ellos le dice que su hijo es "maravilloso, pero que siempre habían sabido que tenía problemas". Al escuchar esto, su esposo reacciona de manera airada y pide explicaciones de cómo pudieron dejar pasar eso por alto. Ella reacciona sorprendida, se queda paralizada y perpleja.

Al hablar de aquello que Berta describe como un no saber responder o participar de las conversaciones; la paciente narra un sueño. En el sueño, durante un concierto de su padre quien es músico profesional, un amigo del padre se acerca a Berta y dice "tu papá está perdiendo profundidad en su interpretación". Ella reacciona asustada y cuenta que piensa aquel evento como: "el comienzo del fin".

En otro sueño Berta explica como su madre y sus hijos estaban reunidos en una casa. La paciente al ir a recogerlos ve un carro de bomberos por lo que pensó:

“algo está pasando”. Entrando a la casa percibe un olor a quemado y le comunican que había llegado un comando el cual había acibillado a toda la gente que estaba en la casa. Ante esto Berta menciona haberse sentido paralizada, a punto de llorar, hasta que llega un joven y mucha más gente que le cantaban feliz cumpleaños. Berta dice: “yo me ponía a llorar por el engaño. Al muchacho no lo habían engañado, a mí sí...Todos estaban felices y yo no podía estarlo”. Este sueño le permite explicar sobre una incapacidad para “gozar” lo que tiene según como logra explicar Berta. Continúa entonces diciendo: “como que siempre estoy sumida como en una tragedia, como con ese gesto de estar siempre como amargada, mientras los otros viven”.

Al contar una anécdota Berta explica que se había preparado una reunión en su casa. Berta considera a las personas con que se reunió como gente querida, describe la reunión como “agradable”. De la reunión se rememora una escena de hace tres años. Cuenta que, durante una comida donde había gente importante, mientras Berta hablaba con dos amigas, los hombres habían rodeado a chicas jóvenes de la fiesta. Después de eso, los hombres decidieron hacer un concurso con la finalidad de “ver cual tenía la cola más linda”, las chicas bailaban frente a los hombres mientras ellos aplaudían, entre esos hombres el esposo de Berta. Las mujeres miraban a la distancia y no prestaron mayor atención. Agrega: “todos estaban medio borrachos. Nosotras no. Ese día yo me sentía bien”. Siguiendo con la anécdota Berta cuenta que al ir al baño se topa con el esposo de una de sus amigas “haciendo pipí en el baño”, ella cierra despacio la puerta y vuelve con sus amigas. Cuenta lo sucedido, como algo muy natural, pero su esposo, que en ese momento estaba con ellas, la acusa de que todo fue a propósito e hizo una escena de celos “espantosa”. Teniendo en cuenta aquella escena, Berta prefirió irse de la reunión.

Regresando a la escena de la cena en su casa, Berta cuenta como su amiga y su esposo hablaron de cómo les habían comentado de aquella fiesta donde los hombres, incluyendo a su esposo, estaban “babosamente mirando jovencitas y encantados con el concurso de colas...” Mientras que con inocencia Berta al intentar entrar al baño descubrió al esposo de su amiga, y cómo el esposo de Berta “había armado un escándalo impresionante”. La paciente cuenta que aquella noche, su esposo se sintió mal, mientras que ella pensó: “esta amiga mía sí puede ver las cosas bien. Yo no puedo hacer las conexiones que ella hizo y que ahora me parecen obvias.”

En relación al ámbito laboral Berta trabaja elaborando batiks, pero a pesar de ser buena en ello, lo realiza a solas en su hogar. La paciente ha intentado integrarse a diferentes instituciones, pero aquellos intentos terminan en fracaso. Sobre esto menciona que, en las entrevistas se queda paralizada y encuentra la forma de demostrar a los contratistas su falta de habilidad para el trabajo. En resumen, se muestra incapaz de cumplir con las demandas que la institución le haría.

De manera personal Berta se ha propuesto un trabajo de investigación histórica sobre las técnicas de impresión textiles. Sin embargo, para ella los eventos se le mezclaban, como si se compactaran. Ella empieza a tomar notas, pero todo en la misma página, aparentemente incapaz de discernir un dato importante de otro irrelevante. Explica como también el tiempo se “comprimía”. Sigue por pasos lo que hace, pero expresa no poder tener “una visión de conjunto, no podía aislar los elementos, todos se volvían importantes, quedaban en primer plano y se le confundían”. Después de esto narra dos sueños: el primero ella veía una película en la que había un hombre ahorcador (Casablanca) y una mujer lo acompañaba para proteger a los miembros de su casa. Berta explica que la mujer sabía que eso era peligroso y temía que la descubrieran como asociada al villano. Tras comentar más sobre este sueño se concluyó que la mujer se unía al villano con la intención de proteger a los suyos. Berta agrega que “Casablanca” representa la figura de su madre, a quien ella se unía para proteger a su padre y hermanos. Durante el segundo sueño ella se encontraba en un barco, en altamar junto al capitán, pero expresa sentir el temor de que llegara una mujer y el capitán la dejara por ella.

2.2 NIVEL DINÁMICO

Uno de los puntos más importantes para argumentar y comprender el caso de Berta se basa en el motivo de consulta. La razón que lleva a la paciente a consultar guarda íntima relación con su historia familiar y el síntoma que la aqueja. Berta decide iniciar un proceso de análisis sobre un no saber hacer para con sus hijos. Este no saber se manifiesta en todo ámbito a lo largo de su vida; pero se vuelve intolerable cuando se pone en juego la maternidad. Podemos interpretar este punto de quiebre como la caída de la mascarada femenina. Entendiendo la mascarada como aquella respuesta ante la feminidad. Según (Batla, y otros, 1997) "...en la mujer por medio de la mascarada femenina se tratara de ser el falo habiendo subjetivizado no tenerlo mas que por equivalencias.". Cuando se trata de Berta, esta equivalencia por el falo encuentra su lugar en la maternidad, por lo que este "no saber hacer" en para con sus hijos toma en este sentido su característico valor de intolerable y motiva a la consulta por el análisis.

En lo que respecta a la historia familiar hay ciertos eventos que repercuten de manera significativa en la vida de Berta. Uno de ellos es la comparación que se hace entre la paciente y su hermana menor. Recordemos que Berta es identificada con la madre quien es una mujer agresiva y amargada, esto será reforzado con el pasar de los años. Mientras que, la hermana menor es identificada con la figura del padre, un hombre exitoso. Esta diferencia se manifiesta como aquello a lo que Berta no puede acceder, queda envuelta en este significante de agresiva e incluso llega a repetir la escena de la pareja parental, su esposo en el lugar del padre exitoso, y del otro lado Berta la mujer amargada. Según Bonnaud, (2014) en la relación con la madre se pone en juego una repetición, repetición propia de la experiencia amorosa. La elección de partenaire es una solución para mantener ese goce del estrago, como encuentro con lo ilimitado del goce. En este sentido se explica aquel empuje hacia lo mismo, de aquella posición fuera del "Olimpo" como Berta logra describir del cual se obtiene un placer inconsciente.

Debemos reconocer en este caso al estrago materno como aquella relación madre-hija, donde el Deseo Materno se manifiesta en su máximo esplendor. En la dinámica del complejo de Edipo se pone en juego en un principio el DM, el cual debe ser regulado por la Metáfora Paterna. Cabe resaltar que el DM se vuelve

estragante por el hecho de que no puede ser saciado, puesto que no hay respuesta que le calce. En la relación con la madre se pone en juego la pregunta por la feminidad. Según como explica Batla, (1997) en relación a la feminidad en el caso de que el significante paterno por algún motivo vacile, arrastra las identificaciones y la dimensión de espera que instalará la solución edípica, por esto se produce el retorno a la madre en una dimensión que implica la pregunta más radical por el ser. Interpretamos entonces que aquella escena donde ese rasgo del padre se le es negado a Berta, esta no concibe otra opción más que el ser remitida por la figura de la madre, lo cual la ubica en aquella posición de esa madre agresiva de la cual tanto intenta distanciarse sin éxito.

“La neurosis se estructura como una respuesta cuando la realidad psíquica sostenida por el fantasma se ve trastocada por la irrupción de un mandato discordante ¡goza! Este desencadenamiento de la neurosis afirma al deseo como... insatisfecho instaurado como una defensa frente al goce” (Arenas, Brodsky, Delmot, & Leon, 1994, pg. 50)

Es importante entonces preguntarse por el fantasma, puesto que el goce está ligado a la posición fantasmática. Que en el caso de Berta se presenta como un lugar de exclusión e insatisfacción. Por esto para continuar explicando este punto debemos ahora delimitar el concepto de fantasma. El fantasma se formula a partir de la pregunta por el deseo del Otro, ¿Qué me quiere el Otro? Al ser introducido en el lenguaje se estructura una falta, falta que moviliza el deseo y hace pregunta por el deseo. La pregunta por el deseo del Otro configura una suerte de posición en la que el sujeto se ubica y responde desde tal a partir del síntoma. Según como explica Arenas, (1994) “El ser hablante está condenado al exilio del Otro sexo. Entre este saber que lo mortifica y la pasión de la ignorancia, que lo lleva a interpelar al Otro del significante donde no hallará respuesta, el neurótico despliega sus astucias”. El lenguaje estructura al sujeto, la palabra marca el cuerpo con el significante. Aquellos significantes e identificaciones impuestas lo constituyen y estructuran. El discurso del Otro se inscribe y posibilita encontrar una respuesta, respuesta que siempre será sintomática.

El síntoma cumple la función de permitir el lazo social, sin embargo existen dos caras del síntoma significante y goce. Berta fenomenológicamente se presenta como una mujer aislada socialmente, no es capaz de afrontar ni ser partícipe de eventos sociales, menciona un no saber hacer respecto a casi todo tipo de situación, no sabe responder. Durante un sueño, Berta logra relacionar aquella incapacidad de interpretación, además identifica una frase que se vuelve significante y define el síntoma. En el sueño mientras su padre daba un concierto un amigo de este se acerca a Berta y le dice: “tu papá está perdiendo profundidad en su interpretación” aquellas palabras marcan el destino de Berta. Según explica Recalde, (2014) “...la lengua marca el cuerpo y hace que sea el síntoma quien responda. Si es por el choque con la palabra que se produjo el trauma, es por la palabra también que se tendrá posibilidad de hacer algo”. A partir de aquel sueño reconocemos la cara significante del síntoma. El síntoma se expresa a manera que Berta no logra entender el trasfondo de los dichos del otro. No hay profundidad, no puede interpretar. Por esto se define a sí misma como una actriz sin libreto, incapaz de responder, sin poder actuar se encuentra entonces en esos momentos paralizada; en ocasiones consume alcohol probablemente en un intento de velar aquel desencuentro con el otro, lo cual termina aislándola más todavía. Aquella nominación una actriz sin libreto calza también en este rasgo de aislamiento, Berta encontrándose a sí misma haciendo lo posible por demostrar su incapacidad para formar parte. Sobre este punto es importante denotar que el síntoma es la respuesta frente al trauma en la infancia, teniendo en cuenta aquella comparación, sobre la identificación forzada que la anuda a la figura de la madre (agresiva) y al mismo tiempo la diferencia del padre (socialmente exitoso).

2.3 NIVEL ESTRUCTURAL

2.3.1 DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL

Para hablar de un diagnóstico estructural debemos pensarlo a partir del goce. En el caso singular de Berta podemos percatarnos del goce desde aquella posición de mujer excluida. Existe una búsqueda incesante por ubicarse en ese lugar, dejándola aislada e incapaz de responder. Esta posición ha sido algo que se repite desde la infancia hasta la adultez y que tiene su origen en aquella escena donde se escoge a la hermana como heredera de aquel rasgo del padre en lugar de ella. La elección del padre no solo la diferencia de la hermana, sino que la excluye de aquellos atributos del padre exitoso además, es ubicada en el lugar de la madre agresiva. Esto nos hace pensar en un goce insatisfecho, Berta como aquella mujer amargada y violenta, privada de aquel atributo del padre. Según Millot (1985) en relación a la histérica “...toda satisfacción resulta devaluada, tornándose, por su carácter relativo, insatisfactoria. Y como el goce absoluto no puede ser alcanzado; la histérica rehúsa cualquier otro, prefiriendo la privación”. Esta privación se expresa en varios aspectos a lo largo de la vida de Berta, tomando forma en aquellos aislamientos sociales, y desencuentros con los cuales como ella misma logra expresa se sumerge en una tragedia, donde no puede gozar como los demás. Sobre su vida de pareja Berta reescenifica la pareja parental, ocupando el lugar de la madre que le permite mantenerse en aquel lugar de insatisfacción y ubicando al esposo en el lugar del padre amado.

En relación al síntoma podemos ligar aquella incapacidad para acceder al saber en relación a la histeria. En la histeria se manifiesta una “convicción permanente de imperfección” esta se encuentra vinculada a la falta en ser, se explica como una persecución por el lado del intelecto y sintomáticamente se expresa desde aquellas inhibiciones en las que Berta no logra entender ni discernir lo que se le dice. (Dor, 1991)

2.3.1 PROBLEMAS QUE EL CASO PLANTEA A LA TEORÍA

Al desarrollar el caso existen ciertos puntos que podrían llevar a pensar el diagnóstico estructural no desde una histeria sino como un caso de psicosis. Uno de estos puntos es aquel momento de “perplejidad”. La perplejidad puede ser pensada desde la psicosis como el “Un padre”, aquel encuentro contingente donde la respuesta que, a manera de suplencia, haya estructurado el psicótico. Esta no basta para responder frente aquel evento y por lo tanto podría provocar el desencadenamiento.

...A este momento de vacío de significación Lacan denomina experiencia enigmática y es correlativa al momento del desencadenamiento. Entonces en el lugar de la Metáfora Paterna surge la metáfora delirante produciendo un efecto de significación operado por el delirio en oposición a la significación fálica... (Urriolagoitia & Lora, 2006)

Otro factor que podría representar de manera significativa la interpretación errónea del caso como una psicosis es aquella percepción de “deformidad” que expresa Berta. Pensando esta deformidad como un fenómeno que concierne al cuerpo. Según Miller, (1999) “Un psicótico y un histérico pueden...expresarse más o menos de la misma manera. Hay que decir que algunas mujeres tienen experiencias inexpresables”. Sin embargo, estas expresiones y descripciones no bastan para fundamentar un caso de psicosis y mucho menos en contraposición de uno sino es el punto más importante para llegar a un diagnóstico, la cual es la manera de gozar y puesto que, en el caso de Berta se trata de un goce insatisfecho.

2.3.2 ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS DEL CASO

Es posible diferenciar ciertos rasgos que se vuelven relevantes para llegar a delimitar el diagnóstico estructural. Uno de ellos es el goce. En el caso de Berta esta goza de la insatisfacción, la cual se expresa en aquella expresión “incapaz de gozar”, no ve la posibilidad de disfrutar de lo que tiene tal y como ella logra explicar; siempre sumida en la tragedia. Esta última frase nos permite ligarla también a un punto importante, el estrago materno. Sobre la madre de la paciente se la describe como una mujer agresiva con la cual Berta era comparada, esta identificación recae sobre ella. Esto se puede reconocer principalmente en la escena en la que es diferenciada de la hermana menor, en este momento se le niega el rasgo del padre y queda ensimismada en el drama del Deseo Materno. Sobre el DM el siguiente autor explica:

...no se sabe su significación y por lo tanto constituye un imperativo despótico. Se trata de un significante enmarcando un vacío, una ausencia. En el inicio del proceso de subjetivización, el niño se identifica a un significante opaco (x), Deseo de la Madre, que alude al superyó materno, en tanto "ley incontrolada". (Batla, y otros, 1997, pág. 52)

Por otro lado, podemos identificar la relación del síntoma con el significante como otro aspecto importante del caso. En lo que se trata de Berta, el significante “agresiva” no es el único que de cierta forma repercute en su vida, sino también aquel sueño donde se acusa a su padre de “perdida de profundidad”. Estas palabras definen al síntoma puesto que, Berta no logra percibir la profundidad entre los dichos y actos del Otro. Frente a estos momentos donde no sabe cómo responder se paraliza, lo cual la remite a aquel goce de la privación quedando de esta forma aislada.

CONCLUSIONES

En lo que respecta a Berta se puede evidenciar como la demanda de análisis se estructura desde esta dificultad con sus hijos, la cual mantiene coherencia con ese aspecto de la madre del que tanto intenta distanciarse sin éxito.

Si se trata del estrago materno, además de aquella identificación forzada que está íntimamente ligada a aquellos síntomas sobre el cuerpo donde Berta se percibe como deforme y casi masculina, relacionando el estrago materno con el deseo insaciable y la pregunta por la feminidad.

El vínculo que mantiene con su pareja nos remite a aquella escena de la dinámica parental y al mismo tiempo supone aquel rasgo de aislamiento siendo su esposo quien guía todo aspecto de su vida al igual que su padre.

Finalmente, sobre el diagnóstico estructural reconocemos el caso como una neurosis histérica, teniendo en cuenta ese goce insatisfecho observado en la posición de aislamiento; el otro la deja de lado y la privación aquel rasgo que no le permite a Berta gozar lo que tiene.

REFERENCIAS

- Arenas, A., Brodsky, G., Delmot, J., & Leon, E. (1994). *EL otro en la histeria y la obsesión*. Buenos Aires: Manantial.
- Batla, E., Criscaut, J., Favret, E., Freid, S., Nemanic, A., Rosii, L., & Valla, D. (1997). *Un Estrago: La relación madre-hija*. Buenos Aires : Ediciones Publikar.
- Bonnaud, H. (2014). Del Estrago al arrancamiento. En M. H. Cárdenas, *Bitácora Lacaniana 3: el goce femenino* (pág. 85). Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Dor, J. (1991). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Miller, J.-A. (1989). *Dos Dimensiones Clínicas: Síntoma y Fantasma*. Buenos Aires: Manantial.
- Miller, J.-A. (1999). *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires : Editorial-Paidós .
- Millot, C. (1985). *Deseo y Goce en la histérica*. Buenos Aires: Manantial.
- Recalde, M. (2014). *ENAPOL*. Obtenido de Conversacion del ENAPOL:
<http://www.enapol.com/es/template.php?file=Las-Conversaciones-del-ENAPOL/La-histeria-hoy/Marina-Recalde.html>
- Urriolagoitia, G., & Lora, M. (2006). *Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología*. Obtenido de Universidad Católica Boliviana "San Pablo":
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v4n2/v4n2a6.pdf>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Maldonado Mancero, Jorge Esteban**, con C.C: # 0930632674 autor del **componente práctico del examen complejo: Una actriz sin libreto** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de agosto de 2019

f. _____

Nombre: **Maldonado Mancero, Jorge Esteban**

C.C: **0930632674**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Una actriz sin libreto		
AUTOR	Jorge Esteban, Maldonado Mancero		
REVISOR/TUTOR	Germania Paulina, Cárdenas Barragán		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía Ciencias y Letras de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de agosto de 2019	No. DE PÁGINAS:	23
ÁREAS TEMÁTICAS:	Neurosis Histórica, Estrago Materno, Caso Clínico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Histeria, neurosis, estrago materno, fantasma, síntoma, goce		

RESUMEN/ABSTRACT El siguiente trabajo constituye el desarrollo de un análisis de caso clínico, para lo cual se hizo uso del marco teórico psicoanalítico; esto permitió dar cuenta de aquello particular del síntoma y su relación con el goce. Además, se pudieron trabajar aspectos conceptuales en relación al estrago materno y la histeria como parte del diagnóstico estructural.

El caso está basado en el proceso de análisis de Berta, una mujer de 40 años que llega a consultar debido a lo que ella explica como dificultades en el trato para con sus hijos. La elaboración de la demanda permitió dar cuenta de un rasgo de exclusión particular en Berta, el cual guarda relación con su manera de goce. Dicho síntoma de exclusión la acompaña a lo largo de su vida. Sin embargo, aquello se vuelve insoportable cuando se pone en juego la maternidad. Este punto sobre la maternidad es de gran relevancia, ya que existe una identificación forzada hacia la figura materna. Esta identificación la ubica como una mujer agresiva y la lleva a la repetición de la dinámica entre la pareja parental.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono: +593-985049710	E-mail: jmaldonadomancero@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419	
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	