



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

REDISEÑO Y AMBIENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN PADRE DAMIÁN

AUTORA:

LAINEZ QUIRUMBAY, KIMBERLY KATHERINE

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

ARQ. FRANCISCO MANUEL CARRERA VALVERDE, M.Sc.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2019



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Kimberly Katherine Lainez Quirumbay**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en diseño de interiores**

TUTOR:

Arq. Francisco Manuel Carrera Valverde, M.Sc.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq. Carlos Castro Molestina. Mgs.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Kimberly Katherine Lainez Quirumbay

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Rediseño y ambientación de la Fundación Padre Damián** previo a la obtención del Título **de LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA:

Kimberly Katherine Lainez Quirumbay



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Kimberly Katherine Lainez Quirumbay**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Rediseño y ambientación de la Fundación Padre Damián**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA:

Kimberly Katherine Lainez Quirumbay

Agradecimiento

En primer lugar agradezco a Jehová, porque sin él no hubiera alcanzado este logro, agradezco también a mi familia en especial a mi hermana Karina Lainez, quien me dio ánimo en cada etapa de la tesis, a mi mamá por apoyarme y ser un ejemplo de superación diaria.

A mi novio por haberme acompañado en cada semestre de la carrera su compañía y su forma de pensar diaria me ayudo a realizar este gran logro, agradezco a mi tutor Arq. Francisco Carrera por guiarme y dándome consejos para que este proyecto quede impecable.

Dedicatoria

Este proyecto de titulación se lo dedico a mis abuelos y en especial a mi tía Blanca Quirumbay que aunque ya no esté a mi lado, sé que le hubiera alegrado verme realizada como profesional. Nunca olvidare sus consejos y en la manera que me decía día a día que siempre me esfuerce al máximo para alcanzar mis sueños.



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

EVALUADORES:

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

EVALUADOR

Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.

EVALUADOR

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

OPONENTE

Guayaquil a los 21 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Carrera Valverde Francisco Manuel, M.Sc.

TUTOR

Índice de contenido

Introducción.....	19	Cortes.....	60
Antecedentes.....	19	Renders de todas las áreas	65
Alcances y limitaciones	19	Detalle constructivo	75
Planteamiento del problema	20	Mobiliario: propuesta.....	78
Objetivos del proyecto.....	21	Criterio de diseño.....	78
Objetivo general	21	Mobiliario 1: counter	79
Objetivos específicos.....	21	Mobiliario 2: modular auxiliar con lavabo	81
Metodología.....	21	Mobiliario 3: modular auxiliar con lavabo 2	83
Estrategias de intervención.....	22	Mobiliario 4: escritorio	85
Programa de necesidades.....	23	Mobiliario 5: closet.....	87
Estudio de relaciones funcionales	36	Mobiliario 6: closet 2.....	89
Zonificación.....	37	Mobiliario 7: velador	91
Estudio formal y espacial: propuesta.....	38	Mobiliario 8: consola.....	93
Plano de localización.....	38	Mobiliario 9: mesa lateral	95
Plano de implantación y cubierta	39	Mobiliario 10: mesa de centro	97
Plano de implantación general.....	40	Presentación del mobiliario del proyecto.....	99
Propuesta de planos arquitectónicos.....	41	Propuesta de mobiliario	99
Planos amoblados	46	Catálogo de mobiliario.....	102
Planta de circulación.....	50	Cuadro de acabados	104
Plantas de cielos rasos	51	Memoria técnica	115
Plantas de luminarias.....	56	Glosario.....	118

Referencias bibliográficas	119
Bibliografía.....	120
Anexos.....	121
Anexos A: planos existentes.....	121
Planta arquitectónica existente	121
Anexo B: entrevistas.....	122
Formato de entrevista	122
Entrevista transcrita	123
Anexo C: encuestas	125
Formato de Encuesta	125
Anexo D: tabulación de encuestas.....	126
Anexo F: normativas	131
Anexo G: análisis tipológico internacional	132
Fundación Catalina Suárez	132

Índice de Tablas

Tabla 1: matriz problemática de la Fundación Padre Damián	20	Tabla 25: cuadro de acabados rehabilitación - bloque 2.....	108
Tabla 2: estrategias de intervención	22	Tabla 26: cuadro de acabados dormitorio 1 mujeres - bloque 3	109
Tabla 3: programa de necesidades 1	23	Tabla 27: cuadro de acabados baño - bloque 3	110
Tabla 4: programa de necesidades 2.....	24	Tabla 28: cuadro de acabados cocina 3 - bloque 3	111
Tabla 5: programa de necesidades 3.....	25	Tabla 29: cuadro de acabados cocina 3 - bloque 3	112
Tabla 6: programa de necesidades 4.....	26	Tabla 30: cuadro de acabados comedor 3 - bloque 3.....	113
Tabla 7: programa de necesidades 5.....	27	Tabla 31: cuadro de acabados comedor 3 - bloque 3.....	114
Tabla 8: programa de necesidades 6.....	28	Tabla 32: materiales de recubrimiento de piso	115
Tabla 9: programa de necesidades 7.....	29	Tabla 33: materiales de recubrimiento de cielo raso	116
Tabla 10: programa de necesidades 8.....	30	Tabla 34: materiales de recubrimiento de cielo raso	117
Tabla 11: programa de necesidades 9.....	31	Tabla 35: problemas perjudiciales	126
Tabla 12: programa de necesidades 10.....	32	Tabla 36: área rediseñada.....	126
Tabla 13: programa de necesidades 11	33	Tabla 37: taller de actividades	127
Tabla 14: programa de necesidades 12.....	34	Tabla 38: incremento de áreas verdes.....	127
Tabla 15: programa de necesidades 13.....	35	Tabla 39: parqueo propio.....	128
Tabla 16: propuesta de mobiliario 1	99	Tabla 40: iluminación	128
Tabla 17: propuesta de mobiliario 2.....	100	Tabla 41: climatización.....	129
Tabla 18: propuesta de mobiliario 3.....	101	Tabla 42: donaciones.	129
Tabla 19: catálogo de mobiliario 1	102	Tabla 43: médicos especializados.....	130
Tabla 20: catálogo de mobiliario 2.....	103	Tabla 44: circulación	130
Tabla 21: sala de curaciones - bloque 1.....	104	Tabla 45: análisis tipológico de la Fundación Catalina Suárez	132
Tabla 22: cuadro de acabados hospitalización - bloque 1	105	Tabla 46: análisis tipológico de la Fundación Catalina Suárez	133
Tabla 23: cuadro de acabados sala de espera - bloque 1	106		
Tabla 24: cuadro de acabados dormitorio 4 hombres - bloque 2	107		

Índice de Figuras

Figura 1: dormitorios de mujeres	20	Figura 25: dormitorio 3	26
Figura 2: baño de mujeres	20	Figura 26: dormitorio 4	26
Figura 3: dormitorios de hombres	20	Figura 27: dormitorio 5	26
Figura 4: consultorio clínico.....	20	Figura 28: dormitorio 6.....	27
Figura 5: recepción de farmacia	20	Figura 29: dormitorio 7.....	27
Figura 6: ambientación estilo nórdico	22	Figura 30: dormitorio 8.....	27
Figura 7: materiales de revestimiento para hospitales.....	22	Figura 31: batería de baño	27
Figura 8: diseño de climatización interior	22	Figura 32: batería de baño 2	28
Figura 9: análisis funcional de los espacios existentes.....	22	Figura 33: suite 1	28
Figura 10: diseño interior estilo nórdico	22	Figura 34: capilla	28
Figura 11: sala de curaciones y baño 1.....	23	Figura 35: bodega 2	29
Figura 12: sala de espera	23	Figura 36: cocina 2	29
Figura 13: consultorio médico y baño 1	23	Figura 37: comedor 2.....	29
Figura 14: hospitalización	23	Figura 38: sala de terapia física	29
Figura 15: bodega 1	24	Figura 39: cocina 3	30
Figura 16: cocina 1	24	Figura 40: comedor 3.....	30
Figura 17: comedor 1.....	24	Figura 41: sala de estar 1	30
Figura 18: rehabilitación.....	24	Figura 42: dormitorio 1	31
Figura 19: exhibición de manualidades.....	25	Figura 43: dormitorio 2.....	31
Figura 20: lavandería.....	25	Figura 44: dormitorio 3.....	31
Figura 21: esterilización y baño	25	Figura 45: dormitorio 4.....	31
Figura 22: laboratorio y baño	25	Figura 46: dormitorio 5.....	31
Figura 23: dormitorio 1	26	Figura 47: dormitorio 6 - 12	32
Figura 24: dormitorio 2	26	Figura 48: baño 2	32
		Figura 49: baño trabajadores eventuales.....	32

Figura 50: baño del guardia.....	32	Figura 75: estantería.....	102
Figura 51: suite 2.....	33	Figura 76: silla de espera 3 cuerpos.....	102
Figura 52: terapia mujeres.....	34	Figura 77: exhibidor.....	103
Figura 53: sala de curaciones y baño 2.....	34	Figura 78: grada rampa.....	103
Figura 54: multiterapia.....	34	Figura 79: mesa auxiliar.....	103
Figura 55: sala de espera y baño.....	34	Figura 80: casillero.....	103
Figura 56: administración y baño.....	35	Figura 81: hospitalización – bloque 1.....	104
Figura 57: consultorio médico y baño 2.....	35	Figura 82: plancha de Gypsum.....	104
Figura 58: salón de arte.....	35	Figura 83: porcelanato euror blanco.....	104
Figura 59: tableros de melamina.....	78	Figura 84: pintura iceberg.....	104
Figura 60: proceso de composición.....	78	Figura 85: pintura high reflective white.....	104
Figura 61: composición general.....	78	Figura 86: pintura vinílica SW 6492.....	104
Figura 62: composición final.....	78	Figura 87: pintura vinílica SW 6095.....	104
Figura 63: counter.....	99	Figura 88: tablero RH color aluminio brillante.....	104
Figura 64: modular auxiliar con lavabo.....	99	Figura 89: tablero RH color carvalo.....	104
Figura 65: modular auxiliar con lavabo 2.....	99	Figura 90: melamina color blanco mate.....	104
Figura 66: escritorio.....	100	Figura 91: lamina de vidrio templado.....	104
Figura 67: closet.....	100	Figura 92: panel LED 10x10.....	104
Figura 68: closet 2.....	100	Figura 93: panel LED 30x30.....	104
Figura 69: velador.....	101	Figura 94: cortina roller.....	104
Figura 70: consola.....	101	Figura 95: hospitalización – bloque 1.....	105
Figura 71: mesa lateral.....	101	Figura 96: plancha de Gypsum.....	105
Figura 72: mesa de centro.....	101	Figura 97: porcelanato euror beige.....	105
Figura 73: mesa de comedor cuadrada.....	102	Figura 98: pintura iceberg.....	105
Figura 74: silla de comedor.....	102	Figura 99: pintura high reflective white.....	105

Figura 100: revel blue.....	105	Figura 125: melamina color blanco mate	107
Figura 101: tablero RH color carvalo	105	Figura 126: espejo rectangular.....	107
Figura 102: madera caoba natural MDF.....	105	Figura 127: perfiles LED Gerona	107
Figura 103: panel LED 10x10.....	105	Figura 128: panel LED 10x10	107
Figura 104: panel LED 30x30	105	Figura 129: cortina roller	107
Figura 105: panel LED rectangular	105	Figura 130: rehabilitación bloque 2.....	108
Figura 106: sala de espera – bloque 1	106	Figura 131: plancha de Gypsum	108
Figura 107: plancha de Gypsum.....	106	Figura 132: porcelanato euror beige	108
Figura 108: porcelanato euror beige.....	106	Figura 133: blue sky	108
Figura 109: pintura vinílica SW 7711	106	Figura 134: pintura high reflective white	108
Figura 110: pintura vinílica SW 6253	106	Figura 135: revel blue	108
Figura 111: pintura vinílica SW 6492	106	Figura 136: pintura vinílica SW 6051.....	108
Figura 112: pintura vinílica SW 6051	106	Figura 137: tablero RH color carvalo	108
Figura 113: tablero de melamina maple	106	Figura 138: tablero RH color aluminio brillante	108
Figura 114: tablero de melamina plata	106	Figura 139: melamina color blanco mate	108
Figura 115: panel LED 10x10.....	106	Figura 140: panel LED cuadrado.....	108
Figura 116: panel LED 30x30	106	Figura 141: panel LED cuadrado.....	108
Figura 117: cortina roller.....	106	Figura 142: cortina roller	108
Figura 118: dormitorio hombres bloque 2.....	107	Figura 143: dormitorio 1 mujeres bloque 3	109
Figura 119: plancha de Gypsum.....	107	Figura 144: plancha de Gypsum	109
Figura 120: porcelanato Cleveland haya	107	Figura 145: porcelanato euror beige	109
Figura 121: pintura aqueduct.....	107	Figura 146: pintura vinílica SW 6051.....	109
Figura 122: pintura high reflective white	107	Figura 147: melamina color carvalo	109
Figura 123: pintura vinílica SW 6392	107	Figura 148: melamina color blanco mate	109
Figura 124: melamina color carvalo.....	107	Figura 149: panel LED 10x10	109

Figura 150: profiles LED Gerona.....	109	Figura 175: cortina roller	111
Figura 151: baño bloque 3.....	110	Figura 176: cocina 3 bloque 3.....	112
Figura 152: plancha de Gypsum.....	110	Figura 177: plancha de Gypsum	112
Figura 153: leeds white mate.....	110	Figura 178: leeds white mate	112
Figura 154: pintura vinílica SW 6492	110	Figura 179: pintura vinílica SW 7711.....	112
Figura 155: porcelanato mosaico.....	110	Figura 180: pintura vinílica SW 6253.....	112
Figura 156: porcelanato euror beige.....	110	Figura 181: mármol bianco carra	112
Figura 157: tablero RH color carvalo	110	Figura 182: tablero de melamina maple	112
Figura 158: mármol bianco carra	110	Figura 183: mármol bianco carra	112
Figura 159: panel LED 10x10.....	110	Figura 184: panel LED 10x10	112
Figura 160: panel LED 10x10.....	110	Figura 185: panel LED 10x10	112
Figura 161: cortina roller.....	110	Figura 186: cortina roller	112
Figura 162: espejo rectangular	110	Figura 187: comedor 3 bloque 3	113
Figura 163: cocina 3 bloque 3	111	Figura 188: plancha de Gypsum	113
Figura 164: plancha de Gypsum.....	111	Figura 189: brecon bone mate.....	113
Figura 165: leeds white mate.....	111	Figura 190: pintura vinílica SW 7711.....	113
Figura 166: pintura vinílica SW 6492	111	Figura 191: pintura vinílica SW 6253.....	113
Figura 167: pintura vinílica SW 6253	111	Figura 192: pintura vinílica SW 6392.....	113
Figura 168: mármol bianco carra	111	Figura 193: pintura vinílica SW 6078.....	113
Figura 169: tablero de melamina maple	111	Figura 194: tablero de melamina maple	113
Figura 170: vidrio burbuja.....	111	Figura 195: mármol bianco carra.....	113
Figura 171: mármol bianco carra	111	Figura 196: panel LED 30x30	113
Figura 172: tablero de melamina blanco	111	Figura 197: tira LED.....	113
Figura 173: panel LED 10x10	111	Figura 198: cortina roller	113
Figura 174: panel LED 10x10.....	111	Figura 199: comedor 3 bloque 3	114

Figura 200: plancha de Gypsum.....	114	Figura 225: patio posterior de la Fundación Catalina Suárez	132
Figura 201: brecon bone mate	114	Figura 226: pabellón lateral de la Fundación Catalina Suárez	133
Figura 202: pintura vinílica SW 7711	114	Figura 227: sala de usos múltiples de la Fundación Catalina Suárez	133
Figura 203: pintura vinílica SW 6253	114	Figura 228: peluquería de la Fundación Catalina Suárez	133
Figura 204: pintura vinílica SW 6392	114		
Figura 205: pintura vinílica SW 6078	114		
Figura 206: tablero de melamina maple	114		
Figura 207: mármol blanco carra	114		
Figura 208: panel LED 30x30	114		
Figura 209: tira LED	114		
Figura 210: cortina roller.....	114		
Figura 211: entrevista Annie Credidio	123		
Figura 212: entrevista a Ing. Germania Morán	124		
Figura 213: problemas perjudiciales.	126		
Figura 214: área rediseñada.....	126		
Figura 215: taller de actividades.....	127		
Figura 216: incremento de áreas verde.....	127		
Figura 217: parqueo propio.	128		
Figura 218: iluminación	128		
Figura 219: climatización	129		
Figura 220: donaciones.....	129		
Figura 221: incremento de áreas verde.....	130		
Figura 222: circulación.....	130		
Figura 223: recepción de la Fundación Catalina Suárez	132		
Figura 224: fachada de la Fundación Catalina Suárez	132		

Resumen

El presente proyecto de titulación busca crear un ambiente de bienestar y comodidad a la Fundación Padre Damián ubicado al noroeste de la ciudad de Guayaquil entre la sala de velación del IESS (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social) y SNEM (Servicio Nacional de Erradicación de Malaria), se tomó como referencia los diferentes criterios de diseño como funcionalidad, estilo, colores, dimensiones antropométricas y ergonómicas para solucionar de una manera eficaz las problemáticas de la fundación. Este proyecto va dirigido a las personas que padecen la enfermedad de Hansen, comúnmente conocida como lepra, personal administrativo, voluntarios, residentes y pacientes externos, con el objetivo primordial de brindar y ofrecer un mejor lugar de atención.

Mediante la información de encuestas y entrevistas realizadas durante la investigación de campo, se logró determinar y localizar las problemáticas del lugar, entre estos la incorrecta distribución de espacios, revestimientos de paredes y pisos en mal estado, iluminación escasa y mobiliario inadecuado. Con la finalidad de mejorar los espacios de cada área, se realizó un estudio pormenorizado de zonificación, funcionalidad, circulación, iluminación y creación de mobiliario de estilo nórdico para este caso.

Palabras claves: Fundación, ambientación, rediseño, residentes, enfermedad de Hansen, nórdico.

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de rediseño y ambientación de la Fundación Padre Damián, también conocido como Damien House. La fundación está ubicada en Pedro José Menéndez (calle 10 NO) y Julián Coronel (calle 9 NO) entre las salas de velación del IESS y SNEM. Es un hospital residencial para las personas afectadas por la enfermedad de Hansen. Se mantiene con la ayuda de donaciones de la organización estadounidense Damien House. Este hospital residencial brinda a los pacientes atención médica los siete días de la semana durante las veinticuatro horas del día, entre las atenciones médicas se encuentran: salud dental, terapia física y ocupacional, servicios sanitarios, medicamentos y tres comidas diarias.

La Fundación Padre Damián está conformada por área administrativa, sección mujeres, sección hombres, baños, laboratorios, bodega, farmacia, comedor y una capilla. En este centro hospitalario no solo se ofrece el tratamiento a los residentes, sino que también se atiende a pacientes externos brindándole información sobre el mal de Hansen.

El personal realiza visitas dentro de la ciudad de Guayaquil brindando educación pública sobre la causa y la cura de la enfermedad de Hansen, difundiendo optimismo para su eventual eliminación. Esta investigación surge a beneficio de los pacientes que residen de forma permanente en la fundación y para el cuidado relacionado a su enfermedad.

La distribución de su infraestructura se obtuvo de acuerdo al incremento de su número de pacientes, dando como resultado una inadecuada distribución de mobiliario, iluminación deficiente, deterioro de los materiales de revestimiento y espacios no accesibles para personas discapacitadas.

La propuesta contempla generar mejoras en la distribución de espacios que incluya un mobiliario adecuado para el beneficio y satisfacción de los pacientes y trabajadores que conforman la fundación Padre Damián, teniendo en cuenta las normativas técnicas para su uso del espacio (House, 2017).

Antecedentes

La fundación Padre Damián también conocido como Damien House, fue constituida mediante un acuerdo ministerial, el 13 de diciembre de 1995. La fundación estaba asociada con el Hospital de Infectología, Dr. José Daniel Rodríguez M. considerándose un anexo del hospital para el cuidado de los pacientes de la enfermedad de Hansen. Annie Credidio, una hermana religiosa de Brooklyn, comenzó en 1988 como voluntaria del hospital enseñando arte y manualidades a los pacientes.

El centro especializado para tratar la enfermedad se originó por Annie junto a otros voluntarios al transformar el estado deplorable que se encontraba el Hospital de Enfermedades Infecciosas. En 1990, mediante un acuerdo ministerial se logró obtener en comodato un área de 1941.64 m². Se realizó mejoras en la infraestructura de la edificación y en honor a San Damián de Molokai, santo patrón de los enfermos, se la denominó Damien House. (Ludwikosky, 1995)





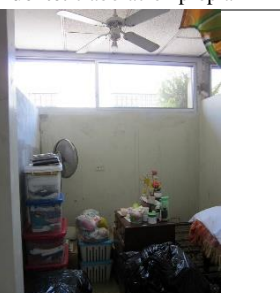
Posterior a su inauguración en 1995, Annie fundó la organización benéfica Damien House con sede en Estados Unidos con el objetivo principal de mejorar la vida de los pacientes que residen en el lugar. La fundación sin fines de lucro realiza atención médica durante todo el año, las veinticuatro horas del día y difunde información acerca de la enfermedad de Hansen.

Alcances y limitaciones

En el trabajo de investigación se pretende intervenir: área de administración, área de mujeres, área de hombres y todos los consultorios médicos, con el propósito de crear un ambiente confortable, estético y funcional para los residentes de la fundación teniendo en cuenta las normativas estipuladas por la Guía de Acabados Interiores para Hospitales. Se excluye las zonas de áreas verdes, en virtud de que los voluntarios se encargan mensualmente de ellas.

Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática de la Fundación Padre Damián

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Materiales de revestimientos de pisos y paredes deteriorados que no responden a las necesidades del usuario.	<p>Pintura desgastada por el tiempo.</p> <p>Ausencia de estudio de la psicología del color.</p> <p>Falta de presupuesto para cambios de revestimientos de pisos y paredes.</p>	<p>Pintura soplada en paredes crean hongos que podrían afectar a la salud del paciente con la enfermedad de Hansen.</p> <p>Incomodidad visual.</p>	 <p>Figura 1: dormitorios de mujeres Fuente: elaboración propia</p>
Rampas con dimensiones incorrectas para personas discapacitadas.	Ausencia de un seguimiento de normativas de accesos y rampas para personas con discapacidad.	<p>Peligro de accidente para el usuario.</p> <p>Malestar en usuarios.</p> <p>Desplazamientos limitados.</p>	 <p>Figura 2: baño de mujeres Fuente: elaboración propia</p>
Iluminación inapropiada	<p>Escasa iluminación.</p> <p>Método de iluminación antiguo.</p>	<p>Fatiga visual.</p> <p>Reducción de espacio.</p> <p>Daño visual a largo plazo.</p>	 <p>Figura 3: dormitorios de hombres Fuente: elaboración propia</p>
Incorrecta distribución de espacios	<p>Mala organización de mobiliario dentro de los consultorios.</p> <p>Inadecuado estudio de zonificación de consultorios.</p>	<p>Incomodidad para el paciente.</p> <p>Ingreso estrecho para personas discapacitadas.</p>	 <p>Figura 4: consultorio clínico Fuente: elaboración propia</p>
Mobiliario inadecuado	Carencia de mobiliario que cumpla con las necesidades funcionales y estándares antropométricos de los usuarios.	<p>Incomodidad física.</p> <p>Proyección visual desagradable.</p> <p>Pérdida de identidad con mobiliario genérico.</p>	 <p>Figura 5: recepción de farmacia Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Rediseñar los diversos espacios interiores de la fundación Padre Damián, basado en el estudio de normas técnicas, ergonómicas y antropométricas que permitan el correcto desarrollo de una propuesta de ambientación funcional y estética para el mejoramiento y satisfacción de sus usuarios.

Objetivos específicos

Seleccionar la paleta de colores y texturas de revestimientos a utilizar en las diversas áreas de la fundación mediante el estudio de la Teoría del Color.

Utilizar materiales de recubrimiento que generen superficies antideslizantes y de fácil mantenimiento para garantizar seguridad e higiene en las instalaciones.

Implementar condiciones para una mejor climatización e iluminación

Reorganizar el espacio existente con una distribución apropiada que proporcione mayor comodidad y confort para los residentes de la fundación.

Diseñar mobiliario acorde a las necesidades funcionales y estándares antropométricos de los usuarios, de modo que las superficies resultantes y los espacios en los que se incluyan se adapten a sus necesidades particulares.

Metodología




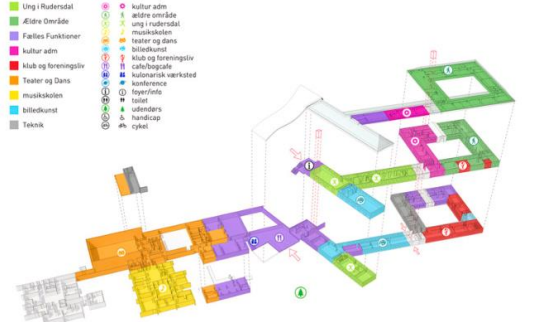

En el presente trabajo se aplicó metodología proyectual de diseño, se revisó cuáles son las afectaciones que el proyecto puede tener de acuerdo a distribución, mobiliario, acabados, iluminación, infraestructura y cualquier tipo de problema. Los problemas fueron determinados basándose por observación física de campo realizada y a su vez se aplicó métodos cualitativos y cuantitativos mediante encuestas y entrevistas. Las entrevistas se realizaron tanto al personal médico como a la presidenta de la fundación; los residentes de la fundación participaron en las encuestas.

La metodología proyectual establece fijar criterios de diseño una vez definida la problemática, por esta razón se realiza un estudio de tipologías internacionales relacionadas para obtener fortalezas en aspectos formales, espaciales, funcionales, constructivos, de ambientación y mobiliario, que ayudarán y aportarán al proyecto en desarrollo. Los criterios son una guía para establecer las soluciones para que la problemática sea superada y que el proyecto se realice de manera satisfactoria.

Como conclusión, la metodología proyectual culmina con una presentación de propuestas y solución a las problemáticas de la fundación Padre Damián basado en esquemas, planos, diseños y demás gráficos.

Estrategias de intervención

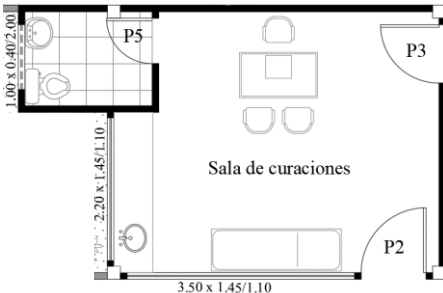
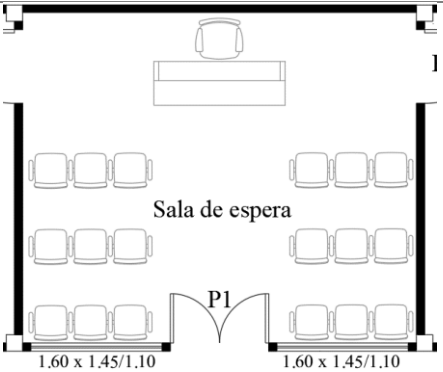
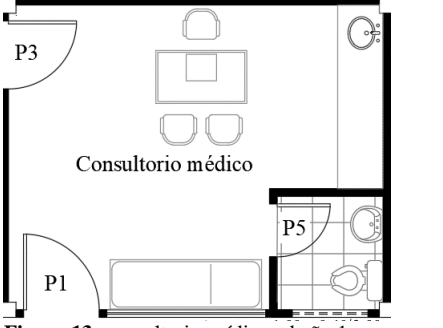
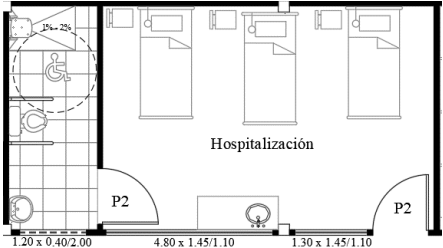
Tabla 2: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema gráfico
<p>Seleccionar la paleta de colores y texturas de revestimientos a utilizar en las diversas áreas de la fundación mediante el estudio de la Teoría del Color.</p>	<p>Unificar el estilo del lugar basándose a las necesidades del usuario de la fundación, el estilo nórdico aprovecha al máximo la luz en el espacio con sus colores cálidos como predominante el color blanco y el tono natural de la madera que permitan un ambiente más acogedor y divertido.</p>	 <p>Figura 6: ambientación estilo nórdico Fuente: Vanitatis el confidencial, (2019)</p>
<p>Utilizar materiales de recubrimiento que generen superficies antideslizantes y de fácil mantenimiento para garantizar seguridad e higiene en las instalaciones.</p>	<p>Elección de revestimientos de paredes y piso que sean seguros para los usuarios, usando en el piso porcelanato y en paredes pintura esmaltada.</p> <p>Ambientes funcionales y estéticos como enfoque primordial</p>	 <p>Figura 7: materiales de revestimiento para hospitales Fuente: Viva decora, (2019)</p>
<p>Implementar condiciones para una mejor climatización e iluminación.</p>	<p>Diseños de cielo raso en Gypsum para evitar el sobrecalentamiento del mismo</p> <p>Plantear puntos de luz LED cálida directa e indirecta en diseño de cielo raso y diseño de luminarias en puntos de destaque</p>	 <p>Figura 8: diseño de climatización interior Fuente: Torre clima, (2015)</p>
<p>Reorganizar el espacio existente con una distribución apropiada que proporcione mayor comodidad y confort para los residentes de la fundación.</p>	<p>Optimización de las áreas existentes en dependencia de la función y según el mobiliario que le corresponda</p> <p>Establecimiento de medidas adecuadas para la actividad que se desarrolle en particular con las dimensiones correctas, sin que se obstaculice el paso o se haga incómoda la correcta realización de las funciones</p>	 <p>Figura 9: análisis funcional de los espacios existentes Fuente: Plataforma arquitectura, (2019)</p>
<p>Diseñar mobiliario acorde a las necesidades funcionales y estándares antropométricos de los usuarios, de modo que las superficies resultantes y los espacios en los que se incluyan se adapten a sus necesidades particulares.</p>	<p>Implementación de mobiliario que permita una correcta circulación interna en las diversas zonas.</p> <p>Áreas que cuenten con muebles adecuados para pacientes con la enfermedad de Hansen.</p>	 <p>Figura 10: diseño interior estilo nórdico Fuente: Casa y diseño, (2019)</p>

Autor: elaboración propia

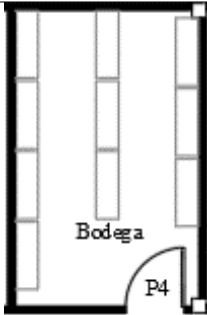
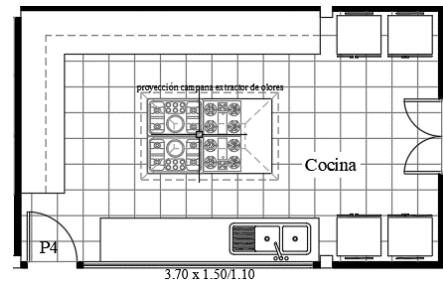
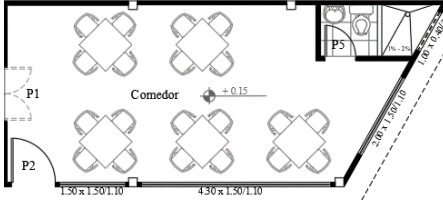
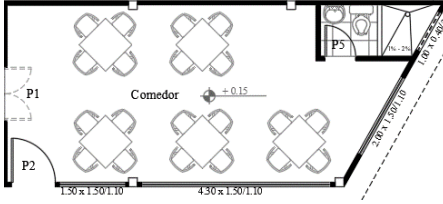
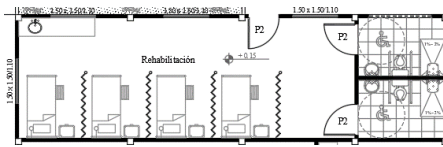
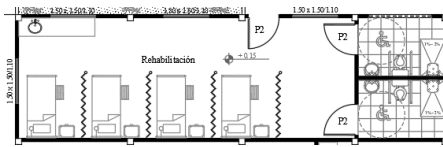
Programa de necesidades

Tabla 3: programa de necesidades 1

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 1	Sala de curaciones	19.02	Escritorio	1	1.20	0.70	0.80	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire Inverter	Cuadros Tacho de contaminantes Dispensador de gel antibacterial	
	Baño	2.82	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura acrílica y porcelanato Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	Figura 11: sala de curaciones y baño 1 Fuente: elaboración propia
	Sala de espera	19.34	Counter Silla rodante Sillas	1 1 18	2.60 0.50 0.40	0.60 0.45 0.50	1.10 0.45 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire Inverter	Televisor Tacho de basura Dispensador de ticket de turno	
	Consultorio médico	17.57	Escritorio Silla rodante Mesa de exploración Mueble clínico	1 3 1 1	1.20 0.50 2.00 2.50	0.70 0.45 0.65 0.60	0.80 0.45 0.80 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire Inverter	Cuadros Tacho de contaminantes Dispensador de gel antibacterial	
	Baño	2.04	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.68	0.42 0.36	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	Figura 13: consultorio médico y baño 1 Fuente: elaboración propia
	Hospitalización	25.30	Mueble auxiliar Camilla Mueble clínico	3 3 1	0.47 1.00 1.45	0.33 2.00 0.60	0.60 0.90 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Tacho de desechos	
	Baño	6.44	Lavamanos Inodoro Silla para ducha	1 1 1	0.51 0.53 0.50	0.42 0.68 0.50	0.75 0.45 0.60	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón Barras de apoyo	Figura 14: hospitalización Fuente: elaboración propia

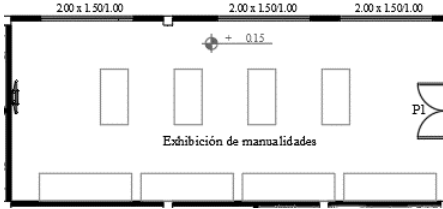
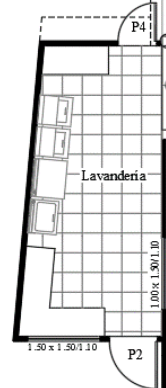

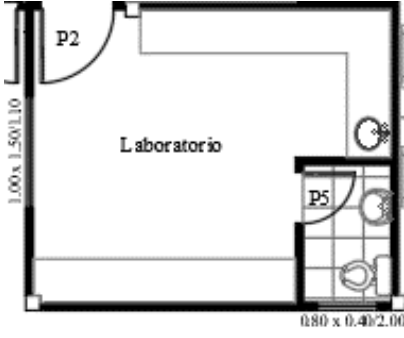
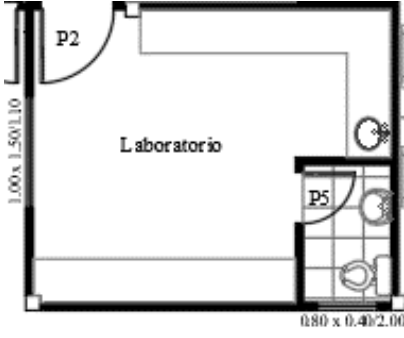
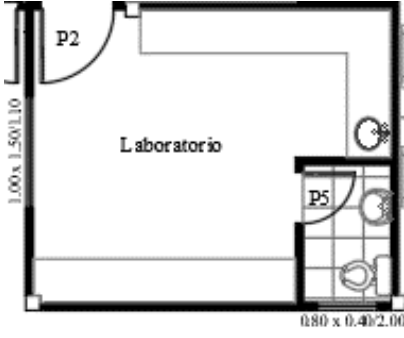
Autor: elaboración propia

Tabla 4: programa de necesidades 2

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 1	Bodega	10.07	Estante	10	1.15	0.30	1.90	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire Inverter	Tacho de contaminantes	
	Cocina	26.94	Mesón en L Placa de inducción Horno eléctrico Anaquel superior Anaquel inferior Mueble Fregadero	1 4 4 1 1 1	4.10 0.90 0.60 4.10 4.10 1.30	0.60 0.60 0.55 2.20 2.20 0.50	0.90 0.90 0.90 0.50 0.60 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica y porcelanato Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire Inverter	Tacho de contaminantes Triturador de basura Microondas Tostador Refrigerador Fregadero	
	Comedor	31.95	Mesa Silla	5 20	0.85 0.60	0.85 0.40	0.85 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Tacho de desechos Televisor	
	Baño	2.82	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	
Bloque 2	Rehabilitación	42.40	Mueble auxiliar Camilla Mueble clínico Escalón de ayuda	3 3 1 3	0.47 1.00 2.47 0.50	0.33 2.00 0.60 0.30	0.60 0.90 0.90 0.20	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Tacho de desechos Cortinas	
	Baño	5.35	Lavamanos Inodoro Silla para ducha	2 2 2	0.51 0.53 0.50	0.42 0.68 0.50	0.75 0.45 0.60	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	

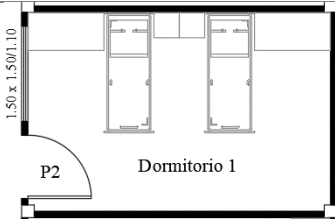

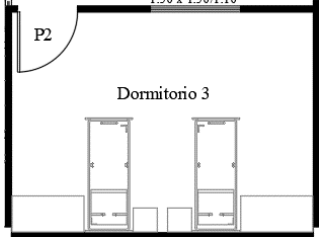
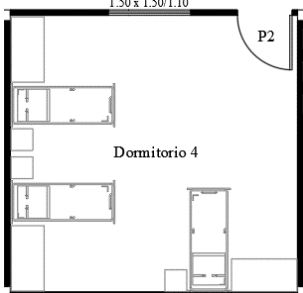
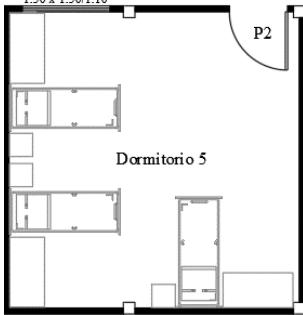
Autor: elaboración propia

Tabla 5: programa de necesidades 3

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 2	Exhibición de manualidades	36.70	Exhibidores Mesas	4 4	2.00 1.20	0.60 0.60	1.90 0.80	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire Inverter	Proyector de pantalla Televisor Tacho de basura Vinilos decorativos	
	Lavandería	16.64	Mesón en L	1	1.25	0.60	0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Lavadora Secadora	
	Esterilización	20.54	Silla rodante Mueble clínico	2 1	0.50 0.92	0.45 2.00	0.45 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica y porcelanato Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire Inverter	Cuadros Tacho de contaminantes Dispensador de gel antibacterial	
	Baño	2.42	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	
	Laboratorio	14.27	Silla rodante Mueble clínico	2 1	0.50 0.92	0.45 2.00	0.45 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica y porcelanato Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire Inverter	Cuadros Tacho de contaminantes Dispensador de gel antibacterial	
	Baño	2.25	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	


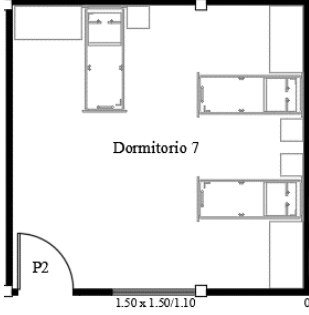
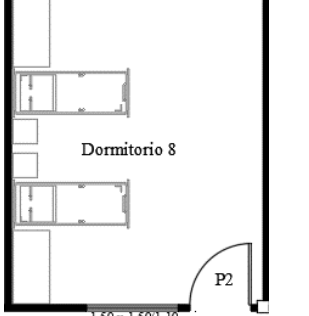
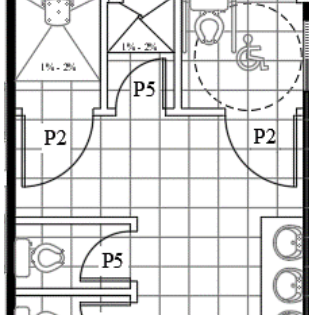
Autor: elaboración propia

Tabla 6: programa de necesidades 4

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 2	Dormitorio 1	15	Cama	2	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 23: dormitorio 1 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 2	23.78	Cama	3	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 24: dormitorio 2 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 3	18.51	Cama	2	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 25: dormitorio 3 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 4	26.72	Cama	3	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 26: dormitorio 4 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 5	25.24	Cama	3	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 27: dormitorio 5 Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 7: programa de necesidades 5

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 2	Dormitorio 6	25.90	Cama	3	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 28: dormitorio 6 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 7	26.85	Cama	3	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 29: dormitorio 7 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 8	21.02	Cama	2	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 30: dormitorio 8 Fuente: elaboración propia
	Batería de baño	20.71	Lavamanos	3	0.51	0.42	0.75	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	 Figura 31: batería de baño Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 8: programa de necesidades 6

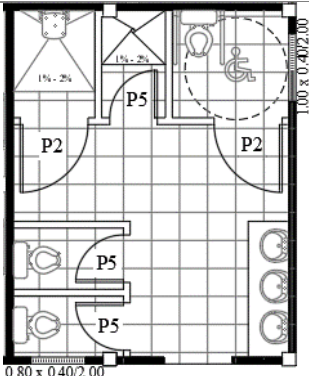
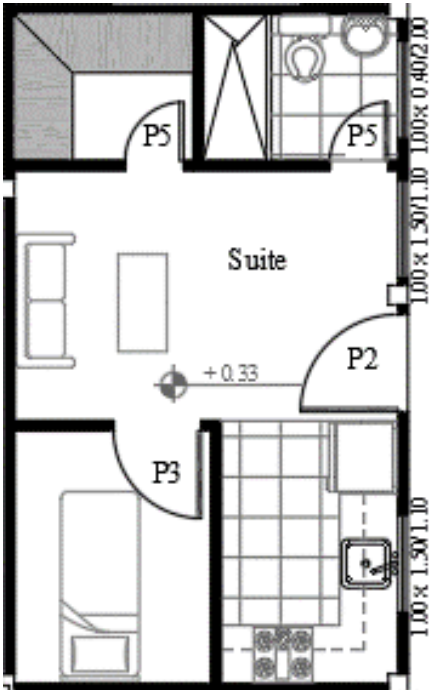
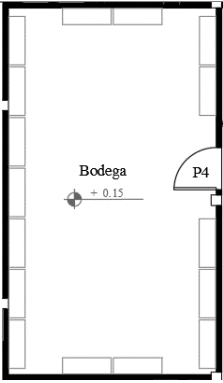
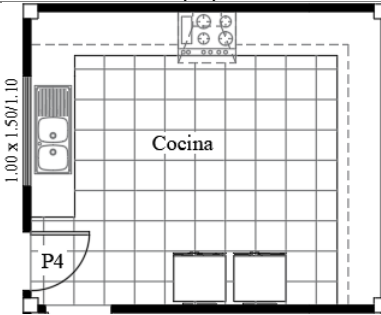
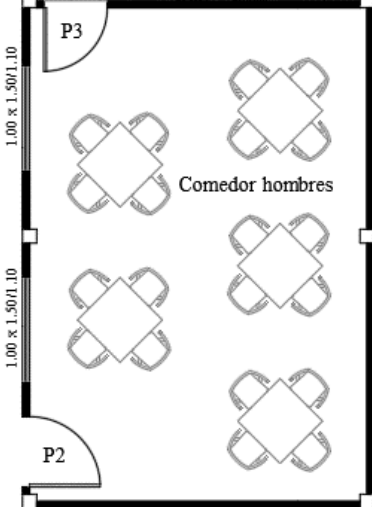
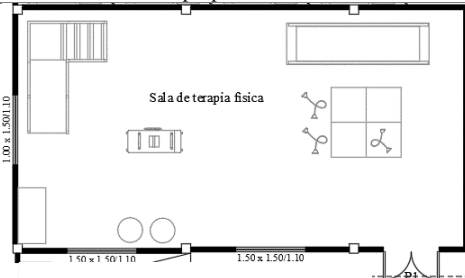
Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 2	Batería de baño 2	20.71	Lavamanos Inodoro Silla para ducha	3 3 1	0.51 0.53 0.50	0.42 0.68 0.50	0.75 0.45 0.60	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	
	Dormitorio	5.24	Cama	1	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cuadros	
	Closet	2.75	Armario en L	1	1.20 0.90	0.60	2.00	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	-	
	Cocina	4.90	Mesón en L	1	1.35	0.60	0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Cocina Refrigerador Lavaplatos	
	Sala de estar	10.09	Sillón 2 puestos Mesa de centro	1 1	1.30 1.00	0.60 0.50	0.45 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Florero Teléfono convencional	
	Baño	3.00	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: porcelanato y pintura acrílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	
	Capilla	69.00	Bancas Mesa de altar Silla confesionario Repisa bodega	5 1 2 1 1	3.00 2.00 0.50 1.70	0.65 0.60 0.50 0.30	0.45 0.90 0.45 2.00	Cielo raso: Gypsum Pared: pintura vinílica Piso: porcelanato Climatización: acondicionador de aire central/ natural	Relicario Libros religiosos Vasijas religiosas	

Figura 32: batería de baño 2
Fuente: elaboración propiaFigura 33: suite 1
Fuente: elaboración propiaFigura 34: capilla
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades 7

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 2	Bodega	27.36	Estante	16	1.15	0.30	1.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Tacho de contaminantes	 Figura 35: bodega 2 Fuente: elaboración propia
	Cocina	19.08	Mesón Mueble fregadero Mueble cocina	1 1 1	3.40 2.20 4.80	0.60 0.60 0.60	0.90 0.90 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica y porcelanato Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Tacho de contaminantes Triturador de basura Microondas Tostador Refrigerador Fregadero	 Figura 36: cocina 2 Fuente: elaboración propia
	Comedor	33.40	Mesa Silla	5 20	0.85 0.60	0.85 0.40	0.85 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/natural	Cuadros Tacho de desechos Televisor	 Figura 37: comedor 2 Fuente: elaboración propia
	Sala de terapia física	49.00	Mesa para ejercicios de mano Escalera de rehabilitación Casilleros Paralelas regulables	1 1 1 1	1.15 2.41 1.20 3.05	0.50 1.70 0.60 0.90	0.90 1.50 1.90 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Colchonetas Espejos Barras metálicas Poleas Pelotas de rehabilitación	 Figura 38: sala de terapia física Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 10: programa de necesidades 8

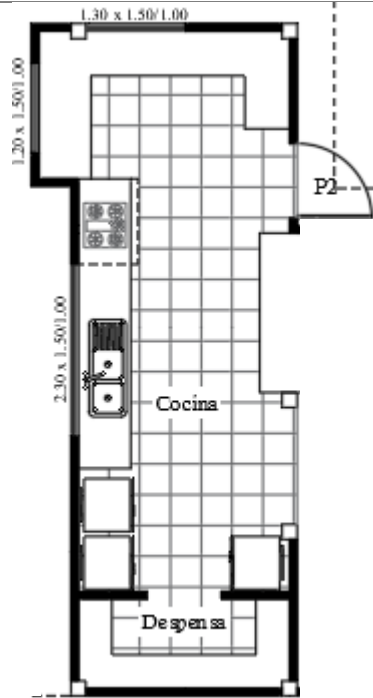
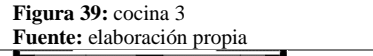
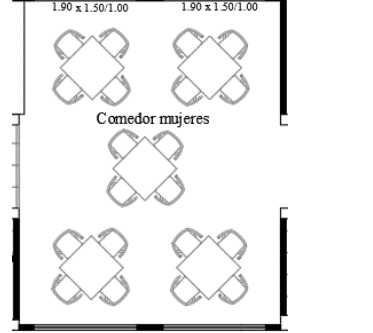
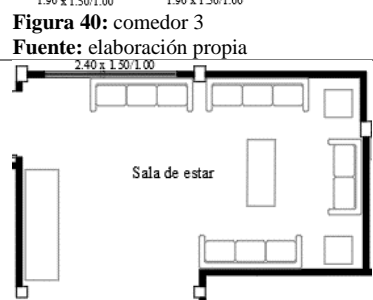
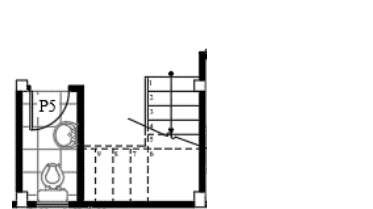
Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 3	Cocina	22.26	Mesón Mesón L Mesón Mueble fregadero	1 1 1 1	2.00 2.05 2.15 3.80	0.60 0.70 0.60 0.60	0.90 0.90 0.90 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica y porcelanato Piso: Porcelanato Climatización: Natural	Tacho de contaminantes Triturador de basura Microondas Tostador Refrigerador Fregadero	
	Despensa	3.38	Repisa Repisa	2 1	1.20 1.90	0.45 0.45	1.90 1.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Natural	Tacho de contaminantes	
	Comedor	11.55	Mesa Silla	5 20	1.80 0.60	0.80 0.40	0.85 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Tacho de desechos Televisor	
	Sala de estar	22.43	Mesa de centro Mesa esquinera Sillón de 3 puestos Sillón de 2 puestos consola	1 2 3 1	1.20 0.50 1.85 1.35 2.00	0.60 0.50 0.60 0.60 0.60	0.45 0.60 0.90 0.90 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Televisor	
	Baño	2.00	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	

Figura 39: cocina 3

Fuente: elaboración propia

Figura 40: comedor 3

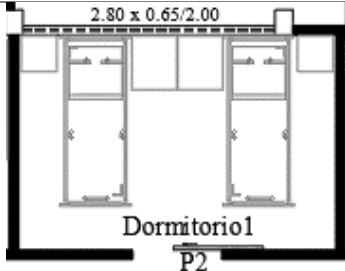
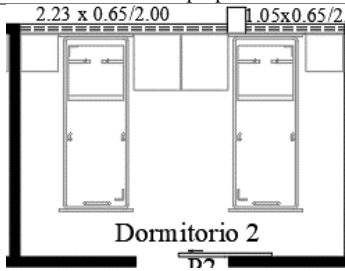
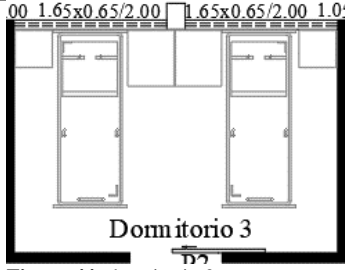


Fuente: elaboración propia

Figura 41: sala de estar 1

Fuente: elaboración propia

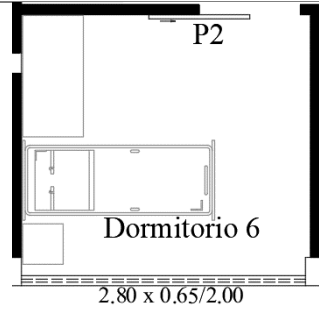
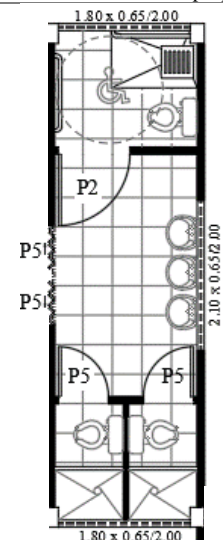
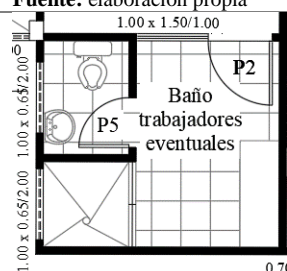

Autor: elaboración propia

Tabla 11: programa de necesidades 9

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 3	Dormitorio 1		Cama	2	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 42: dormitorio 1 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 2		Cama	2	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 43: dormitorio 2 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 3		Cama	2	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 44: dormitorio 3 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 4		Cama	2	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 45: dormitorio 4 Fuente: elaboración propia
	Dormitorio 5		Cama	2	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 Figura 46: dormitorio 5 Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 12: programa de necesidades 10

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 3	Dormitorio 6-12	6.98	Cama	1	0.80	1.90	0.50	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Ventilador Andador Tacho de basura	 2.80 x 0.65/2.00 Figura 47: dormitorio 6 - 12 Fuente: elaboración propia
	Baño	13.60	Lavamanos Inodoro Silla para ducha	3 3 1	0.51 0.53 0.50	0.42 0.68 0.50	0.75 0.45 0.60	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	 1.80 x 0.65/2.00 2.10 x 0.65/2.00 Figura 48: baño 2 Fuente: elaboración propia
	Baño de trabajadores eventuales	9.60	Lavamanos Inodoro banca	1 1 1	0.51 0.53 1.75	0.42 0.68 0.55	0.75 0.45 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	 1.00 x 1.50/1.00 1.00 x 0.65/2.00 Figura 49: baño trabajadores eventuales Fuente: elaboración propia
	Baño del guardia	8.47	Lavamanos Inodoro banca	1 1 1	0.51 0.53 1.50	0.42 0.68 0.55	0.75 0.45 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	 0.70 x 0.65/2.00 1.00 x 1.50/1.00 Figura 50: baño del guardia Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 13: programa de necesidades 11


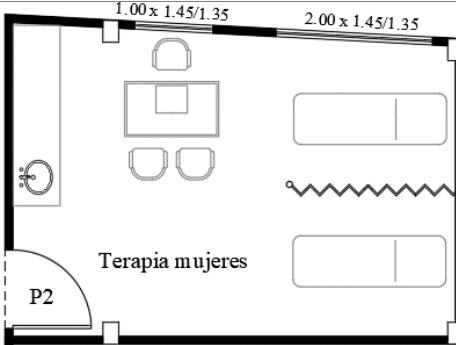
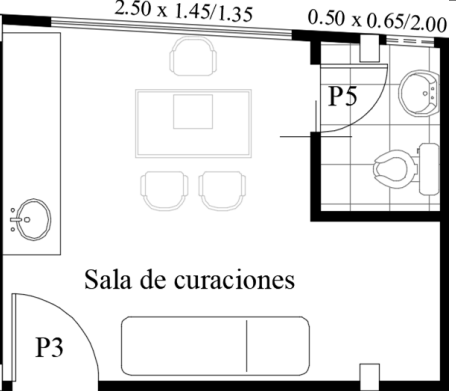
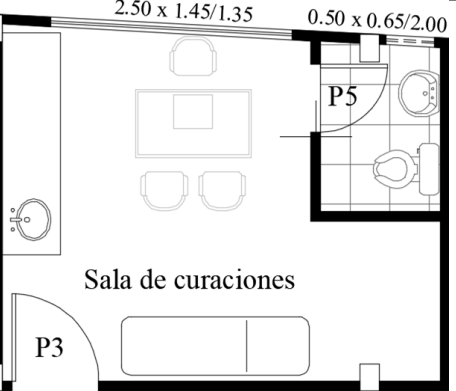
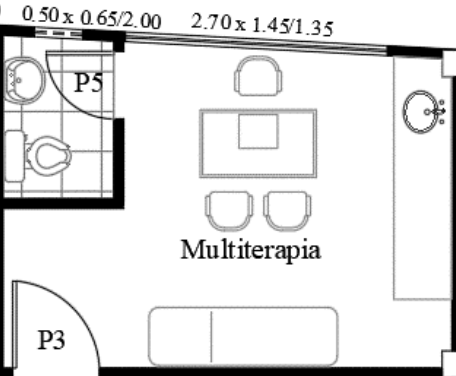
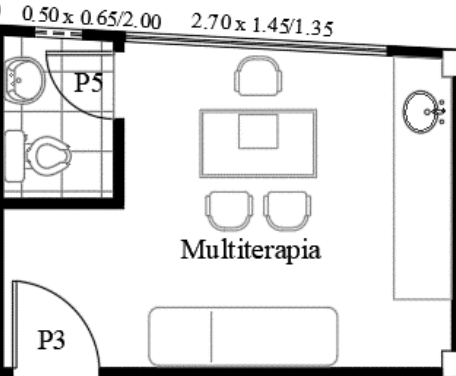
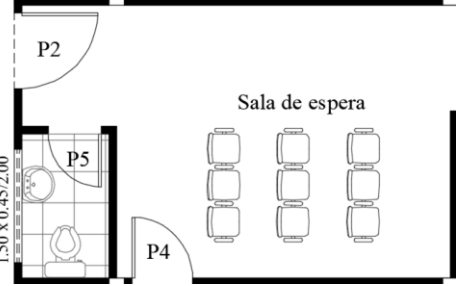
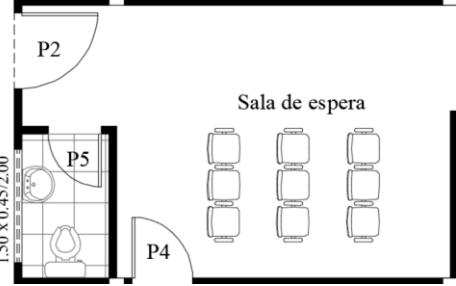
Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 3	Dormitorio	15.80	Cama Velador	1 2	0.90 0.40	1.90 0.40	0.50 0.60	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Televisor	
	Closet	2.97	Armario	1	2.70	0.60	2.00	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural		
	Cocina	10.05	Mesón	1	5.05	0.60	0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cocina Refrigerador Lavaplatos	
	Comedor	6.89	Mesa Silla	1 1	0.75 0.50	0.75 0.45	0.90 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Tacho de desechos Televisor	
	Sala de estar	5.96	Mesa Sillones	1 2	0.60 1.50	0.50 0.60	0.45 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica y porcelanato Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Cuadros Televisor	
	Bodega	1.72	Estante	1	1.15	0.60	1.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Tacho de contaminantes	
	Baño	3.10	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central/ natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	

Figura 51: suite 2
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 14: programa de necesidades 12

Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 4	Terapia mujeres	21.62	Escritorio	1	1.20	0.70	0.80	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Cuadros Tacho de contaminantes Dispensador de gel antibacterial	
	Sala de curaciones	13.65	Escritorio	1	1.20	0.70	0.80	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Cuadros Tacho de contaminantes Dispensador de gel antibacterial	
	Baño	1.95	Lavamanos	1	0.51	0.42	0.75	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	
	Multiterapia	13.65	Escritorio	1	1.20	0.70	0.80	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Cuadros Tacho de contaminantes Dispensador de gel antibacterial	
	Baño	1.90	Lavamanos	1	0.51	0.42	0.75	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	
	Sala de espera	8.80	Sillas	18	0.50	0.45	0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Televisor Tacho de basura Dispensador de ticket de turno	
	Baño	2.20	Lavamanos	1	0.51	0.42	0.75	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Natural	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	

Autor: elaboración propia

Tabla 15: programa de necesidades 13

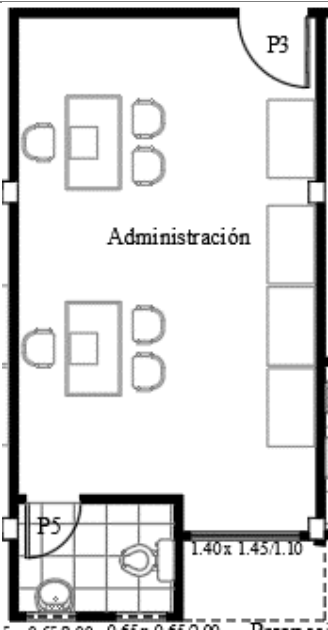
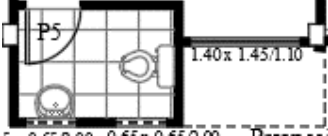

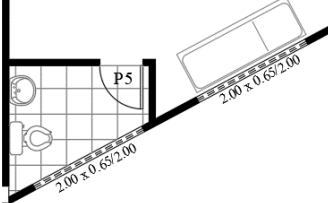
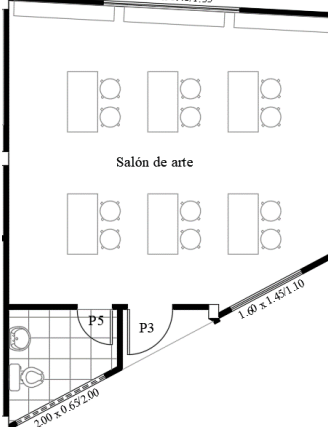
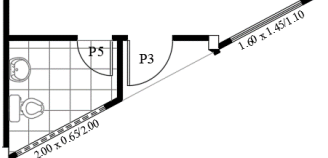
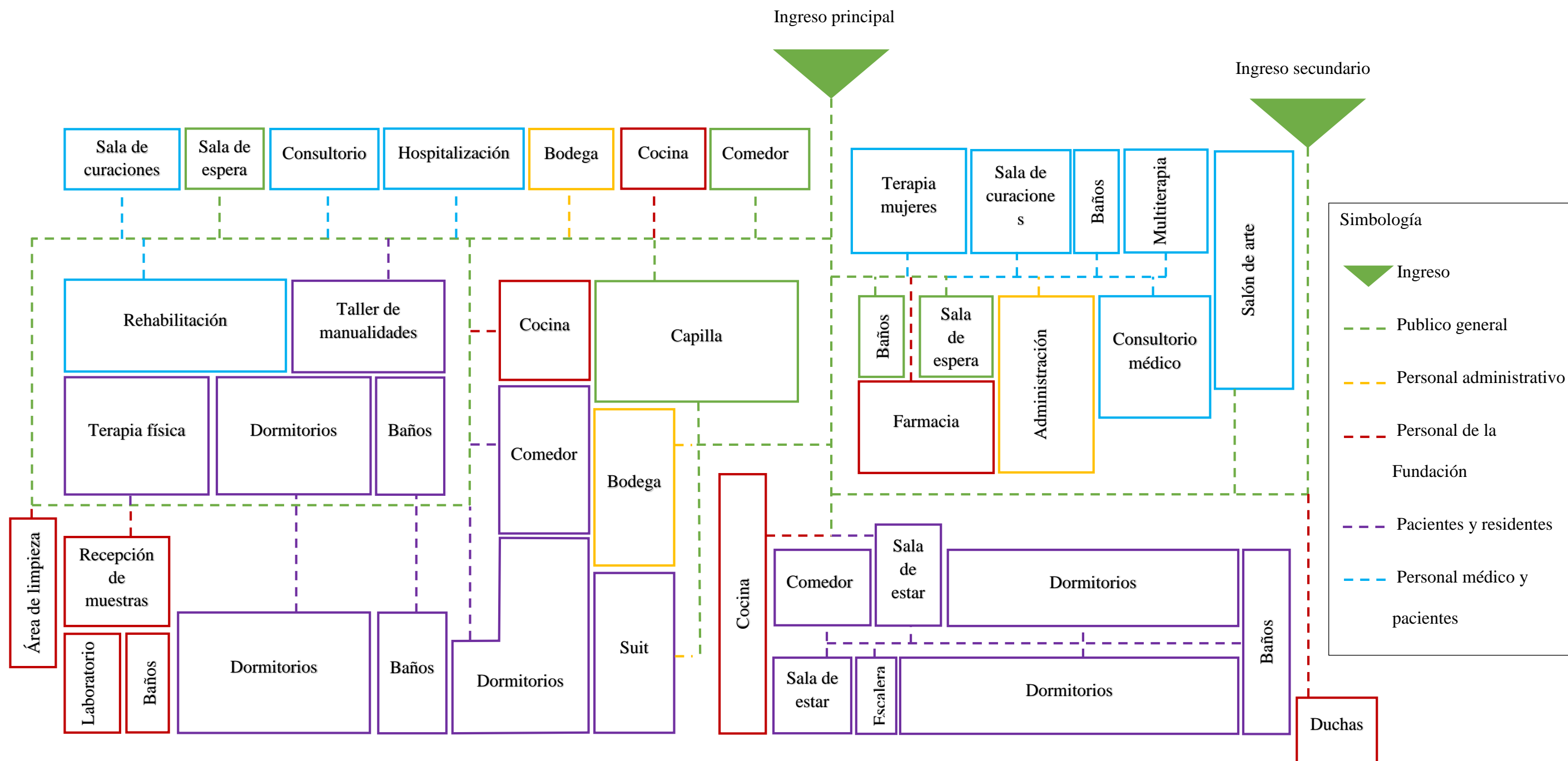
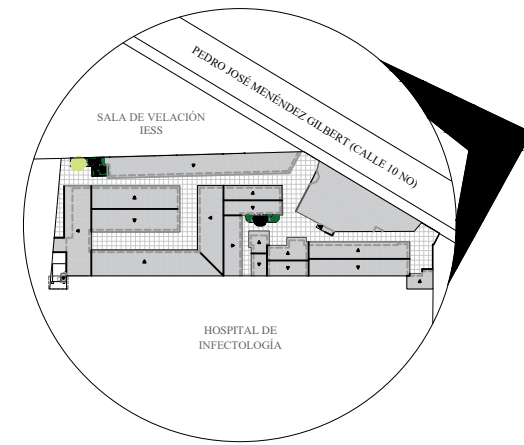
Zona	Área	M2	Mobiliario		Dimensiones (m)			Especificaciones técnicas	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Largo	Alto			
Bloque 4	Administración	25.05	Escritorio	2	1.20	0.70	0.80	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Computadora Impresora Teléfono de mesa Tacho de basura Copiadora	
	Baño	1.86	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	
	Consultorio médico	23.94	Escritorio Silla rodante Modular camilla Mueble clínico	1 3 1 1	1.20 0.50 2.00 2.50	0.70 0.45 0.65 0.60	0.80 0.45 0.90 0.90	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Cuadros Tacho de contaminantes Dispensador de gel antibacterial	
	Baño	3.45	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón	
	Salón de arte Bloque 4	37.92	Estantería Mesa Banco giratorio	3 6 12	2.00 1.20 0.40	0.30 0.60 0.40	1.90 0.80 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Pintura vinílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire Inverter	Tacho de basura Vinilos decorativos	
Baño	3.71	Lavamanos Inodoro	1 1	0.51 0.53	0.42 0.68	0.75 0.45	Cielo raso: Gypsum Pared: Porcelanato y pintura acrílica Piso: Porcelanato Climatización: Acondicionador de aire central	Espejo Tacho de desechos Dispensador de papel Dispensador de jabón		

Figura 56: administración y baño
Fuente: elaboración propiaFigura 57: consultorio médico y baño 2
Fuente: elaboración propiaFigura 58: salón de arte
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

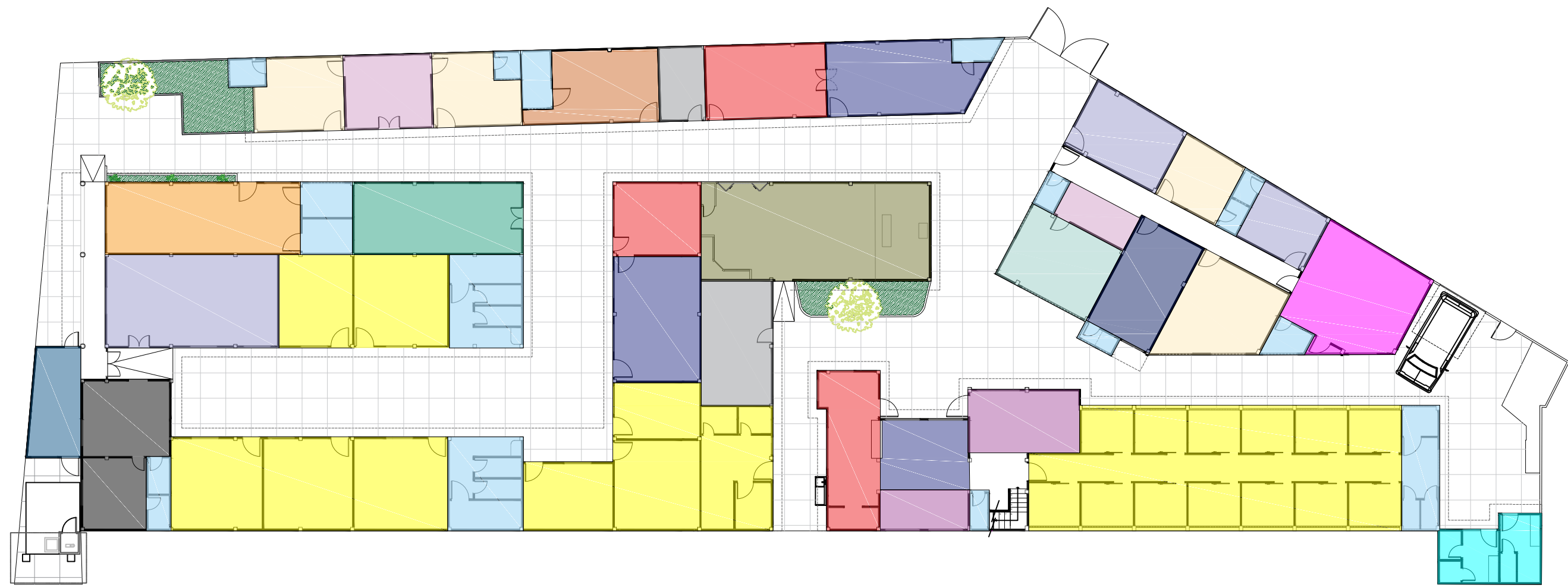
Estudio de relaciones funcionales





N

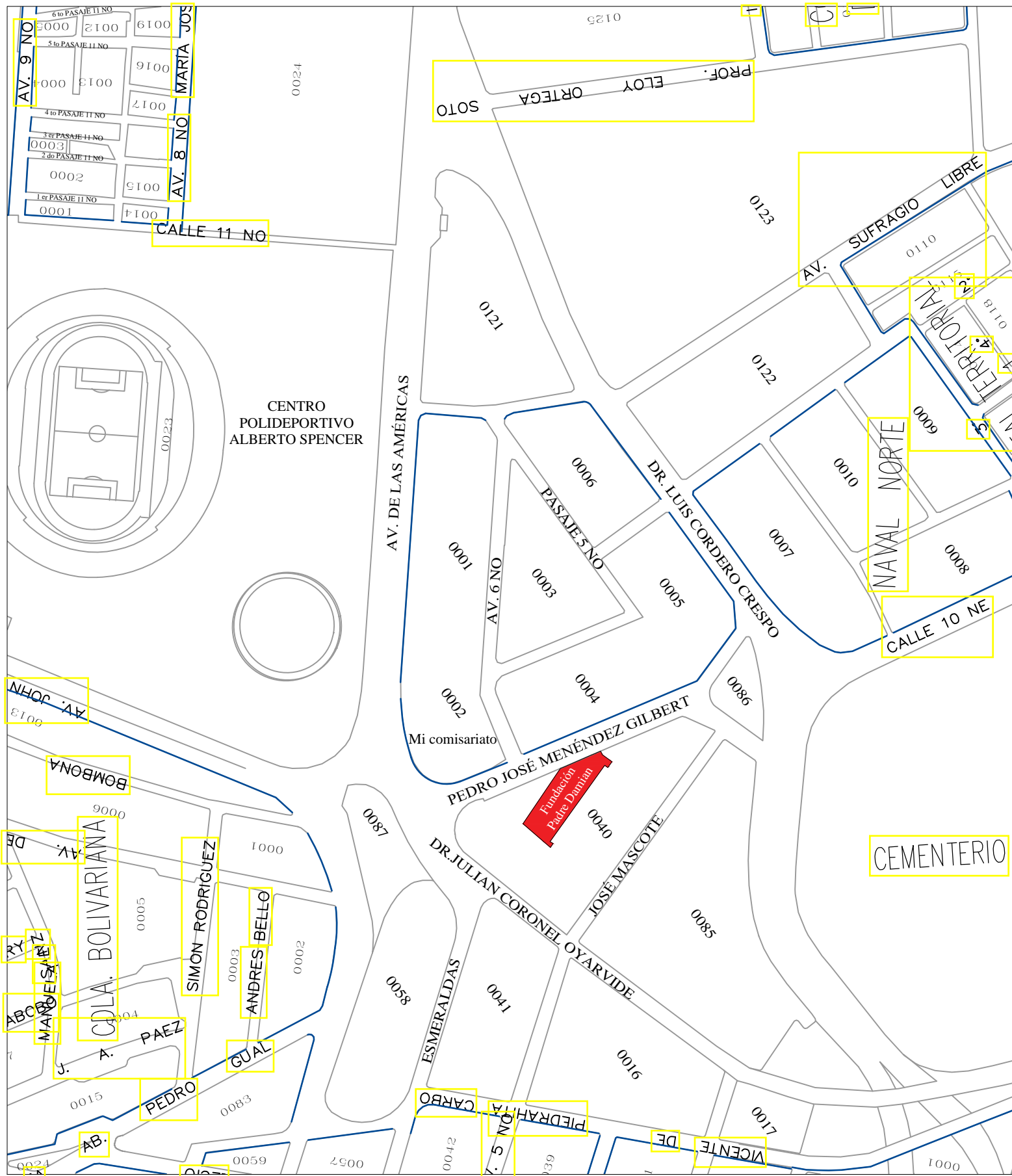
UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL



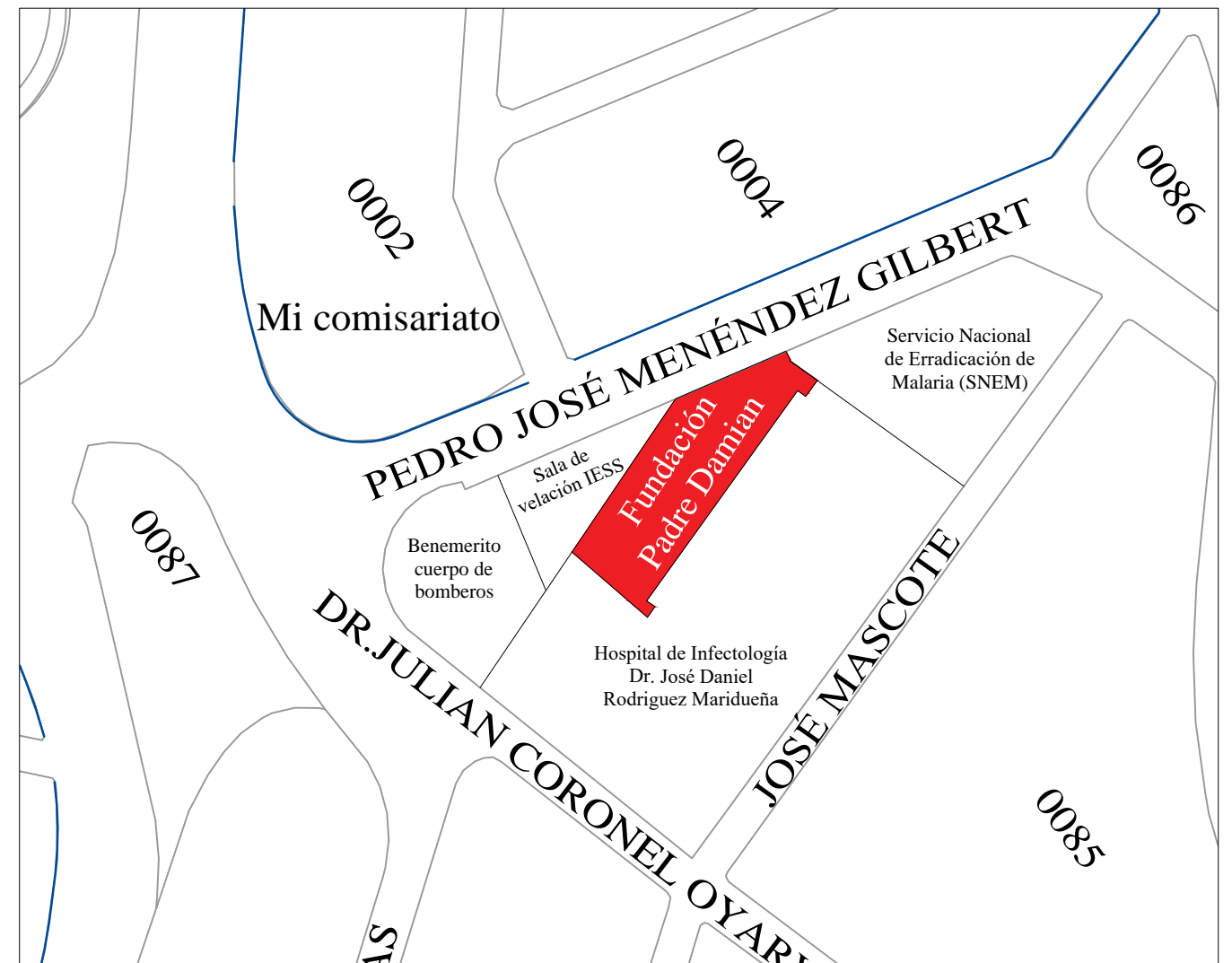
Simbología

- Sala de espera
- Baños
- Consultorio
- Rehabilitación
- hospitalización
- Farmacia
- Multiterapia
- Salón de arte
- Sala de manualidades
- Administración
- Capilla
- Dormitorio
- Cocina
- Comedor
- Sala de estar
- Laboratorio
- Recepción de muestras
- Lavandería
- Área verde
- Bodega

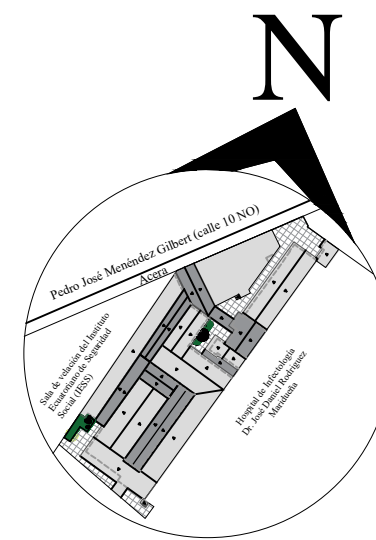
PLANO DE ZONIFICACIÓN
 SIN ESCALA



ESC. 1:4000

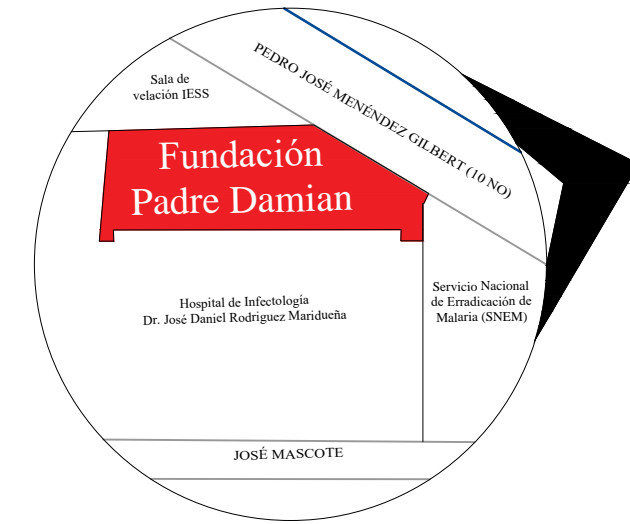


ESC. 1:2000

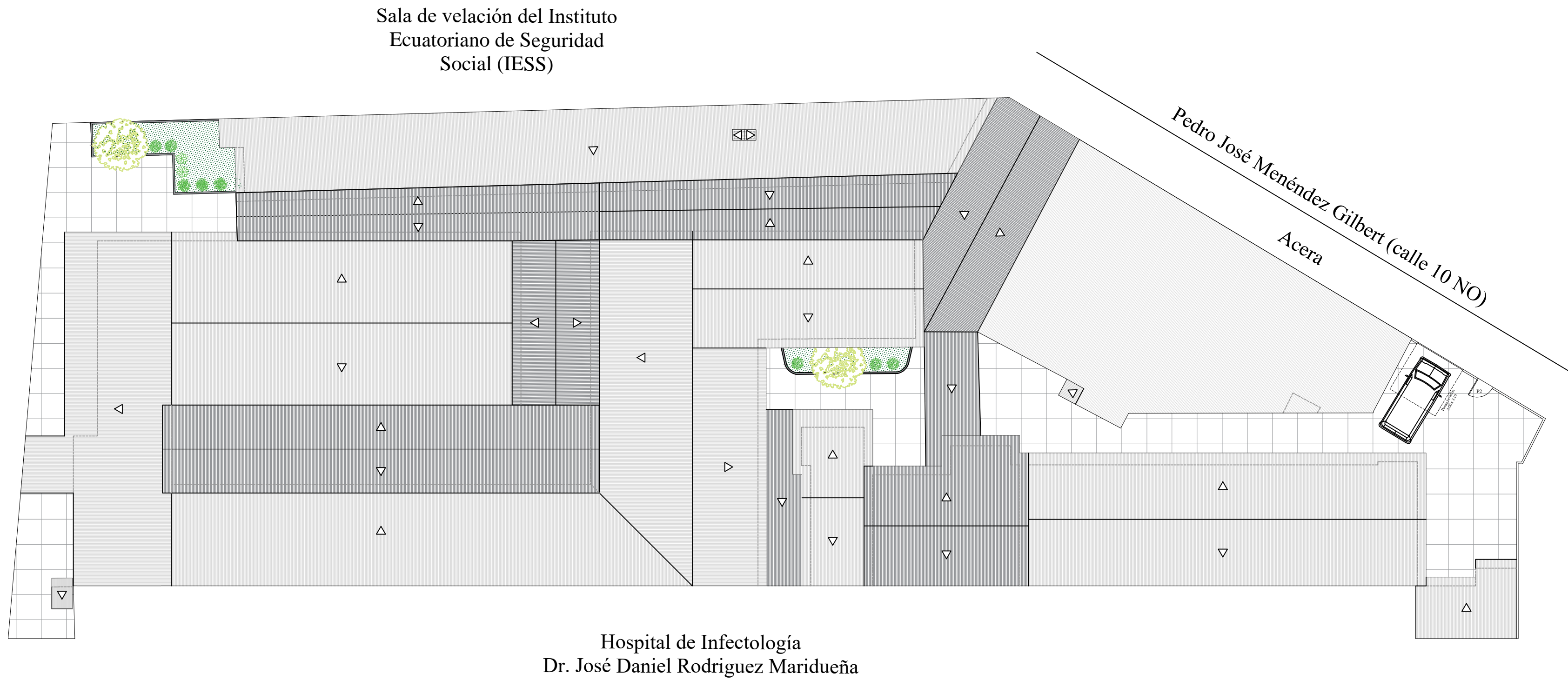


UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)

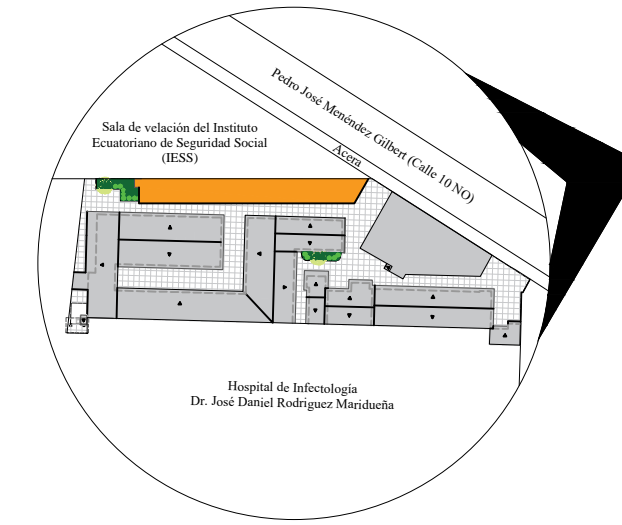
PLANO DE LOCALIZACIÓN
 ESCALA INDICADA



UBICACIÓN
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI
DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)

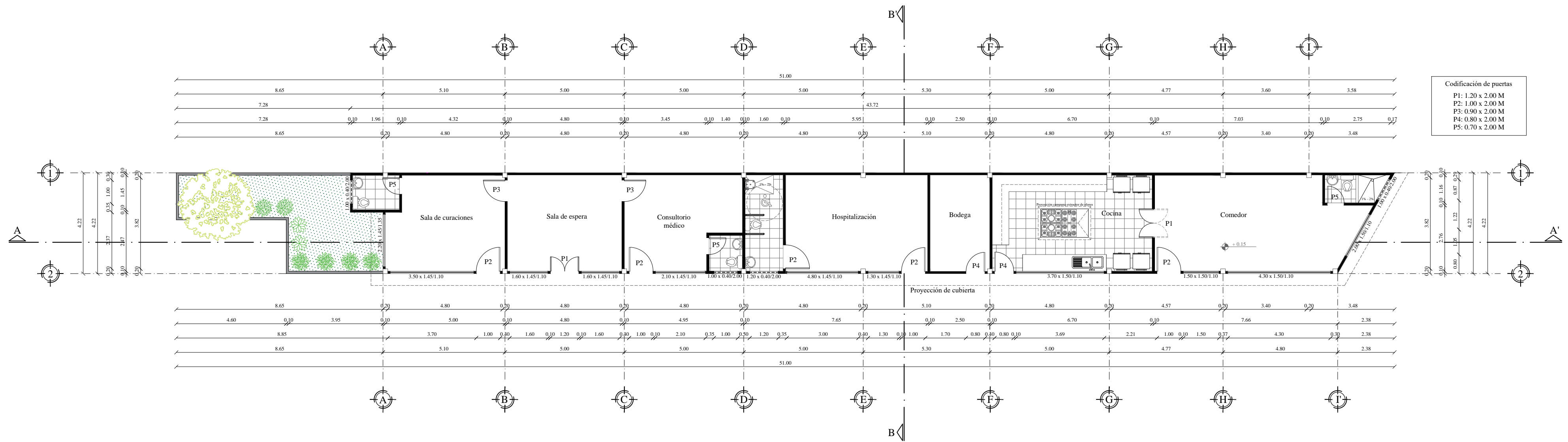


PLANO DE IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA
ESC. 1:200



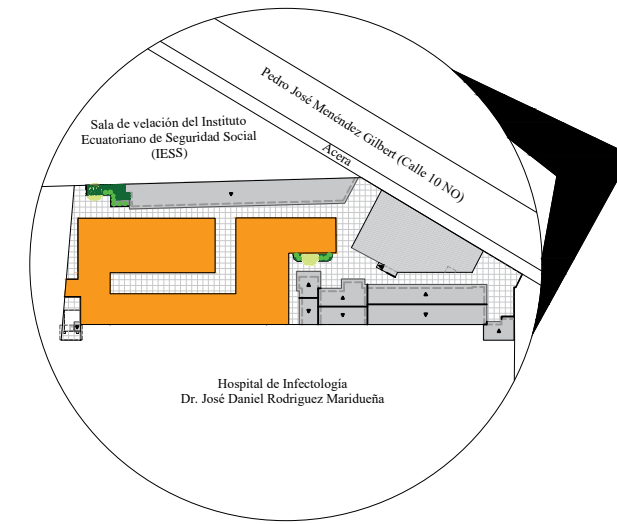
N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



PROPUESTA DE PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 1

PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE 1
 ESC. 1:125



N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)

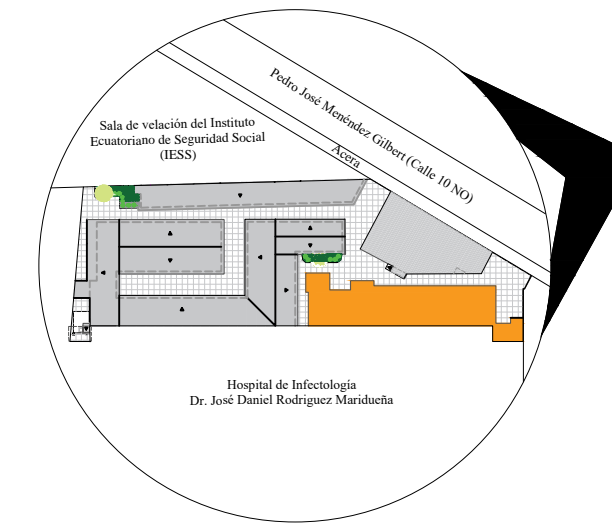
Codificación de puertas

P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M
P6:	1.40 x 2.00 M



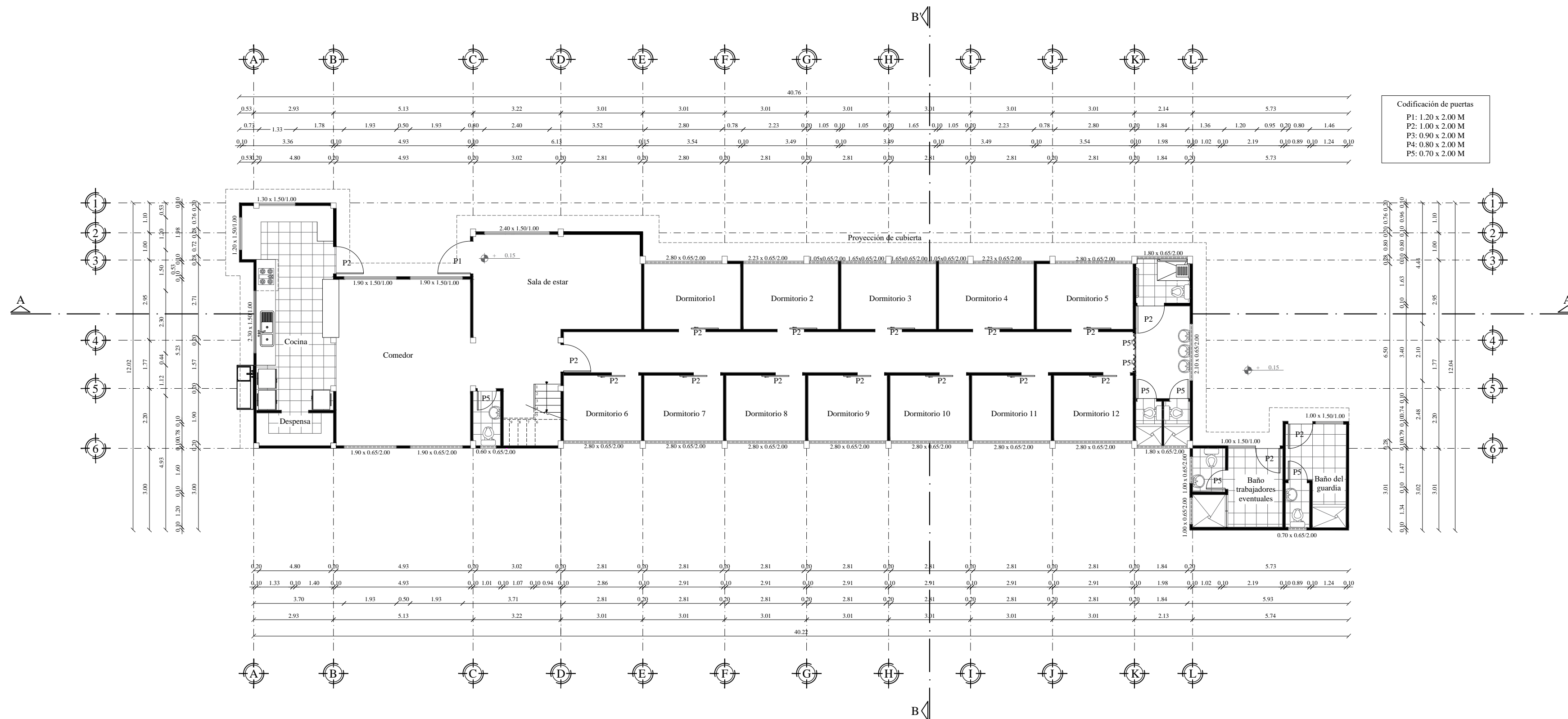
PROPUESTA DE PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 2

PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE 2
 ESC. 1:125

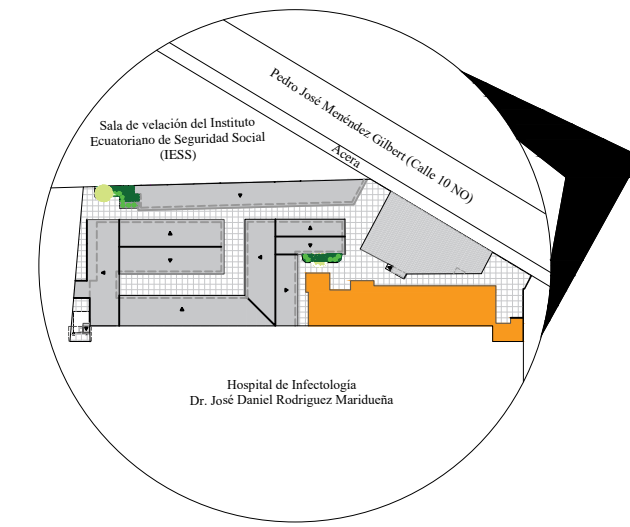


N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



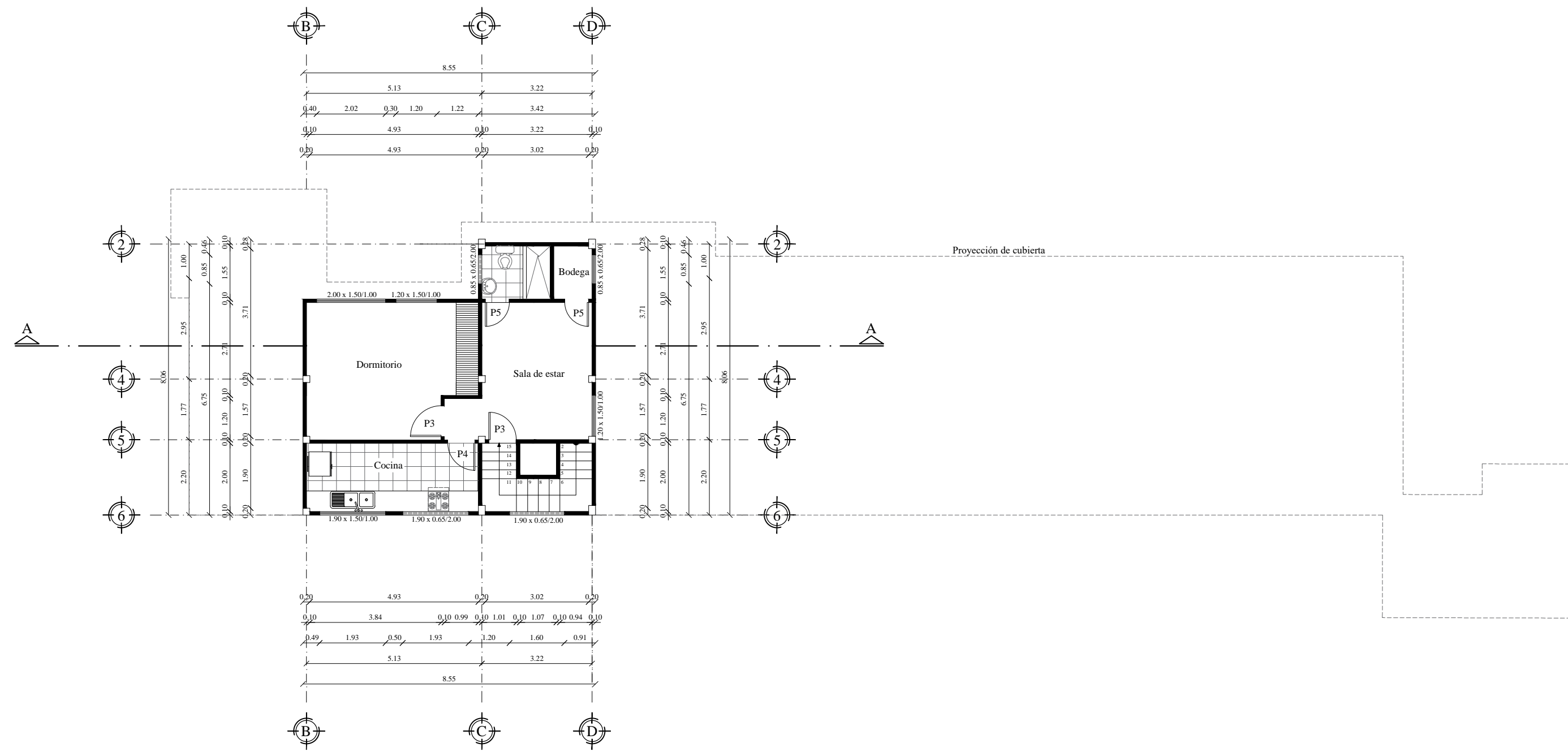
PROPUESTA DE PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 3
 PLANTA BAJA



N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)

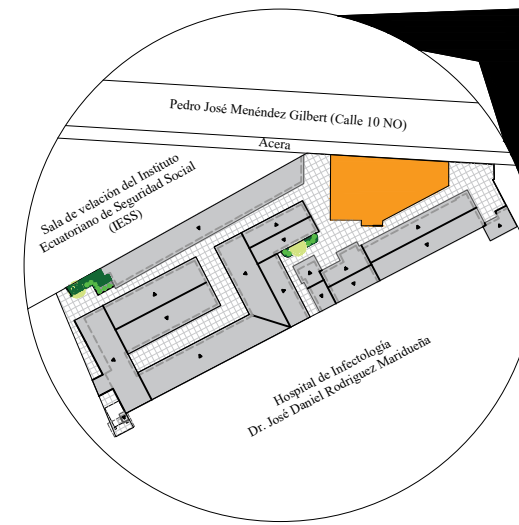
Codificación de puertas
 P1: 1.20 x 2.00 M
 P2: 1.00 x 2.00 M
 P3: 0.90 x 2.00 M
 P4: 0.80 x 2.00 M
 P5: 0.70 x 2.00 M



PROPUESTA DE PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 3
 PLANTA ALTA

N

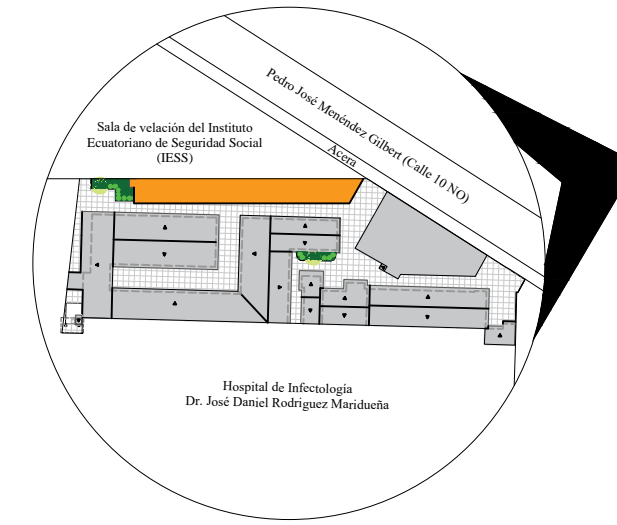
UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



Codificación de puertas
 P1: 1.20 x 2.00 M
 P2: 1.00 x 2.00 M
 P3: 0.90 x 2.00 M
 P4: 0.80 x 2.00 M
 P5: 0.70 x 2.00 M

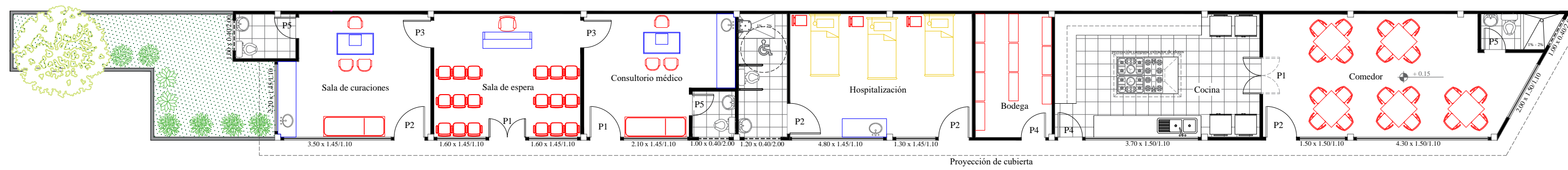


PLANO ARQUITECTÓNICO BLOQUE 4
 ESC. 1:125



N

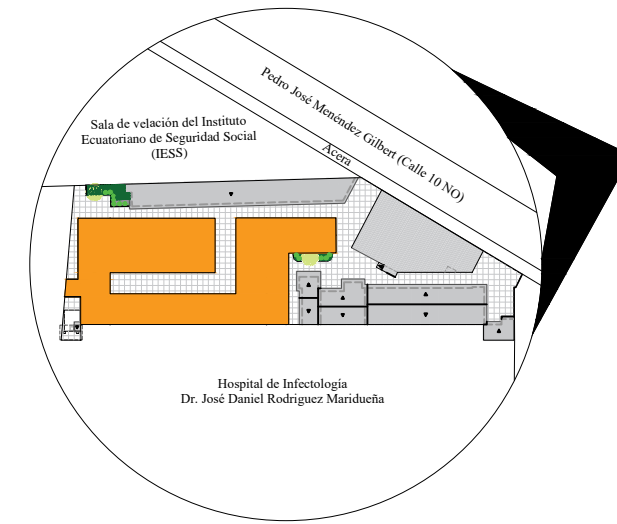
UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



Codificación de puertas	
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

Simbología	
■	Mobiliario existente
■	Mobiliario a diseñar
■	Mobiliario de catálogo

PROPUESTA DE PLANTA AMOBLADA BLOQUE 1



N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



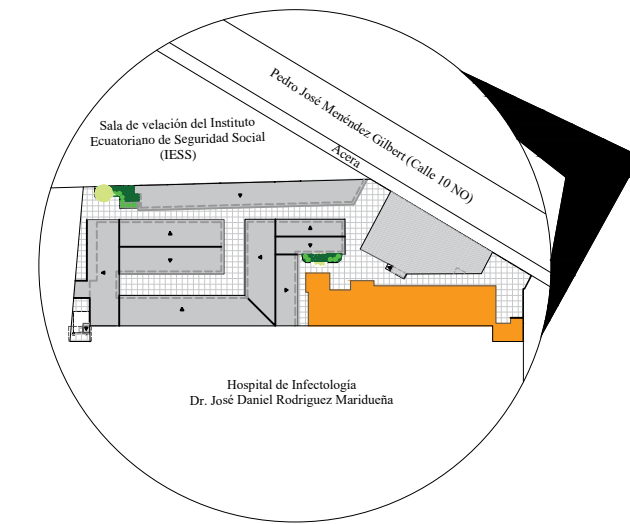
Codificación de puertas

P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M
P6:	1.40 x 2.00 M

Simbología

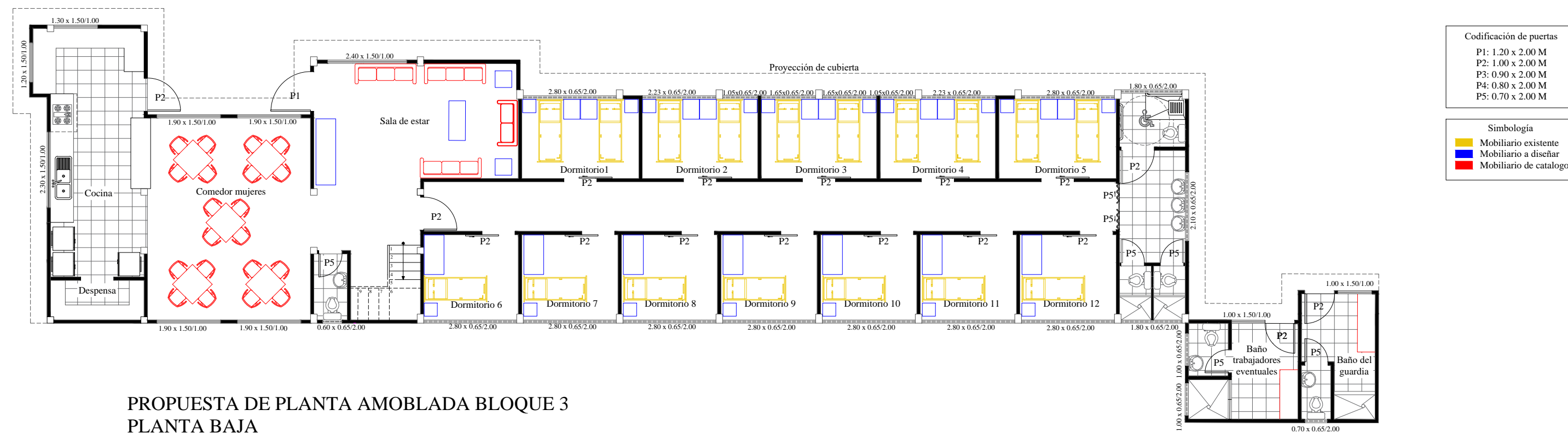
Yellow square	Mobiliario existente
Blue square	Mobiliario a diseñar
Red square	Mobiliario de catalogo

PLANO AMOBLADO BLOQUE 2
 ESC. 1:125

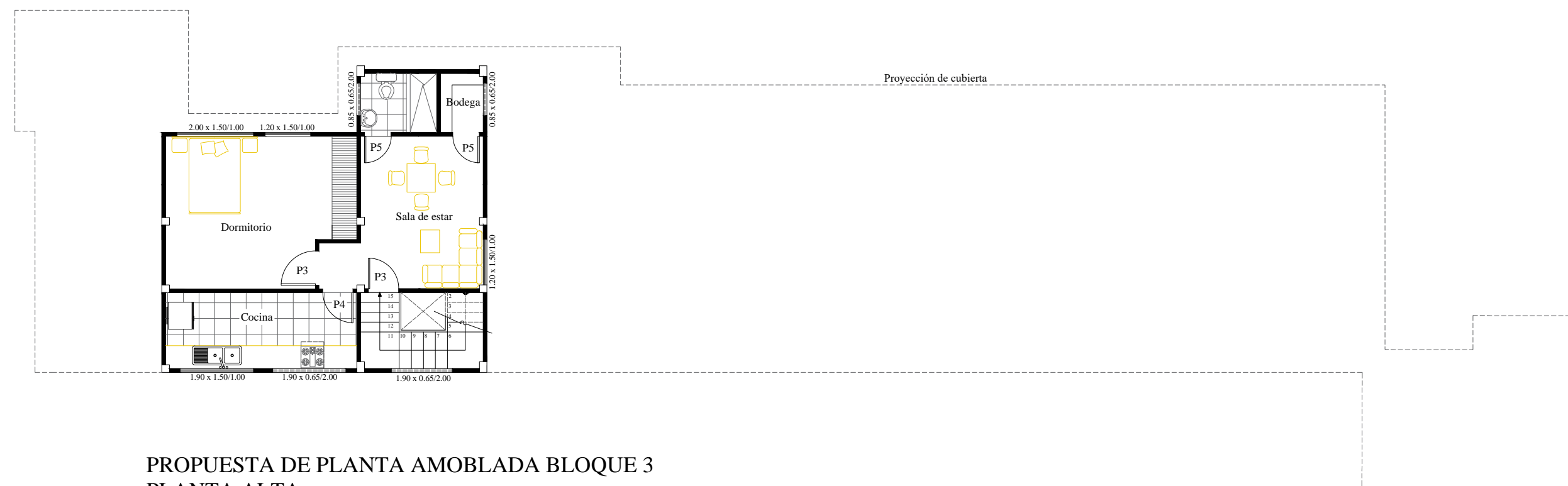


N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



PROPUESTA DE PLANTA AMOBLADA BLOQUE 3
 PLANTA BAJA

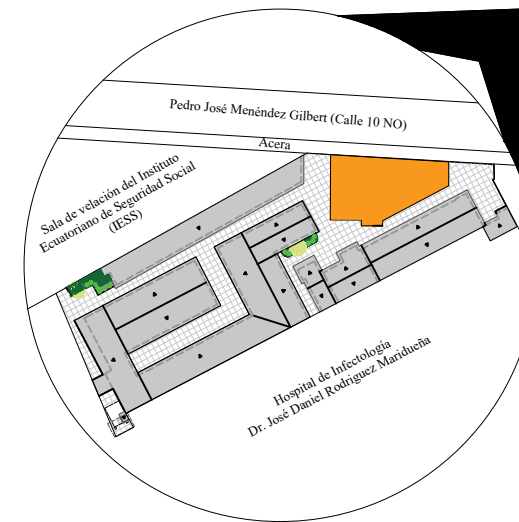


PROPUESTA DE PLANTA AMOBLADA BLOQUE 3
 PLANTA ALTA

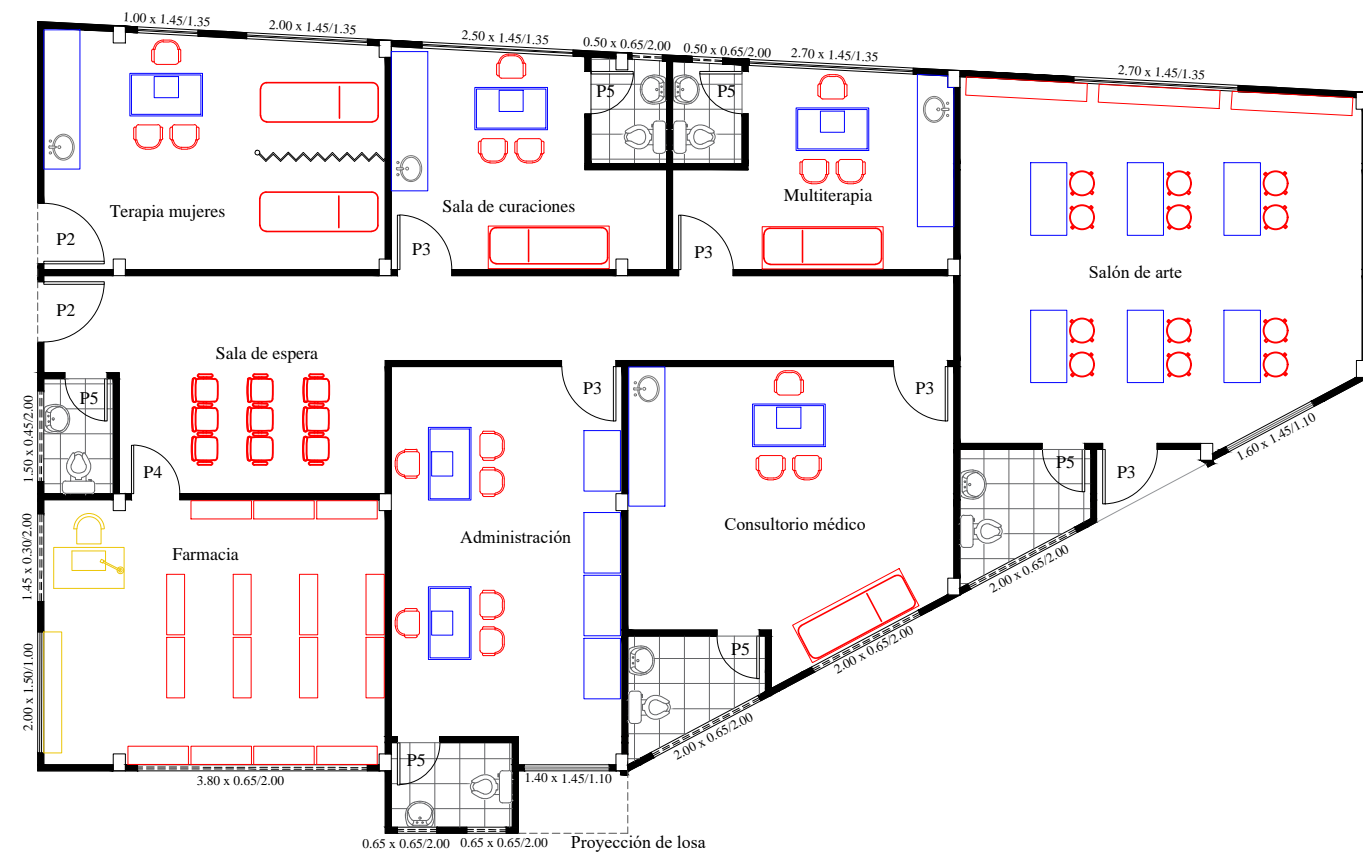
PLANO AMOBLADO PLANTA ALTA Y PLANTA BAJA BLOQUE 3

ESC. 1:125

N



UBICACIÓN
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI
DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)

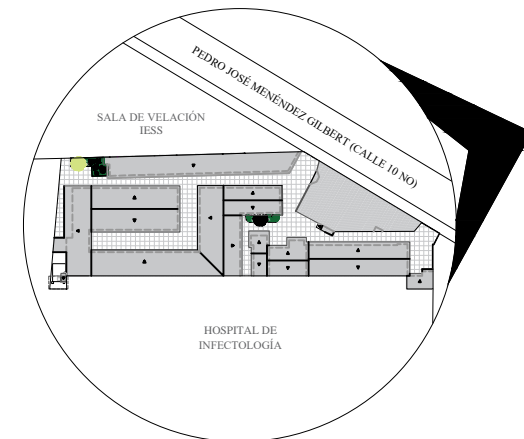


Codificación de puertas	
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

Simbología	
■	Mobiliario existente
■	Mobiliario a diseñar
■	Mobiliario de catalogo

PROPUESTA DE PLANTA AMOBLADA BLOQUE 4

PLANO AMOBLADO BLOQUE 4
ESC. 1:125



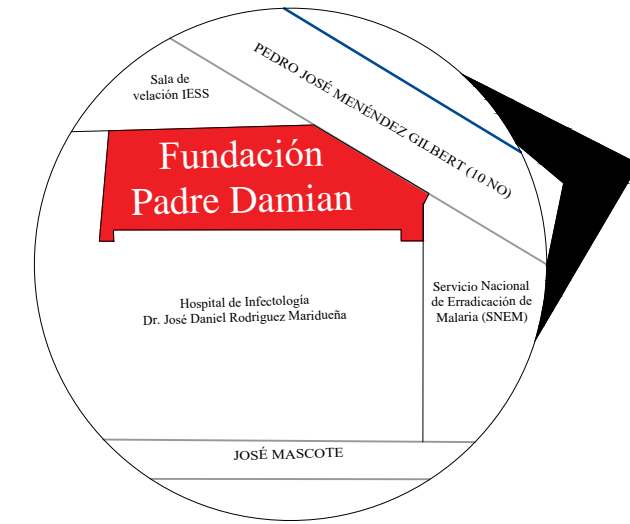
N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL



Simbología	
—	Tránsito alto
—	Tránsito medio
—	Tránsito bajo

PLANO DE CIRCULACIÓN
 Esc. 1.250



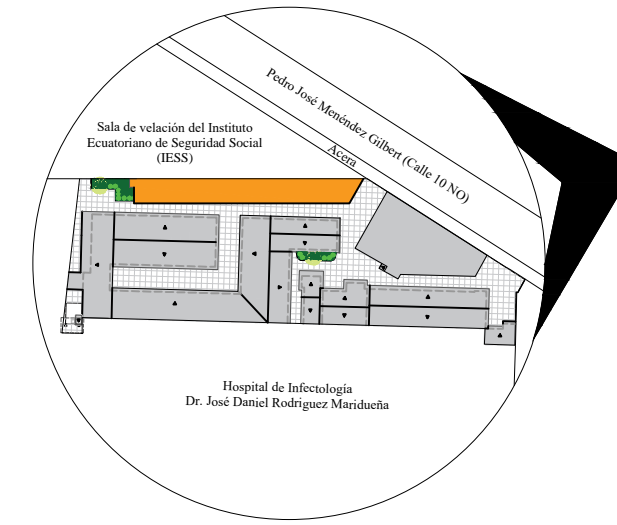
UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



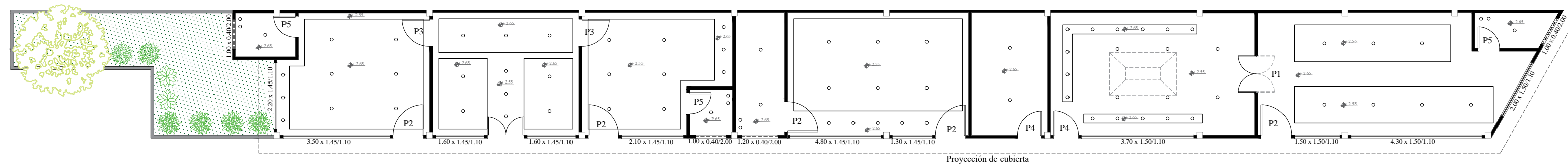
Codificación de puertas	
P1	2.20 x 2.10 M
P2	1.00 x 2.10 M
P3	0.90 x 2.10 M
P4	0.80 x 2.10 M
P5	0.70 x 2.10 M

Simbología	
[Symbol]	Cielo raso continuo / Plancha de gypsum
[Symbol]	Punto de luz
[Symbol]	Carpas extractora de humo
[Symbol]	Panel LED cuadrado empotrado 24W (0.30 x 0.30 m.)
[Symbol]	Ojo de buseo flat 12W (ø 0.10 m.)
[Symbol]	Ojo de buseo flat 6W (ø 0.10 x 0.10 m.)
[Symbol]	Panel flat cuadrado 6W (ø 0.10 x 0.10 m.)
[Symbol]	Cinta LED
[Symbol]	Luminaria LED 150w (ø 0.56m)
[Symbol]	Aplicador de pared 60W (0.16 x 0.16 m.)

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIA IMPLANTACIÓN GENERAL
 ESC. 1:150



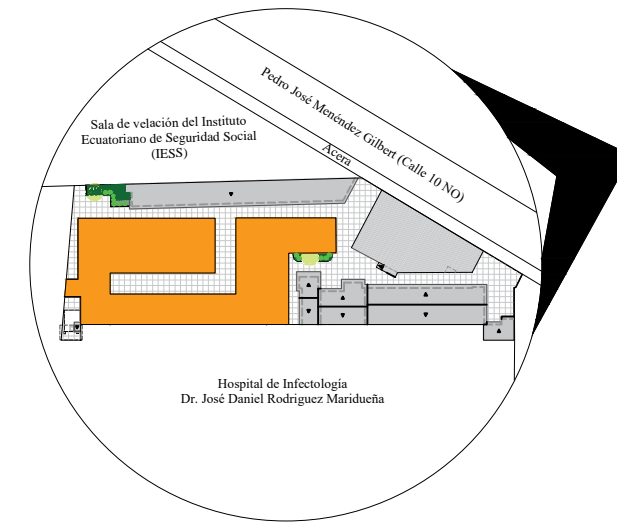
UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



Codificación de puertas	
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

Simbología	
	Cielo raso continuo planchas de gypsum
	Puntos de luz
	Campana extractora de humo

PROPUESTA DE CIELO RASO



N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



Codificación de puertas

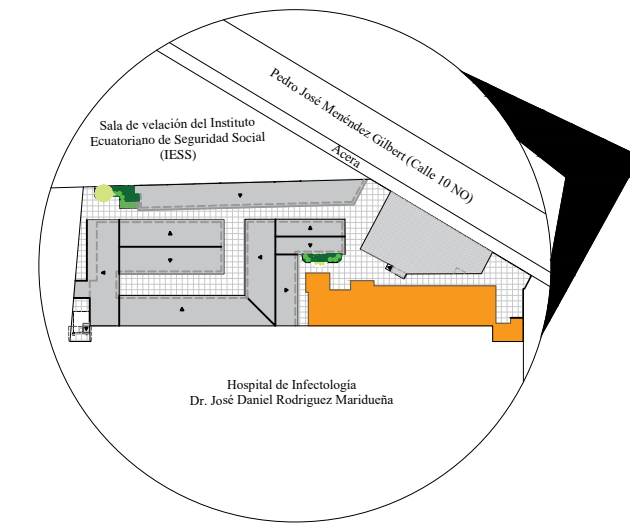
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

Simbología

[Square symbol]	Cielo raso continuo
[Square symbol]	planchas de gypsum
[Circle symbol]	Puntos de luz

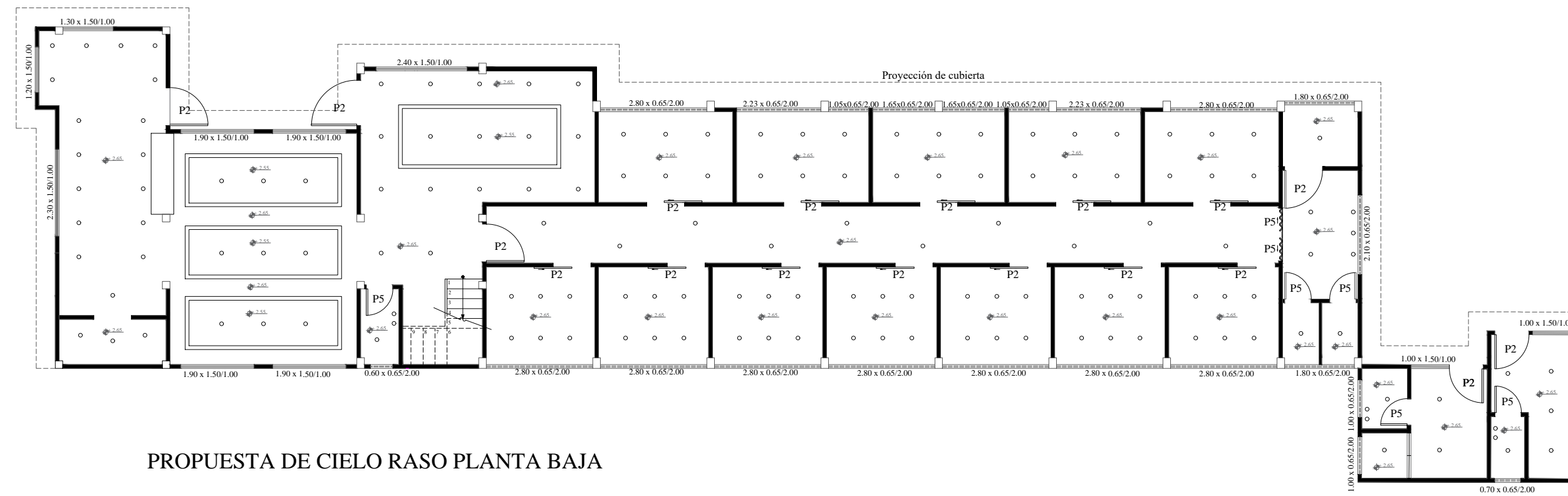
PROPUESTA DE CIELO RASO

PLANO DE CIELO RASO BLOQUE 2
 ESC. 1:125



N

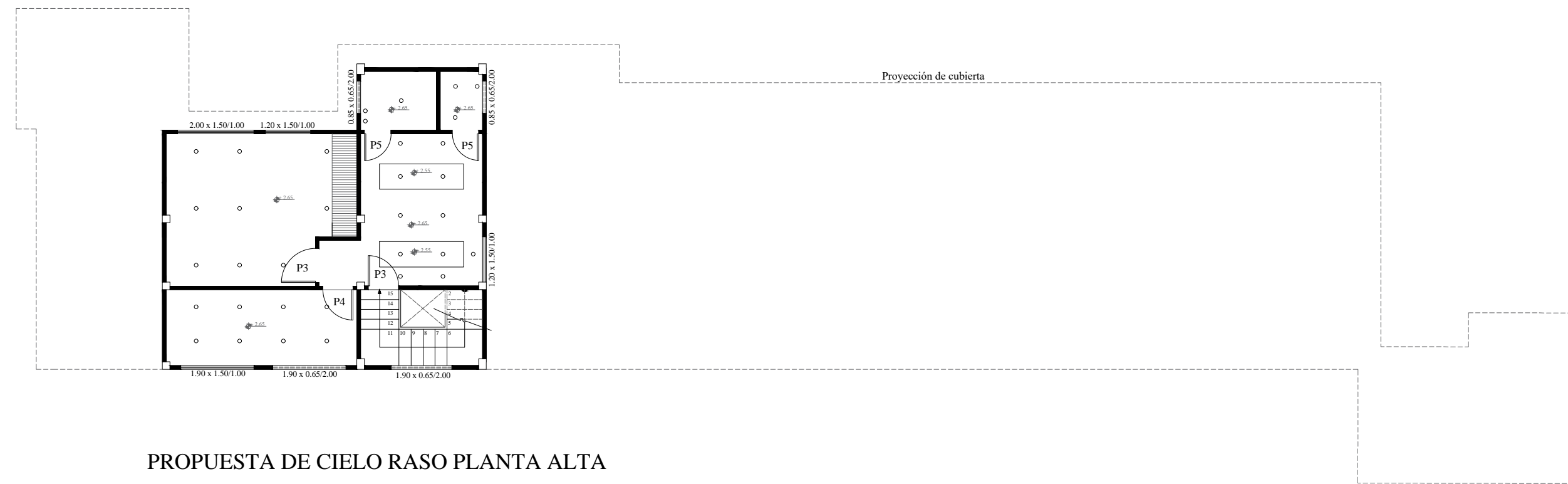
UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



Codificación de puertas
 P1: 1.20 x 2.00 M
 P2: 1.00 x 2.00 M
 P3: 0.90 x 2.00 M
 P4: 0.80 x 2.00 M
 P5: 0.70 x 2.00 M

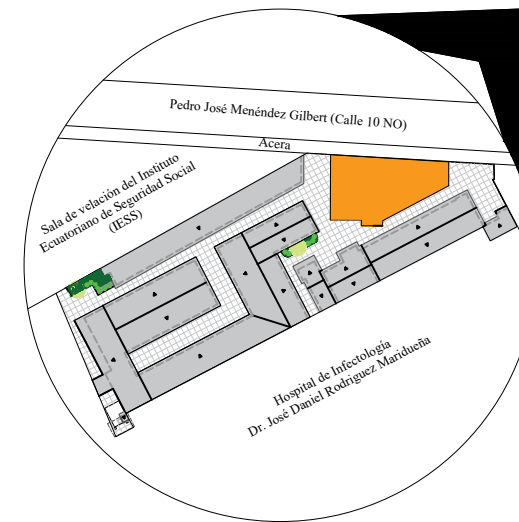
Simbología
 □ Cielo raso continuo
 □ planchas de gypsum
 ○ Puntos de luz

PROPUESTA DE CIELO RASO PLANTA BAJA

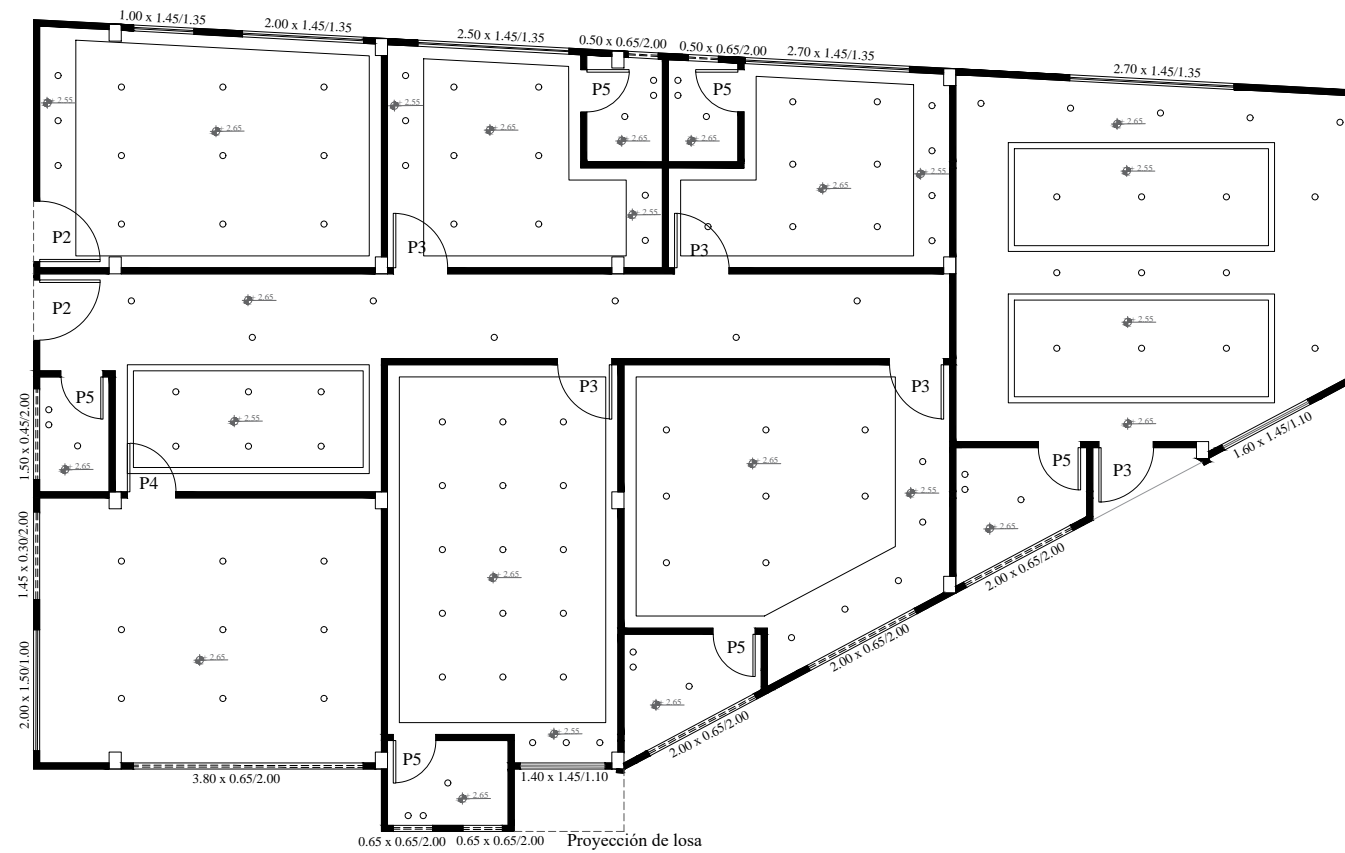


PROPUESTA DE CIELO RASO PLANTA ALTA

N



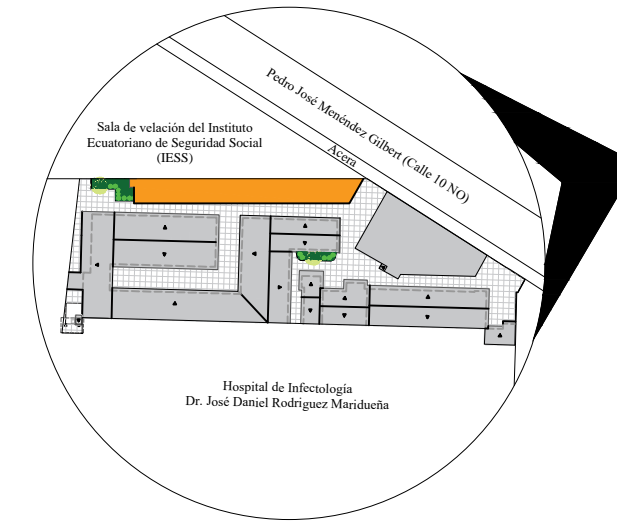
UBICACIÓN
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI
DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



Codificación de puertas	
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

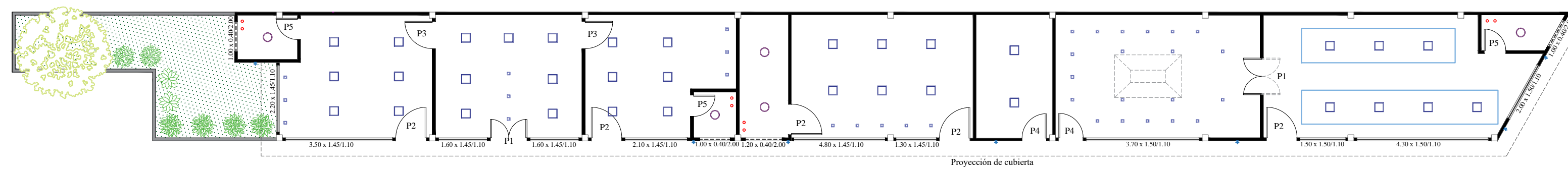
Simbología	
	Cielo raso continuo planchas de gypsum
	Puntos de luz

Propuesta cielo raso



N

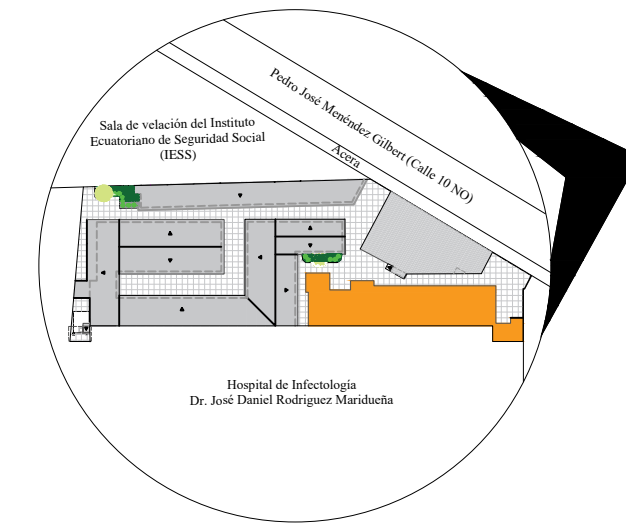
UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



PROPUESTA DE LUMINARIAS

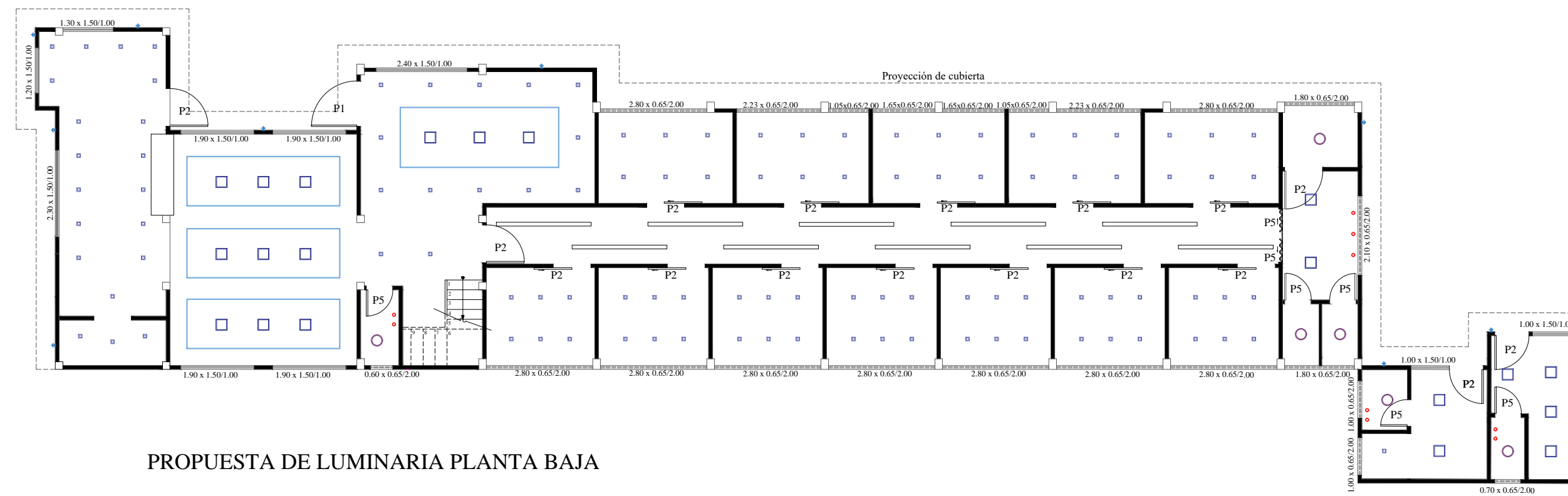
Codificación de puertas	
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

Simbología	
	Panel LED cuadrado empotrado 24W (0.30 x 0.30 m.)
	Ojo de buey flat 12W (ø 0.10 m.)
	Ojo de buey flat redondo 12W (ø 0.17m)
	Panel flat cuadrado 6W (0.10 x 0.10 m.)
	Cinta LED
	Aplicador de pared 60W (0.16 x 0.16 m.)



N

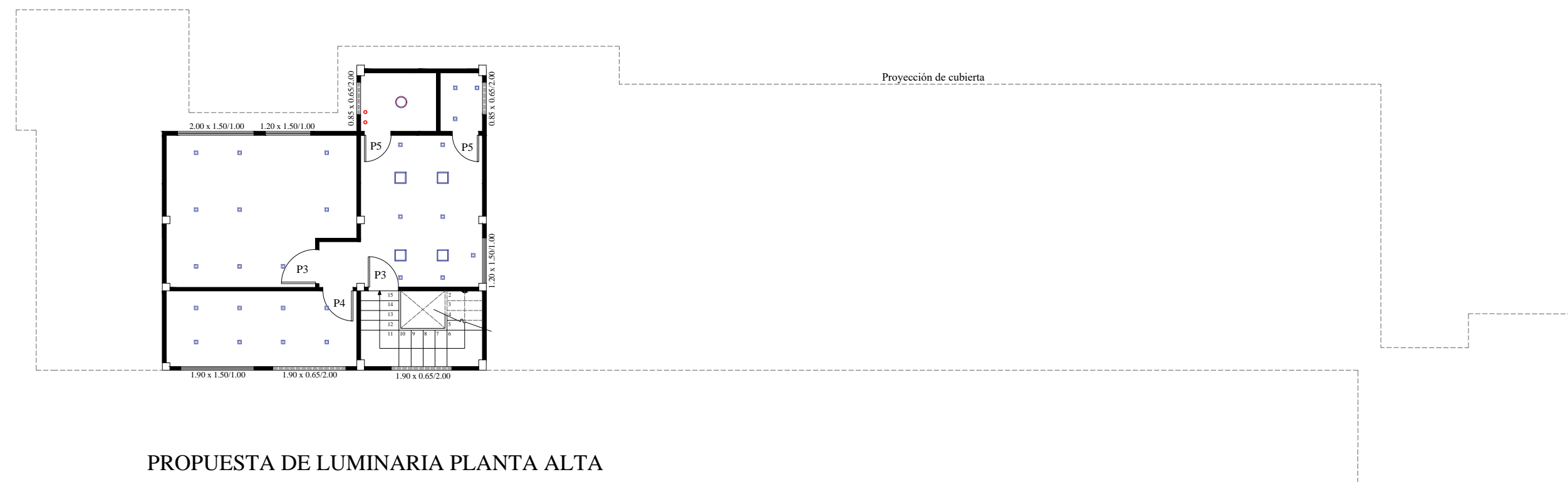
UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



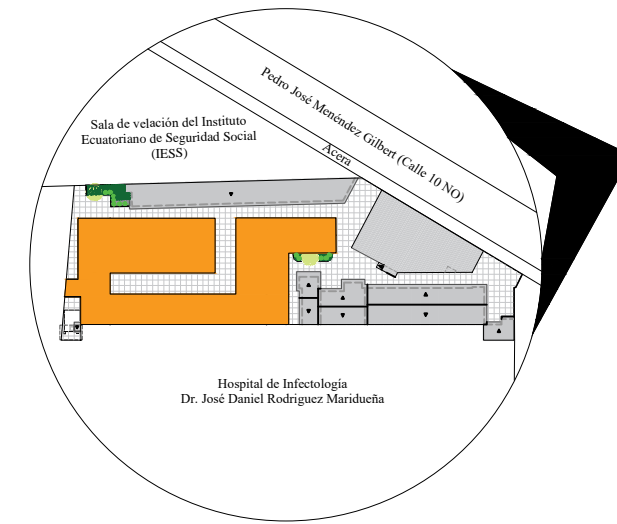
Codificación de puertas	
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

Simbología	
	Panel LED cuadrado empotrado 24W (0.30 x 0.30 m.)
	Ojo de buey flat 12W (ø 0.10 m.)
	Ojo de buey flat redondo 12W (ø 0.17m)
	Panel flat cuadrado 6W (0.10 x 0.10 m.)
	LED profiles 14 W (0.10 x 2.50 m)
	Cinta LED
	Aplique de pared 60W (0.16 x 0.16 m.)

PROPUESTA DE LUMINARIA PLANTA BAJA



PROPUESTA DE LUMINARIA PLANTA ALTA



N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



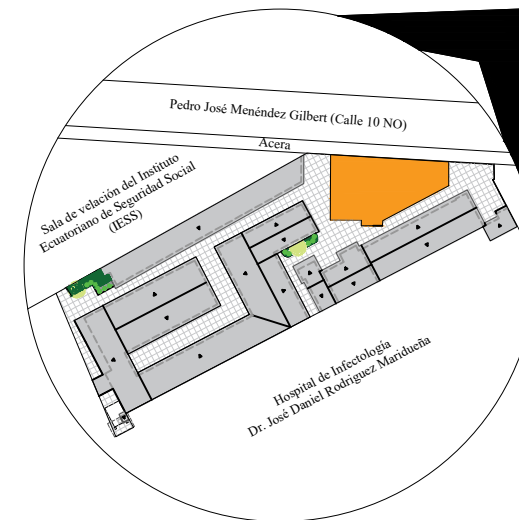
Codificación de puertas	
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

Simbología	
	Panel LED cuadrado empotrado 24W (0.30 x 0.30 m.)
	Ojo de buey flat 12W (ø 0.10 m.)
	Ojo de buey flat redondo 12W (ø 0.17m)
	Panel flat cuadrado 6W (0.10 x 0.10 m.)
	Cinta LED
	Luminaria LED 150w (ø 0.36m)
	Aplicador de pared 60W (0.16 x 0.16 m.)

PROPUESTA DE LUMINARIAS

PLANO DE LUMINARIAS BLOQUE 2
 ESC. 1:125

N



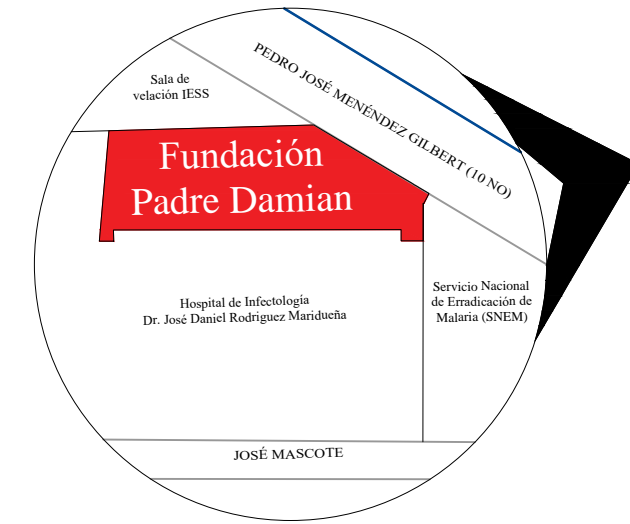
UBICACIÓN
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI
DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



Codificación de puertas	
P1:	1.20 x 2.00 M
P2:	1.00 x 2.00 M
P3:	0.90 x 2.00 M
P4:	0.80 x 2.00 M
P5:	0.70 x 2.00 M

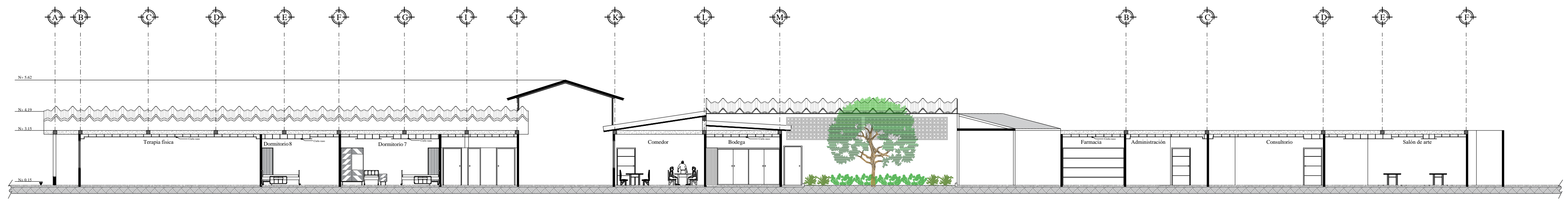
Simbología	
	Panel LED cuadrado empotrado 24W (0.30 x 0.30 m.)
	Ojo de buey flat 12W (ø 0.10 m.)
	Ojo de buey flat redondo 12W (ø 0.17m)
	Panel flat cuadrado 6W (0.10 x 0.10 m.)
	LED profiles 14 W (0.10 x 2.50 m)
	Cinta LED

Propuesta de luminarias

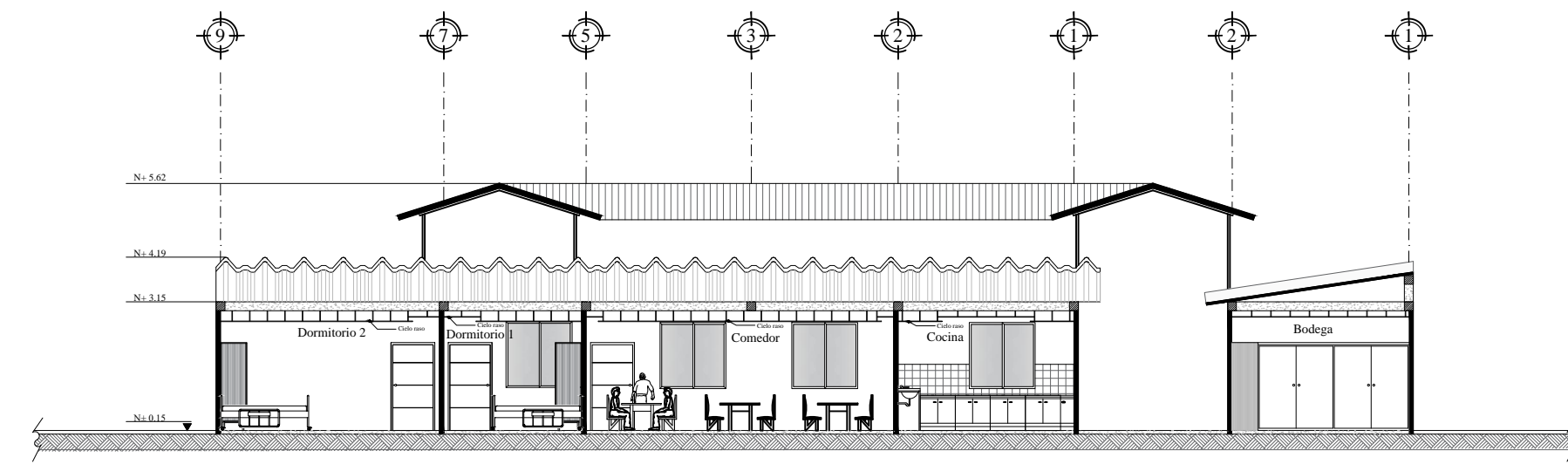


N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)

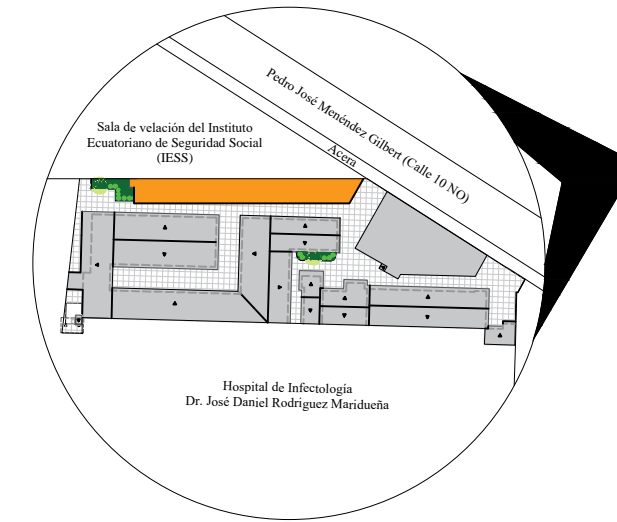


CORTE A-A' IMPLANTACIÓN GENERAL



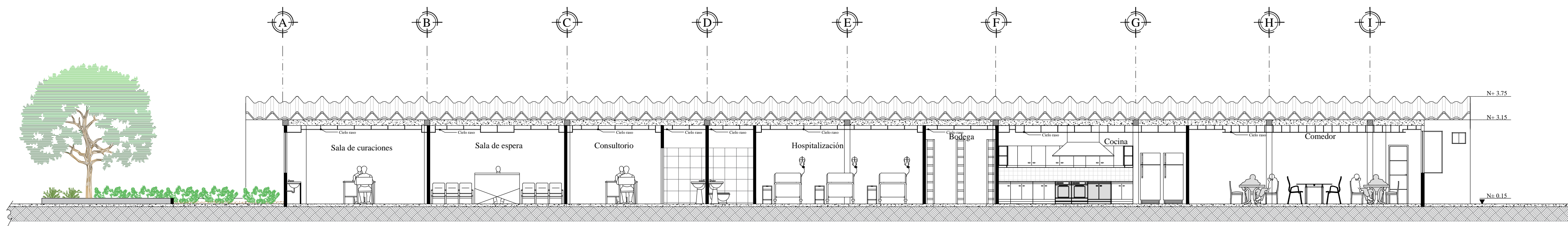
CORTE B-B' IMPLANTACION GENERAL

CORTE A-A' Y B-B' IMPLANTACIÓN GENERAL
 ESC. 1:150

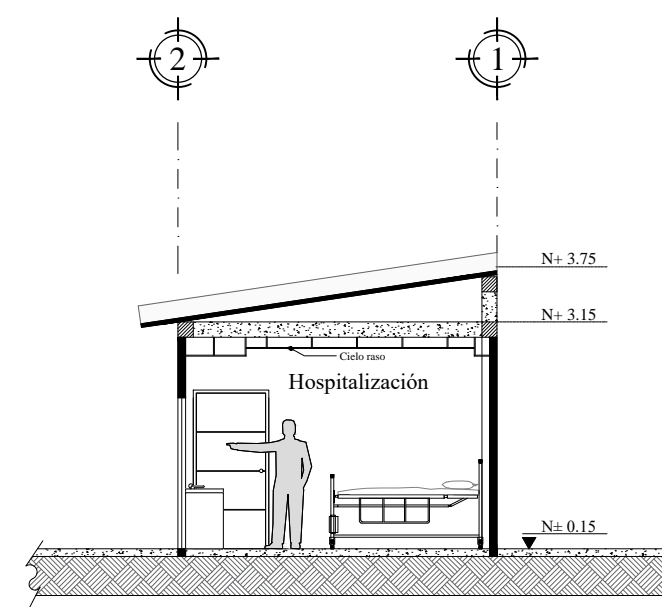


N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)

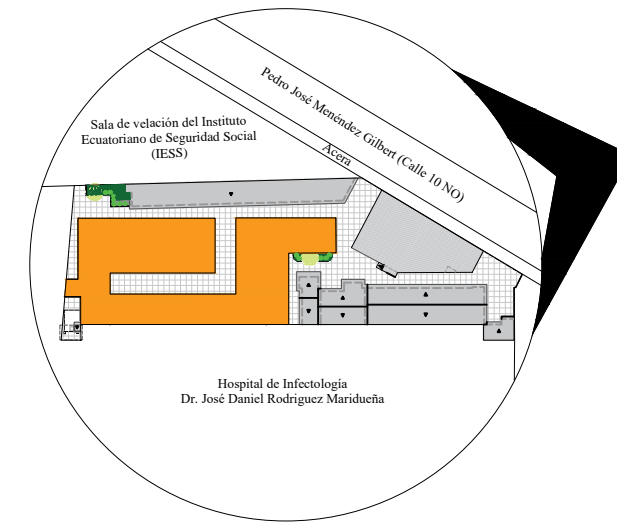


CORTE A-A' BLOQUE 1



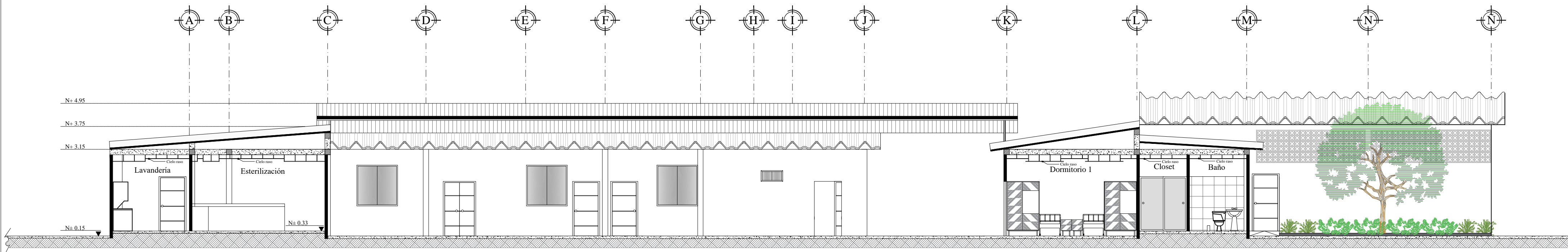
CORTE B-B' BLOQUE 1

CORTE A-A' Y CORTE B-B' BLOQUE 1
 ESC. 1:100

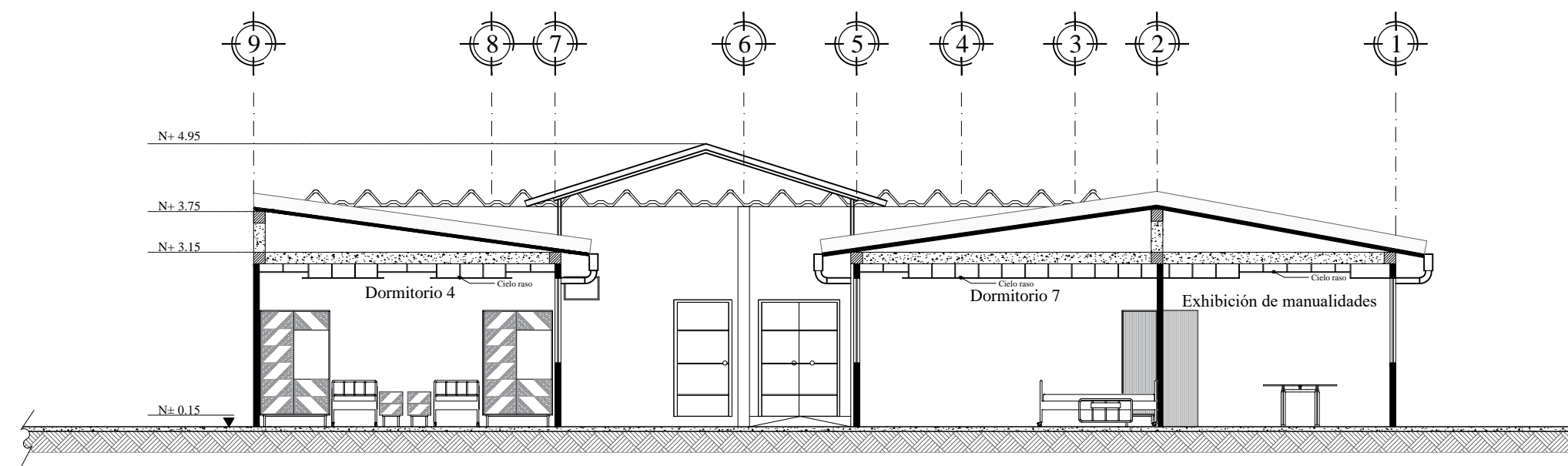


N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)

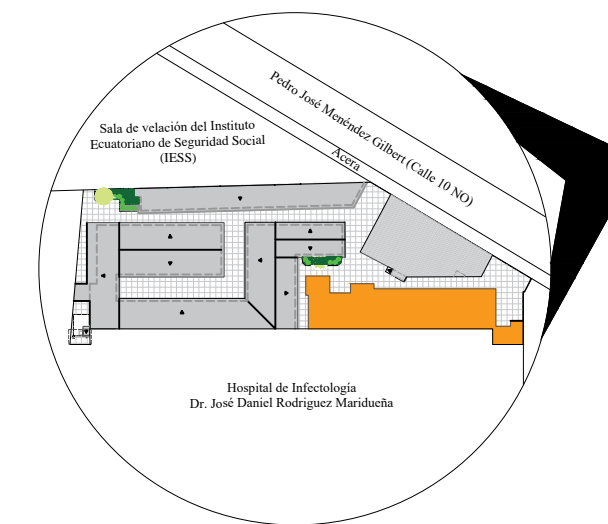


CORTE A-A' BLOQUE 2



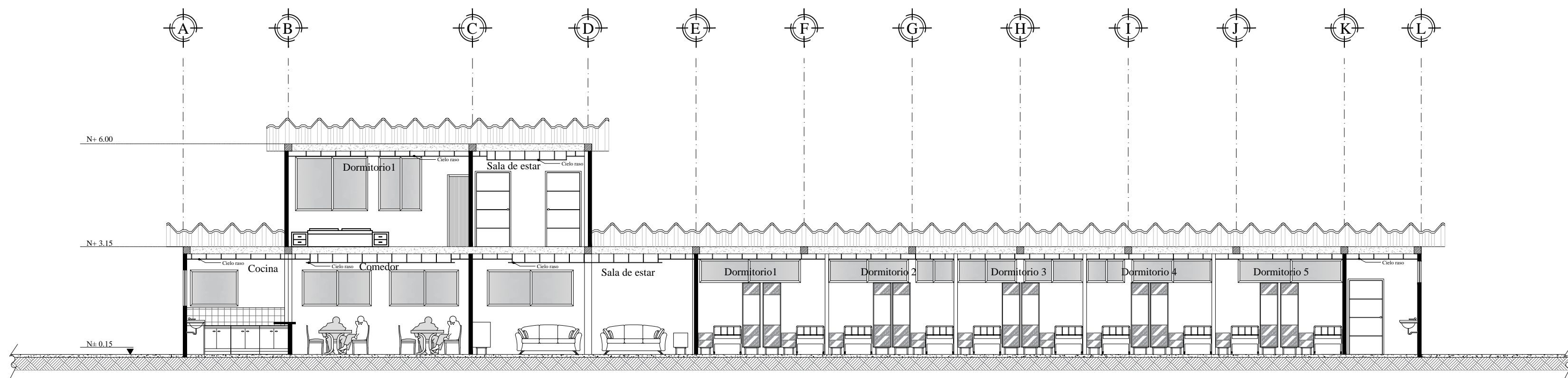
CORTE B-B' BLOQUE 2

CORTE A-A' Y CORTE B-B' BLOQUE 2
 ESC. 1:100

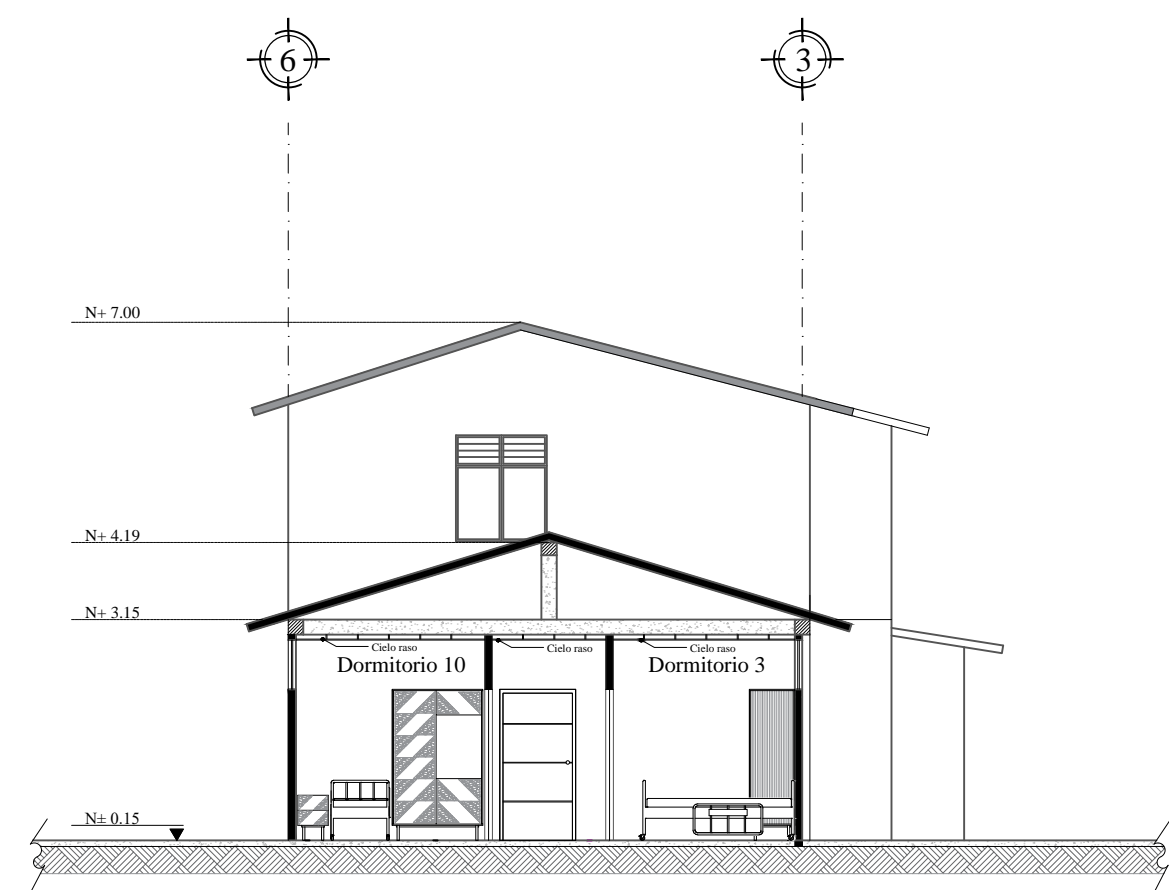


N

UBICACIÓN
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI
 DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
 MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
 JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



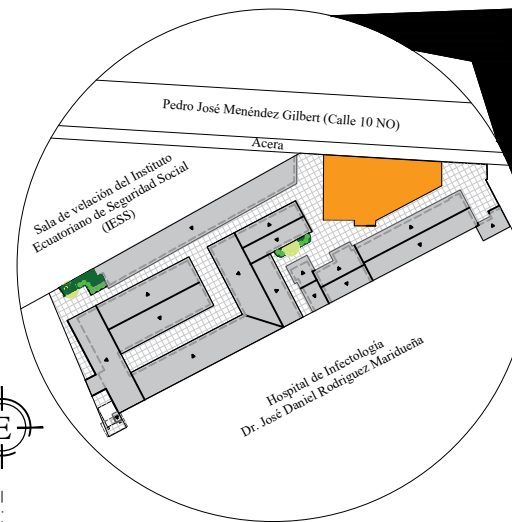
CORTE A-A' BLOQUE 3



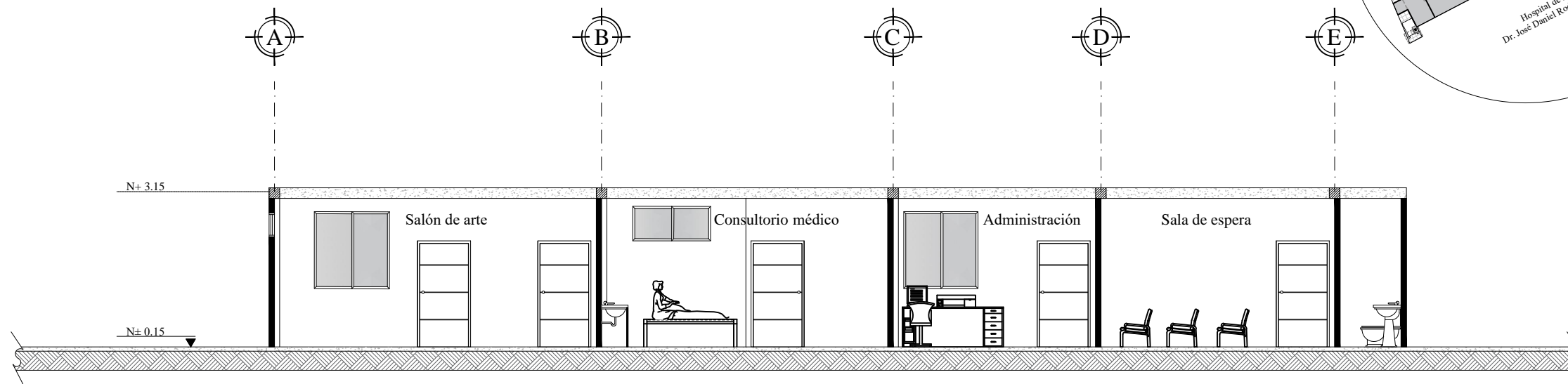
CORTE B-B' BLOQUE 3

CORTE A-A' Y CORTE B-B' BLOQUE 3
 ESC. 1:100

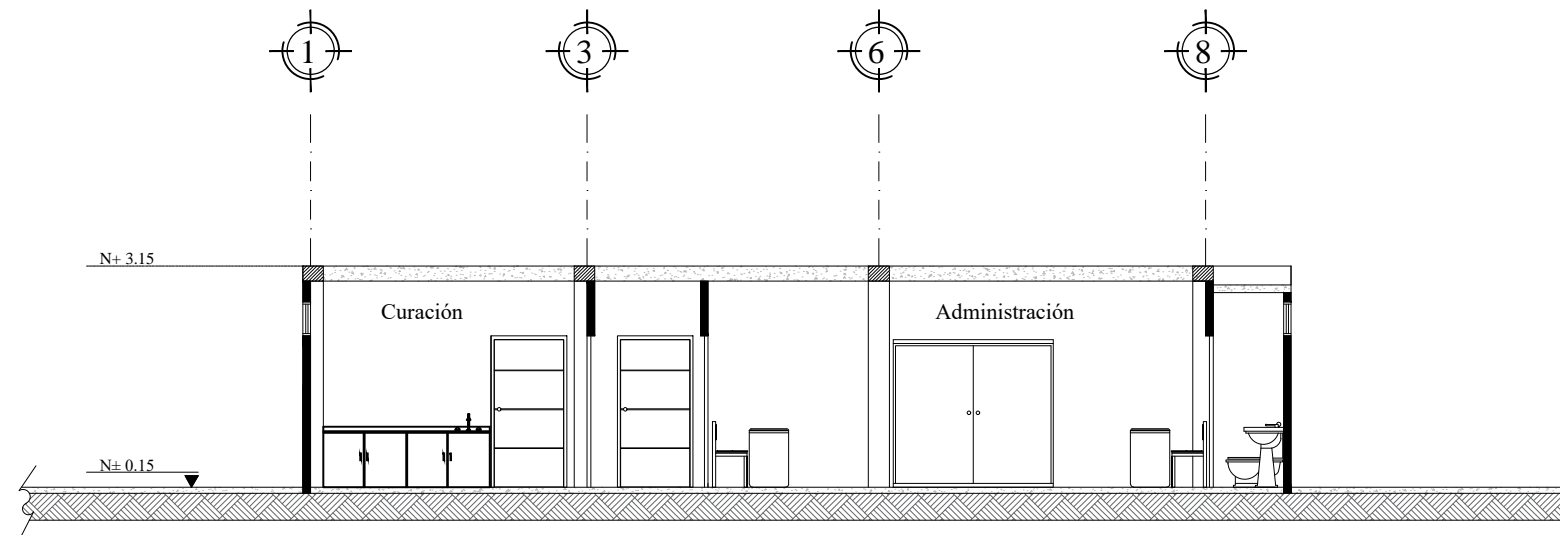
N



UBICACIÓN
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI
DIRECCIÓN: PEDRO JOSÉ
MENÉNDEZ (CALLE 10 NO) Y
JULIÁN CORONEL (CALLE 9 NO)



CORTE A-A' BLOQUE 3



CORTE B-B' BLOQUE 3

CORTE A-A' Y CORTE B-B' BLOQUE 4

ESC. 1:100

Renders de todas las áreas

Hospitalización - bloque 1



Sala de curaciones - bloque 1



Sala de espera - bloque 1



Dormitorio 4 bloque 2



Rehabilitación - bloque 2



Sala de estar – bloque 3



Dormitorio 1 - bloque 3



Cocina – bloque 3



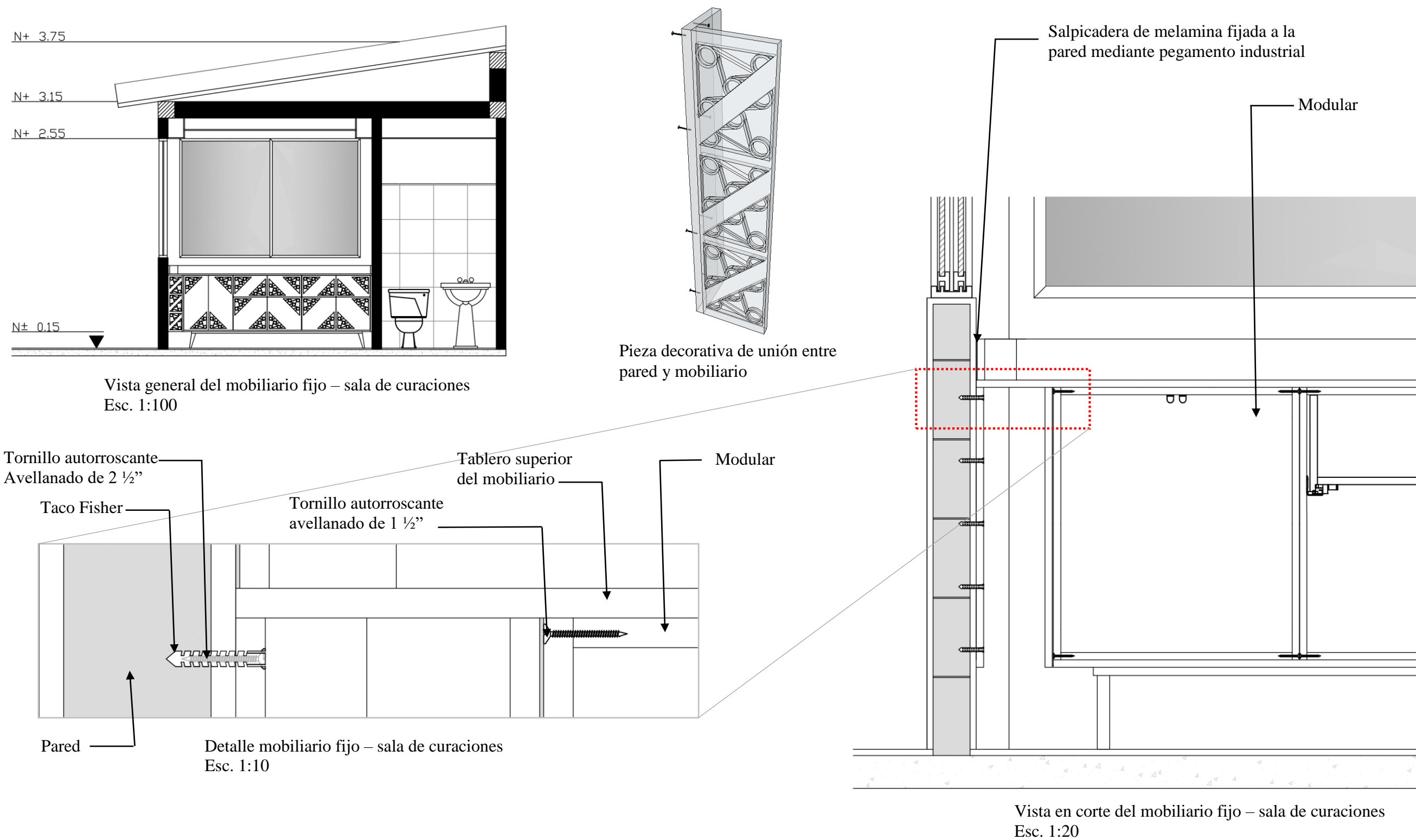
Comedor – bloque 3



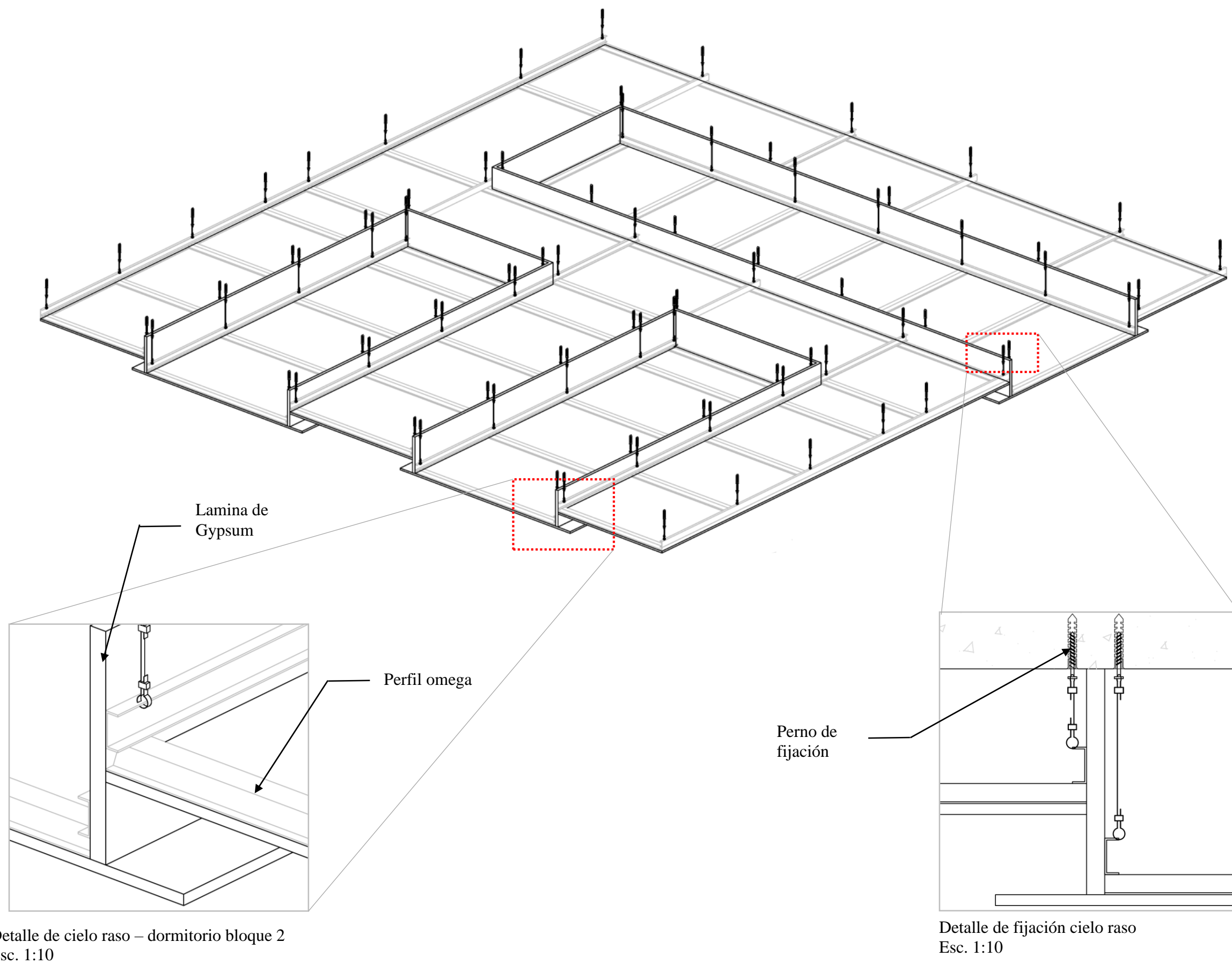
Baño – bloque 3

Detalle constructivo

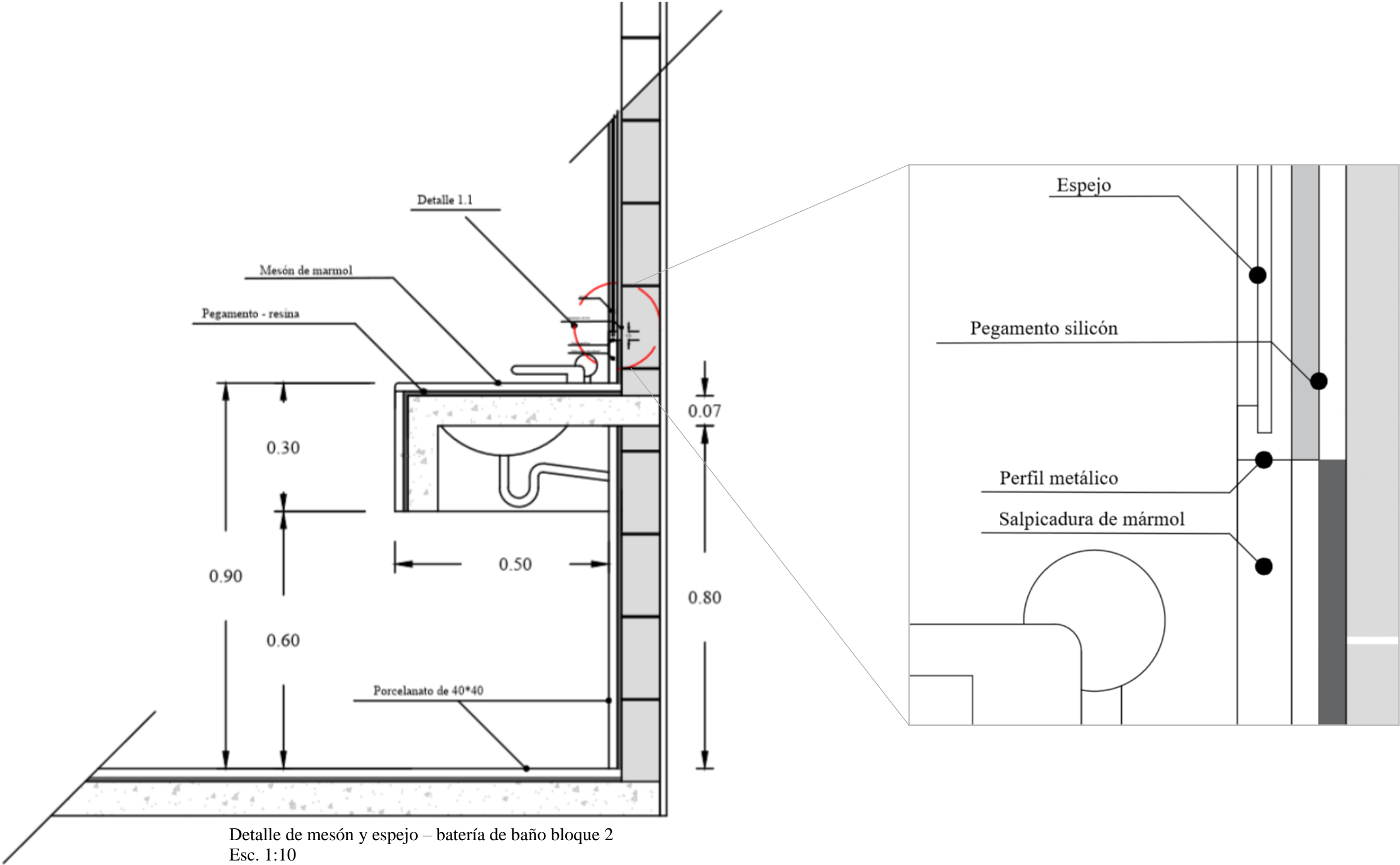
Detalle A: detalle de mobiliario fijo a la pared – sala de curaciones, consultorio médico, rehabilitación, multiterapia.



Detalle B: detalle de cielo raso – dormitorio 1 – 8 bloque 2



Detalle C: detalle de mesón y espejo – batería de baño bloque 2



Mobiliario: propuesta

Criterio de diseño

El diseño de mobiliario en estilo nórdico se identifica en el uso de líneas rectas y colores poco saturados, dando a este un aspecto de calidez, comodidad y de poca intervención. El objetivo de este tipo de mobiliario es que se pueda adaptar a diferentes tipos de ambientes, incluso diferentes estilos.

Para el concepto de los mobiliarios a diseñar se emplea madera en tono carvalo, maple, blanco, blanco perla, aluminio y gris obteniendo una composición de colores claros con el propósito de que se puedan adaptar a diferentes tipos de espacios. Para hacer de estos mobiliarios un diseño único se implementó la técnica de calado en MDF creando su patrón de diseño a base de figuras geométricas como el círculo y el triángulo. La unión de estas figuras de una manera repetitiva forma un tejido infinito y para su uso en el mobiliario se lo limita en triángulos de mayor tamaño uno paralelo al otro.



Figura 59: tableros de melamina
Fuente: elaboración propia

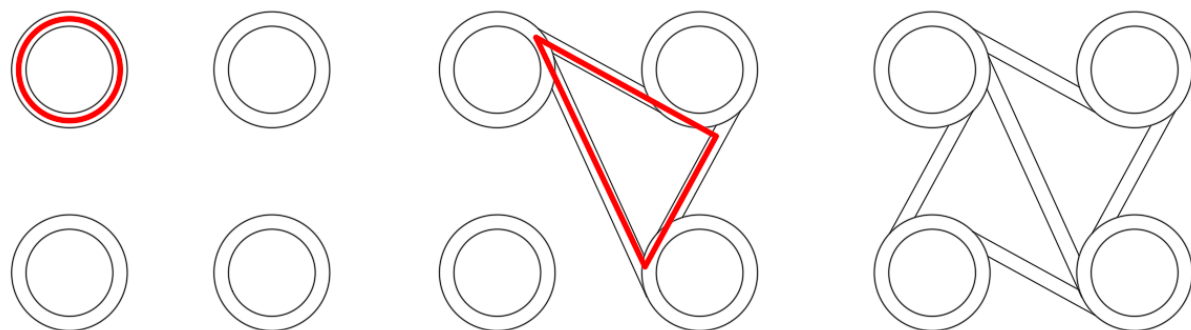


Figura 60: proceso de composición
Fuente: elaboración propia

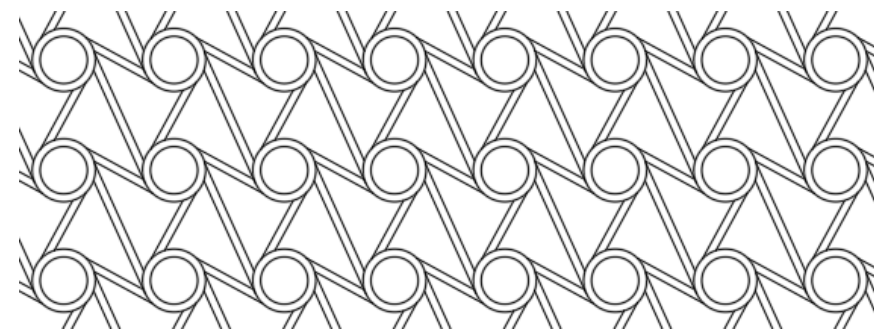


Figura 61: composición general
Fuente: elaboración propia

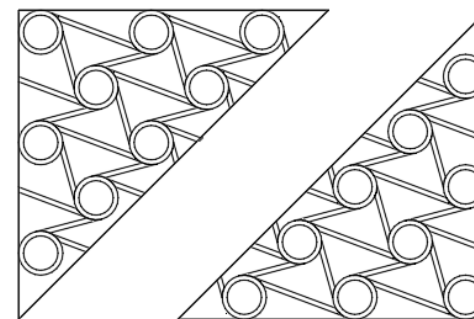


Figura 62: composición final
Fuente: elaboración propia

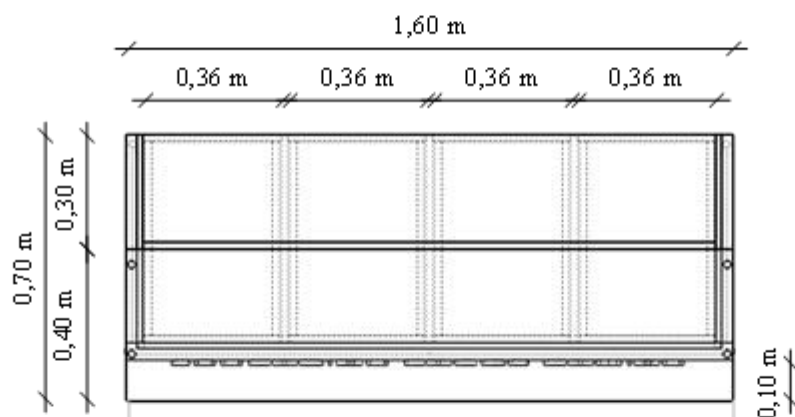
Los mobiliarios de mayor tamaño se consideró el sistema modular para facilitar el proceso de fabricación e instalación, obteniendo de este método una mejor resistencia y durabilidad al mobiliario. Para una mejor estética y apreciación del calado se implementó herrajes de rieles ocultos de cierre suave, bisagras de cierre suave de diferentes ángulos de apertura

Mobiliario 1: counter

Ubicación: bloque 1 – sala de espera

Esc. 1:20

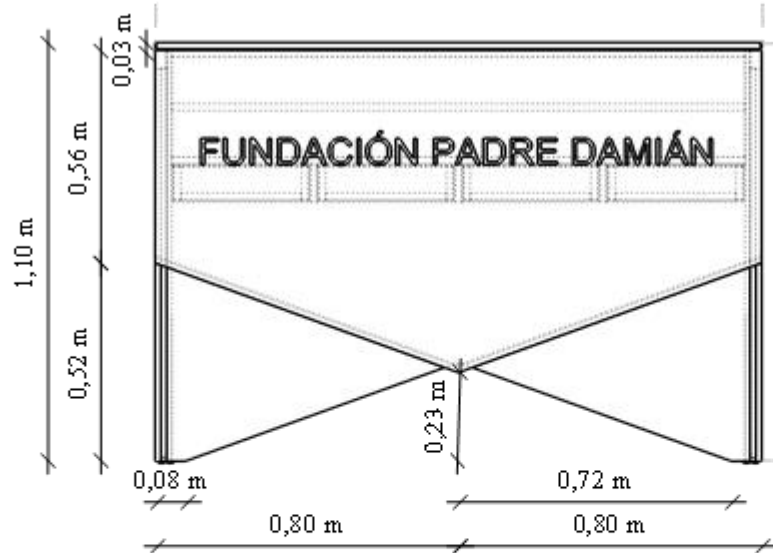
Planta



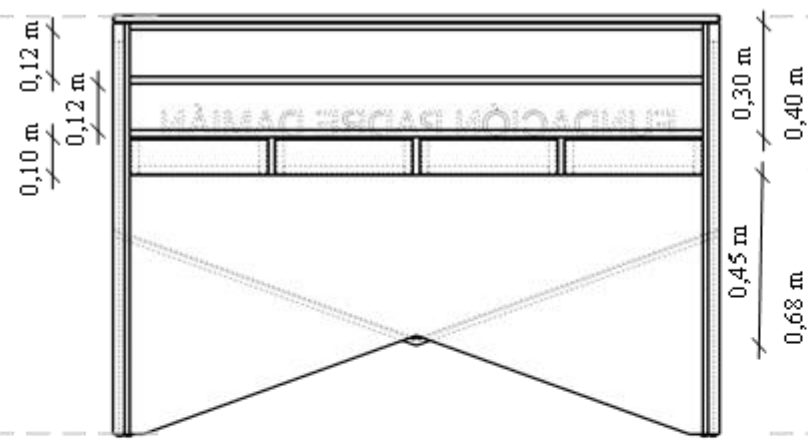
Perspectiva



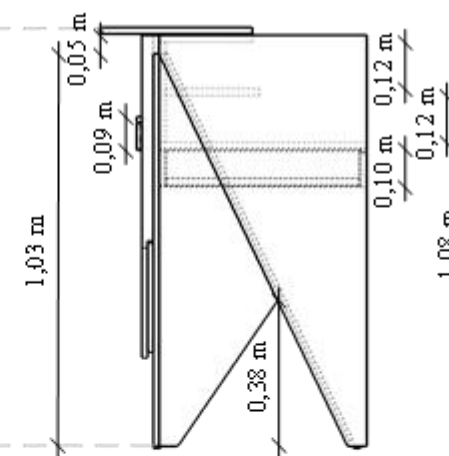
Alzado frontal



Alzado posterior

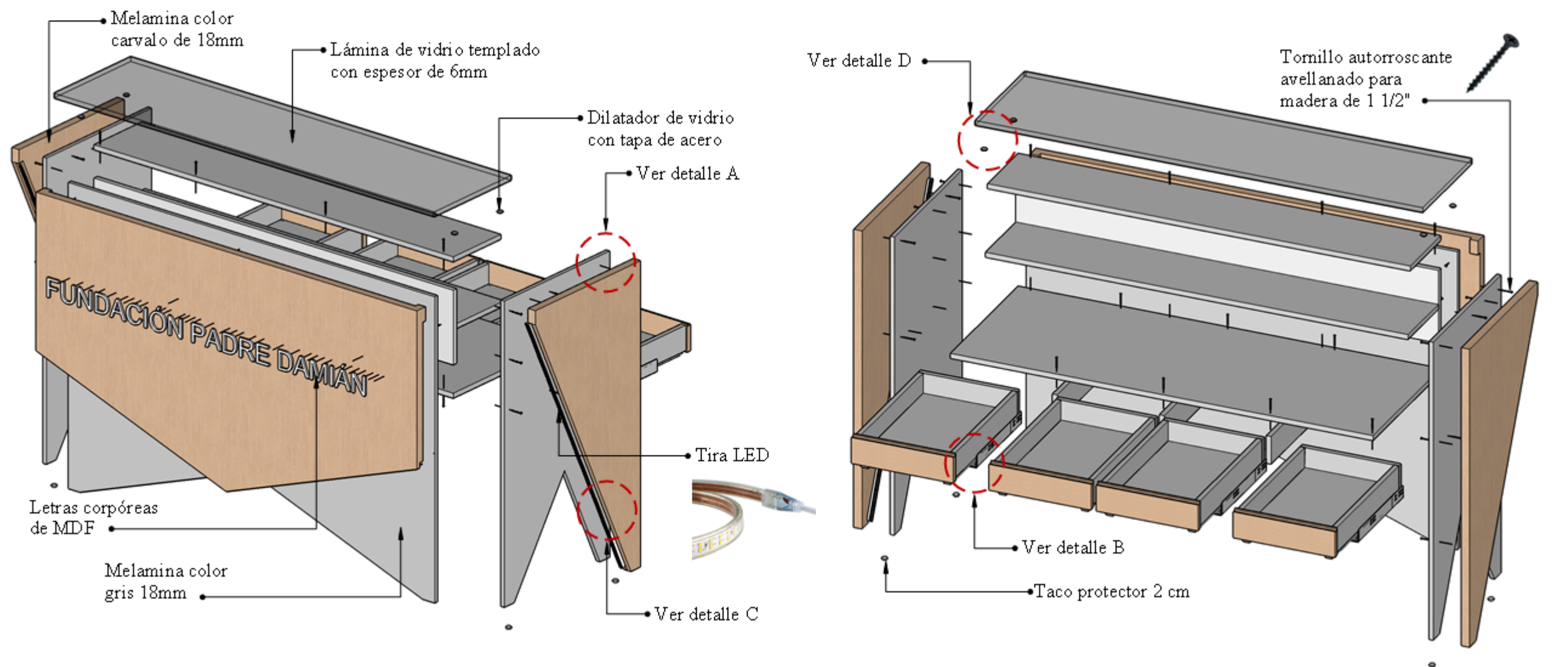


Alzado lateral derecha



Despiece de mobiliario 1: counter

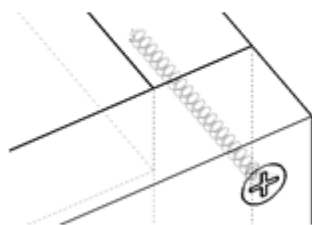
Esc. 1:15



Detalle A

Fijación de madera

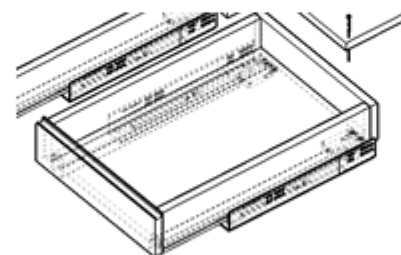
Mediante de tornillo autorroscante avellanado para madera de 1 1/2 "



Detalle B

Corredera oculta

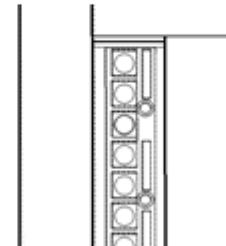
Riel de montaje bajo de suave deslizamiento con extensión total 350 mm



Detalle C

Iluminación

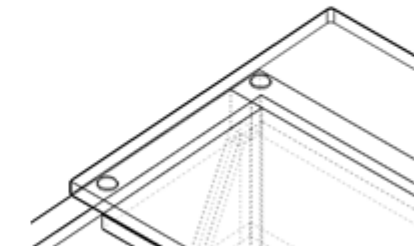
Fijación de tira LED entre tableros de madera laterales



Detalle D

Fijación de vidrio

Vidrio templado de 6 mm con fijación a la madera mediante dilatadores de acero Ø 2cm

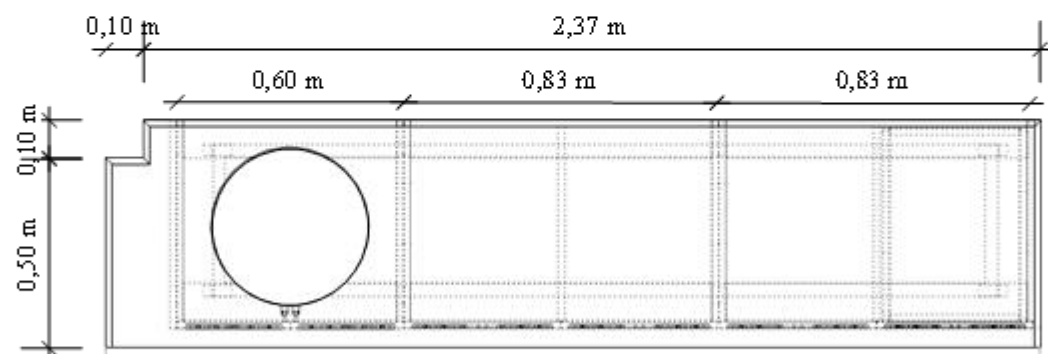


Mobiliario 2: modular auxiliar con lavabo

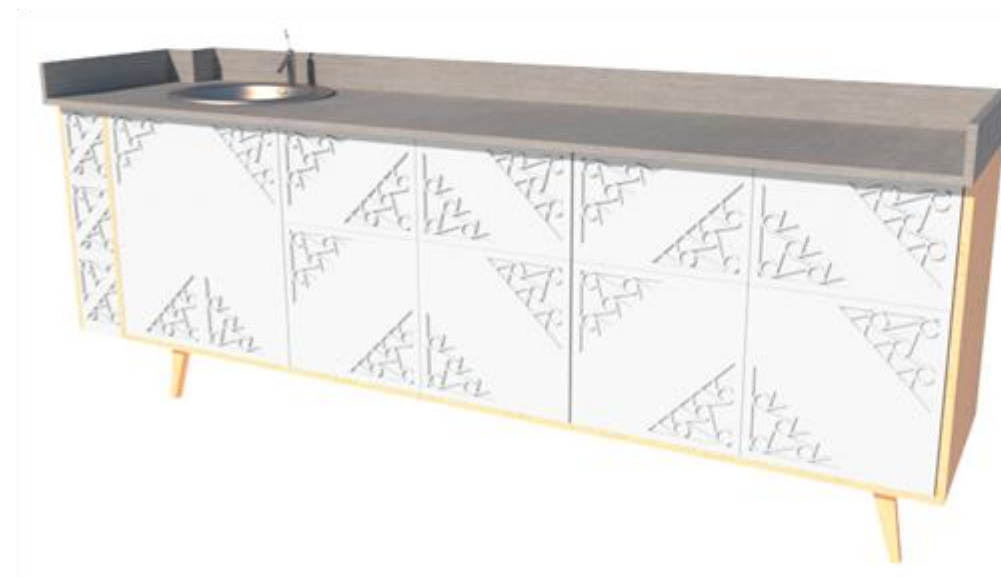
Ubicación: bloque 1 – sala de curaciones, consultorio médico; bloque 2 – rehabilitación; bloque 4 - terapia mujeres, sala de curaciones, multiterapia, consultorio médico.

Esc. 1:20

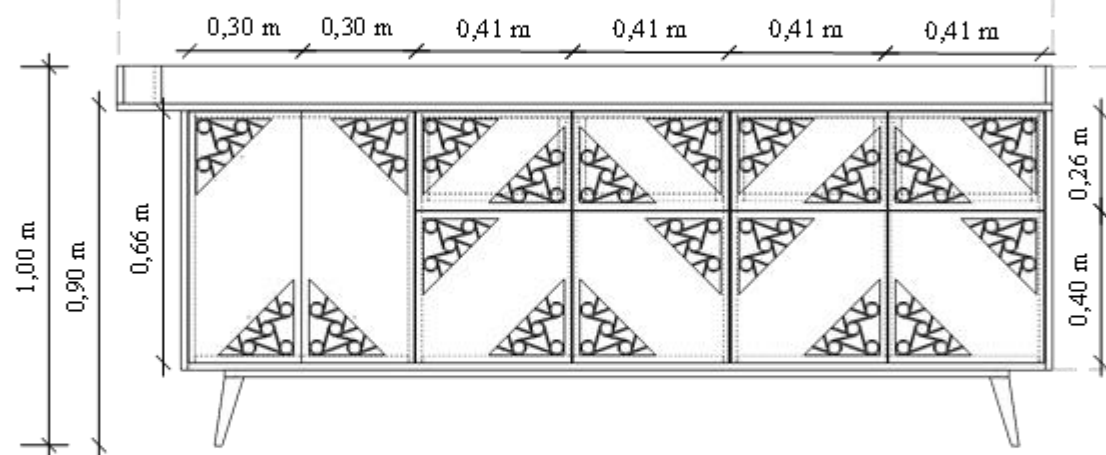
Planta



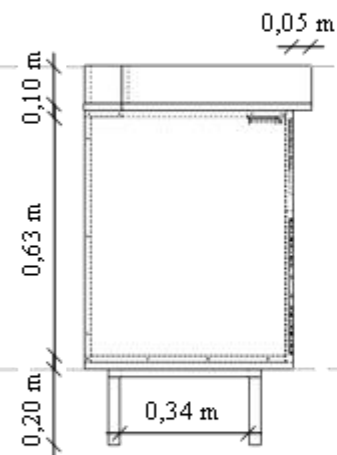
Perspectiva



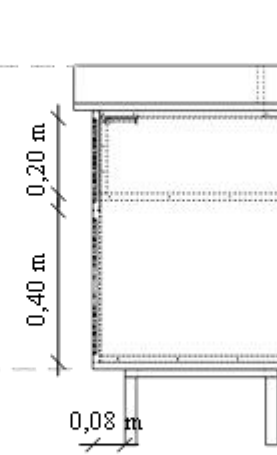
Alzado frontal



Alzado lateral izquierda

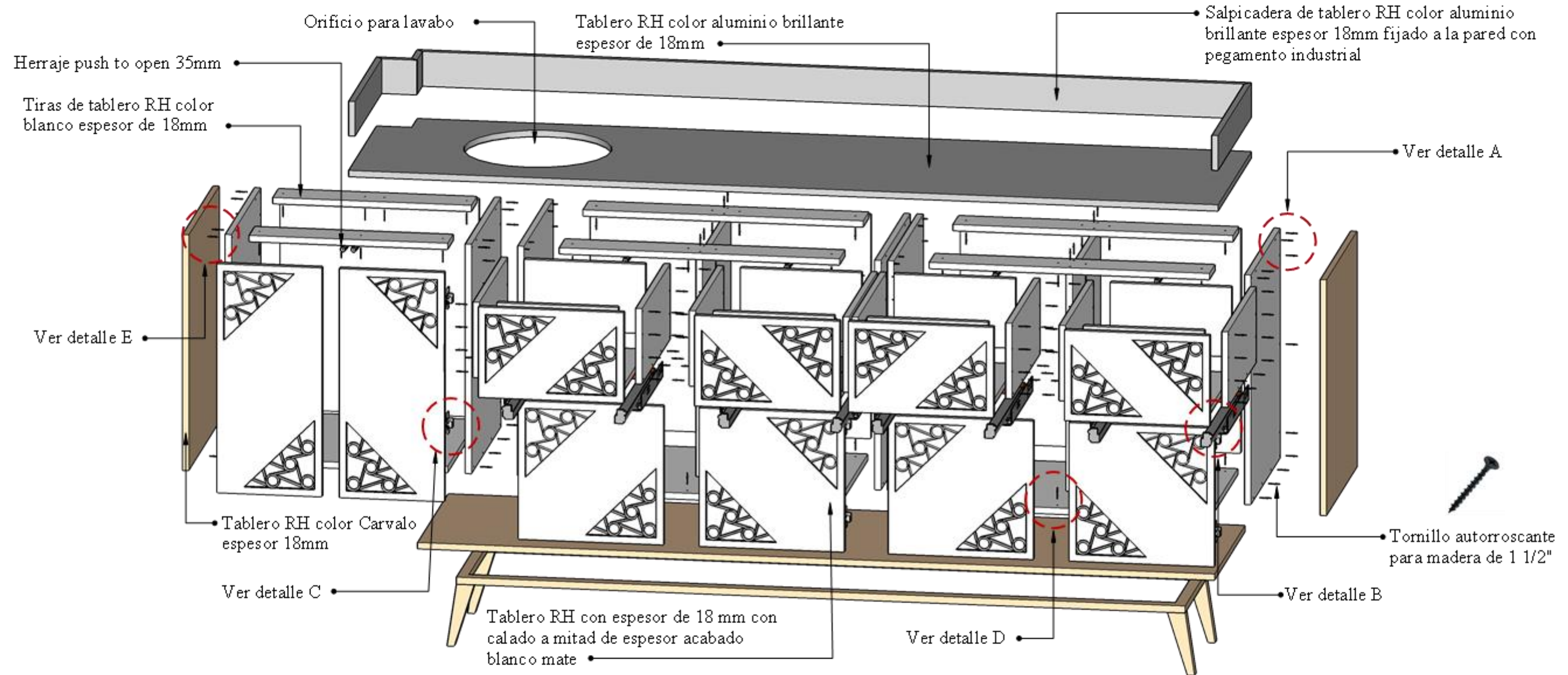


Alzado lateral derecha



Despiece de mobiliario 2: modular auxiliar con lavabo

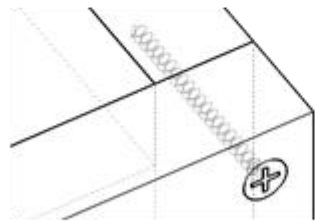
Esc. 1:15



Detalle A

Fijación de madera

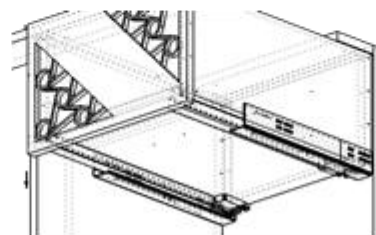
Mediante de tornillos autorroscantes para madera de 1 1/2"



Detalle B

Corredera oculto

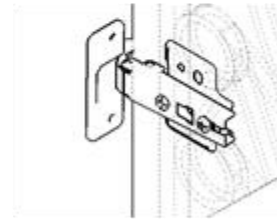
Riel de montaje bajo deslizamiento suave de extensión total 350 mm



Detalle C

Bisagra de cazoleta

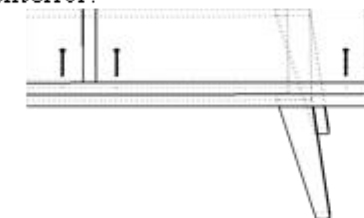
Bisagra de 35mm de cierre suave con apertura de 90°



Detalle D

Fijación de modular

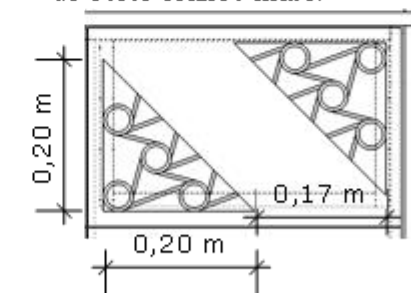
Unión de modulares de tableros RH mediante tornillos autorroscantes para madera de 1 1/2" desde el interior hacia el exterior.



Detalle E

Calado

Tablero RH con espesor de 18 mm, diseño calado a laser y pintado de color blanco mate.

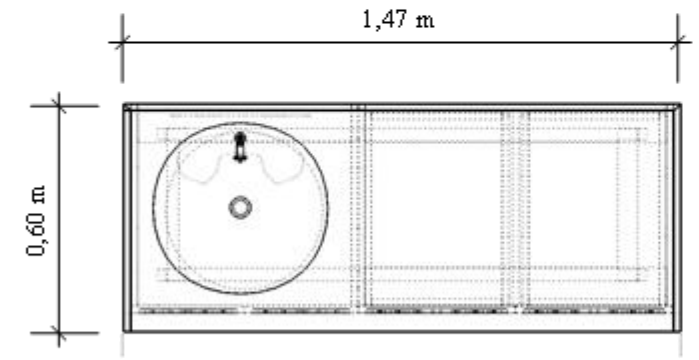


Mobiliario 3: modular auxiliar con lavabo 2

Ubicación: bloque 1 – hospitalización,

Esc. 1:20

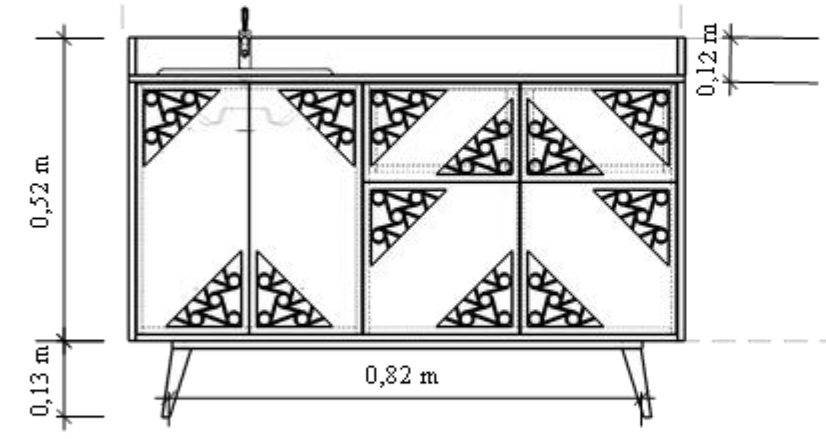
Planta



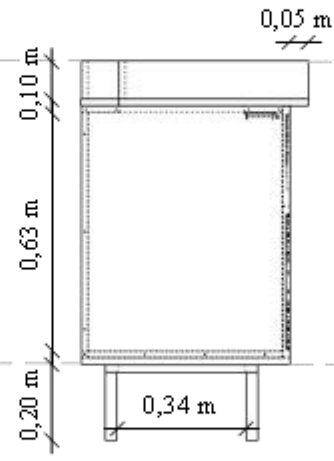
Perspectiva



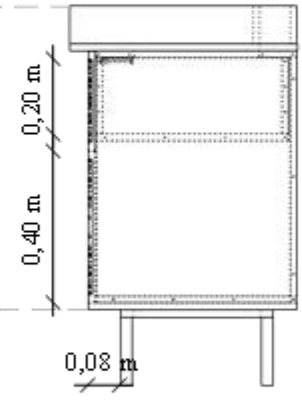
Alzado frontal



Alzado lateral izquierda

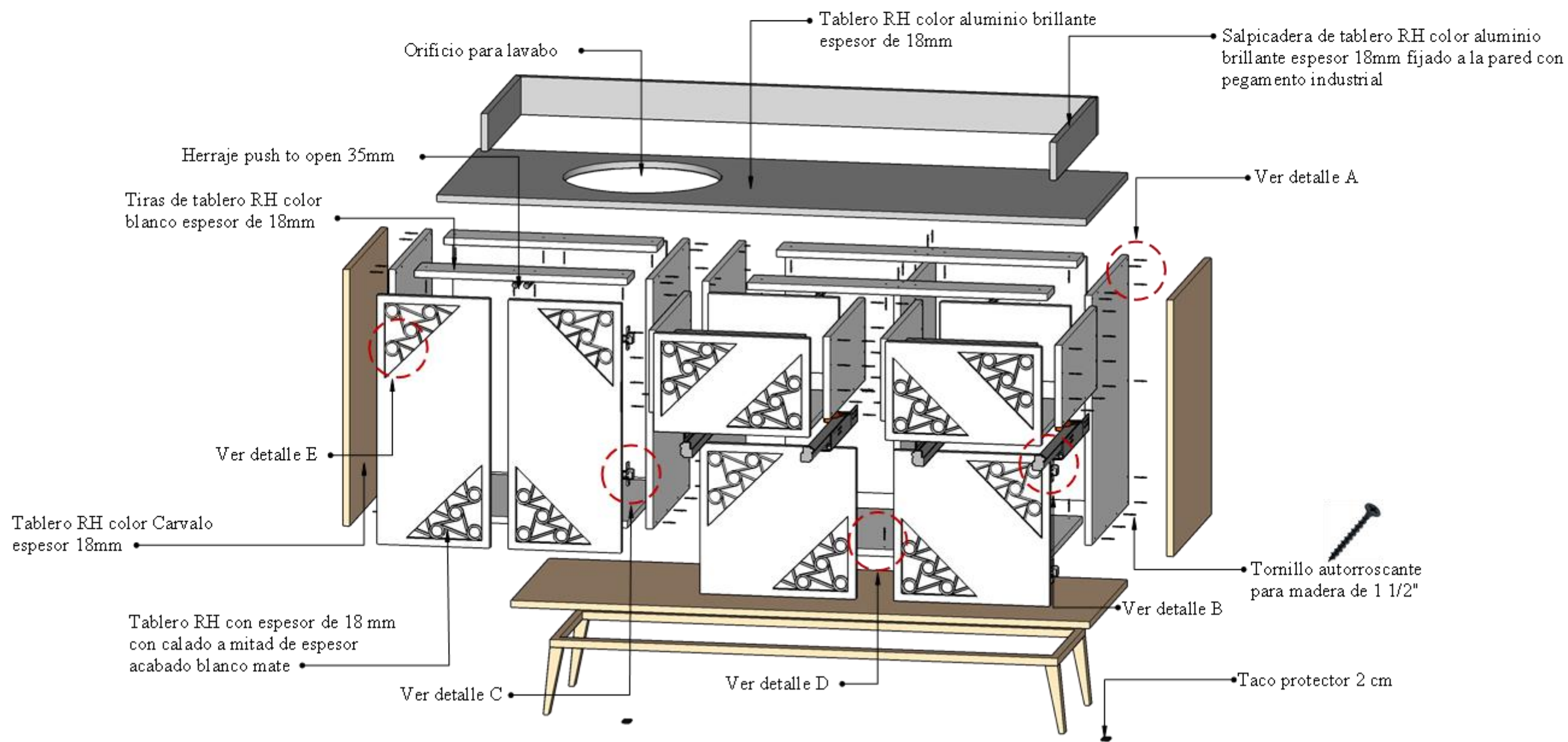


Alzado lateral derecha



Despiece de mobiliario 3: modular auxiliar con lavabo 2

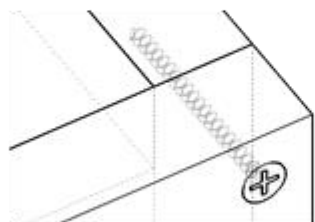
Esc. 1:20



Detalle A

Fijación de madera

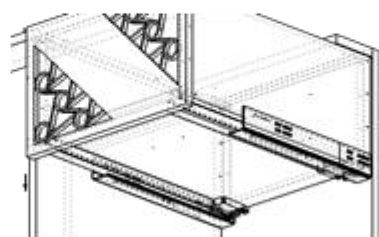
Mediante de tornillos autorroscantes para madera de 1 1/2"



Detalle B

Corredera oculto

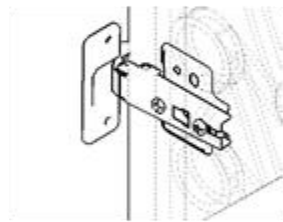
Riel de montaje bajo deslizamiento suave de extensión total 350 mm



Detalle C

Bisagra de cazoleta

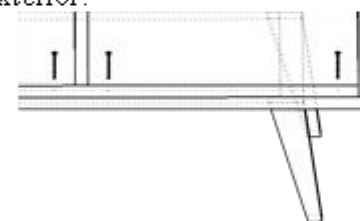
Bisagra de 35mm de cierre suave con apertura de 90°



Detalle D

Fijación de modular

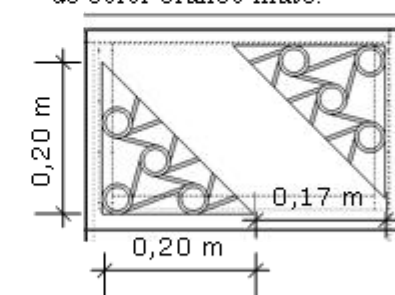
Unión de modulares de tableros RH mediante tornillos autorroscantes para madera de 1 1/2" desde el interior hacia el exterior.



Detalle E

Calado

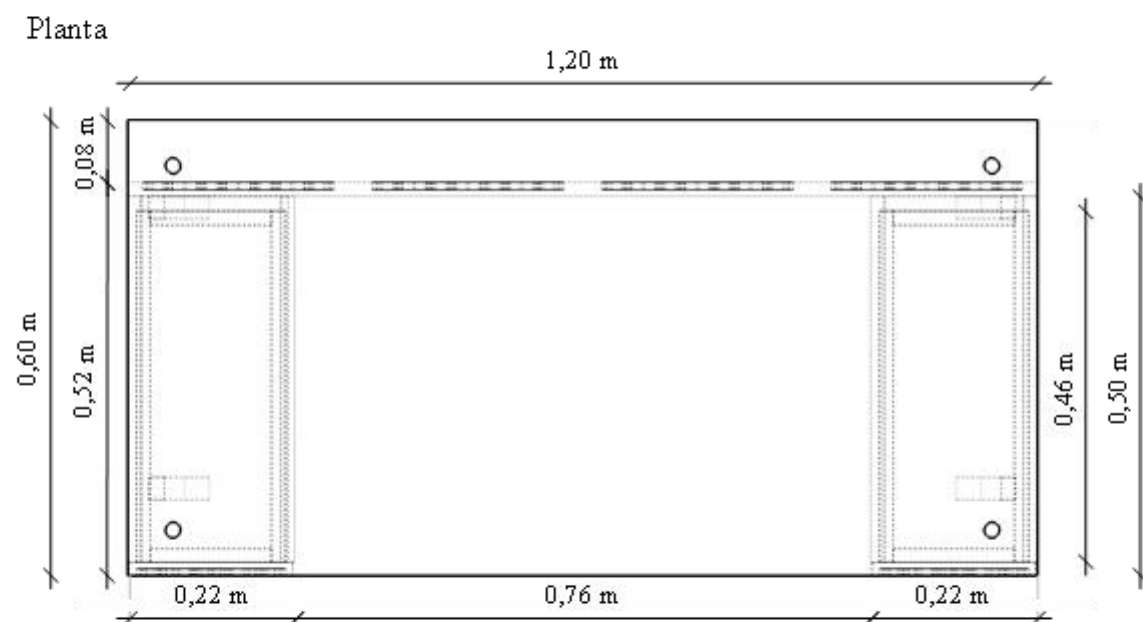
Tablero RH con espesor de 18 mm, diseño calado a laser y pintado de color blanco mate.



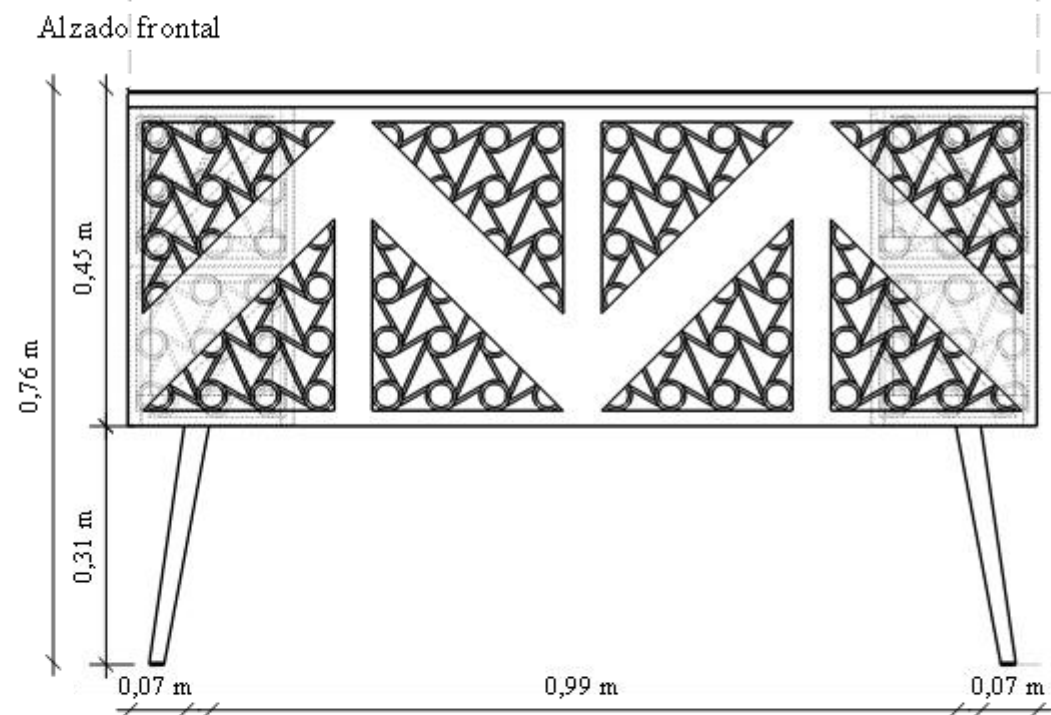
Mobiliario 4: escritorio

Ubicación: bloque 1 – sala de curaciones, consultorio médico; bloque 4 – terapia mujeres, sala de curaciones, multiterapia, administración, consultorio médico.

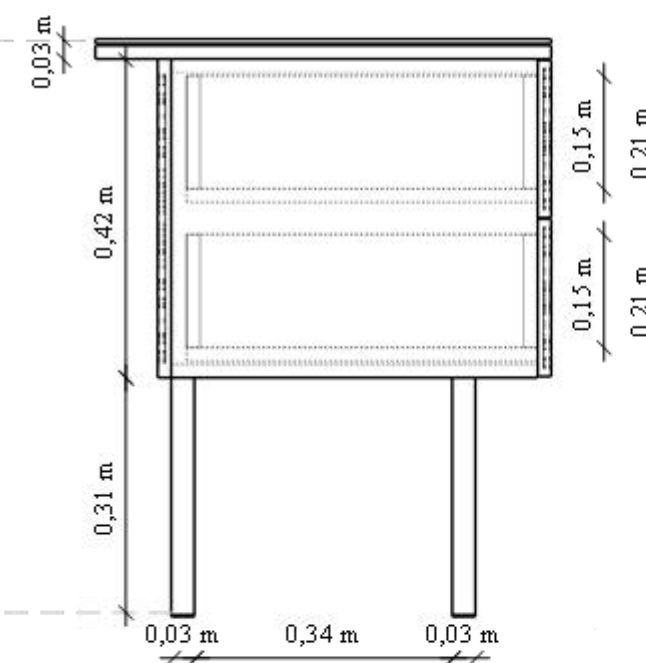
Esc. 1:20



Perspectiva

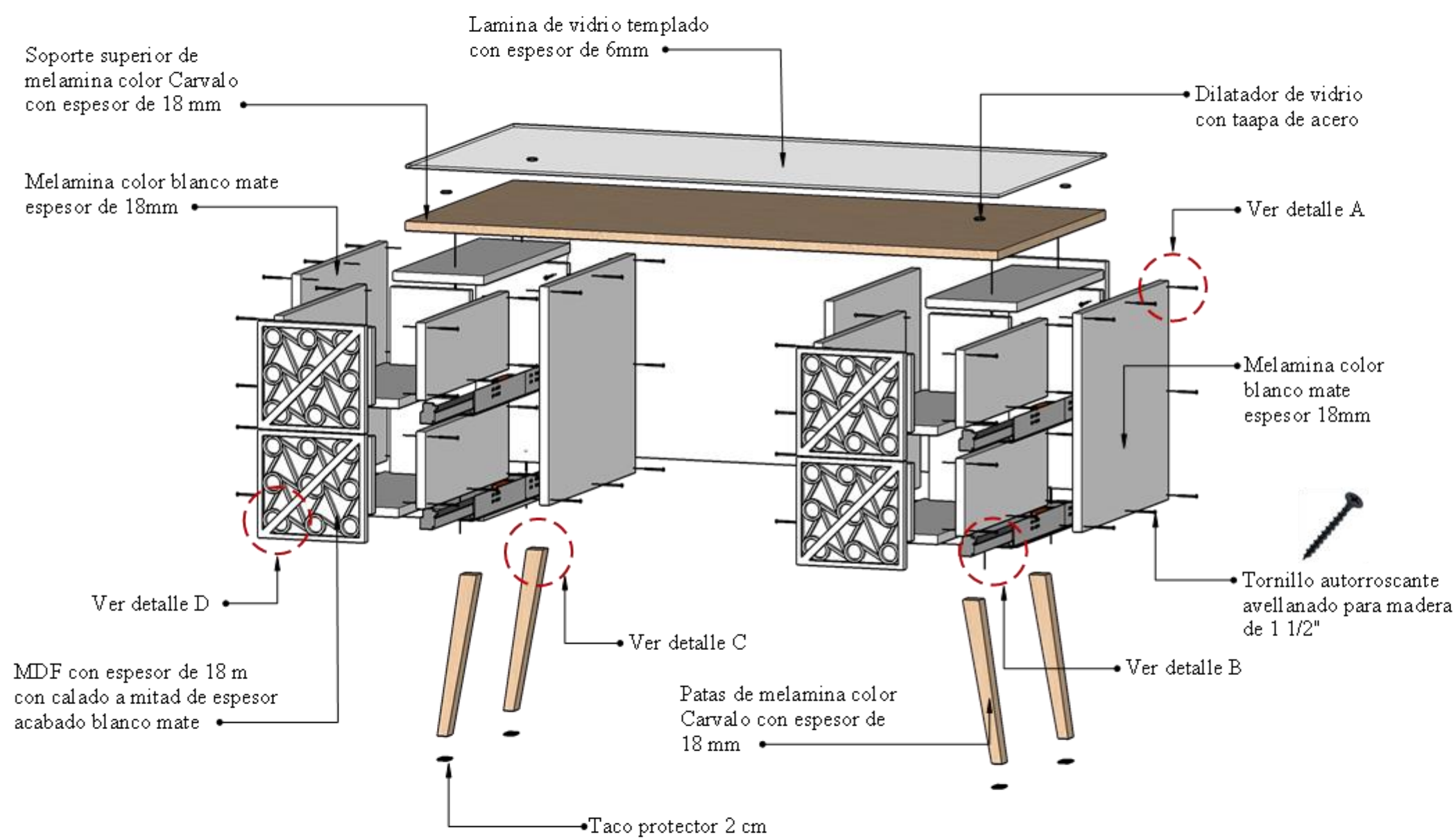


Alzado lateral derecha



Despiece de mobiliario 4: escritorio

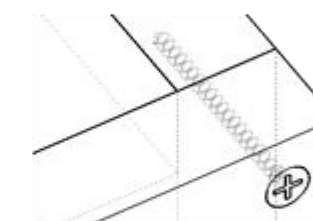
Esc. 1:20



Detalle A

Fijación de madera

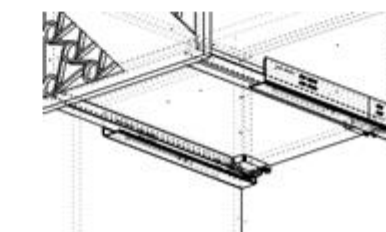
Mediante de tornillo autorroscante avellanado para madera de 1 1/2 "



Detalle B

Corredera oculto

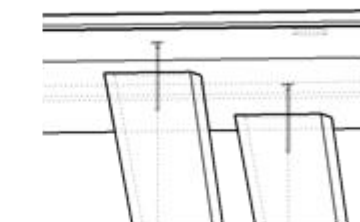
Riel de montaje bajo deslizamiento suave extensión total 350 mm



Detalle C

Fijación de soporte superior

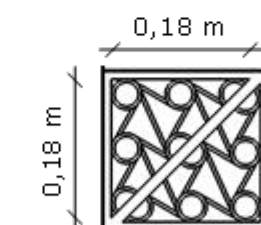
Soporte superior sujeto a tablero de melamina mediante tornillo autorroscante avellanado



Detalle D

Calado

MDF con espesor de 18 mm con calado diseñado a laser y pintado a blanco mate

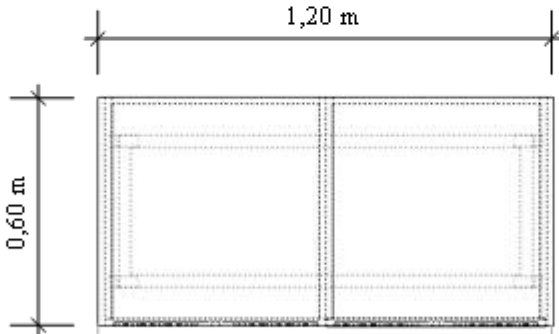


Mobiliario 5: closet

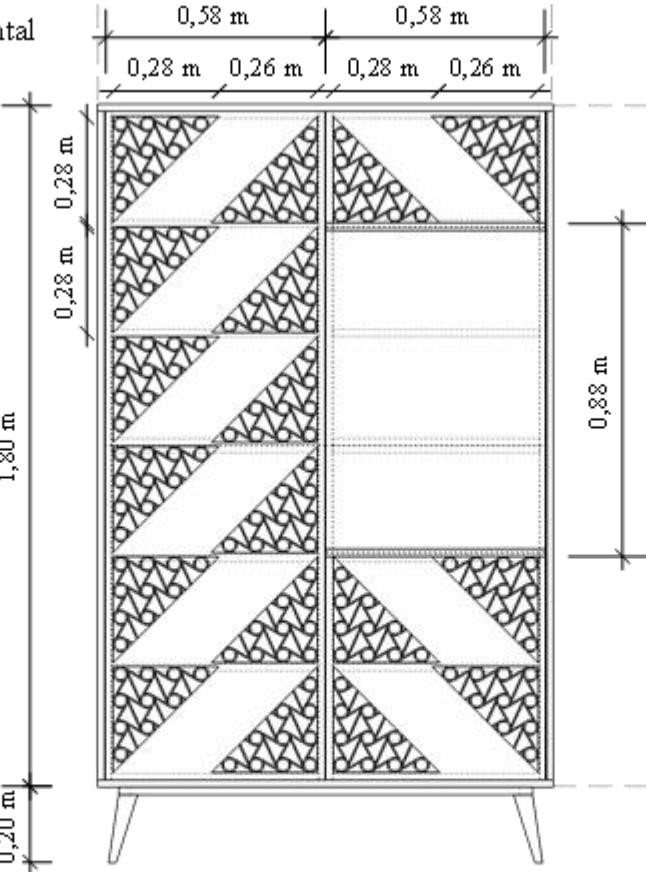
Ubicación: bloque 2 – dormitorio 1 al 8; bloque 3 – dormitorio 6 al 12

Esc. 1:20

Planta



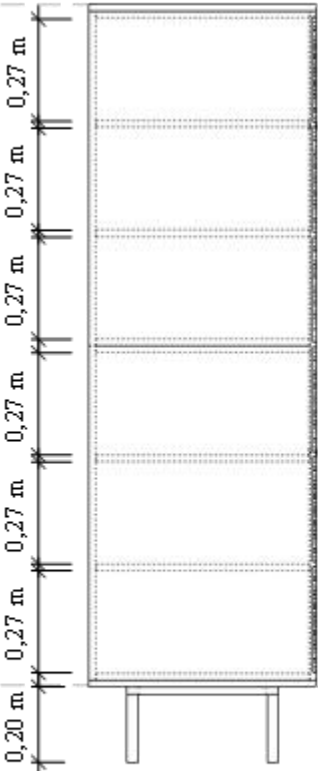
Alzado frontal



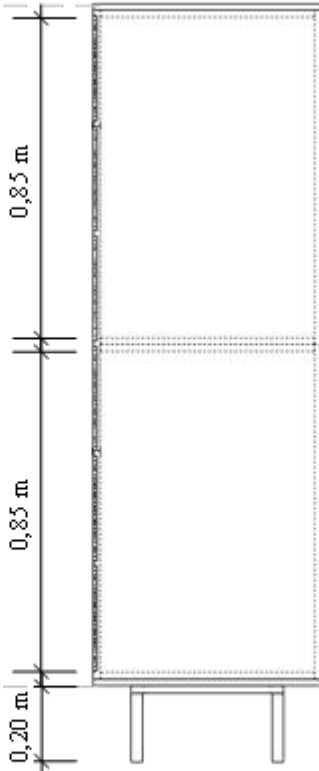
Perspectiva



Alzado lateral izquierda

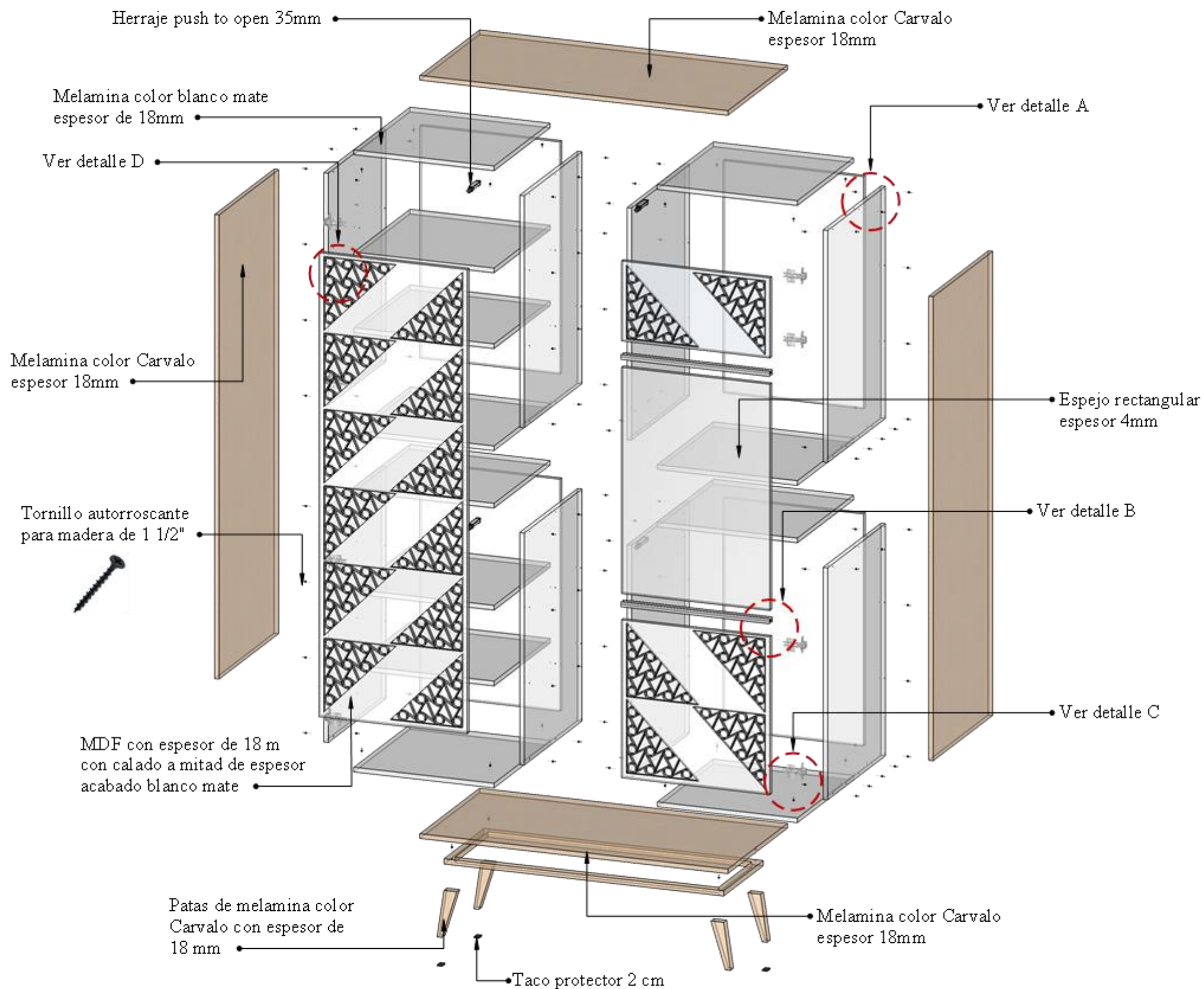


Alzado lateral derecha



Despiece de mobiliario 5: closet

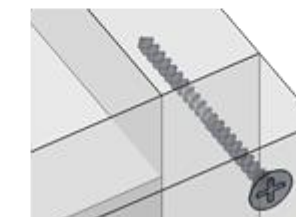
Esc. 1:15



Detalle A

Fijación de madera

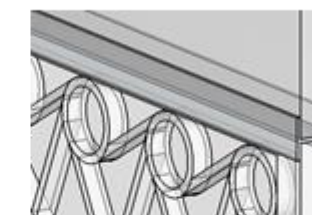
Mediante de tornillos autorroscantes para madera de 1 1/2 "



Detalle B

Unión de materiales

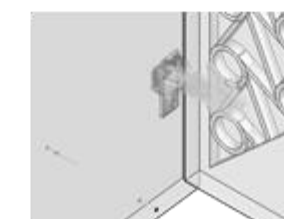
Perfil de unión en H de aluminio para la unión de espejo con la melamina calada



Detalle C

Bisagra de cazoleta

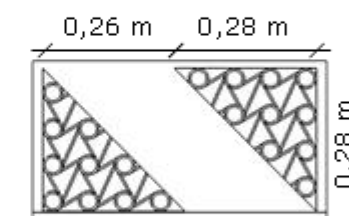
Bisagra de 35mm de cierre suave con apertura de 90°



Detalle D

Calado

MDF con espesor de 18 mm con calado diseñado a laser y pintado a blanco mate

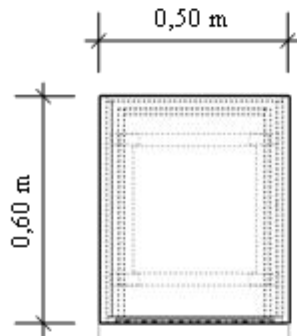


Mobiliario 6: closet 2

Ubicación: bloque 3 – dormitorio 1 al 5.

Esc. 1:20

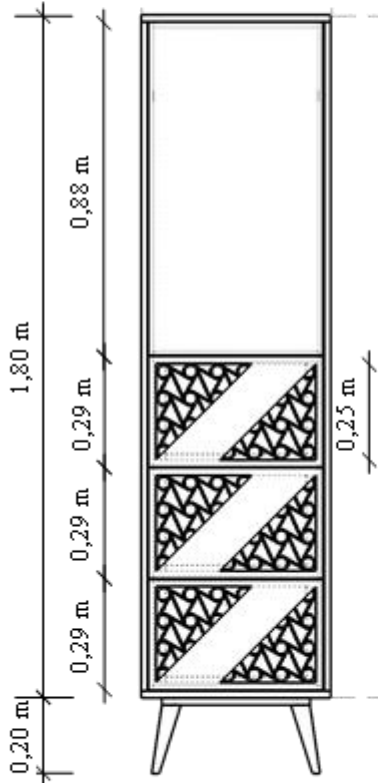
Planta



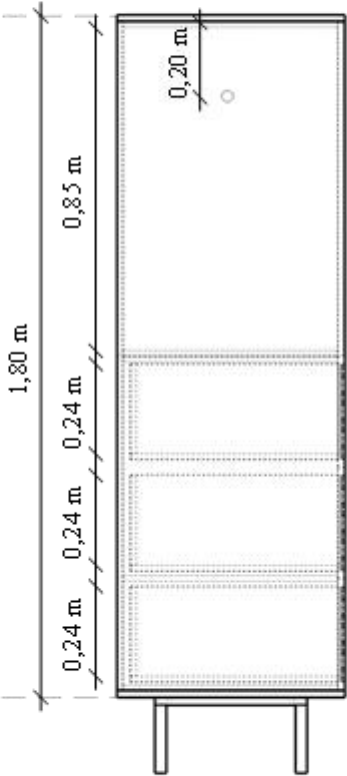
Perspectiva



Alzado frontal

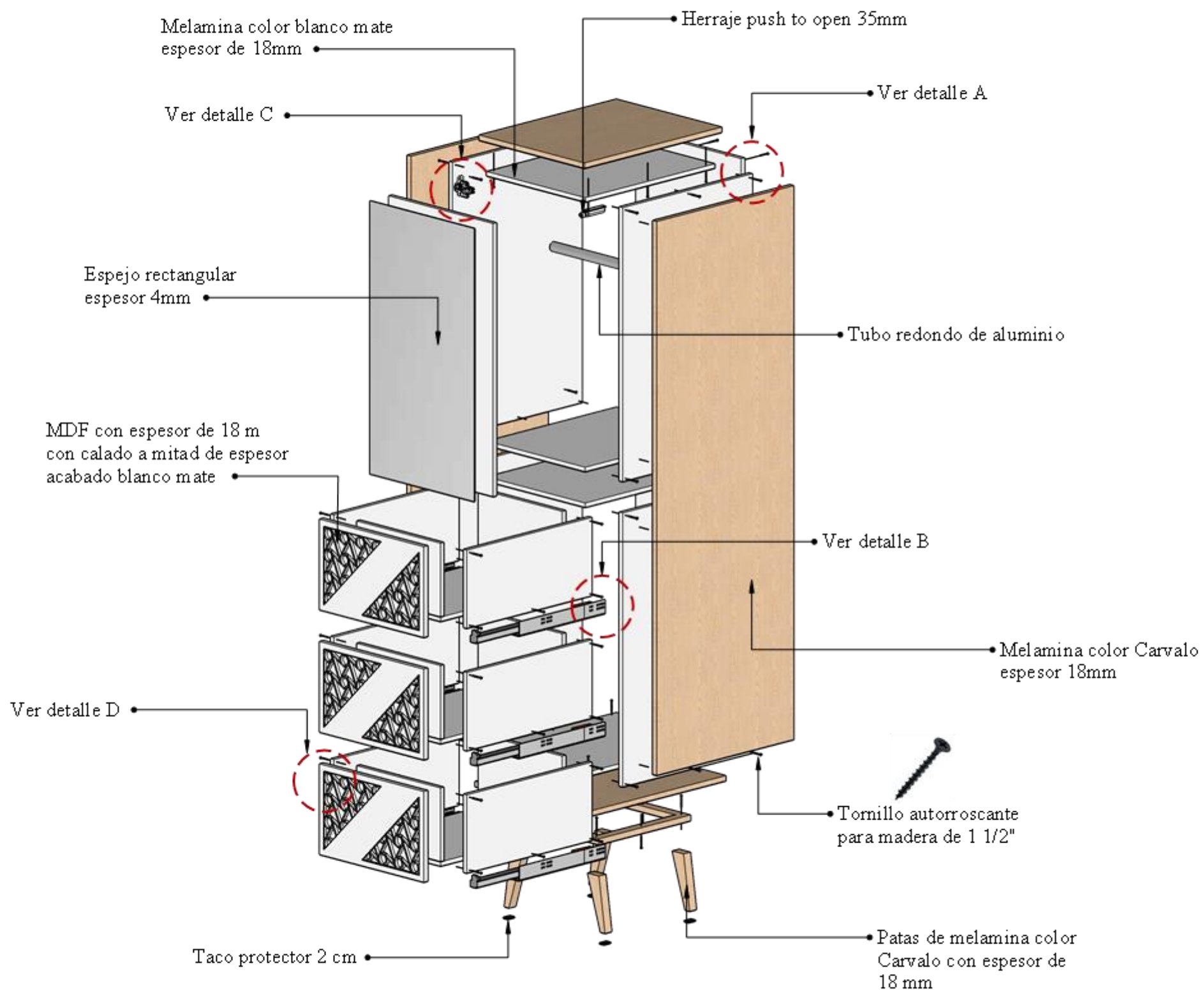


Alzado lateral derecha



Despiece de mobiliario 6: closet 2

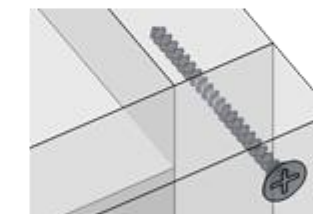
Esc. 1:20



Detalle A

Fijación de madera

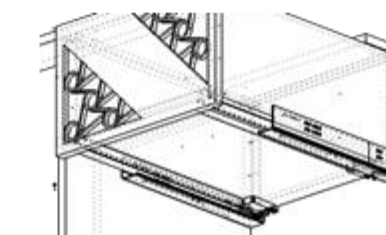
Mediante de tornillo autorroscante avellanado para madera de 1 1/2 "



Detalle B

Corredera oculto

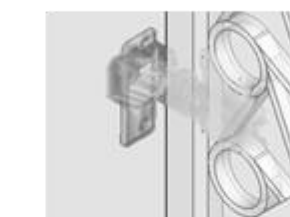
Riel de montaje bajo deslizamiento suave extensión total 350 mm



Detalle C

Bisagra de cazoleta

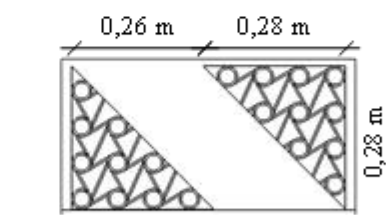
Bisagra de 35mm de cierre suave con apertura de 90°



Detalle D

Calado

MDF con espesor de 18 mm con calado diseñado a laser y pintado a blanco mate

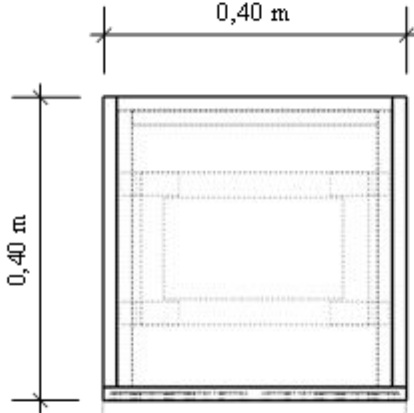


Mobiliario 7: velador

Ubicación: bloque 2 – dormitorios 1 al 8; bloque 3 – dormitorios 1 al 12.

Esc. 1:10

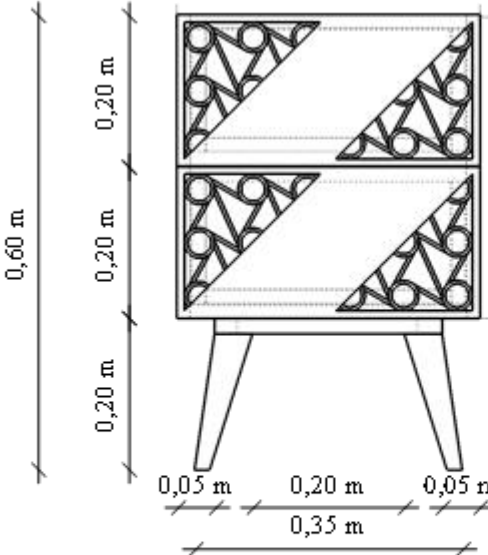
Planta



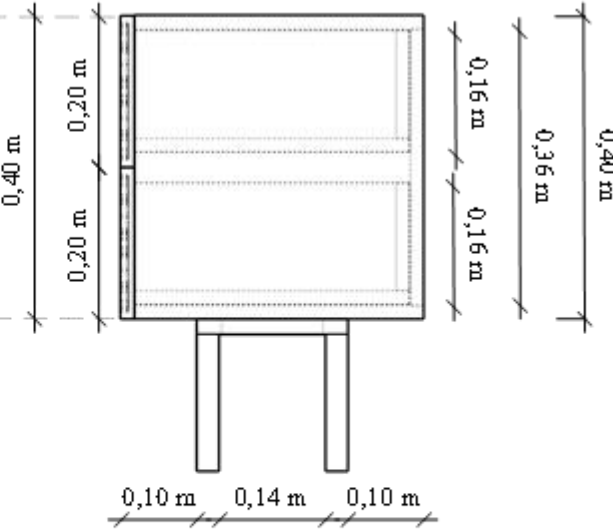
Perspectiva



Alzado frontal

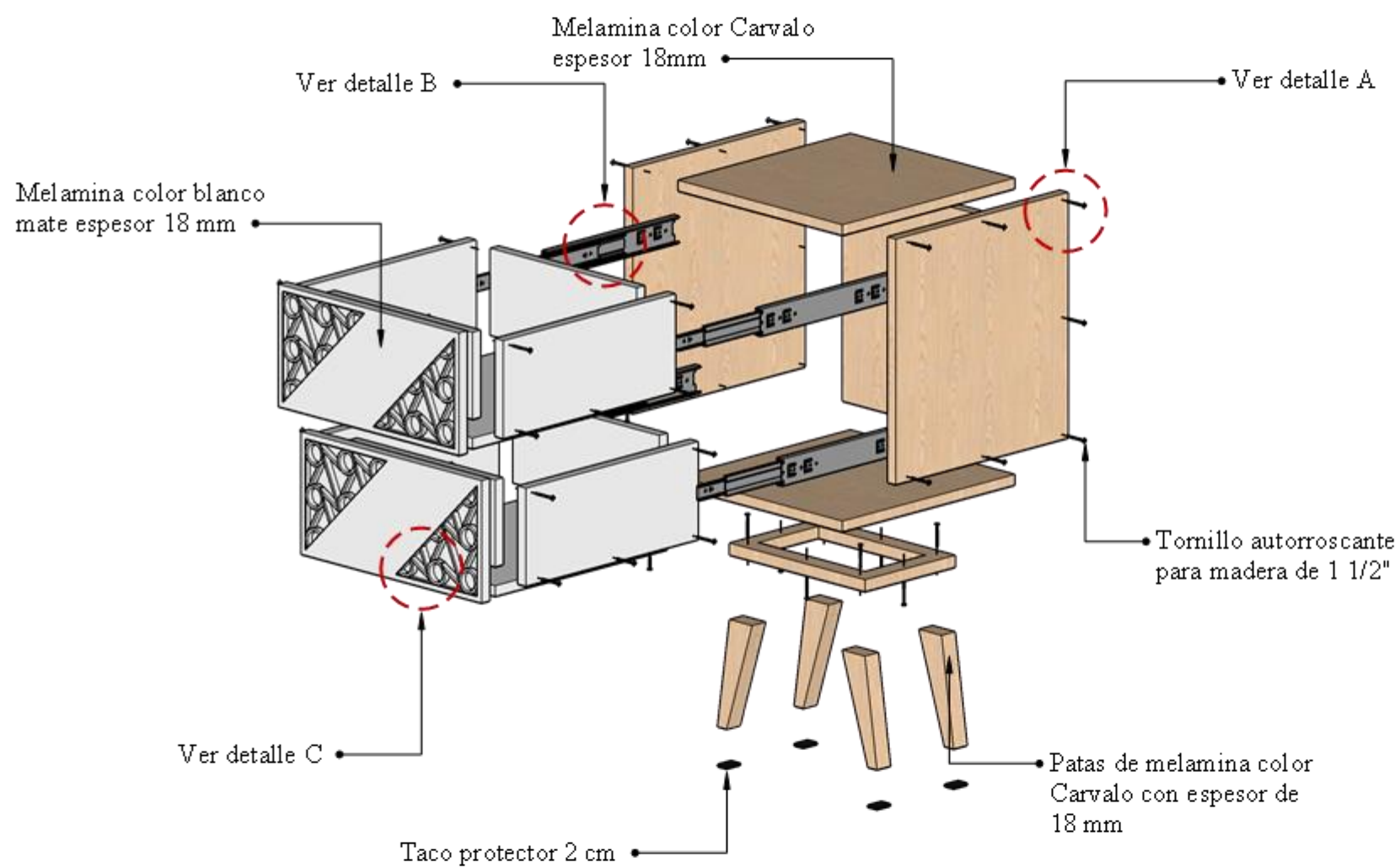


Alzado lateral izquierda

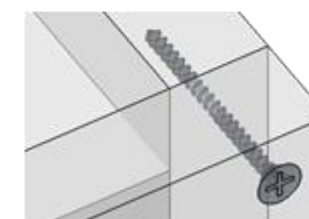


Despiece de mobiliario 7: velador

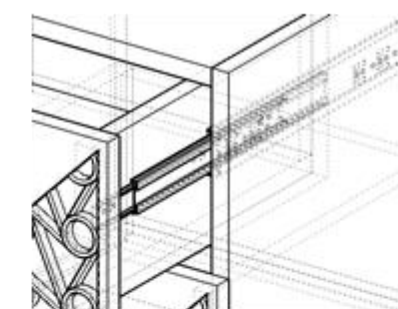
Esc. 1:10



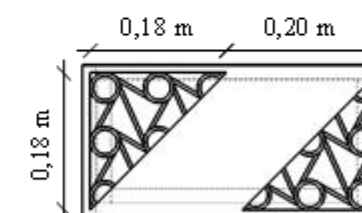
Detalle A
Fijación de madera
 Mediante de tornillos autorroscantes para madera de 1 1/2 "



Detalle B
Corredera
 Riel con push to open extensión total 350 mm de acero inoxidable



Detalle C
Calado
 MDF con espesor de 18 mm con calado diseñado a laser y pintado de color plata.

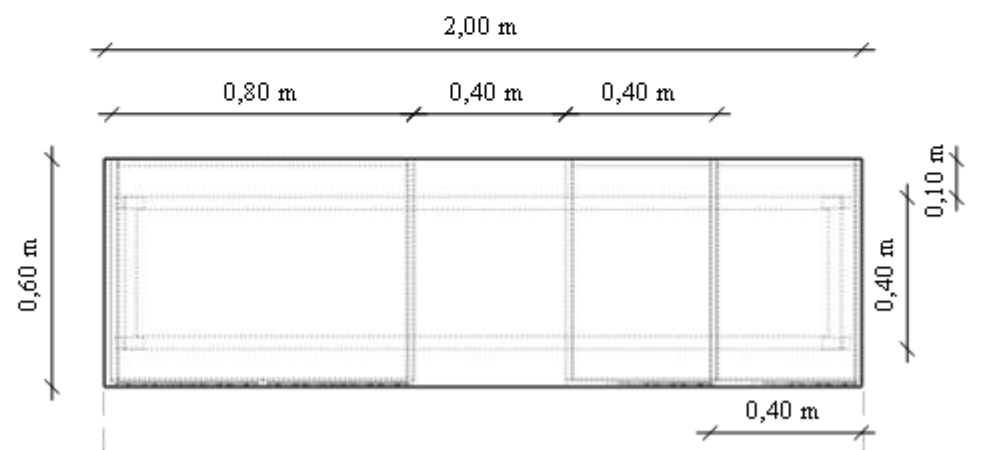


Mobiliario 8: consola

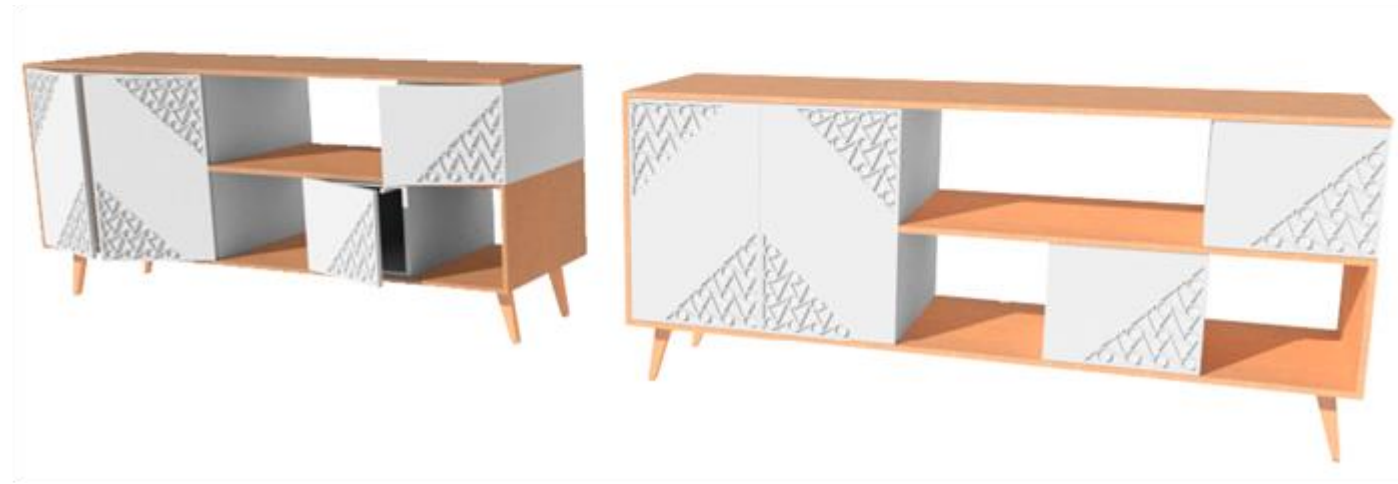
Ubicación: bloque 3 – sala de estar

Esc. 1:20

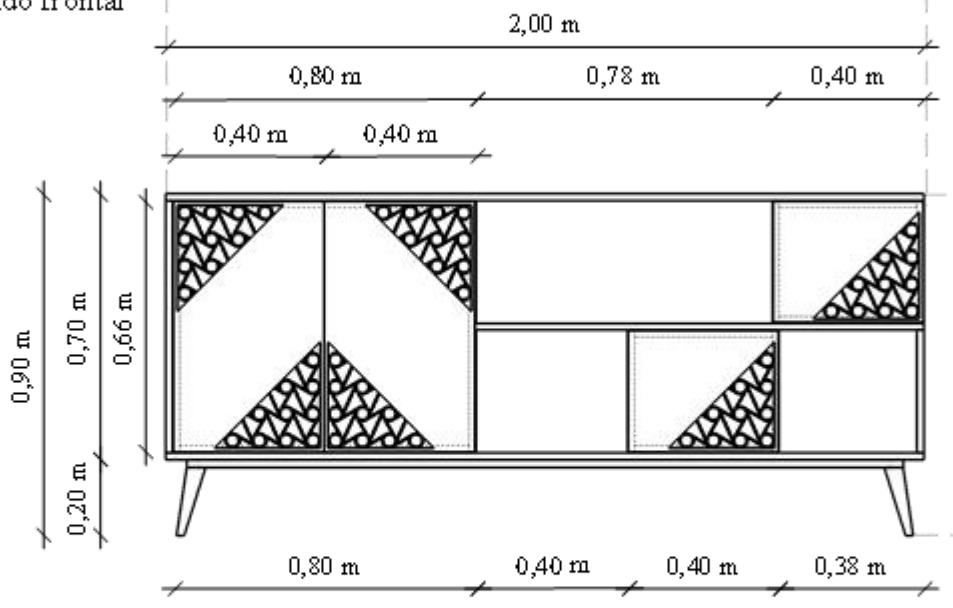
Planta



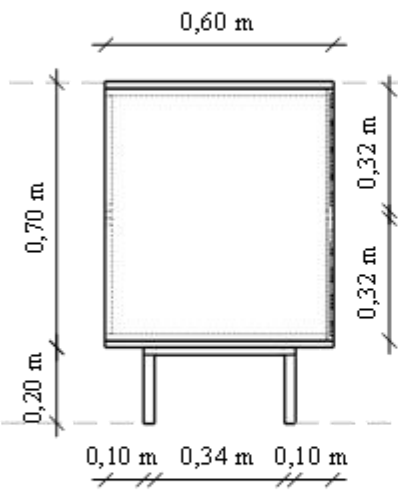
Perspectiva



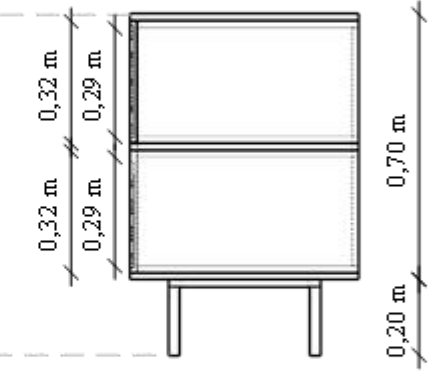
Alzado frontal



Alzado lateral izquierda

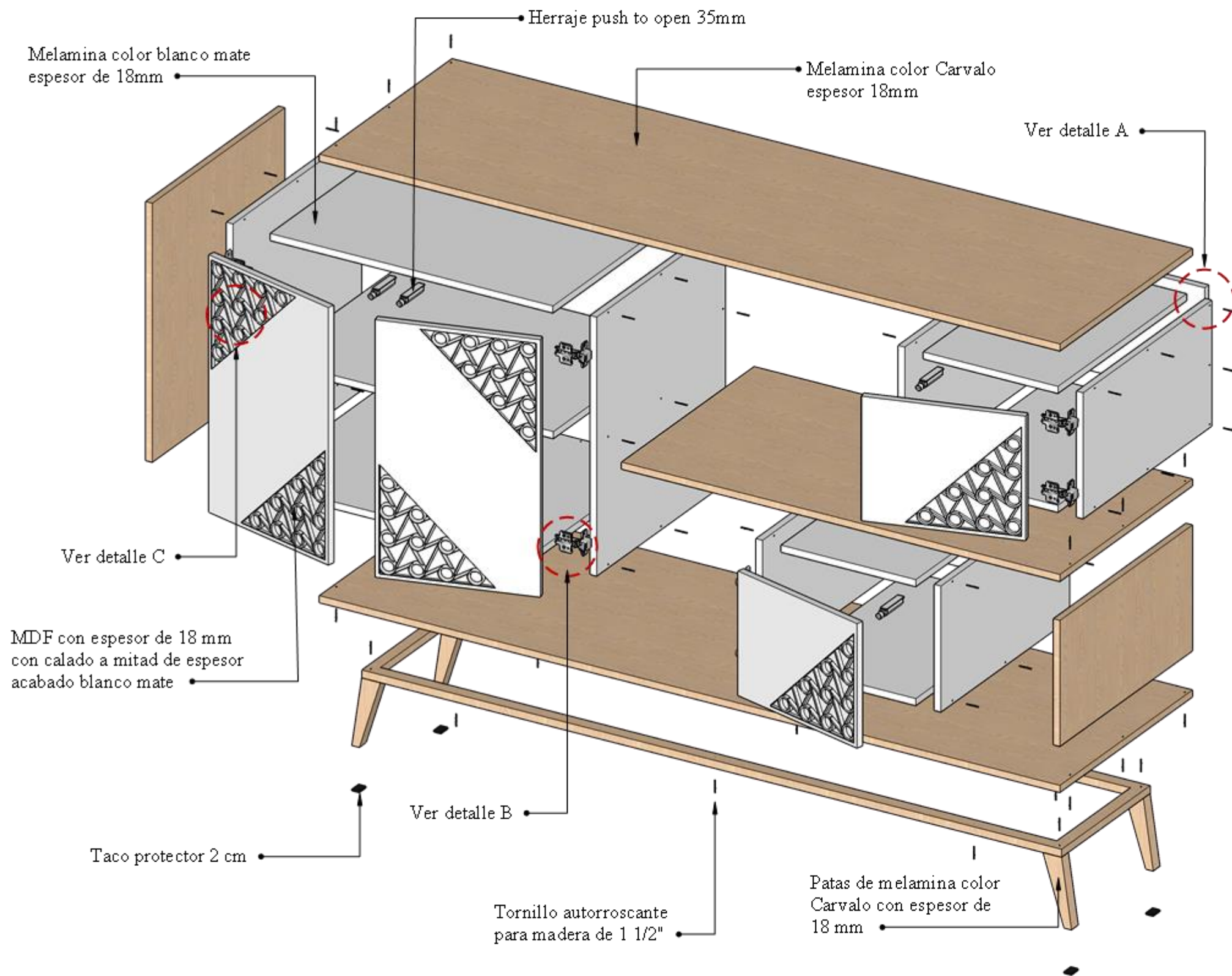


Alzado lateral derecha



Despiece de mobiliario 8: consola

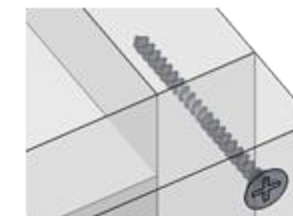
Esc. 1:10



Detalle A

Fijación de madera

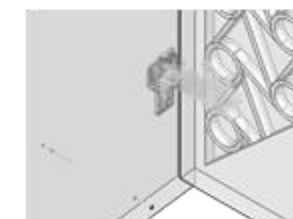
Mediante de tornillos autorroscantes para madera de 1 1/2 "



Detalle B

Bisagra de cazoleta

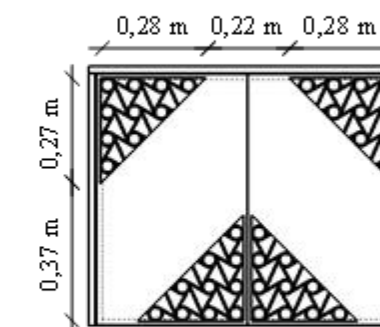
Bisagra de 35mm de cierre suave con apertura de 90°



Detalle C

Calado

MDF con espesor de 18 mm con calado diseñado a laser y pintado a blanco mate

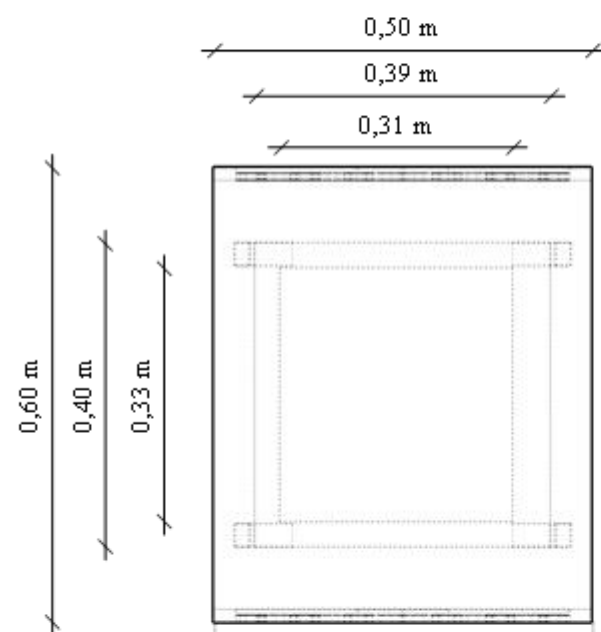


Mobiliario 9: mesa lateral

Ubicación: bloque 3 – sala de estar.

Esc. 1:20

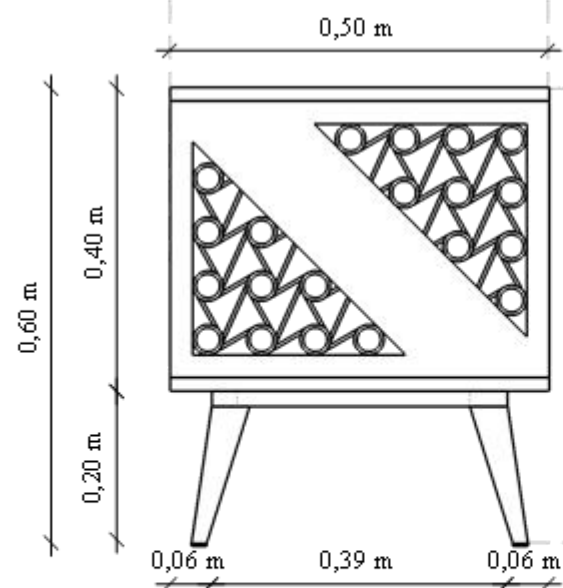
Planta



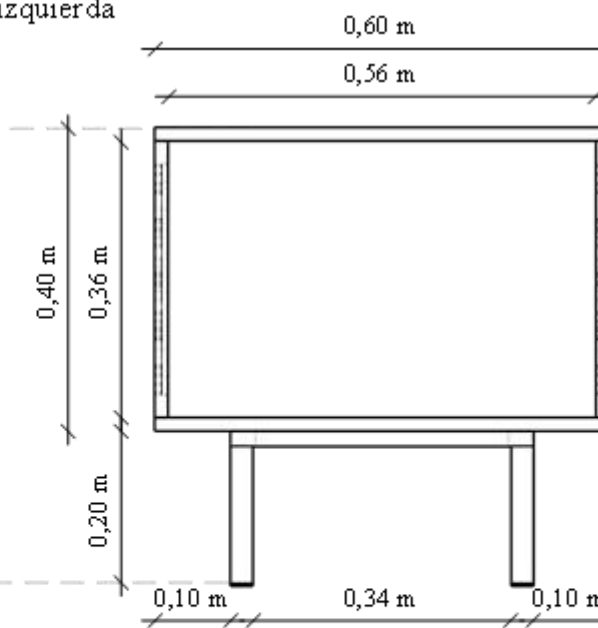
Perspectiva



Alzado frontal

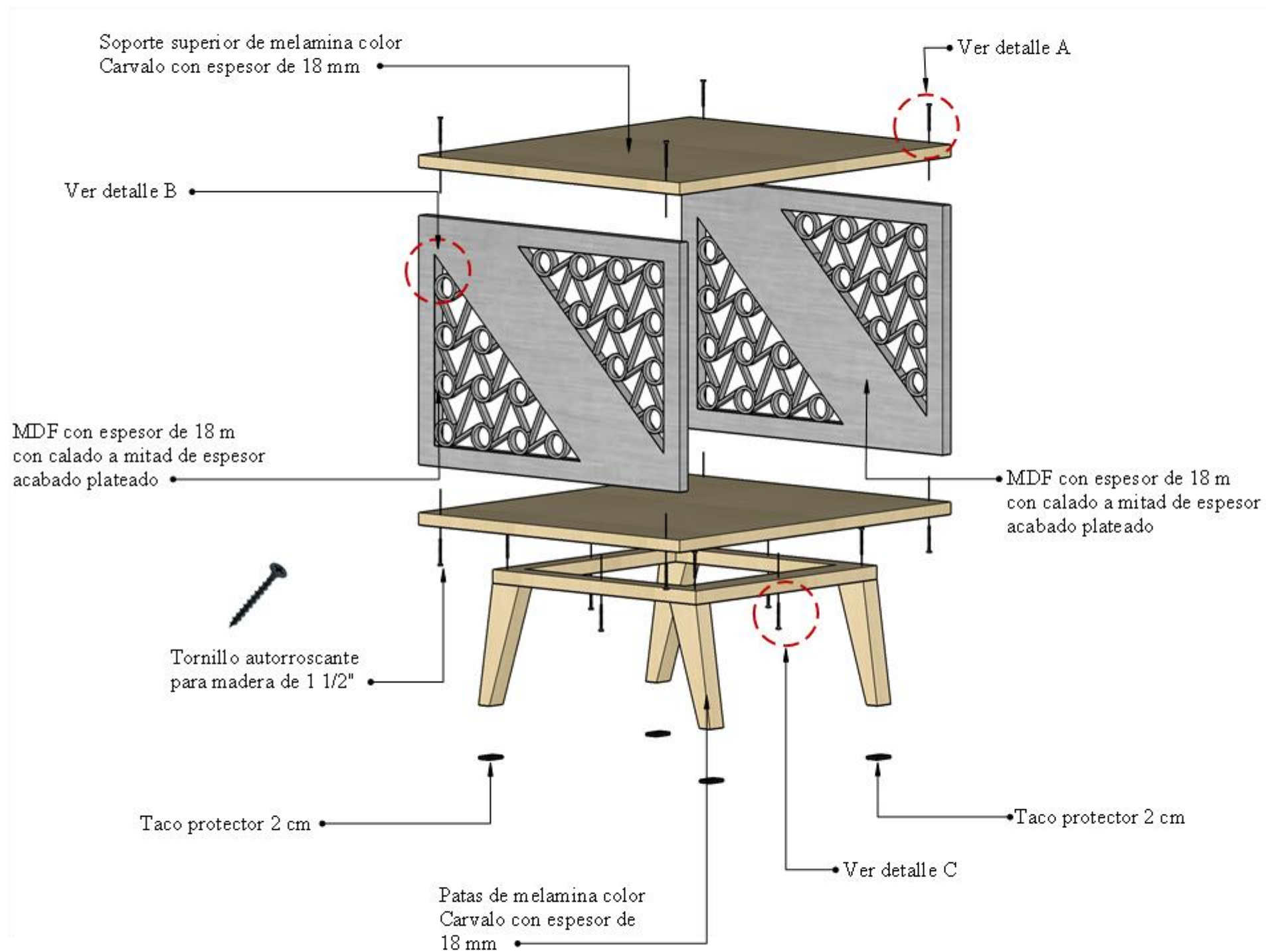


Alzado lateral izquierda

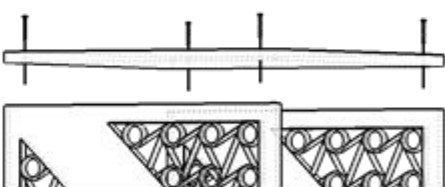


Despiece de mobiliario 9: mesa lateral

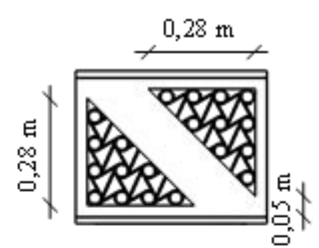
Esc. 1:20



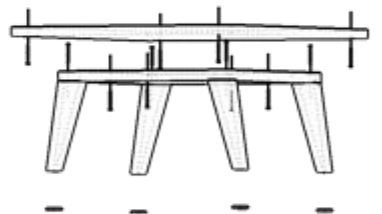
Detalle A
Fijación de madera
 Mediante de tornillo autorroscante avellanado para madera de 1 1/2 "



Detalle B
Calado
 MDF con espesor de 18 mm con calado diseñado a laser y pintado a plateado



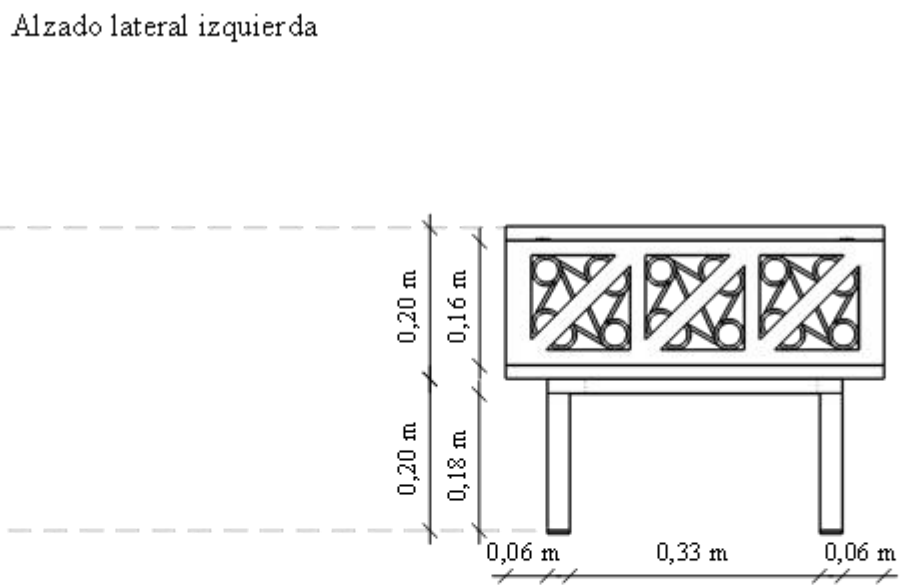
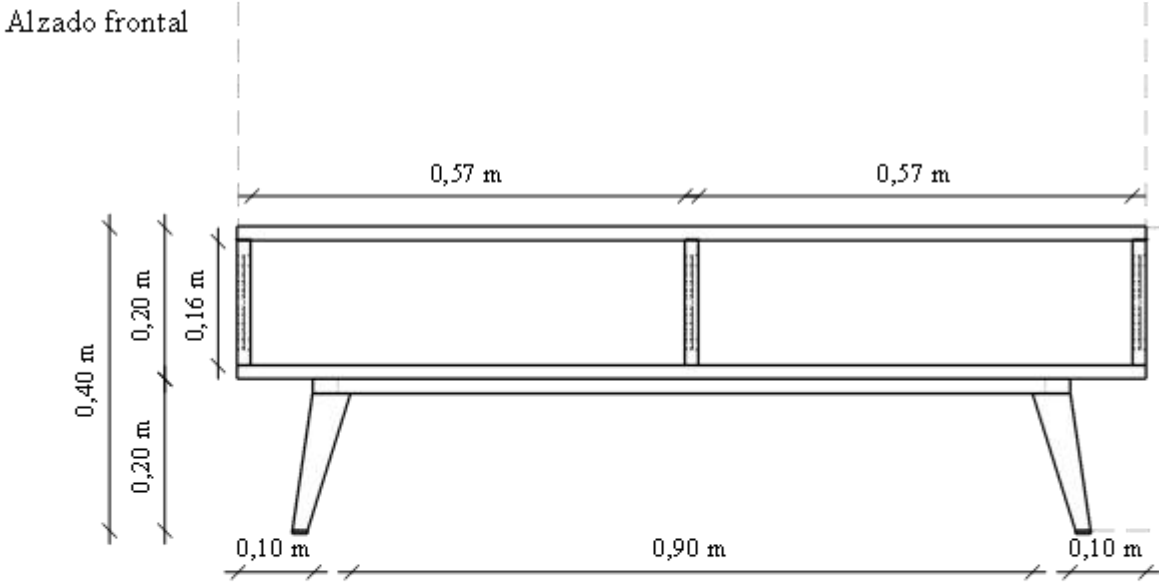
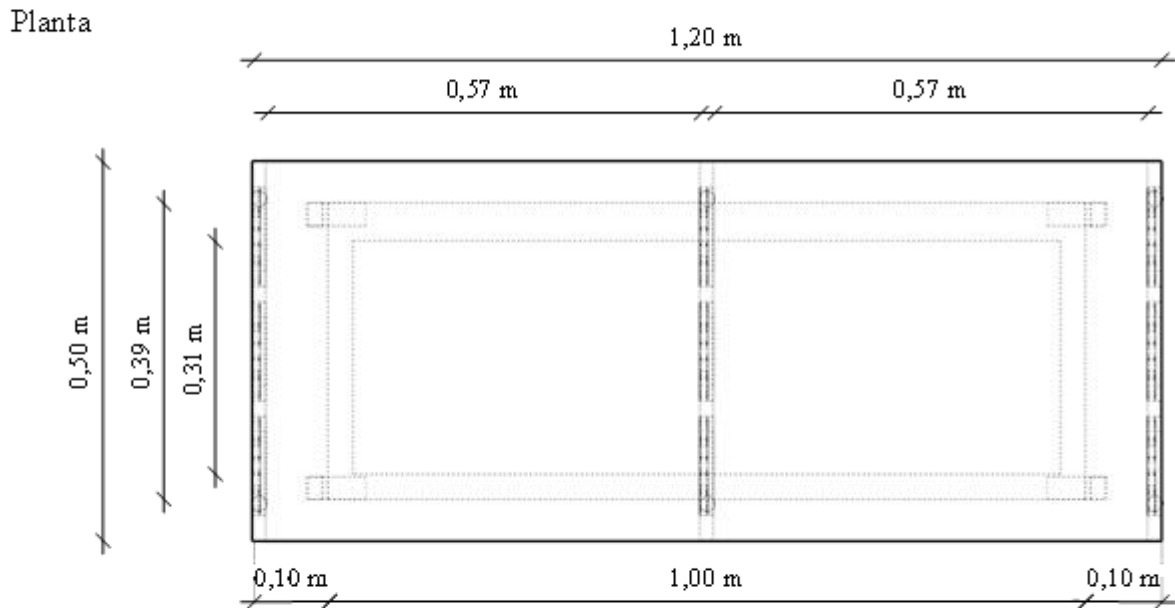
Detalle C
Fijación soporte superior
 Soporte superior sujeto a patas de melamina mediante tornillo autorroscante avellanado



Mobiliario 10: mesa de centro

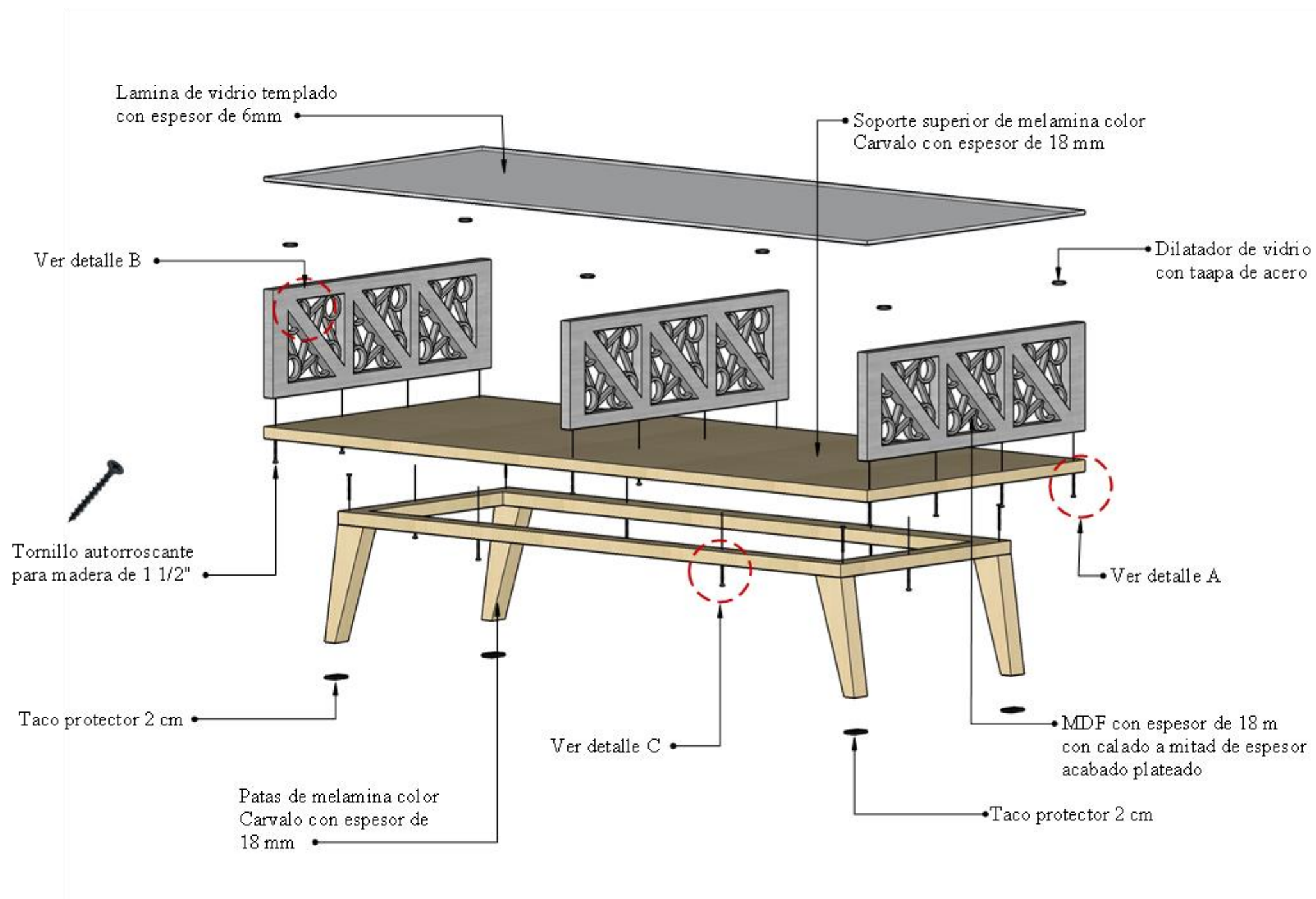
Ubicación: bloque 3 – sala de estar.

Esc. 1:20



Despiece de mobiliario 10: mesa de centro

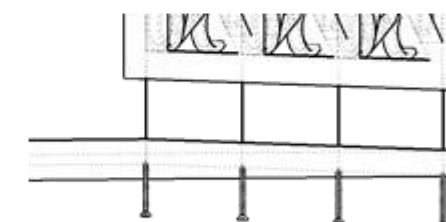
Esc. 1:20



Detalle A

Fijación de madera

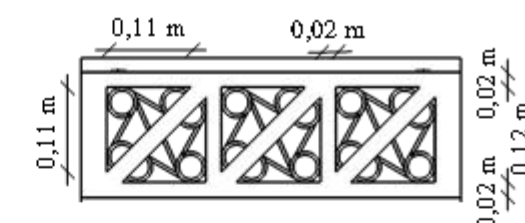
Mediante de tornillo autorroscante avellanado para madera de 1 1/2 "



Detalle B

Calado

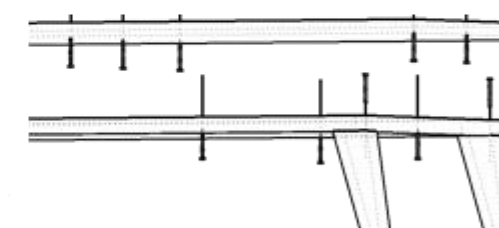
MDF con espesor de 18 mm con calado diseñado a laser y pintado a plateado



Detalle C

Fijación soporte superior


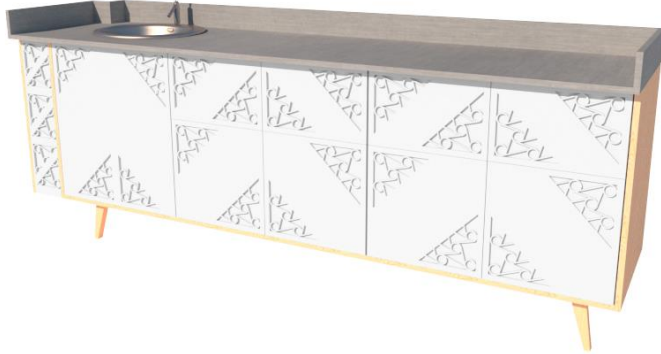

Soporte superior sujeto a patas de melamina mediante tornillo autorroscante avellanado



Presentación del mobiliario del proyecto

Propuesta de mobiliario

Tabla 16: propuesta de mobiliario 1

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
1	 <p>Figura 63: counter Fuente: elaboración propia</p>	Counter	Sala de espera - bloque 1	<p>Melamina color carvalo de 18 mm</p> <p>Melamina color gris de 18 mm</p> <p>Corredera oculta</p> <p>Vidrio templado de 6 mm</p> <p>Dilatadores de vidrio de 6 mm</p> <p>Letras corpóreas de MDF</p> <p>Tiras LED</p>
2	 <p>Figura 64: modular auxiliar con lavabo Fuente: elaboración propia</p>	Modular auxiliar con lavabo	<p>Consultorio médico – bloque1</p> <p>Sala de curaciones – bloque1</p> <p>Recepción de muestras – bloque1</p> <p>Laboratorio – bloque 2</p> <p>Terapia mujeres – bloque 4</p> <p>Multiterapia – bloque 4</p>	<p>Herraje push to open</p> <p>Tablero RH color aluminio brillante</p> <p>Tablero RH color carvalo de 18 mm</p> <p>Bisagra de cazoleta</p> <p>Corredera oculto</p>
3	 <p>Figura 65: modular auxiliar con lavabo 2 Fuente: elaboración propia</p>	Modular auxiliar con lavabo 2	Hospitalización – bloque1	<p>Herraje push to open</p> <p>Tablero RH color aluminio brillante</p> <p>Tablero RH color carvalo de 18 mm</p> <p>Bisagra de cazoleta</p> <p>Corredera oculto</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 17: propuesta de mobiliario 2




#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
4		Escritorio	Sala de curaciones – bloque 1 Consultorio médico – bloque 1 Terapia mujeres – bloque 4 Sala de curaciones – bloque 4 Multiterapia – bloque 4 Administración – bloque 4 Consultorio médico – bloque 4	Melamina color carvalo de 18 mm Melamina color blanco mate de 18 mm Corredera oculta Vidrio templado de 6 mm Dilatadores de vidrio de 6 mm
5		Closet	Dormitorio 1 – 8 – bloque 2 Dormitorio 6 – 12 – bloque 3	Melamina color carvalo de 18 mm Melamina color blanco mate de 18 mm Herraje push to open Bisagra de cazoleta Tubo redondo de aluminio
6		Closet 2	Dormitorio 1 – 5 – bloque 3	Melamina color carvalo de 18 mm Melamina color blanco mate de 18 mm Herraje push to open Bisagra de cazoleta Tubo redondo de aluminio


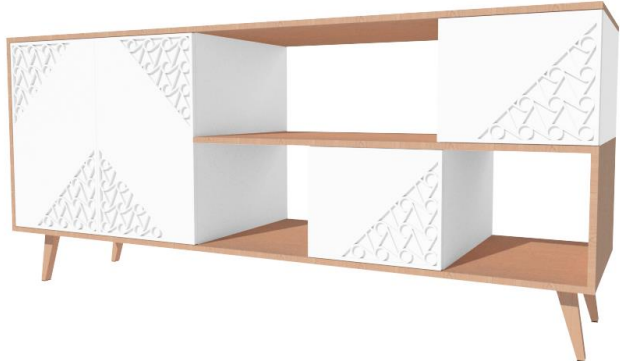

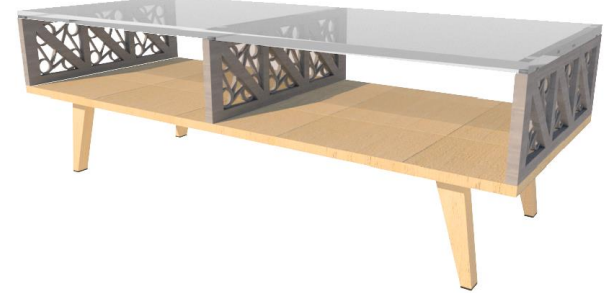
Figura 66: escritorio
Fuente: elaboración propia

Figura 67: closet
Fuente: elaboración propia

Figura 68: closet 2
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia





Tabla 18: propuesta de mobiliario 3

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
7	 <p>Figura 69: velador Fuente: elaboración propia</p>	Velador	<p>Dormitorio 1 – 8 – bloque 2</p> <p>Dormitorio 1 – 5 – bloque 3</p> <p>Dormitorio 6 – 12 – bloque 3</p>	<p>Melamina color carvalo de 18 mm</p> <p>Melamina color blanco mate de 18 mm</p> <p>Corredera oculto</p> <p>Tornillo autorroscante de madera</p> <p>Taco protector</p>
8	 <p>Figura 70: consola Fuente: elaboración propia</p>	Consola	Sala de estar – bloque 3	<p>Herraje push to open</p> <p>Melamina color carvalo de 18 mm</p> <p>Melamina color blanco mate de 18 mm</p> <p>Bisagra de cazoleta</p> <p>Taco protector</p>
9	 <p>Figura 71: mesa lateral Fuente: elaboración propia</p>	Mesa esquinera	Sala de estar – bloque 3	<p>Melamina color carvalo de 18 mm</p> <p>Melamina color blanco mate de 18 mm</p> <p>Tornillo autorroscante de madera</p> <p>Taco protector</p>
10	 <p>Figura 72: mesa de centro Fuente: elaboración propia</p>	Mesa de centro	Sala de estar – bloque 3	<p>Melamina color carvalo de 18 mm</p> <p>Melamina color plateado de 18 mm</p> <p>Vidrio templado de 6 mm</p> <p>Dilatadores de vidrio de 6 mm</p>

Autor: elaboración propia



Catálogo de mobiliario

Tabla 19: catálogo de mobiliario 1

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1		Mesa de comedor cuadrada	Comedor 1 Comedor 2	Colineal	Madera MDF natural caoba Medidas: 0.85m x 0.85m x 0.75m
	Figura 73: mesa de comedor cuadrada Fuente: Marriott (2018)				
2		Silla de comedor	Comedor 1 Comedor 2	Colineal	Madera de cerezo Tapiz de terciopelo Medidas: 0.45m x 0.45m x 0.90
	Figura 74: silla de comedor Fuente: Colineal (2018)				
3		Estantería	Bodega bloque 1 Bodega bloque 2	Mercado libre	Hierro galvanizado Color plateado Estantes en MDF Estructura metálica a medida
	Figura 75: estantería Fuente: Mercado libre (2018)				
4		Silla de espera 3 cuerpos	Sala de espera bloque 1	Figueras	Aluminio PVC Medidas: 1.85m x 0.68m x 0.76m
	Figura 76: silla de espera 3 cuerpos Fuente: Figueras (2018)				

Autor: elaboración propia

Tabla 20: catálogo de mobiliario 2

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1		Exhibidor	Exhibición de manualidades	Maniqués y exhibidores MK	Melamina y vidrio Medidas: 0.60m x 2.00m x 2.00m
	Figura 77: exhibidor Fuente: elaboración propia				
5		Grada rampa	Sala de terapia física	Mercado libre	Madera Estructura de acero Piso con caucho antideslizante
	Figura 78: grada rampa Fuente: Mercado libre (2018)				
2		Mesa auxiliar	Hospitalización Rehabilitación	Sumar repcom S.A	Acero inoxidable 1 cajón Rueda de 3"
	Figura 79: mesa auxiliar Fuente: Sumar repcom S.A (2018)				
3		Casillero	Sala de terapia física Baño trabajadores eventuales Baño del guardia	Indumaster	Plancha en acero laminado Puertas con bisagras torneadas
	Figura 80: casillero Fuente: (2018)				

Autor: elaboración propia

Cuadro de acabados

Tabla 21: sala de curaciones - bloque 1

Sala de curaciones - bloque 1



Figura 81: hospitalización – bloque 1
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 82: plancha de Gypsum
Fuente: Acimco, (2019)

Piso



Figura 83: porcelanato euror blanco
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Paredes

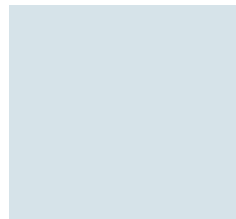


Figura 84: pintura iceberg
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

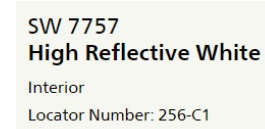


Figura 85: pintura high reflective white
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 86: pintura vinílica SW 6492
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 87: pintura vinílica SW 6095
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

Mobiliario



Figura 88: tablero RH color aluminio brillante
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 89: tablero RH color carvalo
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 90: melamina color blanco mate
Fuente: Masisa, (2019)

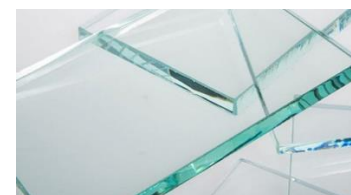


Figura 91: lamina de vidrio templado
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 92: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 93: panel LED 30x30
Fuente: Marriott, (2019)

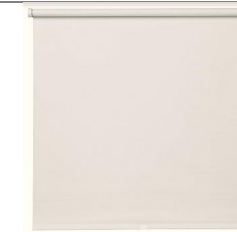


Figura 94: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)

Luminarias

Complementos

Autor: elaboración propia

Tabla 22: cuadro de acabados hospitalización - bloque 1

Hospitalización - bloque 1



Figura 95: hospitalización – bloque 1
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 96: plancha de Gypsum
Fuente: Acimco, (2019)

Piso



Figura 97: porcelanato euror beige
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Paredes

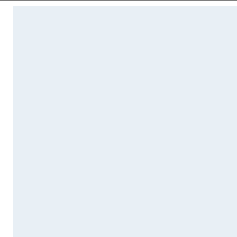


Figura 98: pintura iceberg
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

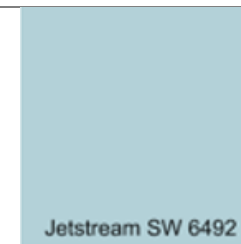


Figura 99: pintura high reflective white
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 100: revel blue
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

Mobiliario



Figura 101: tablero RH color carvalo
Fuente: Masisa, (2019)

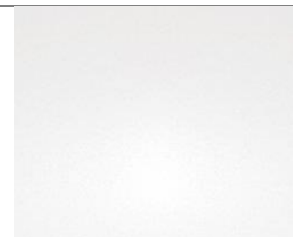


Figura 102: madera caoba natural MDF
Fuente: Marriott, (2019)

Luminarias



Figura 103: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 104: panel LED 30x30
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 105: panel LED rectangular
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 23: cuadro de acabados sala de espera - bloque 1

Sala de espera - bloque 1



Figura 106: sala de espera – bloque 1
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 107: plancha de Gypsum
Fuente: Acimco, (2019)

Piso

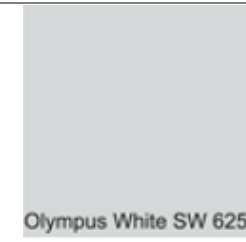


Figura 108: porcelanato euror beige
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Paredes



Figura 109: pintura vinílica SW 7711
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Olympus White SW 6253
Figura 110: pintura vinílica SW 6253
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Jetstream SW 6492
Figura 111: pintura vinílica SW 6492
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 112: pintura vinílica SW 6051
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

Mobiliario



Figura 113: tablero de melamina maple
Fuente: Masisa, (2019)

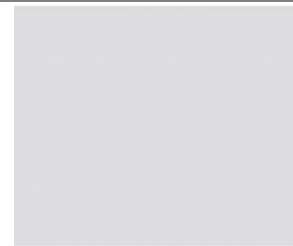


Figura 114: tablero de melamina plata
Fuente: Masisa, (2019)

Luminarias



Figura 115: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 116: panel LED 30x30
Fuente: Marriott, (2019)

Complementario



Figura 117: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 24: cuadro de acabados dormitorio 4 hombres - bloque 2

Dormitorio 4 hombres bloque 2



Figura 118: dormitorio hombres bloque 2
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 119: plancha de Gypsum
Fuente: Sicon, (2019)

Piso



Figura 120: porcelanato Cleveland haya
Fuente: Briko, (2019)

Paredes

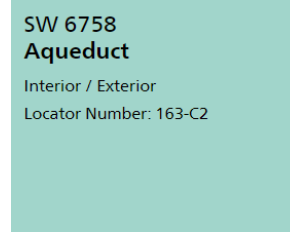


Figura 121: pintura aqueduct
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 122: pintura high reflective white
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 123: pintura vinílica SW 6392
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

Mobiliario



Figura 124: melamina color carvalo
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 125: melamina color blanco mate
Fuente: Masisa, (2019)

Luminarias



Figura 126: espejo rectangular
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 127: perfiles LED Gerona
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 128: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)

Complementos



Figura 129: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de acabados rehabilitación - bloque 2

Rehabilitación bloque 2



Figura 130: rehabilitación bloque 2
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 131: plancha de Gypsum
Fuente: Acimco, (2019)

Piso



Figura 132: porcelanato euror beige
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Paredes



Figura 133: blue sky
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

SW 7757
High Reflective White
Interior
Locator Number: 256-C1

Figura 134: pintura high reflective white
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 135: revel blue
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

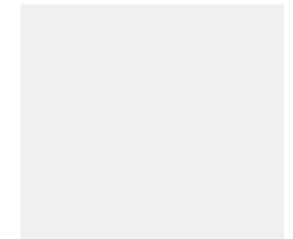


Figura 136: pintura vinilica SW 6051
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

Mobiliario



Figura 137: tablero RH color carvalo
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 138: tablero RH color aluminio brillante
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 139: melamina color blanco mate
Fuente: Masisa, (2019)

Luminarias



Figura 140: panel LED cuadrado
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 141: panel LED cuadrado
Fuente: Marriott, (2019)

Complementos



Figura 142: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 26: cuadro de acabados dormitorio 1 mujeres - bloque 3

Dormitorio 1 mujeres bloque 3



Figura 143: dormitorio 1 mujeres bloque 3
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 144: plancha de Gypsum
Fuente: Acimco, (2019)

Piso



Figura 145: porcelanato euror beige
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Paredes

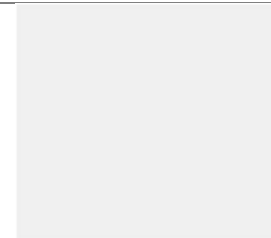


Figura 146: pintura vinílica SW 6051
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

Mobiliario



Figura 147: melamina color carvalo
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 148: melamina color blanco mate
Fuente: Masisa, (2019)

Luminarias



Figura 149: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2018)



Figura 150: perfiles LED Gerona
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 27: cuadro de acabados baño - bloque 3

Baño bloque 2



Figura 151: baño bloque 3
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 152: plancha de Gypsum
Fuente: Sicon, (2019)

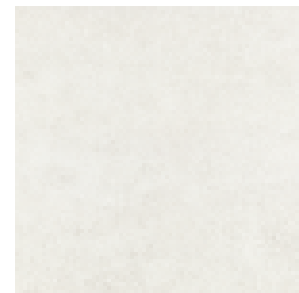


Figura 153: leeds white mate
Fuente: Briko, (2019)



Figura 154: pintura vinílica SW 6492
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 155: porcelanato mosaico
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)



Figura 156: porcelanato euror beige
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Mobiliario

Luminarias

Complementario



Figura 157: tablero RH color carvalo
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 158: mármol blanco carra
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)



Figura 159: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 160: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 161: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 162: espejo rectangular
Fuente: Masisa, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 28: cuadro de acabados cocina 3 - bloque 3

Cocina 2 bloque 2



Figura 163: cocina 3 bloque 3
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 164: plancha de Gypsum
Fuente: Sicon, (2019)

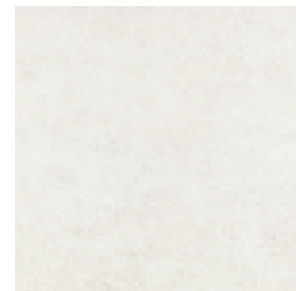
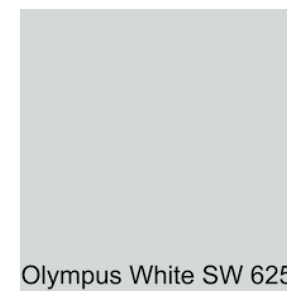


Figura 165: leeds white mate
Fuente: Briko, (2019)



Jetstream SW 6492
Figura 166: pintura vinílica SW 6492
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Olympus White SW 6253
Figura 167: pintura vinílica SW 6253
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 168: mármol blanco carra
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Mobiliario

Luminarias

Complementario



Figura 169: tablero de melamina maple
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 170: vidrio burbuja
Fuente: Vidrio Seguro S.A., (2019)



Figura 171: mármol blanco carra
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)



Figura 172: tablero de melamina blanco
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 173: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 174: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)

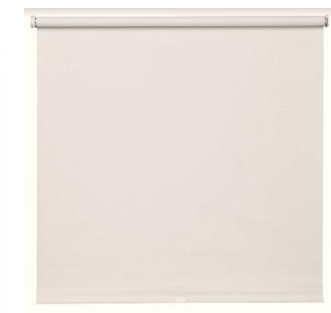


Figura 175: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 29: cuadro de acabados cocina 3 - bloque 3

Cocina 3 bloque 3



Figura 176: cocina 3 bloque 3
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 177: plancha de Gypsum
Fuente: Sicon, (2019)

Piso

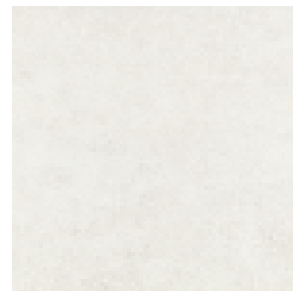
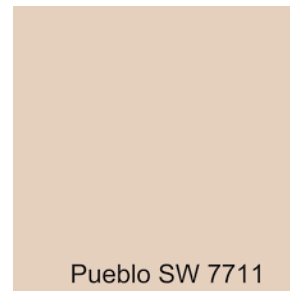
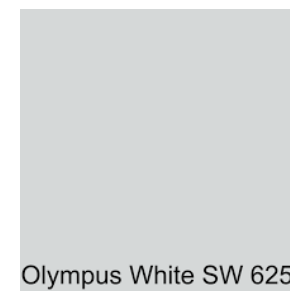


Figura 178: leeds white mate
Fuente: Briko, (2019)

Paredes



Pueblo SW 7711
Figura 179: pintura vinílica SW 7711
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Olympus White SW 6253
Figura 180: pintura vinílica SW 6253
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 181: mármol bianco carra
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Mobiliario



Figura 182: tablero de melamina maple
Fuente: Masisa, (2019)



Figura 183: mármol bianco carra
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Luminarias



Figura 184: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 185: panel LED 10x10
Fuente: Marriott, (2019)

Complementario



Figura 186: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 30: cuadro de acabados comedor 3 - bloque 3

Cocina 3 bloque 3



Figura 187: comedor 3 bloque 3
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



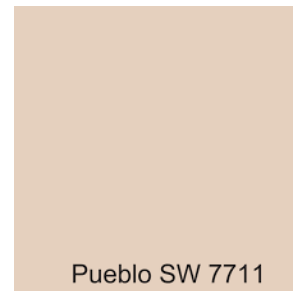
Figura 188: plancha de Gypsum
Fuente: Sicon, (2019)

Piso



Figura 189: brecon bone mate
Fuente: Briko, (2019)

Paredes



Pueblo SW 7711
Figura 190: pintura vinílica SW 7711
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Olympus White SW 6253
Figura 191: pintura vinílica SW 6253
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Vital Yellow SW 6392
Figura 192: pintura vinílica SW 6392
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

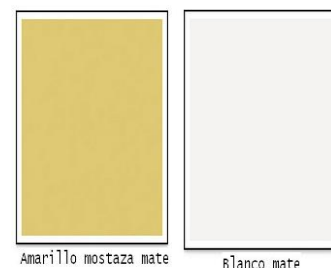


Realist Beige SW 6078
Figura 193: pintura vinílica SW 6078
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

Mobiliario



Figura 194: tablero de melamina maple
Fuente: Masisa, (2019)



Amarillo mostaza mate Blanco mate
Figura 195: mármol blanco carra
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Luminarias



Figura 196: panel LED 30x30
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 197: tira LED
Fuente: Marriott, (2019)

Complementario

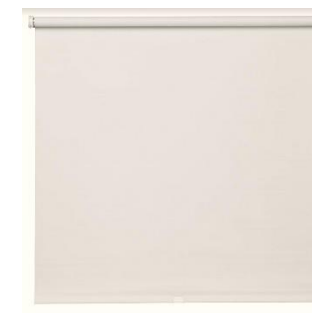


Figura 198: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 31: cuadro de acabados comedor 3 - bloque 3

Cocina 3 bloque 3



Figura 199: comedor 3 bloque 3
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 200: plancha de Gypsum
Fuente: Sicon, (2019)

Piso



Figura 201: brecon bone mate
Fuente: Briko, (2019)

Paredes

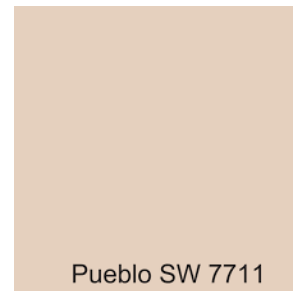


Figura 202: pintura vinílica SW 7711
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 203: pintura vinílica SW 6253
Fuente: Sherwin Williams, (2019)



Figura 204: pintura vinílica SW 6392
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

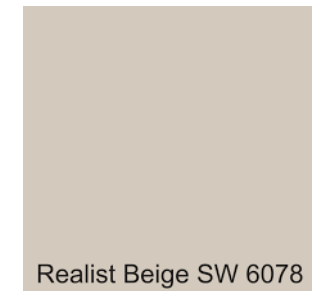


Figura 205: pintura vinílica SW 6078
Fuente: Sherwin Williams, (2019)

Mobiliario



Figura 206: tablero de melamina maple
Fuente: Masisa, (2019)

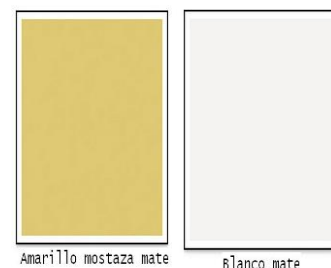


Figura 207: mármol blanco carra
Fuente: Almacenes Boyacá, (2019)

Luminarias



Figura 208: panel LED 30x30
Fuente: Marriott, (2019)



Figura 209: tira LED
Fuente: Marriott, (2019)

Complementario

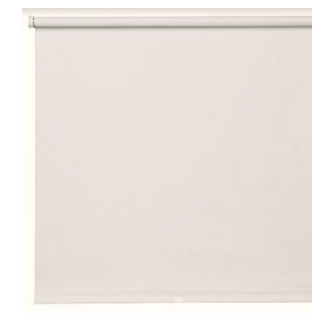


Figura 210: cortina roller
Fuente: Marriott, (2019)

Autor: elaboración propia

Memoria técnica

Tabla 32: materiales de recubrimiento de piso

Aplicación	Área	Material	Observaciones
Piso	Comedor bloque 1, 2 y 3	Porcelanato	Modelo: quiro gris Medidas: 60 x 60 cm Acabado: mate
	Cocina bloque 1, 2 y 3	Porcelanato	Modelo: Leeds White mate Medidas: 60 x 60 cm Acabado: mate
	Bodega bloque 1 y 2	Porcelanato	Modelo: vienna perla Medidas: 60 x 120 cm Acabado: mate
	Hospitalización bloque 1 Rehabilitación bloque 2 Farmacia bloque 4 Sala de espera bloque 1 y 4	Porcelanato	Modelo: erebor blanco Medidas: 30 x 60 cm Acabado: satinado
	Sala de curaciones bloque 1 y 4 Consultorio médico bloque 1 y 4 Esterilización bloque 2 Laboratorio bloque 2 Sala de terapia física bloque 2 Terapia mujeres bloque 4 Multiterapia bloque 4	Porcelanato	Modelo: erebor beige Medidas: 30 x 60 cm Acabado: satinado
	Taller de manualidades bloque 2 Administración bloque 4 Salón de arte bloque 4	Porcelanato	Modelo: quiro blanco Medidas: 30 x 60 cm Acabado: satinado
	Capilla	Porcelanato	Modelo: mormont caoba Medidas: 23.3 x 120 Acabado: mate
	Dormitorio 1 – 8 bloque 2 Dormitorio 1 – 12 bloque 3	Porcelanato	Modelo: Oakland Medidas: 15 x 60 cm Acabado: mate
	Baño hospitalización bloque 1 Baño consultorio médico bloque 1 Baño comedor bloque 1 Baño sala de curaciones bloque 1 Lavandería bloque 2 Baños bloque 2 Baño rehabilitación bloque 2 Baño esterilización bloque 2 Baño laboratorio bloque 2 Baño suite bloque 2 Baños bloque 3 Baño trabajadores eventuales Baño del guardia	Porcelanato	Modelo: pune blanco mate Medidas: 60 x 120 cm Acabado: mate

Autor: elaboración propia

Tabla 33: materiales de recubrimiento de cielo raso

Aplicación	Área	Material	Observaciones
Cielo raso	Administración bloque 4	Gypsum liso continuo	Modelo: volcanita st Medidas: 1.22 x 2.44 m Acabado: mate
	Baño comedor bloque 1		
	Baño consultorio médico bloque 1		
	Baño del guardia		
	Baño esterilización bloque 2		
	Baño hospitalización bloque 1		
	Baño laboratorio bloque 2		
	Baño rehabilitación bloque 2		
	Baño sala de curaciones bloque 1		
	Baño suite bloque 2		
	Baño trabajadores eventuales		
	Baños bloque 2		
	Baños bloque 3		
	Bodega bloque 1 y 2		
	Capilla		
	Cocina bloque 1, 2 y 3		
	Comedor bloque 1, 2 y 3		
	Consultorio médico bloque 1 y 4		
	Dormitorio 1 – 12 bloque 3		
	Dormitorio 1 – 8 bloque 2		
	Esterilización bloque 2		
	Farmacia bloque 4		
	Hospitalización bloque 1		
	Laboratorio bloque 2		
	Lavandería bloque 2		
	Multiterapia bloque 4		
	Rehabilitación bloque 2		
	Sala de curaciones bloque 1 y 4		
	Sala de espera bloque 1 y 4		
	Sala de terapia física bloque 2		
	Salón de arte bloque 4		
	Taller de manualidades bloque 2		
Terapia mujeres bloque 4			

Autor: elaboración propia

Tabla 34: materiales de recubrimiento de cielo raso

Aplicación	Área	Material	Observaciones		
Luminarias	Administración bloque 4	Panel LED empotrable	Modelo: panel LED cuadrado 24 W		
	Baño comedor bloque 1		Medidas: 30 x 30 cm		
	Baño consultorio médico bloque 1		Acabado: luz blanca		
	Baño del guardia	Panel flat empotrable	Modelo: panel LED cuadrado 24 W Medidas: 10 x 10 cm Acabado: luz blanca		
	Baño esterilización bloque 2				
	Baño hospitalización bloque 1				
	Baño laboratorio bloque 2				
	Baño rehabilitación bloque 2				
	Baño sala de curaciones bloque 1	Ojo de buey	Modelo: flat redondo Medidas: 10 x 10 cm Acabado: luz blanca		
	Baño suite bloque 2				
	Baño trabajadores eventuales				
	Baños bloque 2				
	Baños bloque 3				
	Bodega bloque 1 y 2				
	Capilla				
	Cocina bloque 1, 2 y 3				
	Comedor bloque 1, 2 y 3			Panel flat empotrable	Modelo: panel LED cuadrado 24 W Medidas: 10 x 10 cm Acabado: luz blanca
	Consultorio médico bloque 1 y 4				
	Dormitorio 1 – 12 bloque 3				
	Dormitorio 1 – 8 bloque 2				
	Esterilización bloque 2				
	Farmacia bloque 4				
	Hospitalización bloque 1				
	Laboratorio bloque 2				
	Lavandería bloque 2				
	Multiterapia bloque 4				
	Rehabilitación bloque 2				
Sala de curaciones bloque 1 y 4	Panel LED empotrable	Modelo: panel LED cuadrado 24 W Medidas: 30 x 30 cm Acabado: luz blanca			
Sala de espera bloque 1 y 4					
Sala de terapia física bloque 2					
Salón de arte bloque 4					
Taller de manualidades bloque 2					
Terapia mujeres bloque 4	Panel LED empotrable	Modelo: panel LED cuadrado 24 W Medidas: 30 x 30 cm Acabado: luz blanca			

Autor: elaboración propia

Glosario

Acabados: Calidad de un objeto en los detalles finales de su elaboración, especialmente en lo que se refiere a su aspecto (RAE, 2018)

Ambientación: Acción y efecto de proporcionar a un lugar un ambiente adecuado, mediante decoración, luces, objetos, etc. (RAE, 2018)

Antideslizante: Que impide que algo se arrastre o patine sobre una superficie (RAE, 2018)

Antropométrico: Relativo a la antropometría, proporción y medida del cuerpo humano (RAE, 2018)

Ausencia: Falta o privación de algo (RAE, 2018)

Climatización: acción y efecto de dar a un espacio cerrado las condiciones de temperatura, humedad del aire y también de presión, necesarias para la salud o comodidad de quienes lo ocupan (RAE, 2018)

Comodato: Contrato por el cual se da o recibe prestada una cosa de las que pueden usarse sin destruirse, con la obligación de restituirla (RAE, 2018)

Confort: Bienestar o comodidad material (RAE, 2018)

Ergonómico: dicho de un utensilio, de un mueble o de una máquina Adaptados a las condiciones fisiológicas del usuario (RAE, 2018)

Espacio: Extensión que contiene toda la materia existente (RAE, 2018)

Esquema: Representación gráfica o simbólica de cosas materiales o inmateriales. (RAE, 2018)

Estampado: Por presión o percusión se fabrica con matriz o molde apropiado a un objeto (RAE, 2018)

Estético: Artístico, de aspecto bello y elegante. (RAE, 2018)

Estilo: Conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, género o autor (RAE, 2018)

Fatiga: Molestia ocasionada por un esfuerzo más o menos prolongado o por otras causas, y que en ocasiones produce alteraciones físicas (RAE, 2018)

Fundación: Persona jurídica dedicada a la beneficencia, ciencia, enseñanza o piedad, que continúa y cumple la voluntad de quien la erige. (RAE, 2018)

Genérico: Que denota el conjunto de los miembros de una clase o especie (RAE, 2018)

Iluminación: Conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo (RAE, 2018)

Incomodidad: Falta de cosa necesaria para vivir a gusto y con descanso (RAE, 2018)

Infraestructura: Obra subterránea o estructura que sirve de base de sustentación a otra (RAE, 2018)

Lucro: Ganancia o provecho que se saca de algo (RAE, 2018)

Plano: Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, población, maquina o construcción (RAE, 2018)

Propuesta: Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin. (RAE, 2018)

Recubrimiento: Acción de recubrir, volver a ocultar y tapar algo con otra cosa (RAE, 2018)

Residente: Acto de residir, vive en el lugar donde tiene el cargo o empleo (RAE, 2018)

Revestimiento: Capa o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie (RAE, 2018)

Solución: Acción y efecto de resolver una duda, dificultad o problema (RAE, 2018)

Superficie: Magnitud que expresa la extensión de un cuerpo en dos dimensiones, longitud y anchura cuya unidad en el sistema internacional es el metro cuadrado (m²) (RAE, 2018)

Textura: Estructura, disposición de las partes de un cuerpo, de una obra, etc. (RAE, 2018)

Referencias bibliográficas

- Almacenes Boyacá. (2019). *Almacenes Boyacá*. Recuperado de <https://boyaca.com/prod.php?id=74600&cat=333&product=mrmol-bianco-carra>
- Briko. (2019). *Revestimiento de paredes y pisos*. Recuperado de <https://briko.com.ec/portfolio/porcelanato-23x120/#1490468605224-c46f948b-ac56>
- Casa y diseño. (2019). *Comedor estilo escandinavo*. Recuperado de <https://casaydiseno.com/comedores-de-estilo-escandinavo.html>
- House, D. (17 de Julio de 2017). *Damien House* .
- Lond, C. (2003). *Study.com*. Recuperado de <https://study.com/>
- Ludwikosky, M. (Diciembre de 1995). *Damien House*. Recuperado de <http://www.thedamienhouse.org/aboutus.html>
- Marriott, A. (2019). *Lamparas para pared*. Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/cat/lamparas-decorativas/pared/>
- Masisa. (2019). *Tableros prefabricados*. Recuperado de <https://www.masisa.com/>
- Plataforma arquitectura. (2019). *Análisis funcional y espacial*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868780/esquemas-y-diagramas-en-la-representacion-arquitectonica-30-ejemplos-graficos-para-optimizar-la-organizacion-el-analisis-y-la-comunicacion>
- Sicon. (2019). *Gypsum liso continuo*. Recuperado de <https://siconecuador.com/producto/plancha-gypsum-regular-1-2%E2%80%B3/>
- Suárez, F. C. (2018). *fundacioncatalinasuarez.org*. Recuperado de <https://www.fundacioncatalinasuarez.org>
- Torre clima. (2015). *Sistema de climatización interior*. Recuperado de <http://www.torreclima.com/sistema-de-zonificacion-airzone/>
- Vanitatis el confidencial. (2019). *Estilo nórdico*. Recuperado de https://www.vanitatis.elconfidencial.com/multimedia/album/estilo/2015-05-20/deco-nordica-sin-ikea-22-muebles-asequibles-con-los-que-recrear-el-estilo-escandinavo_794695/
- Vidrio Seguro S.A. (2019). Recuperado de <http://www.vidrioseguro.com.ar/index.html>
- Viva decora. (2019). *consultorio médico*. Recuperado de <https://www.vivadecora.com.br/foto/127974/sala-de-consulta-de-consultorio-medico>

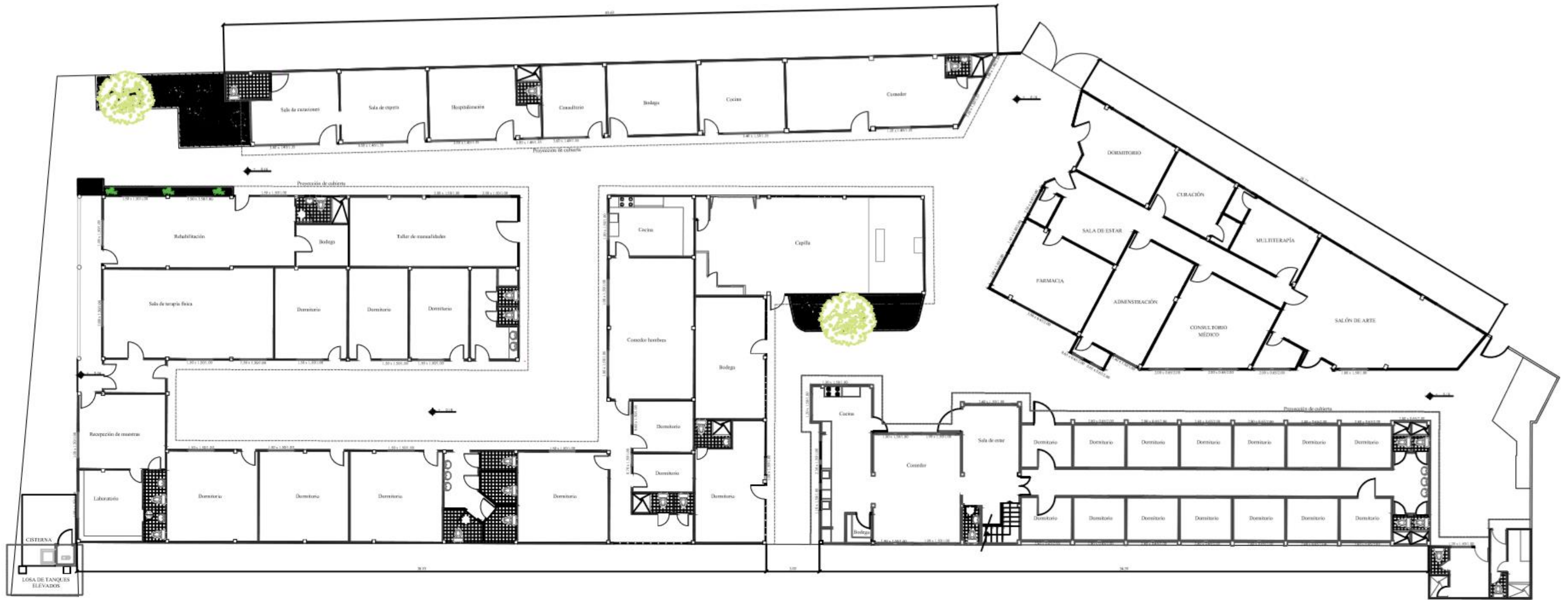
Bibliografía

- Almacenes Boyacá. (2019). *Almacenes Boyacá*. Recuperado de <https://boyaca.com/prod.php?id=74600&cat=333&product=mrmol-bianco-carra>
- Briko. (2019). *Revestimiento de paredes y pisos*. Recuperado de <https://briko.com.ec/portfolio/porcelanato-23x120/#1490468605224-c46f948b-ac56>
- Casa y diseño. (2019). *Comedor estilo escandinavo*. Recuperado de <https://casaydiseno.com/comedores-de-estilo-escandinavo.html>
- House, D. (17 de Julio de 2017). *Damien House* .
- Lond, C. (2003). *Study.com*. Recuperado de <https://study.com/>
- Ludwikosky, M. (Diciembre de 1995). *Damien House*. Recuperado de <http://www.thedamienhouse.org/aboutus.html>
- Marriott, A. (2019). *Lamparas para pared*. Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/cat/lamparas-decorativas/pared/>
- Masisa. (2019). *Tableros prefabricados*. Recuperado de <https://www.masisa.com/>
- Plataforma arquitectura. (2019). *Análisis funcional y espacial*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868780/esquemas-y-diagramas-en-la-representacion-arquitectonica-30-ejemplos-graficos-para-optimizar-la-organizacion-el-analisis-y-la-comunicacion>
- Sicon. (2019). *Gypsum liso continuo*. Recuperado de <https://siconecuador.com/producto/plancha-gypsum-regular-1-2%E2%80%B3/>
- Suárez, F. C. (2018). *fundacioncatalinasuarez.org*. Recuperado de <https://www.fundacioncatalinasuarez.org>
- Torre clima. (2015). *Sistema de climatización interior*. Recuperado de <http://www.torreclima.com/sistema-de-zonificacion-airzone/>
- Vanitatis el confidencial. (2019). *Estilo nórdico*. Recuperado de https://www.vanitatis.elconfidencial.com/multimedia/album/estilo/2015-05-20/deco-nordica-sin-ikea-22-muebles-asequibles-con-los-que-recrear-el-estilo-escandinavo_794695/
- Vidrio Seguro S.A. (2019). Recuperado de <http://www.vidrioseguro.com.ar/index.html>
- Viva decora. (2019). *consultorio médico*. Recuperado de <https://www.vivadecora.com.br/foto/127974/sala-de-consulta-de-consultorio-medico>

Anexos

Anexos A: planos existentes.

Planta arquitectónica existente



PLANO EXISTENTE

Anexo B: entrevistas**Formato de entrevista****ENTREVISTA PARA PERSONAL DE LA FUNDACIÓN PADRE DAMIAN****Nombre del entrevistado:****Cargo:**

1. ¿Cuántos residentes permanentes tiene la Fundación?
2. ¿Qué actividades realizan los pacientes de la Fundación?
3. ¿Cuántos pacientes externos atiende la Fundación en el día?
4. ¿Existe alguna persona con movilidad reducida?
5. ¿Los pacientes reciben ayuda especializada?
6. ¿Cuál es el número de personal de la Fundación?
7. ¿La infraestructura es accesible para personas discapacitadas?
8. ¿Qué opina usted sobre la infraestructura del lugar?
9. ¿La Fundación recibe donaciones voluntarias?
10. ¿Cree usted que se debería crear más áreas verdes en la Fundación?
11. ¿Considera usted que el mobiliario actual es el adecuado para la Fundación?
12. ¿Considera usted que la iluminación y la climatización es la adecuada al momento de desarrollar sus actividades?
13. ¿Qué mejoras sugiere usted que debería tener el lugar?
14. ¿Cómo podrían mejorar los servicios que ofrece la fundación?
15. ¿Qué canales de comunicación maneja la fundación?

**ENTREVISTA PARA PERSONAL DE LA FUNDACIÓN PADRE DAMIAN****Nombre del entrevistado:****Cargo:**

1. ¿En qué horario funciona la Fundación Padre Damián?
2. ¿Cuánto es el número de personas que trabajan en la Fundación?
3. ¿Cree usted que la Fundación cuenta con las instalaciones adecuadas?
4. ¿La Fundación necesite un parqueo propio?
5. ¿La infraestructura es accesible para personas discapacitadas?
6. ¿Qué opina usted sobre la infraestructura del lugar?
7. ¿Cree usted que la climatización es la adecuada?
8. ¿Cree usted que la iluminación en la adecuada?
9. ¿Cuáles son las necesidades que requiera la Fundación?
10. ¿Cree usted que se debería crear más áreas verdes en la Fundación?

Entrevista transcrita



ENTREVISTA PARA PERSONAL DE LA FUNDACIÓN PADRE DAMIAN

Nombre del entrevistado: ANNIE CREDIDIO

Cargo: PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN PADRE DAMIAN

1. ¿Cuántos residentes permanentes tiene la Fundación?

Cuenta con 30 residentes permanentes con espacio hasta 35

2. ¿Qué actividades realizan los pacientes de la Fundación?

Tenemos varias, juegos de bingo, los fines de semanas vienen personas para hacer actividades de canto, a veces vemos una película y también realizan manualidades

3. ¿Cuántos pacientes externos atiende la Fundación en el día?

Aproximadamente 500 personas, especialmente en el campo, no solo al paciente sino a la familia.

4. ¿Existe alguna persona con movilidad reducida?

Si, la mayoría quedan con discapacidad desde el 60% al 80%, no llegan a más.

5. ¿Los pacientes reciben ayuda especializada?

Si, de especialistas voluntarios como cardiólogos, nefrólogos, oftalmólogos y físicos terapéuticos, que ofrecen tratamiento a menor costo

6. ¿Cuál es el número de personal de la Fundación?

Cuenta con 33 empleados

7. ¿La infraestructura es accesible para personas discapacitadas?

Estamos en ello, colocando rampas para facilitar los ingresos y en los baños adecuándolos para las personas.

8. ¿Qué opina usted sobre la infraestructura del lugar?

Actualmente es muy adecuado, recibimos todos los servicios básicos.

9. ¿La Fundación recibe donaciones voluntarias?

Si, cuenta con donaciones tanto del país como desde la sede del extranjero.

10. ¿Cree usted que se debería crear más áreas verdes en la Fundación?

En realidad, no porque las áreas verdes obstaculizaban a los que caminan, además de que el espacio es muy pequeño.

11. ¿Considera usted que el mobiliario actual es el adecuado para la Fundación?

Estoy conforme con el mobiliario, aunque se vuelve algo cansado estar después de un tiempo.

12. ¿Considera usted que la iluminación y la climatización es la adecuada al momento de desarrollar sus actividades?

Tenemos la iluminación, pero se necesitaría un poco más personalizadas, para que ellos decidan si quieren o no luz en sus dormitorios.

13. ¿Qué mejoras sugiere usted que debería tener el lugar?

Me gustaría nivelar el suelo porque se inunda, mejorar las áreas que tienen.

14. ¿Cómo podrían mejorar los servicios que ofrece la fundación?

Adecuando los espacios existentes para los pacientes



Figura 211: entrevista Annie Credidio
Fuente: elaboración propia



ENTREVISTA PARA PERSONAL DE LA FUNDACIÓN PADRE DAMIAN

Nombre del entrevistado: GERMANIA MORÁN

Cargo: ENCARGADA ÁREA ADMINISTRATIVA

1. ¿Cuántos residentes permanentes tiene la Fundación?

Tenemos actualmente 30 pacientes dentro de la fundación, 17 hombres y 13 mujeres

2. ¿Qué actividades realizan los pacientes de la Fundación?

Realizan manualidades, canto, ven televisión, y en ocasiones bingos, juegos y ferias para la exhibición de hamacas hechas por los hombres y pulseras, carteras hechas por las mujeres

3. ¿Cuántos pacientes externos atiende la Fundación en el día?

Bastantes, nos dirigimos a diferentes lugares para tratar a pacientes y a sus familiares.

4. ¿Existe alguna persona con movilidad reducida?

La mayor parte de las personas con la enfermedad de Hansen tienen discapacidad del 60% por miembros amputados o falla en el movimiento de los músculos.

5. ¿Los pacientes reciben ayuda especializada?

Por la enfermedad, los pacientes requieren tratamiento de físicos terapéuticos.

6. ¿Cuál es el número de personal de la Fundación?

Alrededor trabajan 25 personas de forma permanente, de ahí trabajan por el día algunos médicos.

7. ¿La infraestructura es accesible para personas discapacitadas?

No, en algunos lugares no se cuenta con el acceso para las personas discapacitadas.

8. ¿Qué opina usted sobre la infraestructura del lugar?

Pienso que se debería realizar cambios internos como externos a la fundación.

9. ¿La Fundación recibe donaciones voluntarias?

Recibimos en mayor cantidad desde el extranjero, dentro del país son muy pocas.

10. ¿Cree usted que se debería crear más áreas verdes en la Fundación?

No. Yo creo que se deberían mejorar las existentes.

11. ¿Considera usted que el mobiliario actual es el adecuado para la Fundación?

No, con el tiempo se siente incomodidad como cansancio, no se adecua en algunos pacientes.

12. ¿Considera usted que la iluminación y la climatización es la adecuada al momento de desarrollar sus actividades?

La iluminación es escasa y generalizada y el calor se siente fuerte en ocasiones

13. ¿Qué mejoras sugiere usted que debería tener el lugar?

La fundación tiene la mayor parte de las instalaciones de forma improvisada, y se necesita apoyo mediante donaciones para lograrlo.

14. ¿Cómo podrían mejorar los servicios que ofrece la fundación?

Adecuando perfectamente las áreas al uso de los pacientes

15. ¿Qué canales de comunicación maneja la fundación?

Nos damos a conocer mediante folletos que entregamos al colegio Javier que viene de visita



Figura 212: entrevista a Ing. Germania Morán
Fuente: elaboración propia

Anexo C: encuestas

Formato de Encuesta



ENCUESTA PARA LA FUNDACIÓN PADRE DAMIAN

1. ¿Cuál de estos problemas le parece más perjudicial?

- Carencia de ventilación.
- Deterioro del mobiliario.
- Falta de iluminación.
- Pocas áreas verdes.
- Carencia de ventilación.
- Pocos baños.

2. ¿Qué área le gustaría que fuera rediseñada?

- Pabellón de Hombres.
- Pabellón de mujeres.
- Área administrativa.
- Baños.
- Cocina.
- Áreas verdes.

3. ¿Le gustaría que los residentes cuenten con su propio Taller de actividades?

- Si.
- No.

4. ¿Le gustaría que la fundación cuente con más áreas verdes?

- Si.
- No.

5. ¿Le gustaría que la Fundación tenga parqueo propio?

- Si.
- No.

6. La iluminación de la Fundación es la adecuada

- Totalmente de acuerdo.
- De acuerdo.
- En desacuerdo.
- Totalmente en desacuerdo.

7. La climatización de la Fundación es la adecuada

- Totalmente de acuerdo.
- De acuerdo.
- En desacuerdo.
- Totalmente en desacuerdo.

8. ¿Las donaciones es de importancia para la Fundación?

- Indispensable.
- Sumamente importante.
- Poco importante.
- No se toma en cuenta.

9. ¿La ayuda de médicos especializados es de importancia para la Fundación?

- Indispensable.
- Sumamente importante.
- Poco importante.
- No se toma en cuenta.

10. ¿Necesita la Fundación una mejor circulación en su infraestructura?

- Si.
- No.

Anexo D: tabulación de encuestas

Pregunta N° 1

¿Cuál de estos problemas le parece más perjudicial?

Tabla 35: *problemas perjudiciales*

N° de encuestados	Carencia de ventilación	Deterioro del mobiliario	Falta de iluminación	Pocas áreas verdes	Pocos baños
30	12	9	3	0	6

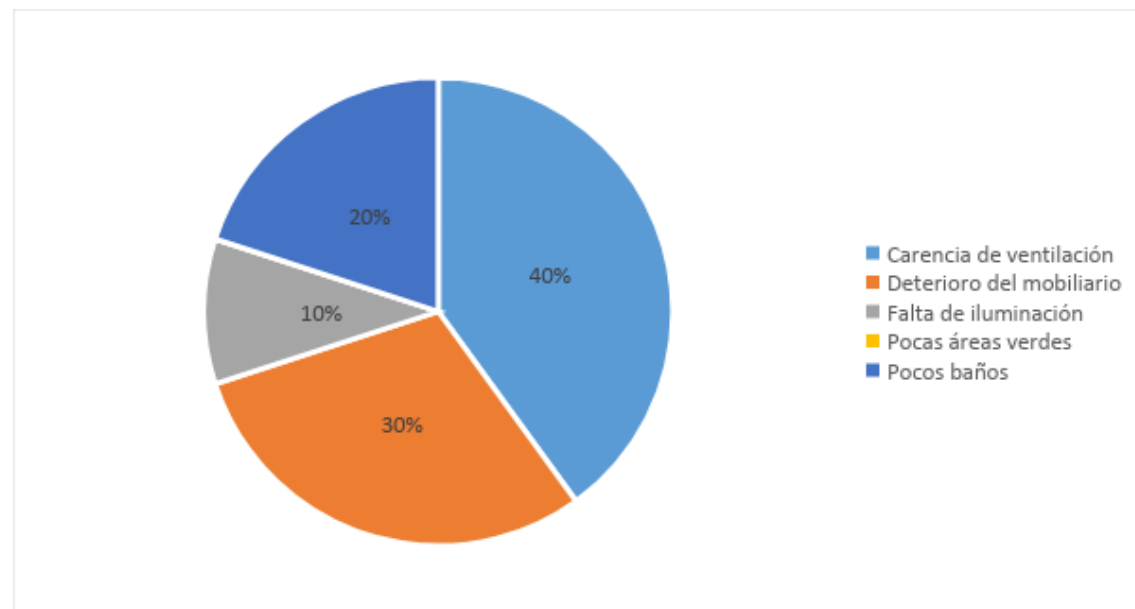


Figura 213: problemas perjudiciales.
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 40% considera como problema esencial la carencia de ventilación, de forma subsecuente el problema del deterioro del mobiliario con 30% de los encuestados. Con 0% se expresa la no intervención en áreas verdes, por motivos de estar a gusto o no sentir la necesidad de cambiarlo.

Pregunta N° 2

¿Qué área le gustaría que fuera rediseñada?

Tabla 36: *área rediseñada*

N° de encuestados	Pabellón de hombres	Pabellón de mujeres	Área administrativa	Baños	Cocina	Áreas verdes
30	6	12	6	3	3	0

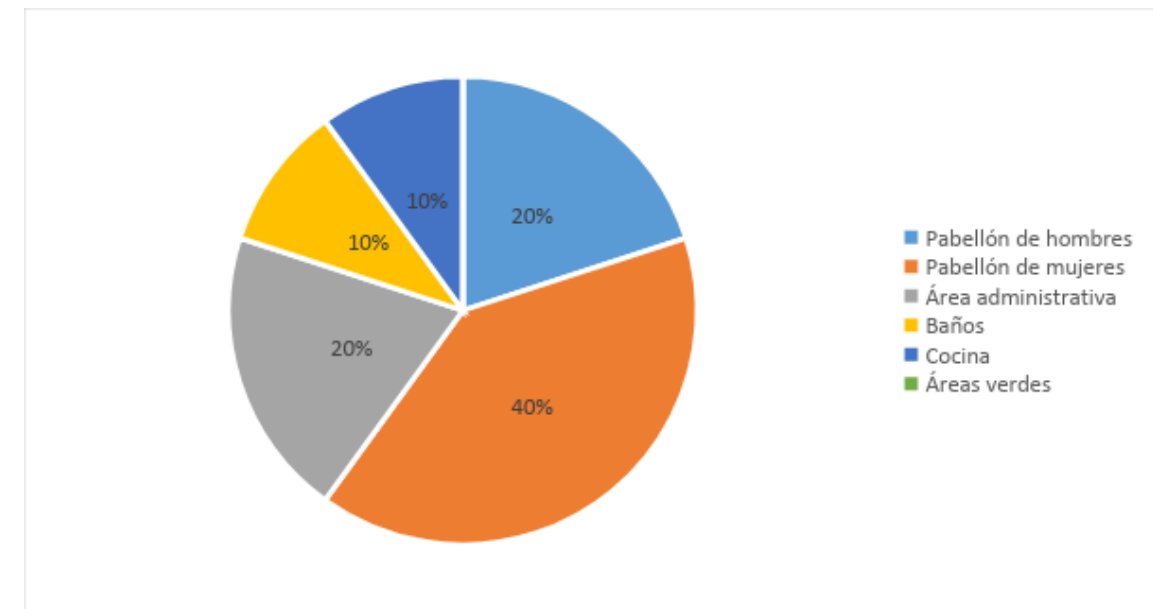


Figura 214: área rediseñada.
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 40% de encuestados prefiere que se haga rediseño del pabellón de mujeres, sea este como una prioridad, no obstante, de forma adicional con un 20% se debe rediseñar el pabellón de hombres y el área administrativa. Del total de los encuestados ninguno considero el cambio o rediseño respecto a áreas verdes.

Pregunta N° 3

¿Le gustaría que los residentes cuenten con su propio Taller de actividades?

Tabla 37: taller de actividades

N° de encuestados	Si	No
30	21	9

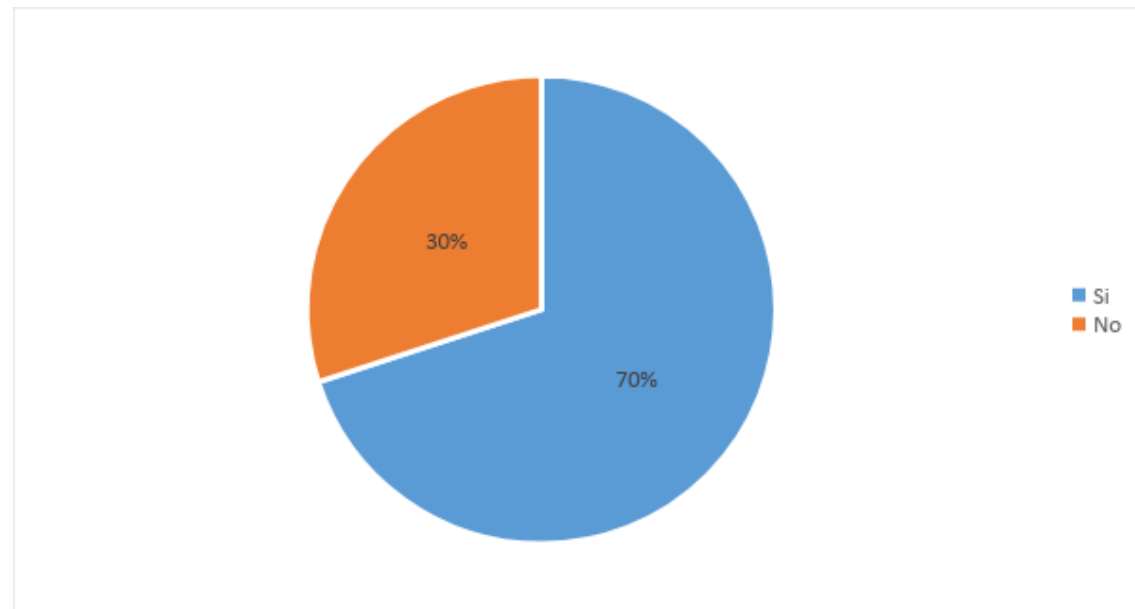


Figura 215: taller de actividades.
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 70% de encuestados está de acuerdo con tener su propio taller de manualidades adecuado para los tejidos y exposición de los mismos. El 30% prefiere tener otro tipo de actividad.

Pregunta N° 4

¿Le gustaría que la fundación cuente con más áreas verdes?

Tabla 38: incremento de áreas verdes

N° de encuestados	Si	No
30	0	30

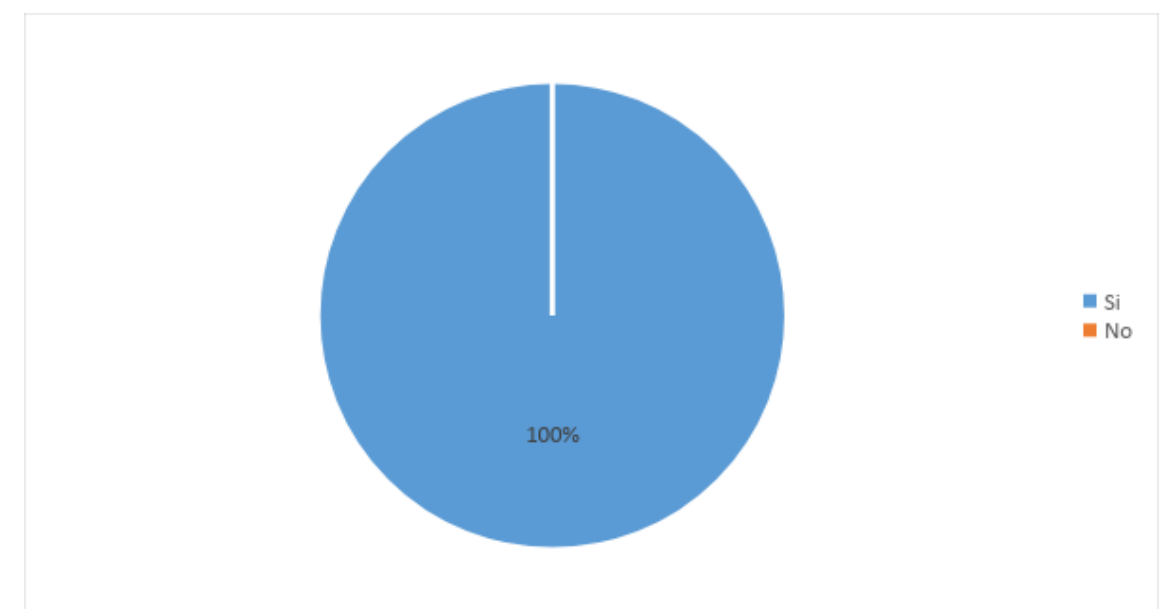


Figura 216: incremento de áreas verde.
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

El total de los encuestados contestaron que no quiere un incremento de áreas verdes en la fundación. Significa que el área verde actual les resulta confortable además de suficiente en el espacio que tiene.

Pregunta N° 5

¿Le gustaría que la Fundación tenga parqueo propio?

Tabla 39: *parqueo propio*

N° de encuestados	Si	No
30	6	24

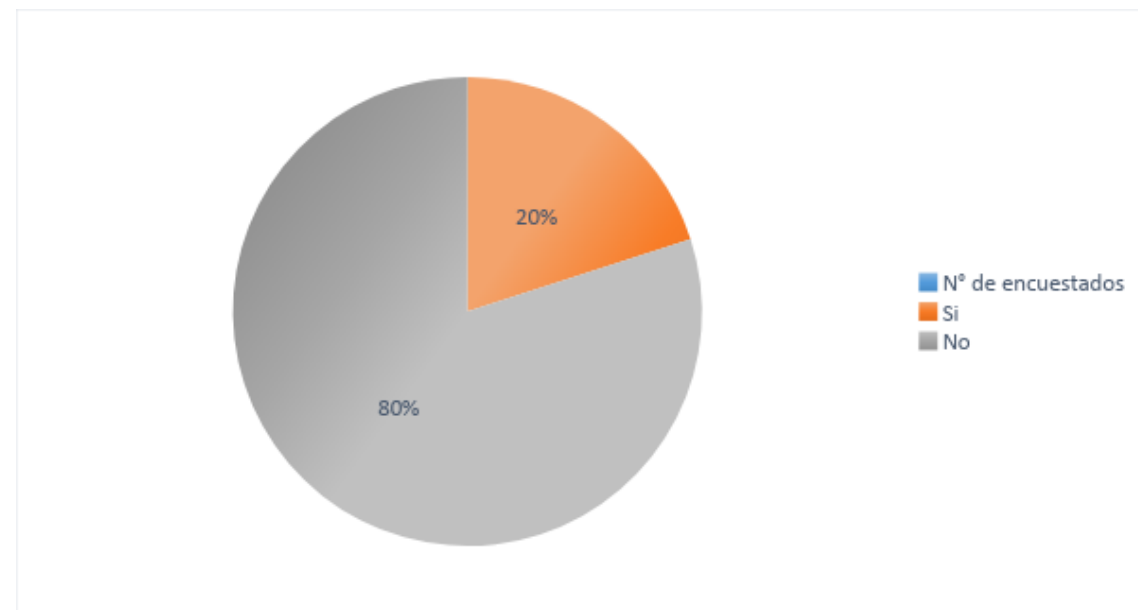


Figura 217: *parqueo propio.*
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 80% de encuestados prefiere no tener un espacio de parqueo, consideran que no es necesario y tan solo el 20% considera que si sería bueno contar con su propio espacio.

Pregunta N° 6

La iluminación de la Fundación es la adecuada

Tabla 40: *iluminación*

N° de encuestados	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
30	6	18	3	3

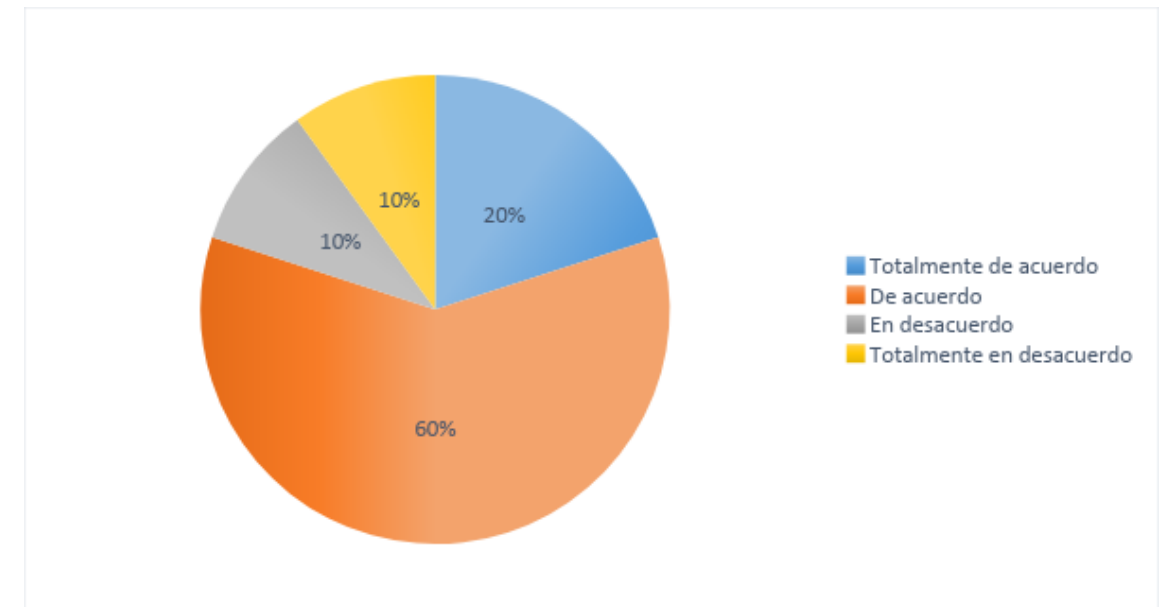


Figura 218: *iluminación*
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 60% de encuestados está de acuerdo con el nivel actual de iluminación, un 20% de está completamente de acuerdo, un 20% está en desacuerdo. Teniendo en cuenta que la mayoría de encuestados solo está de acuerdo con la iluminación, se determina que la falla de iluminación es generada solo en algunos espacios.

Pregunta N° 7

La climatización de la Fundación es la adecuada

Tabla 41: climatización

N° de encuestados	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
30	6	18	3	3

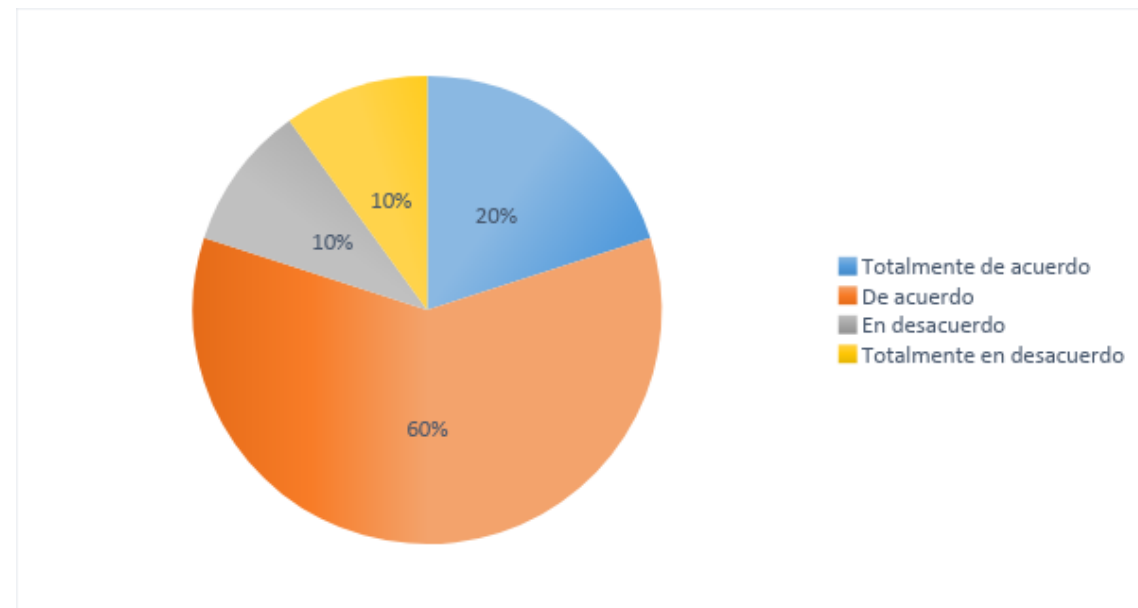


Figura 219: climatización.
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 60% de encuestados está conforme con la climatización actual, un 20% está completamente de acuerdo y un 20% está en desacuerdo. Teniendo en cuenta que la mayoría de encuestados solo está de acuerdo, refleja que solo algunas áreas están completamente confortables, el resto de áreas generan inconformidad de los encuestados.

Pregunta N° 8

¿Las donaciones son de importancia para la Fundación?

Tabla 42: donaciones.

N° de encuestados	Indispensable	Sumamente importante	Poco importante	No se toma en cuenta
30	6	18	3	3

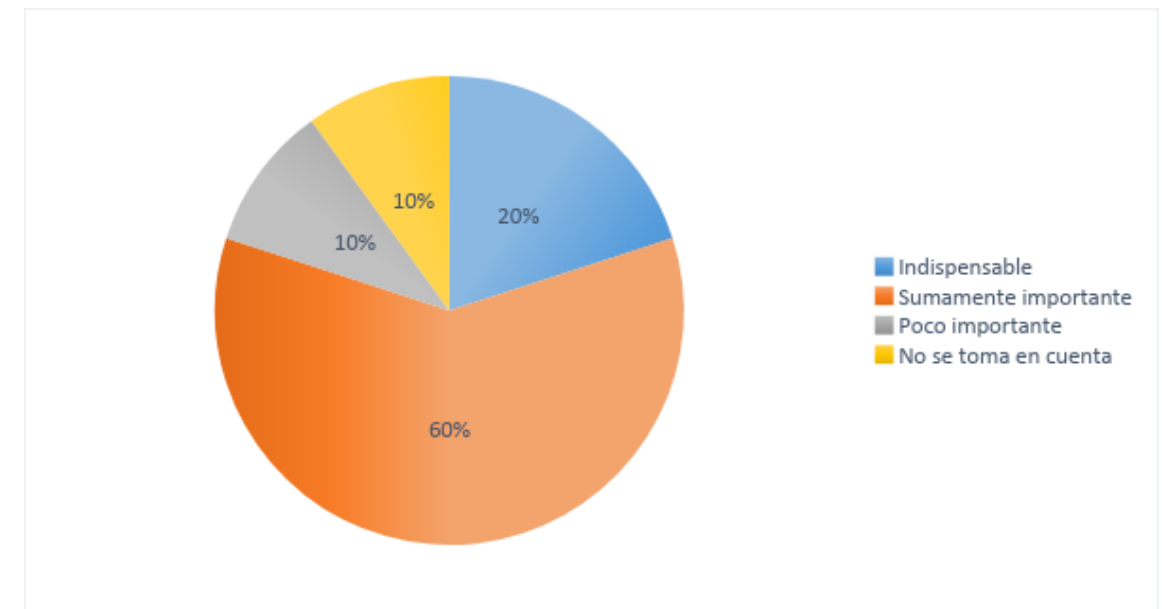


Figura 220: donaciones.
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 60% de encuestados considera de suma importancia las donaciones, un 20% consideran de forma indispensable las donaciones, y el 20% restante considera poco importante o no lo toma en cuenta, porque consideran que el ingreso también proviene de las manualidades.

Pregunta N° 9

¿La ayuda de médicos especializados es de importancia para la Fundación?

Tabla 43: médicos especializados

N° de encuestados	Indispensable	Sumamente importante	Poco importante	No se toma en cuenta
30	6	18	3	3

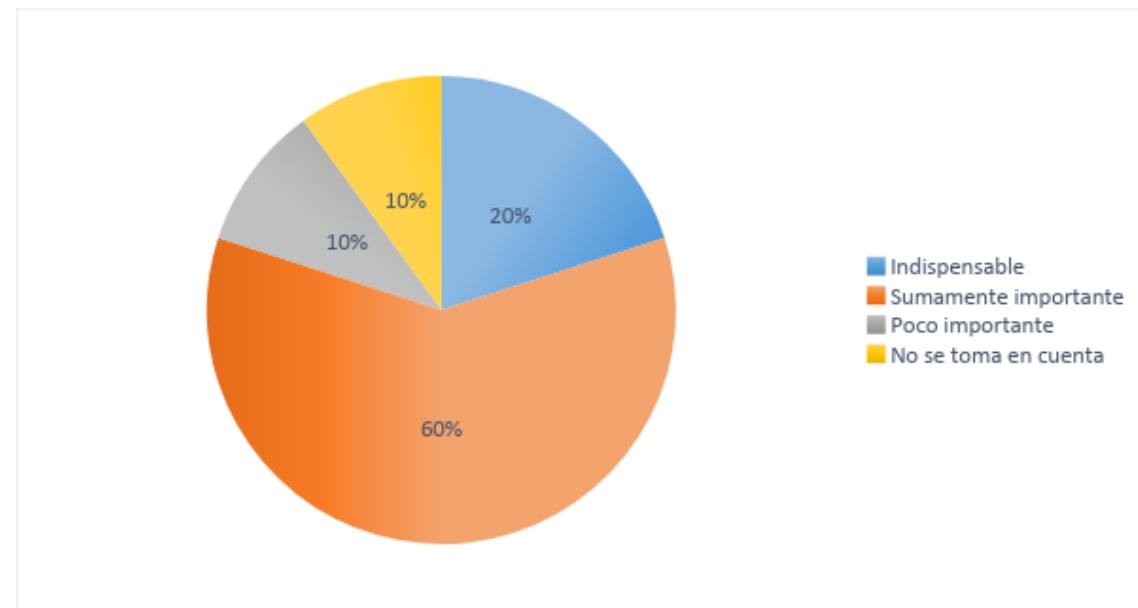


Figura 221: incremento de áreas verde.
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 60% de encuestados considera de suma importancia tener médicos especializados, un 20% lo considera de vital importancia y un 20% duda y no lo considera importante tenerlos. Teniendo en cuenta esto se determina la organización de espacios o consultorios especializados para el tratamiento de Hansen.

Pregunta N° 10

¿Necesita la Fundación una mejor circulación en su infraestructura?

Tabla 44: circulación

N° de encuestados	Indispensable	Sumamente importante	Poco importante	No se toma en cuenta
30	6	18	3	3

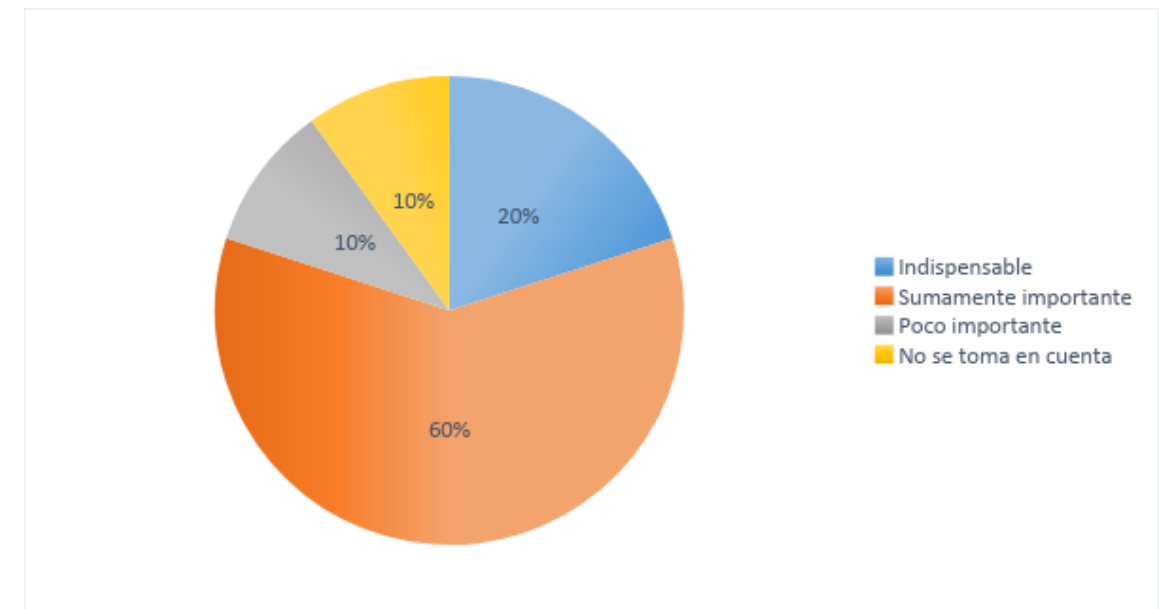


Figura 222: circulación.
Fuente: elaboración propia

Análisis interpretativo:

Mediante la tabulación se determinó que en un 60% de encuestados considera de suma importancia una mejora en la infraestructura, un 20% lo considera de manera indispensable y el otro 20% no lo toma en cuenta. Teniendo en cuenta que la mayoría lo considera importante, se establecerá un replanteado en la infraestructura.

Anexo F: normativas

Puertas

PUERTAS		
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Dimensiones	Ancho mínimo libre de paso, igual a 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2000 mm.
	Espacio de maniobra	Superficie de giro ante la puerta, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Tapa-marcos y rieles	Color contrastante con el piso y las paredes Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas
	ACCESORIOS	
1	Cerraduras	Altura entre 800 - 1000 mm. Manijas tipo palanca

Área de bodegas

19 BODEGAS, MÁQUINAS, TALLERES					
19.1 BODEGAS Y ALMACENES GENERALES, ÁREA DE MÁQUINAS, TALLERES, ÁREA DE ALMACENAMIENTO FINAL DE DESECHOS					
Piso	a.	Pintura epóxica en franja de señalización sobre hormigón masillado, terminado alisado y pulido	Cinta a= 15 cm ancho L= según diseño	Superficie lisa, regular, nivelada, sin resaltes, altamente resistente a la abrasión. Mortero hidrófugo. Prever junta de dilatación debidamente sellada.	Tono: claro Colores: Bodegas y almacenes generales: cinta gris Área de máquinas: cinta amarilla Talleres: cinta azul
Pared	b.	Pintura esmalte, base agua mate	Área total de pared	Esmalte mate lavable sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: blanco Referirse a la Cartilla de Acabados
Cielo falso	c.	NA	NA	NA	NA
Puertas	d.	Perfiles y planchas de acero galvanizado	Hoja de puerta: a= 1,20 m mínimo h= 2,10 m mínimo e= según diseño	Una hoja o doble hoja. Puertas batientes, corredizas o enrollables.	Tono: claro Color: gris, amarillo o azul (según color de cinta en piso)

Área de laboratorio

9 ÁREAS DE LABORATORIO, MEDICINA TRANSFUSIONAL, DIALISIS					
9.1 TOMA, RECEPCIÓN Y ENTREGA DE MUESTRAS, LAVADO, PROCESAMIENTO Y SOPORTE. ESPACIOS COMUNES DE LAS UNIDADES FUNCIONALES (*)					
Piso	a.	Vinil	Rollo e= no menor a 2 mm	PVC homogéneo flexible, alto tráfico. Antiestático, fungicida, bacterioestático. Resistencia a la abrasión Grupo "P" o superior. Junta termosoldada. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: claro Color: moca o similar
Pared	b.1	Curva sanitaria de vinil	h= 10 cm r= 5 cm	Colocación sobre perfil asegurado al piso (sistema de arista perdida provisto por el fabricante).	Tono: igual a piso Color: igual a piso
	b.2	Pintura	h= sobre curva sanitaria	Pintura vinílica antibacteriana satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: blanco, crema, gris, café Referirse a la Cartilla de Acabados
Cielo falso	c.1	Panelado PVC (machihembrado, junta perdida)	Paneles no menores a 25 cm de ancho	Acabado liso brillante. Detallar en plano el diseño del cielo falso considerando instalaciones. Modular áreas respecto a sus bordes. Dejar junta de dilatación.	Tono: claro Color: blanco
	c.2	Tablero industrial de yeso (gypsum board) resistente a la humedad. Sin textura	Según diseño	Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, pintura satinada lavable o esmalte al agua (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: blanco
Puertas	d.	Tablero de MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termolaminado	Hoja de puerta: a= 1,00 - 1,20 m h= 2,10 m e= 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: verde base gris Acabado: liso, sin textura

Área de farmacia

16 ÁREA DE FARMACIA					
16.1 ÁREA DE ENTREGA A PACIENTES EXTERNOS, FARMACIA HOSPITALARIA/FARMACOTECNIA, BODEGAS GENERALES/ESTUPEFACIENTES					
Piso	a.	Placa de porcelanato	a= 0,40 m min. L= 0,40 m min. e= 8 mm min.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelánico. Colocación a nivel sin resaltes entre las piezas.	Tono: claro Color: blanco o similar Acabado: brillante
Pared	b.2	Barredera: placa de porcelanato	h= 10 cm (barredera)	Igual a piso (continuar juntas).	Tono: igual a piso Color: igual a piso Acabado: igual a piso
	b.2	Pintura	h= sobre curva sanitaria	Pintura vinílica antibacteriana satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: blanco Referirse a la Cartilla de Acabados
Cielo falso	c.	Placa de fibra mineral sobre estructura metálica vista	Según diseño	Reticulado (60 x 60 cm aprox.). Estructura de soporte liviana, vista, nivelada, con suspensión reforzada para zonas sísmicas. Placa desmontable aislante acústica. Modular según el área. Dejar junta de dilatación.	Tono: claro Color: blanco
Puertas	d.1	Tablero de fibra de mediana densidad (MDF) resistente a la humedad y termolaminado	Hoja de puerta: a= 1,20 m mínimo h= 2,10 m e= 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: gama beige Acabado: madreado haya
	d.2	Aluminio y vidrio (mampara)		Dos hojas. Perfilera de aluminio. Vidrio templado e= 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos colocada en la cara interna. Perfil inferior a nivel de piso.	Vidrio y perfilera: Tono: claro Color: natural

Cuarto de baño y aseo

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO		
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Superficie del piso	Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
	CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE	
1	Dimensiones	Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro	Altura del asiento entre 400 - 480 mm.
		Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm.
		Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible	Ambos lados del inodoro Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.

Anexo G: análisis tipológico internacional

Fundación Catalina Suárez

Tabla 45: análisis tipológico de la Fundación Catalina Suárez

Fundación Catalina Suárez		
Ubicación: Avda. de la Ciudad de Barcelona, 85, Madrid		
Características: Residencia de ancianos y tercera edad.		
	Parámetros	
Espacial	Hall de ingreso	Dormitorios
	Recepción	Comedor
	Baños	Jardín
	Peluquería	Sala de estar
	Capilla	Consultorio médico
	Lavandería	Salón de usos múltiples
		 <p>Figura 223: recepción de la Fundación Catalina Suárez Fuente: Fundación Catalina Suárez (2018)</p>
Formal	Edificación con fachada simétrica	
	Estilo Neomudéjar	
	Uso de líneas rectas y curvas	
	Colores entre rojizos, verde y azul	
	Pilastrones enmarcando el acceso	
	 <p>Figura 224: fachada de la Fundación Catalina Suárez Fuente: Fundación Catalina Suárez (2018)</p>	
Funcional	Planta en E con eje central que divide la zona de mujeres y la zona de hombres	
	Accesos mediante desniveles, rampas y escalinatas	
	Brazo central de la planta se encuentra la capilla y un jardín posterior	
	Planta baja distribuido en zonas de atención, comedores y otros servicios	
	Planta alta se encuentra las habitaciones conectadas mediante un pasillo amplio	
	 <p>Figura 225: patio posterior de la Fundación Catalina Suárez Fuente: Fundación Catalina Suárez (2018)</p>	

Autor: elaboración propia

Tabla 46: análisis tipológico de la Fundación Catalina Suárez

Fundación Catalina Suárez		
Ubicación: Avda. de la Ciudad de Barcelona, 85, Madrid		
Características: Residencia de ancianos y tercera edad.		
Parámetros		
Constructivo	<p>Edificación construida de ladrillo visto de dos colores</p> <p>Relieves a base de ladrillos rehundidos o resaltes en frisos, cornisas</p> <p>Aleros decorados con ladrillos escalonados con modillones volados</p> <p>Tejados pequeños revestidos de azulejos vidriados de color verde</p> <p>Pisos de cerámica de dos colores</p>	 <p>Figura 226: pabellón lateral de la Fundación Catalina Suárez Fuente: Fundación Catalina Suárez (2018)</p>
Diseño/ Ambientación	<p>Sistema de climatización centralizado</p> <p>Corredores y pasillos con pasamanos</p> <p>Baños con pisos cerámica antideslizante y equipados para personas con movilidad reducida</p> <p>Iluminación natural y artificial</p> <p>Cuadros como detalles decorativos</p>	 <p>Figura 227: sala de usos múltiples de la Fundación Catalina Suárez Fuente: Fundación Catalina Suárez (2018)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario de estructura metálica y tapizados de cuerina</p> <p>Anaqueles fabricados con aglomerado RH</p> <p>Colores cálidos y de acuerdo al estilo</p> <p>Sillas y mesas basados a un correcto estudio ergonómico</p>	 <p>Figura 228: peluquería de la Fundación Catalina Suárez Fuente: Fundación Catalina Suárez (2018)</p>

Autor: elaboración propia



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Lainez Quirumbay, Kimberly Katherine**, con C.C: # **0951589316** autor/a del trabajo de titulación **Rediseño y ambientación de la Fundación Padre Damián** previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de marzo de 2019

f. _____
Lainez Quirumbay, Kimberly Katherine
C.C: 0951589316



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño y ambientación de la Fundación Padre Damián		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Lainez Quirumbay Kimberly Katherine		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Arq. Francisco Manuel Carrera Valverde, M.Sc.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de Marzo del 2019	No. DE PÁGINAS:	133
ÁREAS TEMÁTICAS:	Rediseño y ambientación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Fundación, ambientación, rediseño, residentes, enfermedad de Hansen, nórdico.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente proyecto de titulación busca crear un ambiente de bienestar y comodidad a la Fundación Padre Damián ubicado al noroeste de la ciudad de Guayaquil entre la sala de velación del IESS (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social) y SNEM (Servicio Nacional de Erradicación de Malaria), se tomó como referencia los diferentes criterios de diseño como funcionalidad, estilo, colores, dimensiones antropométricas y ergonómicas para solucionar de una manera eficaz las problemáticas de la fundación. Este proyecto va dirigido a las personas que padecen la enfermedad de Hansen, comúnmente conocida como lepra, personal administrativo, voluntarios, residentes y pacientes externos, con el objetivo primordial de brindar y ofrecer un mejor lugar de atención.</p> <p>Mediante la información de encuestas y entrevistas realizadas durante la investigación de campo, se logró determinar y localizar las problemáticas del lugar, entre estos la incorrecta distribución de espacios, revestimientos de paredes y pisos en mal estado, iluminación escasa y mobiliario inadecuado. Con la finalidad de mejorar los espacios de cada área, se realizó un estudio pormenorizado de zonificación, funcionalidad, circulación, iluminación y creación de mobiliario de estilo nórdico para este caso</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-3099004/ 0983608350	E-mail kimberlylainez56@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593 043804600 (extensión 1221) / 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	