



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y LA
ESTÉTICA DEL CINEASTA ECUATORIANO SEBASTIÁN
CORDERO**

AUTOR:

Eduardo Javier García Ronquillo

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

TUTOR:

Dis. Ana Lucía Murillo V. Mgs.

Guayaquil, Ecuador

19 de marzo del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **García Ronquillo Eduardo Javier** como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Mgs. Ana Lucía Murillo V.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Mgs. María Emilia García

Guayaquil, a los 19 del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **García Ronquillo Eduardo Javier**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Análisis de la Dirección de Fotografía y la Estética del Cineasta Ecuatoriano Sebastián Cordero** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 19 del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR

f. _____
García Ronquillo Eduardo Javier



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **García Ronquillo Eduardo Javier**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Análisis de la Dirección de Fotografía y la Estética del Cineasta Ecuatoriano Sebastián Cordero**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 19 del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR:

f. _____
García Ronquillo Eduardo Javier



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, Agosto 21 de 2017

Lcdo. María Emilia García, Mgs.
Directora de la Carrera de Artes Audiovisuales
Presente

Estimada Directora,

Sírvase encontrar a continuación la impresión del informe del software antiplagio, URKUND, después de haber analizado el documento y procedido a comunicar a la estudiante **EDUARDO JAVIER GARCÍA RONQUILLO** el resultado que obtuvo para retroalimentación y corrección respectiva en cuanto al manejo de citas y referencias encontradas en el documento del Trabajo de Titulación de autoría de la estudiante.

URKUND

Documento TESIS EDUARDO GARCIA INGENIERIA AUDIOVISUAL
UNIVERSIDAD CATOLICA (1).docx (D48356669)

Presentado 2019-02-26 10:22 (-05:00)

Presentado por ana.murillo@cu.ucsg.edu.ec

Recibido anamurillo.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje RV: PROYECTO DE TITULACION. [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 38 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,


Dis. Ana Lucía Murillo Villamar. Mgs.
Docente Tutor

Certifico que la presente copia
fotostática es igual su original
que reposa en los archivos de
la facultad

 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CPA. Ana Lucía Basada Ortega
COORDINADORA ACADÉMICA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a toda mi familia por brindarme su apoyo incondicional para cumplir este gran objetivo, por estar siempre presente y por forjar en mí ese sentido de lucha y superación personal y profesional, también a mis profesores, a mi tutora por su gran esfuerzo en guiarme en la realización de este proyecto, la directora de carrera por ser un referente fundamental en esta investigación, amigos y demás familiares que me ayudaron a crecer profesional y académicamente.

- *García Ronquillo Eduardo Javier* -

DEDICATORIA

Quisiera dedicar este trabajo a Dios por ser luz en mí camino. A mí madre porque a pesar de las circunstancias es quien permitió todo esto, a mis tíos y tías que desde siempre han estado para mí, para guiarme, aconsejarme y cuidarme en todo momento. De manera especial a las dos personas que han formado en mí todo lo que hoy puedo ser. Mi mami Anita por haberme recibido con el amor más grande que una madre puede darle a su hijo y ser el motivo de inspiración para todos mis anhelos, a mi abuelo por haberme brindado su tiempo, su espacio, su amor y por ser el mejor papá siempre.

- *García Ronquillo Eduardo Javier* -

ÍNDICE

RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	3
PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Objetivo general	4
1.4 Objetivos específicos	4
1.5 Justificación y delimitación	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Marco Teórico	7
2.1.1 Orígenes del cine ecuatoriano	7
2.1.2 Cultura Popular, Costumbrismo y Melodrama.....	8
2.1.3 Sociedad Global, Tecnología digital y Nueva Ficción.....	9
2.1.4 Cine ecuatoriano contemporáneo	10
CAPÍTULO III	14
MARCO METODOLÓGICO	14
3.1 Planteamiento de la metodología	14
3.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	14
3.3 Perfil de los sujetos de investigación.....	15
CAPÍTULO IV.....	17
RESULTADOS DE LAS HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.....	17
4. Resultados de las herramientas de investigación	17
4.1 Análisis e interpretación de las entrevistas realizadas	17
4.2 Esquema del análisis técnico y estético de películas de Sebastián Cordero.....	19
4.3 Análisis técnico y estético de películas de Sebastián Cordero.....	23
CONCLUSIONES	34
REFERENCIAS	36
ANEXOS.....	38

Anexo 1 Películas de Sebastián Cordero	38
Anexo 2 Guía-cuestionario para entrevistas	43
Anexo 3 Transcripción de entrevistas	44

RESUMEN

El documento a continuación es producto de una investigación académica cuyo objetivo es proporcionar información de dos dimensiones específicas del cine de acuerdo con el desarrollo del director ecuatoriano Sebastián Cordero la estética y la técnica como un aporte a la formación de futuros proyectos cinematográficos que requieren de una guía práctica con finalidades semejantes. Este estudio analiza la técnica de la dirección de Fotografía y la estética del cine que Sebastián Cordero desarrolló durante el periodo de 1999 hasta el 2011. Se reseña los orígenes del cine ecuatoriano a cuenta de tener fundamentos que orienten a la comprensión artística de la puesta en escena, la temática y la apariencia del cine que presentan las películas como productos exhibidos. El aspecto metodológico de este documento describe sus técnicas e instrumentos que desde una perspectiva cualitativa son empleados para la recolección de datos los cuales fueron sistematizados y analizados para su interpretación. Las conclusiones se establecen por etapas de ejecución del proyecto y la evidencia del proceso se encontrará hacia el final del escrito junto con las referencias, que son sustento de esta investigación.

Palabras claves: cine, fotografía, película, estética, cinematografía y producción.

ABSTRACT

The document below is the product of an academic research whose objective is to provide information on two specific dimensions of cinema according to the development in Sebastian Cordero's filmography: aesthetics and technique as a contribution to the formation of future film projects that require a practical guide with similar purposes. This study analyzes the technique of the direction of Photography and the aesthetics of cinema that Sebastián Cordero developed during the period from 1999 to 2011. The origins of the Ecuadorian cinema are reviewed in order to have foundations that guide the artistic understanding of the staging, the theme and the appearance of the cinema that the films present as exhibited products. The methodological aspect of this document describes its techniques and instruments from a qualitative perspective and are used for data collection which were systematized and analyzed for their interpretation. The conclusions are established by stages of project execution and the evidence of the process will be found towards the end of the writing along with the references, which are the basis of this investigation.

Keywords: cinema, photography, film, aesthetics, cinematography and production.

INTRODUCCIÓN

El siguiente es un producto investigativo que estudia la Dirección de fotografía y la estética del cine ecuatoriano desde la perspectiva del aclamado director de películas ecuatorianas y ganador de varios premios nacionales e internacionales, Sebastián Cordero (1972). Su intención es referenciar teóricamente los elementos presentes en la dirección de la fotografía y la estética de su producción cinematográfica, elementos que han otorgado reconocimiento a conocidas producciones ecuatorianas de su autoría.

En el Ecuador, desde la invención del cine y su trayectoria durante el siglo XX la industria cinematográfica tuvo sus reservas. Si bien es cierto, se ha podido registrar la existencia de algunas producciones de ficción y documentales desde 1920 y hasta los años 80 como las películas del guayaquileño Augusto San Miguel (1905-1937), o del italiano Carlos Crespi (1927), aficionado cineasta salesiano radicado por más de cincuenta 50 años en Ecuador, o de algunas de las producciones internacionales realizadas en territorio ecuatoriano como “Fiebre de Juventud- Romance en Ecuador” (1966) y “Santo versus los secuestradores” (1976), diferentes razones de orden público, económico y/o cultural, han servido de excusa para aplazar el desarrollo del cine ecuatoriano. Lo que deja un vacío en la memoria cinematográfica vinculada a una relación más bien afectiva antes que propiamente cinematográfica, de acuerdo con lo que Galo Torres afirma en su artículo “Susurro de la imagen” (2007) sobre el cine ecuatoriano.

La literatura nacional y extranjera en áreas como cinematografía, cultura y comunicación ha servido de base para el presente estudio. El paradigma interpretativo se encuentra relacionado a las herramientas cualitativas elegidas para la recolección de información que posteriormente fue sistematizada y analizada. Los resultados obtenidos de la revisión bibliográfica se contrastaron con las entrevistas realizadas en profundidad y el análisis de tres películas del director ecuatoriano durante el periodo de 1999 hasta el 2011.

CAPÍTULO I

1. PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Éste es un documento investigativo que tiene la finalidad de analizar los elementos técnicos y teóricos aplicados en la dirección de fotografía y la estética de las producciones del cineasta Sebastián Cordero para referenciar bases teóricas de contribución pública.

El conocimiento de la historia y evolución del cine ecuatoriano es pie de apoyo para la memoria nacional, así como también, las demás ciencias. En su intención es importante comprender y fundamentar el valor de dos dimensiones del cine en particular como son la dirección de fotografía y su estética.

Considerado arte por algunos y entretenimiento por otros, el cine, desde sus inicios hasta la fecha, ha ganado adeptos que aprecian sus variadas expresiones siendo la construcción de códigos que da los lineamientos creativos del ser humano para reconocer lugares, hechos, creencias, haciendo sentir al espectador como un verdadero cómplice del cineasta.

Con el conocimiento y manejo acertado de las herramientas técnicas y del uso de recursos tecnológicos modernos, el resultado de la construcción vanguardista toma una forma atractiva para la demostración de manifestaciones culturales.

1.1 Planteamiento del problema

El cine ecuatoriano, es relativamente joven y se encuentra aún bajo proceso de construcción, por lo tanto, es importante para nuestras producciones que se considere el desarrollo de proyectos y la elaboración de propuestas con iniciativa (El Telégrafo, 2019) a la espera de que sean múltiples para mejorar la dirección de la fotografía y la estética con temáticas semejantes. En consecuencia, se elabora el presente documento con el anhelo de que

alcance un rango de mayor conexión con el público ecuatoriano y de manera particular con los nuevos realizadores nacionales.

La presente investigación inicia con las siguientes interrogantes:

- ¿Qué ha cambiado en la dirección de fotografía de Sebastián Cordero durante estos últimos años?
- ¿Cómo se traduce la estética de las producciones cinematográficas de Sebastián Cordero?
- ¿Cuál ha sido el aporte de sus producciones a la construcción del cine nacional?
- ¿De qué forma han impactado en el Ecuador las producciones cinematográficas de Sebastián Cordero?

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los elementos técnicos y teóricos que Sebastián Cordero ha aplicado en la dirección de fotografía y la estética de las producciones nacionales que lo han llevado al reconociendo público?

1.3 Objetivo general

Analizar los elementos técnicos y teóricos aplicados en la dirección de fotografía y la estética de las producciones del cineasta Sebastián Cordero.

1.4 Objetivos específicos

1. Identificar los elementos técnicos y teóricos aplicados en la dirección de la fotografía y la estética de las producciones de Sebastián Cordero.
2. Describir las cualidades y propiedades de los elementos técnicos y teóricos aplicados en la dirección de la fotografía y la estética de las producciones de Sebastián Cordero.

3. Analizar tres películas de Sebastián Cordero comprendidas en el periodo 1999 hasta 2011, para interpretar lo que aporta la dirección de la fotografía y la estética a futuros proyectos audiovisuales de corte nacional.

1.5 Justificación y delimitación

El rol del cine y de la fotografía en una producción cinematográfica es sustancial dentro de toda cultura porque registra la esencia, la creatividad y el ingenio de quien lo produce, lo que justifica la intención del autor por realizar un análisis amplio de los elementos técnicos y teóricos incluidos en la dirección de fotografía y en la estética de las producciones de Sebastián Cordero. (Sebastián Cordero, 2019).

Esta investigación busca reconocer formalmente el talento de la composición cinematográfica de Sebastián Cordero y su habilidad para representar realidades (tradiciones, vicios y paradigmas locales), es el propósito que se persigue mediante el análisis de los elementos técnicos y teóricos de la dirección de fotografía y la estética de sus películas. (María Emilia García, 2019).

Hacerlo aportará a la industria cinematográfica ecuatoriana tras el compromiso de difundir conocimientos que fortalezcan la identidad nacional y el pensamiento social, lo mismo a la construcción de nuevas propuestas en el campo cinematográfico, considerando el siguiente artículo redactado en la Constitución:

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.

Adicionalmente se pensó escoger tres películas al azar del director ecuatoriano Sebastián Cordero, específicamente del periodo de 1999 hasta el 2011, y se eligieron sistemáticamente tres directores cinematográficos ecuatorianos que por su recorrido pudieran aportar con diferentes puntos de vista a la entrevista.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Orígenes del cine ecuatoriano

En 1870 Teodoro Wolf llega a la ciudad de Quito en calidad de profesor, trae consigo para presentar en esta ciudad y por primera vez algunas películas con una linterna mágica y cinco mil transparencias sobre la geografía y la geología de algunas ciudades de Europa. 30 años después, en 1901, se realizó la primera exhibición de imágenes en movimiento. Según Gabriela Alemán redacta en Pantalla CACI, 2015, esta acción impulsaría al cine nacional usando para su presentación el aparato de Thomas Edison.

Algunas películas filmadas con el cinematógrafo de los hermanos Lumière: “Amago de un incendio”, “Ejercicios del cuerpo de bomberos” y “La procesión del Corpus en Guayaquil”, fueron los primeros registros fílmicos realizados en Guayaquil que se conocen, luego, a esta experiencia le seguirían nuevas producciones en la capital ecuatoriana (Pantalla CACI, 2015).

Cuarenta años más tarde de este episodio, se funda la empresa nacional de cine “Ambos Mundos”, financiada por Francisco Parra y Eduardo Rivas Ors. Esta es la primera distribuidora y productora ecuatoriana con un proyecto a largo plazo. Como distribuidora trae joyas del cine silente e introduce el film d’art. Entre éstos destacan: “Recepción del excelentísimo señor Víctor Eastman Cox” (1911) y “Parada militar en Guayaquil” (1913) (ob.cit., 2015)

Con varios ejemplos destacables, la dirección de cinematografía ecuatoriana crea historias únicas identificando a cada uno de los espectadores con los personajes de sus relatos, mostrando costumbres y sus características (Universidad de Palermo, 2010).

2.1.2 Cultura Popular, Costumbrismo y Melodrama

Entre 1930 y 1940 hubo varios intentos de producir filmes masivos fundados en los modelos del cine de género, la explotación de los paisajes locales y la exaltación de la cultura popular. En ese entonces, aparecieron los primeros melodramas y musicales de carácter costumbrista inspirados en el éxito que consiguen estas formas narrativas en el resto de América Latina (Pantalla CACI, 2015).

En 1930 Ecuador Sono Filmes produce “Guayaquil de mis amores”, dirigida por Francisco Diumenjo. Esta película logra una amplia convocatoria y se convierte en un fenómeno de masas. Seduce al público con una dramática historia de traición amorosa, una esmerada fotografía de los sitios emblemáticos de Guayaquil y una exitosa pista musical con las voces de Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi que auspicia el sello Columbia (denominado más tarde J. D. Feraud Guzmán) la cual en compañía de destacados músicos que interpretan en vivo la pista original convierten la película en la primera en ser sincronizada en vivo (Ibermedia Digital, 2005).

En 1931 llega Alberto Santana experimentado realizador chileno y produce “La divina canción” en Ecuador. El correlato musical es la canción homónima compuesta por Nicasio Safadi con letra de Leopoldo Mariné. Además, incluye escenas cantadas en vivo por Enrique Ibáñez Mora (Ibermedia Digital, 2005).

Por otra parte, “Incendio” intenta recrear con todos los recursos del cine las catástrofes, una serie de tragedias incendiarias que enlutan a Guayaquil. Filmada con varias cámaras, recurre a la pirotecnia, el trucaje y los efectos especiales para deslumbrar al espectador. Cuenta con la participación de Werner Hundhausen, experimentado fotógrafo de la casa Agfa de Berlín (Ibermedia Digital, 2005).

Cada relato tiene una mirada distinta, una diferente estética, pero una misma razón, el querer proyectar una imagen realista del Ecuador. Cada uno tiene su forma de expresarse y sus propias creencias. En su rodaje participan dos mil extras y el cuerpo de bomberos de la ciudad (Universidad de Palermo, 2010).

Finalmente, en 1949, se cumple el sueño largamente acariciado por Santana. Las voces y los fondos musicales se grabaron en vivo con prestigiosos compositores e intérpretes de la música nacional. Uno de los objetivos de la producción fue retratar los bellos paisajes naturales y explotar el sentimiento popular (Universidad de Palermo, 2010).

2.1.3 Sociedad Global, Tecnología digital y Nueva Ficción

La década de 1990 trae cambios importantes para la actividad cinematográfica. El fracaso del desarrollismo nacionalista y el llamado fin de las utopías tras la caída del Muro de Berlín dan lugar al avance del proyecto neoliberal. La crisis económica y social se agudiza, mientras la cultura se enfrenta a la globalización por efecto del predominio de los medios de comunicación (Ibermedia Digital, 2005).

Aparece entonces una generación de cineastas alejada del realismo social y los ideales nacionalistas de los ochenta: Carlos Naranjo, Tania Hermida, Diego Falconí, Fernando Mielles y Alan Coronel, la primera promoción proveniente de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) (Ibermedia Digital, 2005). A diferencia de la generación precedente, los mencionados realizadores tienen una formación académica y otorgan mayor importancia a los aspectos formales del lenguaje fílmico y a la factura técnica de la obra. A ellos se suma un buen número de creadores fílmicos que cursan estudios en Europa y Estados Unidos (Ibermedia Digital, 2005).

Sebastián Cordero, Miguel Alvear, Juan Martín Cueva, Yanara Guayasamín, León Felipe Troya y los hermanos Wilson y Sandino Burbano, entre otros introducen una diversificación temática en el cine nacional y tienen como

derrotero común el tratamiento de la crisis de la identidad individual y colectiva (Ibermedia Digital, 2005).

2.1.4 Cine ecuatoriano contemporáneo

El despertar del cine ecuatoriano se produce a finales del siglo XX. A partir de los años ochenta algunos de los más sonados cortometrajes y documentales comienzan a realizarse. “Los Hieleros del Chimborazo” (1980) de Gustavo Guayasamín inicia la aventura fílmica, luego aparece profesionalmente “La Tigra” (1989), le sigue “Entre Marx y una Mujer Desnuda” (1996) de Camilo Luzuriaga (Torres, 2007) y “Sensaciones” (1991) de Viviana Cordero (Narváez, 2014).

En 1999, Sebastián Cordero filma “Ratas, ratones y rateros”, estimula comentarios entre los críticos Galo Torres, Gabriela Alemán, Rocío Carpio los cuales coinciden en señalar que ésta es la obra cinematográfica preliminar del nuevo cine ecuatoriano o cine reciente, ágil y fluido sin aquellos bruscos saltos o los cortes tan característicos de los ochenta y noventa (Narváez, 2014).

Y aquí no se detuvo. En adelante y comenzado el nuevo siglo encontramos títulos anuales de variable intensidad como “Sueños en la mitad del mundo” (2000) de Carlos Naranjo, “Alegria de una vez” (2001) de Mateo Herrera, “Fuera de juego” (2002) de Víctor Arregui, “Un titán en el ring” (2002) de Viviana Cordero, “Crónicas” (2004) de Sebastián Cordero, “1809-1810, mientras llega el día” (2005) de Camilo Luzuriaga, “George Febres” (2005) de Ivo Huahua Velasco, “Retrato de un monarca andino” (2006) de Andrés Barriga, “El Comité” (2006) de Mateo Herrera y “Qué tan lejos” (2006) de Tania Hermida. En un lustro hemos pasado de cinco a diez largometrajes en ciento diez años de cine (Torres, 2007).

2.1.5 Cine ecuatoriano reciente

El llamado nuevo cine ecuatoriano reciente empieza de los años 1999 y para estudiarlo mejor se realizó un corte y se dividió en dos etapas importantes: la primera, de 1999 al 2006; y la segunda, del 2007 hasta el 2013. La primera

etapa se caracteriza por una cierta voluntad de realizar películas en un contexto inestable y cambiante tanto político-social como económico, pero otros elementos claves como la globalización cultural, la tecnología digital, etc., abrieron posibilidades para adquirir conocimientos y sobre todo abaratar costos de producción (Narváez, 2014).

La segunda etapa del 2007 hasta el 2013, considera los cambios políticos y sociales importantes que ha atravesado el país: de la inestabilidad política a una cierta estabilidad, de los derrocamientos presidenciales a la reelección. Un hecho relevante de la segunda etapa es la creación del CNCINE, a partir de 2007, institución clave para lograr el impulso económico y legal en la producción cinematográfica del Ecuador (Narváez, 2014).

En tanto a la distribución de películas ecuatorianas en DVD originales, representa en este periodo una política cultural de visibilidad de la producción cinematográfica, anterior y reciente, siendo un acceso a una industria cultural naciente (Narváez, 2014).

A partir del 2013 surgen cambios en el contexto: reelección del presidente de la República, nuevo director ejecutivo de CNCINE y la aprobación de la Ley de Comunicación. En esta tercera etapa se crean posibilidades para más espacios de producción y difusión, se abordan otras temáticas entre ellas la de ficción, nuevos discursos y novedosas prácticas cinematográficas fragmentadas en un cine repartido hasta ahora en cuatro provincias (Pichincha, Guayas, Manabí, Azuay) que desde sus puntos de vista nos presentan universos cinematográficos con envoltura de un denominado cine ecuatoriano (Narváez, 2014).

Si bien la mayoría de las historias que abordan las películas recientes se insertan en los problemas que atañen a la “realidad” de la sociedad e individuo ecuatoriano, habría sin embargo también que preguntarse si algunas de esas producciones han innovado en técnica y estética cinematográfica a nivel local, nacional e internacional (Narváez, 2014).

2.1.6 El cine de Sebastián Cordero

“Ratas, ratones y rateros” se presenta en "sección oficial" en el mes de septiembre de 1999 en el Festival de Cine de Venecia, Festival Internacional de Cine de Toronto y en el Festival de Cine de San Sebastián. La película gana Mejor Edición en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Mención de Honor en el Festival de Cine de Bogotá y obtuvo una nominación al Goya a Mejor Película Extranjera de Habla Hispana y Mejor Película Extranjera para el Premio Ariel (El Universo, 2014).

“Ratas, ratones y rateros demostró que una película ecuatoriana podía ser reconocida por la crítica internacional (...) y, también, ser un éxito de taquilla. A partir de ese momento el cine hecho en Ecuador adquirió otro ímpetu (...); un cine que busca profesionalizarse: salir a festivales, competir por mercados, manejar presupuestos internacionales, ajustarse a los estándares de calidad mundiales, volverse industria” (Alemán, 2009).

Esta película sería considerada como hito de contemporización del discurso audiovisual para el cine ecuatoriano, una película sin estereotipos. La propuesta Cordero se correspondería por un lado con la idea de contar una realidad y por el otro, el de no deberse a nadie (Carpio, 32-34).

Otro gran éxito de Cordero, es "Crónicas" (2004), también con reconocimiento internacional. Producida por Bertha Navarro e Isabel Dávalos junto a Alfonso Cuarón y Guillermo del Toro. La cinta fue presentada en la sección Una cierta mirada de Cannes, además fue nominada al "Gran Premio del Jurado" en el Festival de Cine de Sundance y candidata a Mejor Dirección en los Premios Ariel. Crónicas fue la selección oficial del Ecuador ante los Oscars. Cordero continuó en la dirección con la producción "Rabia", y la película "Pescador", coproducción entre Colombia y Ecuador, que consiguió galardones en los festivales de Guadalajara⁴ y Cartagena (El Universo, 2013).

Sin embargo, estas no han sido las únicas películas, Sebastián Cordero posee una lista numerosa de producciones dentro y fuera del país que dejan sonar su nombre como referente nacional¹. La composición fotográfica y la estética, dimensiones en las que se ha hecho énfasis durante todo el documento, se distinguen dejando una marca que identifica su estilo y lo separa de otras producciones latinoamericanas (El Universo, 2013).

¹ Para más información véase el Anexo 1

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Planteamiento de la metodología

A fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados en la presente investigación, se realizó un trabajo de enfoque introspectivo con perspectiva cualitativa bajo el paradigma interpretativo.

Los resultados fueron obtenidos de fuentes primarias y secundarias a través técnicas como la entrevista en profundidad, la revisión bibliográfica, la observación registrados en instrumentos como cuestionario y grabadora. Los resultados obtenidos dieron información, audible y textual la cual se organizó y se sistematizó para su análisis.

La interpretación se consigue a partir de las versiones de los autores de la información.

3.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Entre las técnicas se consideró aplicar, la entrevista en profundidad, la observación y la revisión bibliográficas, que a su vez requirieron de instrumentos como una guía-cuestionario² para las entrevistas y la observación.

Las entrevistas se resolvieron por varios medios: por vía digital y de manera presencial a cineastas ecuatorianos, especialistas sobre el tema planteado para la investigación.

Las preguntas están dirigidas a conocer y destacar los parámetros esenciales de la estética y dirección de fotografía en sus producciones con el propósito de recopilar información de fuente primaria.

² Anexo 2

Además de Sebastián Cordero se pensó en la Mgs. María Emilia García, Directora de la película “La Descorrupción” (2005) y Luis Avilés Director de la película “Minuto Final” (2018) por su aporte a la producción nacional.

La recopilación de información de fuente bibliográfica se tomó de revistas, artículos, libros y demás proyectos de investigación relacionados con el tema investigado. En tanto a la observación se diseñó un esquema³ que sirvió de guía para el recorrido visual de las películas.

La observación directa no participativa. sirvió para determinar las características más sobresalientes de las películas y a evaluar diferentes aspectos técnicos y estéticos a fin de estudiar sus características y comportamientos dentro del medio en donde se desenvuelve.

3.3 Perfil de los sujetos de investigación

A continuación, se detalla los perfiles de los entrevistados, con su respectiva reseña y la fecha y vía de la entrevista:

Entrevistado	Descripción	Vía y fecha
Sebastián Cordero	Director de cine ecuatoriano, escritor y editor. Reconocido por sus películas: las cuales que han logrado prestigiosos reconocimientos a nivel nacional e internacional.	Email y llamada (11-02-2019)
María Emilia García	Directora de cine. Ex - Decana de la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Directora de la carrera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales. Ha recibido reconocimiento como Premio de la audiencia, y mejor película de la competencia latinoamericana por su película “La Descorrupción”.	Personal (11-02-2019)

³ Ver anexo

Luis Avilés	Director de la película "Minuto Final", la cual experimentó con técnicas de grabación para una persecución policial filmada con drones.	Personal (12-02-2019)
-------------	---	--------------------------

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LAS HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

4. Resultados de las herramientas de investigación

El propósito es presentar los resultados de cada uno de los instrumentos diseñados y aplicados en correspondencia con cada objetivo propuesto inicialmente. Así mismo, se presentará la versión textual de las entrevistas realizadas y el esquema resultado del análisis de las películas como parte de la recopilación de la información.

La transcripción de las grabaciones se realizó en un formato adaptado para declarar el protocolo que registra la técnica aplicada (ejemplo Entrevista “E”), la denominación del entrevistado (ej: versionante, informante, actor social) y representación cardinal del entrevistado, es decir la ubicación del momento de la entrevista con una escala numérica, dentro de este formato se definirán los códigos que luego se contrastarán con las otras fuentes de información⁴.

4.1 Análisis e interpretación de las entrevistas realizadas

Código: (E) entrevista; (V) versionante; 01- representación cardinal	
Entrevistados	Interpretación de la entrevista
Sebastián Cordero (EV01)	Sebastián Cordero expone que la problemática social de nuestro contexto se ha desarrollado, reiterativamente en los últimos años, más aún con la aparición primero del Consejo Nacional de Cine, la participación del Ecuador en fondos como Ibermedia, después del Instituto de Cine y del Audiovisual, y cree que ha habido aportes importantes para que justamente la producción de cine si continúe y siga desarrollándose, sin embargo, el cine ecuatoriano está lleno de propuestas diversas, “esa diversidad actoral que encuentras cuando ves una

⁴ Anexo 3

	<p>película de Ana Cristina Barragán, o como las mías o como las de Mateo Herrera que ha experimentado mucho tanto con formatos y estructuras súper interesantes tanto en ficción como en lo documental” (EV01, 2019). “con cada película ha existido una exploración de adentrarse más dentro de un estilo de realismo social” (EV01, 2019), opinión que se asume como cierta en esta ocasión, aunque en otros casos las versiones de los entrevistados hayan tenido que ser contrastadas o confirmados con las propuestas teóricas revisadas.</p> <p>Acota que siempre hay el reto de encontrar el balance que una película pueda hacerse dentro de un costo manejable, aunque sean montos muy altos, para que igual no se vaya siempre a pérdida.</p> <p>Para él, el cine ecuatoriano no está logrando trascender. Él se enfoca en tener una calidad para competir con cualquier parte del mundo, el ser cuidadoso, pulcro, cuidar los detalles, el trabajo y buscar una narrativa que vaya con la historia. El realismo social a parte de dar un toque de historia entretenida, pero a la vez te permita tener un cuestionamiento acerca de la realidad en la que vivimos, nuestra sociedad, nuestro entorno, es ahí donde se da una búsqueda de la fotografía en esa dirección.</p> <p>La herramienta más importante que tiene el cine es el primer plano y no hay que desperdiciarlo, y está consciente que hacer cine no es fácil, es costoso.</p>
<p>Luis Avilés (EV02)</p>	<p>Sebastián Cordero empezó con un cine y hasta el día de hoy es un cine limpio, que es profesional, con buen lenguaje, tiene un excelente nivel técnico es como él debe de ser, tal vez, no ha variado mucho en las</p>

	<p>historias excepto por “Europa Report,” estéticamente denotan mucho el conocimiento y la formación.</p> <p>Él da mucha libertad, que cada uno realice su rol como profesional, de hecho, también sé que no se mete con los actores, creo que acá todos estamos involucrados, cada quién hace de todo.</p> <p>En la parte artística busca emular los ambientes, las zonas son muy neutralistas en la dirección de arte trata de que todo se vea más realista en los ambientes, esto es un mérito.</p>
<p>María Emilia García (EV03)</p>	<p>Ella expone que “falta aún desarrollar propuestas que conecten más con la audiencia o definir el medio idóneo para la distribución de películas nacionales” (EV03, 2019), que les permita alcanzar un mayor nivel de difusión. Considera que Sebastián Cordero es un director bastante clásico, y “...que su aporte radica en mostrar el alto nivel de calidad tanto visual como sonora, que puede alcanzar el cine nacional” (EV03, 2019). Entonces según su apreciación Cordero tiene un estilo visual muy limpio y aplica en sus películas un estilo de fotografía que va acorde con la historia, y es un director que está conectado con las nuevas tecnologías.</p>

4.2 Esquema del análisis técnico y estético de películas de Sebastián Cordero

La rejilla a continuación organiza la información y enlista los puntos más importantes recopilados del ejercicio de observación aplicado a las tres películas:

NOMBRE DE LA PELÍCULA	ANÁLISIS TÉCNICO	ANÁLISIS ESTÉTICO
<p>PESCADOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Está realizado en su mayoría por planos generales y planos medios teniendo un 80% de uso donde las tomas se cierran más no se cortan para montar la secuencia. • Un escaso porcentaje de planos medios para detallar ciertas acciones importantes de representación 15%. • Uso de profundidad de campo en las fotografías de las escenas como el puente de la unidad nacional, carretera, la toma fija en la playa, entre otros. • Uso de la técnica de barrido en tiempos de 40 segundos a 1:45 minutos en cada secuencia usada. • Manejo de cámara rápida 120 fps visto en 29 fps con una aceleración del tiempo de las tomas. • Grabación de cámara al hombro. <p>fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ley de los tercios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de Gama de colores entre cálidos y fríos que permiten un juego de emociones en el espectador. (Sebastián Cordero, 2019). • Uso de iluminación de ambiente muy destacada en ciertas escenas. • La composición audiovisual de su fotografía realiza lo que es la playa ecuatoriana y el trabajo de los pescadores. • Posee una estética muy tradicional con una cultural arraigada a características propias ecuatorianas. (Narváez, Geovanny. Tesina de máster. Université d'Orléans, 2010.). • La sonorización seleccionada es la mejor representativa

	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección de la mirada. • Enfoque descriptivo. • Perspectiva. • Profundidad. 	<p>en la cultura ecuatoriana. (Ibermedia Digital, 2005).</p>
<p>RATAS, RATONES Y RATEROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de 155 Planos Generales con tiempos de 1 minuto a 3 en la misma secuencia. • Planos medios 25. • Planos detalles 20. • Movimientos Como: Dolly in Dolly out, travelin, over the sholder shot, paneos de seguimiento con un porcentaje del 40 para los puntos de giros. • Manejo de profundidad en su toma como los rieles del tren donde se observa desaparecer al protagonista en su fondo, ritmo que resalta la profundidad de estos rieles, continuidad, textura, colores fríos. <p>Esta producción resalta los planos medios y detalles de las acciones, cabe señalar que el uso de sobreexposición y ausencia de iluminación en ciertos personajes destaca sus acciones por medio de siluetas y perfiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación cálida. • Sonorización orientada al suspenso) • Luces amarillas que entran por fondos y ventanas. • Colores usados en la composición como en pasillos, vestuario, utilería demás, permite crear un ambiente más interesante con respecto a la representación literaria. • La perspectiva con la que la fotografía ha sido seleccionada crea mayor interés en las acciones del protagonista, en conjunto con los recursos de esta, permiten crear un ambiente más versátil para la representación del audiovisual.

<p>RABIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos planos detalles y se evidencia un uso mínimo de un 27% de planos detalles. • Tomas abiertas, con un porcentaje del 60% de planos generales, y medios en toda la narrativa. • Manejo de trávelin en un 25% a pesar de que la secuencias o tomas son extensas. • Uso de planos secuencia en un 35%. • Tomas muy limpias con planos técnicos propios de Cordero, como los generales, primeros planos, medios y en su poco uso los detalles. • Subjetivas de la protagonista hacia escenarios de la puesta en escena, con una profundidad de la misma. • Posiciones de cámara como: picada y contrapicada en su mayoría para detallar el seguimiento de las acciones del protagonista que se encuentra en la parte de arriba de la casa. • Planos detalles en cada acción de miradas de os personajes, tanto protagónicos como secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación fría que es usada en todo el audiovisual. • Entradas de luz natural en las acciones del sujeto en la azotea, esto crea aún mayor dinamismo dentro de la escena que acompaña con sus sombras muy duras. • La fotografía se desarrolla en una casa, tiene una buena adaptación estética. • La utilización de colores fríos permite crear cierta ansiedad en el espectador que es lo que Cordero suele referir en su entrevista. • La banda sonora sin duda es algo muy característico del Ecuador. (Ibermedia Digital, 2005). • La representación adaptada con la banda sonora con ciertas escenas permite reforzar la estéticamente al guion
---------------------	--	--

		literario. (Ibermedia Digital, 2005).
--	--	---------------------------------------

Las características descritas se relacionan de manera acertada con las escenas, las que a su vez cumplen con el objetivo del director según Cordero.

4.3 Análisis técnico y estético de películas de Sebastián Cordero

Por medio del análisis de las películas seleccionadas de la autoría de Sebastián Cordero se ha podido señalar, coincidir e identificar semejanzas entre una y otra producción, a la vez, formando parte de su evolución y desarrollo conforme a las fechas en las que éste ha realizado cada una de ellas, sin duda alguna, una evolución no sólo técnica y artística sino también cultural, que ha permitido señalar diferentes problemas sociales.

“Ratas, ratones y rateros” muestra una entrañable historia social que presentó una forma de ver el país en aquellos días y que hoy en día sigue ocurriendo, así mismo podemos decir que esta producción donde Cordero presenta toda su creatividad, extracción cultural y social y, hace uso de sus conocimientos y estilo a un cine bastante técnico, permitiéndole contar una historia de la mejor forma que fue posible. El manejo de sus planos, su técnica en dirección, el aporte fotográfico y estético que se pudo apreciar en esta producción permitieron que se cree un referente en las que hoy cada propuesta de nuevos autores refleja en sus diferentes técnicas. Es evidente que esta película marcó un referente para los ecuatorianos que buscan hacer cine, demostrando que el cine en el Ecuador había llegado y que se quedaría. (Aleman, 2009).

Posterior a todo ese tiempo Cordero pudo observar que el cine tenía acogida en el Ecuador y que la gente estaba preparada para más realizaciones cinematográficas, sin embargo, el estudio tenía que crecer y no solo enfocarse en el cine convencional.

Luego se produce la película “Pescador”, una producción con un cine mucho más moderno grabado con una cámara digital Canon 7D, definitivamente el

cine en Ecuador había dado una vuelta trascendental y se estaba posicionando con mayores facilidades para poder crear. (El Universo, 2012). En esta producción de trama social y política, se admira una fotografía bastante atractiva, el manejo de plano secuencia, y lo que Cordero no puede dejar de destacar los primeros planos donde se puede observar con mayor interés la acción de los sujetos, menciona Cordero en su entrevista.

“Pescador” también posee una estética bien planteada, en la que se puede apreciar referentes propios de la cultura ecuatoriana: la zona costera, la situación citadina y las diferentes posturas trazadas en la composición del audiovisual. En adición, en esta propuesta se hace uso de herramientas más modernas como lo fue el seguimiento del personaje en cámara rápida, algo que jamás antes nadie había hecho en el Ecuador y que Cordero buscó implementar en su película. (Sebastián Cordero, 2019)

La creación de una película como lo fue “Rabia”, una película extranjera, pero de autoría del reconocido Sebastián Cordero, permitieron que esta propuesta establezca muchos aspectos modernos para el desarrollo personal del director. (Sebastián Cordero, 2019) “Rabia” sin duda se convierte en una película favorita para quien la vea, la fotografía que usa crea una situación de mayor interés ante la trama, una dirección complemente limpia mostrando movimientos aberrantes que creen impacto en quien la pueda observar. El uso de herramientas de seguimiento permite que la interpretación del guion pueda explayarse aún más de lo que se está escrito sino también en poder formar, con ayuda de un estudio estético, una propuesta aún más interesante a la que se ha buscado referenciar anteriormente. (Sebastián Cordero, 2019).

El cine posee aspectos muy amplios, sin embargo, se presentará el análisis de dos vertientes, la fotografía y la estética siendo cada uno referente de lo técnico y lo artístico, y como referente nacional se ha considerado el estudio del director de cine Sebastián Cordero en la selección de tres de sus propuestas reconocidas, “Ratas, ratones y rateros”, “Pescador” y “Rabia”.

Sebastián Cordero en sus películas muestra siempre una fotografía bastante trabajada, sin duda, el tener un buen guion (Sebastián Cordero, 2019), permite que se puedan recrear muchas escenas bajo la descripción de éste. Por otra parte, en las películas estudiadas todas tienen un manejo de planos abiertos, fotografías planteadas con sus respectivas leyes, como la ley de los tercios, ley de la mirada, dirección de perspectiva y la que más destaca de todas, es la profundidad con la que las escenas aportan en el desarrollo interpretativo.

La fotografía de las tres películas que se interpretaron para el análisis del presente trabajo de titulación lleva diferenciaciones en sus propuestas por el mismo hecho de que el guion en cada una es totalmente diferente, sin embargo, todas tienen el estilo de las propuestas que Cordero plantea, los planos abiertos, el poder mostrar las mejores partes de la cultura ecuatoriana y en el caso de “Rabia”, el estilo de suspenso permitió a Cordero desarrollar una nueva estrategia.

La propuesta estética de las películas crea una adaptación muy interesante con cada una, el aporte que este brinda para sus proyectos, su dirección de arte, elementos técnicos, teóricos, iluminación, colores, temperaturas cromáticas, interpretación actoral, adaptación del guion establecido se observa que es totalmente su estilo, a pesar de las diferentes tramas que ofrece cada película podemos observar que se posee un estilo estético, artístico diferente en propuesta y semejante en dirección, es decir que los estilos de Sebastián Cordero son bien identificables y que en cada producción ha hecho un trabajo significativo y de gran aporte para referenciar los próximos proyectos audiovisuales tanto de su autoría como de quien decida hacer cine.

Pescador

La propuesta que Sebastián promete en “Pescador”, es la que sin duda alguna ha reconocido que el cine ecuatoriano trascienda en muchos aspectos sociales, culturales, artísticos y de renombre internacional, permitiéndole al

Ecuador entrar en una nueva era de producción como lo hace Cordero con esta creación, haciendo uso de la parte tecnológica de la era digital.

“Pescador” no solo es una película que posee una problemática social ni que retrata situaciones de muchos ecuatorianos, sino de personas en general. Así mismo, Sebastián Cordero hace uso de una fotografía, muy técnica la cual permite que la caracterización de esta película sea mejor representada, el uso de planos generales y abiertos permiten que se pueda observar mayor acción por parte de los personajes dentro de la historia que se desenvuelve.

La parte fotográfica implementada en este audiovisual es muy tradicional, muy técnica, respetando todas las leyes fotográficas posibles, como la Ley de Tercios, que hacen destacar la composición utilizada por el director misma que permite la ubicación de la acción principal en uno de los hemisferios establecidos en el cuadro de la fotográfica, es una forma correcta de ordenar los sujetos dentro del cuadro fotográfico y lo podemos apreciar en la fotografía establecida en esta producción. Así mismo, “Pescador” en muchas de sus cuadros ubica la escena o el punto de acción principal bajo la dirección de esta ley, haciendo que la composición sea más armónica.

La dirección de la mirada hace que cada acción donde se enfoque la mirada del actor le indique al espectador donde continua la acción esto ayuda mucho a que no se pierda y que la acción de la trama tenga una continuidad permanente entre el espectador y lo que el director busca.

Por otro lado, en la parte estética de la película podemos apreciar que en la mayoría destaca lo coloquial del país y de la zona, la forma del comportamiento de una persona que es pescador y su necesidad por salir de donde se encuentra, tiene una representación de inmigración en temas sociales, el ambiente y la ubicación de los rodajes se aprecia una estética elaborada por parte del director de fotografía de esta obra audiovisual. El trabajo se ve evidenciado en la selección de escenarios y herramientas para obtener la representación. (Sebastián Cordero, 2019)

El uso de la iluminación y la calidad de los colores permiten que se llegue a sugerir al espectador que es lo que cada obra audiovisual debería contener en su representación. Sin duda el uso de los recursos actorales y técnicos hacen que también se adapte de mejor forma el guion en una parte fotográfica.

Una de las técnicas que se puede observar en esta obra audiovisual es la implementación del barrido fotográfico que usa Cordero en ciertas tomas, a pesar de ser muy técnico, muy Hollywoodense. Sebastián rompe cierto tecnicismo e implementa el movimiento de cámara en mano con barridos lo cual permite crear un ambiente más de suspenso e intriga en la acción de las escenas.

Por las consideraciones anteriores, muy poco convencional y difícil uso, esta técnica crea un ambiente de mayor atención en las escenas que son usadas. La velocidad con la que se mueve el sujeto y el enfoque que la técnica le permite crear hacen que el estilo de Cordero se sumerja en algo no tan convencional y moderno al mismo tiempo.

Cabe agregar, que “Pescador” no solo es una película destacada en las producciones de Sebastián Cordero, sino también es la primera película grabada en forma digital en nuestro país, el uso de todos los recursos que se han empleado para el desarrollo de esta producción permitieron una catapulta a muchos cineastas a desarrollar, a crear y a formar parte de muchos proyectos audiovisuales en los que la fotografía sin duda alguna tiene un realce fundamental para que los próximos productos audiovisuales sean referenciados con el estilo de Cordero.(El telégrafo, 2012)

Rata, ratones y rateros

En septiembre de 1999 Sebastián Cordero llega con “Rata, Ratones y Rateros”, es una producción de cine dramático y de trama policiaca de tema netamente social y de persecución (Diego Lerer, 2006). Cordero manifiesta

que es una producción que, hasta la actualidad, sigue dando muy buenas satisfacciones en lo que se ha cuantificado en su libro del mismo nombre. En la producción de esta película, Cordero busca implementar la persecución y la acción que antes no se realizaba en el cine ecuatoriano, el uso de su fotografía permitió que se resaltara lo que en su realidad han sido problemáticas en que el público se identifica, sin duda el tiempo en que se realizó la película fue un ciclo en que cada dos semanas la prensa lograba resaltar, las expectativas eran muy altas y los resultados lo representaron. (Diego Lerer, 2006).

“Rata, ratones y rateros” no solo muestra una problemática social, sino también es una forma de contar algo muy diferente y hacer el uso de un cine no ante visto en el país (para la fecha 1999). Es de notar que la realización estética no solo se basa en lo técnico o estético que se haya optado por adaptar en esta cinta, sino que también vale señalar que antes de hacer una fotografía se debe saber que todo empieza por saber hacer un guion y poder llevar a imágenes correctamente lo que este establece. Algo que tiene esta producción es precisamente que el guion tiene una estética bastante clara y el planteamiento al momento de producirla fue más sencillo, siempre y cuando se tuviesen los conocimientos no solo técnicos sino artísticos para poder crearlo. (Diego Lerer, 2006).

La fotografía enfocada en la representación técnica tiene una lógica teórica que era adaptar toda la cinematografía, en la película podemos ver que las imágenes son empleadas con leyes importantes de la fotografía como la dirección de acción con perspectiva que es lo que se puede apreciar en las persecuciones que tiene el guion, es una película que hace uso mayormente de planos medios, planos detalles y el montaje de subjetivas donde se rompe la barrera del cine que es la de poder hacer parte al espectador y adentrarlo en la trama que busca el director.

Resulta oportuno, recalcar que los mecanismos de representación fotográfica han sido claros, y que esto no solo se debe a que existe un guion antes establecido, sino también que la dirección de fotografía hizo que este trabajo cobrara vida en imágenes.

Técnicas como Dolly in y Dolly out hacen que los detalles de las escenas sean seguidos por el espectador. El trévelin que busca el seguimiento de la acción es muy utilizado en esta producción, parcialmente en tres secuencias, los movimientos de cámara son ideales en este tipo de trama ya que es la forma de mantener atrapado al espectador, la utilización correcta de esta herramienta permite que se dé el seguimiento a la acción con mayor interés.

Los diferentes usos técnicos de la película con el manejo de cámara al hombro y los planos detalles hacen que la trama de la historia sea más dinámica. En ese mismo sentido, el manejo de planos secuencia, y persecución crean mayor ritmo en la narrativa planteada.

La estética de la producción de “Ratas, ratones y rateros” hace uso de colores oscuros y cálidos a la vez el uso cenital de la iluminación permiten resaltar las acciones y expresiones de los personajes que se desarrollan en la secuencia, crean la sensación de intriga y suspenso, poca iluminación, uso de oscuros para producir intriga en el espectador, los escenarios utilizados y los recursos como habitaciones, pasillos, terrazas, calles abandonadas e incluso en la escena donde corren por rieles de tren hacen que se expresa aún mayor la escritura del guion.

La iluminación permite que cada aspecto de la narrativa sea de mayor realce y curiosidad, el trabajo en el formato estético ha sido bien plasmado, la recreación, el uso de la sonorización hacen que se afecte con mayor impacto al momento de interpretar la secuencia, los escenarios seleccionados definitivamente permiten que la adaptación tenga una mayor representación en su trama original.

La parte fotográfica que representa lo técnico del producto audiovisual es la que ha permitido que cada selección de imágenes, planos, técnicas de grabación, implementación de montajes como over the shoulder shot, paneos, seguimientos los usos de la cámara al hombro permiten que cada imagen que adapta el guion literario sea resaltada.

Sin duda alguna, Cordero regresó a su natal país para potenciar el trabajo del cine y mostrar a todos los involucrados en este medio, podemos saber que para hacer algo se debe tener un buen guion, un buen equipo y un excelente estudio fotográfico para poder representar todo lo que este busca en sus películas; la parte estética que refiere al arte sirve de apoyo a la fotografía como otras técnicas aberrantes podrían exagerar lo que se pretende buscar en el medio. (Sebastián Cordero, 2019).

A pesar de que Sebastián Cordero está formado con estilos europeos y estadounidenses, su cultura interandina y estilo se arraigan mucho a su país natal, cabe destacar que toda su formación es la que le ha dejado permitir a su equipo a desarrollar libremente su creatividad.

Rabia

“Rabia” mayo del 2010, aunque es una producción mexicana española, es una película escrita y dirigida por Sebastián Cordero propia de su formación por lo que el mérito se lo lleva el ecuatoriano. Esta propuesta muestra un cine europeo, tradicional y muy bien desfragmentado, sin duda alguna Cordero fusiona en esta producción diferentes culturas destacando su arraigado gusto por su tecnicismo perfeccionista.

Esta producción tiene una propuesta interesante y bastante envolvente, su espectador se mantiene todo el tiempo al tanto de que el protagonista que se esconde en el último piso de la mansión en la que trabaja su pareja, el manejo de secuencia, uso de planos, y montaje subjetivos crean un ambiente atractivo para el público, el manejo estético definitivamente es el correcto que se plantea en la historia, si se hubiera usado una colorización más calidad quizás no se hubiera enfocado tanto en lo que realmente influye dentro de las sensaciones de los receptores críticos, el uso de colores fríos, ambientes tungstenos y luces bastantes tenues al momento de representar escenas en las que se desenvuelve el actor, las pocas entradas de luz, y los diferentes manejos cromáticos crean mayor intriga en la narrativa. El manejo escaso de

iluminación en escenas nocturnas hace que la película busque crear un mayor suspenso para el que la vea.

La dirección de fotografía que posee “Rabia” sin duda alguna es el predecible gusto de Sebastián Cordero, una dirección técnica, moderna con un estilo europeo Hollywoodense hacen que la puesta en escena sea bastante entendible y que pueda ser interpretada de forma correcta por el espectador. (Sebastián Cordero, 2019)

Por otra parte, los juegos de cámara como la ubicación de los sujetos en los puntos tercios, la utilización de los planos medios cerrados para mostrar la articulación gestual de los actores, crean una forma de narrativa protagónica en cada situación que estos presentan como medida de avance tecnológico se utiliza las técnicas de picada y contrapicado en el registro de fotogramas mismos que denotan significado de imponente hasta sumisión por parte de las escenas que podemos apreciar en la cinta. (Sebastián Cordero, 2019)

El manejo de planos estáticos permite que el espectador no se pierda de la acción que se va a realizar y que esta a su vez tenga mayor identificación por parte de estos, al momento de observar planos fijos como se pueden apreciar en los fotogramas, el receptor puede enfocarse aún más en la escena que por lo general son escenas muy pausadas pero que buscan resaltar puntos de giro importantes para el desenlace del clímax que se intenta representar. (Sebastián Cordero, 2019)

El trabajo escrito de esta película la vuelve una favorita para la recepción de un nuevo cine ecuatoriano, aunque es realizado en el extranjero, definitivamente el escritor y director Sebastián Cordero no deja de sorprender con su autenticidad en llevar acotación aspectos de nuestra cultura.

El guion está muy bien elaborado, con inicio, desenlace, problema, giros y acción. Posee una estructura impredecible que, aunque se va mostrando como un cine post moderno, donde cada giro se torna aún más envolvente. (Sebastián Cordero, 2019).

El trabajo fotográfico que se ha propuesto resalta cada aspecto del guion, lo indica Cordero en su entrevista, nuevamente deja resaltar su seguridad por el equipo que posee y permite el explayo total de su director de fotografía, creando escenas y haciendo que estas expresen lo que el director desea mostrar de su guion.

Cordero posee una dirección muy tradicional que va acorde con leyes de la cinematografía y de la imagen fotográfica algo que intenta innovar en su propuesta en la de crear la subjetiva del espectador dentro de la película al usar los movimientos de cámara secuenciales en una misma toma, algo que se puede apreciar en el cine europeo y de suspenso, los movimientos son muy limpios, es decir, tomas fijas, tomas en movimiento estabilizadas y las técnicas que se han logrado obtener con los movimiento, han respetado leyes de fotografía que son muy adheridas al estilo de Cordero.

Este estilo es nuevo para la cinematografía ecuatoriana y resulta bastante interesante, permitiendo la posterior referencia en nuevas producciones, de hecho, permitir que no solo se cree el cine convencional, sino que se logre romper las barreras de lo común y experimentar con nuevas técnicas y estrategias que sean atractivas para pasar de lo social a lo comercial, es lo que ha mencionado Cordero en su entrevista anteriormente.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, poder enlazar algo muy cultural y representativo de la cultura ecuatoriana como lo es la banda sonora del ruseñor de América, Julio Jaramillo, el referente de los temas seleccionados de este cantautor con la escena en desarrollo crea una sugestión mayor y permite mayor participación en el momento de sentirse identificado con la escena. (Ibermedia Digital, 2005).

“Rabia” se convierte en algo diferente para el tipo de cine convencional en el país, rompiendo con los temas básicos de producción y dando pie a nuevas creaciones por parte de los especialistas en productos audiovisuales y de cine.

El filme está lleno de estigmas que son arraigados a la representación emigrante no solo Ecuador sino también, otros países de América Latina, bajo el concepto que llega a padecer al momento de emprender el sueño o la necesidad de superación. A manera de resumen, un cine poco común que puede identificar a más de uno, su interesante propuesta literaria, representada por fotogramas muy bien establecidos. (Sebastián Cordero, 2019).

CONCLUSIONES

No cabe duda de que el cine en el Ecuador ha demostrado un avance en muchas de sus dimensiones principalmente la técnica y la estética, "...en los últimos años definitivamente el cine ecuatoriano ha dado varios pasos hacia adelante, para empezar,... desde la cantidad de producciones..." (EV01L2-5), "...va por buen camino en el sentido de que hay un mayor nivel de producción que hace 10 años" (EV03L2-3).

La elección de las películas para su análisis en el presente trabajo de titulación, presentan aspectos relevantes en su dirección, semejantes, perfeccionistas y de gran evolución tanto en su técnica como en su propuesta estética.

Como efecto colateral de esta dinámica, se ha de indicar que las acciones analíticas de estas películas permitieron identificar problemáticas para quienes se interesan en hacer cine, sin embargo, del aporte sustancial de la experiencia de los entrevistados fue lumbrera para llegar a una aproximación de cuáles son los elementos que podrían utilizarse y de esa manera enfatizar su importancia de estudio para el cine ecuatoriano.

"La problemática social de nuestra idiosincrasia se ha venido desarrollando mucho, evidentemente en los últimos años con la aparición primero del Consejo Nacional de Cine, la participación del Ecuador en fondos como Ibermedia, ahora ya la continuación después del Instituto de Cine y del Audiovisual" (EV02L23-28).

Por otra parte, me refiero a Sebastián Cordero como uno de los máximos referentes para la creación de nuevas obras cinematográficas. Su formación, desarrollo y exhaustiva búsqueda por brindar un cine poco convencional y que sea competencia para el cine extranjero, es el que determina su gran capacidad para ser considerado un embajador de cine en el Ecuador. "Sebastián Cordero empezó con un cine y hasta el día de hoy es un cine

limpio, que es profesional, con buen lenguaje, tiene un excelente nivel técnico es como él debe de ser” (EV02L14-18).

Adicionalmente, se ha de recalcar que el cine está en crecimiento y que debe tener soporte que lo ayude a aclarar lo que quiere mostrar, considerando que actualmente la demanda del público es ambiciosa por relacionarse con una expansión global (EV02L23-28) en ese sentido, no solo se requiere de gran capacidad creativa para poder llenar dichas expectativas o tener un buen guion, sino que también es necesario de otros indicadores como los referidos la dirección de fotografía y la estética: “movimiento de cámara en mano, ...bien planeados, convencionales”(EV02L43-45), “... la estilización”(EV01L150), calidad en el “... nivel fotográfico”(EV01L109) además es importante considerar “el tipo de historias, el tipo de contenido, y también el lugar donde se hacen estas historias, que acompañen, semanticen y signifiquen la esencia cultural ecuatoriana.

A partir del contraste del análisis de los resultados se concluye que Cordero posee un estilo técnico que es el que su formación le ha permitido desarrollar. Lo admirable de este profesional no solo se centra en su manejo técnico o cognitivo sino en la capacidad que ha tenido de adquirir conocimiento e internacionalizarse sin dar la espalda, ni desprenderse de cultura ecuatoriana, lo que hace que sus propuestas tengan un estilo particular, original, llenando de orgullo la historia cinematográfica del Ecuador.

REFERENCIAS

- Alemán, Gabriela. *La tercera vía del cine ecuatoriano*. Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/03/21/babelia/1237595961_850215.html
- AGUILAR, P. (1996): *Manual del espectador inteligente*. Madrid. Ed. Fundamentos.
- Carpio, Rocío. *El cine hecho en Ecuador* en Nuestros rollos N°11, Quito, julio 2009, páginas 32-34.
- Escupir al cielo: Ratas, Ratones y Rateros*. (Fuente: <http://www.edufuturo.com/>)
- FERNÁNDEZ SANTOS, A. (2007): *La mirada encendida. Escritos sobre cine*. Barcelona. Ed. Debate.
- Granda Noboa, W. (2007). *La cinematografía de Augusto San Miguel. Guayaquil 1924 -1925*. Quito, Pichincha, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Granda Noboa, W. (1995). *Cine silente en Ecuador*. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana – UNESCO.
- Granda Noboa, W. (2006). *Cronología del cine ecuatoriano*. Recuperado el 2 de diciembre de 2014, de Calaméo: <http://es.calameo.com/read/001205814424c2b976446>
- García Canclini, Néstor. *La globalización: ¿productora de culturas híbridas?*<http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/pdf/Garciacanclini.pdf>
- GISPERT, E. (2008): *Cine, ficción y educación*. Barcelona. Ed. Laertes
<https://www.etapa.net.ec/Portals/0/TRANSPARENCIA/Literal-a2/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- IMBD, E. (2018): *Sebastián Cordero. Manual de datos de películas... Name (2018)*
<https://www.retinalatina.org/ratas-ratones-y-rateros-de-sebastian-cordero/>

León, C. (2010). *Reiventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador*. Quito.

Malhotra, N. (2012). *Investigación de Mercados - Un enfoque práctico*. México: Prentice Hall.

Noticias recientes sobre la hibridación. Universidad Autónoma, Metropolitana, Iztapalapa, México D.F. (Texto presentado como conferencia del profesor invitado en el VI Congreso de la SibE, celebrado en Faro en julio de 2000. <http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm>).

Narváez, Geovanny. "Representaciones identitarias del Ecuador de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI a través de su cinematografía contemporánea. Análisis de tres películas: "Ratas, Ratones y Rateros" (1999), "Fuera de Juego" (2002) y "Qué Tan Lejos" (2006)". Tesina de máster. Université d'Orléans, 2010.

ANEXOS

Anexo 1 Películas de Sebastián Cordero

A continuación, se enlista las películas que ha realizado y participado Sebastián Cordero (Sebastián Cordero, 2019):

1. Europa Report
2. Fisherman
3. Más allá del Mal
4. Ratas, ratones, rateros
5. Crónicas
6. Rabia
7. Sin Muertos no hay carnaval

Por otra parte, se presenta una filmografía detallada por película de Sebastián Cordero (**El Comercio, 2013**):

Ratas, ratones y rateros (1999)

- Dirección: Sebastián Cordero
- Guión: Sebastián Cordero
- Elenco: Carlos Valencia, Alex Aspiazu, Simón Brauer, Marco Bustos, Cristina Dávila, Fabricio Lalama.
- Duración: 107 minutos
- Género: Drama
- País: Ecuador
- Producción: Lisandra Rivera.
- Premios y nominaciones: En el 2000 logró Mención Honorífica para el Director en el Festival de Cine de Bogotá (Colombia) y la nominación como Mejor Película. En el Festival de Cine de La Habana (Cuba) en 1999 ganó el premio a Mejor Edición. El filme ha tenido nominaciones en los premios Goya (2001),

en el Festival de Cine Slamdance (2000), en los Ariel Awards (2001) y en los premios ALMA (2002).

- Cinematografía/ Fotografía: Matthew Jensen.
8. Sinopsis: La vida de Salvador, un adolescente ingenuo que ha incursionado en el mundo del robo callejero, cambia radicalmente con la llegada de su primo Ángel, un exconvicto huyendo de sus problemas. Con este arribo empieza la caída hacia el abismo de Salvador, arrastrando también a sus amigos y familiares. (El Comercio, 2013).

Crónicas (2004)

- Dirección: Sebastián Cordero
- Guión: Sebastián Cordero
- Elenco: John Leguizamo, Alfred Molina, Leonor Watling, Damián Alcazar, José María Yazpik.
- Duración: 108 minutos
- Género: Drama, Thriller
- País: Ecuador
- Producción: Jorge Vergara, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro
- Premios y nominaciones: Premios Ariel (XLIX edición) a la Mejor Dirección
- Cinematografía/ Fotografía: Enrique Chediak
- Sinopsis: Manuel Bonilla, reportero de un noticiero sensacionalista en Miami, viaja a Ecuador atraído por la historia de un asesino serial de niños, conocido como el 'Monstruo de Babahoyo'. Su visita al pequeño pueblo desata trágicas consecuencias cuando su ambición y ansias de gloria se salen de control. (El Comercio, 2013).

Rabia (2009)

- Dirección: Sebastián Cordero
- Guión: Sergio Bizzio y Sebastián Cordero
- Elenco: Martina García, Gustavo Sánchez Parra, Concha Velasco, Álex Brendemühl, Icíar Bollar, Xavier Elorriaga, Fernando Tielve.
- Duración: 89 minutos
- Género: Romance, Thriller
- País: Ecuador, México, España, Colombia
- Producción: Álvaro Agustín
- Premios y nominaciones: Festival de Cine de Guadalajara (2010)- Mejor Director, Festival de Cine Español de Málaga (2010)- Biznaga de Oro a la Mejor Película
- Cinematografía/ Fotografía: Enrique Chediak
- Sinopsis: José María, albañil de profesión y de origen sudamericano, se hospeda secretamente en la casa en donde su novia Rosa trabaja como empleada doméstica, después de matar accidentalmente a su capataz. Desde sus escondites, en el interior de la enorme casa, es testigo de la triste y solitaria realidad de sus inquilinos: los señores Torres. (El Comercio, 2013).

Pescador (2011)

- Dirección: Sebastián Cordero
- Guión: Juan Fernando Andrade y Sebastián Cordero
- Elenco: Andrés Crespo, María Cecilia Sánchez, Carlos Valencia, Marcelo Aguirre, Antonio Santos.
- Duración: 96 minutos
- Género: Drama
- País: Ecuador, Colombia
- Producción: Lisandra I. Rivera, Sebastián Cordero
- Premios y nominaciones: Nominada a Mejor Película Latinoamericana en los Premios Ariel de México. Premio Mayahuel de Plata al Mejor Actor 2011.
- Cinematografía/ Fotografía: Daniel Andrade

Sinopsis: La rutinaria vida de Blanquito en El Matal, quien tiene 30 años y vive con su madre, da un giro cuando un cargamento de cocaína llega a las orillas de su pequeño pueblo pesquero. El descubrimiento es la oportunidad perfecta para salir en la búsqueda del padre al que nunca conoció y de un mejor futuro. (El Comercio, 2013)

Europa Report (2013)

- Dirección: Sebastián Cordero
- Guión: Philip Gelatt
- Elenco: Charlto Copley, Michael Nyqvist, Daniel Wu, Anamaría Marinca, Christian Camargo, Karolina Wydra
- Duración: 90 minutos
- Género: Ciencia Ficción
- País: Estados Unidos
- Producción: Ben Browning, Matt Levin
- Premios y nominaciones: Premio Asteroide a Mejor Película en el Festival de Cine de Ciencia Ficción de Italia.
- Cinematografía/ Fotografía: Enrique Chediak
- Sinopsis: Seis astronautas se embarcan en una misión espacial internacional que tiene como fin encontrar vida en el cuarto satélite de Júpiter, Europa. Después de 16 meses sin contacto con la misión, datos perdidos de la incursión interplanetaria llegan a la Tierra. (IMDB 2014, *Europa Report*: Sebastian Cordero).

Anexo 2 Guía-cuestionario para entrevistas

Entrevistado:
Fecha de la entrevista:
Lugar:

1. ¿Qué opina usted sobre la evolución del cine ecuatoriano?
2. ¿Cuál ha sido su aporte dentro de la dirección de fotografía y la estética del cine para las producciones ecuatorianas?
3. ¿Cuáles son los elementos técnicos y teóricos que de la dirección de fotografía y la estética de las producciones nacionales que cree que han tenido reconociendo del público?
4. ¿Qué recomendaciones daría para ser embajador de la industria cinematográfica a nivel internacional?

	Criterios	Cumple		Criterios	Cumple	
Datos generales	Análisis técnico	Si	No	Análisis estético		
Nombre:						
Director:						
Año:						
País:						

Anexo 3 Transcripción de entrevistas

TECNICA:	ENTREVISTA PROFUNDA	FECHA:	11 DE FEBRERO DEL 2019
Actor Social:	Sebastián Cordero	LUGAR	GUAYAQUIL
	Director de Cine Ecuatoriano		
N.	TEXTO	CODIFICACION	
1	Creo que en los últimos años definitivamente el cine ecuatoriano ha dado varios pasos hacia adelante, para empezar desde el punto de vista desde la cantidad de producciones. Cuando empecé con “Ratas, ratones y rateros” hace 20 años, ahí se estaba haciendo una película promedio cada 3 a 4 años, y era muy escasa la producción. Hubo varias cosas que generaron que se produzca más cine y sobre todo cine más diverso, hay muchos tipos de estilos, de buscadas actorales, de planteamientos interesantes, tanto en la ficción como en el documental, creo que hay algunos puntos que son claves.	Afirmación Específica.	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Por un lado el éxito de algunas películas como “La tigra” unos años antes de “Ratas, ratones y rateros” que sí se convirtió en un hito en el momento y demostró que el público ecuatoriano si estaba interesado en ver películas que retraten nuestra realidad y que podían ser películas sofisticadas, películas no tan fáciles, al mismo tiempo, creo que las películas que han funcionado, son las que en varias capas se logran enganchar con el público y al mismo tiempo examinar alguna situación. La problemática social de nuestra idiosincrasia se ha venido desarrollando mucho, evidentemente en los últimos años con la aparición primero del Consejo Nacional de Cine, la participación del Ecuador en fondos como Ibermedia, ahora ya la continuación después del Instituto de Cine y del Audiovisual, creo que ha habido aportes importantes para que justamente la producción de cine si continúe y se siga desarrollando, sin embargo, creo que el esquema que se ha manejado aquí ha funcionado bien para películas de un tamaño más pequeño, siento que todavía las cosas que nos hacen faltan en el Ecuador es el internacionalizarnos más, el cine desgraciadamente es una actividad muy cara y hay varios países que tienen mecanismos para funcionar, desde un planteamiento más de negocios, más capitalista como es el cine de Hollywood o como es el cine más subvencionado como se da en muchos países europeos y en muchos países latinoamericanos.	Afirmación Específica.	
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25	La problemática social de nuestra idiosincrasia se ha venido desarrollando mucho, evidentemente en los últimos años con la aparición primero del Consejo Nacional de Cine, la participación del Ecuador en fondos como Ibermedia, ahora ya la continuación después del Instituto de Cine y del Audiovisual, creo que ha habido aportes importantes para que justamente la producción de cine si continúe y se siga desarrollando, sin embargo, creo que el esquema que se ha manejado aquí ha funcionado bien para películas de un tamaño más pequeño, siento que todavía las cosas que nos hacen faltan en el Ecuador es el internacionalizarnos más, el cine desgraciadamente es una actividad muy cara y hay varios países que tienen mecanismos para funcionar, desde un planteamiento más de negocios, más capitalista como es el cine de Hollywood o como es el cine más subvencionado como se da en muchos países europeos y en muchos países latinoamericanos. Siempre hay el reto de encontrar el balance que una película pueda hacerse dentro de un costo manejable, aunque sean montos muy altos, para que igual no se vaya siempre a pérdida. A raíz que se ha trazado ya un camino para los	Aporte Teórico.	
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			

43	<p>cineastas para su financiamiento si ha habido un desarrollo interesante de varias propuestas y lo que a mí me parece más interesante en un cine ecuatoriano es justamente esa diversidad actoral que encuentras cuando ves una película de Ana Cristina Barragán, o como las mías o como las de Mateo Herrera que ha experimentado mucho tanto con formatos y estructuras súper interesantes tanto en ficción como en lo documental.</p>	<p>Afirmación Específica.</p>		
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53	<p>Creo que eso es muy valioso, sin embargo, algo que si pasa con el cine ecuatoriano es que no se está logrando trascender de la manera que podríamos yo veo varios países pequeños alrededor del mundo que de un momento han tenido un boom, tú ves a Rumania hace unos 10 o 15 años, Uruguay en cierto momento también donde después de han tenido algo interesante en películas, una arrojó resultados súper fuertes a nivel internacional, a nivel mundial, todavía somos desconocidos a nivel mundial.</p>	<p>Afirmación Específica.</p>		
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63	<p>En estos últimos años, se ha visto una baja importante y notoria de público en las salas de cine ecuatoriano y para mí eso es un poco un misterio y creo que tiene que ver con el hecho de que las salas pueden programar mucho más películas ahora y al menos que una película le vaya bien del inicio el espacio que tiene es igual limitado, sin embargo, si hay apertura de las salas y las salas proyectan casi todo lo que les dan para proyectar de cine local.</p>			
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70			<p>Al hacer películas eso ha hecho que mi trabajo tenga una búsqueda visual, un planteamiento tanto estilístico como narrativo para contar mejor una historia, mi aporte viene de la mano de las películas que he hecho y como cada una de ellas ha ido dando un significado en la evolución de la fotografía en el Ecuador.</p>	<p>Aporte Teórico.</p>
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77	<p>Hablando de mis películas me enfoqué a que mi cine tenga una calidad para competir con cualquiera del mundo, el ser cuidadoso, pulcro, cuidar los detalles, el trabajo y buscar una narrativa que vaya con la historia. El realismo social a parte de dar un toque de historia entretenida, pero a la vez te permita tener un cuestionamiento acerca de la realidad en la que vivimos, nuestra sociedad, nuestro entorno, es ahí donde se da una búsqueda de la fotografía en esa dirección.</p>	<p>Aporte Técnico.</p>		
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86			<p>Primera película: Rata, Ratones y Rateros.</p>	
87				
88				
89				
90				
91				
92	<p>Tres estilos visuales reflejan tres mundos Salvador (callejero) con cámara en hombro, una obra casi documentalista, esterilizada pero asentada a la realidad. Ángel (mundo atractivo, más estilizado, más juego con los colores, escenas más espectaculares) trabajo de fotografía muy pensado, tratando de enfocar lo que pasa con el personaje. La prima</p>	<p>Aporte Técnico.</p>		

93	de Salvador es fotografías más tradicionales, de plano,	Aporte
94	contra plano "aburrida" pero muy importante para contar lo	Técnico.
95	que pasa con sus personajes.	
96	Cada película tiene sus decisiones a nivel visual, fotográfico,	Dialecto del
97	entre otras.	Aprendizaje.
98	• Crónicas: toda la película iba a ser con cámara al hombro	
99	(onda periodística, de reportaje), lentes fijos, dar una imagen	Dialecto del
100	más de reportaje tipo documental. La escena de	Aprendizaje.
101	linchamiento fue un trabajo muy planificado y a la vez	
102	improvisado, se trabajó con dos cámaras, cada uno tenía	Aporte
103	como objetivo capturar cosas específicas para luego armar	Técnico.
104	como si fuera un documental, había escenas con otros	
105	efectos donde se tenía que capturar de la mejor manera	
106	posible.	
107	• Pescador: siento que, a nivel fotográfico, es una película	
108	que se pudo hacer con menos recursos para tener la libertad	Aporte
109	de tener menos recursos, buscando adaptación y sacar	Técnico.
110	beneficio de los recursos que se tenían, hacer cambios en el	
111	plan de rodaje, elegir mejor las locaciones. Se eligió un	Dialecto del
112	formato que permitió ser muy móviles, usando un formato	Aprendizaje.
113	una cámara DCLR Canon cámara de fotos con poca latitud.	
114	Debía ser un trabajo muy al detalle para poder captar de la	
115	mejor manera.	
116	• Pescador: fue su primer formato digital, tiene sus pros y	Aporte
117	contras, pero lo digital no cuesta lo mismo que el cine, te	Técnico.
118	permite filmar mucho más, pero eso hace perder un poco el	
119	rigor, la gente empieza a filmar desde el ensayo y ya nadie	
120	toma en serio el momento de la primera toma, que tiene una	
121	mística y algo muy especial. Creo mucho en lo que se captura	Afirmación
122	en ese momento donde se está rodando la cámara, está	Específica.
123	corriendo película, es algo que ya se ha perdido aquí pero	
124	igual siento que ese rigor y esa mística toca ponerla uno, con	
125	el director de foto y con el equipo.	
126	• Carnaval: formato digital de mayor calidad una cámara	
127	Alexa 2.8k, se trabajó con un director de foto mexicano	Aporte
128	Martínez, que es un fotógrafo espectacular, ahí sentí que	Técnico.
129	descubrí otros elementos de la fotografía, la película plantea	
130	un retrato de la ciudad de Guayaquil en muchos extractos	
131	económicos y sociales y es una película muy de locación, de	Dialecto del
132	capturar ambientes y atmosfera, eso viene como un	Aprendizaje
133	elemento visual muy rico que estas capturando pero otro	
134	lado hay el reto de mantener los rostros los personales bien	
135	expuestos (ambiente exterior y luz cambiante), el fotógrafo	
136	tenía un sistema que me pareció muy maravilloso que era	Aporte y
137	como armar un cubo alrededor de los actores con elementos	Aprendizaje.
138	que reflejaban la luz cuando se necesitaba relleno o se	
139	cortaba cuando se necesitaba bajar por un lado, básicamente	
140	era como un cubo de tela, de difusión, de reflectores para	
141	que la piel de los personajes se mantenga siempre igual, con	
142	la foto tú quieres que los ojos, la piel, la cara de los	

143	personajes sean la prioridad porque desde ahí se define la iluminación del resto.	
144		
145		
146		
147		
148		
149		
150	Regreso a lo que mencione en la pregunta anterior, acerca del tema del realismo sucio y de la estilización, ese realismo social ese realismo sucio que planteo en mis películas, a mí me interesa mucho capturar lo que tenemos alrededor, no quiero hacer películas que sean una postal, una propaganda turística del país, a mí me interesa capturar la realidad como es, pero esa realidad si tiene un punto de vista, esa perspectiva si hay una manera de verla y si uno va al cine para ver algo que tal vez no ves en el día a día de la misma manera entonces si siento que si ha habido una búsqueda estética importante y una búsqueda tanto a nivel de forma y de contenido en cuanto a lo que se hace visualmente o sea yo como soy muy temático de que cada cosa que este en la pantalla, esté merecida o sea que si uno se haya ganado el derecho de tener esa toma ahí, no usar un closet up porque sí.	Dialecto del Aprendizaje.
151		
152		
153		
154		
155		
156		
157		
158		
159		
160		
161		
162		
163		
164		
165		
166		
167	La herramienta más importante que tiene el cine es el primer plano y no hay que desperdiciarlo, hay que buscar cual es la manera de utilizarlo de la mejor manera, igual si vas hacer un plano amplio, si vas hacer un triangular, un teleobjetivo hay millones de escenas que va tomando y defines cuál es tu estética, yo si siento que la estética de mis películas en el ecuador entra dentro de una línea donde he probado y explorado hacia distintos caminos, pero dentro del realismo social del realismo sucio con una fuerte estilización y eso es algo que yo creo que está muy en línea con lo que ha estado sucediendo en el cine latinoamericano en estas últimas décadas, pero al final ya al ver eso y al ver eso bien fotografiado bien hecho, al ver cosas que no estamos acostumbrados a ver en pantalla grande y ahí nuevamente es el reflejo de nuestro país, de nuestra realidad de ver quiénes somos, pues al ver eso si genera algo importante en el público y evidentemente en los otros cineastas, uno no vive aislado, ve igual que es lo que se está haciendo alrededor, y si siento que mi fotografía en cada una de mis películas si se logró lo que se debía lograr.	Aporte Teórico.
168		
169		
170		
171		
172		
173		
174		
175		
176		
177		
178		
179		
180		
181		
182		
183		
184		
185		
186		
187	Al mismo tiempo es importante notar que las cosas no deben estar ahí de manera gratuita por capricho sino porque realmente la historia lo pide, y creo que justamente es que eso es lo que yo parto al 100% del guion en contar una historia bien contada y entender como cada plano es una palabra dentro de una frase de cómo hay una gramática y	Aporte teórico.
188		
189		
190	historia bien contada y entender como cada plano es una palabra dentro de una frase de cómo hay una gramática y	Dialecto del Aprendizaje.
191		
192		

193	como hay todo un lenguaje cinematográfico y además el	
194	público lo conoce, consciente o inconsciente lo conoce, el	Afirmación
195	público es sofisticado siempre está a un paso más delante de	Específica.
196	uno y es importante no quedarse atrás sino ir más allá y plantearse un reto para uno mismo.	
197		
198		
199	No hay una sola manera, yo creo en mucho en el trabajo	Afirmación
200	individual de cada cineasta de cada artista, el primer	Específica.
201	impulso es un tema de educación, conocimiento y de pasión	
202	por lo que se hace. Creo que cada cineasta lo busca	
203	individualmente, sin embargo, no puedes buscar algo	
204	individual si estas en un vacío entonces si es importante que	
205	si haya educación, que si haya una búsqueda, que se trate de	
206	empujar las cosa más allá, eso es esencial en cualquier cine,	
207	el ver mucho cine, a veces me preocupa con la generación	
208	más joven que en realidad siento que han visto muy poco de	
209	las películas fundamentales del cine clásico del cine que a la	
210	final más te enseña creo que hay que ver cine todo el tiempo,	
211	cine bueno, cine malo, cine clásico, cinco experimental todo	
212	tipo porque todos somos como esponjas y vamos	
213	absorbiendo todo lo que vemos y al final se ve reflejo en	
214	nuestro cine.	Afirmación
215	Por otro lado está el sistema físico y práctico, que todo cine	Específica.
216	tiene que financiarse, que tiene que ver un esquema, una	
217	infraestructura, una industria y eso todavía nos quedamos	
218	cortos, a pesar que a nivel técnico hay gente fantástica y	
219	súper bien preparada para enfrentar el reto de un rodaje y al	
220	mismo tiempo a veces siento que no nos exigimos los	
221	suficiente, para mí es clave ponerse metas altas y tratar de	
222	alcanzarlas, uno como público es crítico, con cualquier	
223	película que vea y siempre hay que tratar de mejorar eso.	
224		
225	De ahí hacer cine no es fácil, es costoso y hay lugares donde	
226	se ha desarrollado más el cine en el Ecuador, si ha habido	Aporte
227	más cine en Quito, hay cineastas súper interesantes de	teórico.
228	Guayaquil, me interesa mucho los formatos simplemente de	
229	la necesidad de querer contar historias y que nace del cine,	
230	esas películas de genero de acción que nacen en Manabí,	
231	películas de otro estilo al que más o menos los cineastas	
232	buscan contar sus historias.	
233		
234	Creo que una de las señales que uno ve una industria que	
235	está progresando viene mucho justamente de ver que hay un	
236	avance en los diferentes géneros, aquí simplemente veo que	
237	los cineastas están en la búsqueda de su propuesta autoral	
238	lo cual está muy bien, pero creo que aprenderíamos mucho	
239	tratando de adentrarnos hacia la exploración y los códigos de	
239	cada género.	

240	<p>Creo que con cada película ha existido una exploración de adentrarse más dentro de un estilo de realismo social, de realismo sucio, es importante dentro del tipo de historia que me interesa contar y afortunadamente a la gente ha respondido muy bien, muy bien a este cine. Yo creo que justamente le público es sofisticado, entiende de lenguaje cinematográfico y más los jóvenes siempre están viendo imágenes, justamente ven trabajos de lenguajes cinematográficos constantes, hay mucha información que vemos y es ahí cuando somos críticos y exigentes a lo que vemos. Yo creo que la gente ha respondido a mis películas y porque son historias que están bien contadas, que están solididad no solo a su guion, sino a su narrativa y su gramática visual, a su dirección de fotografía y a su estética, digamos que uno es como que es la persona que controla el nivel de calidad en su propio cine, nadie más lo va a hacer. Lo que siempre me he clavado en tratar de tener un nivel de calidad muy alto y creo que eso es lo que ha generado éxito y reconocimiento en el público.</p>	Afirmación Especifica.
241		
242		
243		
244		
245		
246		
247		
248		
249		
250		
251		
252		
253		
254		
255		
256		
257		
258	<p>He realizado seis largometrajes, que son "Ratas ratones y rateros", "Crónicas", "Rabia", "Pescador", "Europa report" y "Sin muertos no hay carnaval". Dentro del Ecuador la que más éxitos ha tenido es "Ratas, ratones y rateros", que realmente para mí fue una grandísima sorpresa cuando la estrenamos, que la gente reaccione de la manera que reaccionó y que tengamos tanto público y que todavía siga siendo un referente y un ícono.</p>	Aporte Técnico.
259		
260		
261		
262		
263		
264		
265		
266		
267		
268		
269		
270		
271		
272		
273		
274		
275		
276		
277		
278		
279		
280		
281		
282		
283		
284		
285		
286		
287		
	<p>A nivel internacional sin duda creo que la más exitosa es crónicas, que la estrené en festival de canes, un recorrido fantástico de festivales, llegamos al shortlist de películas extranjera en los premios de la academia en Estados Unidos, hubo varias cosas, además que se estrenó en varios países, se estrenó en estados unidos, en Japón, Europa, Francia, España, en varios países y en salas y aparte de eso sí tuvo una distribución también importante en televisión, en video, entre otros. Y creo que es la película que más me abrió puertas, después de crónicas empecé a tener más vínculo con USA, empecé a trabajar con un agente allá, siento que es una película que logra lo que justamente digo que es la fuente del cine latinoamericano contar una historia que te enganche que te atrape con mucho suspenso, una historia oscura que tiene muchos elementos por su lado de thriller de una serie de un periodista, que creo que están presente en un cine que puede ser muy atractivo y a la vez es una película que trata de explorar temas de la oscuridad del ser humano, de la sensibilización de los medios de comunicación y del ser humano al plantear este dialogo entre un sociópata y un periodista.</p>	<p>Dialecto del Aprendizaje</p> <p>Dialecto del Aprendizaje</p>

288		
289	Hay distinto de éxitos en otras películas Europa report se vendió muchísimo, más para amantes de ciencia ficción, fue un gran reto en su realización y conceptualización y yo que soy un amante de ciencia ficción me da mucho gusto porque si fue apostarle a mantenerse firme tras el concepto, donde quizás el planteamiento estético y visual han sido más fuertes en mi cine, donde más rigor trabajamos c294on el equipo. 295 296 Con297sidero que “Sin muertos no hay Carnaval” también ha sido mu298y buena, aunque no tuvo gran acogida por parte de las salas,299 fue la que más premiaciones ha tenido y me ha hecho explorar muchísimo y yo me siento muy satisfecho, finalmente el éxito se mide de muchas maneras. Ahora estoy en proceso de hacer mi primer largometraje documental que está bastante avanzado.	Dialecto del Aprendizaje Aporte Técnico.
290		
291		
292		
293		
294		
295		
296		
297		
298		
299		
300		
301		
302		
303	Es ponerse las metas bien claras, metras altas, el no pensar en porque se está haciendo una película con poco recursos esa película debe ser menso buena que cualquier película que se está haciendo alrededor del mundo, de hecho nuestra única manera de competir es haciendo piezas de orfebrería de gran calidad, o sea necesitamos lograr que todo lo que hagamos si tenga una calidad, una estética y algo que se pueda comparar con cualquier película de cualquier lugar, ese es el paso más importante y es el que nosotros nos pedimos a nosotros mismos.	Afirmación Específica.
304		
305		
306		
307		
308		
309		
310		
311		
312		

TECNICA:	ENTREVISTA PROFUNDA	FECHA:	7 DE ENERO DEL 2019
Actor Social:	Luis Avilés.	LUGAR	GUAYAQUIL
	Director de Cine y Productor – “Director de Minuto Final”		
N.	TEXTO	CODIFICACION	
1	Creo que más que evolución y más producción en crecimiento, creo que está estancado, por eso no lo llamaría tanto evolución y creo que se ha estancado porque no ha diversificado, entonces creo que ha habido un cambio y no ha sido al ritmo como el mundo ha evolucionado, por eso no ha llegado a la par y no ha podido figurar internacionalmente, normalmente el cine se mide dependiendo de que tanto impacto lograr en el mundo y tampoco internamente ha funcionado porque el público cada vez va menos a ver una película ecuatoriana.	Aporte Específico.	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12	Si he visto todas desde la primera de “Ratas, Ratones y Rateros” y hasta ahora “Sin muertos no hay carnaval”.		
13			

14	Creo que es muy importante porque Sebastián Cordero empezó con un cine y hasta el día de hoy es un cine limpio, que es profesional, con buen lenguaje, tiene un excelente nivel técnico es como él debe de ser, tal vez, no ha variado mucho en las historias excepto por "Europa Report," estéticamente denotan mucho el conocimiento y la formación que tuvo Sebastián y que lo pone en práctica en el cine, eso es muy destacable el trabajo de Sebastián.	Aporte teórico.
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21	Creo que es diversificando el tipo de historias, el tipo de contenido, y también el lugar donde se hacen estas historias, siento que se ha impulsado a través del gobierno pero solo un tipo de cine, creo que la mejor forma usen un mecanismo que usen un mecanismo para que se distribuya mejor este tipo de cine que no sea un cine muy intimista muy personal, sino que se acerque más al público que sean más comerciales, géneros más convencionales, y no solamente drama y demás sociales que abunda en la producción ecuatoriana.	Aporte técnico. Aporte teórico. Aporte teórico.
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28	Los elementos técnicos creo que su formación técnica es la ideal, porque tienen una organización típica de un set de cine convencional de Hollywood, tiene las cabezas de equipo y no se mete mucho en cada área que desempeña su equipo, el da mucha libertad que cada uno realice su rol como profesional, de hecho también sé que no se mete con los actores, creo que acá todos estamos involucrados hacer todos, pero como él tiene esa formación estadounidense en que cada persona se dedica a lo suyo es la manera más eficiente que ha logrado hacer su trabajo Sebastián.	Aporte Específico. Aporte técnico. Dialéctica del Aprendizaje.
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39	Así mismo, como dije también la fotografía tiene una buena estética y una dirección de fotografía limpia, a veces experimenta poco con movimiento de cámara en mano, por lo general son planos muy bien planeados, convencionales, limpios creo que en la estética de Sebastián que resulta tal vez mejor que ir contando historias sociales usas cosas más aberrantes y sucias se vería muy fuerte, más bien con esta técnica limpia lo contraste, en la parte artística busca emular los ambientes, las zonas son muy neutralistas en la dirección de arte trata que todo se vea más realista en los ambientes, esto es un mérito.	Aporte teórico.
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50	La primera es intentar, hacerlo y de salir grabar de producir, tal vez no pensar mucho de preparar una producción o esperar el momento ideal hasta que esta se dé, sino impulsarla que esta se de y hacerla realidad y mi segunda recomendación hacer nuevos géneros que se	Aporte teórico.
51		
52		
53		
54		
55		
57		

58	realicen aquí en Ecuador, no hay historias de amor de comedia e ir experimentando y tener cosas nuevas porque esa es la manera en la cual podemos destacar, no solamente nacionalmente sino internacional.	Aporte técnico.
59		
60		
61		

TECNICA:	ENTREVISTA PROFUNDA	FECHA:	14 DE FEBRERO DEL 2019
Actor Social:	María Emilia García.	LUGAR	GUAYAQUIL
Realizadora Audiovisual - La Descorrupción			
N. 1	TEXTO		CODIFICACION
2	Veo que el cine ecuatoriano va por buen camino en el sentido de que hay un mayor nivel de producción que hace 10 años. Sin embargo, creo que falta aún desarrollar propuestas que conecten más con la audiencia o definir el medio idóneo para la distribución de películas nacionales, que les permita alcanzar un mayor nivel de difusión.	Afirmación Especifica.	
3			
4			
5			
6			
8			Sí he visto todas sus películas, incluido "Europa Report".
9			
11	Sebastián Cordero es un director bastante clásico, entonces tiene un estilo visual muy limpio. Creo que su aporte radica en mostrar el alto nivel de calidad tanto visual como sonora, que puede alcanzar el cine nacional. También es un director que está conectado con las nuevas tecnologías. Recuerdo él innovó grabando "Pescador" con una Canon 7D.	Aporte técnico	
12			
13		Afirmación Especifica.	
14			
15		Aporte técnico	
16			
17	El cine ecuatoriano se puede impulsar de la siguiente forma: estableciendo incentivos para el financiamiento y la programación de producciones cinematográficas nacionales.	Aporte teórico.	
18			
19			
20			
21	Sebastián Cordero aplica en sus películas un estilo de fotografía que vaya acorde con la historia. Por ejemplo, en "Ratas, ratones y rateros" utiliza cámara al hombro para las secuencias de persecución. Su estilo en general es bastante clásico en el sentido de que respeta las normas de la continuidad y composición. Es una fotografía que no busca llamar la atención, sino que acompaña la historia. Por supuesto es una fotografía de alta calidad sin errores técnicos de ninguna clase.	Aporte técnico	
22			
23			
24			
25		Dialéctica del aprendizaje.	
26			
27			
28			
29	Que incorporen el estudio el mercado como parte de su proceso de realización audiovisual.	Dialéctica del aprendizaje.	
30			

1. Entrevista al director de cine Sebastián Cordero

1. ¿Qué opina usted sobre la evolución del cine ecuatoriano?

Creo que en los últimos años definitivamente el cine ecuatoriano ha dado varios pasos hacia adelante, para empezar desde el punto de vista desde la cantidad de producciones. Cuando empecé con “Ratas, ratones y rateros” hace 20 años, ahí se estaba haciendo una película promedio cada 3 a 4 años, y era muy escasa la producción. Hubo varias cosas que generaron que se produzca más cine y sobre todo cine más diverso, hay muchos tipos de estilos, de buscaduras actorales, de planteamientos interesantes, tanto en la ficción como en el documental, creo que hay algunos puntos que son claves.

Por un lado el éxito de algunas películas como “La tigra” unos años antes de “Ratas, ratones y rateros” que sí se convirtió en un hito en el momento y demostró que el público ecuatoriano si estaba interesado en ver películas que retraten nuestra realidad y que podían ser películas sofisticadas, películas no tan fáciles, al mismo tiempo, creo que las películas que han funcionado, son las que en varias capas se logran enganchar con el público y al mismo tiempo examinar alguna situación.

La problemática social de nuestra idiosincrasia se ha venido desarrollando mucho, evidentemente en los últimos años con la aparición primero del Consejo Nacional de Cine, la participación del Ecuador en fondos como Ibermedia, ahora ya la continuación después del Instituto de Cine y del Audiovisual, creo que ha habido aportes importantes para que justamente la producción de cine si continúe y se siga desarrollando, sin embargo, creo que el esquema que se ha manejado aquí ha funcionado bien para películas de un tamaño más pequeño, siento que todavía las cosas que nos hacen faltan en el Ecuador es el internacionalizarnos más, el cine desgraciadamente es una actividad muy cara y hay varios países que tienen mecanismos para funcionar, desde un planteamiento más de negocios, más capitalista como es el cine de Hollywood o como es el cine más subvencionado como se da en muchos países europeos y en muchos países latinoamericanos.

Siempre hay el reto de encontrar el balance que una película pueda hacerse dentro de un costo manejable, aunque sean montos muy altos, para que igual no se vaya siempre a pérdida. A raíz que se ha trazado ya un camino para los cineastas para su financiamiento si ha habido un desarrollo interesante de varias propuestas y lo que a mí me parece más interesante en un cine ecuatoriano es justamente esa diversidad actoral que encuentras cuando ves una película de Ana Cristina Barragán, o como las mías o como las de Mateo Herrera que ha experimentado mucho tanto con formatos y estructuras súper interesantes tanto en ficción como en lo documental.

Yo creo que eso es muy valioso, sin embargo, algo que si pasa con el cine ecuatoriano es que no se está logrando trascender de la manera que podríamos yo veo varios países pequeños alrededor del mundo que de un momento han tenido un boom, tú ves a Rumania hace unos 10 o 15 años, Uruguay en cierto momento también donde después de han tenido algo interesante en películas, una arrojó resultados súper fuertes a nivel internacional, a nivel mundial, todavía somos desconocidos a nivel mundial.

Son pocas las películas ecuatorianas que la gente conoce a fuera, pero siento que también eso es algo que va a ir cambiando y es una mezcla de encontrar una manera de ir financiando los proyectos y de también de cómo llegar al público.

En estos últimos años, se ha visto una baja importante y notoria de público en las salas de cine ecuatoriano y para mí eso es un poco un misterio y creo que tiene que ver con el hecho de que las salas pueden programar mucho más películas ahora y al menos que una película le vaya bien del inicio el espacio que tiene es igual limitado, sin embargo, si hay apertura de las salas y las salas proyectan casi todo lo que les dan para proyectar de cine local, igual a veces uno de los temas es que una película puede tener muy poco público pero si igual se posesionó de una buena forma, tal vez no es tan grave que no tenga mucho público, eso tiene sus pro y sus contras, creo que a veces aplaudo la búsqueda actoral de los cineastas ecuatorianos, veo también un

pero que no siempre se piensa en el público y creo que en eso si se debe encontrar un balance.

2.- ¿Qué opina de su trabajo en sector cinematográfico y cuál ha sido su aporte?

Al hacer películas eso ha hecho que mi trabajo tenga una búsqueda visual, un planteamiento tanto estilístico como narrativo para contar mejor una historia, mi aporte viene de la mano de las películas que he hecho y como cada una de ellas ha ido dando un significado en la evolución de la fotografía en el Ecuador.

Hablando de mis películas me enfoque a que mi cine tenga una calidad para competir con cualquiera del mundo, el ser cuidadoso, pulcro, cuidar los detalles, el trabajo y buscar una narrativa que vaya con la historia. El realismo social a parte de dar un toque de historia entretenida, pero a la vez te permita tener un cuestionamiento acerca de la realidad en la que vivimos, nuestra sociedad, nuestro entorno, es ahí donde se da una búsqueda de la fotografía en esa dirección.

Primera película: Rata, Ratones y Rateros

Tres estilos visuales reflejan tres mundos Salvador (callejero) con cámara en hombro, una obra casi documentalista, esterilizada pero asentada a la realidad. Ángel (mundo atractivo, más estilizado, más juego con los colores, escenas más espectaculares) trabajo de fotografía muy pensado, tratando de enfocar lo que pasa con el personaje. La prima de Salvador es fotografías más tradicionales, de plano, contra plano “aburrida” pero muy importante para contar lo que pasa con sus personajes.

Cada película tiene sus decisiones a nivel visual, fotográfico, entre otras.

- Crónicas: toda la película iba a ser con cámara al hombro (onda periodística, de reportaje), lentes fijos, dar una imagen más de reportaje

tipo documental. La escena de linchamiento fue un trabajo muy planificado y a la vez improvisado, se trabajó con dos cámaras, cada uno tenía como objetivo capturar cosas específicas para luego armar como si fuera un documental, había escenas con otros efectos donde se tenía que capturar de la mejor manera posible.

- Pescador: siento que, a nivel fotográfico, es una película hacer con menos recursos para tener la libertad de tener menos recursos, buscando adaptación y sacar beneficio de los recursos que se tenían, hacer cambios en el plan de rodaje, elegir mejor las locaciones. Se eligió un formato que permitió ser muy móviles, usando un formato una cámara DCLR Canon cámara de fotos con poca latitud. Debía ser un trabajo muy al detalle para poder captar de la mejor manera.
- Pescador: fue su primer formato digital, tiene sus pros y contras, pero lo digital no cuesta lo mismo que el cine, te permite filmar mucho más, pero eso hace perder un poco el rigor, la gente empieza a filmar desde el ensayo y ya nadie toma en serio el momento de la primera toma, que tiene una mística y algo muy especial. Creo mucho en lo que se captura en ese momento donde se está rodando la cámara, está corriendo película, es algo que ya se ha perdido aquí pero igual siento que ese rigor y esa mística toca ponerla uno, con el director de foto y con el equipo.
- Carnaval: formato digital de mayor calidad una cámara Alexa 2.8k, se trabajó con un director de foto mexicano Martínez, que es un fotógrafo espectacular, ahí sentí que descubrí otros elementos de la fotografía, la película plantea un retrato de la ciudad de Guayaquil en muchos extractos económicos y sociales y es una película muy de locación, de capturar ambientes y atmosfera, eso viene como un elemento visual muy rico que estas capturando pero otro lado hay el reto de mantener los rostros los personales bien expuestos (ambiente exterior y luz cambiante), el fotógrafo tenía un sistema que me pareció muy maravilloso que era como armar un cubo alrededor de los actores con elementos que reflejaban la luz cuando se necesitaba relleno o se cortaba cuando se necesitaba bajar

por un lado, básicamente era como un cubo de tela, de difusión, de reflectores para que la piel de los personajes se mantenga siempre igual, con la foto tú quieres que los ojos, la piel, la cara de los personajes sean la prioridad porque desde ahí se define la iluminación del resto.

- Con 10 muerto, paso algo interesante, en el trabajo de la fotografía, con un formato más panorámico, la película tiene un aspecto De 235, antes en las otras películas tuvieron 185 en las de cine o 16 novenos en las de pescador y Europa, en el formato más panorámico es más interesante el trabajo en el tema de composición, con Donaletto se habló sobre trabajo del sistema de cuadrantes que es de dividir la pantalla en cuatro cuadros y ver como se juego con el movimiento de los personajes de un cuadro a otro.

3.- ¿Cuál ha sido su aporte en la estética del cine ecuatoriano?

Regreso a lo que mencione en la pregunta anterior, acerca del tema del realismo sucio y de la estilización, ese realismo social ese realismo sucio que planteo en mis películas, a mí me interesa mucho capturar lo que tenemos alrededor, no quiero hacer películas que sean una postal, una propaganda turística del país, a mí me interesa capturar la realidad como es, pero esa realidad si tiene un punto de vista, esa perspectiva si hay una manera de verla y si uno va al cine para ver algo que tal vez no ves en el día a día de la misma manera entonces si siento que si ha habido una búsqueda estética importante y una búsqueda tanto a nivel de forma y de contenido en cuanto a lo que se hace visualmente o sea yo como soy muy temático de que cada cosa que este en la pantalla, esté merecida o sea que si uno se haya ganado el derecho de tener esa toma ahí, no usar un closet up porque sí.

La herramienta más importante que tiene el cine es el primer plano y no hay que desperdiciarlo, hay que buscar cual es la manera de utilizarlo de la mejor manera, igual si vas hacer un plano amplio, si vas hacer un triangular, un teleobjetivo hay millones de escenas que va tomando y defines cuál es tu estética, yo si siento que la estética de mis películas en el ecuador entra dentro

de una línea donde he probado y explorado hacia distintos caminos, pero dentro del realismo social del realismo sucio con una fuerte estilización y eso es algo que yo creo que está muy en línea con lo que ha estado sucediendo en el cine latinoamericano en estas últimas décadas, pero al final ya al ver eso y al ver eso bien fotografiado bien hecho, al ver cosas que no estamos acostumbrados a ver en pantalla grande y ahí nuevamente es el reflejo de nuestro país, de nuestra realidad de ver quiénes somos, pues al ver eso si genera algo importante en el público y evidentemente en los otros cineastas, uno no vive aislado, ve igual que es lo que se está haciendo alrededor, y si siento que mi fotografía en cada una de mis películas si se logró lo que se debía lograr.

Al mismo tiempo es importante notar que las cosas no deben estar ahí de manera gratuita por capricho sino porque realmente la historia lo pide, y creo que justamente es que eso es lo que yo parto al 100% del guion en contar una historia bien contada y entender como cada plano es una palabra dentro de una frase de cómo hay una gramática y como hay todo un lenguaje cinematográfico y además el público lo conoce, consciente o inconsciente lo conoce, el público es sofisticado siempre está a un paso más delante de uno y es importante no quedarse atrás sino ir más allá y plantearse un reto para uno mismo.

3.- ¿De qué forma se puede impulsar el cine ecuatoriano?

No hay una sola manera, yo creo en mucho en el trabajo individual de cada cineasta de cada artistita, el primer impulso es un tema de educación, conocimiento y de pasión por lo que se hace. Creo que cada cineasta lo busca individualmente, sin embargo, no puedes buscar algo individual si estas en un vacío entonces si es importante que si haya educación, que si haya una búsqueda, que se trate de empujar las cosa más allá, eso es esencial en cualquier cine, el ver mucho cine, a veces me preocupa con la generación más joven que en realidad siento que han visto muy poco de las películas fundamentales del cine clásico del cine que a la final más te enseña creo que hay que ver cine todo el tiempo, cine bueno, cine malo, cine clásico, cinco

experimental todo tipo porque todos somos como esponjas y vamos absorbiendo todo lo que vemos y al final se ve reflejo en nuestro cine.

Por otro lado está el sistema físico y práctico, que todo cine tiene que financiarse, que tiene que ver un esquema, una infraestructura, una industria y eso todavía nos quedamos cortos, a pesar que a nivel técnico hay gente fantástica y súper bien preparada para enfrentar el reto de un rodaje y al mismo tiempo a veces siento que no nos exigimos lo suficiente, para mí es clave ponerse metas altas y tratar de alcanzarlas, uno como público es crítico, con cualquier película que vea y siempre hay que tratar de mejorar eso.

De ahí hacer cine no es fácil, es costoso y hay lugares donde se ha desarrollado más el cine en el Ecuador, si ha habido más cine en Quito, hay cineastas súper interesantes de Guayaquil, me interesa mucho los formatos simplemente de la necesidad de querer contar historias y que nace del cine, esas películas de género de acción que nacen en Manabí, películas de otro estilo al que más o menos los cineastas buscan contar sus historias.

Creo que una de las señales que uno ve una industria que está progresando viene mucho justamente de ver que hay un avance en los diferentes géneros, aquí simplemente veo que los cineastas están en la búsqueda de su propuesta autoral lo cual está muy bien, pero creo que aprenderíamos mucho tratando de adentrarnos hacia la exploración y los códigos de cada género.

4- ¿Cuáles son los elementos técnicos y teóricos que Sebastián Cordero ha aplicado en la dirección de fotografía y la estética de las producciones nacionales que lo han llevado al reconociendo público? ¿Qué elementos técnicos y teóricos brinda dentro de la fotografía y la estética de sus producciones?

Creo que con cada película ha existido una exploración de adentrarse más dentro de un estilo de realismo social, de realismo sucio, es importante dentro del tipo de historia que me interesa contar y afortunadamente a la gente ha respondido muy bien, muy bien a este cine. Yo creo que justamente le público

es sofisticado, entiende de lenguaje cinematográfico y más los jóvenes siempre están viendo imágenes, justamente ven trabajos de lenguajes cinematográficos constantes, hay mucha información que vemos y es ahí cuando somos críticos y exigentes a lo que vemos. Yo creo que la gente ha respondido a mis películas y porque son historias que están bien contadas, que están solidas no solo a su guion, sino a su narrativa y su gramática visual, a su dirección de fotografía y a su estética, digamos que uno es como que es la persona que controla el nivel de calidad en su propio cine, nadie más lo va a hacer. Lo que siempre me he clavado en tratar de tener un nivel de calidad muy alto y creo que eso es lo que ha generado éxito y reconocimiento en el público.

6.- ¿Cuántas películas en total ha realizado y cuál es la que para usted ha tenido éxito y por qué?

He realizado seis largometrajes, que son “Ratas ratones y rateros”, “Crónicas”, “Rabia”, “Pescador”, “Europa report” y “Sin muertos no hay carnaval”. Dentro del Ecuador la que más éxitos ha tenido es “Ratas, ratones y rateros”, que realmente para mí fue una grandísima sorpresa cuando la estrenamos, que la gente reaccione de la manera que reaccionó y que tengamos tanto público y que todavía siga siendo un referente y un ícono.

A nivel internacional sin duda creo que la más exitosa es crónicas, que la estrené en festival de canes, un recorrido fantástico de festivales, llegamos al shortlist de películas extranjera en los premios de la academia en Estados Unidos, hubo varias cosas, además que se estrenó en varios países, se estrenó en estados unidos, en Japón, Europa, Francia, España, en varios países y en salas y aparte de eso sí tuvo una distribución también importante en televisión, en video, entre otros. Y creo que es la película que más me abrió puertas, después de crónicas empecé a tener más vínculo con USA, empecé a trabajar con un agente allá, siento que es una película que logra lo que justamente digo que es la fuente del cine latinoamericano contar una historia que te enganche que te atrape con mucho suspenso, una historia oscura que tiene muchos elementos por su lado de triller de una serie de un periodista,

que creo que están presente en un cine que puede ser muy atractivo y a la vez es una película que trata de explorar temas de la oscuridad del ser humano, de la sensibilización de los medios de comunicación y del ser humano al plantear este dialogo entre un sociópata y un periodista.

Hay distinto de éxitos en otras películas Europa report se vendió muchísimo, más para amantes de ciencia ficción, fue un gran reto en su realización y conceptualización y yo que soy un amante de ciencia ficción me da mucho gusto porque si fue apostarle a mantenerse firme tras el concepto, donde quizás el planteamiento estético y visual han sido más fuertes en mi cine, donde más rigor trabajamos con el equipo.

Considero que “Sin muertos no hay Carnaval” también ha sido muy buena, aunque no tuvo gran acogida por parte de las salas, fue la que más premiaciones ha tenido y me ha hecho explorar muchísimo y yo me siento muy satisfecho, finalmente el éxito se mide de muchas maneras. Ahora estoy en proceso de hacer mi primer largometraje documental que está bastante avanzado.

7.- ¿Qué recomendaciones daría para ser embajador de la industria cinematográfica a nivel internacional?

Es ponerse las metas bien claras, metas altas, el no pensar en porque se está haciendo una película con poco recursos esa película debe ser menso buena que cualquier película que se está haciendo alrededor del mundo, de hecho nuestra única manera de competir es haciendo piezas de orfebrería de gran calidad, o sea necesitamos lograr que todo lo que hagamos si tenga una calidad, una estética y algo que se pueda comparar con cualquier película de cualquier lugar, ese es el paso más importante y es el que nosotros nos pedimos a nosotros mismos.

2. Entrevista al director de cine y fotografía Luis Avilez

1.- ¿Qué opina usted sobre la evolución del cine ecuatoriano?

Creo que más que evolución y más producción en crecimiento creo que está estancado, por eso no lo llamaría tanto evolución y creo que se ha estancado porque no ha diversificado, entonces creo que ha habido un cambio y no ha sido al ritmo como el mundo ha evolucionado, por eso no ha llegado a la par y no ha podido figurar internacionalmente, normalmente el cine se mide dependiendo de que tanto impacto lograr en el mundo y tampoco internamente ha funcionado porque el público cada vez va menos a ver una película ecuatoriana.

2.- ¿Ha visto alguna película de Sebastián Cordero?

Si he visto todas desde la primera de “Ratas, Ratones y Rateros” y hasta ahora “Sin muertos no hay carnaval”.

3.- ¿Qué opina usted sobre el aporte de Sebastián Cordero en la estética del cine ecuatoriano?

Creo que es muy importante porque Sebastián Cordero empezó con un cine y hasta el día de hoy es un cine limpio, que es profesional, con buen lenguaje, tiene un excelente nivel técnico es como él debe de ser, tal vez, no ha variado mucho en las historias excepto por “Europa Report,” estéticamente denotan mucho el conocimiento y la formación que tuvo Sebastián y que lo pone en práctica en el cine, eso es muy destacable el trabajo de Sebastián.

4.- ¿De qué forma se puede impulsar el cine ecuatoriano?

Creo que es diversificando el tipo de historias, el tipo de contenido, y también el lugar donde se hacen estas historias, siento que se ha impulsado a través del gobierno pero solo un tipo de cine, creo que la mejor forma usen un mecanismo que usen un mecanismo para que se distribuya mejor este tipo de

cine que no sea un cine muy intimista muy persona, sino que se acerque más al público que sean más comerciales, géneros más convencionales, y no solamente drama y demás sociales que abunda en la producción ecuatoriana.

5.- ¿Cuáles son los elementos técnicos y teóricos que Sebastián Cordero ha aplicado en la dirección de fotografía y la estética de las producciones nacionales que lo han llevado al reconociendo público?

Los elementos técnicos creo que su formación técnica es la ideal, porque tienen una organización típica de un set de cine convencional de Hollywood, tiene las cabezas de equipo y no se mete mucho en cada área que desempeña su equipo, el da mucha libertad que cada uno realice su rol como profesional, de hecho también sé que no se mete con los actores, creo que acá todos estamos involucrados hacer todos, pero como él tiene esa formación estadounidense en que cada apersona se dedica a lo suyo es la manera más eficiente que ha logrado hacer su trabajo Sebastián.

Así mismo, como dije también la fotografía tiene una buena estética y una dirección de fotografía limpia, a veces experimenta poco con movimiento de cámara en mano, por lo general son planos muy bien planeados, convencionales, limpios creo que en la estética de Sebastián que resulta tal vez mejor que ir contando historias sociales usas cosas más aberrantes y sucias se vería muy fuerte, más bien con esta técnica limpia lo contraste, en la parte artística busca emular los ambientes, las zonas son muy neutralistas en la dirección de arte trata que todo se vea más realista en los ambientes, esto es un mérito.

6.- ¿Qué recomendaciones daría a los directores ecuatorianos?

La primera es intentar, hacerlo y de salir grabar de producir, tal vez no pensar mucho de preparar una producción o esperar el momento ideal hasta que esta se dé, sino impulsarla que esta se de y hacerla realidad y mi segunda recomendación hacer nuevos géneros que se realicen aquí en Ecuador, no hay historias de amor de comedia e ir experimentando y tener cosas nuevas

porque esa es la manera en la cual podemos destacar, no solamente nacionalmente sino internacional.

3. Entrevista a Maria Emilia Garcia

1. ¿Qué opina usted sobre la evolución del cine ecuatoriano?

Veo que el cine ecuatoriano va por buen camino en el sentido de que hay un mayor nivel de producción que hace 10 años. Sin embargo, creo que falta aún desarrollar propuestas que conecten más con la audiencia o definir el medio idóneo para la distribución de películas nacionales, que les permita alcanzar un mayor nivel de difusión.

2. ¿Ha visto alguna película de Sebastián Cordero?

Sí he visto todas sus películas, incluido “Europa Report”.

3. ¿Qué opina usted sobre el aporte de Sebastián Cordero en la estética del cine ecuatoriano?

Sebastián Cordero es un director bastante clásico, entonces tiene un estilo visual muy limpio. Creo que su aporte radica en mostrar el alto nivel de calidad tanto visual como sonora, que puede alcanzar el cine nacional. También es un director que está conectado con las nuevas tecnologías. Recuerdo él innovó grabando “Pescador” con una Canon 7D.

4. ¿De qué forma se puede impulsar el cine ecuatoriano?

El cine ecuatoriano se puede impulsar de la siguiente forma: estableciendo incentivos para el financiamiento y la programación de producciones cinematográficas nacionales.

5. ¿Cuáles son los elementos técnicos y teóricos que Sebastián Cordero ha aplicado en la dirección de fotografía y la estética de las producciones nacionales que lo han llevado al reconociendo público?

Sebastián Cordero aplica en sus películas un estilo de fotografía que vaya acorde con la historia. Por ejemplo, en “Ratas, ratones y rateros” utiliza cámara al hombro para las secuencias de persecución. Su estilo en general es bastante clásico en el sentido de que respeta las normas de la continuidad y composición.

Es una fotografía que no busca llamar la atención, sino que acompaña la historia. Por supuesto es una fotografía de alta calidad sin errores técnicos de ninguna clase.

6. ¿Qué recomendaciones daría a los directores ecuatorianos?

Que incorporen el estudio el mercado como parte de su proceso de realización audiovisual.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Ronquillo Eduardo Javier**, con C.C: # **0924636145** autor del trabajo de titulación: **Análisis de la dirección de fotografía y la estética del cineasta ecuatoriano Sebastián Cordero** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 19 de marzo del 2019.

f. _____

Nombre: García Ronquillo Eduardo Javier

C.C: 0924636145



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Análisis de la Dirección de Fotografía y la estética del cineasta ecuatoriano Sebastián Cordero		
AUTOR(ES)	Eduardo Javier García Ronquillo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mgs. Ana Lucía Murillo V.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES		
CARRERA:	Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	19 de marzo del 2019	No. DE PÁGINAS:	76
ÁREAS TEMÁTICAS:	Producción, Dirección y Cine.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	cine, fotografía, película, estética, cinematografía y producción.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El documento a continuación es producto de una investigación cuyo objetivo es el de proporcionar información de dos dimensiones específicas: la estética y la técnica del cine, un aporte a la formación de futuros proyectos que requieren de una guía práctica con finalidades semejantes. Este estudio analiza la dirección de fotografía y la estética del cine ecuatoriano de Sebastián Cordero, el principal problema alrededor de este tema, una reseña de los orígenes del cine ecuatoriano a cuenta de tener fundamentos que orienten a la comprensión artística de la puesta en escena, temática y apariencia del cine que presentan los productos ya resueltos. El aspecto metodológico de este documento es descrito simultáneamente a sus técnicas e instrumentos cualitativos empleados para la recolección de datos que fueron sistematizados y analizados para mi interpretación. Las conclusiones se establecen por etapas de ejecución del proyecto y las incidencias del proceso hacia el final del escrito junto con las referencias, sustento de la investigación.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-991890617	E-mail: edwardgarciar@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO):	Nombre: Tomalá Calderón, Byrone Mauricio		
	Teléfono: +5930960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			