

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la  
obra original de Edna Iturralde**

**AUTOR (ES):**

**Román Floril, Luis Antonio  
Vergara Álvarez, María Gabriela**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TUTOR:**

**Ma, Canva Byron**

**Guayaquil, Ecuador**

**18 de febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES.**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Román Floril Luis Antonio y Vergara Álvarez María Gabriela** como requerimiento para la obtención del título de **Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.**

**TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Ma, Canva Byron**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcd. García, María Emilia, Msc**

**Guayaquil, 18 febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES.**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Román Floril, Luis Antonio**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde** previo a la obtención del título de **Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 18 de febrero del 2019**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Román Floril, Luis Antonio**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES.**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Vergara Álvarez, María Gabriela**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde** previo a la obtención del título de **Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 18 de febrero del 2019**

### **LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Vergara Álvarez, María Gabriela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES.**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Román Floril, Luis Antonio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 18 de febrero del 2019**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Román Floril, Luis Antonio**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES.**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Vergara Álvarez, María Gabriela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 18 de febrero del 2019**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Vergara Álvarez, María Gabriela**

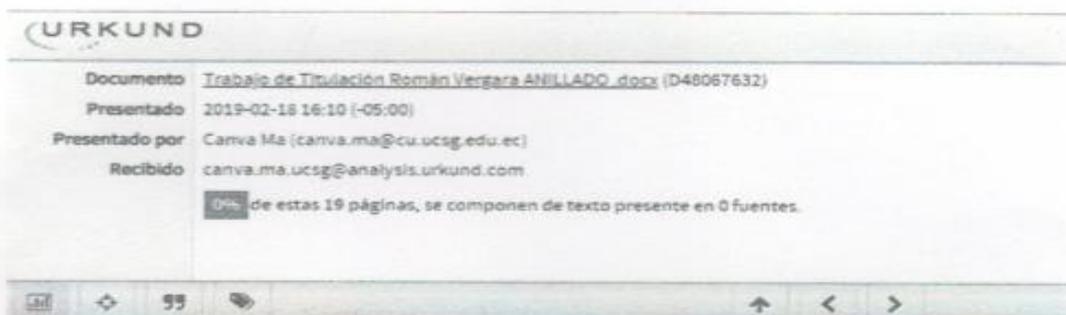
## Reporte Urkund

Santiago de Guayaquil, 19 de febrero de 2019

Lcda. María Emilia García, Mgs.  
Director de Carrera de  
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el print correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación « El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con sus autores, los estudiantes Román Floril, Luis Antonio y Vergara Álvarez, María Gabriela a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%.



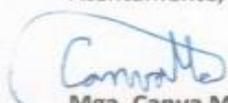
The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

Documento	Trabajo de Titulación Román Vergara ANILLADO.docx (D48067632)
Presentado	2019-02-18 16:10 (-05:00)
Presentado por	Canva Ma (canva.ma@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	canva.ma.ucsg@analysis.arkund.com

0% de estas 19 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Navigation bar: 95, back, forward, search icons.

Atentamente,

  
Mga. Canva Ma  
Docente tutor

Certifico que la presente copia  
fotostática es igual su original  
que reposa en los archivos de  
la facultad

 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
  
PA. Andrea Bozada Orteaga  
COORDINADORA ACADÉMICA 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES.**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE

## **AGRADECIMIENTOS**

Son muchas las personas que fueron parte de este largo recorrido en mi carrera universitaria. En primer lugar, Dios por haberme guiado a la carrera de mi vocación y siempre estar presente en las buenas decisiones que tuve. Mis padres por haberme apoyado en todo momento, en saber que lo que hacía era lo correcto porque veían día a día lo enamorado que estaba de mi carrera. Por guiarme y enseñarme el significado de la responsabilidad y cumplimiento de todas mis tareas, factores que iban forjando mi camino hacia mi ámbito profesional. Agradezco a mis hermanas porque sin su apoyo, no estaría donde estoy. Tomé de referencia excelentes modelos de compromiso y dedicación, sobre todo al amor que debe uno tener cuando realiza sus labores. Quiero también agradecer a toda mi familia en general porque son un fundamento emocional en mi vida. A todos mis amigos y amigas de la vida que me han apoyado y ayudado desde el día que empecé en la carrera y que sin su colaboración y aliento, todo sería diferente. Por último quiero enfatizar a todas las personas que creyeron en mí, en este proyecto, en la idea principal que se formó gracias a la colaboración de Edna Iturralde, que sin su apoyo, esto no tendría sentido. Gracias, Edna. Gracias a mi equipo de trabajo que brindó todo su amor, apoyo, dedicación, responsabilidad y talento. Gracias a mi compañera y amiga Gabriela Vergara por llevar a cabo conmigo este mágico proyecto con su apoyo fundamental en cada paso. Mención especial para cada una de las personas que estuvieron alegrando mi vida y me terminaron de educar el sentido de responsabilidad, ellas significan mucho para mí, mis amigas Valeria, Doménica, Katherine y Cassandra. Para terminar, a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a la Facultad de Artes y Humanidades que me abrió sus puertas para convertirme en el profesional que soy el día de hoy, por todas las oportunidades que me brindó y por todos esos profesores que me guiaron para conocer la mejor faceta que tengo. Gracias.

**Luis Antonio Román Floril**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, a mis padres y hermanos quienes han sido y serán un pilar fundamental en mi vida y siempre estuvieron ayudándome durante toda la carrera.

A la facultad de Artes y Humanidades, secretarias, personal administrativo, conserjes, que siempre estuvieron prestos a ayudar en lo que necesitaba.

A mis compañeros, amigos, profesores, ahora colegas, con quienes disfrute y aprendí durante todo este recorrido. Todas las malas noches, madrugadas y estrés tienen ahora su recompensa.

Todos y cada una de las personas que me han ayudado a crecer en estos 5 largos años. ¡Gracias!

**María Gabriela Vergara Álvarez**

## **DEDICATORIA**

Este proyecto artístico va dedicado para todas las almas artísticas, libres y apasionadas por lo que hacen. Esas esencias llenas de color y vida que manifiestan su existencia cada día al expresar con amor y dedicación todo su talento. Dedicado también a todos los que desean la felicidad grata de poder vivir en una aventura sin otro destino más que la plenitud de hacer realidad sus pasiones y anhelos.

**Luis Antonio Román Floril**

Dedico este trabajo a mi familia, amigos, crew del cortometraje y público audiovisual en general

**María Gabriela Vergara Álvarez**

# Índice General

Resumen .....	XIV
Introducción.....	2
Capítulo 1: Propuesta estética.....	5
Sinopsis.....	5
Propuesta artística de dirección .....	6
Propuesta de fotografía.....	9
Guion Técnico .....	11
Lista de referencias visuales .....	19
Flipped (2010).....	19
Beautiful Creatures (2013).....	19
The Perks of being Wallflower (2012).....	20
Capítulo 2: Planificación de producción .....	21
Estilo de producción .....	21
Cronograma .....	24
Equipo de rodaje .....	25
Casting .....	26
Lista de locaciones.....	27
Contratos de equipo de rodaje .....	29
Documento de cesión de imagen .....	30
Lista de equipos .....	31
Capítulo 3: Planificación financiera.....	32

Materiales promocionales .....	34
Afiche.....	34
Tráiler.....	35
Capítulo 4: Conclusiones .....	36
Preproducción: .....	36
Dificultades .....	36
Aciertos.....	36
Producción: .....	37
Dificultades .....	37
Aciertos.....	37
Sugerencias y recomendaciones.....	38
Anexos.....	39
Anexo A: Lista de créditos.....	39
Anexo B: Reporte de gastos.....	41
Anexo C: Plan de rodaje .....	44
Anexo D: Licencia de Música .....	45
Anexo E: Permisos de locaciones .....	46
Anexo F: Guion Literario .....	48
Anexo G: Dossier .....	64
Anexo H: Desglose de Producción.....	65
Anexo I: Call Sheet.....	67
Anexo J: Autorización de Adaptación.....	69
Anexo K: Entrevistas .....	70

Anexo L: Fotos del rodaje.....	71
Bibliografía.....	72

## **LISTA DE FIGURAS**

ILUSTRACIÓN 1 PELÍCULA FLIPPED 2010	19
ILUSTRACIÓN 2 BEAUTIFUL CREATURES - 2013	19
ILUSTRACIÓN 3 THE PERKS OF BEING WALLFLOWER - 2012	20
ILUSTRACIÓN 4: FRAME DE LA PELÍCULA MINUTO FINAL	23
ILUSTRACIÓN 5 AFICHE ELABORADO POR EL AUTOR	34
ILUSTRACIÓN 6 FOTOGRAMA EXTRAÍDO DEL CORTOMETRAJE	35

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1 PLANTILLA DE GUIÓN TÉCNICO .....	18
TABLA 2 PLANTILLA CRONOGRAMA .....	24
TABLA 3 DESGLOSE DE PRESUPUESTO GENERAL.....	32
TABLA 4 DESGLOSE DEL PLAN DE FINANCIAMIENTO .....	33

## **Resumen**

El realizar una adaptación dentro del país en la actualidad, da la oportunidad a que se exploten los diferentes talentos literarios y cinematográficos con el fin de obtener con ello un experimento artístico que recalque la importancia de crear nuevos contenidos creativos.

El día de ayer es la obra de la autora ecuatoriana Edna Iturralde, quien muestra en la historia de su libro un contenido dirigido a un público diverso, enfatizando que es necesario tener en cuenta la realidad de la temática que se desea contar.

En este proyecto se tratarán los temas importantes para adaptar un formato a otro con el fin de mantener la esencia de la obra original agregándole la libertad de crear nuevas atmósferas según la visión del director.

**Palabras claves:** *adaptación, literatura, cine, autor, cortometraje, libro*

## Introducción

Es más habitual que las productoras cinematográficas anuncien nuevas series o películas basadas en libros o cómic y esto se evidencia debido a los diferentes estrenos en la televisión americana como Titans o las diferentes historias de super héroes. Las películas no se quedan atrás como las adaptaciones de Stephen King que han sido llevadas a la pantalla grande.

Realizar adaptaciones es una de las estrategias de la gran industria del cine y ha sido muy evidente su eficacia en bastantes ocasiones cuando son exitosas en la taquilla y se logra hacer una gran comparación de la obra original a la adaptada, por tal razón es normal que muchos directores o guionistas recurran a obras literarias que ya hayan cruzado por el camino del éxito para así ver si al realizar una adaptación puedan volver a lograrlo o aún mejor, superarlo; así como lo indica Frago, para el desarrollo de las primeras convenciones narrativas cinematográficas se utilizaban como base los argumentos literarios y teatrales para un film, apoyadas en la tradición literaria. (Perez, 2005)

En Ecuador existen muy pocos ejemplares de adaptaciones audiovisuales, entre los más llamativos se encuentran, El Chulla Romero y Flores, Siete Lunas, Siete Serpientes, Solo de Guitarra, por lo cual este proyecto se lo realizará para poder generar más contenido que se base en la adaptación de un libro a un cortometraje en el país.

Marcelo Báez, escritor y crítico de cine ecuatoriano, considera que:

Para un país como en Ecuador que recién en el 2006 obtuvo su primera ley de cine, los otros países ya tenían, para un país con una joven cinematografía está muy bien, el número de adaptaciones literarias está muy bien, es una tendencia que va creciendo, ósea en términos de proporción la cantidad que es poca va de la mano con el número de años que recién ha habido una promoción, un apoyo financiero realmente fidedigno, claro que debería explotarse más, tenemos tantas

obras literarias que deberían llegar a la pantalla grande, obviamente es un camino por hacerse. (Báez, 2019)

Existen algunas obras adaptadas que se han destacado a lo largo de la historia del cine en Ecuador. A pesar de que hasta la actualidad se estén desarrollando más producciones, ya se encuentra un trasfondo de los diferentes productos audiovisuales como adaptaciones provenientes de obras literarias.

Báez, menciona un recorrido de la historia de adaptaciones cinematográficas ecuatorianas:

La primera adaptación que se hace de una obra literaria en Ecuador es en los años 20 bajo el nombre María, y Guayaquil que es una adaptación de la novela de Jorge Sacks, escritor colombiano, otras obras extranjeras podría ser Rabia, un film de Sebastián Cordero que se basa en una novela de un argentino que se llama Sergio Bizzio. Hay obras literarias ecuatorianas como “Entre Marx y una mujer desnuda”, “la tigra”, “Mientras llega el día” de Camilo Luzuriaga. Una adaptación de un cuento de Edgar Allan Poe, “La verdad sobre el caso del Señor Valdemar” por dirigido por Carlos Andrés Vera. (Báez, 2019)

Es importante destacar el talento que puede surgir de la combinación de dos obras que van de la mano con la dramaturgia y el arte de contar una historia y más aún cuando se poseen diferentes visiones que se puedan plasmar en una misma narrativa.

Además, el contenido de la historia tiene un trasfondo de inclusión a personas que son rechazadas por la sociedad por padecer una enfermedad que muchos por ignorancia reaccionan de una manera equivocada. También trata acerca de problemas actuales, como son la migración, la ignorancia de la sociedad y como resultado de esto, la discriminación debido al SIDA como tema principal de la obra. El director general de Salud pública y Sanidad Exterior, Ildefonso Hernández, comenta que el área donde existe mayor discriminación es en las enfermedades infecciosas, esto debido a su asociación con el contagio, plaga

o el pecado. Esta es la razón del sentimiento de culpa, sobre todo con las enfermedades de transmisión sexual. (Hernández, 2010)

Al realizar este cortometraje, se expondrá un valor que se requiere rescatar, puesto que la sociedad necesita saber y sobre todo concienciar sobre el respeto y oportunidades que se les debe dar a muchas personas que padecen de situaciones similares a las que viven los protagonistas de la historia. En la revista digital, Espacios, se informa que la sociedad se ve afectada en forma negativa por la discriminación, razón por la que esta se ve perjudicada, debilitando su autoestima y llevándola a malas conductas en su entorno y creando barreras en la misma. (Espinoza & Gallegos , 2018)

## Capítulo 1: Propuesta estética

### Sinopsis

Daniela una chica de 17 años se encuentra en las afueras de una cafetería conversando con la doctora Marta. Ella le relata los acontecimientos que pasaron desde que contrajo sida. Recuerda que su abuela la mandó a un centro de salud.

Daniela llega al centro de salud y conoce a sus nuevas compañeras de cuarto, Jenny de 16 años, Sonia de 18 años, quien tiene una actitud pedante, forjando diferencias con Daniela desde su llegada. Con el tiempo, Sonia le demuestra su agrado a Daniela y se hacen más cercanas, luego le propone a escapar junto con dos chicos que también viven en el centro de salud, Alejandro y Luis, cada uno con 18 años. Desde que Daniela conoce a Luis, sintió que era un chico especial, así como empieza un romance adolescente.

Daniela no está segura de seguir el plan de Sonia, el cual consistía en escapar del sanatorio con sus compañeros e ir hasta Manta para poder conseguir una supuesta cura que la tenía un doctor extranjero en el país. La duda se despejó cuando se entera de la situación crítica de Jenny y es por esto decide emprender el viaje.

En el trayecto pasan por diferentes aventuras. La salud de Sonia empeora a mitad de camino y muere. Al llegar a Manta, Daniela se enferma y con la ayuda de la doctora Martha, regresa al sanatorio donde Daniela recibe tratamiento para poder vivir por más tiempo.

Daniela cierra su diario, entra la casa, habla por teléfono con Luis, abraza a sus padres y come junto a toda su familia.

## **Propuesta artística de dirección**

La inspiración de la adaptación del libro del Día de Ayer nace de la estética que propone Edna Iturralde a disposición de la imaginación del lector que al leer la obra crea un mundo lleno de aventuras, pasiones y sentimientos que tienen la fuerza para poder ser vistos de manera visual con diálogos y textos que refuerzan la psicología de los personajes.

La adaptación tendrá un estilo en particular para contar la historia. Debido a la supresión del tiempo dentro de la narrativa, se plantea usar la técnica del jump cuts, cuyo significado es “corte con salto” técnica usada en edición en donde se realiza un corte abrupto en una misma toma que permite el paso en el tiempo, rompiendo la continuidad. (Cine, 2017)

Son muy dinámicos y ayudan al ritmo de la elipsis del tiempo que se requiere para contar la historia según la narrativa que se desea manejar la adaptación.

El diseño de producción se estableció en base a las diferentes tonalidades que se proyecta el atardecer del cielo. En la mayoría de las escenas predominan colores violetas, naranjas, amarillos, rojizos, dándoles contrastes a los diferentes estados emocionales de los protagonistas del cortometraje.

El género de la historia es drama, el cual contiene una trama que permite inmiscuirse a conocer el grado afectivo que tienen las personas en no sentirse incluidas en una sociedad que discrimina sin tener conocimiento amplio de lo que trata una enfermedad como el VIH. Hernández indica que no solo es un problema de los pacientes con dicha enfermedad, sino que también lo sufren personas con distintas patologías, por ejemplo, el cáncer, enfermedades mentales, la diabetes e incluso personas que sufren de obesidad pasan por la tradición de culpar a las víctimas de sus problemas, dificultando así el manejo de su problema y su derecho. (Hernández, 2010) Esto permite desvanecer el temor infundado de dicha enfermedad que por ignorancia muchas personas poseen. Así mismo se ve involucrada la lucha de la protagonista al aferrarse a una creencia, la cual establece una probabilidad de poder vivir.

Rob Reiner, director de la película “Flipped” mantiene una filosofía muy similar a la visión de dirección que abarca el cortometraje:

Siempre busco algo con lo que pueda sentir algún vínculo emocional, personajes que están pasando por algo por lo que ya pasé o estoy pasando, para que pueda entender las emociones. Es la única manera en que puedo trabajar. Cuando leí el libro sobre el que se basa la película de Wendelin Van Draanen, me recordó los sentimientos que tenía a los 12 años, de mi primer amor. (Reiner, 2010)

A pesar de no contar con las vivencias más fuertes de los personajes en torno a la verdadera realidad de ellos, son muchas las experiencias semejantes por las que el director de la adaptación ha empatizado. La magia de poder expresar diferentes sentimientos y emociones mediante el arte audiovisual, es muy fundamental en el estilo del director.

Por otro lado, Stephen Chbosky, mantiene la filosofía de relatar su adaptación del libro de “The Perks of Being Wallflower” en lo más parecido a la novela original *“Quería controlar todos los aspectos para respetar la integridad de la historia. No digo que otros directores no hubieran hecho un trabajo estupendo, pero no habría sido lo mismo. Y creo que los fans hubieran opinado igual.”*

El cortometraje tiene como objetivo, desarrollar una narrativa muy similar a la de la obra original. Al ser una historia de un libro, tiene una estructura muy bien desarrollada y por esta razón, el proyecto puede sacar provecho del contenido de las diferentes tramas que existen en la historia con el fin de explotar visualmente la temática de este.

La psicología de los personajes es de suma importancia dentro del cortometraje puesto que cada uno representa los diferentes rumbos que una persona puede elegir estando en la condición por la que pasan los protagonistas y así mismo tienen el poder de lograr una incierta empatía con el espectador forjando lazos que promueven la concienciación del mensaje a dar de la historia.

La fotografía y el estilo de producción serán los principales elementos que nutrirán la realización de la adaptación. Esto se debe a que se pretende visualizar emociones y experiencias humanas que tendrán como objetivo crear empatía con el público a dirigir, este caso, adultos, jóvenes y personas del medio audiovisual.

Se hará énfasis al uso del color y la composición por escenas formando connotaciones que envolverá al espectador con su psicología y generará significados e interpretaciones.

El cortometraje girará en torno a la historia de Daniela, una chica de diecisiete años que padece de VIH. Una historia con una temática de carácter fuerte narrado desde la perspectiva de lo que puede sentir una persona infectada por esta enfermedad ante el rechazo de una sociedad que piensa de manera errónea, según el libro *El Día De Ayer*.

La narrativa dentro de la puesta en escena tendrá un lenguaje poético y metafórico para contar la historia de Daniela a través de su perspectiva emocional en donde se evidenciarán todas sus vivencias desde el momento en que contrajo el VIH.

Se podrá observar lo bueno y lo malo que rodea a Daniela como todo un individuo más en un entorno social donde la enfermedad del Sida es la causante de mucha discriminación, puesto que se contará lo que siente la protagonista por medio de simbologías, eufemismos y figuras retóricas para realizar la adaptación en forma sutil, de la misma manera como lo hizo la autora del libro.

## Propuesta de fotografía

El cortometraje creará atmósferas y emociones que los personajes explotarán al enmarcarlos en sus respectivas acciones. Será muy creativo y mantendrá su propuesta de fotografía específica logrando una armonía estable en cuanto a su composición. Mostrará una estética abstracta para connotar con exactitud lo que se desea transmitir. En este caso, con la fotografía se desea lograr crear conciencia en el espectador con composiciones que genere concienciación y exponga el mensaje de inclusión que tiene el cortometraje, debido que la historia se centra en la vida de una joven contagiada de VIH y esto hace que se implementen diferentes formas de manejar la narrativa visual con el apoyo de lo que transmiten los planos, ángulos y movimientos de cámara que se desean implementar en el proyecto.

La propuesta general de iluminación para el cortometraje es conseguir, con iluminación artificial en interiores, una estética creativa, en contraste directo con la iluminación natural con fuentes de luz originarias para exteriores. Según el tratamiento del espacio, la profundidad de campo, las intenciones estéticas, narrativas y dramáticas es importante recalcar que el cortometraje estará visualmente compuesto por elementos que proporcionen los diferentes significados de la narrativa por escena.

“La atracción es todo momento agresivo del espectáculo, es decir, todo elemento que someta al espectador a una acción sensorial y psicológica, experimentalmente verificada y matemáticamente calculada para obtener determinadas conmociones emotivas del observador, conmociones que, a su vez, le conducen, todas juntas, a la conclusión ideológica final” (Eisenstein, Diana Reyes, 2011).

La cámara por utilizar será una Sony Alpha 6300 con lentes de 18-130 mm y de 24 mm, 50 mm y 14 mm para poder tener un amplio registro de luz, debido que muchas de las escenas serán en la puesta de sol y a su vez, las que se grabarán de noche.

Se plantearán diferentes movimientos de cámara para cada escena marcando un ritmo sutil y dureza dependiendo de la intención que tengan en conjunto a la acción del personaje dentro de ella. Movimientos como el travelling, el arcing o el Dolly, son los que marcan el estilo de producción debido a que se los requiere para llevar a cabo el tipo de narrativa visual que se desea realizar con el fin de crear sensaciones gracias al dinamismo que estas otorgan al espectador.

Se utilizarán tonos cálidos y fríos dependiendo del estado emocional de los protagonistas de la obra. Dentro de la estética que se propone para realizar el cortometraje, los colores connotan diferentes significados, como el violeta que representa la fantasía del viaje o aventura de vivir un día más con la esperanza de estar curados de la enfermedad antagónica de la historia. Los colores cálidos como el naranja o amarillo los cuales se desarrollan a partir de la sutileza de la historia, lo amable, sereno y apacible que los personajes muestran al ser ellos mismos.

## Guion Técnico

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO
1	Negro	Negro	Daniela V. O
1	Primerísimo primer plano	Rostro de Daniela	Daniela V. O
1	Primer plano	Daniela conversando con la doctora Marta	Sonido Directo
1	Plano General	Daniela conversando con la doctora Marta (descripción del lugar)	Sonido Directo
1	Plano Over Shoulder de Daniela	Muestra a la Doctora Marta escuchando a Daniela	Ambiental
2	Plano americano	Contrapicado Daniela observa el carrusel	Daniela V. O
2	Plano detalle	Los ojos de Daniela	Daniela V. O
2	Plano entero	Del carrusel con espalda de Daniela	Daniela V. O
2	Primer Plano	Niños jugando en el carrusel	Daniela V. O
2	Primer Plano	Daniela jugando en el carrusel sola	Daniela V. O
2	Plano medio	Arcing de Daniela observando a sus amigas acercarse	Amigas V. O
2	Plano medio	Two Shot amigas hablándole a Daniela	Amigas V. O
2	Primer plano	Daniela observa a su amiga y ve el carrusel	Daniela V. O
2	Plano general	Carrusel dando vueltas	Daniela V. O
2	Primer plano	Daniela cierra los ojos el cabello se mueve con el viento	Daniela V. O
3	Plano general del Sanatorio	De adentro hacia la puerta de entrada	Sonido Directo / Musicalización
3	Plano americano	De la espalda de Daniela hacia el Sanatorio	Sonido Directo / Musicalización
3	Primer plano	Daniela Observando el lugar	Sonido Directo / Musicalización
3	Plano general	(Grúa) Daniela subiendo las escaleras	Sonido Directo / Musicalización

3	Plano medio	Movimiento a la derecha desde la entrada hacia el cuarto para ver a Jenny	Sonido Directo
3	Plano americano	Desde Jenny hacia Daniela	Sonido Directo
3	Primer plano	Jenny conversa con Daniela	Sonido Directo
3	Plano medio	Daniela conversa con Jenny	Sonido Directo
3	Plano general	Two Shot	Sonido Directo
3	Over Shoulder Daniela a Jenny	Jenny sale, Movimiento 180, Entra Sonia	Sonido Directo
3	Primer plano de Daniela	Desenfoco de Daniela, enfoque de Sonia	Sonido Directo
3	Plano General	Two Shot	Sonido Directo
3	Primer plano	Sonia le habla a Daniela	Sonido Directo
3	Primer plano	Daniela reacciona ante Sonia	Sonido Directo
3	Plano general	Daniela recoge sus cosas y las coloca en otra cama	Sonido Directo
3	Plano medio	Sonia acostada observa a Daniela	Sonido Directo
3	Plano Americano	Daniela le responde a Sonia	Sonido Directo
3	Plano medio	Sonia acostada observa a Daniela	Sonido Directo
4	Plano general	Daniela abre la puerta del Salón Multiusos	Ambiental
4	Plano Medio	Daniela entra al salón de usos múltiples y observa el lugar (Traveling)	Ambiental
4	Over Shoulder Alejandro hacia Daniela	Daniela se voltea y ve a Alejandro	Sonido Directo
4	Primer plano	De Alejandro hablando a Daniela	Sonido Directo
4	Plano americano lateral	Two Shot Dolly In	Sonido Directo
4	Over Shoulder Daniela hacia Alejandro	Alejandro le habla a Daniela	Sonido Directo
4	Primer plano Daniela	Daniela se voltea y ve a Luis	Sonido Directo

4	Primerísimo primer plano	De Luis hablando a Daniela	Sonido Directo
4	Primerísimo primer plano	De Daniela hablando a Luis	Sonido Directo
4	Plano Detalle	Rostro de Luis (Ojos, sonrisa, boca)	Sonido Directo
4	Plano medio lateral	Two shot	Sonido Directo
4	Primer plano	Daniela habla a Luis	Sonido Directo
4	Primer plano	Luis habla a Daniela	Sonido Directo
5	Plano medio holandés	Dolly in (cámara entra al cuarto, las chicas se arropan, llega a Daniela que está asomada y aparece Sonia)	Daniela V. O
5	Primer plano	Daniela hablando a Sonia	Sonido Directo
5	Primer plano	Sonia Hablando a Daniela	Sonido Directo
5	Plano medio lateral	Two Shot	Sonido Directo
5	Plano general de la habitación	Sonia y Daniela hablando, todas duermen	Sonido Directo
5	Plano americano contrapicado	Sonia se levanta	Sonido Directo
6	Plano General	Luis y Daniela en la terraza	Ambiental
6	Plano americano	Daniela entrando a la terraza Travelling de frente hacia atrás	Sonido Directo
6	Plano medio	Luis Viendo a Daniela	Sonido Directo
6	Primer plano	De Daniela (movimiento)	Sonido Directo
6	Primer plano	De Luis (movimiento)	Sonido Directo
6	Plano Entero	Two Shot (movimiento)	Ambiental
7	Plano entero	Reloj de pared	Ambiental
7	Primer plano	Daniela pensativa	Ambiental
7	Plano medio	Alejandro, desenfoque y enfoque a Sonia que está atrás	Ambiental
7	Primer plano	Luis y atrás desenfocada Sandra	Ambiental
7	Primer plano	Sonia conversando (movimiento)	Sonido Directo
7	Primer plano	Alejandro observando la conversación	Sonido Directo

7	Primer plano	Luis observando la conversación	Sonido Directo
7	Primer plano	Sandra observando la conversación	Sonido Directo
7	Plano medio holandés	Sonia contando	Sonido Directo
7 flashback	Plano Medio Holandés	Tía de Jenny hablando	Sonido Directo
7 flashback	Primer plano holandés picado	Jenny hablando con su tía	Sonido Directo
7 flashback	Plano general	Casa de tía de Jenny	Sonia V. O
7 flashback	Plano medio	Dolly in de Jenny parada en la puerta llorando y viendo a su abuelo, la tía sale del cuadro	Sonia V. O
7	Plano general	Todos se levantan para irse a sus cuartos	Sonido Directo
7	Primer plano	Sandra habla con Sonia	Sonido Directo
7	Primer plano	Sonia habla con Sandra / habla con Luis / habla con Daniela	Sonido Directo
7	Plano Americano	Sale Sandra del cuadro, Luis se mete en el cuadro / después de escuchar a Sonia, Luis sale del cuadro y Daniela se mete en el cuadro / Sonia sale del cuadro y Daniela queda sola	Sonido Directo
7	Plano medio a primer plano	Daniela se levanta y observa a Sonia conversando con Luis	Sonido Directo
7	Primer plano	Luis escuchando a Sonia	Sonido Directo
7	Primer plano	Desde la perspectiva que Luis estaba, pero ahora con Daniela	Sonido Directo
7	Primerísimo primer plano	Daniela reacciona ante lo que Sonia le dice	Sonido Directo
8	Primer plano	Daniela conversando con la doctora	Sonido Directo
8	Primer plano	Doctora escuchando a Daniela	Sonido Directo
9	Plano entero	Camioneta los chicos suben sus mochilas al equipaje /	Daniela V. O

		cortes con cada uno entrando al balde	
9	Primer plano	Daniela en la camioneta viendo el paisaje	Daniela V. O
9	Plano medio	Sonia tosiendo	Daniela V. O
9	Primer plano	Luis Viendo a Daniela	Daniela V. O
9	Primer plano	Daniela viendo a Luis (sonrisa)	Daniela V. O
9	Plano medio	Alejandro	Daniela V.O / Sonido Directo
9	Plano Entero	Two Shot Alejandro molesta a Sonia	Daniela V. O
9	Primerísimo primer plano	Daniela observando a Luis	Daniela V.O / Sonido Directo
9	Primerísimo primer plano	Luis observando a Daniela	Daniela V.O / Sonido Directo
9	Plano detalle	Daniela (ojos, nariz, boca)	Daniela V. O
9	Plano detalle	Luis (ojos, nariz, boca, cuello, manos)	Daniela V. O
9	Plano general	La camioneta desde atrás (baúl) con movimiento hacia arriba captando el horizonte (drone)	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano general	Chicos caminan en la carretera (perspectiva)	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano medio	Espaldas Two Shot de Daniela y Luis	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano general	Carretera desde el baúl de la camioneta hacia la autopista	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Primer Plano	Daniela viendo hacia atrás (cabello moviéndose)	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Primer plano	Sonia recostándose en el hombro de Alejandro (de espalda)	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano entero	Contrapicado de Daniela y Sonia bailando	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano general	Daniela Sonia bailando, Luis y Alejandro jugando pelota	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte

9	Primer plano	Luis sonriendo a Daniela	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Primer plano	Daniela acostada en el baúl sonriendo	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano entero	De anuncios en la carretera	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano detalle	Pies de Alejandro trepados en la baranda del baúl de la camioneta	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano medio	Carros pasar por la carretera	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano medio	Sonia enojada y enferma caminado en la carretera	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano americano	Chicos piden ayuda en la carretera con el dedo pulgar, Sonia sentada en el piso	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano general	Carretera, la camioneta entra al cuadro, paran para comer algo	Canción Cielito de Abril de Mon Laferte
9	Plano medio	Alejandro comiendo en el baúl	Ambiental / Sonido Directo
9	Primer plano	Sonia enferma comiendo en el baúl	Ambiental / Sonido Directo
9	Plano entero	Two Shot Daniela y Luis comiendo en el baúl	Ambiental / Sonido Directo
9	Primer plano	Alejandro	Ambiental / Sonido Directo
9	Primer plano	Sonia	Ambiental / Sonido Directo
9	Primer plano	Luis	Ambiental / Sonido Directo
9	Primerísimo primer plano	Daniela	Ambiental / Sonido Directo
9	Primer plano	Daniela	Ambiental / Sonido Directo
9	Primerísimo primer plano	Sonia	Ambiental / Sonido Directo
9	Plano detalle	manos de Sonia y Daniela	Ambiental / Sonido Directo

9	Plano general	los 4 sentados en el baúl de la camioneta	Ambiental / Sonido Directo
10	Primer plano	Daniela observa a la doctora	Sonido Directo
10	Plano medio	Dra. observa a Daniela	Sonido Directo
11	Plano medio	Daniela mira a Sonia	Ambiental / Sonido Directo
11	Primer plano	Sonia le contesta a Daniela, se levanta y se sienta alado de ella	Ambiental / Sonido Directo
11	Primer plano	Luis	Ambiental / Sonido Directo
11	Primer Plano	Alejandro	Ambiental / Sonido Directo
11	Primer plano	Two Shot Daniela y Sonia Dolly in	Ambiental / Sonido Directo
12	Primer plano	Daniela dormida y se despierta en el asiento de atrás del carro de la doctora Marta	Ambiental / Sonido Directo
12	Plano entero	Retrovisor (mirada de la doctora Marta)	Ambiental / Sonido Directo
12	Plano medio	Doctora Marta	Ambiental / Sonido Directo
12	Primerísimo primer plano	Daniela viendo la carretera	Ambiental / Sonido Directo
12	Plano americano	Daniela le insiste a la Dra.	Ambiental / Sonido Directo
12	Primer plano	Doctora Marta contestándole a Daniela Impotente	Ambiental / Sonido Directo
12	Primer plano	Dra. Marta	Ambiental / Sonido Directo
12	Primer plano	Two Shot doctora Marta y Daniela en su hombro	Ambiental / Sonido Directo
13	Plano general	Daniela en las afueras de su casa de campo sentada	Ambiental / Daniela V. O
13	Primer plano	Dolly in de general a primer plano de Daniela	Ambiental / Daniela V. O
14	Plano entero	Dentro de la casa de Daniela. Dolly out Daniela se acerca al teléfono y contesta	Sonido Directo
14	Plano medio	Daniela hablando por teléfono con Luis	Sonido Directo

14	Primer plano	Daniela hablando por teléfono con Luis	Sonido Directo
14	Primerísimo primer plano	Daniela hablando por teléfono con Luis	Sonido Directo
14	Plano general	Daniela va al comedor y cena con su familia	Sonido Directo
14	Plano general	Dron desde afuera del comedor, se eleva y en la ventana del 1er piso y ve a Daniela observando las estrellas	Sonido Directo

*Tabla 1 Plantilla de Guion técnico*

## Lista de referencias visuales

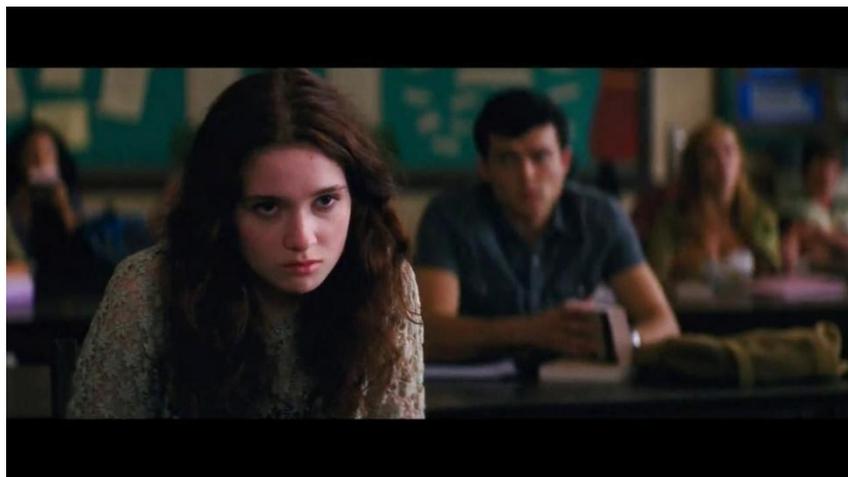
### Flipped (2010)



*Ilustración 1 Película Flipped 2010*

Una historia de amor que se centra en la perspectiva de dos adolescentes. Cada uno cuenta su historia de cómo se conocieron el uno con el otro. Además de tener una propuesta de diseño de producción muy similar a la de la adaptación que se desea realizar.

### Beautiful Creatures (2013)



*Ilustración 2 Beautiful Creatures - 2013*

De lo que se extrae de esta película son los colores fríos y cálidos que cambian a medida que las emociones de los personajes varían por cada escena.

## The Perks of being Wallflower (2012)



*Ilustración 3 The Perks of Being WallFlower - 2012*

En esta película se toma en cuenta los planos, intención y desarrollo que tienen los personajes alrededor de la historia. Además, el uso de las luces y el efecto

## **Capítulo 2: Planificación de producción**

### **Estilo de producción**

Los objetivos específicos en torno al estilo de producción que se busca aplicar en el desarrollo del proyecto son el de elaborar el cortometraje con los mejores equipos técnicos y humanos, además se plantea el presentar a los nuevos talentos juveniles que se encuentran en formación en los diferentes institutos de actuación de Guayaquil.

Javier Casanova (2016) dice que hace unos años para realizar un audiovisual se necesitaba de un equipo amplio de medios técnicos y humanos, como cámaras de 2/3 de pulgadas, trípodes, capturadora de audio, iluminación con un Dolly, operador de la cámara, ayudante de operador, técnico de sonido... entre otras cosas. Afortunadamente y gracias a los avances tecnológicos se han reducido y mejorado varias características para la realización de producciones.

El diccionario del cine, escrito por Rodolfo Santovenia (2006) define al equipo técnico como “Conjunto de utensilios y aparatos mecánicos empleados en la realización de un filme” también puede ser “Un Grupo de operarios organizado para realizar una obra cinematográfica” además estos técnicos profesionales deben rodear al director y ejecutar sus órdenes, según lo dispuesto.

Entonces podríamos afirmar que, junto a los equipos de iluminación, cámara, sonido y los profesionales de cada departamento, se puede lograr un producto de calidad dependiendo del del grupo de trabajo con el que se cuenta y los equipos técnicos. El cortometraje se plantea que se cuente con profesionales que tengan experiencia en el medio y con equipos óptimos para su realización.

En una entrevista para el Diario El Telégrafo (2018) se expone sobre el alto consumo teatral que cuenta la ciudad de Guayaquil, lo que ha provocado la apertura de varios espacios escénicos, fomentando la cultura y el auge formación actoral en la ciudad.

Ítzel Cuevas, artista independiente que participó en la obra teatral de Sebastián Cordero, Rabia, comentó en una nota para El Telégrafo (2018) que “Sería bueno que los estudiantes que se forman como actores, dramaturgos o directores vean o consuman teatro porque esto ayuda a fomentar el criterio”. Esto apunta a los múltiples estudiantes de escuelas, institutos y universidades quienes siguen una carrera artística, pues será fundamental para el desarrollo de técnicas y aptitudes.

A su vez Cristian Cortez, escritor y dramaturgo, en una nota publicada por el diario El Universo (2018) dice “El talento es muy importante, porque obviamente es algo que ya es innato (...), pero hay reglas, hay una serie de conceptos, de estudios (...), no solamente basta el talento, hay que formarse, por otro lado también está la práctica, la constancia, los fracasos, los triunfos, eso es lo que forma a la gente”.

Dado estos factores, el proyecto tiene como objetivo darle apertura a los nuevos talentos juveniles, los cuales cuentan con las herramientas necesarias para alcanzar y desarrollarse a nivel profesional, además cuentan con los espacios para poder exponer su talento y proyectarse en el futuro.

Christian Rojas, en una entrevista para la tesis doctoral de Leticia Becilla (2018) define el financiamiento como “estilo circense, de puros malabares”, por esta razón plantea que “es importante encontrar la naturaleza del proyecto, de que es lo que se busca, hacia donde se quiere apuntar y trazar una hoja de ruta para poder llegar”.

A la vez Héctor Merino Navarro (2010) dice que “La realidad de la mayoría de estas obras es que deben adaptarse a presupuestos muy ajustados y de difícil financiación”. Bajo estas premisas se plantea que el cortometraje el Día de Ayer, se produzca sin fines comerciales, con un presupuesto que se adapte a las necesidades y a la naturaleza del proyecto, pero si busca crear interés en instituciones que traten el tema principal, el sida, por esta razón se plantea llevar su difusión por medio de festivales y canales educativos.

Luis Avilés (2018) implantó algunas estrategias de financiamiento para su película “Minuto Final”, inició con crowdfunding, también intento conseguir parte del dinero a través de empresas nacionales, luego de un largo periodo, se retoma el proyecto utilizando la modalidad de crowdinvestment, donde se encontró aporte mínimo y por último opto por la opción de canje.



*Ilustración 4: Frame de la Película Minuto Final*

Becilla (2018) plantea en su tesis que el financiamiento por medio de cooperación y fondos propios “se necesitará una amplia base de datos donde puedan participar personas disponibles a invertir su tiempo y dinero en el proyecto y de esta manera colaborar”.

La modalidad del canje como medio para lograr el financiamiento, es una de las estrategias más adecuadas para aplicar en el cortometraje, pues facilita las negociaciones, llegando a un acuerdo y beneficiando ambas partes, por ejemplo, se puede aplicar en el tema de alimentación, logrando reducir los costos a cambio de publicidad.

# Cronograma

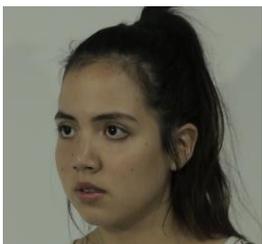
Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º	17º	18º	19º	20º	21º	22º	23º	24º
<b>Preproducción</b>																								
Desarrollo de Guion Literario																								
Casting																								
Scouting																								
Desglose de producción																								
Guion Técnico																								
Plan de Rodaje																								
Presupuesto																								
<b>Producción</b>																								
Rodaje																								
Fotos de tras cámaras																								
<b>Postproducción</b>																								
Clasificación de material																								
Edición general																								
Corte final																								
Diseño de créditos (inicio y finales)																								
Corrección de color																								
Diseño de sonido																								
Exportación de corte final																								
Edición de tráiler																								

Tabla 2 Plantilla Cronograma

## Equipo de rodaje

- **Productora:** Gabriela Vergara
- **Director:** Luis Román
- **Asistente de Dirección:** Rashide Emen
- **Asistente de Producción:** Luis Castro
- **Asistente de Producción:** Romario Torres
- **Asistente de Producción:** Juan Carlos Castelblanco
- **Asistente de Producción:** Leticia Becilla
- **Director Fotografía y Operador de Cámara:** Josué Miranda
- **Primer Asistente Cámara:** Edison Erazo
- **Segundo Asistente de cámara:** Franklin Briones
- **Gaffer:** Daniel Villegas
- **Sonido:** Pablo Encalada
- **Directora Arte:** Jennifer Arguello
- **Asistente de Arte:** Mauricio Basantes
- **Vestuario:** Carolina Játiva
- **Maquillaje:** Doménica León

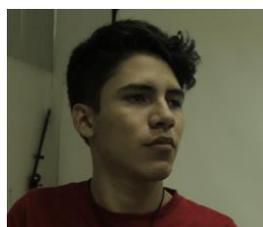
## Casting



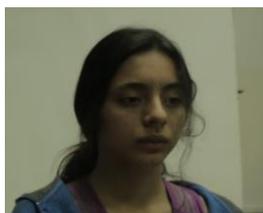
- Paula Lituma – Daniela  
19 años, Comunicación Escénica – Universidad Casa Grande, ecuatoriana.



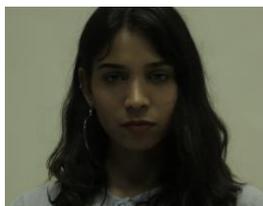
- Josep Robles – Luis  
23 años, Creación Teatral – Universidad de las Artes, ecuatoriano.



- Slater Arcalle – Alejandro  
18 años, Creación Teatral – Universidad de las Artes, ecuatoriano.



- Noelia Espinoza – Sonia  
19 años, Creación Teatral – Universidad de las Artes, ecuatoriana.



- Samaria Kure – Jenny  
21 años, estudiante Actuación, ecuatoriana



- Michelle Prendes – Doctora Martha  
30 años, actriz, ecuatoriana

## Lista de locaciones

- Casa de campo

Hacienda, El Triunfo



- Carrusel

Play Land Park



- Sanatorio

Santuario Schoenstatt, Avenida del Santuario y Avenida Juan Tanca Marengo  
kilómetro 4,5.



- Terraza

Cdla. La fuente,



- Carretera

Carretera a Limoncito



Carretera Ciudad Celeste



- Cafetería

Plaza Navona, Samborondón



## **Contratos de equipo de rodaje**

### **CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE**

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Gabriela Vergara, a la participación en el cortometraje “El Dia de Ayer”. A quien en adelante se denominará “LA PRODUCCIÓN”, el deber de cumplir el contrato por 4 jornadas de grabación de 10 horas cada día, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde”.

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 25 de enero del 2019

Firma: Jennifer Arguello

Nombre: Jennifer Arguello

## Documento de cesión de imagen

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Gabriela Vergara Álvarez**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **EL DIA DE AYER** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

Nombre:

Paula Lituma	
--------------	--

Número de cédula de identidad:

--	--

Firma:

Paula Lituma	
--------------	--

## **Lista de equipos**

- **Modelo de cámara**

Sony Alpha 6300

- **Luces**

2 Paneles Led Icam

2 Arri 650

2 tubos Fluorescentes

- **Accesorios**

Lente 18 – 130mm

Lente 24mm

Lente 50mm

Lente 14mm

Filtros ND para lentes

Gimbal Estabilizador

3 baterías de cámara

Rebotador

Difusor

Trípode Manfrotto

Filtros para luces

Pinzas

Monitor

Drone

### Capítulo 3: Planificación financiera

<b>Presupuesto General</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MONTO</b>
Elenco	\$2.400,00
Desarrollo	\$2.100,00
Equipo de producción	\$7.650,00
Gastos de producción	\$500,00
Utilería y vestuario	\$1.000,00
Alimentación	\$1.000,00
Movilización	\$800,00
Alquiler locaciones	\$700,00
Alquiler equipos	\$2.200,00
Edición y post producción	\$1.000,00
Edición y mezcla de sonido	\$500,00
Difusión	\$1.000,00
<b>Total</b>	<b>\$20.850,00</b>

*Tabla 3 Desglose de presupuesto general*

<b>PLAN DE FINANCIAMIENTO</b>			
<b>Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento</b>	<b>Rol / Etapa Producción</b>	<b>Descripción del Aporte</b>	<b>TOTAL</b>
Paula Lituma	Actriz Principal	especie	\$ 800,00
Joseph Robles	Actor Principal	especie	\$ 400,00
Slater Calle	Actor Principal	especie	\$ 400,00
Noelia Espinoza	Actriz Principal	especie	\$ 400,00
Michelle Prendes	Actriz Secundaria	especie	\$ 200,00
Samaria Kure	Actriz Secundaria	especie	\$ 200,00
Gabriela Vergara	Productora	especie	\$ 1.000,00
Luis Román	Director	especie	\$ 900,00
Rashide Emen	Asistente de Dirección	especie	\$ 600,00
Luis Castro	Asistente de Producción	especie	\$ 200,00
Romario Torres	Asistente de Producción	especie	\$ 200,00
Juan Carlos Castelblanco	Asistente de Producción	especie	\$ 200,00
Leti Becilla	Asistente de Producción	especie	\$ 200,00
Josué Miranda	Dr. Fotografía y Cámara	especie	\$ 500,00
Edison Erazo	Ast. Cámara	especie	\$ 300,00
Daniel Villegas	Ast. Cámara	especie	\$ 400,00
Franklin Briones	Ast. Cámara	especie	\$ 400,00
Pablo Encalada	Sonido	especie	\$ 500,00
Jennifer Arguello	Dr. Arte y Efectista	especie	\$ 600,00
Mauricio Basantes	Asistente de Arte	especie	\$ 250,00
Carolina Játiva	Vestuario	especie	\$ 300,00
Doménica León	Maquillaje	especie	\$ 300,00
Edita Álvarez	Alimentación	especie	\$ 700,00
Miguel Vergara	Movilización	especie	\$ 400,00
Rubén Sánchez	Alquiler de locaciones	especie	\$ 700,00
Josué Miranda	Alquiler de equipos	especie	\$ 2.000,00
Fernando Saltos	Edición y post producción	especie	\$ 800,00
Pablo Encalada	Edición y mezcla de sonido	especie	\$ 300,00
Universidad Católica	Difusión	especie	\$ 400,00
Jennifer Arguello	Arte, Utilería, Vestuario	especie	\$ 900,00
Gabriela Vergara	Desarrollo	especie	\$ 1.900,00
Gabriela Vergara	Gastos de Producción	especie	\$ 500,00
Gabriela Vergara	Productora	económico	\$ 400,00
Eduardo Vergara	Productor Ejecutivo	económico	\$ 500,00
Andrés Vergara	Productor Ejecutivo	económico	\$ 100,00
Luis Román	Director	económico	\$ 1.000,00
Go Pitch	Premio	económico	\$ 1.000,00
<b>TOTALAPORTES</b>			<b>\$ 20.850,00</b>

Tabla 4 Desglose del plan de financiamiento

## Materiales promocionales

### Afiche



*Ilustración 5 Afiche elaborado por el autor*

## Tráiler



*Ilustración 6 Fotograma extraído del cortometraje*

### **Duración**

53 segundos

### **Breve descripción del tráiler**

Daniela, de 17 años, quien lucha contra el rechazo debido a su enfermedad, emprende un viaje arriesgando todo lo que conoce para encontrar la cura y sentirse aceptada ante su familia y la sociedad.

## **Capítulo 4: Conclusiones**

### **Preproducción:**

#### **Dificultades**

Las dificultades que surgieron durante la etapa de preproducción fueron en cuanto al casting, ya que el personaje principal masculino se lo encontró a dos semanas de iniciar el rodaje, además la disponibilidad de tiempo de los actores debido a sus diferentes obligaciones y horarios.

Por otro lado, para conseguir al equipo de producción hubo varias complicaciones, ya que el proyecto necesitaba personas realmente comprometidas y con experiencia en el campo laboral, el cargo de maquillaje fue el último en confirmar, puesto que se necesitaba a una persona que tuviera noción de técnicas y ritmo de rodaje.

El levantamiento de prepuesto fue una preocupación en la etapa de preproducción puesto que no se contaba con un presupuesto base, pero gracias a las negociaciones adecuadas, se pudieron conseguir muchas cosas por medio de canje y otras con menor costo, como por ejemplo el alquiler de equipos, alimentación, locaciones, entre otras.

#### **Aciertos**

Gracias a los dos meses de preproducción que se pautaron desde el inicio se obtuvo una correcta planificación, eso permitió coordinar ensayos con actores, prueba de vestuario y maquillaje, visitas de los miembros del equipo a las diferentes locaciones, reuniones con cada departamento para tener la misma sincronía, lectura de guion con los actores, permitiendo no tener retrasos en el rodaje.

La locación de Plaza Navona fue de las mejores negociaciones que se pudo tener durante la preproducción, ya que había otros lugares parecidos donde querían cobrar una suma de dinero que salía del presupuesto.

## **Producción:**

### **Dificultades**

Grabar en carreteras fue una de las mayores dificultades debido a que eran tomas largas que conllevaban un trabajo extenso, tomando mucho en cuenta los diferentes problemas que podrían surgir estando en una vía regularmente transitada.

El clima fue otro factor que dificultó el rodaje, debido a que se grabó en épocas de lluvia, la humedad e insectos son muy comunes en esta época del año, lo que complicó grabar en exteriores y existía el riesgo de repetir escenas.

Debido a la dificultad de encontrar la locación de carrusel en la ciudad, se debió mover esa fecha de grabación y no se logro rodar dentro de la planificación inicial. Hubo que movilizarse a Quito, aumentando los costos de producción, por esta razón, a este viaje acudió, el director, la productora y la actriz necesaria en la escena.

### **Aciertos**

El principal acierto de la producción del cortometraje El Día De Ayer fue contar con el total apoyo de la escritora de la obra original, Edna Iturralde, la cual hizo posible que el proyecto tenga empuje y que la adaptación se haga realidad.

Otro acierto fue encontrar y rodar en las diferentes locaciones que cumplían los requerimientos del guion. Las carreteras, la cafetería, la casa de campo, el sanatorio, estuvieron de acorde a la visión del director y cumplieron con el objetivo del desarrollo adecuado en la puesta en escena.

Los actores escogidos en el casting se adueñaron del personaje y los interpretaron de forma acertada, puesto que entre ellos lograban conectar las historias que cada protagonista vivía.

La dirección de arte y fotografía trabajaron de la mano de forma eficaz debido a que se mantuvo desde un principio el diseño de producción y gracias a esto se logró un trabajo con la estética esperada.

La producción disponía de varios medios de transporte por lo que facilitaba que el equipo de producción se moviera de una locación a otra.

El rodaje Quito tuvo el total apoyo del Play Land Park, estuvieron atentos a todas las necesidades, además se consiguieron equipos con un contacto de la misma ciudad.

### **Sugerencias y recomendaciones.**

Realizar una adaptación de libro a cortometraje fue un gran reto porque se logró resumir un contenido extenso a otro más pequeño con el fin de que este permanezca fiel a la esencia que posee la obra original.

Uno de los puntos rescatables es que en la adaptación se debe tomar en cuenta los factores primordiales de la obra original, como los giros, los personajes fundamentales y la idea principal.

Se debe tomar en cuenta el enfoque creativo y visionario del director con el fin de que no se aleje de la realidad que el autor del libro señala en su obra. Esto es recomendable porque se logra un resultado más coherente y estructurado.

El tiempo es uno de los puntos fundamentales para tener éxito en una producción, entre más días se tenga para planificar y desglosar cada detalle, mejores serán los resultados, ya que se reducen los imprevistos.

## Anexos

### Anexo A: Lista de créditos

#### Equipo de Rodaje

**Productora General**

Gabriela Vergara

**Guionista - director**

Luis Román

**Asistente de Dirección**

Rashide Emen

**Asistente de Producción**

Leticia Becilla

**Asistente de Producción**

Luis Castro

**Asistente de Producción**

Franklin Briones

**Auxiliar de Producción**

Juan Carlos Castelblanco

**Auxiliar de Producción**

Romario Torres

**Director de Fotografía y Operador de Cámara**

Josué Miranda

**Primer asistente de Cámara**

Edison Erazo

**Gaffer**

Daniel Villegas

**Sonido**

Pablo Encalada

**Directora de Arte y Efectista**

Jennifer Arguello

**Asistente de Arte**

Mauricio Basantes

**Vestuario**

Carolina Játiva

**Maquillaje**

Doménica León

**Editor y Post productor**

Fernando Saltos

**Asistente de Post producción**

Sebastián Freire

**Color**

Ernesto Yitux

**Editor de Sonido**

Pablo Encalada

**Actores:****Daniela**

Paula Lituma

**Luis**

Joseph Robles

**Sonia**

Noelia Espinoza

**Alejandro**

Slater Arcalle

**Jenny**

Samaria Kure

**Sandra**

Romina Floril

**Doctora Martha**

Michelle Prendes

**Tía Jenny**

Alicia Virgini

**Agradecimientos**

Edna Iturralde  
 Universidad Católica Santiago de Guayaquil  
 Miguel Vergara  
 Edita Álvarez  
 Eduardo Vergara  
 Andrés Vergara  
 Carmen Floril  
 Marco Román  
 Denisse Román  
 Gabriela Román  
 Byron Canva  
 Alex Dumani  
 Microsigma Service S.A.  
 Plaza Navona  
 Play Land Park  
 Santuario de Schoenstatt  
 Nicole Lino  
 Rubén Sánchez  
 Luis Costales  
 Sara Ontaneda  
 Valeria Pacheco  
 Doménica Berruz  
 Katherine Parra  
 Cassandra Gallo  
 Evin Morán  
 Mariel Magallanes  
 Marina Bloom  
 Roberto Loayza Anexo B: Reporte de gastos

**Contraste entre presupuesto inicial y gastos finales realizados.**

<b>Comparativa de Gastos</b>	
Total de Presupuesto General	\$20.850,00
Total de Gastos de Producción	\$3.200

<b>Desglose de Gastos de Producción</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Monto</b>
Elenco	\$400,00
Equipo de producción	\$700,00
Gastos de producción	\$300,00
Arte, utilería y vestuario	\$100,00
Alimentación	\$450,00
Movilización	\$300,00
Alquiler equipos	\$200,00
Alquiler de locaciones	\$0
Edición y postproducción	\$450,00
Edición y mezcla de sonido	\$200,00
Difusión	\$100,00

<b>Total</b>	<b>\$3.200,00</b>
--------------	-------------------

<b>Desglose de Presupuesto</b>	
<b>Elenco</b>	<b>\$ 400,00</b>
4 personajes principales	\$250
3 personajes secundarios	\$150

<b>Equipo de Producción</b>	
<b>Equipo de Producción</b>	<b>\$700</b>
Dr. Fotografía y Operador	\$300
Asistente de Cámara	\$100
Sonido	\$300

<b>Gastos de Producción</b>	
<b>Gastos de Producción</b>	<b>\$300</b>
Gastos Generales	\$170
Ensayo de Actores	\$10
Scouting de Locaciones	\$70
Viaje Quito	\$50
<b>Arte, Utilería, Vestuario</b>	
<b>Arte, Utilería, Vestuario</b>	<b>\$100</b>
Cadena	\$3,00
Aerosol Evans blanco	\$2,00
Telas	\$53,00
Espuma	\$20,00
Maquillaje	\$22

<b>Alimentos y bebidas</b>	
<b>Alimentación</b>	<b>\$450</b>
Desayunos	\$30
Almuerzos	\$120
Merienda	\$125
Compras de Producción	\$100
snack	\$25
Alimentación Quito	\$50

<b>Movilización</b>	
<b>Movilización</b>	<b>\$300</b>
Gasolina x 8 carros	\$100
Taxi	\$20

Gasolina para carro de producción	\$80
Movilización Quito	\$100

<b>Alquiler de Equipos</b>	
<b>Alquiler de Equipos</b>	<b>\$200</b>
Alquiler equipo de óptica y accesorios	\$50
Alquiler de paquete de luces y grip	\$100
Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera, monturas vehículos, otros)	\$50

<b>Edición y post producción</b>	
<b>Edición y post producción</b>	<b>\$ 450</b>
Editor	\$50
Colorizador	\$400

<b>Edición y mezcla de sonido</b>	
<b>Edición y mezcla de sonido</b>	<b>\$200</b>
Grabaciones de voz y edición	\$100
Montaje de pistas y mezcla	\$100

<b>Difusión</b>	
<b>Difusión</b>	<b>\$ 100</b>
Inscripción a Festivales	\$100

## Anexo C: Plan de rodaje

Día de Rodaje	Locacion real	ESC	EXT/ INT	DIA/NOCHE	LOCACION de guion	CASTING	Fecha	Listos a Grabar	Hora de ESC terminada
1	Shoonstad	3	ext	día	sanatorio	Daniela, Jenny, Sonia	viernes 25 de enero	9:00	11:00
		7	int	tarde	Salon multiple de sanatorio	Daniela, Luis, Sonia, Alejandro, Sandra,		11:30	13:30
		4	int	tarde	Salon multiple de sanatorio	Daniela, Alejandro, Luis		15:00	17:30
		5	int	noche	cuarto Sanatorio	Daniela, Sonia		18:30	
2	El triunfo	7b	int	tarde	Pasillo flashback	Jenny, tia de Jenny	sábado 26 de enero	11:00	13:00
		13	ext	tarde	Casa de campo (exterior)	Daniela		14:30	16:00
		14	int	tarde	casa de campo (sala)	Daniela, Luis (voz) abuela, padres		16:00	18:00
3	CDLA. La fuente	6	ext	amanecer	terrazza	Daniela, Luis	domingo 27 de enero	5:45	7:00
		9a	ext	día	carretera	Daniela, Sonia, Luis, Alejandro		14:00	15:00
		9b	ext	día	carretera	Daniela, Sonia, Luis, Alejandro		15:00	16:00
		9c	ext	día	carretera	Daniela, Sonia, Luis, Alejandro		16:00	17:00
		11	ext	tarde	carretera	Daniela, Sonia, Luis, Alejandro		18:00	18:30
		9	ext	mañana	carretera	Daniela, Sonia, Luis, Alejandro		18:30	19:00
4	Plaza navona	1	EXT	día	cafeteria	Daniela, Dra. Marta	lunes 28 de enero	10:30	11:30
		8	EXT	día	cafeteria	Daniela, Dra. Marta		11:30	13:30
		10	EXT	día	cafeteria	Daniela, Dra. Marta		14:30	16:00
	12	ext	tarde	carro doctora	Daniela, Dra. Marta	17:30		18:45	
5	Play Land Park- Quito	2	Ext	tarde	carrusel	Daniela, amiga 1, amiga 2	sábado 16 de febrero	15:30	18:00

## Anexo D: Licencia de Música

### Synchronization License

#### For Use of Musical Composition in Motion Picture/Short Film

This Agreement made on **February 21, 2019** by and between **Luis Antonio Roman Floril (Film Producer)** and **Sara Ontaneda (Licensor)**, the owner of rights in the musical composition described below do hereby set forth the following agreements:

**1. License:**

Licensor, as the owner of the Musical Composition, grants a license to Film Producer to have the non-exclusive right to use the Synchronization in the Film presently titled \_\_\_\_\_ (Motion Picture.) and for synchronizing the Musical Composition with the action in the Motion Picture.

**2. Titles and Selections:** The following Musical Composition is covered under this Agreement.

Musical Composition Title: **Marte y Júpiter**

Writers: Sara Ontaneda

Publisher: Sara Ontaneda

Record Label: Sara Ontaneda

Artist: Sara Ontaneda

**3. Rights Granted to Film Producer:** Licensor grants the non-exclusive right to synchronize the Musical Composition in the Video to the Film Producer for use on all prints of the Motion Picture, world-wide, including theatrical motion picture, video format, web video, and television. Film producer is granted the right to use the Musical Composition in trailers and preview trailers, or other forms of advertising or promotion associated with the Motion Picture.

**4. Rights Retained by Licensor:** Licensor will retain all rights in and to the Musical Composition except for sound track synchronization as described and restricted to in this Agreement.

**5. Restrictions:** The license does not include any right or authority to make changes or alter the Master Recording of the Musical Composition. Cutting the audio for synching purposes is accepted but not accepted is alteration of pitch, tempo, or re-recording of any kind.

**6. Screen Credits:** Licensor will be given credit on all final prints and video-tapes of the Motion Picture in accordance with industry standard for such credit which includes the name of Artist, Writer, Performer, and Publisher of the Musical Composition.

**7. Assignment:** Film Producer shall have the right to assign this Agreement and all rights granted herein to a third party company that licenses or purchases any or all rights to distribute the Motion Picture.

Failure to follow these rights and restrictions will result in termination of Agreement between both parties: Licensor and Film Producer.

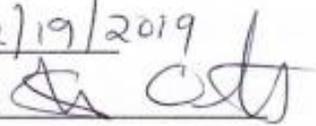
**Film Producer: Luis Antonio Roman Floril**

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

**Licensor: Sara Ontaneda**

Date: 02/19/2019

Signature: 

## Anexo E: Permisos de locaciones



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Guayaquil, febrero 14 del 2019

Ciudad.-

**Roberto Frech**

**Administrador del Play Land Park**

De mis consideraciones:

Reciba cordiales saludos, por medio de la presente le saluda Maria Gabriela Vergara Alvarez y Luis Antonio Román Floril, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil con el título de Ingenieros en Producción y Dirección Audiovisual.

Durante nuestra carrera hemos sido acreedores a reconocimientos en festivales Audiovisuales, como el festival Puerto Pixel y el festival de Cortos Lexa Films, también hemos sido parte de películas ecuatorianas estrenadas en salas de cine como “Minuto Final” y “La Dama Tapada”, además experiencia en rodajes publicitarios, por esta razón, actualmente nos encontramos en la etapa pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado “El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde”, el cual trata sobre Daniela, una chica de 18 años que lucha contra el rechazo debido a su enfermedad (VIH), por esto emprende un viaje arriesgando todo lo que conoce para encontrar la cura y sentirse aceptada ante la sociedad.

La razón por la cual se eligió esta historia es que tiene un trasfondo de inclusión social para las personas que padecen esta enfermedad, las cuales, muchas veces, son rechazadas o tratadas con desprecio por ignorancia. Otro punto importante es la necesidad de explorar las fantásticas obras literarias de nuestro país, como lo hacen en el extranjero.

Nuestro cortometraje cuenta con el total apoyo de la reconocida autora ecuatoriana Edna Iturralde, la cual ha realizado varias publicaciones tanto nacionales como internacionales; de la Facultad de Artes Humanidades, quien apoya y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, El Festival de Artes al Aire Libre, foros, eventos de la carrera, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del cortometraje.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso del Carrusel como locación para la grabación de escenas del cortometraje.

Por el mencionado aporte su empresa recibirá:

- Agradecimientos especiales en los créditos del cortometraje.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

*Maria Gabriela Vergara Alvarez*

Productora General

Teléfono: 0983815505

[mgva95@gmail.com](mailto:mgva95@gmail.com)

*Luis Antonio Román Floril*

Director

Teléfono: 0998078002

[lrfioril@gmail.com](mailto:lrfioril@gmail.com)

Guayaquil, enero 9 del 2019

**Gustavo Molina**  
**Administrador Plaza Navona**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Reciba cordiales saludos, por medio de la presente le saluda Maria Gabriela Vergara Alvarez y Luis Antonio Román Floril, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil con el título de Ingenieros en Producción y Dirección Audiovisual.

Durante nuestra carrera hemos sido acreedores a reconocimientos en festivales Audiovisuales, como el festival Puerto Pixel y el festival de Cortos Lexa Films, también hemos sido parte de películas ecuatorianas estrenadas en salas de cine como "Minuto Final" y "La Dama Tapada", además experiencia en rodajes publicitarios, por esta razón, actualmente nos encontramos en la etapa pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde", el cual trata sobre Daniela, una chica de 18 años que lucha contra el rechazo debido a su enfermedad (VIH), por esto emprende un viaje arriesgando todo lo que conoce para encontrar la cura y sentirse aceptada ante la sociedad.

La razón por la cual se eligió esta historia es que tiene un trasfondo de inclusión social para las personas que padecen esta enfermedad, las cuales, muchas veces, son rechazadas o tratadas con desprecio por ignorancia. Otro punto importante es la necesidad de explorar las fantásticas obras literarias de nuestro país, como lo hacen en el extranjero.

Nuestro cortometraje cuenta con el total apoyo de la reconocida autora ecuatoriana Edna Iturralde, la cual ha realizado varias publicaciones tanto nacionales como internacionales; de la Facultad de Artes Humanidades, quien apoya y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, El Festival de Artes al Aire Libre, foros, eventos de la carrera, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del cortometraje.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso del sector con vista al río como locación para la grabación de escenas del cortometraje.

Por el mencionado aporte su empresa recibirá:

- Agradecimientos especiales en los créditos del cortometraje.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

*Maria Gabriela Vergara Alvarez*  
Productora General  
Teléfono: 0983815505  
[mgva95@gmail.com](mailto:mgva95@gmail.com)

*Luis Antonio Román Floril*  
Director  
Teléfono: 0998078002  
[lrfloiril@gmail.com](mailto:lrfloiril@gmail.com)

## Anexo F: Guion Literario

ESC 1 - CAFETERÍA - TARDE - EXT - PRESENTE

Daniela (18) sentada, en las afueras de una cafetería, habla con la Doctora Marta (30). Daniela le cuenta con detalles toda la travesía que vivió desde que contrajo la enfermedad que cambiaría su destino.

DANIELA

Gira, gira, gira  
Me encontraba en un carrusel. Traté de sostenerme, pero la gente que estaba allí me empujó. No quisieron saber nada de mí porque soy un peligro y temieron que causara un desastre. Supongo que mi abuela pensó de la misma forma al alejarme de ella mientras que mis padres estaban en el extranjero para conseguirme un mejor futuro.

ESC 2 - CARRUSEL - TARDE - EXT - ILUSIÓN

Daniela se encuentra de pie frente al carrusel. Ve niños en él y juegan mientras ella sólo los observa.

DANIELA (V.O.)

Mi vida se veía reflejada en este carrusel. Ignorada, expulsada por ser peligrosa. Me quejé, sentí que era injusto; Decían que era una amenaza contra la seguridad de los demás.

No pude evitar sentir un vacío en mi interior como si me faltara el aire, si no hubiese un suelo que pisar. Fue ahí cuando entendí que la riqueza en la vida no es lo que tenemos, sino a quién tenemos.

Ese día salí de ahí sabiendo que yo era la más pobre de los pobres

ESC 3 - SANATORIO - DÍA - EXT - PASADO

Daniela llega al sanatorio, observa el lugar, la entrada, la sala, el comedor. Luego sube a su habitación. Jenny (17) aparece.

JENNY

Eres la nueva. Ya sé que tienes 17 años (contenta)  
Me agrada la idea de saber que aún sigo siendo la más pequeña de la casa. Tú sabes, la consentida. Eso genera beneficios

DANIELA

Soy Daniela

JENNY

Lo sé, Jenny. Mucho gusto

DANIELA

¿Y todos van ahora a una actividad?

JENNY

Ahora vamos a almorzar, luego a la clase de canto. Momentos de felicidad que nos brindan aquí. Apuesto a que cantas algo

DANIELA

No creo encontrar razón para sentirme feliz

JENNY

También se les cantan a las penas  
Existen baladas tristes, por ejemplo, sobre el amor perdido.  
Claro, no necesariamente debe ser un amor de romance poético, pero sí algo que te recuerde la pérdida de algo significativo.

Daniela calla y piensa en las amigas que había perdido e incluso la ausencia de su abuela.

JENNY (cont'd)

Bueno, encontraremos tu canción

Jenny abraza a Daniela

JENNY (cont'd)  
Pon tus cosas en la cama y baja, te  
esperamos para almorzar

Jenny sale del cuarto. Daniela coloca su mochila encima de la cama equivocada cuando de pronto Sonia (19) ingresa al cuarto, toma la mochila de Daniela, se la lanza al piso y tose

SONIA  
No pongas tus porquerías en mi cama  
(tos)

Daniela la observó y fue a recoger sus cosas

DANIELA  
La gentileza es gratis por si no lo  
sabías

Sonia la observa detenidamente mientras Daniela sale de la habitación y se dirige al comedor

ESC 4 - SALÓN MULTIPLE SANATORIO - NOCHE - INT - PASADO

Daniela llega al salón múltiple y observa todo el lugar y Alejandro (18) aparece.

ALEJANDRO  
Tengo una prima, se llama Daniela.  
¿Es verdad que te llamas así?

DANIELA  
Eh, sí mucho gusto

ALEJANDRO  
El gusto es mío

DANIELA (V.O.)  
De pronto me volteo y era él, Luis (20), me estrechó la mano mirándome de frente. Ya de cerca vi que su rostro era tan bonito que me dolió el estómago. Sus pestañas eran largas y espesas. Tenía los ojos claros y una boquita pequeña como un bebé.

LUIS  
Me llamo Luis

DANIELA  
Daniela

LUIS  
Espero hayas tenido un buen inicio  
dentro del sanatorio

DANIELA  
Claro, todos son muy agradables aquí

LUIS  
Sonia es un gran ejemplo

DANIELA  
Sé cómo tratarla y creo que sabe a  
qué dirección vamos

LUIS  
¿Crees en el destino?

DANIELA  
Existen las coincidencias

Luis Sonríe y Daniela se nota incómoda y se sonroja.

ESC 5 - SANATORIO - NOCHE - INT - PASADO

Daniela se encuentra afuera de su habitación y observa el  
cielo en la noche.

DANIELA (V.O.)  
Esa noche nos mandaron temprano a las  
habitaciones. Decidí quedarme afuera  
para apreciar las estrellas, todos  
dormían y podía sentir el silencio de  
la noche a gritos.  
En la madrugada, Sonia se acercó a  
platicarme

SONIA  
Así que ya te platicaron sobre mi  
reputación de aquí

DANIELA  
Dicen que eres agradable

SONIA  
Mentirosa jajaja (tos)  
No te preocupes, no me caes mal, es  
más, hasta puedo decir que me caes  
bien (tos)

DANIELA  
¿Te caigo bien?

SONIA  
Que me caes bien, o ¿te parece que  
bromeo? (tos)

Sonia sonríe de forma sarcástica y se burla de ella misma.

DANIELA  
¿Estás bien? Necesitas hablar con  
la enfermera por esa tos

Sonia sonríe y evita el comentario de Daniela.

SONIA  
Me caes bien porque eres valiente y  
no como las otras que me tienen miedo

DANIELA (V.O.)  
Se acercó a mi oído y me susurró

SONIA  
Te propongo que escapes con nosotros

DANIELA  
Escaparnos a donde y para qué

SONIA  
Para vivir una gran aventura

Daniela se ríe en la cara de Sonia

SONIA (cont'd)  
No te burles

DANIELA  
No te preocupes, si me animo a vivir  
una gran aventura, te aviso  
(sarcástica)

Sonia se levanta y le dice

SONIA  
¿Prefieres quedarte aquí en este  
centro de salud hasta morirte o hacer  
algo emocionante? Vamos, Daniela.  
Escápate con nosotros.

DANIELA  
¿Quiénes son los otros?

SONIA  
Que te importa si no vas a ir,  
además, ni te conozco (tos)

Sonia sale enojada de la habitación y Daniela piensa en  
Sonia.

DANIELA (V.O.)  
Me sentí mal por haberme burlado en  
su cara. Sus ojos reflejaban certeza  
y seguridad. Necesitaba apreciar las  
estrellas desde más cerca.

ESC 6 - TERRAZA - NOCHE - EXT - PASADO

Daniela sube a la terraza al no poder dormir y se encuentra  
con Luis que también está ahí.

LUIS  
Daniela, hola. ¿No puedes dormir?

DANIELA  
Insomnio, la noche me da claridad

Daniela se acerca hacia Luis

LUIS

Qué curioso. la claridad de la noche se refleja en las estrellas y hay tantas en el cielo y una por cada persona en el mundo, ¿lo sabías? Cada persona tiene una estrella.

DANIELA (V.O.)

Y de esas cosas raras que pasan, al pensar en mi estrella (Sollozo)

LUIS

Lloras porque te da pena que tu estrella se quede algún día sola, sin ti.  
Mientras tu estrella está allí y alguien la reconozca, te recordarán y así no te habrás ido del todo.

¿Sabes de amores?

Daniela niega con la cabeza

LUIS (cont'd)

Yo tampoco (sonríe)

Luis la ve a Daniela

LUIS (cont'd)

Es verdad, yo tampoco. Y el tiempo se me acaba (susurro)

Daniela se acerca a Luis y se queda con él viendo el amanecer

ESC 7 - SALÓN DE MULTIUSOS SANATORIO - TARDE - INT - PASADO  
Todos los chicos están reunidos en el salón de multiusos anonadados, tristes y en estado de shock. De pronto Sonia rompe el silencio

SONIA

Cuando Jenny llegó a la casa de la tía, se encontró con la sorpresa de que enviaron a sus primas a otro lugar para que no se encontraran con ella. La tía se mantuvo muy distante de ella y tenía una mascarilla sobre la nariz y le ordenó a Jenny a usar una también

(FLASHBACK)

JENNY

No estoy con gripe ni con tos

SONIA (V.O.)

Pero la tía insistió hasta que ella otorgó. Luego, sólo permitió que Jenny vea a su abuelo desde la puerta, sin entrar a la habitación (tos) Jenny era tan pegada a su abuelo que quería hablar con él, besarle, abrazarlo, pero la tía gritó

TÍA DE JENNY

Cuidado contagias al pobre viejo

(FIN DE  
FLASHBACK)

SANDRA (18)

Aunque Jenny pudiera contagiar, de todas maneras, el abuelo estaba agonizando

Todos estaban de acuerdo.

SONIA

Jenny tuvo que despedirse de su abuelo desde la puerta y regresó sin ver a sus primas. Esa es la razón por la que llora tanto y ahora está mal

SANDRA (18)

¿Ella te lo contó?

SONIA

Escuché cuando se lo estaba contando a una de las monjas (tos)

Todos se levantaron para ir a sus habitaciones y de pronto Sonia le dice a Luis.

SONIA (cont'd)  
Lo que hiciste allá dentro por Jenny,  
no se logra describir

Luis asienta con la cabeza y se va. Daniela le pregunta a  
Sonia

DANIELA  
¿Qué sucedió?

SONIA  
Después de tanto llanto, ese muchacho  
se esmeró para sacar infinitas  
sonrisas

DANIELA (V.O.)  
Ese momento yo supe que Luis era el  
dueño de la estrella más brillante de  
todas

ESC 8 - CAFETERÍA - TARDE - EXT - PRESENTE

DANIELA  
Al escuchar esta historia, yo deseé  
más que nunca poder curarnos y fue  
cuando decidí emprender la aventura  
con Sonia porque sabía para lo que  
iba y fue hasta ese día que supe que  
debía volver con una cura.

ESC 9 - CARRETERA - DÍA - EXTERIOR - PASADO

Los chicos se encuentran en la carretera y emprenden el  
viaje tan esperado.

DANIELA (V.O.)  
La mañana llegó, tomamos una  
camioneta con rumbo a nuestro  
destino, un supuesto médico había  
llegado a Manta a tratar a pacientes  
como nosotros. Era como un rayo de  
esperanza que palpitaba en lo  
profundo de mí.

Sentada en el baúl, con un bostezo  
que inundaban mis pupilas, miré pasar  
una carretera que no tenía fin.

(MORE)

DANIELA (V.O.) (cont'd)

Mis ojos no podían enfocarse en distintos objetos, ni mi mente podía pensar más allá de que Luis estaba sentado a mi lado, ni mis oídos podían escuchar otra cosa que su respiración, a pesar de que sospechaba que por algún lugar de la camioneta flotaba una canción. De pronto el rostro de Luis, su cuello y sus manos se tornaron anaranjados, y Alejandro mencionó

ALEJANDRO

La puesta del sol será increíble, desde aquí

Luis se voltea para ver a Daniela, le sonríe.

DANIELA (V.O.)

Sus ojos guardaban vestigios del sol que se estaba ocultando

Luis le pregunta a Daniela

LUIS

¿En verdad crees que encontraremos la cura en Manta?

DANIELA

Sí (Mentí)V.O.

DANIELA (cont'd)

Seguro (Mentí)V.O.

DANIELA (cont'd)

Es una gran oportunidad

DANIELA (V.O.)

¿Cuántas veces un humano puede mentir en menos de un minuto?

Actué como una adulta completa, porque deseaba que su mirada continuara iluminada

ESTRACTO DE LA  
CANCIÓN

Escenas intercaladas (Se daña la camioneta, caminan en la carretera, la salud de Sonia empeora)

Daniela ve pasar unos cuantos anuncios y señales de tránsito. Los anuncios dicen "El 60% de los jóvenes tiene sueños, el 30%, pesadillas".

Los chicos están sentados en el balde de la camioneta. Ellos comen y conversan.

ALEJANDRO

Verdad o reto

SONIA

Verdad o reto

ALEJANDRO

Verdad

Daniela y Luis se ríen y Sonia lanza una risa pícaro, luego se pone seria.

SONIA

¿Cómo agarraste esta enfermedad?

Daniela se puso incómoda.

ALEJANDRO

Esas preguntas no sirven, queremos pasarla bien y olvidarnos de las cosas feas

SONIA

Verdad o reto y optaste por la verdad (impotente)

Alejandro suspiró.

ALEJANDRO

No hay mucho que contar. Fui con unos compañeros de colegio a uno de esos lugares de mujeres. Ellos tuvieron suerte y no se enfermaron, yo sí.

SONIA

¿Y tú Luis?

LUIS

Fue un accidente, por idiota. No, en serio. Fue un accidente de tránsito. Viajábamos mi familia, papá, mamá y mis dos hermanos gemelos. Todos murieron, yo quedé mal herido. Perdí sangre, tuvieron que hacerme una transfusión y la que me dieron era la de una persona infectada.

SONIA

Sida, tienes que atreverte a decirlo sin miedo para que la gente te respete

Alejandro interrumpe.

ALEJANDRO

Respeto? ¿A mí que me lo busqué por tonto?

SONIA

A ti. Porque te apuesto que en tu colegio nunca te hablaron del sida ni te enseñaron a protegerte. Yo fui de esas mujeres. Sí, me raptaron cuando iba al colegio y me llevaron a una de esas casas, hasta que pude escapar (tos)

LUIS

Bueno cambiemos de tema, este ya lo hemos agotado

Sonia aprieta la mano de Daniela.

SONIA

Qué pasó, Dani

DANIELA

Mi tío

Sonia tomó de la mano a Daniela y le muestra su apoyo

ESC 11 - CARRETERA - TARDE - EXTERIOR - PASADO

DANIELA (V.O.)

La camioneta seguía dañada, pero eso no era nada. Lo peor estaba por venir

DANIELA

¿Sonia, te encuentras bien?

SONIA

Necesito tomar agua (tos)

DANIELA (V.O.)

La tos de Sonia empeoraba cada minuto, ya no sabíamos que hacer. Sus ojos se debilitaban y su boca era pálida. Cuando me tomó por sorpresa

SONIA

Si muero no me olvides (sollozos)

DANIELA

Estás aquí conmigo siempre

Sonia se recuesta sobre el hombro de Daniela

ESC 12 - CARRO - TARDE - EXT - PRESENTE

La doctora Marta quien Daniela le contaba su historia, maneja su carro y lleva a Daniela directo al sanatorio de donde escapó.

DANIELA (V.O.)

Neumonía galopante, ese era el término de mi miedo que retumbaba sobre mi cabeza a pesar de que la doctora me aseguró que todo estaría bien. Ella era mi salvación, quería volver al sanatorio para saber de Jenny y los demás, pero mi mente viajaba hasta él

DANIELA

¿Pudo curar a Luis?

La doctora calló

DANIELA (V.O.)

Todas mis ilusiones de volver a ver a Luis en el hospital de Manta escaparon conmigo dentro de ese carro con destino al sanatorio.

DANIELA

Le ruego, deje despedirme de Luis  
(tos)

DOCTORA MARTA

Daniela, tu tos se agrava cada vez  
peor. Querías regresar al sanatorio y  
te estoy llevando ¿No sabes que estoy  
arriesgando toda mi vida profesional  
para ayudarte?

Hubo un silencio total durante 1 minuto

DANIELA

¿Alejandro?

DOCTORA MARTA

Alejandro escapó anoche con un grupo  
de chicos de la calle y los atraparon  
robando un automóvil (impotencia)  
Te prometo ayudarlo, pero ahora que  
ha cometido un delito como este, será  
más difícil.

Daniela calla por un tiempo y observa la carretera

DOCTORA MARTA (cont'd)

Aún existe. La esperanza

La doctora mira a Daniela con lágrimas en los ojos

DOCTORA MARTA (cont'd)

A mí también me gusta ver las  
estrellas

DANIELA

Cada persona tiene una propia  
estrella, ¿sabe? Cuando una persona  
muere, queda allí para siempre en  
nuestros recuerdos

Estoy buscando la de Sonia. Yo aún no  
tengo la mía y Luis tampoco me había  
enseñado la suya.

PRESENTE

ESC 13 - CASA DE CAMPO - TARDE - EXT - PRESENTE

Daniela está sentada en las afueras de su casa y reflexiona de las vivencias de su historia, sobre la vida actual que tiene y las personas que conoció después del VIH.

(DANIELA)

Las horas pasaron y ni cuenta me había dado. Mi carrusel daba vueltas y vueltas mientras yo seguía desde lejos viendo lo mucho que vivía, las historias cruzadas entre pueblos y aventuras que dejaron marcas de lágrimas entre sus páginas y un final feliz que me esperaba a la vuelta de la esquina.

Amigos que encontré por el camino y esas sonrisas eternas que alumbran mis mañanas y es así como viví y así fue como aprendí que somos ricos de alma porque tenemos alrededor estrellas que nos guían a casa y nos hacen sentir en familia.

Todavía no habían encontrado curación para el sida en ninguna parte del mundo y esperaba que estas palabras cambiaran mientras yo viviera. Sin embargo, habían descubierto maneras de mantener a los enfermos con vida durante más tiempo que antes, en especial a los niños y jóvenes.

Siento mucha tristeza por la muerte de Sonia y la imagino brillante como una estrella fugaz. Espero de todo corazón que Alejandro no esté tan mal en el reformatorio y que la doctora Marta pueda ayudarlo a regresar y Luis...

ESC 14 - CASA DE CAMPO - TARDE - INT - PRESENTE

Daniela está en su casa y contesta el teléfono

DANIELA

Aló

LUIS

Dani, llegaste bien? (preocupado)

DANIELA

Recontra bien, Luis (sin aliento)

LUIS

La doctora Marta está aquí y te manda saludos

Daniela mira al cielo con lágrimas en los ojos y se queda callada

LUIS (cont'd)

Dani, estás ahí?

DANIELA

Sí, sólo que estaba pensando en que quiero pintar estrellas en mi habitación Daniela, no me olvides

DANIELA

No. Tu estrella será la más grande que pinte, te lo aseguro

DANIELA (V.O.)

Hubo un silencio del otro lado de la línea telefónica, del otro lado del día de ayer que se fue para siempre y llegó el día de hoy en la voz de Luis

LUIS

Gracias por ser así, por ser tu misma; por ser como eres

Daniela cierra el teléfono y se dirige al comedor. Abraza a sus padres y ce

# Anexo G: Dossier

## EQUIPO DE TRABAJO

**Gabriela Vergara**

- Productora del cortometraje "Señales" - 2015
- Asistente de Producción del largometraje "Mujeres Finas" - 2017
- Productora de Campo de la obra de teatro "El Libro de la Cebra" - 2015

**Luis Román**

- Director, Productor y guionista del cortometraje "Señales" - 2015
- Asistente de Director del largometraje "Mujeres Finas" - 2017
- Ganador del Primer Festival de Cortos Lenta Films del "Señales" - 2017

**Paula Lituma**

- Guionista de "Amor y La Bola" - 2018
- Participación en el Festival Internacional de Animación de Amos Vivos 2018
- Guionista de "Triste Tamariz" - La Bola 2018

Daniela, de 17 años, quien lucha contra el rechazo debido a su enfermedad, emprende un viaje arriesgando todo lo que conoce para encontrar la cura y sentirse aceptada ante su familia y la sociedad.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

**Explorar lo nuestro**  
Buenas historias de escritores ecuatorianos

**Acting**  
Nuevos talentos juveniles

**Conciencia Social**  
Respeto y valor enfermos

"Historias románticas, conmovedoras, poéticas y con mucho valor humano para concienciar una sociedad; características que reúne este libro y sobre todo posee una narrativa que puede ser explotada visualmente con una estética moderna, juvenil y aventurera."

**EDNA ITURRALDE**

- LA ESCRITORA EDNA ITURRALDE NACIÓ EN QUITO, EN 1948.
- SUS NOVELAS INCLUYEN TEMÁTICAS DEL REALISMO MÁGICO, POLICIALES Y BIOGRAFÍAS NOVELADAS.
- "VERDE FUE MI SELVA" (1998) FORMA PARTE DEL CANON DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL LATINOAMERICANA DE LOS 10 LIBROS INDISPENSABLES DEL SIGLO XX.
- HASTA EL MOMENTO TIENE PUBLICADOS 62 LIBROS.
- LÁGRIMAS DE ÁNGELES, BATE EL RÉCORD DE VENTAS EN ECUADOR CON 46.000. (2012)

**ADAPTACIÓN**

Sigue con la mayor fidelidad posible a la obra original.

BASADO EN...

Permitir algunas licencias como cambiar el final, reducir y modificar situaciones y personajes.

## DIFUSIÓN

FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES

**TARGET**

Público Audiovisual  
Adolescentes  
Padres de familia

# GRACIAS!

¿Preguntas?

romantitoli@gmail.com  
majs95@gmail.com

0999073002  
0983815506

## Anexo H: Desglose de Producción

Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad	Observaciones Producción
1	Ext	tarde	Cafetería	Daniela sentada, en las afueras de una cafetería, habla con alguien mientras recuerda su vida.	utensilios cafetería	Daniela	Daniela 1 Dra Martha 1		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
2	Ext	tarde	carrusel	Daniela se encuentra de pie frente al carrusel. Ve niños en él y juegan mientras ella sólo los observa.		Daniela, amiga 1, amiga 2	Daniela 2, amiga 1 y 2, 1		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
							niños		
3	Ext	día	sanatorio	Daniela llega al sanatorio, observa el lugar, la entrada, la sala, el comedor. Luego sube a su habitación. Jenny aparece.	mochila	Daniela, Jenny, sonia	Daniela 3, Jenny 1, sonia 1		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
				fachada 1 sala, comer, cuarto					
4	int	noche	sanatorio (salón usos múltiples)	Daniela llega al salón múltiple y observa todo el lugar y Alejandro aparece.		Daniela, Alejandro, Luis	Daniela 4, Alejandro 1, Luis 1		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
5	tarde	int	cuarto Sanatorio	Daniela se encuentra en la ventana de su habitación y observa el cielo en la noche.	silla	Daniela, Sonia	Daniela 5, Sonia 2		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
6	noche	ext	terrazza	Daniela sube a la terraza al no poder dormir y se encuentra con Luis que también está ahí.		Daniela, Luis	Daniela 6, Luis 2		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
7	tarde	int	Salón múltiple de sanatorio	Todos los chicos están reunidos en el salón de multiusos anonadados, tristes y en estado de shock.		Daniela, Luis, Sonia, Alejandro, Sandra	Daniela 6, Sonia 3, Luis 3, Alejandro 2, Sandra 1		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
7b	tarde	int	Pasillo flashback	Jenny tiene una mala experiencia con su familia		Jenny, tia,	Jenny 2, Tia 1		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
8	tarde	ext	Cafetería	Daniela sigue contando su historia		Daniela, Dr Martha	Daniela 1, Dr Marta 1	Maquillaje enferma suave	
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
9	día	ext	carretera	Los chicos se encuentran en la carretera y emprenden el viaje tan esperado.		Daniela, Sonia, Luis, Alejandro	Daniela 7, Sonia 4, Luis 4, Alejandro 3		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehículos / Animales	
								camioneta	

Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad	Observaciones Producción
9a	dia	ext	carretera	Los chicos se encuentran en la carretera y emprenden el viaje tan esperado.		Daniela, Sonia, Luis, Alejandro	Daniela 7, Sonia 4, Luis 4, Alejandro 3		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
9b	dia	ext	carretera	Los chicos se encuentran en la carretera y emprenden el viaje tan esperado.		Daniela, Sonia, Luis, Alejandro	Daniela 7, Sonia 4, Luis 4, Alejandro 3		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
9c	dia	ext	carretera	Los chicos se encuentran en la carretera y emprenden el viaje tan esperado.		Daniela, Sonia, Luis, Alejandro			
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
10	tarde	ext	Cafeteria	Daniela observa a la doctora		Daniela, Doctora	Daniela 1, doctora 1		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
11	tarde	ext	carretera	Sonia se enferma en el viaje		Daniela, Sonia, Luis, Alejandro	Daniela 7, Sonia 4, Luis 4, Alejandro 3		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
12	tarde	ext	carro doctora	La doctora Marta quien Daniela le contaba su historia, maneja su carro y lleva a Daniela directo al sanatorio de donde escapó.		Daniela, doctora	Daniela 1, doctora 1		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
						estralla fugaz		carro doctora	
13	tarde	ext	Casa de campo (exterior)	Daniela está sentada en las afueras de su casa y reflexiona de las vivencias de su historia, sobre la vida actual que tiene y las personas que conoció después del VIH.		Daniela,	Daniela,		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
14	tarde	int	casa de campo (sala)	Daniela está en su casa y contesta el teléfono		Daniela, Luis (voz)	Daniela 8		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
							padres,abuela		

# Anexo I: Call Sheet

25/enero/2019

Day 1 of 4

**Producer** Gabriela Vergara 098 381 5506  
**Asist. de Producción** Luis Castro 0995169884  
**Asist. de Producción** Juan Carlos Castelblanco 0995340501  
**Director** Luis Roman 099 807 8002  
**Asist. de Dirección** Rashide Emén 0987333958



<b>BREAKFAST</b>	7:00 am	<b>CRAFT SERVICES</b>
<b>LUNCH</b> aprox. entre las 1:00 -3:00 pm		
<b>SUNRISE</b>		<b>SUNSET</b>
<b>WEATHER</b>	32 AM 29 NOON 29 PM	
<b>Humidity</b>	aprox 63 % Mayormente nublado - Posibilidad de LLuvia	

<b>CALL</b>	<b>7:00 am</b>
-------------	----------------

Sample Note 1: Individual call times may vary. **NO SOCIAL MEDIA**CLOSED SET** Sample Note 2: Questions? Call Jack Doe (xxx) xxx-xxxx	Sample Note 3: Walkie Assignments (5) Sample Note 4: Walkie Units: 5
--	---

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION
3	<b>Sanatorio</b> <i>Daniela llega al Sanatorio, donde conoce a Jenny y a Sonia</i>	1,2,3	DÍA	2/17	Schoenstatt
7	<b>Salon Múltiple de Sanatorio</b> <i>Description 2</i>	1, 4, 3, 5, 6	TARDE	7/17	Schoenstatt
4	<b>Salon Múltiple de Sanatorio</b> <i>Daniela llega al Salon Múltiple, observa el lugar y Alejandro aparece.</i>	1, 4, 5	TARDE	3/17	Schoenstatt
5	<b>Dormitorio</b> <i>Daniela se encuentra en la ventana de su habitación. Mientras observa el cielo Sonia aparece.</i>	1, 3	NOCHE	4/17	Schoenstatt

Unit Production Manager: 1st Assistant Director:

Free Call Sheet Template From CastAndCrewCall.com YAY!!! :)

Key 2nd AD: 2nd 2nd AD:

26/enero/2019

Day 2 of 4

**Producer** Gabriela Vergara 098 381 5506  
**Asist. de Producción** Leticia Becilla 0999412343  
**Director** Luis Roman 099 807 8002  
**Asist. de Dirección** Rashide Emén 0987333958



<b>BREAKFAST</b>	no	<b>CRAFT SERVICES</b>
<b>LUNCH</b> 12:00 p. m.		
<b>SUNRISE</b>		<b>SUNSET</b>
6:15 a. m.	18:00	
<b>WEATHER</b>	AM 80° NOON	PM
<b>Humidity</b>		

<b>CALL</b>	<b>9:00 am</b>
-------------	----------------

Sample Note 1: Individual call times may vary. **NO SOCIAL MEDIA**CLOSED SET** Sample Note 2: Questions? Call Jack Doe (xxx) xxx-xxxx	Sample Note 3: Walkie Assignments (5) Sample Note 4: Walkie Units: 5
--	---

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION/NOTES
7b	<b>Int. Pasillo (flashback)</b> <i>La tía de Jenny la aleja de su abuelo</i>	5, 6	tarde	7/17	El Triunfo
13	<b>Ext Casa de Campo</b> <i>Daniela esta sentada en las afueras de su casa y reflexiona de las vivencias de su historia, sobre la</i>	1	tarde	15/17	
14	<b>Int. Casa de Campo</b> <i>Daniela está en su casa y contesta el teléfono.</i>	1, (2 (voz)), 3 , 4	tarde	16/17	
<b>TOTAL PAGES</b>					

#	CAST	CHARACTER	SWHF	MU	SET	MINOR	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Paula Lituma	Daniela	W	13:00	14:30	Y/N	

Unit Production Manager: 1st Assistant Director:

Free Call Sheet Template From CastAndCrewCall.com YAY!!! :)

Key 2nd AD: 2nd 2nd AD:

Producer Gabriela Vergara 098 381 5506  
 Asist. de Producción Leticia Becilla 099 941 2343  
 Director Luis Roman 099 807 8002  
 Asist. de Dirección Rashide Emén 0987333958

## EL DÍA DE AYER

BREAKFAST	6:30 am	CRAFT SERVICES	
LUNCH	1:00 p. m.	(xxx) xxx-xxxx	
SUNRISE		SUNSET	
5:45 a. m.		5:45 pm	
WEATHER	AM	80° NOON	PM
Humidity			

**CALL 4:30 am**

Sample Note 1: Individual call times may vary. **NO SOCIAL MEDIA**CLOSED SET** Sample Note 2: Questions? Call Jack Doe (xxx) xxx-xxxx	Sample Note 3: Walkie Assignments (5) Sample Note 4: Walkie Units: 5
--	---

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION/NOTES
6	<b>Terraza</b> <i>Daniela sube a la terraza al no poder dormir y se encuentra con Luis que tambien esta ahí</i>	1, 2	amanecer	6/ 17	Cdla. La Fuente
<b>TOTAL PAGES</b>					

#	CAST	CHARACTER	SWHF	MU	SET	MINOR	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Paula Lituma	Daniela	works	4:30 am	5:40 am	Y/N	
2	Joseph Robles	Luis	works	4:30 am	5:40 am		<i>Luis tiene un collar de estrella</i>

Producer Gabriela Vergara 098 381 5506  
 Asist. de Producción Luis Castro 099 516 9884  
 Director Luis Roman 099 807 8002  
 Asist. de Dirección Rashide Emén 0987333958

## EL DÍA DE AYER

BREAKFAST		CRAFT SERVICES	
LUNCH	1:30 p. m.		
SUNRISE		SUNSET	
6:15 a. m.		7:50 p. m.	
WEATHER	AM	80° NOON	PM
Humidity			

**CALL 9:30 am**

--	--

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION/NOTES
1	<b>Cafetería</b> <i>Daniela sentada, en las afueras de una cafetería, habla con alguien mientras recuerda su vida.</i>	1, 2	DÍA	1/17	Cafetería Plaza Navona
8	<b>Cafetería</b> <i>Daniela continua contando su historia</i>	1,2	DÍA	9/17	
10	<b>Cafetería</b> <i>Daniela cuenta su historia</i>	1, 2	DÍA	13/17	
12	<b>Carro de la Doctora</b> <i>La doctora Marta quien Daniela le contaba su historia, maneja su carro y lleva a Daniela directo al sanatorio de donde escapó.</i>	1, 2	TARDE	13/17	Carretera Ciudad Celeste (16:45)
<b>TOTAL PAGES</b>					

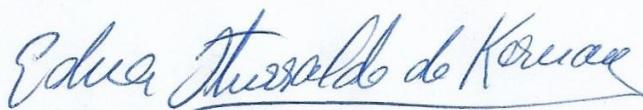
## Anexo J: Autorización de Adaptación

### ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA ADAPTACION DE LIBRO A CORTOMETRAJE

EDNA ITURRALDE DE HOWITT portadora de la cédula de ciudadanía número 1702670496, de profesión ESCRITORA en mi calidad de titular de la obra EL DIA DE AYER con el ISBN 978-9978-29-126-9 autorizo de manera libre y voluntaria, la utilización y adaptación a cortometraje de la obra de mi autoría denominada EL DIA DE AYER misma que se encuentra debidamente registrada en la oficina nacional de derechos intelectuales y sobre la que tengo la titularidad a los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, **María Gabriela Vergara Álvarez** con cédula de ciudadanía número 0930548862 Y **Luis Antonio Román Floril** con cédula de ciudadanía número 0931478234, quienes cumplen el cargo de PRODUCTORA Y DIRECTOR dentro de la elaboración de su proyecto de titulación nombrado: **“El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde”**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO, sin fines COMERCIALES y podrá además ser difundido en un futuro en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES e INTERNACIONALES.

Cordialmente,



Edna Iturralde de Howitt  
1702670496  
Escritora

Lugar y Fecha: Quito, 15 de enero 2019

## **Anexo K: Entrevistas**

### **Marcelo Báez, escritor y crítico de cine ecuatoriano**

**¿Conoce algunas obras ecuatorianas adaptadas a productos audiovisuales?**

La primera adaptación que se hace de una obra literaria en Ecuador es en los años 20 bajo el nombre María, y Guayaquil que es una adaptación de la novela de Jorge Sacks, escritor colombiano, otras obras extranjeras podría ser Rabia, un film de Sebastián Cordero que se basa en una novela de un argentino que se llama Sergio Bizzio, de ahí hay obras literarias ecuatorianas como “Entre Marx y una mujer desnuda”, “la tigre”, “Mientras llega el día” de Camilo Luzuriaga. Una adaptación de un cuento de Edgar Allan Poe, “La verdad sobre el caso del Señor Valdemar” por dirigido por Carlos Andrés Vera.

**¿En cuanto a contenido de adaptación en Ecuador, usted cree que hay mucho? ¿Poco? ¿Debería explotarse más?**

Para un país como en Ecuador que recién en el 2006 obtuvo su primera ley de cine, los otros países ya tenían, para un país con una joven cinematografía está muy bien, el número de adaptaciones literarias está muy bien, es una tendencia que va creciendo, ósea en términos de proporción la cantidad que es poca va de la mano con el número de años que recién ha habido una promoción, un apoyo financiero realmente fidedigno, claro que debería explotarse más, tenemos tantas obras literarias que deberían llegar a la pantalla grande, obviamente es un camino por hacerse.

## Anexo L: Fotos del rodaje



## Bibliografía

- Báez, M. (18 de 02 de 2019). Adaptaciones de Cine en el Ecuador. (L. R. Floril, Entrevistador)
- Becilla, L. (2018). Diseño de modelo de financiamiento para la producción. (*MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS*). Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/10793>
- Carchi, C. (5 de Julio de 2018). *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida/2018/07/05/nota/6843284/profesion-dramaturgica-ecuador>
- Cassanova, J. (2016). La producción audiovisual móvil. *AdComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*. Obtenido de <http://www.adcomunicarevista.com/ojs/index.php/adcomunica/article/view/349/308>
- Cine, S. (10 de 10 de 2017). *Sector Cine noticias*. Obtenido de <https://sectorcine.com/noticias/nota/que-es-un-jump-cut/>
- Espinoza Mina , M. A., & Gallegos Barzola, D. d. (2018). Discriminación Laboral en Ecuador. *Revista Espacios*.
- Espinoza, M. A., & Gallegos , D. D. (15 de 01 de 2018). *Espacios*. Obtenido de Discriminacion laboral en Ecuador : <http://www.revistaespacios.com/a18v39n23/a18v39n23p32.pdf>
- Hernández, I. (12 de 2010). *El Confidencial*. Obtenido de [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2010-12-21/el-estigma-social-de-ciertas-enfermedades-puede-sesgar-el-criterio-de-los-medicos\\_584664/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2010-12-21/el-estigma-social-de-ciertas-enfermedades-puede-sesgar-el-criterio-de-los-medicos_584664/)
- Hidalgo, G. (30 de diciembre de 2018). *El Telegrafo* . Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/productores-teatro-proyectos2019-guayaquil>

Merino, H. (2010). Preproducción de un cortometraje de. *LICENCIADO EN COMUNICACIÓN A UDIOVISUAL*. Universidad Politecnica de Valencia, Valencia.

Perez, M. F. (2005). *COMMUNICATION & SOCIETY*. Obtenido de [https://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art\\_id=71](https://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=71)

Reiner, R. (2010). ENTREVISTA-Rob Reiner habla de su película más reciente, "Flipped". (B. Tourtellotte, Entrevistador) Obtenido de <https://www.terra.com.br/diversao/entrevista-rob-reiner-fala-de-seu-filme-mais-recente-flipped,c61a078553a7a310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>

Santovenia, R. (2006). *Diccionario del Cine* . Habana: Arte y Literatura.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Román Floril, Luis Antonio** con C.C: # 0931478234 autor del trabajo de titulación: **El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde** previo a la obtención del título de **Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 18 de febrero del 2019

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Román Floril, Luis Antonio**

C.C: **0931478234**



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vergara Álvarez, María Gabriela** con C.C: # 0930548862 autora del trabajo de titulación: **El día de ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde** previo a la obtención del título de **Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 18 de febrero del 2019

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Vergara Álvarez, María Gabriela**

C.C: **0930548862**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>El Día de Ayer, la adaptación de libro a cortometraje de la obra original de Edna Iturralde</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	Luis Antonio, Román Floril – María Gabriela Vergara Álvarez		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Canva Ma Lam		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>		
<b>CARRERA:</b>	Producción Audiovisual		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Ingeniero en Producción Audiovisual		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>18 de marzo de 2018</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>90</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Cortometraje, Producción, Guion		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	adaptación, literatura, cine, autor, cortometraje, producción audiovisual		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El realizar una adaptación dentro del país en la actualidad, da la oportunidad a que se exploten los diferentes talentos literarios y cinematográficos con el fin de obtener con ello un experimento artístico que recalque la importancia de crear nuevos contenidos creativos.</p> <p>El día de ayer es la obra de la autora ecuatoriana Edna Iturralde, quien muestra en la historia de su libro un contenido dirigido a un público diverso, enfatizando que es necesario tener en cuenta la realidad de la temática que se desea contar.</p> <p>En este proyecto se tratarán los temas importantes para adaptar un formato a otro con el fin de mantener la esencia de la obra original agregándole la libertad de crear nuevas atmósferas según la visión del director.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593 983815506 +593 998078002	E-mail: <a href="mailto:mgva95@gmail.com">mgva95@gmail.com</a> <a href="mailto:lromanfloril@gmail.com">lromanfloril@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Byrone Tomalá</b> <b>Teléfono: +593 960283943</b> <b>E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			