



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES.**

TEMA:

**Elaboración de un cortometraje sobre la percepción combinada
entre el arte visual y el arte sonoro “Sinestesia”**

AUTOR:

Jaramillo Reascos Bryan Paul

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención
del título de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes
Audiovisuales.**

TUTOR:

Msc. Christian Llaguno Lazo

Guayaquil, Ecuador.

21 de marzo del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Jaramillo Reascos Bryan Paúl**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Msc. Christian Llaguno Lazo

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2019.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Jaramillo Reascos Bryan Jaramillo**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Elaboración de un cortometraje sobre la percepción combinada entre el arte visual y el arte sonoro “Sinestesia”** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2019.

EL AUTOR

f. _____

Jaramillo Reascos Bryan Paúl



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Jaramillo Reascos Bryan Paúl**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Elaboración de un cortometraje sobre la percepción combinada entre el arte visual y el arte sonoro “Sinestesia”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2019.

EL AUTOR:

f. _____

Jaramillo Reascos Bryan Paúl



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO.

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO.

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA.

REPORTE DE URKUND

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Directora de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el print correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «Elaboración de un cortometraje sobre la percepción combinada entre el arte visual y el arte sonoro "Sinestesia"», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: Bryan Paul Jaramillo Reascos, a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 4%.

URKUND

Documento [Cortometraje Jaramillo Reascos Bryan Paul.doc](#) (D48180007)
Presentado 2019-02-21 12:03 (-05:00)
Presentado por Byron Tomala (byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido byrone.tomala.ucsg@analysis.arkund.com

4% de estas 15 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.

Navigation icons: Home, Zoom, Page 99, Print, Up, Left, Right


Atentamente,

Christian Llaguno Lazo
Docente tutor

**Certifico que la presente copia
fotostática es igual su original
que reposa en los archivos de**

 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES


CPA. Alexandra Borada Ortega
COORDINADORA ACADEMICA 2

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer principalmente a mi madre, Giselle Eleana Reascos García, por ser la persona que siempre veló por cada paso que daba, por las decisiones que tomaba y por los consejos y sacrificios que tanto me han servido de ayuda para desarrollarme tanto en lo personal como en lo profesional, no hubiera sido posible sin su fe absoluta en mí.

A mis hermanos, quienes han estado pendientes a cada logro conseguido y me han sabido dar y demostrar sus buenos deseos.

También ha sido de gran importancia el apoyo constante de Freddy Soto Piedra, por asumir la responsabilidad de padre durante toda mi carrera y fuera de ella, sin importar las circunstancias, pensando siempre en el bienestar de nuestro futuro.

Agradezco a mi pareja, Stefanny Beltrán Espinoza, por ser una parte fundamental en este proyecto. Por los ánimos, las fuerzas y la felicidad que me ha brindado y por no dejarme caer en los momentos más difíciles. Apoyándome y confiando siempre en cada meta que me he propuesto.

No puedo olvidar a todos los familiares que me han brindado de una u otra forma su ayuda. Por la atención, por la disposición y por los buenos consejos. Haciéndome sentir que no estoy solo, sino que cuento con ellos de forma incondicional para realizar cualquier actividad.

Sin duda, agradezco a todas las amistades que he tenido la suerte de conseguir durante el camino, una amistad basada en el apoyo mutuo y en la aspiración de crecer profesionalmente. Tengo la certeza de que coincidiré con muchos durante nuestras trayectorias en el futuro. Aquí debo hacer una mención especial para Diego Mateos, Rubén Argüelles y Branly Coronel, no solo por su amistad, sino también por su hermandad.

También quiero agradecer a todos los docentes que me han brindado sus conocimientos, sin ellos no podría haber tenido las nociones necesarias para llegar hasta este punto tan importante en mi vida.

Todas y cada una de las personas mencionadas anteriormente, son el motivo por el cual me encuentro a punto de cumplir un paso muy importante en mi vida. Este es el resultado del empeño y del deseo por progresar, el resultado de ser alguien mejor en el futuro y de poder devolver algún día lo mucho que todos me han dado.

Esto ha sido posible gracias a ellos.

RESUMEN

En el siguiente proyecto se expondrá de forma artística la percepción que existe sobre el sonido y el color, demostrando que según la forma y el punto de vista de la persona, esta percepción puede variar, no solo con las artes musicales y las plásticas sino con todos los factores perceptibles que nos rodean.

Para ello se ha hecho un estudio previo para identificar la relación que existe entre la percepción y la realidad, llegando a la conclusión que los sentidos pueden variar y acomodarse para percibir texturas, ver sonidos, saborear colores e incluso observar números de manera diferente a lo común. A este fenómeno real se lo conoce como sinestesia.

El propósito del cortometraje es representar de manera creativa estas sensaciones desde el punto de vista de una artista, la cual pasa por un momento de su vida en que no se siente inspirada. Sin embargo descubre una nueva realidad que la hace experimentar y la lleva a la reflexión, dejando así un mensaje para el público.

Palabras Claves: *Cortometraje, Contenido audiovisual, Composición, Post-Producción, Cine, Creatividad, Reflexión, Percepción, Realidad.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I: PROPUESTA ESTÉTICA.....	5
SINOPSIS.....	5
PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.....	7
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	7
ILUMINACIÓN	8
AMBIENTACIÓN	9
COLOR.....	10
LISTA DE REFERENTES VISUALES	13
PROPUESTA DE DIRECCIÓN.....	13
EL ESTILO DE GRABACIÓN.....	14
CAPÍTULO II: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....	15
ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	15
CRONOGRAMA	17
EQUIPO DE RODAJE	18
LISTA DE EQUIPOS	19
CASTING.....	21
LISTA DE LOCACIONES.....	22
CAPÍTULO III: PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	23

PRESUPUESTO	23
GUION TÉCNICO	23
MATERIALES PROMOCIONALES	35
POST PARA PUBLICIDAD EN LAS REDES SOCIALES	35
TRÁILER	36
CONCLUSIONES	37
PREPRODUCCIÓN	37
PRODUCCIÓN	37
SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.....	39
Referencias	40
ANEXO.....	41
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS	41
ANEXO C: PLAN DE RODAJE	42
ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA.....	44

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.- cuadro elaborado por Expo.....	12
Tabla 2.-Cuadro de cronogramas elaborado por el autor	17
Tabla 3.-Cuadro de equipo de rodaje elaborado por el autor.	18
Tabla 4.-Cuadro de lista de equipos elaborado por el autor.	20
Tabla 5.- Cuadro de lista de localidades elaborado por el autor.....	22
Tabla 6.-Cuadro de presupuesto elaborado por el autor	23
Tabla 7.-Guión elaborado por autor.....	34

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1.- Fotograma extraído del cortometraje “Sinestesia”	8
Ilustración 2.- Fotograma extraído del cortometraje “Sinestesia”	9
Ilustración 3.- Fotograma extraído del cortometraje “Sinestesia”	10
Ilustración 4.- Fotograma extraído del cortometraje “Sinestesia”	11
Ilustración 5.- Extraída del sitio web taller del artista.	15
<i>Ilustración 6.-</i> <i>Extraída del sitio web taller del artista</i>	16
Ilustración 7.- Extraída del sitio web taller del artista.	16
Ilustración 8.- Extraída del sitio web taller del artista.	16
Ilustración 9.- Afiche para redes sociales del cortometraje “Sinestesia”	35
Ilustración 10.- Fotograma extraído del tráiler del cortometraje “Sinestesia”	36

INTRODUCCIÓN

El cine, a lo largo de su gran recorrido durante estas últimas décadas, nos ha hecho testigos del notable cambio narrativo de las películas que vemos hoy en día con las que veíamos antaño. La forma de contar las historias, pero sobretodo, la forma de verlas, de oírlas y como no, de sentirlas, han logrado que los cineastas principiantes tengan que adaptarse a estos formatos modernos para tratar de producir un contenido interesante y novedoso.

Es cierto que el uso de buenos efectos visuales en las películas nos puede llegar a impresionar a la mayoría y nos aporta esa sensación surrealista que muchos aman, varias de las películas que se producen cada año deciden optar por el género de ciencia ficción y existen algunas que son todo un referente debido a la buena crítica que han ganado.

Pero no todos los pequeños cineastas tienen la posibilidad de elaborar una producción multimillonaria para su película y deben poder arreglárselas con lo que está a su alcance.

Para Andrade, un sector que maneja una estructura financiera compleja requiere respaldo de instituciones técnicas como el ICCA, y políticas que le permitan competir en mejores condiciones con industrias más potentes. La fusión no solo implicaría un estancamiento de procesos sino un riesgo en la profesionalización y fuentes de trabajo. (El COMERCIO, 2018)

Esto no significa que el producto audiovisual deba ser pobre, como sabemos, existen películas que son exitosas por la composición dentro de sus planos, por la claridad e intencionalidad de sus sonidos y sobre todo por el juego que se puede lograr con un buen guion. El guion no es solo una historia narrada en tiempo presente y en un formato distinto al de una novela. Es una herramienta. El guion es el punto de partida de una producción para comenzar a trabajar (Garcia, 2018)

Alguna vez habremos escuchado que no existe una buena película sin un buen guion y efectivamente es cierto ya que la intención de elaborar cualquier contenido cinematográfico es la de contar una historia.

La actriz Belén Fabra nos menciona sobre el poder de la imaginación:

“Algo esencial para mantener el equilibrio, hay algo de sinestésico, intuitivo, abstracto... en todo el proceso que muchos actores, actrices y creadores en general utilizamos para construir un personaje o una obra, y la imaginación es una parte esencial de ese proceso. Cuando te das cuenta de que lo que construyes puede tener más entidad que tú mismo, es cuando valoras realmente el poder de la imaginación”. (fotogramas, 2012).

Habiendo dicho esto, quedamos de acuerdo en que se puede hacer buen cine sin la necesidad de hacer gastos descomunales, al menos al inicio de la carrera de una persona dentro del campo cinematográfico. Pero la realidad es que decirlo suena mucho más fácil que hacerlo, elaborar una buena historia, que sea original y contarla de una forma distinta a las que estamos acostumbrados no es sencillo, se necesita experiencia y mucha creatividad. Ir al cine, tener algo que decir, tener imaginación y tener la ambición de hacerlo es realmente todo lo que se necesita. Uno puede aprender todo lo demás (BBC Mundo, 2013)

Para eso es importante poder basarnos en historias que sean reales o no y adaptarlas de forma atractiva para el público, como pretende ser este proyecto.

Este proyecto está inspirado en el fenómeno de la Sinestesia, un fenómeno muy inusual que solamente lo padece del 2% al 4% de la población. Es tan poco común que apenas investigar de él ya lo torna interesante y novedoso.

Los sinestésicos experimentan una “mezcla” en sus sentidos, de forma que pueden, por ejemplo, ver sonidos u oler colores, esto no lo hacen de forma aleatoria y suelen estar asociados dos o más sentidos. (Biotay, 2011)

En breves palabras, el fenómeno de la sinestesia logra alterar los sentidos de las personas que lo padecen y ellos pueden percibir todas las cosas que hay a su alrededor de una forma muy distinta a la que nosotros estamos acostumbrados.

Basándose en un caso tan sorprendente como este, se ha desarrollado un cortometraje en el que se pretende demostrar cómo podemos aprovechar el uso de recursos reales para contar una historia diferente que sirva de interés para las personas que desconozcan del tema. Para hacerlo más interesante, se partirá desde la identificación personal con el personaje, es decir, poder ponernos en la piel de la protagonista de la historia y sentir como las cosas cotidianas pueden ser extraordinarias si las vemos desde un punto de vista diferente.

Con la intención de elaborar un proyecto que llame la atención visual y sonoramente, que cause expectativa en base el guion y resulte posible dentro de un presupuesto racional, SINESTESIA, el nombre de este cortometraje, pretende aportar novedad dentro del cine ecuatoriano para que demás estudiantes logren inspirarse en nuevos casos y hacer cine de ello.

CAPÍTULO I: PROPUESTA ESTÉTICA

SINOPSIS

Una artista de 22 años de edad se encuentra en su habitación tratando de pintar un cuadro, pero se siente bastante frustrada porque hay algo dentro de ella que le preocupa y no le permite encontrar la inspiración que está buscando.

Llega un momento en el que se desespera y decide no seguir intentándolo. Por unos instantes se queda sentada en su butaca, con la mirada perdida, como si ya nada tuviese sentido. Luego echa un vistazo a su alrededor y observa todas y cada una de sus creaciones, unas terminadas pero llenas de polvo y otras aún por hacer. Después de un momento de reflexión, la artista se desanima, así que decide tomar un descanso y olvidarse de todo por un momento. Sus dedos están llenos de pintura y en su mano derecha sujeta un pincel que gotea poco a poco. Cuando la artista cruza por al lado de un viejo piano, apoya sin darse cuenta el pincel dejando una tecla manchada.

Ella se percata, y decide limpiar la mancha con su dedo. Al hacerlo oprime la tecla y se escucha una nota sostenida. La artista se queda inmóvil durante unos segundos y vuelve a pulsar la tecla. En absoluto silencio observa su dedo índice manchado y la tecla también. En ese momento se le ocurre una idea brillante. Regresa a su caballete, agarra su paleta y la llena de pintura de varios colores. Se dirige nuevamente al piano y comienza a dar una pincelada de un color distinto para cada tecla, hasta pintar todas.

De pronto, decenas de ideas se le cruzan por la cabeza, la inspiración vuelve a ella. La artista sigue oprimiendo la tecla, alternando entre notas. Está tan inspirada que comienza a imaginar varias situaciones en las que percibe el sonido y el color de una forma distinta a lo natural. Se encuentra caminando por un bosque frondoso, sintiendo la naturaleza, luego aparece en la playa, respirando libertad y por último se imagina en un espectáculo de fuego que

logra despertar esa llama creativa. Todas estas experiencias están llenas de sonidos que va asociando con lo que ve.

Poco a poco deja de tocar el piano y también deja de imaginar. Después de esa experiencia, se queda sentada en su banco, con una sonrisa en su rostro.

Después, mira a su costado y se percata que había dejado el lienzo por pintar.

Se acerca a él. Prepara un poco de pintura y cuando pasa su pincel, percibe una nota de un violonchelo.

Comienza a pintar y la nota se sostiene según el pincel avanza. Luego la artista comienza a imaginar de nuevo.

PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.

Sinestesia, como cortometraje, partirá desde el silencio de la protagonista, la cual no dirá una sola palabra durante toda la historia. Únicamente se escucharán los pasos de la artista mientras camina por el taller, su respiración y el sonido de los elementos que toca, además del sonido de fondo que irá acompañada de una música que vaya al ritmo de la chica.

Se incluirán también una variedad de efectos sonoros que acompañaran toma específica, el sonido de las notas de un piano y otros instrumentos musicales que irán apareciendo durante la historia, específicamente en la imaginación de la pintora.

Se plantearán planos detalles para enfatizar una acción. Esto es clave para el significado de los elementos que se irán exponiendo. Por supuesto, el estilo de dirección será bastante dinámico e irá a la par con la musicalización.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

En la propuesta de fotografía se tiene ideado manejar un estilo parecido al Fashion-Film, es decir, cuidando al máximo la disposición y el estilismo de los elementos para lograr una composición fotográfica de alto nivel. Controlando la paleta de colores y haciendo de ellos una combinación atractiva. Se mantendrá una profundidad de campo determinada para cada situación, como son por ejemplo los planos detalles en los cuales se jugará bastante con la perspectiva y la profundidad de campo.



Ilustración 1 Fotograma extraído del cortometraje “Sinestesia”.

ILUMINACIÓN

La iluminación general será ambiental desde una ventana central dentro de la escenografía, pero con puntos de luz estratégicamente posicionados que servirán para contrastar varias acciones y emociones que sienta la artista a lo largo de la historia.

Esta iluminación añadida dentro del taller estará compuesta por un reflector LED que estará dispuesto en la parte alta del taller y brindará diferentes colores según estos ameriten. También se ubicarán dos luces de tono cálido que irán variando de posición según se coordine el tiro de cámara, para generar sombras y tener una continuidad controlada de la imagen.

Además, la iluminación en lugares exteriores se realizará fundamentalmente con la luz ambiental y será soportada por luces LED móviles en las noches y un difusor de luz para el día.



Ilustración 2.- Fotograma extraído del cortometraje “Sinestesia”.

AMBIENTACIÓN

La ambientación irá acompañada de colores de fondo que de vez en cuando se reflejarán en la cara del protagonista con el fin de resaltar sus sentimientos y emociones.

Estos elementos irán variando según la situación en la que se encuentre la artista, pero siempre se mantendrá una imagen compuesta en forma, color y/o iluminación.



Ilustración 3.- Fotograma extraído del cortometraje “Sinestesia”.

COLOR

El color cumple una parte fundamental dentro de la historia, se buscará crear un efecto cinematográfico lo más fiel posible al género Fashion Film, alterando los colores para producir un efecto dinámico dentro de la trama.

No solo habrá el color de los elementos en la escenografía sino que la iluminación que se aplique en las tomas también tendrán diferentes tonos que jugarán con las emociones de la protagonista, a parte, después en edición se aplicarán efectos que realcen y aviven aún más estos colores.

Se busca sacar el mayor provecho de la rueda cromática para crear tomas novedosas, obviamente sin la intención de sobresaturar el color para no dar una sensación de ruido visual al espectador.



Ilustración 4.-Fotograma extraído del cortometraje “Sinestesia”.

A continuación se expondrá unos ejemplos sobre la propuesta que se tiene planeada.






Referente visual	
	<p>Stay by Daniel W. Fletcher - Fashion Film at London Fashion Film at London Collections Men June 2016</p>
	<p>ZARA 'Blue Velvet' Fashion Movie ZARA Collection 2017</p>
	<p>Bebecê Fashion Film Out/Inv 2017</p>
	<p>Natalie-Tasha Thompson FASHION FILM: FESTIVAL LOOKBOOK 2016</p>
	<p>ZARA 16 S/S Campaign Fashion Film</p>

Tabla 1 cuadro elaborado por Expo

LISTA DE REFERENTES VISUALES

- Mr. Tunner
Mike Leigh, 2014. (Película)
- Renoir
Gilles Bourdos, 2012. (Película)
- Shirley: visiones de una realidad.
Gustav Deutsch, 2013. (Película)
- L'artiste et son modèle.
Fernando Trueba, 2012 (Película)
- Big Eyes
Tim Burton, 2014 (Película)

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

El género de este proyecto encaja dentro del drama, debido a la gran variedad de emociones que se muestran durante la historia. Películas como “Una mente brillante” o “Sueños de fuga” han servido de inspiración para la grabación del cortometraje debido al potente guion que ambas tienen y sin el uso de efectos externos a la realidad como son los efectos visuales o animados.

Se pretende elaborar un guion original basado desde lo más ordinario, desde lo más común y hacer de ello una experiencia creativa fundamentada en el trastorno real de la Sinestesia. Se ha escogido como referencia a este fenómeno por lo interesante que resultaría poder representar una parte de los síntomas este produce, simulando una percepción diferente de todas las cosas habituales que nos rodean y plantearlo desde un punto de vista alterno, pero que nos logre identificar.

Este cortometraje anhela innovar en el cine ecuatoriano con un estilo de composición en la fotografía diferente a lo que hemos visto hasta ahora. Manejando un correcto equilibrio de la iluminación y la temperatura del color, recreando un formato Fashion Film cinematográfico, pero donde además se cuenta una historia, basada en un fenómeno real. Eso a lo que visualmente se refiere.

En aspectos de sonido, el proyecto hará provecho del tema en el que se inspira la historia, es decir, el trastorno de la sinestesia. Las posibilidades de poder alterar y desvincular el sonido natural de los elementos que aparecerán en las tomas, brindarán al espectador la oportunidad de poder representar las percepciones que tiene una persona sinestésica.

EL ESTILO DE GRABACIÓN

Estará dirigido de una forma muy sutil, con movimientos de cámara lentos con el uso del Slide, destacando cada elemento puesto es escena y captando la variedad de los colores y las formas. Se pretende lograr un efecto dinámico buscando perspectivas variantes.

Se mostrará el delicado arte de las artes visuales con el melodioso arte musical. Se recurrirá bastante a planos detalles, primeros planos y planos cenitales para enfatizar las acciones e ideas que se pretenden mostrar en cada toma.

Los cortes tendrán continuidad, para así mantener un estilo limpio, teniendo una relación entre tomas y los elementos ubicados en la composición, para llegar a lograr un mayor refuerzo en el significado del mensaje.

CAPÍTULO II: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

ESTILO DE PRODUCCIÓN.

En este producto artístico, se buscará un **tono y estilo** mucho más conceptual y sensible ante los aspectos visuales, los mismos que estarán recargados de colores con diferentes significados.

Se plasma una relación entre sonido e imagen. Cada color representa una nota musical, y una combinación de color; una partitura. Resaltar la parte estrecha entre lo que se ve y lo que se escucha. La percepción es subjetiva, definida por cada espectador.

La **escenografía** será solo un ambiente, en el cual se mostrará el taller de artes plásticas y elementos referentes a esta. En él se muestra un lugar de trabajo un poco caótico debido al estrés por el que está pasando la artista. De esta forma se da a entender que la pintora no se encuentra en el mejor momento de su carrera.

Se mostrarán elementos dispersos por la locación, elementos artísticos como cuadros, esculturas, un caballete, pinturas e instrumentos y utilería.

La iluminación del lugar será bastante dispersa con puntos focales en puntos estratégicos para enfatizar y o dar profundidad.



Ilustración 5.- Extraída del sitio web taller del artista.



Ilustración 6 Extraída del sitio web taller del artista



Ilustración 7 Extraída del sitio web taller del artista



Ilustración 8 Extraída del sitio web taller del artista

Dentro de esta escenografía, se encontrará un piano en una esquina de la habitación. Será uno de los elementos que marcará la historia luego de la extendida intro, ya que el piano servirá como vehículo imaginario para las experiencias que tendrá la artista más adelante.

Cronograma																				
Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
Actividades de la semana	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta
PRE-PRODUCCIÓN																				
Planteamiento del proyecto	■	■																		
Presentación de las propuestas		■	■																	
Presupuesto del proyecto			■	■																
Ajustes y correcciones de la propuesta			■	■																
Asignación de cargos y funciones			■	■																
Creación del plan de trabajo				■	■	■														
Realización de guion					■	■	■													
Corrección y definición del guion						■	■													
Adquisición de equipos técnicos							■													
Contratación de transporte								■	■											
Casting de actores									■	■										
Selección de actor									■	■	■									
Propuesta de musicalización										■	■									
Propuestas de escenografía											■	■								
Construcción de escenografía												■								
Escenografía completa													■							
PRODUCCIÓN																				
Grabación Escena 1													■							
Grabación Escena 2														■						
Grabación Escena 3															■					
Grabación Escena 4																■				
Grabación Escena 5																	■			
Grabación Escena 6																		■		
Grabación Escena 7																			■	
POST-PRODUCCIÓN																				
Montaje																			■	■
Edición																			■	■

Tabla 2 Cuadro de cronogramas elaborado por el autor

EQUIPO DE RODAJE

EQUIPO DE RODAJE	
Productor General	Bryan Jaramillo Jack Coronel
Asistente de Producción	Kevin Moncayo
Dirección General	Bryan Jaramillo
Director de Fotografía	Israel Briones Bryan Jaramillo
Asistente de Fotografía	Andrés Cedeño
Operador de cámara 1	Israel Briones
Operador de cámara 2	Bryan Jaramillo
Scrip	Nataly Zambrano
Guionista	Bryan Jaramillo
Director de Sonido	Joshue Luzarraga
Utilero	John Ponce
Montajista	Kevin Moncayo
Vestuario	Dixi Galarza
Maquillista	Dixi Galarza
Editor	Bryan Jaramillo

Tabla 3 Cuadro de equipo de rodaje elaborado por el autor.

LISTA DE EQUIPOS

SONY 7S2	 A black Sony 7S2 mirrorless camera with a lens attached. The lens has 'Carl Zeiss' and 'T* ASPH. FLUORITE' markings. The camera body has 'SONY' and 'α 7S' branding.
SONY A58	 A black Sony A58 mirrorless camera with a lens attached. The lens has 'SONY' and 'E 18-200mm 1:3.5-6.3 OSS' markings. The camera body has 'SONY' and 'α 58i' branding.
SONY 25 - 70mm	 A black Sony 25-70mm lens. The lens has 'SONY' and 'E 25-70mm 1:1.8 OSS' markings.
OSMOS	 A black Osmo gimbal holding a smartphone. The gimbal has a handle and a camera mount. The smartphone screen shows a sunset image.
TRÍPODE	 A silver and black tripod with a camera mount on top.

<p>PANTALLAS REFLECTORAS</p>	
<p>PANTALLAS DIFUSORAS</p>	
<p>SLIDECAM</p>	

Tabla 4 Cuadro de lista de equipos elaborado por el autor.

CASTING

La persona que represente el papel protagónico en la historia debe tener las siguientes características:

- Cabello oscuro.
- Contextura delgada.
- Estatura de entre 1.60m a 1.75m.
- Tez clara u oscura.
- Facilidad de mímica.
- Disponibilidad de tiempo.

Candidata seleccionada:

Nombre: Stefanny Beltrán.

Edad: 22 años.

Contextura: Delgada/normal.

Personalidad: Introversa, nerviosa.

Número de contacto: 0999319938.



LISTA DE LOCACIONES.




Locación	[a realizar]
<p>1. Casa de la protagonista. Taller y cocina. - Samanes 2. Guayaquil.</p> 	<p>Se grabará las partes en las que la protagonista se encuentre en su taller y en la cocina.</p> <p>Escenas 1 y 2.</p>
<p>2. Visión 1: Jardín Botánico. - Geranios. Guayaquil.</p> 	<p>Grabación de la primera visión de la protagonista pasando por una locación de mucha vegetación.</p> <p>Escena 3.</p>
<p>3. Visión 2: Montañita. - Santa Elena. Guayas.</p> 	<p>Grabación de la protagonista en la playa, se busca captar lo momentos en los que se interactúen con el mar.</p> <p>Escenas 4 – 5 - 6 - 7.</p>

Tabla 5.- Cuadro de lista de localidades elaborado por el autor.

CAPÍTULO III: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO

DESGLOSE DEL PRESUPUESTO						
DETALLE DE EQUIPOS	CANT.	DÍAS	Precio /U	Total		
ALQUILER DE CÁMARA	1		6 \$	50	\$	300
ALQUILER DE LENTES	1		6 \$	50	\$	300
LENTE 25 - 70mm	1		6 \$	50	\$	300
ALQUILER DE OSMOS	1		2 \$	40	\$	80
ALQUILER TRIPODE	1		6 \$	10	\$	60
REBOTADORES	1		4 \$	5	\$	20
MICRÓFONO	1		5 \$	10	\$	50
BATERÍAS DE CÁMARA SONY	4		6 \$	-	\$	-
TARJETA MEMORIA SD	2		6 \$	20	\$	120
MOVILIZACIÓN						
GASOLINA			6 \$	40		
PARQUEOS			6 \$	20		
CATERING						
BEBIDAS	7		6 \$	0,50		3
ALMUERZOS	7		6 \$	2,50		15
POMAS DE AGUA	4		6 \$	1,00		6
GASTOS DE UTILERÍA						
PINTURAS	15		6 \$	-		
CABALLETES	8		6 \$	15,00		90
MESAS	2		6 \$	10,00		60
TELA DE MIMBRE	3		6 \$	5,00		30
PINCELES	20		6 \$	-		
MAQUILLAJE						
BASE	1		6 \$	2,50		2,5
PAÑITOS HUMEDOS	1		6 \$	0,50		3
SUMINISTROS DE OFICINA						
IMPRESIÓN DE GUIONES	5		6 \$	0,14		0,84
EQUIPO DE RODAJE						
Productor General	1		6 \$	200	\$	200
Asistente de Producción	1		6 \$	150	\$	150
Dirección General	1		6 \$	200	\$	200
Director de Fotografía	1		6 \$	200	\$	200
Asistente de Fotografía	1		6 \$	100	\$	100
Operador de cámara 1	1		6 \$	250	\$	250
Operador de cámara 2	1		6 \$	250	\$	250
Scrip	1		6 \$	100	\$	100
Guionista	1		6 \$	300	\$	300
Director de Sondo	1		6 \$	250	\$	250
Utilero	1		6 \$	100	\$	100
Montajista	1		6 \$	100	\$	100
Vestuario	1		6 \$	100	\$	100
Maquillador	1		6 \$	30	\$	30
Editor	1		6 \$	300	\$	300
TOTAL					\$	4.070

Tabla 6Cuadro de presupuesto elaborado por el autor

GUIÓN TÉCNICO

ESCENA	PLANO		IMAGEN	AUDIO
1. Taller/Día.	Fondo negro. Título.		La toma comienza con la artista en el centro del plano, ella está pintando y se le caen los pinceles.	Música. Sonido ambiental.
1. Taller/Día.	P.P. Slide Cam		Cara de la artista mostrando frustración, se toca la cabeza	Música. Sonido ambiental.
1. Taller /Día.	P.D. P.CENITAL		Se ve la mano del artista levantando el envase de los pinceles.	Música. Sonido ambiental.
1. Taller/Día.	P.D.		Pincel pasando sobre la pintura y rompiendo la hoja.	Música. Sonido ambiental.
1. Taller/Día.	P. Escorzo.		La artista comienza a manchar la hoja. Se nota su molestia.	Música. Sonido ambiental.
1. Taller/Día.	P. Cenital		La chica comienza a romper la pintura. Luego suspira desde su asiento.	Música. Sonido ambiental.
1. Taller/Día.	P.D.		Artista coloca un poco de pintura en su paleta.	Música. Sonido ambiental.

1. Taller/Día.	P.D.		Artista removiendo la pintura con su pincel. Se aprecia un efecto casi imperceptible de que la mancha se esparce de forma inversa.	Música. Sonido ambiental.
1. Taller/Día.	P.M.		La artista sigue removiendo la pintura en donde muestra un estado de molestia, debido a la frustración, se acerca al papel.	Música. Sonido ambiental.
1. Taller/Día.	P.G.		Se ve a la artista en la misma locación haciendo distintas actividades, al final se nota el enojo y tira el banco junto al pincel. Se comienza a escuchar el sonido de una cantina	Música. Sonido ambiental. Sonido del pincel golpeando en el papel. Cantina
1. Taller/Día.	P.D. SLIDECAM		Artista cogiendo el pincel del piso	Música Pasos. Cantina
1. Taller/Día.	P.M Dolly in.		La artista se acerca a una mess en donde se limpia las manos, sin darse	Cantina.

			cuenta deja el pincel en el teclado de un piano.	
2. Cocina/Día.	P.D. Slide.		Mano de la chica apagando la hornilla donde está la cantina.	Sonido ambiental Cantina apagándose.
2. Cocina/Día.	P.D. Dolly in.		Cantina apagándose y soltando menos vapor.	Ambiental.
2. Cocina/Día.	P.P.		Toma en negro. La chica abre la puerta del congelador. Saca una cubeta de hielo. Cierra la puerta.	Ambiental.
2. Cocina/Día.	P.D.		La chica está poniendo unos cuantos cubos de hielo en un vaso.	Ambiental. Cubos de hielo cayendo.
2. Cocina/Día.	P.D.		Artista llenando nuevamente la cubeta de los hielos con el agua hervida.	Agua sirviéndose. Vapor.
1. Taller/Día.	Slide. P. Compuesto.		La chica apoya el vaso con hielo en una mesita. Se aprecia el fondo y a ella cambiando de hoja.	Ambiental. Vaso.
1. Taller/Día.	P.P. P. Picado.		La artista pasa de hoja y busca el pincel que tenía	Ambiental. Hoja pasando.

			anteriormente.	
1. Taller/Día.	P. Compuesto.		Pincel apoyado sobre el teclado. Se aprecia a la chica de fondo yendo a recogerlo. Cuando lo toma, se percata de la mancha de pintura que ha dejado.	Ambiental
1. Taller/Día.	P.P.		Rostro de la mujer dando un gesto de sorpresa.	Ambiental.
1. Taller/Día.	P. D.		La pintora oprime de nuevo la tecla. Se ve como el dedo y la tecla sigue manchada.	Nota musical.
1. Taller/Día.	P.P. P. Contrapicado.		La protagonista se mira el dedo lleno de pintura y la analiza, luego baja la mano y se queda unos 3 segundos pensando.	Ambiental. Música ascendiendo. Piano.
1. Taller/Día.	P.D.		Paleta con algunos colores. La chica coloca una gota más.	Ambiental. Música.
1. Taller/Día.	P.P. P.C.		Coloca un poco de pintura sobre otra tecla.	Ambiental Música.
1. Taller/Día.	P.D.		La mujer comienza a coger diferentes colores de pintura.	Botes de pintura. Madera.

			Música.
1. Taller/Día.	P.D.	Colocación de pintura sobre la paleta.	Música. Pincel.
1. Taller/Día.	P.D.	Mezcla de pinturas.	Música. Pincel. Madera.
1. Taller/Día.	P.D.	Vemos a la artista en frente del piano, sin hacer nada.	Música.
1. Taller/Día.	P. Cenital	La protagonista comienza a pintar cada tecla de un color, haciendo una escalera de tonalidades.	Música.
1. Taller/Día.	P.D.	Pintura revolviéndose.	Música.
1. Taller/Día.	P.D. Dolly In.	Vemos de nuevo a la chica en frente del piano. Ahora pulsa una tecla y el tono del lugar cambia de color.	Música.
1. Taller/Día.	P.D. P. Picado.	Mano de la chica pintando más teclas.	Música.
1. Taller/Día.	P.G.	La Protagonista está buscando en su taller algún color de pintura más.	Música. Pasos. Madera. Golpes.
1. Taller/Día.	P. Compuesto.	Toma del vaso	Música.

	Dolly in.		con gotas condensada. De fondo se aprecia a la artista pintando.	
1. Taller/Día.	P.P. P. Picado.		Pincel pasando por otra tecla.	Música
1. Taller/Día.	P. D. Dolly In.		La chica comienza a oprimir las teclas, cambiando el color del lugar.	Música.
1. Taller/Día.	P. M. P. Vértigo.		Artista tocando el piano con más ímpetu. Comienza a imaginar.	Música. Efecto de sonido (imaginación).
3. Bosque/Día.	P. Contrapicado.		Se aprecia las ramas de varios árboles.	Ambiental. Pájaros.
3. Bosque/Día.	P. Compuesto.		Vemos una flor y a la artista de fondo. La chica toca la flor y suena a campanillas.	Ambiental. Pájaros. Campanillas. Música.
3. Bosque/día.	P. Americano.		La chica comienza a experimentar con las cosas de su entorno.	Ambiental. Música.
3. Bosque/Día.	P. D.		La chica pasa la mano por unas flores. Estas emiten el sonido de un platillo.	Ambiental. Música. Platillos. Pájaros.
3. Bosque/Día.	P.M.		La chica sigue caminando. Por	Música

			el lugar. Busca otro elemento.	Pájaros.
3. Bosque/Día.	P.D.		La chica sujeta una rama y la estira. La rama hace un sonido ondulante.	Pájaros. Música. Ondulaciones.
3. Bosque/Día.	P. Escorzo.		Artista oliendo flores. Se escucha el sonido de una cascada que emite el sonido de monedas cayendo	Melodía. Pájaros. Monedas cayendo.
3. Bosque/Día.	P.D.		Agua cayendo por la cascada haciendo el sonido de unas monedas.	Melodía. Pájaros. Monedas cayendo.
3. Bosque/Día.	P.D.		La chica tiene una mariposa en su mano. Esta vuela y se escucha el sonido de un cristal roto.	Melodía. Ambiental. Cristal rompiéndose. Pájaros.
3. Bosque/Día.	P.M.		Chica girándose mientras mira al cielo. Escucha el aleteo de un dragón.	Melodía. Ambiental. Pájaros.
3. Bosque/Día.	P. Compuesto. Paneo horizontal.		Chica caminando. Toca unas hojas y se escucha el sonido de un órgano.	Melodía. Ambiental. Pájaros. Órgano.

3. Bosque/Día.	P.M.		Chica caminando hacia una cabaña.	Melodía piano. Ambiental.
3. Bosque/Día.	P.P.		La artista observa el lugar.	Melodía piano. Ambiental.
3. Bosque/Día.	P.M.		La chica busca entre las páginas del libro que hay en una mesa. Al abrirlo se escucha la voz del narrador.	Melodía del piano. Ambiental. Voz narrador (Metamorfosis).
3. Bosque/Día.	P. Escorzo.		Ella está hojeando el libro mientras sigue escuchando la voz.	Melodía del piano. Ambiental. Voz narrador (Metamorfosis).
3. Bosque- 4. Playa/Día. (Cambio de locaciones en la misma toma).	P.D. P. Seguimiento del libro hasta P.M. de la pintora.		Se ven las letras del libro con desenfoque. Pasa una página. De pronto la protagonista cierra el libro y se la ve sentada a la orilla de la playa. Luego se marcha.	Melodía. Voz narrador contando una historia. Ambiental.
4. Playa/Día.	P.G.		Se ve a la mujer caminando y de fondo el mar. Pasa por detrás de unas hojas que emite el sonido de una guitarra.	Melodía. Cuerdas de guitarra. Ambiental.

4. Playa/Día.	P.D.		Mujer caminando por la orilla sujetando un libro y sus zapatillas.	Melodía. Mar. Ambiental.
4. Playa/Día.	P.D.		Agua chocando con las rocas.	Mar. Melodía del piano Sonido de golpe a un metal.
4. Playa/Día.	P. P.		Chica mirándose los pies mientras sonríe.	Mar. Melodía. Ambiental.
4. Playa/Día.	P.D.		Olas rompiéndose en las rocas. Hacen el sonido de unos trastos golpeándose.	Mar. Melodía. Trastos golpeándose.
5. Casa/Día.	P. Abierto. Paneo vertical.		Mujer llegando a una casa. Sube las escaleras.	Melodía. Ambiental.
5. Casa/Día.	P.P. Paneo horizontal.		La chica pasa por unas paredes coloridas y abre una puerta. Cominea a escuchar el sonido de unos tambores.	Ambiental. Melodía decreciendo. Tambores.
2. Calle/Noche.	Travelling lateral. (Al momento de girar debe haber continuidad con el corte		La chica sale del otro lado de la puerta. Se aprecia una nueva locación.	Ambiental. Sonido de tambores. (Ritmo tribal de volumen

	siguiente).		La chica se gira.	ascendente).
3. Fogata/Noche.	P.M. Travelling.		Al momento de girarse, vuelve a cambiar la locación. Hay dos malabaristas haciendo un espectáculo de fuego al frente de ella.	Ritmo tribal.
7.Malabaristas/Noche.	P. M.		Malabarista girando antorchas.	Ambiental. Ritmo Tribal.
7. Malabaristas/Noche.	P.P.		Malabarista de espalda haciendo girar la antorcha.	Ambiental. Ritmo Tribal.
7. Malabaristas/Noche.	P.P.		El otro malabarista también gira sus antorchas.	Ambiental. Ritmo Tribal.
7. Malabaristas/Noche.	P.M.		Malabarista de haciendo girar la antorcha con más energía.	Ambiental. Ritmo Tribal. Respiración.
7. Malabaristas/Noche.	P.P.P.		La chica pestañea y se pone la pantalla en negro.	Ritmo tribal. Platillo gigante.
1. Taller/Día.	P.P.P.		Rostro de la chica. Está respirando.	Ambiental. Respiración.
1. Taller/Día.	P. Cenital.		La artista está sentada frente el piano sin hacer nada.	Ambiental.
1. Taller/Día.	P.P.		La chica está	Ambiental.

			sentada. Alegre por su experiencia. Observa su pincel y lo agarra. Luego mira en dirección al caballete.	
1. Taller/Día.	P.M.		Aparece la protagonista en medio de la toma. Bebe un poco de agua y se dispone a pintar.	Ambiental.
1. Taller/Día.	P.D. – Paneo vertical.		La protagonista dibuja una línea con la punta del pincel y suena una nota sostenida de violonchelo.	Pincel. Violonchelo.
2. Cocina/Día.	P.P. Toma post-créditos.		Chica abriendo y cerrando la puerta del congelador con una sonrisa en su rostro.	Ambiental. Música.
FIN				

Tabla 7.-Guion elaborado por autor.

MATERIALES PROMOCIONALES

POST PARA PUBLICIDAD EN LAS REDES SOCIALES



Ilustración 9.- Post para redes sociales del cortometraje “Sinestesia”.

TRÁILER

DURACIÓN: 1:16 segundos.

El tráiler del cortometraje “Sinestesia”, está realizado con la intención de causar una primera expectativa al espectador. Se muestra una breve historia con una línea narrativa cambiante cuya estructura se alterna entre tomas de distintas locaciones. Dicho tráiler participó como propuesta en el concurso GoPitch realizado por la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil

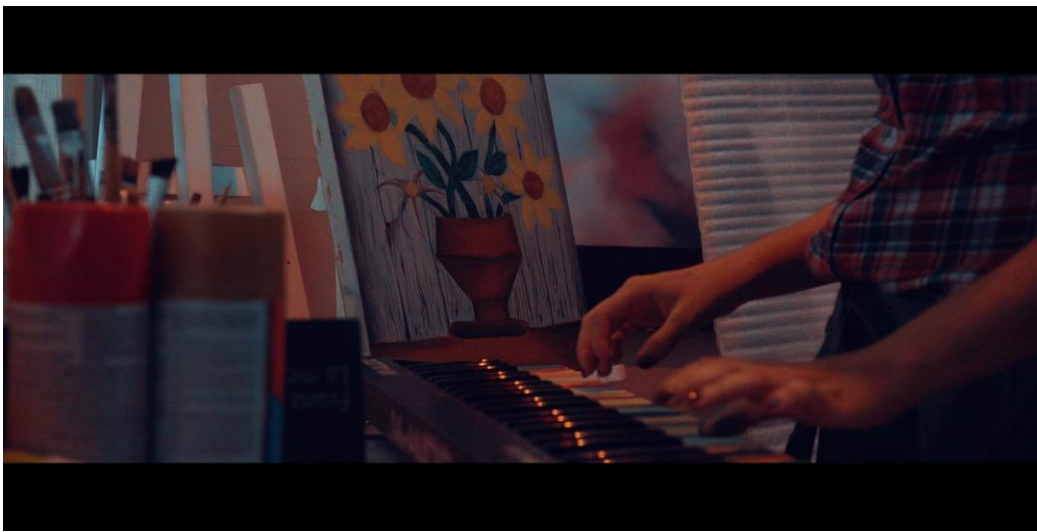


Ilustración 10 Fotograma extraído del tráiler del cortometraje “Sinestesia”.

y se llevó consigo el segundo lugar, adquiriendo además, buenas críticas por parte de los jueces.

CONCLUSIONES

PREPRODUCCIÓN

Durante el transcurso de elaboración de este proyecto audiovisual, se ha usado toda la experiencia adquirida durante la etapa estudiantil en la universidad así como en la etapa profesional fuera de la institución.

En el inicio del proceso de pre-producción del cortometraje “Sinestesia” se había considerado como aspecto fundamental conseguir un producto con una alta calidad visual y sonora. Para ello era importante desarrollar minuciosamente la base de la historia para así tener una idea de lo que se podría utilizar en la etapa de grabación. Planificar aspectos como la escenografía y el paisaje era de suma importancia, debido a que el guion se desarrolla en conjunto con el entorno.

Es fundamental tener un buen equipo personal que esté dispuesto a seguir y a aportar ideas para el proyecto, que se involucre y sea proactivo, considero que una de las bases indispensable de cualquier producción es la de un equipo unido y responsable, de esta forma se puede hacer un correcto desarrollo del proyecto.

PRODUCCIÓN

Como sabemos, la etapa de producción se planea estrictamente durante la pre-producción, pero muchas veces es inevitable que pase algún que otro imprevisto y se deba actuar rápidamente durante el proceso para encontrar una solución y no interferir en las grabaciones siguientes.

Uno de los elementos que jugaron en contra durante la grabación del cortometraje fueron las variaciones climáticas. Algunas de las escenas se tuvieron que suspender debido a las fuertes lluvias que ha habido durante la etapa de rodaje, eso hizo que el cronograma se tuviera que reajustar.

Sin embargo, gracias al correcto desarrollo de la primera etapa y a la experiencia con proyectos anteriores, se tomaron en cuenta este tipo de problemas y se consideró un tiempo razonable para la grabación de nuevas tomas o para la recuperación de ellas.

El poder tener la disciplina y la confianza al momento de hacer un trabajo dividido en procesos, que a su vez se definen en un tiempo limitado, logra dar seguridad y ganas de seguir contando nuevas historias.

Sinestesia, como proyecto propio, es el resultado de todos esos puntos.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Considero que hacer un proyecto con intenciones cinematográficas en Ecuador es posible, siempre y cuando conozcas las limitaciones que existen.

Cualquier persona cineasta puede inspirarse en un hecho real, en alguna temática que resulte interesante y aprovecharse de ello. En ocasiones se escucha decir que el cine ecuatoriano está muy limitado económicamente y esto puede ser cierto, pero no significa que eso sea un limitante tajante al momento de contar historias que puedan ser atractivas para el público.

En algunos países de Europa como Alemania o Francia se producen cortometrajes de muy bajo presupuesto que logran contar historias de una forma genuina. Dichos cortometrajes se basan muchas veces en la composición de sus tomas y en lo impactante que llegue a ser el guion.

Opino que nosotros, como aspirantes productores de contenido audiovisual adoptemos y desarrollemos aún más esos factores en nuestros trabajos. Debemos romper las barreras de lo tradicional, busquemos inspiraciones, hay que explotar la parte creativa que cada artista tenemos.

Referencias

BBC Mundo. (20 de Octubre de 2013). *Diez consejos para escribir un éxito de taquilla de Hollywood*. Obtenido de BBC:
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131004_como_escribir_exitos_de_hollywood_finde

Biotay. (30 de Diciembre de 2011). *¿Qué es la sinestesia? ¿Qué sabemos sobre ella? ¿Qué nos queda por saber?* Obtenido de Naukas:
<https://naukas.com/2011/12/30/que-es-la-sinestesia-que-sabemos-sobre-ella-que-nos-queda-por-saber/>

El COMERCIO. (8 de Octubre de 2018). *Una campaña pide que el cine no se detenga*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/campana-pide-cine-detenga.html>

fotogramas, R. d. (27 de Julio de 2012). *"LA IMAGINACIÓN ES ALGO ESENCIAL PARA MANTENER EL EQUILIBRIO"*. Obtenido de Fotogramas:
<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a486801/belen-fabra-la-imaginacion-es-algo-esencial-para-mantener-el-equilibrio/>

Garcia, M. R. (11 de Noviembre de 2018). *La importancia del guion en la obra cinematográfica*. Obtenido de Escribe Cine A.C.: <https://escribecine.com.mx/la-importancia-del-guion-en-la-obra-cinematografica/>

ANEXO

ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

Equipo de Producción

Director

Bryan Jaramillo

Cámara

Israel Briones

Bryan Jaramillo

Edición

Bryan Jaramillo

Sonido

Bryan Jaramillo

Post producción

Bryan Jaramillo

Actriz

Stefanny Beltrán Espinoza

ANEXO C: PLAN DE RODAJE

Fecha	Locación	Descripción	EQUIPO ARTÍSTICO	ATREZZO
19/01/2019	Montañita	La chica se asombra que se encuentra en otro lugar y se da cuenta que hay malabaristas a su alrededor	Trípode rebotador Sony 7S2 Sony A58 Osmos	Libro
20/01/2019	Montañita	La chica se encuentra caminando y terminando de leer un libro que lo había encontrado antes y camina en la orilla del mar.	Trípode Rebotador Sony 7S2 Sony A58 Osmos	Libro
22/01/2019	Samanes 2	La chica está frustrada porque su creatividad se encuentra mermada.	Trípode Rebotador Sony 7S2 Sony A58 Slide Cam	Pinceles Pinturas Cuadros Caballetes
23/01/2019	Samanes 2	La chica escucha la tetera hirviendo, saca unos hielos, luego llena la cubeta con el agua hervida y los vuelve a poner en la refrigeradora.	Trípode Rebotador Sony 7S2 Sony A58 Slide Cam	Pinceles Pinturas Cuadros Caballetes Tetera Cubeta de hielo Vaso
24/01/2019	Samanes 2	La chica vuelve a su taller, y se percata que el pincel está manchando la tecla donde la puso, toca la tecla para intentar limpiarla y sin querer la presiona emitiendo así el sonido de la nota.	Trípode Rebotador Sony 7S2 Sony A58 Slide Cam	Pinceles Pinturas Cuadros Caballetes Piano

25/01/2019	Samanes 2	La chica luego de ver eso se le ocurre una idea creativa en donde relaciona el color con el sonido	Trípode Rebotador Sony 7S2 Sony A58 Slide Cam	Pinceles Pinturas Cuadros Caballetes
26/01/2019	Samanes 2	Al culminar de pintar todas las teclas, la chica comienza a tocar una melodía y comienza a imaginar que se traslada a otros lugares.	Trípode Rebotador Sony 7S2 Sony A58 Slide Cam	Pinceles Pinturas Cuadros Caballetes
26/01/2019	Jardín Botánico	Aparece la chica en un bosque frondoso, sintiendo curiosidad por las cosas que ve y escucha.	Trípode Sony 7S2 Sony A58 Slide Cam	Libro
27/01/2019	Jardín Botánico	Luego al seguir caminando ve un libro llamado Metamorfosis encima de una mesa el cual lo comienza a leer.	Trípode Sony 7S2 Sony A58 Slide Cam	Libro

ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA

Para el cortometraje se utilizó música y efectos de sonidos sin derechos de autor, la cual ha sido revisada antes de su descarga. La principal fuente de contenido ha sido bajada desde la plataforma Youtube.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Jaramillo Reascos Bryan Paúl**, con C.C: # **0922428776** autor del **componente práctico del examen complejo: Elaboración de un cortometraje sobre la percepción combinada entre el arte visual y el arte sonoro “Sinestesia”**, previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de Marzo del 2019

f. _____

Nombre: **Jaramillo Reascos Bryan Paúl**

C.C: **0922428776**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Elaboración de un cortometraje sobre la percepción combinada entre el arte visual y el arte sonoro "Sinestesia"		
AUTOR	Jaramillo Reascos Bryan Paúl		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Christian Andrés Llaguno Lazo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de Marzo de 2019	No. DE PÁGINAS:	56
ÁREAS TEMÁTICAS:	Producción audiovisual, Cortometraje, Cine, Sinestesia.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>Cortometraje, Contenido audiovisual, Composición, Post-Producción, Cine, Creatividad, Reflexión</i>		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el siguiente proyecto se expondrá de forma artística la percepción que existe sobre el sonido y el color, demostrando que según la forma y el punto de vista de la persona, esta percepción puede variar, no solo con las artes musicales y las plásticas sino con todo lo que nos rodea. Para ello se ha hecho un estudio previo para identificar la relación que existe entre la percepción y la realidad, llegando a la conclusión que los sentidos pueden variar y acomodarse para percibir texturas, ver sonidos, saborear colores e incluso observar números de manera diferente a lo común. A este fenómeno se lo conoce como sinestesia.</p> <p>El propósito del cortometraje es representar de manera creativa estas sensaciones desde el punto de vista de una artista, la cual pasa por un momento de su vida en que no se siente inspirada. Sin embargo descubre una nueva realidad que la hace experimentar y la lleva a la reflexión, dejando así un mensaje para el público.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 9988 779 370	E-mail: everland_bdn@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			