



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:
VISUALIZACIÓN DEL PROCESO DE RECUPERACIÓN
ECONÓMICA DE PORTOVIEJO MEDIANTE EL
DOCUMENTAL: “PORTOVIEJO SE LEVANTA”**

**AUTOR:
FREIRE RAMÍREZ ISAAC FABRICIO**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Ingeniero en Producción y Dirección
en Artes Audiovisuales**

**TUTOR
LCDO. GUIDO BAJAÑA YUDE, MGS**

**Guayaquil, Ecuador
21 de marzo del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Freire Ramírez Isaac Fabricio**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____
Lcdo. Guido Bajaña Yude, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. María Emilia García, Mgs.

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Freire Ramírez Isaac Fabricio**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Visualización Del Proceso de Recuperación Económica de Portoviejo mediante el Documental: “Portoviejo se levanta”** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR

f. _____
Freire Ramírez Isaac Fabricio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

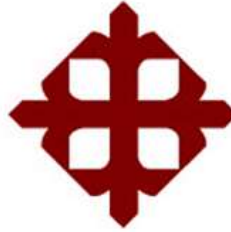
Yo, **Freire Ramírez Isaac Fabricio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Visualización Del Proceso de Recuperación Económica de Portoviejo mediante el Documental: “Portoviejo se levanta”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR:

f. _____
Freire Ramírez Isaac Fabricio



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

Guayaquil, 25 – 02 – 19

Lcda. María Emilia García, Mgs.

Directora de Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes
Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con las estudiantes: **Freire Ramírez Isaac Fabricio** realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.



Atentamente,

Lcdo. Guido Bajaña Yude, Mgs.

Docente Tutor

AGRADECIMIENTOS

A Dios, ya que sin él no sería posible haber alcanzado este logro.

Desde luego a mis padres Julio y Sonia, mi hermano Isaías, y familiares por todo el apoyo en cada decisión que fui tomando en cada año de estudios.

Freddy, Fátima y Edgar, protagonistas de este documental, quienes permitieron contar sus historias, a los hermanos Marcelo y Kléver Marcillo y el GAD de Portoviejo.

Mi tutor Guido Bajaña por las horas dedicadas a este proyecto, y todos los profesores que aportaron muchísimo a mi vida con sus conocimientos y consejos. Además de mis amigos de toda la etapa universitaria, muchas gracias por siempre estar ahí.

Isaac Fabricio Freire Ramírez

DEDICATORIA:

A mi madre Sonia, este título fue gracias a su apoyo en el momento preciso, y a mi abuelita Sussy quien no pudo disfrutar de este logro alcanzado.

Para Liam, mi mayor motor y alegría; este es un triunfo es por y para ti.

A mi hermano Isaías, gracias por todas las noches en que tu apoyo me permitió estudiar y trabajar. A mis grandes amigos Wacho, David, Héctor, que me extendieron su mano y ayuda desinteresada mientras cursaba mis estudios, su complicidad fue un aporte invaluable para mi.

Isaac Fabricio Freire Ramírez

ÍNDICE

Resumen.....	IX
Abstract.....	X
Índice de Ilustraciones.....	XI
Capítulo 1	
Propuesta Estética.....	2
Propuesta Artística de Dirección.....	3
Propuesta de Dirección Fotográfica.....	5
Listado de Tomas.....	7
Referencias visuales.....	9
Capítulo 2	
Estilo de Producción.....	11
Cronograma.....	13
Equipo de Rodaje.....	14
Lista de Locaciones.....	17
Capítulo 3	
Presupuesto General.....	20
Afiche.....	21
Tráiler.....	22
Capítulo 4	
Conclusiones.....	23
Anexos	
Anexo A: Equipo de Rodaje.....	26
Anexo B: Reporte de Gastos.....	27
Anexo C: Plan de Rodaje.....	28
Anexo D: Licencia de Música.....	28
Anexo E: Permisos de Locaciones.....	28
Anexo F: Transcripción del documental.....	29

RESUMEN

“Portoviejo Se Levanta” es un documental que retrata la pujanza de los comerciantes de la ciudad. Después de casi 3 años del terremoto del 16 de abril del 2016, la provincia de Manabí fue una de las más afectadas, su capital no se queda atrás, se ha mantenido activa comercialmente. Por otro lado se verá cómo se expandió el centro comercial, la regeneración urbana y los diferentes puntos de vista sobre cuál será el futuro para la urbe portovejense. La implosión del Mercado Central Municipal de Portoviejo hizo, que varias familias que vivían del comercio, migren hacia el norte de la ciudad donde empezaron a desarrollar sus actividades comerciales. Sobrevuelos en drone, tomas de los mercados municipales provisionales, y la recuperación del centro histórico harán que conozcamos más de cerca a los protagonistas, sus negocios, y la versión oficial desde el Gobierno Autónomo Descentralizado (G.A.D.) de Portoviejo que ha planificado el desarrollo de la capital manabita.

Palabras Claves: Portoviejo, Reconstrucción, Reactivación, Economía, Progreso, Comercio.

(ABSTRACT)

"Portoviejo Rises" is a documentary that portrays the strength of the merchants of the city. After almost 3 years of the earthquake of April 16, 2016, the province of Manabí was one of the most affected, its capital, is not far behind, it has remained commercially active. On the other hand, it will be seen how the shopping center, urban regeneration and different points of view were expanded on what the future will be for the city of Portoviejo. The implosion of the Municipal Central Market of Portoviejo caused several families that lived from the commerce, migrate towards the north of the city where they began to develop their commercial activities. Drone over flights, shots of the provisional municipal markets, and the recovery of the historical center will make us know more closely the protagonists, their businesses, and the official version from the Portoviejo's Autonomous Decentralized Government (ADG) that has planned the development of the manabian capital.

Key Words: Portoviejo, Reconstruction, Reactivation, Economy, Progress, Commerce.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Lista de Tomas.....	7-8
Tabla 2: Cronograma de Actividades.....	13
Tabla 3: Presupuesto General.....	18
Tabla 4: Gastos Realizados.....	25
Tabla 5: Plan de Rodaje.....	26

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Fotograma de El Comercio es Empleo.....	9
Figura 2: Fotograma de The Act of Killing.....	9
Figura 3: Fotograma de La Isla de las Flores.....	10
Figura 4: Fotograma de Sicko.....	10
Figura 5: Fotograma de El Comercio es Empleo.....	11
Figura 6: Fotograma de El Comercio es Empleo.....	11
Figura 7: Fotograma de The Act of Killing.....	12
Figura 8: Fotograma de The Act of Killing.....	12
Figura 9: Fotografía de Freddy Sánchez.....	14
Figura 10: Fotografía de Fátima Vélez.....	15
Figura 11: Fotografía de Edgar Carvajal.....	15
Figura 12: Fotograma de Agustín Casanova.....	16
Figura 13: Antiguo Mercado Municipal.....	17
Figura 14: Mercados Provisionales.....	17
Figura 15: Centro Histórico.....	18
Figura 16: Portoviejo Nocturno.....	18
Figura 17: Fotografía de Cámara Sony Alpha.....	19
Figura 18: Fotografía de Canon XC.....	19
Figura 19: Afiche publicitario.....	21
Figura 20: Fotograma de Portoviejo se levanta.....	22
Figura 21: Fotograma de Portoviejo se levanta.....	23
Figura 22: Fotograma de Portoviejo se levanta.....	24
Figura 23: Fotograma de Portoviejo se levanta.....	24
Figura 24: Fotograma de Portoviejo se levanta.....	25
Figura 25: Factura de Servicios Profesionales.....	27

DESARROLLO

Capítulo 1: Propuesta Estética

- **Sinopsis.-**

En Manabí, principalmente en Portoviejo, luego de 2 años y medio del terremoto del 16 de abril del 2016; aún se esperan las obras prometidas para la reactivación y regeneración de la ciudad y la provincia.

Con la desaparición del Centro Comercial Municipal, anterior corazón económico del centro de la ciudad, todo el comercio se esparció desde el centro hasta 20 cuadras a la redonda. La realización de una feria navideña en el terreno baldío puede ser la perfecta combinación de comercio, atracción turística y económica para devolverle la vida al centro de Portoviejo.

Freddy; se despierta a las 4 de la mañana cada día y empieza con la compra y venta de pollos y gallinas. Miriam por su lado continúa con el negocio familiar de venta de calzado, añadiendo a y complementando su oferta con una línea de productos de belleza. Finalmente, Augusto quien recuerda vivamente cómo era el movimiento comercial antes del terremoto y que su local de zapatos era uno de los más reconocidos de la zona.

Nuestros protagonistas comentan directamente sus impresiones, y las posibles soluciones que se realizarían para reactivar las calles desoladas; el comercio no se detiene, no lo hizo y no lo hará. Sin embargo, ¿Podrá Portoviejo volver a ser la capital comercial de la provincia manabita?

- **Propuesta Artística de Dirección:**

El objetivo general de esta producción documental es visibilizar las historias de los comerciantes portovejenses que han luchado desde el terremoto. Es importante tener un registro de una población que toma las riendas de sus negocios y buscan mantener a cada una de sus familias.

Uno de los elementos importantes para la realización de este documental es la representación de la pujanza y resiliencia de los habitantes de Portoviejo. La presencia del comercio como el sostén de la economía ecuatoriana, demostrada en cada una de las historias y aún en las que no son mostradas pero que ayudaron a conocer a fondo esta realidad palpable. Registrar este proceso de resurgimiento social por parte de los habitantes de Portoviejo, ser parte de ello y difundirlo para que las demás personas conozcan esta realidad es uno de los objetivos principales de esta iniciativa.

Uno de los protagonistas de este documental es Freddy Sánchez, a quien conozco desde la etapa universitaria, motivo por el cual en más de una ocasión me recibió en su casa con las mejores atenciones pero sobre todo con un sentimiento de hospitalidad único que es su carta de presentación. Conocer de primera mano su historia y ver como al pasar de los años, ha podido levantarse y llevar al negocio familiar hasta el punto del éxito empresarial en que se ubica es algo realmente motivador.

Ahora convertido en padre de familia, maneja las nuevas responsabilidades, pero conoce que no debe bajar los brazos por su sangre, por su historia, por las ganas de demostrarles a todos los ecuatorianos que cuando las dificultades llegan a nuestra vida, es ahí que debemos sacar a relucir de qué estamos hechos.

El modo de representación de este documental es Observacional, donde se describe la cotidianidad y el acompañamiento a los personajes a lo largo de sus jornadas; se enmarcan claramente los aspectos de este producto audiovisual. Se plantea una línea

muy delgada entre la intervención del director y el protagonista que dice y actúa según su propio deseo lo indique. Bill Nichols en “La Representación de la Realidad” aborda al movimiento el documentalismo norteamericano (Direct Cinema) donde se permite registrar la realidad directamente sin involucrarse. Según su criterio, las características de esta modalidad de representación: el sonido, las emociones, la presencia y ausencia del realizador, además de la ubicación del espectador en el tiempo y espacio del documental. El documental “Portoviejo se levanta” usará esas herramientas para visualizar la tenacidad de los portovejenses ante el desastre natural que dejó muchas pérdidas.

Por otro lado, una de las características de este tipo de documental, según el realizador audiovisual y profesor de video y procesos documentales en la Facultad de Bellas Artes. U.B. Universidad de Barcelona y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Jacobo Sucari, es la combinación de la representación de la realidad, y que van de la mano con la realidad marcada en la literatura y el teatro, y de acuerdo con las nuevas tecnologías, se logra una transparencia inédita entre el protagonista, el sujeto observador y la realidad observada, por lo que se acerca a una pura y directa realidad.

Sucari lo llama el Documental Contemporáneo, ya que formula varias paradojas, y es ahí donde van mezclando la cabeza (memoria) y corazón (sentimientos) con las propuestas no lineales de los relatos contados por nuestros protagonistas, de esta manera se permite al espectador evaluarlos, identificarse con ellos y adoptar como suya la experiencia mostrada.

El tema de la subjetividad está marcado desde el ejemplo del primer documental anteriormente citado, como también en *El Arte de Matar* (Joshua Oppenheimer, 2012), *Sicko* (Michael Moore, 2007) o *Madrid* (Patricio Guzmán, 2002) son referencias audiovisuales que muestran la realidad con una postura muy marcada en el nivel de tensión por lo delicado de los temas

expuestos; con esto da como resultado una propuesta estética mucho más interesante, tal como lo describe Ernesto “Yitux” Iturralde, codirector de la película documental “Siguiendo Round”.

Iturralde, expresa que este documental le permitió conocer una realidad externa y desconocida por una gran parte de la sociedad guayaquileña y del país entero. El documental explora gran parte de la vida de los protagonistas, al igual que sus triunfos, derrotas, alegrías y tristezas. En el proceso de grabación en el sector de Isla Trinitaria se dio cuenta que los protagonistas dejaron de actuar y las poses al pasar de los días, ya que era muy difícil que de la noche a la mañana puedan acceder a ser grabados completamente. Él lo describe como un proceso complejo, y no se aparta de la realidad, ya que todas las personas tienen características diferentes y muchas veces la cámara llega a intimidar y cortar la singularidad de cada acción en sus actividades diarias.

Con estas bases propongo un documental que impacte a los espectadores junto a los testimonios de los protagonistas en cada escena; de esta manera seremos parte de la realidad de los comerciantes manabitas; logrando que su voz sea difundida por medio de este trabajo documental. Se usarán varios saltos de tiempo, donde mostraré los puntos de vista de los protagonistas, porque merecen ser reconocidos en la labor que desarrollan, cada uno desde su negocio, haciendo que Portoviejo se levante.

- **Propuesta de Dirección Fotográfica:**

En este documental se describirá una realidad mediante la visualización de las infraestructuras desaparecidas, recreando las escenas del pasado, antes y después del terremoto. Este tipo de fotografía permitirá acompañar a la narración del film, convergiendo en la esperanza de un futuro mejor para Portoviejo.

La iluminación natural será la que prevalezca en la realización de todo el documental, ya que según el modo de representación del documental quiero retratar la realidad tal como se muestra ante

nuestros ojos. Se evitará el contraluz para mantener una buena exposición en los planos, para que no se granule la imagen al compensar la falta de luz.

Tan sólo en la entrevista con el Alcalde Agustín Casanova se permitió el uso de luces artificiales, debido a sus múltiples actividades no pudimos entrevistarle en el día, sino que fue en la noche, por ello se usó la combinación de lentes fijos de gran apertura, que permitían el mayor ingreso de luz a la cámara.

Las cámaras a usarse serán la Sony Alpha 7III y Canon XC10, las cuales grabarán el video de cada una de las entrevistas en perfil neutro, para en la post producción poder hacer la corrección de color correspondiente al perfil Amarillo Cálido de Canon al 50%. La cámara Canon tiene un lente variable equivalente al 24-220 mm, lo que permite realizar varias distancias focales para un buen encuadre. En 24 mm se permite realizar una toma panorámica, usado en los paneos y tilt-down para describir y ubicarnos espacialmente en el documental. En cambio en 220 mm, lo usaremos cuando queremos magnificar el tamaño de las cosas que percibimos, fue usado en varios detalles o planos medios que fueron grabados a una gran distancia muy lejana.

Por el lado de la Sony con varias ópticas fijas de 35, 50 y 85 mm, las entrevistas fueron realizadas con el lente 50 mm, de esa manera se mantiene la proporción y el aspecto original de los rostros. El lente 35 mm al poseer una distancia focal menor, permite recoger más elementos en la toma, al contrario del 85 mm, el cual es un lente zoom que permite estar más cerca de los sujetos.

La intencionalidad de los colores a mostrarse quedará como segundo plano, ya que me enfocaré en la imagen como tal, basada en los testimonios que recogeré en el rodaje del cortometraje. Su propósito será intensificado con la corrección del color, ya que permitirá destacar los detalles de cada toma manipulando los términos del contraste.

- **Lista de Tomas:**

Locación	Propósito	Plano
Bazar LM	Graficación	Plano General Contrapicado
Exteriores Mercado	Graficación	Plano General
Centro Comercial	Graficación	Plano Medio Primer Plano
Exteriores Centro Comercial Municipal Portoviejo	Graficación	Plano General
Zona 0	Graficación	Plano general - DRONE
Zapatería - Vélez	Graficación	Plano General
	Entrevista a Fátima	Plano Americano
	Entrevista a Fátima	Plano Medio
Exteriores Centro Comercial Municipal Portoviejo	Graficación	Barrido
	Graficación	Plano Detalle
Mercado Provisional	Graficación	Plano Medio
Entrada de Portoviejo	Graficación	Plano Detalle
Entrada de Portoviejo	Graficación	Plano Medio
Local de Freddy Sánchez	Entrevista a Freddy	Plano Medio
	Graficación	Plano General

Zona 0 – Centro de Portoviejo	Graficación	Plano general - DRONE
Exteriores Mercado	Graficación	Plano General
Calzado Carvajal	Entrevista a Edgar	Plano Medio
Calzado Carvajal	Entrevista a Edgar	Plano General
Exteriores Centro Comercial Municipal Portoviejo	Entrevista a Edgar	Barrido en Plano Medio
Portoviejo - Noche	Graficación	Plano general - DRONE
Centro Comercial	Graficación	Plano picado
El Alcalde	Entrevista a Agustín Casanova	Plano Medio
Centro Comercial	Graficación	Plano picado
Portoviejo - Noche	Graficación	Plano General
Calzado - Vélez	Entrevista a Fátima	Plano Americano
Zona 0	Graficación	Plano general - DRONE
Exteriores Centro Comercial Municipal Portoviejo	Entrevista a Edgar	Barrido en Plano Medio
Centro Comercial	Créditos	Primer Plano

Tabla 1.- Listado de Tomas

- **Referencias visuales:**

El tono, contraste y corrección de color se realizará según las siguientes realizaciones audiovisuales:



Figura 1. Documental “El Comercio es Empleo”



Figura 2. Película Documental “The Act of Killing”



Figura 3. Documental “La Isla de las Flores”



Figura 4. Documental “Sicko”

Capítulo 2: Planificación de Producción

- **Estilo de producción:**

Los objetivos de esta producción se centran en encontrar los mejores testimonios para que permitan construir un hilo conductor claro a lo largo del proyecto.

Usar el tono cálido de las tomas para transmitir el dinamismo de las actividades de los comerciantes portovejenses.

Existen 2 referencias que fueron nombradas anteriormente y que se detallan a continuación:



Figuras 5 y 6.- Documental El Comercio es Empleo



El documental El Comercio es Empleo recoge varias entrevistas y con los puntos de vista de los entrevistados se va formando y consolidando el tema principal que confronta a la versión oficial que es confrontada varias veces.



Figuras 7 y 8.- Película Documental The Act of Killing



La dureza de los comentarios vertidos por los protagonistas hacen que los espectadores se identifiquen sin dudarlo y a la vez crea un sentido de responsabilidad ante esta realidad mostrada.

- **Cronograma**

Fecha de inicio: 15-10-2018

Fecha de Finalización: 31-01-2019

ACTIVIDADES POR SEMANA	Meses	Octubre		Noviembre					
		1º	2º	3º	4º	5º	6º		
Preproducción									
Investigación del tema		X							
Búsqueda de documentales referenciales		X	X						
Listado de posibles entrevistados			X			X			
Plan de Rodaje			X	X			X		
Presupuesto		X							
Producción									
Rodaje				X	X		X		
Postproducción									
Clasificación de material					X	X			
ACTIVIDADES POR SEMANA	Meses	Diciembre				Enero			
		7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
Preproducción									
Búsqueda de documentales referenciales				X					
Plan de Rodaje		X							
Producción									
Rodaje		X			X	X			X
Postproducción									
Clasificación de material			X						
Edición general				X	X		X		
Primer corte					X		X		
Diseño de créditos (inicio y finales)						X	X	X	
Corrección de color							X	X	
Limpieza de audio, musicalización.							X	X	X
Exportación de corte final									X

Tabla 2.- Cronograma de Actividades

- **Equipo de rodaje**

El equipo que participó en este proyecto audiovisual es el siguiente:

Director y Productor: Isaac Freire

Camarógrafos: Héctor Noboa, Kléver y Marcelo Marcillo.

Editor: Isaac Freire

Asistentes de Post producción: David Franco

- **Entrevistados**



Figura 9.- Freddy Sánchez en los exteriores de su local.

Freddy Sánchez

Es el comerciante por quien conocí esta gran historia. Su padre falleció y quedó a cargo de su negocio. Hizo la comparativa de que el comercio no se ha detenido. Fue mi compañero de clases, y pude conocer a su familia antes del Terremoto del 16 de abril de 2016; ahora se muestra un poco más maduro, es padre de 1 hijo y tiene a su cargo a sus hermanos menores, madre y su familia.

Fátima Vélez

Madre de 2 hijos, la familia de su esposo se tiene una zapatería a una cuadra del anterior Mercado Municipal. Ella ha emprendido el negocio de la venta de cosméticos para damas y perfumes para caballeros. Cree que días mejores vendrán para Portoviejo.



F
F
i

Figura 10.- Fátima Vélez

Edgar Carvajal



Figura 11.- Edgar Carvajal

Se ha dedicado por más de 20 años a la venta de calzado. Él ha sido testigo de cómo las promesas hechas no han sido cumplidas por las autoridades. Recuerda las actividades del Mercado Municipal, y todo el ambiente dinámico, alegre y obviamente el comercial que recorría toda la zona central de la ciudad. Defiende la reactivación económica de Portoviejo por encima del turismo.



Figura 12.- Alcalde de Portoviejo, Agustín Casanova en su despacho.

Agustín Casanova

Afrontó el terremoto cuando tenía 1 año en su mandato; es quien impulsa la regeneración urbana y sostiene que el turismo, el comercio y la gastronomía son varios pilares para mantener una economía fuerte, trayendo así mejores oportunidades de desarrollo para los ciudadanos.

- **Lista de locaciones**

Las locaciones se centrarán en la ciudad de Portoviejo.

Figura 13: Antiguo Mercado Municipal





Figura 15: Centro Histórico



Figura 16: Portoviejo Nocturno

- **Lista de equipos**

El equipo que se utilizó en este proyecto audiovisual son las cámaras Sony Alpha 7III y Canon XC10



Figura 17 y 18.- Cámaras usadas en la grabación del proyecto.

Accesorios:

Lentes intercambiables 35, 50 y 85 mm para la cámara Sony

Trípode Manfrotto XB190, con cabezal 701 HDV.

Micrófonos corbateros Sennheiser EW-100 G2

Capítulo 3: Planificación Financiera

- **Presupuesto:**

PRESUPUESTO GENERAL		
Equipos Audiovisuales		
	Drone	\$300.00
	Cámara Sony Alpha	\$300.00
	Cámara Canon XC	\$300.00
	Corbatero inalámbrico	\$250.00
	Camarógrafos	\$120.00
	Telefonía	\$100.00
Logística		
	Movilización	\$200.00
	Hospedaje	\$150.00
	Alimentación	\$160.00
	Varios	\$120.00
TOTAL		\$2,000.00

Tabla 3.- Presupuesto de producción.

- Materiales promocionales

Afiche



Figura 19.- Afiche para difusión del cortometraje.

Tráiler



Figura 20.- Fotograma representativo del documental "Portoviejo se levanta".

Duración: 30 segundos

Portoviejo fue una de las ciudades más afectadas en el terremoto del 16 de abril del 2016, casi 3 años después sus ciudadanos esperan las obras prometidas para que se reactive la economía local.

Capítulo 4: Conclusiones

- **Preproducción:**

Hubo algunas complicaciones al iniciar la grabación de mi otra casa, ya que muchos de los ciudadanos no deseaban conversar de su situación a primera instancia. Las condiciones climáticas no permitieron que alcancemos a grabar de manera continua, sino que debimos hacer varias pausas al momento del rodaje.

- **Producción:**

Empecé por grabar las actividades diarias de los protagonistas, para ir ganando confianza y poder escuchar sus testimonios. Al grabar los exteriores de la ciudad, empecé a sentir la energía que tiene el pueblo manabita, destacando ese empuje que lleva a la superación de cada familia. Los comerciantes denotaban concentración en sus actividades comerciales, luego de varios minutos empezaron a hacerse bromas entre ellos, lo que permitió la fluidez de las preguntas y respuestas. Los permisos de grabación no fueron necesarios, debido al acercamiento al GAD de Portoviejo, el personal del departamento de Comunicación supieron ayudarme en el proceso de grabación y edición.



Figura 21.- Actividades económicas de los comerciantes.



Figura 22 y 23.- Fotogramas representativos del documental "Portoviejo se levanta".



Luego de un primer acercamiento a la zona 0, pude constatar el verdadero daño que aún no es reparado, por medidas de seguridad no me permitieron el ingreso a varias edificaciones que no han sido demolidas. Hubo algunas complicaciones al iniciar la grabación de este tema, ya que muchos de los ciudadanos no deseaban conversar de su situación a primera instancia.

Las condiciones climáticas no permitieron que alcancemos a grabar de manera continua, sino que debimos hacer varias pausas al momento del rodaje. Afortunadamente los aciertos de esta producción se mostraron al momento en que el Alcalde accedió a darnos una entrevista, al igual que los otros 2 protagonistas que al darse cuenta de la seriedad del proyecto, me dieron su consentimiento para la difusión del material grabado.



Figura 24.- Atardecer en Portoviejo.

Finalmente fue una experiencia enriquecedora, todos los participantes destacaron de alguna manera por lo fuerte del contenido de sus mensajes, o por la esperanza transmitida en las palabras, asegurando que vendrá la reactivación para Portoviejo.

A través de este documental se evidenció el daño sufrido en la ciudad, y a la vez el proceso lento de reconstrucción y regeneración urbana que de a poco va tomando forma en el centro principalmente. Se acercan elecciones seccionales en nuestro país; sea o no reelegido el mandatario actual, espero que el plan de reactivación no se vea afectado. Demostrando que el comercio seguirá siendo la actividad que mayor aporta a la economía de la capital manabita; luego vendrán el turismo, la agricultura y por qué no la tecnología o la construcción.

- **Anexo A: Equipo de rodaje.**

Dirección y Producción

Isaac Freire Ramírez

Cámara

Héctor Noboa

Isaac Freire

Kléver Marcillo

Asistente de Cámara

Marcelo Marcillo

Edición y Postproducción

David Franco

Isaac Freire

Entrevistados

Edgar Carvajal

Fátima Vélez

Freddy Sánchez

Agustín Casanova

Agradecimientos

GAD de Portoviejo – Dpto. de Comunicación

- Anexo B: Reporte de gastos

Reporte de Gastos	
Equipos Audiovisuales	
Drone	\$300.00
Telefonía	\$100.00
Logística	
Movilización	\$100.00
Hospedaje	\$150.00
Alimentación	\$150.00
Varios	\$100.00
TOTAL	\$900.00

Tabla 4.- Gastos realizados en producción.

Financieramente se obtuvo un ahorro del más del 50%, ya que el rubro más alto, que era el alquiler de equipos audiovisuales, se logró reducir gracias a la ayuda de amigos tanto de Guayaquil como en Portoviejo, quienes facilitaron sus equipos en calidad de préstamo.



Figura 25.- Factura de alquiler de equipos audiovisuales.

- **Anexo C: Plan de rodaje**

PLAN DE RODAJE	
Semana 3	Visita a Portoviejo - Comerciantes del centro
Semana 4	Entrevista a Edgar Carvajal
	Entrevista a Fátima Vélez
Semana 6	Entrevista a Freddy Sánchez
	Tomas de Paso a mercados
Semana 7	Tomas de Paso a Ciudad
Semana 11	Visita a GAD de Portoviejo
	Cita con el Alcalde para entrevista
Semana 12	Tomas con drone
Semana 14	Tomas del centro de la ciudad por la noche

Tabla 5.- Plan de Rodaje

- **Anexo D: Licencia de música**

Nostalgý – Música Libre – SoundCloud – Ashamaluev Music.

Distorion – Efectos Libres - Apple Library.

- **ANEXO E: Permiso de Locaciones y Entrevistas**

En este documental no fue necesario solicitar los permisos por escrito, el Municipio de Portoviejo colaboró en la realización de las tomas de locaciones exteriores e interiores.

Los entrevistados me otorgaron la autorización verbal para el uso de sus testimonios y versiones vertidas en las entrevistas.

- **Anexo F: Transcripción del documental**

Fade In plano contrapicado de Bazar LM.

Plano General de calle en reconstrucción, pasa un bus urbano.

Primer Plano de Comerciante en locales comerciales.

Plano General de calle en reconstrucción, pasa un taxi.

Tomas de paso de Comerciantes.

Sobrevuelos de drone. Fade in del título:

EL 16 DE ABRIL DEL 2016,
ECUADOR SUFRIÓ UN TERREMOTO.

Fade out del título.

Fade In tomas de drone sobrevuelo zona 0. Fade in título:

UNO DE LOS LUGARES MÁS AFECTADOS
EN MANABÍ FUE SU CAPITAL, PORTOVIEJO.

Fade out del título.

Sobrevuelos de drone. Fade in del título:

CASI 3 AÑOS DESPUÉS, LAS PROMESAS POR SU
RECONSTRUCCIÓN, REACTIVACIÓN ECONÓMICA
Y SOCIAL, AÚN SE ESPERAN...

Fade out del título.

Sobrevuelos de drone. Fade in del título:

¡PORTOVIEJO SE LEVANTA!

Fade out del título.

PANEO de Plano panorámico de la zapatería de Fátima Vélez.

Entrevista a Fátima Vélez. Fade In del Título:

FÁTIMA VÉLEZ

Tengo 3 hijos, mi esposo y su familia siempre han estado dedicados al negocio de zapatos. Portoviejo es una ciudad no turística, pero sí comercial. Entonces desde todos lados de Manabí era acá donde siempre han llegado. Y han llegado básicamente aquí al centro. Con caminar unas cuadras, uno encontraba de todo. Desde zonas bancarias, hasta... De todo, de todo.

Paneos de tomas de comerciantes y ciudad de Portoviejo.

FREDDY SÁNCHEZ

Mi nombre es Freddy Sánchez, y actualmente administro un negocio de pollos, que antes estaba ubicado dentro del mercado. Con el terremoto cada quien tuvo que ver donde ubicarse, para seguir trabajando. Trabajamos desde las 4 o 5 de la mañana, según el día, como si estuviéramos dentro del mercado que trabajábamos 4 o 3 y media de la mañana, como si estuviéramos dentro del mercado.

Antes del terremoto, el comercio se ubicaba dentro del mercado y el casco principal de Portoviejo que era el centro. Una vez que se dio el terremoto, muchas cuadras del centro de Portoviejo se dañaron, los edificios.... Se declaró una zona, la llamada zona 0. En donde se prohibió el acceso. Por lo cual se paralizó el comercio en esa zona. Lo que sucedió es que igual que acá, con los comerciantes del mercado, buscamos locales afuera, y los del centro mismo, vieron para dónde cogían, algunos en sus casas, algunos en vías principales. Lo que sucedió es que se descentralizó, ya no estaba acumulado en una sola zona, sino que cada quien tuvo que ver dónde ponía su negocio.

Plano Panorámico de implosión del Mercado Municipal

Efecto de Audio

Sonido Nostalgia.mp3

Plano General de comerciante en bicicleta.

EDGAR CARVAJAL

Si yo le contara la historia de esto, el centro como usted lo ve aquí, no se ve nadie. Antes, usted llegaba encontraba un botón por aquí, si no hay ese botoncito, usted se daba la vuelta, y encontraba ese mismo botón a la vuelta. Lo encontraba todo aquí mismo, alrededor del centro comercial. Ahora ya no podemos comprar nada porque si usted viene a comprar un par de zapatos y no hay aquí, usted tiene que ir más lejos.

Se puede, haciendo el centro comercial, y la gente vuelve, eso es lo que quiere la gente, que se reactive, que se haga el centro comercial, y el comercio se reactiva.

Ahora recién en estos últimos, días, ya circulan más los vehículos, pero antes no circulaban. Vea, este es el famoso Centro Comercial. Todo esto. ¿Qué ve ahora usted? No ve nada. Aquí era un chinito, Aquí era un almacén de ropa, todo esto de pura ropa. Ahí funcionaba era el Calzado Ruiz que recién habían llegado. Aquí eran unos señores otavaleños, Aquí era una casa que habían como 4 comercios. En esos 2 locales de ahí estábamos nosotros.

Plano medio de Comerciante dando masaje a cliente.

Plano holandés del centro de Portoviejo.

EDGAR CARVAJAL

Me encantaba aquí el centro comercial, bonito, habían sus banquitas, todo bien bonito. Habían sus comercios.

Cuando uno procrea hijos y se casan, uno se van para un lado, y la otra se va para otro lado, así mismo es. Pero en cambio el padre quiere que todos los hijos estén ahí, ¿no es cierto? Así mismo es, por eso queremos que todo esté aquí en el centro. Y ya no podemos hacer más porque el señor Alcalde no quiere. Yo no sé por qué no quiere este señor. Como que no le gusta el comercio, como que no quiere reactivar esto.

AGUSTÍN CASANOVA

El comercio se desplaza cuando la demanda se mantiene. Lo que hizo fue, que el centro que fue la zona más destruida, evidentemente, no se reactivara como tenía que reactivarse, entonces se reactivaron otras avenidas, toda la parte norte, se hizo netamente comercial.

EDGAR CARVAJAL

Eso es lo que quiere hacer el Alcalde, que sea turístico. Aquí no hay turismo. Aquí no, Portoviejo es comercial no turístico. Eso sí le digo: Portoviejo es comercial no turismo.

AGUSTÍN CASANOVA

Lo importante es que desde la visión municipal, desde la política municipal se dijo: el centro no muere. Pero ya no lo reactivamos bajo un concepto de ciudad de los años 70, estamos reactivando una ciudad para ciudadanos del siglo XXI.

Campanadas de Iglesia

Tomas del centro destruido, reconstrucción.

Plano holandés de ruinas.

AGUSTÍN CASANOVA

Para que la gente disfrute la ciudad, estamos impulsando actividades artísticas, actividades lúdicas, lo que nosotros les llamamos calles vivas en Portoviejo, a partir del día jueves. Es decir, más bien, que el centro que vivía hasta las 6 de la tarde, ahora viva hasta las 10 de la noche.

FREDDY SÁNCHEZ

Como te digo, las cosas obviamente cambiaron, pero sigue estando el comercio, la gente no se ha quedado con brazos cruzados, la gente sigue trabajando.

AGUSTÍN CASANOVA

Portoviejo ya se levantó, no se levantara, Portoviejo ya se levantó. Portoviejo es ahora una ciudad que tiene una curva hacia arriba.

FREDDY SÁNCHEZ

Es lo que te digo, la gente no se ha detenido. Lo que ha tenido que hacer es buscar nuevos lugares, nuevas ubicaciones, y seguir trabajando.

AGUSTÍN CASANOVA

Eso va a permitir que las nuevas generaciones, los jóvenes que se incorporen a la fuerza laboral en este territorio, tengan oportunidades de trabajo.

FÁTIMA VÉLEZ

Yo si tengo claro, la esperanza y la fe, aquella fe, que uno no ve, que uno no se la puede tocar, pero que definitivamente existe.

Un día esto va a ser distinto, y hay que estar ahí. Hay que unirse a los pocos que están.

EDGAR CARVAJAL

Sí, vamos a luchar por Manabí y por Portoviejo. Vamos a luchar. ¡Tenemos que luchar!

Créditos

FIN.

REFERENCIAS

Nichols, B. (1991). *La representación de la Realidad*. Barcelona: Paidós.

Ricciareli, C. (2011). El cine documental según Patrición Guzmán. FIDOCs. Obtenido de Patrición Guzmán :
<https://www.patricioguzman.com/es/libros/el-cine-documental-segun-p.g>.

BRESCHAND, J. (2004). El documental. La otra cara del cine, Ed. Paidós.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Freire Ramírez Isaac Fabricio**, con C.C: # **091560264-3** autor del **componente práctico del examen complejo, Visualización del Proceso de Recuperación Económica de Portoviejo mediante el Documental: “Portoviejo se levanta”** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de marzo de 2019.

f. _____

Nombre: **Freire Ramírez, Isaac Fabricio**

C.C: **091560264-3**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Portoviejo se levanta.		
AUTOR(ES)	Isaac Fabricio Freire Ramírez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Guido Bajaña		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de marzo de 2019	No. DE PÁGINAS:	46 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Economía, Manabí.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Portoviejo, Reconstrucción, Reactivación, Economía, Progreso, Comercio.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): "Portoviejo Se Levanta" es un documental que retrata la pujanza de los comerciantes de la ciudad. Después de casi 3 años del terremoto del 16 de abril del 2016, la provincia de Manabí fue una de las más afectadas, su capital no se queda atrás, se ha mantenido activa comercialmente. Por otro lado se verá cómo se expandió el centro comercial, la regeneración urbana y los diferentes puntos de vista sobre cuál será el futuro para la urbe portovejense. La implosión del Mercado Central Municipal de Portoviejo hizo que varias familias que vivían del comercio, migren hacia el norte de la ciudad donde empezaron a desarrollar sus actividades comerciales. Sobrevuelos en drone, tomas de los mercados municipales provisionales, y la recuperación del centro histórico harán que conozcamos más de cerca a los protagonistas, sus negocios, y la versión oficial desde el Gobierno Autónomo Descentralizado (G.A.D.) de Portoviejo que ha planificado el desarrollo de la capital manabita.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfonos: +593-4-2968632 +593 989932860	E-mail: isaacfreire23@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Tomalá		
	Teléfono: +593960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			