



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

**REDISEÑO DE LA FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA**

**AUTORA:**

**MARÍA ESTELA PONCE CEDEÑO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**TUTOR:**

**ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA, MGS.**

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**2019**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **María Estela Ponce Cedeño**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTOR**

**Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

**Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.**

**Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, María Estela Ponce Cedeño**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, **Rediseño de la Fundación Sor Dominga Bocca** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019**

**LA AUTORA**

**María Estela Ponce Cedeño**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, María Estela Ponce Cedeño**

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño de la Fundación Sor Dominga Bocca**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019**

**LA AUTORA**

**María Estela Ponce Cedeño**



Inicio - URKUND x Inicio - URKUND x D48108525 - TESIS FINAL - solic x +

← → ↻ https://secure.orkund.com/view/46985682-353066-998567#q1bKLVayjx0DGjNVRKs5Mz8tMy0xOzEtOVbly0DMwNDa0MLSONDO1BFimJkZmstQA=

**URKUND** Catherine Consuelo Cabanilla Leon (catherine.consuelo.cabanilla.leon)

Document: [TESIS FINAL - solic word.docx](#) (D48108525)  
 Submitted: 2019-02-19 21:46 (-05:00)  
 Submitted by: eduardoale64@gmail.com  
 Receiver: catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com

2% of this approx. 9 pages long document consists of text present in 1 sources.

Sources	Highlights	Path/File name
		<a href="#">DISEÑO Y AMBIENTACION INTERIOR DEL HOGAR DE HUERFANOS INES CHAMBERS VIVERO.docx</a>
		<a href="#">DISEÑO Y AMBIENTACION INTERIOR DEL HOGAR DE HUERFANOS INES CHAMBERS VIVERO.docx</a>
		<a href="#">MARIA DOLORES CARRILLO TORRES.docx</a>
		<a href="http://www.vidasolidaria.com/noticias/2012-10-15/fundaciones-que-son-quien-puede-1701.html">http://www.vidasolidaria.com/noticias/2012-10-15/fundaciones-que-son-quien-puede-1701.html</a>
		<a href="http://www.copereand.org/es/ninos-de-la-salle-concepcion">http://www.copereand.org/es/ninos-de-la-salle-concepcion</a>
		<a href="https://www.ikea.com/es/es/productos/mesas/mesas-comedor/norberg-mesa-abatible-de-qaed-bj...">https://www.ikea.com/es/es/productos/mesas/mesas-comedor/norberg-mesa-abatible-de-qaed-bj...</a>
		<a href="https://www.habitatvivienda.rob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuatoriana-de-ia-const...">https://www.habitatvivienda.rob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuatoriana-de-ia-const...</a>

Warnings Reset Export Share

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES  
 TITULO: DISEÑO  
 DE LA FUNDACION SOR DOMINGA BOCCA  
 AUTORA: MARIA ESTELA PONCE CEDENO  
 TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES  
 TUTOR: ARQ.  
 CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA  
 HGS.  
 GUAYAQUIL, ECUADOR 19  
 de febrero de 2019

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACION Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Maria Estela Ponce Ceceño, como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Urkund Report - R...pdf

Mostrar todo

Taskbar with icons for Internet Explorer, File Explorer, Chrome, Word, and other applications. System tray shows 12:18 on 20/02/2019.

**ESTELA PONCE – 2%**

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

*Arq. Nury Vanegas A.*

Arq. Nury Vanegas A.  
 COORDINADORA ACADÉMICA 2

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgen María por ser ellos ese pilar fundamental para culminar una de mis más grandes metas.

A mis padres por estar siempre a mi lado apoyándome y dándome esa voz de aliento para no decaer en cada momento de cansancio, frustración y agotamiento.

A mis hermanos Fernando y Miguel, por ser ese soporte emocional brindándome siempre una sonrisa en cada frase, haciendo así que este proceso sea más ameno.

Un agradecimiento especial a todos mis tíos por brindarme su apoyo en cada circunstancia y principalmente a mi tía Marina Cedeño, que si no hubiera sido por su apoyo emocional y económico quizás no hubiera terminado este gran logro.

A mi colega Daniella Bayas, por ser esa compañera de aula que se convirtió en mi amiga incondicional y estuvo a mi lado no solo en este proceso universitario si no para brindarme su apoyo en cualquier momento.

A mi compañera y amiga Tatiana Rojas, por su valiosa compañía en cada velada universitaria y por brindarme su cariño absoluto.

A Ricardo Cali, por darme la motivación de no rendirme nunca, con sus palabras de aliento y sonrisas diarias.

Y finalmente, le agradezco a mi tutor el Arq. Carlos Castro por ser esa guía fundamental, compartiéndome sus conocimientos e impulsándome a ser una mejor estudiante y ahora profesional.

**Dedicatoria**

Dedico este logro a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional. Depositando siempre su entera confianza en cada reto sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad.

Por ellos hoy soy lo que soy.

Los amo papás.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**ARQ. MÓNICA HUNTER HURTADO MGS.**

EVALUADOR 1

---

**ARQ. ANDRÉS DONOSO PAULSON**

EVALUADOR 2

---

**LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.**

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

---

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

TUTOR

**ÍNDICE DE CONTENIDO**

Resumen.....	16	Planta mezanine .....	47
Introducción .....	17	Primer piso alto .....	48
Antecedentes.....	18	Segundo piso alto .....	49
Alcances y limitaciones .....	18	Sótano.....	50
Planteamiento del problema.....	19	Planta de circulación .....	51
Objetivos del proyecto .....	21	Planta baja.....	51
Objetivo general .....	21	Planta mezanine .....	52
Objetivos específicos .....	21	Primer piso alto .....	53
Metodología .....	21	Segundo piso alto .....	54
Estrategias de intervención .....	22	Sótano.....	55
Programa de necesidades .....	24	Planta de cielo raso y luminarias .....	56
Diagrama de relaciones funcionales .....	32	Planta baja.....	56
Zonificación .....	35	Planta mezanine .....	57
Planta baja .....	35	Primer piso alto .....	58
Planta mezanine .....	36	Segundo piso alto .....	59
Primer piso alto .....	37	Sótano.....	60
Segundo piso alto .....	38	Propuesta de cortes .....	61
Sótano.....	39	Corte A'A.....	61
Estudio formal y espacial.....	40	Corte B'B .....	62
Plano de implantación y localización.....	40	Elevaciones interiores.....	63
Propuesta de planta arquitectónica.....	41	Renders .....	68
Planta baja.....	41	Propuesta de fachada .....	72
Planta mezanine .....	42	Detalles constructivos .....	73
Primer piso alto.....	43	Propuesta de mobiliario .....	76
Segundo piso alto.....	44	Catálogo de mobiliario.....	100
Sótano .....	45	Cuadro de acabados .....	105
Propuesta de planta con jerarquización de mobiliario .....	46	Especificaciones técnicas .....	113
Planta baja.....	46	Glosario .....	122

Referencias bibliográficas.....	123	Parámetros generales de cuartos de baño y aseo (Normativas ecuatorianas de la construcción)	145
Bibliografía .....	124	Parámetros generales de elementos de seguridad (Normativas ecuatorianas de la construcción)	145
Anexos .....	125	.....	145
Anexo A: plantas arquitectónicas existentes.....	126	Requisitos mínimos de accesibilidad para el mobiliario (Normativas ecuatorianas de la construcción).....	146
Planta baja.....	126	Los pasamanos en rampas y escaleras (Normas Técnica Ecuatoriana) .....	146
Planta mezanine .....	127	Ancho mínimo en rampas (Norma Técnica Ecuatoriana).....	146
Primer piso alto .....	128	Distribución de áreas higiénico - sanitarias (Norma Técnica Ecuatoriana).....	146
Segundo piso alto.....	129	Dimensiones mínimas del interior del ascensor (Norma Técnica Ecuatoriana) .....	147
Sótano .....	130	Dimensiones corredores y pasillos (Norma Técnica Ecuatoriana) .....	147
Anexo B: cortes existentes .....	131	Anexo H: entrevista 1.....	148
Corte A’A .....	131	Anexo I: entrevista 2 .....	149
Corte B’B.....	132	Anexo J: formato de encuesta .....	150
Anexo C: fachada existente.....	133	Anexo K: tabulaciones .....	151
Anexo D: análisis tipológico .....	134		
Anexo E: similitudes tipológicas .....	142		
Anexo F: conclusiones tipológicas.....	143		
Anexo G: normativas .....	144		
Áreas de circulación peatonal como pasillos, aceras y otros (Normativas ecuatorianas de la construcción).....	144		
Áreas de circulación peatonal como escaleras y desniveles (Normativas ecuatorianas de la construcción).....	144		
Áreas de circulación peatonal como rampas y vados (Normativas ecuatorianas de la construcción).....	144		
Parámetros generales de ascensores y plataformas elevadas (Normativas ecuatorianas de la construcción).....	144		
Parámetros generales de pasamanos (Normativas ecuatorianas de la construcción).....	145		
Parámetros generales de puertas (Normativas ecuatorianas de la construcción).....	145		
Parámetros generales de espacios especializados: auditorios, salas de concierto, escenarios deportivos, salas de reunión, salas de conferencia y similares (Normativas ecuatorianas de la construcción).....	145		

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: matriz problemática .....	19	Tabla 34: materiales de recubrimiento .....	117
Tabla 2: matriz problemática .....	20	Tabla 35: materiales de recubrimiento .....	118
Tabla 3: estrategias de intervención 1.....	22	Tabla 36: materiales de recubrimiento.....	119
Tabla 4: estrategias de intervención 2.....	23	Tabla 37: materiales de recubrimiento.....	120
Tabla 5: programa de necesidades (planta baja).....	24	Tabla 38: materiales de recubrimiento.....	121
Tabla 6: programa de necesidades (planta baja).....	25	Tabla 39: rango de comportamientos.....	151
Tabla 7: programa de necesidades (planta baja).....	26	Tabla 40: rango de emociones .....	151
Tabla 8: programa de necesidades (planta mezanine) .....	27	Tabla 41: rango de espacios.....	151
Tabla 9: programa de necesidades (primer piso alto).....	28	Tabla 42: rango de afirmación .....	151
Tabla 10: programa de necesidades (primer piso alto).....	29	Tabla 43: rango de estados.....	152
Tabla 11: programa de necesidades (segundo piso alto) .....	30	Tabla 44: rango de áreas espaciales .....	152
Tabla 12: programa de necesidades (sótano).....	31	Tabla 45: rango de comodidad.....	152
Tabla 13: mobiliario proyecto.....	76		
Tabla 14: mobiliario proyecto.....	77		
Tabla 15: mobiliario proyecto.....	78		
Tabla 16: mobiliario proyecto.....	79		
Tabla 17: catálogo de mobiliario .....	100		
Tabla 18: catálogo de mobiliario .....	101		
Tabla 19: catálogo de mobiliario .....	102		
Tabla 20: catálogo de mobiliario .....	103		
Tabla 21: catálogo de mobiliario .....	104		
Tabla 22: cuadro de acabados sala de espera.....	105		
Tabla 23: cuadro de acabados comedor.....	106		
Tabla 24: cuadro de acabados dormitorio 1, 2 y 3.....	107		
Tabla 25: cuadro de acabados dirección .....	108		
Tabla 26: cuadro de acabados sala de manualidades .....	109		
Tabla 27: cuadro de acabados sala de manualidades .....	110		
Tabla 28: cuadro de acabados sala de cómputo.....	111		
Tabla 29: cuadro de acabados sala de TV.....	112		
Tabla 30: materiales de recubrimiento.....	113		
Tabla 31: materiales de recubrimiento.....	114		
Tabla 32: materiales de recubrimiento.....	115		
Tabla 33: materiales de recubrimiento.....	116		



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: sala de estar Sor Dominga Bocca.....	19	Figura 34: diagrama de relaciones funcionales (segundo piso alto).....	34
Figura 2: habitación de niñas Sor Dominga Bocca.....	19	Figura 35: diagrama de relaciones funcionales (sótano).....	34
Figura 3: habitación de niñas Sor Dominga Bocca Fuente: elaboración propia.....	20	Figura 36: ropero para niñas .....	76
Figura 4: zona de entrada Sor Dominga Bocca .....	20	Figura 37: counter .....	76
Figura 5: esquema de relaciones funcionales .....	22	Figura 38: mueble de entrada.....	76
Figura 6: plano de zonificación .....	22	Figura 39: escritorio con archivador .....	77
Figura 7: posición correcta ergonómica.....	22	Figura 40: mueble cafetería.....	77
Figura 8: ventanas con perfiles de aluminio .....	23	Figura 41: mueble de ropa blanca .....	77
Figura 9: rampa para minusválido .....	23	Figura 42: mesa de manualidades .....	78
Figura 10: sala de espera.....	24	Figura 43: mueble de almacén .....	78
Figura 11: dirección .....	24	Figura 44: puff con respaldo .....	78
Figura 12: área de psicología .....	24	Figura 45: mueble despensa.....	79
Figura 13: sala de estudio 1 .....	24	Figura 46: escritorio symphony bosse .....	100
Figura 14: sala de estudio 2 .....	25	Figura 47: mesa baja rectangular .....	100
Figura 15: baño de niñas .....	25	Figura 48: silla stratos .....	100
Figura 16: baño público .....	25	Figura 49: silla dancer.....	100
Figura 17: lavandería .....	25	Figura 50: silla bakhita.....	101
Figura 18: habitación del conserje.....	26	Figura 51: escritorio con cajoneras .....	101
Figura 19: sala de cómputo.....	26	Figura 52: biblioteca modular .....	101
Figura 20: cocina .....	27	Figura 53: torre de impresión.....	101
Figura 21: comedor .....	27	Figura 54: mueble archivador .....	102
Figura 22: despensa .....	27	Figura 55: mueble casillero.....	102
Figura 23: dormitorio 1 .....	28	Figura 56: mueble de almacenamiento .....	102
Figura 24: dormitorio 2.....	28	Figura 57: cama 1 ½ con velador.....	102
Figura 25: dormitorio 3.....	28	Figura 58: literas .....	103
Figura 26: dormitorio tutor .....	29	Figura 59: mesa abatible de pared.....	103
Figura 27: salón de tv.....	29	Figura 60: closet.....	103
Figura 28: sala de arte y manualidades .....	30	Figura 61: estanterías .....	103
Figura 29: bodega de útiles escolares .....	31	Figura 62: armario de limpieza .....	104
Figura 30: bodega de utensilios de limpieza.....	31	Figura 63: losa de concreto .....	105
Figura 31: diagrama de relaciones funcionales (planta baja) .....	32	Figura 64: pintura satinada Incredible White.....	105
Figura 32: diagrama de relaciones funcionales (planta mezanine).....	33	Figura 65: papel tapiz Deco chic #896602.....	105
Figura 33: diagrama de relaciones funcionales (primer piso alto).....	33	Figura 66: pintura satinada.....	105
		Figura 67: porcelanato marmoleado Marble.....	105

Figura 68: ojo de buey LED .....	105	Figura 102: tablero MDF RH con melamina Roble Santana .....	108
Figura 69: panel LED 36W 60x60.....	105	Figura 103: pieza de polipropileno y fibra de vidrio .....	108
Figura 70: tablero MDF RH con melamina Roble Santana.....	105	Figura 104: losa de concreto .....	109
Figura 71: tablero MDF RH con melamina Mango.....	105	Figura 105: pintura satinada Incredible White.....	109
Figura 72: tablero MDF RH con melamina Moscova .....	105	Figura 106: vinil números negros .....	109
Figura 73: losa de concreto.....	106	Figura 107: vinil con frase personalizada .....	109
Figura 74: pintura satinada Incredible White .....	106	Figura 108: porcelanato marmoleado Marble.....	109
Figura 75: pieza decorativa Flower pastel .....	106	Figura 109: ojo de buey LED.....	109
Figura 76: vinil con frase personalizada .....	106	Figura 110: panel LED 36W 60x60.....	109
Figura 77: porcelanato marmoleado Marble.....	106	Figura 111: tablero MDF RH con melamina Moscova.....	109
Figura 78: ojo de buey LED .....	106	Figura 112: tablero MDF RH con melamina Rosado .....	109
Figura 79: mesa baja rectangular color Maple.....	106	Figura 113: tablero MDF RH con melamina Mango.....	109
Figura 80: pieza de polipropileno y fibra de vidrio .....	106	Figura 114: pieza de polipropileno y fibra de vidrio .....	109
Figura 81: losa de concreto.....	107	Figura 115: losa de concreto .....	110
Figura 82: pintura satinada Incredible White .....	107	Figura 116: pintura satinada Incredible White.....	110
Figura 83: pintura satinada Azalea flower - SW6576.....	107	Figura 117: vinil números negros .....	110
Figura 84: pintura satinada Golden Plumeria – SW9019 .....	107	Figura 118: pintura satinada Golden Plumeria – SW9019 .....	110
Figura 85: papel tapiz Pop up panels #942531 .....	107	Figura 119: porcelanato marmoleado Marble.....	110
Figura 86: porcelanato marmoleado Marble.....	107	Figura 120: ojo de buey LED.....	110
Figura 87: ojo de buey LED .....	107	Figura 121: panel LED 36W 60x60.....	110
Figura 88: panel LED 36W 60x60.....	107	Figura 122: tablero MDF RH con melamina Sahara .....	110
Figura 89: tablero MDF RH con melamina Moscova .....	107	Figura 123: tablero MDF RH con melamina Blanco .....	110
Figura 90: tablero MDF RH con melamina Rosado .....	107	Figura 124: tablero MDF RH con melamina Aluminio con brillo .....	110
Figura 91: tablero MDF RH con melamina Mango.....	107	Figura 125: pieza de polipropileno y fibra de vidrio .....	110
Figura 92: tablero MDF RH con melamina Blanco.....	107	Figura 126: losa de concreto .....	111
Figura 93: plancha gysum.....	108	Figura 127: pintura satinada Incredible White.....	111
Figura 94: pintura satinada Incredible White .....	108	Figura 128: vinil con frase personalizada .....	111
Figura 95: papel tapiz Deco chic #896602 .....	108	Figura 129: porcelanato marmoleado Marble.....	111
Figura 96: vinil doble raya negra.....	108	Figura 130: ojo de buey LED.....	111
Figura 97: porcelanato marmoleado Marble.....	108	Figura 131: panel LED 36W 60x60.....	111
Figura 98: ojo de buey LED .....	108	Figura 132: tablero MDF RH con melamina Sahara .....	111
Figura 99: panel LED 36W 60x60.....	108	Figura 133: tablero MDF RH con melamina Blanco.....	111
Figura 100: tablero MDF RH con melamina Moscova .....	108	Figura 134: tablero MDF RH con melamina Aluminio con brillo .....	111
Figura 101: tablero MDF RH con melamina Mango.....	108	Figura 135: pieza de polipropileno y fibra de vidrio .....	111

Figura 136: losa de concreto..... 112

Figura 137: pintura satinada Incredible White ..... 112

Figura 138: vinil de figuras manuales..... 112

Figura 139: tablero MDF RH con melamina Mango..... 112

Figura 140: porcelanato marmoleado Marble..... 112

Figura 141: ojo de buey LED ..... 112

Figura 142: panel LED 36W 60x60..... 112

Figura 143: tablero MDF RH con melamina Maple..... 112

Figura 144: tablero MDF RH con melamina Blanco..... 112

Figura 145: tablero MDF RH con melamina Moscova ..... 112

Figura 146: tablero MDF RH con melamina Rosado ..... 112

**Resumen**

Para realizar el estudio del rediseño en la Fundación Sor Dominga Bocca ubicada en el barrio Garay de la parroquia Urdaneta de la ciudad de Guayaquil se realizaron encuestas al personal y entrevistas a los dirigentes para determinar la problemática existente. Se detectó una incorrecta distribución de espacios acompañado de mobiliario en mal estado, ambientes oscuros, y la edificación en general no cuenta con el debido acceso para los discapacitados. Tomando en cuenta esto y revisando las respectivas normativas se han podido formular las estrategias y criterios de diseño para solucionar los problemas, lo que se refleja en la propuesta de planos donde se visualizan los respectivos cambios y sugerencias de diseño.

Este proyecto también incluye el diseño de un nuevo mobiliario que ha tomado como línea de diseño las formas curvas de una sonrisa lo que nos da un diseño dinámico y alegre para las niñas y a su vez proporciona seguridad en los muebles por los cantos curvos que se recomiendan. Se ha planteado también el rediseño de la fachada del edificio dado que se ha colocado un ascensor en este lugar que permitiría el acceso a los discapacitados y se han implementado además ventanas para generar iluminación natural en los espacios detectados como oscuros.

**Palabras claves:** Rediseño interior, acceso a discapacitados, diseño de mobiliario

## Introducción

Los niños de la calle son considerados personas excluidas a la atención familiar y amparo de un adulto. Estos niños suelen sufrir de abusos físicos y psicológicos por sus propias familias o personas de su entorno, creando con esto una vida insatisfactoria para ellos. En ciertos casos, ésta falta de integración familiar suele llevarlos al borde de la desesperación y a tomar decisiones incorrectas como el suicidio.

Existen niños de la calle en todas partes, específicamente en países subdesarrollados. Latinoamérica cuanta con irresponsabilidad al momento de planificar la concepción de un niño, por ello la mayoría de los casos de abandono se da por la escasez de dinero, por lo que los padres optan por llevarlos a la calle, por no contar con medios para su manutención.

Se define a un niño de la calle como una persona que no tiene refugio, que se educa en las orillas de las calles, o también un niño que descansa en su hogar por la noche y por la mañana pasa todo el día en la calle posiblemente para ganar dinero para su familia. Existen entidades que se encargan de apoyar esta problemática y lograr una ayuda para esta situación, entre ellas está el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), es una organización especializada en hacer cumplir los derechos de los niños, en especial los desamparados. La UNICEF define a los niños de la calle como:

Niños que han de trabajar en las calles porque sus familias necesitan dinero para sobrevivir; niños que provienen de familias pobres que duermen en las calles; niños huérfanos y abandonados, cuyos padres han muerto por enfermedad o causa de la guerra, o para los que cuidar de los niños era imposible (Cooperand amb Llatinoamèrica, 2014).

Con estos antecedentes fueron creados los llamados albergues, estos son lugares que brindan acogida a personas por diferentes razones, ya sea para dar cobijo a una persona común o en la mayoría de los casos a personas que necesitan ayuda. Si el caso es de albergar a personas necesitadas suelen ser manejados como fundaciones no lucrativas que reciben ofrendas de la comunidad y en ciertas ocasiones del Estado. Diario El Correo (2017) define a una fundación como:

Organizaciones sin ánimo de lucro que destinan su patrimonio a la realización de fines de interés general, beneficiando así a diversos colectivos. De este modo, entre sus objetivos se encuentran la defensa de los derechos humanos, la asistencia y la inclusión social de los más desfavorecidos, la creación de programas educativos. Las fundaciones, por tanto, trabajan desinteresadamente por el bien de la sociedad, impulsando la solidaridad y el bienestar de todos los grupos que la conforman (Rentería, 2009, p.12)

Finalmente, el propósito de este proyecto es rediseñar las áreas principales y diseñar mobiliario ergonómico para generar comodidad, tomando en cuenta las normativas de construcción para realizar un diseño completamente funcional, dando como prioridad el adecuamiento del establecimiento con instalaciones para personas con discapacidad, ya que la constitución así lo indica.

**Antecedentes**

En 1999 fue creada una fundación para niñas abandonadas, huérfanas y que sufrían algún tipo de maltrato llamada, “Fundación Sor Dominga Bocca”, la institución fue fundada por un grupo de exalumnas del colegio María Auxiliadora. En primera instancia se pensó realizar un albergue para las monjas que daban clases en dicho colegio, sin embargo, fue descartada.

Esta entidad está ubicada en las calles 10 de agosto entre Tungurahua y Carchi de la ciudad de Guayaquil, en sus inicios acogía a niñas que trabajaban en las calles, se les ofrecía una mejor forma de vivir, y por supuesto el estudio. No obstante, como toda fundación se debe de regir por leyes, se comenzaron a crear los estatutos, reglamentos y demás, entonces se vio la necesidad de que solamente se podía albergar a niñas que vengan por orden de un juez evaluado por un informe, caso contrario no se la podía albergar, ya que podían acusar a la fundación que se estaba viviendo de ellas.

A lo largo de los años esta fundación ha llegado a cambiar 87 vidas, formando niñas con valores brindándoles protección, formación, seguridad y lo más importante amor. Ellas reciben a diario el cariño y el afecto de profesores, psicólogas y voluntarias que imparten sus conocimientos con respecto al comportamiento con la sociedad y criterios especializados a su rama. Gracias a todo este personal ha sido posible formar niñas que hoy en día son profesionales y otras que, sin haber obtenido un estudio universitario, han formado un hogar con formación en sólidos principios éticos y morales.



En la actualidad la Fundación alberga a 20 niñas con edades que varían entre 6 a 24 años. En este centro laboran profesionales en diferentes turnos y actividades como trabajo social, psicología, educación y las funciones administrativas amparadas en su misión institucional.

**Alcances y limitaciones**

Una de las debilidades que presenta el proyecto es la altura de 1.95 m en ambientes de sala de cómputo y habitación del conserje, lo que no se puede modificar si no adaptar las necesidades de guardianía y estudio a estos espacios ya existentes.

## Planteamiento del problema

**Tabla 1:** matriz problemática

Problemas	Causa	Efecto	Imagen
Incorrecta distribución, identificación y utilización de espacios	<p>Infraestructura inicial que era una vivienda, fue adaptada para una fundación.</p> <p>Habitación del conserje invade retiro municipal y no cuenta con un baño privado</p>	<p>Mala zonificación en los espacios, por ello no se encuentra agrupados a la semejanza de sus funciones y adecuaban los ambientes a medida que las necesidades aumentaban.</p> <p>Incomodidad en los usuarios (No existen actividades independientes en cada área por ende las personas comparten espacios)</p> <p>Incumplimiento de norma mínima de retiros laterales y por no existir un baño privado para él, hace las necesidades en los baños de las niñas.</p>	
Reducido mobiliario para el almacenamiento de objetos personales de los menores, y en mal estado.	<p>No poseen presupuesto para realizar una renovación del mobiliario necesario.</p> <p>Desconocimiento de criterios ergonómicos tomando en cuenta un estudio antropométrico</p> <p>Mobiliario existente posee dimensiones reducidas que no abastece para guardar todos sus artículos personales</p>	<p>Pertenencias colocadas una encima de otras</p> <p>Ropa se ensucia por exposición al estar fuera de las cajoneras</p> <p>Inconformidad por parte de las niñas al no tener espacios de almacenamiento y por ello están obligadas a tener un descuido en el aseo de su ropa</p> <p>Inseguridad para los usuarios debido al mobiliario deteriorado</p> <p>Desorden visual</p>	

**Figura 1:** sala de estar Sor Dominga Bocca  
**Fuente:** elaboración propia

**Figura 2:** habitación de niñas Sor Dominga Bocca  
**Fuente:** elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 2:** matriz problemática

Problemas	Causa	Efecto	Imagen
Oscuridad y falta de ventilación en los ambientes	<p>Ventanas celosía con lámina metálica oscura sin malla metálica</p> <p>Incorrecta ubicación de las ventanas</p> <p>Ventanas en mal estado</p> <p>No existen ventanas en área de psicología (planta baja) habitación del conserje</p> <p>Luminarias deficientes</p> <p>Escasez de presupuesto</p>	<p>Ventanas se mantienen cerradas</p> <p>Ventanas colocadas en dirección al retiro por ello no permite el paso de luz</p> <p>Ventanas no están en buen estado, por ello algunas no se pueden abrir con facilidad</p> <p>Hay espacios donde no existe ventilación por no poseer ventanas</p> <p>La falta de ventilación acumula dióxido de carbono provocando aire viciado, “disminuye la calidad de vida dentro de un ambiente, si no existe renovación de aire” (CONSTRUMÁTICA, 2017)</p> <p>Incomodidad en los usuarios ya que no poseen suficiente iluminación al momento de realizar sus actividades</p> <p>Las luminarias en su mayoría son cálidas siendo inapropiadas para ciertas zonas de la fundación como el área de estudio</p> <p>Agotamiento visual causando dolores de cabeza Fatiga de energía y productividad en los usuarios</p>	
La edificación carece de acceso para la movilidad a discapacitados	<p>El establecimiento no fue planificado para ser un albergue y en un tiempo en el cual no existían las normativas de inclusión para los discapacitados</p> <p>En la actualidad no poseen un presupuesto para incorporar un sistema de traslado para los minusválidos (ascensor)</p> <p>Edificación cuenta con varios niveles y escaleras de acceso</p>	<p>Las personas en sillas de rueda no tienen un acceso adecuado por la falta de ascensor y rampas</p> <p>Inadecuado espacio de circulación en los baños</p>	

**Figura 3:** habitación de niñas Sor Dominga Bocca  
**Fuente:** elaboración propia

**Figura 4:** zona de entrada Sor Dominga Bocca  
**Fuente:** elaboración propia



## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo general**

Rediseñar los espacios interiores considerando las normativas vigentes con el fin de realizar un diseño funcional y estético para los usuarios de la Fundación Sor Dominga Bocca.

### **Objetivos específicos**

Organizar las áreas tomando en cuenta las actividades y funciones que se realizan.

Transformar el área exterior frontal en un área de recreación y construir el área de terraza en una sala de artes y manualidades.

Diseñar mobiliario para almacenamiento de ropa que sea ergonómico y funcional considerando las medidas antropométricas del usuario.

Modificar las dimensiones y formas de las ventanas y escoger las luminarias correctas para lograr una mejor iluminación al interior de los espacios.

Implementar plataforma elevadora, rampas de circulación y ascensor para el uso de personas con discapacidad y así puedan acceder a plantas superiores.

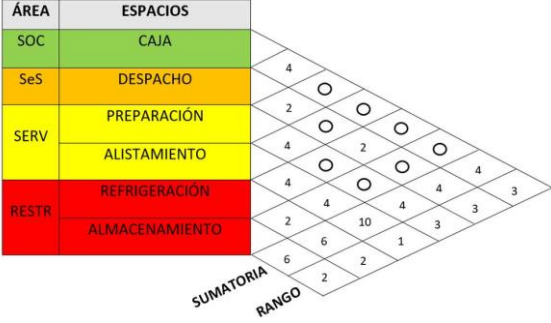
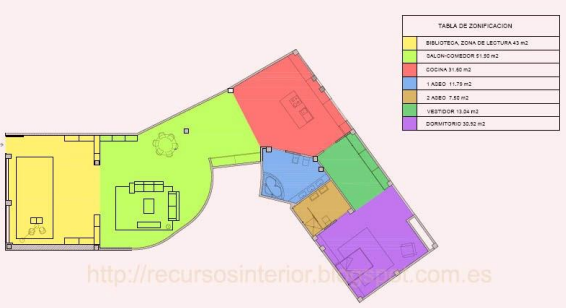

## **Metodología**

Este proyecto se ejecuta por medio de investigación proyectual y mixta. Como investigación proyectual se define en detectar la problemática, buscando las afectaciones que puede tener en cuanto a estructura, mobiliario, acabados, revestimientos, iluminación, acondicionamientos, todo esto con respecto al diseño interno de la fundación. A su vez, se complementa con una tabla de especificaciones técnicas en la cual se describen todos y cada uno de los materiales que se van a combinar en los diferentes ambientes del diseño establecido. De modo que se logra con esto plantear soluciones y criterios funcionales para obtener el confort en un diseño innovador.

Por otro lado, se combina con la parte cualitativa y cuantitativa mediante entrevistas y encuestas dirigidas al personal o individuos que puedan ayudar con información de la fundación. Las entrevistas se realizaron a la directora de la fundación; Rosario Ajila, y al director del programa “Construyendo Futuros” de la JCI; Cesar Martínez. Las encuestas tuvieron como participantes al personal que labora actualmente en la fundación.



**Estrategias de intervención**

**Tabla 3:** estrategias de intervención 1

Objetivos	Criterios	Esquema grafico
<p>Organizar las áreas tomando en cuenta las actividades y funciones que se realizan.</p>	<p>Reubicación de área de psicología, dirección, sala de estudio, lavandería, dormitorios y sala de tv</p> <p>Incorporación de dormitorio de la persona que cuida cada noche.</p> <p>Reacomodación de dormitorio de conserje con su baño privado.</p> <p>Eliminar área de sala de juntas para incorporarla con la dirección ya que no tienen reuniones frecuentes con muchas personas.</p> <p>Rediseño de habitaciones de niñas con sus baños, destruyendo e incorporando paredes.</p>	 <p><b>Figura 5:</b> esquema de relaciones funcionales <b>Fuente:</b> Docplayer, (2017)</p>
<p>Transformar el área exterior frontal en un área de recreación y construir el área de terraza en una sala de artes y manualidades.</p>	<p>Adecuación de un área recreacional para la integración de las niñas, destruyendo las paredes de la sala de psicología (zona readecuada)</p> <p>Realización de una propuesta de diseño de un salón de artes y manualidades en la zona de terraza, en el cual puedan realizar diferentes actividades como la elaboración de bisutería, costura y demás.</p>	 <p><b>Figura 6:</b> plano de zonificación <b>Fuente:</b> Recursos interior, (2017)</p>
<p>Diseñar mobiliario para almacenamiento de ropa que sea ergonómico y funcional considerando las medidas antropométricas del usuario.</p>	<p>Creación de muebles diseñados en dormitorios a base de criterios ergonómicos.</p> <p>Renovación de mobiliario de almacenamiento de las niñas como cajoneras y closet.</p> <p>Diseño de muebles amplios para el almacenamiento de prendas de uso personal y ropa blanca.</p> <p>Creación de muebles considerando colores que sirvan para la estimulación mental de las niñas.</p>	 <p><b>Figura 7:</b> posición correcta ergonómica <b>Fuente:</b> Nautilus, (2016)</p>

**Autor:** elaboración propia

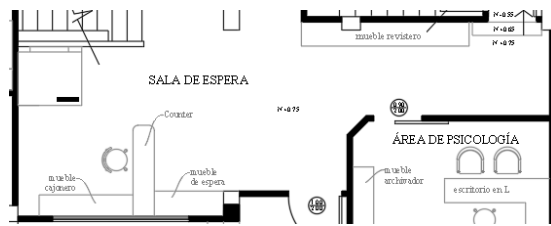
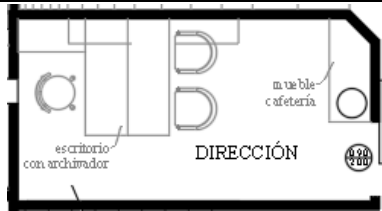

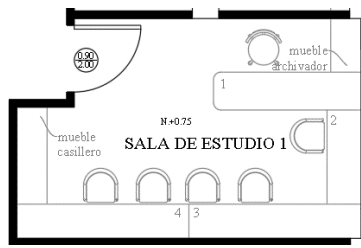
**Tabla 4:** estrategias de intervención 2

Objetivos	Criterios	Esquema grafico
<p>Modificar las dimensiones y formas de las ventanas y escoger las luminarias correctas para lograr una mejor iluminación al interior de los espacios.</p>	<p>Reubicación de ventanas de áreas en planta baja y alta.</p> <p>Implementación de ventanas.</p> <p>Cambiar todas las ventanas con perfiles de aluminio.</p> <p>Implementación de ventanas altas en los baños.</p> <p>Incorporación de aire acondicionado tipo Split en todas las áreas.</p> <p>Utilización de luminarias led en todas las áreas</p>	 <p><b>Figura 8:</b> ventanas con perfiles de aluminio <b>Fuente:</b> Aluminios galisur, (2015)</p>
<p>Implementar plataforma monta carga, rampas de circulación y ascensor para el uso de personas con discapacidad y que así puedan acceder a plantas superiores.</p>	<p>Utilización de normas afines con la discapacidad (Normas Técnica Ecuatoriana)</p> <p>Instalación de ascensor que dirija a todos los pisos del edificio</p> <p>Colocación de una plataforma elevadora que dirija al mezanine.</p> <p>Incorporación de rampas de circulación en áreas donde existen desniveles.</p>	 <p><b>Figura 9:</b> rampa para minusválido <b>Fuente:</b> Decorarq, (2016)</p>

**Autor:** elaboración propia

## Programa de necesidades

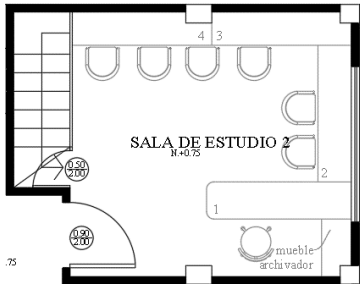
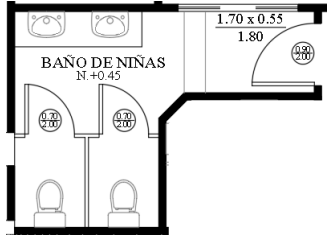

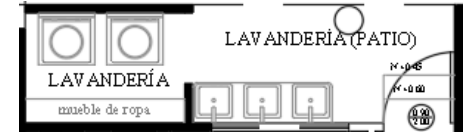
Tabla 5: programa de necesidades (planta baja)

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)							Material
Sala de espera	28,63 m <sup>2</sup>	10	Counter doble nivel	1	1,70 x 0,50 x 1,10	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Mueble de espera	1	1,35 x 0,50 x 0,45	Aglomerado MDF RH y esponja						
			Mueble cajonero	1	1,86 x 0,50 x 0,45	Aglomerado MDF RH						
			Mueble con revistero	1	3,15 x 0,50 x 0,45	Aglomerado MDF RH y esponja						
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 0,95	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
Dirección	9,24 m <sup>2</sup>	5	Escritorio con archivador	1	2,65x1,40 x 1,62	Aglomerado MDF RH	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split	
			Mueble cafetería	1	1,24 x 0,50 x 1,62	Aglomerado MDF RH						
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 0,95	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
			Sillas auxiliares	2	0,45 x 0,45 x 0,85	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
Área de Psicología	8,46 m <sup>2</sup>	4	Escritorio en L	1	1,97 x 1,23 x 0,75	Aglomerado MDF RH	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Mueble archivador	1	1,45 x 0,50 x 1,90	Aglomerado MDF RH						
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 0,95	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
			Sillas auxiliares	2	0,45 x 0,45 x 0,85	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
Sala de estudio 1	12,28 m <sup>2</sup>	6	Estación de trabajo de 4 partes (1)	1	1,95 x 0,50 x 0,02	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Estación de trabajo de 4 partes (2)	1	1,84 x 0,45 x 0,02	Aglomerado MDF RH						
			Estación de trabajo de 4 partes (3)	1	1,88 x 0,45 x 0,02	Aglomerado MDF RH						
			Estación de trabajo de 4 partes (4)	1	1,88 x 0,45 x 0,02	Aglomerado MDF RH						
			Mueble casillero	1	1,28 x 0,40 x 1,90	Aglomerado MDF RH						
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 0,95	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
			Sillas auxiliares	5	0,45 x 0,45 x 0,85	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
			Mueble archivador	1	0,70 x 0,40 x 1,90	Aglomerado MDF RH						

Autor: elaboración propia

Figura 10: sala de espera  
Fuente: elaboración propiaFigura 11: dirección  
Fuente: elaboración propiaFigura 12: área de psicología  
Fuente: elaboración propiaFigura 13: sala de estudio 1  
Fuente: elaboración propia

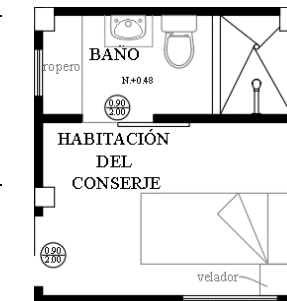
**Tabla 6:** programa de necesidades (planta baja)

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)							Material
Sala de estudio 2	15,79 m <sup>2</sup>	7	Estación de trabajo de 4 partes (1)	1	1,95 x 0,50 x 0,02	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Estación de trabajo de 4 partes (2)	1	1,84 x 0,50 x 0,02	Aglomerado MDF RH						
			Estación de trabajo de 4 partes (3)	1	1,88 x 0,50 x 0,02	Aglomerado MDF RH						
			Estación de trabajo de 4 partes (4)	1	1,88 x 0,50 x 0,02	Aglomerado MDF RH						
			Mueble casillero	1	0,78 x 0,40 x 1,90	Aglomerado MDF RH						
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 0,95	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
			Sillas auxiliares	6	0,45 x 0,45 x 0,85	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
			Mueble archivador	1	0,70 x 0,40 x 1,90	Aglomerado MDF RH						
Baño de niñas	8,82 m <sup>2</sup>	2	Mesón lavabo	2	1,80 x 0,50 x 0,80	Granito y porcelana	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Cerámica y pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural	
			Inodoro	2	0,52 x 0,29 x 0,53	Porcelana						
Baño público	3,74 m <sup>2</sup>	1	Mesón lavabo	1	0,55 x 0,50 x 0,90	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural	
			Inodoro	1	0,66 x 0,35 x 0,79	Porcelana						
Lavandería	7,29 m <sup>2</sup>	1	Mesón lavadero	3	1,72 x 0,50 x 0,90	Granito y aluminio	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural	
			Mueble de ropa	1	1,98 0,30 x 1,90	Aglomerado MDF RH y metal						
			Lavadoras		0,70 x 0,64 x 0,90	Plástico y metal						

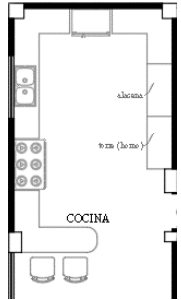
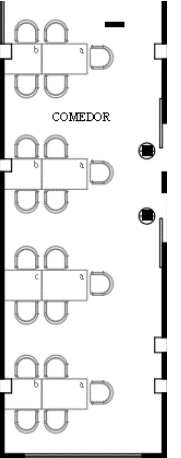
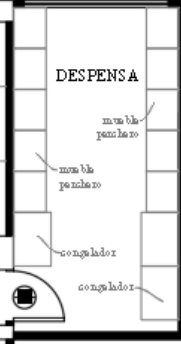
Autor: elaboración propia

**Tabla 7: programa de necesidades (planta baja)**

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)						
Habitación del conserje	10,86 m <sup>2</sup>	1	Cama 1 1/2	1	1,90 x 0,90 x 0,55	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural
			Velador	1	0,40 x 0,40 x 0,50	Aglomerado MDF RH					
			Mesón lavabo	1	0,60 x 0,40 x 0,90	Granito					
	Baño 3,96 m <sup>2</sup>	1	Ropero	1	1,26 x 0,50 x 1,90	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Cerámica y pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural
			Inodoro	1	0,66 x 0,35 x 0,79	Porcelana					
			Ducha		1,26 x 0,98 x 2,00	Metal					
			Escritorio en L	1	1,45 x 1,40 x 0,75	Aglomerado MDF RH					
Sala de cómputo	19,90 m <sup>2</sup>	10	Biblioteca modular	2	1,25 x 0,50 x 1,90	Aglomerado MDF RH y metal	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural
			Escritorio de 3 partes (1)	2	1,59 x 0,50 x 0,02	Aglomerado MDF RH					
			Escritorio de 3 partes (2)	1	2,14 x 0,50 x 0,02	Aglomerado MDF RH					
			Torre de implementos de impresión	1	1,24 x 0,60 x 1,90	Aglomerado MDF RH y metal					
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 0,95	Polipropileno, fibra de vidrio y metal					
			Sillas auxiliares	8	0,45 x 0,45 x 0,85	Polipropileno, fibra de vidrio y metal					

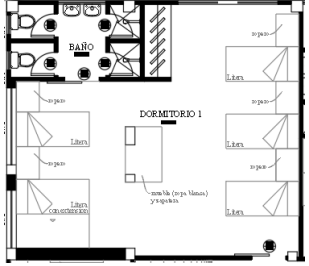
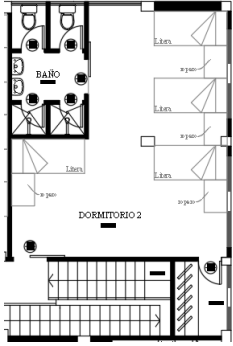
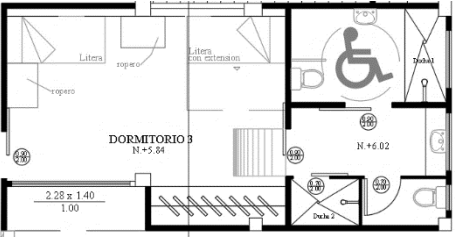
**Figura 18: habitación del conserje**  
**Fuente: elaboración propia****Figura 19: sala de cómputo**  
**Fuente: elaboración propia****Autor: elaboración propia**

**Tabla 8:** programa de necesidades (planta mezanine)

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)							Material
Cocina	18,25 m <sup>2</sup>	3	Mesón de trabajo (incluye lavaplatos)	1	5,84 x 0,50 x 0,90	Granito y porcelana	Losa de concreto	Porcelanato	Cerámica y pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Cocina	1	0,97 x 0,60 x 0,90	Porcelana						
			Refrigerador	1	0,75 x 0,54 x 1,75	Plástico						
			Torre del horno	1	1,00 x 0,50 x 1,90	Aglomerado MDF RH						
			Alacena	1	1,00 x 0,50 x 1,90	Aglomerado MDF RH y metal						
			Sillas de bar	2	0,45 x 0,45 x 0,98	Polipropileno y fibra de vidrio						
Comedor	29,89 m <sup>2</sup>	1	Mesa (a)	4	0,90 x 0,60 x 0,75	Aglomerado MDF RH y metal	Losa de concreto	Porcelanato	Cerámica y pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Mesa con corte por pilar (b)	3	0,75 x 0,60 x 0,75	Aglomerado MDF RH y metal						
			Mesa (c)	1	0,75 x 0,60 x 0,75	Aglomerado MDF RH y metal						
			Sillas	20	0,45 x 0,45 x 0,85	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
Despensa	11,28 m <sup>2</sup>	10	Mueble perchero	10	0,57 x 0,45 x 2,00	Aglomerado MDF RH y metal	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural	
			Congelador	3	0,75 x 0,52 x 0,86	Plástico						

**Figura 20:** cocina  
**Fuente:** elaboración propia**Figura 21:** comedor  
**Fuente:** elaboración propia**Figura 22:** despensa  
**Fuente:** elaboración propia

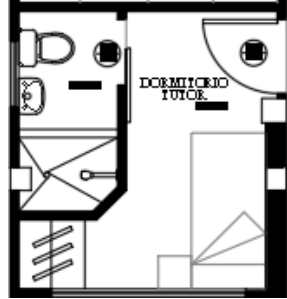

**Tabla 9: programa de necesidades (primer piso alto)**

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)							Material
<b>52,20 m<sup>2</sup></b>												
<b>Dormitorio 1</b>	Habitación 44,68 m <sup>2</sup>	11	Litera	4	1,90 x 0,90 x 1,10	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Litera con extensión	1	1,90 x 0,90 x 1,10	Aglomerado MDF RH						
			Ropero	5	0,85 x 0,62 x 1,70	Aglomerado MDF RH y metal						
			Mueble de ropa blanca	1	1,44 x 0,95 x 1,90	Aglomerado MDF RH						
			Closet	1	1,90 x 0,70 x 2,00	Aglomerado MDF RH						
Baño 7,52 m <sup>2</sup>	4	Lavamanos de pedestal	2	1,00 x 0,40 x 0,80	Granito	Losa de concreto	Porcelanato	Cerámica y pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural	<b>Figura 23: dormitorio 1</b> <b>Fuente: elaboración propia</b>	
		Inodoro	2	0,52 x 0,29 x 0,53	Porcelana							
		Ducha	2	0,80 x 0,90 x 2,00	Metal							
<b>41,44 m<sup>2</sup></b>												
<b>Dormitorio 2</b>	Habitación 34,28 m <sup>2</sup>	8	Litera	4	1,90 x 0,90 x 1,10	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Ropero	4	0,85 x 0,62 x 1,70	Aglomerado MDF RH y metal						
			Closet	1	1,95 x 0,62 x 2,00	Aglomerado MDF RH						
Baño 7,16 m <sup>2</sup>	1	Lavamanos de pedestal	2	1,00 x 0,40 x 0,80	Granito	Losa de concreto	Porcelanato	Cerámica y pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural	<b>Figura 24: dormitorio 2</b> <b>Fuente: elaboración propia</b>	
		Inodoro	2	0,52 x 0,29 x 0,53	Porcelana							
		Ducha	2	0,80 x 0,90 x 2,00	Metal							
<b>35,48 m<sup>2</sup></b>												
<b>Dormitorio 3 (discapacitado)</b>	Habitación 21,97 m <sup>2</sup>	5	Litera	1	1,90 x 0,90 x 1,10	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Litera con extensión	1	1,90 x 0,90 x 1,10	Aglomerado MDF RH						
			Ropero	2	0,85 x 0,62 x 1,70	Aglomerado MDF RH y metal						
			Closet	1	2,60 x 0,75 x 2,00	Aglomerado MDF RH						
	Baño 13,52 m <sup>2</sup>	3	Mesón lavabo	2	1,00 x 0,40 x 0,80	Granito	Losa de concreto	Porcelanato	Cerámica y pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural	<b>Figura 25: dormitorio 3</b> <b>Fuente: elaboración propia</b>
Inodoro			2	0,52 x 0,29 x 0,53	Porcelana							
Ducha 1			1	1,80 x 0,80 x 2,00	Metal							
			Ducha 2	1	1,32 x 0,90 x 2,00	Metal						

**Autor:** elaboración propia

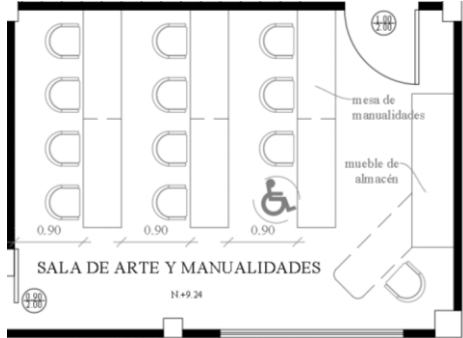


**Tabla 10:** programa de necesidades (primer piso alto)

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Dimensiones							Material
<b>11,96 m<sup>2</sup></b>												
<b>Dormitorio tutor</b>	Habitación 8,27 m <sup>2</sup>	1	Cama 1 1/2	1	1,90 x 0,90 x 0,55	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Velador	1	0,40 x 0,40 x 0,50	Aglomerado MDF RH						
			Closet	1	0,85 x 0,80 x 1,90	Aglomerado MDF RH						
	Baño 3,69 m <sup>2</sup>	1	Lavamanos de pedestal	1	0,55 x 0,50 x 0,90	Granito	Losa de concreto	Porcelanato	Cerámica y pintura satinada	Luminaria LED	Ventilación natural	
			Inodoro	1	0,66 x 0,35 x 0,79	Porcelana						
			Ducha	1	1,20 x 1,00 x 2,00	Metal						
<b>Salón de tv</b>	<b>14,46 m<sup>2</sup></b>	12	Puf con respaldar	4	0,74 x 0,58 x 1,00	Aglomerado MDF RH, esponja y tela	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split y ventilación natural	
			Mesas de pared	2	1,00 x 0,60 x 0,75	Aglomerado MDF RH y metal						
			Mueble de almacenamiento	1	2,23 x 0,45 x 1,90	Aglomerado MDF RH						

**Figura 26:** dormitorio tutor  
**Fuente:** elaboración propia**Figura 27:** salón de tv  
**Fuente:** elaboración propia**Autor:** elaboración propia

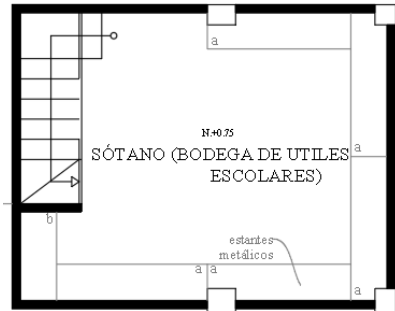
**Tabla 11:** programa de necesidades (segundo piso alto)

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Dimensiones							Material
Sala de arte y manualidades	42,84 m <sup>2</sup>	11	Mesa de manualidades	6	1,41 x 0,50 x 0,75	Aglomerado MDF RH	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	Split	
			Mueble de almacenamiento (incluye escritorio auxiliar)	1	2,00 0,55 x 1,90	Aglomerado MDF RH						
			Sillas	12	0,45 x 0,45 x 0,85	Polipropileno, fibra de vidrio y metal						
			Espacio para silla de discapacitado	1	0,75 x 0,80 x 0,95							
			Útil (contiene tablero auxiliar)	1	1,70 x 0,40 x 1,90	Aglomerado MDF RH						

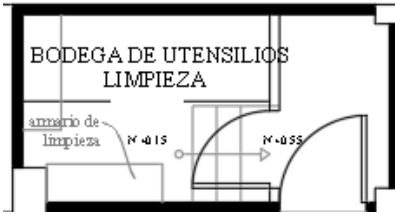
**Figura 28:** sala de arte y manualidades  
**Fuente:** elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 12:** programa de necesidades (sótano)

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensiones						
Bodega de útiles escolares	17,95 m <sup>2</sup>	1	Estantería (a)	5	1,80 x 0,45 x 2,00	Metal	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	
			Estantería (b)	1	1,10 x 0,45 x 2,00	Metal					

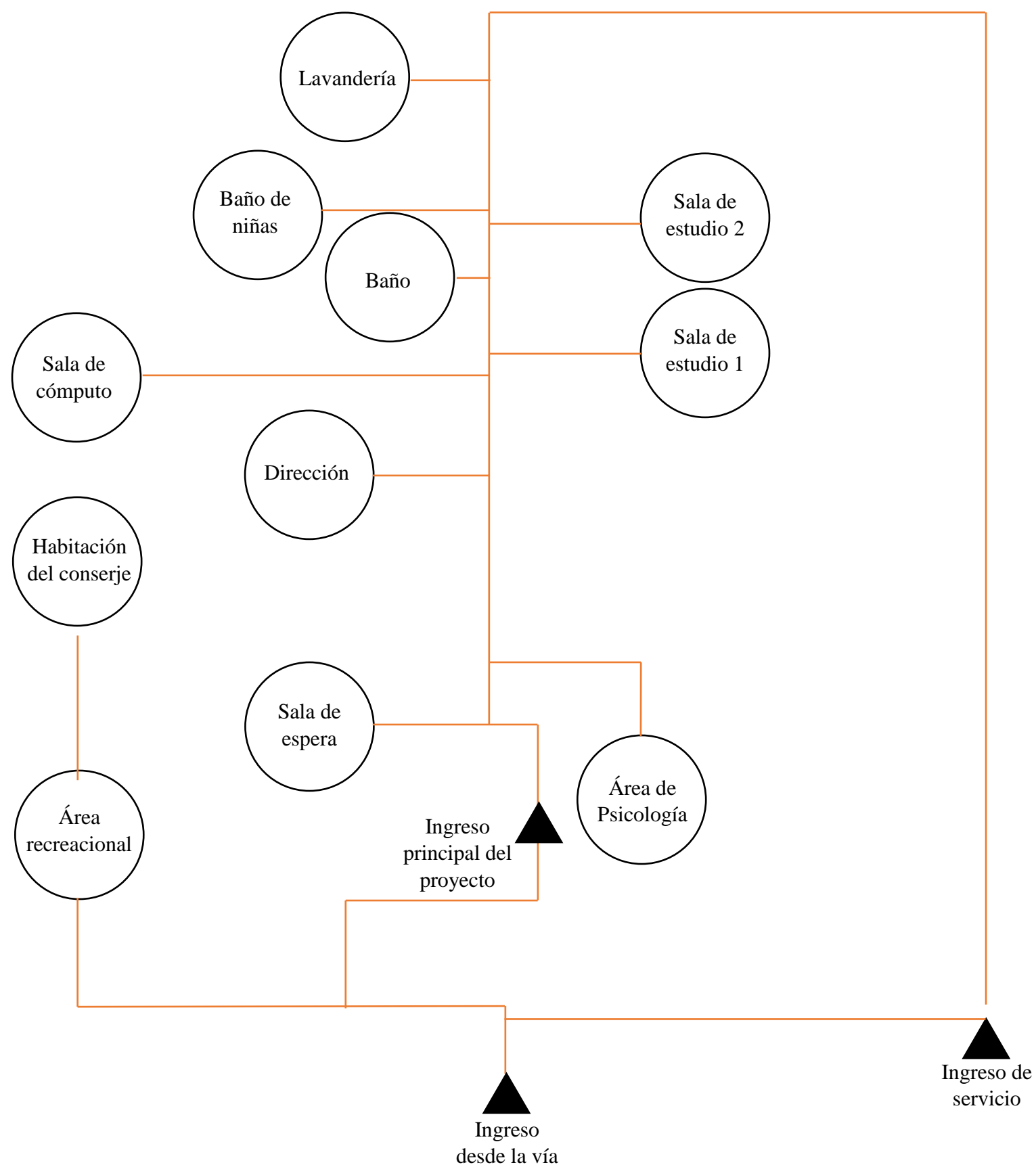
**Figura 29:** bodega de útiles escolares  
Fuente: elaboración propia

Bodega de utensilios de limpieza	5,94 m <sup>2</sup>	1	Armario de limpieza	2	1,20 x 0,40 x 2,00	Metal	Losa de concreto	Porcelanato	Pintura satinada	Luminaria LED	
----------------------------------	---------------------	---	---------------------	---	--------------------	-------	------------------	-------------	------------------	---------------	---

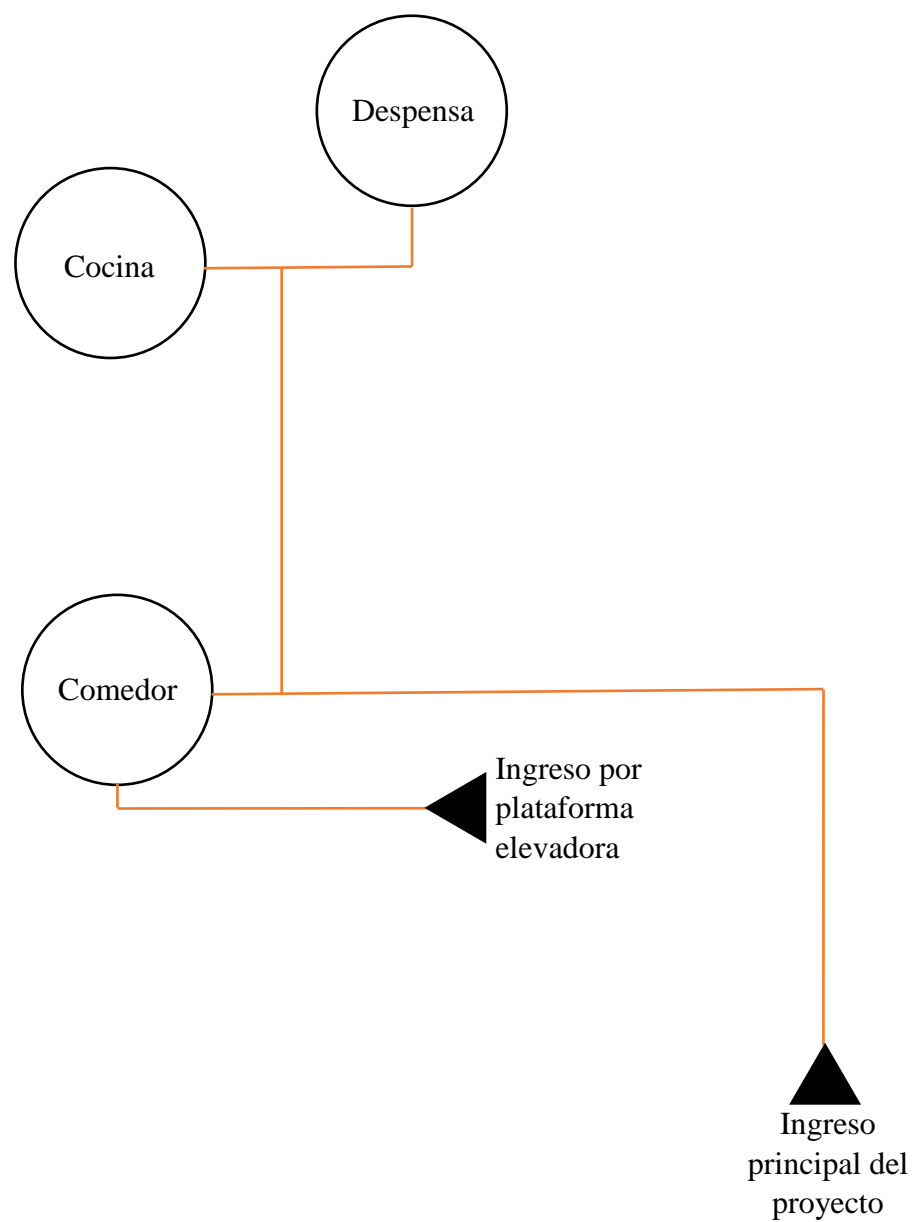
**Figura 30:** bodega de utensilios de limpieza  
Fuente: elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

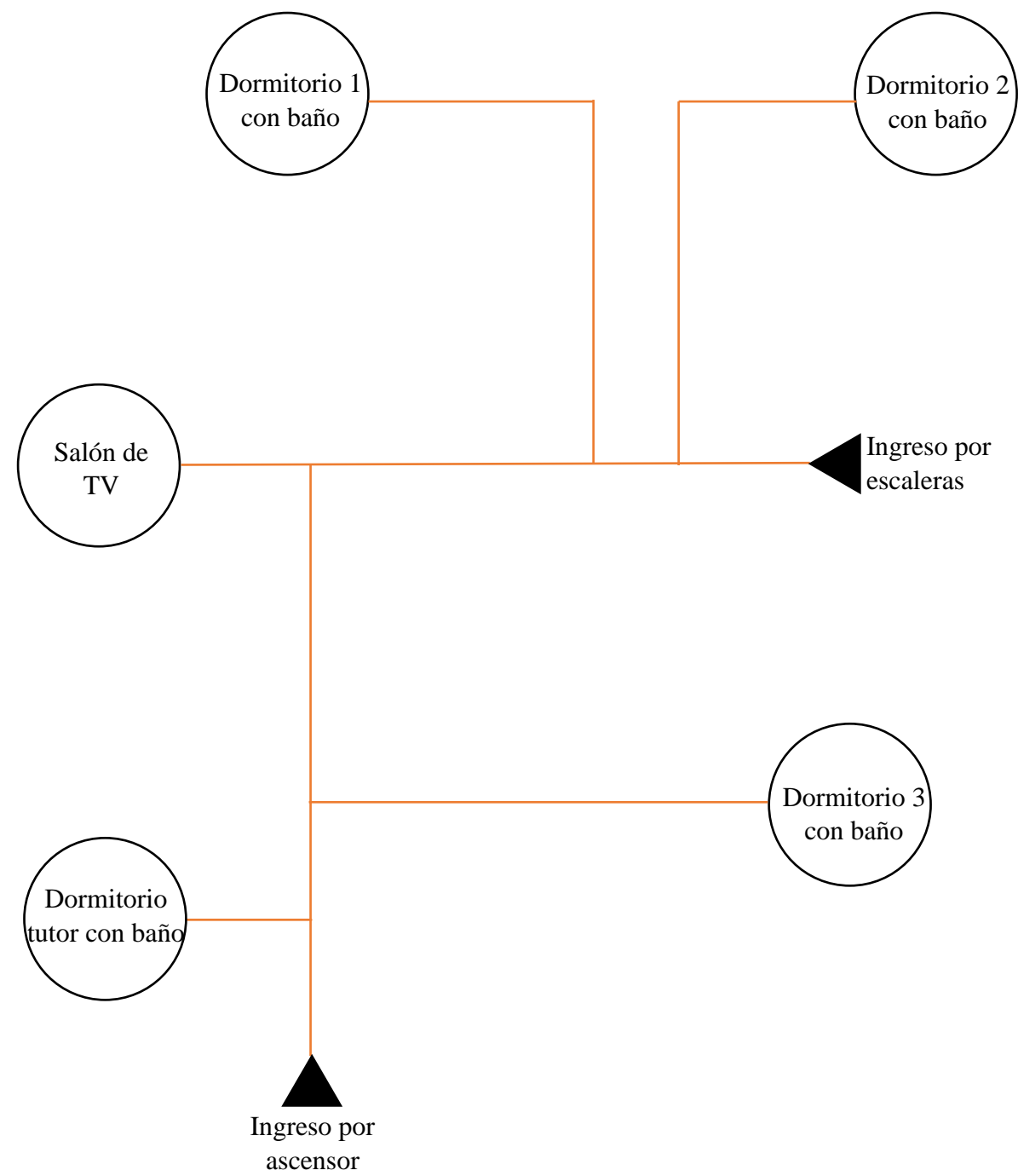
**Diagrama de relaciones funcionales**



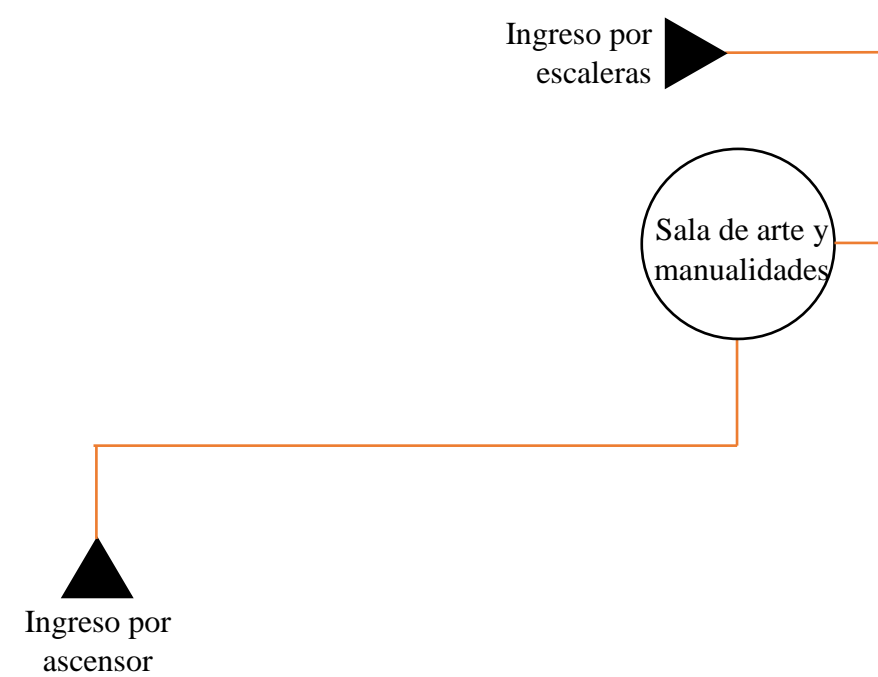
**Figura 31:** diagrama de relaciones funcionales (planta baja)  
**Fuente:** elaboración propia



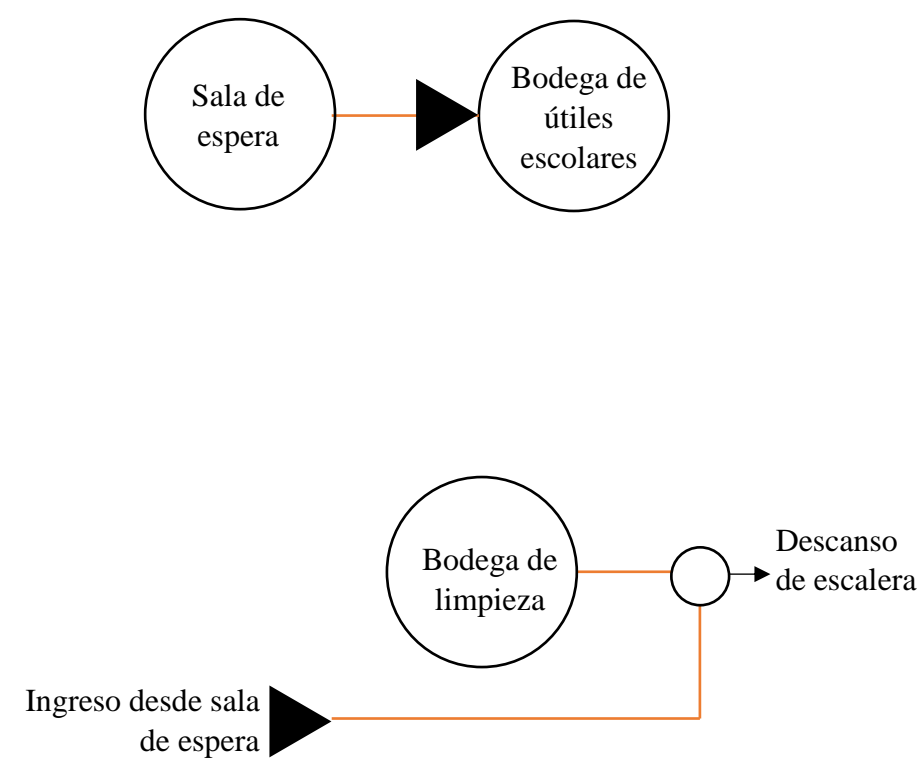
**Figura 32:** diagrama de relaciones funcionales (planta mezanine)  
**Fuente:** elaboración propia



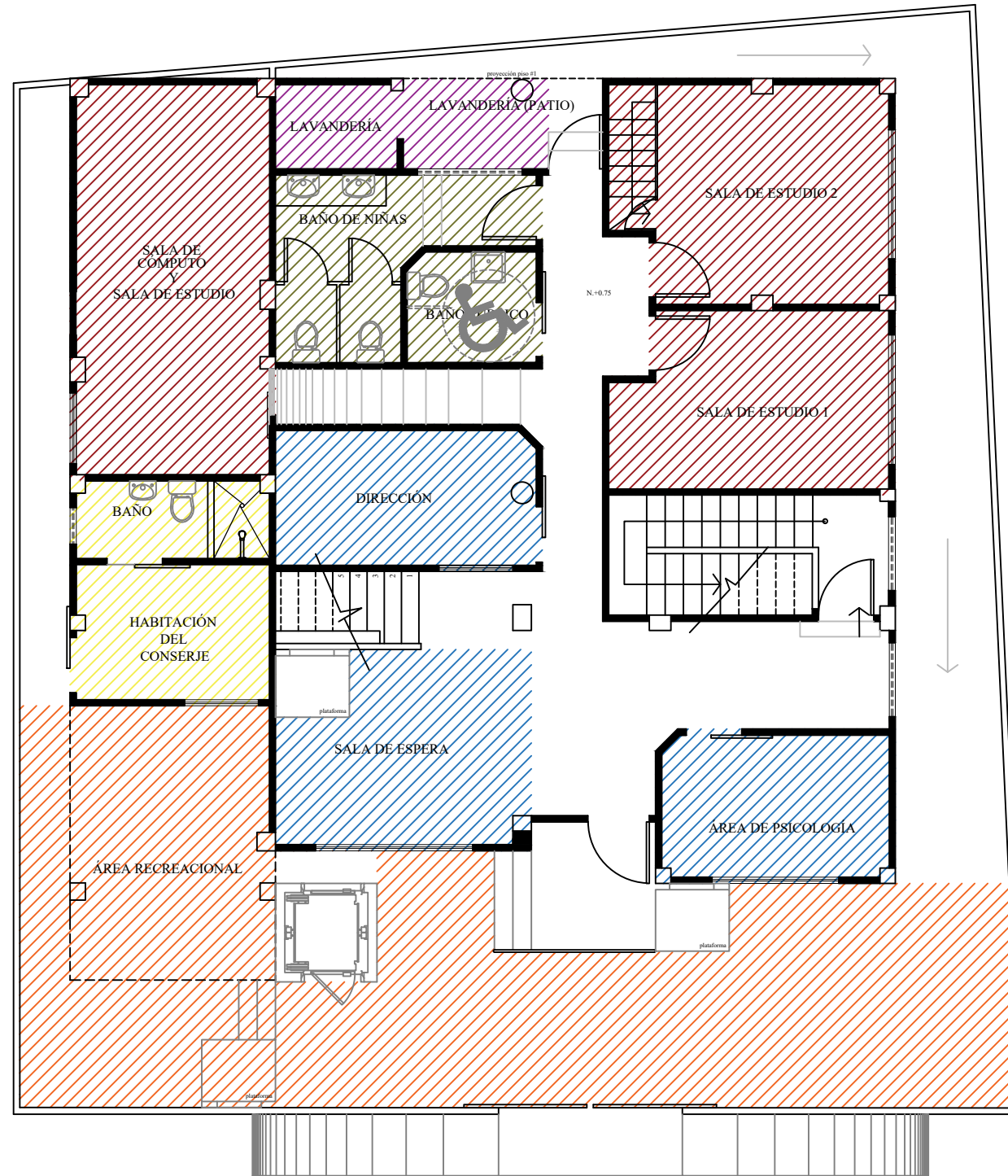
**Figura 33:** diagrama de relaciones funcionales (primer piso alto)  
**Fuente:** elaboración propia



**Figura 34:** diagrama de relaciones funcionales (segundo piso alto)  
**Fuente:** elaboración propia



**Figura 35:** diagrama de relaciones funcionales (sótano)  
**Fuente:** elaboración propia



- SIMBOLOGÍA
- ÁREA DE FORMACIÓN
  - ÁREA HABITACIONAL
  - ÁREA ADMINISTRATIVA
  - ÁREA RECREACIONAL
  - BAÑO PÚBLICO
  - OTROS

PLANTA ZONIFICACIÓN - PROPUESTA  
 PLANTA BAJA

ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

SIMBOLOGÍA  
▨ ÁREA DE ALIMENTACIÓN Y SERVICIOS



PLANTA ZONIFICACIÓN - PROPUESTA  
MEZANINE

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA





- SIMBOLOGÍA
- ÁREA HABITACIONAL
  - ÁREA RECREACIONAL

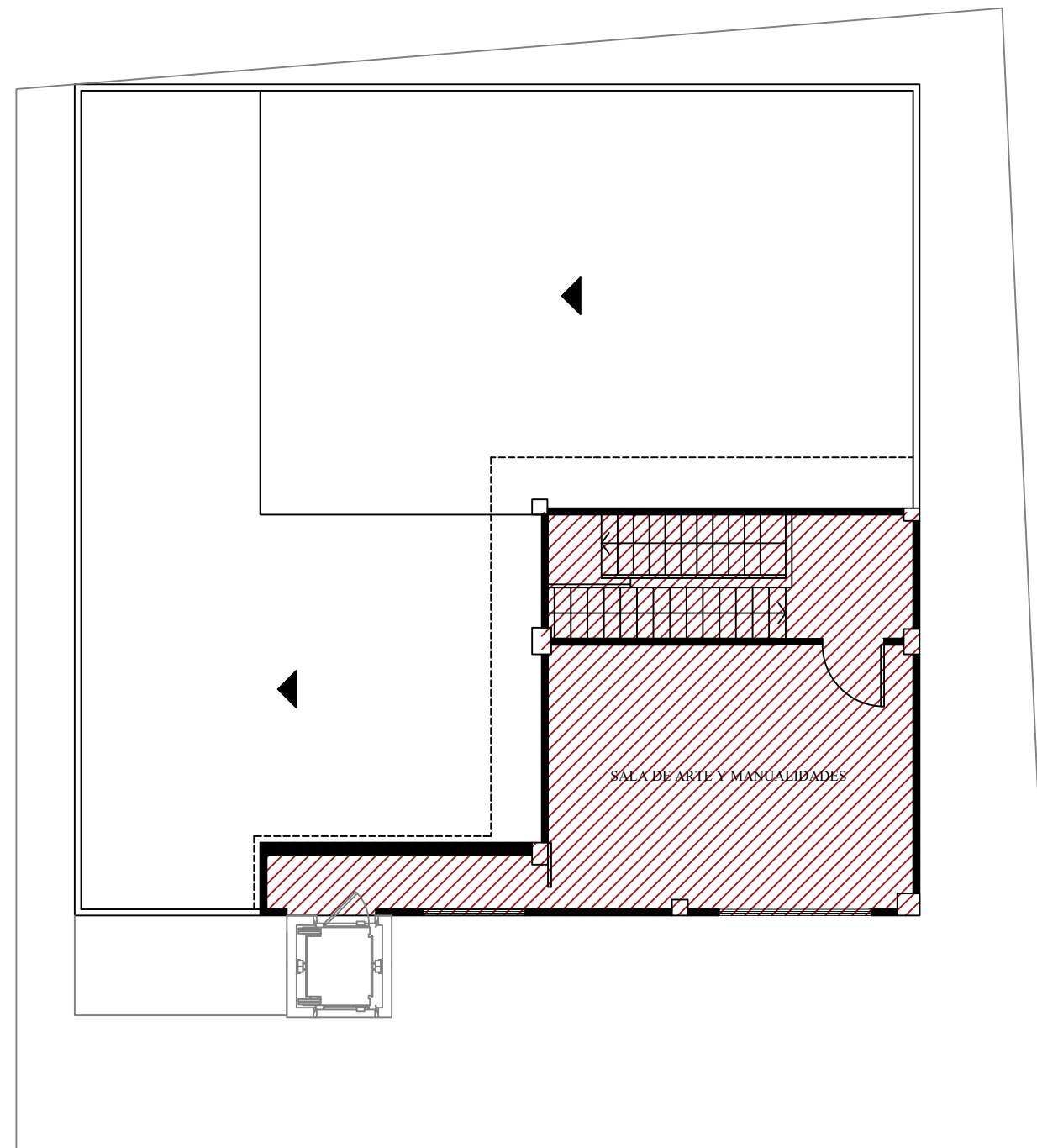
PLANTA ZONIFICACIÓN - PROPUESTA

PRIMER PISO ALTO

ESCALA: 1.100

FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

SIMBOLOGÍA  
▨ ÁREA DE FORMACIÓN



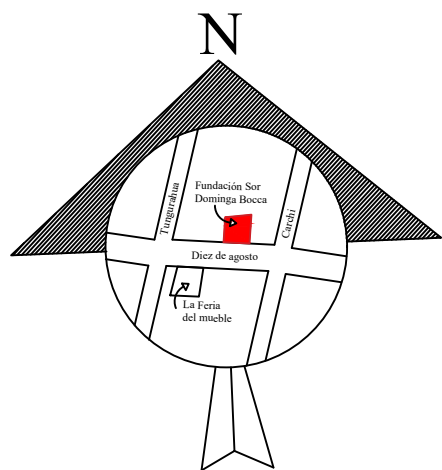
PLANTA ZONIFICACIÓN - PROPUESTA  
SEGUNDO PISO ALTO  
ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



SIMBOLOGÍA  
OTROS

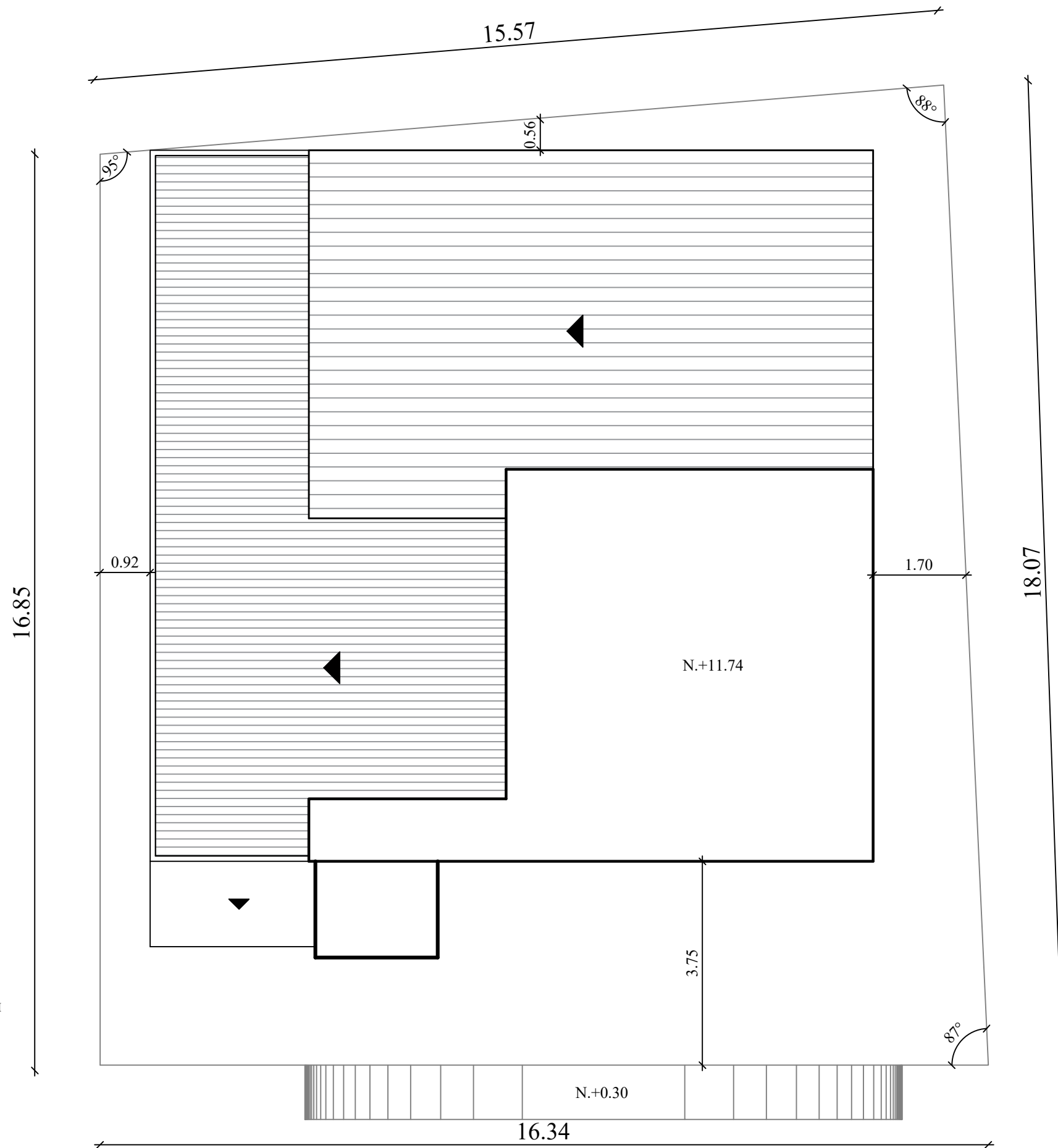
PLANTA ZONIFICACIÓN - PROPUESTA  
SÓTANO

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



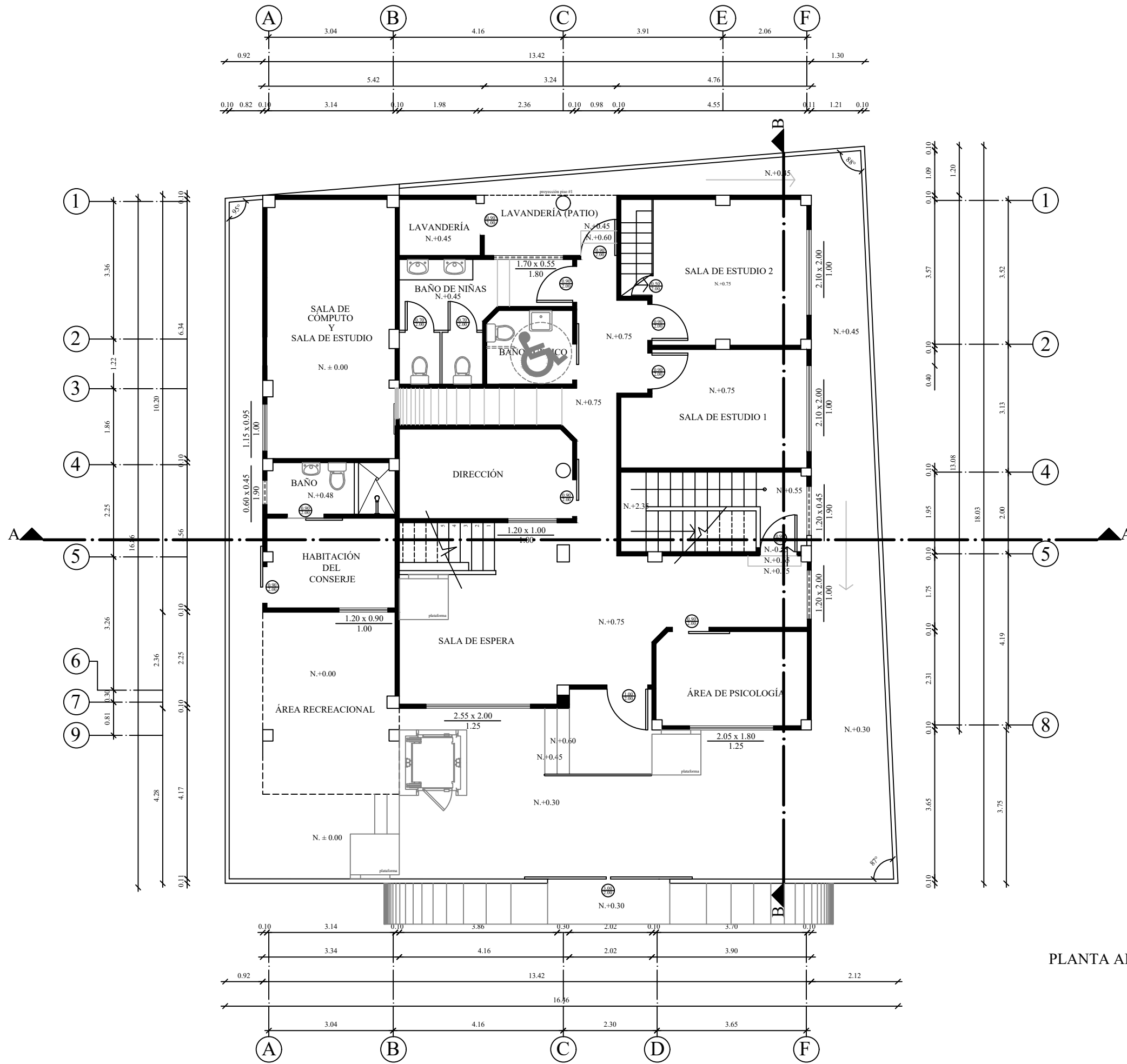
## UBICACIÓN

DIRECCIÓN: CALLE 10 DE AGOSTO #2208  
 ENTRE TUNGURAHUA Y CARCHI  
 PARROQUIA: URDANETA  
 CIUDAD: GUAYAQUIL - BARRIO GARAY  
 PAÍS: ECUADOR

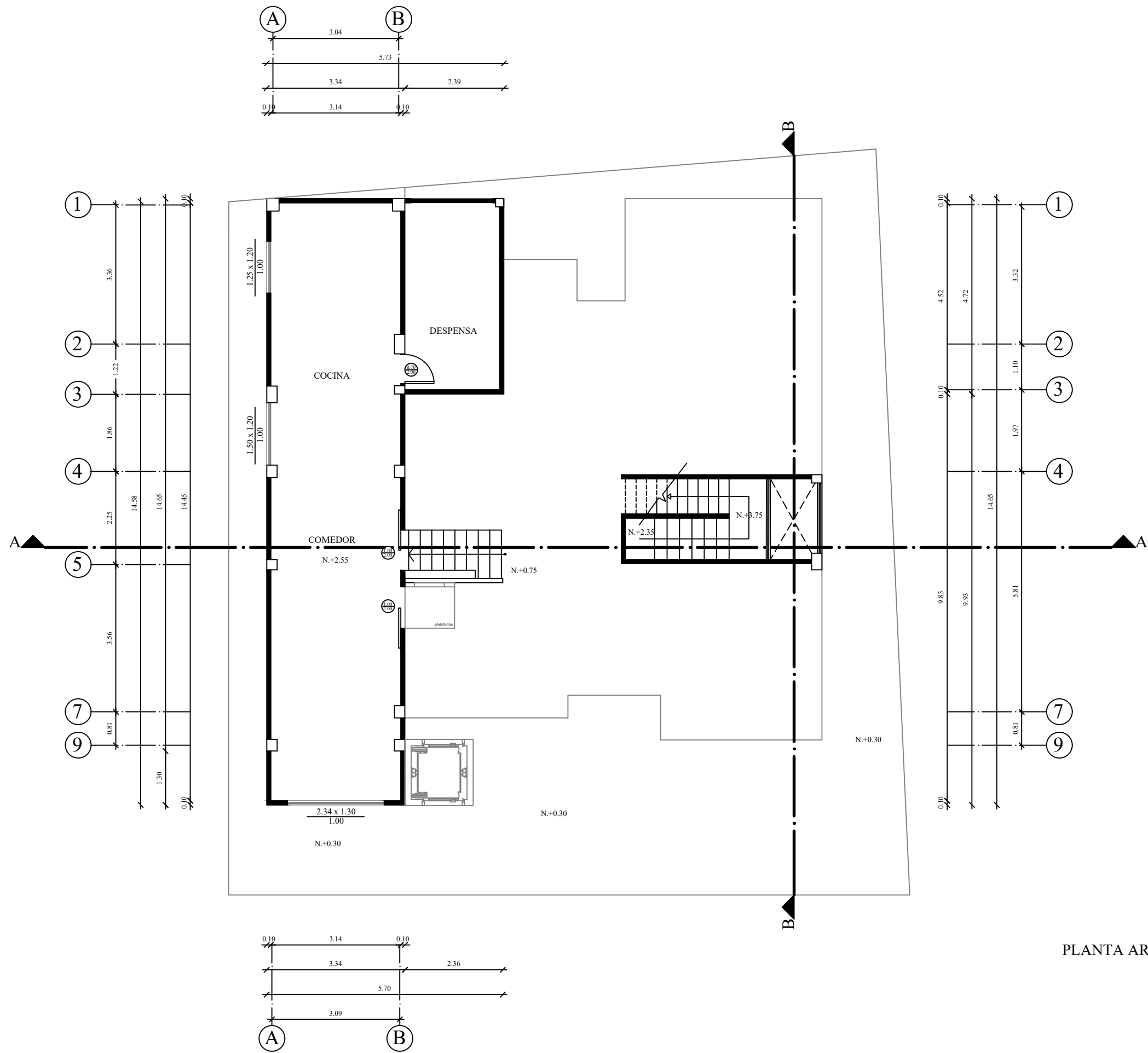


## IMPLANTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA AJUSTADA  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



PLANTA ARQUITECTÓNICA - PROPUESTA  
 PLANTA BAJA  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

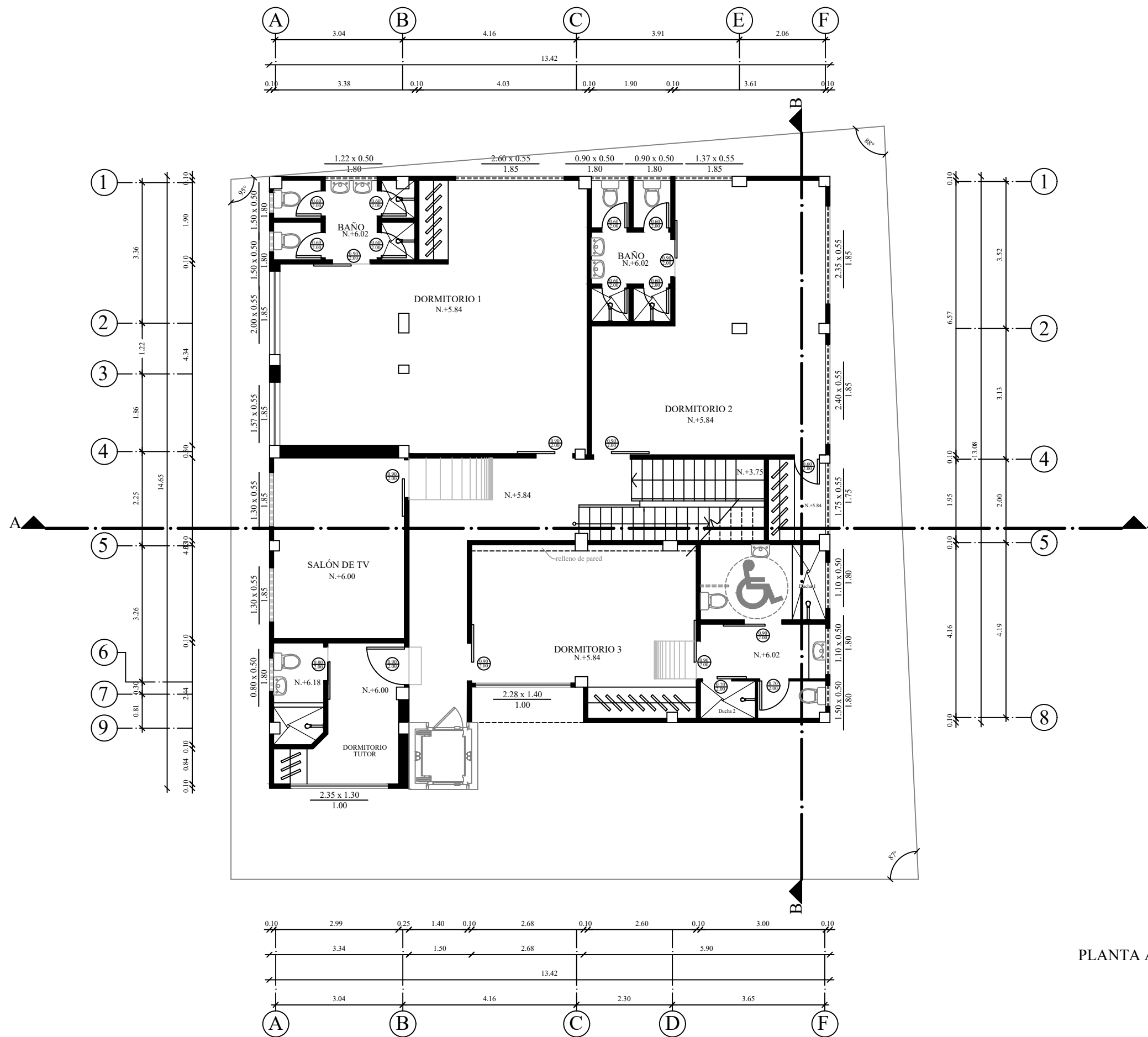


PLANTA ARQUITECTÓNICA - PROPUESTA

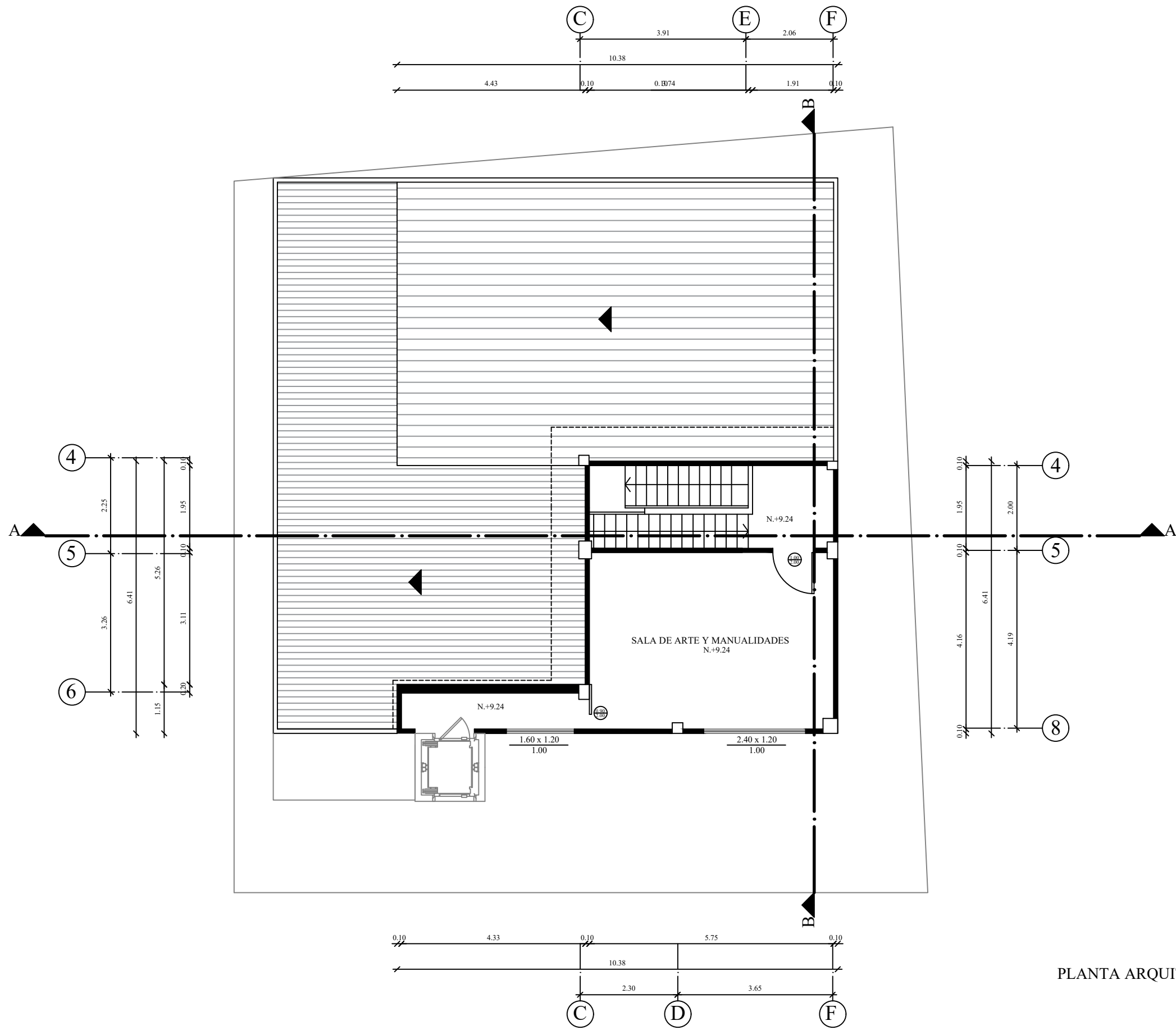
MEZANINE

ESCALA: 1.100

FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



PLANTA ARQUITECTÓNICA - PROPUESTA  
 PRIMER PISO ALTO  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

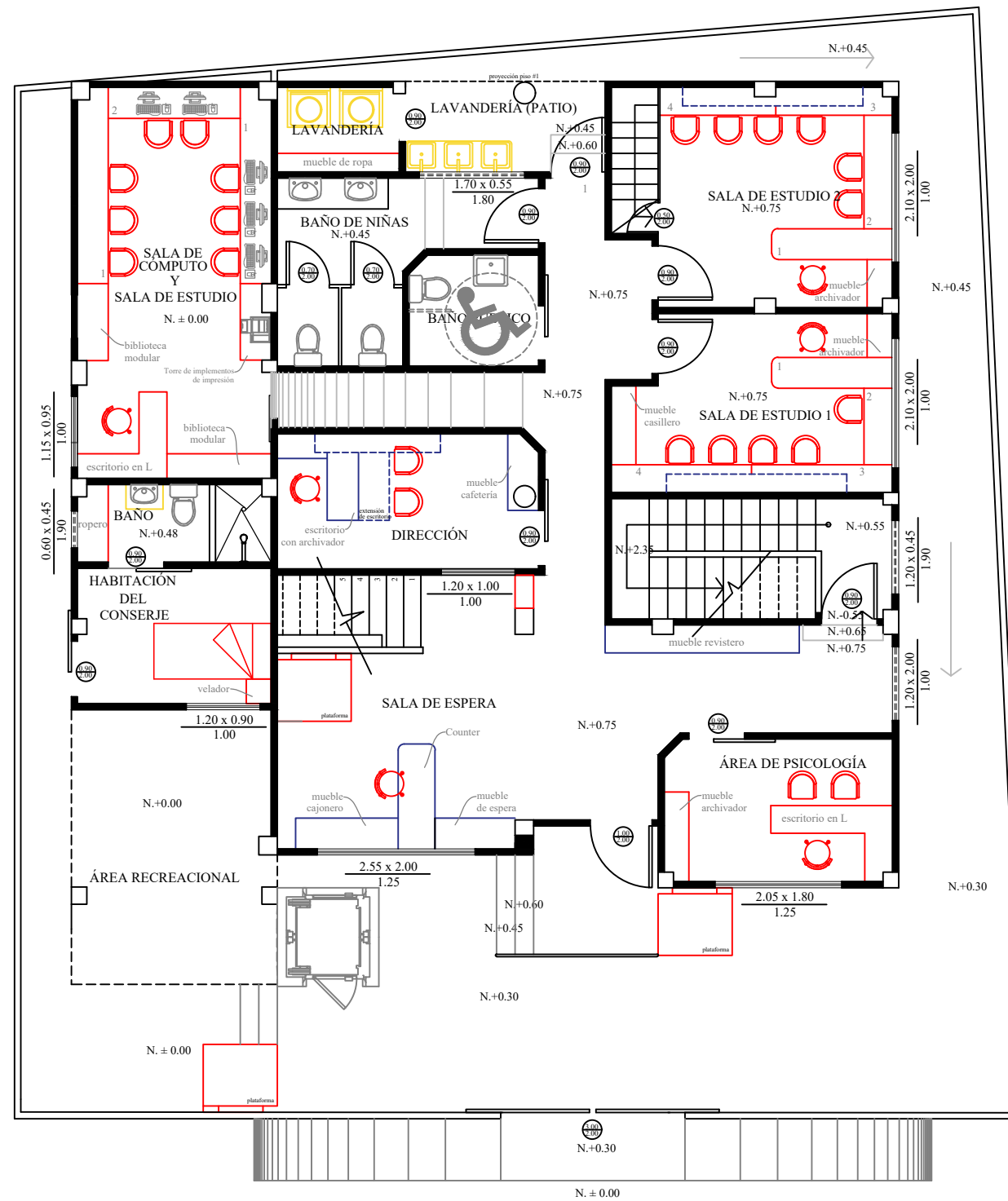


PLANTA ARQUITECTÓNICA - PROPUESTA  
 SEGUNDO PISO ALTO  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA





- SIMBOLOGÍA
- MOBILIARIO EXISTENTE
  - MOBILIARIO DISEÑADO
  - MUEBLES DE CATÁLOGO



PLANTA AMOBLADA - PROPUESTA  
PLANTA BAJA

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

- SIMBOLOGÍA
- MOBILIARIO EXISTENTE
  - MOBILIARIO DISEÑADO
  - MUEBLES DE CATÁLOGO

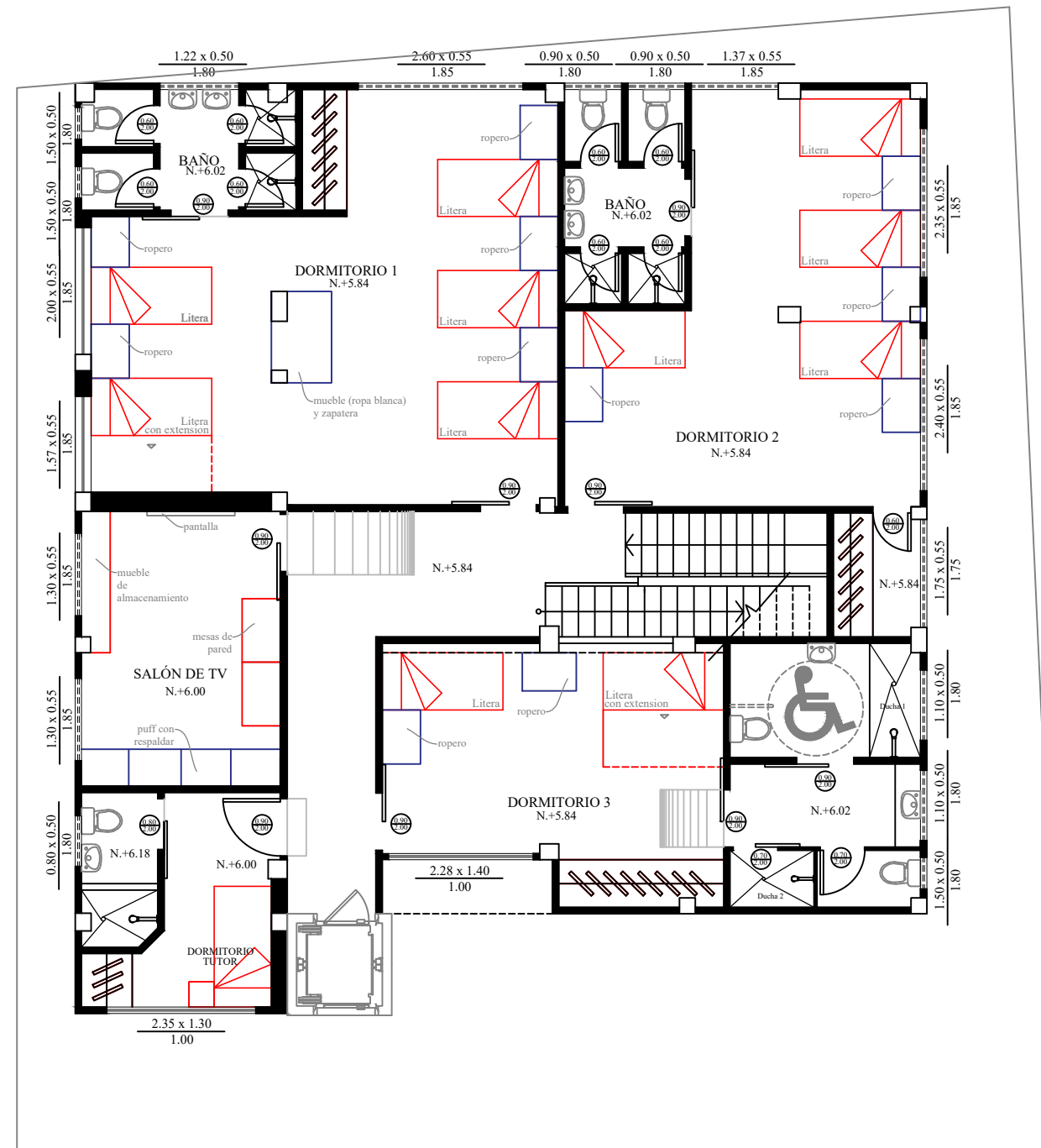


PLANTA AMOBLADA - PROPUESTA

MEZANINE

ESCALA: 1.100

FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



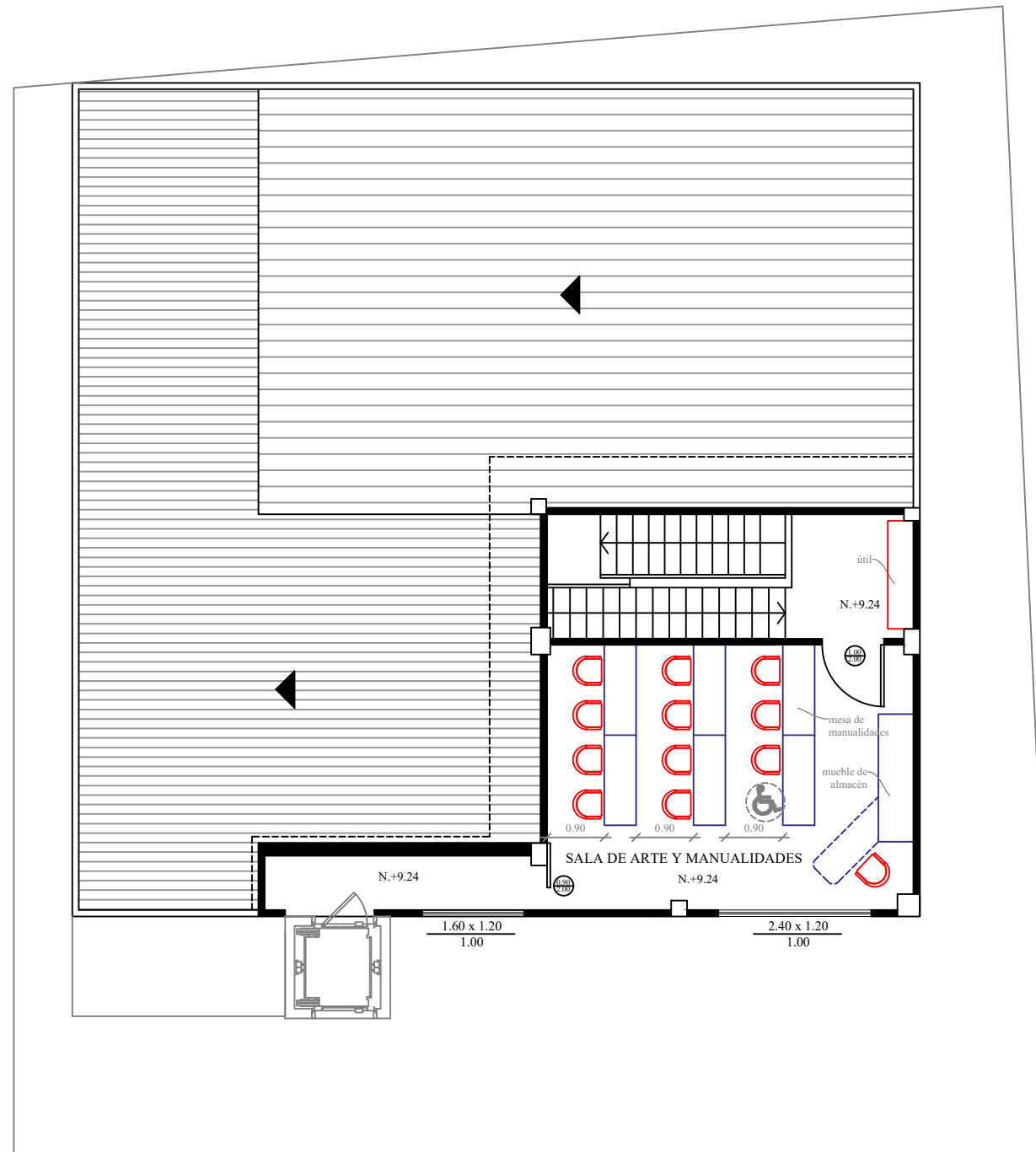
- SIMBOLOGÍA
- MOBILIARIO EXISTENTE
  - MOBILIARIO DISEÑADO
  - MUEBLES DE CATÁLOGO

PLANTA AMOBLADA - PROPUESTA

PRIMER PISO ALTO

ESCALA: 1.100

FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



- SIMBOLOGÍA
- MOBILIARIO EXISTENTE
  - MOBILIARIO DISEÑADO
  - MUEBLES DE CATÁLOGO

PLANTA AMOBLADA - PROPUESTA  
SEGUNDO PISO ALTO

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

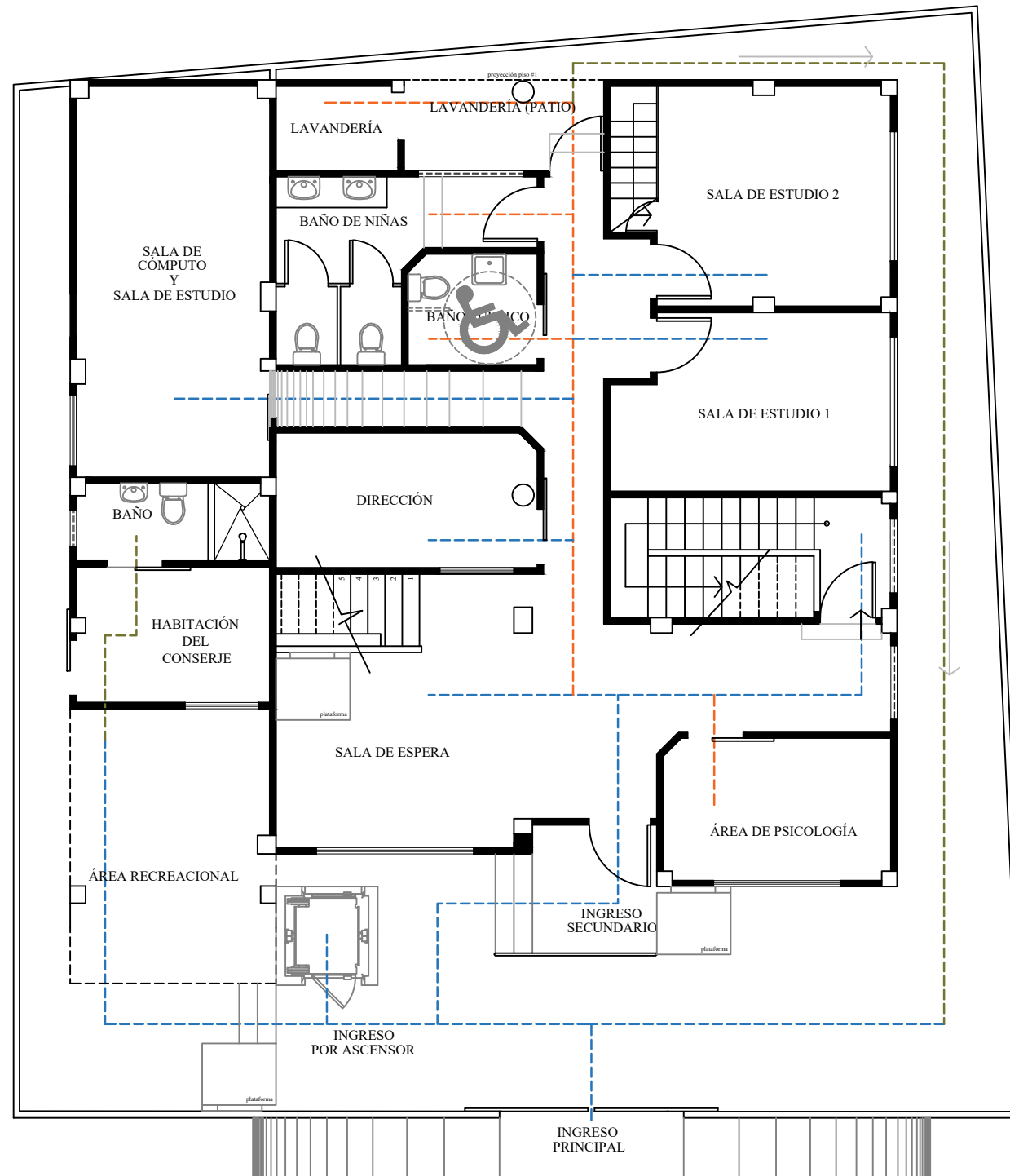
- SIMBOLOGÍA
- MOBILIARIO EXISTENTE
  - MOBILIARIO DISEÑADO
  - MUEBLES DE CATÁLOGO



PLANTA AMOBLADA - PROPUESTA  
SÓTANO

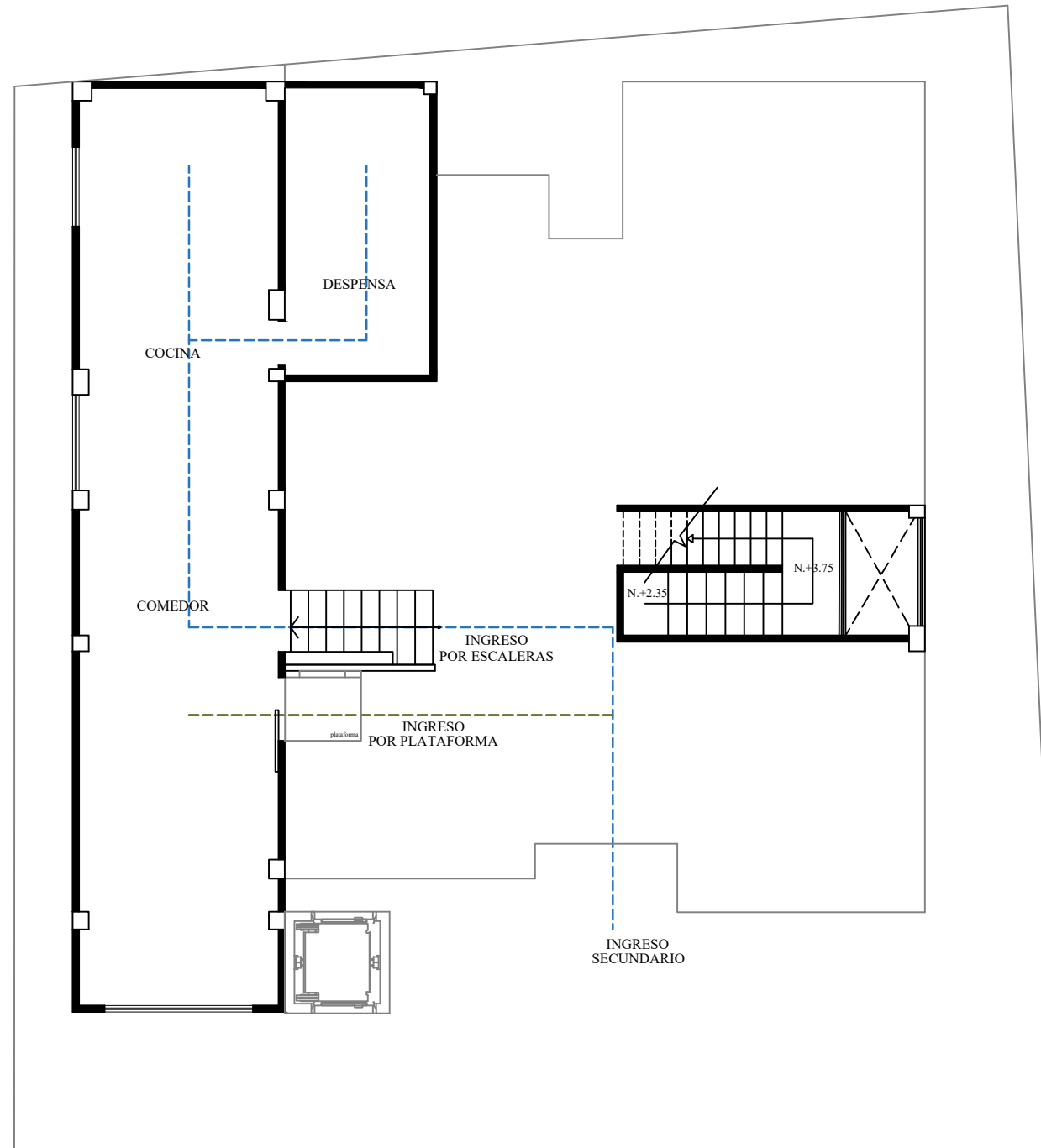
ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

- SIMBOLOGÍA
- - - Tránsito alto
  - - - Tránsito medio
  - - - Tránsito bajo



PLANTA DE CIRCULACIÓN - PROPUESTA  
PLANTA BAJA

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

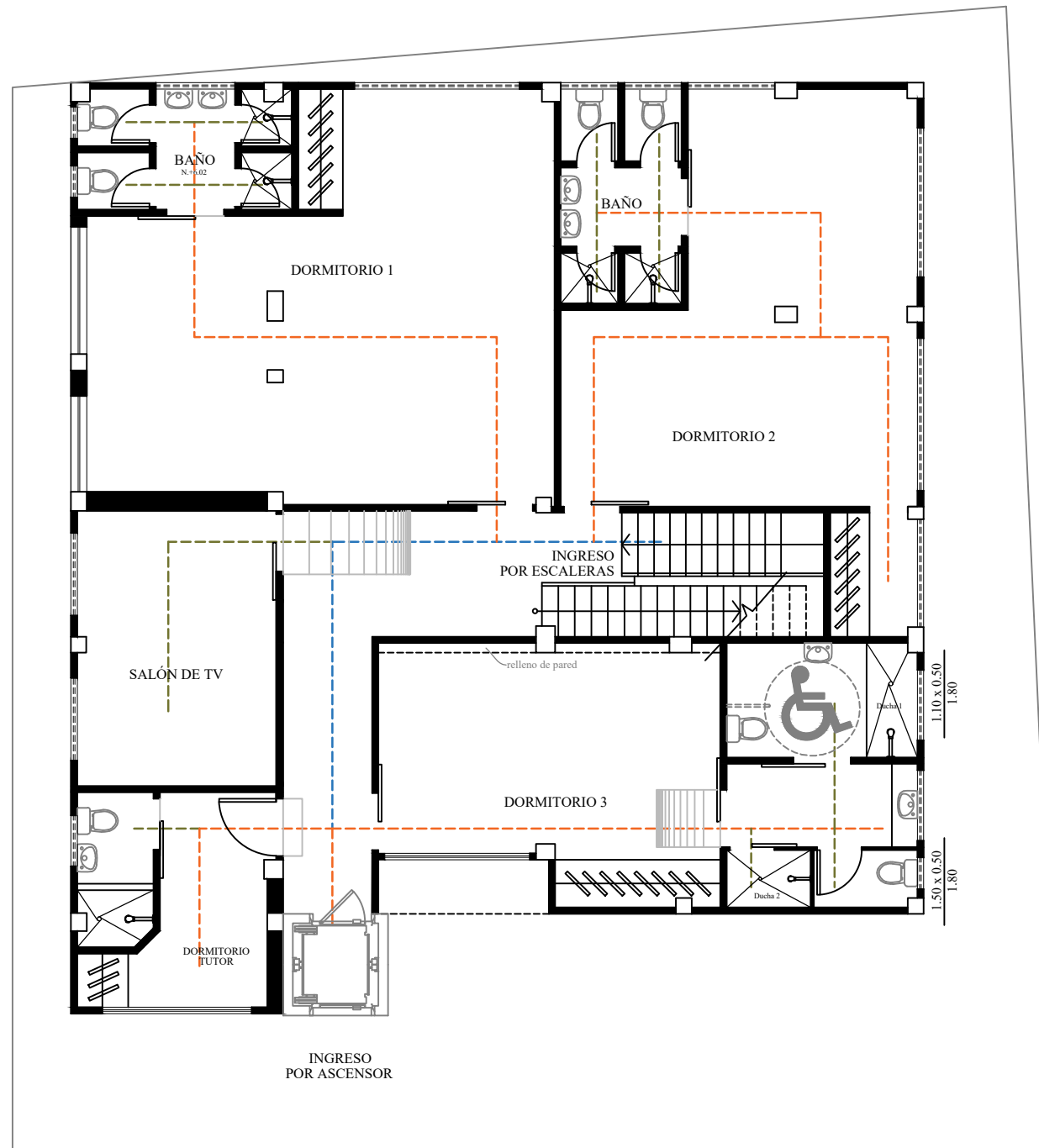


- SIMBOLOGÍA
- Tránsito alto
  - Tránsito medio
  - Tránsito bajo

PLANTA DE CIRCULACIÓN - PROPUESTA  
MEZANINE

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA





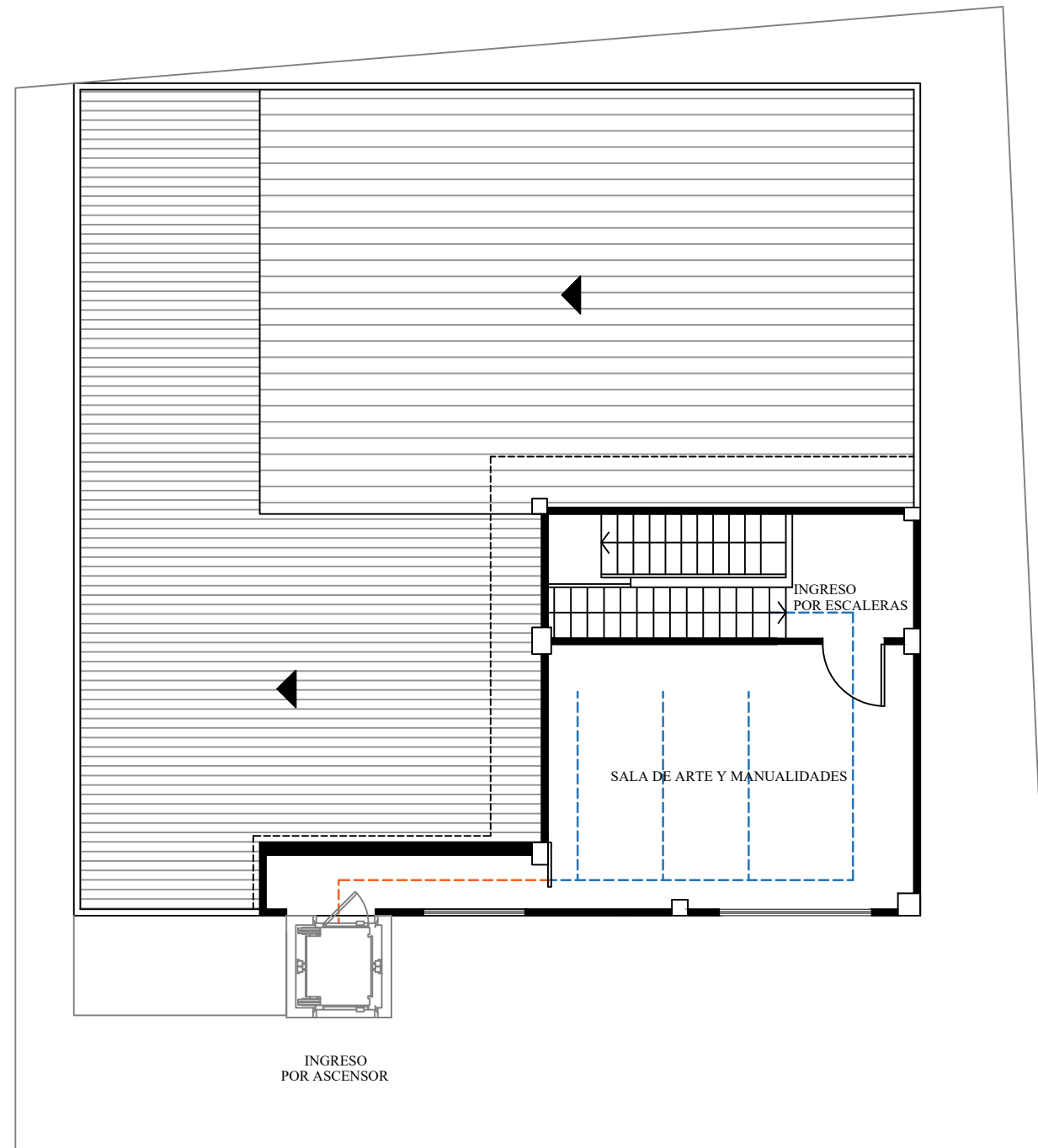
- SIMBOLOGÍA
- - - Tránsito alto
  - - - Tránsito medio
  - - - Tránsito bajo

PLANTA DE CIRCULACIÓN - PROPUESTA

PRIMER PISO ALTO

ESCALA: 1.100

FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



- SIMBOLOGÍA
- Tránsito alto
  - Tránsito medio
  - Tránsito bajo

PLANTA DE CIRCULACIÓN - PROPUESTA  
SEGUNDO PISO ALTO

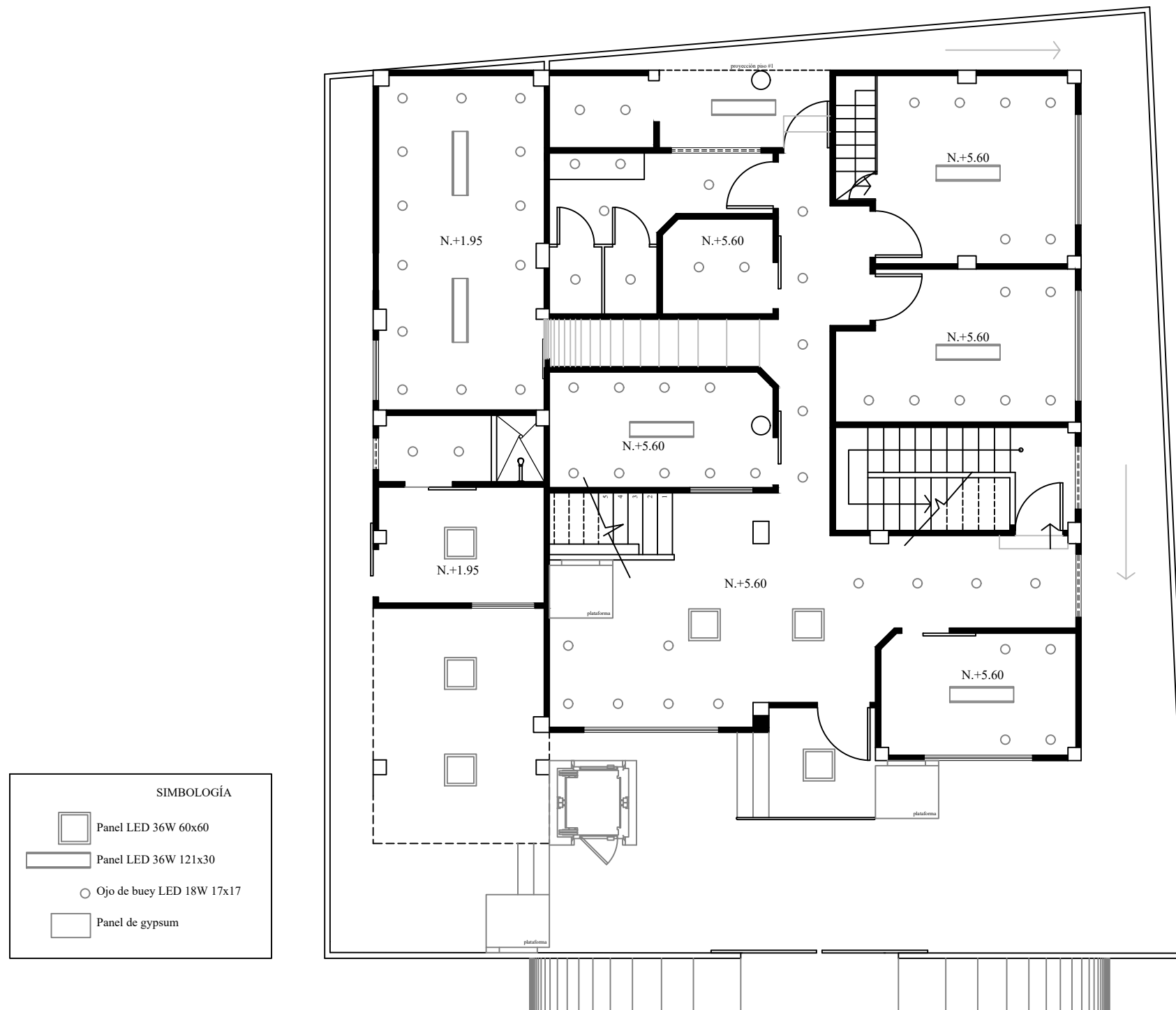
ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

- SIMBOLOGÍA**
- Tránsito alto
  - Tránsito medio
  - Tránsito bajo



**PLANTA DE CIRCULACIÓN - PROPUESTA**  
**SÓTANO**

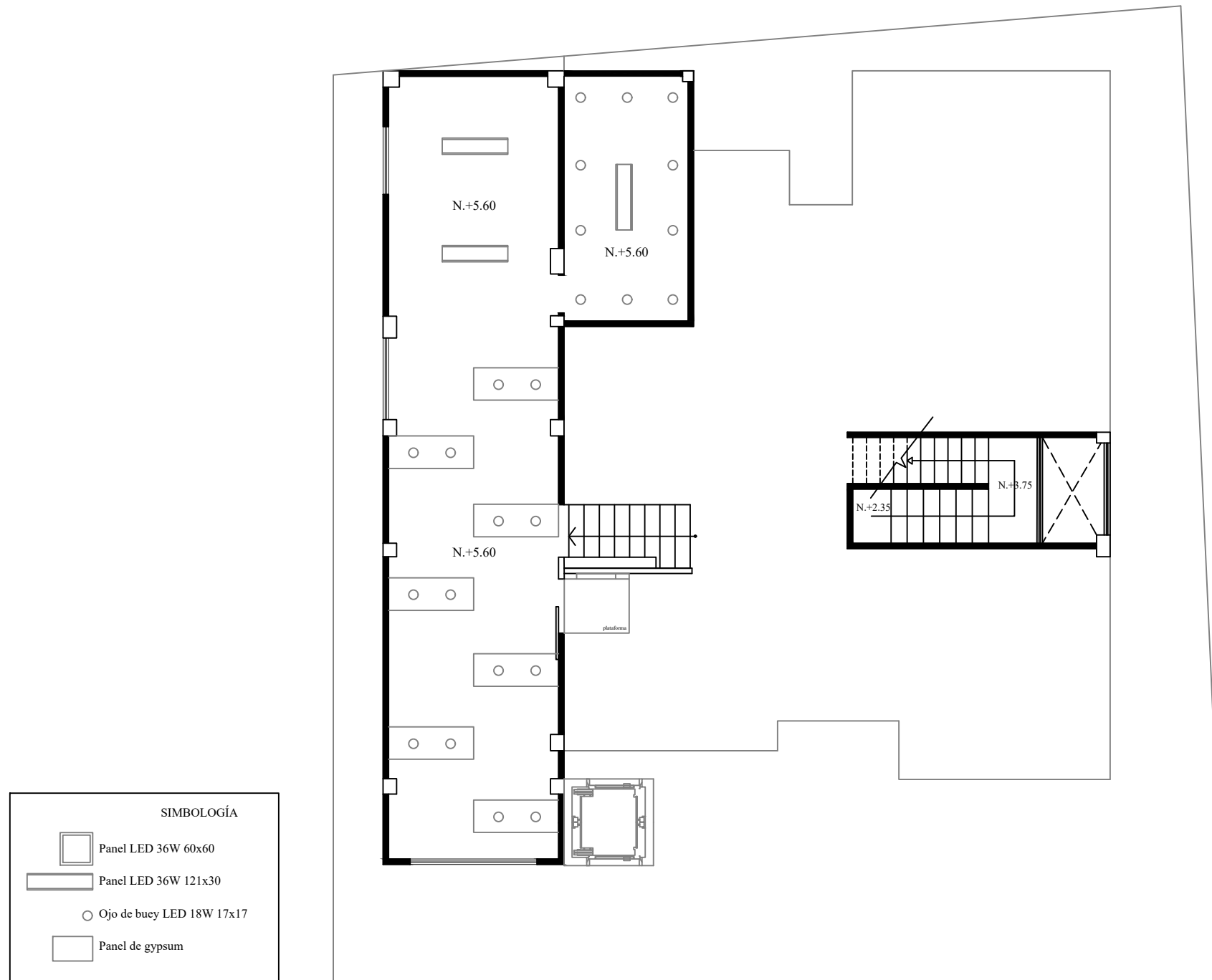
ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



SIMBOLOGÍA	
	Panel LED 36W 60x60
	Panel LED 36W 121x30
	Ojo de buey LED 18W 17x17
	Panel de gypsum





PLANTA DE CIELOS RASOS Y LUMINARIAS - PROPUESTA  
 PLANTA BAJA

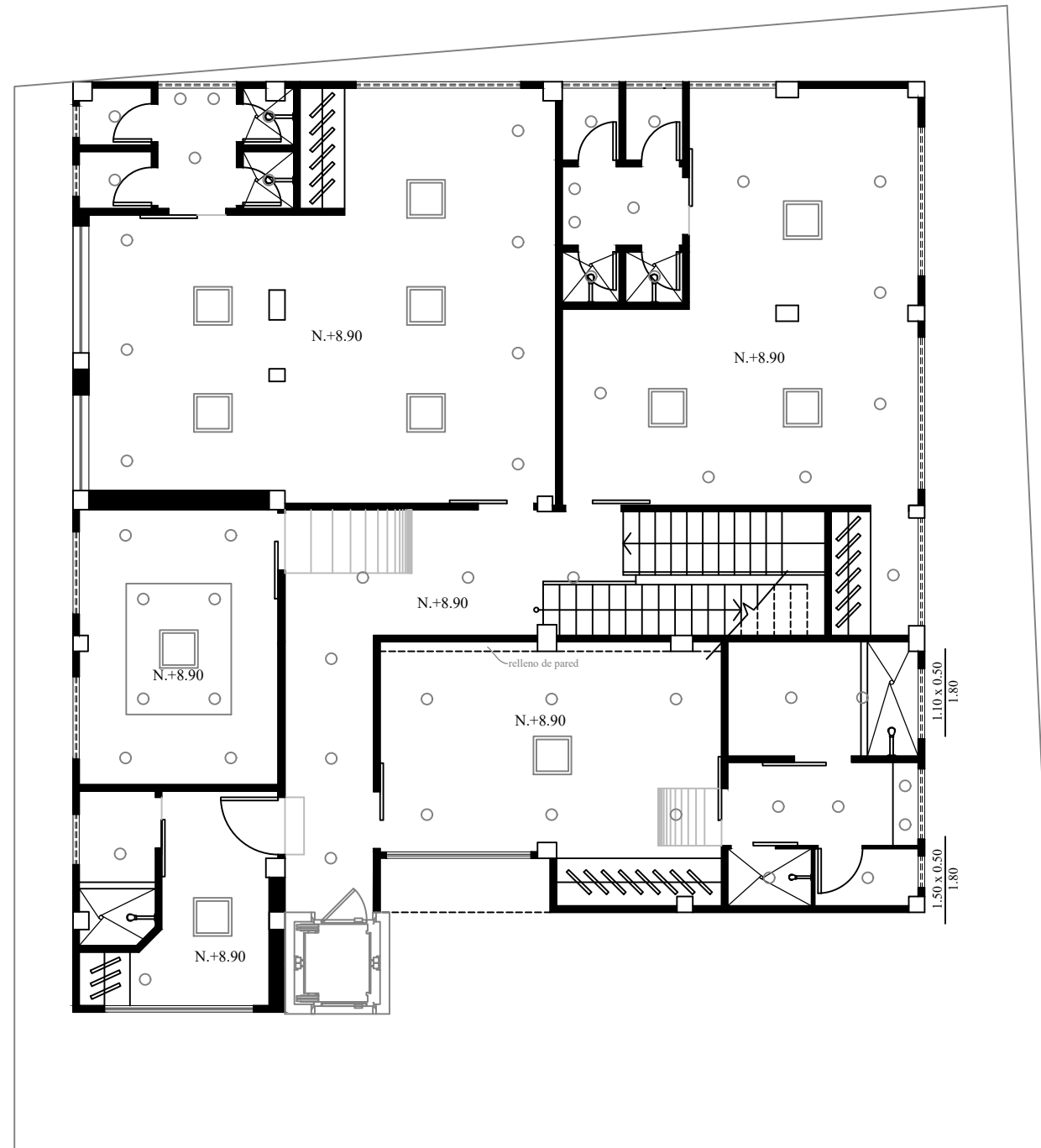
ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



PLANTA DE CIELOS RASOS Y LUMINARIAS - PROPUESTA  
MEZANINE





ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

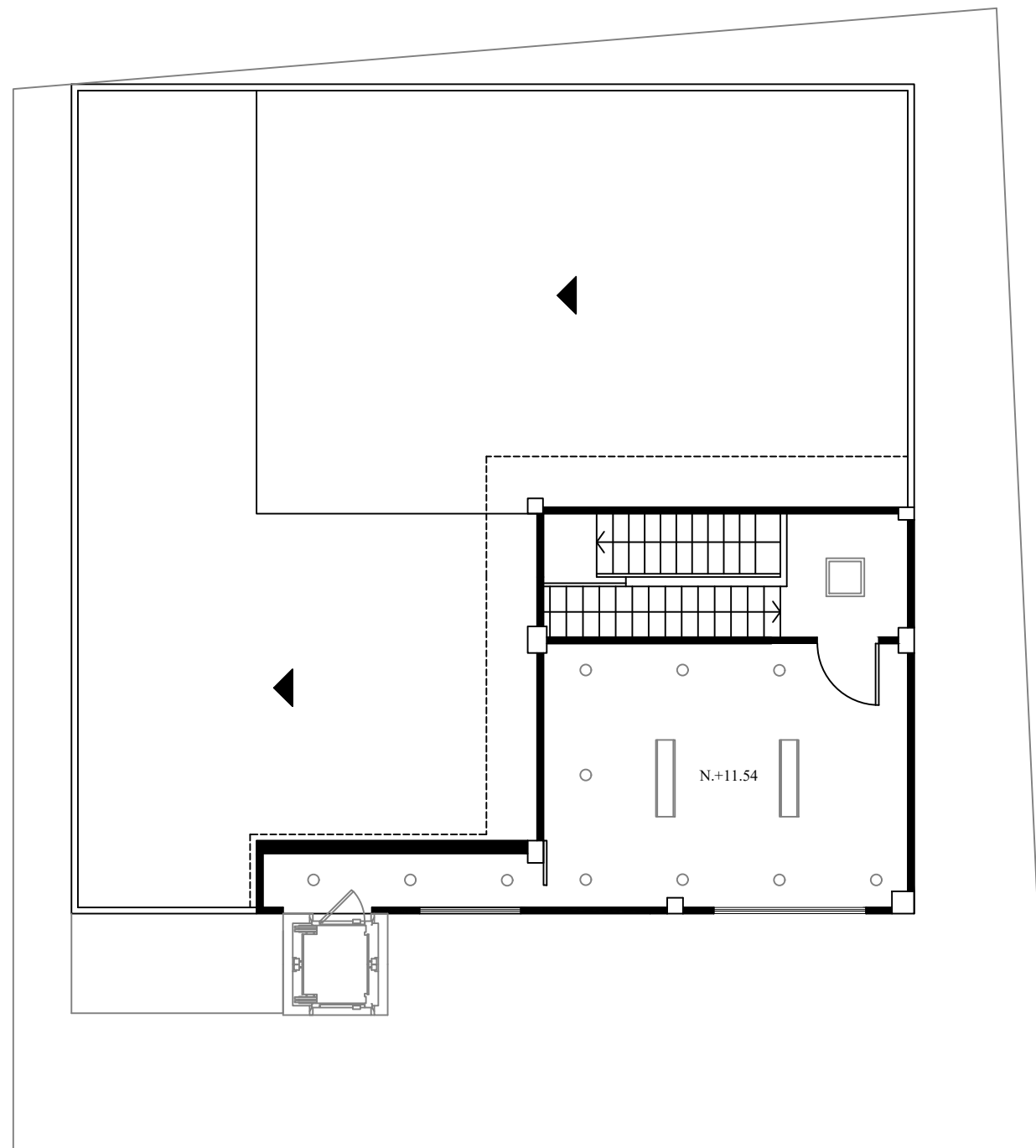
SIMBOLOGÍA	
	Panel LED 36W 60x60
	Panel LED 36W 121x30
	Ojo de buey LED 18W 17x17
	Panel de gypsum



PLANTA DE CIELOS RASOS Y LUMINARIAS - PROPUESTA  
PRIMER PISO ALTO

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

SIMBOLOGÍA	
	Panel LED 36W 60x60
	Panel LED 36W 121x30
	Ojo de buey LED 18W 17x17
	Panel de gypsum



PLANTA DE CIELOS RASOS Y LUMINARIAS - PROPUESTA  
SEGUNDO PISO ALTO

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



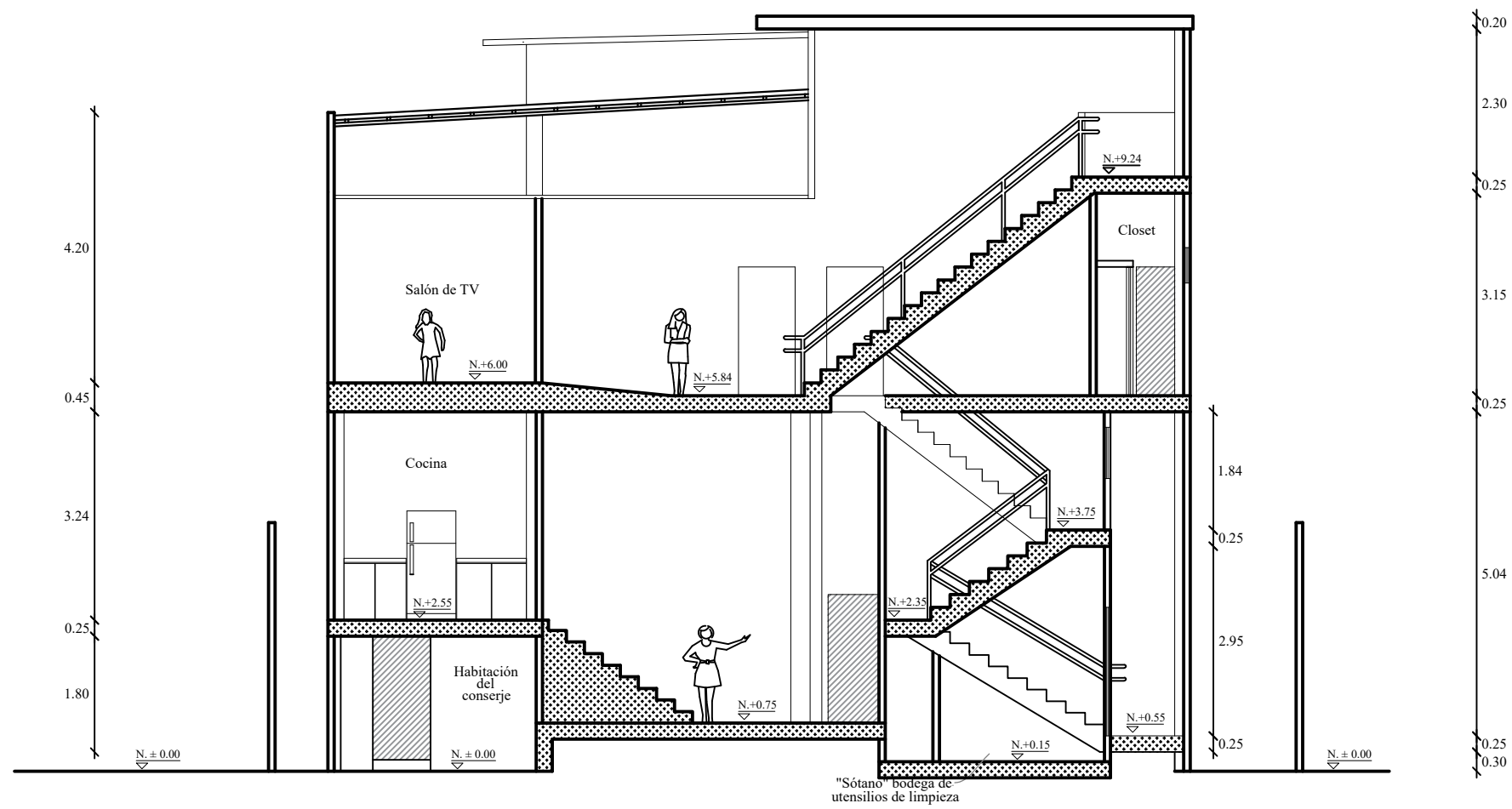
**SIMBOLOGÍA**

□	Panel LED 36W 60x60
▭	Panel LED 36W 121x30
○	Ojo de buey LED 18W 17x17
□	Panel de gypsum

**PLANTA DE CIELOS RASOS Y LUMINARIAS - PROPUESTA  
SÓTANO**

ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA





CORTE A'A - PROPUESTA  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



## Elevaciones interiores

## Sala de espera



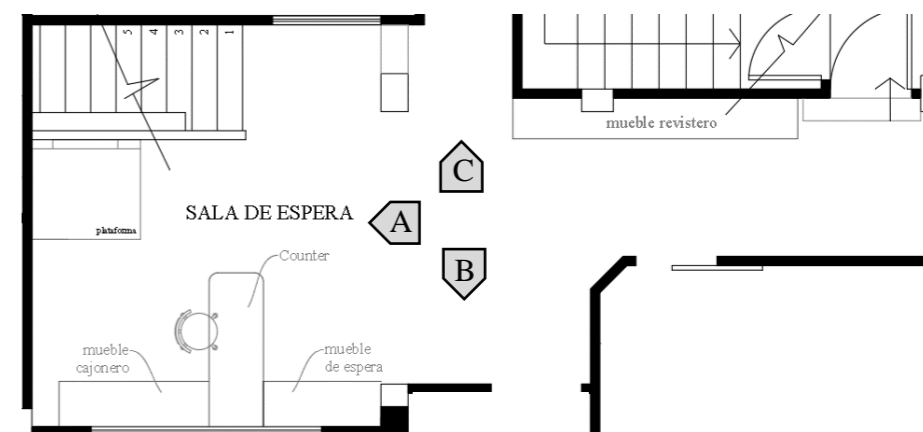
Elevación A



Elevación B



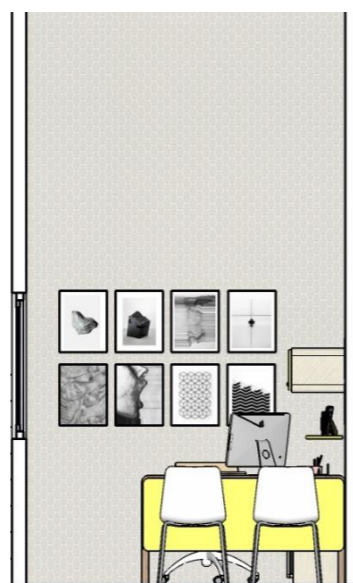
Elevación C



**Dirección**



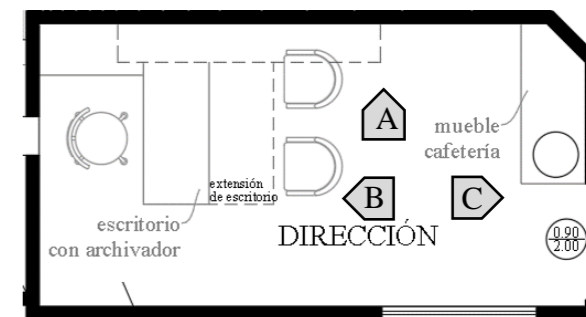
Elevación A



Elevación B



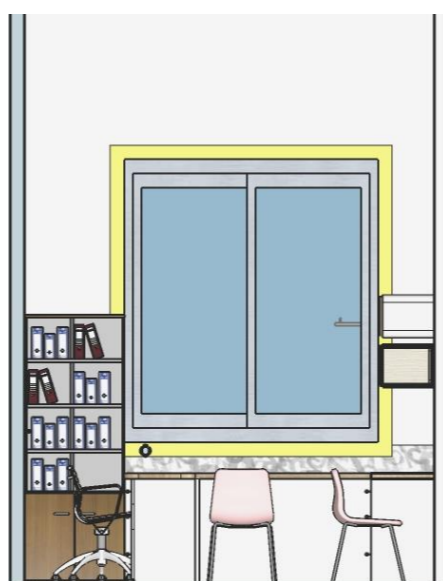
Elevación C



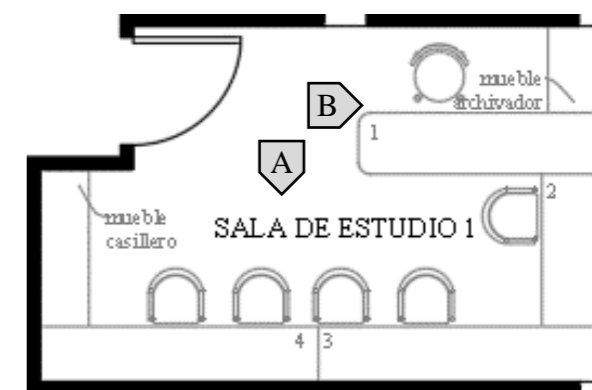
**Sala de estudio**



Elevación A



Elevación B



Sala de cómputo



Elevación A



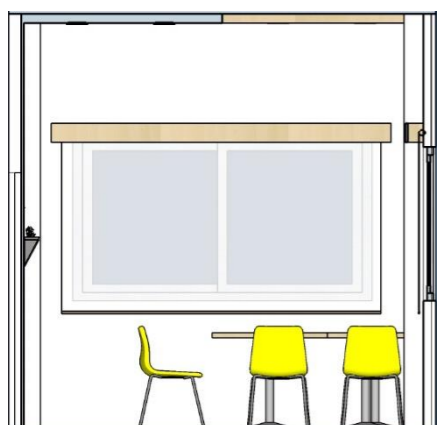
Elevación B



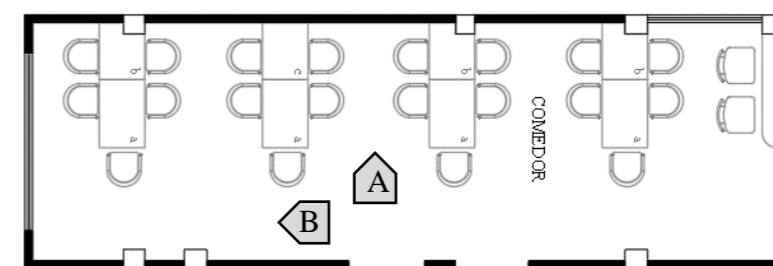
Comedor



Elevación A

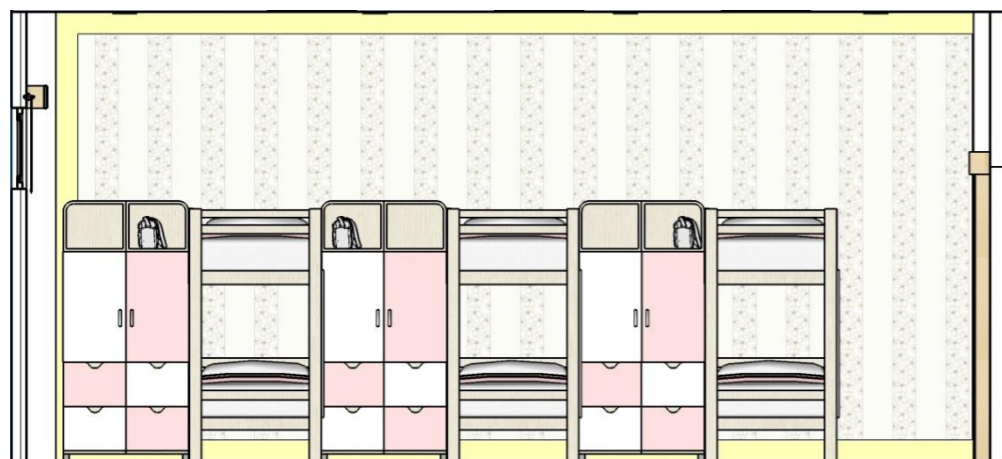


Elevación B

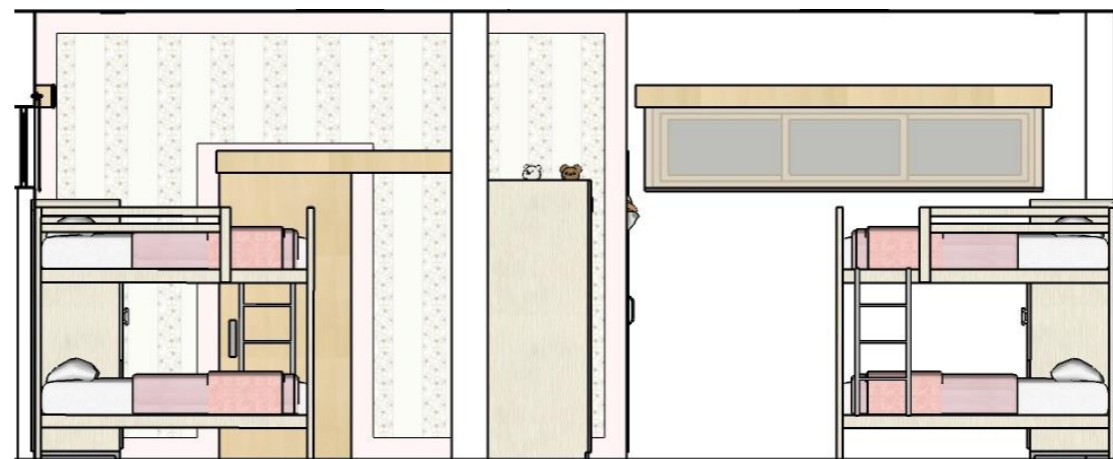




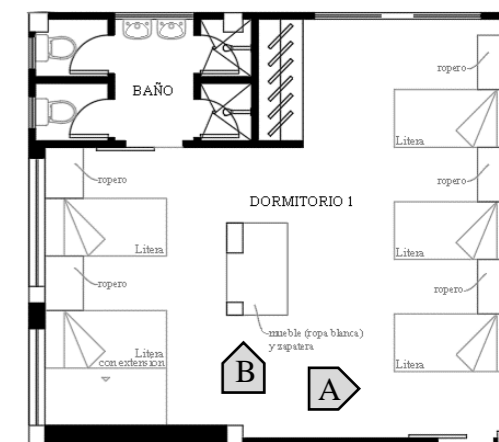
**Dormitorio**



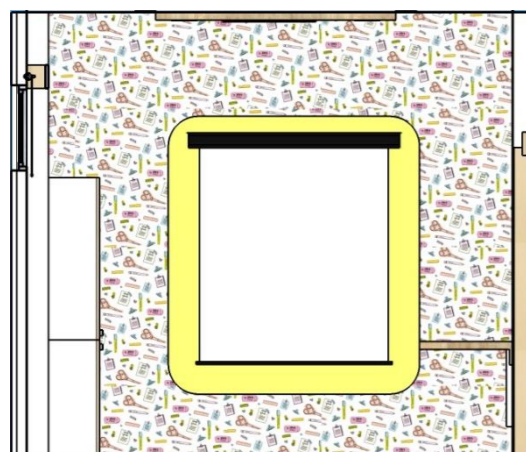
Elevación A



Elevación B



**Sala de TV**



Elevación A



Elevación B



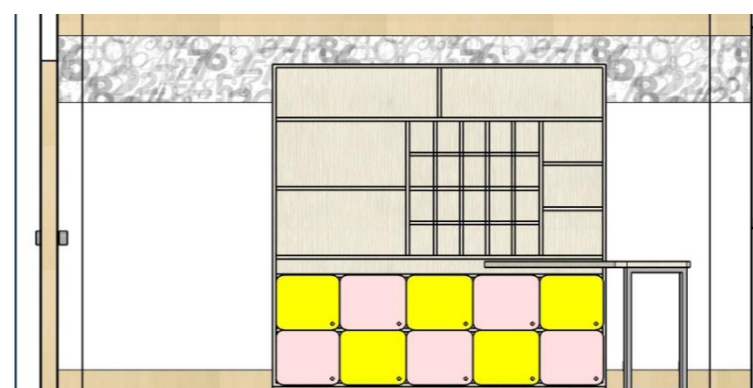
Elevación C



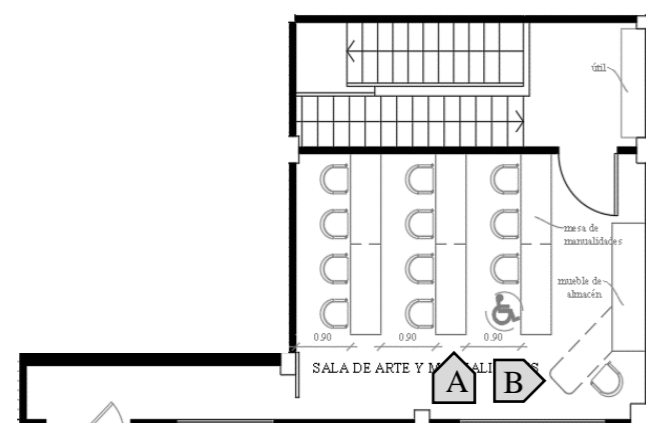
### Sala de manualidades



Elevación A



Elevación B





Renders



Sala de espera



Sala de espera



Dirección



Dirección





Sala de estudio



Sala de estudio



Sala de cómputo



Sala de cómputo





Comedor



Comedor

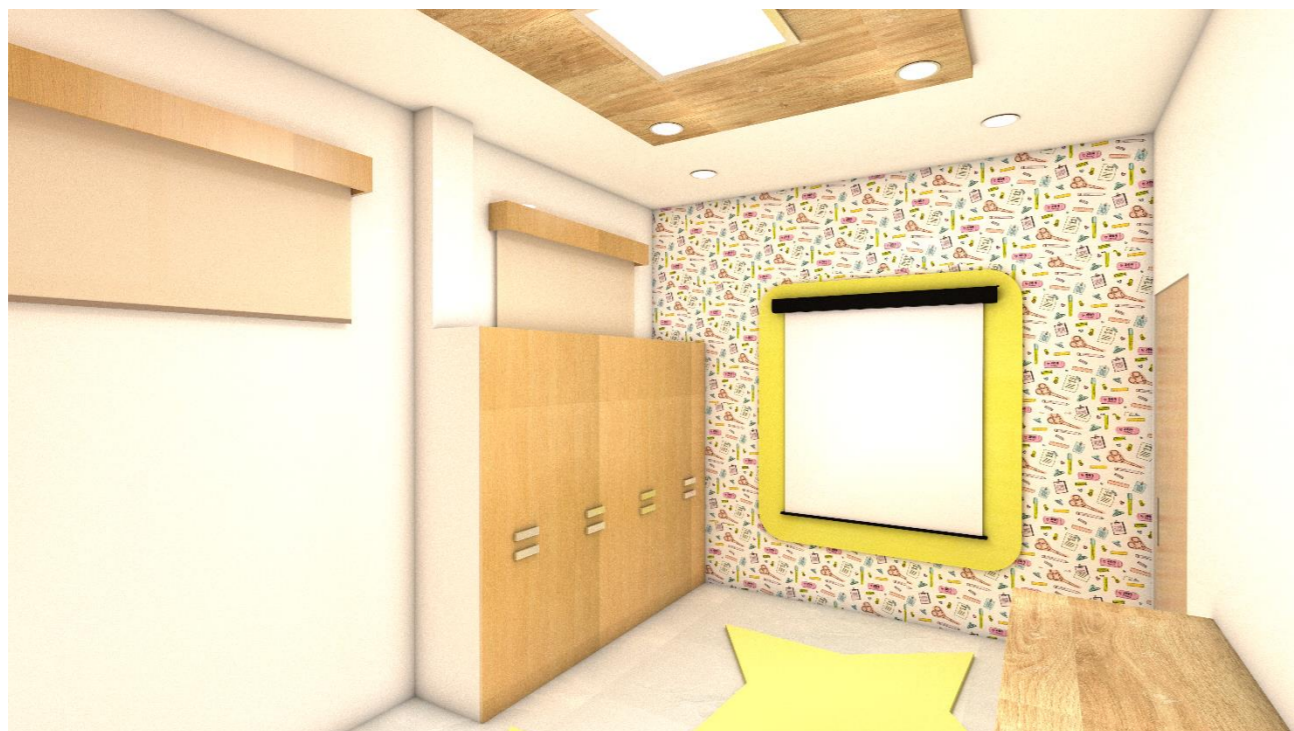


Dormitorio



Dormitorio





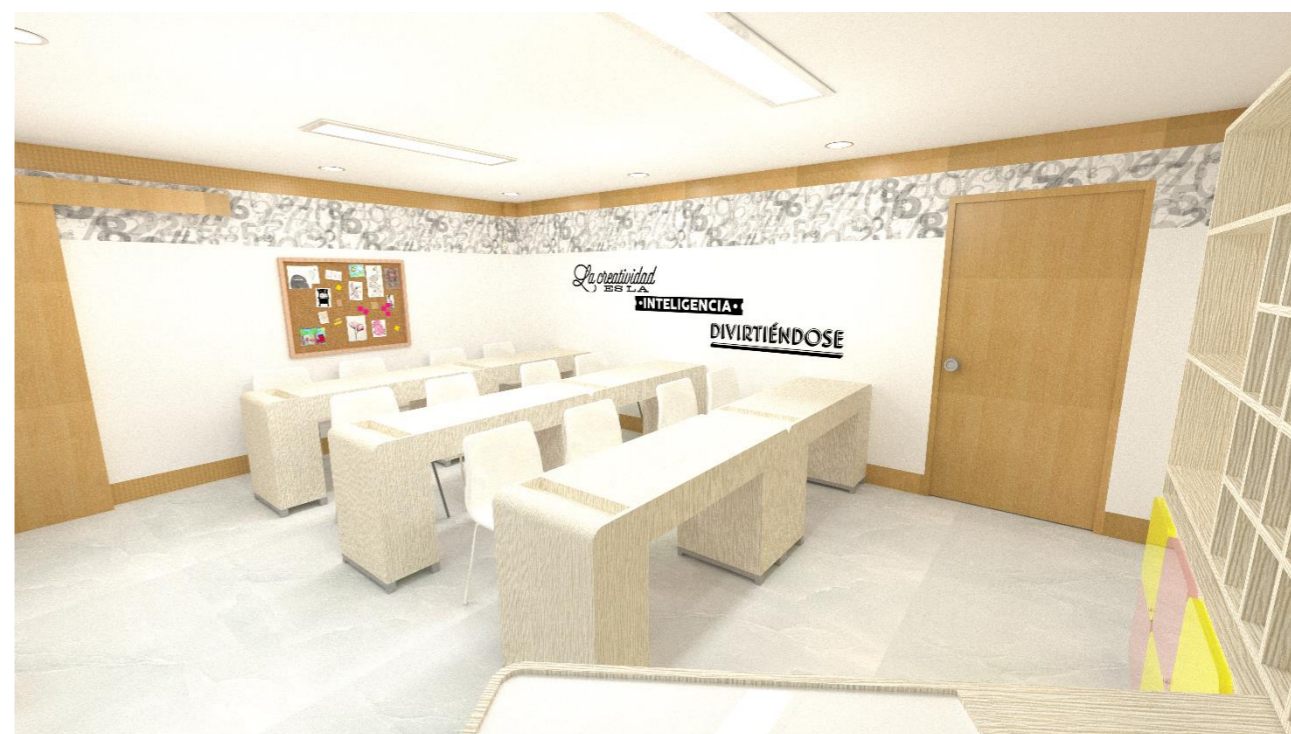
Sala de TV



Sala de TV



Sala de manualidades



Sala de manualidades

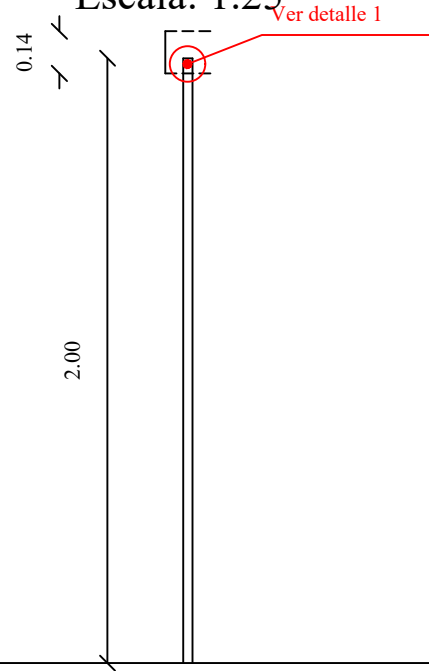




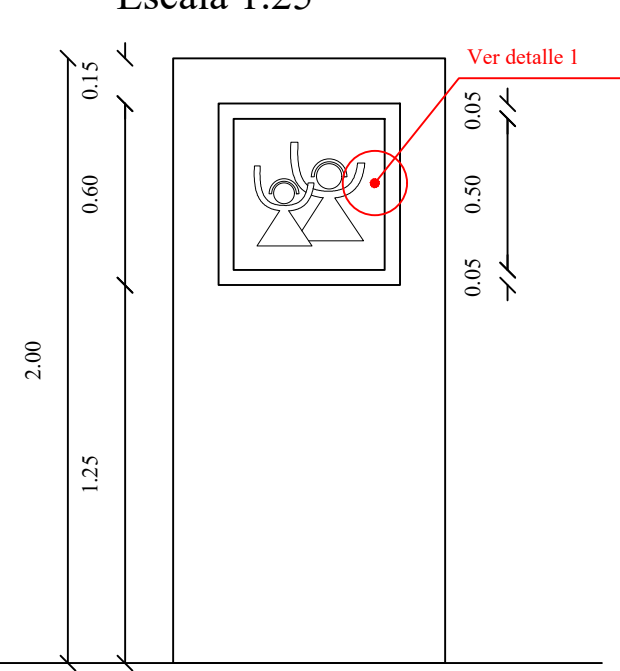
FACHADA - PROPUESTA  
ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

# DETALLE 1: PUERTA CORREDIZA

ALZADO LATERAL  
Escala: 1.25

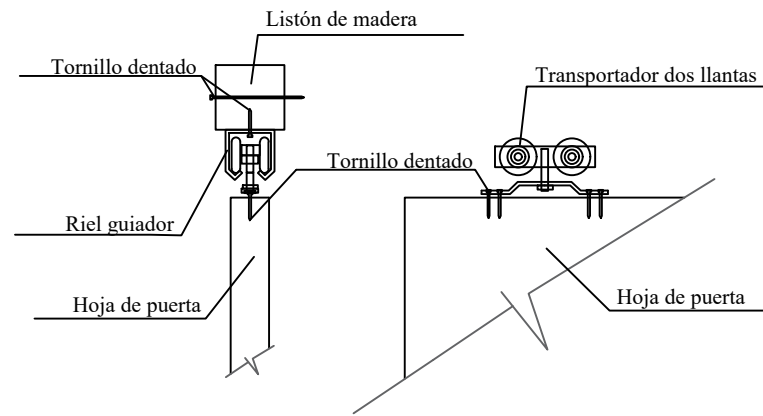


ALZADO FRONTAL  
Escala 1.25

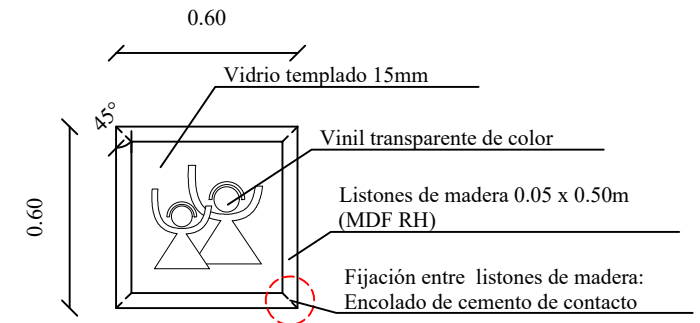


## DETALLES

**Detalle 1**  
Sujeción de rieles

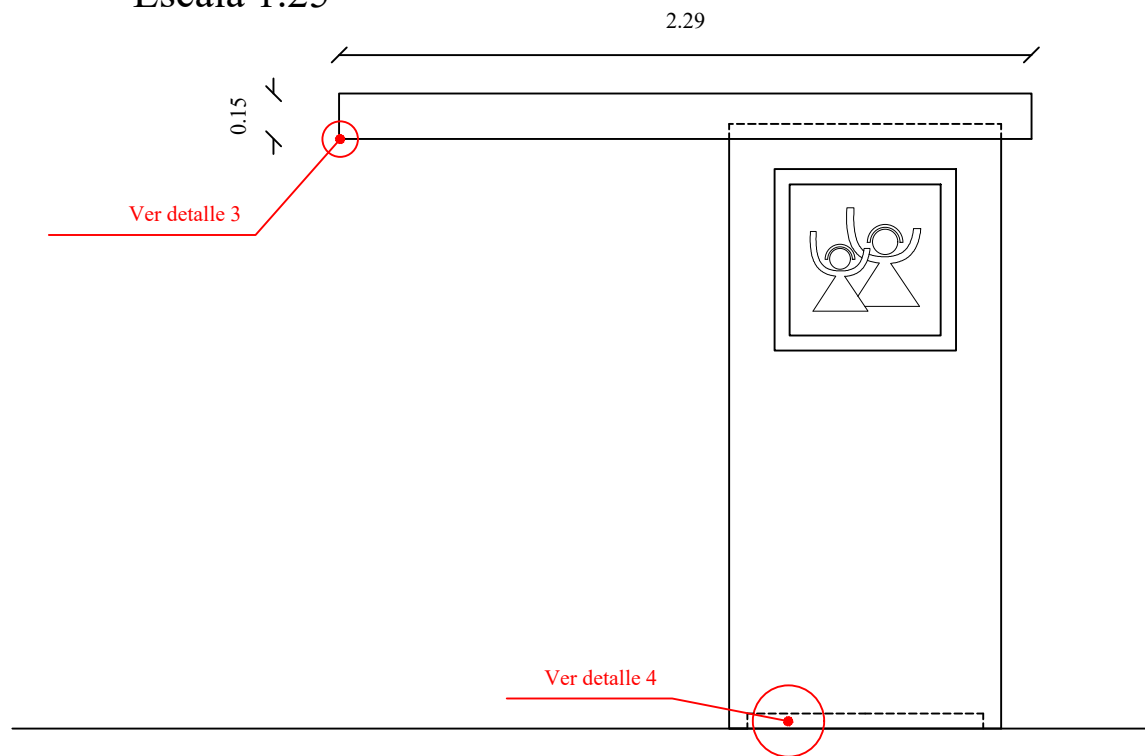


**Detalle 2**  
Boquete con marco

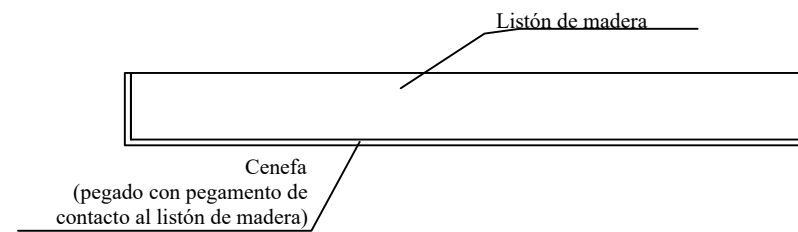


## PERSPECTIVA

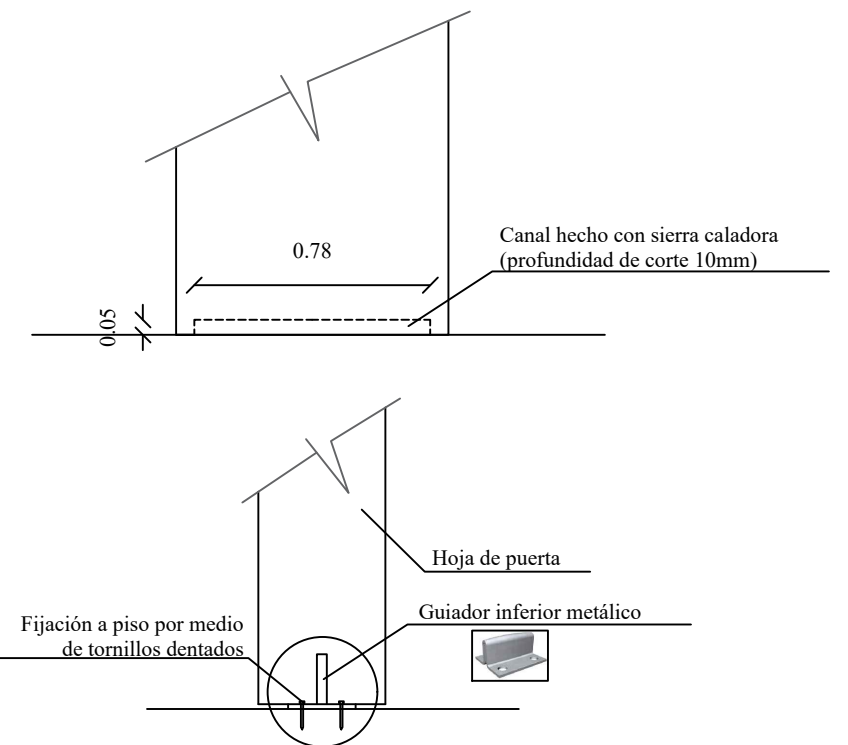
ALZADO POSTERIOR  
Escala 1.25



**Detalle 3**  
Cenefa de puerta

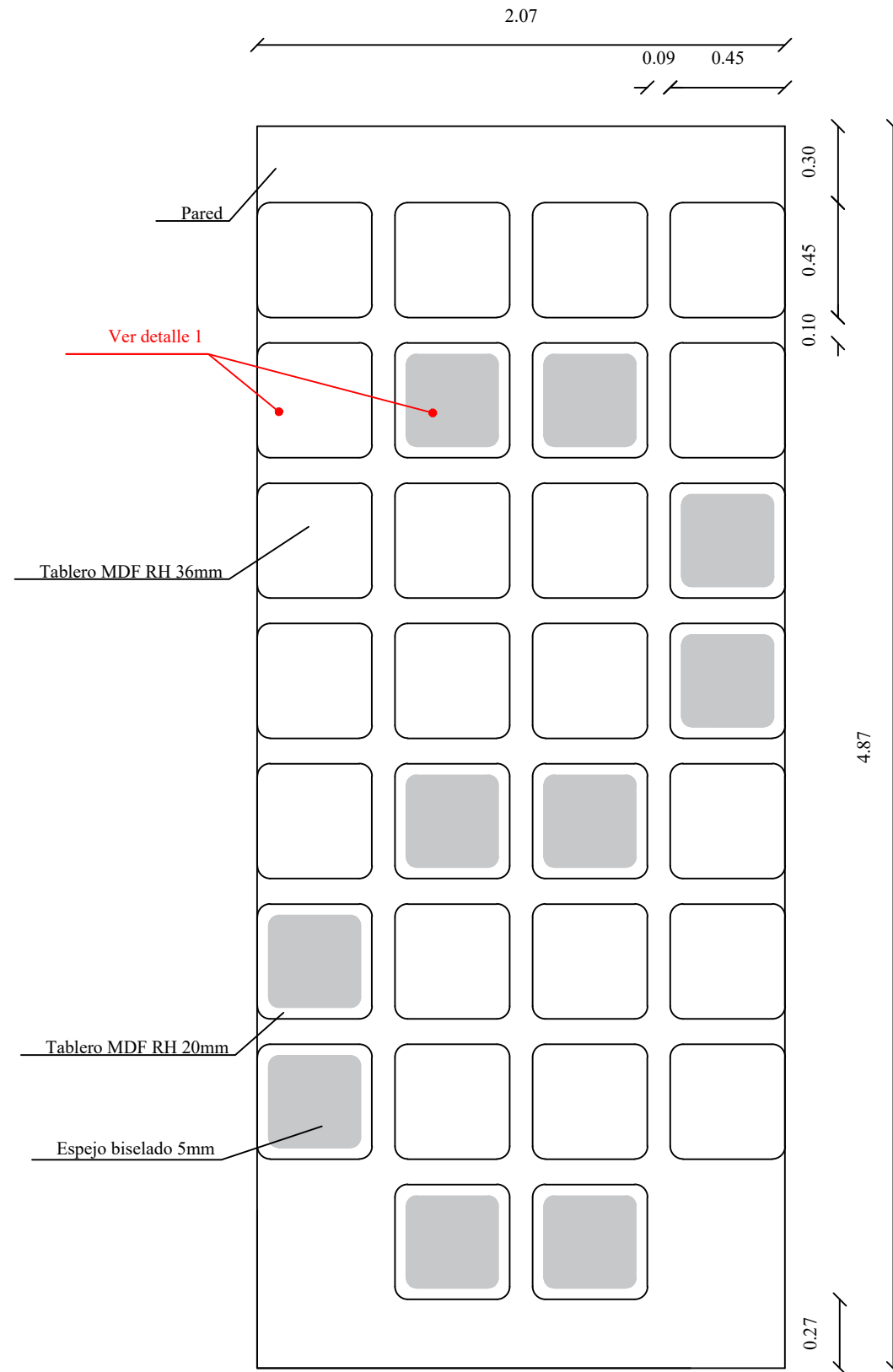


**Detalle 4**  
Guiador parte inferior

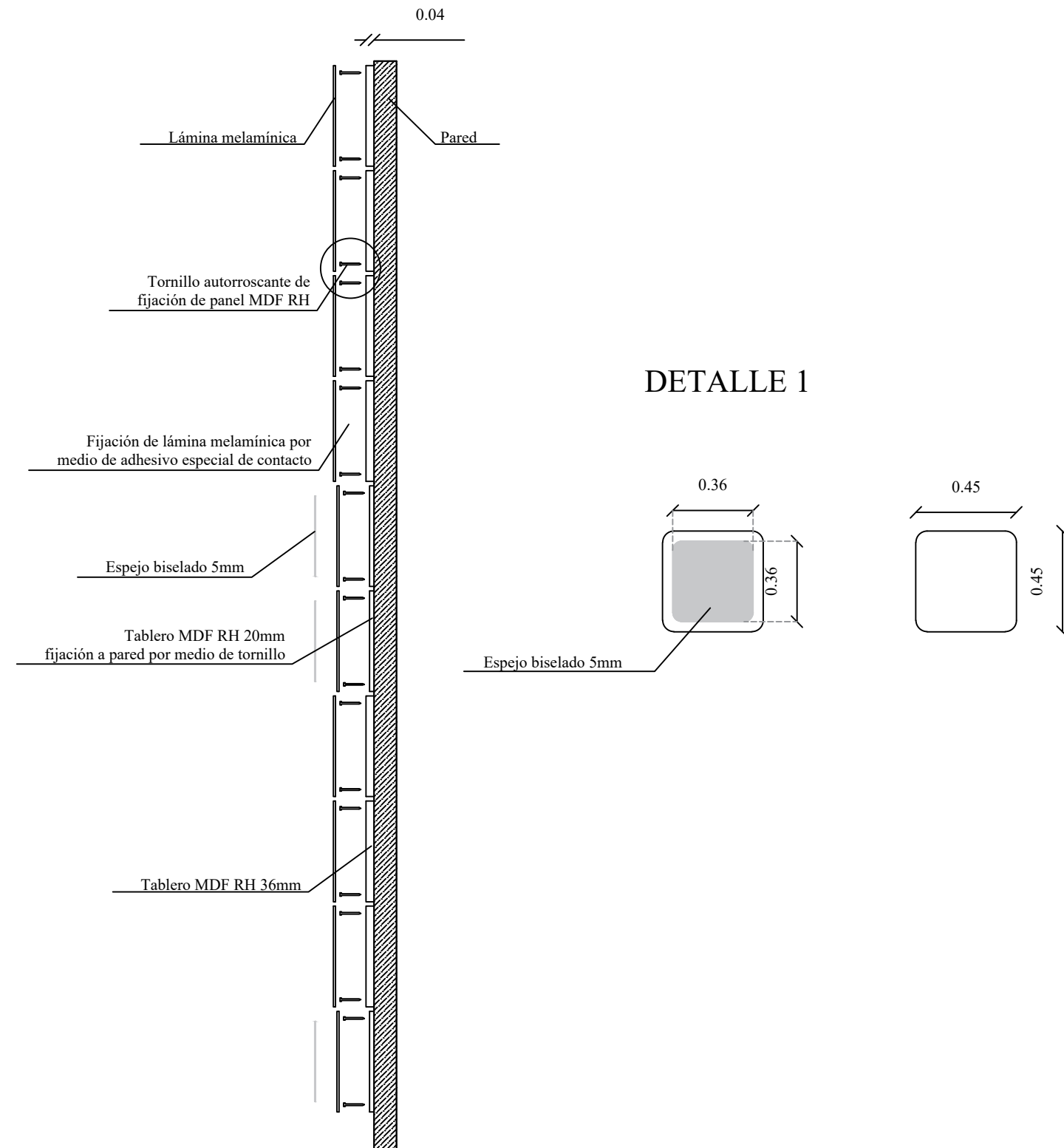


## DETALLE 2: PARED DECORATIVA (SALA DE ESPERA)

ALZADO FRONTAL  
Escala 1.25

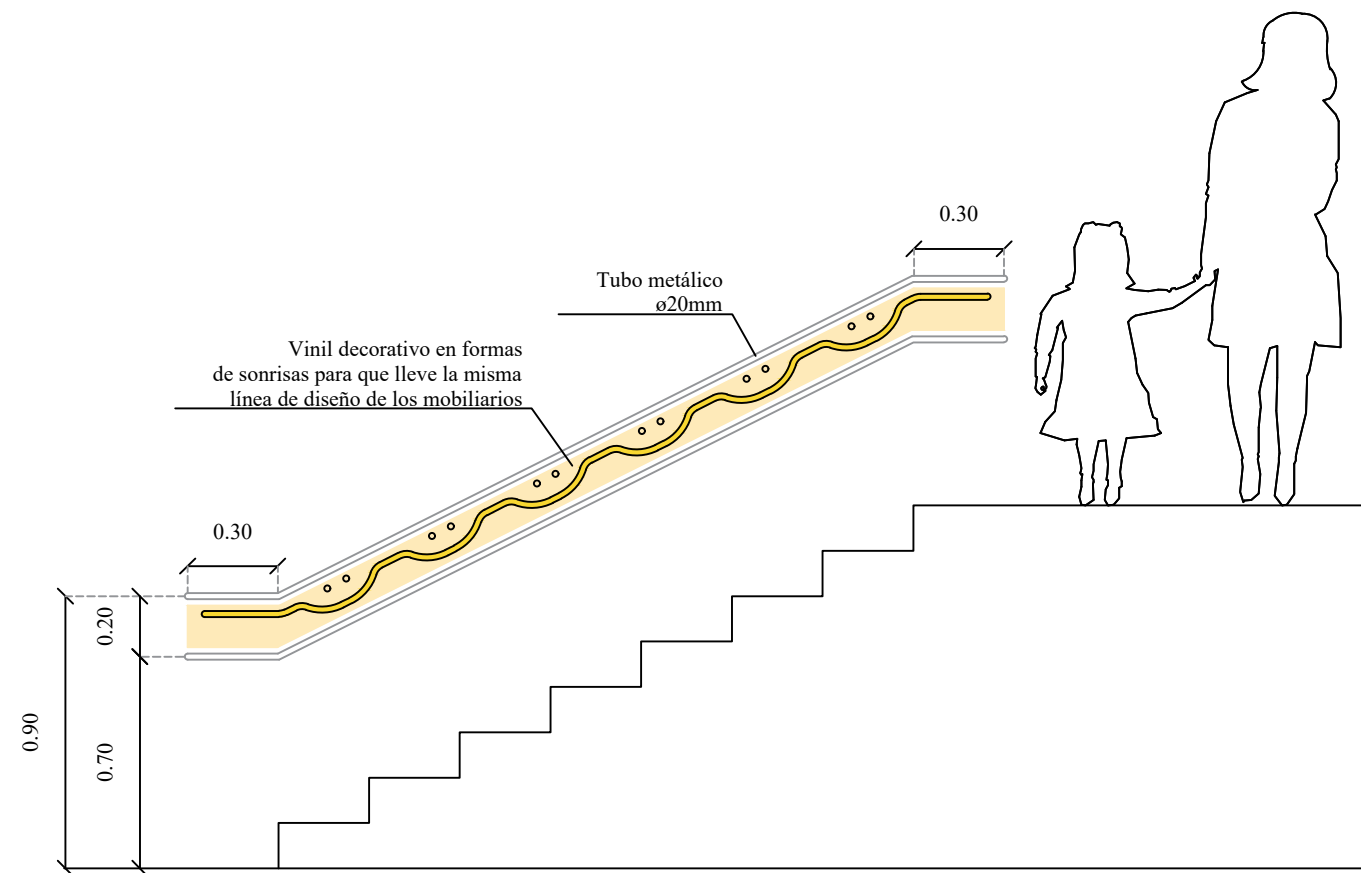


ALZADO LATERAL  
Escala: 1.25

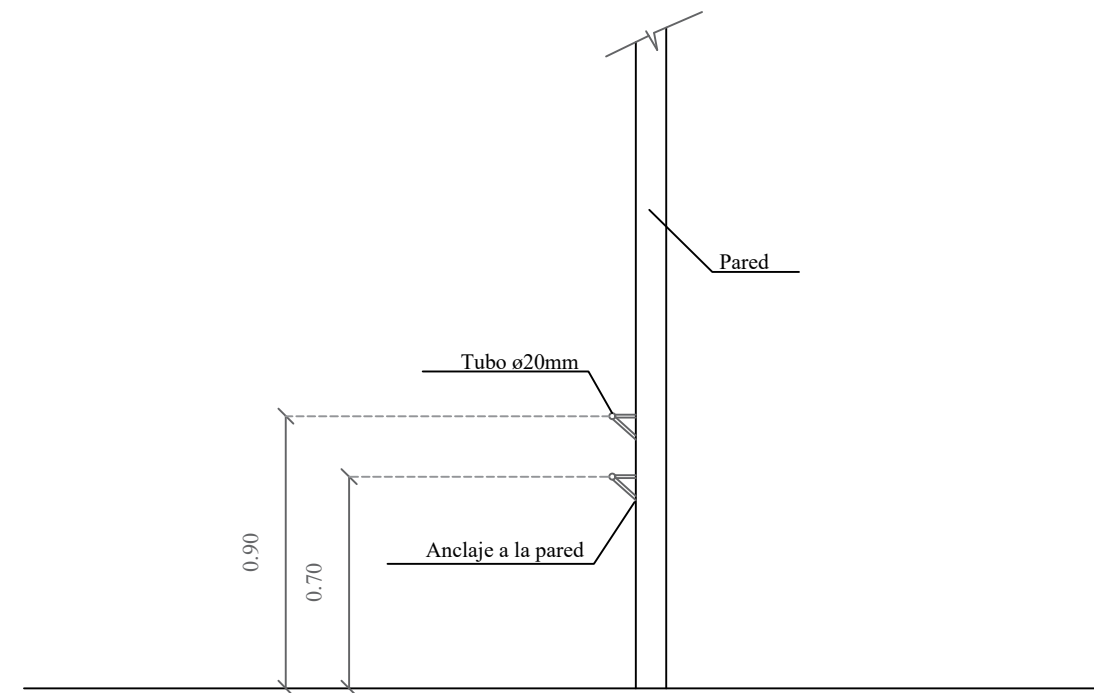


### DETALLE 3: PASAMANO DOBLE NIVEL

ALZADO FRONTAL  
Escala 1.25



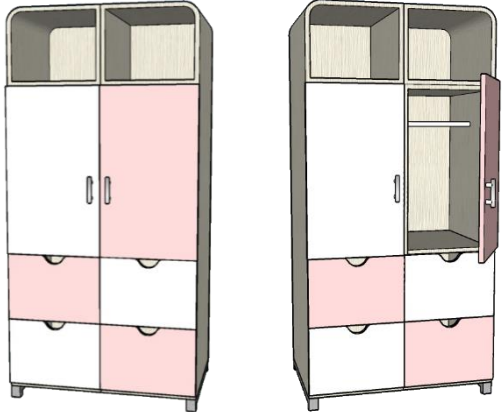
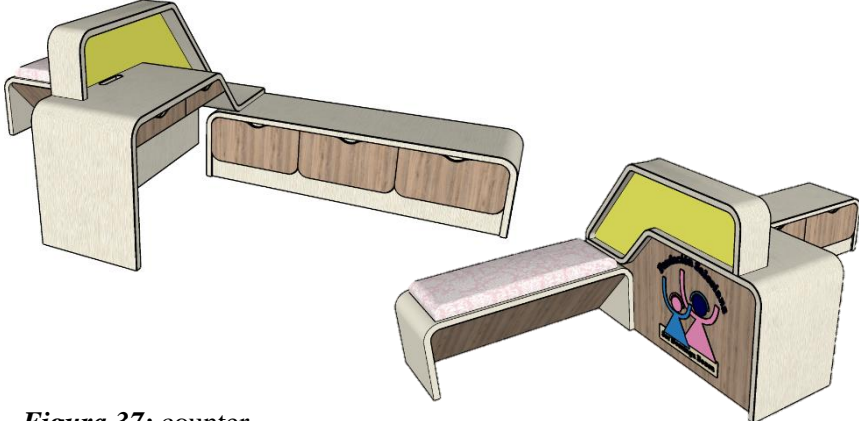
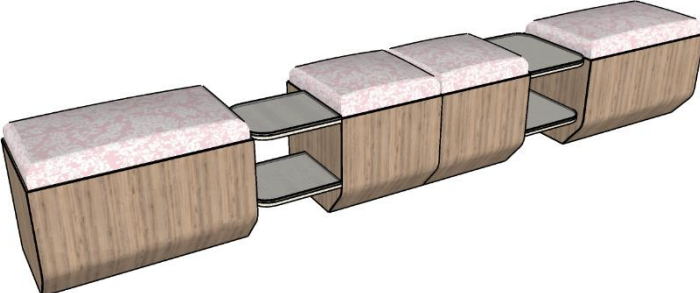
ALZADO LATERAL  
Escala: 1.25



Presentación del mobiliario del proyecto

**Propuesta de mobiliario**

**Tabla 13:** mobiliario proyecto

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
1		<p><b>Ropero para niñas</b></p> <p>0,85 x 0,60 x 1,70m</p>	<p>Dormitorio 1</p> <p>Dormitorio 2</p> <p>Dormitorio 3</p>	<p>Aglomerado MDF RH</p> <p>Formica Moscova (Masisa)</p> <p>Formica Rosado (Masisa)</p> <p>Formica Blanco (Pelíkano)</p> <p>Formica de acero inoxidable en sócalo (Masisa)</p> <p>Tubo guardaropa redondo de aluminio - Ø 33mm diámetro</p>
2		<p><b>Counter útil</b></p> <p><b>Módulo 1:</b> 1,30 x 0,50 x 0,46</p> <p><b>Módulo 2:</b> 1,70 x 0,60 x 1,15</p> <p><b>Módulo 3:</b> 1,85 x 0,50 x 0,46</p>	<p>Sala de espera</p>	<p>Aglomerado MDF RH</p> <p>Formica Moscova (Masisa)</p> <p>Formica Roble Santana (Masisa)</p> <p>Formica Mango (Pelíkano)</p> <p>Formica de acero inoxidable en sócalo (Masisa)</p> <p>Cinta LED</p> <p>Espuma de poliuretano tapizado con patrón rosa en almohadón</p>
3		<p><b>Mueble de entrada (módulos)</b></p> <p>3,15 x 0,50 x 0,50m</p>	<p>Sala de espera</p>	<p>Aglomerado MDF RH</p> <p>Formica Moscova (Masisa)</p> <p>Formica Roble Santana (Masisa)</p> <p>Espuma de poliuretano tapizado con patrón rosa (almohadón)</p>

**Figura 36:** ropero para niñas  
**Fuente:** elaboración propia

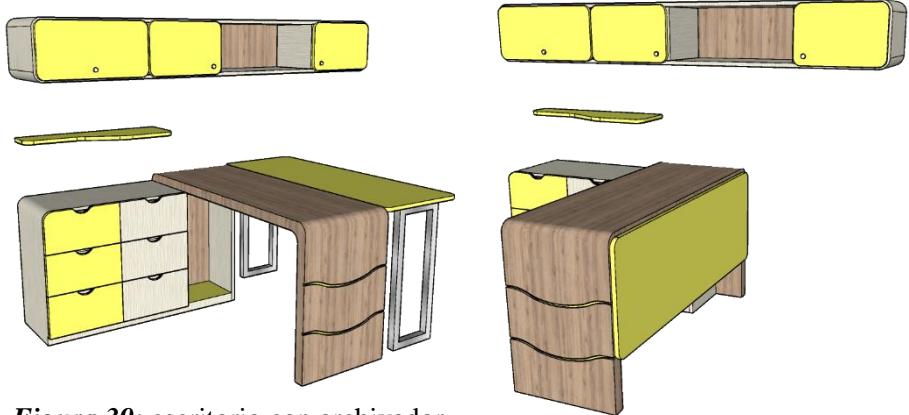
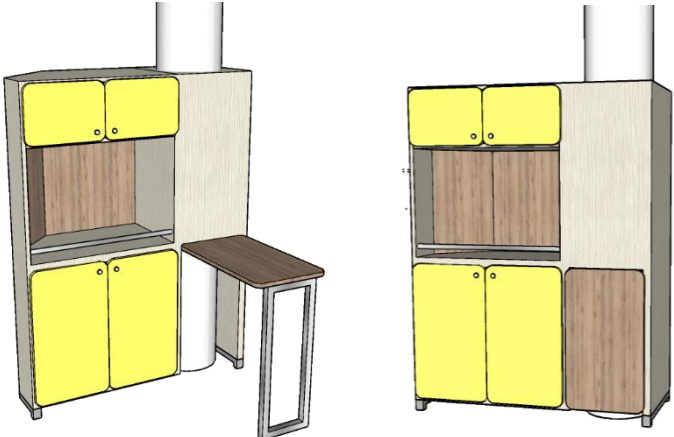
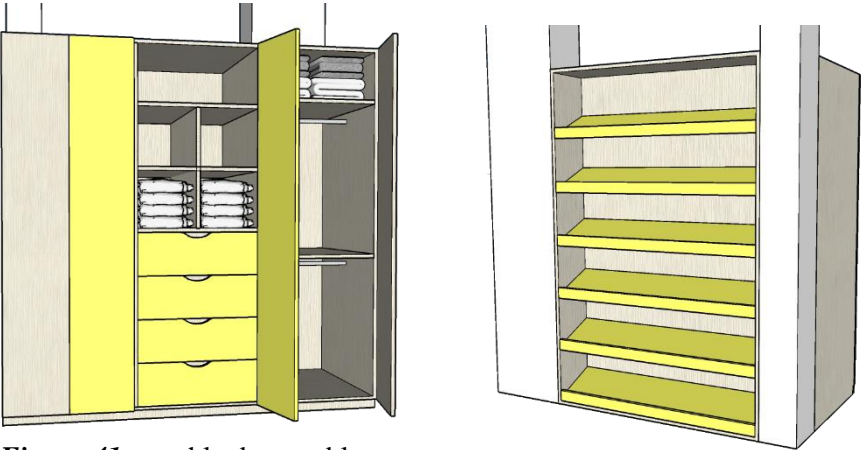
**Figura 37:** counter  
**Fuente:** elaboración propia

**Figura 38:** mueble de entrada  
**Fuente:** elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

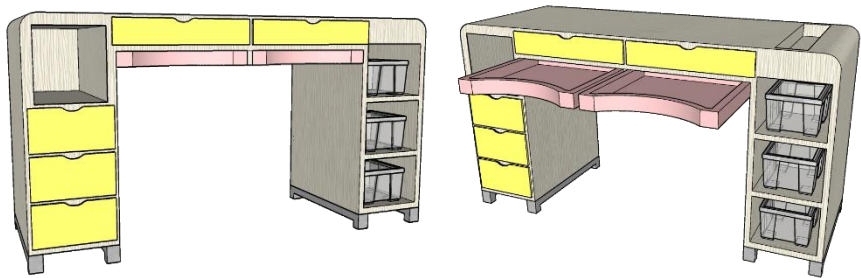
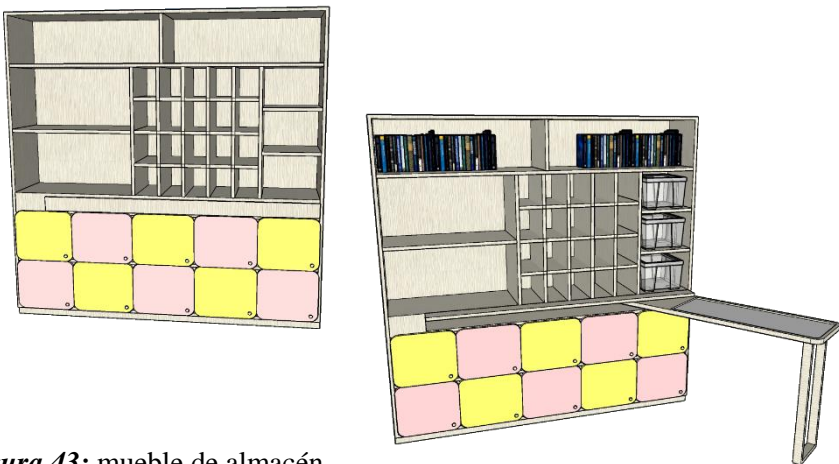
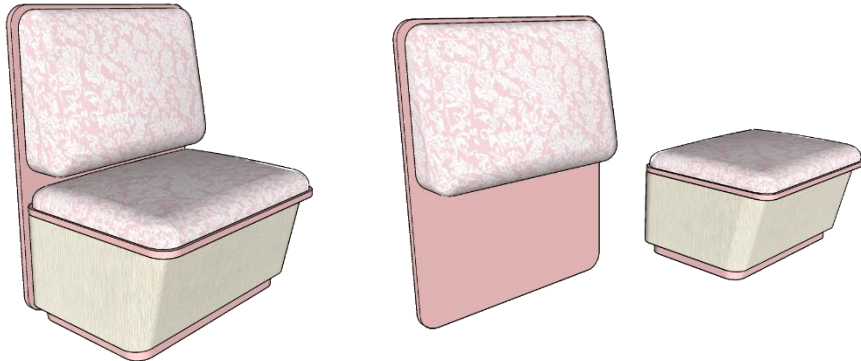


**Tabla 14:** mobiliario proyecto

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
4	 <p><b>Figura 39:</b> escritorio con archivador <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>	<p><b>Escritorio con archivador</b></p> <p>2,15 x 1,40 x 1,60m</p>	Dirección	<p>Aglomerado MDF RH</p> <p>Aglomerado MDF RH (escritorio con calado lateral en forma de sonrisa)</p> <p>Formica Moscova (Masisa)</p> <p>Formica Mango (Pelíkano)</p> <p>Formica Roble Santana (Masisa)</p> <p>Patas de MDF RH con formica acero inoxidable (tablero auxiliar)</p>
5	 <p><b>Figura 40:</b> mueble cafetería <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>	<p><b>Mueble cafetería</b></p> <p>1,24 0,52 x 1,62m</p>	Dirección	<p>Aglomerado MDF RH (mueble empotrado en pilar)</p> <p>Formica Moscova (Masisa)</p> <p>Formica Mango (Pelíkano)</p> <p>Formica Roble Santana (Masisa)</p> <p>Formica de acero inoxidable (sócalo)</p> <p>Patas de MDF RH con formica acero inoxidable (tablero auxiliar tipo desayunador)</p>
6	 <p><b>Figura 41:</b> mueble de ropa blanca <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>	<p><b>Mueble de ropa blanca</b></p> <p>1,94 x 0,95 x 1,90m</p>	Dormitorio 1	<p>Aglomerado MDF RH (mueble empotrado en dos pilares laterales)</p> <p>Formica Moscova (Masisa)</p> <p>Formica Mango (Pelíkano)</p> <p>Tubo guardarropa redondo de aluminio (Ø 33mm diámetro)</p> <p>Zapatera posterior con inclinación ángulo 25°</p>

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 15: mobiliario proyecto**

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
7		<b>Mesa de manualidades</b> 1,40 x 0,50 x 0,75m	Sala de artes y manualidades	Aglomerado MDF RH Formica Moscovia (Masisa) Formica Rosado (Masisa) Formica Mango (Pelíkano) Formica de acero inoxidable (sócalo) Cajonera con forma adaptada al cuerpo
8		<b>Mueble de almacén</b> 2,00 x 0,55 x 2,00m	Sala de artes y manualidades	Aglomerado MDF RH Formica Moscovia (Masisa) Formica Rosado (Masisa) Formica Mango (Pelíkano) Tablero auxiliar con top de formica de pizarra marcador Tablero auxiliar con patas de MDF RH con formica acero inoxidable
9		<b>Puf con respaldo</b> 0,78 x 0,62 x 1,00m	Sala de TV	Aglomerado MDF RH Mueble dividido en respaldo y baúl independiente Formica Moscovia (Masisa) Formica Rosado (Masisa) Espuma de poliuretano tapizado con patrón rosa (almohadón)


**Figura 42:** mesa de manualidades  
**Fuente:** elaboración propia

**Figura 43:** mueble de almacén  
**Fuente:** elaboración propia

**Figura 44:** puff con respaldo  
**Fuente:** elaboración propia

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 16:** mobiliario proyecto

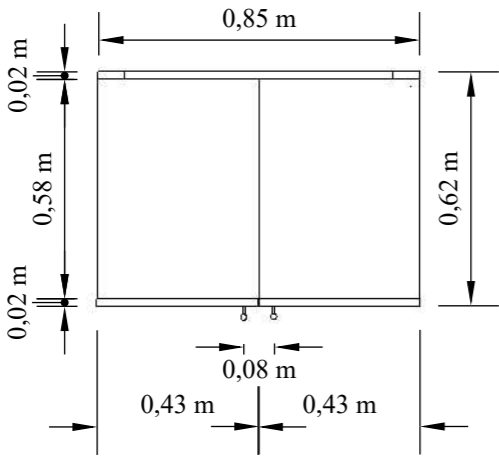
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
10		<b>Mueble despensa</b> 0,60 x 0,45 x 2,00m	Despensa	Estructura de aluminio pintada tipo madera Repisas desmontables a la a medida de preferencia Cajoneras de acero inoxidable y plástico

**Figura 45:** mueble despensa**Fuente:** elaboración propia**Autor:** elaboración propia

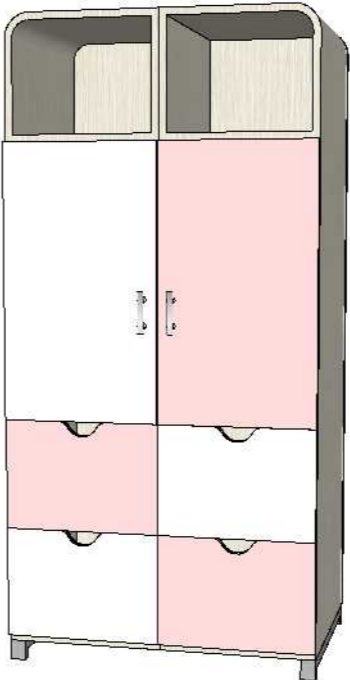
# Diseño de mueble #1: Ropero para niñas

Escala: 1.20

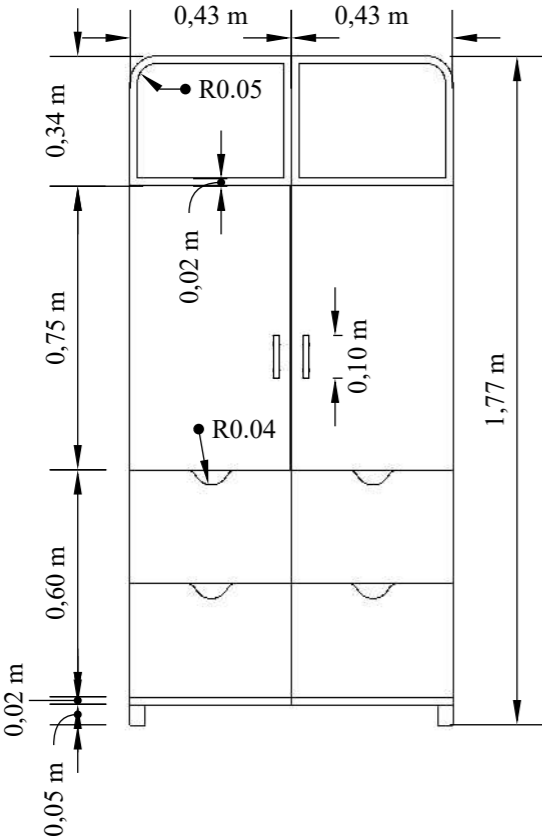
### Planta



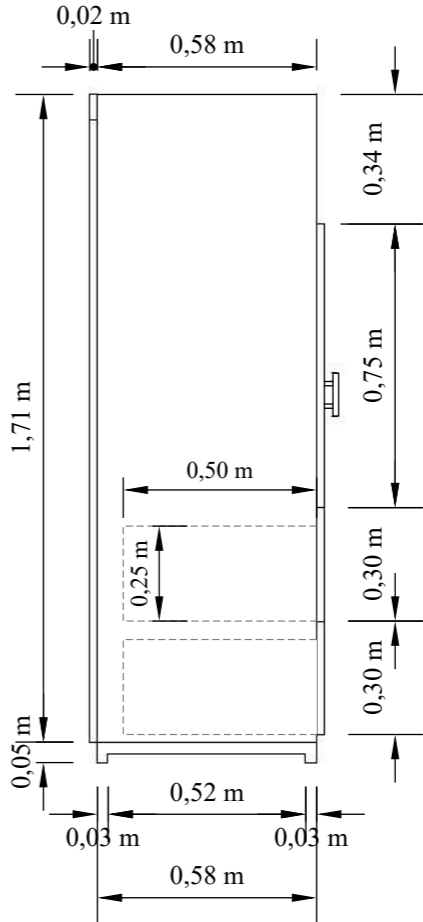
### Perspectiva



### Alzado frontal

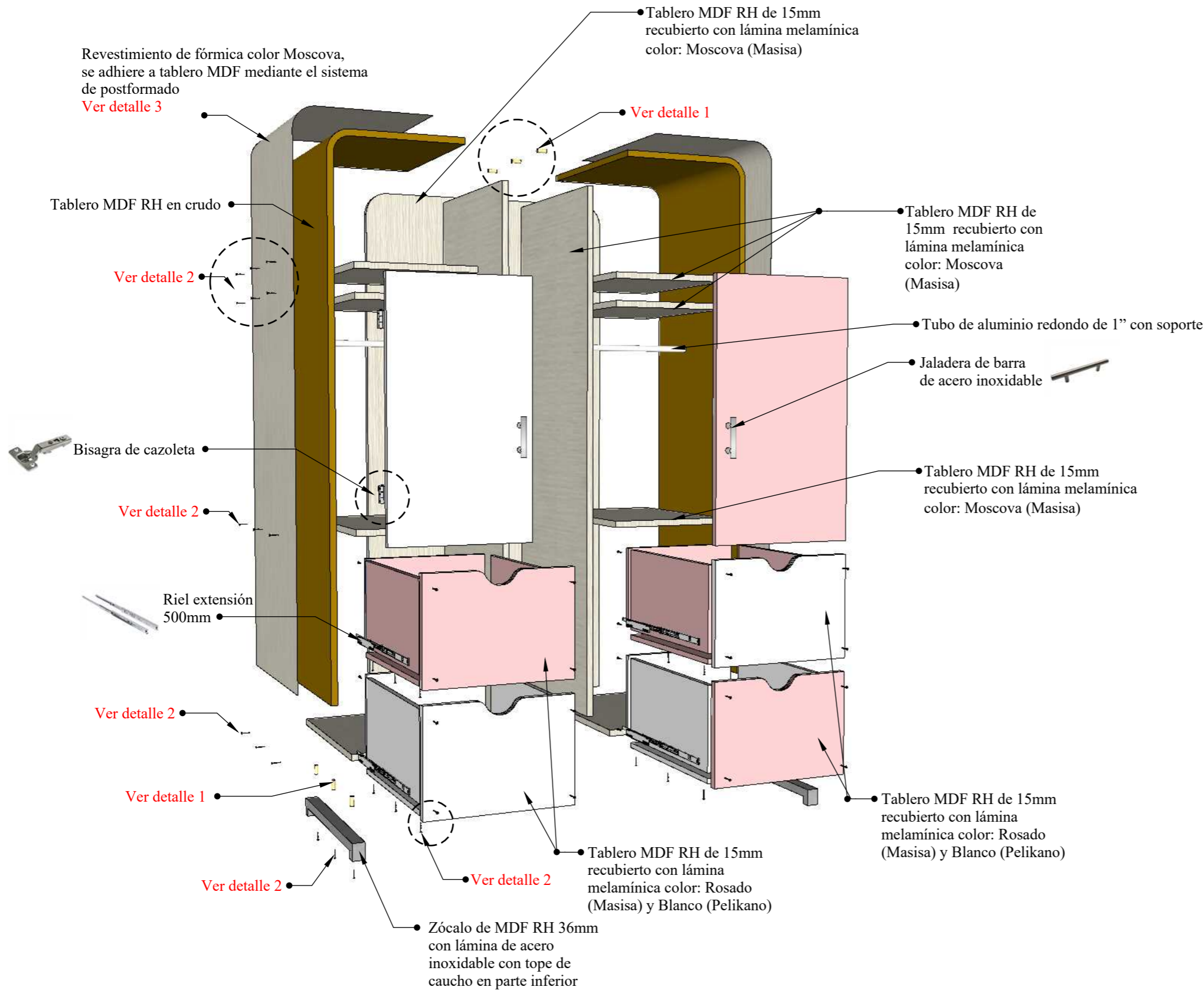


### Alzado lateral



# Diseño de mueble #1: Ropero para niñas

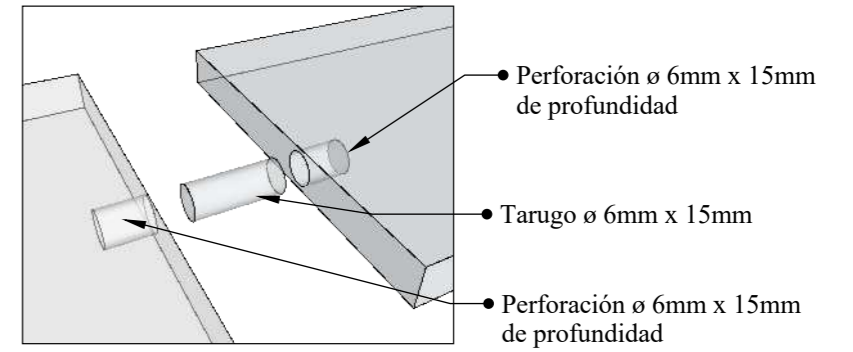
## Despiece



## Detalles

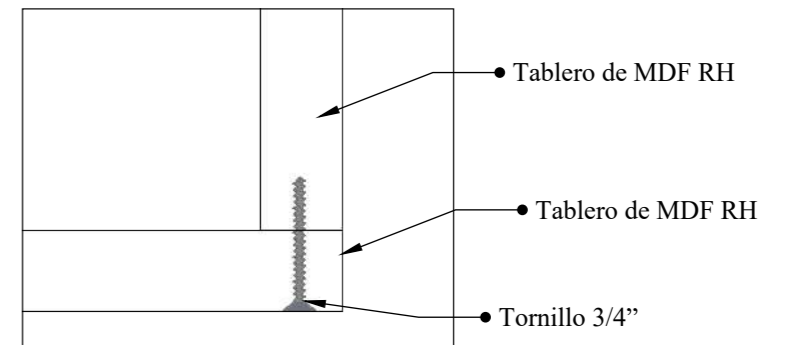
### Detalle 1

Fijación entre madera por medio de tarugos de madera



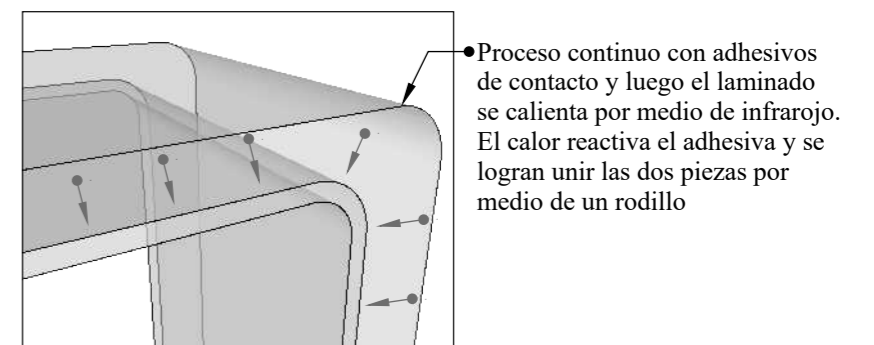
### Detalle 2

Fijación entre madera por medio de tornillos autoroscante 3/4"



### Detalle 3

Adhesión entre tablero MDF RH en crudo a lamina melamínica por medio de sistema de postformado

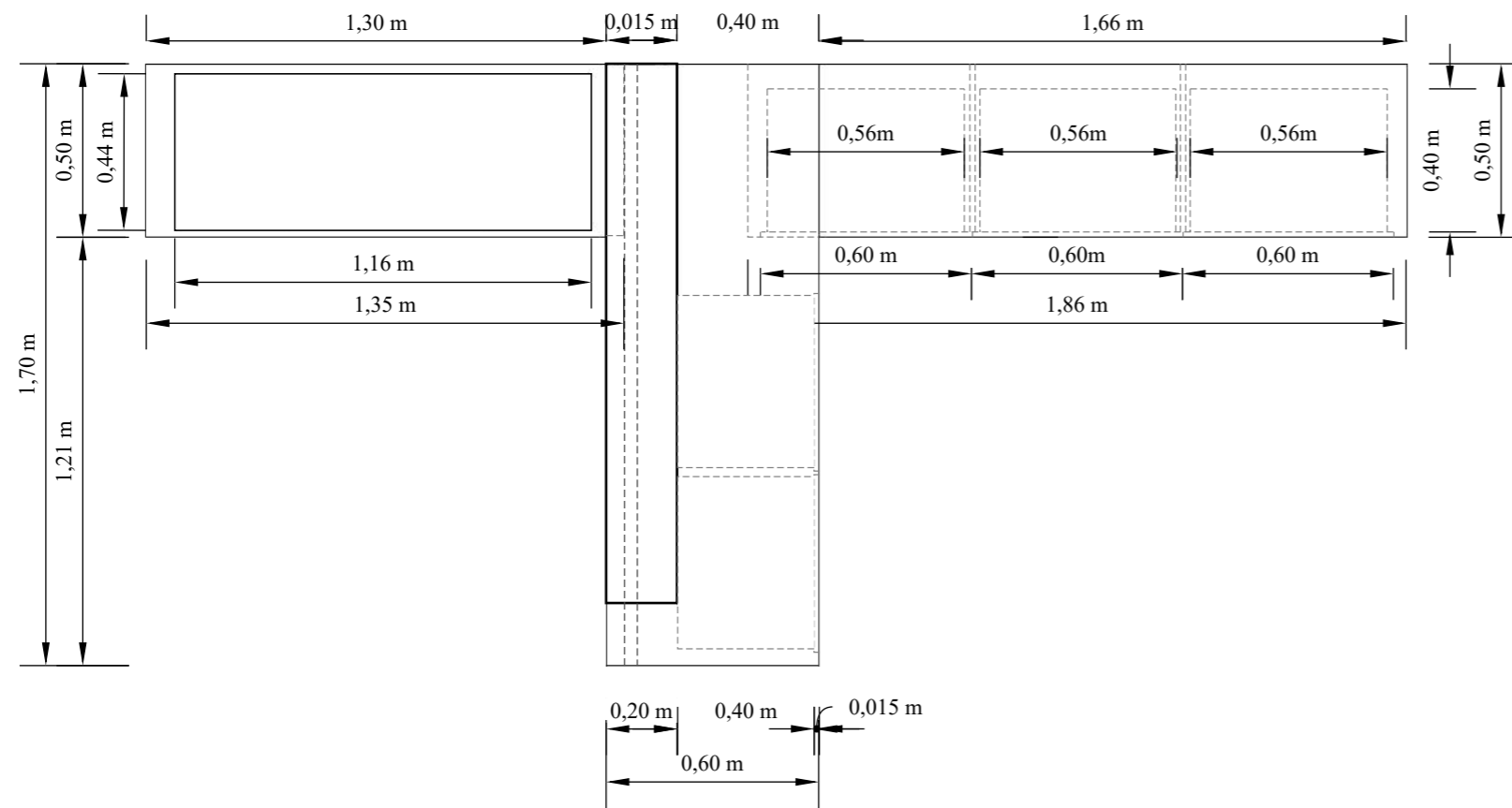




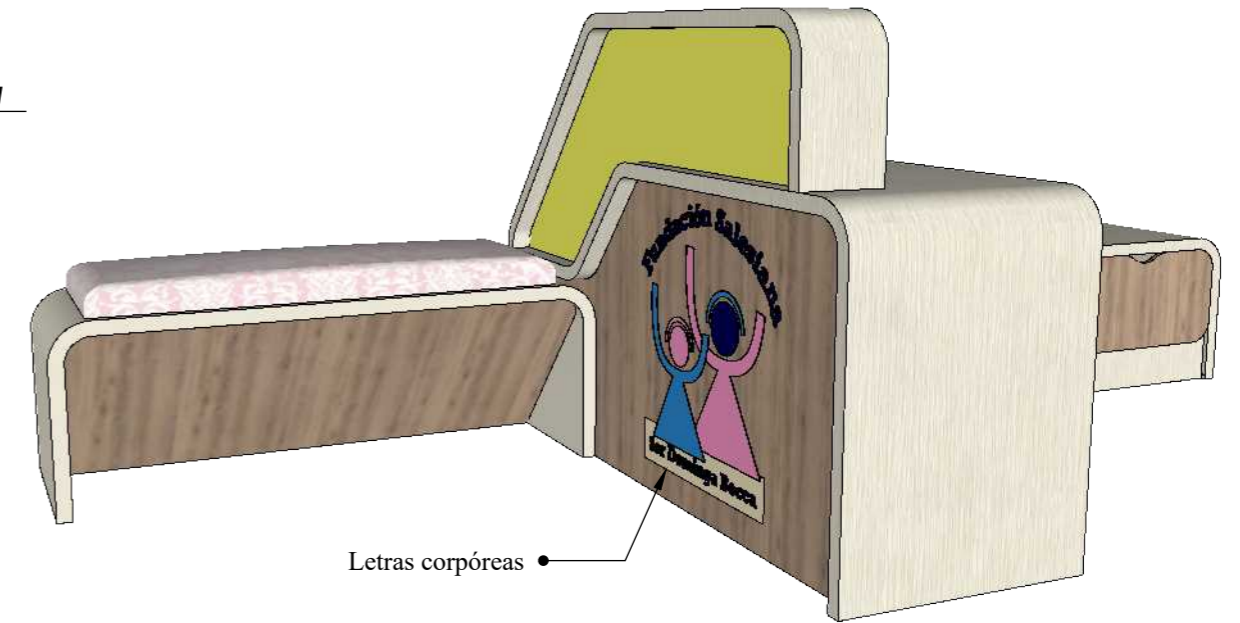
## Diseño de mueble #2: Counter útil

Escala: 1.20

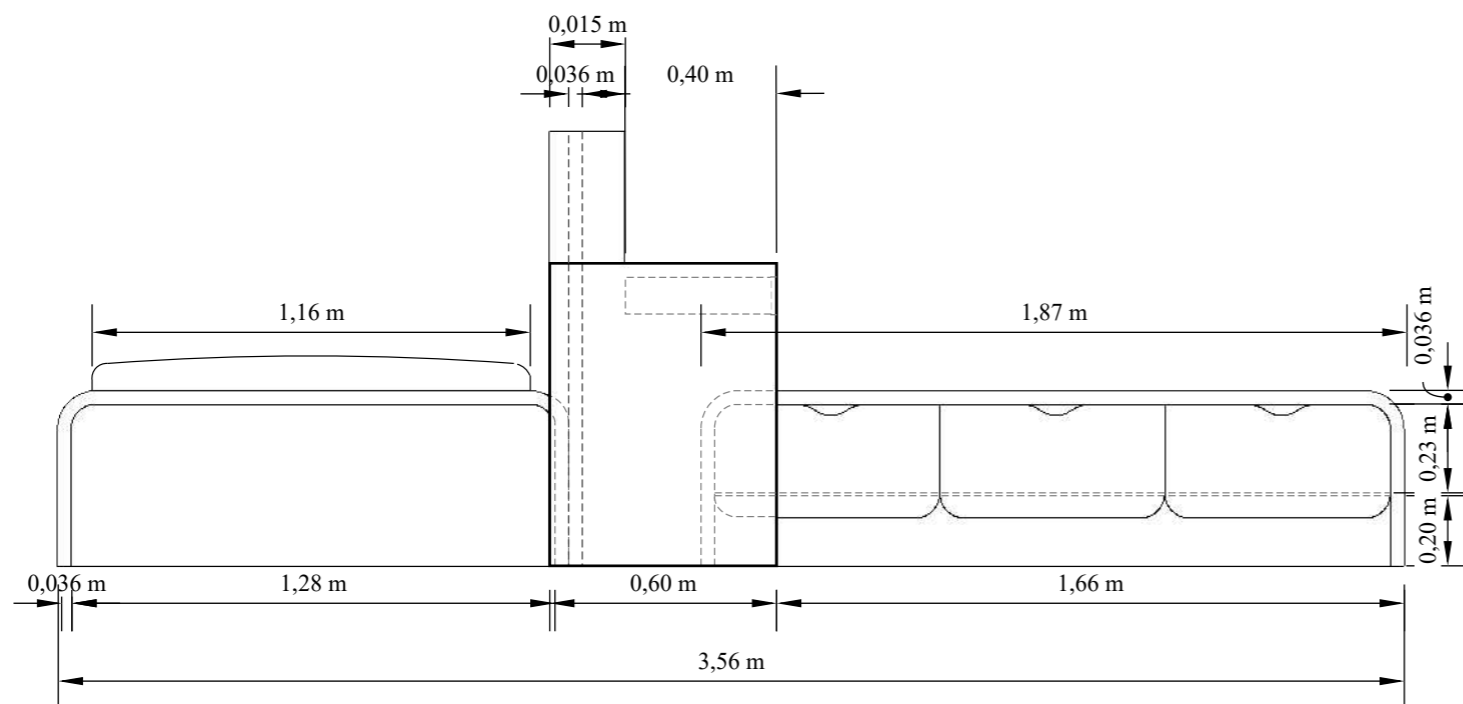
### Planta



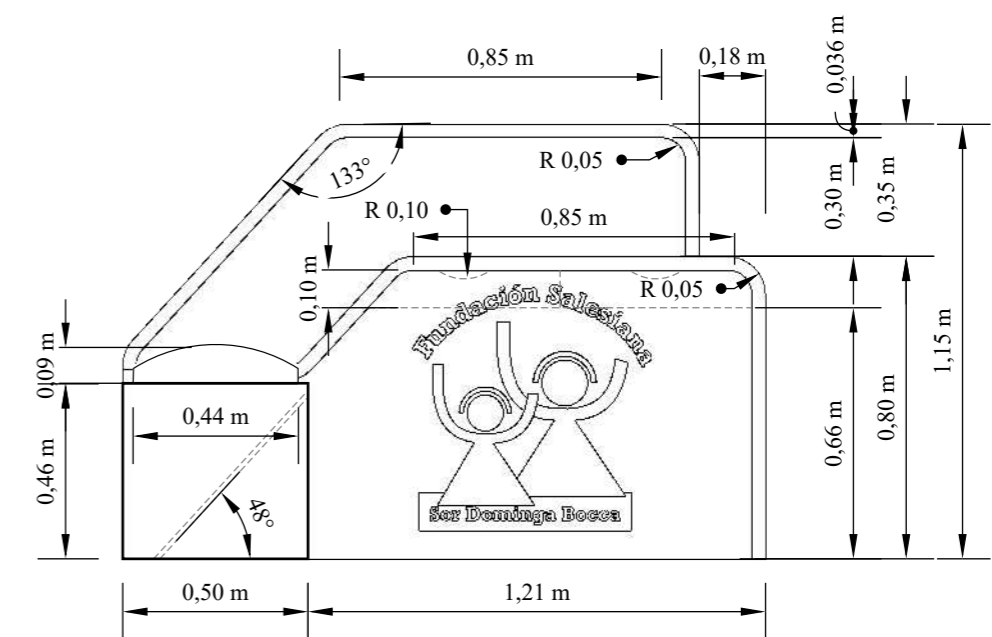
### Perspectiva



### Alzado frontal



### Alzado lateral

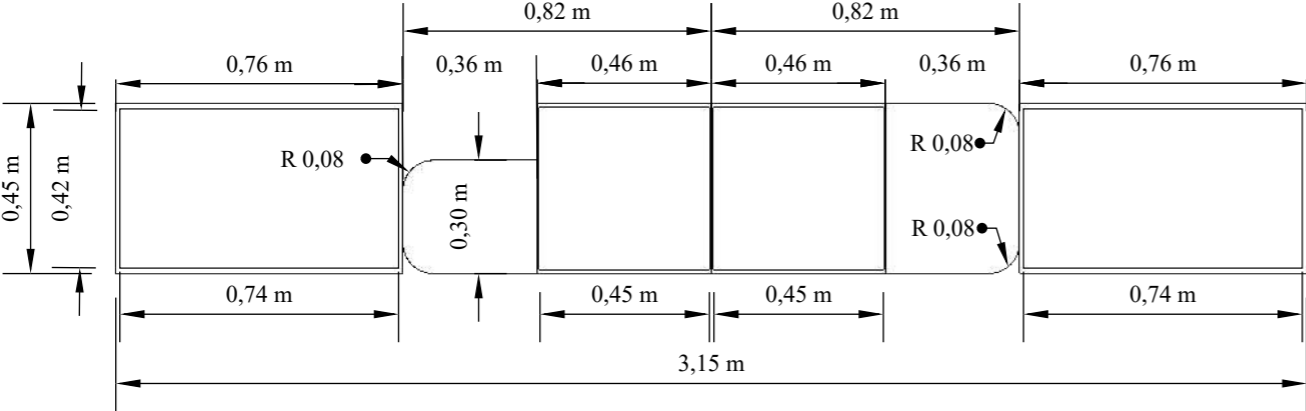




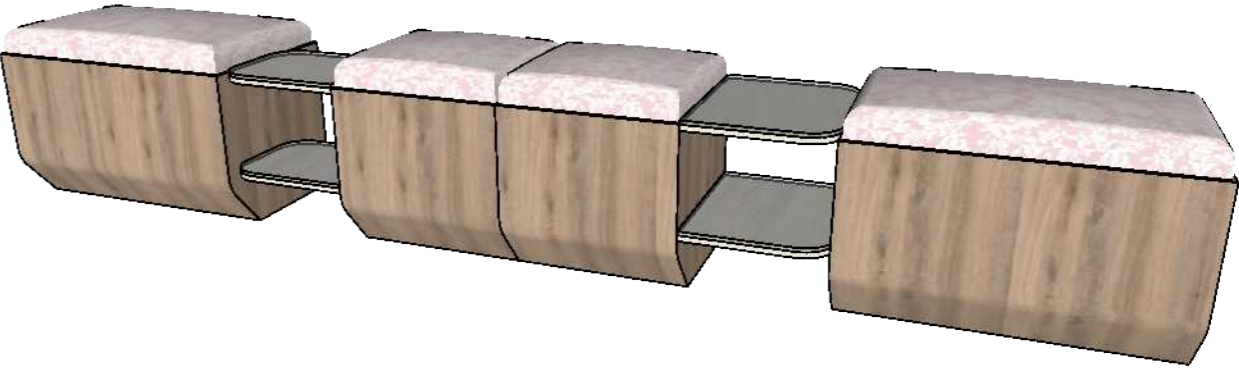
**Diseño de mueble #3: Mueble de entrada**

**Escala: 1.20**

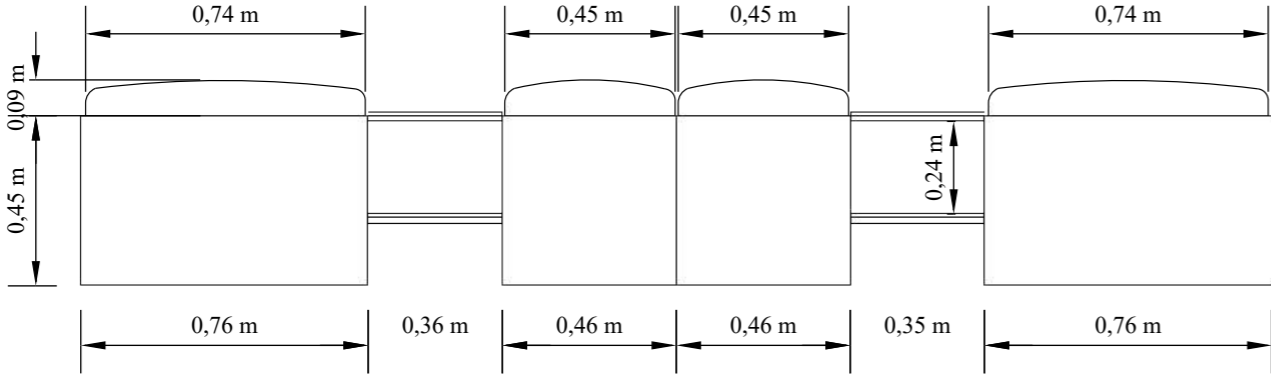
**Planta**



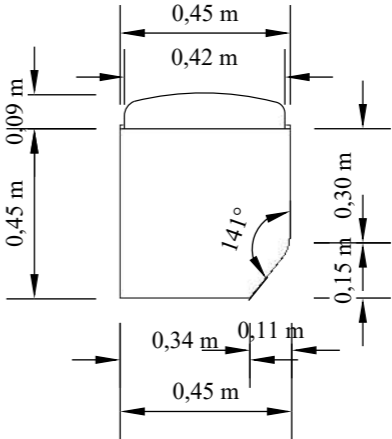
**Perspectiva**



**Alzado frontal**



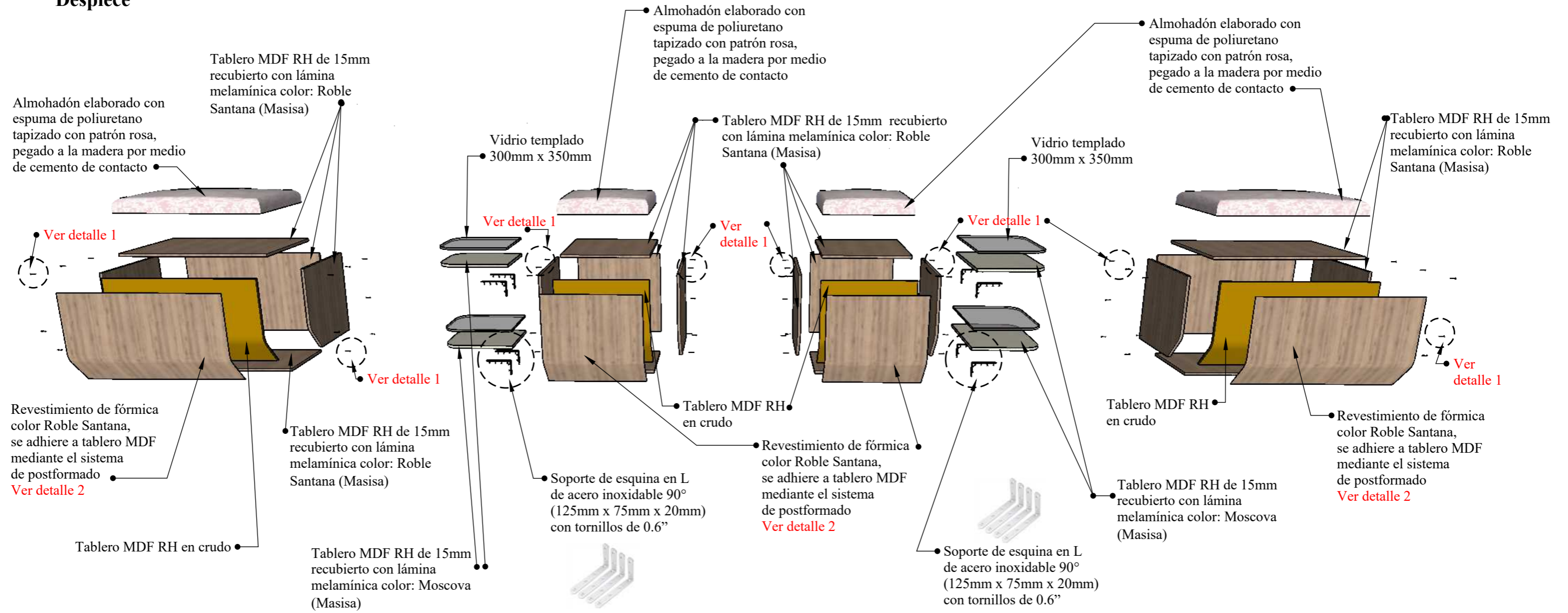
**Alzado lateral**





# Diseño de mueble #3: Mueble de entrada

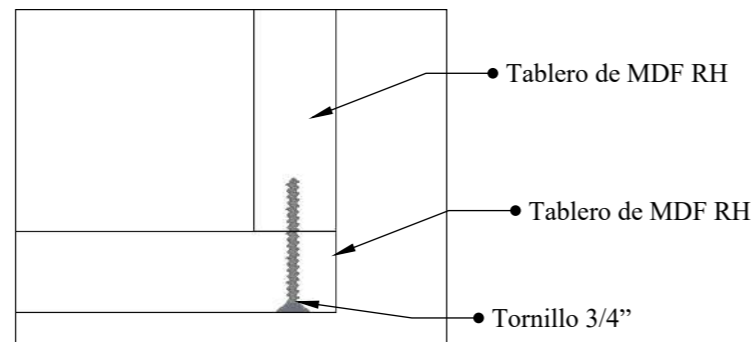
## Despiece



## Detalles

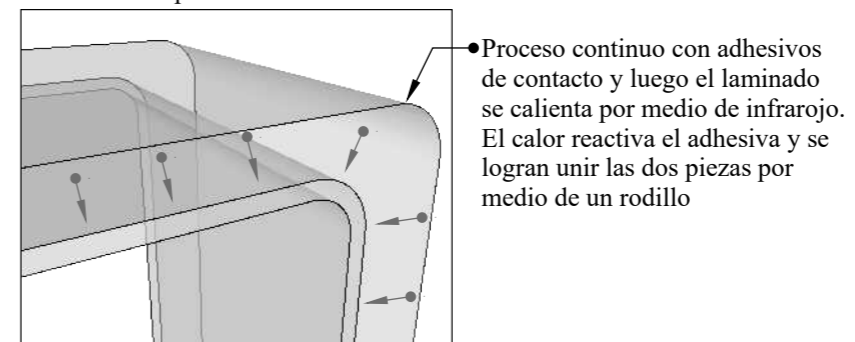
### Detalle 1

Fijación entre madera por medio de tornillos autoroscante 3/4"



### Detalle 2

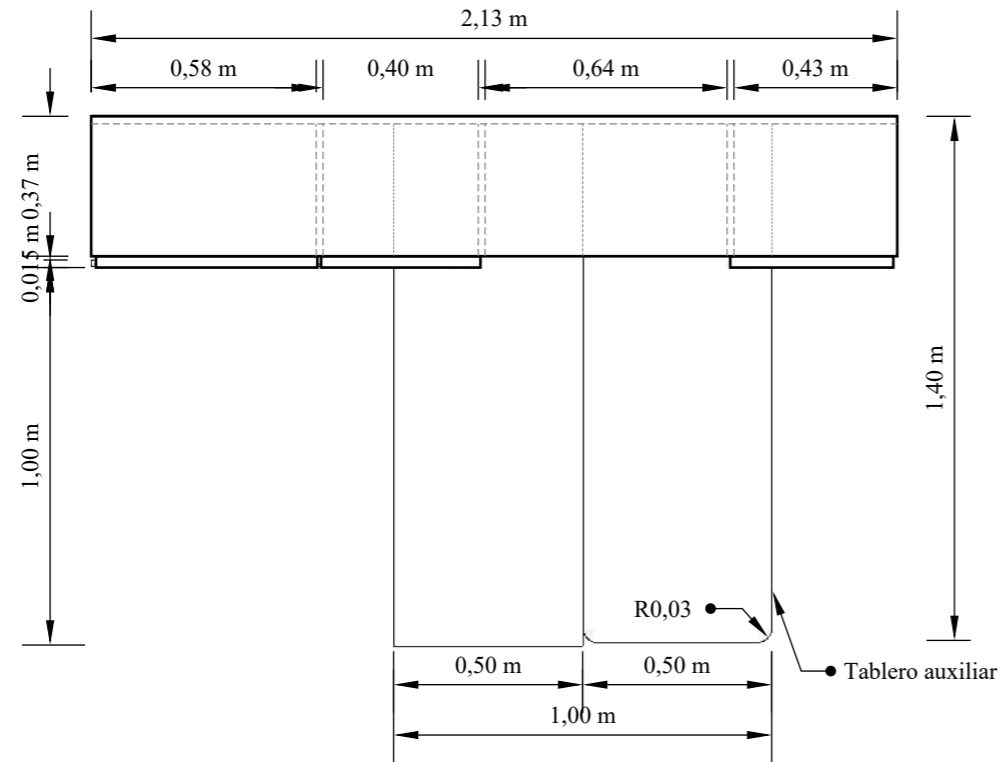
Adhesión entre tablero MDF RH en crudo a lamina melámica por medio de sistema de postformado



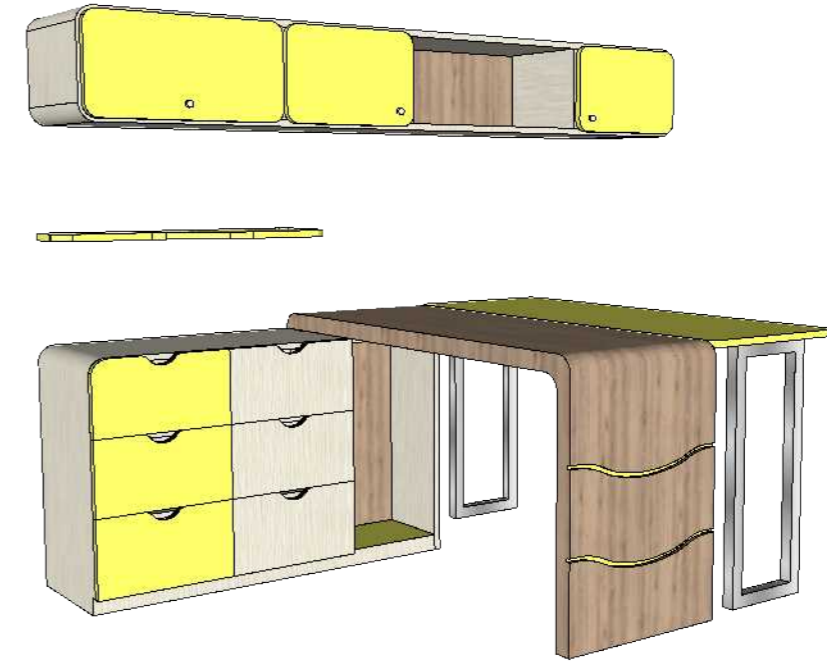
# Diseño de mueble #4: Escritorio con archivador

Escala: 1.20

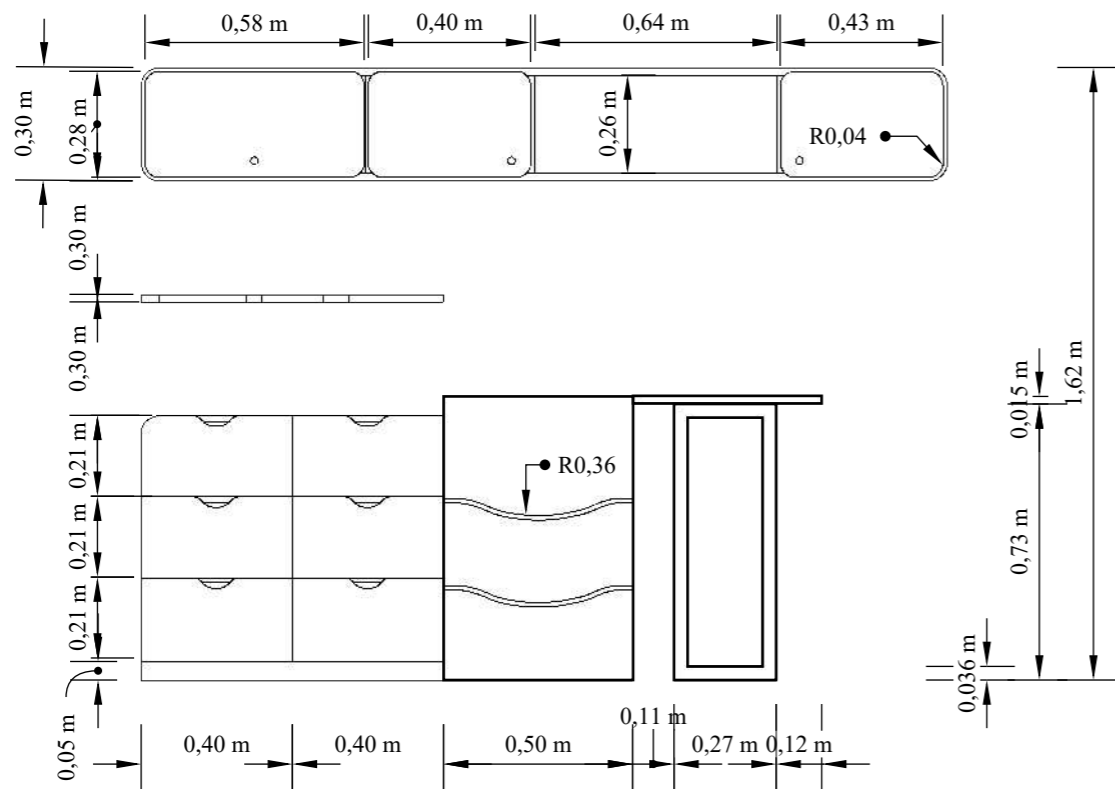
Planta



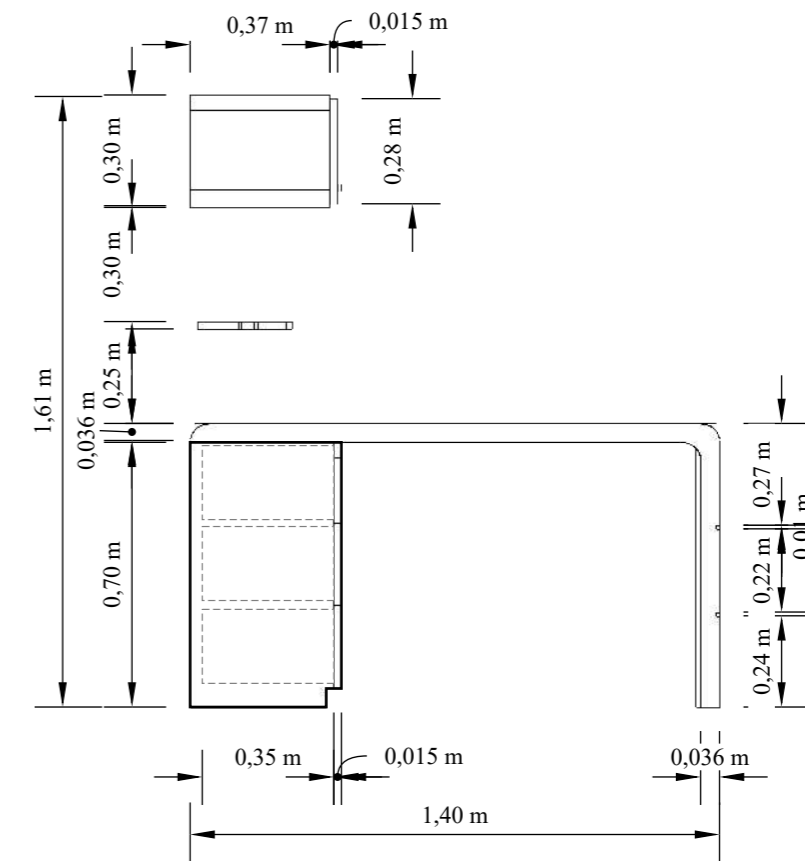
Perspectiva



Alzado frontal

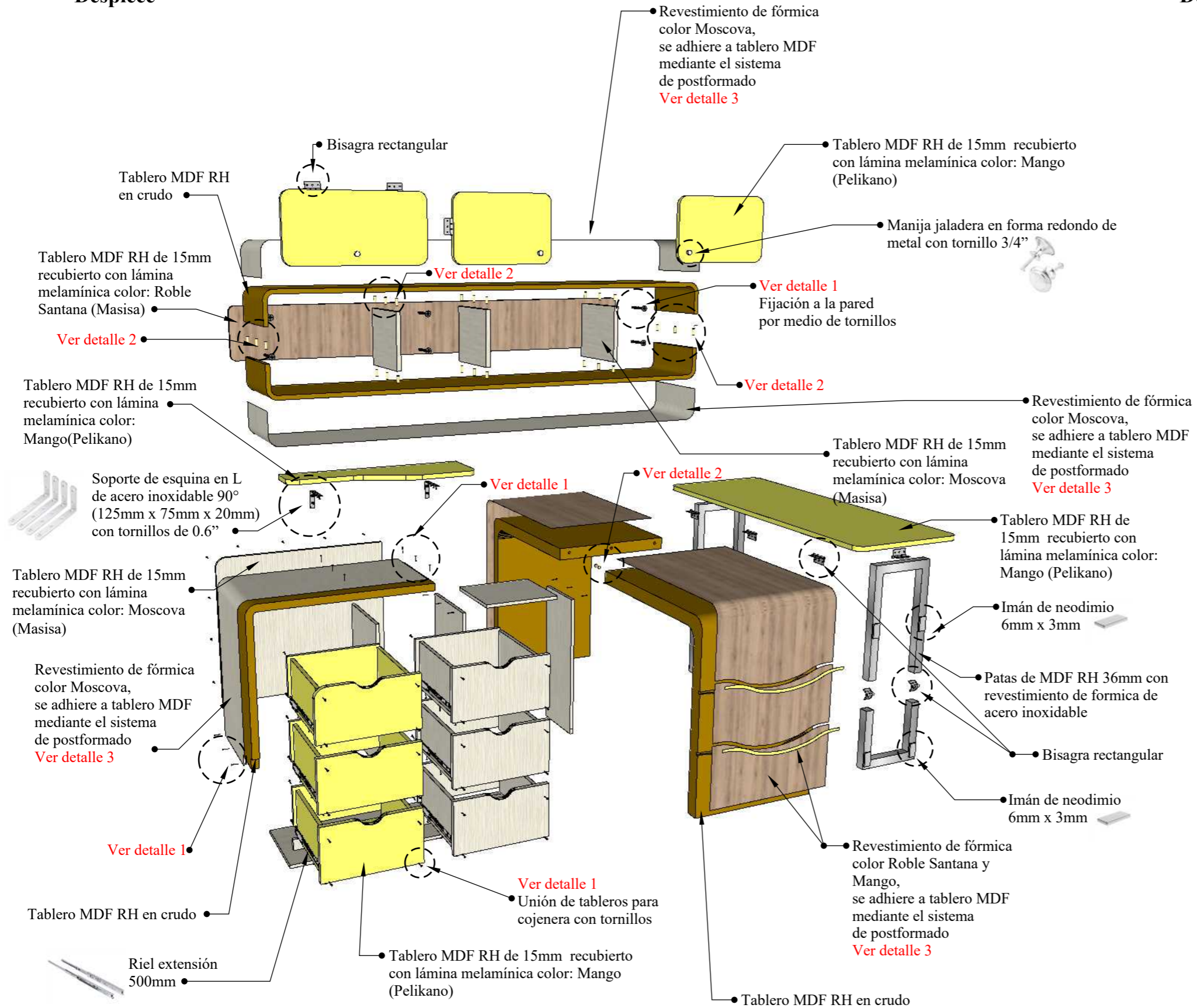


Alzado lateral



# Diseño de mueble #4: Escritorio con archivador

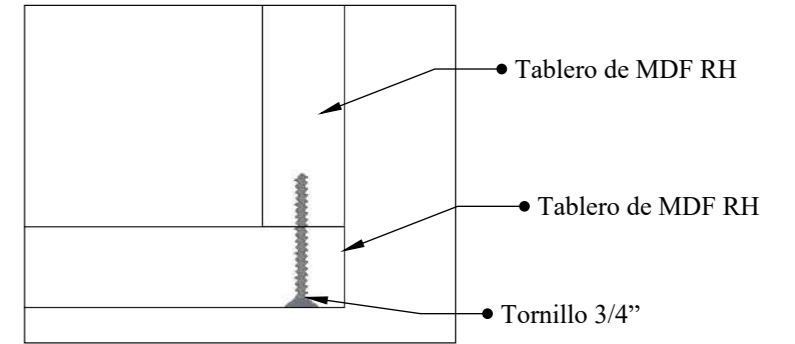
## Despiece



## Detalles

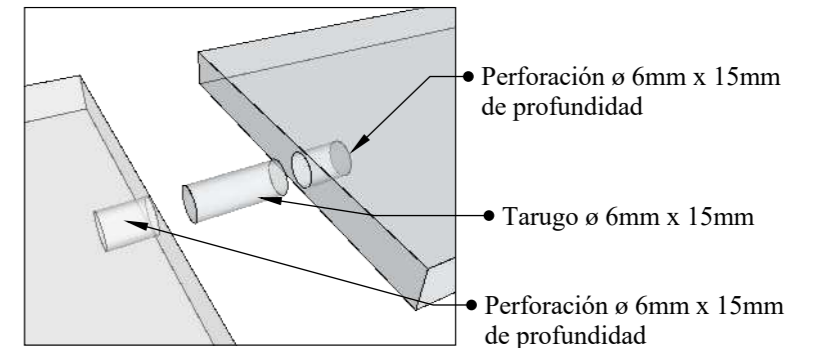
### Detalle 1

Fijación entre madera por medio de tornillos autoroscante 3/4"



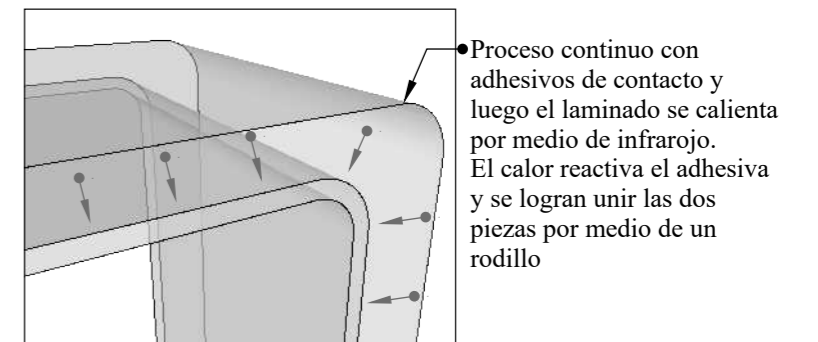
### Detalle 2

Fijación entre madera por medio de tarugos de madera



### Detalle 3

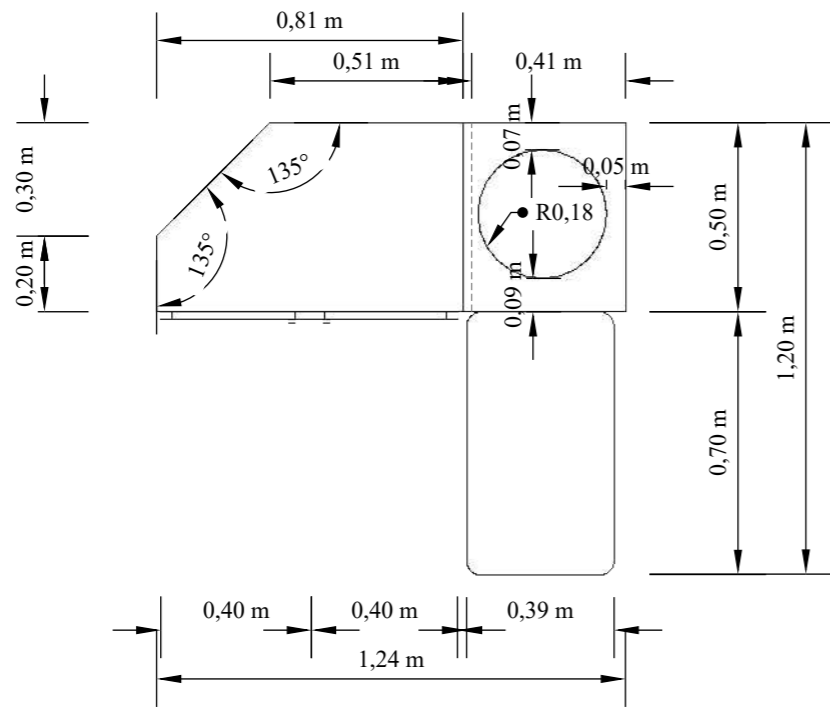
Adhesión entre tablero MDF RH en crudo a lamina melamínica por medio de sistema de postformado



# Diseño de mueble #5: Mueble de cafetería

Escala: 1.20

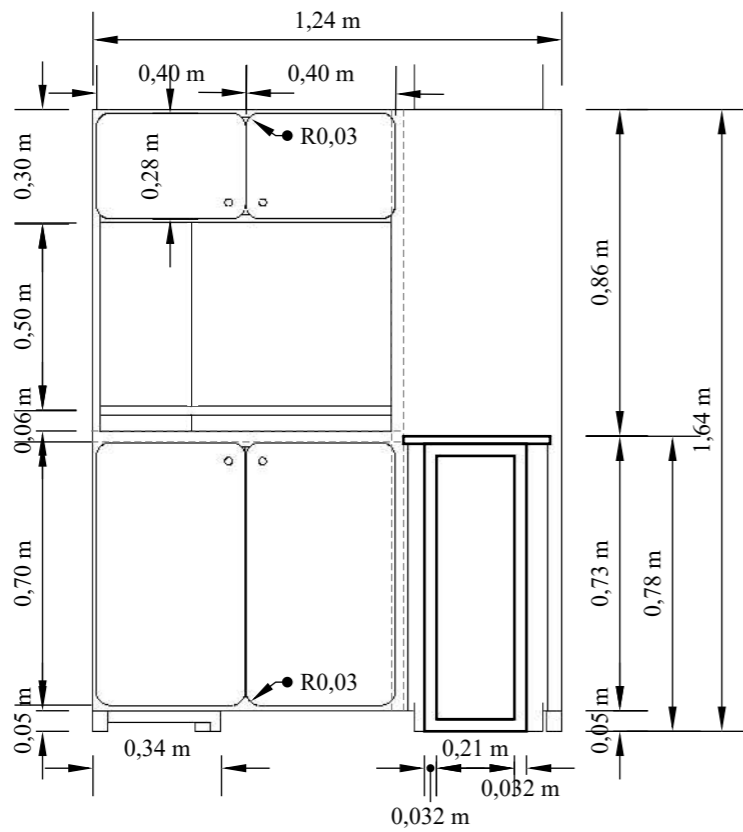
### Planta



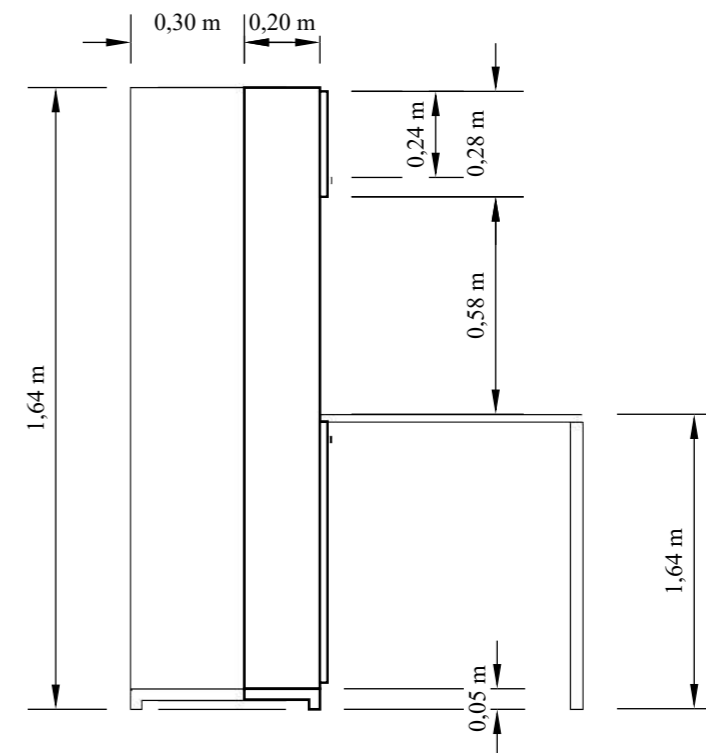
### Perspectiva



### Alzado frontal



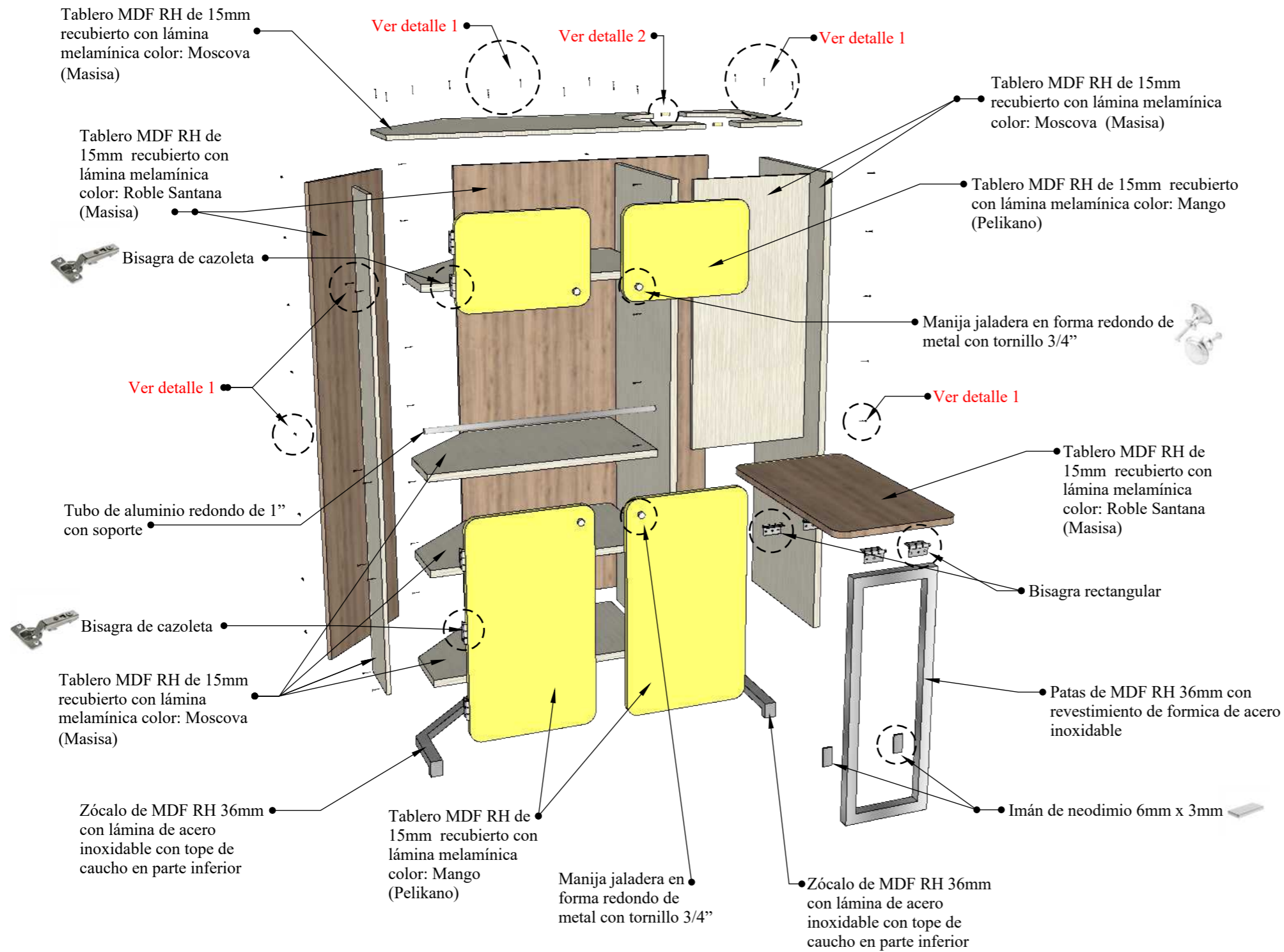
### Alzado lateral





# Diseño de mueble #5: Mueble de cafetería

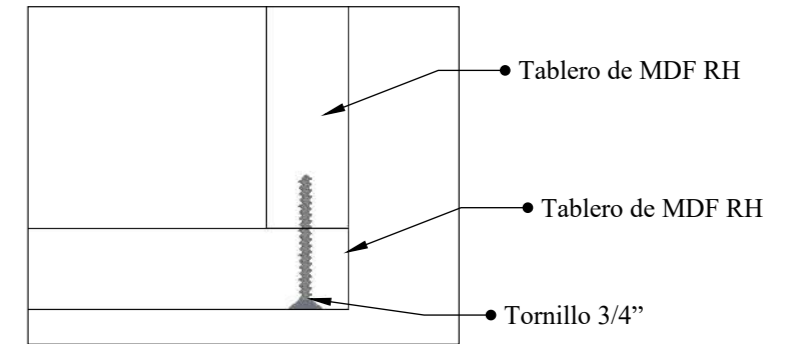
## Despiece



## Detalles

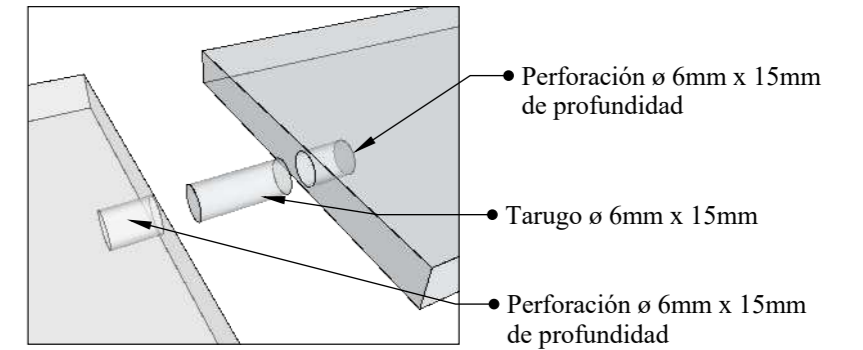
### Detalle 1

Fijación entre madera por medio de tornillos autoroscante 3/4"



### Detalle 2

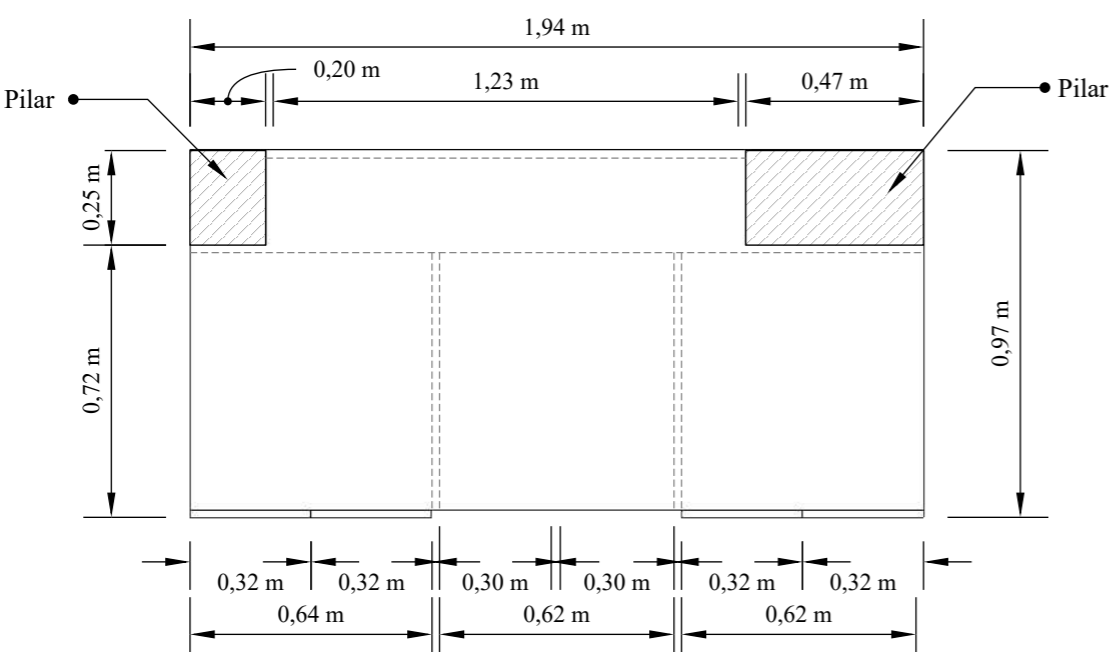
Fijación entre madera por medio de tarugos de madera



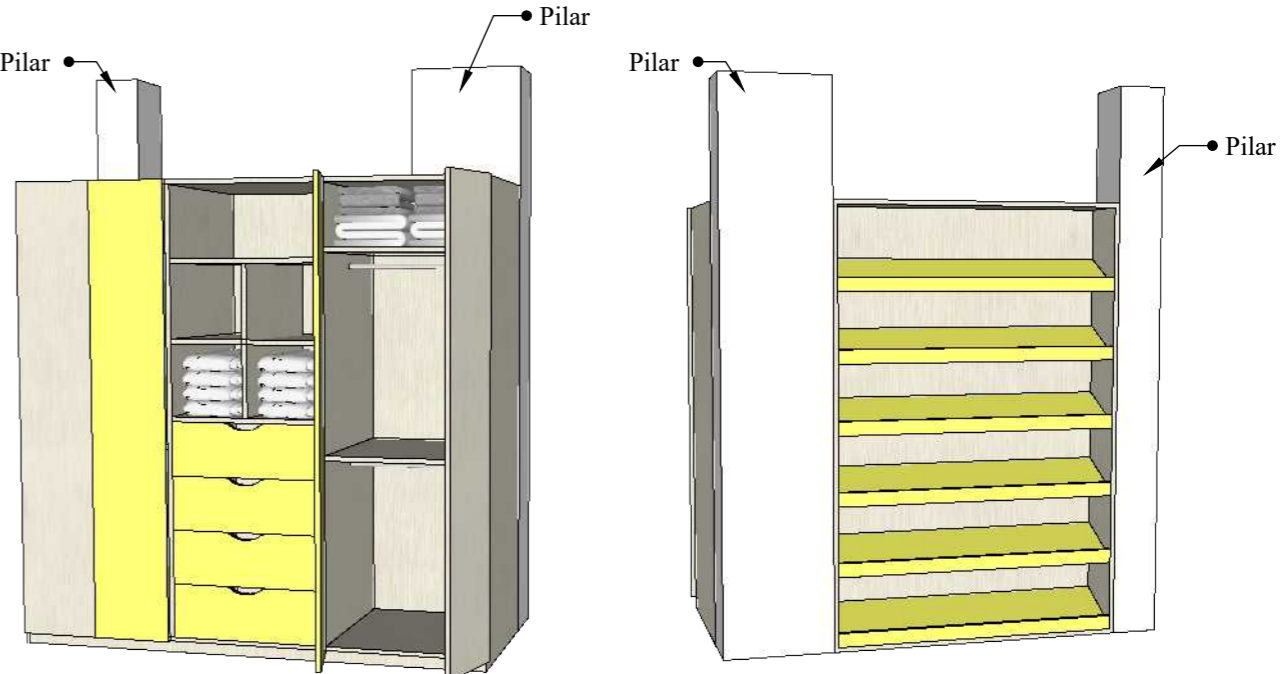
Diseño de mueble #6: Mueble de ropa blanca

Escala: 1.20

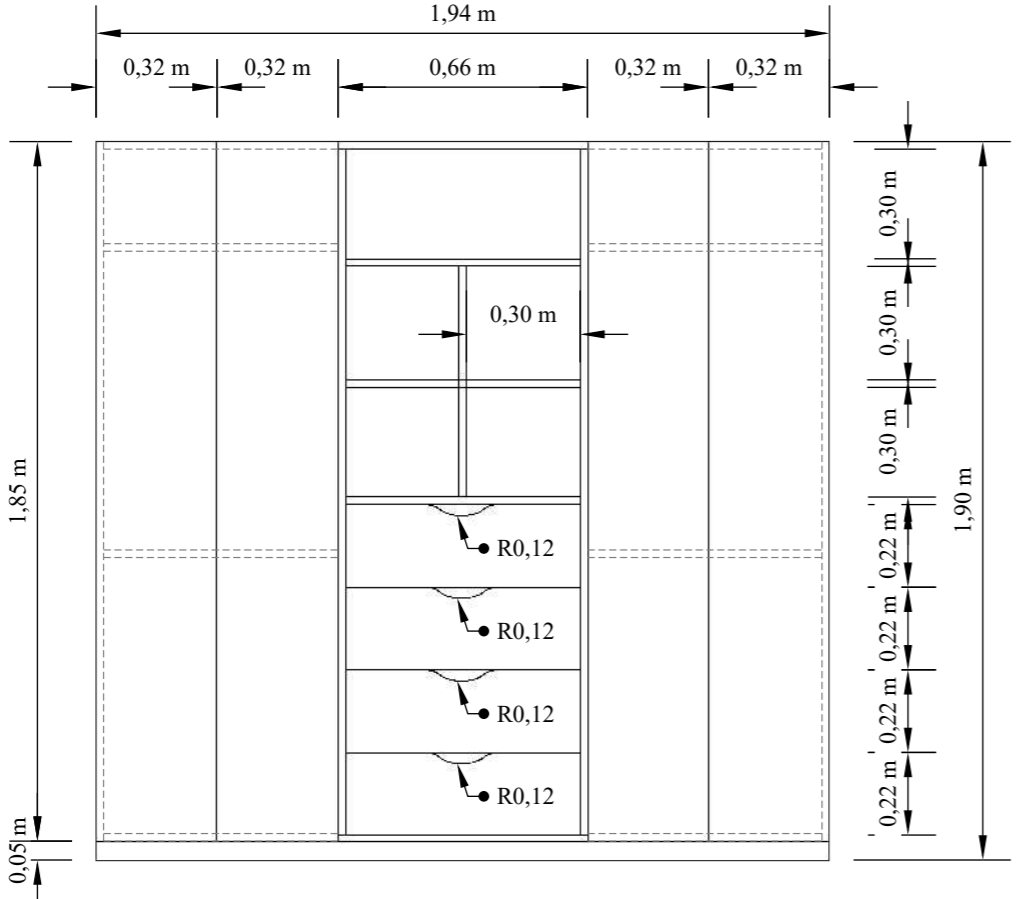
Planta



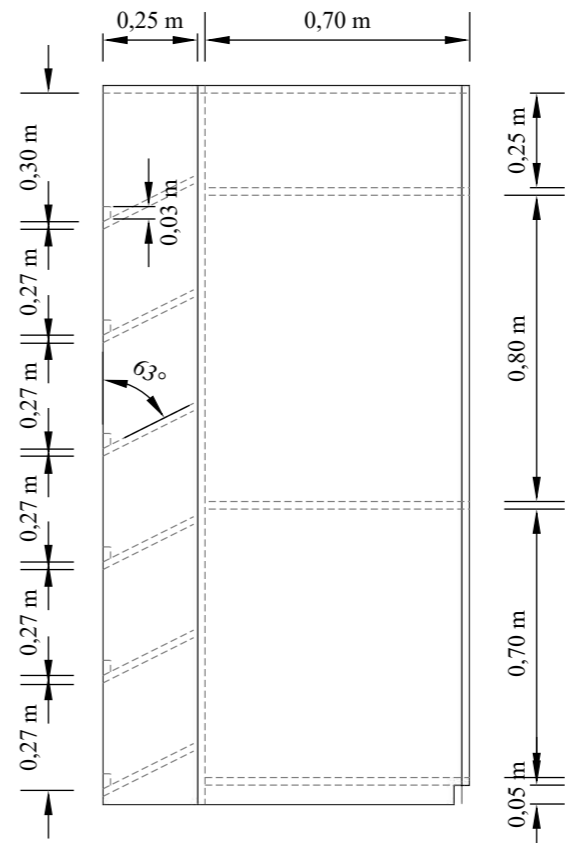
Perspectiva



Alzado frontal



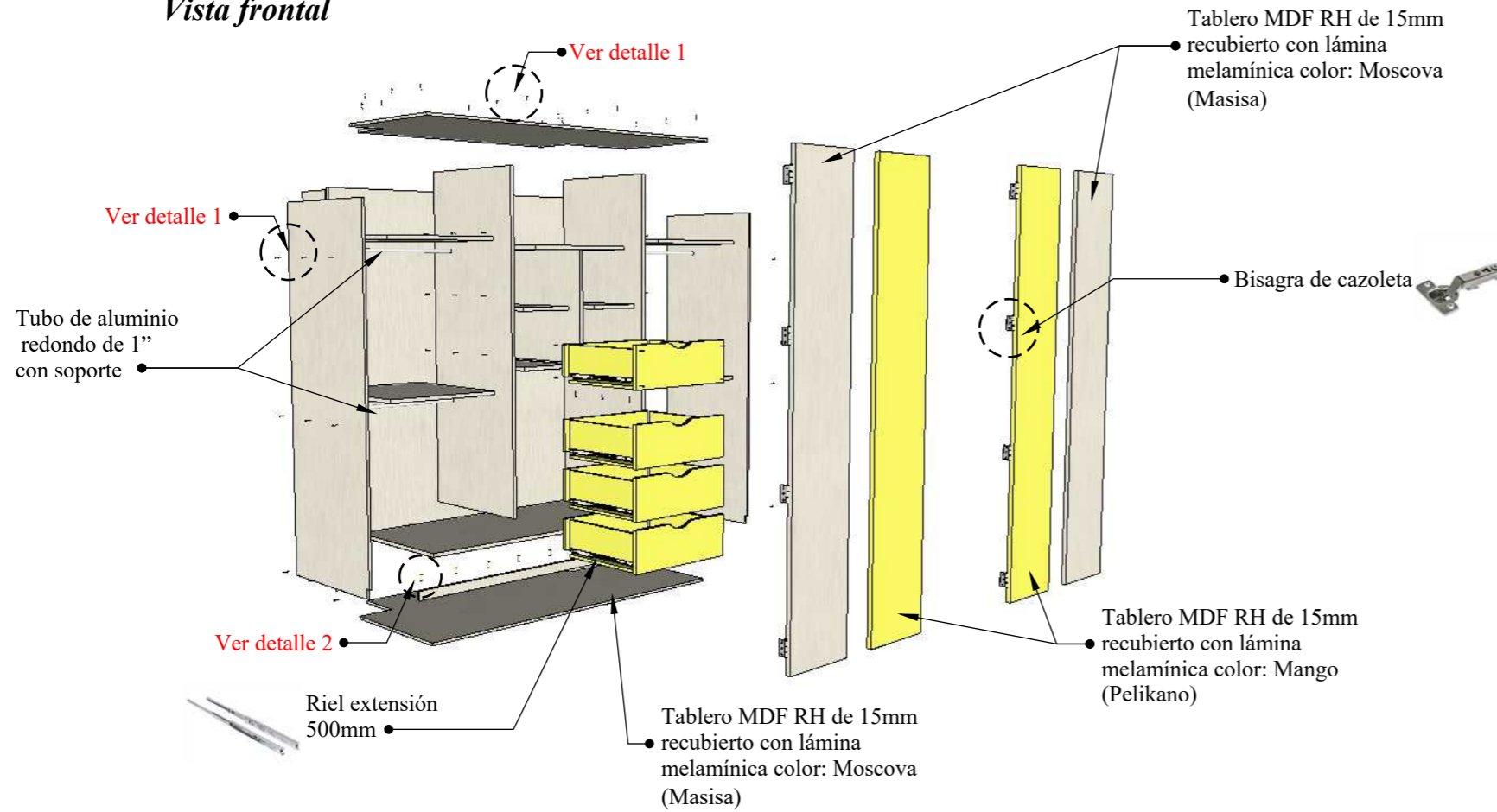
Alzado lateral



# Diseño de mueble #6: Mueble de ropa blanca

## Despiece

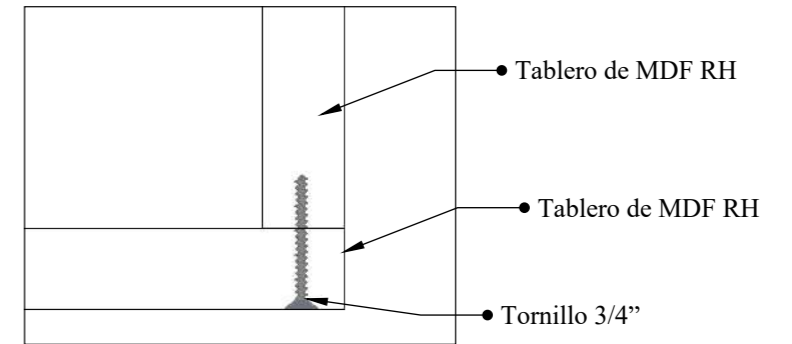
### Vista frontal



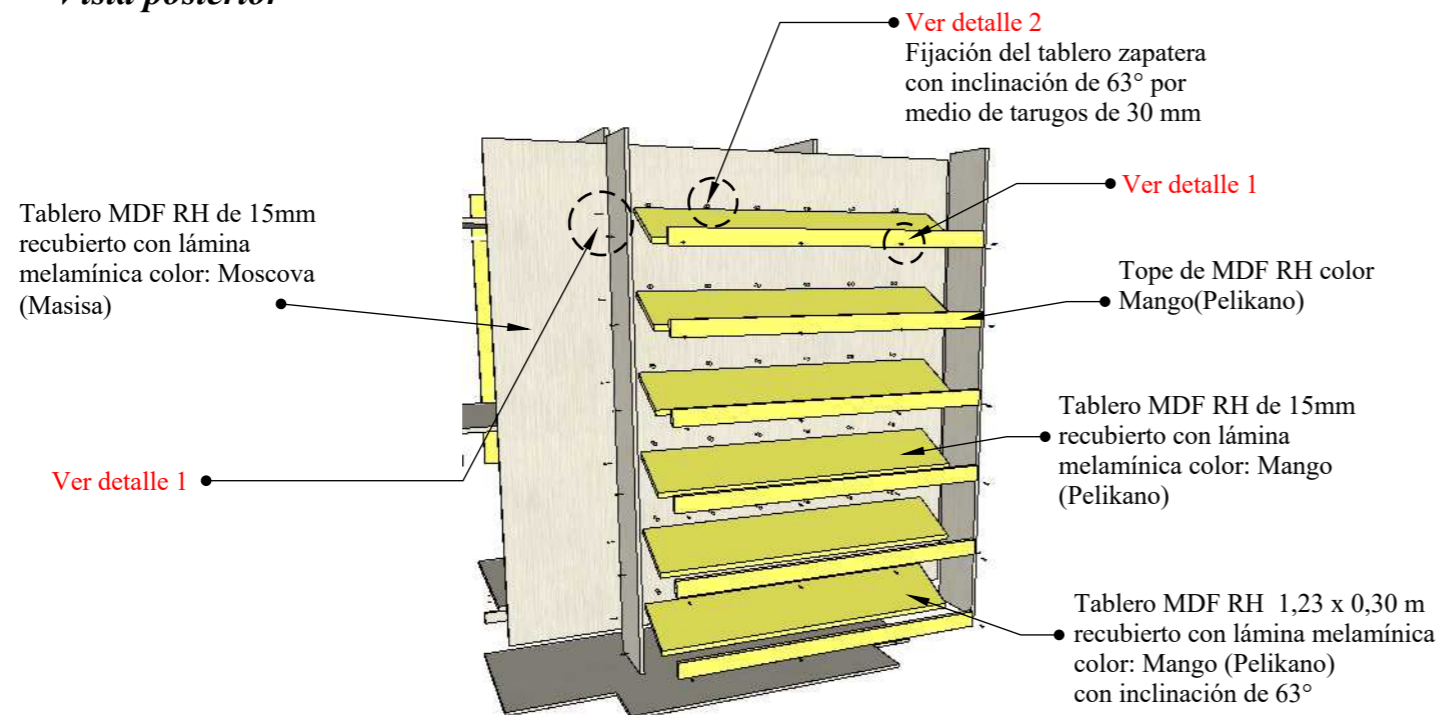
## Detalles

### Detalle 1

Fijación entre madera por medio de tornillos autoroscante 3/4"

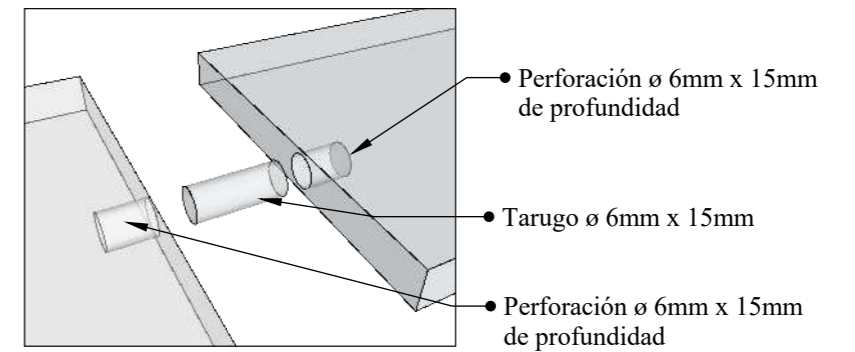


### Vista posterior



### Detalle 2

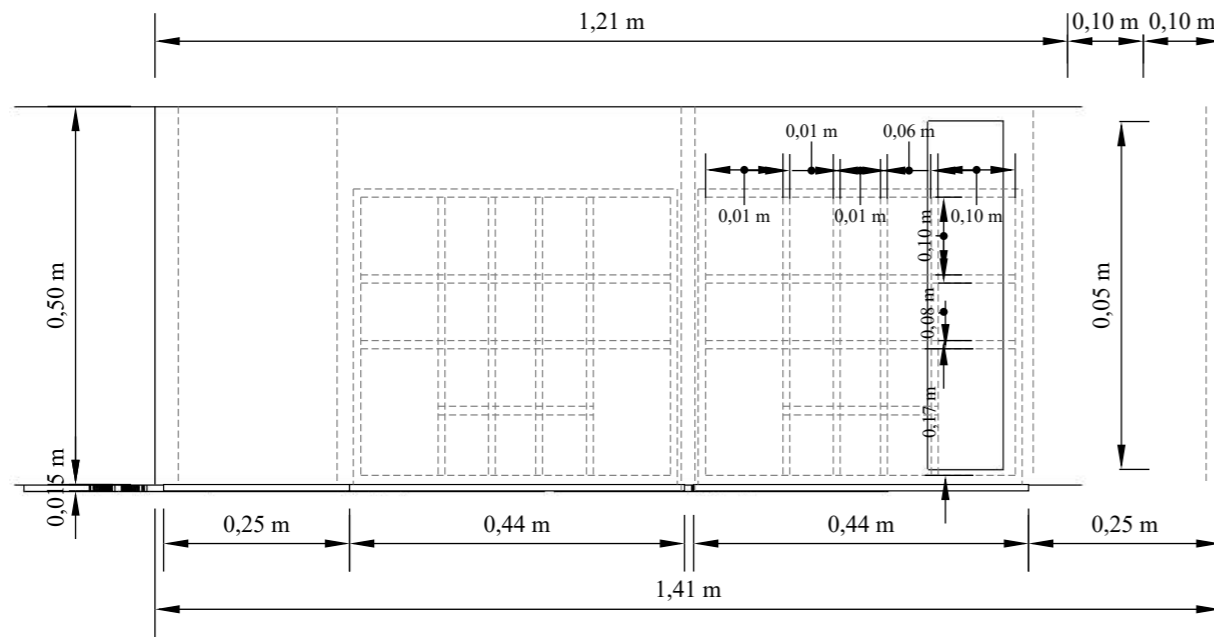
Fijación entre madera por medio de tarugos de madera



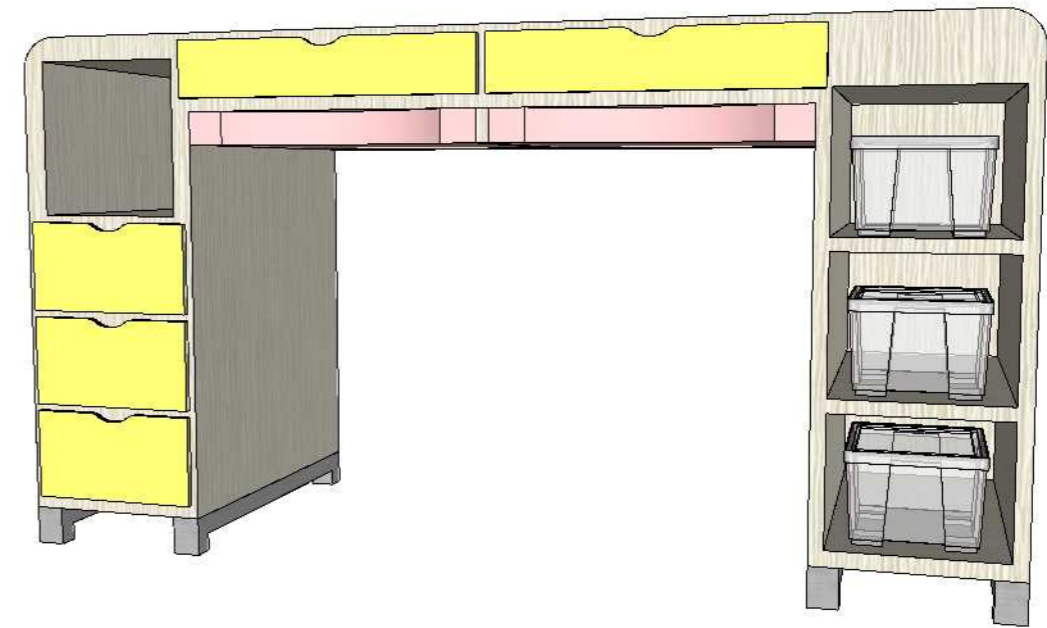
# Diseño de mueble #7: Mesa de manualidades

Escala: 1.10

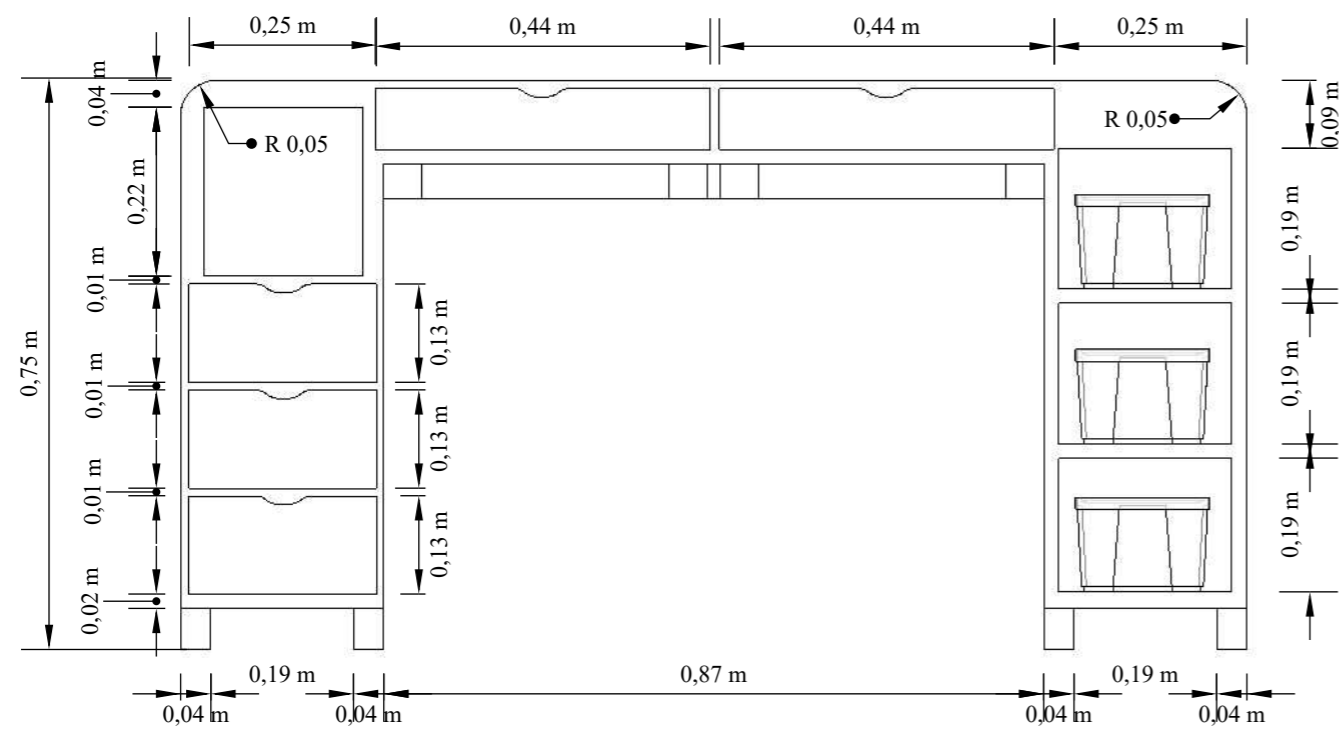
### Planta



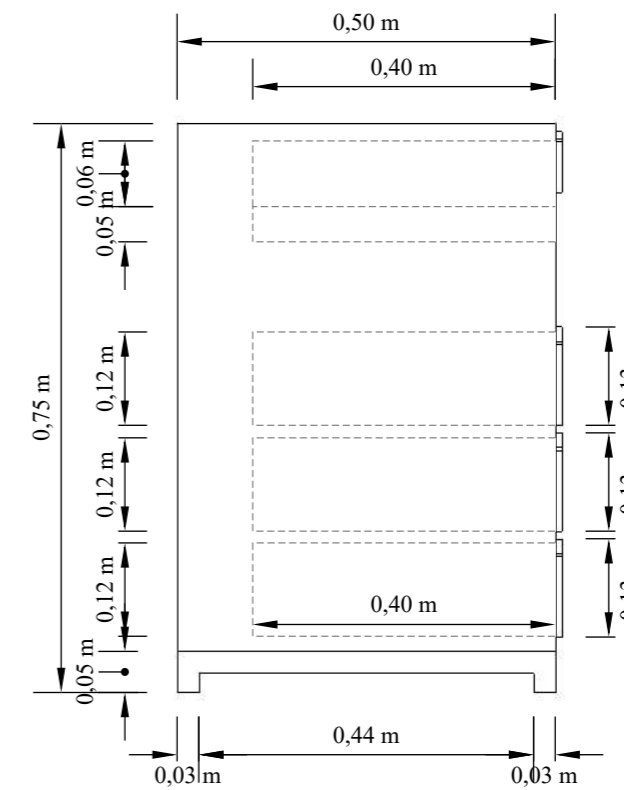
### Perspectiva



### Alzado frontal



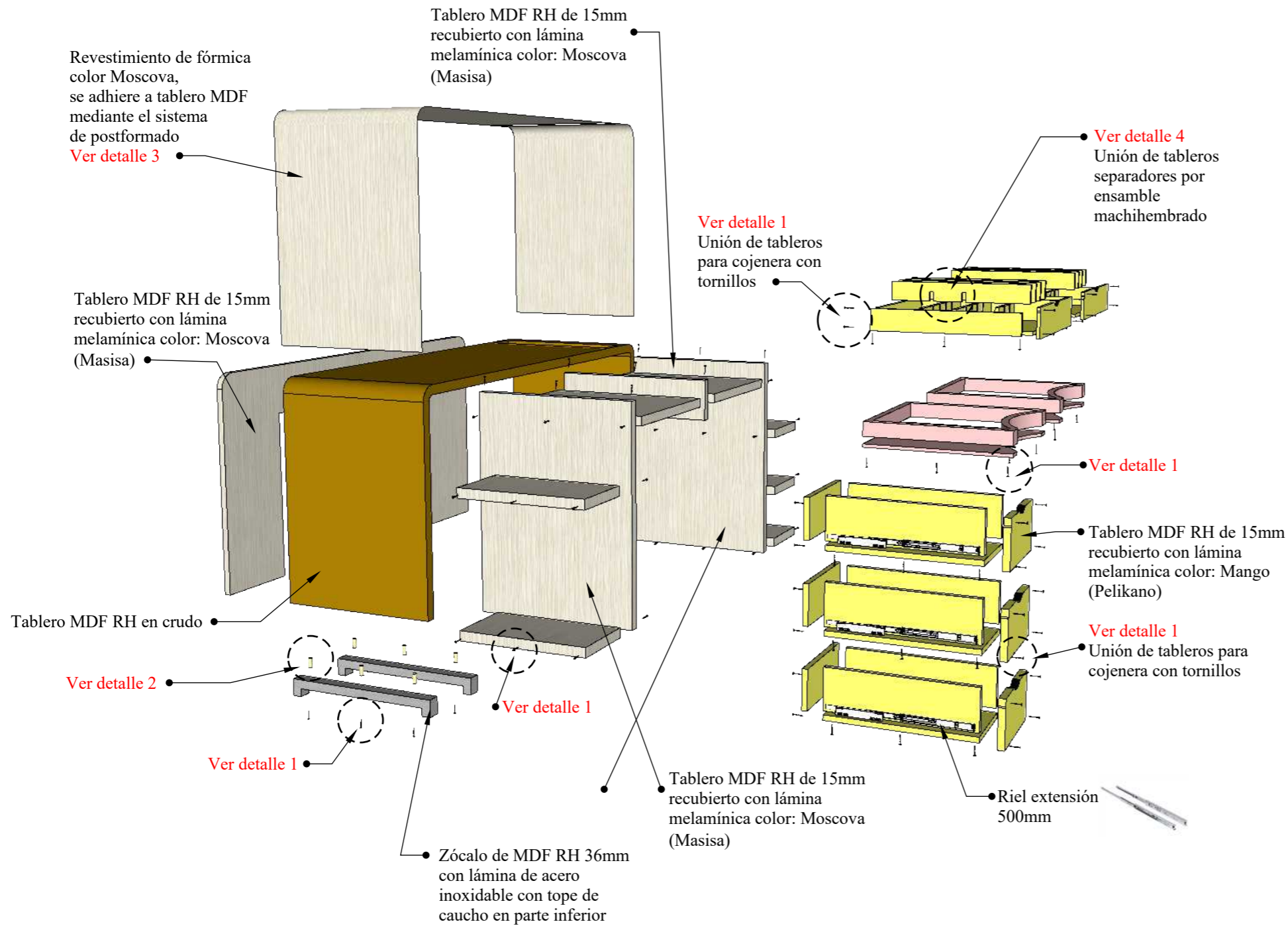
### Alzado lateral





# Diseño de mueble #7: Mesa de manualidades

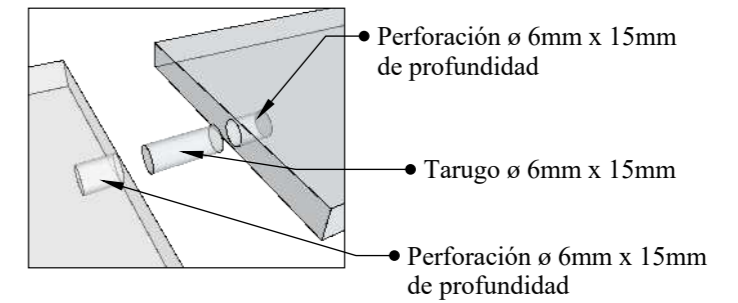
## Despiece



## Detalles

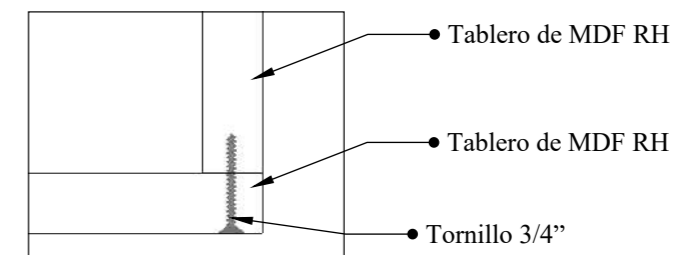
### Detalle 1

Fijación entre madera por medio de tarugos de madera



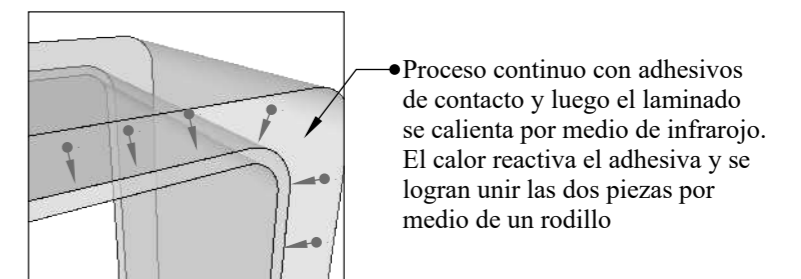
### Detalle 2

Fijación entre madera por medio de tornillos autoroscante 3/4"



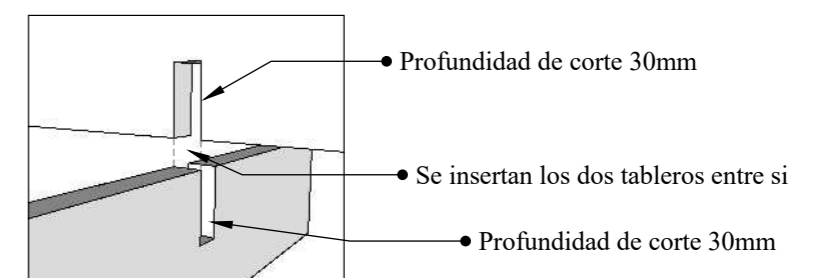
### Detalle 3

Adhesión entre tablero MDF RH en crudo a lamina melámica por medio de sistema de postformado



### Detalle 4

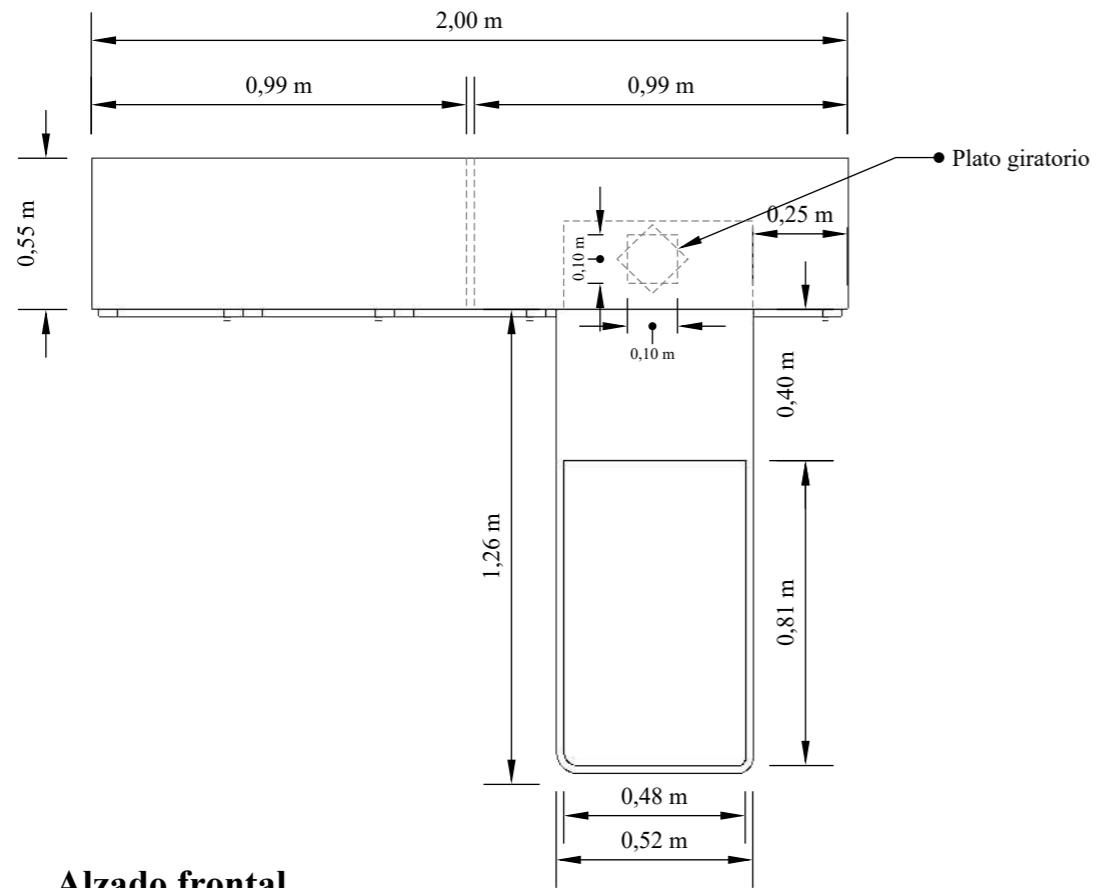
Unión de tableros separadores por ensamble machihembrado



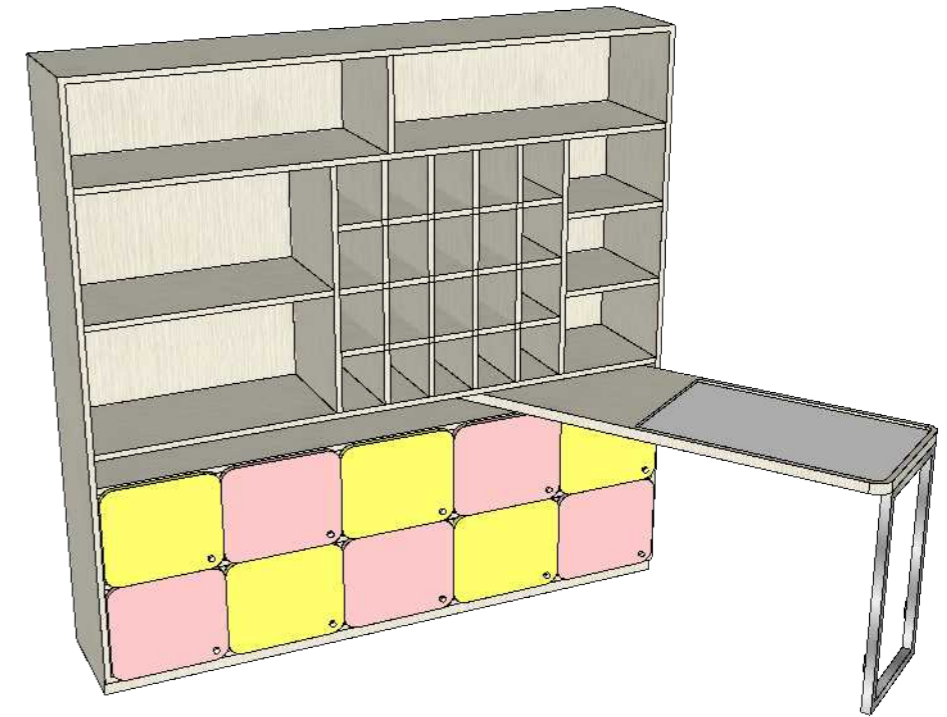
# Diseño de mueble #8: Mueble de almacén

Escala: 1.10

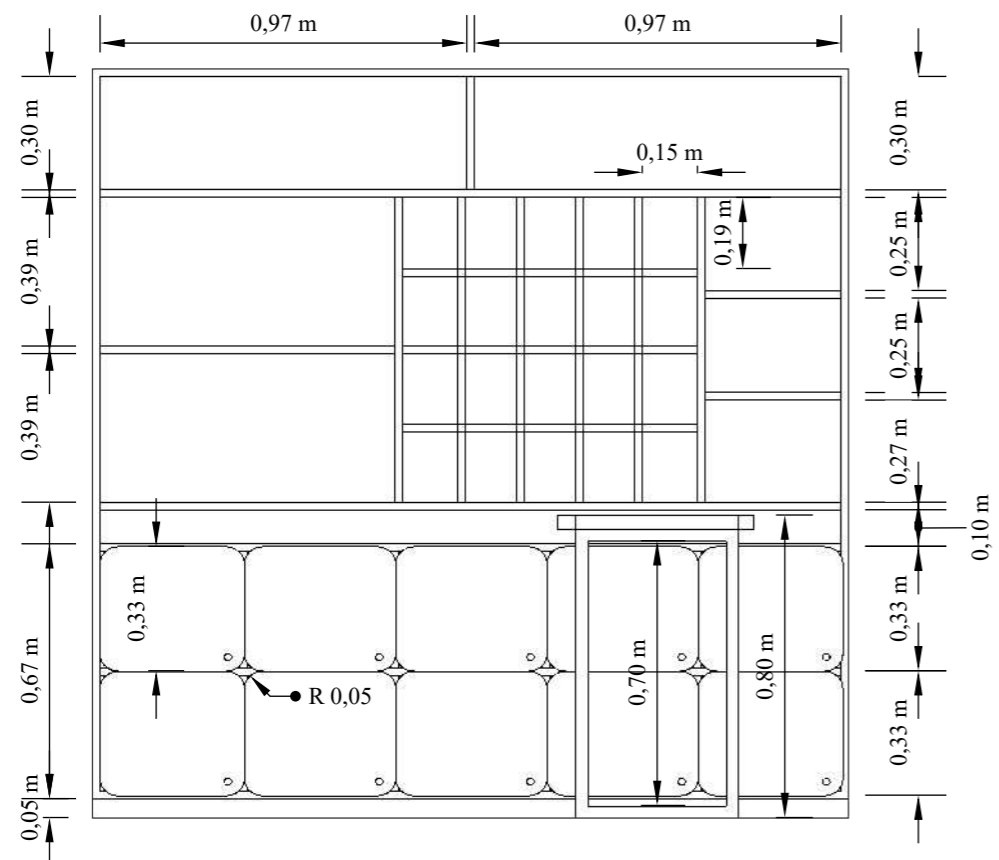
### Planta



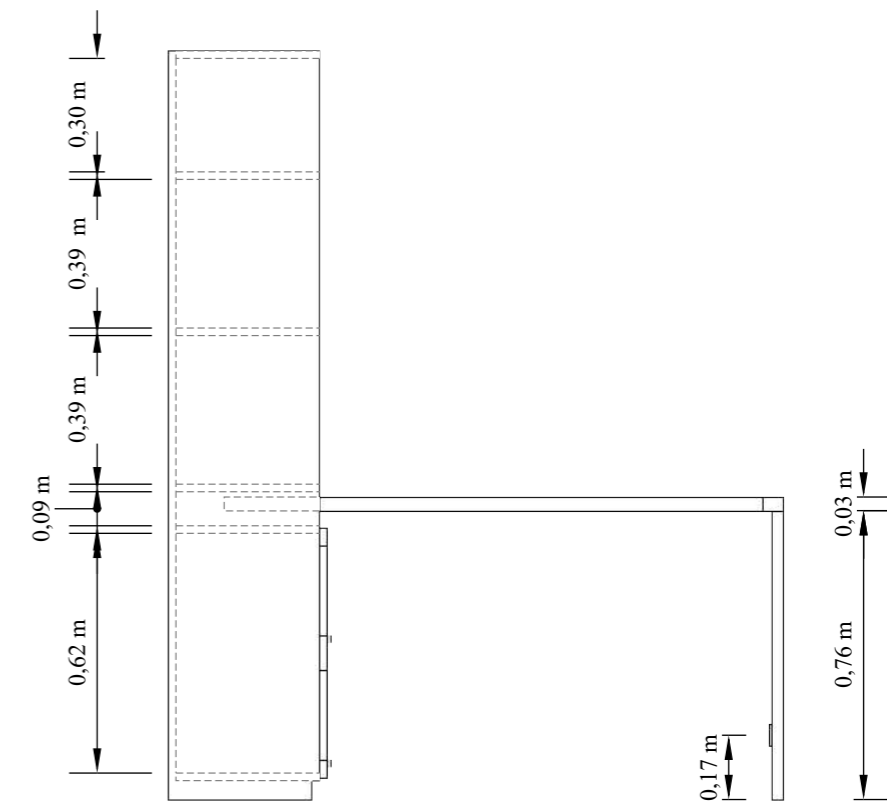
### Perspectiva



### Alzado frontal

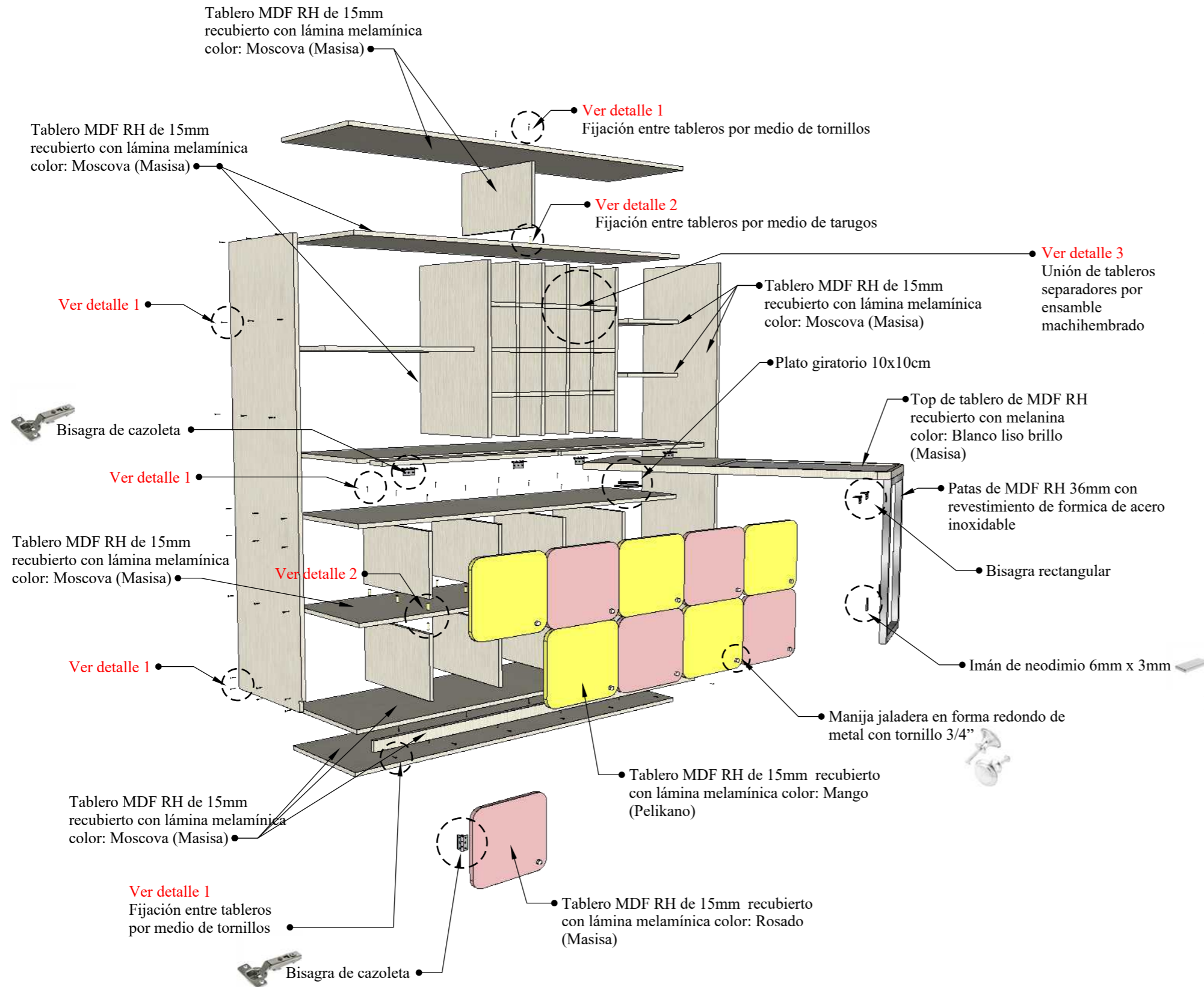


### Alzado lateral



# Diseño de mueble #8: Mueble de almacén

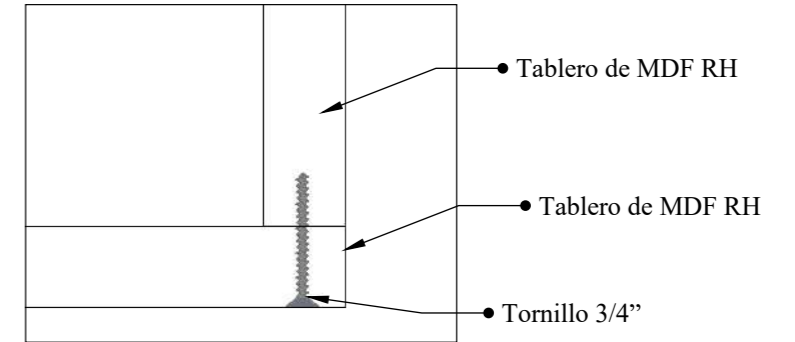
## Despiece



## Detalles

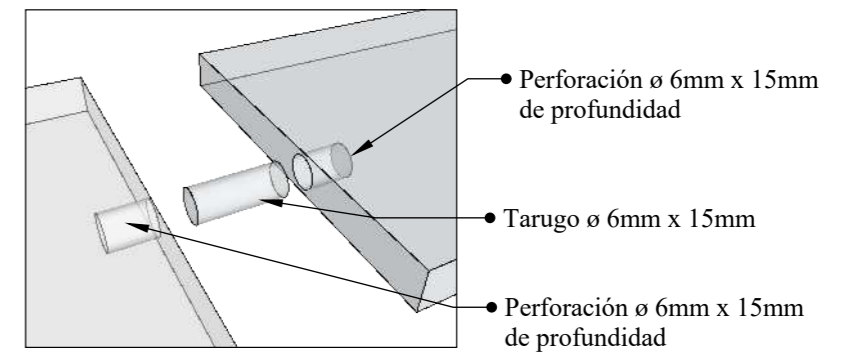
### Detalle 1

Fijación entre madera por medio de tornillos autoroscante 3/4"



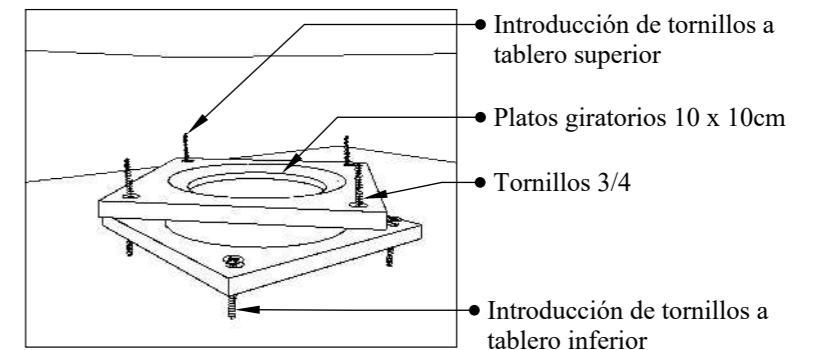
### Detalle 2

Fijación entre madera por medio de tarugos de madera



### Detalle 3

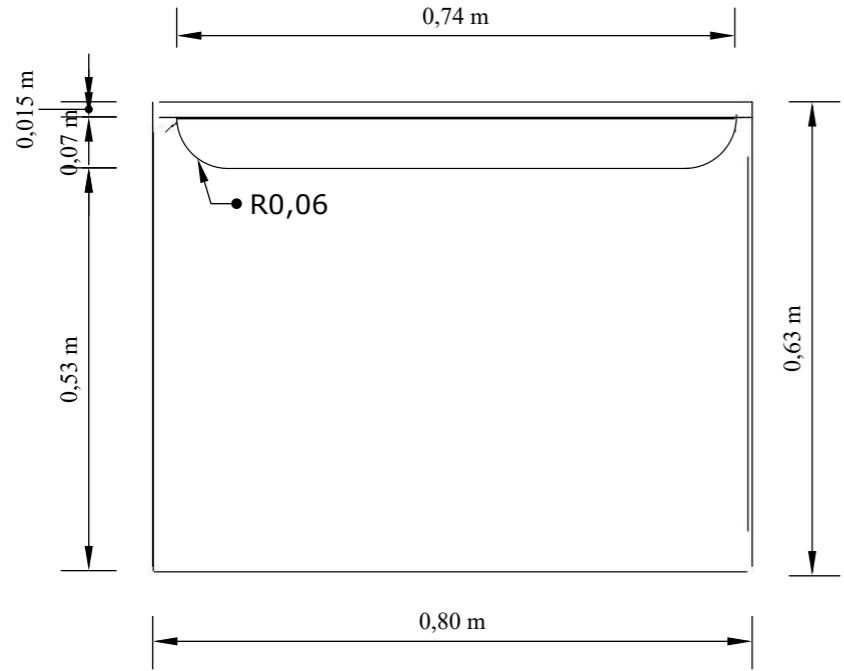
Fijación de mesa giratoria por medio de Platos giratorios



**Diseño de mueble #9: Puf con respaldar**

**Escala: 1.10**

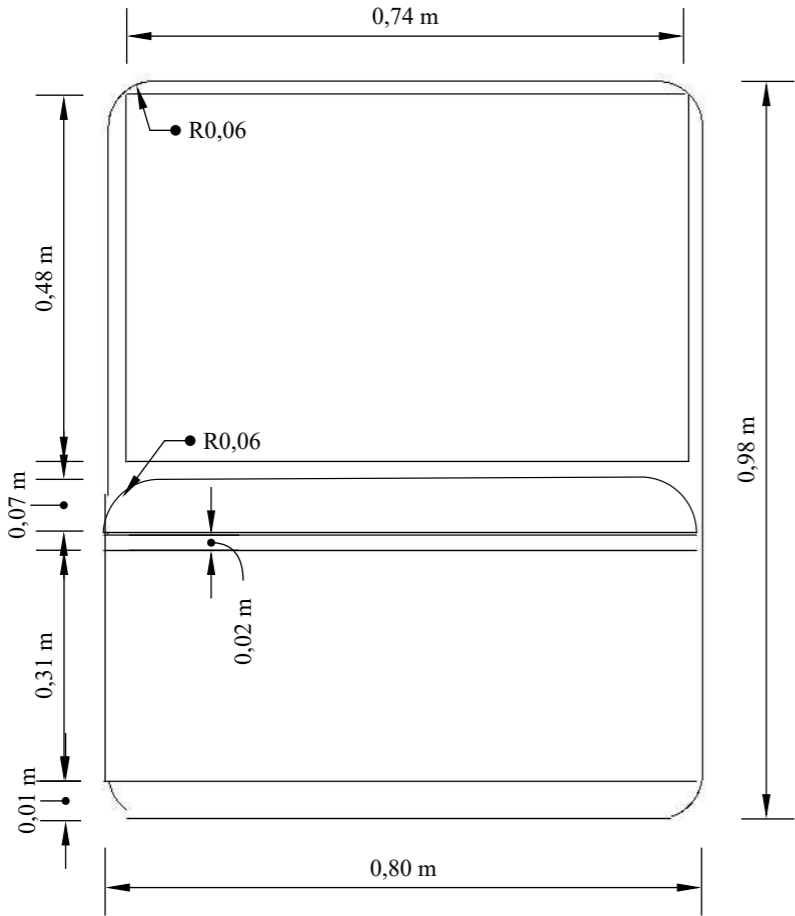
**Planta**



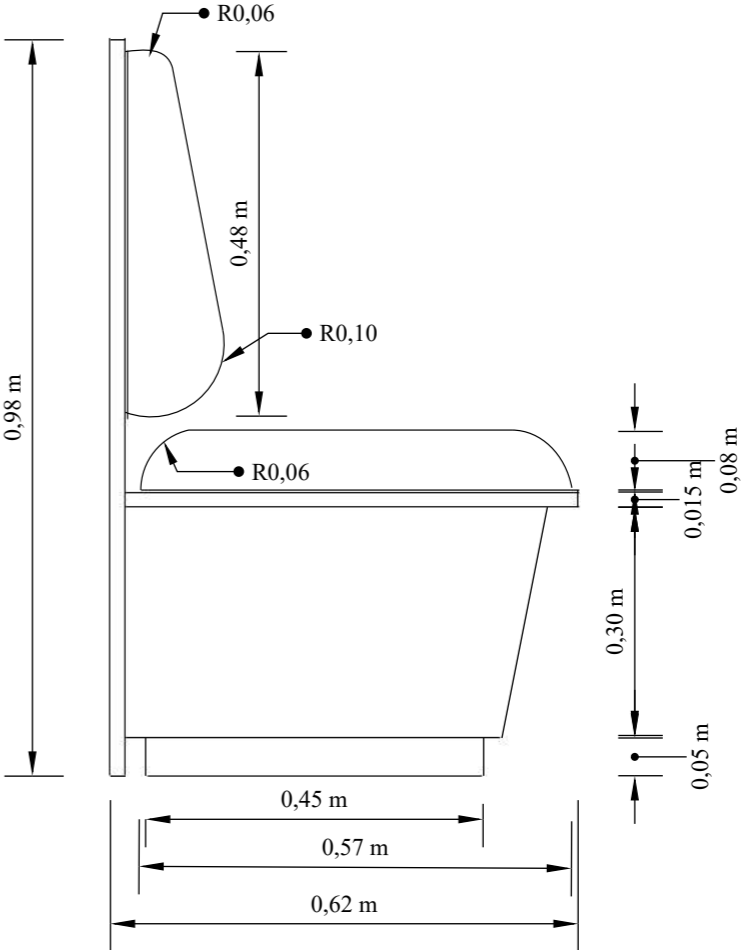
**Perspectiva**



**Alzado frontal**



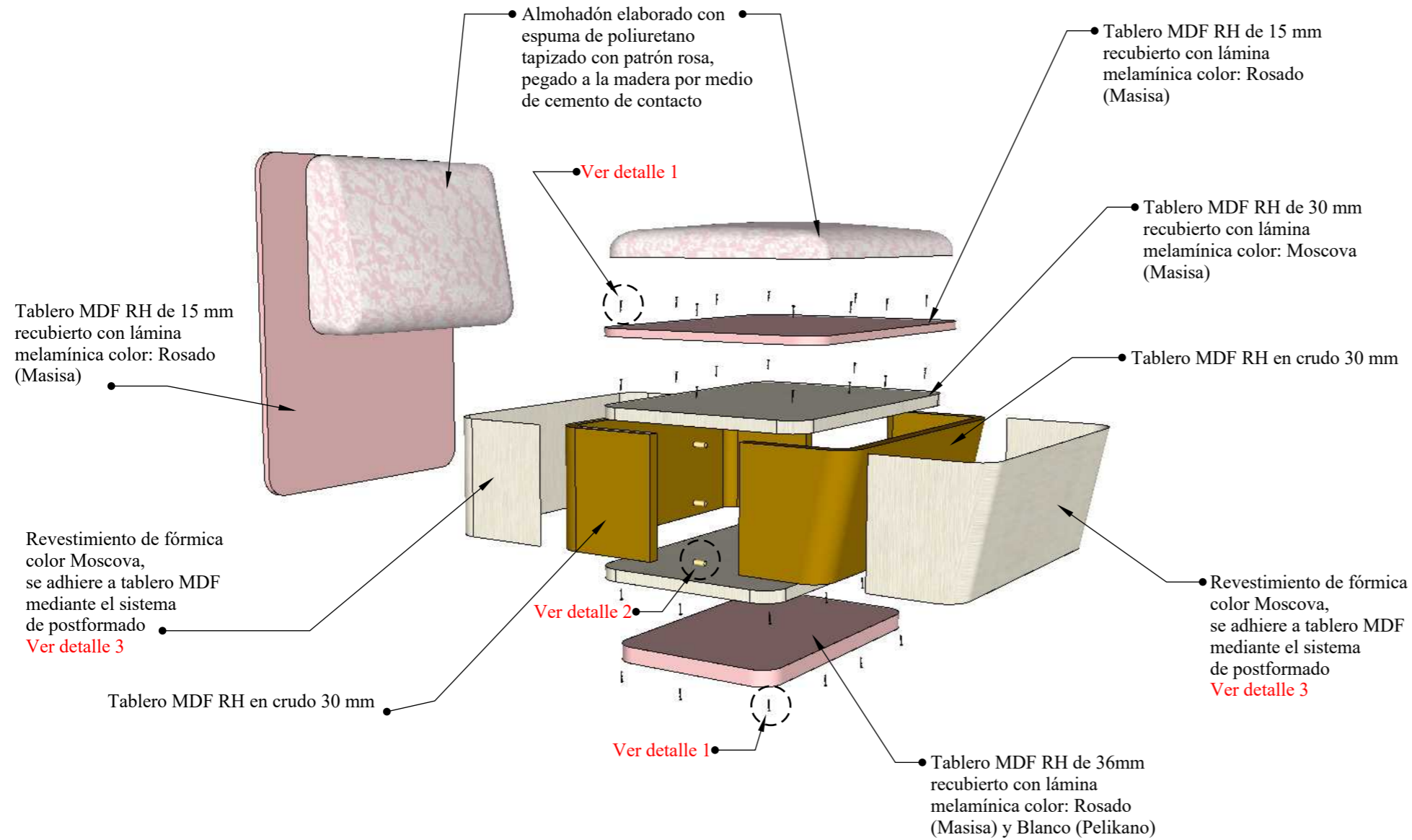
**Alzado lateral**





# Diseño de mueble #9: Puf con respaldar

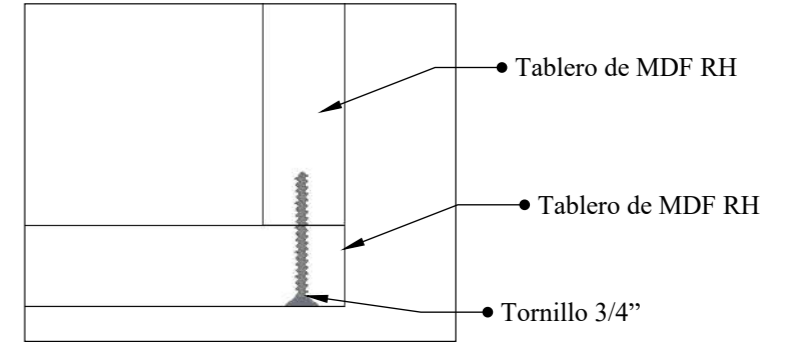
## Despiece



## Detalles

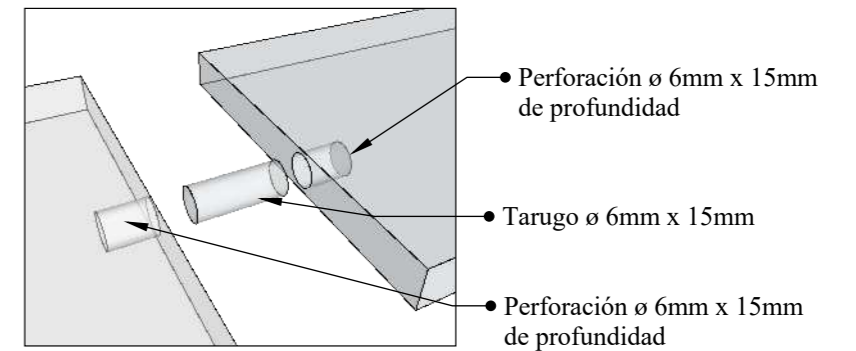
### Detalle 1

Fijación entre madera por medio de tornillos autoroscante 3/4"



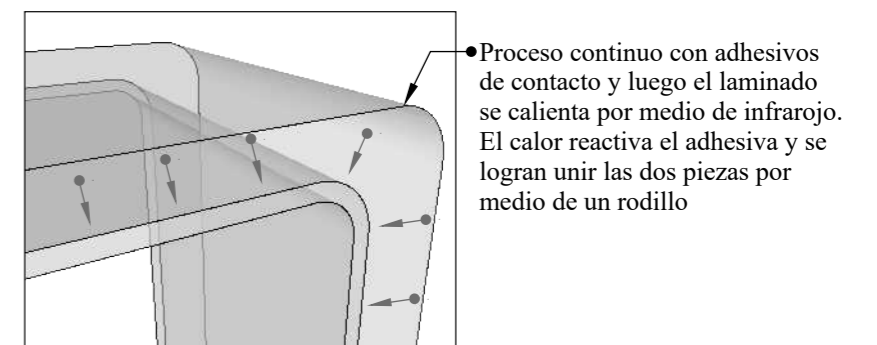
### Detalle 2

Fijación entre madera por medio de tarugos de madera



### Detalle 3

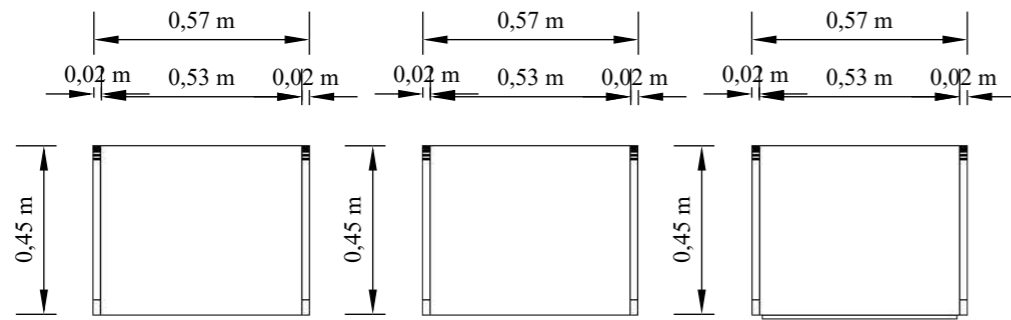
Adhesión entre tablero MDF RH en crudo a lamina melamínica por medio de sistema de postformado



# Diseño de mueble #10: Mueble despensa

Escala: 1.10

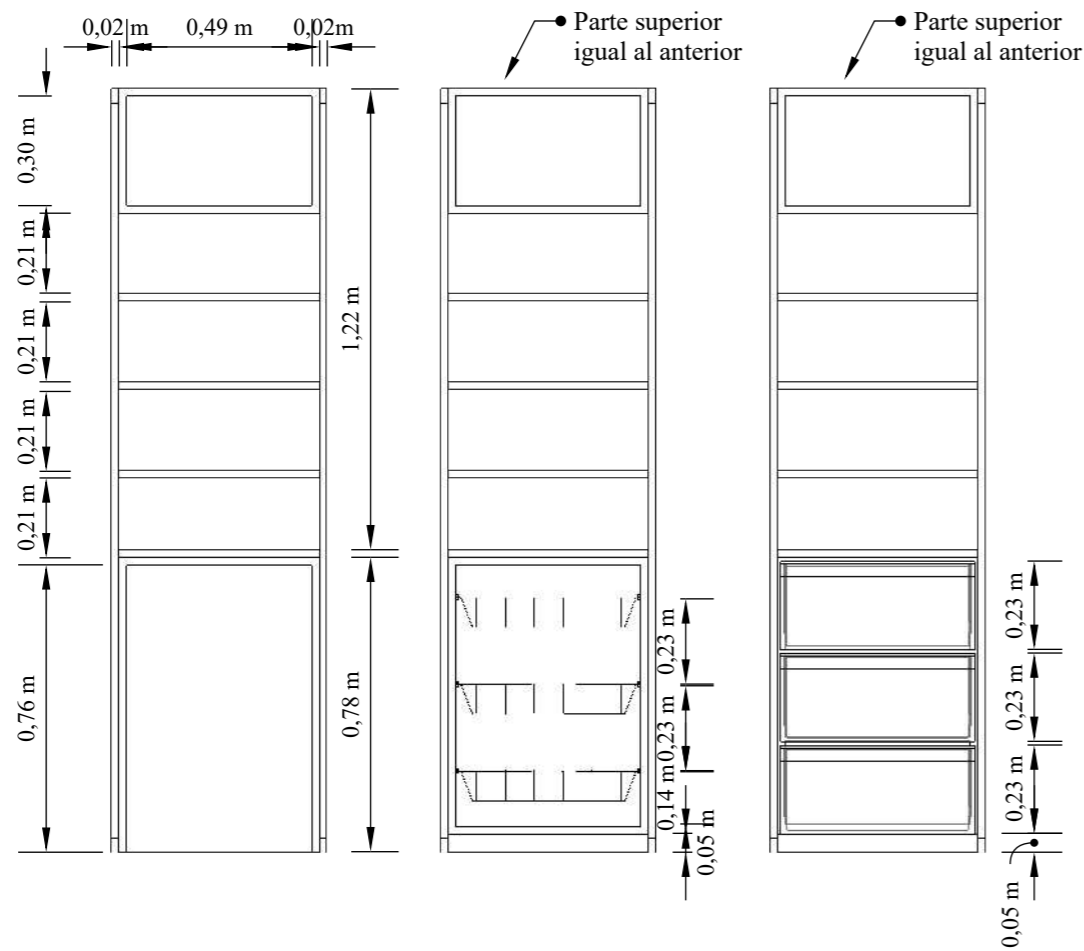
## Planta



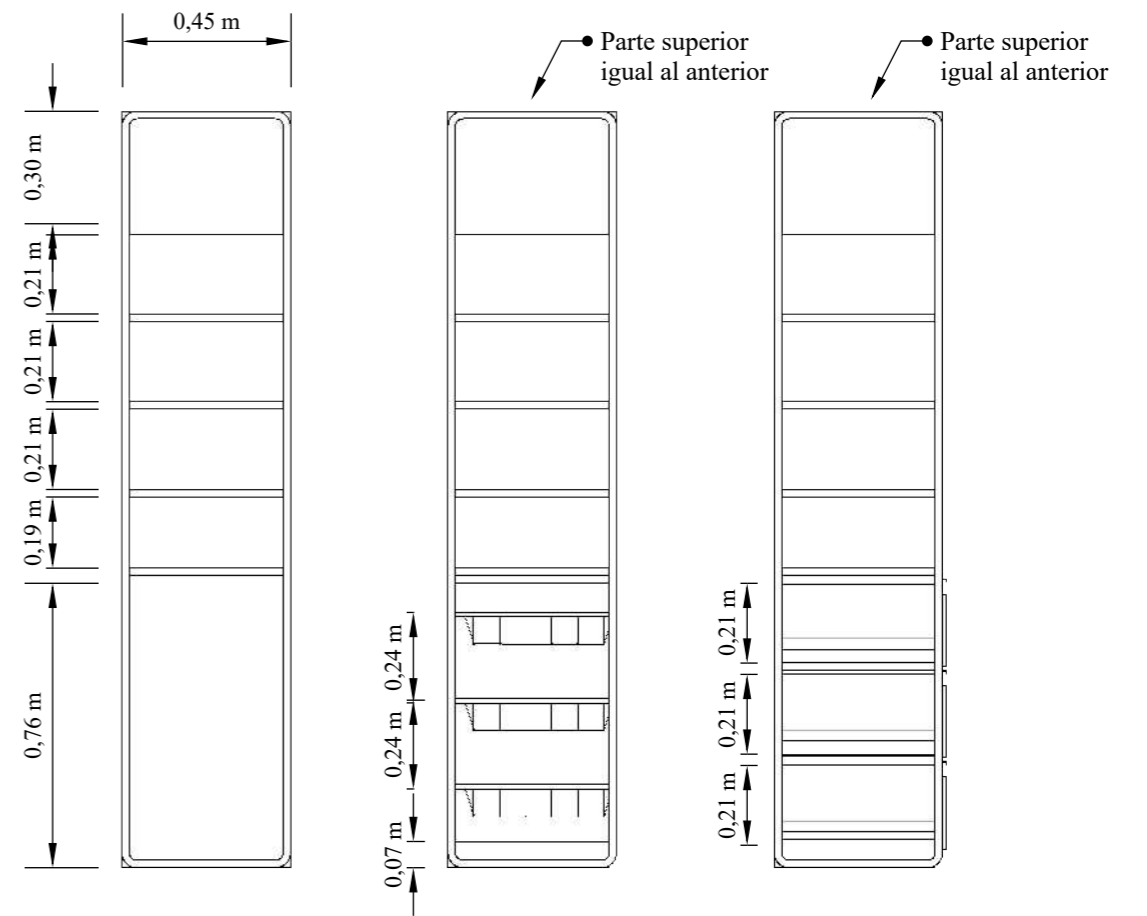
## Perspectiva



## Alzado frontal

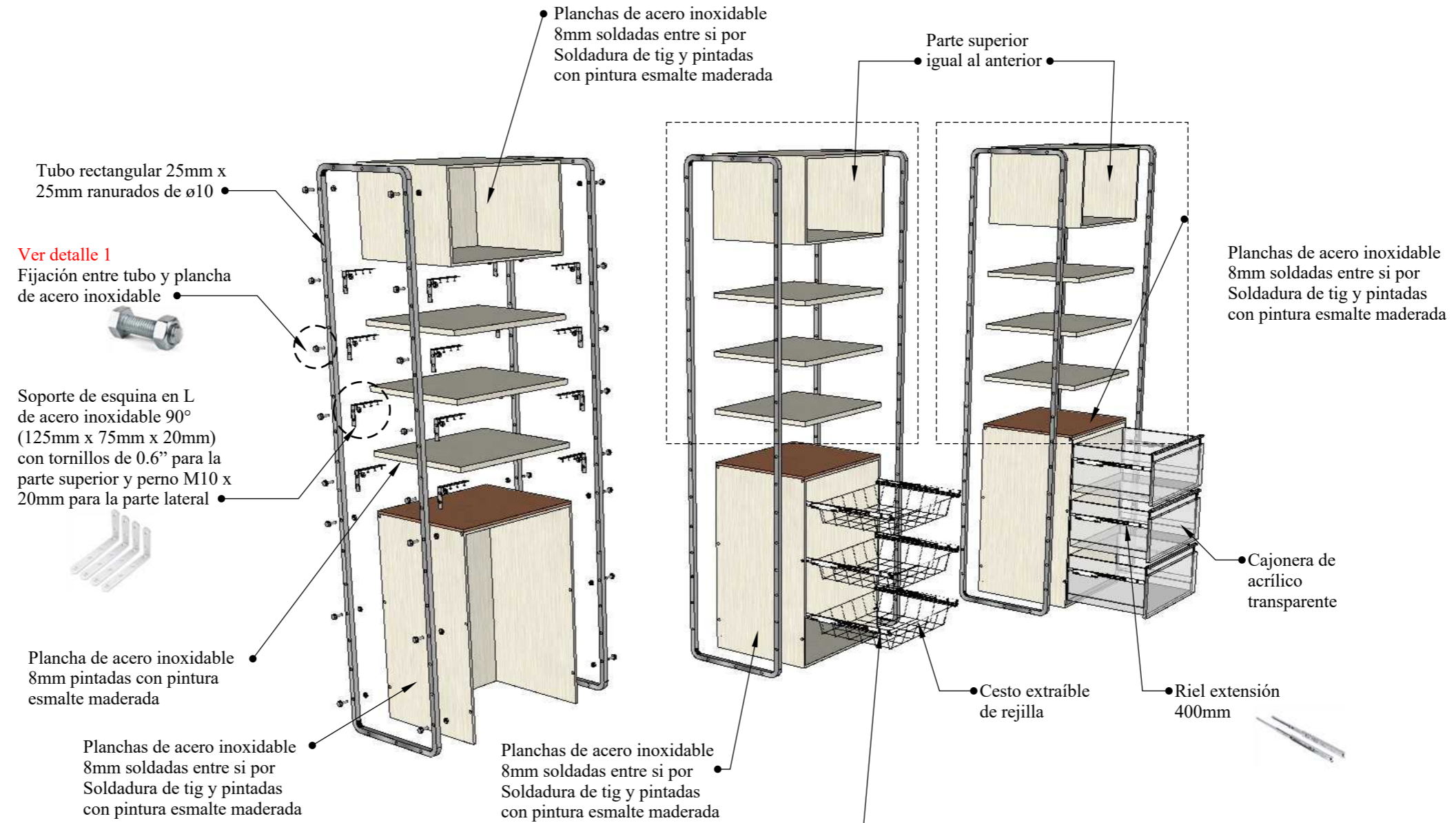


## Alzado lateral



# Diseño de mueble #10: Mueble despensa

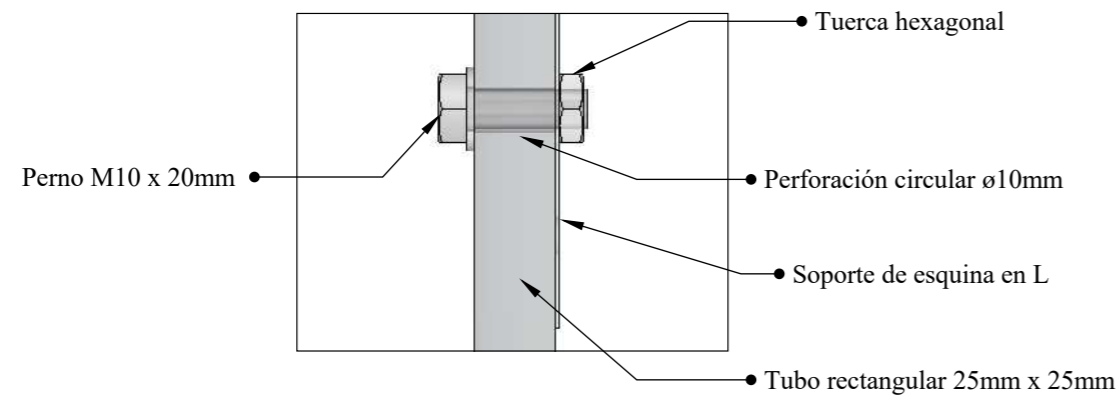
## Despiece



## Detalles

### Detalle 1




Fijación entre madera por medio de tarugos de madera








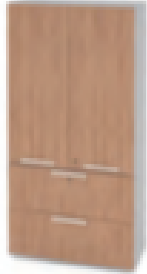
## Catálogo de mobiliario

Tabla 17: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1		Escritorio Symphony Bosse	Área de Psicología Sala de computo	Tempo	Estructura de MDF Recubierto de melamina 25 mm Patas metálicas en forma de rombo
	<i>Figura 46:</i> escritorio symphony bosse <b>Fuente:</b> Tempo, (2018)				
2		Mesa baja rectangular	Comedor	Megamobilier	Tableros fabricados rectangular (se corta a la medida del espacio y se adapta si existe algún elemento constructivo) Recubierto de formica Base redonda (disco lisa)
	<i>Figura 47:</i> mesa baja rectangular <b>Fuente:</b> Megamobilier, (2018)				
3		Silla Stratos	Comedor Área de psicóloga Dirección Sala de computo Sala de estudio 1 y 2 Sala de arte y manualidades	Mepal	Pieza de polipropileno y fibra de vidrio Patas de metal cromo
	<i>Figura 48:</i> silla stratos <b>Fuente:</b> Mepal, (2018)				
4		Silla Dancer	Sala de espera Área de psicóloga Dirección Sala de computo Sala de estudio 1 y 2 Sala de arte y manualidades	Mepal	Pieza de polipropileno y fibra de vidrio Abrazaderas de metal con top de polipropileno Patas de metal cromo Ruedas de plástico y metal
	<i>Figura 49:</i> silla dancer <b>Fuente:</b> Mepal, (2018)				





**Autor:** elaboración propia

**Tabla 18:** catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
5		Silla Bakhita	Cocina	Mepal	Estructura en tecno polímero más aditivos UV Mobiliario cómodo y elegante
	<i>Figura 50:</i> silla bakhita <b>Fuente:</b> Mepal, (2018)				
6		Escritorio modular con cajoneras	Sala de estudio 1 Sala de estudio 2 Sala de computo	Madefin	Tableros de MDF RH con melamina (se adaptan a la medida del espacio) Cajoneras en laterales
	<i>Figura 51:</i> escritorio con cajoneras <b>Fuente:</b> Madefin, (2018)				
7		Biblioteca modular	Sala de cómputo	ATU	Estructura MDF RH Archivador con tres repisas regulables Puertas correderizas
	<i>Figura 52:</i> biblioteca modular <b>Fuente:</b> ATU, (2018)				
8		Torre de implementos de impresión	Sala de cómputo	ATU	Estructura MDF RH Contiene 3 repisas regulables y gavetas en la parte inferior
	<i>Figura 53:</i> torre de impresión <b>Fuente:</b> ATU, (2018)				





**Autor:** elaboración propia

**Tabla 19:** catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
9		Mueble archivador	Sala de estudio 1 Sala de estudio 2 Área de psicología	ATU	Estructura MDF RH Puertas de vidrio parte superior Puerta de madera parte inferior con repisas regulables
<i>Figura 54:</i> mueble archivador <b>Fuente:</b> ATU, (2018)					
		Mueble casillero	Sala de estudio 1	ATU	Estructura MDF RH Armario doble con tres repisas regulables
<i>Figura 55:</i> mueble casillero <b>Fuente:</b> ATU, (2018)					
11		Mueble de almacenamiento	Sala de TV Sala de arte y manualidades	ATU	Estructura MDF RH Puertas superiores e inferiores con ocho repisas regulables
<i>Figura 56:</i> mueble de almacenamiento <b>Fuente:</b> ATU, (2018)					
12		Cama 1 ½ con velador	Habitación del conserje Dormitorio tutor	Madefin	Estructura MDF RH Incluye velador
<i>Figura 57:</i> cama 1 ½ con velador <b>Fuente:</b> Madefin, (2018)					


**Autor:** elaboración propia

**Tabla 20:** catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
13		Literas	Dormitorio 1 Dormitorio 2 Dormitorio 3	Madefin	Estructura MDF RH Literas con extensión de cama si lo amerita Doble altura
<i>Figura 58:</i> literas <b>Fuente:</b> Madefin, (2018)					
14		Mesa abatible de pared	Sala de TV	IKEA	Estructura MDF RH Sistema abatible de arriba hacia abajo
<i>Figura 59:</i> mesa abatible de pared <b>Fuente:</b> IKEA, (2018)					
15		Closet	Dormitorio 1 Dormitorio 2 Dormitorio 3 Habitación del conserje Dormitorio tutor	ATU	Estructura MDF RH Repisas y cajoneras internas
<i>Figura 60:</i> closet <b>Fuente:</b> ATU, (2018)					
16		Estanterías	Sótano (bodega de útiles escolares)	Mublex Ecuador	Estructura MDF RH Repisas de aluminio
<i>Figura 61:</i> estanterías <b>Fuente:</b> Mublex Ecuador, (2018)					

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 21:** catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
17		Armario de limpieza	Sótano (bodega de limpieza)	LEROYMERLIN	Estructura MDF RH Divisiones internas con repisas y tablón en vertical

**Figura 62:** armario de limpieza  
**Fuente:** LEROYMERLIN, (2018)  
**Autor:** elaboración propia

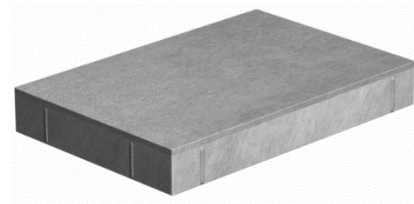
**Cuadro de acabados**

**Tabla 22:** cuadro de acabados sala de espera

**Sala de espera**

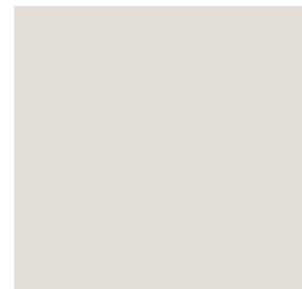


**Cielo raso**

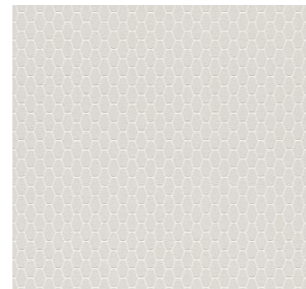


**Figura 63:** losa de concreto  
**Fuente:** Holcim, (2018)

**Paredes**



**Figura 64:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin – Williams, (2018)



**Figura 65:** papel tapiz Deco chic #896602  
**Fuente:** Decocentro, (2018)



**Figura 66:** pintura satinada Mannered Gold SW 6130  
**Fuente:** Sherwin – Williams, (2018)

**Piso**



**Figura 67:** porcelanato marmoleado Marble  
**Fuente:** Graiman, (2018)

**Luminarias**



**Figura 68:** ojo de buey LED  
**Fuente:** Almacenes Boyacá, (2018)

**Mobiliario**



**Figura 69:** panel LED 36W 60x60  
**Fuente:** Almacenes Marriot, (2018)



**Figura 70:** tablero MDF RH con melamina Roble Santana  
**Fuente:** Masisa, (2018)



**Figura 71:** tablero MDF RH con melamina Mango  
**Fuente:** Pelikano, (2018)



**Figura 72:** tablero MDF RH con melamina Moscovia  
**Fuente:** Masisa, (2018)

**Autor:** elaboración propia



**Tabla 23:** cuadro de acabados comedor

**Comedor**

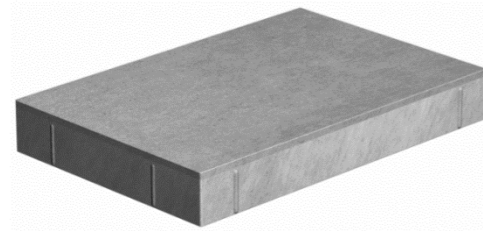


**Cielo raso**

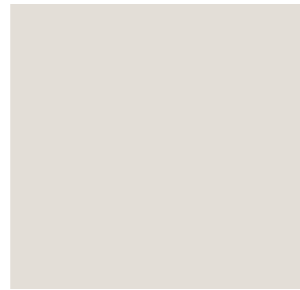
**Paredes**

**Piso**

**Luminarias**



**Figura 73:** losa de concreto  
**Fuente:** Holcim, (2018)



**Figura 74:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin – Williams, (2018)



**Figura 75:** pieza decorativa Flower pastel  
**Fuente:** Graiman, (2018)



**Figura 76:** vinil con frase personalizada  
**Fuente:** CV vinilos, (2018)



**Figura 77:** porcelanato marmoleado Marble  
**Fuente:** Graiman, (2018)

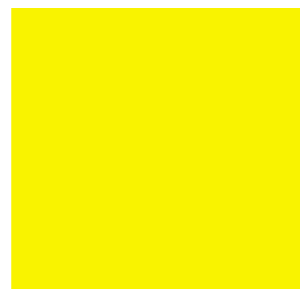


**Figura 78:** ojo de buey LED  
**Fuente:** Almacenes Boyacá, (2018)

**Mobiliario**



**Figura 79:** mesa baja rectangular color Maple  
**Fuente:** Masisa, (2018)



**Figura 80:** pieza de polipropileno y fibra de vidrio  
**Fuente:** Mepal, (2018)

**Autor:** elaboración propia



**Tabla 24:** cuadro de acabados dormitorio 1, 2 y 3

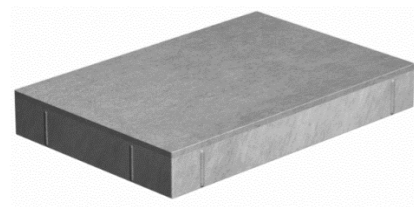
**Dormitorio 1, 2 y 3**



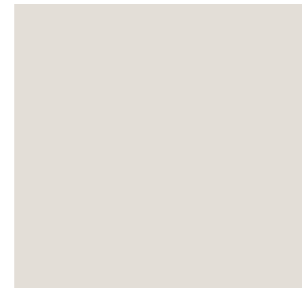
**Cielo raso**

**Paredes**

**Piso**



**Figura 81:** losa de concreto  
**Fuente:** Holcim, (2018)



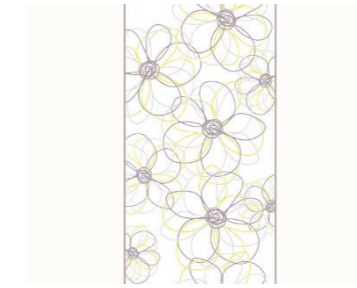
**Figura 82:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin – Williams, (2018)



**Figura 83:** pintura satinada Azalea flower - SW6576  
**Fuente:** Sherwin – Williams, (2018)



**Figura 84:** pintura satinada Golden Plumeria – SW9019  
**Fuente:** Sherwin – Williams, (2018)



**Figura 85:** papel tapiz Pop up panels #942531  
**Fuente:** Decocentro, (2018)



**Figura 86:** porcelanato marmoleado Marble  
**Fuente:** Graiman, (2018)

**Luminarias**

**Mobiliario**



**Figura 87:** ojo de buey LED  
**Fuente:** Almacenes Boyacá, (2018)



**Figura 88:** panel LED 36W 60x60  
**Fuente:** Almacenes Marriot, (2018)



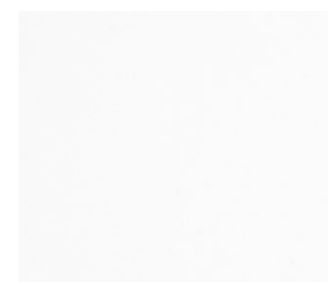
**Figura 89:** tablero MDF RH con melamina Moscovia  
**Fuente:** Masisa, (2018)



**Figura 90:** tablero MDF RH con melamina Rosado  
**Fuente:** Masisa, (2018)














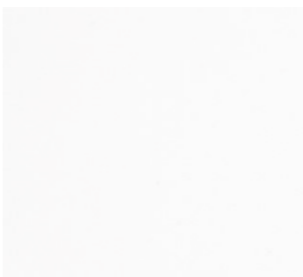
**Figura 91:** tablero MDF RH con melamina Mango  
**Fuente:** Pelikano, (2018)



**Figura 92:** tablero MDF RH con melamina Blanco  
**Fuente:** Pelikano, (2018)

**Autor:** elaboración propia


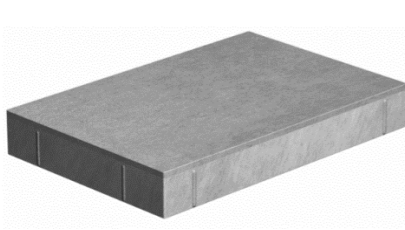
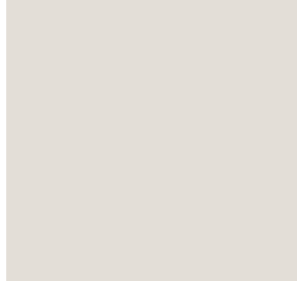








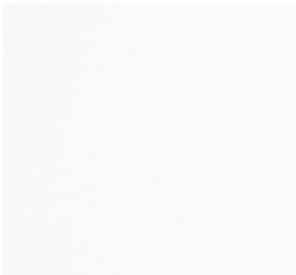
**Tabla 25:** cuadro de acabados dirección

Dirección					
					
Cielo raso	Paredes	Paredes	Paredes	Piso	Luminarias
 <p><b>Figura 93:</b> plancha gysum <b>Fuente:</b> Siconecuador, (2018)</p>	 <p><b>Figura 94:</b> pintura satinada Incredible White <b>Fuente:</b> Sherwin – Williams, (2018)</p>	 <p><b>Figura 95:</b> papel tapiz Deco chic #896602 <b>Fuente:</b> Decocentro, (2018)</p>	 <p><b>Figura 96:</b> vinil doble raya negra <b>Fuente:</b> CV vinilos, (2018)</p>	 <p><b>Figura 97:</b> porcelanato marmoleado Marble <b>Fuente:</b> Graiman, (2018)</p>	 <p><b>Figura 98:</b> ojo de buey LED <b>Fuente:</b> Almacenes Boyacá, (2018)</p>
Mobiliario					
 <p><b>Figura 99:</b> panel LED 36W 60x60 <b>Fuente:</b> Almacenes Marriot, (2018)</p>	 <p><b>Figura 100:</b> tablero MDF RH con melamina Moscova <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	 <p><b>Figura 101:</b> tablero MDF RH con melamina Mango <b>Fuente:</b> Pelikano, (2018)</p>	 <p><b>Figura 102:</b> tablero MDF RH con melamina Roble Santana <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	 <p><b>Figura 103:</b> pieza de polipropileno y fibra de vidrio <b>Fuente:</b> Mepal, (2018)</p>	

**Autor:** elaboración propia



**Tabla 26:** cuadro de acabados sala de manualidades

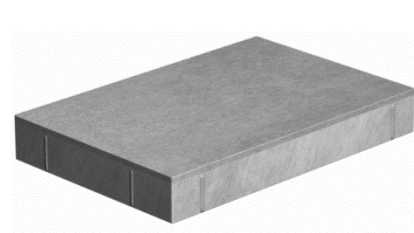
Sala de manualidades					
					
Cielo raso	Paredes			Piso	Luminarias
 <p><b>Figura 104:</b> losa de concreto <b>Fuente:</b> Holcim, (2018)</p>	 <p><b>Figura 105:</b> pintura satinada Incredible White <b>Fuente:</b> Sherwin – Williams, (2018)</p>	 <p><b>Figura 106:</b> vinil números negros <b>Fuente:</b> CV vinilos, (2018)</p>	 <p><b>Figura 107:</b> vinil con frase personalizada <b>Fuente:</b> CV vinilos, (2018)</p>	 <p><b>Figura 108:</b> porcelanato marmoleado Marble <b>Fuente:</b> Graiman, (2018)</p>	 <p><b>Figura 109:</b> ojo de buey LED <b>Fuente:</b> Almacenes Boyacá, (2018)</p>
Mobiliario					
 <p><b>Figura 110:</b> panel LED 36W 60x60 <b>Fuente:</b> Almacenes Marriot, (2018)</p>	 <p><b>Figura 111:</b> tablero MDF RH con melamina Moscova <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	 <p><b>Figura 112:</b> tablero MDF RH con melamina Rosado <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	 <p><b>Figura 113:</b> tablero MDF RH con melamina Mango <b>Fuente:</b> Pelikano, (2018)</p>	 <p><b>Figura 114:</b> pieza de polipropileno y fibra de vidrio <b>Fuente:</b> Mepal, (2018)</p>	
<b>Autor:</b> elaboración propia					

**Tabla 27:** cuadro de acabados sala de manualidades

**Sala de estudio 1 y 2**

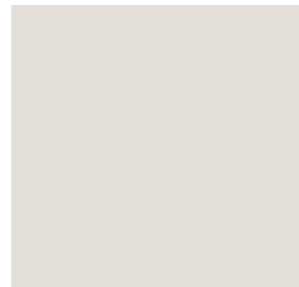


**Cielo raso**



**Figura 115:** losa de concreto  
**Fuente:** Holcim, (2018)

**Paredes**



**Figura 116:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin – Williams, (2018)



**Figura 117:** vinil números negros  
**Fuente:** CV vinilos, (2018)



**Figura 118:** pintura satinada Golden Plumeria – SW9019  
**Fuente:** Sherwin – Williams, (2018)

**Piso**



**Figura 119:** porcelanato marmoleado Marble  
**Fuente:** Graiman, (2018)

**Luminarias**

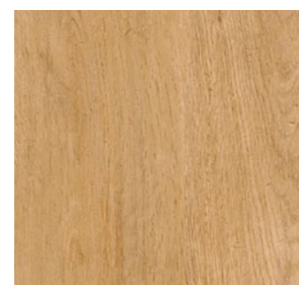


**Figura 120:** ojo de buey LED  
**Fuente:** Almacenes Boyacá, (2018)

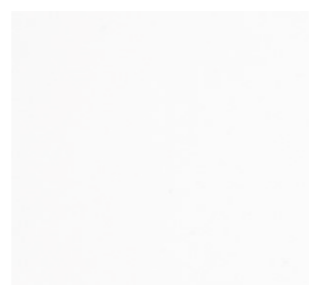
**Mobiliario**



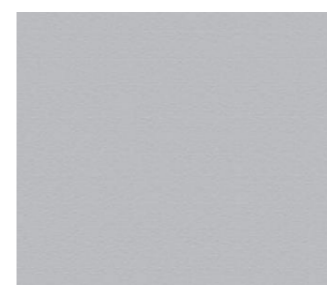
**Figura 121:** panel LED 36W 60x60  
**Fuente:** Almacenes Marriot, (2018)



**Figura 122:** tablero MDF RH con melamina Sahara  
**Fuente:** Masisa, (2018)



**Figura 123:** tablero MDF RH con melamina Blanco  
**Fuente:** Pelikano, (2018)



**Figura 124:** tablero MDF RH con melamina Aluminio con brillo  
**Fuente:** Masisa, (2018)


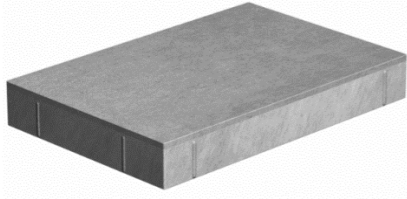
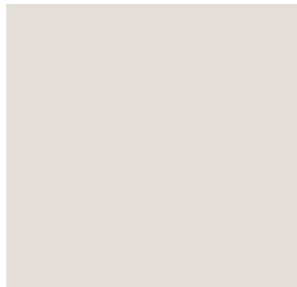





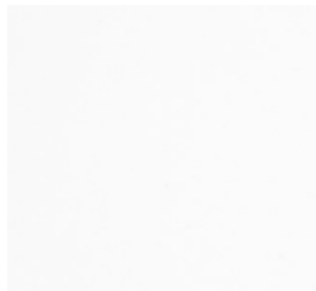
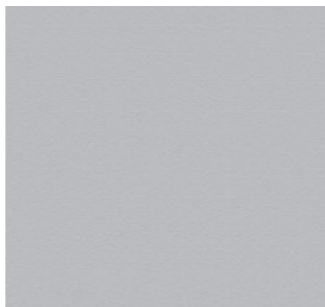
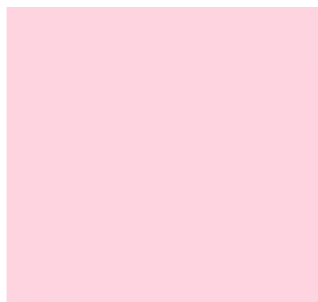


**Figura 125:** pieza de polipropileno y fibra de vidrio  
**Fuente:** Mepal, (2018)


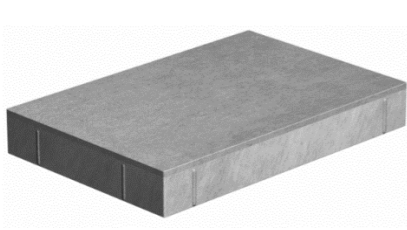
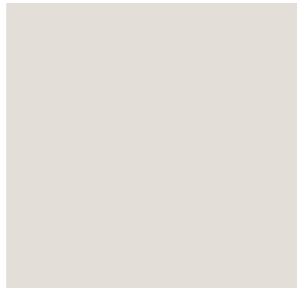

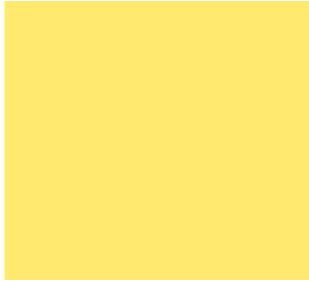
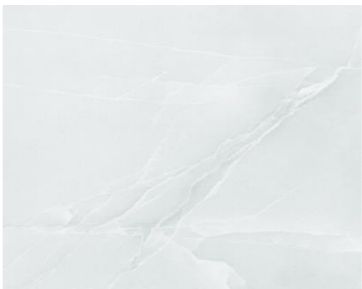



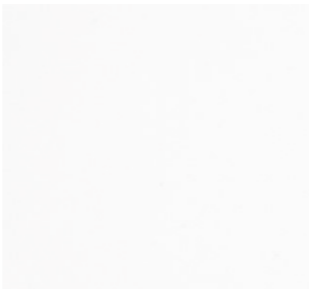


**Autor:** elaboración propia



**Tabla 28:** cuadro de acabados sala de cómputo

Sala de cómputo						
						
Cielo raso	Paredes		Piso	Luminarias		
 <p><b>Figura 126:</b> losa de concreto <b>Fuente:</b> Holcim, (2018)</p>	 <p><b>Figura 127:</b> pintura satinada Incredible White <b>Fuente:</b> Sherwin – Williams, (2018)</p>	 <p><b>Figura 128:</b> vinil con frase personalizada <b>Fuente:</b> CV vinilos, (2018)</p>	 <p><b>Figura 129:</b> porcelanato marmoleado Marble <b>Fuente:</b> Graiman, (2018)</p>	 <p><b>Figura 130:</b> ojo de buey LED <b>Fuente:</b> Almacenes Boyacá, (2018)</p>	 <p><b>Figura 131:</b> panel LED 36W 60x60 <b>Fuente:</b> Almacenes Marriot, (2018)</p>	
Mobiliario						
 <p><b>Figura 132:</b> tablero MDF RH con melamina Sahara <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	 <p><b>Figura 133:</b> tablero MDF RH con melamina Blanco <b>Fuente:</b> Pelikano, (2018)</p>	 <p><b>Figura 134:</b> tablero MDF RH con melamina Aluminio con brillo <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	 <p><b>Figura 135:</b> pieza de polipropileno y fibra de vidrio <b>Fuente:</b> Mepal, (2018)</p>			
<b>Autor:</b> elaboración propia						

**Tabla 29:** cuadro de acabados sala de TV

Sala de TV					
					
Cielo raso	Paredes	Paredes	Piso	Piso	Luminarias
 <p><b>Figura 136:</b> losa de concreto <b>Fuente:</b> Holcim, (2018)</p>	 <p><b>Figura 137:</b> pintura satinada Incredible White <b>Fuente:</b> Sherwin – Williams, (2018)</p>	 <p><b>Figura 138:</b> vinil de figuras manuales <b>Fuente:</b> CV vinilos, (2018)</p>	 <p><b>Figura 139:</b> tablero MDF RH con melamina Mango <b>Fuente:</b> Pelikano, (2018)</p>	 <p><b>Figura 140:</b> porcelanato marmoleado Marble <b>Fuente:</b> Graitman, (2018)</p>	 <p><b>Figura 141:</b> ojo de buey LED <b>Fuente:</b> Almacenes Boyacá, (2018)</p>
Mobiliario					
 <p><b>Figura 142:</b> panel LED 36W 60x60 <b>Fuente:</b> Almacenes Marriot, (2018)</p>	 <p><b>Figura 143:</b> tablero MDF RH con melamina Maple <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	 <p><b>Figura 144:</b> tablero MDF RH con melamina Blanco <b>Fuente:</b> Pelikano, (2018)</p>	 <p><b>Figura 145:</b> tablero MDF RH con melamina Moscova <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	 <p><b>Figura 146:</b> tablero MDF RH con melamina Rosado <b>Fuente:</b> Masisa, (2018)</p>	

**Autor:** elaboración propia

**Especificaciones técnicas****Tabla 30:** *materiales de recubrimiento*

<b>Aplicación</b>	<b>Áreas</b>	<b>Material</b>	<b>Detalle</b>
<b>Pisos</b>	Sala de espera	Porcelanato	Modelo: MARBLE Medidas: 29x59cms Acabado: rectificado
	Dirección		
	Área de psicología		
	Sala de estudio 1		
	Sala de estudio 2		
	Habitación del conserje		
	Sala de computo		
	Cocina		
	Comedor		
	Despensa		
	Dormitorio 1		
	Dormitorio 2		
	Dormitorio 3		
	Dormitorio tutor		
	Salón de tv		
Sala de arte y manualidades			
<b>Paredes</b>	Baño de niñas	Porcelanato	Modelo: SOTILE Medidas: 60x60cms Acabado: rectificado
	Baño publico		
	Lavandería		
	Bodega de útiles escolares		
	Bodega de utensilios de limpieza		
<b>Paredes</b>	Dormitorio 1	Pintura satinada	Tono: claro Color: Azalea flower Código: SW6576 Pinturas Sherwin – Williams
	Dormitorio 2		
	Dormitorio 3		

**Autor:** elaboración propia



**Tabla 31:** materiales de recubrimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
<b>Paredes</b>	Sala de espera		
	Dirección		
	Área de psicología		
	Sala de estudio 1		
	Sala de estudio 2		
	Habitación del conserje		
	Sala de computo		Tono: claro
	Cocina		Color: Incredible White
	Comedor		Pinturas Sherwin – Williams
	Despensa	Pintura satinada	
	Dormitorio 1		Nota: Zona de Salas de estudios son recubiertas con este tipo de pintura ya que es satinada y permite que al ensuciarse sea fácil de limpiar.
	Dormitorio 2		
	Dormitorio 3		
	Dormitorio tutor		
	Salón de tv		
	Sala de arte y manualidades		
	Lavandería		
Bodega de útiles escolares			
Bodega de utensilios de limpieza			
	Baño de niñas		Modelo: SOTILE
	Baño publico	Porcelanato	Medidas: 60x60cms Acabado: rectificado
	Sala de espera	Pintura satinada	Tono: oscuro Color: Mannered Gold Código: SW 6130 Pinturas Sherwin – Williams

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 32:** materiales de recubrimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
<b>Paredes</b>	Dormitorio 1 Dormitorio 2 Dormitorio 3 Sala de estudio 1 Sala de estudio 2	Pintura satinada	Tono: claro Color: Golden Plumeria Código: SW9019 Pinturas Sherwin – Williams
	Cocina Comedor	Pieza decorativa	Modelo: Flower pastel Código: 9002103 Graiman
	Sala de espera Dirección	Papel tapiz	Modelo: Deco chic Código: 896602 Decocentro
	Dormitorio 1 Dormitorio 2 Dormitorio 3	Papel tapiz	Modelo: Pop up panels Código: #942531 Decocentro
	Dirección	Vinil decorativo	Modelo: Vinil doble rayas negras CV vinilos
	Sala de manualidades Sala de estudio 1 Sala de estudio 2	Vinil decorativo	Modelo: Vinil números negros CV vinilos
	Sala de manualidades	Vinil decorativo	Modelo: Vinil con frase personalizada “La creatividad es la inteligencia divirtiéndose” CV vinilos
	Sala de cómputo	Vinil decorativo	Modelo: Vinil con frase personalizada “Hoy míralo de otra manera ESTUDIA” CV vinilos

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 33:** materiales de recubrimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
<b>Paredes</b>	Comedor	Vinil decorativo	Modelo: Vinil con frase personalizada “Hoy es un buen día para sonreír” CV vinilos
	Sala de TV	Vinil decorativo	Modelo: Vinil de figuras manuales CV vinilos
<b>Cielo raso</b>	Sala de espera	Losa de concreto	Tono: claro Color: blanco (Existente)
	Comedor		
	Dormitorio 1		
	Dormitorio 2		
	Dormitorio 3		
	Sala de manualidades		
	Sala de estudio 1		
	Sala de estudio 2		
	Sala de cómputo		
	Sala de TV		
	Dirección	Plancha Gypsum light rey 1/2"	Tono: claro Color: blanco Acabado: mate Colocación mediante perfiles metálicos
<b>Luminarias</b>	Sala de espera	Panel LED 36W	Luminarias empotradas 60cms x 60cms Luz blanca
	Habitación del conserje		
	Sala de computo		
	Dormitorio 1		
	Dormitorio 2		
	Dormitorio 3		
	Dormitorio tutor		
	Salón de tv		
	Bodega de útiles escolares		
	Bodega de utensilios de limpieza		
Zona exterior			

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 34:** materiales de recubrimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
<b>Luminarias</b>	Dirección	Panel LED 36W	Luminarias empotradas 1,21m x 0,30m Luz blanca
	Área de psicología		
	Sala de estudio 1		
	Sala de estudio 2		
	Sala de computo		
	Cocina		
	Despensa		
	Sala de arte y manualidades		
	Sala de espera	Ojo de buey LED 18W	Luminarias empotradas 17cms x 17cms Luz blanca
	Dirección		
	Área de psicología		
	Sala de estudio 1		
	Sala de estudio 2		
	Habitación del conserje		
	Sala de computo		
	Comedor		
	Despensa		
	Dormitorio 1		
	Dormitorio 2		
	Dormitorio 3		
Dormitorio tutor			
Salón de tv			
Sala de arte y manualidades			
Baño de niñas			
Baño publico			
Lavandería			

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 35:** materiales de recubrimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
<b>Tomacorrientes</b>	Sala de espera	Tomacorriente 110V	Color: blanco Proveedor: Casa del cable
	Dirección		
	Área de psicología		
	Sala de estudio 1		
	Sala de estudio 2		
	Habitación del conserje		
	Despensa		
	Dormitorio 1		
	Dormitorio 2		
	Dormitorio 3		
	Dormitorio tutor		
	Sala de arte y manualidades		
	Bodega de útiles escolares		
	Bodega de utensilios de limpieza		
	Sala de computo		
	Cocina		
	Comedor		
Baño de niñas	Tomacorriente 220V	Color: blanco Proveedor: Casa del cable	
Baño publico			
Lavandería			
Salón de tv			

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 36:** materiales de recubrimiento

Aplicación	Áreas	Material	Detalle
	Dirección	Interruptor sencillo	Color: blanco Proveedor: Casa del cable
	Área de psicología		
	Sala de estudio 1		
	Sala de estudio 2		
	Habitación del conserje		
	Despensa		
	Dormitorio tutor		
	Sala de arte y manualidades		
	Bodega de útiles escolares		
	Bodega de utensilios de limpieza		
<b>Interruptores</b>	Dormitorio 1	Interruptor doble	Color: blanco Proveedor: Casa del cable
	Dormitorio 2		
	Dormitorio 3		
	Baño de niñas		
	Baño publico		
	Sala de espera	Interruptor triple	Color: blanco Proveedor: Casa del cable
	Sala de computo		
	Cocina		
	Comedor		
	Lavandería		
	Salón de tv		

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 37:** materiales de recubrimiento

<b>Aplicación</b>	<b>Áreas</b>	<b>Material</b>	<b>Detalle</b>	
<b>Piezas sanitarias</b>	Baño de niñas Baño publico Habitación del conserje Dormitorio tutor Baño de niñas Baño publico	Inodoro	Pieza de porcelana Modelo: Innovation dual flush redondo Color: blanco Proveedor: Edesa	
	Baño de niñas Habitación del conserje Dormitorio 3	Lavamanos (tipo mesón)	Pieza de porcelana Modelo: Petite Bocaraton Color: blanco Proveedor: Edesa	
	Baño publico Dormitorio 1 Dormitorio 2	Lavamanos (tipo pedestal)	Pieza de porcelana Modelo: Chelsea con pedestal largo Color: blanco Proveedor: Edesa	
	<b>Sistema de climatización</b>	Sala de estudio 1 Sala de estudio 2 Habitación del conserje Cocina Comedor Dormitorio 1 Dormitorio 2 Dormitorio 3 Dormitorio tutor Salón de tv	Ventilador de Techo de 42 Pulgadas	Instalación en techo Marca: Littleton Modelo: "Hampton Bay" Color: blanco Codigo: 58810 Proveedor: Almacenes Boyacá
		Dirección Área de psicología Sala de arte y manualidades	Split de 8000 BTU	Instalación en pared Marca: LG Proveedor: Créditos económicos

**Autor:** elaboración propia



**Tabla 38:** *materiales de recubrimiento*

<b>Aplicación</b>	<b>Áreas</b>	<b>Material</b>	<b>Detalle</b>
<b>Sistema de climatización</b>	Sala de espera Sala de computo	Split de 24000 BTU	Instalación en pared Marca: LG Proveedor: Créditos económicos

**Autor:** elaboración propia

## Glosario

**Niño:** que está en la niñez, pocos años, poca experiencia (RAE, 2018).

**Familia:** grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. (RAE, 2018).

**Huérfano:** dicho de una persona menor de edad: A quien se le han muerto el padre y la madre o uno de los dos (RAE, 2018) .

**Lucro:** ganancia o provecho que se saca de algo (RAE, 2018).

**Discapacidad:** condición de discapacitado. Percibe una prestación por su discapacidad (RAE, 2018).

**Sociedad:** conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes (RAE, 2018).

**Ambientación:** acción y efecto de ambientar (RAE, 2018).

**Emprendedor:** que emprende con resolución acciones o empresas innovadoras. (RAE, 2018).

**Albergue:** lugar que sirve de resguardo o alojamiento a personas o animales (RAE, 2018).

**Fundación:** principio, erección, establecimiento y origen de algo (RAE, 2018).

**Organización:** asociación de personas regulada por un conjunto de normas en función de determinados fines (RAE, 2018).

**Normativa:** conjunto de normas aplicables a una determinada materia o actividad (RAE, 2018).

**Estatus:** posición que una persona ocupa en la sociedad o dentro de un grupo social (RAE, 2018).

**Usuario:** dicho de una persona: Que tiene derecho de usar de una cosa ajena con cierta limitación (RAE, 2018).

**Ambiguo:** dicho especialmente del lenguaje: Que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión (RAE, 2018).

**Ergonomía:** estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia (RAE, 2018).

**Utensilios:** objeto fabricado que se destina a un uso manual y doméstico (RAE, 2018).

**Antropométrico:** perteneciente o relativo a la antropometría (RAE, 2018).

**Deterioro:** acción y efecto de deteriorar o deteriorarse (RAE, 2018).

**Instalación:** recinto provisto de los medios necesarios para llevar a cabo una actividad profesional o de ocio (RAE, 2018).

**Recreación:** diversión para alivio del trabajo (RAE, 2018).

**Led:** diodo que emite luz empleado en computadoras, paneles numéricos, etc. (thefreedictionary, 2018)

### Referencias bibliográficas

- ATU. (2018). *ATU*. Obtenido de <http://www.atu.ec/oficina-2/oficina-3/archivacion/cabinet.html>
- IKEA. (2018). *IKEA*. Obtenido de <https://www.ikea.com/es/es/productos/mesas/mesas-comedor/norberg-mesa-abatible-de-pared-blanco-art-30180504/>
- Leroymerlin. (2018). *Leroymerlin*. Obtenido de [http://www.leroymerlin.es/productos/estanterias\\_y\\_mobiliario\\_para\\_almacenar/armarios\\_y\\_taquillas/armarios\\_despenseros.html](http://www.leroymerlin.es/productos/estanterias_y_mobiliario_para_almacenar/armarios_y_taquillas/armarios_despenseros.html)
- Madefin. (2018). *Madefin*. Obtenido de <http://www.creativostudiodesign.net/madefin/madefin/oficina.html>
- Megamobilier. (2018). *Megamobilier*. Obtenido de <https://www.megamobilier.com/mesas-bajas>
- Mepal. (2018). *Mepal*. Obtenido de <https://mepal.com.co/productos/sillas/salon/stratos/>
- Mublex. (2018). *Mublex*. Obtenido de <http://www.mublex.com.ec/sillas-altas>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=HZnZiow>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=VViq2su>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=LmYM333>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Da8X0Ck>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=2yhJtLA>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=bCOK4pr>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=G1kAF4l>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=2Hrlgpx>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=bBsqKPc>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Go4WKfK>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=QcpSlwx>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=RBkqiJI>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=IbgShUM>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=1XOT8ne>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=Esffwg4>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=2HbCk0B>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=YCB6UHV>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=DrrD8s5>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=NfUPNWi>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=KIM0Mgt>
- RAE. (2018). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=QW5mMvv>
- Tempo. (2018). *Tempo*. Obtenido de <http://www.tempo.com.ar/fichastecnicas/TempoMuebles-LineaSymphonyBoss.pdf>
- (Garcia Molina, Moraga, Tortosa, & Verde, 2016)

## Bibliografía

- CONSTRUMÁTICA*. (2017). Obtenido de [https://www.construmatica.com/construpedia/Aire\\_Viciado](https://www.construmatica.com/construpedia/Aire_Viciado)
- Cooperand amb Llatinoamèrica*. (2014). Obtenido de <http://www.cooperand.org/es/ninos-de-la-calle/concepto>
- EULAC foundation* . (8 de marzo de 2018). Obtenido de <https://eulacfoundation.org/es/mapeo/c%C3%A1mara-junior-internacional-jci>
- Fonseca, X. (s.f.). *Las medidas de una casa*. Obtenido de <https://domesticocio.files.wordpress.com/2013/03/las-medidas-de-una-casa.pdf>
- normalización), I. (. (2018). Obtenido de [https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2017/12/Norma\\_INEN\\_2245\\_RAMPAS\\_FIJAS.pdf](https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2017/12/Norma_INEN_2245_RAMPAS_FIJAS.pdf)
- normalización), I. (. (2018). Obtenido de [https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas\\_inen\\_acceso\\_medio\\_fisico.pdf](https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf)
- normalización), I. (. (2018). *Habitat y vivienda*. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-3139-ASCENSORES.pdf>
- Rentería. (15 de octubre de 2012). *DIARIO EL CORREO*. Obtenido de <http://www.vidasolidaria.com/noticias/2012-10-15/fundaciones-que-son-quien-puede-1701.html>
- vivienda, M. d. (s.f.). *Ministerio de desarrollo urbano y vivienda* . Obtenido de Capítulos de la NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción): <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>

**Anexos**

Plantas arquitectónicas existentes

Cortes existentes

Fachada existente

Análisis de tipologías

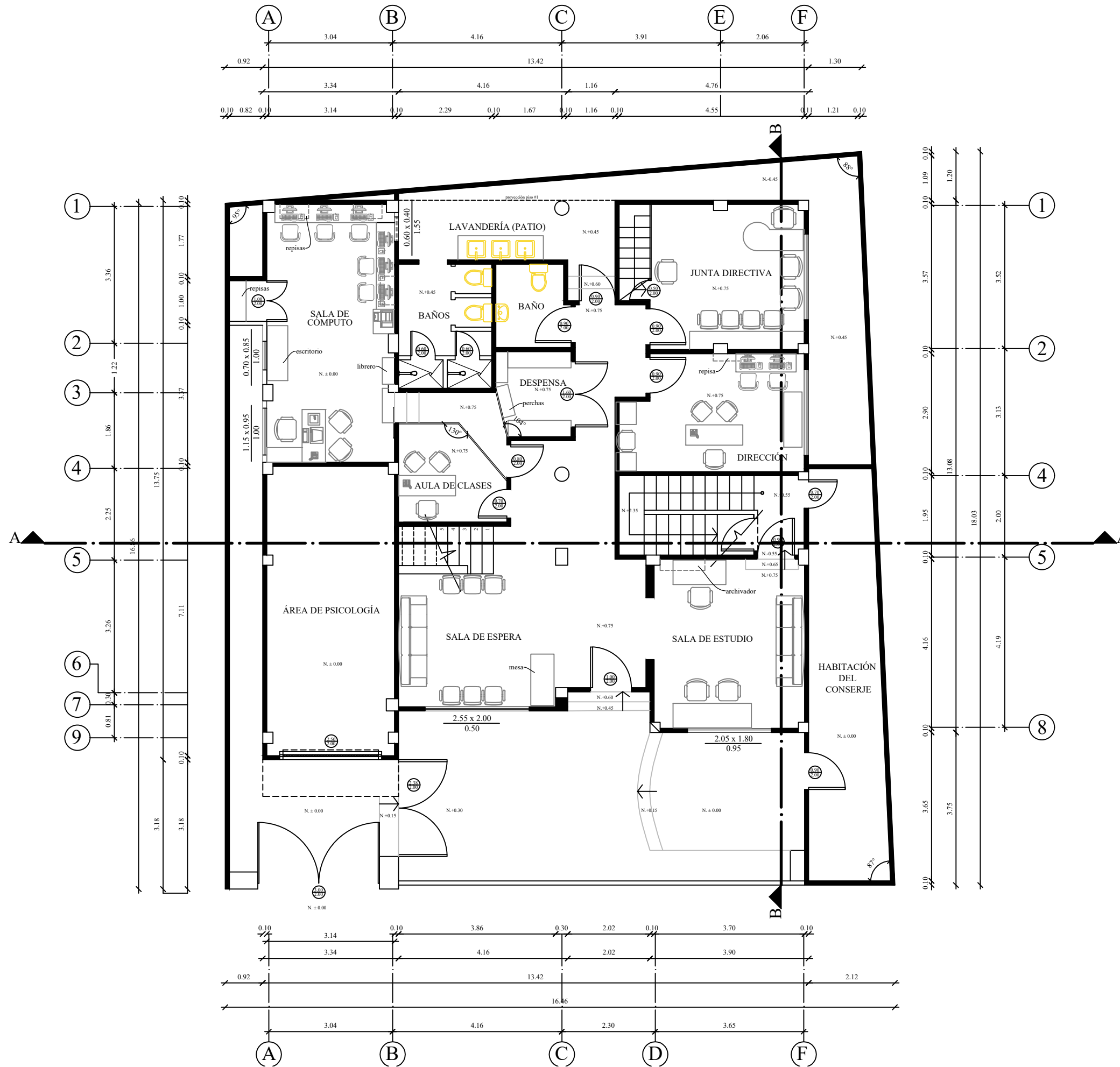
Similitudes tipológicas

Conclusiones tipológicas

Normativas

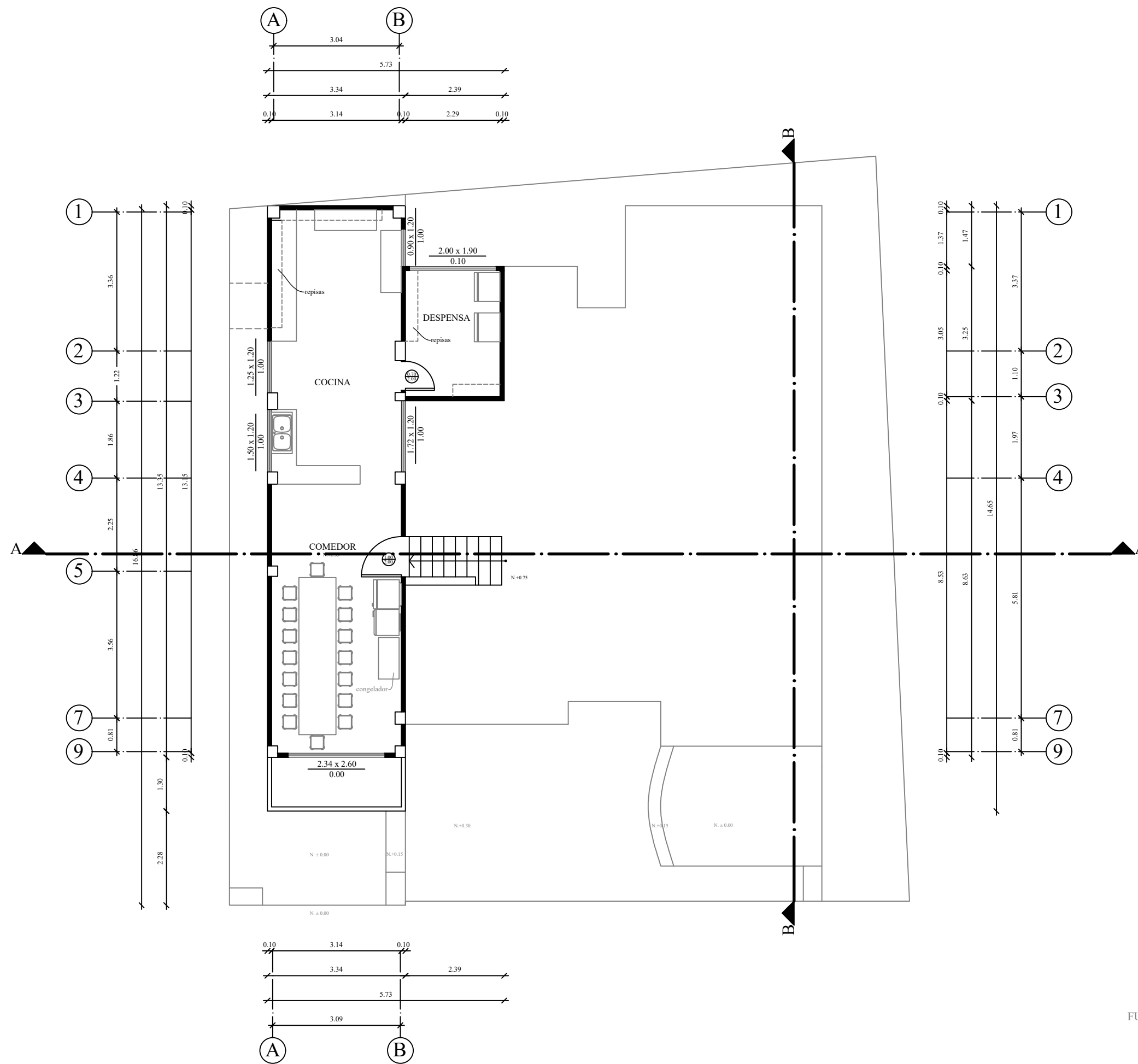
Entrevistas transcritas

Encuestas y presentación de los resultados

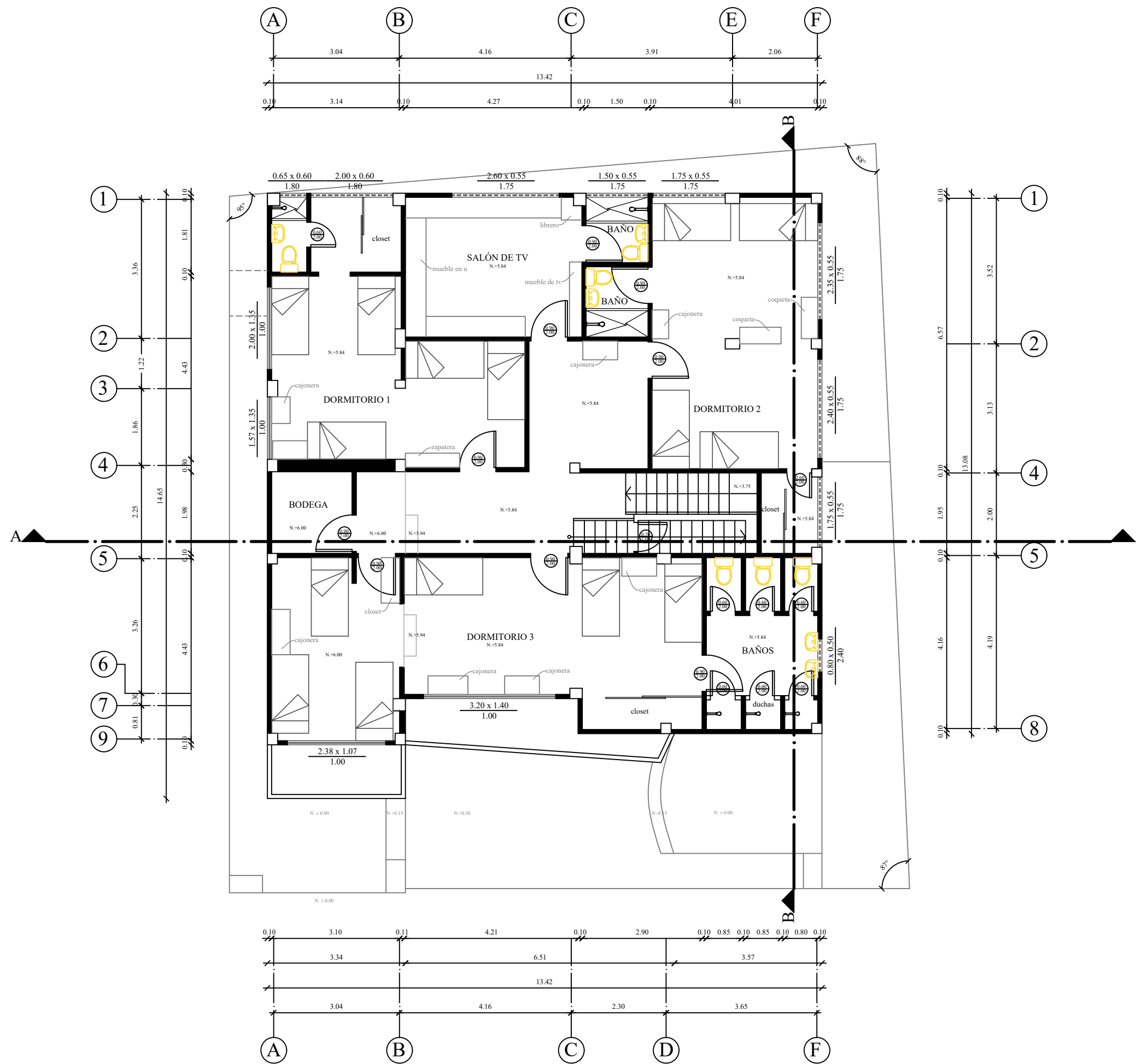


PLANTA EXISTENTE  
 PLANTA BAJA  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

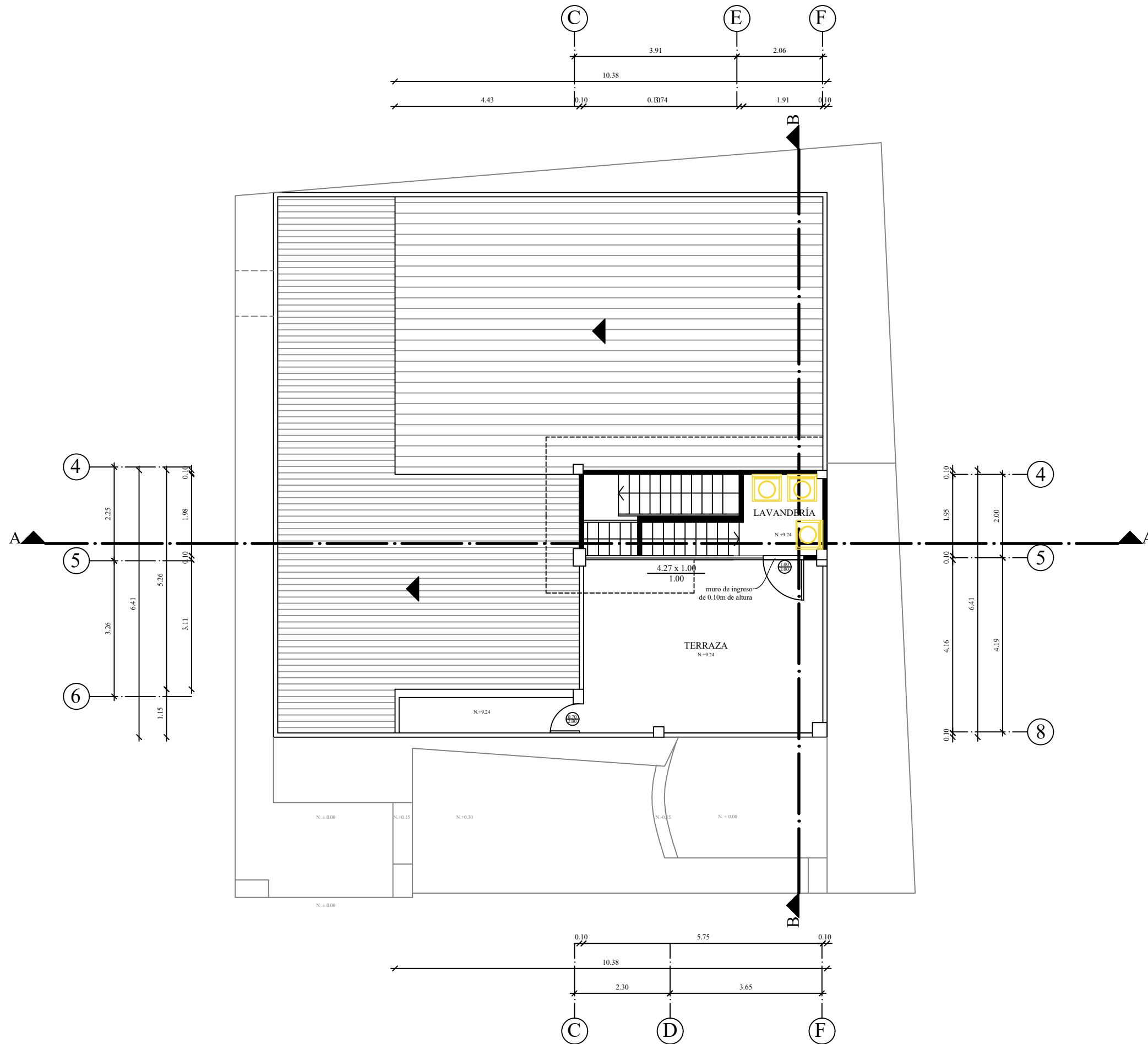




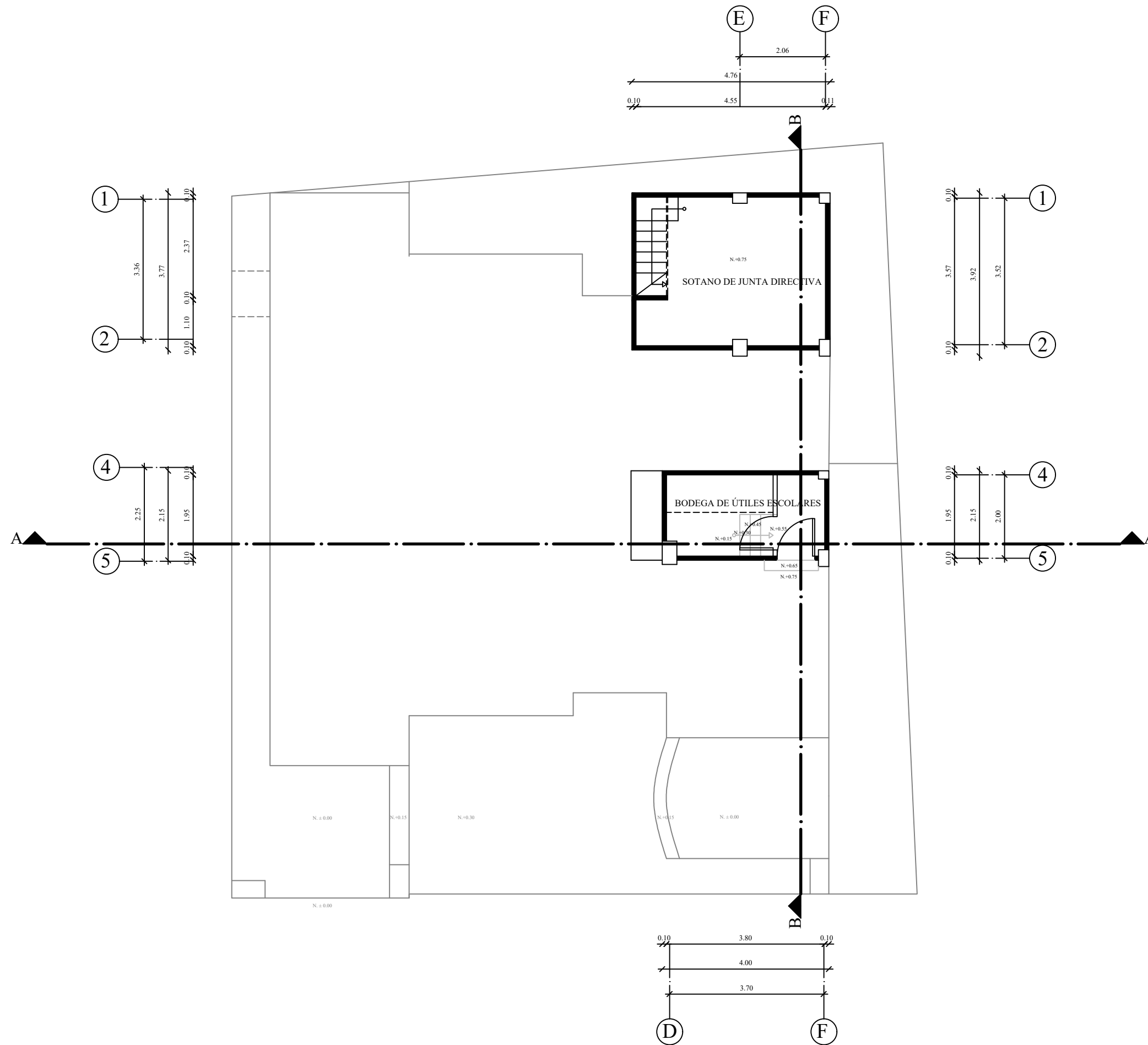
PLANTA EXISTENTE  
 MEZANINE  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



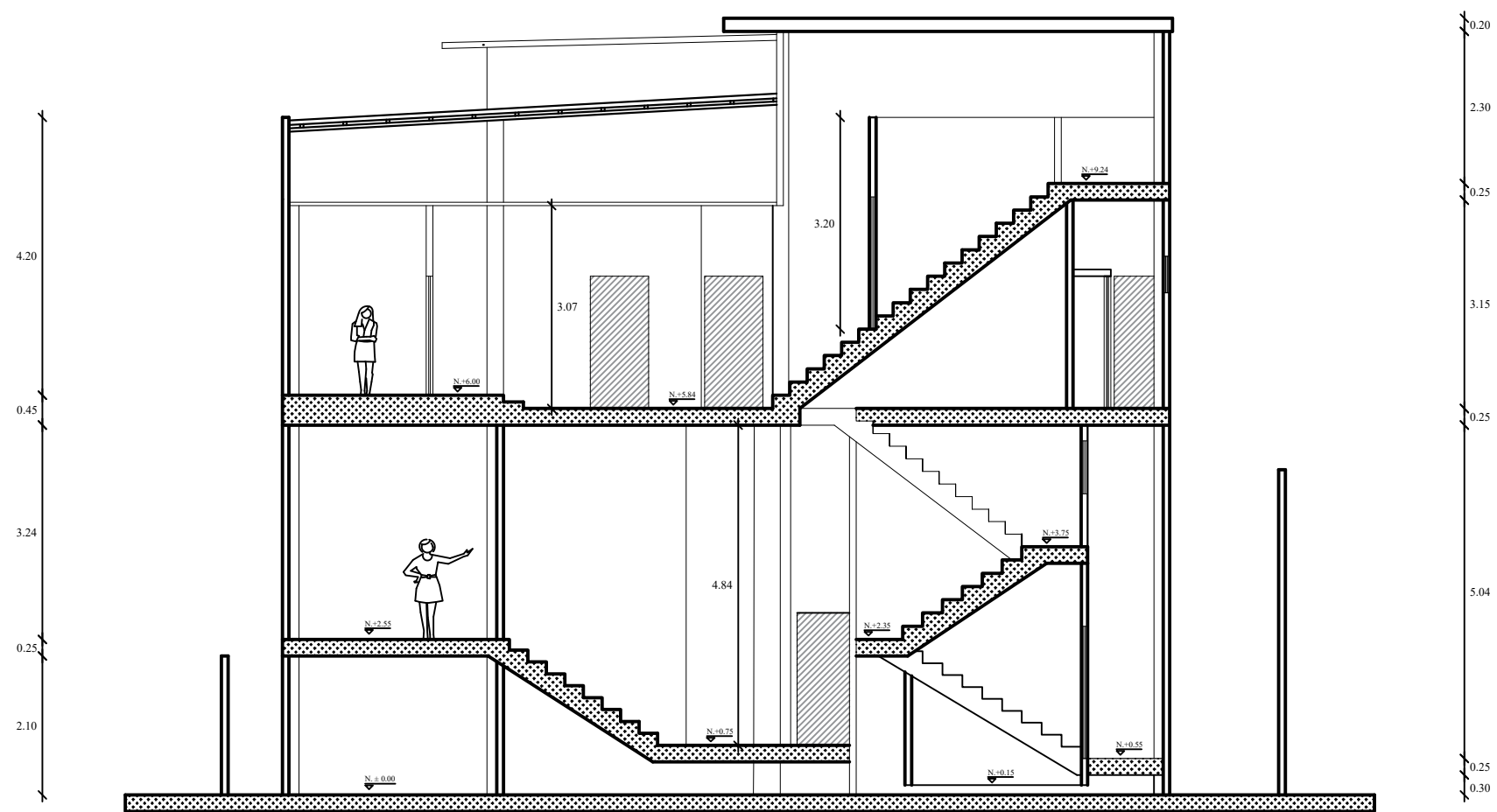
PLANTA EXISTENTE  
 PRIMER PISO ALTO  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



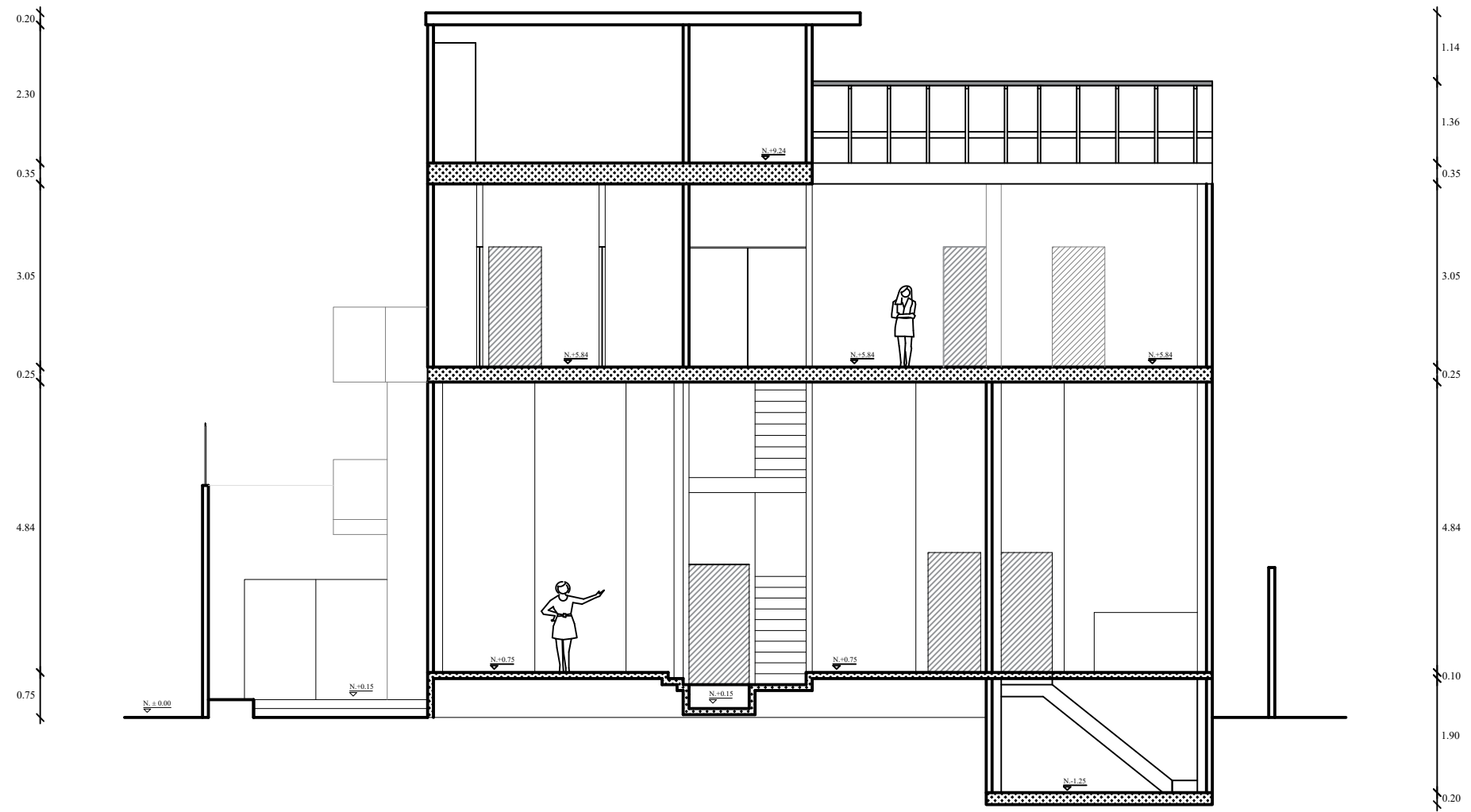
PLANTA EXISTENTE  
 SEGUNDO PISO ALTO  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



PLANTA EXISTENTE  
 SÓTANO  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

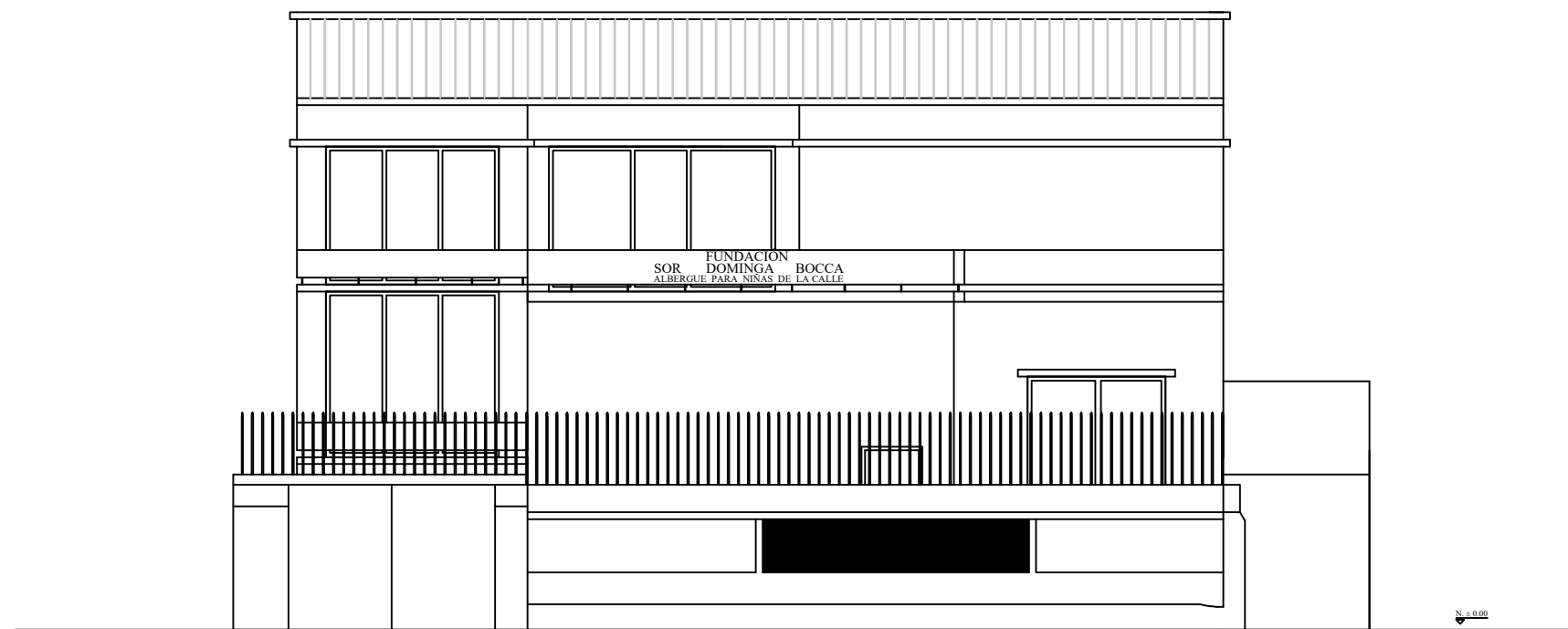


CORTE A'A - EXISTENTE  
 ESCALA: 1.100  
 FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA



CORTE B'B - EXISTENTE  
ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA





FACHADA  
ESCALA: 1.100  
FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA

**Anexo D:** análisis tipológico

**Tabla:** tipología nacional 1. CASA ALBERGUE

CASA ALBERGUE		
Coca – Francisco de Orellana (Orellana)		
Descripción: Albergue para dar cabida a actividades socioculturales y educativas, talleres, una Escuela de Liderazgo para indígenas y campesinos, etc. además de poder dar hospedaje a 40 personas.		
<b>Espacial</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Recepción</p> <p>Comedor</p> <p>Área de exposiciones</p> <p>Aulas</p> <p>Talleres</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Cocina</p> <p>Vivienda del conserje</p> <p>Baterías sanitarias</p> <p>Habitaciones</p> </div> </div>	 <p><b>Figura:</b> vista de fachada de Casa Albergue en el Coca <b>Fuente:</b> Redfundamentos, (2015)</p>
<b>Funcional</b>	<p>Zonificación adecuada con respecto a las actividades que se realizan</p> <p>Espacios amplios en cada una de las áreas</p> <p>Circulación apropiada en áreas y pasillos</p> <p>Estructura conformada por planta baja y primer piso interactuando con un área verde como punto focal/central</p> <p>Climatización natural por medio de ventanales</p> <p>Posee iluminación artificial LED cálida</p>	 <p><b>Figura:</b> vista interior de Casa Albergue en el Coca <b>Fuente:</b> Redfundamentos, (2015)</p>
<b>Formal</b>	<p>Correcta ubicación de amplios ventanales para adquirir ventilación cruzada</p> <p>Ingreso por medio de una rampa de madera</p> <p>Existencia de un área verde como punto focal</p>	 <p><b>Figura:</b> vista de área verde de Casa Albergue en el Coca <b>Fuente:</b> Redfundamentos, (2015)</p>


**Autor:** elaboración propia

**Tabla:** tipología nacional 1. CASA ALBERGUE

CASA ALBERGUE		
Coca – Francisco de Orellana (Orellana)		
Descripción: Albergue para dar cabida a actividades socioculturales y educativas, talleres, una Escuela de Liderazgo para indígenas y campesinos, etc. además de poder dar hospedaje a 40 personas.		
<b>Constructivo</b>	<p>Planta ortogonal de hormigón armado</p> <p>Área de construcción de 6 x 6 m</p> <p>Ventanales con persianas mallorquinas de madera</p> <p>Balcones estructurados de madera y hierro</p> <p>Escaleras de hierro forjado</p> <p>Cubierta de doble caída</p> <p>Cubierta de placas de acero oxidado con tejas de aluminio</p>	 <p><b>Figura:</b> vista fachada de Casa Albergue en el Coca <b>Fuente:</b> Redfundamentos, (2015)</p>
<b>Diseño / ambientación</b>	<p>Estilo rústico industrial</p> <p>Paleta de colores primarios</p> <p>Paredes exteriores pintadas de blanco</p> <p>Paredes interiores en crudo</p> <p>Piso de cemento enlucido</p>	 <p><b>Figura:</b> vista amplia de Casa Albergue en el Coca <b>Fuente:</b> Redfundamentos, (2015)</p>
<b>Mobiliario</b>	<p>Asientos de exterior empotrados de hormigón</p> <p>Existencia de hamacas como centro de relajación</p>	 <p><b>Figura:</b> área de relajación de Casa Albergue en el Coca <b>Fuente:</b> Redfundamentos, (2015)</p>

**Autor:** elaboración propia

**Tabla:** tipología nacional 2. Hogar Inés Chambers

Hogar Inés Chambers		
Domingo Savio entre Tungurahua y Carchi		
Descripción: Es una casa de protección que brinda acogida a niños que vienen de hogares disfuncionales que han sufrido de maltrato		
<b>Espacial</b>	<p>Cocina</p> <p>Comedor</p> <p>Capilla</p> <p>Habitaciones</p>	<p>Baños</p> <p>Capilla</p> <p>Departamento de salud</p> <p>Departamento de psicología</p>
		 <p><b>Figura:</b> vista de fachada de Hogar Inés Chambers <b>Fuente:</b> BSPI, (2017)</p>
<b>Funcional</b>	<p>Buena distribución de espacios</p> <p>Amplia circulación entre espacios</p> <p>Tres plantas arquitectónicas</p> <p>Climatización por medio de centrales de aire acondicionado</p> <p>Luminarias fluorescentes de techo</p> <p>Ventanas y claraboyas amplias</p>	 <p><b>Figura:</b> área comedora de Hogar Inés Chambers <b>Fuente:</b> BSPI, (2017)</p>
<b>Formal</b>	<p>Fachada en forma de rectángulos y líneas</p> <p>Estructura rectangular</p>	 <p><b>Figura:</b> área dormitorios de Hogar Inés Chambers <b>Fuente:</b> BSPI, (2017)</p>

**Autor:** elaboración propia






**Tabla:** tipología nacional 2. Hogar Inés Chambers

Hogar Inés Chambers Domingo Savio entre Tungurahua y Carchi	
Descripción: Hogar que alberga niños que sufren de maltrato y problemas desde su hogar, dando acogida a 80	
<b>Constructivo</b>	<p>Estructura de hormigón armado</p> <p>Planta rectangular</p> <p>Ventanas altas</p> <p>Ventanales amplios</p> <p>Puertas estructuradas de aluminio</p> <p>Tumbado de hormigón</p> <p>Pilares decorativos en zona de capilla</p>
	 <p><b>Figura:</b> área dormitorio de Hogar Inés Chambers <b>Fuente:</b> BSPI, (2017)</p>
<b>Diseño / ambientación</b>	<p>Estilo minimalista</p> <p>Paredes pintadas de blanco y celeste</p> <p>Diseño de tumbado rectangular en zona de capilla</p> <p>Piso de cerámica 30 x 30 cm</p> <p>Piso con diseño rectangular en zona de comedor, habitación y cocina</p>
	 <p><b>Figura:</b> capilla de Hogar Inés Chambers <b>Fuente:</b> BSPI, (2017)</p>
<b>Mobiliario</b>	<p>Muebles de almacenamiento hechos de <i>plywood</i></p> <p>Sillas de comedor hechas de aluminio</p> <p>Mesas con estructura de aluminio</p> <p>Bancas estructuradas de madera (capilla)</p>
	 <p><b>Figura:</b> área comedor de Hogar Inés Chambers <b>Fuente:</b> BSPI, (2017)</p>


**Autor:** elaboración propia

**Tabla:** tipología internacional 1. Casa del Niño Indígena

		Casa del Niño Indígena Vícam, Sonora, México		
		Descripción: Es un establecimiento que trabaja como albergue de niños y niñas indígenas		
<b>Espacial</b>	Acceso		Espacio recreativo	
	Centro de usos múltiples		Terraza	
	Comedor		Baños exteriores	
	Dormitorios con baños		Sala de equipos y máquinas	
	Huerto			
<b>Funcional</b>	Pasillos con buena circulación			
	Áreas funcionales con respecto a las necesidades del usuario			
	Una planta arquitectónica			
	Zona de ingreso con rejas de hierro forjado pintadas de blanco			
<b>Formal</b>	Distribución de áreas por bloques			
	Estructura diseñada para conservar los arboles existente			
	Priorizan las líneas en el diseño			

**Figura:** vista fachada de Casa del Niño Indígena  
**Fuente:** Plataforma arquitectura, (2018)**Figura:** sala de cómputo de Casa del Niño Indígena  
**Fuente:** Plataforma arquitectura, (2018)**Figura:** entrada de Casa del Niño Indígena  
**Fuente:** Plataforma arquitectura, (2018)

**Tabla:** tipología internacional 1. Casa del Niño Indígena

	<p>Casa del Niño Indígena Vícam, Sonora, México</p> <p>Descripción: Es un establecimiento que trabaja como albergue de niños y niñas indígenas</p>	
<b>Constructivo</b>	<p>Estructura hecha con ladrillo y cemento</p> <p>Techado de carrizo en ciertas áreas</p> <p>Pared de ingreso elaborada con ladrillos</p> <p>Planta en forma ortogonal</p> <p>Ventanales y puertas con marco de aluminio</p> <p>Luminarias fluorescentes</p>	 <p><b>Figura:</b> área recreacional de Casa del Niño Indígena <b>Fuente:</b> Plataforma arquitectura, (2018)</p>
<b>Diseño / ambientación</b>	<p>Estilo rústico e industrial</p> <p>Diseño de fachada con 800 cuadros pintados por los niños</p> <p>Paredes pintadas de beige y lila</p> <p>Diseño en aulas priorizan las líneas</p> <p>Pisos interiores de porcelanato</p> <p>Piso en exteriores de cemento y piedra grava</p>	 <p><b>Figura:</b> vista de ventanales de Casa del Niño Indígena <b>Fuente:</b> Plataforma arquitectura, (2018)</p>
<b>Mobiliario</b>	<p>Muebles de madera de pino</p> <p>Mobiliario exterior en forma de cuadros</p>	 <p><b>Figura:</b> sala de cómputo de Casa del Niño Indígena <b>Fuente:</b> Plataforma arquitectura, (2018)</p>

**Autor:** elaboración propia



**Tabla:** tipología internacional 2. El albergue de las casitas / Arquitecto Cao Pu

El albergue de las casitas / Arquitecto Cao Pu Estación de tren Beijing South, China	
Descripción: Establecimiento que recepta a jóvenes con espíritu comunitario entre 16 a 50 años	
<b>Espacial</b>	<p>Oficina</p> <p>Recepción</p> <p>Bar cafetería</p> <p>Baño</p> <p>Cocina</p> <p>Duchas</p> <p>Dormitorio simple (casitas individuales)</p> <p>Zona de almacenamiento de bicicletas</p> <p>Dormitorio doble</p>
	 <p><b>Figura:</b> vista superior del Albergue de las casitas <b>Fuente:</b> Pérez Monzón, (2018)</p>
<b>Funcional</b>	<p>Correcta circulación en los espacios interiores</p> <p>Área creada por una gran superficie para la eliminación de las “columnas internas”</p> <p>Una planta arquitectónica</p> <p>Climatización por medio de ductos de A/C</p> <p>Luminarias empotradas en vigas de madera</p> <p>Ventanales amplios</p>
	 <p><b>Figura:</b> vista interior del Albergue de las casitas <b>Fuente:</b> Pérez Monzón, (2018)</p>
<b>Formal</b>	<p>Estructura rectangular</p> <p>Priorizan las líneas en el diseño</p> <p>Zona de dormitorios conformadas por cubículos con cubierta a dos aguas (forma casitas)</p> <p>Los paneles superiores de los cubículos se logran mover para adquirir más luz o ventilación</p>
	 <p><b>Figura:</b> dormitorio de casas del Albergue de las casitas <b>Fuente:</b> Pérez Monzón, (2018)</p>

**Autor:** elaboración propia

**Tabla:** tipología internacional 2. El albergue de las casitas / Arquitecto Cao Pu

El albergue de las casitas / Arquitecto Cao Pu		
Estación de tren Beijing South, China		
Descripción: Establecimiento que recepta a jóvenes con espíritu comunitario entre 16 a 50 años		
<b>Constructivo</b>	<p>Estructura de concreto y hierro</p> <p>Planta en forma rectangular</p> <p>Mamparas de vidrio para vista al exterior</p> <p>Puertas de vidrio templado</p> <p>Ventanales con marco de aluminio</p> <p>Escaleras de los cubículos hechas de hierro</p>	
<b>Diseño / ambientación</b>	<p>Estilo minimalista</p> <p>Forma de vivienda convencional</p> <p>Diseño de tumbado con instalaciones vistas</p> <p>Paredes pintadas de blanco</p> <p>Piso flotante de madera color pino</p>	
<b>Mobiliario</b>	<p>Cubículos construidos con madera de pino</p> <p>Mobiliario de almacenamiento de aglomerado MDF RH</p> <p>Mesas de MDF RH recubierto con melamina</p> <p>Sillas con estructura de hierro y aluminio</p>	

**Figura:** área de descanso del Albergue de las casitas  
**Fuente:** Pérez Monzón, (2018)

**Figura:** vista superior del Albergue de las casitas  
**Fuente:** Pérez Monzón, (2018)

**Figura:** área comedora del Albergue de las casitas  
**Fuente:** Pérez Monzón, (2018)

**Anexo E:** similitudes tipológicas

Se encuentran semejanzas en las diferentes tipologías encontradas, en el cual nos ayudara para formular los criterios de diseño que solucionaran la problemática del lugar.

**Tabla:** *comparativo entre tipologías nacionales e internacionales*

<b>Análisis espacial</b>	<b>Análisis funcional</b>	<b>Análisis formal</b>	<b>Análisis constructivo</b>	<b>Análisis de diseño/ ambientación</b>	<b>Análisis de mobiliario</b>
Recepción	Espacios amplios en cada una de las áreas	Correcta ubicación de amplios ventanales para adquirir ventilación cruzada	Planta en forma ortogonal	Estilo minimalista	Sillas de comedor hechas de aluminio
Comedor	Circulación apropiada en áreas y pasillos	Fachada en forma de rectángulos y líneas	Estructura de hormigón armado	Paredes pintadas de blanco	Mesas con estructura de aluminio
Cocina	Áreas funcionales con respecto a las necesidades del usuario	Estructura rectangular	Cubierta de doble caída	Piso de cerámica	Muebles de madera de pino
Aulas	Climatización por medio de centrales de aire acondicionado	Priorizan las líneas en el diseño	Ventanales amplios	Diseño de tumbado con instalaciones vistas	Mobiliario de almacenamiento de aglomerado MDF RH
Baterías sanitarias	Ventanales amplios		Ventanales con marco de aluminio	Piso flotante de madera	
Habitaciones	Posee iluminación artificial LED		Luminarias fluorescentes		

**Autor:** elaboración propia

**Anexo F:** conclusiones tipológicas

Se finaliza con las siguientes similitudes considerando todas las características de las diferentes tipologías para acoger información y en base a esto poder realizar una propuesta funcional:

**Análisis espacial:** Las principales áreas que debe de tener un albergue son: recepción, comedor, cocina, aulas, baterías sanitarias y habitaciones. Es decir, con estos ambientes se puede crear un ambiente completamente funcional para todas las niñas del establecimiento.

**Análisis funcional:** Por otro lado, estas tipológicas definen que uno de los puntos más importantes es la amplitud en cada área ya que así se puede lograr una circulación apropiada. También tomar en cuenta siempre las necesidades del usuario ya que así podemos comprender su requerimiento con respecto a confort climático, lumínico, espacial entre otras exigencias.

**Análisis formal:** Debe de tener amplios ventanales para obtener ventilación cruzada en todos sus ambientes. Fachada innovadora que tenga un impacto visual en los transeúntes y al mismo tiempo definir su estructura. Priorizar un estilo de diseño considerando a quien se va a diseñar en este caso las niñas.

**Análisis constructivo:** Estructura de hormigón con cubiertas de doble caída obteniendo una infraestructura fuerte y antisísmica. También amplios ventanales con marcos de aluminio para que pueda entrar aire en todas las zonas con mayor facilidad. Al mismo tiempo luminarios ahorrativas para brindar un mejor confort en la economía ya que es una fundación.

**Análisis de diseño/ ambientación:** Predomina un estilo minimalista, paredes pintadas de blanco, un piso así sea de cerámica o de madera pero que concuerde con todo el estilo de la ambientación. De igual manera un diseño de cielo raso innovador que vaya acuerdo con el plan de diseño del proyecto.

**Análisis de mobiliario:** Los muebles deben de ser ergonómicos y funcionales para el usuario tomando en cuenta las medidas antropométricas para diseñar. Además, en cuestión a muebles deben

de tener suficientes para el almacenamiento de las niñas ya que lo necesitan y también que sean contruidos de un material totalmente duradero para que no haya problema en el futuro.



**Anexo G: normativas**

Áreas de circulación peatonal como pasillos, aceras y otros (Normativas ecuatorianas de la construcción)

PASILLOS, ACERAS Y OTROS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Generales Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1200 mm. Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2855
2	Giros en silla de ruedas Superficie de diámetro mínimo, igual a 1500 mm.
3	Bordillos Acabado superficial de color contrastante
4	Superficie Antideslizante en seco y mojado Material resistente y estable a las condiciones de uso del material. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación. <b>Para edificaciones de instituciones públicas:</b> Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales a los edificios y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854. <b>Para edificaciones de instituciones públicas:</b> Banda podotáctil guía en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854.
ESCALERAS (MAYOR A DOS ESCALONES)	
1	Pasamanos Pasamanos en ambos lados del tramo de escaleras Pasamano central, en escalera igual o superior a 2700 mm. de ancho de circulación, libre de obstáculos
2	Tramos Conjunto de peldaños sin descanso en el interior y exterior de la edificación de máximo 10 contrahuellas.
3	Descanso Igual o superior al ancho de circulación libre del tramo de escaleras
ADVERTENCIAS VISUALES Y TÁCTILES	
1	Franjas o bordes antideslizantes Todos los peldaños deben poseer bordillos o franjas antideslizantes en sus filos, en todo el ancho de la grada
2	Indicadores visuales Cintas entre 50 - 100 mm. de ancho, colocados en toda la longitud del primer y último peldaño; o cintas entre 40 - 50 mm de ancho, colocados en toda la longitud de todos de sus peldaños
3	Superficie <b>Para edificaciones de instituciones públicas:</b> Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales y elementos que impliquen riesgos. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854.

Áreas de circulación peatonal como escaleras y desniveles (Normativas ecuatorianas de la construcción)

ESCALERAS Y DESNIVELES	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Generales Longitud mínima de la huella igual a 280 mm.

		Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm. Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1000 mm. Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm.
2	Escaleras curvas y espiral	Pasamanos interior colocado paralelo a la huella en el punto que la profundidad de la misma es igual o mayor a 220 mm.
3	Bocel	Todos los peldaños sin bocel
4	Señalización	Señalización direccional que indique los puntos de entrada y salida a la edificación, incluyendo información en sistema Braille. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2850 Señalización informativa del número de planta al ingreso del elemento, incluyendo información en sistema Braille. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2850
DESNIVELES EN LAS ENTRADAS		
1	Dimensiones	Cuando existe un desnivel, entre dos superficies de tránsito el escalón debe estar achaflanado a 45° en caso de tener una altura superior a 50 mm.
ESCALERAS (HASTA DOS ESCALONES)		
1	Topes de seguridad	Altura de los bordes laterales entre 60 - 100 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2244

Áreas de circulación peatonal como rampas y vados (Normativas ecuatorianas de la construcción)

RAMPAS Y VADOS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie Antideslizante en seco y mojado Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación. <b>Para edificaciones de instituciones públicas:</b> Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales y elementos que impliquen riesgos. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854.
2	Dimensiones en rampas Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1200 mm.
3	Espacio de maniobra Superficie mínima de giro ante el elemento, de diámetro igual a 1500 mm.
4	Bordillos y/o pasamanos Bordillos en desniveles hasta 200 mm. Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm. Ubicados en ambos lados de la rampa

Parámetros generales de ascensores y plataformas elevadas (Normativas ecuatorianas de la construcción)

ASCENSORES Y PLATAFORMAS ELEVADORAS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Espacio de maniobra Superficie mínima de giro ante la puerta, de diámetro igual a 1500 mm.
2	Pulsadores Dimensión mínima de lado o diámetro, igual a 25 mm. Poseer alto relieve en caracteres (alfanuméricos - pictográficos) Poseer información en sistema Braille
ASCENSORES	
1	Dimensiones internas de la cabina <b>Para edificaciones nuevas:</b> (ver campo de aplicación) Dimensiones mínimas iguales a 1100 x 1400 mm. <b>Para edificaciones existentes que impliquen remodelación y ampliación arquitectónica:</b> (ver campo de aplicación) Dimensiones mínimas iguales a 1100 x 1400 mm. <b>Para edificaciones existentes que impliquen remodelación y edificaciones existentes ya regularizadas:</b> (ver campo de aplicación) Dimensiones mínimas iguales a 1000 x 1200 mm. con uso preferencial de personas con discapacidad física o movilidad reducida

		Ancho libre de paso mínimo de la puerta de ingreso, igual a 800 mm. Altura libre de paso mínima de la puerta de ingreso, igual a 2000 mm.
2	Piso de la cabina: Nivel de ingreso y egreso de usuarios	Al mismo nivel que el piso terminado de la edificación en cada planta Tolerancia de parada de la cabina de +/- 10 mm. Tolerancia de nivelación al ingreso y egreso de usuarios de +/- 20 mm.
3	Seguridad	Poseer un dispositivo de seguridad para proteger al usuario de accidentes, debido al cierre de las puertas
4	Superficie reflectante para usuarios en silla de ruedas:	Pared-espejo, espejo o elemento reflectante, ubicado en la pared frente a la puerta de ingreso a la cabina (para cabinas iguales o superiores a 1100 x 1400 mm.) Altura mínima del borde inferior igual a 300 mm.

Parámetros generales de pasamanos (Normativas ecuatorianas de la construcción)

PASAMANOS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Características Forma ergonómica o redondeada, diámetro entre 40 - 50 mm. Separación mínima de los pasamanos, respecto a la superficie de soporte, igual a 40 mm. Continuo y sin interrupciones Superficie lisa
2	Pasamanos Altura del pasamanos superior entre 850 - 950 mm. Altura del pasamanos inferior entre 600 - 750 mm.
3	Información Fijar textos en relieve o sistema Braille del número de planta al inicio y final del pasamanos
4	Prolongación horizontal Prolongación igual a 300 mm. en los extremos horizontales del pasamanos (cuando no interfiera con la circulación peatonal). Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2244

Parámetros generales de puertas (Normativas ecuatorianas de la construcción)

PUERTAS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Ancho mínimolibre de paso, igual a 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2000 mm.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro ante la puerta, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Tapa-marcos y rieles Color contrastante con el piso y las paredes Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas
<b>ACCESORIOS</b>	
1	Cerraduras Altura entre 800 - 1000 mm. Manijas tipo palanca

Parámetros generales de espacios especializados: auditorios, salas de concierto, escenarios deportivos, salas de reunión, salas de conferencia y similares (Normativas ecuatorianas de la construcción)

ESPACIOS ESPECIALIZADOS AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTO, ESCENARIOS DEPORTIVOS, SALAS DE REUNIÓN, CONFERENCIA Y SIMILARES	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Localidades Mínimo una localidad reservada para personas en sillas de ruedas, cada 50 butacas fijas o fracción En caso de tener butacas fijas, mínimo 15 butacas deben ser plegables o desmontables Para sillas de ruedas: Superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1400 mm. Poseer numeración visual (color contrastante) y táctil
2	Localidades reservadas Señalización horizontal con el símbolo internacional de accesibilidad. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240

Parámetros generales de cuartos de baño y aseo (Normativas ecuatorianas de la construcción)

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
<b>CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE</b>	
1	Dimensiones Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro Altura del asiento entre 400 - 480 mm. Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm. Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
6	Lavamanos Altura inferior mínima, libre de obstáculos, igual a 670 mm. Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar los pies, libre de obstáculos con una profundidad igual a 300 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) Altura máxima entre 800 - 850 mm. Borde frontal del lavabo igual a 550 mm. respecto a la pared Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor
7	Espejo Borde inferior a una altura máxima igual a 900 mm.
8	Accesorios Instalados a una altura alcanzable entre 800 - 1100 mm. Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 - 700 mm.
9	Duchas Superficie con dimensiones mínimas iguales a 800 x 1200 mm. Pendiente máxima igual a 2% Sin bordillos Disponer de barra de apoyo vertical y horizontal Ducha tipo teléfono con manguera flexible, de longitud mínima igual a 1200 mm.

Parámetros generales de elementos de seguridad (Normativas ecuatorianas de la construcción)

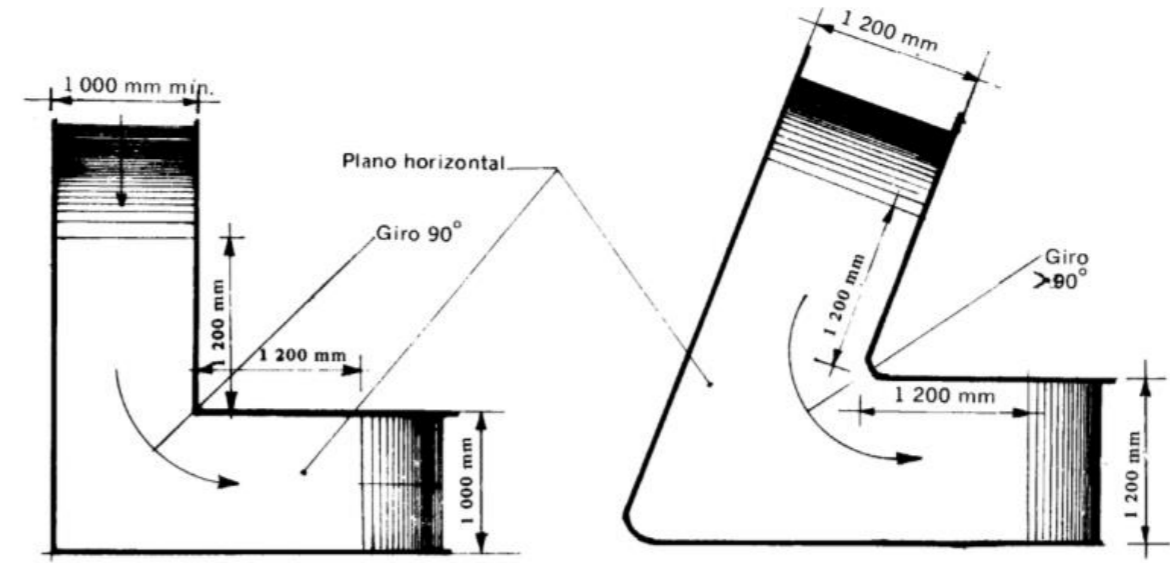
ELEMENTOS DE SEGURIDAD	
EXTINTORES DE INCENDIOS	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Ubicación del mango o manija de transporte Altura entre 800 - 1100 mm.
<b>PULSADOR MANUAL DE ALARMA DE INCENDIOS</b>	
1	Ubicación Altura entre 800 - 1100 mm.
<b>PULSADOR DE LLAMADO DE ASISTENCIA EN CUARTOS DE BAÑO ACCESIBLES</b>	
1	Ubicación Altura máxima del pulsador inferior, igual a 300 mm. Altura del pulsador superior, entre 800 - 1100 mm.



Requisitos mínimos de accesibilidad para el mobiliario (Normativas ecuatorianas de la construcción)

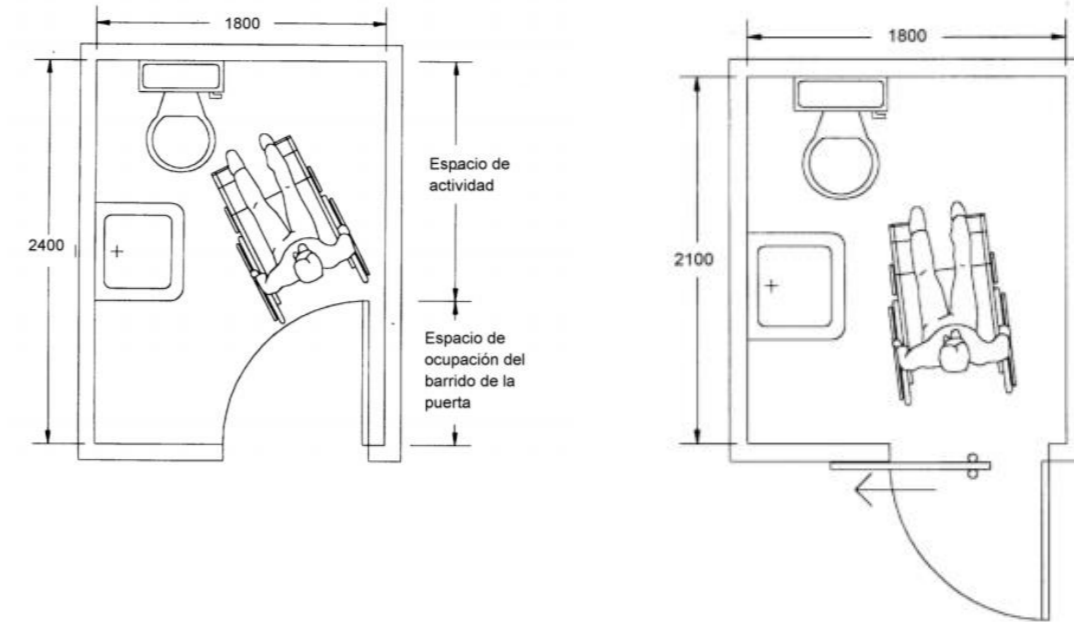
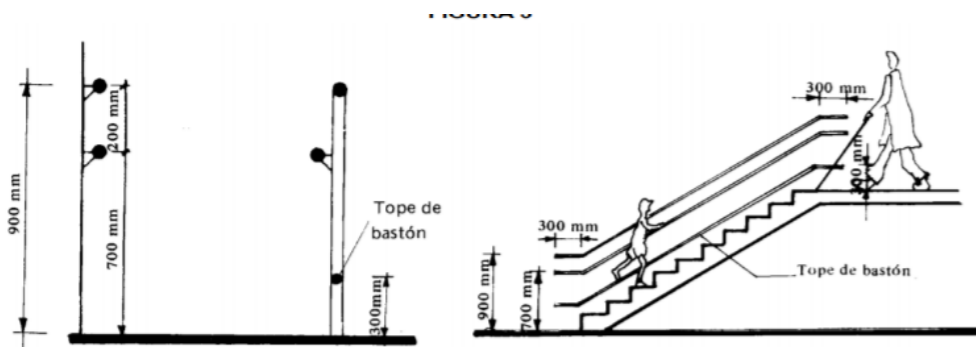
MOBILIARIO ACCESIBLE	
ESCRITORIOS Y MESAS	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones
	Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm. Altura máxima de la cara superior, igual a 800 mm. Espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
ZONA DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES, PLANOS Y MAPAS TÁCTILES	
1	Mobiliario de recepción
	Altura máxima igual a 800 mm. Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
EXPENDIO DE COMIDA PREPARADA	
1	Localidades
	El 25% de las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una altura mínima de 700 mm y profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas) El 25% de la longitud del mostrador, con una altura máxima igual a 800 mm.
DORMITORIO	
1	Mobiliario
	Altura de la cama entre 450 - 500 mm. Altura del perchero inferior, igual a 850 mm. Altura del perchero intermedio, igual a 1100 mm. Altura del perchero superior, igual a 1800 mm.

Ancho mínimo en rampas (Norma Técnica Ecuatoriana)



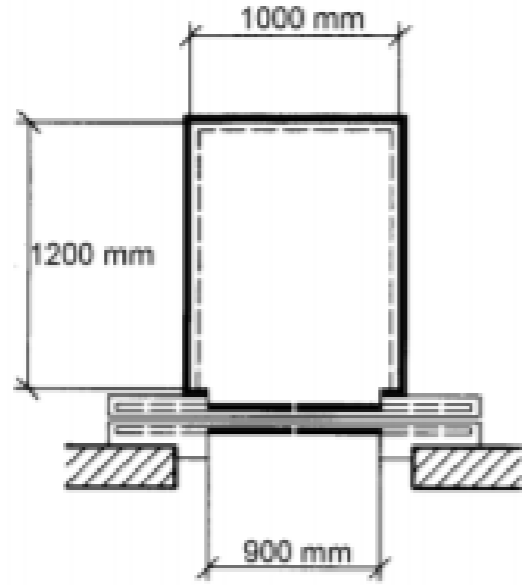
Distribución de áreas higiénico - sanitarias (Norma Técnica Ecuatoriana)

Los pasamanos en rampas y escaleras (Normas Técnica Ecuatoriana)

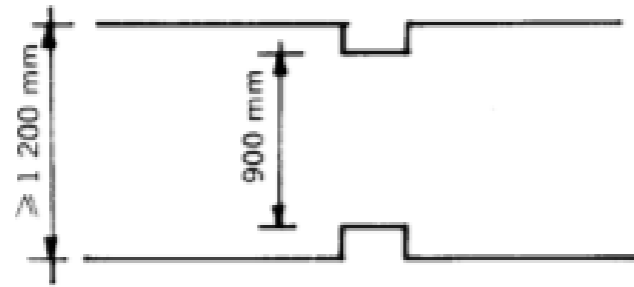




Dimensiones mínimas del interior del ascensor (Norma Técnica Ecuatoriana)



Dimensiones corredores y pasillos (Norma Técnica Ecuatoriana)



**Anexo H:** entrevista 1

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Esta entrevista tiene como objetivo saber las principales necesidades que se necesitan en la Fundación Sor Dominga Bocca.

Nombre: Rosario Ajila

Cargo: directora de la fundación

**1. ¿Qué capacidad de alojamiento tiene el albergue?**

Hay una capacidad de 25 niñas.

**2. ¿Cuántas niñas albergan en la actualidad?**

Se albergan a 20 niñas.

**3. ¿Cada que tiempo acogen niñas?**

El tiempo lo autoriza el juez de la infancia de las niñez y adolescencia.

**4. ¿Desde qué edad reciben a las niñas en la fundación?**

Se reciben a niñas de 7 a 11 años.

**5. ¿Qué edad tienen las niñas que albergan en la actualidad?**

Fluctúan entre los 6 años a 24 años.

**6. ¿Albergan a niñas con alguna discapacidad?**

En este momento tenemos a la niña mayor de 24 años que sufre de epilepsia progresiva degenerativa que no tiene familiar alguno.

**7. ¿Tendrían pensado albergar a niños?**

No.

**8. Con respecto al personal, ¿cuántos laboran y que cargo tienen?**

Laboran 14 personas, 3 trabajan en la noche, 1 contadora, 3 educadoras, 3 psicólogas, 1 trabajadora social, 1 conserje, 1 cocinera, e indudablemente la directora.

**9. ¿El personal también duerme en la fundación?**

Se tiene 3 educadoras que duermen en la fundación, tienen horario nocturno. Las que trabajan aquí son contratadas y obtienen su sueldo básico.

**10. ¿Cuántas áreas tiene la fundación?**

Comprende de 2 oficinas, 1 sala de computación, 1 área de psicología, 1 área de cocina, 3 dormitorios, 1 área de recreación, 1 área de estudio, 1 lavandería.

**11. ¿Necesitarían incorporar un área en específico?**

Un área pedagógica.

**12. ¿Disponen un área de recreación para las niñas?**

Disponen de un área que se encuentra alado de los dormitorios que hay un televisor y muebles para que puedan sentarse y poder disfrutar de un día de relajación.

**13. ¿Qué actividades realizan las niñas?**

Ellas de lunes a viernes estudian, el fin de semana tienen un curso de bisutería y el domingo van a misa todas juntas y luego en el portal juegan, corren, ese día son libres. En el día a día estudian, en la tarde llegan a la fundación a almorzar, luego disponen de hacer sus tareas, también lavan su uniforme, hacen la limpieza, lavan platos por supuesto manejado por un horario. Hacen todas estas actividades porque este es su hogar.

**14. ¿Piensa usted que el mobiliario es funcional y cómodo? (refiriéndome a sillas, muebles y camas)**

Las camas se tiene literas y son pequeñas para poder albergar a más niñas, en el comedor se tiene una mesa grande porque es necesario poder conversar con todas las niñas.

**15. ¿Necesitan más iluminación en los ambientes de fundación?**

Si se necesita más luminarias porque esta caducado el cableado por eso se queman los bombillos y se queman varios focos. No tenemos iluminación natural, las ventanas permanecen cerradas.

**16. ¿Siente calor en ciertas horas del día?**

Si, no tenemos aire acondicionado, lo único que se tiene son los ventiladores.

**17. ¿Disponen de sistemas de climatización?**

Lo único los ventiladores de techo o están instalados en las esquinas.

**Anexo I: entrevista 2**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Esta entrevista tiene como objetivo saber las principales necesidades que se necesitan en la Fundación Sor Dominga Bocca.

Nombre: Cesar Martínez

Cargo: director del programa construyendo futuros (JCI Urdesa, organización que va a financiar el rediseño del albergue)

**1. ¿Qué es JCI?**

Es una organización internacional de jóvenes ciudadanos activos, se centra en desarrollar proyectos sostenibles que resuelvan problemas en la comunidad y que las impacten. Las siglas quieren decir Junior Chamber International que están presentes en 113 países, tiene más de 5 organizaciones locales y más de 200.000 miembros.

**2. ¿Cuál es la misión de la organización?**

Proveer de oportunidades para el desarrollo de habilidades en los jóvenes. Me dan capacitaciones de cómo resolver problemas, como charlas de liderazgo, como una escuela. Como por ejemplo en este caso el proyecto con las niñas.

**3. ¿Qué tipo de proyectos ayuda esta organización?**

JCI no tiene una limitación de proyectos. cualquier usuario plantea un proyecto que favorezca a la comunidad y ésta te ayuda.

**4. ¿Qué hace la organización para recaudar fondos?**

Buscar aliados estratégicos, unir sectores de la sociedad, público y privado. Por ejemplo, en este caso con el proyecto de las niñas para que sea financiado se busca empresas que tengan responsabilidad social.

**5. ¿Cuál es el objetivo de la organización JCI con la Fundación Sor Dominga Bocca?**

El objetivo es ayudar al Sor Dominga Bocca a que pueda cubrir las necesidades de las niñas en varios ámbitos por medio de este proyecto llamado "Construyendo Futuros".

**6. ¿Como nació la idea de ayudar a esta fundación?**

Yo cesar estaba trabajando en el Albergue Perpetuo Socorro, con una amiga y decidimos incluir a este otro albergue para que estos dos se conviertan el proyecto plantilla para los otros albergues.

**7. ¿Qué personas están encargadas específicamente de este proyecto con la Fundación Sor Dominga Bocca?**

El único soy yo (Cesar Martínez).

**Anexo J:** formato de encuesta



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Questionario realizado al personal que labora en la fundación Sor Dominga Bocca

Nº de encuestados: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo le parece el comportamiento o las actitudes de las niñas que se albergan en la fundación?
  - a) Buena
  - b) Regular
  - c) Mala
  
2. Emocionalmente, ¿cómo ven a la mayoría de las niñas que albergan?
  - a) Tristes
  - b) Contentas
  
3. ¿Cómo cataloga las habitaciones del establecimiento?
  - a) Cómodas
  - b) Amplias
  - c) Pequeñas
  - d) Incomodas

4. ¿Considera usted que se debe de hacer una remodelación de los espacios en la fundación?
  - a) Si
  - b) No
  
5. ¿En qué estado considera usted que se encuentran las instalaciones sanitarias?
  - a) Excelente estado
  - b) Estado medio
  - c) Mal estado
  
6. Del 1 al 3 califique, siendo el 3 el de mayor importancia ¿Qué espacios cree usted que sería necesario implementar?
 

Áreas verdes.....

Área recreacional (patio de juegos) .....

Salón de múltiples actividades (fondos para la fundación)  
 .....
  
7. ¿Cómo cataloga usted los mobiliarios de la fundación?
  - a) Agradables
  - b) Cómodos
  - c) Duros
  - d) Excelente

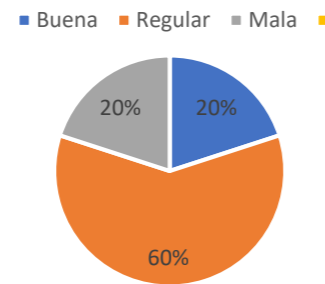
**Anexo K:** tabulaciones

Pregunta n°1: ¿Cómo le parece el comportamiento o las actitudes de las niñas que se albergan en la fundación?

**Tabla 39:** rango de comportamientos

Variable	Cantidad	Porcentajes
Buena	3	20%
Regular	9	60%
Mala	3	20%
Total	15	100%

**Autor:** elaboración propia



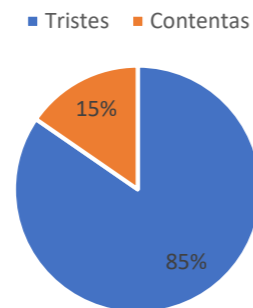
Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas al personal de la fundación, se llegó a la conclusión que las niñas tienen actitudes regulares y aceptables a lo largo del día.

Pregunta n°2: Emocionalmente, ¿cómo ven a la mayoría de las niñas que albergan?

**Tabla 40:** rango de emociones

Variable	Cantidad	Porcentajes
Contentas	3	15%
Tristes	11	85%
Total	15	100%

**Autor:** elaboración propia



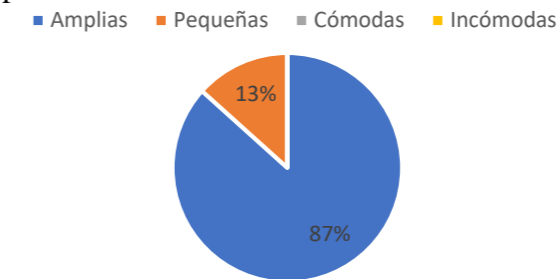
Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas al personal de la fundación, se llegó a la conclusión que la mayoría de las niñas emocionalmente viven tristes.

Pregunta n°3: ¿Cómo cataloga las habitaciones del establecimiento?

**Tabla 41:** rango de espacios

Variable	Cantidad	Porcentajes
Amplias	13	87%
Pequeñas	2	13%
Cómodas	0	0%
Incómodas	0	0%
Total	15	100%

**Autor:** elaboración propia



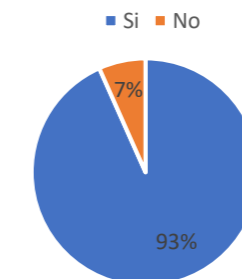
Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas al personal de la fundación, se llegó a la conclusión que la mayoría de las habitaciones son amplias.

Pregunta n°4: ¿Considera usted que se debe de hacer una remodelación de los espacios en la fundación?

**Tabla 42:** rango de afirmación

Variable	Cantidad	Porcentajes
Si	14	93%
No	1	7%
Total	15	100%

**Autor:** elaboración propia



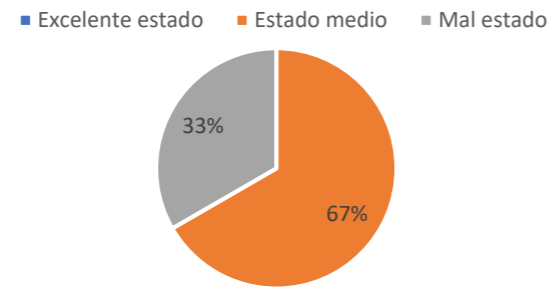
Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas al personal de la fundación, se llegó a la conclusión que si se debiera de hacer una remodelación del establecimiento.

Pregunta n° 5: ¿En qué estado considera usted que se encuentran las instalaciones sanitarias?

**Tabla 43:** rango de estados

Variable	Cantidad	Porcentajes
Excelente estado	0	0%
Estado medio	10	67%
Mal estado	5	33%

**Autor:** elaboración propia



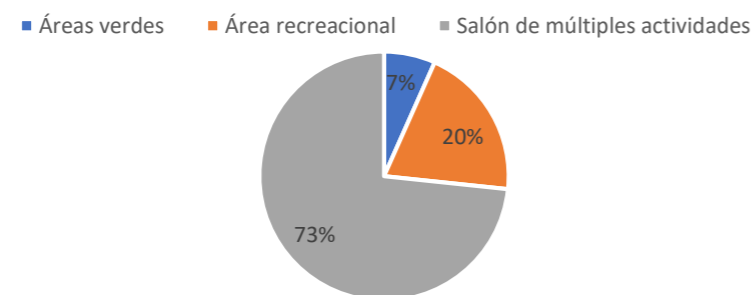
Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas al personal de la fundación, se llegó a la conclusión que las instalaciones sanitarias se encuentran en estado medio.

Pregunta n° 6: Del 1 al 3 califique, siendo el 3 el de mayor importancia ¿Qué espacios cree usted que sería necesario implementar?

**Tabla 44:** rango de áreas espaciales

Variable	Cantidad	Porcentajes
Áreas verdes	1	7%
Área recreacional	3	20%
Salón de múltiples actividades	11	73%
Total	15	100%

**Autor:** elaboración propia



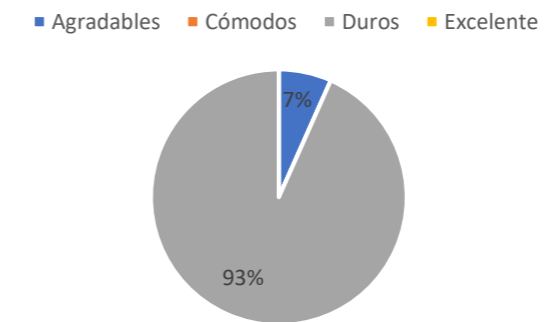
Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas al personal de la fundación, se llegó a la conclusión que lo óptimo sería implementar un salón de múltiples actividades que al mismo tiempo ayude a recaudar fondos para la fundación.

Pregunta n° 7: ¿Cómo cataloga usted los mobiliarios de la fundación?

**Tabla 45:** rango de comodidad

Variable	Cantidad	Porcentajes
Agradables	1	7%
Cómodos	0	0%
Duros	14	93%
Excelente	0	0%
Total	15	100%

**Autor:** elaboración propia



Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas al personal de la fundación, se llegó a la conclusión que los mobiliarios de la fundación son duros.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ponce Cedeño, María Estela, con C.C: # 0926359225 autor/a del trabajo de titulación REDISEÑO DE LA FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de marzo de 2019

f. \_\_\_\_\_  
Ponce Cedeño, María Estela  
C.C: 0926359225





## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	REDISEÑO DE LA FUNDACIÓN SOR DOMINGA BOCCA		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Ponce Cedeño María Estela		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Castro Molestina Carlos Eduardo		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	21 de marzo de 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	154
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño de Interiores		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Rediseño interior, acceso a discapacitados, diseño de mobiliario		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	<p>Para realizar el estudio del rediseño en la Fundación Sor Dominga Bocca ubicada en el barrio Garay de la parroquia Urdaneta de la ciudad de Guayaquil se realizaron encuestas al personal y entrevistas a los dirigentes para determinar la problemática existente. Se detectó una incorrecta distribución de espacios acompañado de mobiliario en mal estado, ambientes oscuros, y la edificación en general no cuenta con el debido acceso para los discapacitados. Tomando en cuenta esto y revisando las respectivas normativas se han podido formular las estrategias y criterios de diseño para solucionar los problemas, lo que se refleja en la propuesta de planos donde se visualizan los respectivos cambios y sugerencias de diseño. Este proyecto también incluye el diseño de un nuevo mobiliario que ha tomado como línea de diseño las formas curvas de una sonrisa lo que nos da un diseño dinámico y alegre para las niñas y a su vez proporciona seguridad en los muebles por los cantos curvos que se recomiendan. Se ha planteado también el rediseño de la fachada del edificio dado que se ha colocado un ascensor en este lugar que permitiría el acceso a los discapacitados y se han implementado además ventanas para generar iluminación natural en los espacios detectados como oscuros.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593 983326383	<b>E-mail:</b> eponcecedeno@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> Catherine Cabanilla León		
<b>COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Teléfono:</b> +593 043804600 (extensión 1221) / 0991439436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:cathycabanilla@gmail.com">cathycabanilla@gmail.com</a>		

### SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	