



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

REDISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL GUAYAS II

AUTORA:

GÓMEZ IBÁÑEZ ARIANA MARÍA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

ARQ. MÓNICA ELIZABETH HUNTER HURTADO, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Ariana María Gómez Ibáñez**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTORA:

Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Ariana María Gómez Ibáñez

DECLARO QUE:

El siguiente Trabajo de Titulación denominado **Rediseño del Archivo Histórico del Guayas II**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, referido.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA:

Ariana María Gómez Ibáñez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Ariana María Gómez Ibáñez,

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño del Archivo Histórico del Guayas II**, cuyo contenido, ideas y criterio son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA:

Ariana María Gómez Ibáñez

URKUND

Documento [AHGII URKUND.docx](#) (D48148142)
 Presentado 2019-02-20 17:16 (-05:00)
 Presentado por arianagomez95@hotmail.com
 Recibido monica.hunter.ucsg@analysis.orkund.com
 Mensaje TI2013 [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 31 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
Categoria	Enlace/nombre de archivo
	Rediseño de la asociación de fieles de la buena esperanza casa de la vida en la ciudad de guay
	REDISEÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA Nº14 JAMES BIRCH RORER.docx
	TESIS NICOLE MORENO.docx
	Rediseño de la planta baja y exteriores de la parroquia Santa María del Peraiso en la ciudad de
	TESIS SIN IMAGENES 2.docx
	tesis Ronquillo.docx
	REDISEÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 9 DE OCTUBRE .docx
	SARA VALENCIA TESIS.pdf
	https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-22
	https://www.ica.org.ec/celebra-el-diaC3-9ADa-internacional-de-los-archivos
	https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-31
	https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-23
	https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-de-metal-negro-mate-y-dorado/

75%

Indice de tablas

Tabla 1: matriz problemática 18 Tabla 2: matriz problemática 19

Tabla 3: matriz problemática 20

Tabla 4:

Programa de actividades 1-21 Tabla 5: programa de actividades 2-22 Tabla 6: programa de actividades 3-24

75%

indice de tablas Tabla 1: matriz problemática

la Asociación

de la Vida 19 Tabla 2: matriz problemática de

Asociación Casa de la

Tabla 3: actividades de integración 21

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

 Arq. Nury Vanegas A.
 COORDINADORA ACADÉMICA 2

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional durante toda mi carrera universitaria y enseñarme a dar lo mejor de mí.

A mis amigas que siempre estuvieron conmigo a lo largo de todos los años motivándome a ser mejor cada día.

A mi tutora Mónica Hunter por sus conocimientos, su paciencia y su apoyo durante todo este proceso.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se lo dedico a mis papás, quienes han sido mi mayor ejemplo a seguir y siempre han estado para mí.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

f. _____

ARQ. FRANCISCO CARRERA VALVERDE, MGS.

f. _____

ARQ. NURY CINZIA VANEGAS ASPIAZU, MGS.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado, Mgs.

TUTORA

Índice de contenido

Introducción.....	21	Plano de circulación planta alta.....	47
Antecedentes.....	21	Plano de cielo raso planta baja.....	48
Alcances y limitaciones.....	22	Plano de cielo raso planta alta.....	49
Planteamiento del problema.....	23	Plano de luminarias planta baja.....	50
Objetivos del proyecto.....	26	Plano de luminarias planta alta.....	51
Objetivo general.....	26	Corte longitudinal y transversal.....	52
Objetivos específicos.....	26	Fachada principal (Av. de las Américas 317).....	53
Metodología.....	26	Fachada lateral (Calle Alberto Borges Nájera).....	53
Programa de necesidades.....	27	Elevaciones interiores.....	55
Estrategias de intervención.....	34	Recepción.....	55
Estudio de relaciones funcionales: planta baja.....	36	Sala de espera y secretaría.....	56
Estudio de relaciones funcionales: planta alta.....	37	Oficina directora.....	57
Zonificación planta baja.....	38	Cafetería.....	58
Zonificación planta alta.....	39	Auditorio.....	59
Plano de ubicación.....	40	Sala de lectura.....	60
Plano de implantación y cubierta.....	41	Conservación/ taller.....	61
Planta arquitectónica planta baja.....	42	Reserva 1, 2, 3, 4 y 5 Escala 1:75.....	62
Planta arquitectónica planta alta.....	43	Sala de usos múltiples.....	63
Planta amoblada planta baja.....	44	Danza.....	64
Planta amoblada planta alta.....	45	Sala infantil.....	65
Plano de circulación planta baja.....	46	Coro.....	66

Renders	67	Cuadro de acabados	114
Detalles constructivos	74	Especificaciones Técnicas	129
Detalle constructivo 1:	74	Glosario.....	135
Detalle constructivo 2:	75	Referencias bibliográfica	136
Detalle constructivo 3:	76	Bibliografía	138
Propuesta de áreas verdes	77	Anexos	139
Propuesta de especies vegetales.....	80	Anexo A: plano existente planta baja.....	139
Concepto de mobiliario a diseñar	81	Anexo B: plano existente planta alta.....	140
Propuesta de mobiliario	82	Anexo C: plano existente amoblado planta baja	141
Mobiliario 1: counter de recepción	82	Anexo D: plano existente amoblado planta alta.....	142
Mobiliario 2: podio para conferencias	84	Anexo E: cortes existentes	143
Mobiliario 3: macetero	86	Anexo F: fachadas existentes	144
Mobiliario 4: escritorio de oficina.....	88	Anexo H: análisis tipológico	146
Mobiliario 5: consola oficina	90	Similitudes tipológicas	154
Mobiliario 6: mueble exhibidor de estatuas	92	Conclusiones tipológicas.....	154
Mobiliario 7: mesa taller	94	Anexo I: normativas	156
Mobiliario 8: estantería para cafetería.....	96	Anexo J: entrevista 1	159
Mobiliario 9: mostrador de cafetería.....	98	Anexo K: entrevista 2.....	162
Mobiliario 10: librero infantil modular	100	Anexo L: entrevista 3	163
Catálogo de mobiliario a diseñar	102		
Catálogo de mobiliario.....	105		
Catálogo de piezas sanitarias	113		

Índice de tablas

Tabla 1: matriz problemática	23	Tabla 26: cuadro de acabados – recepción	114
Tabla 2: matriz problemática	24	Tabla 27: cuadro de acabados – sala de espera.....	115
Tabla 3: matriz problemática	25	Tabla 28: cuadro de acabados – secretaría.....	116
Tabla 4: programa de necesidades 1	27	Tabla 29: cuadro de acabados – cafetería	117
Tabla 5: programa de necesidades 2	28	Tabla 30: cuadro de acabados – oficina directora.....	118
Tabla 6: programa de necesidades 3	29	Tabla 31: cuadro de acabados – auditorio	119
Tabla 7: programa de necesidades 4	30	Tabla 32: cuadro de acabados – sala de lectura.....	120
Tabla 8: programa de necesidades 5	31	Tabla 33: cuadro de acabados – conservación/taller	121
Tabla 9: programa de necesidades 6	32	Tabla 34: cuadro de acabados – baño de discapacitados	122
Tabla 10: programa de necesidades 7	33	Tabla 35: cuadro de acabados – cuarentena de archivos	123
Tabla 11: objetivos y criterios de diseño del proyecto	34	Tabla 36: cuadro de acabados – reserva	124
Tabla 12: objetivos y criterios de diseño del proyecto	35	Tabla 37: cuadro de acabados – sala usos múltiples.....	125
Tabla 13: especies vegetales	80	Tabla 38: cuadro de acabados – danza.....	126
Tabla 14: propuesta de mobiliario 1	102	Tabla 39: cuadro de acabados – sala infantil	127
Tabla 15: propuesta de mobiliario 2	103	Tabla 40: cuadro de acabados – coro.....	128
Tabla 16: propuesta de mobiliario 3	104	Tabla 41: memoria técnica de revestimiento de pisos	129
Tabla 17: catálogo de mobiliario 1	105	Tabla 42: memoria técnica de revestimiento de paredes	130
Tabla 18: catálogo de mobiliario 2	106	Tabla 43: memoria técnica de cielo raso	131
Tabla 19: catálogo de mobiliario 3	107	Tabla 44: memoria técnica de luminarias	132
Tabla 20: catálogo de mobiliario 4	108	Tabla 45: memoria técnica de tomacorrientes	133
Tabla 21: catálogo de mobiliario 5	109	Tabla 46: memoria técnica de piezas sanitarias.....	134
Tabla 22: catálogo de mobiliario 6	110	Tabla 47: tipología internacional de centro cultural: Archivo Histórico de Euskadi	146
Tabla 23: catálogo de mobiliario 7	111	Tabla 48: tipología internacional de centro cultural: Archivo Histórico de Euskadi	147
Tabla 24: catálogo de mobiliario 8	112	Tabla 49: tipología internacional de centro cultural: Archivo Histórico de Geodesia	148
Tabla 25: catálogo de piezas sanitarias.....	113	Tabla 50: tipología internacional de centro cultural: Archivo Histórico de Geodesia	149

Tabla 51: tipología nacional: Biblioteca Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	150	Tabla 56: mobiliario accesible.....	156
Tabla 52: tipología nacional: Biblioteca Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	151	Tabla 57: elementos de seguridad.....	156
Tabla 53: tipología nacional: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	152	Tabla 58: cuarto de baño y aseo.....	156
Tabla 54: tipología nacional: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	153		
Tabla 55: diagnóstico de tipologías analizadas nacionales e internacionales.....	154		

Índice de figuras

Figura 1: sala de espera	23	Figura 26: baño infantil.....	32
Figura 2: tumbado deteriorado.....	23	Figura 27: baño discapacitados.....	32
Figura 3: pasillo de administración	23	Figura 28: baños de hombres planta alta	32
Figura 4: puerta principal baño de mujeres	24	Figura 29: baños de mujeres planta alta.....	32
Figura 5: luminaria baño de hombres	24	Figura 30: sala infantil	33
Figura 6: fachada principal	24	Figura 31: bodega planta alta.....	33
Figura 7: piso baño de mujeres planta baja.....	25	Figura 32: danza.....	33
Figura 8: sala de cómputo.....	25	Figura 33: coro.....	33
Figura 9: recepción	27	Figura 34: sala de usos múltiples.....	33
Figura 10: secretaria y sala de espera	27	Figura 35: zonificación de áreas	34
Figura 11: oficina directora	27	Figura 36: postura ergonómica	34
Figura 12: cafetería	28	Figura 37: cielo raso de oficina.....	34
Figura 13: auditorio	28	Figura 38: humidificadores de ultrasonidos.....	35
Figura 14: conservación.....	28	Figura 39: fachada principal del edificio	35
Figura 15: sala de lectura	29	Figura 40: dichondra migrantha.....	80
Figura 16: baños de discapacitados	29	Figura 41: thymus vulgaris	80
Figura 17: cuarentena de archivos	29	Figura 42: lirioppe platyphyla.....	80
Figura 18: baño personal	29	Figura 43: aglaonema commutatum	80
Figura 19: baños de mujeres planta baja.....	30	Figura 44: durante erecta	80
Figura 20: baños de hombres planta baja.....	30	Figura 45: counter de recepción.....	102
Figura 21: reserva 1	30	Figura 46: podio.....	102
Figura 22: reserva 2	30	Figura 47: macetero	102
Figura 23: reserva 3	31	Figura 48: escritorio de oficina.....	103
Figura 24: reserva 4	31	Figura 49: consola.....	103
Figura 25: reserva 5	31	Figura 50: mueble exhibidor de estatuas	103

Figura 51: mesa de taller	103	Figura 76: estantería reforzada	109
Figura 52: estantería para cafetería.....	104	Figura 77: vitrina de exhibición panorámica	109
Figura 53: mostrador.....	104	Figura 78: archivador de planos.....	109
Figura 54: librero infantil modular	104	Figura 79: escritorio Lorenzo cromo Winkelcombi	109
Figura 55: silla oficina giratoria alta Bossy Lounge.....	105	Figura 80: escritorio Koncisa	110
Figura 56: sofá Molly	105	Figura 81: silla oficina giratoria Work	110
Figura 57: poltrona Palm Springs	105	Figura 82: multiarchivo	110
Figura 58: mesa auxiliar La Costa	105	Figura 83: mesa Dancer	110
Figura 59: silla Voyage.....	105	Figura 84: silla Atomic Black	110
Figura 60: escritorio Link	106	Figura 85: mesa rectangular.....	111
Figura 61: gabinete Link.....	106	Figura 86: silla escolar.....	111
Figura 62: estantería Kontor	106	Figura 87: banco escolar	111
Figura 63: taburete bar After Work	106	Figura 88: caballete doble de pintura y arte.....	111
Figura 64: mesa Mari-sol.....	106	Figura 89: stool escolar	111
Figura 65: silla Windsor	107	Figura 90: mesa escolar	112
Figura 66: repisa de madera con soporte invisible	107	Figura 91: silla Costa Beech	112
Figura 67: mesa Union.....	107	Figura 92: vox Rectangle.....	113
Figura 68: estantería Zoom.....	107	Figura 93: inodoro Kingston.....	113
Figura 69: silla Costa Beech	107	Figura 94: urinario Dexter	113
Figura 70: sillón Gamble Sand	108	Figura 95: lavaplatos Vault.....	113
Figura 71: mesa auxiliar Network	108	Figura 96: fregadero Whitehaven	113
Figura 72: mesa de dibujo técnico	108	Figura 97: recepción	114
Figura 73: silla Forum Scandi Object	108	Figura 98: plancha gypsum regular	114
Figura 74: mesa Pure Nature	108	Figura 99: fómica Serra Dorato 1835	114
Figura 75: escritorio Natural	109	Figura 100: pintura satinada Gray Clouds	114

Figura 101: porcelanato Rust - formato 20x100 cm.....	114	Figura 126: vinilo Delight Gris.....	116
Figura 102: vinilo Delight Azul.....	114	Figura 127: vinilo Palace Gris	116
Figura 103: vinilo Delight Gris.....	114	Figura 128: plafón LED 80x60cm.....	116
Figura 104: vinilo Palace Gris	114	Figura 129: f6rmica Serra Dorato 1835.....	116
Figura 105: plaf6n LED 80x60cm.....	114	Figura 130: cafetería	117
Figura 106: lámpara colgante led negra tipo tubo	114	Figura 131: plancha gypsum regular	117
Figura 107: plaf6n redondo 830/850	114	Figura 132: pintura satinada Lazy Grey	117
Figura 108: f6rmica Cincel Oak 1508	114	Figura 133: porcelanato mate formato 23x120cm.....	117
Figura 109: f6rmica Blanco Polar 2111.....	114	Figura 134: plaf6n LED 60x60cm.....	117
Figura 110: sala de espera.....	115	Figura 135: lámpara colgante Dottore	117
Figura 111: plancha gypsum regular	115	Figura 136: f6rmica Countryside Oak 1533	117
Figura 112: f6rmica Serra Dorato 1835	115	Figura 137: f6rmica Segato Miele 1468	117
Figura 113: pintura satinada Gray Clouds	115	Figura 138: tubo de acero inoxidable	117
Figura 114: porcelanato Rust - formato 20x100 cm.....	115	Figura 139: oficina directora.....	118
Figura 115: vinilo Delight Azul.....	115	Figura 140: plancha gypsum regular	118
Figura 116: vinilo Delight Gris.....	115	Figura 141: vidrio templado	118
Figura 117: vinilo Palace Gris	115	Figura 142: pintura satinada Liberty Blue	118
Figura 118: plaf6n LED 80x60cm.....	115	Figura 143: porcelanato Dresa formato 80x80cm	118
Figura 119: sog a Cabuya fina	115	Figura 144: alfombra personalizada	118
Figura 120: secretaría.....	116	Figura 145: lámpara colgante Modo Brown.....	118
Figura 121: plancha gypsum regular	116	Figura 146: plaf6n redondo 830/850	118
Figura 122: pintura satinada Gray Clouds	116	Figura 147: plancha de acero inoxidable	118
Figura 123: pintura satinada Pure White	116	Figura 148: f6rmica Serra Dorato 1835.....	118
Figura 124: porcelanato Rust - formato 20x100.....	116	Figura 149: f6rmica Blanco Polar 2111.....	118
Figura 125: vinilo Delight Azul.....	116	Figura 150: auditorio	119

Figura 151: plancha gypsum regular	119	Figura 176: plancha gypsum regular	121
Figura 152: f6rmica Serra Dorato 1835	119	Figura 177: pintura satinada Gray Clouds	121
Figura 153: pintura satinada Black Swan	119	Figura 178: pintura satinada Dress Blues	121
Figura 154: tapiz Bellagio 11.....	119	Figura 179: pintura satinada African Grey	121
Figura 155: tapiz Bellagio 01.....	119	Figura 180: porcelanato Morandi - formato 60x120	121
Figura 156: tapiz Bellagio 213.....	119	Figura 181: plaf6n LED 80x60cm.....	121
Figura 157: tapiz Bellagio 300.....	119	Figura 182: f6rmica Segato Miele 1468	121
Figura 158: alfombra Sandhurdst 5376	119	Figura 183: tubo de acero inoxidable	121
Figura 159: l6mpara colgante Loft negra.....	119	Figura 184: plancha de acero inoxidable	121
Figura 160: luminaria Highbay 120w/200w	119	Figura 185: ba1o de discapacitados.....	122
Figura 161: f6rmica Cottage Oak 1532	119	Figura 186: plancha gypsum regular	122
Figura 162: f6rmica Segato Miele 1468	119	Figura 187: porcelanato brillante - Innova OC formato 40X80cm	122
Figura 163: f6rmica Countryside Oak1533	119	Figura 188: mosaico decorativo Hisbalit.....	122
Figura 164: sala de lectura	120	Figura 189: porcelanato Corus Forrest	122
Figura 165: plancha gypsum regular	120	Figura 190: plaf6n LED 80x60cm.....	122
Figura 166: pintura satinada Gray Clouds	120	Figura 191: cinta LED	122
Figura 167: pintura satinada Dress Blues	120	Figura 192: plancha de acero inoxidable	122
Figura 168: pintura satinada African Grey	120	Figura 193: f6rmica Segato Miele 1468	122
Figura 169: alfombra Conqueror Fog Haze.....	120	Figura 194: espejo canteado	122
Figura 170: alfombra Conqueror Harbour	120	Figura 195: cuarentena de archivos	123
Figura 171: alfombra Conqueror Water Fall	120	Figura 196: plancha gypsum regular	123
Figura 172: plaf6n LED 80x60cm.....	120	Figura 197: pintura satinada Lattice	123
Figura 173: plaf6n redondo 830/850	120	Figura 198: cemento pulido	123
Figura 174: cinta LED	120	Figura 199: plaf6n LED 80x60cm.....	123
Figura 175: conservaci6n/ taller	121	Figura 200: plancha de acero inoxidable	123

Figura 201: f6rmica Segato Miele 1468	123	Figura 226: f6rmica Roble Natural 1802	126
Figura 202: reserva 1	124	Figura 227: sala infantil	127
Figura 203: plancha gypsum regular	124	Figura 228: plancha gypsum regular	127
Figura 204: pintura satinada Lattice	124	Figura 229: vinil personalizado	127
Figura 205: cemento pulido	124	Figura 230: pintura satinada Liberty Blue	127
Figura 206: plaf6n LED 80x60cm	124	Figura 231: pintura satinada Liberty Blue	127
Figura 207: plancha de acero inoxidable	124	Figura 232: cemento pulido	127
Figura 208: f6rmica Segato Miele 1468	124	Figura 233: vinilo Delight Gris	127
Figura 209: sala usos m6ltiples	125	Figura 234: plaf6n LED 80x60cm	127
Figura 210: plancha gypsum regular	125	Figura 235: f6rmica Blanco Polar 2111	127
Figura 211: f6rmica Serra Dorato 1835	125	Figura 236: f6rmica Segato Miele 1468	127
Figura 212: pintura satinada Liberty Blue	125	Figura 237: f6rmica Azul Pacifico 2170	127
Figura 213: alfombra Sandhurdst 5376	125	Figura 238: coro	128
Figura 214: plaf6n LED 80x60cm	125	Figura 239: plancha gypsum regular	128
Figura 215: plaf6n redondo 830/850	125	Figura 240: pintura satinada Lattice	128
Figura 216: cinta LED	125	Figura 241: porcelanato brillante Rust - formato 20x100	128
Figura 217: plancha de acero inoxidable	125	Figura 242: vinilo Delight Azul	128
Figura 218: f6rmica Segato Miele 1468	125	Figura 243: vinilo Delight Gris	128
Figura 219: danza	126	Figura 244: vinilo Palace Gris	128
Figura 220: plancha gypsum regular	126	Figura 245: plaf6n LED 80x60cm	128
Figura 221: pintura satinada Lattice	126	Figura 246: luminaria Highbay 120w/200w	128
Figura 222: f6rmica Organic Maple 1511	126	Figura 247: f6rmica Segato Miele 1468	128
Figura 223: plaf6n LED 80x60cm	126	Figura 248: tapiz Bellagio 11	128
Figura 224: f6rmica Segato Miele 1468	126	Figura 249: tapiz Bellagio 01	128
Figura 225: espejo canteado	126	Figura 250: tapiz Bellagio 213	128

Figura 251: tapiz Bellagio 300.....	128	Figura 276: entrevista a la directora	161
Figura 252: elevación lateral izquierda.....	146	Figura 277: entrevista al subdirector	162
Figura 253: escalera hacia el subterráneo	146	Figura 278: entrevista al conservador.....	163
Figura 254: facha exterior.....	146		
Figura 255: fachada principal	147		
Figura 256: pasillo de archivadores	147		
Figura 257: sala de lectura	147		
Figura 258: esquema del archivo	148		
Figura 259: nivel dos del archivo	148		
Figura 260: interior de los archivos	148		
Figura 261: fachada posterior	149		
Figura 262: baños para usuarios	149		
Figura 263: recepción	149		
Figura 264: niveles de la biblioteca	150		
Figura 265: sala de lectura Flacso.....	150		
Figura 266: biblioteca Flacso.....	150		
Figura 267: fachada exterior principal.....	151		
Figura 268: nivel tres de la biblioteca.....	151		
Figura 269: sala de lectura	151		
Figura 270: fachada lateral de la biblioteca	152		
Figura 271: sala de lectura	152		
Figura 272: biblioteca	152		
Figura 273: fachada exterior principal	153		
Figura 274: nivel tres de la biblioteca.....	153		
Figura 275: sala de lectura	153		

Resumen

El proyecto de titulación presenta soluciones a diferentes problemas interiores y exteriores que posee el Archivo Histórico del Guayas (AHG) para brindar el mejor confort a sus usuarios. El AHG resguarda documentos desde del siglo XVI hasta el siglo XIX, donde la cultura de Guayaquil se conserva. La visión de la institución es convertirse en un centro cultural y autónomo, donde puedan alquilar sus espacios a otras entidades. Por eso en la propuesta de rediseño se ha zonificado de acuerdo a su función y actividades que se realizarán en un futuro.

Se utilizaron diversos métodos como el enfoque cualitativo y proyectual. Entrevistas dadas por las cabezas de la institución ayudaron a conocer a profundidad las necesidades del personal y usuarios. Principalmente se zonificaron las áreas de acuerdo a su función, creando un ambiente con circulación libre. También se sugirió elementos y revestimientos que ayuden a la preservación de los archivos, así como la climatización. Por último, se cambiaron los revestimientos y mobiliario de todos los espacios, implementando un estilo al lugar.

Palabras claves: Archivo Histórico, rediseño, institución, mobiliario.

Introducción

La Declaración Universal sobre los Archivos en Oslo, septiembre de 2010, señala:

Los archivos custodian decisiones, actuaciones y memoria. Los archivos conservan un patrimonio único e irremplazable que se transmite de generación en generación. Los documentos son gestionados en los archivos desde su origen para preservar su valor y su significado. Los documentos son fuentes fiables de información que garantizan la seguridad y la transparencia de las actuaciones administrativas. Juegan un papel esencial en el desarrollo de la sociedad contribuyendo a la constitución y salvaguarda de la memoria individual y colectiva. El libre acceso a los archivos enriquece nuestro conocimiento de la sociedad, promueve la democracia, protege los derechos de los ciudadanos y mejora la calidad de vida (ICA, 2010).

Según el Consejo Internacional de los Archivos (2016), la sociedad confunde a los archivos con bibliotecas, considera que los archivos son documentos de difícil acceso y sólo para uso de historiadores. Sin embargo, varios archivos y organizaciones están tratando de cambiar esa imagen que tiene la sociedad, ya que no solamente se conserva la historia de una ciudad, sino la esencia de la misma.

Un archivo histórico se puede definir como la custodia y conservación de los documentos calificados como de conservación permanente (Universidad de Almería, 2011). Los archivos se pueden categorizar como: Archivos Vaticanos, Archivos Nacionales y Archivos Eclesiásticos, cada uno resguarda sus documentos en dichas entidades.

El Archivo Histórico del Guayas (AHG), tiene como cargo y responsabilidad guardar y custodiar la identidad y cultura de nuestra ciudad. Es un centro cultural de integración que genera un aprendizaje en niños, jóvenes y adultos donde las personas pueden alimentarse de conocimiento y tengan un pensamiento constructivo.

El AHG tiene como visión convertirse en un centro cultural y poder alquilar su auditorio o salones a identidades externas para así poder auto sustentarse. Actualmente reciben diferentes grupos de personas a realizar actividades como: serigrafía, conservación y preservación de documentos. Además un aula es utilizada por el coro de María Callas, también realizan talleres a escuelas que van aprender de historia mediante obras de teatro o cuentos. Las instalaciones no son adecuadas para dichas actividades, ya que el presupuesto es corto y el Ministerio de Cultura y Patrimonio no brinda apoyo.

El proyecto se basa en las necesidades de la institución así mismo del usuario, creando un ambiente de confort y funcional, dando importancia a la esencia de la historia de Guayaquil.

Antecedentes

En el año 1930, un grupo de investigadores deciden crear el primer gremio de historiadores guayaquileños al que denominan el Centro de Investigaciones Históricas (CIH), con el fin de custodiar la historia de Guayaquil en un sitio, siendo este una oficina del Municipio. Pasaron diez años sin que Guayaquil tuviera una institución de estudios históricos, y en 1969, el historiador, Julio Estrada Icaza, decide retomar el trabajo del CIH y crea así el Archivo Histórico del Guayas (AHG) en 1971. Después de nueve años, en 1980, por falta de fondos, el Banco Central del Ecuador crea un contrato de comodato, designando a Estrada la dirección del departamento. Se publicaron sinnúmero de revistas, sin embargo, la acogida del público no era la deseada. En 1988 Estrada renunció a su puesto y el AHG quedó sin publicaciones editoriales. Posteriormente el Banco Central de Ecuador por disposiciones del gobierno de la época tuvo que ceder el AHG al Ministerio de Cultura y Patrimonio para enfocarse exclusivamente sólo a la economía (Arosemena, 2016).

En el 2000, el AHG se traslada del edificio del Banco Central a otra institución y dos años más tarde, José Antonio Gómez Iturralde asume el cargo de director. Tiempo después el AHG se reubica a su actual establecimiento en la Av. de Las Américas 317, infraestructura que fue donada por el Banco Central. El AHG cobra vida y “deja de ser únicamente un repositorio documental y bibliógrafo” (Gómez, J., 2006). Entre las actividades constaban: cursos, talleres, foros, conversatorios para la

capacitación de maestros en historia regional y la difusión de temas sobre ciudad, ciudadanía, identidad regional, etc. Se abrieron las puertas al público, se crearon oficinas, área de investigación, auditorio, imprenta, bodegas y aulas para talleres y capacitaciones.

Actualmente Delia María Torres Tello, es la directora del AHG desde el 2015, pero tiene más de 23 años trabajando en dicha institución. Graduada en licenciatura de Diseño de Interiores, empezó a trabajar como investigadora para Gómez Iturralde donde su amor por la historia surgió. Reparte su tiempo entre la institución y la cátedra, da clases de historia en la Universidad del Pacífico.

Alcances y limitaciones

Al terminar con las entrevistas al personal y las visitas de campo, se concluyó que se debe mejorar la distribución de espacios existentes, crear nuevos ambientes, rampas para personas discapacitadas y un nuevo acceso a la planta alta. El proyecto cuenta con un área de construcción de 2'773.62 m² de los cuales se intervino en 2'146.63 m².

Se crearon espacios como: sala de usos múltiples, salón de danza, salón de coro, sala infantil, baños para discapacitados, cuarentena de archivos, una cafetería para el público y un taller para restauración.

Áreas como: imprenta, encuadernación, sala de juntas, digitalización, taller de restauración, reserva fotográfica, estudio fotográfico, laboratorio fotográfico; bodega, oficina y archivo en la planta alta fueron excluidas porque no era necesario un rediseño. Estas áreas tienen un total de 626.88 m². Cabe indicar que debido al tamaño de las máquinas de la imprenta y encuadernación, se decidió no intervenir en esas áreas, así mismo en la reserva, estudio y laboratorio fotográfico.


Planteamiento del problema

Tabla 1: *matriz problemática*

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Inapropiada distribución y zonificación de espacios.	<p>Incorrecta distribución y planificación de áreas.</p> <p>Ausencia de un estudio de zonificación.</p> <p>Carencia de presupuesto.</p>	<p>Improvisación de áreas según las necesidades.</p> <p>Desorientación del usuario al dirigirse a los espacios.</p>	 <p><i>Figura 1: sala de espera</i> Fuente: elaboración propia</p>
Presencia de materiales desgastados.	<p>Carencia de los recursos económicos necesarios para el mantenimiento y renovación continúa de acabados interiores.</p>	Falta de estética en las áreas.	 <p><i>Figura 2: tumbado deteriorado</i> Fuente: elaboración propia</p>
Insuficiencia de elementos decorativos que proporcionen la sensación de que es un Archivo Histórico.	Falta de un diseño interior con un estilo predeterminado.	Molestia visual para los usuarios.	 <p><i>Figura 3: pasillo de administración</i> Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Existencia de puertas que no cumplen con medidas estándares.	Antigüedad de la edificación. Ignorancia al momento de la construcción de la edificación.	Dificultad en la accesibilidad para los usuarios.	 <p data-bbox="2273 762 2703 814"><i>Figura 4:</i> puerta principal baño de mujeres Fuente: elaboración propia</p>
Deficiencia de luz artificial.	Carencias de luminarias acorde a la actividad. Selección errónea de mobiliario de luminarias.	Espacios oscuros. Fatiga visual para los usuarios.	 <p data-bbox="2273 1224 2650 1276"><i>Figura 5:</i> luminaria baño de hombres Fuente: elaboración propia</p>
Inexistencia de entrada principal.	Edificio antiguo.	Usuarios desconocen sobre el establecimiento.	 <p data-bbox="2273 1644 2555 1696"><i>Figura 6:</i> fachada principal Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 3: matriz problemática



Problema	Causa	Efecto	Imagen
Piso y cielorraso deteriorado.	Ausencia de mantenimiento. Carencia de presupuesto.	Se presume los usuarios podrían sufrir accidentes.	
Incorrecta selección de mobiliario.	Limitación de presupuesto para adquirir mobiliario adecuado. Carencia de diseño de mobiliario en las distintas áreas.	Mobiliario no acorde para su uso. Bloquean zonas de circulación. Malestar e incomodidad para los usuarios. Dolor de cuello y espalda en usuarios.	

Figura 7: piso baño de mujeres planta baja
Fuente: elaboración propia

Figura 8: sala de cómputo
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Rediseñar el Archivo Histórico del Guayas mejorando su funcionalidad y estética, mediante el análisis y uso de técnicas de diseño interior, para lograr un alto nivel de satisfacción y confort de los usuarios.

Objetivos específicos

Redistribuir las áreas a intervenir con una correcta zonificación para mejorar el desempeño de los usuarios.

Proponer un diseño de mobiliario ergonómico y antropométrico que cumpla con las funciones y necesidades de los usuarios, con el fin de brindarles un espacio de trabajo confortable.

Plantear una propuesta de diseño de luminarias y cielos rasos con el fin de mejorar la funcionalidad y confort visual de los usuarios.

Presentar sistemas de climatización y acústica adecuados en los espacios para garantizar la comodidad de los ocupantes.

Diseñar una propuesta de fachada principal acorde al establecimiento para atraer la atención del público.

Implementar rampas para facilitar el acceso de personas con discapacidad.

Metodología

Las metodologías empleadas en este proyecto son la proyectual y cualitativa. Según Bruno Munari (1983) el método proyectual consiste en simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado. Este método ayuda a conseguir soluciones funcionales y estéticas a un problema, en este caso al Archivo Histórico del Guayas mediante planos y diseños, lo cual lleva a la propuesta tridimensional.

Para cumplir con la metodología proyectual es necesario implementar otras metodologías como la cualitativa. El método cualitativo se enfoca en describir eventos, hechos, personas, situaciones que los participantes experimentan y en este caso se efectuaron tres entrevistas a las cabezas de la organización: a la directora Lcda. Delia María Torres, al Abg. Mario Dávila y al Conservador Carlos Montalvo. Estas entrevistas permitieron conocer las necesidades y problemas de la institución con el fin de solucionarlos.

Programa de necesidades

Tabla 4: programa de necesidades 1

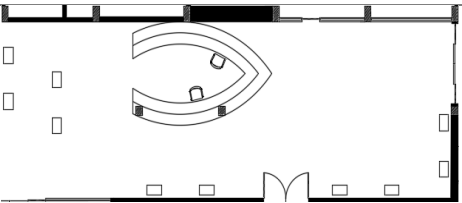
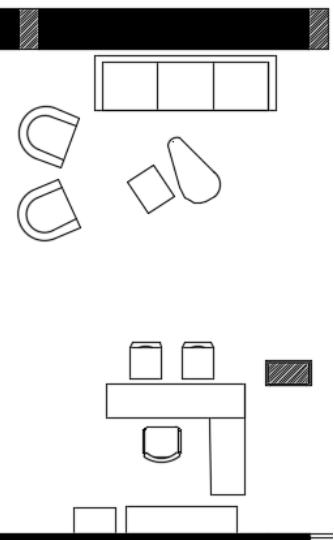
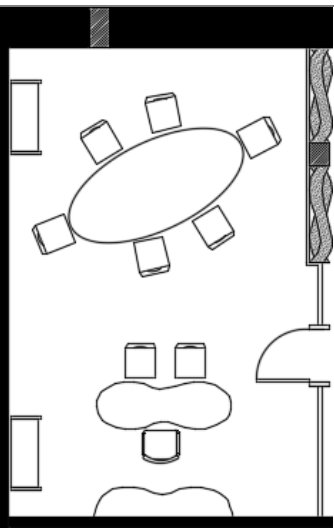
Zona	Área	Mobiliario		Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema		
		Nombre	Cantidad								Dimensiones (M)	Material
Recepción	141.20 m ²	Counter	1	4.10 x 6.10 x 0.90	Tablero de MDF RH laminado con fórmica	Porcelánico todo masa Vinilo varios colores	Pintura esmalte	Gypsum liso	Plafón LED rectangular Plafón LED circular	Acondicionador de aire central	Parlantes, alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio, impresora, teléfono y tacho de basura	
		Silla giratoria	2	0.54 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
		Exhibidor de estatuas	10	0.64 x 0.40 x 0.90	Tablero de MDF RH laminado con fórmica							
Secretaría y sala de espera	32.80 m ²	Escritorio	1	2.00 x 0.60 x 0.70	Madera maciza y acero inoxidable	Porcelánico todo masa Vinilo varios colores	Pintura esmalte	Gypsum Liso	Ojo de buey dicroicos Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Parlantes, alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio, impresora, teléfono y tacho de basura	
		Escritorio de apoyo	1	1.10 x 0.60 x 0.60	Madera maciza y acero inoxidable							
		Silla giratoria	1	0.54 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
		Sillas de espera	2	0.45 x 0.52 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
		Poltrona	2	0.77 x 0.77 x 0.90	Acero inoxidable y lino							
		Sofá 3 puestos	1	2.60 x 0.70 x 0.90	Madera maciza y lino							
		Mesa central	2	1.50 x 1.00 x 0.40	Acero polvoreado							
		Librero	1	0.60 x 0.40 x 2.00	Madera maciza y acero inoxidable							
Archivador	1	1.60 x 0.40 x 0.60	Madera maciza y acero inoxidable									
Oficina directora	31.32 m ²	Escritorio	1	2.00 x 0.70 x 0.80	Tablero de MDF RH laminado con fórmica y acero	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte Vidrio templado	Gypsum liso	Lámpara LED colgante Plafón LED circular	Acondicionador de aire Split	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio, impresora y teléfono	
		Silla giratoria	1	0.54 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
		Sillas de espera	8	0.45 x 0.52 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
		Mesa de juntas	1	2.00 x 1.50 x 0.70	Madera maciza laceada y acero inoxidable							
		Estantería	2	0.45 x 1.10 x 2.00	Acero inoxidable y vidrio templado							
Consola	1	2.00 x 0.60 x 0.40	Tablero de MDF RH laminado con fórmica y acero									

Figura 9: recepción
Fuente: elaboración propia

Figura 10: secretaria y sala de espera
Fuente: elaboración propia

Figura 11: oficina directora
Fuente: elaboración propia

Tabla 5: programa de necesidades 2

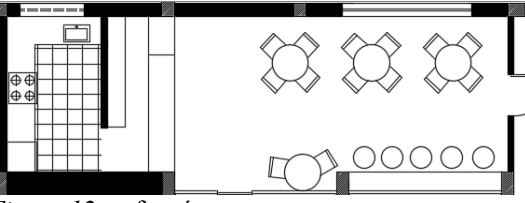
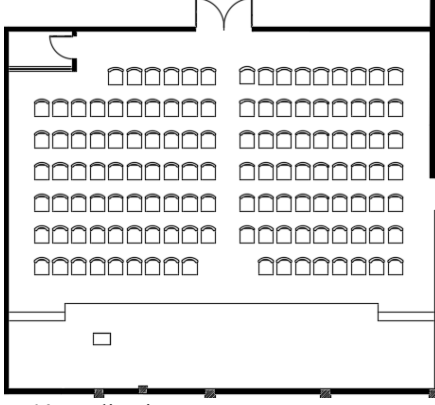
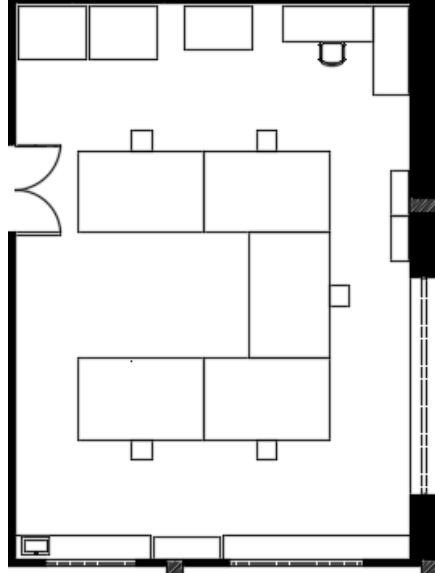
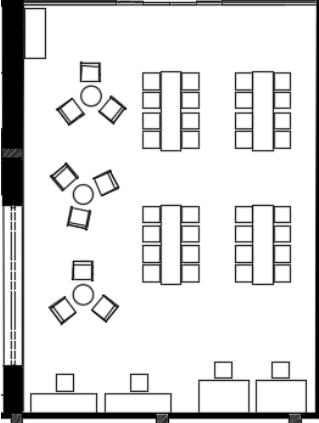
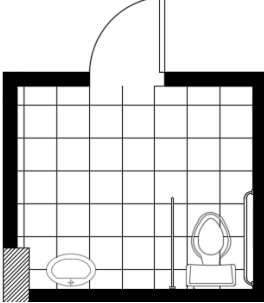
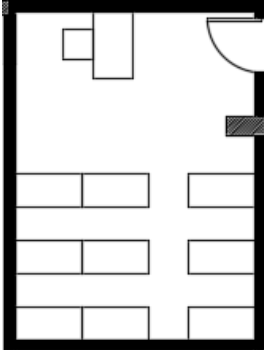
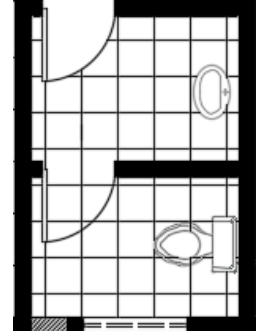
Zona	Área	Mobiliario			Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (M)								Material
Cafetería	49.50 m ²	Sillas	14	0.50 x 0.50 x 0.90	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte Vidrio templado	Gypsum liso	Lámpara colgante Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire Split	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, extractor de olores, tacho de basura y caja registradora		
		Mesas	4	0.80 x 0.80 x 0.70								Acero polvoreado
		Taburete	5	0.50 x 0.50 x 0.80								Acero inoxidable, lino
		Barra	1	3.50 x 0.60 x 0.90								Madera maciza lacedado
		Estantería	1	3.00 x 0.40 x 2.00								Tablero MDF, azulejos y acero inoxidable
		Mostrador	1	3.90 x 0.90 x 0.60								Tablero MDF y azulejos
Auditorio	183.60 m ²	Sillas	127	0.50 x 0.60 x 1.00	Alfombra modular alto tránsito	Pintura esmalte	Gypsum liso y tableros de MDF	Plafón LED circular	Acondicionador de aire central	Parlantes, paneles acústicos, alarma contra incendios, cámaras de seguridad y puerta de emergencia		
		Podio	1	0.60 x 0.40 x 1.20								Tablero de MDF RH laminado con fórmica curvado al vapor
Conservación/taller	107.70 m ²	Silla giratoria	5	0.50 x 0.50 x 0.90	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte Vidrio templado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire Split Humificador	Cabina de fumigación, cámara de aspiración. alarma contra incendios, cámaras de seguridad		
		Mesa de trabajo	5	3.00 x 2.00 x 0.90								Tablero MDF laminado con fórmica y acero inoxidable
		Silla escritorio	1	0.54 x 0.50 x 1.00								Cuerina y acero inoxidable
		Escritorio	2	2.00 x 0.80 x 0.80								Acero inoxidable y vidrio templado
		Archivador planos	2	1.50 x 1.20 x 1.00								Acero inoxidable lacedado
		Mesa de luz	1	1.50 x 1.00 x 0.80								Acero inoxidable lacedado y vidrio templado
		Lavamanos	1	0.60 x 0.40 x 0.60								Acero inoxidable
		Archivador	1	1.50 x 0.50 x 2.00								Acero inoxidable y vidrio templado
Estantería	2	1.00 x 0.40 x 2.00	Aluminio lacedado									

Figura 12: cafetería
Fuente: elaboración propiaFigura 13: auditorio
Fuente: elaboración propiaFigura 14: conservación
Fuente: elaboración propia

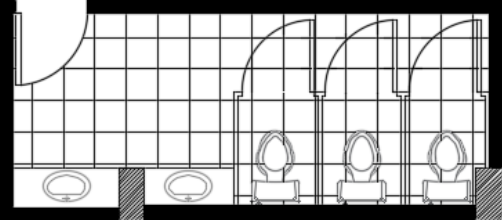
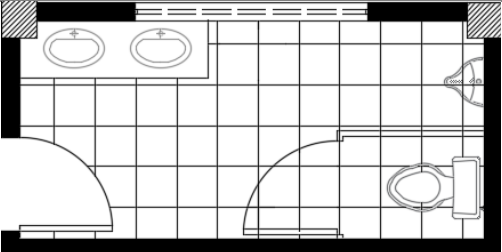
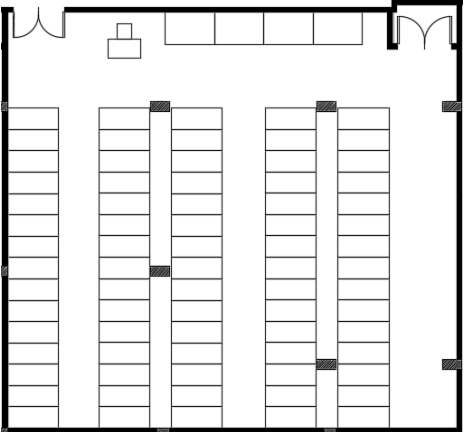
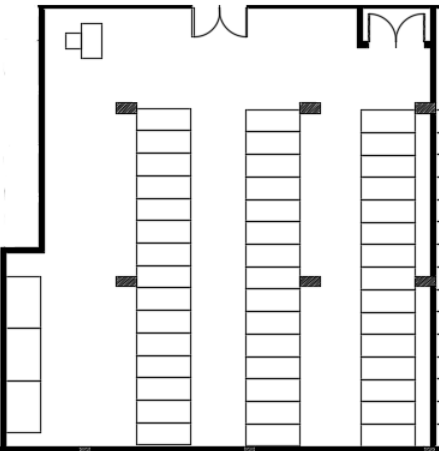
Autor: elaboración propia

Tabla 6: programa de necesidades 3

Zona	Área	Mobiliario			Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (M)								Material
Sala de lectura	109.80 m ²	Sillas	36	0.50 x 0.50 x 0.90	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte Vidrio templado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular Ojo de buey dicroicos	Acondicionador de aire Split Humificador	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio, parlantes		
		Mesas	4	2.40 x 0.60 x 0.70								Acero lacado y madera acacia
		Escritorios	2	2.00 x 0.60 x 0.70								Acero lacado y madera acacia
		Mesa de luz	2	1.50 x 1.00 x 0.80								Acero inoxidable y vidrio templado
		Poltrona	9	0.60 x 0.57 x 0.90								Madera maciza y lino
		Mesa auxiliar	3	0.60 x 0.60 x 0.40								Madera maciza roble
		Consola	1	1.50 x 0.60 x 0.70								Madera maciza haya
<i>Figura 15: sala de lectura</i> Fuente: elaboración propia												
Baños de discapacitados	5.46 m ²	Lavamanos	1	0.55 x 0.35 x 0.85	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Espejos, botes de basura, dispensador de papel higiénico, secador automático para manos, extractor de olores		
		Inodoro	1	0.76 x 0.55 x 0.40								Cerámica
<i>Figura 16: baños de discapacitados</i> Fuente: elaboración propia												
Cuarentena de Archivos	17.76 m ²	Repisas	9	1.00 x 0.50 x 2.00	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte	Gypsum liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire Split Humificador	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad IPomputadora de escritorio		
		Escritorio	1	1.00 x 0.60 x 0.70								MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado
		Silla giratoria	1	0.50 x 0.50 x 0.90								Cuerina y acero inoxidable
<i>Figura 17: cuarentena de archivos</i> Fuente: elaboración propia												
Baño personal	5.80 m ²	Lavamanos	1	0.55 x 0.35 x 0.85	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Espejos, botes de basura, dispensador de papel higiénico, secador automático para manos, extractor de olores		
		Inodoros	1	0.76 x 0.55 x 0.40								Cerámica
<i>Figura 18: baño personal</i> Fuente: elaboración propia												

Autor: elaboración propia

Tabla 7: programa de necesidades 4

Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (M)	Material							
Baños de mujeres planta baja	11.28 m ²	Lavamanos	2	0.55 x 0.35 x 0.85	Cerámica	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Espejos, botes de basura, dispensador de papel higiénico, secador automático para manos, extractor de olores	
		Inodoros	3	0.76 x 0.55 x 0.40	Cerámica							
		Cubículos	3	1.27 x 0.88 x 2.00	Acero galvanizado							
Baños de hombres planta baja	7.48 m ²	Lavamanos	2	0.55 x 0.35 x 0.85	Cerámica	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Espejos, botes de basura, dispensador de papel higiénico, secador automático para manos, extractor de olores	
		Inodoros	1	0.76 x 0.55 x 0.40	Cerámica							
		Urinarios	2	0.43 x 0.37 x 0.80	Cerámica							
		Cubículos	1	1.27 x 0.88 x 2.00	Acero galvanizado							
Reserva 1	175.47 m ²	Multiarchivo	75	1.55 x 0.65 x 2.00	Estructura metálica	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central Humificador por ultrasonido	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio	
		Archivador planos	4	1.50 x 1.20 x 1.00	Acero inoxidable laceado							
		Escritorio	1	1.00 x 0.60 x 0.70	MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado							
		Silla giratoria	1	0.50 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
Reserva 2	147.71 m ²	Multiarchivo	45	1.55 x 0.65 x 2.00	Estructura metálica	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central Humificador por ultrasonido	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio	
		Archivador planos	3	1.50 x 1.20 x 1.00	Acero inoxidable laceado							
		Escritorio	1	1.00 x 0.60 x 0.70	MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado							
		Silla giratoria	1	0.50 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							

Autor: elaboración propia

Figura 19: baños de mujeres planta baja
Fuente: elaboración propiaFigura 20: baños de hombres planta baja
Fuente: elaboración propiaFigura 21: reserva 1
Fuente: elaboración propiaFigura 22: reserva 2
Fuente: elaboración propia

Tabla 8: programa de necesidades 5

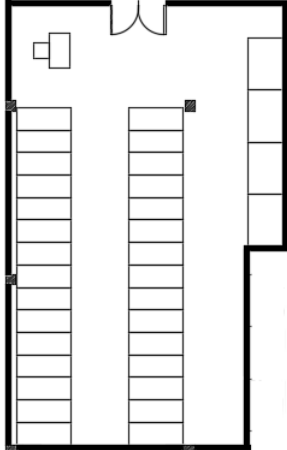
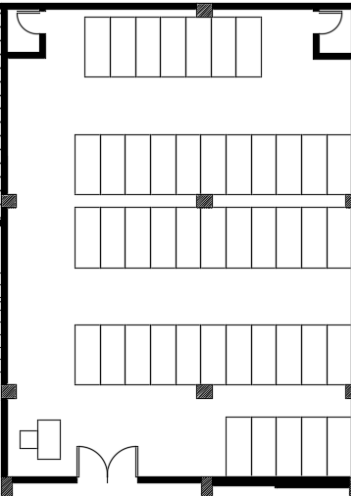
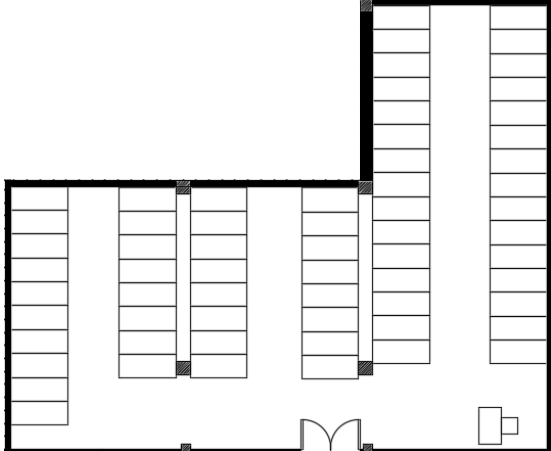
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (M)	Material							
Reserva 3	91.95 m ²	Multiarchivo	30	1.55 x 0.65 x 2.00	Estructura metálica	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central Humificador por ultrasonido	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio	
		Archivador planos	4	1.50 x 1.20 x 1.00	Acero inoxidable laceado							
		Escritorio	1	1.00 x 0.60 x 0.70	MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado							
		Silla giratoria	1	0.50 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
Reserva 4	107.90 m ²	Multiarchivo	45	1.55 x 0.65 x 2.00	Estructura metálica	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central Humificador por ultrasonido	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio	
		Escritorio	1	1.00 x 0.60 x 0.70	MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado							
		Silla giratoria	1	0.50 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
Reserva 5	127.90 m ²	Multiarchivo	56	1.55 x 0.65 x 2.00	Estructura metálica	Porcelánico todo masa	Pintura esmalte	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central Humificador por ultrasonido	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, computadoras de escritorio	
		Escritorio	1	1.00 x 0.60 x 0.70	MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado							
		Silla giratoria	1	0.50 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							

Figura 23: reserva 3

Fuente: elaboración propia

Figura 24: reserva 4

Fuente: elaboración propia

Figura 25: reserva 5

Fuente: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades 6

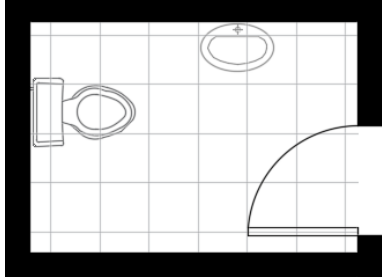
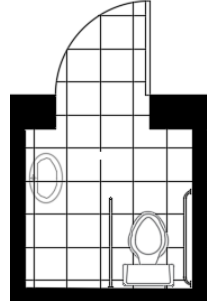
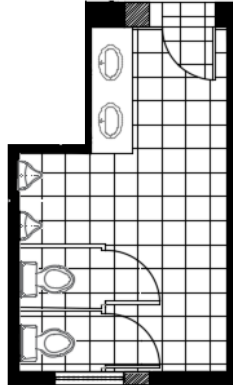
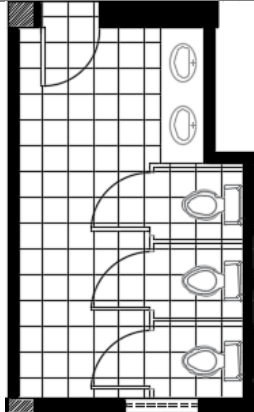
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (M)	Material							
Baño infantil	2.83 m ²	Lavamanos	1	0.45 x 0.30 x 0.60	Cerámica	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Espejos, bote de basura, dispensador de papel higiénico, extractor de olores	
		Inodoros	1	0.60 x 0.40 x 0.30	Cerámica							
Baño discapacitados planta alta	3.00 m ²	Lavamanos	1	0.55 x 0.35 x 0.85	Cerámica	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Espejos, bote de basura, dispensador de papel higiénico, extractor de olores	
		Inodoros	3	0.76 x 0.55 x 0.40	Cerámica							
Baños de hombres planta alta	12.40 m ²	Lavamanos	2	0.55 x 0.35 x 0.85	Cerámica	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Espejos, botes de basura, dispensador de papel higiénico, secador automático para manos, extractor de olores	
		Inodoros	2	0.76 x 0.55 x 0.40	Cerámica							
		Urinarios	2	0.43 x 0.37 x 0.80	Cerámica							
		Cubículos	2	1.27 x 0.88 x 2.00	Acero galvanizado							
Baños de mujeres planta alta	14.24 m ²	Lavamanos	2	0.55 x 0.35 x 0.85	Cerámica	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Espejos, botes de basura, dispensador de papel higiénico, secador automático para manos, extractor de olores	
		Inodoros	3	0.76 x 0.55 x 0.40	Cerámica							
		Cubículos	3	1.27 x 0.88 x 2.00	Acero galvanizado							

Figura 26: baño infantil
Fuente: elaboración propia

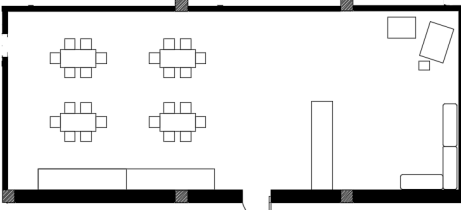
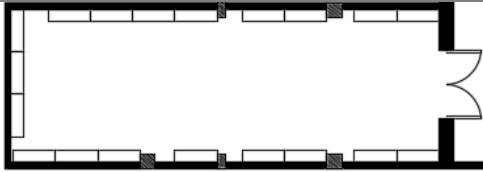

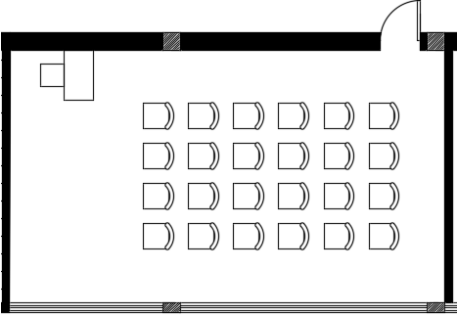
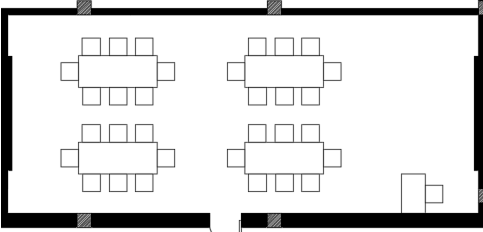
Figura 27: baño discapacitados
Fuente: elaboración propia

Figura 28: baños de hombres planta alta
Fuente: elaboración propia

Figura 29: baños de mujeres planta alta
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia


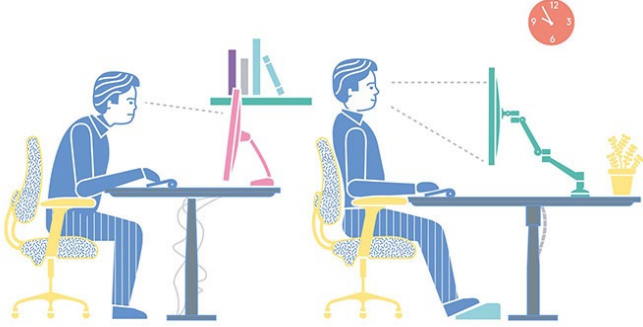

Tabla 10: programa de necesidades 7

Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (M)	Material							
Sala infantil	64.53 m ²	Mesa	4	1.00 x 0.50 x 0.45	Madera haya	Porcelánico todo masa Vinilo	Pintura esmalte	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire Split	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, alfombras	
		Silla	24	0.30 x 0.30 x 0.40	Madera haya							
		Librero	3	2.60 x 0.60 x 2.00	Tablero MDF laminado con fórmica							
		Banco	3	1.20 x 0.40 x 0.40	Madera haya							
		Caballote	1	0.80 x 0.60 x 1.00	Madera maciza							
		Stool	1	0.30 x 0.25 x 0.30	Madera haya							
		Mesa escolar	1	1.00 x 0.70 x 0.40	Madera haya							
Bodega planta alta	36.20 m ²	Repisa	19	1.00 x 0.30 x 2.00	Acero galvanizado lacedado	Porcelánico todo masa	Porcelánico esmaltado	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire central	Accesorios de la institución: sillas, mesas, utensilios de limpieza	
Danza	50.00 m ²				Piso flotante madera	Pintura esmalte Vidrio templado	Gypsum liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire Split	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, espejos y barra de madera		
Coro	43.64 m ²	Silla giratoria	1	0.50 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable	Porcelánico todo masa Vinilo varios colores	Pintura esmalte Vidrio templado	Gypsum liso	Plafón LED rectangular	Acondicionador de aire Split	Alarma contra incendios Cámaras de seguridad IP Equipos de sonido Paneles acústicos	
		Escritorio	1	1.00 x 0.60 x 0.70	MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado							
		Silla	24	0.60 x 0.50 x 0.90	Madera haya y cuerina negra							
Sala de usos múltiples	60.10 m ²	Escritorio	1	1.00 x 0.60 x 0.70	MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado	Alfombra modular alto transito	Pintura esmalte Paneles de madera	Gypsum Liso	Plafón LED rectangular Plafón LED circular	Acondicionador de aire Split	Alarma contra incendios, cámaras de seguridad, proyector y computadora de escritorio	
		Silla giratoria	1	0.50 x 0.50 x 0.90	Cuerina y acero inoxidable							
		Silla	32	0.445 x 0.45 x 0.80	Acero cromado, poliuretano, madera							
		Mesa	4	2.00 x 0.80 x 0.70	Madera maciza y acero							

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

Tabla 11: *objetivos y criterios de diseño del proyecto*

Objetivos	Criterios de Diseño	Esquemas
<p>Redistribuir las áreas a intervenir con una correcta zonificación para mejorar el desempeño de los usuarios.</p>	<p>Zonificación de las áreas mediante la distribución de las mismas para mayor confort de los usuarios.</p> <p>Reubicación del mobiliario de recepción y administración para crear mejor circulación en las áreas.</p>	 <p><i>Figura 35: zonificación de áreas</i> Fuente: elaboración propia</p>
<p>Proponer un diseño de mobiliario ergonómico y antropométrico que cumpla con las funciones y necesidades de los usuarios, con el fin de brindarles un espacio de trabajo confortable.</p>	<p>Diseño de mobiliario con medidas antropométricas para comodidad de los usuarios.</p> <p>Diseño de mobiliario multifuncional mediante un estudio antropométrico.</p>	 <p><i>Figura 36: postura ergonómica</i> Fuente: Cañas (2011)</p>
<p>Plantear una propuesta de diseño de luminarias y cielos rasos con el fin de mejorar la funcionalidad y confort visual de los usuarios.</p>	<p>Aplicación de luces sensoriales idóneas para la preservación de los archivos.</p> <p>Rediseño de la instalación de luminarias y cielo raso para crear confort visual en los usuarios.</p>	 <p><i>Figura 37: cielo raso de oficina</i> Fuente: Nido (2016)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12: *objetivos y criterios de diseño del proyecto*



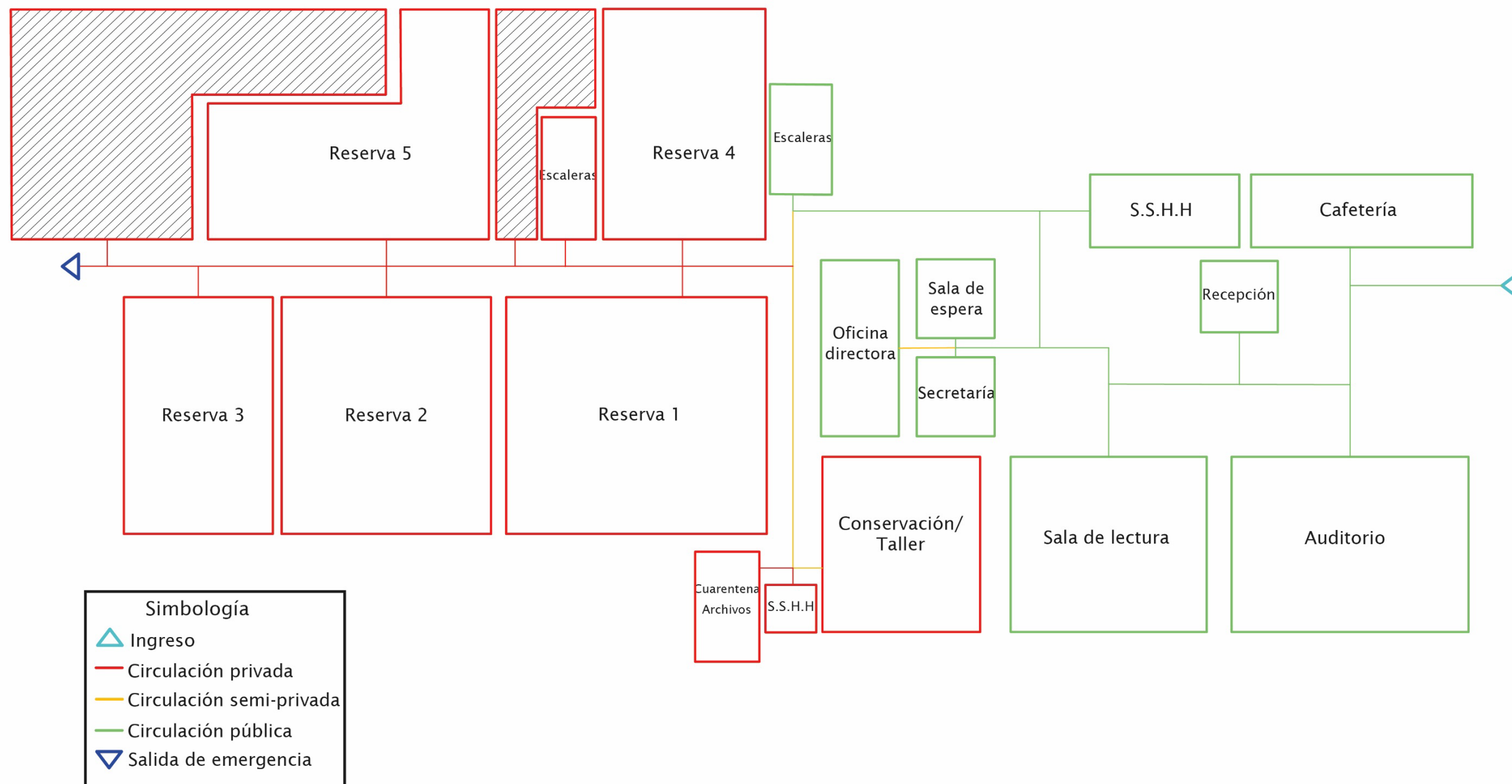
Objetivos	Criterios de Diseño	Esquemas
Presentar sistemas de climatización y acústica adecuados en los espacios para garantizar la comodidad de los ocupantes.	Rediseño de la instalación de equipos de climatización sensorial en las áreas necesarias para conservación de los Archivos. Utilización de humidificadores de ultrasonidos para protección de los documentos.	
Diseñar una propuesta de fachada principal acorde al establecimiento para atraer la atención del público.	Diseño de propuesta de una fachada que represente la esencia del AHG.	

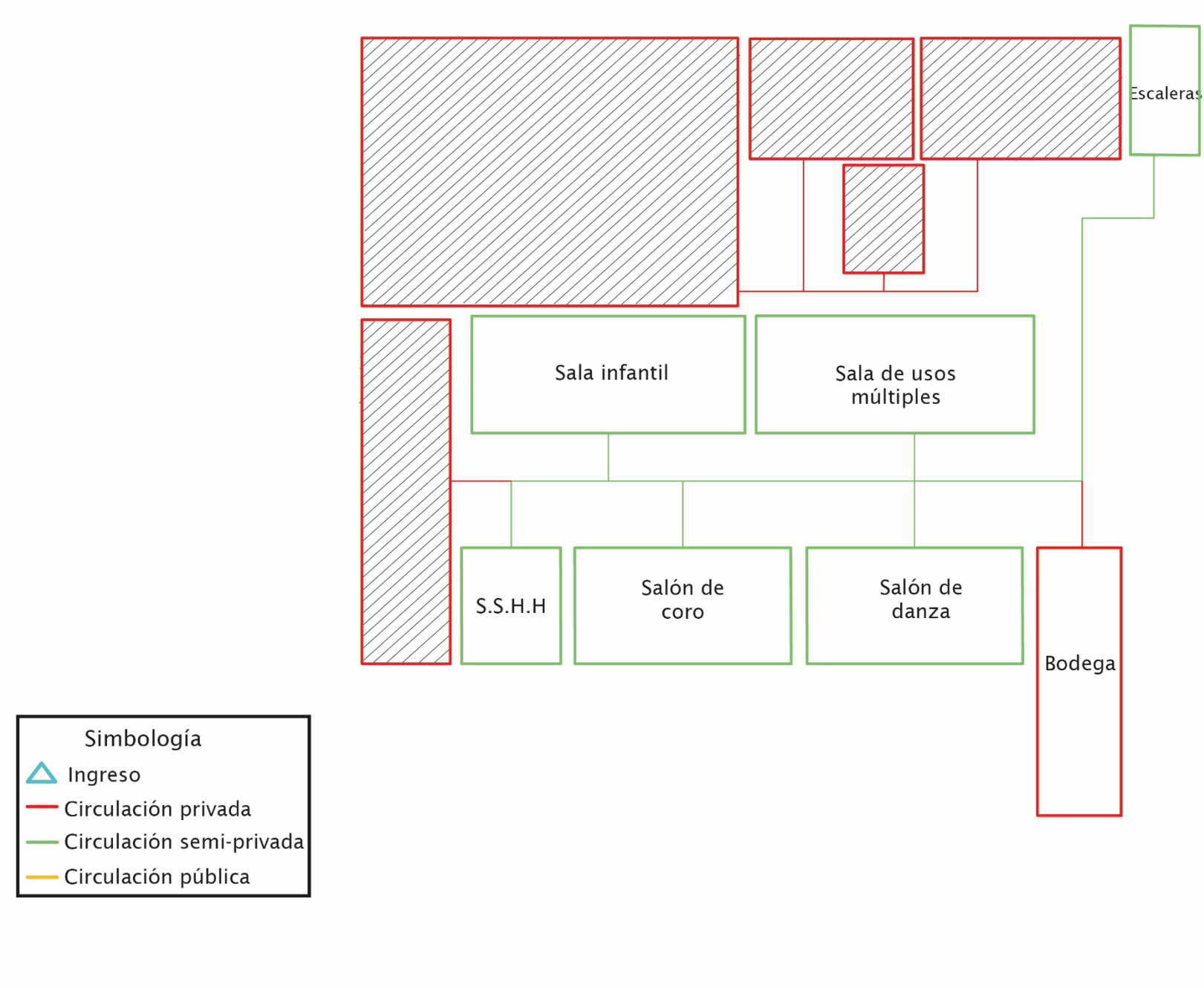
Figura 38: humidificadores de ultrasonidos
Fuente: Carel (2015)

Figura 39: fachada principal del edificio
Fuente: Pickner (2013)

Estudio de relaciones funcionales: planta baja



Estudio de relaciones funcionales: planta alta



Simbología

- △ Ingreso
- Circulación privada
- Circulación semi-privada
- Circulación pública

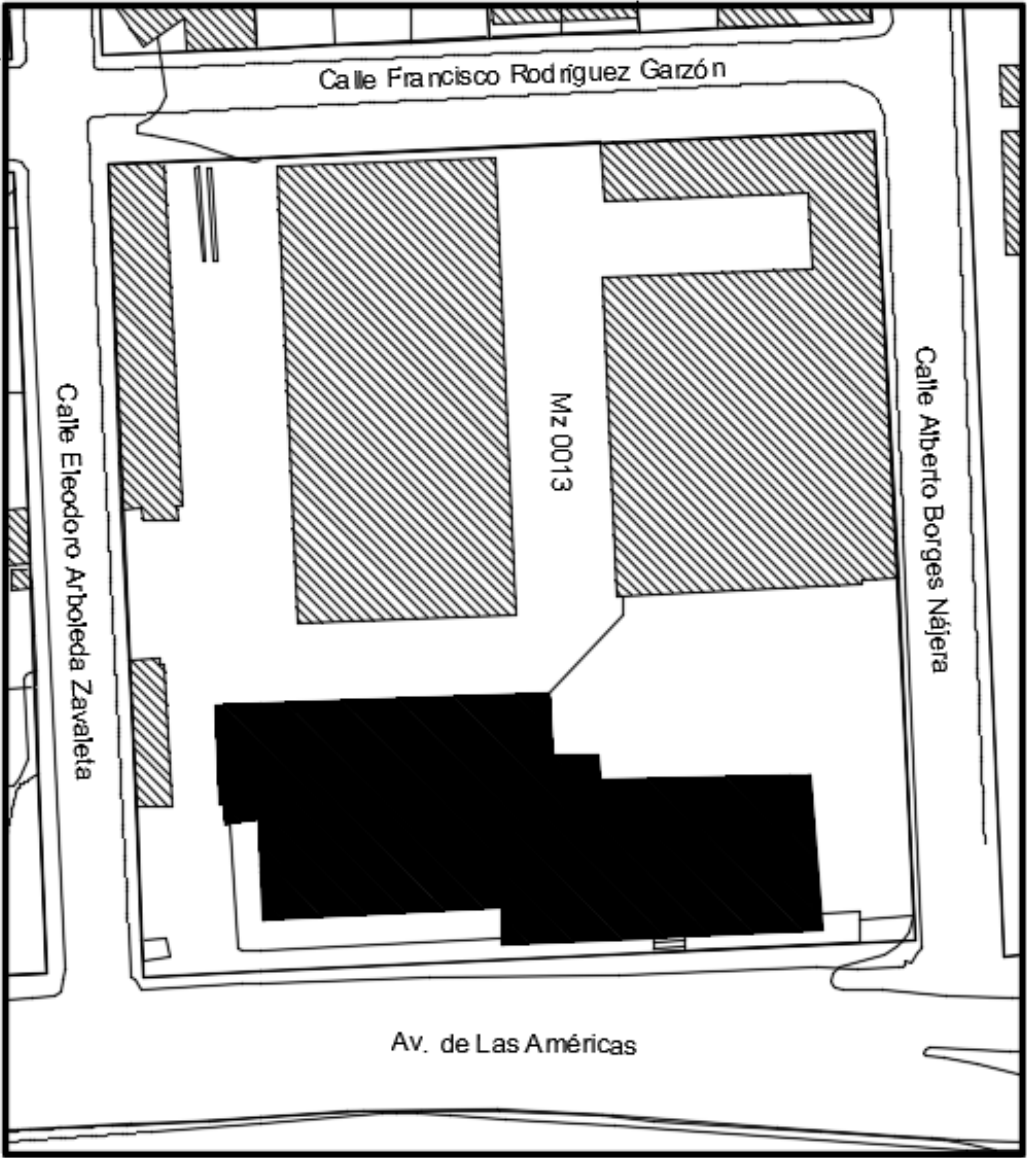
Zonificación planta baja



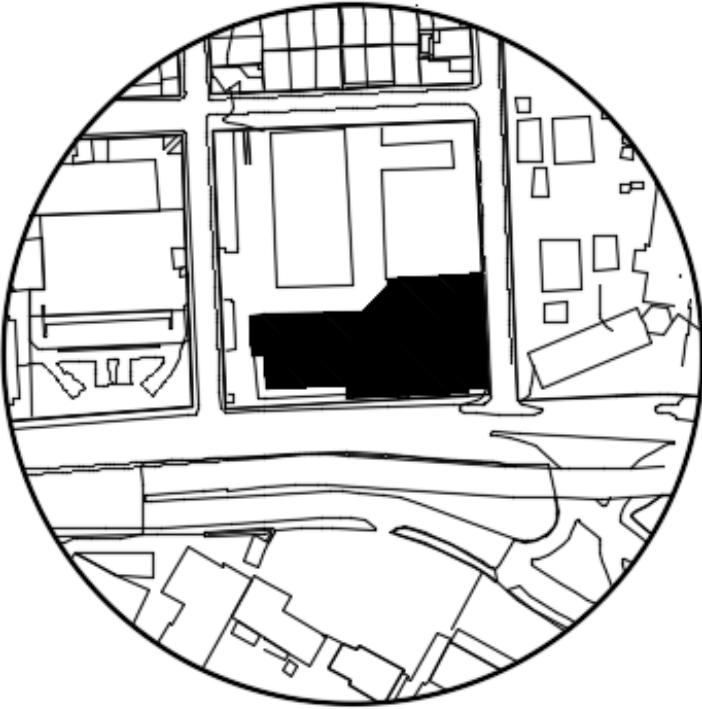
Zonificación planta alta

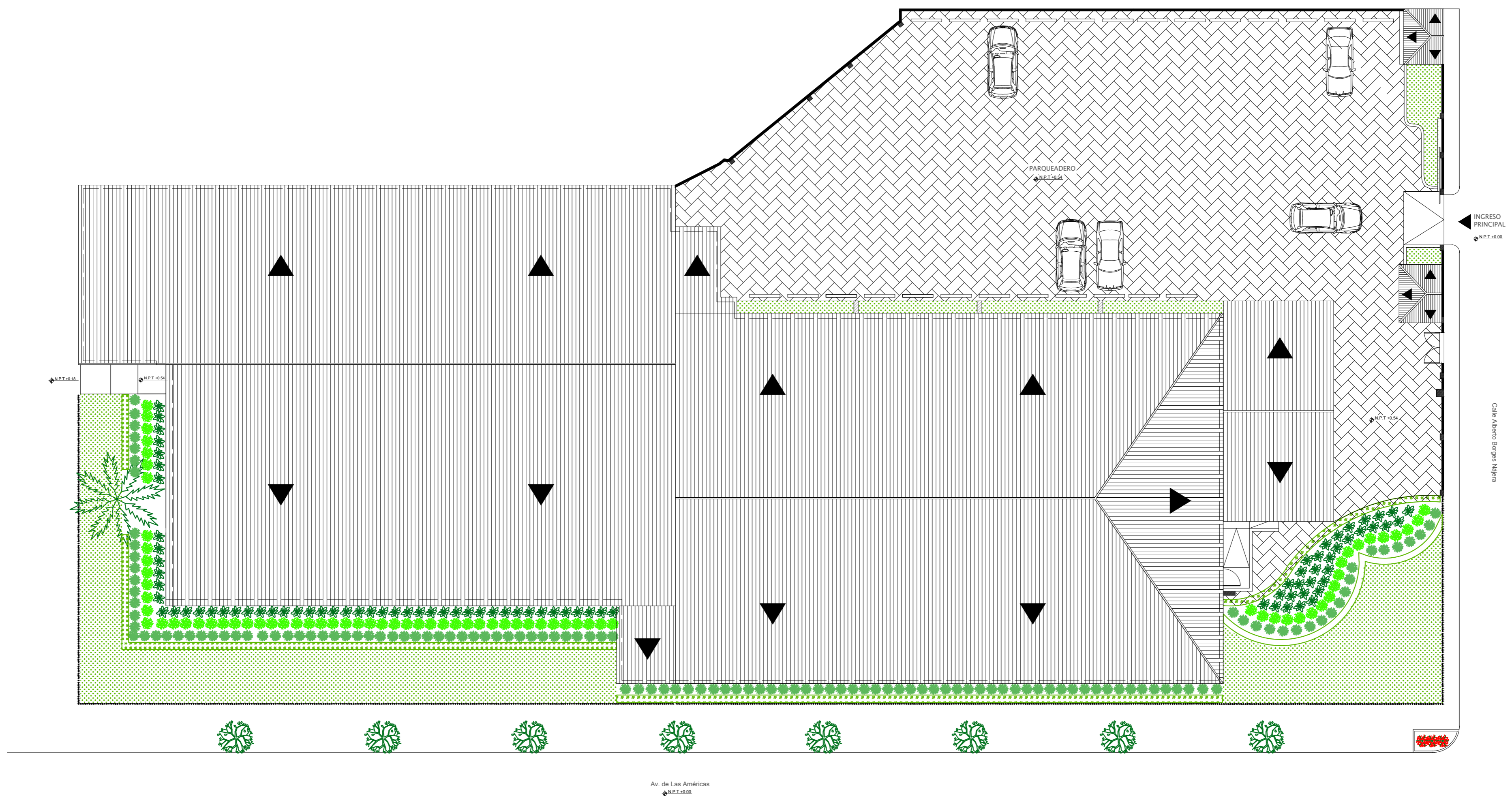
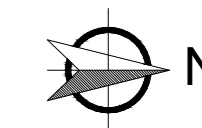


Plano de ubicación

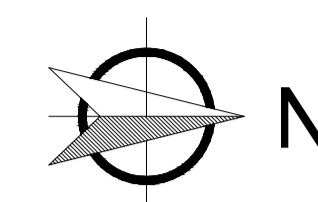


Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui
Dirección: Av. de las Américas y Calle Alberto Borges Nájera





Plano implantación y cubierta - propuesta
Planta baja
Escala 1:200

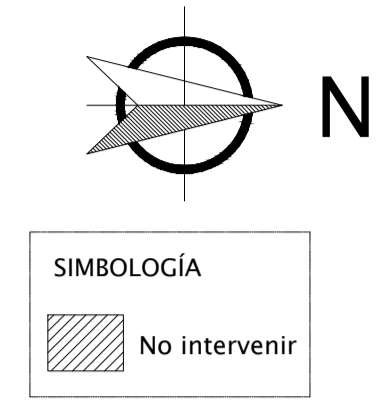
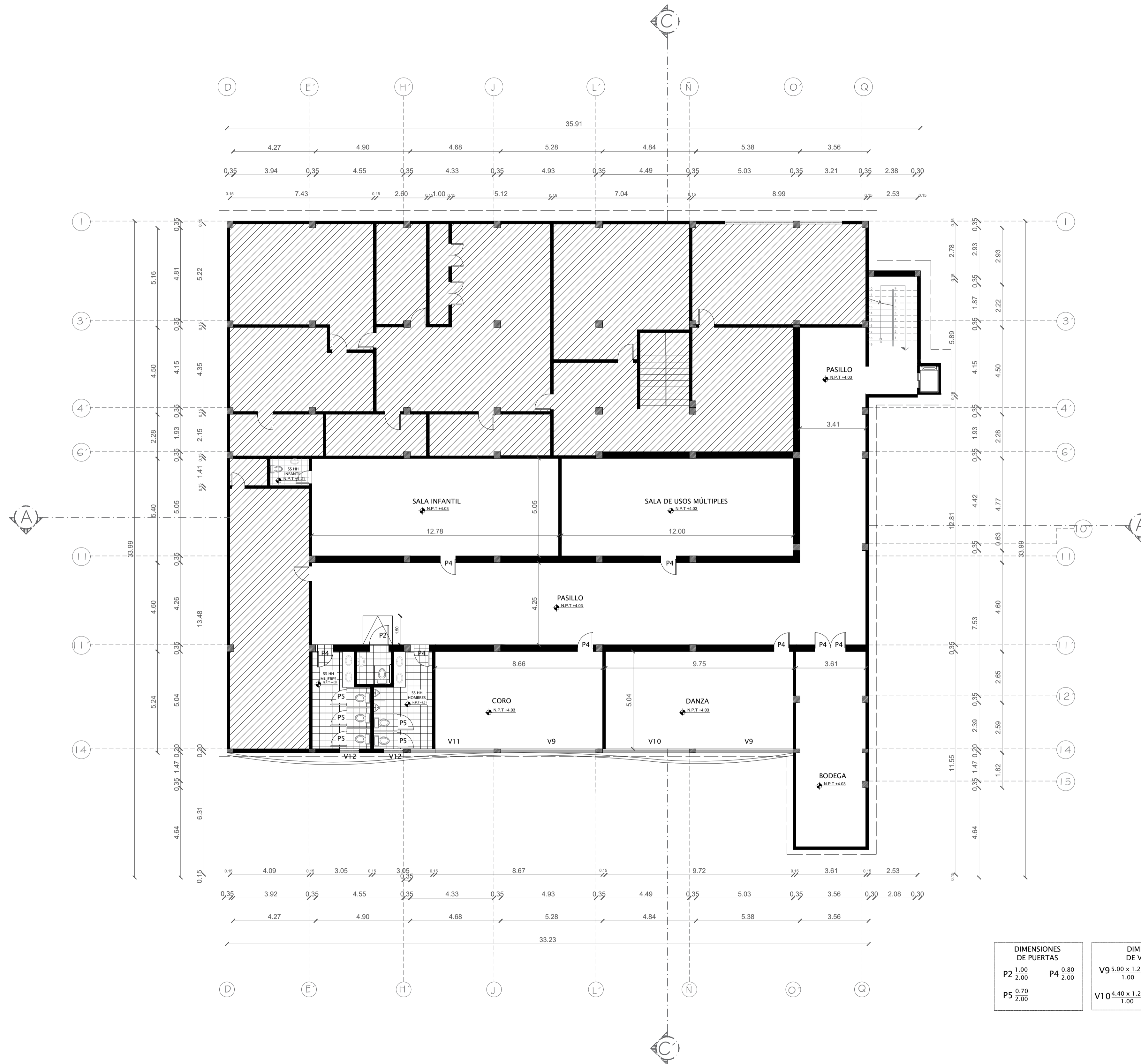


SIMBOLOGÍA
 No intervenir

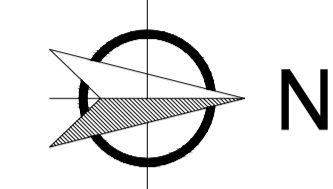


DIMENSIONES DE PUERTAS		DIMENSIONES DE VENTANAS	
P1	1.10 / 2.00	V1	3.00 x 2.40 / 0.15
P2	1.00 / 2.00	V2	3.91 x 2.40 / 0.15
P3	0.90 / 2.00	V3	3.40 x 2.40 / 0.15
P4	0.80 / 2.00	V4	4.85 x 1.00 / 1.00
P5	0.80 / 2.00	V5	3.00 x 0.50 / 1.80
P6	0.90 / 2.00	V6	2.00 x 0.50 / 1.60
		V7	1.00 x 0.50 / 2.00
		V8	1.50 x 0.50 / 2.00


Planta arquitectónica – propuesta
 Planta baja
 Escala 1:125

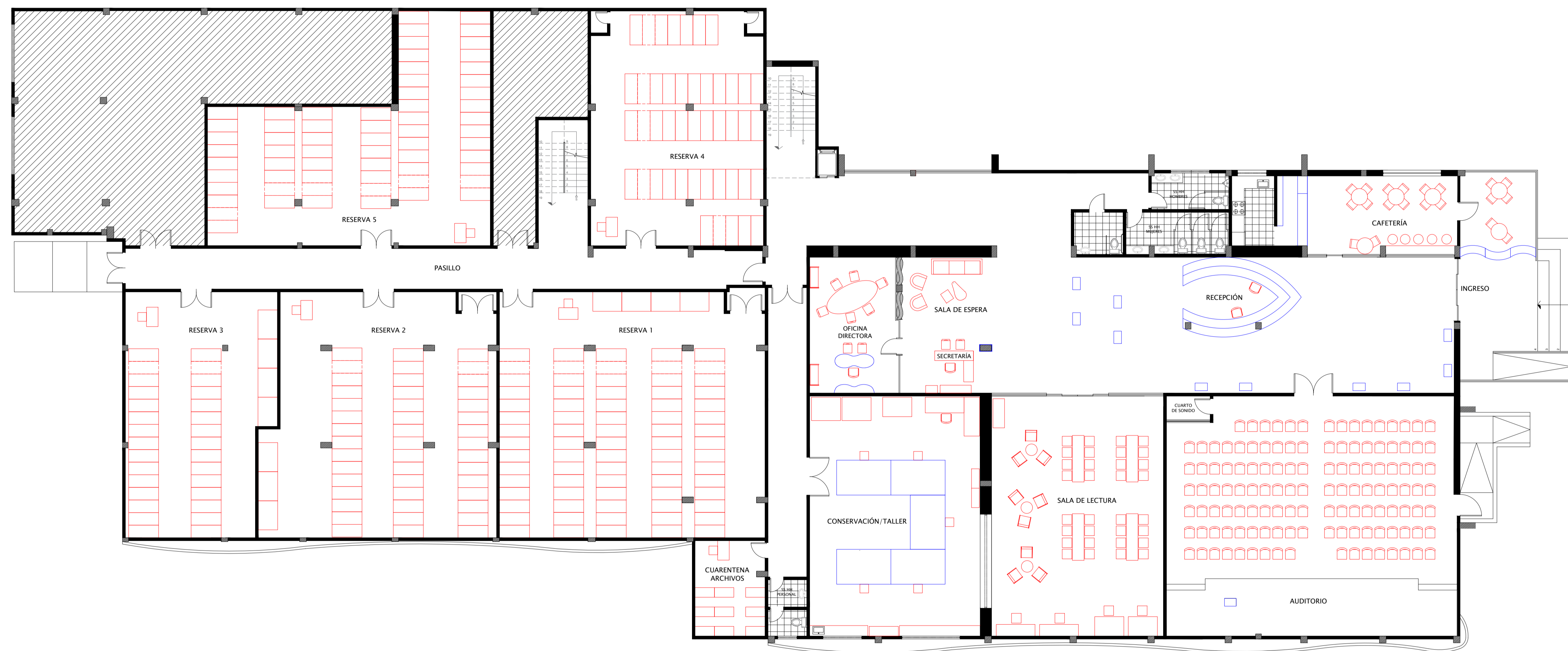


Planta arquitectónica – propuesta
 Planta alta
 Escala 1:125





SIMBOLOGÍA

 No intervenir

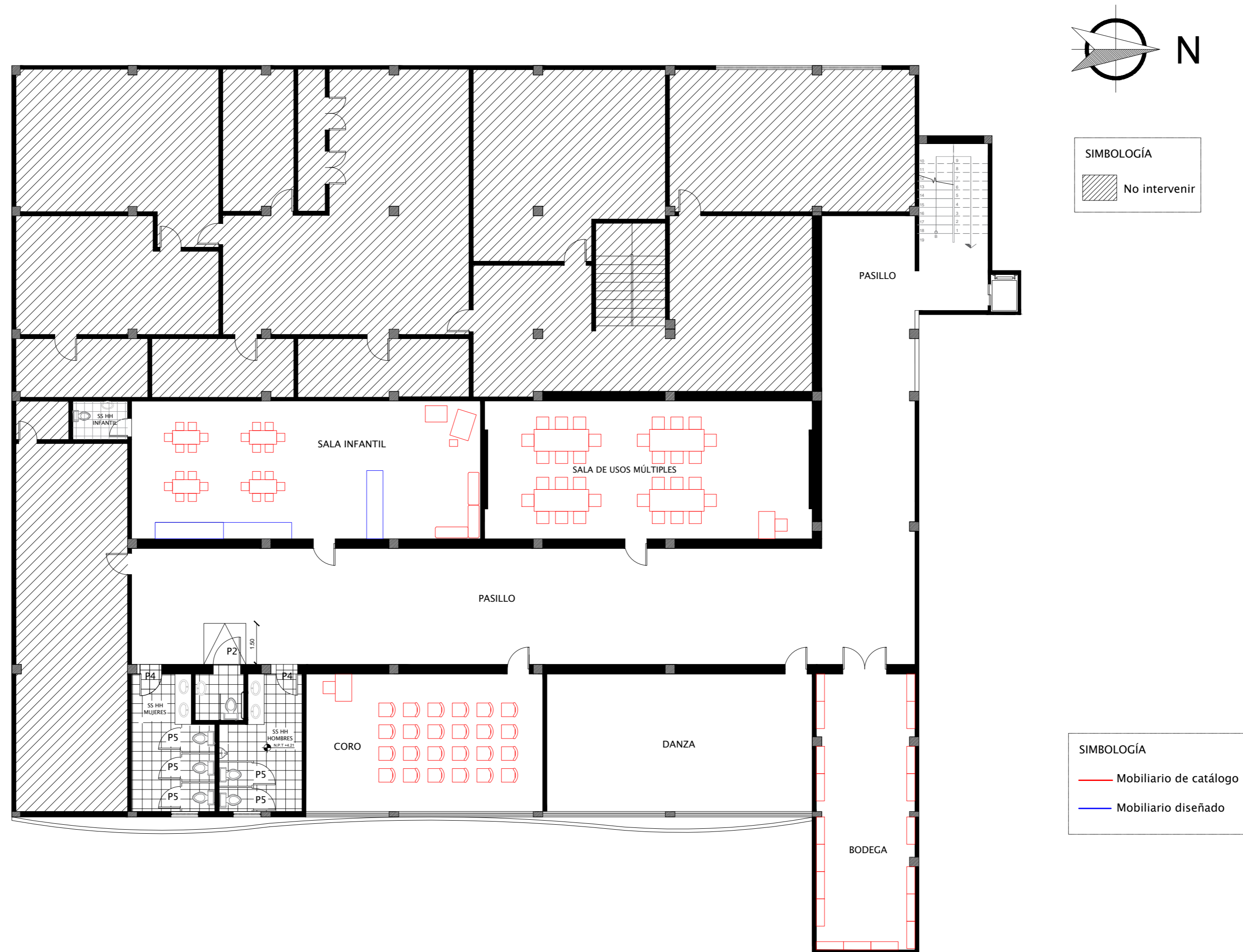


SIMBOLOGÍA

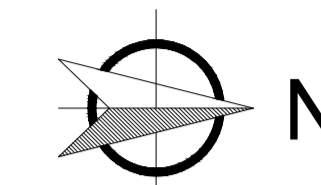
 Mobiliario de catálogo

 Mobiliario diseñado

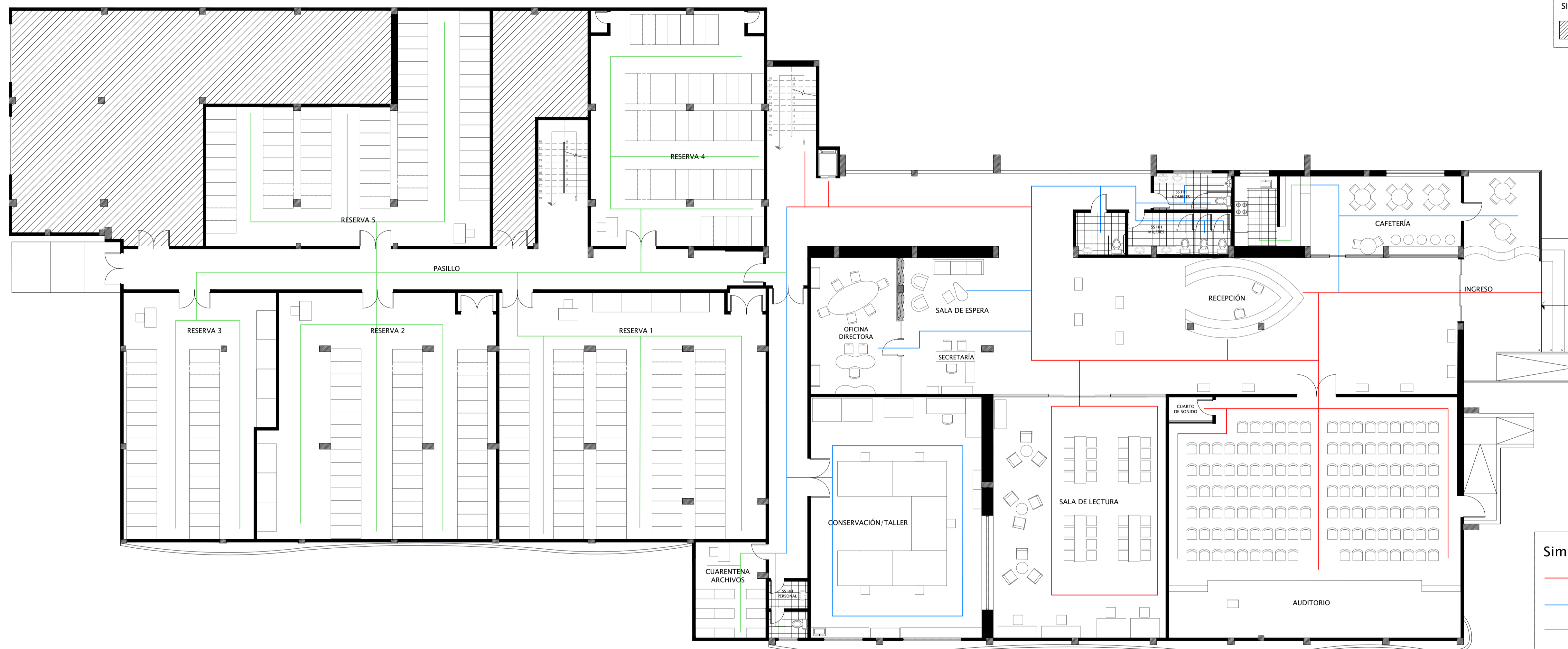
Planta amoblada - propuesta
Planta baja
Escala 1:125



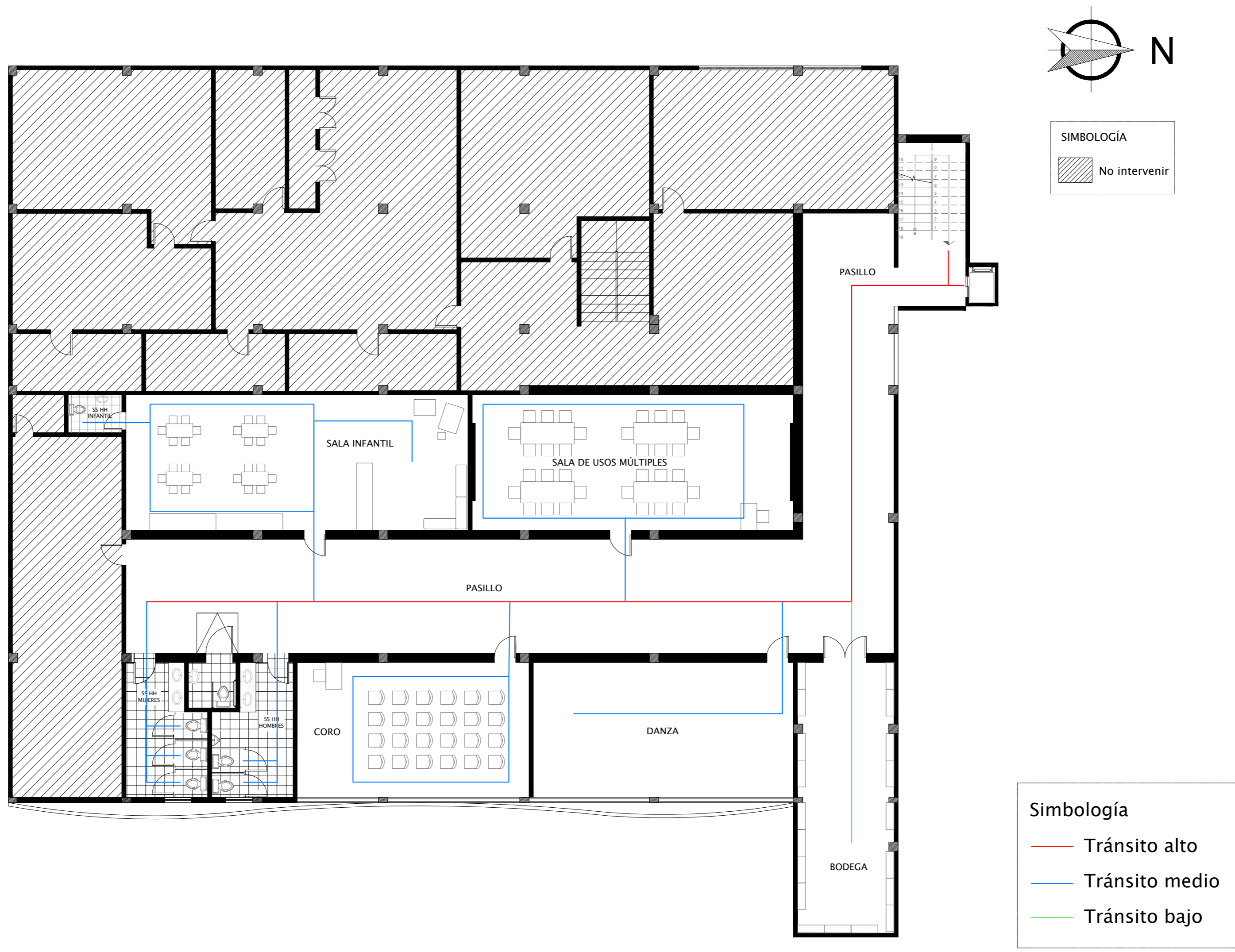
Planta amoblada – propuesta
 Planta alta
 Escala 1:125



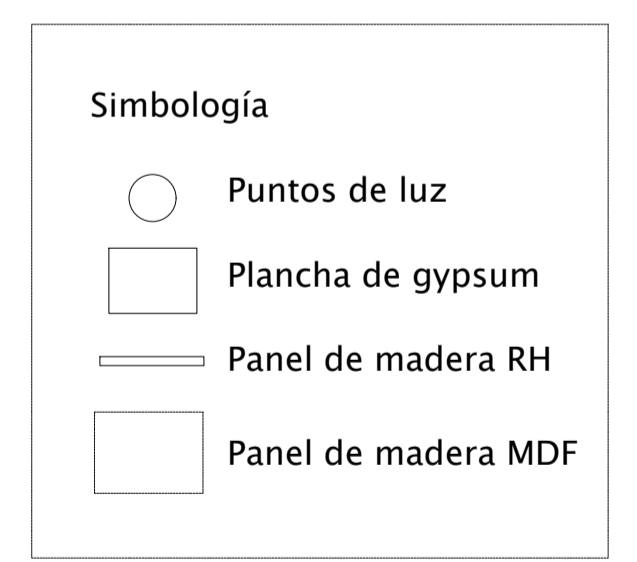
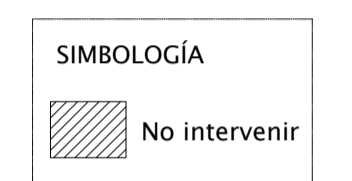
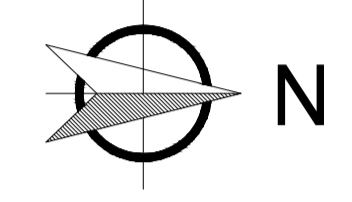
SIMBOLOGÍA
No intervenir



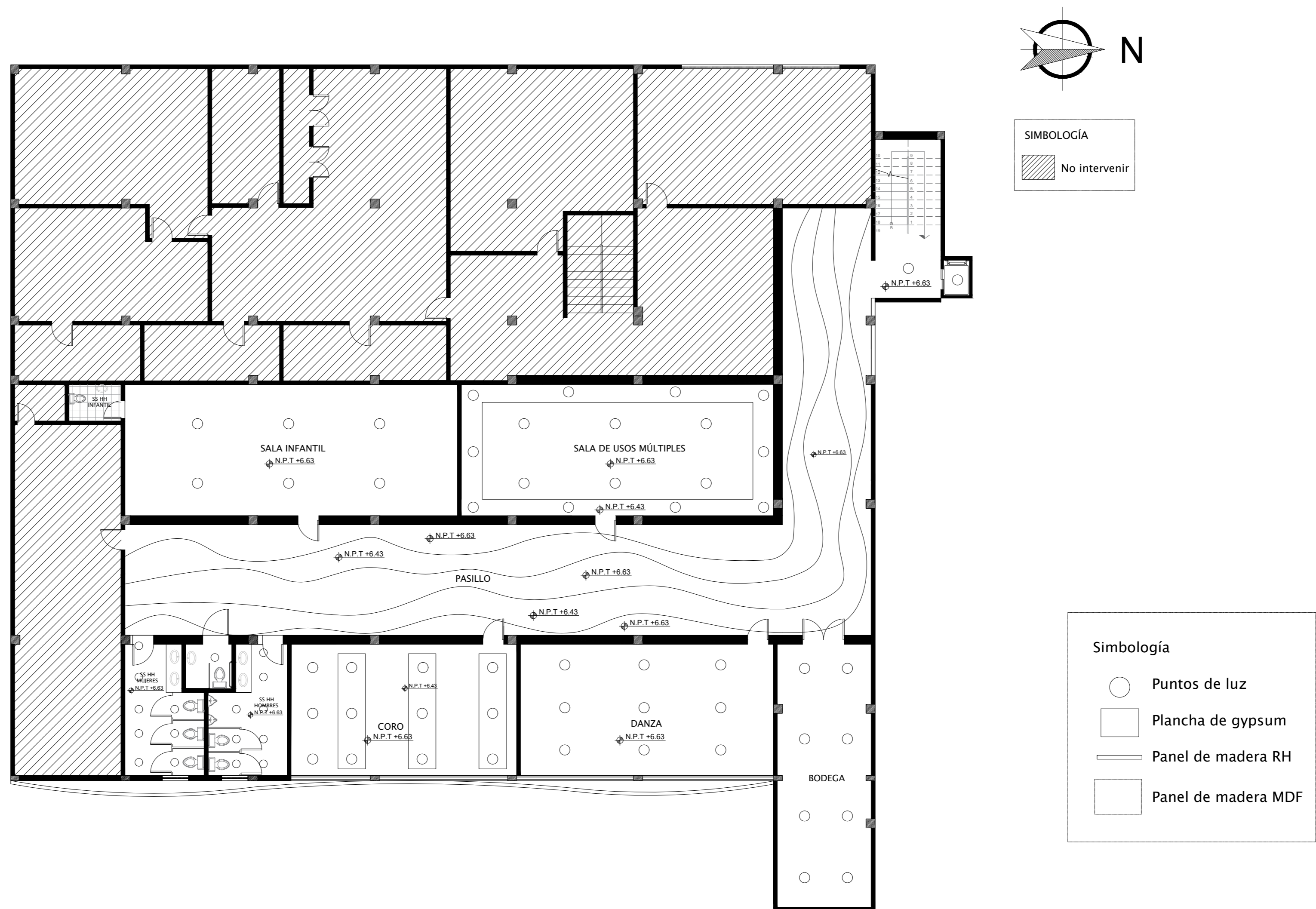
Planta de circulación - propuesta
Planta baja
Escala 1:125



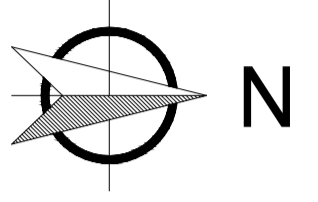
Planta de circulación – propuesta
 Planta alta
 Escala 1:125



Plano de cielo raso – propuesta
 Planta baja
 Escala 1:125

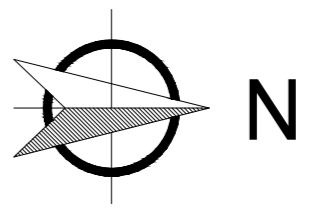
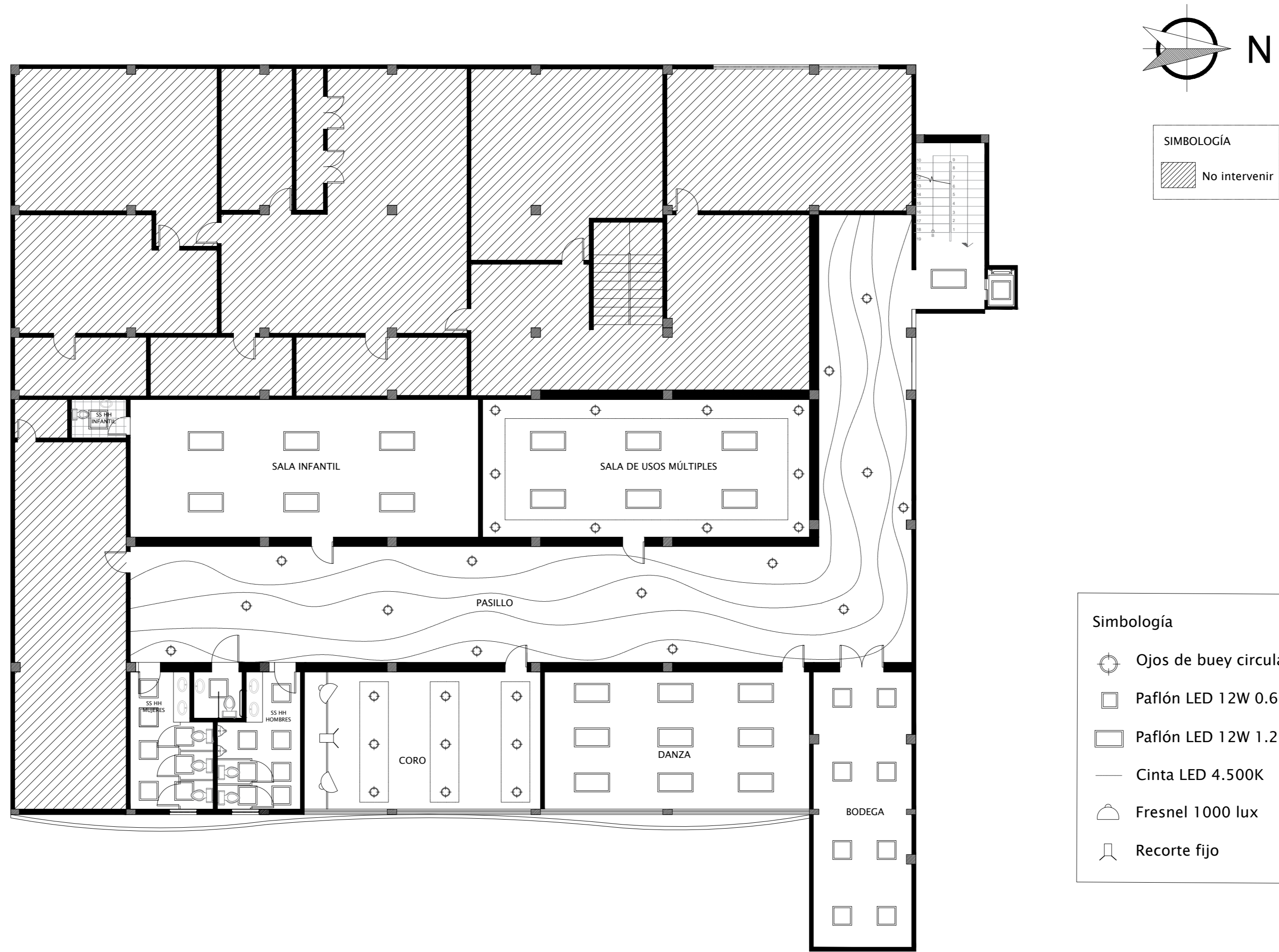


Plano de cielo raso – propuesta
 Planta alta
 Escala 1:125




SIMBOLOGIA
 No intervenir







- Simbología**
- ⊕ Ojos de buey circular LED 7W
 - Paflón LED 12W 0.60x0.60m
 - ▭ Paflón LED 12W 1.20x0.60m
 - Cinta LED 4.500K
 - ⤴ Fresnel 1000 lux
 - ⌋ Recorte fijo
 - Lámpara colgante
 - ◻ Panel de madera MDF
 - ⊙ Aplique de luz



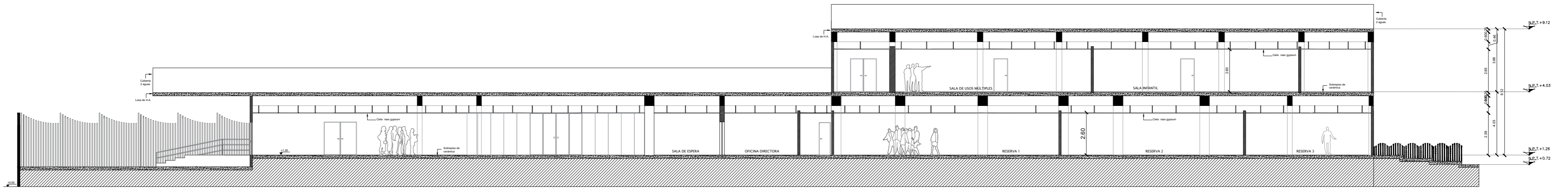
SIMBOLOGÍA

 No intervenir

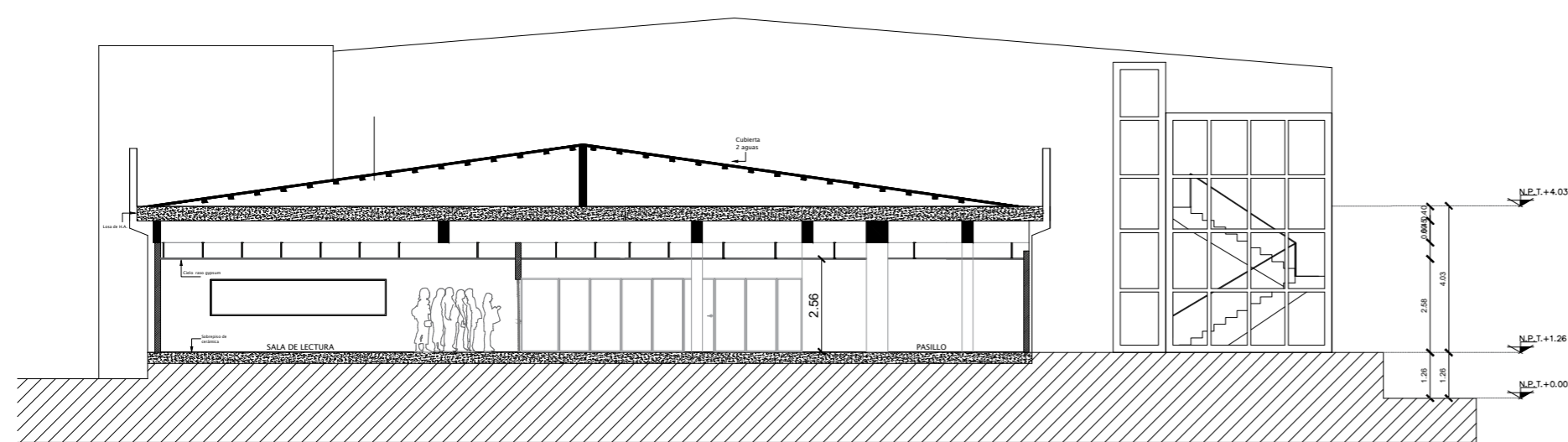
Simbología

-  Ojos de buey circular LED 7W
-  Paflón LED 12W 0.60x0.60m
-  Paflón LED 12W 1.20x0.60m
-  Cinta LED 4.500K
-  Fresnel 1000 lux
-  Recorte fijo

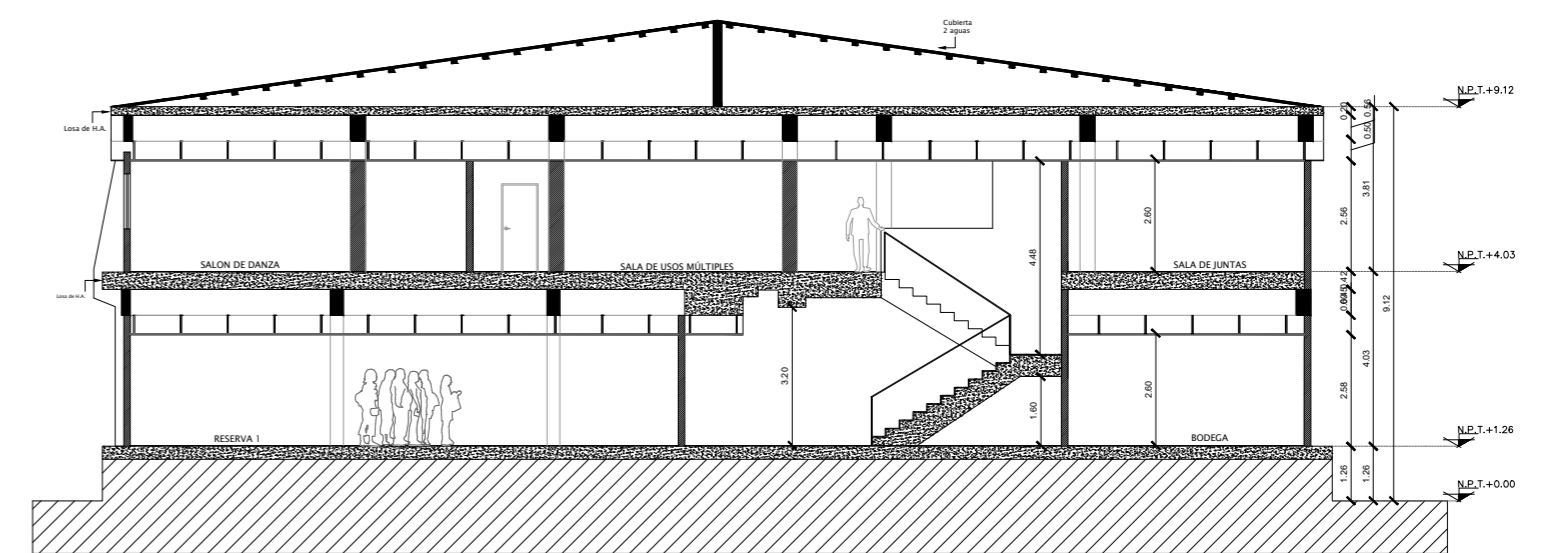
Plano de luminarias – propuesta
 Planta alta
 Escala 1:125



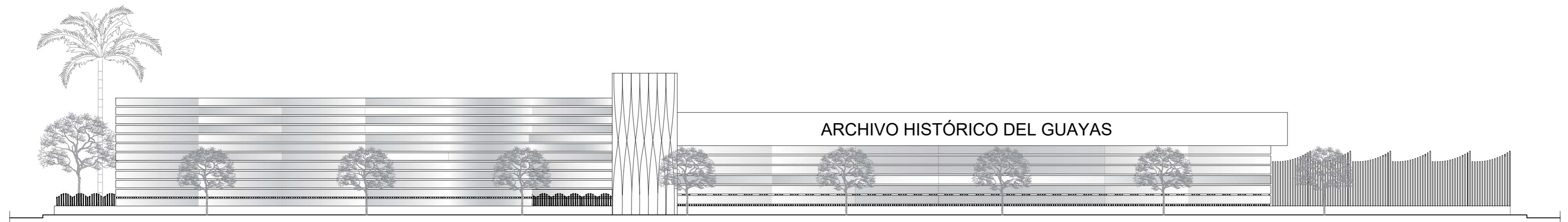
Corte longitudinal A- A´
Escala 1:175



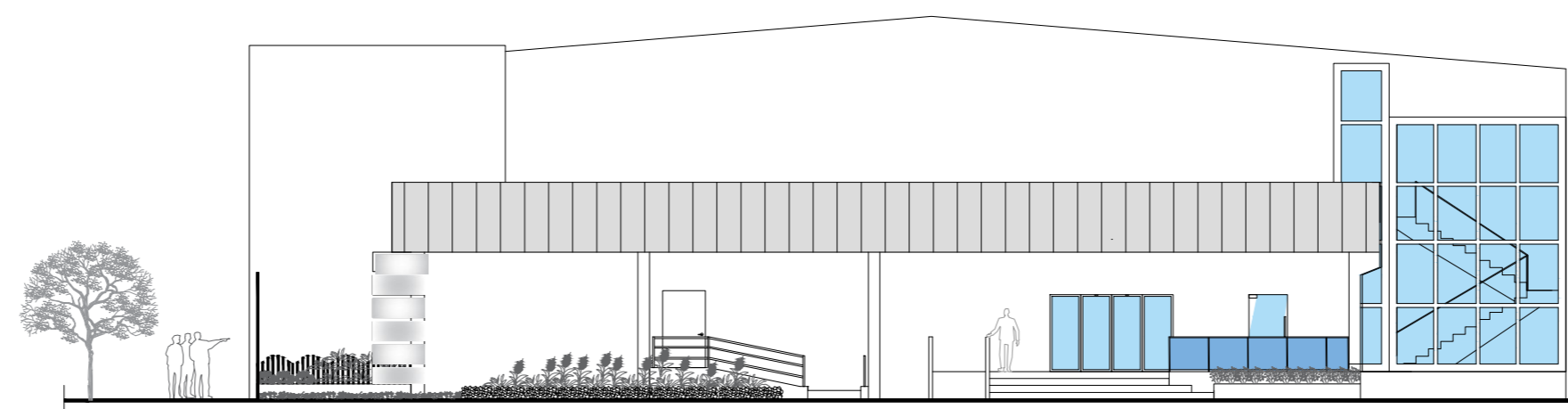
Corte transversal B- B´
Escala 1:175



Corte transversal C- C´
Escala 1:175



Propuesta fachada principal – Av. de las Américas
Escala 1:175



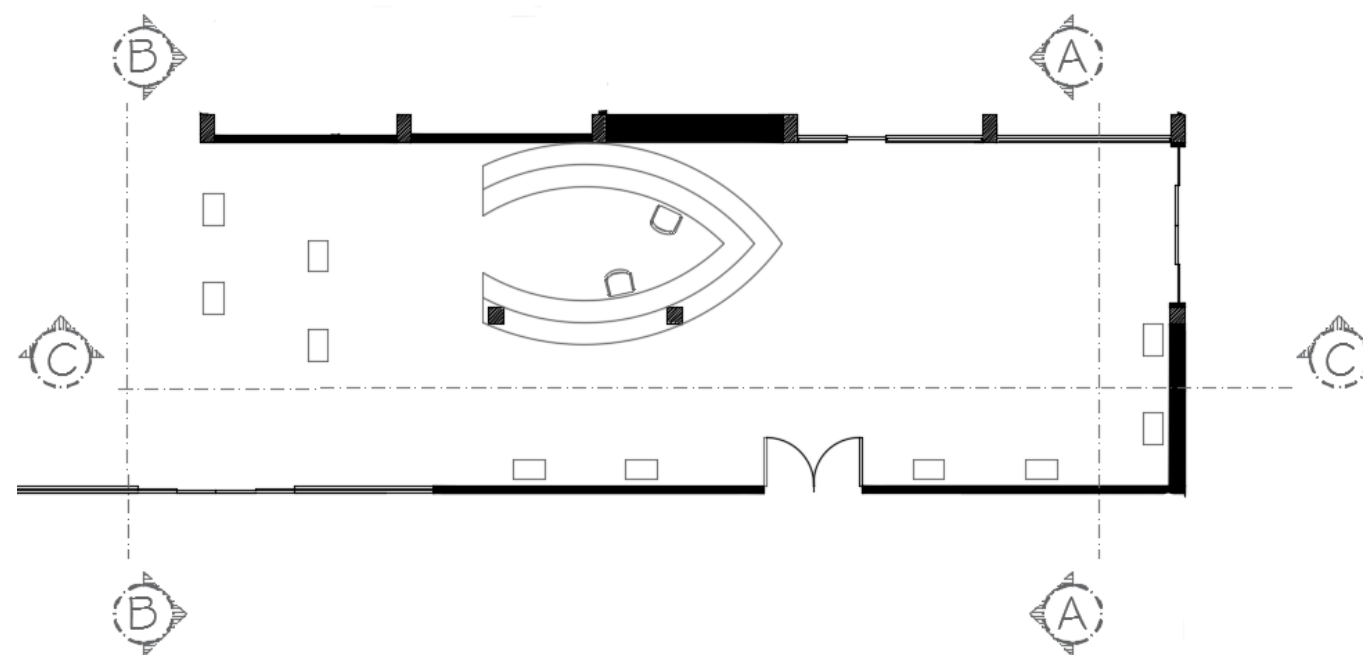
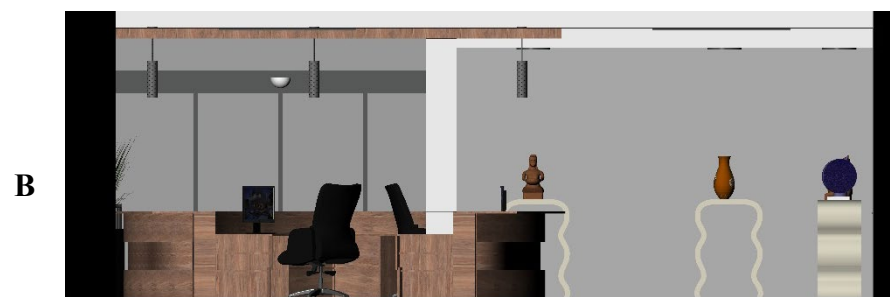
Propuesta fachada lateral – calle Alberto Borges Najera
Escala 1:175



Elevaciones interiores

Recepción

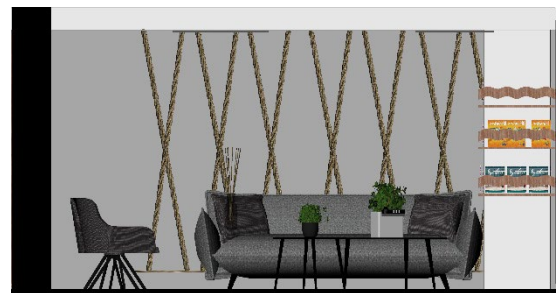
Escala 1:75



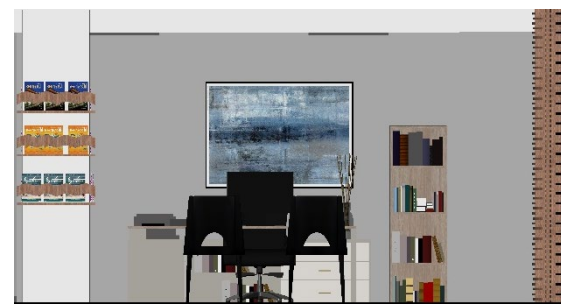
Sala de espera y secretaría

Escala 1:75

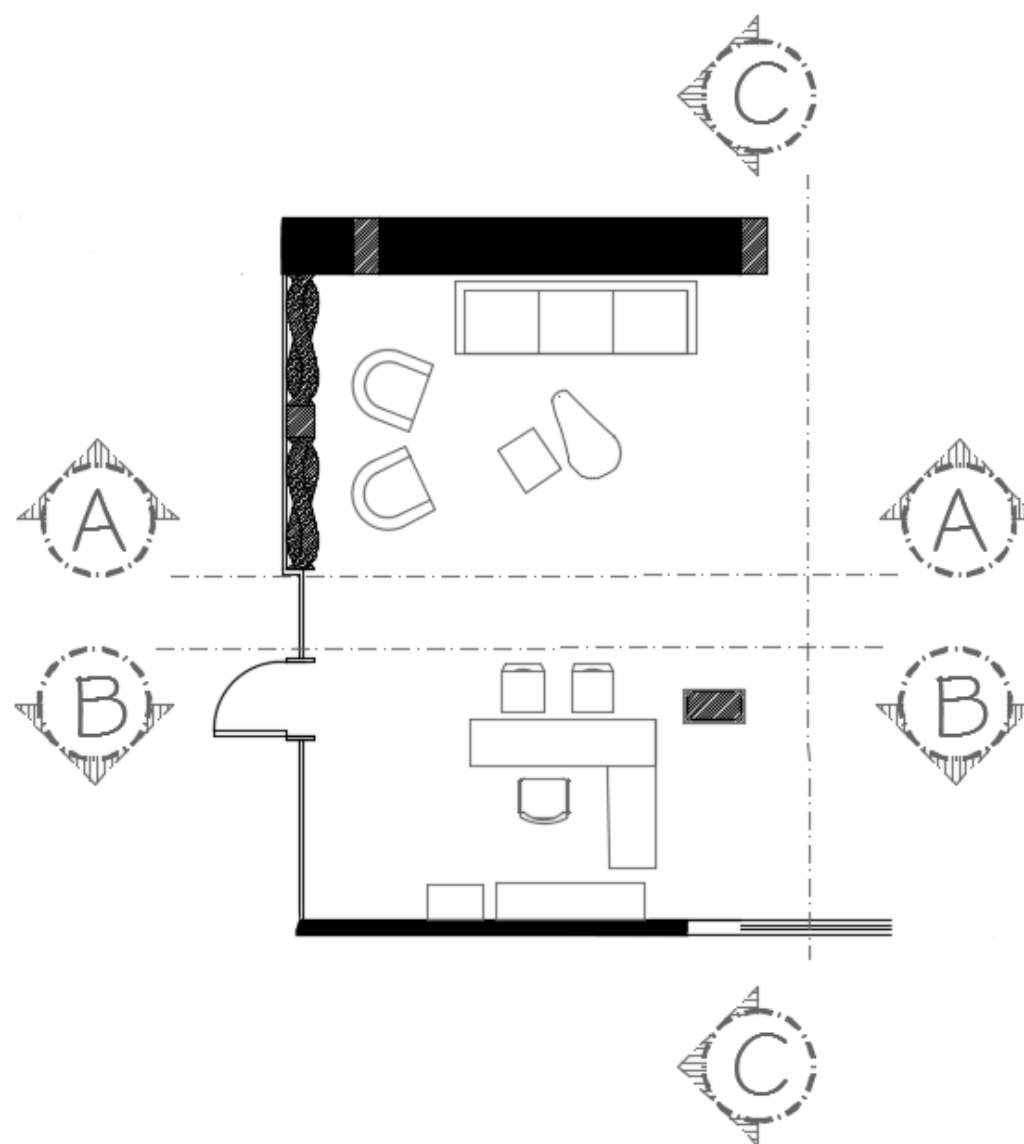
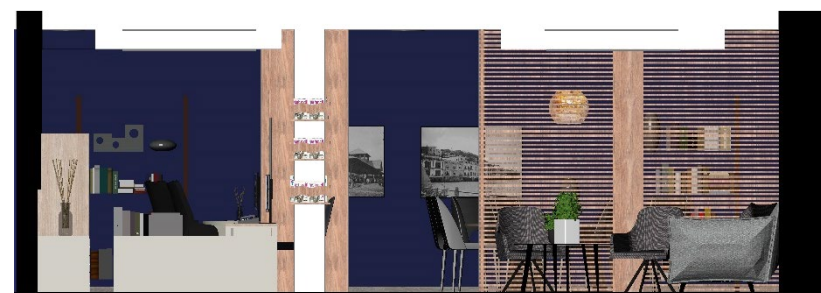
A



B

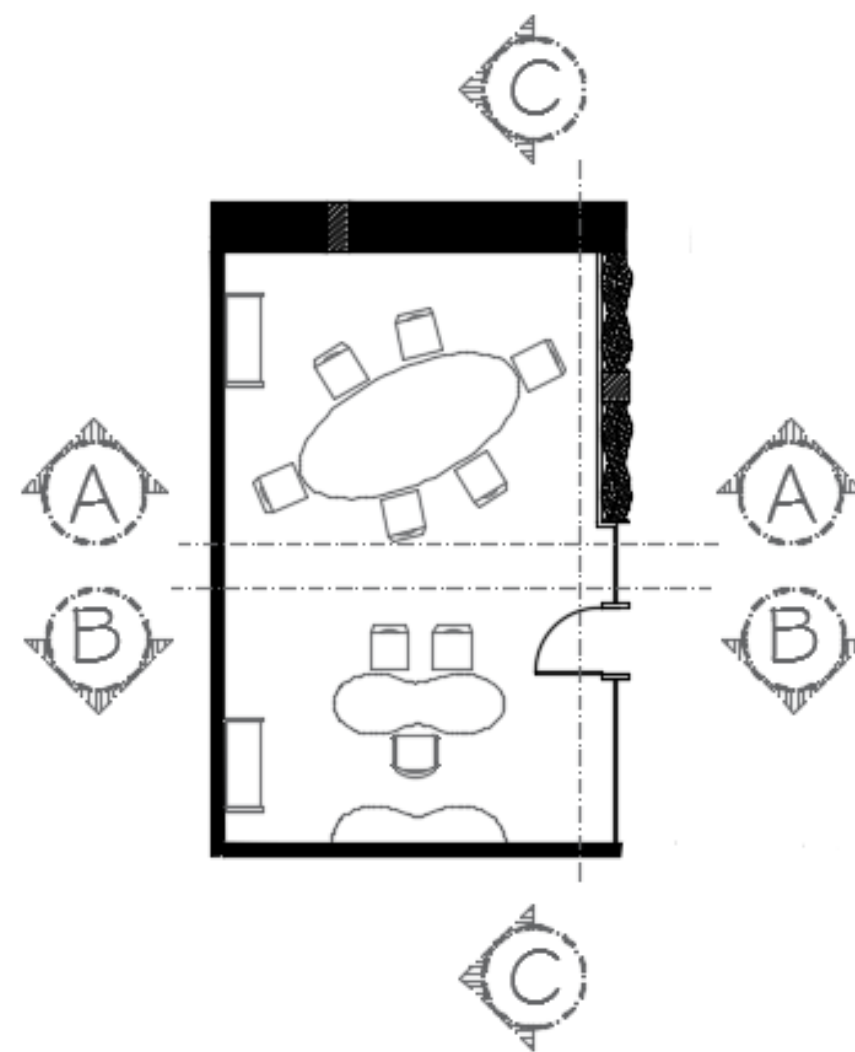
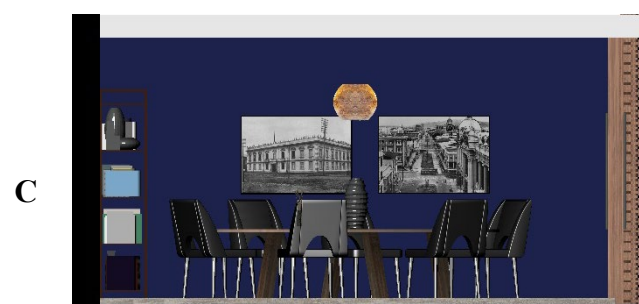
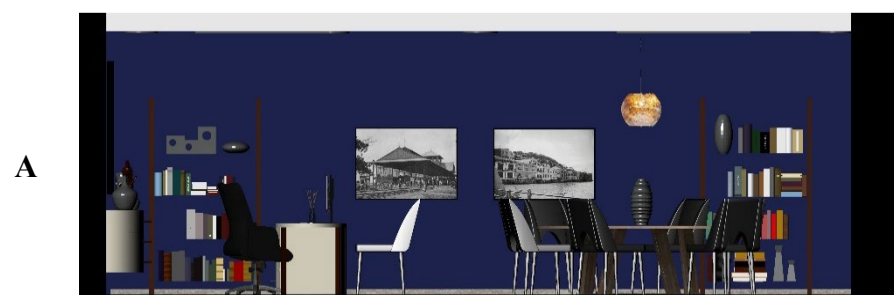


C



Oficina directora

Escala 1:75



Cafetería

Escala 1:75

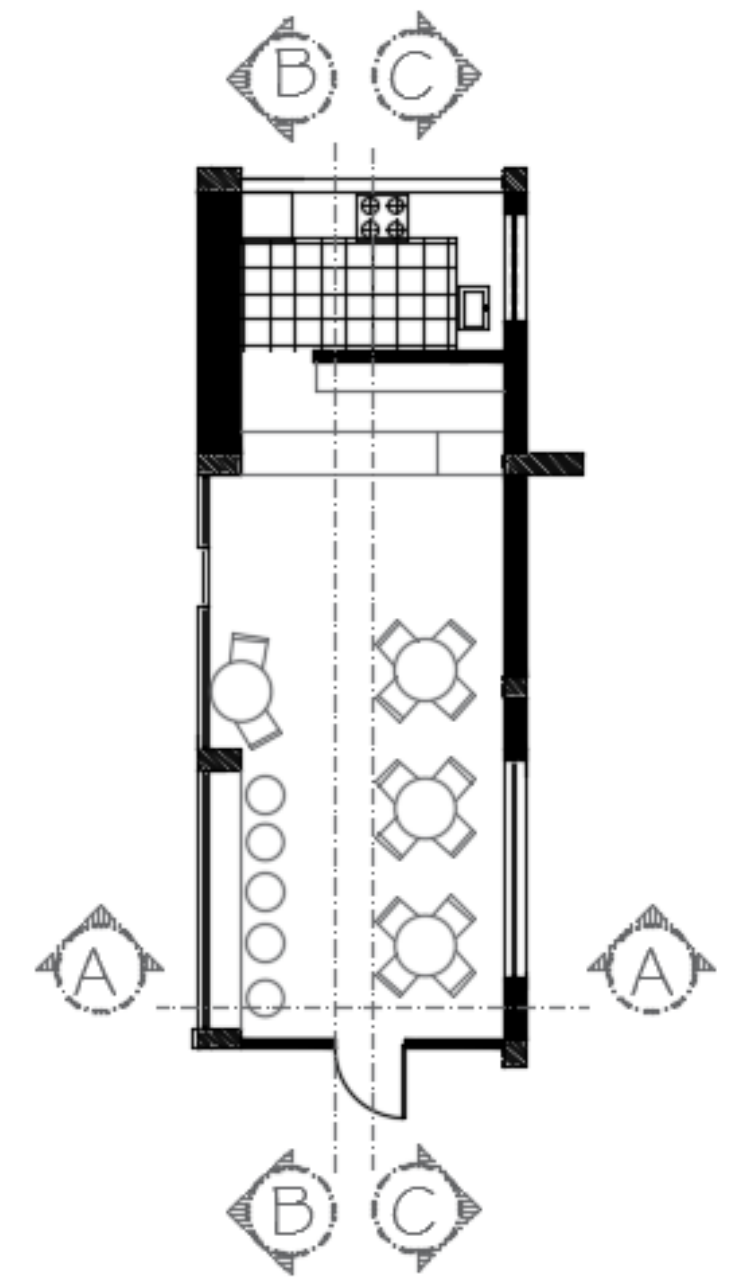
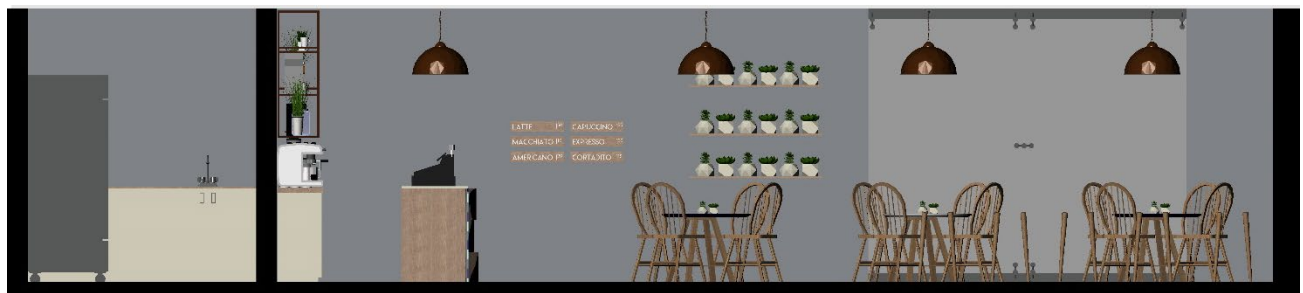
A



B

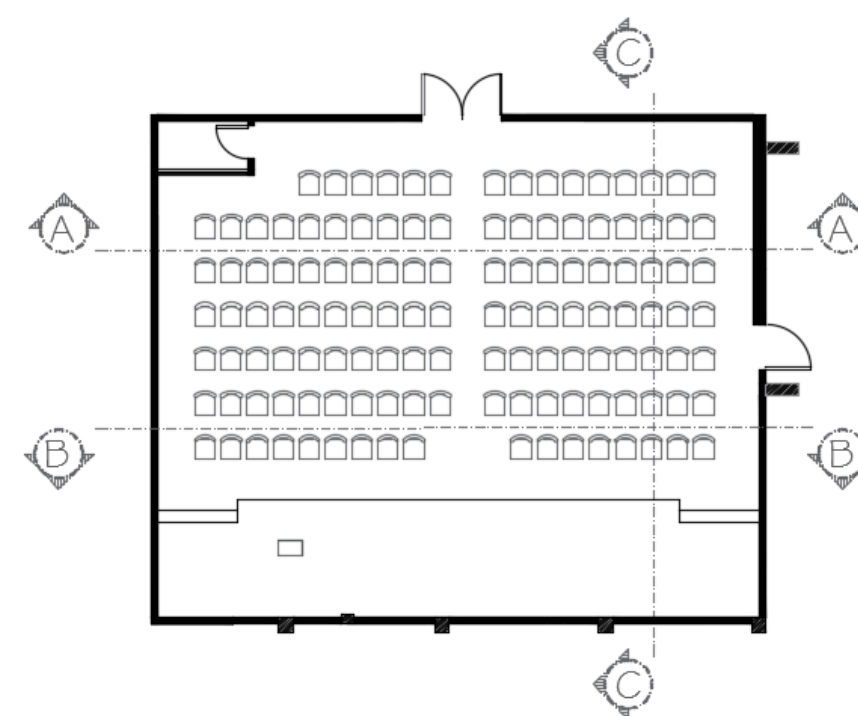
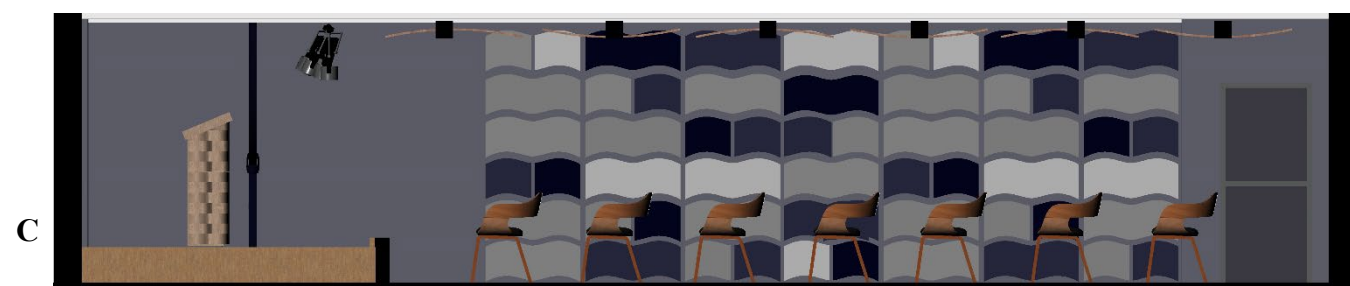
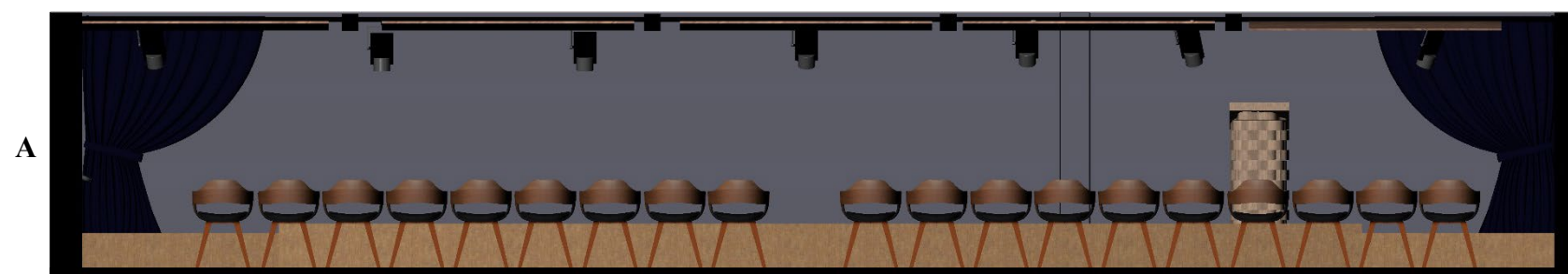


C



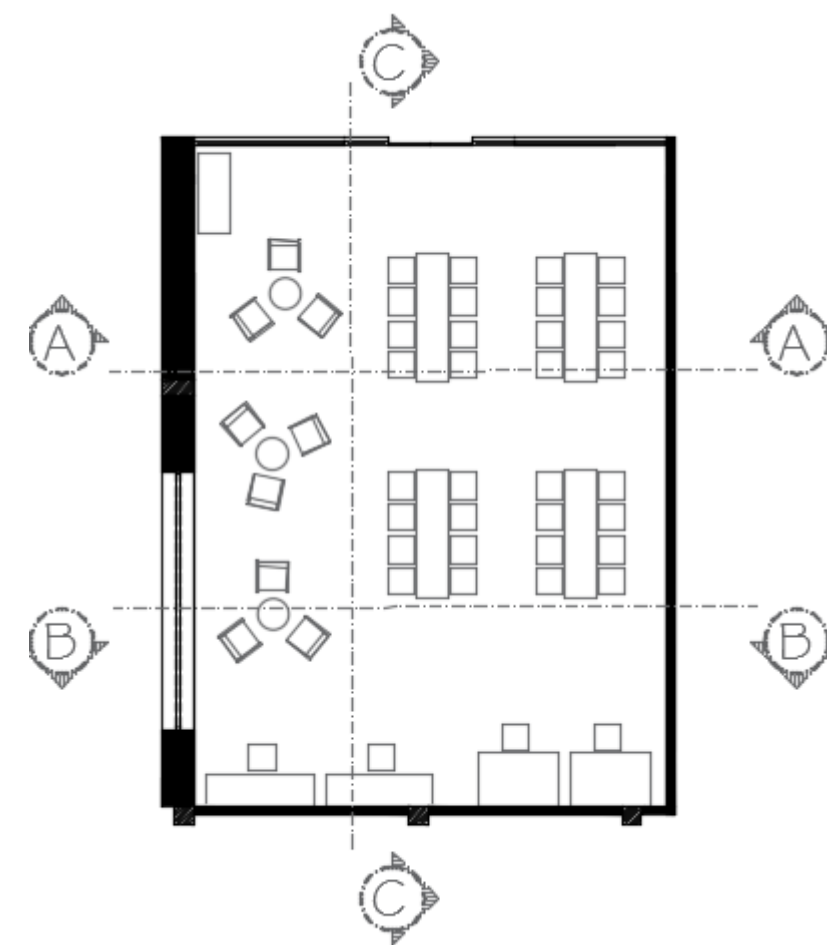
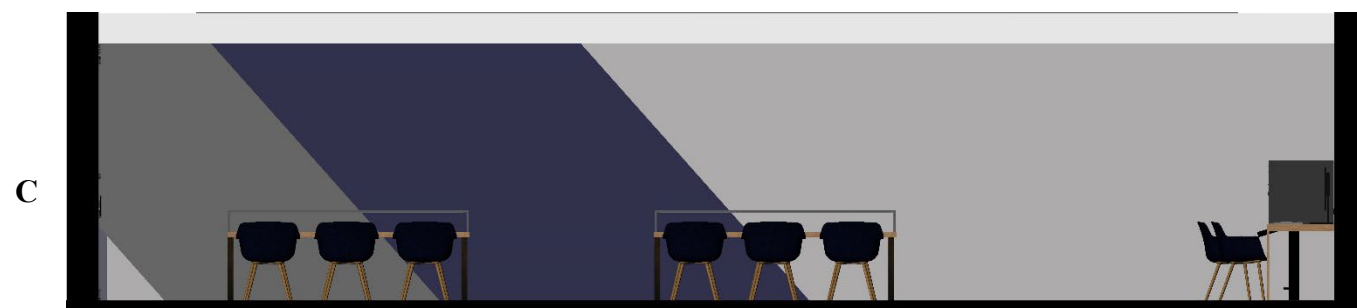
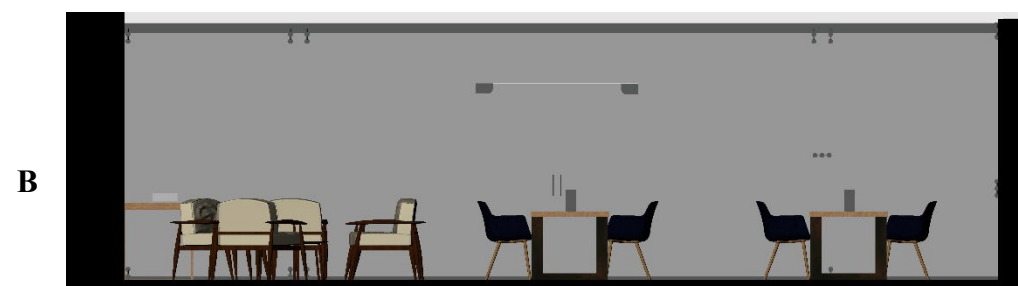
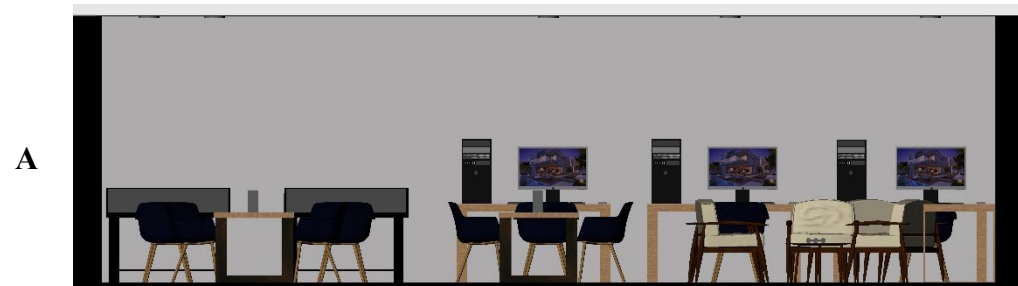
Auditorio

Escala 1:75



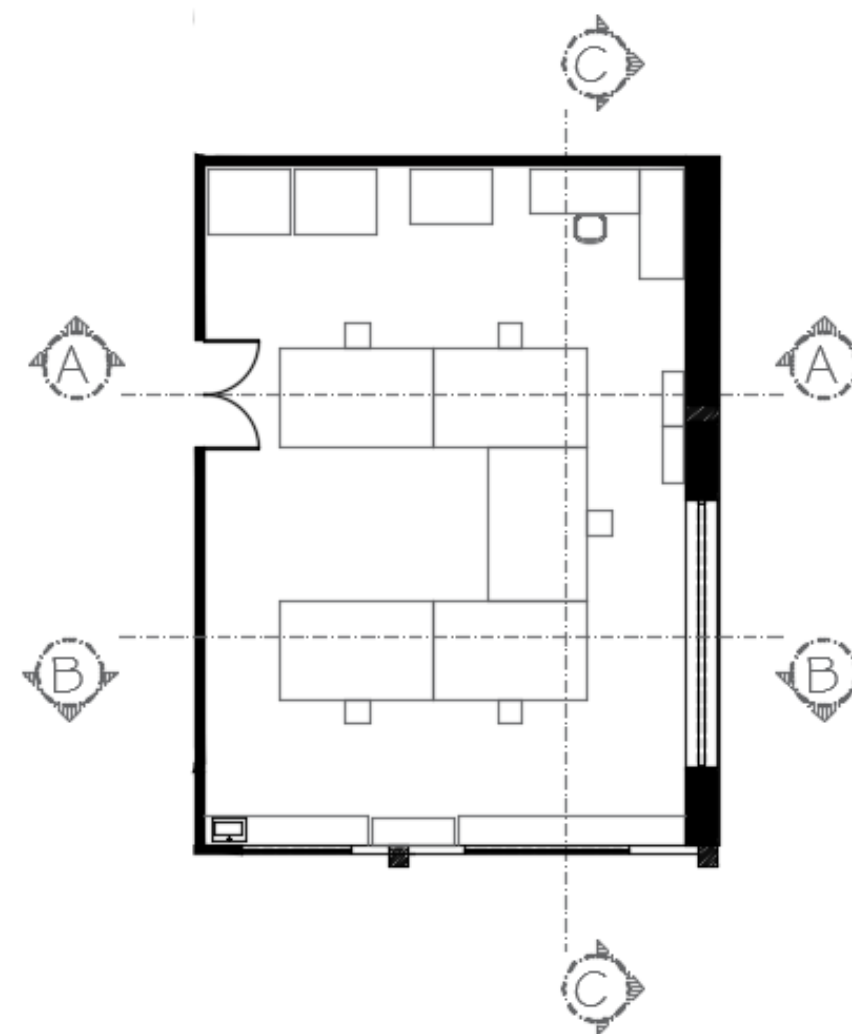
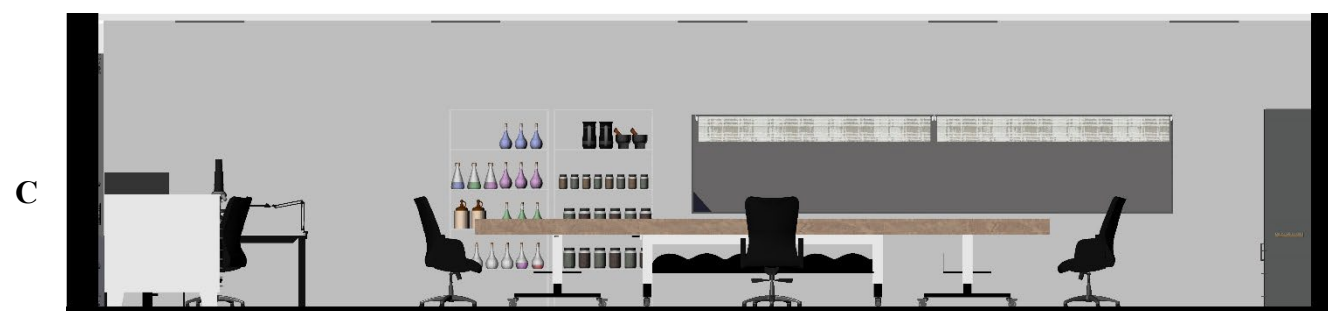
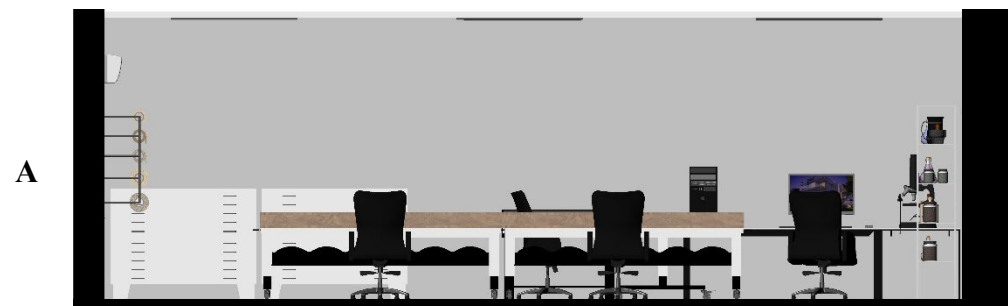
Sala de lectura

Escala 1:75



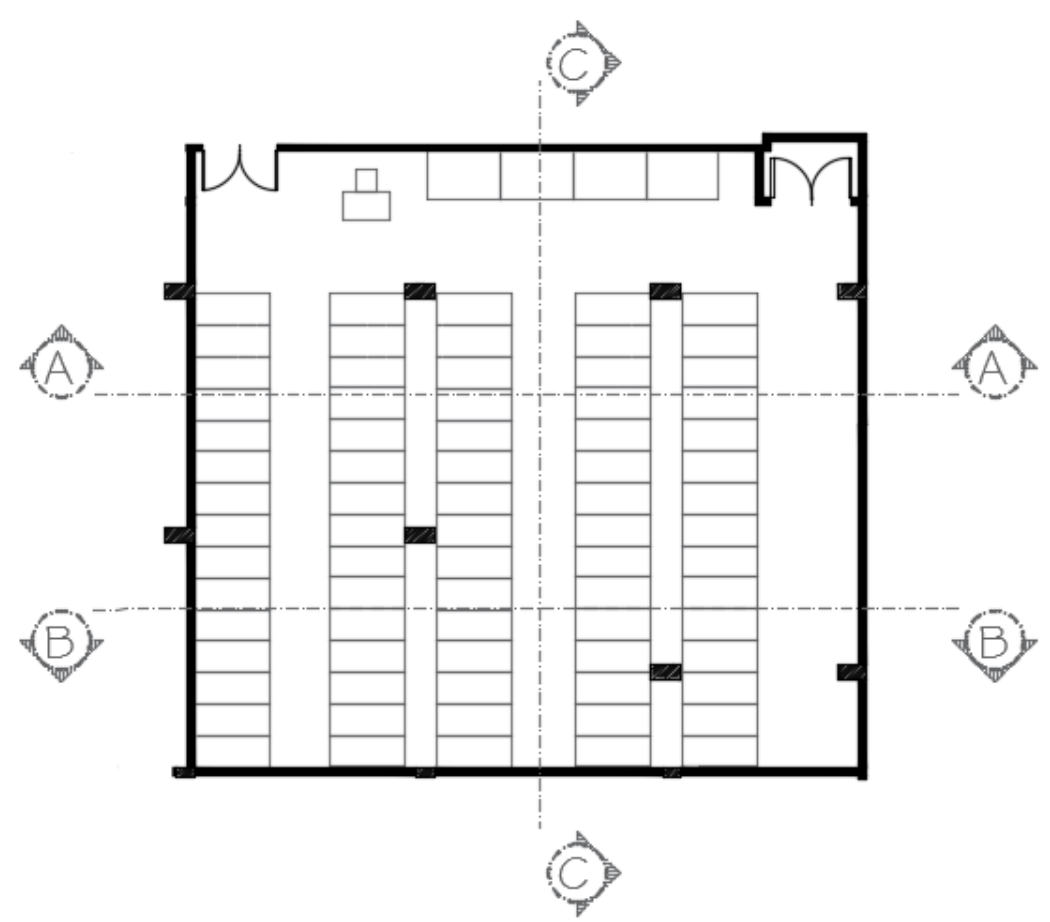
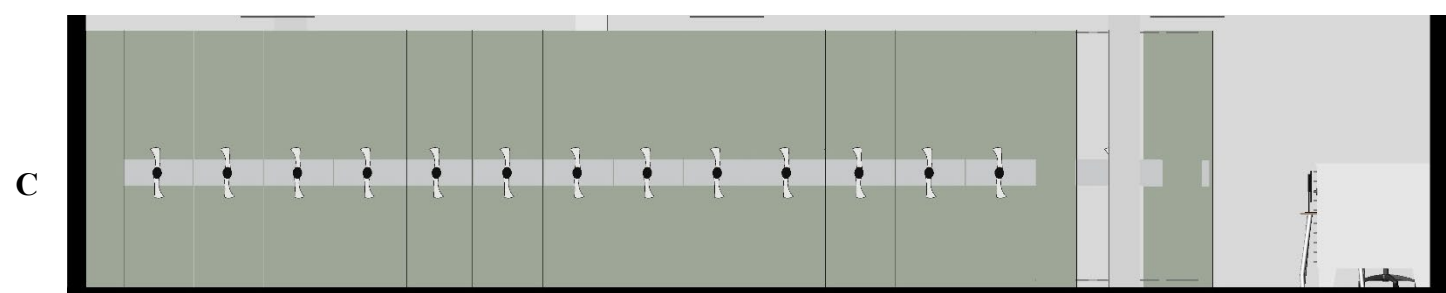
Conservación/ taller

Escala 1:75



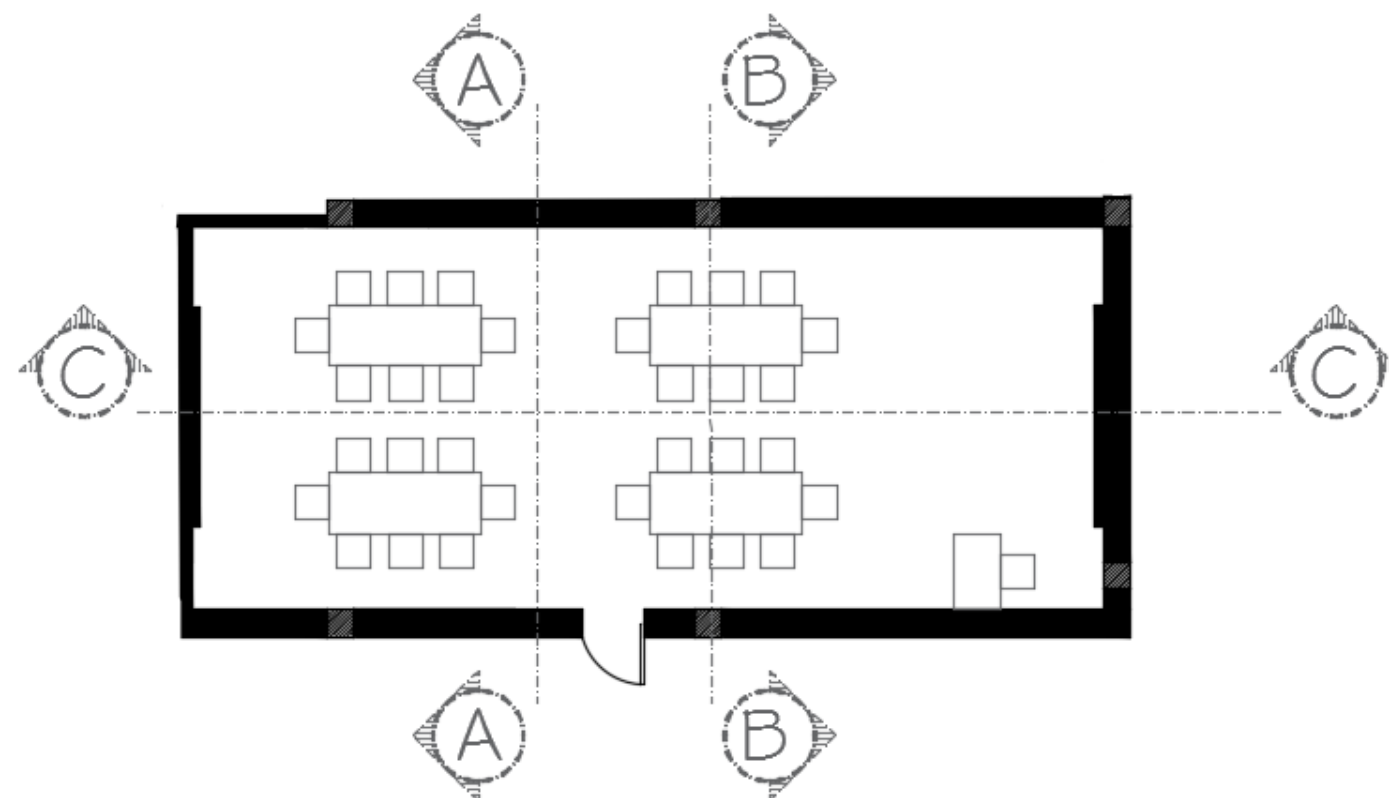
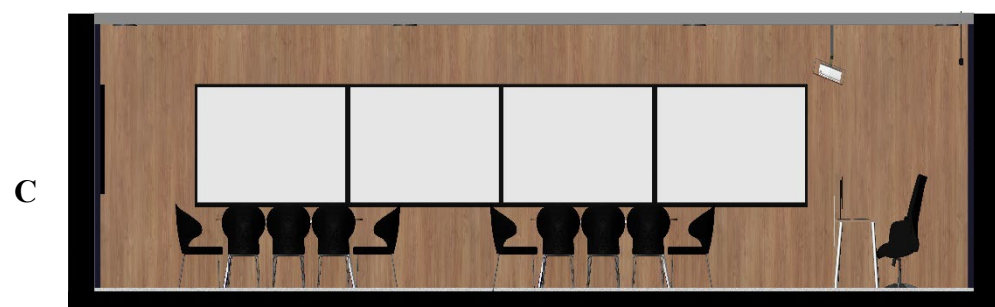
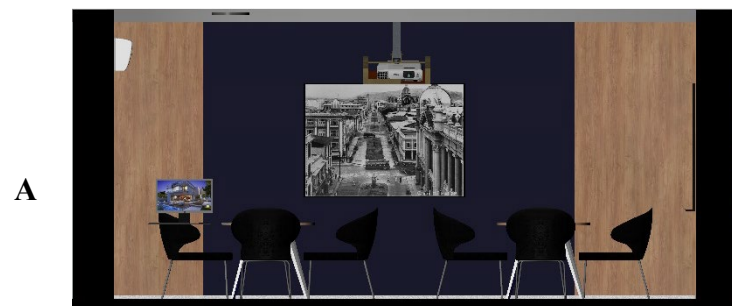
Reserva 1, 2, 3, 4 y 5

Escala 1:75



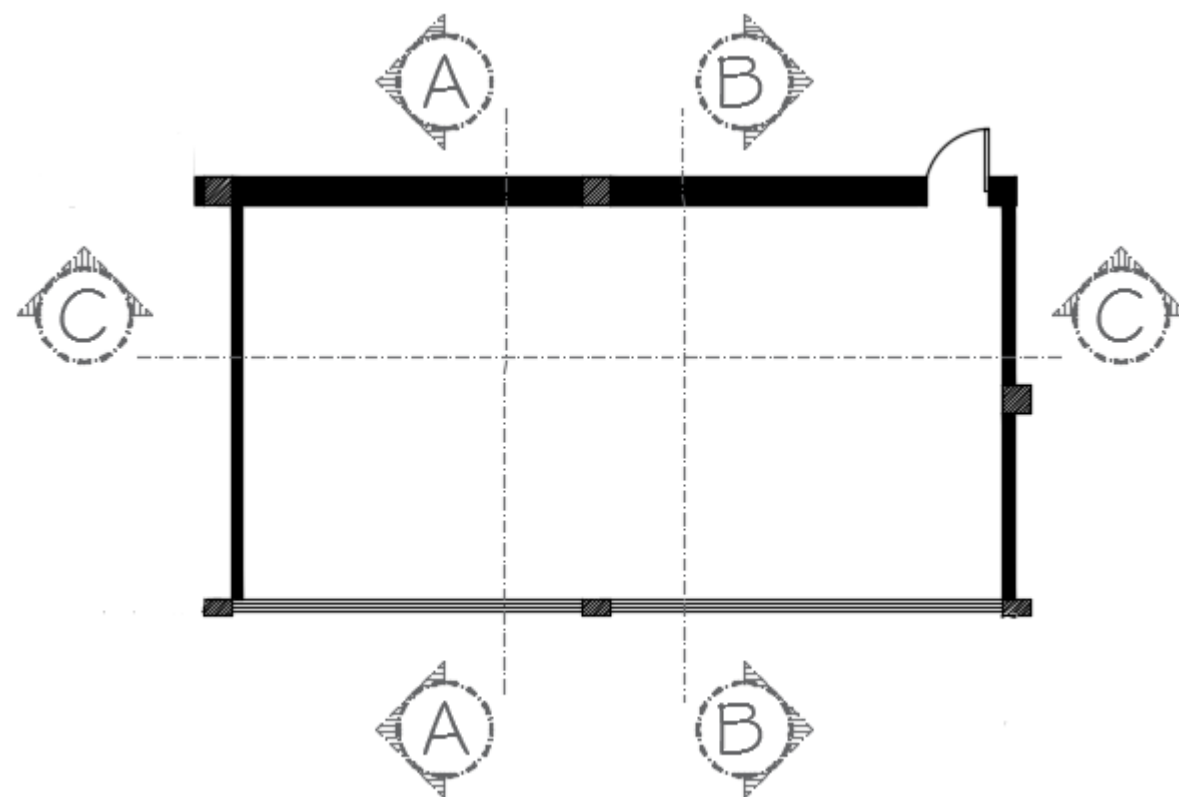
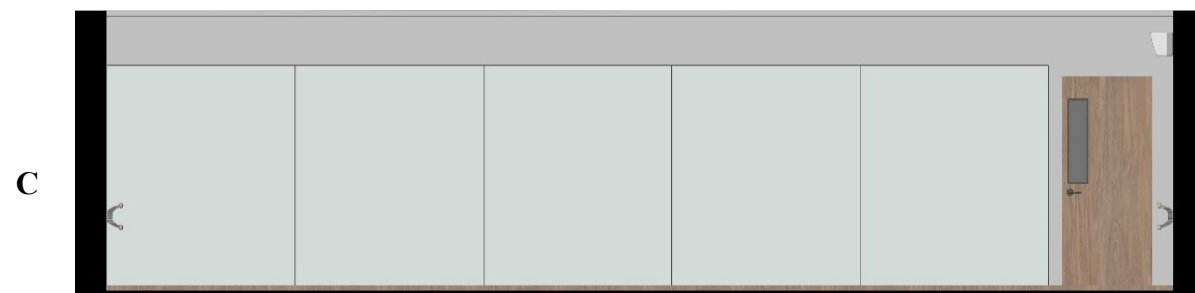
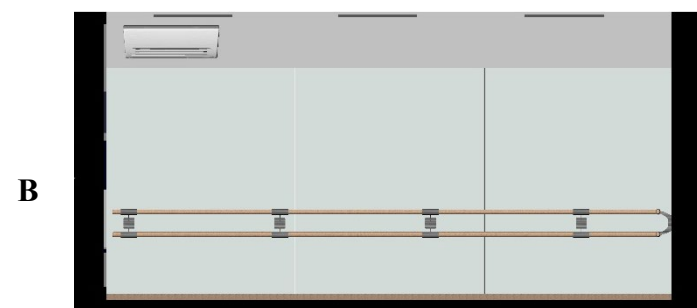
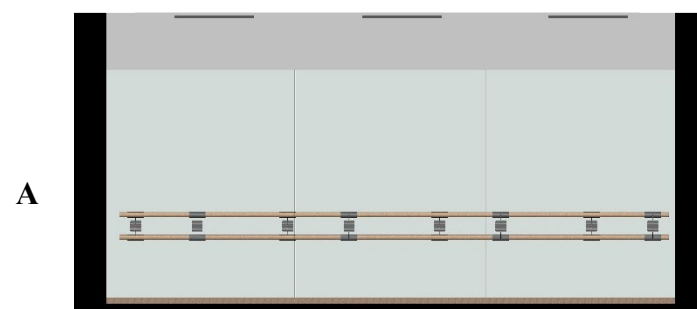
Sala de usos múltiples

Escala 1:75



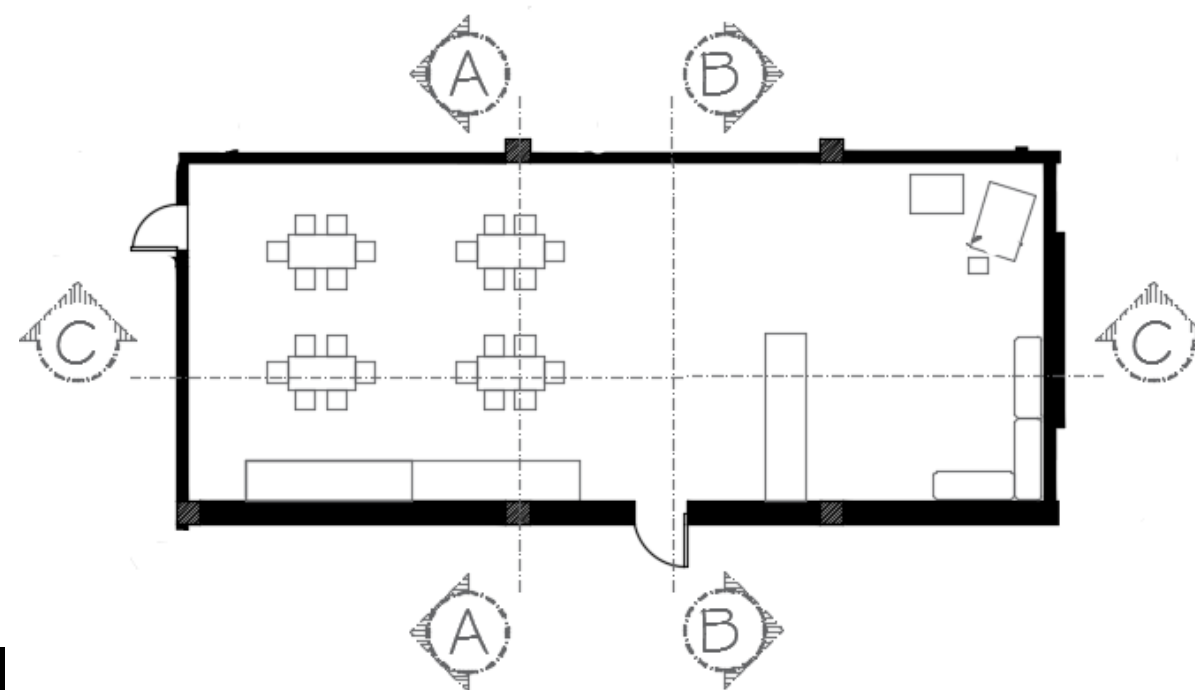
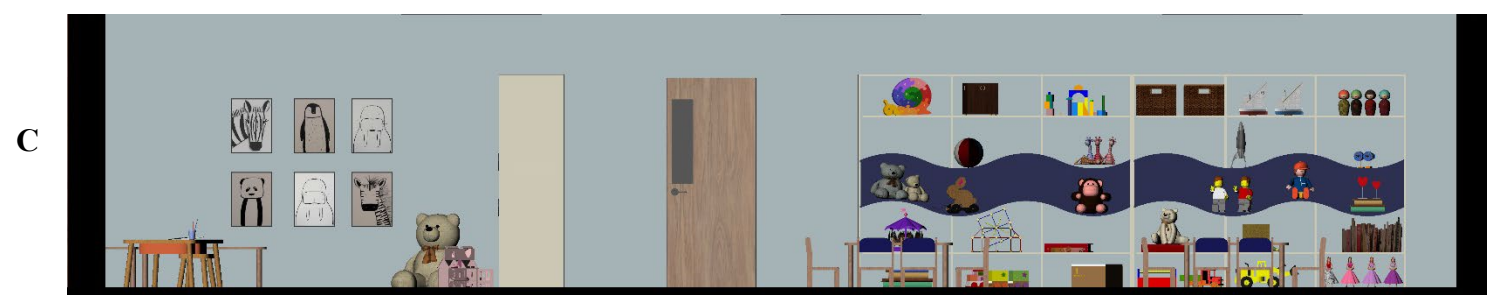
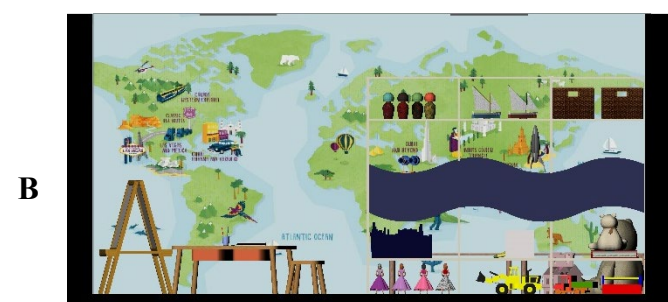
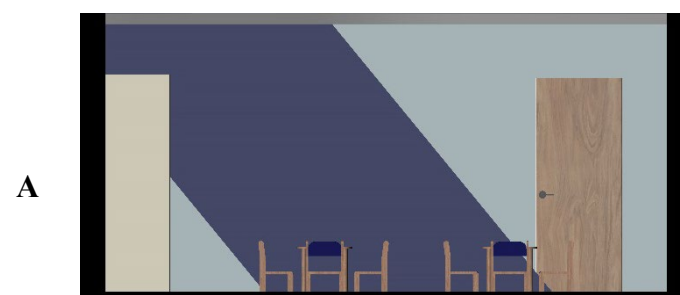
Danza

Escala 1:75



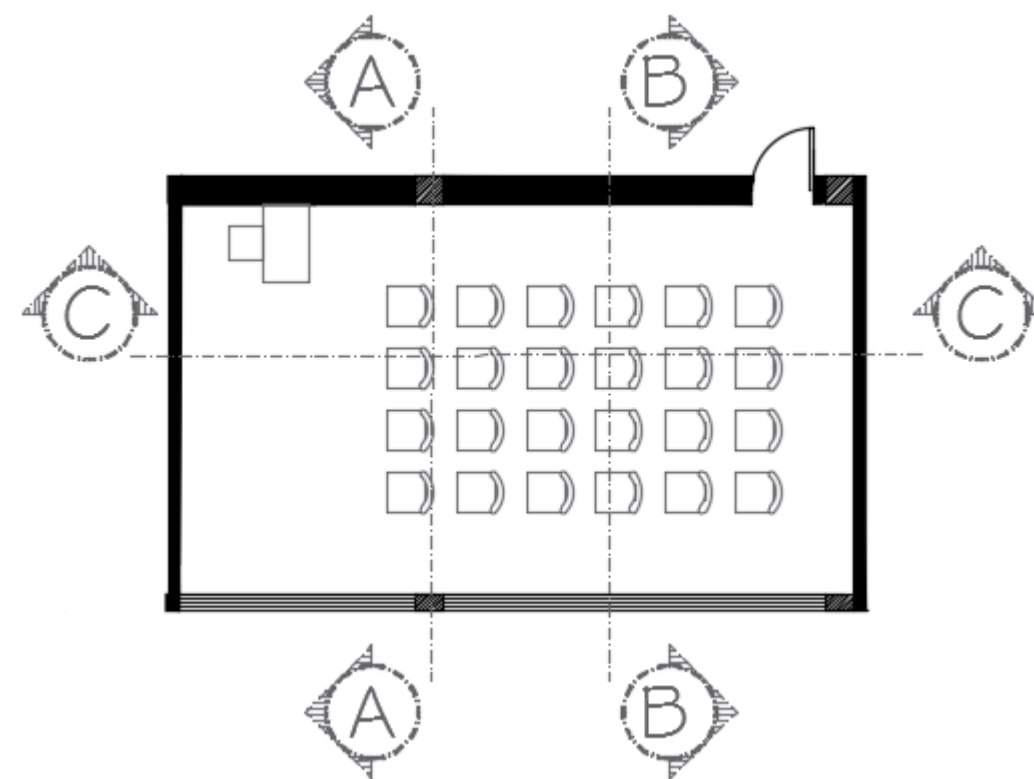
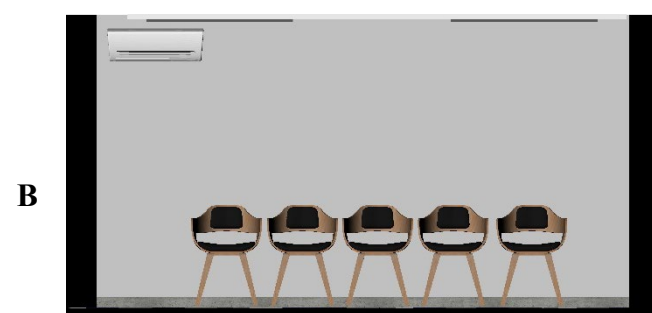
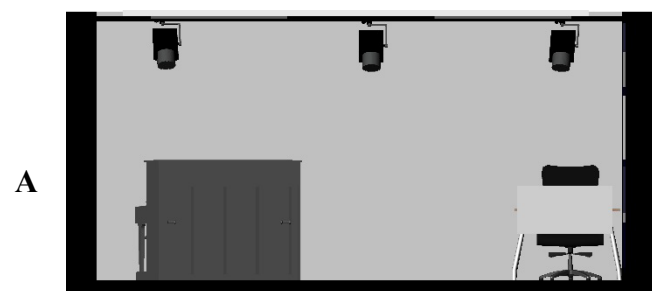
Sala infantil

Escala 1:75



Coro

Escala 1:75



Renders



Recepción - Vista 1



Recepción - Vista 2



Sala de espera



Secretaría



Oficina directora - Vista 1



Oficina directora - Vista 2



Cafetería - Vista 1



Cafetería - Vista 2



Auditorio - Vista 1



Auditorio - Vista 2



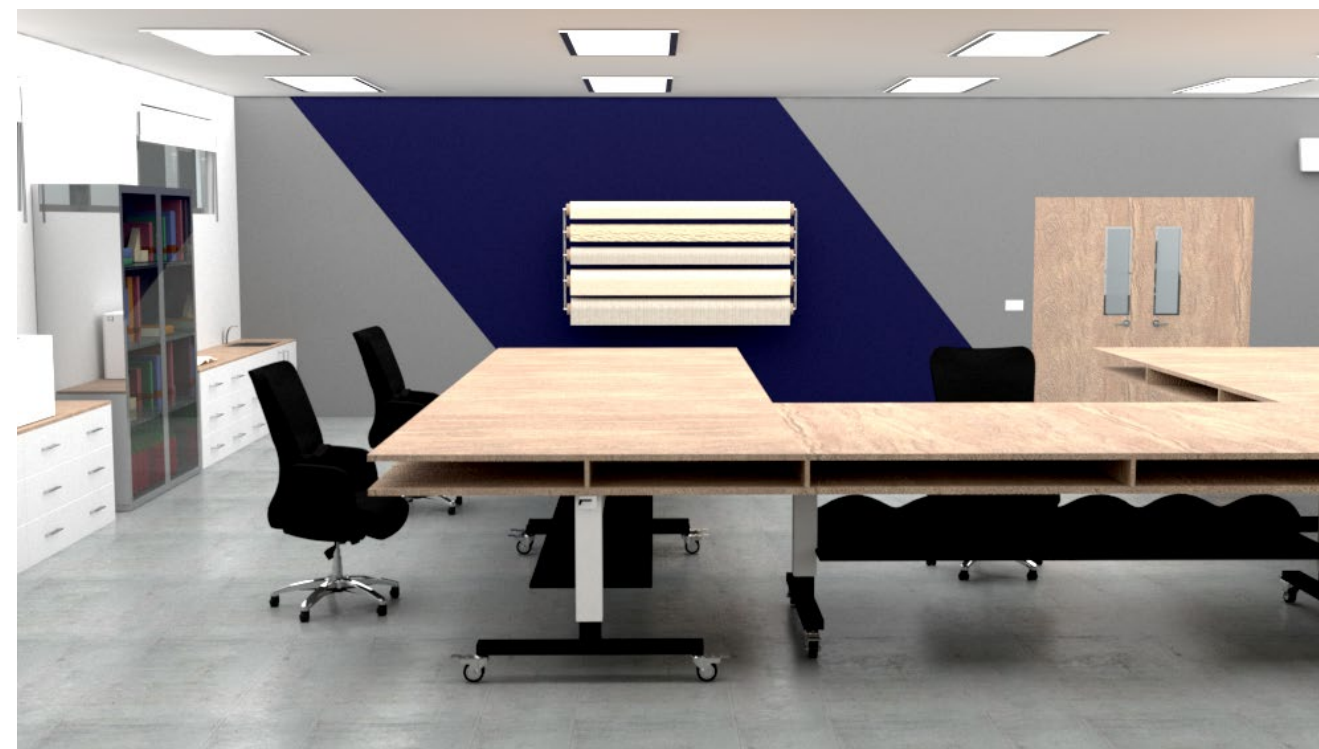
Auditorio - Vista 3



Auditorio - Vista 4



Conservación/ Taller - Vista 1



Conservación/ Taller - Vista 2



Sala de lectura- Vista 1



Sala de lectura- Vista 2



Baño discapitados



Cuarentena de archivos



Reserva - Vista 1



Reserva - Vista 2



Pasillo - Vista 1



Pasillo - Vista 2



Sala usos múltiples - Vista 1



Sala usos múltiples - Vista 2



Sala infantil - Vista 1



Sala infantil - Vista 2



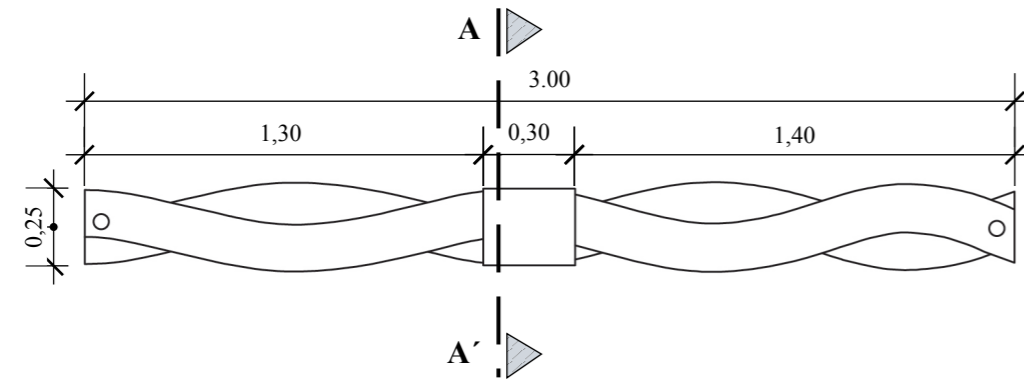
Coro



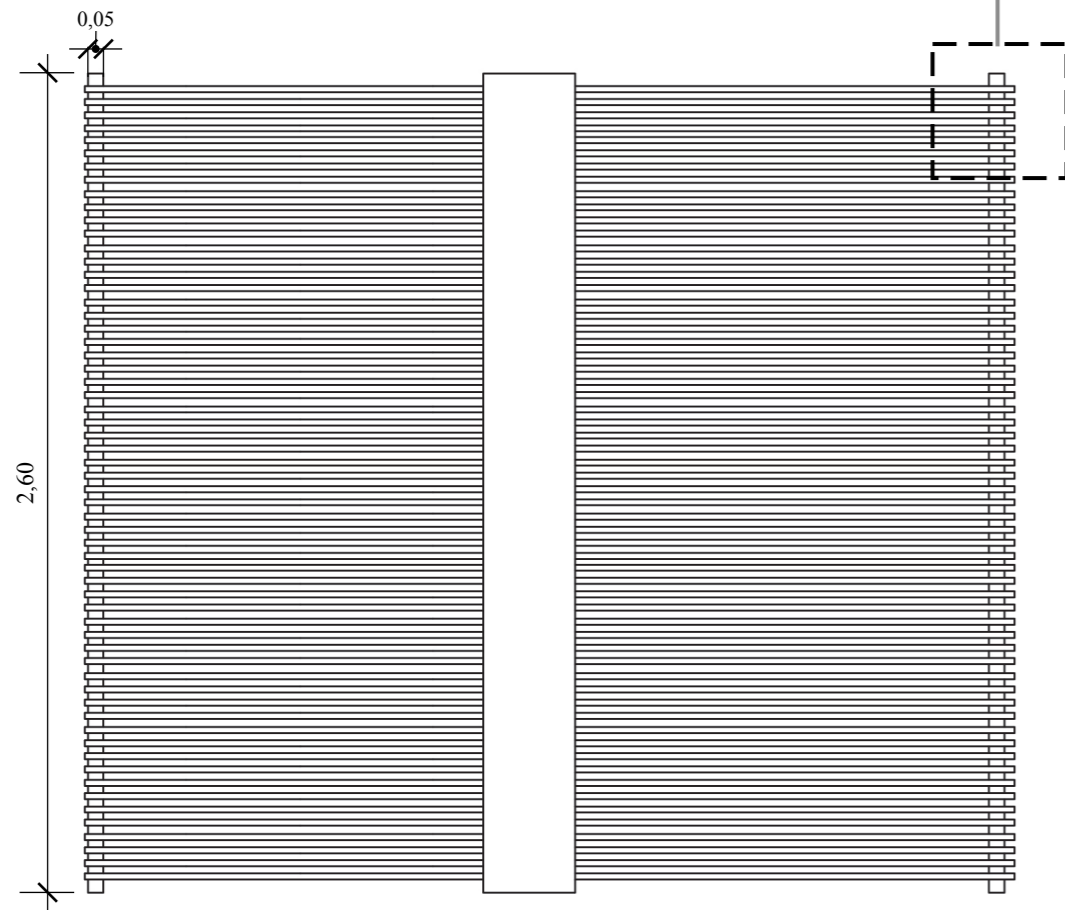
Danza

Detalle 1: pared divisora - oficina directora

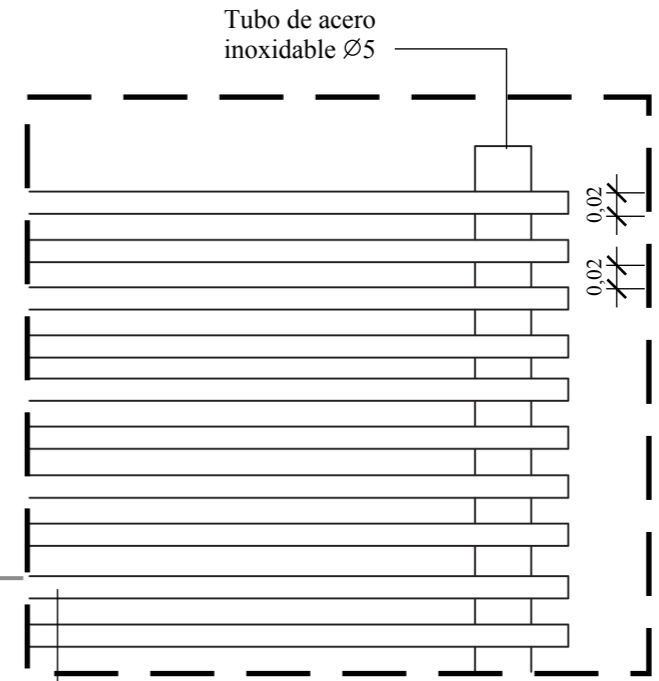
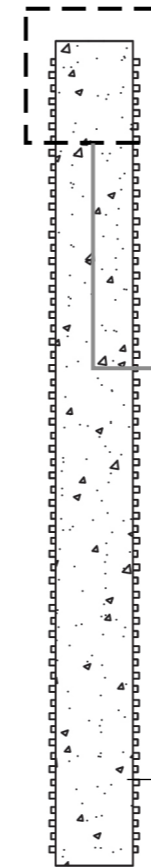
PLANTA
Esc. 1:25



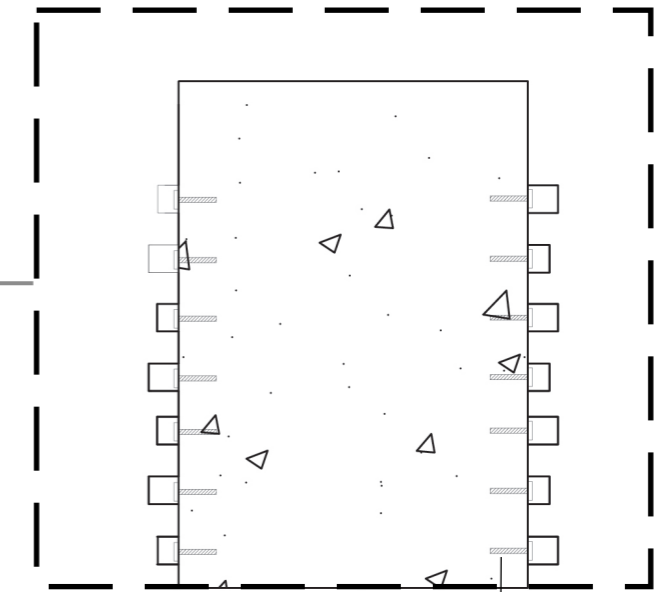
ALZADO
Esc. 1:25



CORTE A-A'
Esc. 1:25



Tableros MDF 2mm cortados a láser revestidos en fórmica Serra Dorato 1835

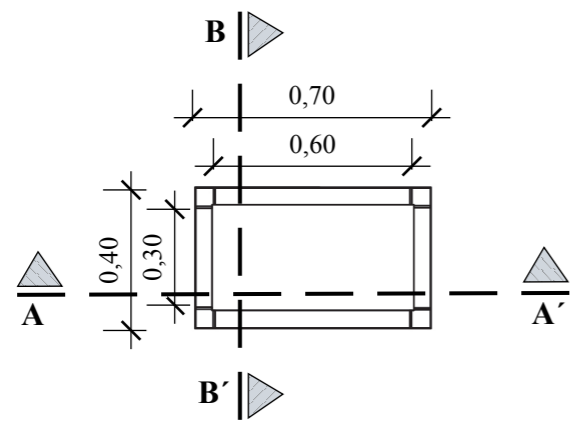


Columna de hormigón revestida en fórmica Serra Dorato 1835

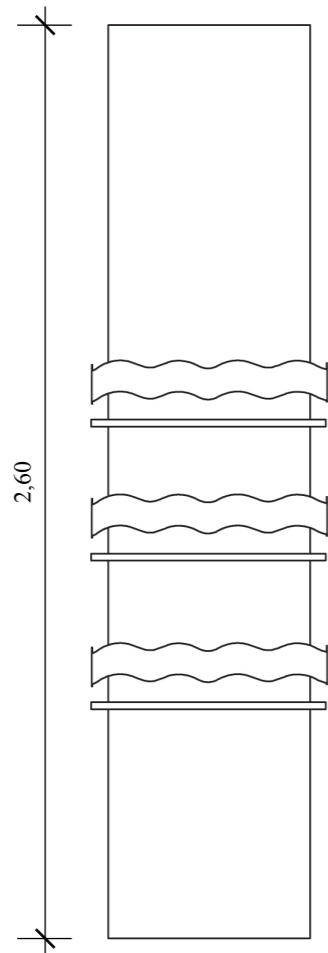
Tableros anclados con pernos de cabeza hexagonal de acero inoxidable M16 100mm

Detalle 2: columna- secretaria

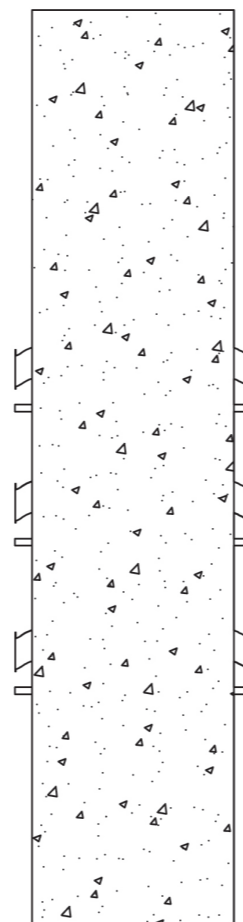
PLANTA
Esc. 1:25



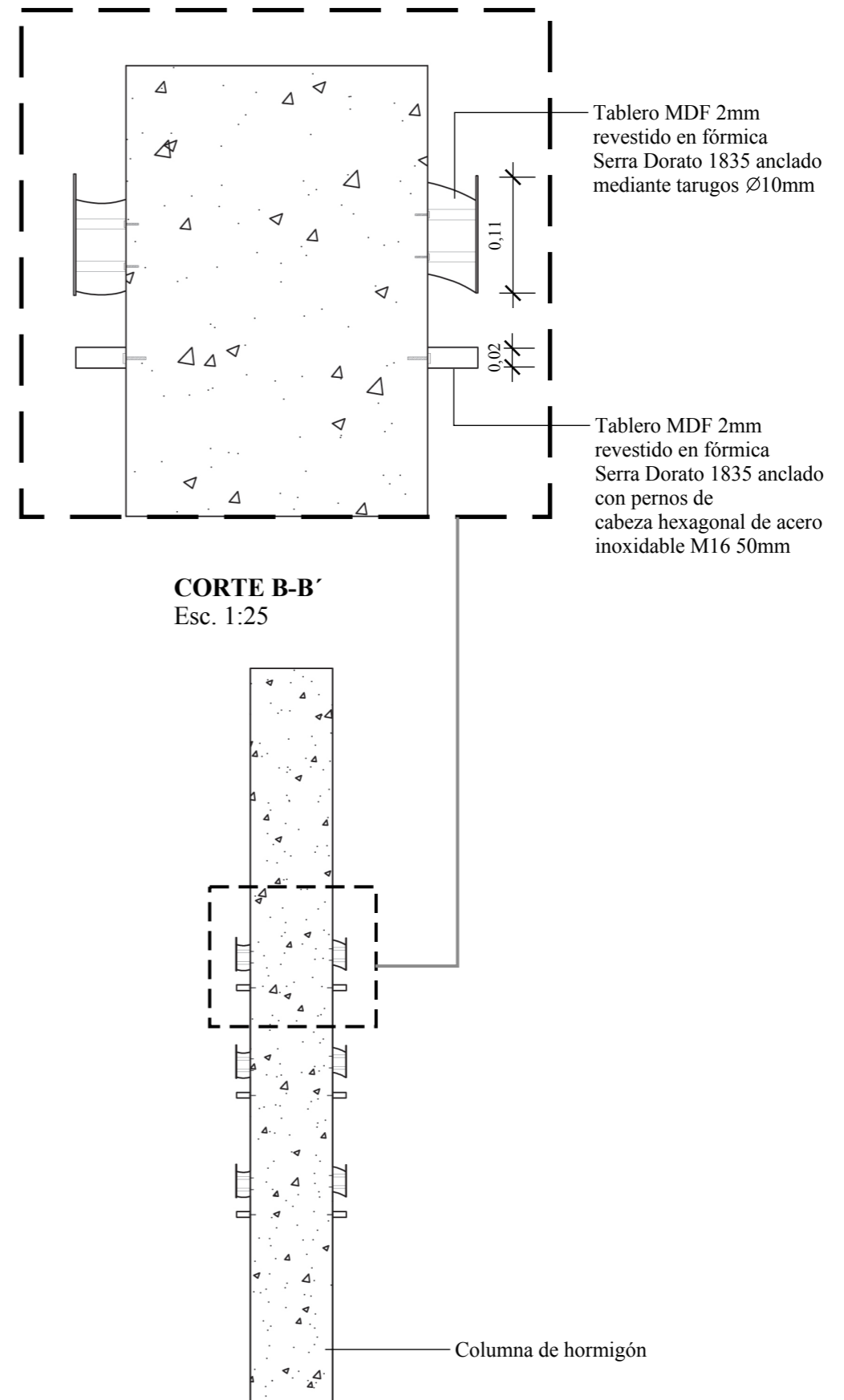
ALZADO
Esc. 1:25



CORTE A-A'
Esc. 1:25

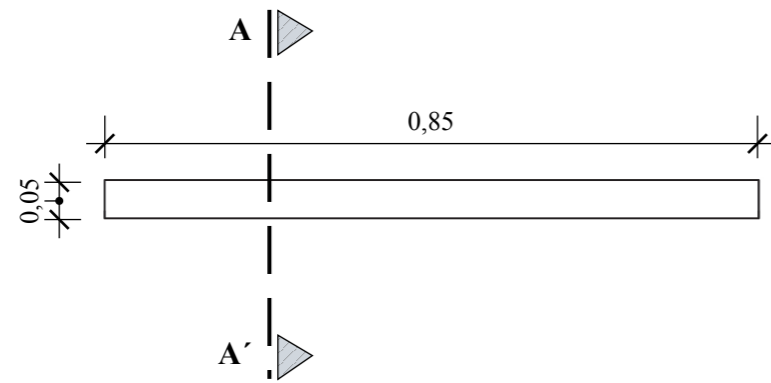


CORTE B-B'
Esc. 1:25

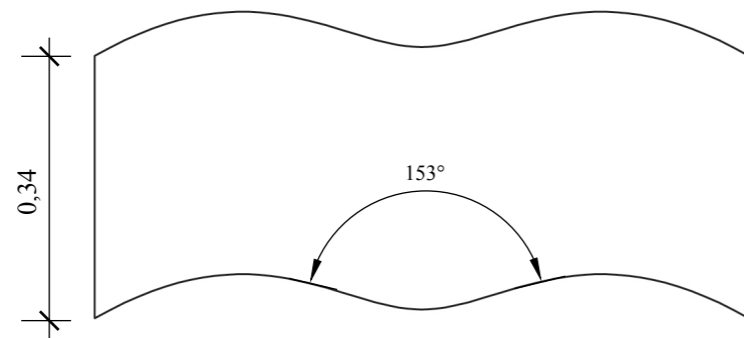


Detalle 3: panel acústico- auditorio

PLANTA
Esc. 1:10

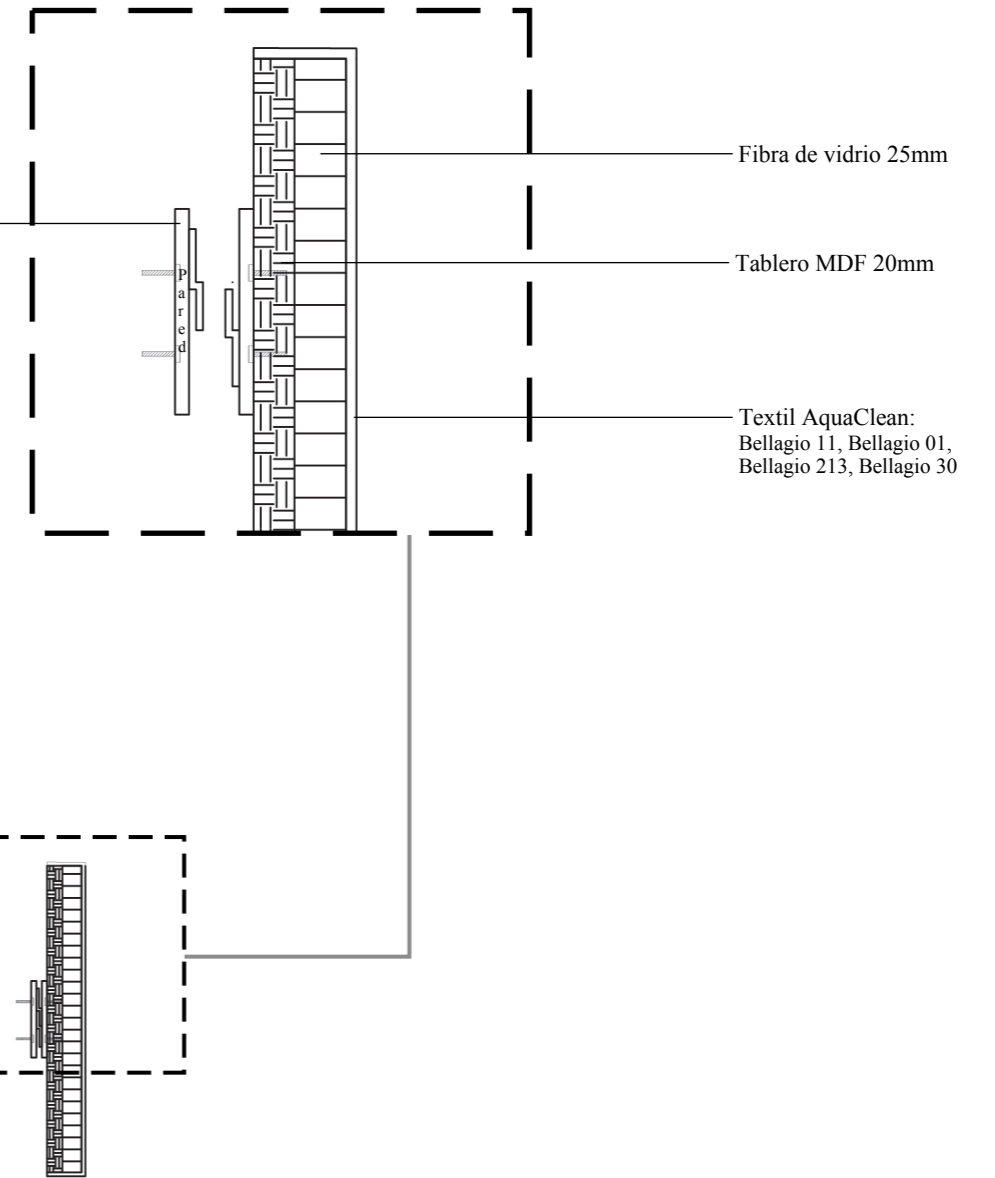


ALZADO
Esc. 1:10

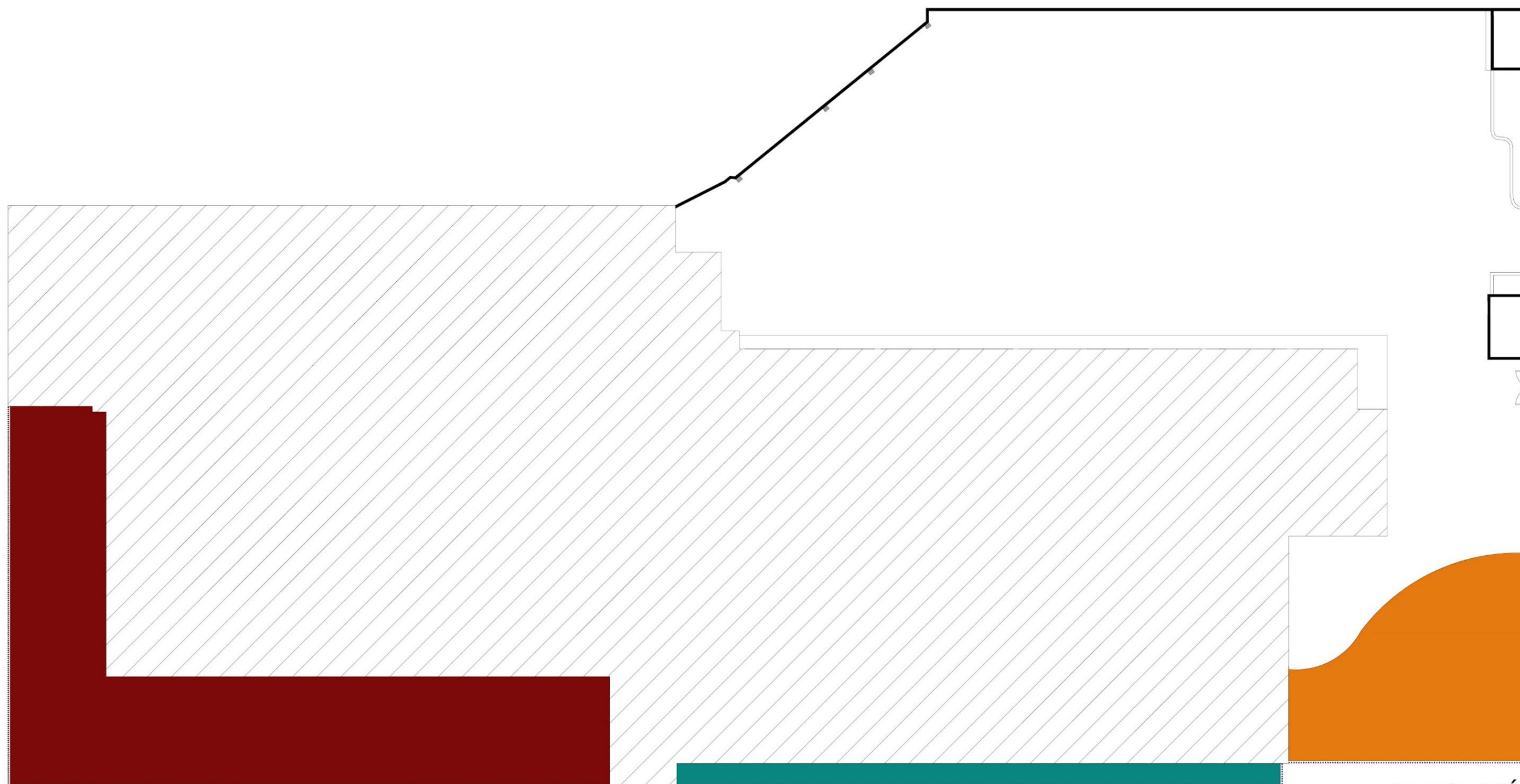
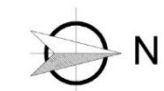


Ensamble cornamusa francesca
placa de acero 100mm
fijación mediante pernos de
cabeza hexagonal de M8 50mm

CORTE A-A'
Esc. 1:10

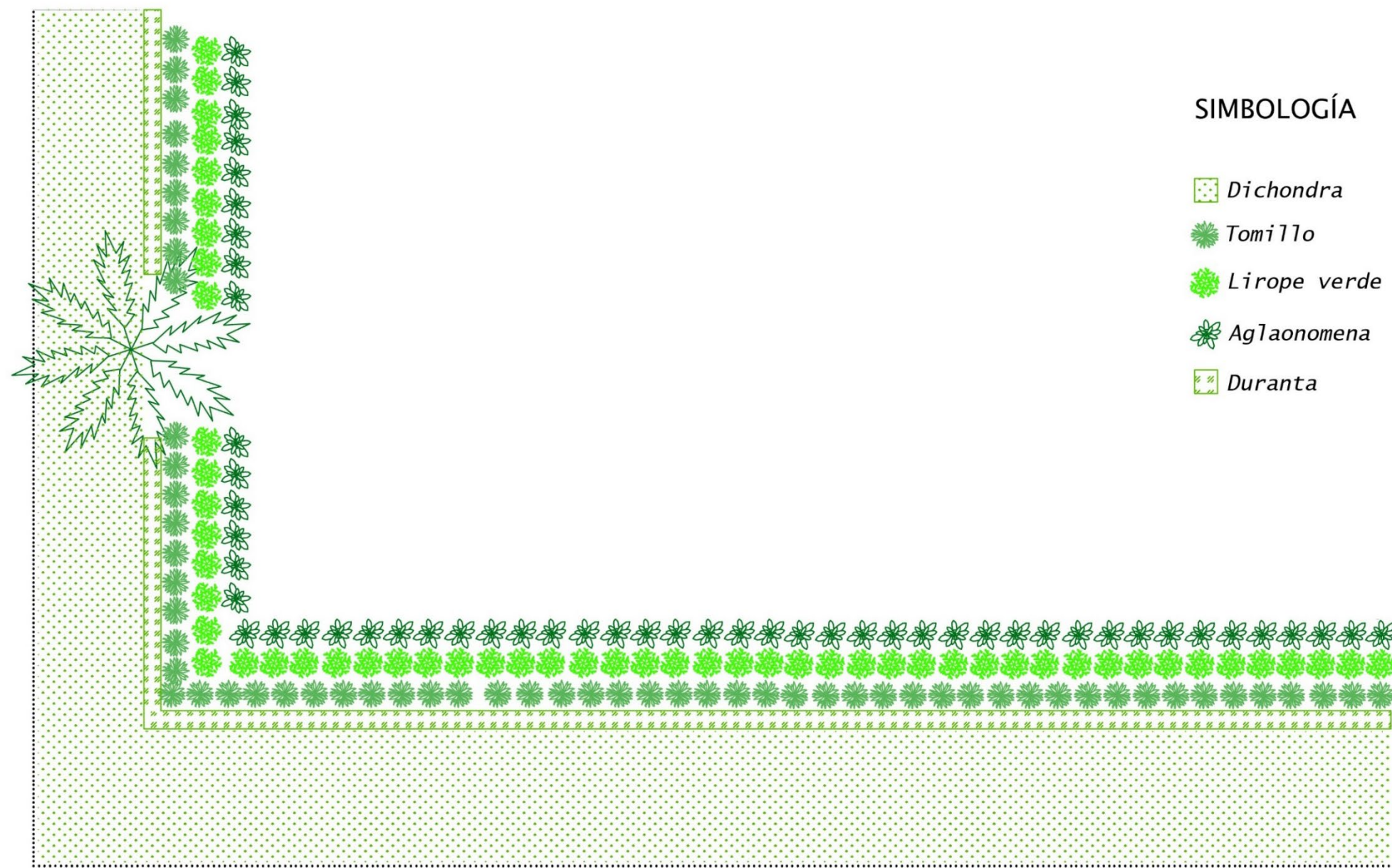


Propuesta de áreas verdes



SIMBOLOGÍA

-  Área 1
-  Área 2
-  Área 3



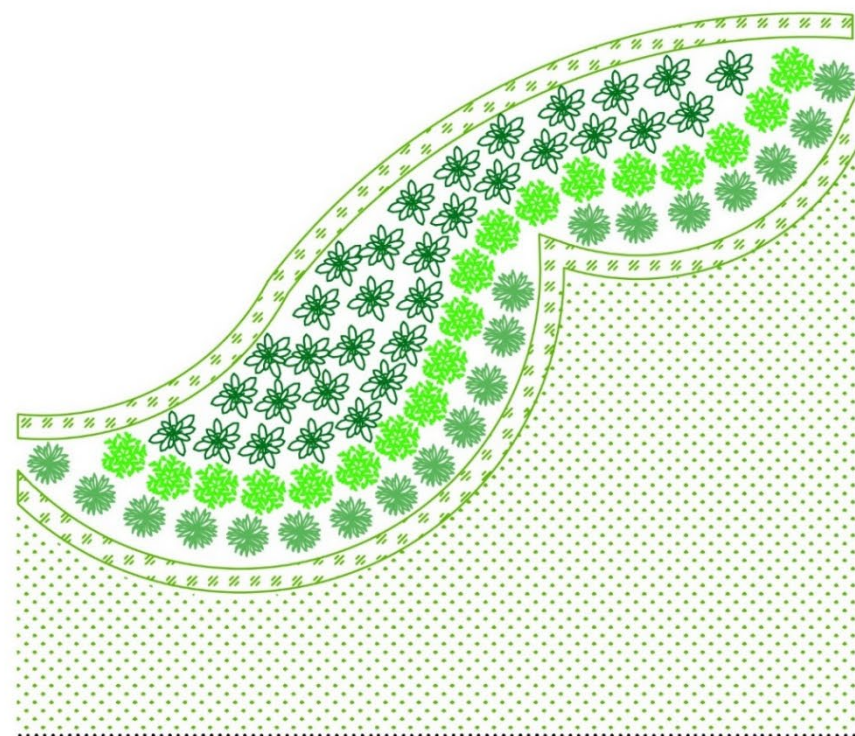
SIMBOLOGÍA

-  *Dichondra*
-  *Tomillo*
-  *Lirope verde*
-  *Aglaonoma*
-  *Duranta*

Área 1



Área 2








Área 3

SIMBOLOGÍA

-  *Dichondra*
-  *Tomillo*
-  *Lirope verde*
-  *Aglaonoma*
-  *Duranta*

Propuesta de especies vegetales

Tabla 13: *especies vegetales*

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación	Luz solar
 <p><i>Figura 40: dichondra migrantha</i> Fuente: Portillo (2018)</p>	Dichondra Migrantha	Dichondra	0.10 m	0.70 m	Media	Alta
 <p><i>Figura 41: thymus vulgaris</i> Fuente: Terranostra (2009)</p>	Thymus vulgaris	Tomillo	0.40 m	1.00 m	Media – baja	Alta
 <p><i>Figura 42: liriope platyphyla</i> Fuente: De los Santos (2016)</p>	Liriope platyphyla	Liriope verde	0.50 m	0.40 m	Media	Alta
 <p><i>Figura 43: aglaonema commutatum</i> Fuente: Ruiz (2017)</p>	Aglaonema commutatum	Aglaonema	0.80 m	1.00 m	Media	Alta
 <p><i>Figura 44: duranta erecta</i> Fuente: elaboración propia</p>	Duranta erecta	Duranta	2.00-4.00 m	1.00-2.00 m	Media	Alta

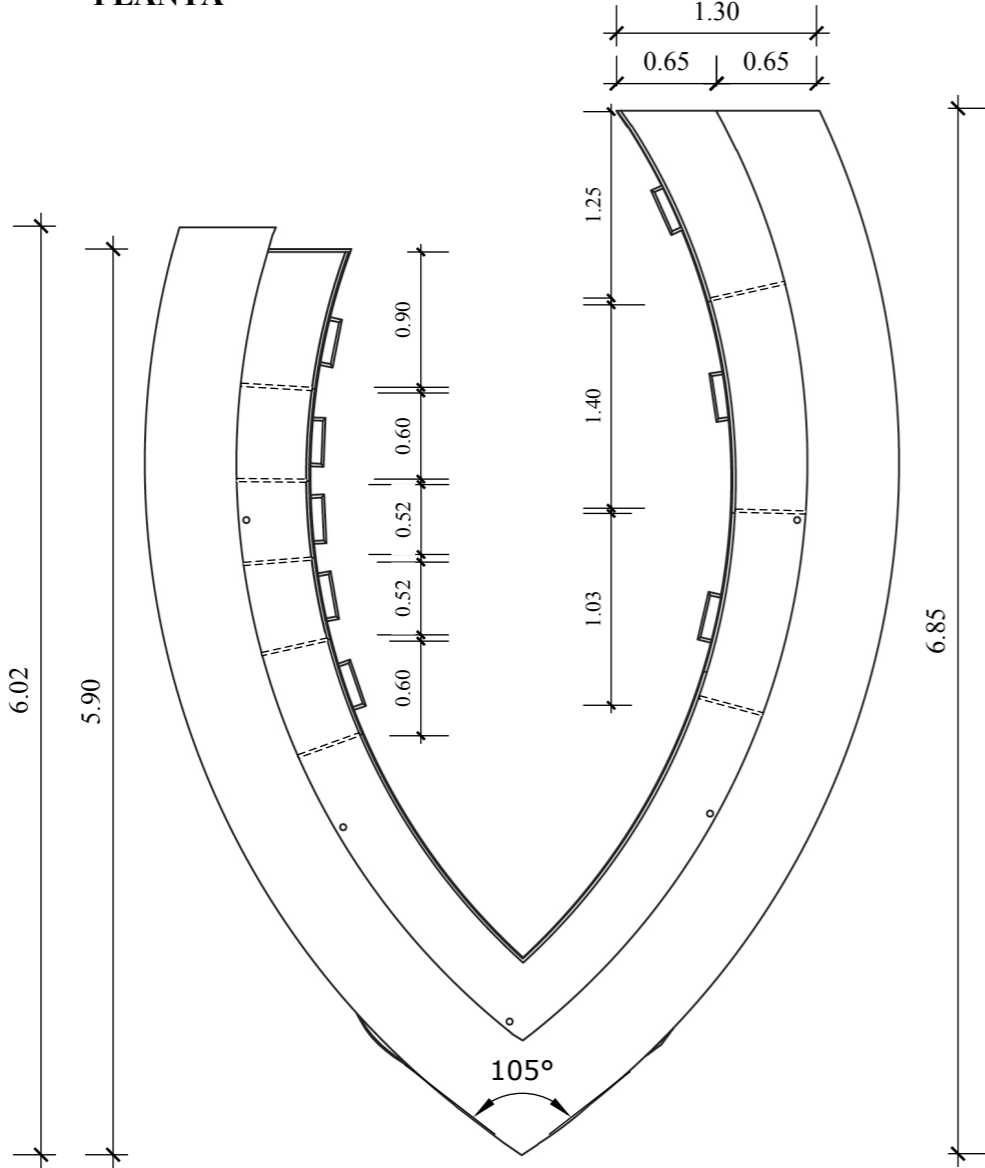
Autor: elaboración propia

Concepto de mobiliario a diseñar

El diseño de mobiliario que se implementó para dicho proyecto se tomó de referencia los astilleros y puertos de Guayaquil. En el siglo XVI, Guayaquil se convirtió en uno de los astilleros más importantes de América, obteniendo así un crecimiento positivo en toda la ciudad. Esto se convirtió en un símbolo de Guayaquil, su esencia y se transformó en una característica muy importante para la ciudad. El AHG acoge documentos desde el siglo XVI, siendo la única institución de la ciudad que posee información de la época.

El mobiliario a diseñar está inspirado en ese tiempo de florecimiento y crecimiento de Guayaquil, en la época de los astilleros y puertos. Los colores y materiales utilizados son de objetos que se pueden encontrar en un puerto, ya sea la madera de los barcos, las curvas del río, cuerda o el azul del agua.

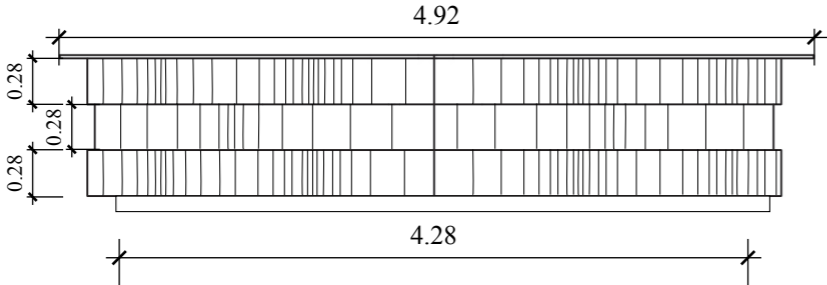
PLANTA



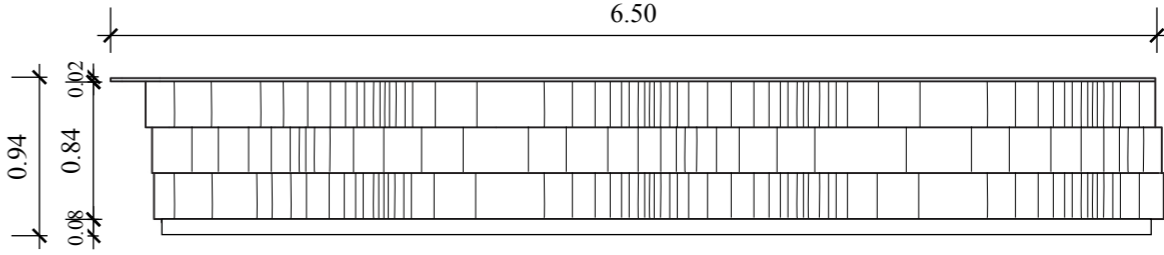
PERSPECTIVA



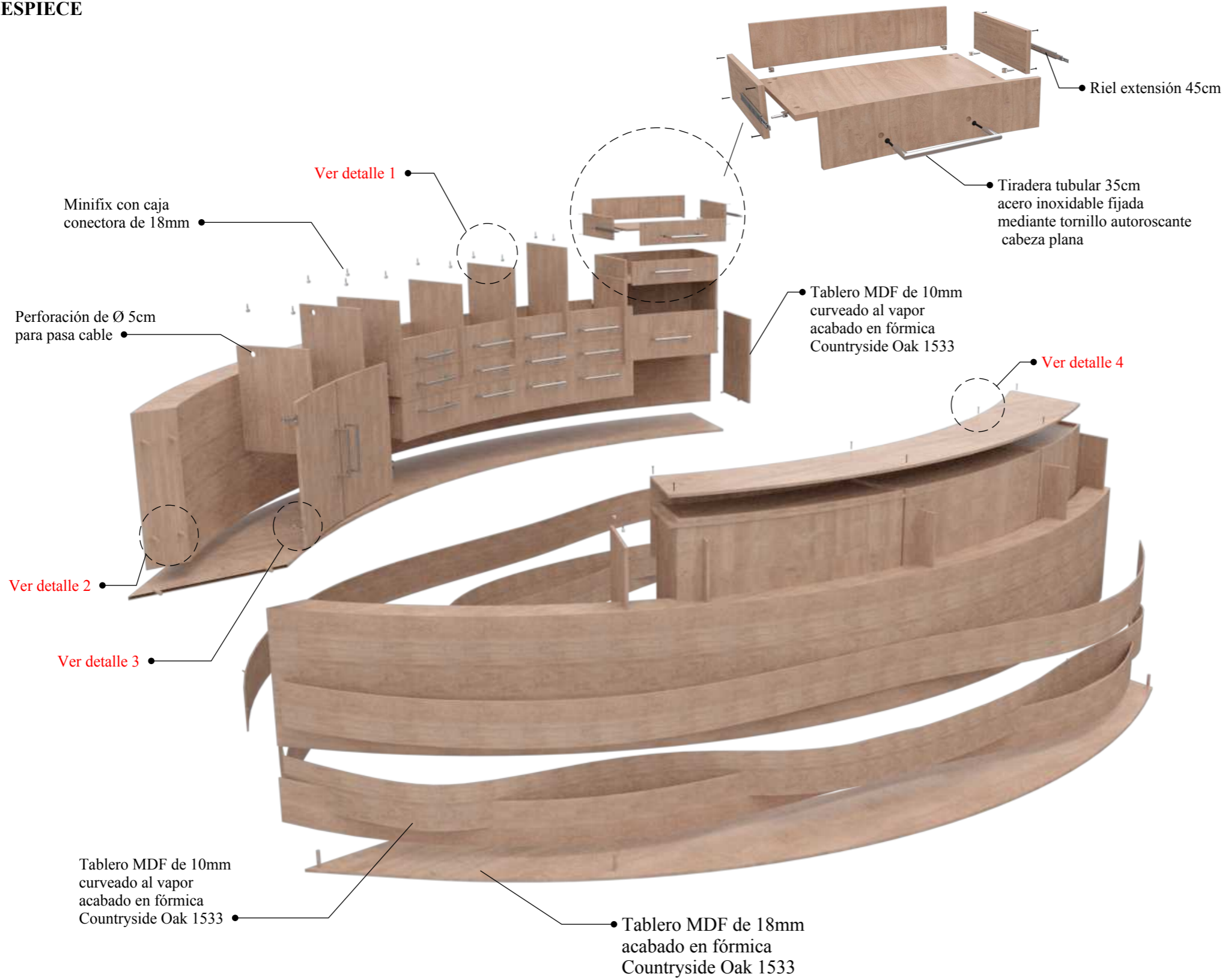
ALZADO FRONTAL



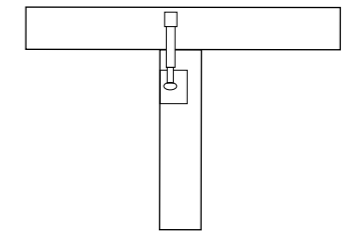
ALZADO LATERAL



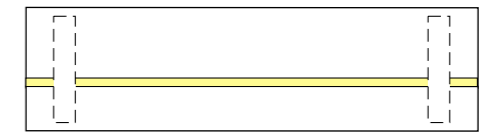
**DISEÑO DE MUEBLE #1: Counter de recepción
DESPIECE**



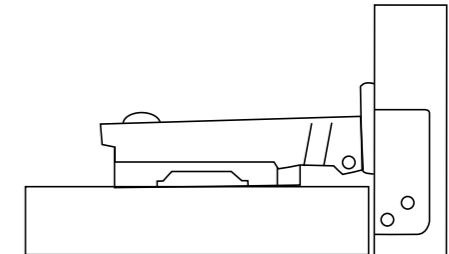
DETALLES



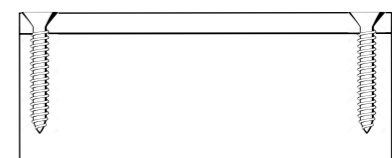
Detalle 1
Fijación por medio de minifix con caja conectora de 18mm.



Detalle 2
Fijación por medio de tarugos de madera de 10cm y reforzado con cola blanca de carpintero.



Detalle 3
Bisagra de cazoleta recta de 45mm para puerta exterior.

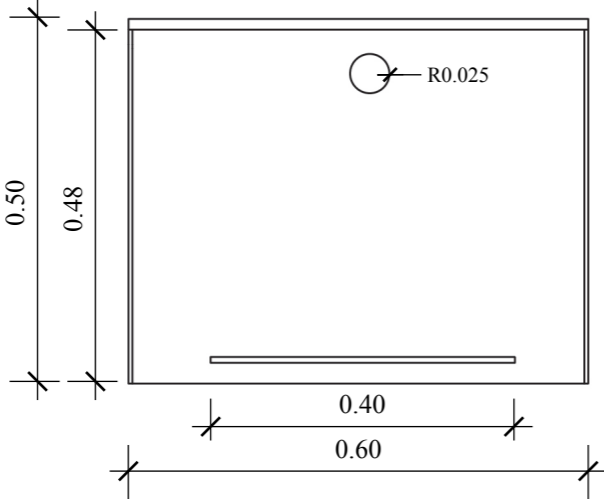


Detalle 4
Tablero MDF fijado por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 2x15 de acero inoxidable.

DISEÑO DE MUEBLE #2: Podio para conferencias

Esc. 1:10

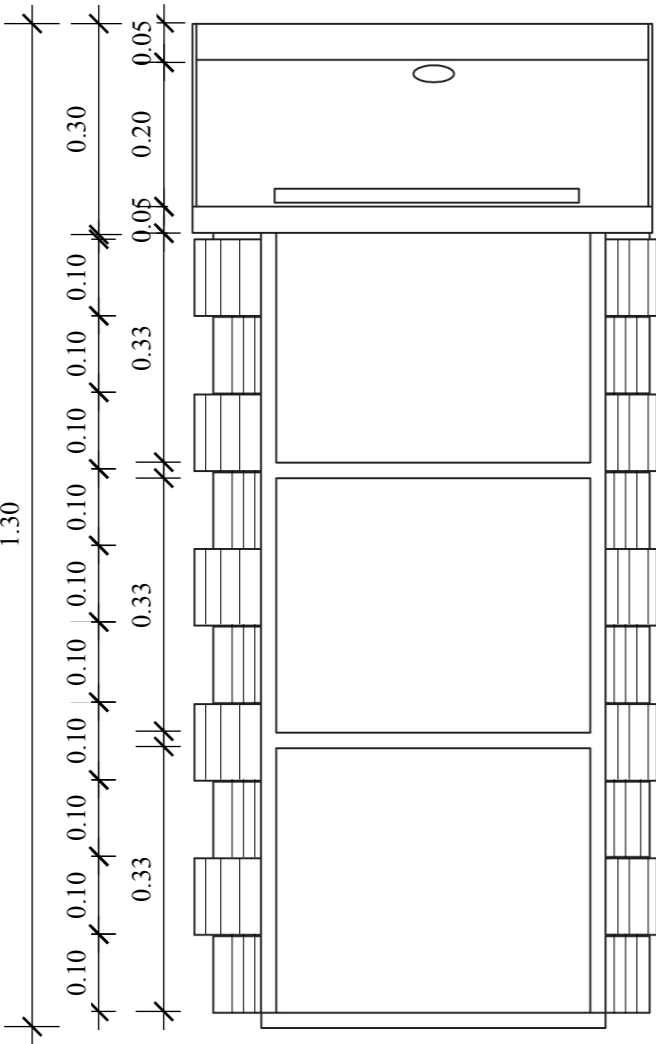
PLANTA



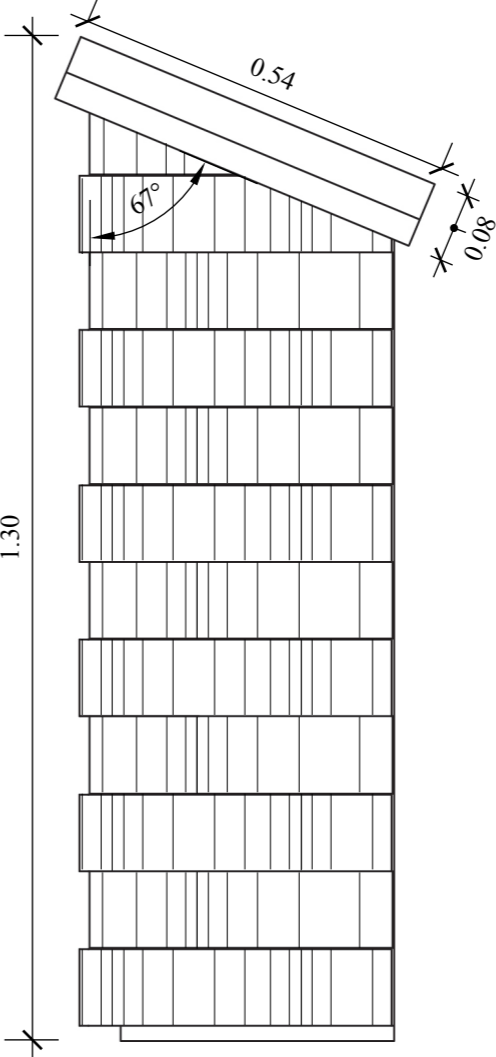
PERSPECTIVA



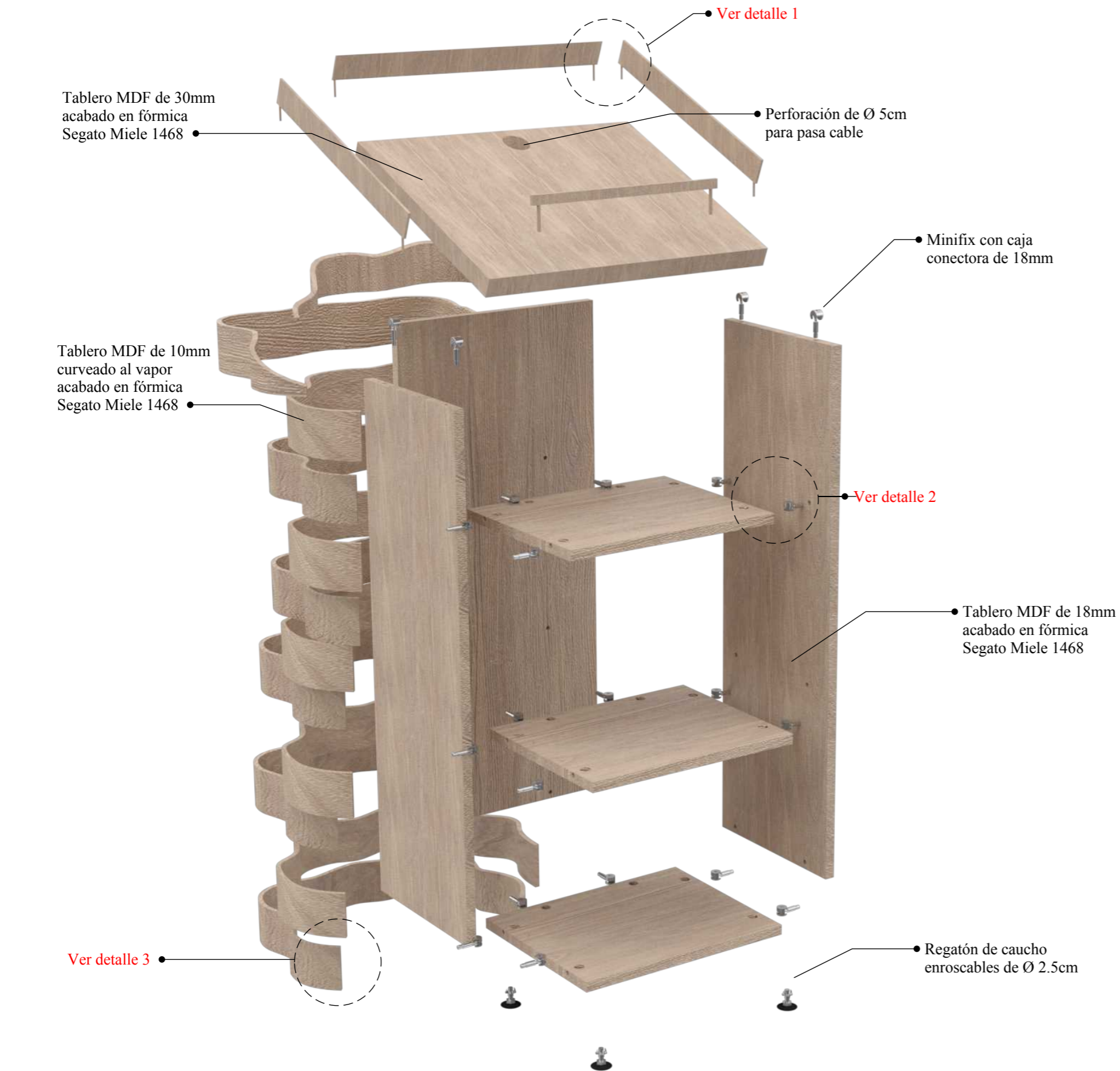
ALZADO FRONTAL



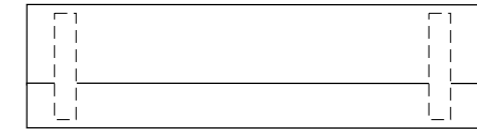
ALZADO LATERAL



**DISEÑO DE MUEBLE #2: Podio para conferencias
DESPIECE**

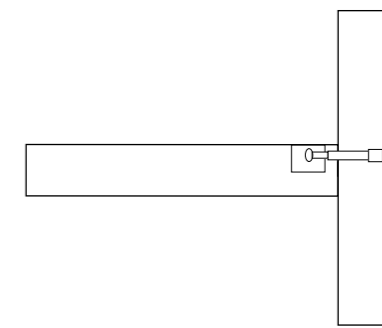


DETALLES



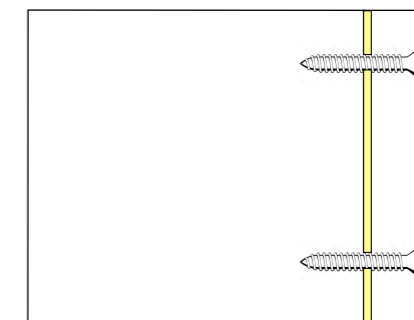
Detalle 1

Fijación por medio de tarugos de madera de 5cm.



Detalle 2

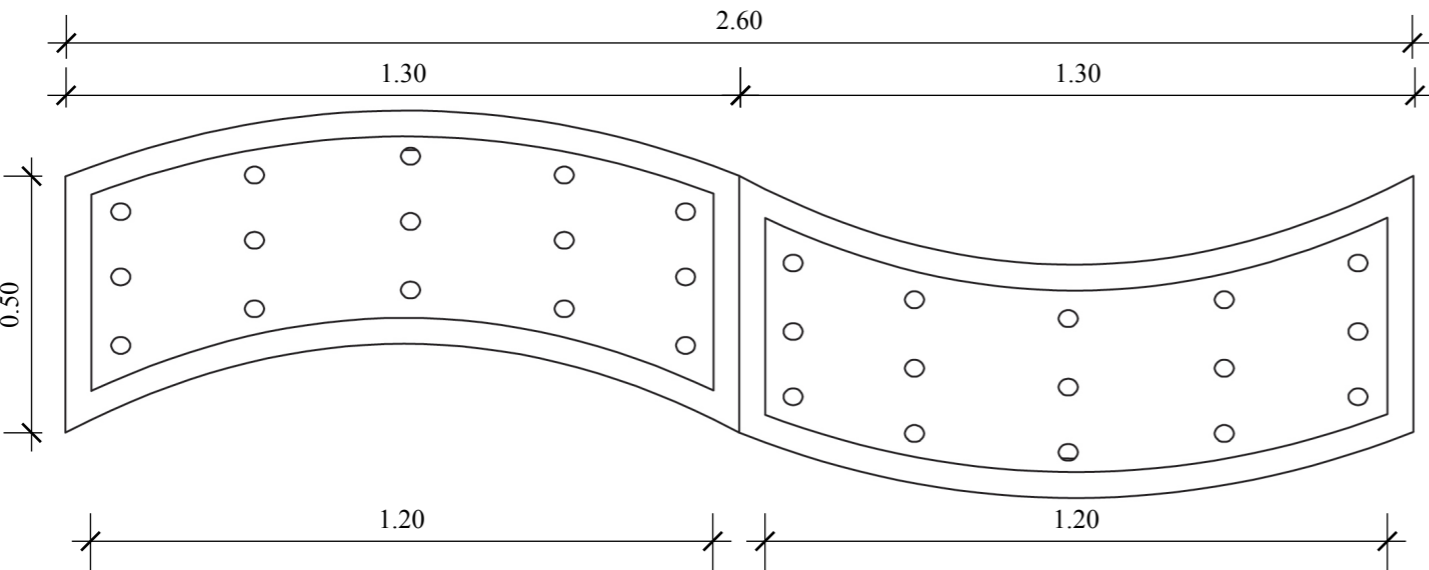
Fijación por medio de minifix con caja conectora de 18mm.



Detalle 3

Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 2x15 de acero inoxidable y reforzado con cola blanca de carpintero.

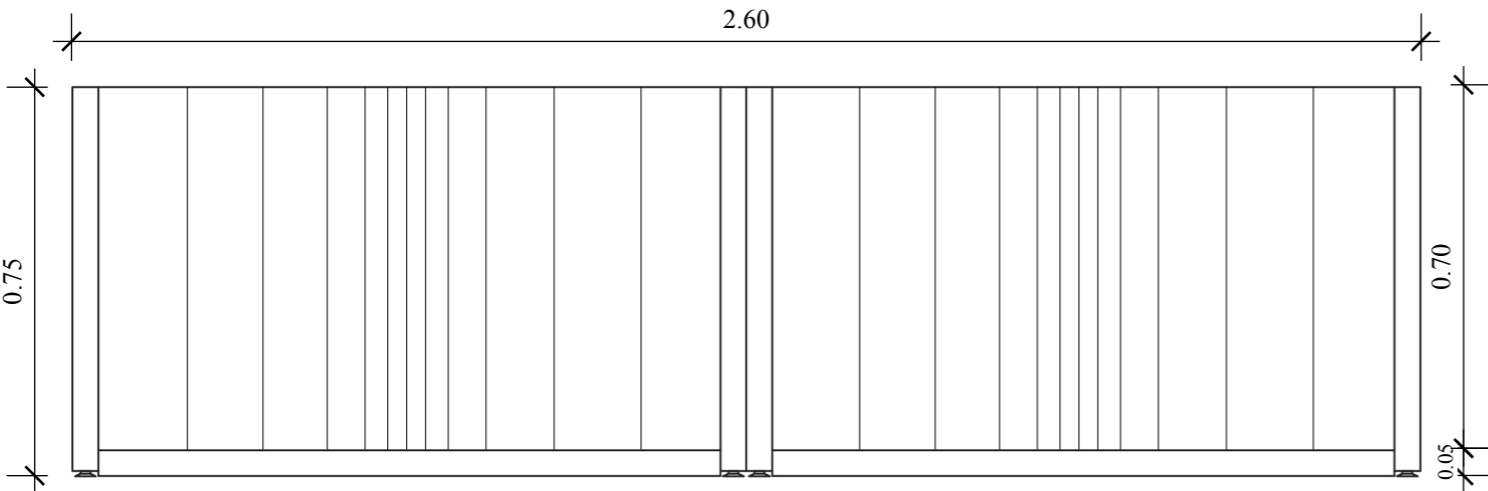
PLANTA



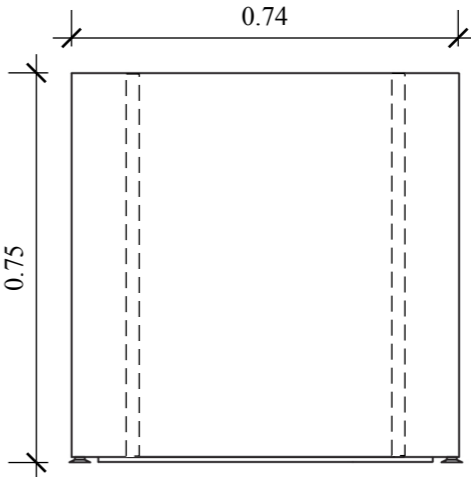
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

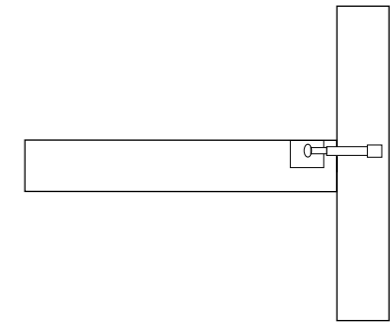
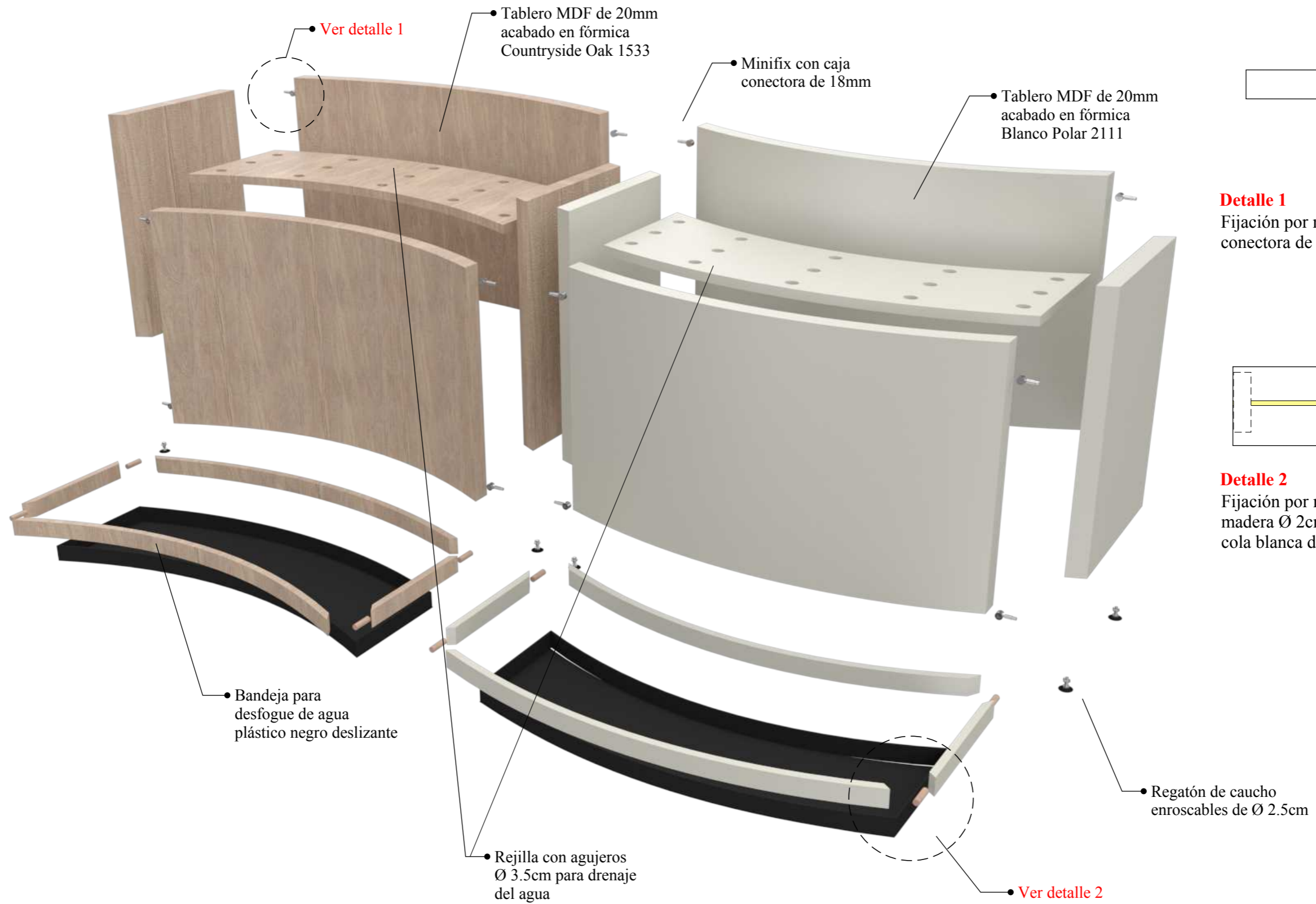


ALZADO LATERAL

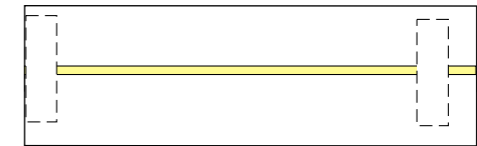


**DISEÑO DE MUEBLE #3: Macetero
DESPIECE**

DETALLES

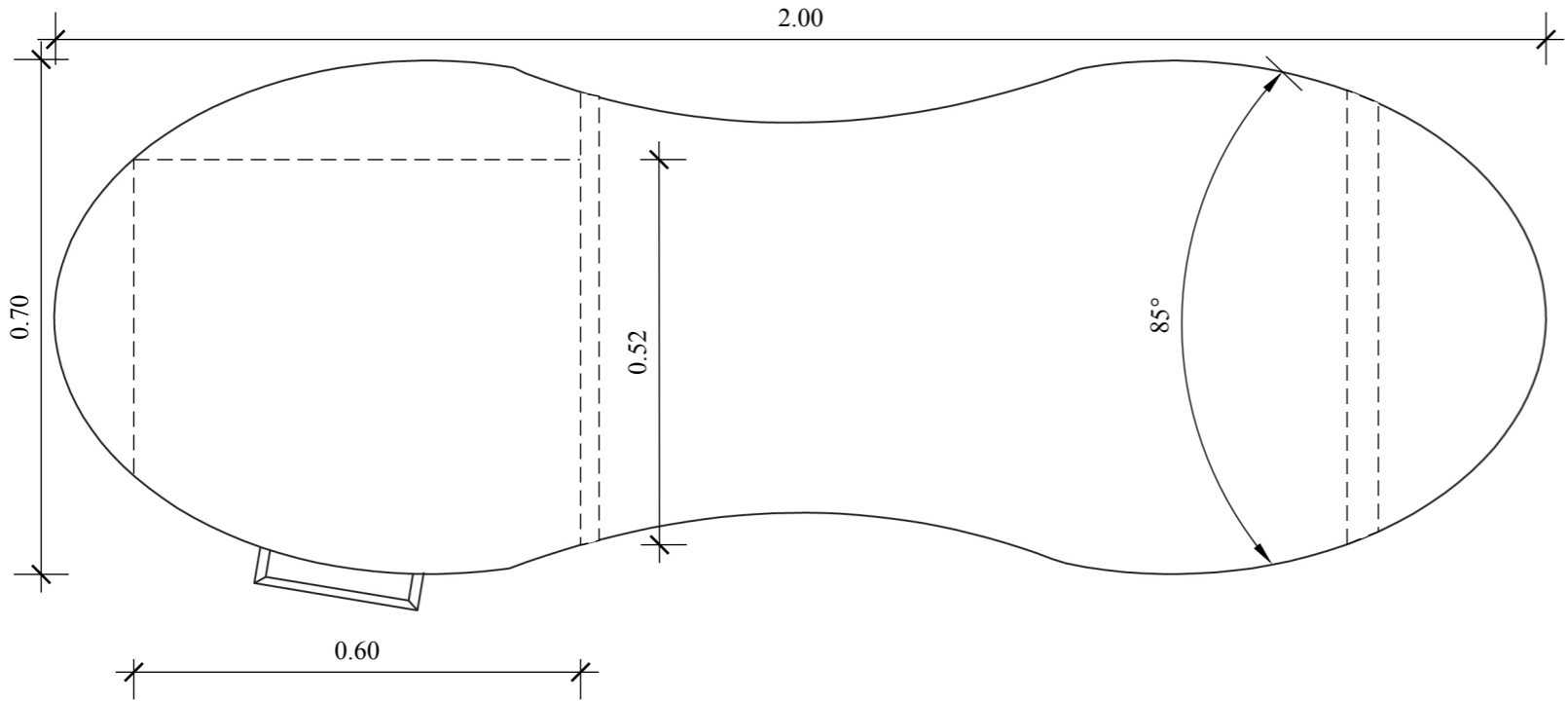


Detalle 1
Fijación por medio de minifix con caja conectora de 18mm.



Detalle 2
Fijación por medio de tarugos de madera Ø 2cm de 5cm y reforzado con cola blanca de carpintero.

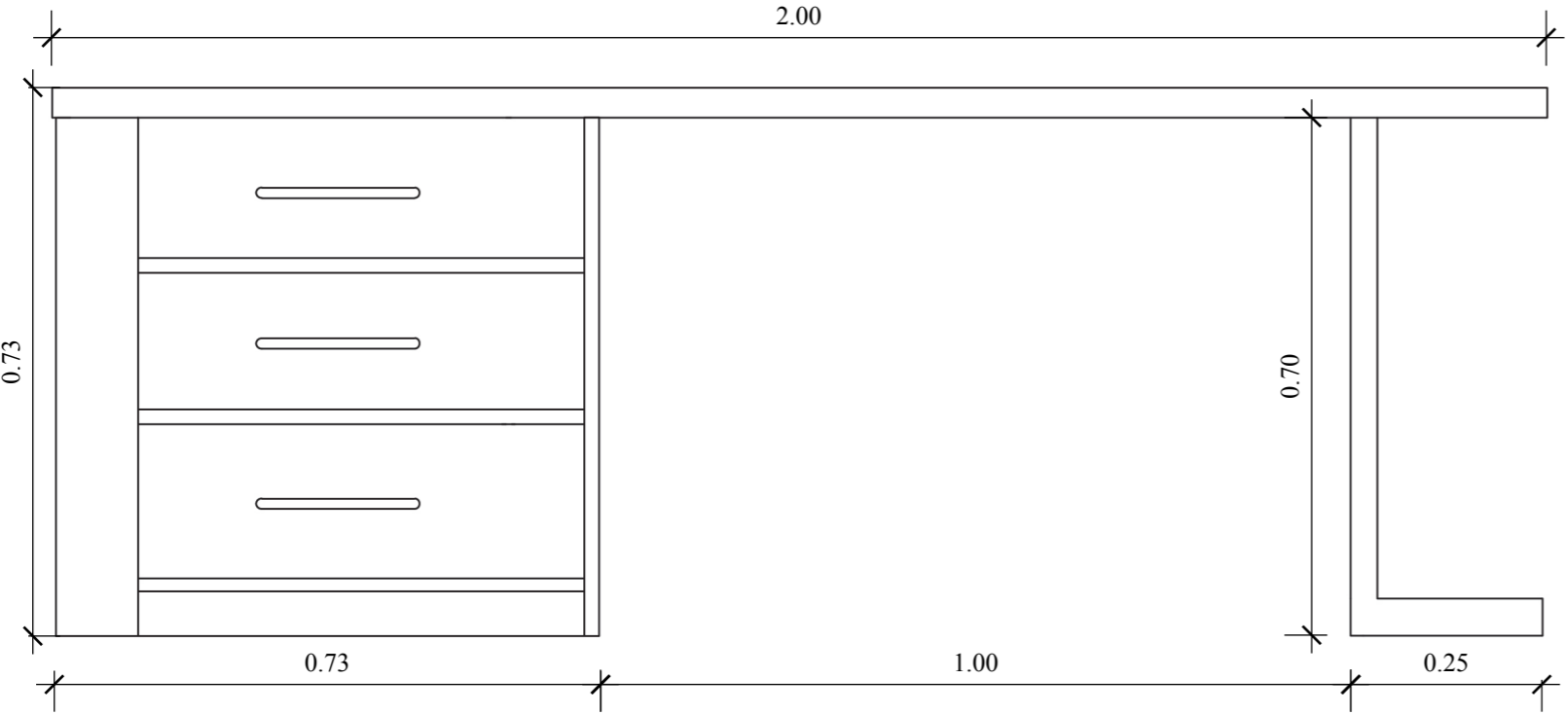
PLANTA



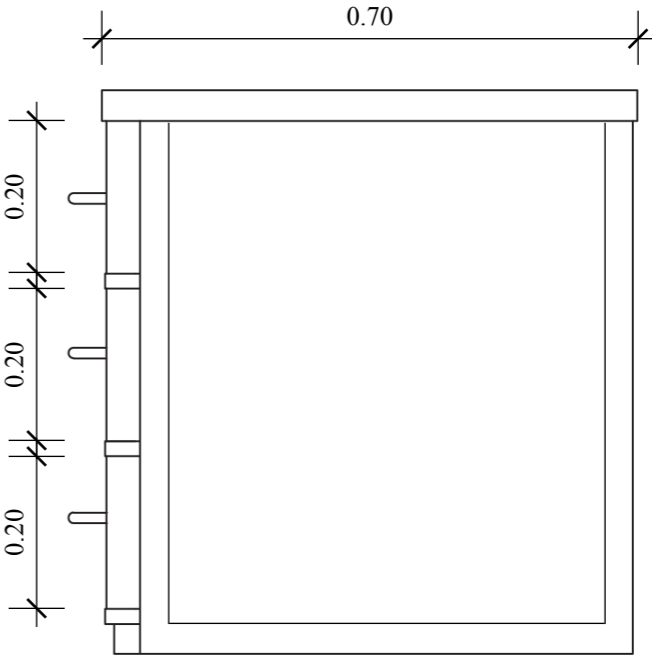
PERSPECTIVA



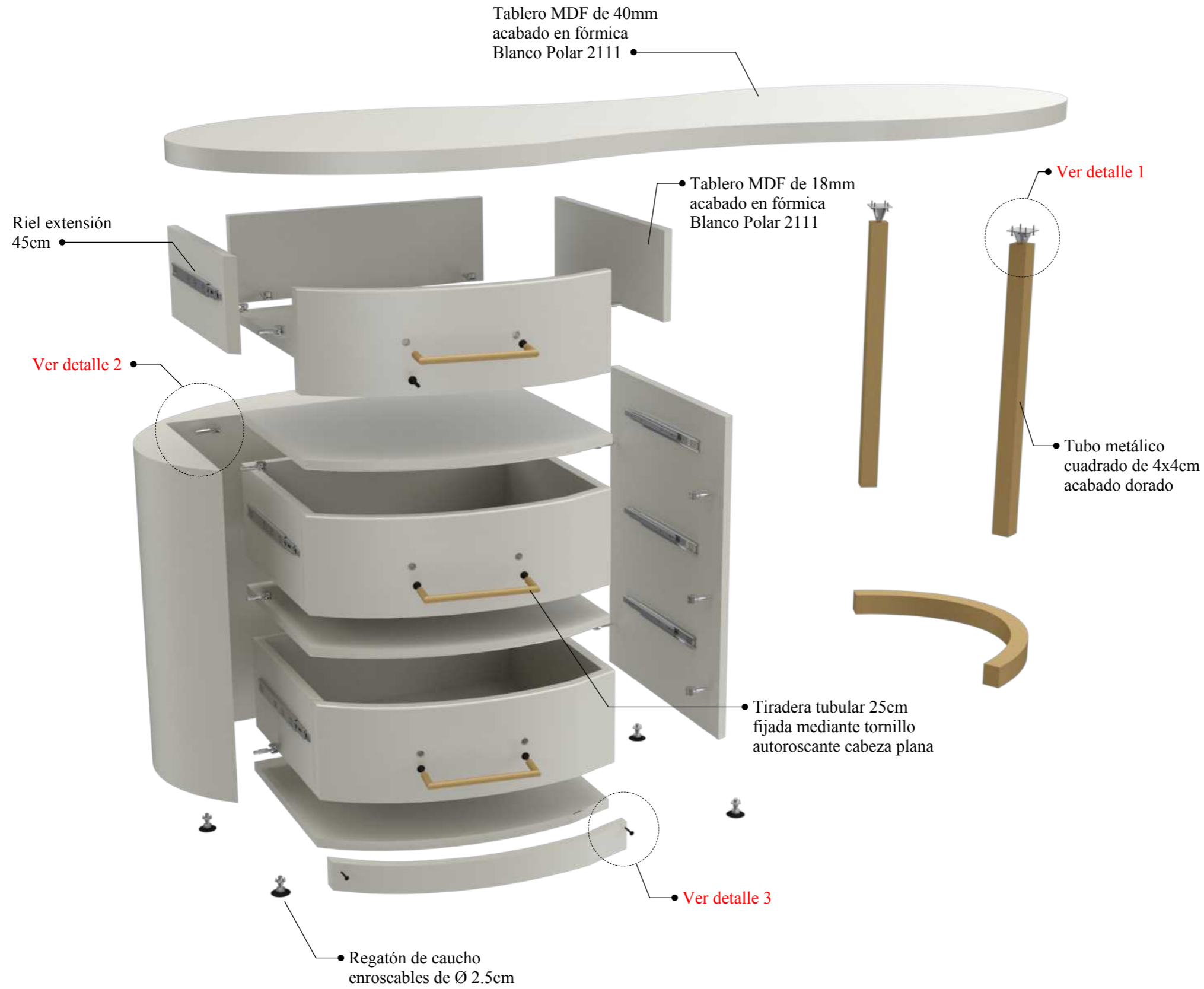
ALZADO FRONTAL



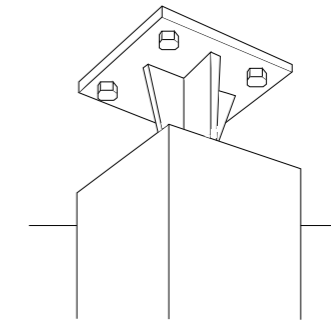
ALZADO LATERAL



**DISEÑO DE MUEBLE #4: Escritorio de oficina
DESPIECE**

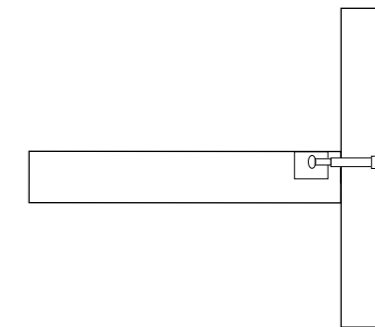


DETALLES



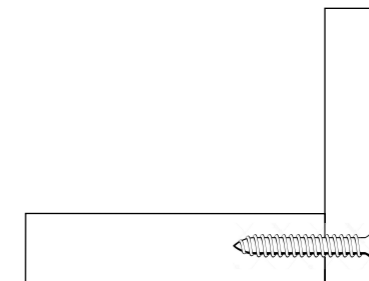
Detalle 1

Fijación de mesa y tubo metálico mediante pie fijo de acero inoxidable de 500x500mm.



Detalle 2

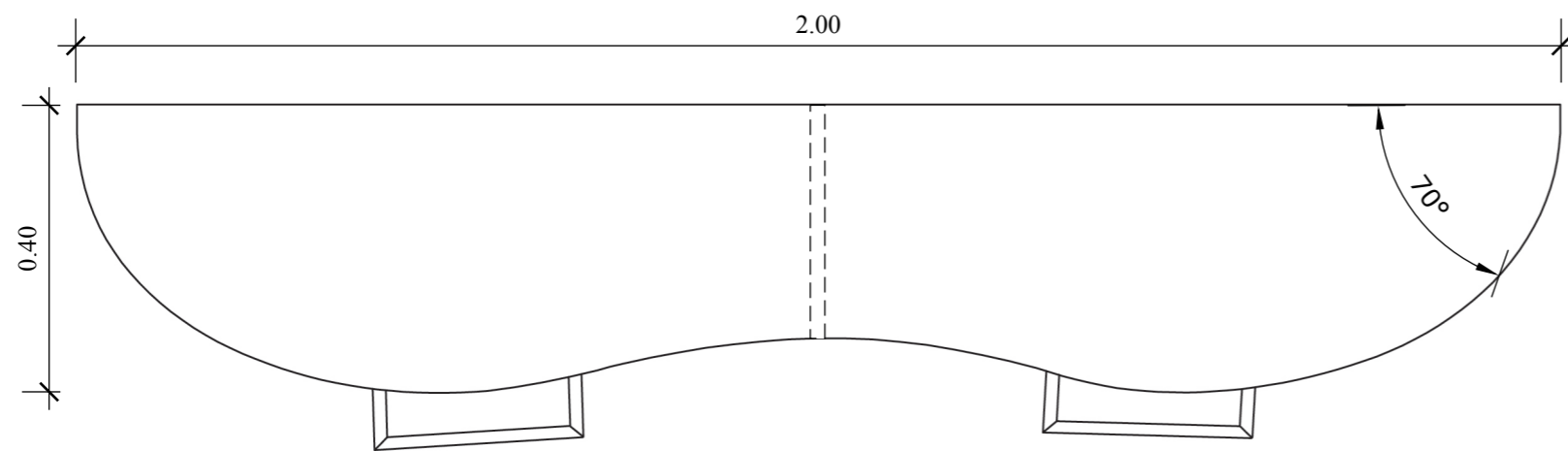
Fijación por medio de minifix con caja conectora de 18mm.



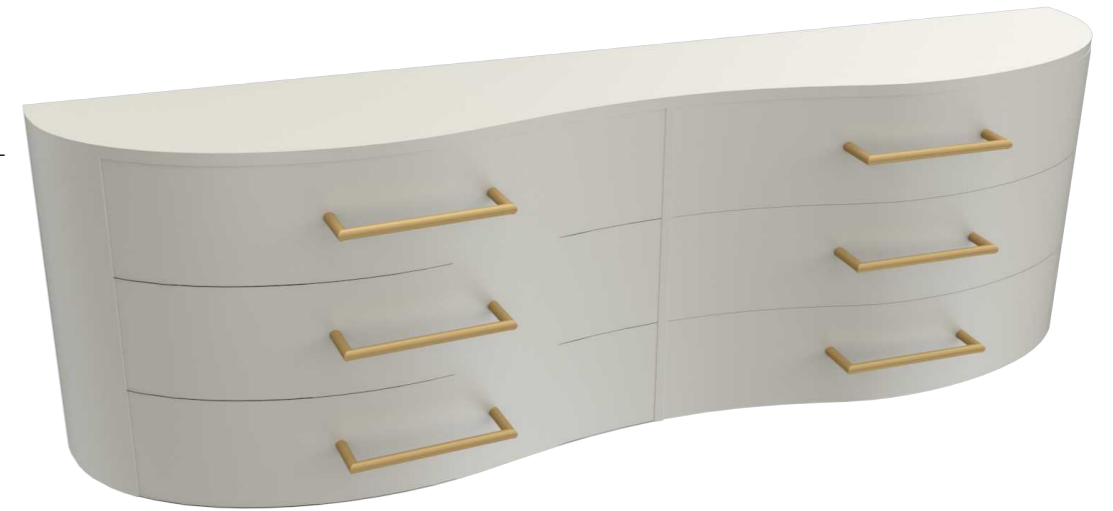
Detalle 3

Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 2x15 de acero inoxidable.

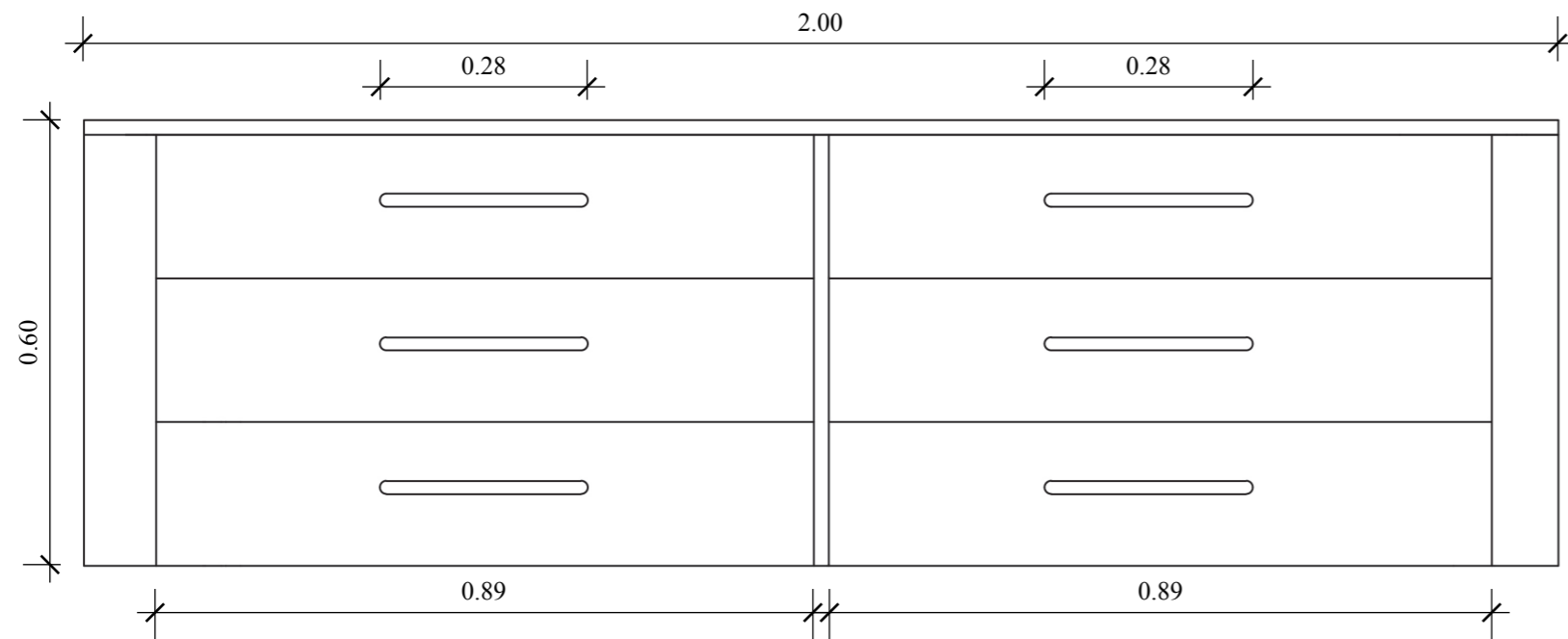
PLANTA



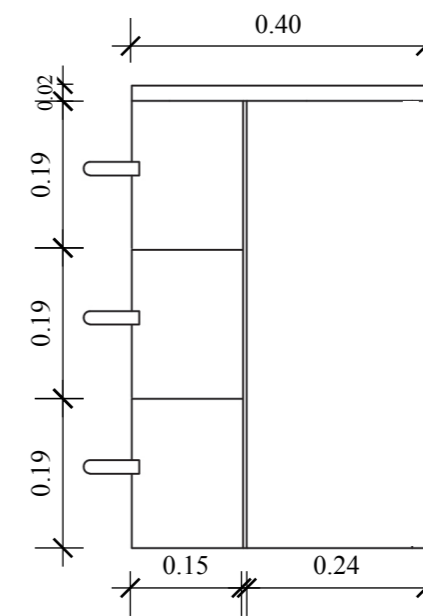
PERSPECTIVA



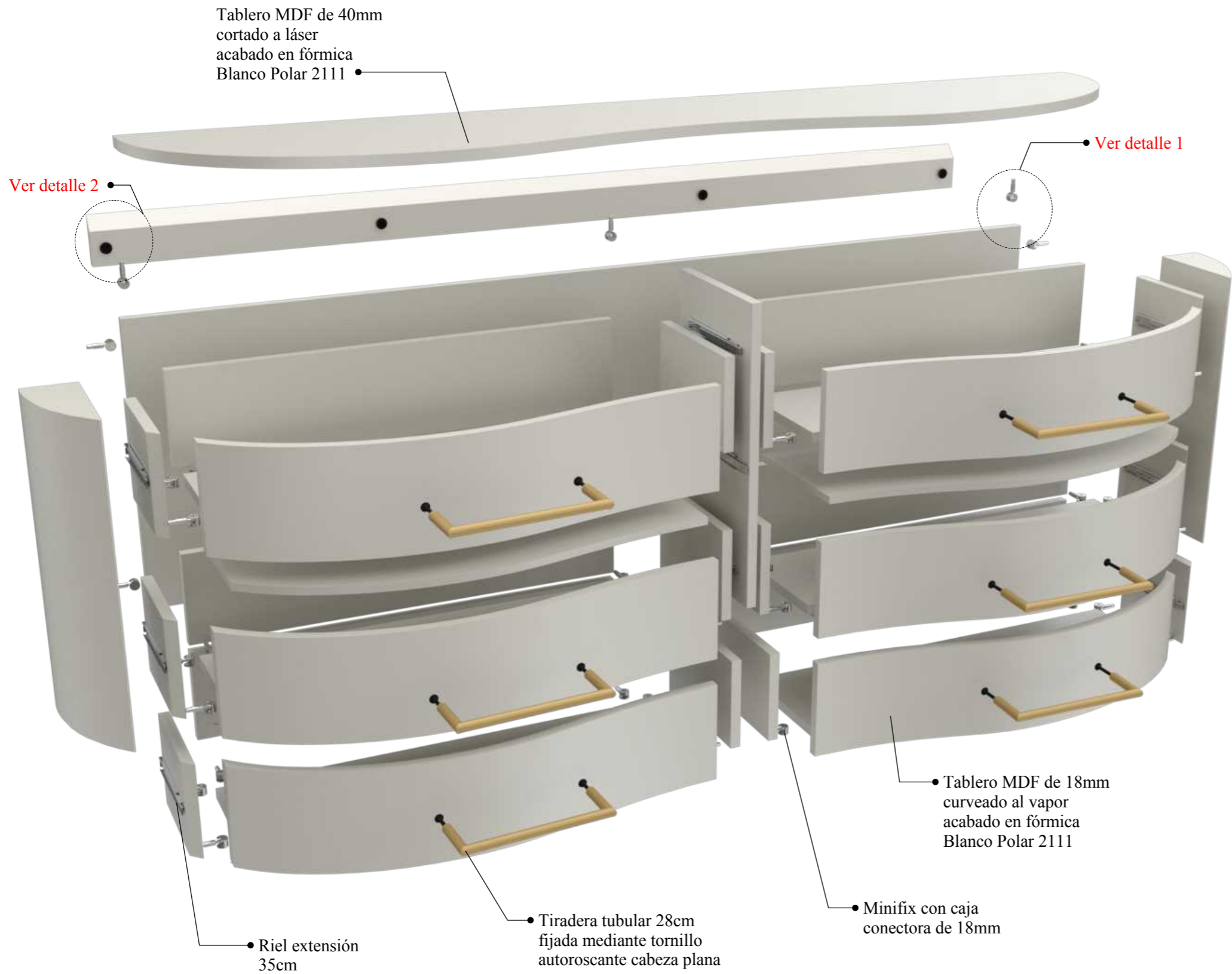
ALZADO FRONTAL



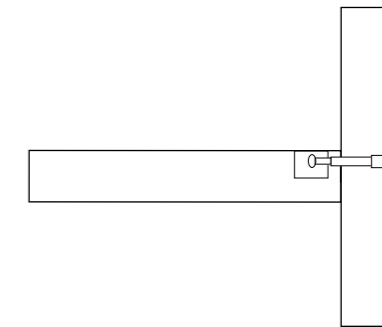
ALZADO LATERAL



**DISEÑO DE MUEBLE #5: Consola de oficina
DESPIECE**

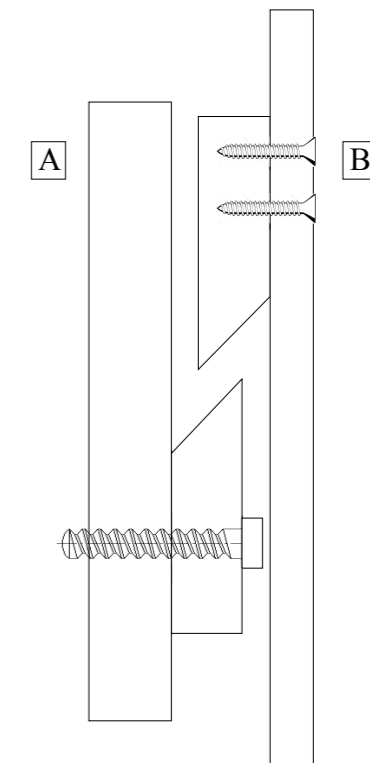


DETALLES



Detalle 1

Fijación por medio de minifix con caja
conectora de 18mm.

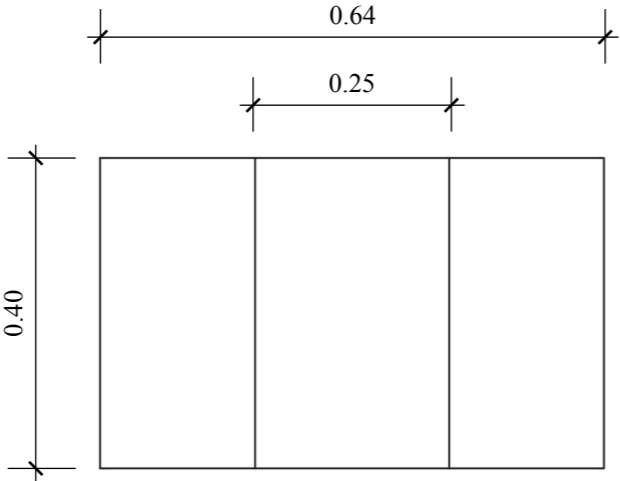


Detalle 2

Instalación del mueble a la pared
mediante ensamble de cornamusa
francesa.

A) Parte inferior fijada a la pared
mediante tirafondo autoroscante cabeza
hexagonal de 1/4x2 de acero inoxidable.
B) Parte superior fijada al mueble
mediante tornillos autoroscantes cabeza
plana de 2x15 de acero inoxidable.

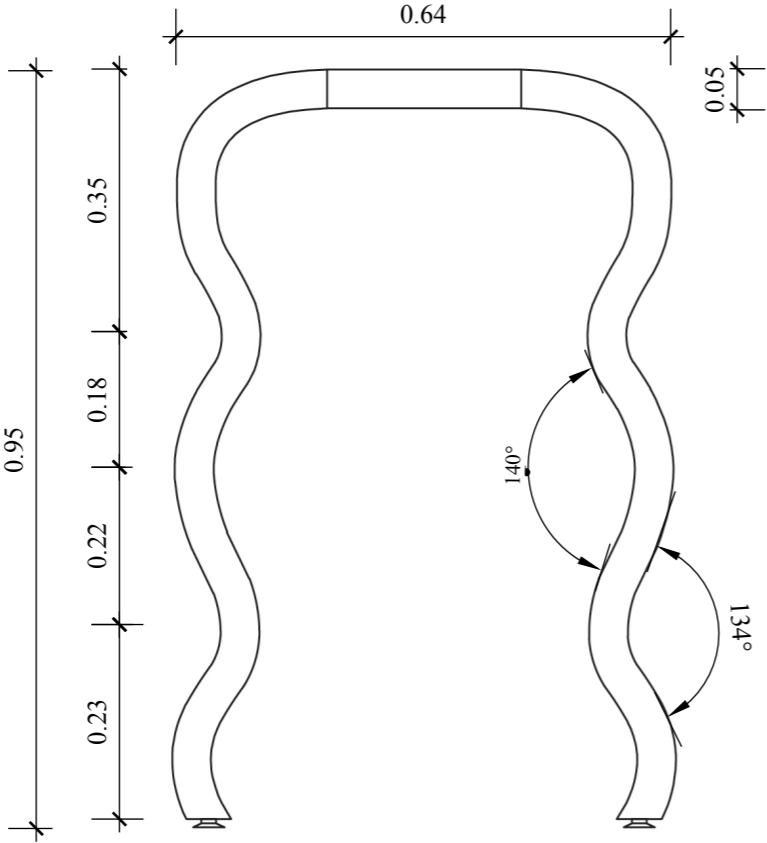
PLANTA



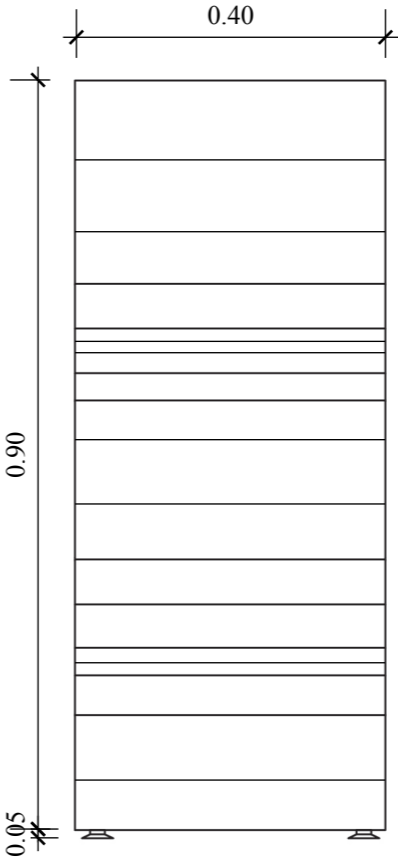
PERSPECTIVA



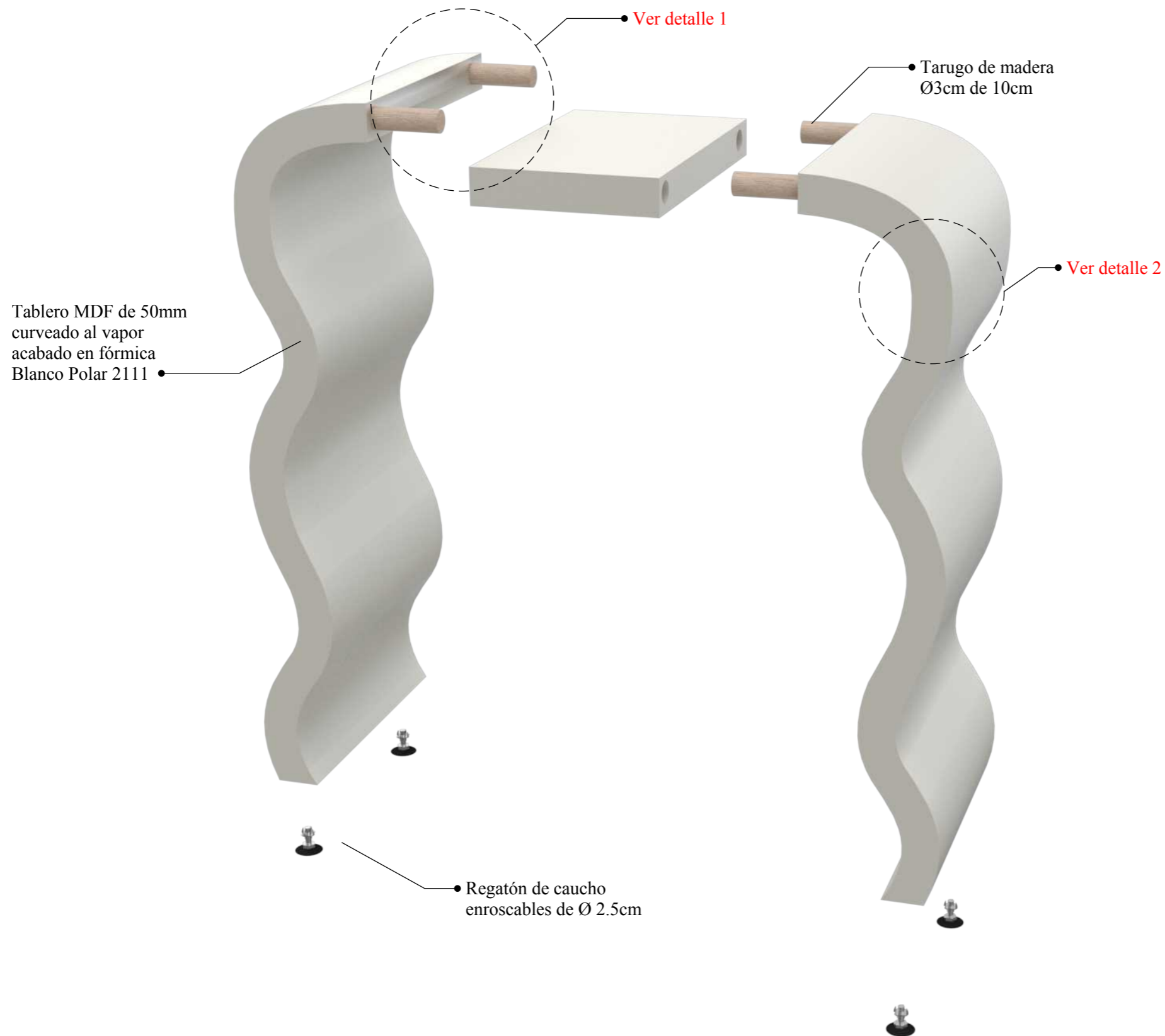
ALZADO FRONTAL



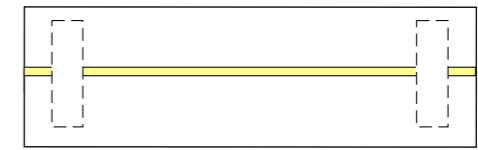
ALZADO LATERAL



**DISEÑO DE MUEBLE #6: Mueble exhibidor de estatuas
DESPIECE**

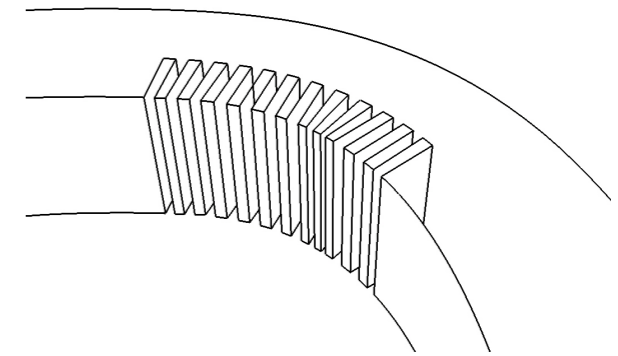


DETALLES



Detalle 1

Fijación por medio de tarugos de madera Ø 3cm de 10cm y reforzado con cola blanca de carpintero.



Detalle 2

Madera doblada por medio de técnica de las ranuras.

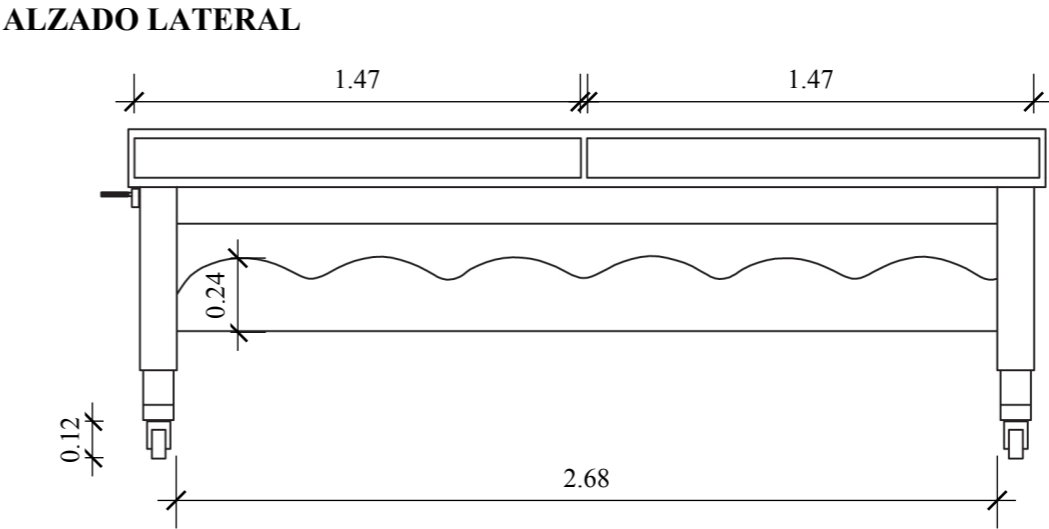
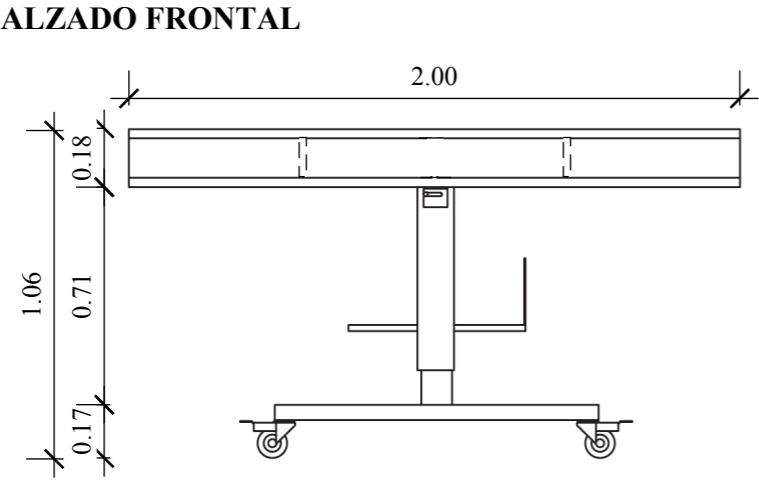
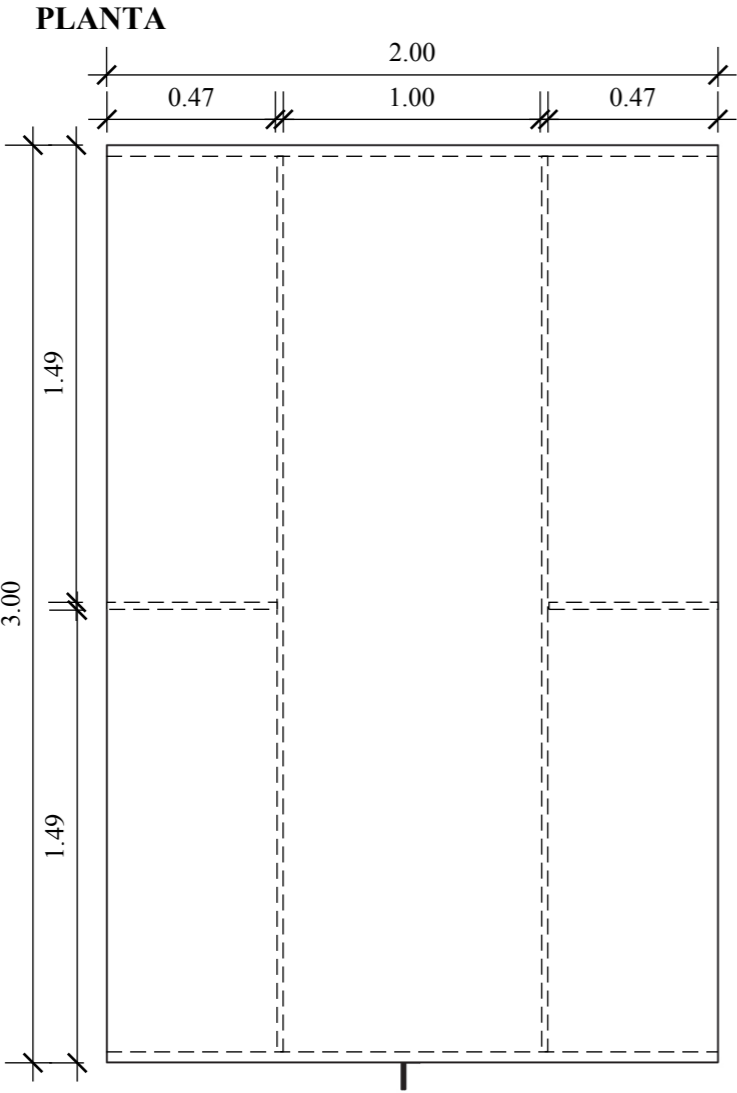
Cortes de 4mm, profundidad 30mm y 4mm entre cada una de ellas.

Se coloca la tira de madera en un molde y se aplica una mezcla de cola y serrín entre las ranuras.

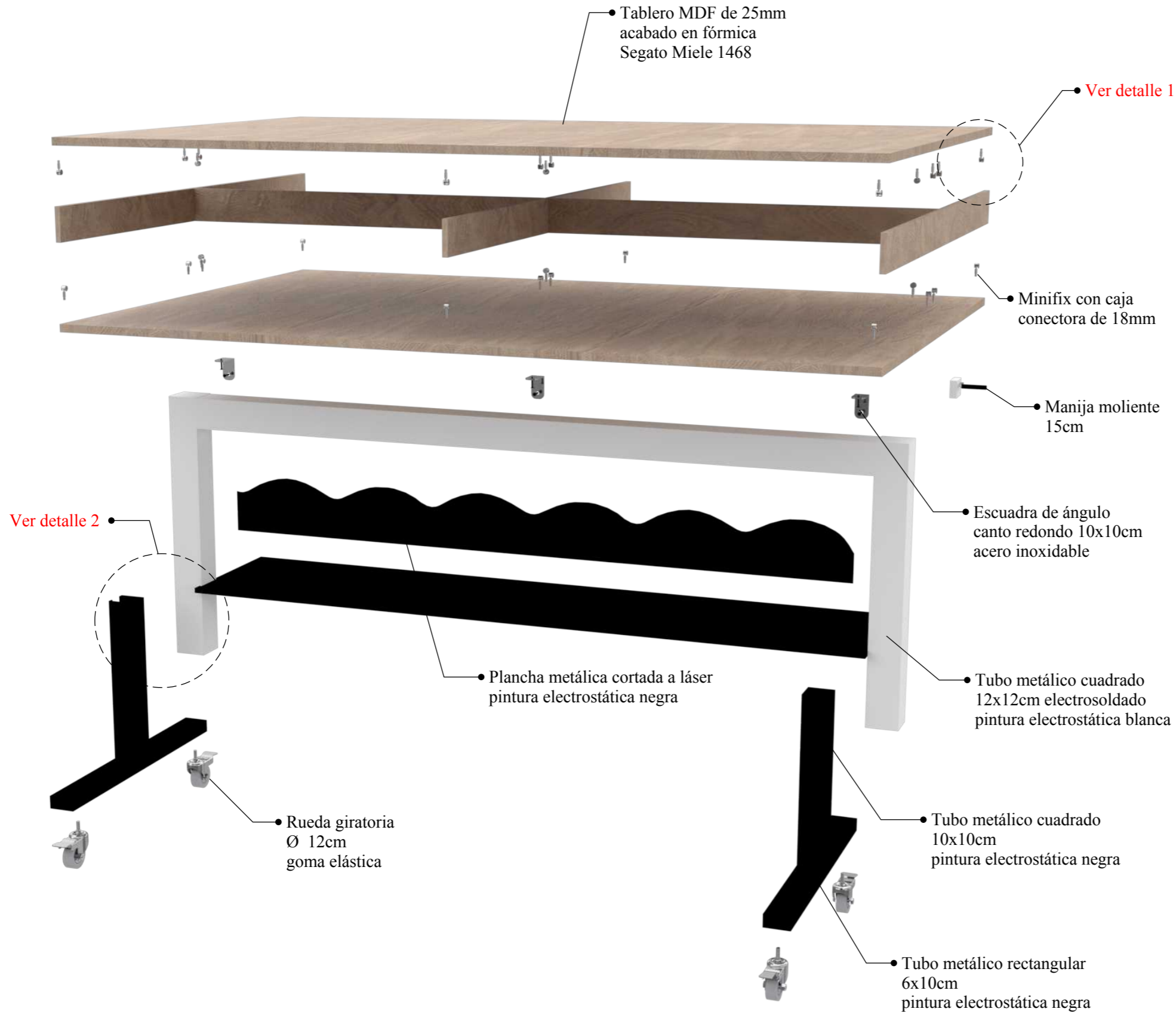
Se fija la pieza al molde con prensas para que no se mueva y esperar a que seque.

DISEÑO DE MUEBLE #7: Mesa de taller

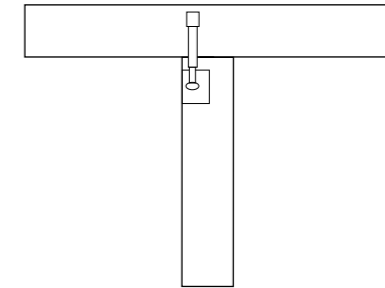
Esc. 1:10



**DISEÑO DE MUEBLE #7: Mesa de taller
DESPIECE**

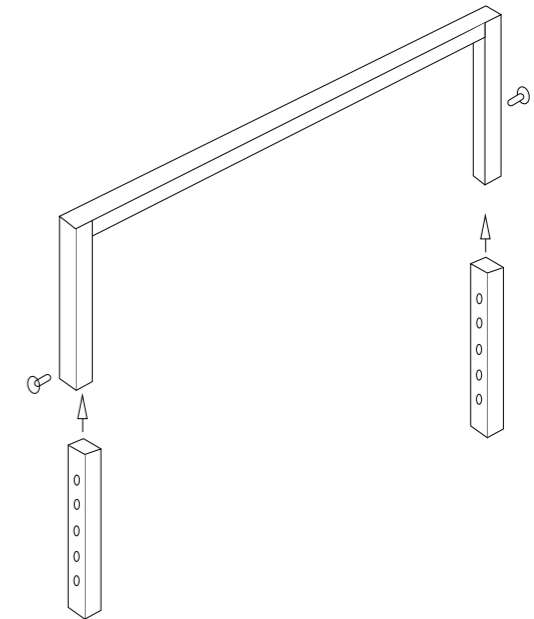


DETALLES



Detalle 1

Fijación por medio de minifix con caja conectora de 18mm.



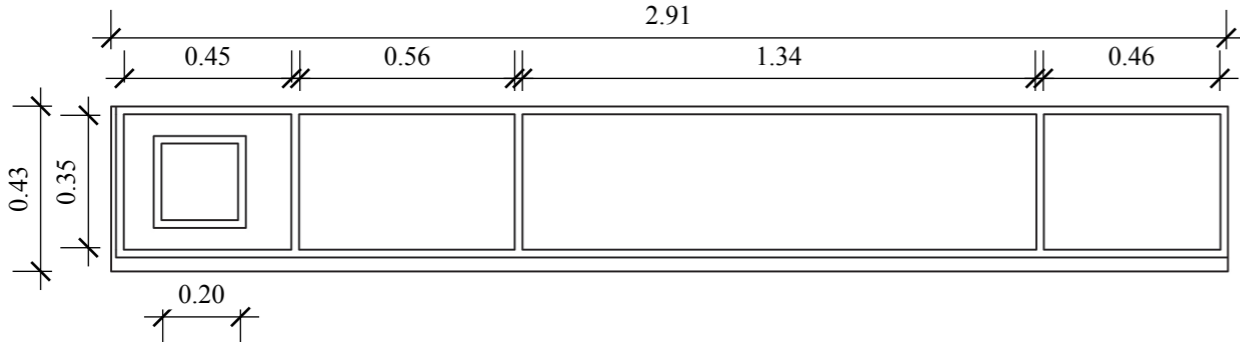
Detalle 2

Sistema para regular la altura de la mesa por medio de la manija moliente y patas telescópicas cuadradas de 100x100mm con un tornillo acoplado en su extremo lateral, que se introduce por medio de su rosca en cada pata, se puede deslizar interiormente por el tubo base y bloqueándose por medio de la presión del tornillo.

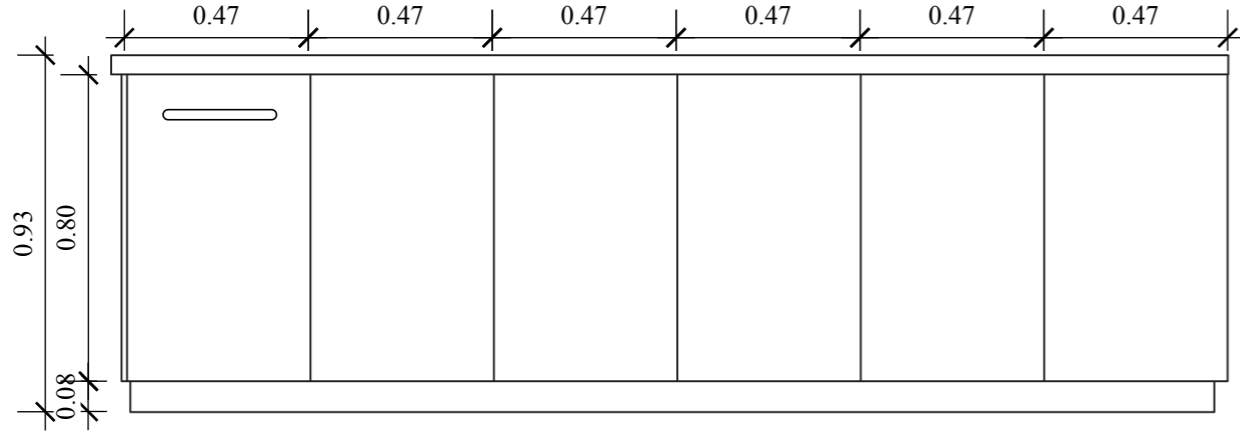
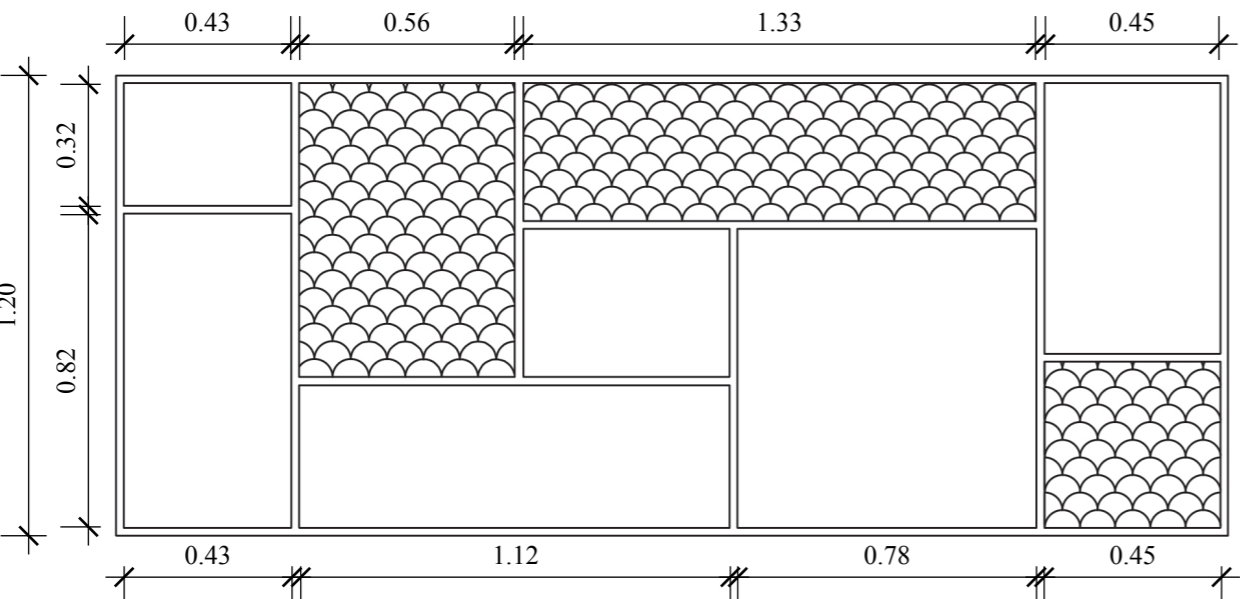
DISEÑO DE MUEBLE #8: Estantería de cocina

Esc. 1:20

PLANTA



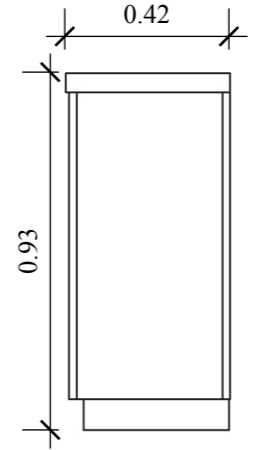
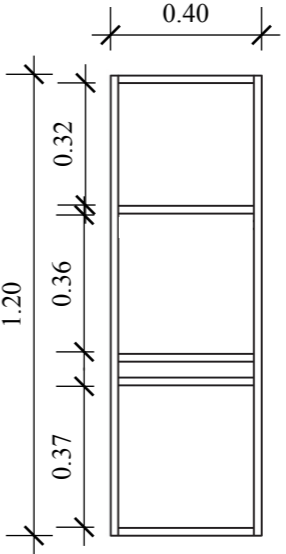
ALZADO FRONTAL



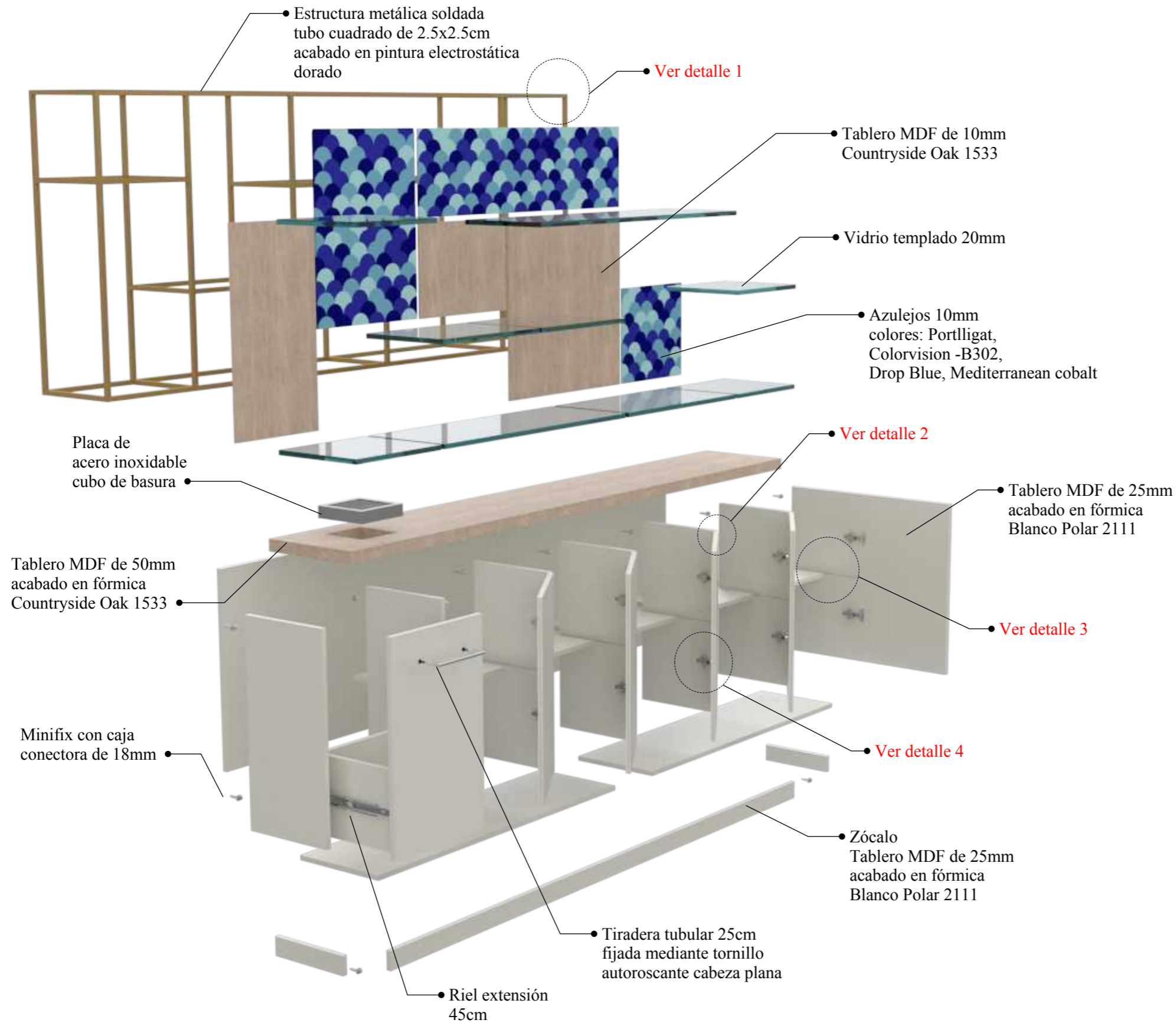
PERSPECTIVA



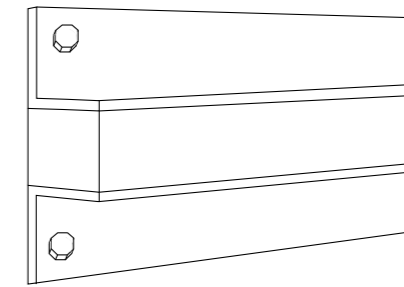
ALZADO LATERAL



**DISEÑO DE MUEBLE #8: Estantería de cocina
DESPIECE**

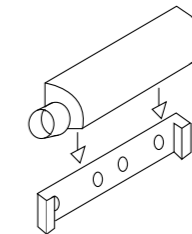


DETALLES



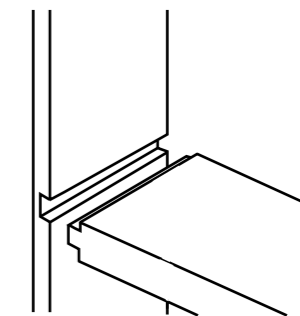
Detalle 1

Fijación de estructura metálica a pared mediante soporte de acero *Slim*.



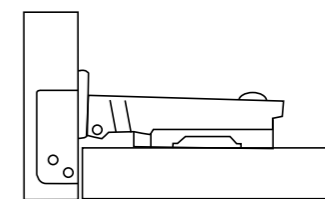
Detalle 2

Sistema de bisagra *push to open* 5cm.



Detalle 3

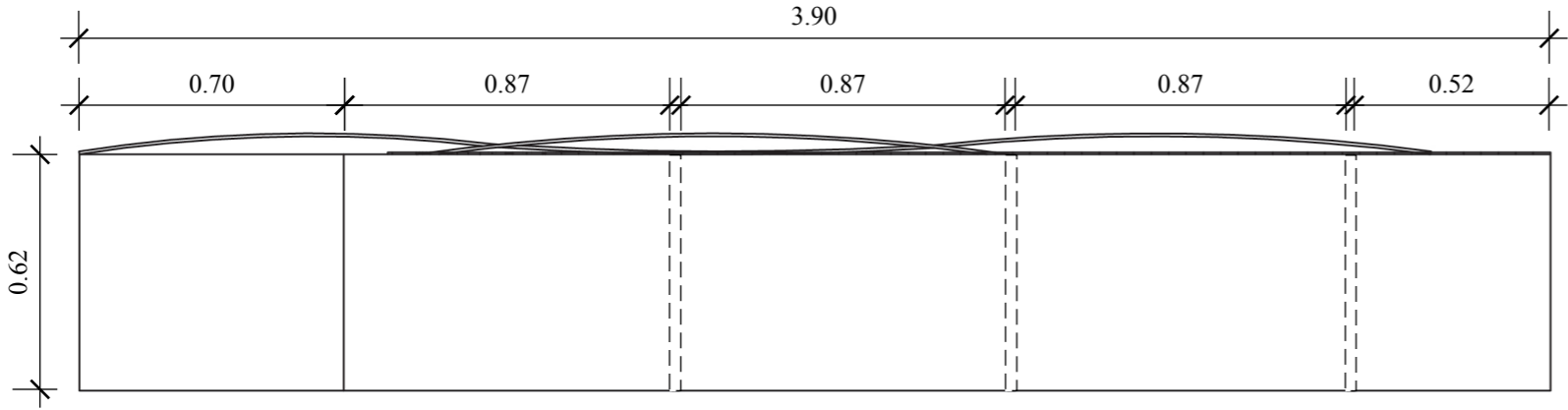
Unión de tablero mediante ensamble machihembrado.



Detalle 4

Bisagra de cazoleta recta de 10cm para puerta exterior.

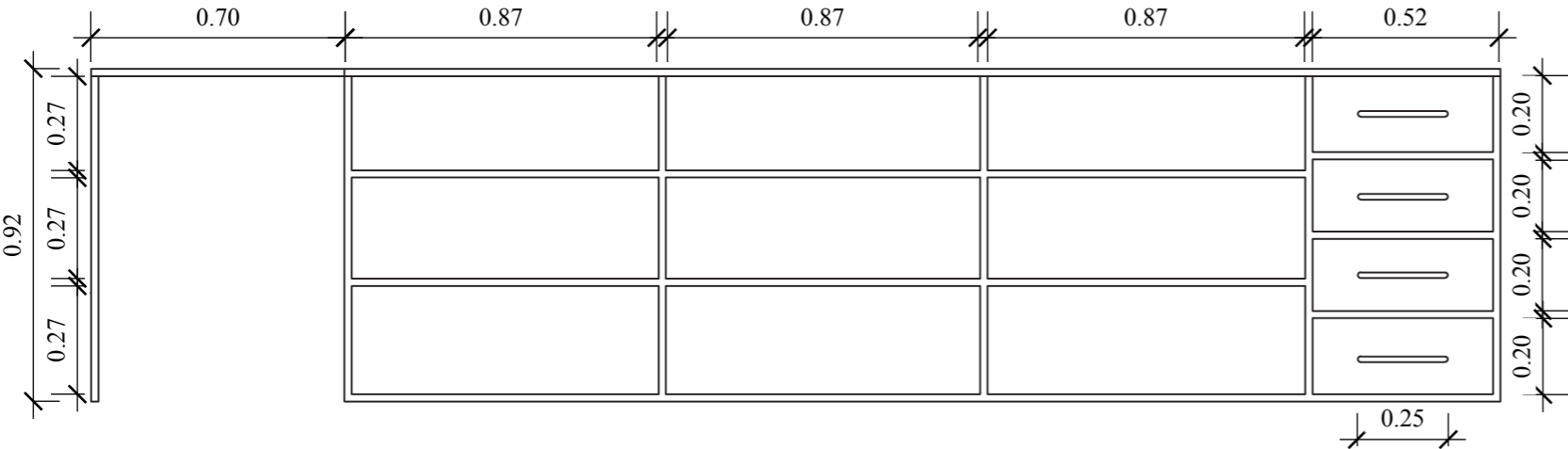
PLANTA



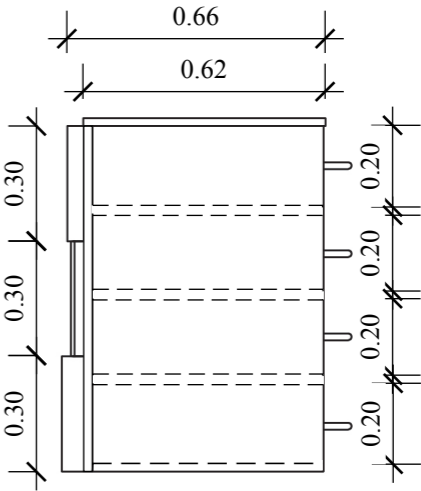
PERSPECTIVA



ALZADO POSTERIOR

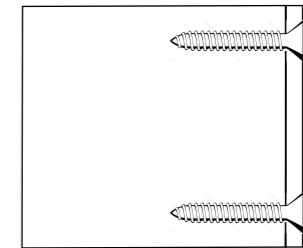
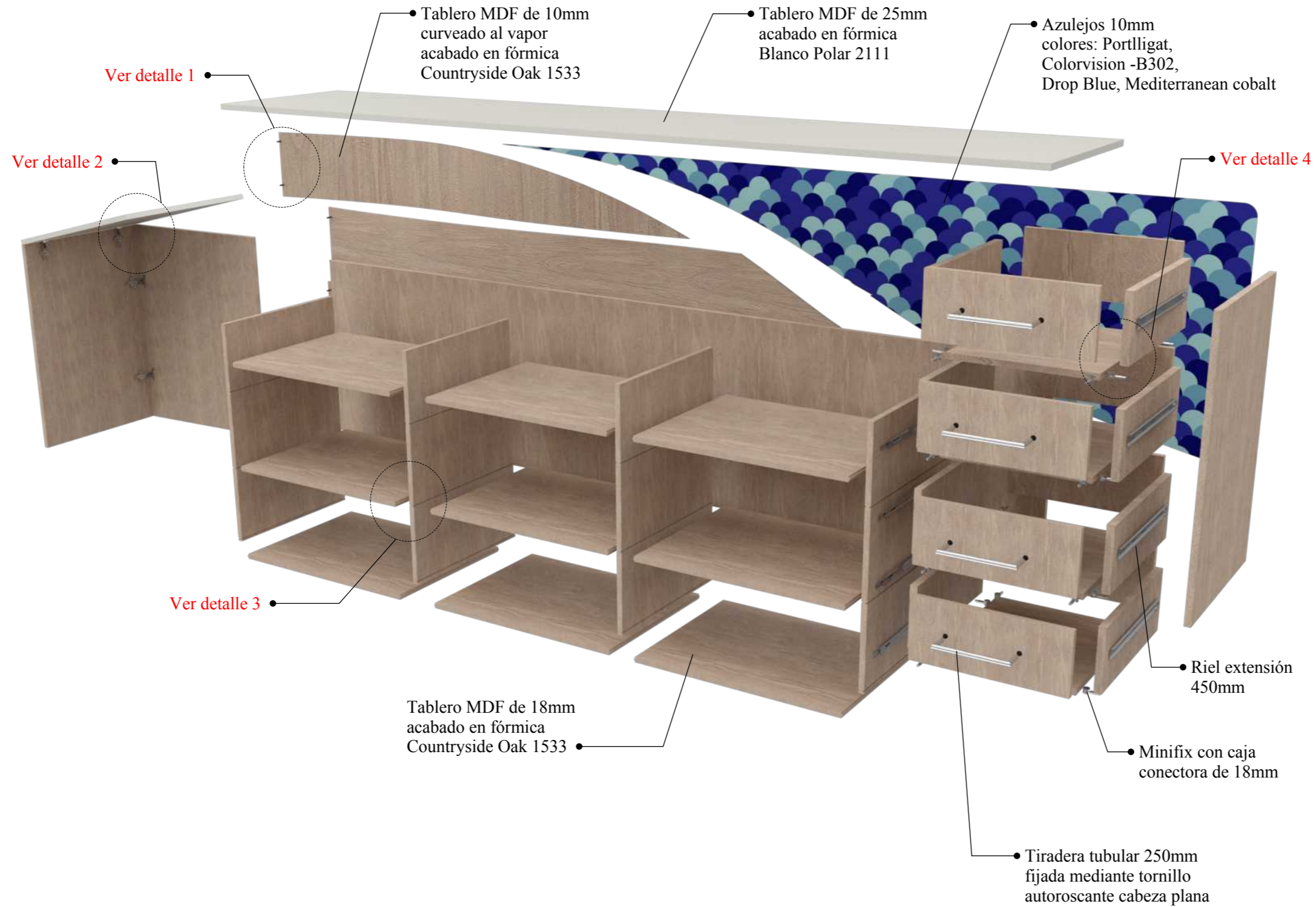


ALZADO LATERAL

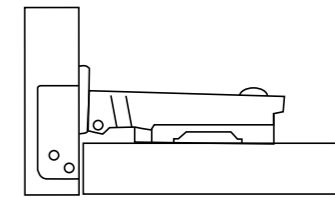


DISEÑO DE MUEBLE #9: Mostrador DESPIECE

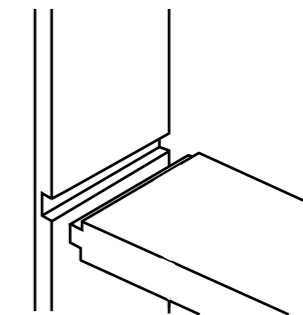
DETALLES



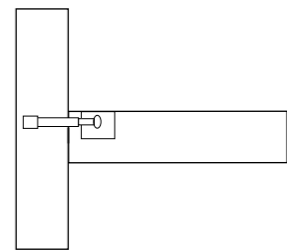
Detalle 1
Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 2x15 de acero inoxidable.



Detalle 2
Bisagra de cazoleta recta de 45mm para puerta exterior.

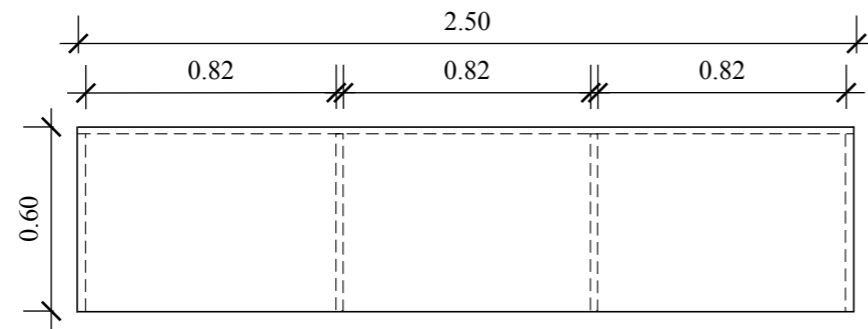


Detalle 3
Unión de tablero mediante ensamble machihembrado.



Detalle 4
Fijación por medio de minifix con caja conectora de 18mm.

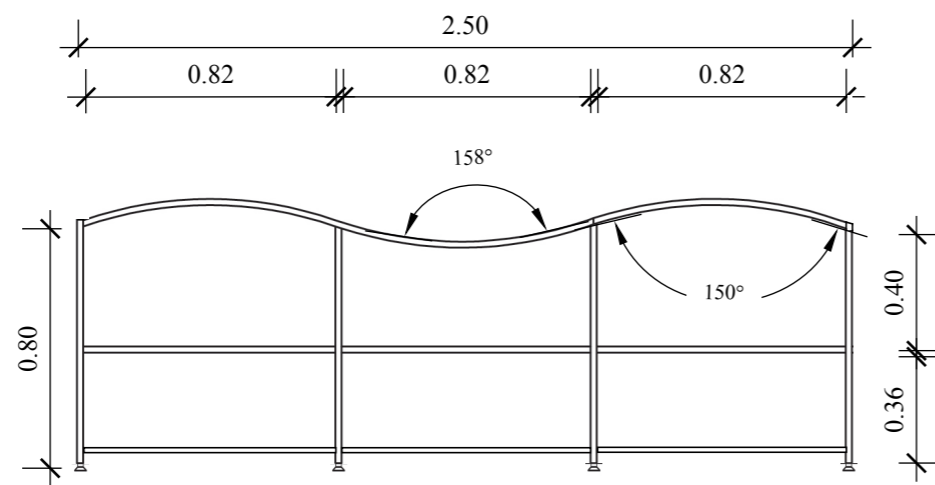
PLANTA



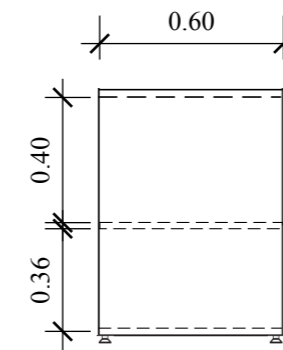
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

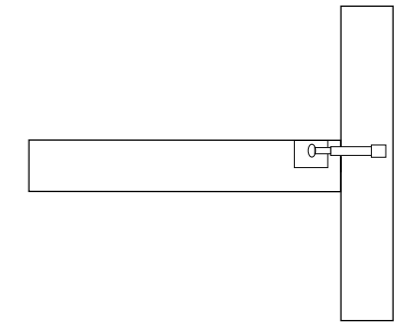
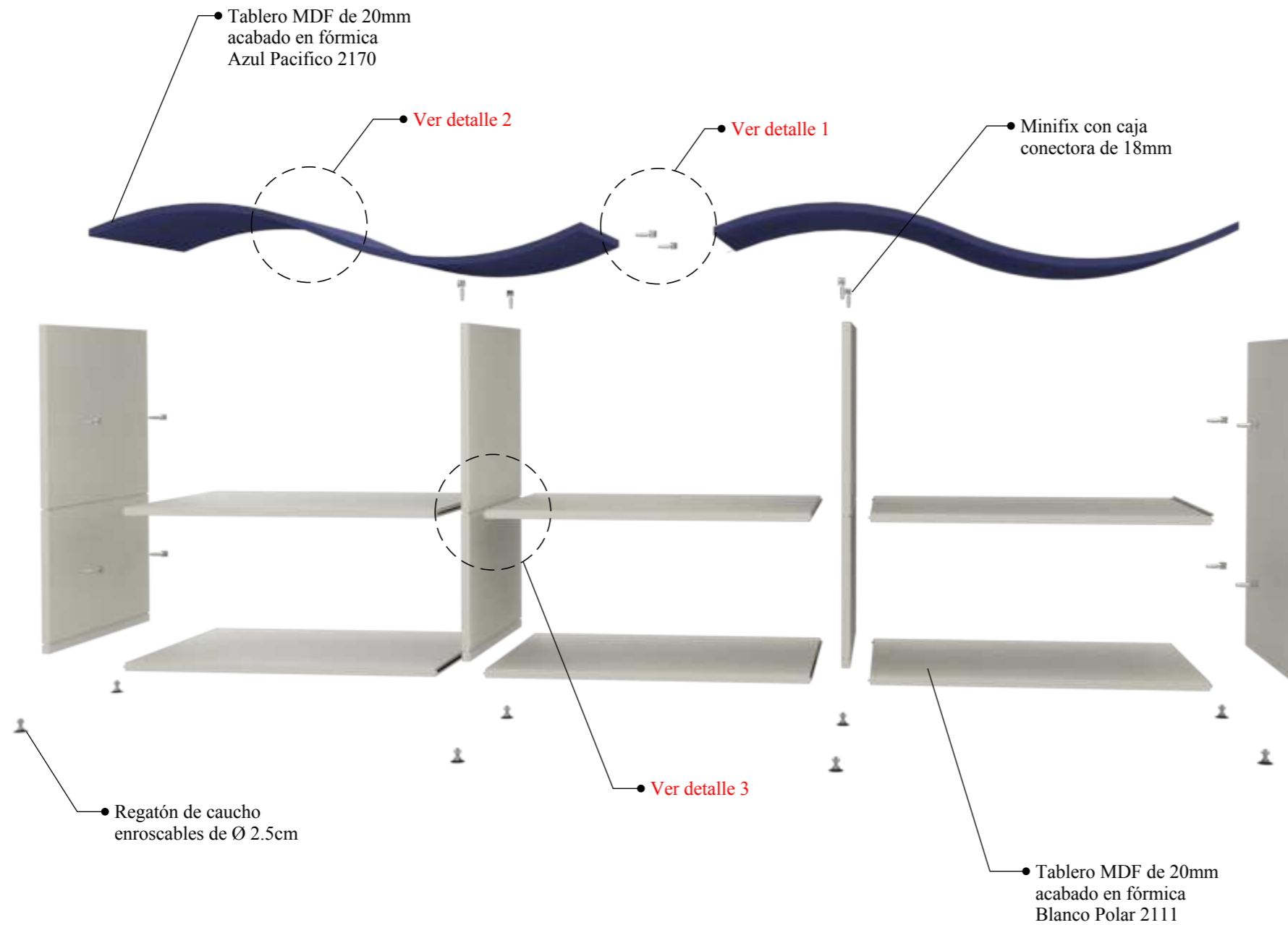


ALZADO LATERAL

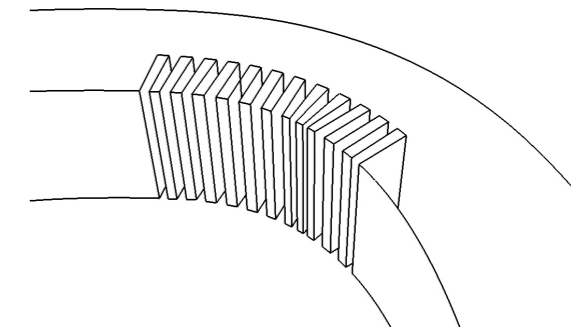


**DISEÑO DE MUEBLE #10: Librero infantil modular
DESPIECE**

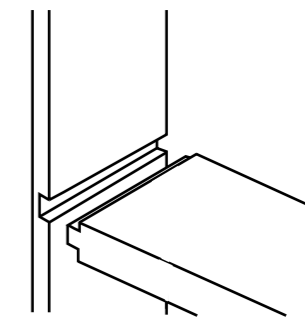
DETALLES



Detalle 1
Fijación por medio de minifix con caja conectora de 18mm






Detalle 2
Madera doblada por medio de técnica de las ranuras
Cortes de 4mm, profundidad 30mm y 4mm entre cada una de ellas
Se coloca la tira de madera en un molde y se aplica una mezcla de cola y serrín entre las ranuras
Se fija la pieza al molde con prensas para que no se mueva y esperar a que seque



Detalle 3
Unión de tablero mediante ensamble machihembrado

Catálogo de mobiliario a diseñar

Tabla 14: *propuesta de mobiliario 1*

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
1	 <p><i>Figura 45: counter de recepción</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Counter de recepción 4.80m x 6.70m x 0.90m</p>	Recepción	<p>Elaborado con tableros MDF curvado al vapor con fórmica de madera Countryside Oak 1533.</p> <p>Estructura interna: tableros MDF con fórmica de madera Countryside Oak 1533.</p> <p>Regatones de caucho antideslizantes en la base.</p> <p>Riel extensión de 45cm en cajones.</p>
2	 <p><i>Figura 46: podio</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Podio para conferencias 0.50m x 0.60m x 1.20m</p>	Auditorio “Camilo Destruge”	<p>Elaborado con tableros MDF curvado al vapor con fórmica de madera Segato Miele 1468.</p> <p>Estructura interna: tableros a MDF con fórmica de madera Segato Miele 1468.</p> <p>Regatones de caucho antideslizantes en la base.</p>
3	 <p><i>Figura 47: macetero</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Macetero 2.60m x 0.50m x 0.75m</p>	Exterior de la cafetería	<p>Elaborado con tableros MDF con fórmica de madera Countryside Oak 1533.</p> <p>Elaborado con tableros MDF con fórmica color Blanco Polar 2111.</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 15: propuesta de mobiliario 2

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
4	 <p><i>Figura 48: escritorio de oficina</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Escritorio de oficina 2.00m x 0.50m x 0.70m</p>	Oficina directora	<p>Elaborado con tableros MDF con fórmica color Blanco Polar 2111.</p> <p>Estructura de tubo cuadrado de acero con acabado en pintura electrostática dorado.</p> <p>Regatones de caucho antideslizantes en la base.</p> <p>Riel extensión de 35cm en cajones.</p>
5	 <p><i>Figura 49: consola</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Consola de oficina 2.00m x 0.40m x 0.60m</p>	Oficina directora	<p>Elaborado con tableros MDF con fórmica color Blanco Polar 2111.</p> <p>Riel extensión de 35cm en cajones.</p>
6	 <p><i>Figura 50: mueble exhibidor de estatuas</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mueble exhibidor de estatuas 0.64m x 0.40m x 0.90m</p>	<p>Recepción Sala de usos múltiples</p>	<p>Elaborado con tableros MDF con fórmica color Blanco Polar 2111.</p> <p>Regatones de caucho antideslizantes en la base.</p>
7	 <p><i>Figura 51: mesa de taller</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mesa de taller 3.00m x 2.00m x 0.70m</p>	<p>Taller Conservación</p>	<p>Estructura de tubo cuadrado de acero inoxidable con pintura electroestática blanca y negra.</p> <p>Base ajustable a cualquier altura.</p> <p>Elaborado con tableros a MDF con fórmica de madera Segato Miele 1468.</p> <p>Rueda giratoria con freno.</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 16: propuesta de mobiliario 3




#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
8		<p>Estantería para cafetería</p> <p>3.00m x 0.40m x 2.10m</p>	Cafetería	<p>Elaborado con tableros MDF con fórmica color Blanco Polar 2111.</p> <p>Mosaicos resistentes a la humedad y fácil limpieza.</p> <p>Estructura de tubo cuadrado de acero con acabado en pintura electrostática dorado.</p> <p>Vidrio templado 20mm.</p> <p>Tableros MDF con fórmica de madera Countryside Oak 1533.</p>
9		<p>Mostrador</p> <p>3.90m x 0.60m x 0.90m</p>	Cafetería	<p>Elaborado con tableros MDF con fórmica de madera Countryside Oak 1533.</p> <p>Tablero MDF con fórmica color Blanco Polar 2111.</p> <p>Tableros MDF curvado al vapor con fórmica de madera Countryside Oak 1533.</p> <p>Mosaicos resistentes a la humedad y fácil limpieza.</p>
10		<p>Librero infantil modular</p> <p>2.50m x 0.60m x 2.00m</p>	Sala infantil	<p>Elaborado con tableros MDF con fórmica color Blanco Polar 2111.</p> <p>Elaborado con tableros MDF con fórmica color Azul Pacifico 2170.</p> <p>Regatones de caucho antideslizantes en la base.</p>

Figura 52: estantería para cafetería
Fuente: elaboración propia






Figura 53: mostrador
Fuente: elaboración propia

Figura 54: librero infantil modular
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia






Catálogo de mobiliario

Tabla 17: catálogo de mobiliario 1

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 55: silla oficina giratoria alta Bossy Lounge</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Silla oficina giratoria alta Bossy	Recepción, secretaría, oficina directora y conservación/ taller.	Kare	<p>Materiales: madera nuez laminada, acero polvoreado y textil poliuretano.</p> <p>Dimensiones: 0.65 x 0.60 x 0.80 m.</p> <p>Acabados: a escoger.</p>
2	 <p><i>Figura 56: sofá Molly</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Sofá Molly	Sala de espera	Kare	<p>Materiales: tablero de fibra media, madera natural, poliéster y poliuretano.</p> <p>Dimensiones: 2.05 x 0.80 x 0.90 m.</p> <p>Acabados: chenille gris.</p>
3	 <p><i>Figura 57: poltrona Palm Springs</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Poltrona Palm Springs	Sala de espera	Kare	<p>Materiales: madera laminada acabado natural, poliéster y acero polvoreado.</p> <p>Dimensiones: 0.50 x 0.60 x 0.80 m.</p> <p>Acabados: a escoger.</p>
4	 <p><i>Figura 58: mesa auxiliar La Costa</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Mesa auxiliar La Costa	Sala de espera	Kare	<p>Materiales: acero lacado en polvo y pintura electrostática.</p> <p>Dimensiones: 0.50 x 0.40 x 0.40 m.</p> <p>Acabados: a escoger.</p>
5	 <p><i>Figura 59: silla Voyage</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Silla Voyage	Secretaria y oficina directora	Kare	<p>Materiales: madera laminada acabado natural, poliéster y acero polvoreado.</p> <p>Dimensiones: 0.60 x 0.60 x 0.82 m.</p> <p>Acabados: a escoger.</p>






Autor: elaboración propia

Tabla 18: catálogo de mobiliario 2

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
6	 <p><i>Figura 60: escritorio Link</i> Fuente: Mepal (2016)</p>	Escritorio Link	Secretaria	Mepal	<p>Materiales: MDP laminado, tubo cuadrado de acero y pintura en polvo.</p> <p>Dimensiones: 2.00 x 0.60 x 0.70 m.</p> <p>Acabados: gris aluminio.</p>
7	 <p><i>Figura 61: gabinete Link</i> Fuente: Mepal (2016)</p>	Gabinete Link	Secretaria	Mepal	<p>Materiales: MDP laminado, acero inoxidable y pintura en polvo.</p> <p>Dimensiones: 1.20 x 0.50 x 0.50 m.</p> <p>Acabados: gris aluminio y formica blanca.</p>
8	 <p><i>Figura 62: estantería Kontor</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Estantería Kontor	Secretaria	Kare	<p>Materiales: madera maciza lacedado.</p> <p>Dimensiones: 0.60 x 0.60 x 1.50 m.</p> <p>Acabados: pintura satinada gris.</p>
9	 <p><i>Figura 63: taburete bar After Work</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Taburete bar After Work	Cafetería	Kare	<p>Materiales: poliuretano, madera eucalipto lacado y acero inoxidable.</p> <p>Dimensiones: 0.55 x 0.55 x 0.70 m.</p> <p>Acabados: a escoger.</p>
10	 <p><i>Figura 64: mesa Mari-sol</i> Fuente: Vondom (2019)</p>	Mesa Mari-sol	Cafetería	Vondom	<p>Materiales: aluminio pintado con epoxi al horno.</p> <p>Dimensiones: 0.80 x 0.80 x 0.70 m.</p> <p>Acabados: a escoger.</p>






Autor: elaboración propia

Tabla 19: catálogo de mobiliario 3

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
11	 <p><i>Figura 65: silla Windsor</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Silla Windsor	Cafetería	Kare	<p>Materiales: madera haya maciza.</p> <p>Dimensiones: 0.50 x 0.50 x 0.96 m.</p> <p>Acabados: laccado de madera.</p>
12	 <p><i>Figura 66: repisa de madera con soporte invisible</i> Fuente: Boyacá (2014)</p>	Repisa de madera con soporte invisible	Cafetería	Boyacá	<p>Materiales: madera haya laminada.</p> <p>Dimensiones: 1.50 x 0.04 x 0.25 m.</p> <p>Acabados: a escoger.</p>
13	 <p><i>Figura 67: mesa Union</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Mesa Union	Oficina directora	Kare	<p>Materiales: roble madera maciza.</p> <p>Dimensiones: 2.00 x 0.80 x 0.77 m.</p> <p>Acabados: natural.</p>
14	 <p><i>Figura 68: estantería Zoom</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Estantería Zoom	Oficina directora	Kare	<p>Materiales: acero inoxidable y vidrio templado.</p> <p>Dimensiones: 0.76 x 0.40 x 1.75 m.</p> <p>Acabados: cromado dorado.</p>
15	 <p><i>Figura 69: silla Costa Beech</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Silla Costa Beech	Auditorio	Kare	<p>Materiales: madera haya y textil.</p> <p>Dimensiones: 0.52 x 0.51 x 0.75 m.</p> <p>Acabados: cuero negro.</p>






Autor: elaboración propia

Tabla 20: catálogo de mobiliario 4

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
16	 <p><i>Figura 70: sillón Gamble Sand</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Sillón Gamble Sand	Sala de lectura	Kare	<p>Materiales: madera abedul maciza y textil.</p> <p>Dimensiones: 0.86 x 0.86 x 0.75 m.</p> <p>Acabados: madera natural y latón.</p>
17	 <p><i>Figura 71: mesa auxiliar Network</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Mesa auxiliar Network	Sala de lectura	Kare	<p>Materiales: madera maciza haya.</p> <p>Dimensiones: 0.60 x 0.60 x 0.40 m.</p> <p>Acabados: a escoger.</p>
18	 <p><i>Figura 72: mesa de dibujo técnico</i> Fuente: Super Paco (2018)</p>	Mesa de dibujo técnico	Sala de lectura y conservación/ taller	Super Paco	<p>Materiales: vidrio laminado con cuadrícula</p> <p>Dimensiones: 1.20 x 0.80 x 0.60 m.</p>
19	 <p><i>Figura 73: silla Forum Scandi Object</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Silla Forum Scandi Object	Sala de lectura	Kare	<p>Materiales: madera maciza lacada y asiento de acrilonitrilo-butadieno-estireno.</p> <p>Dimensiones: 0.60 x 0.55 x 0.80 m.</p> <p>Acabados: azul marino.</p>
20	 <p><i>Figura 74: mesa Pure Nature</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Mesa Pure Nature	Sala de lectura	Kare	<p>Materiales: acero laceado y madera acacia maciza.</p> <p>Dimensiones: 2.40 x 0.80 x 0.70 m.</p> <p>Acabados: laminado de madera.</p>






Autor: elaboración propia

Tabla 21: catálogo de mobiliario 5

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
21		Escritorio Natural	Sala de lectura	Kare	Materiales: acero laceado y madera acacia maciza. Dimensiones: 1.50 x 0.70 x 0.70 m. Acabados: laminado de madera.
	<i>Figura 75: escritorio Natural</i> Fuente: Kare (2017)				
22		Estantería reforzada	Conservación/ Taller y cuarentena de archivos	Imar	Materiales: hierro negro. Dimensiones: 1.00 x 0.40 x 2.00 m. Acabados: pintura electrostática epoxi-polyester.
	<i>Figura 76: estantería reforzada</i> Fuente: Imar (2018)				
23		Vitrina de exhibición panorámica	Conservación/ Taller	Imar	Materiales: hierro, pintura y vidrio templado. Dimensiones: 1.50 x 0.50 x 2.00 m. Acabados: pintura electrostática epoxi-polyester.
	<i>Figura 77: vitrina de exhibición panorámica</i> Fuente: Imar (2018)				
24		Archivador de planos	Conservación/ Taller y reserva 1, 2, 3, 4 y 5	Mobiofic	Materiales: chapa de acero laminada en frío. Dimensiones: 1.50 x 1.10 x 0.70 m. Acabados: a escoger.
	<i>Figura 78: archivador de planos</i> Fuente: Mobiofic (2019)				
25		Escritorio Lorenzo cromo Winkelcombi	Conservación/ Taller	Kare	Materiales: acero y vidrio templado. Dimensiones: 2.00 x 0.80 x 0.70 m. Acabados: cromado.
	<i>Figura 79: escritorio Lorenzo cromo Winkelcombi</i> Fuente: Kare (2017)				



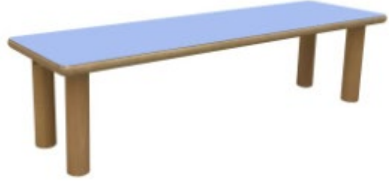


Autor: elaboración propia

Tabla 22: catálogo de mobiliario 6

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
26	 <p><i>Figura 80: escritorio Koncisa</i> Fuente: Mepal (2016)</p>	Escritorio Koncisa	Cuarentena de archivos, reserva 1, 2, 3, 4 y 5, coro y sala de usos múltiples	Mepal	<p>Materiales: MDP melaminico, PVC, y vidrio laminado.</p> <p>Dimensiones: 1.00 x 0.60 x 0.80 m.</p> <p>Acabados: pintura electrostática blanco.</p>
27	 <p><i>Figura 81: silla oficina giratoria Work</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Silla oficina giratoria Work	Cuarentena de archivos, reserva 1, 2, 3, 4 y 5, coro y sala de usos múltiples	Kare	<p>Materiales: acero polvoreado, madera álamo maciza y textil.</p> <p>Dimensiones: 0.55 x 0.59 x 0.92 m.</p> <p>Acabados: cuero negro y madera laminada contrachapada.</p>
28	 <p><i>Figura 82: multiarchivo</i> Fuente: Mepal (2016)</p>	Multiarchivo	Reserva 1, 2, 3, 4 y 5	Mepal	<p>Materiales: metal.</p> <p>Dimensiones: 1.55 x 0.65 x 2.00 m.</p> <p>Acabados: pintura electrostática gris claro.</p>
29	 <p><i>Figura 83: mesa Dancer</i> Fuente: Mepal (2016)</p>	Mesa Dancer	Sala usos múltiples	Mepal	<p>Materiales: madera maciza y acero.</p> <p>Dimensiones: 2.00 x 0.75 x 0.70 m.</p> <p>Acabados: fórmica Cold.</p>
30	 <p><i>Figura 84: silla Atomic Black</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Silla Atomic Black	Sala usos múltiples	Kare	<p>Materiales: acero cromado, poliuretano, madera laminada.</p> <p>Dimensiones: 0.48 x 0.50 x 0.90 m.</p> <p>Acabados: chenille negro.</p>



Autor: elaboración propia

Tabla 23: catálogo de mobiliario 7

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
31	 <p><i>Figura 85: mesa rectangular</i> Fuente: Mobeduc (2010)</p>	Mesa rectangular	Sala infantil	Mobeduc	<p>Materiales: madera haya.</p> <p>Dimensiones: 1.00 x 0.50 x 0.54 m.</p> <p>Acabados: tablero de MDF barnizado.</p>
32	 <p><i>Figura 86: silla escolar</i> Fuente: Mobeduc (2010)</p>	Silla escolar	Sala infantil	Mobeduc	<p>Materiales: madera haya.</p> <p>Dimensiones: 0.30 x 0.30 x 0.50 m.</p> <p>Acabados: tablero laminado.</p>
33	 <p><i>Figura 87: banco escolar</i> Fuente: Mobeduc (2010)</p>	Banco escolar	Sala infantil	Mobeduc	<p>Materiales: madera haya.</p> <p>Dimensiones: 1.20 x 0.40 x 0.40 m.</p> <p>Acabados: tablero de MDF barnizado.</p>
34	 <p><i>Figura 88: caballete doble de pintura y arte</i> Fuente: Kindersariato (2019)</p>	Caballete doble de pintura y arte	Sala infantil	Kindersariato	<p>Materiales: madera maciza.</p> <p>Dimensiones: 0.80 x 0.60 x 1.00 m.</p> <p>Acabados: natural.</p>
35	 <p><i>Figura 89: stool escolar</i> Fuente: Mobeduc (2010)</p>	Stool escolar	Sala infantil	Mobeduc	<p>Materiales: madera haya.</p> <p>Dimensiones: 0.25 x 0.30 x 0.40 m.</p> <p>Acabados: natural.</p>

Autor: elaboración propia






Tabla 24: catálogo de mobiliario 8

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
36	 <p><i>Figura 90: mesa escolar</i> Fuente: Mobeduc (2010)</p>	Mesa escolar	Sala infantil	Mobeduc	<p>Materiales: madera haya.</p> <p>Dimensiones: 1.00 x 0.70 x 0.40 m.</p> <p>Acabados: tablero de MDF barnizado.</p>
37	 <p><i>Figura 91: silla Costa Beech</i> Fuente: Kare (2017)</p>	Silla Costa Beech	Coro	Kare	<p>Materiales: madera haya y textil.</p> <p>Dimensiones: 0.52 x 0.51 x 0.75 m.</p> <p>Acabados: cuero negro.</p>

Autor: elaboración propia

Catálogo de piezas sanitarias

Tabla 25: catálogo de piezas sanitarias

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 92: vox Rectangle</i> Fuente: Kohler (2015)</p>	Lavabo Vox Rectangle	Baño de mujeres, hombres, discapacitados y personal	Kohler	Lavabo Vox Rectangular Vessels de montaje sobre cubierta con perforación para grifería monomando. Materiales: porcelana vitrificada. Dimensiones: 0.50 x 0.45 x 0.16 m.
2	 <p><i>Figura 93: inodoro Kingston</i> Fuente: Kohler (2015)</p>	Inodoro Kingston	Baño de mujeres, hombres, discapacitados y personal	Kohler	Taza Kingston para fluxómetro con conexión posterior para montaje en pared, sin asiento. Cumple con la ley ADA para personas con capacidades diferentes. Materiales: porcelana vitrificada. Dimensiones: 0.76 x 0.45 x 0.41 m.
3	 <p><i>Figura 94: urinario Dexter</i> Fuente: Kohler (2015)</p>	Urinario Dexter	Baño de hombres	Kohler	Cumple con las normas ADA. Materiales: porcelana vitrificada. Dimensiones: 0.51 x 0.34 x 0.55 m.
4	 <p><i>Figura 95: lavaplatos Vault</i> Fuente: Kohler (2015)</p>	Lavaplatos Vault	Cafetería	Kohler	Lavaplatos de cocina Vault de tina individual mediana con tres perforaciones para grifería. Materiales: acero inoxidable. Dimensiones: 0.68 x 0.50 x 0.25 m.
5	 <p><i>Figura 96: fregadero Whitehaven</i> Fuente: Kohler (2015)</p>	Fregadero Whitehaven	Taller/ conservación	Kohler	El desagüe ubicado a un lado de la tina aumenta el espacio de almacenamiento de debajo de ésta. Materiales: con hierro fundido esmaltado. Dimensiones: 0.76 x 0.25 x 0.22 m.

Autor: elaboración propia

Cuadro de acabados

Tabla 26: cuadro de acabados – recepción

Recepción



Figura 97: recepción
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 98: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes



Figura 99: fórmica Serra Dorato 1835
Fuente: Fórmica (2018)

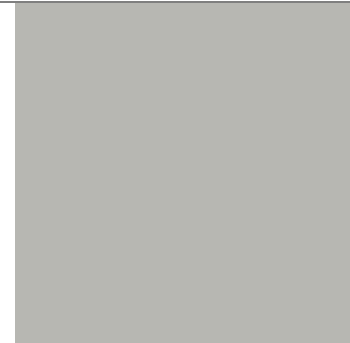


Figura 100: pintura satinada Gray Clouds
Fuente: Sherwin-Williams (2019)



Figura 101: porcelánico Rust - formato 20x100 cm
Fuente: Home Vega (2019)

Piso



Figura 102: vinilo Delight Azul
Fuente: Decor Center (2015)

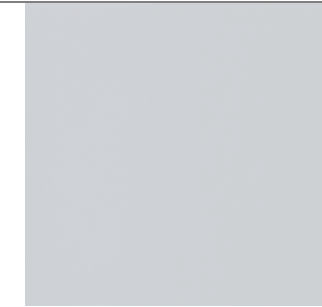


Figura 103: vinilo Delight Gris
Fuente: Decor Center (2015)



Figura 104: vinilo Palace Gris
Fuente: Decor Center (2015)

Luminarias



Figura 105: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)



Figura 106: lámpara colgante led negra tipo tubo
Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 107: plafón redondo 830/850
Fuente: E.M.E (2019)

Mobiliario

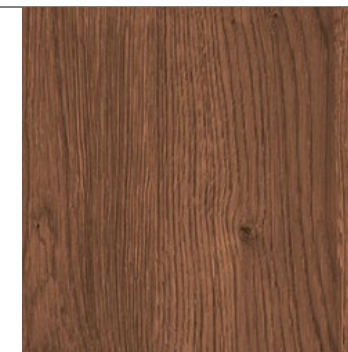


Figura 108: fórmica Cincel Oak 1508
Fuente: Fórmica (2018)

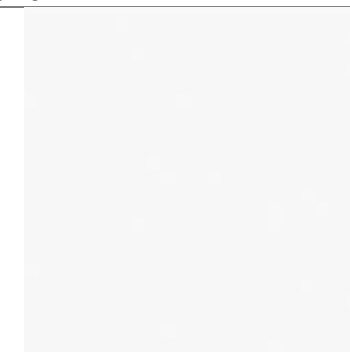


Figura 109: fórmica Blanco Polar 2111.
Fuente: Fórmica (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 27: cuadro de acabados – sala de espera

Sala de espera



Figura 110: sala de espera
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 111: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes



Figura 112: fórmica Serra Dorato 1835
Fuente: Fórmica (2018)

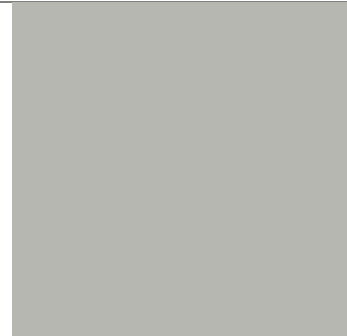


Figura 113: pintura satinada Gray Clouds
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

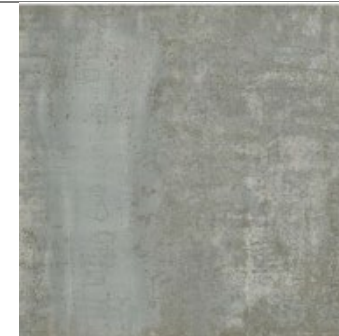


Figura 114: porcelánico Rust - formato 20x100 cm
Fuente: Home Vega (2019)

Piso

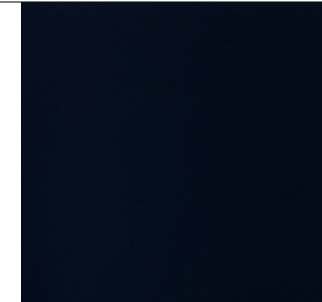


Figura 115: vinilo Delight Azul
Fuente: Decor Center (2015)

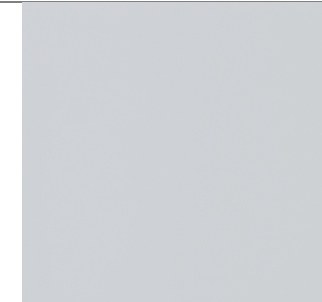


Figura 116: vinilo Delight Gris
Fuente: Decor Center (2015)



Figura 117: vinilo Palace Gris
Fuente: Decor Center (2015)

Luminarias



Figura 118: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)

Mobiliario



Figura 119: soga Cabuya fina
Fuente: Disensa (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 28: cuadro de acabados – secretaria

Secretaría



Figura 120: secretaria
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 121: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

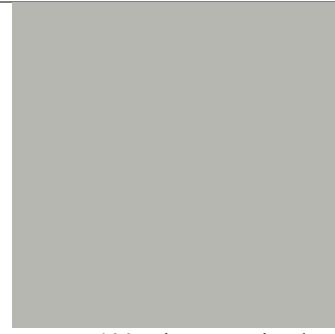


Figura 122: pintura satinada Gray Clouds
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

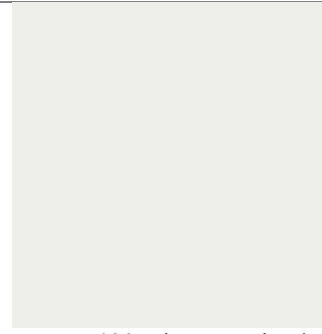


Figura 123: pintura satinada Pure White
Fuente: Sherwin-Williams (2019)



Figura 124: porcelánico Rust - formato 20x100
Fuente: Home Vega (2019)

Piso

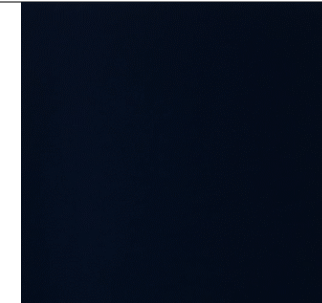


Figura 125: vinilo Delight Azul
Fuente: Decor Center (2015)

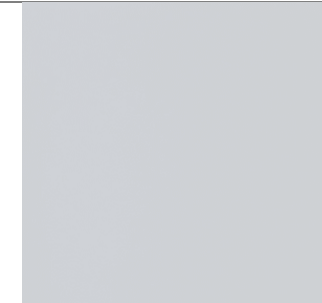


Figura 126: vinilo Delight Gris
Fuente: Decor Center (2015)



Figura 127: vinilo Palace Gris
Fuente: Decor Center (2015)

Luminarias



Figura 128: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)

Mobiliario



Figura 129: fórmica Serra Dorato 1835
Fuente: Fórmica (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 29: cuadro de acabados – cafetería

Cafetería



Figura 130: cafetería
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 131: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

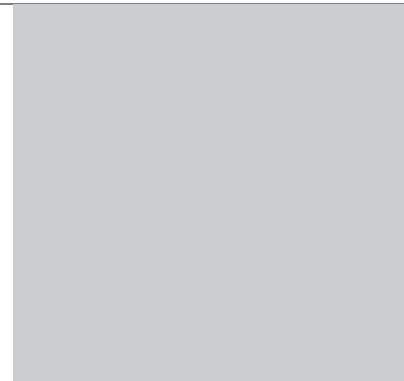


Figura 132: pintura satinada Lazy Grey
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso



Figura 133: porcelánico mate formato 23x120cm
Fuente: Home Vega (2019)

Luminarias



Figura 134: plafón LED 60x60cm
Fuente: Sylvania (2018)



Figura 135: lámpara colgante Dottore
Fuente: Kare (2019)

Mobiliario



Figura 136: fórmica Countryside Oak 1533
Fuente: Fórmica (2018)



Figura 137: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)

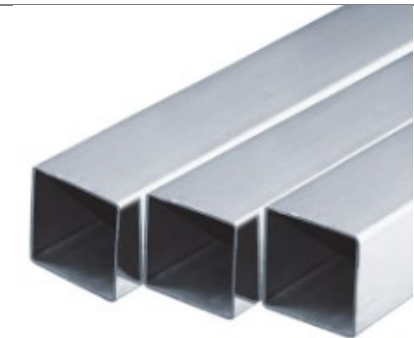


Figura 138: tubo de acero inoxidable
Fuente: Dipac Manta (2016)

Autor: elaboración propia

Tabla 30: cuadro de acabados – oficina directora

Oficina directora



Figura 139: oficina directora
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 140: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

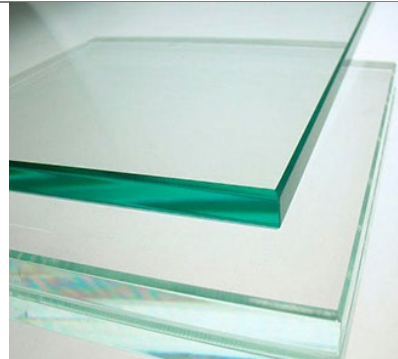


Figura 141: vidrio templado
Fuente: Induvit (2019)



Figura 142: pintura satinada Liberty Blue
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso

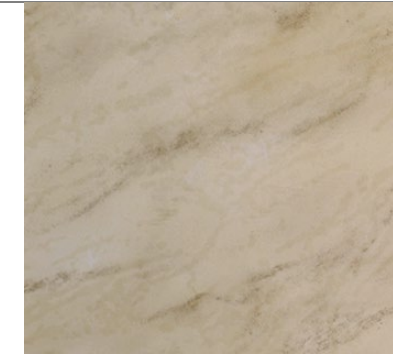


Figura 143: porcelánico Dresas formato 80x80cm
Fuente: Home Vega (2019)

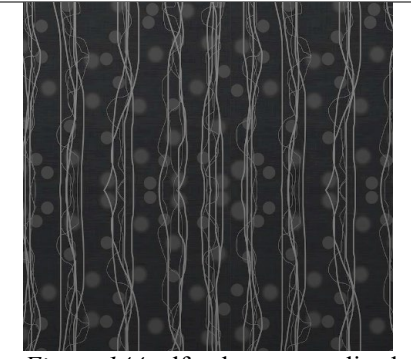


Figura 144: alfombra personalizada
Fuente: Art + Loom (2018)

Luminarias



Figura 145: lámpara colgante Modo Brown
Fuente: Kare (2019)



Figura 146: plafón redondo 830/850
Fuente: E.M.E (2019)

Mobiliario

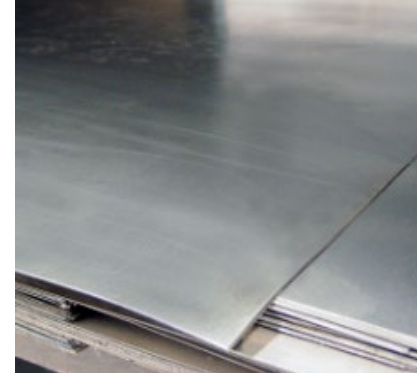


Figura 147: plancha de acero inoxidable
Fuente: Dipac Manta (2016)



Figura 148: fórmica Serra Dorato 1835
Fuente: Fórmica (2018)

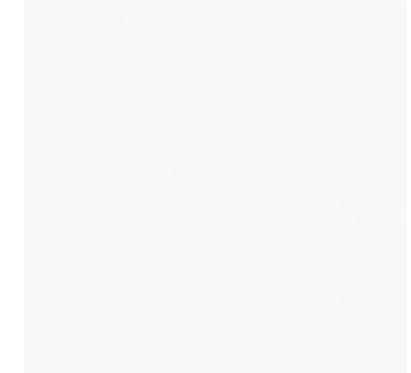


Figura 149: fórmica Blanco Polar 2111.
Fuente: Fórmica (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 31: cuadro de acabados – auditorio

Auditorio



Figura 150: auditorio
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 151: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)



Figura 152: fórmica Serra Dorato 1835
Fuente: Fórmica (2018)



Figura 153: pintura satinada Black Swan
Fuente: Sherwin-Williams (2019)



Figura 154: tapiz Bellagio 11
Fuente: Aquaclean (2019)

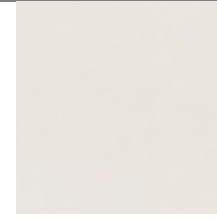


Figura 155: tapiz Bellagio 01
Fuente: Aquaclean (2019)

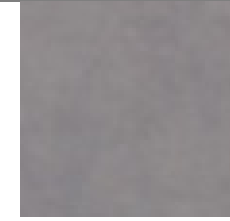


Figura 156: tapiz Bellagio 213
Fuente: Aquaclean (2019)

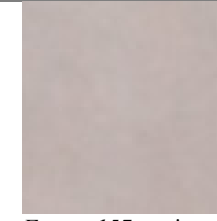


Figura 157: tapiz Bellagio 300
Fuente: Aquaclean (2019)



Figura 158: alfombra Sandhurdst 5376
Fuente: Alfombras Rocari (2014)

Paredes

Piso

Luminarias

Mobiliario

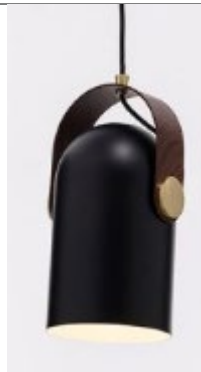


Figura 159: lámpara colgante Loft negra
Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 160: luminaria Highbay 120w/200w
Fuente: E.M.E (2019)

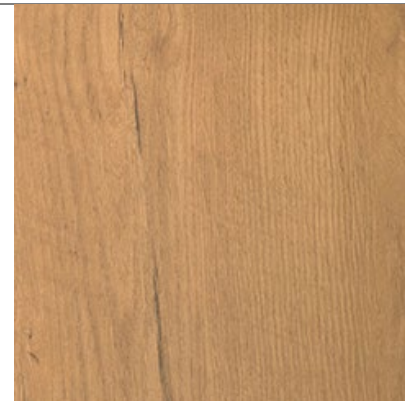


Figura 161: fórmica Cottage Oak 1532
Fuente: Fórmica (2018)



Figura 162: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)



Figura 163: fórmica Countryside Oak1533
Fuente: Fórmica (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 32: cuadro de acabados – sala de lectura

Sala de lectura



Figura 164: sala de lectura
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 165: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

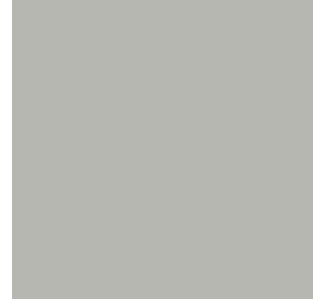


Figura 166: pintura satinada Gray Clouds
Fuente: Sherwin-Williams (2019)



Figura 167: pintura satinada Dress Blues
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

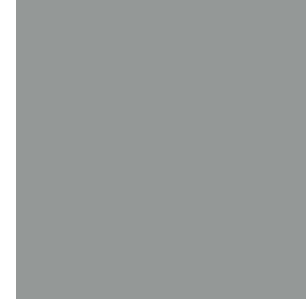


Figura 168: pintura satinada African Grey
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso



Figura 169: alfombra Conqueror Fog Haze
Fuente: Alfombras Rocari (2014)



Figura 170: alfombra Conqueror Harbour
Fuente: Alfombras Rocari (2014)



Figura 171: alfombra Conqueror Water Fall
Fuente: Alfombras Rocari (2014)

Luminarias



Figura 172: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)



Figura 173: plafón redondo 830/850
Fuente: E.M.E (2019)



Figura 174: cinta LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario

Autor: elaboración propia

Tabla 33: cuadro de acabados – conservación/taller

Conservación/ taller



Figura 175: conservación/ taller
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 176: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

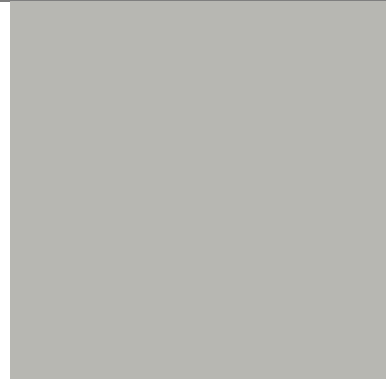


Figura 177: pintura satinada Gray Clouds
Fuente: Sherwin-Williams (2019)



Figura 178: pintura satinada Dress Blues
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

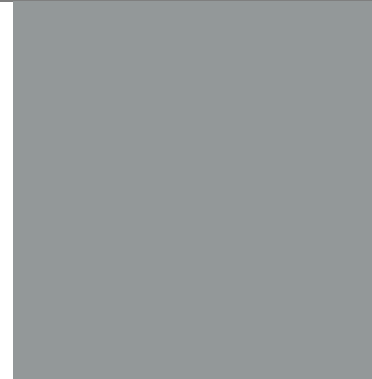


Figura 179: pintura satinada African Grey
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso



Figura 180: porcelánico Morandi - formato 60x120
Fuente: Home Vega (2019)

Luminarias



Figura 181: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)

Mobiliario



Figura 182: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)

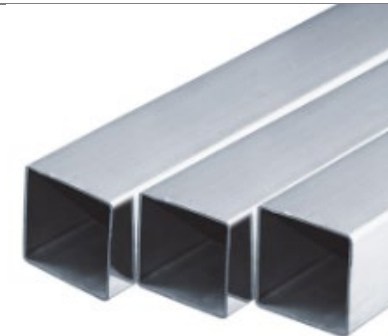


Figura 183: tubo de acero inoxidable
Fuente: Dipac Manta (2016)

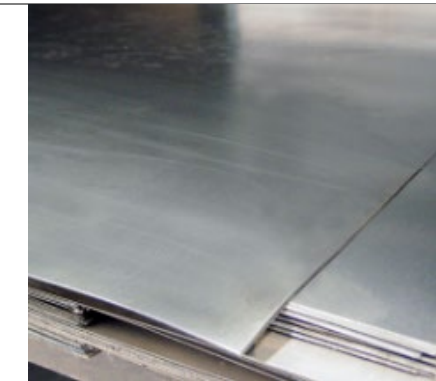


Figura 184: plancha de acero inoxidable
Fuente: Dipac Manta (2016)

Autor: elaboración propia

Tabla 34: cuadro de acabados – baño de discapacitados

Baño de discapacitados



Figura 185: baño de discapacitados
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 186: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes



Figura 187: porcelánico brillante - Innova OC - formato 40X80cm
Fuente: Induvit (2019)



Figura 188: mosaico decorativo Hisbalit
Fuente: Grifine (2019)

Piso



Figura 189: porcelánico Corus Forrest
Fuente: DK Center (2019)

Luminarias



Figura 190: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)



Figura 191: cinta LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario

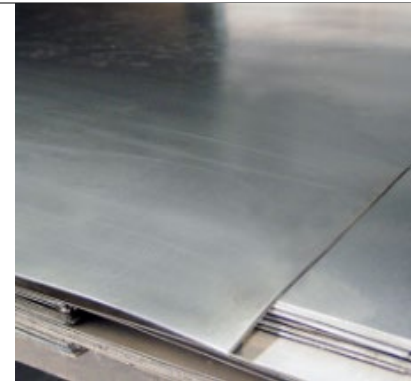


Figura 192: plancha de acero inoxidable
Fuente: Dipac Manta (2016)



Figura 193: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)

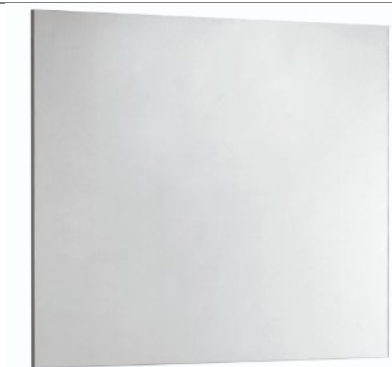


Figura 194: espejo canteado
Fuente: VEP (2019)

Tabla 35: cuadro de acabados – cuarentena de archivos

Cuarentena de archivos



Figura 195: cuarentena de archivos
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 196: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

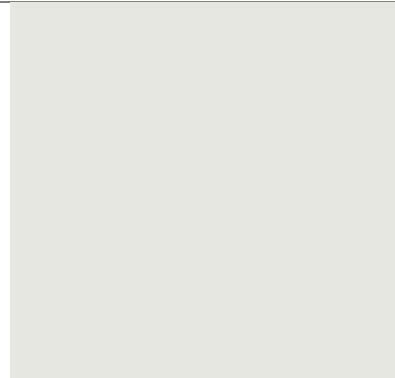


Figura 197: pintura satinada Lattice
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso

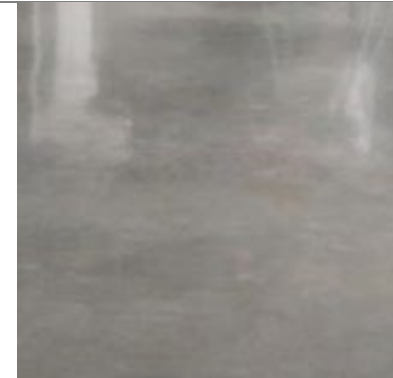


Figura 198: cemento pulido
Fuente: Disensa (2018)

Luminarias



Figura 199: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)

Mobiliario

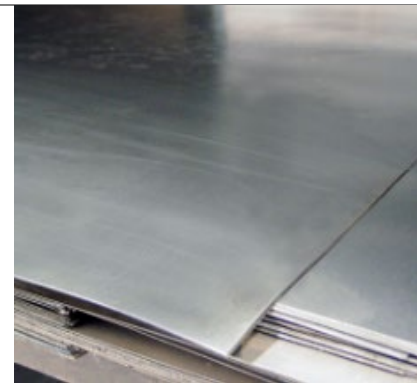


Figura 200: plancha de acero inoxidable
Fuente: Dipac Manta (2016)



Figura 201: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 36: cuadro de acabados – reserva 1

Reserva 1



Figura 202: reserva 1
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 203: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

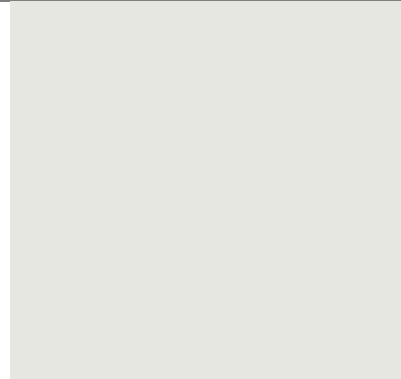


Figura 204: pintura satinada Lattice
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso

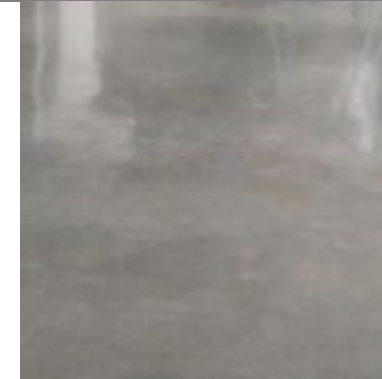


Figura 205: cemento pulido
Fuente: Disensa (2018)

Luminarias



Figura 206: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)

Mobiliario

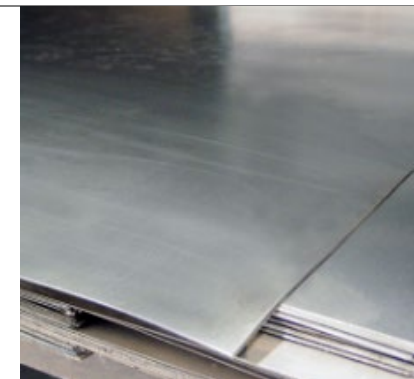


Figura 207: plancha de acero inoxidable
Fuente: Dipac Manta (2016)



Figura 208: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)

Tabla 37: cuadro de acabados – sala usos múltiples

Sala usos múltiples



Figura 209: sala usos múltiples
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 210: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes



Figura 211: fórmica Serra Dorato 1835
Fuente: Fórmica (2018)



Figura 212: pintura satinada Liberty Blue
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso



Figura 213: alfombra Sandhurst 5376
Fuente: Alfombras Rocari (2014)

Luminarias



Figura 214: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)



Figura 215: plafón redondo 830/850
Fuente: E.M.E (2019)



Figura 216: cinta LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario

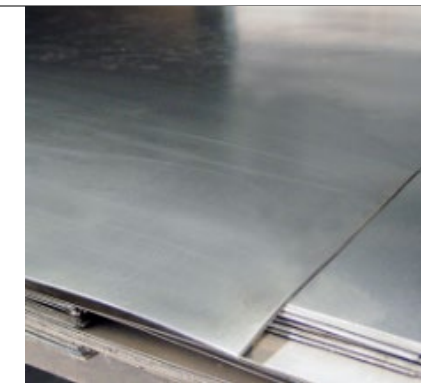


Figura 217: plancha de acero inoxidable
Fuente: Dipac Manta (2016)

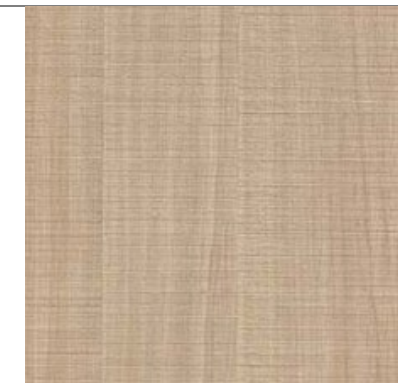


Figura 218: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 38: cuadro de acabados – danza

Danza



Figura 219: danza
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 220: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

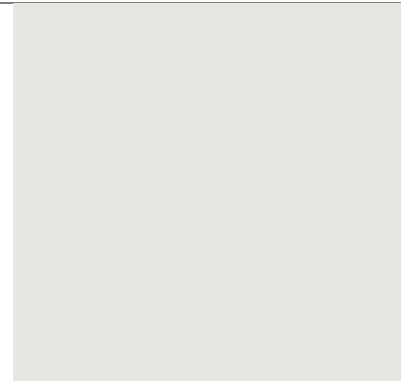


Figura 221: pintura satinada Lattice
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso

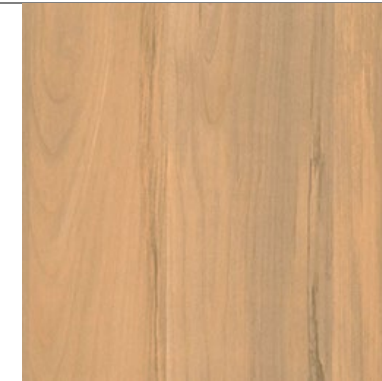


Figura 222: fórmica Organic Maple 1511
Fuente: Fórmica (2018)

Luminarias



Figura 223: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)

Mobiliario



Figura 224: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)

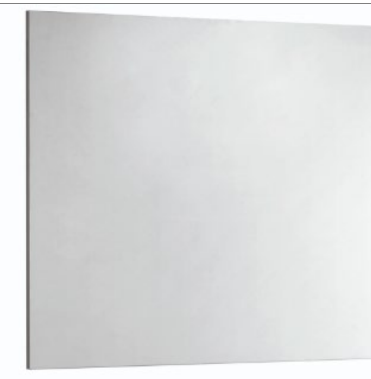


Figura 225: espejo canteado
Fuente: VEP (2019)

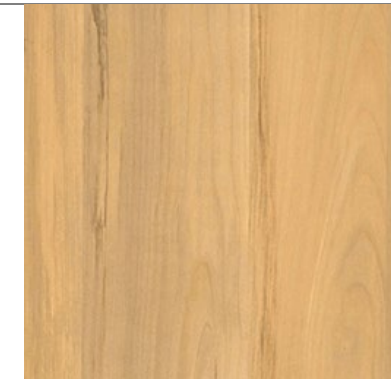


Figura 226: fórmica Roble Natural 1802
Fuente: Fórmica (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 39: cuadro de acabados – sala infantil

Sala infantil



Figura 227: sala infantil
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 228: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes



Figura 229: vinil personalizado
Fuente: CV Vinilos (2019)



Figura 230: pintura satinada Liberty Blue
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

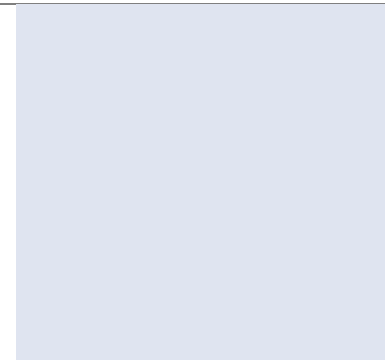


Figura 231: pintura satinada Liberty Blue
Fuente: Sherwin-Williams (2019)

Piso

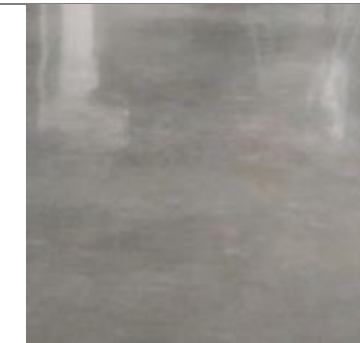


Figura 232: cemento pulido
Fuente: Disensa (2018)

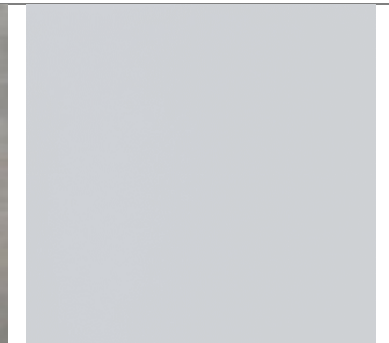


Figura 233: vinilo Delight Gris
Fuente: Decor Center (2015)

Luminarias



Figura 234: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)

Mobiliario

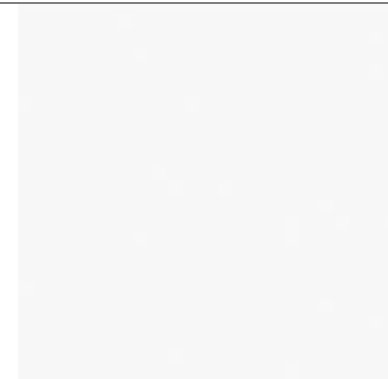


Figura 235: fórmica Blanco Polar 2111.
Fuente: Fórmica (2018)



Figura 236: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)



Figura 237: fórmica Azul Pacífico 2170
Fuente: Fórmica (2018)

Tabla 40: cuadro de acabados – coro

Coro



Figura 238: coro
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 239: plancha gypsum regular
Fuente: Disensa (2018)

Paredes

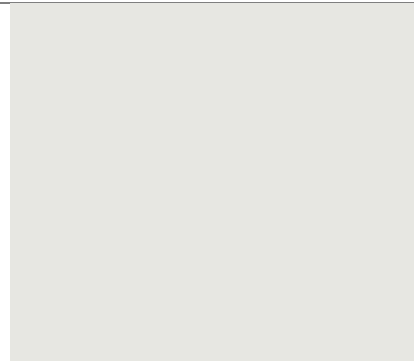


Figura 240: pintura satinada Lattice
Fuente: Sherwin-Williams (2019)



Figura 241: porcelánico brillante Rust - formato 20x100
Fuente: Home Vega (2019)

Piso

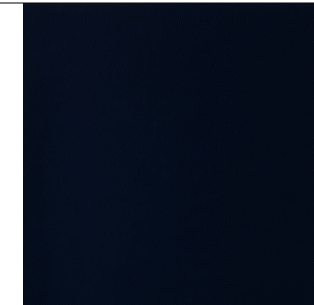


Figura 242: vinilo Delight Azul
Fuente: Decor Center (2015)

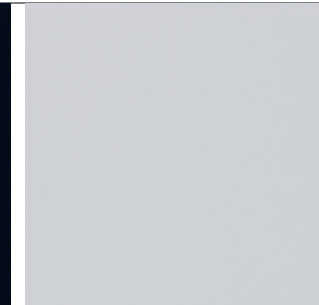


Figura 243: vinilo Delight Gris
Fuente: Decor Center (2015)



Figura 244: vinilo Palace Gris
Fuente: Decor Center (2015)

Luminarias



Figura 245: plafón LED 80x60cm
Fuente: Sylvania (2018)



Figura 246: luminaria Highbay 120w/200w
Fuente: E.M.E (2019)



Figura 247: fórmica Segato Miele 1468
Fuente: Fórmica (2018)

Mobiliario

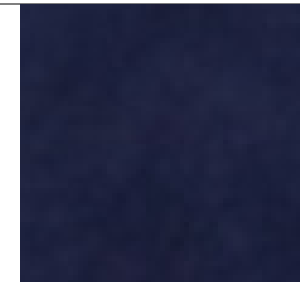


Figura 248: tapiz Bellagio 11
Fuente: Aquaclean (2019)

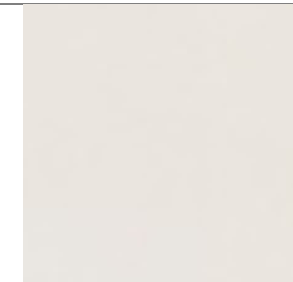


Figura 249: tapiz Bellagio 01
Fuente: Aquaclean (2019)

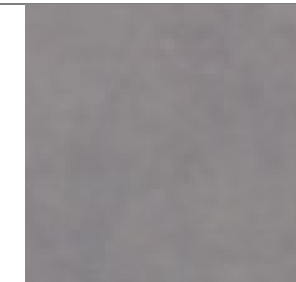


Figura 250: tapiz Bellagio 213
Fuente: Aquaclean (2019)

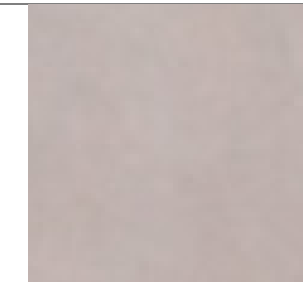


Figura 251: tapiz Bellagio 300
Fuente: Aquaclean (2019)

Especificaciones Técnicas

Tabla 41: memoria técnica de revestimiento de pisos

Elemento	Área	Material	Proveedor	Observación
Pisos	Recepción Sala de espera Secretaría Coro	Porcelánico formato 100x20 cm	Home Vega	Tono: claro Color: Rust Acabado: rectificado mate
	Oficina directora Cafetería	Porcelánico formato 120x25 cm	Home Vega	Tono: claro/ oscuro Color: Delight Azul, Delight Gris, Palace Gris Acabado: brillante
	Auditorio Sala usos múltiples	Alfombra	Alfombras Rocari	Tono: claro Color: Dresá Acabado: mate
	Sala de lectura	Alfombra	Alfombras Rocari	Tono: oscuro Color: Sandhurst 5376 Acabado: textura
	Conservación/ taller	Porcelánico formato 120x60 cm	Home Vega	Tono: oscuro Color: Conqueror Water Fall, Conqueror Harbour, Conqueror Fog Haze Acabado: textura
	Baño de discapacitados Baño de mujeres Baño de hombres Baño del personal	Porcelánico formato 80x40 cm	Dk Center	Tono: oscuro Color: Morandi Acabado: brillante
	Cuarentena de archivos Reserva 1, 2, 3, 4 y 5 Sala infantil	Cemento pulido	Disensa	Tono: oscuro Color: Corus Forrest Acabado: rectificado mate
	Danza	Piso flotante	Fórmica	Tono: oscuro Color: Organic Maple 1511 Acabado: brillante
				Tono: claro Color: Organic Maple 1511 Acabado: mate

Autor: elaboración propia

Tabla 42: memoria técnica de revestimiento de paredes

Elemento	Área	Material	Proveedor	Observación
Paredes	Recepción Sala de espera Secretaría Coro	Pintura satinada	Sherwin-Williams	Tono: claro Color: Gray Clouds Acabado: satinado
	Oficina directora Sala usos múltiples	Pintura satinada	Sherwin-Williams	Tono: oscuro Color: Liberty Blue Acabado: satinado
		Vidrio templado	Induvit	Tono: claro Color: transparente Acabado:
	Cafetería	Pintura satinada	Sherwin-Williams	Tono: claro Color: Lazy Grey Acabado: satinado
		Vidrio templado	Induvit	Tono: claro Color: transparente Acabado:
	Auditorio	Pintura satinada	Sherwin-Williams	Tono: claro Color: Black Swan Acabado: satinado
	Sala de lectura Conservación/ taller	Pintura satinada	Sherwin-Williams	Tono: claro Color: Gray Clouds, Dress Blues, African Grey Acabado: satinado
	Baño de discapacitados Baño de mujeres Baño de hombres Baño del personal	Porcelanato formato 80X40cm	Home Vega	Tono: claro Color: Innova OC Acabado: brillante
		Mosaico decorativo	Grifine	Tono: varios Color: Hisbalit Acabado: brillante
	Cuarentena de archivos Reserva 1, 2, 3, 4 y 5 Danza Coro	Pintura satinada	Sherwin-Williams	Tono: claro Color: Lattice Acabado: satinado
Sala infantil	Pintura satinada	Sherwin-Williams	Tono: claro Color: Liberty Blue, Lattice Acabado: satinado	

Autor: elaboración propia

Tabla 43: memoria técnica de cielo raso

Elemento	Área	Material	Proveedor	Observación
	Recepción Auditorio	Plancha gypsum regular	Disensa	Tono: claro Color: blanco Acabado: mate liso
		Panel de madera	Fórmica	Tono: oscuro Color: Serra Dorato 1835 Acabado: textura
Cielo raso	Oficina directora Cafetería Sala de espera Secretaría Sala de lectura Conservación/ taller Baño de discapacitados Baño de mujeres Baño de hombres Baño del personal Cuarentena de archivos Reserva 1, 2, 3, 4 y 5 Sala usos múltiples Danza Sala infantil Coro	Plancha gypsum regular	Disensa	Tono: claro Color: blanco Acabado: mate liso
	Recepción	Plafón LED rectangular 40W Plafón circular 20W Lámpara colgante LED negra tipo tubo	Sylvania E.M.E Almacenes Marriott	Color: blanco Medida: rectangular: 80x60 cm, circular: 20 cm, lámpara: 30 cm
Luminarias	Sala de espera Sala usos múltiples	Plafón LED rectangular 40W Ojo de buey 12W	Sylvania Almacenes Marriott	Color: blanco Medida: rectangular: 80x60 cm, ojo de buey: 20 cm
	Cafetería	Plafón LED cuadrado 40W Lámpara colgante Dottore	Sylvania Kare	Color: blanco Medida: rectangular: 60x60 cm, lámpara: 25cm

Autor: elaboración propia

Tabla 44: memoria técnica de luminarias

Elemento	Área	Material	Proveedor	Observación
Luminarias	Secretaria Conservación/taller Baño de discapacitados Baño de mujeres Baño de hombres Baño del personal Cuarentena de archivos Reserva 1, 2, 3, 4 y 5 Danza Sala infantil Coro	Plafón LED rectangular 40W	Sylvania	Color: blanco Medida: rectangular: 80x60 cm
	Oficina directora	Plafón circular 20W Lámpara colgante Modo Brown	E.M.E Kare	Color: blanco Medida: circular: 20 cm, lámpara: 15 cm
	Auditorio	Lámpara colgante LED negra tipo tubo Luminaria Highbay 120w/200w	Almacenes Marriott E.M.E	Color: blanco Medida: lámpara: 30 cm, luminaria: 50x25cm
	Sala de lectura	Plafón LED rectangular 40W Plafón circular 20W Cinta LED 14W	Sylvania E.M.E Almacenes Marriott	Color: blanco Medida: rectangular: 80x60 cm, circular: 20 cm
Interruptores	Baño de discapacitados Baño de mujeres Baño de hombres Baño del personal	Interruptor sencillo	Boyacá	Color: blanco
Interruptores	Recepción Sala de espera Secretaria Danza Sala infantil Coro	Interruptor doble	Boyacá	Color: blanco

Autor: elaboración propia

Tabla 45: memoria técnica de tomacorrientes

Elemento	Área	Material	Proveedor	Observación
Interruptores	Cafetería	Interruptor quaduple	Boyacá	Color: blanco
	Auditorio			
	Sala usos múltiples			
	Reserva 1, 2, 3, 4 y 5			
	Sala de lectura			
	Conservación/taller			
	Cuarentena de archivos			
Tomacorrientes	Recepción	Tomacorrientes de 110V	Boyacá	Color: blanca Modelo: cooper polarizado doble
	Sala de espera			
	Secretaria			
	Oficina directora			
	Baño de discapacitados			
	Baño de mujeres			
	Baño de hombres			
	Baño del personal			
	Danza			
	Sala infantil			
	Cafetería	Tomacorrientes de 110V Tomacorrientes 220V	Boyacá	Color: blanca Modelo: cooper polarizado doble, polarizado de 1 servicio
	Conservación/taller			
	Cuarentena de archivos			
	Reserva 1, 2, 3, 4 y 5			
	Coro			
	Sala usos múltiples			
	Auditorio			
	Sala de lectura			

Tabla 46: memoria técnica de piezas sanitarias

Elemento	Área	Material	Proveedor	Observación			
Piezas sanitarias	Baño de discapacitados	Lavabo Vox Rectangle	Kohler	Color: blanco Material: porcelana vitrificada			
	Baño de mujeres						
	Baño de hombres						
	Baño del personal						
	Baño de discapacitados	Inodoro Kingston	Kohler	Color: blanco Material: porcelana vitrificada			
	Baño de mujeres						
	Baño de hombres						
	Baño del personal	Urinario Dexter	Kohler	Color: blanco Material: porcelana vitrificada			
	Baño de hombres						
	Cafetería	Lavaplatos Vault	Kohler	Color: blanco Material: porcelana vitrificada			
Conservación/taller	Fregadero Whitehaven	Kohler	Color: blanco Material: porcelana vitrificada				
Sistema de climatización	Cafetería	Acondicionador de aire central	Créditos económicos	Modelo: Inverter SMC SMCAC4816 Blanco 48000BTU			
	Reserva 1, 2, 3, 4 y 5						
	Auditorio						
	Sala de lectura						
	Recepción						
	Sala de espera						
	Secretaria						
	Baño de discapacitados						
	Baño de mujeres						
	Baño de hombres						
	Baño del personal						
	Conservación/taller				Acondicionador de aire Split	Panasonic	Modelo: Inverter 12000BTU CS-YS12TKV Blanco
	Cuarentena de archivos						
	Coro						
Sala usos múltiples							
Oficina directora							
Danza							
Sala infantil							

Autor: elaboración propia

Glosario

Ambiente: cada una de las partes con características y funciones diferentes en que puede dividirse una sala o un local (RAE, 2018).

Archivo: conjunto ordenado de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etc., producen en el ejercicio de sus funciones o actividades (RAE, 2018).

Arquitectura: concepción y diseño de espacios para uso humano, construidos mediante técnicas propias de cada época (Glosario de Arquitectura, 2010).

Ascensor: un ascensor es un sistema de transporte vertical, diseñado para mover personas entre los diferentes niveles de un edificio o de una estructura (INEN, 2017).

Accesibilidad: cualidad del entorno construido, edificaciones o parte de ellas que permite a todas las personas el acceso y uso en igualdad de condiciones con seguridad y autonomía (INEN, 2015).

Cielo raso: en el interior de los edificios, techo de superficie plana y lisa (RAE, 2018).

Circulación: acción de circular (RAE, 2018).

Decoración: arte que estudia la combinación de elementos ornamentales y la acomodación del espacio interior (RAE, 2018).

Diseño: representación gráfica de un edificio, en dibujo o maqueta (Glosario de Arquitectura, 2010).

Fachada: paramento exterior de un edificio, especialmente el principal (RAE, 2018).

Humidificadores de ultrasonidos: son sistemas de humidificación adiabática (sistema que experimenta sin que haya intercambio de calor con otros sistemas). (Klicon, 2016).

Iluminación: conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo (RAE, 2018).

Institución: organismo que desempeña una función de interés público, especialmente benéfico o docente (RAE, 2018).

Lámpara: utensilio para dar luz, que consta de uno o varios mecheros con un depósito para la materia combustible, cuando es líquida, o de una boquilla en que se quema un gas (RAE, 2018).

Luminaria: lámpara, aparato para alumbrar (RAE, 2018).

Mobiliario: conjunto de muebles de una casa (RAE, 2018).

Pasamanos: elemento continuo de sujeción que facilita la movilidad de las personas que proporcionan guía, equilibrio, apoyo y seguridad (INEN, 2017).

Patrimonio: conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica (RAE, 2018).

Piso: pavimento natural o artificial de las habitaciones, calles, caminos, etc. (RAE, 2018).

Plano: representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, una población, una máquina, una construcción (RAE, 2018).

Planta: figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio o la sección horizontal de las paredes en cada uno de los diferentes pisos (RAE, 2018).

Revestimiento: capa o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie (RAE, 2018).

Señalización: elementos que informan de la dirección a seguir para llegar a un lugar determinado o describen los usos (INEN, 2017).

Rampa: elemento formado por un plano inclinado que tiene una pendiente respecto a la horizontal, así como por todos los descansos que permite salvar desniveles (INEN, 2015).

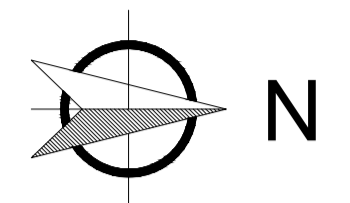
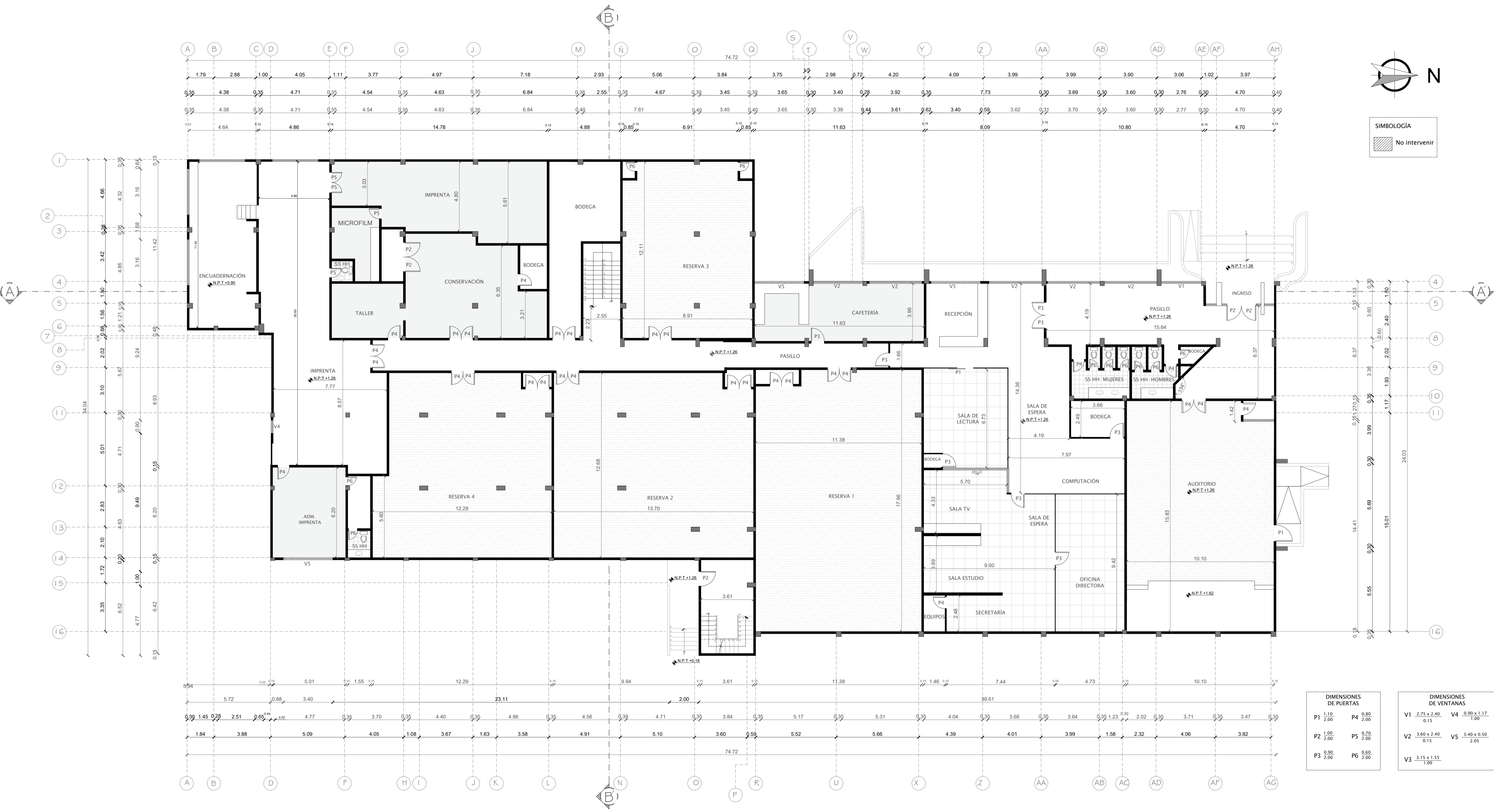
Referencias bibliográfica

- Almacene Marriott (2018). *Lámpara colgante Loft negra*. Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-de-metal-negro-mate-y-dorado-tipo-reflector-15x120-cm-11-e27/>
- Aquaclean (2019) *Colección Bellagio*. Recupeado de <https://www.aquaclean.com/es-es/elige-tu-tela>
- ArchDaily (2014). *Archivo Histórico de Euskadi / ACXT*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-354159/archivo-historico-de-euskadi-acxt>
- ArchDaily (2015). *Archivo Histórico de la Dirección de Geodesia de BSAS / SMF Arquitectos*.
- Art + Loom (2019) *Colección Counter*. Recuperado de <http://www.artandloom.com/collections/>
- Créditos Económicos (2019). *Acondicionadores de ambiente*. Recuperado de <https://www.creditoseconomicos.com/electrodomesticos/acondicionadores-de-ambiente/acondicionadores-de-aire-split>
- E.M.E (2019). *Luminaria Highbay 120w/200w*. Recuperado de <http://www.emeiluminacion.com/luminarias-led>
- Flacso (2018). *Nuevo edificio Biblioteca Flacso Ecuador*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador. Recuperado de <https://www.flacso.edu.ec/portal/contenido/paginas/nuevo-edificio-biblioteca-flacso-ecuador.45>
- Grifine (2019). *Mosaico decorativo*. Recuperado de <https://www.grifine.com.ec/productos/23/56/0/0/0/Linea=Mosaicos.Sublinea=Decorativos.Pagina=4#listado>
- Home Vega (2018). *Porcelanato mate - marca Innova Itt - Colección Bosco*. Recuperado de <http://www.homevega.com/home/402418-porcelanato-mate-marca-innova-itt-coleccion-bosco-formato-233x120.html>
- ATU (2015). *Muebles de oficina*. Recuperado de <http://www.atu.ec/>
- De los Santos, E. (2016). *Pasto liriop verde*. Recuperado de <http://parquesalegres.org/biblioteca/pasto-liriop-verde/>
- Dipac Manta (2016). *Tubo cuadrado acero inoxidable*. Recuperado de <http://www.dipacmanta.com/tubo-cuadrado>
- Disensa (2018) *Plancha Gypsum Regular*. Recuperado de <https://www.disensa.com.ec/plancha-gypsum-regular-1-22-cm-x-2-44-m-x-12-mm/p>
- Dk Center (2019). *Porcelanato Corus Forest*. Recuperado de <http://dkcenter.com.ec/>
- Hyperstiy Architects (2018). *Academia international Kornerstone*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/904798/kornerstone-international-academy-hyperstiy-architects/>
- Imar (2018). *Repisa de hierro*. Recuperado de <https://imarcreaciones.com/exhibidores/-245-estanteria-reforzada-50.html#/11-color-negro/36-entropa%C3%B1os-5/41-dimensiones-200x100x40cm>
- Induvit (2019). *Vidrio templado*. Recuperado de <https://www.induvit.com/catalogo/>
- Kare (2017). *Articulos: muebles*. Recuperado de <https://www.kare-design.com/>
- Kare (2019). *Pendant Lamp Dottore*. Recuperado de <https://www.kare-design.com/shop/ec/es/groups:124415/offset:80>
- Kindersariato (2019). *Caballote doble de pintura y arte*. Recuperado de <https://www.kindersariato.com/es/tienda/juguetes-didacticos-titeres-y-rincones/415/60/rinc%C3%B3n-de-arte-y-expresi%C3%B3n/caballote-doble-de-pintura-y-arte-detalles>

- Kohler (2015). *Productos*. Recuperado de <https://la.kohler.com/es/>
- Medina, C. (18 de junio de 2018). *Una institución de puertas abiertas es la consigna del Archivo Histórico*. El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/vida/2018/06/18/nota/6816596/institucion-puertas-abiertas-es-consigna-archivo-historico>
- Meius Arquitetura + Raquel Cheib Arquitetura (2018). *Escuela Infantil Montessori*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/900914/montessori-kindergarten-meius-arquitetura-plus-raquel-cheib-arquitetura/>
- Mepal (2016). *Zona de reunión*. Recuperado de <https://mepal.com.co/productos/espacios-de-trabajo/>
- Mobeduc (2010). *Mobiliario escolar*. Recuperado de <http://mobeduc.com/productos/600551-80-mesa-rectangular-120-x-80-cm/>
- Mooney, R. (2003). *La ley para personas con discapacidades*. Recuperado de <http://www.uprm.edu/cms/index.php?a=file&fid=13401>
- Nido interiores (2016). *Proyecto UL*. Recuperado de <http://nido-interiors.com/project/7>
- Plataforma Arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765521/archivo-historico-de-la-direccion-de-geodesia-de-bsas-smf-arquitectos>
- Polk Stanley Wilcox Architects (2015). *Biblioteca de niños de CALS*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/604000/cals-children-s-library-polk-stanley-wilcox-architects/>
- Portillo, G. (2018). *Características y cuidados de la Dichondra repens*. Recuperado de <https://www.jardineriaon.com/dichondra-repens.html>
- PUCE (2017). *Biblioteca General*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de <https://www.puce.edu.ec/biblioteca/index.php>
- Pycca (2019). *Repisa Zebrano*. Recuperado de <https://www.pycca.com/hogar-repisa-n74609/p>
- RAE. (2019). *Real Academia Española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=cShBTuB>
- Ruiz, J. (2017). *Aglaonema: Cuidados, variedades y mucho más de esta especie*. Recuperado de <http://hablemosdeflores.com/aglaonema/>
- Sherwin Williams (2018). *Productos*. Recuperado de <https://www.sherwin-williams.com/homeowners/color>
- Sylvania (2018). *Plafón LED*. <http://www.sylvania.com.ec/>
- Terranostra (2009). *Tomillos*. Recuperado de <http://terranostra-terranostra.blogspot.com/2009/12/tomillos-thymus-sp.html>
- University Products, Inc (2019). *Mobiliario para conservación*. Recuperado de <https://www.universityproducts.com/conservation-materials>
- Vidrios y Espejos del Pacífico (2019). *Espejo canteado*. Recuperado de <http://www.vepsacorp.com/espejosn.html>
- Vondom (2019). *Mesa Mari-Sol*. Recuperado de <https://www.vondom.com/es/productos/delta-tablero-o50-glass-jorgepensi-66027g/>

Bibliografía

- Acuerdo No. 0650. Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. Reglamento de prevención de incendios. 8 de diciembre del 2006.
- Almería, U. d. (11 de Noviembre de 2011). *Archivo histórico*. Recuperado de http://cms.ual.es/UAL/universidad/serviciosgenerales/archivo/servicios/servicio/DEFINICIONES_ARCHIVOHISTORICO
- Arosemana, G. (2016). *Archivo Histórico del Guayas y su futuro incierto*. Recuperado de <https://www.pressreader.com/ecuador/memorias-porte%C3%B1as/20160417/281500750421850>
- Cañas, J. (2011). *Ergonomía en los sistemas de trabajo*. Universidad de Granada.
- Constituyente, E. A. (2008). Constitución de la República del Ecuador.
- del Rocío Quesada, M., & Villa, W. (2007). *Estudio del trabajo*. ITM.
- Estrada, J. (2001). *Ergonomía*. Universidad de Antioquia.
- Gómez, J. (2006). *La revista del Archivo Histórico del Guayas y los últimos 25 años*. Revista del Archivo Histórico del Guayas. Segunda Epoca, No 1.
- ICA. (2016). *¡Celebra el día internacional de los Archivos!* Recuperado de <https://www.ica.org/es/celebra-el-d%C3%ADa-internacional-de-los-archivos>
- Lobeiras, L. I. L. (2009). *Historia de la Ergonomía, o de cómo la Ciencia del Trabajo de basa en verdades tomadas de la Psicología*. Revista de historia de la psicología, 30(4), 33-53.
- Mondelo, P. R., Bombardo, P. B., Busquets, J. B., & Torada, E. G. (2004). *Ergonomía 3: Diseño de puestos de trabajo* (Vol. 3). Universidad Politécnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politécnica.
- Munari, B (1983). *Cómo nacen los objetos: Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, España.
- NTE INEN 2 293 (2001). *Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Área higiénica sanitaria*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>
- NTE INEN 2 309 (2000). *Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Espacios de acceso, puertas*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2309-PUERTAS.pdf>
- NTE INEN 2245 (2015). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>
- NTE INEN 2249 (2015). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Circulaciones verticales. Escaleras. Requisitos*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2249-ESCALERAS.pdf>
- NTE INEN 3139 (2017). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Circulaciones verticales. Ascensores*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-3139-ASCENSORES.pdf>
- Rodríguez, O. & Calero, E. (2015). Evaluación de la preservación y conservación del fondo documental de la biblioteca de medicina natural y tradicional de Camagüey. Vól. 22.



SIMBOLOGÍA
 [Hatched box symbol] No intervenir

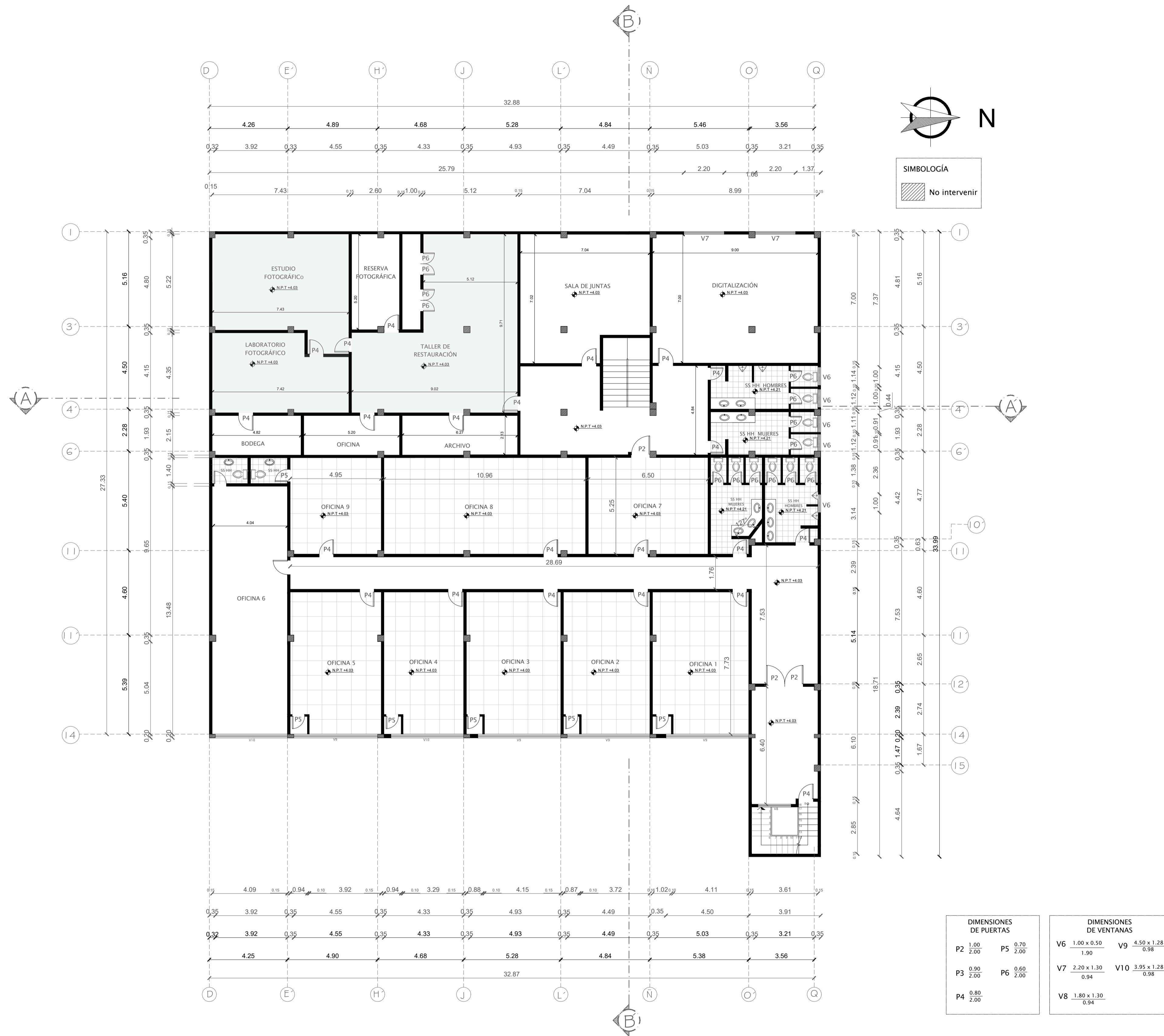
DIMENSIONES DE PUERTAS

P1	1.10 / 2.00	P4	0.80 / 2.00
P2	1.00 / 2.00	P5	0.70 / 2.00
P3	0.90 / 2.00	P6	0.60 / 2.00

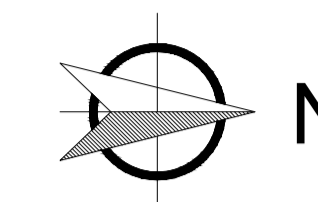
DIMENSIONES DE VENTANAS

V1	2.75 x 2.40 / 0.15	V4	0.90 x 1.17 / 1.00
V2	3.60 x 2.40 / 0.15	V5	3.40 x 0.50 / 2.05
V3	3.15 x 1.55 / 1.00		

Planta arquitectónica - existente
 Planta baja
 Escala 1:125



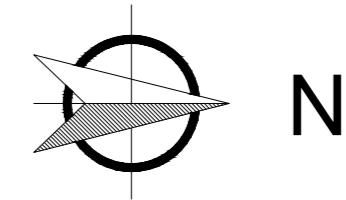
Planta arquitectónica – existente
 Planta alta
 Escala 1:125




SIMBOLOGÍA
No intervenir

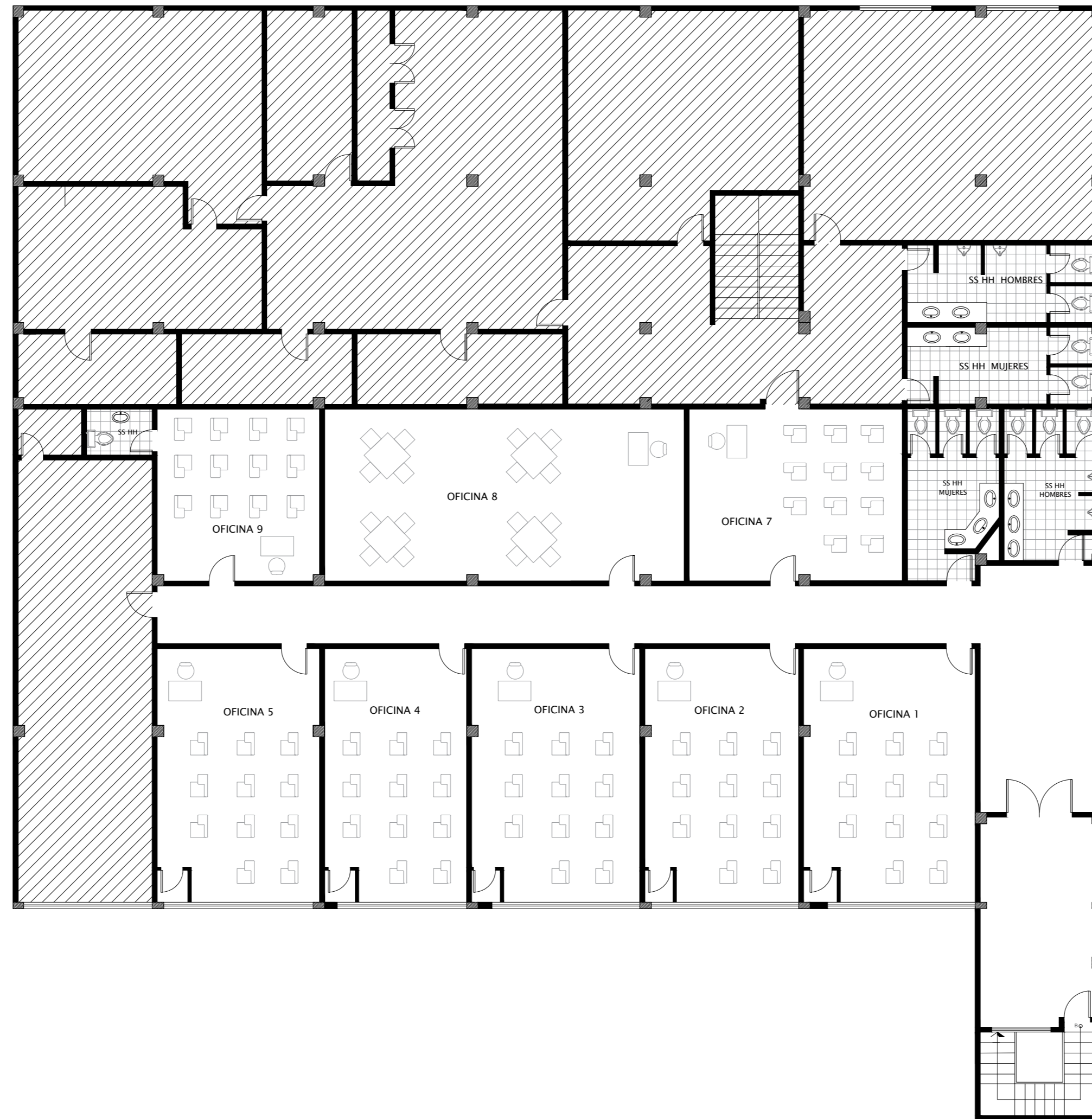


Planta amoblada – existente
Planta baja
Escala 1:125

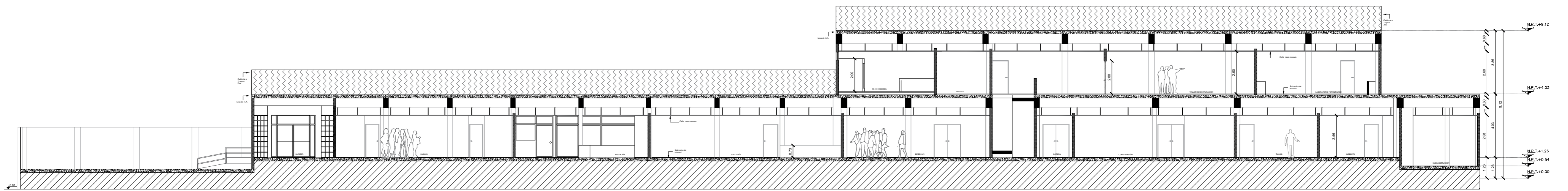


SIMBOLOGÍA

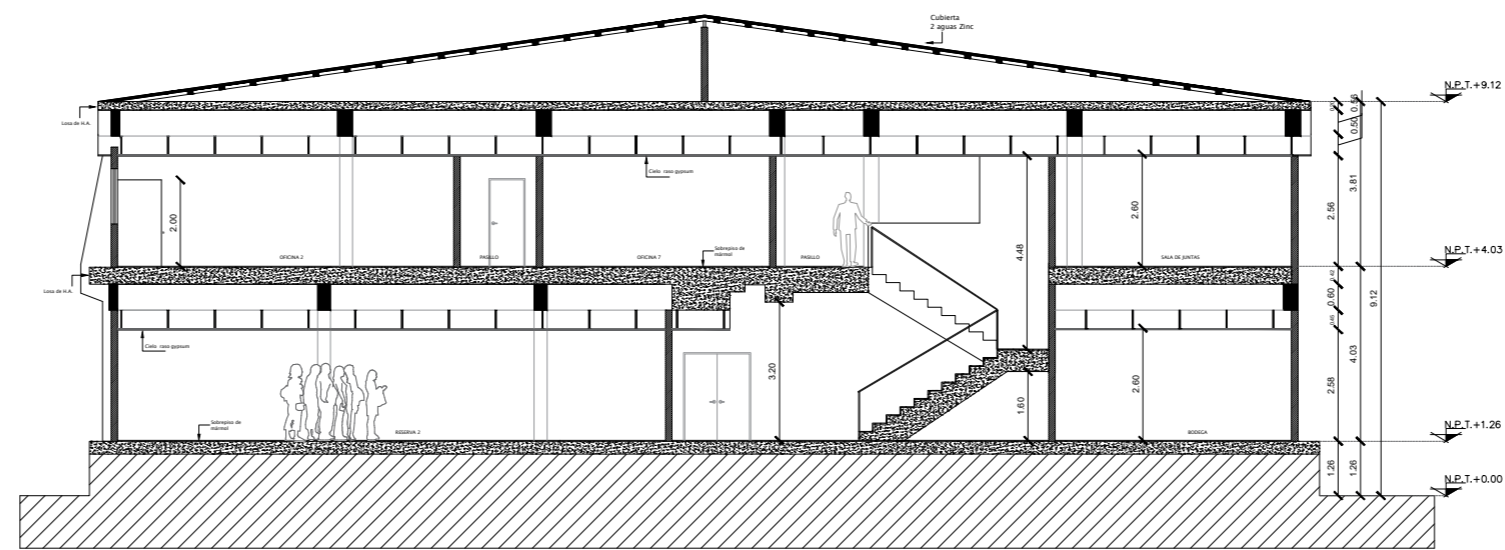
 No intervenir



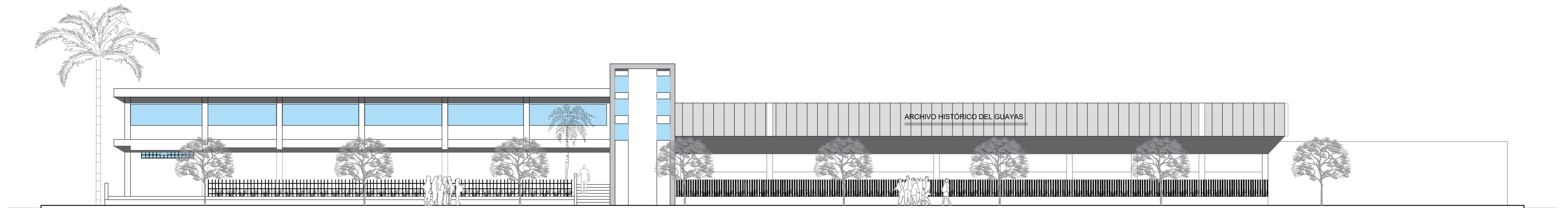
Planta amoblada – existente
Planta alta
Escala 1:125



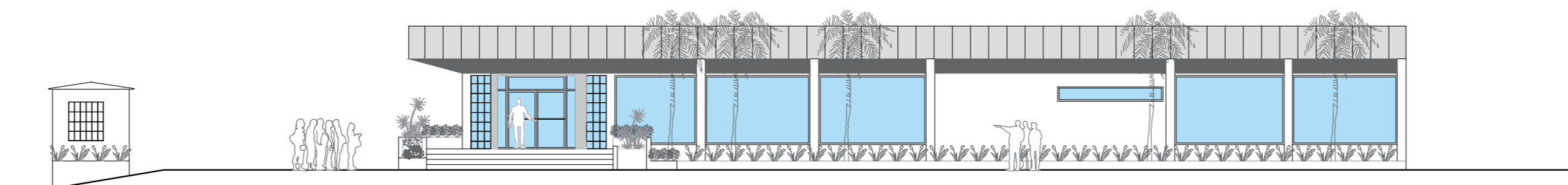
Corte longitudinal A- A´
Escala 1:175



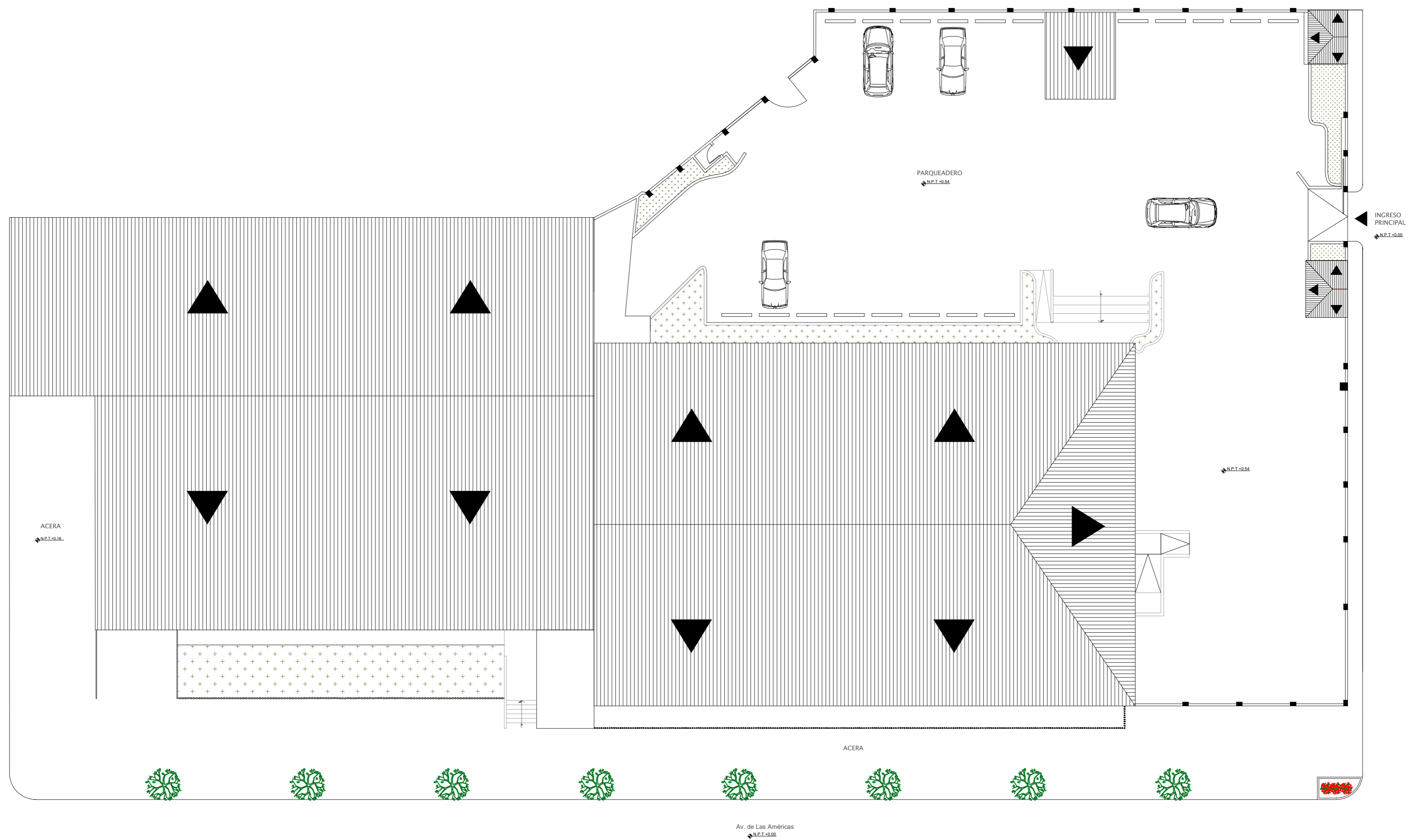
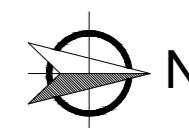
Corte transversal B- B´
Escala 1:175



Fachada principal existente – Av. de las Américas
Escala 1:175



Fachada posterior existente – Francisco Rodriguez Garzon
Escala 1:175



Plano implantación y cubierta – existente
Escala 1:200

Anexo H: análisis tipológico

Tabla 47: tipología internacional de centro cultural: Archivo Histórico de Euskadi

Archivo Histórico de Euskadi / ACXT
Calle de María Díaz de Haro, 3, 48013
Bilbao, España

Espacial

- Hall
- Recepción
- Salas de exhibición, lectura y teatro
- Baños
- Cabina de controles
- Archivos
- Laboratorios

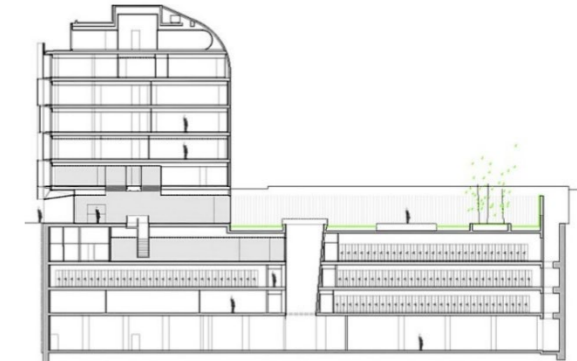


Figura 252: elevación lateral izquierda
 Fuente: ArchDaily (2014)

Funcional

- Circulación horizontal y vertical amplia
- Correcta distribución de espacios
- Climatización mediante acondicionador de aire
- Iluminación natural y artificial
- Sonido mediante parlantes empotrados en el tumbado
- Relación entre la parte exterior con el interior



Figura 253: escalera hacia el subterráneo
 Fuente: ArchDaily (2014)

Formal

- Líneas rectas
- Planta rectangular
- Planta baja, planta alta 1, 2, 3 y 4
- Subsuelo 1, 2 y 3
- Pasillos adecuados para sillas de ruedas



Figura 254: fachada exterior
 Fuente: ArchDaily (2014)

Autor: elaboración propia

Tabla 48: *tipología internacional de centro cultural: Archivo Histórico de Euskadi*

Archivo Histórico de Euskadi / ACXT
Calle de María Díaz de Haro, 3, 48013
Bilbao, España

Constructivo

Niveles de doble altura
 Fachada principal con vidrio serigrafiado
 Fachada posterior pintada de color blanco
 Niveles libres de pilares
 Estructura subterránea de roca
 Estructura vertical de hormigón armado



Figura 255: fachada principal
 Fuente: ArchDaily (2014)

Diseño y ambientación

Estilo contemporáneo
 Predominan las líneas rectas
 Paredes interiores de color blanco y madera
 Diseño de tumbado con madera
 Iluminación difusa para áreas de tránsito
 Diseño de tumbado con gypsum y madera

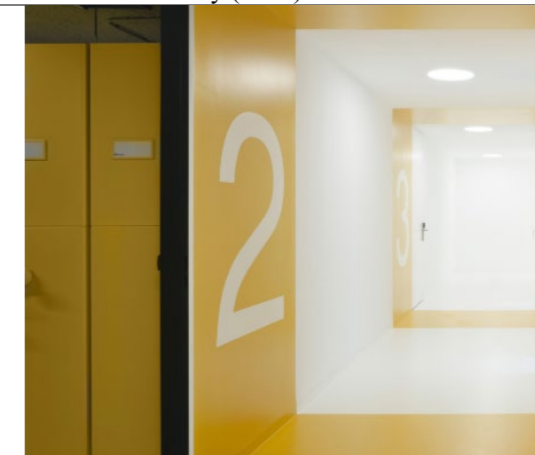


Figura 256: pasillo de archivadores
 Fuente: ArchDaily (2014)

Mobiliario

Mobiliario de madera y hierro forjado
 Combinación de distintas texturas y acabados
 Mobiliario minimalista
 Sillas tapizadas respaldar y asiento de color negro y estructura de plástico
 Mesas de plástico aluminio y plástico blanco

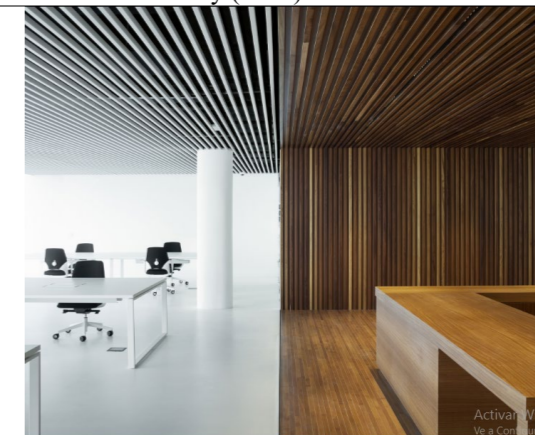


Figura 257: sala de lectura
 Fuente: ArchDaily (2014)

Autor: elaboración propia

Tabla 49: tipología internacional de centro cultural: Archivo Histórico de Geodesia

Archivo Histórico de Geodesia
Calle 61 e/ 10 y 11
La Plata, Argentina

Espacial

- Recepción
- Baños
- Departamento de Investigación Histórica
- Cartográfica
- Oficinas administrativas

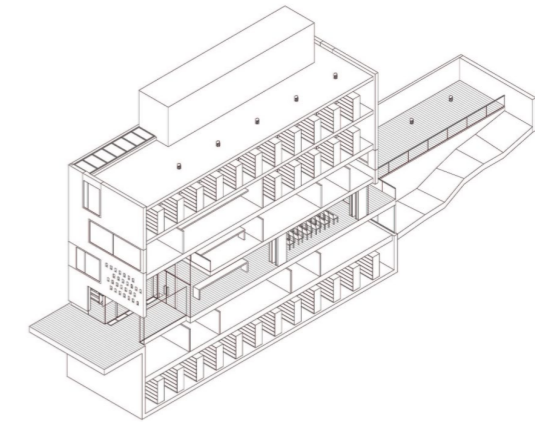


Figura 258: esquema del archivo
 Fuente: ArchDaily (2015)

Funcional

- Circulación vertical amplia
- Distribución adecuada de espacios
- Climatización mediante acondicionador de aire
- Aprovechamiento de iluminación natural
- Iluminación artificial adecuada
- Parlantes empotrados en el tumbado



Figura 259: nivel dos del archivo
 Fuente: ArchDaily (2015)

Formal

- Líneas rectas
- Planta rectangular
- Cinco niveles
- Pasillos adecuados para sillas de ruedas






Figura 260: interior de los archivos
 Fuente: ArchDaily (2015)

Autor: elaboración propia




Tabla 50: tipología internacional de centro cultural: Archivo Histórico de Geodesia

Archivo Histórico de Geodesia
Calle 61 e/ 10 y 11
La Plata, Argentina

Constructivo	<p>Losas alivianadas</p> <p>Tabiques laterales</p> <p>Estructura de hormigón armado</p> <p>Fachada posterior con tragaluces</p> <p>Fachada principal con ventanas de vidrio templado</p> <p>Niveles libres de pilares</p>	 <p><i>Figura 261: fachada posterior</i> Fuente: ArchDaily (2015)</p>
Diseño y ambientación	<p>Estilo minimalista</p> <p>Predominan las líneas rectas</p> <p>Paredes exteriores de hormigón armado</p> <p>Paredes interiores de color blanco, gris y piedra natural</p> <p>Diseño de tumbado con gypsum</p>	 <p><i>Figura 262: baños para usuarios</i> Fuente: ArchDaily (2015)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario de hierro forjado</p> <p>Mesas de madera y acero</p> <p>Estanterías de acero</p> <p>Combinación de distintas texturas y acabados</p>	 <p><i>Figura 263: recepción</i> Fuente: ArchDaily (2015)</p>




Autor: elaboración propia

Tabla 51: *tipología nacional: Biblioteca Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro Quito, Ecuador		
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> Sala de cine Auditorio Salas de conferencias Salas de lectura Biblioteca Parqueaderos Áreas verdes Hemeroteca Videoteca 	 <p><i>Figura 264: niveles de la biblioteca</i> Fuente: Flacso (2018)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> Pasillos amplios Planta rectangular Distribución adecuada de los espacios Circulación horizontal y vertical amplia Climatización mediante acondicionador de aire Iluminación natural y artificial Sonido mediante parlantes empotrados en el tumbado 	 <p><i>Figura 265: sala de lectura Flacso</i> Fuente: Flacso (2018)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> Predominan las líneas rectas en el interior de las salas Líneas curvas y orgánicas en el pasillo Siete niveles 	 <p><i>Figura 266: biblioteca Flacso</i> Fuente: Flacso (2018)</p>




Autor: elaboración propia

Tabla 52: *tipología nacional: Biblioteca Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro Quito, Ecuador		
Constructivo	<p>Estructura de hormigón</p> <p>Fachada con vidrio templado</p> <p>Niveles libres</p> <p>Piso de porcelanato en biblioteca</p> <p>Piso de madera en salas de lectura</p>	 <p>Figura 267: fachada exterior principal Fuente: Flacso (2018)</p>
Diseño y ambientación	<p>Diseño moderno con toque de color rojo y azul en el mobiliario</p> <p>Manejo de colores adecuados para una biblioteca</p>	 <p>Figura 268: nivel tres de la biblioteca Fuente: Flacso (2018)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario en buen estado</p> <p>Mesas de madera con estructura de acero</p> <p>Sillas de oficina con diversos tapices y estructura de acero</p> <p>Estanterías de acero y madera</p>	 <p>Figura 269: sala de lectura Fuente: Flacso (2018)</p>




Autor: elaboración propia

Tabla 53: tipología nacional: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Av. 12 de Octubre 1076 y Roca Quito, Ecuador		
Espacial	<p>Recepción</p> <p>Registro Oficial</p> <p>Gaceta Oficial</p> <p>Salas de lectura</p> <p>Salas de seminarios</p> <p>Biblioteca de Ciencias Sociales, Aplicadas. Arte y Literatura</p> <p>Museo del Libro</p> <p>Hemeroteca y biblioteca virtual</p>	 <p><i>Figura 270: fachada lateral de la biblioteca</i> Fuente: PUCE (2017)</p>
Funcional	<p>Pasillos amplios</p> <p>Planta cuadrada</p> <p>Climatización adecuada</p>	 <p><i>Figura 271: sala de lectura</i> Fuente: PUCE (2017)</p>
Formal	<p>Predominan las líneas rectas</p> <p>Aprovechamiento de la luz natural</p> <p>Dos niveles</p>	 <p><i>Figura 272: biblioteca</i> Fuente: PUCE (2017)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 54: tipología nacional: Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Av. 12 de Octubre 1076 y Roca Quito, Ecuador		
Constructivo	<p>Estructura de hormigón</p> <p>Nivele de doble altura</p> <p>Piso de madera</p> <p>Ventanales amplios</p>	 <p><i>Figura 273: fachada exterior principal</i> Fuente: PUCE (2017)</p>
Diseño y ambientación	<p>Interior estilo contemporáneo</p> <p>Mobiliario contemporáneo</p> <p>Manejo de colores correctos para una biblioteca</p>	 <p><i>Figura 274: nivel tres de la biblioteca</i> Fuente: PUCE (2017)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario en buen estado</p> <p>Mesas de madera y acero</p> <p>Sillas de madera y acero</p> <p>Sofás de cuerina</p> <p>Estanterías de madera</p>	 <p><i>Figura 275: sala de lectura</i> Fuente: PUCE (2017)</p>

Autor: elaboración propia

Similitudes tipológicas

Tabla 55: diagnóstico de tipologías analizadas nacionales e internacionales

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Hall	Circulación amplia Distribución	Líneas rectas Planta rectangular o	Niveles con altura más de la	Predominan las líneas rectas Colores	Combinación de distintas
Recepción	adecuada de los espacios	cuadrada Varios niveles Pasillos	estándar Estructura de hormigón	neutros Iluminación difusa y directa	texturas y acabados Mobiliario
Salas de lectura	Climatización mediante	adecuados para sillas de ruedas	armado Fachada principal con	Diseño de tumbado con gypsum	acero y madera Estanterías de
Baños	acondicionador de aire		ventanas de vidrio templado Piso		acero Mobiliario en buen
Archivos	Iluminación natural y artificial		de madera Ventanales amplios		estado
	Sonido mediante parlantes				
	empotrados en el tumbado				

Autor: elaboración propia

Conclusiones tipológicas

Tras el análisis tipológico de los Archivos Históricos y Bibliotecas internacionales y nacionales que se investigó, se puede llegar a la conclusión de que tienen varias similitudes en los diversos aspectos como el espacial, funcional, formal, constructivo, diseño, ambientación y mobiliario; y éstas serán tomadas en cuenta para el desarrollo del presente proyecto.

Espacial: las áreas más utilizadas en los Archivos Históricos y Bibliotecas que se investigaron son: los halls, la recepción, las salas de lectura, baños y los archivos. Es necesario que en estos establecimientos tengan un hall y recepción para que los usuarios sepan a donde se dirigen. Además, son indispensables las salas de lectura y baños para que las personas. Pero sobretodo un Archivo Histórico y Biblioteca no pueden funcionar sin sus archivos, los cuales son la esencia del lugar.

Funcional: la circulación amplia es lo primordial en este tipo de establecimiento, ya que varios usuarios transitan en las mismas áreas. Otra similitud que se encontró es la distribución adecuada de los espacios dentro del lugar, se debe tener en cuenta la correcta zonificación de las áreas para mayor confort de los usuarios. La climatización es bien importante en los Archivos Históricos porque cumple una función fundamental para mantener los archivos en buen estado mediante acondicionador de aire. La iluminación natural y artificial también es una semejanza que se repite, en las organizaciones investigadas se analizó que todas aprovechan la luz natural al máximo posible y utilizan la luz artificial solo cuando es debido. Y el último ítem que se encontraron similitudes fue en el sonido, el cual es mediante parlantes empotrados en el tumbado

Formal: se pudo evidenciar que en las instituciones investigadas no había un estilo definido, pero las líneas rectas predominan en todos los lugares. De igual manera, sus plantas arquitectónicas son rectangulares o cuadrada, siempre siguiendo la línea recta. Estos establecimientos son de tamaño considerable, por eso poseen varios niveles y sus pasillos son adecuados para sillas de ruedas.

Constructivo: el hormigón armado es el material común que se utiliza en este tipo de construcción, por esta razón se puede evidenciar que las estructuras de las instituciones investigadas son de este material, sin embargo, están recubiertas de pintura con distintos colores y acabados. Otro aspecto en el que se asimilan es la utilización de vidrios templados en su fachada principal y laterales, además sus ventanales son amplios, lo que permite un gran paso de iluminación natural. También los niveles de los establecimientos poseen una altura más alta de que la estándar y se utiliza en su mayoría el piso de madera.

Diseño y ambientación: un elemento predominante en las tipologías analizadas son las líneas rectas, ya sea en el mobiliario, cielo raso, paredes, revestimientos o fachada. Los colores que principalmente sobresalen son los colores neutros. También la iluminación es un factor primordial donde se utiliza iluminación difusa y directa. Además, se pudo evidenciar en todas las tipologías que sus tumbados eran diseños con gypsum.

Mobiliario: en el último aspecto se pudo evidenciar la combinación de distintas texturas y acabados en el mobiliario. También predominaron los materiales de acero y madera para las sillas y mesas, y las estanterías de acero. Principalmente se observó que el mobiliario se encuentra en buen estado.

Anexo I: normativas

Requisito mínimo de accesibilidad para el mobiliario

Tabla 56: mobiliario accesible

MOBILIARIO ACCESIBLE		
ESCRITORIOS Y MESAS	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Dimensiones	Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
		Altura máxima de la cara superior, igual a 800 mm.
		Espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
ZONA DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES, PLANOS Y MAPAS TÁCTILES		
1	Mobiliario de recepción	Altura máxima igual a 800 mm.
		Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
EXPENDIO DE COMIDA PREPARADA		
1	Localidades	El 25% de las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una altura mínima de 700 mm y profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
		El 25% de la longitud del mostrador, con una altura máxima igual a 800 mm.
DORMITORIO		
1	Mobiliario	Altura de la cama entre 450 - 500 mm.
		Altura del perchero inferior, igual a 850 mm.
		Altura del perchero intermedio, igual a 1100 mm. Altura del perchero superior, igual a 1800 mm.

Tabla 57: elementos de seguridad

ELEMENTOS DE SEGURIDAD		
EXTINTORES DE INCENDIOS	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Ubicación del mango o manija de transporte Altura entre 800 - 1100 mm.	
PULSADOR MANUAL DE ALARMA DE INCENDIOS		
1	Ubicación Altura entre 800 - 1100 mm.	
PULSADOR DE LLAMADO DE ASISTENCIA EN CUARTOS DE BAÑO ACCESIBLES		
1	Ubicación	Altura máxima del pulsador inferior, igual a 300 mm.
		Altura del pulsador superior, entre 800 - 1100 mm.

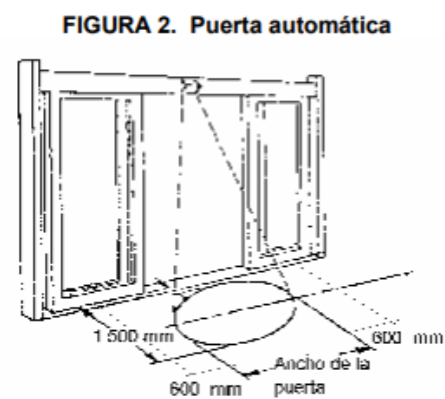
Tabla 58: cuarto de baño y aseo

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO		
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Superficie del piso	Antideslizante en seco y mojado
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE		
1	Dimensiones	Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
		Espacio de maniobra
2	Espacio de maniobra	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
		Altura del asiento entre 400 - 480 mm.
3	Inodoro	Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm.
		Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior
		Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible	Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
		Ambos lados del inodoro
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible	Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro
		Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.
5	Señalización	Poseer símbolo gráfico. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240
6	Lavamanos	Altura inferior mínima, libre de obstáculos, igual a 670 mm.
		Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
		Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar los pies, libre de obstáculos con una profundidad igual a 300 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
		Altura máxima entre 800 - 850 mm.
7	Espejo	Borde frontal del lavabo igual a 550 mm. respecto a la pared
		Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor
8	Accesorios	Borde inferior a una altura máxima igual a 900 mm.
8	Accesorios	Instalados a una altura alcanzable entre 800 - 1100 mm.
		Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 - 700 mm.
9	Duchas	Superficie con dimensiones mínimas iguales a 800 x 1200 mm.
		Pendiente máxima igual a 2%
		Sin bordillos
9	Duchas	Disponer de barra de apoyo vertical y horizontal
		Ducha tipo teléfono con manguera flexible, de longitud mínima igual a 1200 mm.
URINARIOS EN BATERÍAS SANITARIAS		
1	Ubicación	Altura entre 600 - 650 mm.
		Cuando exista una batería sanitaria, al menos un urinario a una altura igual a 400 mm. para niños y personas de talla baja

Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Espacios de acceso, puertas.

Puertas automáticas.

Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica cuyo punto extremo estará situado a 1 500 mm de distancia de la puerta en una altura de 900 mm del piso terminado en un ancho superior al de la puerta en 600 mm a cada lado de esta, ver figura 2.



Agarradera

Las agarraderas de las puertas y sus cerraduras deben ser fáciles de manipular por las personas con discapacidad y movilidad reducida; debe tener una barra horizontal ubicada entre 800 mm y 1 200 mm del nivel del piso terminado.

Las puertas de acceso que no tienen mecanismos automáticos a los edificios deben equiparse con un elemento de fácil agarre con una longitud de por lo menos 300 mm, este elemento debe estar ubicado en el lado opuesto al abatimiento de la puerta, ver figura 3.

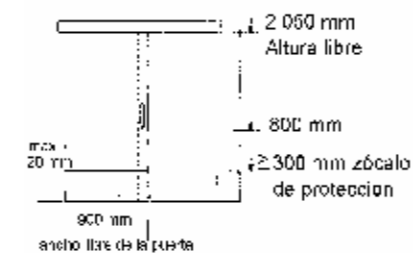
FIGURA 3 Elemento horizontal.



Puertas corredizas

Son recomendables en zonas de tamaño reducido. Para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deben colgarse las puertas con mecanismos de rodamiento adecuados con el fin de evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En cuartos de baño y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20 mm de altura, ver figura 4.

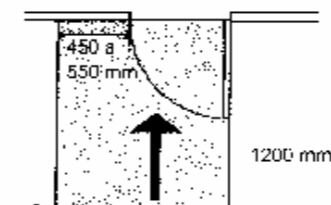
FIGURA 4. Puerta corrediza



Espacios de acceso

Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta. Tal provisión facilita la identificación de entrada al edificio por las personas con baja visión. 3.2.4.2 Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 450 mm a 550 mm; la profundidad del espacio libre debe ser de 1 200 adicional al barrido de la puerta, ver figura 5.

FIGURA 5. Espacios de acceso



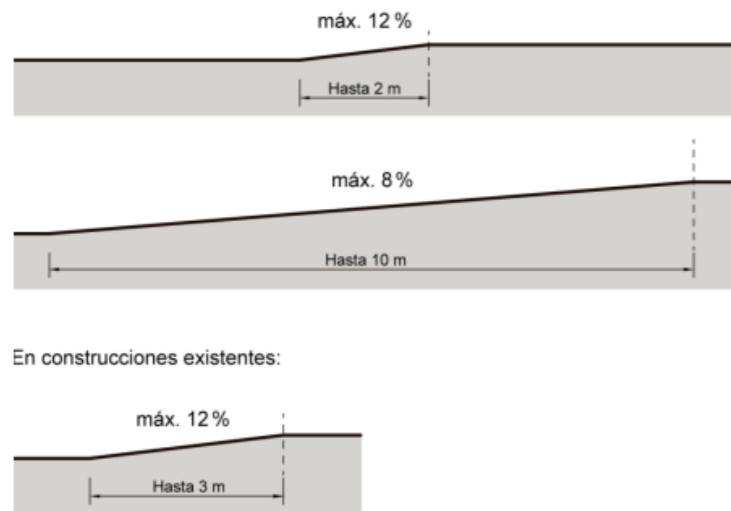
Accesibilidad de las personas al medio físico rampas

Pendientes longitudinales

Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

- a) hasta 10 metros: 8 %,
- b) hasta 2 metros: 12 %,
- c) hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes.

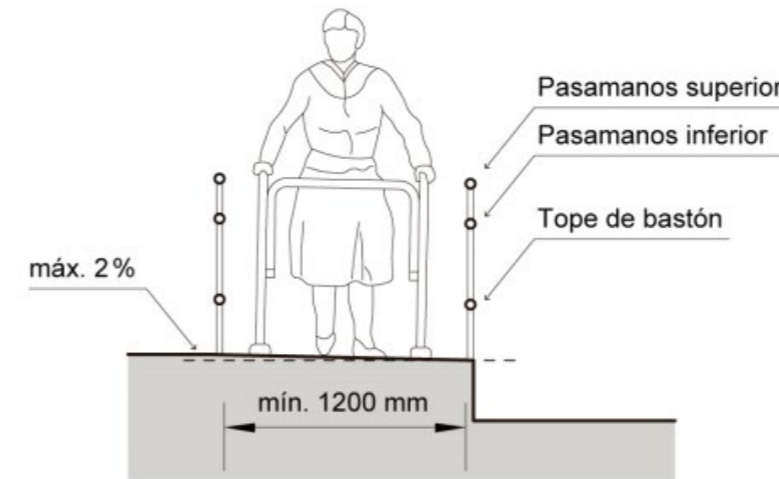
FIGURA 1. Pendientes longitudinales



Pendiente transversal

La pendiente transversal máxima se establece en el 2 % (ver figura 2).

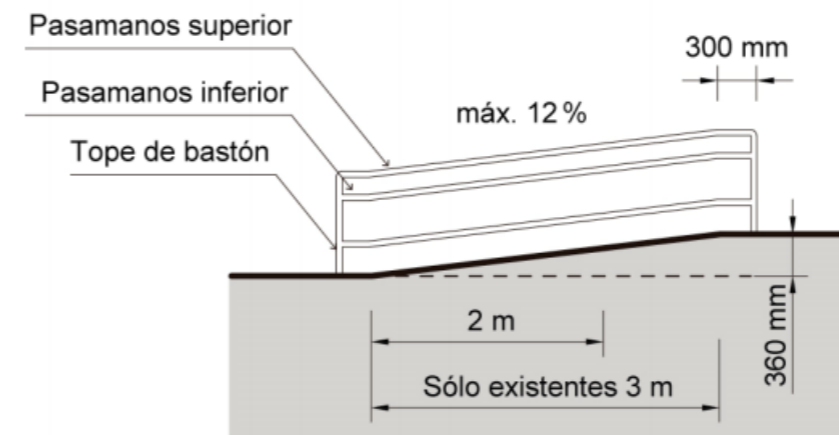
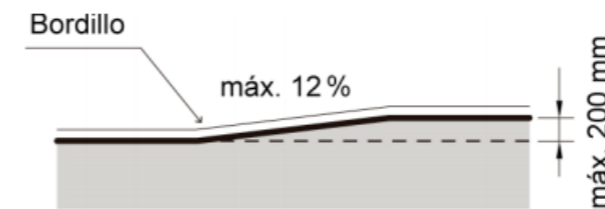
FIGURA 2. Pendiente transversal y ancho mínimo



Características generales

Toda rampa debe llevar pasamanos de acuerdo con en NTE INEN 2244. Excepto cuando la rampa salva una altura de hasta 200 mm, pero deberá contar con un bordillo lateral de seguridad de acuerdo con NTE INEN 2244 (ver figura 8).

FIGURA 8. Bordillo lateral y pasamanos



Anexo J: entrevista 1

Entrevistado: Lcda. Delia María Torre Tello

Cargo: Directora del Archivo Histórico del Guayas

1. Historia sobre el archivo

La ciudad iba a cumplir su sesquicentenario de su independencia entonces dentro de las actividades como festividad, se decidió que debe haber una institución que cobijara todos los bienes antiguos de la ciudad, que recuperara la historia que estaba dispersa. Entonces ahí surge la idea de poder crear un Archivo Histórico esa fue una idea de Don Julio Estrada Icaza, nace junto la Junta Cívica de Guayaquil. De acuerdo al decreto que se da en la época del presidente Velasco Ibarra nace un 7 de mayo de 1971 esa es fecha de creación del Archivo del Guayas. Y surge como una institución que acobijaría la historia de las instituciones o la documentación de sesenta años de antigüedad. Es decir, toda institución pública que tuviera su documentación de sesenta años hacia atrás tenía que entregarla al Archivo para que sea el custodio. Pero obviamente no era el único objetivo de su creación, más bien a través de esa documentación ir investigación y poder ir descubriendo aspectos históricos.

Por eso, se crea un área de investigadores que van a comenzar a investigar la documentación invitados por Julio Estrada el cual era director en ese momento, van a trabajar en diferentes temas: paleografía, transcripción de ciertos documentos dependiendo la experticia de cada uno. Así surgen las primeras investigaciones desde las entrañas del Archivo Histórico, se comienza a publicar una revista hecha por el Archivo, que también fue una iniciativa del director y esa revista permitía evidenciar todo lo que se tenía aquí como potencial, como laboratorio para el investigador. La única cosa que se da en esa época es que es un espacio exclusivista, solo un espacio para historiadores, investigadores o personas que venían del extranjero hacer sus tesis doctorales. Pero luego pasa el tiempo y llega José Antonio Gómez Iturralde como director, la segunda época como nosotros

llamamos, entonces él abre las puertas del Archivo a maestros. La razón era que a él le habían enseñado mal la historia y se sentía en la obligación ahora que descubría verdades históricas poder compartirlas y que mejor manera de hacerla con los maestros que están a cargo de la formación y educación de los estudiantes.

Por este Archivo Histórico pasan muchos maestros de todos los niveles para poder actualizar sus conocimientos en de la historia y todas las ciencias sociales en general. Se hacen diversos convenios con la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil quien auspicia una gran parte de estas capacitaciones y se van creando más publicaciones en base a la investigación. Con este nuevo director nacen temas totalmente vinculados a la ciudad, una descripción de cómo era Guayaquil, su arquitectura, su gente, su forma de vida, etc. Hubo publicaciones como: Crónicas, Relatos y Estampas de Guayaquil, lecturas ecuatorianas, biografía de personajes destacados de la historia, la historia de periodistas guayaquileños a lo largo de la historia, pero todo investigando de nuestros fondos.

Luego pasamos al Ministerio de Cultura donde varias personas se van a encargar del Archivo Histórico, entre esas están Mariela García, Matilde de la Torre y actualmente estoy yo a cargo. Nosotros seguimos con la línea. Mi visión como gestora cultural es que debemos llegar, si José Antonio Gómez abrió las puertas a los maestros, yo considero que las puertas del Archivo Histórico están abiertas para todos los públicos, no solamente para maestros e investigadores, sino para todo el mundo.

2. ¿Cómo llego al cargo de directora?

Yo estoy a cargo del Archivo Histórico desde el 2015, pero trabajando aquí 23 años. Mi mamá era bibliotecaria entonces para mí desde pequeña los libros eran mi juguete, me acostumbre a eso y como me gustaba la investigación eso me hizo ganar dinero con eso pague mis estudios de Diseño de Interiores. Coincidió una ocasión que estaba investigando para José Ulloa Vernimmen que iba a publicar un libro y me tope en la Biblioteca Municipal con José Antonio Gómez con quien entable una amistad y me pedía que investigara cosas novedosas sobre Guayaquil y termine investigando más tiempo para él que para Ulloa Vernimmen. Y decide contratarme como investigadora privada de él. Después de un año y medio lo llaman para ser director del Archivo y me ofrece un puesto en el lugar como asistente de investigación.

Divido mi tiempo entre el dirigir Archivo y la cátedra. Doy clases de historia del Ecuador, historia universal, historia occidental, antropología cultural, saberes ancestrales en la Universidad del Pacífico, todo eso está vinculado con las ciencias sociales

3. ¿Qué tipo de actividades se realizan?

Realizamos actividades de gestión cultural: charlas, tertulias una por mes, también hacemos performance, por ejemplo, este 15 de noviembre tendremos una charla y después vamos a la ría a lanzar rosas por los caídos en ese día. Hacemos actividades con eventos históricos que no siempre están tan frescos en la memoria de las personas, el Archivo Histórico lo refresca. Es una manera de activar la parte cultural de la ciudad. También prestamos uno de nuestros salones de arriba al coro de María Callas. Queremos en un futuro convertirnos en un Centro Cultural donde niños, jóvenes y adultos puedan venir una tarde a disfrutar y aprender. Que sea un lugar donde haya un salón de baile o de coro, una cafetería abierta al público, poder alquilar el auditorio para poder auto sustentarnos un poco.

4. ¿El lugar fue construido específicamente para el AHG?

Esto era un galpón que antes era un lugar para la Volvo y no cubría todo el lugar actual. José Antonio Gómez fue construyendo poco a poco. La planta alta eran oficinas para los investigadores y la parte de abajo era el archivo, pero era mucha más pequeño, al pasar los años se fue construyendo y ampliando dependiendo del espacio y presupuesto. Realmente el edificio no es apropiado para los documentos, pero se lo ha adecuado a través de los años con lo que tenemos.

5. ¿Qué problemas enfrenta el AHG?

Uno de los principales problemas es la falta de conocimiento de los guayaquileños sobre el AHG y las actividades que realizamos. Tratamos que el Archivo haga presencia en los medios, aunque sea una nota que saque el periódico es suficiente para que las personas nos conozcan un poco más. El presupuesto es otro problema, como somos sede del Patrimonio de Cultura no hay preocupación de las instalaciones del lugar. Cuando éramos aliados del Banco Central, mensualmente había una compañía encargada del mantenimiento, actualmente hay que esperar seis meses para hacer una carta pidiendo acción de parte de ellos.

Además el espacio del Archivo es mínimo, queremos hacer muchas cosas pero nos quedamos sin espacio, aunque arriba tenemos todo casi vacío no hay acceso, por eso queremos construir un gran auditorio en el galpón de al lado que nos lo han regalado.

6. ¿Qué tipo de personas visitan el AHG?

De todo tipo, siempre nos visitan investigadores y periodistas sobre todo que poseemos información que no se puede encontrar en el internet. También recibimos escuelas y realizamos tours por el archivo para que lo conozcan. Recibimos niños desde los 4 años con ellos trabajamos talleres de historia en los vacacionales y se lo hace de una manera lúdica.

Mi visión como docente y como una persona que me veo afectada por todo lo que me enseñaron cuando era pequeña. Entonces quiero que el conocimiento vaya directo a los niños, sin filtro de alguien más. Procuramos enseñar cómo nos hubiera gustado que nos enseñen a nosotros, de una manera lúdica, trabajando con teatro, música, artes pictóricas, pero todo siempre vinculándolo a la historia, conservamos y preservamos todos los fondos que tiene el Archivo y procuramos que cada mes la gente conozca un poquito más del Archivo porque es un espacio que obviamente por tanto años estuvo cerrado al público cuesta poner posicionarlo.



Figura 276: entrevista a la directora
Fuente: elaboración propia

Anexo K: entrevista 2

Entrevistado: Abg. Mario Fernando Dávila Chávez

Cargo: Subdirector del Archivo Histórico del Guayas

1. ¿Qué funciones cumple el AHG?

Empeñados en una restructuración de lugar porque tiene bajo su cargo y responsabilidad guardar, custodiar y constituirse un laboratorio de consulta desde el siglo XVI. Tenemos manuscritos, fondo fotográfico, componentes de investigación, por ejemplo, en 1896 se incendió el municipio de Guayaquil y toda la ciudad y tenemos todas esas imágenes fotográficas, escritas y descritas de la época de la colonia y lo que sucedió. De tal manera que aquí esta archivada la identidad y cuál es la focalización que hace de mantener una cultura viva.

2. ¿Qué tipo de establecimiento es el AHG?

Queremos crear un centro cultural de integración y genera un aprendizaje, donde podamos tener danza, baile, coro, todo en un solo sitio, donde podamos traer artistas invitados. Inyectarnos culturalmente de esos conocimientos de los artistas. Repotenciar el archivo con sus ideas creativas, innovadoras porque si bien es cierto tiene las técnicas, pero la creatividad es algo que nace de cada uno.

3. Cuándo hacen eventos ¿Donde se parquean los invitados?

Cuando tenemos eventos masivos, el archivo tiene todo el año actividades, pero nuestro evento más grande es en julio por las fiestas, hay la Verbena Juliana, y estamos obligados a cerrar la calle, viene la comisión de tránsito, la cruz roja, defensa civil, todos los organismos para brindar apoyo.

4. ¿Qué tipo de actividades se realizan en el AHG?

El archivo histórico es una institución de investigación, fundamentalmente histórica, pero siempre nos gusta que eso que custodiamos, conservamos se difunda, especialmente a los niños y a los jóvenes, esa es nuestra misión, a ellos queremos llegar. Y lo hacemos mediante cosas lúdicas porque pedirle a un joven a estas alturas que venga a leer es complicado, entonces utilizamos como herramienta el teatro, talleres, se les enseña expresión corporal, manejo escénico, diferentes actividades orientadas al irle pinchando el gustito. Hacemos las tertulias que eso es para las personas más grandes, todos los meses tenemos una tertulia con un tema distinto, ya sea cultural o histórico.

También nosotros como archivo hacemos turismo funerario, se hace un recorrido por las tumbas de personajes importantes, es una forma de enseñar historia. Como archivo, somos un archivo vivo, normalmente el archivo es un lugar que la gente viene es pasivo e investigar y se fueron, nosotros queremos que los ciudadanos vengan mínimo una vez al mes, que conozcan sobre su ciudad y cultura y que aprendan de una manera divertida.

5. ¿De dónde obtienen el presupuesto para el mantenimiento del lugar?

Del ministerio de cultura y patrimonio. El ministerio, como otros ministerios ahora está en austeridad, entonces es mi deber y experticia ver el desarrollo de las instituciones buscando el apoyo de las empresas privadas.



Figura 277: entrevista al subdirector
Fuente: elaboración propia

Anexo L: entrevista 3

Entrevistado: Carlos Alberto Montalvo García

Cargo: Técnico restaurador de bienes culturales y patrimoniales

1. ¿Cuál es su labor en el AHG, como empezó a trabajar aquí?

Yo soy encargado de los bienes culturales del AHG y custodio de ellos porque no hay nadie más que se haga cargo. Yo entré a trabajar en banco central en el año 1985, como auxiliar de economía y por cuestiones laborales, mandaban a unas personas por un tiempo al museo de Guayaquil. Me tocó estar un tiempo ahí y aprendí lo que se hacía, ayudaba en parte contable, dejé de estudiar y me metí en el arte. Me fui preparando poco a poco y entonces hicieron un concurso con personas profesionales y no profesionales y yo gané. Me daban una beca para estudiar en el exterior más sobre los archivos, pero como yo no tenía tercer nivel de educación era imposible entrar a una maestría como esa. Pero el poder que tenía el banco central era inmenso y lograron mandarme con una visa consular a Venezuela. Yo me prepare como auxiliar, pero el problema que aquí en Ecuador no había nadie encargado de eso, entonces me tocó asumir el rol, aunque yo no digo que soy profesional, solo se las técnicas y maneras reparar y rescatar un bien.

2. ¿Cuál es el procedimiento al recibir un archivo?

Recibo un bien y ya sé que bien con polvo, está contaminado. Lo primero que puedo hacer es fumigarlo de acuerdo a un diagnóstico, después del diagnóstico puedo ver que tiene, polvo, algún tipo de bicho, carcoma, entonces hay que fumigar, pero aquí no hay una cámara de fumigación, yo creo una cámara con plástico y lo encierro ahí por ocho días con una mezcla. Pero realmente depende del daño del bien, no a todos se hacen lo mismo, en el periódico es distinto. Depende del daño, para todo eso se necesita un laboratorio, donde el laboratorista me manda un diagnóstico y me dice que hacer, pero aquí no hay un laboratorio. Para hacer una intervención debería haber un químico experto en el tema especializado en conservación.

3. ¿Qué tipo de problemas se encuentran los archivos en el establecimiento?

Aquí en AHG hay muchos problemas generales, ya sea de infraestructura o de personal. De infraestructura porque este lugar no está adecuado para los archivos, las luminarias no son las correctas, deberían ser blancas no amarillas, el aire acondicionado a veces presenta problemas y la temperatura cambia lo cual es dañino para los documentos, las estanterías no son las adecuadas para los archivos, son muy pequeñas y falta espacio para guardar más bienes.

Tampoco se cuenta con espacios especiales para tratar los archivos, falta un laboratorio, mesas espaciales a medida y las herramientas y equipos no son los adecuados para realizar dichas tareas. En cuanto al personal, estamos escasos, antes trabajaban 30 personas en el AHG, pero actualmente trabajamos 7 personas. Nuestra falta de personal nos afecta de una manera progresiva, todos tenemos que realizar el trabajo de todos. El Ministerio de Cultura del Ecuador es el encargado principal de todos los patrimonios, pero todo está en decadencia, cada espacio está peor que otro.



Figura 278: entrevista al conservador
Fuente: elaboración propia

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Gómez Ibáñez, Ariana María, con C.C: # 0925416430 autora del trabajo de titulación Rediseño del Archivo Histórico del Guayas II previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de marzo de 2019

f. _____
Gómez Ibáñez, Ariana María
C.C: 0925416430

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño del Archivo Histórico del Guayas II		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Gómez Ibáñez Ariana María		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Hunter Hurtado Mónica Elizabeth		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de marzo 2019	No. DE PÁGINAS:	164
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de Interiores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Archivo Histórico, rediseño, institución, mobiliario		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El proyecto de titulación presenta soluciones a diferentes problemas interiores y exteriores que posee el Archivo Histórico del Guayas (AHG) para brindar el mejor confort a sus usuarios. El AHG resguarda documentos desde del siglo XVI hasta el siglo XIX, donde la cultura de Guayaquil se conserva. La visión de la institución es convertirse en un centro cultural y autónomo, donde puedan alquilar sus espacios a otras entidades. Por eso en la propuesta de rediseño se ha zonificado de acuerdo a su función y actividades que se realizarán en un futuro.</p> <p>Se utilizaron diversos métodos como el enfoque cualitativo y proyectual. Entrevistas dadas por las cabezas de la institución ayudaron a conocer a profundidad las necesidades del personal y usuarios. Principalmente se zonificaron las áreas de acuerdo a su función, creando un ambiente con circulación libre. También se sugirió elementos y revestimientos que ayuden a la preservación de los archivos, así como la climatización. Por último, se cambiaron los revestimientos y mobiliario de todos los espacios, implementando un estilo al lugar.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-98-334-1981	E-mail: arianagomez95@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Catherine Cabanilla León		
COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Teléfono: +593 043804600 (extensión 1221) / 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	