



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

TEMA:

**Un homosexual masculino, entre el limbo y el deseo de no
querer saber.**

AUTOR (ES):

Villena Mora, Ashley Carolina

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR (A)

Psic. Cl. Gómez Aguayo Rosa Irene, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

25 de Febrero del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por Villena Mora, Ashley Carolina, como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica.

TUTOR (A)

f. _____
Psic. Cl. Gómez Aguayo Rosa Irene, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 25 del mes de Febrero del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Villena Mora, Ashley Carolina**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, “Un homosexual masculino, entre el limbo y el deseo de no querer saber.”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 del mes de Febrero del año 2019

EL AUTOR (A)

f. _____
Villena Mora, Ashley Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Villena Mora, Ashley Carolina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Un homosexual masculino, entre el limbo y el deseo de no querer saber.”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 del mes de Febrero del año 2019

EL (LA) AUTOR(A):

f. _____

Villena Mora, Ashley Carolina

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	CASO ESTEBAN.docx (D47994389)
Presentado	2019-02-15 22:07 (-05:00)
Presentado por	Rosa Gómez (gomez_78@outlook.com)
Recibido	rosa.gomez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Un homosexual masculino - entre el limbo y el deseo de no querer saber Mostrar el mensaje completo 0% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Un homosexual masculino - entre el limbo y el deseo de no querer saber.

ESTUDIANTE: Villena Mora, Ashley Carolina.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Rosa Irene Gómez, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psic. Cl. Alexandra Patricia Galarza Colamarco, Mgs.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Rodolfo Francisco Rojas Betancourt, Mgs.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. David Jonatán Aguirre Panta, PHD.

DOCENTE REVISOR

INDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLOGICO	3
MOTIVO DE CONSULTA:	3
HISTORIA DEL PROBLEMA (EN RELACIÓN AL SÍNTOMA).....	3
NIVEL DINAMICO	6
NIVEL ESTRUCTURAL	12
DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL.....	12
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO	14
PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA.....	15
CONCLUSIONES	16
REFERENCIAS	17

RESUMEN

En el presente trabajo se realizara un estudio clínico desde un marco teórico psicoanalítico. En el cual, se abordaran distintos conceptos fundamentales del psicoanálisis como: fantasma, goce, síntoma, significantes Amo, etc. Los cuales, posteriormente, nos darán luces para posibilitar una categorización de la estructura subjetiva, de un hombre de 28 años llamado Esteban. El cual, desde su síntoma y su forma particular de goce, llevara a sesión los distintos conflictos psíquicos que le generan malestares, y a su vez le acarrearán sufrimiento. Dicho malestar que será manifestado por el paciente a manera de queja. Una queja sobre su síntoma y un no saber hacer frente al mismo, generando así diferentes episodios en su vida cotidiana en dónde su fantasma al haberse imposibilitado de poder hacer algo recurre al goce como herramienta principal. Se decidió nombrarlo un “homosexual masculino”, tomando en cuenta su elección de objeto de amor, y su singular posición con respecto a no verse nombrado “amanerado”.

Palabras clave: histeria masculina, homosexualidad, síntoma, goce, fantasma, objeto de deseo.

ABSTRACT

In the present work a clinical study will be carried out from a psychoanalytic theoretical framework. In which, we will approach different fundamental concepts of psychoanalysis such as: ghost, enjoyment, symptom, signifiers, etc. Which, later, will give us lights to enable a categorization of the subjective structure of a 28-year-old man named Esteban. Which from its symptom and its particular form of enjoyment, will lead to session the different psychic conflicts that generate discomfort, and in turn bring suffering. This discomfort that will be manifested by the patient as a complaint. A complaint about his symptom and a not knowing how to deal with it, thus generating different episodes in his daily life where his ghost, having been unable to do anything, resorts to jouissance as the main tool. It was decided to name him a "male homosexual" taking into account his choice of object of love, and his unique position with respect to not being named "mannered".

Keywords: male hysteria, homosexuality, symptom, enjoyment, ghost, object of desire.

INTRODUCCIÓN

El análisis y desarrollo del presente caso nos permitió adentrarnos a las distintas sintomatologías que acarrea la neurosis, siendo esta una estructura subjetiva que trae muchos estudios alrededor de ella. Iniciando desde las aportaciones de Freud, y corroborando y profundizando estos estudios Lacan, en la posterioridad. Este análisis de caso estará dividido en tres secciones categorizadas como niveles, para su mejor comprensión. Los cuáles serán: descriptivo, dinámico, y estructural.

En el nivel descriptivo, se hablara de la historia del problema de Esteban. Todos los sucesos que ocurrieron, que posibilitaron la formación de los diversos síntomas que acarrea.

En el nivel dinámico, se toparan los distintos puntos que nos dan pautas para indicar que se tratara de una neurosis histérica como estructura subjetiva, ligándolo a los distintos sucesos de su historia y su postura frente a los mismos.

En el nivel estructural, se hará énfasis en la estructura subjetiva de la que se trataría en el caso. La cual sería, más puntualmente, una histeria masculina. La cual es corroborada por sus diferentes acciones, que apuntarían a diversas características que la histeria trae.

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLOGICO

Motivo de consulta:

El paciente acude a consulta por derivación de un colega, luego de haber estado en análisis con él por 3 años. Se presenta como un muchacho inconstante en todo, que se siente un muchacho bien, pero empobrecido y oscila entre sentirse príncipe o mendigo, ángel o demonio.

Historia del problema (en relación al síntoma).

La historia de Esteban empieza desde muy pequeño, cuando sus padres estaban juntos. Trae a sesión un recuerdo con el que menciona verse “sufriendo mucho”, tras oír las escenas de discusión y violencia de sus padres, señala: “me tapaba con sabanas o me tapaba los oídos y lloraba solo”.

Al hablar de su padre, Esteban refiere que era un hombre que tomaba mucho, cuyas borracheras eran horribles ya que acababa pegándole a todas las mujeres. A la vez, era un hombre que disfrutaba de una vida de excesos, al cual le gustaba acercarse a “ambientes sórdidos, llenos de humo, trago, y de mierda”. La violencia de su padre hacia su madre, y hacia las mujeres en general, género temor en su madre y en Esteban “desprecio y miedo”. Lo que ocasiono que huyeran de su casa sin llevarse nada.

La madre de Esteban, por su parte, mantenía de manera constante relaciones con hombres, y él se veía a sí mismo como “el compañero” de su mama y “cogido de la mano de ella por el mundo”. Aunque le diera miedo la

soledad en la que lo dejaba cuando salía por las noches. Señala que ante esto “le hacía pataletas espantosas”.

Más adelante, su padre volvió a casarse. Lo hizo con una mujer a la que Esteban califica como “un monstruo”. Ambos, su padre y madrastra, tuvieron un hijo fruto de esa relación al cual él le tenía “lastima, pero también celos”. Ya que menciona: “el sí tuvo a mi papa, mientras que yo lo perdí desde muy chiquito”.

Al hablar de esto, alude a la relación que hubiera querido tener con su padre al hacer referencia sobre Klaus, un amigo con el que su mama vivió en Alemania. Menciona que fue muy bueno con él y lo ayudo con el idioma y sus tareas del colegio como si fuera un “papa bueno”, e inmediatamente hace una diferenciación con su padre progenitor y señala “es una lástima que yo nunca hubiera podido tener un encuentro así con mi papa, con el no tuve más que peleas y abandono”.

Esteban se crio en “un mundo de mujeres y de mujeres deprimidas”. Los hombres de su familia eran todos borrachos y no los veía mucho, aunque según el discurso de su madre Esteban tenía un gran parentesco a ellos, ya que “salían mucho y eran muy desorganizados” al igual que él.

Su época colegial también es calificada por Esteban como un periodo de mucho sufrimiento para él, una época “difícil”. Ya que, alega haber sufrido mucho por ser llamado “amanerado y torpe” y esto es lo que lo llevo a decidirse por no serlo más cuando volviera a Colombia y reingresara al colegio. Lo cual siente que logro, aunque siempre sus mejores amigos eran homosexuales.

En análisis, Esteban hace referencia a una escena de su infancia en la que se encontraba en casa de su tía, donde solía frecuentar para encontrarse con su prima y tocarse, y mientras lo hacían su tío los encontró y “casi los mata”. Señala que hubo la imposibilidad de poder hacer algo ya que, como el menciona: “él también tomaba mucho como mi papa y era muy agresivo con sus hijas”. Luego de esto no pudo acercarse a esa prima, ni a “ninguna otra”.

Esteban acude a análisis siendo una persona “inconstante en todo”, habiendo cursado varias carreras universitarias, e inmerso en una vida de excesos en alcohol y drogas, los cuales lo conducían a tener relaciones homosexuales, en medio de esos “ambientes sórdidos”. Menciona: “cuando voy a los bares o a fiestas tomo trago y meto coca para seguir tomando, cuando estoy borracho es cuando me enredo en relaciones homosexuales”. A su vez, trae también a análisis lo que es llamado por el un “limbo sexual” ya que primero dejó de gustarle que lo penetren, luego no pudo volver a tener relaciones homosexuales y finalmente sentía que la vulva de la mujer lo confundía. Lo que lo llevo a hacerse la pregunta: “¿estoy dejando de ser homosexual?”, y alegando: “las mujeres me quieren convertir en heterosexual”.

NIVEL DINAMICO

El análisis clínico de la posición subjetiva de Esteban lo ubica en una estructura neurótica. Debido a que ha aceptado la castración simbólica emitida por el significante Nombre Del Padre, lo que lo constituye como un sujeto tachado, presentándose a sí mismo como un ser en falta. Es decir, un neurótico. Siendo esta su estructura, el mecanismo de defensa primordial de la neurosis toma lugar en su historia: la represión. La misma que es evidenciada en Esteban al referirse de su padre, ya que al mencionar que pintaba cuadros “muy bonitos”, liga esto a su muerte y añade: “Todo lo de él se perdió, no tengo ningún cuadro ni ningún recuerdo”. La represión opera en este suceso para que no vuelvan a la conciencia estos recuerdos infantiles que pueden generar un malestar, ya que “el motivo y la intención de la represión es evitar el displacer” (Freud, 1915, p. 6).

Este mecanismo no funciona de manera herméticamente perfecta, ya que opera reprimiendo el recuerdo más no eliminando la energía psíquica depositada en el mismo. Por lo tanto, dicha pulsión luchara por manifestarse a través del síntoma, en el retorno de lo reprimido. Lo que se evidencia en Esteban al recordar cuando no fue al entierro de su papa, ya que menciona: “Siempre pensé que no me importaba, ahora veo que no es así”

Mediante la lectura del análisis de Esteban, se pudieron localizar diferentes síntomas que manejan su vida, los cuales tienen como denominador común el sufrimiento que le generan. Uno de ellos es su inconstancia, lo que lo llevo a su anterior analista a calificarlo como “una persona que era y había sido inconstante en todo”.

"El síntoma no es llamada al Otro, no es lo que se muestra al Otro. El síntoma, en su naturaleza, es goce" (Lacan, 1963, p. 139). Esteban goza en abandonar carreras y relaciones, las cuales lo conducen a un sinfín de relaciones amorosas terminadas en fracaso, y carreras cursadas y dejadas por la mitad. Como si el fin de estas acciones fuera apresurarse a auto boicotear sus planes de ser una persona realizada ante la sociedad, aunque esta fuera una de sus más grandes aspiraciones. "Los histéricos, sin ellos saberlo, resultan los artesanos de su propia desdicha, en el sentido en que parecen no poder soportar el conseguir lo que parecen desear más" (Dor, 2006).

Esteban no logra parar esta "inconstancia" en cuanto a sus elecciones, a pesar de que sufre cada vez que no logra conseguir lo que se propuso. "El sentido de los síntomas es desconocido para el enfermo, y el análisis muestra que estos síntomas son retoños de procesos inconscientes que pueden hacerse conscientes" (Freud, 1993, p. 4).

Este apresurarse a fracasar en todo lo que se inmiscuye viene dado en relación a su posición fantasmática de ser "el compañero" de su madre. Ya que, el lograr tener un título, una relación estable, un trabajo, etc. sería abandonar el lugar de sujeción en el que se ha situado imaginariamente. "El paciente encuentra en su fantasma un recurso contra su síntoma, un consuelo" (Miller, 2007, p. 18). Siendo que el fantasma tiene una función de consolación con respecto al síntoma, Esteban ha adquirido para sí un fantasma que no le permite ver su goce en torno a sus elecciones de carrera y sentimentales. Todos los 'fracasos' que le generan displacer y malestar conscientes, en realidad son intentos inconscientes de permanecer en ese lugar. Es decir, es el goce sirviendo de sostén para su posición fantasmática.

El fantasma de Esteban, a su vez, goza de estar en una posición pasiva frente al Otro. En relación a las constantes peleas de sus papas, toma la posición pasiva del sufrimiento. En relación a los comentarios que cree que son emitidos por sus compañeras de trabajo y universidad, también, Etc. Es decir, Esteban ha tomado para sí un fantasma que da forma a un goce masoquista en sus relaciones y vida en general.

Analizando los matices del discurso de Esteban, se puede dar cuenta también de un significante amo que marca su vida, el cual es proferido por su padre: “ser perverso”. Este significante es usado como vía de identificación con su figura paterna manifestándolo en sus “borracheras”, y gusto por “los ambientes sórdidos”, al igual que su padre.

Siendo el significante amo “el significante que representa al sujeto, en la medida en que el significante le da una identidad, un nombre, que es diferente al individuo viviente” (Quiceno, 2010, p. 103). Esteban se apropia de él, por lo que califica sus acciones de seducción como perversas. Es por esto, que una de las quejas de su análisis es su displacer al emitir estas acciones. Denotando así que este significante amo lo empuja a gozar abiertamente de su sexualidad, pero le trae un displacer desde un sentido moral.

La soledad, en cambio, se le presenta a Esteban como un real, el cual se generó en su infancia a raíz de las constantes salidas nocturnas de su madre. Este temor a la soledad género que, desde niño, Esteban tome como recurso primordial generar estrategias para evadirla. En su infancia dejando luces prendidas, y de joven y adulto, buscando parejas incesantemente. El real de la soledad deja a Esteban desprovisto de significantes, el cual al no poder simbolizar esto, actúa: seduciendo, buscando estrategias para mantener al Otro ahí, etc. Es decir, posicionándose como objeto causa de

deseo todo el tiempo, aunque esto resulte desgastante para el en algunas ocasiones. “De esta forma el sujeto histérico se sitúa respecto el Otro como objeto, ubicándose imaginariamente como el intento de constitución de aquello que al Otro le falta: ser el objeto de su deseo identificándose a la falta del Otro” (Lacan, El deseo y su interpretación , 1958)

El posicionarse como objeto causa de deseo viene articulado con la identificación imaginaria de Esteban. “la neurosis se articula, no meramente como pregunta, sino como respuesta ante la falta: las ya mencionadas identificaciones y el fantasma.” (Thompson, Frydman, & Lombardi, 2008, p. 132). Las identificaciones son una clave esencial en el neurótico. Es por esto que con respecto a la falta del Otro, y al fallo al constituirse como objeto primordial en el deseo de la madre, Esteban se identifica con el falo como significante de deseo.

Al verse por fuera del Deseo de la Madre, ya que siempre lo dejaba solo, Esteban tomara como resolución posicionarse como necesario para el Otro. Es decir, tanto para su madre y para los demás. “La identificación al falo y su oferta al partenaire requieren entonces de una combinación estratégica en las que seducción, provocación y máscara constituyen los ejes principales.” (Thompson, Frydman, & Lombardi, 2008, p. 132). Esta oferta que se le hace al partenaire no tiene como fin solamente ser el causante de su deseo sino, mas bien, el ubicarse como indispensable para el Otro. Lo cual se manifiesta en Esteban en una posición muy particular de él: su seducción.

La provocación de la histérica va dirigida a constituir el deseo, pero más allá de lo que llaman la defensa. Es decir que ella indica el lugar - más allá de la apariencia, de la máscara - de algo que se le presenta al deseo sin, por supuesto, permitirle el acceso, porque es algo que se presenta detrás de un velo, pero, por otra parte, es imposible encontrarlo ahí. No vale la pena que abra mi blusa, porque no

encontraría usted el falo, pero si me llevo la mano a la blusa es para que usted designe, detrás de mí blusa, el falo, es decir, el significante del deseo (Lacan, 1958, p. 1999)

Esta posición de Esteban de ubicarse como lo que le falta al Otro, se da como una máscara, como un semblante de portador de falo, cuando detrás de allí no hay nada. Lo cual al ser develado, le permite gozar de una posición pasiva con respecto al Otro en sus relaciones. Ocurriendo esto una vez que ha logrado posicionarse como objeto de deseo previamente. En relación a esto Esteban menciona: “es como si me volviera una mujer idiota, de esas que dejan que los hombres les hagan todo tipo de desplantes y no se quejan”.

Esteban, a su vez, lleva a análisis un recuerdo. Un suceso importante que marcaría un antes y después en su vida, y en su elección de objeto de amor. Relata una escena de su infancia en la que al estar tocándose con su prima fue interrumpido abruptamente por su tío, el cual vociferaba y Esteban no podía “ni defenderse ni hacer nada”. Dicho suceso fue percibido por él como angustiante, ya que menciona que “casi los mata”.

Esta escena sería la resignificación de un trauma generado en su infancia, ya que alude a este seguido de relatar la escena, al decir: “él también tomaba mucho como mi papa y era muy agresivo con sus hijas”. Haciendo referencia así al primer momento del trauma: las escenas “de discusión y violencia” de sus padres. En donde, al no poder hacer nada, optaba por “taparse con las sábanas o los oídos”. “Se formula el proceso en dos tiempos en que se produce la eficacia psíquica de las impresiones traumáticas, las cuales sólo devienen activas en un segundo momento que evoca el primero y lo resignifica” (Alvarez, 2016, p. 256). Al traer este segundo momento del trauma a sesión, sucede una reactualización de los afectos en Esteban, el cual revive el trauma mediante un sueño: “estoy con

mi prima Carla, conversando tiernamente en la cama. De pronto llega el papá y me dice que me va a matar. Yo salgo corriendo”.

Al aludir a la violencia como referente entre su padre y su tío se crea el trauma y desde la impresión que le provoca este suceso, y frente al imperativo de su tío de quererlos matar, se le instaura una prohibición. Tomando así Esteban una posición de no poder relacionarse con mujeres y de esto goza, ya que el fantasma responde cada vez que se moviliza la pregunta por el deseo del Otro: ¿Qué soy para el Otro?. Tomando como resultado una vía homosexual, ya que, el posible acercamiento sexual a una mujer viene acompañado con el imperativo de la amenaza de muerte y la escena traumática.

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico Estructural

De acuerdo al análisis de los síntomas, formas de goce, posición fantasmática y significantes Amo que ha apropiado Esteban, se puede sostener que está ubicado dentro de una Histeria Masculina. Siendo esta estructura neurótica, portadora de diferentes características, las cuales dilucidaremos y ligaremos al caso de Esteban.

Con respecto a lo mencionado anteriormente sobre la seducción de Esteban, esta es una característica esencial de la histeria masculina. Ya que, el histérico buscara incesantemente posicionarse no solo como objeto de deseo, sino también como objeto de amor, para el Otro. “querer ser amado por todos es, fundamentalmente, no querer perder ningún objeto amoroso” (Dor, 2006, p. 116). Es por esto, que al verse enfrentado a una posible pérdida del lugar de objeto de amor para su madre, intentara colmar su ideal de tener un hijo heterosexual y masculino, con el fin de seguir cultivando este amor materno. Por lo que menciona: “ella no se da cuenta que yo no he vuelto a tener tantas relaciones como antes, que he tratado de tener relaciones con mujeres (...) ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer”

Este acercamiento a las mujeres se le dificulta a Esteban, no solo porque su elección de objeto de amor es homosexual, sino también, por la demanda que el histérico cree que le hace la mujer en cuanto a su virilidad. Por lo que menciona: “pensar en penetrar a la mujer me aterra. Me aterra que no se me pare”.

Con respecto a la demanda de la mujer Joel Dor (2006, p. 122) dirá: “Tal demanda jamás es recibida por el como una solicitud deseante dirigida a un deseo de hombre. Por el contrario, siempre es percibida por el histérico como una orden de dar pruebas de su virilidad”. Siendo así el terror a que “no se le pare”, en realidad, el terror a no poder satisfacer la demanda del Otro, es decir la demanda que cree que le hace la mujer.

Esteban, a su vez, se queja constantemente de que la gente sabe de su homosexualidad. “Todo el mundo me mira y todo el mundo sabe y corre la bola de que soy homosexual. Me siento muy perseguido”. Esto le acarrea a Esteban mucho sufrimiento, como si al declarar su homosexualidad transgrediera normas súper yoicas, en las cuales ser homosexual está mal. Esta rigurosidad de su súper yo, se le viene dado por el discurso de su madre contra los homosexuales; por eso menciona: “Me es muy difícil aceptar que soy homosexual. Al fin y al cabo, a mi mama le parece terrible”.

Aun así, la severidad de su Súper Yo, no aleja su deseo de expresar libremente su homosexualidad, pero si lo inhibe. Es por esto que Esteban mediante un sueño, realiza su deseo inconsciente de poder decirlo sin remordimiento. Ya que como diría Freud (1899, p. 224) “El sueño nos presenta el cumplimiento de un deseo.”

Sueño que llego a un parqueadero. Voy con más gente en el carro. Una mujer se baja y la señora dueña del parqueadero la agrade. Me bajo para defenderla y le digo a la señora todo lo que quisiera decir en la realidad, pero nunca puedo y quedo como pasivo y cobarde. Después salgo del parqueadero y la señora sigue detrás vociferando y tirándole piedras.

Este deseo de querer decirlo y no hacerlo, por la demanda rigurosa de su Súper Yo, es una forma en la que Esteban goza de sostener un deseo

insatisfecho, característica primordial de la Histeria Masculina. “¿Por qué quiere tener un deseo insatisfecho? Por diversas razones. Una de ellas es que privarse de algo determinado y supuestamente deseado es una manera de encontrar una definición de su deseo.” (Sopena, 1993, p. 10). Siendo el deseo insatisfecho una estrategia para mantener su deseo y gozar de él, Esteban lo sostiene al no declarar su homosexualidad abiertamente, aunque esto le genere displacer.

A su vez, sus excesos en el alcohol y drogas le brindan a Esteban la posibilidad de dar un semblante masculino, con el cual también ocultar su homosexualidad. “alcohol y droga permiten asegurar al histérico una nota compensatoria en su ser masculino (...) se trata de intentar aparecer como un hombre, allí donde precisamente el histérico se queja de no poder lograrlo jamás” (Dor, 2006, p. 117). Es por esto, que menciona: “me parecía increíble que yo les resultara tan atractivo a las mujeres. Era como si me sintieran hombre y me sentí bien”.

De esta forma, habiendo aludido a las diferentes características que presenta la histeria masculina como estructura. Se puede concluir que Esteban se ubica estructuralmente precisamente allí, ya que su manera de posicionarse frente al Otro, fantasma y goce, darían cuenta de su posición subjetiva histérica.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

A su vez, los aspectos conceptuales significativos, serían los ya mencionados previamente en torno a la histeria masculina. Entre los que se encuentran: Su posición de seductor, víctima, queja y deseo. Es decir, los

diferentes aspectos que darían cuenta de su fantasma dándole forma a su goce, los cuales darían cuenta nuevamente de su estructura.

Problemas que el caso le plantea a la teoría

No se presentaron problemas que hayan implicado una dificultad al categorizar y hacer el análisis diferencial de la estructura. Por tanto, no hubo problemas en cuanto a la teoría. Lo que se podría ubicar como un problema relacionado al caso, sería la escasa bibliografía en torno a la histeria masculina. Lo cual dificultó, en un principio, la argumentación y sustentación teórica del caso.

CONCLUSIONES

En vista de todo el desarrollo realizado para la argumentación teórica de la estructura del caso, se logró no solo dar cuenta de la estructura histérica masculina como tal, sino también de que la mirada clínica se agudizara y pudiera así dar cuenta de los diferentes matices de la neurosis. Analizar el caso desde un marco teórico psicoanalítico, abordado desde las diferentes lecturas que dan énfasis al tema de la neurosis histérica, posibilitó la objetividad en la argumentación y la comprensión del mismo.

REFERENCIAS

- Alvarez, M. (2016). La repeticion, una interpretacion psicoanalitica: Freud y Lacan. En U. C.-F. Filosofia, *IV. En los albores del trauma* (pág. 256). Madrid.
- Dor, J. (2006). Estructuras clinicas y psicoanalisis . En *la histeria masculina* (pág. 117). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1899). La interpretacion de los suenos . En C. 3, *El sueno es una realizacion de deseos* (pág. 224). Austria .
- Freud, S. (1915). La Represion. En *Obras Completas* (pág. 6).
- Freud, S. (1993). La fijacion al trauma, lo inconsciente. *Conferencia 18* (pág. 4). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1993). La fijacion al trauma, lo inconsciente . *Conferencia 18*. Buenos Aires : Amorrortu .
- Lacan, J. (1958). El deseo y su interpretacion . *Seminario 6* .
- Lacan, J. (1958). La formaciones del inconsciente. En E. seminario, *Libro 5* (pág. 1999). Buenos Aires: Paidos.
- Lacan, J. (1963). La Angustia . En S. 10, *Pasaje al acto y acting out* (pág. 139). Buenos Aires: Editorial Paidos.
- Miller, J.-A. (2007). Dos dimensiones clinicas: sintoma y fantasma. En D. S. Rabinovich, *La teoria del yo en la obra de Jacques Lacan* (pág. 14). Buenos Aires : Manantial.
- Quiceno, S. A. (2010). El discurso del Amo: de Hegel a Lacan. *Vol 18*, 103.
- Sopena, C. (1993). Comentarios acerca de la histeria. *Revista Uruguaya de Psicoanalisis*.
- Thompson, S., Frydman, A., & Lombardi, G. (2008). Variables del diagnóstico psicoanalítico de neurosis en la histeria y la obsesion. *Facultad de Psicologia - UBA / Secretaria de investigaciones / Anuario de investigaciones / Volumen XV*, 132.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Villena Mora, Ashley Carolina**, con C.C: # **0930178587** autor/a del **componente práctico del examen complejo: “Un homosexual masculino, entre el limbo y el deseo de no querer saber.”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de Febrero de 2019**

f. _____

Nombre: **Villena Mora, Ashley Carolina**

C.C: **0930178587**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	"Un homosexual masculino, entre el limbo y el deseo de no querer saber."		
AUTOR(ES)	Ashley Carolina, Villena Mora		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Rosa Irene Gómez Aguayo, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	27 paginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Psicología, Análisis clínico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Palabras clave: histeria masculina, homosexualidad, síntoma, goce, fantasma, objeto de deseo.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el presente trabajo se realizara un estudio clínico desde un marco teórico psicoanalítico. En el cual, se abordaran distintos conceptos fundamentales del psicoanálisis como: fantasma, goce, síntoma, significantes Amo, etc. Los cuales, posteriormente, nos darán luces para posibilitar una categorización de la estructura subjetiva, de un hombre de 28 años llamado Esteban. El cual desde su síntoma y su forma particular de goce, llevara a sesión los distintos conflictos psíquicos que le generan malestares, y a su vez le acarrearán sufrimiento. Dicho malestar que será manifestado por el paciente a manera de queja. Una queja sobre su síntoma y un no saber hacer frente al mismo, generando así diferentes episodios en su vida cotidiana en dónde su fantasma al haberse imposibilitado de poder hacer algo recurre al goce como herramienta principal. Se decidió nombrarlo un "homosexual masculino" tomando en cuenta su elección de objeto de amor, y su singular posición con respecto a no verse nombrado "amanerado".</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4 0984880160	E-mail: ashleyvillena93@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Psic. Cl. Martínez Zea Francisco, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2222024		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			