

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
CAP(a)DO**

**AUTORA:
DIAZ BAQUERIZO, MARÍA LEONOR**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

TUTOR

Psic. CI. David Aguirre Panta, Phd.

**Guayaquil, Ecuador
25 de febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Diaz Baquerizo, María Leonor**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____
Aguirre Panta, David Jonatan, Phd

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Díaz Baquerizo, María Leonor**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Cap(a)do** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2019

LA AUTORA

f. _____
DÍAZ BAQUERIZO, MARÍA LEONOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **DIAZ BAQUERIZO, MARÍA LEONOR**

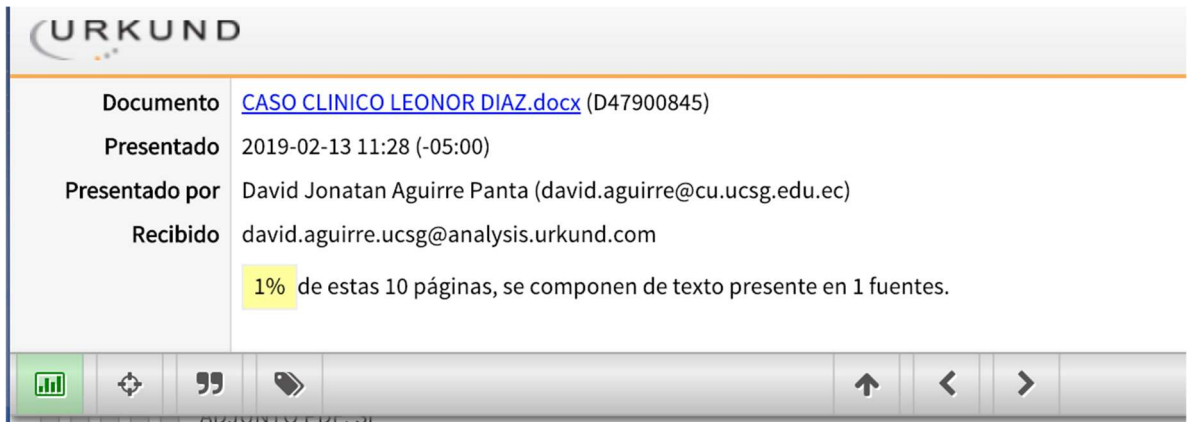
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Cap(a)do**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2019

LA AUTORA:

f. _____
DIAZ BAQUERIZO, MARÍA LEONOR

INFORME DE URKUND



The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento:** [CASO CLINICO LEONOR DIAZ.docx](#) (D47900845)
- Presentado:** 2019-02-13 11:28 (-05:00)
- Presentado por:** David Jonatan Aguirre Panta (david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec)
- Recibido:** david.aguirre.ucsg@analysis.orkund.com

A yellow highlight indicates that 1% of the 10 pages consist of text from 1 source.

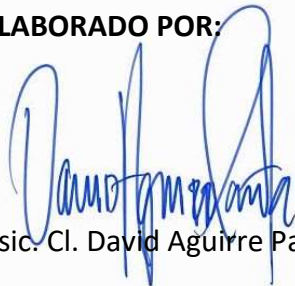
At the bottom, there is a navigation bar with icons for a bar chart, a crosshair, a quote, a document, and navigation arrows (up, left, right).

TEMA: Cap(a)do

ESTUDIANTE: Diaz Baquerizo Maria Leonor

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:



Psic. Cl. David Aguirre Panta, Phd.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Psic. Alexandra Patricia Galarza Colamarco, MGS
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Francisco Martinez, MGS
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Mariana Estacio, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
1. Nivel descriptivo o fenomenológico	3
1.1. Motivo de consulta:	3
1.2. Historia del problema (en relación al síntoma).....	3
2. Nivel Dinámico	6
3. Nivel Estructural	9
3.1. Diagnóstico estructural.	9
3.2 Problemas que el caso le plantea a la teoría.....	13
3.3 Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.	14
CONCLUSIONES	15
REFERENCIAS	16

RESUMEN

Ignacio es un joven de 30 años, viene de una familia con un alto nivel social y económico en Colombia, por diversas amenazas de secuestros le toca en su adolescencia ir a vivir a Francia, lejos de su padre, el cual está en un constante ir y venir para cumplir su deber como cabeza de hogar y jefe de empresa. Luego de muchos años Ignacio regresa a su país con un título y entra a trabajar en la empresa familiar donde asciende por sus méritos y el reconocimiento de sus pares hasta llegar a tener su oficina junto a su padre, es también considerado el hijo ideal, abnegado, obediente, leal, capaz de soportar amenazas para que su familia viva tranquila. Ignacio lo tiene todo, dinero, estudios, trabajo, familia e incluso una novia perfecta que haría la esposa perfecta, pero bajo esta fachada de perfección se esconde un vacío, un cúmulo de dinero infinito sin deseo de ser gastado, ¿de qué sirve una vida ideal, si no es la vida que se desea?

Palabras Claves: Psicoanálisis, Neurosis, Obsesión, Goce, Deseo, Otro.

ABSTRACT

Ignacio is a 30 years old men, he comes from a wealthy and high class family of Colombia, due to some kidnapping threats he is forced to live in France for most of his adolescent and young adult life, this meant to be apart of his father. His father was in constant movement from Colombia to France so he could met his duty as father as well as head of a corporation. Many years later Ignacio decides to come back to Colombia to work in his family company, he has a stellar performance so he starts to climb the corporate ladder until he finds himself in an office next to his father. Ignacio is considered the perfect son, obedient, loyal, able to take all the threats of future kidnaps so his family could live a quiet life. He is a man that has it all, money, work, family, even a perfect girlfriend that could make a perfect wife but under all of this there's an emptiness, he has all the money he could make but zero to non desires in life, what's the point of having a perfect life if it is not the life we desire?

Key words: Psychoanalysis, Neurosis, Obsession, Joy, Desire, Other

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tratará el caso de Ignacio, un joven de 30 años con Neurosis Obsesiva el cual a pesar de tener mucho dinero y una posición social bastante buena vive una vida monótona y sin sentido. El título de este trabajo “Cap(a)do” alude a la relación que este mantiene con el Otro, es el nombre del significante que va a marcarlo y que en algún punto de la terapia lo utiliza para nombrar su sentir, para nombrar-se.

El caso de Ignacio nos lleva a preguntarnos sobre el deseo de este sujeto, las particularidades de su relación con su el Otro, en la elección de pareja y los mecanismos que utiliza para protegerse ante eso que no quiere recordar; Para la realización del análisis de este caso se utilizarán conceptos de la clínica psicoanalítica aprendidos y trabajados a lo largo de la carrera, conceptos que precisarán la posición subjetiva de este sujeto ante su mundo interno y los demás.

En la primera parte se hablará sobre la historia del paciente teniendo como centro la relación que la historia lleva con el síntoma, luego pasaremos a un nivel dinámico en el cual se analizará a más profundidad los diferentes aspectos y rasgos de la vida de Ignacio, también se hará un breve recorrido por las diferentes modalidades de la estructura Neurótica que nos permita realizar un diagnóstico diferencial y así enriquecer nuestra conclusión del caso.

DESARROLLO

1. Nivel descriptivo o fenomenológico

1.1. Motivo de consulta:

Ignacio llega a consulta por lo que él llama “explosiones rabiosas” las cuales tienen lugar dentro de su oficina en la cual no había tenido problemas hasta ahora. Su trabajo es en una empresa familiar donde ha ido ascendiendo hasta ocupar una de las vicepresidencias. En su puesto se ha ganado un lugar, abriendo caminos por sus aportes hasta llegar a ser muy apreciado y reconocido.

1.2. Historia del problema

Ignacio tiene 30 años, viene de una familia empresaria y con bastante dinero. Es el menor de 3 hermanos. A sus 12 años, su familia tuvo que salir de Bogotá hacia Francia por una amenaza de secuestro familiar.

Durante el tiempo que vivió en Francia su padre realizaba viajes entre las dos ciudades para balancear la vida profesional y familiar. Luego de un año de estar viviendo en Francia su padre sufrió un secuestro de 9 meses de los cuales Ignacio no tiene recuerdos.

Ignacio regresa a Bogotá a los 21 años a trabajar con su padre en la empresa familiar. Sus hermanos deciden construir sus vidas en diferentes países, pero Ignacio considera un privilegio poder trabajar en su país y beneficiarse de la posición que su familia tenía. Era el “hijo bueno” que decidió regresar a soportar las presiones de posibles nuevos secuestros y hacerse cargo del trabajo abriéndose camino en la empresa.

Al inicio de su análisis expresa preocupación en consulta por unas explosiones rabiosas, pero luego de las primeras sesiones un poco silenciosas comienza a hablar más fluidamente sobre su última relación amorosa, la cual había durado tres años, ésta fue con una chica que no vivía en el país y que él consideraba “la niña ideal” para su familia ya que su estatus social y económico respondía al mismo nivel que el suyo.

Su relación transcurre en un constante sentirse menos, cada vez se sentía más inseguro junto a ella, desde las sesiones él menciona que mientras la relación avanza, se siente capado e impotente, en los tres años de relación no logra que ella tenga un orgasmo a pesar de estar empeñado en lograrlo, sentía un leve sentimiento amoroso hacia ella, pero a pesar de esto le parece impensable que esa relación no pudiera darse.

Ignacio comienza a preparar grandes escenarios y escenas para deslumbrar con su dinero, sus gustos y sus alcances, pero tampoco consiguió con esto la aprobación de parte de ella. Las críticas, maltratos, menosprecios continuaban y a él se le seguía complicando el aceptar que esa relación no era la adecuada ya que desde la primera cita se había ubicado en la posición de su futuro marido.

Era un hombre sin vida propia, transcurría todo de manera muy rutinaria y sin que él se apropiara mucho de nada, ni siquiera de su alimentación o vestimenta, lo llevaban, traían, era acompañado por guardaespaldas y él simplemente cumplía con su papel, el presente le resultaba aburrido, no pasaba nada.

Ignacio iba de la masturbación a los masajes con coitos masturbatorios en una “Casa de masajistas finas”, mientras más tiempo transcurría más se convertía en un eyaculador precoz, no lograba establecer relación amorosa con nadie, su estado emocional era muy plano.

Era simplemente un joven inmensamente rico que acumulaba cada vez más dinero sin tener en qué gastarlo, no tenía vida, no tenía hobbies, no tenía intereses personales, su única vida era el trabajo.

Poco a poco aparece el niño que siempre ha sido, el pseudo-maduro que logra que su madre y hermano mayor dejen de pelear, utilizando humor para hacerlos caer en cuenta de las banalidades sobre las que discuten. Su madre le parecía demasiado impredecible e informal, lo cual le molestaba un poco. Su padre, el cual era un poco distante es a quién quiere conquistar con sus buenas notas, dulzura, interés por los negocios, etc. es a él a quien admira mucho y comparten oficina, sólo son separados por una puerta en medio de ambas, todo se lo consultaba al padre y el padre todo le consultaba a él, los viernes es él quien acompaña al padre a tomar tragos y se queda esperando hasta que el padre le pide que lo lleve a casa o acompañará a alguna reunión familiar o de amigos.

Ignacio es realmente un joven juicioso, pero así también muy aburrido, cumple con el perfil del hijo perfecto pero el joven que busca amor y aventura no aparece en ningún momento.

Después de un año y medio en análisis consigue mirar aunque de reojo y disimuladamente a las mujeres de sus amigos y a alguna joven en reuniones sociales, comienza a tener algunas citas ocasionales y encuentros sexuales con mujeres que no eran las masajistas, incluso conoce a una niña joven a la cual la califica de muy bonita y pide ser presentado a ella por sus amigos, comenzando una relación formal, cuando estaba con ella le parecía bonita y cariñosa pero apenas se alejaba la veía chiquita, flaca, poca cosa.

A la par con esta situación sus padres salen de viaje y él empieza a asumir-ser una posición menos dependiente de su padre y con esto cambia la manera en la que él ve al padre, da cuenta que ve en el padre lo mismo que él es: dependiente de la buena mirada de los socios y temeroso del conflicto, complaciente con todos para poder tener la buena mirada sobre él.

La entrada en análisis le permite a Ignacio darse cuenta de la poca vida que tenía y lo poco play que era y había sido, empieza a cuestionar la posición donde se había acomodado y que le permitía ser sin ser y estar sin ser.

2. Nivel Dinámico

Ignacio tiene una vida bastante monótona y “en control”, desde que es pequeño ha cumplido con los estándares de niño bueno, tratando de vivir para satisfacer al padre y dejando a un lado su propio deseo, en su familia pareciese que se hace lo que se tiene que hacer, como viajar a otro país por las amenazas de secuestro, esto comienza a marcar a Ignacio ya que desde estas decisiones familiares, él debe dejar a un lado su deseo, para hacer lo que se debe hacer, lo que se espera de él.

La oficina es el lugar dónde Ignacio prospera y se gana el respeto de los demás por su valor como trabajador, pero también podría ser vista como un somnífero más para su deseo, es el lugar donde se le permite ser sin ser y estar sin ser, teniendo una posición pero no necesariamente un lugar, movido por lo que debe hacer sin dejar ser, incluso el trabajo se convierte en un vínculo directo con su padre, siendo el lugar físico de las oficinas un *cordón umbilical* donde existe la dialéctica omnipresente de Padre-Hijo.

Ignacio nuevamente cumple con ser el hijo perfecto, abnegado y obediente, por momentos pareciese que Ignacio vive para el padre más que para él, esperando como buen hijo a que su padre termine de trabajar para llevarlo a hacer sus actividades, acompañándolo a dónde quiera ir e incluso cuando Ignacio tiene una enamorada no es porque lo mueve un deseo propio o un interés personal sino más bien porque “es la chica ideal” que va a completar el panorama del “chico ideal”.

Esta situación es la que hace que nos encontremos con esta relación particular en la que Ignacio dice sentirse “capado” significante que encaptura al ser del sujeto, el ser de Ignacio. Ignacio vive las demandas del Otro como exigencias de las cuales intenta escapar negando o destruyendo su propio deseo, desde Lacan podríamos decir que confunde su deseo con la demanda del Otro.

Según Pascual:

El obsesivo es el que resuelve la cuestión de su deseo situando en el lugar del deseo, la demanda imperativa del Otro y escapando de ella y por tanto del deseo. Así el deseo que conlleva necesitar al Otro, según la fórmula lacaniana, de que el deseo pasa por el deseo del Otro, produce que el obsesivo se obstine en la destrucción simbólica del Otro, que es vivido como peligroso. De ahí, su agresividad a veces reprimida y a veces actuada. Pero al intentar destruir al Otro, en este esfuerzo desaparece su propio deseo, o aparece bajo la forma velada de un objeto del que duda que sea el apropiado. Por ejemplo, el hombre de las ratas de Freud con la duda acerca de si quiere a la mujer rica o a la mujer pobre. (Pascual, C. 2014)

Ignacio se siente cada vez más impotente y capado en su relación y es justamente este significante “Capado” el que se convertirá en el nombre de su goce. Desde su primera salida con Juana, se ubica como futuro marido de ésta posicionándose como niño o como marido, pero no como hombre, respondiendo así nuevamente a los ideales de su familia, viviendo para cumplir un deseo que no es el propio.

Era un “niño” de buen comportamiento, alabado por todos, pero de Juana, su novia, no conseguía el reconocimiento que más anhelaba (un orgasmo como forma de reconocimiento a su gran erección) para ella él seguía siendo un niño mas no un hombre y siguiendo el camino de su goce Ignacio se queda con ella a pesar de las críticas constantes que recibía por su parte sobre sus amigos, su manera de hablar, sus intereses, sus hermanos y las esposas de sus hermanos.

Este noviazgo coincide con un periodo en el que el hermano decae bajo su mirada "ya no era tan play" y él se ve a sí mismo como el que sí sabe hacer, el que había conseguido a La Mujer... pero, ¿Qué mujer? una mujer que lo tachaba constantemente, que lo devoraba con su deseo y por la que nuevamente abandona su deseo con la esperanza de no ser cambiado por otro, por una vez más complacer al Otro.

Thompson plantea:

Si el temor a deshincharse está en el fondo de la experiencia del obsesivo, a este temor responden las más variadas formas de la evitación del encuentro con una mujer. En este sentido, señala Lacan que "en el obsesivo no hay nada a lo que éste más tema que aquello a lo se imagina aspirar -la libertad de sus actos y de sus gestos y el estado de naturaleza, por así decir" ...El obsesivo hace del propiciar encontrarse con la mujer un semblante, sin embargo, este encuentro lo más temido. (Thompson, S. 2017)

Las visitas que hace Ignacio a "casas de masajistas finas" donde es masturbado no es más que una forma de auto satisfacción erótica disfrazada de manera tal que pareciese que hay un Otro cuando en realidad es un una posición de no hacerse cargo de su deseo y a su vez no encarar el deseo de parte de una mujer, es otra manera más en la que alimenta este deseo en letargo, es una pantalla para ocultar la falta en que dos sujetos en un acto sexual confluyen intercambiándolo por un objeto semejante pero que no lo enfrenta ante ninguna demanda o deseo proveniente de un Otro.

3. Nivel Estructural

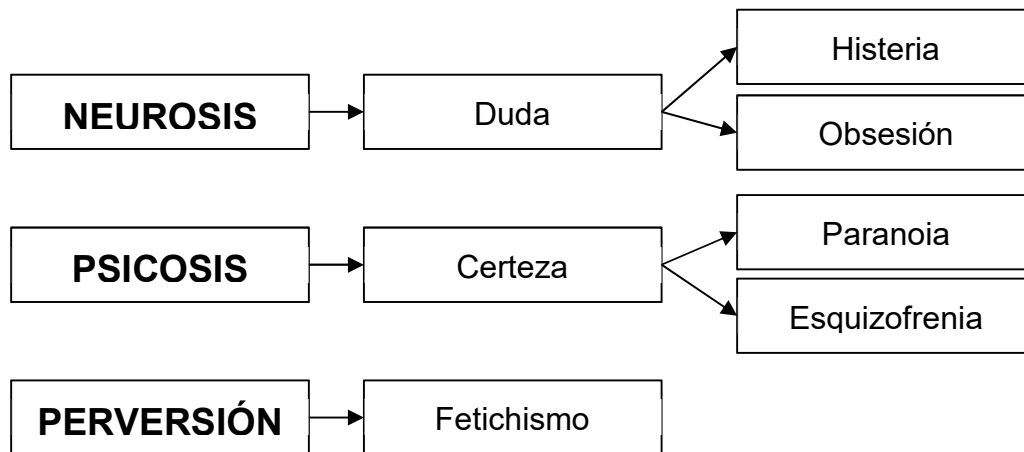
3.1. Diagnóstico estructural.

A diferencia de la clínica psiquiátrica, desde la perspectiva de la clínica psicoanalítica se puede encontrar tres estructuras clínicas. Las estructuras clínicas nos remiten al lazo que el Sujeto hace en alianza con el Otro, cada estructura tiene su propia estrategia ante el Otro y si bien pueden tener rasgos de otras estructuras, los rasgos no hacen la estructura en sí, lo que hace a la estructura es este lazo mencionado anteriormente.

La clínica psicoanalítica se basa en la escucha y es aquí donde radica su diferencia con otras clínicas como la psiquiátrica que se basan meramente en observación, signos y síntomas para diagnosticar un trastorno o síndrome, mientras que, en la clínica psicoanalítica se trata de escuchar para identificar en qué posición se encuentra ubicado el Otro y así poder dar un diagnóstico.

Las tres estructuras clínicas se dividen a su vez en diferentes modalidades, entender las diferencias entre estas será lo que nos dé luces sobre la manera en que este paciente se relaciona con el mundo, su posición subjetiva y nos ayude a guiarlo en un tratamiento más adecuado.

Se ha decidido realizar un organizador gráfico con las diferentes estructuras y modalidades que encontramos en la clínica psicoanalítica para poder así dar paso a la explicación de la estructura que es pertinente para poder señalar al caso dentro del cuadro clínico de las neurosis.



En los siguientes párrafos se describirán las diferentes modalidades de la Neurosis ubicando diferentes puntos que son claves para un diagnóstico diferencial entre estas:

- **Histeria:** culpa al otro, existe insatisfacción, se pregunta ¿Qué es una mujer?, en la histeria el saber lo tiene el Otro, el Otro es el amo del saber, la pregunta es sobre el objeto a que está reprimido porque ella no quiere saber la verdad de la castración del Otro.

El sujeto en la histeria se ubica como pregunta, es por eso que aparece el sujeto como \$ que significa que el sujeto se encuentra barrado, tachado, de la imposibilidad de no saber, en la histeria se hace la pregunta sobre la verdad del objeto a, si no contesta es culpa del Otro. El conflicto histérico es con el Otro.

Existe dentro de la Histeria la llamada Histeria Masculina la cual se trata de una posición femenina en la que se idealiza al Otro. Es un sujeto romántico, detallista, habla de casarse, sacrificio, abnegación, existe un odio al padre o a quien cumple la función y un permanente tachar hacia él. El hombre histérico piensa que el padre no sabe hacer con una mujer, no es el ideal, desea la muerte del padre a diferencia del obsesivo que lo enaltece, el histérico tiene la ilusión de saber hacer con la mujer. La pregunta va del lado de la otra mujer, ¿qué esperan las mujeres de un hombre?

Con el fin de poner en contraste las diferencias entre la histeria femenina y masculina he hecho este cuadro el cual recopila y ordena la información antes expuesta:

HISTERIA FEMENINA	HISTERIA MASCULINA
¿Qué es ser mujer? - pregunta sobre feminidad	¿Qué esperan las mujeres de un hombre? ¿puedo ser padre? - pregunta sobre la paternidad
Respuesta ante feminidad es que un hombre la desee, eso ya es ser mujer	La paternidad es vista como aprobación de su masculinidad
Amor al padre	Odio al padre o a quien cumpla la función
Identificación viril	Identificación con la madre

- Obsesión: se siente culpable, es el sujeto de la duda, no hace pregunta al Otro, él mismo se pregunta y responde y lo que queda reprimido es el sujeto tachado, es decir el inconsciente queda por fuera de, no permite la división.

El obsesivo es un sujeto consistente que deja por fuera de la consciencia el inconsciente, el afecto, por eso es cerebral, planifica todo para que nada se le escape, su mecanismo es el pensamiento circular, se quedan detenidos en él. El lenguaje de la neurosis obsesiva es un dialecto que debería ser inteligible, al ser tan racionales los envuelve, hablan con el yo, cuando se acercan a algo que se asemeje a lo inconsciente reprime, no se acuerda. El obsesivo retira afecto, afecto es la goma que pega recuerdos, por eso no recuerda.

Los obsesivos suelen ser altruistas, sostener la perfección para tapar la perversión, el fantasma del obsesivo es sádico, goza demasiado y el superyó aplasta esa representación del goce, por eso se presenta como bueno. Existen dos objetos de amor en esta modalidad: el objeto de amor que se ama pero no se desea y el que se desea pero no se ama.

Para el caso de Ignacio hacer una distinción entre las modalidades de la Neurosis nos ayuda a identificar el tipo de lazo que tiene Ignacio con el Otro y su posición subjetiva, por ese motivo se ha realizado un cuadro comparativo de la histeria (Masculina) y obsesión.

HISTERIA	OBSESIÓN
Búsqueda de respuestas en Otro	Búsqueda de respuestas en sí mismo
Culpa al Otro	Se culpa a sí mismo
Busca sentirse deseado/a	Se ubica del lado del saber, de la Ley
En el caso de la histeria masculina nos encontramos con un odio al padre	No cuestiona al padre, se guía por lo que el padre dice poniendo a un lado a su deseo.
Deseo Insatisfecho	Deseo imposible
Se ubica en el hueco (falta) del Otro	no llega al acto, dilata una decisión
Goza en la insatisfacción	Goza de la duda, procrastina, atrasa decisiones mediante duda
Fantasma perverso/masoquista (tacho al Otro)	Fantasma sádico (soy generoso)

Al haber realizado este trabajo de comparación y mayor comprensión de la estructura de la Neurosis podemos notar que Ignacio se encuentra ubicado en una Neurosis Obsesiva, la relación de idealización que mantiene con el padre, viviendo para él se ubica más de este lado, así también sus demás relaciones sociales lo ubican en una eterna procrastinación de su deseo, el superyó de Ignacio al ser tan aplastante lo mantiene en esta posición de ser “el niño bueno” y el “hijo ideal” pero arriesgando lo mínimo posible, eligiendo todo menos ser.

3.2 Problemas que el caso le plantea a la teoría.

La palabra problema, se articula a la idea de asumir una condición que conflictúe y enfrente de una manera diferente a la teoría, este no es el caso para eso, desde un inicio las posibilidades de poder pesquisar la posición subjetiva de Ignacio se ponen en manifiesto, aunque el hecho de que no se presente alguna dificultad para realizar el diagnóstico no supone que en el análisis del caso se tenga que replantear algunas formulaciones de la teoría.

Como se mencionó con anterioridad, a partir de la clínica psicoanalítica, se posibilita a ser nombrada como una clínica de la escucha y no se basa simplemente en cumplir ciertas características para encasillar a un sujeto en una estructura o modalidad, ya que existirán diversos rasgos de las estructuras clínicas en un mismo sujeto.

Para poder determinar la posición subjetiva, se determinó el flujo del deseo del sujeto y su posición en relación al goce, sus síntomas y la relación parental, indicando lo que Lacan propuso a partir de los mecanismos de defensa represión-forclusión-renegación y es aquí en este amplio abanico de posibilidades donde se ha encontrado la problemática del caso clínico.

Una elección simboliza una pérdida y un no-todo, el tener que concentrarse en algo específico del sujeto para elaborar el trabajo clínico permite hacer un recorte clínico sobre la singularidad y especificidad del caso y es a partir de este punto donde la clínica psicoanalítica tiene su qué-hacer, en que se puede pesquisar el caso por caso y no desde universales pudiendo así trabajar muchas personas o incluso la misma persona con el mismo caso multitud de veces y aun así darle un enfoque nuevo, descubriendo cosas que no vimos antes, teniendo siempre algo diferente que decir para llegar al mismo lugar (diagnóstico).

3.3 Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.

El no-estar/no-ser que Ignacio presenta es lo que más llama la atención en este caso, parece que todas las relaciones de su vida están marcadas por un dejarse llevar ante los deseos de los demás, no confrontando su propio deseo.

La relación que mantiene con su padre, es una relación en la cual Ignacio queda reducido a un *buen* títere ubicado en un lugar sin deseo. Ignacio desde su posición ha quedado coagulado entre dos significantes que han marcado su vida, por un lado, el significante *bueno* cumpliendo expectativas e ideales Otro, y el significante *títere* ya que en este proceso no tiene voz, solo hace lo que debe hacer, dejando que otros tomen la rienda de su deseo.

A partir de su relación con el Otro encarnado en su padre, los estatutos inconscientes se reactualizan en el partenaire Juana, donde la transacción iba en vías de la tachadura y en el que el significante *cap(a)do* hacia habitar la inconsistencia de su vida. Se encontraba capado de su deseo, capado de las vías del amor.

El no hacer con su deseo es una constante en la vida de Ignacio y es un hilo conductor que lleva a Ignacio a esta vida de no-ser/no-estar.

CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo se puede concluir que Ignacio es un Neurótico Obsesivo por la forma en que se relaciona con el Otro, a todo neurótico le da miedo perder, pero, más temor tiene a la elección porque al elegir se pierde algo, Ignacio vive en ese limbo de petrificación frente a la elección.

Este limbo en el que Ignacio se encuentra es el mismo en el que petrifica también su deseo, ya que desear implica tomar decisiones y él se adentra en una vida de dejarse llevar, se deja llevar a otro país, se deja llevar hacia la idea de ser el hijo ideal y se deja llevar hasta convertirse en la muleta del padre, muleta pues como objeto no tiene un decir solo cumple su función y es justamente así como Ignacio hace la resolución de intentar *“viviendo sin vivir”*.

Su relación de pareja es una transacción en la que se da este no accionar, se pone al descubierto la no-relación sexual y se convierte en un real cuando por más que lo intenta no logra llevar a su novia hasta un orgasmo lo cual se va transformando en impotencia y luego en sus visitas a casas de masajistas finas, en una transacción de un no arriesgar, un no lidiar con su deseo, con una elección, es un goce de uno, autoerótico, sin pasar por el sufrimiento que implicaría el elegir y perder en el encuentro con el Otro.

La cura no existe porque hay algo que siempre va a ser imposible poner en palabras, pero a lo largo del proceso psicoanalítico, Ignacio histeriza su discurso, comienza a quejarse, comienza a dudar y comienza a ver a otras mujeres, a tener una mirada buena y una mala para la misma mujer dando inicio así a una vida de no-todo, de elecciones, de ser y estar.

REFERENCIAS

Pascual, C. (2014). *La imposibilidad Del Deseo En la Neurosis Obsesiva*.

Recuperado de: <http://gpab.org/wp-content/uploads/2014/12/ClotildePascual.pdf>

Thompson, S. (2017). *El obsesivo y la mujer*. Buenos Aires, Letra Viva, 2017.

Gorog, J. J., Susini, M. L., & Miller, G. (1986). *Histeria y obsesión. En El síntoma obsesivo* (págs. 141 - 146). Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Mazzuca, R. (2012). *La neurosis obsesiva en la elaboración lacaniana*. En F. Schejtman, *Elaboraciones lacanianas sobre la Neurosis*. Buenos Aires: Grama Ediciones.

Bacchetta, M.-C. (agosto de 2009). *El fantasma en la neurosis obsesiva*. Obtenido De: www.averare.com/espanol/documentos/el_fantasma_en_la_neurosis_obsesiva.pdf

Arenas, G. (2017). *Pasos hacia una economía de los goces*. Buenos Aires: Grama.

Cerf-Hofstein, N. (2007). *Histérica y Obsesivo: La pareja ideal*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sinatra, E. S. (2010). *¡Por fin, hombres, al fin!* Buenos Aires: Grama.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **DIAZ BAQUERIZO MARÍA LEONOR**, con C.C: # **0925477424** autora del **componente práctico del examen complejo: Cap(a)do** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de Febrero de 2019**

f. _____

Nombre: **Diaz Baquerizo, María Leonor**

C.C: **0925477424**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	CAP(a)DO		
AUTOR(ES)	Diaz Baquerizo, María Leonor		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Aguirre Panta, David Jonatan		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	26
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, Psicoanálisis, Neurosis.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Psicoanálisis, Neurosis, Obsesión, Goce, Deseo, Otro.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Ignacio es un joven de 30 años, viene de una familia con un alto nivel social y económico en Colombia, por diversas amenazas de secuestros le toca en su adolescencia ir a vivir a Francia, lejos de su padre, el cual está en un constante ir y venir para cumplir su deber como cabeza de hogar y jefe de empresa. Luego de muchos años Ignacio regresa a su país con un título y entra a trabajar en la empresa familiar donde asciende por sus méritos y el reconocimiento de sus pares hasta llegar a tener su oficina junto a su padre, es también considerado el hijo ideal, abnegado, obediente, leal, capaz de soportar amenazas para que su familia viva tranquila. Ignacio lo tiene todo, dinero, estudios, trabajo, familia e incluso una novia perfecta que haría la esposa perfecta, pero bajo esta fachada de perfección se esconde un vacío, un cúmulo de dinero infinito sin deseo de ser gastado, ¿de qué sirve una vida ideal, si no es la vida que se desea?</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-981059844	E-mail: leonor.diazbaquerizo@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre:		
	Teléfono: +593-4-2222024		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			