



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión  
de personas con diversas discapacidades para plataforma  
online**

**AUTOR (ES):**

**De la Vera Fernández, Génesis Daniela  
Abarca Pallaroso, Michelle Gilda**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TUTOR:**

**Lcda. Romero Morán, Diana Edith Mtr.**

**Guayaquil, Ecuador**

**20 de septiembre del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **De la Vera Fernández, Génesis Daniela y Abarca Pallaroso, Michelle Gilda**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

**TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcda. Romero Morán, Diana Edith Mtr.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcda. García Velásquez, María Emilia Mgs.**

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **De la Vera Fernández, Génesis Daniela**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión de personas con diversas discapacidades para plataforma online**, previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**EL AUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**De la Vera Fernández, Génesis Daniela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Abarca Pallaroso, Michelle Gilda**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión de personas con diversas discapacidades para plataforma online** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**EL AUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Abarca Pallaroso, Michelle Gilda**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **De la Vera Fernández, Génesis Daniela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión de personas con diversas discapacidades para plataforma online**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**De la Vera Fernández, Génesis Daniela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Abarca Pallaroso, Michelle Gilda**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión de personas con diversas discapacidades para plataforma online**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Abarca Pallaroso, Michelle Gilda**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios quien fue que me dio las fuerzas necesarias para no decaer a lo largo de toda mi etapa universitaria.

A mis padres, José De la Vera Torres y Carmen Fernández Arcos, quienes son los responsables de formarme e inculcarme valores, de mantenerme siempre firme y ser perseverante, pero en especial le quiero agradecer a mi mamá, ella me enseñó una frase muy importante “Dios aprieta, pero no ahorca” gracias a esto pudo mantenerse de pie, siendo mi pilar y mi más grande apoyo para que este proyecto haya sido posible.

Al Ing. Julio Torres, quien, a pesar de no ser una persona tan allegada a mí, fue como un ángel el cual estuvo predispuesto a brindarme la ayuda necesaria para poder culminar mis estudios.

Les agradezco mucho, a mis tíos Mirella De la Vera, Javier Fernández y Andrés Mora, ya que la distancia no les fue impedimento para darme ánimos y aportar con su granito de arena sin pensarlo dos veces.

A Pablo Ulloa apoyo fundamental a lo largo de este periodo, a mi amigo Earl Moore y Emanuel Martínez, parte importante y colaboración esencial en este camino ya que con su guía pudimos obtener un buen trabajo.

A mi tutora Diana Romero Morán, quién fue nuestra guía y nos extendió la mano un sin número de veces, precisamente en los momentos que nos vimos sin fuerzas y con problemas.

A todos mis amigos y compañeros que formaron parte de este gran equipo y aportaron en este proyecto. Finalmente, agradezco a Michelle Abarca quien fue mi compañera de tesis, gran amiga y hermana desde que emprendimos este viaje.

**GÈNESIS DANIELA DE LA VERA FERNÁNDEZ**

## AGRADECIMIENTOS

Definitivamente, a Dios por estar presente.

Mis padres Freddy Abarca y Marisol Pallaroso por darme la estabilidad emocional, económica, sentimental; para poder llegar hasta este logro, que no hubiese podido ser realidad sin ustedes. Siempre serán inspiración de todas mis metas y gracias por enseñarme que todo esfuerzo al final tiene su recompensa.

A mis hermanos, Gerardo abarca y Dayanna Abarca, a mi mejor amiga Brigitte Maldonado, que son parte importante en el transcurso de mi desarrollo académico por ser la guía y motivadores de mis logros.

A mi enamorado Pablo Ulloa que su ayuda ha sido un pilar fundamental, ya que ha estado conmigo aconsejándome en los momentos difíciles, gracias por ser mi apoyo incondicional, te agradezco por tantos aportes no solo para el desarrollo de mi tesis sino también para mi vida, te aprecio muchísimo.

Les agradezco infinitamente a todos mis amigos en especial a Earl Moore, Emanuel Martínez y Fabián Villón que estuvieron en los buenos y malos momentos, por ayudarme a crecer y a madurar como persona, por estar conmigo apoyándome en todas las circunstancias posibles, también son parte de esta alegría. Y sobre todo a esa gran amiga Daniela De la Vera que estuvo siempre dándome esas palabras de aliento para poder seguir adelante.

A mi equipo de tesis, quienes de una u otra manera hicieron posible esto, les estoy eternamente agradecida. De igual forma, agradezco a mi tutora de tesis Diana Romero que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo.



A los profesores que me han visto crecer académicamente hoy puedo sentirme contenta de que seré una excelente profesional con bases y fundamentos obtenidos en el transcurso de mis estudios.

**MICHELLE GILDA ABARCA PALLAROSO**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mis padres, Carmen Fernández y José De la Vera, a mi hermano José Andrés De la Vera, a mis abuelos Esteban De la Vera y Juana Arcos, mis ángeles siempre.

A mi primo Santiago Pozo, quien fue mi mayor inspiración y a todos mis De la Vera.

**GÉNESIS DANIELA DE LA VERA FERNÁNDEZ**

## **DEDICATORIA**

A Dios quien ha sido mi guía y fortaleza.

A mis padres Freddy Abarca y Marisol Pallaroso quienes con su amor y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy mis metas.

A mi abuela Zoila Jiménez por ser mi luz desde el cielo.

Gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía durante todo este periodo de estudio.

**MICHELLE GILDA ABARCA PALLAROSO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE

# ÍNDICE

## Contenido

1. INTRODUCCIÓN .....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO .....	6
3. FICHA TÉCNICA .....	6
3.1 Título .....	6
3.2 Género .....	6
3.3 Formato .....	6
3.4 Duración .....	6
3.5 Frecuencia .....	6
3.6 Audiencia Objetiva .....	6
3.7 Tagline .....	6
4. SINOPSIS .....	7
5. ELEMENTOS CLAVES.....	7
5.1 Presentador/a .....	7
5.2 Reportero/a .....	7
5.3 Especialista.....	8
5.4 Invitado .....	8
6. ANTECEDENTES.....	9
7. DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO II: DISEÑO DE PRODUCCIÓN .....	13
8. ESCALETA .....	13

9.	GUIÓN .....	18
10.	ESCENARIOS/DECORADOS/LOCACIONES.....	28
11.	TONO Y ESTILO .....	31
12.	PLAN DE CÁMARAS.....	32
13.	PLAN DE ILUMINACIÓN.....	34
14.	CRONOGRAMA.....	36
15.	PRESUPUESTO .....	38
16.	TARGET .....	39
17.	IMAGEN DEL PROGRAMA .....	40
18.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN .....	42
CAPÍTULO III: RESULTADOS .....		44
19.	PRUEBA DE EXHIBICIÓN .....	44
19.1	Elaboración de encuesta para valoración del programa.....	44
19.2	Exhibición de encuesta para presentación de programa .....	47
20.	CONCLUSIONES .....	49
20.2	Valoración.....	55
21.	BIBLIOGRAFÍA .....	57
22.	ANEXOS .....	59
22.1	AFICHE PARA CASTING .....	59
22.2	DÍA DE CASTING.....	60
22.3	SCOUTING DE ESTUDIO .....	60
22.4	MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA .....	61
22.5	GRABACIÓN DE REPORTAJE EN EL AEROPUERTO.....	61

22.6 ENSAYO Y GRABACIÓN DE IGUAL A TI .....	62
22.7 GRABACIÓN DEL LENGUAJE DE SEÑAS .....	62
22.8 EQUIPO DE IGUAL A TI .....	63
23. USO DE DERECHOS DE IMAGEN .....	64
24. CONTRATO DE SERVICIOS MUSICALES.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 ESCALETA DE IGUAL A TI.....	17
TABLA 2 GUIÓN DE IGUAL A TI.....	27
TABLA 3 CRONOGRAMA DE PRE PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE IGUAL A TI.....	37
TABLA 4 PRESUPUESTO DE IGUAL A TI.....	38

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 PROPUESTA DE ESCENOGRAFÍA.....	28
Gráfico 2 PALETA DE COLORES DEL PROGRAMA.....	29
Gráfico 3 ESQUEMA DEL PLAN DE CÁMARAS DEL PROGRAMA.....	32
Gráfico 4 ESQUEMA DEL PLAN DE ILUMINACIÓN DEL PROGRAMA.....	34
Gráfico 5 LOGO DE IGUAL A TI.....	40
Gráfico 6 FALDÓN DE IGUAL A TI.....	41
Gráfico 7 CABECERA DEL PROGRAMA.....	41
Gráfico 8 EXHIBICIÓN DEL PROGRAMA IGUAL A TI.....	47
Gráfico 9 REALIZACIÓN DE ENCUESTAS.....	47
Gráfico 10 GÉNERO.....	49
Gráfico 11 EDAD.....	49
Gráfico 12 EXISTE LA DISCRIMINACIÓN LABORAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD.....	50



Gráfico 13 ¿VES PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN PLATAFORMAS ONLINE?.....	50
Gráfico 14 ¿QUÉ TAL TE PARECIÓ IGUAL A TI?.....	51
Gráfico 15 ¿CUÁLES CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA TE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN? .....	51
Gráfico 16 ¿CONOCES ALGÚN PROGRAMA DE TELEVISIÓN ACERCA DE LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DIVERSAS DISCAPACIDADES? .....	52
Gráfico 17 ¿CREES QUE ESTE TIPO DE PROGRAMA SEA APOYO PARA LAS PERSONAS DISCAPACITADAS CON EL FIN DE QUE PUEDAN INVOLUCRARSE Y DESENVOLVERSE EN UN MERCADO LABORAL? ...	52
Gráfico 18 ¿CON ESTE PROGRAMA SE PROMOVERÁ LA IGUALDAD DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS?.....	53
Gráfico 19 ¿LE GUSTARÍA VER EN EL PAÍS MÁS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN DE ESTE TIPO? .....	53
Gráfico 20 ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO CON QUE SE TRANSMITA ESTE PROGRAMA VÍA PLATAFORMA ONLINE? .....	54

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación consiste en un programa de televisión para plataforma online que sirva como estrategia para fomentar la inclusión de personas con diversas discapacidades ya sean intelectuales o físicas a nivel laboral. Este programa se basa en una innovación al público con un contenido de formato magazine cultural y educativo el cual busca concientizar a la sociedad.

Por otro lado, este proyecto de televisión ha sido elaborado con 6 elementos claves, su presentadora quien cuenta con una discapacidad, pero su plus es su personalidad, ya que al ser carismática y dinámica se conecta con todo tipo de personas y captará el interés de toda la audiencia, al igual que el invitado, una persona amigable quién será el protagonista del caso, contará su experiencia laboral con un acompañante ya sea su familiar o amigo. También una persona del medio quién dará un obsequio al invitado y un especialista para hablar más a fondo sobre el tipo de discapacidad que presente el invitado del día, ellos son quienes darán el soporte y resaltarán el contenido del programa mediante un caso real que se vive en la actualidad.

El programa será transmitido para una franja de edad de 16 años hasta los 45 años de edad, es decir un público específico interesado en un programa de formato magazine, y tendrá una duración de 20 minutos. La producción se transmitirá en el horario nocturno los domingos, se consideró ese día porque es el ideal para dar cabida a este programa donde las personas invitadas podrán compartir sus experiencias pensamientos y dudas, ya que, al ser un horario nocturno al término del fin de semana, se cuenta con más audiencia desde su hogar y con disponibilidad de tiempo para sintonizar el programa.

Cómo punto más importante de este producto audiovisual es que no solo se emitirá información si no que se busca motivar a las familias en general.

**Palabras claves:** DIVERSAS DISCAPACIDADES, INCLUSIÓN, INCLUSIÓN LABORAL PLATAFORMA ONLINE, PROGRAMA DE TELEVISIÓN, MAGAZINE.

## **ABSTRACT**

The present titling work consists of a television program for online platform that serves as a strategy to promote the inclusion of people with various disabilities, whether intellectual or physical at work level. This program is based on an innovation to the public with a content of cultural and educational magazine format which seeks to raise awareness in society.

This television project has been developed with 6 key elements, its presenter who has a disability but her personality is her plus, since being charismatic and dynamic she connects with all kinds of people and will capture the interest of the whole audience, and the guest, a friendly person who will be the protagonist of the case, will tell his work experience with a companion either his family member or friend, a person from the media who will give a gift to the guest and a specialist to talk more thoroughly about the type of disability presented by the guest of the day, they are the ones who will give the support and highlight the content of the program through a real case that is lived today.

The program will be broadcast for an age group of 16 years up to 35, that is a specific audience interested in a magazine format program, and it will last 20 minutes. The production will be carried out at night time on Sundays, it was considered that day because it is the ideal to accommodate this program where invited guests can share their experiences, thoughts and doubts, since being a night time at the end of the weekend, we will have more audience from home and with the availability of time to tune the program.

The most important point of this audiovisual product is that not only information will be issued but also that it seeks to motivate families in general.

**Keywords:** VARIOUS DISABILITIES, INCLUSION, LABOR INCLUSION ONLINE PLATFORM, TELEVISION PROGRAM, MAGAZINE.

# 1. INTRODUCCIÓN

Con cada nueva época aparecen nuevas modas, expresiones y estilos de vida que moldean los estándares sociales y transforman la integración de las personas, pero también puede discriminar a quienes carecen de las facultades para seguirlas (Gómez Peraza, 2016). Por esta razón se vuelve necesario poner a prueba ejercicios que se vinculen directamente con la validez de las capacidades físicas e intelectuales (Margulis, 2014).

Hoy en día las personas con discapacidades pueden desenvolverse en los mismos entornos laborales, deportivos, artísticos y académicos de cualquier persona común, dándole importancia a la diversidad humana y fortaleciendo la aceptación de las diferencias individuales (Uribe, 2016).

Observando empíricamente el contenido de la televisión ecuatoriana, siendo este un medio de comunicación de gran consumo, se evidencia que la inclusión de personas con discapacidades delante de la pantalla es ciertamente nula, aunque se promueve la integración ciudadana a través de reportajes, ficciones, publicidad, etc. Mientras que, por ejemplo, en la televisión de Estados Unidos se incrementó la aparición de personas con algún tipo de discapacidad, del 0,9% en el 2016 al 1,7% en 2017 (Westhoff, 2017).

Por otro lado, la revolución de la televisión online ha cambiado de forma decisiva los hábitos de consumo. Los usuarios modernos ya no están dispuestos a tener que ver lo que se emite en canales de señal abierta, sino que optan por contenidos a los que puedan acceder cuando quieran, en cualquier dispositivo y tantas veces como lo deseen (Sales, 2015).

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo la producción de un programa online llamado *Igual a ti*, realizado en colaboración con personajes de diversas discapacidades, que mostrará las actividades cotidianas de

estas figuras para distinguir de qué forma son aceptados o discriminados laboral o socialmente. El contenido será promovido como un espacio cultural y educativo que, además de fomentar la inclusión civil, responde de manera alternativa a las presentaciones habituales del audiovisual comercial.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es llevado a cabo con la intención de demostrar las diferentes capacidades intelectuales y físicas en el ámbito laboral y académico de las personas con diversas discapacidades. De tal forma que, tomando la iniciativa de reconocer las aportaciones con las que contribuyen a distintos entornos sociales, se les brinde el apoyo que necesiten para que puedan involucrarse y desenvolverse en todos los sectores, erradicando la discriminación.

Dentro del marco técnico de esta propuesta se ha establecido la concientización de los espectadores, promoviendo la atención e igualdad que las personas discapacitadas necesitan, eliminando estigmas y respondiendo interrogantes. Para las personas con discapacidad se ha vuelto común encontrarse con impedimentos que limiten su igualdad de condiciones frente aquellos que no poseen ninguna discapacidad (Romero, 2017).

Distintas plataformas del sector audiovisual indican que, de una cifra aproximada a los 92 millones de consumidores de contenido online, para 2019 serán cerca de 332 millones los espectadores radicados en la internet. Sin duda, eso ocurre porque las producciones web presentan ventajas superiores a las televisivas (Sales, 2015). Por esta razón resulta una excelente oportunidad tomar en cuenta la escasa emisión de formatos audiovisuales de ayuda social para adaptar un espacio online producido con personas discapacitadas, dirigido a las familias, y que fomente la integración.

Según el artículo 42 numeral 33 del Código del Trabajo, se determina que el empleador público o privado, que cuente con un número mínimo de veinticinco trabajadores, está obligado a contratar, al menos, a una persona con discapacidad, en labores permanentes que se consideren apropiadas en relación con sus conocimientos, condición física y aptitudes individuales,



observándose los principios de equidad de género y diversidad de discapacidad. A partir de este reglamento, desde el año 2009 el porcentaje de contratación de personas con discapacidad ha tenido un aumento del 4% en el total de trabajadores de cada empresa o patrono persona natural.

El fin de la creación este proyecto audiovisual es porque “a diario se vive en una situación continua de discriminación” (Moya Maya, García Rodríguez, & Carrasco Macías, 2006), ya sea a nivel educativo, laboral y social, de esta manera no se logra impulsar la equidad y es lo que actualmente se busca no solo a nivel local sino que también a nivel mundial, por esto se quiere mostrar a toda la sociedad a través de un programa de televisión transmitido desde una plataforma online, el nivel tanto físico como intelectual que tiene este número específico de personas con diversas discapacidades, puesto que se expondrán distintos casos reales de personas con discapacidad y de esta forma llegar a concientizar a toda la audiencia.

# **CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

## **3. FICHA TÉCNICA**

### **3.1 Título**

Igual a Ti

### **3.2 Género**

Magazine cultural y educativo

### **3.3 Formato**

Magazine, en donde se incluirá la participación de personas con diversas discapacidades y se reconocerá su desenvolvimiento, esfuerzo y dedicación en el ámbito laboral y/o académico.

### **3.4 Duración**

20 Minutos

### **3.5 Frecuencia**

Domingos a las 20h30

### **3.6 Audiencia Objetiva**

Jóvenes y adultos sin o con diversas discapacidades de 16 a 45 años.

### **3.7 Tagline**

“Donde lo diferente, nos reconoce como iguales.”

## 4. SINOPSIS

Programa de televisión, donde se motiva la conciencia social, incluyendo a personas con diferentes tipos de capacidades especiales que compartirán un espacio, darán a conocer su dedicación y ganas de superarse.

## 5. ELEMENTOS CLAVES

El programa *Igual a ti* está diseñado para una plataforma online donde acoplaremos a varias personas que cuentan con alguna discapacidad física o intelectual.

Es por esto que se ha escogido como principal a una figura que resalte y haga referencia al contenido del programa.

### 5.1 Presentador/a

Aproximadamente de 20 a 25 años de edad de nacionalidad ecuatoriana.

#### **Rasgos Físicos**

Tez blanca o bronceada

1,70 cm de altura

Con alguna discapacidad física o intelectual

#### **Características personales**

Extrovertido

Dinámico

Comunicador

### 5.2 Reportero/a

Aproximadamente de 20 a 22 años de edad de nacionalidad ecuatoriana

**Rasgos Físicos**

Tez morena

1,60 cm de altura

**Características personales**

Comunicador

Facilidad de palabras

Paciente

**5.3 Especialista**

Sexo indistinto, profesional de psicología, psicopedagoga o terapeuta de lenguaje, aproximadamente de 35 años de edad en adelante, que domine bien los temas de discapacidad a tratar.

**Rasgos Físicos**

Tez blanca/morena

1,60 cm de altura

**Características personales**

Profesional en psicología, psicopedagoga o terapeuta de lenguaje.

Facilidad de palabras

**5.4 Invitado**

Sexo indistinto, aproximadamente de 25 años de edad en adelante.

**Rasgos Físicos**

Tez blanca/morena

1,60 cm de altura

**Características personales**

Brinde servicios a la humanidad

Facilidad de palabras

Que le guste cooperar sobre temas sociales

Ser integro

Figura pública

## 6. ANTECEDENTES

Igual a ti es la producción de un programa de televisión online, es un magazine cultural y educativo, con el que llegaremos a concientizar a la sociedad acerca de la inclusión laboral. El nombre del programa fue propuesto ya que en varios referentes hacen alusión a que todos pertenecen a la misma sociedad y todos tienen las mismas capacidades.

El programa fue diseñado como un espacio en donde se dará a conocer una historia, intervendrán distintas personas en el cual se creará un diálogo y tendrá un poco de entretenimiento, por esto se tomaron en cuenta diferentes aspectos de varios programas televisivos.

Se tiene como primer referente el programa “Sin Barreras” dirigido a público en general que trata sobre la discapacidad con el único objetivo de fomentar la inclusión, así como promover los derechos de esta población vulnerable y lograr una cultura de paz. De este programa se ha tomado como referencia a la presentadora, quien tiene una discapacidad física y lleva a perfección el hilo conductor del programa.

Como segundo referente tenemos el programa de televisión “A diario” proyecto de actualidad y servicio público que informa sobre los problemas, sucesos y denuncias que afectan a diario a los andaluces; que difunde la vida de andaluces que son interesantes por sus méritos y que muestra en directo las tradiciones y las costumbres de los pueblos y de los barrios de una manera personal, fresca y didáctica, ofreciendo total protagonismo a los ciudadanos y a sus vivencias cotidianas. Se ha tomado de referencia uno de sus colores más representativos del programa, como lo es el color naranja, que predomina en toda su escenografía y dos partes de su set, como lo son el logotipo del programa que está ubicado en el centro del set y una pantalla led 3x2 que está ubicada al costado izquierdo en donde se proyectarán reportajes, animaciones, etc.

El tercer referente es “The Ellen DeGeneres Show” es un programa que se caracteriza por contar con entrevistas a celebridades y a personas del público, monólogos cómicos y números musicales. Su espacio cuenta con

un set en donde asemeja a la sala de un hogar y se ha tomado como referencia dicho ambiente para lograr un acercamiento con el invitado del día y poder tener un conversatorio con algún especialista.

Como cuarto y último referente se escogió a “Despierta América” programa de variedad mañanero de entretenimiento, en el cual se incluyen las noticias de primera plana a nivel nacional y mundial, los temas de interés general, lo nuevo en la televisión, entrevistas con personajes famosos que están haciendo noticia, recetas de cocina, consejos útiles, concursos, moda y estilo, los chismes en el mundo de la farándula, parodias y mucho más. Este show que se ha transmitido y ha alegrado a su audiencia por más de una década, es ligero, ameno y divertido, ha mantenido al público informado de una forma jovial y casual. De este programa se ha decidido escoger como referencia la modalidad de la entrevista a los invitados, la cual es entretenida y se conversa acerca de su vida cotidiana, aparte de esto también se tomará la manera en cómo van a estar distribuidos dentro del set y se sumará un personaje del medio quien apadrinará al personaje del día invitado en igual a ti.

## 7. DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Igual a Ti será un programa diseñado para televisión online que constará con cuatro segmentos y tendrá una duración de 20 minutos, en cada programa se presentará una persona con discapacidad la cual dará a conocer sus actividades laborales y lo que sucede en su día a día.

El primer segmento conoceremos al personaje del día, quien es un joven con Síndrome de down, se presentará un reportaje en el cual nos mostrará sus actividades cotidianas, lo que desarrolla en su lugar de trabajo, las personas con las que se rodea y el ambiente en el que está envuelto. Él será invitado al plató del programa y será entrevistado para así relacionarse más con él y saber de su esfuerzo constante, estará acompañado por su representante, su hermana, la misma que intervendrá en la entrevista y así tendremos mucha información sobre el invitado, de cómo ha sido su vida desde su nacimiento hasta la actualidad.

Como segundo segmento tendremos la visita de un especialista de preferencia psicólogo quien será el encargado de compartir sus conocimientos acerca de la discapacidad del personaje del día, el profesional responderá preguntas que se le realicen a lo largo de la entrevista sobre varios casos. En este espacio se tendrá un exitoso asesoramiento con el que se podrá determinar riesgos y ofrecerá sugerencias innovadoras para apoyar el desarrollo de las diferentes personas que cuentan con alguna discapacidad y así poder estar en constante conocimiento de las diferentes discapacidades dentro de la sociedad, los televidentes se actualizarán de información sobre cómo llevar esta discapacidad al trascurso de la vida cotidiana.

Para el tercer segmento previo se tuvo una conversación con el personaje invitado y con la persona del medio de comunicación, la misma que conocerá el caso. Este último segmento tendrá un plus ya que la persona del medio de comunicación al tener conocimiento de los gustos y deseos del personaje invitado le obsequiará un afectivo presente, visitará nuestro set para ser entrevistado y el mismo podrá expresarse hacia el joven discapacitado con palabras emotivas. Dentro de este segmento tendremos

un número de entretenimiento donde el joven mostrará también sus cualidades en las que mejor se desenvuelve y al estar próximo a su cumpleaños, se le realizará un pequeño homenaje.



## CAPÍTULO II: DISEÑO DE PRODUCCIÓN

### 8. ESCALETA

No.	Hora	Duración	Contenido	Imagen	Cámara	Presentador/a	Grafismos en directo	Audio	Otros recursos	Observaciones
1	0:00	0:23	Intro	Cabecera del programa			Cabecera del programa	Canción del programa		
2	0:23	1:01	Bienvenida del programa Saludo de la conductora		2 y 3	Victoria Salcedo	Claqueta con nombres de la conductora Cuadro de lenguaje de señas	Canción del programa	Pantalla led con el Logo del programa	
3	1:01	1:05		Logo animado						
4	1:05	1:12	Introducción del reportaje		2	Victoria Salcedo	Cuadro de lenguaje de señas	Canción del programa	Pantalla led con el Logo del programa	
5	1:12	3:04	Reportaje	Reportaje		Willy Chipre	Claqueta con nombres del reportero Cuadro de lenguaje de señas	Canción del programa Voz en off		

6	3:04	3:12	La conductora presenta a los invitados		1	Victoria Salcedo	Cuadro de lenguaje de señas	Canción del programa	Monitor de 32" Con el logo del programa	
7	3:12	3:16	Saludo de los invitados		1	Gladys Moreira Luis Moreira	Cuadro de lenguaje de señas Subtítulos	Canción del programa	Pantalla led con el Reportaje de Luis Moreira Monitor de 32" Con el logo del Programa	
8	3:16	3:45	Entrevista a Luis		1 y 3	Gladys Moreira Luis Moreira	Claquetas con nombres del invitado Cuadro de lenguaje de señas Subtítulos	Canción del programa	Pantalla led con el Reportaje de Luis Moreira Monitor de 32" Con el logo del programa	
9	3:45	8:13	Entrevista a Gladys	Fotos de Luis Moreira	1, 2 y 3	Gladys Moreira Luis Moreira	Claquetas con nombres del invitado Cuadro de lenguaje de señas		Pantalla led con el Reportaje de Luis Moreira Monitor de 32" Con el logo del Programa	

10	8:13	8:17	Fin del segmento		1	Victoria Salcedo		Canción del programa		
11	8:17	8:21		Logo animado				Canción del programa		
12	8:21	8:29	Introducción al segundo segmento		1	Victoria Salcedo	Claqueta con nombres de la conductora	Canción del programa	Monitor de 32" Con el logo del Programa	
13	8:29	14:02	Entrevista		1, 2 y 3	Psc. María Teresa Ramírez	Claqueta con nombres de la psicóloga	Canción del programa	Pantalla led con el Logo del programa  Monitor de 32" Con el logo del Programa	
14	14:02	14:28	Finalización del segmento y despedida de la psicóloga		1, 2 y 3	Victoria Salcedo  Psc. María Teresa Ramírez	Logo del programa en el piso del set	Canción del programa	Pantalla led con el Logo del programa  Monitor de 32" Con el logo del Programa	
15	14:28	14:33		Logo animado				Canción del programa		
16	14:33	14:52	Introducción al tercer segmento		1 y 3	Victoria Salcedo		Canción del programa	Pantalla led con el Logo del programa	

						Luis Moreira			Monitor de 32" Con el logo del Programa	
17	14:52	14:53	Entrada de Sara		2	Sara Medina	Claqueta con nombres de la invitada	Canción del programa	Pantalla led con el Logo del programa	
18	14:53	16:12	Entrevista a Sara		1,2 y 3	Victoria Salcedo Sara Medina Luis Moreira	Claqueta con nombres de la invitada	Canción del programa	Pantalla led con fotos de Luis Moreira  Monitor de 32" Con el logo del Programa	
19	16:12	16:37	Entrega de obsequio		1 y 2	Victoria Salcedo Sara Medina Luis Moreira Willy Chipre	Subtítulos	Canción del programa	Pantalla led con fotos de Luis Moreira  Monitor de 32" Con el logo del Programa	
20	16:37	17:13	Homenaje		1,2 y 3	Victoria Salcedo Sara Medina Luis Moreira Willy Chipre		Canción de cumpleaños	Pantalla led con fotos de Luis Moreira  Monitor de 32" Con el logo del Programa	

<b>21</b>	17:13	17:33	Despedida del programa		1 y 3	Victoria Salcedo Sara Medina Luis Moreira Willy Chipre		Canción del programa	Pantalla led con fotos de Luis Moreira  Monitor de 32” Con el logo del Programa	
<b>22</b>	17:33	17:45	Final		1, 2 y 3			Dura - Daddy Yankee	Pantalla led con fotos de Luis Moreira  Monitor de 32” Con el logo del Programa	
<b>23</b>	17:45	17:49		Logo animado				Canción del programa		
<b>24</b>	17:49	18:55		Créditos				Canción del programa		

**TABLA 1 ESCALETA DE IGUAL A TI**

## 9. GUION

### “Igual a Ti”

**Cantidad de bloques:** 3

**Duración:** 20 minutos

#### Programa # 1

BLOQUE 1	DURACIÓN
<b>Cabecera del programa</b>	00:17
<b>Saludo de la conductora:</b>  Hola, Soy Victoria Salcedo y es un placer para mí darles la bienvenida a “Igual a ti”, el programa que ha nacido para mostrarles las mejores historias de superación de personas con diversas discapacidades.  Hoy tendremos la visita de un joven muy carismático, él tiene síndrome de down pero lo que lo hace especial, es el esfuerzo y perseverancia con el que ha podido salir adelante, trabajando día a día por ser incluido, ¡Y lo está logrando!.  Además contaremos con la presencia de la psicóloga María Teresa	00:40,76

Ramírez y tendremos una gran sorpresa al final del programa. Acompañénnos a vivir esta gran experiencia, iniciamos con Igual a ti, donde lo diferente nos reconoce como iguales.	
Sobre impresión del logo	00:04,27
<b>Conductora:</b> ¿Están listos para conocer la historia de Luis?, vamos a ver el siguiente reportaje.	00:07,33
Reproducción de reportaje	01:54,00
Sobre impresión del logo	00:04,27
<b>Conductora:</b> Bien, estamos ahora en el estudio con Luis Moreira y su hermana Gladys Moreira, ¿Cómo están chicos?	00:05,66
<b>Invitados sentados en el sofá, conductora les da la bienvenida.</b> <b>Preguntas a Luis:</b> ¿Cómo te sientes en tu trabajo? ¿Qué haces en el aeropuerto? ¿Cuántos amigos tienes?	05:04,37

¿Cuáles son tus mejores amigos?

¿Siempre estás con ellos en el trabajo?

**Preguntas a Gladys:**

¿Cómo fue el comienzo del proceso, dentro de su familia y cuándo se enteraron que Luis tenía Síndrome de down?

Cuéntame un poco de estas terapias, ¿Qué es lo que hacen?

¿Cómo recuerdas estos días en que tu hermano estaba pequeño y tú asistías a las terapias con tu otro hermano porque sé que son tres? ¿Cómo lo recuerdas?

¿Cómo fue su incorporación en la escuela y que dificultades tuvo Luis?

¿Cómo tomaste tú la decisión de dejarlo trabajar?

¿Cómo es la vida de Luis en tu familia?

¿Qué actividades ha realizado Luis en el transcurso de su vida?



<p>¿Qué consejos les darías a los padres que están iniciando este proceso de tener un niño con Síndrome de down?</p> <p><b>Conductora:</b></p> <p>Esto nos enseña que todos somos capaces e iguales.</p> <p>Ya regresamos.</p>	
<p><b>Corte</b></p>	

BLOQUE 2	DURACIÓN
Sobre impresión de logo	00:03,77
<p><b>Conductora:</b></p> <p>Estamos de vuelta con más de Igual a ti, ahora nos acompaña la Psicóloga María Teresa Ramírez para darnos información sobre la discapacidad de nuestro invitado.</p> <p><b>La psicóloga se encuentra ya sentada en el sofá. La conductora le da la bienvenida.</b></p> <p><b>Preguntas:</b></p> <p>Dra. Cómo ya sabemos Luis es un joven con Síndrome de down, ¿Qué nos puede dar a conocer sobre esta discapacidad?</p> <p>¿Cuáles son estos programas que los chicos necesitan desde temprana edad?</p> <p>¿Las personas con síndrome de down tienen algún problema en su salud en actividades específicas?</p> <p>¿Cómo debe hacer la familia y los maestros para que tengan un óptimo desarrollo?</p>	06:03,41

<p>Y en el momento de que el joven crece y tiene que entrar al mundo laboral, ¿Cómo le hace la familia y él para adaptarse de la mejor forma?</p> <p>¿Cuáles son las dificultades más comunes de un joven con síndrome de down para ejercer un puesto laboral?</p> <p><b>Conductora:</b></p> <p>Muchísimas gracias Dra por estar aquí compartiendo toda esta información con todos los espectadores</p> <p>ya volvemos con <i>Igual a ti</i>.</p>	
<p><b>Corte</b></p>	

<b>BLOQUE 3</b>	<b>DURACIÓN</b>
Sobre impresión del logo	00:06,08
<p><b>Conductora:</b></p> <p>Estamos nuevamente con Luis y queremos aprovechar para dar a conocer que Igual a ti aparte de fomentar la inclusión, se destaca con cumplir los sueños de personas con discapacidades y es por esto que tenemos una gran invitada el día de hoy, Sara Medina, ex concursante de calle 7 y colaboradora de diferentes fundaciones de la ciudad de Guayaquil, démosle la bienvenida</p> <p><b>Sara entra al set y se sienta junto a Luis.</b></p> <p><b>Conductora:</b></p> <p>Hola Sara, muy buenas noches, ¿Cómo estás? Cuéntanos el motivo de tu visita</p> <p><b>Sara Medina:</b></p> <p>Bueno la verdad es que estoy aquí porque he investigado mucho sobre tu vida, tus sueños, tus deseos,</p>	03:39,92

tus metas y la verdad es que me tiene muy cautivada, me ha emocionado mucho saber de ti y también quiero felicitarte porque a ti y a todas esas personas que tienen alguna condición que a pesar de eso continúan, siguen adelante, tratan de salir, de progresar, de independizarse, de poder valerse por sí solos y la verdad que eso es algo de admirar

También me estuvo comentando Willy que practicabas ciclismo y que estuviste participando en las olimpiadas especiales en el año 2005 y que no sólo participó sino que obtuviste el primer lugar, bueno yo quiero felicitarte la verdad por ese logro que obtuviste, bueno también me comentó sobre algo súper triste que tu bicicleta fue robada.

Entonces por eso nos vamos a poner felices ahora y yo quiero hacerte la entrega de un obsequio que yo estoy segura que te va a encantar, así que por favor te pido que te pongas de pie. Queremos hacerte la

entrega de esta bicicleta hermosa para que puedas continuar con tus actividades deportivas

**Sara hace entrega de obsequio**

**Conductora:**

Y eso no es todo Luis, Sara tiene otra sorpresa para ti

**Sara Medina:**

Así es, el día de hoy no acaban las sorpresas, ¿es verdad que cumples años próximamente?

**Entra Willy con torta y cantan el cumpleaños**

**Conductora:**

Y esto ha sido todo por el programa de hoy, muchísimas gracias Sara, Luis y Willy por hacer de este programa tan especial para cada uno de nosotros. Y para terminar el programa de la mejor manera, vamos hacerlo con la canción favorita de Luis, esto fue "Igual a ti"

**Todos:**

Donde lo diferente nos reconoce

como iguales	
<b>Fin del programa</b>	
<b>Corte</b>	

TABLA 2 GUIÓN DE IGUAL A TI

## 10. ESCENARIOS/DECORADOS/LOCACIONES

La locación a usarse es creada, todo manejado dentro de un estudio de televisión para poder trabajar con más comodidad en el desplazamiento de cámaras y el montaje de luces. Se trabajó con un profesional en el área que ayude a formar las estructuras para la escenografía, una vez elaboradas las estructuras se procede a revestirlas de material mate adhesivo por su facilidad tanto de costos como en su uso, a su vez el acabado de mate también ayuda a reducir el brillo que puede reflejarse en cámara.

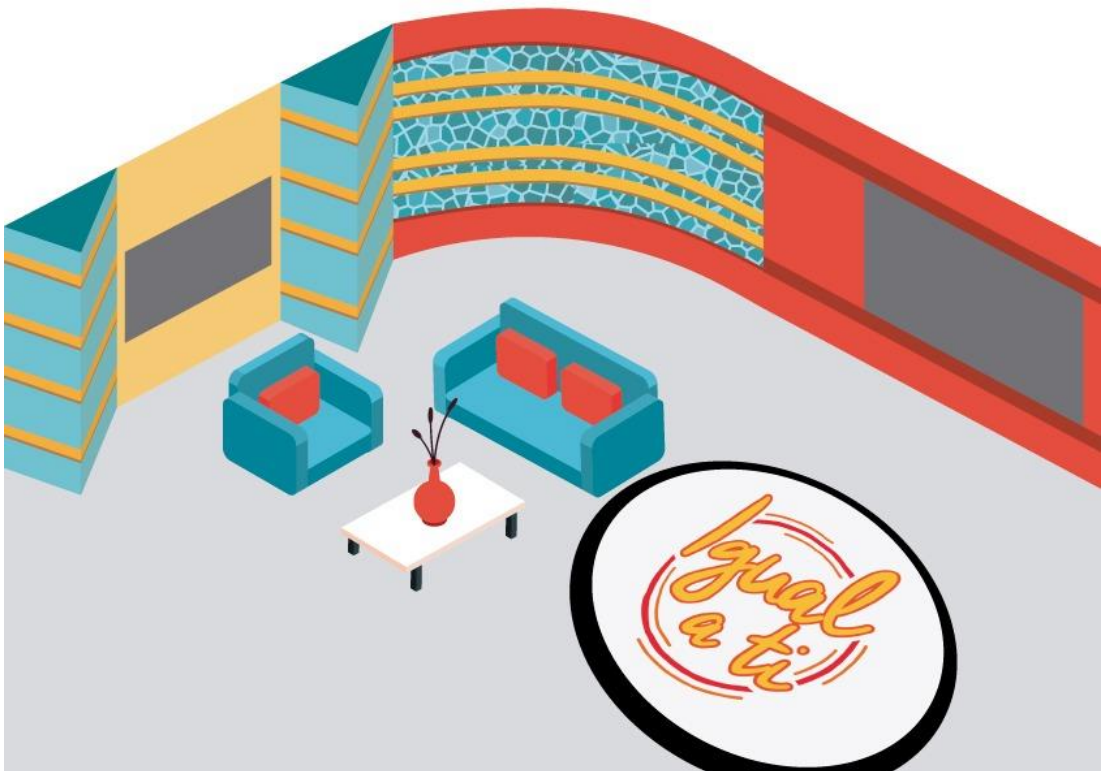


Gráfico 1 PROPUESTA DE ESCENOGRAFÍA

El diseño de la escenografía se maneja en dos ambientes, el primero es para las entrevistas del día y el segundo es para hacer alguna mención o presentación de los varios segmentos de los que dispondrá el programa y asimismo hacer uso de una pantalla led.



Los colores que se usaron para el diseño de la escenografía tienen la misma gama de colores del logo del programa además de un color complementario y que funcione muy bien en contraste como lo es el celeste, lo que ayuda a darle un descanso a la vista y le da más armonía a la escenografía.



**Gráfico 2 PALETA DE COLORES DEL PROGRAMA**

En el primer ambiente, donde transcurren las entrevistas del día, lleva dos pilares triangulares y con franjas naranjas que destacan y así mismo, estos pilares van iluminados por dentro con una luz de tono celeste. En medio de estos dos pilares lleva una pequeña pantalla led que servirá para reforzar la temática del día o simplemente para mostrar animaciones.

Los muebles llevan un tono celeste, color complementario al naranja en la rueda cromática, de igual manera los cojines son de color celeste lo cual

ayuda a manejar una armonía dentro del encuadre y también se puso una pequeña mesa de centro de vidrio. Todo este ambiente fue pensado para ser un área de descanso para la vista, para generar paz y confiabilidad entre los presentadores y entrevistados lo cual ayudaría a llevar un mejor diálogo a lo largo de la entrevista.

El otro ambiente es una estructura de color naranja rojizo, debe ser un ambiente dinámico y lleno de energía y que permita proyectarlo a través de la información que se vaya a dar, esta información también irá reforzada con animaciones o visuales que se proyectarán en la pantalla LED.

Existe una tercera estructura que une las dos anteriormente mencionadas, tiene forma curva y sirve como puente para unir estos dos ambientes por lo que lleva colores complementarios tanto azul como naranja, en esta estructura se propuso un diseño que tenga una textura tipo craquelado y que cumpla la función de un decorado para la escenografía. Otro decorado para la escenografía es la impresión en adhesivo del logo del programa y que va situado en el piso de la escenografía.

## 11. TONO Y ESTILO

La televisión se ha visto con necesidad de impulsar nuevos recursos como lo es la televisión online, provocando una nueva estructuración a los medios esto hacen que sean más ágiles y dinámicos y que cautiven al espectador. Por esto nuestro proyecto busca ambas inclinaciones como lo es el género cultural y educativo.

El formato magazine pretende ser de ayuda para adquirir conocimientos ya que juntan una gran variedad de temas, y es caracterizado por tener múltiples contenidos y enfoques.

El tipo de guion utilizado para redactar el programa Igual a ti es el modelo de guion literario a dos columnas, donde se describen diálogos, tiempos y acciones fue escrito a medida que exista confianza y familiaridad entre cada invitado y la presentadora, ya que habrá espacios de entrevistas, éste es el motivo de que se puedan tratar temas libremente para así tener mayor conexión visual, lograr impactar y no cansar al televidente.

La intención que se tiene del programa es captar la atención del televidente de principio a fin por eso la forma de dirigir el programa va a ser interactiva y entretenida, su contenido se expondrá de manera que cause sentimiento y concientización, ya que tenemos invitados directamente involucrados en el tema que se llevará a cabo. El grado de participación del anchor y los invitados será acogedor para que permitan la expansión de su caso.

La realización del proyecto contará con efectos de transición y elementos creados para dar inicio y finalizar cada bloque de manera sutil. La musicalización ha tenido como función lograr la armonía y energía de los invitados, para derrochar alegría y conceptualizar los temas de superación y logros para emocionar al espectador por cada cosa que suceda, esto será la marca distinta del programa para que sea reconocible.

## 12. PLAN DE CÁMARAS

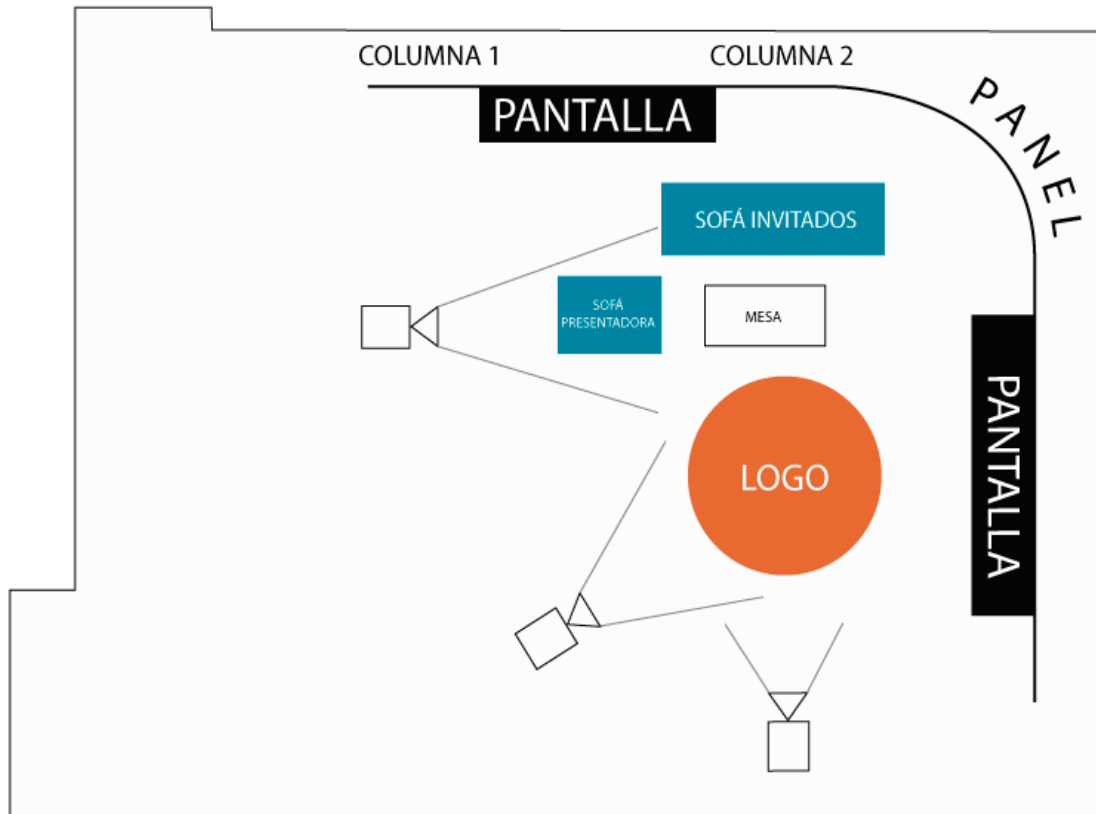


Gráfico 3 ESQUEMA DEL PLAN DE CÁMARAS DEL PROGRAMA

El escenario de *Igual a ti* construido dentro del estudio está comprendido por 5,50 m de ancho y con una profundidad de 6 m, en los cuales se distribuyeron tres paneles traseros, panel central de 3 m, panel derecho de 1,50 m que tendrá sobre puesta una pantalla de 2x2 pulgadas, más dos columnas de 3 m de alto como tercer panel, un sofá para presentador, un sofá para invitados, una mesa pequeña y una gigantografía del logo tipo del programa de 2x2 de diámetro.

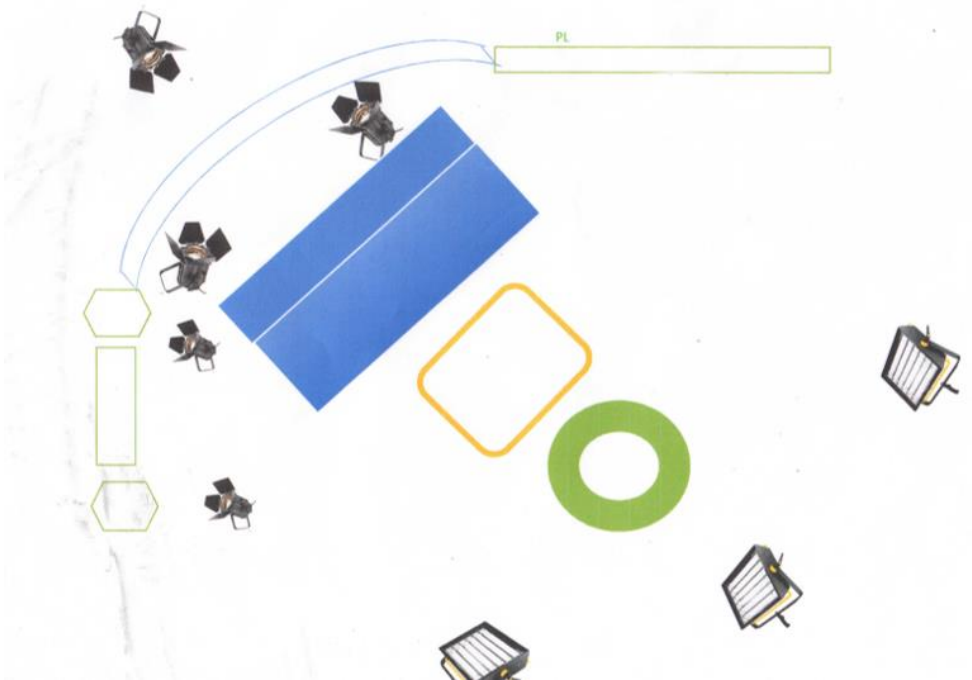
La grabación se llevará a cabo con tres cámaras *Sony a 7 s ii*, posicionadas de la siguiente manera:

Cámara 1 abarcará el espacio del presentador, realizando distintos paneos entre el personaje y la pantalla detrás de él.

Cámara 2 abarcará el escenario completo, su función además es destacar el logo puesto en el suelo con movimientos de tilt únicamente durante la entrada y cierre del programa.

Cámara 3 abarcará el espacio de los invitados con movimientos de truck producidos con un dolly.

### 13. PLAN DE ILUMINACIÓN



**Gráfico 4 ESQUEMA DEL PLAN DE ILUMINACIÓN DEL PROGRAMA**

La luz es un elemento esencial dentro de un proyecto audiovisual, la iluminación depende de la intención que se quiera transmitir, aportará calidez y frescura al programa.

El programa tendrá tres puntos de luces, esta técnica es para reducir mayor medida de sombras ya que un programa de televisión debe estar muy bien iluminado, este tipo de iluminación consiste en alumbrar a las personas dentro del set con un contraluz desde arriba y una luz suave de relleno desde el costado.

La iluminación variará en función de los bloques, la luz principal es la que más influye de las tres luces involucradas y su intensidad es mayor que cualquier otro foco. Crea una iluminación más remarcable y las sombras más definidas, cuyo ángulo, densidad y suavidad darán una idea del tipo y localización de su fuente. También se contará con un focus fresnel dentro de

la parrilla de iluminación, esto servirá para que ilumine el set con la luz suave principal y una de cuarzo para atenuar fácilmente las sombras.

Se utilizará una luz fresnel de 1000 watts, la cual es una luz directa en la parte trasera desde arriba hacia abajo para ayudar a separar los objetos del fondo.

Se colocará una lámpara Fluotec de 1000 watts, estará localizada en el lado opuesto del sujeto desde la luz principal de la escenografía para crear un brillo, atenuaremos la intensidad de la iluminación para que no afecte el tono de piel de nuestros invitados.

Se usarán dos colores de filtro, que son el azul y el rojo para jugar con la coloración de la escenografía, para así conseguir más opciones de estética y tonalidad.

## 14. CRONOGRAMA

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
Actividades por semana	1era	2da	3ra	4ta	1era	2da	3ra	4ta	1era	2da	3ra	4ta	1era	2da	3ra	4ta
<b>Preproducción</b>																
REUNIÓN CON TUTOR	■															
ELABORACIÓN DE FICHA TÉCNICA		■														
BÚSQUEDA DE ANTECEDENTES			■													
ESTRUCTURA DEL PROGRAMA					■											
ILUSTRACIÓN DEL LOGO DEL PROGRAMA				■												
ILUSTRACIÓN DEL SET				■	■											
REUNIÓN DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN							■									
DISEÑO DE AFICHE PARA CASTING						■										
DIFUSIÓN DE ARTE PARA CASTING							■									
CASTING								■								
SOLICITUD DE PRÉSTAMO DE ESTUDIO 2						■										
SCOUTING DE ESTUDIO								■								
DESARROLLO DE GUIÓN								■								
PRESUPUESTO									■							
ELABORACIÓN DE ESCALETA										■						
TONO Y ESTILO										■						
TARGET										■						
ELABORACIÓN Y CORRECIÓN DE INTRODUCCIÓN									■							
ELABORACIÓN Y CORRECIÓN DE JUSTIFICACIÓN									■							
REVISIÓN DEL DOCUMENTO											■					
FINALIZACIÓN DEL DOCUMENTO												■				
<b>Producción</b>																
MUSICALIZACIÓN					■	■										
ANIMACIONES DE LINEA GRÁFICA				■	■											
GRABACIÓN EN EXTERIORES (REPORTAJE)											■					





## 15. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GENERAL		DESGLOSE DE PRESUPUESTO		DESGLOSE DE PRESUPUESTO	
RESUMEN	COSTO	PERSONAL TECNICO	COSTO	PERSONAL ARTISTICO	COSTO
Personal técnico	\$ 650,00	Productor	-	Presentadora	\$ 200,00
Personal artístico	\$ 200,00	Asistente de producción	-	Reportero	\$ 40,00
Escenografía	\$ 1.075,00	Dirección de arte	-	Invitado y familiar	-
Musicalización	\$ 70,00	Asistente de arte	-	Profesional	-
Estudio/Locaciones y utilería	-	Jefe de piso	\$ 300,00	Figuras públicas	-
Comidas y transporte	\$ 386,00	Cámara 1	\$ 20,00		
Vestuario y maquillaje	-	Cámara 2	\$ 20,00	<b>Total</b>	\$ 240,00
Edición	\$ 100				
Colorista	\$ 50				
Otros gastos	\$ 200,00	Cámara 3	\$ 20,00		
		Cámara 4	\$ 20,00	<b>Escenografía</b>	<b>Costo</b>
<b>Total</b>	\$ 2.731,00	Teleprompter	-	Material	\$ 570,00
				-Impresiones y laminación de vinil	
				-varillas	
				-soldadura	
		Iluminador	\$ 200,00	Mano de obra	\$ 60,00
		Sonidista	\$ 70,00	Alquiler de pantalla led	\$ 500,00
		Maquillador	canje	Instalación de vinil	\$ 80,00
		Vestuarista	canje		
		Tramoyista	canje	<b>Total</b>	\$ 1.210,00
		<b>Total</b>	\$ 650,00		

TABLA 4 PRESUPUESTO DE IGUAL A TI

## 16. TARGET

El contenido del programa está pensado para televidentes que se interesen en saber y conocer de los temas sociales que afectan a un número específico de personas, está destinado para personas que gusten de lo innovador, se apeguen a los temas sociales, con gustos de ver entrevistas y observen la manera de que se despejen dudas y compartan opiniones a través de un programa de televisión online.

La audiencia objetiva escogida fue de jóvenes y adultos sin o con diversas discapacidades de 16 a 45 años ya que el programa al ser muy amplio debido a su contenido permite que agrade precisamente en este rango de edad ya que los jóvenes se interesan por lo virtual y son los principales en estar dentro de la televisión online, y al tener contenido cultural y educativo, resulta atrayente en personas adultas, muy aparte de ser entretenido e inclusivo, será interesante e innovador ya que en la actualidad no encontramos programas de este género dentro de una plataforma online.

Este programa tiene como propósito, no solo llegar a la audiencia objetiva escogida sino a cualquier persona que tenga la disponibilidad y la facilidad de sintonizarlo, gracias a que su contenido de tratar temas de discapacidad libremente apunta a una audiencia muy grande y así se logrará conocer de casos que existen para ser tratados en este espacio.

## 17. IMAGEN DEL PROGRAMA



Gráfico 5 LOGO DE IGUAL A TI

La imagen que se usó para este programa es un isologo o isologotipo, es la representación visual de una marca que unifica la imagen, símbolo y la tipografía en un mismo elemento. No pueden funcionar por separado. El diseño de la imagen o símbolo tiene figuras curvas simulando un círculo para darle un toque más informal dado que el programa es un magazine juvenil en el cual habrá mucha interacción tanto por parte de los entrevistados como de los presentadores.

La tipografía que se usó para el diseño de la imagen del programa es de tipo Sans Serif, una tipografía sin remates para darle un toque más informal y juvenil igual que la temática que lleva el programa, se trata de seguir ese mismo enfoque por lo que el resto de tipografías a usarse ya sea en segmentos o para generar caracteres serán también de tipo Sans Serif.

Los colores que se implementaron para el diseño de la imagen del programa van dentro de la gama del color naranja, desde un color naranja rojizo hasta un naranja amarillento, todo esto por lo que puede llegar a representar o

expresar este color. Los tonos usados expresan juventud, vitalidad, diversión, modernidad, creatividad, dinamismo.

## FALDÓN DEL PROGRAMA



Gráfico 6 FALDÓN DE IGUAL A TI

El diseño es muy sencillo, se usa la paleta de colores del logo para seguir la temática del programa y el diseño lleva unas pequeñas expresiones que cumplen la función de resaltar. La tipografía usada es Sans Serif debido a que es un programa con un tinte informal y juvenil, por lo que se busca mantener siempre la alegría y emotividad que expresa el color naranja.

## CABECERA DEL PROGRAMA



Gráfico 7 CABECERA DEL PROGRAMA

El diseño de la cabecera del programa es muy dinámico, se muestran tomas de la ciudad de Guayaquil y de personas con algún tipo de discapacidad para así reflejar el tipo del programa que se dará a conocer. Se los combina a manera de collage o miscelánea y se lo presenta como si fuese un

slideshow muy interactivo, además se hace uso de la paleta de colores del logo para que las personas se puedan familiarizar con los colores y la función que cumplen los mismos. La musicalización usada fue pensada para que transmita tranquilidad, paz, inclusión, armonía y confianza.

## **18.EQUIPO DE PRODUCCIÓN**

### **Idea General y Producción:**

Daniela De la Vera

Michelle Abarca

### **Realizador:**

Earl Moore

### **Dirección de Arte:**

Daniela De la Vera

Michelle Abarca

### **Guionista:**

Daniela De la Vera

Michelle Abarca

### **Iluminador:**

Gerardo Gaona

### **Camarógrafos:**

David Bermeo

Fabián Villón

Javier León

Francis Rizzo

### **Maquillista:**

Brigitte Maldonado

Daniela De la Vera

### **Vestuarista:**

Michelle Abarca

### **Música Original y Sonidista:**

Abraham Piguave

### **Línea Gráfica:**

Emanuel Martínez

**Asistentes de Dirección de Arte:**

Evelyn Montoya

Mariel Magallanes

**Tramoyista:**

Carlos Santillán

**Editor:**

Earl Moore

**Colorista:**

Ricardo Maldonado

**Catering:**

Pablo Ulloa

**Making of:**

Carlos Sánchez

Daniela Cadena

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS**

### **19. PRUEBA DE EXHIBICIÓN**

#### **19.1 Elaboración de encuesta para valoración del programa**

Género

- Masculino
- Femenino

Edad

- 18
- 18 – 20
- 20 – 35
- +35

¿Cree usted que en el país existe la discriminación laboral de personas que presentan alguna discapacidad?

- SI
- NO

¿Ves programas de televisión en plataformas online?

- SI
- NO

En una escala del 1 al 5 donde 5 es muy interesante y 1 es nada interesante

¿Qué tal te pareció el programa “Igual a Ti”?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



¿Cuáles de las siguientes características del programa te llama más la atención?

- Contenido
- Escenografía
- Presentadora
- Lenguaje de señas

Otro: \_\_\_\_\_

¿Conoces algún programa de televisión acerca de la inclusión de personas con diversas discapacidades?

- SI
- NO

Si su respuesta es SÍ, escriba el nombre del programa:

\_\_\_\_\_

¿Crees que este tipo de programa sea apoyo para las personas discapacitadas con el fin de que puedan involucrarse y desenvolverse en un mercado laboral?

- SI
- NO

¿Con este programa se promoverá la igualdad de las personas discapacitadas?

- SI
- TAL VEZ
- NO

¿Le gustaría ver en el país más programas de televisión de este tipo?

- SI
- NO

¿Por

qué? \_\_\_\_\_

¿Está usted de acuerdo con que se transmita este programa vía plataforma online?

- De acuerdo
- Total desacuerdo

Si su respuesta fue total desacuerdo, mencione donde quisiera que sea transmitido el programa igual a Ti:

\_\_\_\_\_

Observaciones:

## 19.2 Exhibición de encuesta para presentación de programa

Para ejecutar la demostración del programa de televisión se citó en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, a un grupo de personas que cumplen con las características de la audiencia objetivo, fueron ubicados en un curso del cuarto piso en el edificio principal, para poder proyectar el producto audiovisual.



Gráfico 8 EXHIBICIÓN DEL PROGRAMA IGUAL A TI

Luego de proyectar el programa, se procedió a entregar a cada persona una encuesta para ser llenada acorde a su punto de vista y poder obtener resultados.



Gráfico 9 REALIZACIÓN DE ENCUESTAS

La encuesta encierra varios aspectos, de los cuales se encuentran preguntas sobre la estética dentro del programa y preguntas de aspecto social.

Después de 20 minutos de haber entregado las encuestas, se obtuvo un total de 26 hojas llenadas por los asistentes.

## 20.CONCLUSIONES

### 20.1 Resultados

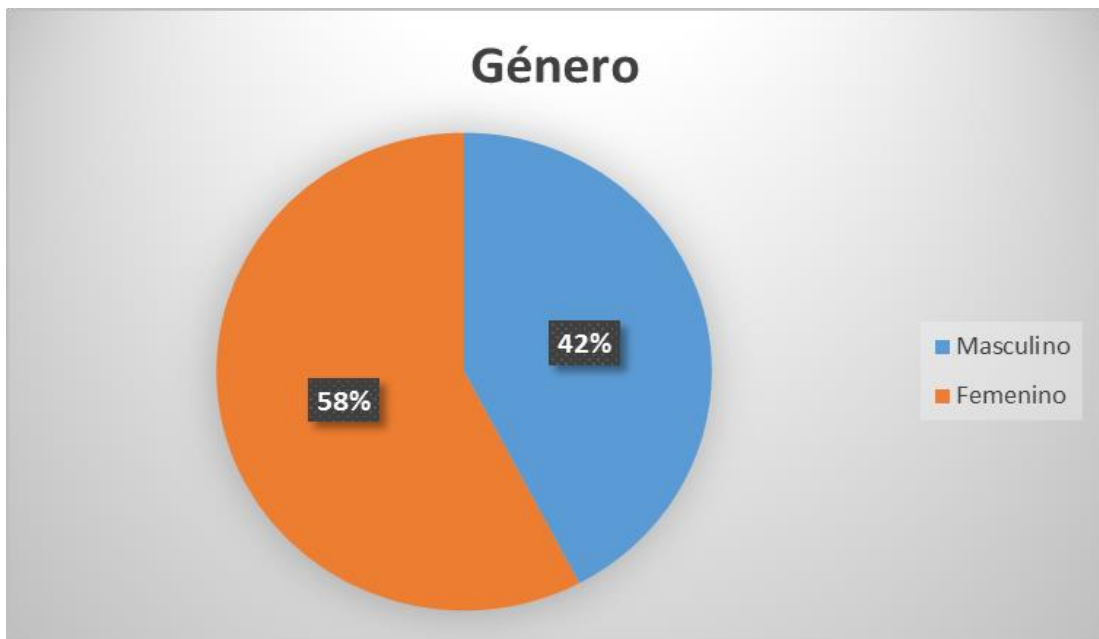


Gráfico 10 GÉNERO

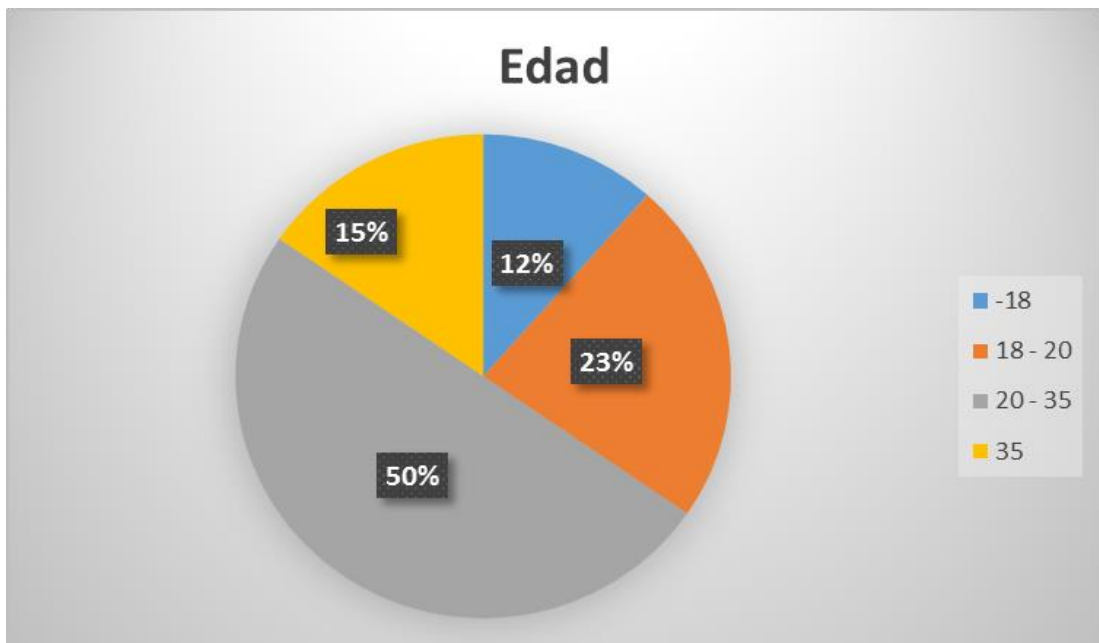


Gráfico 11 EDAD



**Gráfico 12 EXISTE LA DISCRIMINACIÓN LABORAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD**



**Gráfico 13 ¿VES PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN PLATAFORMAS ONLINE?**

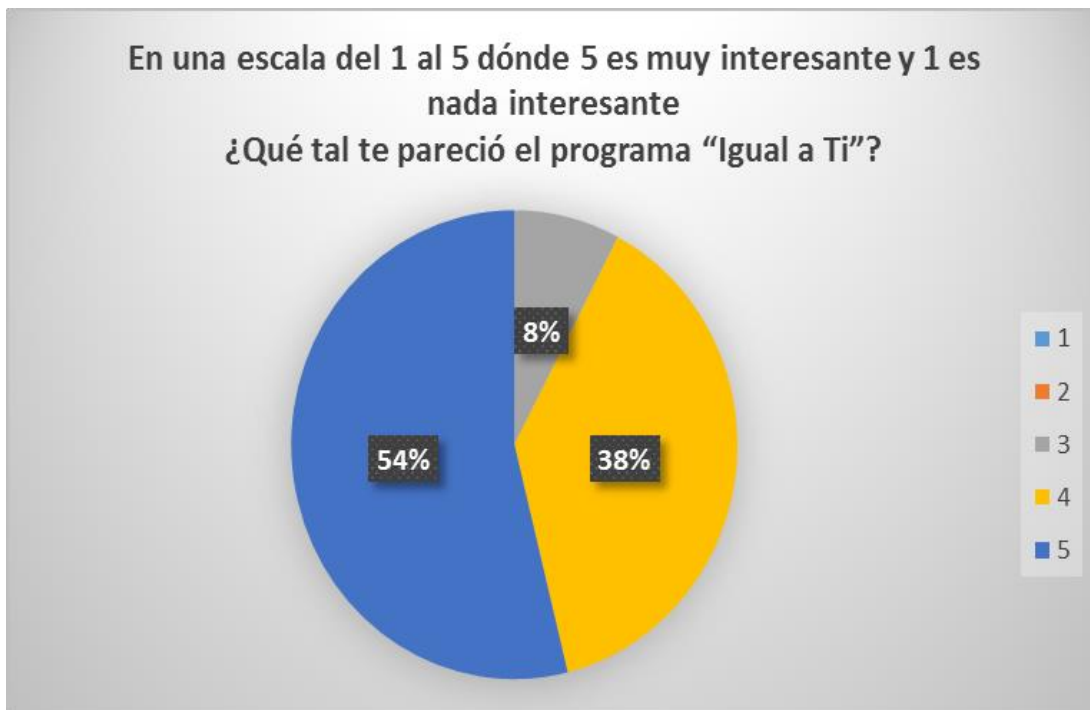


Gráfico 14 ¿QUÉ TAL TE PARECIÓ IGUAL A TI?

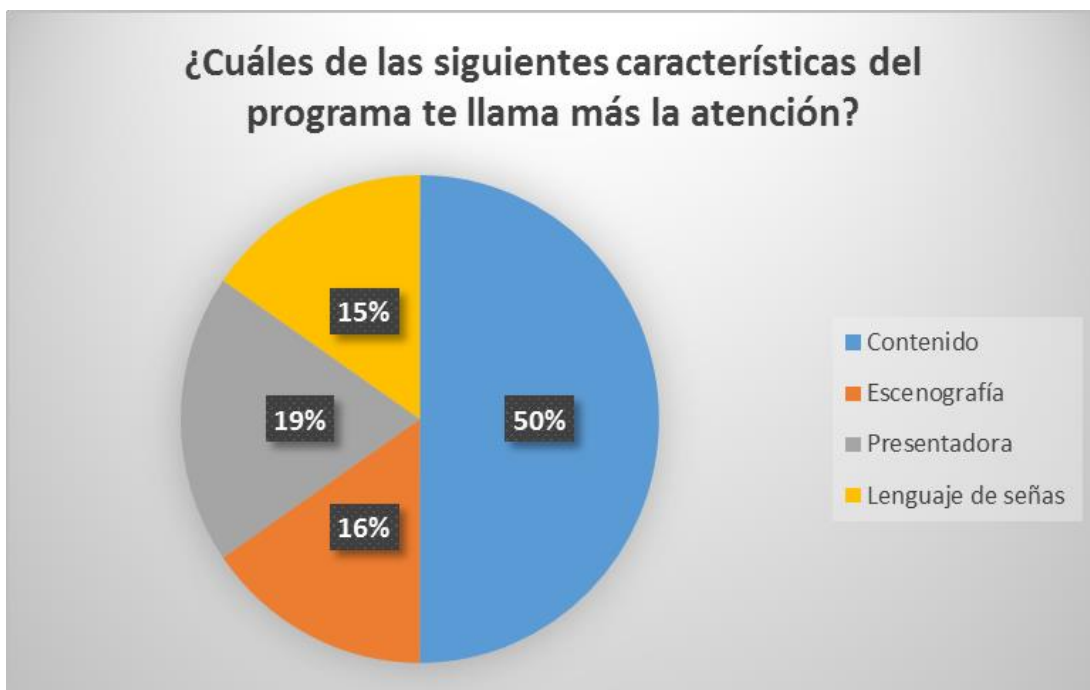
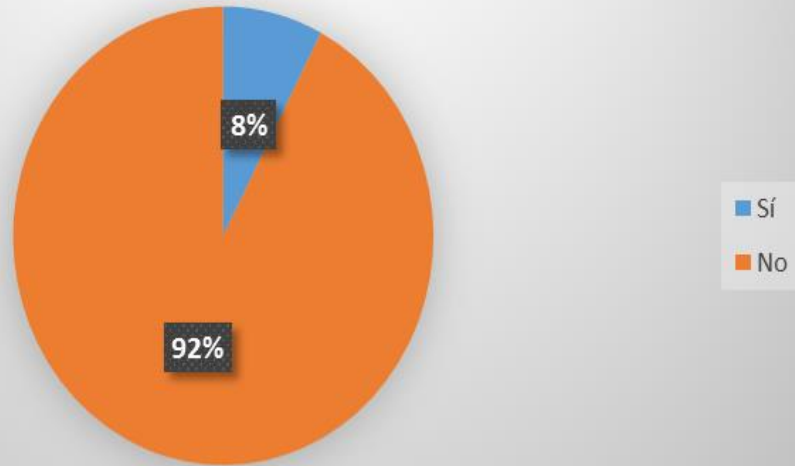


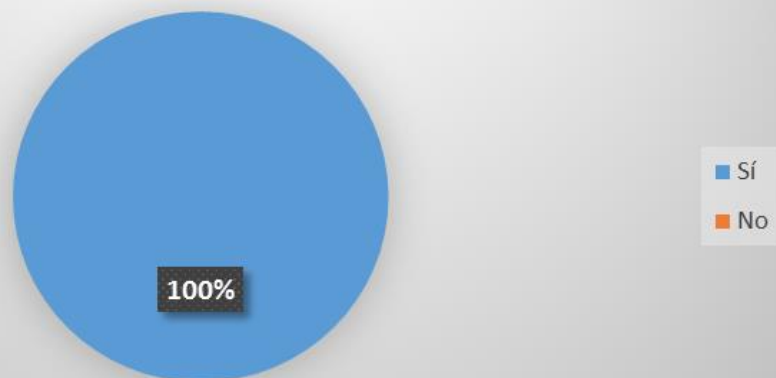
Gráfico 15 ¿CUÁLES CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA TE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN?

**¿Conoces algún programa de televisión acerca de la inclusión de personas con diversas discapacidades?**



**Gráfico 16 ¿CONOCES ALGÚN PROGRAMA DE TELEVISIÓN ACERCA DE LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DIVERSAS DISCAPACIDADES?**

**¿Crees que este tipo de programa sea apoyo para las personas discapacitadas con el fin de que puedan involucrarse y desenvolverse en un mercado laboral?**



**Gráfico 17 ¿CREES QUE ESTE TIPO DE PROGRAMA SEA APOYO PARA LAS PERSONAS DISCAPACITADAS CON EL FIN DE QUE PUEDAN INVOLUCRARSE Y DESENVOLVERSE EN UN MERCADO LABORAL?**



¿Con este programa se promoverá la igualdad de las personas discapacitadas?

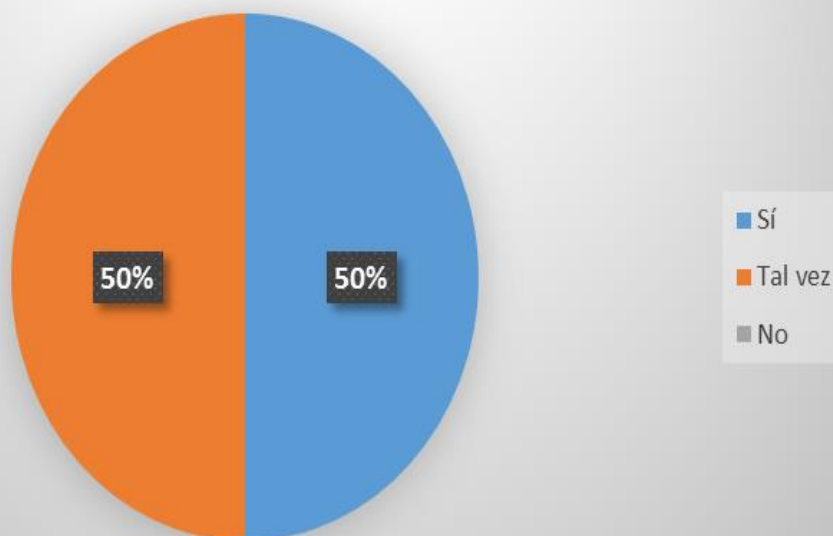


Gráfico 18 ¿CON ESTE PROGRAMA SE PROMOVERÁ LA IGUALDAD DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS?

¿Le gustaría ver en el país más programas de televisión de este tipo?

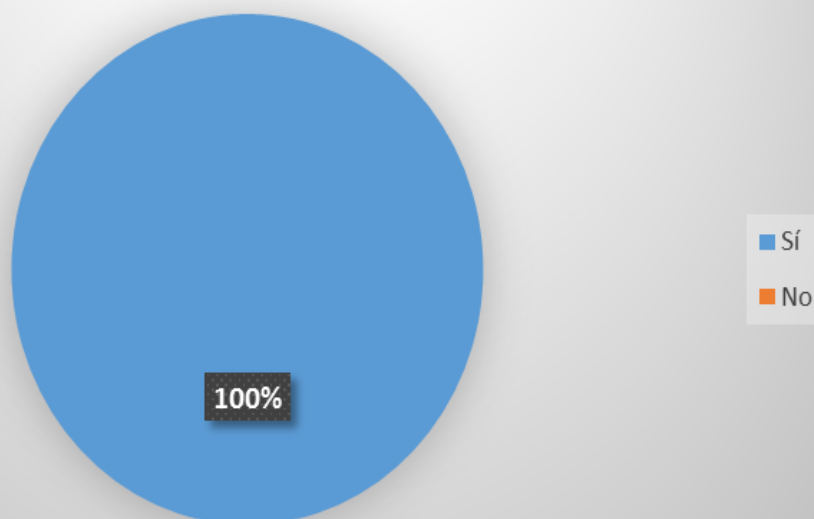
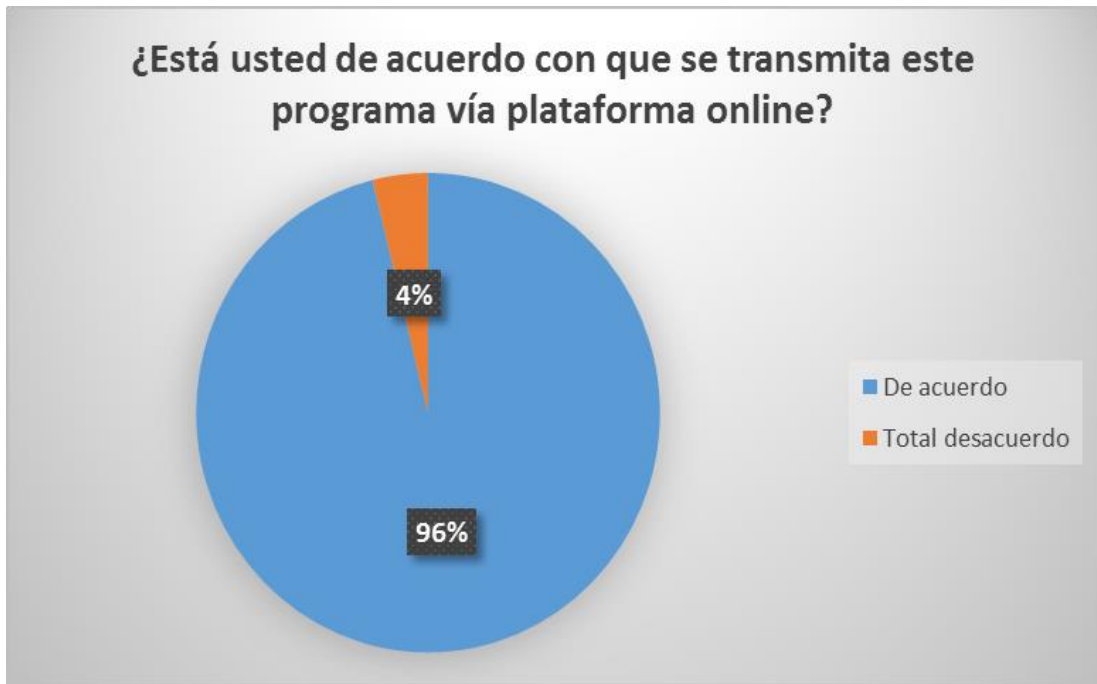


Gráfico 19 ¿LE GUSTARÍA VER EN EL PAÍS MÁS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN DE ESTE TIPO?



**Gráfico 20 ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO CON QUE SE TRANSMITA ESTE PROGRAMA VÍA PLATAFORMA ONLINE?**

## 20.2 Valoración

Las preguntas expuestas en la encuesta son para conocer el número de aprobación que la audiencia tiene al observar el programa Igual a ti.

Una vez recogidos los datos se llevó a cabo un análisis de los mismos resaltando aquellas cuestiones relevantes acerca de las medidas inclusivas, obteniendo como resultado que en el país el 73% de la sociedad deduce que existe cierta discriminación laboral.

Así mismo, dentro de la encuesta se quiso conocer el nivel de personas que ve televisión online, teniendo un resultado del 68%, es decir, hoy en día los jóvenes y adultos de entre 16 a 45 años de edad no consumen televisión abierta, sino que están más envueltos en programas de televisión transmitidos por plataformas online.

Se alcanzó un 54% de la audiencia que al ver el programa de televisión Igual a ti le pareció muy interesante, seguido a esto un 38% lo consideró menos interesante y a un 8% opinó que el programa es poco interesante. El producto audiovisual cuenta con diferentes características, de las cuales se obtuvo que el 50% se interesa más por el contenido del programa y un 19% por la presentadora, se dedujo que estos distintivos hacen que se cumpla con el propósito de los elementos claves y de la estructura de producción haciendo que el producto audiovisual guste a la sociedad.

Se obtuvo un resultado del 92% de que la audiencia no conoce programas de tv acerca de la inserción laboral de personas con diversas discapacidades y se alcanzó un resultado del 100% de que a la sociedad le gustaría ver más programas de este tipo, esto es un punto a favor debido a que se puede entrar con una buena aceptación en el país a causa de que no existen este tipo de programas ni en tv abierta y tampoco en plataformas online.

Del mismo modo, se adquirió un resultado del 100% de las personas encuestadas al preguntar si creían que este programa promoverá la igualdad y el apoyo de las personas con alguna discapacidad con el fin de ayudar en su desenvolvimiento y a involucrarlos en el mercado laboral.

Finalmente, el 96% de los encuestados estuvo de acuerdo que el programa sea transmitido en una plataforma online.

En aspectos generales se pueden mejorar pequeñas características de las cuales encierran efectos visuales y desenvolvimiento de los talentos. En resumen, gracias a este estudio se ha podido comprobar que el programa de inclusión de personas con diversas discapacidades es muy satisfactorio puesto que se han cumplido con los objetivos planteados y dado a que la producción de este programa requiere a un equipo sólido y conformado por más personas es probable que el nivel de complejidad para armar un capítulo sea más alto por lo tanto se requiere de más inversión de la que se realizó en este primer programa, sin embargo la propuesta como tal es muy atractiva e innovadora por lo cual ya hemos tenido personas interesadas en querer invertir en este proyecto.

## 21. BIBLIOGRAFÍA

Atehortúa, A., & García, F. (25 de 02 de 2009). *PROYECTO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA ATENDER A LA POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES INDIVIDUALES EN CONDICION DE DISCAPACIDAD CON ÉNFASIS EN DISCAPACIDAD COGNITIVA*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/74227604/PROYECTO-INCLUSION-EDUCATIVA>

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (04 de 10 de 2017). *Las discapacidades y la salud*. Obtenido de Obstáculos a la participación: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/disabilityandhealth/disability-barriers.html>

Código del trabajo. (16 de 12 de 2005). *Código del trabajo*. Obtenido de <http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/03/CODIGO-DEL-TRABAJO-1.pdf>

Fundación Iberoamericana Down21. (s.f.). *Por qué es importante que trabajen las personas con discapacidad intelectual*. Obtenido de <https://www.down21.org/empleo/97-personas-con-discapacidad-intelectual-y-el-empleo/385-por-que-es-importante-que-trabajen-las-personas-con-discapacidad-intelectual.html>

García, L. (2010). *LA IGUALDAD PARA LA INCLUSIÓN LABORAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL ECUADOR*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2949/1/td4349.pdf>

Gómez Peraza, L. (2016). *APPNES una experiencia de inclusión social y laboral*. Obtenido de [http://cdhec.org.mx/archivos/transparencia/INCLUSION/ENSAYOS\\_2017/6.%20appnes%20una%20experiencia.pdf](http://cdhec.org.mx/archivos/transparencia/INCLUSION/ENSAYOS_2017/6.%20appnes%20una%20experiencia.pdf)

- Moya Maya, A., García Rodríguez, P., & Carrasco Macías, M. J. (24 de 11 de 2006). *Discriminación en mujer con discapacidad: una propuesta de prevención e intervención educativa*. Obtenido de file:///C:/Users/ACER-/Downloads/159-Texto%20del%20art%C3%ADculo-723-1-10-20070401.pdf
- Sales, G. (18 de 06 de 2015). *Cámbiate a la televisión online - Tecnología para Pymes*. Obtenido de <http://tecnologiaparapymes.es/cambiate-a-la-television-online/>
- Tarragona, A. (06 de 2017). <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/65827/6/atarragonagTFG0617memoria.pdf>. Obtenido de <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/65827/6/atarragonagTFG0617memoria.pdf>
- Varona, E. (Junio de 2015). *La organización escolar. Fundamentos e importancia para la dirección en la educación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/3606/360643422005/>
- Velázquez, E. (02 de 06 de 2010). *LA IMPORTANCIA DE LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR PARA EL DESARROLLO DE ESCUELAS INCLUSIVAS*. Obtenido de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/76601/1/DDOMI\\_Velazquez\\_Barragan\\_E\\_Laimportanciadlaorganizacionescolar.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/76601/1/DDOMI_Velazquez_Barragan_E_Laimportanciadlaorganizacionescolar.pdf)

## 22. ANEXOS

### 22.1 AFICHE PARA CASTING

**CASTING INCLUSIVO**

*Igual a ti*

<b>BUSCAMOS</b> <b>TALENTOS PARA NUESTRO PROGRAMA ONLINE</b> DE INCLUSIÓN SOCIAL	<b>PRESENTADOR/A</b> SEXO INDISTINTO 20 - 30 AÑOS DE EDAD	<b>REPORTERO/A</b> SEXO INDISTINTO 20 - 30 AÑOS DE EDAD CON ALGUNA DISCAPACIDAD INTELLECTUAL O FÍSICA
<b>CARISMÁTICO/A - DINÁMICO/A - ESPONTÁNEO/A</b>		
<b>MIÉRCOLES</b> 27 DE JUNIO	ESTUDIO DE ANIMACIÓN 4TO PISO EDIFICIO PRINCIPAL UCSG	<b>HORA</b> 10:00 - 14:00 16:00 - 19:00

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**CONTACTOS**  
0992146618  
0982980468

  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Los afiches fueron repartidos para difusión del casting en varias partes de la ciudad de Guayaquil, como universidades y centros comerciales.

## 22.2 DÍA DE CASTING



Se colocaron los afiches en el edificio principal (Facultad de Artes y Humanidades) como guía para que se dirijan al casting.

## 22.3 SCOUTING DE ESTUDIO



Se hizo el scouting en el estudio 2 de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, junto a los escenógrafos para tomar medidas y comenzar con la realización del set.



## 22.4 MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA



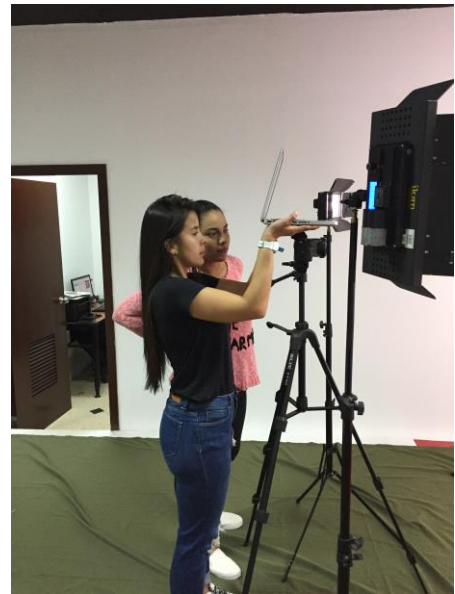
## 22.5 GRABACIÓN DE REPORTAJE EN EL AEROPUERTO



## 22.6 ENSAYO Y GRABACIÓN DE IGUAL A TI



## 22.7 GRABACIÓN DEL LENGUAJE DE SEÑAS



## 22.8 EQUIPO DE IGUAL A TI



## 23.USO DE DERECHOS DE IMAGEN

### AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y CONTENIDOS

A los \_\_\_\_ días del mes de Agosto de 2018.

Yo \_\_\_\_\_ con C.I. \_\_\_\_\_,  
con domicilio en \_\_\_\_\_ Teléfono  
\_\_\_\_\_, en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen en el PROYECTO AUDIOVISUAL titulado "IGUAL A TI", realizada por estudiantes de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales de la universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicho PROYECTO es producido en el marco académico para el trabajo de titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:

\_\_\_\_\_  
DANIELA DE LA VERA  
FERNÁNDEZ  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0924643059

\_\_\_\_\_  
MICHELLE ABARCA  
PALLAROSO  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0954394805

\_\_\_\_\_  
NOMBRE DEL INVITADO  
XXXXXXXXXXXX

**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y**  
**CONTENIDOS**

A los 15 días del mes de Agosto de 2018.

Yo Victoria Salcedo con C.I. 0906965757,  
con domicilio en Acuarela del Río Teléfono 0905379199,  
en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen en el PROYECTO AUDIOVISUAL titulado "IGUAL A TI", realizada por estudiantes de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales de la universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicho PROYECTO es producido en el marco académico para el trabajo de titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



\_\_\_\_\_  
DANIELA DE LA VERA  
FERNÁNDEZ  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0924643059



\_\_\_\_\_  
MICHELLE ABARCA PALLAROSO  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0954394805



\_\_\_\_\_  
VICTORIA SALCEDO  
PRESENTADORA



**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y CONTENIDOS**

A los 3 días del mes de Agosto de 2018.  
Yo Luis Fernando Moreira O. con C.I. 1917243875, con domicilio en Ducan Teléfono 095025016, en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen en el PROYECTO AUDIOVISUAL titulado "IGUAL A TI", realizada por estudiantes de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales de la universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicho PROYECTO es producido en el marco académico para el trabajo de titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



\_\_\_\_\_  
DANIELA DE LA VERA  
FERNÁNDEZ  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0924643059



\_\_\_\_\_  
MICHELLE ABARCA PALLAROSO  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0954394805

Luis Moreira

\_\_\_\_\_  
LUIS MOREIRA  
INVITADO

**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y  
CONTENIDOS**

A los 3 días del mes de Agosto de 2018.

Yo Ab. Gladys Moreira Olmos con C.I. 171351981-5

con domicilio en Ucan Teléfono 042196628,

en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen en el PROYECTO AUDIOVISUAL titulado "IGUAL A TI", realizada por estudiantes de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales de la universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicho PROYECTO es producido en el marco académico para el trabajo de titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



DANIELA DE LA VERA  
FERNÁNDEZ  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0924643059



MICHELLE ABARCA PALLAROSO  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0954394805



GLADYS MOREIRA  
INVITADO

**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y  
CONTENIDOS**

A los 13 días del mes de Agosto de 2018.

Yo Willy Elchi Chipre Teroñ con C.I. 0929080336  
con domicilio en Barrio de Sargento Teléfono 0459268109  
en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen en el PROYECTO AUDIOVISUAL titulado "IGUAL A TI", realizada por estudiantes de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales de la universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicho PROYECTO es producido en el marco académico para el trabajo de titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:



DANIELA DE LA VERA  
FERNÁNDEZ  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0924643059



MICHELLE ABARCA PALLAROSO  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0954394805



WILLY CHIPRE  
REPORTERO



**AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN Y**  
**CONTENIDOS**

A los 15 días del mes de Agosto de 2018.

Yo Sara Medina con C.I. 1714133236,  
con domicilio en Albarca 6to etapa Teléfono 0982506332  
en este acto, declaro:

Autorizar el uso de mi imagen en el PROYECTO AUDIOVISUAL titulado "IGUAL A TI", realizada por estudiantes de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales de la universidad Católica Santiago de Guayaquil.  
Dicha autorización comprende el derecho de reproducción, distribución y comunicación al público y no implica derecho de remuneración.

Se deja constancia que dicho PROYECTO es producido en el marco académico para el trabajo de titulación dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A continuación firman las partes:

DANIELA DE LA VERA  
FERNÁNDEZ  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0924643059

MICHELLE ABARCA PALLAROSO  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0954394805

SARA MEDINA  
INVITADA

## **24.CONTRATO DE SERVICIOS MUSICALES**

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los (días) del mes de (mes) de 2018 comparecen por una parte la señorita DE LA VERA FERNÁNDEZ GÉNESIS DANIELA portadora de la cedula de ciudadanía No. 0924643059 y ABARCA PALLAROSO MICHELLE GILDA portador de la cedula de ciudadanía 0954394805, ambos con estado civil soltero, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y estudiantes de ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisual, se declara que el uso de la banda sonora oficial del programa son creaciones originales de ABRAHAM PIGUAVE MARTINEZ con número de cedula 1207738053, a quien se respetan los derechos de autor. Estos temas musicales tienen como propósito su uso para el proyecto de tesis IGUAL A TI.

PRIMERO: Abraham Piguave declara que es el autor y/o el titular de los temas musicales que fueron creados para el programa IGUAL A TI.

SEGUNDO: Abraham Piguave autoriza por medio del presente instrumento legal a DANIELA DE LA VERA y MICHELLE ABARCA la libertad de compartir, copiar y redistribuir el material usado de las canciones en distintos medios o formatos.

TERCERO: DANIELA DE LA VERA y MICHELLE ABARCA se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: Abraham Piguave conviene en ceder los derechos de uso y exportación de su material sonoro por tiempo indefinido a favor de DANIELA DE LA VERA y MICHELLE ABARCA.

Declarado lo anterior, el licenciante no puede revocar estas libertades. Lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los (--) días del mes de (--) del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.

---

DANIELA DE LA VERA  
FERNÁNDEZ  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0924643059

---

MICHELLE ABARCA PALLAROSO  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0954394805

---

ABRAHAM PIGUAVE MARTINEZ  
COMPOSITOR MUSICAL DE IGUAL A TI  
1207738053

## CONTRATO DE SERVICIOS MUSICALES

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los ( ) del mes de ( ) de 2018 comparecen por una parte la señorita DE LA VERA FERNÁNDEZ GÉNESIS DANIELA portadora de la cedula de ciudadanía No. 0924643059 y ABARCA PALLAROSO MICHELLE GILDA portador de la cedula de ciudadanía 0954394805, ambos con estado civil soltero, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y estudiantes de ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisual, se declara que el uso de la banda sonora oficial del programa son creaciones originales de ABRAHAM FIGUAVE MARTINEZ con número de cedula 1207738053, a quien se respetan los derechos de autor. Estos temas musicales tienen como propósito su uso para el proyecto de tesis IGUAL A TI.

PRIMERO. Abraham Figuave declara que es el autor y/o el titular de los temas musicales que fueron creados para el programa IGUAL A TI.

SEGUNDO: Abraham Figuave autoriza por medio del presente instrumento legal a DANIELA DE LA VERA y MICHELLE ABARCA la libertad de compartir, copiar y redistribuir el material usado de las canciones en distintos medios o formatos.

TERCERO: DANIELA DE LA VERA y MICHELLE ABARCA se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: Abraham Figuave conviene en ceder los derechos de uso y exportación de su material sonoro por tiempo indefinido a favor de DANIELA DE LA VERA y MICHELLE ABARCA.

Declarado lo anterior, el licenciante no puede revocar estas libertades. Lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los (--) días del mes de (--) del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.

DANIELA DE LA VERA FERNÁNDEZ  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0924643059

MICHELLE ABARCA PALLAROSO  
PRODUCTORA DE IGUAL A TI  
0954394805

ABRAHAM FIGUAVE MARTINEZ  
COMPOSITOR MUSICAL DE IGUAL A TI  
1207738053

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Abarca Pallaroso Michelle Gilda**, con C.C: # 0992146618 autor/a del trabajo de titulación: **Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión de personas con diversas discapacidades para plataforma online** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de septiembre de 2018

f. \_\_\_\_\_



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **De la Vera Fernández Génesis Daniela**, con C.C: # 0924643059 autor/a del trabajo de titulación: **Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión de personas con diversas discapacidades para plataforma online** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de septiembre de 2018

f. \_\_\_\_\_

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión de personas con diversas discapacidades para plataforma online		
<b>AUTOR(ES)</b>	De la Vera Fernández, Génesis Daniela; Abarca Pallaroso Michelle Gilda		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcda. Romero Morán, Diana Edith, Mtr.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	20 de septiembre de 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	96
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Artes, audiovisual, comunicación		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Diversas discapacidades, inclusión, inclusión laboral, plataforma online, programa de televisión, magazine.		

**RESUMEN/ABSTRACT** (150-250 palabras):

El presente trabajo de titulación consiste en un programa de televisión para plataforma online que sirva como estrategia para fomentar la inclusión de personas con diversas discapacidades ya sean intelectuales o físicas a nivel laboral. Este programa se basa en una innovación al público con un contenido de formato magazine cultural y educativo el cual busca concientizar a la sociedad.

Este proyecto de televisión ha sido elaborado con 6 elementos claves, su presentadora quien cuenta con una discapacidad pero su plus es su personalidad, ya que al ser carismática y dinámica se conecta con todo tipo de personas y captará el interés de toda la audiencia, al igual que el invitado, una persona amigable quién será el protagonista del caso, contará su experiencia laboral con un acompañante ya sea su familiar o amigo, una persona del medio quién dará un obsequio al invitado y un especialista para hablar más a fondo sobre el tipo de discapacidad que presente el invitado del día, ellos son quienes darán el soporte y resaltarán el contenido del programa mediante un caso real que se vive en la actualidad.

El programa será transmitido para una franja de edad de 16 años hasta los 35 años de edad, es decir un público específico interesado en un programa de formato magazine, y tendrá una duración de 20 minutos. La producción se transitará en el horario nocturno los domingos, se

consideró ese día porque es el ideal para dar cabida a este programa donde las personas invitadas podrán compartir sus experiencias pensamientos y dudas, ya que al ser un horario nocturno al término del fin de semana, se cuenta con más audiencia desde su hogar y con disponibilidad de tiempo para sintonizar el programa.

Cómo punto más importante de este producto audiovisual es que no solo se emitirá información si no que se busca motivar a las familias en general.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-982980468 +593-992146618	<b>E-mail:</b> daniela.de.la.vera9@hotmail.com michelleabarca21952@gmail.com
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Tomalá Calderón, Byrone Mauricio</b>	
	<b>Teléfono: +593-4-0960283943</b>	
	<b>E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec</b>	
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>		
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>		
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>		
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		