

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

“Teatro Biblioteca para la ciudad de Bahía de Caráquez”.

AUTORA:

Jumbo Alava, Dayse Stephanie.

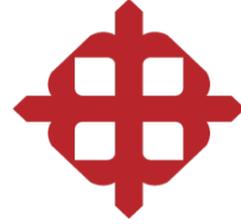
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTA.**

TUTORA:

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs

Guayaquil, Ecuador

20 de Septiembre de 2018.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Jumbo Alava, Dayse Stephanie, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecta.

TUTORA:

f. _____

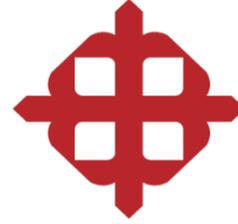
Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella, Mgs.

Guayaquil, a los 20 días del mes de Septiembre del año 2018.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Jumbo Alava, Dayse Stephanie**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Teatro Biblioteca para la ciudad de Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

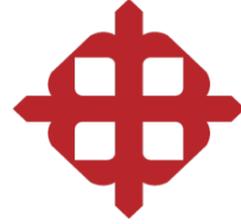
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de Septiembre del año 2018

AUTORA:

f. _____

Jumbo Alava , Dayse Stephanie



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Jumbo Alava, Dayse Stephanie**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “**Teatro Biblioteca para la ciudad de Bahía de Caráquez**” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de Septiembre del año 2018

AUTORA:

f. _____

Jumbo Alava, Dayse Stephanie

Documento [URKUND_2018_JUMBO_ALAVA.docx](#) (D41794914)

Presentado 2018-09-25 17:12 (-05:00)

Presentado por stefajumbo@hotmail.com

Recibido monica.hunter.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje TI2013 [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo	✓
+		MEMORIAS_Zevallos.docx	✓
	100%	Acondicionamiento del terreno	✓
+	Fuentes alternativas		
+	Fuentes no usadas		

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

partes expuestas que podrían producirse al realizar uniones con soldadura cumpliendo las Especificación

100%

1 Activo ✓

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / MEMORIAS_Zevallos.d... 100%

ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO: El terreno donde se implanta el proyecto es de topografía plana,

Acondicionamiento del terreno El terreno donde se implanta el proyecto es de topografía plana

se encuentra en el nivel freático -1.00 m, sin embargo, no existen acuíferos en su topografía ni es inundable, echo que logra minimizar el uso de maquinaria pesada para su nivelación. Los estratos superiores de suelo son de propiedades arcillosos arenosos, lo cual implica que deba de mejorar una cota de 1,00 m de manera general, y debajo de los puntos de cimentación 1,00 m adicional debe mejorarse con material importado de sub base.

CIMENTACIÓN: Se utilizará el sistema de zapatas corridas de manera longitudinal y transversal al proyecto, tomando en cuenta las normas de construcción correspondiente por el INEN, MOP Y EL NEC. Las secciones de las zapatas son, de pata 1,50 m * 0,25m * 22m en su sentido transversal al proyecto y de riostra de amarre de 0,30m * 0,80m * 22m. En el sentido longitudinal se cumple las mismas condiciones cambiando únicamente la longitud de los elementos a 60m. Los dados que soportan el apoyo de columnas son de 0,60m * 1,00m * 1,20m con un plinto que se extiende del dado 0,20m por todos los lados y de 0,20m de altura. Este dado cuenta con una placa que lo corona. Dicha placa sirve como unión a la columna y sus dimensiones son 500*900*12mm, cuenta con 20 pernos roscable de 1" que nacen desde el dado (longitud del perno galvanizado= 0,80m).

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por sobre todas las cosas, quien me ha acompañado durante mi tiempo de vida.

A mis padres Galo Jumbo Chamba y Dayse Alava Montoya, por haber confiado en mí incondicionalmente, y por sobre todo me han apoyado en mis aspiraciones, dándome fuerza y valentía para salir adelante en esta carrera tan difícil pero sobre todo seguir perseverando hasta lograr el éxito.

A mis familiares que me apoyado en todo momento y se han preocupado por mí en esta etapa importante de la carrera y han confiado en mí.

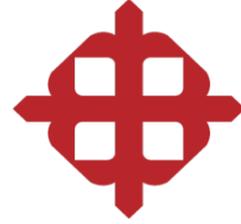
Agradezco a mis amigos y a mi enamorado que me han dado palabras de esperanza, fuerza de salir adelante no dejándome vencer por más difíciles que sea la situación.

A mi tutora Arq. Mónica Hunter, por ser mi guía y ayudarme en la realización de este proyecto.

DEDICATORIA

Por las personas que me apoyaron incondicionalmente mis padres dándome amor que gracias a sus sacrificios y dedicación, hemos logrado culminar una etapa más de la vida.

A mis familiares que me apoyaron en este largo proceso y confiaron en mí.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

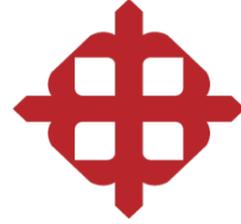
Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina, Mgs.

COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN.

f. _____

Arq. Molina Vásquez, Felipe Andres, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. _____

Arq. Hunter Hurtado, Mónica, Mgs.

TUTORA

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	XIII
Abstract.....	XIII
1. Analisis y diagnostico	14
1.1 Análisis Contextual y social.....	14
1.2 Análisis de la afectación social, cultural, económica y constructiva	15
1.3 Análisis del entorno urbano	16
1.4 Uso de suelo.....	17
1.5 Condicionantes.....	18
1.6 Tipología	19
1.7 Objetivo del Proyecto	20
1.8 Estrategias	21
1.9 Partido Arquitectónico	22
1.10 Análisis Formal	23
2. Anteproyecto.....	24-47
3. Renderings	48-53
4. Memoria Descriptiva	54-55
5. Memoria Técnica	56-58
6. Secuencia constructiva.....	59
7. Conclusión	60
8. Bibliografía	61
9. Anexos	62-63

ÍNDICE DE PLANOS

Plano ubicación	24	Sección Longitudinal AA.....	38
Implantación en contexto urbano inmediato	25	Sección Longitudinal CC.....	39
Planta Baja		Fachada este.....	40
Plantas Arquitectónicas.....	26	Fachada oeste.....	41
Primer nivel		Sección Constructiva 1 y 2	42
Plantas Arquitectónicas.....	27	Detalle de Fachada este (paneles micro perforados).....	43
Segundo nivel		Detalle de Losa	44
Plantas Arquitectónicas.....	28	Detalle de Tumbado de Teatro y Estructura de Soporte para Butaca	45
Tercer nivel		Detalle de Unión Viga- Columna y Galvalume de cubierta.	46
Plantas Arquitectónicas.....	29	Detalle de Unión Viga- Columna.....	47
Cuarto nivel			
Plantas Arquitectónicas.....	30		
Planta Baja	31		
Plantas Amobladas y Texturizada	31		
Primer Nivel			
Plantas Amobladas y Texturizada	32		
Segundo Nivel			
Plantas Amobladas y Texturizada	33		
Tercer Nivel			
Plantas Amobladas y Texturizada	34		
Cuarto Nivel			
Plantas Amobladas y Texturizada	35		
Plano de Cubierta	36		
Implantación	36		
Sección transversal BB y DD	37		

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Ubicación	14
Gráfico 2: Datos Demográfico y Datos Post del terremoto	14
Gráfico 3: Problemática del entorno inmediato	15
Gráfico 4: Análisis del entorno urbano	16
Gráfico 5: Uso de suelo.....	17
Gráfico 6: Condicionantes	18
Gráfico 7: Tipología	19
Gráfico 8: Estrategias.....	21
Gráfico 9: Partido Arquitectónico	22
Gráfico 10: Análisis Formal.....	23
Gráfico 11: Fachada este.....	48
Gráfico 12: Fachada oeste.....	49
Gráfico 13: Ingreso Principal, Calle Bolívar	50
Gráfico 13: Vista de la escalera principal	51
Gráfico 15: Vista del Corredor Cultural.....	51
Gráfico 14: Planta Baja (recepción).....	51
Gráfico 16: Vista del Corredor Cultural.....	51
Gráfico 17: Vestíbulo (primer piso)	52
Gráfico 19: Vestíbulo (primer piso)	52
Gráfico 18: Vista del Bar.....	52
Gráfico 20: Biblioteca (primer piso).....	52
Gráfico 21: Vista desde la librería hacia el vestíbulo(primer piso).....	53
Gráfico 23: Vista de Platea baja y alta	53
Gráfico 22: Foyer (platea baja)	53
Gráfico 24: Vista desde la platea baja.....	53

RESUMEN

El 16 de Abril de 2016 Ecuador fue afectado por un sismo de 7.8° en la escala Richter que dejó daños materiales en infraestructura dentro de varias de las ciudades que estaban principalmente cerca del epicentro.

La ciudad de Bahía de Caráquez perteneciente al Cantón Sucre de la provincia de Manabí fue una de las más golpeadas en temas de infraestructura social, cultural y de integración comunitaria, razón por la cual se procede a la realización del presente Anteproyecto de Teatro – Biblioteca, reemplazando al anterior Teatro Municipal Sucre el cual recibió daños tan fuertes que impidieron su reconstrucción.

El anteproyecto busca crear una conexión urbana entre los usuarios y la relación de actividades invitándolos a ser parte del proyecto, generando un pasaje donde se desarrollen espacios flexibles y polivalentes; es decir que se desarrollen actividades culturales y actividades complementarias para que pueda convertirse en un espacio representativo de la ciudad.

Palabras clave:

teatro, biblioteca, Bahía de Caráquez, sismo, conexión urbana, integración, culturales.

ABSTRACT

The past 16 April 2016, Ecuador was affected by an earthquake of 7.8° in the Richter scale that left among others, damage to infrastructure within several of the cities that were mainly near the epicenter.

The city of Bahía de Caráquez belonging to the Canton Sucre in the Manabí province was one of the hardest hit on issues of social infrastructure, cultural and community integration, which is why it is appropriate to the implementation of this Preliminary Draft Theater - Library, replacing the previous Municipal Theater Sucre which received damage so strong that prevented its reconstruction.

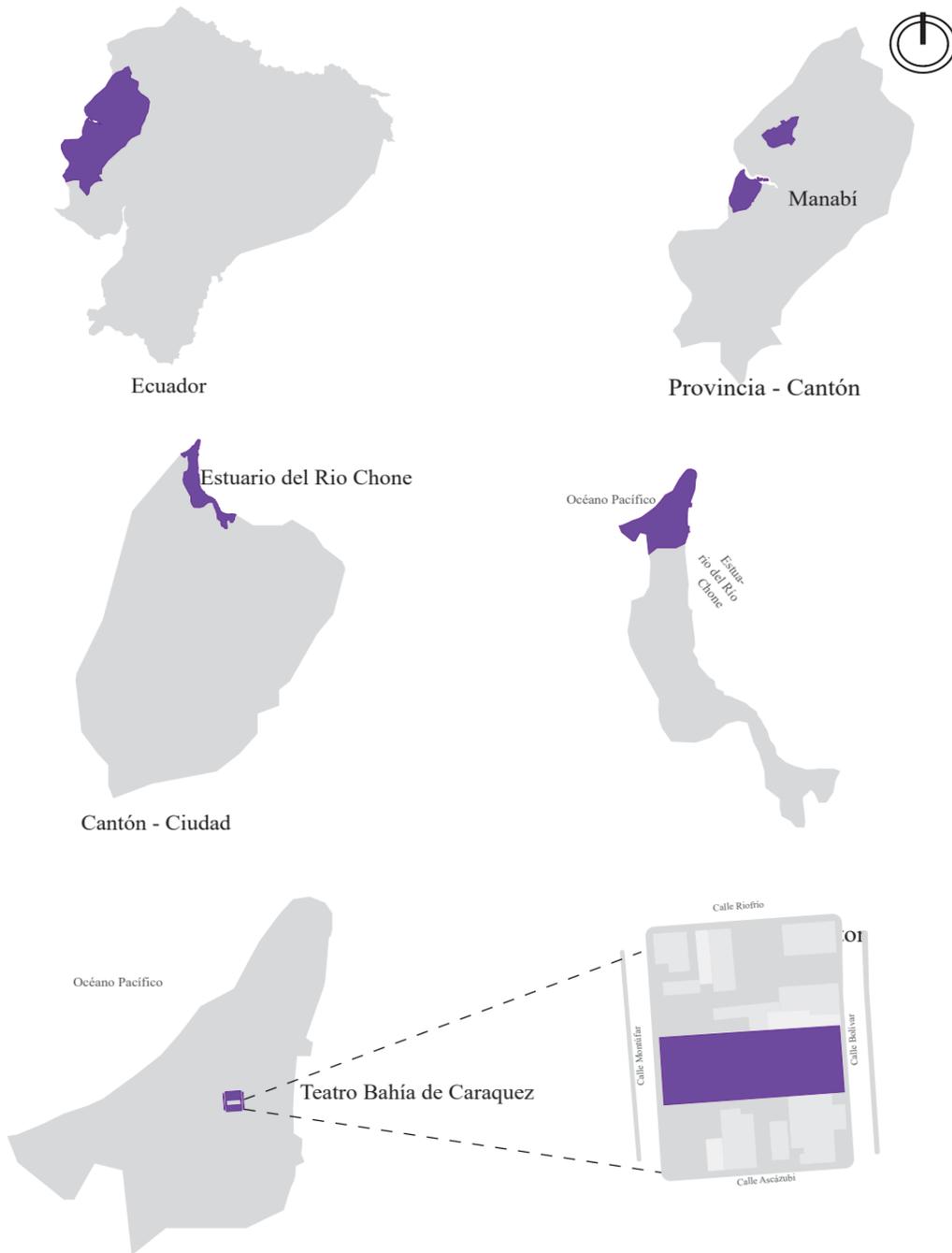
The preliminary draft seeks to create a connection between users and the relationship of activities by inviting them to be part of the project, generating a passage where they develop flexible spaces and multi-purpose; that is to say that develop cultural activities and complementary activities in order to become a space representative of the city

Keywords:

theatre, library, integration, filter, entertainment, interaction, culture, knowledge

1. Analisis y diagnostico

Análisis Contextual y social



El terreno está en el centro urbano de la ciudad, próximo al Municipio y a 2 cuadras del malecón del río Chone; en las construcciones próximas al terreno.

Gráfico 1: Ubicación

DATOS DEMOGRÁFICOS



Fuente: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010

DATOS POST- TERREMOTO

AFECTACIONES



Fuente: Evaluación de los Costos de Reconstrucción Sismo en Ecuador • abril 2016. Sistema Nacional de Información, 2010. Secretaría Nacional de Riesgos, 2016

Gráfico 2: Datos Demográfico y Datos Post del terremoto

Bahía de Caraquez, fue una de las ciudades que tuvo mayor afectación por el terremoto de 7.8° en la escala Richter ocurrido en el año 2016, dejando significativas destrucciones entre ellas el anterior Teatro Municipal Sucre.

Luego de haber pasado más de dos años del mencionado desastre natural, aún existen varias edificaciones en escombros que no han sido removidos afectando a las actividades económica-socio-culturales del sector.

El Gobierno Municipal del Cantón Sucre, contabilizó las edificaciones que fueron afectadas:

- derrocadas 275,
- las estables 80,
- las afectadas 493,
- por demoler 39.

Análisis de la afectación social, cultural, económica y constructiva

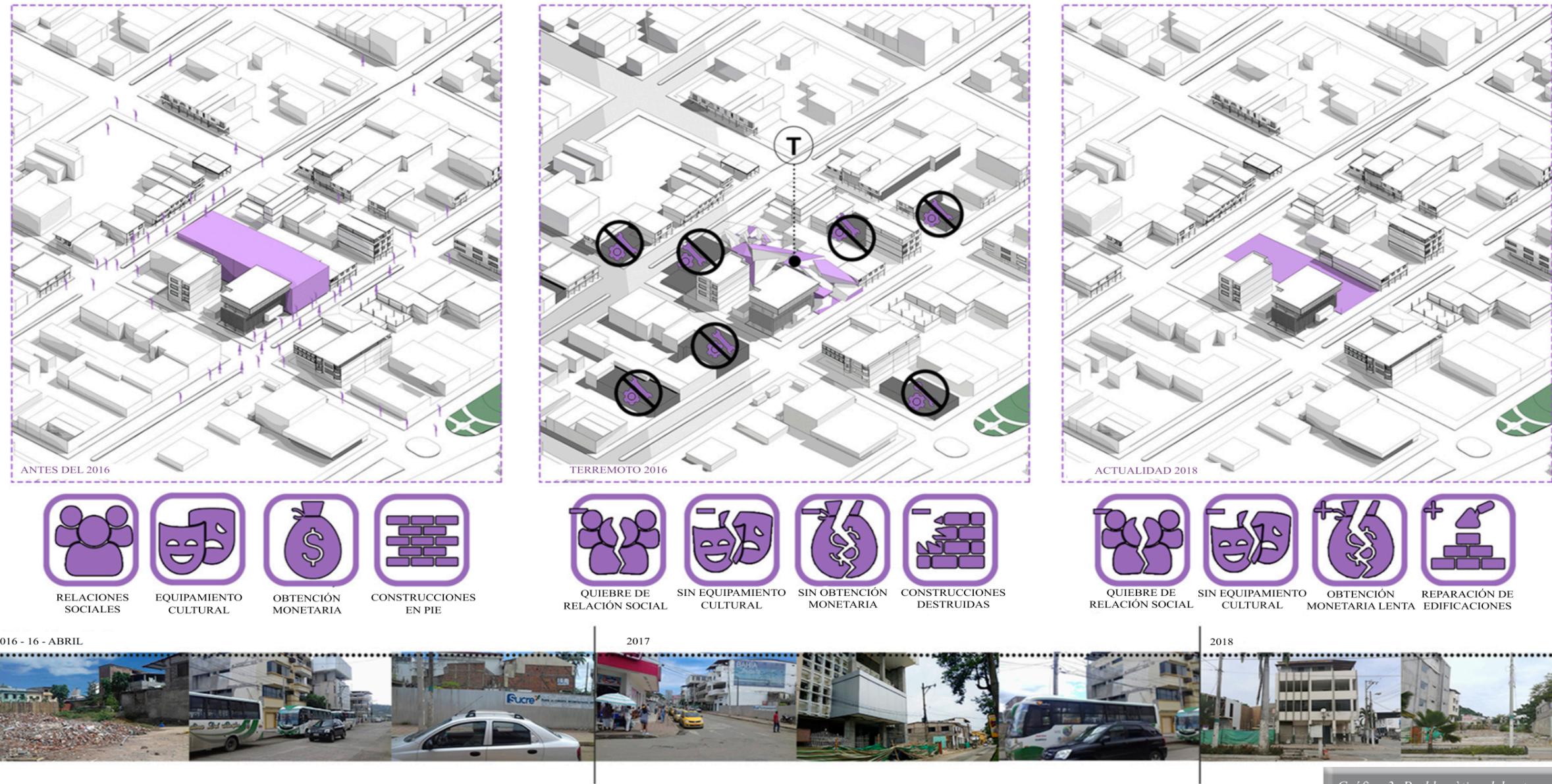


Gráfico 3: Problemática del entorno inmediato

El anterior Teatro Sucre brindaba eventos temporales tales como: elecciones de reina, fiestas infantiles, graduaciones, obras de teatro, entre otras. Es decir que generaba la atracción de los habitantes y de ciertos grupos a nivel regional, debido al terremoto ocurrido en abril del 2016 se llevó consigo varias edificaciones entre ellas el Teatro Municipal Sucre, y dejando sin función a hoteles y partes administrativas de la ciudad; además dejó a una sociedad sin identidad, no teniendo respuesta por parte del Estado.

Por ello, es necesaria una intervención inmediata para recuperar una de sus obras de mayor alcance social; que promueva la atracción de diferentes grupos sociales de Bahía de Caráquez y sus alrededores.

Análisis del entorno urbano

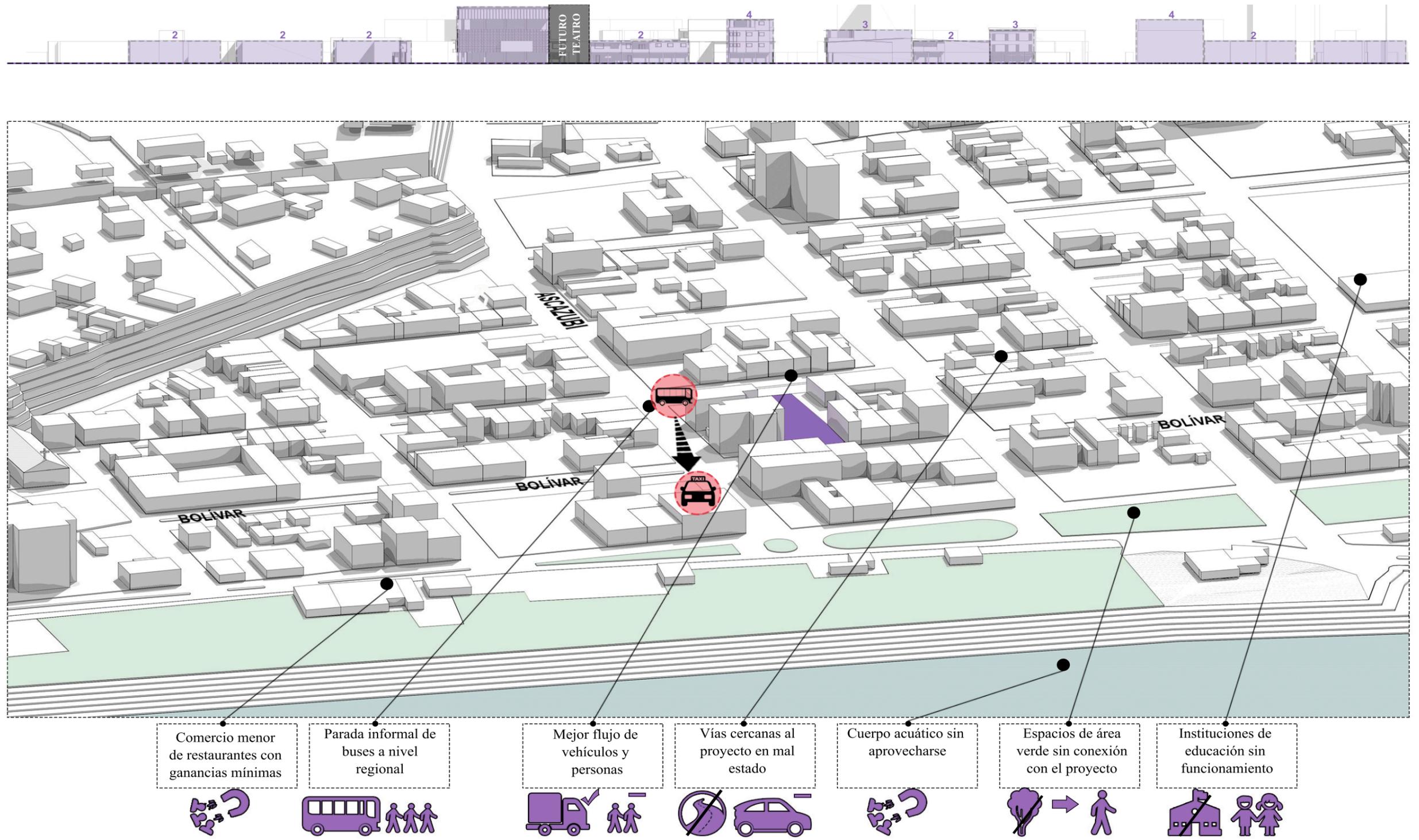


Gráfico 4: Análisis del entorno urbano

Uso de suelo

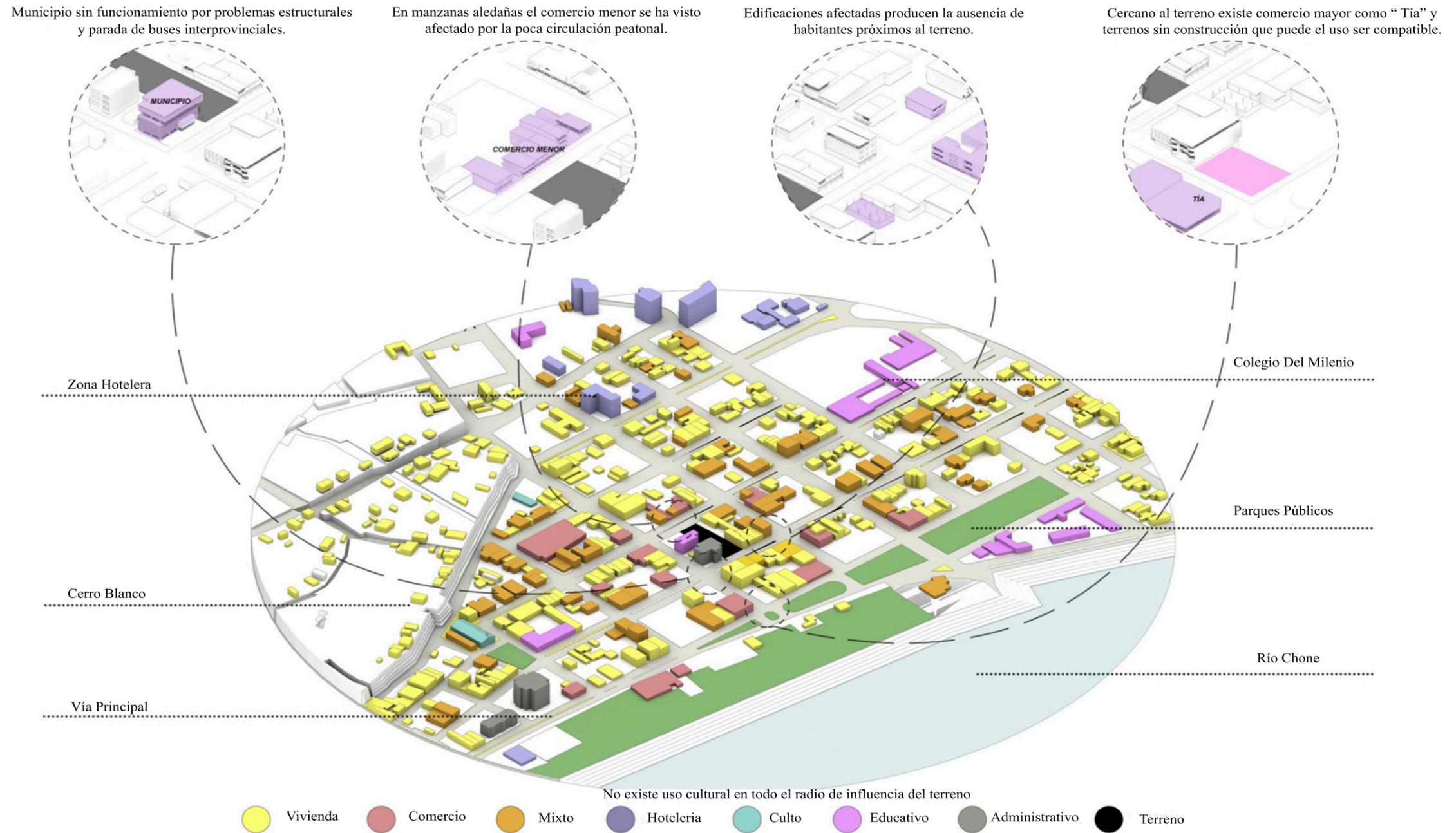
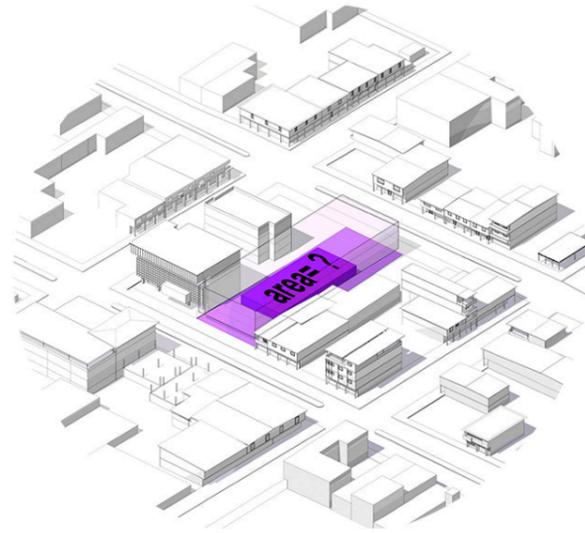


Gráfico 5: Uso de suelo



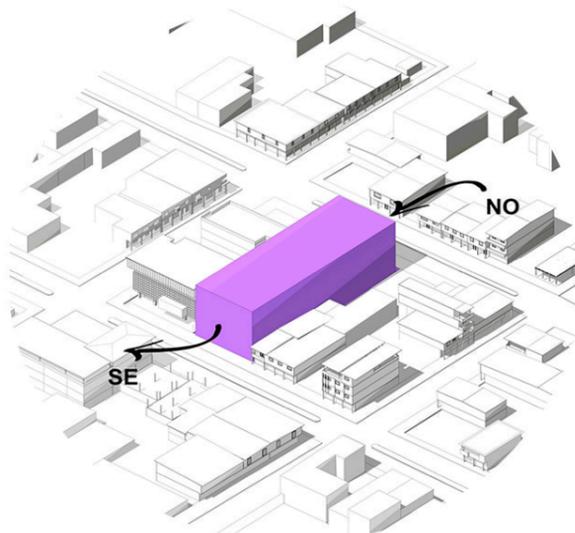
Condicionantes

NORMATIVA



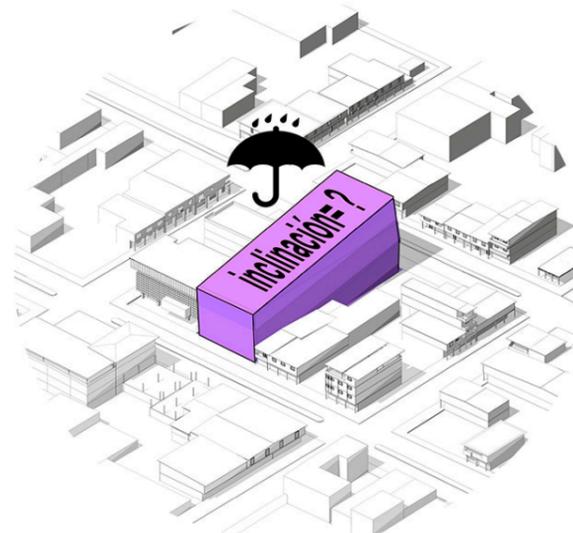
Hay que considerar los reglamentos de construcción impuestos por el Municipio de Bahía de Caráquez, como el que impone construir un máximo de un 50% de área de la planta baja.

VIENTOS



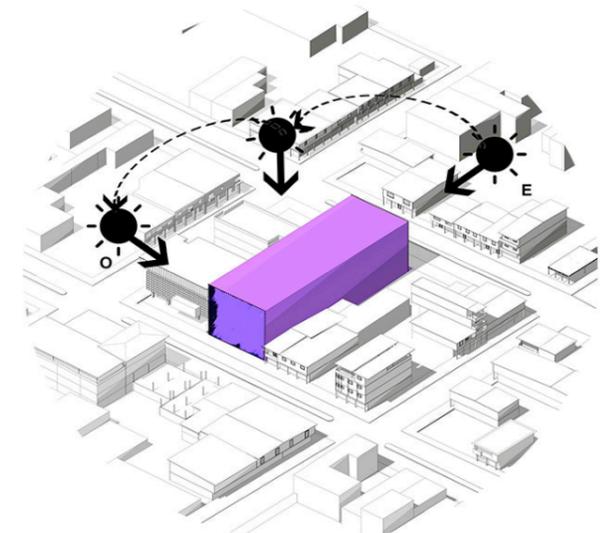
La ventilación del sector viene desde el noroeste de la ciudad, lo cual indica que los vientos inciden en 2 caras de las fachadas, y se podría tomar en cuenta este factor para el diseño de espacios.

PRECIPITACIÓN



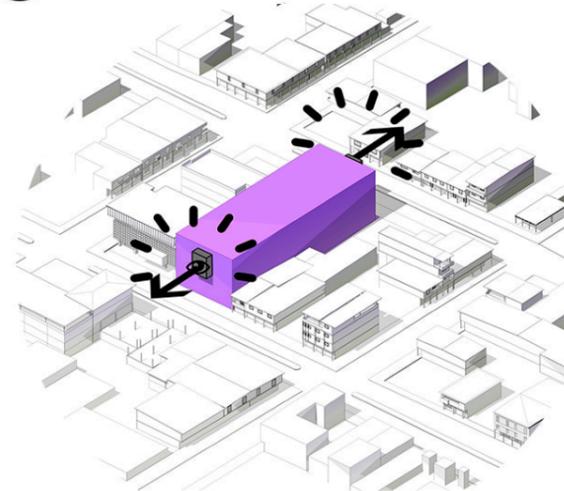
Según el registro del Inahmi la precipitación es de 466 mm anuales, por lo que hay que tomar en cuenta este dato para diseñar un sistema adecuado para la evacuación de aguas lluvias.

INCIDENCIA SOLAR



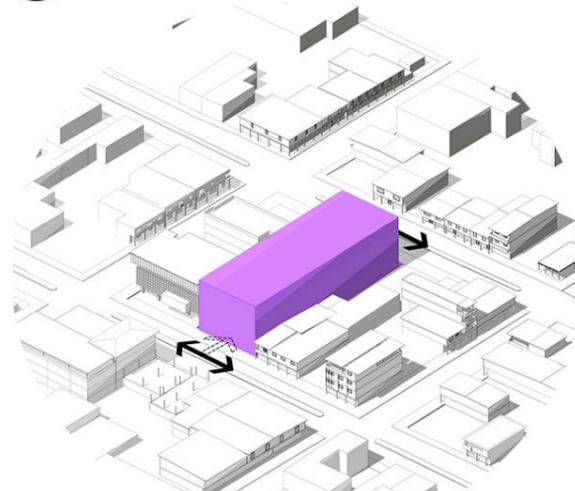
La trayectoria solar incide gran parte del día en dos fachadas y la cubierta, siendo un punto importante a tomar para poder tener confort dentro del proyecto.

VISUALES



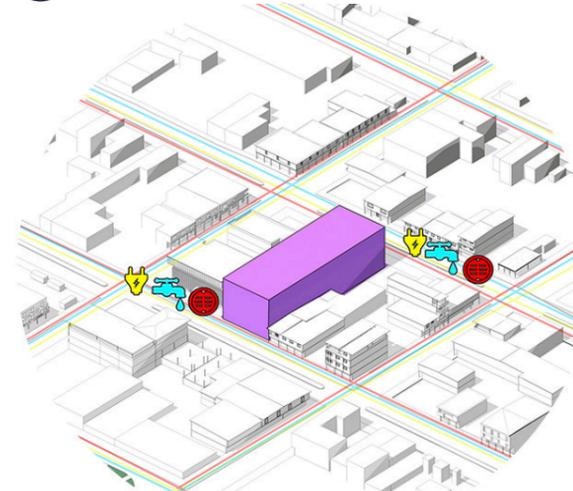
De acuerdo al contexto en donde está implantado el proyecto se podría aprovechar ciertos espacios en altura para poder tener visión hacia lugares llamativos visualmente.

CONEXIÓN DE CALLES



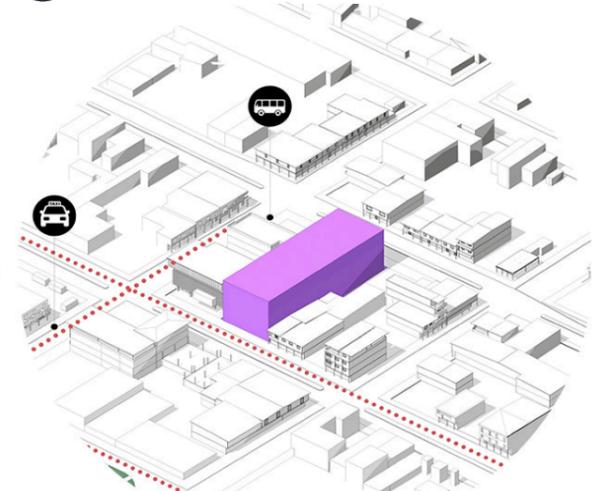
El terreno es medianero y se puede acceder por las dos calles que lo circundan transversalmente.

INFRAESTRUCTURA



El terreno está dotado de infraestructura.

TRANSPORTE



Cercano al terreno existen dos estaciones vehiculares, una de ellas en la misma manzana siendo una terminal terrestre o parada de buses, y cercano a ella, una estación de taxis que se abastecen de manera directa.

Tipología

FUNCIÓN

POSEE UNA PLAZA CULTURAL EN TODA LA PLANTA BAJA UBICANDO ESPACIOS DE USO PÚBLICO Y LA BIBLIOTECA ESTANDO PRÓXIMO AL TEATRO QUE PERMITE LA CAPACIDAD DE 100 PERSONAS.

Teatro San Martí de Pergamino, Argentina.
Anteproyecto
4000 m2
Atelier B Arquitectos

PATIO CENTRAL

LA CONCEPCIÓN DE UN PATIO CENTRAL GENERA UN ESPACIO DE SENSACIÓN VISUAL DE AMPLITUD QUE PERMITE EL INGRESO DE LUZ Y VENTILACIÓN NATURAL AL PROYECTO.

Complejo Teatral y Audiovisual Berazategui, Argentina.
2013
2500 m2
Puerto - Sardin Arquitectos

ESTRUCTURAL

EL USO DE MUROS PORTANTES EN CONJUNTO CON LA CÉRCHA PERMITE EL USO DE GRANDES LUCES PARA ALBERGAR AL AUDITORIO.

Teatro San Martín de Pergamino, Argentina.
Anteproyecto
4000 m2
Atelier B Arquitectos

DOBLE ALTURA

LAS DOBLES ALTURAS EN ESPACIOS DE USO PÚBLICO COMO LA BIBLIOTECA PERMITE LA CONEXIÓN VISUAL ENTRE DOS PISOS Y PERMITE QUE SEA MÁS CONFORTABLE AL AMBIENTE.

Teatro San Martín de Pergamino, Argentina.
Anteproyecto
4000 m2
Atelier B. Arquitectos

FORMA

SE RESALTA EL USO DE LA ESTRUCTURA SOBRESALIENDO FORMALMENTE

Materialidad: Hormigón visto.
Forma: Básica

Auditorio Universidad de Caracas, Venezuela.
1953
1500 m2
Arq. Carlos Raúl Villanueva

AUDITORIO

LA DISPOSICIÓN DE BUTACAS SE SEPARAN EN DOS BLOQUES, TENIENDO 3 CARRILES DE CIRCULACIÓN, 2 LATERALES Y UNA CENTRAL, ESTO PERMITE EL INGRESO DE LOS USUARIOS A SUS ASIENTOS SIN MUCHA MOLESTIA.

Sala Florida Alfaro, España.
2014
1800 m2
Arq. José Miguel León.

RECUBRIMIENTO

POSEE UN RECUBRIMIENTO DE FACHADA RETICULADA Y FUNCIONAL QUE SE PUEDE MODIFICAR ABIÉNDOSE DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL USUARIO PARA PERMITIR EL INGRESO DE LUZ.

Teatro regional del Bío- Bío, Chile.
2012
3000 m2
Arq. Smiljan Radic.

CIRCULACIÓN

SE GENERA UNA PLAZA CULTURAL PRÓXIMA A LA VÍA PÚBLICA QUE POSEE IMPORTANCIA DENTRO DEL PROYECTO YA QUE EN ELAS SE PRODUCEN UNA VARIEDAD DE EVENTOS, ESTANDO PRÓXIMAS AL TEATRO PRINCIPAL.

Sala Florida Alfaro, España.
2014
1800 m2
Arq. José Miguel León.

Gráfico 7: Tipología

Objetivos del Proyecto

Objetivo General

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Teatro/Biblioteca Municipal, en donde se integren los espacios necesarios para el desarrollo y difusión de actividades culturales, artísticas y educativas, permitiendo a la comunidad participar de ellas de manera gratuita, apoyando a organizaciones sociales en diferentes actividades que busquen el beneficio común.

Objetivos Específicos

Proyectar un Teatro-Biblioteca para que sea un espacio de encuentro común y fortalecer la identidad e interculturalidad de la ciudad y de la provincia.

Integrar el edificio al entorno urbano considerando las alturas y volúmenes aledaños.

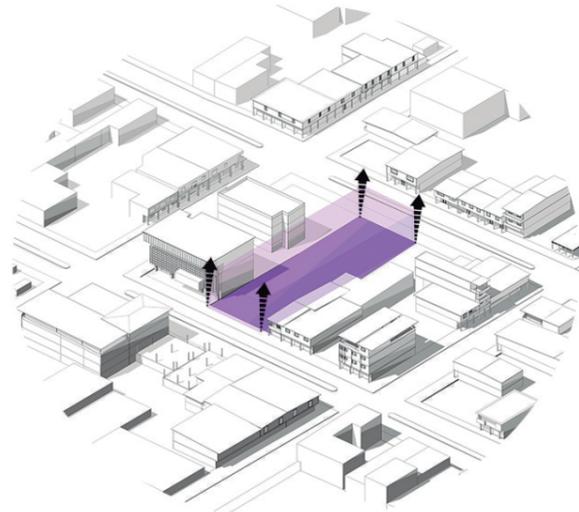
Generar atracción para que el usuario que circula por el sector visite las exposiciones temporales, artísticas culturales, y de esta manera se enriquezca culturalmente.

Incluir criterios arquitectónicos propios de teatro, biblioteca y normativas del municipio del Cantón Sucre, Inen, existente para el óptimo funcionamiento.



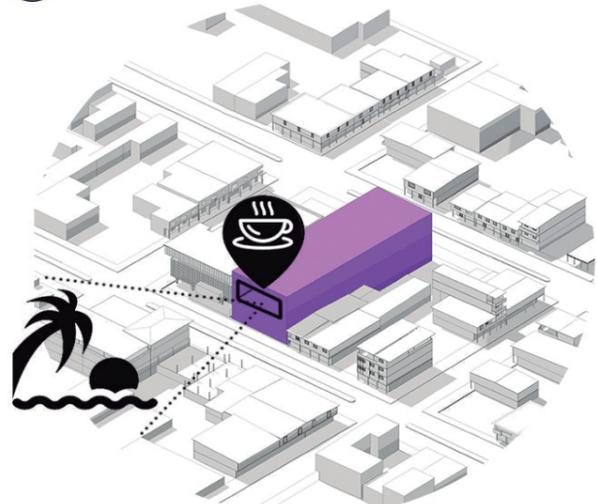
Estrategias

NORMATIVA



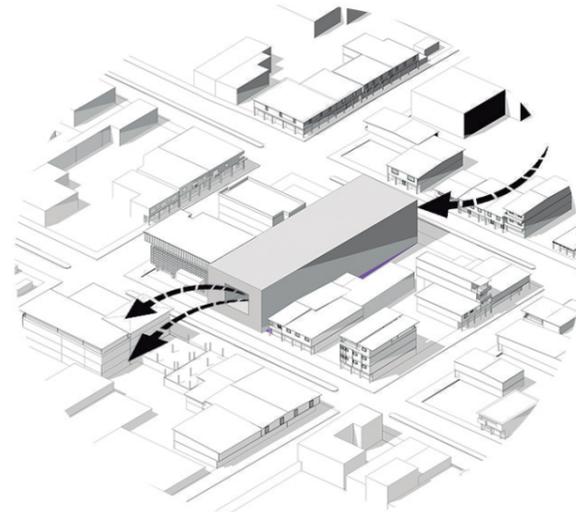
De acuerdo a las normativas de construcción se permite un **máximo del 50% de ocupación de la planta baja**, y la altura de la edificación será igual del ancho del terreno. (hasta 22 m.)

VISUALES



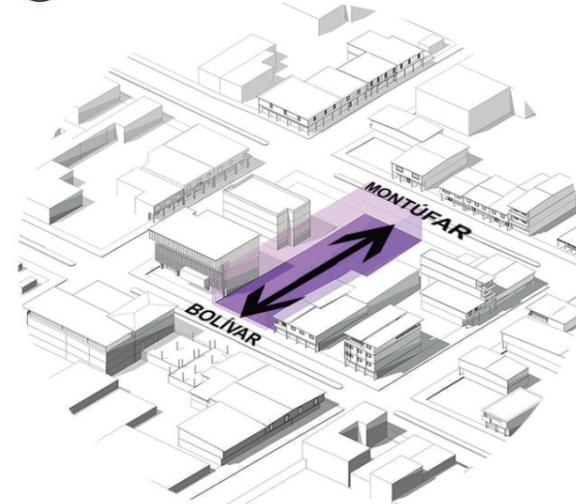
Con la intención de aprovechar el contexto, se **emplaza en el último piso superior la cafetería del proyecto** para aprovechar las visuales hacia el río Chone.

VIENTOS



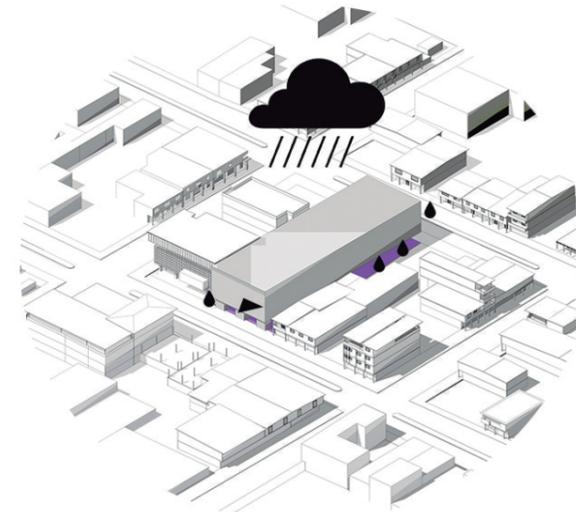
La dirección de los vientos son en sentido **SE - NO**, es decir que incide en una de las fachadas, y el terreno al ser medianero es recomendable que existan **aberturas para generar ventilación cruzada**.

CONEXIÓN PEATONAL ENTRE CALLES



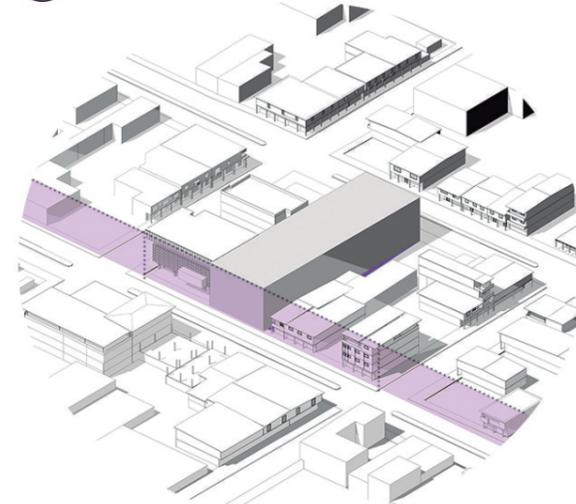
Es un terreno medianero que desemboca hacia dos calles, este factor puede ser utilizado para **generar un corredor e incentivar al peatón a ingresar al proyecto**.

PRECIPITACIÓN



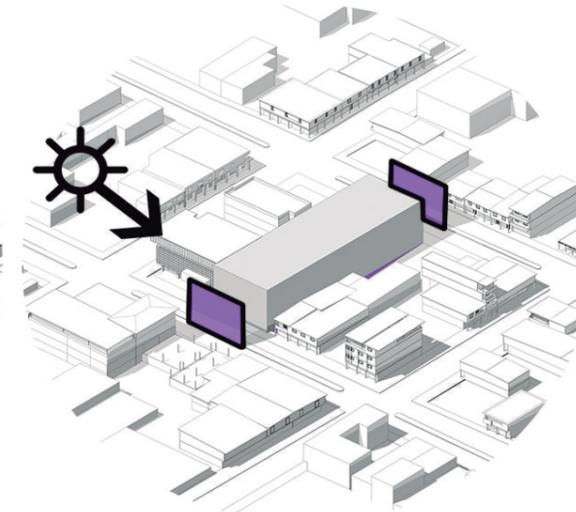
La precipitación es baja, pero de igual manera se **elevará la edificación a niveles adecuados para evitar inundaciones**.

PERFIL URBANO



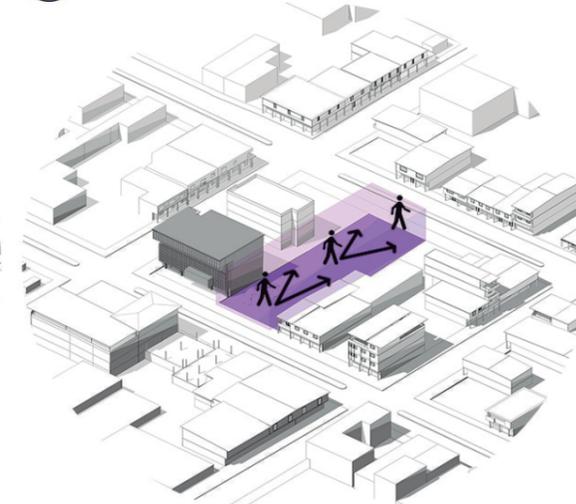
Considerar la altura de acuerdo a la normativa del GAD municipal, para llevar a cabo el perfil urbano del contexto.

INCIDENCIA SOLAR



Las dos fachadas **este y oeste** estarán expuestas al sol gran parte del día, por lo cual el tratamiento de fachada es recomendable para mitigar el calor dentro de la edificación.

ACTIVIDADES PÚBLICAS EN EL CORREDOR



En el corredor propuesto se **emplazan actividades lúdicas en donde los usuarios puedan tener un espacio de estancia** y genere el comercio-arte de personas locales y promover el flujo socio-cultural en el sector.

Gráfico 8: Estrategias

Partido Arquitectónico

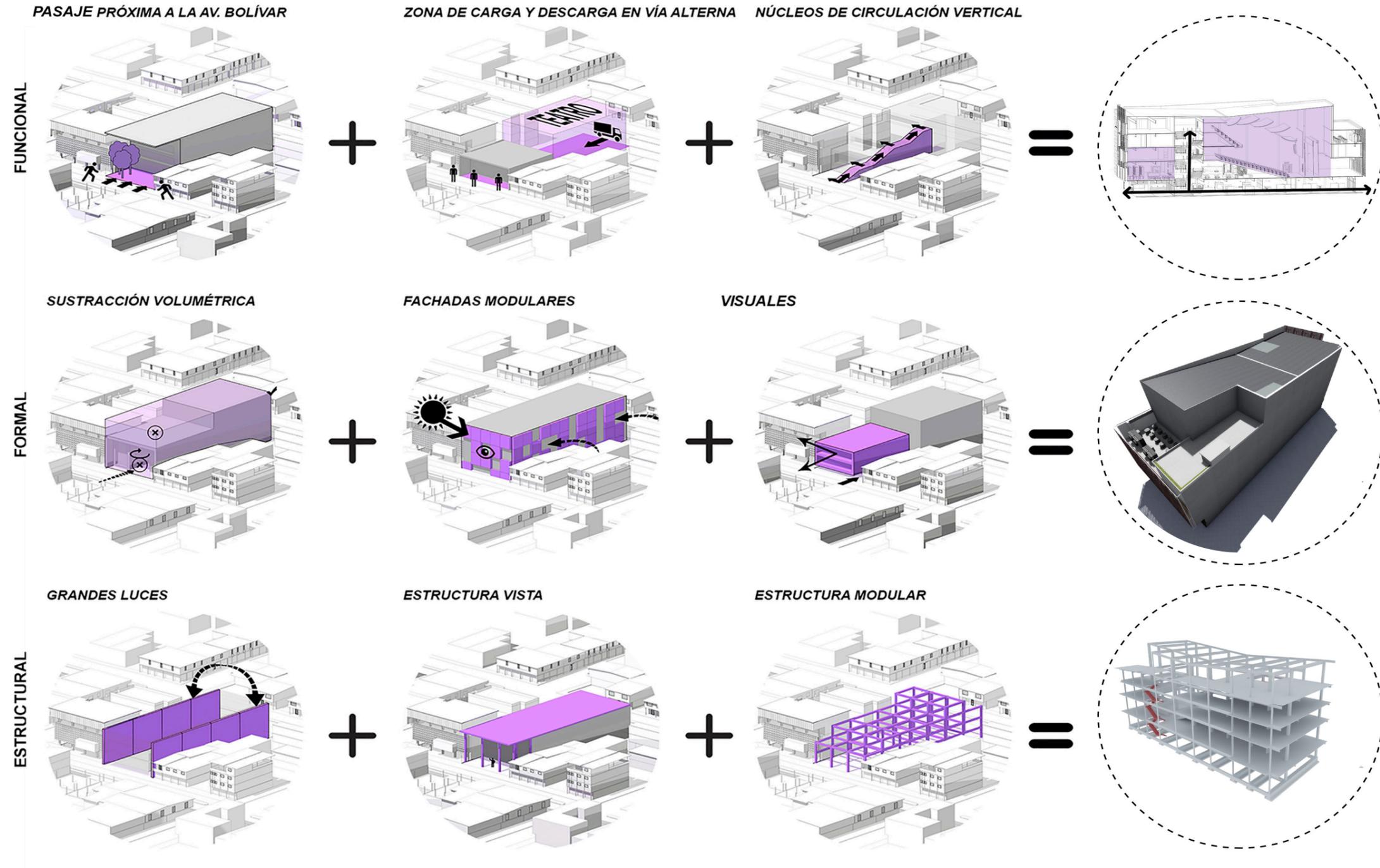
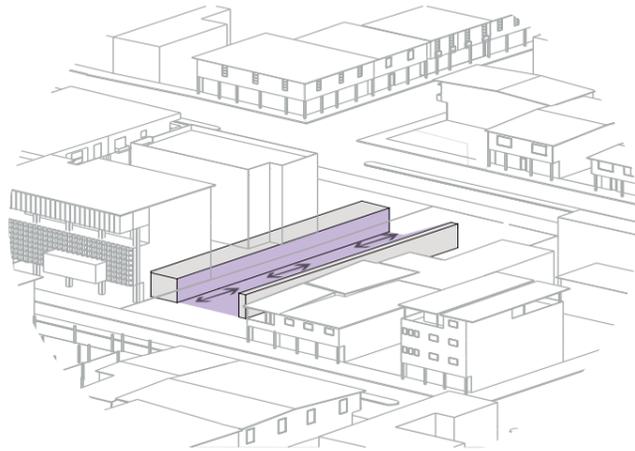


Gráfico 9: Partido Arquitectónico

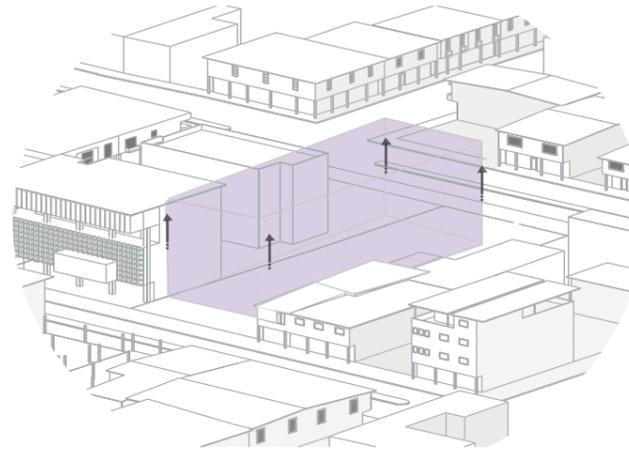


Análisis Formal



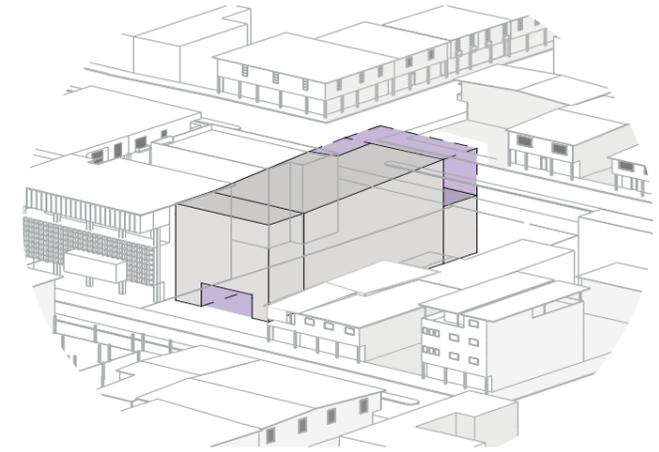
Accesibilidad

Desplazamiento medianero, que se extiende a través de toda la manzana y sirve como conector entre las calles Montufar y Bolívar. Con el fin de no limitar la relación con el contexto ni la circulación el volúmen se eleva y crea un recorrido continuo a través de esta planta libre.



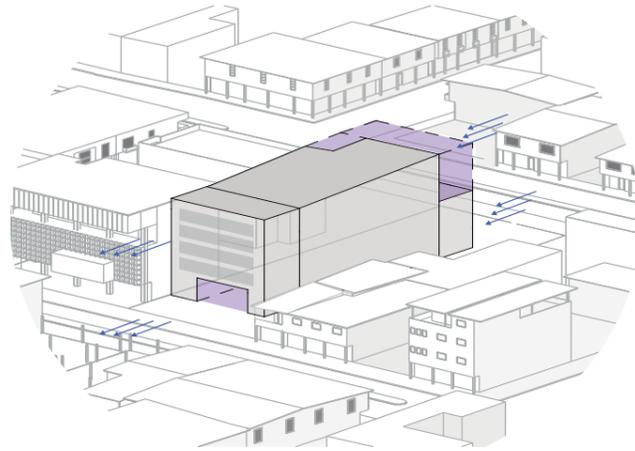
Cos - Cus

El proyecto se encuentra en un terreno medianero, y según la normativa se permite la construcción del 50% de ocupación en planta baja, por lo cual la edificación se ve obligada a crecer verticalmente hasta 22m. aproximadamente.



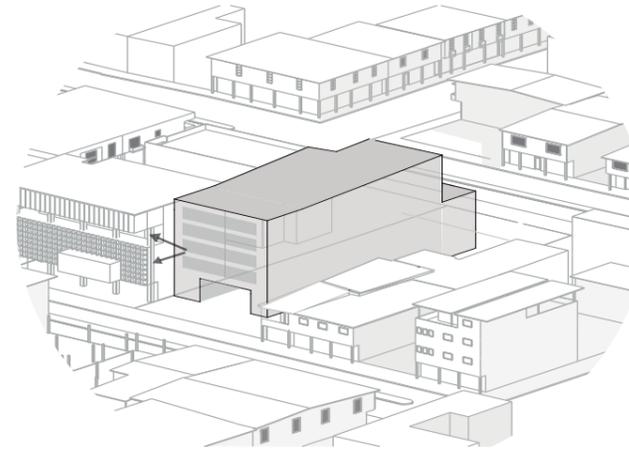
Sustracción volumétrica

El volúmen principal de la edificación se fracciona. De esta manera se dividen los espacios de estancia continua y estancia permanente como son las zonas culturales y de comercio.



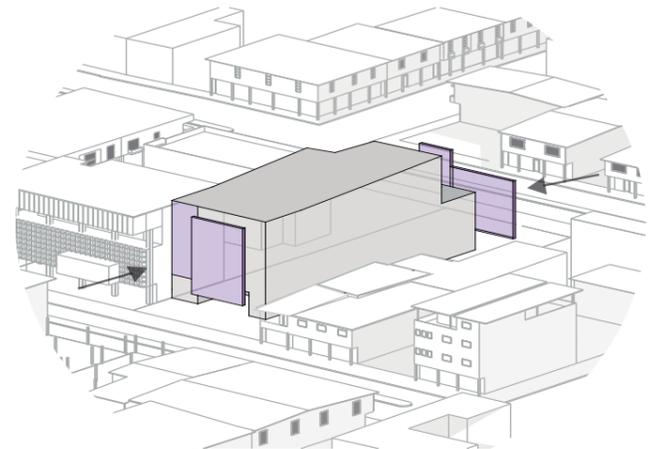
Ventilación e iluminación.

Los vientos predominantes van en dirección sur- oeste y nor- este. De acuerdo a la posición del volúmen es posible aprovechar la dirección de los vientos y generar ventilación cruzada a través de los vanos del edificio. Estos vanos sirven a su vez para recibir iluminación natural en los espacios cerca de la fachada frontal.



Visuales

La edificación crece verticalmente de esta manera es posible generar visuales hacia la ciudad y el río. Los vanos son creados mediante una sustracción volumétrica en las caras anterior y posterior del volumen.



Incidencia solar

Las dos fachadas de la edificación reciben gran incidencia solar durante el día por lo cual se implementan dos volúmenes que sirvan como una doble fachada. Estos son formados con paneles perforados para con la finalidad de generar efectos visuales con luz y sombra en el interior de la edificación.





Plano de Ubicación

ESCALA: 1 -1000

PLANTAS AMOBLADAS Y TEXTURIZADAS



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
 TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ



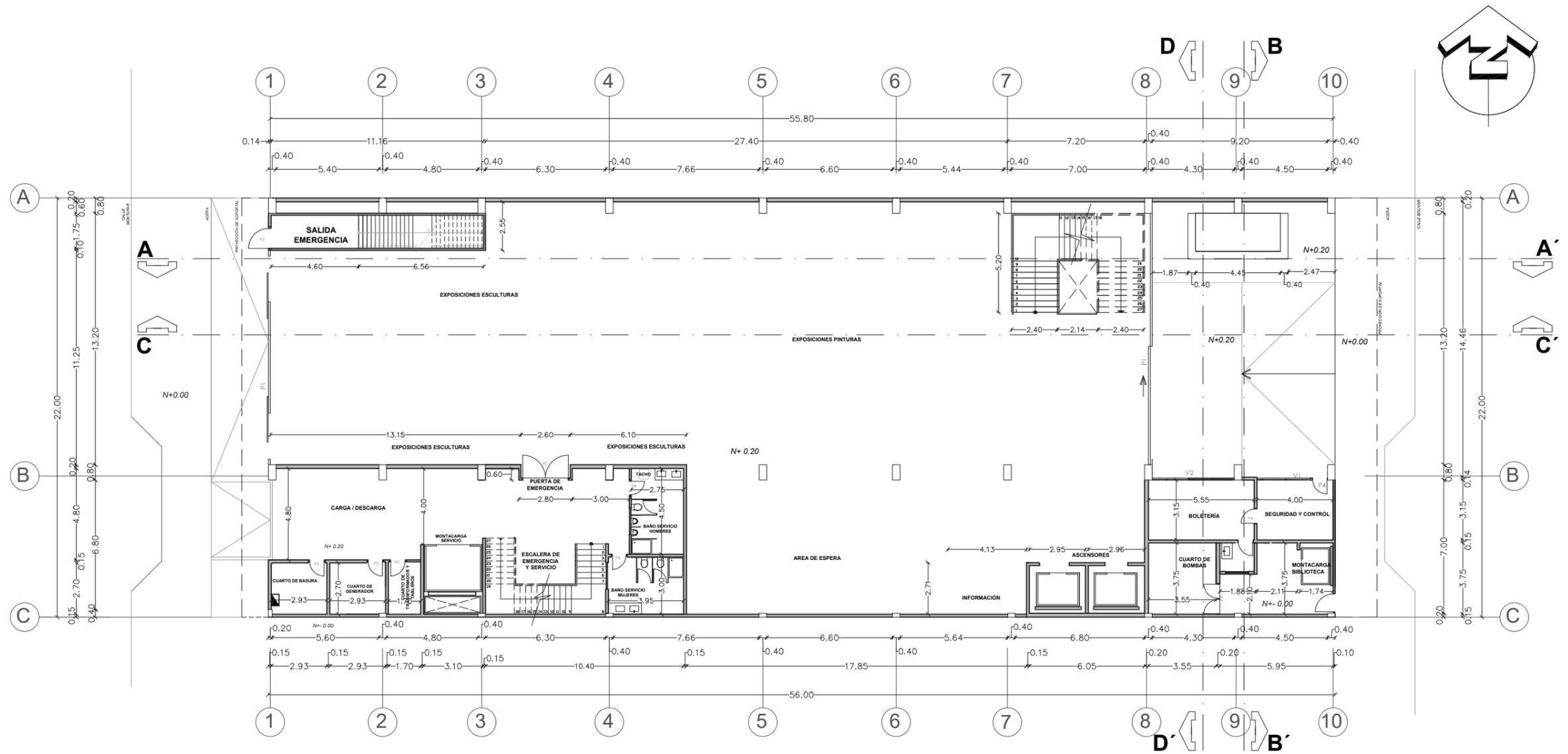
Implantación en contexto urbano inmediato

ESCALA: 1 - 750



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
 TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
 ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



CUADRO DE VENTANAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Ventana	Cantidad	Tipo de Ventana	Ancho de Ventana	Alto de Ventana	Material de Ventana
V1	1	Fija y corrediza	2.90 m	1.20 m	Aluminio y Vidrio
V2	1	Fija y corrediza	4.30 m	1.70 m	Aluminio y Vidrio

CUADRO DE PUERTAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Puerta	Cantidad	Tipo de puerta	Ancho de Puerta	Alto de Puerta	Material de Puerta
P1	2	CORREDIZA	0.80 m	2.00 m	Aluminio y vidrio
P2	1	ABATIBLE	1.20 m	2.00 m	Metálica
P3	3	ABATIBLE	1.00m	2.00 m	Metálica
P4	5	ABATIBLE	0.80 m	2.00 m	Madera
P5	1	ABATIBLE	0.80 m	2.00 m	Metálica

Planta Baja

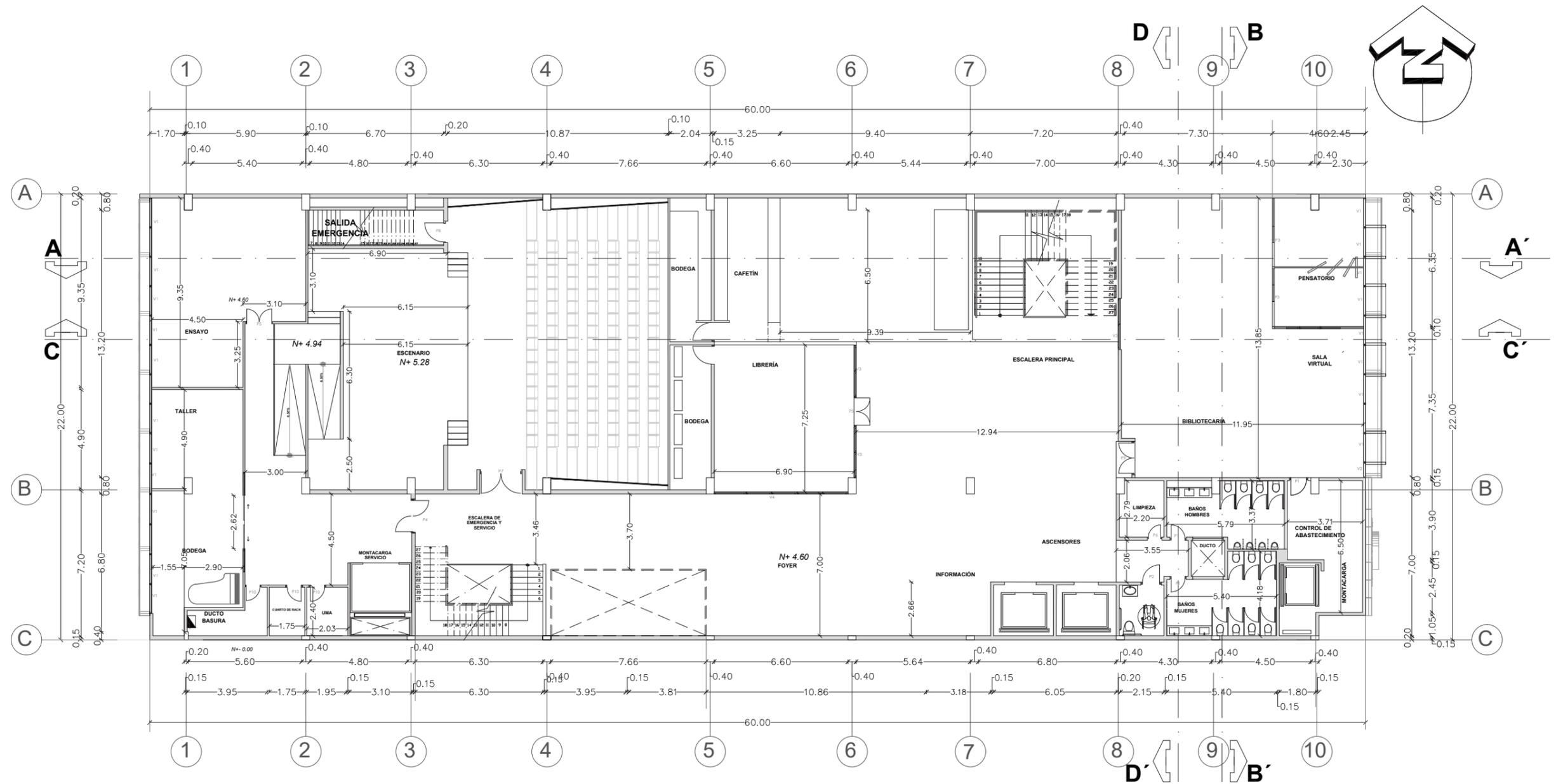
Plantas Arquitectónicas

Escala 1: 200



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
 TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
 ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



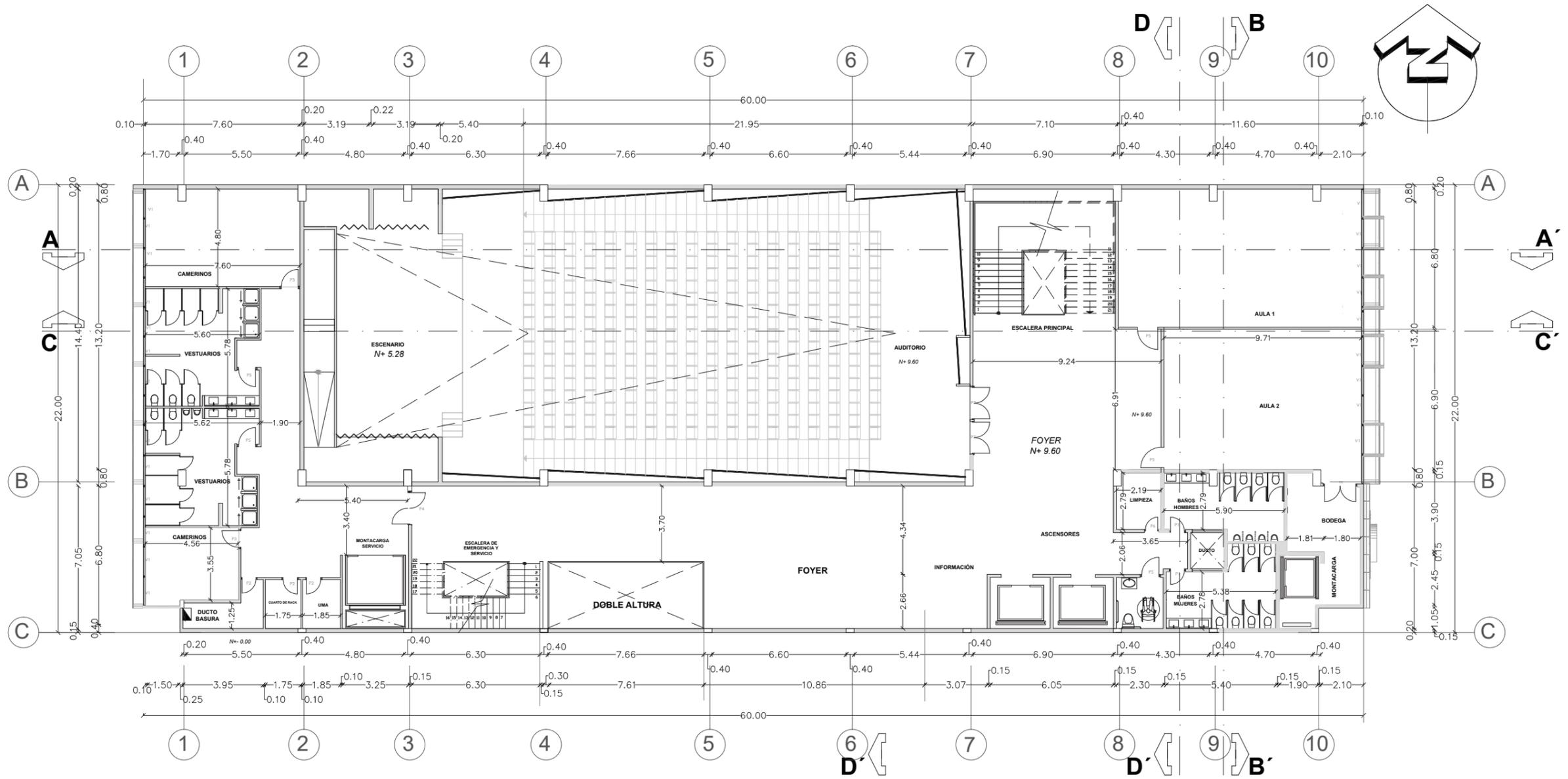
CUADRO DE VENTANAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Ventana	Cantidad	Tipo de Ventana	Ancho de Ventana	Alto de Ventana	Material de Ventana
V1	19	Fija y abatible	1.45	4.50 m	Aluminio y Vidrio
V2	1	Fija y abatible	0.70m	4.50 m	Aluminio y Vidrio
V3	3	FIJA	2.50 m	4.50 m	Aluminio y Vidrio
V4	1	FIJA	6.60 m	4.50 m	Aluminio y Vidrio

CUADRO DE PUERTAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Puerta	Cantidad	Tipo de puerta	Ancho de Puerta	Alto de Puerta	Material de Puerta
P1	3	ABATIBLE	0.80 m	2.00 m	Madera
P2	3	ABATIBLE	1.00 m	2.00 m	Madera
P3	2	ABATIBLE	1.60 m	2.00 m	Madera
P4	1	ABATIBLE	1.20 m	2.00 m	Metálica
P5	2	ABATIBLE	1.50 m	2.00 m	Metálica enchapada y Madera
P6	1	ABATIBLE	0.70 m	2.00 m	Madera
P7	1	ABATIBLE	2.00 m	2.10 m	Metálica enchapada
P8	1	ABATIBLE	1.00 m	2.10 m	Metálica enchapada
P9	1	ABATIBLE	1.60 m	2.10 m	Metálica enchapada
P10	3	ABATIBLE	0.80 m	2.00 m	Metálica

Primer nivel

Plantas Arquitectónicas

Escala 1: 200



CUADRO DE VENTANAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Ventana	Cantidad	Tipo de Ventana	Ancho de Ventana	Alto de Ventana	Material de Ventana
V1	9	Fija y abatible	1.45	4.50 m	Aluminio y Vidrio
V2	1	Fija y abatible	0.70m	4.50 m	Aluminio y Vidrio

CUADRO DE PUERTAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Puerta	Cantidad	Tipo de puerta	Ancho de Puerta	Alto de Puerta	Material de Puerta
P1	2	ABATIBLE	0.80 m	2.00 m	Madera
P2	3	ABATIBLE	0.80 m	2.00 m	metálico
P3	2	ABATIBLE	0.90 m	2.00 m	Madera
P4	1	ABATIBLE	1.20 m	2.00 m	Melgálica
P5	5	ABATIBLE	1.00 m	2.00 m	Madera
P6	1	ABATIBLE	0.70 m	2.00 m	Madera
P7	1	ABATIBLE	1.60 m	2.10 m	Madera enchapada
P8	1	ABATIBLE	1.60 m	2.00 m	Madera

Segundo nivel

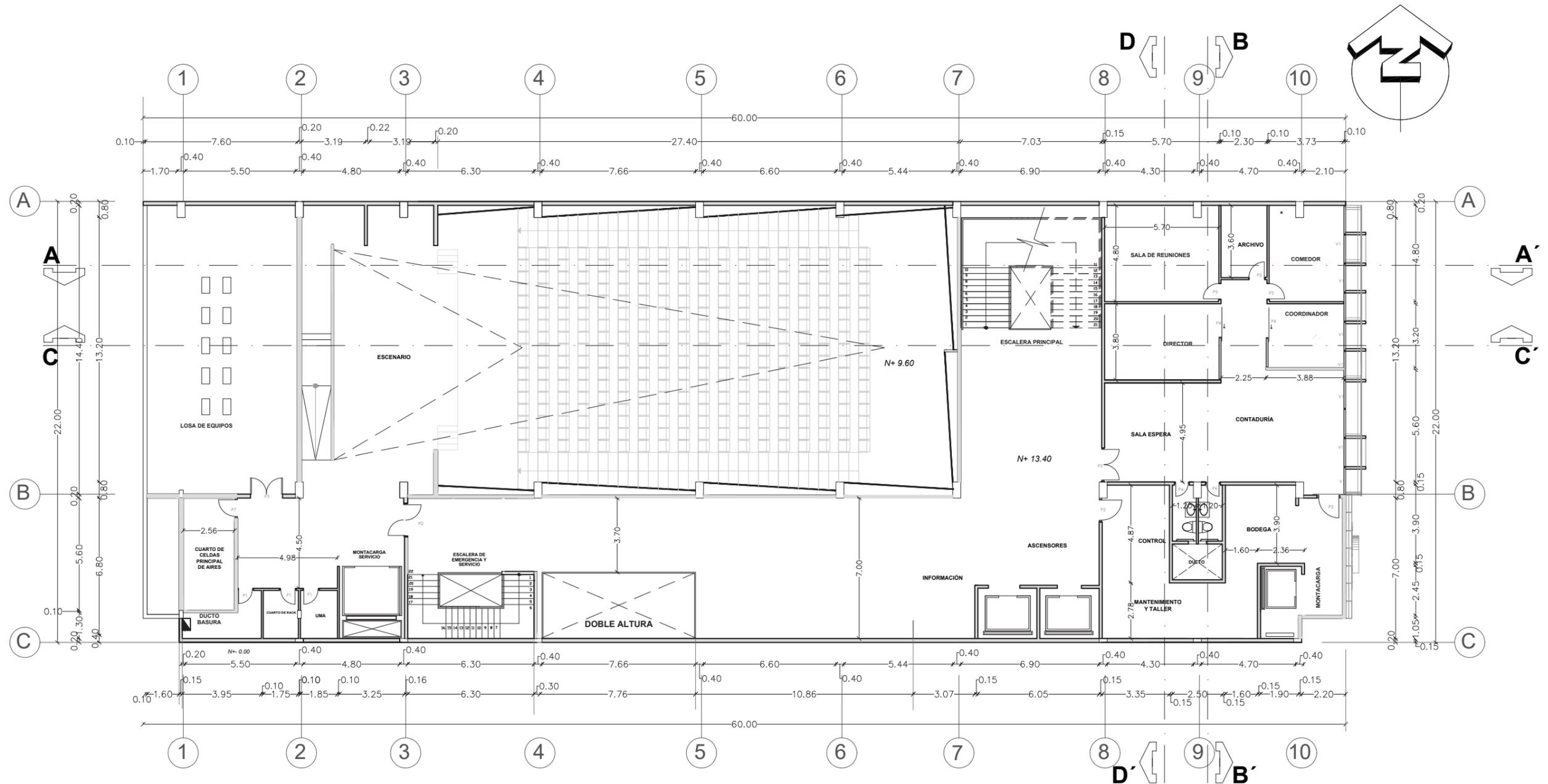
Plantas Arquitectónicas



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



CUADRO DE VENTANAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Ventana	Cantidad	Tipo de Ventana	Ancho de Ventana	Alto de Ventana	Material de Ventana
V1	7	Fija y abatible	1.45	4.50 m	Aluminio y Vidrio
V2	1	Fija y abatible	0.70m	4.50 m	Aluminio y Vidrio

CUADRO DE PUERTAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Puerta	Cantidad	Tipo de puerta	Ancho de Puerta	Alto de Puerta	Material de Puerta según ubicación
P1	3	Abatible	0.80 m	2.00 m	Metálica
P2	2	Abatible	1.00 m	2.00 m	Metálica
P3	1	Abatible	1.60 m	2.00 m	Metálica
P4	2	Corrediza	1.60m	2.00 m	Vidrio
P5	3	ABATIBLE	0.80 m	2.00 m	Aluminio y Vidrio
P6	2	ABATIBLE	0.70 m	2.00 m	Madera
P7	1	ABATIBLE	1.00 m	2.00 m	Metálica

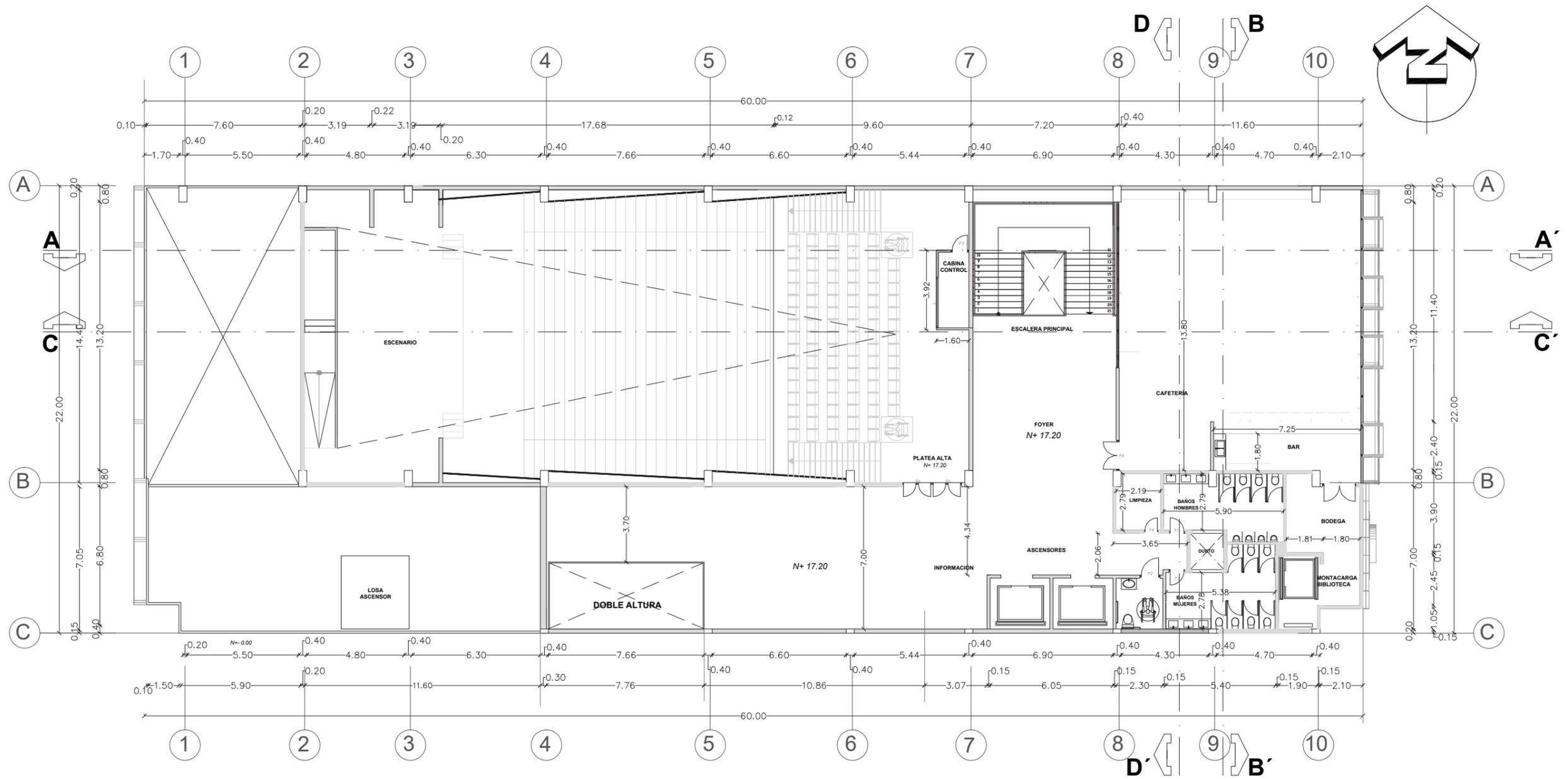
Tercer nivel
Plantas Arquitectónicas



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



CUADRO DE VENTANAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Ventana	Cantidad	Tipo de Ventana	Ancho de Ventana	Alto de Ventana	Material de Ventana
V1	1	Abatible y fijo	11.40 m	4.00 m	Aluminio y vidrio
V2	1	fijo	8.15 m	4.00 m	Aluminio y vidrio
V3	1	fijo	3.40 m	1.70 m	Aluminio y vidrio

CUADRO DE PUERTAS					
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
Código de Puerta	Cantidad	Tipo de puerta	Ancho de Puerta	Alto de Puerta	Material de Puerta según ubicación
P1	2	Abatible	0.80 m	2.00 m	Madera
P2	1	Abatible	1.00 m	2.00 m	Madera
P3	1	ABATIBLE	0.90 m	2.00 m	Madera
P4	1	Abatible	0.70 m	2.00 m	Madera
P5	1	ABATIBLE	1.40 m	2.00 m	Metalica
P6	1	ABATIBLE	1.50 m	2.00 m	Madera enchapada

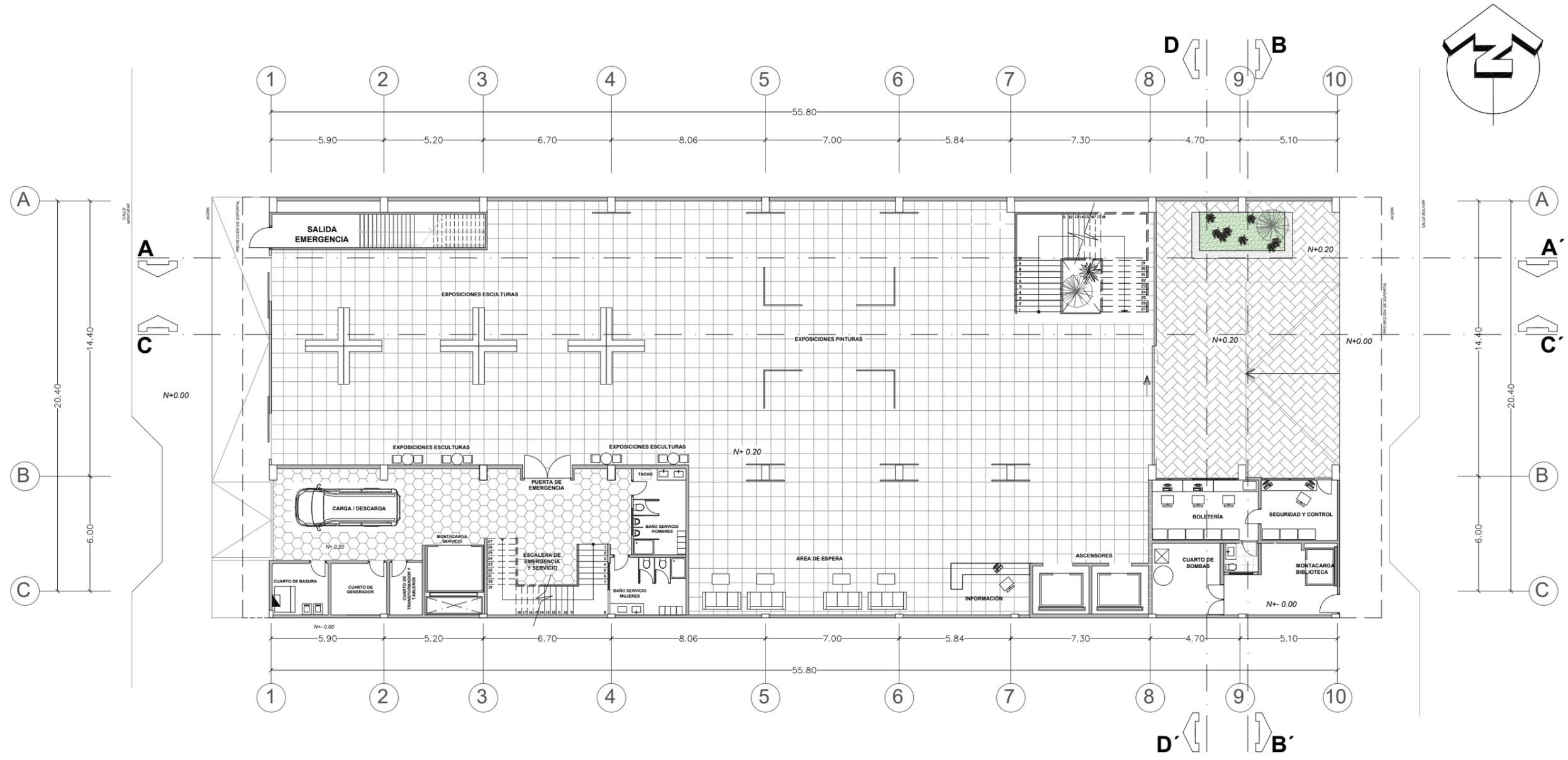
Cuarto nivel

Plantas Arquitectónicas



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200



Planta Baja

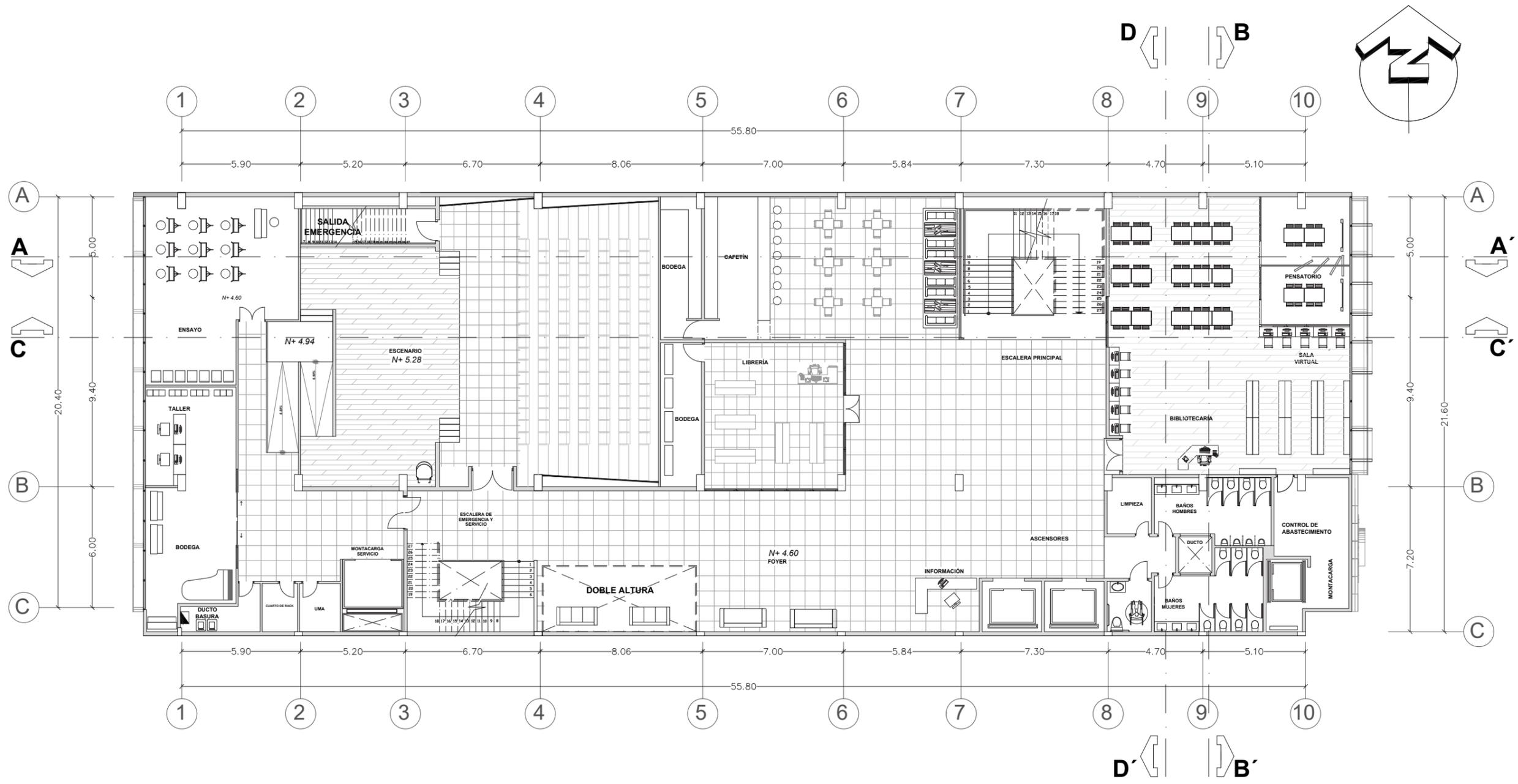
Plantas Amobladas y Texturizada



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



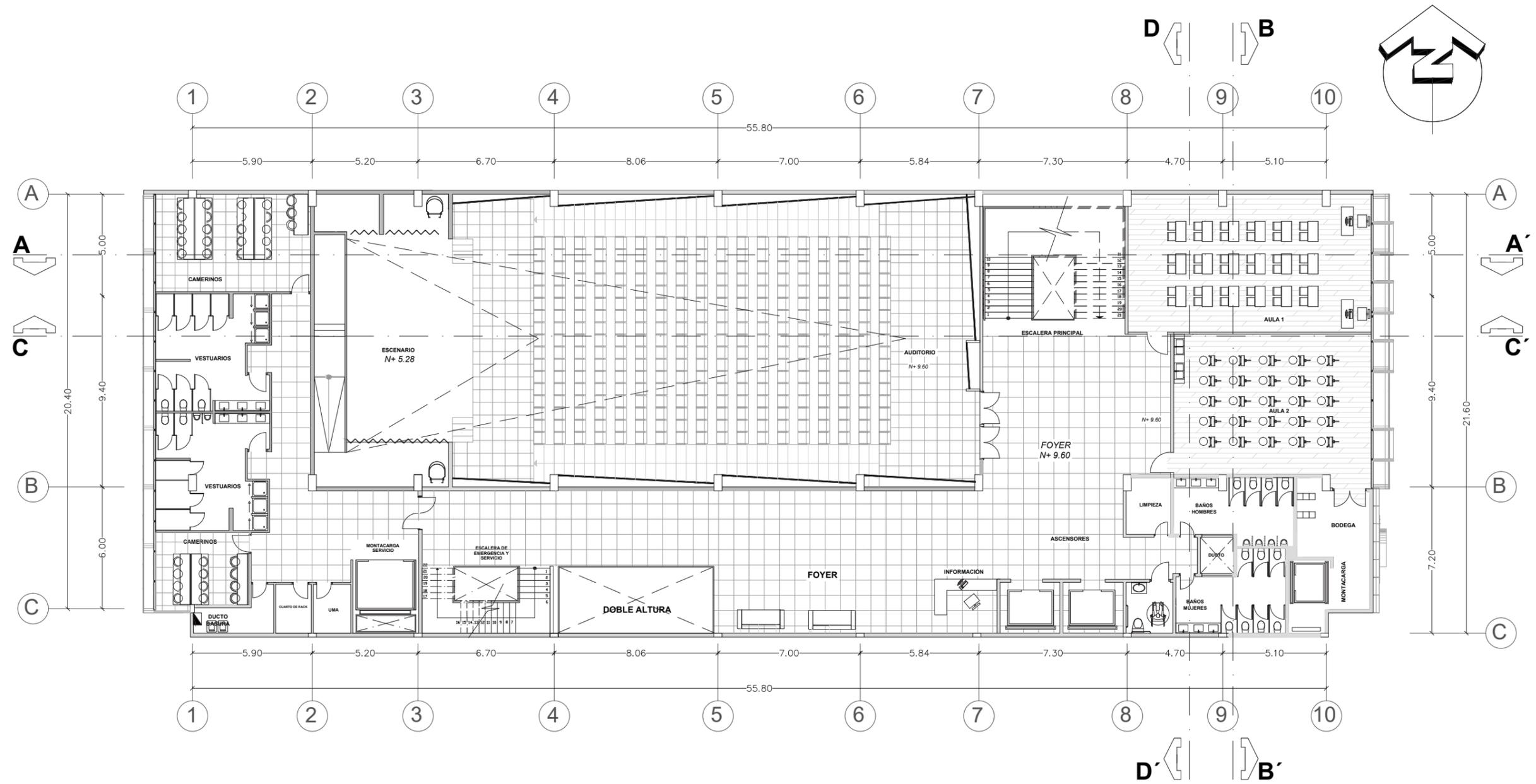
Primer Nivel
Plantas Amobladas y Texturizada



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



Segundo Nivel

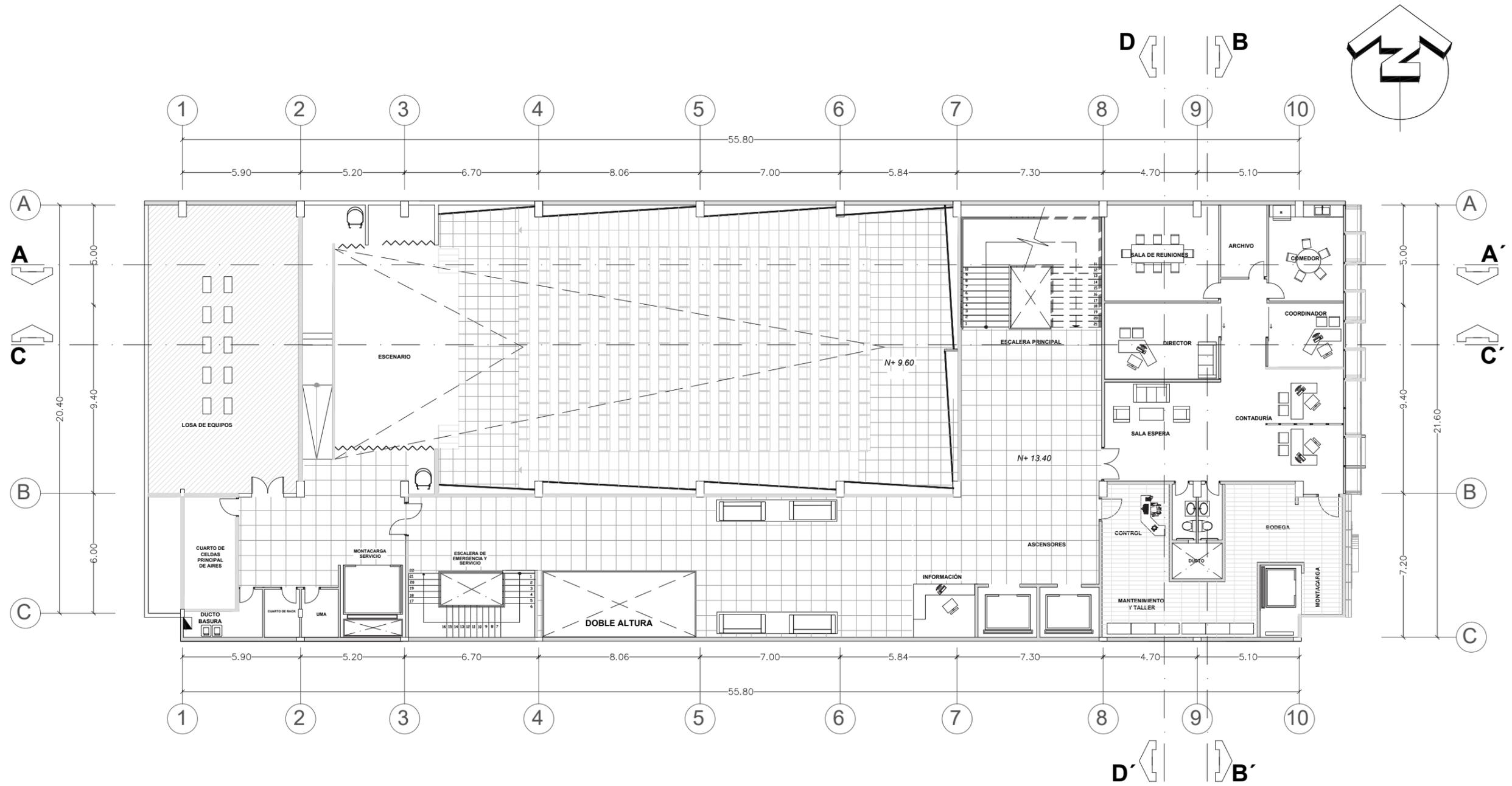
Plantas Amobladas y Texturizada

Escala 1: 200



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



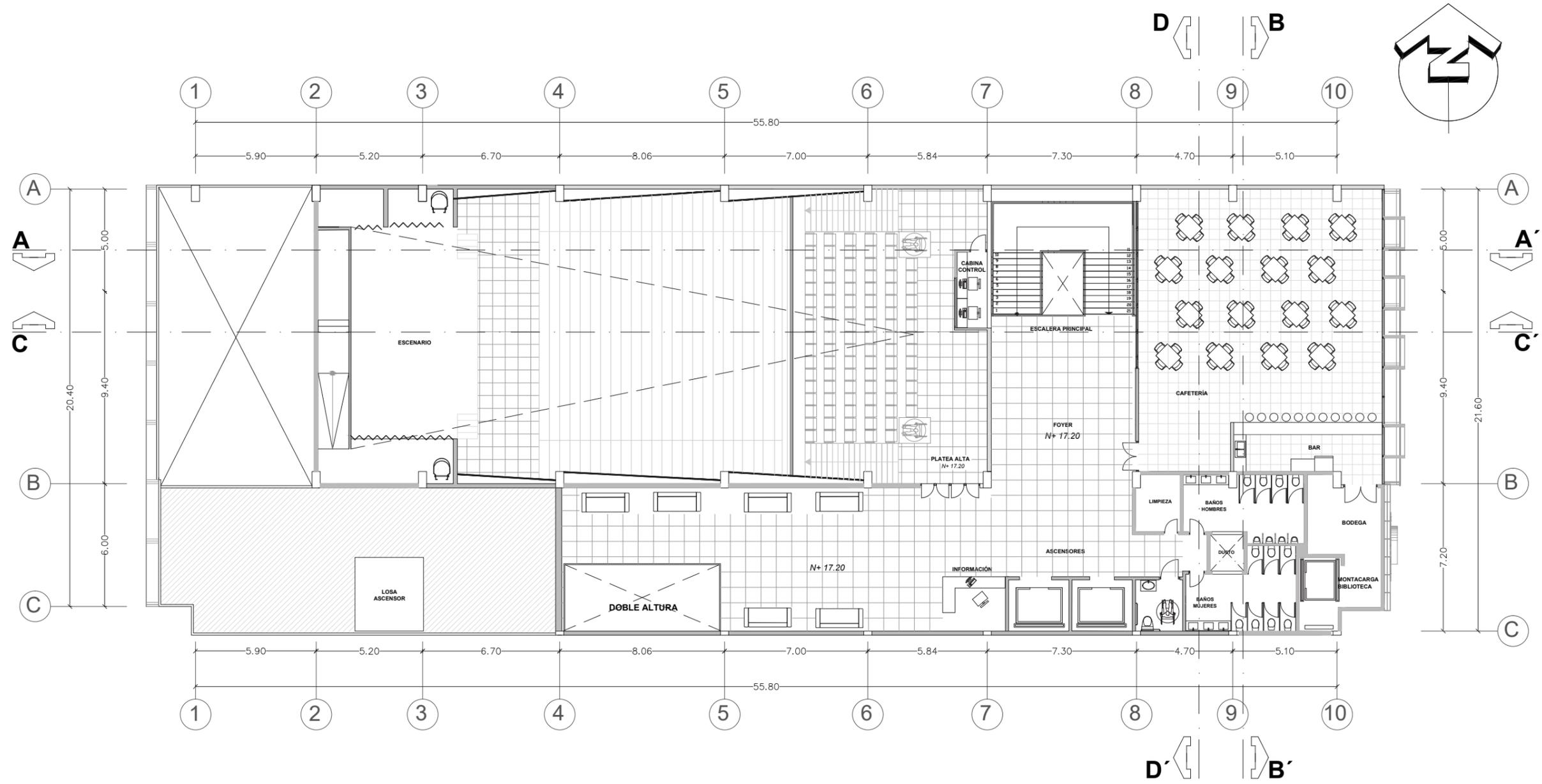
Tercer Nivel
Plantas Amobladas y Texturizada



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



Cuarto Nivel

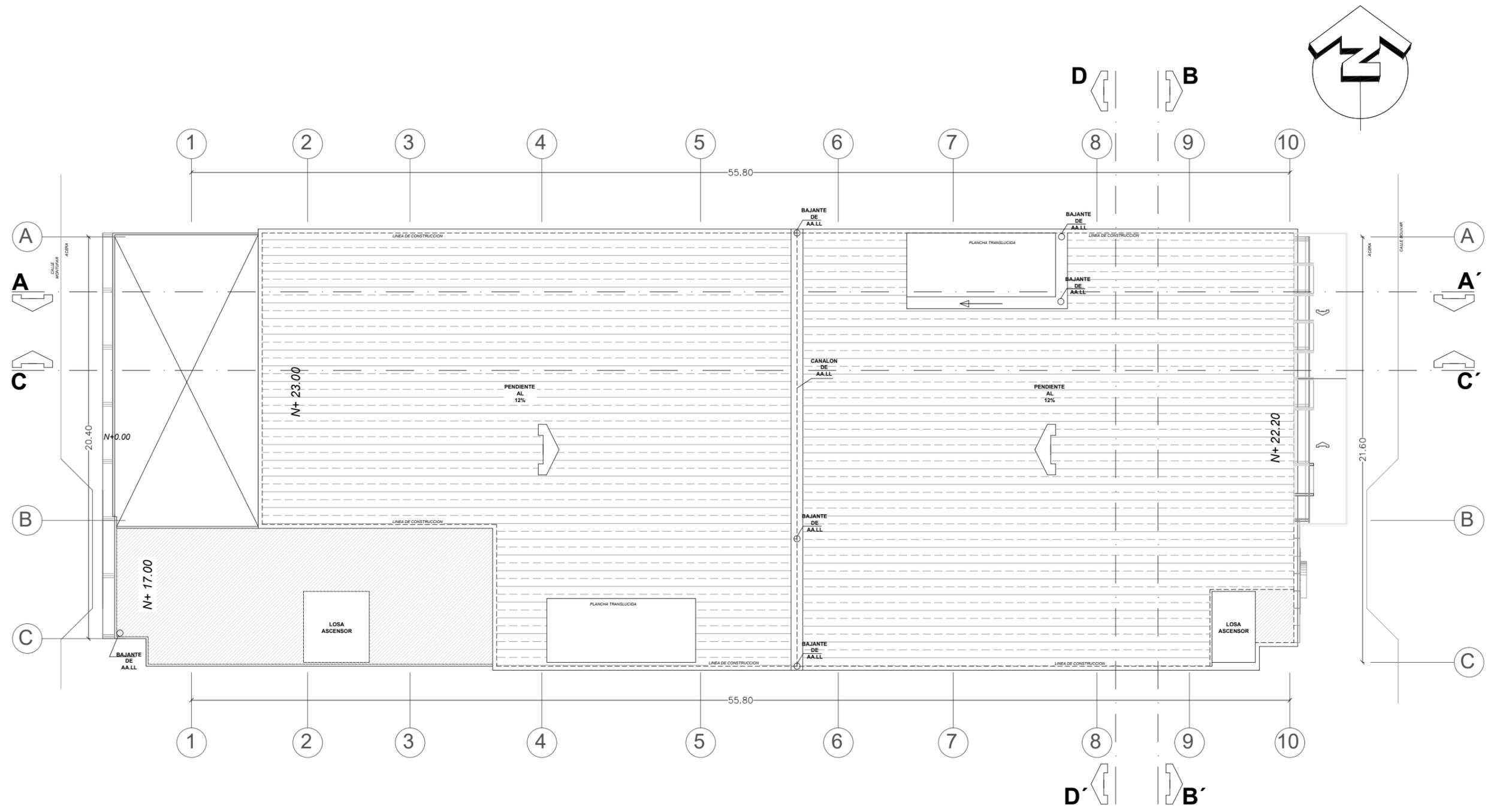
Plantas Amobladas y Texturizada



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
 TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
 ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



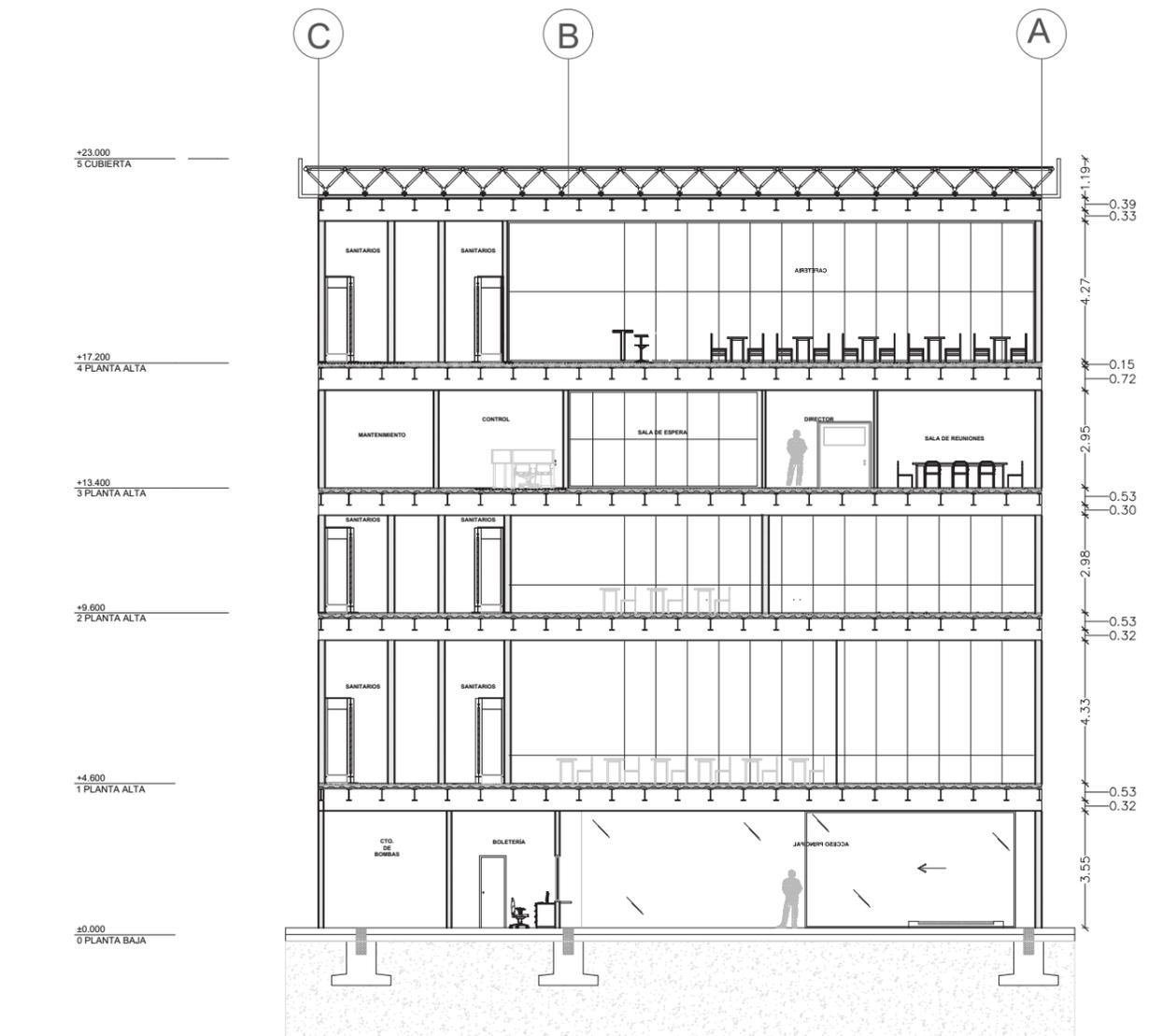
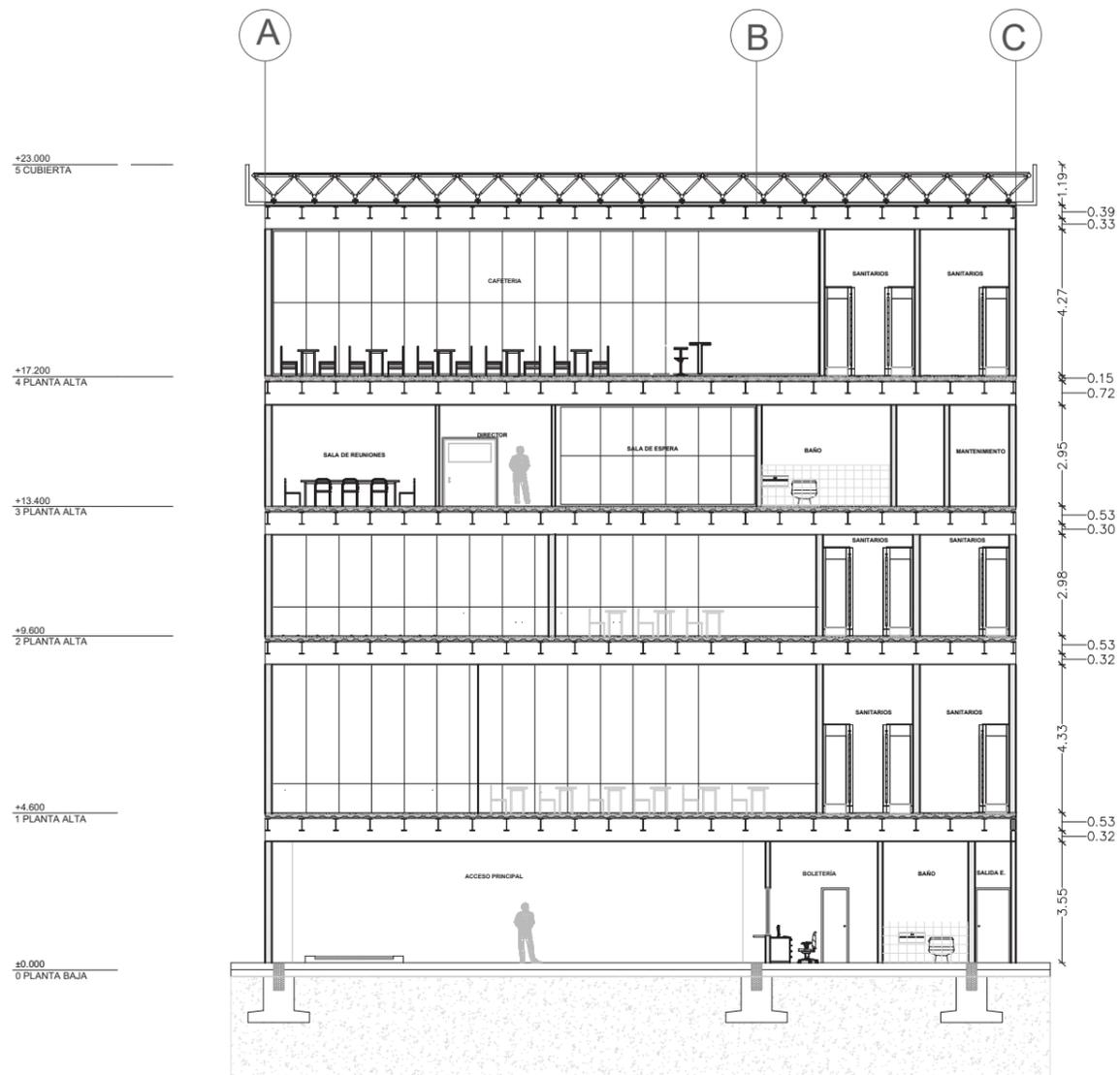
Plano de Cubierta
Implantación



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



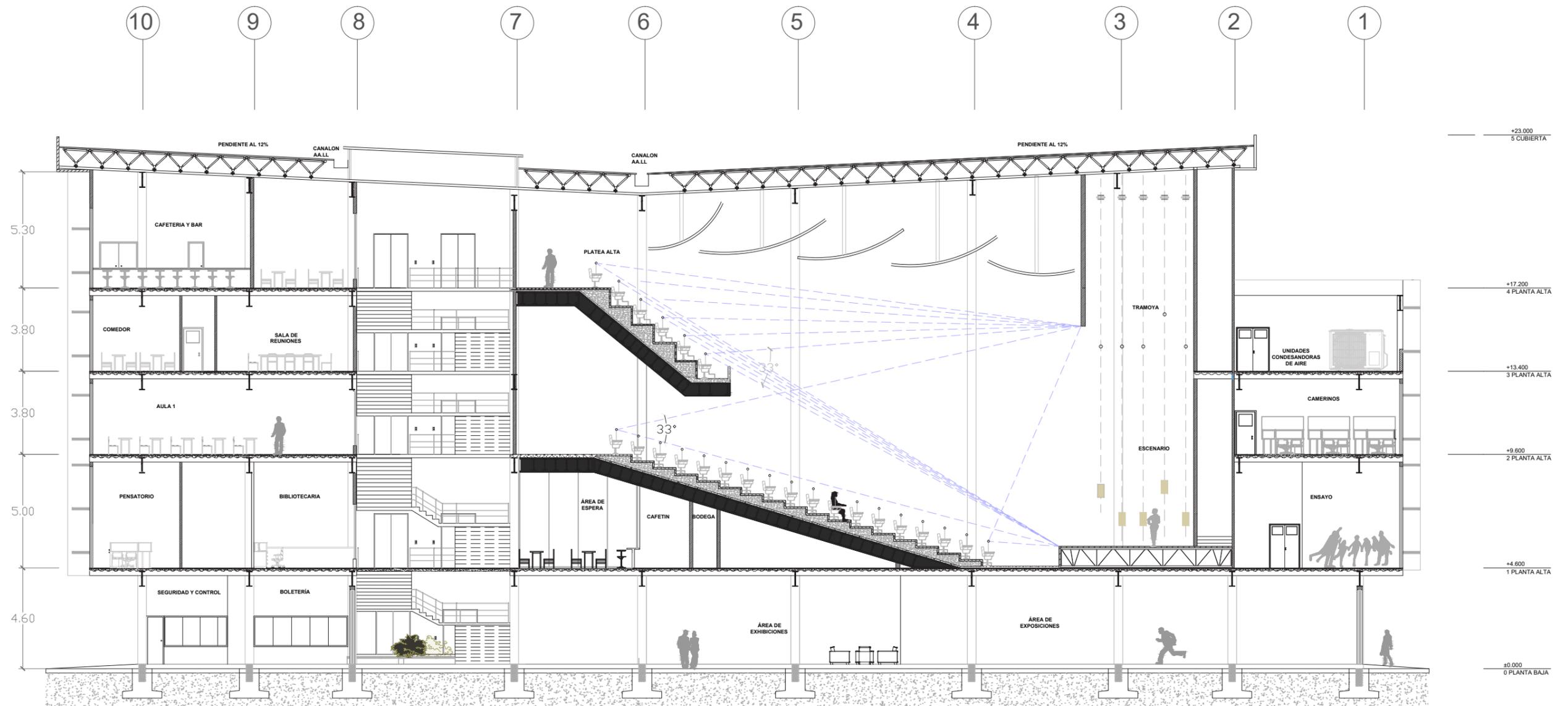
Sección transversal BB y DD

Escala 1: 200



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



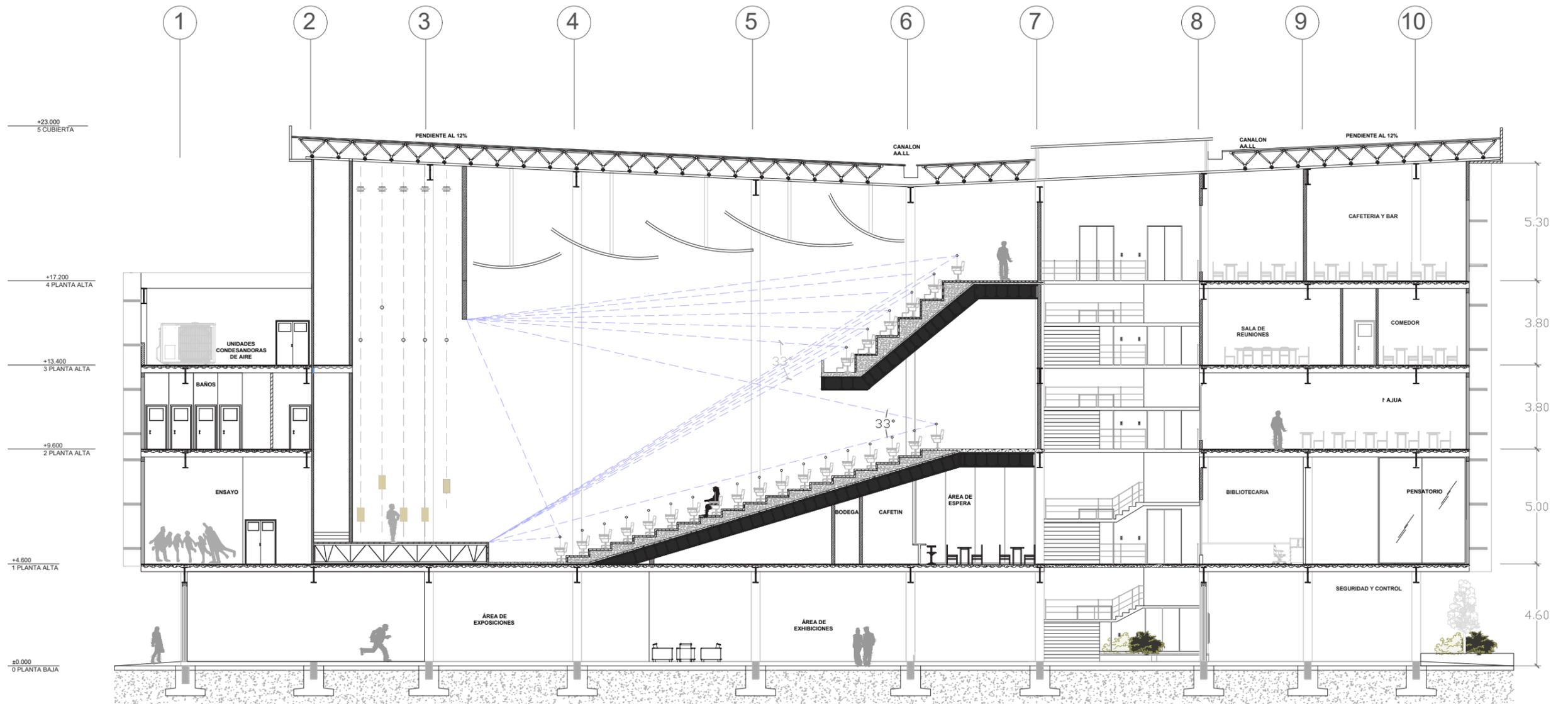
Sección Longitudinal AA

Escala 1: 200



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
 TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
 ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



Sección Longitudinal CC

Escala 1: 200



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
 TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ



Fachada este

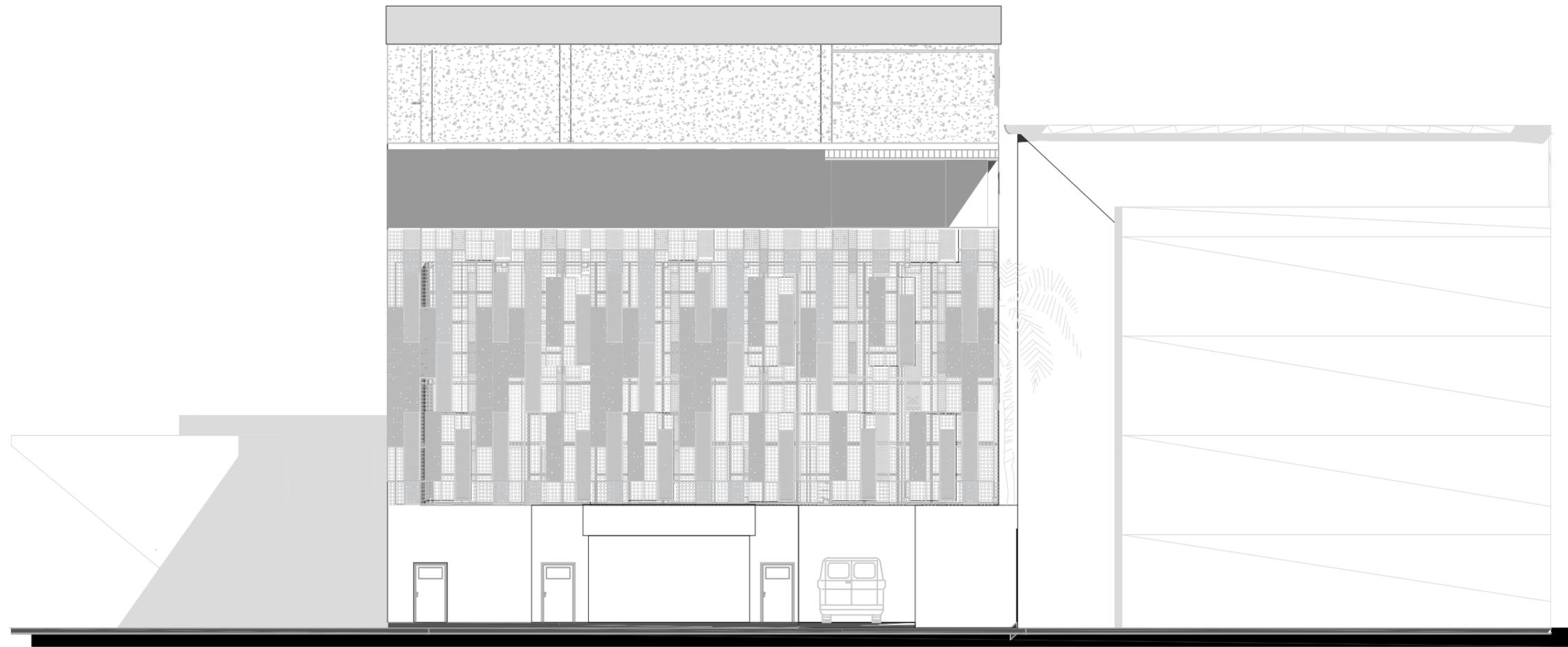
Fachadas



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
 TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
 ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



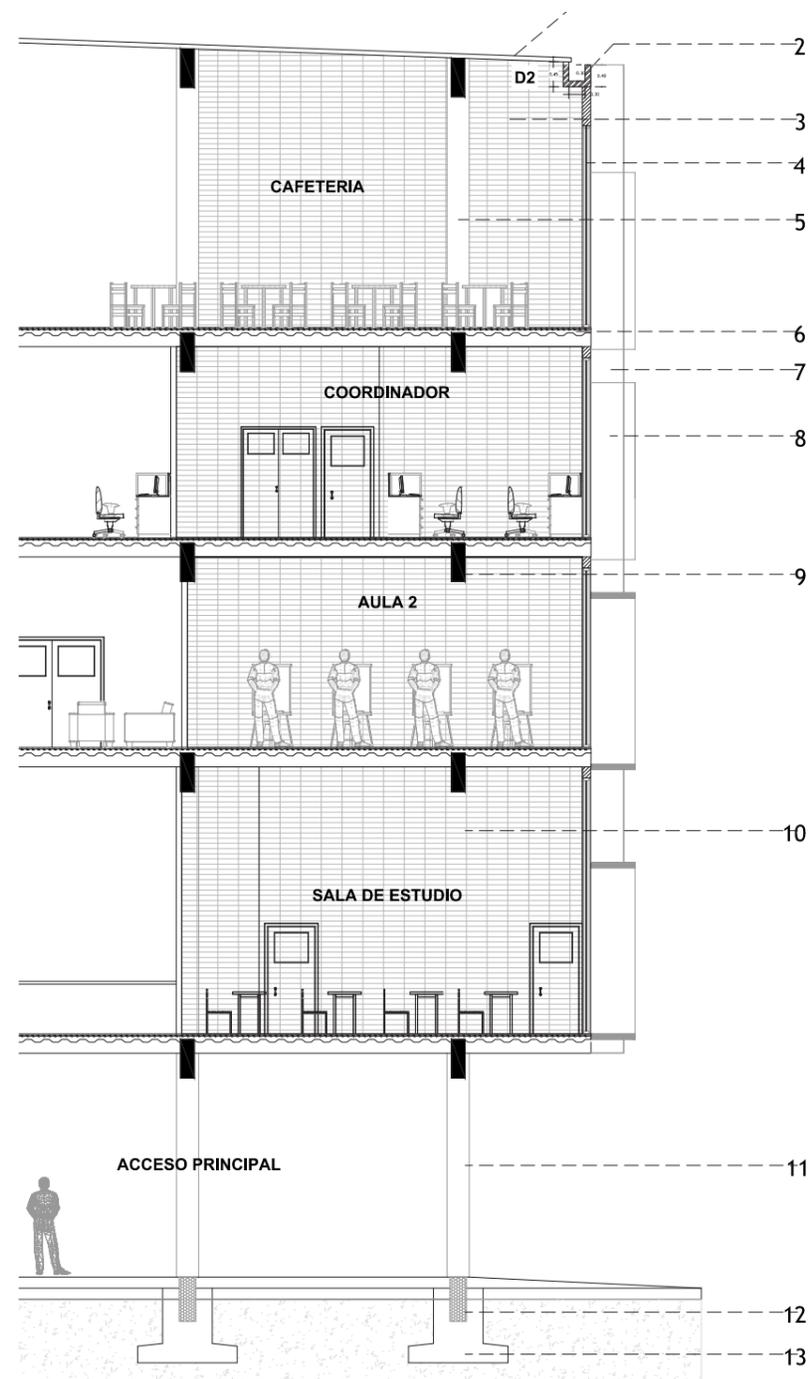
Fachada oeste

Fachadas



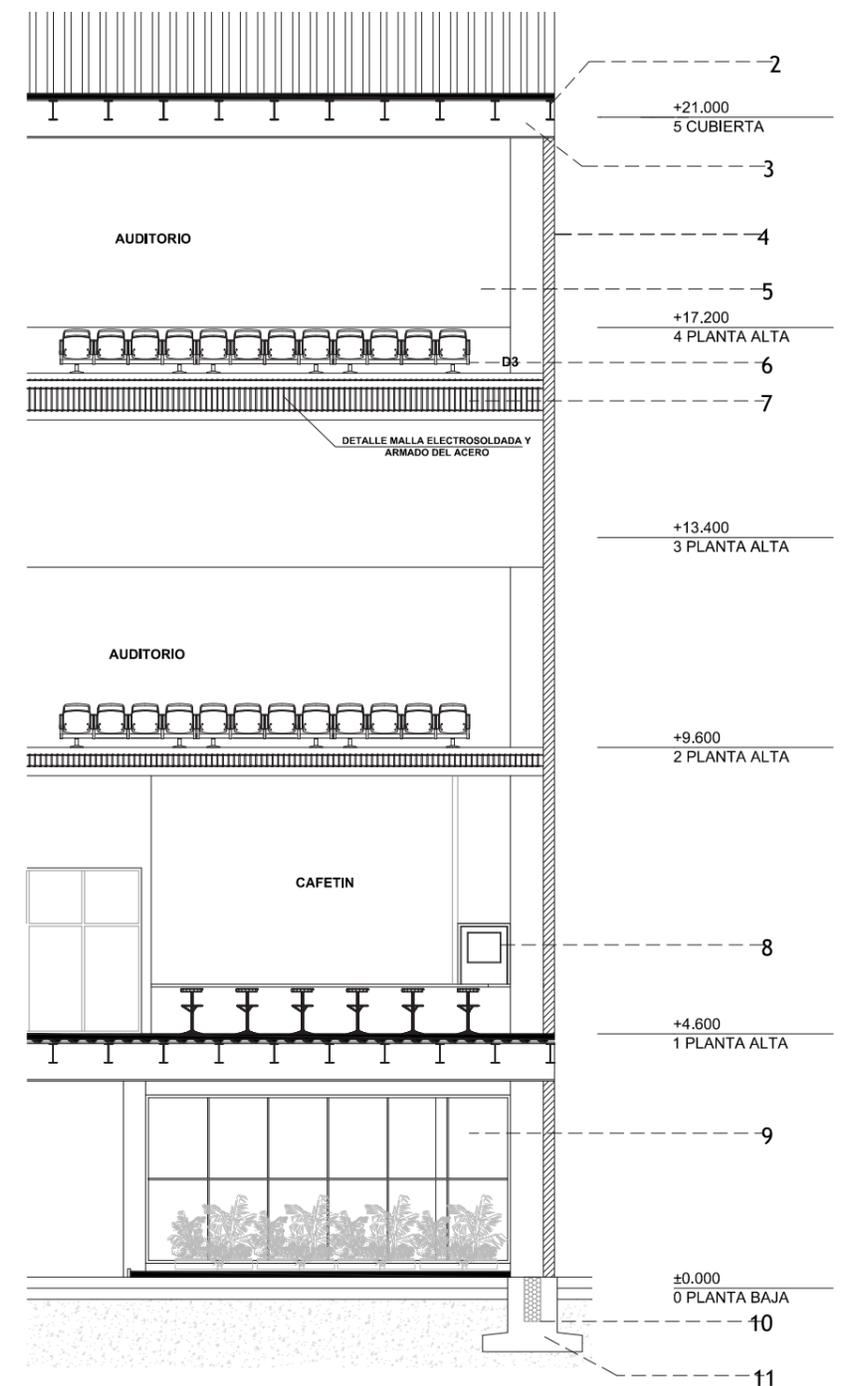
TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Escala 1: 200



- 1 Panel de cubierta master pro doble de 90x40x2.5 cm, capa superior de galvalumen capa inferior de poliuretano termoacústico de 2cm de espesor.
- 2 Canal de hormigon armado
- 3 Pared de bloque enlucida, empastada y acabada con pintura blanca
- 4 Vidrio laminado de ventana empotrada, incoloro de 6mm de espesor.
- 5 Pilar metálico de 80x40cm, acabado con pintura negra anticorrosiva
- 6 Losa de placas colaborantes con hormigon armado de 240 Kg./cm2
- 7 Screenpanel (microperforado)
- 8 Cajoneta de medidas variables de Alucobond
- 9 Viga I de 70 x 25 cm.
- 10 Pared de bloque enlucida, empastada y acabada con pintura blanca
- 11 Pilar metalico I de 80 x 40 cm.
- 12 Riostra de hormigon armado de 80 x 30 cm.
- 13 Zapata corrida de hormigon armado 150 x 25 cm.

- 1 Panel de cubierta master pro doble de 90x40x2.5 cm, capa superior de galvalumen capa inferior de poliuretano termoacústico de 2cm de espesor.
- 2 Viga I de 35 x 15 cm.
- 3 Viga I de 70 x 25 cm.
- 4 Pared de bloque enlucida, empastada y acabada con pintura blanca
- 5 Panel fonoabsorbente acustico
- 6 Butacas de estructura metalica revestida con cojines y tela.
- 7 Malla electrosoldada y armadura de acero
- 8 Puerta de madera
- 9 Ventana de Aluminio y Vidrio claro fija y corrediza
- 10 Riostra de hormigon armado de 80 x 30 cm.
- 11 Zapata corrida de hormigon armado 150 x 25 cm.



Sección Constructiva 1

Detalles



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

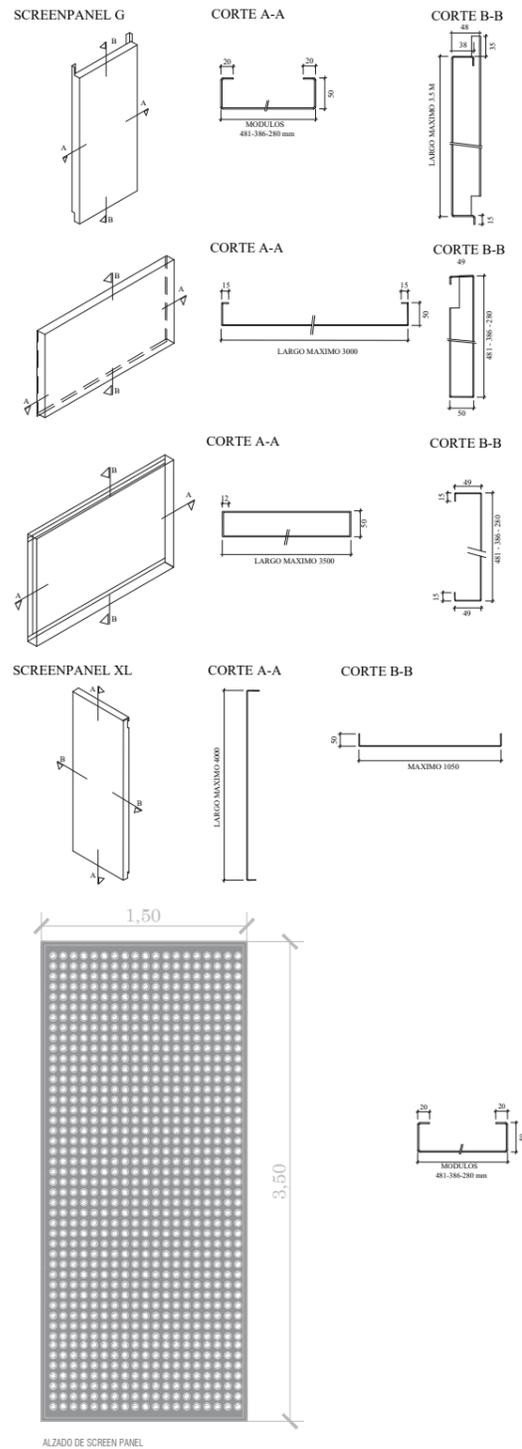
Escala 1: 100

Sección Constructiva 2

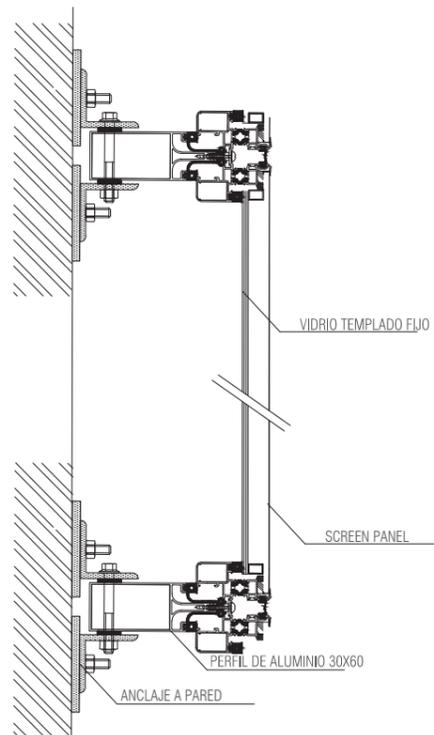
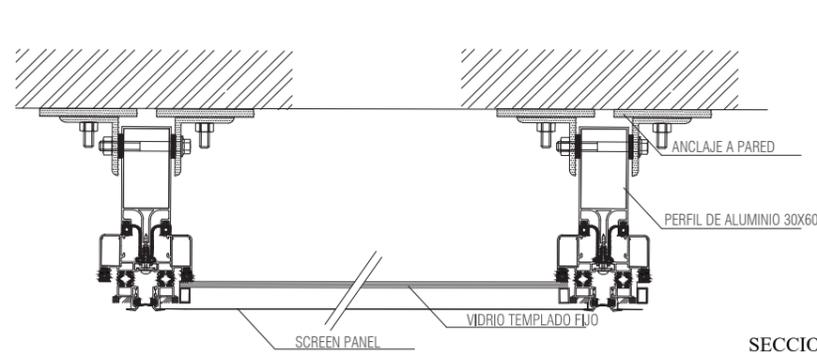
Escala 1: 100

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA

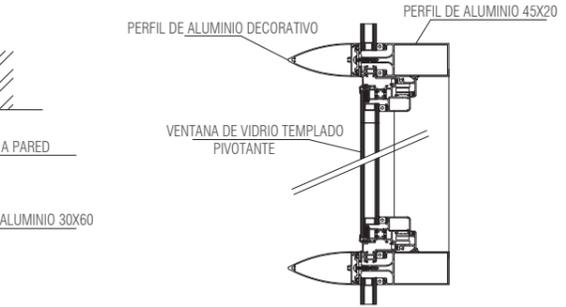
INSTALACION
SCREENPANEL G



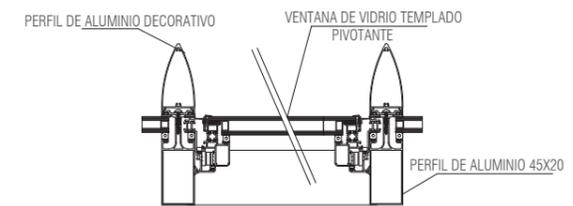
SECCION HORIZONTAL CURTAIN WALL
SCREENPANEL G



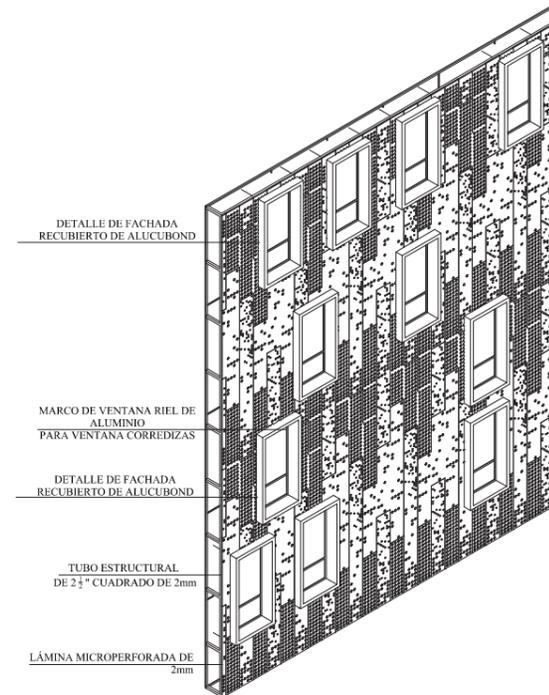
SECCION VERTICAL CURTAIN WALL
SCREENPANEL G



SECCION VERTICAL CURTAIN WALL - VENTANAS PIVOTANTES



SECCION HORIZONTAL CURTAIN WALL - VENTANAS PIVOTANTES



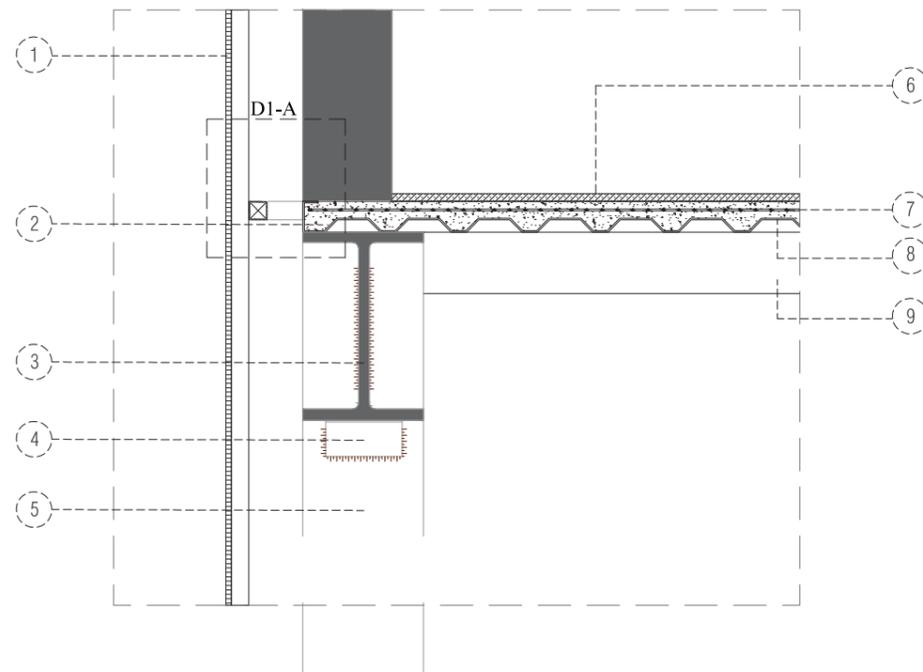
Detalle de Fachada Este (paneles micro perforados)

Detalles



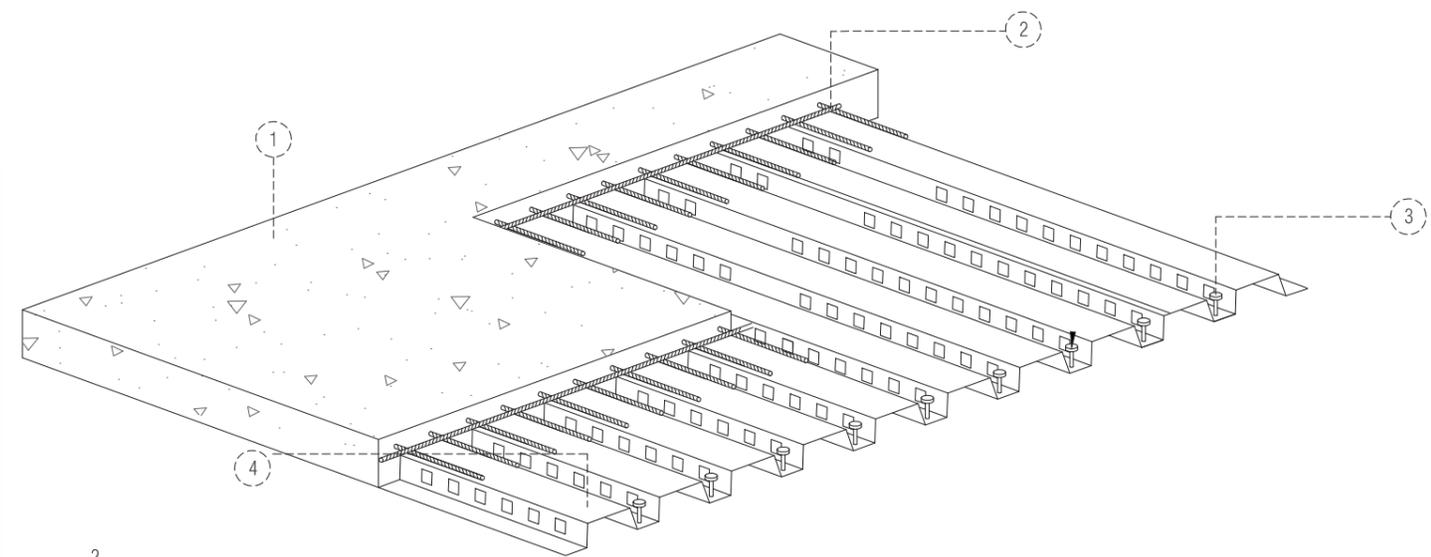
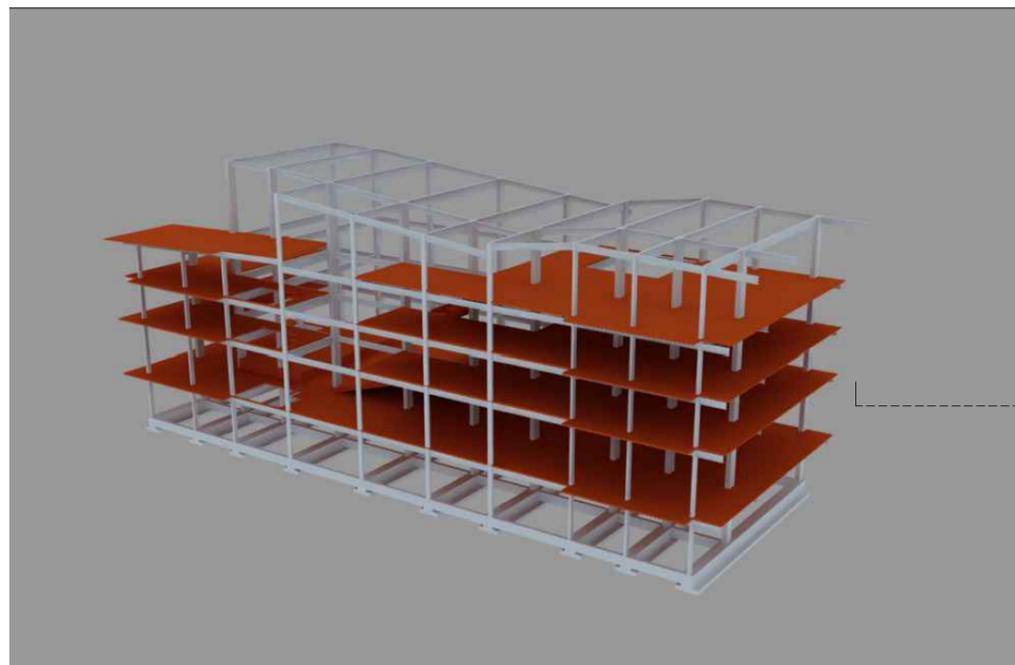
TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



- Losa Colaborante**
1. Fachada metálica perforada screen panel 1.5mm.
 2. Hormigón de losa .
 3. Viga I de 70x25cm.
 4. Placa de apoyo angular de 90x50x12cm.
 5. Pilar metálico.
 6. Lámina aditec para losas de cubiertas.
 7. Malla electrosoldada.
 8. Placa colaborante steel panel.
 9. Correa metálica de 10cm x 5cm.

Losa de placas colaborantes



Perpestiva de losa colaborante

1. Capa de hormigón.
2. Malla electrosoldada.
3. Anclaje con pernos autorroscables.
4. Placa colaborante steel panel.

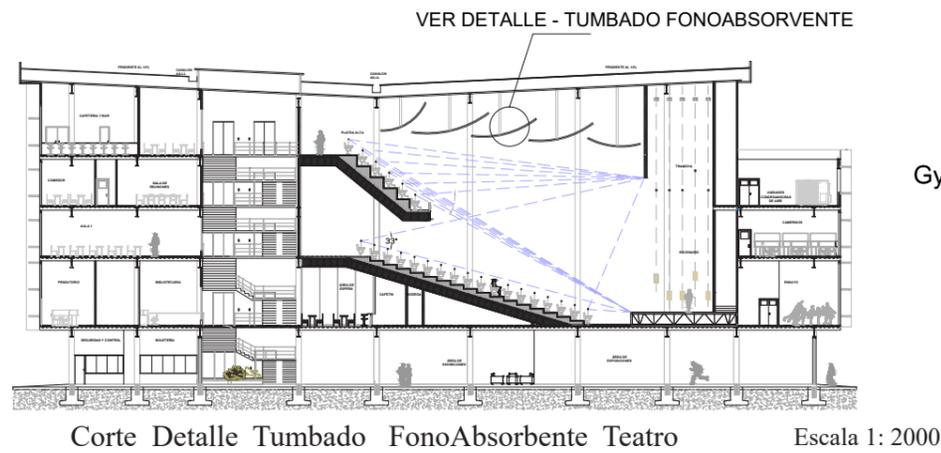
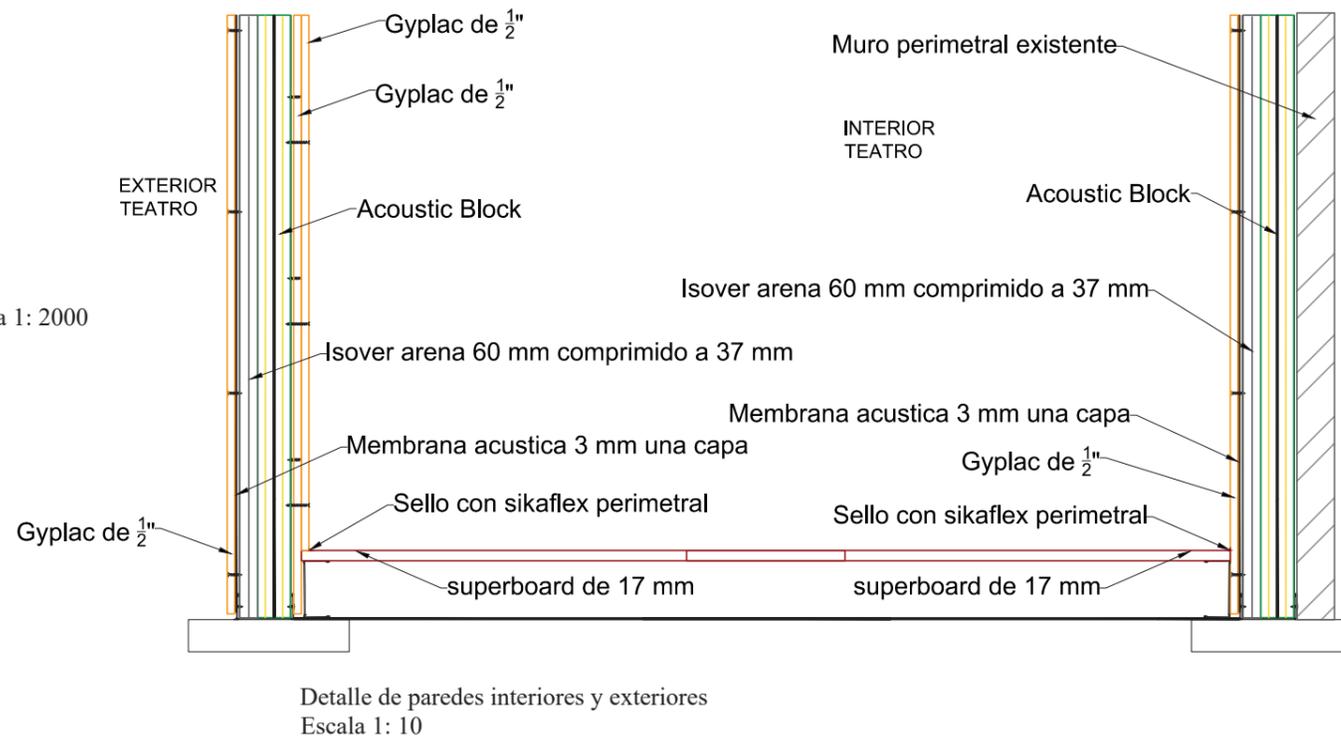
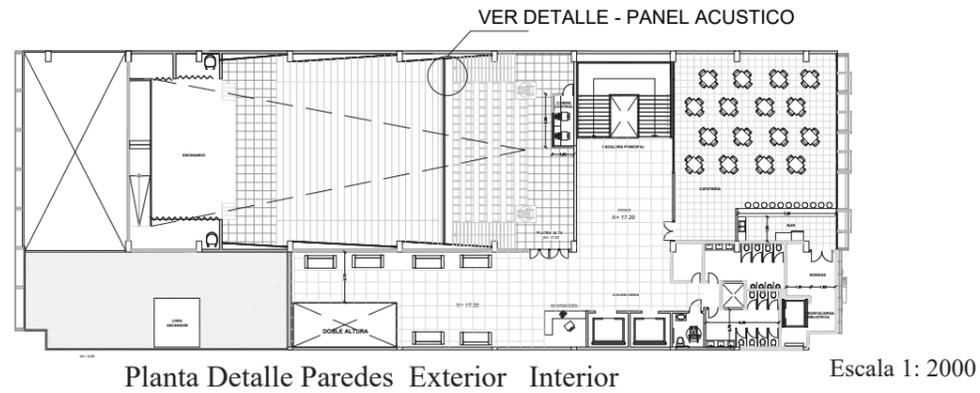
Detalle de Losa

Detalles

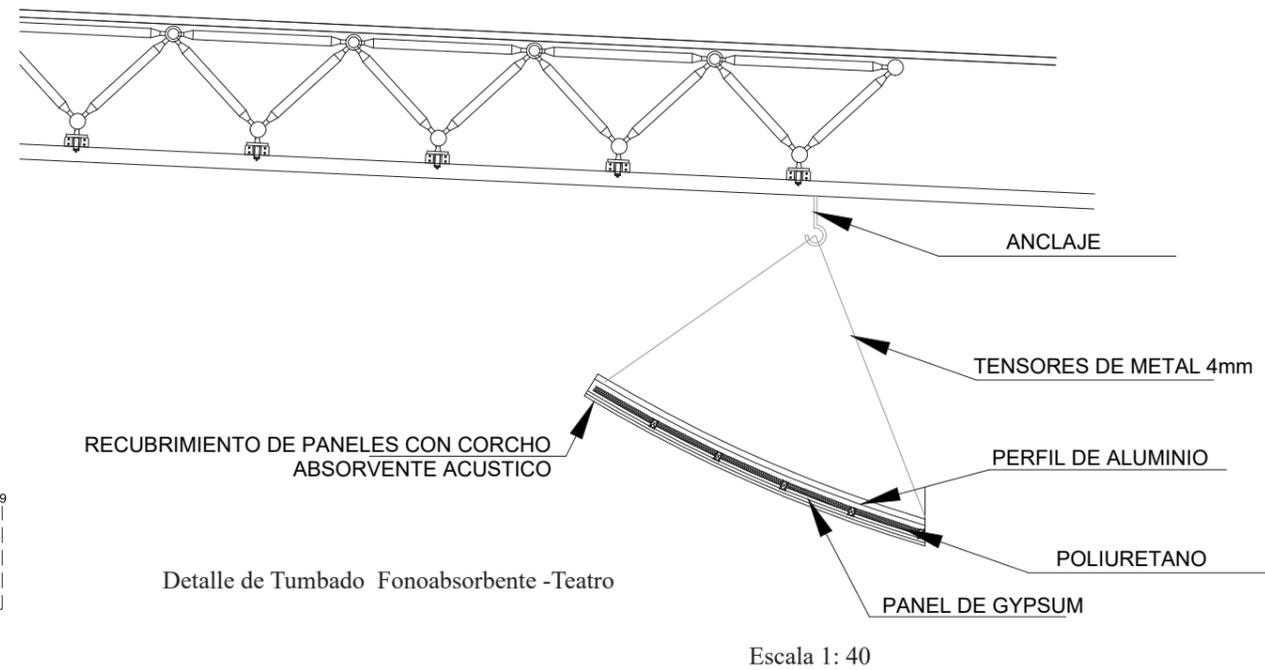
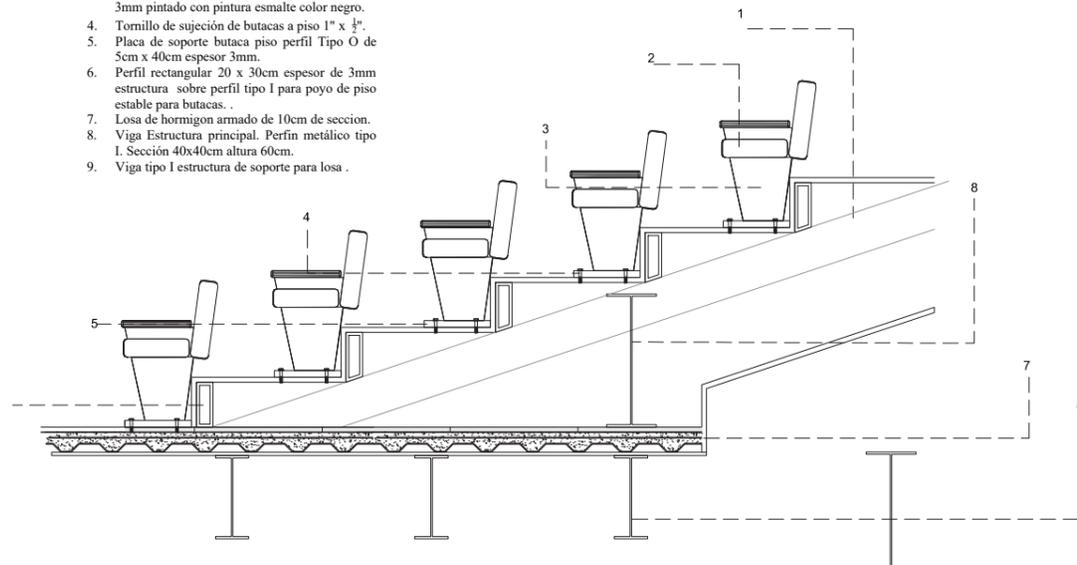


TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



- Detalle de soportes de butacas.
1. Perfil de tipo I para soporte de estructura para butacas.
 2. Butacas de estructura metalica revestiva con cojines y tela.
 3. Soporte,apoyo de butacas metalico lamina de 3mm pintado con pintura esmalte color negro.
 4. Tornillo de sujeción de butacas a piso 1" x 1/2".
 5. Placa de soporte butaca piso perfil Tipo O de 5cm x 40cm espesor 3mm.
 6. Perfil rectangular 20 x 30cm espesor de 3mm estructura sobre perfil tipo I para poyo de piso estable para butacas.
 7. Losa de hormigon armado de 10cm de seccion.
 8. Viga Estructura principal. Perfil metalico tipo I. Sección 40x40cm altura 60cm.
 9. Viga tipo I estructura de soporte para losa.



Detalle de Tumbado de Teatro y Estructura de Soporte para Butaca

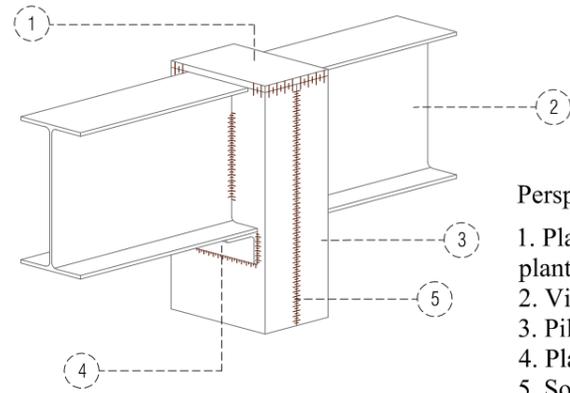
Detalles



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

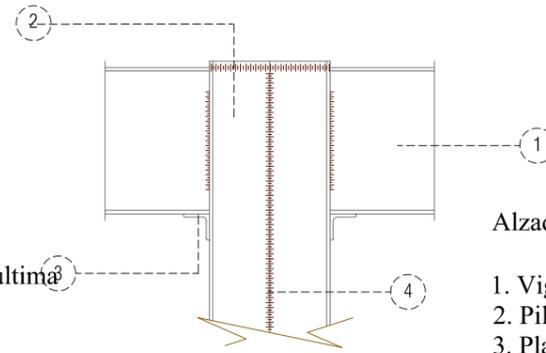
TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA

Unión de Viga - columna



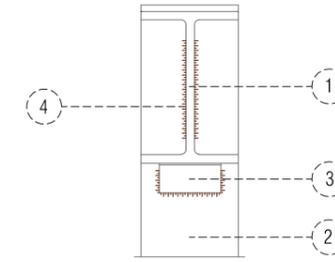
Perspectiva de unión viga - pilar

1. Placa de terminación de 8 mm en pilares de última planta.
2. Viga I metálica de 12 mm.
3. Pilar metálico de 8mm de grosor.
4. Placa angular de 900x500x12mm de apoyo.
5. Soldadura.



Alzado de unión viga- pilar

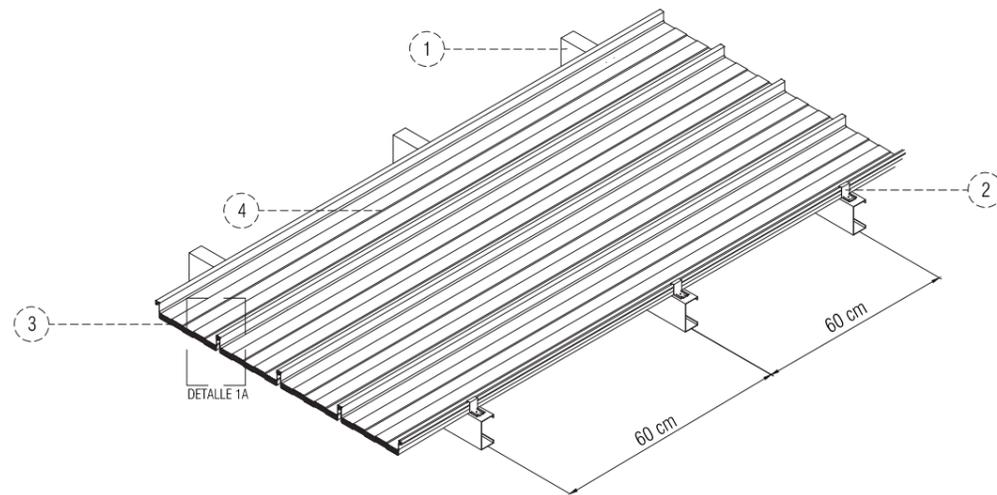
1. Viga I metálica de 12 mm.
2. Pilar metálico de 8mm de grosor.
3. Placa angular de 900x500x12mm de apoyo.
4. Soldadura.



Corte de viga.

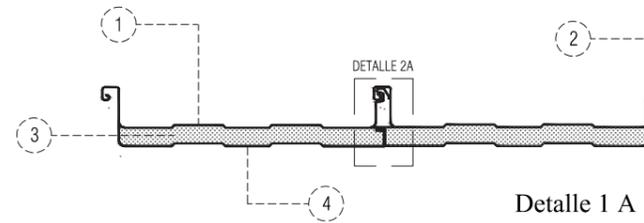
1. Viga I metálica de 12 mm.
2. Pilar metálico de 8mm de grosor.
3. Placa angular de 900x500x12mm de apoyo.
4. Soldadura.

Planchas de Galvalumen de cubierta.



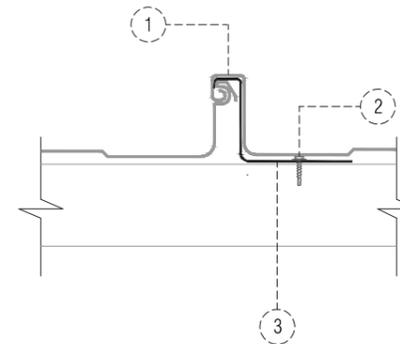
Perspectiva de panel master pro

1. Correa metálica de 10cm x 5 cm.
2. Clip de fijación de aluzinc de 1.5mm de espesor .
3. Bloque de poliuretano 2 cm de espesor.
4. Panel de cubierta Master Pro de galvalumen.



Detalle 1 A

1. Panel de cubierta Master Pro (superior) 1.5mm de espesor .
2. Clic de fijación.
3. Bloque de poliuretano.
4. Panel de cubierta Master Pro (inferior) 1.5mm de espesor .



Detalle 2 A

1. Clic de fijación (superior) 1.5mm de espesor .
2. Fijación autopercorante 10x5/8" HWH .
3. Placa L de fijación 1.2mm de espesor.

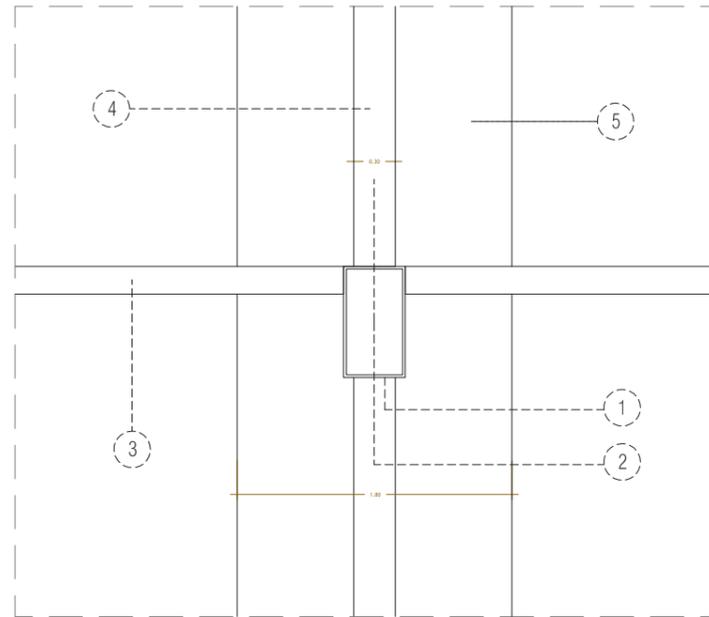
Detalle de Unión Viga- Columna y Galvalume de cubierta.

Detalles



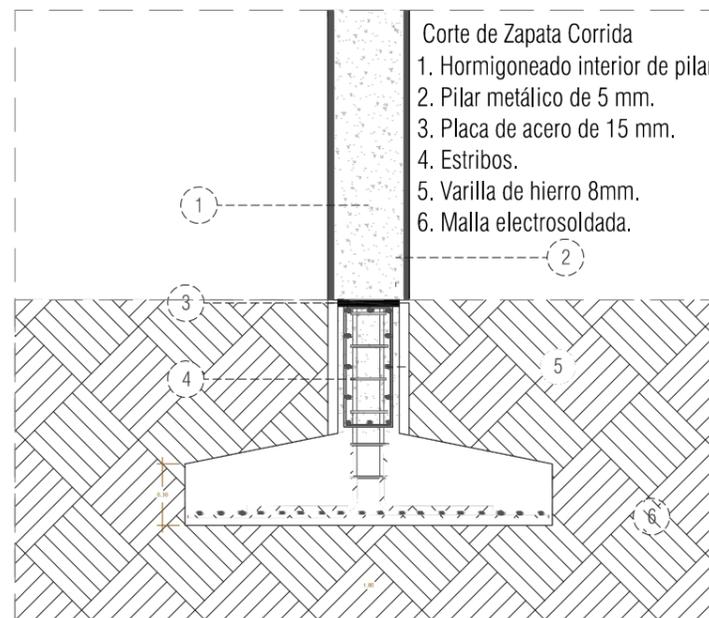
TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA



Planta de zapata corrida.

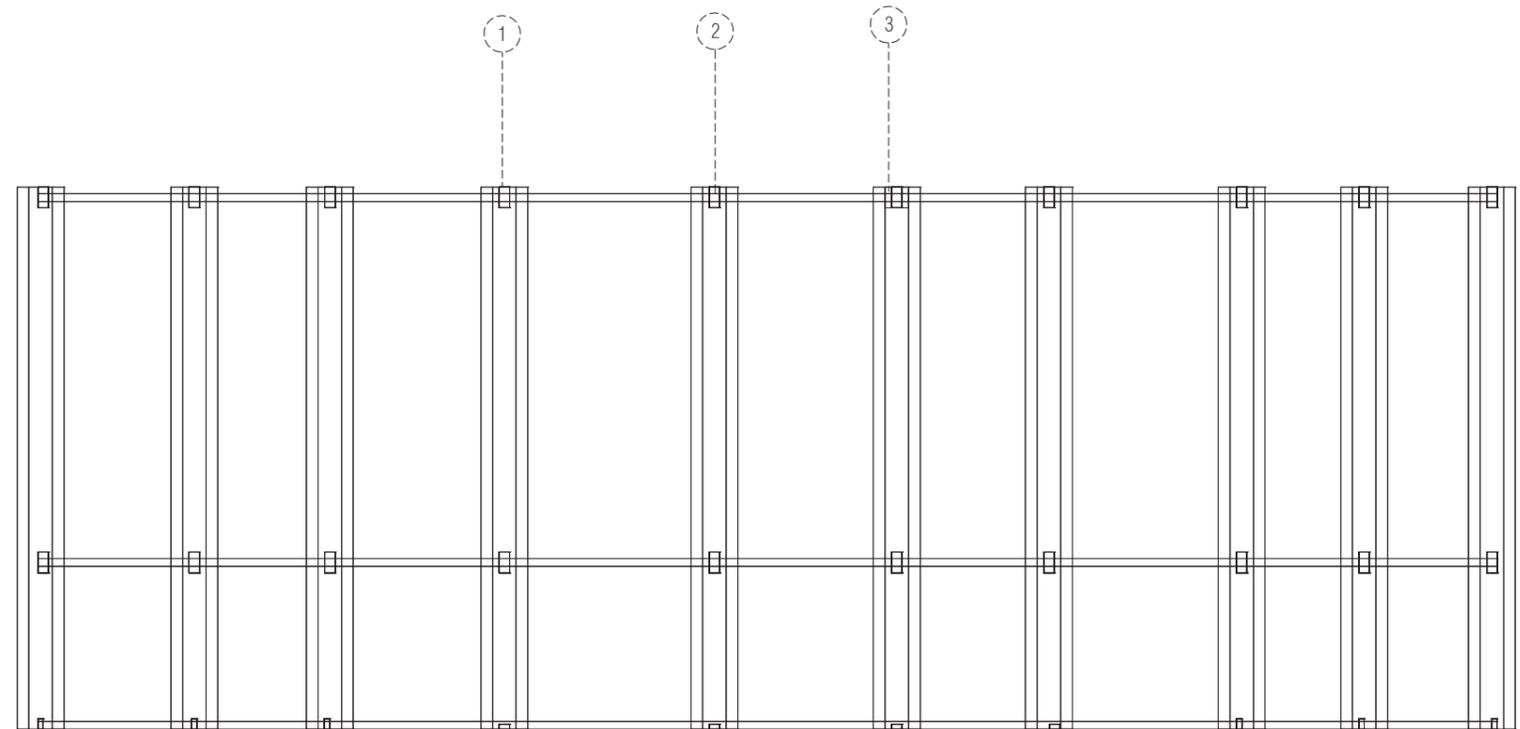
1. Pilar metalico de 5 mm de 80 x 40 cm
2. Relleno de hormigón en pilar
3. Columna de zapata corrida de 20 cm x 65 cm
4. Columna de zapata corrida de 30 cm x 65 cm.
5. Zapata corrida de 1.80 m x 30 cm.



Corte de Zapata Corrida
 1. Hormigoneado interior de pilar.
 2. Pilar metálico de 5 mm.
 3. Placa de acero de 15 mm.
 4. Estribos.
 5. Varilla de hierro 8mm.
 6. Malla electrosoldada.

Escala 1: 50

Zapata Corrida



Planta Escala 1: 200

Planta de zapata corrida

1. Pilar metalico de 5 mm de espesor, soldado a placa metalica.
2. Relleno de hormigón en pilar.
3. Placa de acero de 15mm anclada a zapata corrida.

Detalle de Unión Viga- Columna

Detalles



TRABAJO DE TITULACIÓN UTE A-2018
 TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL PARA BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTORA: ARQ.MONICA HUNTER HURTADO, Mgs.
 ESTUDIANTE:STEPHANIE JUMBO ALAVA

3.Renderings



Gráfico 11: Fachada este



Renderings



Gráfico 12: Fachada oeste



Renderings



Gráfico 13: Ingreso Principal, Calle Bolívar



Renderings

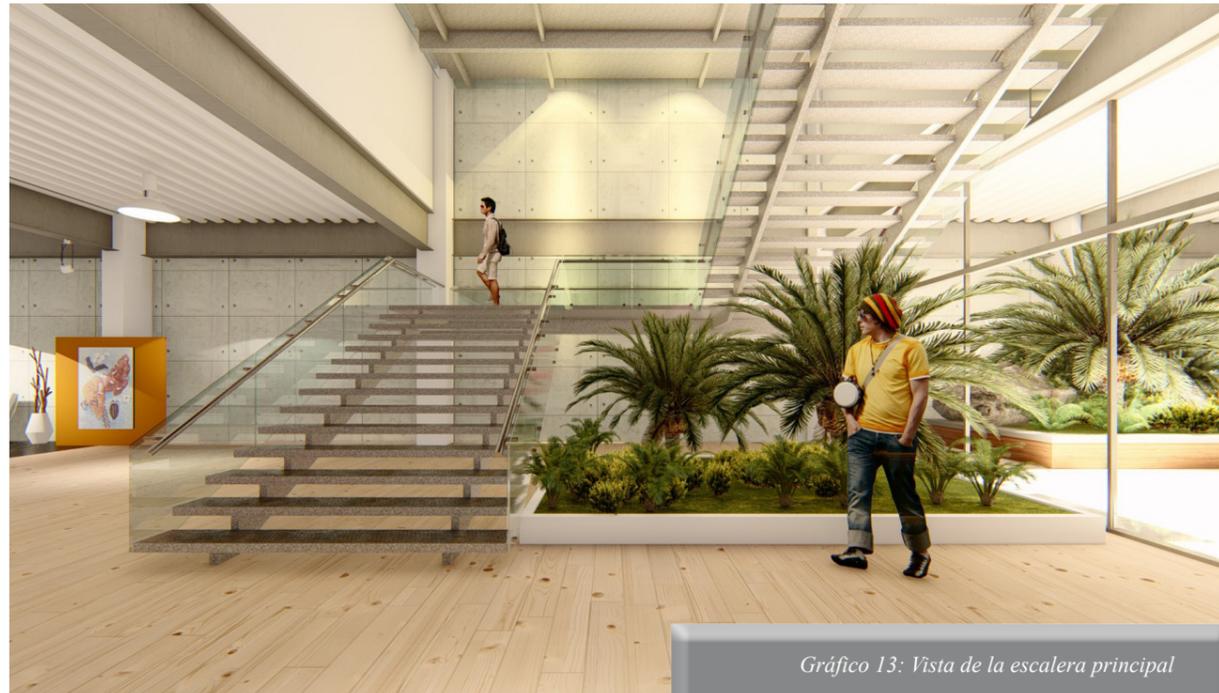


Gráfico 13: Vista de la escalera principal



Gráfico 14: Planta Baja (recepción)



Gráfico 15: Vista del Corredor Cultural

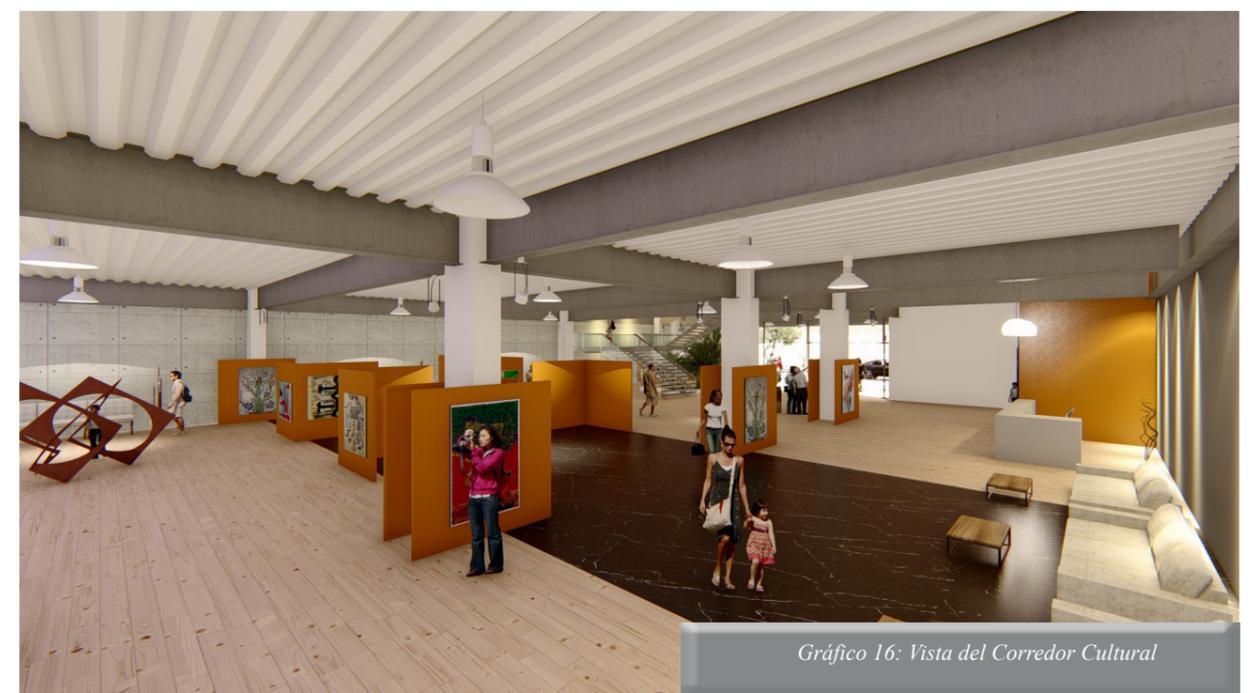


Gráfico 16: Vista del Corredor Cultural



Renderings



Gráfico 17: Vestibulo (primer piso)



Gráfico 18: Vista del Bar



Gráfico 19: Vestibulo (primer piso)



Gráfico 20: Biblioteca (primer piso)

Renderings



Gráfico 21: Vista desde la librería hacia el vestíbulo.
(primer piso)



Gráfico 22: Foyer (platea baja)

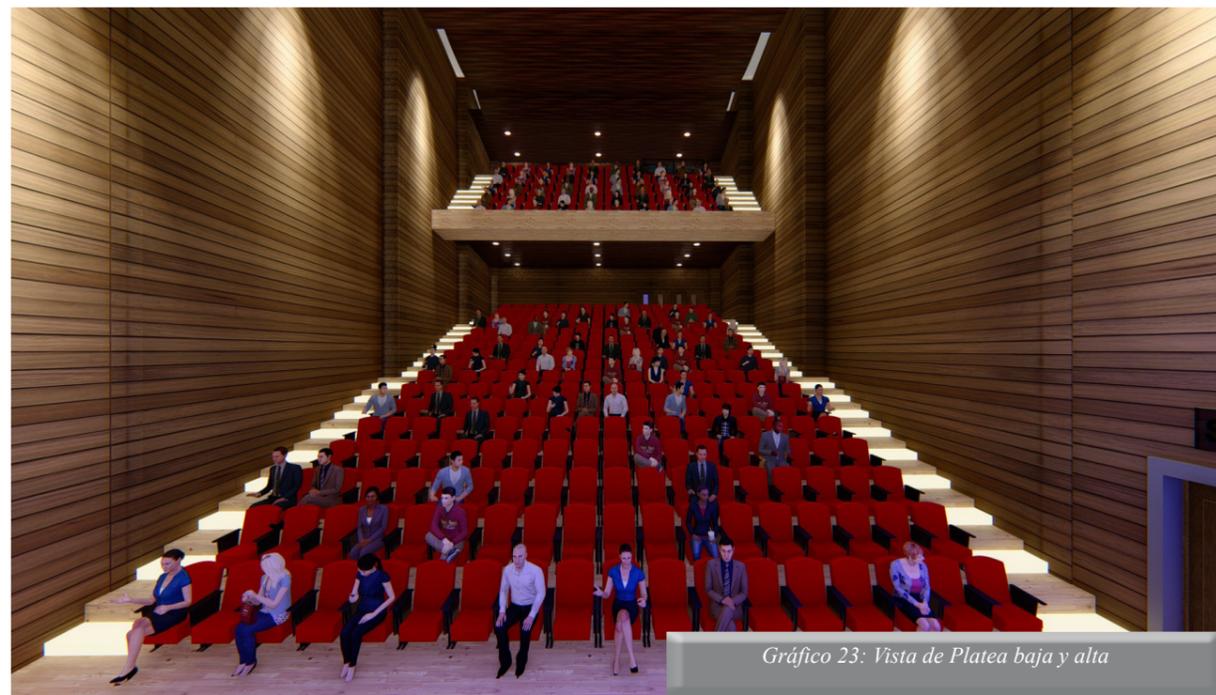


Gráfico 23: Vista de Platea baja y alta



Gráfico 24: Vista desde la platea baja



4. Memoria Descriptiva

El proyecto nace bajo la necesidad ocasionada por el terremoto de 7.8° que afectó mayormente a ciudades de la costa del Ecuador el 16 de abril de 2016, entre las que se encontraba Bahía de Caráquez, una ciudad de la provincia de Manabí que sufrió una de las mayores afectaciones de infraestructura y edificaciones, tales como el Teatro Municipal Sucre ubicado en el proyecto actual, en donde se desarrollaban diversas actividades como: fiestas infantiles, graduaciones, elecciones de reina, etc.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, se ha planteado la necesidad de proveer centros donde se desarrollen actividades culturales, académicos y recreativos que participen los habitantes de la ciudad, actualmente las actividades se realizan en los parques y en un restaurante de “ Bambú” que no tiene infraestructura adecuada y cuenta con un espacio limitado.

El objetivo del proyecto es diseñar un Teatro – Biblioteca Municipal para Bahía de Caraquez, de acuerdo al programa de necesidades según lo que estableció las autoridades municipales.

El proyecto de intervención se encuentra en el centro urbano de la ciudad junto al Municipio, su terreno medianero, cuenta con 1320 m2 con topografía plana, su frente es de 22m y su longitud 60m que conecta dos calles; la Bolívar y Montúfar.

Como dato adicional al norte se ubican hoteles y espacios comerciales, al sur una institución educativa, al este el Malecón que bordea el Río Chone, al oeste se encuentra el mercado municipal.

Dentro del contexto urbano inmediato se percibe el predominio del uso de suelo destinado a residencia y mixto, (comercio en la planta baja y vivienda planta superior), podemos encontrar a dos cuadras el Parque “Manuel Narváez”, se puede observar el Malecón y el centro “comercial Tía” del cantón, también se pudo constatar que en el entorno existían usos de suelo complementarios en infraestructura hotelera, educativa, culto y administrativa la cual se vio afectada mayormente por lo ocurrido en el terremoto pasado, (ver gráfico 5).

Una gran deuda social que posee la ciudad, aun antes del terremoto que los afectó, es el hecho de no contar con espacios orientados al desarrollo cultural, social y de integración comunitaria que se pudo constatar durante la investigación del contexto urbano.

Todas las actividades culturales eran realizadas en el teatro municipal el mismo que quedó totalmente obsoleto después de lo ocurrido el mes de abril del 2016.

El proyecto está enfocado en satisfacer la necesidad de la ciudad y comunidad en general, de espacios que ayuden a fomentar la interrelación de las personas y el desarrollo de la cultura del sector.

El centro funcionara de tal manera que conectará las calles Bolívar y Montufar con el fin de facilitar al peatón poder circular por el sector, así el usuario podrá constatar que este cruce es un espacio de esparcimiento en donde se desarrollarán diferentes actividades de índole cultural como exposiciones, representaciones escénicas etc.; por otra parte se proveerá de un espacio a todos aquellos que tengan la oportunidad de ofrecer servicios que promuevan la multifuncionalidad que ofrece el nuevo Teatro – Biblioteca Municipal a lo largo de su recorrido.

La normativa municipal indica 22,00 metros de altura para todo tipo de edificación, posee una línea de soportal a respetar de 2,00 metros, la ocupación de uso de suelo en la planta baja es máximo hasta el 50 % (Gaceta Municipal GAD, 2017).

Según las condicionantes se planteó ocho estrategias que consisten en:

- (1) Compatibilizar el uso de suelo en planta baja, ocupando máximo el 50 %.
- (2) Prevenir que las precipitaciones afecten a la edificación en planta baja por medio del uso de desniveles.
- (3) Generar aberturas que permitan el ingreso de ventilación natural.
- (4) Plantear el tratamiento de fachadas para mitigar los rayos solares y por consiguiente el calor dentro de la edificación.
- (5) Aprovechar las visuales con el contexto urbano, situando la cafetería en el piso superior obteniendo una vista panorámica hacia el río Chone.
- (6) Crear una conexión peatonal entre dos calles (Bolívar y Montufar), generando un corredor para incentivar al peatón a ingresar al edificio.



(7) Conseguir la altura máxima permitida para poder aprovechar el perfil urbano del contexto.

(8) Generar actividades culturales en donde los usuarios puedan tener espacios para fomentar el comercio y arte local. (Ver gráfico 8).

Partido Arquitectónico

El concepto es generar conexión entre ambas calles, lo que conlleva a la concentración de personas en el corredor cultural, que permite una integración con el entorno. Tomando en cuenta las estrategias analizadas, se considera tres aspectos: funcional, formal, estructural. (Ver gráfico 9)

Funcional: Ubicar el ingreso principal en la calle Bolívar generando un pasaje; ubicar la zona de carga y descarga en la calle Montufar y distribuir los núcleos de circulación vertical.

Formal: Debido a la orientación del terreno las fachadas este y oeste se ven afectadas por la radiación solar, por consiguiente se plantea la solución formal y ambiental usando paneles modulares micro-perforadas permitiendo filtrar la iluminación natural a los espacios, además brindar visuales hacia el malecón que bordea el río Chone.

Estructural: Se plantea usar en el proyecto vigas metálicas en I lo que nos permitirá tener grandes luces sin pilares intermedios, estructura vista internamente con las vigas principales y secundarias se forma una configuración modular.

Se plantea seis estrategias en análisis formal para llevar a cabo las soluciones posibles de la forma del edificio, ver gráfico 10).

Planta baja: Se crean dos accesos y salidas por lo cual se genera un pasaje que se aprovechara para desarrollar exposiciones de esculturas, artesanía, pinturas y arte escénico para que los usuarios del sector y los turistas puedan observar lo atractivo de las exposiciones temporales.

El ingreso principal está ubicado en la calle Bolívar por afluencia peatonal y vehicular. El área de servicio se encuentra ubicada hacia la calle Montufar por ser una calle secundaria de menor concurrencia vehicular, lo que permite facilidad para la entrada y salida de vehículos a la zona de carga y descarga.

El edificio presenta un núcleo de circulación vertical principal que también sirve de evacuación, cuenta con dos núcleos de circulación verticales opuestos con el fin de conseguir una evacuación rápida.

En el primer nivel, hacia la fachada este se encuentra la biblioteca, visitados mayormente por los estudiantes y de fácil acceso. Del lado oeste está ubicado el escenario, el área de ensayo y la bodega que sirve de almacenamiento de los equipos que llegan por el montacarga y las salidas de emergencias que conducen hacia la planta baja por medio de las escaleras. Debajo de los graderíos de la platea se genera un espacio que lo he aprovechado para las áreas comerciales como la librería y el bar.

En el segundo nivel llegamos a un foyer central donde está el ingreso principal a la platea baja del teatro que es donde va a concentrarse la mayor cantidad de espectadores, en la parte posterior los camerinos y vestuarios de los artistas, hacia el lado este del edificio he ubicado las dos aulas una de ellas es para taller de pintura o danza y la otra aula es para conferencia.

En el tercer nivel de lado este se encuentra la oficina administrativa, ubicado en esta zona que es un espacio de transición entre la plata baja y alta del teatro en la cual permite un mayor control. Del lado oeste ubicamos el acceso de servicio donde encontramos las centrales de Aire Acondicionado que dan climatización a todo el edificio y su respectivo montacargas.

En el cuarto nivel alto se llega al foyer central que distribuye a la platea alta y que comunica a la cafetería con visuales hacia el estuario del Río Chone.

La fachada este y oeste está recubierto de panel perforado que son hechos a medida además de que las perforaciones son personalizadas esto brinda un carácter propio a cada edificio creando así la sensación de un solo volumen, que se integran a los demás en cuanto al material y al volumen.

En cuanto a la fachada este detrás de estos paneles microperforados se encuentra ventanales grandes, una parte fija y la otra abatible que permite la ventilación en el espacio y la iluminación natural interior, los boquetes sobresalidos tienen como objetivo romper la simetría de la fachada.

5. Memoria Técnica

Solución Estructural

Descripción General.

De manera general se implementa una solución estructural mixta entre cimentación de hormigón armado y estructuras metálicas en pórticos, todo en galvanizado para protegerla de las inclemencias del clima salino de la ciudad, de fabricación y montaje empernada para reducir al mínimo las partes expuestas que podrían producirse al realizar uniones con soldadura cumpliendo las Especificación ANSI/AISC 360-10 para Construcciones de Acero.

Acondicionamiento del Terreno:

El terreno donde se implanta el proyecto es de topografía plana, se encuentra en el nivel freático -1.00 m, sin embargo, no existen acuíferos en su topografía ni es inundable, echo que logra minimizar el uso de maquinaria pesada para su nivelación. Los estratos superiores de suelo son de propiedades arcillosos arenosos, lo cual implica que deba de mejorar una cota de 1,00 m de manera general, y debajo de los puntos de cimentación 1,00 m adicional debe mejorarse con material importado de sub base.

Cimentación:

Se utilizará el sistema de zapatas corridas de manera longitudinal y transversal al proyecto, tomando en cuenta las normas de construcción correspondiente por el INEN, MOP Y EL NEC.

Las secciones de las zapatas son, de pata 1,50 m *0,25m* 22m en su sentido transversal al proyecto y de riostra de amarre de 0,30m*0,80m*22m. En el sentido longitudinal se cumple las mismas condiciones cambiando únicamente la longitud de los elementos a 60m.

Los dados que soportan el apoyo de columnas son de 0,60m*1,00m*1,20m con un plinto que se extiende del dado 0,20m por todos los lados y de 0,20m de altura. Este dado cuenta con una placa que lo corona. Dicha placa sirve como unión a la columna y sus dimensiones son 500*900*12mm, cuenta con 20 pernos roscable de 1” que nacen desde el dado (longitud del perno galvanizado= 0,80m).

Columnas:

Se plantea estructura metálica de 400*800*8mm galvanizadas a lo largo de cada apoyo del edificio, rellenas en hormigón para mejorar su resistencia. Cuentan con una placa soldada a su base de 500*900*12mm y orificios para 20 pernos de 1” y así unirlos a la cimentación del edificio, concretamente los dados de apoyo.

En cada nivel existen placas para poder enlazar con las vigas de las losas del proyecto utilizando el sistema de pernos, tuercas y sus arandelas de presión, estos se aprietan cumpliendo las normas de torque correspondientes.

Vigas:

Para los pisos superiores las vigas serán perfiles de acero I de 0.70 m. x 0.25 m. x 12 mm de espesor combinados con atizadores cada 1,20 m de igual espesor que le darán una mayor rigidez, unidos con las columnas metálicas mediante placas y pernos que deben ser resistente a tracción. Las vigas que van en el otro sentido serán de acero I 0.50 m. x 0.20 m. x 12 mm. de espesor, unidas de la misma forma que las otras vigas. Todos los perfiles I irán pintados con pintura anticorrosiva.

Solución Constructiva

Losas:

Se propone losa de steel deck o también denominadas losa colaborante que utilizan chapas o láminas de acero como encofrado y tienen la particularidad de soportar el hormigón vertido, la armadura metálica y las cargas de ejecución. Se compone de una lámina metálica nervada y con malla electrosoldada que componen un mismo elemento y se apoyaran en las vigas metálicas IP cargadoras del proyecto.

Paredes:

Las paredes del proyecto son de mampostería de 140mm, salvo las de aluminio y pacoplac ubicada en los baños. Serán enlucidas en su totalidad dando uniformidad previa a la aplicación de acabados finales con empaste y pintura satinada al interior y elastomérica al exterior.



En el teatro por razones acústicas se prevee la utilización de doble pared de 90mm colocando una lámina aisladora de ruido entre ambos bloques a fin de evitar que los sonidos del exterior impidan que los usuarios disfruten del show.

Teatro:

Las paredes y tumbado estarán recubiertas por paneles fonoabsorbentes acústicos de madera con diferentes tonalidades. Y espuma poliuretano decorativo de distintos colores. Las butacas presentan un recubrimiento con tejidos fonoabsorbentes. La altura de las gradas en la zona de butacas es de 150 mm.

Pisos:

La planta baja es de porcelanato antiderrapante de 600 x 600 mm, los vestíbulos 300 x 300 mm de color beige con rastreras de 100 mm de altura, además tenemos Adoquin vegetal en el acceso que da a la calle Bolívar.

El primer, segundo y cuarto nivel encontramos un piso de Madera Freijó para la tarima en formato de 200x1000 mm, en el vestíbulo Porcelanato Yellowstone 600 x 600 mm, Porcelanato Moscu en baños de 300 x 300 mm y Porcelanato Simil Madera en las aulas de 150x1000mm.

El tercer nivel, el piso es de Porcelanato Maderato Arena de 500*500mm en el área administrativa. Además, tenemos acabados de hormigón pulido en las zonas de servicio.

Envolvente de Fachadas:

Las fachadas Este y Oeste cuentan, para la protección solar, con paneles micro perforados que están compuestos por una estructura de aluminio o acero galvanizado separadas del volumen del edificio 0,70 m. Para realizar este elemento se está proponiendo la utilización del sistema ScreenPanel que es un producto de una sola piel que permite revestir fachadas. Este sistema se lo puede instalar en forma vertical u horizontal. Este producto tiene la particularidad de poder ser perforado con tecnología de control numérico de acuerdo al diseño de figuras o perforados que propongo.

Existen 4 versiones de ScreenPanel dependiendo del tipo de aplicación, en la propuesta se va a emplear el ScreenPanel G que es de aplicación en sistemas verticales. La instalación de este

Revestimiento es rápida y sencilla, ya que los paneles van fijados con una guía de soporte en acero galvanizado que asegura los paneles a la estructura de nivelación. La instalación debe realizarse siempre de abajo hacia arriba y sus detalles constructivos aparecen en planos.

Ventanas de Fachada:

Se propones la implementación de dos sistemas de ventanas:

La primera compuestas por ventanales de piso a techo formando una piel de vidrio, con un antepecho de 0,90 m desde el piso dejando la longitud restante que llega a la losa inferior del piso siguiente para la implementación de un sistema de abatimiento vertical que permite el ingreso de aire desde el exterior hacia el edificio y así optimizar los sistemas de climatización.

Los segundos sistemas de ventanas de la fachada se encuentran a 0,20 m del sistema ScreenPanel, como un alto relieve. Están compuestas por una estructura que sobresale de la envolvente de fachada, de estructura metálica revestida por planchas de alucobond de 6mm, matizadas en diferentes tonalidades. Su subestructura está fabricada con tubos de aluminio 1”X1”X2MM, empotrada al boquete de la ventana mediante pernos para dar rigidez y estabilidad.

Cubiertas:

La cubierta del edificio está constituida con planchas metálicas con aislante térmico (tipo sandwich) con e= 50mm, incluyendo la del teatro que se asentarán en un sistema de perfiles I que recorren el lado más largo del proyecto (calle Montufar) donde serán recogidas por canalones y luego por gravedad son enviados a la Planta baja a través de bajantes de 6”.

Existe también una losa de servicio que es donde se colocan los equipos del sistema centralizados de Aire Acondicionado que ira impermeabilizado con fibra membrana muy a pesar de que esta losa sea construida dejando pendientes a los puntos sumideros que ella posee.

Pasamano:

Los pasamanos están a 1 m de altura con un tubo acero inoxidable de 5 cm de diámetro con separación 9 cm.

Instalación eléctrica:

La acometida eléctrica se establece por la calle Montufar ya que aquí cruzan 3 líneas de media tensión que dan servicio a la comunidad, desde una de estas líneas se obtendrá una derivada en igual tensión para el edificio, esto determina que la ubicación del cuarto de transformador y generador eléctrico estén en esa fachada.

Desde el tablero principal ubicado en planta baja se distribuirá las redes a los paneles de disyuntores en las diferentes áreas. Las instalaciones se colocarán en el espacio intermedio de las vigas, o ductos que serán diámetros variables. El sistema de iluminación interior será led empotradas en cada espacio como sea necesario. Se instalará transformador y generador para el control del edificio que funcionará cuando existe un corte de energía eléctrica.

Instalación Sanitaria:

La acometida de agua potable se la hará por la calle Montufar a través de una tubería de pvc roscable de 2" hasta el almacenamiento de la cisterna del edificio y desde allí a través de un sistema de tanques a presión se distribuirá a todo el edificio.

Para el cálculo de la cisterna se ha considerado una demanda de 100 litros por persona por día multiplicada por 500 personas nos da como resultado 50 M3. Debiendo haber agua para 3 días de abastecimiento nos da un volumen de 150 M3. Ósea una cisterna de: 12 m. x 6.25 m. x 2.00 m. de alto.

Todas las instalaciones de la red de agua potable serán empotradas en las paredes y sobre puestas entre losa y tumbado. Todas las tuberías y accesorios serán de PVC a excepción de las griferías las cuales serán de acero inoxidable en marca FV.

Instalaciones especiales

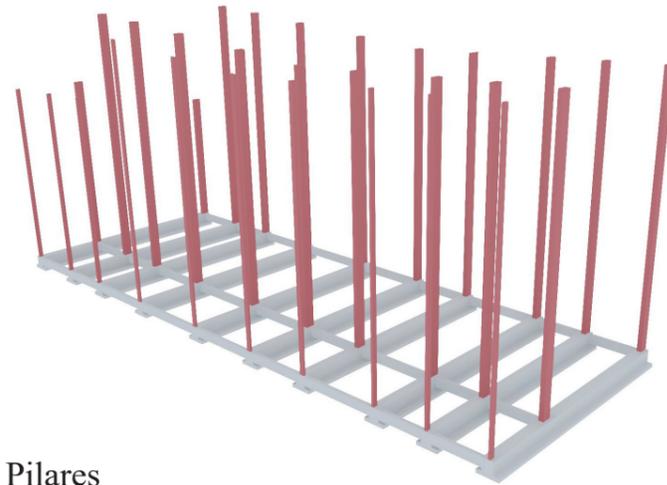
Según la normativa de Cuerpos de Bomberos todo edificio público deberá contar con un sistema de alarma de incendios de preferencia con un sistema de detección de humo y calor que se activa automáticamente. El proyecto contará con señalización con letreros iluminados, botiquines de primeros de auxilios y extintores.



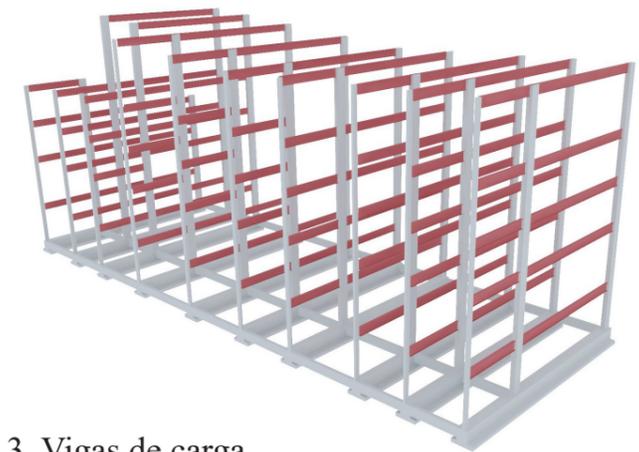
6. Secuencia constructiva



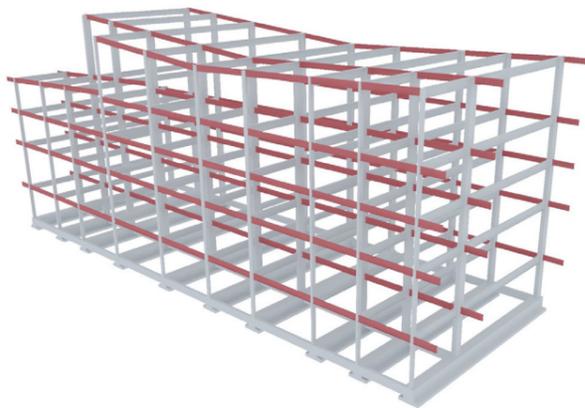
1.-Cimentación



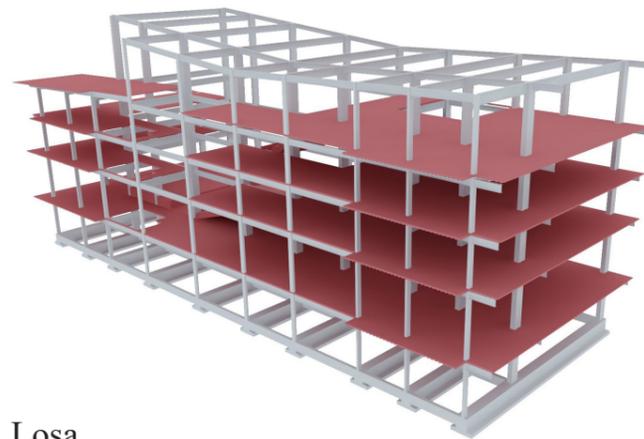
2. Pilares



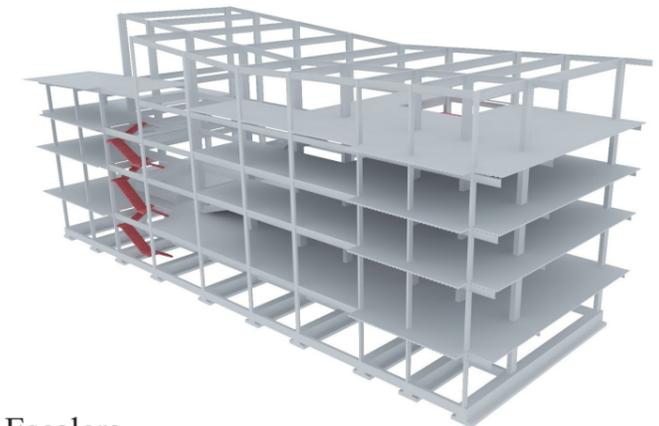
3. Vigas de carga



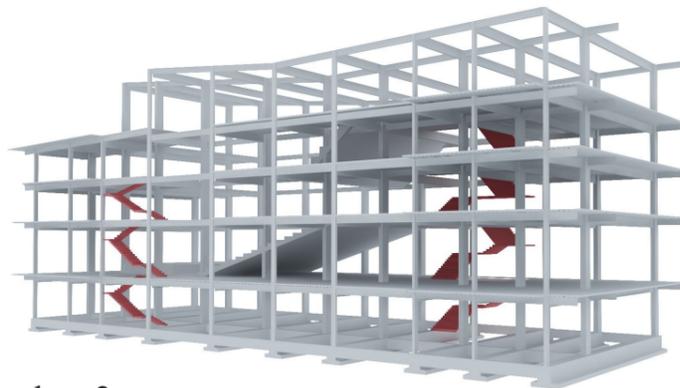
4. Vigas de amarre



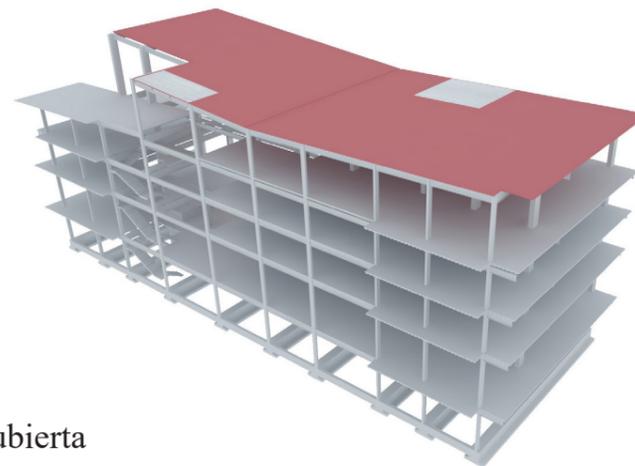
5. Losa



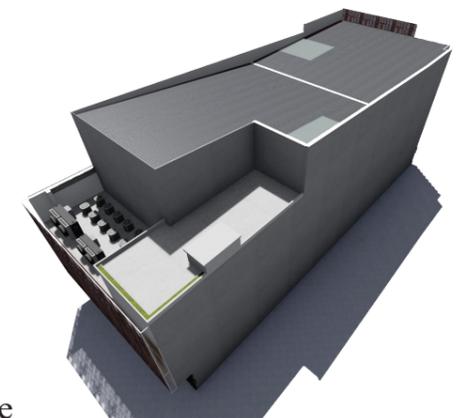
6. Escalera



7. Escalera 2



8. Cubierta



9. Envoltente



7. Conclusión

La propuesta de proyecto arquitectónico del teatro municipal conlleva a plantear como objetivo primordial, promover el desarrollo cultural para el impulso de los valores artísticos y culturales de la ciudad de bahía. Una vez que se hicieron los estudios del sitio, normativo y legal se logró una propuesta que permitiera aprovechar en gran medida el entorno natural, contexto urbano y cultural del sitio. En la propuesta arquitectónica del teatro municipal agrupa diversos espacios que serán escenario para el desarrollo de diferentes actividades artísticas y culturales.

Finalmente la propuesta pretende tener una significancia en la arquitectura de la ciudad de bahía y que de un modo sea la vía para lograr un proceso de transformación de la arquitectura de igual manera permitirá recuperar espacios urbanos y potencializar el turismo cultural de bahía de Caraquez.

8. Bibliografía

- Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. (21 de marzo de 2007). Reglamento de Prevención de Incendios. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Institucional Nacional de Normalización. (2015). Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Área Higiénico Sanitaria. Quito: Subsecretaría de la Calidad del Ministerio de Industrias y Productividad.
- Instituto Nacional de Normalización (INEN) . (2014). Gestión Ambiental. Estandarización de colores para recipientes de depósito y almacenamiento temporal de residuos sólidos. Requisitos. Quito : Subsecretaría de la Calidad del Ministerio de Industrias y Productividad.
- Instituto Nacional de Normalización (INEN). (1993). Código ecuatoriano de la construcción. Administración, control y zonificación . Quito.
- León, A. V. (11 de mayo de 2017). Entrevista a Director de Planificación del GAD. (C. Espín, Entrevistador).
- República del Ecuador. (13 de mayo de 2014). Gobierno Cantonal de Sucre Bahía de Caráquez - Manabí Unidad de Proyectos . Decreta Ordenanzas. Bahía de Caráquez, Manabí, Ecuador.
- Normas de Arquitectura y Urbanismo, Ordenanza 3457. Quito: Comisión de Planificación y Nomenclatura. Quito, M. D. (2004).
- Decorativo, P. A. (20 de 10 del 2011). www.deskutic.com Obtenido de www.deskutic.com.

9. Anexos

Benemérito cuerpo de bomberos de Guayaquil.

Reglamento de prevención de incendios.

Escalera de escape.

Art. 52.- Todo establecimiento de servicio público y que implique concentración de personas, deberá contar con un sistema de alarma de incendios fácilmente discernible; de preferencia con un sistema de detección de humo y calor que se activa automáticamente, de conformidad con lo que establece el Cuerpo de Bombero.

Art. 55.- Todas las puertas de acceso normal como la de emergencia deberán abrirse hacia al exterior del edificio, las mismas que por ningún motivo deberán permanecer cerradas con cadenas ni candados u otros dispositivo de seguridad.

Art. 141.- La distancia máxima a recorrer desde el ducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso será de 25 metros.

Ordenanza 3457- normas de arquitectura y urbanismo.

Art.272.- Puertas

Se prohíbe la colocación de puertas giratorias.

Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público.

El número mínimo de salidas que debe haber en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro: Número mínimo de salidas en salas de espectáculos.

Número de espectadores cada piso	de en	Número mínimo de salidas	Ancho mínimo de puertas	
> 0 = 50 < 200		2	1.20	2.40
> 0 = 200 < 500		2	1.80	3.60
> 0 = 500 < 1000		3	1.80	5.40
> 0 = 1000*		4	1.80	7.20
* Más una salida adicional de 1.20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.				

Normativas: Extraído de la Gaceta Municipal 35, del Cantón Sucre. Bahía de Caráquez.

32.4.7 Corredores. Los corredores de circulación deben sujetarse a las siguientes especificaciones: Ancho mínimo debe ser de 1,50 m. Este ancho se calcula a razón de 1m por cada 200 espectadores o fracción que tengan que circular por él.

Art. 8.-

Zonificación Tipo sc.- Servicios Comunitarios.- Estas zonificación se la aplicara a los terrenos destinados a servicios comunitarios como: Administración Nacional, Seccional y Local, Docentes, Religiosos, Culturales, recreacionales: todos ellos de carácter público y / o privada. En cuanto se refiere a la utilización de suelo, retiros y adosamientos, estos perímetros estarán dictados por sus necesidades, pero en cuanto a la altura máxima se sujetaran a las indicadas para el sector.

Art. 10.-

Construcción en Línea de Fábrica: En general los sectores de zonificación RC (residencial – Comercial) se mantendrá la construcción en la línea de fábrica con adosamientos laterales y se contemplarán portales en la planta baja, a nivel de aceras, de ancho y alturas similares a los existentes.

Art. 11.-

Frontales: En los sectores donde no se prevé construcción en línea de fábrica (con o sin portal), se mantendrá un retiro mínimo de tres metros entre la línea de fábrica y elemento construido más próximo, tanta hacia las avenidas y calles; Estos retiros no podrán ser ocupados sino por garajes y esto es una longitud no mayor a un tercio (1/3) del frente de la propiedad.

Laterales: En la planta baja donde se ubican estacionamientos, garajes, y servicios complementarios, se contemplará un adosamiento hasta una altura máxima de (3) metros; en cualquier otro nivel superior, deberá existir un retiro lateral mínimo de 1,50 metro, pero en este tipo de retiro, el antepecho de la ventana deberá estar por lo menos a 1,60 metros del nivel de la planta correspondiente cuando se trata de áreas habitables y a 1,80 metros cuando sean espacio de servicios.

Posteriores: Al igual que los retiros laterales se deberá considerar además de que si las terrazas construidas sobre los retiros fueren accesibles deberá construirse paredes hasta una altura de 2,00 metros sobre el nivel de las mismas, evitando así la servidumbre de visita a los vecinos.

Programa Arquitectónico

ZONAS	ESPACIOS	ACTIVIDAD	ÁREA M2	# DE ESPACIOS	SUBTOTAL	AREA TOTAL	%	
ESPACIO EXTERIOR	PLAZA PÚBLICA	PUNTO DE ENCUENTRO	500,00	1,00	500,00	500,00	23,31	
	SUBTOTAL TOTAL				500,00			
INGRESO	MOSTRADOR DE INFORMACION Y VENTAS DE ENTRADAS	SERVICIO AL PÚBLICO	15,00	1,00	15,00			
	SEGURIDAD Y CONTROL	DAR SEGURIDAD Y CONTROL A TODOS LAS PERSONAS QUE VISITEN EL PROYECTO	12,00	1,00	12,00	52,00	2,42	
	ZONA DE DESCANSO	ESPACIOS CREADOS QUE PERMITEN DESCANSO Y ESPARA AL PÚBLICO	25,00	1,00	25,00			
SUBTOTAL TOTAL					52,00			
EDUCACIÓN	AUJA 1	CONFERENCIAS ,SEMINARIOS,	60,00	1,00	60,00			
	AUJA 2	CURSOS Y TALLERES	62,00	1,00	62,00	146,00	6,81	
	BODEGA	ÁREA DE ALMACENAMIENTO DE MOBILIARIOS	20,00	1,00	20,00			
	SALA DE CONTROL	EN UNA DE LAS AULAS	4,00	1,00	4,00			
SUBTOTAL TOTAL					146,00			
BIBLIOTECA	BIBLIOTECARIA	CONTROL, REGISTRO, INFORMACION	10,00	1,00				
	SALA DE ALMACENAMIENTO DE LIBROS Y MATERIAL AUDIOVISUAL	LUGAR DONDE GUARDAN LOS LIBROS.	40,00	1,00	180,00			
	SALA DE CONSULTA VIRTUAL	RECOPIACIÓN, PRÉSTAMOS DE LIBRO	20,00	1,00				
	PENSATORIOS O SALAS DE TRABAJO GRUPAL	RECOPIACIÓN, PRÉSTAMOS DE LIBRO Y MEDIOS AUDIOVISUALES DE INFORMACIÓN.	30,00	2,00				
	SALA DE LECTURA Y CONSULTA		60,00	1,00				
	BATERIAS SANITARIAS (H/M/ESPECIALES)		20,00	2,00	40,00			
SUBTOTAL TOTAL					220,00			
TEATRO	AUDITORIO	CONJUNTO DE PERSONAS QUE ASISTEN A UN ESPECTÁCULO.	750,00	1,00	650,00			
	CABINA DE CONTROL	LA MESA DE CONTROL DE ILUMINACIÓN SE SITUA HABITUALMENTE EN UN CUARTO DE CONTROL QUE PROPORCIONA AL OPERADOR UNA BUENA VISIÓN DE LA PERMITE GUARDAR LOS DIFERENTES ACCESORIOS UTILIZADOS EN EL AUDITORIO	9,00	1,00	9,00	774,00	36,09	
	ALMACENAMIENTO	HABITACIÓN DE UN TEATRO DONDE LOS ARTISTAS SE VISTEN Y PREPARAN ANTES DE SALIR A ESCENA. NECESIDAD HIGIÉNICA COMUN.	25,00	2,00	50,00			
	CAMERINOS COLECTIVOS		20,00	2,00	40,00			
	BAÑOS PÚBLICOS							
SUBTOTAL TOTAL					774,00			
COMERCIO	ZONA DE EXPOSICIÓN (MOSTRADOR DE OBJETOS)	LA EXPOSICIÓN ES, ADemás , UNA PUESTA EN ESCENA DE LOS OBJETOS INTERPRETADOS CON LOS QUE QUIEREN CONTAR Y COMUNICAR UN RELATO.	40,00	1,00	40,00			
	COMEDOR	DONDE LOS USUARIOS SE ALIMENTAN.	50,00	1,00	50,00	125,00	5,83	
	BARRA DE LA CAFETERÍA	ESTABLECIMIENTO DONDE SIRVEN APERITIVO.	5,00	1,00	5,00			
	COCINA Y ZONA DE SERVICIO Y CAJA	APARATO QUE SE UTILIZA PARA COCINAR ALIMENTOS.	30,00	1,00	30,00			
SUBTOTAL TOTAL					125,00			
ADMINISTRATIVO	DESPACHO DE DIRECCIÓN	DONDE UNA PERSONA REALIZA SU ACTIVIDAD PROFESIONAL. ESTUDIA SECRETARÍA.	10,00	1,00	10,00			
	DESPACHO DE COORDINACIÓN GENERAL		10,00	1,00	10,00			
	DESPACHO DE CONTADURÍA		10,00	1,00	10,00			
	SALA DE REUNIÓN	UNA SALA DE REUNIONES ES UNA HABITACIÓN HABITADA PARA REUNIONES SINGULARES TALES COMO LAS DE NEGOCIO.	12,00	1,00	12,00	79,00	3,68	
	ARCHIVOS	MUEBLE O CAJA QUE SIRVE PARA GUARDAR FICHAS O DOCUMENTOS DE MANERA ORDENADA.	6,00	1,00	6,00			
	ZONA DE RECEPCIÓN / ESPERA	ESPACIO DONDE LOS USUARIOS TIENDEN A ESPERAR MIENTRAS LO ATIENDEN	15,00	1,00	15,00			
	BAÑOS	LUGAR UTILIZADO PARA EL ASEO PERSONAL	3,00	2,00	6,00			
	CAFETERÍA / COMEDOR PRIVADO	ESTABLECIMIENTO CON UNA BARRA DE BAR Y MESAS EN	10,00	1,00	10,00			
	ACCESO DE SERVICIO	PERMITE LA CIRCULACIÓN A LAS DIVERSAS ÁREAS	15,00	1,00	15,00			
	BODEGA	LUGAR DONDE SE GUARDA OBJETO	15,00	2,00	30,00			
	BAÑOS	BAÑOS DE SERVICIO PARA EMPLEADOS	20,00	2,00	40,00			
	CUARTO DE LIMPIEZA PARA EL SERVICIO DE LIMPIEZA	ASEO DE LIMPIEZA.	6,00	1,00	6,00			
SUBTOTAL TOTAL					79,00			
SERVICIO	CUARTO DE BASURA	ÁREA DESTINADA A RECOLECCION DE DISECHOS VARIOS	10,00	1,00	10,00			
	TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES	ES UNA TAREA ESCENCIAL EN CUALQUIER TALLER YA QUE PERMITE MANTENER LOS EQUIPOS Y EL LUGAR DE TRABAJO EN PERFECTAS CONDICIONES.	31,82	1,00	31,82	248,90	11,60	
	SALA CLIMATIZADA	PARA ALBERGAR LOS RACKS DE TELECOMUNICACIONES Y EL CUARTO DE CONTROL DE VOZ Y DATOS, DEBERA TENER BUENA CLIMATIZACIÓN , LA EXTINCIÓN DE INCENDIOS NO PUEDE SER CON AGUA	10,00	1,00	10,00			
	SALAS DE MÁQUINAS DIVERSAS	PARA ALBERGAR MÁQUINAS PRECISAS DE CLIMA, GRUPOS DE BOMBEO, ETC.	12,00	1,00	12,00			
	CUARTO DE TRANSFORMADOR		5,08	1,00	5,08			
	CUARTO DE BOMBA		12,00	1,00	12,00			
	CUARTO DE GENERADOR		7,00	1,00	7,00			
	PARQUEO DE BUSES	CAPACIDAD MÁXIMA PARA 60 PERSONAS	70,00	1,00	70,00			
	SUBTOTAL TOTAL					248,90		
	SUBTOTAL TOTAL					2144,90	100,00	



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Jumbo Alava Dayse Stephanie**, con C.C: # 0922570353 autor/a del trabajo de titulación: “**Teatro- Biblioteca Bahía de Caraquez**” previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de septiembre de 2018**

f. _____

Nombre: **Jumbo Alava Dayse Stephanie**

C.C: **0922570353**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Teatro biblioteca para la ciudad de Bahía de Caráquez.		
AUTOR(ES)	Jumbo Álava Dayse Stephanie		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Pérez de Murzi, Teresa Emilia; Compte Guerrero, Florencio; Molina Vázquez, Felipe; Hunter Hurtado Mónica,		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de septiembre del 2018	No. DE PÁGINAS:	63
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cultura, Arte, Educación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Teatro, biblioteca, Bahía de Caráquez, terremoto, culturales, integración		
Resumen:	<p>El 16 de Abril de 2016 Ecuador fue afectado por un sismo de 7.8º en la escala Richter que dejó daños materiales en infraestructura dentro de varias de las ciudades que estaban principalmente cerca del epicentro.</p> <p>La ciudad de Bahía de Caráquez perteneciente al Cantón Sucre de la provincia de Manabí fue una de las más golpeadas en temas de infraestructura social, cultural y de integración comunitaria, razón por la cual se procede a la realización del presente Anteproyecto de Teatro – Biblioteca, reemplazando al anterior Teatro Municipal Sucre el cual recibió daños tan fuertes que impidieron su reconstrucción.</p> <p>El anteproyecto busca crear una conexión urbana entre los usuarios y la relación de actividades invitándolos a ser parte del proyecto, generando un pasaje donde se desarrollen espacios flexibles y polivalentes; es decir que se desarrollen actividades culturales y actividades complementarias para que pueda convertirse en un espacio representativo de la ciudad.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0997849595	E-mail: stefa-jumbo@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			