



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

Rediseño del Centro de Arte y Cultura Charlie del Cantón El Empalme

**AUTORA:**

Manosalvas Mendoza, Jennifer Ivette

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO**  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**TUTOR:**

Arq. Vanegas Aspiazu, Nury Cinzia Mgs.

**GUAYAQUIL-ECUADOR**

**2018**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Jennifer Ivette Manosalvas Mendoza**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTORA:**

---

Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs.

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Jennifer Ivette Manosalvas Mendoza**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, Rediseño del Centro de Arte y Cultura Charlie del Cantón El Empalme, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA:**

---

**Jennifer Ivette Manosalvas Mendoza**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Jennifer Ivette Manosalvas Mendoza**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño del Centro de Arte y Cultura Charlie del Cantón El Empalme**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA:**

---

**Jennifer Ivette Manosalvas Mendoza**



CAPTURA DE PANTALLA: 0% URKUND

JENNIFFER MANOSALVAS

Document: **Diseño del Centro de Arte y Cultura Charlie del Campesino** (40106626)

Submitted: 2015-09-24 14:45:00

Submitted by: [jenna\\_manosalvas@hotmail.com](mailto:jenna_manosalvas@hotmail.com)

Receiver: [catherine.cabrera.usg@analisis.orkund.com](mailto:catherine.cabrera.usg@analisis.orkund.com)

of this app: 3 pages long document consists of four pages in 2 sources.

Rank	Path/Filename
Alternative sources	
Sources not used	

Resumen

El presente trabajo tiene como propuesta el rediseño del Centro de Arte y Cultura Charlie ubicado en la vía Quevedo en el Cantón El Empalme en la provincia del Guayas. En este proyecto se plantea un rediseño de las instalaciones físicas, que va más allá de una simple solución espacial, ya que busca la integración de todos los espectadores para un ambiente eficaz, funcional y un look estético dentro del camino que brinda servicios para un público, planteando nuevos espacios, respondiendo así las necesidades requeridas para dicho inmueble al rediseñar áreas.

En la investigación se utilizaron distintos parámetros de diseño con estilo trapezoidal, el presente proyecto contará con sus respectivos planos arquitectónicos: planta baja y planta alta, la explicación de cada espacio específicamente estructurado con las técnicas de diseño, las modificaciones que se realizaron en el proyecto planteando todos los lineamientos estudiados: teoría de color, estructura de forma, estilo, también como base la funcionalidad Centro de Arte y Cultura Charlie.

De igual manera se exponen acabados decorativos con estilo de trapezoidal enfocado en las paredes principales del área de los espectadores, así mismo el diseño de los muebles son del mismo contemporáneo, planeado en los acabados, que estructuran a las necesidades de la protección ambiental que existe a las instalaciones.

Palabras clave: arte, usuarios, rediseño, estético, mobiliario, diseño, confort, ergonomía.

Introducción

El presente proyecto corresponde al estudio de las diferentes áreas y problemática encontrada en el Centro de Arte y Cultura Charlie del Cantón El Empalme en la provincia del Guayas. El desarrollo de la edificación produce de los años de construcción, la necesidad de diseño planeado, según por el desarrollo de la administración, falta de mantenimiento del lugar, además de accesos no adecuados para personas con capacidades reducidas, que plantea el inmueble de tener que construir un rediseño, que permita la funcionalidad adecuada del inmueble, más decorativa.

Link: <https://secure.orkund.com/view/40135110-649068-574936#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTmtMTsxLTIWYMagFAA==>

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi Padre Celestial por guiarme a lo largo de este camino, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de obstáculo y de agotamiento. Del mismo modo puedo afirmar que cada logro que he alcanzado ha sido con su bendición.

Gracias a mis padres: Luis Eduardo Manosalvas Venegas y Kima Laura Mendoza Del Valle por ser mis pilares fundamentales que con esfuerzo y sabiduría me apoyaron a no flaquear, por creer que podía lograr esta meta. A mi hermana Ruth por ser el ejemplo de una hermana mayor y de la cual me enseñó que la vida es una travesía, que los triunfos llegan con esfuerzo y dedicación a su tiempo. A mis hermanos Mafer, Eduardo, Luis por llenarme de felicidad día tras día, por cada palabra de amor, por todos los consejos brindados por compartir horas y horas conmigo. LOS AMO.

A mis amigos de colegio aquellos que se convirtieron como hermanos de otras sangres que siempre estuvieron apoyándome de lejos Jorge Moreira, Lisseth Sabando, Selena Guerrero. Aquellas amistades que estuvieron 24 horas acompañándome en todo momento Sonia Ávila , Arissa De Santis, Ivette Álvarez, Nathaly Gavilánez, Dayanne Gonzabay que serán mis colegas, gracias por todo su apoyo y diversión.

**DEDICATORIA**

Este proyecto se lo dedico a mi abuelito, Eduardo Manosalvas, quien en vida demostró que, con pequeñas pisadas, siempre dejaremos huella.

A mis padres por ser mi guía, soporte y gran ejemplo a seguir.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

EVALUADOR 1

---

Lcda. Patricia Feraud Morán, Mgs.

EVALUADOR 2

---

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

---

Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs.

**TUTORA**



**Índice de tablas**

Tabla 1: matriz problemática .....17

Tabla 2: matriz problemática .....18

Tabla 3: programa de necesidades 1 .....21

Tabla 4: programa de necesidades 2 .....22

Tabla 5: programa de necesidades 3 .....23

Tabla 6: programa de necesidades 4 .....24

Tabla 7: programa de necesidades 5 .....25

Tabla 8: objetivos y criterios de diseño .....26

Tabla 9: mobiliario a diseñar .....47

Tabla 10: mobiliario a diseñar .....48

Tabla 11: mobiliario de catalogo .....69

Tabla 12: mobiliario de catalogo .....70

Tabla 13: cuadro de acabados 1 .....71

Tabla 14: cuadro de acabados 2 .....72

Tabla 15: cuadro de acabados 3 .....73

Tabla 16: cuadro de acabados 4 .....74

Tabla 17: cuadro de acabados 5 .....75

Tabla 18: cuadro de acabados 6 .....76

Tabla 19: especies vegetales .....77

Tabla 20: materiales de revestimiento .....78

Tabla 21: materiales de recubrimiento 2 .....79

**Índice de figuras**

Figura 1: Centro de Arte y Cultura Charlie .....17

Figura 2: pisos .....17

Figura 3: muebles inadecuados .....17

Figura 4: equipo de aire acondicionado .....17

Figura 5: lámpara del Centro de Arte y Cultural Charlie .....18

Figura 6: servicios higiénicos .....18

Figura 7: sala de espera P/B .....21

Figura 8: bar .....21

Figura 9: baños .....21

Figura 10: recepción .....22

Figura 11: secretaria .....22

Figura 12: bodega I .....22

Figura 13: gerencia .....22

Figura 14: baño de administración .....22

Figura 15: boletería .....23

Figura 16: cuarto de audio P/A .....23

Figura 17: camerino .....23

Figura 18: escenario .....23

Figura 19: baño del camerino .....24

Figura 20: bodega II .....24

Figura 21: galería I .....24

Figura 22: galería II .....24

Figura 23: sala de espera P/A .....25

Figura 24: baños P/A .....25

Figura 25: baños P/A .....	25	Figura 50: camas modernas con velaron.....	70
Figura 26: guardianía .....	25	Figura 51: closet casa ideal bali .....	70
Figura 27: butaca .....	26	Figura 52: butaca modelo saja .....	70
Figura 28: circulación de rampa .....	26	Figura 53: plancha de gypsum .....	71
Figura 29: paneles acústicas .....	26	Figura 54: papel tapiz.....	71
Figura 30: papel tapiz .....	26	Figura 55: slate.....	71
Figura 31: luces para teatro.....	26	Figura 56: madera de nogal.....	71
Figura 32: mesa de espera.....	47	Figura 57: acrílico .....	71
Figura 33: butaca .....	47	Figura 58: espejos .....	71
Figura 34: silla de bar .....	47	Figura 59: porcelanato Basic marfil.....	71
Figura 35: 5:counter.....	47	Figura 60: porcelanato legnohaya .....	71
Figura 36: escritorio.....	47	Figura 61: ojo de buey .....	71
Figura 37: cafetín.....	48	Figura 62: plancha de gypsum .....	72
Figura 38: :tocador.....	48	Figura 63: eticpro quercia .....	72
Figura 39: :perchero.....	48	Figura 64: papel tapiz.....	72
Figura 40: :podio.....	48	Figura 65: madera nogal .....	72
Figura 41: archivador.....	48	Figura 66: espejos .....	72
Figura 42: silla cromad .....	69	Figura 67: porcelanato Basic marfil.....	72
Figura 43: silla secretaria.....	69	Figura 68: ojo de bey .....	72
Figura 44: silla ejecutiva gloria H.....	69	Figura 69: lámpara colgante Hans .....	72
Figura 45: silla euforia alta .....	69	Figura 70: cinta LED .....	72
Figura 46: butaca auditorium continuas.....	69	Figura 71: tubo cuadrado 1" .....	72
Figura 47: putt pata cromada .....	69	Figura 72: pintura electrostatatic en polvo.....	72
Figura 48: llón.....	70	Figura 73: plancha de gypsum .....	73
Figura 49 : perchas.....	70	Figura 74: vinil decorativos .....	73



Figura 75: papel tapiz .....	73	Figura 100: MDF RH melanina, color nogal .....	75
Figura 76: madera de nogal .....	73	Figura 101: MDF RH melanina, color roble antracita .....	75
Figura 77: espejos .....	73	Figura 102: tapiz y cortinas.....	75
Figura 78: porcelanato Basic marfil.....	73	Figura 103: plowood .....	76
Figura 79: ojo de buey .....	73	Figura 104: MDF RH color miel .....	76
Figura 80: MDF RH madera.....	73	Figura 105: pintura Latex fat negra .....	76
Figura 81: MDF RH melanina, color nogal .....	73	Figura 106: vinil madera clara .....	76
Figura 82: MDF RH laminado blanco .....	73	Figura 107: vinil madera .....	76
Figura 83: losa de hormigón armado .....	74	Figura 108: vinil madera oscura .....	76
Figura 84: papel tapiz .....	74	Figura 109: ojo de buey .....	76
Figura 85: madera de nogal .....	74	Figura 110: reflector jeta LED.....	76
Figura 86: cuadros .....	74	Figura 111: ojo de buey .....	76
Figura 87: porcelanato Basic Marfil .....	74	Figura 112: Ixora coccinera .....	77
Figura 88: tubos fluorescentes .....	74	Figura 113: Liliáceas.....	77
Figura 89: lámpara colgante Hans .....	74	Figura 114: Lazo de amor .....	77
Figura 90: MDF madera .....	74	Figura 115: entrevista Lorena Briones.....	87
Figura 91: MDF RH laminado blanco .....	74	Figura 116: entrevista Lcda. María Ruiz .....	88
Figura 92: losa de hormigón armado .....	75		
Figura 93: papel tapiz .....	75		
Figura 94: pintura Látex fat blanco.....	75		
Figura 95: cuadros .....	75		
Figura 96: vinil madera.....	75		
Figura 97: tubos fluorescentes .....	75		
Figura 98: foco bola Led pequeñoE27.....	75		
Figura 99: MDF madera .....	75		

**Resumen**

El presente trabajo tiene como propuesta el rediseño del Centro de Arte y Cultura Charlie ubicado en la vía Quevedo en el Cantón El Empalme en la provincia del Guayas. En este proyecto se plantea un rediseño de las instalaciones físicas, que va más allá de una simple solución espacial, ya que busca la integración de todos los espectadores para ser un ambiente eficaz, funcional y un icono estético dentro del cantón que brindará servicios para un público, planteando nuevos espacios, mejorando así las necesidades requeridas para dicho inmueble al rediseñar áreas.

En la investigación se utilizaron distintos parámetros de diseño con estilo trapezoidal, el presente proyecto contará con sus respectivos planos arquitectónicos: planta baja y alta, la explicación de cada espacio específicamente estructurado con las técnicas de diseño, las modificaciones que se realizaron en el proyecto plantea todos los lineamientos estudiados: teoría de color, estructura de forma, estilo, tendrán como base para la funcionalidad del Centro de Arte y Cultura Charlie.

De igual manera se expondrán acabados decorativos con forma trapezoidal ubicados en las paredes principales del área de los espectadores, así mismo el diseño de los muebles son de estilo contemporáneo, así como los acabados, que solucionarán las necesidades de la población empálmense que asista a las instalaciones.

**Palabras clave:** arte, usuarios, rediseño, estético, mobiliario, diseño, confort, ergonomía

## **Introducción**

El presente proyecto corresponde al estudio de las diferentes áreas y problemática encontrada en el Centro de Arte y Cultura Charlie del cantón El Empalme en la provincia del Guayas. El deterioro de la edificación producto de los años de construcción, la inexistencia de un diseño planificado, seguido por el descuido de la administración, falta de mantenimiento del lugar, además de accesos no acordes para personas con capacidades reducidas, que presenta el inmueble, da lugar para proponer un rediseño que permita la funcionalidad apropiada del espacio, para desarrollar las actividades culturales y representaciones artísticas, con el propósito de que sea utilizado para las personas del sector.

El Centro de Arte y Cultura Charlie es una entidad que brinda apoyo a los jóvenes en el proceso de enseñanza, aprendizaje y cultura como danza, canto, bailes folclóricos y otras expresiones artísticas, no obstante, tiene varios problemas tanto en la organización espacial como en el funcionamiento. Por esta razón, surge la idea de proponer un rediseño en el interior de esta edificación, tomando en cuenta las necesidades actuales del Centro de Arte y de esta forma, aportar con soluciones adecuadas, que permitan brindar bienestar, confort y calidad a los usuarios, de esta manera las actividades se desarrollarían de forma idónea, organizada y agradable. Es por esto, que la propuesta no solo mejorará el funcionamiento, sino también permitirá convertir este espacio en un referente estético, arquitectónico y cultural.

### **Antecedentes**

El Centro de Arte y Cultura Charlie del cantón El Empalme, inmueble destinado a la comunidad para las actividades artísticas juveniles, está ubicado en el centro de la ciudad en las calles Quevedo y Manuel Jiménez.

En 1957 el cantón Quevedo contó con la instalación del Cine Chang, de propiedad del Señor Miguel Chang, quién pensando en el progreso de la población emprendió la idea de reubicar el Teatro Charlie del cantón Quevedo al cantón El Empalme, construyendo un lugar adecuado para presentar espectáculos culturales. Cabe resaltar que antiguamente se conocía al cine como teatro, vinculando la actividad de proyección de películas con las instalaciones de un escenario para presentaciones en vivo.

El nombre de Teatro Charlie se lo dio en memoria de uno de sus hijos menores Charlie Chang, de esta manera nace el nombre de un espacio que tuvo aceptación general en esta población. Su funcionamiento se inició el año 1958 y duro hasta 1975, fue administrado por el Sr. Miguel Chang y la Sra. Angélica de Chang. Desde 1999 el teatro estuvo representado por el Sr. José Amin Chang y el lugar sirvió para realizar actos culturales organizados por instituciones educativas y por la Municipalidad, por ser este último un establecimiento de apoyo de enseñanza, aprendizaje y cultura para los jóvenes.

En este mismo año el Gobierno Municipal del Cantón El Empalme presidido por el Dr. Zeón Chica Bazarro, en calidad de Alcalde, propuso negociar con los propietarios la adquisición del inmueble e instalaciones del Teatro Charlie por un valor de \$4.400.00 (cuatro mil cuatrocientos dólares americanos), suscribieron finalmente las escrituras a nombre de la entidad Municipal. A partir de esa fecha, la M.I. Municipalidad del Empalme lo denominó Centro de Arte y Cultura Charlie (Secretaría General El Empalme, s.f.).





El inmueble, Centro de Arte y Cultura Charlie cuenta con un área de 515,18 metros cuadrados, interactúa con los siguientes espacios: ingreso, bar, boletería, área de uso múltiple, escenario, camerino y servicios higiénicos, ubicados en la planta baja. En planta alta se desarrollan la galería y la oficina administrativa. Cabe indicar que existe una tercera planta que se encuentra clausurada por problema de seguridad (construcción vetusta).

### **Alcances y limitaciones**

El proyecto en desarrollo tiene como alcance rediseñar los espacios del Centro de Arte y Cultura Charlie, con el propósito de brindar la solución de un espacio cultural del Cantón El Empalme, para los usuarios, con un buen aspecto estético y funcional. Las áreas a intervenir son: ingreso, bar, boletería, área uso múltiple, escenario, camerino, servicios higiénicos (2), ubicados en la planta baja y en la planta alta, la galería y oficina administrativa, teniendo como limitación la falta planos de la edificación ya que el municipio no los facilitó, se tuvo la necesidad de realizar el levantamiento respectivo.



## Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Poca accesibilidad al ingreso y salida de emergencia	Puertas de ingresos y salida emergencia de área muy estrechas.	Posible caos de salida a presentarse la necesidad	 <p>Figura 1: Centro de Arte y Cultura Charlie Fuente: elaboración propia</p>
Deterioro de pisos, paredes y cubierta	Diversidad de tratamiento y presentación de pisos. Presentación de desniveles. Ausencia de mantenimiento de paredes. Instalaciones no programadas.	Aspectos antiestéticos. Peligro ante situación de evacuación por problema incendio. Gotera en la cubierta. Ambientes interiores calurosos	 <p>Figura 2: pisos Fuente: elaboración propia</p>
Ausencia mobiliarioa	Muebles gastados. Inexistencia de muebles	Incomodidad para los usuarios.	 <p>Figura 3: muebles inadecuados Fuente: elaboración propia</p>
Insuficiente ventilación	Ausencia de equipos para acondicionamiento del aire.	Sensación de calor Ambiente incómodo	 <p>Figura 4: equipo de aire acondicionado Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Iluminación inadecuada	Ausencia de lámpara y de equipos iluminación adecuados.	Fatiga Visual Ambientes más oscuros. Bajo rendimiento laboral	 <p data-bbox="2131 506 2783 535"><i>Figura 5: lámpara del Centro de Arte y Cultural Charlie</i></p> <p data-bbox="2131 537 2783 567"><b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
Incorrecta distribución de áreas servicios higiénicos	Espacios no programados adecuadamente. Ausencia instalación de agua potable Servicios higiénicos improvisados. Ausencia de mantenimiento.	Poco confort para las personas. Acumulación de objetos a la intemperie. Tendencia a contaminación de enfermedades.	 <p data-bbox="2131 833 2783 863"><i>Figura 6: servicios higiénicos</i></p> <p data-bbox="2131 865 2783 894"><b>Fuente:</b> elaboración propia</p>

**Autor:** elaboración propia

## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo General**

Rediseñar el Centro de Arte y Cultura Charlie del Cantón El Empalme de la provincia del Guayas, mediante las condicionantes técnicas, estéticas y funcionales propuestas para el mejoramiento del establecimiento cultural, con el propósito de brindar confort y seguridad a los usuarios.

### **Objetivos Específicos**

- Diseñar mobiliario confortable y estético, para los ambientes y cubrir necesidades de los usuarios.
- Implementar espacios de circulación accesibles para atender las necesidades de las personas con discapacidades especiales y de la tercera edad.
- Complementar el espacio con la acústica apropiada para la sensación auditiva confortable.
- Intervenir con diferentes acabados en los espacios arquitectónicos: pisos, paredes, cubierta, para una mejor presentación de la infraestructura del Centro de Arte.
- Implementar un sistema de iluminación y ventilación para el confort de los diferentes ambientes del centro cultural.

## **Metodología**

La metodología que se utilizó en el rediseño en el Centro de Arte y Cultura Charlie, del Cantón El Empalme, es a base a la infraestructura que actualmente se encuentra muy deteriorada por el paso de los años, el planteamiento de la metodología fue a través de la investigación y análisis de la problemática, se procedió a utilizar la metodología proyectual de diseño de espacio interiores para modificar a un diseño moderno, combinado con el método cualitativo de entrevista a los usuarios que asistían a los eventos realizado a través de GAD Municipal del Cantón El Empalme. El método cuantitativo se basa en los principios metodológicos positivismo y neopositivismo el que utiliza información de documentos históricos y descriptivos.

Las entrevistas realizadas fueron enfocadas a los espectadores que utilizaban en gran parte las instalaciones del Centro de Arte Charlie como: docentes, alumnos, personal administrativo del GAD Municipal, al mismo tiempo se realizaron entrevista de opciones múltiples a los pobladores del sector Charlie de la vía Quevedo, con el fin de obtener todas las informaciones de los requerimientos de los usuarios.

Finalmente, después del levantamiento de la información realizada, se elaboró un análisis, total de la infraestructura.



## Programa de necesidades

Tabla 3: programa de necesidades 1

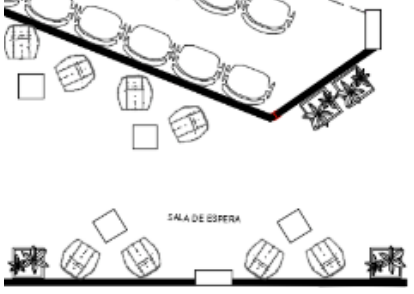
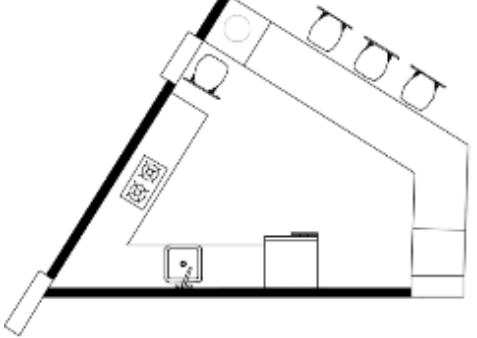
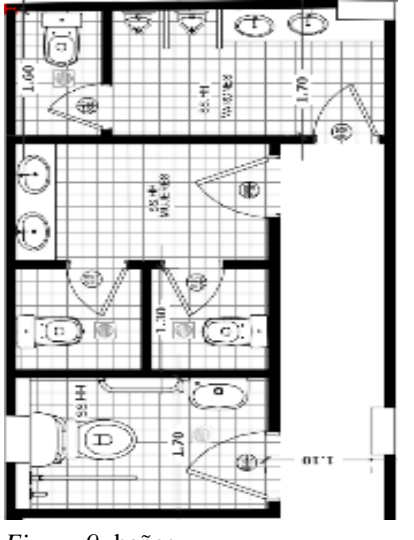
Área	Zona	Mobiliario			Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Esquema								
		Nombre	Cant.	Dimensiones														
				Ancho	Largo	Alto												
Ingreso	Sala de espera	Mesa	4	0.35	0.35	0.35	Gypsum	Porcelanato oldwood beack	Ojo de buey 32w	A/C	Tacho de basura Maceteros							
		Butacas	8	0.50	0.45	0.60												
	Bar	Silla caja	1	0.37	0.47	1.10							Gypsum	Porcelanato oldwood beack	Ojo de buey 32w	A/C	Tacho de basura Caja	
		Silla publico	3	0.37	0.47	1.10												
		Cocina	1	0.45	0.35													
		Fregadero	1	0.61	0.45													
		Refrigerador	1	0.60	0.75	1.85												
		Mesones		0.60	1.55	0.90												
Servicios	Baños Planta baja	Inodoros	4	0.36	0.66	0.42	Cerámica	Lámpara fluorescent es	Ojo de buey 32w	A/C	Espejos Dispensador de papel higiénico Secador automático para manos Dispensador de jabón liquido Tacho de basura Extractor olores							
		Lavamanos	5	0.35	0.55													
		Urinarios	2	0.60	0.60	0.85												

Figura 7: sala de espera P/B

Fuente: elaboración propia

Figura 8: bar

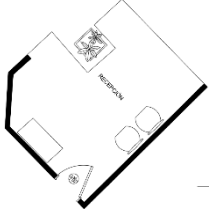

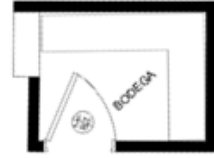
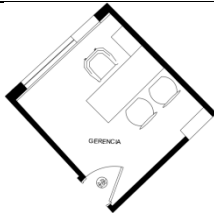
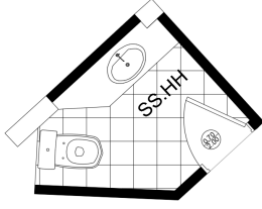
Fuente: elaboración propia

Figura 9: baños

Fuente: elaboración propia

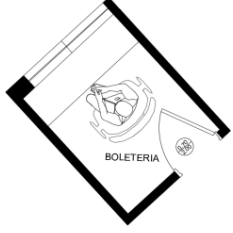


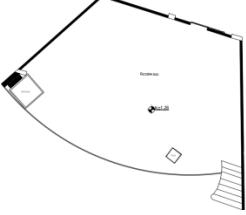
Autor: elaboración propia

Tabla 4: programa de necesidades 2

Área	Zona	Mobiliario					Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones									
				Ancho	Largo	Alto							
Administración	Recepción	Sillas	2	0.60	0.67	0.80	Porcelanato oldwood beach	Lámparas fluorescentes	A/C	Cuadros Tacho de basura Maceteros			
		Cafetín	1										
	Secretaria	Counter	1	0.55	1.60	0.90		Porcelanato oldwood beach		Lámpara fluorescentes	A/C	Tacho de basura	
		Silla rodante	1	0.40	0.45	0.84				Ojo de buey 32w			
	Bodega I	Percha en L	1	0.90	0.50	1.65							
	Gerencia	Escritorio	1	1.00	1.50	0.80		Porcelanato oldwood beach		Ojo de buey 32w	A/C	Cuadros Tacho de basura	
		Silla giratoria	1	0.50	0.62	1.10							
Baño de administración	Inodoro	1	0.36	0.66	0.42	Cerámica	Ojo de buey 32w	A/C	Tacho de basura				
	Lavamanos	1	0.35	0.50									
	Empotrado en mesón												

Autor: elaboración propia

Tabla 5: programa de necesidades 3

Área	Zona	Mobiliario			Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones								
				Ancho	Largo	Alto						
Administración	Boletería	Silla rodante	1	0.40	0.45	0.84					 <p>Figura 15: boletería Fuente: elaboración propia</p>	
		Mesón de trabajo	1	0.60	1.50	0.90		Porcelanato oldwood beach	Ojo de buey 32w	A/C		Tacho de basura
	Cuarto de audio (planta alta)	Silla giratoria	1	0.40	0.46	0.96					 <p>Figura 16: cuarto de audio P/A Fuente: elaboración propia</p>	
		Archivador	1	0.45	2.80	2.00		Porcelanato oldwood beach	Ojo de buey 32w	A/C		Tacho de basura
		Mesón de trabajo	1	0.60	1.50	0.90						
Auditorio	Camerino	Butaca	2	0.57	0.63	0.77					 <p>Figura 17: camerino Fuente: elaboración propia</p>	
		Perchero	1	0.35	0.95	1.75		Vinil madera	Lámpara fluorescentes	A/C		Tacho de basura
		Tocador	2	0.50	1.40	2.00			Ojo de buey			
		Putt pata cromada	2	0.40	0.40	0.50			Aplique			
	Escenario	Podio	1	0.50	0.50	1.15		Vinil madera	Foco LED reflector	A/C	Tacho de basura	 <p>Figura 18: escenario Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 6: programa de necesidades 4

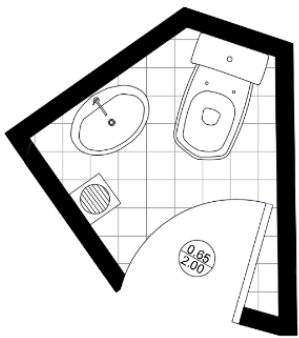
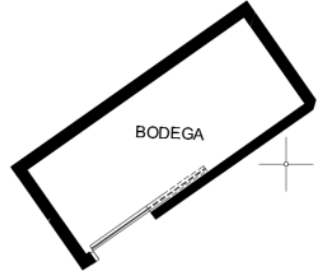
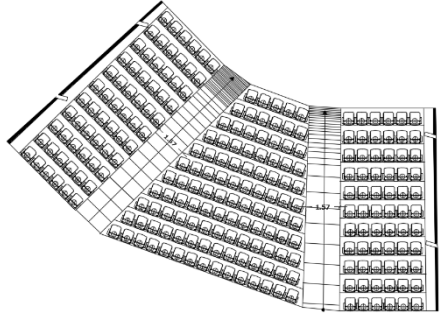
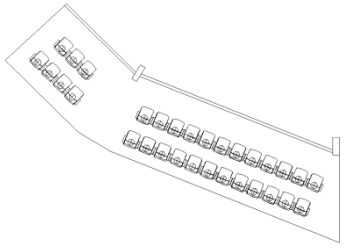
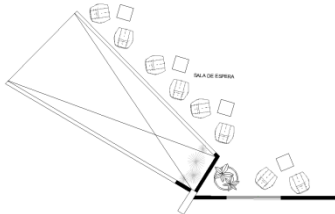

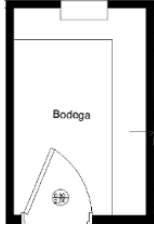
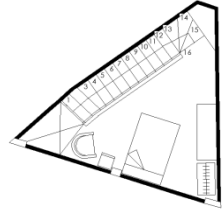
Área	Zona	Mobiliario					Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones								
				Ancho	Largo	Alto						
Auditorio	Baño del camerino	Inodoro	1	0.36	0.66	0.42	Cerámica	Lámpara fluorescentes	A/C	Espejos Dispensador de papel higiénico Secador automático para manos Dispensador de jabón líquido Tacho de basura Extractor olores		
		Lavamanos	1	0.35	0.55	0.42						
	Bodega II	Percha	1	0.90	0.50	1.65	Porcelanato oldwood beach 60x60	Lámpara fluorescentes	A/C			
	Galería I	Butaca	254	0.48	0.65	1.00	Panel ovalada RH	Tapizon gris Vinil madera	Ojo de buey de piso Empotrable baculantek ardan	A/C		
Galería II Planta alta	Butaca	31	0.48	0.65	1.00	Gypsum	Porcelanato oldwood beach 60x60	Dicroico 50w	A/C			

Figura 19: baño del camerino  
Fuente: elaboración propiaFigura 20: bodega II  
Fuente: elaboración propiaFigura 21: galería I  
Fuente: elaboración propiaFigura 22: galería II  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia


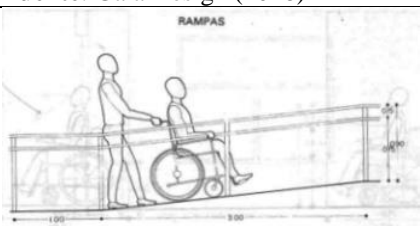



Tabla 7: programa de necesidades 5

Área	Zona	Mobiliario			Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Esquema		
		Nombre	Cant.	Dimensiones Ancho Largo Alto								
Ingreso	Sala de espera Planta alta	Mesa	4	0.35	0.35	0.35	Gypsum	Porcelanato oldwood beach	Ojo de buey 32w	A/C	Tacho de basura Maceteros	
		Butacas	8	0.50	0.45	0.60						
Servicios	Baños Planta alta	Inodoros	3	0.36	0.66	0.42	Cerámica	Ojo de buey 32w	A/C	Espejos Dispensador de papel higiénico Secador automático para manos Dispensador de jabón líquido Tacho de basura Extractor olores		
		Lavamanos	4	0.35	0.55	0.42						
		Urinarios	2	0.60	0.60	0.85						
	Bodega III Planta Alta	Perchas	2	0.90	0.50	1.65	Porcelanato oldwood beach	Lampara fluorescentes	A/C			
Guardianía	Habitación	Cama	1	1.35	1.90	0.45	Porcelanato oldwood beach 60x60	Lampara fluorescentes	A/C			
		Velador	1	0.40	0.40	0.50						
		Butaca	1	0.50	0.50	0.90						
		Closet	1	0.60	1.00	2.00						
		Mesón	1	0.60	1.65	0.90						

Autor: elaboración propia

## Estrategias de Intervención

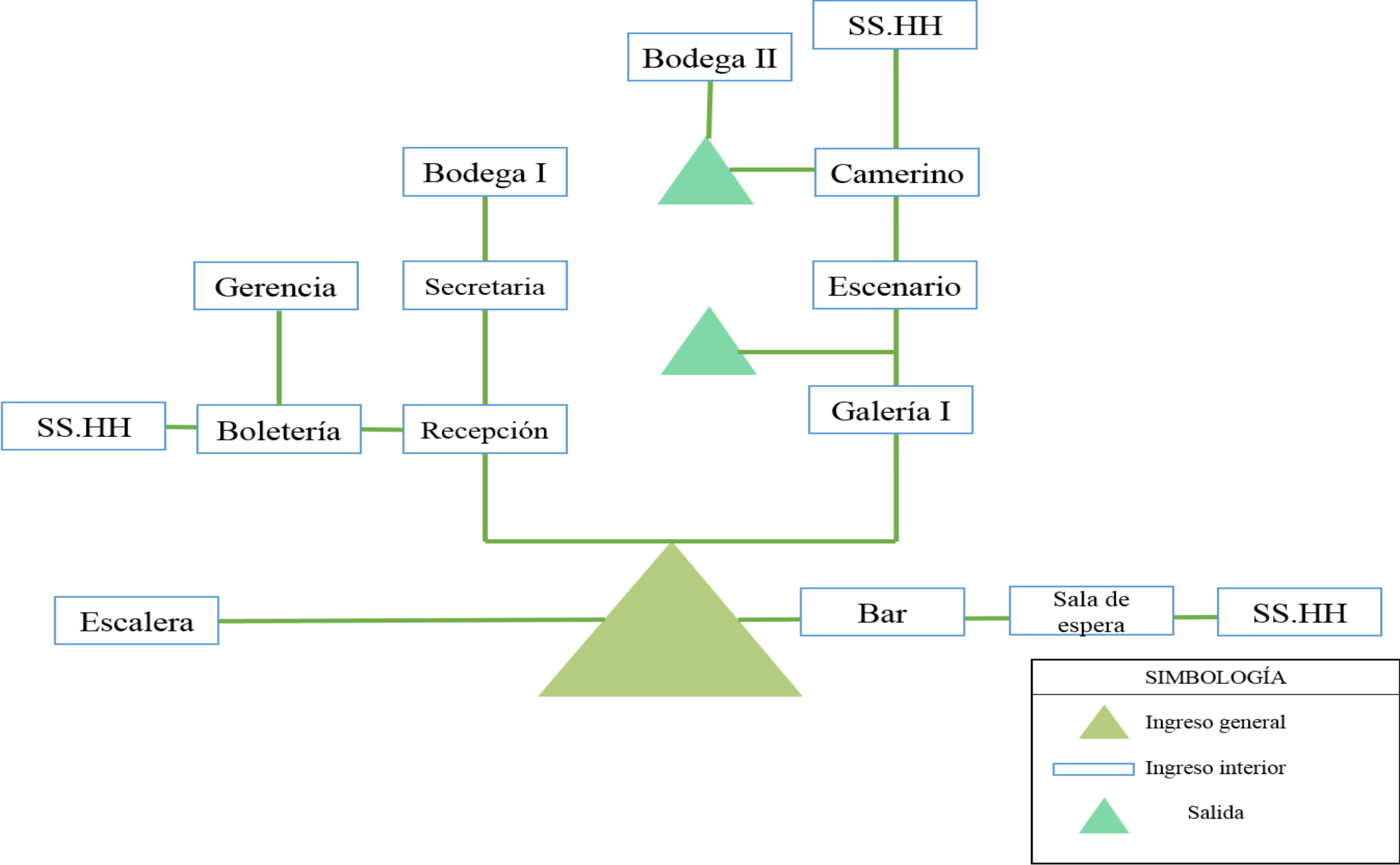
Tabla 8: objetivos y criterios de diseño

Objetivos	Criterio	Esquemas
Diseñar mobiliario cómodo y estético, para los ambientes y cubrir necesidades de los usuarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de mobiliario ergonómico y antropométrico.</li> </ul>	 <p data-bbox="1991 632 2279 684"><i>Figura 27: butaca</i> <b>Fuente:</b> Gaia Design (2018)</p>
Implementar espacios de circulación accesibles para atender las necesidades de las personas con discapacidades especiales y de la tercera edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliar área de circulación para fácil acceso.</li> <li>▪ Implementación de rampas.</li> <li>▪ Readecuar el ingreso principal.</li> </ul>	 <p data-bbox="1991 905 2318 957"><i>Figura 28: circulación de rampa</i> <b>Fuente:</b> Plazola (2018)</p>
Complementar el espacio con la acústica apropiada para la sensación auditiva cómoda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar correctamente un plan acústico para el auditorio con un sistema de control adecuado mejor las distintas áreas.</li> </ul>	 <p data-bbox="1991 1167 2323 1230"><i>Figura 29: paneles acústicos</i> <b>Fuente:</b> Acústica Paneles (2018)</p>
Intervenir con diferentes acabados en los espacios arquitectónicos: pisos, paredes, cubierta, para una mejor presentación de la infraestructura del Centro de Arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usos de pisos antideslizante (SS. HH)</li> <li>▪ Uso de pinturas látex lavable y anti hongos.</li> <li>▪ Uso de materiales decorativo.</li> <li>▪ Readecuación de servicios higiénicos.</li> <li>▪ Reordenar espacios administración y bodegas.</li> </ul>	 <p data-bbox="1991 1503 2347 1566"><i>Figura 30: papel tapiz</i> <b>Fuente:</b> Almacenes Boyacá (2018)</p>
Implementar un sistema de iluminación y ventilación para el confort de los diferentes ambientes del centro cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación de luminarias</li> <li>▪ Implementación de acondicionadores de aire</li> </ul>	 <p data-bbox="1991 1692 2273 1747"><i>Figura 31: luces para teatro</i> <b>Fuente:</b> Maviju (2018)</p>

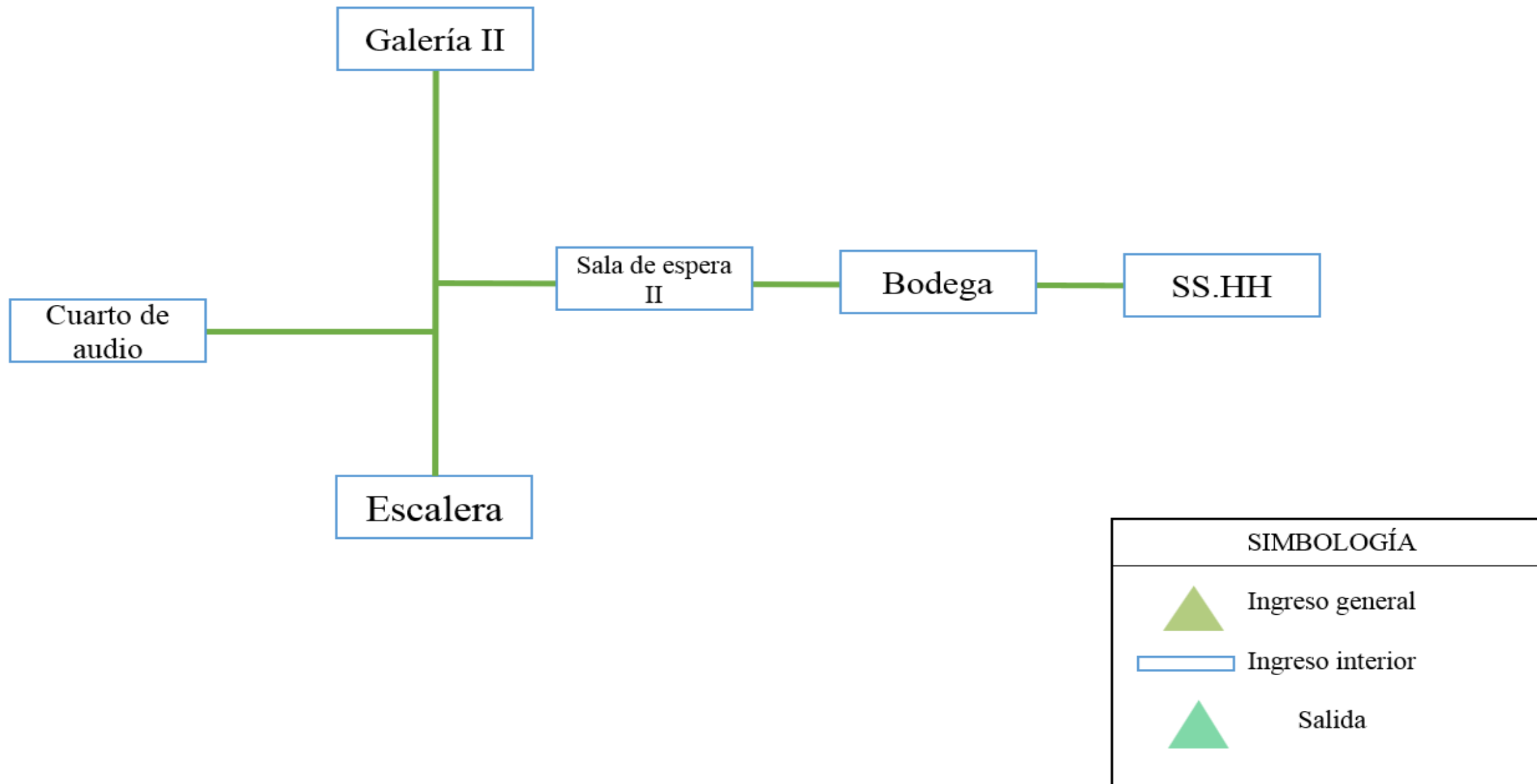
**Autor:** elaboración propia

Estudio de relaciones funcionales

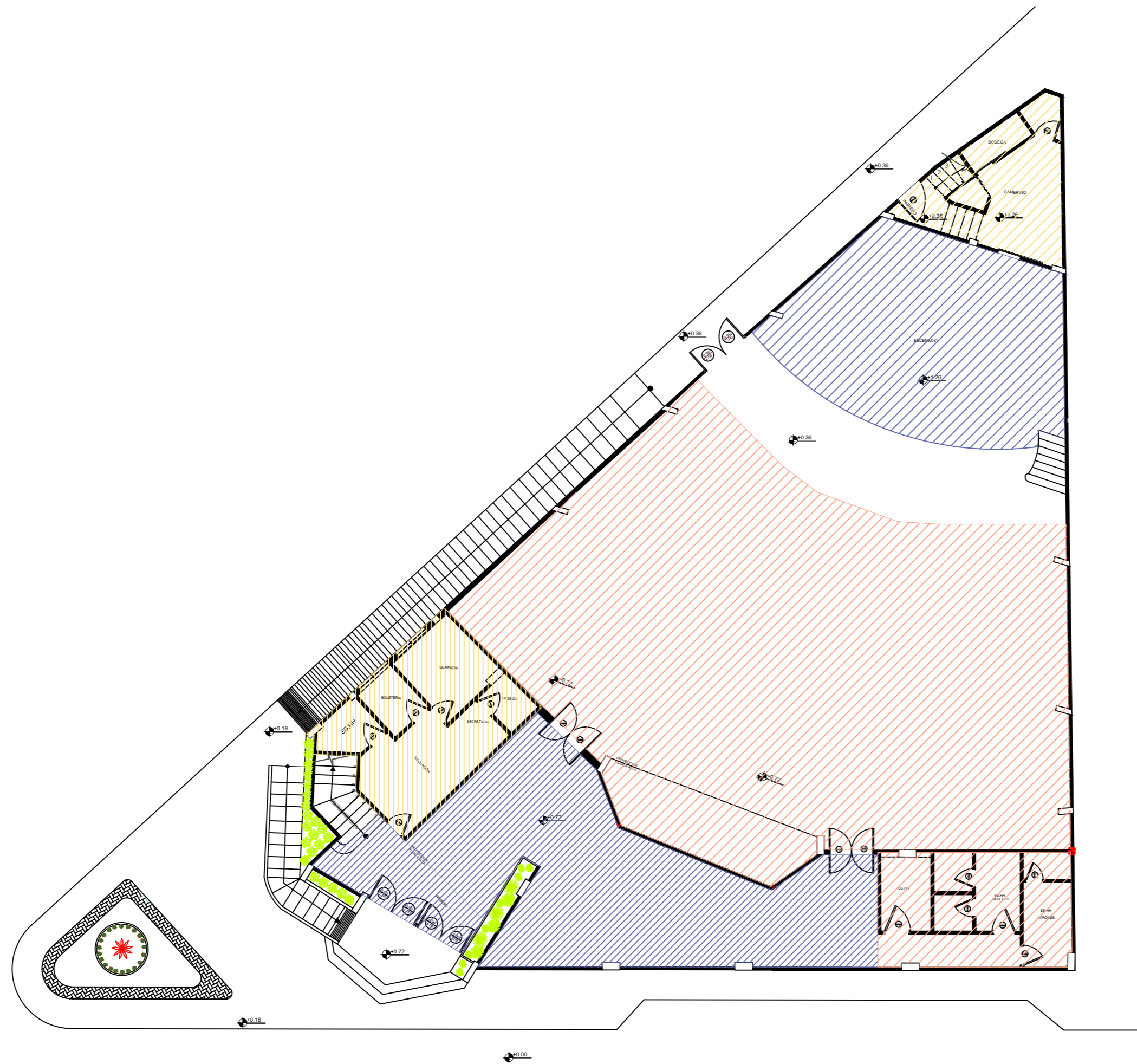
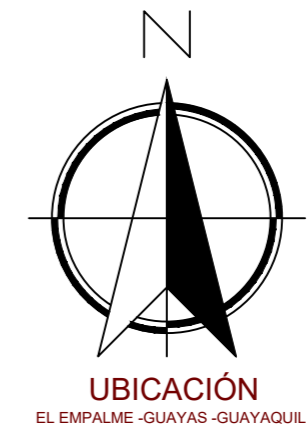
Planta Baja



## Planta Alta







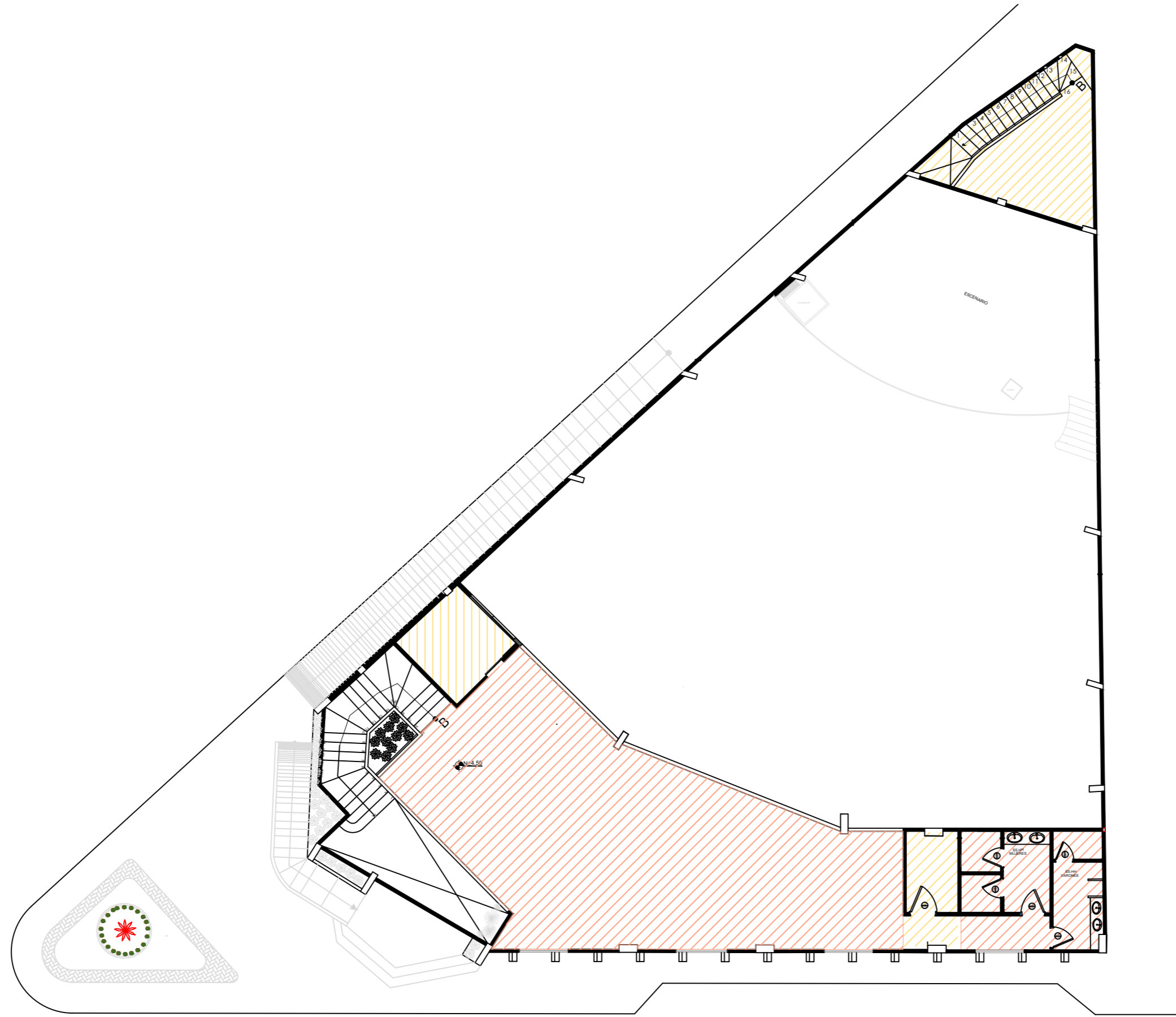
**SIMBOLOGÍA**

	PRIVADO
	SEMI-PRIVADO
	PÚBLICO




ZONIFICACIÓN  
PROPUESTA - PLANTA BAJA  
ESC:1.100



UBICACIÓN  
EL EMPALME -GUAYAS -GUAYAQUIL

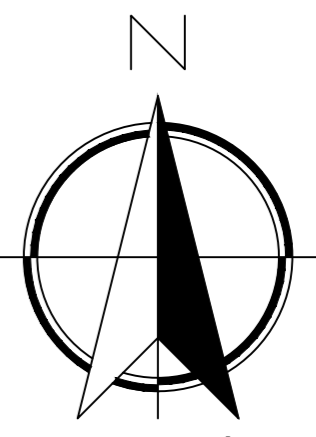
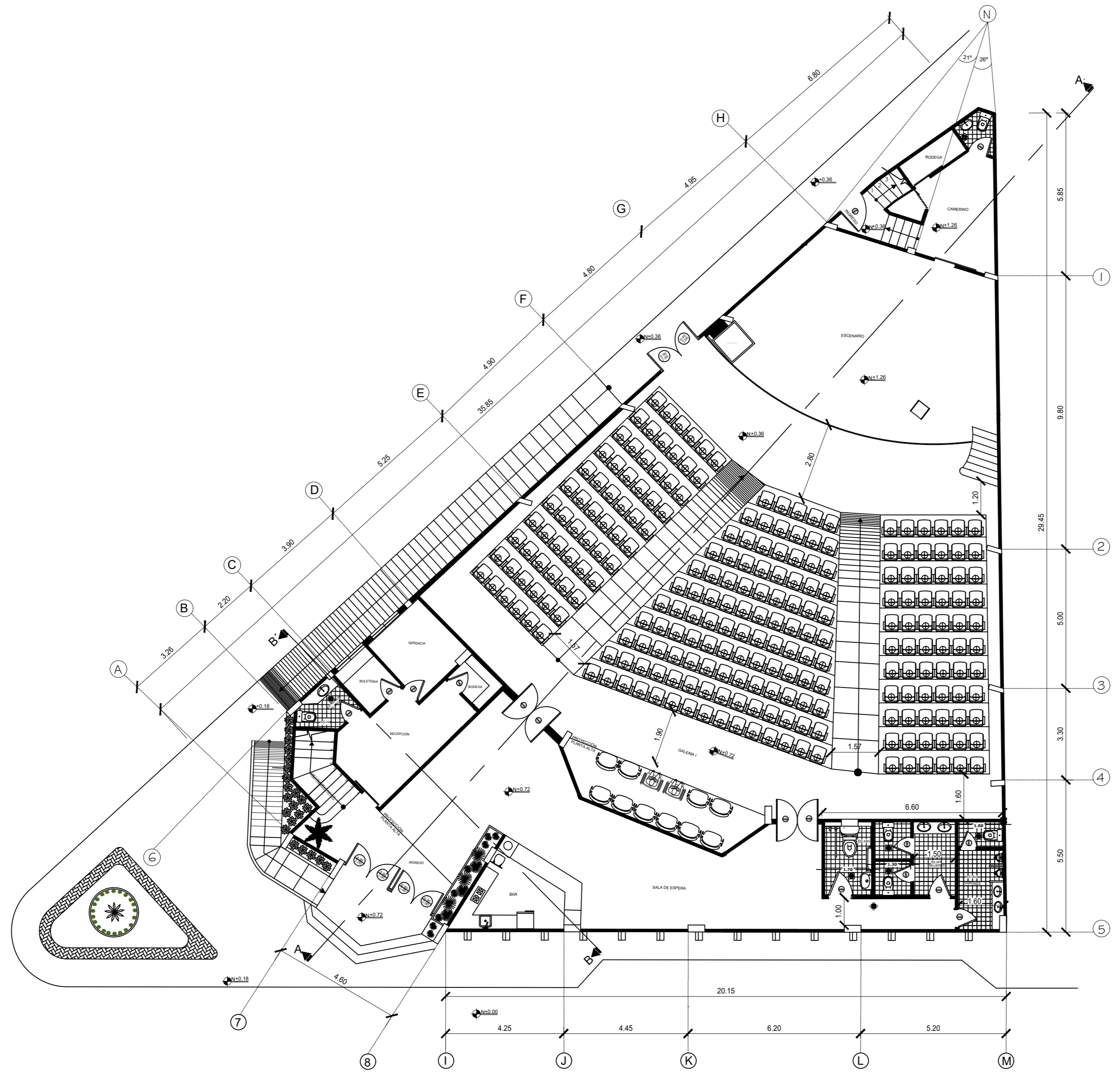


SIMBOLOGÍA

	PRIVADO
	SEMPRIVADO
	PÚBLICO

VÍA QUEVEDO

ZONIFICACIÓN  
PROPUESTA - PLANTA ALTA  
ESC:1.100

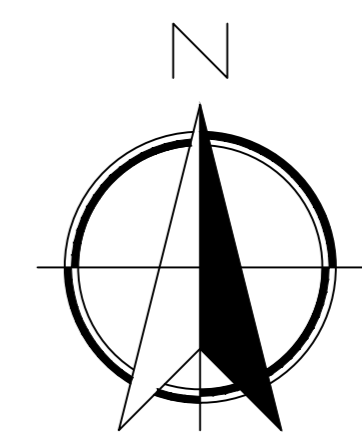
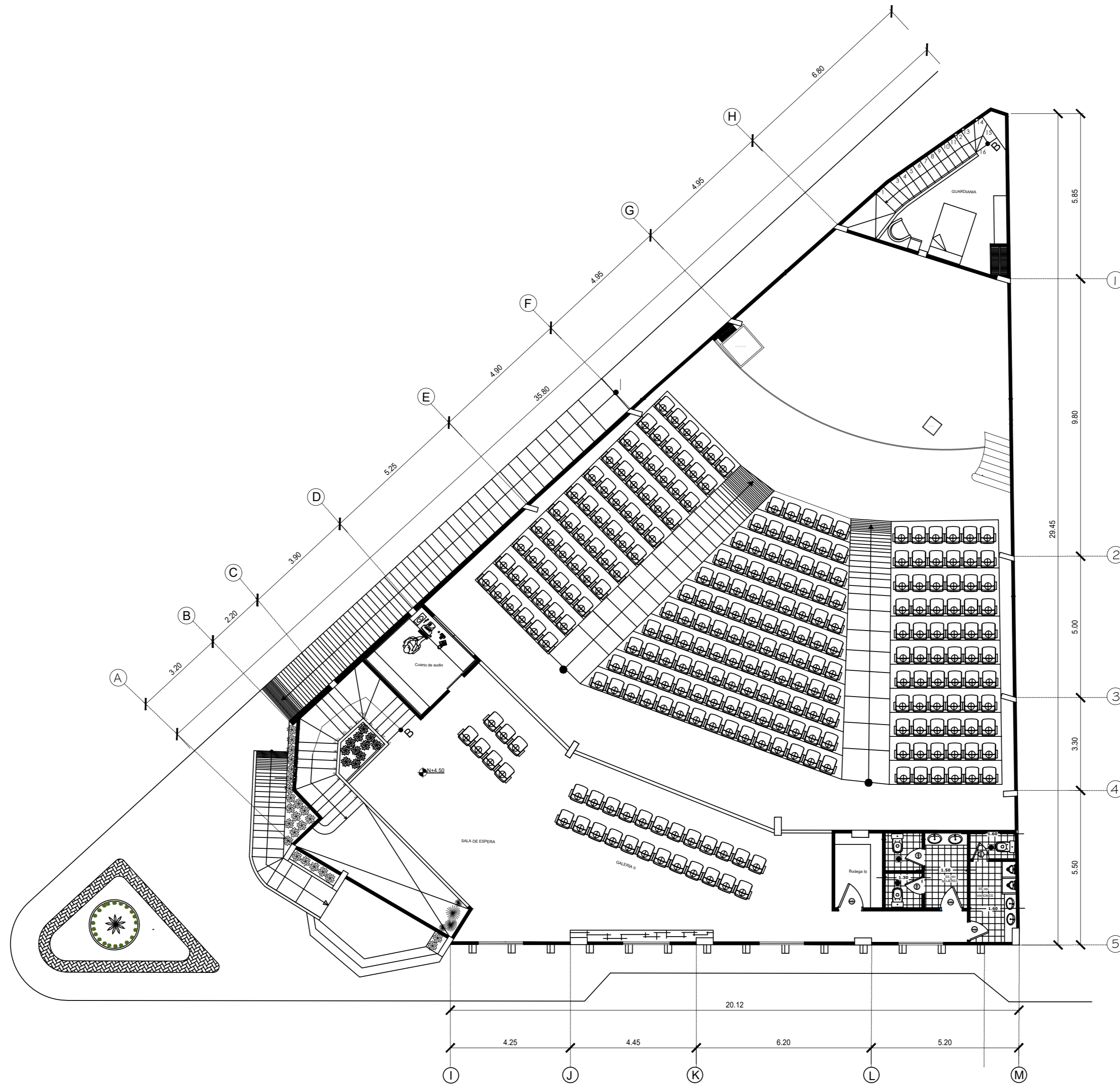


UBICACIÓN  
EL EMPALME - GUAYAS - GUAYAQUIL

PROPUESTA  
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA  
ESC:1.100

VIA QUEVEDO

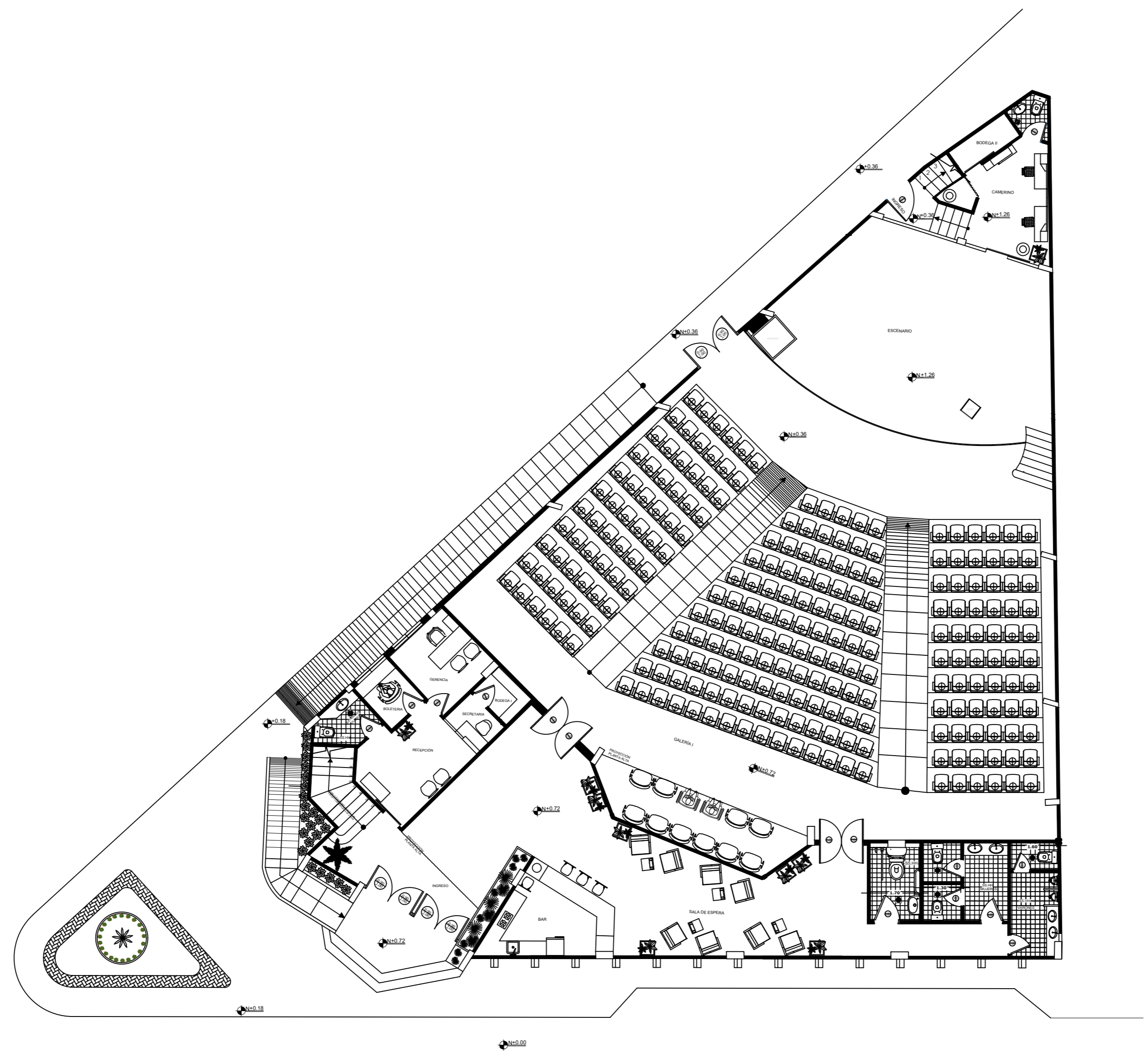
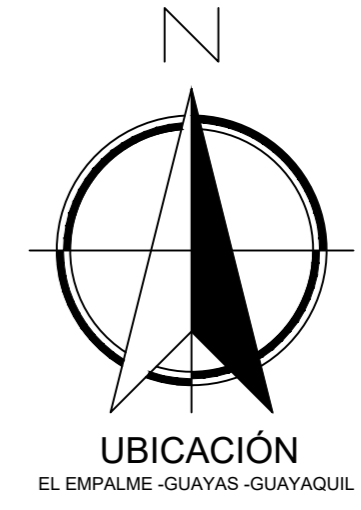




UBICACIÓN  
EL EMPALME - GUAYAS - GUAYAQUIL

PROPUESTA  
PLANTA ALTA ARQUITECTONICA  
ESC:1.100

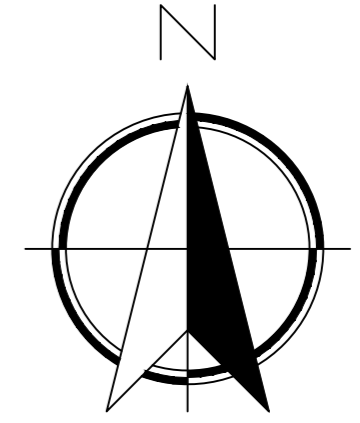
VIA QUEVEDO



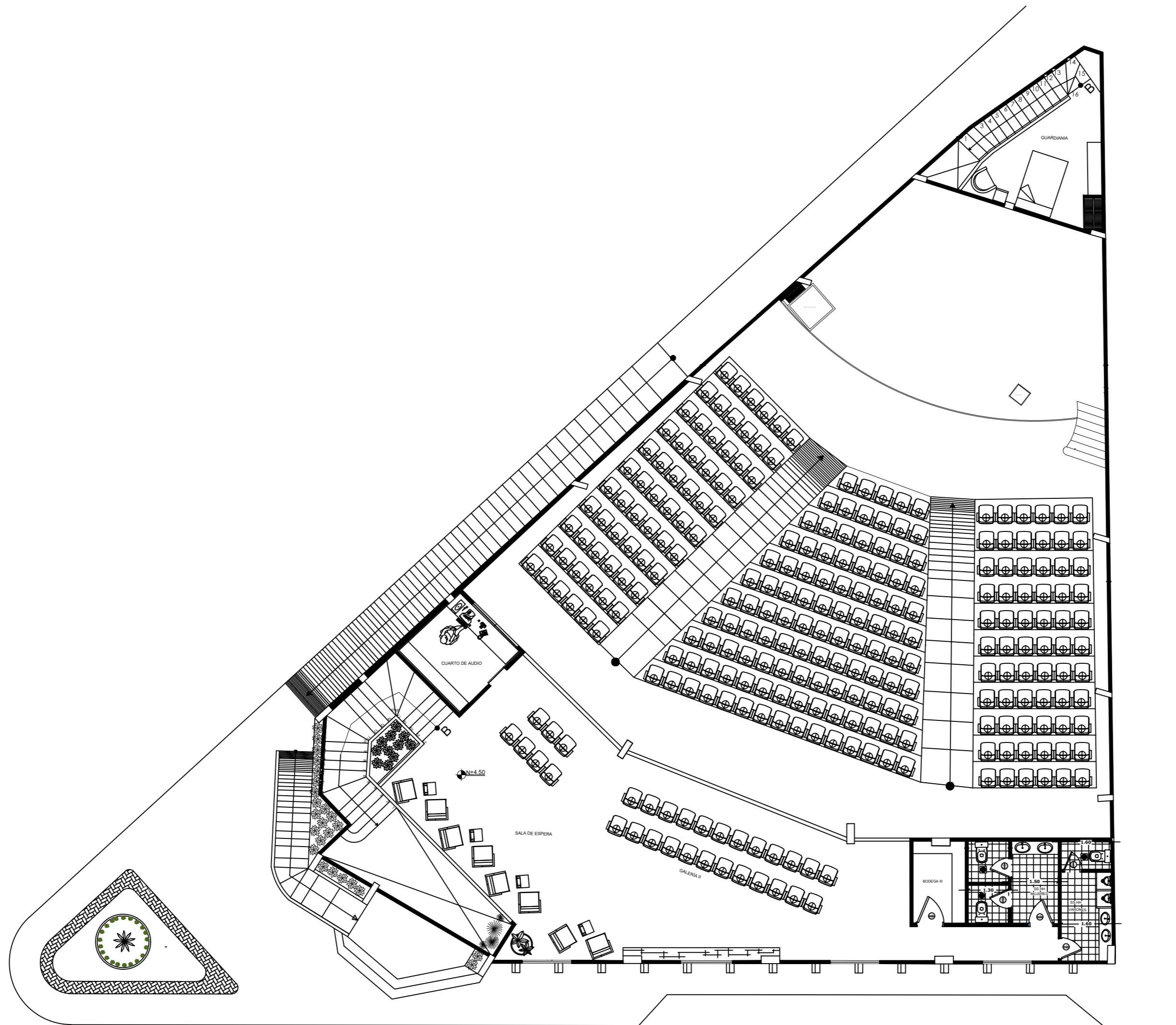
VIA QUEVEDO

PROPUESTA  
PLANTA BAJA AMOBLADA  
ESC:1.100



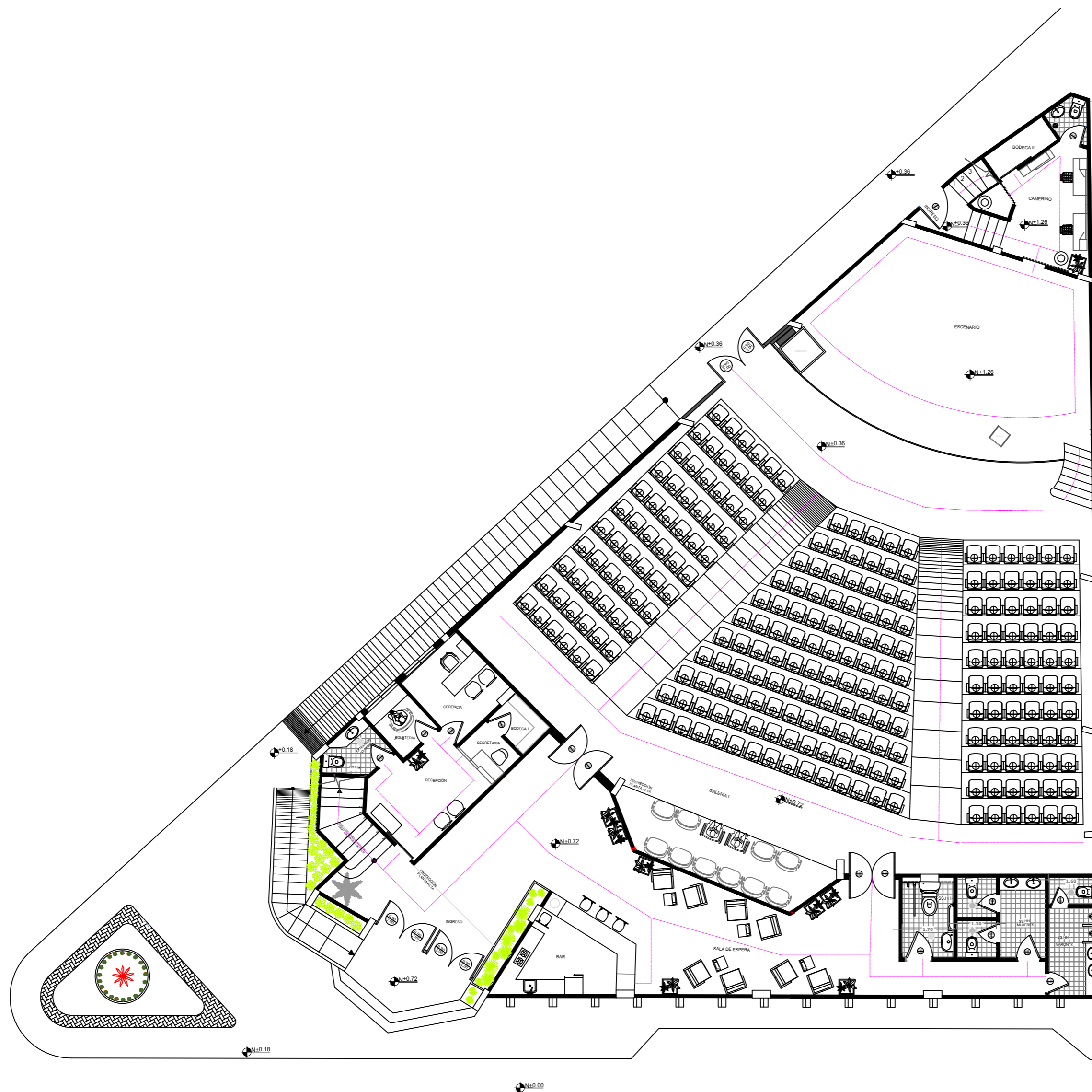
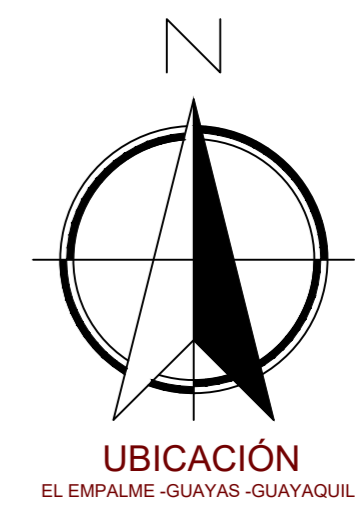


UBICACIÓN  
EL EMPALME - GUAYAS - GUAYAQUIL



VIA QUEVEDO

PROPUESTA -  
PLANTA ALTA AMOBLADA  
ESC:1.100

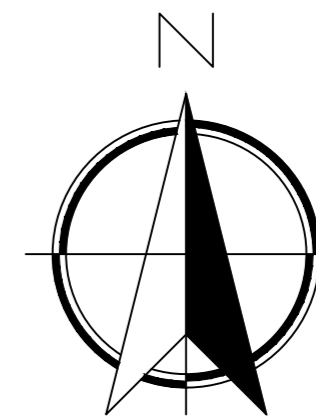


**SIMBOLOGÍA**

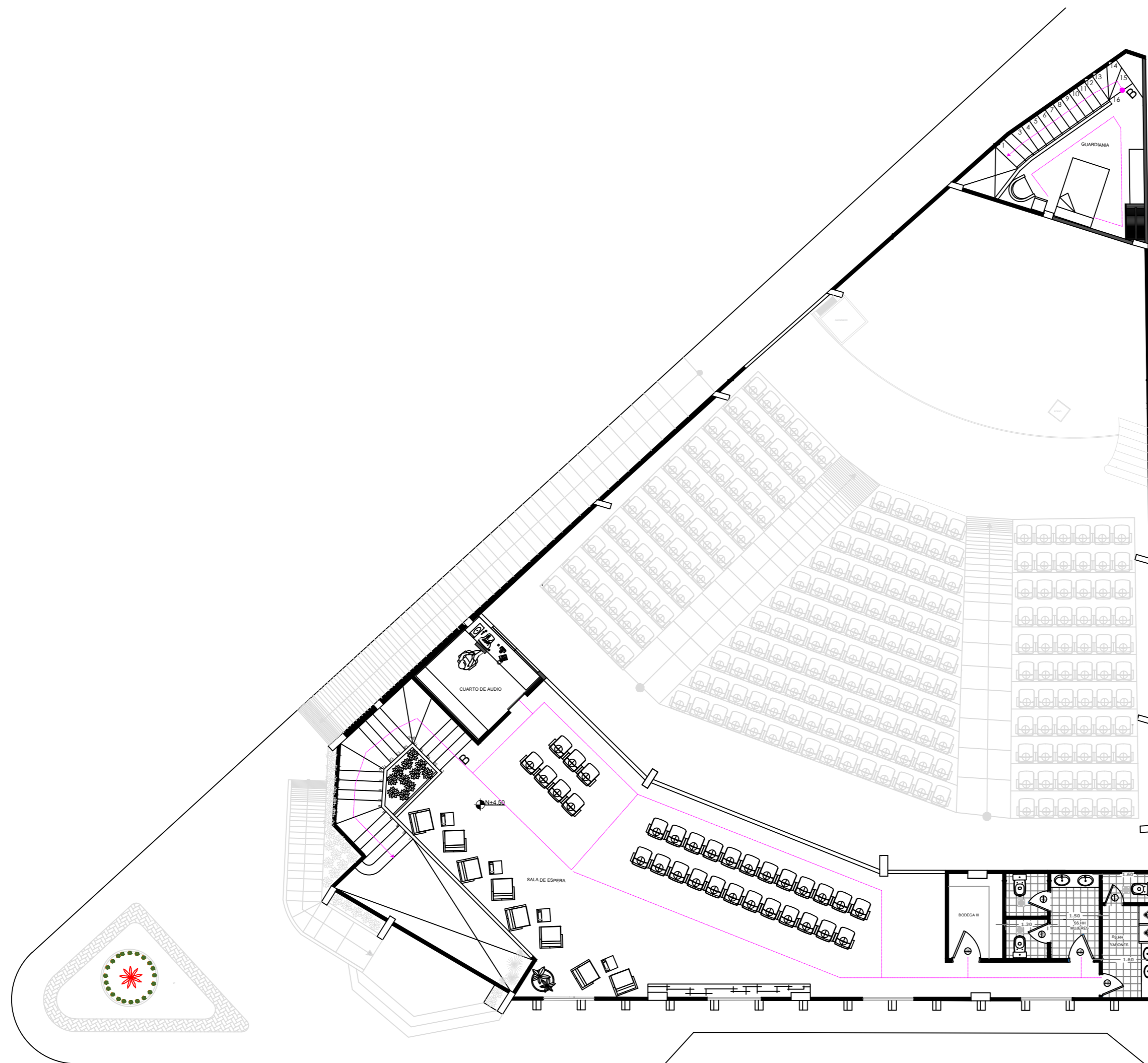
	CIRCULACIÓN
--	-------------

PROPUESTA  
PLANTA BAJA DE CIRCULACIÓN  
ESC:1.100

VÍA QUEVEDO



UBICACIÓN  
EL EMPALME -GUAYAS -GUAYAQUIL



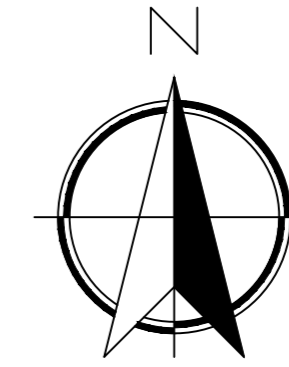
SIMBOLOGÍA



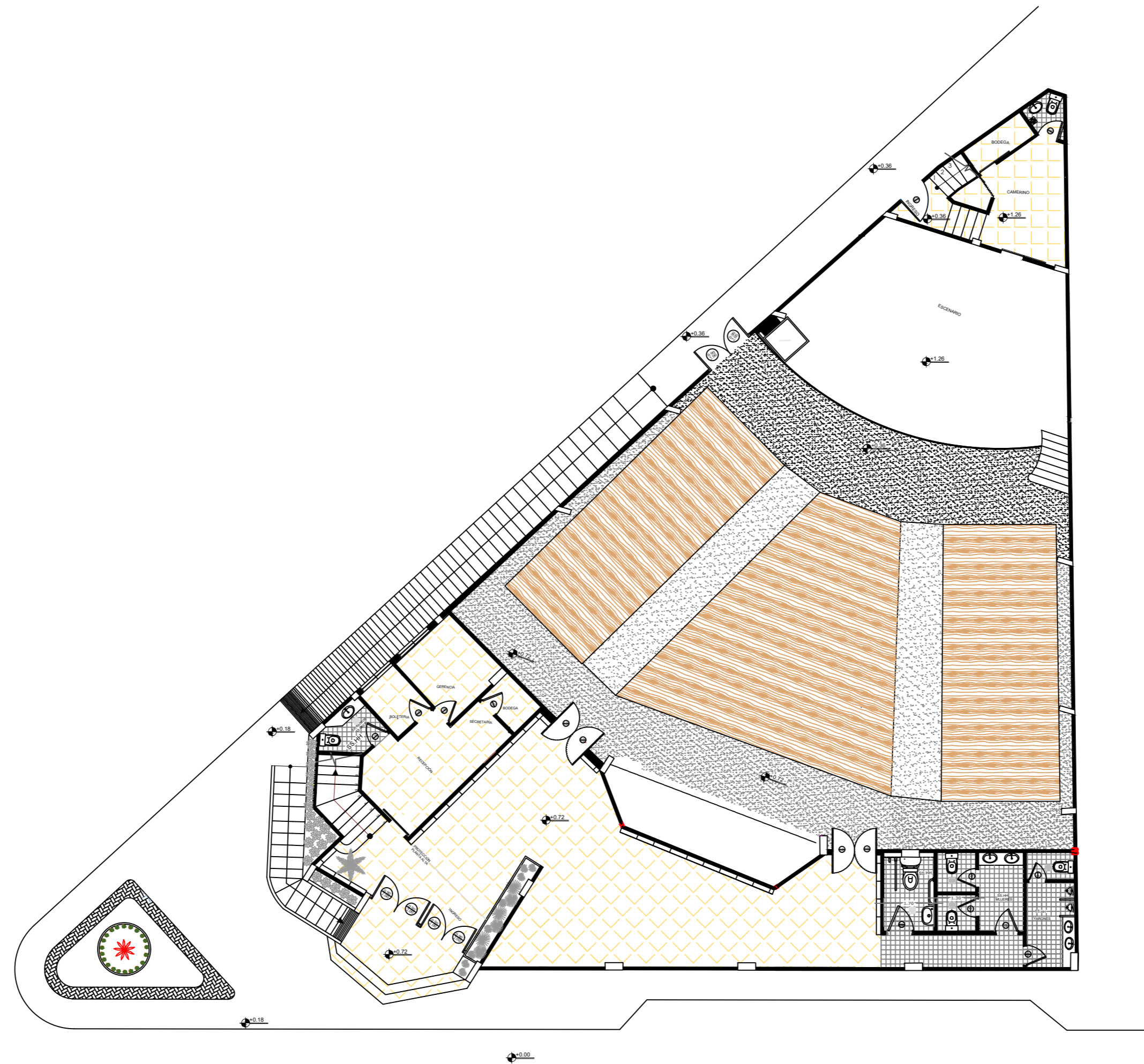
PROPUESTA  
PLANTA ALTA DE CIRCULACIÓN  
ESC:1.100

VIA QUEVEDO





UBICACIÓN  
EL EMPALME-GUAYAS-GUAYAQUIL

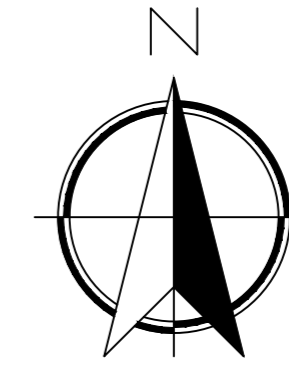


SIMBOLOGÍA

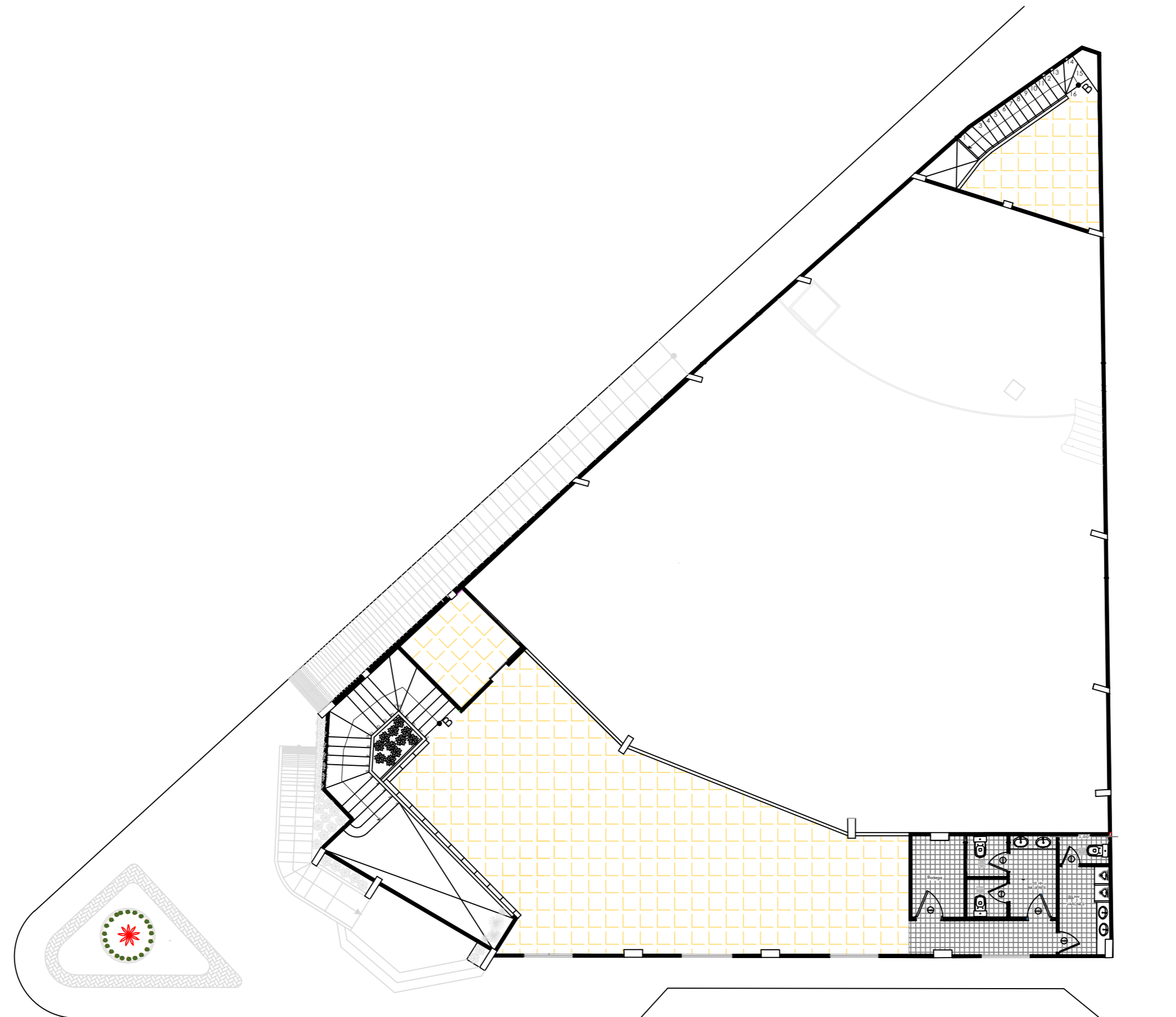
	PORCELANATO OLDWOOD BEACH 60X60	INGRESO -PASELO- BBI- SALA DE ESPERA- CAMERINO
	PORCELANATO OLDWOOD BEACH 60X60	ÁREA ADMINISTRACIÓN
	CERÁMICA	SE.HH ADMINISTRACION-SE.HH- SE.HH MUJERES- VARONES- CAMERINO
	TAPIZON -LONDON GRIS	PASILLO GALERÍA I
	VINIL - MADERA	GALERIA I-ESCENARIO
	PORCELANATO LEGNO HAYA 15X60	INGRESO

VÍA QUEVEDO

PROPUESTA  
PLANTA BAJA DE PISO  
ESC:1.100



UBICACIÓN  
EL EMPALME -GUAYAS -GUAYAQUIL

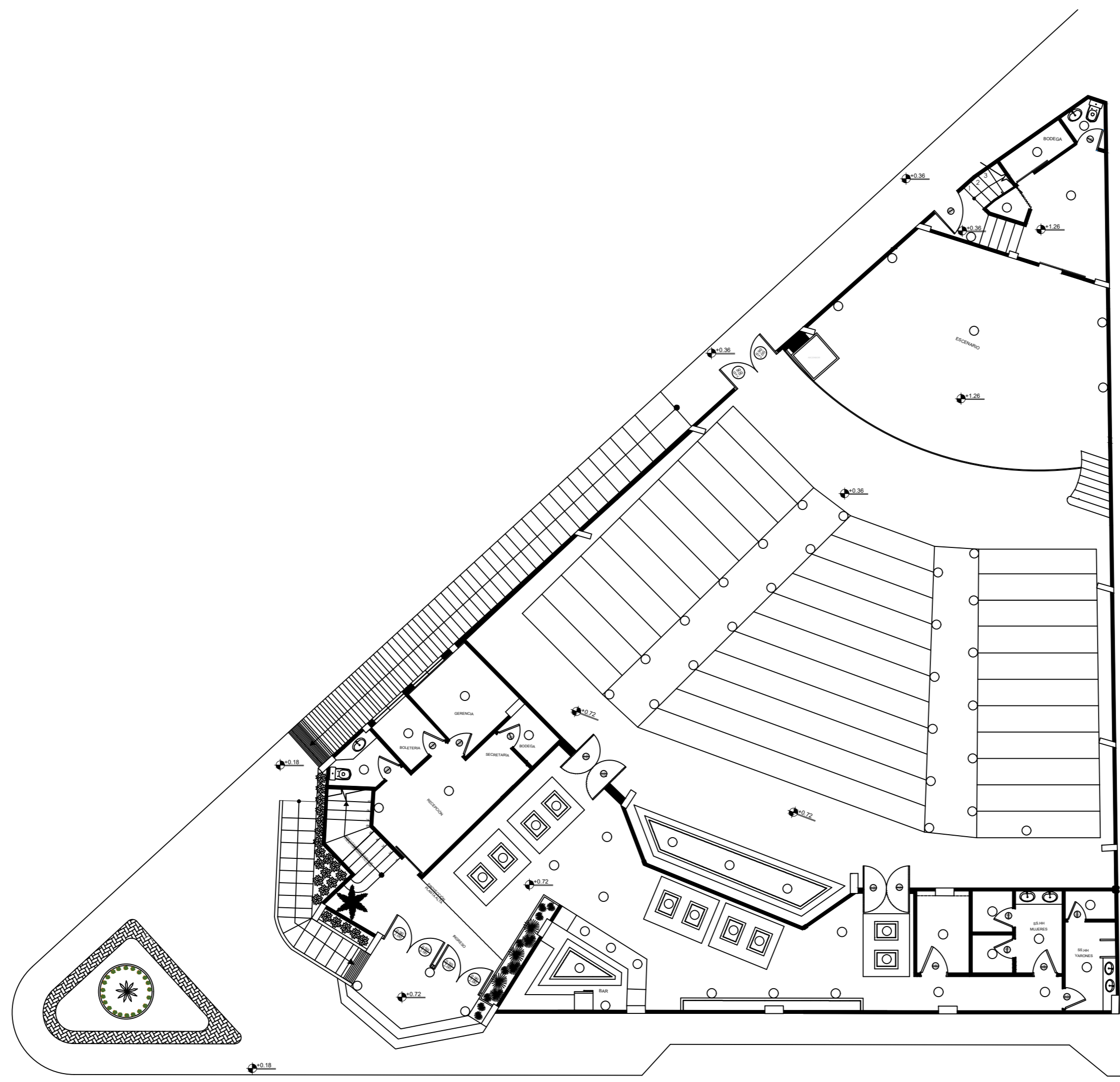
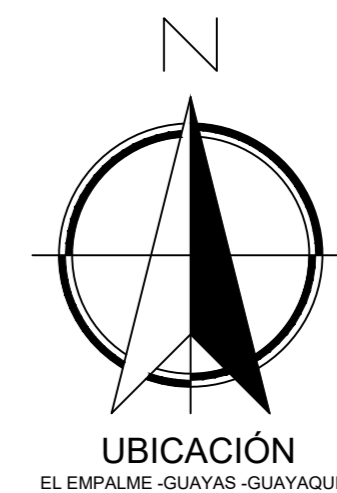


SIMBOLOGÍA

	PORCELANATO OLDWOOD BEACH 60X60	GALERIA II -SALA DE ESPERA- CUARTO DE ASEO - CONSIG.
	CERÁMICA	BODEGA -SALA MUJERES- VARONES- CAMBIO
	PORCELANATO LEGNO HAYA 15X60	SALA DE ESPERA

VIA QUEVEDO

PROPUESTA  
PLANTA ALTA DE PISO  
ESC:1.100



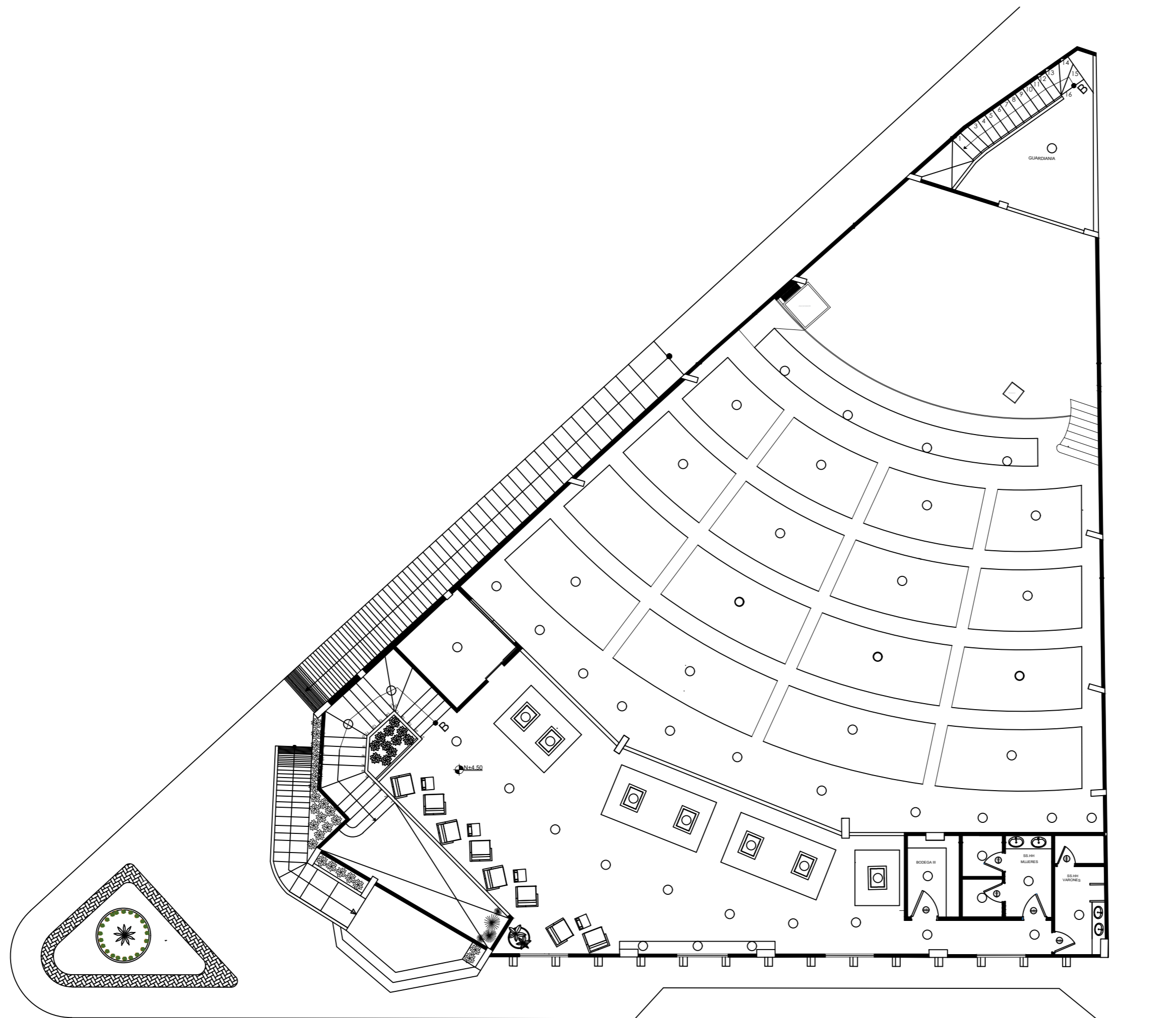
**SIMBOLOGÍA**

○	UBICACIÓN PUNTO DE LUZ
□	UBICACIÓN DE CINTA LED
—	DISEÑO MOLDURA DE GYPSUM

PROPUESTA  
 PLANTA BAJA DE CIELO RASO  
 ESC:1.100

VIA QUEVEDO





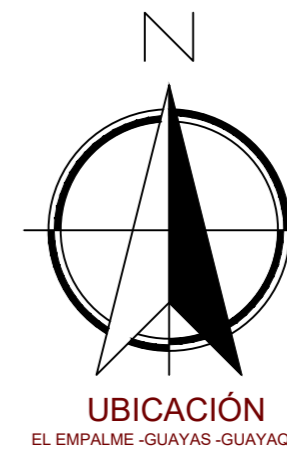
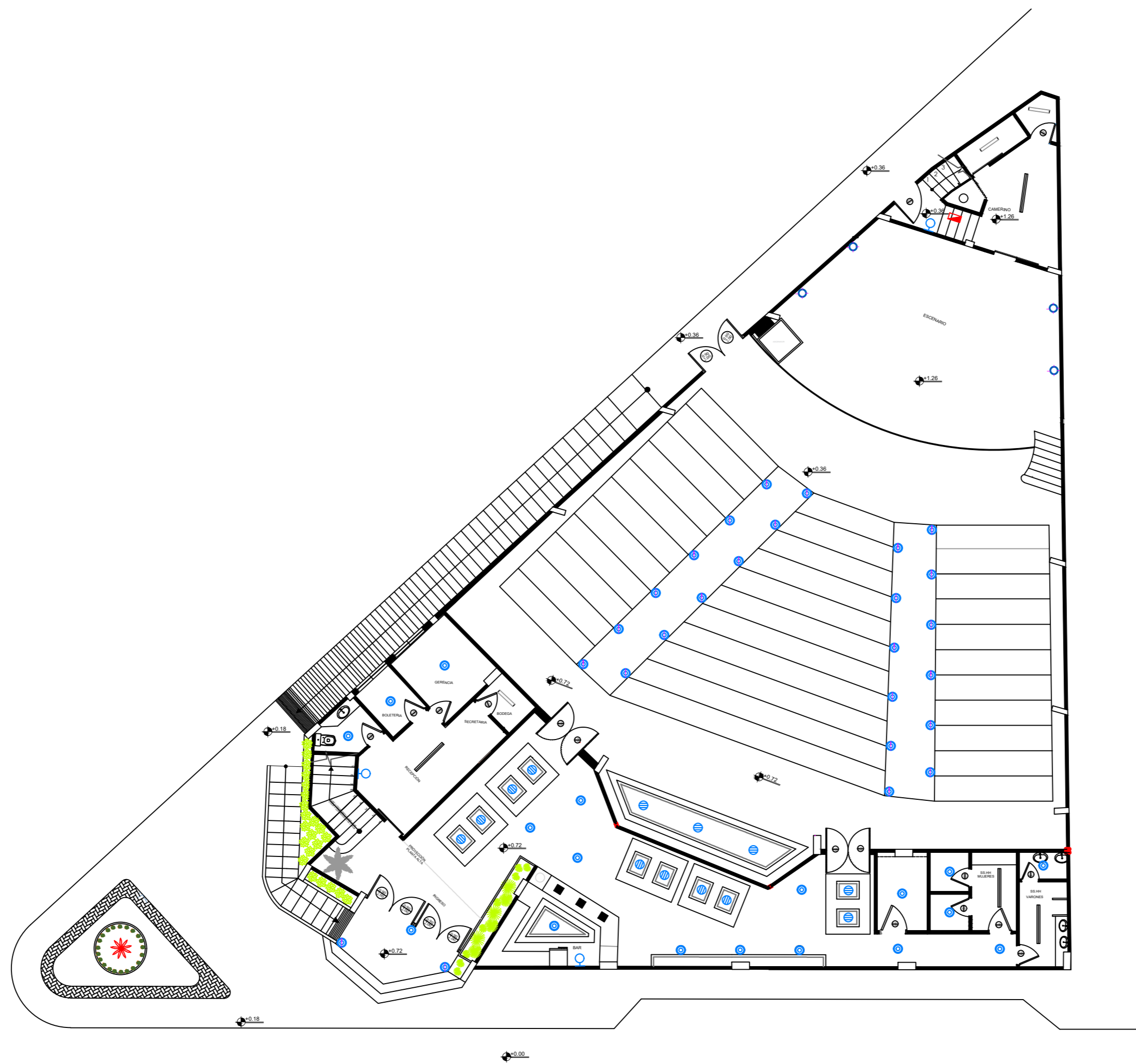
UBICACIÓN  
EL EMPALME - GUAYAS - GUAYAQUIL

**SIMBOLOGÍA**

○	UBICACIÓN PUNTO DE LUZ
□	UBICACIÓN DE CINTA LED
—	DISEÑO MOLDURA DE GYPSUM
▒	PANEL OVALADO RH

PROPUESTA  
PLANTA ALTA DE CIELO RASO  
ESC:1.100

VIA QUEVEDO



**SIMBOLOGÍA**

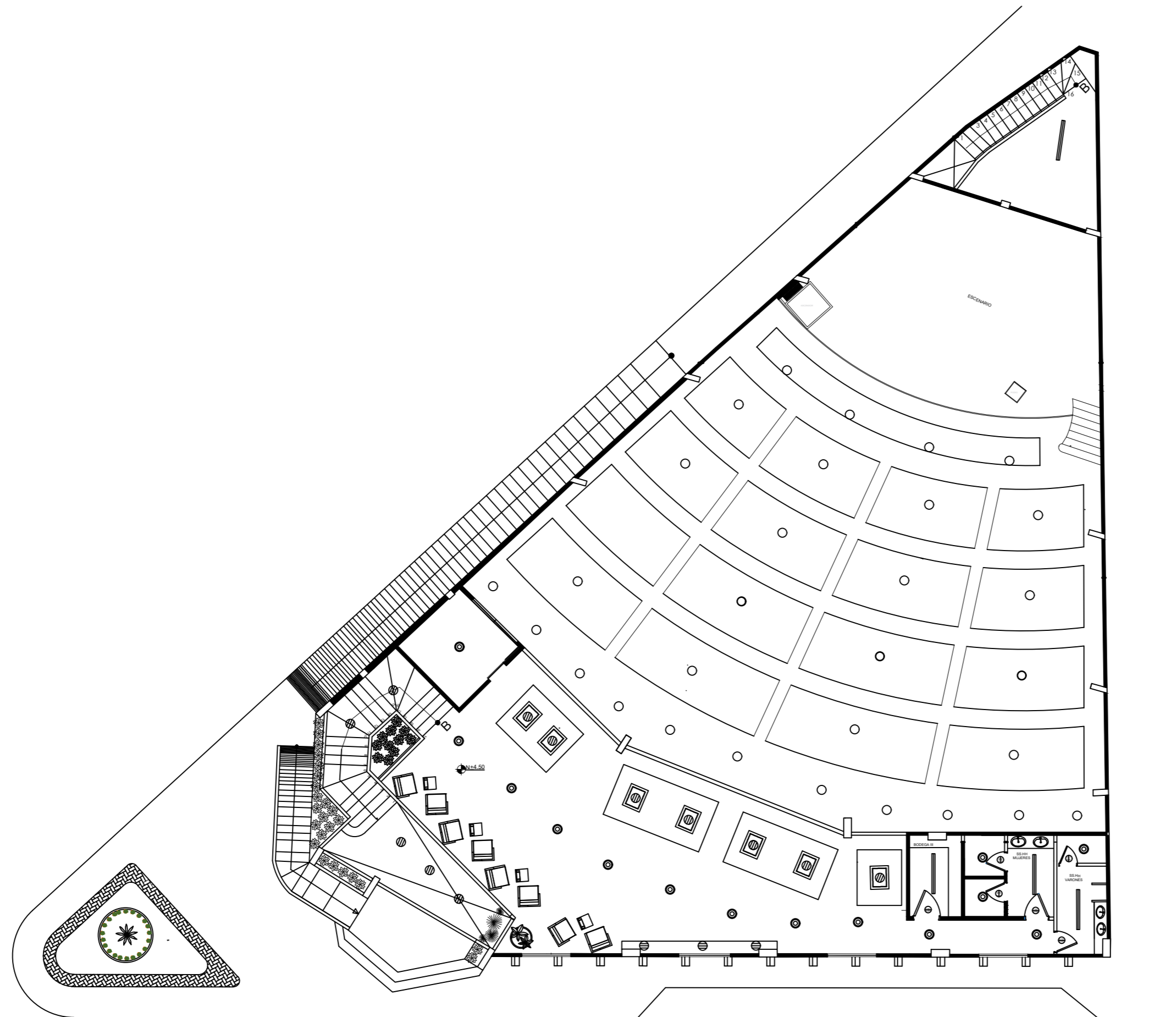
	PANEL ELÉCTRICO
	DICROICO 50W
	CINTA LED STRIPS INDIRECTA
	OJO DE BUEY LEDDE 32W EMPOTRADA
	LÁMPARA COLGATE
	LÁMPARA FLORESCENTES 2
	LÁMPARA FLORESCENTES
	EMPOTRABLE BASCULANTE KARDAN
	FOCO LED REFLECTOR PAR40
	APLIQUE
	OJO DE BUEY PISO
	TUMBADO

VÍA QUEVEDO

PROPUESTA  
PLANTA BAJA DE LUMINARIAS  
ESC:1.100



UBICACIÓN  
EL EMPALME -GUAYAS -GUAYAQUIL

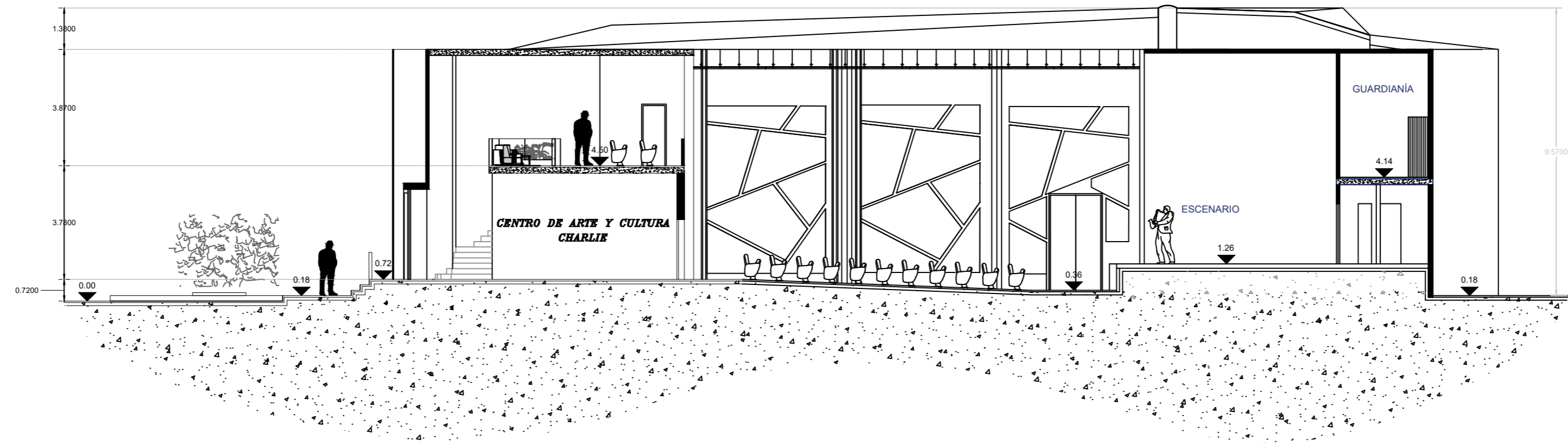


**SIMBOLOGÍA**

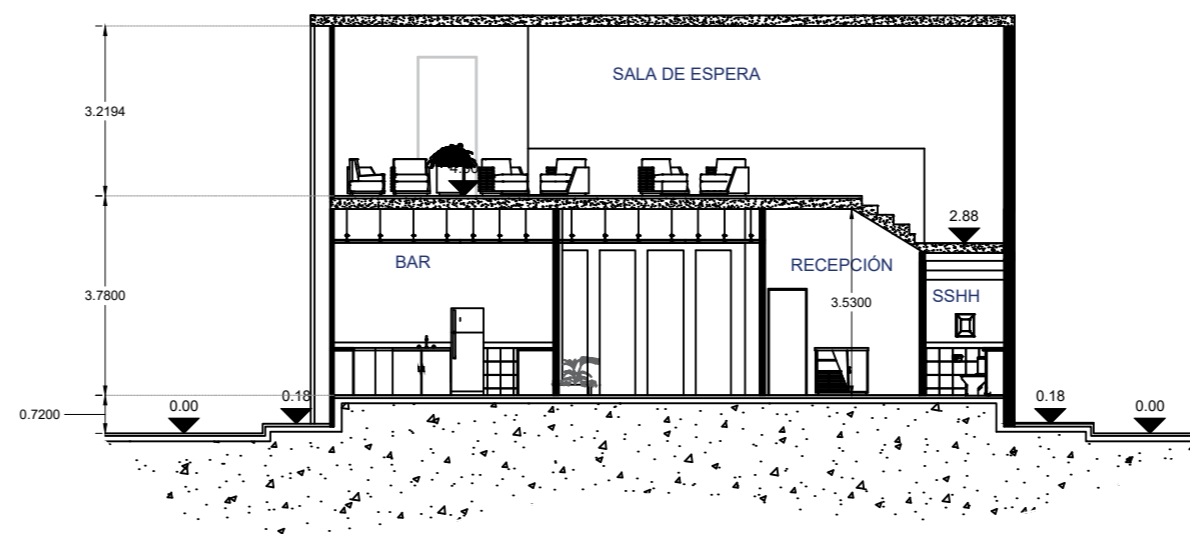
	PANEL ELÉCTRICO
	DICROICO 50W
	CINTA LED STRIPS INDIRECTA
	OJO DE BUEY LEDDE 32W EMPOTRADA
	LÁMPARA COLGATE
	LÁMPARA FLORESCENTES 2
	LÁMPARA FLORESCENTES
	EMPOTRABLE BASCULANTE KARDAN
	FOCO LED REFLECTOR PAR40
	APLIQUE
	OJO DE BUEY PISO
	TUMBADO

VÍA QUEVEDO

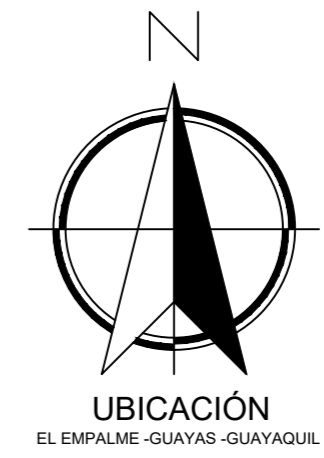
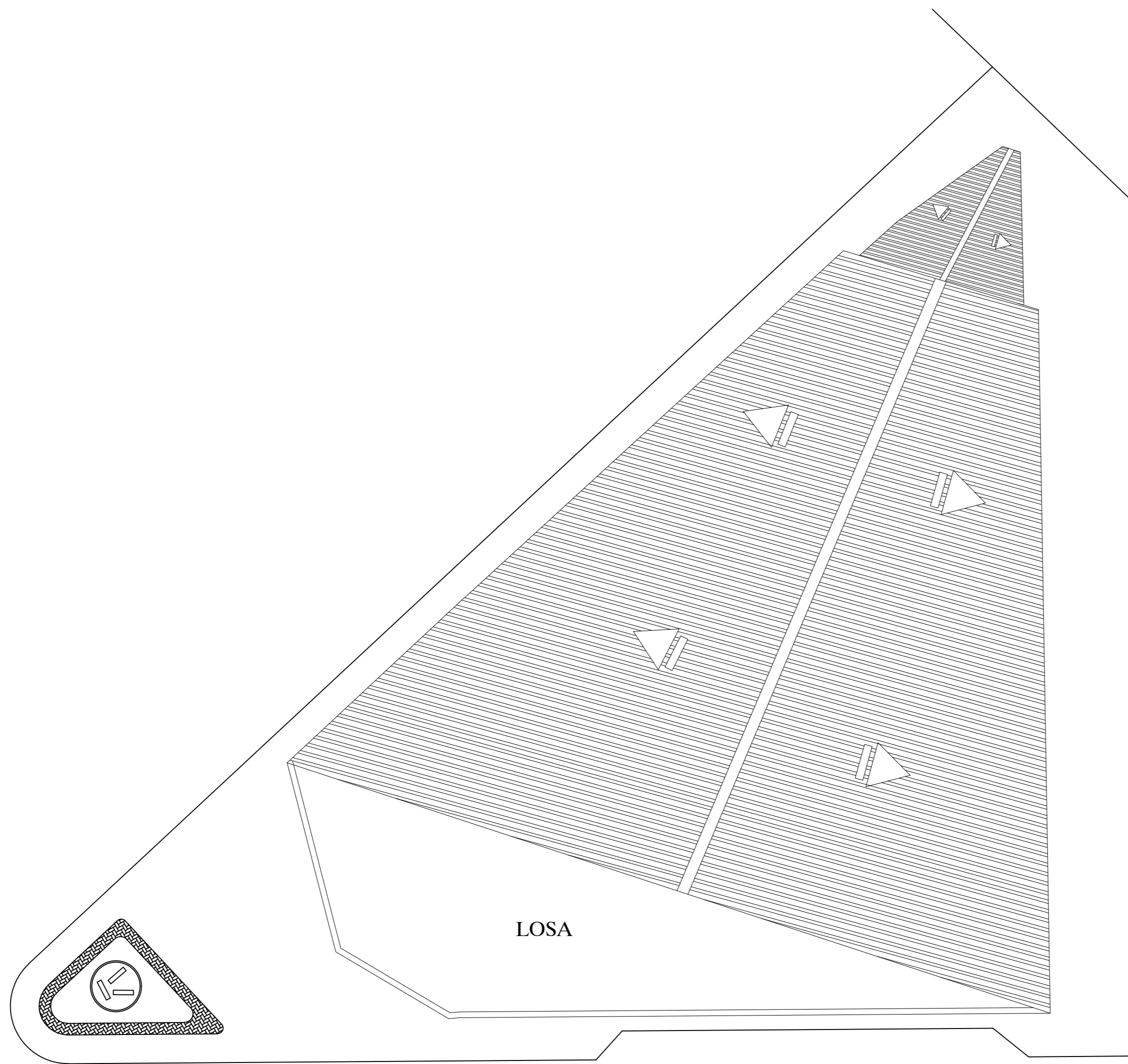
PROPUESTA  
PLANTA ALTA DE LUMINARIAS  
ESC:1.100



CORTE A-A'  
ESC- 1.100



CORTE B-B'  
ESC- 1.100



CUBIERTA  
ESC:1.100



Renders

Ingreso





Sala de Espera



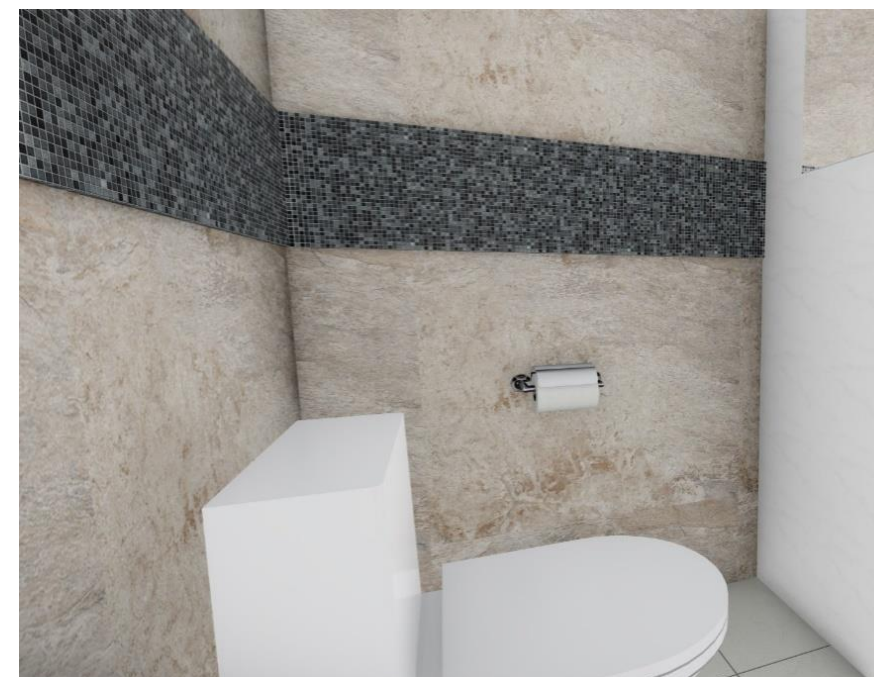


Sala de espera y Bar



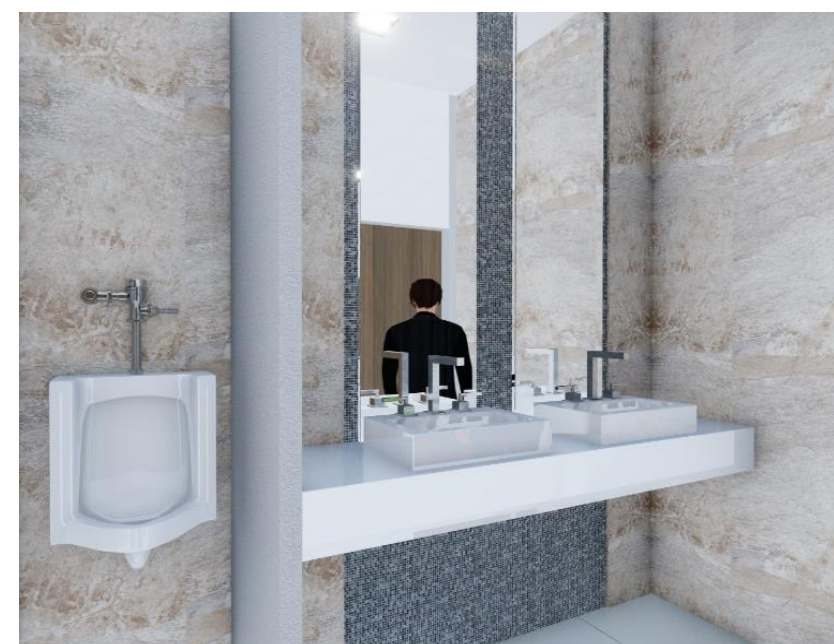


Baños de Mujeres





Baños de Varones





Galería I





Galería I



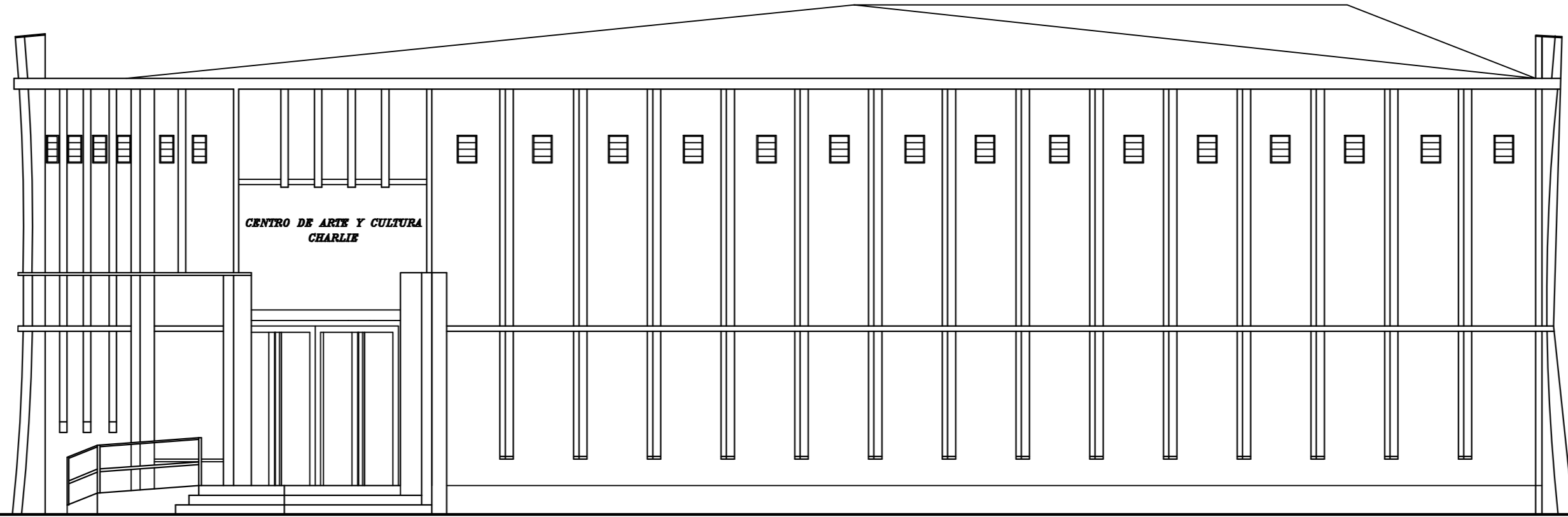


Camerino



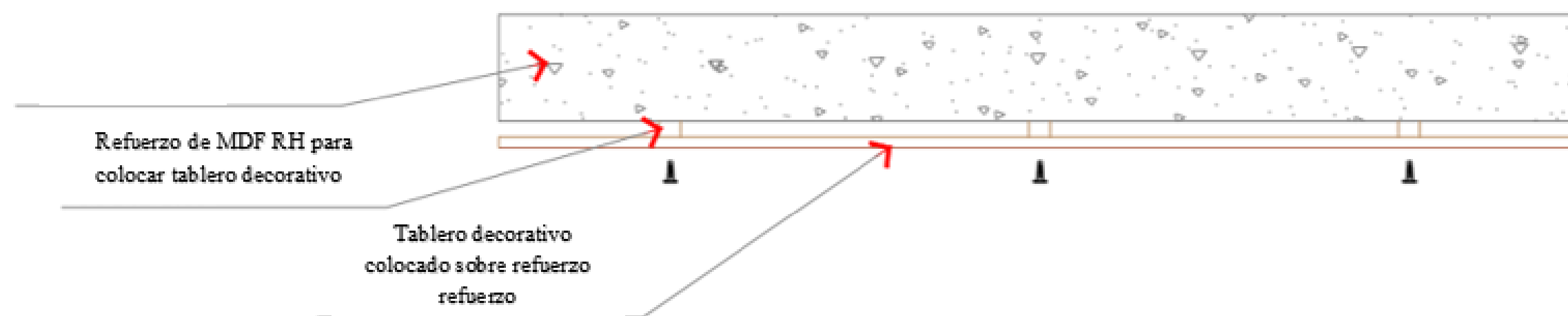


9.5700



FACHADA FRONTAL  
ESC- 1.100




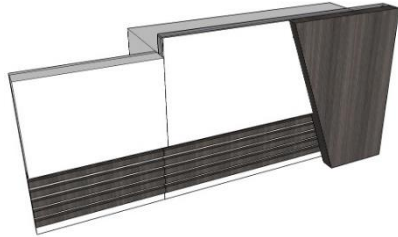

## Detalles constructivos – Cielo Raso



## Presentación de mobiliario


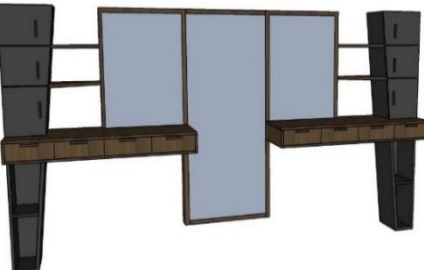



### Propuesta de mobiliario

Tabla 9: mobiliario a diseñar

#	IMAGEN	MUEBLE	AREA	MATERIALES
1	 <p>Figura 32: mesa de espera</p>	Mesa 0.40x0.40x0.40	Sala de espera	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablero laminado RH espero 15mm color blanco.</li> <li>▪ Vidrio templado de 6mm.</li> <li>▪ Tablero MDF RH LAMINADO 15mm.</li> <li>▪ Tira de teca</li> </ul>
2	 <p>Figura 33: butaca</p>	Butaca 0.65x0.70x0.70	Sala de espera	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablero MDF RH espero 15mm con melanina Nogal parís.</li> <li>▪ Esponja 10cm.</li> <li>▪ Revestimiento tela de microfibra de color blanco.</li> <li>▪ Teca tratada y barnizada color natural.</li> </ul>
3	 <p>Figura 34: silla de bar</p>	Silla 0.48x0.40x1.10	Bar	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estructura de acero.</li> <li>▪ Pintura al horno.</li> <li>▪ Topes de caucho para mueble</li> </ul>
4	 <p>Figura 35: 5:counter</p>	Counter 0.65x1.65x0.85	Secretaría	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablero MDF RH laminado 15mm color blanco</li> <li>▪ Bisagra</li> <li>▪ Tornillo autorroscante de madera</li> <li>▪ Tablero MDF RH laminado 15mm color teca</li> </ul>
5	 <p>Figura 36: escritorio</p>	Escritorio 1.10x1.50x0.80	Gerente	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acero galvanizado 40mmx 20mm.</li> <li>▪ Topes de caucho para mueble.</li> <li>▪ Tablero MDF RH laqueado color blanco.</li> <li>▪ Tiras de madera teca.</li> <li>▪ Tablero MDF RH aminado 15mm de color.</li> </ul>

Autor: elaboración propia

Tabla 10: mobiliario a diseñar

#	IMAGEN	MUEBLE	AREA	MATERIALES
6		Cafetín 0.45x1.00x0.90	Recepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablero MDF RH Laminado 15mm.</li> <li>▪ Tira de teca.</li> <li>▪ Tablero MDF RH Laminado 15mm de color</li> </ul>
	<i>Figura 37: cafetín</i>			
7		Tocador 0.45x3.00x1.75	Camerino	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablero MDF RH laminado 15mm color</li> <li>▪ Vidrio espesor 6mm</li> <li>▪ Tablero MDF RH laminado 15mm color</li> <li>▪ Corredera metálica.</li> <li>▪ Bisagras.</li> </ul>
	<i>Figura 38: :tocador</i>			
8		Perchero 0.25x1.20x1.70	Camerino	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablero aglomerado MDF RH laqueada e color gris oscuro</li> <li>▪ Garruchas</li> <li>▪ Bisagra</li> <li>▪ Tablero MDF RH laminado 15mm de color</li> </ul>
	<i>Figura 39: :perchero</i>			
9		Podio 0.50x0.50x1.15	Escenario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablero MDF RH DE 15mm con melamina Nogal paris.</li> <li>▪ MDF RH laqueado gris.</li> <li>▪ Teca tratada y barnizada color natural.</li> </ul>
	<i>Figura 40: :podio</i>			
10		Archivador 0.45x2.80x2.00	Cuarto de audio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bisagra</li> <li>▪ Tablero MDF RH laminado 15mm de color</li> <li>▪ Manija</li> <li>▪ Tablero MDF RH laminado 15mm de color</li> </ul>
	<i>Figura 41: archivador</i>			

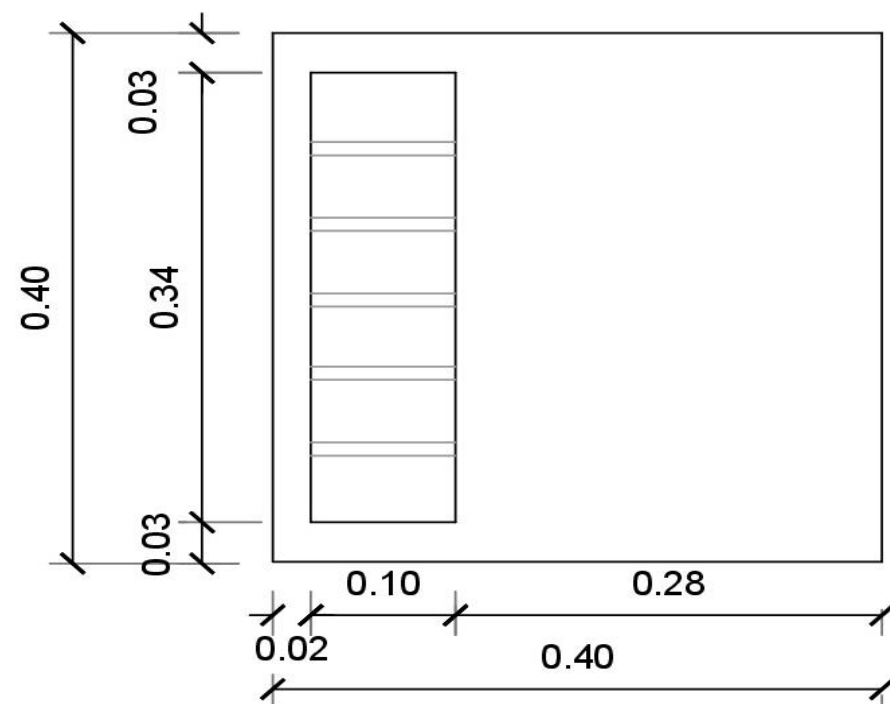
Autor: elaboración propia

## Mobiliario 1

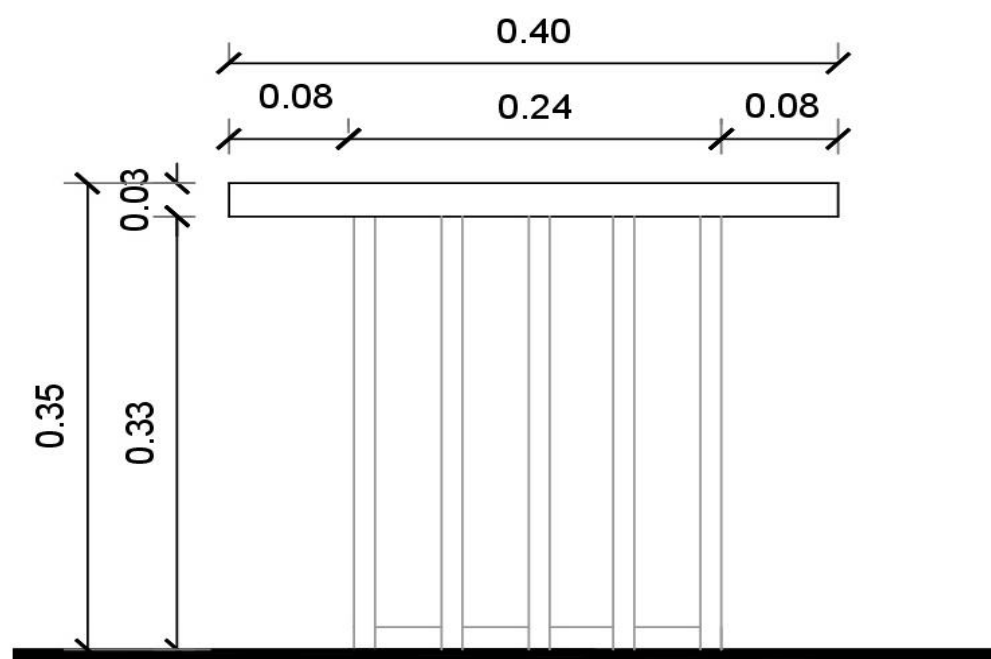
INGRESO

SALA DE ESPERA: MESA

ESCALA: 1:50



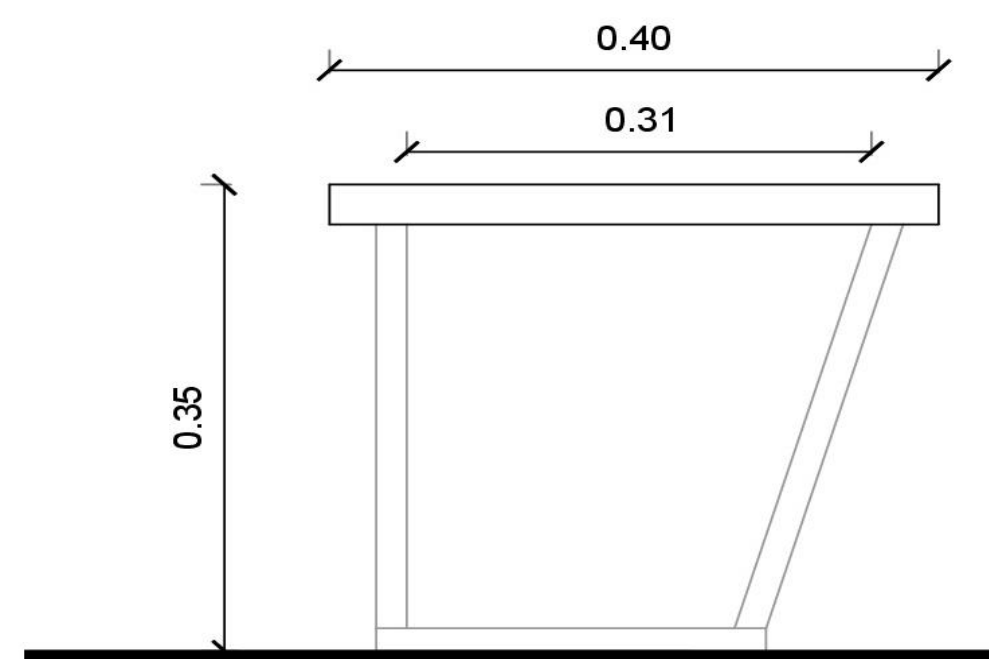
PLANTA



ALZADO FRONTAL

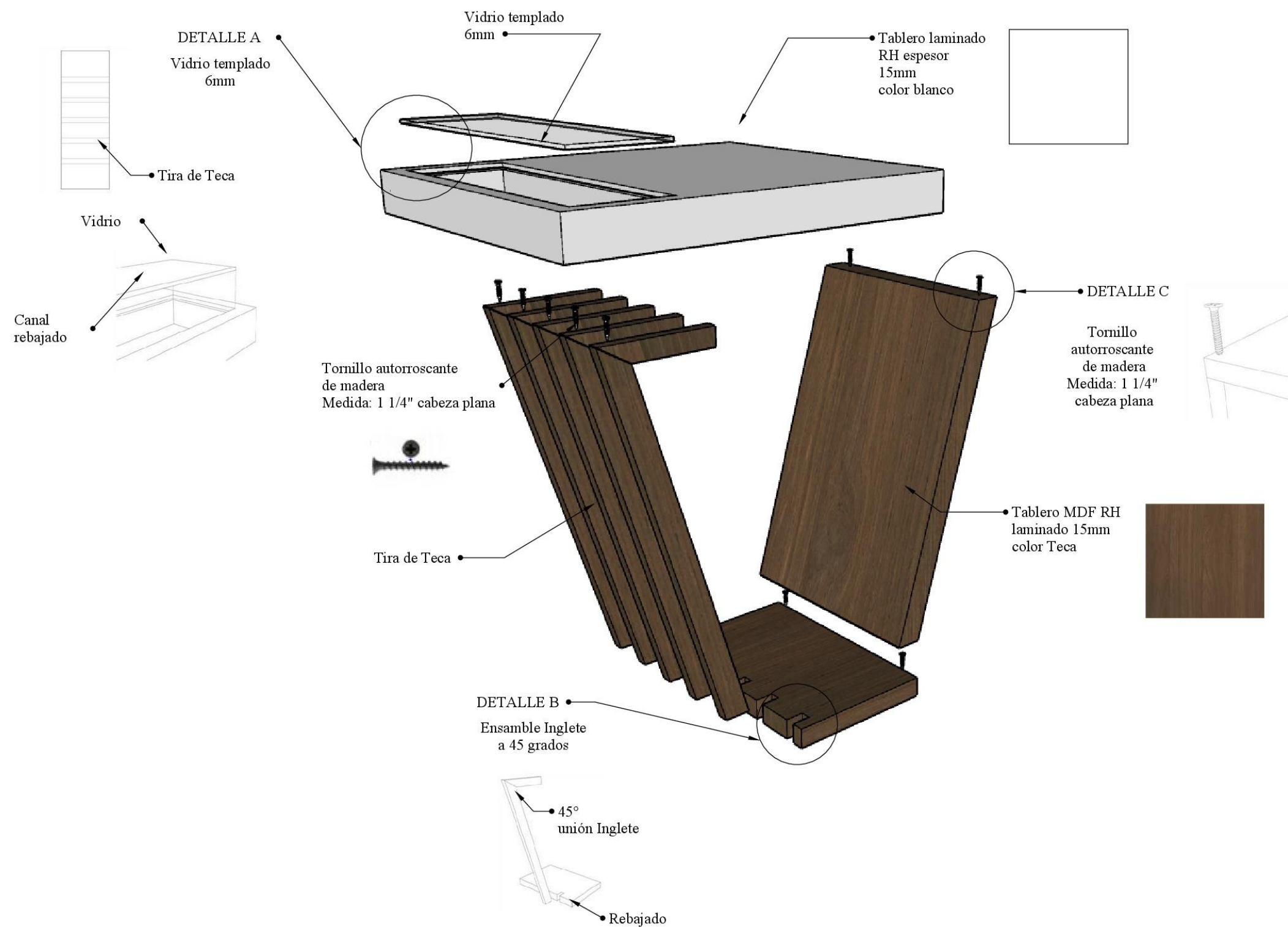


PERSPECTIVA



ALZADO LATERAL DERECHO

## Mobiliario -Ensamblaje y Despiece

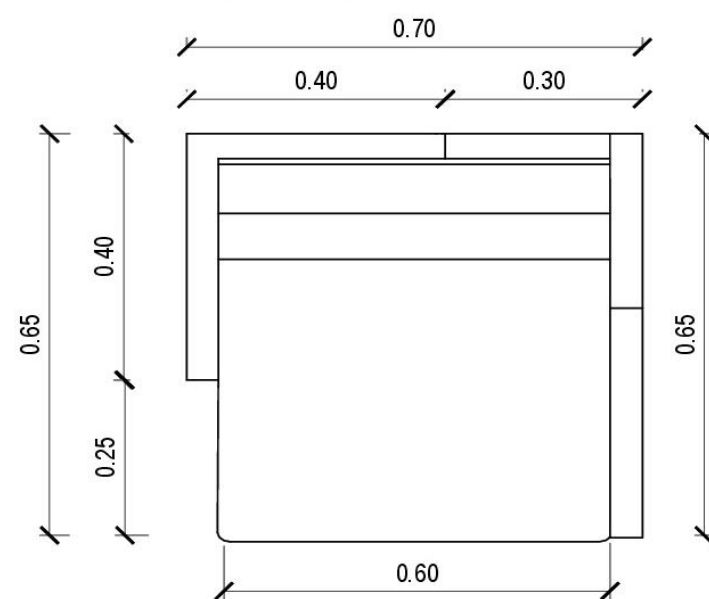


## Mobiliario 2

### INGRESO

SALA DE ESPERA: BUTACA

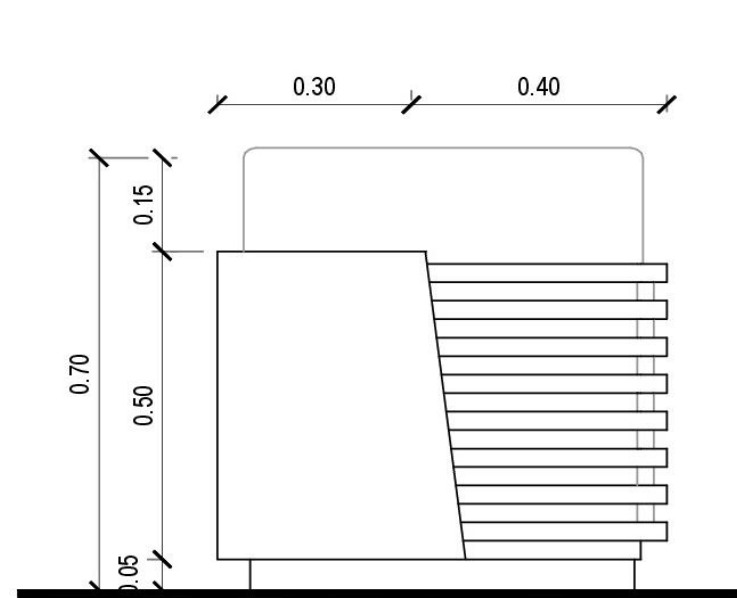
ESCALA: 1:10



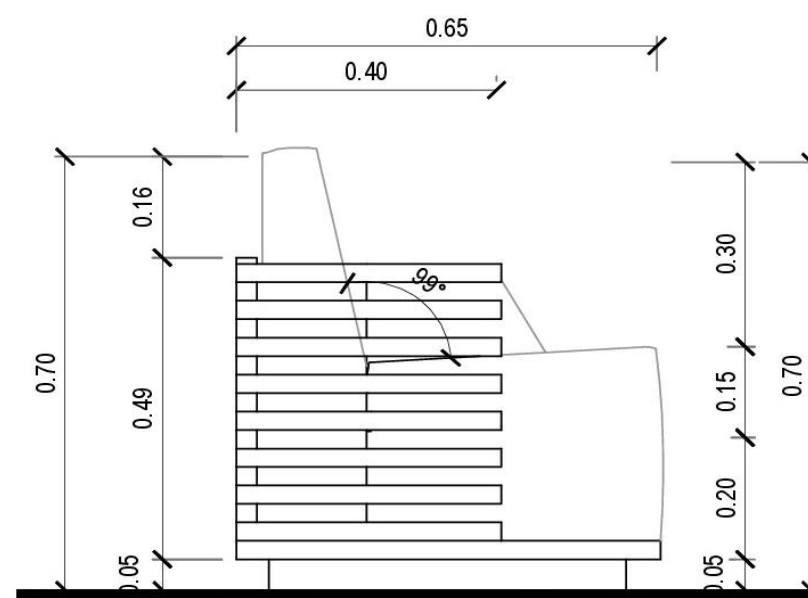
PLANTA



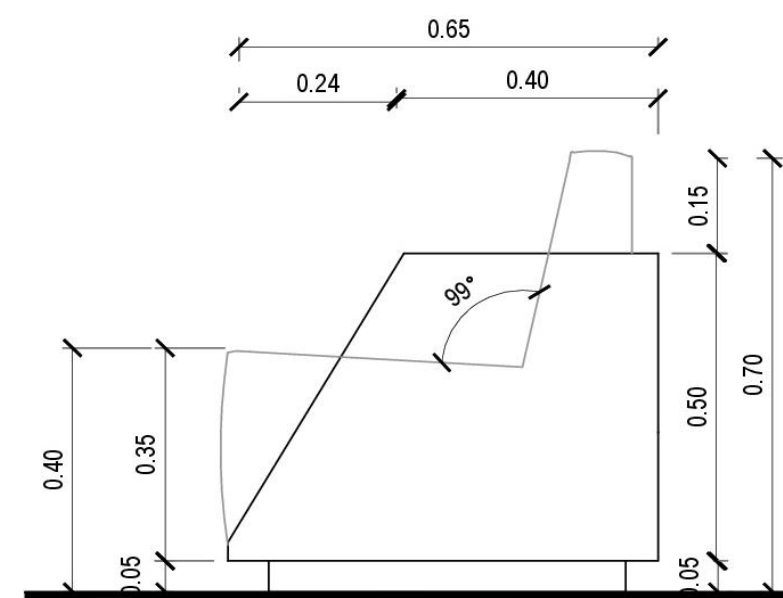
PERSPECTIVA



ALZADO POSTERIOR



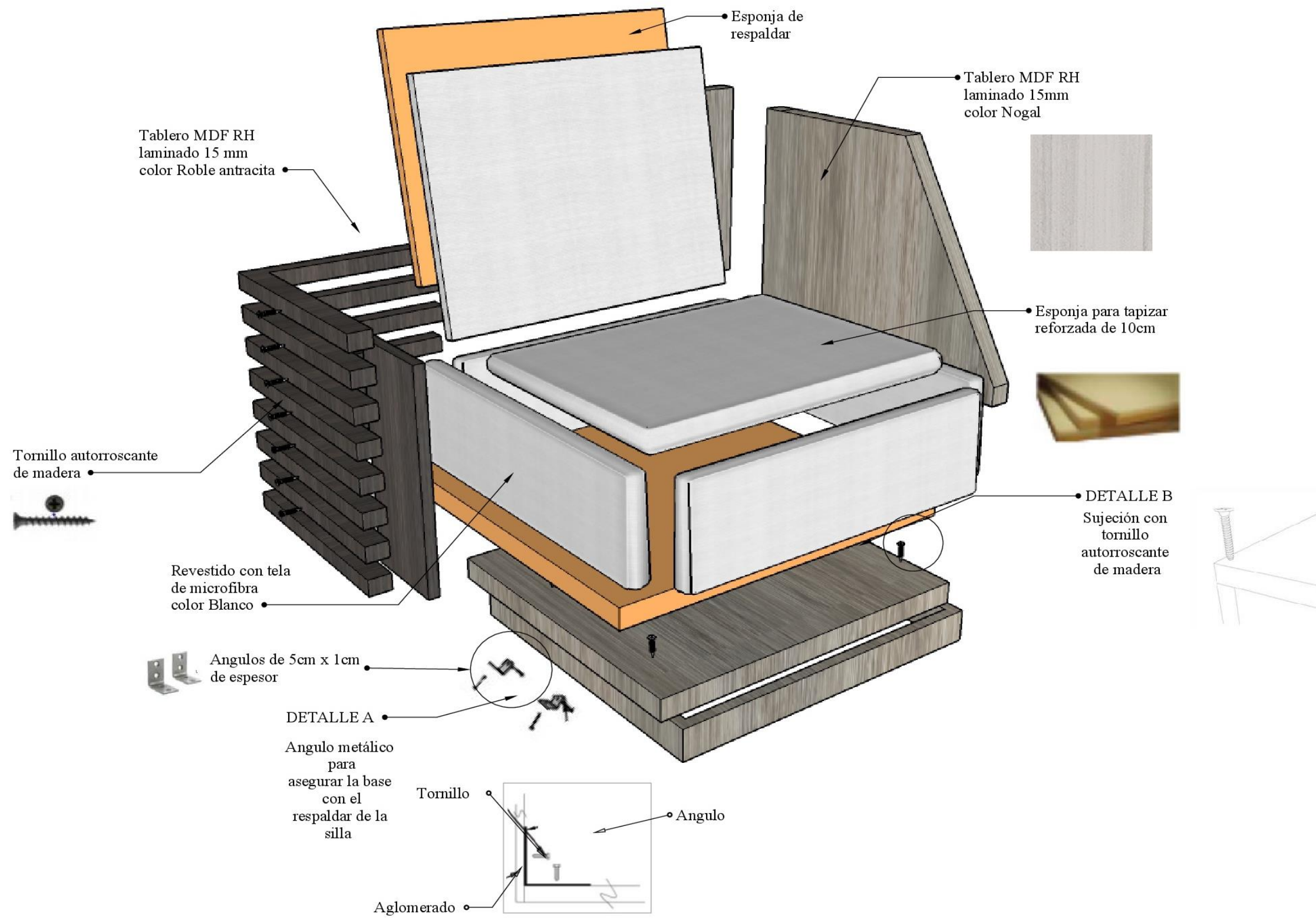
ALZADO LATERAL DERECHO



ALZADO LATERAL IZQUIERDO



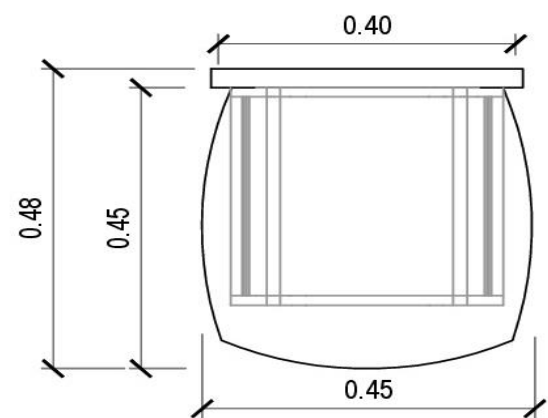
Mobiliario -Ensamblar y Despiece



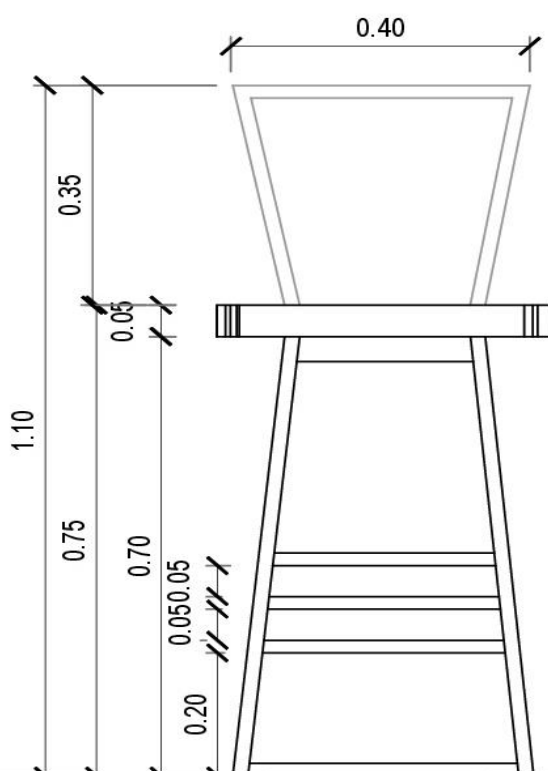


### Mobiliario 3

SERVICIOS  
 BAR: SILLA  
 ESCALA: 1:10



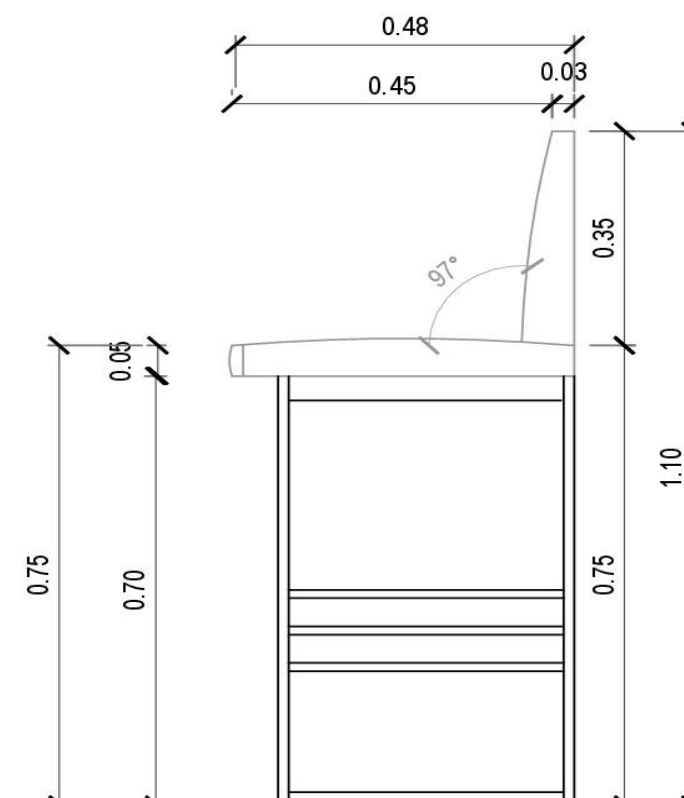
PLANTA



ALZADO FRONTAL

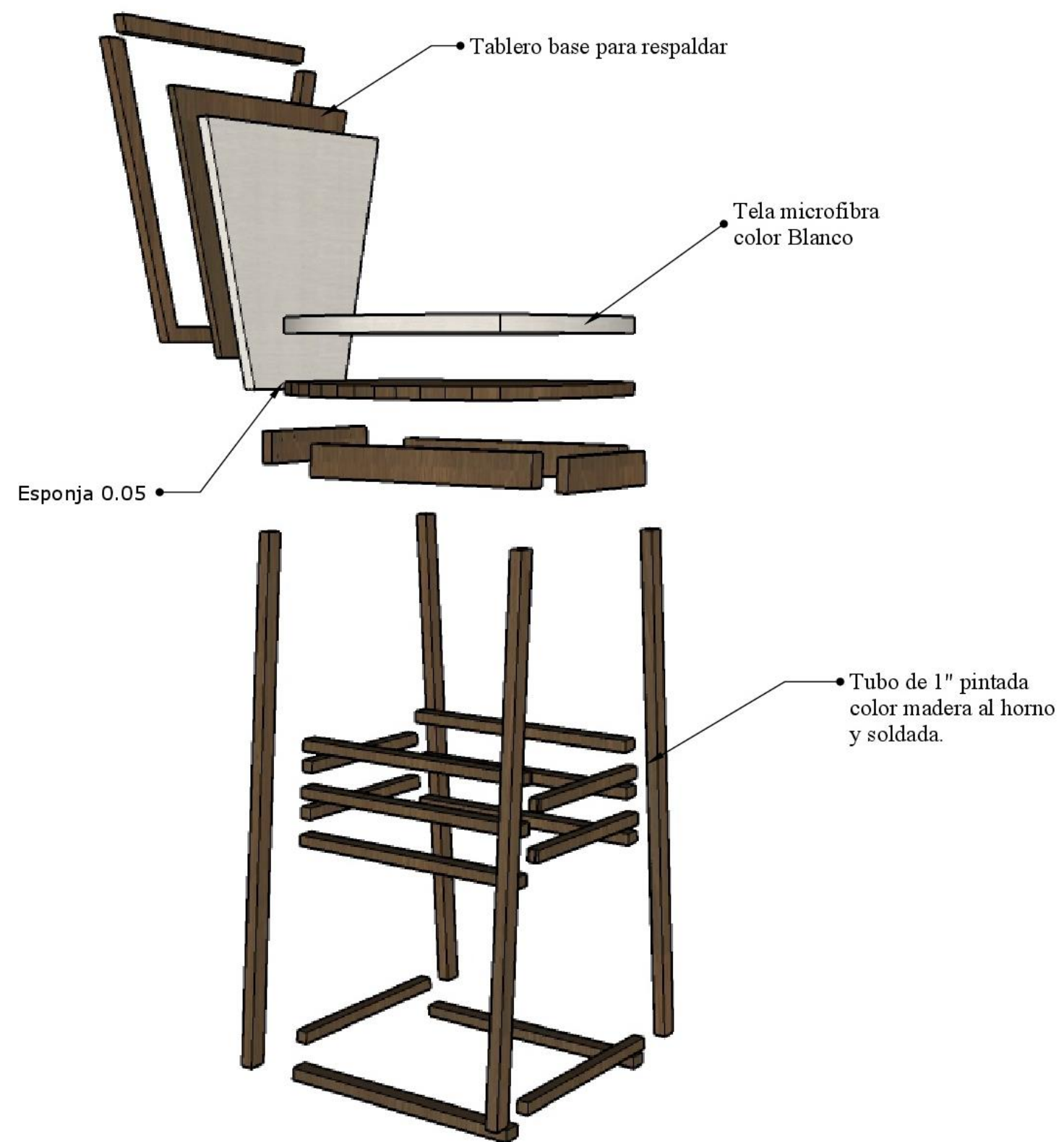


PERSPECTIVA



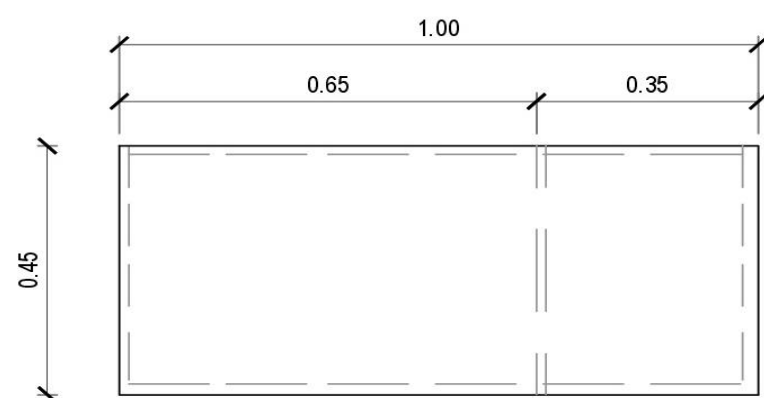
ALZADO LATERAL DERECHO

## Mobiliario -Ensamblés y Despiece

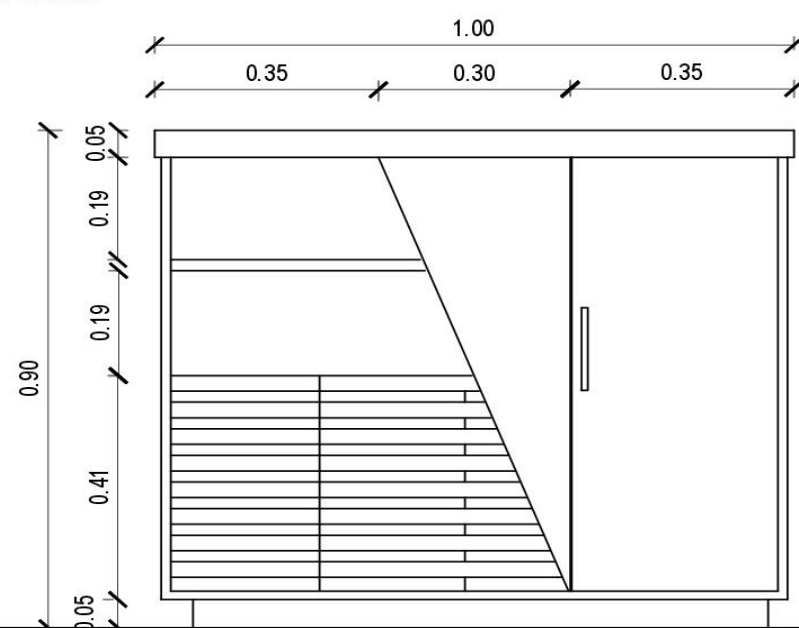


### Mobiliario 4

ADMINISTRACIÓN  
RECEPCIÓN: CAFETÍN  
ESCALA: 1:10



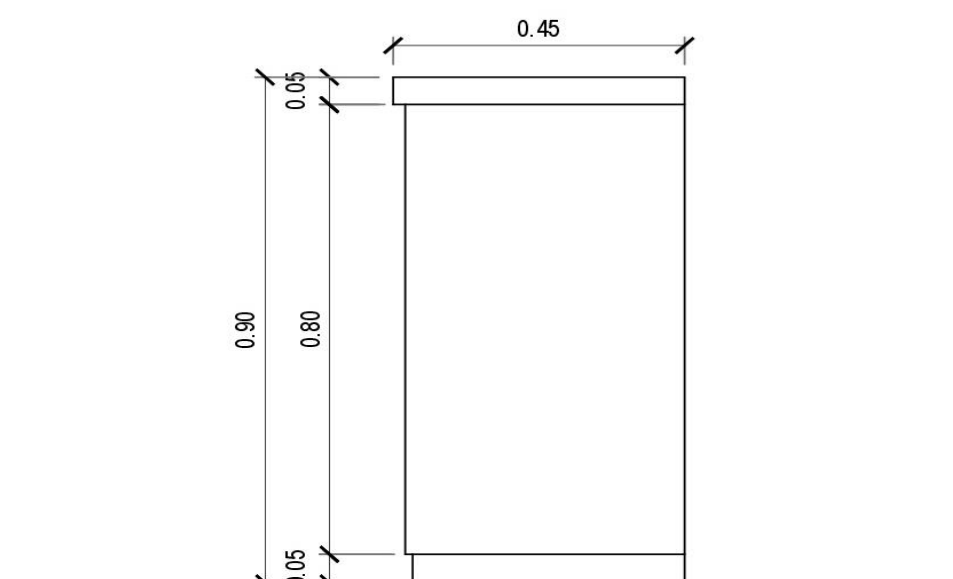
PLANTA



ALZADO FRONTAL

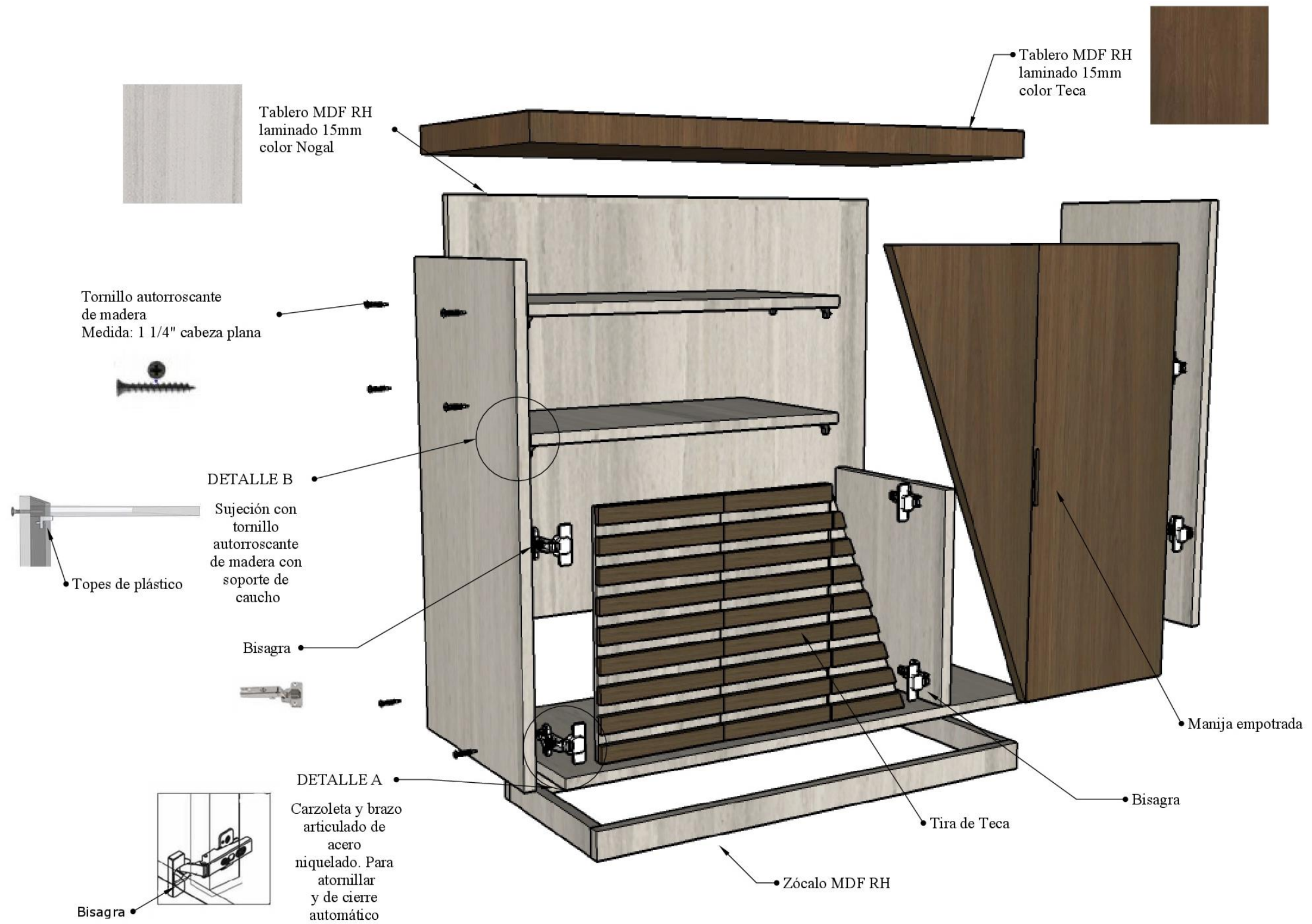


PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL DERECHO

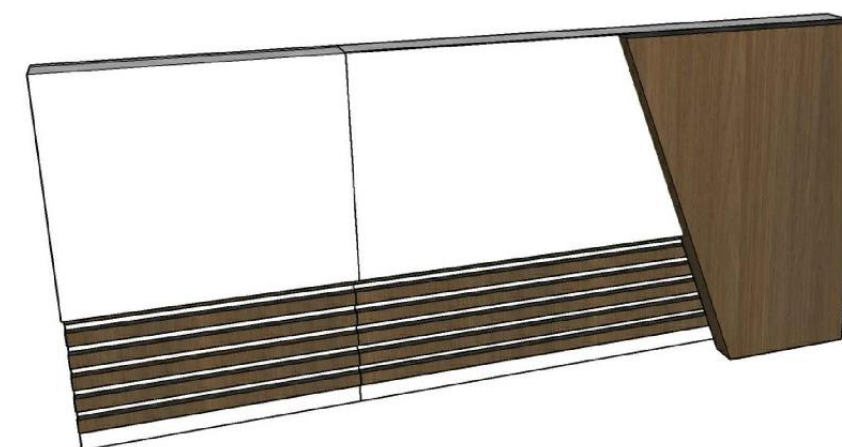
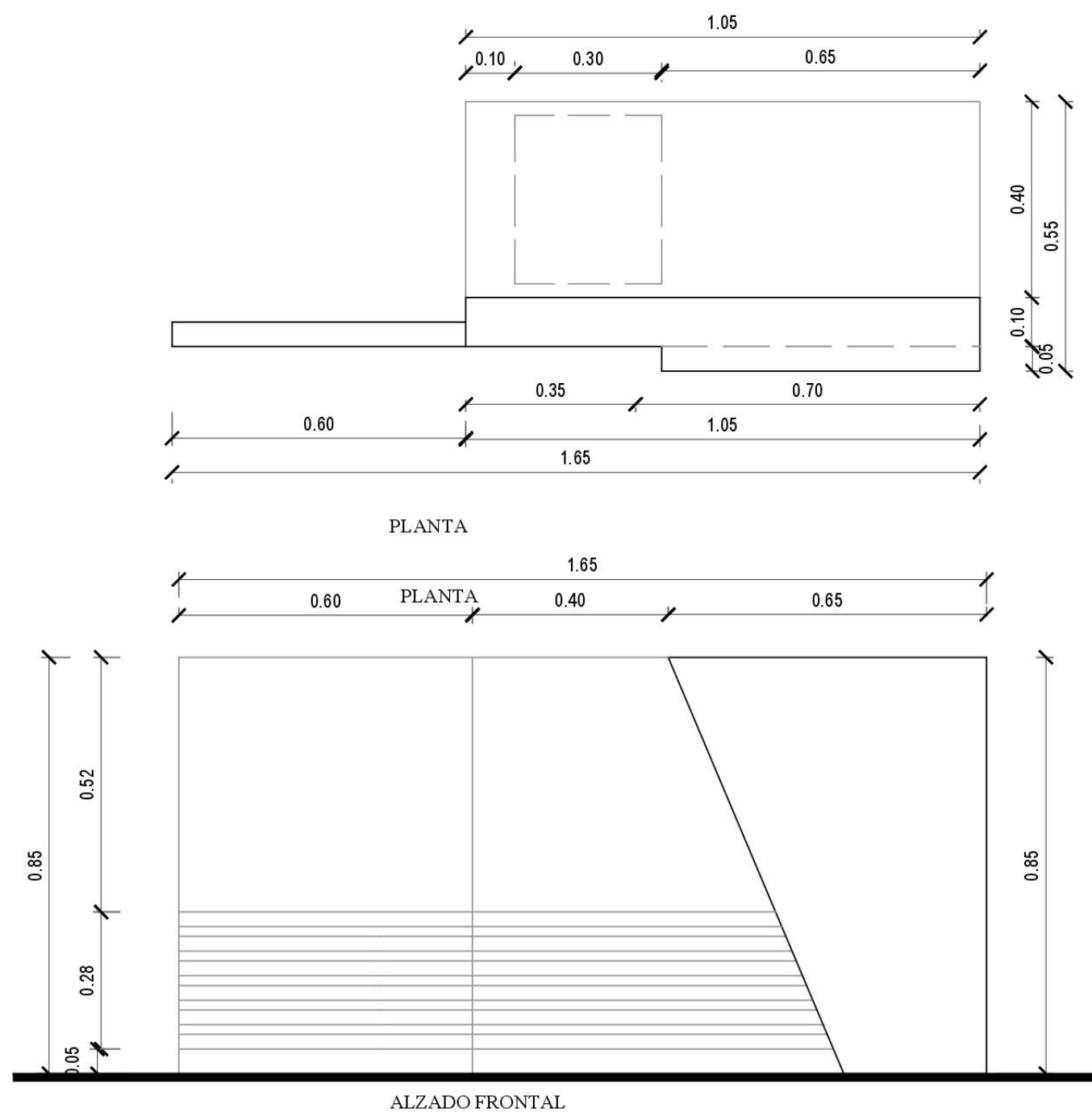
Mobiliario -Ensamblar y Despiece



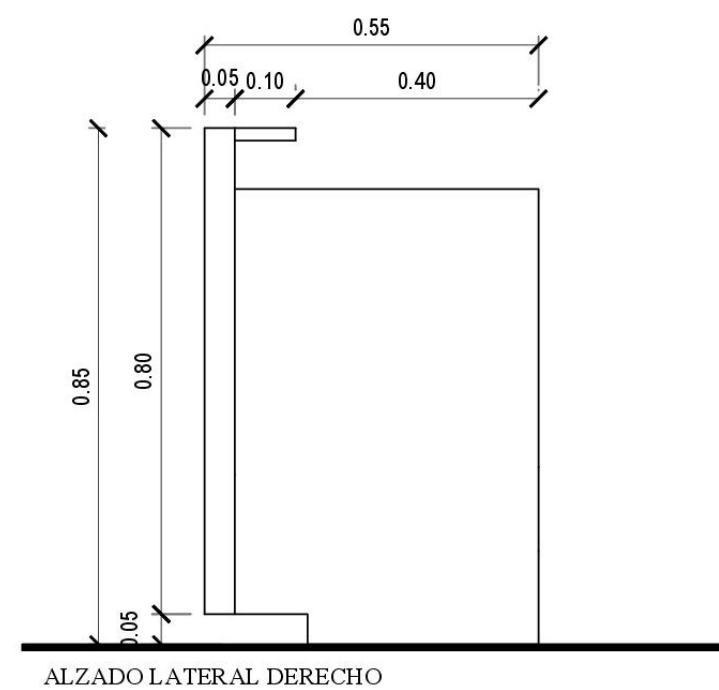


### Mobiliario 5

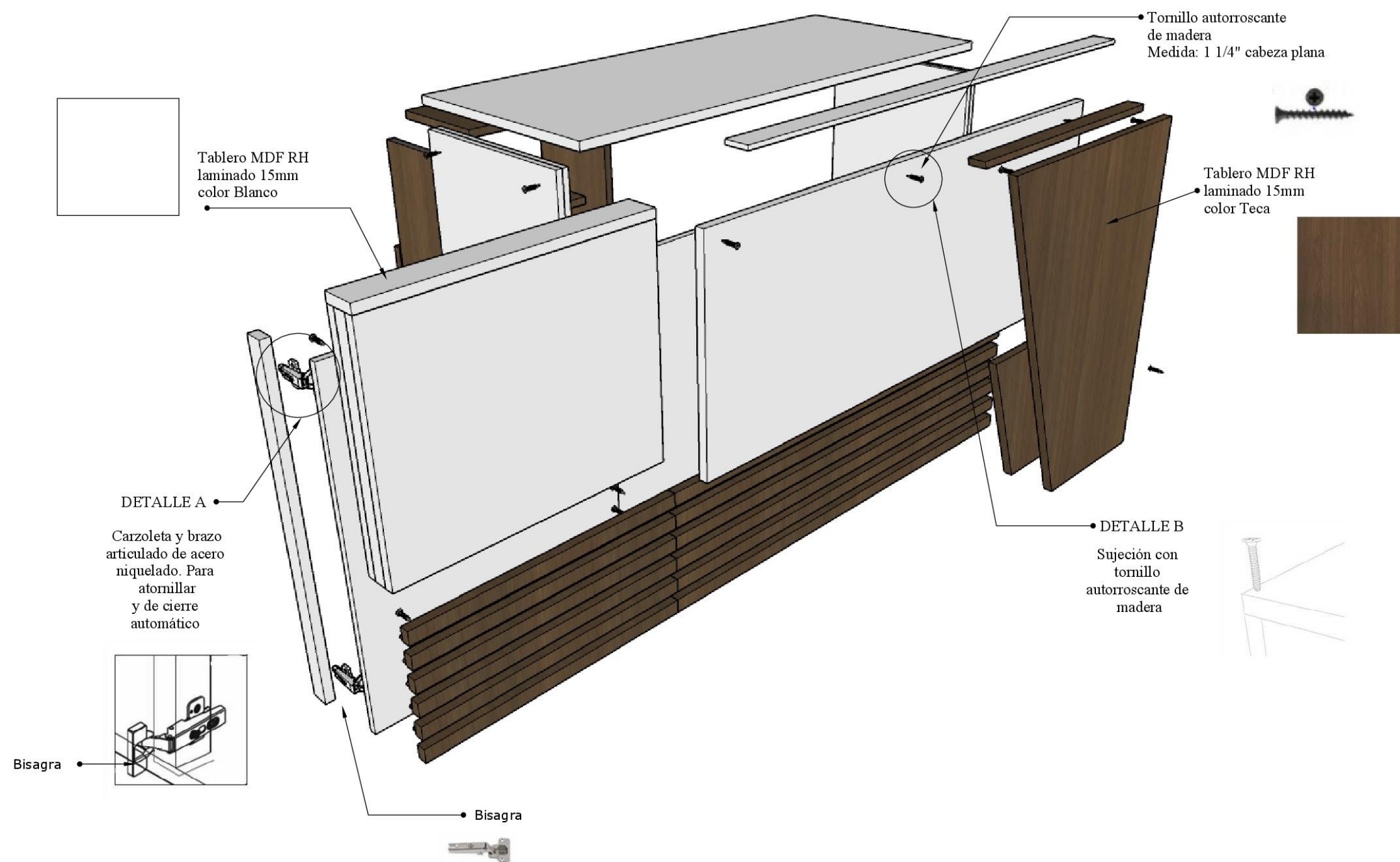
ADMINISTRACIÓN  
SECRETARÍA: COUNTER  
ESCALA: 1:10



PERSPECTIVA

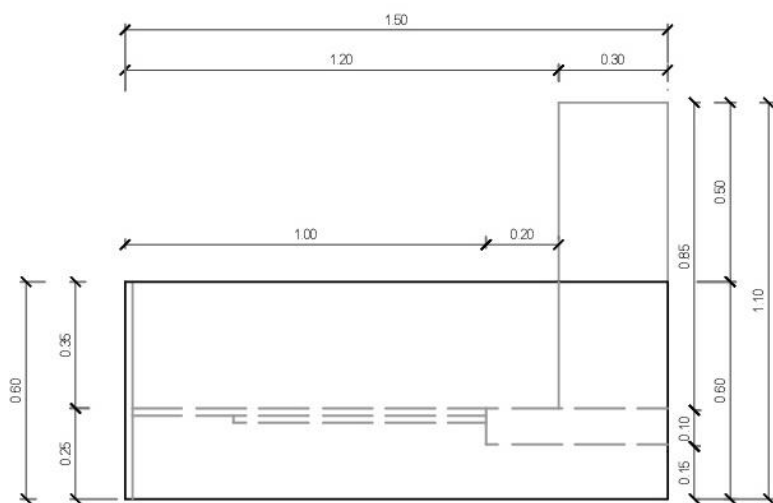


Mobiliario -Ensamble y Despiece



## Mobiliario 6

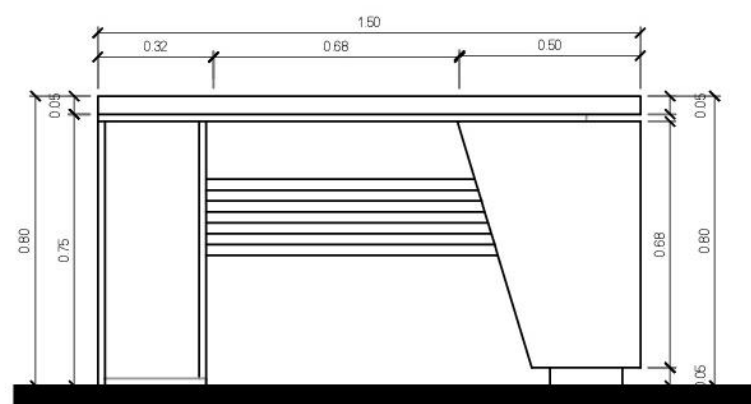
ADMINISTRACIÓN  
GERENTA: ESCRITORIO  
ESCALA: 1:20



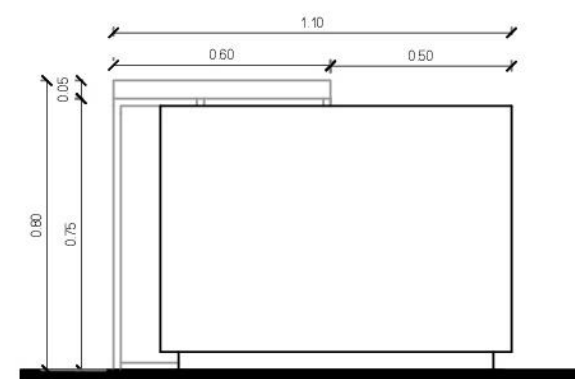
PLANTA



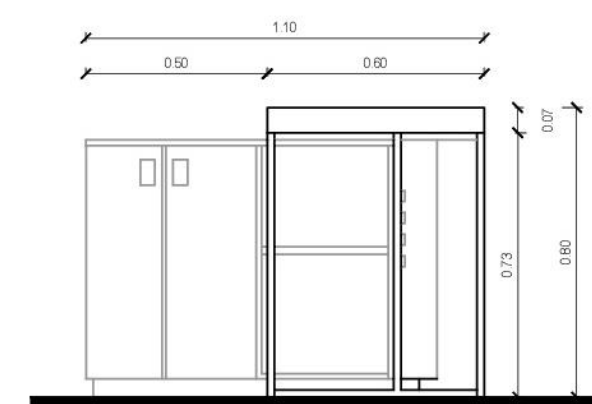
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

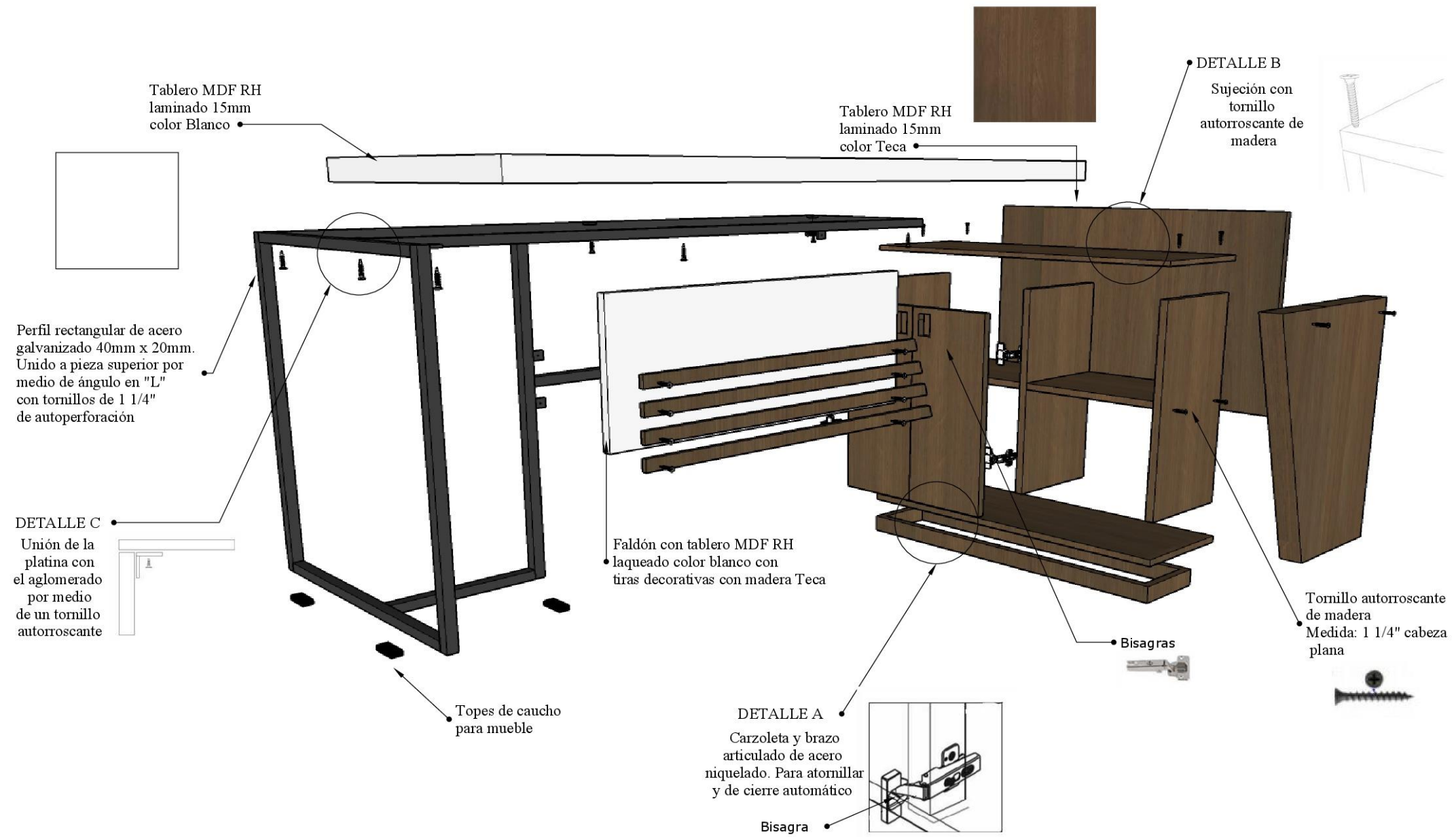


ALZADO LATERAL DERECHO



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

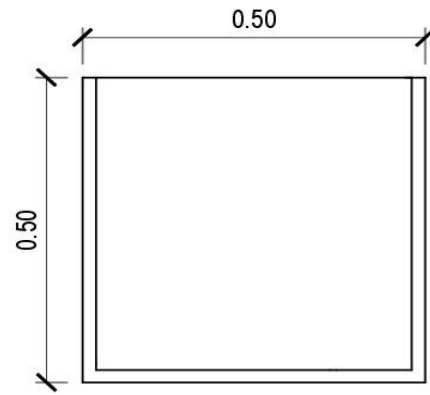
## Mobiliario -Ensamblés y Despiece





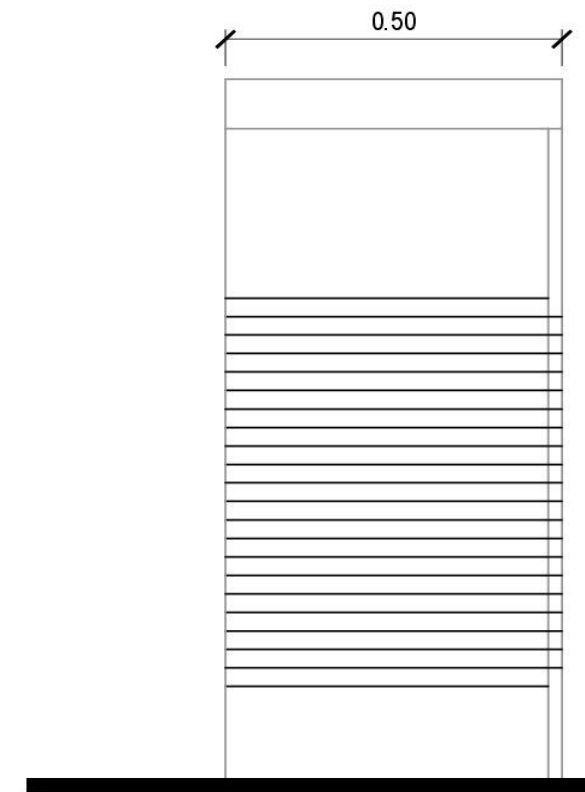
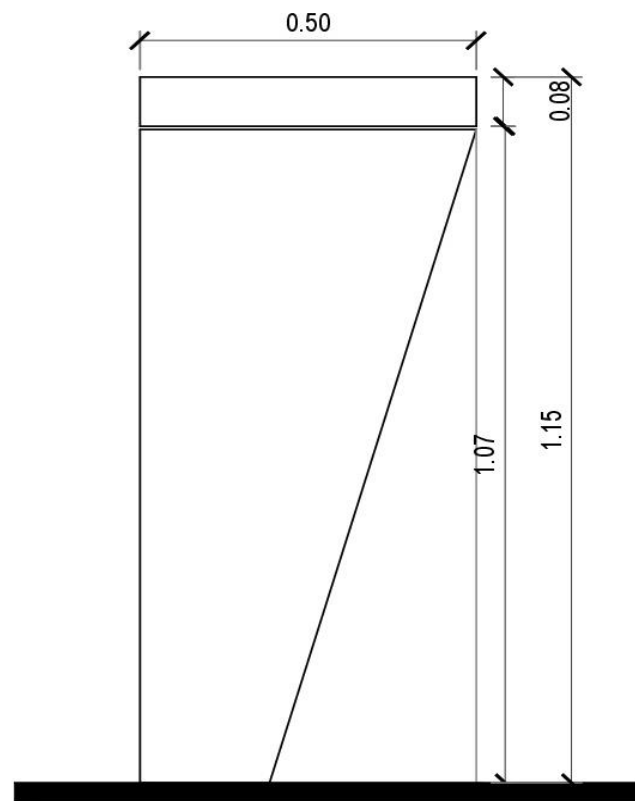
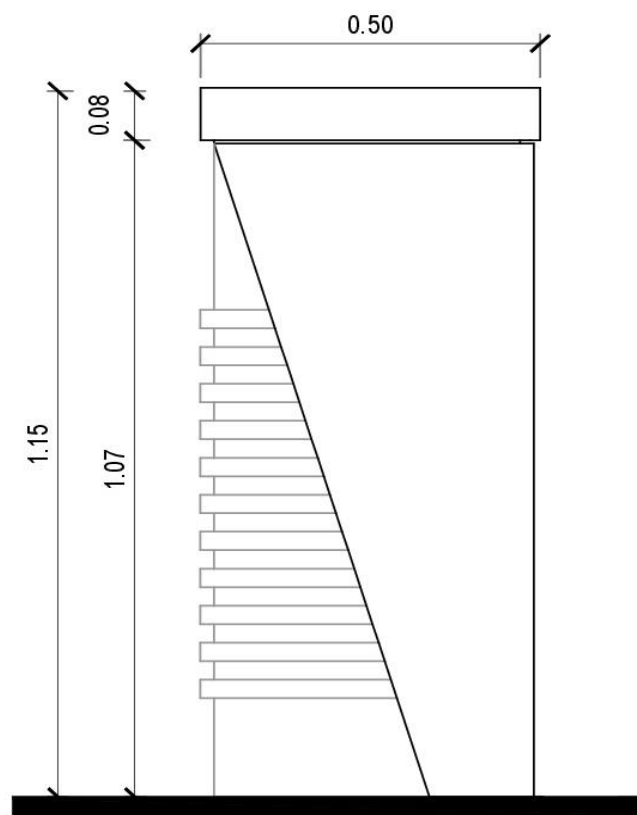
**Mobiliario 7**

AUDITORIO  
AUDITORIO: PODIO  
ESCALA: 1:10



PLANTA

PERSPECTIVA

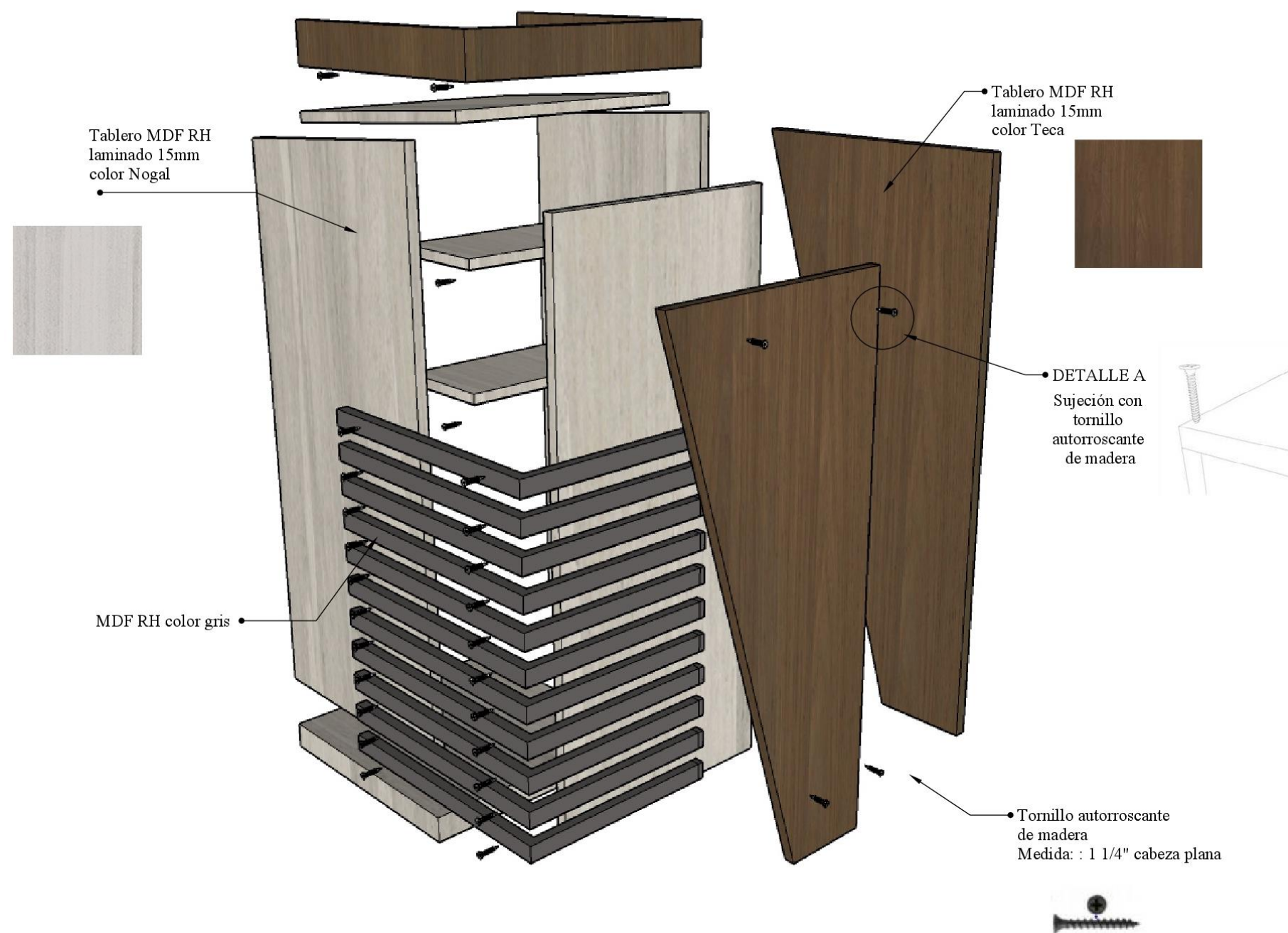


ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL DERECHO

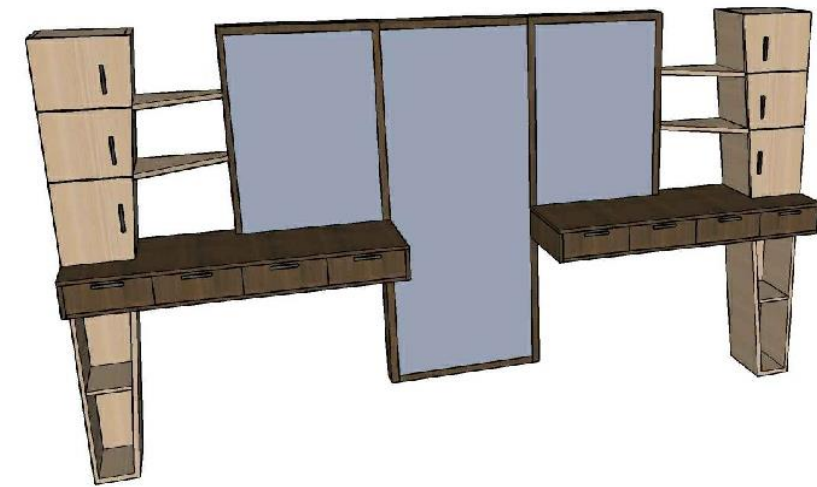
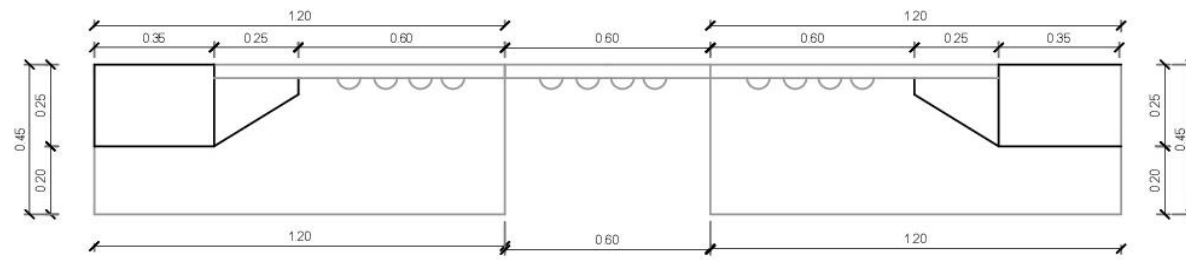
ALZADO LATERAL IZQUIERDO

## Mobiliario -Ensamblar y Despiece

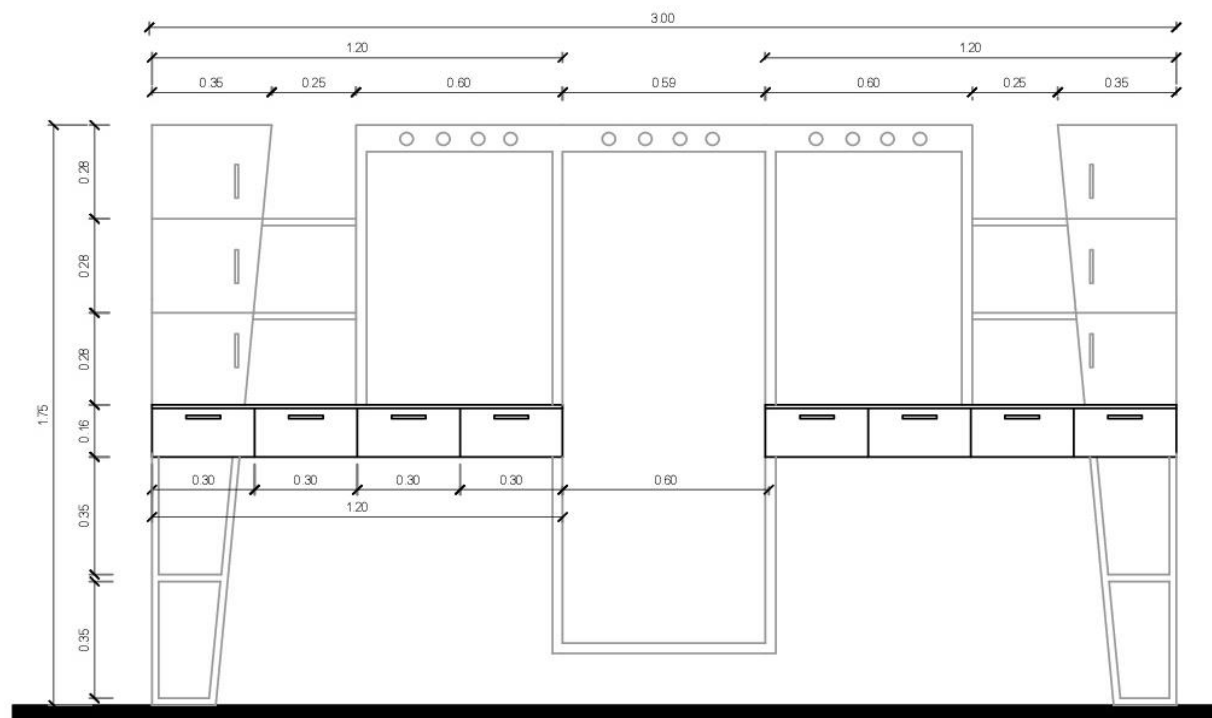


Mobiliario 8

AUDITORIO  
CAMERINO: TOCADOR (EMPOTRADO)  
ESCALA: 1:20

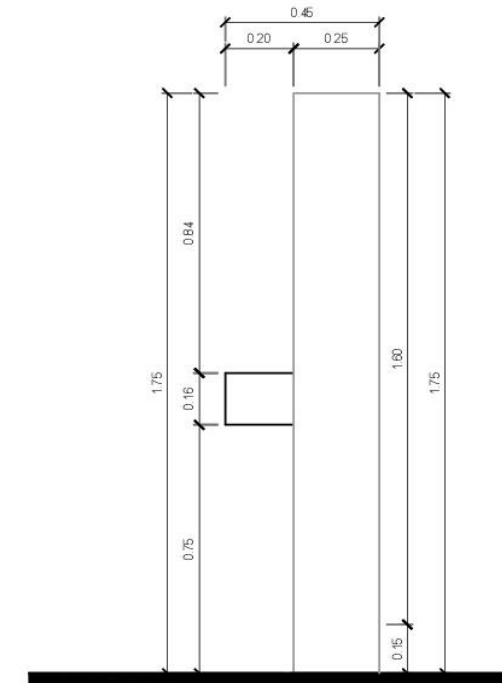


PLANTA



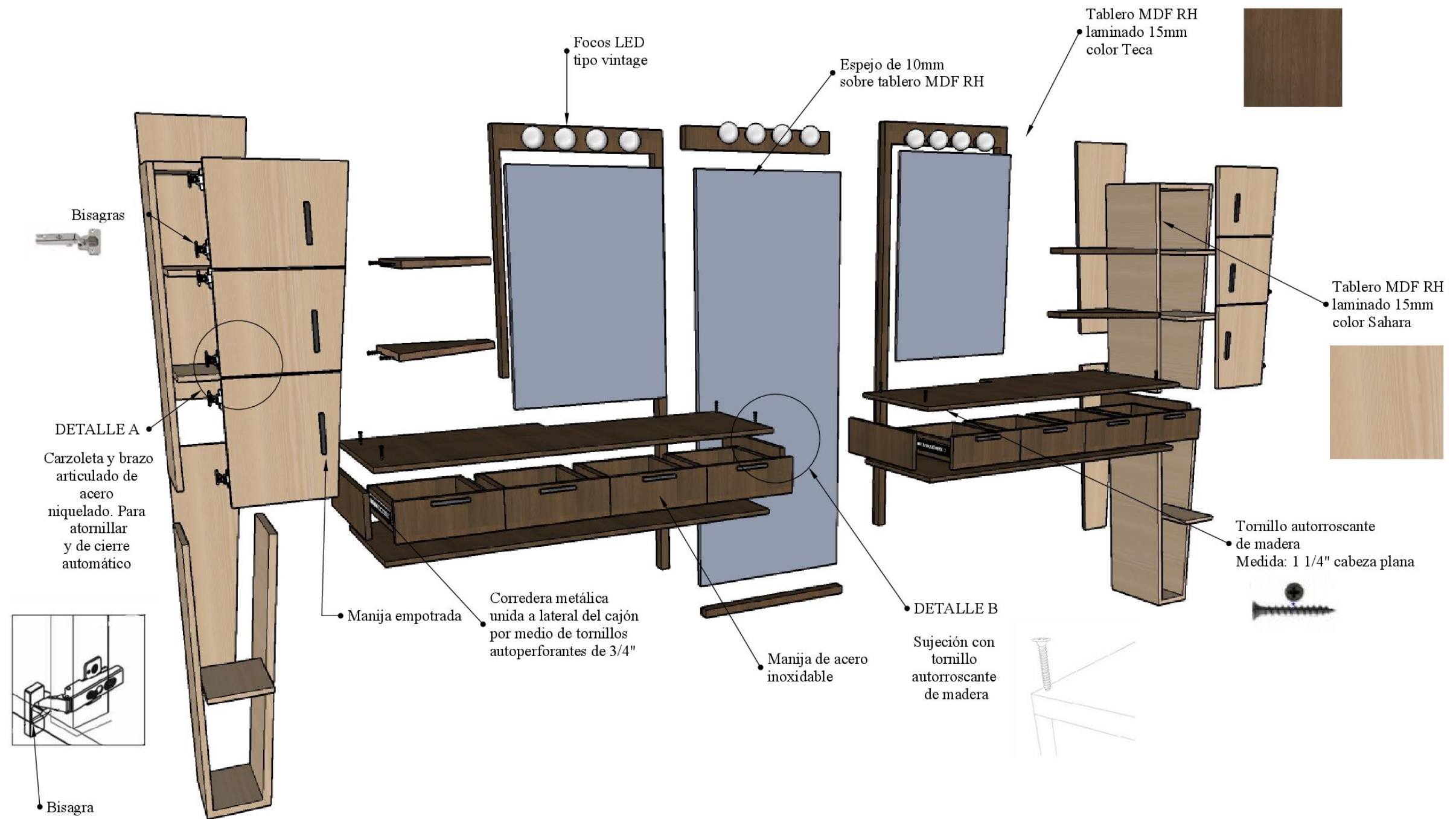
ALZADO FRONTAL

PERSPECTIVA



ALZADO LATERAL DERECHO

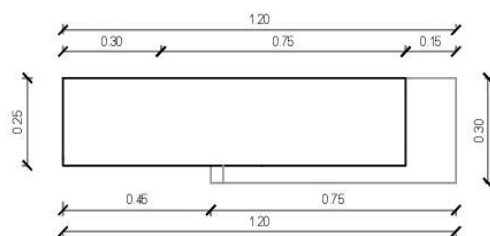
Mobiliario -Ensamble y Despiece



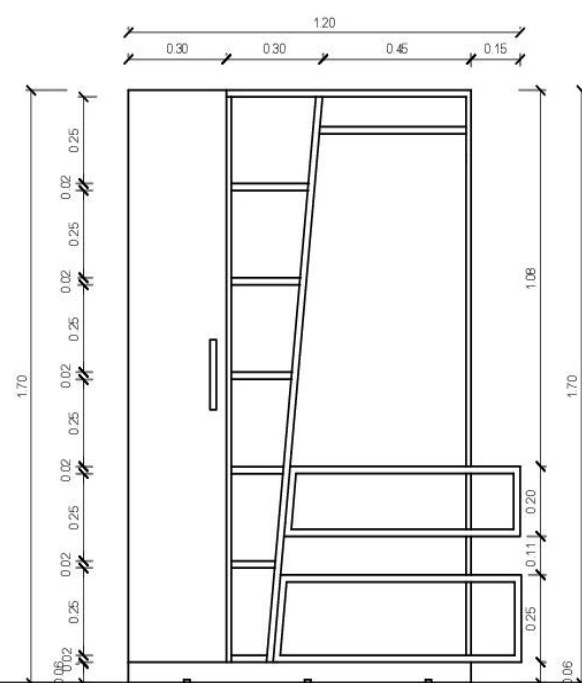


## Mobiliario 9

AUDITORIO  
CAMERINO: PERCHERO  
ESCALA: 1:20



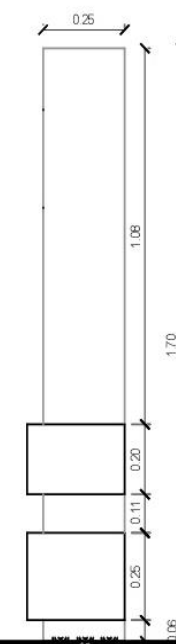
PLANTA



ALZADO FRONTAL

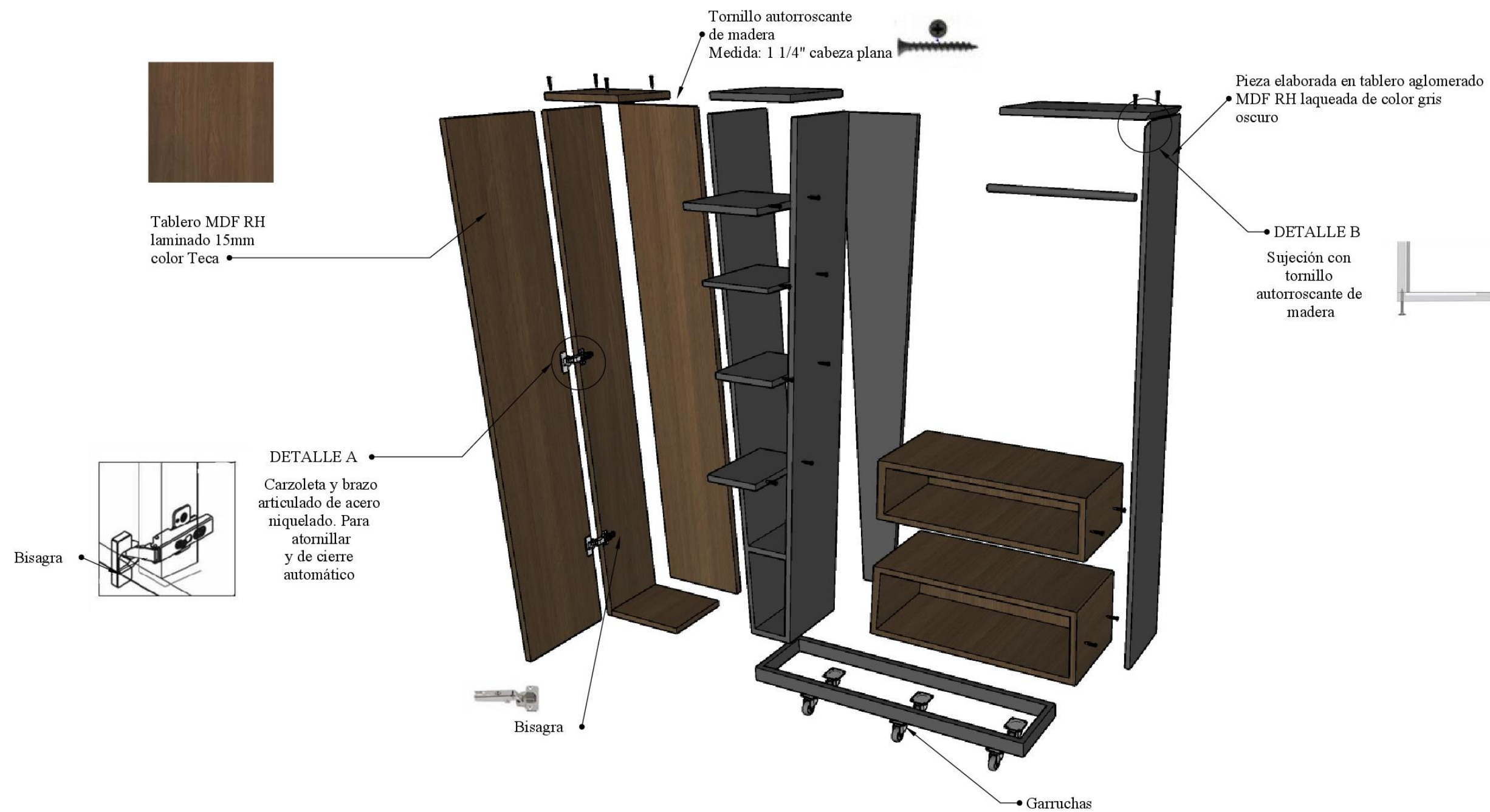


PERSPECTIVA



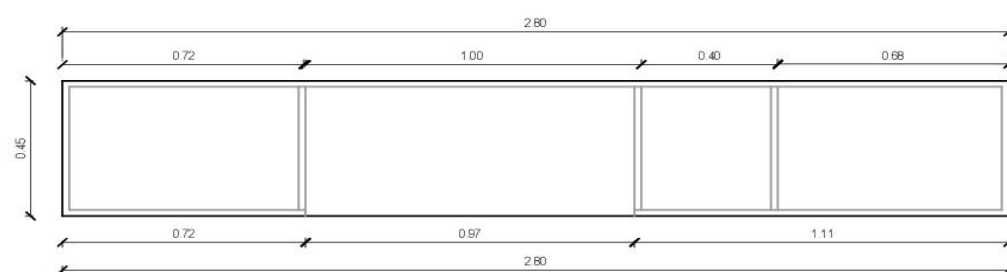
ALZADO LATERAL DERECHO

## Mobiliario -Ensamblés y Despiece

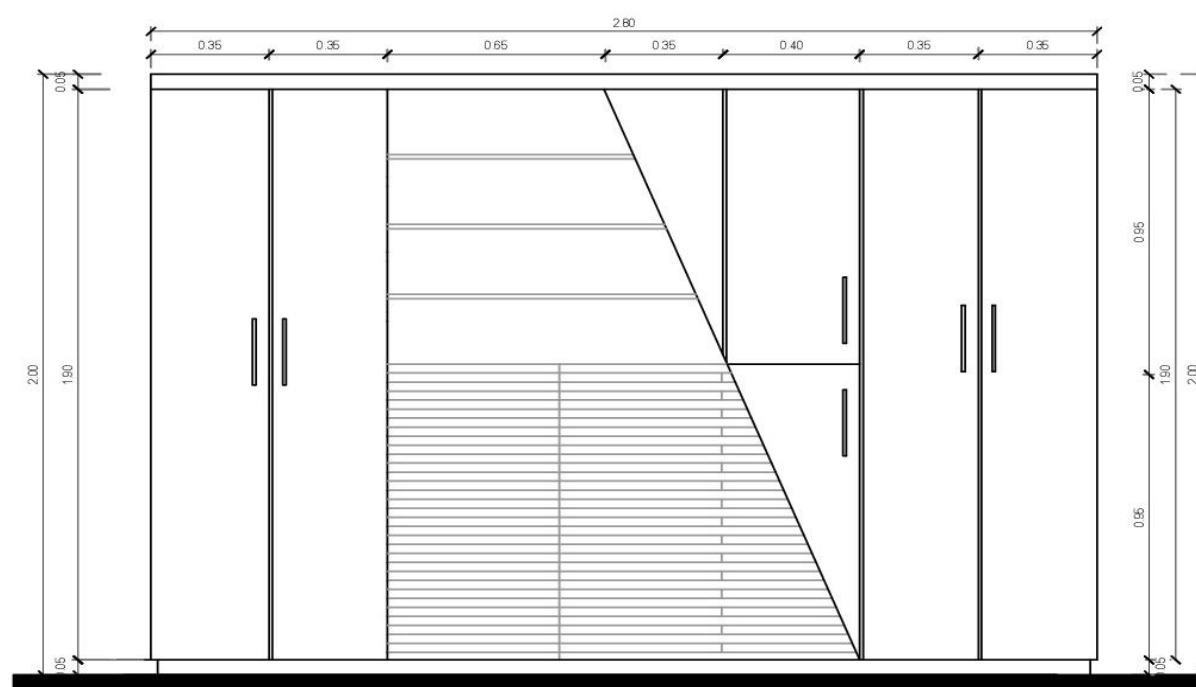


## Mobiliario 10

ADMINISTRACIÓN  
 CUARTO DE AUDIO: ARCHIVADOR  
 ESCALA: 1:20



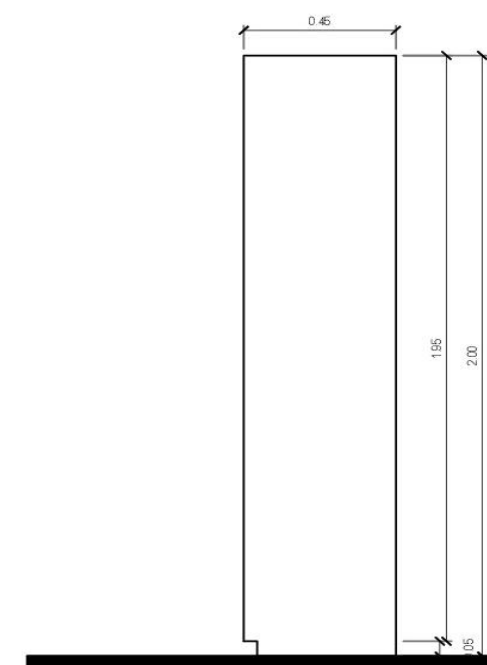
PLANTA



ALZADO FRONTAL

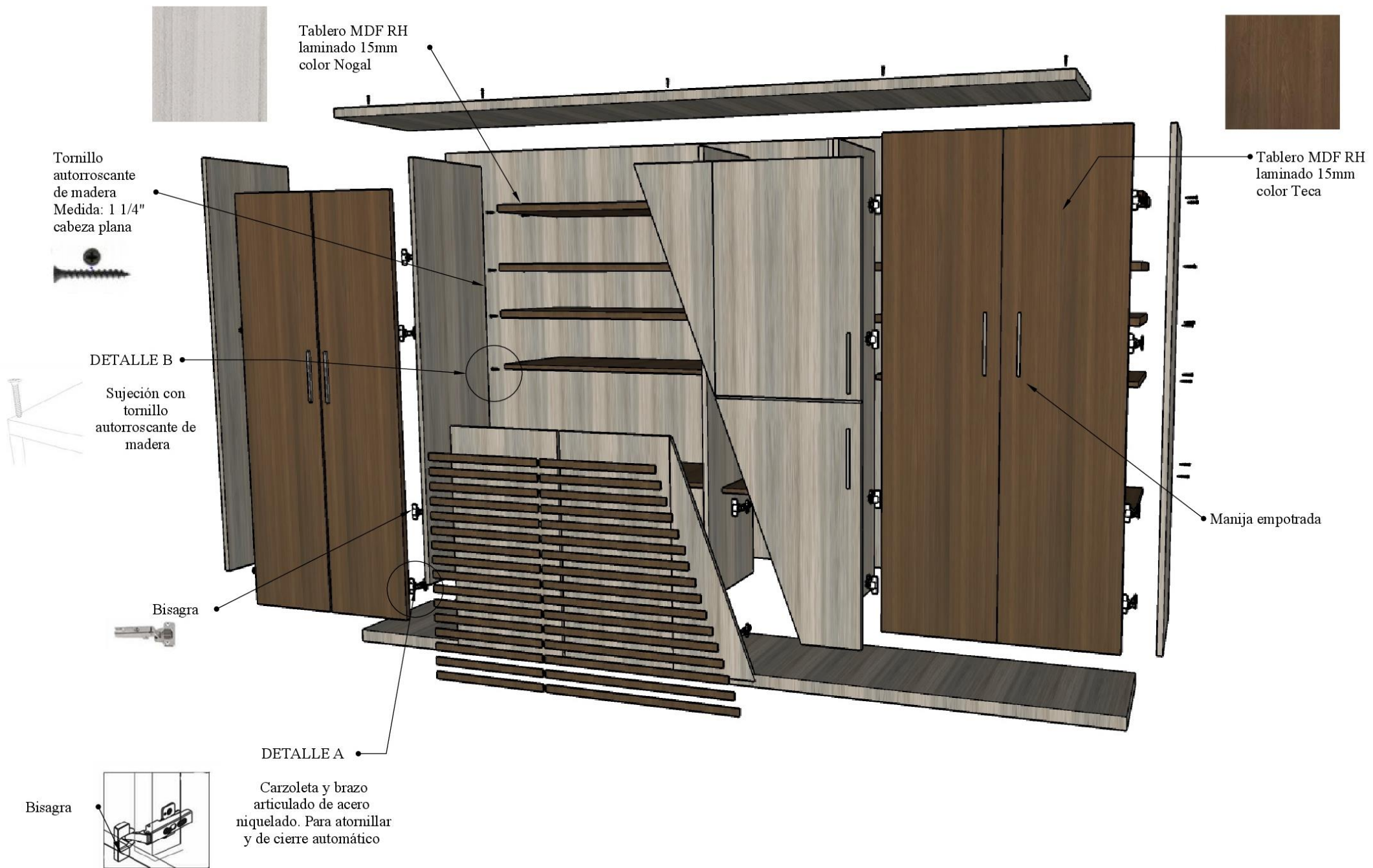


PERSPECTIVA



ALZADO LATERAL DERECHO







Mobiliario -Ensamble y Despiece










## Catálogo de mobiliario

Tabla 11: mobiliario de catalogo

MUEBLE	PROVEEDOR	CARACTERISTICAS	UBICACIÓN	IMAGEN
PTSP000017	Indumaster	Medidas :0.83x0.52x0.45	Recepción	 <p><i>Figura 42: silla cromada</i> <b>Fuente:</b> Indumaster (2018)</p>
PTSJ000032	Indumaster	Tapizada Medidas:0.84x0.44x0.40	Secretaria	 <p><i>Figura 43: silla secretaria</i> <b>Fuente:</b> Indumaster (2018)</p>
PTSJ000019	Indumaster	Medidas:0.97x0.44x0.40	Boletería	 <p><i>Figura 44: silla ejecutiva gloria H</i> <b>Fuente:</b> Indumaster (2018)</p>
PTSL000084	Indumaster	Medidas:0.50x0.62x1.10	Gerencia	 <p><i>Figura 45: silla euforia alta</i> <b>Fuente:</b> Indumaster (2018)</p>
PTBU000002	Indumaster	Formas ergonómicas de asiento y respaldo. Sistema de tapizado Integral Forma: tapicería totalmente integrada a la espuma, sin costuras ni cosidos. Medidas:0.96x0.65x0.46	Galería I Galería II	 <p><i>Figura 46: butaca auditorium continuas</i> <b>Fuente:</b> Indumaster (2018)</p>
PTS000027	Indumaster	Medidas:0.50x0.40x0.40	Camerino	 <p><i>Figura 47: putt pata cromada</i> <b>Fuente:</b> Indumaster (2018)</p>

**Autor:** elaboración propia

Tabla 12: mobiliario de catalogo

MUEBLE	PROVEEDOR	CARACTERISTICAS	UBICACIÓN	IMAGEN
Butaca	Innova Muebles	Sillón modelo maya con hidráulico de estrella al piso cromada, cabecera ajustable, respaldo reclinable, forrado en vinipiel de alta calidad	Camerino	 <p>Figura 48: llón Fuente: Innova Muebles (2018)</p>
Perchas	Fritega S.A	Optimize sus espacios asignados para colocar y distribuir todos los productos que necesite. Medidas :1.65x1.00x0.50	Bodega I-II	 <p>Figura 49 : perchas Fuente: Fritega S.A(2018)</p>
KC3S291440J02	Ferrisariato	Velaron:0.40x0.40x0.50Final del formulario Medidas :1.35x1.90x0.45	Guardianía	 <p>Figura 50: camas modernas con velaron Fuente: Ferrisariato (2018)</p>
Closet casa ideal Bali	Ferrisariato	Closet casa 2 puertas, diseño moderno de color arena y estructura de madera.	Guardianía	 <p>Figura 51: closet casa ideal bali Fuente: Ferrisariato (2018)</p>
90587-0011a	Gangahogar	Butaca modelo saja, es perfecto para el dormitorio. Color beige. Medida:0.76x0.70x0.73		 <p>Figura 52: butaca modelo saja Fuente: Ganga hogar (2018)</p>

Autor: elaboración propia

## Cuadro de acabados

Tabla 13: cuadro de acabados 1

## Ingreso



## Cielo raso



Figura 53: plancha de gypsum  
Fuente: Sicón (2018)

## Paredes



Figura 54: papel tapiz  
Fuente: Almacenes Boyacá (2018)



Figura 55: slate  
Fuente: Graiman (2018)

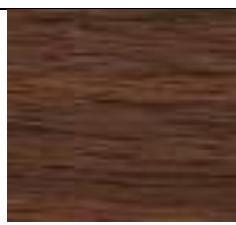


Figura 56: madera de nogal  
Fuente: Madera Jorval (2018)

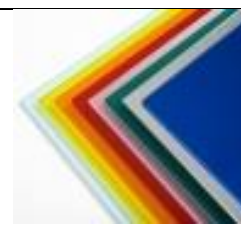


Figura 57: acrílico  
Fuente: Polymerland (2018)



Figura 58: espejos  
Fuente: Vidrio y espejos del Pacífico (2018)

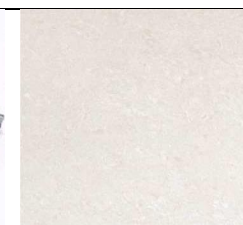


Figura 59: porcelanato Basic marfil  
Fuente: Graiman (2018)

## Piso

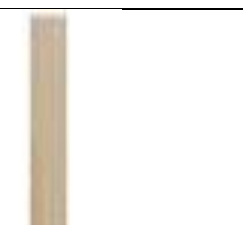


Figura 60: porcelanato legnohaya  
Fuente: Almacenes Boyacá (2018)

## Luminarias



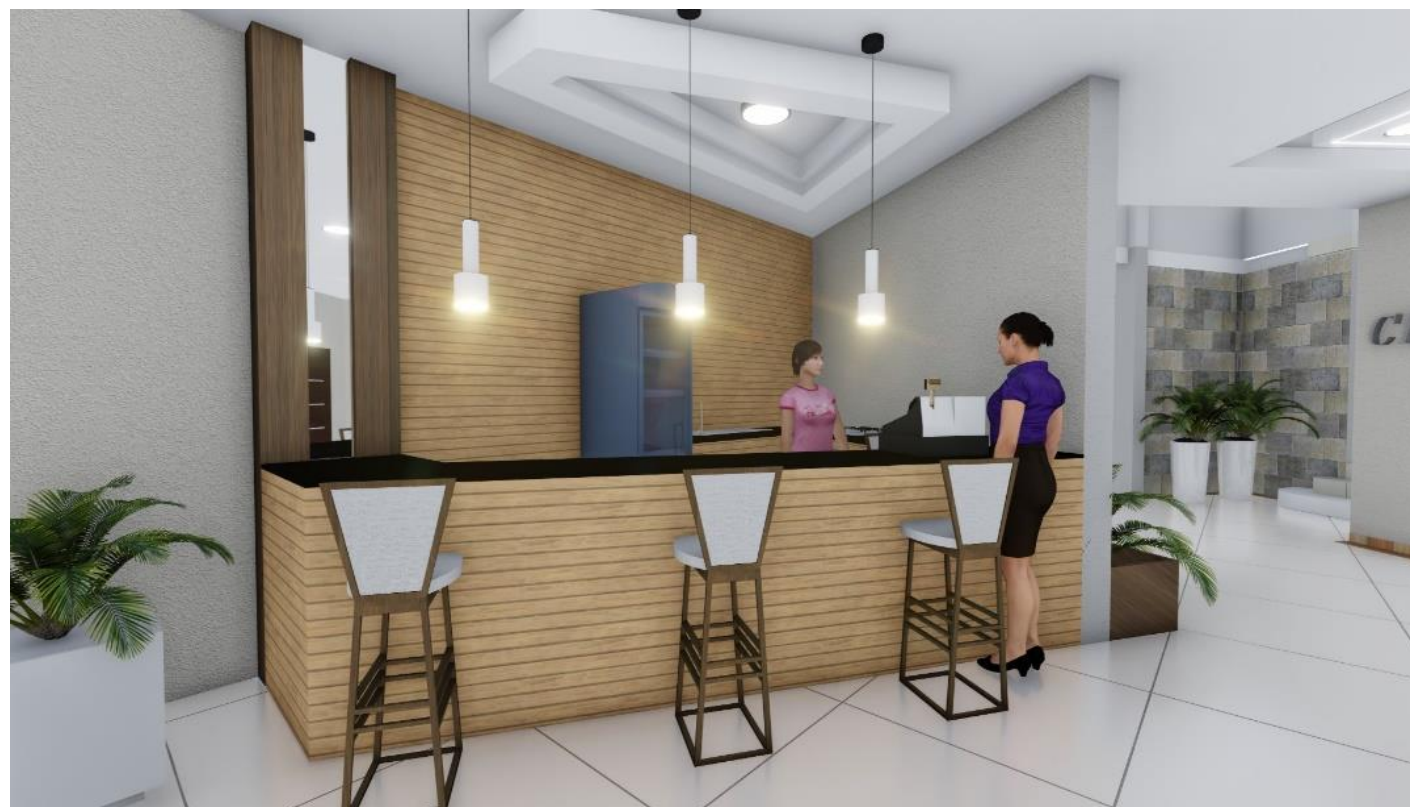
Figura 61: ojo de buey  
Fuente: Maviju (2018)

Autor: elaboración propia



Tabla 14: cuadro de acabados 2

## Bar



## Cielo raso



Figura 62: plancha de gypsum  
Fuente: Sicón (2018)

## Paredes



Figura 63: eticpro quercia  
Fuente: Graiman (2018)



Figura 64: papel tapiz  
Fuente: Boyacá (2018)

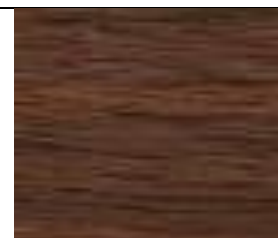


Figura 65: madera nogal  
Fuente: Madera Jorval



Figura 66: espejos  
Fuente: Vidrio y espejos del Pacifico (2018)

## Piso



Figura 67: porcelanato Basic marfil  
Fuente: Graiman (2018)

## Luminarias



Figura 68: ojo de bey  
Fuente: Maviju (2018)



Figura 69: lámpara colgante Hans  
Fuente: Marriott



Figura 70: cinta LED  
Fuente: Maviju (2018)

## Mobiliario



Figura 71: tubo cuadrado 1"  
Fuente: Novacero (2018)



Figura 72: pintura electrostatatic en polvo  
Fuente: Prosegraf

Autor: elaboración propia



Tabla 15: cuadro de acabados 3

## Sala de espera



## Cielo raso



Figura 73: plancha de gypsum  
Fuente: Sicón (2018)

## Paredes



Figura 74: vinil decorativos  
Fuente: Deko ambientes (2018)



Figura 75: papel tapiz  
Fuente: Boyacá



Figura 76: madera de nogal  
Fuente: Madera Jorval (2018)



Figura 77: espejos  
Fuente: Vidrio y espejos del Pacífico (2018)

## Piso



Figura 78: porcelanato Basic marfil  
Fuente: Graiman (2018)

## Luminarias



Figura 79: ojo de buey  
Fuente: Maviju (2018)

## Mobiliario



Figura 80: MDF RH madera  
Fuente: Masisa



Figura 81: MDF RH melanina, color nogal  
Fuente: Massisa (2018)



Figura 82: MDF RH laminado blanco  
Fuente: Massisa (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 16: cuadro de acabados 4

## Recepción



## Losa



Figura 83: losa de hormigón armado  
Fuente: constructora masaro estudio (2018)

## Paredes



Figura 84: papel tapiz  
Fuente: Boyacá (2018)

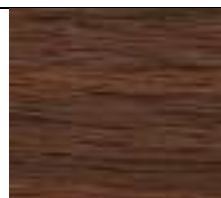


Figura 85: madera de nogal  
Fuente: maderas jorva (2018)



Figura 86: cuadros  
Fuente: Galería de Arte Man Ging (2018)

## Piso



Figura 87: porcelanato Basic Marfil  
Fuente: Grifine (2018)

## Luminarias



Figura 88: tubos fluorescentes  
Fuente: Maviju (2018)



Figura 89: lámpara colgante Hans  
Fuente: Marriott (2018)

## Mobiliario

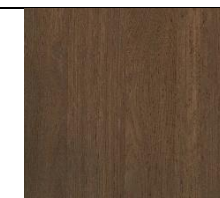


Figura 90: MDF madera  
Fuente: Massisa (2018)



Figura 91: MDF RH laminado blanco  
Fuente: Masisa (2018)

**Autor:** elaboración propia



Tabla 17: cuadro de acabados 5

## Camerino



## Losas



Figura 92: losa de hormigón armado  
Fuente: Constructora masaro estudio (2018)

## Paredes



Figura 93: papel tapiz  
Fuente: Decolor (2018)



Figura 94: pintura Látex fat blanco  
Fuente: Ferrisariato (2018)



Figura 95: cuadros  
Fuente: Galería de Arte Man Ging (2018)

## Piso

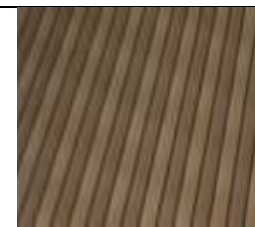


Figura 96: vinil madera  
Fuente: kiwi decoraciones (2018)

## Luminarias



Figura 97: tubos fluorescentes  
Fuente: Maviju (2018)

## Mobiliario



Figura 98: foco bola Led pequeño E27  
Fuente: Maviji(2018)



Figura 99: MDF madera  
Fuente: Masisa (2018)

## Mobiliario



Figura 100: MDF RH melamina, color nogal  
Fuente: Masisa (2018)



Figura 101: MDF RH melamina, color roble antracita  
Fuente: Masisa (2018)



Figura 102: tapiz y cortinas  
Fuente: Decoratex, telas y tapices (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 18: cuadro de acabados 6

## Galería I



## Cielo raso



Figura 103: plowood  
Fuente: Pelikano (2018)

## Paredes

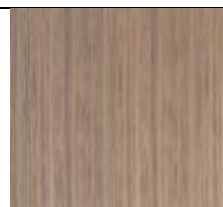


Figura 104: MDF RH  
color miel  
Fuente: Pelikano (2018)



Figura 105: pintura  
Latex fat negra  
Fuente: Ferrisariato (2018)

## Piso

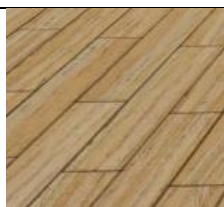


Figura 106: vinil madera  
clara  
Fuente: kiwi decoraciones (2018)



Figura 107: vinil madera  
Fuente: kiwi decoraciones (2018)

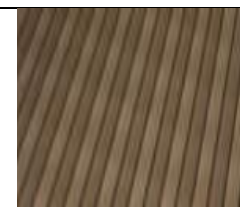


Figura 108: vinil madera  
oscura  
Fuente: kiwi decoraciones (2018)

## Luminarias



Figura 109: ojo de buey  
Fuente: Maviju (2018)



Figura 110: reflector  
jeta LED  
Fuente: Maviju (2018)






Figura 111: ojo de buey  
Fuente: Maviju (2018)

Autor: elaboración propia



## Áreas verdes

Tabla 19: especies vegetales

Nombre	Tipo	Áreas	Descripción	Imagen
Ixoracoccinea	Rubiaceae	Ingreso principal	La ixora coccinea se apropiada para áreas exteriores ya que soporta climas cálidos y seco	 <p>Figura 112: Ixora coccinera Fuente: Catalogo de flor UEIA(2018)</p>
Drácena fragrans	Liliáceas	Sala espera	Es una planta tropical, elimina toxinas y purifica el aire.	 <p>Figura 113: Liliáceas Fuente: plantas y jardines (2018)</p>
Episciacupreate	Lazo de amor	Ingreso	Es planta decorativa rastrera con tallos largos, las hojas que son ovaladas, elimina toxina del interior	 <p>Figura 114: Lazo de amor Fuente: plantas y jardines (2018)</p>

**Autor:** elaboración propia

## Memoria técnica

**Tabla 20:** materiales de revestimiento

Aplicación	Áreas	Material	Observación	Detalle
Pisos	Ingreso	Porcelanato Legno haya 15x60		Tono : claro
	Pasillo Bar Sala de espera	Porcelanato Oldwood beack 60x60		Color: beige
Paredes	SS.HH administración SS.HH SS.HH mujeres SS.HH varones SS.HH camerino	Cerámica		Tono : Color:
	Pasillo Galería I	Tapizon ,London gris		Tono: oscuro Color: gris
Cielo raso	Galería I Escenario Ingreso Bar Sala de espera PB-PA	Vinil madera Gypsum liso Sensor Sensor		Tono: claro Color: café  Tono: claro Color: blanco Acabado: liso
	Galería I	Panel ovalado RH DE 4mm		Tono: claro Color: crema Acabado: liso
Paredes	Ingreso Pasillo Bar Sala de espera Recepción	Papel tapiz Slate Madera de nogol Acrilico Espejos Vinil decorativos		
	Camerino Galería I-II	Cuadros Papel tapiz Pintura latex fat blanco  MDF RH color miel Pintura Latex Fat negra		
Tomacorrientes	Sala espera PB-PA Bar Recepción Secretaría Bodega PB-PA Gerencia Boletería Camerino Cuarto de audio Conserje	Tomacorriente empotrado style bticinode 110v	16 2 3 2 2 2 2 3 3 2	Altura máxima de un tomacorriente es de 0.30cm

**Autor:** elaboración propia

**Tabla 21:** materiales de recubrimiento 2

Aplicación	Áreas	Material	Observación	Detalle	
Interruptores	Recepción	Interruptor veto plura simple	1	Altura máxima 1.10	
	Bodega I-II-II		3		
	Gerencia		1		
	Boletería		1		
	SS. HH administración		1		
		Bar	nterruptor veto plura doble	2	Altura máxima 1.10
		Sala de espera PB-PA		4	
		Baños		7	
		Galería I-II			
		Escenarios		4	
Camerino		1			
Piezas sanitarias	Baños planta baja	Inodoro Trani	5	Inodoro de alta eficiencia -HET Botón superior Diseño redondo Color: blanco	
	Baños planta alta		3		
	Baño camerino		1		
	Baños planta baja	Lavabos Albeniz	6		Puede combinarse con monocomado alto o grifería de pared Color: blanco
Baños planta alta	4				
Baño camerino	1				
Sistema de climatización	Ingreso	Dutos de aire acondicionado		Evitar el sol directo Buena ventilación	
	Bar				
	Sala de espera				
	Baños PB-PA				
	Recepción				
	Secretaría				
	Bodega				
	Gerencia				
	Boletería				
	Galería I- II				
	Escenario				
Camerino					
Luminarias	Ingreso	Ojo de buey de piso Ojo de buey			
	Pasillo				
	Sala de espera				

**Autor:** elaboración propia

## Glosario

**Acto:** m. cada una de las partes principales en que se pueden dividir las obras escénicas. Pieza, comedia, drama en dos actos. (RAE, 2017)

**Actor:** m. y f. persona que interpreta un papel en una obra teatral, cinematográfica, radiofónica o televisiva. (RAE, 2017)

**Acústica:** adj. dicho de un elemento: Que aísla de los ruidos o los amortigua. Pantalla acústica. Techo acústico. (RAE, 2017)

**Arco del proscenio:** La abertura en el proscenio por la que el público ve la escena.(Domenech, s.f.)

**Camerino:** m. aposento individual o colectivo, donde los artistas se visten, maquillan o preparan para actuar. (RAE, 2017)

**Ensayo:** m. representación completa de una obra teatral o musical antes de su estreno. (RAE, 2017)

**Escena:** f. en una obra de teatro, parte de aquellas en que se divide un acto y en que están presentes los mismos personajes. (RAE, 2017)

**Escenario:** m. en un teatro, lugar donde se representa la obra o el espectáculo. (RAE, 2017)

**Escenotécnia:** el conjunto de técnicas y materiales necesarios para la realización de los decorados en el sentido en que va unida a la escenotecnia es la actividad práctica que relaciona a la escena y sus búsquedas tecnológicas para la realización de la escenificación. Se la suele identificar con la decoración. (Arroyo, 2016)

**Escenografía:** f. arte de diseñar o realizar decorados para el teatro, el cine o la televisión. (RAE, 2017)

**Foro:** m. teatro. Parte del escenario que está al fondo y por la que suelen acceder los intérpretes. (RAE, 2017)

**Iluminación:** f. conjunto de luces que hay en un lugar parailuminarlo o para adornarlo. (RAE, 2017)

**Maquillaje:**m. sustancia cosmética para maquillar. (RAE, 2017)

### Obra de teatro:

**Ópera:** f. obra dramática musical cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta. (RAE, 2017)

**Proscenio:** m. parte del escenario de un teatro más inmediata al público. (RAE, 2017)

**Público:** las personas que ven los espectáculos un colectivo que aprecia la representación. (Quizlet, s.f.)

**Teatro:** m. edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. (RAE, 2017)

**Telar:** m. teatro. Parte superior del escenario, de donde bajan o a donde suben los telones, bambalinas y otros elementos móviles del decorado. (RAE, 2017)

**Telón:** m. lienzo grande que se pone en el escenario de un teatro de modo que pueda bajarse y subirse. (RAE, 2017)



### Referencias bibliográficas

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón El Empalme,(2018) Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón El Empalme.Ecuador:Recuperado de

<http://www.municipioempalme.gob.ec/gad/#>

Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol 4,(1999). México. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/issinstark/plazola-vol-4>

Neufert -Arte de Proyectar en Arquitectura edificación 14,(2013) Alemania Recuperado de

<https://libros-gratis.com/author/ebooks/neufert/>

Las medidas de una Casa Editorial Pax México ,(2013) México Recuperado de

<https://domesticocio.files.wordpress.com/2013/03/las-medidas-de-una-casa.pdf>

NEC -Accesibilidad Universal (2016) Quito Recuperado de

[https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/NEC-HS\\_AU-VERSION-FINAL-WEB-MAR-2017.pdf](https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/NEC-HS_AU-VERSION-FINAL-WEB-MAR-2017.pdf)

Consejo Nacional para la Igualdad de discapacidades, (2018). Ecuador . Recuperado de

<http://www.funcionjudicial.gob.ec/www/pdf/Manual-atencion-discapacidades.pdf>

Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades.(Ed).(2014).Accesibilidad Universal

en el Ecuador.Ecuador :Editorial Ediecuatorial.

## Bibliografía

Almacenes Boyacá.(2018).Recuperado de <https://boyaca.com/fam.php?fam=1007>

Almacenes Marriott.(2018).Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/>

ATU.(2018).Recuperado de <http://www.atu.ec/art-design-menu/art-design-collection.html>

Decoratex telas y tapices.(2018).Recuperado de <https://www.tuugo.ec/Companies/decoratex-telas-y-tapices-para-muebles./12600033768#!>

Deko Ambientes.(2018).Recuperado de [www.dekoambientes.ec/es/catalogo](http://www.dekoambientes.ec/es/catalogo)

Fritega S.A.(2018).Recuperado de <http://www.fritega.com.ec/productos.php>

Ferrisariato.(2018).Recuperado de <https://www.tiendeo.com.ec/guayaquil/ferrisariato>

Galeria de arte Man Ging.(2018). Recuperado de <https://www.eluniverso.com/2011/11/04/1/1445/galerias-arte-siguen-impulsando-desarrollo-cultural-esta-metropoli.html>

Graiman.(2018). Recuperado de <https://www.graiman.com/categoria-producto/revestimientos/porcelanato/>

GangaHogar.(2018).Recuperado de <https://www.gangahogar.com/>

Indumaster.(2018).Recuperado de <http://indumaster.com.ec/producto-categoria/oficina/butacas-y-tamdenes/>

Grifine.(2018).Recuperado de <https://www.grifine.com.ec/>

Kiwi Decoraciones.(2018) Recuperado de <http://www.kiwidecoraciones.com/>

Innova. (2018). Recuperado de <https://es.foursquare.com/v/innova/4ca760f714c33704a6ebc83b>

Masisa.(2018). Recuperado de <https://www.masisa.com/ecu/productos/>

Maviju.(2018). Recuperado de <http://maviju.com/productos/iluminacion/>

Novopan.(2018).Recuperado de <http://www.novopan.com.ec/>

Novacero.(2018).Recuperado de <https://www.novacero.com/catg-producto.html>

Pelikano.(2018).Recuperado de <http://www.pelikano.com/>

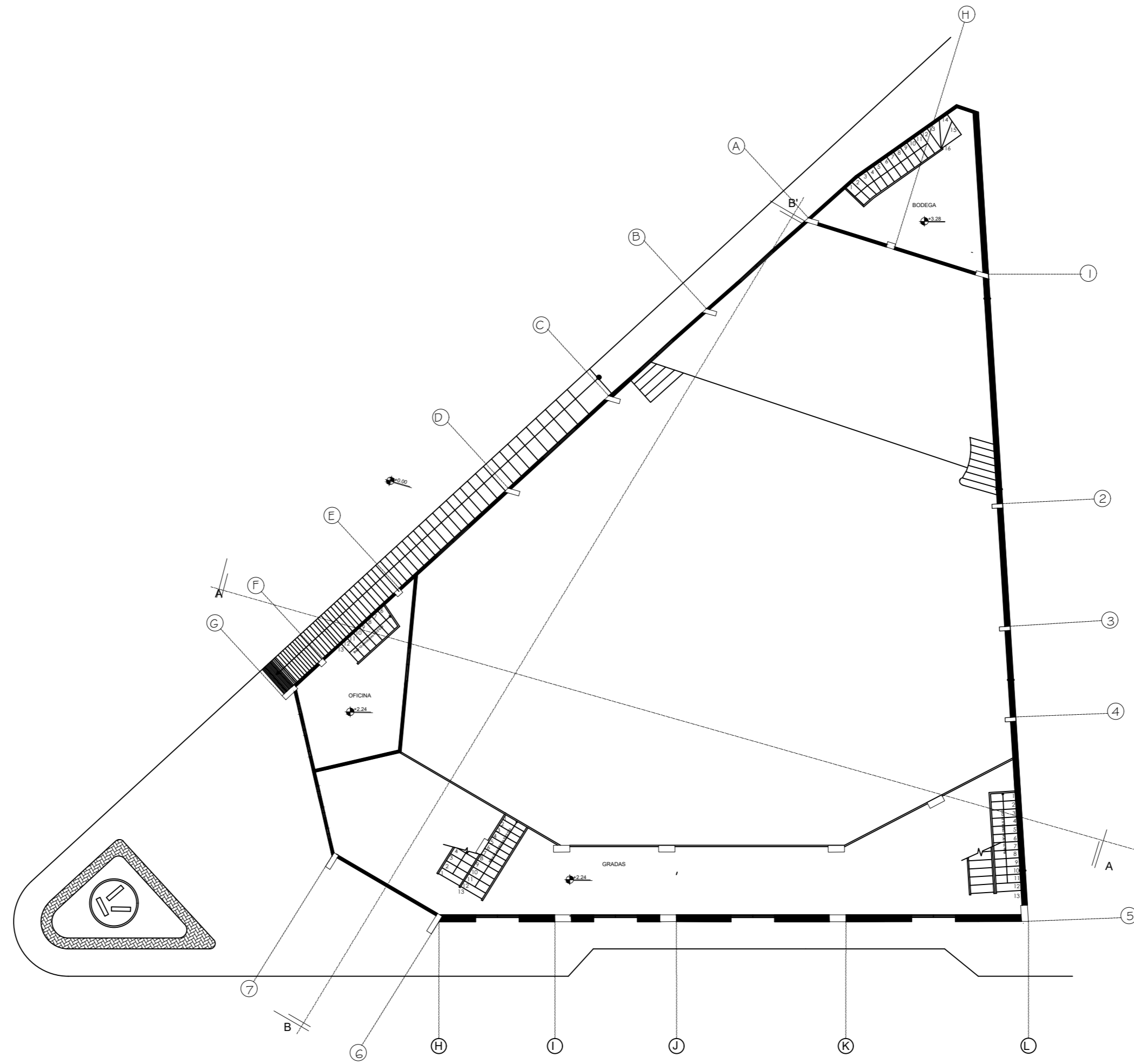
Polymerland.(2018).Recuperado de [https://www.polymerlandstore.com//categorias.php?id\\_categoria=1&p=83dfa5d7954f65d15ab1189774fce22e](https://www.polymerlandstore.com//categorias.php?id_categoria=1&p=83dfa5d7954f65d15ab1189774fce22e)

Vidrio y espejos del pacifico.(2018). Recuperado de <http://www.vepsacorp.com/ebiselado.html>

Sicón.(2018).Recuperado de <https://siconecuador.com/productos/>



UBICACIÓN  
EL EMPALME - GUAYAS - GUAYAQUIL

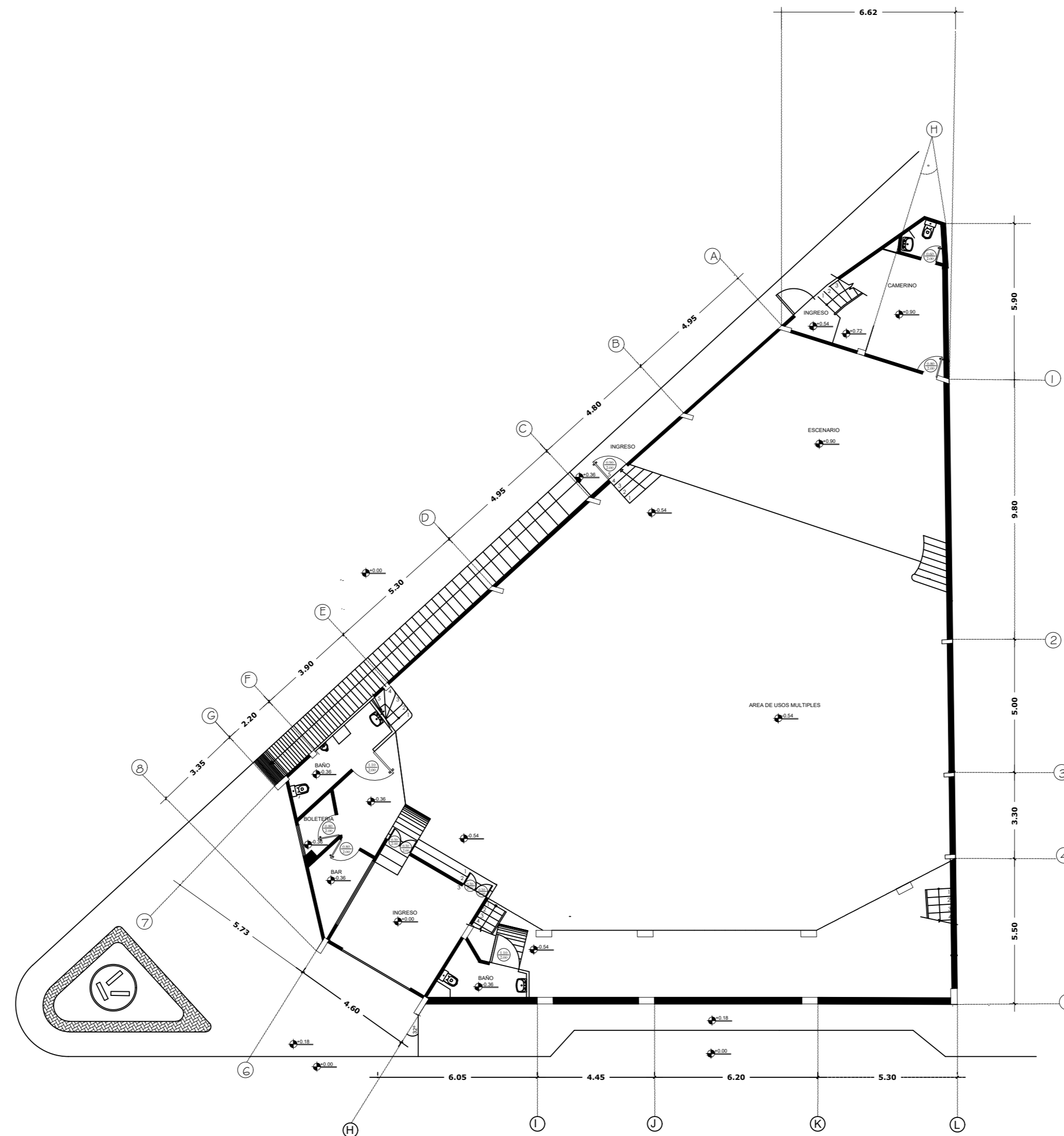


VIA QUEVEDO

PLANTA ALTA  
ESC. 1-125



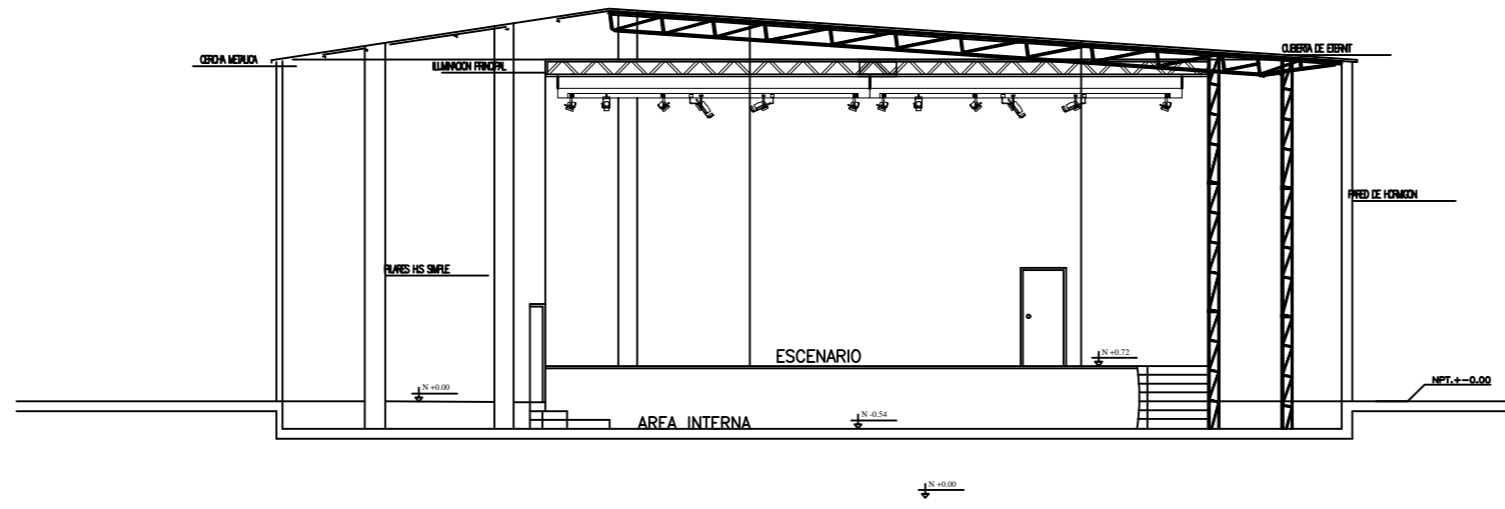
UBICACIÓN  
EL EMPALME - GUAYAS - GUAYAQUIL



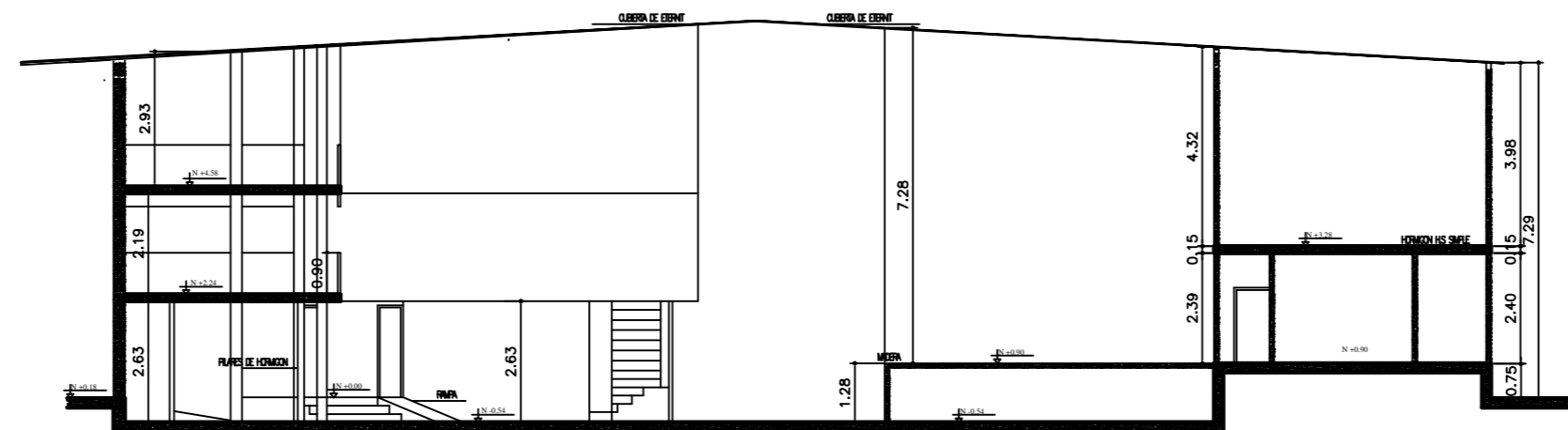
VIA QUEVEDO

PLANTA BAJA  
ESC- 1.125





CORTE A-A'  
ESC- 1.75



CORTE B-B'  
ESC- 1.75

**Anexo B: modelo de entrevista****UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO****ENTREVISTA**

Nombre:

Cargo:

- 1.- ¿Con que objetivo se da la creación y construcción del centro de arte y cultura Charlie?
2. - ¿Cuál es el horario de atención al público del centro de arte y cultura Charlie?
- 3.- ¿La climatización e iluminación son apropiada para centro de arte y cultura Charlie?
- 4.- ¿Las funciones teatrales que público va dirigido?
- 5.- ¿El centro de arte y cultura Charlie fue creado para eventos culturales?
- 6.- ¿Cuál es la capacidad de personas en el centro de arte y cultura Charlie?
- 7.- ¿Considera usted que el centro de arte y cultura Charlie tiene una buena señalización?

**Anexo C: entrevista****FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**Nombre:** Directora.Lorena Briones

**Cargo:** Departamento de Arte y Cultura

**1.- ¿Con que objetivo se da la creación y construcción del Centro de Arte y Cultura Charlie?**

Se creó para expresar y dar a conocer a la ciudadanía en general de esta forma el centro de arte y cultura Charlie motiva a los niños, niñas y adolescentes del pueblo el sentimiento al arte y a las obras teatrales.

**2.- ¿Cuál es el horario de atención al público del Centro de Arte y Cultura Charlie?**

El horario de atención por lo general es nocturno, pero de lunes a viernes permanece abierto para que se realicen los ensayos durante el día.

**3.- ¿La climatización e iluminación son apropiada para Centro de Arte y Cultura Charlie?**

El centro de arte y cultura Charlie actualmente no cuenta con una iluminación adecuada y no existe un ambiente de climatización.

**4.- ¿A qué público va dirigido las funciones teatrales?**

Las funciones teatrales son dirigidas al público general

**5.- ¿El Centro de Arte y Cultura Charlie fue creado para eventos culturales**

Se caracteriza por presentar actividades culturales de las escuelas colegios y grupos vacacionales del cantón además contamos con los viernes culturales.

**6.- ¿Con qué capacidad cuenta el Centro de Arte y Cultura Charlie?**

En el centro de arte y cultura Charlie no existe ningún control de capacidad para las personas.

**7.- ¿Considera usted que el Centro de Arte y Cultura Charlie tiene una buena señalización?**

NO



*Figura 115:* entrevista Lorena Briones  
Fuente: elaboración propia



## FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**Nombre:** Lcda. María Ruiz

**Cargo:** concejala

### 1.- ¿Con que objetivo se da la creación y construcción del Centro de Arte y Cultura Charlie?

Con el objetivo de lograr que los jóvenes mediante las enseñanzas de arte puedan conocer sus raíces y apreciar las diferentes expresiones artísticas.

### 2. - ¿Cuál es el horario de atención al público del Centro de Arte y Cultura Charlie?

Los horarios de 09h00 a 17h30, fin de semana en la noche está abierto de 18h00 a 22h00 cuando hay eventos culturales.

### 3.- ¿La climatización e iluminación son apropiada para Centro de Arte y Cultura Charlie?

La luz es deficiente y no hay una correcta ventilación

### 4.- ¿Las funciones teatrales que público va dirigido?

A todo público.

### 5.- ¿El Centro de Arte y Cultura Charlie fue creado para eventos culturales?

No inicialmente, pero se hacen eventos culturales de escuelas y colegios del Cantón El Empalme.

### 6.- ¿Cuál es la capacidad de personas en el Centro de Arte y Cultura Charlie?

No existe ningún control en cuando a la capacidad

### 7.- ¿Considera usted que el centro de arte y cultura Charlie tiene una buena señalización?

No



Figura 116: entrevista Lcda. María Ruiz

Fuente: elaboración propia

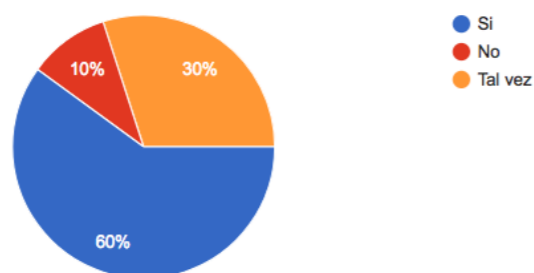


**Anexo D: tabulaciones**

1.- ¿Estaría de acuerdo con la remodelación del centro de arte y cultura Charlie para obtener más espectadores?

	#	%
Si		60%
No		10%
Talvez		30%

**Autor:** Manosalvas, Jennifer



**Ilustración 1:** tabulación de encuesta pregunta 1

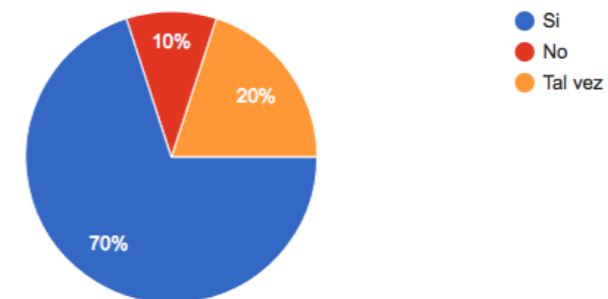
Fuente: elaboración propia

**Conclusión:** según los resultados arroja que el 60% de los espectadores está de acuerdo con la remodelación del centro de arte y cultura Charlie.

2.- ¿El área es accesible para las personas discapacitadas?

	#	%
Si		70%
No		10%
Tal vez		10%

**Autor:** Manosalvas, Jennifer



**Ilustración 2:** tabulación de encuesta pregunta 2

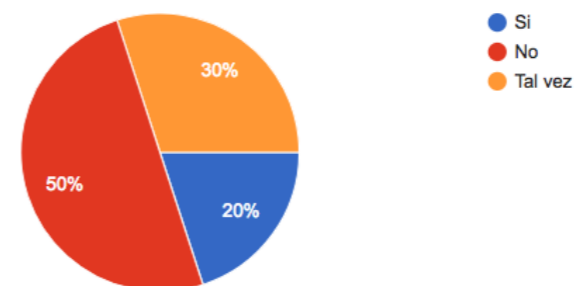
Fuente: elaboración propia

**Conclusión:** 70% de los encuestados dijeron que no es accesible para las personas discapacitadas

3.- ¿Cree usted que la iluminación es adecuada para centro de arte y cultura Charlie

	#	%
Si		20%
No		50%
Talvez		30%

**Autor:** Manosalvas, JenniferA



**Ilustración 3:** tabulación de encuesta pregunta 3

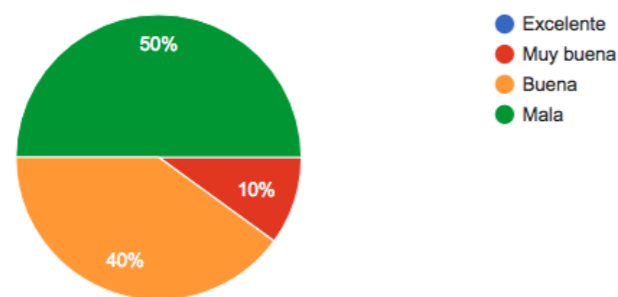
Fuente: elaboración propia

**Conclusión:** 50% de los encuestados piensan que la iluminación no es la adecuada.

4.- ¿Cómo califica usted los mobiliarios del centro de arte y cultura Charlie?

#	%
Excelente	00%
Muy buena	10%
Buena	40%
Mala	50%

Autor: Manosalvas, Jennifer



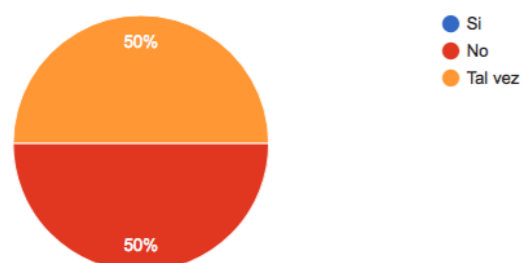
**Ilustración 4:** tabulación de encuesta pregunta 4  
Fuente: elaboración propia

**Conclusión:** según los resultados, el 50% opina que los mobiliarios son malos e incómodo.

5.- ¿Cree usted que la climatización es adecuada para centro de arte y cultura Charlie?

#	%
Si	50%
No	50%
Talvez	00%

Autor: Manosalvas, Jennifer



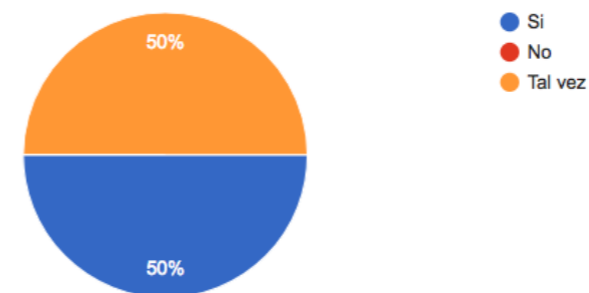
**Ilustración 5:** tabulación de encuesta pregunta 5  
Fuente: elaboración propia

**Conclusión:** 50% de los encuestados dijeron que No y el otros 50% dijeron que tal vez.

6.- ¿Está de acuerdo con las áreas del centro de arte y cultura Charlie?

#	%
Si	50%
No	50%
Talvez	00%

Autor: Manosalvas, Jennifer



**Ilustración 6:** tabulación de encuesta pregunta 6  
Fuente: elaboración propia

**Conclusión:** la encuesta arroja que el 50% está de acuerdo.

7.- ¿Cree usted que habido mejoras en la remodelación anterior?

	#	%
Excelente		00%
Muy buena		15%
Buena		65%
Mala		20%

Autor:Manosalvas, Jennifer

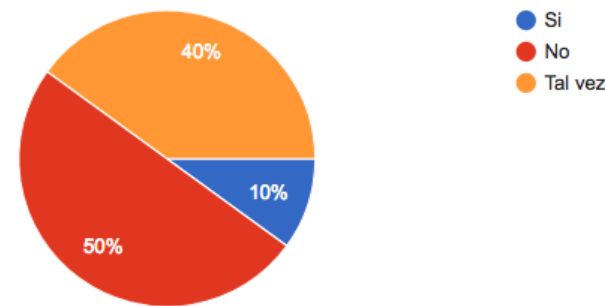


Ilustración 7: tabulación de encuesta pregunta 7

Fuente: elaboración propia

Conclusión: 50% de los encuestados dijeron que No porque no ha visto cambios en el centro de arte y cultura Charlie.

Anexo E: tabulación de encuestas

Accesibilidad universal de NEC

Tabla 3: Escaleras y desniveles

ESCALERAS Y DESNIVELES	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACION TECNICA: MINIMOS / MAXIMOS ACCESIBLES
1 Dimensiones Generales	Longitud mínima de la huella igual a 280 mm.

18

		Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm. Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1000 mm. Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm.
2	Escaleras curvas y espiral	Pasamanos interior colocado paralelo a la huella en el punto que la profundidad de la misma es igual o mayor a 220 mm.
3	Bocel	Todos los peldaños sin bocel
4	Señalización	Señalización direccional que indique los puntos de entrada y salida a la edificación, incluyendo información en sistema Braille. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2850
		Señalización informativa del número de planta al ingreso del elemento, incluyendo información en sistema Braille. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2850
<b>DESNIVELES EN LAS ENTRADAS</b>		
1	Dimensiones	Cuando existe un desnivel, entre dos superficies de tránsito el escalón debe estar achaflanado a 45° en caso de tener una altura superior a 50 mm.
<b>ESCALERAS (HASTA DOS ESCALONES)</b>		
1	Topes de seguridad	Altura de los bordes laterales entre 60 - 100 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2244
<b>ESCALERAS (MAYOR A DOS ESCALONES)</b>		
1	Pasamanos	Pasamanos en ambos lados del tramo de escaleras Pasamano central, en escalera igual o superior a 2700 mm. de ancho de circulación, libre de obstáculos
2	Tramos	Conjunto de peldaños sin descanso en el interior y exterior de la edificación de máximo 10 contrahuellas.
3	Descanso	Igual o superior al ancho de circulación libre del tramo de escaleras

Tabla 7: Puertas

PUERTAS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Ancho mínimo libre de paso, igual a 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2000 mm.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro ante la puerta, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Tapa-marcos y rieles Color contrastante con el piso y las paredes Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas
ACCESORIOS	
1	Cerraduras Altura entre 800 - 1000 mm. Manijas tipo palanca

Tabla 13: Baños y aseo

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE	
1	Dimensiones Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro Altura del asiento entre 400 - 480 mm. Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm. Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible Ambos lados del inodoro Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.

RAMPAS Y VADOS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS

19

ACCESIBLES	
1	Superficie Antideslizante en seco y mojado Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación. Para edificaciones de instituciones públicas: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales y elementos que impliquen riesgos. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2654.
2	Dimensiones en rampas Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1200 mm.
3	Espacio de maniobra Superficie mínima de giro ante el elemento, de diámetro igual a 1500 mm.
4	Bordillos y/o pasamanos Bordillos en desniveles hasta 200 mm. Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm. Ubicados en ambos lados de la rampa



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Manosalvas Mendoza, Jenniffer Ivette, con C.C: # 0929758860 autora del trabajo de titulación Rediseño del Centro de Arte y Cultura Charlie del Cantón El Empalme previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de Septiembre de 2018

f. \_\_\_\_\_  
Manosalvas Mendoza, Jenniffer Ivette  
C.C: 0929758860

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Rediseño del Centro de Arte y Cultura Charlie del Cantón El Empalme		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Manosalvas Mendoza, Jenniffer Ivette		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	12 Septiembre del 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	92
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Espacios		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Arte, usuarios, rediseño, estético, mobiliario, diseño, confort, ergonomía		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo tiene como propuesta el rediseño del Centro de Arte y Cultura Charlie ubicado en la vía Quevedo en el Cantón El Empalme en la provincia del Guayas. En este proyecto se plantea un rediseño de las instalaciones físicas, que va más allá de una simple solución espacial, ya que busca la integración de todos los espectadores para ser un ambiente eficaz, funcional y un icono estético dentro del cantón que brindará servicios para un público, planteando nuevos espacios, mejorando así las necesidades requeridas para dicho inmueble al rediseñar áreas.</p> <p>En la investigación se utilizaron distintos parámetros de diseño con estilo trapezoidal, el presente proyecto contará con sus respectivos planos arquitectónicos: planta baja y alta, la explicación de cada espacio específicamente estructurado con las técnicas de diseño, las modificaciones que se realizaron en el proyecto plantea todos los lineamientos estudiados: teoría de color, estructura de forma, estilo, tendrán como base para la funcionalidad del Centro de Arte y Cultura Charlie.</p> <p>De igual manera se expondrán acabados decorativos con forma trapezoidal ubicados en las paredes principales del área de los espectadores, así mismo el diseño de los muebles son de estilo contemporáneo, así como los acabados, que solucionarán las necesidades de la población empalmense que asista a las instalaciones.</p>			
<b>92ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-981675953	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ivette_manosalvas@hotmail.com">ivette_manosalvas@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Catherine Cabanilla León		
	<b>Teléfono:</b> +593 043804600 (extensión 1221) / 0991439436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:cathycabanilla@gmail.com">cathycabanilla@gmail.com</a>		

### SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	