



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**DOCUMENTAL SOBRE LA PÉRDIDA DE LA TRADICIÓN DE LA
PESCA ARTESANAL EN EL RÍO GUAYAS**

AUTOR:

Del Rosario Fabre, Kristen Betania

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mba.

Guayaquil, Ecuador

20 de Septiembre del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **trabajo de titulación**, fue realizado en su totalidad por **Del Rosario Fabre, Kristen Betania**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniera en Producción Y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mba.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. García Velásquez, María Emilia, MGS.

Guayaquil, a los 20 días del mes de Septiembre del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Del Rosario Fabre, Kristen Betania**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Documental sobre la pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas**, previo a la obtención del Título de **Ingeniera en Producción Y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de Septiembre del año 2018

EL AUTOR

f. _____

Del Rosario Fabre, Kristen Betania



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN

EN ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, Del Rosario Fabre, Kristen Betania

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil la **publicación** en la biblioteca de la institución el trabajo de titulación, **Documental sobre la pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.








Guayaquil, a los 20 días del mes de Septiembre del año 2018

EL AUTOR

f. _____

Del Rosario Fabre, Kristen Betania

Documento	URKUND Del Rosario.docx (D40927344)
Presentado	2018-08-22 15:35 (-05:00)
Presentado por	alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	alex.dumani.ucsg@analysis.orkund.com
	1% de estas 15 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Navigation icons:       

AGRADECIMIENTO

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis éxitos y quienes me impulsan a salir del fracaso, gracias a ellos por dedicarme su amor, comprensión, dedicación y paciencia a lo largo de toda mi vida de estudio; desde el primer día en pre-kinder hasta el último día de la universidad. Gracias a ellos por cada día creer en mí, mis expectativas y decisiones. Les doy infinitas gracias a mis padres que a la distancia me llamaban para estar pendientes en mis avances y necesidades, abasteciéndome en lo posible de las herramientas necesarias para el desarrollo de este proyecto de titulación. Gracias a mis padres por siempre anhelar lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y cada una de sus palabras que me guiarán a lo largo de mi vida.

Gracias a David Seguiche, mi novio, mejor amigo y compañero que durante el desarrollo de esta Tesis fue mi soporte incondicional, me brindó su amor, apoyo y sobre todo tuvo paciencia para cada uno de los días que estuve elaborando el proyecto, gracias a él pude culminar exitosamente la tesis.

Gracias a mi tutor Alex Dumani que me ayudó y me dio ánimos de seguir en cada una de las etapas de este proyecto de titulación, que a pesar que tuvo que enviarme a corregir un sinnúmero de ocasiones , gracias a él hoy me encuentro aquí de pie, sustentando mi proyecto.

Y sin duda gracias a Dios quien me bendijo con mis padres, quien me permitió conocer a David, quién puso al Ing. Alex Dumani como mi tutor, gracias a Dios cuento con salud, y vida para cada día forjar un triunfo en mi vida.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
OPONENTE

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN.....	- 2 -
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA.....	- 5 -
SINOPSIS.....	- 5 -
PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN	- 5 -
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....	- 7 -
LISTA DE TOMAS	- 10 -
LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	- 14 -
Documental: Día de Pesca	- 14 -
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....	- 15 -
ESTILO DE PRODUCCIÓN	- 15 -
CRONOGRAMA.....	- 15 -
EQUIPO DE RODAJE.....	- 16 -
ENTREVISTADOS:.....	- 17 -
LISTA DE LOCACIONES.....	- 19 -
LISTA DE EQUIPOS.....	- 23 -
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	- 24 -
PRESPUESTO.....	- 24 -
MATERIALES PROMOCIONALES	- 27 -
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES.....	- 29 -
Referentes Bibliográficos	- 38 -
ANEXOS	- 39 -
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS.....	- 39 -
ANEXO B: PLAN DE RODAJE	- 40 -
ANEXO C: LICENCIA DE MÚSICA.....	- 42 -
TRANSCRIPCIÓN DE DOCUMENTAL	- 53 -

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1</i> Captura del Documental "Hecho en México" (2014) Fuente: Vimeo	- 7 -
<i>Ilustración 2</i> Captura del Documental "Hecho en México" (2014) Fuente: Vimeo	- 8 -
<i>Ilustración 3</i> Captura del Documental "Barbos invernales" (2017) Fuente: YouTube	- 8 -
<i>Ilustración 4.</i> Casa de Don Pablo. Elaboración propia	- 19 -
<i>Ilustración 5.</i> Captura del Documental "La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas" (tomas de paso).....	- 19 -
<i>Ilustración 6.</i> Captura del Documental "La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas" (tomas de paso).....	- 20 -
<i>Ilustración 7.</i> Vivienda de Paola Salavarría. Elaboración propia	- 20 -
<i>Ilustración 8.</i> Muelle escuela de remo. Elaboración propia	- 21 -
<i>Ilustración 9.</i> Edificio Senador. Elaboración propia	- 21 -
<i>Ilustración 10.</i> Afiche. Elaboración propia.....	- 27 -
<i>Ilustración 11.</i> Trailer. Elaboración propia	- 28 -
<i>Gráfico 1.</i> Equipo de rodaje. Elaboración propia	- 16 -

ÍNDICE DE TABLAS

<i>table 1</i> Captura del documental "Cangrejeros de Raíz" (2015) Fuente: YouTube.....	- 6 -
<i>Table 2</i> Tipo de cámara para el documental. Elaboración propia.....	- 9 -
<i>Table 3</i> Lista de tomas para entrevistas. Elaboración propia.....	- 10 -
<i>Table 4</i> Lista de tomas para entrevistas 1. Elaboración propia.....	- 10 -
<i>Table 5</i> Lista de tomas para entrevistas 2. Elaboración propia.....	- 11 -
<i>Table 6</i> Lista de tomas para entrevistas 3. Elaboración propia.....	- 11 -
<i>Table 7</i> Lista de tomas para entrevistas 4. Elaboración propia1.....	- 11 -
<i>Table 8</i> Lista de tomas para entrevistas 5. Elaboración propia.....	- 12 -
<i>table 9.</i> Lista de tomas para entrevistas 6. Elaboración propia	- 12 -
<i>Table 10</i> Lista de tomas para situaciones 1. Elaboración propia	- 13 -
<i>Table 11</i> Lista de tomas para situaciones 2. Elaboración propia	- 13 -
<i>Table 12</i> Lista de tomas para situaciones 3. Elaboración propia	- 14 -
<i>table 13</i> Referencias visuales. Elaboración propia	- 14 -
<i>table 14.</i> Cronograma. Elaboración propia	- 16 -
<i>table 15.</i> Entrevistados. Elaboración propia.....	- 18 -
<i>table 16.</i> Listado de equipos. Elaboración propia.....	- 23 -
<i>Table 17.</i> Recursos disponibles y necesarios. Elaboración propia.	- 24 -
<i>table 18.</i> Presupuesto. Elaboración propia.....	- 26 -
<i>Table 19</i> Producción del documental. Elaboración propia.	- 35 -

RESUMEN

El documental sobre “La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas”, narra a través desde las vivencias de un pescador, Don Pablo Salavarría, la situación actual de la pesca artesanal en el torrente del Golfo del Guayas, ya que, hoy en día, existen personas que desconocen que se desarrollan este tipo de actividades en el Río Guayas, la cual ha sido por muchos años atrás uno de los pilares fundamentales de las familias que viven a orillas del Río en el Cantón Durán. Por tal motivo, Don Pablo Salavarría pescador profesional hace más de 40 años, nos contará cómo es el proceso de pesca, las dificultades que se viven cada vez que se cumple una jornada pesquera, el valor económico retribuido por su trabajo, los motivos de la pérdida de esta tradición en la nueva generación y la interrogante más importante, qué hacen cuando no hay suficientes ingresos para llevar el pan a la mesa; el propósito de este proyecto audiovisual es, que, las personas conozcan y valoren esta profesión artesanal, que forma parte del desarrollo económico en las provincia del Guayas, pero sobre todo, para proteger los productos fluviales y no perder la tradición en las nuevas generaciones.

PALABRAS CLAVES: Pesca artesanal, Documental, Tradición.

SUMMARY

The documentary about "The loss of the tradition of artisanal fishing in the Guayas river", it narrates about the experiences of a fisherman, Don Pablo Salavarría, the current situation of artisanal fishing in the torrent of the Gulf of Guayas, because today there are people who don't know that this type of activity is done in the Guayas river, which for many years has been one of the fundamental pillars of the families that live on the edges of the river in the Duran Canton. For that reason, Don Pablo Salavarría, a professional fisherman for more than 40 years, will tell us about the fishing process, the difficulties lived each time the working day is over, the economic value paid for their work, the reasons for the loss of this tradition in the new generation and the most important question, what they do when there isn't enough money for day to day; The purpose of this audiovisual project is that people know and value this craft profession, which is part of the economic development in the province of Guayas, but above all, to protect river products and not lose tradition in the next generations.

Keywords: Artisanal fishing, Documentary, Tradition.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de titulación se desarrolla en base a un documental tipo social, “son los que llamamos no-ficción. Estas películas dan una representación tangible de los aspectos que hay en el mundo. Hacen que las cosas de la realidad sean visibles y audibles de forma distintiva”. (Nicolls, 2001, pág. 1).... El proyecto audiovisual se enfoca al tradicional oficio de pesca artesanal de río y que va de la mano con Don Pablo Salavarría, habitante del Cantón Durán, este personaje ejerce esta actividad hace más de 40 años y ha sido una de sus fuentes de ingreso. La actividad genera miles de fuentes de trabajo para unas 150 mil familias ecuatorianas, según el viceministro de Pesca y Acuicultura, Guillermo Morán (El Telégrafo, 2014). La pesca artesanal que se realiza en el Río Guayas se la define como pesca oceánica costera ya que contiene un porcentaje elevado de agua salada en relación con el agua dulce. Esta pesca es toda aquella donde los pescadores artesanales hombres y mujeres la realizan desde la primera milla náutica hasta las 8 millas náuticas en el Golfo de Guayaquil, esta actividad se realiza en canoas, botes y embarcaciones de fibra de vidrio, con un arte de pesca selectivo hasta con anzuelo (Cruz, 2018). La característica principal que se destaca de este oficio tradicional es la de ser una fuente importante de recursos, con esta actividad muchas personas de las zonas costeras del país ven en el río la oportunidad de sacar adelante a sus familias y desarrollarse a partir de esta actividad, pero poco a poco este oficio se ha ido perdiendo mientras pasan los años. Alrededor de 300 caletas (comunidades) situadas en el perfil costero del país dependen en un gran porcentaje de la pesca, tanto artesanal como industrial. (El Telégrafo, 2014) Para analizar esta problemática es necesario de mencionar sus causas. Una de ellas se debe al poco interés de la generación del siglo 21, puesto que desean dedicarse a otras ramas sean profesionales o deportivas, para así tener un mejor estilo de vida. Se entiende por mejor estilo de vida al entorno cómodo para vivir, sin la falta de recursos económicos, siendo estables

en un hogar y formar una familia. Otros de las causas por las cuales hay escasez de pesca dentro de los pescadores artesanales es la desigualdad de derecho entre las embarcaciones industriales y las artesanales. (Cruz, 2018)

El desarrollo de esta problemática social se realizó por el interés de conocer cómo es el proceso de la pesca artesanal de río, las dificultades, el tiempo y esfuerzo que se invierten. Así mismo conocer cómo vive un pescador, según sus costumbres, creencias y conocimientos. Por otra parte establecer los diversos factores que ha llevado a este oficio a perder su tradición.

En el ámbito profesional como productora audiovisual, el interés versó en conocer el contexto social de este sector de la provincia del Guayas y compartirlo a través del medio audiovisual, de esa manera se puede establecer conocimiento social acerca de una actividad productiva y comercial que ha sido una de las bases económicas de las provincias costeras del Ecuador.

La metodología que se usó para la recolección de datos se basó en la teoría sociológica urbana, la investigación se realizó con una serie de entrevistas a; el personaje principal, la presidenta de la Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras del Ecuador, a trabajadores del sector pesquero e hijos del protagonista del documental, Don Pablo Salavarría. Durante la entrevista no hubo número definido de preguntas, debido a que una respuesta generaba otra pregunta que darían datos importantes al contenido del audiovisual. Las entrevistas se realizaron a personajes, que se convirtieron en informantes clave. Los informantes clave pueden aportar la información más relevante a los propósitos de la investigación, estos son una característica de la muestra no probabilística conocida como intencional. (Siles, 2018) Este tipo de muestra fue el que se empleó en la metodología para nuestra indagación. El tipo de investigación ejercida fue la investigación de campo, la cual nos aportó en gran mayoría parte de información audiovisual para el documental.

La finalidad del desarrollo de este proyecto documental es mostrar cómo es la situación actual de esta profesión trascendental y cómo se labora en la pesca artesanal de río. Identificar cuáles son los factores que han disminuido con el

paso de los años esta actividad pesquera. Y revelar cómo es el estilo de vida de un pescador y qué hace cuando no está tras las redes.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

SINOPSIS

Don Pablo Salavarría, habitante del Cantón Durán, vive en la Primavera 1, cerca del Río Guayas, es pescador hace más de 40 años. Y nos muestra un poco de su profesión, nos habla de las dificultades de su oficio, sus experiencias durante sus jornadas, nos cuenta sus anécdotas a lo largo de sus años como pescador artesanal, nos habla de sus miedos y nos lleva a conocer sus asombrosos talentos una vez que se baja de su bote de pesca.

Hoy en día se le da más importancia a las profesiones comunes, como, derecho, administración, la medicina, la cátedra, arquitectura, etc... y se ha dejado de lado la importancia de profesiones tradicionales, siendo una de estas la pesca artesanal de río, lo que ha llevado a perder poco a poco la tradición.

Comprar una pieza de pescado y llevarla a fuego para luego disfrutarla no conlleva de esfuerzo ni trabajo duro. Para demostrar esto, se mostrará como es el proceso que se lleva a cabo en la pesca artesanal de río y que tanto esfuerzo, dedicación y sobretodo tiempo necesita. Así mismo Don Pablo, como muchas otras personas, vive un mundo distinto de acuerdo a las costumbres, creencias, conocimientos, entre otros factores, por tal motivo se mostrará las actividades más relevantes que realiza cuando no está tras las redes.

PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

Este audiovisual al ser tipo documental contiene elementos característicos que aportan ritmo a la historia evitando que sea monótono y aburrido. La narrativa y el discursivo del documental van a contener elementos del montaje alterno, incluyendo así información proveniente de todas las fuentes generando ritmo y armonía, como se muestra en el documental Cangrejeros de Raíz (González, 2015), donde se juega con la secuencia de tomas de paso, testimonios y entrevistas, de la misma manera se hará uso de las tomas de las locaciones que se visiten a lo largo de la producción del documental.



table 1 Captura del documental "Cangrejeros de Raíz" (2015) Fuente: YouTube

La línea narrativa será guiada por la ejecución de la jornada de pesca, desde que el pescador sale de su casa, hasta que termina de hacer la pesca del día. La cámara realiza el papel del segundo personaje que participa parcialmente en el documental, el cual descubre el mundo de la pesca y las otras facetas de Don Pablo.

El documental iniciará con una pequeña dramatización donde se podrá apreciar a breves rasgos cómo es el inicio de la jornada de este pescador en especial, Don Pablo, como se puede apreciar en el documental *Barbos invernales* (Díaz, 2017). Luego el audiovisual cambia de ambiente y locación, mostrando así diversas imágenes intercaladas de pescadores y habitantes que viven de esta actividad pesquera, en conjunto se escucha la voz en off que será el inicio que dará el tema del documental. Con esta introducción se busca poner en contexto al público con el tema a mostrar.

El desarrollo del documental se centra en la entrevista principal del protagonista, Don Pablo Salavarría, donde la historia será contada alternando; la entrevista del personaje principal y el desarrollo de su actividad pesquera como en el documental: *Día de Pesca* (Neyra, 2014), donde el documental se

basa en entrevistas, a la vez que se muestra la actividad pesquera que se realiza. La narrativa se complementa con los testimonios, es decir los hijos del protagonista, la presidenta de la FENACOPEC, y otros colaboradores.

“Una de las herramientas primordiales de la recolección de datos son las entrevistas, éstas son un órgano vital para el entendimiento del documental, y a partir de estas se puede obtener datos que no se esperaban encontrar”. (Donoso, 2018)

La segunda parte del audiovisual se centra en las otras actividades como es la música y se subdivide una tercera parte con construcción de botes, demostrando así que Don Pablo Salavarría exploró, y explotó sus talentos en el arte, y no se dedicó a una profesión, la pesca artesanal, sino que buscó varias actividades que le generen ingresos y sacar a sus hijos adelante.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La intención de la fotografía es de tonalidad cálida y neutra, generando interés y armonía al contenido, se desea mostrar tal y cual es la vida del pescador, siendo realistas y no ficticios. Aun así hay que tener en cuenta que se utilizarán imágenes de archivo (fotografías) captadas en otras épocas las cuales no serán alteradas sino que guardará la producción propia de su época de elaboración. “Las tonalidades cálidas son aquellas que por la temperatura del color, tienen tonos cercanos al rojo, predominando en los amaneceres y atardeceres. Las tonalidades neutras tienen una temperatura media que no se aproximan a los tonos azules (Yturralde, 2018)”.



Ilustración 1 Captura del Documental "Hecho en México" (2014) Fuente: Vimeo



Ilustración 2 Captura del Documental "Hecho en México" (2014) Fuente: Vimeo

Hecho en México (Bridgeman, 2012), es un documental con fuente de luz natural que se va a realizar en este audiovisual. Según Yturralde (2018), Los pros de usar luz natural son; agilizar las grabaciones, evitar interferencia de equipos dentro de los encuadres y disminuir tropiezos al momento de grabar.

En interiores se aprovechará la iluminación de la locación y en caso de no ser suficiente y generarse sombras duras, obteniendo una imagen oscura, se implementará iluminación artificial.

Se harán entrevistas con trípode y otras con cámara en mano, para generar un movimiento fluido, natural y dinámico como en el Documental Barbos invernales Cijara (Díaz).



Ilustración 3 Captura del Documental "Barbos invernales" (2017) Fuente: YouTube

Los encuadres que se van a utilizar son; primer plano, plano medio corto y plano medio, de acuerdo a la posición y actividad del protagonista, éste estará situado hacia el lado derecho o izquierdo de la cámara. En las entrevistas a los colaboradores se alternará la posición de cada entrevistado.

Para el Documental “La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas” se utilizó la siguiente cámara:


Nikon D5200 con lente 18-55mm	
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Table 2 Tipo de cámara para el documental. Elaboración propia

Uno de los principales motivos del uso de esta cámara, es la portabilidad y el manejo de las funciones de la cámara, así mismo las características técnicas son muy buenas, ya que tiene un procesador de imagen Expeed 3, que captura videos fluidos en Full HD, que en conjunto con la pantalla de 3 pulgadas y alta resolución es ideal para grabar videos. Este modelo de cámara posee un autofocus de 39 puntos ideal para grabar videos y seguir al sujeto priorizando el focus en el rostro.

LISTA DE TOMAS

Entrevistas

Locación - casa de Don Pablo (pescador) – exteriores	
Primer plano Plano medio Plano medio largo	
	

Table 3 Lista de tomas para entrevistas. Elaboración propia.

Locación - casa de hija de Don Pablo (pescador) – interiores	
Plano corto Plano medio Plano general	
	

Table 4 Lista de tomas para entrevistas 1. Elaboración propia

Locación - patio de la casa de hija de Don Pablo – exteriores


<p>Plano medio</p>	
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Table 5 Lista de tomas para entrevistas 2. Elaboración propia

Locación - orilla del Río Guayas – exteriores

<p>Plano medio Plano general</p>	
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Table 6 Lista de tomas para entrevistas 3. Elaboración propia

<p>Locación –Exterior del estadio modelo, hija de Don Pablo Salavarría</p>	<p>Locación –Exterior, muelle de la escuela de remo , hijo de Don Pablo Salavarría</p>
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

- Plano medio
- Plano medio corto

	
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Table 7 Lista de tomas para entrevistas 4. Elaboración propia1

Locación – Oficina de la FENACOPEC, Presidenta Gabriela Cruz-
interiores

- Plano medio
- Plano medio corto



Table 8 Lista de tomas para entrevistas 5. Elaboración propia

Locación – Patio de casa de Don Pablo – exteriores

- Plano medio
- Plano medio corto



table 9. Lista de tomas para entrevistas 6. Elaboración propia

Situaciones

Locación – bote – Río Guayas – Exteriores

- Plano detalle
- Plano medio
- Plano general





Table 10 Lista de tomas para situaciones 1. Elaboración propia

Locación - patio de la casa de Don Pablo – exteriores	
<p>Plano cerrado</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	

Table 11 Lista de tomas para situaciones 2. Elaboración propia

Locación – Orillas del rio Guayas – vendedores de pescados	
<p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>Planos detalle</p>	



Table 12 Lista de tomas para situaciones 3. Elaboración propia

LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

Documental: Día de Pesca	Joseph Neira Ramirez
Documental: Hecho en México	Duncan Bridgeman
Documental: Barbos invernales Cijara	Chema Cerro Díaz
Documental: Cangrejeros de Raíz	Adriana Gonzales

table 13 Referencias visuales. Elaboración propia

CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

ESTILO DE PRODUCCIÓN

Para la planificación de las tres etapas del proceso de producción, se elaborará un cronograma con cada una de ellas; pre-producción, producción y post-producción. Cada etapa se realizará en orden, después de haber terminado la etapa previa. En esta producción se grabará por escenas, más no por la secuencia del documental, para así optimizar tiempo y recursos de grabación.

CRONOGRAMA

Fecha de inicio:
7 /Mayo/ 2018

Fecha de Finalización:
25/Agosto/ 2018

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ACTIVIDADES POR SEMANA																
Preproducción																
Investigación en torno al tema																
Desarrollo de capítulo 1. Propuesta de fotografía																
Desarrollo del capítulo 2. Definición de equipo de rodaje																
Definición de equipos a utilizar																
Plan de Rodaje																
Desarrollo del capítulo 3. Presupuesto																
Otros																
Producción																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
Postproducción																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																

ENTREVISTADOS:

<p>Pablo Salavarría</p> <p>Datos generales:</p> <p>55 años, pescador artesanal, Ecuatoriana</p> <p>Personaje principal del documental.</p>	 A photograph of Pablo Salavarría, an elderly man with grey hair, wearing a light-colored short-sleeved button-down shirt. He is sitting outdoors in front of some greenery and a yellow wall.
<p>Israel Andrés Salavarría</p> <p>Datos Generales</p> <p>25 años, deportista, Ecuatoriano</p> <p>Hijo de Don Pablo Salavarría, entrevistado colaborador</p> <p>Se escogió a Israel, debido a que él representa a una parte del pescador, el deporte de remo, el cual lo comenzó a practicar desde muy joven y lo convirtió en su profesión.</p>	 A photograph of Israel Andrés Salavarría, a young man with dark hair, smiling. He is wearing a grey and blue athletic shirt with the word "marathon" on it. The background shows a body of water and a bridge.
<p>Paola Maricela Salavarría</p> <p>Datos Generales</p> <p>33 años, Ing. Contable, Ecuatoriana</p> <p>Hija de Don Pablo Salavarría, entrevistada colaboradora.</p> <p>Paola fue seleccionada para este documental ya que representa a los hijos que deciden estudiar y trabajar en otra profesión.</p>	 A photograph of Paola Maricela Salavarría, a woman with dark curly hair, wearing a light blue button-down shirt. She is sitting outdoors with trees and a building in the background.



<p>Lcda. Gabriela Cruz</p> <p>Datos Generales</p> <p>51 años, Ecuatoriana</p> <p>Presidenta de la Federación Nacional de Cooperativas de Pescadores Ecuatorianos (FENACOPEC)</p> <p>La entrevistada representa a la autoridad sobre esta actividad pesquera, a nivel nacional. Donde da un punto de vista más profundo del tema.</p>	
<p>Reynaldo Guala</p> <p>Datos Generales</p> <p>Expresidente de la asociación 26 de Noviembre, Durán</p> <p>Se escogió a Reynaldo Guala, ya que representa a los sectores pesqueros más pequeños y que por algún motivo se cerraron, también aporta su testimonio del por qué sus hijos decidieron no seguir con la tradición de pesca.</p>	

table 15. Entrevistados. Elaboración propia

LISTA DE LOCACIONES

- Lugar: casa de Don Pablo Salavarría
- Dirección: Durán, Primavera 1, Cdla. Maldonado

Esta locación fue escogida para la entrevista ya que es donde él ha vivido toda su vida de pescador, y ha realizado sus demás actividades, la música y la construcción de botes.

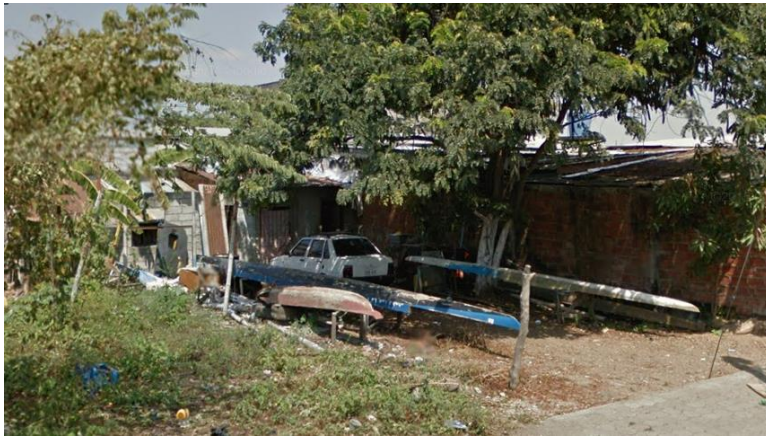


Ilustración 4. Casa de Don Pablo. Elaboración propia

- Lugar: Orillas del Río Guayas
- Dirección: Primavera 1, Durán

La orilla del Río Guayas es escogida para mostrar imágenes de donde se embarca en su bote de pesca rumbo a su jornada de trabajo.



Ilustración 5. Captura del Documental "La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas" (tomas de paso)

- Lugar: bote de pesca
- Dirección: Golfo Guayas, De Durán a Puerto Roma

En el bote de pesca se realizará la actividad de pesquera, en donde se acompañará a Don Pablo Salavarría a cumplir su jornada. Desde el bote se realizarán diferentes tomas; pescador, acompañante, paisajes, actividad pesquera, y pequeña entrevista del lugar de trabajo.



Ilustración 6. Captura del Documental "La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas" (tomas de paso)

- Lugar: exterior del estadio modelo
- Dirección: Av. De las Américas

Esta ubicación se encuentra cerca del lugar de trabajo de Paola, y fue en exteriores debido a que la luz natural es una de las fuentes principales de iluminación de este audiovisual. Otro de las razones de haber escogido esta locación, es el espacio, es libre y brinda armonía con el tema, a diferencia de una oficina cerrada.



Ilustración 7. Vivienda de Paola Salavarría. Elaboración propia

- Lugar: Muelle de la escuela de remo
- Dirección: Av. Juan Tanca Marengo Km 1, Parque Lineal del Estero Salado

Se escogió esta locación, porque es el lugar donde entrena y labora, Israel, en el cual se realizaron tomas, del entrenamiento y la entrevista.



Ilustración 8. Muelle escuela de remo. Elaboración propia

- Lugar: Oficina de la FENACOPEC
 - Dirección: Edificio Senador. Av. 9 de Octubre y Baquerizo Moreno
- La locación es el despacho de la Presidenta Gabriela Cruz, donde se realiza la entrevista sobre la pesca artesanal de río y otras características de la misma



Ilustración 9. Edificio Senador. Elaboración propia

Carta de autorización para ser entrevistado y video grabado

Guayaquil, ___ de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: _____ con Cédula de identidad _____ acepto ser entrevistado/a y video grabado/a, además doy mi autorización para que ésta entrevista sea empleada para el proyecto de titulación correspondiente a la Srta. Kristen Del Rosario Fabre con C.I. 0951631720 estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Cordialmente

LISTA DE EQUIPOS

<p>Nikon D5200 con lente 18-55mm</p>	
<p>Trípode</p>	
<p>Micrófono corbatero igear</p>	
<p>Pantalla difusora Pantalla reflectora</p>	
<p>Baterías vivitar Memoria SD</p>	

table 16. Listado de equipos. Elaboración propia.

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

PRESUESTO

NOMBRE DEL PROYECTO	La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas
PRODUCTOR	Kristen Del Rosario
DIRECTOR	Kristen Del Rosario
FORMATO	Expositivo, cultura
DÍAS DE RODAJE	11
DURACIÓN	21 minutos 28 segundos
PRESUPUESTO GENERAL	\$1101.24

TIPO	CATEGORIA	RECURSO	DESCRIPCIÓN	FUENTE FINANCIADORA
RECURSOS DISPONIBLES	Infraestructura	Equipo	Cámara Nikon D5200	Personal
		Equipo	Trípode	Préstamo Compañero de clase y UCSG
		Equipo	Laptop ASUS	Personal
		Vehículo	Auto para traslados de equipo y personas	David Seguiche
RECURSOS NECESARIOS	Gastos de trabajo de campo	Alimentación	2 días de Jornada de pesca – Río Guayas	Personal
			5 Días de entrevista	Personal
			4 Días de tomas de paso	Personal
		Entrevista	Reconocimiento del día de trabajo del Pescador	David Seguiche
	Movilización	Alquiler de bote y gasolina	Padres	
	Gasolina	Para traslados	David Seguiche	
	Materiales	Equipo	2 Baterías – VIVITAR	Padres
		Equipo	Micrófono corbatero IGAR	Padres
		Equipo	Disco rebotador/difusor	Padres

Table 17. Recursos disponibles y necesarios. Elaboración propia.

PREPRODUCCIÓN	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
GUIÓN				
Guion Literario		1	0	0
Guion técnico		1	0	0
Fotocopias		40	0,05	2
TRANSPORTACIÓN				
Transporte (gasolina)	5	2	2.50	25
Alimentación	5	2	3	30
EQUIPO TÉCNICO				
Compra de baterías vivitar		2	50	100
Compra de micrófono corbatero IGAR		1	45	45
Compra de disco rebotador/difusor		1	50	50
Computadora		1	0	0
EQUIPO HUMANO				
PRODUCTOR		1	0	0
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN		1	100	100
GASTOS GENERALES				
SUMINISTROS			30	30
IMPREVISTOS			30	30
			SUBTOTAL	\$412.00
			IVA 12 %	\$49.44
			TOTAL	\$461.44
PRODUCCIÓN	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
PERSONAL				
Director	8	1	0	0
Productor	8	1	0	0
Operador	8	1	0	0
Asistente de producción	4	1	100	100
TALENTO				
Personaje principal	5	5	10	50
Personajes participantes	3	0	0	0
TRANSPORTACIÓN				
Transporte de personal	13	3	2.50	97.50
Transporte de talento	13	1	3	39
EQUIPO TÉCNICO				
Computadora		1	0	0
Trípode		1	0	0

Cámara Nikon D5200		1	0	0
Equipo de Iluminación		1	0	0
CATERING				
ALMUERZOS	8	3	3	99
SNACKS	8	1	2	22
BEBIDAS	8	1	1.25	13.75
GASTOS GENERALES				
SUMINISTROS		1	30	30
IMPREVISTOS		1	30	30
			SUBTOTAL	\$481.25
			IVA 12 %	\$57.75
			TOTAL	\$539
POSTPRODUCCIÓN	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
PERSONAL DE EDICIÓN				
Director	15	1	0	0
Productor	15	1	0	0
Editor de sonido	5	1	0	0
Musicalización	1	1	0	0
PERSONAL DE DIFUSIÓN				
Community Manager	1	1	40	40
Diseñador gráfico	1	1	50	50
			SUBTOTAL	\$90
			IVA 12 %	\$10.8
			TOTAL	\$100.8

table 18. Presupuesto. Elaboración propia

MATERIALES PROMOCIONALES

AFICHE

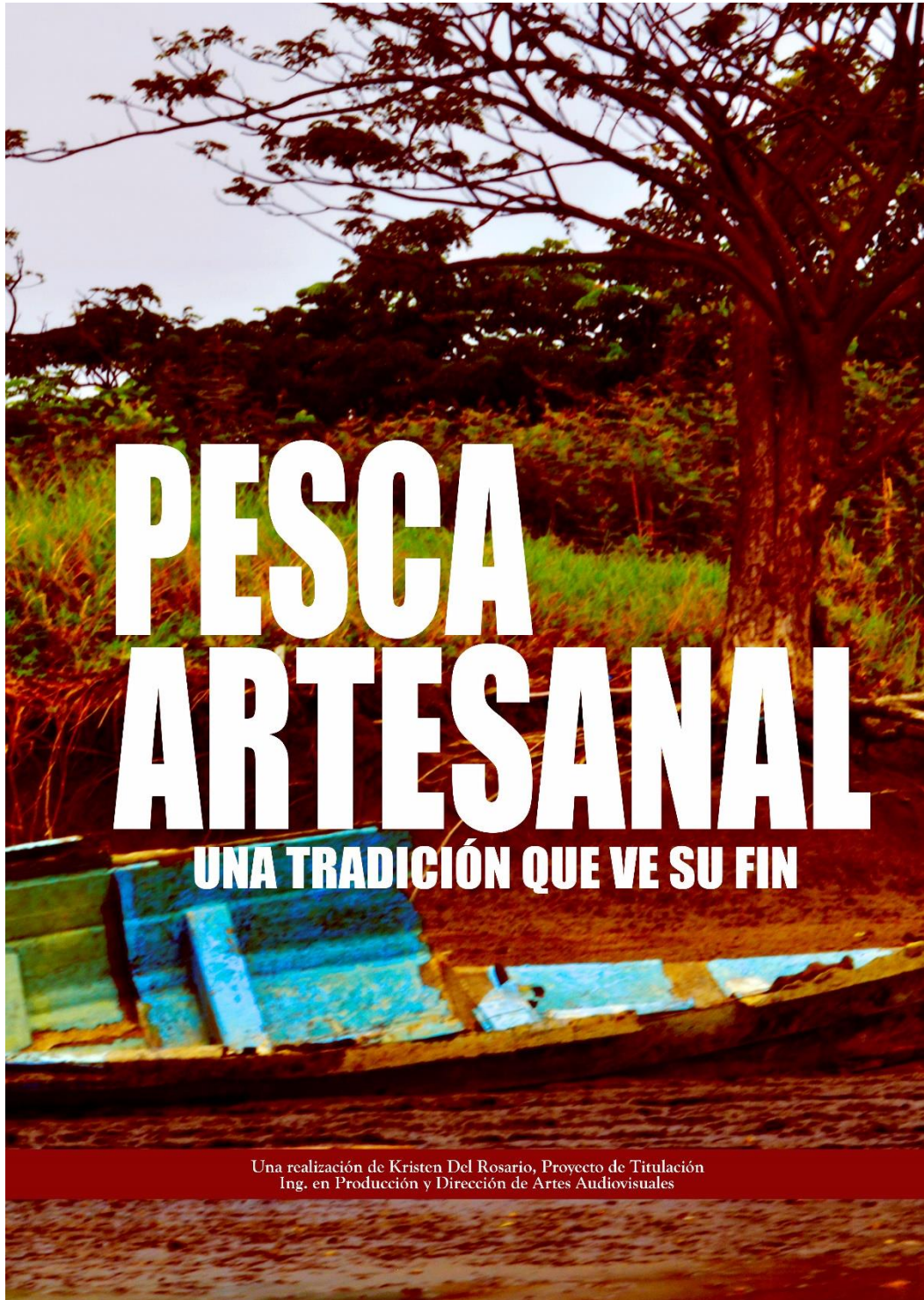


Ilustración 10. Afiche. Elaboración propia

TRAILER



Ilustración 11. Trailer. Elaboración propia

BREVE DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL

Este documental muestra cómo un pescador ejerce su profesión y a pesar de todos los contra, como el gran esfuerzo físico, las simultaneas horas de trabajo y la poca rentabilidad, El disfruta realizar esta actividad ancestral y obtener el producto del Rio Guayas que lo ha sustentado desde que era muy joven. Don Pablo, quien es el pescador, nos enseña que en la vida hay que saber hacer mucho más que solo una actividad, y es así como el aprendió a hacer música, llegándole a encantar y compartirla con sus hijos. Así como también la construcción de botes es otra de sus actividades que representaron un ingreso para él y el desarrollo de sus hijos.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

PREPRODUCCIÓN

Este proceso está relacionado con todas las actividades previas al rodaje que se llevó a cabo. Pero antes de iniciar con las dificultades y aciertos que se presentaron en esta etapa, se contará cómo nació la idea del documental.

La idea nace a partir de una visita al cantón Durán, y al hacer una parada abajo del puente que une a Durán y Samborondón, un vendedor de pescado ofreció su producto y manifestó los beneficios de comer un alimento fresco del golfo de Guayaquil, fue entonces que surgió una ligera idea de hacer un documental, pero no debía de ser de comida, salud, beneficios y enfermedades, sino un tema más profundo, la pesca artesanal. Claramente no iba a ser nada fácil puesto que el hecho de tomar un día de trabajo de los profesionales de la pesca, les resultaría como pérdida. Aun así se tomó el riesgo al realizar este documental.

La importancia de un documental no es solo el tema, sino a quién se coloca en la pantalla, no fue tarea fácil de conseguir a un pescador que predisponga de su tiempo y nos ayude con el proyecto. Gracias a la información que un compañero brindó acerca de un familiar que es pescador, encontramos a Don Pablo después de varios de visitar la Primavera 1, sector medianamente peligroso, quién resultó ser el hombre adecuado para el documental, él aprobó la idea y abrió las puertas de su hogar. Don Pablo no solo se dedica a la pesca sino que también construye botes y hace música. Ambas actividades darían un toque especial al documental, ya que se mostraría lo que hace el pescador después de bajarse de su bote de pesca.

Encontrar a una autoridad que aporte información y dé su punto de vista acerca de la pesca artesanal, fue complicado, se llevó alrededor de tres semanas en localizar a la autoridad, se visitó el Municipio de Durán y el Municipio de Guayaquil, donde luego estas entidades dieron paso al Departamento de Turismo y aun así no se lograba obtener un contacto. Un fin de semana el equipo de rodaje asistió a un evento de interés, en donde se hizo amistad con

Sandra, quien resultó trabajar en el Ministerio de Agricultura, Acuicultura y Pesca, con ella se comentó el tema del proyecto e inmediatamente después Sandra dio el contacto de su buena amiga Gabriela Ruíz, Presidenta de la Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras del Ecuador (FENACOPEC) con quien se agendó la entrevista días después.

La segunda figura como autoridad, es Reynaldo Guala. El día de la entrevista en casa de Don Pablo, Reynaldo Guala, fue a visitarlo y se tuvo la oportunidad de conversar sobre el tema del documental, y fue ahí cuando él reveló que fue, presidente de la asociación de pescadores 26 de Noviembre, y aceptó una entrevista sobre el tema, la cual se agendó para el siguiente día.



La búsqueda de locaciones fue sencilla, el objetivo principal fue que los entrevistados se sintieran a gusto en el día de la entrevista, por ende las entrevistas fueron en sus casas, lugares abiertos y en el caso de la presidente de la FENACOPEC, la entrevista fue en su oficina ya que tenía algunas actividades ese día y no podía abandonar su lugar de trabajo. La mayoría de las entrevistas fueron en lugares abiertos y con vegetación, para aprovechar la luz natural, los colores cálidos y la armonía que brinda la naturaleza. No se necesitó una autorización para grabar puesto que las locaciones, unas pertenecían a los entrevistados, y otras fueron en lugares públicos.

La selección del equipo técnico fue básico, puesto que se usó cámara, trípode en algunas ocasiones, micrófono, memoria, y baterías, con estas últimas fue indispensable la adquisición de dos unidades nuevas para evitar quedarse sin carga mientras se grabara.

Para hacer un documental existe un abanico de temas, solo hay que saber escoger el tema adecuado y sobre todo hacerlo con empeño para obtener un buen resultado. Hay que ser pacientes al momento de buscar a los personajes adecuados y locaciones, porque que estos elementos representarán el trabajo audiovisual al cual le dedicarás largas horas de trabajo. Este proceso es muy importante ya que de este depende en gran medida que se tengan condiciones óptimas y así obtener el mínimo margen de error para el siguiente paso.

PRODUCCIÓN

PROCESO DE RODAJE

Fecha	Martes 5 de Junio 2018
Descripción	Construcción de Botes, tomas de paso– Don Paulo Salavarría, Pescador
Lugar	Durán, Primavera 1, Cdla. Maldonado
	
Fecha	12 de Junio del 2018
Descripción	Entrevista Israel Salavarría – Hijo de pescador, Don Paulo
Lugar	Escuela de remo. Federación Ecuatoriana de remo. Av. Carlos Julio Arosemena Km1
	
Fecha	Jueves 14 de Junio del 2018
Descripción	Faceta musical – Don Paulo Salavarría, Pescador
Lugar	Durán, El Recreo, Cdla. Marfingrap



Fecha	Sábado 16 de Junio del 2018
Descripción	Construcción de botes– Don Paulo Salavarría, Pescador
Lugar	Durán, Primavera 1, Cdla. Maldonado



Fecha	Martes 19 de Junio del 2018
Descripción	Entrevista Paola Salavarría – Hija de pescador, Don Paulo
Lugar	Exteriores del Estadio Modelo, Av. De las Américas



Fecha	Viernes 22 de Junio del 2018
Descripción	Jornada de pesca – Don Paulo Salavarría, Pescador
Lugar	Río Guayas



Fecha	Jueves 5 de Julio del 2018
Descripción	Presidenta de las Federaciones Nacionales de Cooperativas Pesqueras Ecuatorianas
Lugar	Edificio Senador Piso 2, Av. 9 de Octubre y Baquerizo Moreno



Fecha	Jueves 26 de Junio 2018
Descripción	Dramatización de la rutina antes de la jornada de pesca
Lugar	Durán, Primavera 1



Fecha	Viernes 27 de Junio del 2018
Descripción	Entrevista a Don Paulo Salavarría, Pescador
Lugar	Durán, Primavera 1



Fecha	Sábado 28 de Junio del 2018
Descripción	Expresidente de la Asociación de Pescadores Artesanales 26 de Noviembre
Lugar	Durán, Primavera1



Fecha	Martes 10 de Julio del 2018
Descripción	Comprador de pescados
Lugar	Orilla del Rio Guayas, Durán, Primavera 1



Table 19 Producción del documental. Elaboración propia.

Esta es la etapa en donde se plasman todas las ideas propuestas en la pre-producción, desde los personajes entrevistados, equipo técnico, hasta las tomas adicionales no menos importantes, las tomas de paso. Esta segunda etapa del proceso de producción empezó el 5 de Junio, capturando las primeras tomas sobre la construcción de botes, donde se obtuvo, tomas de paso del proceso de la construcción de un bote de remo. Y culminó con las tomas de los compradores de pescado a orillas del Río Guayas.

Durante la jornada de pesca las dificultades que se presentaron, surgieron de situaciones naturales como el exceso de viento que perjudicó en grabar el audio con facilidad, el clima fue otro problema, ese día la temperatura estuvo a 30°C. lo que provocaba obtener una imagen con sobreexposición. A pesar de todos los inconvenientes que se presentaron, se obtuvieron buenas tomas del proceso de pesca, de camarones, siendo aquel un día bastante productivo.

Las entrevistas de las otras actividades las cuales Don Pablo realiza, la música y construcción de botes, no presentaron problemas durante la grabación. Sin embargo los problemas continuaron surgiendo con la segunda entrevista que se realizó en el Malecón de Durán a Don Pablo, la cual generó una gran inestabilidad en el audio; el ruido de los carros y la velocidad del viento, interfirieron en la captura de la voz del entrevistado, dañando así el audio de la entrevista.

Una de las posibles soluciones para no perder la tomas que se grabaron en esta locación, fue seleccionar los clips en los cuales el protagonista no habla mucho, y se las editó en conjunto a la entrevista capturada en audio que posteriormente se realizó. Pero dicha posible solución no resultó, se optó por realizar una nueva entrevista en otra locación, obteniendo así mejores registros de audio y video.

Con el objetivo de capturar una escena del día a día de los pescadores, el equipo de rodaje se encontraba en el momento y lugar exacto cuando se aproximaba a la orilla una canoa con los tripulantes y la pesca del día, donde se tuvo la oportunidad de capturar la situación con nuestra cámara.

En la entrevista con la Lcda. Gabriela Ruíz, Presidenta de la FENACOPEC, quién nos colaboró con su preciado tiempo, ya que en ese entonces tenía agendada una reunión y solo contaba con una hora libre. Surgió un inconveniente, el cual fue la ubicación de su despacho, puesto que está situado en la avenida nueve de Octubre, la cual es una calle principal y comercial; a pesar de estos antecedentes se obtuvo información valiosa.

Se realizó una entrevista inesperada con un pescador oriundo también del cantón Durán, Raymundo Guala, expresidente de la Asociación de Pescadores 26 de Noviembre, quién enfatizó en la baja productividad de la pesca artesanal y cómo hoy en día ya los jóvenes no quieren ser pescadores.

En la etapa de post-producción, se presentaron una serie de inconvenientes, como consecuencia de la falta de experiencia en la realización individual de

proyectos audiovisuales, ya que por lo general en las aulas de clase cada estudiante se desempeña en una función y no se responsabiliza del resto. En la post-producción salen a flote los errores de grabación, las tomas que faltan, los audios mal registrados entre otros, y como cabeza del proyecto no queda más que tratar de corregirlos dentro del tiempo estipulado del trabajo de titulación. Al ser cabeza principal de cada etapa del proyecto, se logró aprender más a profundidad el desarrollo del proceso de producción de un audiovisual.

No cabe duda que asesorarse por compañeros con experiencia o profesionales del área es vital para disminuir los problemas dentro de la etapa de producción y evitar consumir los recursos; equipos técnicos, miembros del equipo humano y el tiempo.

La planeación del montaje debe ser de suma importancia y no por ser usada al final del proceso, la post producción, debe ser dejada para el final, la estructura del documental permite guiarnos en cuanto al contenido y las tomas necesarias para establecer conexión entre una imagen y la otra.

Si bien es cierto los equipos de grabación son importantes para capturar buena calidad de audio y video, pero no es el única forma de obtenerlos, las técnicas de grabación de bajo presupuesto, aprendidas en clase y bien aplicadas son un punto a favor cuando no se logra contar con las herramientas ideales para el proyecto que se desea realizar.

La producción de un audiovisual permite al estudiante poner en práctica los conocimientos obtenidos durante sus años de estudio. El productor no solo crea. El productor organiza, planifica y establece los elementos que se requiere en un proyecto audiovisual. El productor resuelve problemas de manera creativa, eficaz y eficiente, siendo la cabeza que lleva a flote el proyecto.

Referentes Bibliográficos

- Bridgeman, D. (2012). *Hecho en México* [Película]. México. Recuperado el 20 de Mayo de 2018, de <https://vimeo.com/88600180>
- Cruz, G. (26 de Enero de 2018). Presidenta de la Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras del Ecuador. (K. Del Rosario Fabre, Entrevistador)
- Díaz, C. C. (2017). *Barbos Invernales Cijara* [Película]. Recuperado el 2018 de Mayo de 24, de https://www.youtube.com/watch?v=8ZyjBU-dg_M&t=433s
- Donoso, C. (14 de Mayo de 2018). Charla sobre montaje documental. (K. Del Rosario, Entrevistador)
- El telégrafo. (06 de Julio de 2014). La pesca artesanal genera \$100 millones en exportaciones al año. Ecuador.
- González, A. (2015). *Canrejeros de raíz* [Película]. Ecuador. Recuperado el 2018 de Mayo de 8, de https://www.youtube.com/watch?v=RWk_mjFoTDE&t=97s
- Neyra, J. (2014). *Día de pesca* [Película]. Recuperado el 2018 de Mayo de 17, de <https://www.youtube.com/watch?v=H89oEWAWupA>
- Nicolls, B. (2001). *Introduction to Documentary* (Vol. 1). Indiana: Indiana University Press. Recuperado el 7 de Junio de 2018, de <https://archive.org/stream/BillNicholsIntroductionToDocumentary2001/Bill%20Nichols%20Introduction%20to%20Documentary%202001#page/n11>
- Siles Ortega , M. I. (18 de Marzo de 2018). *Investigación Cualitativa*. Obtenido de <http://silescualitativa.blogspot.com/>
- Siles, M. I. (18 de Marzo de 2018). *Investigación Cualitativa*. Obtenido de <http://silescualitativa.blogspot.com/>
- Yturalde, E. (15 de Junio de 2018). Documentalista, Director Siguiente Round. (K. Del Rosario Fabre, Entrevistador)

ANEXOS

ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

EQUIPO DE GRABACIÓN	
Directora	Kristen Del Rosario Fabre
Productora	Kristen Del Rosario Fabre
Realizadora	Kristen Del Rosario Fabre
Asistente de producción	Joselyne Del Rosario Fabre
Camarógrafo	José Luís Martínez
Montaje y edición	Kristen Del Rosario Fabre
Sonidista	Jocelyne Alcívar
Iluminador	Jocelyne Alcívar
ENTREVISTADOS	
Pablo Salavarría	Pescador
Paola Salavarría	Hija de pescador
Israel Salavarría	Hijo de pescador
Gabriela Ruíz	Presidenta de la FENACOPEC
Raymundo Guala	Expresidente de la Asociación de Pescadores de Durán, 26 de Noviembre
MÚSICA	
Pablo Salavarría	Pescador La chaborina El sapo bocón
<i>Música libre de autor</i> One Republic Davorman Seastock	The Moose Alon the river The Journey
FINANCIAMIENTO	
José María Del Rosario Cagua Narcisa Fabre Bajaña	
David Seguiche	
COLABORADORES	
Sandra Barrera	
Sebastián Reyes	
Edwin Reyes	
Emanuel García	

ANEXO B: PLAN DE RODAJE

Documental

“La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas”

ENTREVISTAS

PLAN DE RODAJE						
Descripción	Colaborador	Locación	Fecha	Rodaje	Equipo técnico	CREW
Hijo de pescador	Israel Salavarría	Escuela de remo. Federación Ecuatoriana de remo. Av. Carlos Julio Arosemena Km1	Jueves 12 de Junio/2008	10:00 - 11:00	Cámara, micrófono corbatero, baterías, memorias SD, trípode	Directora/Productora /realizadora Camarógrafo Sonidista
Faceta musical	Don Pablo Salavarría	Durán, Primavera 1, Cdla. Maldonado	Jueves 14 de Junio/2018	9:00 - 11:00	Cámara, micrófono corbatero, baterías, memorias SD, trípode	Directora/Productora /realizadora Camarógrafo Sonidista Iluminador
Construcción de bote	Don Pablo Salavarría	Durán, Primavera 1, Cdla. Maldonado	Sábado 16 de Junio/2017	10:00 - 12:00	Cámara, micrófono corbatero, baterías, memorias SD, trípode	Directora/Productora /realizadora Camarógrafo Sonidista Iluminador
Hija de pescador	Paola Salavarría	Exteriores del estadio modelo, Av. De las Américas	Jueves 19 de Junio/2018	10:00 – 12:30	Cámara, micrófono corbatero, baterías, memorias SD, trípode	Directora/Productora /realizadora Camarógrafo
Presidenta de Federaciones Nacionales de Cooperativas Pesqueras Ecuatorianas	Lcda. Gabriela Ruíz	Guayaquil, Edificio Senador Piso 2, Av. 9 de Octubre y Baquerizo Moreno	Jueves 5 de Julio/2018	10:00 - 12:00	Cámara, micrófono corbatero, baterías, memorias SD, trípode	Directora/Productora /realizadora Camarógrafo Sonidista Iluminador
Pescador	Don Pablo	Durán, Primavera 1	Viernes 27 de Junio/2018	10:00 – 14:00	Cámara, micrófono corbatero, baterías, memorias SD, trípode	Directora/Productora /realizadora Camarógrafo
Expresidente de la asociación de pescadores 26 de Noviembre	Raymundo Guala	Durán, Primavera 1	Sábado 28 de Junio/2018	11:00 – 12:00	Cámara, micrófono corbatero, baterías, memorias SD, trípode	Directora/Productora /realizadora Camarógrafo

Documental

“La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas”

JORNADA Y SITUACIONES PESQUERAS

PLAN DE RODAJE						
Descripción	Colaborador	Locación	Fecha	Rodaje	Equipo técnico	CREW
Tomas de paso, construcción de bote de pesca	Don Pablo Salavarría	Durán, Primavera 1, Cda. Maldonado	Lunes 4 de Junio/2018	9:00 - 13:00	Cámara, baterías, memorias SD,	Directora/Productora/ realizadora Camarógrafo
			Martes 5 de Junio/2018	10:00 - 12:00		
Jornada de pesca y entrevista de la pesca artesanal en el ámbito personal	Don Pablo Salavarría	Durán, Golfo Río Guayas	Viernes 22 de Junio/2018	8:00 - 17:00	Cámara, micrófono corbatero, baterías, memorias SD	Directora/Productora/ realizadora Camarógrafa
Grabación de inicio de rutina habitual antes de la jornada de pesca	Don Pablo Salavarría, Hijo menor	Durán, Primavera 1, Cda. Maldonado	Jueves 26 de Junio/2018	20:00 - 23:00	Cámara, baterías, memorias SD,	Directora/Productora/ realizadora Camarógrafo
Situaciones del día a día	Pescadores/ vendedores de pescado	Durán, Orilla Río Guayas, Primavera 1	Martes 10 de Julio/2018	14:00 - 15:00	Cámara, baterías, memorias SD,	Directora/Productora/ realizadora Camarógrafo

ANEXO C: LICENCIA DE MÚSICA

El audio musical usado para el documental “La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas” consta de dos tipos de canciones; las canciones cuya autoría son del pescador, Don Pablo Salavarría, las cuales han sido autorizadas para ser usadas únicamente en este producto audiovisual, proyecto de titulación, sin fines de lucro, las cuales son:

- Pescador
- La chaborina
- El sapo bocón

El otro tipo de canciones son aquellas que no poseen copyright, es decir, que, se los puede utilizar, escuchar libremente, sin problema, ya que está libre de derechos de autor, las cuales son:

- To the moon, Ton in ton
- Alon the river, Tavorman
- The journey, Seastock

Los audios fueron descargados libremente del portal: Jamendo

Carta de autorización para el uso de material musical

Guayaquil, 3 de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: **Pablo Salavarría** con Cédula de identidad no. **0946813395**, acepto que las canciones de mi autoría: **pescador, la chaborina y el sapo bocón**, sean grabadas en audio y video, además doy mi autorización para que éstas sean empleadas única y específicamente para el proyecto de titulación, correspondiente a la Srta. **Kristen Del Rosario Fabre** con C.I. **0951631720**, estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Cordialmente

Pablo Salavarría

Pablo Salavarría

Carta de autorización para ser entrevistado y video grabado

Guayaquil, 3 de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: **Pablo Salavarría**, con Cédula de identidad no. **0946813395**, acepto ser entrevistado/a y video grabado/a, además doy mi autorización para que ésta entrevista sea empleada para el proyecto de titulación correspondiente a la Srta. Kristen Del Rosario Fabre con C.I. 0951631720 estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Cordialmente

Pablo Salavarría

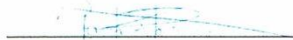
Pablo Salavarría

Autorización para el uso de locación

Guayaquil, de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: **Paola Salavarría Seguiche**, con Cédula de identidad no. **0953657425**, en condición de propietario representante legal del establecimiento autorizo que los espacios: **sala y patio trasero**, ubicados en **Durán, El Recreo, Cdl. Marfingrap**, sean usados para realizar el proyecto de titulación correspondiente a la Srta. Kristen Del Rosario Fabre con C.I. 0951631720 estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Cordialmente



Paola Salavarría

Carta de autorización para ser entrevistado y video grabado

Guayaquil, 02 de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: **Paola Salavarría Seguiche**, con Cédula de identidad no. **0953657425**, acepto ser entrevistado/a y video grabado/a, además doy mi autorización para que ésta entrevista sea empleada para el proyecto de titulación correspondiente a la Srta. Kristen Del Rosario Fabre con C.I. 0951631720 estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Cordialmente



Paola Salavarría

Carta de autorización para ser entrevistado y video grabado

Guayaquil, 01 de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: **Raymundo Guala**, con Cédula de identidad no. **0923748417**, acepto ser entrevistado/a y video grabado/a, además doy mi autorización para que ésta entrevista sea empleada para el proyecto de titulación correspondiente a la Srta. Kristen Del Rosario Fabre con C.I. 0951631720 estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Cordialmente



Raymundo Guala

Carta de autorización para ser entrevistado y video grabado

Guayaquil, ___ de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: **Gabriela Ruiz**, con Cédula de identidad no. **0956432102**, acepto ser entrevistado/a y video grabado/a, además doy mi autorización para que ésta entrevista sea empleada para el proyecto de titulación correspondiente a la Srta. Kristen Del Rosario Fabre con C.I. 0951631720 estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Cordialmente



Gabriela Ruiz

Carta de autorización para ser entrevistado y video grabado

Guayaquil, 12 de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: **Israel Salavarría**, con Cédula de identidad no. **0956588316**, acepto ser entrevistado/a y video grabado/a, además doy mi autorización para que ésta entrevista sea empleada para el proyecto de titulación correspondiente a la Srta. Kristen Del Rosario Fabre con C.I. 0951631720 estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Cordialmente



Israel Salavarría

Carta de autorización para el uso de material Audiovisual

Guayaquil, 17 de Agosto del 2018

Por medio de la presente yo: **Mario Pinto**, con Cédula de identidad no. **0951352462**, autorizo que el audiovisual; reportaje sobre "**Piratas asaltan en el Oro**", ubicado en mi canal **Mario Pinto en la plataforma de Youtube**, sea empleado única y específicamente para el proyecto de titulación, correspondiente a la Srta. Kristen Del Rosario Fabre con C.I. 0951631720, estudiante egresada de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Cordialmente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mario Pinto', is written over a horizontal line.

Mario Pinto

TRANSCRIPCIÓN DE DOCUMENTAL

Primera parte: La pesca artesanal y la pérdida de la tradición

VOZ EN OFF: Acompañamos a Don Pablo Salavarría en un día de su jornada como pescador, donde vivimos la experiencia de muchos pescadores, largas horas de boga, y arduo trabajo bajo el resplandeciente sol. En esta ocasión por la escasez del pescado, Don Pablo hizo la faena de camarones, la cual es una de las actividades dentro de la pesca artesanal.

Pablo Salavarría: Yo me llamo Pablo Salavarría Reyes, tengo 63 años y vivo aquí en la ciudadela Maldonado desde la edad de 8 años. Yo me dedico a la pesca, desde los 12 años comencé en la faena de la pesca. Esta actividad, por ejemplo, la tenemos como tradición se puede decir por mi papá, él tenía redes para tapar caletas, esteros y también tenía las hileras, entonces esa es la tradición que llevamos nosotros hasta ahora.

Raymundo Guala: Mi nombre es Raymundo guala, expresidente de la asociación de pescadores 26 de Noviembre, de aquí de Durán. Y que les puedo comentar que no tuvimos mucha acogida, porque hubo más acogida para las asociaciones de cangrejeros y las cooperativas.

Gabriela Ruíz: La pesca artesanal en nuestro país, especialmente la pesca costera es toda aquella que, los pescadores artesanales, hombres y mujeres, la realizan desde la primera milla náutica hasta las 8 millas náuticas.

Pablo Salavarría: Esa actividad la desempeñaban solo los hombres en aquel entonces, porque que es lo que pasa, que las mujeres se dedicaban al hogar, a criar animales, chancho, pato, gallina y cuidar a las criaturas. A la actualidad se han colado también mujeres que, como ahora ya usan motores, no es de mucha fuerza, ni se boga, solo las mujeres encienden los motores y salen.

Cuando no salgo a la pesca, es porque estoy trabajando en los botes. El joven que nos acompaña, él es mi hijo, pero él poco tiempo estuvo en esta actividad, ahora se dedicaron al deporte a estudiar, me quedé sólo prácticamente en este asunto. Bueno la pesca es por suerte, ya, el asunto del viento no se sale cuando está demasiado claro el cielo y está demasiado soleado, ahí ya en la tarde, 5 o 6 de la tarde comienza el viento muy fuerte y de ahí no se sale ya.

Israel Salavarría: Soy Israel Salavarría, deportista de la disciplina de remo olímpica, llevo 13 años practicándola aproximadamente, y en los últimos 4 años he tenido la oportunidad de representar a mi país en eventos internacionales de los cuáles he obtenido muy buenos resultados. El remo en realidad llega a mí, a formar parte de mi vida, porque mi papá también en su juventud lo practicaba, no, y aquí en Guayaquil, Ecuador, hay una competencia que se llama la regata Guayaquil - Posorja, que está considerada a nivel mundial, la regata más larga del mundo, porque conlleva en remar prácticamente toda la noche, saliendo desde el Malecón 2000 hacia el balneario de

Posorja. Hoy en día a parte de deportista soy entrenador técnico de la Federación Ecuatoriana de Remo.

Con respecto con la tradición de la pesca porque no la seguí, bueno, evidentemente mis objetivos eran diferentes, como trabajar, estudiar y dedicarme a estudiar al cien por ciento.

Gabriela Ruíz: Dentro de los hijos de los pescadores, muchos pescadores artesanales desde la edad de los 7 años, ya están cogiendo un cangrejo o ya están en el mar. Pero ya, muchos hijos de los pescadores como que ya no le gusta el mar, como que ya están cogiendo otro tipo de profesiones, pero realmente no es un cien por ciento, porque, ahora la nueva juventud que tenemos ahora está en el mar.

Paola Salavarría: Mi nombre es Paola Salavarría, de profesión contador público autorizado, y no seguí la tradición de pesca, dada las circunstancias diarias de mi padre, en la cual constantemente él nos repetía que eso era un camino transitorio que él había tenido que recorrer para seguir con la tradición y era su única forma de sustento. Por ende cada uno de nosotros sus hijos, tenía que luchar por sus propios medios, por sus sueños y expectativas.

Raymundo Guala: En mi caso la tradición se ha ido perdiendo. Mis hijos querían ser pescadores igual que yo. Ya no soy pescador, estoy trabajando en otra profesión, ellos querían seguir siendo, pero, con consejos escucharon

y quieren ser superiores a lo que yo fui. Ahora ellos están trabajando en un estudio superior, quieren superarse a lo que yo fui, ya quieren ser otras cosas en la vida.

Don Pablo: Mucha fuerza se requiere en esta actividad, por cuanto que sucede que, por ejemplo, a veces hay que navegar en contra del viento. Se necesita conocer el sitio donde se va a trabajar para obtener un buen resultado en la pesca. No es muy fácil, por cuanto es duro, hay que aguantar sol, mucho frío principalmente en las madrugadas, es un poco duro.

Llevamos 2 horas 45 minutos de viaje, en 10 minutos más, volvemos nuevamente para llegar temprano para la casa, porque o sino nos coge la noche. De repente en el invierno se perdía el camino por cuanto se nublaba todo, es peligroso, peligroso, y he tenido pánico, si claro.

Realizadora: ¿El trabajo del pescador es duro comparado con otros trabajos?

Pablo Salavarría: Muy duro, muy duro. En especial por ejemplo en el invierno, que ha pasado que el bicho, el mosquito, egen, arenilla, muchísimo, el aguacero muchas veces no se ha plantado horas el aguacero, y eso es penoso. No se ha podido calentar nada para consumir porque llovía largo.

Israel Salavarría: Y sinceramente a mi papá lo admiro mucho, porque creo que es un oficio, una tarea muy difícil la del pescador, saber que te vas a ir y no sabes con lo

que te vas a encontrar en el camino y cuando ya estás en el lugar de pesca.

Paola Salavarría: Y bueno, qué es lo que admiro de la pesca de lo que es la labor de mi padre, bueno son sus largas horas de esfuerzo, de boga para llegar a su destino y hacer como ellos dicen, lanzar su piola, para poder recoger la pesca del día, poder llevarla a los mercados y poder realizar su venta, y así pues de esa manera se genera los ingresos, pero si, es muy forzada la tradición, muy forzada la actividad, y esos es lo admirable de él, que a pesar de su edad, de los años que ha pasado, lo sigue haciendo constantemente.

Pablo Salavarría: La pérdida de la pesca es principalmente por el uso de los materiales químicos que utilizan en los esteros, en las orillas de los ríos y estos materiales destruyen todo, porque principalmente matan la semilla y eso ya no hay producción.

Raymundo Guala: La baja productividad de la pesca, se debe a que hoy en día se han incrementado los buseros, ya no es como en antes que habían poquito, unos 10° 15 pescadores tirando buzo, ahorita son; 30, 40, hasta 50 canoas que tiran buzo, y ellos aparte de hacer bulla, cogen de 3 a 4 quintales de bagre, que es lo que nosotros cogemos con el anzuelo un quintal a la semana, y el pescado pequeño lo soltamos, en cambio ellos no, matan todo.

Y todo eso en el mercado, acopan y nosotros que cogemos menos nos pagan el mismo precio de ellos, se devalúa el precio del pescado, porque, los señores cogen en magnitud el pescado, nosotros no cogemos mucho, lo vendemos a un precio estable. En antes vendíamos el pescado, el camarón por decir a un dólar la libra, ahorita ya se venda a setenta, sesenta centavos, tanto el bagre como el camarón, y los compradores dicen; si quieren se los compro a ese precio sino tampoco.

Pablo Salavarría: El precio del pescado se pone bastante bajo, bastante bajo. El pescado nosotros tenemos a una persona que nos compra aquí en la María Piedad y a ellos les entregamos el pescado, todos los días que salimos, a ellos hay que irlos a ver a la casa cuando no están y a veces están esperando en la orilla de acuerdo a la marea.

Bueno hemos llegado al sitio donde vamos a empezar a buscar la camarona a ver si es que hay, por cuanto está en cambio de agua y marea.

Realizadora: ¿Y esto de aquí, cómo se llama?

Pablo Salavarría: Este sitio se llama Punta Blanca.

Realizadora: ¿Y eso para qué sirve?

Pablo Salavarría: Este es el bajío para coger la camarona.

Israel Salavarría: Los recuerdos que me traen remar hoy en día, recuerdo cuando yo era niño y salía a pescar con papa y nos íbamos río abajo 4 horas bogando aproximadamente. Y siempre estábamos en contacto con la naturaleza, con el río, con los manglares, los árboles. Y cuando remo es lo que vivo, también llevo el mismo escenario. El mismo escenario tal cual como lo recuerdo cuando salíamos a pescar con papá.

Gabriela Ruíz: La delincuencia en el mar, o entre paréntesis los piratas del mar, creo que son un cáncer que está en el mar en los últimos años, a donde se llevan no solamente el motor, el arte de pesca, la lancha, sino que se llevan también la producción. No es que dicen ya no voy a pescar, o se pierde la tradición, no, no, no. Más bien es un reclamo, es un derecho de nuestros pescadores que reclaman, es la falta de autoridad, es la falta de control, sea por la falta de control por la autoridad pesquera o la autoridad marítima.

Pero, eso no quita la fortaleza, no quita el derecho del trabajo porque nuestra gente a pesar de todos esos dos malestares, nuestra gente va al mar y cada día se arriesga más. Y sigue, porque es como si yo fuera zapatero, yo solamente se hacer zapatos, El pescador sabe pescar y no sabe otra profesión entonces tiene que acabar su vida en el mar, y aparte de ese ejemplo, sus hijos y sus generaciones también van al mar.

Pablo Salavarría: En la noche las embarcaciones hay principalmente los ladrones que le quitan lo poco que uno carga. Por ejemplo, a mi me atropelló una lancha hace 2

años y perdí todos mis enseres, mi bote de pescar, todo se perdió. No recuperé nada.

Israel Salavarría: Sería lindo meter el bajío y sacarlo así ¿no?

Realizadora: ¿Antes si se lo sacaba así? , ¿Lleno?

Pablo Salavarría: No, si se cogía por ejemplo de 2 libras en cada challada, ya ahora por lo que echan veneno en los esteros se muere todo.

Israel Salavarría: ¿Más se coge con la atarraya?

Pablo Salavarría: Claro.

Bueno aquí finalizamos ya la faena de hoy día. Esto es todo lo que hemos cogido hoy día, todo esto que está aquí. Toda esta cantidad hemos cogido hoy, todo es grande el animal.

Realizadora: ¿Y más o menos en cuánto se valora todo este producto?

Pablo Salavarría: Sí, hay 10 libras. Hay 15 dólares aquí, pagan a dólar y medio cada libra.

Segunda parte: La música

Pablo Salavarría: Bueno después de pescar lo primero que hago es la música, porque me inspira mucha emoción, mucha satisfacción

Realizadora: ¿Hace cuánto tiempo hace música?

Pablo Salavarría: Desde cuando tenía 14 años.

Tocamos el día de las madres, hemos tocado en emisoras, tocaba en canal 36 últimamente que cantaba mi hijo pequeño. Y me motiva mucho la música, me apasiona por cuanto tengo muchos recuerdos principalmente por mi mamá.

Y Bueno de pronto estábamos ensayando y salió un sapo muy enorme y en lo que cantaba, vuelta me roncaba y yo le digo, mira nos está arremedando ese tipo, yo le voy a echar su patada porque ese tipo está burlando de nosotros, y me dice; no le hagas caso que ese no sabe nada.

Realizadora: ¿Y cómo comienza la canción?

La canción comienza así... (Canción "el sapo bocón")

Paola Salavarría: Bueno como anécdota sobre la vida artística de mi papá, lo que puedo recordar y siempre recuerdo, es que para una ocasión nos invitaron para las fiestas de Salitre, bueno, en aquella época no era como en la actualidad que está regenerado, pero bueno, fuimos, hicimos bailar a las personas, nos reímos, nos dieron de comer y estuvimos tranquilos, pero, resulta que al momento de irnos a casa, no teníamos para el pasaje, entonces qué hacer, qué hacer en ese momento, bueno lo único que se nos ocurrió fue subirnos a los buses y cantar, una, dos, tres canciones y subirnos a otro bus y así de esa manera llegar a la casa.

Aunque fue un poco gracioso y vergonzoso también, fue la anécdota más graciosa que puedo recordar de esos momentos con él, de su vida artística, y es lo que a veces me llena de orgullo saber lo que es su tradición, su forma de vivir, su forma de sentir, por medio de la música.

Tercera parte: Construcción de botes

Realizadora: Don Pablo comenzó a construir botes desde los 26 años, la construcción de cada bote le lleva alrededor de 3 semanas en terminarlos, ha hecho botes de competencia, en miniatura y botes de pesca.

Pablo Salavarría: Voy por 26 botes ya construidos, entre olímpicos, cuatro con y doble par.

Realizadora: ¿Adentro del bote qué lleva?

Pablo Salavarría: Adentro del bote lleva dos carrileras, un asiento y luego que está el bote culminado, se le aplican dos brazos para que vayan dos remos que son estos que están aquí.

He competido 36 regatas Guayaquil - Posorja, y todos los 36 años que he corrido Posorja he corrido campeonatos, de los cuales ganamos 7, no puedo decir gané, porque corríamos 5, entonces ganamos con mis compañeros 7 regatas. Y los botes que he construido han ganado ya 6 regatas los botes que he construido yo.

Estoy orgulloso de ser pescador, porque ha sido mi sustento desde mi juventud hasta la actualidad, que tengo mis años, que todavía la ejerzo, los anhelos de mis hijos por ejemplo, que se preparen para el futuro, principalmente mis demás hijos, que sigan el deporte de remo que es lo que me encanta mucho y la música.

CIERRE

Canción de los pollitos, cantando con su nieto Sebastián hijo de Paola Salavarría.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Del Rosario Fabre, Kristen Betania**, con C.C: # 0951631720 autora del trabajo de titulación: **Documental sobre la pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción Y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de Septiembre del 2018**

f. _____

Nombre: **Del Rosario Fabre, Kristen Betania**

C.C: 0951631720



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Documental sobre la pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas		
AUTOR(ES)	Del Rosario Fabre, Kristen Betania		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mba.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción Y Dirección en Artes		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción Y Dirección en Artes		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de Septiembre de 2018	No. DE PÁGINAS:	67
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Audiovisual, Cultura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Pesca artesanal, Documental, Tradición		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>El documental sobre “La pérdida de la tradición de la pesca artesanal en el Río Guayas”, narra a través desde las vivencias de un pescador, Don Pablo Salavarría, la situación actual de la pesca artesanal en el torrente del Golfo del Guayas, ya que, hoy en día, existen personas que desconocen que se desarrollan este tipo de actividades en el Río Guayas, la cual ha sido por muchos años atrás uno de los pilares fundamentales de las familias que viven a orillas del Río en el Cantón Durán. Por tal motivo, Don Pablo Salavarría pescador profesional hace más de 40 años, nos contará cómo es el proceso de pesca, las dificultades que se viven cada vez que se cumple una jornada pesquera, el valor económico retribuido por su trabajo, los motivos de la pérdida de esta tradición en la nueva generación y la interrogante más importante, qué hacen cuando no hay suficientes ingresos para llevar el pan a la mesa; el propósito de este proyecto audiovisual es, que, las personas conozcan y valoren esta profesión artesanal, que forma parte del desarrollo económico en las provincia del Guayas, pero sobre todo, para proteger los productos fluviales y no perder la tradición en las nuevas generaciones.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0994487703	E-mail: kirs_95@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: TOMALÁ CALDERÓN, BYRONE MAURICIO		
	Teléfono: +593-4-0960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			