

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**Producción de un documental sobre la superación y resiliencia de  
víctimas del terremoto del 16 A**

**AUTORES:**

**Guzmán Vera, Víctor Manuel; Silvera Mora, Ricardo Xavier**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Ingeniero en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**

**TUTOR:**

**Lic. Alex Dumani Rodríguez, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**19 de Septiembre del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES.**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Guzmán Vera, Víctor Manuel; Silvera Mora, Ricardo Xavier**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Lic. Alex Dumani Rodríguez, Mgs.**

### **DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lic. María Emilia García, Mgs.**

**Guayaquil, a los 19 días del mes de Septiembre del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES.**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Guzmán Vera, Víctor Manuel**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Producción de un documental sobre la superación y resiliencia de víctimas del terremoto del 16 A** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 19 días del mes de Septiembre del año 2018**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Guzmán Vera, Víctor Manuel**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES.**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Silvera Mora, Ricardo Xavier**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Producción de un documental sobre la superación y resiliencia de víctimas del terremoto del 16 A** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 19 días del mes de Septiembre del año 2018**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Silvera Mora, Ricardo Xavier**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES.**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Guzmán Vera, Víctor Manuel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción de un documental sobre la superación y resiliencia de víctimas del terremoto del 16 A**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 días del mes de Septiembre del año 2018**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Guzmán Vera, Víctor Manuel**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES.**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Silvera Mora, Ricardo Xavier**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción de un documental sobre la superación y resiliencia de víctimas del terremoto del 16 A**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 días del mes de Septiembre del año 2018**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Silvera Mora, Ricardo Xavier**

Guayaquil 19 de Agosto del 2018

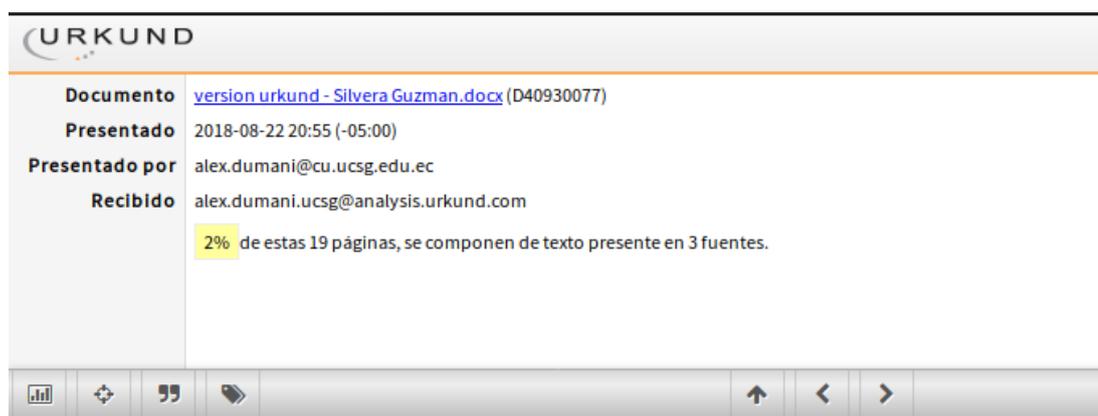
Lic. María Emilia García, Mgs.

Directora de Carrera de

Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

De mi consideración:

Sírvase encontrar a continuación el presente print correspondiente al informe del software antiplagio Urkund, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con los estudiantes Guzmán Vera, Víctor Manuel; Silvera Mora, Ricardo Xavier a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.



The screenshot displays the URKUND interface. At the top, the logo 'URKUND' is visible. Below it, a table-like structure shows document details:

<b>Documento</b>	<a href="#">version urkund - Silvera Guzman.docx</a> (D40930077)
<b>Presentado</b>	2018-08-22 20:55 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
<b>Recibido</b>	alex.dumani.ucsg@analysis.orkund.com

Below the table, a yellow highlight indicates: **2%** de estas 19 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

At the bottom of the interface, there is a navigation bar with icons for document view, zoom, search, and navigation arrows.

Atentamente,

f. \_\_\_\_\_

Lic. Alex Dumani Rodríguez, Mgs.

Docente Tutor

## **AGRADECIMIENTOS**

A Jenny Margarita Vera Loor, quien nos motivó en el desarrollo de esta temática en el documental además de presentarnos a los protagonistas de nuestras historias y ayudarnos con contactos que nos fueron de mucha ayuda en el desarrollo de dicho trabajo audiovisual y sobre todo por darnos ideas y recomendaciones en el documental debido a su experiencia en el campo de la comunicación

A la Psicóloga. Zunully Magaly Guzmán Vera, quien nos dio a conocer el verdadero significado de resiliencia desde un punto de vista más profesional y profundo, haciendo cambiar nuestra perspectiva un tanto generalizada de dicho tema, lo cual nos ayudó en gran medida al desarrollo de la estructura del documental.

Agradecemos también a los señores Clímaco Briones y Joselias Sánchez por ser partícipes de este proyecto audiovisual y contarnos sus experiencias de pérdida y superación a pesar de lo difícil que pudo haber sido recordar esos trágicos recuerdos del terremoto.

Por último, agradecimientos especiales a los profesores autoridades de la UCSG por permitirnos ser parte de esta institución y darnos los conocimientos teóricos y técnicos para poder desarrollar este documental.

Guzmán Vera, Víctor Manuel; Silvera Mora, Ricardo Xavier



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES.**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lic. Ana Lucía Murillo, Mgs.**

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

**Lic. Canva Ma Lam, Mgs.**

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Lic. Guido Bajaña Yude, Mgs.**

OPONENTE

## INDICE GENERAL

RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ARTÍSTICA.....	4
1.1 Sinopsis.....	4
1.2 Propuesta de dirección .....	5
1.3 Propuesta de fotografía .....	10
1.4 Referencias visuales .....	12
1.5 Lista de tomas .....	18
1.5.1 Entrevistas .....	18
1.5.2 Locaciones.....	19
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN .....	20
2.1 Estilo de producción .....	20
2.2 Cronograma .....	22
2.3 Equipo de rodaje .....	24
2.4 Entrevistados .....	25
2.5 Lista de locaciones.....	27
2.6 Contratos y permisos de filmación.....	31
2.7 Lista de equipos .....	36
CAPITULO 3: PLANIFICACION FINANCIERA .....	37
3.1 Presupuesto .....	37
3.2 Materiales promocionales.....	39
3.2.1 Afiche.....	39
3.2.2 Tráiler .....	40
CAPITULO 4: CONCLUSIONES .....	41
4.1 Preproducción .....	41
4.2 Producción .....	43
4.3 Focus group .....	49
4.4 Sugerencias y recomendaciones.....	52
BIBLIOGRAFÍA .....	53
4.5 Anexo a: lista de créditos .....	54
4.6 Anexo b: reporte de gastos.....	55
4.6.1 Contraste entre presupuesto inicial y gastos finales realizados.....	55
4.7 Anexo c: Plan de rodaje.....	56
4.8 Anexo d: licencia de música .....	58
4.9 Anexo e: permiso de locaciones.....	59

4.10	Anexo f: transcripción del documental .....	61
------	---	----

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1: Lista de Tomas de Entrevistas.....</b>	<b>18</b>
<b>Tabla 2: Lista de Tomas de Locaciones. ....</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 3: Cronograma.....</b>	<b>23</b>
<b>Tabla 4: Lista de Equipos .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 4: Presupuesto .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 5: Presupuesto .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 5: Reporte de Gastos.....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 6: Plan de Rodaje.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 6: Reporte de Gastos.....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 7: Plan de Rodaje.....</b>	<b>57</b>

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Fotograma de Hero of War .....	11
Figura 2: Fotograma de Salam Neighbor .....	12
Figura 3: Fotograma de El me llamó Malala .....	13
Figura 4: Fotograma de El corazón resiliente .....	13
Figura 5: Fotograma de Diez Historias en Abril .....	14
Figura 6: Fotograma de Pierda, Papel y tijeras: Canoa la reconstrucción .....	14
Figura 7: Fotograma de 52" .....	15
Figura 8: Fotograma de Muisne, aquí nos quedamos viejo Lucho.....	15
Figura 9: Fotograma de Sicko.....	16
Figura 10: Fotograma de Bowling for Columbine.....	16
Figura 11: Fotograma de Wild Country .....	17
Figura 12: Fotograma de Minimalism.....	17
Figura 13: Víctor Guzmán .....	24
Figura 14: Ricardo Silvera .....	24
Figura 15: Joselias Sánchez.....	25
Figura 16: Clímaco Briones .....	25
Figura 17: Miguel Camino .....	26
Figura 18: Gema Monserrath .....	26
Figura 19: Casa de Joselías Sánchez .....	27
Figura 20: Farmacia de Clímaco Briones.....	27
Figura 21: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí .....	28
Figura 22: Consultorio Psicológico.....	28
Figura 23: Zona 0 - Tarqui .....	29
Figura 24: Parque de la Madre .....	29
Figura 25: Zona comercial Nuevo Tarqui.....	30
Figura 26: Permiso de Imagen Joselias Sánchez.....	31
Figura 27: Permiso de Imagen Gema Monserrat.....	32
Figura 28: Permiso de Imagen Clímaco Briones.....	33

Figura 29: Permiso de Imagen Miguel Camino .....	34
Figura 31: Afiche Promocional .....	39
Figura 32: Fotograma de Tráiler .....	40
Figura 33: Entrevista a Joselias Sánchez .....	43
Figura 34: Entrevista a Clímaco Briones .....	43
Figura 35: Toma de Paso Tarqui .....	43
Figura 36: Entrevista a Miguel Camino .....	44
Figura 37: Entrevista a Gema Monserrath .....	44
Figura 38: Toma conceptual de la Flor .....	45
Figura 39: Toma de Paso de la farmacia de Clímaco Briones .....	45
Figura 40: Toma de Paso del centro de la ciudad.....	46
Figura 41; Toma de Paso en Nuevo Tarqui .....	46
Figura 42: Focus Group .....	49
Figura 43: Página Principal CCMIXTER .....	58
Figura 44: Permisos y Términos de Uso de CCMIXTER .....	58
Figura 45: Página Principal de Josh Woodward .....	59
Figura 46: Pagina Principal de FMA .....	59

## **RESUMEN**

“Resiliencia” es un corto documental acerca del proceso de superación de la ciudad de Manta y las víctimas del terremoto del 16 de Abril del 2016. La estructura de la historia empieza por una breve descripción sobre todo lo que conlleva la resiliencia de víctimas de desastres naturales, en el desarrollo de dicho documental se enfocará en los protagonistas de la historia que contarán todo lo que han perdido y como lograron recuperarse y tomas de paso de Manta que muestren un después del terremoto. Por otra parte se verá la superación de la ciudad como tal, puesto que para muchos Manta, como ciudad, no vio la oportunidad de convertir el desastre del 16A en una oportunidad de mejorar. En la parte final del documental el director da un mensaje reflexión e inspiración para incentivar al espectador a superar cualquier problema de cualquier índole. El documental estará desde el punto de vista de los afectados por el terremoto. Así mismo la participación de expertos en el área de la psicología jugará un papel importante a la hora de unirla con las experiencias de los entrevistados.

**Palabras Claves: Resiliencia, Terremoto, Afectados, Tragedia, Superación, Experiencia.**

## **ABSTRACT**

“Resiliencia” is a short documentary about the process of overcoming the city of Manta and some victims of the earthquake on April 16, 2016. The structure of the story begins with a brief description of all that comes with resilience in terms of the victims of natural disasters, in the development of this documentary will focus on the protagonists of the story that will tell everything they have lost and how they managed to recover while there are recordings of files that support what the interviewees say and Manta general shoots that show an after the earthquake. On the other hand, we will see the resilience of the city as such, since for many Manta, it has not been resilient, or did not see the opportunity to turn the 16A disaster into an opportunity to improve. In the final part of the documentary the director will give a message of reflection and inspiration to encourage the viewer to overcome any problem of any kind. The documentary will be from the point of view of those affected by the earthquake, likewise, the participation of experts in the area of psychology will play an important role when it comes to uniting with the experiences of the interviewees.

**Key Words: Resilience, Earthquake, Affected, Tragedy, Overcoming, Experience.**

## INTRODUCCIÓN

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE) la resiliencia es la capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2017). El 16 de abril del 2016 el Ecuador vivió un sismo de 7,9 grado en la escala de Richter que afectó gravemente a grandes sectores de la costa ecuatoriana y, de manera especial, a la provincia de Manabí, dejando centenares de muertos y heridos, así como miles de damnificados. (El telégrafo, 2016).

Crocq (1999) señala que una catástrofe puede ser considerada como un evento traumático al ser un acontecimiento que ocurre una vez, en una fecha y en un lugar determinado, en la historia de una persona o de una sociedad, el enfrentar las adversidades y poderlas superar a estas es una de las grandes virtudes de las mayores personalidades en toda la historia de la humanidad (El telégrafo, 2016).

Resiliencia es un documental que expone las experiencias de los afectados del terremoto de la ciudad de Manta, para conocer como lograron sobrellevar esta adversidad. Mientras se desarrolla el documental se narra las experiencias de resiliencia de los entrevistados y se hace un análisis de la gestión del Municipio de Manta en estos 2 años. Además también se centra en la definición de ciertos términos y aspectos básicos del tema por parte de un experto en psicología.

El documental no planea enfocarse en la tragedia como tal, sino en la importancia de la adaptación de los afectados de algún hecho desastroso para que el espectador se inspire por las historias a contar.

Este proyecto profundiza un tema de crítica social, en como las autoridades de la ciudad de Manta han manejado de forma negligente la recuperación de la ciudad por asunto de imagen o indiferencia perjudicando a la ciudad y a sus habitantes.

Gran parte de la recuperación psicológica de las personas se debe al apoyo de familiares, amigos y de la sociedad en sí, es por eso que también se

indagó como ha actuado la sociedad y el municipio de manta con los afectados del terremoto.

Así se da a conocer a las personas la importancia, los pasos y lo difícil que puede ser el proceso de la resiliencia para los afectados de algún acontecimiento catastrófico.

## **CAPÍTULO 1: PROPUESTA ARTÍSTICA**

### **1.1 SINOPSIS**

“Resiliencia” es un retrato de algunas víctimas del terremoto ocurrido el 16 de abril del 2016. El proyecto comienza con las memorias y antecedentes de ese fatídico día por parte del director del documental, mientras que de manera conceptual se muestra una flor que ha crecido en la Zona Cero, representando el proceso de resiliencia, es decir, crecer a pesar de las situaciones más desfavorables.

Inicialmente el documental, se centra en dos aspectos, primero la resiliencia como persona a través del seguimiento en el día a día de Joselias Sánchez, un jubilado de la ciudad de Manta que perdió su casa y ha realizado diferentes actividades con las personas estoicas de la ciudad, y a Clímaco Briones de León, quien es uno de los afectados más conocidos de la ciudad, puesto que aparte de perder su hogar perdió su trabajo, sin embargo se pudo recuperar y levantar otra vez su negocio.

El segundo aspecto es la fortaleza de recuperación como ciudad, esta se centra en la problemática de la negligencia del municipio de Manta, mostrando si dichas obras o proyectos planteados por las autoridades han ayudado o empeoraron el proceso de resiliencia de la ciudad y sus habitantes.

El documental cierra con un mensaje a la audiencia para que no se dejen vencer por los obstáculos que da la vida, y mostrar a todos que siempre se puede salir adelante.

## 1.2 PROPUESTA DE DIRECCIÓN

El estoicismo de los afectados por algún hecho catastrófico es un tema que cada vez se ha tomado más en cuenta al momento de la realización de cualquier producto audiovisual y/o artístico. (Hernández, 2017) en su informe titulado como “Por qué el cine te ayuda a desarrollar la resiliencia” explica que el cine puede ser una gran herramienta para salir fortalecidos de algunas situaciones adversas, además de ser un excelente medio para encontrar alguna alternativa en los peores escenarios puesto que puede generar un equilibrio emocional y de descanso que ayude a la reflexión del espectador.

Partiendo de la explicación dada por Hernández, se puede percatar que esta temática se puede abarcar desde diferentes perspectivas, ya sean personales, de alguna situación o evento catastróficos y sociales, a través de documentales o largometrajes tales como *Room de Lenny Abrahamson* (2016), *La vida es Bella de Roberto Benigni* (1997), *Salam Neighbor de Chris Temple* (2015), *El me llamó Malala de Davis Guggenheim* (2015), entre otras los cuales muestran diferentes casos de resiliencia a partir de las perspectivas ya mencionadas.

Estas obras audiovisuales enseñan a los espectadores a cómo adaptarse al entorno y a la situación que se presenta, centrarse en su círculo de acción y hacer las paces con la realidad para así crear el mejor marco posible de una situación adversa, siendo este el objetivo y la dirección que se quiere tomar con la producción del documental, sin embargo a pesar de ser una temática muy recurrente en producciones audiovisuales, hay muy pocos trabajos que muestran una resistencia después de algún desastre natural.

Pero con el terremoto ocurrido el 16 de abril del 2016, el Ecuador y sobre todo la provincia de Manabí tuvo la oportunidad de recrear la temática de la resiliencia mediante varios documentales y son esos trabajos que se escogieron como referencia para tratar una historia de fortaleza en un documental.

Algunos de los documentales que abarcan la temática de la superación y fortaleza de una manera muy bien estructurada es *Diez Historia de Abril* (2017).

En el mencionado trabajo se pueden apreciar los testimonios de sobrevivientes del 16-A y que a pesar del inmenso dolor que atravesaron lograron encontrar un camino de sabiduría y esperanza mediante el arte y la cultura como elementos fundamentales de dicho cambio, ofreciendo una obra audiovisual que incita a la reflexión sobre el sentido de la vida.

De la misma manera hay otros documentales locales como *52"* (2017), *Canoa la Reconstrucción* (2017) y *Muisne, aquí nos quedamos, viejo lucho* (2016), que aportan una estructura narrativa muy importante para el tratamiento de la resiliencia del terremoto.

Las locaciones de documental serán principalmente la residencia actual de los afectados y la zona cero de Manta, lugares donde aún no han sido reconstruidos en su totalidad.

El modo de representación que se usará en el documental será el expositivo. Nichols (2014) explica que:

“La modalidad expositiva se asocia con el documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de las imágenes. Se trata de una modalidad más bien retórica que no estética, dirigida directamente al espectador, a través de los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen y enfatizan la idea de objetividad y de lógica argumentativa.”

Este es un estilo que lo han usado en documentales clásicos como el ya conocido *Nanook el esquimal* de Robert J. Flaherty (1922), John Huston con *The Battle of San Pietro* (1945) y Georges Franju con *Le Sang des bêtes* (1949). Este tipo de representación ayuda mucho en la parte investigativa y de crear un hilo conductor del documental que permitirá y facilitará a crear un mensaje que si bien tiene que ser objetivo, estará representado por un punto de vista motivador.

El estilo expositivo se ha visto en documentales clásicos de Michael Moore, destacando entre ellos *Sicko* (2007), un documental que muestra la problemática social que vive Estados Unidos en cuanto a su sistema de salud se refiere, Michael Moore es un importante hilo conductor que ayuda a que la trama avance, investiga, busca diferentes versiones y el decide que camino decide avanzar la trama, se involucra con los protagonistas del documental y la situación como tal.

Michael Moore es un buen referente del estilo expositivo, puesto que el expone que:

“No necesariamente se coloquen frente a la cámara. A algunos de ustedes la cámara no los quiere, así que no se pongan frente a ella, pero la gente quiere escuchar la voz de una persona. Muchos de los documentales exitosos tienen una voz personal”. (Fernanda, 2015)

La relación de lo que dice Michael Moore con la propuesta de dirección del documental es la acertada, puesto que indica que un documental necesita la presencia de una que sirva como puente entre la audiencia y las personas documentadas, esto hace al documental un poco más personal e interactivo y ayuda a poner mejor en situación, debido a que una voz coherente puede ser un buen hilo conductor en el documental y puede aportar mucho en el sentido del discurso y dirección de la temática.

Aparte de las entrevistas, los archivos y las tomas de paso, se utilizará otros elementos conceptuales y artísticos que ayudarán a la narrativa del documental, por ejemplo desarrollar una representación ideológica y conceptual de la resiliencia por medio de un plano de una flor bien cuidada en una zona de desastre, dando la denotación que todos los seres pueden prevalecer ante un desastre.

Sin embargo se hará hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración y a través de comentarios y respuestas del director, lo cual ofrecerá una parte esencial a la argumentación al documental.

En cuanto a la parte de la narrativa visual y estructural del documental se tomó de referencia a Patricio Guzmán el cual aporta que:

“El punto de vista del autor es algo tan incorporado a ti que no se disocia del montaje, la cámara o el sonido. Pienso que uno tiene que ser muy funcional, tienes que adaptarte al tema y no imponer siempre un estilo. Cada película propone un discurso diferente.” (Ricciareli, 2011)

Estilística y visualmente el documental se basa en la filosofía del Director Chris Temple el cual realizó el documental Salam Neighbor(2015), un documental que a pesar de mostrar una dura realidad sobre un campo de refugiados sirios supo manejarlo de una forma más amena con movimiento de cámara sutiles, tomas aéreas realizadas por drones, y también con una buena fotografía, puesto que se puede equilibrar lo que podría considerarse una problemática muy abrumadora en el mundo con una hermosa cinematografía, música, diálogo.

Esto es lo que se busca en cuanto a la dirección de documental, una armonía entre la composición de imagen y audio para mostrar una problemática muy grave de manera un poco más digerible y amigable a la audiencia.

En cuanto a graficaciones se basará en el director Davis Guggenheim quien realizó el documental El me nombró Malala (2015) el modo de representación de Davis en el documental “El me nombró Malala” fue muy acertado y consistió en utilizar el recurso de pequeñas animaciones que ilustraban cosas que no contaba en los archivos, y es algo que se desea aplicar, puesto que esto da como resultado una estética interesante, haciendo que el documental no sea tan lineal en cuanto a propuesta artística, además es un recurso que se usa mucho últimamente para no aburrir a la audiencia.

Sami Schuster en su sitio web Cinéfilo Serial habla sobre el modo de representación de Guggenheim y expone que “Aparte de la vasta cantidad de material de archivo y las entrevistas, fue muy original el hecho de que cuando contaban acontecimientos que no estaban en imágenes, lo

ilustraban con dibujos con una estética muy amena.” (Schuster, 2017), siendo esta una forma creativa de resolver el problema de la posible falta de archivo, ya que la temática que se abordara pasó hace 2 años.

Otros de los autores que se tomará en cuenta para la parte ideológica del documental será la del Director Robert Bresson quien argumenta que:

“No se debe filmar para ilustrar una tesis o para mostrar a hombres o mujeres limitados a su aspecto externo, sino para descubrir la materia de la que están hechos. Alcanzar ese ‘corazón’ que no se deja atrapar ni por la poesía, ni por la filosofía, ni por la dramaturgia.” (Massanet, 2010)

La visión de Robert Bresson está muy cerca a lo que se quiere mostrar en la realización de este producto audiovisual, puesto que aunque el documental trata o abarca un problema o una situación dolorosa, la intención del mismo no es fijarse en eso sino ir a una perspectiva más humana que atrape y conmueva a los espectadores.

Toda esta propuesta y filosofías tomadas de estos directores ayudarán a la dirección del documental en cuanto a estructura y estilo de narrativa para crear un buen producto audiovisual y serán pensamientos y técnicas que se tomarán en cuenta durante la etapa de producción del documental.

Otros de los trabajos a tomar en consideración en cuanto al significado de la colorimetría es el videoclip Hero of War de la banda Rise Against. Se decidió este referente por su mensaje final, mostrando como el veterano rechaza que lo vean como héroe de guerra ya que él no se siente como tal. Relacionamos esto con las personas a entrevistarse para el documental ya que muchos de ellos no se ven como sobrevivientes sino como una víctima más del evento donde al igual que ellos muchos sufrieron.

### 1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

El objetivo de la fotografía del documental es buscar una propuesta visual amena que pueda contrarrestar la temática sensible que aborda el documental.

Las cámaras que se utilizaran son DSLR, respectivamente la canon 700D/T5i y la Nikon D5300, debido a que nos proporcionan control sobre la profundidad de campo permitiéndonos enfocar mayor atención sobre el entrevistado además de otorgarnos la posibilidad de intercambiar ópticas que nos ayudaran en la composición de los distintos planos cinematográficos.

Las ópticas a usarse son un objetivo angular canon 24mm f/2.8 debido a que esta óptica tiene gran nitidez y se utilizara para los planos generales, tomas de paso y seguimiento mientras esta encima del estabilizador provocando que haya menos oscilación de movimiento en el metraje comparado a lentes con mayor longitud focal como sería el Helios 44-2 58mm f/2 dedicado al primer plano y detalles.

Se busca que la iluminación sea sencilla y que luzca lo más natural posible tanto para interiores como exteriores. En base a esto en las entrevistas se utilizara una sola fuente de luz, teniendo como principal referente al pintor holandés Johannes Vermeer y a sus coetáneos del siglo XVII, Gerrit Dou y Pieter de Hooch, todos ellos artistas barrocos, empleaban la misma técnica de iluminar sus retratos por medio de una luz que entra por una ventana ligeramente más alta que los personajes de sus pinturas, consiguiendo una suave luz difusa en vez de una áspera luz solar.

Se emulara la técnica antes mencionada mediante el uso de una luz led difusa colocada a la derecha o izquierda del entrevistado, un poco más alto que el rostro, no se hará uso de contraluz ni luz de relleno, solo una simple luz única.

En caso de necesitar más iluminación, se empleará otra luz led para que rebote contra el techo o la pared. Para exteriores se manejará el uso de locaciones con sombras más la ayuda de un rebotador para darle luz al

rostro, si esta debajo del sol entonces se pondrá el rebotador entre el sol y el entrevistado para suavizar la luz del sol pero teniendo cuidado para que sea uniforme y no tape solo los ojos y su rostro.

Para el tono de la imagen se hará alusión al videoclip musical Hero of War de la banda de punk rock estadounidense Rise Against que tiene sus tonos cálidos, naranja y café respectivamente. El video es acerca de un veterano de guerra y sus recuerdos siendo recluta, muchos de estos de carácter triste y violento usándose estos colores para representarlos.

La aplicación del color como elemento expresivo no será de forma denotativa ni esquemática sino connotativa. Se tiene entonces que “La connotación es la acción de factores no descriptivos, sino precisamente psicológicos, simbólicos o estéticos, que suscitan un cierto clima y corresponden a amplias subjetividades. Es un componente estético que afecta a las sutilezas perceptivas de la sensibilidad” (Netdisseny, 2011, p.11).

El efecto del color sobre las personas fue estudiado por Goethe (1810), usando este modelo para el trabajo tenemos al color naranja como la parte cálida y acogedora mientras el café trae el realismo y lo severo. Ambos traerían la armonía necesaria para contar las distintas historias de superación, narrando todo tipo de detalles del evento pero sin adentrarnos mucho a la tristeza de los recuerdos que con tonos frío podrían ser tomados como demasiado traumáticos de lo normal.

Para aumentar la sensación que irradia el ambiente creado por el color se aplicó un LUT (Lookup Table) tipo de rollo Fujifilm 8553 ETERNA de 250 ASA que proporciona un tono cálido, colores suaves con excepcionales tonos de piel y mejoramiento en la calidad de las sombras que darán soporte a los tonos naranjas a emplearse en las Sombras, medios tonos y luces del metraje.

## 1.4 REFERENCIAS VISUALES



**Figura 1: Fotograma de Hero of War**

**Título:** Hero Of War

**Género:** Videoclip

**Año:** 2008

**Director:** Meiert Avis

**Motivo:** Fotografía con tonos cálidos, naranja y café respectivamente, denotan sufrimiento y la victimización de los personajes.



**Figura 2: Fotograma de Salam Neighbor**

**Título:** Salam Neighbor

**Género:** Documental

**Año:** 2015

**Director:** Chris Temple

**Motivo:** Fotografía con tonos cálidos, naranjas, ocre y movimientos de cámaras sutiles en las graficaciones que muestran de una manera más amena una crítica social.



**Figura 3: Fotograma de El me llamó Malala**

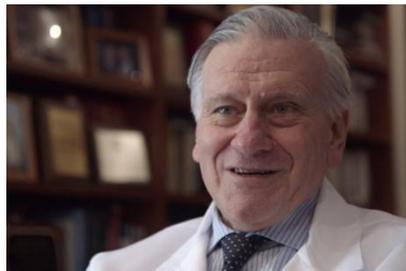
**Título:** El me llamó Malala

**Género:** Documental

**Año:** 2015

**Director:** Davis Guggenheim

**Motivo:** La utilización de recursos animados en el documental debido a la falta de tomas de archivos, es una manera creativa de resolver una situación en el proceso de edición por falta de material.



**Figura 4: Fotograma de El corazón resiliente**

**Título:** El corazón resiliente

**Género:** Documental

**Año:** 2018

**Director:** Susan Fraenke

**Motivo:** La propuesta del Tiraje de cámara en este documental es interesante al intercalar una toma general con primeros planos con una inclinación de 45 grados o 20 grados en las entrevistas.



**Figura 5: Fotograma de Diez Historias en Abril**

**Título:** Diez Historias en Abril

**Género:** Documental

**Año:** 2017

**Director:** Fabricio Teran

**Motivo:** Los movimientos de cámara son lentos y amenos, además de la musicalización que durante todo el documental es producida por piano y el uso del silencio en alguna toma para la reflexión.



**Figura 6: Fotograma de Piedra, Papel y tijeras: Canoa la reconstrucción**

**Título:** Piedra, papel y tijera: Canoa la reconstrucción

**Género:** Documental

**Año:** 2017

**Director:** Jorge Yias

**Motivo:** La estructura al intercalar tomas de entrevista, con tomas de paso, y tomas de archivos, sin embargo las entrevistas se las realiza con una sola cámara y un solo plano, pero la intercalación o montaje de los archivos es muy interesante.



**Figura 7: Fotograma de 52"**

**Título:** 52"

**Género:** Documental

**Año:** 2017

**Director:** Javier Andrade

**Motivo:** La propuesta del manejo de tomas de archivos en este documental es muy acertado y ayuda a que la narrativa de dicho proyecto no se estanque.



**Figura 8: Fotograma de Muisne, aquí nos quedamos viejo Lucho**

**Título:** Muisne, Aquí nos quedamos viejo Lucho"

**Género:** Documental

**Año:** 2017

**Director:** Pocho Álvarez

**Motivo:** Propuesta de tomas de paso que se pueda realizar en un documental sobre el terremoto, este documental no dio algunas ideas de que tomas podríamos hacer en una ciudad que ha pasado por este desastre.



**Figura 9: Fotograma de Sicko**

**Título:** Sicko

**Género:** Documental

**Año:** 2007

**Director:** Michael Moore

**Motivo:** Lo interesante de este documental es la narrativa expositiva que utiliza Michael Moore, y no solo del hecho de que aparece en pantalla, sino en la voz en off que deja al descubierto sus intenciones para que la historia avance.



**Figura 10: Fotograma de Bowling for Columbine**

**Título:** Bowling for Columbine

**Género:** Documental

**Año:** 2002

**Director:** Michael Moore

**Motivo:** Aquí se puede apreciar el manejo de la crítica social en un documental, el documental tiene un acercamiento interesante a la parte objetiva del documental, es decir siempre buscando una contraparte.



**Figura 11: Fotograma de Wild Country**

**Título:** Wild Country

**Género:** Documental

**Año:** 2018

**Director:** Mclain Way

**Motivo:** El tiraje de cámara se da por el orden de aparición de los personajes en el documental y por el peso que este tiene en la historia, es así como se puede encontrar personajes con un contrapicado mostrando poder o planos generales que los hacen más vulnerables, todas las entrevistas se manejan a 2 cámaras, por lo general con un plano frontal y otro a 45 o 20

grados.



**Figura 12: Fotograma de Minimalism**

**Título:** Minimalism: A documentary about the important thing

**Género:** Documental

**Año:** 2016

**Director:** Matt D"Avella

**Motivo:** Propuesta de tomas de paso que se pueda realizar en un documental, el documental realiza buenas graficaciones dentro del ambiente de los entrevistados, que por lo general es en sus casa.

## 1.5 LISTA DE TOMAS

### 1.5.1 Entrevistas

Locación	Personaje	Encuadre	Movimiento/Dirección	Tema
Sala	Joselias Sánchez	Plano General	Plano Fijo	Experiencia en el terremoto y etapa de Resiliencia/ Resiliencia de Manta como ciudad
		Plano Medio a 45 grados	Plano Fijo	
Farmacia	Clímaco Briones de León	Primer Plano a 45 grados	Plano Fijo	Experiencia en el terremoto y etapa de Resiliencia
		Plano Medio a 45 grados	Plano Fijo	
		Primer Plano a 20 grados	Plano Fijo	
Oficina	Miguel Camino	Plano Medio/Frontal	Plano Fijo	Resiliencia de Manta como ciudad, como Manta se ha superado en estos 2 años después del terremoto en cuestión de infraestructura
		Primer Plano a 45 grados	Plano Fijo	
Consultorio	Psi. Gema	Plano General	Plano Fijo	Resiliencia y los factores que influyen en el proceso.
		Plano Medio a 45 grados	Plano Fijo	

**Tabla 1: Lista de Tomas de Entrevistas.**

## 1.5.2 LOCACIONES

LOCACIÓN	ENCUADRES	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	Plano detalle	Cámara en mano	Tomas conceptuales de una flor, en medio de escombros
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	Plano general	Cámara en mano/ planos fijos	Tomas de paso de la universidad
Tarqui	Plano general	Cámara en mano/ planos fijos/ travelling	Tomas de paso de la zona 0
Parque de la madre/ centro de manta	Plano general	Cámara en mano/ travelling	Tomas de paso de la ciudad de manta
Exterior municipio	Plano general	Cámara en mano	Graficación del municipio
Casa de joselias sanchez	Plano general Plano medio Plano picado Plano detalle	Cámara en mano	Tomas de paso de Joselias en su casa/ graficaciones
Farmacia	Plano general Plano detalle	Cámara en mano/ planos fijos	Tomas de paso de Clímaco briones/ graficaciones
Nuevo tarqui	Plano general	Cámara en mano	Graficaciones de nuevo Tarqui

**Tabla 2: Lista de Tomas de Locaciones.**

## **CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN**

### **2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN**

El documental a través de los entrevistados principales busca otro enfoque a la problemática del terremoto, puesto que ya no se hablará del desastre como tal, sino de los acontecimientos que aún se pueden percibir después de 2 años. Para esto es indispensable contar con los testimonios de personas afectadas y expertos tanto en el área de la psicología como en el área de política.

Las entrevistas se harán, principalmente en la casa de los entrevistados, El documental Sicko (Michael Moore, 2007) maneja un estilo de producción similar donde las entrevistas se dan en los hogares de los entrevistados, Así mismo el documental Minimalism: A documentary about the important thing (Matt D'Avella, 2016) se centra únicamente en los hogares de los entrevistados y tomas de paso o graficaciones dentro de esa locación.

Grabar en la zona del desastre aportará mucho a la obra audiovisual puesto que en primer lugar la zona 0 de Manta ya es de libre acceso y se puede filmar sin necesidad de permisos, además mostrar esa parte de la ciudad agregará un valor emotivo muy importante al documental y no se requiere mucha producción en cuanto a arte o decoración, puesto que todo será grabado de manera natural.

En cuanto a la filmación esta constará de un rodaje de todo un día dedicado para cada personaje, es decir que aquel día de grabación se aprovechará para grabar entrevistas, tomas de paso y seguimiento con dicha persona, teniendo en cuenta consideraciones básicas de composición e iluminación para lograr así un mayor enfoque en las entrevistas y testimonios de cada persona sin limitarse con el tiempo.

Aparte de esto, se realizaron tomas de seguimientos al director por toda la ciudad de Manta y tomas conceptuales que están planificadas para esto el equipo de producción dedicará 2 días enteros para hacer estas tomas.

En cuanto a los hechos, ocurrirán sin tanta intervención del director y más bien todo ira en base al discurso de cada personaje y la investigación. Los escenarios serán naturales y se utilizarán los objetos que se encuentran en dichas locaciones para componer mejor los encuadres para cuidar la estética propia de un documental.

Los días de rodajes serán en los fines de semana, comenzando desde el viernes y terminando domingo, la coordinación de las entrevistas se la hará personalmente con cada personaje del documental, el motivo de grabar los fines de semana es que las personas del documental pasan menos ocupadas y además facilitar coordinar con el equipo de producción.

La musicalización del documental será por parte de páginas en internet con archivos de audio libres de derecho de autor como por ejemplo CCmixter y FMA, Las cuales son páginas que nos dan libre acceso y uso a sus archivos mientras que el producto no sea para fines comerciales. Cabe recalcar que dichas páginas son gratuitas por lo que no afectaría nuestro presupuesto.

Las graficaciones y la parte de postproducción se realizará por el mismo equipo de trabajo para abaratar el costo, sin embargo lo que si se tiene en cuenta es la de contar con un sonidista para que trabaje en la postproducción y mezcla de audio, puesto que en un documental es una de las partes más importantes.

El presupuesto del documental será de aproximadamente \$400 incluyendo comida, transporte, alquiler de equipos, pagos del sonidista, gastos extras y cualquier imprevisto.

## 2.2 CRONOGRAMA

MESES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta
Preproducción																
Investigación del tema																
Realización de estructura																
Definición de entrevistados																
Definición de locaciones																
Definición del equipo de rodaje																
Definición de equipo a utilizar																
Cronograma																
Presupuesto																
Producción																
Rodaje																

	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
Post Producción																
Respaldo de material																
Selección de material																
Montaje y edición																
Corrección de color																
Mezcla de audio																
Exportación																
Edición del Tráiler																
Diseño de claquetas																
Diseño de Portada																

**Tabla 3: Cronograma**

## 2.3 EQUIPO DE RODAJE



**Figura 13: Víctor Guzmán**

**Víctor Guzmán**

Director

Productor

Camarógrafo



**Figura 14: Ricardo Silvera**

**Ricardo Silvera**

Editor

Sonidista

Iluminador

Camarógrafo

## 2.4 ENTREVISTADOS



**Figura 15: Joselias Sánchez**

**Nombre:** Joselias Sánchez

**Edad:** 64

**Profesión:** Jubilado

Se escogió a Joselias Sánchez, puesto que él ha sido uno de los afectados más conocidos en la ciudad de Manta, también por que ha participado en diferentes actividades de resiliencia de la ciudad y tiene un concepto acertado de lo que se ha hecho bien o mal con la gestión del municipio de Manta en este asunto.



**Figura 16: Clímaco Briones**

**Nombre:** Clímaco Briones

**Edad:** 48

**Profesión:** Farmacéutico

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

Se escogió a Clímaco Briones, porque también fue uno de los afectados del terremoto, dicho evento hizo que perdiera su casa y su trabajo, sin embargo ha logrado recuperarse poco a poco. Sin embargo aún hay afectaciones psicológicas que no puede dejar atrás. También tiene una mejor visión en cuanto al comercio y como ha afectado el terremoto a los trabajadores de una de las zonas comerciales más importantes de Manta.



**Figura 17: Miguel Camino**

**Nombre:** Miguel Camino

**Edad:** 56

**Profesión:** Arquitecto – Rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

Se escogió a este entrevistado por participar en varios proyectos de reconstrucción a nivel de Manabí, él nos puede ofrecer un mejor panorama de la gestión del municipio en cuanto a la reconstrucción de Manta, puesto que las relaciones que mantiene con el actual alcalde son buenas.



**Figura 18: Gema Monserrath**

**Nombre:** Gema Monserrath

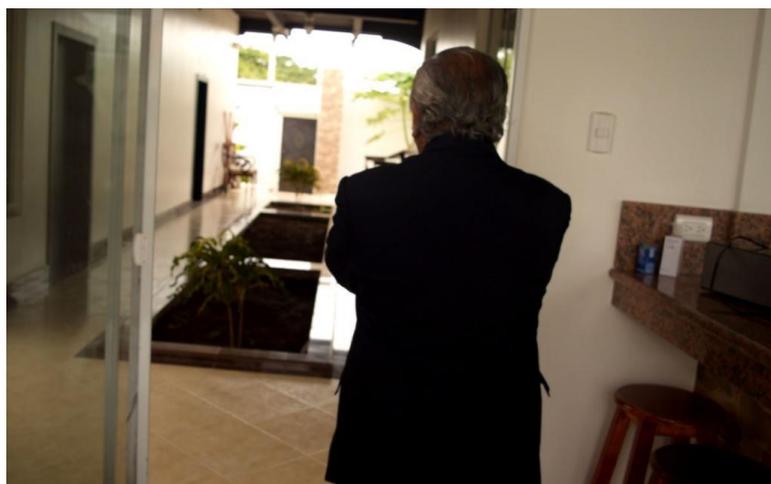
**Edad:** 24

**Profesión:** Psicóloga

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

Se escogió a Gema como entrevistado ya que el testimonio de una psicóloga es muy acertado, puesto que nos puede ayudar con definiciones generales, conceptos a entender, causas y factores importantes del tema a tratar.

## 2.5 LISTA DE LOCACIONES



**Figura 19: Casa de Joselías Sánchez**

### **Casa de Joselias Sánchez.**

- **Descripción:** Casa actual de uno de los afectados por el terremoto del 16 de Abril. En este lugar se realizó a entrevista a Joselias Sánchez.
- **Dirección:** Barrio Santa Martha, Av. 37 y Calle 12



**Figura 20: Farmacia de Clímaco Briones**

### **Farmacia/Casa de Clímaco Briones**

- **Descripción:** Lugar de trabajo reconstruido de uno de los afectados por el terremoto, uno de los pocos comerciantes que regresaron a trabajar en la Zona 0, aquí se desarrollara la entrevista a Clímaco Briones.
- **Dirección:** Calle 110 y Av. 105



**Figura 21: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**

### **Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**

- **Descripción:** El despacho del rector de la Universidad Laica Eloy Alfaron de Manabí, aquí se realizó la entrevista al rector, quien nos relatara su experiencia y proyectos de restructuración de la ciudad.
- **Dirección:** Av. Circunvalación, Vía San Mateo



**Figura 22: Consultorio Psicológico**

### **Consultorio Psicológico**

- **Descripción:** Es el lugar donde se encuentra y se realizó la entrevista la psicóloga Gema Monserrat, donde nos comentó todas los conceptos y elementos que se debe saber sobre la resiliencia.
- **Dirección:** J12 entre J5 y J3



**Figura 23: Zona 0 - Tarqui**

### **Zona 0 – Tarqui**

- **Descripción:** El lugar más afectado de Manta por el terremoto del 16 de Abril, antigua zona comercial de Manta, que hoy en día no ha vuelto a reactivarse, aquí se harán tomas de paso, mostrando la contraparte de lo que dice el municipio.
- **Dirección:** No hay dirección en concreto.



**Figura 24: Parque de la Madre**

### **Parque de La Madre**

- **Descripción:** Zona Central y Comercial de Manta con bastante aglomeración de personas, una de las zonas más concurridas en la ciudad.
- **Dirección:** Malecón de Manta



**Figura 25: Zona comercial Nuevo Tarqui**

### **Zona Comercial Nuevo Tarqui.**

- **Descripción:** Lugar que fue reasignado para los comerciantes de Tarqui, antes era una zona de hospitales la cual se derrumbó por el terremoto.
- **Dirección:** Avenida de la Cultura

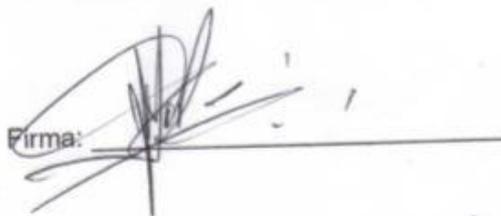
## 2.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO D EIMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Víctor Guzmán, sucesores y cesionarios, a derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RESILIENCIA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 26 de Junio del 2018

Firma: 

Nombre: José Elías Sánchez Ramos

74

Figura 26: Permiso de Imagen Joselias Sánchez

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO D EIMAGEN

### (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Víctor Guzmán, sucesores y cesionarios, a derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RESILIENCIA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 26 de Junio del 2018

Firma: \_\_\_\_\_



Nombre: \_\_\_\_\_

Gema Monserrat Rodas Mero

Figura 27: Permiso de Imagen Gema Monserrat

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO D EIMAGEN

### (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Víctor Guzmán, sucesores y cesionarios, a derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RESILIENCIA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 26 de Junio del 2018

Firma:



Nombre:

Clímaco Briones

---

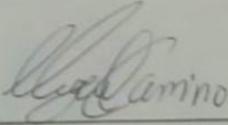
**Figura 28: Permiso de Imagen Clímaco Briones**

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO D EIMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Víctor Guzmán, sucesores y cesionarios, a derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RESILIENCIA (en adelante LA PRODUCCIOÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 26 de Junio del 2018

Firma: 

Nombre: Miguel Camino

**Figura 29: Permiso de Imagen Miguel Camino**

**MODELO DE CARTA-GUIA – PARA SOLICITAR  
INFORMACION/REQUERIMIENTO**

Guayaquil, 25 de Julio del 2018

Abogado

Alberto Lalama

Director General UCSG Radio y Televisión

UCSG R TV

En su despacho

De mi consideración:

Nosotros, Víctor Manuel Guzmán Vera con CI 1312077652 y Ricardo Xavier Silvera Mora con CI 0923569453 estudiantes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, perteneciente a la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, comparezco ante usted y le solicito comedidamente un permiso para el siguiente material audiovisual:

- Reportajes sobre el terremoto del 16 A
- Reportajes sobre un año después del terremoto del 16 A
- Videos sobre el Terremoto del 16 A

Este registro audiovisual se usara para la realización de un documental como proyecto final de tesis, titulado "Resiliencia" el cual aborda el tema de la superación material y psicológica de algunos afectados por el terremoto del 16 de Abril del 2016 y de la recuperación de la ciudad después de 2 años de dicho evento.

Este proyecto Audiovisual será usado como material educativo sin fines de lucro.

Agradezco de antemano su atención a la presente.

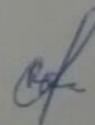
Atentamente

Víctor Manuel Guzmán Vera

CI 1312077652

Teléfono 0993939886

Correo: Victor18games@gmail.com

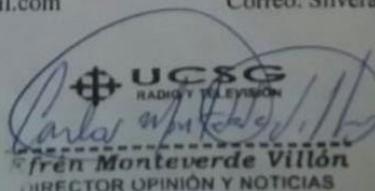


Ricardo Xavier Silvera Mora

CI 0923569453

Teléfono 0986029687

Correo: Silvera\_rx@hotmail.com



frén Monteverde Villón  
DIRECTOR OPINIÓN Y NOTICIAS

**Figura 30: Permiso de uso de Material de la UCSGTV**

## 2.7 LISTA DE EQUIPOS

<b>Cámara</b>	<b>Ópticas</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Audio</b>	<b>Extras</b>
Canon 700D	Canon 24mm f2/8	Rebotador	Tascam DR60 Mark II	Trípode Dolica
Canon 800D	Helios 58mm f2	Kit de luces Viltrox	Micrófono Takstar SGC-598	Estabilizador Zhiyun Crane V2
Nikon D5300	Lente Nikon 18-55 mm f3.2/5.8	Kit de luces Aperture	Corbatero Sony UWPD11	
	Lente Analógico 50 mm		Corbatero A.Lav Aperture	

**Tabla 4: Lista de Equipos**

## CAPITULO 3: PLANIFICACION FINANCIERA

### 3.1 PRESUPUESTO

Preproducción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total
	Scouting	4	Sesiones	\$ 6.25	\$ 25
	Impresiones	20	Documentos	\$ 0,10	\$ 2
	Movilización	1	Viajes	\$ 10	\$ 10
	Casting	1	Sesiones	\$ -	\$ -
	Internet	4	Meses	\$ -	\$ -
	Permisos	5	Documentos	\$ -	\$ -
	Gastos de Investigación	1	Sesiones	\$ 10	\$ 10
<b>Equipos</b>					
	Cámara	2	Cuerpo	\$ -	\$ -
	Lentes	2	Lentes	\$ -	\$ -
	Trípode	2	Trípode	\$ -	\$ -
	Grabadora Externa	1	Grabadora Externa	\$ -	\$ -
	Luces	2	Luces	\$ -	\$ -
	Corbateros	1	Corbateros	\$ -	\$ -
	Estabilizador	1	Estabilizador	\$ -	\$ -
	Baterías	2	Baterías	\$ -	\$ -
	Battery Grip	1	Battery Grip	\$ -	\$ -
<b>Accesorios de Rodaje</b>					
	Cinta	1	Rollos	\$ 3	\$ 3
	Pinzas	1	Pinzas	\$ -	\$ -
	Cuerda	1	Metros	\$ -	\$ -
	Estudio	1	Alquiler	\$ -	\$ -
	Productor	1		\$ -	\$ -
	Director	1		\$ -	\$ -
	Asistente de dirección	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Post-productor	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Editor	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Asistente de dirección	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Sonidista	1	Contrato	\$ -	\$ -
<b>Total Preproducción</b>					<b>\$ 50</b>

Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total
	Viaje Bus interprovincial	4	viajes	\$ 12.50	\$ 50
	Movilización	6	Días	\$ 10	\$ 60
	Alimentación	6	Días	\$ 10	\$ 60
	Snacks y bebidas	6	Días	\$ 2	\$ 12
	Impresiones	10	Documento	\$ 0,10	\$ 1
	Flor	1	Flor	\$ 5	\$ 5
<b>TOTAL PRODUCCION</b>					<b>\$ 188</b>

Postproducción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total
	Edición	1	Minutos	\$ 0	\$ 0
	Compra de Música	1	Derechos	\$ 15	\$ 15
	Footage	1	Minutos	\$ 0	\$ 0
	Impresiones	0	Documentos	\$ 0	\$ 0
	Corrección de Color	1	Minutos	\$ 0	\$ 0
	Post de Sonido	1	Minutos	\$ 0	\$ 0
	Foley	1	Sesiones	\$ 0	\$ 0
	Diseño de Afiche	1	Día	\$ 0	\$ 0
<b>TOTAL DE POSTPRODUCCION</b>					<b>\$ 15</b>

Promoción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total
	Afiche	1	Diseño	\$ 0	\$ 0
	Tráiler	1	Tráiler	\$ 0	\$ 0
<b>TOTAL DE PROMOCION</b>					<b>\$ 0</b>

<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>\$ 253</b>
--------------------------	---------------

**Tabla 5: Presupuesto**

## 3.2 MATERIALES PROMOCIONALES

### 3.2.1 AFICHE



Figura 31: Afiche Promocional

**TAGLINE:** “Adaptarse es solo el comienzo”

### 3.2.2 TRÁILER



**Figura 32: Fotograma de Tráiler**

**Duración:** 45 Segundos

Resiliencia es un documental que explora las experiencias de pérdida y superación de 2 afectados del terremoto del 16 de Abril del 2016, a la par que analiza la recuperación de la ciudad de Manta y su influencia en dicho proceso de restauración de los afectados.

## **CAPITULO 4: CONCLUSIONES**

### **4.1 PREPRODUCCIÓN**

Durante la etapa de Preproducción del documental, uno de los elementos más difíciles de conseguir fueron los entrevistados, puesto que para algunos significó un retroceso en su etapa de superación e incluso algunos psicólogos declararon que sería una mala idea hacerles recordar a personas afectadas este suceso, no fue hasta que por medio de amigos de familiares conseguimos 2 personas que nos ayudaron, ellos sabían a que se enfrentaban, sin embargo nos ayudaron por la amistad que tenemos con ellos.

Tuvimos que cambiar la estructura del documental, puesto que en primera instancia se podía ver una narrativa muy contundente y fría en cuanto a las experiencias de los entrevistados, es por eso que se cambió a una estructura más amena y cómoda para los personajes, es por eso que en la entrevista con Joselias Sánchez aparecía su familia en el cuadro, esto con el fin de que estén más tranquilos, además de aportar un tema familiar que aporta mucho al desarrollo del documental.

Para el desarrollo de la estructura contamos con psicólogos lo cual fue un gran acierto, ya que ayudaron a desarrollar el tema de mejor manera.

En cuanto a los permisos de uso de imagen no tuvimos problemas por parte de ninguno de los involucrados en el documental. En cuanto a los permisos de locaciones, no fue necesario hacerlos, debido a que buscamos zonas estratégicas en exteriores que no necesitaban de dichos permisos para poder grabar.

La coordinación para los equipos de grabación también fue un gran acierto, debido a que conseguimos equipos de audio e iluminación sin costo alguno, esto debido a las amistades que teníamos en la ciudad de Manta, lo cual no hizo ahorrar gran parte del presupuesto.

La coordinación con los entrevistados para las entrevistas fue directa, y no hubo problemas en ponernos de acuerdo tanto a los profesionales como los afectados e incluso al rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

(U.L.E.A.M) que pese a ser un hombre ocupado nos atendió directamente y no nos hizo ningún impedimento, además debido a que grabamos fines de semana no hubo apuros y no interrumpimos sus actividades diarias.

Planificar el rodaje en base al cronograma propuesto nos ayudó bastante, puesto que logramos cumplir todos los objetivos que se tenían previstos e incluso nos dio tiempo de realizar más tomas y graficaciones por la ciudad, cumpliendo con el orden de actividades respectivas.

Sin embargo, algo que estuvo fuera de nuestro alcance fue la entrevista con el alcalde que si bien agendamos y hablamos con la secretaria, durante las semanas del rodaje el alcalde estaba en otros asuntos y no nos pudo atender, debido a esto tuvimos que cambiar un poco la estructura documental.

Finalmente, hubo más aciertos que dificultades en el proceso de planificación del documental, si bien no pudimos conseguir una entrevista importante tuvimos la manera de resolverlo sin que el documental se estanque.

## 4.2 PRODUCCIÓN

### Día 1 06/07/18

Este día se realizó la entrevista a Joselias Sánchez además de ciertas de graficacion en su casa, no se grabó ninguna otra entrevista.



**Figura 33: Entrevista a Joselias Sánchez**

### Día 2 07/07/18

Este día se realizó la entrevista al señor Clímaco Briones en su farmacia, también realizamos tomas de paso en la Zona 0, debido a que su local quedaba en esta zona.



**Figura 34: Entrevista a Clímaco Briones**



**Figura 35: Toma de Paso Tarqui**

### **Día 3 08/07/1**

Este día se realizó la entrevista al señor Miguel Camino, rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, se planifico realizar tomas de paso en la ciudad y la zona 0 pero no se pudo debido a la competencia del Iron Man que se estaba realizando ese día.



**Figura 36: Entrevista a Miguel Camino**

### **Día 4 13/07/18**

Este día se realizó la entrevista a la Psicóloga Gema Monserrat en su consultorio, debido a que era un personaje secundario no se grabó graficaciones con ella.



**Figura 37: Entrevista a Gema Monserrath**

### **Día 5 14/07/18**

Se realizaron las tomas conceptuales de la flor, dichas tomas se las realizó en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



**Figura 38: Toma conceptual de la Flor**

### **Día 6 27/07/18**

Se realizaron las tomas de paso en la farmacia de Clímaco Briones ubicada en la Zona 0 – Tarqui., este día también fui al municipio a entrevistarme con el alcalde pero no pudo atenderme, fue el tercer día que me negó la entrevista.



**Figura 39: Toma de Paso de la farmacia de Clímaco Briones**

**Día 7 04/08/18**

Se realizaron las tomas de paso por toda la ciudad de Manta, los lugares que se grabaron fue el parque de la Madre, el Malecón y el Mercado Central de Manta, a esta grabación solo fue el director.



**Figura 40: Toma de Paso del centro de la ciudad**

**Día 8 10/08/18**

Se realizaron tomas en el nuevo mercado de Tarqui y en la ULEAM, que sirven de apoyo de relleno al documental.



**Figura 41; Toma de Paso en Nuevo Tarqui**

Lo más difícil de esta producción fue convencer a los afectados por el terremoto que den su testimonio por miedo a recaer, de hecho el padre de Clímaco quien era el cual estaba dirigida la entrevista recayó psicológicamente y no nos pudo atender, es por eso que su hijo nos atendió en el documental.

También tuvimos que reestructurar algunas preguntas para conseguir mejores respuesta o conseguir un comentario más acertado que ayudaba al desarrollo del documental.

Para hacer tomas de paso tuvimos dificultades en la farmacia puesto que era un espacio muy reducido, no así en la casa de Joselias Sánchez que había mucho espacio y elementos que ayudaban en las graficaciones.

Para tener un mayor control del tiempo que queríamos de cada entrevistado se planifico dedicarle un dia entero a cada personaje del documental con el objetivo de grabar y recopilar la mayor información posible.

Lo difícil de hacer un documental es depender de otras personas para grabar y cuando algo no sale como se esperaba, depende de la creatividad del director para resolver problemas, esto lo aprendimos muchas veces y sobre todo debido a la cancelación de la entrevista con el alcalde, es por esto que buscamos otras fuentes para que haya una contraparte muy necesaria en este documental.

Si bien es un documental reflexivo, el estilo que tomamos nosotros y sobre todo el director hizo que el documental se fuera un poco de las manos y nos vayamos a la crítica social, sin embargo se pudo resolver por medio de una voz en off que este cambio no sea tan brusco o se lo vea como algo que no tiene nada que ver, creemos que la importancia de todo en el documental es que de una u otra forma se relaciones para no ocasionar huecos en la línea argumentativa del proyecto, esto fue algo que aprendimos y que tomaremos muy en cuenta en futuros proyectos.

Como productos y realizadores audiovisuales debemos saber que muchos proyectos son cambiantes y que nosotros debemos tomar opciones o realizar acciones en pro del desarrollo de la temática. Finalmente podemos

decir que la experiencia de ser audiovisuales es muy estresante, pero cuando un trabajo está terminado con la visión que se tuvo desde el principio es algo muy gratificante, puesto que sabes que todos los esfuerzos y las decisiones que tomaste fueron las correctas.

### 4.3 FOCUS GROUP



**Figura 42: Focus Group**

El focus Group se realizó el lunes 20 de Agosto del 2018 en la ciudad de Manta, lugar donde se desarrolla en su totalidad el documental, a las 11h00 am. Para dicha actividad se contactó a 7 jóvenes entre los 18 a 25 años de la misma ciudad que hayan sido víctimas del terremoto o lo hayan experimentado dicho acontecimiento en la ciudad, también se tomó en cuenta el conocimiento de los invitados sobre el tema y la problemática social a presentar. De los 7 jóvenes citados 3 nos pudieron asistir por diferentes razones.

El fin de dicha actividad es conocer la reacción del público a la cual iba dirigido el documental y saber si el mensaje llega de manera correcta y entendible a la audiencia, provocando la reacción que se busca con dicho producto audiovisual. Para esto, se presentaron 6 preguntas a los participantes lo cuales se iba a realizar una charla de manera abierta con todo el grupo, el resultado fue el siguiente:

**¿Se entiende el mensaje y los conceptos de la resiliencia en relación a los afectados del terremoto?**

Todos los participantes estuvieron de acuerdo en que el documental explica muy bien los conceptos de resiliencia y lo hace de una manera entendible para una audiencia promedio y no especializada.

### **¿La estructura y la intervención de los entrevistados provocan una reacción amena que los motiva y conmueve?**

3 de los participantes afirmaron que el documental conmueve mucho y llega a ser motivador y esto se debe tanto a los diálogos dicho por la voz en off del documental, las tomas en slow motion y en drone, pero sobre todo por la participación de Joselías Sánchez, que al ser un personaje muy conocido en Manta y expresarse bien en cámara, logra tener un gran peso emocional en el documental. Sin embargo 1 de los participantes dijo que si bien el documental comienza muy emotivo esto se pierde al pasarse a la crítica social con la situación de tarqui y explico que el documental solo debía enfocarse a los entrevistados, pero se explicó que el documental si bien trata el tema de la crítica social por la situación de Tarqui, esto de alguna forma se relaciona con los entrevistados y el tema de la superación.

### **¿Creen oportuna el desarrollo de una crítica social en el documental?**

Después de explicarles cómo se conectaba la crítica social en el documental con la experiencia de los entrevistados y el desarrollo del producto, todos estuvieron de acuerdo que es un gran aporte la crítica social de la situación de tarqui.

### **¿Qué elementos captaron su atención en el documental?**

Los elementos que más le llamaron la atención fueron la toma de la flor, puesto que pensaron que era una forma original y creativa de representar el tema del documental, y también las entrevistas que fueron interesantes lo cual ayudo que el documental no recayera en algo lineal.

### **¿Qué cosas mejorarían del documental?**

Todos estuvieron de acuerdo que el documental mejoraría si hubiera una fuente oficial del municipio para dar su versión, pero que de igual manera fue muy bien resuelto con la participación de Miguel Camino, puesto que él ha trabajado de lado con el municipio en la reconstrucción de Manta e iba a dar las mismas respuestas que el alcalde, en caso de aceptar la entrevista, hubiera dicho.

## **¿El documental cumple con su objetivo?**

Todos estuvieron de acuerdo que el documental cumple con los objetivos propuestos, que a pesar de abordar un tema que ya pasó el enfoque que se le da es muy diferente a cualquier otro trabajo realizado sobre este acontecimiento y que logra atrapar y conmover a la audiencia, las entrevistas fueron muy bien realizadas y que pasar de ser una temática muy pesada, se lo maneja con cuidado y de una manera visual muy amena que como resultado dio un producto audiovisual motivador y apacible para el espectador.

## **Conclusión del Focus Group**

La conclusión que se pudo llegar con el focus group es que el documental cumple con todos los objetivos propuestos. El cumplimiento de los objetivos del documental hace que este producto sea interesante para el espectador. Si bien había cosas que mejorar, las decisiones para corregir ciertas cosas fueron muy bien logradas.

Los elementos visuales y narrativos del documental fueron muy bien recibidos por los espectadores, e incluso mostrando una nueva perspectiva a otros trabajos realizados sobre esta misma temática, ayudando así a no recaer en algo lineal y ya explotado, dándole un nuevo enfoque.

#### **4.4 SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES**

Una de las recomendaciones que queremos abordar es que cualquier persona que quiera hacer un producto audiovisual debe tomar en cuenta que cualquier cosa puede pasar, o se puede dar cualquier imprevisto, sobre todo en un género tan cambiante como lo es el documental donde una opinión, una respuesta o un suceso aleatorio puede cambiar la estructura del documental, como realizadores audiovisuales siempre debemos estar con la mente abierta a tratar de resolver estos problemas y tomar acciones o direcciones más eficaces para el bien del proyecto.

Otras de las enseñanzas que también aprendimos en este documental es que no todo está en el papel y no debemos confiarnos mucho de lo que hay en un guion o una escaleta y no solo quedarnos ahí, sino en la parte empírica hacerlo de la mejor manera para que lo que está en el papel sea plasmado de la forma más creativa posible.

Un documental siempre se lo debe manejar muy diferente con respecto a cualquier producto audiovisual, puesto que por lo general un documental explora una temática o problemática sensibles que debe ser manejada con mucho cuidado y mucho respeto muchas veces para esto es muy necesario informarse con expertos o a través de la lectura sobre el tema para poder lograr una empatía en el documental y que esto se refleje en el proyecto.

Por último como audiovisuales debemos buscar la forma de resolver ciertos asuntos del documental de forma más creativa, es decir buscar ese algo extra que no sean entrevistas y tomas de paso, quizás nosotros no jugamos mucho con eso, aunque hay ciertas tomas y elementos con los cuales experimentamos como la toma conceptual de la flor o animaciones, hay que buscar un equilibrio entre estos tipos de elementos innovadores y elementos básicos para que un documental no sea tan lineal, es aquí donde el trabajo del director tiene la mayor importancia.

## BIBLIOGRAFÍA

Asociacion de Academias de la Lengua Española. (2017). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=WA5onlw>

Crocq. (1999). *Les traumatismes psychiques de guerre*. Paris - Donut.

El telegrafo . (4 de Julio de 2016). *El telegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/freddy/1/terremoto-y-resiliencia>

Elizabeth Murphy. (19 de Febrero de 2016). *Match Collegiate*. Obtenido de <http://www.matchcollegiate.org/2016/02/19/salam-neighbor-chris-temple-comes-to-collegiate/>

Fernanda. (28 de Octubre de 2015). *Cultura Colectiva*. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/cine/consejos-de-michael-moore-para-hacer-un-documental/>

Hernandez, I. (29 de Septiembre de 2017). *GQ*. Obtenido de GQ: <http://www.gq.com.mx/actualidad/cine-tv/articulos/por-que-el-cine-te-ayuda-a-desarrollar-la-resiliencia/8997>

Massanet, A. (27 de Octubre de 2010). *Spinof*. Obtenido de <https://www.espinof.com/frases-miticas-cine-tv/grandes-reflexiones-de-directores>

Nichols, B. (8 de Febrero de 2014). *Inter Doc*. Obtenido de Inter Doc: <http://www.interdoc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>

Ricciareli, C. (2011). *El cine documental segun Patricion Guzman*. FIDOCs. Obtenido de Patricion Guzman : <https://www.patricioguzman.com/es/libros/el-cine-documental-segun-p.g>.

Schuster, S. (19 de Agosto de 2017). *Cinefilo Serial*. Obtenido de <http://cinefiloserial.com.ar/critica-de-el-me-llamo-malala-de-davis-guggenheim-2015/>

#### 4.5 ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

- Víctor Guzmán Director/Productor/Sonidista
- Ricardo Silvera Camarógrafo/Editor/Director de Fotografía
- Renán Pérez Asistente de Producción
- Clímaco Briones Entrevistado
- Joselias Sánchez Entrevistado
- Gema Monserrat Entrevistada
- Miguel Camino Entrevistado

#### 4.6 ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

##### 4.6.1 CONTRASTE ENTRE PRESUPUESTO INICIAL Y GASTOS FINALES REALIZADOS

Preproducción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total
	Scouting	4	Sesiones	\$ 6.25	\$ 25
	Impresiones	20	Documentos	\$ 0,10	\$ 2
	Movilización	1	Viajes	\$ 10	\$ 10
	Casting	1	sesiones	\$ -	\$ -
	Internet	4	Meses	\$ -	\$ -
	Permisos	5	Documentos	\$ -	\$ -
	Gastos de Investigación	1	Sesiones	\$ 10	\$ 10
<b>Equipos</b>					
	Cámara	2	Cuerpo	\$ -	\$ -
	Lentes	2	Lentes	\$ -	\$ -
	Trípode	2	Trípode	\$ -	\$ -
	Grabadora Externa	1	Grabadora Externa	\$ -	\$ -
	Luces	2	Luces	\$ -	\$ -
	Corbateros	1	Corbateros	\$ -	\$ -
	Estabilizador	1	Estabilizador	\$ -	\$ -
	Baterías	2	Baterías	\$ -	\$ -
	Batery Grip	1	Batery Grip	\$ -	\$ -
<b>Accesorios de Rodaje</b>					
	Cinta	1	Rollos	\$ -	\$ -
	Pinzas	1	Pinzas	\$ -	\$ -
	Cuerda	1	Metros	\$ -	\$ -
	Estudio	1	Alquiler	\$ -	\$ -
	Productor	1		\$ -	\$ -
	Director	1		\$ -	\$ -
	Asistente de dirección	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Post-productor	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Editor	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Asistente de dirección	1	Contrato	\$ -	\$ -
	Sonidista	1	Contrato	\$ -	\$ -
<b>Total Preproducción</b>					<b>\$ 47</b>

<b>Producción</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Precio total</b>
	Viaje Bus interprovincial	6	Viajes	\$ 12.50	\$ 75
	Movilización	6	Días	\$ 10	\$ 60
	Alimentación	7	Días	-	-
	Snacks y bebidas	7	Días	\$ 2	\$ 14
	Impresiones	10	Documentos	-	-
	Flor	1	Flor	\$ 5	\$ 5
<b>TOTAL PRODUCCION</b>					<b>\$ 154</b>

<b>Postproducción</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Total</b>
	Edición	1	Minutos	\$ 0	\$ 0
	Compra de Música	1	Derechos	-	-
	Footage	1	Minutos	\$ 0	\$ 0
	Impresiones	0	Documentos	\$ 0	\$ 0
	Corrección de Color	1	Minutos	\$ 0	\$ 0
	Post de Sonido	1	Minutos	\$ 0	\$ 0
	Foley	1	Sesiones	\$ 0	\$ 0
	Diseño de Afiche	1	Día	\$ 0	\$ 0
<b>TOTAL DE POSTPRODUCCION</b>					<b>\$ 0</b>

<b>Promoción</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Total</b>
	Afiche	1	Diseño	\$ 0	\$ 0
	Tráiler	1	Tráiler	\$ 0	\$ 0
<b>TOTAL DE PROMOCION</b>					<b>\$ 0</b>

	<b>Presupuesto Original</b>	<b>Reporte de Gastos</b>
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>\$ 253</b>	<b>\$ 201</b>

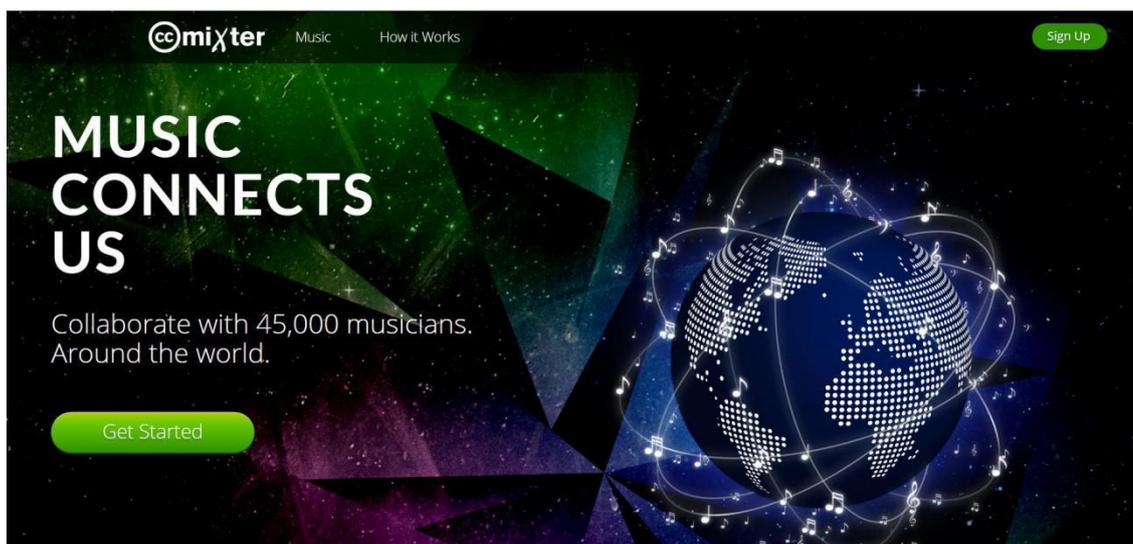
**Tabla 6: Reporte de Gastos**

#### 4.7 ANEXO C: PLAN DE RODAJE

FECHA	ACTIVIDAD
05/07/18	Llamada a Joselias Sánchez para coordinar entrevista
06/07/18	Entrevista a Joselias Sánchez
	Graficaciones en la casa de Joselias Sánchez
	Llamada a Clímaco Briones para coordinar entrevista
07/07/18	Graficaciones en la Zona 0 de Manta
	Entrevista a Clímaco Briones
	Llamada a Miguel Camino para coordinar entrevista
08/07/18	Entrevista a Miguel Camino
12/07/18	Llamada a Gema Monserrat para coordinar entrevista
13/07/18	Entrevista a Gema Monserrat
14/07/18	Tomas conceptuales de la flor, realizadas en la U.L.E.A.M
26/07/18	Llamada a Clímaco Briones para coordinar tomas
27/07/18	Graficaciones en la Farmacia de Clímaco Briones
04/08/18	Graficaciones Centro de la ciudad de Manta
	Graficaciones Municipio
10/08/18	Graficaciones U.L.E.A.M
	Graficaciones Nuevo Tarqui

**Tabla 7: Plan de Rodaje**

## 4.8 ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA



**Figura 43: Página Principal CCMIXTER**

### **Permission to Use Query API**

To Whom it May Concern,

The ccHost Query API is an open, publicly available interface that is available for public use, especially by 3rd party websites, mobile applications, smart TV appliances and any other network connected device.

We here at ccMixter use it to help expose the artists that upload their Creative Commons licensed music to audiences that otherwise would not have access to.

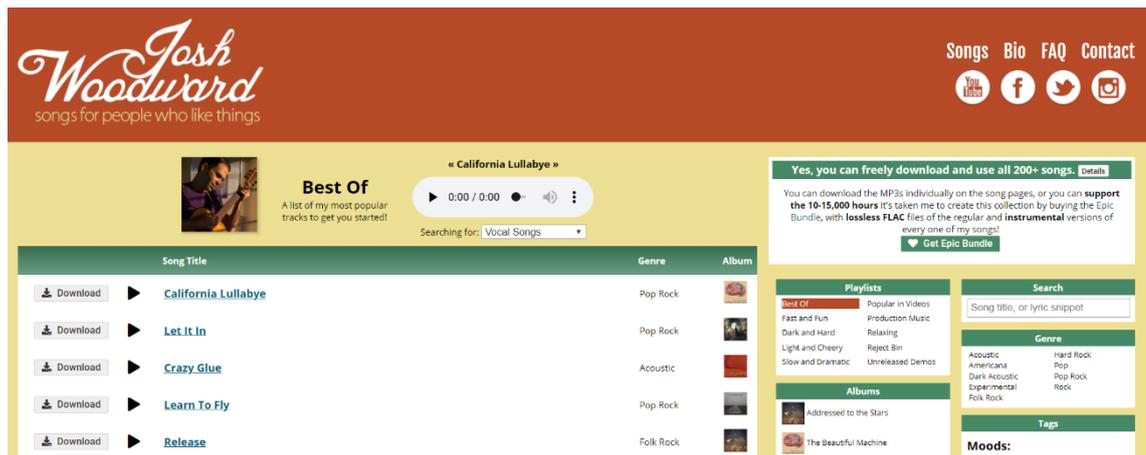
The API and software implementation is owned by ArtIsTech Media under a license agreement with Creative Commons. The music itself is owned by the individual artists that uploaded it to the site and agree, through the Creative Commons licenses to share the music through this mechanism.

For a more detailed explanation of the relationships involved please contact the administrators through the links at the bottom of this page.

Thank you,  
ArtIsTech Media

### **Figura 44: Permisos y Términos de Uso de CCMIXTER**

CCMIXTER es una página donde varios usuarios suben contenido musical para que pueda ser utilizados por terceros, dichos archivos son propiedades de las personas que los suben sin embargo y de igual forma están de acuerdo a través de las licencias de Creative Commons compartir su música mediante esta página.



**Figura 45: Página Principal de Josh Woodward**

Josh Woodward es un músico indie que ha grabado 11 discos durante toda su carrera artística, sin embargo decidió abrir su página web donde sus canciones están libres de derecho y se pueda incluir en diferentes proyectos sin restricciones.



**Figura 46: Página Principal de FMA**

FMA o Free Music Archive es una página web que cuenta con una vasta biblioteca musical donde los usuarios pueden descargar música sin derecho de autor o permisos y restricciones de uso para cualquier proyecto. Siempre y cuando estos sean sin fines de lucro.

#### **4.9 ANEXO E: PERMISO DE LOCACIONES**

En este documental no fue necesaria la realización de permisos para grabar tanto en locaciones públicas exteriores y locaciones donde se encontraban los entrevistados debido a que dichos lugares no requerían de dichos permisos.

Los entrevistados con el permiso de imagen que ellos firmaron, nos dieron libre uso de usar el contenido grabado en dichas locaciones.

#### **4.10 ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL**

Fade in Logo de la UCSG, FAH en Fondo Negro con música de fondo. Fade Out

Fade in Fondo Negro con un mensaje celebre sobre la resiliencia, misma música del intro.

El mundo rompe a todos, y después, algunos son fuertes en los lugares rotos.-Ernest Hemingway.

Fade out frase célebre, La música sigue sonando.

Fade in Plano cenital de una planta en una tierra arenosa, con escombros, con un movimiento zoom digital, la misma canción sigue sonando.

#### **Voz en OFF**

Absolutamente todo en esta vida es impredecible y no somos conscientes de que nuestro presente, la vida como nosotros la conocemos, puede cambiar drásticamente en cuestión de segundos, nos viene un sentimiento de duda, miedo, impotencia y dolor puesto que el destino es tan pero tan cambiante que podemos perderlo todo, en un abrir y cerrar de ojos, ¿esto nos impide comenzar de nuevo? no, por supuesto que no.

Música Aumenta Fade out del Plano detalle de la planta en escombros, la misma canción sigue sonando. Collage de videos de la actualidad de la zona 0 de manta, Tarqui, mientras suena una música de fondo y el audio extraído de videos del caos del terremoto. Fade a negro y se presenta el título. Y entra un Fade in del titulo

#### **RESILIENCIA**

Fade out del titulo

Fade In Tomas de Archivos del terremoto y tomas de paso de la zona 0 en la actualidad, Fade in Música de Fondo.

#### **VOZ EN OFF**

El 16 de Abril del 2016 en medio de la oscuridad, durante 58 segundos el Ecuador una de las mayores

tragedias en el país en los últimos años, puesto que un terremoto de magnitud 7,8 dio como resultado la muerte de más de 600 personas, y miles de afectados que lo perdieron todo ese día y Manta, la ciudad donde crecí, fue uno de los lugares más afectados por dicho desastre.

Toma de paso de la ciudad de Manta

**VOZ EN OFF**

Ahora, después de 2 años, la gente aún no olvida, se puede percibir ese miedo, esa incomodidad en sus ojos, sus rostros no son lo mismo de hace 2 años, las calles no son las mismas y lugares llenos de alegría y color, que eran el corazón de la ciudad, ahora permanecen con una inquietante tranquilidad, un incómodo silencio, mostrando recuerdos de ese fatídico día, pero las personas siguen adelante a pesar de la situación, dando el verdadero significado a Resiliencia, una palabra conocida por pocos, pero empleadas por muchos.

Entrevista a Psicóloga, intercalando con tomas de paso de Manta.

**GEMA MONSERRAT.**

La resiliencia se logra a través del sujeto y su capacidad de adaptarse, en su capacidad de tomar hechos traumáticos, hechos que quizás pueden ser momentos malos emm crudos para el sujeto y que los pueda convertir en algo bueno. En este proceso influye la autoestima, que haya vivido un hecho traumático y la estructura de personalidad, son los elementos más importantes en la resiliencia.

Tomas de Paso de Manta

**VOZ EN OFF**

Son muchas las historias que podemos encontrar en esta ciudad, experiencias y recuerdos verdaderamente desgarradores.

Tomas de Paso de Joselias en su casa.

**VOZ EN OFF**

En esta misma ciudad que no descansa de los recuerdos del 16A me encuentro con un sobreviviente y un resiliente, Joselias Sánchez que a pesar de sus

68 años, estar jubilado y perderlo todo, tuvo el valor de empezar de nuevo.

Entrevista a Joselias

### **JOSELIAS SÁNCHEZ**

Nunca había vivido una experiencia, por tanto como no tengo antecedentes para comparar solo puedo decir que fue terrible y ese término lo define todo para mí. Perdí la vida que había vivido, porque allí en ese lugar habíamos construido con mi familia nuestra casa, allí se habían criado nuestros hijos, ahí habíamos flagrados nuestras ilusiones y teníamos un pequeño negocio, habíamos gastado en esa casa los dineros de nuestra jubilación, con motivo del terremoto mi casa a lo largo de toda la avenida 110 sufrió el empuje del sismo y si bien el estruendo de mi casa, que para mí sigue siendo inenarrable, no solo que la sacudió sino que rompió los cimientos de la segunda planta y cuando yo subí a verla esos postes esas columnas, me dijeron cumplimos el partido para nosotros terminó, no hay más tiempo.

Tomas de Paso Tarquí y Tomas de Paso de Clímaco Briones en la Farmacia.

### **VOZ EN OFF**

Decidí dar una vuelta por la Zona 0 de tarquí, era muy raro para mi ver tanto silencio y lugares cerrados, personas que abandonaron o perdieron sus casas o trabajos, Clímaco Briones entra en aquella lista, sin embargo son de los pocas personas que prefirieron quedarse, pese a la situación adversa de Tarquí, No obstante nos abrió las puertas para contarnos su experiencia.

Entrevista Clímaco Briones

### **CLÍMACO BRIONES**

Cuando comenzó el terremoto propiamente teníamos una pareja que estaba comprando comenzó el terremoto que era algo suave le dijimos tranquilos no salgan quédense aquí que ya va a pasar, pero comenzó con toda su magnitud y comenzaron a caerse las paredes, comenzaron a escucharse los cables desprendidos y no pudimos salir. Este sector fue bien abatido por el terremoto tanto que las casas que habían aquí, que

eran casas de 3 pisos la mayor parte, gente que ha vivido toda la vida, gente conocida por el barrio de años perdieron casa al igual que nosotros perdimos la farmacia. Por circunstancia del terremoto tuve que irme a trasladar a vivir a la casa de mis suegros y se me ha complicado todo por trabajo y por qué mi trabajo siempre ha estado en Tarqui, tengo que ir y venir todos los días, un cambio total al ritmo de vida que yo tenía anteriormente. Toda la vida viví, he estado aquí en tarqui y cuando ocurrió el terremoto y después de eso la gente que pasaba nos pedían que por favor que la poníamos que no nos fuéramos.

Tomas de paso de la Zona 0. Fade In música.

#### **VOZ EN OFF**

Al pasar por donde antes era una de las zonas más comerciales y lleno de vida en Manta, me percato en lo que se ha convertido, un pueblo fantasma y esto me lleva a pensar si la superación del entorno de la ciudad como tal influye en el proceso de resiliencia de una persona

Collage Entrevistas

#### **GEMA MONSERRAT**

El ambiente donde vive un sujeto es muy importante, porque es donde se desarrolla diario y si ese ambiente, ese sitio, ese lugar se encuentra en un estado armónico, en un estado vivible va ayudar a que el sujeto prosiga adelante.

#### **JOSELIAS SÁNCHEZ**

Pensar de la indiferencia de la ciudad, porque la ciudad reclama todo, pero no reclama para Tarqui, mira todo pero no mira tarqui. Están mirando las calles de Tarqui, están mirando que las obras se hagan, están preguntando cuantos nuestros tuviste, pero no está preguntando los vivos, los viejos que aún viven, los niños que aún viven, las familias aún se quedaron en tarqui, no. Simplemente está el gobierno tratando de dar una casita, pero no está viendo la condición humana de la gente, y esa

indiferencia talvez es la que ha hecho que la tarquineidad que no existía surja

Tomas de Paso de La ciudad de Manta

**VOZ EN OFF**

Y quizás sea por la lenta recuperación que ha tenido Manta, que muchas personas no ha podido recuperarse completamente de la tragedia, más que todo debido a la situación de Tarqui.

Animación Vectorizada

**VOZ EN OFF**

En el terremoto esta zona comercial fue la que más daño obtuvo con el desastre generando millones de dólares de pérdidas en bienes comerciales, además de cientos de afectados entre ellos comerciantes y personas que Vivian en esta zona, los comerciantes fueron reubicados en lo que ahora se llama nuevo tarqui.

Tomas de Paso Manta.

**VOZ EN OFF**

Con esto los comerciantes, pudieron ser resilientes y comenzar de nuevo de una manera más organizada, sin embargo.

Animación Vectorizada.

**VOZ EN OFF**

Algunas de Las personas que habían construido un hogar en Tarqui, pudieron adaptarse a esta situación, pero otros siguen esperando hasta el día de hoy la ayuda necesaria para comenzar de nuevo.

Entrevistas.

**JOSELIAS SÁNCHEZ**

Bueno el estado de esa gran ayuda que circulaba frente a nosotros, el estado no me dio a mí ni una botella de agua, porque para recibir un aporte del estado había que hacer largas colas en soles terribles, yo no me quejo de no haber recibido nada simplemente sobreviví. Las obras que se hacen en Tarqui, que las hace el gobierno van a concluirse

por que los contratos tienen que terminarse, pero tendrán una vida útil muy limitada por que las obras se hicieron sobre un territorio destruido, entonces considera usted que lo podrán hacer, lo podrán pavimentar, una mano de gato, la gente aplaudirá, todo estará lindo, pero la vida útil de esa obra será muy limitada. No se aprovechó el terremoto para mejorar la condición humana de los damnificados

Toma del Municipio de Manta con Zoom In

**VOZ EN OFF**

Con estos testimonios decidí buscar respuestas alentadoras pese a lo que Joselias y Clímaco decían, sin embargo y a pesar que se agendó fuentes oficiales no pudieron ser contactadas a pesar de su insistencia

Tomas del Archivo de Manta

**VOZ EN OFF**

Sin embargo conseguí conversar con Miguel Camino, rector de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quien ha estado a cargo y ha formado parte de proceso de recuperación en diferentes ciudades afectadas por el terremoto, y debido a su amistad y cercanía con el alcalde era el indicado para que me diera las respuestas que estaba buscando.

Entrevista

**MIGUEL CAMINO.**

El municipio de Manta ha sido buen anfitrión para las inversiones, especialmente extranjeras como lo es el Mall y el Hotel Sail Plaza y están ya inaugurados. Esto coincidió también con la rehabilitación de la calle 13, la avenida 24, la Flavio reyes. Aparentemente después de terminar estas obras junto con todo el proceso de recuperación hidrosanitario de la ciudad de Manta, de la parroquia Manta, se ve una ciudad renovada. Tarqui es distinto, tarqui empezó después, toda la remodelación e calles para el cambio de sistemas y hoy día ya está colocadas, se ve que la gente está volviendo, especialmente a los predios, alas casa, la están mejorando, no así el comercio informal que

campeaba en las calles centrales de la parroquia tarqui que se intentó muchas veces desde la municipalidad trasladar a un lugar más digno más compacto y liberar las calles para el tráfico especialmente peatonal, vehicular, muchos intentos se hicieron y no se logró, el terremoto practicante los expulsó y fueron justamente a los barrios, a la vías que se reconstruyeron se remodelaron con el crédito de los 100 millones donde hoy día están hostales, pero que los hoteles que perdieron en tarqui, alrededor de unos 15 de pequeñas escala, hoy día están ubicados en torno a los barrios de manta y también de la zona cercana a la terminal terrestre. Entonces se rompió esa concentración desordenada que tenía tarqui hacia los barrios circundantes lo cual ha equilibrado la dinámica social-económica de la ciudad y también creo que da un poco más de seguridad a estos barrios porque se mueve más el comercio.

Tomas de Paso Zona 0 tarqui

**VOZ EN OFF**

Hay algo que se debe tomar muy en cuenta, y es el estado de una de las zonas antes más habitadas y comerciales de la ciudad, que cada vez cae más en el olvido, la oscuridad y el silencio

Toma de Archivo de Manta

**VOZ EN OFF**

Pero pensé a que la situación parezca desfavorable para tarqui, es muy diferente con muchos casos que siguieron adelante y poco a poco han ido recuperándose de lo perdido.

Entrevista.

**JOSELIAS SÁNCHEZ**

Uno tiene que levantarse enseguida, mirar las estrellas y seguir caminando, y eso hicimos con mi familia y con mis hijos, nos levantamos y estamos viviendo. Sigo dando gracias a dios por que la vida es el mayor tesoro y aun la tenemos. A pesar de las tragedias que me ocurren vivimos y eso es para mí lo más importante. Porque cuando yo me muera habré dejado de vivir y no recordaré nada, por tanto lo más importante es vivir y el vivir implica dar la

mano y vivir implica ayudar, el vivir implica sonreír, el vivir implica trabajar, crear, estar alegre, vivir, vivir, vivir, eso es lo importante vivir y creo que eso estamos haciendo con mi familia. Detenernos un minuto para llorar y hay que seguir viviendO

### **CLÍMACO BRIONES**

Todavía no considero recuperarme porque por varias situaciones económicas, situaciones ehh de distintas índoles que van no es tan fácil volver a empezar por motivo y circunstancias en la política, en la situación que esta el país y principalmente este sector de Tarqui que sigue oprimido. Volver a tratar de adaptarme a este nuevo forma de vida que tengo, uno mismo tiene que tratar de salir, hay que luchar, ahí que sobrevivir porque esperanza ajena no hay, tiene que uno mismo moverse, buscar las oportunidades, buscar nuevos horizontes, nuevas formas. Ingeniárselas como dicen los comerciantes de pescados, compañeros y familiares, ver una forma de como subsistir, porque es la única manera y tener fe, hay muchas cosas que no se logran asimilar por ejemplo ahorita hablar...cuesta uno piensa que ya paso...Siempre recuerdo.

Tomas detalle de una planta en escombros y tomas de Paso del edificio destruido detrás de la flor.

### **VOZ EN OFF**

Es así que Manta, una ciudad que fue duramente golpeada por este suceso, se vuelve a recuperar a pasos lentos y tomándose su tiempo, pero lo hace. Yo veo resiliencia en esta ciudad y la veo en la cotidianidad de la gente, la esperanza de las personas que lo perdieron todo y porque no, en el amargo recuerdo que poco a poco es superado por todos lo que hacemos esta ciudad. ¿Acaso de eso no se trata la resiliencia, De adaptarnos en los entornos y situaciones más desfavorables? Para estas personas lo es, para esta ciudad lo es.

### **CRÉDITOS.**

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Guzmán Vera, Víctor Manuel**, con C.C: **#1312077652** autor del trabajo de titulación: **Producción de un documental sobre la superación y resiliencia de víctimas del terremoto del 16 A** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de Septiembre del 2018**

f. \_\_\_\_\_

**Guzmán Vera, Víctor Manuel**

**C.C: 1312077652**

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Silvera Mora, Ricardo Xavier**, con C.C: **#0923569453** autor del trabajo de titulación: **Producción de un documental sobre la superación y resiliencia de víctimas del terremoto del 16 A** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de Septiembre del 2018**

f. \_\_\_\_\_

**Silvera Mora, Ricardo Xavier**

**C.C: 0923569453**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Producción de un documental sobre la superación y resiliencia de víctimas del terremoto del 16 A.		
<b>AUTORES</b>	Guzmán Vera, Víctor Manuel Silvera Mora, Ricardo Xavier		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lic. Alex Dumani Rodríguez, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	19 de Septiembre de 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	84
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arte, Producción Audiovisual, Comunicación		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Resiliencia, Terremoto, Afectados, Tragedia, Superación, Experiencia.		
<b>RESUMEN</b>	<p>“Resiliencia” es un corto documental acerca del proceso de superación de la ciudad de Manta y las víctimas del terremoto del 16 de Abril del 2016. La estructura de la historia empieza por una breve descripción sobre todo lo que conlleva la resiliencia de víctimas de desastres naturales, en el desarrollo de dicho documental se enfocará en los protagonistas de la historia que contarán todo lo que han perdido y como lograron recuperarse y tomas de paso de Manta que muestren un después del terremoto. Por otra parte se verá la superación de la ciudad como tal, puesto que para muchos Manta, como ciudad, no vio la oportunidad de convertir el desastre del 16A en una oportunidad de mejorar. En la parte final del documental el director da un mensaje reflexión e inspiración para incentivar al espectador a superar cualquier problema de cualquier índole. El documental estará desde el punto de vista de los afectados por el terremoto. Así mismo la participación de expertos en el área de la psicología jugará un papel importante a la hora de unirlos con las experiencias de los entrevistados.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTORES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593993252621 +593986029687	<b>E-mail:</b> victorguzman1599@gmail.com <a href="mailto:silvera_rx@hotmail.com">silvera_rx@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	Lcdo. Tomalá Calderón Byrone Mauricio, M.Sc.		
	<b>Teléfono:</b> +593960283843		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec">byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			