



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES MULTIMEDIA**

TEMA:

Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador

AUTORA:

Sandoval Alvarez, María Dolores

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
MULTIMEDIA**

TUTORA:

Lcda. Chalén Ortega, Jessenia Guadalupe, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

10 de septiembre del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
MULTIMEDIA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Sandoval Alvarez, María Dolores**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Multimedia**.

TUTORA

f. _____
Lcda. Chalén Ortega, Jessenia Guadalupe, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcdo. Moreno Díaz, Víctor Hugo, Mgs.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
MULTIMEDIA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sandoval Alvarez, María Dolores**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Multimedia**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Sandoval Alvarez, María Dolores



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
MULTIMEDIA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Sandoval Alvarez, María Dolores**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de septiembre del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Sandoval Alvarez, María Dolores

Guayaquil 19 de agosto de 2018

Lcdo. Victor Hugo Moreno, Mgs.
Director de Carrera de
Producción y Dirección en Artes Multimedia

De mi consideración:

Sírvase encontrar a continuación el presente print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con la estudiante: Sandoval Alvarez María Dolores a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.



The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento:** [PROYECTO DE TITULACIÓN - SANDOVAL MARIA 14-08-2018.pdf](#) (D40828263)
- Presentado:** 2018-08-15 09:01 (-05:00)
- Presentado por:** mdsandoval08@gmail.com
- Recibido:** jessenia.chalen.ucsg@analysis.orkund.com
- Mensaje:** Trabajo de titulación [Mostrar el mensaje completo](#)

A green progress bar indicates 0% of the 72 pages contain text from 0 sources.

Atentamente,



Lcda. Jessenia Chalén

Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la oportunidad de estar aquí, por cada una de las pruebas que me ha puesto en el camino y que, a su vez, me ha ayudado a sobrellevarlas y superarlas con esfuerzo y dedicación.

A mis tutores, Mgs. Darío Nieto Mendieta y Mgs. Jessenia Chalén, por el constante apoyo, dedicación y conocimientos impartidos durante mi carrera universitaria; así como también, por su paciencia y confianza puesta en mí, para la realización y culminación de este proyecto de titulación.

Al Ing. Daniel Ullauri y al Ing. Xavier Echeverría, por brindarme buenos consejos y ejemplos de vida a lo largo de mi carrera universitaria.

A la Ing. Adriana Bayona, por ser mi maestra y consejera en el ámbito laboral, muchas gracias por ser parte fundamental de mi crecimiento.

A la CPA. Norma Bohórquez, por ayudarme durante toda mi carrera universitaria, resolviendo problemas en inscripciones y por siempre tener una solución para todo.

A mis compañeros y amigos, Verónica, Patsy, Néstor, Xavier, Dylan y Jaime, por aceptarme tal y como soy desde el primer día, por las cenas de navidad, las risas, los cumpleaños y los trabajos en grupo.

Sandoval Alvarez, María

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico esta tesis a mis padres por su apoyo constante durante toda mi vida, porque a pesar de no ser la hija perfecta, lo intento día a día. Soy consciente de que no soy la mejor, pero estaré agradecida siempre de que han tratado de darme todo lo que ustedes no pudieron tener.

A mis hermanos y hermana, quienes aún con sus regaños y consejos, han sido un ejemplo para llegar a este punto de mi carrera universitaria, con el fin de que sea cada vez mejor y agradezca por todo lo que mis padres me dan.

A mi mejor amiga, Eliana Vega, quien a pesar de la distancia, las peleas y las personas malintencionadas, me motiva cada día a no abandonar, me apoya en cada decisión que tomo, me escucha, me aconseja y está siempre en las buenas y malas con su apoyo y su hombro cuando más lo necesito, aun cuando todo se complica.

A la Familia Vega Bravo, los cuales me abrieron las puertas de su casa y de su corazón, me aceptaron como un miembro más y a pesar de los errores, el cariño y admiración se mantendrán siempre intactos.

Finalmente, a una persona que me ha acompañado en muchos días difíciles, que me ayuda a no dejarme vencer y continuar, Manuel López, siempre serás importante en mi vida.

Sandoval Alvarez, María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
MULTIMEDIA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. Moreno Díaz, Víctor Hugo, Mgs.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Lcdo. Villota Oyarvide, Wellington Remigio, Mgs.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Lara Pintado, Jossie Cristina, Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
MULTIMEDIA

CALIFICACIÓN

f. _____

Lcda. Chalén Ortega, Jessenia Guadalupe, Mgs.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	XVI
ABSTRACT.....	XVI
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	4
1. PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Objetivo general.....	5
1.4 Objetivos específicos.....	5
1.5 Justificación del tema.....	5
1.6 Marco conceptual.....	8
1.6.1 Identidad cultural.....	8
1.6.2 Semiótica del atuendo.....	44
1.6.3 La educación y la identidad cultural.....	72
1.6.4 Proceso de enseñanza – aprendizaje.....	72
1.6.5 Tecnologías multimedia en la educación.....	74
1.6.6 Software aplicado en la educación.....	75
CAPÍTULO II.....	78
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	78
2.1 Planteamiento de la metodología.....	78
2.2 Población y muestra.....	79
2.3 Instrumentos de la investigación.....	80
2.3.1 Encuestas a estudiantes.....	80
2.3.2 Entrevistas a docentes y especialistas.....	81
2.4 Resultados de la investigación.....	81
2.4.1 Resultados de las encuestas a los estudiantes.....	81
2.4.2 Resumen de las entrevistas a los profesionales.....	85
2.4.3 Resultados del testeo con los docentes.....	92
2.4.4 Resultados del testeo con los estudiantes.....	96
CAPÍTULO III.....	102
3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	102
3.1 Descripción del producto.....	102
3.2 Alcance Técnico.....	103
3.3 Diagramación del sitio.....	103
3.3.1 Línea gráfica.....	105
3.4 Mapa del sitio.....	112
3.5 Especificaciones técnicas.....	112
3.6 Funciones del sitio.....	113
3.6.1 Funciones de las actividades lúdicas.....	117
3.7 Descripción del usuario.....	124
CONCLUSIONES.....	125
RECOMENDACIONES.....	126
REFERENCIAS.....	127
ANEXOS.....	131

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Reportaje Awá.....	12
Imagen 2. Chachis buscan preservar su vestimenta tradicional.....	13
Imagen 3. Épera.....	14
Imagen 4. Tsáchilas.....	15

Imagen 5. Afroesmeraldeños	17
Imagen 6. Pueblo Manta – Huancavilca – Puná	18
Imagen 7. Pueblo montubio	19
Imagen 8. Afroecuatorianos del Chota.....	20
Imagen 9. Chibuleos	21
Imagen 10. Pueblo Kañari	22
Imagen 11. Caranquis.....	23
Imagen 12. Kayambis aún lucen su vestimenta.....	24
Imagen 13. En la parroquia Kisapincha se celebró el Inti Raymi	25
Imagen 14. Kitu Kara	26
Imagen 15. Pueblo natabuela	27
Imagen 16. La música en Otavalo llena el alma	28
Imagen 17. Pueblo Puruhá	29
Imagen 18. Salasaca	30
Imagen 19. La tradicional fiesta del Inti Raymi en pueblo Saraguro	31
Imagen 20. Waranka.....	32
Imagen 21. Nacionalidad Achuar	33
Imagen 22. A'i Cofanes.....	34
Imagen 23. Presidentes de la Nacionalidad Andwa.....	35
Imagen 24. Huaorani	35
Imagen 25. Kichwas del oriente	36
Imagen 26. Secoya	38
Imagen 27. Shiwiar	39
Imagen 28. Shuar group in the park of Logroño, Ecuador	40
Imagen 29. Siona, Traditional head dress	41
Imagen 30. Zapara.....	42
Imagen 31. Tapa, una mujer Tagaeri.....	42
Imagen 32. Reportaje Día a Día: Omatoke, la mujer Taromenane	43
Imagen 33. Nacionalidad Awá	46
Imagen 34. Chachis buscan presevar su vestimenta tradicional	46
Imagen 35. Nacionalidad Épera.....	47
Imagen 36. Tierra Tsáchilas encanto de ciudad	47
Imagen 37. Cultura de Esmeraldas.....	48
Imagen 38. Hombre puná y mujer manta.....	48
Imagen 39. La música en el Ecuador. Pueblo Montubio.....	49
Imagen 40. Bomba del Chota	49
Imagen 41. Pueblo Chibuleo.....	50
Imagen 42. La vestimenta de los cañaris se presentó en un desfile.....	50
Imagen 43. Caranqui Ecuador	51
Imagen 44. Vestimenta Kayambi	51
Imagen 45. Kisapincha – Los Yumbos.....	52
Imagen 46. Ecuador: Posición del Pueblo Kitu-Kara	52
Imagen 47. Natabuela.....	53
Imagen 48. Otavalos.....	53
Imagen 49. Nación Puruhá	54
Imagen 50. Salasaka celebró su fiesta del sol con un ritual	54
Imagen 51. Saraguros	55
Imagen 52. Pueblo Waranka.....	55
Imagen 53. Los hijos de la selva.....	56
Imagen 54. Nacionalidad A'i Cofan.....	56

Imagen 55. Nacionalidad Andoa	57
Imagen 56. Etnia Huaorani	57
Imagen 57. Kichwa amazonía	58
Imagen 58. Vestimenta secoya del Ecuador.....	58
Imagen 59. Shiwiar	59
Imagen 60. Shuar: características, ubicación, vestimenta y mucho más.....	59
Imagen 61. Vestimenta Siona	60
Imagen 62. The world of Jivaro Indians in Ecuador in 1992	60
Imagen 63. Mujeres Tagaeri	61
Imagen 64. En 1993 se conoció de la existencia de taromenane	61
Imagen 65. Reportaje awa	62
Imagen 66. Chachis buscan rescatar el uso de su vestimenta	62
Imagen 67. Ropa Chachi	62
Imagen 68. La nacionalidad Épera mensaje televisivo	62
Imagen 69. Épera	62
Imagen 70. Joven Tsáchila en los bosques de Sto. Dom. de los Colorados	63
Imagen 71. Masiva afluencia tuvo la fiesta kasama de los Tsáchila	63
Imagen 72. Escuelas de El Oro vieron bailes afroesmeraldeños.....	63
Imagen 73. Ciudad Esmeraldas.....	63
Imagen 74. Montubios	63
Imagen 75. Ecuador: More On Montubios' Day	63
Imagen 76. Festival de Bomba en el Valle del Chota	64
Imagen 77. Hombre del chota.....	64
Imagen 78. Chibuleo.....	64
Imagen 79. Chibuleo elegirá Reina Inti Raymi.....	64
Imagen 80. Kañari.....	64
Imagen 81. Maestro y líder indígena.....	64
Imagen 82. Caranqui Ecuador	65
Imagen 83. ECUADOR: Vida indígena en Quilotoa	65
Imagen 84. Generación Kayambis.....	65
Imagen 85. Personajes culturales Cayambeños.....	65
Imagen 86. Quisapincha le apostó al rescate de sus tradiciones	65
Imagen 87. Kisapincha eligió a su ñusta en ceremonia ancestral.....	65
Imagen 88. Los Quito Caras y los efectos de la posmodernidad	66
Imagen 89. La cultura Quito-cara en la actualidad.....	66
Imagen 90. Pareja indígena de Natabuela.....	66
Imagen 91. Ecuador Culture Traditional woman from Otavalo	66
Imagen 92. Museo del Pueblo Kichwa de Otavalo celebrando su creación.	66
Imagen 93. Mujer Puruhá	67
Imagen 94. Ñan: La revista de viajes de Ecuador.....	67
Imagen 95. Salasaka Ecuador Traje.....	67
Imagen 96. Ropa tradicional de los "Salasacas"	67
Imagen 97. Sombrero Saraguro, Ecuador	67
Imagen 98. Documental Waranka.....	68
Imagen 99. Waranka.....	68
Imagen 100. Achuar.....	68
Imagen 101. Vestimenta Achuar	68
Imagen 102. Hombre Cofán.....	68
Imagen 103. Ai Cofán	68
Imagen 104. Cesar Cadena.....	69

Imagen 105. Alexandra Proaño	69
Imagen 106. Huaorani	69
Imagen 107. Amazonian Indigenous Waorani	69
Imagen 108. Vestimenta Típica Mujeres Kichwa	69
Imagen 109. Traductor Kichwa	69
Imagen 110. Equipo Siekopai	70
Imagen 111. Los siekopais compartieron su danza con el público	70
Imagen 112. La tribu Shiwiar de “Perdidos en la Tribu”	70
Imagen 113. The Shuar and indigenous people of Ecuador and Peru.....	70
Imagen 114. Baile Shuar	70
Imagen 115. Shaman Siona	71
Imagen 116. La mujer demuestra cocinar tortillas de yuca, pueblo Siona ...	71
Imagen 117. The world of Jivaro Indians in Ecuador in 1992	71
Imagen 118. The world of Jivaro Indians in Ecuador in 1992	71
Imagen 119. Tagaeri.....	71
Imagen 120. Cómo calcular el tamaño de una muestra.....	80
Imagen 121. Calculadora para obtener el tamaño de una muestra	80
Imagen 122. Lcda. Nury Bayas.....	85
Imagen 123. Lcda. Noemí Cerna.....	87
Imagen 124. Lcdo. Francesco Aycart	88
Imagen 125. Arq. María Eloisa Velásquez.....	89
Imagen 126. Lcdo. Héctor Chiriboga	89
Imagen 127. Lcdo. Darío Nieto Mendieta	90
Imagen 128. Lcdo. Edgar López.....	91
Imagen 129. Diagramación del sitio: Página de Inicio	104
Imagen 130. Diagramación del sitio: Páginas de submenú	104
Imagen 131. Isologotipo.....	105
Imagen 132. Tipografía Anurati Regular	106
Imagen 133. Mapa del sitio.....	112
Imagen 134. Menú Principal	114
Imagen 135. Página de inicio.....	115
Imagen 136. Estructura de páginas del sitio	116
Imagen 137. Pantalla de inicio a los juegos de relación	117
Imagen 138. Actividad lúdica: relacionar atuendos.....	118
Imagen 139. Actividad lúdica: relacionar las lenguas	118
Imagen 140. Actividad lúdica: relacionar sobrenombres.....	119
Imagen 141. Pantalla de inicio a los juegos de memoria	119
Imagen 142. Actividad lúdica: rompecabezas.....	120
Imagen 143. Actividad lúdica: ubicación geográfica	120
Imagen 144. Pantalla de inicio a los juegos de identificación	121
Imagen 145. Actividad lúdica: identificar las etnias.....	121
Imagen 146. Actividad lúdica: clasificar según región.....	122
Imagen 147. Actividad lúdica: ahorcado	122
Imagen 148. Pantalla de inicio de los juegos de observación.....	123
Imagen 149. Actividad lúdica: sopa de letras.....	123
Imagen 150. Resultados de la evaluación	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla descriptiva de la semiótica del atuendo	45
Tabla 2. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Awá	46

Tabla 3. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Chachi.....	46
Tabla 4. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Épera	47
Tabla 5. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Tsáchila.....	47
Tabla 6. Semiótica del atuendo: Pueblo Afroesmeraldeños	48
Tabla 7. Semiótica del atuendo: Pueblo Manta – Huancavilca – Puná.....	48
Tabla 8. Semiótica del atuendo: Pueblo Montubio.....	49
Tabla 9. Semiótica del atuendo: Pueblo Afros del Chota	49
Tabla 10. Semiótica del atuendo: Pueblo Chibuleo	50
Tabla 11. Semiótica del atuendo: Pueblo Kañari	50
Tabla 12. Semiótica del atuendo: Pueblo Karanki	51
Tabla 13. Semiótica del atuendo: Pueblo Kayambi.....	51
Tabla 14. Semiótica del atuendo: Pueblo Kisapincha	52
Tabla 15. Semiótica del atuendo: Pueblo Kitu Kara.....	52
Tabla 16. Semiótica del atuendo: Pueblo Natabuela	53
Tabla 17. Semiótica del atuendo: Pueblo Otavalo	53
Tabla 18. Semiótica del atuendo: Pueblo Puruhá	54
Tabla 19. Semiótica del atuendo: Pueblo Salasaka.....	54
Tabla 20. Semiótica del atuendo: Pueblo Saraguro.....	55
Tabla 21. Semiótica del atuendo: Pueblo Waranka	55
Tabla 22. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Achuar.....	56
Tabla 23. Semiótica del atuendo: Nacionalidad A'i Cofán	56
Tabla 24. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Andoa.....	57
Tabla 25. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Huaorani	57
Tabla 26. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Kichwa Amazonía	58
Tabla 27. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Secoya	58
Tabla 28. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Shiwiar	59
Tabla 29. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Shuar	59
Tabla 30. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Siona.....	60
Tabla 31. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Zápara.....	60
Tabla 32. Semiótica del atuendo: Pueblo Tagaeri	61
Tabla 33. Semiótica del atuendo: Pueblo Taromenane	61
Tabla 34. Cuadro comparativo pre y post – testeo	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 1	82
Gráfico 2. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 2.....	82
Gráfico 3. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 3.....	83
Gráfico 4. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 4.....	83
Gráfico 5. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 5.....	84
Gráfico 6. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 6.....	84
Gráfico 7. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 7.....	85
Gráfico 8. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 1	92
Gráfico 9. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 2.....	93
Gráfico 10. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 3.....	93
Gráfico 11. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 4.....	94
Gráfico 12. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 5.....	94
Gráfico 13. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 6.....	95
Gráfico 14. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 7.....	95
Gráfico 15. Estadísticas del testeo con los estudiantes: pregunta # 1	98
Gráfico 16. Estadísticas del testeo con los estudiantes: pregunta # 2.....	98

Gráfico 17. Estadísticas del testeo con los estudiantes: pregunta # 3	99
Gráfico 18. Estadísticas del testeo con los estudiantes: pregunta # 4	99
Gráfico 19. Estadísticas del testeo con los estudiantes: pregunta # 6	100

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Atuendo Nacionalidad Awá.....	106
Ilustración 2. Atuendo Nacionalidad Chachi	106
Ilustración 3. Atuendo Nacionalidad Tsáchilas.....	107
Ilustración 4. Atuendo Nacionalidad Épera	107
Ilustración 5. Atuendo Pueblo Manta – Huancavilca - Puná	107
Ilustración 6. Atuendo Pueblo Afroesmeraldeños	107
Ilustración 7. Atuendo Pueblo Afros del Chota	107
Ilustración 8. Atuendo Pueblo Montubio	107
Ilustración 9. Atuendo Pueblo Kañari.....	108
Ilustración 10. Atuendo Pueblo Chibuleo	108
Ilustración 11. Atuendo Pueblo Kayambi	108
Ilustración 12. Atuendo Pueblo Karanki	108
Ilustración 13. Atuendo Pueblo Kitu Kara	108
Ilustración 14. Atuendo Pueblo Kisapincha.....	108
Ilustración 15. Atuendo Pueblo Otavalo.....	109
Ilustración 16. Atuendo Pueblo Natabuela.....	109
Ilustración 17. Atuendo Pueblo Salasaka	109
Ilustración 18. Atuendo Pueblo Puruhá.....	109
Ilustración 19. Atuendo Pueblo Waranka.....	109
Ilustración 20. Atuendo Pueblo Saraguro	109
Ilustración 21. Atuendo Nacionalidad A'i Cofán	110
Ilustración 22. Atuendo Nacionalidad Achuar	110
Ilustración 23. Atuendo Nacionalidad Huaorani	110
Ilustración 24. Atuendo Nacionalidad Andoa	110
Ilustración 25. Atuendo Nacionalidad Secoya.....	110
Ilustración 26. Atuendo Nacionalidad Kichwa Amazonía	110
Ilustración 27. Atuendo Nacionalidad Shuar	111
Ilustración 28. Atuendo Nacionalidad Shiwar	111
Ilustración 29. Atuendo Nacionalidad Zápara	111
Ilustración 30. Atuendo Nacionalidad Siona	111
Ilustración 31. Atuendo Pueblo Tagaeri.....	111
Ilustración 32. Atuendo Pueblo Taromenane.....	111

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Exposición del producto a docentes	151
Fotografía 2. Exposición del proyecto a docentes	151
Fotografía 3. Muestra del producto a docentes	151
Fotografía 4. Directora y Coordinadora del Programa de Humanidades ...	151
Fotografía 5. Tutores del proyecto	151
Fotografía 6. Estudiantes desarrollando actividades en el sitio web.....	152
Fotografía 7. Estudiantes realizando prueba de diagnóstico previa.....	152
Fotografía 8. Estudiante desarrollando actividades	152
Fotografía 9. Estudiante desarrollando actividades	152
Fotografía 10. Estudiante desarrollando actividades	152
Fotografía 11. Estudiantes desarrollando actividades en el sitio web.....	152

RESUMEN

En la presente investigación se realiza un análisis previo de la contribución del uso de un sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador por medio de una investigación de campo en docentes y estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en el Semestre A-2018 para su posterior desarrollo. El trabajo se sustentó en que es importante mantener la conservación de la identidad cultural ecuatoriana, disminuir la generalización existente sobre las etnias como costeño, serrano y oriental mediante el uso de las herramientas multimedia en el aula y la semiótica del atuendo como método para identificar y diferenciar los diversos grupos étnicos existentes para dar como resultado una iniciativa creativa, visual y dinámica.

ABSTRACT

In the present investigation an analysis is made based on the contribution of a website as a support tool in the teaching-learning process of the cultural identity of the nationalities and indigenous peoples of Ecuador by means of the research in teachers and students of the Studies Contemporaries subject of the Humanities Program to the Catholic University of Santiago de Guayaquil in Semester A-2018 for the subsequent development. The work was based on the importance to keep Ecuadorian cultural identity, reduce generalization of ethnicities such as coastal, mountain and eastern by means of the use of multimedia tools in the classroom and the attire semiotics as a method to identify and differentiate the diverse existing ethnic groups to result in a creative, visual and dynamic initiative.

PALABRAS CLAVES: IDENTIDAD CULTURAL; SITIO WEB; SEMIÓTICA
DEL ATUENDO; PUEBLOS Y NACIONALIDADES; HERRAMIENTA
MULTIMEDIA

INTRODUCCIÓN

El territorio ecuatoriano es un país pluricultural, plurinacional y multiétnico, esto quiere decir que cada pueblo, nacionalidad o grupo étnico que habita en las tres regiones continentales, que son: costa, sierra y oriente, mantienen sus tradiciones y costumbres como parte esencial de su cultura. Esta diversidad cultural que existe se encuentra representada por las herencias ancestrales que se obtienen con el pasar de los años, las cuales ayudan a conocer y distinguir más, sobre las etnias e identidad de una nación.

En la actualidad, la identidad cultural se ve cada vez más vulnerable, a causa de fenómenos sociales, es por esto que, es importante ratificar los valores y derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas, mediante el desarrollo de actividades culturales, programas educativos y planes que promuevan el conocimiento y reconocimiento de cada uno de los rasgos característicos que contienen estos grupos y que los identifica.

Parte del aporte al conocimiento de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, se inicia por el proceso de enseñanza - aprendizaje en las instituciones educativas y puesto que, en el actual siglo XXI, sobresale la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación, con el uso correcto de estas herramientas se puede generar diversos cambios en este proceso y manejar la información de un modo distinto en las aulas de clases, comenzando por la implementación de actividades lúdicas e interactivas que aporten de forma positiva en el aprendizaje y en la comunicación recíproca entre el alumno y el docente.

En la actualidad, la necesidad de la obtención de información de un modo más fácil y rápido, así como también, mejorar la comunicación que existe entre los estudiantes y los docentes, ha causado que la demanda de sitios web interactivos e informativos aumente considerablemente. Es por esto que, el presente proyecto se enfoca en el estudio de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, en los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, los cuales por

pertenecer a la Generación Y o ser considerados millennials, están más involucrados en el mundo tecnológico, por lo cual se busca analizar el aporte que puede tener una plataforma interactiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la temática ya mencionada.

Por consiguiente, Etnias del Ecuador, consiste en un sitio web diseñado con la ayuda de actividades lúdicas realizadas mediante la plataforma Edilim, con la cual se puede crear contenido interactivo de manera sencilla y sin necesidad de saber diseñar o programar, ya sea para el uso de estudiantes o docentes; y a su vez, elementos multimedia que ayuden a conocer más sobre los diversos grupos étnicos de nuestro país.

La interfaz gráfica se caracteriza por su contenido minimalista y el uso de ilustraciones y fotografías como elementos multimedia que resulten visualmente agradables.

CAPÍTULO I

1. PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema

Existe una generalización hacia los pueblos y nacionalidades del Ecuador, por parte de la sociedad, debido a la falta de conocimiento que tienen sobre cada uno de los diversos grupos étnicos existentes, puesto que no se difunde sus formas de vida, características de su atuendo, ubicación geográfica dentro del Ecuador, e incluso los nombres que reciben cada etnia, reflejando así un nivel de incultura.

Actualmente gracias a la tecnología, resulta ágil y eficaz acceder a todo tipo de información que se desee buscar; pero la problemática existente, es conocer la contribución que tiene el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador.

Este problema es debido a que la información existente se encuentra de forma dispersa en las diversas fuentes bibliográficas, ya sea en los sitios web del Ministerio de Cultura y Patrimonio, o de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), así como también en los textos de la editorial Abya Yala u otros blogs, que aporten en el desarrollo de un sitio web que cuente con información textual y visual de forma clara y precisa, que ayude a conocer, comprender y analizar lo más relevante sobre las etnias del Ecuador. Por consiguiente, se considera la utilización de este sitio web como herramienta de apoyo en el ámbito de la diversidad cultural.

Con este producto tecnológico, se facilitaría compartir y adquirir conocimientos de manera ágil, ya que los estudiantes y usuarios en general obtendrán la información condensada incluyendo imágenes más descriptivas y concreta en un solo lugar.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo contribuye el uso de un sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos

indígenas del Ecuador en la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el semestre A - 2018?

1.3 Objetivo general

Desarrollar un sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador para la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el semestre A-2018.

1.4 Objetivos específicos

1. Determinar el contenido que caracteriza a las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, lo cual se utilizará en el sitio web además de las actividades lúdicas para el aprendizaje.
2. Diseñar e implementar el sitio web tanto con información textual y visual, e incluir actividades lúdicas para el aprendizaje, de acuerdo a la unidad “Ecuador, la unidad en la diversidad” de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
3. Evaluar el sitio web y las actividades lúdicas con docentes y estudiantes. (Pre Test y Pos Test)

1.5 Justificación del tema

El término identidad cultural es aquel que hace referencia a la diversidad de etnias existentes dentro de un territorio, en este sentido, el territorio ecuatoriano, pese a ser un país de apenas 283,560 km² abarca una gran diversidad de etnias en sus diferentes regiones continentales, en las que resaltan sus creencias, forma de vida, costumbres, tradiciones, entre otros aspectos, que hacen del Ecuador un lugar rico en identidad cultural, lo cual va más allá de ser un concepto:

[...] Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007)

Es fundamental reconocer que todos los grupos sociales, civilizados o no, conforman el Ecuador, ya que, aquí no solo conviven mestizos y afroecuatorianos, sino, también toda la diversidad de etnias existente desde tiempos ancestrales, las que se incluye en la (Constitución del Ecuador, 2008) en el capítulo cuarto del apartado “Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” en el Art. 56.- “Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible”.

Todos los pueblos y nacionalidades además de ser reconocidos tienen derecho de existir en el territorio ecuatoriano, ya sea en la constitución antes mencionada, en el capítulo cuarto del apartado “Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”, en el artículo 57, numerales 1, 12 y 19 se amparan los derechos de protección que todas las etnias poseen, los cuales son:

1. “Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social” (Constitución del Ecuador, 2008).

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas. (Constitución del Ecuador, 2008)

19. “Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen” (Constitución del Ecuador, 2008).

En el desarrollo de esta investigación se busca promover el reconocimiento de estas culturas ancestrales los mismos que merecen respeto y ser vistos por igual, apoyado a través de una herramienta multimedia. Con esto se estaría contribuyendo a la responsabilidad que tiene el Estado en fortalecer la identidad cultural puntualizada en el artículo 377 que indica:

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución del Ecuador, 2008)

Para el efecto, el uso de las herramientas multimedia es de mucha importancia, puesto que, son aquellos sistemas que combinan varios tipos de medios de comunicación tecnológica en un mismo recurso, sea esta realidad aumentada, videojuegos o sitios web, en los que se pueden incluir animaciones, imágenes, voz digital, pruebas, videos, entre otros; que permiten sea entendida por el usuario.

La necesidad de incorporar los materiales multimedia en la educación se hace cada vez más latente ya que nos encontramos inmersos en una sociedad del conocimiento y la información que demanda por parte de los alumnos, cambios en los procesos de enseñanza para que el aprendizaje sea significativo y resulte motivador para ellos asistir a clases dinámicas, entretenidas y contextualizadas. (González, 2013)

La inclusión de las herramientas multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, realiza un gran aporte en el estudio de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, el cual puede evidenciarse a través de la aplicación de un sitio web interactivo que contribuya en la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil,

dado que es importante mantener la identidad cultural de nuestro país mediante el uso de recursos digitales, actuales e interactivos.

1.6 Marco conceptual

1.6.1 Identidad cultural

El término de identidad comprende contextualizar a los distintos factores, hechos y características que hacen que un sujeto o colectivo social se diferencie de otros, tomando en consideración, la forma de vida y cualidades. En “Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas” se indica:

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común. (Moro Da Dalt, 2009)

Si bien, la identidad es la agrupación de diferentes factores características que posee una persona o grupo social, también es la base para la existencia de una cultura particular, lo cual se representa a sí misma, a través de sus miembros y las prácticas de sus tradiciones, conocimientos, costumbres y hábitos, entre otros aspectos. En el artículo titulado “Antropología cultural”, se menciona que “cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (Harris, 2011).

Mientras que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define el término de Cultura como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras. Los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2002)

Según (Rojas Gómez, 2011) en “Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano” expresa que la identidad cultural consiste en reconocer y aceptar nuestra procedencia étnica y, a su vez, lograr identificar a los demás para conocer lo que nos diferencia a cada uno.

La identidad cultural [...] caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y re-creación comunicativa; la cual, como síntesis de múltiples determinaciones o dimensiones, comporta un universal concreto- situado, es decir, un aquí y ahora, respondiendo a las pregunta que he sido, que soy y que papel habré de desempeñar en el presente y futuro. (Rojas Gómez, 2011)

Si se habla de identidad, también se debe mencionar la cultura, esta se contribuye en patrimonio, que resulta ser todas aquellas manifestaciones que dan un sentido de pertenencia al ser humano, por lo que, en “Identidad cultural un concepto que evoluciona” se afirma que:

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración [...] El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (Molano, 2007)

Este patrimonio posee valores históricos, artísticos, étnicos, científicos, entre otros, los cuales forman parte de la herencia cultural que tiene un pueblo o Estado y es transmitido de generación en generación; este puede ser, tangible o material e intangible o inmaterial. Según (Ortega Malacatos, 2016) en “El patrimonio cultural tangible e intangible articulado a la ordenación territorial” indica que “los bienes que integran el patrimonio cultural existen desde el mismo momento en que el hombre deja testimonios materiales de su presencia y actividades, dando lugar a objetos de todo tipo, desde obras de arte hasta objetos de carácter utilitario”.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define el patrimonio tangible como “El patrimonio tangible mueble comprende [...] las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico” (UNESCO, 1972) mientras que el intangible como:

Los usos, representaciones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial [...] es creado constantemente por las comunidades y los grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad y la creatividad humana. (UNESCO, 2003)

Finalmente, según lo antes mencionado, lo que se busca a través de esta propuesta, es contribuir en la difusión del patrimonio tangible e intangible de los pueblos y nacionalidades indígenas existentes en el Ecuador, y a su vez ayudar en la responsabilidad que tiene el Estado en cuanto a la conservación del patrimonio, incluido en el artículo 380 de la Constitución del Ecuador que indica:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. (Constitución del Ecuador, 2008)

1.6.1.1 Etnografía del Ecuador

Dentro de cada región del Ecuador: Costa, Sierra y Amazonía, existen distintos grupos étnicos que, con el paso del tiempo, han mantenido ciertas características que los diferencian de entre otros grupos. Estas agrupaciones sociales pueden ser consideradas como comunidades, pueblos o nacionalidades, entre otros,

dependiendo de sus características contextuales. En un artículo titulado “Los conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad internacional”, el término etnia o grupo étnico se lo define como:

[...] una colectividad que se identifica a sí misma y que es identificada por los demás conforme a criterios étnicos, es decir, en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la tribu, la nacionalidad o la etnicidad, o una combinación de estos elementos, y que comparte un sentimiento común de identidad con otros miembros del grupo. (Stavenhagen, 1991)

Una comunidad es un grupo de personas que habitan en un área específica y sus integrantes comparten intereses, realizan las mismas actividades y buscan la solución de problemas colectivos. Para (Socarrás, 2004) en “Participación, cultura y comunidad” conceptualiza el término comunidad como “[...] algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos”.

De acuerdo con el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador conocido con las siglas CODENPE considera que el término nacionalidad se refiere al “conjunto de pueblos que existen desde tiempos milenarios y constitutivos dentro del territorio de nuestro país Ecuador, el cual procura mantener una identidad a través de elementos culturales que predominan en cada uno de estos” (Chisaguano, 2006).

En una nacionalidad indígena pueden existir varios pueblos o comunidades indígenas, que poseen características como lengua, territorio en el que habitan y diferencias en cuanto a religión, atuendo, etc. En “Derechos colectivos de los pueblos indígenas del Ecuador aplicabilidad alcances y limitaciones” menciona que los pueblos son “colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económico, político y legal” (Tibán, 2001).

Según el manifiesto entregado a la Asamblea Nacional en el año 2017, se conoce que actualmente existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas en el Ecuador, con

presencia en tres regiones continentales: Región Litoral o Costa, Región Interandina o Sierra, y Región Oriental o Amazónica.

Dentro de la región litoral o costa se encuentran las comunidades: Awá, Chachi o Cayapas, Épera, Manta - Huancavilca - Puná, Montubios y Tsáchila. En lo que respecta a la región interandina o sierra, se ubican los Chibuleo, Kañari, Karanki, Kayambi, Kitu Kara, Kisapincha, Natabuela, Otavalo, Puruhá, Salasaka, Saraguro y Waranka. En la región oriental o amazónica, se han asentado los Achuar, A'i Cofán, Andoa, Huaorani, Kichwa Amazonía, Secoya, Siona, Shiwiar, Shuar, Zápara y los pueblos no contactados, Tagaeri y Tarmenane.

En el caso de los afrodescendientes o afroecuatorianos, estos se los podría considerar en dos grupos: los nativos de la provincia de Esmeraldas o más conocidos como afroesmeraldeños, en la región litoral o costa y los procedentes del Valle del Chota, ubicados entre las provincias de Imbabura y Carchi, en la región interandina o sierra. Finalmente, los blancos y mestizos se encuentran distribuidos en todo el país.

1.6.1.2 Etnias de la región litoral o costa

Nacionalidad Awá



Imagen 1. Reportaje Awá

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=f51PzfBKyVA>

Existen alrededor de 3.500 awas ubicados en las Provincias de Imbabura, Esmeraldas, Carchi y Sucumbíos. Su lengua prominente es el awapit y son considerados como una sociedad agrícola que se dedica a la caza, pesca, producción de artesanías y el turismo. En la actualidad, han perdido su vestimenta original, utilizan atuendo similar a los mestizos.

Su organización política se basa en la elección de sus representantes por medio de asambleas generales, cada comunidad tiene sus propios dirigentes que buscan

mejorar las condiciones de vida y mantener su identidad. Se alimentan de plátano, yuca, chancho, vaca, guatusa y gallina acompañado del guarapo y chicha. Poseen creencias como: encontrarse frente a un colibrí, es símbolo de muerte; los niños no deben jugar, ni bañarse luego de las cuatro de la tarde o les da mal aire; no comer frutos caídos posterior a las tres de la tarde o les sale un tumor; deben enterrar la placenta y cordón umbilical bajo la vivienda, para que la mamá no se enferme.

Sus casas poseen una arquitectura sencilla y reciben el nombre de Yal o casa de Awá, se encuentran realizadas con gualte o chonta y hojas de bijao, las cuales son levantadas en pilares de madera y su ingreso es a través de un palo en forma de gradas. Elaboran instrumentos musicales como la marimba, el bombo y la flauta.

Nacionalidad Chachi o Cayapas



Imagen 2. Chachis buscan preservar su vestimenta tradicional
Fuente: <https://www.lahora.com.ec/noticia/1101954065/chachis-buscan-preservar-su-vestimenta-tradicional>

De acuerdo con un estudio realizado por la (CONAIE, 2014) existen aproximadamente 10.222 habitantes en la nacionalidad Chachi o también conocida como Cayapas, ubicados en la provincia de Esmeraldas y su primera lengua es el Chá palaa. Se dedican a la producción agrícola de cacao, café y madera, cultivan plátano, yuca y maíz, dirigidos a la venta.

Realizan la elección de sus autoridades a través de asambleas generales, hacen sus votaciones de manera abierta y eligen a un influenciador de las familias que será llamado Uñi Chaitarucula o Gobernador. Entre sus prácticas culturales se mantiene el consumo del chontaduro, un gusano que se desarrolla en la palma de chonta, el cual contiene un alto nivel proteínico. Entre sus creencias conciben que todos los seres y cosas poseen espíritus, de género masculino y femenino que pueden causar el bien

y el mal, también existen brujos, curanderos y chamanes. Otra de sus mayores creencias es que nuestro universo se encuentra formado por tres mundos o dimensiones:

El mundo inferior, sostenido en la palma de la mano de un ser gigantesco en el que viven espíritus y donde el sol y la luna se mueven de poniente a oriente; el mundo intermedio, donde viven los humanos y el mundo superior que carece de ríos y mar, y habitan los seres de los que nada se conoce. (Guianza Etno, 2013)

Existen tres modelos de viviendas de tipo ancestral: residencia habitual, ubicada cerca de un río, alrededor de los diferentes tipos de plantaciones; casa de trapiche, utilizada para moler la caña, preparar guarapo y destilar alcohol; y casas temporales o ranchos, localizadas en sitios alejados a la vivienda y utilizados para acampar. En referencia a la música, tocan la maimba o marimba, sus danzas son elementales y monótonas, y sus cantos son lúgubres.

Nacionalidad Épera



Imagen 3. Épera

Ubicados en la provincia de Esmeraldas, con aproximadamente 546 habitantes. Existen asentamientos de esta nacionalidad en Colombia, los cuales comparten sus costumbres tradicionales y juntos buscan conservar su identidad “[...] rescatar la fiesta tradicional del fin e inicio del nuevo año Épera [...] los nativos se comprometían a cuidar las bondades de la naturaleza y pedían a sus ancestros que les proveyera de la alimentación para subsistir” (El Comercio, 2016). Poseen como lengua nativa el siapadee, que significa, idioma propio. Se dedican a la agricultura, cazan monos, guatusa, quanta y la pesca artesanal; acompañado de la tradicional chicha.

“La organización política y social basada en una estructura directiva compuesta por un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero y cabildos o vocales elegidos mediante una asamblea general” (Amán, Chiluisa, & Coronel, 2012). Practican la medicina natural y en ocasiones ocupan la medicina química recetada por un especialista. Poseen ciertas creencias como: soñar con guabas, hará que se produzca una picadura de serpiente a futuro.

La gran mayoría de sus viviendas poseen piso de chonta y techo de paja, sin paredes, sostenida en cuatro pilares. “Hacen uso de instrumentos como el tambor (bombo) y su voz, como instrumento para cantar "Kari chipari Pedidak ari", música en su propio idioma.” (Conoce Ecuador, 2016).

Nacionalidad Tsáchila



Imagen 4. Tsáchilas

Fuente: <http://www.elcomercio.com/tendencias/saberes-tsachilas-santodomingo-galapagos-intercultural.html>

Ubicados en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas integrado por un aproximado de 21.394 personas. Su lengua nativa es el Tsa'fiqui que representa a la verdadera gente o ser humano. Se dedican a la recolección, la horticultura, la pesca en la cual hacen uso de altarrayas tejidas con cortezas de árbol y cultivo del arbusto de achiote, comercializado en el país.

Antiguamente, se alimentaban de carne de iguana, saíno, guanta, guatuso y de la pesca en los ríos; actualmente, compran pollo, carne y pescado de mar y bebidas ancestrales como el úru (chica fermentada a base de yuca), el jugo de caña, la malá (bebida fermentada de maíz), entre otras. (La Hora, 2016)

En la antigüedad, reconocían como jefe y máxima autoridad al Miya, el cual cumplía el rol de mediador; mientras que, los chamanes eran los que conocían del poder mágico y religioso, cumpliendo el rol de gobernador. Se mantienen costumbres y creencias como:

[...] cuando nace un niño, se corta el cordón umbilical con un cuchillo de guadúa o pambil y enterraban la placenta debajo del fondo del fogón de la cocina. O cuando un miembro de la familia fallece, los familiares desocupan la vivienda porque creen que el alma del difunto regresará y se instalará en la casa. (Nacionalidades y grupos Étnicos del Ecuador, 2013)

Sus viviendas son elaboradas sobre una planta rectangular y se utilizan maderas como el pambil; las bases, pilares, paredes y techos son de guadua machacada o de madera de monte; en el techo se colocan hojas de palma o paja toquilla para ser más impermeable; cuentan con tres áreas: área social, fuera de la casa, cocina o nifu y dormitorios o tamos. Celebran la fiesta del Kasama, (“kasa” nuevo, “ma” día) en el sábado de gloria de los católicos, simboliza la fiesta de nuevo año; realizan danzas, teatro y juegos como lanzar piedras, elegir a la Reina Tsáchila, tomar chicha, etc.

Pueblo Afroesmeraldeños o Afroecuatoriano



Imagen 5. Afroesmeraldeños

Fuente: <http://gruposetnicosec.blogspot.com/2013/04/afro-esmeraldenos.html>

Ubicados en la provincia de Esmeraldas y su lengua es el castellano. Se dedican a la agricultura y la pesca, por parte de los hombres y elaborar diversos manjares como la cocada, el encocado y los ceviches por las mujeres. Otras de sus actividades para el ingreso económico, es generar turismo con sus playas esmeraldeñas como Atacames.

En la actualidad, están asimilados en las ciudades de la costa, pero se caracterizan por sus apellidos anglosajones. La gastronomía sobresale por el uso de coco en todos sus platos, y las delicias que realizan con la pesca como ceviches y sopas marineras. En relación con prácticas religiosas, no existe un culto africano activo, pero se puede tomar en cuenta expresiones religiosas católicas como la Misa Esmeraldeña, en la cual se realizan cantos de música propia con instrumentos como: marimba, bombo, guasa y maracas, elaboradas por artesanos especializados.

Sus hogares no poseen un diseño en particular, suelen construir un espacio debajo de esta, usado como corrales para guardar leña o madera como chonta y guayacán, pisos y paredes elaborados a modo de esterilla y techos fabricados con hojas de palas o bijao.

Realizan fiestas en honor a la Virgen de las Mercedes y al Santo negro San Martín de Porres en Cachimalero. Entre los cánticos más importantes están los arrullos que cantan a los muertos y a los niños, en cuaresma y el 2 de noviembre los padres de la comunidad van de casa en casa cantando arrullos y pidiendo limosnas para sus obras eclesiásticas. (Raimundo & Robayo, 2013)

Pueblo Manta - Huancavilca – Puná



Imagen 6. Pueblo Manta – Huancavilca – Puná

Fuente: <http://etniasynacionalidadesecuador.blogspot.com/2013/10/pueblo-manta-huancavilca-puna.html>

Ubicados en tres áreas de la región costa: la Península de Santa Elena, la provincia de Manabí y la provincia de Guayas. Su lengua actual es el castellano y existen aproximadamente 100.000 habitantes en el pueblo huancavilca y 68.724 en el pueblo manta, según las estimaciones actuales del Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE). Se dedican a la pesca, agricultura, minería y ganadería.

Están organizados por comunas dirigidas por sus respectivos cabildos elegidos anualmente y conformados por: presidente, vicepresidente, síndico, tesorero y secretario. Su alimentación se basa en el consumo de concha spondylus, plátano, yuca, pescado, maíz duro, pan, carne de pollo, embutidos, enlatados, frutos del mar, chicha de maíz y colada de verde. Los mantas – huancavilcas tienen varias creencias: el rito de la fertilidad, el rito para atraer lluvias, relacionada con la concha Spondylus, y, la ritualidad fúnebre en la que se considera a la muerte como la continuación de la vida; en la antigüedad, los punáes practicaban la sodomía.

Antes, sus viviendas eran de madera, techos de chonta, paredes de caña y podían vivir hasta tres familias; ahora, son mixtas, con techos de zinc, paredes de cemento y las habita una sola familia. Sus fiestas generan intercambios culturales y comerciales de paja toquilla y frutas; las más practicadas son: Señor de las aguas, el 30 de mayo y la del Mono, el 30 de septiembre.

Pueblo Montubio



Imagen 7. Pueblo montubio

Fuente: <http://etniasynacionalidadesecuador.blogspot.com/2013/10/pueblo-montubio.html>

Según el Ministerio de Inclusión Social, existen alrededor de 1.200 comunidades montubias, ubicados desde el cerro de las Cabras en Durán, se extiende pasando por el cerro del Carmen en Guayaquil hasta la cordillera Colón-colonche, el cantón Salitre, conocido como la Capital Montubia, y en las provincias de Manabí, Los Ríos, El Oro y Esmeraldas. Su lengua es el castellano y se dedican a la agricultura, exportación de cacao, café, banano y arroz, ganadería y artesanías como los sombreros de paja toquilla.

La familia gira en torno a la madre, pero, en cuanto a respeto social, está centrada en el padre. El hijo parásito acaba a los siete años, desde tal edad (y a veces antes), entra a colaborar en la economía de la familia con el aporte de su esfuerzo. (Diario Opinión, 2017)

El verde asado, caldo de gallina criolla, bolón de verde, corviche, caldo de bagre, bollos, hayacas y sal prieta, son algunos de los platos típicos preparados por las manos de los montubios, acompañados de bebidas como la caña manabita y la chicha de maíz.

Sus viviendas son de pilotes de madera, paredes de caña gradúa y techo de palma. Les gustan las actividades como: los gallos de pelea, potros de doma, música inspirada en el pasillo montubio y amorfinos. Una de sus costumbres es el Rodeo Montubio, fiesta más importante realizada el 12 de octubre de cada año, es una competencia entre trabajadores y propietarios de cada una de las haciendas que consiste en dar a conocer las costumbres, pericia y alegría del hombre del campo y participan con rápidos jinetes, caballos y yeguas.

1.6.1.3 Etnias de la región interandina o sierra

Pueblo Afros del Chota



Imagen 8. Afroecuatorianos del Chota

Fuente: <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/afroecuatorianos-del-chota.html>

Ubicados entre las provincias de Carchi e Imbabura, en el Valle del Chota y el Juncal con aproximadamente 2.000 habitantes, su idioma es el castellano. Se dedican a la agricultura con pepinos dulces, tomate, fréjoles, uvas, elaboración de vinos, mermeladas y las máscaras de arcilla, en la artesanía.

La organización política se basa en la elección de directivas comunales, eligiendo personas con conocimientos y buenas cualidades personales.

Actualmente, se ha iniciado un proceso de reconstitución de ciertas formas ancestrales de organización, como el 'Palenque' que reemplaza a la comunidad; la unión de palenques da lugar a la creación de la 'Comarca Negra', que constituye un intento de establecer una delimitación territorial similar a la de los pueblos indígenas de la costa y de la Amazonía. (Amán, Chiluisa, & Coronel, 2012)

Practican el catolicismo manteniendo tradiciones africanas y la influencia de la cosmovisión indígena como: si una persona sufre de mal aire o mal de ojo, los ancianos conocen que hacer y que agüita se debe tomar, si una enfermedad es fría se curará con algo caliente y seres malignos como el duende, el diablo, la mula paya y las brujas voladoras.

Sus viviendas son elaboradas con técnica del bahareque. En la danza y música, tocan instrumentos como la bomba y el tambor, celebran la Bomba del Chota, la Banda Mocha, la Angara y el Baile de la Botella.

Pueblo Chibuleo



Imagen 9. Chibuleos

Fuente: <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/chibuleos.html>

Ubicados al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, se estima que existen aproximadamente 12.000 habitantes y mantienen como idioma madre el Kichwa. Se dedican a criar ganado vacuno, caballar y la producción agrícola de papa, hortalizas, cebada, maíz y melloco.

Como primera autoridad tienen la Asamblea Comunitaria, seguido del Consejo de Gobierno, le siguen el Cabildo Comunitario, el Consejo de Coordinación, y finalmente las directivas de asociaciones y cooperativas; cada decisión importante es tomada en las asambleas generales. En la actualidad, son miembros de la Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo (UNOPUCH) afiliada al Movimiento Indígena del Tungurahua (MIT), a la Confederación Kichwa del Ecuador (ECUARUNARI) y CONAIE. (Amán, Chiluisa, & Coronel, 2012)

Su gastronomía se destaca por la fritada y las papas con cuy. Mantienen la creencia en el Inti Raymi que consiste en una ceremonia religiosa en la que se rinde honores al Dios-Sol. Antiguamente, sus viviendas eran chozas de bahareque, una mezcla de barro, paja, bagazo de caña, piedra pómez y excremento de animales; actualmente, son de cemento, bloque y zinc. Cuando realizan fiestas y celebraciones, todos bailan al son de sus instrumentos como: el pingullo, el rondador, la huanca y la bocina.

Pueblo Kañari



Imagen 10. Pueblo Kañari

Fuente: <http://www.elcomercio.com/actualidad/identidad-canari-muestra-danzas.html>

Existen aproximadamente 150.000 habitantes ubicados en las provincias de Cañar y Azuay, su lengua oficial es el Kichwa y se conocen como: Chola Cuencana. Se dedican a la artesanía, tejidos de vestimenta en lana como ponchos, fajas y sombreros de lana, la talabartería con elementos de cuero y suela como monturas y cinturones, al ganado porcino, ovino y el cultivo de maíz, cebada, hortalizas, cereal, tomate, pimiento y riñón, para el auto-consumo y el mercado local y provincial.

Su núcleo organizativo es la familia, organizados en comunidades y su máxima autoridad la Asamblea Comunitaria seguido del Congreso, el Consejo Directivo y el Consejo Ejecutivo; las decisiones se toman según las necesidades, infraestructura y celebraciones que fortalezcan la identidad del pueblo y su sentido de pertenencia. Consumen maíz, papa, melloco, fréjol, calabazas, carne, chancho, borrego, cuy y chicha de jora.

[...] considera a la naturaleza como un ser animado, dotado de espíritu. Todo lo que en ella vive está relacionado entre sí: el sol, la luna, los vientos, el agua, las montañas, los animales, las plantas, todos los seres naturales tienen vida. Su mundo cosmogónico está lleno de concepciones mítico - religiosas, que originaron la creación de múltiples seres progenitores y deidades tutelares, como la serpiente y la guacamaya. (Andrade, 2013)

Sus viviendas constan de dos áreas: dormitorio y cocina elaborados con tierra mezclada con paja para los adobes, apisonada para el piso y con carrizo para el techo. Entre sus celebraciones destacan: Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento, consiste en agradecer y compartir todos los productos que cada año obsequia la Pachamama;

Fiesta del Taita Carnaval, expresan un profundo sustrato mítico rememorando la lucha de sus ancestros; Inti Raymi y la Cosecha; El Pase del Niño, celebrada el 24 y 25 de diciembre y las Comparsas de los Inocentes, celebrada el 6 de enero con un desfile.

Pueblo Karanki



Imagen 11. Caranquis

Fuente: <https://www.ec.viajandox.com/ibarra/caranquis-A231>

Existen aproximadamente 15.000 habitantes ubicados en la provincia de Imbabura y hablan el idioma Kichwa y el castellano. Viven de la artesanía en cerámica, bordados y tejidos, actividad agrícola, cultivo de productos destinados al autoconsumo y a la venta, y es realizado según el clima; si es frío, producen trigo, papas, cebadas y si es cálido, cultivan maíz.

Se encuentran organizados en comunidades y su máxima autoridad es el Consejo de Cabildo, existen las asambleas comunitarias, las directivas de asociaciones y las cooperativas de diversa índole. Cada actividad es planificada en la asamblea general, el Consejo de Cabildo elabora un plan de trabajo y se lo aprueba o rechaza. Entre sus bebidas típicas se encuentran: la colada de mazamorra o colada de maíz y la chicha de jora. Para los tratamientos de las enfermedades, hacían uso de la medicina natural como la coca, utilizada como estimulante en los rituales.

Sus viviendas eran pequeñas de bahareque y techos de paja; las casas comunales eran grandes y las utilizaban para celebrar diversas fiestas. Últimamente, están elaboradas con bloque y ladrillo. Acostumbran a entonar diversos instrumentos como: flauta, violín, guitarra, guitarras eléctricas y pianos, ejecutando los sanjuanitos propios de este pueblo.

Pueblo Kayambi



Imagen 12. Kayambis aún lucen su vestimenta
Fuente: <https://lahora.com.ec/noticia/1101836490/noticia>

Ubicados en las provincias de Pichincha, Imbabura y Napo con aproximadamente 120.000 habitantes y su lengua principal es el Kichwa. Se dedican a la ganadería, artesanía, producción agrícola de maíz, trigo, papa, cebada, melloco, zambo y zapallo.

Su principal núcleo organizativo son las comunas, tienen su Cabildo y su máxima autoridad es la asamblea formada por delegados que planifican las actividades que se realizarán en las mingas parroquiales, le siguen las asociaciones, cooperativas, comités de padres de familia, clubes deportivos, juntas de agua y grupos artesanales. (Nacionalidades y grupos Étnicos del Ecuador, 2013)

Los alimentos de consumo son maíz, fréjol, arveja, zanahoria blanca, arroz de cebada, coladas de harina de haba, choclos tiernos cocinados, carne, chanco, pollo, enlatados y bebidas industriales. Practican la medicina natural con propiedades curativas de las plantas, tierra, piedras y agua; también, la medicina alopática que implica tratar las enfermedades por medio de las recetas de un especialista.

Para este pueblo el tiempo de la Colonia dejó muy interiorizado la creencia en el Dios católico, existiendo muchos ritos en relación a esta creencia. En la actualidad hay un proceso de recuperación de la relación cósmica ritual con la naturaleza, de allí su participación en la fiesta de equinoccios, solsticios y del Inti Raymi. (CONAIE, 2014)

Sus viviendas están en los altos paramos y son de bloques y ladrillos con techos de zinc o teja. A la hora de bailar, los hombres llevan atuendos tradicionales y las

mujeres entonan coplas del sanjuanito con sus hermosas voces en compañía de instrumentos como flauta, guitarra y campanilla.

Pueblo Kisapincha



Ubicados en la Provincia de

Imagen 13. En la parroquia Kisapincha se celebró el Inti Raymi

Fuente: <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-kisapincha-celebracion-intiraymi-celebracion.html>

Tungurahua con aproximadamente 12.400 habitantes, teniendo como primera lengua el Kichwa. Se dedican a la producción agrícola de papa, cebolla, ajo, haba, melloco y actividades pecuarias; su actividad ganadera es destinada al autoconsumo y al mercado provincial.

Su mayor autoridad es la Asamblea, pero existen otras organizaciones encargadas de mantener la identidad del pueblo como la Corporación de Organizaciones Campesinas Indígenas de Kisapincha (COCIQ) y la Corporación de Organizaciones Campesinas de Pilahuín (COCAP), afiliadas al Movimiento Indígena del Tungurahua (MIT) perteneciente al ECUARUNARI y CONAIE. Sus platos típicos son el cuy con papas y la chicha de avena o de jora. Sus creencias se basan en la relación que existe entre el universo, el hombre y la tierra (Pachamama, runa y allpamama) respectivamente.

Entre los personajes ancestrales que todavía tienen vigencia están los “mashas”, ayudantes responsables de repartir los alimentos en las bodas; los “cachunas”, preparan y reparten la chicha y alojan a los visitantes de las bodas. La herencia colonial católica está presente, por ello celebran fiestas religiosas según el calendario católico y evangélico. (CONAIE, 2014)

Las paredes de las viviendas son elaboradas con la técnica de tapial o con madera y techos de teja o cubiertos de sigse. Acostumbran a celebrar la fiesta del Inti Raymi y se destacan por la gran oferta de productos realizados a base de cuero.

Pueblo Kitu Kara



Imagen 14. Kitu Kara

Fuente: http://www.elcomercio.com/app_public.php/tendencias/sarasisa-marca-vestimenta-indigena-llanogrande.html

Existen alrededor de 100.000 habitantes ubicados en la provincia de Pichincha y se comunican por medio del Kichwa y el castellano. Se dedican a la venta de productos agrícolas, ganadería de páramo, artesanía como la elaboración de tejidos, mazapán y máscaras de yumbos, orientadas a la venta en el mercado local.

Están organizados por comunidades con núcleos en distintas organizaciones, pertenecientes a la Nación Kitu Kara y a la regional ECUARUNARI filial CONAIE, otras a la Asociación de Indígenas Evangélicos de Pichincha (AIEP) de la Federación Ecuatoriana de Indígenas Evangélicos (FEINE), la planificación de actividades se realiza en asambleas generales de modo democrático. Consumen alimentos como choclo, cerdo, fritada, cueros, chicharrones y mote, “cuentan con escuelas, casas comunales, colegios y la sede de la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas “Amawtay Wasi”” (CONAIE, 2014).

Sus casas son de cemento, ladrillo y techos de zinc. Este pueblo posee tres tradicionales fiestas las cuales son “Pascua Chica, en la que celebran ceremonias y rituales a las divinidades transcendentales, Pascua Grande, celebran con rituales, danzas, jochas o agrados, comida y abundante Asua o chicha de jora de maíz” (CONAIE, 2014).

Yumbadas: [...] Los yumbos y aucas portando lanzas de chonta, al son de la música del bombo y del pijuano o flauta pequeña del mamacu, [...] recrean las monadas, la cacería del puerco, del venado, la matanza del yumbo o auca [...]

danzan en fila india formando espirales, zigzagues, círculos, triángulos y paralelos simbolizando la crianza mitaca de la vida. (CONAIE, 2014)

Pueblo Natabuela



Imagen 15. Pueblo natabuela

Fuente: <http://gruposdeecuador.blogspot.com/2013/04/pueblo-natabuela.html>

Ubicados en la provincia de Imbabura con aproximadamente 6.200 habitantes. Su principal lengua desde hace 70 años ha sido el Kichwa, pero en la actualidad, la gran mayoría de la población hablan castellano. Se dedican a la agricultura, artesanía, albañilería y crianza de animales.

La mayor autoridad es el Consejo de Alcaldes conformado por los ancianos consejeros de las comunidades, seguido del cacique o Gobernador del pueblo y tienen como representante al Cabildo o presidente. Conservan la práctica de la medicina ancestral conocida como Jambi Yachak. Su gastronomía se destaca por las carnes coloradas, empanadas de morocho, helados de paila, choclos asados con queso, fritada, chicha de jora y cuyes.

Sus viviendas son elaboradas con la técnica de tapial de mano, consiste en una pared realizada con tierra amasada, techos de teja o madera. Tienen voceros de cultura histórica para difundir sus elementos culturales mediante grupos de música y danza.

Pueblo Otavalo



Imagen 16. La música en Otavalo llena el alma

Fuente: <http://www.elnorte.ec/otavalo/barrios/25266-la-m%C3%BAsica-en-otavalo-llena-el-alma.html>

Aproximadamente 65.000 habitantes se encuentran ubicados en gran parte de la provincia de Imbabura, el idioma Kichwa es su lengua materna y se dedican a la música, agricultura, turismo, cerámica, cestería y comercio de sus artesanías tanto nacional como internacionalmente.

Se encuentran organizados en comunidades, en los cuales su célula principal es la familia monogámica vinculadas con organizaciones como la Federación Indígena y Campesina de Imbabura (FISI) y la Unión de Organizaciones Campesinas Indígenas de Cotacachi (UNORCAC) pertenecientes a la ECUARUNARI y a la Confederación Nacional de Organizaciones Campesinas, Indígenas y Negras (FENOCIN). En su gastronomía sobresale el yamor, bebida ancestral dulce hecha de la chicha de siete variedades de maíz, mote, tortillas, empanadas y ají, colada de harina de maíz con mote y piña con guaguas de pan y la masamorra con cuy. Una de sus creencias más importantes es que la cosecha del maíz determina el inicio y el fin de un temporal.

[...] el segundo lunes del mes de julio, es un día para dar a conocer a las fuerzas cósmicas de la lluvia, del sol, la luna, las noches, los días, a la pachamama y al gran señor del tiempo, que el pueblo está allí presente como parte de la naturaleza [...] después de máximo 15 días, la lluvia se hace presente para refrescar la tierra, para una nueva siembra [...] toman chicha mientras laboran la tierra [...] arrojan la chicha a la tierra, cumpliendo simbólicamente con el sentido recíproco que el pueblo debe tener con la naturaleza. (Enriquez Guevara, 2013)

Las viviendas tienen techo de paja o de teja, paredes de tapia y piso de tierra firme, en un rincón esta la cama y en el otro un fogón, en las paredes hay repisas con imágenes religiosas y objetos de valor, y, en las entradas se construyen telares. Mantienen sus canticos y danzas como san juanitos, yaravíes y tonadas junto con instrumentos como bocina, violines, guitarras y rondadores.

Pueblo Puruhá



Ubicados en la provincia de

Imagen 17. Pueblo Puruhá

Fuente: <http://www.elcomercio.com/tendencias/sumakchuray-vestimenta-puruha-moda-chimborazo.html>

Chimborazo con aproximadamente 200.000 habitantes, su lengua es el kichwa y se dedican al cultivo de hortalizas y cereales, ganadería y artesanía como ponchos, atuendos y la agricultura por medio del uso de abono orgánico y arado.

Mediante las asambleas del pueblo es elegido el Cabildo, representante de cada comunidad pertenecientes al Movimiento Indígena del Chimborazo, (MICH) al ECUARUNARI y CONAIE. En su gastronomía sobresale la machica, arroz de cebada, morocho, zanahoria y brócoli, frutas, carnes y el cuy acompañado de papa, mote y ají. Creen en la conexión de la iglesia católica y la naturaleza, empleándola en sus procesos curativos para limpiar la energía, diagnosticar estados de salud y también usan medicina alopática.

Sus viviendas son de madera y cubiertas de paja, no cuentan con ventanas ni divisiones, solo una puerta de madera. Poseen celebraciones como la fiesta de la cosecha, la minga de la casa y el nombre del hijo “los padres del niño van de casa en casa haciendo un ritual dándole al final un nombre en su lengua que representaba las aspiraciones, deseos o alguna característica física del niño” (Veloz Bravo, 2016).

Pueblo Salasaka



Imagen 18. Salasaca

Fuente: <http://gruposetnicosecu.blogspot.com/2013/04/salasaca.html>

Ubicados en la provincia de Tungurahua con aproximadamente 12.000 habitantes y su principal lengua es el Kichwa, seguido del castellano. Se dedican a la ganadería, artesanía como los tejidos de tapices en diversos diseños y la producción agrícola para el autoconsumo, basado en dos pisos ecológicos:

- Piso ecológico 1: consiste en el cultivo de maíz, trigo, cebada, frijol, papas, col, lechuga, remolacha, coliflor, manzana, peras, duraznos, capulí.
- Piso ecológico 2: consiste en la vegetación natural en el páramo, donde se crían toros bravos alquilados para los festejos de los pueblos.

Su organización sociopolítica se basa en las comunas, su máxima autoridad es la Asamblea y le sigue el Cabildo, realizan mingas y toma de decisiones importantes para el pueblo. Consumen alimentos como granos secos, mote, cuy, habas, productos industriales y machica. Poseen dos centros ceremoniales, uno en Chilcapamba o Capillapamba y, el principal, en la iglesia Parroquial de Pelileo; sus celebraciones son de índole religiosa financiadas por los alcaldes, caporales y capitanes. Creen en el “Urcuyaya” o espíritu bondadoso de la montaña, cuenta con cualidades humanas y permite realizar los sueños.

Sus viviendas son de barro, madera y teja. Utilizan instrumentos como el bombo, violín y pingullo en sus diversas fiestas, entonando y danzando sanjuanitos, albazos, yaravíes.

Pueblo Saraguro



Imagen 19. La tradicional fiesta del Inti Raymi en pueblo Saraguro
Fuente: <http://proyeccionessaraguro.blogspot.com/2017/06/la-tradicional-fiesta-del-inti-raymi-en.html>

Ubicados en la provincia de Loja extendiéndose hasta la provincia de Zamora Chinchipe con 60.000 habitantes aproximadamente. Su idioma materno es el Kichwa, pero, dado a una problemática sociolingüística, el castellano se ha convertido en su primera lengua. Se dedican a criar ganado bovino, porcino, ovino y caballar, trabajo textil, cestería, cerámica, talabartería y producción agrícola de abono orgánico, cultivo de granos secos, papas, achogcha, zambo, zapallo, ajo, cebolla, tomate riñón, vainita, cacao, caña de azúcar, yuca, frutos y plantas medicinales.

Su máxima autoridad es el Cabildo y cada uno de los miembros es nombrado en elecciones según la Ley de Comunas; cuando se trata de organizaciones locales, cantonales o provinciales, mantienen como máxima autoridad a la Asamblea General con un presidente y un directorio. En su gastronomía sobresale la sopa de chuchuga, sopa de quinua, caldo y estofado de gallina criolla, cuy asado con papas, mote pelado, tortillas de maíz, tamales, humitas, queso, quesillo, chicha de jora, chicha de hongos y wajanku. Celebran los carnavales, semana santa, finados, reyes, navidad, al Inti-Raymi y la Jahuay o fiesta de la cosecha que conllevan al uso de plantas medicinales para evitar infecciones; existen las comadronas y los curanderos.

Las viviendas son de adobe, pisos de tierra y techos de paja, teja o zinc. Sus danzas y cantos son con instrumentos como tambor, bocinas, rondadores y pingullos, la más conocida es “La danza curikinguis caballitos”.

Pueblo Waranka



Imagen 20. Waranka

Fuente: <https://conaie.org/2014/07/19/waranka/>

Ubicados en la parte central de la provincia de Bolívar con aproximadamente 67.748 habitantes, su lengua materna es el Kichwa y se dedican a la agricultura, ganadería y artesanía.

Se encuentran organizados a nivel parroquial y cantonal, con su máxima autoridad a la asamblea comunal, precedida por el Cabildo y la Federación Campesina de Bolívar - Bolívar Runacunapac Riccharimui (FECAB-BRUNARI) perteneciente a ECUARUNARI y CONAIE. En su gastronomía se encuentran las papas con cuy, mote con fritada, melloco y cebada. Mantienen la creencia en el catolicismo basada en la Pachamama, sol, luna, cerro, culebra y en el evangelismo, existencia de un Dios Supremo.

Las familias acostumbran a tener dos casas, una para cocina y otra de dormitorio y bodega, elaborada con tapial y adobe, techos de paja o zinc, y otras con material mixto. Cuentan con atractivos turísticos como la fiesta del Carnaval de Guaranda, oportunidad para aprovechar del comercio.

1.6.1.4 Etnias de la región oriental o amazonía

Nacionalidad Achuar



Imagen 21. Nacionalidad Achuar

Fuente: <https://amazoniaecuatoriana.files.wordpress.com/2014/06/sdsdsd.jpg?w=1200>

Ubicados en las provincias de Pastaza y Morona Santiago con 5.440 habitantes, su lengua materna es el Achuar chicham y se dedican a la caza, pesca, horticultura, agricultura, ganadería y recolección de frutos.

La unión de asociaciones conforma la Federación Interprovincial de la Nacionalidad Achuar del Ecuador (FINAE), su organismo máximo es el Congreso integrado por cinco delegados, cuatro directivos y los dirigentes de cada asociación. La segunda instancia es la Asamblea compuesta por dirigentes de las asociaciones y los síndicos de cada centro. La tercera es el consejo directivo integrado por el presidente, el vicepresidente y cuatro comisiones: salud, educación, tierras y promoción de la organización. (SIISE, s.f.)

En su gastronomía se encuentra carne de pescado, mono, tucanes, pavas, chicha de yuca y la wayusa. Practican la poligamia, siempre y cuando los hombres puedan ofrecerles huerto, casa, pesca, caza y educación para sus hijos; está prohibido la infidelidad o se castigará duramente.

Las casas son de pambil y guadua en los postes, techos con hojas de palma, bejucos y cortezas de árbol para amarrar las estructuras, no contienen paredes y todo se obtiene de la selva. Han formado un grupo cultural, Wayus, buscan rescatar la música tradicional.

Nacionalidad A'i Cofán



Imagen 22. A'i Cofanes

Fuente: <http://utegabriela.blogspot.com/2012/11/region-amazonica.html>

Existen alrededor de 1.000 habitantes ubicados en la provincia de Sucumbíos, sus idiomas son el A'ingae, el Kichwa y el castellano y se dedican a la caza, pesca, recolección, artesanía, criar animales como cerdos, gallinas y patos, y la horticultura de productos como plátano, café, frijol, maíz yuca, arroz, guaba, aguacate y maní de árbol.

En la actualidad, las comunidades forman la Organización Indígena de los Cofán del Ecuador (OINCE) reformando los estatutos y siendo parte de la Federación Indígena de la Nacionalidad Cofán del Ecuador (FEINCE) miembro de la CONFENIAE y CONAIE; su jefe recibe el nombre de Na'. Sus platos típicos son los tamales de maduro y el orito preparado con chicha chucula. Cuando se realizan rituales, los chamanes beben el Yagé, bebida que le ayuda a conocer que está pasando en la comunidad o en la persona enferma; no se debe pasar por su espalda o palmearla, porque se puede cortar la actividad que se está realizando. Otras creencias son:

- “Las mujeres en periodos menstruales no deben tocar las vajillas y deben dormir en un cuarto separados” (Diario Correo, 2017).
- “Las mujeres deben dar luz fuera de la casa y regresar en dos semanas” (Diario Correo, 2017).
- “Cuando se está preparando la Ayahuasca no se debe bañar en el río ni transitar por el camino hacia la casa donde se la está preparando” (Diario Correo, 2017).

Sus viviendas poseen varias maderas finas y techos de zinc. Realizan la Fiesta de la Chonta, organizada por el Na' y celebrada en el mes de abril, se da la producción de chontaduro y los monos se ponen gordos.

Nacionalidad Andoa

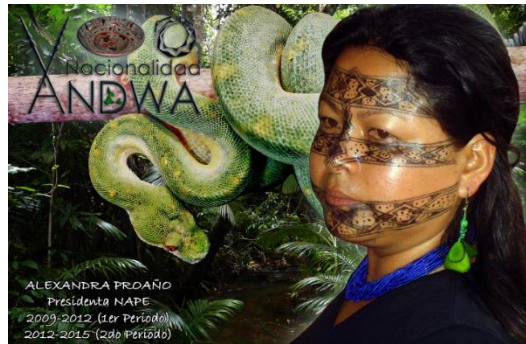


Imagen 23. Presidentes de la Nacionalidad Andwa
Fuente: http://andwa.ucoz.com/index/presidentes_nape/0-15

Ubicados en la provincia de Pastaza con una población aproximada de 800 habitantes, su idioma principal es el andoa y se dedican a la pesca, caza y agricultura de productos como yuca, maíz, plátano y algunas frutas.

Su formación organizativa son las familias amplias y su unión comprende las comunidades o centros, su máxima autoridad y dirigentes se eligen en asambleas. Se alimentan de frutos, pescado, bagre, palmito de chonta, mazamorra de guanta, chicha de yuca, de chonta y vinillo. Mantienen la creencia de esperar hasta el mes de agosto para sembrar el maíz y hasta luna llena, para cultivarlo.

Sus viviendas están elaboradas con pambil y guadua para los postes, techos con hojas de palma y cortezas de árbol para amarrar las estructuras. En los matrimonios, fiestas y rituales, tocan instrumentos como el tambor hecho de cuero de saíno, mono machín y madera de cedro, y la flauta de caña guadua.

Nacionalidad Huaorani



Imagen 24. Huaorani
Fuente: <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/huaorani.html>

Ubicados en las provincias de Orellana, Pastaza y Napo con aproximadamente 3.000 habitantes y su lengua materna es Wao Terero, un idioma no clasificado. Se dedican a la caza, pesca, recolección de frutos, construcción de viviendas, artesanía y la subsistencia de huertos de yuca y plátano.

Su máximo organismo es el Consejo Byle Huorani, que es la Asamblea de toda la nacionalidad. La Organización mayor de representación externa es la Organización de la Nacionalidad Waorani de la Amazonia Ecuatoriana, ONHAE [...] miembro de la CONFENIAE y de la CONAIE. (CONAIE, 2014)

En su gastronomía se encuentran platos con monos, tucanes, guantas, guatusas, chucula y el chontaduro. Hacen uso de la raíz, hoja y tallo de bagamon para los dolores de muelas, el tentemos como suero para sanar picaduras de serpiente y la ortiga y el wento para los dolores musculares. Poseen comunicaciones con el sol, el agua y los ríos; su mayor miedo es observar un círculo alrededor de la luna, significa guerra o muerte.

Las viviendas son pequeñas, conocidas como Onko, construidas con armazón de madera y techos cubiertos de hojas de palmera, habitan de 10 a 15 personas de una misma familia y no existen habitaciones. Bailan y cantan al son de maracas de pepas silvestres y una flauta de guadua, conocida como ña ñanka.

Nacionalidad Kichwa Amazonía



Imagen 25. Kichwas del oriente

Fuente: <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/kichwas-del-oriente.html>

Conformada por diversos grupos étnicos que hablan la lengua de la gente o “Runa Shimi” como zapara, shuar y achuar, siona, secoya y cofanes. Ubicados en las provincias de Napo, Pastaza y Sucumbíos con aproximadamente 328.149 habitantes.

Se dedican a criar ganado vacuno y animales menores, el cual les provee leche, derivados y cuero, artesanía textil de sombreros, anacos, bayetas, poncho, fajas, alpargatas y la agricultura con técnicas manuales, cultivo de maíz, plátano, yuca y papaya.

Cuando hay reuniones, el presidente del cantón convoca al síndico, deben ser personas mayores, que se ganen el respeto de los demás, cuenten con experiencia y posean capacidad de liderazgo. Su gastronomía es diversa y se encuentra productos como plátano, mote, queso, quesillo, chicha de jora, cuy, yuca, cebada, trigo, papa, granos, papachina, zambo, tortilla de maíz llamada el fiambre o la tonga. La principal creencia se basa en la conexión entre el mundo natural y el sobrenatural.

[...] Todo lo que existe en el mundo está animado por una fuerza vital llamada “samai” [...] puede separarse del hombre, temporalmente, en el sueño, cuando se toma alucinógenos, cuando hay pérdida de conocimientos, por susto o espanto o definitivamente cuando se produce la muerte. Para los quichuas del Napo el hombre tiene dos almas, una que se va a una tierra sin mal y otra que es el “aya”, que queda vagando en la selva. [...] después de sacar al muerto de la casa, esta última es ortigada, luego se barre el camino con ortiga y finalmente se la tira al río. Esto se hace para que el alma se sienta ortigada y se vaya. (BlogSpot, 2013)

Algunas viviendas son redondas y ovaladas con pisos de tierra, otras de dos pisos con paredes de madera, rectangulares y techos de zinc y otras, grandes y cuadradas con pisos de tierra sobre postes para evitar reptiles e insectos. Usaban instrumentos como el bombo, acordeón, violín; danzaban el saharai, ajas, oso, pailero, tigre, cholos y cantaban chashpishka, música tradicional, hoy estas costumbres artísticas han desaparecido.

Nacionalidad Secoya



Imagen 26. Secoya

Fuente: <https://conaie.org/2014/07/19/secoya/>

También conocidos como siekopai, ubicados en la provincia de Sucumbíos, su lengua materna es el paicoca y existen aproximadamente 689 habitantes.

Realizan actividades como extracción de madera, ganadería artesanal; actividades económicas que son complementadas con la caza, pesca y recolección de frutos. Los principales productos que siembran son yuca, café, plátano, maíz, maní, frutas, arroz, fréjol y ají, piña, caña, y elaboración de artesanías como canoas, flechas, lanzas, flauta, collares de dientes de animal, coronas de plumas y las mujeres se dedican a elaborar ollas de barro, mocahuas, tinajas, tejer atarraya, collares, manillas. (CONAIE, 2014)

La unión que existe en cada una de las familias forma las comunidades o centros dirigidos por la Organización Indígena Secoya del Ecuador (OISE) perteneciente a la CONFENIAE y la CONAIE y su presidente es elegido cada dos años en el Congreso de la Nacionalidad Secoya. En su gastronomía hay productos como yuca, plátano, frutos, carne, chicha de yuca, chonta y guarapo. Sus prácticas medicinales se relacionan con la naturaleza y su principal ritual es el de beber el Yagé, considerado un medio de comunicación con la naturaleza, ayuda alcanzar el poder y conocimiento; existe la creencia que existe un mundo subterráneo, la casa de la tierra, donde viven los mortales y los espíritus.

Las casas son de madera de chonta, árboles, bejucos del monte, caña guadua, hojas de lizán, pambil y locata. Celebran al Yagé, existe un encuentro comunitario de la nacionalidad.

Nacionalidad Shiwiar



Imagen 27. Shiwiar

Fuente: http://entretenimiento.facilísimo.com/la-tribu-shiwiar_957846.html

Ubicados en la provincia de Pastaza con una población de 697 personas aproximadamente, su lengua materna es el shiwiar y se dedican a la producción agrícola, caza, pesca, artesanía como objetos cerámicos, cestería, collares, instrumentos musicales y turismo.

Cada una de las comunidades están organizadas por una asociación y una directiva que cuenta con una sede administrativa en el Puyo; la Organización de la Nacionalidad Shiwiar de Pastaza, Amazonia Ecuatoriana (ONSHIPAE), representa a los shiwiar. Sus alimentos de consumo son yuca, plátano, torta de yuca, frutos, carne y chicha. Creen que los espíritus se encuentran en los ríos y chacras, les cantan para fortalecer la relación y garantizar una excelente vida para sus familiares.

Los chamanes después de realizar cualquier ritual, deben ayunar por varios días y mantener abstinencia sexual. “Los dioses que más adoran son: Arutam, Dios supremo de los Shiwiar, el Amasáng, Dios de los animales y Tsungui, Dios de los animales que habitan ríos y lagunas” (ViajandoX, 2016). Antiguamente, sus viviendas eran de madera y techos de hojas de palma, actualmente son de bloques.

Nacionalidad Shuar



Imagen 28. Shuar group in the park of Logroño, Ecuador

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Shuar#/media/File:Shuar_in_Parque_de_Logro%C3%B1o.JPG

Aproximadamente 80.000 individuos ubicados en las provincias de Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe, existiendo otros asentamientos en Sucumbíos y Orellana, Guayas y Esmeraldas” (Amán, Chiluisa, & Coronel, 2012). Son conocidos como “Jíbaros” y su lengua materna es el Shuar Chicham. Se dedican a la pesca, caza, artesanía con semillas y agricultura de maíz, yuca, plátano, papachina, camote, papaya y maní.

Agrupados en centros comunitarios precedidos por un síndico y articulados en tres Federaciones, la Federación Interprovincial de Centros Shuar (FICSH), la Federación Independiente del Pueblo Shuar del Ecuador (FIPSE) y Federación Interprovincial de Nacionalidad Achuar del Ecuador (FINAE), donde la máxima autoridad es la Asamblea, su directorio se elige cada tres años y lo precede un presidente. Su comida típica consta de pescado con palmito, larvas con palmito, estofado de guanta, guatusa danta, saínos, caldos de pescado, pollo, carne de animales silvestres, peces, chicha de yuca, chicha de maduro y chicha de chonta. Entre sus bondades curativas sobresale el Natem, bebida que ayuda a ver el futuro y curar enfermedades. Entre sus creencias encontramos:

[...] cuando un relámpago, suena, anuncia la llegada de un rayo y si un rayo cae en algún lugar del territorio, ese lugar no podrá receptor un nuevo sembrío [...] en el ámbito religioso respetan al Tsunki, la fiesta de la culebra, sin embargo la introducción de la iglesia católica y evangélica ha provocado una suerte de dispersión simbólica ritual en relación a la naturaleza. (CONAIE, 2014)

Las viviendas tienen dos áreas: el “ekent” o área de mujeres y niños y el “Tankamash” o área para hijos varones y visitas, son en forma elíptica con pisos de tierra, paredes con tablillas de chonta y techos con hojas de palma. El shuar posee sus propias danzas, cantos e instrumentos como el tambor, el cascabel y la flauta.

Nacionalidad Siona



Imagen 29. Siona, Traditional head dress

Fuente: <https://www.thinglink.com/scene/771032757471019009>

Existe una población aproximada de 611 habitantes ubicados en la provincia de Sucumbíos y su lengua es el Paicoca. Sus actividades económicas se basan en horticultura, caza, pesca y recolección de frutos, construcción de campamentos y apertura de trochas.

En la actualidad, forman la Organización de la Nacionalidad Indígena Siona del Ecuador (ONISE) miembro de la CONFENIAE y CONAIE. En su gastronomía se encuentra el cazabe, elaborada con la variedad amarga de la yuca, con la pulpa obtenida se procede a cocinar las galletas sobre "la sartén de barro" (Córdova, 2013). El chamán o curaca en los rituales del Yagé tiene contacto con los cinco niveles del universo y sus colores; la salud, la caza, la pesca, el ciclo vital humano, el matrimonio y la seguridad de la comunidad dependen de esta conexión.

Sus viviendas son elaboradas con maderas fuertes y resistentes como la chonta, techos cubiertos de distintos tipos de hojas tejidas como la palma, impermeable con el humo, y su forma es ovalada. Celebran al Yagé.

Nacionalidad Zápara



Imagen 30. Zápara

Fuente: <https://www.ec.viajandox.com/pastaza/zapara-A271>

Ubicados en la provincia de Pastaza con aproximadamente 559 habitantes, de los cuales muy pocos hablan su lengua materna, el záparo. Sus actividades se basan en la pesca, recolección de frutos, ganado criollo, agricultura de alimentos como plátano, guineo, caña de azúcar, papaya, maíz, calabaza, zapallo, papa y caza de guangana y danta.

Sus comunidades conforman la Organización de la Nacionalidad Zápara del Ecuador (ONZAE) perteneciente a CONFENIAE y CONAIE. Utilizan la yuca para fabricar su bebida tradicional de chicha o cerveza. Creen en la piedra sagrada, posee capacidades de sanar y se encuentra en los intestinos de un pájaro o de un colibrí, practican la medicina natural.

Sus viviendas tienen forma de V invertida y consta de tres espacios: social, dormitorios y talleres o bodegas, las cocinas están en espacios separados. Realizan sus danzas con adornos de tucanes disecados y tocan instrumentos como el tambor de piel de mono, tigrillo o saíno y la corneta de cerámica.

Pueblo Tagaeri

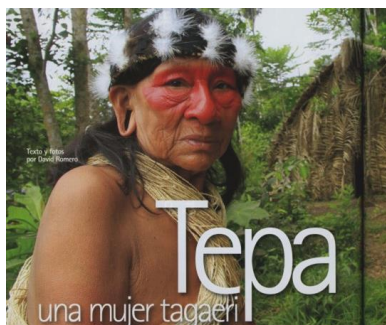


Imagen 31. Tepa, una mujer Tagaeri

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/472103973409951029/>

Son conocidos como aucas o patas colorados y su lengua es el Wao Terero. Se encuentran ubicados dentro del Parque Nacional Yasuní, declarado como zona intangible por las autoridades ecuatorianas. Formaban parte de los Huaorani, hace más o menos 50 años, cuando decidieron mantener contacto con el hombre blanco, un grupo de aproximadamente 20 a 30 personas se separaron y se adentraron más en la selva siendo liderados por Taga, de aquí reciben el nombre de Tagaeri.

Creen en su Dios protector que es “La selva” y su ángel, “El águila”, si vuela cerca significa que se acerca el peligro y deben prepararse para la guerra. Sus viviendas son elaboradas con troncos de árboles nativos de la región y hojas de plátano, sirviendo como impermeable natural y efectivo.

Pueblo Taromenane



Imagen 32. Reportaje Día a Día: Omatoke, la mujer Taromenane
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=rYMF9frxqok>

Según un reportaje realizado por el programa “Día a Día” del canal Teleamazonas, lo que se sabe de este pueblo, es debido a una mujer nativa llamada Omatoke, siendo esta la voz Taromenane. Existen alrededor de 300 habitantes que mantienen diferencias de otros pueblos aislados como el lenguaje. Vivían en una zona conocida como “Armadillo” y otros por el Río Cachiyacu. Sus voces son gruesas, pareciera que gritaran o hablaran en voz alta.

Sus casas son grandes y están construidas con muchos árboles alrededor para no ser vistos por el enemigo, existen unos altillos donde los guerreros esconden las lanzas elaboradas con un bejuco especial para desatarlas rápidamente en caso de que sufran un ataque, dos lanzas se encuentran en el piso y el resto son guardadas en la segunda planta.

Tiempo después de que los Tagaeri se separaran de los Huaorani, se conocieron con los Tarmenane y se han mantenido en disputas con los Huaorani durante muchos años, puesto que, estos creen que todos son violentos y caníbales.

1.6.2 Semiótica del atuendo

El atuendo es significativamente importante en la creación de una imagen, debido a que, puede existir en él, un mensaje coloquial y simbólico, y en ocasiones, de esto depende la percepción que se tiene de una persona, en el capítulo 1 del “Discurso del vestir” se menciona que:

[...] la forma de vestir se da en un marco de sistema de signos pertinentes, establecidos por un determinado orden sociocultural, que enmarcan códigos de comunicación. El acto de vestir, contradictoriamente, es un acto de cubrir las zonas erógenas [...] Es un acto de ocultarse, pero en ese ocultarse de una forma consciente o no, se puede encontrar un modo de expresarse y mostrarse como individuo en la sociedad. Esto claramente sucede si se analiza el indumento teniendo en cuenta quién lo usa, cómo lo usa, el contexto en el que lo usa. (Universidad de Palermo, 2012)

Por otro lado, el significado del atuendo, no se da solo por la usabilidad que se le da, sino también por la capacidad que este puede tener para transmitir cualidades propias a quien hace uso de él, en el que se puede determinar la influencia que tienen las tendencias estéticas, la moda, el mercado y la sociedad. Es por esto que en “Diseño de la moda” se indica que:

[...] desde la sociedad más sofisticada hasta la más primitiva, hacen uso de atuendos para transmitir información social y personal; puesto que, esto se convierte en una comunicación verbal permanente, mediante los accesorios implementados y el estilo empleado en cada uno, buscando dar una impresión, que puede ser real o falsa. (Jenkyn Jones, 2005)

Dado que la moda es un rasgo distintivo de la evolución del ser humano y de su cultura, cada detalle, color o forma que posee un atuendo puede llegar a reflejar

peculiaridades ideológicas de un pueblo y esto se liga a la conducta que expresa la sociedad en la que vivimos; puesto que, es casi imposible separar una vestimenta de la historia, debido a que mantiene acontecimientos representativos que los distingue. En un libro titulado “Historia de la moda: Desde la prehistoria hasta nuestros días” indica que:

Narrar la evolución del atuendo y de los complementos y accesorios preferidos para vestir significa emprender un camino muy complejo, rico y polifacético, que repercute o se insinúa en constructos sociales, religioso, psicológicos, económicos, estilísticos de capital importancia. [...] Los elementos estéticos determinan “estilos del cuerpo” auténticos y personales, definen la silueta formal y el aspecto general y contribuyen a determinar la línea de las prendas que se visten. (Sposito, 2016)

Para definir la semiótica del atuendo de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, se realizará una tabla descriptiva.

Tabla 1. Tabla descriptiva de la semiótica del atuendo

Nombre del pueblo o nacionalidad indígena del Ecuador		
Atuendo de Mujer		Atuendo de Hombre
➤ Uso de sombreros, accesorios y pinturas.	Imagen del atuendo del hombre y la mujer	➤ Uso de sombreros, accesorios y pinturas.
➤ Accesorios en cuello, pinturas, diseño y material de blusas.		➤ Accesorios en cuello, pinturas, diseño y material de camisas o camisetas.
➤ Diseño, material, colores de faldas y accesorios en cintura y piernas.		➤ Diseño, material, colores de pantalones y accesorios en cintura y piernas.
➤ Pintura, accesorios y calzado.		➤ Pintura, accesorios y calzado.

Tabla 2. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Awá


Nacionalidad Awá		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conserva su cabello suelto y largo, a veces recogido en una cola de caballo 	 <p>Imagen 33. Nacionalidad Awá Fuente: YouTube</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sombrero de terete en los ancianos, gorra o cachucha en los jóvenes ➤ Cabello corto
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa llana en colores llamativos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa de algodón blanca llana
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falda llana de cualquier color 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón vaquero blanco llano
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botas de caucho 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botas de caucho

Tabla 3. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Chachi


Nacionalidad Chachi o Cayapas		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Pintura facial en las mejillas con líneas horizontales 	 <p>Imagen 34. Chachis buscan preservar su vestimenta tradicional Fuente: https://lahora.com.ec/noticia/1101954065/chachis-buscan-preservar-su-vestimenta-tradicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto ➤ Usan sombreros en ocasiones especiales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa estampada, manga corta, cubierta por una manta llana con colores llamativos ➤ Collares de semillas de colores 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisón "juwali" generalmente verde
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falda llana "pijtajali" con franjas de cuatro colores en la parte inferior 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón de color amarillo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Piernas y pies decorados con formas geométricas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zapatos o botas de caucho

Tabla 4. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Épera


Nacionalidad Épera		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Collares de semillas de shakira 	 <p>Imagen 35. Nacionalidad Épera Fuente: http://vicentemorapablomontalvo.blogspot.com/2013/04/nacionalidad-epera.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Torso descubierto ➤ Pulseras de mullos con diseños geométricos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Torso descubierto ➤ Pulsera de mullos con diseños geométricos ➤ Collar de mullos con diseños geométricos alargado
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falda de color azul o amarillo 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón que cubre hasta la media pierna
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Tabla 5. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Tsáchila

Nacionalidad Tsáchila		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello rapado a los costados, largo en la parte superior y tinturado con achiote ➤ Corona de algodón "misilí" ➤ Pintura facial 	 <p>Imagen 36. Tierra Tsáchilas encanto de ciudad Fuente: http://satsachilas.blogspot.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Diadema de cintas multicolores ➤ Pintura facial
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cintas amarradas y sujetas con un imperdible en la parte delantera ➤ Gran pañuelo "Nanun Panu" en el hombro izquierdo de color rojo, amarillo con flores u otro estampado ➤ Torso descubierto 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa llana de algodón sin mangas ➤ Collares largos de mullos "win" de semillas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldilla azul con rayas horizontales blancas ➤ Faja roja ceñida a la cintura 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldilla "Tunán" con rayas multicolores
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Tabla 6. Semiótica del atuendo: Pueblo Afroesmeraldeños


Pueblo Afroesmeraldeños		
➤ Sombrero de paja	 <p>Imagen 37. Cultura de Esmeraldas Fuente: https://yadikely26.wordpress.com/2015/03/14/la-cultura-de-esmeraldas/</p>	➤ Pañuelón blanco o de color que cubre su cabeza
➤ Camisa colorida o blanca hasta la altura del ombligo		➤ Blusa llana o floreada de mangas cortas desde el cuello
➤ Pantalón llano remangado en el talón		➤ Faldones amplios y largos, blancos o con adornos
➤ Pies descalzos		➤ Pies descalzos

Tabla 7. Semiótica del atuendo: Pueblo Manta – Huancavilca – Puná


Pueblo Manta – Huancavilca - Puná	
 <p>Imagen 38. Hombre puná y mujer manta Fuente: Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No conservan vestimenta tradicional ya que utilizan cualquier prenda originaria de los mestizos, aunque conservan su forma de vida como la pesca y artesanía, han perdido lenguas nativas.

Tabla 8. Semiótica del atuendo: Pueblo Montubio

Pueblo Montubio		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adornos florales en el cabello ➤ Aretes largos 	 <p>Imagen 39. La música en el Ecuador. Pueblo Montubio Fuente: Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sombrero de paja toquilla
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa hasta el ombligo con volos en las mangas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pañuelo en el cuello de diversos colores ➤ Camisa blanca o con diseños amarrada en la parte inferior
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falda ampliada floreada de colores o blanca 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón generalmente blanco ➤ Cinturón negro de cuero
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos ➤ Botas durante jornadas de trabajo

Tabla 9. Semiótica del atuendo: Pueblo Afros del Chota

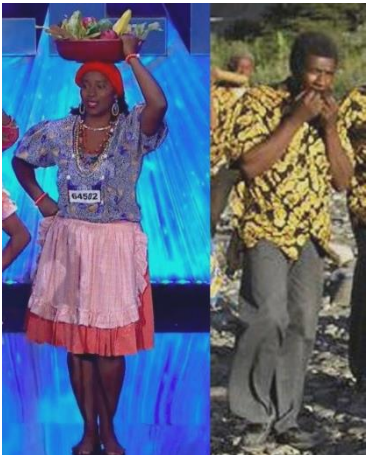
Pueblo Afros del Chota		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto 	 <p>Imagen 40. Bomba del Chota Fuente: Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Suelen usar pañuelón blanco o floreado
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa floreada 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa mangas cortas con flores coloridas ➤ Collares largos de grandes cuentas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón llano blanco y oscuro 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pollera plisada llana
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos o calzado de cualquier tipo 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos o calzado de cualquier tipo

Tabla 10. Semiótica del atuendo: Pueblo Chibuleo


Pueblo Chibuleo		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto ➤ Sombrero de lana de borrego 	 <p>Imagen 41. Pueblo Chibuleo Fuente:http://www.elcomercio.com/tendencias/chibuleo-lugares-sagrados-ambato-intiraymi.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado atado con una cinta ➤ Sombrero blanco de lana de borrego
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poncho rojo con cuatro franjas verticales ➤ Camisa blanca, manga larga 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa bordada con flores de colores ➤ Chaline negro de lana sujeto con un prendedor
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón blanco 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco negro plisado ➤ Faja “chumbi” con objetos geométricos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas blancas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas negras

Tabla 11. Semiótica del atuendo: Pueblo Kañari

Pueblo Kañari		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado ➤ Sombrero blanco de lana con borde negro 	 <p>Imagen 42. La vestimenta de los cañaris se presentó en un desfile Fuente:http://www.elcomercio.com/tendencias/vestimenta-canaris-desfile-intiraymi-intercultural.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado, atado con una cinta ➤ Sombrero blanco de lana con borde morado y adorno en la parte superior izquierda ➤ Aretes largos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa bordada en cuello y mangas, ➤ Poncho “cushma” corto de lana con tres franjas gruesas con diseños de cada lado 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa blanca manga larga con bordados en puños, pechera y espalda ➤ Chalina o rebozo sujeta con prendedor ➤ Collares cortos con mullos grandes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón negro de lana ➤ Faja “chumbi” envuelta en cintura 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falda de lana de varios colores con orillas bordadas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calzado de cuero 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calzado de cuero

Tabla 12. Semiótica del atuendo: Pueblo Karanki


Pueblo Karanki		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto ➤ Sombrero de paño en tonos oscuros como verde, marrón y negro 	 <p>Imagen 43. Caranqui Ecuador Fuente: Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado ➤ Sombrero de paño oscuro como verde, marrón y negro con una pluma de pavo real
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa blanca ➤ Poncho concho de vino a veces con una franja vertical de cada lado con flecos y un botón ➤ Bufanda o rebozo rojo muy largo 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Chalina de algodón o lana de borrego con diversos colores ➤ Blusa blanca con dibujos bordados en pechera y hombros con mullos, cintas y piedras ➤ Collares de mullos dorados y de colores
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón blanco 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faja bordada para sujetar el anaco ➤ Anaco de diversos colores con borde inferior bordado
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas blancas de caucho 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas negras de caucho

Tabla 13. Semiótica del atuendo: Pueblo Kayambi

Pueblo Kayambi		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado ➤ Sombrero de paño negro llano 	 <p>Imagen 44. Vestimenta Kayambi Fuente: http://estrategiasempresarialesu tn.blogspot.com/2016/04/personajes-culturales-cayambenos.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado ➤ Sombrero de paño colores oscuros con cinta decorativa
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa blanca ➤ Poncho rojo con flecos en la parte inferior y bordado de líneas verticales 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa blanca con bordado en pechera y hombros ➤ Collares "hualcas"
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón blanco ➤ Fajín en la cintura ➤ Suelen usar un zamarro en las danzas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco plisado de diferentes colores hasta la rodilla
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas blancas

Tabla 14. Semiótica del atuendo: Pueblo Kisapincha


Pueblo Kisapincha		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello recogido con cinta formando una cola ➤ Sombrero de paño en colores oscuros o blanco 	 <p>Imagen 45. Kisapincha – Los Yumbos Fuente: YouTube</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto ➤ Sombrero de paño en colores oscuros o blanco
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa blanca, manga larga ➤ Manto blanco con guarda bordada de flores y hojas ➤ Manto llano rojo sujeto con un prendedor y bordado en los fillos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa blanca de cuello alto, manga larga ➤ Poncho llano rojo de lana
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco negro hasta la canilla ➤ Fajín bordado con diseños geométricos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón blanco ➤ Fajín rojo en la cintura
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas azules 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zapatos de cuero

Tabla 15. Semiótica del atuendo: Pueblo Kitu Kara


Pueblo Kitu Kara		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto ➤ Sombrero beige con cinta de colores en la parte superior 	 <p>Imagen 46. Ecuador: Posición del Pueblo Kitu-Kara Fuente: http://lapalabaylapluma.com/ecuador-posicion-del-pueblo-kitu-kara-frente-la-coyuntura-electoral/</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello con dos trenzas sujeto con cinta ➤ Sombrero beige con cinta de colores ➤ Largos aretes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa llana ➤ Poncho rojo a veces con flecos en la parte inferior y una franja vertical gruesa de cada lado 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisón que alcanza los tobillos con bordados en la parte superior y mangas tejidas en croché ➤ Chalina de algodón o lana de borrego con diseños florales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón llano blanco 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faja bordada con diseños ➤ Anaco de paño plisado con filo bordado
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas blancas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas negras

Tabla 16. Semiótica del atuendo: Pueblo Natabuela


Pueblo Natabuela		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pañuelón de color llano para cubrir la cabeza ➤ Sombrero de lana prensada con ala levantada y adorno de lana que cae 	 <p>Imagen 47. Natabuela Fuente: http://radiomorena640.com/se-rescatan-los-habitos-y-creencias-del-pueblo-natabuela/</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto ➤ Pañuelón de color llano para cubrir la cabeza ➤ Sombrero de lana prensada con ala levantada y adorno de lana que cae
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa blanca con flores de colores ➤ Brazaletes de mullos rojos ➤ Mantón fucsia como cobertor de espalda ➤ Collares de mullos dorados 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa blanca manga larga ➤ Poncho de vivos colores
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco negro de lana 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón blanco con bastas anchas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas azules 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas blancas

Tabla 17. Semiótica del atuendo: Pueblo Otavalo


Pueblo Otavalo		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado ➤ Sombrero de paño oscuro, negro o café 	 <p>Imagen 48. Otavalos Fuente: OtavalosOnLine.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado con cinta ➤ Pañuelón negro envuelto en la cabeza ➤ Gualca, aretes y manillas de mullos y cuentas color rojo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa blanca manga larga ➤ Poncho oscuro como azul, gris y negro 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa blanca con bordados en pechera y mangas ➤ Manta o rebozo azul que utilizan para cargar a sus hijos en la espalda, compras y protegerse del frío ➤ Collares dorados
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón llano blanco sujeto con un cordal 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco blanco de algodón con bordados en el extremo inferior ➤ Anaco negro que va sobre el anaco blanco
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas blancas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas negras

Tabla 18. Semiótica del atuendo: Pueblo Puruhá

Pueblo Puruhá		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello recogido con cinta ➤ Sombrero de paño de colores oscuros, con cintas amarradas que caen ➤ Aretes largos 	 <p>Imagen 49. Nación Puruhá Fuente: https://millybelen.wordpress.com/2017/08/03/nacion-puruha/</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Algunos mantienen cabello largo recogido y otros cortos ➤ Sombrero de paño de colores oscuros con cinta amarrada que cae
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa blanca con pechera bordada ➤ Rebozo sujeto al pecho de colores llamativos ➤ Collares de mullos rojos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa blanca con cuello alto ➤ Poncho de lana de diversos colores con cuatro franjas gruesas de cada lado con diseños romboidales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco negro ➤ Fajín con diseños geométricos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón de colores negro, café o blanco
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas negras 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calzado de cuero

Tabla 19. Semiótica del atuendo: Pueblo Salasaka

Pueblo Salasaka		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello recogido con cinta ➤ Sombrero de paño en colores oscuros con cinta decorativa alrededor ➤ Aretes largos 	 <p>Imagen 50. Salasaka celebró su fiesta del sol con un ritual Fuente: http://www.elcomercio.com/actualidad/salasaka-celebracion-fieta-intiraymi-solsticio.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto ➤ Sombrero blanco con el ala recta
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa blanca manga larga con pechera bordada ➤ Dos bayetas de distintos colores ➤ Collares de grandes mullos y colores 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa blanca ➤ Rebozo o bufanda morada en el cuello, en ocasiones roja ➤ Poncho negro con bordados en cuello, hombros y borde inferior
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco negro plisado y estrecho que llega hasta la canilla ➤ Fajín ancho con diseños geométricos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón blanco con bordado en bastas ➤ Faja “chumbi” de lana, una con adornos y otra sin diseños
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alpargatas tejidas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calzado de cuero

Tabla 20. Semiótica del atuendo: Pueblo Saraguro

Pueblo Saraguro		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado ➤ Sombrero de lana de borrego, blanco con negro, ala ancha y copa redonda 	 <p>Imagen 51. Saraguros Fuente: https://nl.pinterest.com/pin/529384131190258016</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado ➤ Sombrero de lana de borrego, blanco con negro, ala ancha y copa redonda ➤ Aretes de plata
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poncho negro ➤ Camisa negra “kushma” sin mangas y cuello hecho de lana de oveja ➤ Camisa blanca manga larga 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collar “walka” tejidos con mullos de múltiples colores ➤ Paño o bayeta negra de lana de oveja sujeta con prendedor “Tupu” piedra semipreciosa ➤ Blusa blanca manga larga con bordado de franjas de colores
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cinturón de cuero con perillas de plata ➤ Pantalón negro o blanco ➤ Zamarro blanco que cubre la parte frontal y lateral del pantalón 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco de orlón negro plisado ➤ Pollera con bordes en el filo ➤ Faja sujeta el anaco y pollera con diversos bordados
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calzado de cuero 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sandalias de cuero

Tabla 21. Semiótica del atuendo: Pueblo Waranka


Pueblo Waranka		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello trenzado ➤ Sombrero blanco con cinta decorativa ➤ Aretes largos 	 <p>Imagen 52. Pueblo Waranka Fuente: https://www.ec.viajando.com/guaranda/waranka-A708</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto, a veces largo ➤ Sombrero de paño oscuro
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa blanca manga hasta el codo ➤ Pequeña manta en colores oscuros y bordes tejidos sujeta con “tupus” en pechera y mangas ➤ Collares con mullos redondos dorados ➤ Pulseras de mullos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisa blanca manga larga ➤ Poncho llano rojo con flecos en la parte inferior
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anaco azul oscuro ➤ Fajín multicolor 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalones oscuros
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calzado de cuero 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calzado de cuero

Tabla 22. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Achuar

Nacionalidad Achuar		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Aretes largos de plumas ➤ Pintura facial con wituk 	 <p>Imagen 53. Los hijos de la selva Fuente: http://www.vistazo.com/seccion/cultura/los-hijos-de-la-selva</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corona de plumas de tucán amarillas y negras con una franja negra ➤ Pintura facial a base de wituk
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collares de plumas, semillas, picos de aves y huesos de mamíferos ➤ Pulseras con semillas y mullos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collares de semillas atravesando el pecho formando una X ➤ Torso desnudo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vestido “cushma” largo rojo de algodón ➤ Fajín abierto en la cintura de semillas y mullos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldón “itip” de algodón con líneas verticales anchas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tobilleras de semillas y mullos ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tobilleras de semillas y mullos ➤ Pies descalzos

Tabla 23. Semiótica del atuendo: Nacionalidad A'í Cofán

Nacionalidad A'í Cofán		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Suelen tener una pluma de ave en la nariz ➤ Pintura facial de formas irregulares con achiote 	 <p>Imagen 54. Nacionalidad A'í Cofan Fuente: Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diadema o corona de plumas de aves exóticas ➤ Pintura facial de formas irregulares con achiote ➤ Pluma de ave en la nariz
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa llana de colores vivos manga hasta el codo y con franjas horizontales en el borde inferior ➤ Collares con mullos de distintos colores complementados con adornos de plumas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisón en colores oscuros azul, negro, café de manga alta y llega hasta las rodillas ➤ Decoraciones con pluma, carrizos e hilos de colores ➤ Collares con mullos de distintos colores, semillas dientes de jaguar y conchas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falda llana larga por debajo de las rodillas con franjas horizontales en vivos colores 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón llano largo de distintos colores
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Tabla 24. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Andoa


Nacionalidad Andoa		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello corto ➤ Llevan una cinta en la cabeza a veces con plumas de aves exóticas con lana que cae en la parte de atrás hasta la mitad de la espalda o de semillas ➤ Pintura facial con wituk de figuras de serpiente 	 <p>Imagen 55. Nacionalidad Andoa Fuente: http://vivepastaza.blogspot.com/2013/08/nacionalidad-anwa.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Pintura facial con wituk de figuras de serpiente
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Torso desnudo o camisetas de diversos colores ➤ Pintura corporal con tinte vegetal "wituk" formando una cruz y rayas alrededor ➤ Suelen llevar un collar con una piedra hasta el pecho 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa llana blanca o negra manga hasta el codo ➤ Pulseras de mullos y semillas ➤ Largos collares de semillas y mullos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pantalón de tonos oscuros remangado hasta las rodillas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falda llana turquesa azulada o negra hasta debajo de la rodilla
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos o calzado de cuero 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos o sandalias

Tabla 25. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Huaorani

Nacionalidad Huaorani		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Cintillo de plumas blancas ➤ Pintura facial de líneas con achiote ➤ Ampliación del lóbulo de la oreja 	 <p>Imagen 56. Etnia Huaorani Fuente: http://comunidadetniahuaorani.blogspot.com/2011/11/normal-0-21-false-false-false-ca-x-none.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usan cerquillo con el cabello largo o corto ➤ Cintillo de plumas ➤ Pintura facial de líneas con achiote ➤ Ampliación del lóbulo de la oreja
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Torso descubierto 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura corporal a base de tintura vegetal ➤ Torso descubierto
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Taparrabo hecho de corteza de árbol 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Taparrabo de corteza de árbol para sostener sus órganos sexuales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Tabla 26. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Kichwa Amazonía

Nacionalidad Kichwa Amazonía		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diadema de corteza de árbol o de fibra vegetal, a veces con plumas de aves exóticas verticalmente ➤ Pintura facial de líneas gruesas irregulares con achiote 	 <p>Imagen 57. Kichwa amazonía Fuente: Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Diadema de plumas ➤ Pintura facial de líneas gruesas irregulares con achiote
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Torso descubierto ➤ Collares de semillas formando una X ➤ Pintura corporal de flechas y líneas gruesas irregulares ➤ Adornos con mullos y semillas en el antebrazo 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collares de semillas ➤ Pecho cubierto con fibra vegetal ➤ Adornos con mullos y semillas en el antebrazo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldilla de fibra vegetal 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldilla con mullos o semillas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tobilleras con mullos y semillas ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rodilleras con mullos y semillas ➤ Pies descalzos

Tabla 27. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Secoya

Nacionalidad Secoya		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Corona de fibra vegetal en formas verticales ➤ Pintura facial con símbolos lineales a base achiote 	 <p>Imagen 58. Vestimenta secoya del Ecuador Fuente: Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corona en forma de plato hecha de fibra vegetal en formas verticales ➤ Pintura facial con símbolos lineales a base achiote
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa llana de varios colores ➤ Collares de mullos ➤ Brazos y muñecas adornados con fibras vegetales 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Brazos y muñecas adornados con fibras vegetales ➤ Collares con semillas que cruzan por delante del cuerpo formando una X
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pollera de vivos colores que llegan hasta debajo de la rodilla con borde blanco y línea horizontal blanca a la mitad 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camisón o “cushma” en colores vivos hasta la rodilla
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Tabla 28. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Shiwiar

Nacionalidad Shiwiar		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corona “tawasam” de plumas de aves exóticas y multicolor ➤ Pintura facial de líneas con achiote 	 <p>Imagen 59. Shiwiar Fuente: http://elviapafpauca.r1.blogspot.com/2015/05/shiwiar-ecuador.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Pintura facial de líneas con achiote
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collares de semillas atravesando el pecho formando una X ➤ Torso descubierto 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa de fibra vegetal ➤ Collares de mullos grandes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldilla “Itip” de una sola pieza ceñida a la cintura de fibras vegetales 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pambaíña, prenda de una sola pieza que se sujeta a la cintura
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tobillera de semillas ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Tabla 29. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Shuar


Nacionalidad Shuar		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Pintura facial con franjas horizontales y mejillas con tinturas vegetales de wituk ➤ Aretes de pluma 	 <p>Imagen 60. Shuar: características, ubicación, vestimenta y mucho más Fuente: http://hablemosdeculturas.com/shuar/</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los de alto rango lucen el “tawashap” corona de plumas de tucan con una franja blanca superior, el resto cabello suelto ➤ Pintura facial con líneas verticales en rojo, negro, morado y blanco con tinturas vegetales de wituk
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collares de semillas, huesecillos de mamíferos, plumas y picos de aves ➤ Pulseras iguales que los collares hechas de semillas 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Largos collares de semillas atravesados en el pecho formando una X ➤ Torso descubierto
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faja en la cintura con semillas y mullos ➤ Karachi, cushma realizada a base de algodón azul 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldón de algodón hasta las rodillas con líneas verticales delgadas con una faja que lo sujeta
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tobillera hecha de semillas y mullos ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tobillera hecha de semillas y mullos ➤ Pies descalzos

Tabla 30. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Siona


Nacionalidad Siona		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello recogido con moño formando una cola ➤ Pintura facial con símbolos lineales y puntos a base de achiote 	 <p>Imagen 61. Vestimenta Siona Fuente: Internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corona de plumas de aves exóticas ➤ Pintura facial con símbolos lineales y puntos a base de achiote ➤ Pendientes de plumas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blusa llana combinado con la pechera y diseños lineales 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collares de mullos en vivos colores, dientes de jaguar y semillas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falda larga hasta la rodilla de dos colores que combina con la blusa y pechera 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Batón muy largo llano adornado en las mangas con plumas de aves silvestres
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Tabla 31. Semiótica del atuendo: Nacionalidad Zápara


Nacionalidad Zápara		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura facial con tinte vegetal rojo 	 <p>Imagen 62. The world of Jivaro Indians in Ecuador in 1992 Fuente: gettyimages.fr</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Pintura facial negra con líneas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Torso descubierto 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Busto cubierto con cortezas de árbol
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldilla de llanchama, corteza de árbol golpeada y lavada 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldilla de llanchama, corteza de árbol golpeada y lavada
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Tabla 32. Semiótica del atuendo: Pueblo Tagaeri



Pueblo Tagaeri	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura facial alrededor de los ojos, entrecejo, pómulos y nariz 	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cabello suelto ➤ Cinta con diseños geométricos o corona de plumas en la cabeza ➤ Pintura facial alrededor de los ojos, entrecejo, pómulos y nariz ➤ Largos collares
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Torso descubierto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pecho cubierto por fibras vegetales formando una X
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Taparrabo de corteza de árbol para cubrir sus órganos sexuales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faldas de fibras vegetales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pies descalzos

Imagen 63. Mujeres Tagaeri
Fuente: Internet

Tabla 33. Semiótica del atuendo: Pueblo Taromenane

Pueblo Taromenane	
 <p>Imagen 64. En 1993 se conoció de la existencia de taromenane Fuente: Marcelo Gálvez/El Universo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al no estar en contacto visual con este grupo, no se puede identificar visualmente. Según un reportaje realizado por el programa “Día a Día” Omatoke, una mujer Taromenane menciona que, acostumbran a caminar desnudos (usan taparrabos) y no llevan agujeros en las orejas como los Huaorani.

1.6.2.1 Análisis del elemento más distintivo

Luego del análisis semiótico del atuendo de los diversos grupos étnicos del Ecuador, sean estos: blusas, ponchos, sombreros, pintura corporal, etc.; se procede a identificar el elemento ancestral más característico por el cual podrían ser identificados visualmente, tanto hombres como mujeres. Se menciona el pueblo o nacionalidad adjuntando una imagen del elemento femenino, seguido del masculino, ambos con

sus respectivas descripciones, con el fin de ayudar al reconocimiento cultural de cada etnia.

Awá

Las mujeres no conservan un elemento ancestral distintivo de su vestimenta, tan solo mantienen su cabello largo y suelto.



Sombbrero de terete

Imagen 65. Reportaje awa

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=f51PzfBKyVA>

Chachi o Cayapas



Falda llana "pijtajali" con franjas de colores en la parte inferior

Imagen 67. Ropa Chachi

Fuente: <https://es.slideshare.net/sherre-ra/grupos-de-la-costa-1610852>



Camisón "juwali" generalmente verde

Imagen 66. Chachis buscan rescatar el uso de su vestimenta

Fuente: <http://www.eldiario.ec>

Épera



Falda de color azul o amarillo

Imagen 69. Épera

Fuente: <http://dapoqui.blogspot.com>



Collar de mullos con diseños geométricos alargado

Imagen 68. La nacionalidad Épera mensaje televisivo

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=zw2ufLkdvlc>

Tsáchila



Faldilla "Tunán" con rayas multicolores

Imagen 71. Masiva afluencia tuvo la fiesta kasama de los Tsáchila

Fuente: <http://www.gptsachila.gob.ec>



Cabello rapado a los costados, largo en la parte superior y tinturado con achiote

Imagen 70. Joven Tsáchila en los bosques de Sto. Dom. de los Colorados

Fuente: IFS, 2012

Afroesmeraldeños



Faldones amplios y largos, blancos o con adornos

Imagen 73. Ciudad Esmeraldas

Fuente: <http://blogciudadesecuador.blogspot.com>



Pantalón llano remangado en el talón

Imagen 72. Escuelas de El Oro vieron bailes afroesmeraldeños

Fuente: /escuelas-oro-vieron-bailes-afroesmeraldenos

Manta – Huancavilca - Puná

No conservan vestimenta tradicional, debido a que utilizan cualquier prenda originaria de los mestizos.

Montubios



Blusa hasta el ombligo con vuelo en las mangas

Imagen 74. Montubios

Fuente: <http://www.diariopinion.com>



Pañuelo amarrado en el cuello

Imagen 75. Ecuador: More On Montubios' Day

Fuente: <http://victorenglebertphotography.blogspot.com>

Afros del chota



Pollera plisada llana

Imagen 76. Festival de Bomba
en el Valle del Chota
Fuente: <http://www.expreso.ec>



Camisa floreada

Imagen 77. Hombre del chota
Fuente: Internet

Chibuleos



Chaline negro de lana
sujeto con un prendedor

Imagen 79. Chibuleo elegirá Reina Inti Raymi
Fuente: <https://www.eluniverso.com>



Poncho rojo con cuatro
franjitas verticales

Imagen 78. Chibuleo
Fuente: <https://twitter.com/hashtag/chibuleo>

Kañari



Sombrero blanco de lana con
borde morado y adorno en la
parte superior izquierda

Imagen 80. Kañari
Fuente: <https://conaie.org/2014/07/19/kanari/>



Sombrero blanco de lana
con borde negro

Imagen 81. Maestro y líder indígena
Fuente: <https://ukhamawa.wordpress.com>

Karanki



Sombrero de paño en tonos oscuros como verde, marrón y negro con una pluma de pavo real

Imagen 83. ECUADOR: Vida indígena en Quilotoa
Fuente: <http://voltereta.blogspot.com>



Poncho concho de vino a veces con una franja vertical de cada lado con flecos

Imagen 82. Caranqui Ecuador
Fuente: Internet

Kayambi



Anaco plisado de diferentes colores hasta la rodilla

Imagen 84. Generación Kayambis
Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=oa_bDFTXreDw



Poncho rojo con flecos en parte inferior y bordado de líneas verticales

Imagen 85. Personajes culturales Cayambeños
Fuente: <http://estrategiasempresarialesutn.blogspot.com>

Kisapincha



Manto llano rojo sujeto con un prendedor y bordado en los fillos

Imagen 87. Kisapincha eligió a su ñusta en ceremonia ancestral
Fuente: <http://www.expreso.ec>



Poncho llano rojo de lana

Imagen 86. Quisapincha le apostó al rescate de sus tradiciones
Fuente: <https://www.eluniverso.com>

Kitu Kara



Anaco de paño plisado
con filo bordado

Imagen 88. Los Quito Caras y los
efectos de la posmodernidad
Fuente: <http://rojiescarlata.wixsite.com>



Poncho rojo a veces con flecos
en la parte inferior y una franja
vertical gruesa de cada lado

Imagen 89. La cultura Quito-cara en la actualidad
Fuente: <http://pauceca32.blogspot.com>

Natabuela



En hombres y mujeres,
sombbrero de lana
prensada con ala
levantada y adorno de
lana que cae

Imagen 90. Pareja indígena de Natabuela
Fuente: IFS, 2011

Otavalo



Manta o rebozo azul

Imagen 91. Ecuador Culture Traditional
woman from Otavalo
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/572660908855113588/>



Poncho oscuro como
azul, gris y negro

Imagen 92. Museo del Pueblo Kichwa de
Otavalo celebrando su creación
Fuente: <https://otavalango.wordpress.com>

Puruhá



Sombrero blanco con cintas amarradas que caen, de varios colores con borde purpura

Imagen 93. Mujer Puruhá
Fuente: <http://trenecuador.com>



Poncho de lana de diversos colores con cuatro franjas gruesas de cada lado con diseños romboidales

Imagen 94. Ñan: La revista de viajes de Ecuador
Fuente: <http://www.nanmagazine.com>

Salasaka



Dos bayetas de distintos colores

Imagen 95. Salasaka Ecuador Traje
Fuente: <http://www.flickrriver.com/photos>



Poncho negro con bordados en cuello, hombros y borde inferior

Imagen 96. Ropa tradicional de los "Salasacas"
Fuente: <http://www.am-sur.com>

Saraguro



En hombres y mujeres, sombrero de lana de borrego blanco con negro, ala ancha y copa redonda

Imagen 97. Sombrero Saraguro, Ecuador
Fuente: <http://nmai.si.edu/caminoinka/inkaroadtoday/tawantinsuyu-today.html>

Waranka



Pequeña manta en colores oscuros y bordes tejidos sujeta con “tupus” en pechera y mangas

Imagen 98. Documental Waranka

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=2IN9Q250uHE>



Poncho llano rojo con flecos en la parte inferior

Imagen 99. Waranka

Fuente: <https://www.rutaviva.com/>

Achuar



Vestido “cushma” largo rojo de algodón

Imagen 101. Vestimenta Achuar

Fuente: Internet



Faldón “itip” de algodón con líneas verticales anchas

Imagen 100. Achuar

Fuente: <https://nl.pinterest.com/pin/423760646167359953/>

A'i Cofán



Falda llana larga por debajo de las rodillas con franjas horizontales en vivos colores

Imagen 103. Ai Cofán

Fuente: <http://gruposetnicosecu.blogspot.com>



Pluma de ave en la nariz

Imagen 102. Hombre Cofán

Fuente: Internet

Andoa



Pintura facial con "wituk" de figuras de serpientes



Imagen 105. Alexandra Proaño
Fuente: http://andwa.ucoz.com/index/presidentes_nape/0-15

Imagen 104. Cesar Cadena
Fuente: http://andwa.ucoz.com/index/presidentes_nape/0-15

Huaorani



Ampliación del lóbulo de la oreja



Imagen 107. Amazonian Indigenous Waorani
Fuente: CanStock Photo

Imagen 106. Huaorani
Fuente: <https://ec.viajandox.com/orellana/huaorani-A1213>

Kichwa Amazonía



Faldilla elaborada con mullos o semillas

Imagen 108. Vestimenta Típica Mujeres Kichwa
Fuente: <https://comunidadkichwanp.wordpress.com>



Diadema de corteza de árbol o de fibra vegetal, a veces con plumas de aves exóticas verticalmente

Imagen 109. Traductor Kichwa
Fuente: <https://maguitosite.wordpress.com>

Secoya o Sekiopai



Pollera de vivos colores que llega hasta debajo de la rodilla con borde blanco y línea horizontal blanca a la mitad

Imagen 111. Los siekopais compartieron su danza con el público

Fuente: <http://www.expreso.ec>



Corona en forma de plato hecha de fibra vegetal en formas verticales

Imagen 110. Equipo Siekopai

Fuente: <https://www.alianzaceibo.org/alianza/siekopai/>

Shiwar



En hombres y mujeres, faldilla de una sola pieza ceñida a la cintura de fibras vegetales

Imagen 112. La tribu Shiwar de "Perdidos en la Tribu"

Fuente: <http://www.formulatv.com/fotos/tribu-siwar-perdidos-en-la-tribu/>

Shuar



Karachi, cushma realizada a base de algodón generalmente azul

Imagen 113. The Shuar and indigenous people of Ecuador and Peru

Fuente: <http://latinoamericaexuberante.org>



Faldón de algodón hasta las rodillas con líneas verticales con una faja que lo sujeta

Imagen 114. Baile Shuar

Fuente: Internet

Siona



Blusa llana combinado con la pechera y diseños lineales

Imagen 116. La mujer demuestra cocinar tortillas de yuca, pueblo Siona
Fuente: Dreamstime



Corona de plumas de aves exóticas

Imagen 115. Shaman Siona
Fuente: <https://www.flickr.com>

Zápara



Imagen 118. The world of Jivaro Indians in Ecuador in 1992
Fuente: gettyimages.fr

Faldilla de llanchama



Imagen 117. The world of Jivaro Indians in Ecuador in 1992
Fuente: gettyimages.fr

Tagaeri



Pintura facial alrededor del entrecejo, ojos, pómulos y nariz

Imagen 119. Tagaeri
Fuente: Internet

Taromenane

Debido a que es un pueblo no contactado solo se conoce que caminan desnudos y no llevan agujeros en las orejas como los Huaorani.

1.6.3 La educación y la identidad cultural

El proceso educativo tiene un papel muy importante en la formación cognitiva de la sociedad, en “Identidad cultural y educación” se menciona que: “En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o incluso disímiles” (Martínez, 2015) es decir, ayuda a conocer cada uno de los aspectos mencionados con anterioridad, pensamientos y criterios de nuestros antepasados logrando comprender de dónde venimos y como hemos ido cambiando y creciendo con el pasar de los años.

[...] la institución escolar o sistema educativo, ha servido (y continúa sirviendo) para dividir y oponer al pueblo no sólo en razón de clase, sino también en razón de criterios étnico-culturales: color de la piel, del pelo, rasgos fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo [...] conocimientos, tecnologías, lógica de pensamiento; códigos y valores sociales, bailes y canciones, las que asumen la preeminencia. Estas expresiones culturales son paulatinamente internalizadas por las nuevas generaciones mediante principalmente los medios de comunicación masivos. (Mendo, 2013)

En la actualidad, es mucho más fácil conocer y comprender sobre nuestra identidad cultural en el proceso educativo, gracias a la tecnología y la navegación online, dado que se puede obtener más información y despejar dudas tan solo con un clic.

1.6.4 Proceso de enseñanza – aprendizaje

El proceso de enseñanza - aprendizaje consiste en la interacción reciproca que existe entre el profesor y el alumno, lo cual facilita el proceso educativo, debido a que, el alumno obtiene sus conocimientos a través de la lectura, presentaciones multimedia y tareas investigativas, generando un aporte en el intercambio de ideas que mantiene con sus compañeros y maestros. En este proceso, el aprendizaje viene a ser una variable que “interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes” (Martínez & Sánchez, s.f.).

Para que un proceso de enseñanza - aprendizaje sea efectivo, debe constar de tres dimensiones: la educación, la enseñanza y el aprendizaje. La educación, es el conjunto de conocimientos que ayudan al individuo a incrementar sus facultades intelectuales, físicas y morales; el docente, es aquella persona encargada de generar una enseñanza proactiva y de motivar a los estudiantes a participar en los trabajos en clases, aportando al aprendizaje, en el cual interviene el alumnado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje considera y asume al estudiante como ser constructor del conocimiento. Se plantea que una parte sustantiva del aprendizaje se da a través del hacer, del practicar, de aplicar en la vida real lo que aprendemos en el salón de clases y la experiencia en programas educativos que una institución puede brindar. (Universidad Marista de Mérida, s.f.)

La implementación de este proceso en programas educativos consta en las unidades que imparten dentro de la asignatura de Estudios Contemporáneos en el Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, debido a que, su objetivo es analizar, interpretar y argumentar los hechos, procesos y fenómenos históricos-culturales y sus posibles efectos en la sociedad actual.

Este programa busca como resultado que, el estudiante adquiera un interés por conocer no solo sobre el pensamiento creador del siglo XX, sino también sobre el territorio ecuatoriano, el cual es megadiverso, de grandes contrastes y manifestaciones culturales. Dentro de la estructura de este programa, se pueden encontrar algunas unidades, de las que sobresale: “Ecuador, la unidad en la diversidad” la cual tiene como objetivos:

- Establecer la trascendencia de la diversidad como la base de nuestra identidad.
- Definir características, elementos y aspectos materiales e inmateriales de la cultura.
- Conocer el concepto de identidad ecuatoriana y la diversidad cultural existente en los pueblos y nacionalidades indígenas del país.

1.6.5 Tecnologías multimedia en la educación

Las tecnologías multimedia constituyen una forma de transmitir un mensaje al usuario, mediante el uso de distintos medios digitales, como:

- “La imagen digital es aquella que se obtiene por medio de dispositivos que permiten la conversión de lo analógico a lo digital, usando un programa de tratamiento de imágenes, una cámara fotográfica o un escáner” (Ministerio de Educación. ITE, 2011).
- El vídeo digital es un archivo que contiene una serie de imágenes estáticas convirtiéndolas en imágenes en movimiento, junto con la implementación de sonido; permitiendo que el usuario pueda interrumpir, reiniciar o volver a reproducir estas secuencias cuando y como lo desee. (DigitalFotored, 2005)
- Los textos son mensajes codificados que, a pesar de ser un medio de comunicación clásico, es un método rápido y eficaz para la transmisión de información; estos pueden asociarse a enlaces hipertextuales.
- Los gráficos son representaciones visuales que guardan relación con los objetos que se describen, por ejemplo: los diagramas, esquemas, planos, cuadros, tablas, figuras y dibujos; estos, hacen más fácil la comprensión de ideas abstractas de manera concreta y accesible.
- El sonido digital son mensajes acústicos de diferente tipo, como: música, ambientales, voces humanas, sonidos sintetizados, etc.
- Las animaciones digitales son secuencias de gráficos bidimensionales y tridimensionales en pequeños intervalos de tiempo, generando una sensación de movimiento en el espectador; permite la recreación de hechos históricos y la creación de efectos especiales en el cine, más conocido como el séptimo arte. (Cuesta Martínez, 2015)

Las herramientas multimedia pueden ser implementadas en la educación a modo de tutoriales, foros, editoriales, bibliotecas en línea, cursos online, plataformas HTML, gestores de contenido como WordPress o Joomla, redes sociales como Facebook e Instagram, creación de contenidos en PowerPoint y Flash o herramientas interactivas como EducaPlay, JClic, etc; los cuales son fácilmente adaptables a las necesidades del estudiante y ayudan a fortalecer sus conocimientos en cualquier área.

En “Los sistemas multimedia en la enseñanza” de (Bravo Ramos, 2005) se opina que los multimedios en la educación se convierten en:

[...] un medio fundamentalmente de aprendizaje que incide en la forma de aprender del alumno [...] una nueva concepción cognitiva de todo el proceso, donde se desplaza el centro de interés desde la enseñanza, papel tradicional del profesor, al aprendizaje, siendo el estudiante el que construye sus propios conocimientos. (Bravo Ramos, 2005)

Para que la experiencia con los multimedios en la educación sea exitosa, los docentes deben mantenerse en constante capacitación de los nuevos programas y tecnologías que aporten de modo positivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que tienen un “papel importante en la mejora de la calidad educativa, deben darse cuenta de las necesidades que demandan los estudiantes y la sociedad, para proponer planes de acción que ayuden a la satisfacción de estas” (González Castelán, s.f.).

1.6.6 Software aplicado en la educación

En una tesis titulada “Análisis del uso de una plataforma interactiva educativa para la enseñanza de la expresión oral y escrita en niños y niñas de inicial básico de la Escuela Chelcie del cantón Durán, en el año 2017” se menciona que los diferentes tipos de software aplicados en la educación son “recursos programados que le proporcionan al estudiante un ambiente de aprendizaje” (Tapia Valverde & Tejena Morocho, 2017).

Estas herramientas educativas son implementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro y fuera del aula de clases, con la finalidad de facilitar tanto al estudiante como al docente el desarrollar habilidades cognitivas de un modo interactivo.

Existen cinco tipos de software que pueden ser implementados en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- “Ejercitadores: se proporciona una retroalimentación a la problemática existente de un mismo tema” (Tubón Nuñez, 2013).
- “Tutoriales: actividades que se realizan para fundamentar el tema ya estudiado” (Tubón Nuñez, 2013).
- “Simuladores: el usuario puede interactuar con un programa, simulando situaciones y hechos” (Tubón Nuñez, 2013).
- “Juegos educativos: actividades lúdicas integrando los conocimientos educativos dados en el aula de clase” (Tubón Nuñez, 2013).
- “Solución de problemas: adquirir habilidades para solucionar los problemas que se presentan en referencia a una temática” (Tubón Nuñez, 2013).

Actualmente la multimedia es un medio de gran aporte para el área de la educación, puesto que la tecnología brinda un aporte a la sociedad. A continuación, se mencionan algunas plataformas que sirven para el desarrollo de actividades o juegos educativos que benefician el proceso de enseñanza – aprendizaje entre el docente y los estudiantes.

- JClick: es una herramienta interactiva de código abierto, desarrollada en plataforma Java, que sirve para realizar diferentes tipos de actividades educativas multimedia como: juego de palabras cruzadas, rompecabezas, asociar palabras, entre otros. Se encuentra desarrollada en plataforma Java, se puede utilizar en diversos dispositivos, como Tablet o Smartphone y cualquier navegador web. (zonaClick, 2017)
- Educaplay: es una herramienta didáctica para la creación sencilla de actividades educativas con material multimedia, para el uso en el aula de

clases. Consta de varias actividades como: crucigramas, sopa de letras, adivinanzas, ordenar palabras, entre otros. Todas las actividades realizadas en esta herramienta pueden ser compartidas en los entornos web o plataformas CMS como: WordPress, Joomla, Drupal, Blogger; y, a su vez en webs con programación a medida. (EducaPlay, 2017)

- Ardora: es una aplicación que sirve para la creación de contenido web y actividades didácticas educativas multimedia, fácilmente exportable como SCORM (Sharable Content Object Reference Model) o modelo de referencia de objeto de contenido compatible, es decir que se puede editar y reutilizar sin necesidad de tener conocimientos en diseño o programación. (Bouzán Matanza, 2012)

- Edilim: es un entorno de código abierto modificable basado en el formato de json, el cual permite la creación de materiales educativos e interactivos multimedia. Utiliza HTML, javascript y css, es compatible con los principales navegadores, sistemas operativos y dispositivos. Su entorno es agradable y fácil de utilizar tanto para los estudiantes como para los profesores, cuenta con actividades atractivas como sopa de letras, relacionar palabras, frases, palabra secreta, ordenar imágenes, fracciones, entre otras; también cuenta con un método de evaluación en el cual se muestra el puntaje obtenido en cada una de las actividades realizadas.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Planteamiento de la metodología

El presente proyecto busca analizar la contribución que tiene el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje, concretamente en el tema de Identidad Cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador; considerando la creación de un sitio web interactivo como herramienta de apoyo, con la finalidad de demostrar que el planteamiento del problema establecido en un principio se puede justificar con estudios de aspecto mixto, es decir cualitativo y cuantitativo.

En este estudio se trabajó con los diferentes paralelos de la modalidad presencial de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, el cual tuvo la finalidad de observar dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje como aporta el uso de una plataforma interactiva para un mayor conocimiento de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador.

Para el cumplimiento de este análisis se hizo uso de instrumentos de investigación como encuestas a los estudiantes para conocer si lograron identificar de una manera rápida los diferentes tipos de etnias que existen en nuestro país, así como también, determinar cómo la implementación de una herramienta interactiva aportaría en un futuro en sus conocimientos sobre estos grupos. A su vez, se realizaron entrevistas a los docentes de esta asignatura, y especialistas en el área, quienes conocen más sobre estas culturas, con la finalidad de aportar a esta investigación y en el desarrollo del producto final.

Adicional a ello, se realizó una prueba de diagnóstico previa al uso del producto para generar una comparación con la evaluación posterior al uso, para obtener un promedio por parte de los estudiantes de la asignatura mencionada, y así conocer el aporte de esta herramienta al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Luego de aplicar los instrumentos de investigación, se conoció los resultados obtenidos en las entrevistas, encuestas y pruebas, y se redactaron las respectivas conclusiones de estas, de este modo se conoció el aporte que tiene la implementación de una herramienta multimedia como apoyo en la enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas en el Ecuador.

El tipo de metodología mixta tuvo un enfoque deductivo, el cual se basó en recopilar todos los datos necesarios para el desarrollo de esta investigación mediante las entrevistas, con medición numérica o estadística por medio de las encuestas a los estudiantes, y así con los resultados obtenidos interpretar, analizar y comprobar si las preguntas planteadas con antelación se cumplen o no.

Puesto que, la finalidad del proyecto es ayudar a conocer a los estudiantes las diferencias y características de cada grupo étnico, esta herramienta cuenta con contenido multimedia, como son las ilustraciones e información relevante que detallan los signos característicos de cada nacionalidad y pueblo indígena del Ecuador, para mayor comprensión, reconocimiento e identificación en el estudiante.

2.2 Población y muestra

Para el presente trabajo se ha seleccionado como muestra a los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la cual consta de 1,130 alumnos matriculados en el Semestre A-2018 tanto de modalidad presencial como semi-presencial. Para este caso de estudio, se tomó en consideración a los estudiantes de modalidad presencial con 671 estudiantes, debido que son las personas que permiten un contacto personal y se encuentran dentro de los predios universitarios.

Para un acertado cálculo de la muestra, se utilizó una herramienta digital, que consiste en una calculadora para obtener el tamaño preciso que se necesitó para este tipo de estudio. Esta calculadora es totalmente confiable y consiste en realizar cálculos de muestras con un margen pequeño de error del 5% y un nivel de confianza del 95%.

La fórmula utilizada para calcular el tamaño de la muestra es la siguiente:

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N} \right)}$$

Imagen 120. Cómo calcular el tamaño de una muestra
Fuente: <https://es.surveymonkey.com/mp/sample-size-calculator/>

En la cual:

- N = tamaño de la población
- e = margen de error (porcentaje expresado con decimales)
- z = puntuación z (cantidad de desviaciones estándar que una proporción determinada se aleja de la media)

Aplicando esta fórmula, la herramienta arrojó como resultado la cantidad de 245 estudiantes que debían ser encuestados, equivaliendo esto como la muestra o población a encontrar. Desde la interfaz:

Imagen 121. Calculadora para obtener el tamaño de una muestra
Fuente: <https://es.surveymonkey.com/mp/sample-size-calculator/>

2.3 Instrumentos de la investigación

2.3.1 Encuestas a estudiantes

Se realizó una encuesta a los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, sobre identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador. Esta encuesta tiene como finalidad:

- Delimitar qué importancia le darían ellos como estudiantes a la conservación de la identidad cultural y las etnias del Ecuador.
- Conocer el elemento cultural que los estudiantes identifican más fácilmente de las etnias del Ecuador y que medio de aprendizaje sería eficaz.
- La predisposición de la implementación de una herramienta tecnológica como apoyo en el proceso de aprendizaje de la identidad cultural del Ecuador.

2.3.2 Entrevistas a docentes y especialistas

Para el presente proyecto, entrevistar a los docentes es un aporte fundamental en la investigación, ya que esto ayuda a sustentar el planteamiento del problema y los objetivos. Son los docentes quienes poseen el conocimiento y experiencia en cuanto a identidad cultural de las etnias. Lo que se busca mediante esta entrevista es:

- Delimitar cuál sería el método adecuado de llamar la atención del estudiante al momento de aprender la identidad cultural del Ecuador.
- Determinar si el desarrollo de un sitio web como herramienta de enseñanza - aprendizaje beneficia a una mayor comprensión en los estudiantes sobre las etnias del Ecuador.
- Compilar recomendaciones por parte de los docentes, para identificar las características que debe tener un sitio web que sea beneficioso al momento de implementarse en las clases de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

2.4 Resultados de la investigación

2.4.1 Resultados de las encuestas a los estudiantes

A continuación, se detallan los resultados obtenidos posterior a las encuestas realizadas a los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1. ¿Qué importancia le daría usted a la conservación de la identidad cultural del Ecuador?

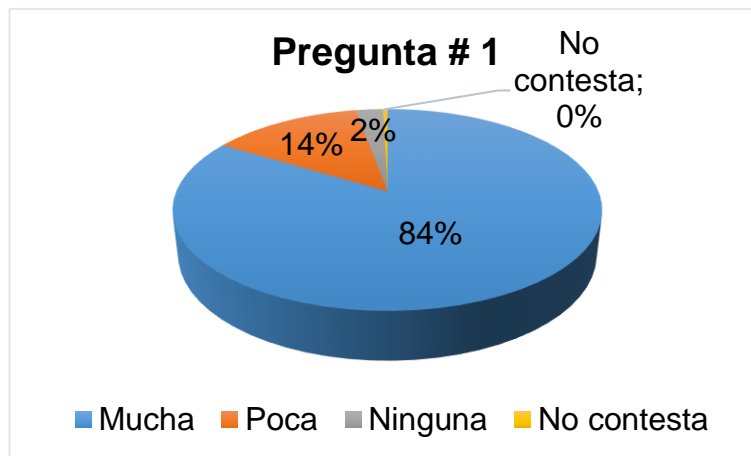


Gráfico 1. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 1
Fuente: La autora

205 estudiantes equivalente al 84% creen importante conservar la identidad cultural del Ecuador, 33 correspondiente al 14% creen que es poca la importancia que se debe tener, 6 equivalente al 2% no están de acuerdo y 1 no contesto.

2. ¿Siendo el Ecuador plurinacional, pluricultural y multiétnico ¿Considera importante reconocer visualmente a las diversas etnias que este país posee?

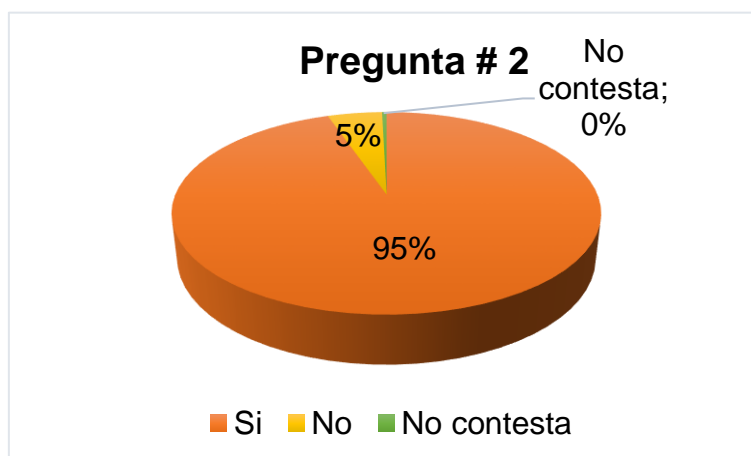


Gráfico 2. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 2
Fuente: La autora

232 estudiantes de 245 correspondiente al 95% creen que es importante reconocer visualmente las diversas etnias que nuestro país Ecuador posee, 12 alumnos, es decir el 5% no lo consideran relevante y 1 no contesta.

3. ¿Cuántas etnias cree usted que existen en el territorio ecuatoriano?

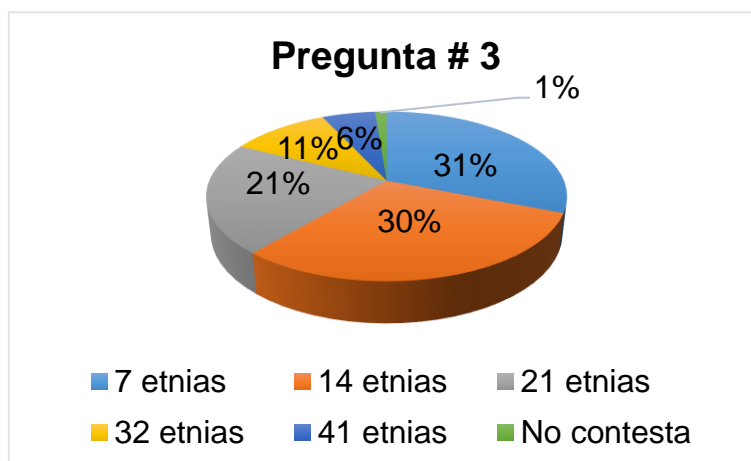


Gráfico 3. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 3
Fuente: La autora

76 estudiantes equivalente al 31% creen que existen 14 etnias, 74 con un 30% consideran 21 etnias existentes, 52 es decir 21% creen que hay 32 etnias, 11% o sea 26 estudiantes opinan que existen 7 etnias, el 6% equivalente a 14 estudiantes creen que existen 41 etnias y 3 no contestaron.

4. De los siguientes elementos culturales, ¿cuál considera el más relevante para identificar a las diferentes etnias del Ecuador?

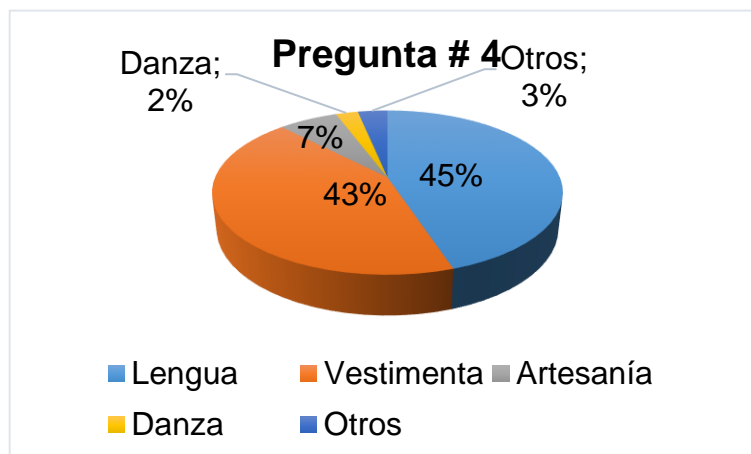


Gráfico 4. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 4
Fuente: La autora

110 estudiantes, es decir el 45% creen relevante la vestimenta, 105 correspondiente al 43% creen relevante la lengua, 16 con el 7% le dan importancia a la artesanía, 6 con el 2% consideran la danza y 8 contestaron otros como tradiciones, costumbres y cultura.

5. De las siguientes estrategias de aprendizaje elija la que usted considere eficaz para la enseñanza.

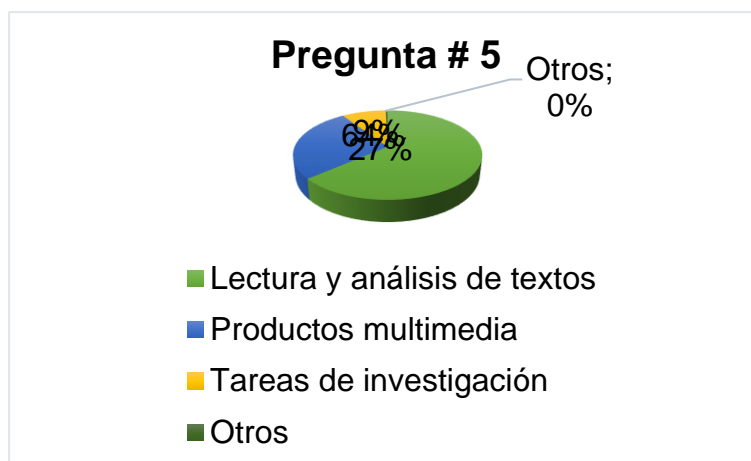


Gráfico 5. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 5
Fuente: La autora

156 estudiantes correspondientes al 64% creen que los productos multimedia son una estrategia eficaz para la enseñanza, seguido del 27% equivalente a 66 que consideran la lectura y los análisis de textos, 22 con el 9% prefieren las tareas de investigación y, 1 propone los foros.

6. ¿Considera que en la actualidad es fundamental el uso de herramientas multimedia que aporten a la enseñanza en el aula?

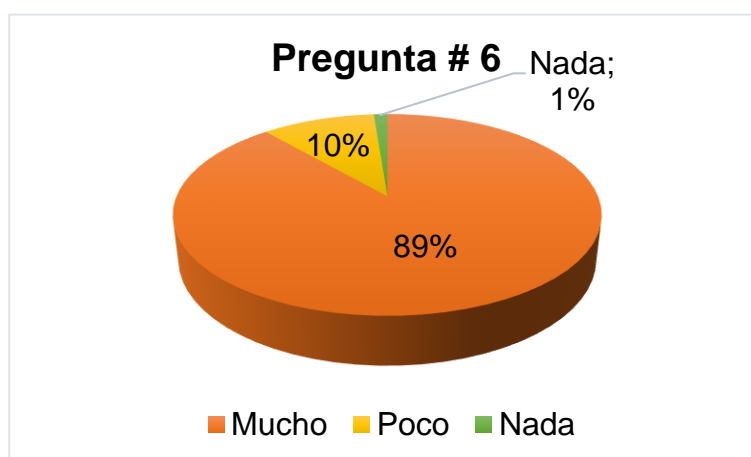


Gráfico 6. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 6
Fuente: La autora

217 estudiantes, es decir el 89% creen que las herramientas multimedia aportan en la enseñanza en el aula; mientras que 25 equivalente al 10%, lo considera poco.

7. ¿Cree usted que, utilizando un sitio web para el estudio de la identidad cultural, facilitará el aprendizaje en los alumnos de la asignatura de Estudios Contemporáneos?

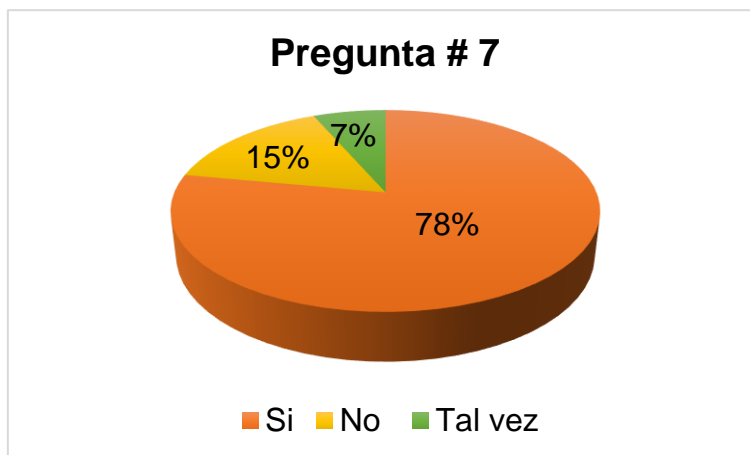


Gráfico 7. Estadísticas de la encuesta: pregunta # 7
Fuente: La autora

191 estudiantes correspondientes al 78% creen que utilizando un sitio web interactivo facilitará el aprendizaje de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, 38 consideran que tal vez y, 16 no lo creen importante.

2.4.2 Resumen de las entrevistas a los profesionales

A continuación, se detalla el resumen de cada una de las entrevistas realizadas a los docentes y de la asignatura de Estudios Contemporáneos, directivos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y especialistas en el área.

Directora de los Programas de Humanidades

Nury Bayas Semiglia

Licenciada en Pedagogía en Lengua y Literatura

Docente del Programa de Humanidades de la UCSG



Imagen 122. Lcda. Nury Bayas
Fuente: Fotografía bajada de internet por la autora

Considera que a pesar de que el tema de nacionalidad y pueblos indígenas del Ecuador no se conoce en su totalidad, es muy importante que cada persona a partir del campo educativo y pedagógico conozca todo sobre nuestra historia antepasada y sobre la diversidad cultural para lograr fortalecer el conocimiento por medio del uso de tecnologías, puesto que ayuda mucho a encontrar información de manera más fácil y rápida al momento de realizar investigaciones.

Debido a que no conoce un sitio web que ayude a reconocer las etnias del Ecuador, con la creación de una plataforma web, aportaría mejor en el estudio de la identidad cultural, no solo a los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos sino también al público en general para tener la información de un acceso rápido y no dispersa por toda la web y debería de integrarse los puntos más relevantes que los caracterizan, dado que, el Ecuador es un país muy pequeño, pero tan diverso.

Coordinadora Académica de la materia de Estudios Contemporáneos

Sonia Izurieta Montesdeoca

Ingeniera Comercial

Docente del Programa de Humanidades de la UCSG

Según su opinión, la identidad cultural y la generalización de es debido a la falta de conocimiento que se tiene, es por esto que cree sumamente relevante que se dé a conocer sobre la diversidad cultural que existe en nuestro país y mediante la ayuda de tecnologías multimedia es mejor, dado que, los jóvenes actuales son completamente millennials, buscan una manera de entretenerse y la implementación de las tecnologías en el aula de clases da un gran aporte en su enseñanza. Para ella, el problema radica cuando los docentes no cuentan con los suficientes conocimientos sobre el uso de estas tecnologías actuales.

No conoce sitios web que cuenten con información visual que aporte en el reconocimiento de los grupos étnicos del Ecuador, sin embargo, considera que, si se creara e implementara una herramienta interactiva para el aprendizaje de nuestra

identidad cultural, esta tendría un gran aporte en la enseñanza y se captaría mucho más fácil y ágil la información por parte de los estudiantes.

Coordinadora de las áreas culturales de los Programas de Humanidades

Noemí Cerna Miranda

Licenciada en comunicación social

Docente del Programa de Humanidades de la UCSG



Imagen 123. Lcda. Noemí Cerna

Fuente: Fotografía bajada de internet por la autora

Considera importante conocer sobre la diversidad cultural que existe en nuestro país, dado que existe una falta de conocimiento por parte de los individuos sobre nuestros antepasados y es relevante el aporte que tiene el uso de tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Por lo general, siempre hace uso de programas de televisión como Visión 360 y TVeo de Educa, debido a que, no existe un sitio web que contenga toda la información relevante sobre las etnias del Ecuador y si se creará un sitio web como herramienta interactiva para aportar en el aprendizaje de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, considera que debe de contener toda la información necesaria como la historia, vivencias, creencias, entre otros aspectos.

Docente del Programa de Humanidades de la UCSG

Francesco Aycart Carrasco

Licenciado en Informática

Empleado público por 25 años



Imagen 124. Lcdo. Francesco Aycart
Fuente: Fotografía bajada de internet por la autora

Es importante que las personas conozcan sobre la identidad cultural, puesto que poco a poco junto con la implementación de la nueva constitución ha generado un aporte del conocimiento de las etnias del Ecuador; no considera que sea malo que se englobe las denominaciones de costeño, serrano y oriental, pero si se lo utiliza con una connotación racista, esto degenera el espíritu y depende mucho de la carga emotiva que se le pone al concepto.

Es necesario el uso de las tecnologías en la educación, dado que personalmente considera, es una tendencia a futuro, no quiere decir que la enseñanza tradicional se pierda, pero cree que la tecnología asumirá un rol importante y puesto que, no conoce un sitio web que contenga toda la información relevante sobre las etnias del Ecuador, considera que la creación de una plataforma interactiva aportaría muchísimo en el conocimiento pleno del tema, dado que esta información se encuentra muy dispersa en la web.

Docente del Programa de Humanidades de la UCSG

María Eloísa Velásquez

Arquitecta

Directora de Educación Continua de la UCSG



Imagen 125. Arq. María Eloisa Velásquez
Fuente: Fotografía bajada de internet por la autora

Considera que, en la actualidad, es muy importante rescatar la diversidad cultural que existe en nuestro país, la cual poco a poco se está perdiendo por la falta de desconocimiento, no solo de los estudiantes, sino de todos los habitantes de nuestro país y es por esto que, no está en desacuerdo de que las tecnologías son un gran apoyo para la obtención de información de los diversos grupos étnicos del Ecuador.

Hace uso de material audiovisual creado por el Estado o confederaciones propias de estas etnias, mas no conoce un solo sitio web que contenga información totalmente visual que ayude a reconocerlas y le parece una gran idea que se pueda realizar una herramienta interactiva que ayude a los estudiantes no solo a conocer sino también a reconocer más a fondo cada etnia existente en el territorio ecuatoriano, rescatando su cosmovisión, sus tradiciones, entre otros aspectos.

Docente del Programa de Humanidades de la UCSG

Héctor Chiriboga Albán

Licenciado en Sociología

Docente en la UCSG y en la UCG



Imagen 126. Lcdo. Héctor Chiriboga
Fuente: Fotografía bajada de internet por la autora

No cree relevante que se deba conocer sobre la conservación de la identidad cultural, sino más bien, sobre la identidad en general y la implementación de las tecnologías ayudaría mucho, dado que, son de fácil acceso, siempre y cuando sean implementadas de manera positiva y para un beneficio que aporte en la enseñanza; considera que esta generalización se debe a dos aspectos: falta de interés y que todo el mundo considera que el Ecuador es un solo país con afros y mestizos y que no existen más grupos étnicos en nuestro territorio.

En lo personal, no hace uso de sitios web o materiales multimedia que aporten en el aula a la enseñanza de los grupos étnicos del Ecuador, dado que, son pocas las veces que toca este tema; prefiere tocar los temas sobre las formaciones políticas de estos pueblos y nacionalidades indígenas, y sobre las controversias que se han generado al pasar de los años, para la formación y asentamiento de cada uno.

Docente del Programa de Humanidades de la UCSG

Darío Nieto Mendieta

Licenciado en Diseño de Interiores

Director del Instituto de Cultura, Arte Idiomas y Multimedia (ICAIM)



Imagen 127. Lcdo. Darío Nieto Mendieta
Fuente: Fotografía bajada de internet por la autora

Cree importante darle relevancia a la conservación de nuestra diversidad cultural, debido a que en la actualidad se produce una generalización por parte de no solo los estudiantes sino también de las personas en general, porque según su opinión, existe una falta de conocimiento y no se cuenta con herramientas o información completa y concreta que ayude en el reconocimiento de cada pueblo y nacionalidad existente en el territorio ecuatoriano, es por esto que, considera que el uso de las tecnologías es

muy importante en el proceso de enseñanza–aprendizaje, ya que proveen información condensada y fácil acceso al alcance de un clic.

Si se desarrollara una herramienta interactiva para conocer más sobre estos grupos, beneficiaría mucho no solo a los estudiantes y al docente en su desenvolvimiento en el aula de clase, sino también al público en general y porque no, a los extranjeros que desean conocer sobre nosotros, dado que, nuestro país es muy rico en diversidad y sumamente turístico. Esta herramienta podría contar con información como ubicaciones geográficas, reconocimiento visual mediante vestimenta, creencias, tradiciones y otros aspectos característicos de cada grupo étnico.

Investigador sobre los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador

Edgar López Moncayo

Ingeniero en Electricidad especialidad electrónica

Docente del Programa de Humanidades de la UCSG



Imagen 128. Lcdo. Edgar López
Fuente: Fotografía bajada de internet por la autora

Considera sumamente relevante que se conozca sobre la diversidad cultural en el territorio ecuatoriano, dado que, existe una generalización de las diversas etnias existentes ya que poseen una falta de conocimiento y poca convivencia diaria con cada una de estas comunidades, y el uso de las tecnologías en la educación, es sumamente relevante e importante, ya que, provee un modo más rápido el acceder a este tipo de información, la cual se encuentra muy dispersa en la web y solo se puede encontrar algo breve en páginas como la Editorial Abya Yala y CONAIE.

Si se creará una herramienta interactiva, daría un gran aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje y debería de contener palabras básicas en las diferentes

lenguas de cada pueblo y nacionalidad, signos distintivos como su vestimenta, pintura corporal, y por supuesto, toda la información sobre ubicación, creencias, religión, entre otros aspectos.

2.4.3 Resultados del testeo con los docentes

La correspondiente prueba del sitio web y de las actividades lúdicas se realizó mediante una exposición en un laboratorio de la Facultad de Artes y Humanidades, en la cual estuvieron presentes:

- Lcda. Nury Bayas Semiglia, Directora de los Programas de Humanidades
- Lcda. Noemí Cerna Miranda, Coordinadora de los Eventos de los Programas de Humanidades
- Lcdo. Edgar López Moncayo y Lcdo. Darío Nieto Mendieta, docentes de la asignatura de Estudios Contemporáneos

Para lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Está usted de acuerdo con la información presentada en el sitio?

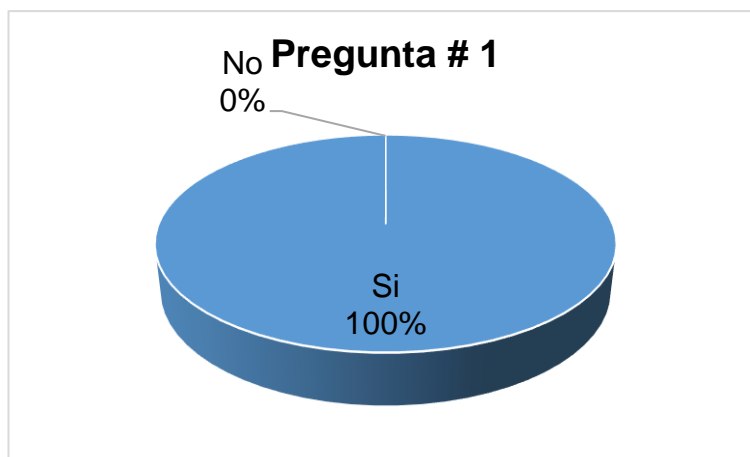


Gráfico 8. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 1
Fuente: La autora

Consideran que el sitio web es relevante para el aprendizaje del tema, así como también de índole educativo.

2. ¿Cree usted que el sitio web cuenta con la información necesaria para el aprendizaje de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador?

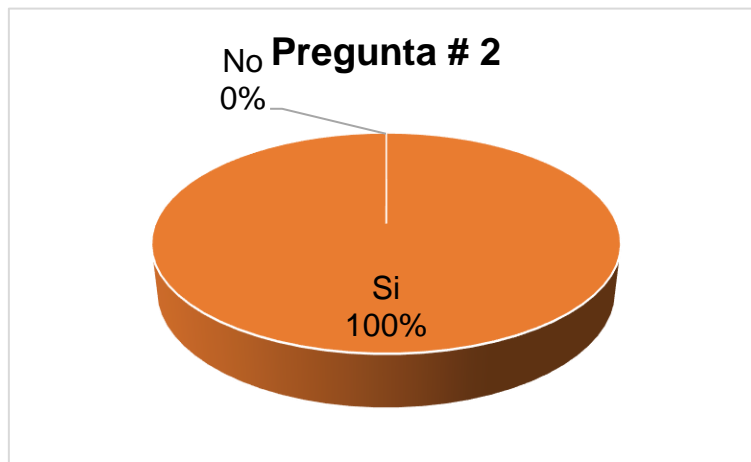


Gráfico 9. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 2
Fuente: La autora

Consideran que el sitio web abarca todas las culturas, pueblos y nacionalidades y la herramienta cuenta con una investigación previa educativa.

3. ¿Considera usted que el sitio web posee facilidad de uso para los estudiantes?



Gráfico 10. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 3
Fuente: La autora

Creer que la herramienta es de fácil acceso y manipulación y tiene un uso como herramienta educativa.

4. ¿Pudo navegar y acceder a las actividades lúdicas con facilidad en el sitio web?

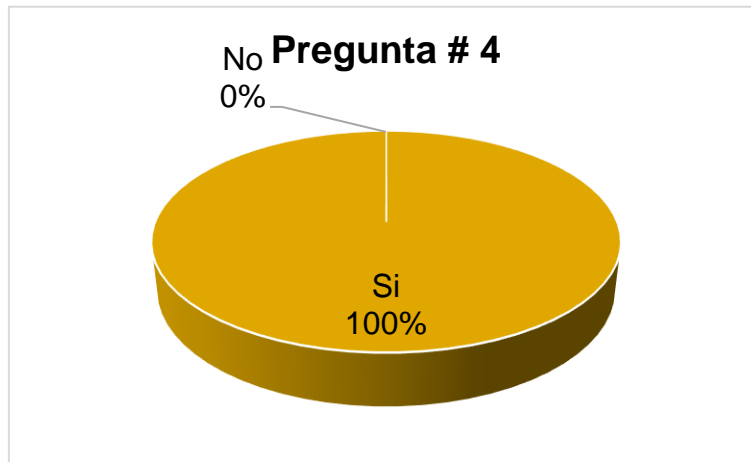


Gráfico 11. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 4
Fuente: La autora

Consideran que la herramienta cuenta con instructivos, un buen diseño estructurado y otorga facilidad en la navegación.

5. ¿Piensa usted que el sitio web es accesible para los estudiantes?

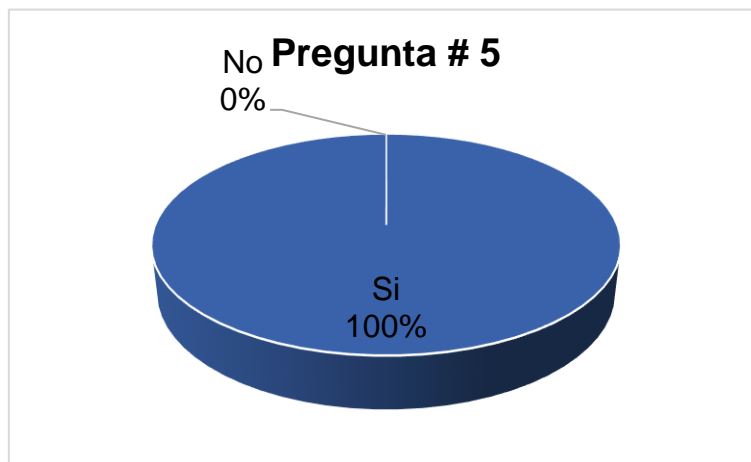


Gráfico 12. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 5
Fuente: La autora

Están de acuerdo en que tanto el sitio web como las actividades lúdicas son totalmente accesibles para los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades.

6. ¿Cómo evalúa usted la interactividad entre el usuario y el sitio web?

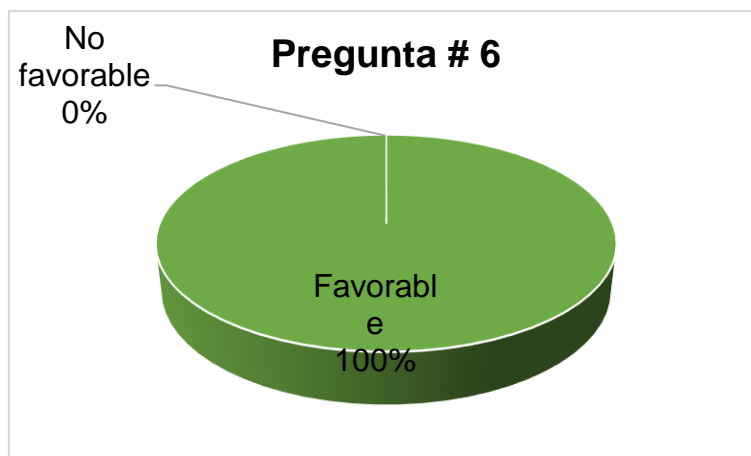


Gráfico 13. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 6
Fuente: La autora

Consideran que es favorable la interactividad que existe entre el usuario con el sitio web y las actividades lúdicas presentadas.

7. ¿Presentó dificultades al momento de usar el sitio web?

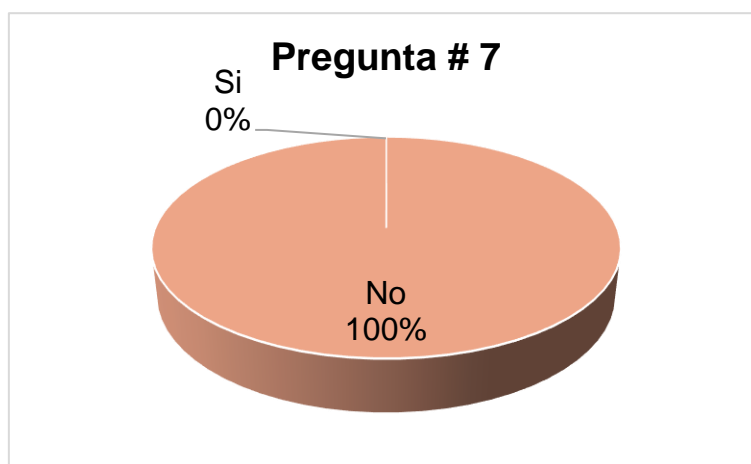


Gráfico 14. Estadísticas del testeo con los docentes: pregunta # 7
Fuente: La autora

Ninguno de los docentes presentó algún tipo de dificultad al momento de utilizar el sitio web.

8. ¿Qué sugerencias usted brindaría para el sitio web?

Lcda. Nury Bayas Semiglia:

- Socializar y difundir el sitio web entre docentes y estudiantes.
- Aumentar los temas para próximas investigaciones: aspectos culturales, regionales y gastronómicos.

Lcda. Noemí Cerna Miranda

- Ampliar más el conocimiento en otros campos.
- Socializar la herramienta con los estudiantes.

Lcdo. Edgar López Moncayo

- Le parece una excelente propuesta, que se debe difundir no sólo con los estudiantes y docentes del área sino también con entidades públicas del Estado.

Lcdo. Darío Nieto Mendieta

- Socializar la herramienta entre la comunidad universitaria a través del Programa de Humanidades, y más adelante se puede utilizar la misma estructura para incluir otros temas en futuras tesis.

2.4.4 Resultados del testeo con los estudiantes

Cuadro comparativo de los resultados de las actividades lúdicas pre y post al uso de la herramienta

En este cuadro se procedió a realizar una comparación del nivel de aprendizaje, implementando el sitio web y las actividades lúdicas, como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para lo cual se realizó una exposición del producto y una explicación de cómo utilizar la herramienta a los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, versus las mismas actividades sin el uso del sitio web, lo cual da como resultado las diferencias en el uso de las técnicas empleadas.

Tabla 34. Cuadro comparativo pre y post – testeo

Clasificación de actividades	Método tradicional (Prueba de diagnóstico)	Método sitio web (Prueba de actividades lúdicas)
Relacionar atuendos	0,96	1,84
Relacionar lenguas	0,95	1,78
Ubicación geográfica	1,70	1,85
Identificar etnias	1,16	1,74
Sopa de letras	0,72	1,94
Promedio General	5,50	9,16 (sin promediar intentos) 6,95 (promediando intentos)

Como se puede observar existe una gran diferencia significativa en la aplicación de la prueba de diagnóstico previa versus el uso del sitio web como apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, lo que lleva a concluir que mediante esta herramienta el estudiante mejoró su nivel de conocimiento, debido a la motivación y entusiasmo que siente para realizar sus tareas a través del uso de una herramienta interactiva como la utilizada. Esto se puede evidenciar en los promedios generales mostrados en el cuadro previo, puesto que existe un aumento significativo en el mismo.

Resultados de la encuesta a estudiantes después del uso del sitio web

A continuación, se detallan los resultados obtenidos posteriores a la prueba del sitio web y el desarrollo de las actividades lúdicas realizadas en los laboratorios de la Facultad de Artes y Humanidades, a los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1. ¿Considera usted que la información mostrada en el sitio web le ayudó en el proceso de aprendizaje sobre los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador?

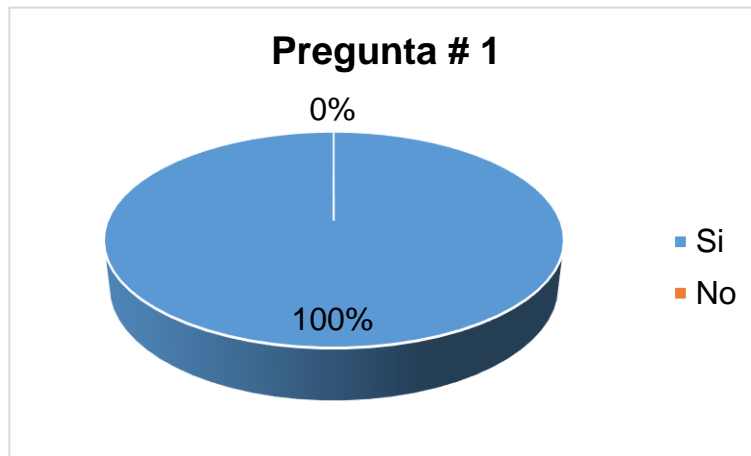


Gráfico 15. Estadísticas del testeo con los estudiantes:
pregunta # 1
Fuente: La autora

En el siguiente gráfico se observa que el 100% de los estudiantes consideran que la información mostrada en el sitio sirve de apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las etnias del Ecuador.

2. ¿Pudo navegar y acceder a las actividades lúdicas con facilidad en el sitio web?

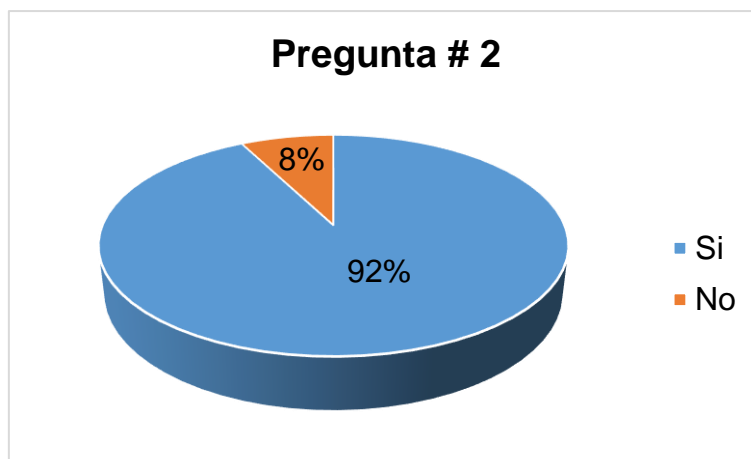


Gráfico 16. Estadísticas del testeo con los estudiantes:
pregunta # 2
Fuente: La autora

En el siguiente gráfico se observa que el 92% de los estudiantes pudieron navegar y acceder a las actividades lúdicas con facilidad, mientras que el 8% no pudieron debido a dificultades técnicas como internet lento.

3. ¿Qué aspectos considera usted que mejoraron mediante el uso del sitio web?

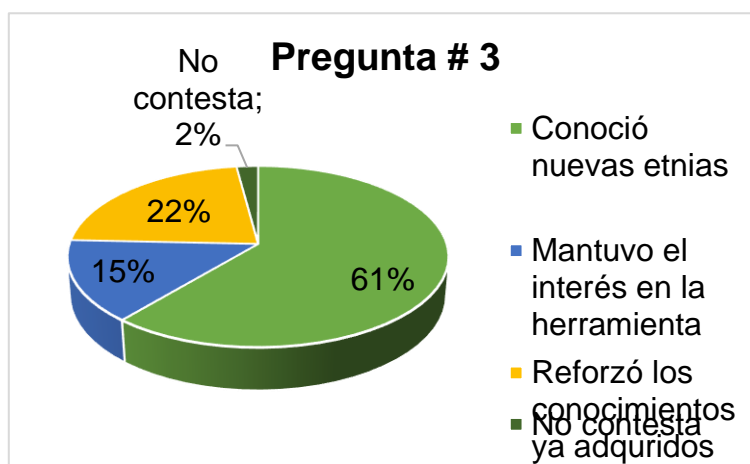


Gráfico 17. Estadísticas del testeo con los estudiantes:
pregunta # 3

Fuente: La autora

En el siguiente gráfico se observa que:

- El 61% de los estudiantes conoció nuevas etnias con el uso del sitio web.
- El 22% de los estudiantes reforzó los conocimientos ya adquiridos en clase.
- El 15% de los estudiantes mantuvo el interés mediante la herramienta.
- El 2% de los estudiantes no contestó.

4. ¿Presentó dificultades al momento de usar el sitio web?

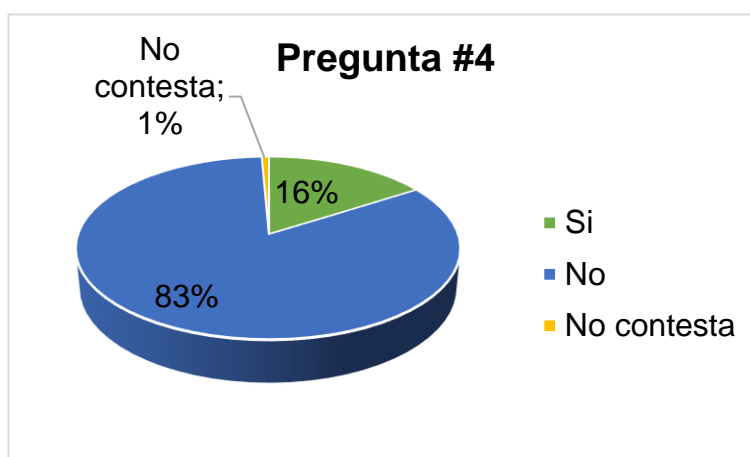


Gráfico 18. Estadísticas del testeo con los estudiantes:
pregunta # 4

Fuente: La autora

En el siguiente gráfico se observa que el 83% de los estudiantes no presentó ningún tipo de dificultad al momento de utilizar el sitio web, mientras que el 16% se les dificultó

un poco el manejo del sitio debido a que consideran que la información es muy densa y por esto no se orientaban bien en las actividades, por último el 1% no contesta.

5. ¿Qué sugerencias usted brindaría para el sitio web?

- Implementar un blog de noticias actuales sobre las etnias.
- Difundir con la comunidad universitaria el sitio web.
- Implementar más videos cortos que enriquezcan el conocimiento adquirido y aprendido, en el sitio web.
- Implementar audios de las lenguas, para conocer cómo se pronuncian ciertas palabras.
- Mayor seguridad en el sitio web para prevenir hackers.
- Agregar más información turística.

6. ¿Recomendaría el uso de este sitio web a otras personas?

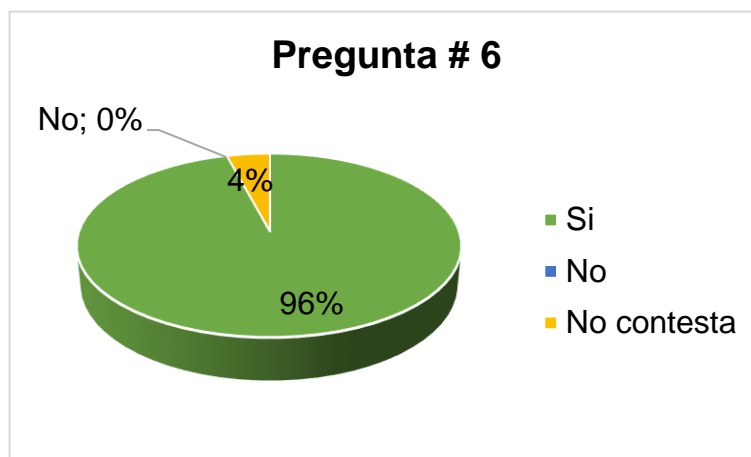


Gráfico 19. Estadísticas del testeo con los estudiantes:
pregunta # 6
Fuente: La autora

En el siguiente gráfico se observa que el 96% de los estudiantes si recomendarían el uso del sitio web a otras personas, mientras que el 4% no contestó la pregunta.

Análisis general de los resultados obtenidos

Con base a los resultados se puede notar que el sitio web es factible como herramienta al obtener un 100% de aceptación por parte de los estudiantes y docentes de la

asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y consideran que lo recomendarían a otras personas.

Sin embargo, se pudo evidenciar que algunos estudiantes estiman que la información mostrada es muy densa en cuanto a contenido textual y recomiendan en futuros trabajos, enriquecer la herramienta con más contenido audiovisual que sirva de apoyo al conocimiento ya adquirido, así como también información más actual como datos turísticos y un blog de noticias.

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 Descripción del producto

La propuesta tecnológica presentada consiste en un sitio web interactivo, el mismo que se lo pondrá a prueba como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Esto tiene la finalidad de contribuir en el estudio de la Identidad Cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, lo cual consta como parte del contenido de la materia antes mencionada.

Según la investigación previamente realizada, se arroja como resultado que la manera más práctica de aprender para los estudiantes es el aprendizaje visual a través de herramientas multimedia. En este sentido, la forma más fácil que ayuda a la identificación de las diversas etnias es su atuendo, sin dejar de lado los demás aspectos culturales; por lo tanto, el sitio web propuesto contiene:

- Toda la información relevante para conocer cada una de las etnias de nuestro país como, su forma de vida, gastronomía, vivienda, danzas o fiestas, creencias, población de habitantes y ubicación.
- La descripción detallada de la semiótica del atuendo de cada etnia mediante la ilustración de las vestimentas y símbolos característicos que los representan como pinturas corporales y objetos distintivos que lleven en su rostro y cuerpo.
- Implementación de actividades lúdicas clasificadas en: juegos de relación, juegos de identificación, juegos de memoria y juegos de observación que fundamentan y hacen más interactivo al proceso educativo.

Debido a que este producto es un sitio web, es necesaria una conectividad a la red para el uso de este.

3.2 Alcance Técnico

Con el desarrollo de esta propuesta tecnológica se desea cumplir con los objetivos planteados en la introducción de este proyecto, esperando que al ser implementada genere un apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje entre docente y alumno al momento de estudiar el tema de las etnias de nuestro país, además de que se pueda fomentar la iniciativa de desarrollar propuestas tecnológicas que beneficien al sistema educativo y por ende a la sociedad en general, resaltando la importancia de conocer nuestras raíces culturales.

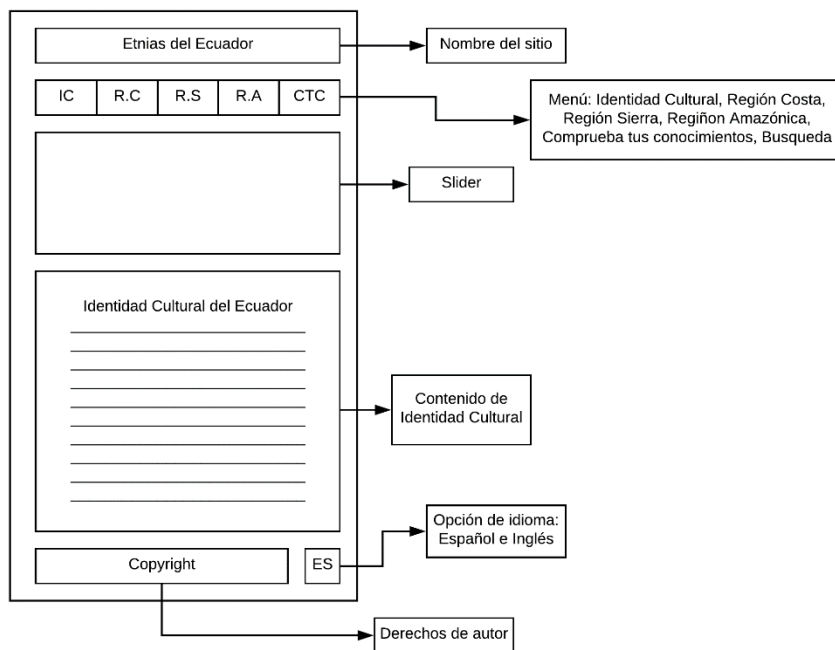
Este sitio web cuenta con la información condensada de cada pueblo y nacionalidad indígena del Ecuador, estructurado mediante las tres regiones continentales. Adicionalmente posee una sección que redirige al estudiante a otra página en donde puede probar sus conocimientos adquiridos con actividades lúdicas y contenido multimedia.

Los estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil tendrán la facilidad para acceder a toda la información de estas etnias ancestrales las veces que sean necesarias para consultar y probar sus conocimientos.

3.3 Diagramación del sitio

Este sitio web tendrá la opción de cambiar el idioma; cuenta con una página de inicio en la cual se mostrará el isologotipo del sitio “Etnias del Ecuador”; imágenes aleatorias de los distintos grupos étnicos del país; un menú con 5 pestañas correspondientes a:

- Información sobre Identidad Cultural.
- Información de cada etnia correspondiente al territorio ecuatoriano, según las tres regiones continentales.
- Comprobar los conocimientos adquiridos sobre las diversas etnias existentes mediante actividades lúdicas en un link externo.



Dentro Imagen 129. Diagramación del sitio: Página de Inicio de los menús de las regiones, se incluyen submenús con características culturales, ficha de semiótica del atuendo, ilustraciones multimedia y elementos distintivos de cada etnia.

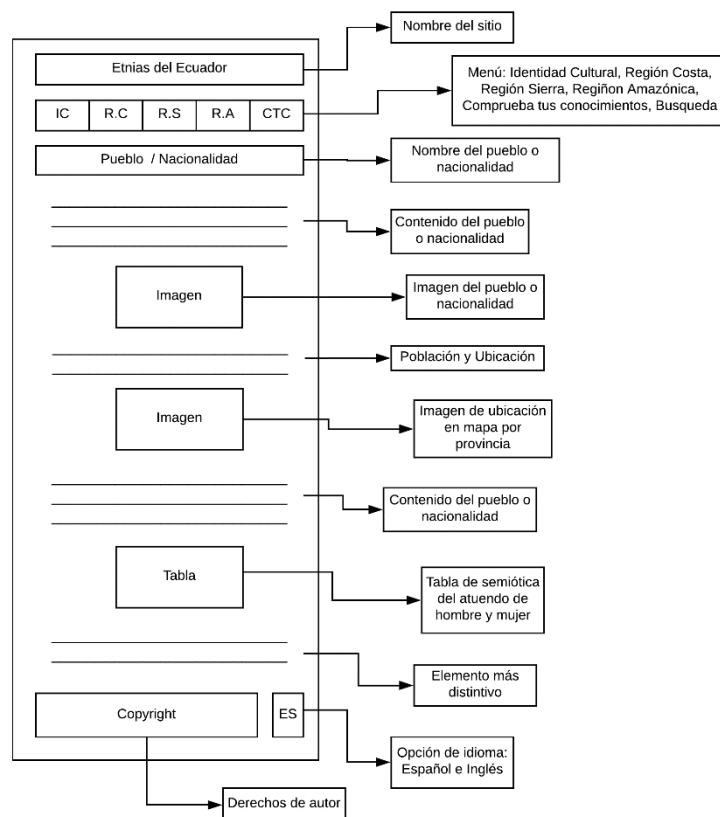


Imagen 130. Diagramación del sitio: Páginas de submenú Fuente: La Autora

Finalmente, se podrá acceder a la sección redirigida desde el sitio a comprobar los conocimientos adquiridos con las actividades lúdicas implementadas con la plataforma Edilim debido a que esta contiene diversas opciones para las actividades y es fácil de usar. Se encontrarán 8 tipos de actividades lúdicas desarrolladas con esta plataforma, clasificadas en 4 tipos de juegos, como se mencionó con anterioridad.

3.3.1 Línea gráfica

Parte del aporte al cumplimiento de este proyecto, se debe dar importancia al uso de una distintiva línea gráfica, puesto que esta depende del proyecto que se realice; no es lo mismo realizar un isotipo, logotipo, un blog o una tienda online que una web corporativa o institucional.

Cada proyecto se caracteriza por tener y requerir una sensibilidad estética que visualmente perciben los diversos targets. Puesto que, el producto multimedia mantiene una línea gráfica institucional correspondiente al portal web de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Isologotipo



Imagen 131. Isologotipo
Fuente: La Autora

El diseño del isologotipo está pensado en elementos que representan a diversas etnias del Ecuador, como: una corona de plumas de aves exóticas. Y recibe el nombre de Etnias Ecuador.

Tipografía



Imagen 132. Tipografía Anurati Regular
Fuente: <https://befonts.com/anurati-font.html>

Se utilizó la tipografía Anurati - Regular, ubicada al costado derecho y debajo del isotipo, formando las palabras “Etnias Ecuador” y destacando la palabra “Ecuador” con los colores primarios: amarillo, azul y rojo, los cuales son emblemáticos en la bandera de nuestro país.

Ilustraciones

A su vez, este sitio web, contará con diversos multimedios que ayudan a comprender visualmente que símbolos propios de cada etnia los caracteriza y diferencia, los cuales sirven como apoyo a minimizar un poco la generalización existente sobre costeños, serranos y orientales; es por esto que, como parte de la propuesta mencionada se lleva a cabo la ilustración de cada atuendo correspondiente a las diversas etnias del Ecuador, las cuales se muestran a continuación:



Ilustración 1. Atuendo
Nacionalidad Awá
Fuente: La autora



Ilustración 2. Atuendo
Nacionalidad Chachi
Fuente: La autora

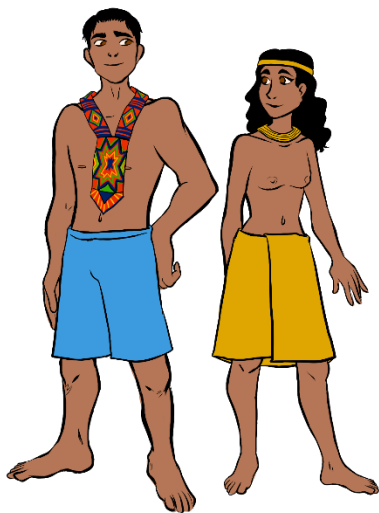


Ilustración 4. Atuendo
Nacionalidad Épera
Fuente: La autora



Ilustración 3. Atuendo
Nacionalidad Tsáchilas
Fuente: La autora



Ilustración 6. Atuendo Pueblo
Afroesmeraldeños
Fuente: La autora



Ilustración 5. Atuendo Pueblo
Manta – Huancavilca - Puná
Fuente: La autora



Ilustración 8. Atuendo Pueblo
Montubio
Fuente: La autora



Ilustración 7. Atuendo Pueblo
Afros del Chota
Fuente: La autora



Ilustración 10. Atuendo Pueblo Chibuleo
Fuente: La autora



Ilustración 9. Atuendo Pueblo Kañari
Fuente: La autora



Ilustración 12. Atuendo Pueblo Karanki
Fuente: La autora



Ilustración 11. Atuendo Pueblo Kayambi
Fuente: La autora



Ilustración 14. Atuendo Pueblo Kisapincha
Fuente: La autora



Ilustración 13. Atuendo Pueblo Kitu Kara
Fuente: La autora



Ilustración 16. Atuendo Pueblo Natabuela
Fuente: La autora



Ilustración 15. Atuendo Pueblo Otavalo
Fuente: La autora



Ilustración 18. Atuendo Pueblo Puruhá
Fuente: La autora



Ilustración 17. Atuendo Pueblo Salasaka
Fuente: La autora



Ilustración 20. Atuendo Pueblo Saraguro
Fuente: La autora



Ilustración 19. Atuendo Pueblo Waranka
Fuente: La autora



Ilustración 22. Atuendo
Nacionalidad Achuar
Fuente: La autora



Ilustración 21. Atuendo
Nacionalidad A'i Cofán
Fuente: La autora



Ilustración 24. Atuendo
Nacionalidad Andoa
Fuente: La autora

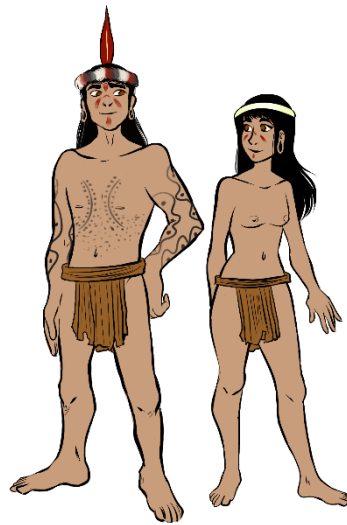


Ilustración 23. Atuendo
Nacionalidad Huaorani
Fuente: La autora



Ilustración 26. Atuendo
Nacionalidad Kichwa Amazonía
Fuente: La autora



Ilustración 25. Atuendo
Nacionalidad Secoya
Fuente: La autora



Ilustración 28. Atuendo
Nacionalidad Shiwiar
Fuente: La autora



Ilustración 27. Atuendo
Nacionalidad Shuar
Fuente: La autora



Ilustración 30. Atuendo
Nacionalidad Siona
Fuente: La autora



Ilustración 29. Atuendo
Nacionalidad Zápara
Fuente: La autora

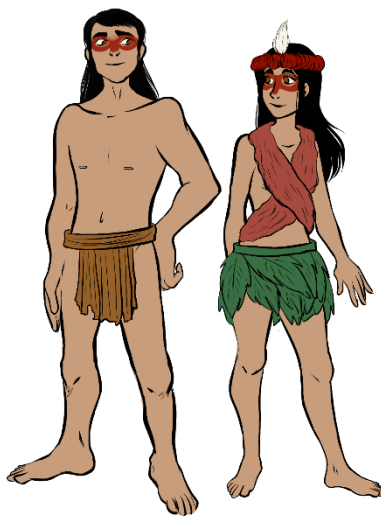


Ilustración 31. Atuendo Pueblo
Tagaeri
Fuente: La autora

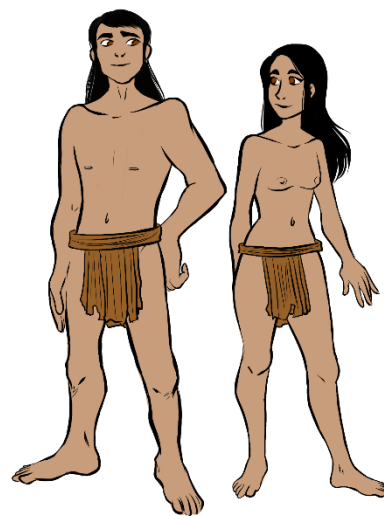
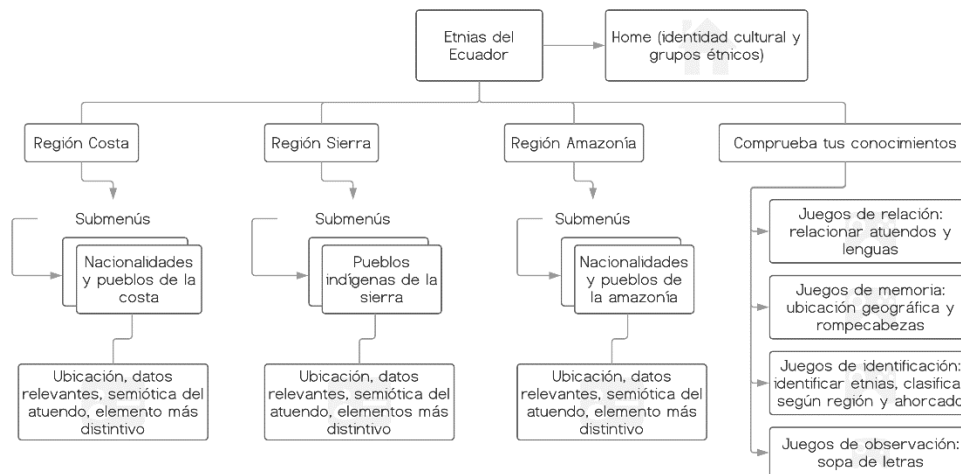


Ilustración 32. Atuendo Pueblo
Taromenane
Fuente: La autora

3.4 Mapa del sitio



3.5 Especificaciones

Imagen 133. Mapa del sitio

Fuente: La Autora

técnicas

Hardware

El sitio web, las actividades lúdicas y las ilustraciones fueron desarrollados en una PC con las siguientes características:

- PC Clon
- Procesador Intel 3.0
- Memoria RAM 8 GB
- Disco Duro 1Tera
- Pantalla 19.5"
- CPU ATX Torre Full Tower

Software

- Sistema operativo Windows 10 de 64 bits
- CMS WordPress
- Plataforma Edilim v5 en archivo .zip con exportación en HTML
- Adobe Illustrator CC 2015
- Adobe Photoshop CC 2015
- Servicio de Hosting (alojamiento web) y Dominio en GoDaddy

Navegadores soportados

Este sitio web es utilizable con navegadores que soporten el estándar HTML5.

- Mozilla Firefox
- Google Chrome

Tipografía

Este sitio web y las actividades lúdicas con la plataforma interactiva Edilim, utilizan la fuente Arial.

3.6 Funciones del sitio

Al momento de desarrollar un sitio web, se debe tener en cuenta algunos puntos importantes como la funcionalidad, usabilidad, entre otros aspectos.

El sitio web debe ser funcional, sencillo de emplear para su audiencia. Pero eso no basta, tal vez en pos de la funcionalidad, sacrificas ciertas características únicas del diseño y de la marca. Es importante que se encuentre un equilibrio entre funcionalidad, interactividad y estética para poder tener un sitio web que realmente sea cautivador. (Aula Formativa Online Professional Training, 2017)

Es por esto por lo que el sitio web “Etnias del Ecuador” y las actividades lúdicas realizadas en Edilim, están desarrolladas bajo los siguientes parámetros de usabilidad web: línea gráfica, estructura e información.

- Fácil de usar
- Fácil aprender y recordar el funcionamiento
- Posee orden
- Es accesible

Se puede acceder al sitio web “Etnias del Ecuador” mediante la dirección <http://www.etniasdelecuador.com/> y se encuentra dividido de la siguiente manera:

Menú Principal: se encuentra formado por cinco pestañas correspondiente a información sobre Identidad cultural, la clasificación de las etnias según las 3 regiones continentales: costa, sierra y amazonia y comprobar los conocimientos adquiridos en el sitio mediante actividades lúdicas, un botón de búsqueda.

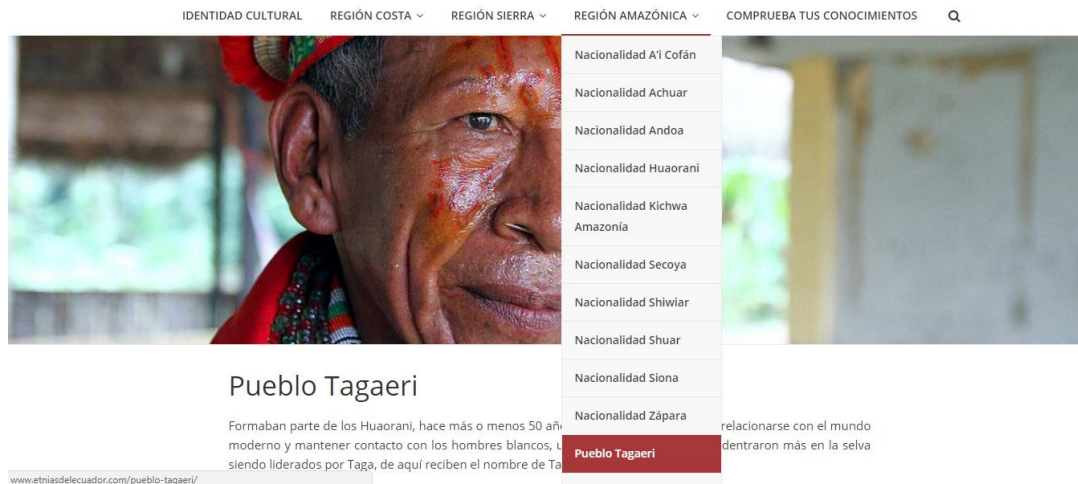


Imagen 134. Menú Principal
Fuente: <http://www.etniasdelecuador.com/>

Página de Inicio: en esta página se muestra el isologotipo elaborado por la autora en la parte superior, seguido del menú principal y de una imagen de portada que se alterna, por último información relevante sobre la identidad cultural, un video que explica los derechos de la identidad cultural y la clasificación de las etnias según la región que cada estudiante debe conocer.



Identidad Cultural

El término identidad comprende la conceptualización de los diversos factores, hechos y características que hacen que un sujeto se diferencie de otro, tomando en cuenta sus vivencias y cualidades; este concepto, va de la mano con la cultura que representa cada individuo, fundamentada por los conocimientos, tradiciones, costumbres y hábitos que se tiene y que son transmitidos de generación en generación.



Ecuador se encuentra conformado por tres regiones continentales: Litoral o Costa, Interandina o Sierra y Oriental o Amazonia, en las cuales existen diversos grupos étnicos (pueblos y nacionalidades indígenas) que con el paso del tiempo, adquieren rasgos característicos que los diferencian a cada uno.

En la región costa se encuentran los: Awa, Chachi o Cayapas, Epera, Manta – Huancavilca – Puná, Montubios y Otavalo, Puruhá, Salasaka, Saraguro y Waranka. En la región amazónica los: Achuar, A'í Cofán, Andoa, Huaorani, Kichwa Amazonia, Secoya, Siona, Shiwiar, Shuar, Zapara y los pueblos no contactados, Tagaeri y Taromenane.

En el caso de los afroecuatorianos, se consideran dos grupos: los nativos de Esmeraldas o afroesmeraldeños y los procedentes del Valle del chota, en la sierra. Por último, los blancos y mestizos se encuentran distribuidos en todo el territorio ecuatoriano.

[Editar](#)

Imagen 135. Página de inicio

Fuente: <http://www.etniasdelecuador.com/>

Región Costa, Región Sierra y Región Amazónica: en estas secciones se habla de cada etnia correspondiente a la región litoral o costa, interandina o sierra y oriental o amazónica, mencionando su forma de vida, vivienda, gastronomía, videos informativos, ubicación geográfica, número aproximado de habitantes; así como, una ficha descriptiva de la semiótica del atuendo y su elemento más distintivo, de tal manera que los usuarios puedan conocer la información más relevante sobre cada grupo étnico.

Pueblo Afros del Chota

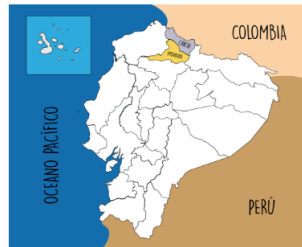
Este pueblo es cuna de diversos jugadores de la Selección nacional de fútbol de Ecuador, se dedican a la agricultura con pepinos dulces, ovos, tomate, fréjoles, uvas, elaboración de vinos, mermeladas y las máscaras de arcilla, en la artesanía. El consumo de sus alimentos diarios se basa en tuna, fréjol y tomate.



Sus viviendas son elaboradas con la técnica del bahareque. Su organización política está basada en la elección de directivas comunales; actualmente, se ha iniciado un proceso de reconstitución como el "Palenque" que reemplaza a la comunidad; su unión dan la creación de la "Comarca Negra".

Habitantes: 2.000 aproximadamente

Ubicación: Provincias de Carchi e Imbabura, en el Valle del Chota y el Juncal



Creencias y costumbres

Practican el catolicismo y mantienen tradiciones africanas y la cosmovisión indígena como mal aire, mal de ojo o cogida del río, que "agüita" se debe tomar, si una enfermedad es fría se curará con algo caliente, seres malignos como el duende, el diablo, la mula paya y las brujas voladoras. Su cultura se basa en la danza y música con instrumentos como la bomba y el tambor. Sus celebraciones más reconocidas son la Bomba del Chota, la Banda Mocha, la Angara y el Baile de la Botella.



Hombre	Mujer
Cabello corto	Suelen usar pañuelón blanco o floreado
Camisa floreada	Blusa mangas cortas con flores coloridas Collares largos de grandes cuentas
Pantalón llano blanco y oscuro	Pollera plisada llana
Pies descalzos o calzado de cualquier tipo	Pies descalzos o calzado de cualquier tipo

Elemento más distintivo



El hombre acostumbra a llevar una camisa floreada, mientras que la mujer se distingue por su pollera plisada llana.

Comprueba tus conocimientos: finalmente al dar clic en esta sección se redirige a la página <http://actividades.etniasdeecuador.com/> en la cual se pueden realizar diversas actividades lúdicas elaboradas con la plataforma educativa Edilim. Cada vez que se verifique una actividad aparecerá un mensaje de felicitación o de error junto con un sonido de acierto o desacierto.

3.6.1 Funciones de las actividades lúdicas

3.6.1.1 Juegos de relación

En esta sección, se encuentran los juegos de relacionar los atuendos y las lenguas de las diversas etnias, a continuación encontraremos la descripción de cada actividad.

Introducción al juego de relación: La primera pantalla que se muestra es un gráfico descriptivo de bienvenida a las 2 primeras actividades realizadas.

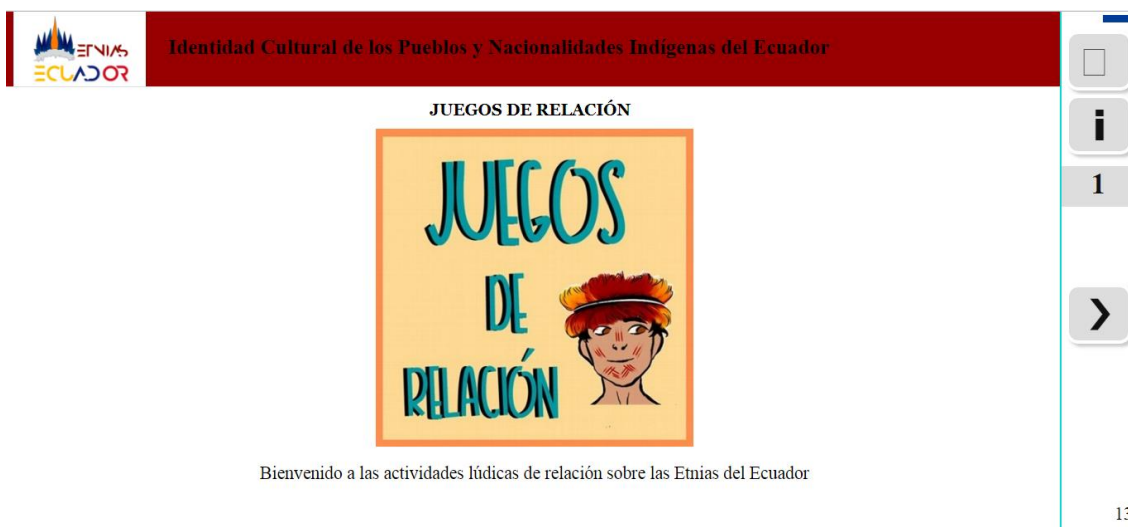


Imagen 137. Pantalla de inicio a los juegos de relación
Fuente: La autora

Relacionar los atuendos: En esta actividad se muestran tres atuendos de hombre y el estudiante debe arrastrar las imágenes que se encuentran en la parte inferior hacia los cuadrados, relacionando los atuendos de mujer que considere correctos.


Identidad Cultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador

RELACIONAR LOS ATUENDOS



13

Imagen 138. Actividad lúdica: relacionar atuendos
Fuente: La autora

Relacionar las lenguas: En esta actividad, el estudiante relaciona la lengua o idioma nativo con el nombre de la etnia que considere correcto.


Identidad Cultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador

RELACIONAR LAS LENGUAS NATIVAS



13

Imagen 139. Actividad lúdica: relacionar las lenguas
Fuente: La autora

Relacionar los sobrenombres: En esta actividad, el estudiante relaciona el sobrenombre o epíteto, con el nombre de la etnia que considere correcto.


Identidad Cultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador

RELACIONAR SOBRENOMBRES O EPÍTETOS

Nacionalidad Chachi	Chola Cuencana
Nacionalidad Tsáchila	Colorados
Pueblo Manta - Huancavilca	Cholos de la Costa
Pueblo Kañari	Cayapas
Nacionalidad Shuar	Jibaros

Arrastre el sobrenombre o epíteto a la etnia que considere correcta. **No olvide verificar su respuesta con el visto.**




13

Imagen 140. Actividad lúdica: relacionar sobrenombres
Fuente: La autora


3.6.1.2 Juegos de memoria

En esta sección, se encuentran los juegos de armar el rompecabezas y escribir las provincias correspondientes a la ubicación geográfica de una etnia. A continuación encontraremos la descripción de cada actividad.

Introducción al juego de memoria: en esta pantalla se muestra un gráfico descriptivo de bienvenida a las dos siguientes actividades realizadas.


Identidad Cultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador

JUEGOS DE MEMORIA



Bienvenido a las actividades lúdicas de memoria sobre las Etnias del Ecuador

13

Rompecabezas: Esta actividad consiste en arrastrar las piezas que se muestran a cada cuadro hasta formar el mapa geográfico de la etnia Shuar.

Imagen 142. Actividad lúdica: rompecabezas
Fuente: La autora

Ubicación geográfica: En esta actividad el estudiante deberá escribir el nombre ortográficamente correcto de cada una de las provincias en las que se encuentra ubicado el Pueblo Montubio.

Imagen 143. Actividad lúdica: ubicación geográfica
Fuente: La autora

3.6.1.3 Juegos de identificación

En esta sección, se encuentran los juegos de identificar las etnias según el atuendo y clasificar las etnias según la región. A continuación encontraremos la descripción de cada actividad.

Introducción al juego de identificación: en esta pantalla se muestra un gráfico descriptivo de bienvenida a las dos siguientes actividades realizadas.

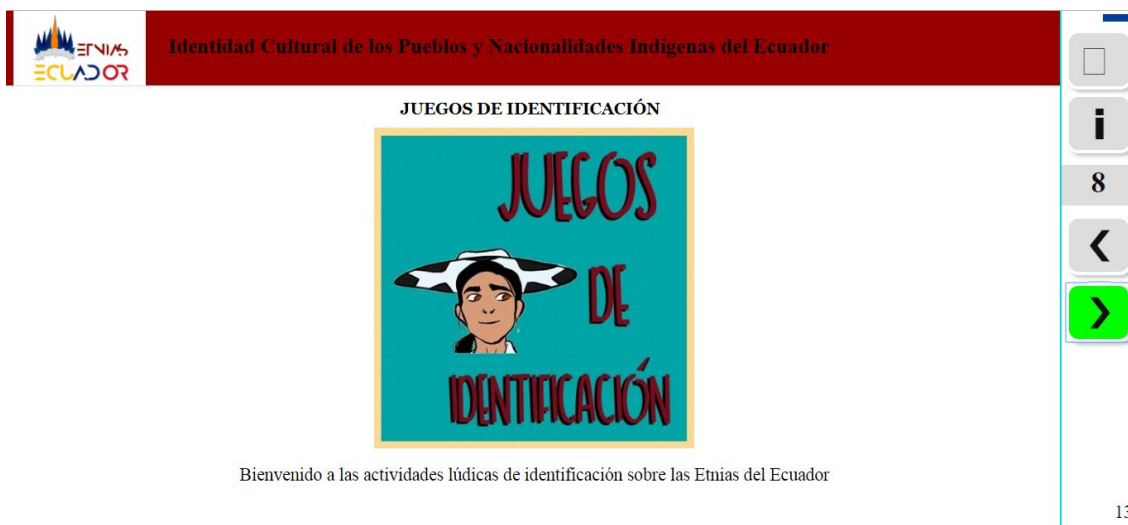


Imagen 144. Pantalla de inicio a los juegos de identificación
Fuente: La autora

Identificar las etnias: Esta actividad consiste en que el estudiante debe arrastrar el nombre de la etnia según el atuendo que considere correcto.



Imagen 145. Actividad lúdica: identificar las etnias
Fuente: La autora

Clasificar según la región: En esta actividad se muestran seis nombres de etnias de las tres regiones: costa, sierra y oriente. El estudiante debe arrastrar los nombres de las etnias y clasificarlos según considere correcto en los cuadros. Son dos etnias por región.

Imagen 146. Actividad lúdica: clasificar según región
Fuente: La autora

Adivina la

palabra: En

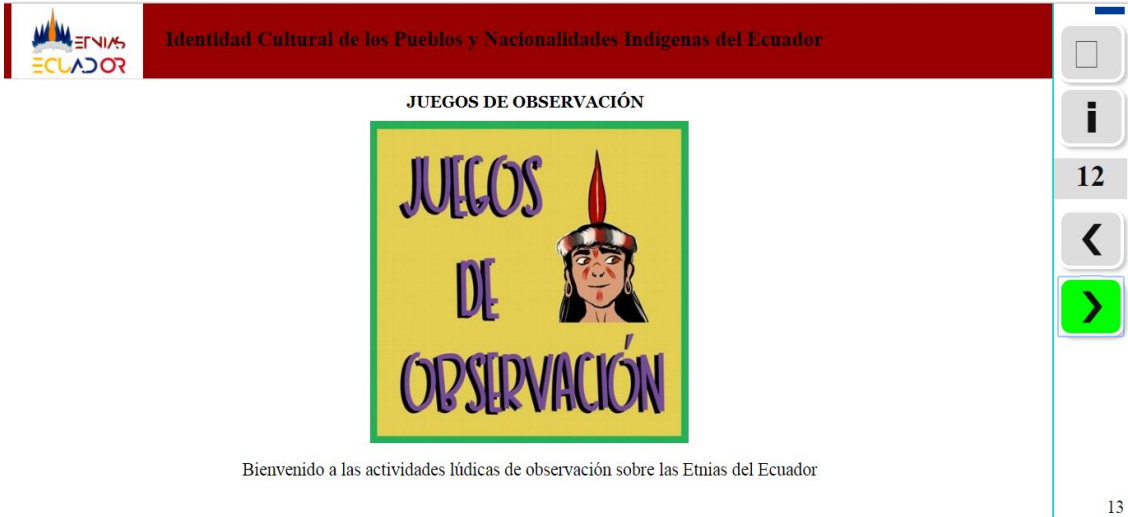
esta actividad, se muestra una característica y la imagen correspondiente del atuendo de la etnia Achuar, el estudiante deberá seleccionar cada letra hasta formar el nombre de la etnia y a su vez, contará con seis intentos.

Imagen 147. Actividad lúdica: ahorcado
Fuente: La autora

3.6.1.4 Juegos de observación

En esta sección, se encuentran el último juego correspondiente a la sopa de letras. A continuación encontraremos la descripción de la actividad.

Introducción al juego de observación: en esta pantalla se muestra un gráfico descriptivo de bienvenida a la última actividad realizada.



Bienvenido a las actividades lúdicas de observación sobre las Etnias del Ecuador

13

Imagen 148. Pantalla de inicio de los juegos de observación
Fuente: La autora

Sopa de letras: En esta actividad al estudiante se le mostraran cuatro características correspondientes al atuendo de diversas etnias, deberá identificarla y encerrar el nombre en la sopa de letras.

Sombrero de lana de borrego, blanco con negro, ala ancha y copa redonda.
Corona de plumas de aves exóticas.
Faldilla de lianchama, corteza de árbol golpeada y lavada hasta adquirir textura de tela corriente.
Camisan desnudas y no llevan agujeros en las orejas como los Huaorani.
Manto lino rojo sujeto con un prendedor y bordado en los filos.

SOPA DE LETRAS

K	I	S	A	P	I	N	C	H	A	F	Ñ	R	S	V	B
T	A	R	O	M	E	N	A	N	E	Á	H	Ú	Z	Y	Ó
X	V	R	X	E	L	Y	H	U	I	M	I	R	D	E	B
M	S	A	R	A	G	U	R	O	U	W	Z	O	H	H	T
S	V	P	Y	D	R	W	I	K	Z	Á	P	A	R	A	O
I	Ñ	I	K	Ú	E	I	L	K	S	V	T	X	O	Ñ	
H	X	U	L	Á	S	F	P	B	Ú	B	J	E	C	M	I
P	S	I	S	D	R	Ñ	C	Z	B	A	N	H	P	N	
É	P	T	L	U	E	Y	S	A	X	L	P	I	A	E	X
Ñ	W	G	G	Y	I	T	Ó	W	T	J	P	P	V	L	T
N	O	T	H	Y	J	W	Á	L	H	Á	S	I	H	R	I
Á	Ó	G	T	U	O	U	Ñ	H	T	I	W	E	L	I	
A	Á	P	L	Á	G	E	G	O	S	O	Y	W	K	I	
W	U	Ó	I	X	Ñ	E	N	D	X	Ú	N	J	G	Ñ	Z
Y	P	B	L	F	J	Z	R	Ú	Ó	N	A	I	B	Y	Ú
I	F	X	W	T	F	M	A	C	T	W	Ñ	I	Q	C	A

Según la característica del atuendo, identifique el nombre de la etnia correcta. Para seleccionar la palabra de clic en la primera letra y luego en la última.

Imagen 149. Actividad lúdica: sopa de letras
Fuente: La autora

3.6.1.5 Evaluación

Este proceso se crea con el fin de llevar un control de cómo se han realizado cada una de las actividades lúdicas, conocer los intentos y el porcentaje obtenido. Se puede acceder a esta opción en el segundo botón con la letra “i” y este se puede guardar en formato .pdf, escribiendo el nombre del estudiante, se muestra la fecha y la hora en que se realizó.

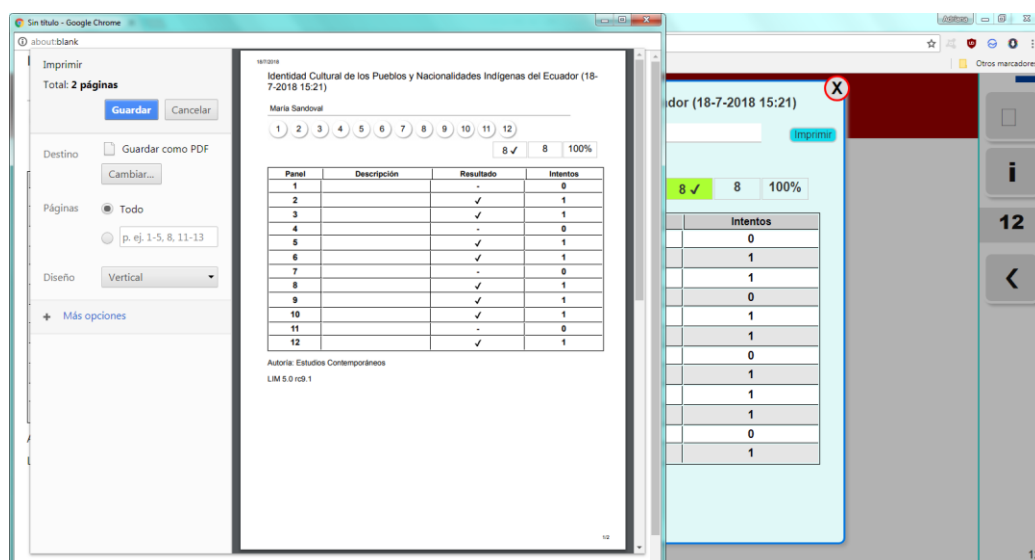


Imagen 150. Resultados de la evaluación
Fuente: La autora

3.7 Descripción del usuario

El público objetivo del sitio web son los estudiantes y docentes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El propósito es implementar esta herramienta como un apoyo en el aprendizaje de nuestras raíces étnicas. También, puede ser utilizada por cualquier persona, incluso extranjeros, que desee conocer más sobre los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

De este target, comprendido por jóvenes y adultos, no es necesario que tengan un conocimiento básico sobre estas etnias, puesto que, la finalidad del producto es fortalecer lo poco que se conoce de ellas, e incluso esta herramienta brinda la oportunidad de que las personas que no dominan el tema de la identidad cultural del Ecuador comiencen a conocerla. Debido a que vivimos en una sociedad tecnológica, se considera que el uso de este producto será totalmente comprensible y adaptable a los usuarios.

CONCLUSIONES

- De acuerdo a los resultados obtenidos previamente en esta investigación se llega a la conclusión de que es primordial conservar la Identidad Cultural de nuestro país Ecuador, en especial por ser pluricultural, plurinacional y multiétnico, por ende debe conocerse entre los estudiantes. Esto se lo pudo evidenciar en las entrevistas a los docentes de asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil que ayudo tanto a comprender la importancia de conservar Identidad Cultural de nuestro país Ecuador y a determinar los contenidos que se expondrán en el sitio. Así como también en las encuestas aplicadas a los estudiantes al obtener 84% de aceptación.
- Se concluye que el uso de una herramienta multimedia para difundir el conocimiento de la riqueza cultural que posee el Ecuador es un aporte importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto por su facilidad de aprendizaje y la accesibilidad de este tipo de herramienta. Para lo cual se fusionó todo el contenido ancestral de nuestras culturas en un sitio que cuenta con características contemporáneas de nuestra era tecnológica. De acuerdo al 45% que se obtuvo de aceptación en las encuestas, el diseño del sitio web, se enfoca en la semiótica del atuendo como método para poder diferenciar los diversos grupos étnicos.
- El sitio web tuvo una aceptación mayoritaria entre los estudiantes y docentes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, donde los docentes expresaban su satisfacción por este recurso multimedia que no existía, les pareció una herramienta educativa que sirve de apoyo para reforzar los conocimientos ya adquiridos en las aulas de clase y a su vez, conocer sobre nuevas etnias, esto se puede evidenciar en las encuestas aplicadas a los mismos, al obtener 61% de aceptación.

RECOMENDACIONES

- Debido a los datos obtenidos en entrevistas, encuestas e investigación realizada se recomienda que esta propuesta se replique en otras instituciones, además de ampliar los elementos culturales para identificar a las diversas etnias que existen en nuestro país Ecuador, en futuras investigaciones.
- Se recomienda incluir en el sitio web más material audiovisual que sirva de apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, para mejorar la atención. Así como también agregar otras actividades lúdicas y a su vez, invertir en el diseño de la interfaz, puesto que aunque es eficiente se podría mejorar en un futuro.
- Este sitio web queda libre de acceso, al mismo tiempo se puede ir incluyendo e implementado mayor contenido cuando se lo requiera y utilizarlo en aulas de clases. Sin embargo se sugiere invertir en el pago de un hosting para poder seguir gozando los beneficios de este sitio web a partir de julio del 2019.

REFERENCIAS

- Amán, D., Chiluisa, T., & Coronel, M. (15 de octubre de 2012). *Grupos étnicos: Guianza turística*. Recuperado el 10 de diciembre de 2017, de <http://gruposetnicosdy.blogspot.com/>
- Andrade, K. (6 de octubre de 2013). *Grupos étnicos del Ecuador: Kañari*. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de <http://etniasynacionalidadesecuador.blogspot.com/2013/10/pueblo-kanari.html>
- Aula Formativa Online Professional Training. (8 de marzo de 2017). *Características y funciones que no pueden faltar en un sitio web*. Recuperado el 13 de febrero de 2018, de Funciones interactivas: <http://blog.aulaformativa.com/caracteristicas-funciones-no-faltar-en-un-sitio-web/>
- BlogSpot. (13 de abril de 2013). *Nacionalidades y Etnias del Ecuador: Kichwas del Oriente*. Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/kichwas-del-orient.html>
- Bouzán Matanza, J. M. (2012). *Ardora 7 creación de contenidos escolares para la web*. Recuperado el 30 de noviembre de 2017, de http://webardora.net/index_cas.htm
- Bravo Ramos, J. L. (2005). *Los sistemas multimedia en la enseñanza*. Malaba, Guinea Ecuatorial: Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial. Recuperado el 5 de enero de 2017
- Chisaguano, S. (2006). *La población indígena del Ecuador. Análisis de estadísticas socio-demográficas*. Quito, Pichincha, Ecuador: Talleres Gráficos del INEC.
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *Chachis*. Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <https://conaie.org/2014/07/19/chachis/>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *Huaorani*. Recuperado el 11 de diciembre de 2017, de <https://conaie.org/2014/07/19/waorani/>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *Kayambi*. Recuperado el 5 de diciembre de 2017, de <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *Kisapincha*. Recuperado el 9 de diciembre de 2017, de <https://conaie.org/2014/07/19/kisapinchas/>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *Kitu Kara*. Recuperado el 7 de diciembre de 2017, de <https://conaie.org/2014/07/19/kitu-kara/>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *Secoya*. Recuperado el 23 de diciembre de 2017, de <https://conaie.org/2014/07/19/secoya/>
- CONAIE. (19 de julio de 2014). *Shuar*. Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de <https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>
- Conoce Ecuador. (19 de octubre de 2016). *Grupos Étnicos de la Costa*. Recuperado el 17 de julio de 2018, de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/165550cf18a5b98e?projector=1&messagePartId=0.1>
- Constitución del Ecuador. (20 de octubre de 2008). Constitución del Ecuador. 28 - 29, 165. Montecristi, Manabí, Ecuador: Asamblea Nacional. Recuperado el 5 de diciembre de 2017, de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Córdova, A. (14 de abril de 2013). *Nacionalidades y grupos étnicos del Ecuador*. Recuperado el 20 de noviembre de 2017, de Nacionalidad Siona: <http://gruposetnicosdeecuador.blogspot.com/2013/04/nacionalidad-siona.html>
- Cuesta Martínez, J. (2015). *La reinterpretación de los principios clásicos de animación en los medios digitales*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

- Facultad de Bellas Artes. Recuperado el 8 de noviembre de 2017, de <http://eprints.ucm.es/32970/1/T36327.pdf>
- Diario Correo. (22 de abril de 2017). *Nacionalidad Cofán: La horticultura es la base de su economía*. Recuperado el 10 de diciembre de 2017, de <https://www.diariocorreo.com.ec/5571/portada/nacionalidad-cofan-la-horticultura-es-la-base-de-su-economia>
- Diario Opinión. (24 de noviembre de 2017). *Montubios*. Recuperado el 1 de diciembre de 2017, de Diario Opinión: Diario moderno y profesional: <http://www.diariopinion.com/primeraplana/verArticulo.php?id=962896>
- DigitalFotored. (2005). *El vídeo digital*. Recuperado el 5 de noviembre de 2017, de <http://www.digitalfotored.com/vidiodigital/>
- EducaPlay. (2017). *EducaPlay: Actividades Educativas Multimedia*. Recuperado el 10 de noviembre de 2017, de <https://es.educaplay.com/>
- El Comercio. (14 de noviembre de 2016). *Nacionalidades de dos países compartieron sus experiencias*. Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/encuentro-nacionalidades-experiencias-derechos-intercultural.html>
- Enriquez Guevara, P. (17 de abril de 2013). *Etnias del Ecuador: Pueblo Otavalo*. Recuperado el 8 de diciembre de 2017, de <http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/pueblo-otavalo.html>
- González, C. Y. (enero de 2013). *Multimedia en la educación, una necesidad*. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e6.html>
- Guianza Etno. (9 de octubre de 2013). *Chachis*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017, de <http://etnosguianza.blogspot.com/2013/10/chachis.html>
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Jenkyn Jones, S. (2005). *Diseño de la moda* (Vol. I). Barcelona, España: Editorial ART BLUM. Recuperado el 11 de diciembre de 2017
- La Hora. (5 de agosto de 2016). *Alimentación tsáchila va cambiando*. Recuperado el 15 de noviembre de 2017, de La Hora: Lo que necesitas saber: <https://lahora.com.ec/noticia/1101970544/home>
- Martínez, E., & Sánchez, S. (s.f.). *El proceso de enseñanza aprendizaje según el modelo que aporta la Teoría General de Sistemas*. Recuperado el 20 de enero de 2018, de <http://www.educomunicacion.es/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>
- Martínez, N. (2015). Ensayo: Identidad cultural y educación . Municipio de Soyapango, San Salvador, El Salvador: REDICCES. Recuperado el 27 de diciembre de 2017, de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>
- Mendo, J. V. (29 de abril de 2013). *Educación e identidad cultural*. Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de <http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Ministerio de Educación. ITE. (noviembre de 2011). GIMP, aplicaciones didácticas. La imagen digital. *Formación en red*, 2. Recuperado el 5 de noviembre de 2017, de http://www.ite.educacion.es/formacion/enred/materiales_en_pruebas_2011/gimp_noviembre_11/pdf/m2_caracteristicas_de_la_imagen_digital.pdf
- Molano, O. L. (mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 73.

- Moro Da Dalt, L. (2009). *Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas*. (T. Carrasco Torres, & I. Cedrón Marthino, Edits.) Recuperado el 8 de diciembre de 2017, de La identidad: <http://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Nacionalidades y grupos Étnicos del Ecuador. (11 de abril de 2013). *REGION COSTA-Tsachila o Colorado*. Recuperado el 20 de julio de 2018, de Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador: <http://etnianacionalidadecuatoriana.blogspot.com/2013/04/region-costa-tsachila-o-colorado.html>
- Nacionalidades y grupos Étnicos del Ecuador. (11 de abril de 2013). *REGION SIERRA-Pueblo Kayambi*. Recuperado el 7 de junio de 2018, de Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador: <http://etnianacionalidadecuatoriana.blogspot.com/2013/04/region-sierra-pueblo-kayambi.html>
- Ortega Malacatos, M. A. (2016). *El patrimonio cultural tangible e intangible articulado a la ordenación territorial*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Raimundo, A., & Robayo, L. (11 de abril de 2013). *Grupos étnicos del Ecuador: Afroesmeraldeños*. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de <http://gruposetnicosute2013.blogspot.com/>
- Rojas Gómez, M. (2011). *Identidad cultural e integración, desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano*. Bogotá, Santafé de Bogotá, Colombia: Editorial Bonaventuriana.
- SIISE. (s.f.). *Achuar*. Recuperado el 18 de diciembre de 2017, de http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/SIDENPE/nacsdp_achuar.htm
- Socarrás, E. (2004). *Participación, cultura y comunidad*. La Habana, Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Sposito, S. (2016). *Historia de la moda: Desde la prehistoria hasta nuestros días* (Vol. I). Milán, Italia: Promopress. Recuperado el 10 de enero de 2018
- Stavenhagen, R. (1991). Los conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad internacional. *RICS: Royal Intitution of Chartered Surveyors*, XLIII(1), 2.
- Tapia Valverde, M. C., & Tejena Morocho, J. L. (2017). *Análisis del uso de una plataforma interactiva educativa para la enseñanza de la expresión oral y escrita en niños y niñas de inicial básico de la Escuela Chelcie del cantón Durán, en el año 2017*. (D. E. Hoyos Hernandez, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Recuperado el 7 de enero de 2017, de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/8283/1/T-UCSG-PRE-ART-IPM-124.pdf>
- Tibán, L. (2001). *Derechos colectivos de los pueblo indígenas del Ecuador. Aplicabilidad, alcances y limitaciones*. Quito, Pichincha, Ecuador: Fundación Hanns Seidel.
- Tubón Nuñez, E. E. (2013). *Software educativo para la enseñanza de Estadística Descriptiva y su incidencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de noveno y décimo año de Educación General Básica del Colegio José Fidel Hidalgo*. (L. E. Ríos Lara, Ed.) Ambato, Tungurahua, Ecuador. Recuperado el 3 de diciembre de 2017, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5753/3/Mg.DM.1962.pdf>
- UNESCO. (23 de noviembre de 1972). *Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Recuperado el 13 de diciembre de 2017, de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

- UNESCO. (26 - 4 de agosto - septiembre de 2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural. (1). (K. Stenou, Ed.) New Haven, Connecticut, EE.UU.
- UNESCO. (17 de octubre de 2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 13 de diciembre de 2017, de <http://unescod.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Universidad de Palermo. (2012). La semiosis en la forma de vestir. En *El discurso de vestir* (págs. 19 - 20). Palermo, Argentina: Facultad de Diseño y Comunicación. Recuperado el 5 de enero de 2018, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1797.pdf
- Universidad Marista de Mérida. (s.f.). *Proceso de enseñanza aprendizaje*. (H. C. Affen Bits, Editor) Recuperado el 20 de enero de 2018, de <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Veloz Bravo, J. (31 de octubre de 2016). *Todo lo que necesitas saber sobre Ecuador: Puruháes*. Recuperado el 9 de diciembre de 2017, de http://lonecesariodeecuador.blogspot.com/2016/10/normal-0-21-false-false-false-es-ec-x_17.html
- ViajandoX. (2016). *Shiwiar*. Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de <https://www.ec.viajandox.com/pastaza/shiwiar-A276>
- Zambrano, L. (12 de abril de 2013). *Grupos étnicos del Ecuador: Pueblo Kayambi*. Recuperado el 5 de diciembre de 2017, de <http://gruposetnicosecua.blogspot.com/>
- zonaClic. (2017). *¿Qué es JClic?* Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de <http://clic.xtec.cat/es/jclic/howto.htm>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS, COORDINADORES Y DOCENTES DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DEL PROGRAMA DE HUMANIDADES PREVIO AL DESARROLLO DEL PRODUCTO

“Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador”

Objetivo: Definir los aspectos que se deben considerar para el desarrollo de un sitio web como herramienta de apoyo que aporte al conocimiento y difusión de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?
2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?
3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?
4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?
5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?
6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS
CONTEMPORÁNEOS PREVIO AL DESARROLLO DEL PRODUCTO

Objetivo: Conocer si la implementación de una herramienta multimedia fortalecerá el proceso de enseñanza–aprendizaje de la identidad cultural.

1. ¿Qué importancia le daría usted a la conservación de la identidad cultural del Ecuador?

Mucho Poco Nada

2. Siendo el Ecuador plurinacional, pluricultural y multiétnico ¿Considera importante reconocer visualmente a las diversas etnias que este país posee?

Si No

3. ¿Cuántas etnias cree usted que existen en el territorio ecuatoriano?

7 14 21 32 41

4. De los siguientes elementos culturales, ¿cuál considera el más relevante para identificar a las diferentes etnias del Ecuador?

Lengua Vestimenta Artesanías Danza

Otros: _____

5. De las siguientes estrategias de aprendizaje elija la que usted considere eficaz para la enseñanza:

Lectura y análisis de textos
Productos Multimedia
Tareas de investigación
Otros: _____

6. ¿Considera que en la actualidad es fundamental el uso de herramientas multimedia que aporten a la enseñanza en el aula?

Mucho Poco Nada

7. ¿Cree usted que, utilizando un sitio web para el estudio de la identidad cultural, facilitará el aprendizaje en los alumnos de la asignatura Estudios Contemporáneos?

Si No Tal vez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PREVIO A LA PRUEBA DEL PRODUCTO

“Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador”

Objetivo: Identificar los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas que existen en el Ecuador por medio de actividades lúdicas.

1. Seleccione la respuesta y marque con una X la que considere correcta.

- a) El influenciador de las familias es conocido como Uñi Chaitarucula o Gobernador.
- b) Celebraciones: fiesta de la cosecha, minga de la casa y nombre del hijo.



- Chachi
- Chibuleo



- Awá
- Puruhá

2. Clasificar lenguas: Una con líneas según corresponda.

Siapadee
Paicoca
Wao Terero

Huaorani
Épera
Secoya

3. Ubicación Geográfica: Encierre el literal que considere correcto.

¿En qué provincias está ubicado el Pueblo Montubio?

- a) Esmeraldas, Sucumbíos, Guayas, Pastaza, Zamora, Morona, Orellana.
- b) Sucumbíos, Guayas, El Oro, Napo, Pastaza.
- c) Esmeraldas, Manabí, Guayas, Los Ríos, El Oro.



4. Relacionar atuendos: Observe y relacione los diferentes elementos distintivos en los atuendos de hombre y mujer de las etnias presentadas a continuación.



Luego encierre el literal que considere correcto.

- a) 1 y 3; 4 y 6; 5 y 8; 2 y 7
- b) 1 y 7; 2 y 5; 3 y 8; 4 y 6
- c) 1 y 5; 3 y 8; 4 y 6; 7 y 2
- d) 1 y 5; 2 y 7; 3 y 4; 6 y 8

5. Sopa de letras: Según la característica del vestuario mostrado a continuación, encuentre el nombre de la etnia.

- Sombrero de lana prensada con ala levantada y adorno de lana que cae.
- Las mujeres llevan faldones amplios y largos, blancos o con adornos.
- Faldilla de una sola pieza ceñida a la cintura de fibras vegetales.
- Los hombres utilizan un poncho oscuro como azul, gris y negro.
- Pintura facial alrededor del entrecejo, ojos, pómulos y nariz.

A	X	B	C	B	V	N	B	M	K	H	J	L	F	D
T	F	P	U	C	I	T	Y	W	E	R	Q	A	Ñ	S
V	G	R	B	I	O	T	A	V	A	L	O	N	M	Z
A	K	L	O	P	X	Y	C	M	K	Q	W	Z	S	T
T	S	D	G	E	H	B	V	A	X	W	Y	C	U	A
B	N	X	M	Ñ	S	Q	W	M	Y	O	P	R	Q	G
U	A	P	I	N	T	M	D	F	J	K	N	V	C	A
G	T	V	C	A	S	W	E	T	U	Y	X	Q	M	E
V	A	N	W	S	D	H	I	R	A	D	O	E	Q	R

Q	B	T	U	S	H	I	W	I	A	R	A	O	C	I
A	U	Q	T	D	W	U	P	O	T	L	V	H	N	M
C	E	T	Y	I	O	N	Ñ	D	L	S	D	I	A	C
Z	L	R	E	W	T	Y	U	J	L	F	S	E	G	H
F	A	T	W	S	X	O	L	T	Ñ	H	Q	D	Ñ	O
R	T	U	Y	Q	T	F	D	W	N	O	S	M	E	O



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
MULTIMEDIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS. PRUEBA DEL PRODUCTO.

“Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador”.

1. **¿Está usted de acuerdo con la información presentada en el sitio?**
Si No ¿Por qué? _____
2. **¿Cree usted que el sitio web cuenta con la información necesaria para el aprendizaje de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador?**
Si No ¿Por qué? _____
3. **¿Considera usted que el sitio web posee facilidad de uso para los estudiantes?**
Si No ¿Por qué? _____
4. **¿Pudo navegar y acceder a las actividades lúdicas con facilidad en el sitio web?**
Si No ¿Por qué? _____
5. **¿Piensa usted que el sitio web es accesible para los estudiantes?**
Si No ¿Por qué? _____
6. **¿Cómo evalúa usted la interactividad entre el usuario y el sitio web?**
Favorable No Favorable Otro: _____
7. **¿Presentó dificultades al momento de usar el sitio web?**
Si No
¿Cuáles?
Difícil manejo del sitio
Perdió el interés en las actividades

No se orientaba correctamente en el sitio

La información es muy densa

Otro: _____

8. ¿Qué sugerencias usted brindaría para el sitio web?

Sugerencia 1: _____

Sugerencia 2: _____

Sugerencia 3: _____



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES MULTIMEDIA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS
CONTEMPORÁNEOS. PRUEBA DEL PRODUCTO.**

“Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador”

1. **¿Considera usted que la información mostrada en el sitio web le ayudó en el proceso de aprendizaje sobre los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador?**

Si No ¿Por qué? _____

2. **¿Pudo navegar y acceder a las actividades lúdicas con facilidad en el sitio web?**

Si No ¿Por qué? _____

3. **¿Qué aspectos considera usted que mejoraron mediante el uso del sitio web?**

Conoció nuevas etnias
Mantuvo el interés mediante la herramienta
Reforzó los conocimientos ya adquiridos
Otro: _____

4. **¿Presentó dificultades al momento de usar el sitio web?**

Si No

¿Cuáles?

Difícil manejo del sitio
Perdió el interés en las actividades
No se orientaba correctamente en el sitio
La información es muy densa
Otro: _____

5. **¿Qué sugerencias usted brindaría para el sitio web?**

Sugerencia 1: _____

Sugerencia 2: _____

Sugerencia 3: _____

6. **¿Recomendaría el uso de este sitio web a otras personas?**

Si No ¿Por qué? _____

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Entrevista # 1

Nombre: Nury Bayas Semiglia

Profesión: Licenciada en Pedagogía en Lengua y Literatura

Actividad: Directora de los Programas de Humanidades y Docente de la Facultad de Artes y Humanidades de la UCSG

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?

Sumamente relevante porque este tema ha sido ignorado por muchos años los programas de colegio y universidad, pese a que se da materias en las que se puede incluir el tema y de hecho no es que no está incluido, solo que estaba en el viejo programa, antes llamado Cultura Contemporánea, luego tomo el nombre de Estudios Contemporáneos y ahora con el rediseño, Culturas Contemporáneas y al recibir el nombre de culturas, debe abarcar el conocimiento de la gran diversidad que hay en el Ecuador. Ha sido tocado de manera superficial ya que hay poco material. Se hace conocer las diversas etnias y culturas, pero no es suficiente.

2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?

Primero, por la falta de conocimiento desde el campo educativo, cultural, que no existe un sistema y desde el campo turístico también, que nos enseñen que provenimos de antepasados aborígenes, de la época de la conquista, los españoles se mezclaron con nuestros indígenas. A través de la literatura, se puede diferenciar, por ejemplo: la procedencia del chulla en la sierra que es mestizo, que viene del indígena y el español; en la costa, también se puede diferenciar a los cholos de los montubios y la diversidad cultural; sin embargo, es necesario estudiar y profundizar un poco más en este aprendizaje que no ha sido incluido porque la diversidad cultural es un tema, que ahora a través de la constitución se lo está considerando en el estudio.

3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?

Indiscutiblemente, es una herramienta que prácticamente ha estado a la orden del día, de la generación milenio, de los nativos digitales; presta un gran servicio para todo lo que es investigación. De hecho, no solo en la educación, es un recurso principal.

4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?

Me parece un excelente tema porque apoya a un acercamiento, es un recurso didáctico y cultural tanto para los docentes, estudiantes e incluso público en general, se tendrá a través de diseño sobre las culturas, contexto histórico, geográfico, sus costumbres, un conocimiento más rápido. El aprendizaje que se ha hecho es memorístico, se conocen las más importantes, y esto ayuda a en cualquier momento acercarse con un clic para tener como cultural general. Muchas veces los extranjeros, conocen más sobre nosotros que nosotros mismos.

5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?

Hay diferentes sitios donde se puede adquirir la información fragmentada, pero no todo en un solo lugar. Un maestro nos ha compartido sus investigaciones, pero no es más que una lista y es un aprendizaje memorístico, más no un conocimiento que se grabe, no solo aporte a la cultura ecuatoriana sino también a la gran diversidad que tenemos.

6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?

La etnia, la ubicación geográfica, contexto histórico, costumbres, en que aporta al enriquecimiento de la cultura ecuatoriana, a partir de toda esta información se construya el sitio, ya que tenemos mucha identidad; debemos conocer y reconocernos mediante esta gran amalgama, ya que Ecuador es un país tan chiquito, pero tan diverso.

Entrevista # 2

Nombre: Sonia Izurieta Montesdeoca

Profesión: Ingeniera Comercial

Actividad: Coordinadora Académica de la asignatura de Estudios Contemporáneos y Docente del Programa de Humanidades de la UCSG

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?

Por supuesto, porque forma parte de nuestra diversidad, de un país que nos identifica como pluricultural y es importante reconocer que hay otros grupos con características propias, valores ancestrales y saberes, que podemos conocer.

2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?

Yo creo que deriva básicamente el desconocimiento. Tal vez, un poco se ha avanzado con las leyes que se han creado en los últimos años, en donde se exige este reconocimiento a la interculturalidad. Recién se le da espacio en los diarios, revistas, programas para que se conozcan más sobre estas culturas o etnias, pero anteriormente, no se lo daba y era desconocido; y se pensaba en primera instancia que solo existían los blancos, negros y mestizos. Con este cambio, tanto en la Constitución, como en ciertas leyes, se ha permitido cierto conocimiento, pero en general, no se lo plantea como un tema de estudio.

3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?

Si, por supuesto, es necesario; dado que, los jóvenes actuales son millennials y muy pronto Generación Z, todos están conectados al celular, internet y redes sociales y aprender de ellos, es sumamente diferente a los tiempos del pasado. Los métodos tradicionales se hacen un poco tediosos y aburridos. Las tecnologías multimedia, es una forma de atraerlos y darles más entusiasmo para aprender. El problema radica cuando nosotros como docentes, no estamos totalmente actualizados sobre estas tecnologías y necesitamos cursos.

4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?

Si estamos hablando de que hoy, los jóvenes aprenden mejor con las tecnologías multimedia y que hacen falta para el aprendizaje, ya que es importante que conozcan las etnias. Si se puede crear una forma más didáctica, más amena, más interesante con las herramientas interactivas, en buena hora. Sería una buena ayuda.

5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?

Yo he utilizado el sitio web www.codenpe.gob.ec que cuenta con información detallada textual, mas no visual y también utilizo artículos en .PDF

6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?

Debería de contar con características que identifican a una cultura, sus costumbres, su cosmovisión, sus tradiciones, sus saberes ancestrales. A veces, me da la impresión, que los medios de comunicación dedican una parte a la interculturalidad y abarcan información sobre las diferentes etnias, que es interesante. Pero, no sé qué tanto se utilice en el reconocimiento del hombre, es esto en lo que se falla. Se debe apuntar y buscar al reconocimiento, que existen otras formas de ver la vida y entender el mundo, que cada uno de ellos merece respeto y que ellos pueden aportar mucho para nosotros, debemos respetar sus espacios. De qué sirve saber que existen, si en algún momento querremos que se vayan.

Entrevista # 3

Nombre: Noemí Cerna Miranda

Profesión: Licenciada en comunicación social

Actividad: Coordinadora de las áreas culturales de los Programas de Humanidades y Docente del Programa de Humanidades de la UCSG

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?

Como docente de la asignatura de Estudios Contemporáneos, lo considero sumamente importante ya que, en nuestro país debemos de saber que existen 18 nacionalidades y pueblos aborígenes de nuestro Ecuador.

2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?

Yo creo que es la falta de conocimiento, que cada individuo o persona no conoce que existen en nuestro país, estas etnias, nuestros ancestros, nuestros antepasados.

3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?

Es sumamente relevante, porque vivimos en un mundo tecnificado y globalizado en la enseñanza, y si se tiene un recurso, como por ejemplo un programa en internet, porque no se puede utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacerla interactiva con los estudiantes.

4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?

Si lo considero sumamente importante.

5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?

Siempre utilizo programas de Televisión como TVeo de Educa o Visión 360, no existe únicamente un solo sitio al que pueda ingresar y poder decir, este es el que vamos a utilizar con información relevante.

6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?

Toda la información necesaria, como historia, vivencias, idiosincrasia, religión, vida que aporte a nosotros para aprender de nuestras etnias del Ecuador.

Entrevista # 4

Nombre: Francesco Aycart Carrasco

Profesión: Licenciado en Informática, algunas Maestrías y realizando un Doctorado

Actividad: Docente del Programa de Humanidades de la UCSG y Empleado público por 25 años

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?

Definitivamente es importante, uno de los puntos más importantes del Gobierno anterior y de este que le precede es la parte de identidad cultural, ha venido evolucionando poco a poco, ya que la nueva constitución ampara mucho todo este tipo de cambios.

2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?

En definitiva, no creo que es malo caracterizar o englobar este tipo de denominaciones. De hecho, decir a una persona costeña, serrana u oriental, no significa absolutamente nada, posiblemente si se los utiliza con una connotación posterior, según la carga emotiva como racista, eso sí degenera el espíritu.

3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?

Definitivamente, mi orientación es tecnológica, considero que esta es la tendencia a futuro. Considero que las aulas físicas pueden desaparecer y la tecnología asumirá un rol bastante preponderante en la educación, esto no quiere decir que la educación tradicional desaparecerá por completo.

4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?

Definitivamente si, este es el futuro de la educación, todo lo que es interactivo y utilizado con tecnología, ayuda tanto al alumno como al profesor a llegar a un conocimiento pleno del tema que se quiera abordar. El tema de etnias es importante, y debe tomarse algún tipo de acciones en referencia a la tecnología para llegar a ese conocimiento.

5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?

Sinceramente no, existe información que se la puede conseguir utilizando herramientas tecnológicas pero algún tipo de repositorio o producto en específico que absuelva este tipo de dudas no lo conozco.

6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?

Definitivamente todo tipo de repositorio de información debe de contener todos los desconocimientos y también los conocimientos que tienen las personas, es un tema bastante extenso y a veces solo se enseña las más conocidas y se deja de lado otras que deberían explicarse. Si es una herramienta que tenga este tipo de información es tanto válida para los docentes y para los alumnos.

Entrevista # 5

Nombre: María Eloísa Velásquez Pezo

Profesión: Arquitecta

Actividad: Docente del Programa de Humanidades de la UCSG y Directora de Educación Continua

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?

Sí, lo considero relevante.

2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?

Por desconocimiento.

3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?

Claro, son totalmente fundamental.

4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?

Sí, se podría utilizar. No es vital, pero puede innovarse, ya que siempre ayuda.

5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?

Si, por supuesto, se usa todo el material audiovisual, como links que se refieren a las diversas etnias y culturas del Ecuador. Normalmente utilizo las que el Estado ha formalizado al reconocimiento de las culturas ancestrales ligadas a toda la producción que tuvo el estado en la última década. También, los mismos pueblos, tienen elaborado sus materiales y suelo acceder a ellos.

6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?

En primer lugar, parte de una buena identificación, porque existen falencias en diferentes autores, es importante partir desde una validación de la selección ligada a la que está reconocida en la Constitución. Que se ponga material totalmente informativo, ya que se tiene más información de unas que de otras, por ejemplo, las costeñas salen perdiendo.

Entrevista # 6

Nombre: Héctor Chiriboga Albán

Profesión: Licenciado en Sociología

Actividad: Docente del Programa de Humanidades de la UCSG

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?

No es relevante que aprendan sobre la identidad cultural de cada una de las etnias, me parece que es más relevante que aprendan, conozcan, entiendan y comprendan los temas relativos a las identidades en general, incluidas las identidades indígenas del Ecuador. Que entiendan los procesos contemporáneos sobre la formación de identidades y los conflictos que se generan por esta formación. Que sepan al detalle cosas sobre la vestimenta o sobre ritos, no me parece tan pertinente; considero debería de ser un conocimiento muy general, mas importante me parece como se relacionan los diversos grupos étnicos ecuatorianos con el conjunto del Estado ecuatoriano y la sociedad mestiza.

2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?

Yo lo que creería es que Ecuador desde un poco después de su conformación se fue configurando como un país fundamentalmente de etnia mestiza que busca

fundamentalmente, blanquearse. Es decir, dejar de lado todo aquello que le recuerde al indígena o a los negros, porque los indígenas, además del proceso de descolonización, siempre ha sido visto como una situación social de segunda categoría. Los mestizos, al ser la forma étnica principal de nuestro país, tiende a generalizar las otras formas étnicas, tanto las indígenas que tienen una serie de subdivisiones entre pueblos y nacionalidades; y, los afros. Desde este punto de vista, yo considero que se tiende a generalizar como costeños, serranos u orientales, son divisiones geográficas que pesan en término logístico, social y económico, por ejemplo: la sierra más hacendaria y conservadora y la costa más liberal, abierta y comercial. Por otro lado, considero que no existe un interés en buscar la diferenciación en exactitud de los grupos étnicos, se piensa que vivimos en un solo país en donde la gran mayoría somos mestizos y el resto es categorizado como un solo conjunto, sin considerar que incluso los de la sierra debido a la migración, también se los puede encontrar en la costa o la Amazonía.

3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?

Yo creería que sí, con la condición de no relegar la importancia y el deber de la exposición del docente de ampliar los conocimientos. Las tecnologías tienen cosas positivas y cosas negativas. Entre las positivas pueden ser la instantaneidad con la que se puede acceder a los conocimientos valiosos y reciclados. Por otro lado, estas tecnologías son muy distractoras, contribuyen al facilismo, no solo del estudiante sino también del docente, por ejemplo: cuando se emplean diapositivas y solo se las lee, mas no se las explica.

4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?

Sí, necesaria no lo sé, pero si está en la mente de alguien desarrollar algo interactivo y lúdico, que permita reflexionar sobre problemas concretos de los conflictos que se generan. Que no solo sean la información de características exteriores o una visita a un museo, que se permanentemente retroalimentada con ejemplos y casos, para que los estudiantes puedan de alguna manera pensar y resolver problemas de interculturalidad, sería mucho mejor.

5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?

No utilizo, cuando he tocado el tema, más me detengo en la definición de los conceptos de cultura y el tema de las identidades étnicas dentro del Ecuador, lo toco tangencialmente y cuando lo hago es por conocimientos propios y textos físicos.

6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?

Debería mostrar una breve historia, como eran estas etnias en un primer momento antes de la llegada de los españoles, un factor histórico de hechos y como estos grupos se fueron adaptando al dominio colonial, la división que valoraba a las personas según la clase social. Las características antropológicas contemporánea, pero mucho más rico o más relevante, sería el proceso político en los territorios y como esto contribuye a la formación organizativa de la CONAIE y las representaciones regionales; proyección de los pueblos al exterior, que no sean vistos como anclados al pasado.

Entrevista # 7

Nombre: Darío Nieto Mendieta

Profesión: Licenciado en Diseño de Interiores / Magister en Artes con mención en Dibujo, Pintura y Escultura

Actividad: Docente del Programa de Humanidades de la UCSG y Director del Instituto de Cultura, Arte Idiomas y Multimedia (ICAIM)

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?

Sí, es de suma importancia conocer y reconocer a las diferentes etnias que se encuentran en el territorio ecuatoriano. Y no solo deberían ser los estudiantes quienes lo hagan sino toda persona, ya que parte de la riqueza que posee nuestro país, pese a ser pequeño en comparación a otros, radica en la diversidad cultural que viene dada en cada persona procedente de grupos ancestrales. Aunque no se llegue a conocer al mínimo detalle los grupos étnicos, por lo menos deberíamos identificar a estos grupos visualmente y conocer el nombre de la etnia a la cual se pertenecen.

2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?

Esto se debe al desconocimiento. Se suele decir que si alguien tiene poncho es de la sierra y si tiene un collar o tocado de plumas es del oriente, esto es una generalización apresurada; es como creer que si los latinos hablamos español entonces somos españoles.

3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?

La tecnología está en todas partes, en la actualidad resulta indispensable para el aprendizaje, ya que los estudiantes recurren a esta para adquirir conocimientos de manera más ágil y sintetizada.

4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?

Lo considero necesario puesto que, el primer paso previo a conocer a alguien en detalle, es visualizarlo y así captamos sus rasgos, y a su vez lo identificamos. Esto es un proceso que bien debe incluirse en algún tipo de herramienta tecnológica que pueda facilitarnos reconocer a las etnias, haciendo uso de recursos visuales como fotos, dibujos o algo por el estilo.

5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?

No hay un solo sitio web, por lo menos yo desconozco, que contenga información completa sea por contenido o imágenes que se pueda utilizar para mejorar el aprendizaje en los estudiantes cuando se habla de identificar a las culturas del Ecuador.

6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?

Lo primero sería conocer cuántas etnias o grupos ancestrales existen. Saber sus nombres y ubicación geográfica. Luego conocer a que se dedican, cuáles son sus creencias, tradiciones, lengua. Debe contener muchas imágenes, en especial los detalles de su forma de vestir, pues esto es lo que los identifica a primera vista.

Entrevista # 8

Nombre: Edgar López Moncayo

Profesión: Ingeniero en Electricidad especialidad electrónica / Master en Ingeniería Gerencial

Actividad: Docente del Programa de Humanidades de la UCSG e Investigador sobre los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador

1. ¿Considera relevante que los estudiantes conozcan sobre la identidad cultural de las diversas etnias del Ecuador?

Sí, es muy relevante.

2. ¿Cuál cree usted es el principal motivo por el cual algunas personas generalizan a las diversas etnias como costeñas, serranas y orientales, sin considerar que cada una tiene su propio nombre o identidad?

Por la falta de desconocimiento que se mantiene sobre estas culturas.

3. ¿Cree importante el uso de las tecnologías multimedia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación actual?

Sí, es muy importante.

4. ¿Cree usted que es necesaria la implementación de una herramienta multimedia para la enseñanza - aprendizaje de las etnias del Ecuador?

Sí, es una forma autodidacta de aprender sobre estas culturas.

5. En el tema sobre identidad cultural ecuatoriana, ¿Conoce un sitio web que contenga toda la información textual y visual necesaria para reconocer a las etnias del Ecuador?

Hay algunos sitios que hacen un collage de todas las etnias.

6. Si se desarrollara un sitio web para ayudar en el reconocimiento de las etnias del Ecuador, ¿Qué aspectos considera son relevantes que deba contener este sitio?

Bueno, la ubicación geográfica, el lenguaje, un poco la vestimenta que los diferencia y ciertas costumbres y tradiciones.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ARTES Y HUMANIDADES - PROGR. FORMAC. GRAL. Y HUMANISTICA

ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS - SEMESTRE A-2018

<u>Días</u>	<u>Paralelo</u>	<u>Aula</u>	<u>Cupo</u>	<u>Profesor</u>
Lunes y viernes	Y	A-11	25	López Moncayo Edgar
Lunes y viernes	Z	A-11	24	López Moncayo Edgar
Martes y jueves	AC	A-11	27	Aycart Carrasco Francesco
Martes y jueves	AD	A-11	31	Aycart Carrasco Francesco
Lunes y miércoles	AE	FAH - 1	29	Cerna Miranda Noemí
Martes y jueves	AF	B - 27	31	Cerna Miranda Noemí
Martes y jueves	AG	FAH -1	27	Cerna Miranda Noemí
Lunes y miércoles	AH	FAH - 1	29	Cerna Miranda Noemí
Martes y jueves	AK	B-24	24	Nieto Mendieta Darío
Lunes y miércoles	AL	B-24	19	Nieto Mendieta Darío



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

PROGRAMACIÓN DETALLADA DE LA ASIGNATURA SYLLABUS ARTES Y HUMANIDADES - PROGR. FORMAC. GRAL. Y HUMANISTICA

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL NIVEL CURRICULAR

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

El programa de estudios contemporáneos busca que el estudiante transite por los caminos que sigue el pensamiento creador del siglo xx en toda su rica diversidad, expresada a veces en una dimensión intelectual y fáctica, que recorra con amplitud las manifestaciones de la vida social desde la religión hasta el deporte. Antes que enseñar repetitivamente, se procurará suscitar interés por conocer el Ecuador como país megadiverso, de grandes contrastes y manifestaciones culturales. Se pretende un desarrollo cultural individual y grupal, que se traduzca en el enriquecimiento personal del estudiante al proporcionarle una cierta base de cultura general y nacional.

2. OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

- Analizar, interpretar y argumentar los hechos, procesos y fenómenos históricos-culturales y sus posibles efectos en la sociedad actual.
- Generar la toma de postura socialmente responsable frente a la interpretación de los acontecimientos estudiados.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Analiza los acontecimientos históricos-culturales, más significativos de los siglos XX y XXI para sustentar la formulación de propuestas en su campo de formación profesional.
- Argumenta las interrelaciones de los acontecimientos históricos-culturales del mundo globalizado y su influencia en la sociedad ecuatoriana.
- Sintetiza los factores más relevantes que han incidido en los procesos estudiados.

3.1 SOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN LA ASIGNATURA

Comprender la realidad socio cultural, económico y política en la actualidad, para reflexionar sobre el panorama mundial, analizando y evaluando como los acontecimientos contemporáneos modifican los comportamientos y calidad de vida de las sociedades modernas. Los estudiantes podrán valorar los conocimientos y tradiciones de los diferentes grupos étnicos del Ecuador, establecer el impacto de la Globalización y las nuevas tendencias económicas, así como los efectos de las TIC's en la sociedad postmoderna. Todos estos aprendizajes enriquecerán la formación del estudiante universitario para tener una cosmovisión más clara y profunda del su entorno.

3.2 COMPONENTE INVESTIGATIVO DE LA ASIGNATURA

-En la materia se realizan investigaciones exploratorias acerca de acontecimientos de interés de la sociedad ecuatoriana contemporánea.

-Las investigaciones comprenderán revisión de antecedentes de la realidad estudiada, aplicación de técnicas de captura de información de campo: entrevistas, encuestas, análisis de datos y formulación de conclusiones.

-Adicionalmente las investigaciones deberán generar como productos: documento en formato Word, presentaciones audiovisuales: presentaciones en power point y/o desarrollo de videos.

4. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD

Unidad:	Ecuador, la unidad en la diversidad		
OBJETIVOS Establecer la trascendencia de la diversidad como la base de nuestra identidad.			
RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Establece la trascendencia de la diversidad como la base de nuestra identidad.			
Estructura Detallada Mínima			
TEMA	CONTENIDO	FORMAS DE APRENDIZAJE (Tipo de Clases)	TIEMPO
Indicaciones generales	Políticas generales del curso. Materiales, Formas de Calificación.	Conferencia	1.50
Teoría de la Cultura	Definición, Características, Elementos, Aspectos materiales y no materiales de la Cultura	Conferencia	3.00
Procesos Culturales	Aculturación, Contracultura, Transculturación, Interculturalidad, Subcultura	Conferencia	3.00
Identidad Ecuatoriana	Concepto, características, factores, etnias, genero, edad, entre otras. Pueblos y nacionalidades ecuatorianas	Conferencia	3.00
Ecuador y su geopolítica, Recursos Naturales	Ecuador: Escenario Natural, Ubicación Geográfica, Recursos Naturales: Diversidad Ambiental y Humana.	Conferencia	1.50

Guayaquil, 7 de agosto del 2017

RECOMENDACIÓN

En mi carácter de Directora de los Programas de Humanidades, manifiesto la entera satisfacción del sitio web realizado como una herramienta de apoyo para la unidad “Ecuador, la unidad en la diversidad” de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, como trabajo de titulación para la estudiante egresada: Srta. María Sandoval Alvarez, que cumple con los requerimientos solicitados para optimización y automatización de los procesos llevados por esta unidad.

Así mismo expreso mi conformidad referente a la utilidad y beneficio que este sitio web puede aportar tanto a los estudiantes como a los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador.

Atentamente,

Lcda. Nury Bayas Semiglia, Mgs.

Directora de los Programas de Humanidades

Guayaquil, 7 de agosto del 2017

RECOMENDACIÓN

En mi carácter de Coordinadora de las áreas culturales de los Programas de Humanidades, manifiesto la entera satisfacción del sitio web realizado como una herramienta de apoyo para la unidad “Ecuador, la unidad en la diversidad” de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, como trabajo de titulación para la estudiante egresada: Srta. María Sandoval Alvarez, que cumple con los requerimientos solicitados para optimización y automatización de los procesos llevados por esta unidad.

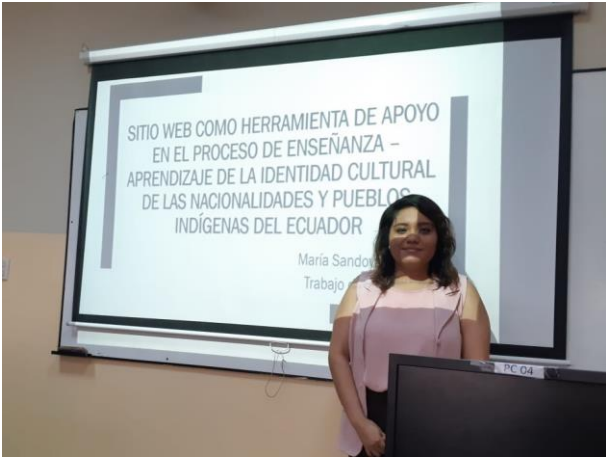
Así mismo expreso mi conformidad referente a la utilidad y beneficio que este sitio web puede aportar tanto a los estudiantes como a los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador.

Atentamente,

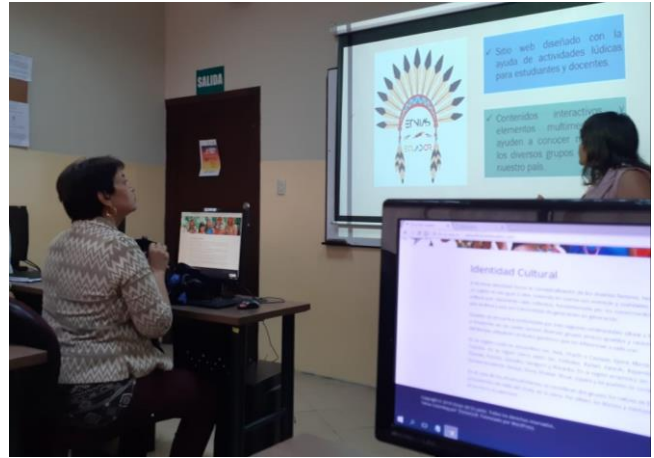
Lcda. Noemi Cerna Miranda

Coordinadora de los Eventos Culturales de los Programas de Humanidades

Testeo con docentes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la UCSG



Fotografía 2. Exposición del proyecto a docentes
Fuente: Fotografía tomada por la tutora



Fotografía 1. Exposición del producto a docentes
Fuente: Fotografía tomada por la tutora



Fotografía 3. Muestra del producto a docentes
Fuente: Fotografía tomada por la tutora



Fotografía 4. Directora y Coordinadora del Programa de Humanidades
Fuente: Fotografía tomada por docente

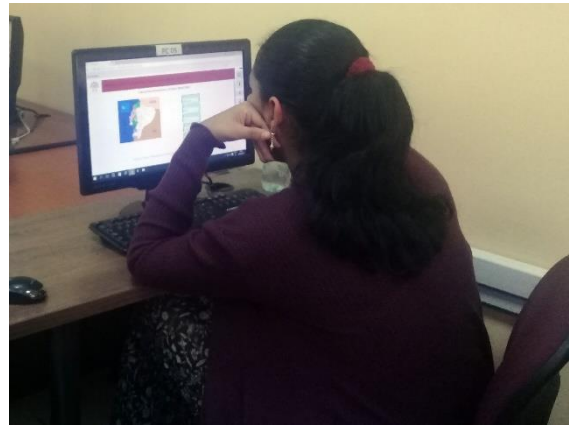


Fotografía 5. Tutores del proyecto
Fuente: Fotografía tomada por el Lcdo. Darío Nieto

Testeo con estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la UCSG



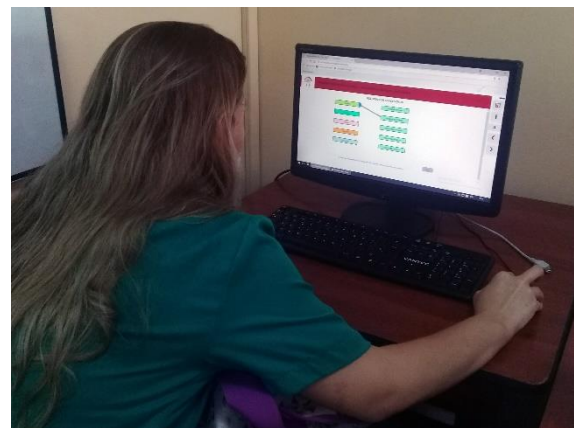
Fotografía 7. Estudiantes realizando prueba de diagnóstico previa
Fuente: La autora



Fotografía 10. Estudiante desarrollando actividades
Fuente: La autora



Fotografía 8. Estudiante desarrollando actividades
Fuente: La autora



Fotografía 9. Estudiante desarrollando actividades
Fuente: La autora



Fotografía 11. Estudiantes desarrollando actividades en el sitio web
Fuente: La autora



Fotografía 6. Estudiantes desarrollando actividades en el sitio web
Fuente: La autora

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sandoval Alvarez, María Dolores**, con C.C: # **0927334011** autor/a del trabajo de titulación: **Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Multimedia** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de septiembre** de **2018**

f. _____

Nombre: **Sandoval Alvarez, María Dolores**

C.C: **0927334011**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador		
AUTOR(ES)	Sandoval Alvarez, María Dolores		
REVISOR(ES)/TUTOR (ES)	Lcda. Chalén Ortega, Jessenia Guadalupe, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Multimedia		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Multimedia		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de septiembre de 2018	No. DE PÁGINAS:	165
ÁREAS TEMÁTICAS:	Interculturalidad del Ecuador, Herramientas multimedia, Proceso de enseñanza - aprendizaje		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	IDENTIDAD CULTURAL; SITIO WEB; SEMIÓTICA DEL ATUENDO; PUEBLOS Y NACIONALIDADES; HERRAMIENTA MULTIMEDIA		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>En la presente investigación se realiza un análisis previo de la contribución del uso de un sitio web como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador por medio de una investigación de campo en docentes y estudiantes de la asignatura de Estudios Contemporáneos del Programa de Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en el Semestre A-2018 para su posterior desarrollo. El trabajo se sustentó en que es importante mantener la conservación de la identidad cultural ecuatoriana, disminuir la generalización existente sobre las etnias como costeño, serrano y oriental mediante el uso de las herramientas multimedia en el aula y la semiótica del atuendo como método para identificar y diferenciar los diversos grupos étnicos existentes para dar como resultado una iniciativa creativa, visual y dinámica.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593978854150	E-mail: mdsandoval08@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Veloz Arce, Alonso Eduardo		
	Teléfono: +593994170604		
	E-mail: alonso.veloz@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			