



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**El fenómeno del racismo como uno de los determinantes de  
la escasa presencia del pueblo negro en el componente  
periodístico de cuatro medios de comunicación de la  
plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018**

**AUTORES:**

**ORTIZ ARROYO, DENISSE STEFANIE  
PONCE TORRES, JOSELINE VIVIANA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TUTORA:**

**CARVAJAL LITUMA, MARITZA FILOMENA**

**Guayaquil, Ecuador**

**2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Ortiz Arroyo, Denisse Stefanie y Ponce Torres, Joseline Viviana**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**.

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Carvajal Lituma, Maritza Filomena**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Luna Mejía, Efraín**

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Ortiz Arroyo, Denisse Stefanie**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **El fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Ortiz Arroyo, Denisse Stefanie**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Ponce Torres, Joseline Viviana**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **El fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Ponce Torres, Joseline Viviana**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ortiz Arroyo, Denisse Stefanie**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Ortiz Arroyo, Denisse Stefanie**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ponce Torres, Joseline Viviana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Ponce Torres, Joseline Ponce**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

### CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

**URKUND**

Documento: [ORTIZ STEFANI\\_PONCE VIVIANA\\_FINAL.doc](#) (D41004431)

Presentado: 2018-08-27 18:47 (-05:00)

Presentado por: vivianaponcetores7@gmail.com

Recibido: maritza.carvajal.ucs@analysis.urkund.com

1% de estas 61 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

**Lista de fuentes:**

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="#">TRABAJO DE TITULACIÓN ORTIZ Y PONCE 22 AGOSTO.doc</a>
	<a href="#">TESIS SERGIO BAGANTE S - ANDRÉS SILVA 2016 AGOSTO.doc</a>
	<a href="#">TESIS ZAMBRANO Y JIMENEZ FINAL.docx</a>
	<a href="http://inec.edu.ec/revista/index.php/Revista/article/download/16...">http://inec.edu.ec/revista/index.php/Revista/article/download/16...</a>
	TESIS MONCAVO FINAL.docx

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 días del mes de agosto del año 2018

LA AUTORA

f. \_\_\_\_\_

Doris Arroyo, Docente Staff



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por enseñarme a creer y confiar en su tiempo perfecto.

A mis padres, quienes me apoyaron desde el día que tomé la decisión de estudiar Comunicación Social. Por su ahínco inalcanzable, día a día, sin ellos, no hubiese podido culminar esta meta profesional.

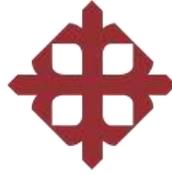
A mi abuela Ramona, la segunda madre que la vida me dio, por siempre brindarme su amor, aliento y motivación durante este recorrido.

A mi hermanos Beto y Ninoska, porque ellos son motivo de mi esfuerzo y ganas de superación.

A mi compañera de tesis Viviana, por su dedicación y tenacidad durante estos meses de trabajo.

A mi tutora, Maritza Carvajal, por su paciencia y compromiso en este proyecto de titulación.

Stefanie



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**AGRADECIMIENTO**

A Dios, a mi papá mi ángel en el cielo, mi mami, mis hermanos y mi novio porque con ellos este camino ha sido un poco más fácil, porque son mi apoyo constante en la vida.

A Belén y Johanna, amigas que me han visto crecer y han apoyado cada una de mis metas.

A mi compañera de tesis Stefanie, por compartir, confiar y animarme todo este tiempo.

A mi tutora, Maritza Carvajal, por su paciencia, conocimiento y soporte en este trabajo.

A mi fuerza de voluntad, porque nunca me rendí aun cuando se hacía más pesada y lejana la meta, porque esta carrera me costó de todas las formas posibles, pero lo logré.

Viviana



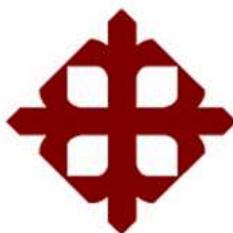
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DEDICATORIA**

A cada uno de los afrodescendientes que luchan día a día para romper con los estereotipos y prejuicios que la sociedad todavía tiene. A los periodistas afrodescendientes, porque son la voz, la ventana al mundo de una etnia que aún sufre y se ve afectada por ser una minoría.

Stefanie y Viviana



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Maritza Filomena Carvajal Lituma Mgs.**

TUTORA

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CALIFICACIÓN**

# ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	<b>XVI</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>XVII</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>2</b>
<b>Capítulo I: Marco Inicial</b> .....	<b>3</b>
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	5
1.3 Formulación del problema .....	6
1.4 Justificación .....	6
1.5 Objetivo General.....	7
1.6 Preguntas de investigación.....	7
<b>Capítulo II: Marco Teórico</b> .....	<b>8</b>
2.1 La raza dentro de la estructura de roles en la sociedad .....	8
2.2 El pueblo negro y su historia en el Ecuador.....	10
2.3 Los afrodescendientes y el problema del reconocimiento y el auto reconocimiento .....	12
2.4 El fenómeno del racismo en la sociedad .....	15
2.5 Discriminación racial en el ámbito laboral.....	17
2.6 El fenómeno del racismo en las salas de redacción de los medios	18
2.7 Hipótesis explicativa .....	20
<b>Capítulo III: Metodología</b> .....	<b>21</b>
3.1 Localización y Cobertura .....	22
<b>Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados</b> .....	<b>23</b>

4.1	Análisis e interpretación de la observación sistemática de los informativos de los medios de comunicación .....	23
4.2	Historias de vida de los reporteros y presentadores de los medios de comunicación y análisis e interpretación. ....	28
4.3	Análisis e interpretación de las entrevistas a los directores de los informativos televisivos. ....	46
4.4	Análisis e interpretación de las entrevistas a los conocedores del fenómeno del racismo y representantes del pueblo negro. ....	53
<b>Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones .....</b>		<b>62</b>
5.1	Conclusiones .....	62
5.2	Recomendaciones .....	64
<b>Referencias.....</b>		<b>65</b>
<b>Anexos .....</b>		<b>69</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultado del número de presentadores y reporteros afrodescendientes.....	23
Tabla 2 Perfil profesional para reporteros y presentadores .....	46
Tabla 3 La presencia física y la designación de cargos .....	47
Tabla 4 El conocimiento como un determinante en la contratación .....	47
Tabla 5 Discriminación laboral por raza: enfocado en la designación de cargos .....	48
Tabla 6 Directores: otras causas de la escasa presencia de afrodescendientes en los noticieros de tv .....	48
Tabla 7 Diversidad racial en noticieros .....	49
Tabla 8 La percepción sobre la audiencia en la diversidad racial .....	49
Tabla 9 Los noticieros como un reflejo de la sociedad .....	50
Tabla 10 Prejuicios sobre los afrodescendientes.....	54
Tabla 11 Reglamentos para la inclusión .....	55
Tabla 12 Discriminación por raza.....	56
Tabla 13 Expertos: otras causas de la escasa presencia de afrodescendientes en los noticieros de TV .....	57
Tabla 14 Estándares de belleza para ocupar cargos como reportero presentador.....	58
Tabla 15 Relación entre la Televisión ecuatoriana con los diferentes ámbitos de la sociedad.....	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Autoidentificación afroecuatoriana en algunas provincias 2010 ...	14
Gráfico 2 Porcentaje de presentadores y reporteros afrodescendientes .....	24

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Captura de pantalla de publicación en instagram de Alondra Santiago.....	25
Imagen 2 Guadalupe Ayoví: reportera de Ecuador TV .....	29
Imagen 3 Hellen Quiñónez: reportera y presentadora de Teleamazonas....	31
Imagen 4 Lady Mina: ex presentadora de Canal Uno.....	35
Imagen 5 Ludy Caicedo: ex reportera y presentadora de Ecuavisa y Teleamazonas .....	38

## **Resumen**

El objetivo general de nuestro trabajo de titulación es analizar el fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia de los representantes del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018, con una investigación cualitativa.

Nuestra investigación utilizó técnicas de acopio de información cualitativas, las historias de vida a cuatro Licenciados en Comunicación Social afrodescendientes que son parte o han laborado en los espacios informativos de los medios de comunicación; la entrevista a los directores de los noticieros, a conocedores del fenómeno del racismo y a representantes del pueblo negro; y, la observación sistemática de 15 informativos televisivos de los canales Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV y Canal Uno, en el periodo del 7 al 13 de mayo de 2018.

Con la investigación constatamos que el 5% del total de presentadores y reporteros en los noticieros son afrodescendientes; y a partir de las historias de vida a las cuatro periodistas encontramos que uno de los determinantes de la escasa presencia es la discriminación por raza, en ocasiones por desconfianza. Otros de los determinantes encontrados fueron, el bajo nivel de profesionalización, los prejuicios, la falta de arrojo de los integrantes del pueblo negro para buscar oportunidades y de confianza en sí mismos. Directores, expertos y representantes del pueblo negro consideraron que lo evidenciado en los noticieros de TV es una muestra de lo que ocurre en la sociedad.

***Palabras Claves: periodistas, afrodescendientes, presentadores, reporteros, raza, discriminación***

## **Abstract**

The general objective of our titling work is to analyze the phenomenon of racism as one of the determinants of the scarce presence of the representatives of the black people in the journalistic component of four Ecuadorian media television platform, from 7 to 13 May 2018, with qualitative research.

Our investigation used qualitative techniques for gathering the information, the life stories of four Afro-descendant Social Communication professionals who are part of or have worked in the informative spaces of the media; the interview with the directors of the news, connoisseurs of the phenomenon of racism and representatives of the black people; and, the systematic observation of 15 television news programs on the channels Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV and Canal Uno, in the period from May 7 to 13, 2018, through which we managed to quantify the number of representatives of the black people, as well as establishing the positions and functions performed by people of African descent.

With the investigation we verified that 5% of the total of presenters and reporters in the news are Afro-descendant; and from the stories of life to the four journalists we find that one of the determinants of the scarce presence is discrimination based on race, sometimes due to distrust. Other determinants found were the low level of professionalism, prejudices, the lack of courage of the members of the black people to seek opportunities and self-confidence. Directors, experts and representatives of the black people considered that the evidence on the TV news is a sample of what happens in society.

**Keywords: journalists, Afro-descendants, presenters, reporters, race, discrimination.**

## Introducción

En los últimos 20 años, en Ecuador, el movimiento social afroecuatoriano ha estado inmerso en un proceso de reconocimiento e inclusión, cuyos antecedentes están en la Constitución de 1998 en la cual se definió al país como una nación multiétnica y pluricultural. En lo posterior, y durante el Gobierno de Rafael Correa la Carta magna fue cambiada, entró en vigencia en el año 2008 y, en ella el artículo 56 también se reconoce al pueblo afrodescendiente como parte del Estado ecuatoriano. Así también, el artículo 60 indica que los afrodescendientes podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. De esa manera, “las dos constituciones lograron reconocer a los afroecuatorianos como “pueblo” y por tanto sujetos de derechos colectivos relativos a las minorías culturales.” (Antón, 2011, p. 17)

Casi en paralelo, la Ley Orgánica de Comunicación, que nació en julio de 2013, con el artículo 36 hizo énfasis en el derecho a la comunicación intercultural y pluricultural, y dispuso que los medios de comunicación ofrezcan un espacio equivalente al 5% de la programación diaria para la producción y difusión de contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de las distintas etnias, pueblos y comunidades de Ecuador. En conjunto esos puntos configuraron un escenario favorable a la inclusión de las minorías étnicas y también de las personas con capacidades diferentes.

Hasta antes de la Constitución de 2008 y de la LOC, la inclusión de los afrodescendientes en los diferentes programas se había realizado para ridiculizar o mofarse de la comunidad y crear estereotipos. Asimismo, en el componente periodístico de los medios de comunicación rara vez se observaba representantes del pueblo negro como reporteros o presentadores de noticias. Esas circunstancias nos llamaron la atención y nos hicieron interesarnos en esta problemática, para el mundo de la comunicación y periodismo en los medios tradicionales, puesto que estudiamos la Carrera de Comunicación y Periodismo. De allí que nos planteamos estudiar al fenómeno del racismo como una de las determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico.

## Capítulo I: Marco Inicial

### 1.1 Antecedentes

En Ecuador, como en otros países de la América Latina, la pobreza en la que están sumidos buena parte de los integrantes del pueblo negro es producto de su falta de integración a los procesos económicos, políticos y sociales impuestos desde la época de la colonia por las clases sociales dominantes a los esclavos, circunstancias que se han mantenido con el transcurrir de los años (Sánchez, 2016, p. 65).

La visión del autor puede ser corroborada con las estadísticas de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES, que registra que el 30,8% de los afrodescendientes en Ecuador se encuentran en condiciones de pobreza por ingresos, y 32% de ellos por Necesidades Básicas Insatisfechas. Asimismo, el analfabetismo afecta al 10,5% de la población frente al 5% de los blancos; y, la tasa de asistencia a la universidad ni siquiera llega a los 7 puntos, frente los 19 puntos de los jóvenes blancos. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo y Secretaría Técnica para la erradicación de la pobreza, 2014)

Siguiendo a la Secretaría Técnica del Frente Social Sistem de Indicadores Sociales del Pueblo Afroecuatoriano (2005), la discriminación racial está relacionada con la pobreza, el subdesarrollo, la marginación, la exclusión social y las desigualdades económicas; y, también debería analizarse a partir de la violencia racial y los estereotipos delincuenciales, pues según datos del informe sobre Racismo y Discriminación Racial en Ecuador, correspondiente a 2004, desde 1994 de los doce linchamientos que se han registrado, 10 correspondieron a afrodescendientes.

Otra de las evidencias de la discriminación por raza en Ecuador puede observarse en el mercado laboral. El informe del SISPAECT también señala que los blancos en el país tienen el 85% más de posibilidades de conseguir empleo, los mestizos el 8,75%, mientras que los afrodescendientes tienen una probabilidad de 3,33% y los indígenas de 2,92%. Este factor no es consecuencia únicamente de los

bajos niveles de profesionalización del pueblo negro, sino de la discriminación laboral que existe en los lugares de trabajo (Secretaría Técnica del Frente Social Sistem de Indicadores Sociales del Pueblo Afroecuatoriano, 2005).

En el segmento de los medios de comunicación, en específico en el ámbito del periodismo, también se puede presentar este tipo de fenómenos. Siguiendo a Kovach y Rosenstiel (2012) cuando en la sala de redacción de cualquier medio se asignan las coberturas de temas en función de la ascendencia racial se incurre en una discriminación, que se origina en prejuicios. Asignaciones de esa naturaleza son cuestionables, pues implicaría que “existe un punto de vista exclusivamente negro o exclusivamente asiático de las cosas” (p. 147), y no es así. Desde su perspectiva, una actitud no racista, en una sala de redacción, estaría en que cualquier buen periodista fuera asignado a cubrir cualquier tipo de noticia, por su capacidad.

En la misma línea de los medios de comunicación, Jean Rahier (s.f.) en su investigación sobre representaciones racistas en los contenidos de la revista *Vistazo* menciona que, según varios autores ecuatorianos, el grupo afrodescendiente, “por encima de otras comunidades, es representado como el último otro” (p. 79). Los afrodescendientes aparecen en textos sobre identidad e historia nacional pero son muy limitadas las referencias de los afros y poco incluyentes como parte de la sociedad ecuatoriana. El autor menciona que la revista se ha encargado de construir la identidad afro a lo largo de la historia como “seres marginales en cuanto a lo que se entiende por civilización, nación y cultura nacional” (p. 106) y afirma que los afrodescendientes son representados como las personas más negativas, a quienes no se les puede atribuir riqueza, ni tampoco pueden ser artistas o tener una buena reputación internacional.

Además, con una revisión a las últimas 10 ediciones que hicimos a tres revistas ecuatorianas, *Fucsia*, *Hogar* y *Mariela*, publicadas, entre 2017 y 2018, pudimos establecer que ninguna de ellas exhibió en sus portadas a una mujer afrodescendiente. Las modelos escogidas para esas portadas tenían las mismas características físicas: piel blanca, cabello rubio y ojos claros.

En los informativos televisivos sucede algo similar, no es notoria la participación de afrodescendientes como presentadores o reporteros. Su presencia

se da en los cargos vinculados en el estudio, con actividades tras cámara. Torres y Quijije (Quijije Picón & Torres Delgado, 2016) observan que, de un total de 5.619 profesionales de comunicación en Ecuador, 118 son afrodescendientes.

A partir de 2008, en Ecuador, para enfrentar el fenómeno del racismo y la exclusión, la Asamblea de Montecristi incluyó en la Constitución, la consideración de que la sociedad ecuatoriana es diversa, inclusiva, plurinacional, pluricultural y multi étnica. Y, en ese sentido, se promovía el respeto y la tolerancia para evitar el racismo y cualquier tipo de discriminación a las comunidades pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio por su origen, identidad étnica o cultura (p. 45). Sin embargo, de ese proceso de transformación planteado en la Carta Magna aún no existen estudios definitivos que evidencien resultados. De allí que, con nuestra investigación queremos estudiar el fenómeno del racismo en el componente periodístico de los medios de comunicación, para el caso del pueblo negro.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

A partir de lo expuesto en los antecedentes puede establecerse que la presencia de representantes del pueblo negro en el mercado laboral es escasa, situación que se debe conforme a los autores citados como Jean Rahier, John Antón Sánchez, Olivia Gall, Teun A. Van Dijk, Hopenhayn y Bello al fenómeno del racismo, la falta de profesionalización, y la pobreza, puntos que nos interesa profundizar en el componente periodístico de la plataforma televisiva de los medios de comunicación, a saber, en los noticieros, en específico en lo que es visible en la pantalla.

Para efectuar esta investigación sobre la escasa presencia de los afrodescendientes en los informativos de los medios televisivos seleccionamos a los canales privados, Ecuavisa, Teleamazonas y Canal Uno, y a la televisora estatal Ecuador TV. Los escogimos porque todos tienen sede en Guayaquil y porque, de acuerdo con el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (2015) son de alcance nacional, consideración que implica que su cobertura alcance el 30% de la población del país, de acuerdo al último censo nacional, o en su defecto, que la señal llegue a las poblaciones de dos o más regiones naturales del país. Su carácter de nacionales los valida como una muestra

representativa de lo que ocurre en el ámbito de las comunicaciones con el pueblo negro.

Al existir escasos representantes de las negritudes en estos espacios de información, la sociedad ecuatoriana puede no considerarlos parte importante de ella, y de esa manera se mantendría su exclusión de las oportunidades de progreso social, económico y político, motivo por los cuales estamos interesadas en realizar las historias de vida de los pocos comunicadores que ejercen la profesión en los citados canales. Y, a partir de ellas interpretar el fenómeno del racismo en el componente periodístico de los medios de comunicación televisivos.

### **1.3 Formulación del problema**

¿De qué manera incide el fenómeno del racismo en la escasa presencia de los representantes del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018?

### **1.4 Justificación**

Esta investigación es relevante para la sociedad porque permitirá conocer a través de las historias de vida de los afrodescendientes que son parte o han laborado en los noticieros de la televisión ecuatoriana, el fenómeno del racismo en el ámbito del periodismo en la plataforma audiovisual. Sus experiencias evidenciarán el nivel de apertura que se les da a los afrodescendientes en los canales, mirada que, al ser contrastada con el acercamiento a los directivos de los noticieros de la Televisión, a representantes del pueblo negro y a conocedores de ese fenómeno en Ecuador, favorecerá una mejor comprensión de la situación que ellos enfrentan. Este nuevo conocimiento, en lo posterior contribuirá a la búsqueda de alternativas de solución.

En ese sentido también se podría conocer los avances del proceso de transformación de la sociedad, a partir de lo propuesto en la Constitución de 2008, en el sentido de la plurinacionalidad, diversidad, la multiétnicidad, la pluriculturalidad en los medios de comunicación ecuatorianos. Los resultados que obtengamos podrían tomarse como una pequeña muestra de lo que ocurre en el resto de la sociedad y retroalimentar a los diferentes ámbitos de ella para construir una mejor.

Nuestra propuesta del problema de investigación surge de las inquietudes que tenemos respecto a la importancia de la diversidad racial en los informativos televisivos de los medios de comunicación en Ecuador. De allí que queremos constatar la inclusión de afrodescendientes en los espacios informativos de los noticieros Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV y Canal Uno y el entorno laboral en el que se desenvuelven.

### **1.5 Objetivo General**

Analizar el fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia de los representantes del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018, con una investigación cualitativa.

### **1.6 Preguntas de investigación**

1. ¿En qué funciones y cargos se desempeñan los integrantes del pueblo negro, frente a las cámaras, en los noticieros de los canales Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV y Canal Uno, del 7 al 13 de mayo de 2018?
2. ¿Cómo han sido las experiencias de los representantes del pueblo negro en la práctica del periodismo en los espacios informativos de cuatro canales de televisión ecuatorianos?
3. ¿Cuáles son los principales determinantes de la escasa presencia de los representantes del pueblo negro como presentadores o reporteros en los espacios informativos de los canales de televisión ecuatorianos?

## **Capítulo II: Marco Teórico**

Debido a la naturaleza del presente trabajo de investigación, esta aproximación teórica orientará la ejecución de la investigación y fundamentará la interpretación de los resultados. En ese sentido para desarrollarla consideraremos estudios relacionados con la raza dentro de la estructura de roles en la sociedad, el pueblo negro y su historia en el Ecuador, los afrodescendientes, y los inconvenientes presentes en su reconocimiento y auto reconocimiento, el fenómeno del racismo en la sociedad, en el ámbito laboral, y en específico en las salas de redacción de los medios de comunicación. Asimismo, el desarrollo del marco teórico nos permitirá entender mejor el ámbito en que se desenvuelven las manifestaciones del fenómeno del racismo, y las miradas que sobre él existen.

### **2.1 La raza dentro de la estructura de roles en la sociedad**

La idea de raza emergió del proceso colonizador emprendido por Europa en las América a finales del siglo XV, que luego se amplió al resto del mundo, y que estableció una relación de dominadores y dominados entre los europeos y los pueblos originarios, considerados como no europeos, en la que ésta se sustentó (Quijano, 2017). Desde la perspectiva del autor, la conquista se convirtió en un instrumento de dominación social universal, pues los pueblos conquistados fueron considerados inferiores, así como sus rasgos fenotípicos y sus saberes. Y, así, la concepción de raza fue utilizada para clasificar a la población en rangos, lugares, y roles en la estructura de poder de la nueva sociedad (Ibíd.).

Asimismo, observa que las nuevas identidades históricas derivadas de la idea de raza fueron asociadas a la división del trabajo, a saber, roles y lugares en la estructura global del control del trabajo, pese a no necesitarse para existir. En ese contexto, la nobleza india fue privilegiada, porque se los eximió de la servidumbre y recibió un trato especial, no pasó lo mismo con las personas de raza negra, pues ellos fueron reducidos a la esclavitud. Siguiendo al autor, una diferencia vinculada con la nueva división del trabajo, entre los pueblos conquistados y los conquistadores estuvo en que los españoles y los portugueses, considerados como raza dominante, podían recibir salario, ser comerciantes, artesanos o agricultores

independientes. No obstante, sólo los nobles podían participar en los puestos altos y medios de la administración colonial, civil y militar. En ese sentido, precisa que el término raza fue aplicado por primera vez a los “indios”, y no a los “negros” y que la idea de raza, en aquella época, aparece desvinculada del color de piel de una persona, pues aludía a las jerarquías existentes dentro de una sociedad.

La idea de raza es, literalmente, un invento. No tiene nada que ver con la estructura biológica de la especie humana. En cuanto a los rasgos fenotípicos, estos se hayan obviamente en el código genético de los individuos y grupos y en este sentido específico son biológicos. Sin embargo, no tienen ninguna relación con ninguno de los subsistemas y procesos biológicos del organismo humano, incluyendo por cierto aquellos implicados en los subsistemas neurológicos y mentales y sus funciones. (Marks, 1994, p. 203)

Marks confirma lo expuesto por Quijano, en el sentido que la raza no tiene relación con el color de piel, y menos con la capacidad intelectual de los individuos, sino más bien con estructuras socioeconómicas, creadas para el desarrollo de un segmento de la población, desde la época de la colonia, en la que primaron los niveles jerárquicos.

De la misma manera, Claude Lévi-Strauss (1999) resalta que la raza no tiene relación con el plano biológico, sino que se distingue por dos características importantes. La primera es que existen más culturas humanas que razas humanas debido a que las primeras se cuentan por millares y las segundas por unidades; “por ejemplo: dos culturas elaboradas por hombres que pertenecen a la misma raza pueden diferir tanto o más, que dos culturas que dependen de grupos racialmente alejados.” (Lévi-Strauss, 1999, p. 69). La segunda característica es la diversidad de culturas ya que plantea numerosos problemas como la desigualdad de las razas humanas.

Sin embargo, de las explicaciones de los autores, las personas suelen asociar el término raza a los rasgos físicos. Hablar de raza ya no solo es competencia de un discurso científico, sino que este ha pasado a ser parte de un imaginario social que ha construido significados en cada sociedad a partir de las variaciones fenotípicas,

las que son rechazadas por Quijano. La raza existe, pero como una categoría social de gran tenacidad y poder (Hopenhayn y Bello, 2001, p. 8).

Esa realidad histórico-social y económica nos servirá de referencia para nuestra investigación con la que pretendemos revisar si las condiciones para los afrodescendientes en Ecuador han cambiado en 2018, en el campo del periodismo en los medios televisivos.

## **2.2 El pueblo negro y su historia en el Ecuador**

El Pueblo Negro se define como:

Un conjunto de troncos familiares de ascendencia africana que tienen una identidad común, comparten una misma historia, ocupan territorios ancestrales, regidos por sus propios sistemas de derecho y de organización social, economía y política. Su conformación y presencia es anterior a la creación de la República. (SUBIR de CARE Ecuador, 1999, p. 14)

En el siglo XXI los afrodescendientes, en Ecuador, no necesariamente ocupan un mismo territorio, pues están diseminados en diferentes partes del país, de acuerdo con el censo del año 2010. El movimiento social afroecuatoriano se compone de un proceso organizativo que se determinó por primera vez en la Constitución de 1998 y se mantuvo en la Constitución de 2008, donde se definió al país como una nación multiétnica y pluricultural. “Las dos constituciones lograron reconocer a los afroecuatorianos como “pueblo” y por tanto sujetos de derechos colectivos relativos a las minorías culturales” (Antón, 2011, p. 17). Por tanto son parte de la sociedad como ciudadanos porque son miembros activos de un Estado y tienen derechos como cualquier otra persona sin importar la raza a la que pertenecen.

Siguiendo el texto *El pensar del emergente movimiento afroecuatoriano* en varios países latinoamericanos el pueblo negro ha padecido la violencia simbólica, epistémica y estructural, y están vinculados a procesos de disciplinamiento colonial y cultural. Esta violencia aparece con la esclavitud, años más tarde las nuevas civilizaciones adoptan estas prácticas y se convierte en una sociedad racializada en

la que “sobrevaloran la “blancura” e invisibilizan el ser negro” (Walsh y García. 2014, p. 318).

El autor explica que al invisibilizar a la raza negra se presenta una negación de su existencia, y de esa manera, se construye una realidad que imposibilita la capacidad de gestión del pueblo negro para poder resolver dificultades de su entorno, interrelacionarse e insertarse en la sociedad y su subjetividad, pero también su conocimiento. Según José Chalá “la historia del pueblo negro del Ecuador ha sido una historia de negación, ocultamiento, minimización, sumado a esto el racismo que por su parte sirve de justificativo al propio colonialismo” (Citado por Walsh y García, 2014).

Con el nacimiento de nuevas civilizaciones la historia de los afrodescendientes sigue presente de la misma forma, no deja de existir una subordinación racial y colonialidad; que a través de los discursos y representaciones naturaliza la diferencia racial y cultural y justifica la exclusión del “otro” ya sea de forma física o territorial como también en términos de derechos, valores y pensamiento (Walsh y García, 2014, p. 319).

A pesar que el pueblo negro es considerado por los movimientos sociales y la Academia en los debates, tertulias y foros de discusión, para el resto de la sociedad es como si no existieran, y ello contribuye aún más a su invisibilización y exclusión en el escenario social-político y en los debates sobre la conformación de un país pluri e intercultural (Walsh y García, 2014, p. 5).

En la misma línea, los autores refieren que los pueblos negros o afroecuatorianos fueron reconocidos y lograron acceder a derechos colectivos luego de procesos que duraron una década, gracias a las políticas públicas de aquella época y presión social de otros grupos minoritarios como los indígenas. Cabe recalcar que, a diferencia de los indígenas, los procesos para el reconocimiento y el fortalecimiento de identidad de los pueblos afroecuatorianos han tenido el apoyo de líderes con sus bases en las comunidades y provincias. “El hecho que estos líderes están incorporados a una red andina con grupos y organizaciones negras de Colombia, Venezuela y Perú, muestra que los procesos identitarios también son

transterritoriales, parte de una naciente identificación y relación afro-andina” (Walsh y García, 2014, p. 320).

A partir de las consideraciones de los autores Walsh y García, con nuestra investigación queremos revisar si el fenómeno de la negación, como una expresión del racismo, de alguna manera está presente para el caso de Ecuador, y para ellos hemos considerado pertinente la consecución de historias de vida de los personajes que hemos seleccionado del componente periodístico de los medios de comunicación de la plataforma televisiva.

### **2.3 Los afrodescendientes y el problema del reconocimiento y el auto reconocimiento**

De acuerdo con Gonzalo Farrera (2014), el término afrodescendiente o africano-descendiente hace referencia a personas cuyos antepasados fueron secuestrados y trasladados desde el África negra a países de América, Asia y Europa para ser esclavos entre los siglos XVI y XIX. Asimismo, son afrodescendientes los nacidos fuera del continente africano debido a las migraciones internacionales actuales y pasadas.

La “afrodescendencia surge como mecanismo de resistencia frente al racismo y endorracismo (discriminación de una persona hacia ella misma) emanado de las estructuras sociales heredadas del pensamiento colonizador” (Farrea, 2014, p. 126) De esta manera la afrodescendencia busca un reconocimiento igualitario frente a posturas que desde tiempos pasados se han dedicado a la exclusión de su representación social y humana.

En el proceso de reconocimiento que los estados pretenden hacer a los afrodescendientes como un segmento de la población de los países, así como el de su auto reconocimiento en el marco de su interrelación con otras etnias, nacionalidades, o grupos poblacionales, han emergido diferentes expresiones para denominarlos.

En cuanto al reconocimiento, siguiendo a Miranda, Bello, y Hopenhayn (2006) en varios países de América Latina en los que existe población afrodescendiente, en los censos de población se la ha incorporado en categorías que prácticamente la

desaparecen, o la hacen perder su importancia como grupo poblacional. Así, por ejemplo, en algunos países se la ha incluido dentro de la categoría de 'indígena'.

Los mismos autores agregan que en países como Brasil, Costa Rica y Honduras, la cartilla censal incluye una sola pregunta sobre el origen, lo que resta importancia al tema. Para el primer país se relaciona con el color o la raza, en el segundo con la cultura a la que pertenece el censado; y, en el tercero al grupo poblacional del que forma parte. La identificación en Guatemala se hace de acuerdo con el grupo étnico al que el encuestado considera pertenecer. En Ecuador en el último censo del 2010 se pregunta cómo "se considera" al ciudadano con opciones de respuesta como: indígena, negro, afro ecuatoriano, mestizo, mulato y otro.

En Brasil, a la población negra se la denomina 'pretos' y a los mestizos y mulatos, 'pardos'. En Costa Rica son "afro costarricense o negros" quienes afirmaron pertenecer a esta cultura. En Ecuador los afrodescendientes incluyen tanto al "negro (afro ecuatoriano)", como al "mulato" (Miranda, Bello, y Hopenhayn 2006). De esta manera el concepto se expande e incluye a un grupo poblacional más extenso abarcando no solo sectores específicos si no cada rincón del país.

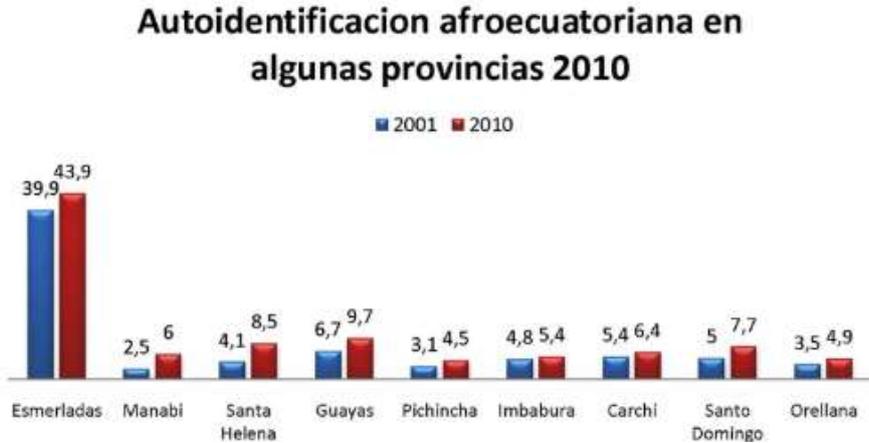
En Ecuador, este cambio de designación de negro a afroecuatoriano consta desde la Constitución, aprobada en 2008. En ella el pueblo negro consiguió dos logros: Incluir una redacción inequívoca que reconoce claramente a los afroecuatorianos como un "pueblo", y prohibir el uso del término negro(a) (s) de la constitución a causa de su importancia en el repertorio de términos raciales y su evocación del pasado colonial, y de reemplazarlo con afroecuatoriano(s), que— se sentían—evoca la dimensión étnico-cultural de su identidad, y que contribuye a presentarlos como un pueblo (Rahier, 2014, p.106).

En Ecuador, los afrodescendientes son considerados por la Constitución como un pueblo con derechos colectivos (Antón, 2013). El pueblo negro posee su propia conciencia de identidad arraigada por sus orígenes raciales, étnicos, y lingüísticos. Desde el punto de vista de W. Kymlicka (2009), edificar un estado plurinacional e intercultural en Ecuador pasa por una política de reconocimiento de las diversidades culturales y los distintos pueblos y nacionalidades que conforman a lo largo de la historia la nación: el pueblo afroecuatoriano, los pueblos y

nacionalidades indígenas y el pueblo montubio, que históricamente han sido excluidos y han sufrido discriminación racial, hasta la negación de su ciudadanía.

Los afroecuatorianos o afrodescendientes en el Ecuador son reconocidos por la Constitución como pueblo, y por lo tanto como sujeto de derechos colectivos en el mismo estatus que los pueblos indígenas. De acuerdo con el censo de 2010 alcanzan el 7,2% del 100% de la población ecuatoriana. Están concentrados en las zonas urbanas, principalmente en las ciudades de Guayaquil, Esmeraldas, Santo Domingo y Quito. Poseen dos territorios ancestrales en el Valle del Chota (provincias de Imbabura y Carchi) y en la provincia de Esmeraldas (Antón, 2013, p.91).

Según el censo 2010 bajo la categoría Afroecuatoriano/a Afrodescendientes también se incluyó a quienes se autoidentificaron como Negros y Mulatos. Sumando los porcentajes respectivos, afrodescendientes, 4.25%, negro/a 1.0% y mulato/a 1.94%, el total es 7.2%. De esta manera se coloca al pueblo negro en segundo puesto entre los grupos minoritarios.



**Gráfico 1 Autoidentificación afroecuatoriana en algunas provincias 2010**

**Fuente: Centro Cultural Afroecuatoriano**

A efectos de nuestra investigación, consideraremos a las personas que se auto reconocen como parte del pueblo negro, que integran los espacios informativos que ofrecen los medios de comunicación, tanto en el lapso propuesto como antes de él, para revisar en su interrelación con los diferentes grupos poblacionales, etnias, y nacionalidades algún tipo de condicionamiento en el desarrollo de sus actividades cotidianas, y conocer con sus historias de vida las posibles causas de la escasa presencia de afrodescendientes en esos espacios televisivos. Asimismo,

consideraremos a las personas que no se auto reconocen como afrodescendientes, pero que por sus raíces culturales-ancestrales pueden ser reconocidos como tales, a efectos de la contabilización y establecimiento de cargos y funciones en los informativos de TV.

## **2.4 El fenómeno del racismo en la sociedad**

Es complejo determinar el origen del racismo, siguiendo a Olivia Gall se puede considerar que el racismo nace en la modernidad desde la colonización de nuevos territorios y mercados hasta las Cartas Magnas de Occidente donde se invocaba a la igualdad como valor jurídico para consolidar los Estados-nación en el siglo XIX. (Gall, 2004) Lo que se puede asegurar es que el racismo, sin importar la situación en la que el mundo se encuentre, perdura y mientras las ideas radicales existan, estas alimentarán una problemática tan longeva como la búsqueda de su solución. Podría considerarse que el racismo incluso ha ido cambiando, adaptándose a los aspectos del entorno socio cultural.

Teun van Dijk considera que el racismo es un sistema de dominación y desigualdad social, es decir, que por ser una minoría son dominados por la mayoría “blanca”. Existe un abuso de poder por parte de este grupo, formado por las élites y las instituciones, que cree que el otro es diferente y no tienen los mismo derechos, situación de la que emergen las distintas formas de discriminación, marginación, exclusión o problematización por un lado y por creencias, actitudes e ideologías prejuiciosas y estereotipadas por otro.

En las élites y las instituciones se practica el discurso, y es este mismo por el que se pueden expresar los prejuicios racistas y se reproducen en la sociedad. Estos saberes son divulgados a través de los medios de comunicación, libros, así como en conversaciones de la cotidianidad que a su vez pueden estar apoyadas en lo que han visto o escuchado en los medios de comunicación y esas opiniones son la base de las prácticas sociales de discriminación y exclusión (Van Dijk, 2001, pp. 191 - 192).

Por otro lado Wallerstein & Balibar, 1988, al recordar el pensamiento de Martin Luther King, quien en 1963 dijo “yo tengo un sueño: que un día, en las colinas rojizas de Georgia, los hijos de los viejos esclavos y los hijos de los viejos

propietarios de esclavos podrán sentarse en la misma mesa de la fraternidad", plantean que el racismo y la discriminación al pueblo negro están enraizadas en la economía y la política.

La famosa frase de Luther King reconocía que la situación social que vivía su país, no solo era un tema cultural también reconocía que el racismo era una condición otorgada por la política y economía de una nación. "En la "aldea-mundo" nos dicen que la única ley real es la impuesta por la "economía-mundo" de signo capitalista que nos domina. Por lo que, situaciones totalmente cotidianas y comunes podrían verse afectadas por la situación socio-económica en la que cada individuo se desenvuelve convirtiendo al capital humano en un factor de segundo plano frente a una sociedad impulsada por los accesos a las riquezas.

Actualmente, gran parte de la población occidental cree que el racismo es un fenómeno del pasado y ya prácticamente nadie se considera racista (...) la desigual distribución del poder socioeconómico y político nos confirma la existencia de un racismo que puede ser suave en sus formas, pero que no lo es en sus consecuencias. La marginación en el trabajo, la vivienda, la escuela, la marginación social, en definitiva, a las que están sometidas las minorías étnicas corresponde a una sociedad que practica significativamente el racismo. (Espelt y Javaloy, 1997, p.1)

Esto solo evidencia que las formas han cambiado, pero su impacto sigue siendo el de limitar a cierto grupo de personas en su desenvolvimiento por poseer características distintas y tener tradiciones o costumbres diferentes, lo que implica un retroceso en el reconocimiento de igualdad para cada uno de los ciudadanos.

Por otro lado, Wallerstein y Balibar definen el racismo como una situación que va mucho más allá de una actitud de desprecio o de miedo hacia quienes "pertenecen a otros grupos definidos por criterios genéticos o por criterios sociales", e incluyen el color de piel, la cultura, el idioma, orientación sexual o lugar de origen. Se amplía el concepto incluyendo aspectos de ideología e identificación y de esta manera se plantea la idea de que el racismo no va desapareciendo si no cambiando la forma en la que se lo presenta por lo que la lucha contra esta realidad debe tomar

diferentes campos de acción para cumplir con el objetivo mayor que es el de la igualdad.

En ese sentido queremos averiguar si el fenómeno del racismo está presente en el componente periodístico de los medios de comunicación televisivos.

## **2.5 Discriminación racial en el ámbito laboral**

La Convención sobre la “Eliminación de toda forma de Discriminación racial (ICERD) define la discriminación racial como:

Toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en la esfera política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.” (Citado por Shirane, 2011).

De esta manera reafirma la existencia de actitudes que determinan la aceptación o anulación de lo que representa la raza en sí para separar, segregar o dividir un grupo poblacional de otro.

Ser parte de una raza le da sentido de pertenencia a cada ser humano por el hecho de conectar con su entorno y de vivir su realidad de una manera única e irrepetible. En cada uno de los imaginarios sociales construidos a través de la interacción de sujetos de distintas razas hace que se den situaciones de discriminación por desconocimiento a lo diferente o por influencias negativas en cuanto a juicios de valor mal intencionados.

Hopenhayn y Bello afirman que “la discriminación por raza o etnia implica una separación y jerarquización: el otro racial o étnico es juzgado como diferente, y a la vez como inferior en jerarquía, cualidades, posibilidades y derechos” (Hopenhayn y Bello, 2001, p. 8). Se crea una idea de superioridad e inferioridad justificada en hechos que desde la historia pasada, como la esclavitud, marcaron la existencia, evolución y desarrollo de un grupo étnico cuya única realidad es ser diferente. Esta diferenciación se expresa de distintas formas entre los grupos sociales de una

población, desde acciones realizadas en el día a día hasta en oficialismos decretados por el Estado o gobiernos.

La discriminación y exclusión de los afrodescendientes no se ha podido superar pese a la abolición de la esclavitud. Si bien es cierto ya no se comercializan personas, pero existe aún un sentimiento de desconfianza y la categorización de “peligroso” para personas afrodescendientes. Esto condiciona el desenvolvimiento de los individuos del pueblo negro en espacios laborales y sociales ya que se empieza a dudar de sus capacidades y aptitudes para dar paso a la creación de ambientes hostiles y discriminatorios en cada etapa de la interacción personal, a partir de lo señalado por los autores Hopenhayn y Bello.

Desde la perspectiva de los autores, con esta investigación se quiere establecer si en el componente periodístico de los medios de comunicación televisivos se ha dado algún tipo de discriminación que explique la escasa presencia de afrodescendientes, o si esa realidad tiene otras posibles causas.

## **2.6 El fenómeno del racismo en las salas de redacción de los medios**

La sala de redacción de un medio de comunicación se compone de un equipo de trabajo que tiene funciones específicas para el cumplimiento exitoso de la labor periodística. Dentro de las características de cada uno de los trabajadores no se tendría que tomar en cuenta la raza o el aspecto físico de las personas sino, únicamente las capacidades y el profesionalismo para desarrollar el trabajo. Sin embargo, de acuerdo con Benavides, en las salas de redacción de los Estados Unidos se discute mucho sobre la diversidad en el periodismo y se pone más atención en el aspecto físico que en el intelectual. (Benavides, 2004, p. 44)

Esta discusión se centra más en la presencia de periodistas que pertenecen a minorías raciales- étnicas o de género, o en el alcance de una cobertura noticiosa representativa de la sociedad, en vez de asegurarse que las perspectivas e ideas minoritarias sean regularmente presentadas al público. (Benavides, 2004, pp. 44-45)

De esta forma el compromiso de cubrir el hecho noticioso recae no sobre el medio de comunicación sino sobre el periodista que pertenece al grupo minoritario. Las

organizaciones no tienen en cuenta que este grupo poblacional puede favorecer el grupo de trabajo porque tienen culturas diferentes que aportan con pensamientos y opiniones diversas otorgándole un complemento positivo al medio de comunicación.

Siguiendo a Benavides en los medios de comunicación existe “un patrón de auto segregación”, es decir, que las organizaciones son divididas de acuerdo al grupo étnico al que pertenecen, los latinos leen la prensa latina, los afroamericanos leen prensa negra y demás. (Ibid). Existen medios de comunicación que creen que un reportero por pertenecer al pueblo negro o a cualquier grupo étnico minoritario debe ser responsable de los sucesos de los afrodescendientes o que son especialistas en temas que involucran a este grupo poblacional por el hecho de pertenecer a él.

Esta situación merma la predisposición del periodista afrodescendiente a la hora de hacer su trabajo porque es encasillado y no se reconoce su intelecto. Para cambiar este hecho Benavides propone un cambio en la organización que permita la diversidad racial porque esto permite una multiplicidad intelectual. Sin embargo, los medios no han hecho nada para cambiarlo, esto se ve reflejado al momento de enviar a un periodista afrodescendiente a una charla sobre diversidad y no a un blanco, asumiendo que los últimos saben lo suficiente del tema.

De acuerdo con la encuesta De Uriarte los periodistas mencionaron que no hay obstáculos en su carrera, sin embargo, “se detectaron tres dificultades de manera indirecta. a) La falta de periodistas minoritarios en las redacciones, b) la falta de acceso a fuentes minoritarias y c) un ambiente hostil para las minorías en las redacciones de los medios” (p.48). Dando como resultado que los periodistas no se sientan a gusto en sus lugares de trabajo y terminen abandonándolos en poco tiempo. “Según las cifras de American Society of News Editors, ASNE, durante varios años en la década de 1990, más periodistas minoritarios abandonan las redacciones de los periódicos de los que contrataban.” (Ibid).

Kovach y Rosenstiel (2012) mencionan que ha habido un aumento en la concienciación para reflejar la diversidad en las salas de redacción norteamericanas. Son algunos medios de comunicación que han realizado cambios en sus líneas editoriales para quitar todo tipo de vocabulario que incite el racismo. Sin embargo, la

prensa no ha logrado los objetivos propuestos. Parte importante de este cambio es el cuestionamiento sobre la capacidad de los afrodescendientes para hacer periodismo, se cree que solo los representantes del Pueblo Negro son los experimentados para tratar temas de los afrodescendientes cuando un buen periodista puede ser capaz y debe estar preparado para cubrir cualquier tipo de noticia.

En esencia, el argumento de la diversidad basada en la representación (...) presupone que aquellas personas que comparten raza y género piensan de un modo semejante a causa de que han compartido las mismas experiencias racistas y sexistas, afirma Peter Bell, un ejecutivo afroamericano (Kovach y Rosenstiel, 2012, p. 146).

Siguiendo el mismo texto se menciona que los periodistas que pertenecen a los grupos poblacionales minoritarios se plantean que la diversidad racial de un medio de comunicación no se mide por el número de afrodescendientes haya en la institución, sino que depende del conocimiento que tenga el medio de los lectores e interesarse realmente por ellos. Si se asignan las coberturas según el grupo étnico al que pertenece el periodista se podría caer en otro tipo de estereotipos raciales o étnicos. “Sería lo mismo que afirmar que existe un punto de vista exclusivamente negro o exclusivamente asiático de las cosas”. (Kovach y Rosenstiel, 2012, p. 147)

Kovach y Rosenstiel sitúan como ejemplo la religión y demás posturas ideológicas para mencionar que los rasgos étnicos, raciales, religiosos o de clase de un periodista puede influir en su trabajo, pero no determinarlo; ya que la profesión se basa en la investigación para dar a conocer hechos a una población integrada por diferentes etnias, si se establecen barreras de tipo racial se juega con toda la sociedad porque un medio de comunicación sirve como referente de lo que sucede a nivel mundial.

## **2.7 Hipótesis explicativa**

De la misma manera que ocurre en el mercado laboral, en los diferentes ámbitos de la sociedad, la escasa presencia de los representantes del pueblo negro puede deberse al fenómeno del racismo, que está relacionado con la pobreza, subdesarrollo, la marginación, la exclusión social y las desigualdades económicas.

### **Capítulo III: Metodología**

La línea de investigación en la que está inmerso este estudio es la de 'Ciudadanía, medios y veeduría social' y tendrá un enfoque con énfasis en lo cualitativo. En ese sentido, las técnicas de acopio de información que utilizaremos serán, las historias de vida, la entrevista y la observación sistemática.

La observación sistemática que siguiendo a Hernández, Fernández y Baptista (2010 p. 411) permite "adentrarse en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones", la utilizaremos únicamente para cuantificar el número de representantes del pueblo negro, establecer los cargos y funciones que desempeñan los afrodescendientes, y determinar el tipo de noticias que cubren, de ser el caso, en los quince informativos televisivos de los canales Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV y Canal Uno, en el periodo del 7 al 13 de mayo de 2018. La información que recogeremos nos permitirá reflexionar sobre el fenómeno del racismo, a partir de los autores que seleccionamos en el Marco Teórico. De manera previa, con la técnica podremos ratificar, o no la información que ofrecimos en los antecedentes sobre la escasa presencia de afrodescendientes en los noticieros de la Televisión ecuatoriana. Para sistematizar la información que recabaremos, trabajaremos en una tabla en Excel.

Las historias de vida, otra de las técnicas de investigación que utilizaremos, se encuentran dentro del método biográfico. Según Aceves, Bertaux y Balán son:

Fuentes orales o vivas de la memoria, aquellas que se diferencian -aunque pueden complementarse- con fuentes documentales, como son las memorias, cartas, diarios, crónicas y autobiografías. Historias de vida que se distinguen de sus parientes, los relatos de vida, pues mientras las primeras buscan abarcar un testimonio global, los segundos profundizan en temas y temporalidades específicas. (Citado por Pemjean, 2008)

Con las historias de vida podremos completar la interpretación sobre el fenómeno del racismo en los noticieros de los canales seleccionados, que surja de la

observación sistemática, porque con ellas conoceremos de primera mano las experiencias de los afrodescendiente en el ámbito del periodismo en los medios de comunicación.

Por último, aplicaremos la técnica de la entrevista, que siguiendo a King y Horrocks, citados por Hernández, Fernández y Baptista (2010) son más íntimas, flexibles y abiertas. “En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema”. (Janesick, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010 p. 418). De acuerdo con Grinnell y Unrau (2007) las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, o abiertas. Para este trabajo de investigación se aplicarán las entrevistas semiestructuradas, “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010 p. 418). La técnica de la entrevista la utilizaremos para recabar información de tres directores de noticieros y de cuatro conocedores del fenómeno del racismo y representantes del pueblo negro, sobre las posibles razones que expliquen la escasa presencia de afrodescendientes como presentadores o reporteros de espacios informativos. Y, con esas entrevistas, podremos realizar una interpretación global del fenómeno del racismo, pues podremos articular las interacciones que se dan en esos espacios laborales.

### **3.1 Localización y Cobertura**

El estudio de la investigación se realizará en Ecuador en los medios de comunicación Teamazonas, Ecuavisa, Canal Uno y Ecuador TV del 7 al 13 de mayo de 2018, que tienen alcance nacional.

## Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados

### 4.1 Análisis e interpretación de la observación sistemática de los informativos de los medios de comunicación

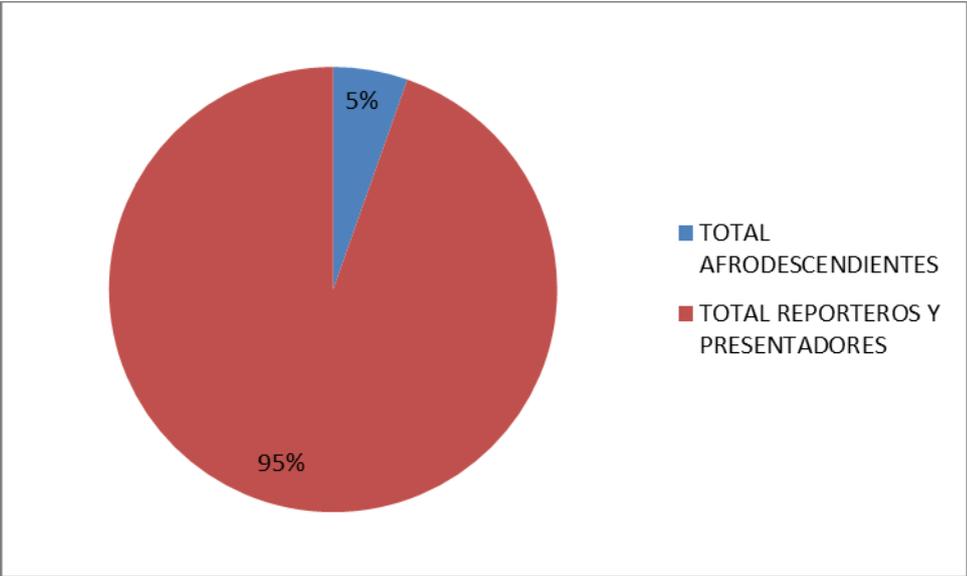
Para responder a la primera pregunta de investigación se aplicó la observación sistemática a un total de quince noticieros de los canales de alcance nacional, Ecuavisa, Telemazonas, Ecuador TV y Canal Uno del 7 al 13 de mayo de 2018, y con esa técnica se logró identificar cuántos afrodescendientes ocupan los cargos de presentador y reportero.

**Tabla 1 Resultado del número de presentadores y reporteros afrodescendientes**

Medio de Comunicación	Número de noticieros	Número total de presentadores y reporteros	Número de presentadores y reporteros afrodescendientes	Cargo	Nombre
Ecuavisa	5	20	1	Reportero	Alondra Santiago
Telemazonas	4	30	1	Presentador/ Reportero	Helen Quiñónez
Ecuador TV	3	7	1	Reportero	Guadalupe Ayoví
Canal Uno	3	17	1	Reportero	Belén Goncálvez
TOTAL	15	74	4		

La observación sistemática de los 15 noticieros de Televisión, efectuada del 7 al 13 de mayo de 2018, arrojó como resultado que del total de reporteros y presentadores 5% eran afrodescendientes. Y con ello se puede ratificar la información ofrecida en los antecedentes, respecto a la escasa presencia laboral de los afrodescendientes, en los noticieros de la Televisión ecuatoriana. A partir de lo cual, exploraremos los determinantes que generan esa realidad.

**Gráfico 2 Porcentaje de presentadores y reporteros afrodescendientes**



En el proceso de reconocimiento de los afrodescendientes en los noticieros de los canales seleccionados para nuestra investigación se nos presentaron varios inconvenientes, como consecuencia del mestizaje y el debilitamiento de las raíces culturales de las personas. En ese sentido, Ibsen Hernández, integrante del Consejo de la Unidad Afroecuatoriano, atribuye el no auto reconocimiento como afrodescendiente a una sociedad que es perversa y no es amigable para con las personas que pertenecen al pueblo negro. Quienes son afrodescendientes pero tienen la piel un poco clara y eso le da ciertas posibilidades de estar en esa línea de no reconocerse porque buscan ventajas que le permitan lograr algunas satisfacciones materiales.

Iván Pabón, docente investigador, explicó que otros factores para no auto reconocerse o identificarse como parte del pueblo negro están en la falta de

identidad, falta de conocimiento de su historia, vergüenza de ser afrodescendiente y hasta baja autoestima. Pabón menciona que en el hogar se construye la identidad, porque en el hogar inclusive se construye la discriminación y el racismo, la sociedad influye, pero como se aprende en el hogar se recrea una sociedad con prejuicios.

Para el reconocimiento de los afrodescendientes producto de la observación sistemática se consideraron los rasgos físicos y se quiso verificar directamente con cada uno de ellos. En ese proceso observamos que la reportera Alondra Santiago, en su perfil en Instagram, se autodefinía como afrodescendiente, en el marco de una entrevista que había realizado a Sonia España, representante del pueblo negro, líder de una organización que lucha por los derechos de las mujeres afrodescendientes.

Las raíces no hay quien las arranque de nuestro corazón! ¡Hoy hice una entrevista a una mujer afrodescendiente maravillosa y terminé amando más esa parte negra que vibra en mis venas! El que no tiene de congo tiene de carabalí. (@alocuba, 2018/03/6)



Imagen 1 Captura de pantalla de publicación en instagram de Alondra Santiago

Por esos motivos la seleccionamos para desarrollar una historia de vida, pero ella consideró que no era la mejor exponente de la problemática que enfrentan los representantes del pueblo negro, e indicó que, aunque tiene un padre mulato no tiene ninguna conexión con los afrodescendientes de manera directa y que no tenía mucho que aportar, añadió que además es de nacionalidad cubana y es muy

diferente la situación actual ecuatoriana. Se auto denominó mestiza por ser hija de madre blanca y padre mulato.

A pesar de su respuesta, para este trabajo de investigación sí la hemos identificado como afrodescendiente, ya que según el censo del año 2010 son considerados dentro de los afrodescendientes quienes tienen raíces mulatas y se la ha tomado en cuenta como parte de la muestra.

La presencia de la periodista es frecuente en las tres primeras emisiones de los informativos, cubre el área de comunidad y no necesariamente está vinculada con la raza afrodescendiente, ya que como indican Kovach y Rosenstiel (2012) en su texto sobre la raza en las salas de redacción, su raza no determina los sucesos en los que tiene que hacer la reportería, de lo contrario se estaría cayendo en estereotipos raciales o étnicos.

En consecuencia, en Ecuavisa los afrodescendientes representan el 5% de un total de 20 personas que realizan las actividades de reportero o presentador.

Una situación similar a la ocurrida en Ecuavisa, se presentó con la observación sistemática en Canal Uno, pues al inicio se consideró a dos personas afrodescendiente, Cristian Barzallo y Belén Goncálvez, pero cuando se solicitó la entrevista a Cristian Barzallo, indicó que no tenía ningún vínculo con afrodescendientes y que en el caso de que tuviera su crianza no ha sido vinculada a esa cultura por lo tanto no se considera parte de este grupo de la población. Mencionó que tal vez algún miembro de su familia que no son sus padres o abuelos, haya alguien con ascendencia afro, pero él no lo conoce y no se identifica. Por otro lado, la periodista Belén Goncálvez sí se auto reconoce como afrodescendiente, indicó que sus características físicas son una mezcla de varias razas pero que su familia si tiene raíces afrodescendientes desde hace unas tres generaciones atrás. Esto corresponde a un 6% de un total de 17 presentadores y reporteros de este medio de comunicación. En el caso de Belén Goncálvez realiza la reportería de sucesos diarios que están vinculados con temas coyunturales.

En Teleamazonas el número de afrodescendientes corresponde al 3% de un total de 30 personas contabilizadas con la observación de los noticieros. En este medio de comunicación la persona que representa a los afrodescendientes es parte

de los presentadores de la ciudad de Quito, y varias de sus notas son reproducidas en los noticieros que se transmiten en la ciudad de Guayaquil. Solo en este medio se ha considerado el conteo de la nómina de comunicadores sociales de las ciudades de Guayaquil y Quito ya que su matriz radica en la ciudad capital. Helen Quiñónez es la representante del pueblo negro en este canal. Su presencia es regular, la mayor parte del tiempo en el que se realizó el monitoreo fue reportera, sin embargo, solo el 10 de mayo fue presentadora en la emisión del noticiero Matinal y cubre todas las noticias de la comunidad. Pese a la observación, cuando conversamos con ella con la finalidad de realizar la historia de vida hizo énfasis en su participación en el medio no solo como reportera sino también como presentadora de forma permanente en la primera emisión del noticiero.

Mientras que en Ecuador TV los afrodescendientes representan un 14% frente a un total de 6 reporteros y presentadores. Durante el tiempo de la observación del noticiero Guadalupe Ayoví, la única persona afrodescendiente en este medio de comunicación no tuvo participación ya que se encontraba con permiso de maternidad, sin embargo, la consideramos en la contabilización ya que sí forma parte de la nómina de colaboradores de este medio.

En el caso de Guadalupe Ayoví y Helen Quiñónez no hubo dificultad acerca de su auto reconocimiento como afrodescendientes. Así “el término afrodescendiente o africano-descendiente hace referencia a personas nacidas fuera de África (...) debido a las migraciones internacionales actuales y pasadas” (Farrera, 2014, p. 126). Están ligadas por diferentes líneas de consanguinidad directa o colateral cuya historia ha perdurado en el tiempo y se identifican con ella; y son parte de la sociedad como ciudadanos porque son miembros activos de un Estado y tienen derechos como cualquier otra persona sin importar la raza a la que pertenecen.

## **4.2 Historias de vida de los reporteros y presentadores de los medios de comunicación y análisis e interpretación.**

Una vez confirmada la primera consideración sobre la escasa presencia de afrodescendientes, resolvimos contactar tanto, a personas que trabajan actualmente en los medios seleccionados, Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV y Canal Uno, como a quienes en algún momento formaron parte de los noticieros, aunque en la actualidad no ejerzan el periodismo. Uno de estos últimos casos fue Lady Mina, ex miss Ecuador, quien fue presentadora del noticiero de Canal Uno. También incluimos a Ludy Caicedo, actualmente labora en la Empresa Privada del Agua en el Departamento de Comunicación, pero fue presentadora y reportera en Ecuavisa en el año 2002 y en Teleamazonas en el año 2010. Además, realizamos las historias de vida de Guadalupe Ayoví, reportera de Ecuador TV y Hellen Quiñónez, reportera y presentadora de Teleamazonas.

Parte fundamental en este trabajo de investigación es conocer cuál ha sido la experiencia de cada una de las personas afrodescendientes en la práctica del periodismo en los espacios informativos, así como explicar las interrelaciones de los afrodescendientes con sus compañeros de trabajo en las salas de redacción de los medios, y en el entorno laboral en su conjunto y a partir de sus historias de vida complementar el análisis del fenómeno del racismo en el componente periodístico de los medios de comunicación.

## Maquillar era la única forma de estar más cerca de su sueño



Imagen 2 Guadalupe Ayoví: reportera de Ecuador TV

Para Guadalupe Ayoví no fue nada fácil formar parte de un informativo televisivo. Tuvo que trabajar 10 años como maquilladora de un canal de televisión embelleciendo rostros de “gente que no sabía nada de comunicación, ni siquiera tenían título universitario” mientras ella cursaba la carrera de Comunicación Social en la Universidad de Guayaquil (FACSO). Confiesa que se sentía amargada y frustrada al tener que trabajar en un lugar donde no podía ejercer su profesión y tenía que realizar otras funciones. Aunque admitió que maquillando era la única forma de estar más cerca de su sueño.

Ella piensa que la Constitución y las leyes que emanaron de ella, a partir de 2008, favorecieron a las personas que se habían preparado “. Fue parte de justicia social dentro de ellos estamos los negros, los cholos, los indios, los indígenas donde a raíz de esta ley se nos dio un poco más de apertura y oportunidades. Este proceso de cambio hizo que Guadalupe Ayoví deje de ser maquilladora, su jefe vio su currículo y supo que en camerino tenía una profesional en la comunicación y le dieron la oportunidad de formar parte del noticiero en CN Plus. Empezó haciendo internacionales luego de un tiempo, reemplazó a una compañera y realizó coberturas. Desde ese día hasta hoy, tiene 9 años ejerciendo la profesión.

A Guadalupe Ayoví la inserción a actividades vinculadas con su profesión no le fue difícil porque había pasado tanto tiempo en camerino, peinaba y maquillaba a quienes eran parte de los noticieros. Todo el tiempo estaba escuchando cuando leían sus libretos, veía como andaban atrás de la edición de sus notas. “Ya era algo familiar lo único que necesitaba era que me pongan en esa piscina para empezar a nadar porque yo ya me sabía todo”. Comentó que tenía experiencia en el área de producción porque había trabajado como maquilladora en Vivos, Mi Recinto y en algunos comerciales.

Durante el tiempo que trabajó en CN Plus le dieron la oportunidad de hacer temas comunitarios. Tenía un segmento que se transmitía una vez por semana llamado *Cerca de usted con Guadalupe Ayoví*, “teníamos muy buena acogida porque lo que se hacía era destacar la labor del MIES y más que todo darle a conocer a la gente los servicios que podrían tener de manera gratuita”. Uno de los reportajes realizados para este programa la llevó a Ecuador TV. “Mi sueño siempre fue pertenecer a Ecuador Tv siempre pensé que podía ser la representación de los negros dentro de este canal”.

Recibió muchas críticas cuando ingresó a Ecuador TV, hacían comentarios como que había sido escogida solo por su color de piel y no por sus capacidades como comunicadora social, sin embargo, Ayoví cree que fue algo más que su raza la que la llevó a ese medio de comunicación, pues está segura de que revisaron su trabajo y que algo más que su raza le vieron para contratarla. Estar en Ecuador TV le ha dado la oportunidad de ser presentadora de eventos institucionales, situación que veía imposible hace varios años atrás por ser de raza negra.

Ayoví considera que aun cuando existen oportunidades la raza continúa siendo un impedimento al momento de ser contratado para un noticiero. Por ende, el bajo nivel de afrodescendientes en los canales de televisión “si miramos en Ecuavisa no hay, Gama TV no hay y eso solo por mencionar algunos”. Atribuye esto a la costumbre “todavía no nos acostumbramos a ser inclusivos. Nos hemos acostumbrado a ver las mismas caras, las mismas rubias; nos falta un poco mas de cultura en ese sentido.”

A pesar de las leyes reformadas y de toda la publicidad que invita a los ecuatorianos a ser un país incluyente Guadalupe considera que aún falta mucho por hacer. Las leyes existen, pero “no nos hemos empoderado de las leyes y en algunos casos tenemos miedo de reclamar y hacer valer nuestros derechos.”

Sin embargo, pese a todas las circunstancias que le ha tocado vivir para poder ejercer la profesión de periodista, considera que en la actualidad y gracias a su labor es una representante del pueblo negro y quiere dejar en firme que los integrantes del pueblo negro son capaces de lograr muchas cosas que dejen un mensaje positivo en la sociedad y que más personas afros se identifiquen y se sientan motivados.

### **Hellen Quiñónez venció los temores de su madre**



**Imagen 3 Hellen Quiñónez: reportera y presentadora de Teleamazonas**

Con 12 años de trayectoria en dos medios de comunicación, 8 años en Telemar y 4 años en Teleamazonas, Hellen Quiñónez, quien asegura que “quiso ser periodista desde el vientre de su madre”, se ha formado como profesional a base de esfuerzo, sacrificio y disciplina. Su mamá no quería que estudie periodismo no porque no pensará que podía ser capaz sino “porque ella tenía miedo de que yo no pudiera cumplir mi sueño porque en la televisión no se veía a una negra dando noticias, pero lo logré”.

Quiñónez considera que su raza no ha sido un factor influyente para su contratación en los medios de comunicación, ella cree que forma parte del canal por sus conocimientos, por cómo se desenvuelve y su profesionalismo, por ningún otro factor que tenga que ver con el grupo poblacional al que pertenece.

Yo soy negra, quiero mucho mi cultura, mis raíces, siempre estoy recordando de donde soy y de dónde vengo, pero yo pienso de otra forma, no debemos victimizarnos. No solamente para los negros sino para todos, siempre creemos que la sociedad nos está debiendo algo.

Ella piensa que, aunque en algunas situaciones no se les da la apertura a los grupos vulnerables o minoritarios como los negros, las mujeres o los indígenas no quiere decir que deban estancarse, sino buscar y pedir ser parte de determinado lugar. Siempre ha creído que no se debe abrir una puerta por ser negra o blanca sino porque todos merecen una oportunidad para demostrar que son capaces y que cuentan con la preparación suficiente para desempeñar tal o cual cargo. Al menos a ella le ha pasado y no es parte de un programa de televisión por cumplir con un requisito si no por su aporte como profesional.

El medio local en su natal Esmeraldas fue su escuela, empezó presentando un programa musical durante un mes, fue seleccionada en el 2006, luego de haber participado en el certamen de belleza Reina de Esmeraldas, al poco tiempo hubo una vacante para reportero y le comentó a su jefe que estaba estudiando periodismo y que le gustaría empezar a adquirir experiencia en ese ámbito, fue así como comenzó a hacer carrera dentro de los informativos. Luego de ser reportera pasó a ser presentadora y más tarde coordinadora de los noticieros locales matutinos.

Su paso a Teleamazonas fue una oportunidad con la que sueñan todas las personas que son de provincias pequeñas, así que cuando se le propuso no lo dudó. Confesó que cuando llegó a Quito le tocó empezar desde cero “prácticamente había muchas cosas que no sabía, que ignoraba y poco a poco las he ido aprendiendo con mucha humildad para desenvolverme mejor cada día en este mundo que hay tanta competencia y donde hay tanta gente esperando una oportunidad.”

Hellen Quiñónez llegó a Teleamazonas en el año 2014, luego de que le habían ofrecido trabajo en tres oportunidades, pues en la primera ocasión le

propusieron ser corresponsal, pero para eso necesitaba tener equipo propio, “además yo tenía un trabajo estable en el que me iba bien, en realidad no necesitaba ese cambio”. Luego le pidieron ser presentadora para un programa de variedades, tenía que ir al casting en la ciudad de Quito, como no pudo asistir envió una grabación, pero nunca la llamaron. Después la llamaron para que sea parte del noticiero, es ahí cuando les dice que sí y empezó de inmediato, actualmente es parte de los noticieros de la comunidad.

Con respecto a cambios que pudiera haber realizado durante su aprendizaje para mejorar el acento, pronunciación o lectura comentó que no le fue difícil, en ese sentido el canal le permitió escoger su estilo siempre y cuando vaya apegado a los valores de la empresa. Nunca se le pidió que cambie o que haga algo que vaya en contra de lo que piensa es lo correcto para llegar a ocupar el cargo que tiene en la actualidad. Cuando empezó en Teleamazonas reconoció que tenía algunas falencias debido a que venía de una ciudad que tenía un acento muy marcado, pero nunca le dijeron que no tenía que hablar de esa manera. Recibió clases de dicción porque presentaba un noticiero nacional y tenía que tener un acento neutro, pero esto no hizo que perdiera su identidad, sino más bien era parte del cambio y estuvo dispuesta en todo momento a mejorar. Parte de su formación diaria se basa en leer los diarios, está pendiente de lo que se dice a través de las redes sociales, sigue cuentas de los diarios y de otros periodistas para conocer lo que está ocurriendo.

Hellen estudió en la Universidad Luis Vargas Torres en la provincia de Esmeraldas, se graduó a los 22 años, actualmente está realizando los trámites para estudiar una maestría. Aunque su madre nunca estuvo de acuerdo con que estudiara Comunicación Social hoy se siente satisfecha con el trabajo que realiza, nunca imaginó que podría presentar un noticiero a nivel nacional, lo veía como un sueño bastante lejano a su realidad.

Quienes son parte del pueblo negro pueden llegar a sufrir discriminación ya que es un grupo poblacional que a lo largo de la historia se ha vinculado con la violencia. Sin embargo, Hellen no ha pasado por ningún acto discriminatorio en su lugar de trabajo, su profesión le permite escuchar y conocer tantas historias que no hay lugar para discriminar a alguien.

De pronto en la calle la gente fuera de lugar lo dicen en forma de chiste, porque creen es parte de una broma y han dicho cosas como “Qué linda, la negrita” o “Teleamazonas ya está equilibrado en colores”, comentarios que no me han afectado, pues lo que no sirve se desecha, en mi casa me enseñaron siempre eso. Pero acá en Teleamazonas trabajo con gente de Babahoyo, Ambato, etc. no hay lugar para ser racista; no he trabajado en un ambiente de racismo.

Quiñónez comentó que, en más de una ocasión en Quito, donde actualmente reside, le han preguntado su lugar de origen y no creen que sea de Esmeraldas. Hacen comentarios como “no, tú no eres de Esmeraldas y esa cara, pero tu papá es blanco y tu mamá negra”. Preguntan cosas para justificar que es un ser humano como cualquier otro.

Siempre a los negros lo han asociado con lo malo, con lo vago, con la delincuencia, entonces cuando se dan cuenta que no es así, se encuentran con una realidad que no es cierta y tratan de justificarla buscando otro concepto a las cosas, por ejemplo: que yo soy hija de negro con blanco o que soy de otro país.

Ella aprovecha su raza en otras situaciones que son para su crecimiento profesional y personal. Se considera una representante del pueblo negro, de su ciudad, de la mujer negra. Cree que estar en televisión, donde otros negros no han podido estar, la hace cargar una “mochila más pesada”, que tiene que mantener para que la puerta que ella abrió no se cierre a otras mujeres de cualquier raza.

Si me viene un día una esmeraldeña a tocar las puertas le digan: claro, también tiene derecho y ya no existan esos mitos porque somos negros, yo he hecho las cosas bien para que vean, por lo menos donde yo trabajo, que los negros somos igual que todo el mundo.

Dentro de la población afrodescendiente el número de profesionales en la comunicación en los espacios informativos es bajo, hecho con el que está de acuerdo Hellen. Sin embargo, piensa que por el hecho de ser pocos en comparación con el número de población mestiza que existe en el Ecuador es una cifra que representa el porcentaje global del pueblo negro. Tampoco cree que exista un bajo

porcentaje de afrodescendientes profesionales de la comunicación “hay un montón de periodistas negros y otros que están estudiando; pero son relacionistas públicos, etc. no salen en televisión, pero están trabajando”. Ella piensa que si una persona cumple con los requisitos que busca la empresa lo contratarán. Con lo que no está de acuerdo es con la gente negra que llega a la televisión para burlarse de la raza cuando deben demostrar de lo que son capaces. Hellen considera que el Ecuador es un país racista y de doble moral porque hoy pueden decir “la negrita que la quiero mucho, pero si mañana pierde la selección comienzan a insultar a los negros”.

### **De Miss Ecuador a presentadora de noticias**



**Imagen 4 Lady Mina: ex presentadora de Canal Uno**

Desde pequeña, Lady Mina jugaba a ser presentadora de televisión con su hermana Yuli. Deseo que cambió al crecer porque se inscribió en la carrera de Hotelería y Turismo, sin embargo, esto tampoco pudo concluir ya que su carrera fue interrumpida por la falta de recursos económicos luego de que su padre perdiera su empleo, su familia se vio envuelta en la crisis económica y se vio obligada a abandonar la carrera y buscar un trabajo. Empezó a trabajar en un local en La Bahía, centro de la ciudad de Guayaquil, pero no le gustó y lo dejó. Luego de esto fue aceptada en uno de los almacenes de la cadena de supermercados Tía donde realizaba las actividades de cajera, ‘perchera’ (arreglaba perchas) y atención al cliente.

Sus amigos han sido parte importante en su vida. En el año 2009 William Herrera, Director de una academia de modelaje fue quien la motivó y la inscribió en el certamen de belleza más importante del país, Miss Ecuador, del cual salió victoriosa y representó al país en el concurso Miss Universo, en las Vegas en el año 2010.

Su vida en los medios de comunicación empieza luego de haber sido seleccionada Miss Ecuador, para ese entonces cursaba el primer año en la Universidad de Guayaquil (FACSO) en la Carrera de Comunicación Social.

Desde que empezó a estudiar Comunicación Social tocó algunas puertas en busca de una plaza de trabajo, pero no se abrió ninguna, “creo que hay personas que empiezan a tocar puertas y a la primera se les abre, pero ese no fue mi caso, sin embargo, con constancia pude lograrlo”. Luego de finalizar su período como Miss Ecuador condujo un programa radial de entretenimiento. Más tarde, en el año 2013, le dan la oportunidad de trabajar como presentadora de noticias en el informativo de Canal Uno de la emisión de las 5:30 am, el mismo canal en el que años atrás se había desempeñado como modelo.

A Lady Mina le resultó bastante complicado su desarrollo en el medio de comunicación, los jefes y directivos le dieron sugerencias para que mejore el lenguaje, la dicción y controle los nervios. Poco a poco sintió confianza y apoyo y fue mejorando. “Antes de proceder a una entrevista usaba técnicas de respiración para pronunciar mejor las palabras y evitar trabarme durante la entrevista”. Corregir su pronunciación y los términos a utilizar no fue lo único que tuvo que aprender sino también a manejar el acento, sin embargo, considera que no perdía identidad como afrodescendiente, sino que era parte del proceso que estaba dispuesta a tomar.

Creo que cuando tienes bien marcada tu etnia o tu cultura no tienes porqué perder tu identidad. Para el público siempre va a ser de asombro ver a un negro a una negra en pantalla, pero para quien lo está desarrollando no, porque somos parte de un país multiétnico.

Mina no cree que por ser afrodescendiente no era seleccionada en un medio de comunicación, sino porque no cumplía con el perfil que solicitaban. “El tema de discriminación creo que hace unos 10 u 11 años estaba bien marcado, no

había esa oportunidad de ingresar a un medio de comunicación, más que todo televisivo, porque en el ámbito de redacción o de radio hemos tenido un poco más de acceso”. Mina cree que con el gobierno de Rafael Correa hubo muchos cambios y se empezó a dar apertura y a incluir a la raza afro dentro de los medios de comunicación. En la actualidad “podemos ver participaciones de negras y negros dentro de cualquier ámbito vinculado con la comunicación”. No cree que la raza sea un factor influyente para desempeñarse en un medio de comunicación pues siente que se están dando más oportunidades, todo es cuestión de la actitud de cada persona.

Considera que la presencia de los afrodescendientes en los medios de comunicación provoca un efecto positivo en otros integrantes de la etnia, de esta manera se motivan y se preparan para incursionar en ese ámbito. “Vamos armando esa cadena y le vamos dando paso a otras personas”.

Aunque tiene claro que con el gobierno de Rafael Correa hubo cambios en cuanto a la inclusión de etnias y ahora hay más participación de la raza negra es realista y piensa que no es tan notoria la presencia de afrodescendientes en los informativos televisivos, pues si se hace un *zapping* no se va a topar con un negro en cada canal, “creo que no hay confianza en la etnia o la raza de que pueda hacer un buen trabajo o aportar en el ámbito informativo”. Ya sea porque existe temor de probar, arriesgarse, lanzarse y tocar puertas por parte de los afrodescendientes o depende de los directivos de los medios y los televidentes porque están acostumbraron a ver a un mestizo al frente de los noticieros televisivos y no a un afrodescendiente. “Creo que estamos en un proceso de cambio y evolución, quizás sea un poco lento, pero creo que vamos por un buen camino ya tenemos la apertura”, concluyó.

## El Ecuador no acepta que somos un país multiétnico y pluricultural



**Imagen 5 Ludy Caicedo: ex reportera y presentadora de Ecuavisa y Teleamazonas**

Con una vida bastante difícil desde temprana edad Ludy Caicedo ha podido realizar todo lo que se ha propuesto, desde sus estudios hasta sus metas profesionales. Para cualquier periodista en esa época, 2002-2005 era un reto ingresar a Ecuavisa, lo veía difícil, pero no imposible, dice Ludy. Luego de tener algunos contactos y rodearse de personas que tenían otros contactos para el año 2005 ya era parte del noticiero en la comunidad del medio al que tanto anhelaba ingresar y donde se mantuvo por ocho años.

Comenta que existe mucho prejuicio por parte de la gente que cree que un afrodescendiente no puede estar en un medio de comunicación, no es fácil asimilarlo para muchas personas. En una ocasión tuvo una pasante a su cargo y las personas pensaban que la reportera era la pasante y no ella. “Me encantaba verles las caras cuando les decía: Yo soy la reportera ella es la pasante. Creo que si vuelvo a los medios de comunicación dirían: Mira otra negra, y con tono de exclamación, les asombra todavía esa situación”.

Para Ludy el fenómeno del racismo sí es un factor influyente para ser contratada en los informativos televisivos, en su caso sí fue seleccionada por su raza, pero para romper prejuicios y paradigmas, valoraron su forma de trabajo y sus conocimientos. En su época era mucho más complicado ingresar por los estereotipos o prejuicios, “solo las de piel blanca y ojos verdes podían estar en la

pantalla, pero una vez que yo rompí con eso y justamente en el canal de más elite empezaron a abrirse las puertas para las compañeras que están ahora". Mencionó como ejemplo a las afrodescendientes Guadalupe Ayoví, Silvia Caicedo y Paola Cabezas, reporteras de Ecuador TV. Atribuyó al gobierno de Rafael Correa la inclusión de afrodescendientes en este canal de televisión.

Se reconoció que había periodistas afrodescendientes preparados y capacitados para desempeñar el rol en cualquier canal de televisión, creo que si te escogen por tu raza para ridiculizarte es porque tú lo permites, en mi caso, desde el principio dije que yo no era modelo, que yo era periodista y que por tener un cuerpo bonito no me iban a mandar hacer cosas que yo no quería. Yo tenía mi objetivo claro, estar en el noticiero y dar noticias serias. Parte de esta exclusión también se da un poco por el clasismo; si vienes de la Católica te escogen, pero si vienes de la FACSO quizás te escojan luego. Eso depende de las políticas públicas que manejan dentro del medio.

Luego de terminar las prácticas profesionales de la Universidad en el año 2001 Ludy aplicó en Teamazonas, habló con el Director de Noticias y la contrató para el programa Día a Día y 30 Minutos como reportera de investigación, donde se mantuvo por un año. Después fue a trabajar como Relacionista Pública con Alfredo Palacios y le comentó a la jefa de la agencia que quería ser reportera de Ecuavisa, ella hizo una carta y la envió a través de un conocido, este señor le comenta a la Directora de noticias de Ecuavisa, en ese entonces era de nacionalidad chilena, de quien Ludy no recordó el nombre durante la entrevista, pero es ella quien la contrata. Empezó en el medio en el año 2002 como remplazo de Daniel Avecilla, luego remplazó a otro periodista más, hasta que la Directora de Noticias le dijo que la necesitaba para que siga haciendo los reportajes y que le gustaba su timbre de voz, la locución y como salía en pantalla.

Y Ludy se quedó en Ecuavisa, básicamente por ella durante 8 años. Ella fue la que apostó por mí porque en esa época ya existía eso de la discriminación racial, de los prejuicios, estereotipos y todo lo demás; y ella fue la que dijo - porque no la vamos a poner a ella, por ser diferente, por ser afro- y así me quedé.

En el 2002 existía el noticiero Amanecer y estaba dividido en varios segmentos, entre ellos estaba el espacio de comunidad, donde incursionó Ludy porque su perfil daba mucho para eso, comentó. “Yo vivía en la Trinitaria, un sector donde había muchas falencias y necesidades, se me hacía súper fácil hacer las notas porque lo vivía a diario.” El director del canal de esa época era Fernando Artieda y le decía: “A esa negra hay que mandarla a los barrios porque esa negra se lleva bien con la gente, se relaciona bien, hay que mandarla.”

Caicedo no considera su asignación al espacio de la comunidad como un acto negativo sino todo lo contrario, cree que es explotar el potencial que tiene una persona en determinada área. Así como hacía ese tipo de notas también la enviaban a “coberturas fuertes”. Piensa que no es lo mismo enviar a una persona que no está involucrada o que no lo vive porque no transmite lo mismo al momento de hacer la reportería. Para Ludy hacer ese tipo de reportajes era especial, era como un servicio para ayudar a la comunidad dentro de los sectores que cubría. A través de sus reportajes logró que las autoridades cumplan con la labor de servir a los sectores más vulnerables.

Luego de su paso por Ecuavisa, en el año 2010 fue a Teleamazonas y estuvo dos años como presentadora del noticiero de las 6:00 am, después de presentar el noticiero salía a las calles hacer reportería. “De los dos canales salí por motivos de reducción de personal”.

En el año 2013 fue a estudiar a Buenos Aires, Argentina. Trabajó en comunicación política con el ahora Presidente Mauricio Macri. Después regresó a Ecuador y empezó a trabajar en el área de comunicación de empresas públicas y privadas como el CNE, la Gobernación del Guayas, luego en el Ministerio del Ambiente y actualmente está en la empresa Pública del Agua como Directora de Comunicación, también hace relaciones públicas para empresas de forma independiente.

Con respecto a cambios que pudiera haber realizado durante su aprendizaje para mejorar el acento comentó que no le pidieron que lo cambie, pero sabía que tenía que mejorarlo. “Yo vengo de descendencia afro y los afro tendemos a hablar feo por nuestra cultura, tradición, nuestro pueblo, entonces de ley te moldean”. En el

medio de comunicación les pedían un tono neutral a todos los reporteros para que el público no identifique su lugar de origen al momento de hablar. Con estos cambios no sintió que perdiera identidad, sin embargo, sintió eso cuando no la dejaron salir en pantalla con el cabello afro, aludiendo a que el mundo de la televisión es muy estético y no se veía bien que ella saliera con el cabello de esa forma, “solo en ese sentido sentí que perdía mi identidad, pero en cuanto al habla, la ropa, el cuerpo en eso no”. Parte de su formación diaria se basaba en conocer el tema que le tocaba cubrir, si era en algún barrio solicitaba papeles para estar segura de que la información que iba a transmitir era verídica.

Ludy estudió en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, adicional a su carrera recibió cursos dentro del canal por personas de CNN en español, televisora para la que fue corresponsal, y BBC de Londres. También realizó una maestría en Dirección Estratégica con enfoque en Marketing en la Universidad Iberoamericana de México. Comenta que parte de su crecimiento como profesional es gracias a su ex jefe, Fernando Artieda, quien era bastante exigente, aunque le costó algunas lágrimas, siempre se lo agradeció porque de eso aprendió. Se siente gratificada con el medio de comunicación en general porque formaban a una periodista de manera íntegra, además de hacer la reportería, editaban sus notas, producían sus noticias para que saliera un producto de calidad.

Durante toda su trayectoria confiesa que sí ha sido víctima de discriminación por parte de sus propios compañeros de trabajo.

Las otras reporteras decían que no las peinen con el mismo cepillo que a mí porque, en sus cabezas, pensaban que yo tenía piojos o liendras y que les podía caer a ellas si me peinaban con los mismos instrumentos. Eso es una discriminación.

Lo importante de todo lo que le ha ocurrido es que ella siempre ha tenido una autoestima bien elevada y ese tipo de comentarios ha ignorado. Prefería llevarse bien con las estilistas del canal porque la apoyaban y hasta le llevaban cepillos o maquillaje para su uso personal. Por ese tipo de comentarios que podrían parecer una simple burla es que ella está consciente de que aún se vive en un país discriminatorio y con prejuicios. Más bien por parte del público no ha vivido ningún

tipo de discriminación. Cree que con su labor tuvo la oportunidad de romper con esos prejuicios y abrir puertas para las nuevas generaciones y eso la llena de satisfacción.

Sin embargo, ella piensa que aún es baja la inclusión de afrodescendientes en los informativos televisivos debido a los mismos estereotipos y prejuicios de siempre.

No se abren puertas fácilmente, hay que lucharla e insistir porque de lo contrario no van a entrar. Hay mucha gente afrodescendiente preparada no solo en el ámbito de la comunicación, aquí en Ecuador no ves en los bancos un cajero de raza negra nunca. Tú vas a Estados Unidos, por ejemplo, en Washington, todos los cajeros eran de raza negra, creo que aquí falta oportunidad para las personas afro.

Para Ludy, Ecuador es un país donde aún existen personas con una mentalidad mediocre, “que no aceptan que somos multiétnicos y multicultural, no lo aceptan.”

### **Interpretación de las historias de vida**

Habiéndonos acercado a las periodistas a través de las historias de vida, recalcaremos los puntos en los que concuerdan o discrepan sobre el fenómeno del racismo, la experiencia laboral en las salas de redacción, así como otros factores que, según las entrevistadas determinan la escasa presencia de los afrodescendientes en el componente periodístico de los canales de la Televisión ecuatoriana.

Las cuatro periodistas coinciden con el hecho de haber tenido una buena participación en los medios de comunicación en cuanto al aprendizaje obtenido, tanto en los que trabajaron, como en los que laboran en la actualidad, los informativos televisivos han sido parte importante para su formación profesional. Esto no significa que no hayan tenido que lidiar con temas relacionados con la discriminación por raza, ya que si tuvieron momentos en los que sintieron algún tipo de discriminación.

Los noticieros solicitan ciertos requisitos, como acento, locución, tono de voz, que deben mejorar en la medida en que el periodista se desarrolla en el medio. Las

periodistas aprendieron técnicas de vocalización para mejorar el acento, lo ideal, mencionó Hellen Quiñónez, es tener un tono de voz neutro, lo que no significó para ella, ni para las otras comunicadoras, que el medio se los haya solicitado por ser afrodescendientes, sino por ser una política que aplican en todos los medios de comunicación.

Con respecto a la imagen, forma de vestir, cabello y maquillaje también hubo cambios que producción sugirió y con los que estuvieron de acuerdo Hellen Quiñónez, Lady Mina y Guadalupe Ayoví, mencionaron que cualquier cambio que hayan tenido que hacer ha sido para perfeccionar su rol como periodista. Postura con la que discrepa Ludy Caicedo, en una ocasión no le permitieron presentar el noticiero con su cabello natural excusándose en la imagen a la que se deben porque el mundo de la televisión es estético y deben atraer a la audiencia con lo que muestran, su cabello natural no estaba dentro de lo que ellos consideraban atractivo, hecho con el que Ludy sintió que perdió parte de su identidad porque es una de sus características que la identifican como afrodescendiente y no fue una opción no salir con su cabello natural, sino más bien una imposición.

Entre las cuatro periodistas existen diversas opiniones referentes al fenómeno del racismo como factor influyente para ser contratado como presentador o reportero en los informativos, a Guadalupe Ayoví y Ludy Caicedo piensan que por se parte del pueblo negro no se les da fácilmente la oportunidad y, en ocasiones, también depende de la Universidad en la que hayan estudiado. Ludy Caicedo sí cree que fue contratada por su raza, pero de forma positiva, para romper prejuicios y paradigmas que existían hace unos diez años atrás. Sin embargo, Lady Mina no cree que la raza sea un impedimento para ser contratada en los medios de comunicación, hay ocasiones en las que simplemente no se cumple con el perfil que requieren, pero nada tiene que ver el fenómeno del racismo. Hellen Quiñónez piensa que deben existir oportunidades sin distinción de razas, al menos en su caso no considera que se la ha contratado por ser afrodescendiente sino por capacidad y desenvolvimiento como profesional.

A partir de Benavides y Quintero, en las salas de redacción de los Estados Unidos se discute mucho sobre la diversidad en el periodismo y se pone más atención en el aspecto físico que en el intelectual. (Benavides y Quintero, 2004, p.

44) De ahí que exista una escasa presencia de los afrodescendientes y discriminación por parte de los mismos compañeros o personas externas, como fuentes de información. Dos de los personajes seleccionados para las historias de vida percibieron discriminación, como es el caso de Guadalupe Ayoví, ha tenido que lidiar en el trabajo con comentarios como “la escogieron a la negrita por su raza no porque sea pilas”. Por otro lado, Ludy Caicedo tuvo algunas experiencias discriminatorias en su trabajo, una de esas fue con sus propias colegas. “Las reporteras decían que no las peinen con el mismo cepillo que a mi, eso es discriminación. En sus cabezas pensaban que yo tenía piojos o liendras que no las podían peinar con el mismo cepillo.” Ludy comentó que ha preferido ignorar ese tipo de comentarios que no aportan nada positivo. Actos discriminatorios como esos no han experimentado Hellen Quiñónez y Lady Mina, aseguran que no han vivido algún tipo de discriminación en sus trabajos.

Ante cualquier hecho de discriminación las representantes del pueblo negro en los medios de comunicación prefieren ver el lado positivo de lo que su trabajo refleja. Las cuatro periodistas consideran que representan a los afrodescendientes y sirven de ejemplo a muchas personas que no se atreven a tocar puertas o que no se les ha dado una oportunidad para demostrar sus capacidades. A través de su trabajo pueden romper estereotipos y terminar con prejuicios que han limitado el acceso a las oportunidades de trabajo en los diferentes ámbitos de la economía, a los integrantes de su pueblo.

Conforme lo señalado en los antecedentes, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES el analfabetismo afecta al 10,5% de la población afrodescendiente frente al 5% de los blancos; y, la tasa de asistencia a la universidad ni siquiera llega a los 7 puntos, frente los 19 puntos de los jóvenes blancos. Asimismo, el 30,8% de los afrodescendientes en Ecuador se encuentran en condiciones de pobreza por ingresos, y 32% de ellos por Necesidades Básicas Insatisfechas. Frente a estas cifras se podría creer que la falta de educación y los niveles de pobreza en los afrodescendientes son factores que tienen como consecuencia el bajo número de profesionales en la comunicación que ocupen cargos como presentadores y reporteros. Tanto para Ludy, Hellen, Guadalupe y Lady, es importante la educación, ya que es imposible superar objetivos sin haber

adquirido conocimientos en el área que deseen desempeñar sus habilidades. Aparte de la experiencia, la oportunidad y la capacidad que tengan es necesario haber aprendido técnicas, saber cuáles son las funciones de un comunicador social, qué se debe hacer para elaborar un reportaje, entre otros, y eso solo se logra estudiando. Sin embargo, consideran que la escasa presencia de afrodescendientes en el componente periodístico es por falta de oportunidad, porque todavía la sociedad no se acostumbra a ver un afrodescendiente en los espacios informativos, porque los directivos no tienen confianza en las personas del pueblo negro, porque son seleccionados para desempeñar otro tipo de roles que en ocasiones ridiculizan la raza, por cumplir con estereotipos y los prejuicios.

En ese sentido, podemos observar, a través de las historias de vida que, si bien el fenómeno del racismo es un determinante importante para la escasa presencia de los afrodescendientes en el componente periodístico de los canales de la Televisión ecuatoriana, existen otros factores que inciden, y que también los mencionaron las entrevistadas. Lady Mina comentó que es por “la falta de oportunidad y confianza en la etnia o la raza de que pueda hacer un buen trabajo o aportar en el ámbito televisivo”. Aun cuando se tiene un título profesional, como lo dijo Guadalupe Ayoví. En ocasiones “las puertas no se abren fácilmente, hay que lucharla e insistir porque de lo contrario no van ingresar” mencionó Ludy Caicedo. Para Hellen Quiñones es cuestión de talento, quienes no lo tienen o no cumplen con los requisitos que busca el medio de comunicación no logran ingresar, o la poca iniciativa por parte de los mismo afrodescendientes para buscar y tocar puertas de otros espacios dentro de la televisión que no tengan que ver con entretenimiento, que se convierte en negativo cuando se ridiculiza y estereotipa a las personas del pueblo negro.

Para las cuatro profesionales de la comunicación el Ecuador no es un país inclusivo, trata pero el proceso es un poco lento. Las leyes existen, pero no se han empoderado de ellas, no hacen valer sus derechos, puede ser por miedo a reclamar y perder sus trabajos comentó Guadalupe Ayoví. Por otro lado, Ludy Caicedo menciona que todavía existen personas de mente cerrada que constituyen esa parte racista del país y no aceptan que es un país multiétnico y pluricultural. Se continúa

asociando al pueblo negro con lo malo, lo vago y con la delincuencia, concluyó Hellen Quiñonez.

#### 4.3 Análisis e interpretación de las entrevistas a los directores de los informativos televisivos.

Nuestra tercera pregunta orientadora de la investigación nos planteaba cuáles son los determinantes de la escasa presencia de los representantes del pueblo negro como presentadores o reporteros en los espacios informativos de los canales de televisión ecuatoriana. Una parte de las respuestas las obtuvimos con las historias de vida, y las entrevistas a tres directores de los informativos televisivos, Paúl Ordóñez, director regional de noticias de Teleamazonas, Rafael Hernández, director de noticias de Ecuavisa y Carola Artieda, directora nacional de noticias de Canal Uno, nos permitieron complementarlas.

Con los siguientes tabulados rescatamos las versiones más importantes de sus posturas que permitirán fundamentar la respuesta.

**Tabla 2 Perfil profesional para reporteros y presentadores**

<b>Categoría/ Representantes de medios</b>	<b>Rafael Hernández, Ecuavisa</b>	<b>Paúl Ordóñez, Teleamazonas</b>	<b>Carola Artieda, Canal Uno</b>
<b>Perfil profesional para reporteros y presentadores</b>	El candidato a presentador debe ser un Comunicador social consolidado en su carrera. Tener una trayectoria ya aprobada en el periodismo. El reportero depende del perfil específico que se busca, se toma en cuenta el manejo de fuentes, el conocimiento, la experiencia dependerá de lo que busca el medio.	El candidato a reportero debe tener título profesional. Haber hecho periodismo en algún medio, si es en el nuestro mucho mejor para que maneje nuestra línea editorial y sepa cuáles son las directrices, buena dicción, vocalización, buen mensaje, buena proyección en pantalla. En el caso de los presentadores deben haber sido reporteros dentro de la empresa.	No contratamos presentadores, nuestros reporteros llegan a ser presentadores de noticias. El candidato a reportero debe ser capaz, audaz, profesional, debe tener pasta de reportero.

De la misma manera que los directores de los noticieros de los cuatro canales seleccionados, los personajes de las historias de vida coincidieron en que, en el momento de su contratación la raza no fue un factor negativo. Así, las cuatro personas son profesionales de la comunicación, tal como lo solicitan los directores de los noticieros y pudieron demostrar sus competencias en su quehacer cotidiano.

**Tabla 3 La presencia física y la designación de cargos**

<b>Categoría/ Representantes de medios</b>	<b>Rafael Hernández, Ecuavisa</b>	<b>Paúl Ordóñez, Teleamazonas</b>	<b>Carola Artieda, Canal Uno</b>
<b>La presencia física y la designación de cargos</b>	No es un requisito que se toma en cuenta en el canal. No es un parámetro decisivo, al momento de seleccionar a alguien se mide la capacidad.	Es parte de un requisito, pero no nos limitamos exclusivamente a eso.	No es primordial. En nuestra pantalla puedes ver a gente normal, ni rubia, ni ojos verdes, es gente común, mestiza.

La información proporcionada por los directores pudo ser corroborada con los personajes de las historias de vida, las cuatro periodistas mencionaron que en la actualidad la presencia física no es un impedimento para los medios de comunicación.

**Tabla 4 El conocimiento como un determinante en la contratación**

<b>Categoría/ Representantes de medios</b>	<b>Rafael Hernández, Ecuavisa</b>	<b>Paúl Ordóñez, Teleamazonas</b>	<b>Carola Artieda, Canal Uno</b>
<b>El conocimiento como un determinante en la contratación</b>	Es la materia prima al momento de seleccionar a un periodista.	99.9%, es súper importante que tengan un título universitario en comunicación.	Personas preparadas. Debe estar informado.

La importancia que los directores dan al conocimiento concuerda con el valor que le otorgan las cuatro comunicadores al estar informadas de los sucesos a diario.

**Tabla 5 Discriminación laboral por raza: enfocado en la designación de cargos**

<b>Categoría/Representantes de medios</b>	<b>Rafael Hernández, Ecuavisa</b>	<b>Paúl Ordóñez, Teleamazonas</b>	<b>Carola Artieda, Canal Uno</b>
<b>El fenómeno del racismo como determinante de la discriminación en el trabajo: enfocado en la designación de cargos</b>	Los afrodescendientes están vinculados con un nivel socioeconómico bajo. Está asociado con un nivel bajo de formación académica. Tienen menores posibilidades de tener acceso a una carrera, tienen limitaciones para obtener un título profesional.	Los medios de comunicación no se preocupan por buscar diversidad para la pantalla. Las personas no hacen el intento de presentarse a las convocatorias. La raza no es un impedimento para ser parte del medio.	El pueblo afro no postula. La raza no ha sido un obstáculo para ser contratado. Se valora al personal por lo que sabe.

Si bien, tanto directores como comunicadoras coinciden en que en la actualidad hay más apertura en los medios de comunicación hacia los afrodescendientes, cabe señalar que ellas observan que en el pasado la situación era diferente porque si había casos de discriminación

**Tabla 6 Directores: otras causas de la escasa presencia de afrodescendientes en los noticieros de tv**

<b>Categoría/Representantes de medios</b>	<b>Rafael Hernández, Ecuavisa</b>	<b>Paúl Ordóñez, Teleamazonas</b>	<b>Carola Artieda, Canal Uno</b>
<b>Otras causas de la escasa presencia de afrodescendientes en los noticieros de tv</b>	Existen los estereotipos que se han dado por los prejuicios hacia los afros. El hecho de que son un grupo demográficamente pequeño también afecta.	Creo que es por la condición social y económica. A lo mejor no pueden pagarse una universidad privada e ingresan a la estatal, donde las posibilidades de aplicar a una vacante como pasante en los medios es más complicado.	Creo que ellos no postulan para televisión, en lo personal pienso, que aplican más para radio o prensa escrita.

Al igual que uno de los directores, una periodista menciona que otras de las causas podrían ser los estereotipos y prejuicios que existen en la sociedad, sin embargo, no coinciden al mencionar que el número de afrodescendientes profesionales en la comunicación es bajo, ya que las cuatro periodistas comentan que, si hay profesionales, pero no tienen oportunidades o no aplican.

**Tabla 7 Diversidad racial en noticieros**

<b>Categoría/Representantes de medios</b>	<b>Rafael Hernández, Ecuavisa</b>	<b>Paúl Ordóñez, Teleamazonas</b>	<b>Carola Artieda, Canal Uno</b>
<b>Diversidad racial en el medio que dirige</b>	En nuestro país predomina la raza mestiza, la gran mayoría aquí se identifica de esa manera. Muy poca gente se identifica con una raza en particular.	No, solo tengo una locutora negra.	En la área de producción tenemos a Denisse Angulo, creo que deberían haber más afros pero insisto, ellos no aplican no es que el medio les cierra las puertas.

Una periodista y un director concuerdan con el hecho de que los afrodescendientes son una minoría étnica, en ese sentido tampoco puede ser numeroso el porcentaje de afrodescendientes que aparece en pantalla. Por otro las periodistas mencionan que si existen profesionales en la comunicación, pero están en otros campos, hecho que corroboran los directores al mencionar que no hay diversidad en el medio de comunicación porque solo tienen a un afrodescendiente.

**Tabla 8 La percepción sobre la audiencia en la diversidad racial**

<b>Categoría/Representantes de medios</b>	<b>Rafael Hernández, Ecuavisa</b>	<b>Paúl Ordóñez, Teleamazonas</b>	<b>Carola Artieda, Canal Uno</b>
<b>Las audiencias y la diversidad racial en los noticieros</b>	Ha existido espacios informativos donde hemos presenciado a personas afrodescendientes en pantalla, y el público no ha reaccionado de una manera negativa; los afros son un reflejo de la diversidad de nuestra	Si me propongo hacer un segmento o hacer una búsqueda de un profesional negro exclusivamente estaría también estereotipando el tema, sería muy cuestionado. No	Ellos no se animan a postular porque les falta un poco de seguridad, quizás piensan que por ser de raza negra no se los contrata. Prefieren postular para realities.

	sociedad.	quisiera forzar porque estaría exponiendo al canal a alguna interpretación que no es.	No vemos la raza o situación socioeconómica tiene que tener pasta de periodista y está dentro del canal.
--	-----------	---	--

Mientras los directores mencionan que la audiencia sí acepta ver al pueblo negro en pantalla, las periodistas mencionan que el país es racista, no reconocen que vivimos en un país multiétnico y pluricultural y a su vez no asimila esa diversidad étnica en pantalla.

**Tabla 9 Los noticieros como un reflejo de la sociedad**

<b>Categoría/ Representantes de medios</b>	<b>Rafael Hernández, Ecuavisa</b>	<b>Paúl Ordóñez, Teleamazonas</b>	<b>Carola Artieda, Canal Uno</b>
<b>Los noticieros como un reflejo de la sociedad</b>	Sí, tiene que ver con el acceso a la educación, de ello se desencadena la preparación profesional y las oportunidades laborales. Comparemos con el número de ministros de raza afro que ha tenido el país o cuántos gerentes de empresas son afrodescendientes. Sí es un reflejo de lo que ocurre en la sociedad.	Nosotros queremos mostrar diversidad racial, por ejemplo, queremos tener entrevistados afrodescendientes y no hay, son pocos. En Ecuador es poca la preparación de los afros y tiene que ver con la parte económica, es un sector extremadamente pobre o con poco acceso a muchos recursos, eso también los limita.	No creo que exista discriminación, a estas alturas, si aceptamos a comunidades gays abiertamente no tiene sentido cerrarle las puertas a la comunidad afro.

De las entrevistas realizadas a los tres directores de noticias televisivas de alcance nacional: Rafael Hernández, Ecuavisa, Paúl Ordóñez, Teleamazonas, Carola Artieda, Canal Uno, se pudo identificar que las causas de la escasa presencia de los afrodescendientes dentro de sus salas de redacción son: la pobreza que está asociada al estrato socioeconómico bajo, ser parte de un grupo poblacional minoritario, bajo nivel de formación académica, poca preocupación por parte del medio de comunicación para tener diversidad étnica entre sus

colaboradores, escasa postulación e iniciativa de los afrodescendiente, y falta de confianza en sí mismos.

La percepción que tienen los directores de los noticieros está en línea con las explicaciones que ofrecen Espelt y Javaloy (1997), quienes observan que la marginación en el trabajo, la vivienda, la escuela, la marginación social a las que están sometidas las minorías étnicas corresponde a una sociedad que practica el racismo.

En paralelo, Hernández considera comprensible la poca cantidad de representantes del pueblo negro en las empresas, porque son una minoría étnica, en comparación con la población mestiza.

Por otro lado, Ordóñez y Hernández coincidieron en que el bajo nivel socioeconómico es una de las causas por las que hay pocos afrodescendientes en los medios de comunicación. Mencionó también que el pueblo negro pertenece a un sector extremadamente pobre o con poco acceso a muchos recursos y eso también los limita. Según Rafael Hernández este se asocia con el bajo nivel de formación académica, lo que desencadena en el limitado acceso a la preparación profesional y a las oportunidades laborales que pudieran presentarse.

Con relación al tema de la educación y profesionalización, Artieda desconoce si en las aulas universitarias estudian chicos afrodescendientes, afirma que la limitación la impone el propio afrodescendiente, no cree que exista discriminación. La escasa presencia se explica porque los afrodescendientes no se postulan, más no porque en los canales se haya impedido el ingreso de algún candidato. Carola piensa que no les interese ser parte de los informativos, no hacen el intento de postular a cargos como: reporteros o presentadores de noticieros. Postura que comparte Hernández, pues en el tiempo que ha laborado en el medio de comunicación no se ha presentado la oportunidad de contratar a un representante del pueblo negro, no porque haya sido un obstáculo ser afrodescendientes sino porque no se postulan.

Los tres entrevistados están de acuerdo con que el fenómeno del racismo no es un obstáculo para la contratación de periodistas en los medios de comunicación a los que representan. Hernández, Ordoñez y Artieda confirman que en los espacios

informativos en Ecuador han existido periodistas afrodescendientes y han sido aceptados por la audiencia. Paúl Ordoñez menciona que no se puede forzar a realizar una búsqueda exclusiva de comunicadores sociales afrodescendientes porque se estaría estereotipando. Se debe mantener las convocatorias generales y más bien los afrodescendientes deben atreverse y aplicar.

Hernández refiere que dentro del noticiero en el que labora la mayoría de personas se identifican como mestizas porque esa es la raza que predomina no solo en el lugar de trabajo, sino en todo el país. De acuerdo con Hernández y Ordoñez lo que sucede en los noticieros de televisión es un reflejo de la sociedad, se podría hacer una comparación con el número de ministros afrodescendientes versus el número de ministros mestizos o hasta en los gerentes de empresas. Sin embargo, Artieda opina que la sociedad está abierta a otros cambios sociales y aceptación de varios grupos como los GLBTI que no es posible pensar en una discriminación por razas.

Los tres directores de noticias concuerdan con el proceso de contratación de un reportero. Es primordial el conocimiento, estar al día de la realidad social, política, económica del país. Los reporteros deben estar preparados para cubrir cualquier tipo de noticias, la capacidad intelectual del aspirante es el requisito decisivo para su contratación. Para Rafael Hernández y Carola Artieda la presencia física no es un parámetro primordial, en esta línea Paúl Ordoñez, refiere que si es un requisito, pero no se limitan a ese factor.

Dentro de las características o requisitos para el perfil profesional que exigen las televisivas para contratar un periodista para el cargo de presentador o presentadora es importante que tengan título en Comunicación. Otro hecho, con el que estuvieron de acuerdo Paúl Ordoñez y Carola Artieda fue la no contratación de presentadores para sus noticieros, los mismos reporteros por su crecimiento profesional ascienden al cargo de presentadores. Por otro lado, Rafael Hernández menciona que para la empresa donde labora tienen como prioridad contratar para este cargo a comunicadores consolidados en la carrera, deben tener una trayectoria aprobada en el periodismo porque son el rostro más visible en la estructura de todos los talentos de pantalla.

#### **4.4 Análisis e interpretación de las entrevistas a los concedores del fenómeno del racismo y representantes del pueblo negro.**

Asimismo, para conocer las posibles causas de la escasa presencia de los representantes del pueblo negro como presentadores o reporteros en los espacios informativos de los canales de televisión ecuatoriana se entrevistó a Sonia España, Líder del movimiento social a favor de mujeres afrodescendientes, Juan Montaña, Activista del Proceso Organizativo Afroecuatoriano, Ibsen Hernández, Integrante del Consejo de la Unidad Afro Ecuatoriana, Iván Pabón, Docente Investigador.

Con los siguientes tabulados rescatamos las versiones más importantes de sus posturas con la finalidad de complementar el análisis del fenómeno del racismo en el componente periodístico de los medios de comunicación.

Tabla 10 Prejuicios sobre los afrodescendientes

Categoría/ Representantes y expertos afrodescendientes	Sonia España, Líder de Movimiento Social de Mujeres Afrodescendientes.	Juan Montaña, Activista del Proceso Organizativo Ecuatoriano	Ibsen Hernández, Integrante del Consejo de la Unidad Afro Ecuatoriana	Iván Pabón, Docente e Investigador
<p><b>Causas de los prejuicios sobre los afrodescendientes</b></p>	<p>El pueblo afrodescendiente ha sido uno de los pueblos más discriminados y por el que menos se ha trabajado para su desarrollo, el menos tomado en cuenta para cumplir con políticas públicas. Un afro con recursos no tiene tanta apertura en la sociedad, mucho menos los que se encuentran en el sector de vulnerabilidad. Todavía no han logrado las exigencias de sus derechos, etc.</p>	<p>Desde que el grupo dominante tiene su propio sistema étnico de educación que privilegia a un grupo fenotípico de personas, las imágenes corresponden a ese grupo que se considera que son las que estéticamente llenan los requisitos para dar noticias, salir en comerciales, etc. Ojala se vieran imágenes diferentes en la televisión para que la sociedad en su conjunto ecuatoriano tenga un surtido de imágenes e equivalentes estéticos.</p>	<p>La educación no abarca todos los elementos que tienen que ser expuestos a los jóvenes para su desarrollo como ciudadanos. No se reconocen los aportes que ha hecho el pueblo negro en la sociedad. La sociedad dominante ha excluido a los afrodescendientes de manera intencional.</p>	<p>Por los medios de comunicación, son los que más recelo han tenido referente a los afrodescendientes. Por el desconocimiento de otras culturas.</p>

Tanto los representantes del pueblo negro como las periodistas concuerdan con la idea de que existen prejuicios hacia los afrodescendientes porque hay una sociedad racista que discrimina a esta parte de la sociedad por los estereotipos creados por grupos que se creen superiores, a diferencia de los directores de los noticieros.

Tabla 11 Reglamentos para la inclusión

Categoría/ Representantes y expertos afrodescendientes	Sonia España, Líder de Movimiento Social de Mujeres Afrodescendientes	Juan Montaña, Activista del Proceso Organizativo Ecuatoriano	Ibsen Hernández, Integrante del Consejo de la Unidad Afro Ecuatoriana	Iván Pabón, Docente e Investigador
<p><b>Reglamentos para la inclusión</b></p>	<p>El estado tiene que invertir en políticas públicas, pero con recursos a realizar una acción afirmativa y buscar la forma de lograrlo.</p>	<p>Los medios privados deberían aplicar acciones afirmativas sin esperar una ley o reglamento, pero creen que les baja el <i>rating</i> si ponen una chica afroecuatoriana. En otras televisoras a nivel mundial lo hacen porque no piensan como aquí, el ecuatoriano tiene esa pobre lectura.</p>	<p>Las leyes son necesarias, pero es importante que haya una educación que este direccionada a recuperar a aquellos que históricamente fueron excluidos y maltratados. Los afrodescendientes somos ciudadanos que contribuimos, aportamos, pagamos los impuestos eso no se refleja con nuestra presencia en algunos sectores. Por eso si es necesario reglamentar porque las leyes ayudan de alguna manera a combatir estos prejuicios.</p>	<p>Las leyes no son suficientemente socializadas para el sector afrodescendiente. Los afrodescendientes somos el 7,2% de la población ecuatoriana, por ejemplo ,si en el Ministerio de Educación son 100 funcionarios por los menos el 7% deben ser afroecuatorianos más o menos por ese sentido van las normativas legales no exclusivas; deberían incorporar de esa manera la diversidad del país.</p>

Mientras los conocedores del pueblo negro, que a su vez son afrodescendientes, mencionan que las leyes no son suficientes porque no se las pone en práctica, las periodistas afirman que fue consecuencia de las leyes creadas durante el

gobierno del ex presidente, Rafael Correa, que los medios de comunicación comenzaron a tomar en cuenta no solo a los afrodescendientes, sino también a otras etnias y que, por tanto, ahora exista presencia en los noticieros de TV.

Tabla 12 Discriminación por raza

<b>Categoría/ Representantes y expertos afrodescendientes</b>	<b>Sonia España, Líder de Movimiento Social de Mujeres Afrodescendientes.</b>	<b>Juan Montaña, Activista del Proceso Organizativo Ecuatoriano</b>	<b>Ibsen Hernández, Integrante del Consejo de la Unidad Afro Ecuatoriana</b>	<b>Iván Pabón, Docente e Investigador</b>
<b>Discriminación por raza</b>	Los afrodescendientes han sido encasillados en ciertos puestos de trabajo por ejemplo como empleados domésticos. Aquí es donde se presencia la discriminación porque no ven tu curriculum o experiencia. En los medios de comunicación pasa algo similar los vinculan con papeles específicos para baile, papeles actorales de delincuencia, entre otros.	Como dijo Frank Falcón: el racismo se minimiza porque el racismo es un tema de opresión, de dominio social, político, cultural de un grupo sobre otro. No es un tema estrictamente moral no es que unos son malos y otros son buenos no se trata de eso; se siente el racismo dentro de colectivos grandes y pequeños. Creo que todavía es extraño para los televidentes ver un afro en pantalla porque existen falencias desde la educación, falta que nos eduquen mostrando diversidad, y así eliminar imágenes	Discriminación es observar que dentro del número de ministros del país no tenemos la presencia de los afrodescendientes, discriminación es que dentro de la educación escolar no se enseñe la historia, aportes tecnológicos, literarios, científicos, universales del pueblo negro y su aporte al pueblo ecuatoriano, eso es discriminación. La sociedad no rechaza, acepta lo que le presenten como parte de su entorno.	Si se desconoce la cultura del otro definitivamente vas a discriminar independientemente de que sea negro, gay, indio, pobre, cholo existe la discriminación por el desconocimiento porque si yo conozco la historia o cultura del otro definitivamente esto se va a disminuir.

		estereotipadas hacia la raza negra.		
--	--	-------------------------------------	--	--

El fenómeno del racismo en los noticieros de la Televisión no se da de manera generalizada, sino por excepción, conforme las declaraciones y testimonios ofrecidos por los directores de los informativos y las reporteras y presentadoras. Así, sólo Ludy Caicedo mencionó que sí ha sido víctima de actos discriminatorios, hecho que aprueban los expertos al mencionar que aún existe racismo en la sociedad y ubican a los afrodescendientes por su raza y no por sus capacidades y conocimiento; en cambio, sus colegas dijeron que no existe ningún tipo de discriminación en contra de los afrodescendientes, de igual manera que los directores.

**Tabla 13 Expertos: otras causas de la escasa presencia de afrodescendientes en los noticieros de TV**

<b>Categoría/ Representantes y expertos afrodescendientes</b>	<b>Sonia España, Líder de Movimiento Social de Mujeres Afrodescendientes.</b>	<b>Juan Montaña, Activista del Proceso Organizativo Ecuatoriano</b>	<b>Ibsen Hernández, Integrante del Consejo de la Unidad Afro Ecuatoriana</b>	<b>Iván Pabón, Docente e Investigador</b>
<b>Otras causas de la escasa presencia de afrodescendientes en los noticieros de TV</b>	Falta de oportunidades.	El tema no va por la ausencia del profesional de raza negra si no por una visión racista de la imagen.	Los afros somos el 7.2% de la población y en los medios de comunicación no hay una presencia significativa del pueblo afrodescendiente. Hay una actitud de exclusión, y se podría decir hasta racista de parte de los medios de comunicación.	Quizás porque no han incursionado y otra porque no han tenido las suficientes oportunidades.

Mientras los directores de los informativos televisivos y una de las periodistas mencionan que la escasa presencia de afrodescendientes en los noticieros se debe a la falta de arrojo a cargos como presentadores y reporteros, las otras tres periodistas y los expertos del fenómeno del racismo mencionan que es por la falta de oportunidad hacia las personas del pueblo negro.

**Tabla 14 Estándares de belleza para ocupar cargos como reportero presentador**

<b>Categoría/ Representantes y expertos afrodescendientes</b>	<b>Sonia España, Líder de Movimiento Social de Mujeres Afrodescendientes.</b>	<b>Juan Montaña, Activista del Proceso Organizativo Ecuatoriano</b>	<b>Ibsen Hernández, Integrante del Consejo de la Unidad Afro Ecuatoriana</b>	<b>Iván Pabón, Docente e Investigador</b>
<b>Estándares de belleza para ocupar cargos como reportero presentador</b>	La belleza es condicionada a los rasgos fenotípicos de las personas. Los medios de comunicación ecuatorianos no muestran un porcentaje significativo de diversidad racial del país. Se están rompiendo estándares por ejemplo en certámenes de belleza con ganadoras afrodescendientes pero todavía falta mucho.	Se mantiene el estereotipo de la chica rubia, el presentador blanco. Los afros deben estar dentro de los estándares si nos respaldamos al estado de derecho que reconoce la diversidad racial, pero los medios de comunicación no asumen ese error. No reconocen que somos diversos; ellos deciden colocar un solo tipo fenotípico de imágenes.	Los medios de comunicación deberían reflejar la realidad nacional pero no lo hacen. Por tanto, los afrodescendientes no forman parte de la falsa belleza que solicitan los medios de comunicación.	Definitivamente las personas blancas, con ojos claros son los que tienen prioridad de ingresar al medio de comunicación.

Los expertos en el fenómeno del racismo y las periodistas mencionaron que la televisión mantiene estándares de belleza en los que no se incluyen a los afrodescendientes, de esta manera no se refleja la diversidad étnica que existe en el país. Postura que contradicen los directores de los noticieros sobre el perfil o las características del postulante para presentador o reportero

mencionaron que prima el conocimiento y el desenvolvimiento como profesional y no toman en cuenta el aspecto físico o el grupo étnico al que pertenece el postulante.

**Tabla 15 Relación entre la Televisión ecuatoriana con los diferentes ámbitos de la sociedad**

<b>Categoría/ Representantes y expertos afrodescendientes</b>	<b>Sonia España, Líder de Movimiento Social de Mujeres Afrodescendientes.</b>	<b>Juan Montaña, Activista del Proceso Organizativo Ecuatoriano</b>	<b>Ibsen Hernández, Integrante del Consejo de la Unidad Afro Ecuatoriana</b>	<b>Iván Pabón, Docente e Investigador</b>
<b>Relación entre la Televisión ecuatoriana con los diferentes ámbitos de la sociedad</b>	Es necesaria la inclusión de una forma directa, más afirmativa sin discriminación. Verificando que se cumpla con los artículos de la Constitución donde se enfatiza la diversidad, la interculturalidad.	Lo que pasa en la sociedad, en el mercado laboral, en los temas sociales o culturales inclusive en el enfoque académico se refleja en los medios audiovisuales.	La mejor forma de reflejar lo que pasa en la sociedad es a través de los medios de comunicación.	Lo que ocurre aquí ocurre en todos lados ya sea una institución pública o privada.

Tanto para los directores y los expertos lo que se ve en los medios de comunicación es el reflejo de lo que sucede en la sociedad en general.

De las entrevistas realizadas a los representantes y expertos del pueblo negro, Sonia España, Líder de Movimiento Social de Mujeres Afrodescendientes, Juan Montaña, Activista del Proceso Organizativo Ecuatoriano, Ibsen Hernández, docente e investigador; se pudo identificar que las causas de la escasa presencia de los afrodescendientes dentro de los informativos televisivos son: estereotipos, estándares de belleza, falta de oportunidad, la poca aceptación de la audiencia y por parte de la sociedad la discriminación por raza, pertenecer a sectores vulnerables, no exigir sus derechos y el desconocimiento de otras culturas.

Los expertos y representantes del pueblo negro consideran que las leyes solo han sido creadas, pero no se ejecutan a su favor, Sonia España mencionó que las estructuras del gobierno están construidas para discriminar al pueblo afrodescendiente por ser parte de sectores vulnerables y ser de escasos recursos económicos, ella piensa que no existe voluntad política para asumir que el país es pluricultural y multiétnico. Esta problemática se ve reflejada en los medios de comunicación al no mostrar diversidad en espacios como los informativos televisivos.

Querer incluir a todos ha perjudicado a los más débiles, a los que la sociedad ecuatoriana en conjunto ha excluido. Es decir, la no presencia de los afrodescendientes ha sido una cuestión intencional que la ha hecho el sistema y la sociedad dominante. (Hernández, 2018)

La coincidencia de los expertos y representantes del pueblo negro está en concordancia con la mirada de Jean Rahier, menciona que lo que se vende en varios medios de comunicación a sus lectores o televidentes no es sino la mirada blanca o blanca-mestiza sobre los varios pueblos del Ecuador. Las identidades culturales, étnicas o raciales es lo que no se visualiza en los espacios laborales, hecho con el que concuerdan, España, Montaña, Hernández y Pabón, ya que están acostumbrados a seguir patrones o estándares de belleza que ubican en roles de presentador o reportero a personas blancas, rubias y ojos claros, porque los medios de comunicación son instrumentos de la sociedad racista y dominante que imponen ideas erróneas sobre el prototipo de belleza, discriminando y encasillándolos en estereotipos a partir de los roles o funciones que pudieran desarrollar dentro de una empresa comentaron los expertos.

La falta de oportunidad también es consecuencia de la escasa presencia de los afrodescendientes en los informativos televisivos mencionó Pabón, no es por el bajo número de comunicadores sociales afrodescendientes porque si hay profesionales que buscan una oportunidad laboral. No ven y hacen una valoración del *curriculum* ni la experiencia y esa es otra forma de discriminación comentó Sonia España.

Juan Montaña insiste en que la poca presencia de afrodescendientes en los informativos televisivos es un tema moral y de dominación. La sociedad se acostumbró a dominar tanto a indígenas como afrodescendientes y en base a eso actúan. “Hay que valorar a la totalidad humana eso es diversidad” (Montaña, 2018). En ese sentido resulta extraño para los televidentes ver un afrodescendiente en pantalla porque existen falencias desde el factor educativo, no se ha educado a la sociedad sobre diversidad e interculturalidad. El grupo dominante tiene su propio sistema étnico de educación que privilegia a cierto grupo fenotípico de personas, entonces las imágenes corresponden a ese grupo que se considera estético y cumplen los requisitos para ser presentadores de noticias. “La televisión ecuatoriana con excepciones rarísimas ha sido de un solo grupo humano” añadió Montaña. Ibsen Hernández mencionó que “la sociedad no rechaza, acepta lo que le presenten si es parte de su entorno.” El culpable es el medio de comunicación por no mostrar en pantalla a personas del pueblo negro como presentadores de noticias o reporteros. Pero está bien si el afrodescendiente aparece bailando haciendo el ridículo, de esa forma no resulta extraño comentó Sonia España.

Los expertos y representantes mencionados concuerdan que los prejuicios siguen en flote por el desconocimiento del otro hacia la cultura, historia, y demás de la raza afrodescendiente. El pueblo negro ha estado en una constante lucha sobre la inclusión de su raza, la última política pública fue el acuerdo N° 60 con el fin de eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural. Mencionan, que el tema constitucional contribuye al cambio, pero este debe estar ligado a inversión en el campo de la educación de esa manera se romperán prejuicios que la sociedad aún tiene hacia la raza afrodescendiente.

## Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

En base a lo planteado al inicio de nuestro proyecto de investigación y después de investigar y analizar lo propuesto sobre el fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

En la revisión del cumplimiento de diversidad racial en los medios de comunicación Ecuavisa, Teleamazonas, Canal Uno, Ecuador Tv, se pudo evidenciar que sí existe una escasa presencia de afrodescendientes en cargos de reporteros y presentadores el cual constituye un 5% del total del personal periodístico.

A través de las historias de vida realizadas las cuatro periodistas consideran que si existe falta de oportunidad y confianza en la raza afrodescendiente. Tres de los personajes, aseguraron que su entrada a los noticieros televisivos no fue inmediata tuvieron que insistir, adquirir experiencia en medios locales y en algunos casos valerse de otras personas para poder ser parte de estos espacios.

Con respecto a la pérdida de identidad afrodescendiente, Ludy Caicedo mencionó que sintió que perdió parte de su identidad cuando le comunicaron que no podía aparecer en cámara con su cabello natural porque no era estético en pantalla, lo que se podría percibir como una acción racista o discriminatoria por parte del medio de comunicación. Ludy también mencionó que fue discriminada por sus colegas, así como Guadalupe Ayoví. A pesar de eventos discriminatorios que pueden existir Hellen Quiñónez y Lady Mina piensan que, si es posible ser parte de medios de comunicación nacionales, se debe tocar puertas e insistir para poder demostrar que son capaces de hacer un buen trabajo que no depende del grupo étnico al que pertenezcan.

A partir de las entrevistas realizadas a los directores pudo conocerse que los medios de comunicación realizan convocatorias generales, es decir, no especifican etnia o raza para el perfil que solicitan. Los directores de los canales Ecuavisa,

Teleamazonas, Canal Uno mencionaron que a las convocatorias no acuden afrodescendientes, infieren que puede ser porque prefieren otros espacios como entretenimiento, falta de seguridad del pueblo negro o porque no hay un gran número de afrodescendientes en la rama del periodismo. No se ha realizado una convocatoria específica para la raza afrodescendiente lo cual generaría una motivación o impulso para que participen.

Otro punto, que los directores de los medios de comunicación Ecuavisa, Teleamazonas, Canal Uno mencionaron que una de las causas de la poca presencia del pueblo afrodescendiente es debido a que son un grupo que pertenece a un estrato socioeconómico bajo, lo cual provoca, en algunos casos, la limitación a la educación superior, en consecuencia, no obtienen un título profesional, que es necesario para ingresar a plazas laborales donde exigen preparación calificada.

Por otro lado, los cuatro representantes y expertos del pueblo negro entrevistados Sonia España, Juan Montaña, Ibsen Hernández, Iván Pabón coinciden en que, si los afrodescendientes exigieran que se cumplan las políticas públicas que el gobierno ha planteado para los grupos minoritarios, el panorama cambiaría y sería positivo para la construcción de una mejor sociedad.

El hecho de que no se cumplan las acciones afirmativas establecidas por el gobierno trae como consecuencia la falta de oportunidades para los afrodescendientes y es por eso que tanto en los medios de comunicación, como en otras empresas del sector público o privado no se encuentra diversidad racial. A esto le atribuyen las falencias que existen en el sector educativo ya que en los colegios no se enseña cómo han aportado los afrodescendientes para constituir la historia del país y se continúan generando estereotipos que denigran al pueblo negro.

En la revisión de las tres preguntas guías hemos encontrado que existe un número de personas afrodescendientes en los informativos de los medios de comunicación, pero no corresponde a una cifra representativa para que la audiencia visualice diversidad cultural de razas o etnias, de lo contrario se generaría mayor aceptación hacia las personas del pueblo negro.

## 5.2 Recomendaciones

Algunas de las recomendaciones que nos surgen son las siguientes:

De la misma manera que todas las personas que quieren ingresar al mercado laboral, en actividades que exigen una cualificación, los afrodescendientes deben obtener su título profesional, en el caso que nos ocupa para los noticieros de TV.

También se recomienda aplicar para este tipo de espacios sin temor a ser rechazados sin siquiera intentarlo, no solo buscar oportunidades en espacios de entretenimiento, sino que deben demostrar que son capaces para desarrollar sus habilidades en cualquier espacio. De esta manera ayudan a terminar con estereotipos que han marcado al pueblo negro durante décadas. Así como también luchar y hacer respetar los derechos de los afrodescendientes.

Por otra parte, los medios de comunicación deberían ofrecer mayor apertura hacia los afrodescendientes en los espacios informativos de esta manera se promovería la inclusión racial y la audiencia podría visualizar diversidad cultural de razas o etnias.

Crear políticas públicas en las que se cumpla la inclusión y se apoye a los grupos vulnerables, entre ellos los afrodescendientes.

## Referencias

- Antón, J. (2011). *El proceso organizativo afroecuatoriano: 1979-2009* [Archivo PDF]. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52015.pdf>
- Antón J. (2016). *Pobreza y afrodescendencia en Ecuador. Repique,(1), 65.* Recuperado de <http://utelvt.edu.ec/revista/index.php/Repique/article/download/16/15>
- Asamblea Nacional (2008) *Constitución de la República del Ecuador 2008*
- Benavides, J., Quinteros, C. (2004) *Escribir en prensa*. Madrid, España: Pearson Educación
- Congreso Nacional (1998) *Constitución de la República del Ecuador 1998*
- Consejo de Palenque. (1999). *Propuesta para la creación de una comarca territorial de negros en la provincia de Esmeraldas* [Archivo PDF]. Recuperado de <file:///C:/Users/joseline.ponce/Downloads/Propuesta%20para%20la%20creacion%20comarca%20territ..pdf>
- Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación. (2015). *Resolución Listado Medios Nacionales*. Recuperado de <http://www.cordicom.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/RESOLUCION-LISTADO-MEDIOS-NACIONALES.pdf>
- Dijk, T. (1993) *Discurso de las élites y racismo institucional* [Archivo PDF]. Recuperado de <http://www.discursos.org/oldarticles/Discurso%20de%20las%20elites.pdf>
- Espelt, E., Javaloy, F. (1997) *El racismo moderno*. Recuperado de [https://www.ciudadredonda.org/admin/upload/IMG/pdf/El\\_racismo\\_moderno.pdf](https://www.ciudadredonda.org/admin/upload/IMG/pdf/El_racismo_moderno.pdf)

- Farrera, G. (2014). Constitución y afrodescendencia: La constitucionalización de la afrodescendencia en América Latina. En *Anuario de Derecho Constitucional Latinoamericano 2014* (pp. 123-134). [Archivo PDF]. Recuperado de [http://www.kas.de/wf/doc/kas\\_39841-1522-4-30.pdf?141204150027](http://www.kas.de/wf/doc/kas_39841-1522-4-30.pdf?141204150027)
- Gall, O. (2004). *Identidad, exclusión y racismo: reflexiones teóricas y sobre México*. *Revista mexicana de sociología*, 37. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25032004000200001](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032004000200001)
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* [Archivo PDF]. Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Hopenhayn, M. Bello, A. Miranda, F. (2006). *Los pueblos indígenas y afrodescendientes ante el nuevo milenio* [Archivo PDF]. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6123/S0600265\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6123/S0600265_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hopenhayn, M, Bello, A (2001). *Discriminación étnico-racial y xenofobia en América Latina y el Caribe* [Archivo PDF]. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5987/S01050412\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5987/S01050412_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. (2010) <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Kovach, B. y Rosenstiel, T. (2012). *Los elementos del periodismo*. España: Grupo Editorial España.
- La Convención sobre la eliminación de toda forma de discriminación racial (ICERD) (2001). *Una guía para actores de la sociedad civil*. Recuperado de [https://www.ohchr.org/documents/HRBodies/CERD/ICERDManual\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/documents/HRBodies/CERD/ICERDManual_sp.pdf).

- Lévi-Strauss, C. (1999). *Raza e historia*. Universidad de la República de Uruguay. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/viewFile/11938/12562>
- Marks, J. (1994), *Human Biodiversity Genes Race, and History* [Archivo PDF]. Recuperado de <https://contraracismos.files.wordpress.com/2014/08/jonathan-marks-human-biodiversity-genes-race-and-history-1995.pdf>
- Pemjean, I. (2008). *Historia de vida de Rosa Martínez, mujer mapuche sanadora. Una lectura desde el género*. (Tesis inédita de pregrado). Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-pemjean\\_i/pdfAmont/cs-pemjean\\_i.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-pemjean_i/pdfAmont/cs-pemjean_i.pdf)
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. [Archivo PDF]. Recuperado de <http://www.decolonialtranslation.com/espanol/quijano-colonialidad-del-poder.pdf>
- Quijije, X., Torres, G. (2016). *Análisis de la participación de presentadores y reporteros afro ecuatorianos profesionales de la comunicación en noticieros televisivos de la ciudad de Guayaquil* (tesis inédita de educación superior). Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil, Guayas, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/829/1/T-ULVR-0915.pdf>
- Rahier, J. (s.f.). *Mami, ¿qué será lo que quiere el negro?: representaciones racistas en la revista Vistazo, 1957-1991* [Archivo PDF]. Recuperado de <http://www.flacso.org.ec/docs/sfracrahier.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo y Secretaría Técnica para la erradicación de la pobreza. (Noviembre de 2014). *Estrategia Nacional para la igualdad y la erradicación de la pobreza*. Recuperado de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Estrategia-Nacional-para-la-Igualdad-y-Eradicaci%C3%B3n-de-la-Pobreza-Libro.pdf>

Secretaría Técnica del Frente Social Sistem de Indicadores Sociales del Pueblo Afroecuatoriano. (2005). *Racismo y discriminación racial en Ecuador*. Quito: Jhon Antón Sánchez.

Wallerstein, I., Balibar, E. (1988) *Raza, nación y clase*. [Archivo PDF]. Recuperado de <http://scienzepolitiche.unical.it/bacheca/archivio/materiale/2467/Textos%20en%20espa%C3%B1ol/Immanuel%20Wallerstein,%20Etienne%20Balibar.-Raza,%20naci%C3%B3n%20y%20clase.pdf>

Walsh, C. García, J. (2014). *El pensar del emergente movimiento afroecuatoriano: Reflexiones desde un proceso* [Archivo PDF]. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/walsh.doc>

## Anexos

### Cuadros de la observación sistemática de los medios de comunicación

#### Noticieros de Ecuavisa

<b>Noticiero Televistazo Al Amanecer - 6:00</b>				
Fecha	Hora	Reporteros	Presentadores	Observación
07 mayo	6:00	-	-	
08 mayo	6:00	Alondra Santiago	-	
09 mayo	6:00	-	-	
10 mayo	6:00	Alondra Santiago	-	
11 mayo	6:00	Alondra Santiago	-	
13 mayo	6:00	-	-	

<b>Noticiero Televistazo en la Comunidad - 7:45</b>				
Fecha	Hora	Reporteros	Presentadores	Observación
07 mayo	7:45	Alondra Santiago	-	
08 mayo	7:45	Alondra Santiago	-	
09 mayo	7:45	Alondra Santiago	-	
10 mayo	7:45	Alondra Santiago	-	
11 mayo	7:45	Alondra Santiago	-	
13 mayo	7:45	-	-	

<b>Noticiero de Ecuavisa- 13h00</b>				
Fecha	Hora	Reporteros	Presentadores	Observación
07 mayo	13h00	-	-	
08 mayo	13h00	Alondra Santiago	-	
09 mayo	13h00	-	-	
10 mayo	13h00	Alondra Santiago	-	
11 mayo	13h00	Alondra Santiago	-	
13 mayo	13h00	-	-	

<b>Noticiero de Ecuavisa- 19h00</b>				
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Reporteros</b>	<b>Presentadores</b>	<b>Observación</b>
07 mayo	19h00	-	-	
08 mayo	19h00	-	-	
09 mayo	19h00	-	-	
10 mayo	19h00	-	-	
11 mayo	19h00	-	-	
13 mayo	19h00	-	-	

<b>Noticiero de Ecuavisa- 24h00</b>				
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Reporteros</b>	<b>Presentadores</b>	<b>Observación</b>
07 mayo	24h00	-	-	
08 mayo	24h00	-	-	
09 mayo	24h00	-	-	
10 mayo	24h00	-	-	
11 mayo	24h00	-	-	
13 mayo- dominical	22h00	-	-	

### **Noticieros de Canal Uno**

<b>Noticiero Canal Uno - 09h00</b>				
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Reportero</b>	<b>Presentador</b>	<b>Observación</b>
07 mayo	9:00	-	-	
08 mayo	9:00	-	-	
09 mayo	9:00	-	-	
10 mayo	9:00	-	-	
11 mayo	9:00	Cristian Barzallo	-	
13 mayo	9:00	-	-	

<b>Noticiero Canal Uno - 13h00</b>				
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Reportero</b>	<b>Presentador</b>	<b>Observación</b>
07 mayo	9:00	-	-	
08 mayo	9:00	-	-	
09 mayo	9:00	Cristian Barzallo	-	
10 mayo	9:00	-	-	
11 mayo	9:00	-	-	
13 mayo	9:00	-	-	

<b>Noticiero Canal Uno - 20:00</b>				
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Reportero</b>	<b>Presentador</b>	<b>Observación</b>
07 mayo	20:00	-	-	
08 mayo	20:00	-	-	
09 mayo	20:00	-	-	
10 mayo	20:00	-	-	
11 mayo	20:00	-	-	
13 mayo	20:00	-	-	

### **Noticieros de Teleamazonas**

<b>Noticiero de Teleamazonas- Primera Emisión</b>				
<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Reporteros</b>	<b>Presentadores</b>	<b>Observación</b>
07 mayo	6:00	-	-	
08 mayo	6:00	Helen Quiñonez	-	
09 mayo	6:00	Helen Quiñonez	-	
10 mayo	6:00	-	-	
11 mayo	6:00	-	-	
13 mayo	6:00	-	-	

<b>Noticiero de Teleamazonas- Matinal</b>				
Fecha	Hora	Reporteros	Presentadores	Observación
07 mayo	7:30	-	-	
08 mayo	7:30	Helen Quiñonez	-	es la misma nota de la emisión estelar del 7 de mayo
09 mayo	7:30	Helen Quiñonez	-	(2 notas)
10 mayo	7:30	Helen Quiñonez	Helen Quiñonez	
11 mayo	7:30	-	-	
13 mayo	-	-	-	

<b>Noticiero de Teleamazonas- Emisión Central</b>				
Fecha	Hora	Reporteros	Presentadores	Observación
07 mayo	13:00	-	-	
08 mayo	13:00	-	-	
09 mayo	13:00	-	-	
10 mayo	13:00	-	-	
11 mayo	13:00	-	-	
13 mayo	-	-	-	-

<b>Noticiero de Teleamazonas- Estelar</b>				
Fecha	Hora	Reporteros	Presentadores	Observación
07 mayo	20:00	Helen Quiñonez, Esmeraldeña	-	
08 mayo	20:00	-	-	
09 mayo	20:00	-	-	
10 mayo	20:00	-	-	
11 mayo	20:00	-	-	
13 mayo	20:00	-	-	

## Noticieros de Ecuador TV

Noticiero Ecuador TV - 06:00				
Fecha	Hora	Reportero	Presentador	Observación
07 mayo	6:00	-	-	
08 mayo	6:00	-	-	
09 mayo	6:00	-	-	
10 mayo	6:00	-	-	
11 mayo	6:00	-	-	
13 mayo	6:00	-	-	

Noticiero Ecuador TV - 13:00				
Fecha	Hora	Reportero	Presentador	Observación
07 mayo	13:00	-	-	
08 mayo	13:00	-	-	
09 mayo	13:00	-	-	
10 mayo	13:00	-	-	
11 mayo	13:00	-	-	
13 mayo	13:00	-	-	

Noticiero Ecuador TV - 21:00				
Fecha	Hora	Reportero	Presentador	Observación
07 mayo	6:00	-	-	
08 mayo	6:00	-	-	
09 mayo	6:00	-	-	
10 mayo	6:00	-	-	
11 mayo	6:00	-	-	
13 mayo	6:00	-	-	

**Cuestionarios para elaboración de historias de vida a los periodistas afrodescendientes que han sido o forman parte de los informativos televisivos de los canales Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV y Canal Uno.**

1. Cuéntenos su experiencia en los noticieros de la TV ecuatoriana
2. ¿Cuántos años tiene en la pantalla?
3. ¿De esa experiencia, hay puntos importantes que los recuerde de manera especial? ¿Díganos por qué?
4. ¿Tiene alguna anécdota?
5. ¿Cómo se dio su acercamiento a la reportería en las fuentes de información? ¿Hubo inconvenientes?
6. ¿En algún momento sintió que estaba perdiendo su identidad?
7. Algún punto negativo en su experiencia
8. ¿Cómo se preparaba para las entrevistas?
9. ¿Cuéntenos sobre lo más interesante de su experiencia?
10. ¿Cuál ha sido su preparación en el campo periodístico?
11. ¿Cree que la raza es un factor influyente para ser contratada como presentadora o reportera en los informativos televisivos?
12. A lo largo de su carrera en la tv ha realizado varios castings, ¿piensa que en algunos de ellos fue seleccionada o no por su raza?
13. ¿Ha experimentado algún tipo de discriminación por parte de compañeros de trabajo o por el público?
14. ¿Cree que es una representante del pueblo negro en el mundo periodístico?
15. ¿Cómo ha sido para Ud. Representar a los afrodescendientes en esta faceta?
16. ¿Crees que la inclusión de afrodescendientes en los informativos televisivos es baja, por qué?
17. ¿Piensas que Ecuador es un país en el que la sociedad todavía no acepta de manera natural la diversidad? ¿A qué cree que se debe?
18. ¿Cree usted que el bajo porcentaje de las personas afrodescendientes como presentadores o reporteros de informativos, es por seguir estándares visuales o es porque en el país existe un porcentaje bajo de afrodescendientes profesionales de la comunicación social?

## **Director de Noticias Ecuavisa: Rafael Hernández**

### **1. ¿Cuáles son los requisitos, o las características del perfil profesional que exige el medio para contratar a un presentador de TV?**

El presentador de televisión o reportero sobre todo tiene que ser un comunicador social consolidado en su carrera, evidentemente tiene que ser alguien que tenga una trayectoria ya aprobada en el periodismo porque precisamente el presentador de televisión es el rostro más visible en la estructura de todos los talentos de pantalla de cualquier canal de televisión hasta cierto punto una de las cartas de presentación. La principal característica que se busca al momento de seleccionar a un presentador es su credibilidad, la cual se gana a base de la trayectoria que ya tenga en el ejercicio del periodismo.

### **2. ¿Y, para un reportero del noticiero?**

En el caso del reportero depende del perfil específico que se busca, se toma en cuenta el manejo de fuentes, el conocimiento. También es cierto que hay diferentes rangos de experiencia en un reportero, no se pretende que todo reportero que ingresa tenga una experiencia larga, en algunos casos, puede ser alguien que está en una posición inicial por lo tanto no es tan indispensable su experiencia como si lo puede ser su habilidad, su capacidad profesional, su historial académico.

### **3. ¿Para la incorporación de profesionales del periodismo como reporteros, o presentadores de los noticieros de TV consideran la presencia física del aspirante? ¿por qué?**

No es un requisito que se tome en cuenta en el canal, es decir, no es un parámetro decisivo al momento de seleccionar a alguien se mide su capacidad.

### **4. ¿En el proceso de contratación, qué importancia le otorgan al conocimiento que tengan los aspirantes a reporteros, sobre la realidad política, social y económica del país y el mundo?**

Esa es la materia prima al momento de seleccionar a un periodista, de hecho nosotros ponemos un énfasis muy grande en eso. En el conocimiento de la realidad

actual de nuestra sociedad. Se entiende que un periodista no puede aspirar a ejercer su labor si no tiene muy claro lo que está ocurriendo en el país y en el mundo.

**5. ¿Por qué existe poca presencia de representantes del pueblo negro en los noticieros del medio?**

Eso realmente vale la pena analizarlo no solo desde el punto de vista contractual de las empresas sino que habría que preguntarse si como sociedad se le ha dado las oportunidades al pueblo afro para que tengan este tipo de trabajos. No solo en televisión sino en general en las empresas. Yo creo que los espacios para crecer para el pueblo afro han sido limitados primero no hay que desconocer que poblacionalmente son una minoría por ende en cierto punto es comprensible que incluso en las empresas que tiene un espacio el pueblo afro va hacer minoría a comparación de la población mestiza que al final de día en Ecuador es lo que prima.

Por otro lado es un grupo que injustamente, en el caso de Ecuador, ha estado vinculado con un nivel socioeconómico bajo, lo cual, no significa que deba ser una causa de discriminación, pero eso muchas veces está asociado con un nivel bajo de formación académica con menores posibilidades de tener acceso a una carrera universitaria, entonces, justamente en los medios de comunicación como en casi todas las organizaciones empresariales en el mundo se está atendiendo a la profesionalización de quienes trabajan en cada plantilla y entre eso no solo se busca tener un título profesional, además, se exige la búsqueda del masterado.

**6. ¿En algún momento, la raza ha sido un obstáculo para la contratación de periodistas para el noticiero, ya sea como reporteros, o presentadores?**

No lo ha sido. En el cargo específico de director tengo muy poco tiempo, en lo que llevo acá no he tenido la oportunidad de contratar a alguien en estos dos cargos o que se haya presentado un candidato de la raza afro. No te podría decir si hubo un obstáculo porque realmente no he tenido un proceso de selección donde haya intervenido una persona afrodescendiente pero si te puedo decir porque conozco el antecedente. Nosotros actualmente tenemos un corresponsal que es de raza afro, Eduardo Vite, es de la provincia de Esmeraldas. También te puedo dar como referencia que anteriormente Ecuavisa tuvo una reportera de la raza afro que es Ludy Caicedo hace 10 o 15 años que luego se desarrolló en otros medios.

**7. ¿Cree usted que el bajo porcentaje de las personas afro como presentadores o reporteros de informativos se debe a los estereotipos o porque en el país existe un porcentaje bajo de afrodescendientes profesionales de la comunicación? ¿Por qué considera usted aquello?**

Yo creo que puede haber un poco de ambas cosas por un lado existen los estereotipos, existen los prejuicios, pero eso poco a poco hay que irlo cambiando. Pero el hecho que sea un grupo demográficamente pequeño también afecta.

**8. Considera posible acostumbrar a la audiencia a la presencia de afrodescendientes en los noticieros de televisión.**

Yo creo que ya ha habido oportunidades en las que se ha presenciado a periodistas afrodescendientes y el público no ha reaccionado de una manera negativa, es simplemente un reflejo más de nuestra sociedad. Es cuestión de que se den esos espacios y no veo que haya la posibilidad de que exista una mala reacción por parte del público.

**9. Considera usted que en el medio donde labora hay diversidad racial, ¿esa realidad debería cambiar? ¿por qué?**

Dentro de la diversidad racial que existe en nuestro país predomina la raza mestiza como te mencionaba hace un rato. La gran mayoría de quienes trabajamos aquí nos identificamos de esa manera. Yo creo que muy poca gente se identifica con una raza en particular

**10. Si de usted dependiera ubicar a un afrodescendiente como presentador (anchor) o reportero, ¿lo haría? ¿por qué?**

Sí, porque cualquier persona merece tener esa oportunidad de ejercer la labor. Y al final del día el criterio de evaluación no pasa por la raza sino por la preparación.

**11. En este tema, ¿considera que lo que ocurre en los noticieros de la Televisión ecuatoriana es una pequeña muestra de lo que ocurre en los diferentes ámbitos de la sociedad?**

Sí. Creo que tiene que ver con el acceso a la educación, la educación desencadena la preparación profesional y eso las oportunidades laborales que uno recibe. Yo, si creo que ocurre lo mismo en la sociedad en general y no es algo para que nos sorprenda. Analicemos cuantos ministros tenemos de raza afro en nuestro país a lo largo de la historia, hemos tenido pero muy pocos, cuántos gerentes de empresas de raza afro. Entonces yo sí creo que en este caso es un reflejo de lo que ocurre en la sociedad.

### **Director Regional de Noticias Teleamazonas: Paúl Ordóñez**

#### **1. ¿Cuáles son los requisitos, o las características del perfil profesional que exige el medio para contratar a un presentador de TV?**

Por lo general nosotros tratamos en lo posible que los presentadores de televisión salgan del mismo canal, es como un ascenso o esfuerzo a la carrera periodística que tiene dentro de la empresa. Cogemos perfiles que hayan sido reporteros dentro de la empresa, no hemos cogido presentadores en sí o con un perfil de presentador porque lo que nosotros queremos es que el presentador tenga conocimiento de lo que dice, sepa lo que está diciendo y que también eso lo ayude a empoderarse de su mensaje; entonces tratamos que los presentadores sean reporteros nuestros previamente.

#### **2. ¿Y, para un reportero del noticiero?**

Primero tener un título profesional, haber hecho periodismo en algún medio, si es en nuestro medio mucho mejor para que maneje nuestra línea editorial y sepa cuáles son nuestras directrices y todo, que tenga buena dicción, vocalización, buen mensaje, buena proyección en pantalla no necesariamente que sea guapo o guapa es como pueda dar el mensaje, eso es lo que básicamente nosotros buscamos. Tenemos buenos reporteros y presentadores que no es lo mismo porque unos solo pueden dar el mensaje y los otros pueden dar su opinión también.

#### **3. ¿Para la incorporación de profesionales del periodismo como reporteros, o presentadores de los noticieros de TV consideran la presencia física del aspirante? ¿por qué?**

Es parte de un requisito, pero no nos limitamos exclusivamente a eso.

**4. ¿En el proceso de contratación, qué importancia le otorgan al conocimiento que tengan los aspirantes a reporteros, sobre la realidad política, social y económica del país y el mundo?**

99.9%, es súper importante que tengan un título universitario en comunicación. Aquí tenemos excelentes periodistas de la Facso, Católica, UEES, Laica, de todas las universidades y yo puedo decir con poca o mucha modestia que nuestros periodistas son los mejores.

**5. ¿Por qué existe poca presencia de representantes del pueblo negro en los noticieros del medio?**

Creo yo que es una responsabilidad de parte y parte, de los medios de comunicación de no preocuparse en buscar esa diversidad en pantalla y buscar profesionales negros o indios, y también de las personas que no hacen el intento. Nosotros tenemos una periodista que es presentadora en Quito, Hellen Quiñonez, es presentadora del noticiero local. Teníamos aquí hace mucho tiempo atrás a una reportera que también la hicimos locutora, costó mucho su proceso, pero finalmente no se pudo seguir con ella porque hubo recorte de personal se fue mucha gente entre ellos la mencionada pero no discriminamos.

**6. ¿En algún momento, la raza ha sido un obstáculo para la contratación de periodistas para el noticiero, ya sea como reporteros, o presentadores?**

Cero, la raza no es un impedimento.

**7. ¿Cree usted que el bajo porcentaje de las personas afro como presentadores o reporteros de informativos se debe a los estereotipos o es porque en el país existe un porcentaje bajo de afrodescendientes profesionales de la comunicación? ¿Por qué considera usted aquello?**

Creo yo que es más por el porcentaje de profesionales afros en la comunicación. Por ejemplo, Luis Prado es afro, él vino de la FACSO como editor como hacía muy buen trabajo lo fui puliendo y le di la oportunidad para que haga pantalla y después fue reportero, también fue presentador de un segmento en los noticieros locales, después fue presentador de un programa matinal, le fue muy bien. También tiene que ver con la condición social, a lo mejor no pueden pagarse una universidad

pagada como la Católica o la Laica. En la FASCO hay muchos alumnos y ha de ser mucho más difícil escoger dentro de todos para que vengan acá para que les den una plaza.

**8. Considera posible acostumbrar a la audiencia a la presencia de afrodescendientes en los noticieros de televisión.**

Claro que sí. Si yo me propongo hacer un segmento o hacer una búsqueda de un profesional negro exclusivamente estaría estereotipando el tema, sería muy cuestionado, creerían que yo voy a sacar provecho por abrir un espacio de otro tipo de razas. A mí me gusta trabajar con los profesionales o con los mejores profesionales que tenga a la mano y no quisiera forzar porque estaría exponiendo al canal a alguna interpretación que no es.

**9. Considera usted que en el medio donde labora hay diversidad racial, ¿esa realidad debería cambiar? ¿por qué?**

No porque solo tengo una locutora negra. En algún momento nosotros estuvimos buscando una presentadora para "En Corto" que sea indígena porque queríamos romper con todos estos estereotipos. Lo que no creo que haya es esa premisa de la búsqueda porque yo creo que el periodista tiene que abrirse a las oportunidades y dárselas. A veces necesito reporteros o redactores y llamo a las universidades, a mis contactos, ahora más que nunca ya no se trabaja a dedo ahora debes tener un perfil profesional alto. Primero tiene que ser egresado de alguna universidad, tener medianamente experiencia y si no tiene experiencia no hay problema porque si se ve que la proyección es muy buena se lo escoge, pero las universidades no nos dan tampoco esos perfiles. Tenía un reportero que era negro, Luis Prado, muy bueno. A mí particularmente me gusta trabajar con personas de este tipo porque me gusta aprovechar la cultura que tiene cada uno de ellos y nos fue muy bien, pero él se fue a los Estados Unidos a vivir por eso no siguió en Teleamazonas.

**10. Si de usted dependiera ubicar a un afrodescendiente como presentador (anchor) o reportero, ¿lo haría? ¿por qué?**

Si, ya lo hemos hecho.

**11. En este tema, ¿considera que lo que ocurre en los noticieros de la Televisión ecuatoriana es una pequeña muestra de lo que ocurre en los diferentes ámbitos de la sociedad?**

Completamente, por ejemplo, nosotros queremos tener entrevistados con perfiles de opinión, política, económica y no hay afrodescendientes son muy pocos. Entonces por lo general son las comunidades que se prestan para eso. Yo tengo buenos amigos que manejan la comunidad afro y cuando yo quiero hablar de algún tema en particular no tienen el personal para manejarlo cuando ellos quieren defender su espacio en la sociedad. Aquí en Ecuador es muy poca la preparación de los afros y yo creo que tiene que ver con la parte económica, es un sector extremadamente pobre o con poco acceso a muchos recursos, eso también los limita. Pero nosotros si hemos tenido profesionales afro y también tenemos profesionales aquí que no necesariamente están trabajando en pantalla como presentadores o reporteros que hacen otras actividades en el área administrativa.

**Directora Nacional de noticias Cana Uno: Carola Artieda**

**1. ¿Cuáles son los requisitos, o las características del perfil profesional que exige el medio para contratar a un presentador de TV?**

Nosotros no contratamos presentadores nuestros reporteros por su crecimiento profesional avanzan y llegan hacer presentadores de noticias. No tenemos un perfil de presentadores de noticias, es un mérito ganado de nuestros reporteros llegar a ser presentadores de noticias. A los noticieros les conviene tener reporteros de calle, reporteros que los televidentes ven a diario porque ellos con su trabajo se ganan credibilidad, entonces, cuando lo vean a un Jorge Pérez locutando van a decir: A ese chico lo vi por mí barrio entrevistando, ahora está presentando si le creo porque lo conozco. Eso para mí no tiene precio.

**2. ¿Y, para un reportero del noticiero?**

Debe ser capaz, audaz, obviamente profesional, que tenga pasta de reportero porque no todos pueden ser reporteros. Pueden ser periodistas de opinión, de escritorio, hay unos que son los bendecidos, son los periodistas de la calle que son los reporteros. Básicamente eso preparación, audacia, creativa, profesionales, no hay más requisito para nosotros.

**3. ¿Para la incorporación de profesionales del periodismo como reporteros, o presentadores de los noticieros de TV consideran la presencia física del aspirante? ¿por qué?**

No es primordial, de hecho en nuestra pantalla puedes ver a gente normal, no es gente rubia, ni ojos verdes, nada especial, es gente muy común, es decir mestizos.

**4. ¿En el proceso de contratación, qué importancia le otorgan al conocimiento que tengan los aspirantes a reporteros, sobre la realidad política, social y económica del país y el mundo?**

Sumamente importante, nuestros reporteros deben ser personas preparadas que sean capaces de desenvolverse en todos los ámbitos. Hoy pueden entrevistar al Presidente de la República y deben estar preparados para hacerlo, como mañana ir a una rueda de prensa de la policía y saber de qué se está tratando, tiene que estar informado. Uno se da cuenta cuando entrevista al aspirante, si es una persona informada o no, si divaga quiere decir que no está tan preparado.

**5. ¿Por qué existe poca presencia de representantes del pueblo negro en los noticieros del medio?**

Yo creo que no es que no están más bien no postulan. Nosotros tuvimos la oportunidad de tener a una reportera de raza negra cuando éramos Si Tv, ella postuló. Una chica súper preparada e inteligente, pero renunció porque se casó con un norteamericano. También tuvimos otro chico de raza negra que se fue a otro canal por una mejor propuesta económica. Si, los chicos afros demuestran su capacidad no tenemos ningún tipo de problema de contratarlos. También tuvimos a Lady Mina ella fue reportera y parte del staf de presentadores.

**6. ¿En algún momento, la raza ha sido un obstáculo para la contratación de periodistas para el noticiero, ya sea como reporteros, o presentadores?**

No, en lo absoluto.

**7. ¿Cree usted que el bajo porcentaje de las personas afro como presentadores o reporteros de informativos se debe a los estereotipos o porque en el país existe un porcentaje bajo de afrodescendientes profesionales de la comunicación? ¿Por qué considera usted aquello?**

No creo que no existen comunicadores afros, creo que ellos no postulan para televisión, en lo personal pienso que aplican más para radio o prensa escrita. En realidad, me llama la atención porque cuando nosotros hacemos convocatorias no viene nadie de raza negra, cuando han venido y son talentosos se han quedado como las personas que te mencioné.

**8. Considera posible acostumbrar a la audiencia a la presencia de afrodescendientes en los noticieros de televisión.**

Sí es posible. Yo te cuento y te rectifico, tuvimos a Lady Mina no porque fue Miss Ecuador si no porque es comunicadora y ella quiso integrarse al equipo y se le abrieron las puertas debo reconocer que lo hizo bastante bien. También la tuvimos a La Bombón muchos años y se integró perfectamente. Tal vez si tú me preguntas por qué ellos no se animan a postular es porque les falta un poco de seguridad, quizás piensan que porque son de raza negra no los van a contratar, pienso yo. No entiendo porque cuando se hacen las convocatorias los chicos afros no se acercan, pero si se acercan a BLN por ejemplo, buscan ese tipo de espacios. Tampoco sé si en las aulas universitarias hay chicos de raza negra porque no he visitado las universidades o quizás no les interese. Creo que ya se rompió el mito de que por la raza no los contraten, por ejemplo Teleamazonas tuvo a Ludy Caicedo muchos años ahora Ecuador tv también tiene una chica afro. Ellos deben demostrar que pueden hacerlo y están capacitados, deberían postular y así a nosotros se nos abre el abanico. Por lo menos en este canal no nos damos el lujo de sacar a nadie de ningún medio, nosotros formamos a chicos que quieren ser periodistas y que tienen la pasta de ser periodistas, eso para nosotros es primordial. No importa la raza o situación socioeconómica tiene que tener pasta de periodista y está dentro del canal.

**9. Considera usted que en el medio donde labora hay diversidad racial, ¿esa realidad debería cambiar? ¿por qué?**

Sí, por ejemplo en el área de producción tenemos a Denisse Angulo, aunque creo que debería haber más, pero sigo insistiendo ellos no aplican no es que el medio les cierra las puertas. Si te fijas en nuestros reporteros no hay ninguno que tú digas este tiene descendencia europea o norteamericana o tiene una belleza exquisita.

**10. Si de usted dependiera ubicar a un afrodescendiente como presentador (anchor) o reportero, ¿lo haría? ¿por qué?**

Sí, yo soy enemiga de las palancas, valoro mucho al personal por su talento, por lo que sabe. Si me demuestra que realmente merece por su trabajo ser un presentador para que me de credibilidad en mis noticieros yo lo pongo, no tengo ningún problema. De hecho, si tu miras nuestros noticieros tengo mínimo cuatro reporteros siendo anchor, quiere decir que tienen el talento y se merecen serlo, no porque son recomendados o tienen la palanca o porque son bonitos.

**11. En este tema, ¿considera que lo que ocurre en los noticieros de la Televisión ecuatoriana es una pequeña muestra de lo que ocurre en los diferentes ámbitos de la sociedad?**

Yo no creo que exista discriminación a estas alturas, si aceptamos a comunidades gays abiertamente no tiene sentido cerrarle las puertas a la comunidad afro. Más bien creo que las limitaciones son internas; tú vas al hospital del seguro y te encuentras médicos afros, su preparación les permite ubicarse en determinados puestos, lo mismo ocurre en la comunicación. Yo no creo que vaya porque son escogidos o no por su raza, sino por su preparación y si existe limitación es interna, ese es mi criterio.

## **Líder de movimiento social a favor de mujeres afrodescendientes: Sonia España**

- 1. ¿Por qué cree usted que, en Ecuador, a pesar de los esfuerzos que se han hecho desde la Constitución de 1998, por parte del Estado y de los movimientos sociales, todavía existen prejuicios respecto de los afrodescendientes?**

Diría que la estructura del gobierno está modificada para discriminar al pueblo afrodescendiente. Yo creo que no hay todavía de parte del estado una voluntad política por asumir no solo en papeles como dice la constitución que es pluriétnica, multicultural, esas cosas ya son berreadas uno ya se cansa de escucharlas. El pueblo afrodescendiente ha sido uno de los pueblos más discriminados y por el que menos se ha trabajado para que se desarrolle, de hecho el menos tomado en cuenta para cumplir con políticas públicas, de ahí las consecuencias de cómo estamos ahora. No ha habido una voluntad política por parte del estado no solo del gobierno pasado, ni del que estamos ahora, estamos hablando de 500 años atrás las políticas públicas no están destinadas a desarrollarnos como pueblo no somos tomados en cuenta. No se hace un análisis profundo del pueblo afro y las consecuencias es que seguimos estando en las mismas condiciones.

- 2. ¿Piensas que Ecuador es un país en el que la sociedad todavía no acepta de manera natural la diversidad? ¿A qué cree que se debe?**

Por supuesto que sí, todavía seguimos viendo que en Ecuador se prioriza la clase social. Si eres de una clase social alta, no importa si eres un afro lo importante es que tengas dinero; aun así, aunque tengas dinero y eres afro siempre vas a estar dándole una mirada diferente a las personas. Si teniendo recursos no eres tomado en cuenta imagínate el sector de vulnerabilidad que no tiene la educación formal, que no tiene un trabajo formal, que todavía no ha logrado las exigencias de sus derechos, que vive en un sector vulnerable, etc. El 16 de septiembre del 2016 se firmó el decreto 915 las Naciones Unidas declara a nivel mundial para que los países tomen acciones afirmativas o trabajen en acciones directas de inmediato con tres ejes justicia, reconocimiento y desarrollo en beneficio del pueblo afrodescendiente porque ha sido el pueblo más marginado el pueblo que menos desarrollo ha tenido a

nivel mundial. De esta manera el Ecuador firma por la presión de las organizaciones sociales el decreto 915. El presidente pasado Rafael Correa firmó el decreto 60 para trabajar en el tema laboral e incluirnos en cosas positivas, sin embargo no pasó absolutamente nada. No es que se sigan firmando leyes lo importante es que las leyes que están se cumplan. Por lo menos para darle un informe a las Naciones Unidas no solo de forma cuantitativa sino cualitativa e identificar cuántos afros están en puestos del estado, cuántos afros están trabajando en los medios de comunicación, cuántos niños y niñas afros no sufren de desnutrición, etc.

**3. ¿En la actualidad es frecuente ver actos de discriminación por raza en el país?**

Por supuesto que sí, tú miras los medios sociales y en todo momento está el pueblo afrodescendiente siendo discriminado tómate un tiempito cuando hablan de las políticas públicas. Por ejemplo, aquí en el municipio hay más de 60 stands de servicio al público mira cuántos afros están en esos espacios. Y si tú les preguntas, que si están cumpliendo con el decreto 60 te dicen que sí, pero dónde están los afros. En el Banco de Guayaquil tú no ves ninguna cajera afroecuatoriana ni en ningún banco, pero de seguro si ves algún guardia de seguridad que es negro. Si te vas a una casa de una familia de clase alta que tu veas a una mestiza de empleada doméstica te asombras, pero si ves a una negra jamás te vas a sorprender porque nos han encasillado en puestos específicos. Ahí es donde existe la discriminación porque no ven tu curriculum, porque no ven tu experiencia ese es el problema. Mira los medios de comunicación, si no está un afroecuatoriano para hacer un papel que les interesa a ellos para hacer reír como lo han generalizado, los negros tampoco sirven para dar noticias. Por ejemplo, Richard Barker lo visten de mujer porque ese es el papel que lo ha encasillado a él si no lo botan. También estuvo Ludy Caicedo como reportera lo estaba haciendo muy bien y la sacaron.

**4. ¿Cree que la escasa presencia de representantes del pueblo negro en los noticieros de la televisión nacional se debe al bajo número de afrodescendientes profesionales en la Comunicación o es por falta de oportunidades en los medios de comunicación?**

Te voy hablar con un dicho: Nunca le des la escopeta a los pájaros porque te disparan a ti mismo. Imagínate 500 años de discriminación y todo lo que pudo existir para borrarlos del mapa, aun así hemos resistido. Nosotros hemos resistido a todas esas formas malignas de querernos destruir, imagínate si a esa gente se le da educación, se le da oportunidad ya tendríamos un presidente afro y la asamblea estaría llena de asambleístas afros. Yo considero que este país no está estructuralmente preparado para esta invasión de gente que sabe y que tiene capacidad. Sí tenemos afroecuatorianos preparados en todos los niveles, lo que temen es darnos la apertura y ver que si podemos hacer cosas. Una afroecuatoriana acabo de ganar un concurso de belleza, Miss World, hace tiempo la belleza no estaba considerada en el pueblo negro solamente el cuerpo. Sin embargo, ella se preparó y logró representarnos, entonces estas cosas van cambiando de acuerdo a como la gente se vaya despertando y dándose cuenta que si tenemos las capacidades, lo que no tenemos son las oportunidades.

**5. ¿Qué opina usted respecto a la posibilidad de crear un reglamento exclusivo para que exista más apertura hacia los afrodescendientes en la TV nacional?**

No se trata de elaborar más decretos ni un reglamento, se trata de que ese decreto se convierta en ley para nosotros como pueblo afrodescendiente o cualquier pueblo que se sienta lastimado por esta constitución; que esa ley se transforme en un castigo para la institución pública o privada que sostenga el racismo, la discriminación, etc. Que sea más bien una ley porque un reglamento sigue siendo el papel de buena voluntad, por ejemplo, lo que pasa con el Decenio Afro es una firma ante Las Naciones Unidas de buena voluntad, pero como no existe una ley que castigue van pasar los 10 años, de los cuales ya vamos tres, y va a pasar desapercibido. Es necesario dos cosas: la primera es que el estado tiene que invertir en políticas públicas, pero con recursos, realizar una acción afirmativa y buscar la forma de lograrlo. Pero eso no pasa aquí en Ecuador, porque se invierte en las suposiciones. El problema es que se sigue encasillando. La universidad Salesiana que recibe recursos del estado no cumple con el ingreso de los afroecuatorianos. Si el estado está dando recursos para cumplir las universidades también tienen que cumplir con el estado.

**6. ¿Considera que para los televidentes es extraño ver a un presentador o reportero de noticias afrodescendiente? ¿por qué?**

Por supuesto que sí porque es en noticieros. Si lo ve bailando no pasa nada, si lo ven hablando como la Bombón en el noticiero ahí los encasillan; los estereotipos son tantos. Hacemos un discurso para que el hermano haga el ridículo porque eso es lo que sabe hacer y cómo tiene esa necesidad económica lo hace, eso termina dañando su comunidad, su pueblo.

**7. ¿Considera que en la tv ecuatoriana existen estándares de belleza al momento de seleccionar a una persona para ocupar plazas de trabajo como reportero o presentador?**

Usted sabe cómo el mundo entero, no solo Ecuador, ha condicionado la belleza. La mujer bella tiene que ser blanca, rubia, delgada, nariz perfilada. Usted sabe que una mujer afroecuatoriana por descendencia tiene facciones mucho más fuertes, su nariz mucho más ancha, su pelo apretado, otras condiciones de belleza. La belleza es condicionada al color de la piel, a las facciones, al pelo. Los medios de comunicación a nivel nacional, que no son dos ni tres son algunos, y en cada medio trabaja mucha gente y que el 1% de 5.000 o 6.000 a nivel nacional sean afrodescendientes estamos hablando de nada.

**8. ¿Cree que los afrodescendientes entran en esos estándares?**

Se están rompiendo estándares como en el caso de esta chica afrodescendiente que ganó un certamen de belleza, pero todavía falta mucho.

**9. En este tema, ¿considera que lo que ocurre en los noticieros de la televisión ecuatoriana es una pequeña muestra de lo que ocurre en los diferentes ámbitos de la sociedad?**

Totalmente de acuerdo, sigo insistiendo que nadie puede hablar por uno. El problema es que en este país toda una vida han hablado por nosotros, han hablado de acuerdo a su conveniencia. Es necesaria la inclusión de una forma directa más afirmativa sin tanta discriminación, que en este país se cumpla con esa Constitución, la diversidad, la interculturalidad. Como es que la Constitución habla de un país

intercultural y todavía sigue habiendo una sola Casa de la Cultura ni siquiera eso ha cambiado.

### **Activista del Proceso Organizativo Afroecuatoriano: Juan Montaña**

- 1. ¿Por qué cree usted que, en Ecuador, a pesar de los esfuerzos que se han hecho desde la Constitución de 1998, por parte del Estado y de los movimientos sociales, todavía existen prejuicios respecto de los afrodescendientes?**

Hay una ampliación de derechos con la constitución 2008, en el Art. 14 las acciones afirmativas no solo para los afros sino también para otros grupos humanos del país. Eso no significa que va ampliar derechos, sino que va a igualar derechos y oportunidades a los grupos relegados por acciones sociales. El tema es también que desde que el grupo dominante tiene su propio sistema étnico de educación que privilegia cierto grupo fenotípico de personas, las imágenes corresponden a ese grupo de personas que se considera que son las que estéticamente llenan los requisitos para dar noticias, salir en comerciales, etc. La televisión ecuatoriana con excepciones rarísimas ha sido de un solo grupo humano el grupo dominado "blanco" el que ha predominado en los medios visuales porque quizás en los audiovisuales ha habido otras acciones.

- 2. ¿Piensa que Ecuador es un país en el que la sociedad todavía no acepta de manera natural la diversidad? ¿A qué cree que se debe?**

El compromiso de la interculturalidad es decir "Yo acepto, asumo, comparto, respeto todos los componentes culturales de mi país", debería ser la lectura para todos los grupos sin importar inclusive el nivel social de ingreso o el nivel social de ubicación en el ascenso debería ser esa "yo , lo acepto" no tanto que lo tolero porque eso sería en contra de una constitución que dice que somos un país intercultural. Tiene un estado de derecho, por lo tanto, si hay un estado de derecho todos tenemos derechos. El tema pasa también a la educación en tema general social, cultural como nos educan, en qué tipo de imágenes nos educan y esas imágenes tienen una correspondencia en estética en el tema cotidiano de valorar las cosas. Yo recuerdo que una vez estábamos viendo el noticiero con mi hijo y como uno cambia los

canales en los comerciales me dice "es la misma presentadora de todos los canales" no era la misma chica de Ecuavisa, Teleamazonas, Gamavisión etc. pero era la misma imagen de la chica rubia, blanca, etc. pero el niño asocio que es la misma persona porque ve la misma imagen en todos los canales. Mire como un niño tiene la curiosidad de preguntar más aún si este niño es afroecuatoriano o indígena. Ojalá se vieran imágenes diferentes para que la sociedad en su conjunto ecuatoriano tenga un surtido de imágenes e equivalentes estéticos.

### **3. ¿En la actualidad es frecuente ver actos de discriminación por raza en el país?**

Como dijo Frank Falcón: el racismo se minimiza porque el racismo es un tema de opresión un tema de dominio social, político, cultural de un grupo sobre otro. No es un tema estrictamente moral no es que unos son malos y otros son buenos no se trata de eso; se siente el racismo dentro de colectivos grupos grandes, amplios, humanos sobre otros grupos pequeños también humanos para obtener ventaja de carácter político este no es un tema estrictamente moral o ético. Yo soy amigo de muchas personas blancas me he sentado en su mesa a comer, pero esa misma gente considera que la totalidad de la gente afroecuatoriana le vale un pepino porque les cargan un montón de cosas salvo a mí, eso no quiere decir que no son racistas porque yo coma en su mesa. Insisto no es un tema moral es un tema de dominio hay una sociedad que se acostumbró a ese dominio sobre indígenas sobre afroecuatorianos y en base a eso actúa. Por eso, la constitución del 98 es un paso adelante en la democratización, es decir, todos somos parte del pueblo ecuatoriano todos somos ciudadanos y ciudadanas y dentro de la ciudadanía tenemos una diversidad, pero el racismo es un tema estrictamente moral en su fundamento de dominio político. Es evidente que todavía hay racismo en la actualidad, todos los días pasa, pero para eso está el código penal voy a poner de ejemplo algo que a mí me pasó. Todavía es habitual que hay 10 personas en el supermercado y el guardia solo le hace seguimiento al hombre o mujer negro o el policía solo le pide cédula a la persona de raza negra, aunque esa situación ya está cambiando un poco. Hay que valorar a la totalidad humana eso es diversidad; cuando los dueños de los canales digan "yo, quiero a esa persona" sin importar que sea una cara oscura o no oscura si no enfocándose en lo intelectual.

**4. ¿Cree que la escasa presencia de representantes del pueblo negro en los noticieros de la televisión nacional se debe al bajo número de afrodescendientes profesionales en la Comunicación o es por falta de oportunidades en los medios de comunicación?**

Si los medios aplicarían acciones afirmativas estarían llenos de periodistas afros el tema es la oportunidad en todo lo que hemos hablado en ese trasfondo. Si hay no es que no las haya. Yo, creo que el empresario del canal quiere lo mejor y también tenemos de esos buenos y mejores; el tema no pasa por la ausencia de ese profesional si no por una visión racista de la imagen.

**5. ¿Qué opina usted respecto a la posibilidad de crear un reglamento exclusivo para que exista más apertura hacia los afrodescendientes en la TV nacional?**

Ya está en la constitución en el art 14 las acciones afirmativas, es decir, que a partir de allí nos damos nosotros solicitando y a la vez exigiendo que se cumpla con la constitución de la república. Los medios privados deberían aplicar acciones afirmativas sin esperar una ley o reglamento, pero todavía creen que les baja el rating si ponen una chica afroecuatoriana. Por qué entonces la televisión alemana, española, estadounidense, canales nórdicos tienen hombres y mujeres negros; y no creo que ellos les bajan el rating, pero porqué aquí tienen esa lectura es más creo que esa diversidad en sentido de finanzas es un negocio.

**6. ¿Considera que para los televidentes es extraño ver a un presentador o reportero de noticias afrodescendiente? ¿por qué?**

Si, todavía, inclusive hasta nosotros mismos nos extraña. Por ejemplo, está Hellen Quiñonez de Teleamazonas y uno hace la lectura hasta cuando la tendrán allí. Si ella no fuera un profesional segurísimo no estaría ahí. A mí juicio personal es una profesional excelente. Y creo que para los empresarios del canal también lo es porque la mantienen en pantalla. No vamos a entrar si es guapa o no porque estaríamos estereotipando. Creo que todavía es extraño para los televidentes ver un afro en pantalla porque existen falencias desde el Ministerio de Educación, es decir, educación no solo es que nos enseñen la capital de Francia si no que nos eduquen

también sobre esto de la diversidad, es decir, que las leyes se conviertan en interculturalidad y así alcancen las imágenes, eso sería un acto favorable no solo en los estereotipos por ejemplo futbolista negro, bailar de salsa negro sino también en la presentación de noticias, etc. Tenemos una constitución a mi juicio del siglo XXI, pero tenemos una educación del siglo XIX que no ayuda para nada.

**7. ¿Considera que en la tv ecuatoriana existen estándares de belleza al momento de seleccionar a una persona para ocupar plazas de trabajo como reportero o presentador?**

Todavía y es fácil verlo. Se mantiene el estereotipo de la chica rubia el presentador si es más pálido es mejor, todavía no se salen de ese margen hasta absorben parte de la televisión pública que por ser pública debería tener una forma diferente.

**8. ¿Cree que los afrodescendientes entran en esos estándares?**

Deberían entrar dentro de esos estándares si nos acostamos al estado de derecho que reconoce la diversidad, pero ni la televisión pública ni la televisión privada asumen ese error constitucional ese error de reconocimiento de la diversidad que somos. Resumido en otras palabras no les importa si aquí somos cerca de 2 millones de personas negras porque ellos ponen un solo tipo fenotípico de imágenes.

**9. En este tema, ¿considera que lo que ocurre en los noticieros de la Televisión ecuatoriana es una pequeña muestra de lo que ocurre en los diferentes ámbitos de la sociedad?**

O al revés, lo que pasa en la sociedad en el mercado laboral, en los temas sociales, culturales inclusive en el enfoque académico se refleja en los medios audiovisuales eso que está ocurriendo acá se refleja allá. Por ejemplo, los dueños de Ecuavisa, Rts, etc. no digo que sean personas malas, ellos tienen una formación racista desde luego que no es un tema moral. Eso de la diversidad para ellos es una cosa incomprensible. Ahora si quieres diversidad anda búscalos en Nigeria jugando pelota a esa molécula se reduce la diversidad para ellos.

## **Integrante del Consejo de la Unidad Afro Ecuatoriana: Ibsen Hernández**

- 1. ¿Por qué cree usted que en Ecuador, a pesar de los esfuerzos que se han hecho desde la Constitución de 1998, por parte del Estado y de los movimientos sociales, todavía existen prejuicios respecto de los afrodescendientes?**

El tema legal es un elemento importante y vital para combatir los prejuicios raciales, sociales, que afectan a los afrodescendientes, pero eso no lo es todo. El tema constitucional ayuda, contribuye, pero eso debe estar acompañado de una inversión en el área de la educación, judicial que contribuya a romper con los viejos paradigmas que la sociedad aún tiene.

La educación básica, media y superior, no contiene todos los elementos que tienen que ser puestos a tono y en contacto con los jóvenes para que ellos puedan desarrollar su personalidad como ciudadanos; entre ellos un elemento que se deja de lado es evidentemente todos los aportes que ha hecho el pueblo afro en el Ecuador.

Por lo tanto, la Constitución de 1998 y la del 2008 que es mucho más avanzada lo que recoge allí sigue quedando solo en papel porque en la práctica no se ejecuta porque el conjunto de la población ecuatoriana está cargado de una cantidad de prejuicios.

- 2. ¿Piensa que Ecuador es un país en el que la sociedad todavía no acepta de manera natural la diversidad? ¿A qué cree que se debe?**

Naturalmente no lo va a aceptar, para eso tenemos algunos instrumentos que nos permiten impulsar elementos de aceptación social que tiene que ver con la educación, con los medios de Comunicación, con otros factores de relacionamiento social que ejerce el estado y la sociedad. Ellos son los que tienen que contribuir para que esos elementos de aceptación social se den, para que el sujeto ciudadano entienda y acepte este tipo de cosas. Evidentemente que las leyes son necesarias, pero otros elementos tienen que interactuar, la educación, la salud. Etc.

En el conjunto de las generalidades para incluir a todos perjudica a los más débiles, a los que la sociedad ecuatoriana en conjunto ha excluido. Es decir, la no presencia

de los afrodescendientes ha sido una cuestión intencional que la ha hecho el sistema y la sociedad dominante. En Guayaquil se vendían hombres y mujeres esclavos y era un orgullo para el común de la sociedad dominante guayaquileña tener un esclavo. Para Ud. pareciera que nosotros, los afros, no somos parte de esta ciudad, no tenemos un sentido de pertenencia de esta ciudad, pero la ciudad la construimos nosotros, por eso es importante que haya una educación que este direccionada a recuperar a aquellos que históricamente fueron excluidos y maltratados.

**3. ¿En la actualidad es frecuente ver actos de discriminación por raza en el país?**

Por supuesto, la discriminación no solamente se expresa cuando usted le dice “oye tal o cual” sino que la discriminación se expresa cuando usted caminando por la U. Católica se encuentra de uno a tres profesores afrodescendientes y no encuentra el número que debería haber. Discriminación es cuando usted ve que tenemos un número determinado número de Ministros y no tenemos la presencia de los afrodescendientes. Discriminación es cuando usted tiene sus hermanos o hijos y en las escuelas no les enseñan nuestra historia. No les enseñan los aportes tecnológicos, literarios, científicos, universales que hemos hecho como pueblo negro y que hemos aportado al pueblo ecuatoriano, eso es discriminación.

Cuando las tasas de desempleo indican que somos la mayor población con desempleo en el país, los que menos posibilidades tenemos de entrar a la Universidad y donde está el más alto nivel de pobreza, eso es discriminación.

**4. ¿Cree que la escasa presencia de representantes del pueblo negro en los noticieros de la televisión nacional se debe al bajo número de afrodescendientes profesionales en la Comunicación o es por falta de oportunidades en los medios de comunicación?**

Si usted me da la oportunidad y me dice que necesita para cada uno de los medios de comunicación de este país un afrodescendiente yo le puedo poner 10 para cada uno y hasta 20, no solamente en los televisivos sino en todos los medios. Es decir, que el problema no es de carencia. Tenemos cientos de jóvenes afroecuatorianos que son comunicadores, que tienen una linda presencia, con una extraordinaria voz,

pero no son considerados. Contemos otros factores de otros sectores excluidos, las mujeres tienen una presencia significativa, pero no las mujeres negras. Eso es muy limitado. Y la presencia que tienen no es vista desde un ámbito serio, real, preciso, aprovechando sus capacidades, sino que muchas veces, casi la gran mayoría, lo hacen tomando los elementos superficiales para a partir de allí generar prejuicios raciales. En EDUCA, por ejemplo, aparece un personaje mestizo haciendo disque de negro, es una cuestión súper estereotipada hablando como el cree que hablan los negros. Eso significa que vivimos en un país tercermundista que está dando vuelta en la periferia con los grandes prejuicios que tiene y los medios de comunicación son el reflejo más grande de los prejuicios que puede tener un país. Es a través de los medios donde se refleja la ausencia de los excluidos y los marginan, no los ponen al mismo nivel.

Los ecuatorianos somos 15 millones de habitantes, nosotros los afros somos el 7.2% de la población y usted mire en los medios de comunicación de los que salen en pantalla no llegamos ni al 0.00001%. No hay una presencia efectiva en los medios de comunicación del pueblo afrodescendiente. Hay una actitud de exclusión, y se podría decir hasta racista por parte de los dueños de los medios de comunicación.

**5. ¿Qué opina usted respecto a la posibilidad de crear un reglamento exclusivo para que exista más apertura hacia los afrodescendientes en la TV nacional?**

Había una ley de comunicación que regulaba de alguna manera a los medios y sus programas, pero resulta que en esa ley quedaban algunos elementos que garantizaban el respeto a las diversidades y a los diferentes grupos poblacionales. Derogaron la ley y quitaron lo que de alguna manera le generaba obstáculos al medio, entre esos obstáculos estaba respetar el tema de la diversidad, ahora ellos no van a respetar este tema.

Los afrodescendientes representamos el 10% de la población del Guayas, somos actores ciudadanos importantes que contribuimos, aportamos, pagamos los impuestos y eso no se refleja con nuestra presencia en algunos sectores. Por eso si es necesario reglamentar ya que las leyes ayudan de alguna manera a que la

tozudez de algunos racistas que siguen teniendo en su cabeza algunos prejuicios puedan ser inducidos a cambiar ese comportamiento equivocado que tienen.

**6. ¿Considera que para los televidentes es extraño ver a un presentador o reportero de noticias afrodescendiente? ¿por qué?**

Por supuesto porque los mismos medios no se lo presenta, como no lo ponen entonces al público le parece extraño, pero no es que no lo acepte la sociedad en su conjunto. La sociedad acepta la calidad no el prototipo de belleza que ellos presentan. La sociedad no rechaza, acepta lo que le presenten si es parte de su entorno. Los medios han formado en su cabecita reducida, muy limita, el creer que eso es lo que vende, por lo tanto, este tipo no venden y no se lo pone, solo lo que vende y por lo general es del prototipo caucásico.

**7. ¿Considera que en la tv ecuatoriana existen estándares de belleza al momento de seleccionar a una persona para ocupar plazas de trabajo como reportero o presentador?**

Los MC como son instrumentos de la sociedad racista y dominante que imponen ideas erróneas, así como también son una copia absoluta. El prototipo de belleza es tipo europeo, todo aquel que llego a los medios debe tener esas características. Si no reúnen esas características eurocéntricas no pueden estar en los medios. Esto pasa en los bancos también, son un reflejo de los medios de comunicación. Debe trabajar gente que se pinte el pelo de rubio y hacerse cirugías de tal manera que su rostro se asimile a lo más caucásico o eurocéntrico. Los medios de comunicación deberían reflejar la realidad nacional, pero no lo hacen.

**8. ¿Cree que los afrodescendientes entran en esos estándares?**

Por tanto, los afrodescendientes no forman parte de la falsa belleza que solicitan los medios de comunicación. La belleza es relativa, está en función de quien la mira. Para mí un símbolo de belleza puede ser el color negro de la piel. La belleza en los medios de comunicación responde a patrones que existen desde la época de la colonia.

**9. En este tema, ¿considera que lo que ocurre en los noticieros de la Televisión ecuatoriana es una pequeña muestra de lo que ocurre en los diferentes ámbitos de la sociedad?**

Por supuesto, la mejor forma de reflejar lo que pasa en la sociedad es a través de los medios de comunicación, desde los noticieros hasta cualquier programa de televisión.

**10. Causas del reconocimiento y auto reconocimiento de los afrodescendientes**

Si usted es afrodescendiente, pero tiene la piel un poco clara y eso le da ciertas posibilidades en una sociedad que es perversa y no es amigable para con los afrodescendientes es casi normal entender que haya mucha gente que este en esa línea de no reconocerse porque buscan ventajas que le permitan lograr algunas satisfacciones materiales. Pero eso también tiene que ver con la invisibilidad que hemos tenido, con la falta de atención por parte de las autoridades en la educación, la salud, la empresa privada que pocas oportunidades a dado a la sociedad afrodescendiente, lógicamente eso genera en la gente muchos golpes que producen dolor y quieren huir de esto porque tienen problemas de resistencia a su identidad. Aparte de eso de la desinformación, porque los medios de comunicación desinforman y satanizan la raza, entonces habrá quienes no quieran identificarse como tal.

**Docente Investigador: Iván Pabón**

**1. ¿Por qué cree usted que en Ecuador, a pesar de los esfuerzos que se han hecho desde la Constitución de 1998, por parte del Estado y de los movimientos sociales, todavía existen prejuicios respecto de los afrodescendientes?**

Básicamente se debe a los medios de comunicación, es decir, los medios de comunicación son empresas privadas entonces es la que más recelo ha tenido referente a estas temáticas, también viene del sector público entonces definitivamente esto es histórico, con los afrodescendientes de una u otra manera siempre ha habido una discriminación a pesar de haber demostrado trabajo,

honestidad y esfuerzo existe todavía en estos días este tipo de discriminación. También se da otra situación, las leyes que se crean no es que son suficientemente socializadas y esta socialización quizá a los dos sectores, tanto a los afroecuatorianos versus a gente totalmente socializada, y también en los medios de comunicación que si bien es cierto diría que ellos son los primeros en saberlo, pero obviamente tratan de manejar la situación y simplemente ignoran aquello.

**2. ¿Piensas que Ecuador es un país en el que la sociedad todavía no acepta de manera natural la diversidad? ¿A qué cree que se debe?**

Por supuesto, hay estudios inclusive que demuestran que el Ecuador sigue siendo un país racista. Mire soy parte de un colectivo de profesores afroecuatorianos que estamos impulsando la etnoeducación en el Ministerio de Educación de hecho ya se creó un acuerdo que incluye a la etnoeducación afroecuatoriana en el currículum nacional y dentro de este colectivo decidimos nosotros que el racismo y la discriminación están en nuestro país por el desconocimiento al otro. Si yo desconozco la cultura del otro definitivamente voy a discriminar independientemente de que sea negro, gay, indio, pobre, cholo existe la discriminación por el desconocimiento porque si yo conozco la historia o cultura del otro definitivamente esto se va a disminuir.

**3. ¿Cree que la escasa presencia de representantes del pueblo negro en los noticieros de la televisión nacional se debe al bajo número de afrodescendientes profesionales en la Comunicación o es por falta de oportunidades en los medios de comunicación?**

A las dos cosas, definitivamente los afros no han emprendido en la comunicación, los pocos que han emprendido lo han hecho bien y por eso están en los medios de comunicación, hay otros que están en la radio, y otros que no están en nada. Pienso que la escasa presencia de afros en televisión es porque no han incursionado y porque no han tenido las suficientes oportunidades.

**4. ¿Qué opina usted respecto a la posibilidad de crear un reglamento exclusivo para que exista más apertura hacia los afrodescendientes en la TV nacional?**

Eso es a lo que llamamos afirmación positiva que de hecho hay en las universidades. El problema es de quien las hace cumplir, por ejemplo en la ley de educación superior están los cupos que se crearon para población afrodescendiente pero hace un tiempo socializamos en un taller con la red de jóvenes y decían que se estaban empapando. Si es que no tienen conocimiento no pueden reclamar y si no hay exigencias desde el mismo estado tampoco es que las universidades las cumplen. No creo que sea necesario un reglamento exclusivo para los afroecuatorianos, que haya un reglamento en el cual se dé prioridad a esta población de manera correcta porque nadie tiene que tener exclusividad, queremos igualdad las mismas oportunidades que todos, es decir, que no haya discriminación, ese fenómeno peyorativo que de alguna manera baja la autoestima de las personas. Dentro de las afirmaciones positivas se reclama por una compensación, no como reglamento exclusivo, sino como cupos que se otorguen en las universidades, estamos peleando por equidad. En la población en el Ecuador somos 7,2% de afroecuatorianos, en el Ministerio de Educación son 100 funcionarios por los menos el 7% deben ser afroecuatorianos más o menos por ese sentido van las normativas legales no exclusivas, que tengan esa manera de incorporar la diversidad del país.

**5. ¿Considera que para los televidentes es extraño ver a un presentador o reportero de noticias afrodescendiente? ¿por qué?**

No debería ser extraño de ninguna manera. Nosotros como afrodescendientes nos sentimos orgullosos de ver a un afrodescendiente en los medios de comunicación siendo presentador o reportero, y eso sea tanto a nivel nacional o internacional y lo hacen muy bien, no debe ser de asombro para los televidentes.

**6. ¿Considera que en la tv ecuatoriana existen estándares de belleza al momento de seleccionar a una persona para ocupar plazas de trabajo como reportero o presentador?**

Definitivamente son los que tienen prioridad. Dan prioridad a estas características tienen que cumplirse estos requisitos y estándares me parece mal porque la belleza sin inteligencia no sirve.

**7. ¿Cree que los afrodescendientes entran en esos estándares?**

No conozco casos concretos para dar una opinión al respecto.

**8. En este tema, ¿considera que lo que ocurre en los noticieros de la Televisión ecuatoriana es una pequeña muestra de lo que ocurre en los diferentes ámbitos de la sociedad?**

Si, lo que ocurre ahí ocurre en todos lados ya sea una institución pública o privada. También se ve ahí lo que se vio en el mundial ni eso se salva, ni el fútbol que es una cuestión de capacidad y preparación.

**9. Auto reconocimiento y reconocimiento**

Es falta de identidad, falta de conocimiento de su historia de pronto puede haber otros parámetros con los que no se siente identificado con su historia o le da vergüenza decir que es afroecuatoriano, inclusive podría decir baja autoestima. En el hogar se construye la identidad, incluso se construye la discriminación y el racismo, en el hogar es donde los niños y adolescentes forman su identidad. La sociedad influye, pero no tanto, estamos recreando una sociedad con prejuicios.

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ortiz Arroyo, Denisse Stefanie**, con C.C: # 0803454750 autora del trabajo de titulación: **El fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de septiembre de 2018

f. \_\_\_\_\_

**Ortiz Arroyo, Denisse Stefanie**

C.C: 0803454750

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ponce Torres, Joseline Viviana**, con C.C: # 0930231048 autor/a del trabajo de titulación: **El fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de septiembre de 2018

f. \_\_\_\_\_

**Ponce Torres, Joseline Viviana**

**C.C: 0930231048**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	El fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018		
<b>AUTOR(ES)</b>	Ortiz Arroyo, Denisse Stefanie y Ponce Torres, Joseline Viviana		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Mgs. Carvajal Lituma, Maritza Filomena		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Comunicación Social		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Comunicación Social		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	20 de septiembre de 2018	<b>No. PÁGINAS:</b>	102
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Noticieros, fenómeno del racismo		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	periodistas, afrodescendientes, presentadores, reporteros, raza, discriminación		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El objetivo general de nuestro trabajo de titulación es analizar el fenómeno del racismo como uno de los determinantes de la escasa presencia de los representantes del pueblo negro en el componente periodístico de cuatro medios de comunicación de la plataforma televisiva de Ecuador, del 7 al 13 de mayo de 2018, con una investigación cualitativa.</p> <p>Nuestra investigación utilizó técnicas de acopio de información cualitativas, las historias de vida a cuatro Licenciados en Comunicación Social afrodescendientes que son parte o han laborado en los espacios informativos de los medios de comunicación; la entrevista a los directores de los noticieros, a concedores del fenómeno del racismo y a representantes del pueblo negro; y, la observación sistemática de 15 informativos televisivos de los canales Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV y Canal Uno, en el periodo del 7 al 13 de mayo de 2018.</p> <p>Con la investigación constatamos que el 5% del total de presentadores y reporteros en los noticieros son afrodescendientes; y a partir de las historias de vida a las cuatro periodistas encontramos que uno de los determinantes de la escasa presencia es la discriminación por raza, en ocasiones por desconfianza. Otros de los determinantes encontrados fueron, el bajo nivel de profesionalización, los prejuicios, la falta de arrojo de los integrantes del pueblo negro para buscar oportunidades y de confianza en sí mismos. Directores, expertos y representantes del pueblo negro consideraron que lo evidenciado en los noticieros de TV es una muestra de lo que ocurre en la sociedad.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-90810824 +593-982443043	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:stefannieortiz@gmail.com">stefannieortiz@gmail.com</a> <a href="mailto:vivianaponcetorres7@gmail.com">vivianaponcetorres7@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Yánez Blum, Sonia Margarita		
	<b>Teléfono:</b> +593-991923729		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:sonia.yanez01@cu.ucsg.edu.ec">sonia.yanez01@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			