



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

*Casa de Retiros y Espiritualidad para la comunidad religiosa
Siervas del Plan de Dios*

PROYECTO DE TESIS DE GRADO



AUTOR: HNA. ANNABELL CEVALLOS VALDEZ
DIRECTOR DE LA TESIS: ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE G.

2011/12

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios, en primer lugar, por estar siempre presente en mi vida, y a cada paso que doy darme la gracia de perseverar en aquello que me pide, por elegirme para poner al servicio de su Plan, la vida y dones que me ha dado.

A cada una de mis hermanas de comunidad Siervas del Plan de Dios, por acompañarme durante el desarrollo de este proyecto, proceso en el que hemos compartido día a día muchas alegrías y exigencias y en el cual han aportado generosamente con sus ideas, oraciones y amistad.

A mi familia por haberme apoyado siempre, especialmente a mi mamá por darme su apoyo incondicional y generoso, en esta y en todas las etapas de mi vida. Gracias por enseñarme a dar con un corazón grande y sincero, sin esperar nada a cambio. A mi papá que ahora me acompaña desde el Cielo, por enseñarme a valorar las cosas de la vida y por siempre confiar en mí.

A mis hermanos, por su cariño y apoyo.

A mis amigos con quienes he podido contar siempre y que nunca dudaron en dar su tiempo y apoyo, gracias a la generosidad de cada uno también ha sido posible terminar esta etapa.

Al Ing. Eduardo Romero Carbo, por autorizar el uso del terreno contiguo al Santuario de la Divina Misericordia y por haber manifestado siempre su apoyo e involucración con el proyecto de esta tesis.

A la Arq. María Fernanda Compte, por acompañarme y dirigir el desarrollo de este proyecto. Por su disponibilidad, comprensión y compromiso.

A la Arq. Claudia Peralta por velar de cerca por la buena marcha de este proyecto de tesis. Sin olvidar a cada uno de los profesores y personal administrativo que me han acompañado en el transcurso de mi carrera, de modo especial a aquellos que se mostraron siempre prestos en brindar su ayuda.

Mi gratitud a los que están entre nosotros aún y también a aquellos que han partido ya a la Casa del Padre, cuenten con mis oraciones siempre.

Casa de Retiros y Espiritualidad

Siervas del Plan de Dios



Autora: Hna Annabell Cevallos

Dirección: Arq. María Fernanda Compte G.

Julio 2012

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	3	10. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	31
2. ANTECEDENTES.....	3	10.1 Implantación General.....	01
Actualidad de la ciudad	3	10.2 Implantación General Zonificada.....	02
Necesidades con respecto a casas de retiros	3	10.3 Implantación con topografía	03
Misión de las Siervas del Plan de Dios	3	10.4 Implantación con instalaciones eléctricas.....	04
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3	10.5 Implantación con instalaciones sanitarias.....	06
4. OBJETIVOS	4	10.6 Fachada conjunto.....	08
4.1 Objetivo general	4	10.7 Corte conjunto	09
4.2 Objetivos específicos	4	10.8 Módulos independientes	
4.2.1 Objetivos funcionales	4	10.8.1 <u>Recepción y Administración</u> : Plantas, Fachadas, Cortes, Instalaciones eléctricas, Instalaciones sanitarias, Planta de cimentación y Detalle constructivo.....	10
4.2.2 Objetivos espaciales-compositivos	4	10.8.2 <u>Comedores y servicios</u> : Plantas, Fachadas, Cortes, Instalaciones eléctricas, Instalaciones sanitarias, Planta de cimentación y Detalle constructivo.....	18
4.2.3 Objetivos constructivos	4	10.8.3 <u>Salas de trabajo</u> : Plantas, Fachadas, Cortes, Instalaciones eléctricas, Instalaciones sanitarias, Planta de cimentación y Detalle constructivo.....	30
4.2.4 Objetivos ambientales	4	10.8.4 <u>Auditorio</u> : Plantas, Fachadas, Cortes, Instalaciones eléctricas, Instalaciones sanitarias, Planta de cimentación y Detalle constructivo.....	42
5. ALCANCES DEL PROYECTO	4	10.8.5 <u>Capilla</u> : Plantas, Fachadas, Cortes, Instalaciones eléctricas, Instalaciones sanitarias, Planta de cimentación y Detalle constructivo.....	50
6. MARCO CONCEPTUAL	5	10.8.6 <u>Habitaciones simples</u> : Plantas, Fachadas, Cortes, Instalaciones eléctricas, Instalaciones sanitarias, Planta de cimentación y Detalle constructivo.....	58
6.1 Casa de retiro	5	10.8.7 <u>Habitaciones dobles</u> : Plantas, Fachadas, Cortes, Instalaciones eléctricas, Instalaciones sanitarias, Planta de cimentación y Detalle constructivo.....	69
6.2 Santuario	5	10.8.8 <u>Detalles Arquitectónicos</u>	80
6.3 Arquitectura sustentable	6	11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	91
6.3.1 Concepto y aplicaciones de la sustentabilidad	6	12. PRESUPUESTO POR EDIFICIO	92
6.3.2 Principios de la construcción sustentable	6	13. PERSPECTIVAS	95
7. MARCO GEOGRÁFICO	8	14. CONCLUSIONES	
7.1 Descripción del terreno	8	15. BIBLIOGRAFÍA	
7.2 Plano de ubicación	9		
7.3 Plano del terreno	10		
7.4 Visuales del terreno	11		
8. TIPOLOGÍAS	12		
8.1 Cuadro de resumen por tipología	12		
8.2 Conclusiones comparativas	15		
9. DEFINICIÓN DE LAS BASES DE DISEÑO	16		
9.1 Criterios de diseño	16		
9.2 Programa de Necesidades	18		
9.3 Características de los espacios	20		
9.4 Análisis de relaciones funcionales	27		
9.5 Zonificación	30		

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye al proyecto de una CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD para la comunidad Siervas del Plan de Dios, con la que se buscará que diferentes grupos de personas tengan un espacio de meditación y encuentro con Dios, de manera individual y colectiva. La Casa de Retiros estará ubicada en las afueras de la ciudad Santiago de Guayaquil, en la Vía la Costa junto al Santuario de la Divina Misericordia.

Este proyecto surge, en primer lugar, como respuesta a la demanda de estos espacios en la ciudad, puesto que las casas de retiro que actualmente existen no son suficientes para cubrir las necesidades de los grupos que buscan tener convivencias y retiros a lo largo del año, por lo que se buscará diseñar los módulos según la necesidad de una casa de retiros, entre ellos la capilla, los comedores, las habitaciones, el auditorio, el área administrativa y las áreas verdes de la casa. En segundo lugar, la construcción de esta casa de retiros constituye un proyecto a futuro que se enmarca dentro de la misión de las Siervas del Plan de Dios, las cuales tienen como uno de los principales acentos la formación en la fe.

2. ANTECEDENTES

2.1. Actualidad de la Ciudad

La ciudad de Santiago de Guayaquil ha sido durante muchos años caracterizada por la experiencia viva de la fe de sus pobladores, las manifestaciones de ello se dan desde los comienzos de su historia con la presencia de Iglesias, órdenes religiosas, colegios, etc.

En la actualidad tenemos que en la Arquidiócesis de Guayaquil existen 25 órdenes de religiosos y 55 órdenes de religiosas, 7 monasterios, 15 Institutos Seculares y 2 Asociaciones de Fieles, las mismas que se dedican a labores misioneras, pastorales, educativas, solidarias, entre otras.

Así también en la ciudad de Santiago de Guayaquil y zonas próximas a ella, existen actualmente cuatro casas de retiro y espiritualidad que prestan sus servicios a la población que hoy por hoy se estima en 2'350.915 habitantes (INEC, 2010), constatando así que queda insuficiente la atención que se pueda dar a través de las casas existentes.

2.2. Necesidades con respecto a casas de retiros

Uno de los medios que siguen los grupos pertenecientes a la Iglesia Católica para que las personas se acerquen a Dios y profundicen en el conocimiento de Él, son las convivencias y retiros espirituales. Grupos como "Movimiento de Vida Cristiana", "Lazos de amor mariano", "Caminantes de Emaús", así como grupos de Parroquias y Colegios procuran realizar por lo menos una vez al año estas actividades ya que buscan encontrar un espacio de silencio,

oración y comunión, que posibilite el encuentro con Dios, a través de la naturaleza; con uno mismo y con Dios.

Para responder a estas necesidades algunas comunidades religiosas han propuesto soluciones a la demanda de casas de espiritualidad y encuentros en nuestra ciudad. Estas son: La casa de retiros "Santo Domingo de Guzmán" en la vía a la Costa, la casa San Francisco Javier en el Km 17 ½, vía a la Costa, (Puerto Hondo) y la Casa de retiros de Schoenstatt, en el Km 4 de la avenida Juan Tanca Marengo.

2.3. Misión de las Siervas del Plan de Dios

Las Siervas del Plan de Dios, son una comunidad religiosa fundada el 15 de agosto de 1998 en Lima, Perú. Siendo una nueva fundación que nace para responder a las necesidades del Tercer Milenio su apostolado se ha ido extendiendo durante estos años a otros lugares como Colombia, Chile, Angola, Italia, Filipinas y Ecuador. Su labor evangelizadora y solidaria con un énfasis especial en el servicio a las personas frágiles, enfermas, pobres y necesitadas incluye la capacitación de sus miembros, vinculados así como de aquellos que lo soliciten. Como parte de su trabajo apostólico la comunidad religiosa Siervas del Plan de Dios promueve y acompaña la formación integral espiritual de grupos de jóvenes y adultos, para lo cual cuentan con instancias espirituales y de formación durante todo el año.

En septiembre del año 2004 comenzaron su labor apostólica en la ciudad de Santiago de Guayaquil vinculándose rápidamente a distintas instituciones, colegios y grupos a quienes brindan concretamente instancias de formación, cursos y convivencias. El diseño y puesta en marcha de esta casa de retiro y espiritualidad ayudaría a que las Hermanas Siervas del Plan de Dios puedan desarrollar su misión en este ámbito.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente nos encontramos con una necesidad real: tener espacios aptos y suficientes para la realización de actividades espirituales y de oración en la ciudad y/o en las zonas próximas a ella. En el presente descubrimos la deficiencia de espacios que cumplan satisfactoriamente con las características particulares de esta tipología de edificaciones y que se encuentren a la vez disponibles en las zonas más inmediatas a la urbe.

La comunidad religiosa Siervas del Plan de Dios promueve y acompaña la formación integral espiritual de grupos de jóvenes y adultos, para lo cual cuentan con instancias espirituales y de formación durante todo el año. Dada la alta demanda actual y constante de los grupos bajo su responsabilidad y constatando la falta de espacios disponibles para la realización de dichos retiros y jornadas espirituales y de formación, se han visto en la necesidad de tener un lugar físico propio que a la vez se encuentre disponible y se ajuste al desarrollo y demanda de la labor que realizan. Ante esta realidad han solicitado formalmente a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil la

elaboración de un proyecto de tesis de grado que responda a los requerimientos propios de su misión en nuestra ciudad y que a la vez sea conforme a su espiritualidad y estilo propios.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Diseñar un conjunto de edificaciones para una Casa de Retiro y Espiritualidad para la comunidad religiosa Siervas del Plan de Dios que contenga ambientes propicios para la formación, oración, meditación, esparcimiento y descanso y que posea excelentes condiciones ambientales de confort térmico, acústico e iluminación natural, entre otros.

4.2. Objetivos Específicos

4.2.1. Objetivos funcionales

- Lograr un núcleo de distribución común que sirva como eje referencial de circulación.
- Permitir la óptima interrelación y comunicación de los diferentes elementos para la unidad del conjunto.
- Dotar de recorridos cómodos y fácilmente legibles que permitan fluidez y eviten conflictos entre los distintos espacios.

4.2.2. Objetivos espaciales compositivos

- Lograr espacios amplios e iluminados que mejoren la calidad de los ambientes.
- Dotar de dinamismo la articulación de los espacios
- Racionalizar el proyecto, alcanzar un diseño de fácil reproducción.

4.2.3. Objetivos constructivos

- Utilizar materiales perdurables y sustentables que ayuden a preservar el proyecto y reduzcan el costo de mantenimiento.
- Utilizar elementos de fácil y rápida instalación para reducir tiempos y costos.

4.2.4. Objetivos ambientales

- Lograr confort ambiental de forma pasiva y natural, sombras que reduzcan el uso de ventilación artificial y la contaminación ambiental.
- Proveer de áreas verdes para conseguir espacios agradables que inviten a la reflexión que a la vez mejoren la calidad del ambiente local.
- Conseguir el aislamiento térmico para reducir consumo de energía.
- Reducir los ruidos del exterior para obtener una buena acústica y lograr las condiciones propias de un espacio de silencio y recogimiento.

5. ALCANCES DEL PROYECTO

Como se mencionó anteriormente, en la Ciudad de Guayaquil existen algunas propuestas relevantes de casa de retiro. Aquí se da una breve descripción de los servicios que estas ofrecen:

En el caso de la casa de retiros "Santo Domingo de Guzmán" cuentan con un edificio único donde se integran todas las actividades, ofrece servicios para retiros así como espacios para encuentros para eventos de otras categorías. Se divide en un área destinada a los servicios en general (capilla, administración, salas de reuniones, cocina, un comedor general, baños, salas audiovisuales, etc.) y otra para habitaciones; aunque implantada en un extenso terreno no posee significativas áreas verdes útiles para el desarrollo de las actividades y sus servicios alcanzan a satisfacer sólo un porcentaje de la demanda permanente.

Revisando también la propuesta de la casa de retiro "San Francisco Javier" podemos observar un modelo de módulos independientes en torno a una plaza central, que sirve de núcleo al conjunto. Los módulos dividen los usos: capilla, habitaciones, cocina-comedor, hall-sala, salón. El proyecto está inserto en un área verde que complementa las actividades a desarrollarse en la casa. Al igual que el caso anterior su oferta es así mismo insuficiente para la actual demanda de estos servicios.

En cuanto a la casa de retiros Schoenstatt, concentra igualmente los distintos servicios en un solo edificio que contiene a la vez salones de reunión, auditorio, 2 comedores, cocina, administración, capilla al interior, habitaciones simples, dobles y triples, salas de estar, tienda. Este edificio está emplazado en una colina y su entorno verde le aporta en agradables visuales así como espacios para la reflexión adecuados. Debido a la creciente demanda se ve en la necesidad de compartir espacios con grupos distintos simultáneamente, lo que distrae en algunos momentos.

Así pues, el alcance del proyecto contemplará el desarrollo de los espacios de la Casa de Retiro y Espiritualidad de tal manera que satisfaga la necesidad de lugares adecuados para servicios y habitaciones propios de esta tipología de edificios así como de una integración que responda a las actividades que allí se realizan, con la convenida independencia y funcionalidad.

Durante el desarrollo del proyecto se dará una solución a estos requerimientos en una primera etapa, considerando el debido planteamiento para su futuro crecimiento, que será dado por la elaboración de una modulación base para el bloque de los distintos servicios así como el planteamiento de integración con el entorno.

La casa de retiro y espiritualidad que se propone desarrollar en este proyecto incluye algunos lugares y servicios que prestan las casas antes mencionadas, tales como habitaciones, capilla, auditorio, comedor, salas de reunión y consejería, y áreas verdes que permitan la meditación y encuentro con la naturaleza.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. CASA DE RETIRO

Una casa para retiros espirituales es un espacio en el que las personas buscan tener un encuentro con Dios, consigo mismas, con los demás y con la creación. Para poder lograr este encuentro es necesario que tanto lo interior como lo exterior esté bien dispuesto, en silencio y con los elementos que lo remitan una y otra vez a las verdades fundamentales trascendentes.

En una casa de retiros se dan diversas actividades dentro de un mismo espacio, por lo que debe responder a las condiciones necesarias para la realización de las mismas. Entre las actividades que se realizan en la casa están los retiros espirituales, seminarios de capacitación, cursos de doctrina, convivencias, campamentos, entre otros.

Una casa de retiros espirituales deberá incluir espacios de alojamiento, así como áreas para capacitación y talleres, áreas exteriores para la recreación y reflexión, una zona de servicios de apoyo eficiente (cocina, comedor, sanitarios, etc.), entre otros.

Los espacios que deben considerarse para una casa de retiros serían entonces:

- Habitaciones simples, dobles, triples con o sin baño privado
- Baños
- Auditorio o salón de conferencias
- Salas pequeñas
- Capilla
- Comedor
- Oratorio
- Parqueaderos
- Espacios exteriores y recorridos de apoyo como: jardines, Vía Crucis, estaciones del rosario

Como espacios anexos la casa de retiros podrá tener una librería, una biblioteca espiritual, canchas, tienda, etc.



Casa de Retiro, Europa
<http://css.foros.ws/t116/retiros-espirituales/>

6.2. SANTUARIO

Anexo al terreno donde se construirá la casa de retiro se encuentra el Santuario de la Divina Misericordia.

Según el Derecho Canónico con el nombre de santuario se designa "una iglesia o un lugar sagrado al que, por motivo de una piedad particular, los fieles peregrinan frecuentemente, con aprobación del Ordinario del lugar." (c. 1230).

La condición previa para que un lugar sagrado sea reconocido canónicamente como santuario diocesano, nacional o internacional, es la aprobación del Obispo diocesano, de la Conferencia de Obispos, o de la Santa Sede, respectivamente. La aprobación canónica constituye un reconocimiento oficial del lugar sagrado y de su finalidad específica, que es la de acoger las peregrinaciones del pueblo de Dios que acude para adorar al Padre, profesar la fe, reconciliarse con Dios, con la Iglesia y con los hermanos, e implorar la intercesión de la Madre del Señor o de un Santo.



Santuario Divina Misericordia, Cracovia
<http://www.newkrakowtravel.com/spanish/monuments.html>

En un Santuario se capta, más allá de los signos visibles de la historia, la presencia de la "gloria" divina, es decir, la manifestación de Dios, su presencia en diálogo con la humanidad y su ingreso en el tiempo y en el espacio, a través del "Templo" que Él pone en medio de nosotros para acercarnos a su divinidad y eterno amor. En este templo la presencia divina está viva por doquier.

En el santuario se aprende a abrir el corazón a todos, en particular a los que son distintos de nosotros: el huésped, el extranjero, el inmigrante, el refugiado, el que profesa otra religión y el no creyente. Así el santuario, además de presentarse como espacio de experiencia de Iglesia, se convierte en lugar de convocación abierta a toda la humanidad.



Santuario Divina Misericordia, Cracovia
http://www.timeforpoland.pl/esp/peleg_esp.html

ARQUITECTURA SUSTENTABLE

6.2.1. Concepto y aplicación de la sustentabilidad.

El concepto de sustentabilidad ha sido definido a lo largo de una serie de importantes congresos mundiales y engloba no sólo la construcción, sino toda la actividad humana. Según el diccionario de la Real Academia Española, sustentable significa "que se puede sustentar o defender con razones". En nuestro contexto el término sustentable es mucho más complejo pero empezamos por decir que se encuentra muy ligado al concepto de desarrollo sustentable. La definición formulada por la Comisión Mundial de Ambiente y Desarrollo (World Comisión on Enviroment and Development) dice ser "el desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad para que las futuras generaciones puedan satisfacer sus propias necesidades."

A su vez, la sustentabilidad está definida por tres pilares que se retroalimentan: el social, el económico y el ambiental. Cada uno de estos pilares debe estar en igualdad de condiciones, fomentando un modelo de crecimiento sin exclusión (social), equitativo (económico) y que resguarde los recursos naturales (ambiental). Entonces, el desarrollo sustentable debe contemplar una superación de la idea de desarrollo entendido como crecimiento económico desmedido; debe tener en cuenta la incorporación de nuevas variables y dimensiones a la idea de desarrollo.

En esta dirección apunta el modelo de arquitectura sustentable que pretendemos incorporar, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

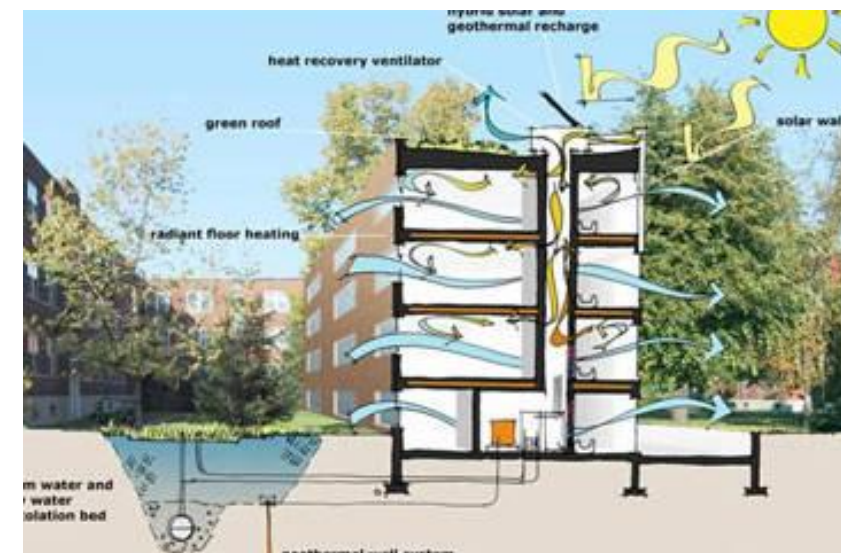
- Utilización de los recursos ambientales de manera sostenible, planificando acciones a largo plazo.
- Atención preferentemente a las necesidades del conjunto de la población, incluyendo las generaciones futuras.
- Utilización creativa de la variedad natural y la variedad cultural. A nivel de los objetivos sociales, de los bienes con que satisfacerlos y de las técnicas con que producirlos.
- Ubicación prioritaria de la problemática del consumo y de tecnologías como áreas vitales de decisión.
- Enfatizar lo regional, lo local, la diversidad, la adaptabilidad, la complementariedad, como valores opuestos a la centralización y homogeneización que puja este mundo globalizado (no siempre "lo de allá, sirve acá")

Para el proyectista, el concepto de sustentabilidad también es complejo. Gran parte del diseño sustentable está relacionado con el ahorro energético, mediante el uso de técnicas como por ejemplo el análisis del ciclo de vida aplicado a productos y procesos productivos, con el objetivo de mantener el equilibrio entre el capital inicial invertido y el valor de los activos fijos a largo plazo. Proyectar de forma sustentable también significa crear espacios que sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales. Por sí solo, un diseño responsable desde el punto de vista energético es de escaso valor

6.2.2. Principios de la construcción sustentable.1

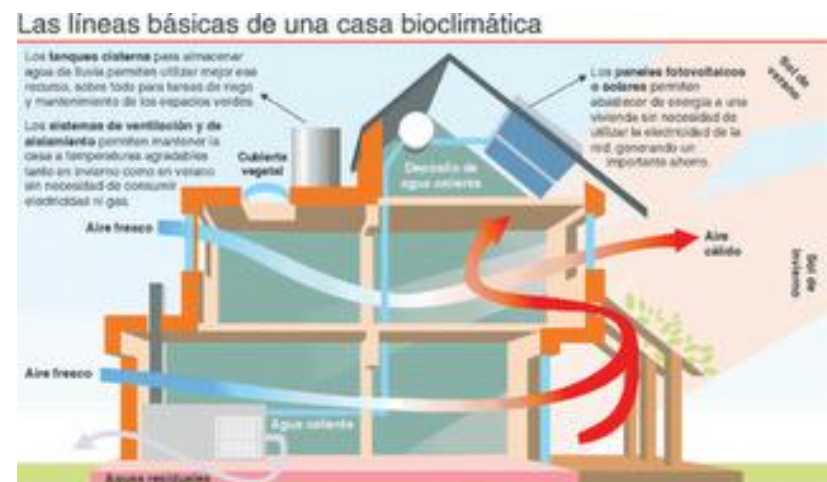
A medida que aumenta la prosperidad, deseamos más cosas y se incrementa el consumo. Ello conlleva un mayor empleo de recursos naturales, y la consecuente generación de residuos y, finalmente, la producción de CO2. Los edificios, fundamentales para la vida y el consumo, podrían reducir los efectos ecológicos adversos a través de un mejor diseño. La gran ironía, sin embargo, es que las naciones más avanzadas del mundo son también las que más contaminan.

La industrialización siembra las semillas de su propia destrucción, ya que genera altos niveles de emisiones de carbono que conducen directamente al calentamiento global. La arquitectura por sí sola no puede resolver los problemas ambientales del mundo, pero puede contribuir significativamente a la creación de un hábitat humano más sostenible.



http://1.bp.blogspot.com/_E2mzYn3aJaE/S8KwbZ7fBZI/AAAAAAAAAU/L9pHlw1QW8/s1600/viv.gif

¹ Martino, Luciana. "Guía para una construcción sustentable". En: <http://www.estudiomartino.com>.



http://1.bp.blogspot.com/_E2mzYn3aJaE/S8KwbZ7fBZI/AAAAAAAAAU/L9pHlw1QW8/s1600/viv.gif

A continuación se encuentran detallados algunos puntos aplicables a cualquier sistema constructivo teniendo en cuenta los pilares de la sustentabilidad:

Ambiental

- Respetar la implantación del entorno, considerando todos los componentes: el agua, la tierra, la flora, la fauna, el paisaje, lo social, lo cultural. Proyectar con energías renovables, preservar los recursos no renovables y la biodiversidad.
- Tener conocimiento del clima donde se asienta el proyecto, principal referente de los asentamientos humanos, del recorrido del sol (trayectoria e intensidad), del viento, de la latitud, de la pluviosidad y de la temperatura. Tener en cuenta todos estos factores a la hora del emplazamiento del proyecto.
- Utilizar materiales que puedan ser fácilmente reciclados o reutilizados, que no contengan productos peligrosos o contaminantes y que favorezcan el ahorro de materias primas y energía.
- Prever la utilización de materiales reciclados o reutilizados (por ejemplo: introducir áridos u otros materiales reciclados en hormigones que lo permitan)
- Diseñar con austeridad y simplicidad, hacer más con menos, de esta forma se utilizan menos recursos naturales.
- Proyectar circuitos cerrados de aguas y residuos, con el objetivo ser lo más eficientes posibles internamente y de generar la menor cantidad de emisiones al entorno.

Económico

- Reutilizar y/o reciclar materiales, en la misma obra o para otras construcciones, por ejemplo en el movimiento de tierra.
- Rediseñar los sistemas constructivos pensando en la mayor eficiencia de los materiales y tecnologías, modularlos para que en la puesta en obra tengan la menor cantidad de desperdicios.
- Optar por la utilización de sistemas prefabricados, la producción en serie apunta a una mayor eficiencia, menos desperdicios, ahorro energético, optimizan los gastos de producción y posibilita futuras reutilizaciones en la fase de demolición del edificio, etc.
- Elegir materiales durables, con mantenimiento escaso o nulo.
- Proyectar las instalaciones fácilmente accesibles y registrables, esto permitirá optimizar las labores de mantenimiento, reparación y desmontaje selectivo, posibilitando incluso la recuperación de conductos, líneas, mecanismos y aparatos, etc., para su ulterior reutilización o reciclado.
- Promover la colocación de materiales "en seco", para que en caso de roturas facilite el acceso y en caso de demolición, la fácil separación permitirá una posible reutilización o reciclaje del material.
- Proyectar con tecnologías renovables, requerirá una inversión inicial mayor que luego se amortigua en el tiempo (ciclo de vida)
- Racionalizar la construcción, diseñar el proyecto de manera que no queden superficies "muertas", sin utilizar, ya que generan gastos inútiles de todo tipo, además de no contribuir a la eficiencia energética.
- Tener en cuenta en el diseño los parámetros de la arquitectura bioclimática, a través de estrategias adecuadas, consigue un ahorro sustancial en el consumo energético.
- Minimizar la demanda energéticas a través de las denominadas estrategias pasivas, diseño, orientación, uso de aislantes, etc.

Después de un recorrido por los aspectos más generales de los conceptos que conforman la arquitectura sustentable, debemos materializar estas ideas en modos y maneras de construir que logren conferir a nuestros edificios estabilidad, confort y durabilidad. Bien es cierto que algunas son cuestiones inherentes a la construcción en sí, pero será preciso alterar esos modos y maneras, adecuándolos a parámetros nuevos. No es tarea fácil, debido a la gran inercia que muestra el sector de la construcción para establecer nuevas directrices.

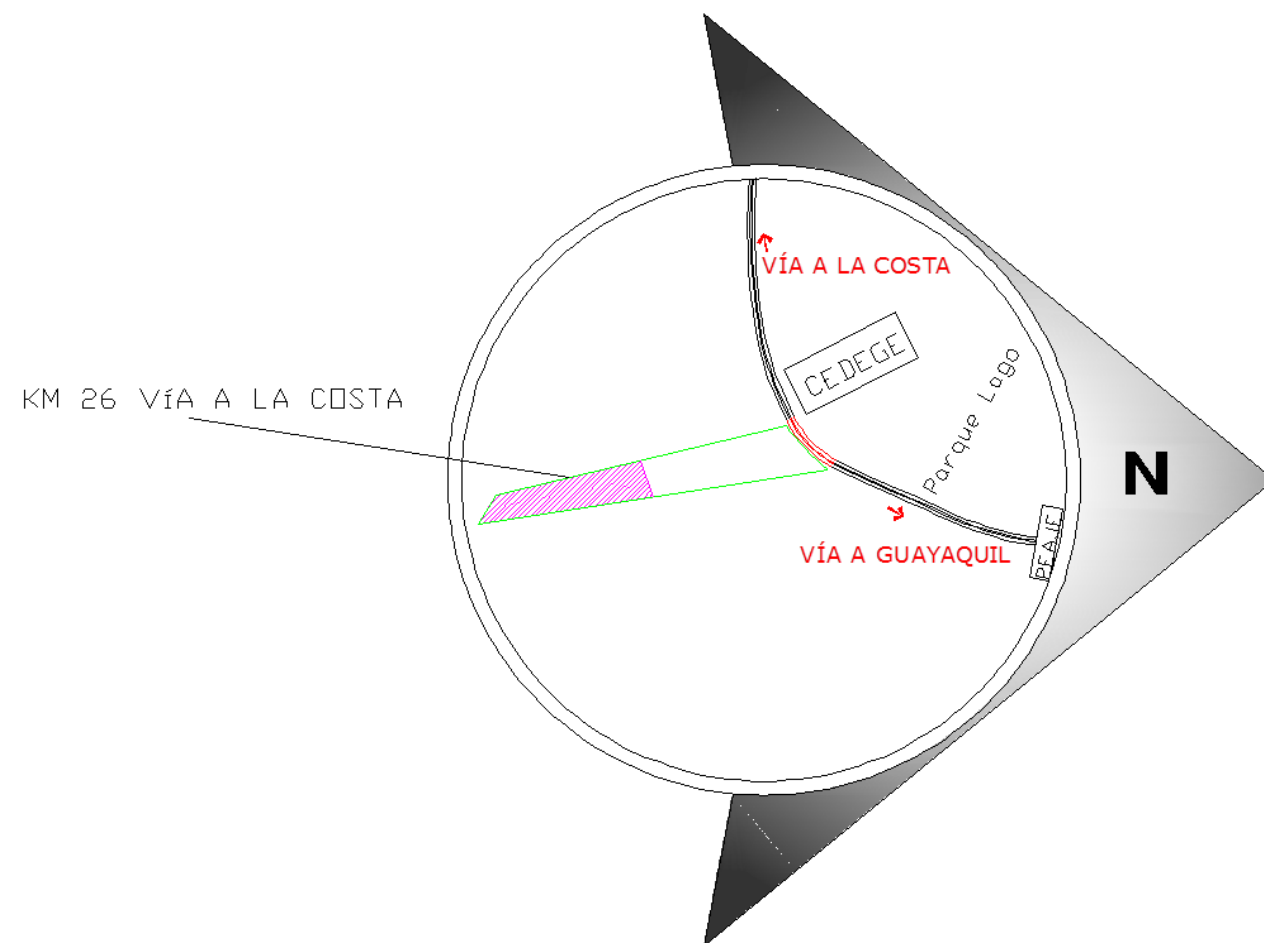
7. MARCO GEOGRÁFICO

7.1. Descripción del terreno

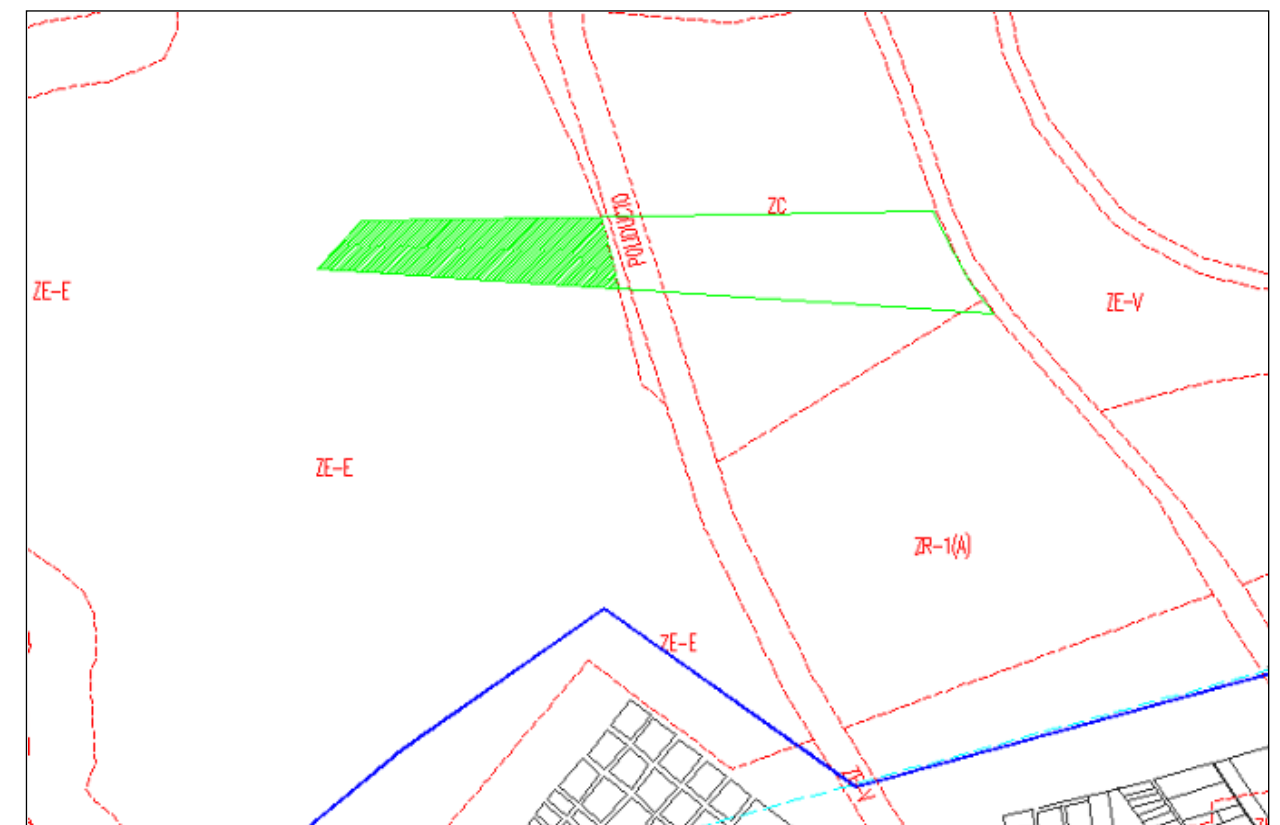
El terreno donde se edificará el conjunto se encuentra ubicado en el Km. 26 de la Vía a la Costa, detrás del Santuario del Señor de la Divina Misericordia, a 550 metros de la Vía Principal. Tiene un área total de 42.856,73 m². En el sector se encuentran además dos Casas de Espiritualidad, la Casa de Espiritualidad Santo Domingo de Guzmán y la Casa de Ejercicios Espirituales San Francisco Javier, la CEDEGE y el Parque Lago. El terreno está próximo al peaje de la vía a la Costa y Chongón.

La ciudad de Santiago de Guayaquil se encuentra zonificada para poder ordenar los usos en la ciudad. Las condiciones que rigen en la zona se han adaptado conforme a lo que compete a terrenos rústicos fuera del perímetro urbano de la ciudad. La normativa municipal establecida para este terreno se encuentra en la Ordenanza Municipal por lo cual sabemos que el terreno está considerado entre la Zona Central y Zona Especial.

Al Norte limita con el Santuario de la Divina Misericordia, la Vía a la Costa, el Parque Lago y la CEDEGE, al Este, Oeste y Sur el terreno colinda con otros terrenos rústicos actualmente sin contrucciones.

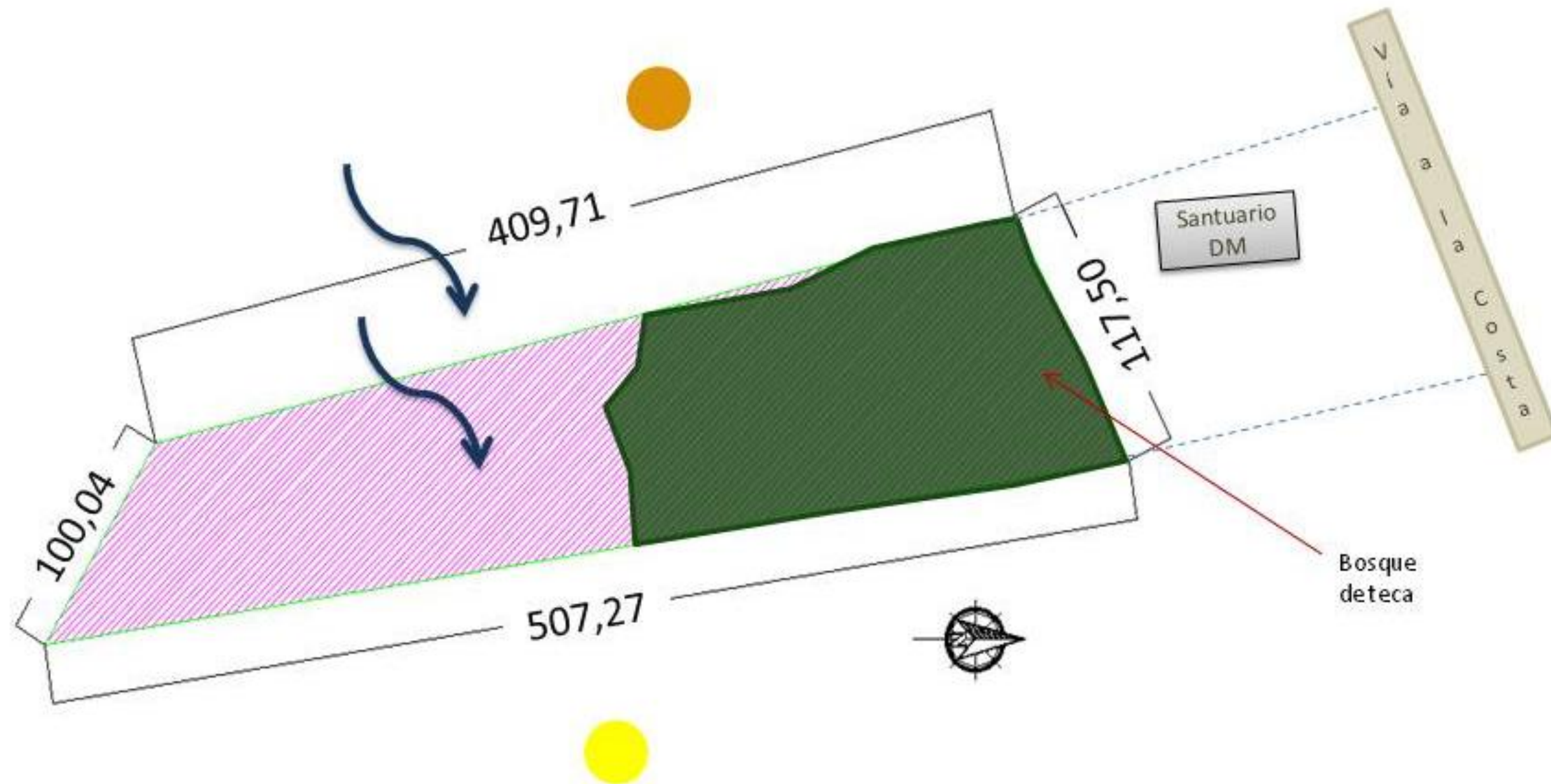


Ubicación del terreno



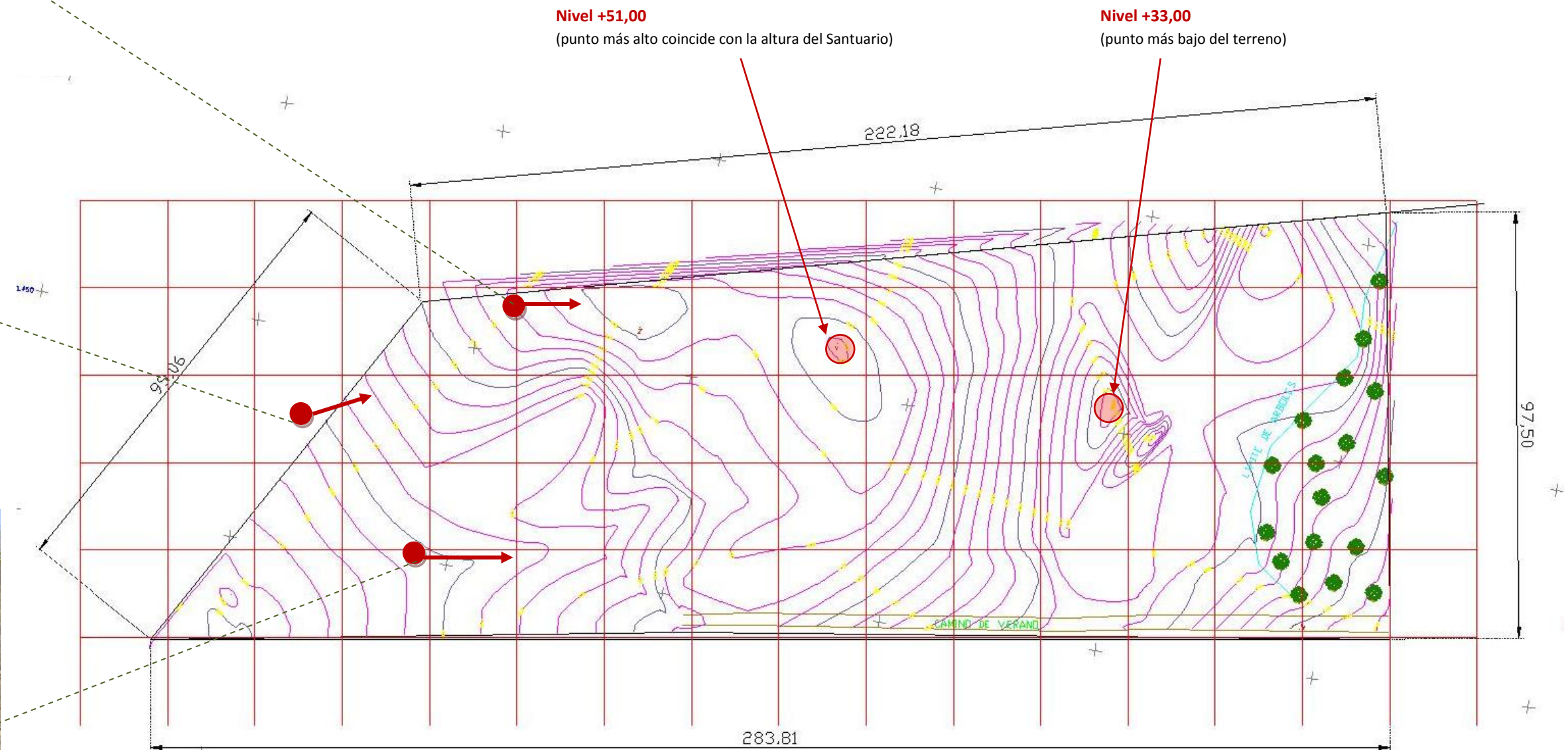
Ubicación del terreno en plano parcial de zonificación de la ciudad de Guayaquil

7.2. Características del terreno

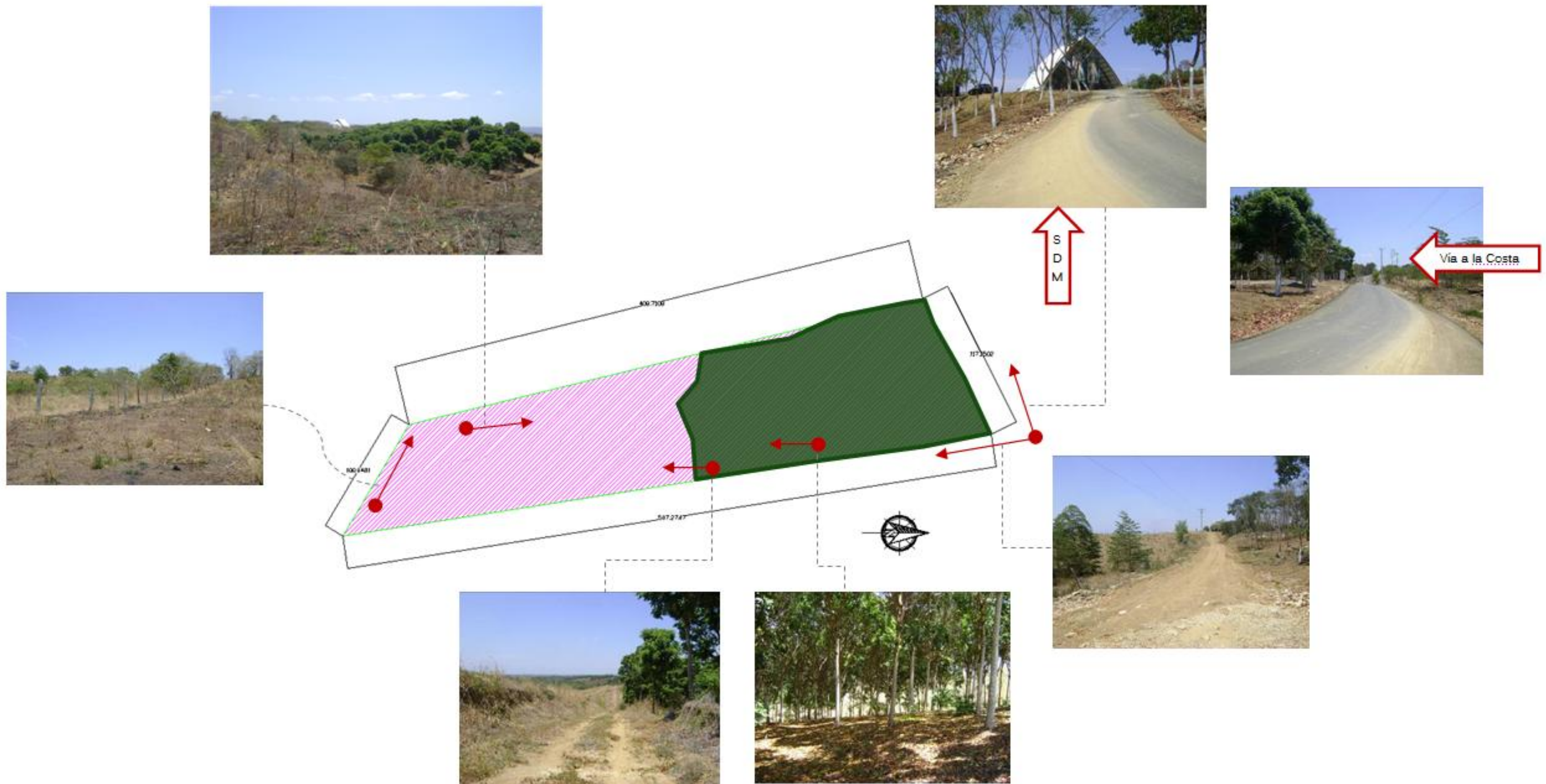




La topografía del terreno es irregular, los niveles van desde el nivel +33,00 hasta el nivel +51,00. Requerirá de movimientos de tierra para poder construir, los mismos que buscarán aprovechar al máximo el material que se retire como añadido para el nivel que se busque rellenar, así se apuntará a una adecuación sostenible del terreno. El tipo de suelo es mixto entre suelo firme y arcilla. Por tal motivo es necesario mejorar el terreno con un buen cascajo.



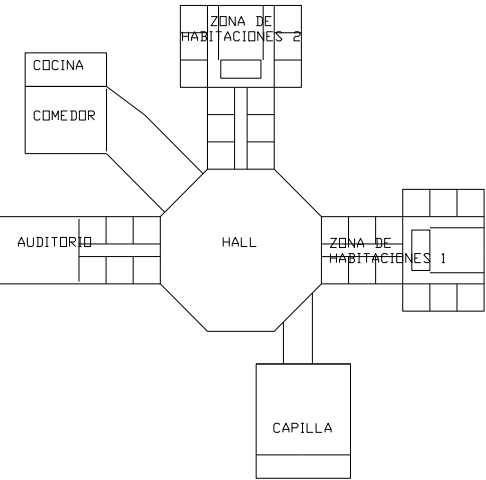





7.3. Visuales del terreno



8. TIPOLOGÍAS

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PROYECTO	GRÁFICOS
<p>TEMA: CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES SAN FRANCISCO JAVIER</p> <p>UBICACIÓN: Comuna de Puerto Hondo, alejada de la ciudad de Guayaquil a 17 Km . ½, Vía a la costa</p> <p>CONCEPTO GENERAL: Es una casa creada para el servicio de alumnos, ex alumnos, padres de familia o amigos del Colegio San Francisco que buscan un paréntesis para reflexionar sobre cosas trascendentes en su vida. Está dedicada a San Francisco Javier el cual asimiló al cien por ciento los beneficios de los ejercicios espirituales.</p>	 <p>IMPLANTACIÓN GENERAL (imagen tomada de Google Earth)</p>
<p>ASPECTOS FORMALES: Esta casa de retiro tiene la particularidad de ser distribuida a través de diferentes módulos que rodean una plaza central en la que se encuentra ubicada la capilla.</p> <p>ASPECTOS FUNCIONALES: Entre los espacios que componen están:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hall y recepción, 37 dormitorios individuales con baño, 4 salas de estar, capilla, salón general, comedor, cocina, biblioteca espiritual, jardín central, zona para Vía Crucis, lavandería, estacionamientos, áreas verdes, baños. • La capacidad de la casa es de 60 personas 	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>Ingreso del bloque de habitaciones</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Ingreso principal</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Interior de las habitaciones</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Vista desde la plaza central a las edificaciones</p> </div> </div>

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PROYECTO	GRÁFICOS
<p>TEMA: CASA DE RETIROS HERMANAS DE SCHOENSTATT</p> <p>UBICACIÓN: Km 4 de la vía Juan Tanca Marengo</p> <p>CONCEPTO GENERAL: La casa de retiros de Schoenstatt en Guayaquil, bajo la administración de la comunidad de las Hermanas Marianas Schoenstatt se encuentra dentro de un conjunto de componentes religiosos como son: el Santuario, la Iglesia, la Hermita, siendo la casa de retiros el lugar donde se albergarán a los peregrinos y/o personas que busquen el silencio y la reflexión.</p>	 <p>IMPLANTACIÓN GENERAL (imagen tomada de Google Earth)</p>
<p>ASPECTOS FUNCIONALES: Entre los espacios que la integran están:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capilla (100p), Auditorio (200p), Salón (45p), Comedor (120 p), 4 salas (6 p), 2 salas (12p), Cocina <p>Hall principal, 2 halls secundarios, S.S.H.H., Lavandería y bodega general (segundo piso alto), 30 habitaciones: 2 individuales, 19 dobles, 9 para cuatro personas (Las dimensiones de las dobles en adelante son las mismas, sólo se adapta el mobiliario). Capacidad 76 personas.</p>	 <p>Fachada lateral (estacionamientos)</p>  <p>Santuario</p>  <p>Salas de estar</p>  <p>Comedor</p>  <p>Auditorio</p>

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PROYECTO	GRÁFICOS
<p>TEMA: CASA DE RETIROS ESPIRITUALES SANTO DOMINGO DE GUZMÁN</p> <p>UBICACIÓN: Km 23, vía a la Costa</p> <p>CONCEPTO GENERAL: La Casa de Retiros Espirituales Santo Domingo de Guzmán se encuentra a 1 Km del peaje antes de Parque Lago. La casa de retiros comenzó a funcionar en el año 2002 siendo el lugar donde se desarrollan los retiros para sus instituciones así como de particulares.</p>	 <p>Gráfico esquemático de planta general</p>
<p>ASPECTOS FUNCIONALES: La distribución de los espacios es radial y se da a través de un núcleo de circulación en el hall de ingreso que conecta las distintas zonas de la casa, entre los espacios que la componen se tienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hall principal, Recepción, 2 oficinas, 2 salas, Bar/librería, Capilla, Auditorio, 2 Salas pequeñas, Salón de Audiovisuales, 48 habitaciones dobles con baño privado (28 m²), distribuidas en dos bloques de dos plantas cada uno. Bodegas intermedias incluidas en la zona de habitaciones, 2 patios en el interior de la zona de habitaciones (sitios de encuentro), S.S.H.H. generales, Comedor, Cocina, Bodega general, Patio interior, Parqueadero, Jardines. Capacidad de las habitaciones 96 personas 	 <p>Ingreso principal</p>  <p>Interior de la capilla</p>  <p>Interior de las habitaciones</p>  <p>Interior del auditorio</p>  <p>Comedor</p>

8.2 CONCLUSIONES COMPARATIVAS

Según las tipologías analizadas podemos concluir que el área aproximada para una casa de retiros en la ciudad de Santiago de Guayaquil sería 5200 m², considerando 120 usuarios aproximadamente.

Los espacios que debe contener una casa de retiros según las tipologías serían:

- Estacionamiento
- Hall y recepción
- Administración
- Habitaciones con baño
- Capilla
- Auditorio
- Salones
- Salas de grupo
- Bodega y mantenimiento
- Cocina
- Comedor
- SSHH públicos
- Jardines

Otros opcionales como:

- Librería
- Cafetería

Dimensionamiento estándar de los espacios

Distribución por zonas y superficies necesarias²

• Habitaciones, baños y pasillos	50 - 60 %
• Hall, recepción, salas de estar	4 - 7%
• Servicios, bar	4 - 8%
• Auditorio, salones	4 - 12%
• Cocina, personal y bodega	9 - 14%
• Administración, dirección y secretaría	1 - 2%
• Mantenimiento e instalaciones	4 - 7%
• Librería, tiendas, plaza	2 - 10%

² Ref. NEUFERT, A. El arte de proyectar en Arquitectura. Se toma del capítulo de Hoteles debido a la similitud en el uso en la zona de habitaciones y sus respectivos servicios.

9. DEFINICIÓN DE LAS BASES DE DISEÑO

9.1 CRITERIOS DE DISEÑO

	OBJETIVOS	CRITERIOS	GRÁFICOS
FUNCIONAL	Lograr un núcleo de distribución común que sirva como eje referencial de circulación	Utilización de plazas para la distribución de los distintos edificios, que servirán de núcleos de distribución	
	Permitir la óptima interrelación y comunicación de los diferentes elementos para la unidad del conjunto	Caminerías como espacio de transición entre la zona tranquila, semi-ruidosa y ruidosa	
	Dotar de recorridos cómodos y fácilmente legibles que permitan fluidez y eviten conflictos entre los distintos espacios.	Los espacios se distribuirán y concentrarán alrededor de un centro o núcleo de distribución exterior tipo plazas	
ESPACIAL COMPOSITIVO	Lograr espacios amplios e iluminados que mejoren la calidad de los ambientes	Visuales hacia el Santuario Ventanas altas y amplias según la función	
	Dotar de dinamismo la articulación de los espacios	Espacios amplios de área libre y flexible que permitan cambios para los diversos usos	
	Racionalizar el proyecto, alcanzar un diseño de fácil reproducción.	Elementos comunes de caracterización y repetibles a lo largo del proyecto	

CONSTRUCTIVO	Utilizar materiales perdurables y sustentables que ayuden a preservar el proyecto y reduzcan el costo de mantenimiento.	Uso eficiente de los recursos y materiales, con la consecuente reducción de desperdicios	
	Utilizar elementos de fácil y rápida instalación para reducir tiempos y costos.	Eficiencia en el uso de materiales, aligerando las estructuras y otros paramentos	
	Dar identidad con el trabajo estructural y los paramentos de fachada y/o cubierta	Innovación y simplificación de sistemas estructurales	
	Utilizar elementos de rápida instalación	Combinación de elementos prefabricados y en sitio. Sistematización de las estructuras.	

AMBIENTAL	Lograr confort ambiental de forma pasiva y natural, sombras que reduzcan el uso de ventilación artificial y la contaminación ambiental.	Ubicación de masas de árboles alrededor de toda la edificación.	
	Proveer de áreas verdes para conseguir espacios agradables que inviten a la reflexión que a la vez mejoren la calidad del ambiente local.	Sembrando árboles, reciclando. Reutilizando materiales en la construcción	
	Conseguir el aislamiento térmico para reducir consumo de energía.	Áreas verdes conservadas o generadas que interactúen en el desarrollo de las actividades.	
	Iluminar el edificio de forma natural, cenital	La buena orientación de la edificación, para obtener un correcto sombreado a la vez que iluminación y ventilación natural.	
	Reducir los ruidos del exterior para obtener una buena acústica y lograr las condiciones propias de un espacio de silencio y recogimiento.	Recubrimiento de pisos, paredes y tumbado. Barreras de árboles.	

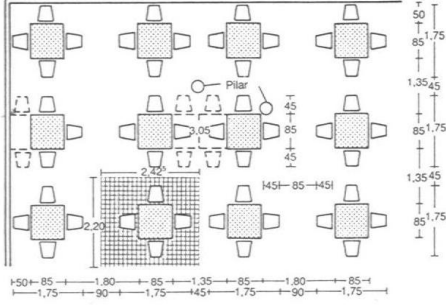
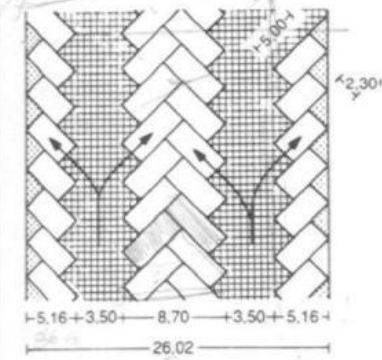
9.2 PROGRAMA DE NECESIDADES. ESPACIOS: SUPERFICIES Y EQUIPAMIENTO

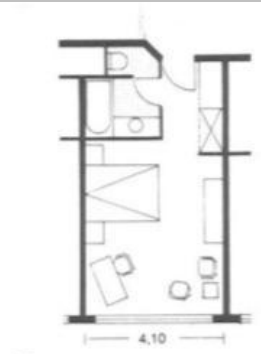
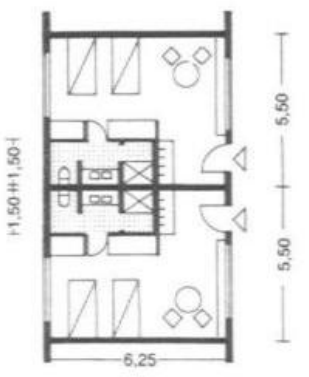
	ACTIVIDAD	ESPACIO	# de espacios	TIPO DE USUARIOS				
				Fijos	Even	Total	Área est (m ²)	Mobiliario
INGRESO	Acceder a la casa	Garita - guardianía	1	1	2	2	12	Silla, mesa, aparador
	Estacionar autos	Estacionamiento	1	10	70	80	1700	
RECIBO	Ingresar	Hall Principal	1	2	120	122	30	
	Recibir	Información - Recepción	1	2	10	12	6	Escritorio 2 sillas
	Esperar	Sala de estar	2	-	12		30	5 Sillones, mesa
	Aseo	SSHH Público	2				24	5 inodoros, 6 lavamanos, 2 urinarios
ADMINISTRACIÓN	Atender al público	Oficina de Administración	1	1	3	4	10	Escritorio, 3 sillas, sillones
	Atender al público	Secretaría	1	1	3	4	10	Escritorio, 3 sillas, sillones
	Aseo	SSHH para personal administrativo	1	1	1	1	6	2 inodoros, 2 lavamanos
FORMACIÓN	Formar, capacitar	Auditorio	1	-	200	200	450	200 sillas
	Formar, capacitar	Salas de trabajo	2	-	50	50	200	50 sillas, 25 mesas
	Formar, capacitar	Salas de grupos	6	-	12	12	80	8 sillas
	Formar, capacitar	Audiovisuales	1	-	120	120	150	*En el Auditorio o salas de trabajo
REFLEXIÓN	Rezar y celebrar Sacramentos	Capilla	1	-	200	200	320	22 bancas, altar, pulpit Sacristía: armarios, mesa,
	Reflexionar	Salas de consejo espiritual	4	-	3	3	24	3 Sillas, mesa *en los bloques de habitaciones

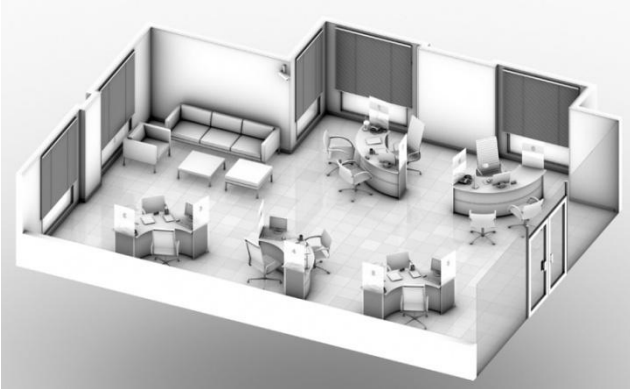

CASA DE RETIRO

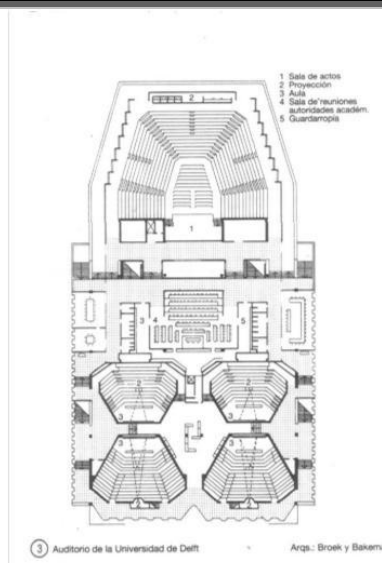
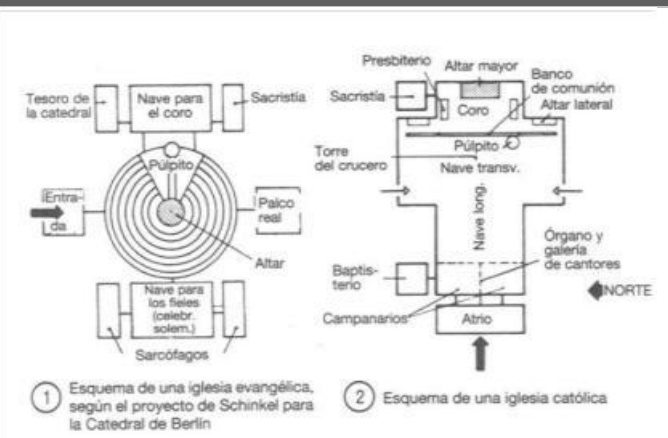
ALOJAMIENTO	Descansar	Habitaciones simples con baño	20	-	20	20	440	1 cama, velador, clóset, escritorio, silla
	Descansar	Habitaciones dobles con baño	30	-	60	60	930	2 camas, clóset, 1 escritorio, 2 sillas, 2 veladores
	Almacenar	Bodegas intermedias	25	-	1	1	100	Aparadores
SERVICIOS	Comer	Comedor	1	-	96	96	96	16 mesas, 96 sillas
	Organizar y limpiar	Cuarto de aseo	1	-	2	2	30	aparadores
	Lavar	Lavandería	1	1	1	2	40	Lavadora, secadora, planchador, aparadores
	Almacenar	Bodega	2	-	1	1	30	Aparadores, clósets
	Preparar alimentos	Cocina	1	1	1	2	70	Cocina industrial, refrigeradoras, mesons de trabajo, lavaplatos
	Aseo	SSHH Público	2				24	5 indoros, 2 urinarios, 6 lavamanos
	Descansar, reflexionar	Salas de estar	4	-	8	8	50	8 sillones, mesa
RECREACIÓN	Reflexionar al aire libre	Salas exteriores	4	-	12	12	60	Bancas de jardín
	Reflexionar al aire libre	Jardines					500	
	Rezar	Vía Crucis – Rosario peregrino	2				400	
MANTENIMIENTO	Mantenimiento	Cuarto de máquinas	1	-	1	1	30	Máquinas
	Almacenar	Bodega	1	-	1	1	30	Armarios
	Mantenimiento	Cuarto de bomba	1	-	1	1	30	Bomba, tanque
Sub - Total						5832		
Circulacion (30%)						1749,6		
TOTAL						7581,6		

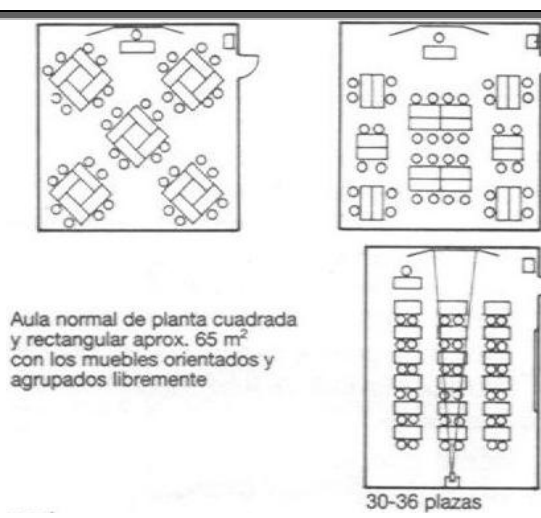

9.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: Comedor		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
 <p>③ Disposición de las mesas en paralelo</p>	ÁREA: 40m ²	ACÚSTICA GENERA RUIDOS
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: 10 EVENTUALES: 100	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL GENERAL Y DIRIGIDA
	USOS PÚBLICOS	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD PERMITIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN NECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES IMPORTANTE	
ESPACIO: Estacionamiento (X2)		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
 <p>⑦ Aparcamiento a 45°, circulación en un único sentido</p>	ÁREA 750mt ²	ACÚSTICA GENERA RUIDOS
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: 2 EVENTUALES: 50	REQUIERE AISLAMIENTO
	USOS PÚBLICOS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL GENERAL
	ACCESIBILIDAD PERMITIDA	ILUMINACIÓN NATURAL INDIFERENTE
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACIÓN NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL INDIFERENTE
	APERTURA HACIA LAS VISUALES POCO IMPORTANTE	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS INDIFERENTE
OBSERVACIONES La casa de retiro funciona de manera eventual. De esta forma, en plazos de 3 días se calcula la asistencia de un aproximado de 80 personas esporádicamente, siendo la capacidad máxima de 100 personas para alojamiento y 200 para eventos. En este sentido se calcula que se necesitará una cantidad fija de 40 estacionamientos, además de 3 exclusivos para buses. Se calculó de acuerdo a las Normativas de estacionamientos.		

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: Habitaciones simples con baño		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
 <p>⑧ Habitación estándar</p>	ÁREA 840m ²	ACÚSTICA REQUIERE AISLAMIENTO
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: - EVENTUALES: 44	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DIRIGIDA
	USOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN NECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES IMPORTANTE	
ESPACIO: Habitaciones dobles con baño		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
 <p>② Unidad de habitaciones iluminada por dos fachadas. Control más difícil del espacio Arq.: Roberto</p>	ÁREA 930m ²	ACÚSTICA REQUIERE AISLAMIENTO
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: - EVENTUALES: 76	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DIRIGIDA
	USOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN NECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES IMPORTANTE	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: Información - Recepción		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA 6m ²	ACÚSTICA REQUIERE AISLAMIENTO
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: 2 EVENTUALES: 10	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL GENERAL DIRIGIDA
	USOS PÚBLICOS	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD PERMITIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN NECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES IMPORTANTE	
ESPACIO: Oficina de Administración		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA 10m ²	ACÚSTICA REQUIERE AISLAMIENTO
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: 1 EVENTUALES: 3	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DIRIGIDA
	USOS PRIVADA	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN NECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES IMPORTANTE	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: Auditorio		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
 <p>1. Sala de actos 2. Proyección 3. Sala 4. Sala de reuniones 5. Guardarropa</p> <p>① Auditorio de la Universidad de Delft Arq. Broek y Bakema</p>	ÁREA: 450m ²	ACÚSTICA REQUIERE AISLAMIENTO
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: - EVENTUALES: 200	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DIRIGIDA
	USOS PÚBLICOS	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD PERMITIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN INDIFERENTE	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES POCO IMPORTANTE	
ESPACIO: Capilla		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
 <p>① Esquema de una iglesia evangélica, según el proyecto de Schinkel para la Catedral de Berlín</p> <p>② Esquema de una iglesia católica</p>	ÁREA 320m ²	ACÚSTICA REQUIERE AISLAMIENTO
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: - EVENTUALES: 200	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL GENERAL DIRIGIDA
	USOS PÚBLICOS	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD PERMITIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN NECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES POCO IMPORTANTE	
OBSERVACIONES		
Esta área se calculó para 200 personas		

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: Salas de trabajo		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
 <p>Aula normal de planta cuadrada y rectangular aprox. 65 m² con los muebles orientados y agrupados libremente</p> <p>30-36 plazas</p>	ÁREA: 200 m ² y 100m ²	ACÚSTICA REQUIERE AISLAMIENTO
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: - EVENTUALES: 120	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DIRIGIDA
	USOS PÚBLICOS	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD PERMITIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN INDIFERENTE	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES POCO IMPORTANTE	
OBSERVACIONES Aula normal de planta cuadrada y rectangular. Aprox. De 200m ² y otra de 100m ² .		
ESPACIO: Secretaría		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 10m ²	ACÚSTICA REQUIERE AISLAMIENTO
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: 1 EVENTUALES: 4	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DIRIGIDA
	USOS PRIVADA	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN NECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES IMPORTANTE	

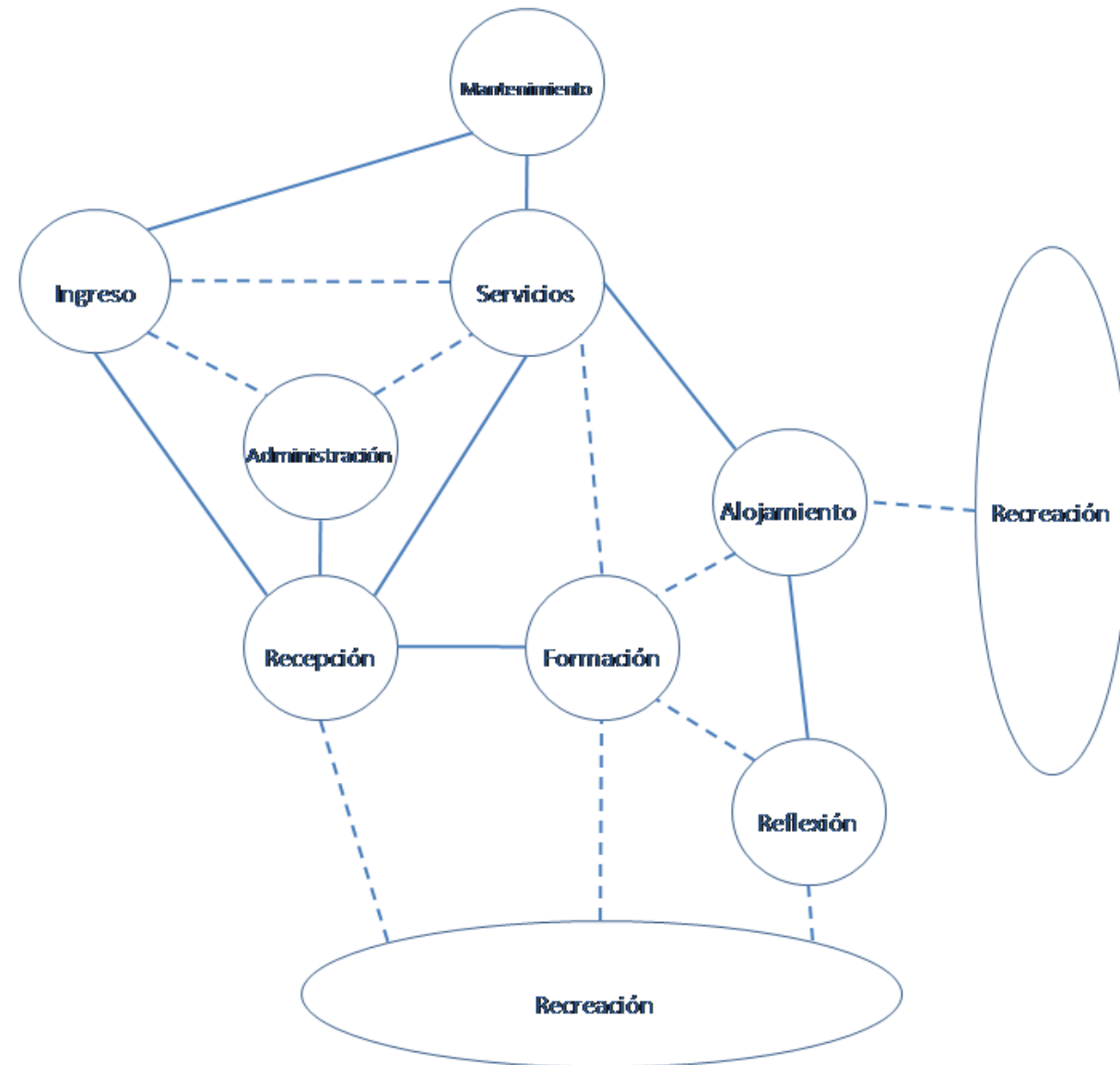
CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: Cocina		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
<p>1 Preparación de carne y verduras</p> <p>2 Producción, Cocina y banquetes</p> <p>3 Puesto caliente - Sauté/Entremeter Línea americana 1-2 cocineros</p> <p>4 Línea americana 1-2 cocineros</p>	ÁREA 70m ²	ACÚSTICA GENERA RUIDOS
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: 2 EVENTUALES: 1	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DIRIGIDA
	USOS PRIVADO	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN INNECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES INDIFERENTE	

ESPACIO: Lavandería		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
<p>1 Pequeña lavandería para hotel</p> <p>2 Lavar y centrifugar</p> <p>3 Secar</p> <p>4 Calendrar</p> <p>5 Ascensor</p> <p>6 Contenedor de ropa</p> <p>7 Mesa auxiliar</p> <p>8 Equipo de plancha (sobre ruedas)</p>	ÁREA: 40m ²	ACÚSTICA GENERA RUIDOS
	NÚMERO DE USUARIOS FIJOS: 1 EVENTUALES: 1	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DIRIGIDA
	USOS PRIVADO	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA
	ACCESIBILIDAD RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL INNECESARIA
	RELACIÓN CON EL ENTORNO NECESARIA	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA
	USO DE LA VEGETACIÓN INNECESARIA	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS NECESARIA
	APERTURA HACIA LAS VISUALES INDIFERENTE	ACÚSTICA GENERA RUIDOS

9.4 ANÁLISIS DE RELACIONES FUNCIONALES

DIAGRAMA GENERAL

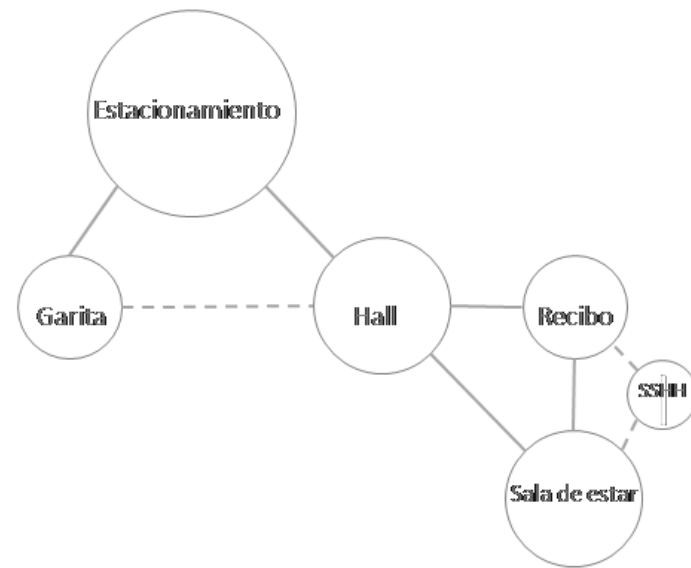
INGRESO	●
RECEPCIÓN	●
ADMINISTRACIÓN	●
FORMACIÓN	●
REFLEXIÓN	●
ALOJAMIENTO	●
SERVICIOS	●
RECREACIÓN	●
MANTENIMIENTO	●



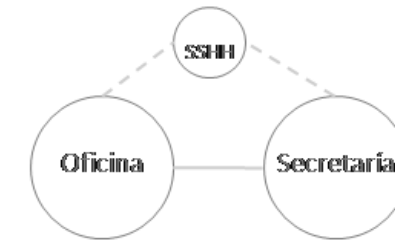
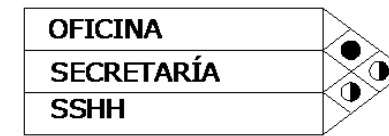
— NECESARIA
 - - - MEDIA
 . . . NO CONVENIENTE

● DIRECTA
 ◐ MEDIA
 ○ INDIRECTA

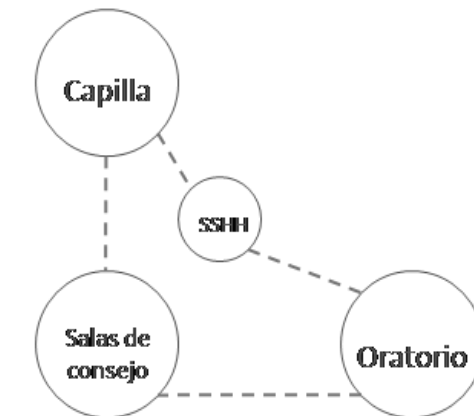
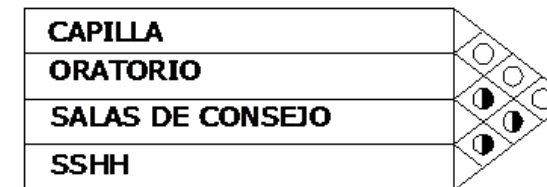
INGRESO Y RECEPCIÓN



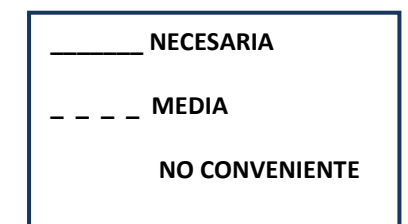
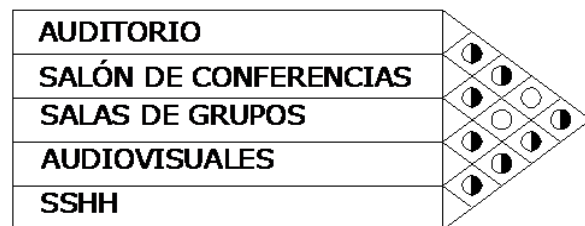
ADMINISTRACIÓN



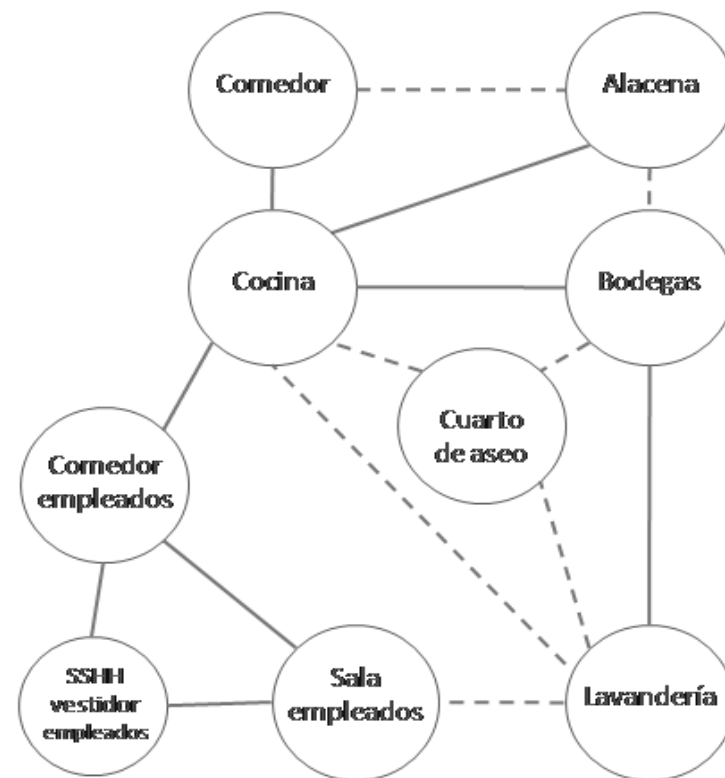
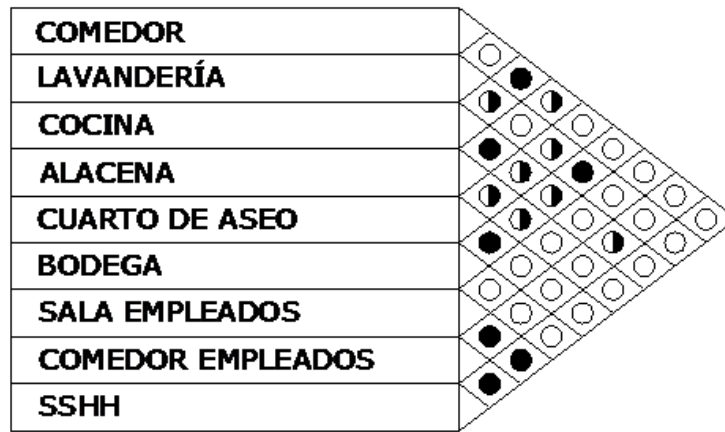
REFLEXIÓN



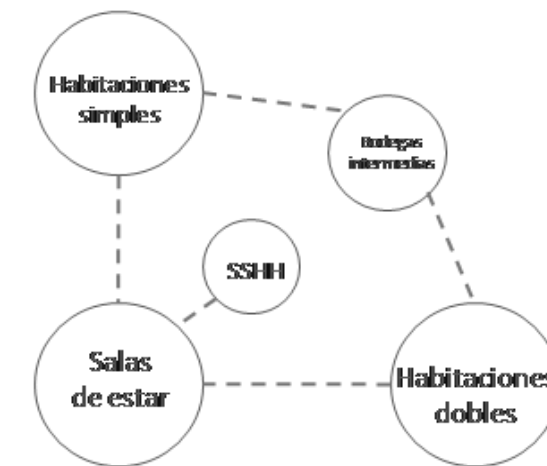
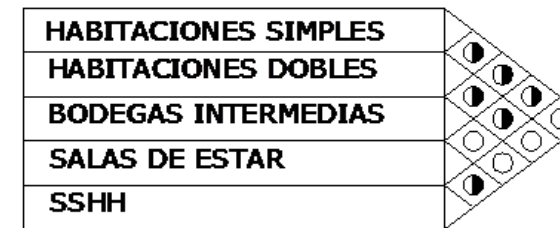
FORMACIÓN



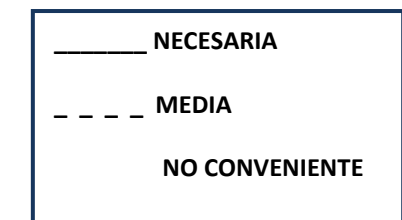
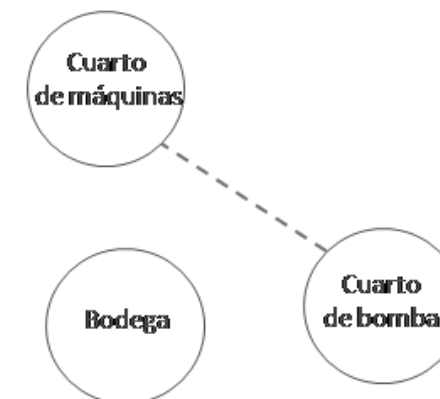
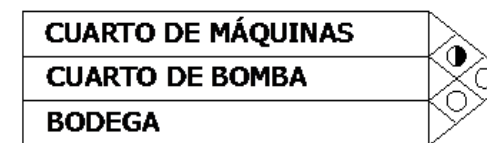
SERVICIO



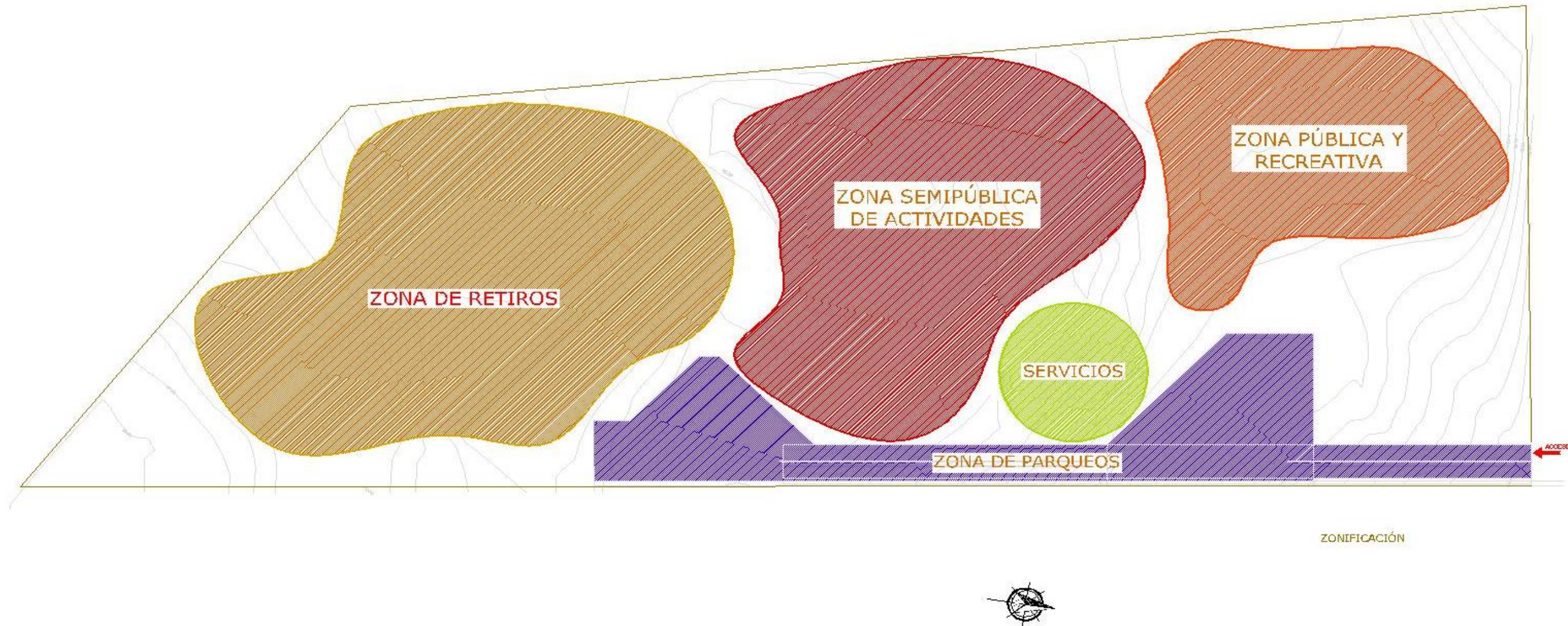
ALOJAMIENTO



MANTENIMIENTO



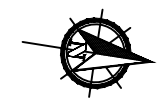
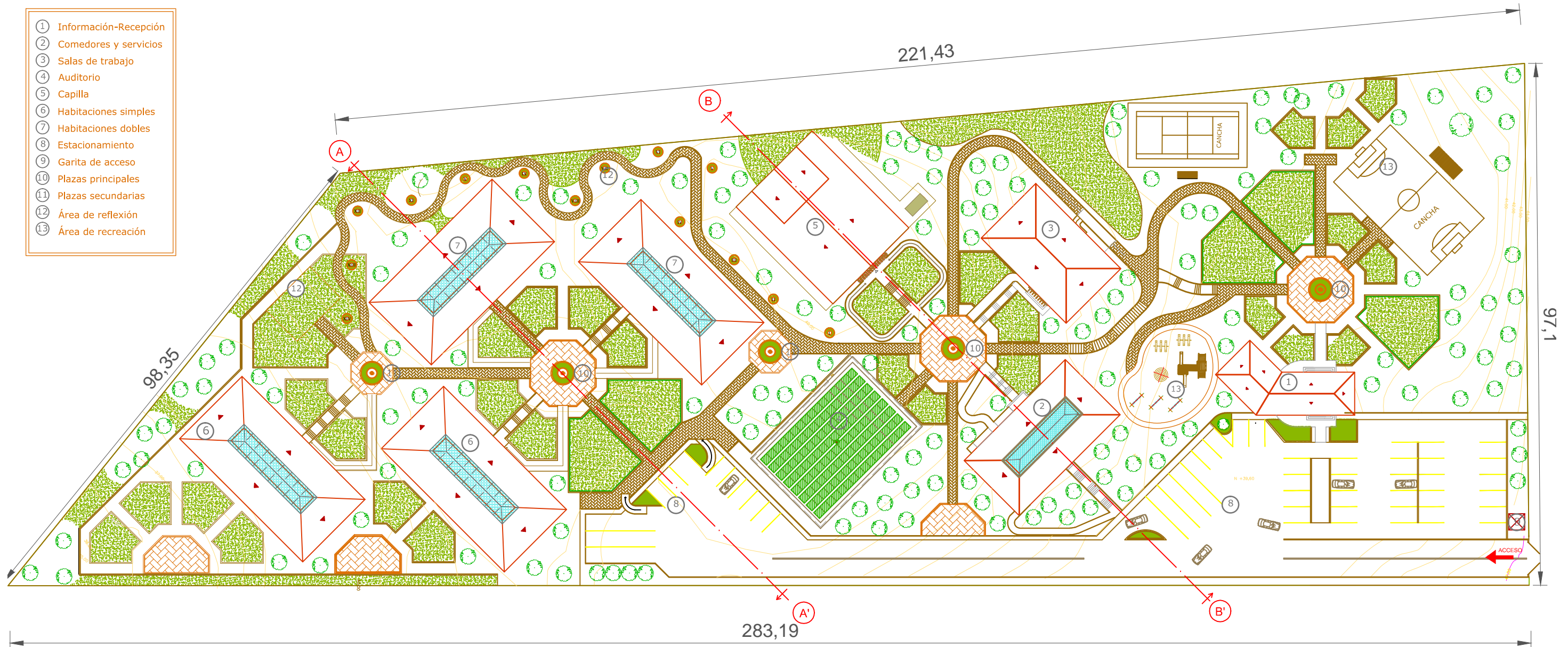
9.5 ZONIFICACIÓN





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- ① Información-Recepción
- ② Comedores y servicios
- ③ Salas de trabajo
- ④ Auditorio
- ⑤ Capilla
- ⑥ Habitaciones simples
- ⑦ Habitaciones dobles
- ⑧ Estacionamiento
- ⑨ Garita de acceso
- ⑩ Plazas principales
- ⑪ Plazas secundarias
- ⑫ Área de reflexión
- ⑬ Área de recreación



=AD@5BH57-é B'; 9B9F5@



UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase
 Proyecto

Director de tesis
 Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante
 Hna. Annabell Cevallos V.

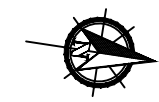
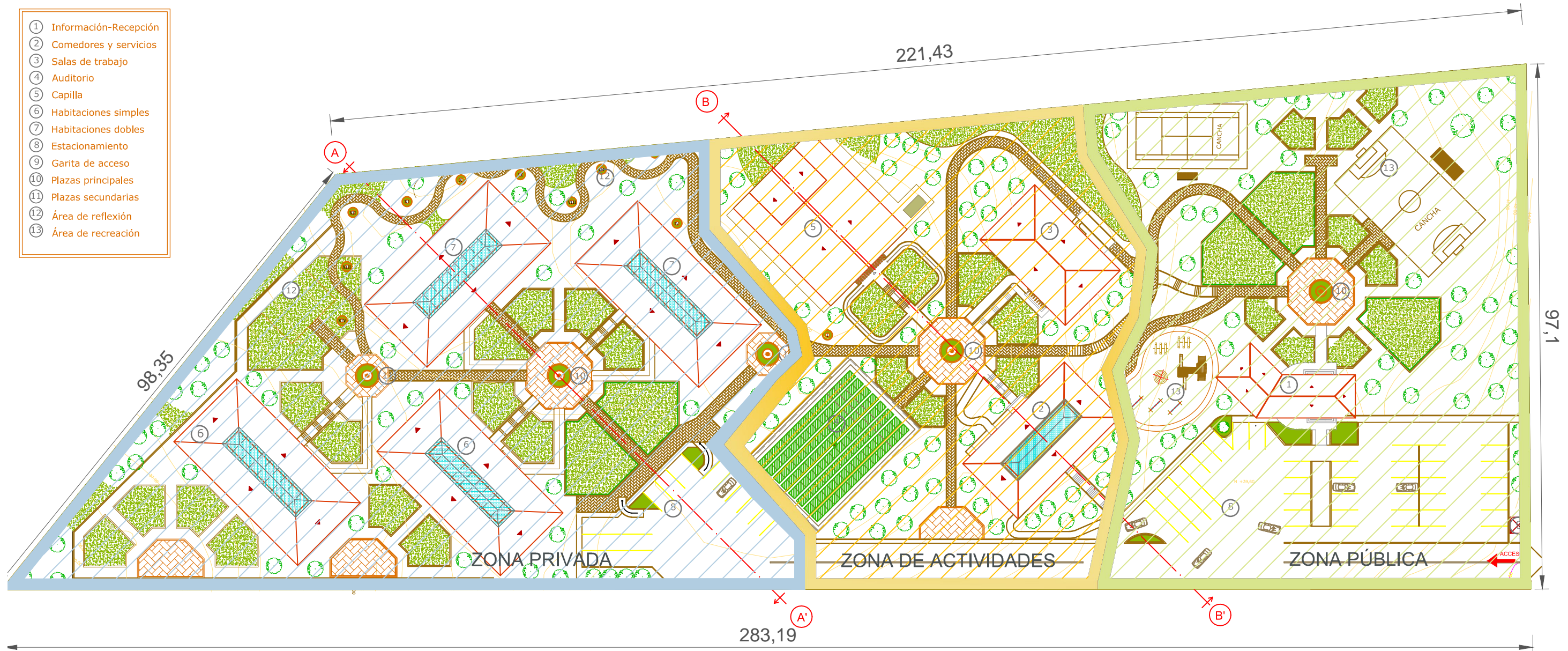
Fecha
 Julio 2012

Contiene
 α ÚŠ@B V@Ó@ P AÖ@P ÖÜ@Š

Escala
 1:750

Lámina
01

- ① Información-Recepción
- ② Comedores y servicios
- ③ Salas de trabajo
- ④ Auditorio
- ⑤ Capilla
- ⑥ Habitaciones simples
- ⑦ Habitaciones dobles
- ⑧ Estacionamiento
- ⑨ Garita de acceso
- ⑩ Plazas principales
- ⑪ Plazas secundarias
- ⑫ Área de reflexión
- ⑬ Área de recreación



=AD@5BH57=é B ; 9B9F5@

- 1 Recepción y Administración
- 2 Comedor y Servicios
- 3 Salas de trabajo
- 4 Auditorio
- 5 Capilla
- 6 Habitaciones Simples
- 7 Habitaciones Dobles
- 8 Estacionamiento
- 9 Garita de acceso
- 10 Plazas principales
- 11 Plazas secundarias
- 12 Área de reflexión
- 13 Área de recreación

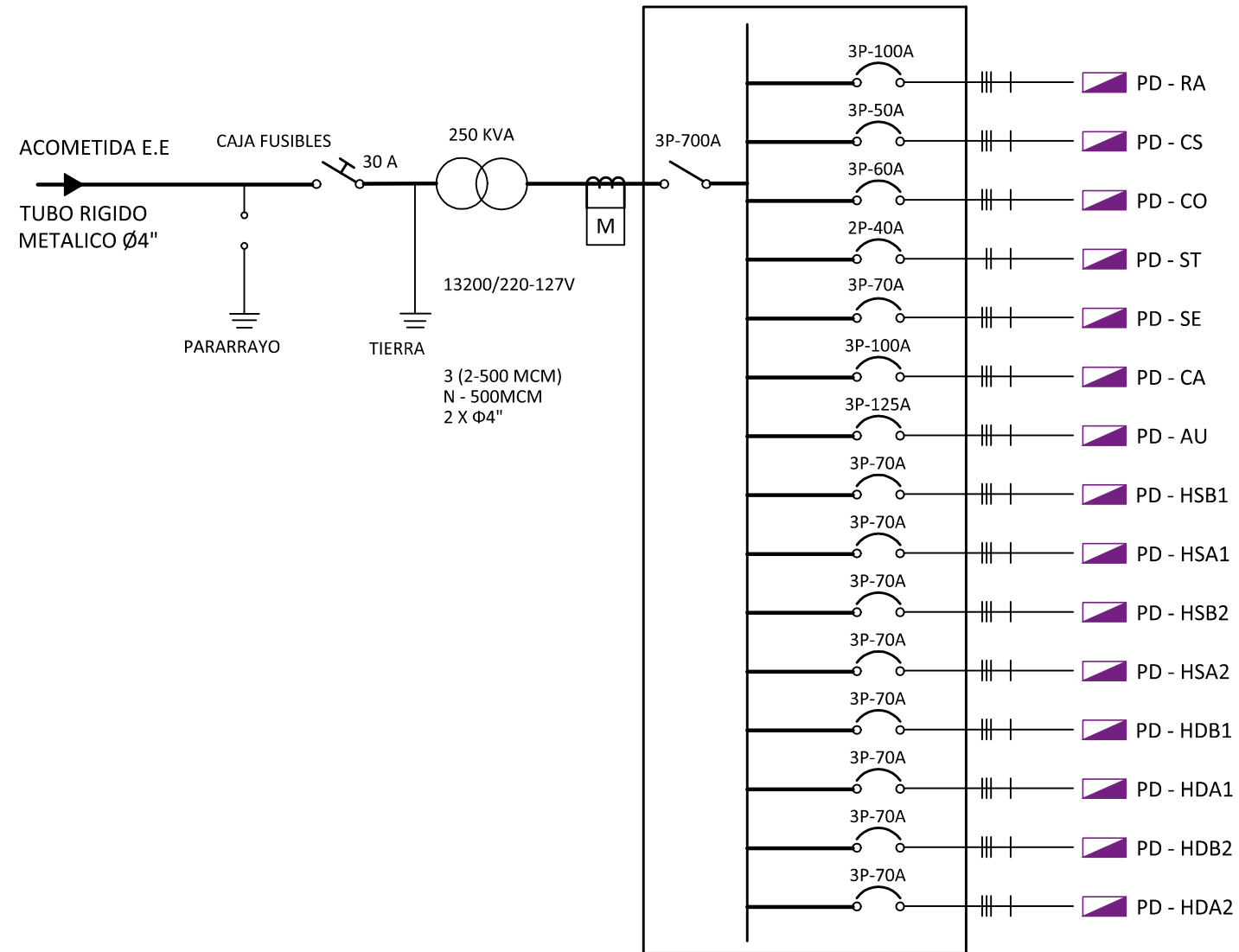


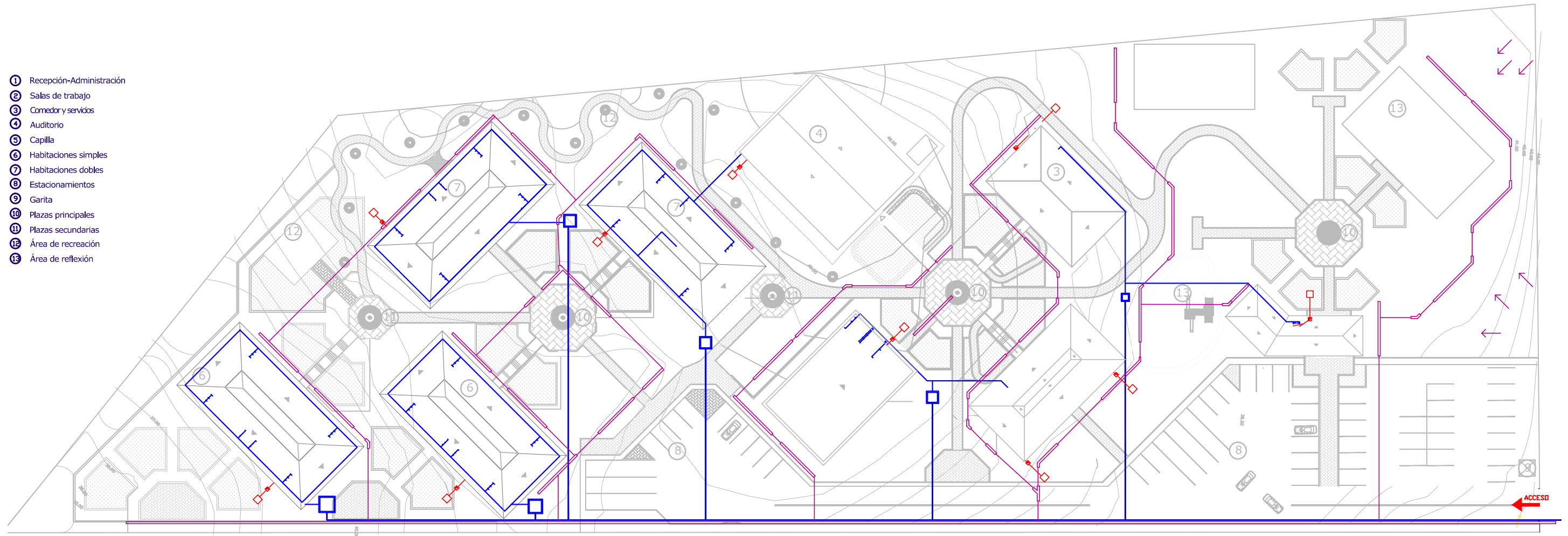
SIMBOLOGIA	
	LAMPARAS FLUORESCENTES
	LÁMPARAS FLUORESCENTES EMPOTRADAS EN TUMBADO
	LUMINARIA TIPO HALÓGENO DICROICO
	APLIQUE DE PARED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	CONMUTADOR
	ACOMETIDA RED PUBLICA
	POSTE EXISTENTE
	CAJA DE PASO

IMPLANTACIÓN
Instalaciones eléctricas
Esc: 1.750






DIAGRAMA UNIFILAR

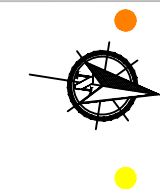




- ① Recepción-Administración
- ② Salas de trabajo
- ③ Comedor y servicios
- ④ Auditorio
- ⑤ Capilla
- ⑥ Habitaciones simples
- ⑦ Habitaciones dobles
- ⑧ Estacionamientos
- ⑨ Garita
- ⑩ Plazas principales
- ⑪ Plazas secundarias
- ⑫ Área de recreación
- ⑬ Área de reflexión

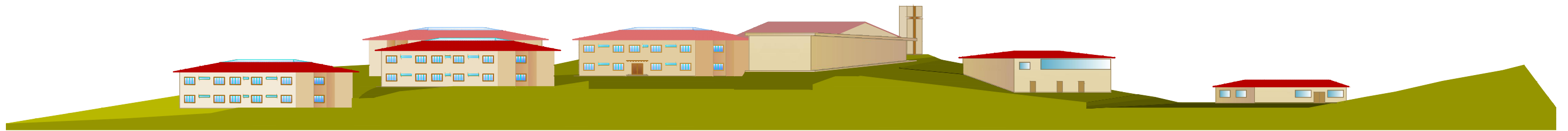
SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

-  CAJA DE REGISTRO
-  TUBERIA AASS 2"
-  TUBERIA AAPP 2"
-  TUBERIA AASS 4"
-  TUBERIA AAPP 4"
-  POZO SEPTICO
-  CISTERNA
-  REJILLA DE RECOLECCIÓN DE AALL
-  CANAL DE RECOLECCIÓN AALL

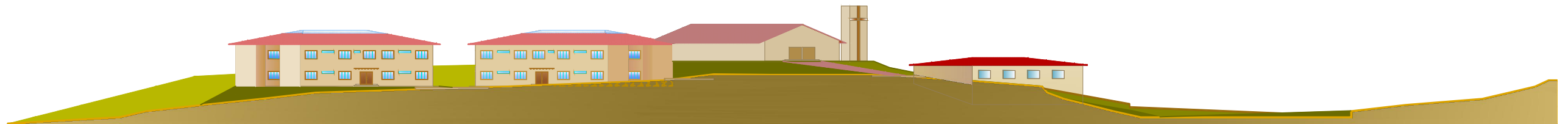


IMPLANTACIÓN
Instalaciones Sanitarias

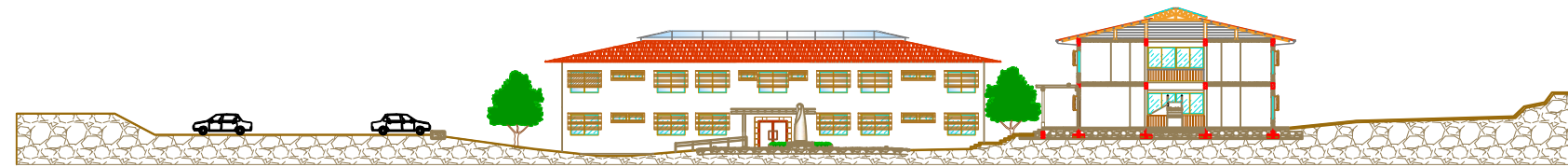
ESPACIO	Dotación AAPP				
	litros/día	% a considerar	reserva (días)	capacidad (lts)	Cisterna (m3)
Recepción-Administración	726	40	3	871	3,75
Salas de trabajo	720	100	4	2880	
Comedor y servicios	12280	20	5	12280	14,25
Auditorio	972	50	4	1944	
Capilla	20	100	4	80	11,12
Habitaciones simples 1	2760	100	4	11040	
Habitaciones simples 2	2760	100	4	11040	11,04
Habitaciones dobles 1	4680	100	4	18720	18,75
Habitaciones dobles 2	4680	100	4	18720	18,75
	70000	Pozo profundo especial			



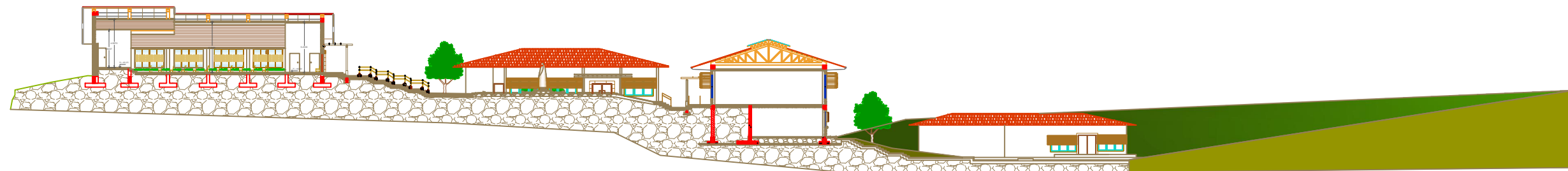
FACHADA LATERAL ESTE



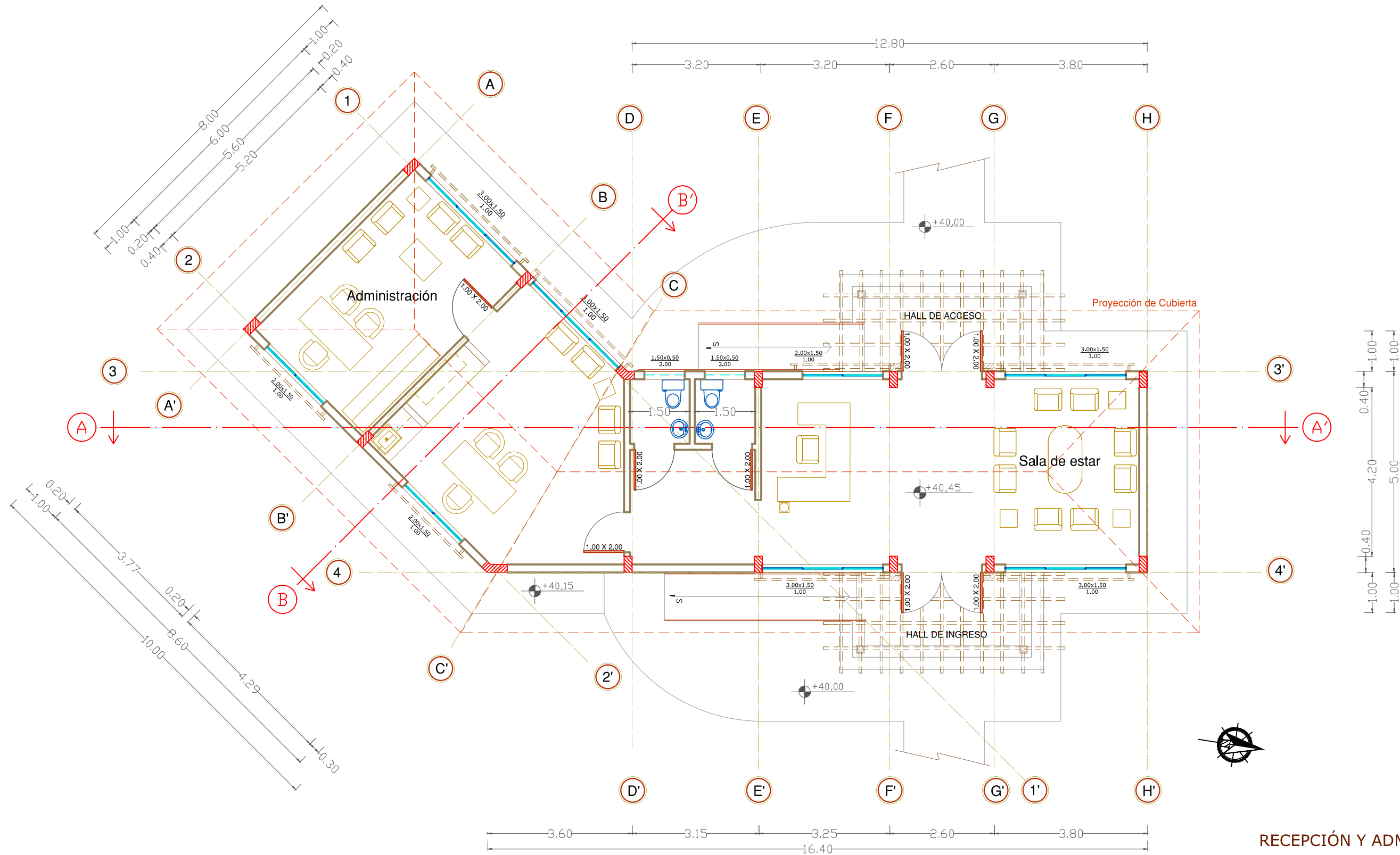
FACHADA INTERMEDIA



CORTE AA'



CORTE BB'



RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Planta baja



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

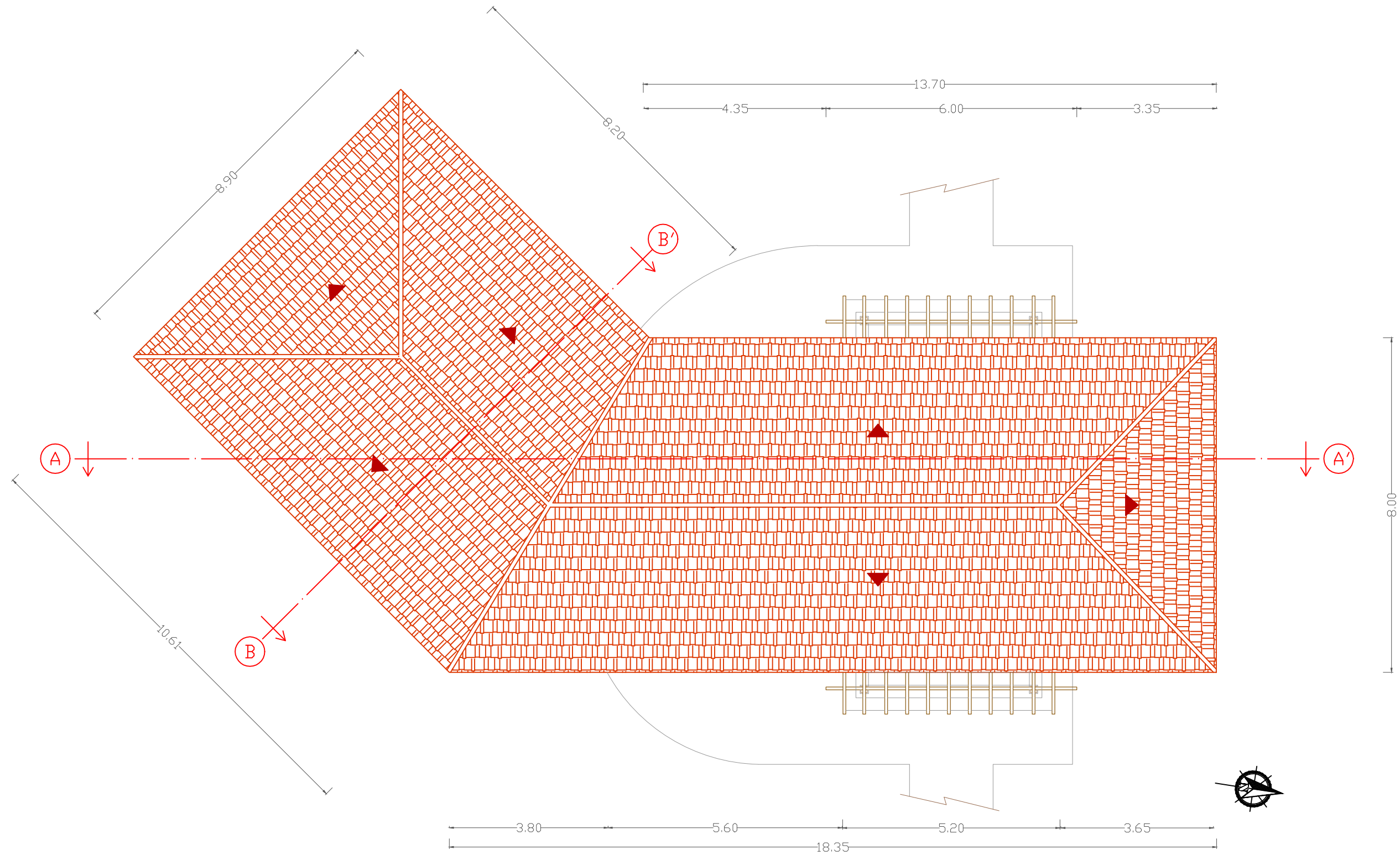
00000000 PÁ
00T 00V000 P
Ú]a] caa0 ~ 00 005) 000

Escala

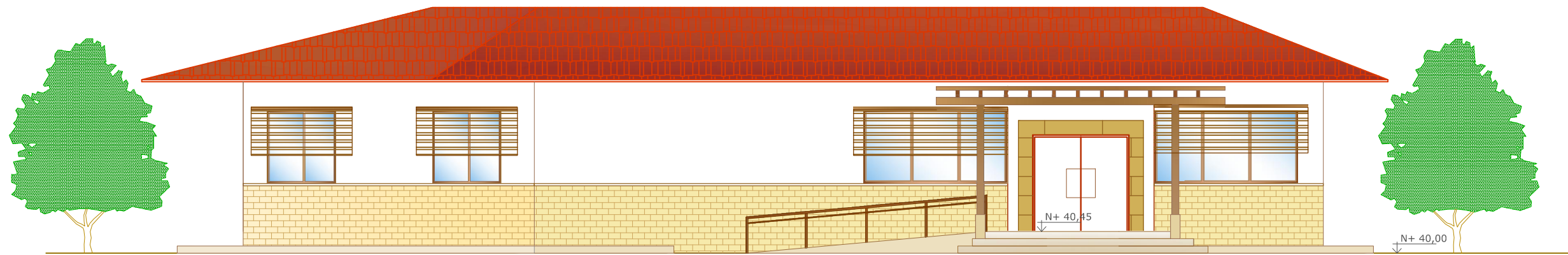
1:100

Lámina

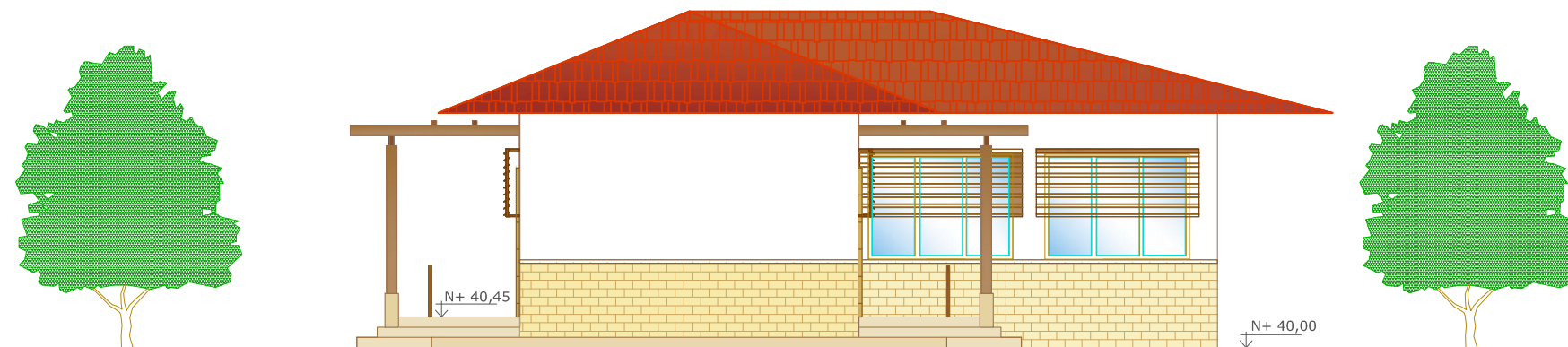
10



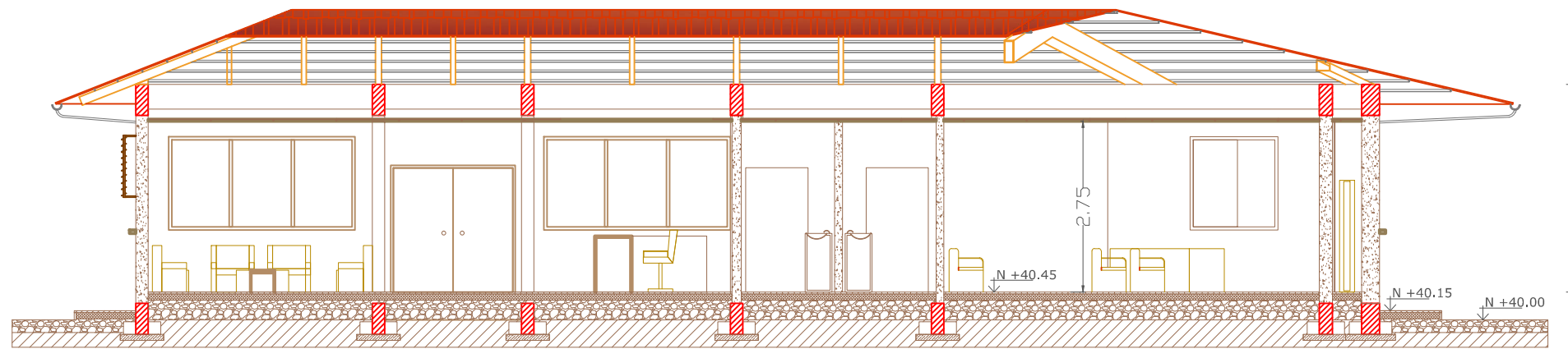
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Planta cubierta



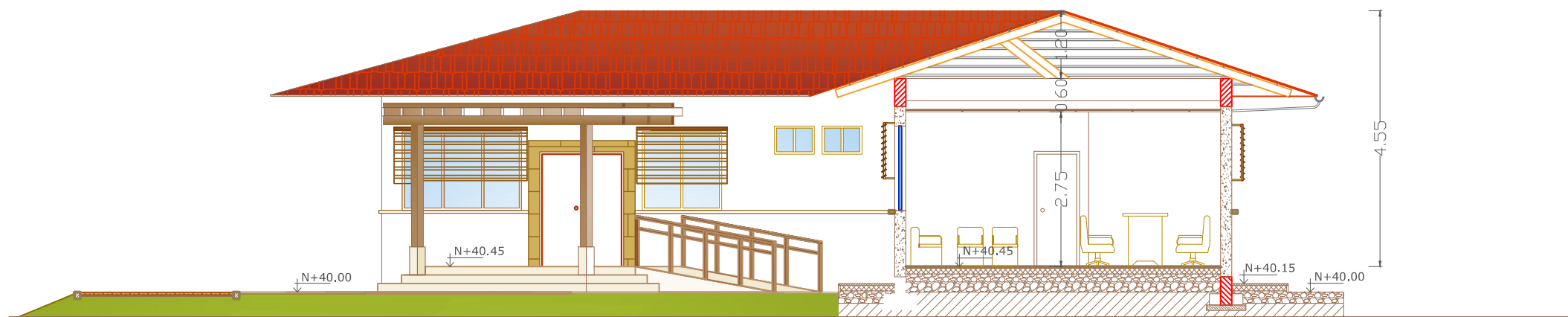
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Fachada Noreste



RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Fachada Noroeste



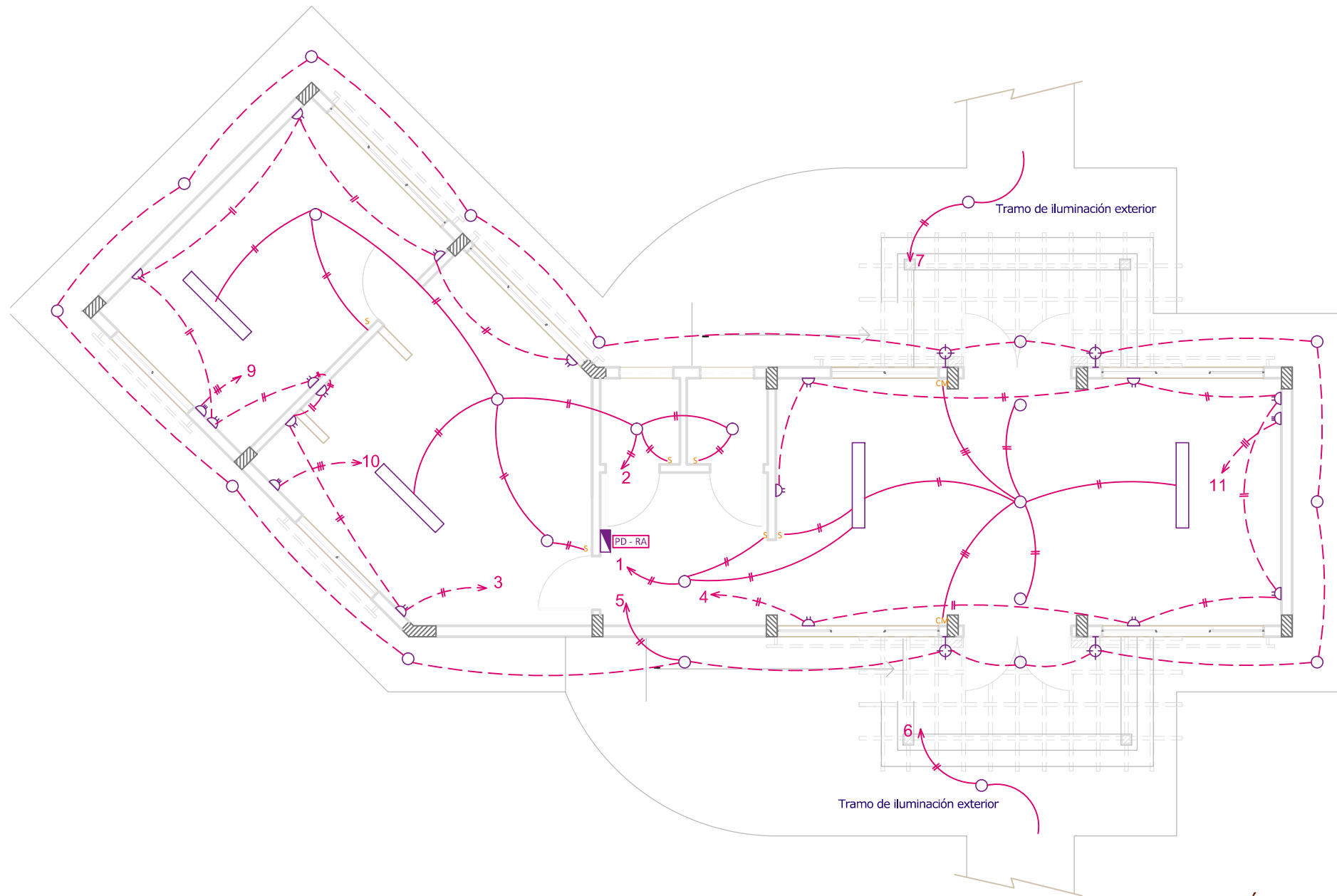
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Corte AA'



RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Corte BB'

Panel de Distribución

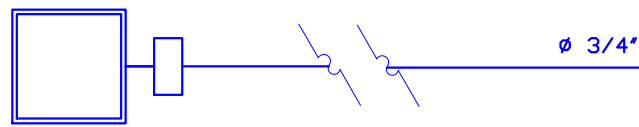
3P PD - RA		100A		2-4		N-8 Φ2"
Circuitos				Disyuntor	Potencia	SERVICIO
No.	FASE	Puntos	Cable #	Amperios	Wattios	
1	A	6	12	20	600	Iluminación Recepción
2	B	7	12	20	700	Iluminación Administración
3	C	9	12	20	1800	Tomacorrientes
4	A	7	12	20	1400	Tomacorrientes
5	B	8	12	20	1600	Iluminación exterior
6	C	8	12	20	1600	Iluminación exterior
7	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
8	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
9	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
10	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
11	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
12	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
13	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
14	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
15	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
16	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
17	AB	1	12	20	3000	Acondicionador de aire
18	BC	1	12	20	3000	Acondicionador de aire
19	CA	1	12	30	5000	Acondicionador de aire
SUBTOTAL:					36700	



RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Planta
Instalaciones eléctricas

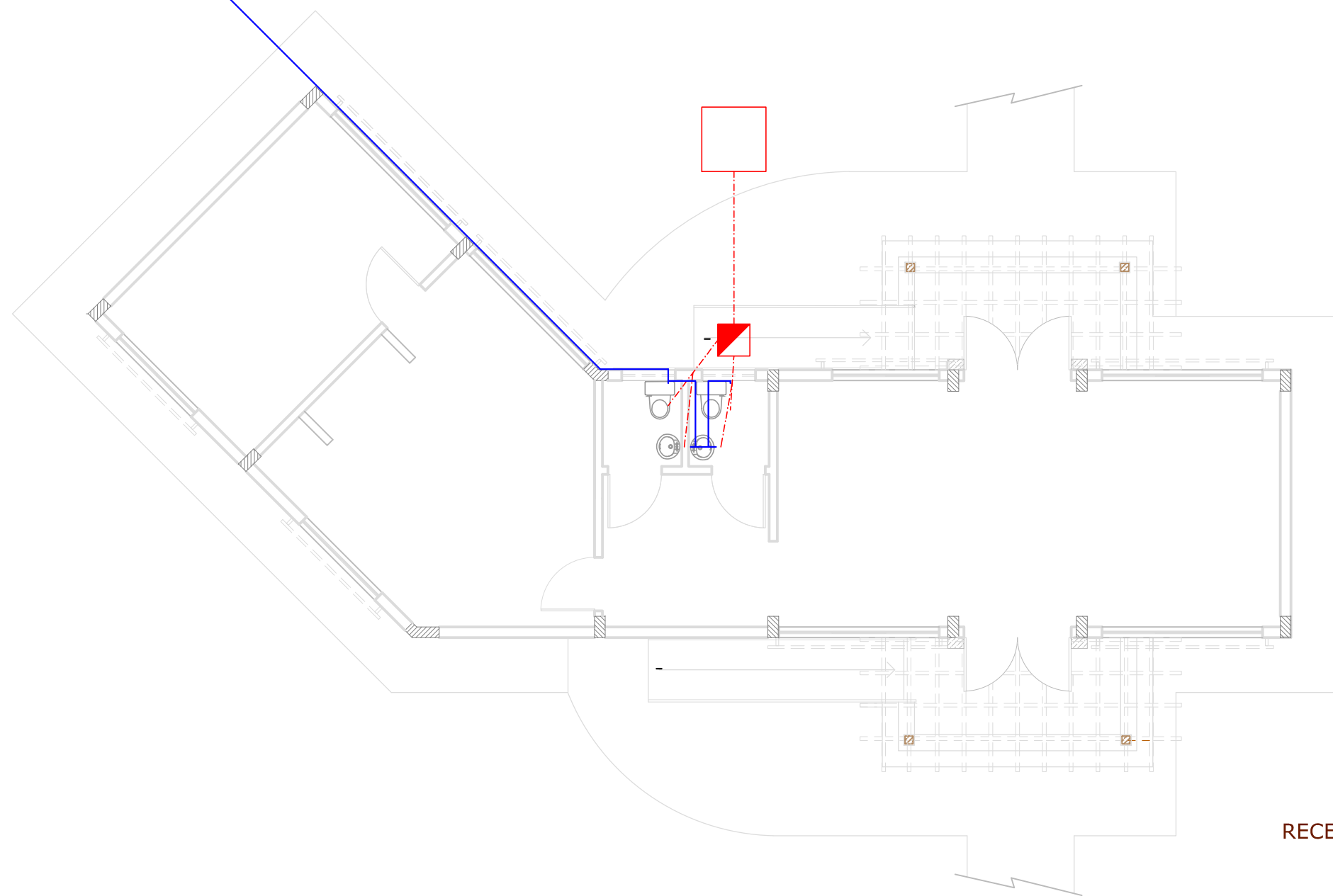
Simbología

	Lámparas fluorescentes		INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador		INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado		INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicróico		CONMUTADOR
	Aplique de pared		TOMACORRIENTE
	Panel de distribución		TOMACORRIENTE AT
			TABLERO

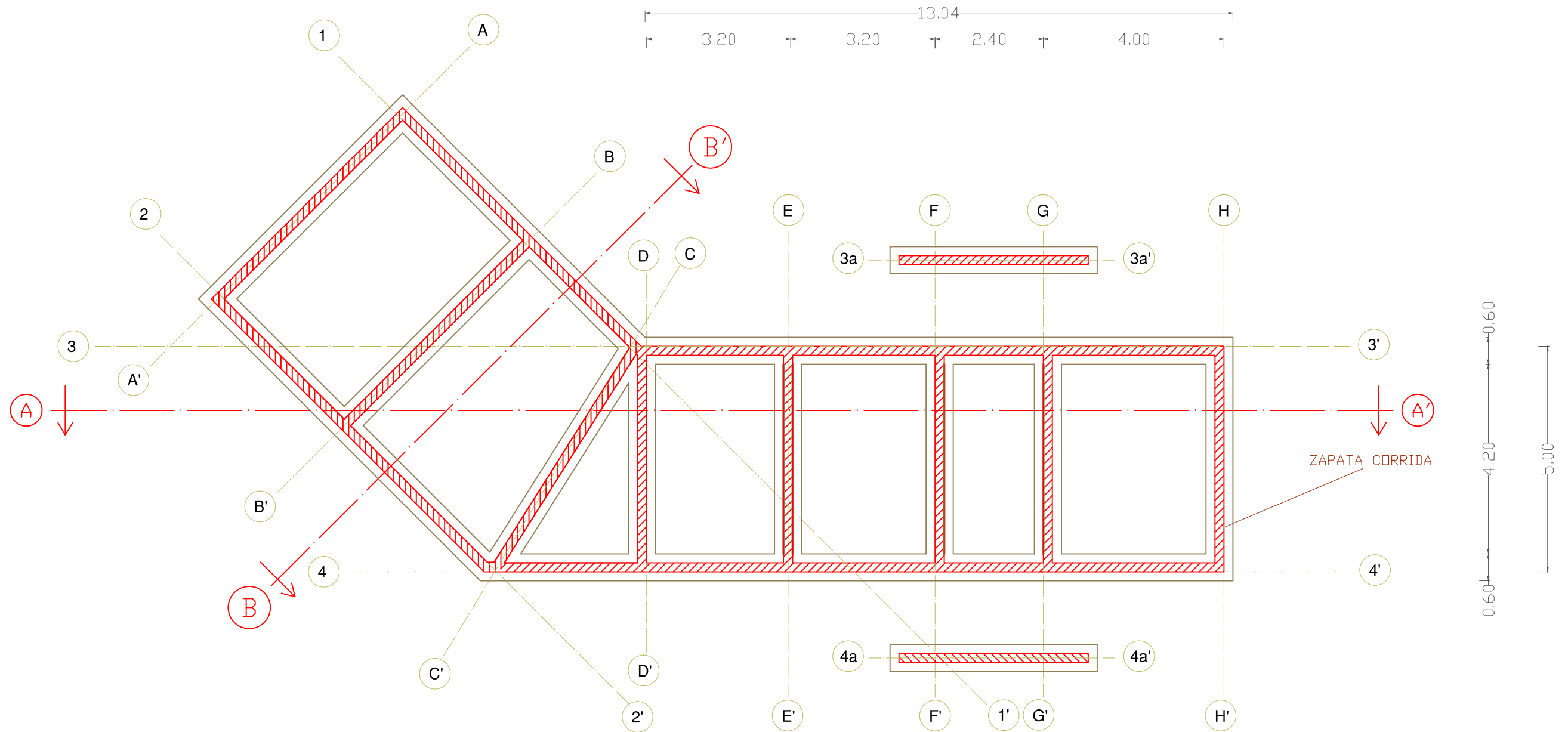


SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

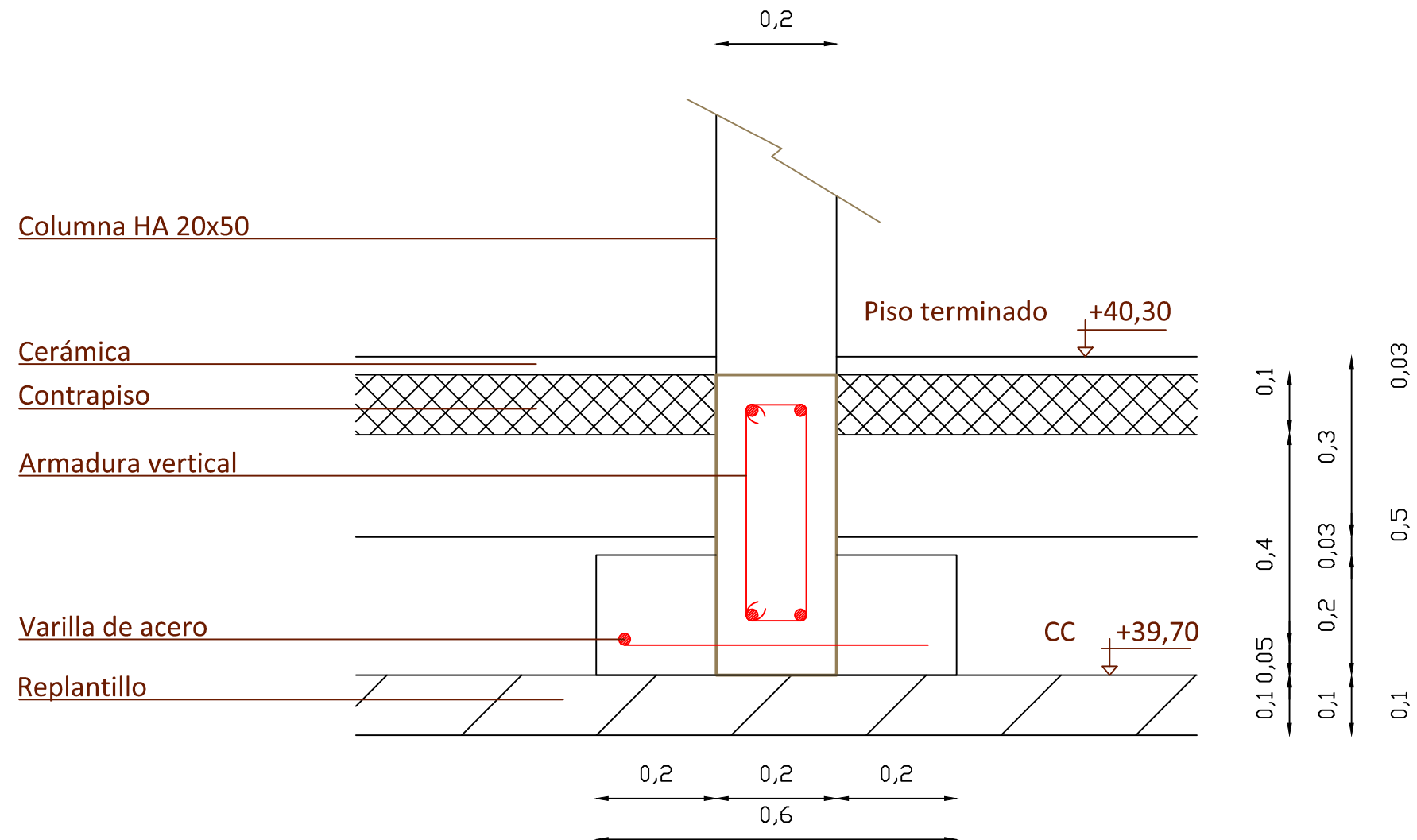
	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN



RECEPCIÓN-ADMINISTRACIÓN
Planta
Instalaciones sanitarias

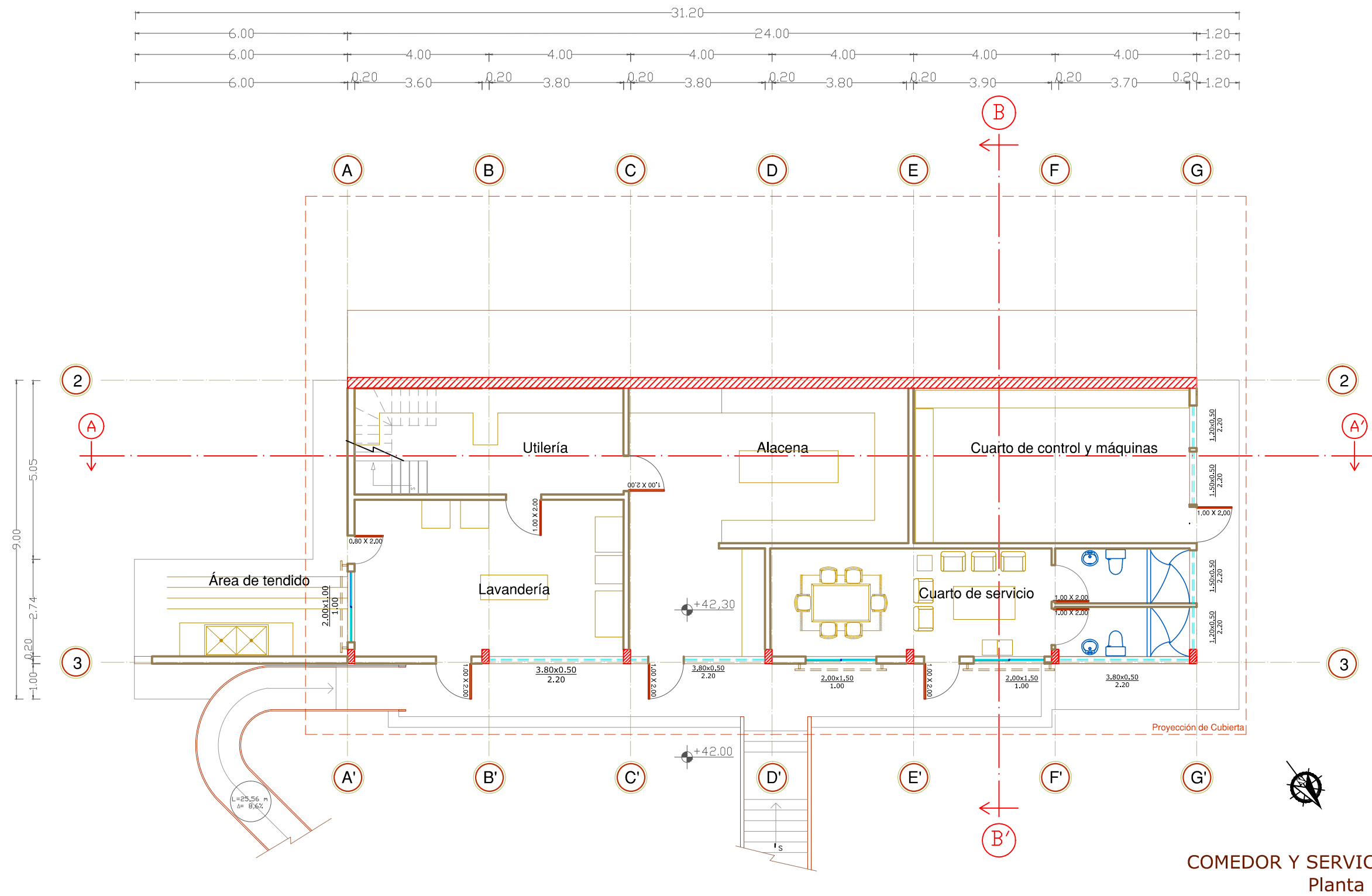


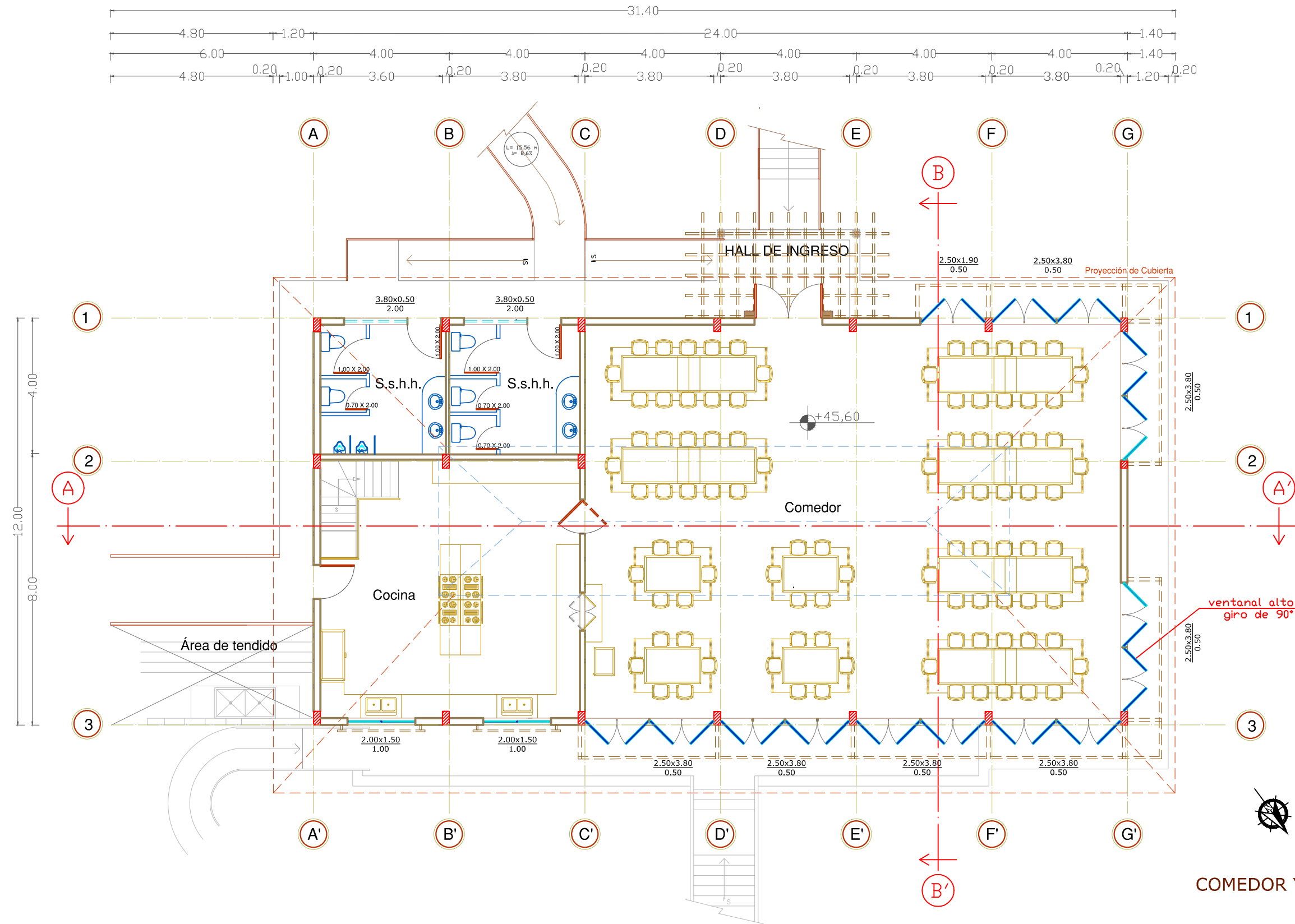
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Planta de cimentación



Recepción y Administración
DETALLE DE CIMENTACIÓN
Zapata corrida







COMEDOR Y SERVICIOS
Planta alta



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

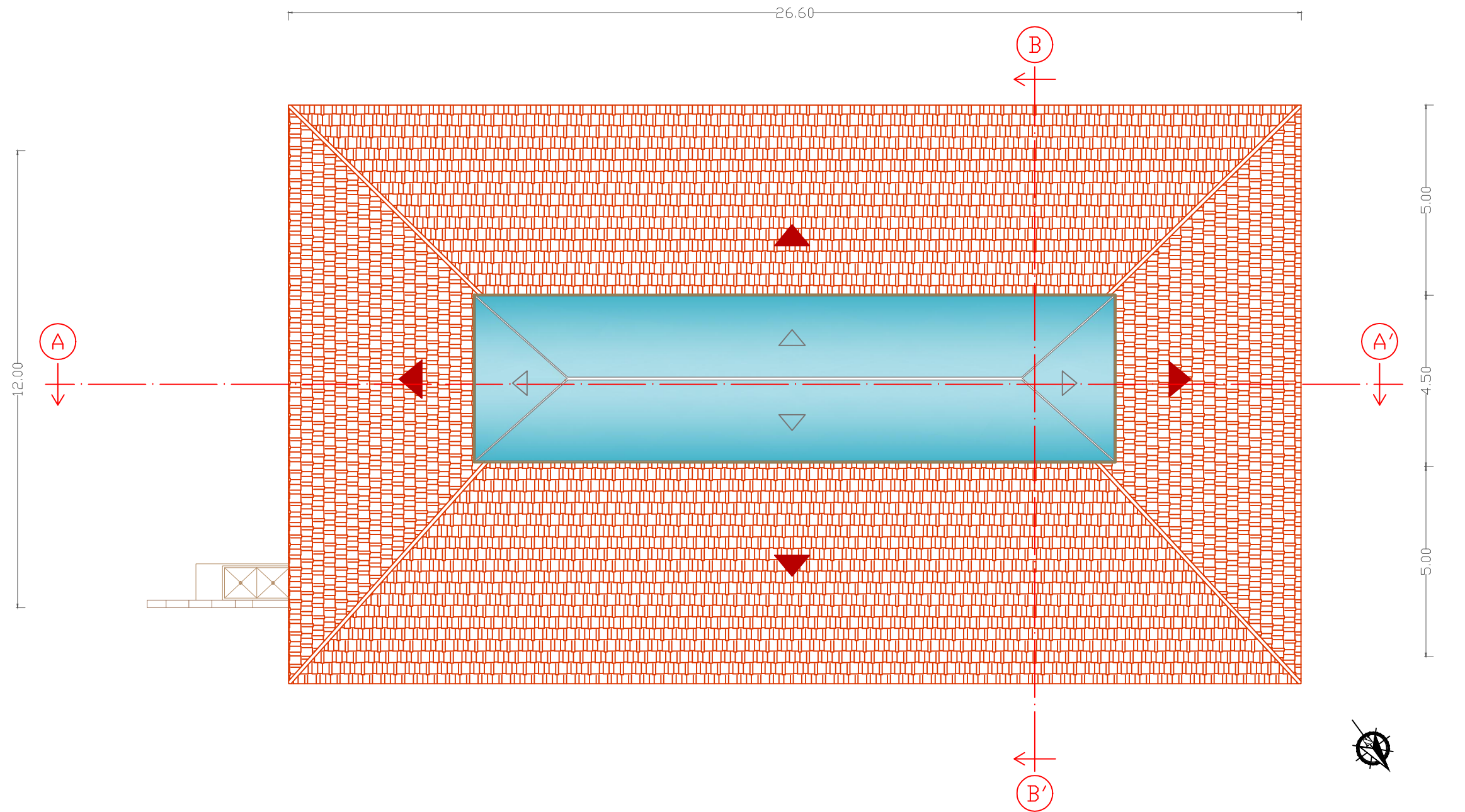
COMEDOR Y SERVICIOS
Planta alta

Escala

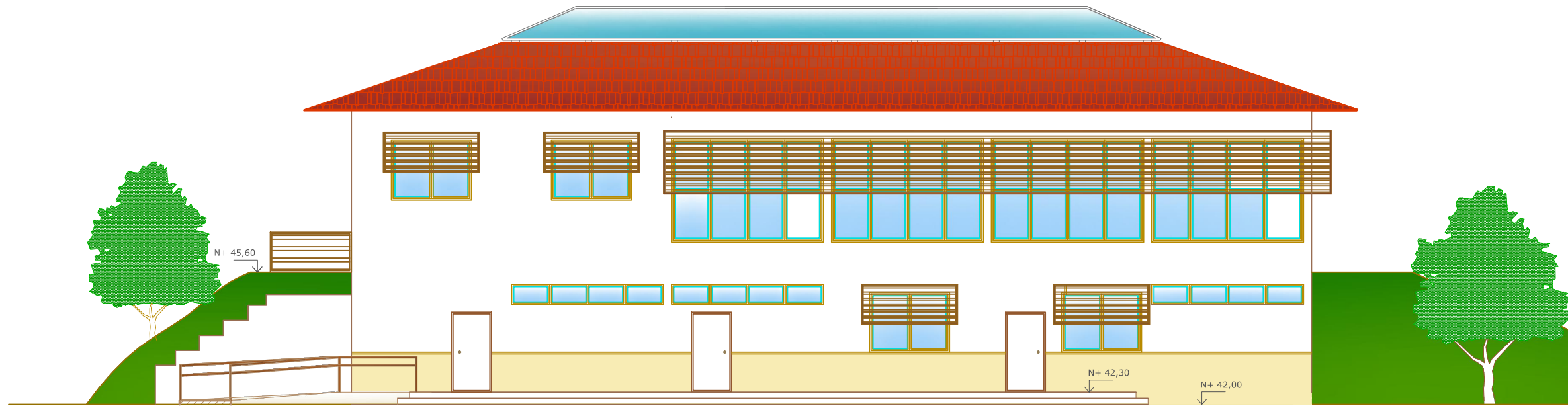
1:125

Lámina

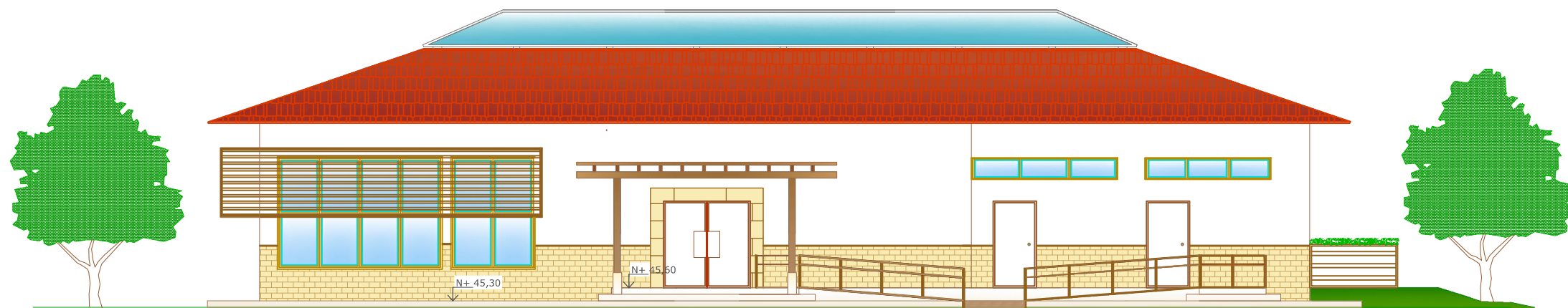
19



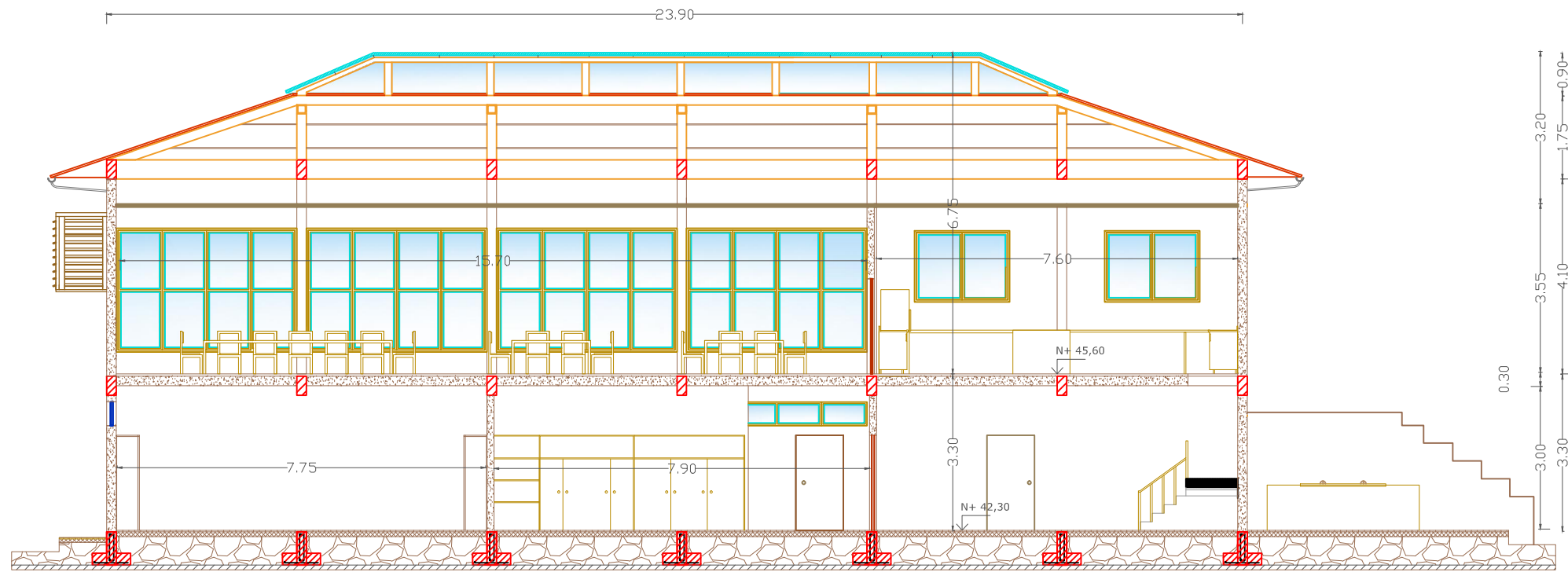
COMEDOR Y SERVICIOS
 Planta cubierta



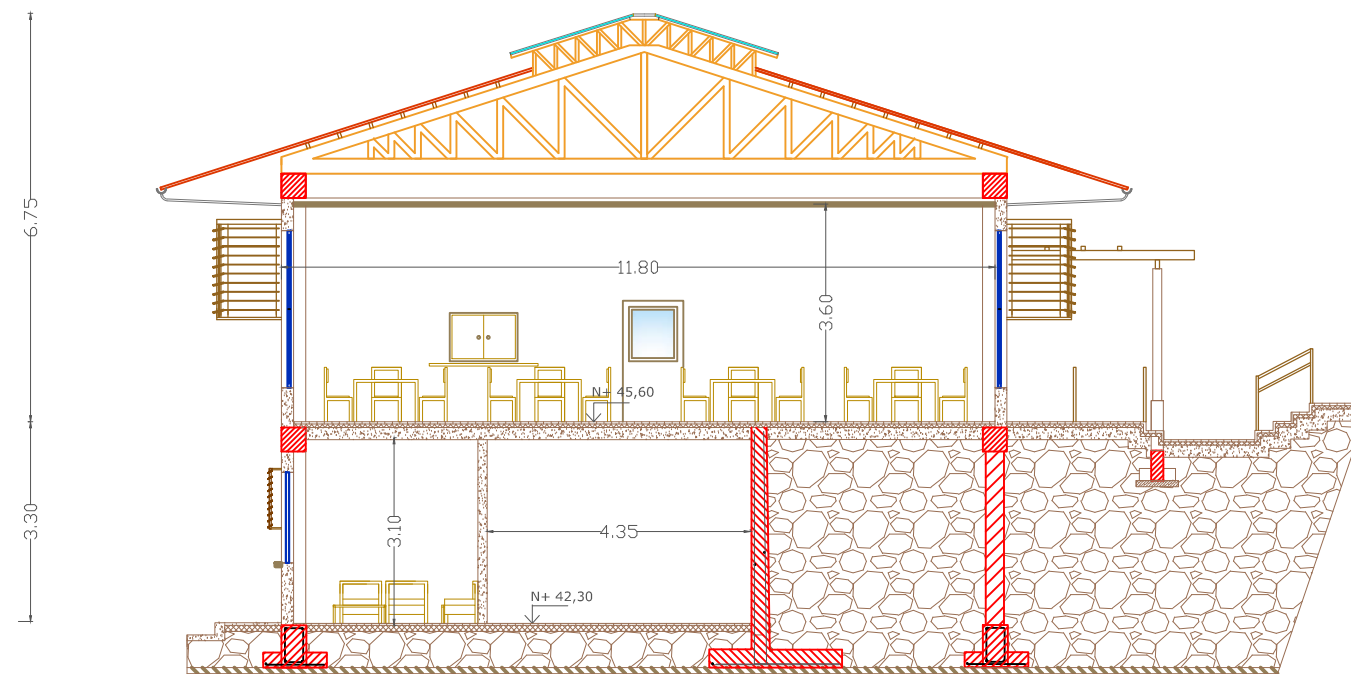
COMEDOR Y SERVICIOS
 Fachada Suroeste



COMEDOR Y SERVICIOS
 Fachada Noreste



COMEDOR Y SERVICIOS
Corte AA'



COMEDOR Y SERVICIOS
Corte BB'

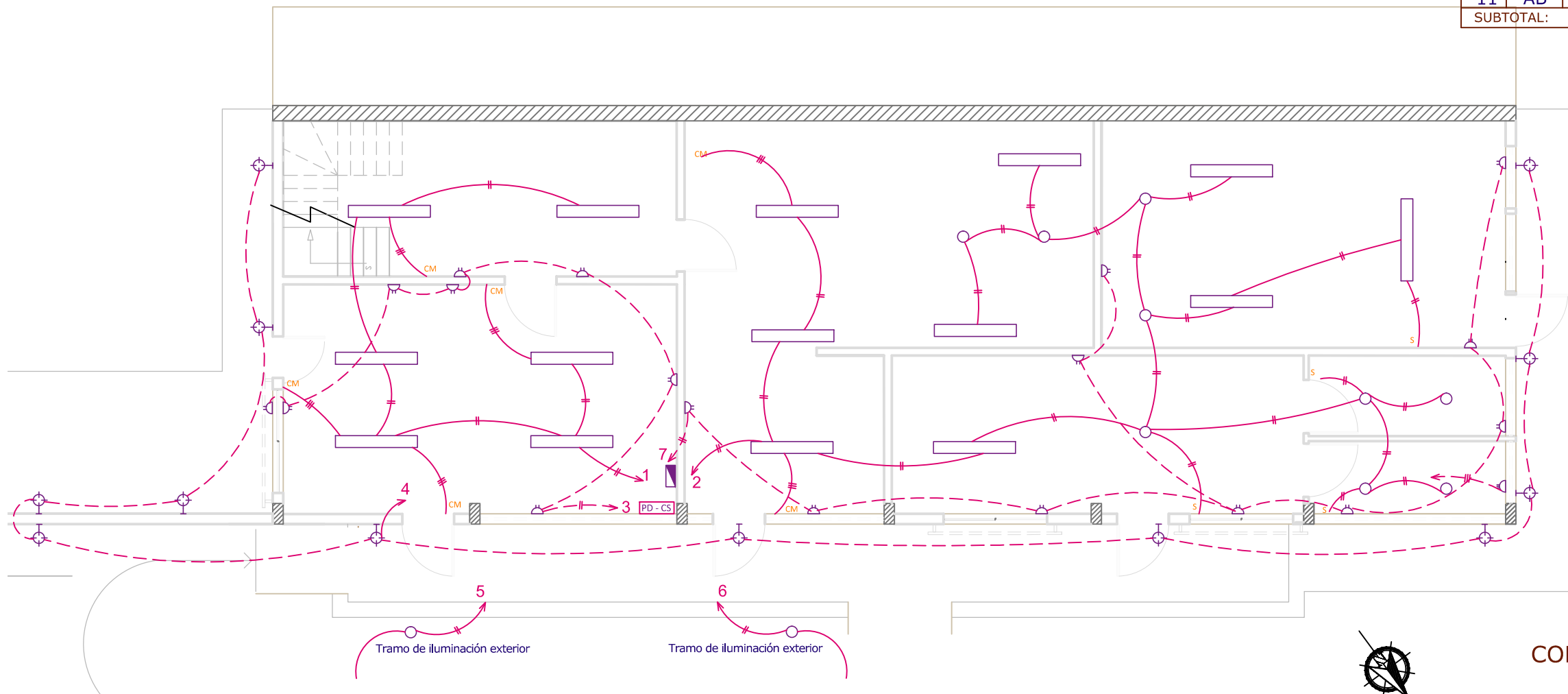


Panel de Distribución

3P PD - CS				50A		6-8 Φ1 ¼"	SERVICIO
Circuitos		Disyuntor		Potencia			
No.	FASE	Puntos	Cable #	Amperios	Wattios		
1	A	7	12	20	700		Iluminación Lavandería
2	B	15	12	20	1500		Iluminación Cuarto de servicio
3	C	8	12	20	1600		Tomacorrientes
4	A	10	12	20	2000		Tomacorrientes
5	B	9	12	20	1800		Iluminación exterior
6	C	9	12	20	1800		Iluminación exterior
7	A	9	12	20	1800		Iluminación exterior
8	B	9	12	20	1800		Iluminación exterior
9	C	9	12	20	1800		Iluminación exterior
10	A	5	12	20	1000		Iluminación exterior
11	AB	1	12	30	4000		Split
SUBTOTAL:					19800		

Simbología

	Lámparas fluorescentes		INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador		INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado		INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicróico		CONMUTADOR
	Aplique de pared		TOMACORRIENTE
	Panel de distribución		TOMACORRIENTE AT
			TABLERO



COMEDOR Y SERVICIOS
Planta baja
Instalaciones eléctricas



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

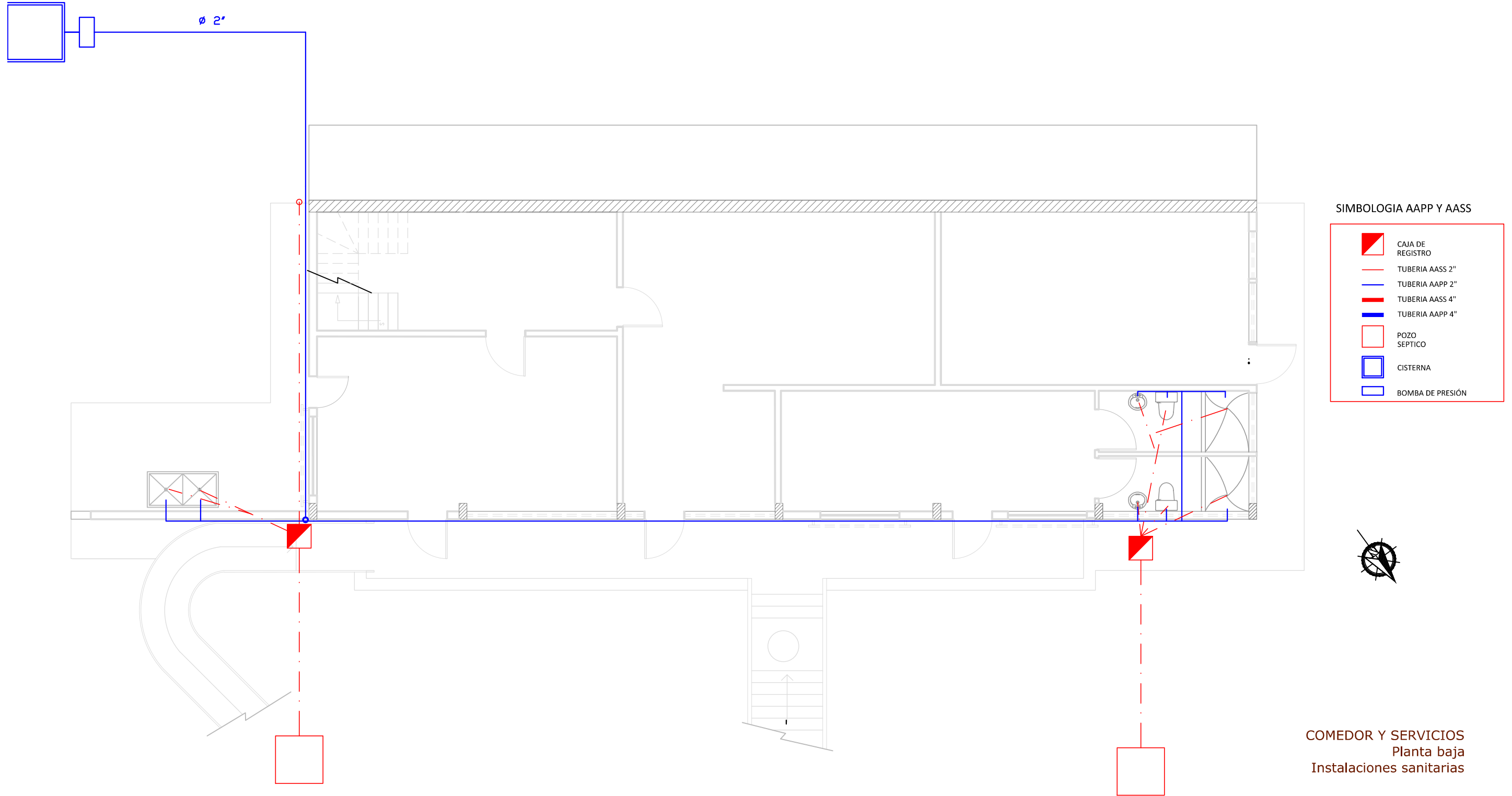
COMEDOR Y SERVICIOS
Planta baja

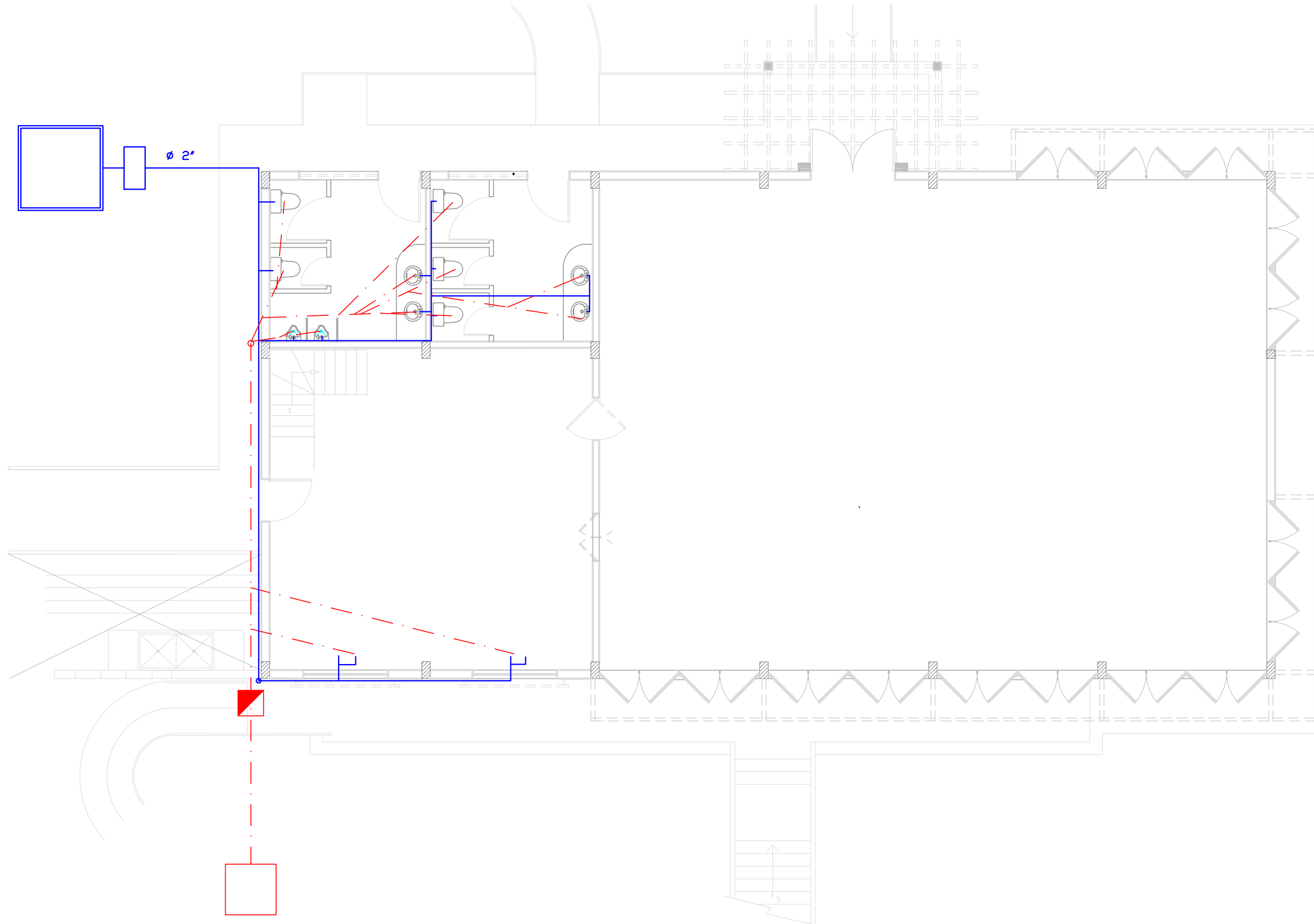
Escala

1:125

Lámina

23





SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN



COMEDOR Y SERVICIOS
Planta alta
Instalaciones sanitarias



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

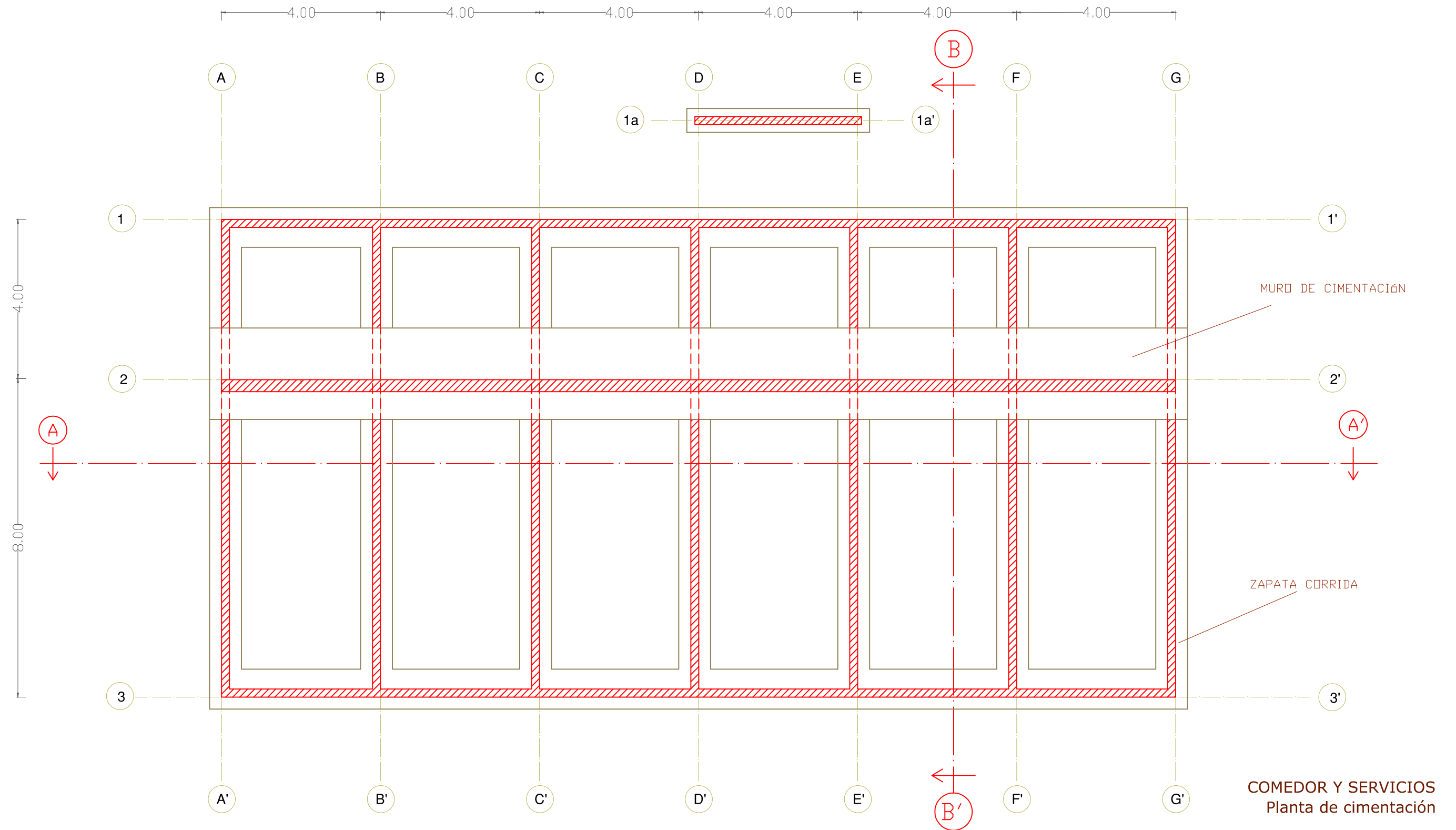
COMEDOR Y SERVICIOS
Instalaciones Sanitarias

Escala

1:100

Lámina

26



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

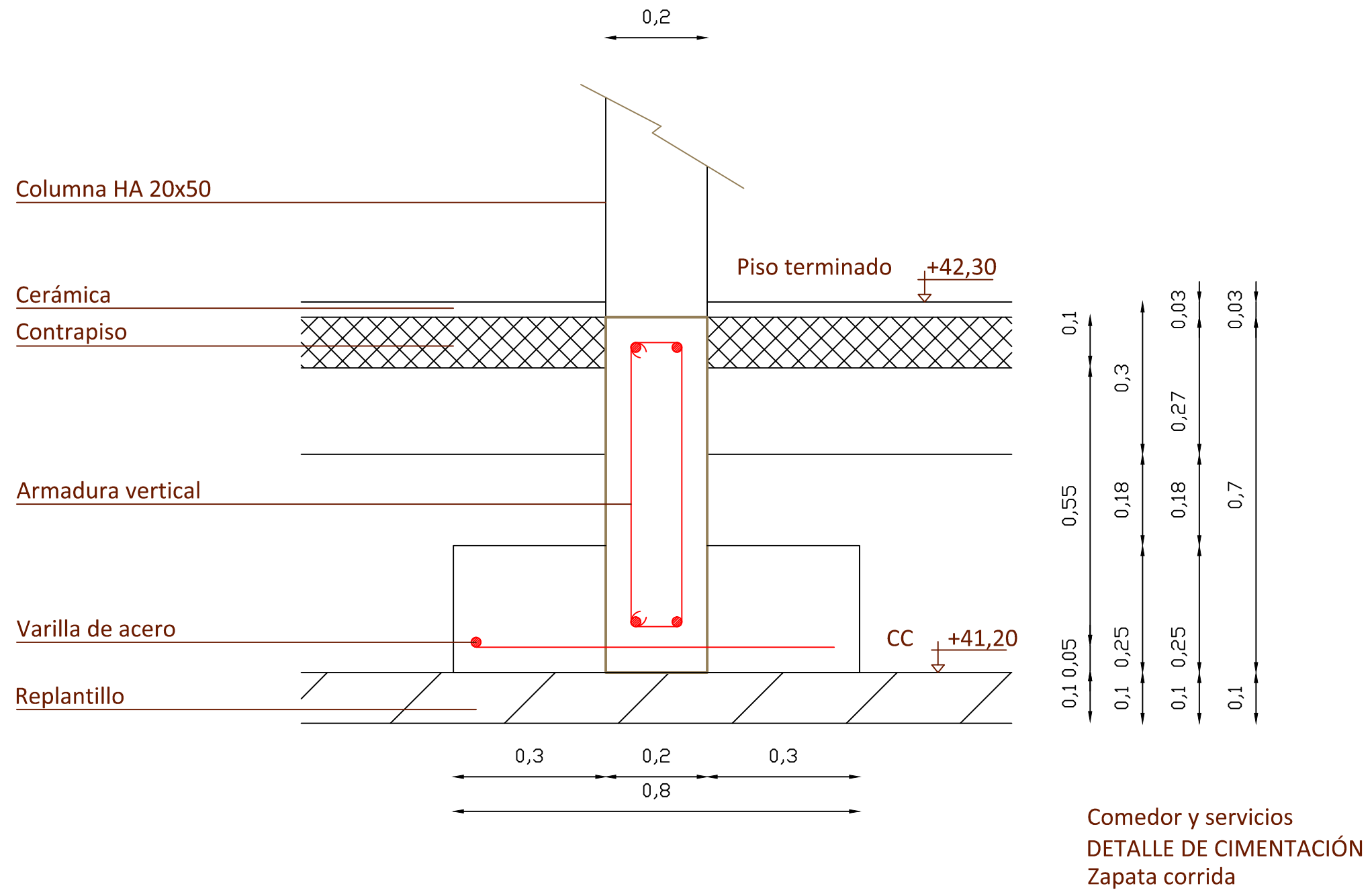
COMEDOR Y SERVICIOS
Última versión

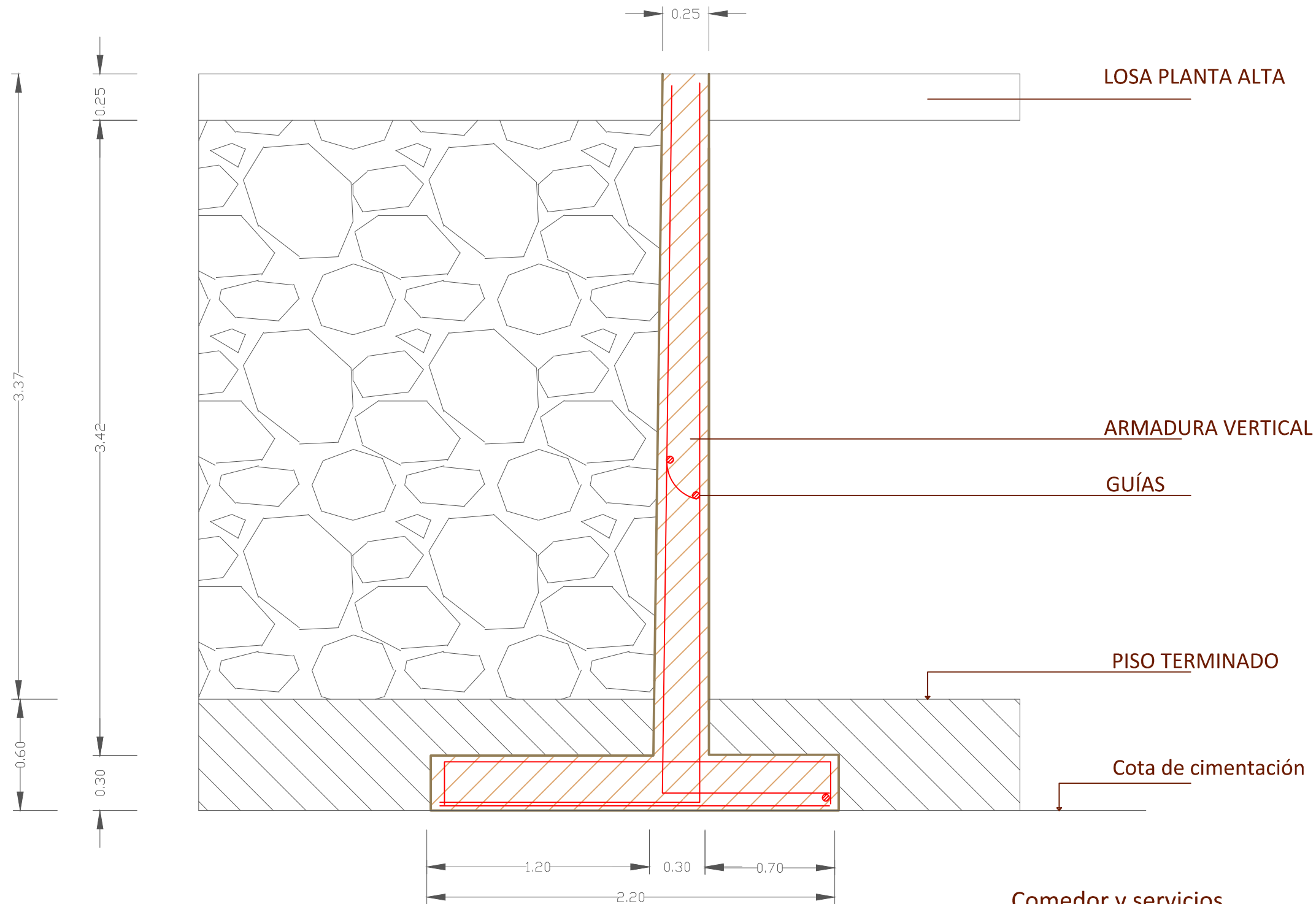
Escala

1:100

Lámina

27





Comedor y servicios
 DETALLE MURO DE CIMENTACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

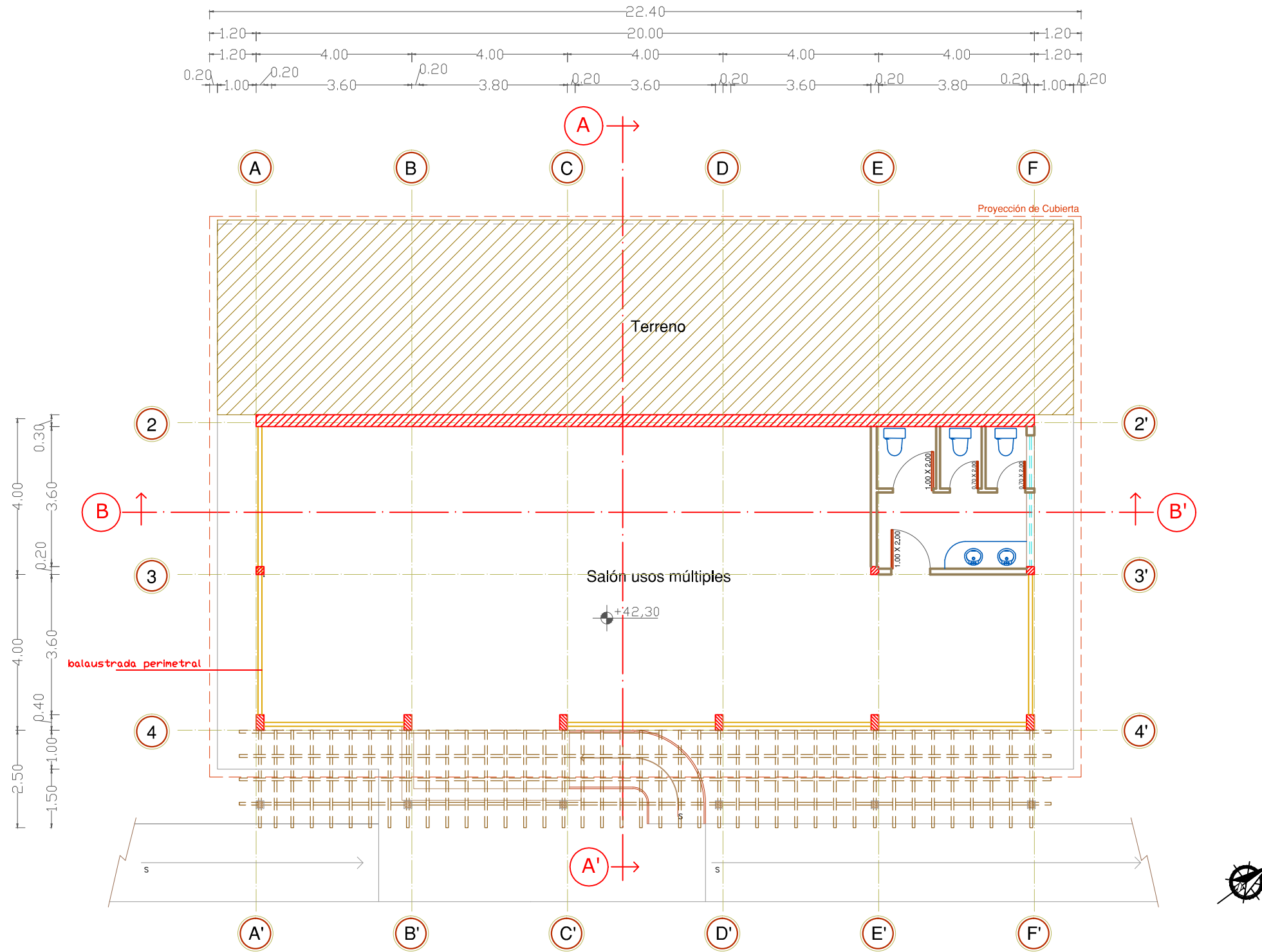
COMEDOR Y SERVICIOS
 0^caj^A^A& { ^} ca&5)

Escala

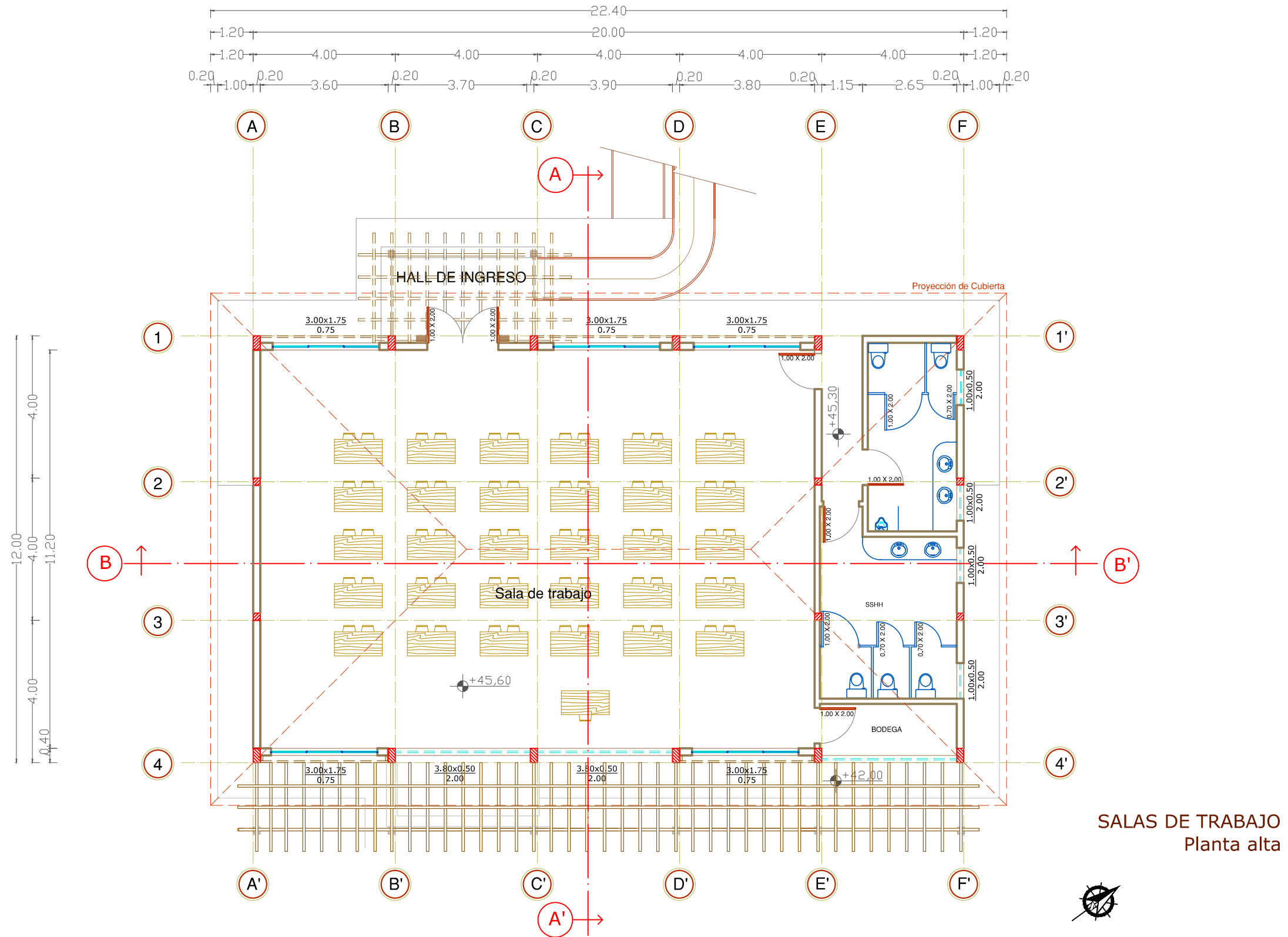
1:25

Lámina

29



SALAS DE TRABAJO
Planta baja



SALAS DE TRABAJO
 Planta alta



UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

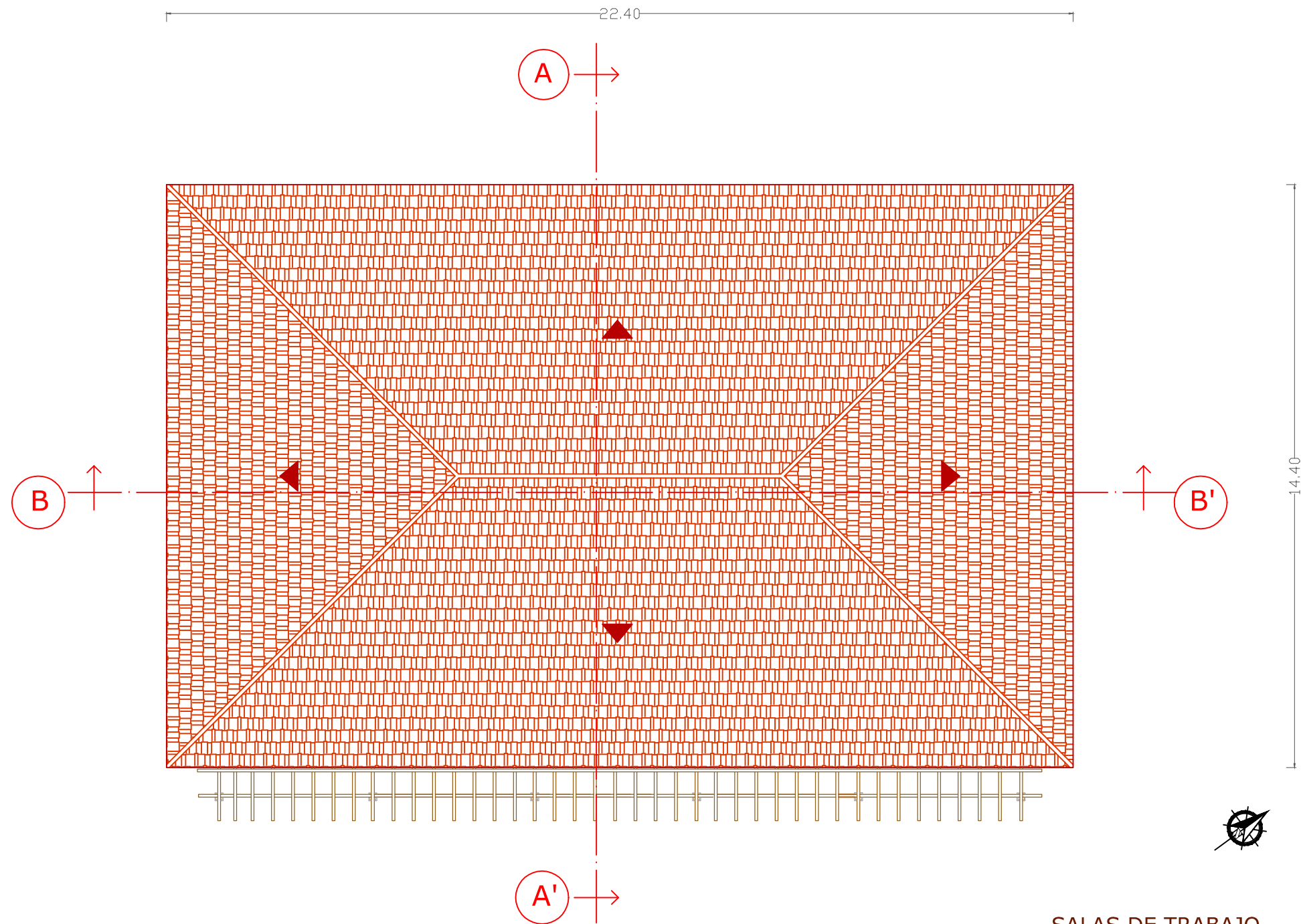
SALAS DE TRABAJO
 Planta alta

Escala

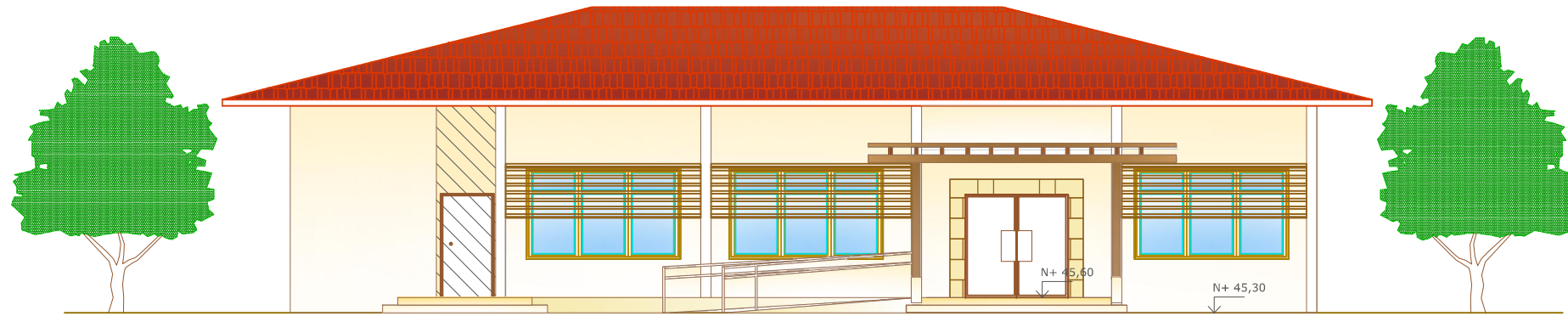
1:125

Lámina

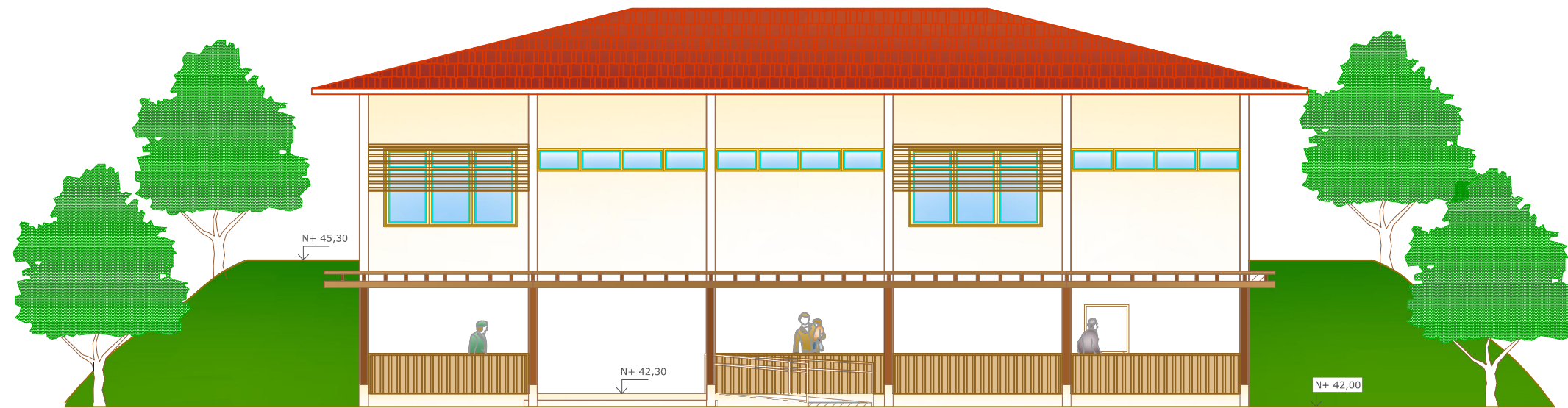
31



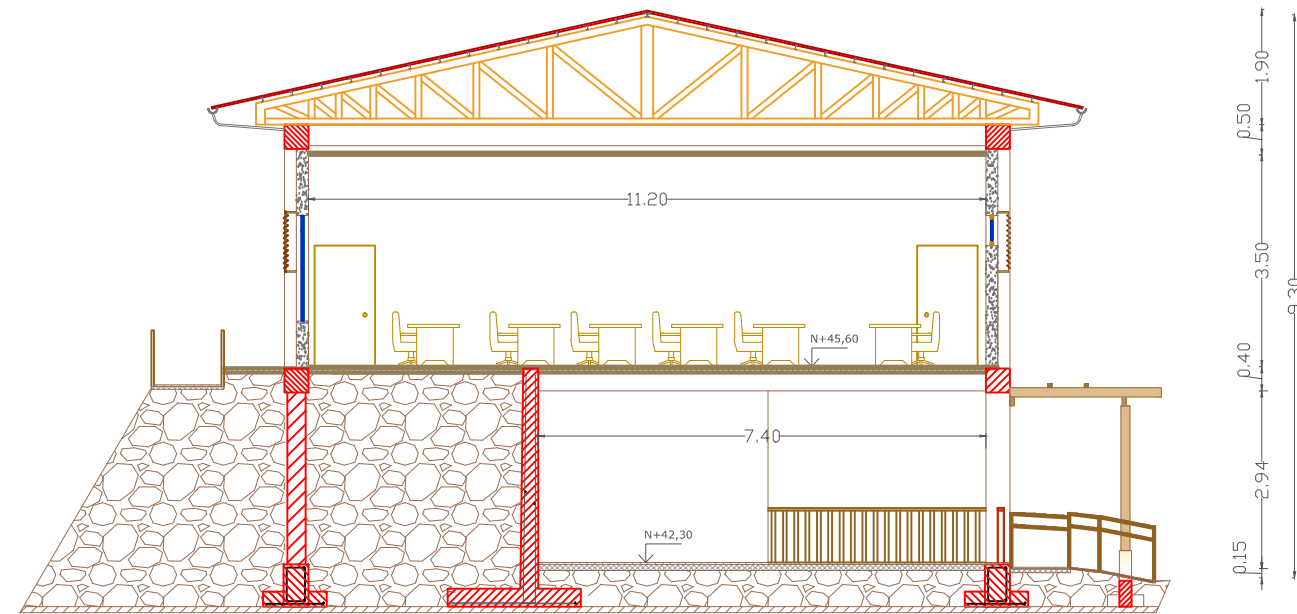
SALAS DE TRABAJO
Planta cubierta



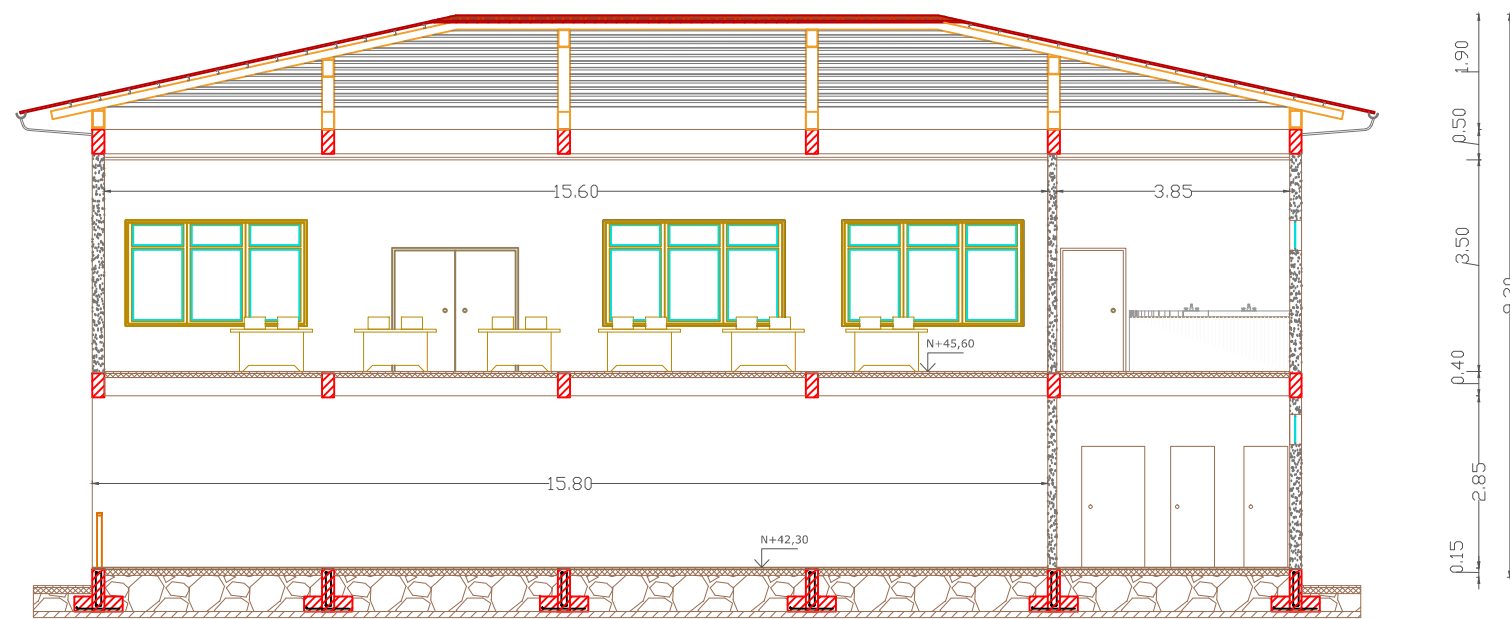
SALAS DE TRABAJO
 Fachada Noroeste



SALAS DE TRABAJO
 Fachada Sureste



SALAS DE TRABAJO
 Corte AA'



SALAS DE TRABAJO
 Corte BB'



UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

SALAS DE TRABAJO
 Cortes

Escala

1:125

Lámina

34

Panel de Distribución

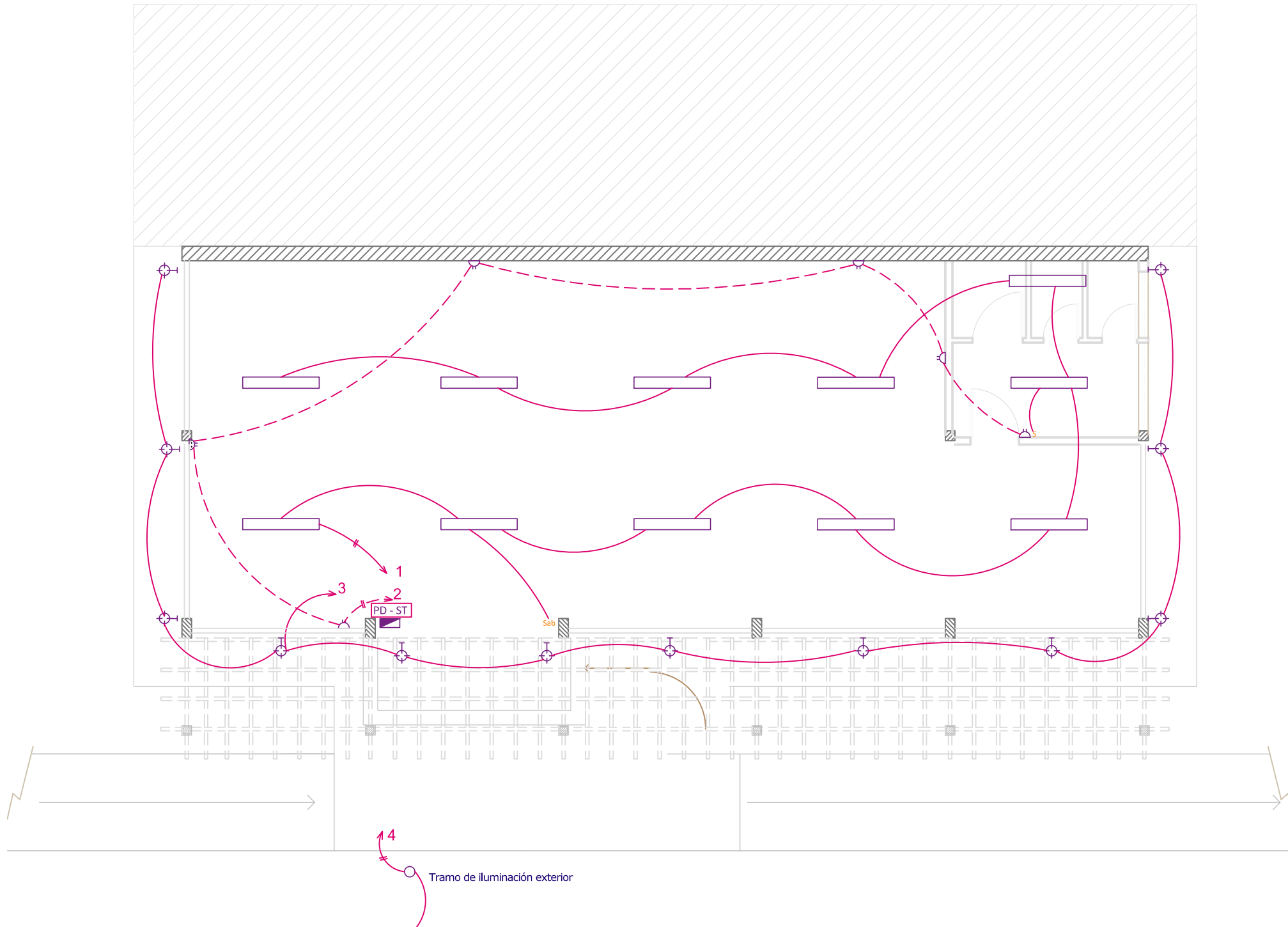
2P		40A				6-8 Φ1 ¼"	
PD - ST		Circuitos		Disyuntor	Potencia	SERVICIO	
No.	FASE	Puntos	Cable #	Amperios	Wattios		
1	A	11	12	20	1100	Iluminación Salas de Trabajo	
2	B	6	12	20	1200	Tomacorrientes	
3	A	6	12	20	1200	iluminación exterior	
4	B	6	12	20	1200	iluminación exterior	
5	A	6	12	20	1200	iluminación exterior	
6	B	9	12	20	1800	iluminación exterior	
7	A	9	12	20	1800	iluminación exterior	
8	B	9	12	20	1800	iluminación exterior	
9	A	9	12	20	1800	iluminación exterior	
10	B	9	12	20	1800	iluminación exterior	
11	A	9	12	20	1800	iluminación exterior	
SUBTOTAL:					10700		

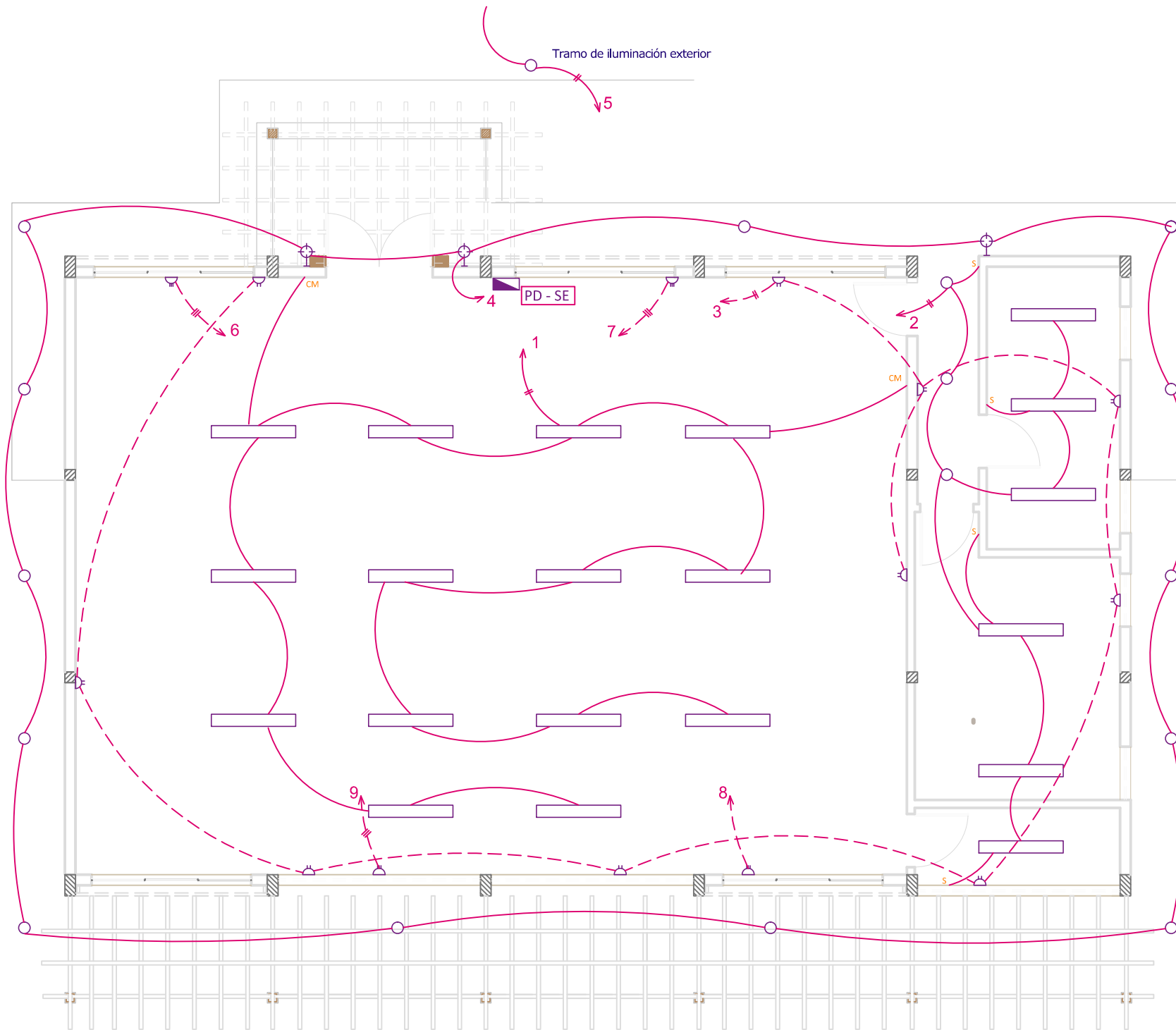
Simbología

	Lámparas fluorescentes		INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador		INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado		INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicróico		CONMUTADOR
	Aplicque de pared		TOMACORRIENTE
	Panel de distribución		TOMACORRIENTE AT
			TCL TABLERO



SALAS DE TRABAJO
Planta baja
Instalaciones eléctricas





Panel de Distribución

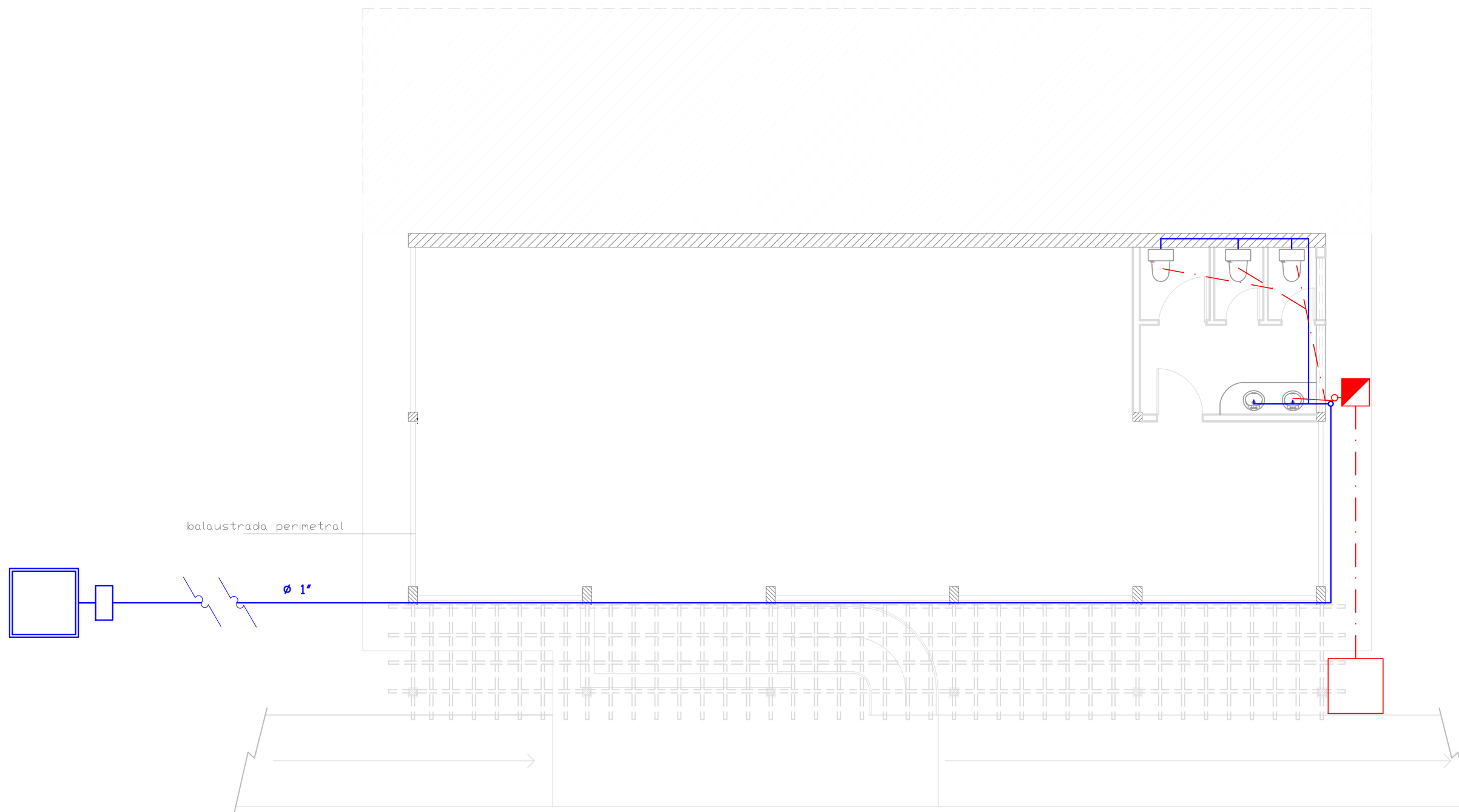
3P		70A		6-8		SERVICIO
PD - SE				Φ1 ¼"		
Circuitos		Disyuntor	Potencia			
No.	FASE	Puntos	Cable #	Amperios	Wattios	
1	A	14	12	20	1400	Iluminación Sala de Trabajo
2	B	8	12	20	800	Iluminación Sshh
3	C	10	12	20	2000	Tomacorrientes
4	A	8	12	20	1600	Iluminación exterior
5	B	8	12	20	1600	Iluminación exterior
6	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
7	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
8	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
9	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
10	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
11	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
12	C	6	12	20	1200	Iluminación exterior
13	AB	1	12	30	4000	Split
14	BC	1	12	30	4000	Split
15	CA	1	12	30	4000	Split
16	AB	1	12	30	4000	Split
SUBTOTAL:					31400	

Simbología

	Lámparas fluorescentes		INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador		INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado		INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicroico		CONMUTADOR
	Aplique de pared		TOMACORRIENTE
	Panel de distribución		TOMACORRIENTE AT
			TABLERO



SALAS DE TRABAJO
Planta alta
Instalaciones eléctricas

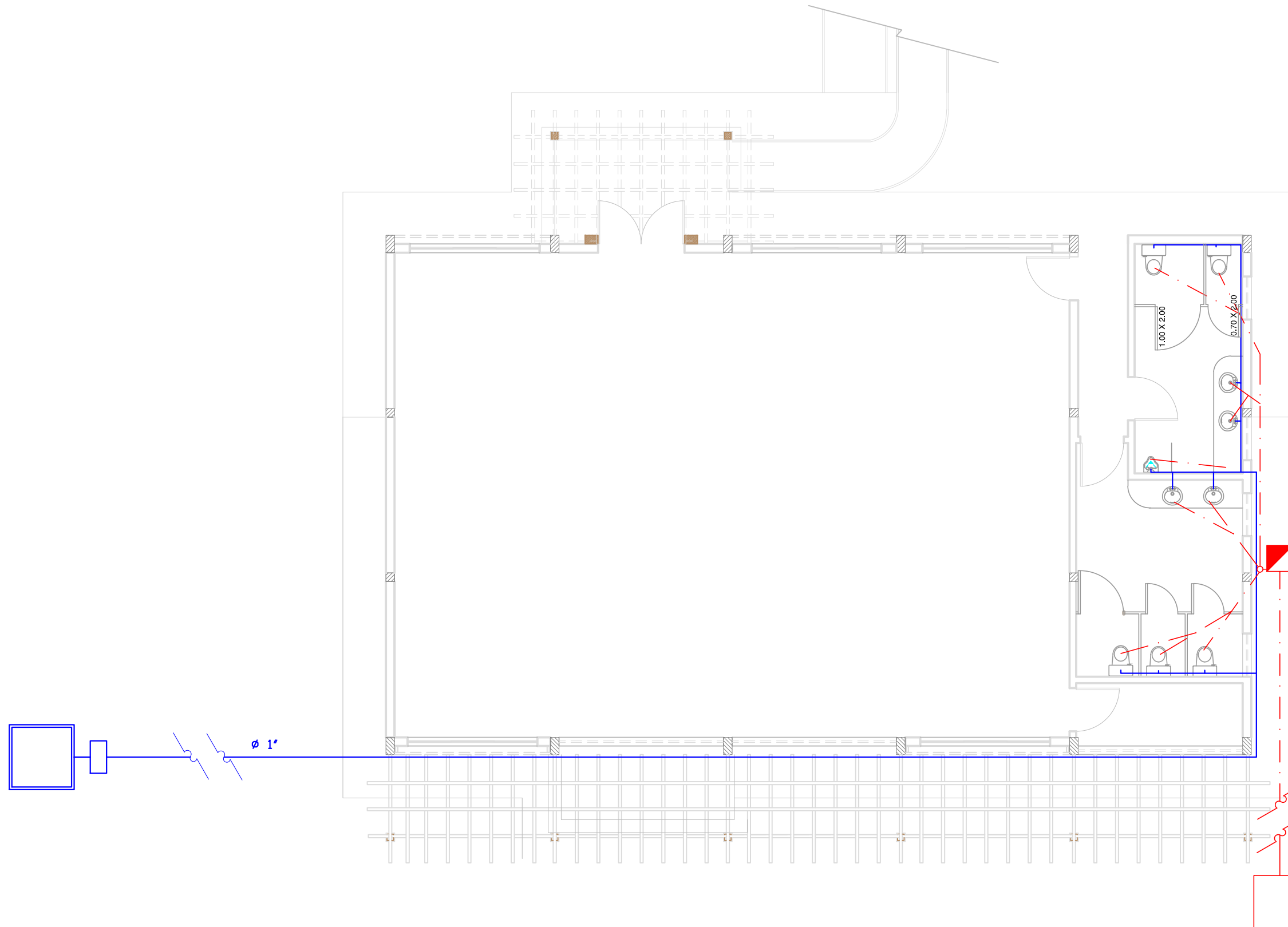


SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN



SALAS DE TRABAJO
Planta baja
Instalaciones sanitarias

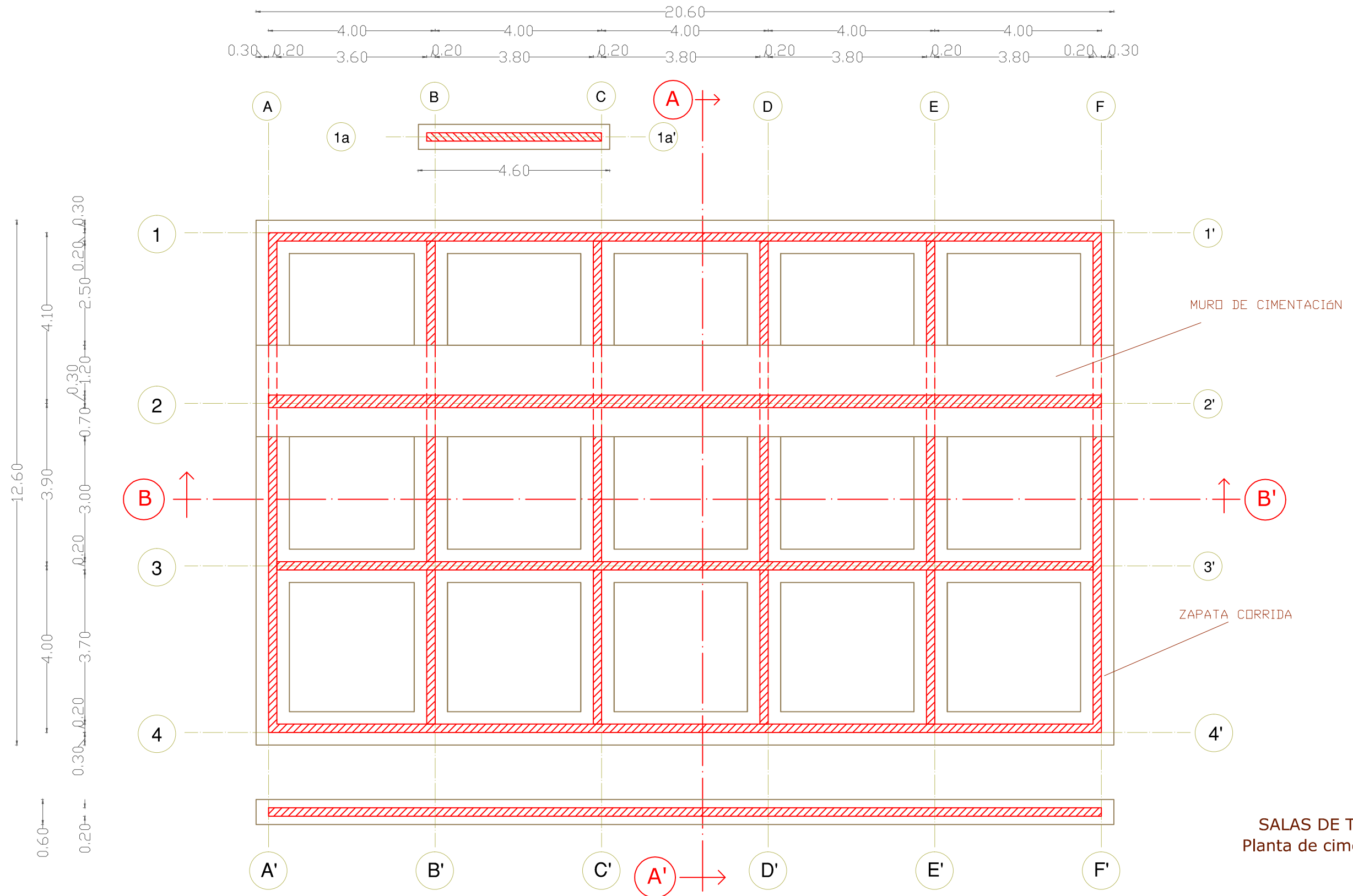


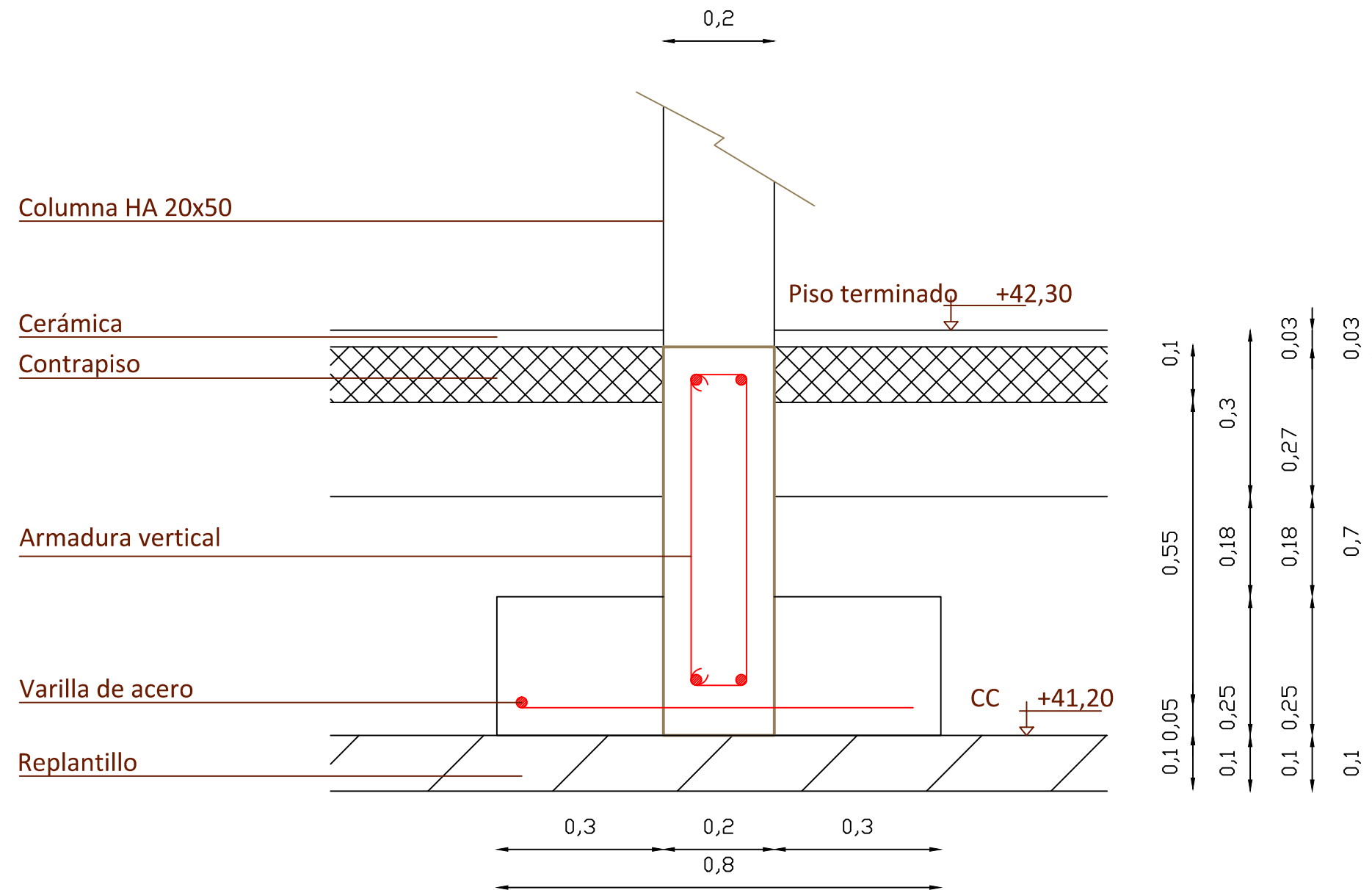
SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN



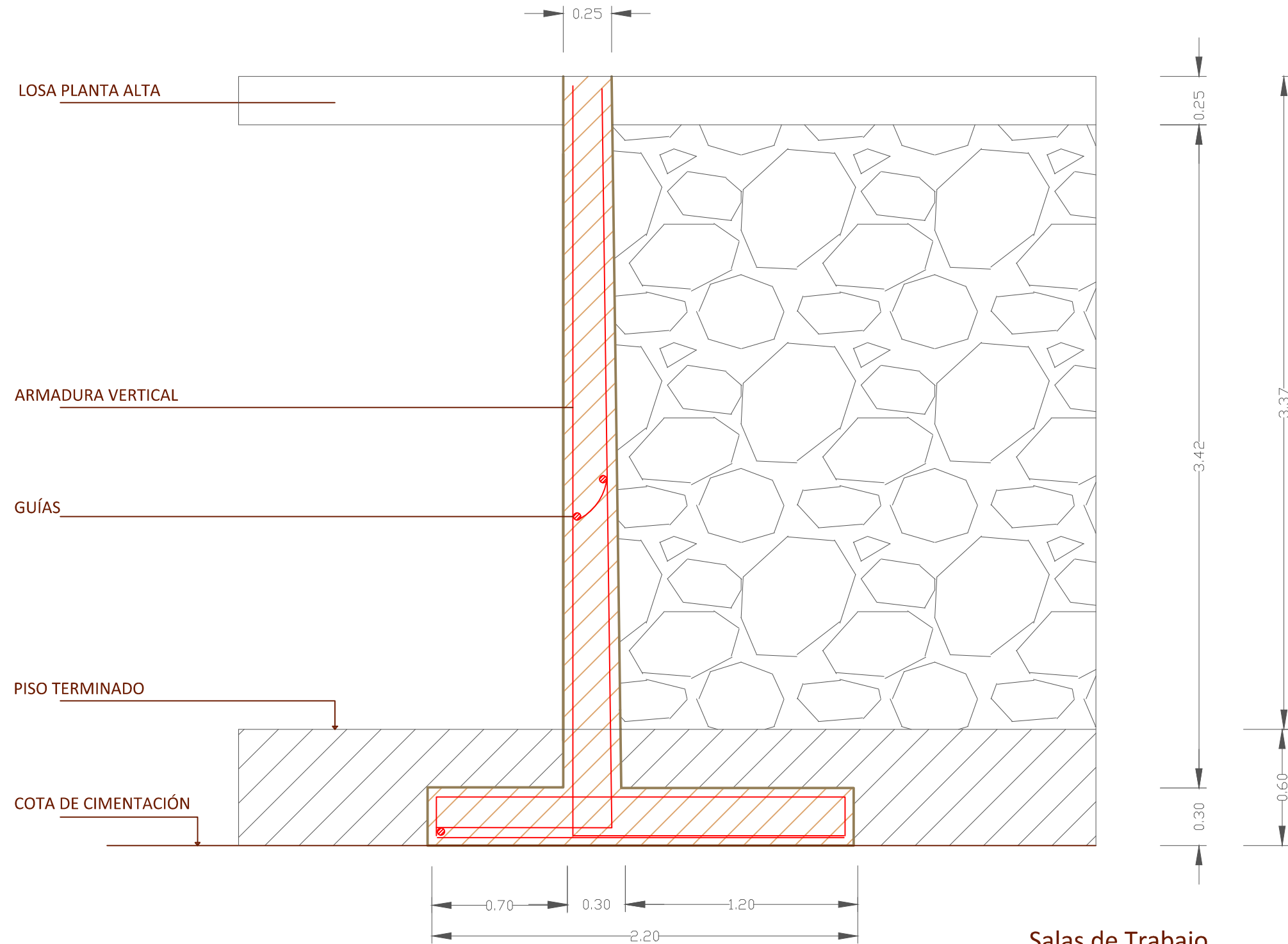
SALAS DE TRABAJO
Planta alta
Instalaciones sanitarias





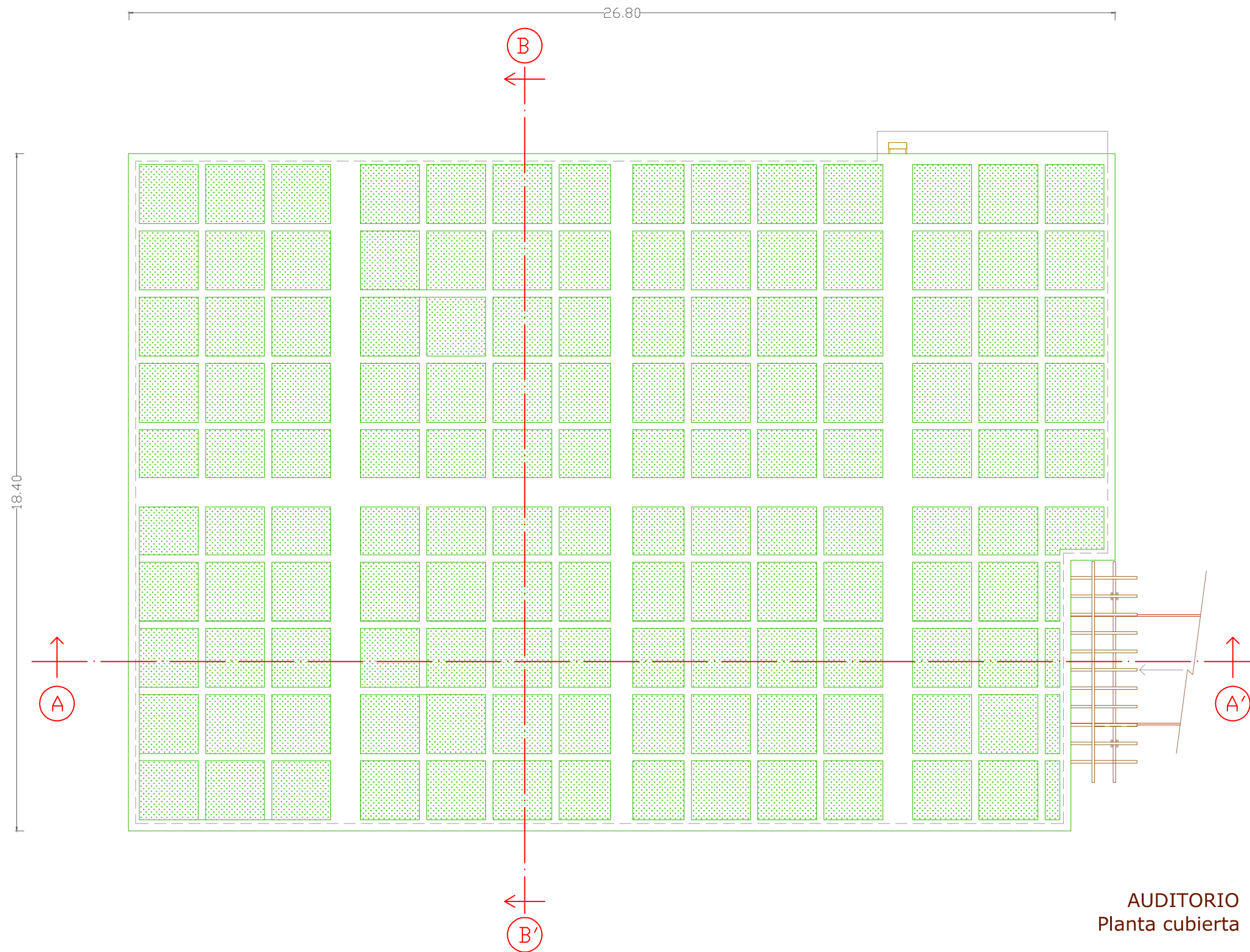
Salas de Trabajo
DETALLE DE CIMENTACIÓN
Zapata corrida





Salas de Trabajo
DETALLE MURO DE CIMENTACIÓN





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

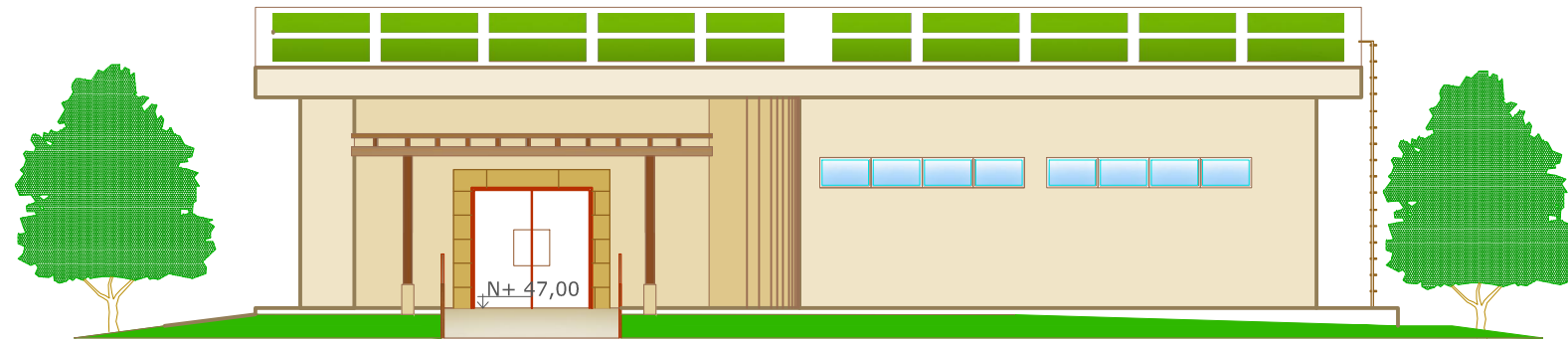
AUDITORIO
Planta cubierta

Escala

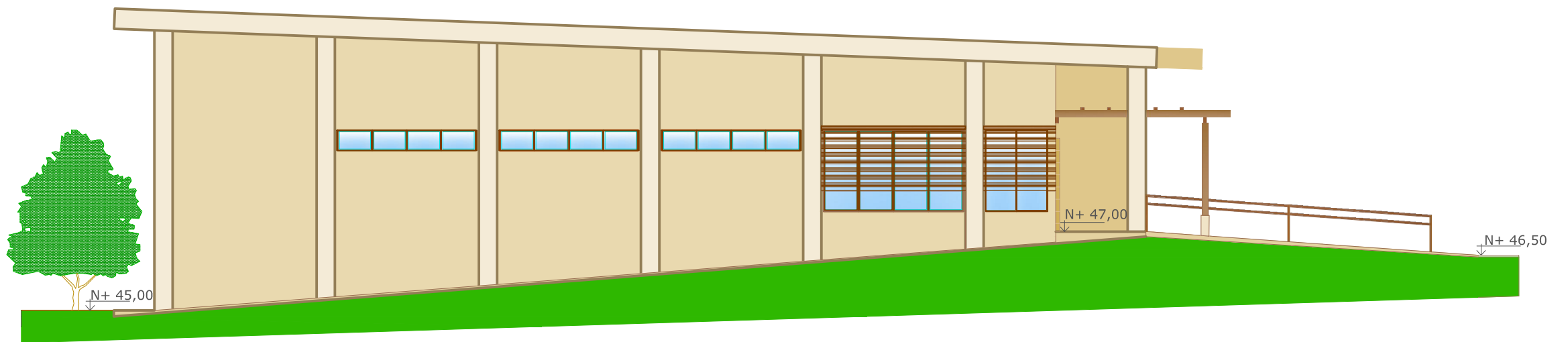
1:125

Lámina

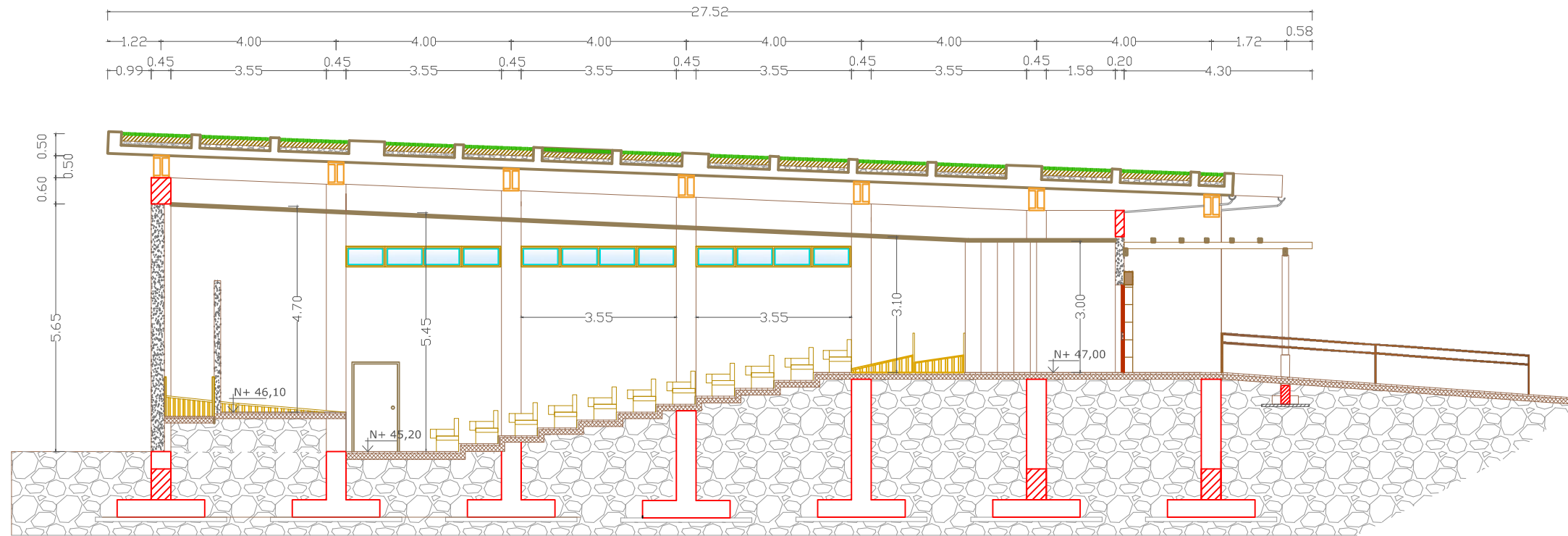
43



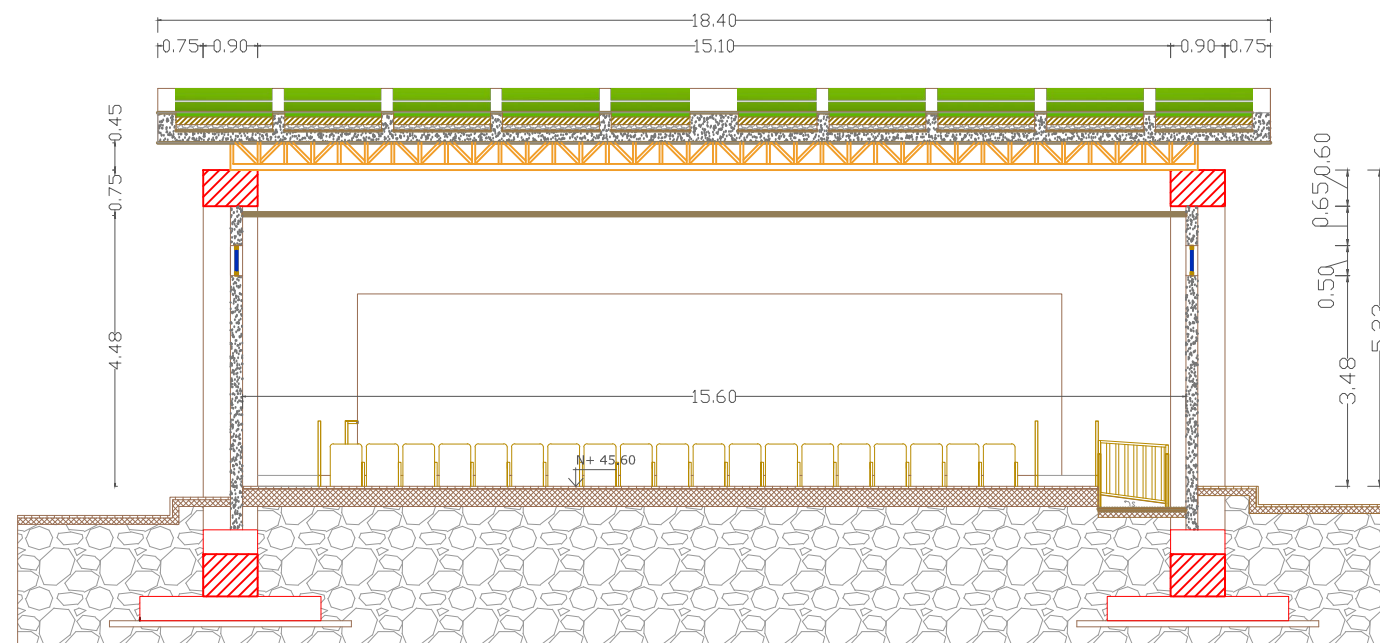
AUDITORIO
Fachada sureste



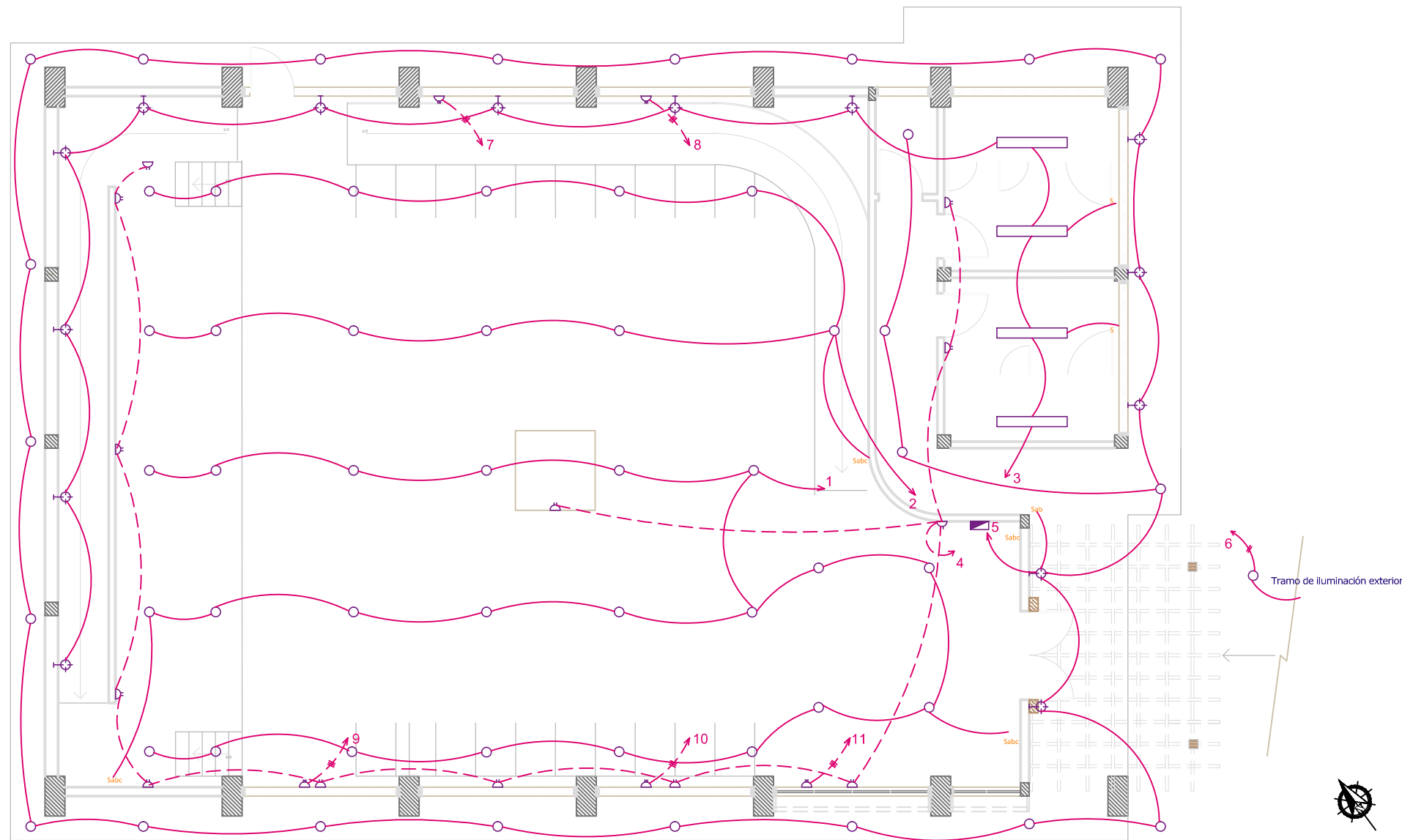
AUDITORIO
Fachada suroeste



AUDITORIO
 Corte AA'



AUDITORIO
 Corte BB'



Panel de Distribución

3P		125A			1/0 - 2 Φ2"	
PD - AU						
No.	FASE	Puntos	Cable #	Disyuntor Amperios	Potencia Wattios	SERVICIO
1	A	19	12	20	1900	Iluminación
2	B	18	12	20	1800	Iluminación
3	C	13	12	20	1300	Iluminación
4	A	9	12	20	1800	Tomacorrientes
5	B	4	12	20	800	Tomacorrientes
6	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
7	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
8	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
9	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
10	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
11	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
12	AB	1	12	30	8000	Split
13	BC	1	12	30	8000	Split
14	CA	1	12	30	8000	Split
15	AB	1	12	30	8000	Split
16	BC	1	12	30	8000	Split
SUBTOTAL:					54100	

Simbología

	Lámparas fluorescentes		S INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador		Sab INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado		Sabc INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicróico		CM CONMUTADOR
	Aplique de pared		D TOMACORRIENTE
	Panel de distribución		D TOMACORRIENTE AT
			TCL TABLERO

AUDITORIO
Planta
Instalaciones eléctricas



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

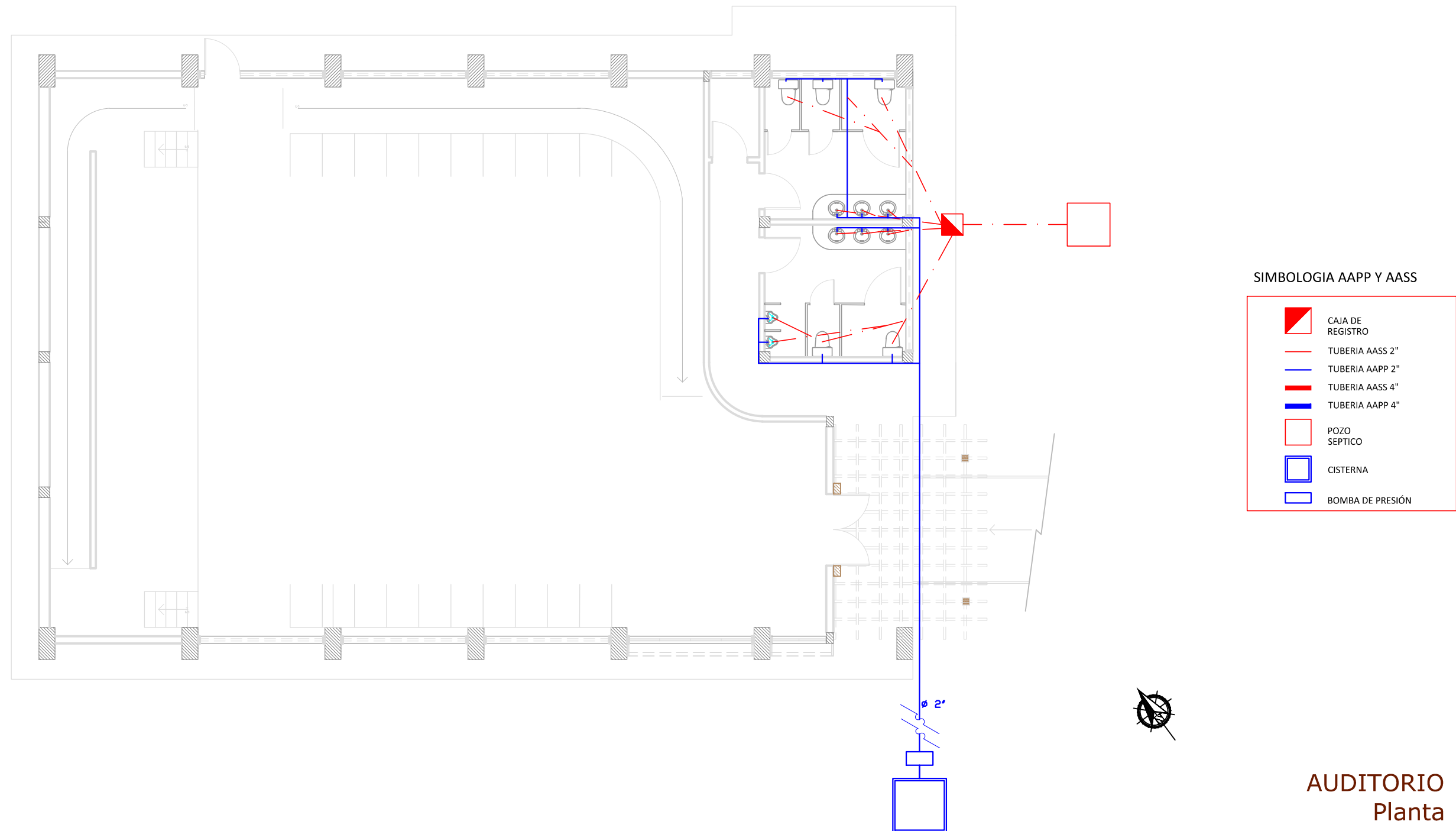
AUDITORIO
Planta de Instalaciones eléctricas

Escala

1:125

Lámina

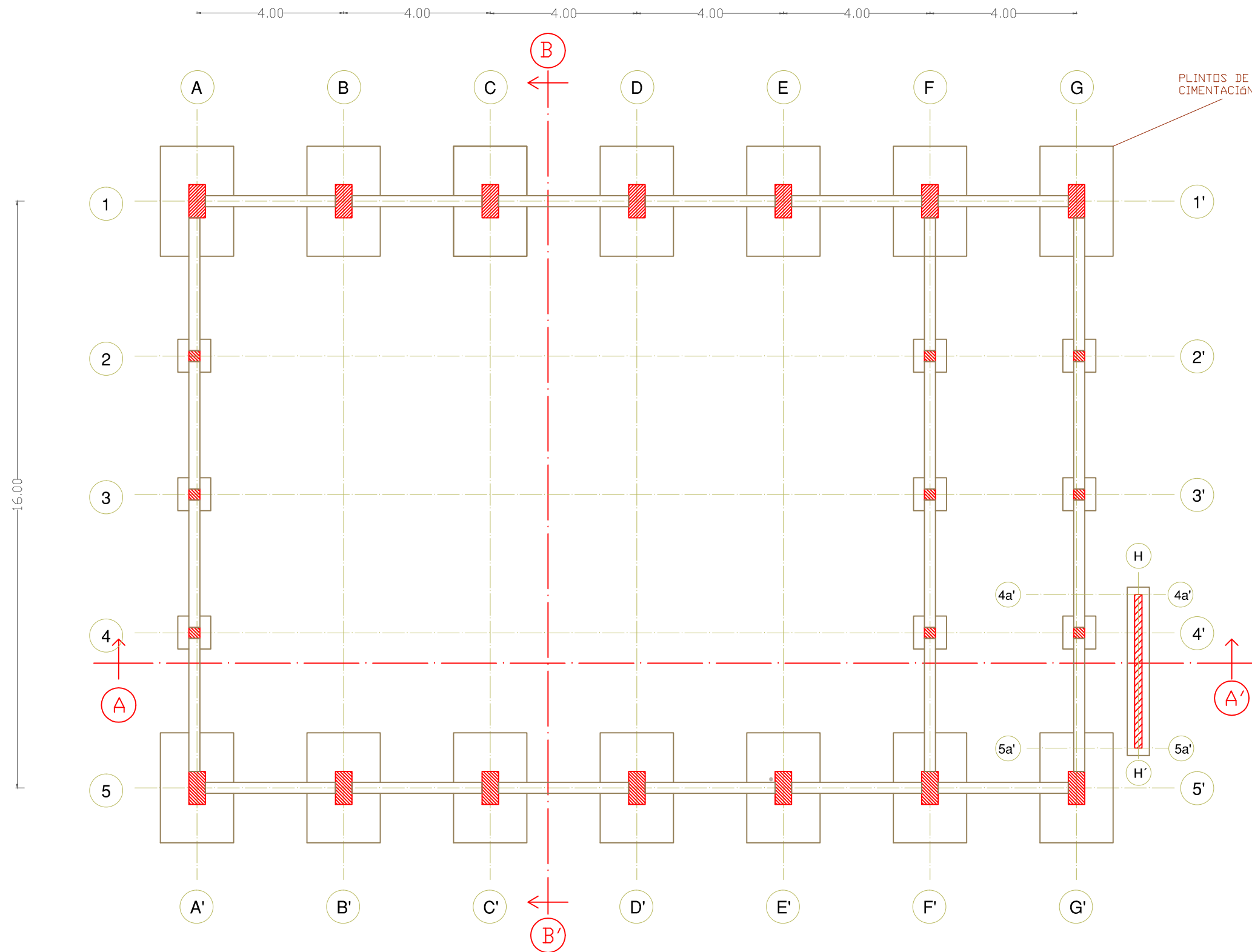
46



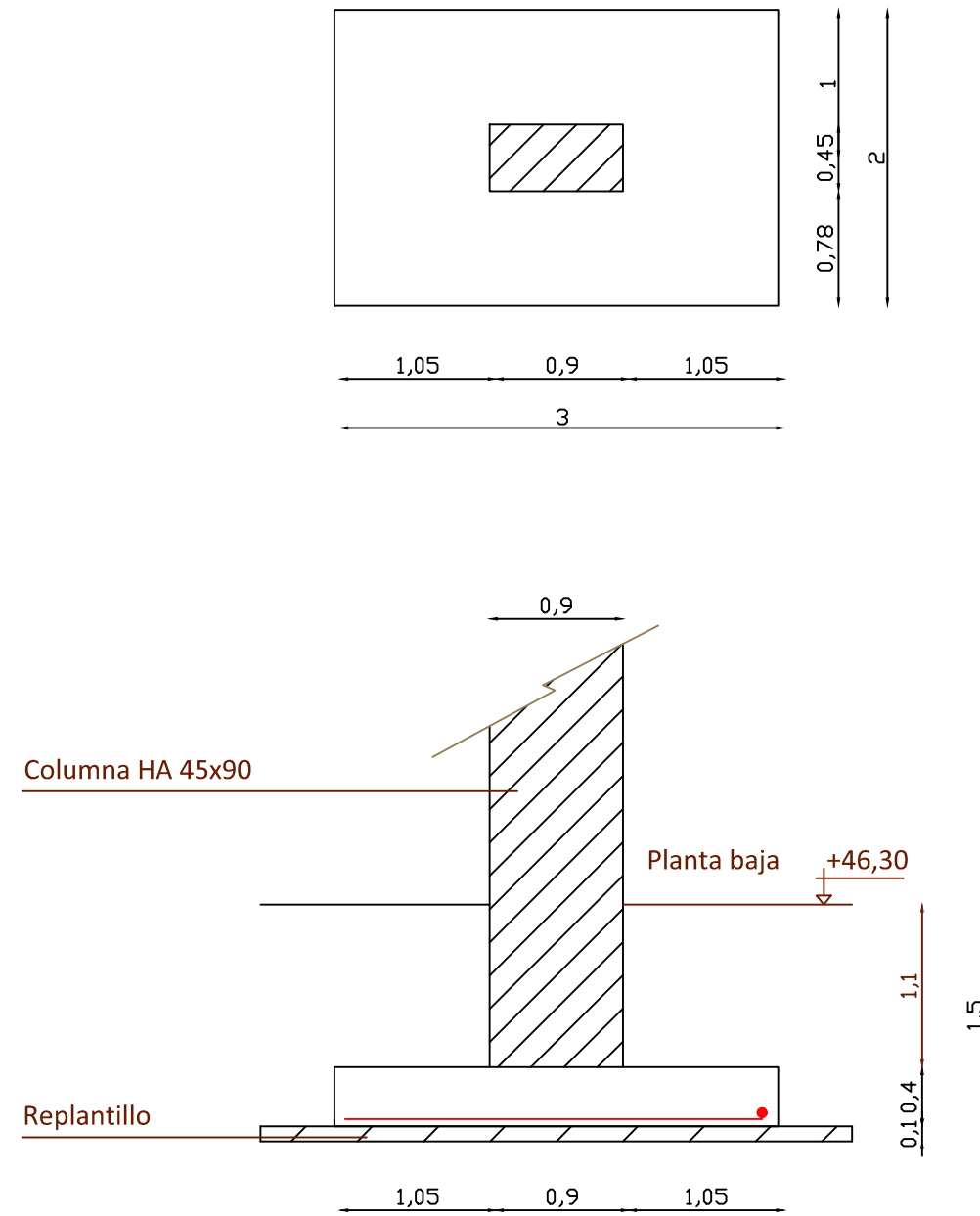
SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN

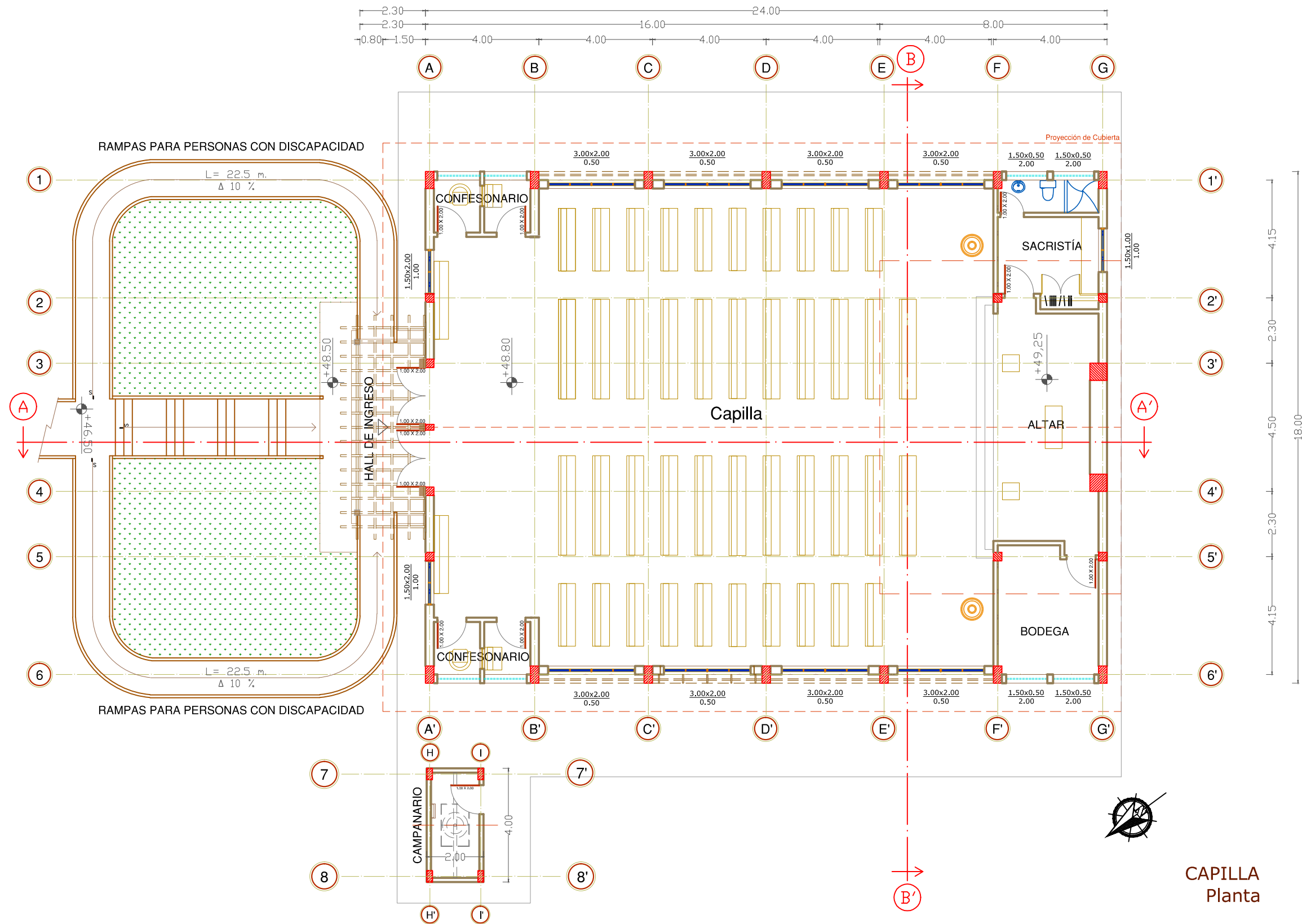
AUDITORIO
Planta
Instalaciones sanitarias



AUDITORIO
Planta de cimentación



Auditorio
DETALLE DE CIMENTACIÓN
Plinto



CAPILLA
Planta



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

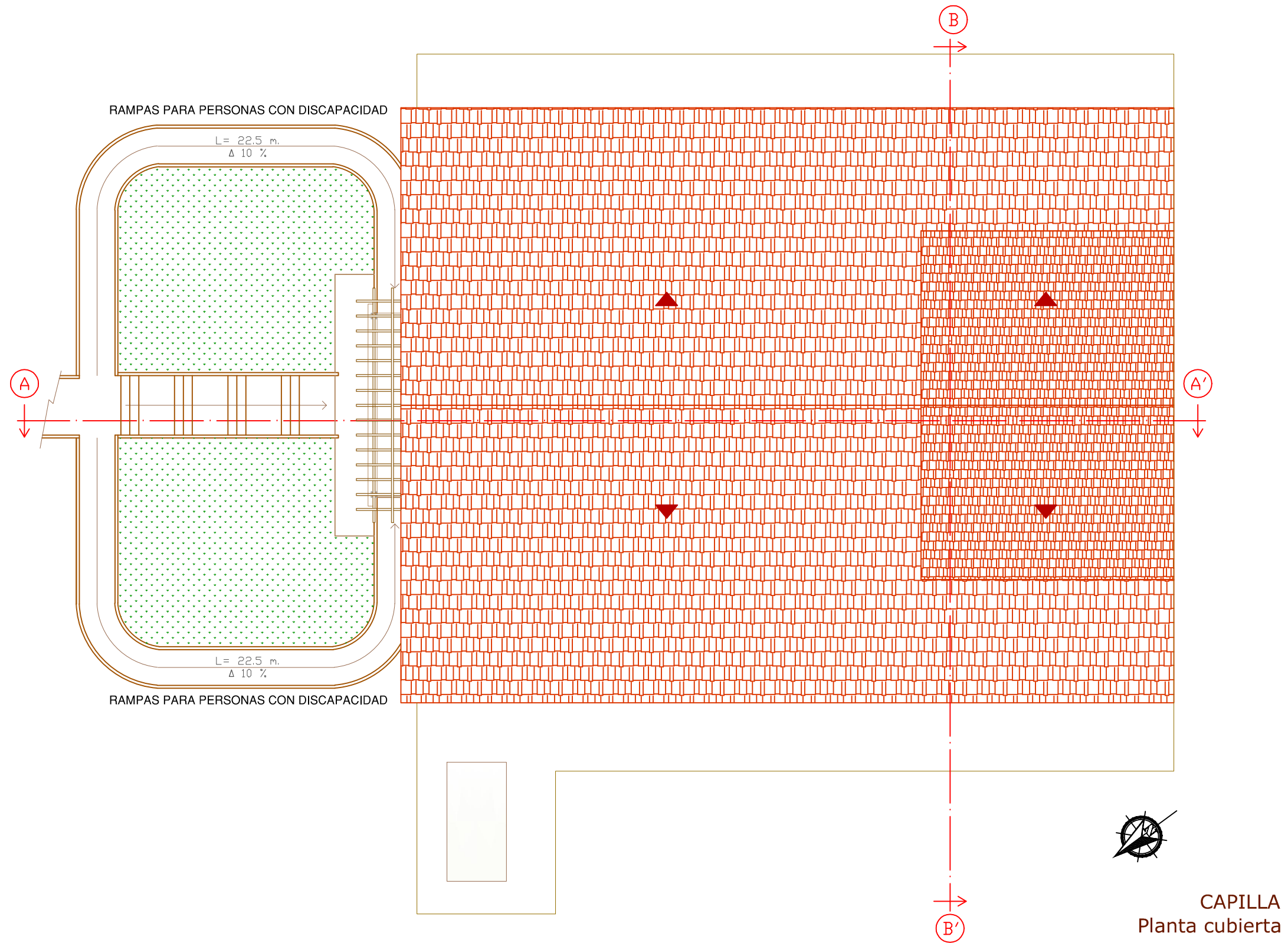
CAPILLA
Última versión

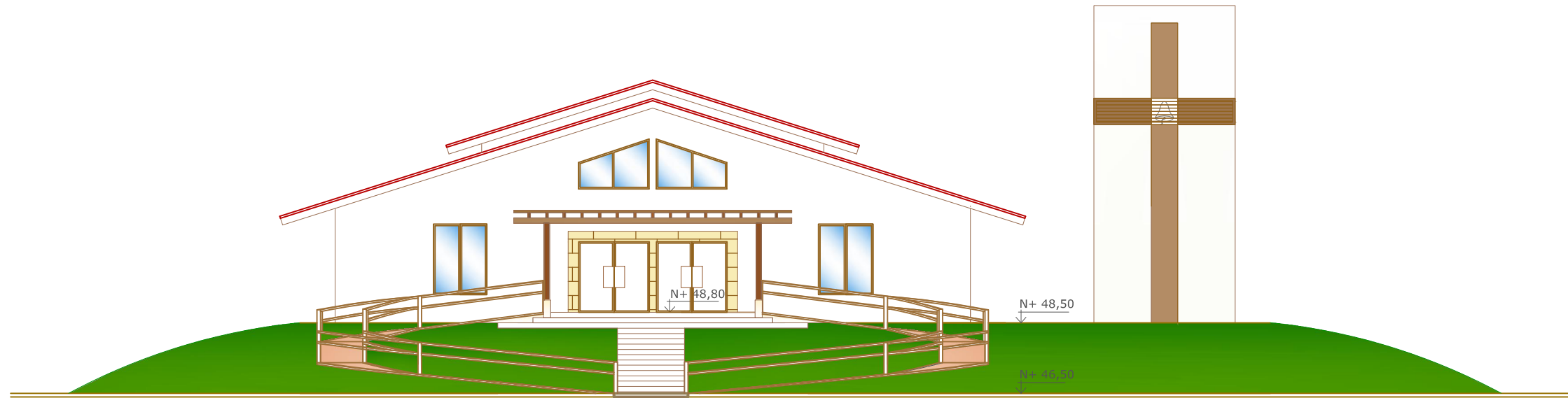
Escala

1:150

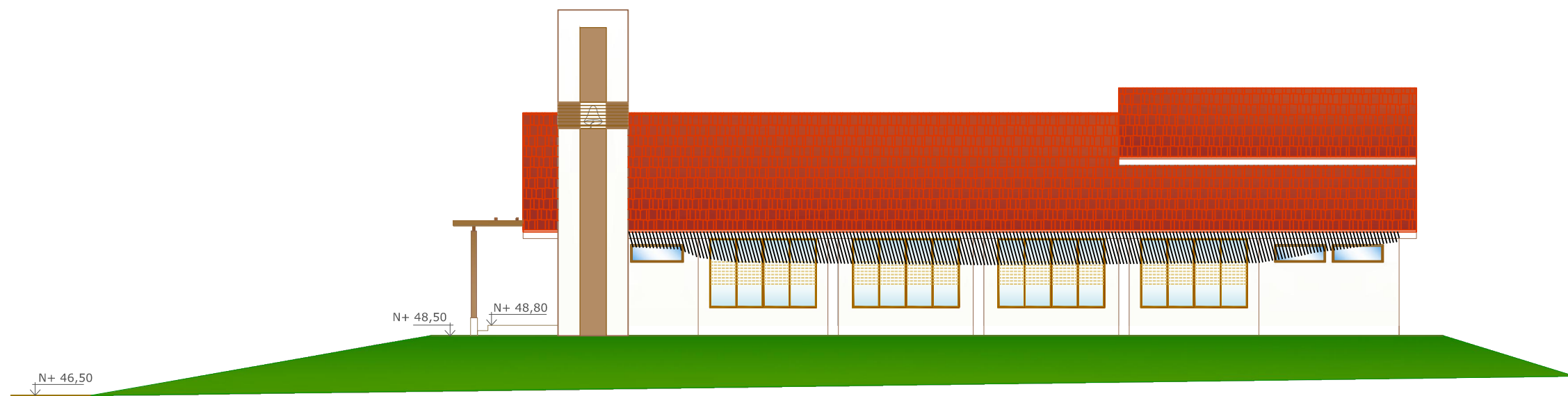
Lámina

50

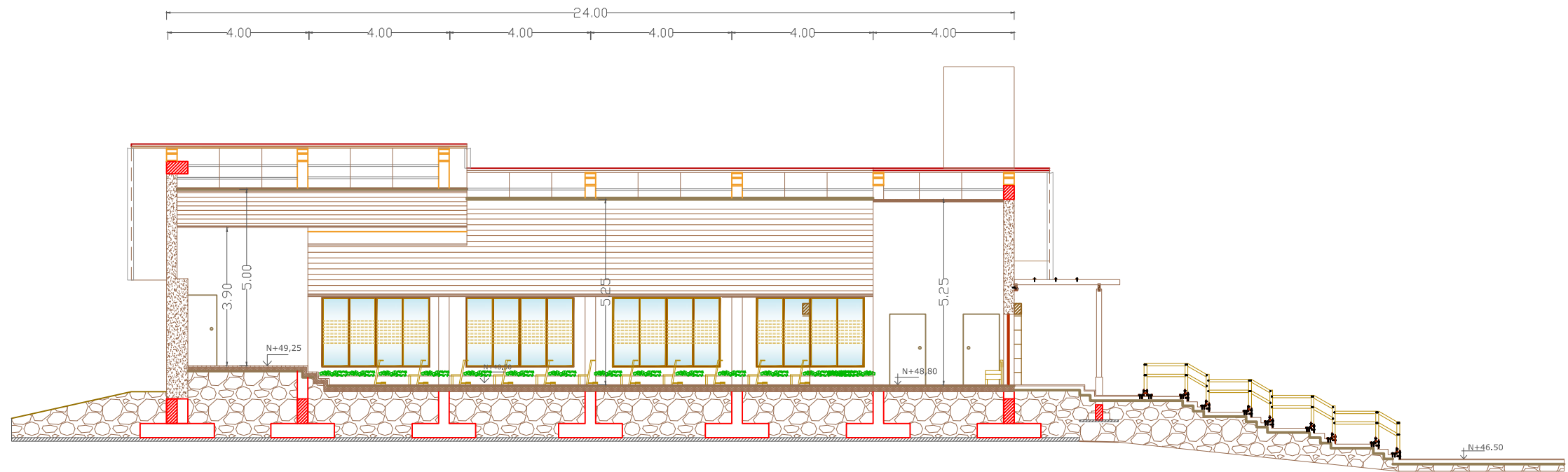




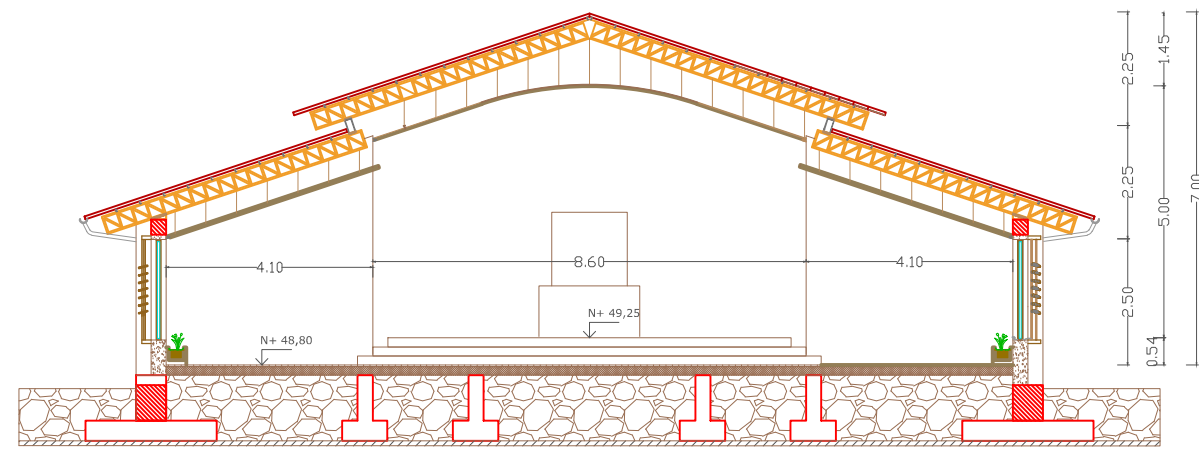
CAPILLA
 Fachada Noreste



CAPILLA
 Fachada Noroeste



CAPILLA
Corte AA'



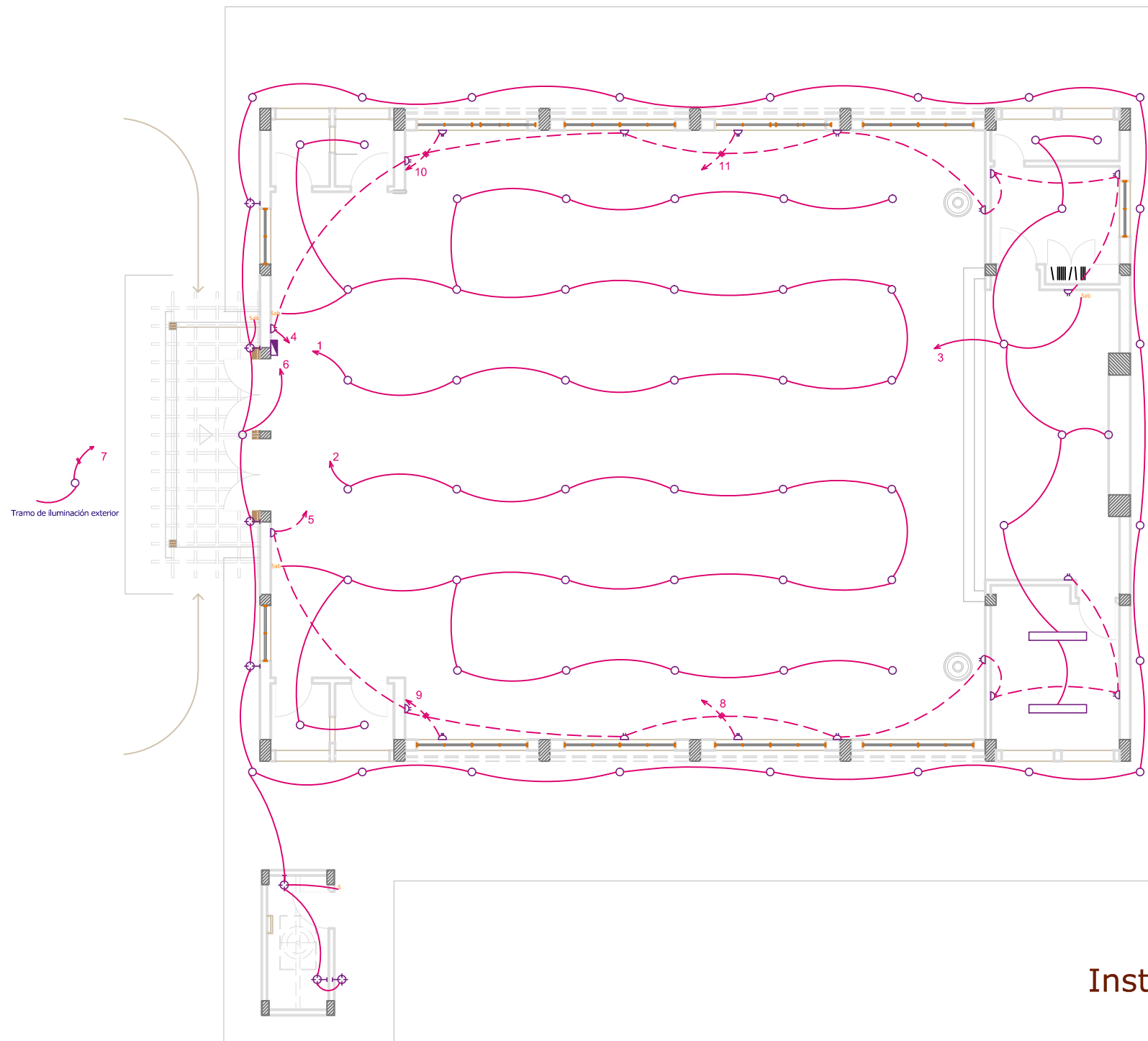
CAPILLA
Corte BB'

Panel de Distribución

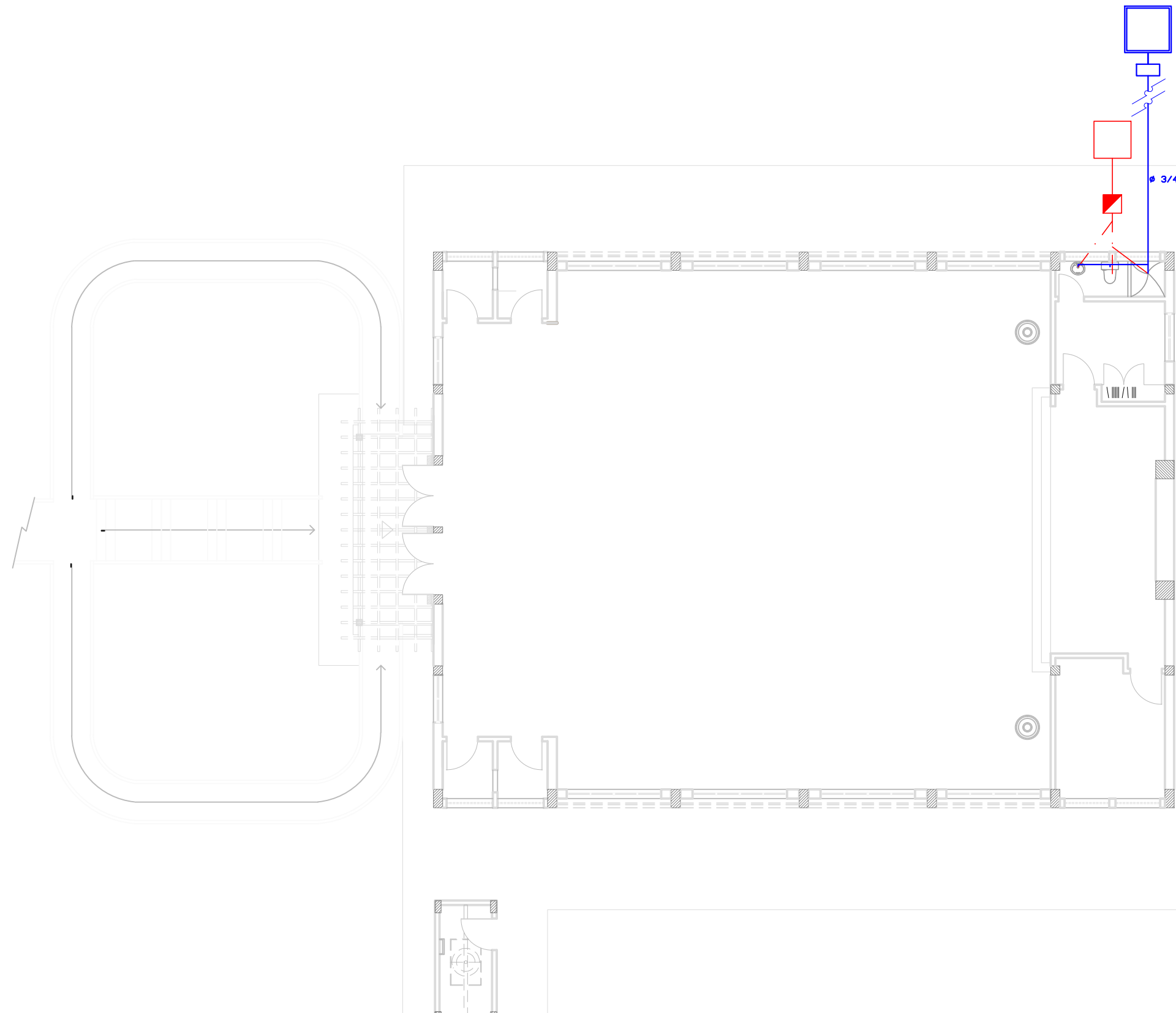
3P PD - CA				100A		2-4 Φ2"	
Circuitos				Disyuntor	Potencia	SERVICIO	
No.	FASE	Puntos	Cable #	Amperios	Wattios		
1	A	19	12	20	1900	Iluminación	
2	B	15	12	20	1500	Iluminación	
3	C	15	12	20	1500	Iluminación	
4	A	8	12	20	1600	Tomacorrientes	
5	B	8	12	20	1600	Tomacorrientes	
6	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior	
7	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior	
8	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior	
9	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior	
10	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior	
11	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior	
12	C	3	12	20	600	Iluminación exterior	
13	AB	1	12	60	8000	Split	
14	BC	1	12	60	8000	Split	
15	CA	1	12	60	8000	Split	
16	AB	1	12	60	8000	Split	
SUBTOTAL:					40100		

Simbología

	Lámparas fluorescentes	S	INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador	Sab	INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado	Sabc	INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicroico	CM	CONMUTADOR
	Aplique de pared	▷	TOMACORRIENTE
	Panel de distribución	▷	TOMACORRIENTE AT
		TCL	TABLERO



CAPILLA
Planta
Instalaciones eléctricas

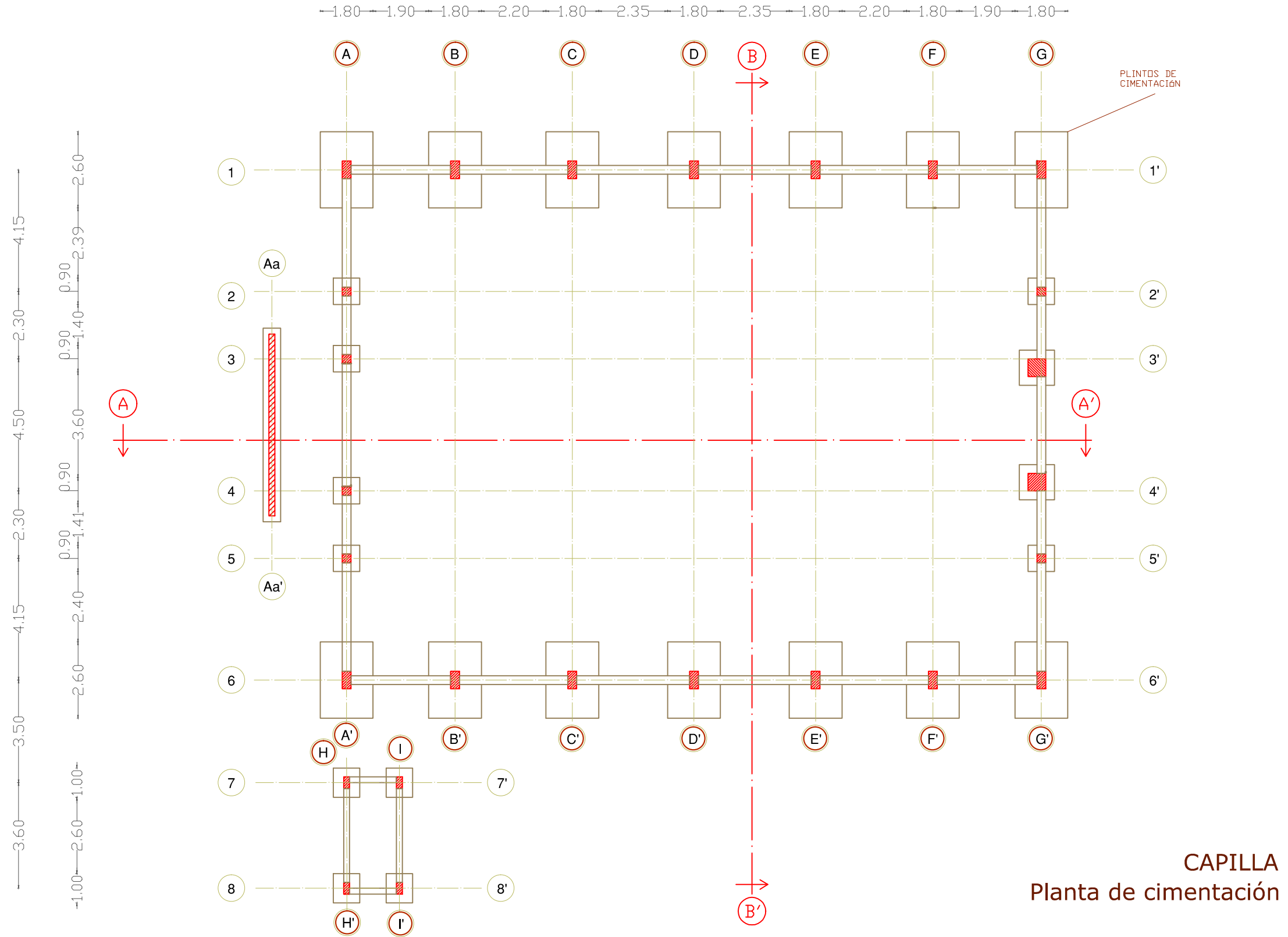


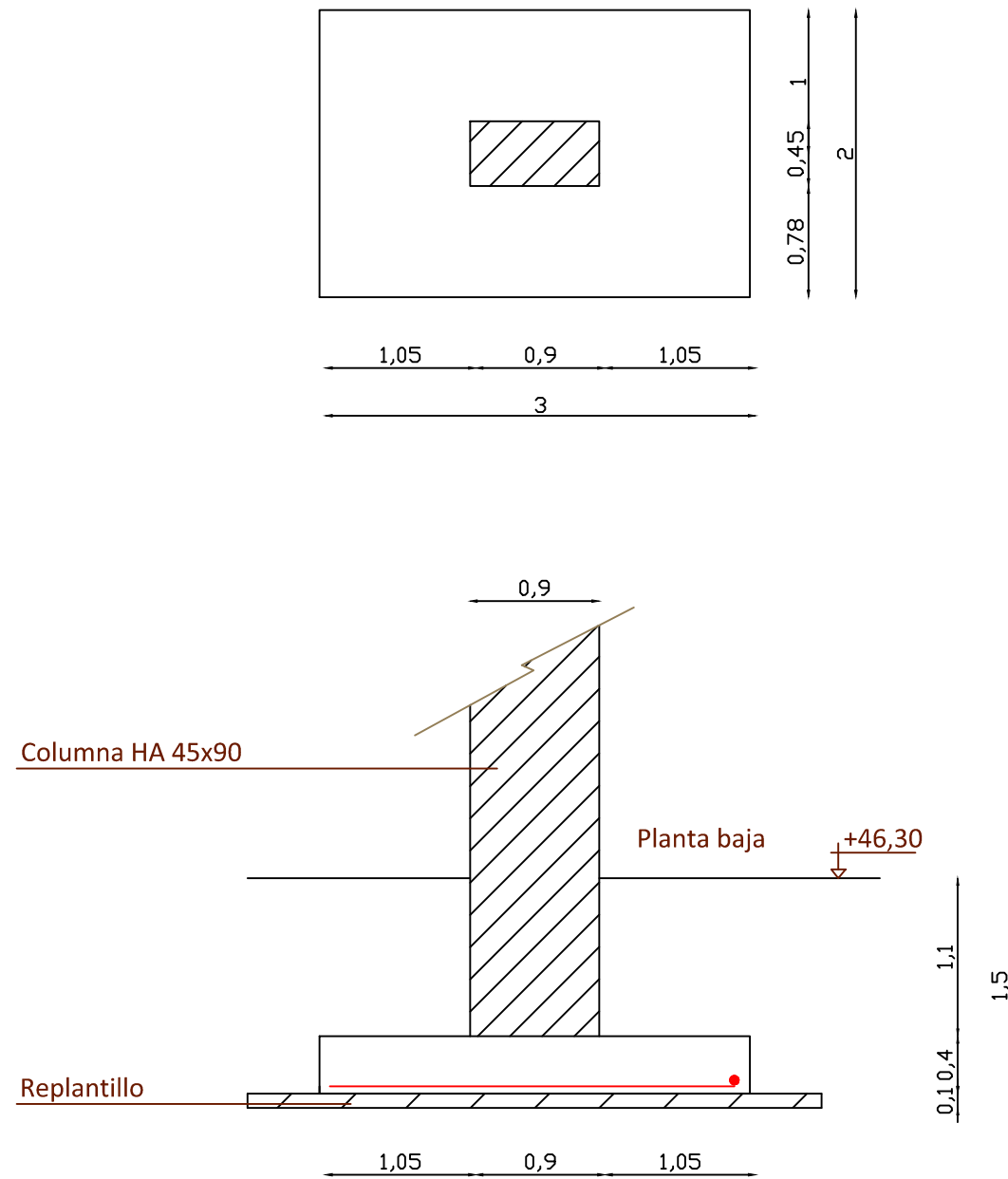
SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN

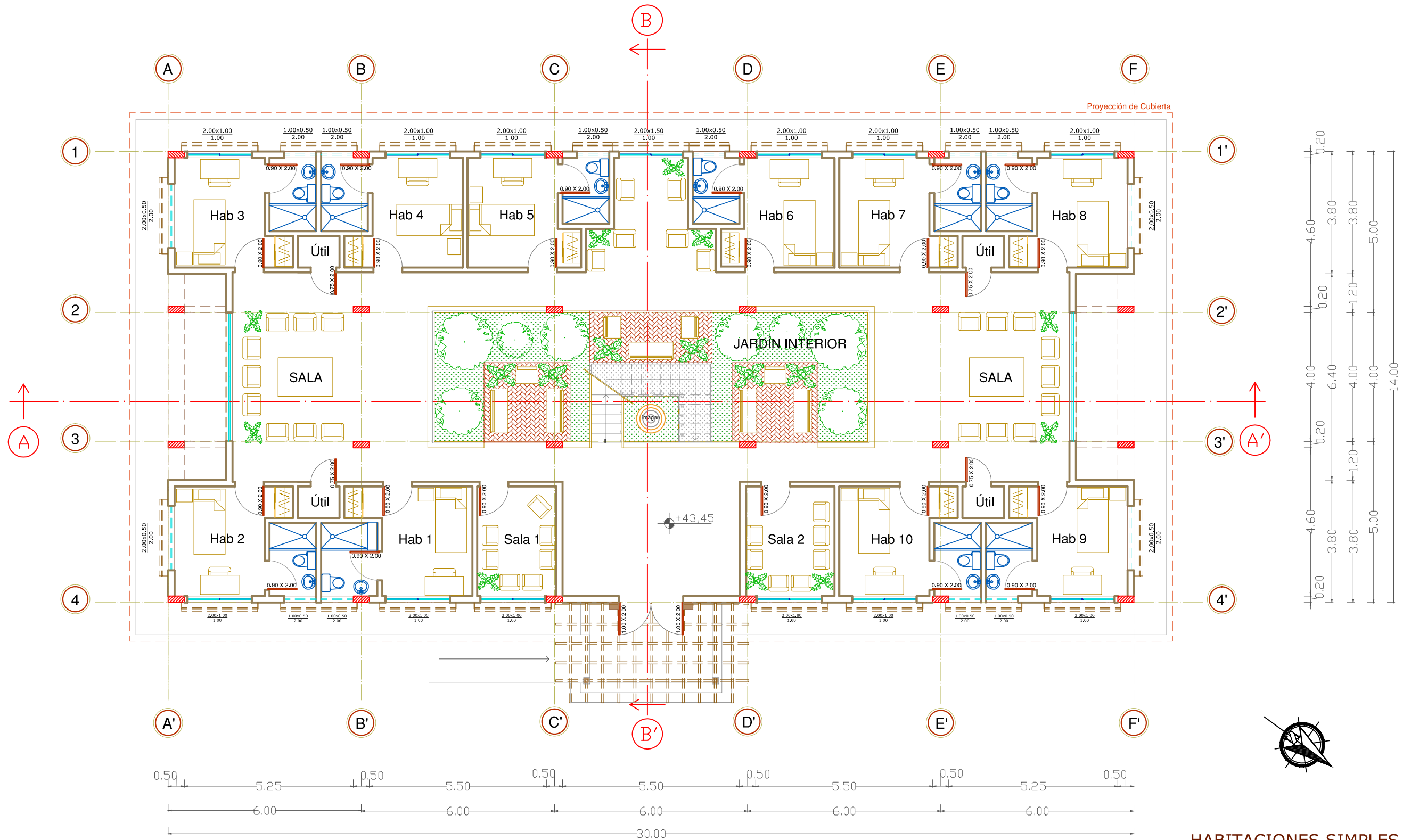


CAPILLA
Planta
Instalaciones sanitarias





Capilla
 DETALLE DE CIMENTACIÓN
 Plinto



HABITACIONES SIMPLES
Planta baja



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

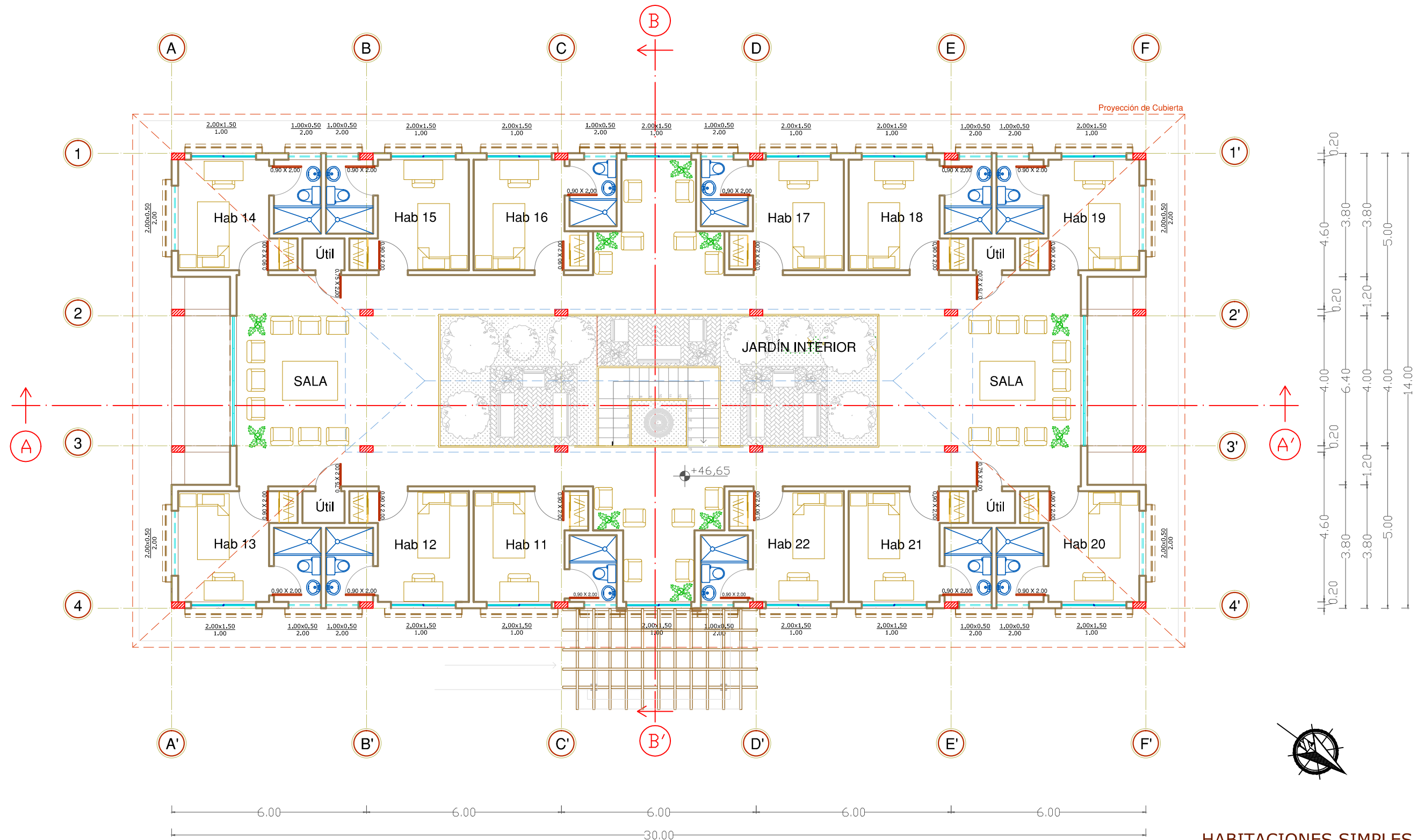
HABITACIONES SIMPLES
Planta baja

Escala

1:125

Lámina

58



HABITACIONES SIMPLES
Planta alta



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

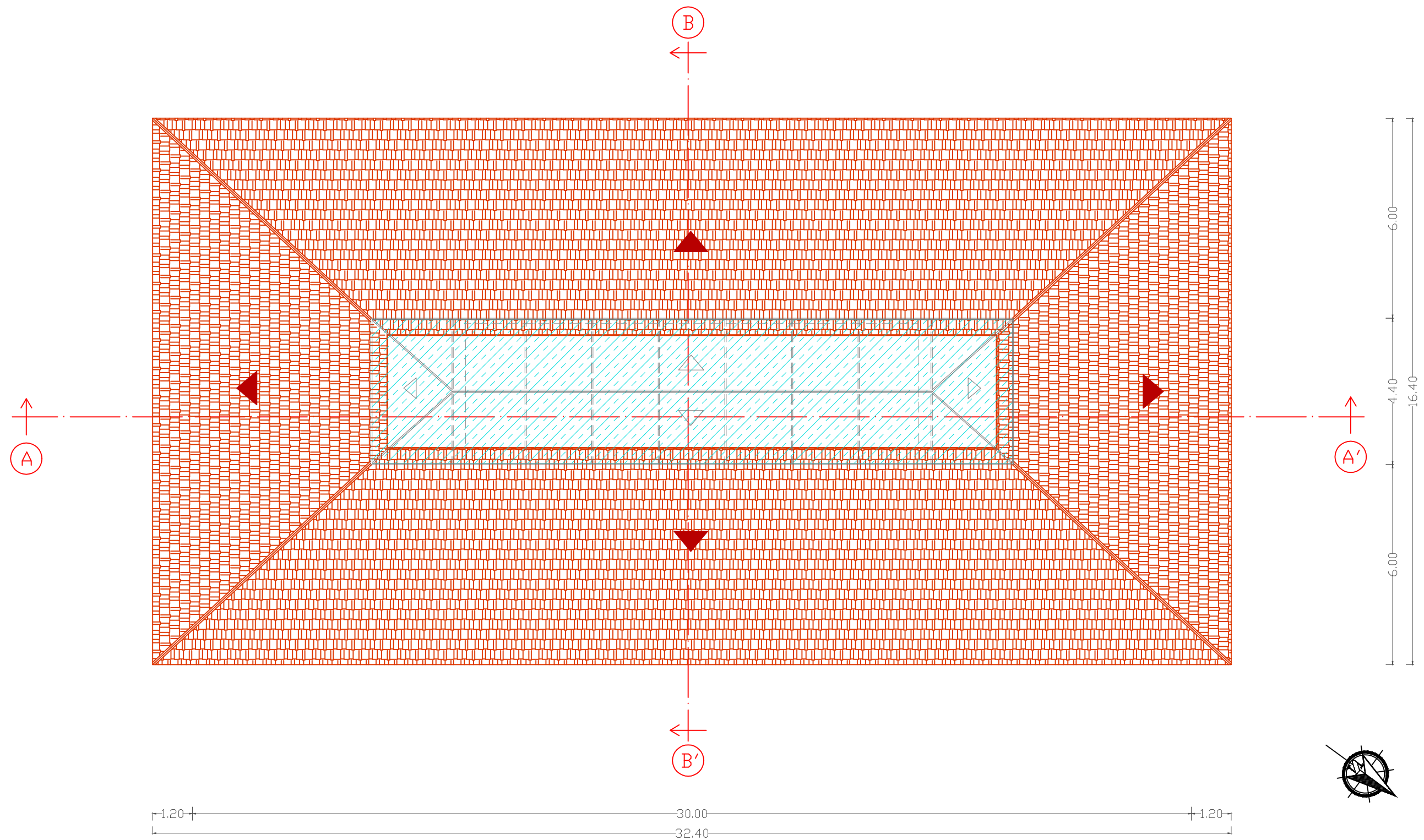
HABITACIONES SIMPLES
Planta alta

Escala

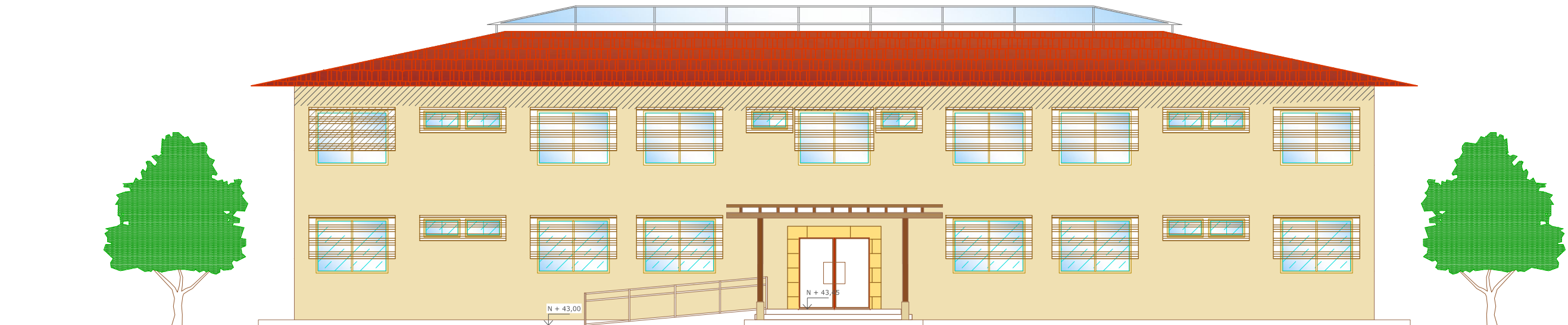
1:125

Lámina

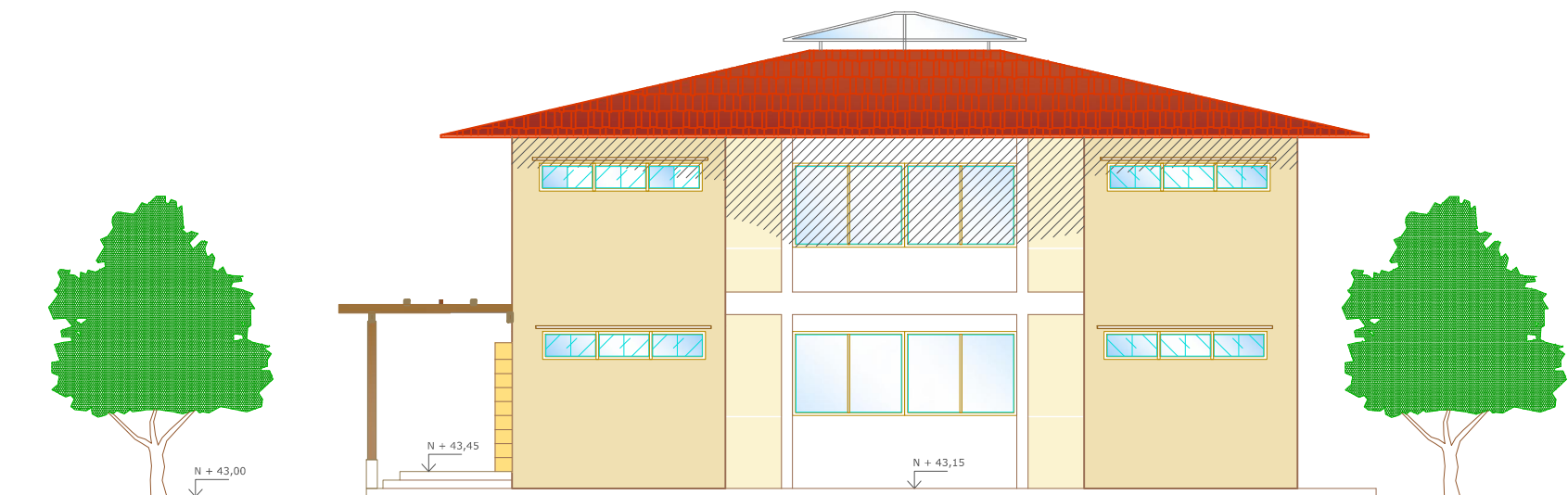
59



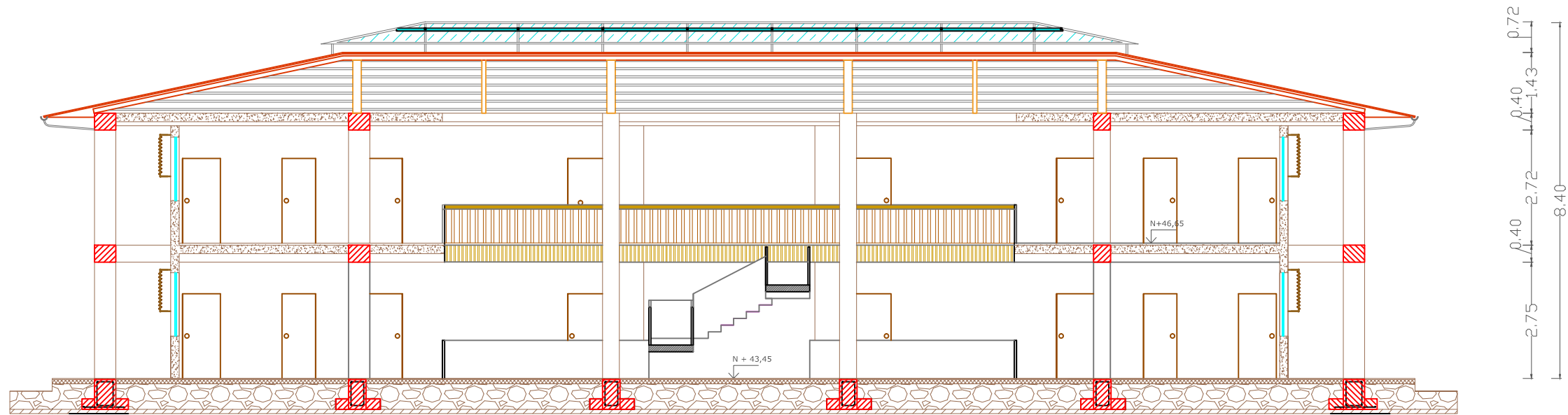
HABITACIONES SIMPLES
 Planta de cubierta



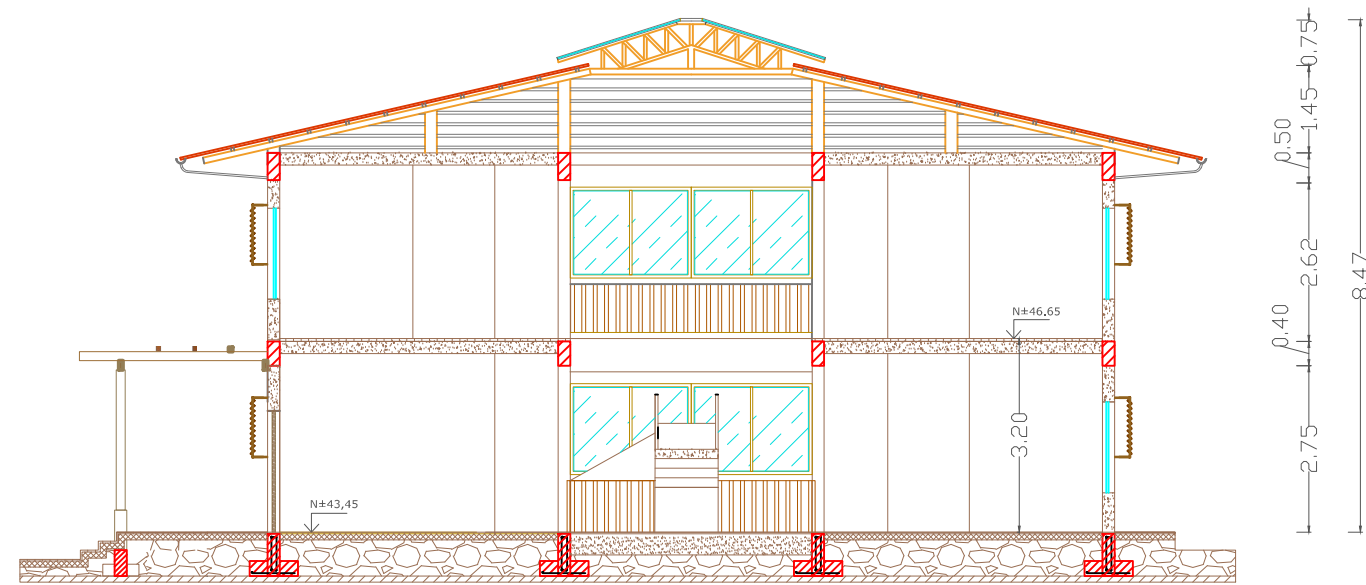
HABITACIONES SIMPLES
Fachada Noreste



HABITACIONES SIMPLES
Fachada Noroeste



HABITACIONES SIMPLES
Corte AA'

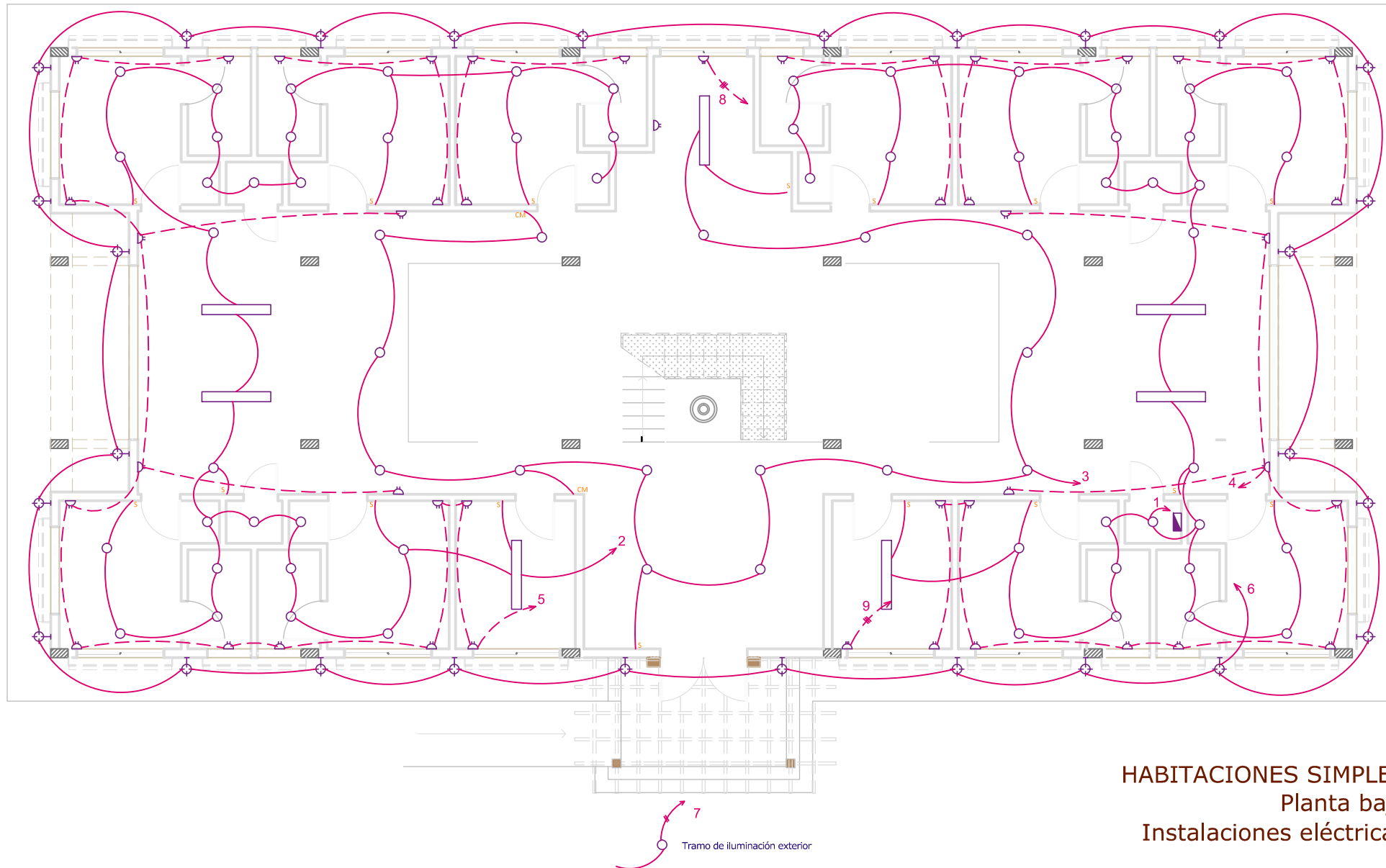


HABITACIONES SIMPLES
Corte BB'



Panel de Distribución

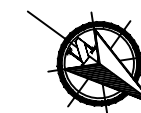
3P		70A		4-6		SERVICIO
PD - HSB				Φ1 1/2"		
No.	FASE	Puntos	Cable #	Disyuntor	Potencia	
				Amperios	Wattios	
1	A	16	12	20	1600	Iluminación
2	B	16	12	20	1600	Iluminación
3	C	16	12	20	1600	Iluminación
4	A	16	12	20	1600	Iluminación
5	B	16	12	20	1600	Iluminación
6	C	9	12	20	1800	Tomacorrientes
7	A	9	12	20	1800	Tomacorrientes
8	B	9	12	20	1800	Tomacorrientes
9	C	9	12	20	1800	Tomacorrientes
10	A	7	12	20	1400	Tomacorrientes
11	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
12	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
13	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
14	B	9	12	20 <td 1800	Iluminación exterior	
15	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
16	A	4	12	20	800	Iluminación exterior
17	AB	1	12	30	6000	Aire acondicionado/Central de aire
18	BC	1	12	30	6000	Aire acondicionado/Central de aire
SUBTOTAL:					34400	

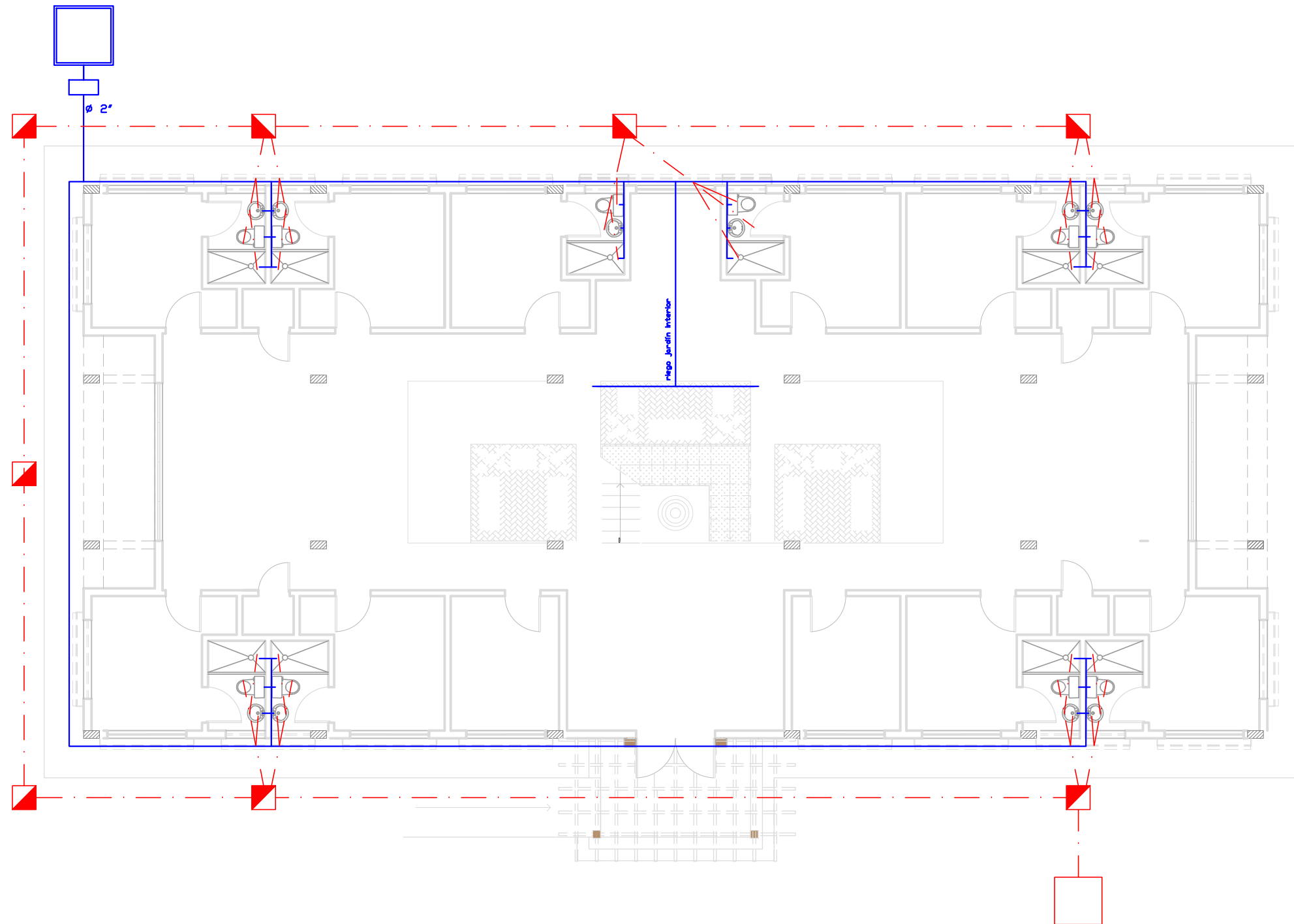


HABITACIONES SIMPLES
Planta baja
Instalaciones eléctricas

Simbología

	Lámparas fluorescentes		INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador		INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado		INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicróico		CONMUTADOR
	Aplique de pared		TOMACORRIENTE
	Panel de distribución		TOMACORRIENTE AT
			TCL TABLERO





SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN



HABITACIONES SIMPLES
Planta baja
Instalaciones sanitarias



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

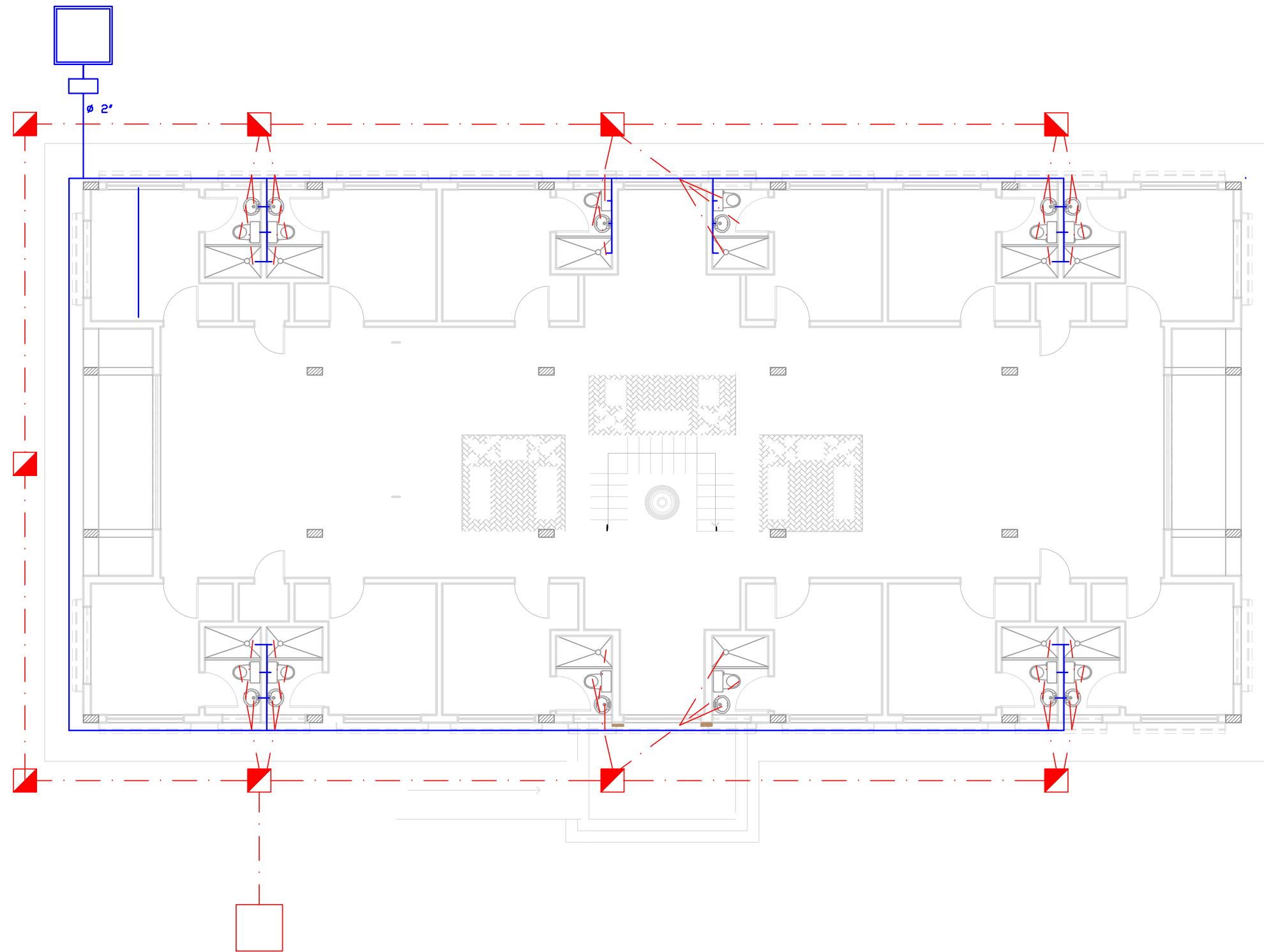
HABITACIONES SIMPLES
Instalaciones Sanitarias

Escala

1:125

Lámina

65

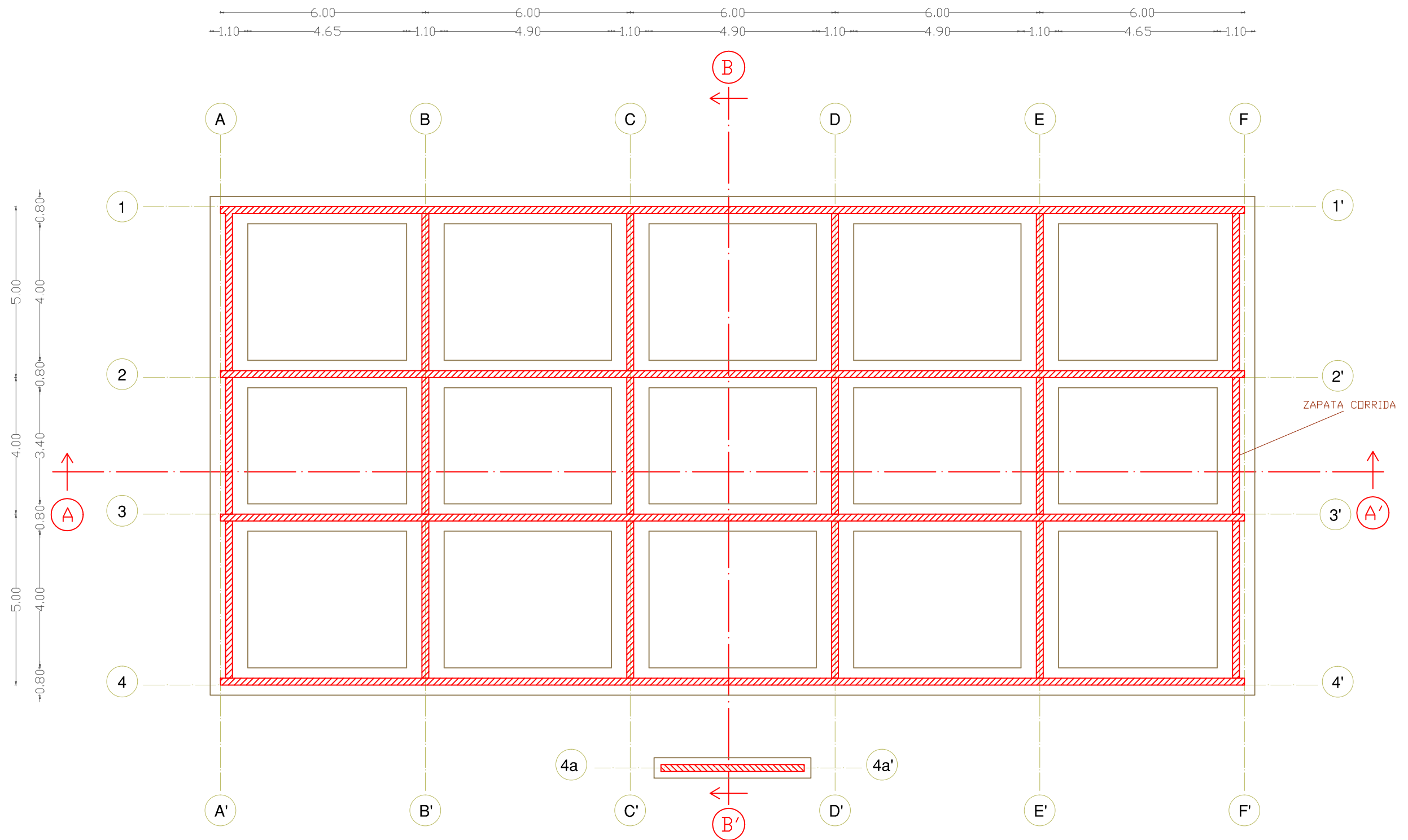


SIMBOLOGIA AAP Y AAS

-  CAJA DE REGISTRO
-  TUBERIA AAS 2"
-  TUBERIA AAP 2"
-  TUBERIA AAS 4"
-  TUBERIA AAP 4"
-  POZO SEPTICO
-  CISTERNA
-  BOMBA DE PRESIÓN



HABITACIONES SIMPLES
Planta alta
Instalaciones sanitarias



HABITACIONES SIMPLES
Planta de cimentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

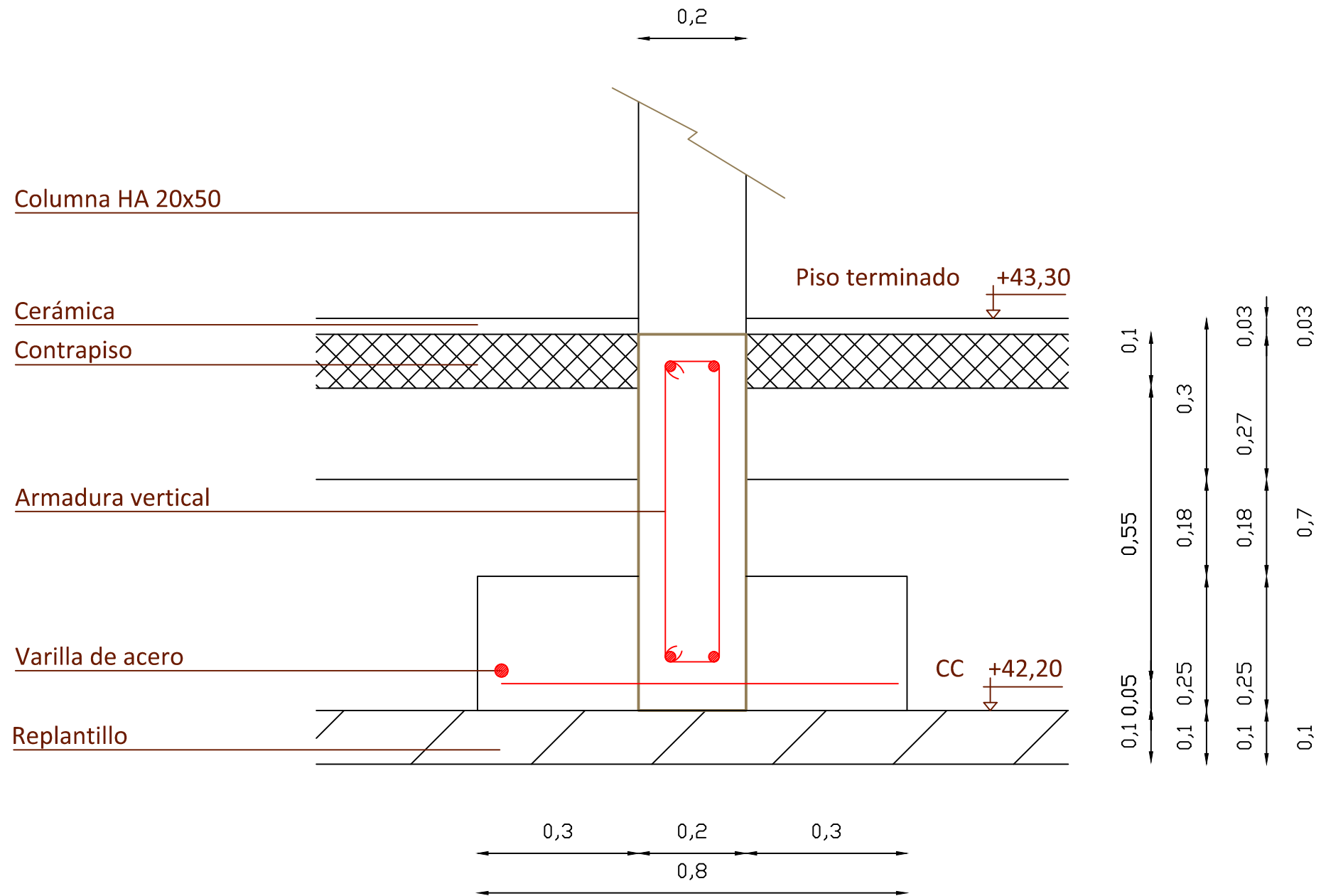
HABITACIONES SIMPLES
Única planta de cimentación

Escala

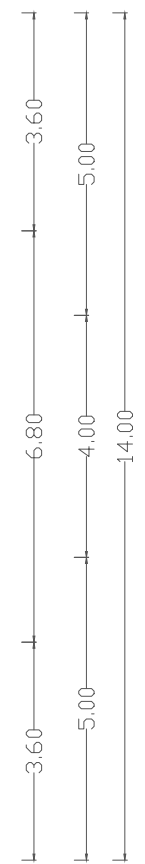
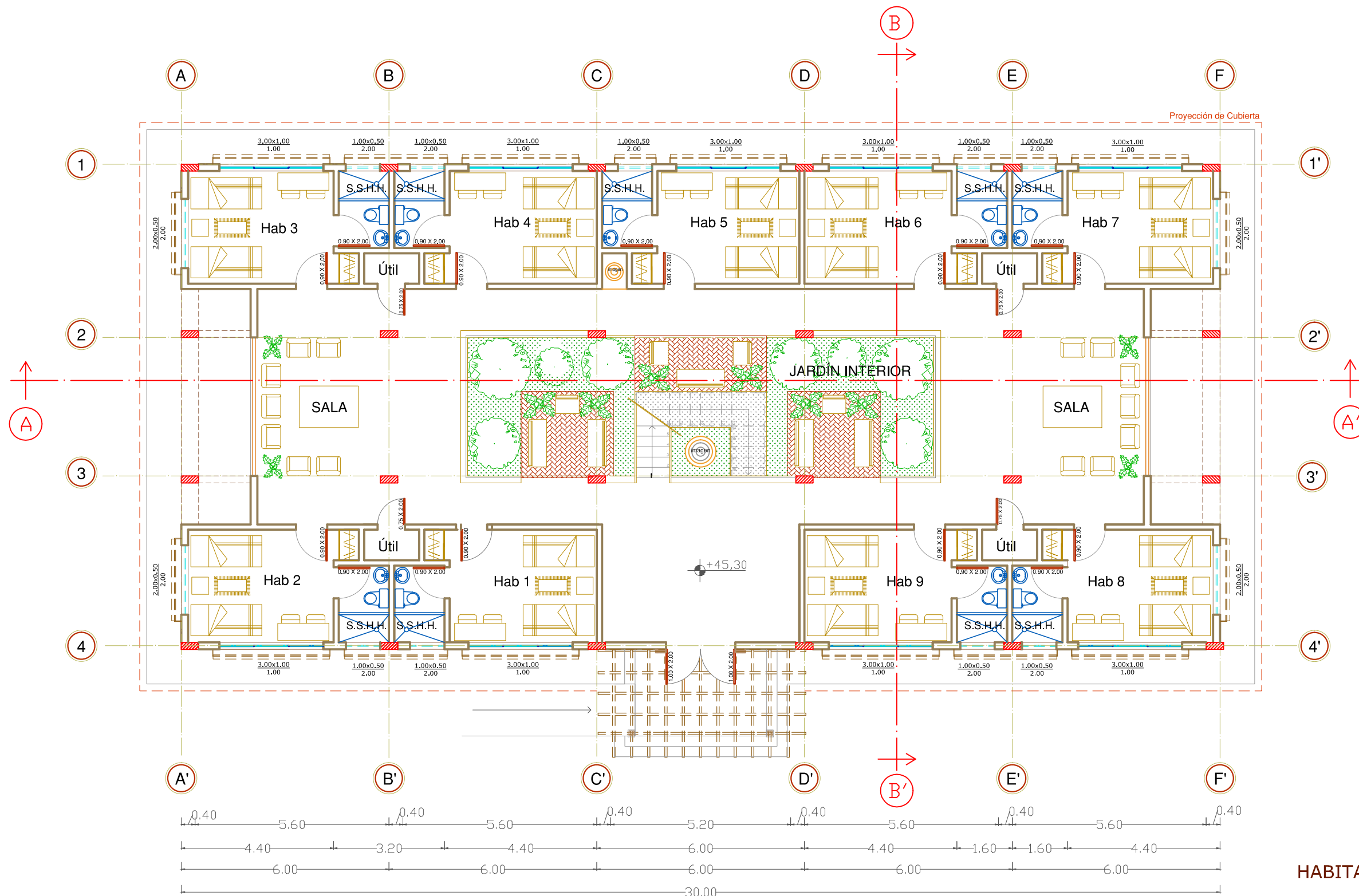
1:125

Lámina

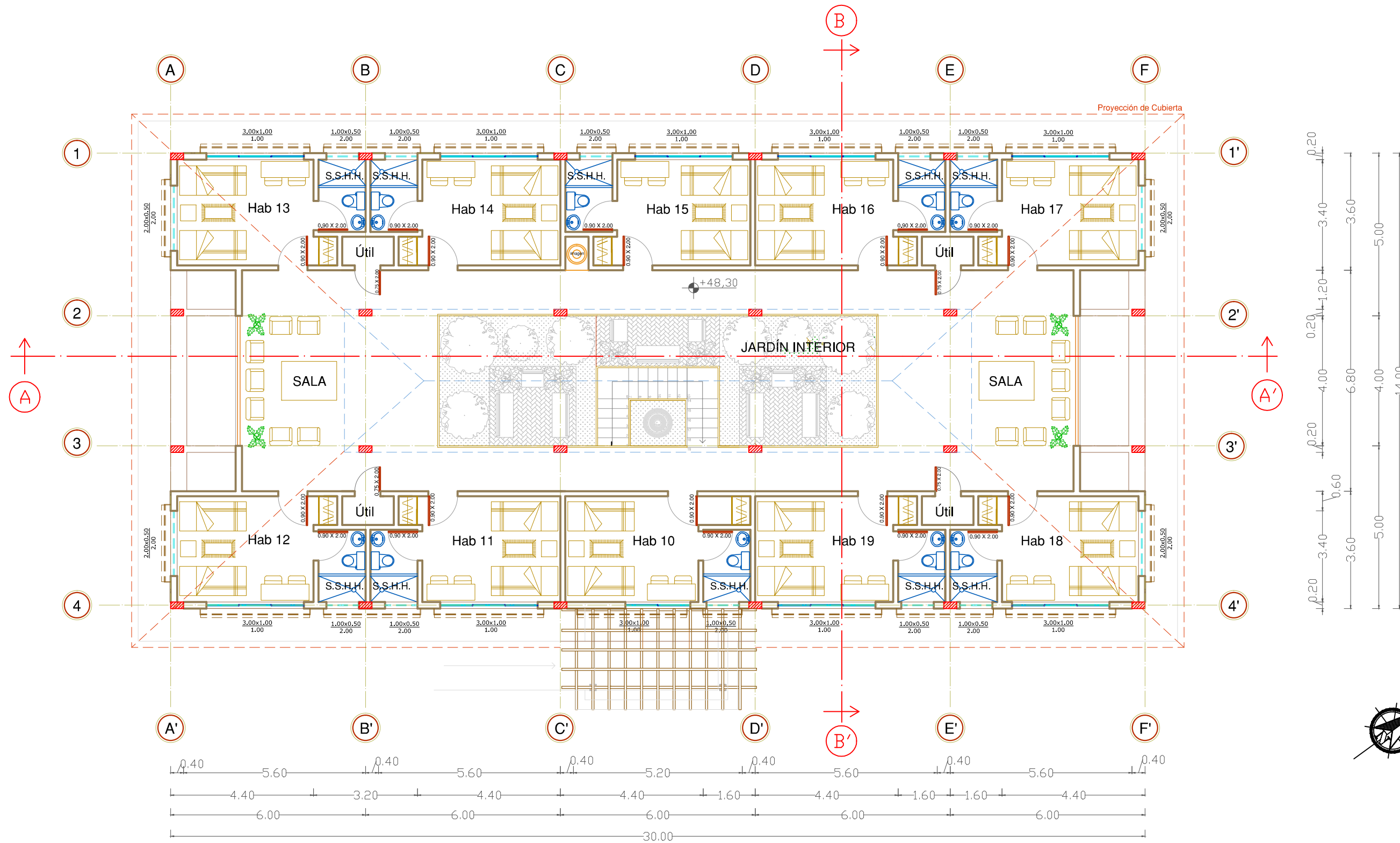
67



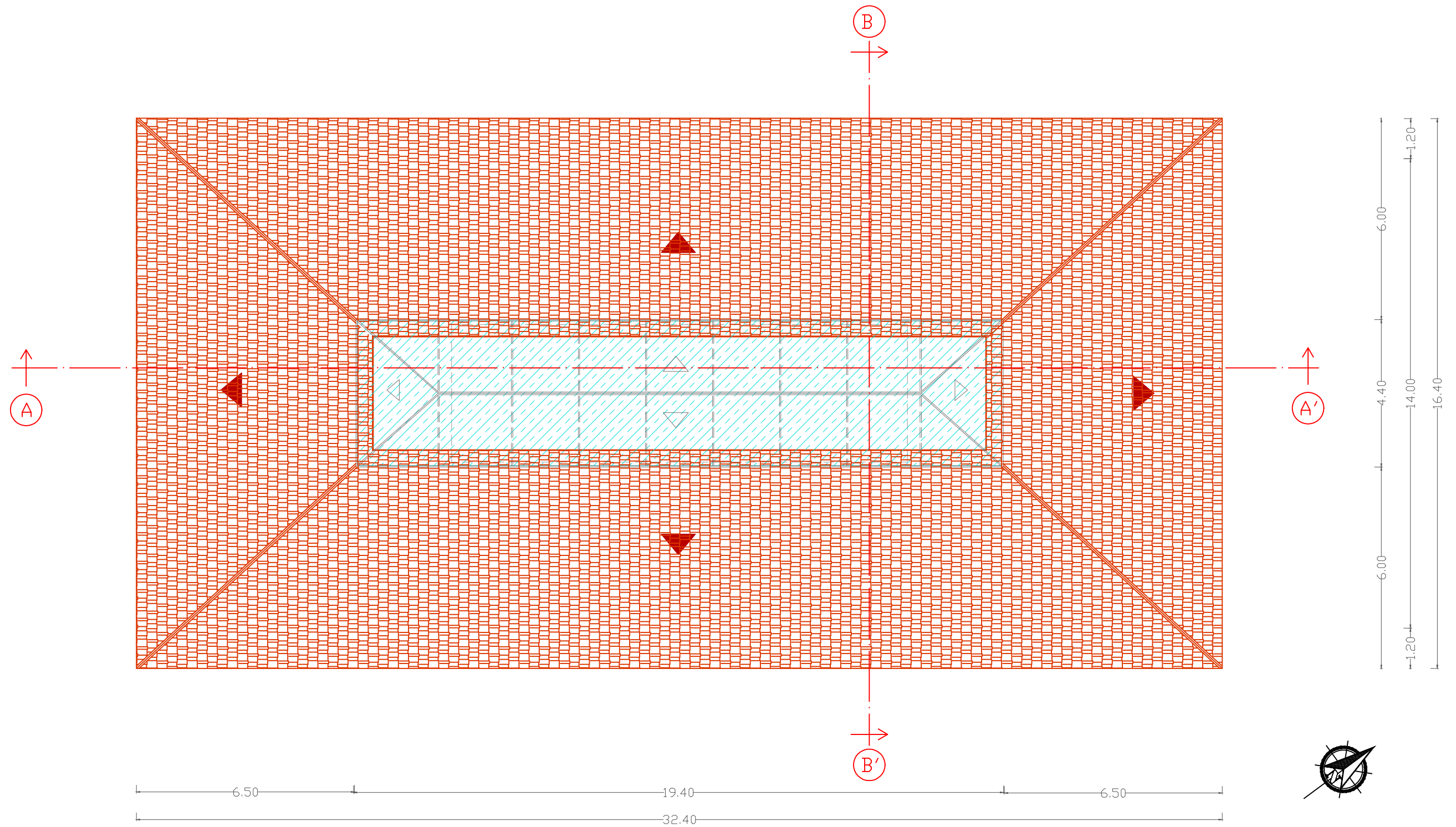
Habitaciones Simples
DETALLE DE CIMENTACIÓN
Zapata corrida



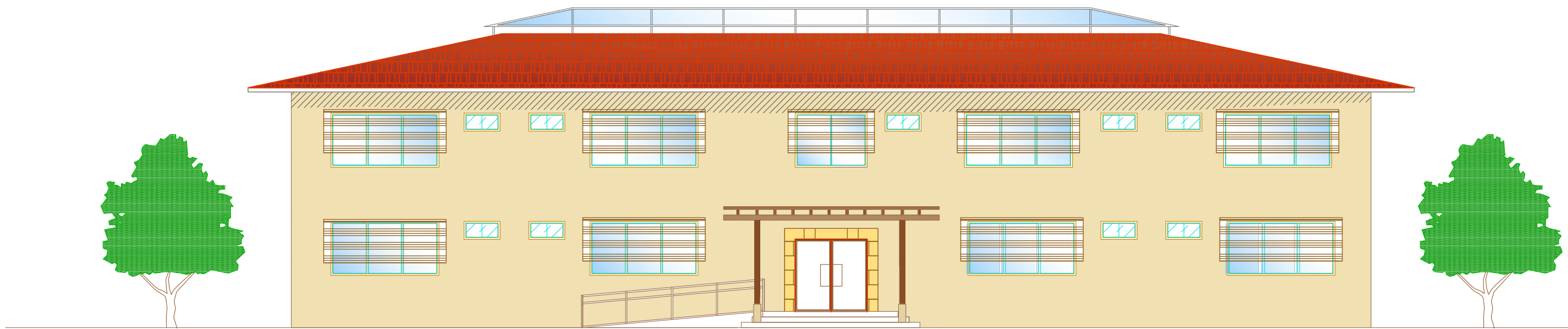
HABITACIONES DOBLES
Planta baja



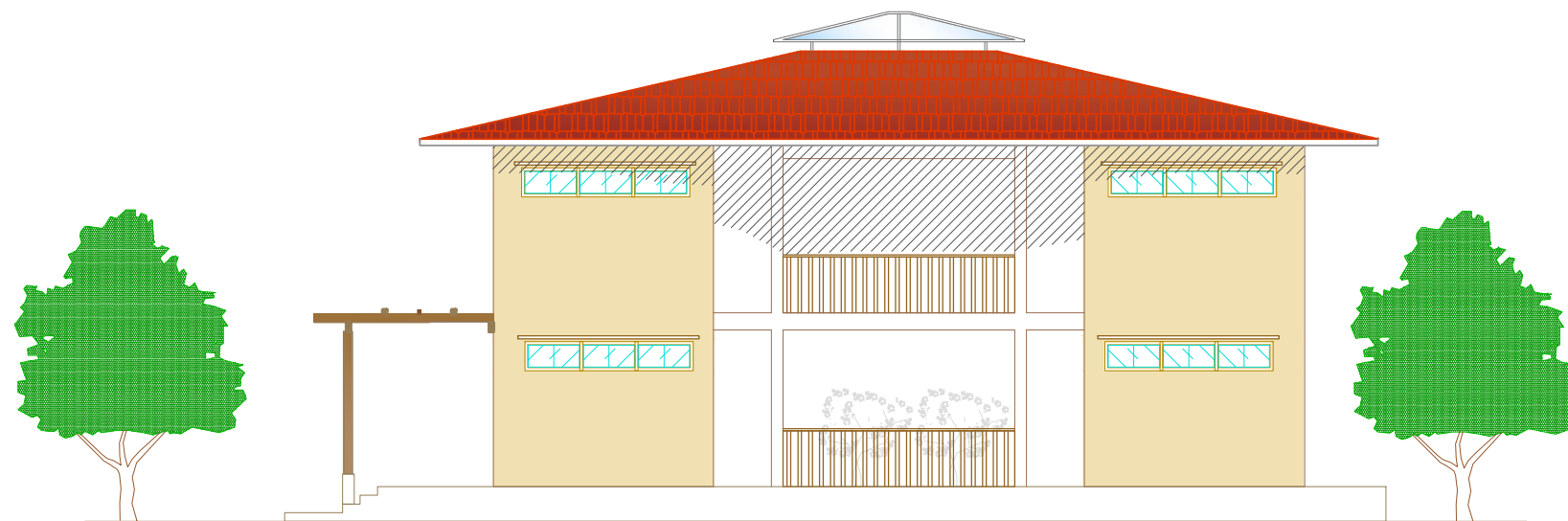
HABITACIONES DOBLES
Planta alta



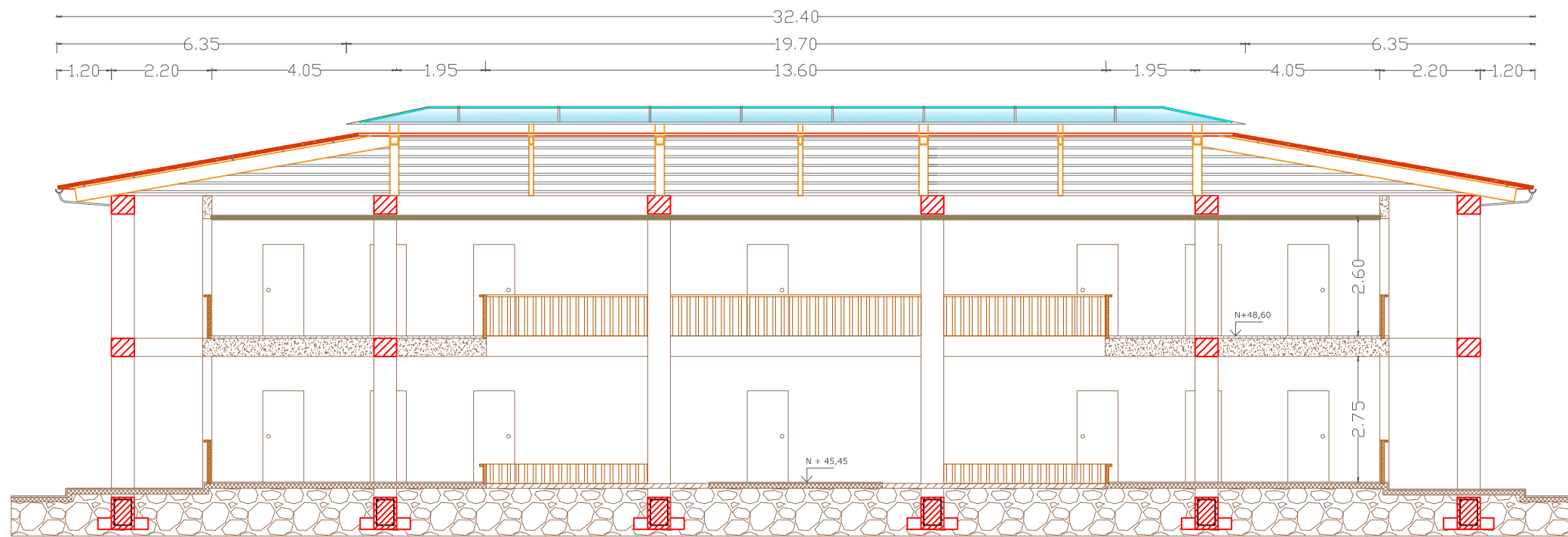
HABITACIONES DOBLES
 Planta de cubierta



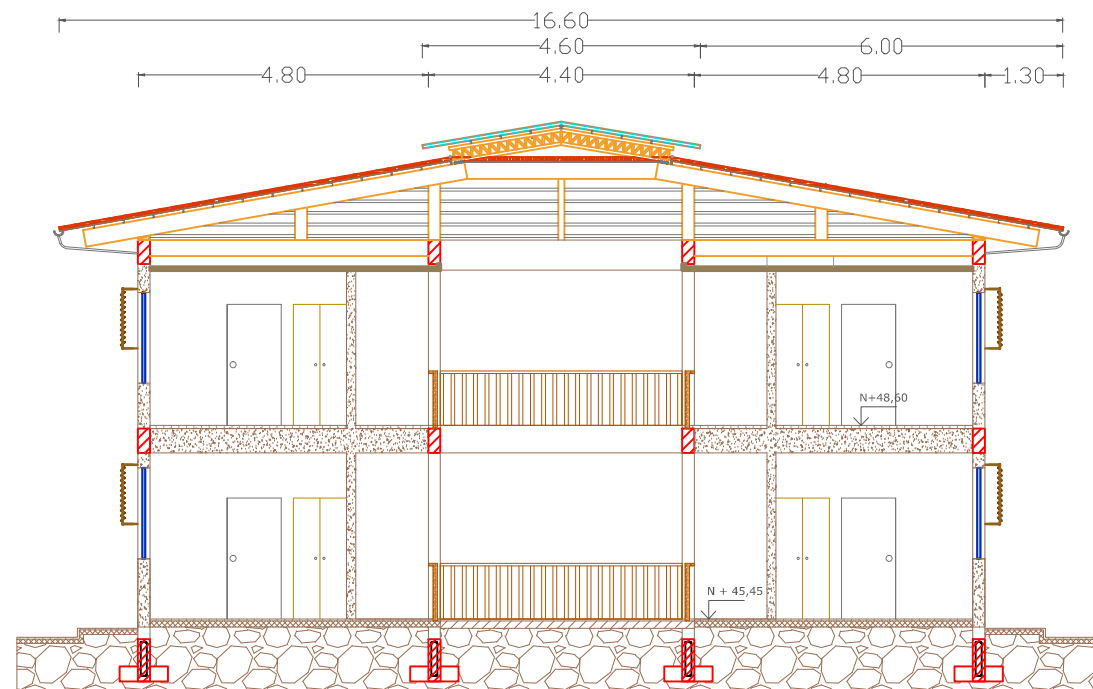
HABITACIONES DOBLES
Fachada Sureste



HABITACIONES DOBLES
Fachada Suroeste



HABITACIONES DOBLES
Corte AA'



HABITACIONES DOBLES
Corte BB'



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

HABITACIONES DOBLES
Cortes

Escala

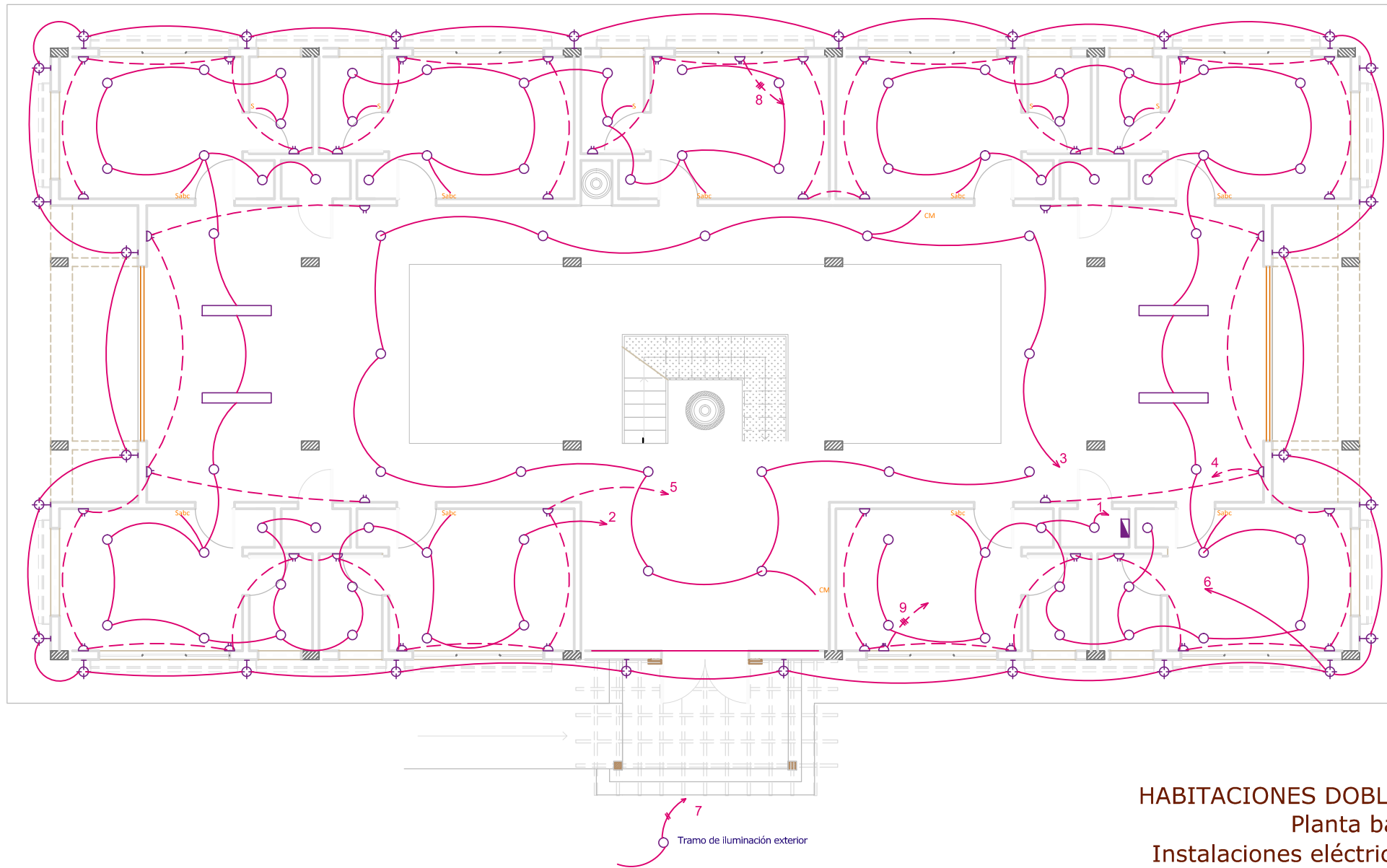
1:125

Lámina

73

Panel de Distribución

3P		70A			4-6 Φ1 1/2"	
PD - HDB						
Circuitos		Disyuntor		Potencia	SERVICIO	
No.	FASE	Puntos	Cable #	Amperios	Wattios	
1	A	15	12	20	1500	Iluminación
2	B	15	12	20	1500	Iluminación
3	C	15	12	20	1500	Iluminación
4	A	15	12	20	1500	Iluminación
5	B	15	12	20	1500	Iluminación
6	C	9	12	20	1800	Tomacorrientes
7	A	9	12	20	1800	Tomacorrientes
8	B	9	12	20	1800	Tomacorrientes
9	C	9	12	20	1800	Tomacorrientes
10	A	8	12	20	1600	Tomacorrientes
11	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
12	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
13	A	9	12	20	1800	Iluminación exterior
14	B	9	12	20	1800	Iluminación exterior
15	C	9	12	20	1800	Iluminación exterior
16	A	7	12	20	1400	Iluminación exterior
17	AB	1	12	30	4000	Aire acondicionado/Central de aire
18	AB	1	12	30	4000	Aire acondicionado/Central de aire
SUBTOTAL:					33100	



Simbología

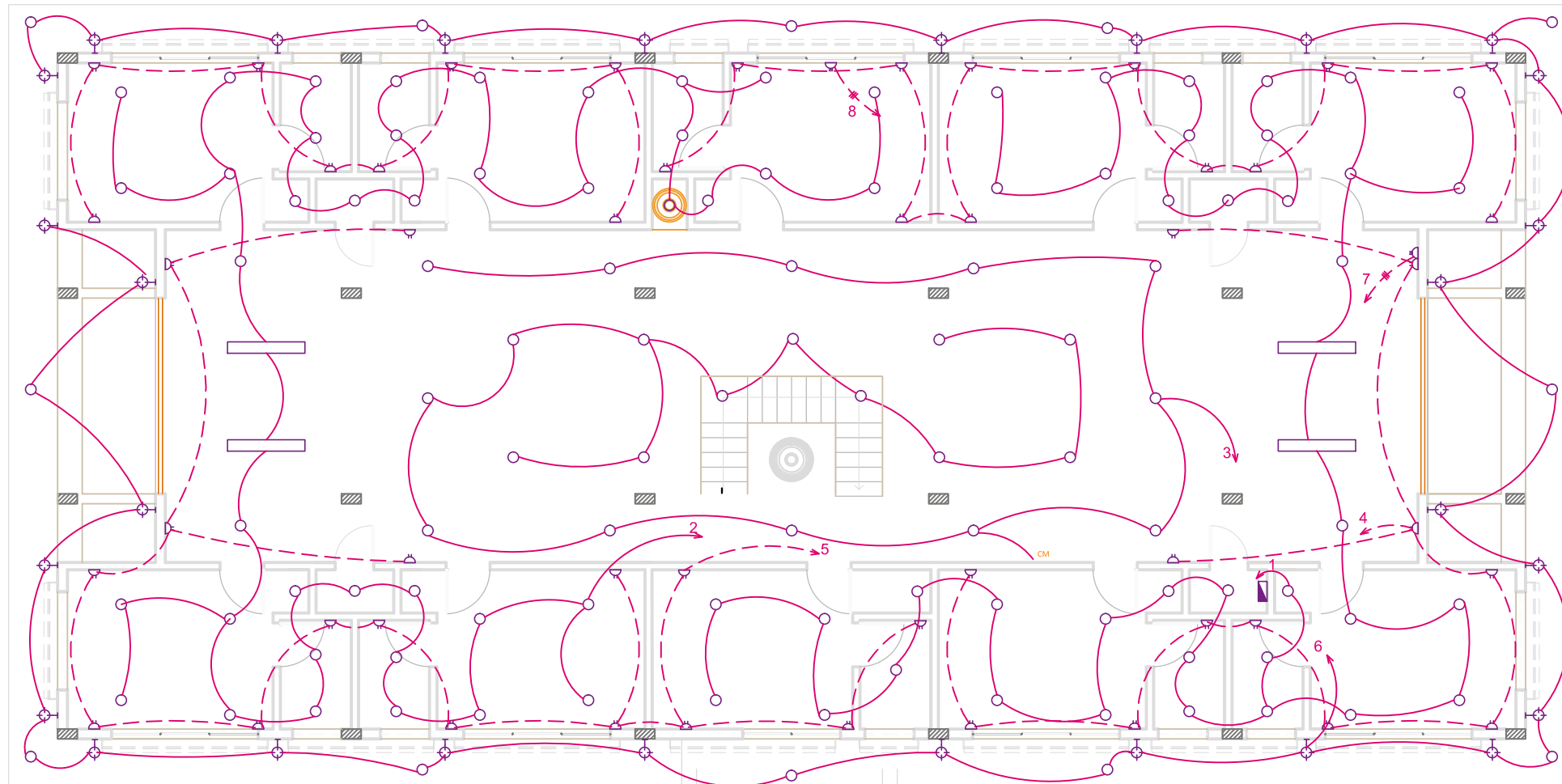
	Lámparas fluorescentes		S INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador		Sab INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado		Sabc INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicroico		CM CONMUTADOR
	Aplique de pared		D TOMACORRIENTE
	Panel de distribución		D TOMACORRIENTE AT
			TCL TABLERO

HABITACIONES DOBLES
Planta baja
Instalaciones eléctricas



Panel de Distribución

3P		70A			4-6		SERVICIO
PD - HDA					Φ1 1/2"		
No.	FASE	Circuitos		Disyuntor	Potencia		
		Puntos	Cable #	Amperios	Wattios		
1	A	18	12	20	1800		Iluminación
2	B	18	12	20	1800		Iluminación
3	C	18	12	20	1800		Iluminación
4	A	18	12	20	1800		Iluminación
5	B	17	12	20	1700		Iluminación
6	C	8	12	20	1600		Tomacorrientes
7	A	8	12	20	1600		Tomacorrientes
8	B	8	12	20	1600		Tomacorrientes
9	C	8	12	20	1600		Tomacorrientes
10	A	8	12	20	1600		Tomacorrientes
11	B	8	12	20	1600		Tomacorrientes
12	C	9	12	20	1800		Iluminación exterior
13	A	9	12	20	1800		Iluminación exterior
14	B	9	12	20	1800		Iluminación exterior
15	C	9	12	20	1800		Iluminación exterior
16	A	4	12	20	800		Iluminación exterior
17	AB	1	12	30	4000		Aire acondicionado/Central de aire
18	BC	1	12	30	4000		Aire acondicionado/Central de aire
SUBTOTAL:					34100		



Simbología

	Lámparas fluorescentes		INTERRUPTOR SIMPLE
	Ojo de buey ahorrador		INTERRUPTOR DOBLE
	Lámparas fluorescentes empotradas en tumbado		INTERRUPTOR TRIPLE
	Luminaria tipo halógeno dicroico		CONMUTADOR
	Aplique de pared		TOMACORRIENTE
	Panel de distribución		TOMACORRIENTE AT
			TABLERO

HABITACIONES DOBLES
Planta alta
Instalaciones eléctricas



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

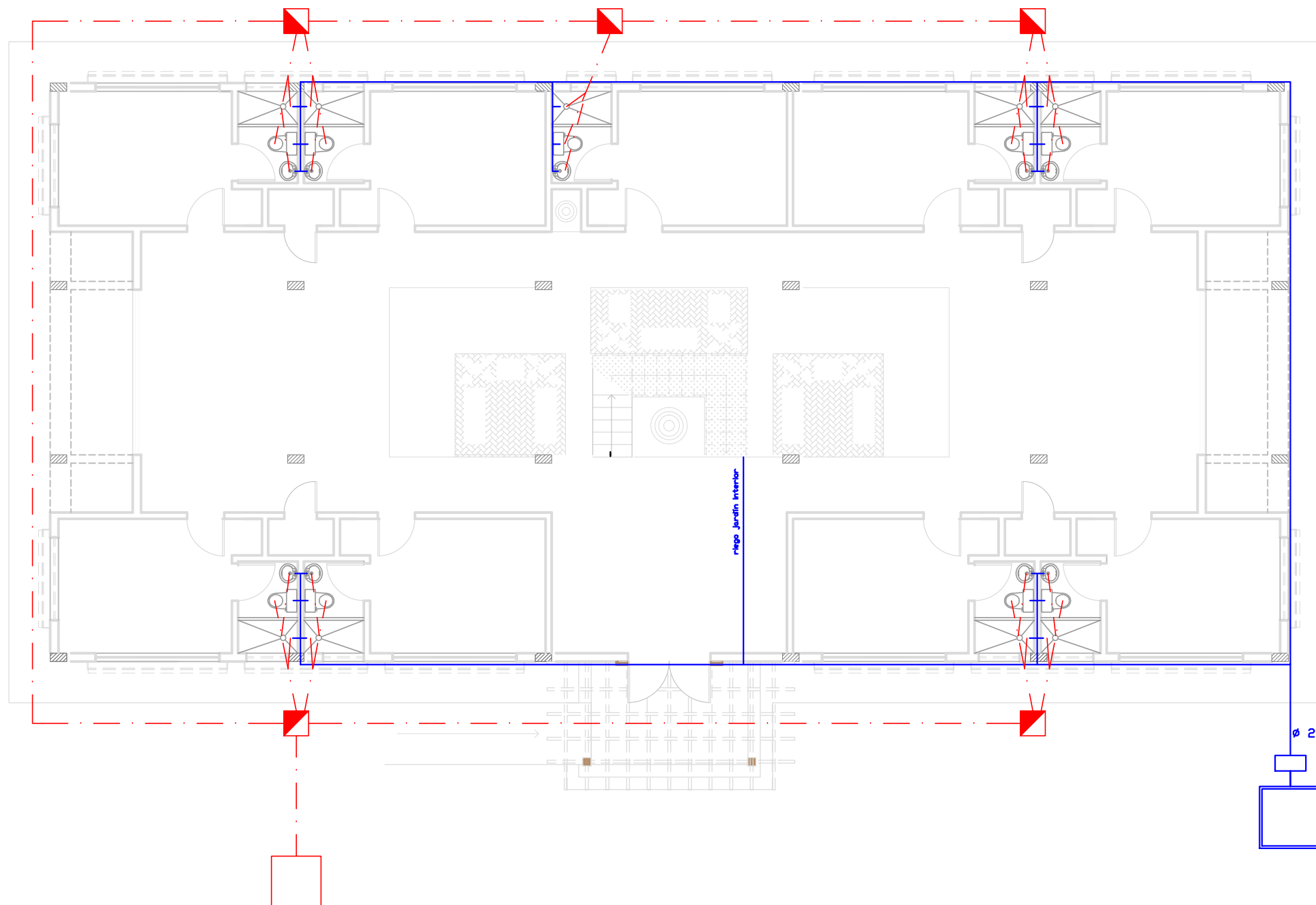
HABITACIONES DOBLES
Planta alta
Q. casa } ^ . Á | . & c & e

Escala

1:125

Lámina

75

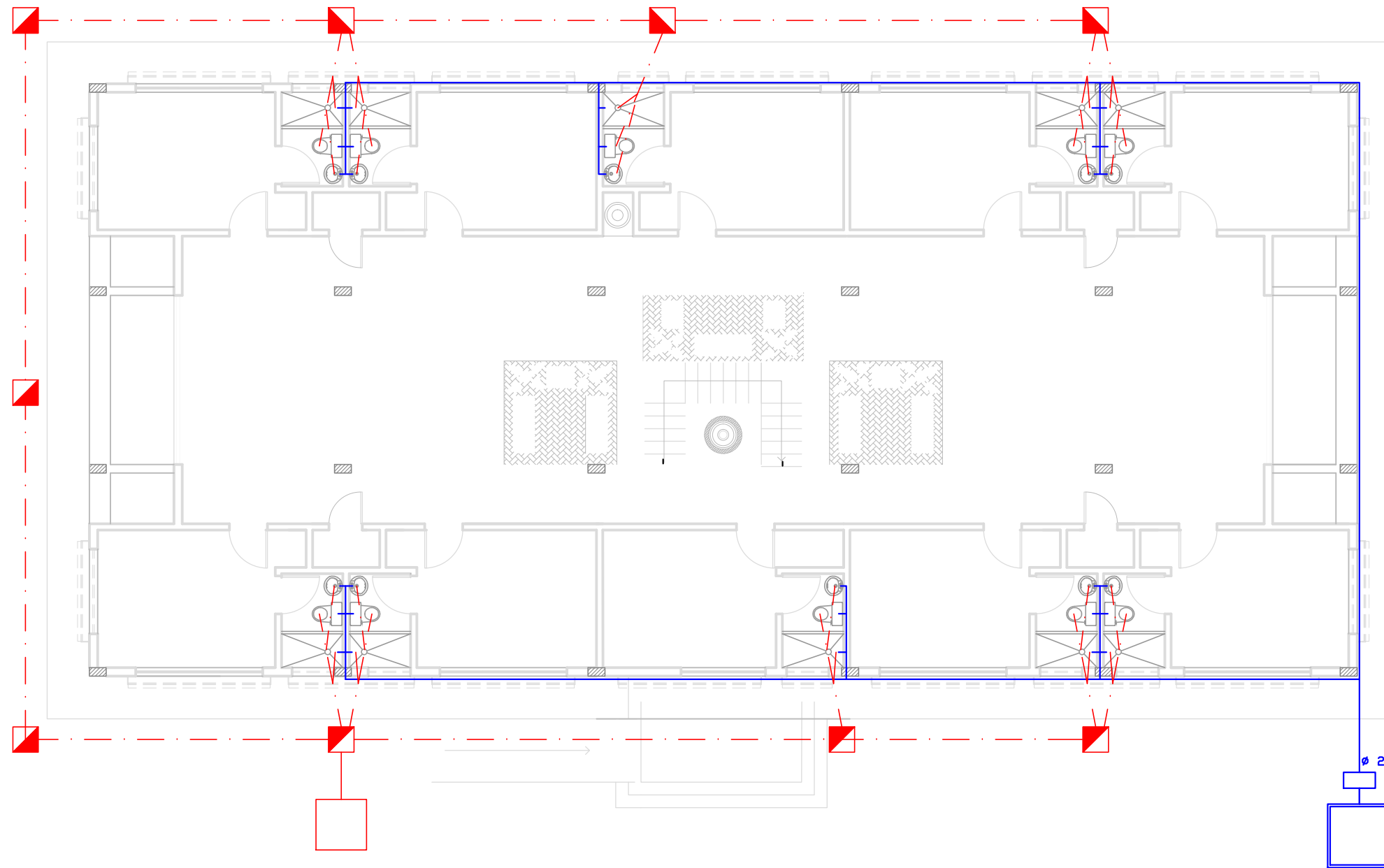


SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN



HABITACIONES DOBLES
Planta baja
Instalaciones sanitarias

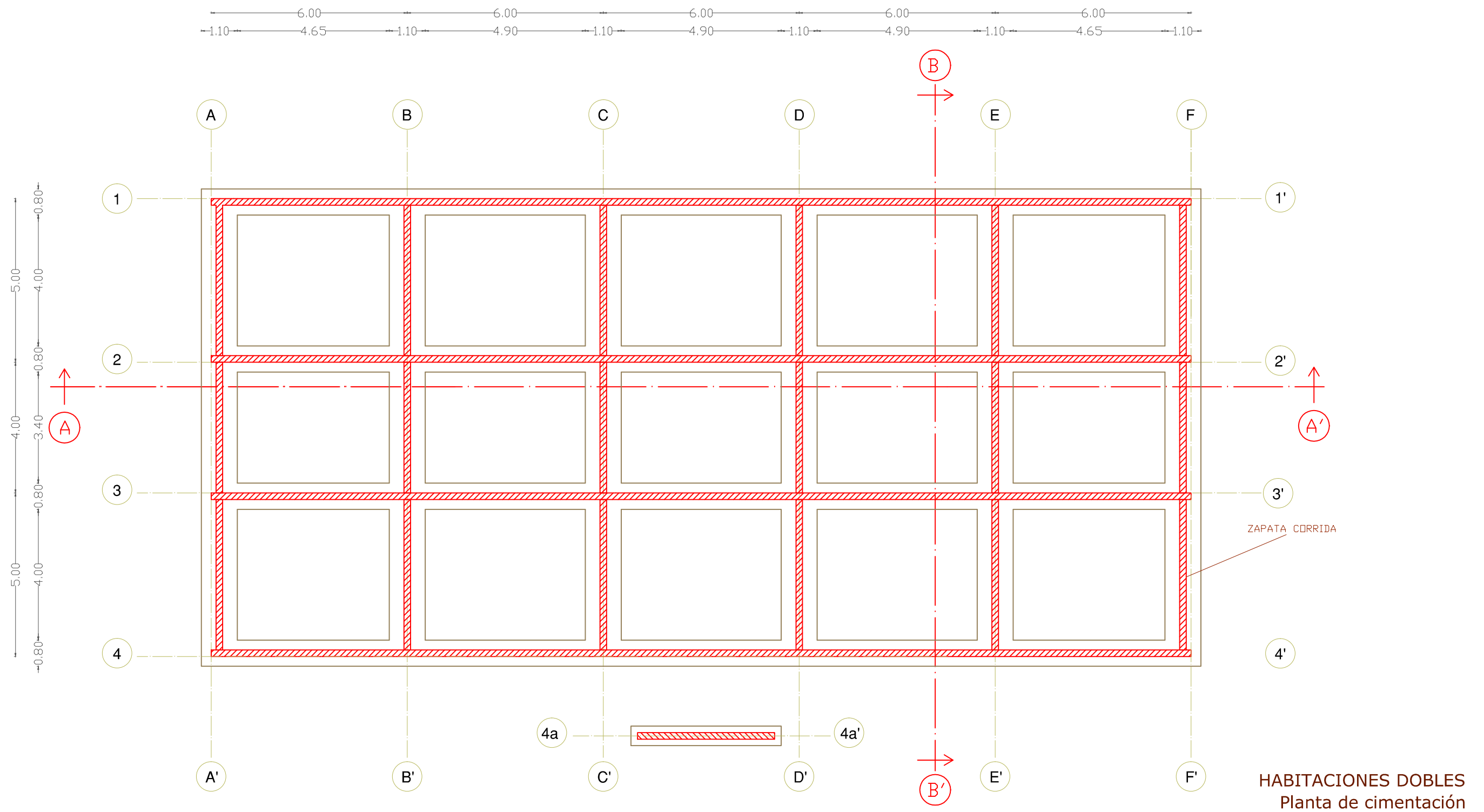


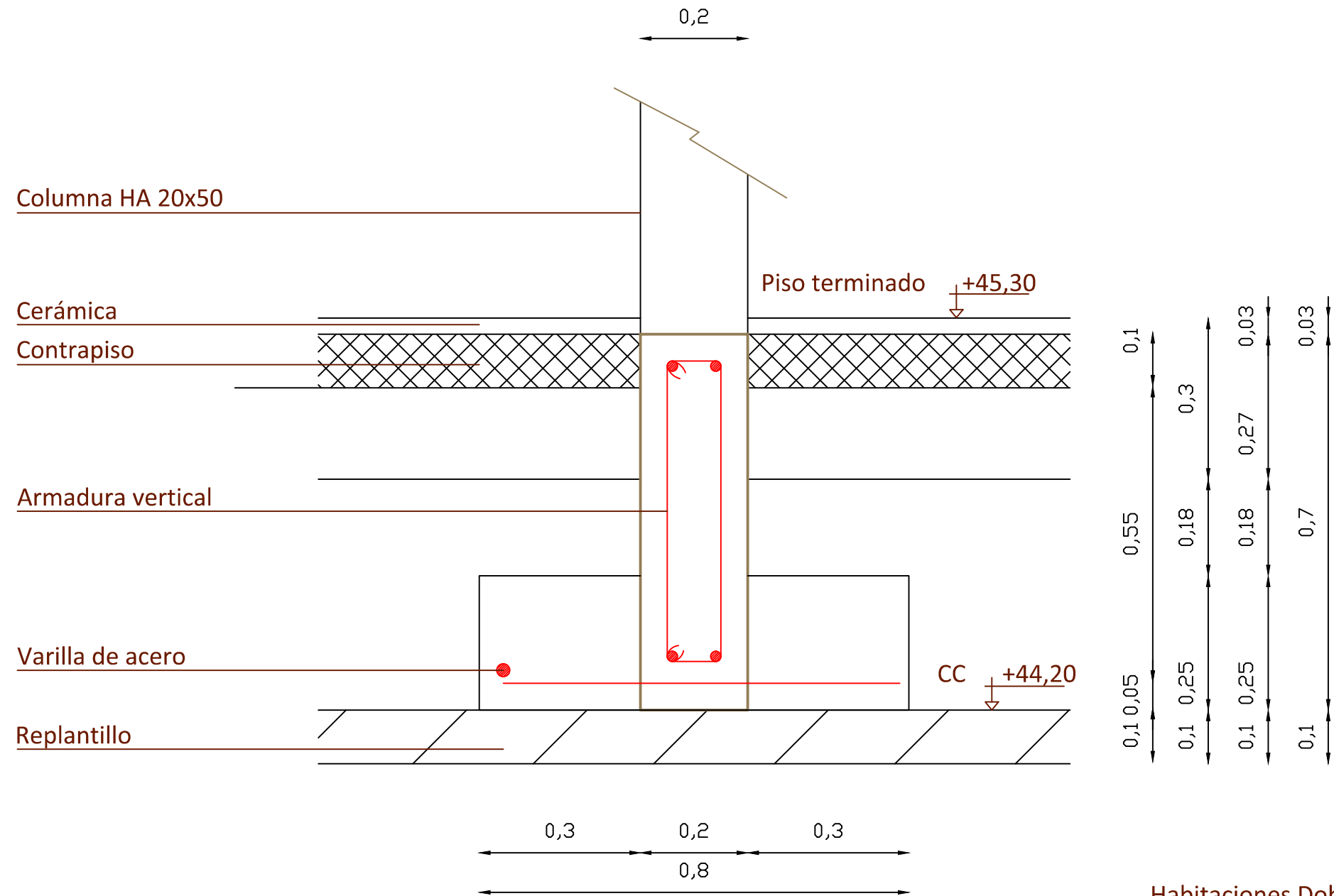
SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	POZO SEPTICO
	CISTERNA
	BOMBA DE PRESIÓN



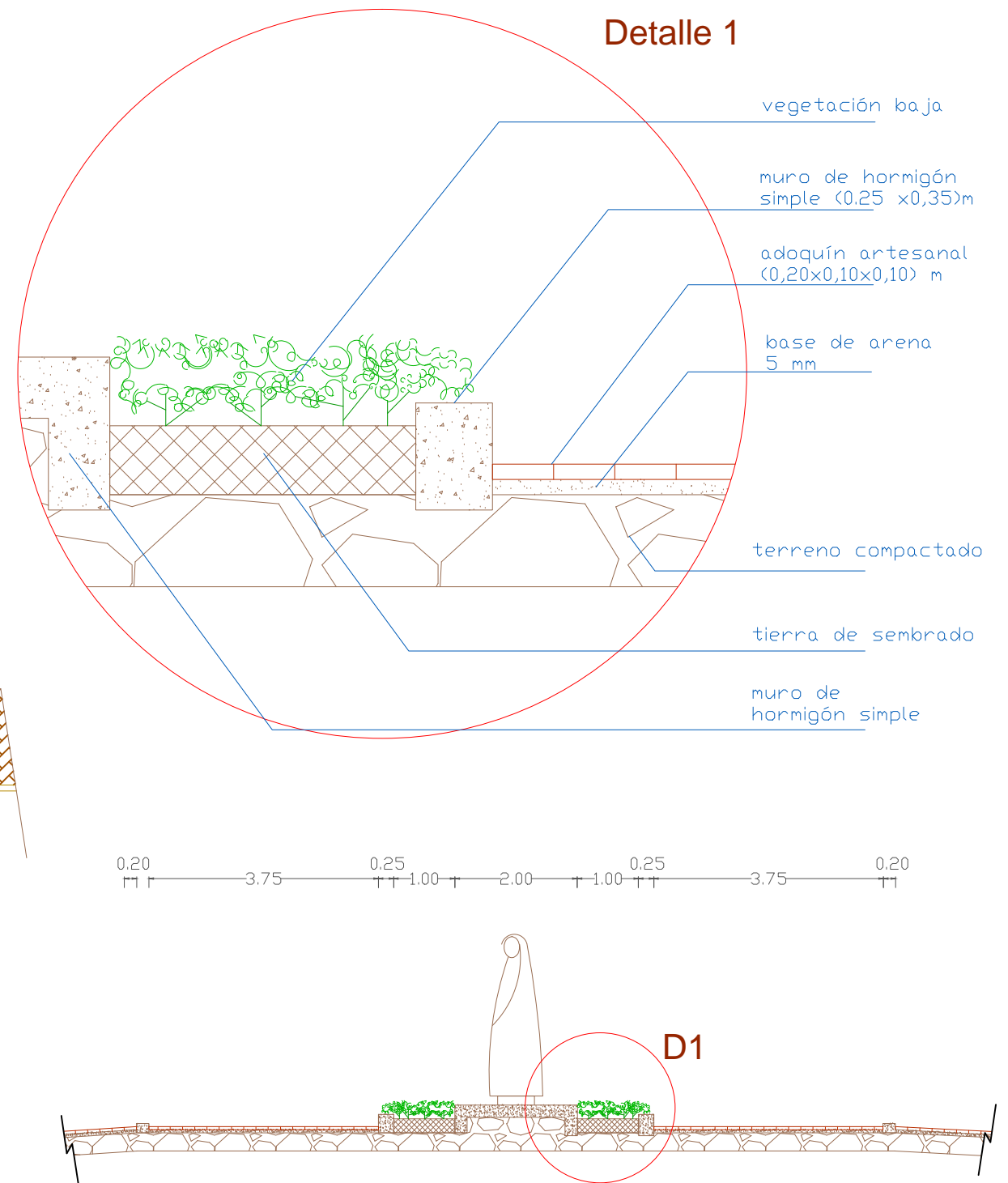
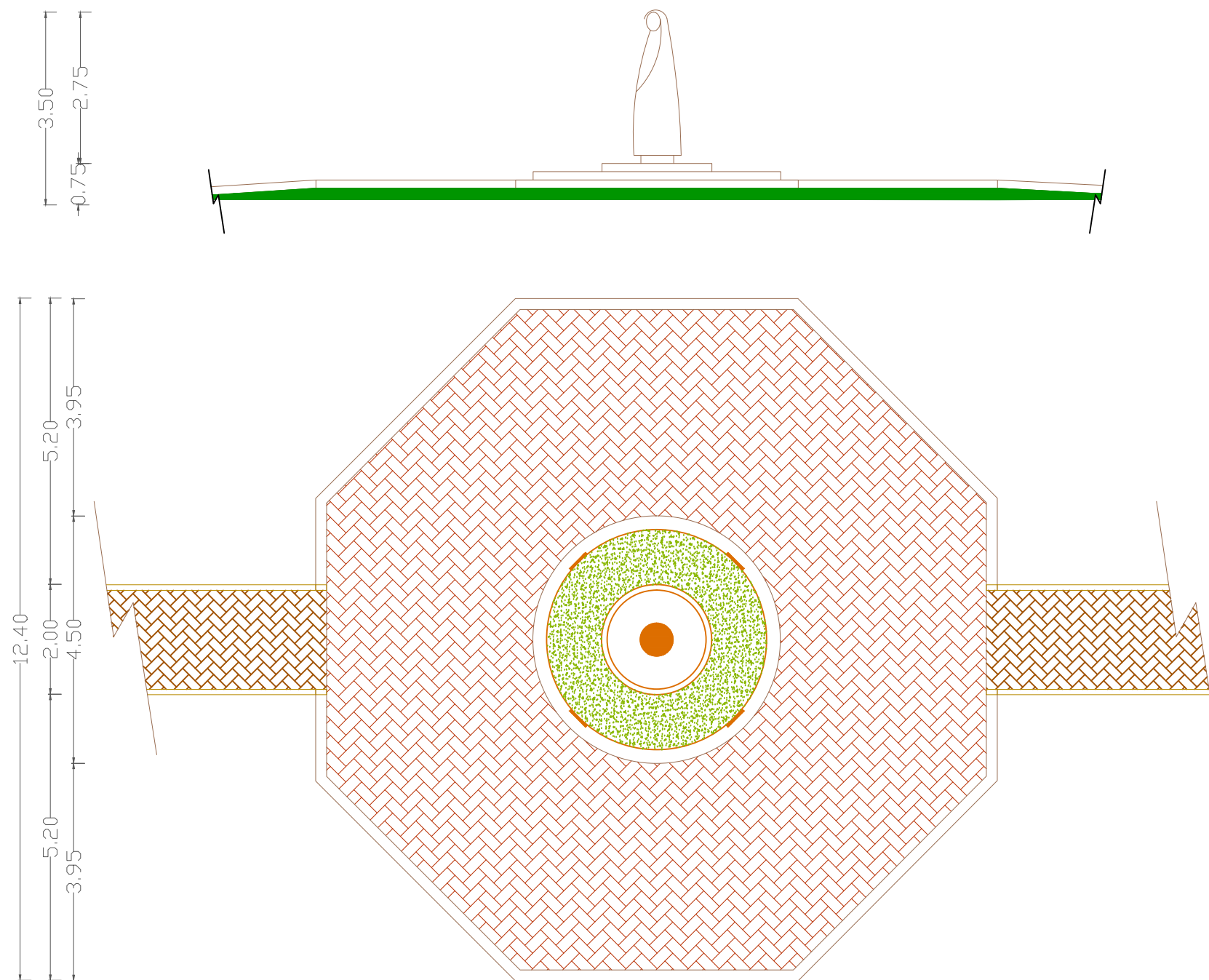
HABITACIONES DOBLES
 Planta alta
 Instalaciones sanitarias

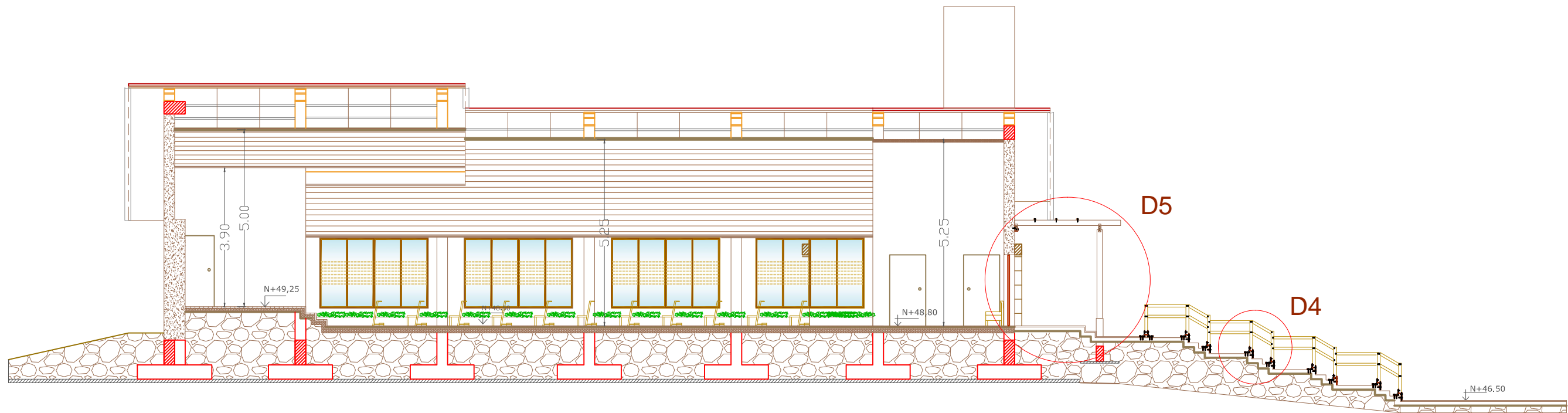




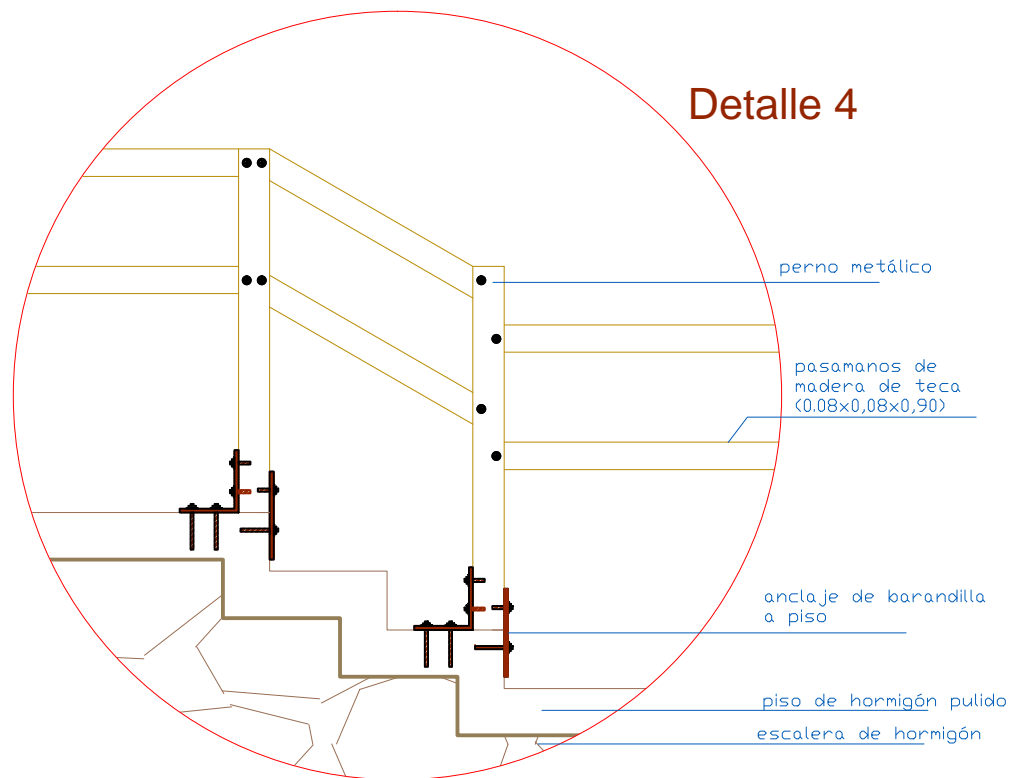
Habitaciones Dobles
DETALLE DE CIMENTACIÓN
Zapata corrida





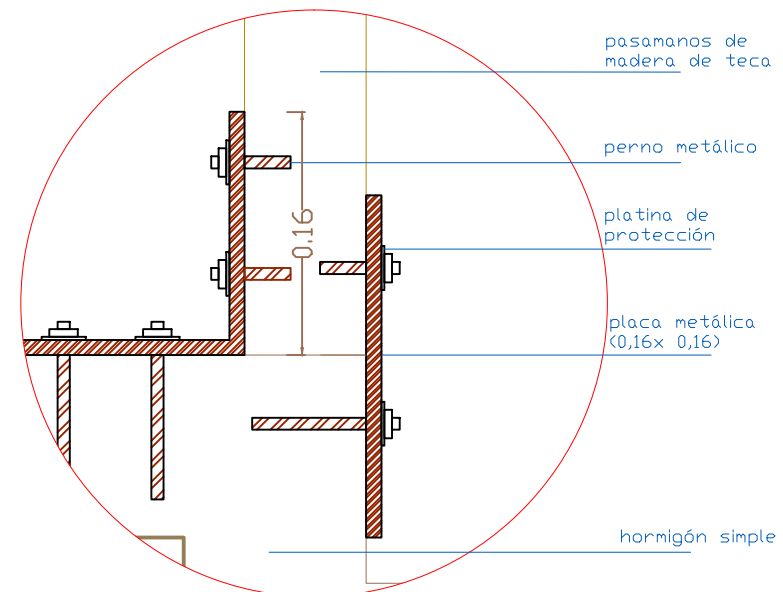


CAPILLA
Corte AA'

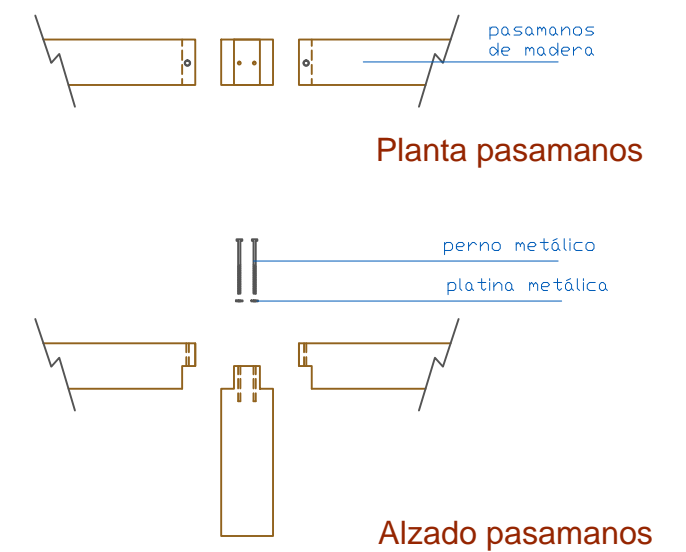


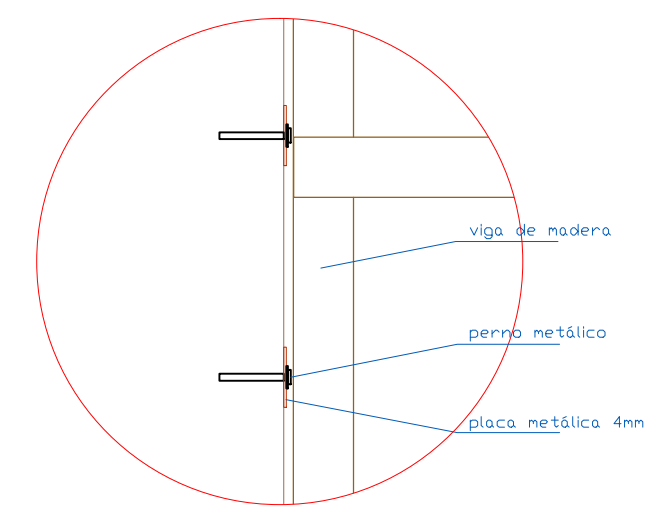
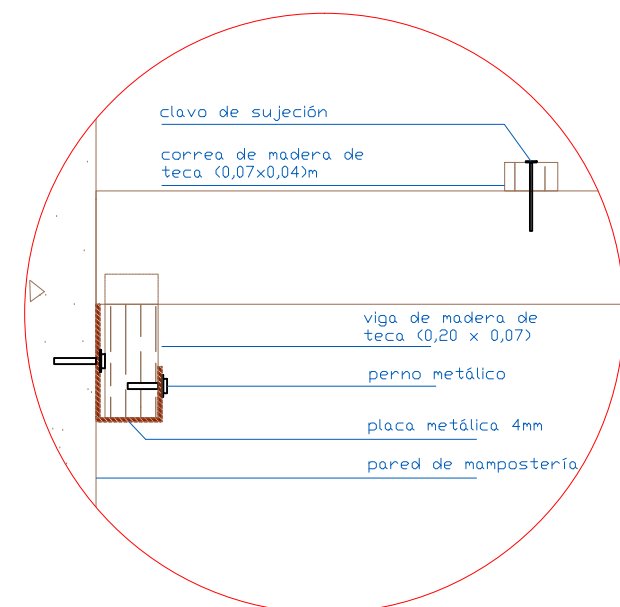
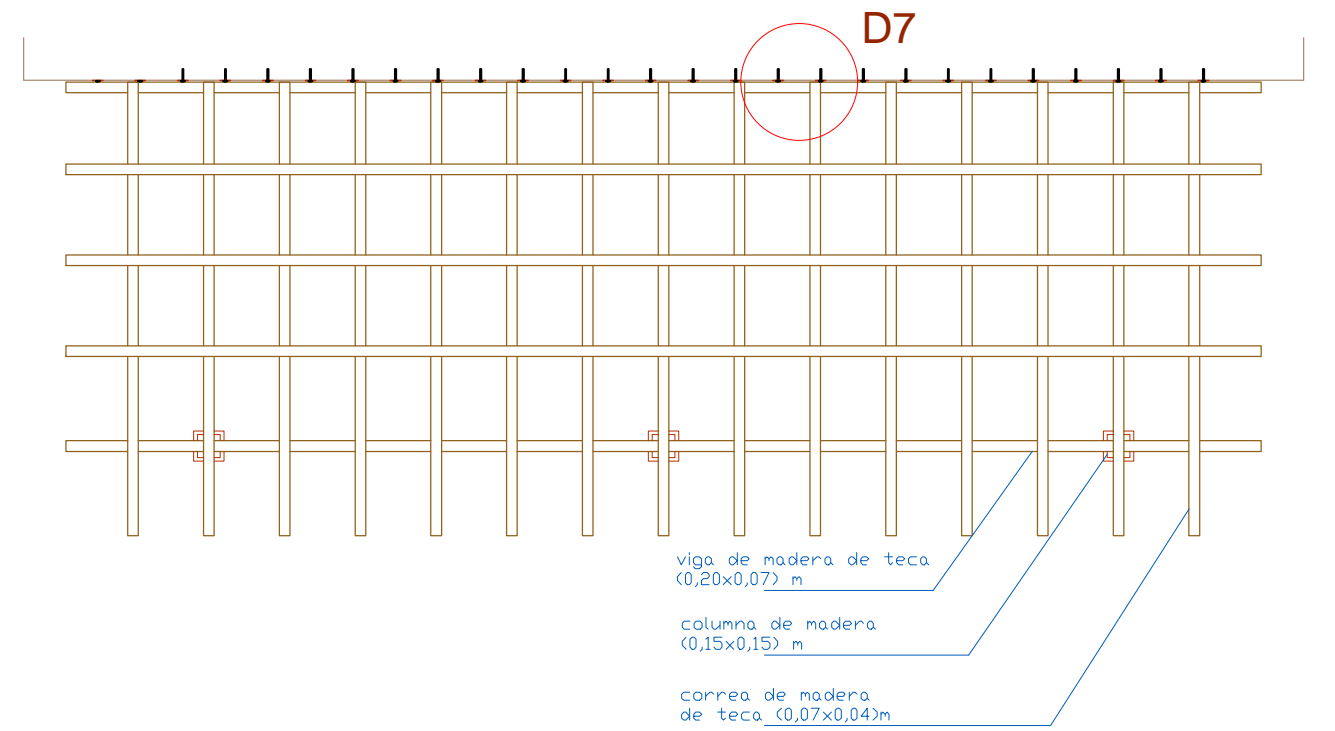
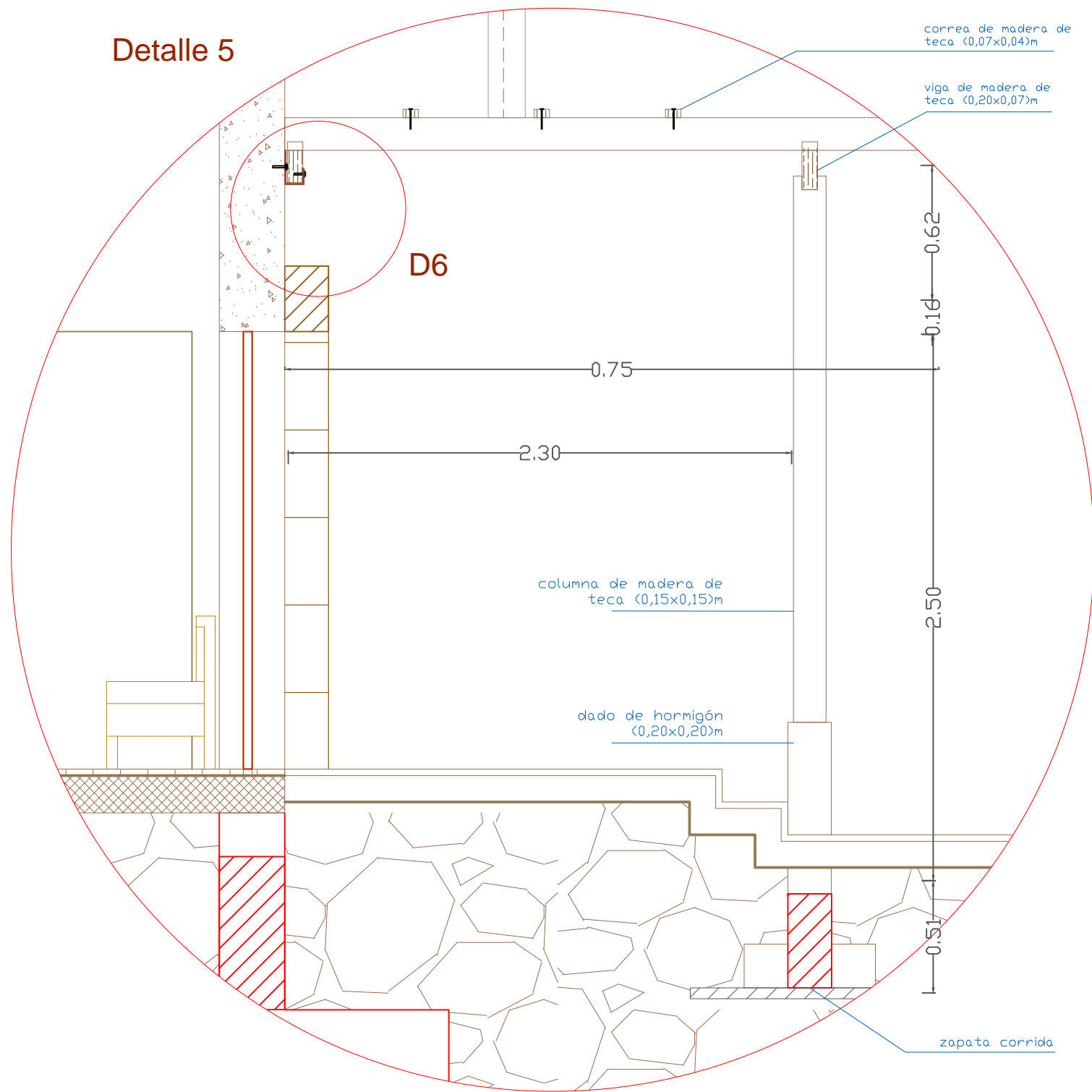
Detalle 4

Detalle de anclaje
{ ^a |a| A|ã |



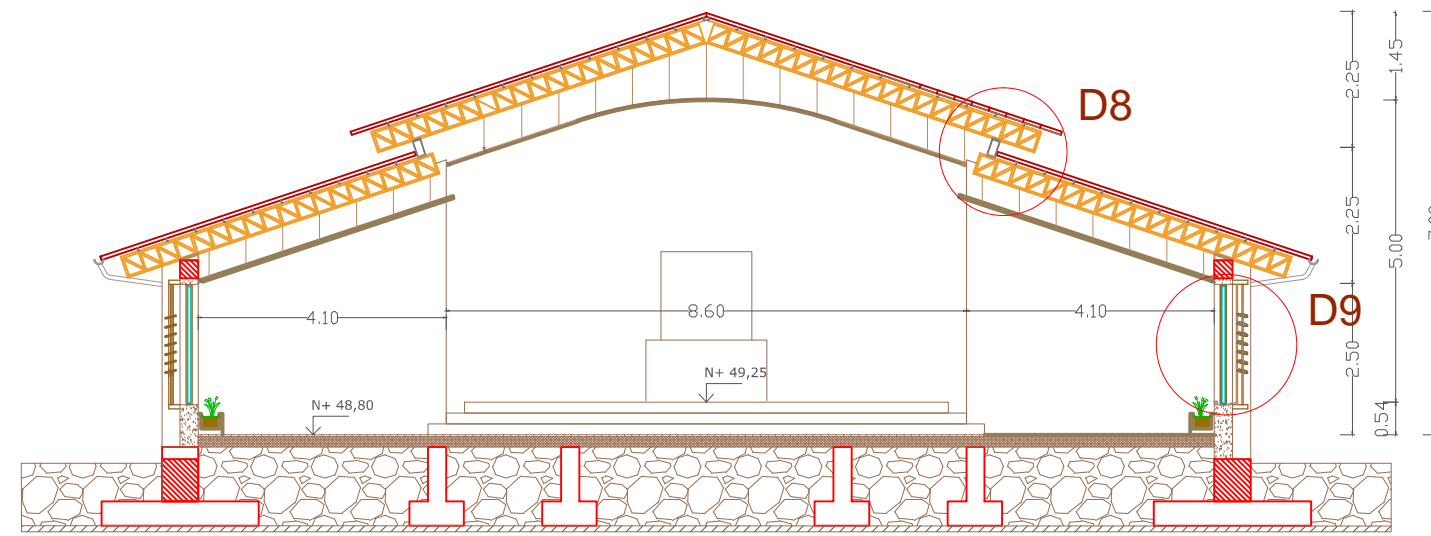
Detalle de ensamble
de pasamanos



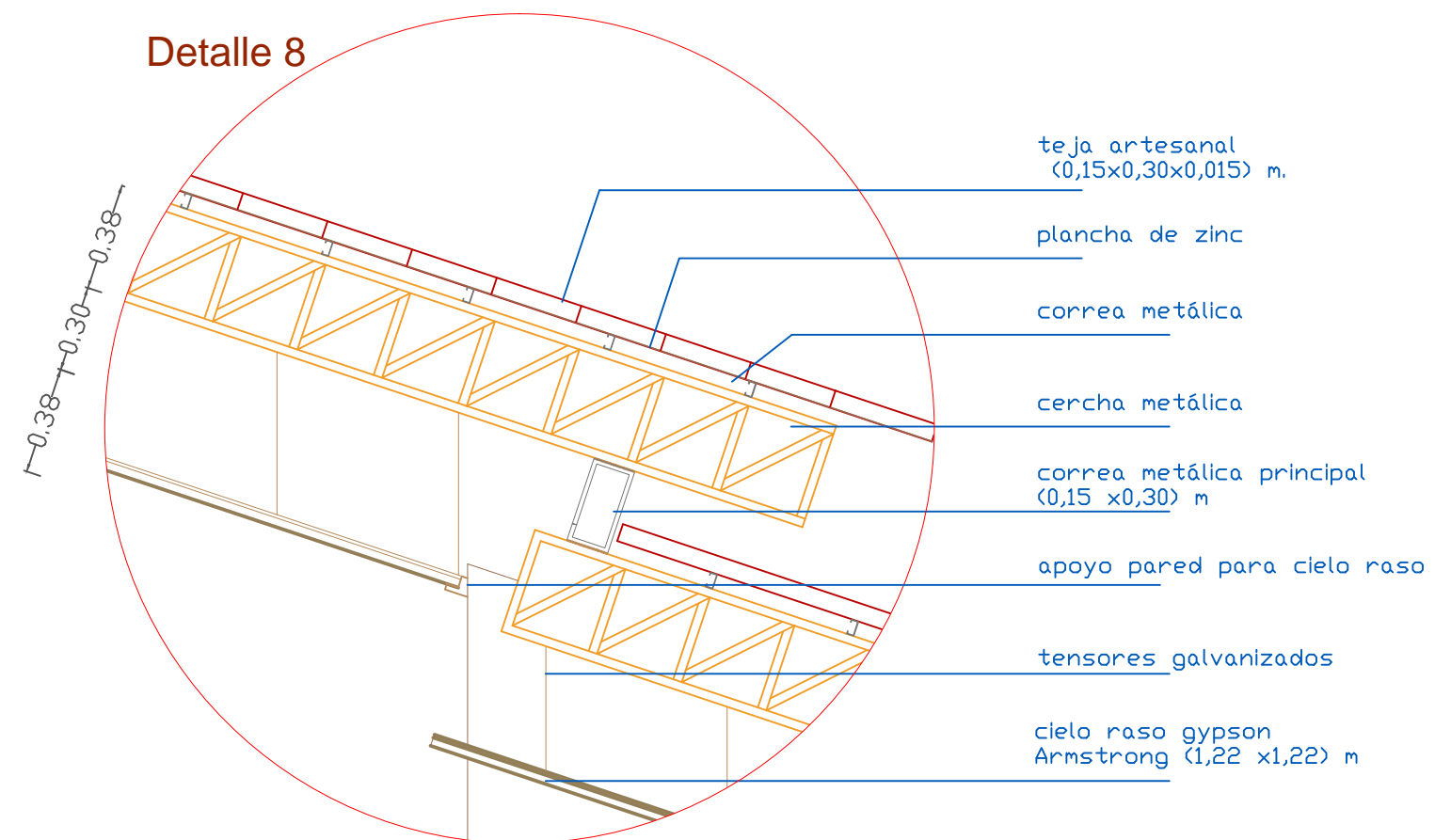


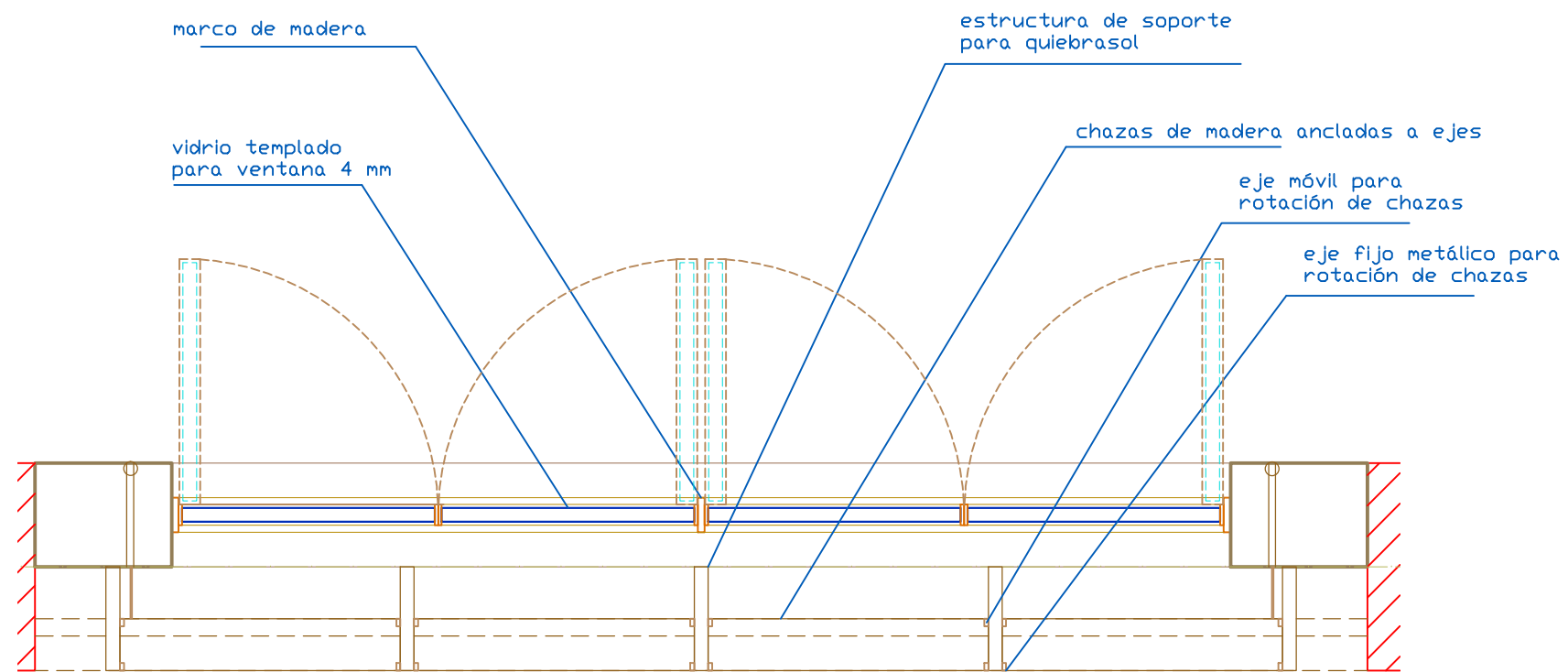
Detalle 6

Detalle 7

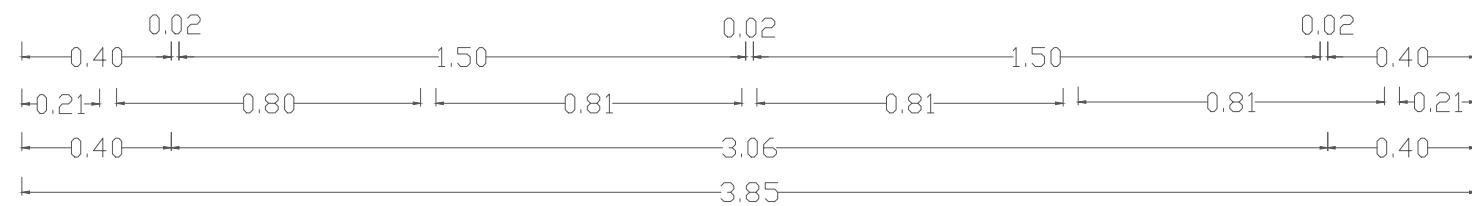


CAPILLA
Corte BB'

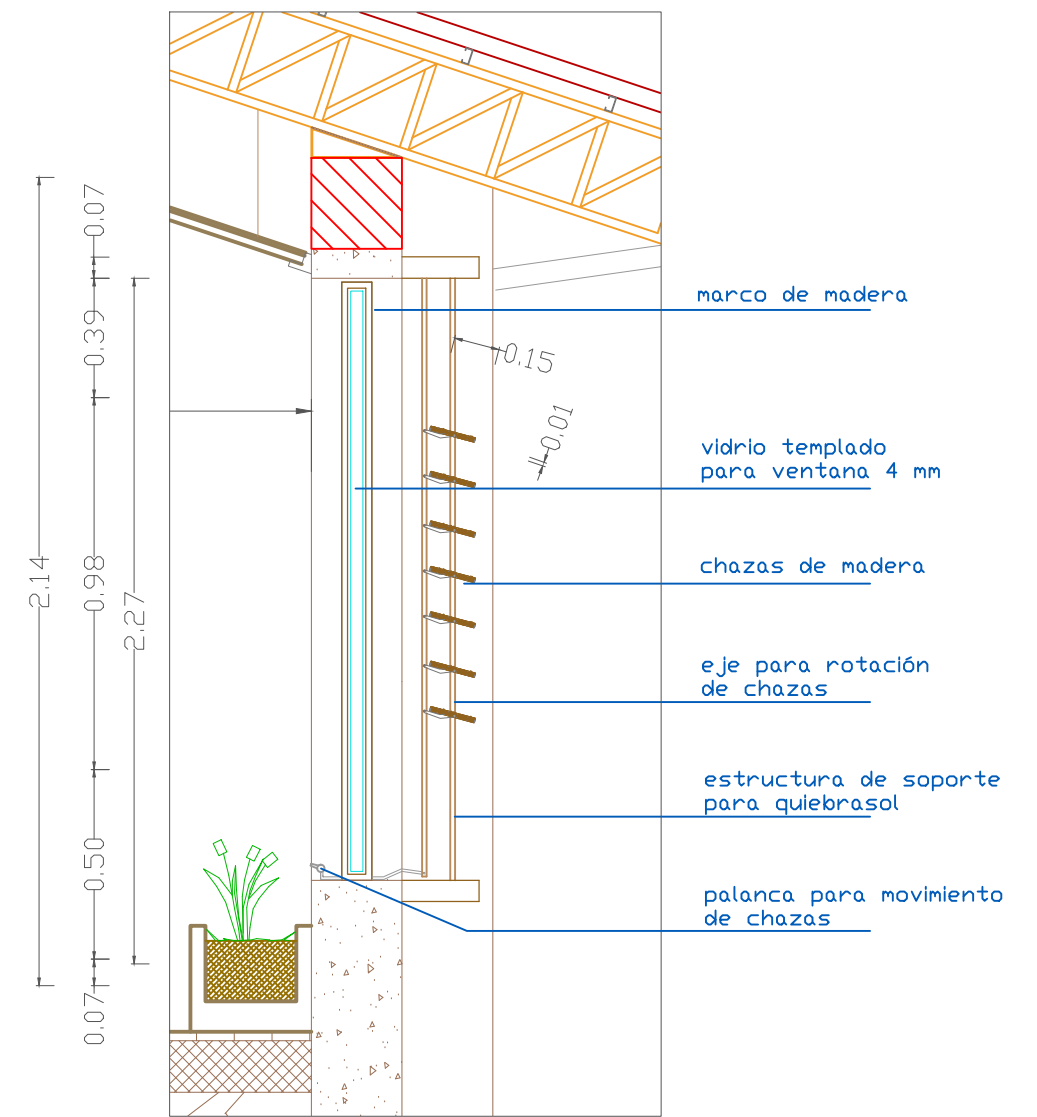




Planta
esc 1:25



Detalle 9



Corte
esc 1:25



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

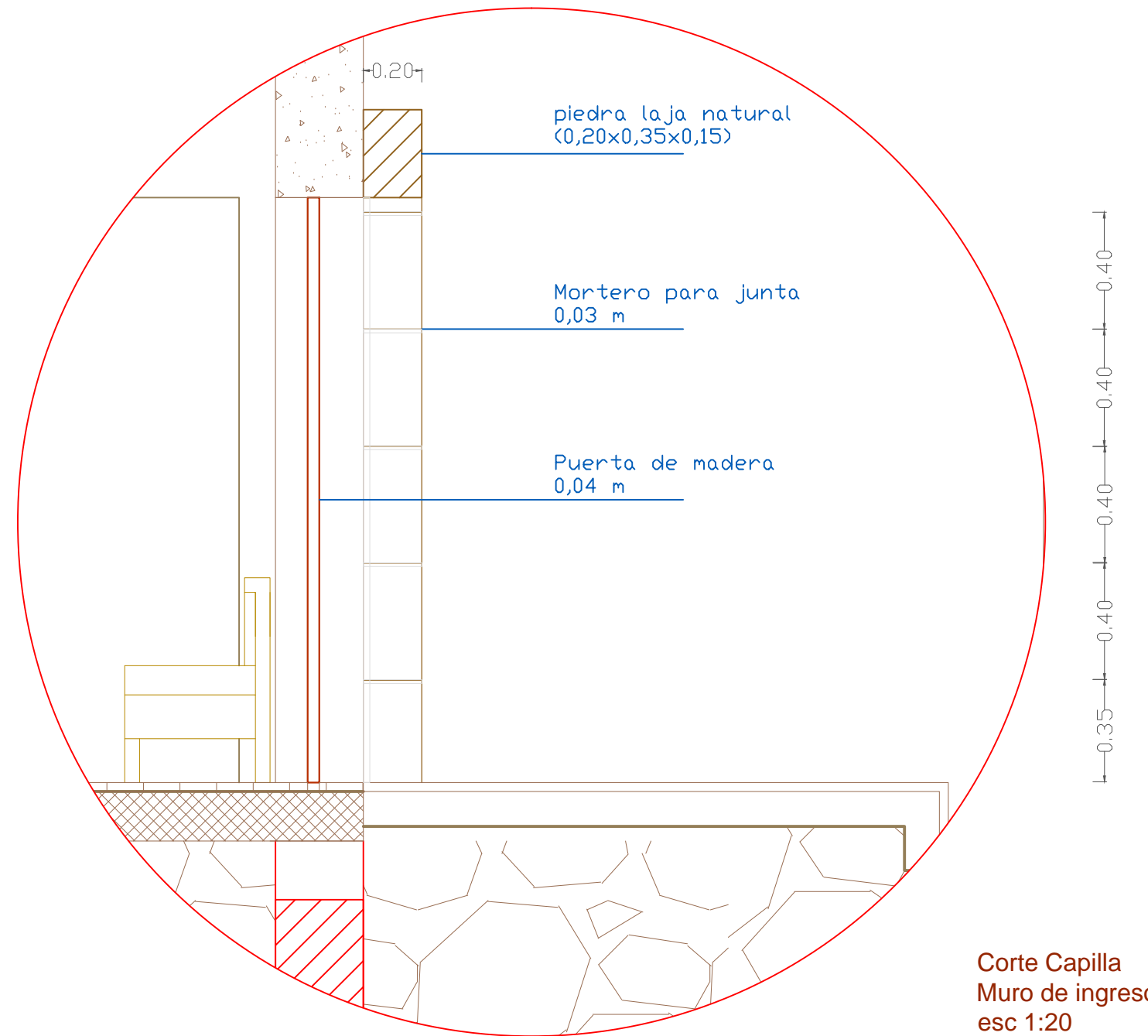
DETALLES CONSTRUCTIVOS
Capilla
Ventana y quebrasol

Escala

SE

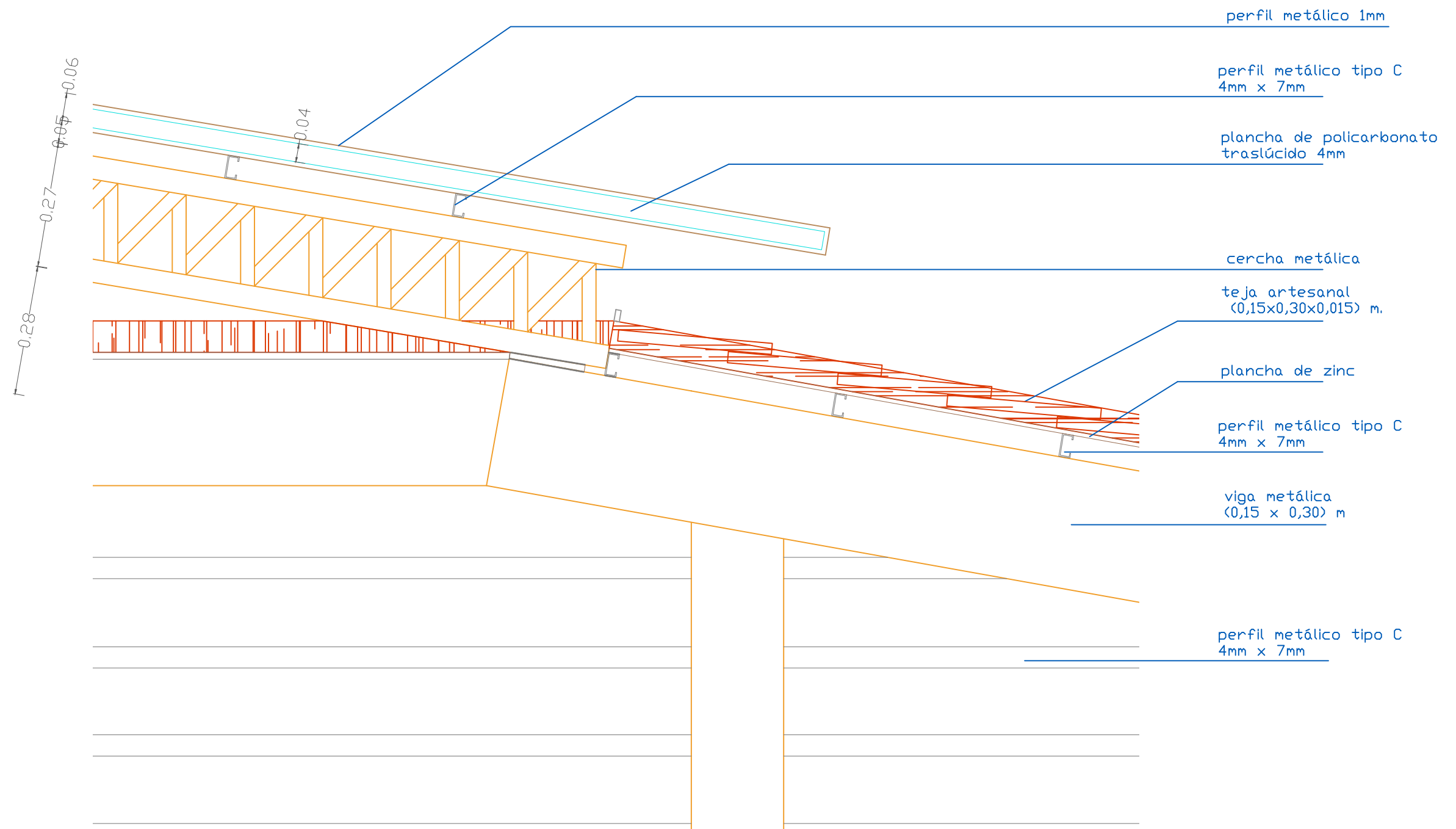
Lámina

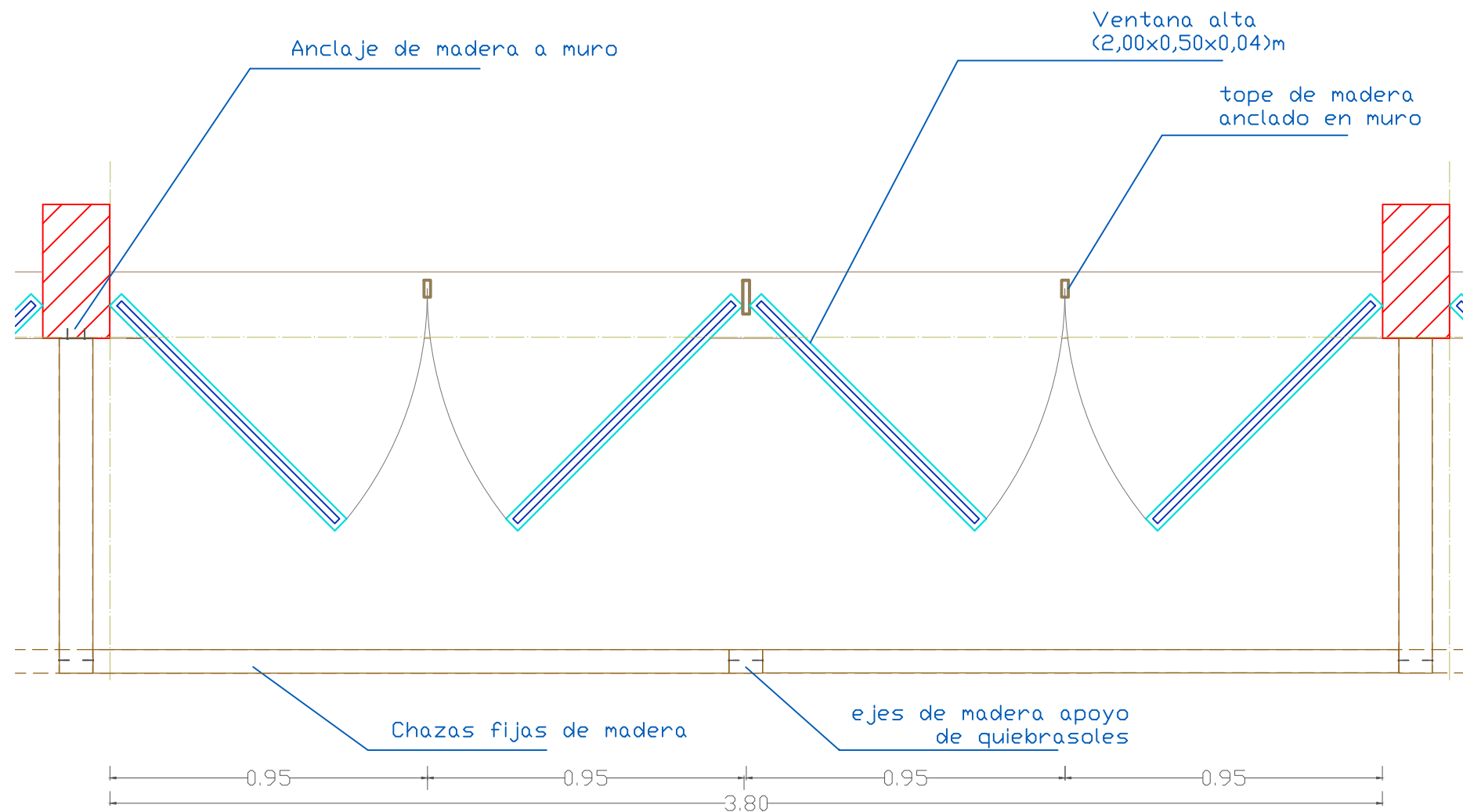
85



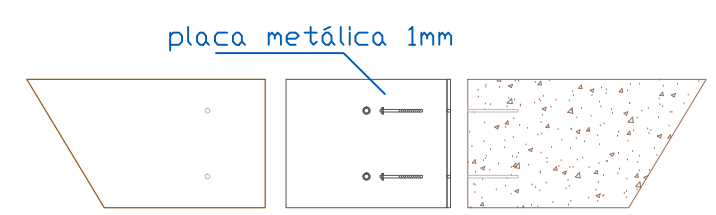
Corte Capilla
Muro de ingreso
esc 1:20



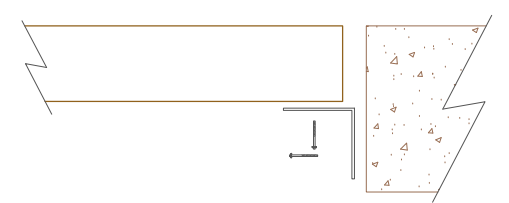




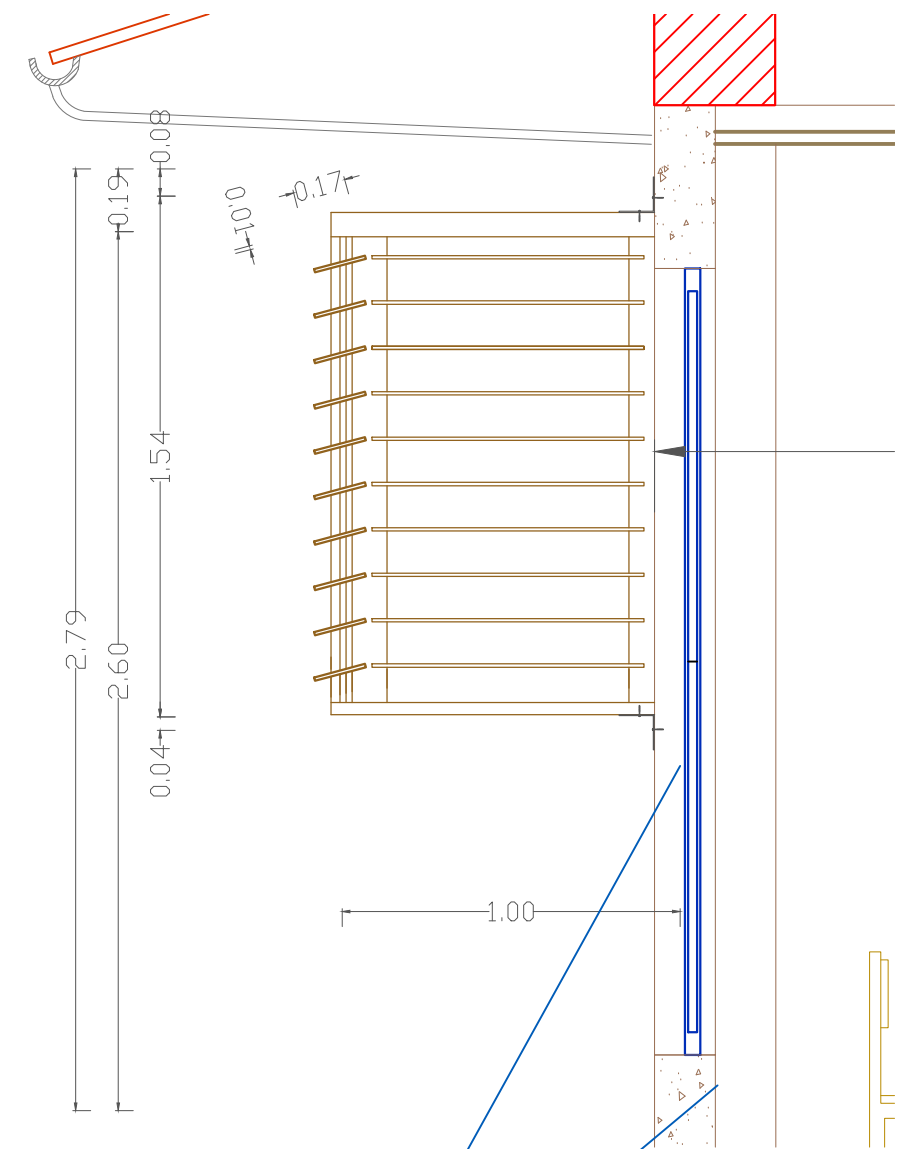
Comedor
Planta ventana alta
esc 1:25



Planta
Anclaje de madera a muro

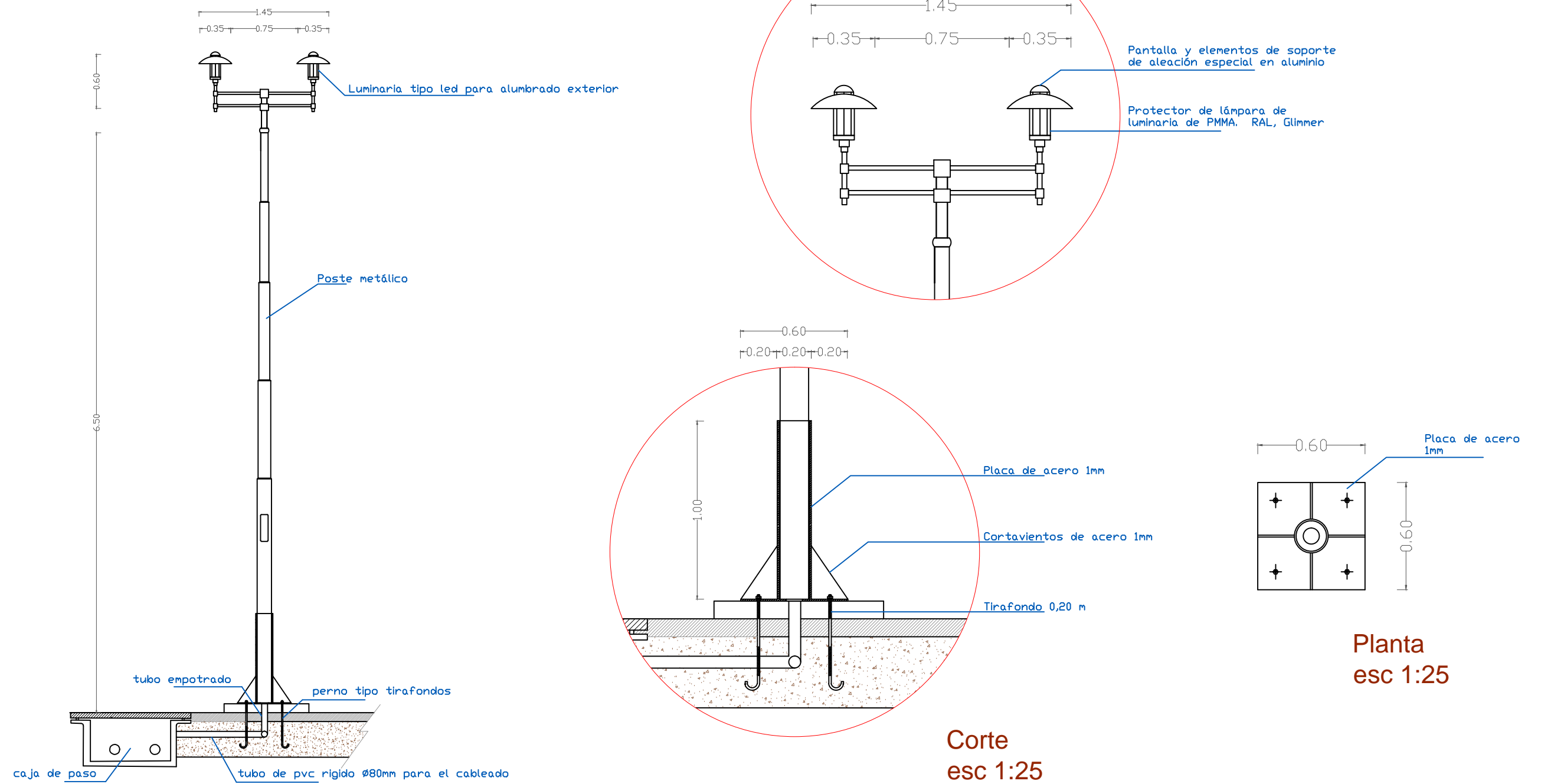


Alzado
Anclaje de madera a muro



Comedor
Corte ventana alta
esc 1:25

Luminarias de poste con brazo
HME 50/80W SKI



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

5bhYg'XY'Wa YbnUf'U'Wbghfi jf'Ug'YXjZVWwcbYg'gY'XYVYfz'fYU'nUf'U'ja d]YnU'miXYgUc'c'
XY'a UhYf]U'cf[zb]Wz'a U'YnUz'YhW'HLa V]fb'gY'fYa cj Yfz'i bU'WdU'a f]a U'XY'UfW'U
(0.20 m) para mejoramiento del suelo de todo el terreno, considerando los nuevos
b]j Y'Yg'U'Ud]Wf'gY'dUf'U'ja d'UbHUMCB'XY'cg'YXjZVWwcb'gY'dfc'WXYfz'U'W'c'Wf'Y'gi Yc
mejorado (0.40 m) sobre una capa de piedra gruesa con poco de fino.
@U'Vja YbHUMCB'gYfz'XY'cfa][CB'Ufa UXc'ei Y'gY'UgYbHfz'gcVfY'i b'fYd'Ubh'c'XY
\cfa][CB'gla d'Yz'gY'i h]nUfzb'd]brcg'z'nUdUH'g'Wff]XUg'mia i fcg'XY'WbHbV]CB'Yb'cg
distintos edificios.

Estructura

@U'Yghfi V]a fU'gYfz'HLa V]fb'XY'cfa][CB'Ufa UXc'mi'U'XY'WV]YfHU'gYfz'Yghfi V]a fU
a Ylz'WV'XYV]Xc'U'Ug'f'fubXYg'i Wg'bhYf]cfYg'ei Y'gY'XYVyb'U'WbnUf'Yb'cg'YgdUM'cg'
9'YXjZVW'XY'FYWdV]CB'mi5Xa]b]ghfUMCB'hYbY'Vja YbHUMCB'XY'nUdUH'Wff]XUz'W'i a bUg
XY'cfa][CB'Ufa UXc'XY'gYW]CB'fS"(\$'1' \$"&SL'a "miYghfi V]a fU'XY'WV]YfHU'a Ylz'WV'
9'YXjZVW'XY'7ca YXcf'migYfj]W'cg'hYbY'Vja YbHUMCB'XY'nUdUH'Wff]XU'mia i fc'XY
Vja YbHUMCB'z'W'i a bUg'XY'cfa][CB'Ufa UXc'XY'gYW]CB'fS"(\$'1' \$"&SL'a "miYghfi V]a fU
XY'WV]YfHU'a Ylz'WV'
9'YXjZVW'XY'GU'Ug'XY'fUUV'cz'hYbY'Vja YbHUMCB'XY'nUdUH'Wff]XU'mia i fc'XY
Vja YbHUMCB'z'W'i a bUg'XY'cfa][CB'Ufa UXc'XY'gYW]CB'fS"(\$'1' \$"&SL'a "miYghfi V]a fU
XY'WV]YfHU'a Ylz'WV'
9'YXjZVW'XY'5i X]hcf]cz'hYbY'Vja YbHUMCB'XY'd]brcg'z'W'i a bUg'XY'cfa][CB'Ufa UXc'XY
gYW]CB'fS"- \$'1' \$"() L'a "miYghfi V]a fU'XY'WV]YfHU'XY'cfa][CB'z'Wb'cg'U'YgdYV]U'j YfXY'
9'YXjZVW'XY'U'7Ud]Uz'hYbY'Vja YbHUMCB'XY'd]brcg'z'W'i a bUg'XY'cfa][CB'Ufa UXc'XY
gYW]CB'fS"* \$'1' \$" SL'a "miYghfi V]a fU'XY'WV]YfHU'a Ylz'WV]Yc'fUgc"
@cg'YXjZVW'cg'XY'UV]HUMCB'Yg'z'hYbY'Vja YbHUMCB'XY'nUdUH'Wff]XUz'W'i a bUg'XY
\cfa][CB'Ufa UXc'XY'gYW]CB'fS"() '1' \$"&SL'a "miYghfi V]a fU'XY'WV]YfHU'a Ylz'WV'.

Albañilería

@Ug'dUFYXYg'Yb'] YbYfU'gYfzb'XY'UXf]'c'Yb'i V]Xc'mid]bHUXc

Contrapiso

9'WbhfUd]gc'gYfz'XY'cfa][CB'XY'fYg]ghYbV]U'%) '? [#V] &Wb'i b'YgdYgc'f'XY'%S'V] "

Recubrimiento de pisos

@Ug'Wla]bYf]Ug'Yl hYf]cfYg'gYfzb'XY'UXcei]bYg'z'cg'd]gcg'bhYf]cfYg'XY'dcfW'UbUrc'm'cg
d]gcg'XY'Ug'hYffUnUg'mid]gcg'Yl hYf]cfYg'XY'cfa][CB'di]Xc"

Ventanas

@Ug'j YbHUbUg'gYfzb'XY'j]Xf]c'hYa d'UXc'XY'('a a 'miWb'a UfW'XY'U'i a]b]c'mia UXYFU'

Cubierta

@U'Yghfi V]a fU'XY'U'WV]YfHU'gYfz'XY'j][Ug'mWfWUg'a Ylz']Wg'z'gY'W'c'Wfzb'gcVfY'Y'Ug
planchas de eternit y encima teja artesanal.

Cubierta de policarbonato

@za]bU'XY'dc']WfVcbUrc'W'i 'Uf'Wb'UWVUXc'fUbgdUFYbH'z'Wb'YgdYgc'f'XY' Íz'Ug'Y' bHUG
YbhY'd'UbWUg'h]dc'='XY'za]bU' [Uj Ub]nUXU"

Carpintería y Cerrajería

@cg'ei]YVfUgc'Yg'XY'Ug'j YbHUbUg'z'dUgUa Ubcg'mid]ff[c'Ug'gYfzb'XY'a UXYFU'XY'hYWz
i h]nUbx'z'Wb'i bU'a f]a U'UZV]UM]CB'z'dUfH'XY'fYWf'cg'c'W'"@cg'a UfW'g'm'i bHUG'gYfzb
XY'dYfZ'Yf]U'a Ylz']W"

Cielo raso

9'WY'c'fUgc'gYfz'XY'mYgc'h]dc'cgU'XY') a a z'W'cf'V'UbW'\i Ygc'Yb'Y'YXjZVW'XY'FYWdV]CB
miUXa]b]ghfUMCB'z'7ca YXcf'migYfj]W'cg'fd'UbHU'UH]z'GU'Ug'XY'fUUV'c'z'<U]HUMCB'Yg'gla d'Yg
y dobles.
@U'Wd]U'hYbXfz'i b'WY'c'fUgc'Wb']bW]bUM]CB'XY'dUbY'g'W' [UbXc'XY'hYb'gcf'Yg'XY'U
Yghfi V]a fU'a Ylz']W'XY'U'WV]YfH]z'Wb'mYgc'h]dc'cgU'

Pintura

Paredes interiores con pintura de base de caucho, paredes exteriores de ladrillo enlucido y
pintado.

Área verde

Jardineras con muro de altura variable tipo bordillo y en algunos puntos tipo banco (0.45
m)
J Y] YHUMCB'UHU'WfW'U'cg'YXjZVW'cg'dUFU'dfcj Yf'XY'gca V]Ug'z'UfX]bYfUg'Wb'j Y] YHUMCB
media y baja.

Instalaciones eléctricas y sanitarias

@Ug'hi VYf]Ug'Y'fW]W]g'gYfzb'XY'DJ 7'Yb'd]gcg'midUfYXYg'z'Y'WV'YUXc'gYfz'XY'U'Ua Vfy'XY
WVfYz'YgdYV]W]W]cbYg'U'W'W'UfY'Y'"@Ug'W'Ug'XY'dUgc'gY'Wbghfi]fzb'XY'cfa][CB'gla d'Y
con tapa y marco de metal.
@Ug'hi VYf]Ug'gUb]Hf]Ug'gYfzb'XY'DJ 7'Yb'd]gcg'midUfYXYg'z'YgdYV]W]W]cbYg'gY[•b'Y'W'W'c"
9'U[i U'dcHUV'Y'hYbXfz'hi VYf]U' miUWV]gcf]Ug'XY'DJ 7"
@Ug'fY'U'Ug'XY'd]gc'gYfzb'XY'&1'XY'DJ 7



Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

ESPECIFICACIONES
V' ÔPÔËJ

Escala

SE

Lámina
91

ADMINISTRACIÓN Y RECEPCIÓN				
122,1 m ²				
ACTIVIDAD	C.U.	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	12,5	\$ 8.436,04	\$ 1.265,41	\$ 9.701,44
Estructura	135	\$ 16.483,50	\$ 2.472,53	\$ 18.956,03
Cubierta	15	\$ 1.831,50	\$ 274,73	\$ 2.106,23
Albañilería	86	\$ 10.500,60	\$ 1.575,09	\$ 12.075,69
Piso	42	\$ 5.128,20	\$ 769,23	\$ 5.897,43
Cerámica	17,5	\$ 2.136,75	\$ 320,51	\$ 2.457,26
Carpintería	48,2	\$ 5.885,22	\$ 882,78	\$ 6.768,00
Ventanas	29,1	\$ 3.553,11	\$ 532,97	\$ 4.086,08
Cielo Raso	8	\$ 976,80	\$ 146,52	\$ 1.123,32
Instalaciones sanitarias	28	\$ 3.418,80	\$ 512,82	\$ 3.931,62
Instalaciones eléctricas	24	\$ 2.930,40	\$ 439,56	\$ 3.369,96
Pintura	25	\$ 3.052,50	\$ 457,88	\$ 3.510,38
Complementarios	5	\$ 610,50	\$ 91,58	\$ 702,08
TOTAL				\$ 74.685,51

COMEDOR Y SERVICIOS				
503,9 m ²				
ACTIVIDAD	C.U.	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	12,5	\$ 8.436,04	\$ 1.265,41	\$ 9.701,44
Estructura	135	\$ 68.026,50	\$ 10.203,98	\$ 78.230,48
Cubierta	15	\$ 7.558,50	\$ 1.133,78	\$ 8.692,28
Albañilería	86	\$ 43.335,40	\$ 6.500,31	\$ 49.835,71
Piso	42	\$ 21.163,80	\$ 3.174,57	\$ 24.338,37
Cerámica	17,5	\$ 8.818,25	\$ 1.322,74	\$ 10.140,99
Carpintería	48,2	\$ 24.287,98	\$ 3.643,20	\$ 27.931,18
Ventanas	29,1	\$ 14.663,49	\$ 2.199,52	\$ 16.863,01
Cielo Raso	8	\$ 4.031,20	\$ 604,68	\$ 4.635,88
Instalaciones sanitarias	28	\$ 14.109,20	\$ 2.116,38	\$ 16.225,58
Instalaciones eléctricas	24	\$ 12.093,60	\$ 1.814,04	\$ 13.907,64
Pintura	25	\$ 12.597,50	\$ 1.889,63	\$ 14.487,13
Complementarios	5	\$ 2.519,50	\$ 377,93	\$ 2.897,43
TOTAL				\$ 277.887,10

SALAS DE TRABAJO				
453,9 m ²				
ACTIVIDAD	C.U.	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	12,5	\$ 8.436,04	\$ 1.265,41	\$ 9.701,44
Estructura	135	\$ 61.276,50	\$ 9.191,48	\$ 70.467,98
Cubierta	15	\$ 6.808,50	\$ 1.021,28	\$ 7.829,78
Albañilería	86	\$ 39.035,40	\$ 5.855,31	\$ 44.890,71
Piso	42	\$ 19.063,80	\$ 2.859,57	\$ 21.923,37
Cerámica	17,5	\$ 7.943,25	\$ 1.191,49	\$ 9.134,74
Carpintería	48,2	\$ 21.877,98	\$ 3.281,70	\$ 25.159,68
Ventanas	29,1	\$ 13.208,49	\$ 1.981,27	\$ 15.189,76
Cielo Raso	8	\$ 3.631,20	\$ 544,68	\$ 4.175,88
Instalaciones sanitarias	28	\$ 12.709,20	\$ 1.906,38	\$ 14.615,58
Instalaciones eléctricas	24	\$ 10.893,60	\$ 1.634,04	\$ 12.527,64
Pintura	25	\$ 11.347,50	\$ 1.702,13	\$ 13.049,63
Complementarios	5	\$ 2.269,50	\$ 340,43	\$ 2.609,93
TOTAL				\$ 251.276,10



CAPILLA				
384 m ²				
ACTIVIDAD	C.U.	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	12,5	\$ 8.436,04	\$ 1.265,41	\$ 9.701,44
Estructura	135	\$ 51.840,00	\$ 7.776,00	\$ 59.616,00
Cubierta	17	\$ 6.528,00	\$ 979,20	\$ 7.507,20
Albañilería	86	\$ 33.024,00	\$ 4.953,60	\$ 37.977,60
Piso	42	\$ 16.128,00	\$ 2.419,20	\$ 18.547,20
Cerámica	17,5	\$ 6.720,00	\$ 1.008,00	\$ 7.728,00
Carpintería	48,2	\$ 18.508,80	\$ 2.776,32	\$ 21.285,12
Ventanas	29,1	\$ 11.174,40	\$ 1.676,16	\$ 12.850,56
Cielo Raso	8	\$ 3.072,00	\$ 460,80	\$ 3.532,80
Instalaciones sanitarias	28	\$ 10.752,00	\$ 1.612,80	\$ 12.364,80
Instalaciones eléctricas	24	\$ 9.216,00	\$ 1.382,40	\$ 10.598,40
Pintura	25	\$ 9.600,00	\$ 1.440,00	\$ 11.040,00
Complementarios	5	\$ 1.920,00	\$ 288,00	\$ 2.208,00
TOTAL				\$ 214.957,12

AUDITORIO				
370,83 m ²				
ACTIVIDAD	C.U.	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	12,5	\$ 8.436,04	\$ 1.265,41	\$ 9.701,44
Estructura	135	\$ 50.062,05	\$ 7.509,31	\$ 57.571,36
Cubierta	17	\$ 6.304,11	\$ 945,62	\$ 7.249,73
Albañilería	86	\$ 31.891,38	\$ 4.783,71	\$ 36.675,09
Piso	42	\$ 15.574,86	\$ 2.336,23	\$ 17.911,09
Cerámica	17,5	\$ 6.489,53	\$ 973,43	\$ 7.462,95
Carpintería	48,2	\$ 17.874,01	\$ 2.681,10	\$ 20.555,11
Ventanas	29,1	\$ 10.791,15	\$ 1.618,67	\$ 12.409,83
Cielo Raso	8	\$ 2.966,64	\$ 445,00	\$ 3.411,64
Instalaciones sanitarias	28	\$ 10.383,24	\$ 1.557,49	\$ 11.940,73
Instalaciones eléctricas	24	\$ 8.899,92	\$ 1.334,99	\$ 10.234,91
Pintura	25	\$ 9.270,75	\$ 1.390,61	\$ 10.661,36
Complementarios	5	\$ 1.854,15	\$ 278,12	\$ 2.132,27
TOTAL				\$ 207.917,49

HABITACIONES SIMPLES				
840 m ²				
ACTIVIDAD	C.U.	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	12,5	\$ 8.436,04	\$ 1.265,41	\$ 9.701,44
Estructura	135	\$ 113.400,00	\$ 17.010,00	\$ 130.410,00
Cubierta	15	\$ 12.600,00	\$ 1.890,00	\$ 14.490,00
Albañilería	86	\$ 72.240,00	\$ 10.836,00	\$ 83.076,00
Piso	42	\$ 35.280,00	\$ 5.292,00	\$ 40.572,00
Cerámica	17,5	\$ 14.700,00	\$ 2.205,00	\$ 16.905,00
Carpintería	48,2	\$ 40.488,00	\$ 6.073,20	\$ 46.561,20
Ventanas	29,1	\$ 24.444,00	\$ 3.666,60	\$ 28.110,60
Cielo Raso	8	\$ 6.720,00	\$ 1.008,00	\$ 7.728,00
Instalaciones sanitarias	28	\$ 23.520,00	\$ 3.528,00	\$ 27.048,00
Instalaciones eléctricas	24	\$ 20.160,00	\$ 3.024,00	\$ 23.184,00
Pintura	25	\$ 21.000,00	\$ 3.150,00	\$ 24.150,00
Complementarios	5	\$ 4.200,00	\$ 630,00	\$ 4.830,00
TOTAL				\$ 456.766,24

HABITACIONES DOBLES				
840 m ²				
ACTIVIDAD	C.U.	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	12,5	\$ 8.436,04	\$ 1.265,41	\$ 9.701,44
Estructura	135	\$ 113.400,00	\$ 17.010,00	\$ 130.410,00
Cubierta	15	\$ 12.600,00	\$ 1.890,00	\$ 14.490,00
Albañilería	86	\$ 72.240,00	\$ 10.836,00	\$ 83.076,00
Piso	42	\$ 35.280,00	\$ 5.292,00	\$ 40.572,00
Cerámica	17,5	\$ 14.700,00	\$ 2.205,00	\$ 16.905,00
Carpintería	48,2	\$ 40.488,00	\$ 6.073,20	\$ 46.561,20
Ventanas	29,1	\$ 24.444,00	\$ 3.666,60	\$ 28.110,60
Cielo Raso	8	\$ 6.720,00	\$ 1.008,00	\$ 7.728,00
Instalaciones sanitarias	28	\$ 23.520,00	\$ 3.528,00	\$ 27.048,00
Instalaciones eléctricas	24	\$ 20.160,00	\$ 3.024,00	\$ 23.184,00
Pintura	25	\$ 21.000,00	\$ 3.150,00	\$ 24.150,00
Complementarios	5	\$ 4.200,00	\$ 630,00	\$ 4.830,00
TOTAL				\$ 456.766,24



PRESUPUESTO REFERENCIAL				
ACTIVIDAD	ÁREA CONSTRUIDA	PRECIO UNITARIO	COSTO/M ²	PORCENTAJE
Administración y Recepción	122.1	\$ 74,685.51	\$ 611.67	2.6%
Comedor y servicios	503.9	\$ 277,887.10	\$ 551.47	9.7%
Salas de trabajo	453.9	\$ 251,276.10	\$ 553.59	8.8%
Capilla	384	\$ 214,957.12	\$ 559.78	7.5%
Auditorio	370.83	\$ 207,917.49	\$ 560.68	7.3%
Habitaciones Simples	840	\$ 456,766.24	\$ 543.77	16.0%
Habitaciones Simples	840	\$ 456,766.24	\$ 543.77	16.0%
Habitaciones Dobles	840	\$ 456,766.24	\$ 543.77	16.0%
Habitaciones Dobles	840	\$ 456,766.24	\$ 543.77	16.0%
TOTAL		\$ 2,853,788.28		100%

OBRA DE URBANIZACIÓN		
	COSTO UNITARIO c/m3	COSTO TOTAL
Movimiento de tierra	7,9	\$ 158.000,00
Sistema de AAPP	4	\$ 80.000,00
Sistema de AASS	2,4	\$ 48.000,00
Caminerías	4,5	\$ 90.000,00
Losas de parqueos	5,7	\$ 114.000,00
Instalaciones eléctricas	2,7	\$ 54.000,00
Cajas de AASS	1,8	\$ 36.000,00
Jardinería y muebles urbanos	2,2	\$ 44.000,00
TOTAL COSTO DIRECTO		\$ 624.000,00
TOTAL COSTO INDIRECTO		\$ 93.600,00
TOTAL		\$ 717.600,00

PRESUPUESTO REFERENCIAL	\$ 2.853.788,28
OBRA DE URBANIZACIÓN	\$ 717.600,00
COSTO TOTAL	\$ 3.571.388,28





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

PERSPECTIVAS
Vista General

Escala

SE

Lámina

95



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

PERSPECTIVAS
Vista desde el Ingreso

Escala

S/E

Lámina

96



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Fase

Proyecto

Director de tesis

Arq. Ma. Fernanda Compte

Estudiante

Hna. Annabell Cevallos V.

Fecha

Julio 2012

Contiene

PERSPECTIVAS
Vista desde Plaza de Actividades

Escala

S/E

Lámina

97







CONCLUSIÓN

Por medio de este trabajo se ha buscado definir las bases de diseño, características y otros elementos que participan en un proyecto de una casa de retiros y espiritualidad logrando así dar respuesta a las necesidades espaciales y funcionales requeridas por este tipo de edificaciones. El proyecto de la CASA DE RETIROS Y ESPIRITUALIDAD para la comunidad religiosa Siervas del Plan de Dios se ha concebido como un complejo arquitectónico, donde el conjunto de edificaciones están ubicadas e interrelacionadas de tal modo que se consigue un lugar apto en el que diferentes grupos de personas podrán tener un espacio de meditación y encuentro con Dios, de manera individual y colectiva, así como actividades complementarias como conferencias, seminarios, etc.

La disposición de las edificaciones en la Casa de Retiros y Espiritualidad responde a la complementariedad de usos con incidencia mínima de unos a otros, así el complejo, por su concepción y concentración de áreas según sus usos, constituye un aporte considerable ante la alta demanda de espacios para el desarrollo de este tipo de actividades requeridas tanto por la iglesia local como por la comunidad en general, quienes podrán disponer de un lugar para el silencio y la reflexión.

BIBLIOGRAFÍA

- NEUFERT, E. (1995) Arte de proyectar en Arquitectura.
- COBOS, J. (2011) PARQUE TEMÁTICO NARCISA DE JESÚS. Tesis de Grado Individual. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador
- MATAMOROS, D. (2009) MERCADO MAYORISTA DE CHONE. Tesis de Grado Grupal. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador
- MARTINO, L. GUÍA PARA UNA CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE
- INEC (2010). Censo Poblacional
- INTERNET
 - http://www.timeforpoland.pl/esp/peleg_esp.html
 - <http://www.estudiomartino.com>
 - <http://www.googleearth.com>
 - <http://www.newkrakowtravel.com/spanish/monuments.html>