



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

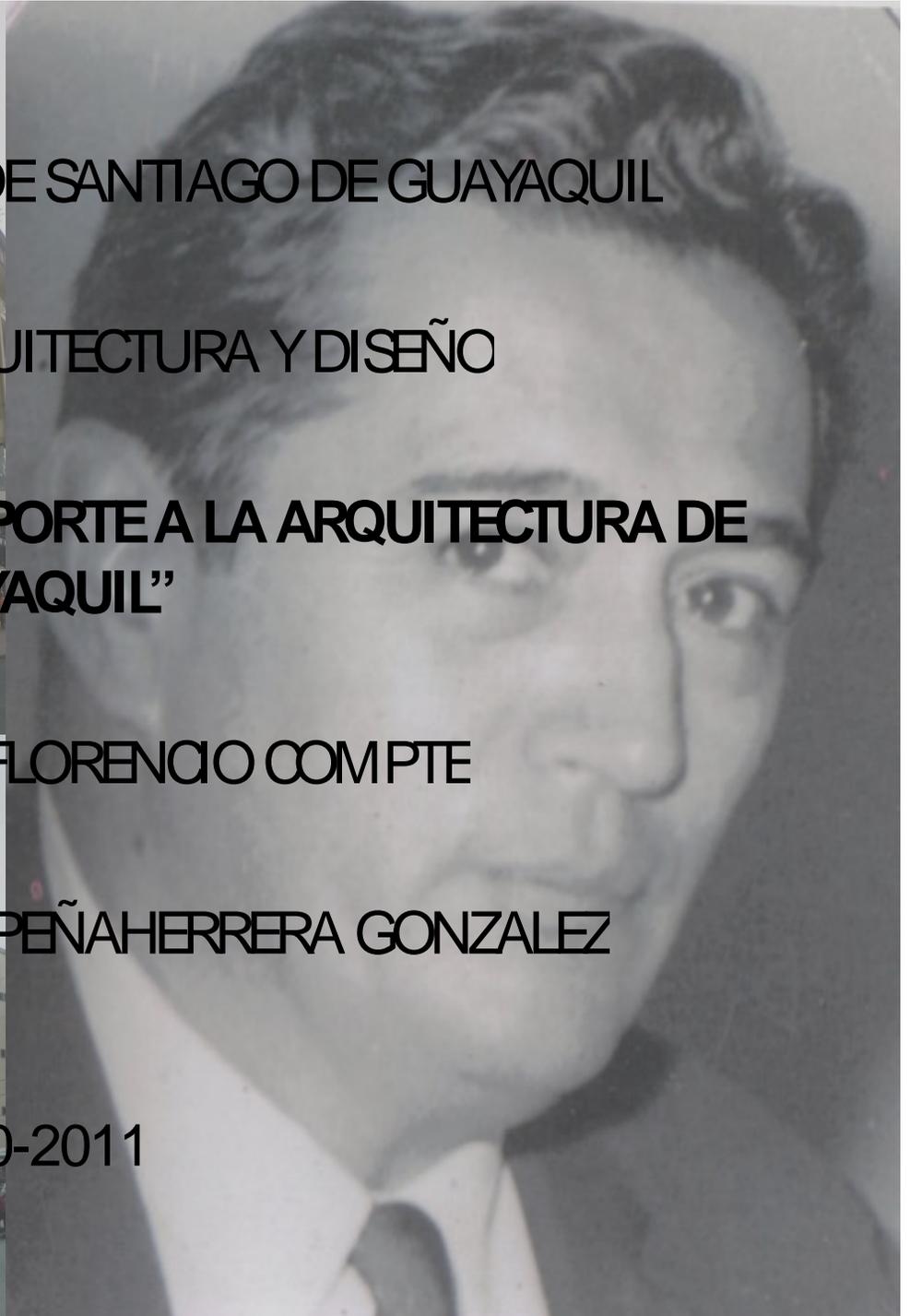
ALAMIRO GONZALEZ: “SU APORTE A LA ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL”

DIRECTOR: ARQ. FLORENCIO COMPTE



ALUMNA: MARIA JOSE PEÑAHERRERA GONZALEZ

2010-2011



Indice

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS.....	5
METODOLOGÍA	6
1. MARCO TEÓRICO.....	9
1.1. Desarrollo urbano de Guayaquil	10
1.1.1. El contexto Histórico	10
1.1.2. Desarrollo urbano de Guayaquil a partir de 1930.	15
1.2. La Arquitectura Moderna en Ecuador	19
1.2.1. Inicios de la Arquitectura Moderna	19
LA ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMERICA	23
La arquitectura Moderna en Quito	29
1.3. La Arquitectura Moderna en Guayaquil	31
1.3.1 La introducción del “Movimiento Moderno” en Guayaquil	31
1.3.2. Conclusión Arquitectura Moderna en Guayaquil:	36
4. Influencias de Alamiro González	38
4.1 Le Corbusier	39
4.2 LOUIS SULLIVAN	43
4.3 FRANK LLOYD WRIGHT.....	44
4.4 La Formación Académica Moderna	50
4.4.1La Bauhaus.....	50

4.4.2	La Enseñanza de la Arquitectura en Ecuador y Guayaquil	53
5.	ALAMIRO GONZALEZ VALDEBENITO	56
6.	Proyectos.	62
	CONCLUSIONES	79
7.	Proyectos - Conclusiones.....	80
7.1.	BREVE INTRODUCCIÓN	80
7.2.	EDIFICIO PRINCIPAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	81
7.2.1.	BREVE RESEÑA	81
7.2.2.	IMPLANTACIÓN DENTRO DEL TERRENO	82
7.2.3.	ANÁLISIS FORMAL.....	83
7.2.4.	ANÁLISIS FUNCIONAL.....	89
7.2.5.	ANÁLISIS ESTRUCTURAL	91
7.3.	EDIFICIO ENCALADA.....	93
7.3.1.	BREVE RESEÑA	93
7.3.2.	IMPLANTACIÓN DENTRO DEL TERRENO	96
7.3.3.	ANÁLISIS FORMAL.....	97
7.3.4.	ANÁLISIS FUNCIONAL.....	99
7.3.5.	ANÁLISIS ESTRUCTURAL	103
7.4	EDIFICIO GONZÁLEZ RUBIO	105
7.4.1.	BREVE RESEÑA	105
7.4.2.	IMPLANTACIÓN DENTRO DEL TERRENO	106
7.4.3.	ANÁLISIS FORMAL.....	106

7.4.4. ANÁLISIS FUNCIONAL.....	108
7.4.5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL	112
7.5 CENTRO VIVIENDA CONJUNTO HABITACIONAL IESS	113
7.5.1. BREVE RESEÑA	113
7.5.2. IMPLANTACIÓN DENTRO DEL TERRENO	115
7.5.3. ANÁLISIS FORMAL.....	116
7.5.4. ANÁLISIS FUNCIONAL.....	118
7.5.5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL	119
7.6 CONCLUSIONES	120
BIBLIOGRAFÍA.	121
ANEXOS	124
FICHAS	129

INTRODUCCIÓN

La arquitectura Guayaquileña ha ido evolucionando con el tiempo, gracias entre otros factores, al aporte extranjero y a la aparición de diversas escuelas de arquitectura, que contribuyeron a la formación de los primeros arquitectos graduados en el país.

Estos arquitectos, tanto los extranjeros como los nacionales, fueron fundamentales para la formación de la ciudad de Guayaquil, pues aportaron con grandes cambios y tendencias que todavía se mantienen. Es importante conocer más a fondo sobre esas influencias que recibió Guayaquil y que fueron esenciales para el crecimiento de la ciudad que hoy conocemos y que sigue en constante evolución.

Es fundamental conocer el pasado de nuestra ciudad, pues si no conocemos de dónde venimos es imposible seguir delante de manera exitosa. La arquitectura no es solo mirar al futuro es también una mirada al pasado, rescatar lo bueno, aprender de lo malo y seguir adelante tratando de no cometer los mismos errores.

Este documento plantea investigar todo sobre la ejecución arquitectónica del Arquitecto Alamiro González, uno de los arquitectos más significativos de Guayaquil de las décadas del 50 y 70; su vida, obras relevantes, su aporte, su arquitectura e influencia en el desarrollo de la arquitectura y de la construcción de lo que hoy conocemos como Guayaquil.

También se estudiará los movimientos arquitectónicos de la época y arquitectos relevantes que tuvieron que ver con la evolución y formación del Arq. Alamiro González.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Investigar e interpretar la arquitectura del Arq. Alamiro González, recolectando información no procesada, estudiándola y creando un documento que aporte e informe a futuros profesionales.

Objetivos Específicos

1. Analizar las obras más relevantes e identificar su lenguaje arquitectónico.
2. Identificar el aporte de la arquitectura del Arquitecto Alamiro González y su influencia en otros arquitectos.
3. Comparar la arquitectura del Arquitecto Alamiro González con la arquitectura moderna en Ecuador.

METODOLOGÍA

La metodología a utilizar será la investigación histórica bibliográfica. Mediante este método usaremos los recursos de ficha documentales relevantes para el tema de estudio, entrevistas a quienes podrían relatar hechos referentes de la época y del tema específico.

Sintetizamos la metodología de la siguiente manera:

1. Marco teórico

- a. Arquitectura moderna décadas del 60-70
- b. Movimiento Moderno en Ecuador
- c. Guayaquil en las décadas del 60-70
- d. La formación académica en Guayaquil

2. Biografía de Alamiro González Valdebenito

- a. Biografía de Alamiro González
- b. Influencias

3. Recopilación de Planos, Fotografías, Perspectivas, etc.

4. Investigación Bibliográfica

- a. Investigación en archivos y bibliotecas
- b. Recopilación de documentos

5. Investigación de campo

- a. Fichaje
- b. Entrevistas

6. Análisis

- a. Formal
- b. Funcional
- c. Materiales
- d. Elementos estructurales

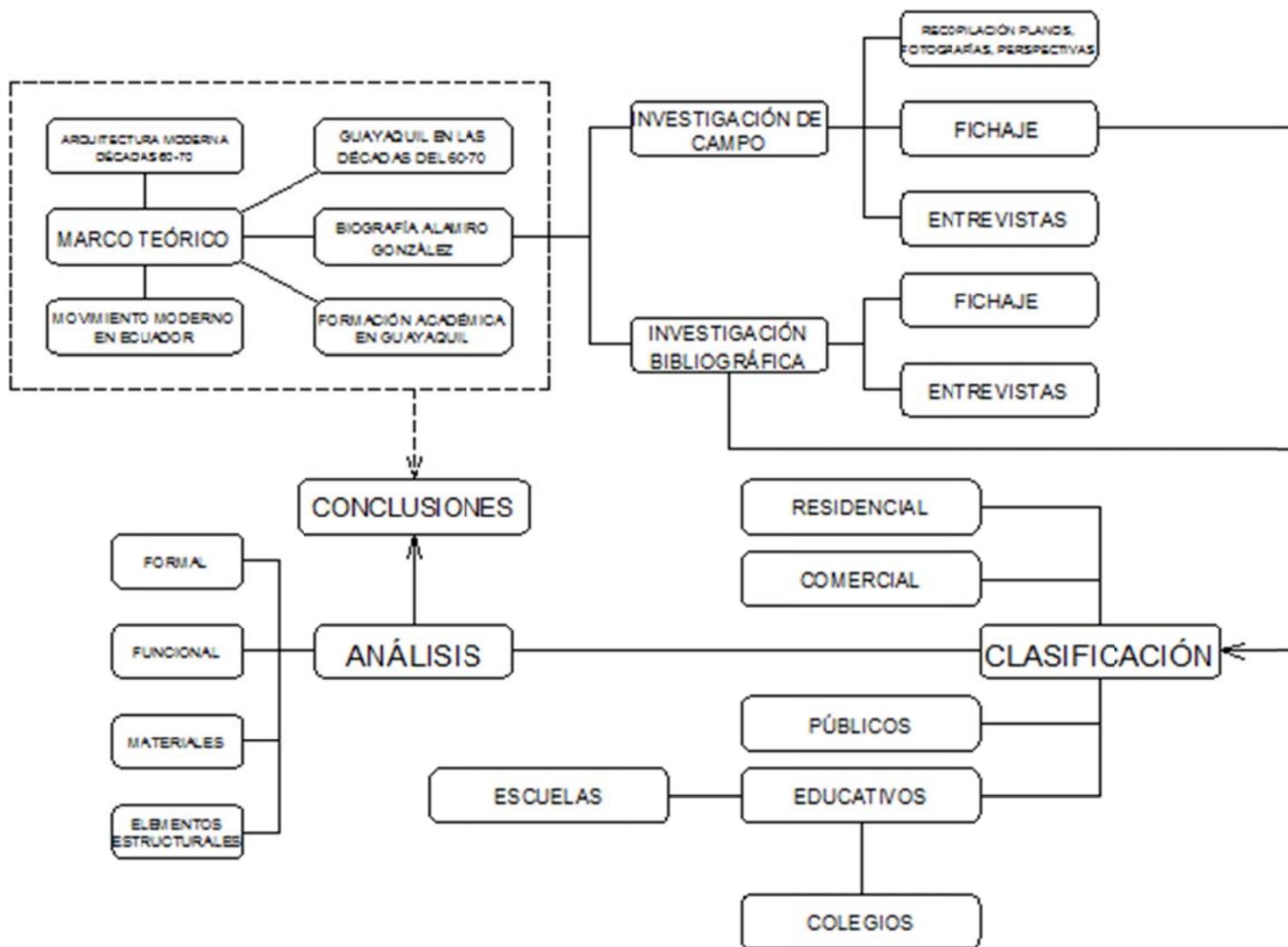
7. Clasificación

- a. Residenciales
- b. Edificios públicos
 - ✓ Escuelas
 - ✓ Colegios
 - ✓ Iglesias
 - ✓ Hoteles
- c. Edificios comerciales

8. Conclusiones

Cabe recalcar que la recopilación de información se vio limitada por las siguientes razones:*La falta de acceso hacia las obras por ser de procedencia privada en su mayoría, limita a ser un análisis exterior por lo general.

*Fuentes de gran importancia aparente no contaban con la información necesaria.



1. MARCO TEÓRICO

Arquitectura moderna es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo.

“Ese concepto de arquitectura moderna ,entendida como algo estilístico y no cronológico, se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a la distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.)”¹. Pero fue, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

La obra arquitectónica está supeditada al contexto en donde se desarrolla; el tiempo y el espacio donde se acentúa la obra, es indispensable para poder realizar el correcto análisis. Factores como la influencia arquitectónica del autor y los aspectos socio-económicos y culturales de ese entonces [cuando fue creada], son determinantes para poder comprender el porqué de las soluciones espaciales utilizadas en cada proyecto.

¹ (IMCYC, revista, Abril 2000)

1.1. Desarrollo urbano de Guayaquil

1.1.1. El contexto Histórico

La ciudad de Guayaquil, se ha visto favorecida por su situación geográfica, facilitando así el crecimiento de la misma a lo largo de los años. La madera fue la base de la economía hasta la primera mitad del siglo XIX, no solo por la exportación de esta materia prima, sino también por la conformación de los astilleros, reconocidos a nivel mundial como de los mejores durante la época colonial y republicana.



fuente: Diario El

“A mediados del siglo XIX, y hasta la crisis mundial de 1929, la madera fue sustituida por el cacao, siendo la exportación de este producto base de la economía, llegando a ser el 80% total de las exportaciones en el país”². Durante este periodo, el poder político y económico del Ecuador estaba radicado en la ciudad de Guayaquil,

² Correa, Rafael. El Reto del Desarrollo, p. 4

manejado por la burguesía agro-comercial y la banca guayaquileña, principal fomentador de la inversión privada y pública.



Foto 2: Puerto Marítimo de Guayaquil, década de 1950. Fuente: Diario El Universo

“Durante la década de 1920 y en especial la crisis mundial de 1929, la economía ecuatoriana sufrió un revés, al decrecer las exportaciones y la producción del cacao, único producto en que se basaba la economía”³. Para poder contrarrestar el desempleo generado, se fomentó el cultivo de otros productos como la caña de azúcar y el arroz, los cuales absorbían la población laboral en las épocas de cosecha. En lo político, la revolución juliana de 1925 significó el primer golpe de estado para luego regresar a finales de la década a la democracia. A partir de esta década y por las circunstancias mencionadas, el poder político estaría alternándose entre Guayaquil y Quito.

³ Mera, Gino; Wong, Jessica; Yu Lee, Pilar. **Los arquitectos. Movimiento moderno Guayaquil 1940-1970.**Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1991.

“Durante las décadas de 1930 y 1940, la economía sufriría altibajos, aunque se estabilizaría progresivamente con la exportación de productos a Estados Unidos, siendo este país el destino del 100% aproximadamente de las exportaciones en la década de 1940”⁴. En el país, en esa época, existió un saldo favorable en las arcas estatales ya que hubo un incremento en las exportaciones y una reducción en las importaciones; estos excedentes fueron utilizados para la generación de un sinnúmero de edificios para el Estado y otras formas de ayudas hacia los principales centros de poder, principalmente en los gobiernos de José María Velasco Ibarra.

“A finales de la década de 1940, el banano haría su aparición en la economía del país, al igual que el vínculo de dependencia hacia Estados Unidos. Ya en la década de 1950, el capital norteamericano es el que financia la producción y controla la comercialización del producto; esta explotación bananera dinamizó la economía ecuatoriana y permitió comenzar un proceso de industrialización orientado a la sustitución de importaciones de bienes de consumo, buscando eliminar el modelo agroexportador en que se había basado hasta ese momento la economía nacional”⁵.

⁴ Alcivar, Lee, Luque, Rojas, Valdivieso. Arquitectura de Guayaquil 1930-1960. Capítulo II.

⁵ Correa, Rafael. El Reto del Desarrollo, p. 5



“Desde 1972 y hasta 1979, el Ecuador fue presidido por dictaduras militares. La exportación de petróleo significó el crecimiento de la economía del país en el orden del 9% anual aproximado, duplicando la producción total del país entre 1970 y 1980. Los ingresos petroleros le permitieron al gobierno aumentar excesivamente su gasto público generando déficit fiscal los cuales llevarían al Ecuador a hundirse en la deuda pública, subiendo de 261 millones en 1971 a 4652 millones en 1980”⁶.

Al crecer la economía, la ciudad de Guayaquil empezó a expandirse, y aumentaron las construcciones de edificaciones, viviendas e incluso empezaron a surgir las urbanizaciones como Urdesa.

⁶ Ayala Mora. Breve Historia Socioeconómica del Ecuador. Ediciones FLACSO. 2000

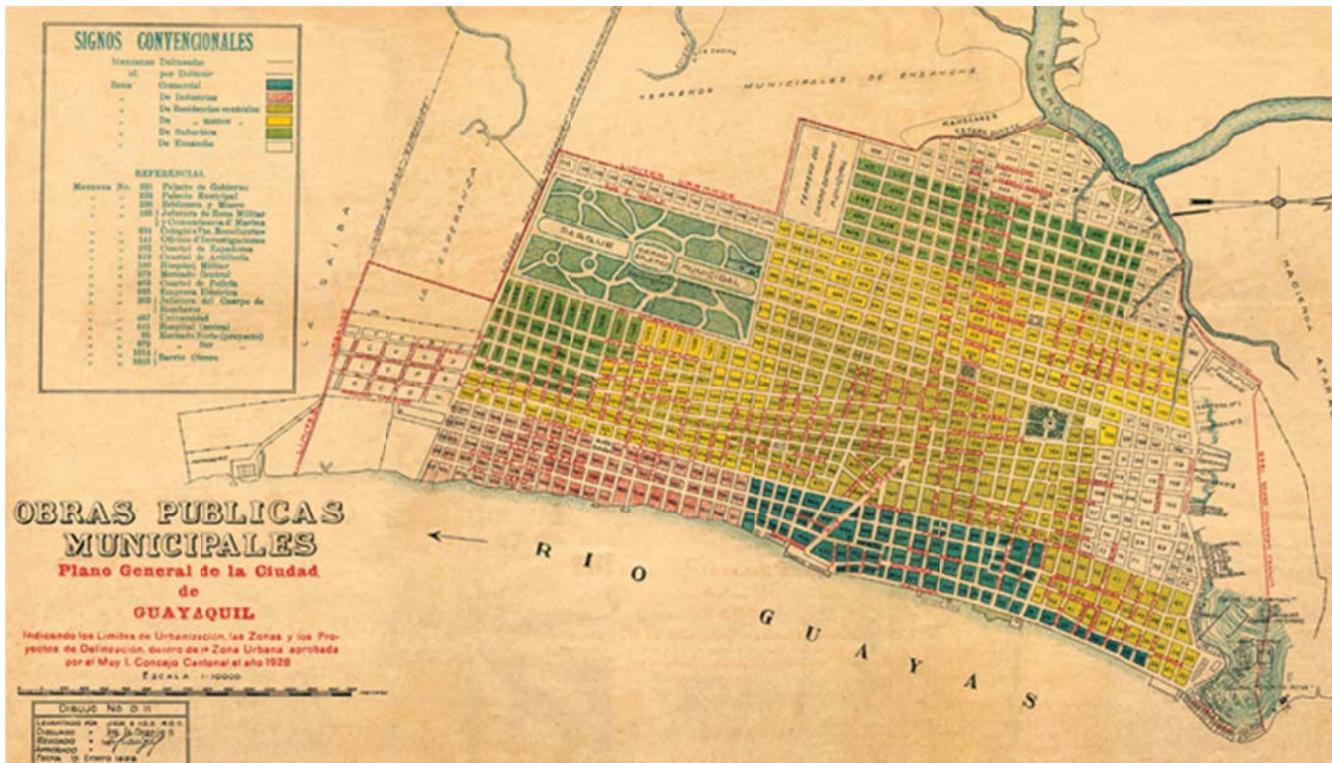


Foto 4. Plano Municipal 1929. En este plano podemos observar la rápida expansión que tuvo la ciudad de Guayaquil, se aprecia las áreas de crecimiento en varios sectores de la ciudad. Fuente: Archivo Histórico de Guayaquil

1.1.2. Desarrollo urbano de Guayaquil a partir de 1930.

El proceso urbano en Guayaquil entre las décadas de 1930 y 1980 tiene relación directa con el modelo económico. El sistema capitalista agroexportador tiene puntos fundamentales visibles en el ámbito urbanístico. Si bien se amplía la base económica por las actividades comerciales y financieras, en los distintos estratos socio-económicos se ahonda más la diferencia. “En Latinoamérica que es una de las zonas con mayor desigualdad de las riquezas en el mundo, Ecuador es uno de los países mas inequitativos del mundo”⁷, respecto a los ingresos; mientras la mitad de la población recibe el 10% del PIB⁸, el 3% de la población recibe el 45% de este ingreso.

“Mientras la burguesía guayaquileña buscaba nuevas formas de sacar rentas mediante la inversión de capitales en la construcción de edificios de altura, principalmente en el casco central y creando urbanizaciones para el estrato socioeconómico medio-alto y alto al norte de la ciudad fundamentalmente; el proletariado y subproletariado invadía las zonas del suroeste de la ciudad”⁹.

“Debido a la magnitud de inmigración que sufrió Guayaquil durante el auge bananero en la década de 1940, la morfología de la ciudad cambió de manera no planificada. Los inmigrantes se asentaron principalmente en zonas prácticamente inestables, o técnicamente y económicamente no urbanizables, ya que su geografía consistía en esteros y manglares, por lo que el valor de estos terrenos eran bajos o nulos al ser en extremo de mala calidad

⁷ Correa, Rafael. El Reto del Desarrollo, p. 197

⁸ Producto Interno Bruto

⁹ Rojas, Milton; Villavicencio, Gaitán. El proceso urbano de Guayaquil 1870-1980, p. 99

para la construcción”¹⁰. “La Municipalidad de Guayaquil participó en este crecimiento parcialmente; inicio trabajos de relleno y de dotación de servicios mínimos, de esta forma protegió la propiedad privada del norte y sur de la ciudad, los cuales tenían cualidades inmejorables para la habitabilidad y urbanización”¹¹.

“Durante la bonanza económica que significó el boom bananero inicialmente en la década de 1950, y el petrolero en la década de 1970, el Estado financió varios proyectos que ayudaron al crecimiento urbano de la ciudad”¹². El puente de la Unidad Nacional que conecta Guayaquil con Durán y la vía a Samborondón, significó la creación de las urbanizaciones La Puntilla y Entreríos a priori. La ampliación del Aeropuerto Simón Bolívar, el puerto marítimo y las vías de acceso principales que unen Guayaquil con el resto del país [vía Daule, vía La Península, etc.] marcaron los polos de desarrollo de las nuevas urbanizaciones. Estas obras de infraestructura revalorizaron los terrenos aledaños y aceleraron su proceso de urbanización.

“Las actividades inmobiliarias no solo se dieron por medio del sector privado, el Estado, a través de la Caja de Pensiones, se involucró en el impulso de barrios y conjuntos habitacionales ubicados según la tendencia de desarrollo urbano”¹³. De esta forma nacieron barrios como la ciudadela 9 de Octubre, la ciudadela Bolivariana, el barrio Orellana, entre otros.

¹⁰Ibídem, p. 104

¹¹ Ibídem

¹² Ibídem, p. 115

¹³Ibídem, p. 110

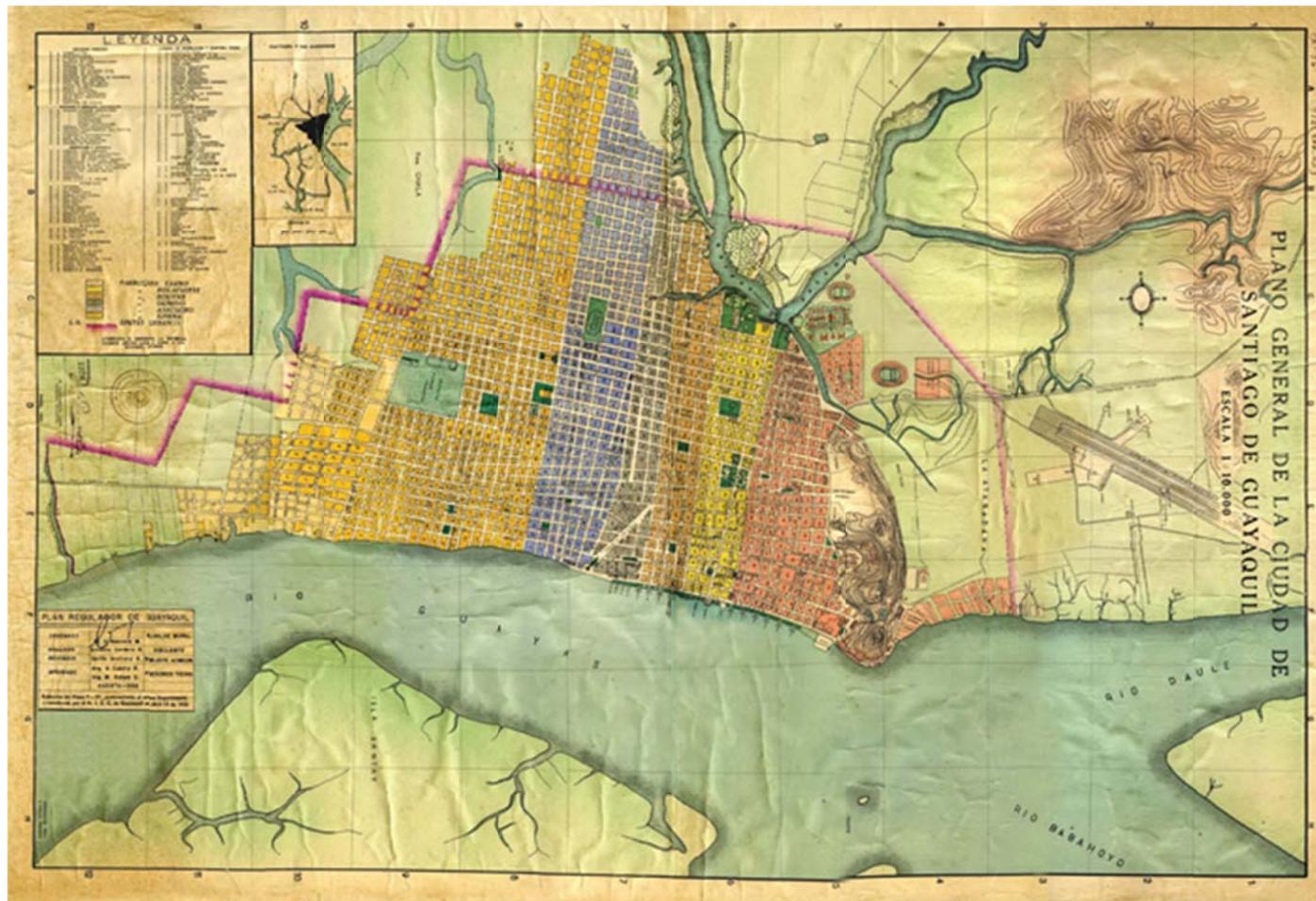


Foto 5: Plano regulador de la ciudad de Guayaquil levantado en la administración del Señor Carlos Guevara Moreno 1952. Fuente: Archivo Arq. Florencio Compte

“En el sector privado, la década de 1950 fue significativa. En 1955 se crean la Urbanización del Salado [Urdesa], Miraflores y El Paraíso, en terrenos adquiridos a la Junta de Beneficencia de Guayaquil, dueños de prácticamente todo el norte hasta ese entonces”¹⁴. En 1958, la misma Junta ingresó en el campo inmobiliario para recibir más réditos y comenzó la partición de lo que se conoce ahora como Los Ceibos. En estas nuevas urbanizaciones no existen mayormente conjuntos residenciales y las construcciones son a petición de clientes, por lo que se puede observar hoy en día su heterogeneidad.

Durante la exportación petrolera en la década de 1970 y su auge económico, tanto en el sector privado como en el público, la construcción goza de un crecimiento sin precedentes, llegando a ser una de las épocas doradas en cuanto a producción arquitectónica.



Foto 6: Maqueta Ciudadela Urdesa. Fuente: Archivo del Arq. Alamiro González Roca.

¹⁴ *Ibidem*, p.1 26

1.2. La Arquitectura Moderna en Ecuador

1.2.1. Inicios de la Arquitectura Moderna

El denominado Movimiento Moderno es el término que se le dio para definir un círculo de nuevas tendencias arquitectónicas y repertorios formales que surgieron a principios de siglo; su ideología se basa en la filosofía de la “la modernidad”, y se manifiesta como tal por el surgimiento del sistema capitalista.

Estos cambios repercuten en la crisis del eclecticismo, dando paso a un nuevo repertorio de formas y funciones y de elementos técnicos. De esta forma, la racionalidad de la industria se transforma en una racionalidad aplicada a toda la sociedad, incluyendo el desarrollo de las nuevas formas arquitectónicas racionales acordes a la lógica de la producción.

Lo racional y funcional, como formas de pensamiento, tiene su origen en épocas anteriores; el funcionalismo surge como la teoría dominante del movimiento moderno a raíz de la Segunda Guerra Mundial, teniendo como principales objetivos la creación de nuevas formas lógicas y prácticas.

Las características del movimiento moderno según Bruno Sevi:

1. La primera exigencia de cada edificio es el alcance de la mejor utilidad posible.
2. Los materiales y sistemas constructivos deben ser subordinados a esta exigencia primaria.
3. La belleza consiste en la relación directa entre edificio y finalidad, en las oportunas características de los materiales y en la elegancia del sistema constructivo.
4. La estética de la nueva arquitectura no reconoce ninguna separación entre fachada y planta, entre calle y patio, entre delante y detrás. Ningún detalle vale por sí mismo, sino que forma parte necesaria del conjunto. Lo que funciona bien se presenta, asimismo, bien.
5. La casa, en su conjunto, pierde el aislamiento y separación. La casa es un producto de la disposición colectiva y social. La repetición constituye el medio más importante de expresión artística.

El inicio de la arquitectura moderna, si bien no tiene una fecha exacta, tiene varios acontecimientos que la preceden y la impulsan. Estas circunstancias de diferente índole, aunque entrelazadas entre sí, promovieron la creación de una nueva cultura, incluyendo otras artes plásticas, y de una nueva concepción del arte y su aplicación en la vida cotidiana. Uno de los acontecimientos significativos fue la revolución industrial, debido a los cambios significativos que tuvo sobre la sociedad, en el aspecto económico, político y urbanístico.

La arquitectura hasta finales del siglo XIX había girando en torno hacia la construcción principalmente de iglesias y centros relacionados al poder político de las ciudades. A partir de la masificación de la población de las ciudades industriales, principalmente en Europa del norte, el caos urbanístico que vivió este crecimiento, creó una nueva problemática, el de vivienda principalmente y el de su equipamiento necesario. De esta forma nació la necesidad de resolver este problema, el cual se ahondaba por la situación precaria en la que vivía el proletariado industrial. La clientela, para los arquitectos, dejó de ser únicamente la burguesía dominante y pasó a ser toda la población en general afectada por esta situación.

Por otro lado, “los avances tecnológicos en los materiales de construcción adquieren una nueva forma de ver la arquitectura. Se busca nuevas formas que puedan forzar los límites de dichos materiales nuevos – metal, hormigón armado y vidrio principalmente – con lo que las nuevas formas surgen a raíz de las nuevas técnicas de construcción, contrastando con la madera y la piedra, antiguos materiales idóneos para la construcción.

De esta forma se crea el racionalismo, el cual acorde a Bruno Zevi¹⁵, es el acta de nacimiento de la arquitectura moderna. A continuación de este movimiento, las variaciones en la arquitectura tendrían influencia de otras artes plásticas, principalmente la pintura, lo que haría evolucionar las diferentes tendencias arquitectónicas durante los años venideros.



¹⁵ ZEVI, Bruno. Saber ver la Arquitectura.

LA ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMERICA

“La mayoría de países comparte una identidad: la desigualdad social, una dependencia económica, política y cultural hacia los centros hegemónicos y una pobreza general; todas a raíz de la integración al capitalismo mundial”¹⁶.

“El proceso arquitectónico latinoamericano y artístico en general, desde la etapa republicana, se ha visto condicionado por la importación e imposición de conceptos y técnicas artísticas europeas inicialmente, y norteamericanas posteriormente”¹⁷. La inmigración de arquitectos europeos se da en la gran mayoría de países, estos llegan con sus ideas vanguardistas para la construcción de edificaciones estatales y privadas, acogiéndose a las formas más no a los contenidos. Su llegada se da por el auge económico que viven los países y el afán de los gobernantes de dotar de modernidad a los principales centros económicos de sus respectivos países.

“En las principales ciudades de los países latinoamericanos la evolución de su morfología es constante. Su incremento demográfico inadvertido y su proceso improvisado de urbanización caracterizan casi uniformemente a la mayoría de ciudades”¹⁸. “La arquitectura en estas ciudades a principios del siglo XX, se

¹⁶ Segre, Roberto. América Latina fin del milenio, p. 155

¹⁷ Alcivar, Lee, Luque, Rojas, Valdivieso. Arquitectura de Guayaquil 1930-1960.

¹⁸ Segre, Roberto. América Latina fin del milenio, p. 155

caracteriza por la imposición del neoclasicismo y un formalismo historicista con un lenguaje ecléctico, que se lo podría denominar un *européismo arquitectónico*¹⁹.

Fernando Salinas señala las siguientes características de la arquitectura moderna en países subdesarrollados²⁰:

1. *El contraste entre el lujo de las construcciones de las minorías y la pobreza de las mayorías.*
2. *La acumulación progresiva del déficit habitacional.*
3. *La diferencia del nivel de vida entre el campo y la ciudad.*
4. *La especulación con los terrenos.*
5. *La mínima contribución del estado a la solución de la vivienda.*
6. *La coexistencia de la técnica artesanal con la avanzada para resolver problemas aislados.*
7. *La concentración de las inversiones de la construcción de las grandes ciudades.*
8. *El uso de materiales importados como consecuencia del subdesarrollo industrial.*
9. *La anarquía de tipos y dimensiones en el sector de las construcciones.*
10. *La pérdida del esfuerzo y talento de los arquitectos en los problemas aislados de la clase dominante.*
11. *El número reducido de técnicos.*
12. *La subordinación de las soluciones estéticas a las limitaciones de una técnica desigual.*

¹⁹ Segre, Roberto. América Latina en su arquitectura

²⁰ Salinas, Fernando. La arquitectura revolucionaria del tercer mundo

Mientras que en Europa los grandes avances tecnológicos en lo que respecta a los materiales de construcción, y la ideología racionalista ya está en pleno auge, en América Latina se realizan obras arquitectónicas que no responden a una ideología local ni a las posibilidades técnicas, repitiendo formas antiguas utilizando materiales tradicionales.

Posteriormente, en la década de 1920, surgen movimientos nacionalistas en gran cantidad de países latinoamericanos, esto, sumado la crisis mundial hacen de base para los cambios en la idiosincrasia de los pueblos. Se hace impostergable la racionalización de los procesos, coincidiendo con las tendencias europeas racionalistas. “El funcionalismo americano, de bajo nivel técnico y de pretensión socialista, representó la racionalización capitalista de la arquitectura”²¹.

La lucha antiacadémica americana fue promovida por el Estado, quien sería el principal impulsador de la arquitectura moderna, imponiéndose al sector privado en obras de índole administrativo y en programas de vivienda de gran escala, concentrado en las principales ciudades de cada país. Los principales constructores son jóvenes de las primeras generaciones de arquitectos autóctonos graduados en las Facultades de Arquitectura, conjunto a los extranjeros ya radicados en estas ciudades, ellos tratan de imponer planteamientos vinculados directamente a la vanguardia europea y principalmente a Le Corbusier; en Latinoamérica son casos individuales lo que impide su rápida proliferación en nuestro medio, su aporte no es de fondo y los resultados son la utilización de modelos y formas repetidos, y en algunos casos importados.

²¹ Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna.



Fotos 10 y 11. Iglesia e Pampulha y Catedral de Brasilia, hechos por Oscar Niemeyer. Fuente: Internet.

En Brasil se dan los primeros y los mayores representantes del movimiento moderno latinoamericano, siendo Oscar Niemeyer el mejor exponente, inclusive hasta nuestros días. Le Corbusier tiene una influencia directa sobre este país, cuando es llamado a contribuir en edificios estatales y su aporte es plasmado en las obras construidas a posteriori. El éxito del Movimiento Moderno en este país se lo puede deducir por la construcción de Brasilia.

En México el Movimiento Moderno irrumpiría la arquitectura de la misma forma que en Brasil, siendo el Estado el principal promotor, teniendo una incursión de las artes plásticas conjunto a la arquitectura. En Venezuela y Argentina se verían representados por casos puntuales de arquitectura moderna, siendo estos cuatro países los más representativos de América Latina.

La producción arquitectónica moderna en Latinoamérica se caracteriza por:

- Intervención del estado como promotor de los nuevos lenguajes arquitectónicos en los programas de vivienda y en las obras de índole administrativos.

- Los planteamientos se realizan en nuestros países, siguen los lineamientos y conceptos de la vanguardia europea de Le Corbusier.

- Integrar los valores tradicionales al movimiento moderno y darle a esta nueva arquitectura un carácter particular regional.

- Se ha dado indiscriminadamente la utilización de determinadas formas y modelos al no existir una teoría que permita calibrar y avanzar en la arquitectura moderna latinoamericana.

El “Movimiento Moderno” surge como producto del desarrollo tecnológico y la aparición de las grandes industrias.

Es a partir de los años 30 se descomponen dos tendencias principales:

- Predominio del aspecto técnico-funcional en la arquitectura.

- Predominio de los valores estéticos.

La arquitectura racionalista se manifiesta mediante el énfasis que se le da a las nuevas tipologías.

El carácter de la arquitectura funcional está dado por el hecho de proyectar a partir de su destino y de su función. En América Latina, se producen una serie de fusiones culturales, dándose como producto un “Mestizaje cultural”.

“América Latina no fue un simple receptor de ideologías, se producen elementos culturales que son propios y originales de nuestra sociedad. Nuestra arquitectura se ha desarrollado, basándose en los parámetros de la arquitectura europea, no tomándose, por lo general, en consideración la realidad existente en nuestra sociedad.”

El cambio se va a dar no por el camino de lo conceptual, sino, aprovechando esa nueva simplicidad de formas que trae consigo la comodidad en el diseño, sin necesidad de complicarse con los estilos académicos, propios del oficio del arquitecto. Por otro lado, “El estilo internacional” proveniente de los Estados Unidos, con sus tipologías de grandes rascacielos, irían penetrando lentamente en todo el continente. Surge así la arquitectura en altura o llamada también “verticalista”, que asume el carácter simbólico de la “modernidad”.

Existe en América Latina, una preocupación por la valorización del clima y del paisaje; esta tendencia se esparce por la mayoría de los países americanos, surgiendo así lo que se ha dado por llamar “Arquitectura tropical”. El Racionalismo penetra, como un estilo más de las vanguardias, dominadas por el oportunismo de la moda. Un balance final indica la falta de una seguridad en la aplicación de los objetivos y posibilidades que daba el racionalismo.

En la tesis “ Los arquitectos del Movimiento Moderno Guayaquil 1940-1960”, señalan que el período que abarca los inicios del siglo XX es de gran importancia, pues se marca la intención de romper con la dependencia ideológica yuxtapuesta a la creciente dependencia económica y social que el capitalismo internacional manifiesto ejercía en nuestro país, como en otros países de América Latina.

En nuestro país la expresión arquitectónica y urbana hispana se implanta desde la colonia, definida por la trama ortogonal regular que conforma manzanas, calles, parques y plazas, y que da cabida al cuerpo edilicio de los distintos regímenes de propiedad, en donde es el poder gubernamental el que intenta, en primer lugar, proyectar a través de la construcción de grandes edificios administrativos el dinamismo del poder estatal, especialmente en lo que acontece a sus ciudades principales, Quito y Guayaquil.

“El desarrollo del Ecuador en materia Histórico-cultural depende directamente del desarrollo económico y socio-político de sus dos principales centros urbanos: Quito y Guayaquil; y es en 1930 donde las primeras construcciones portadoras de los nuevos códigos modernistas se manifiestan en Ecuador.”²²

La arquitectura Moderna en Quito

En la Colonia (1534-1822), las construcciones particulares de esta época se realizaban con muros de tierra, es decir adobe, de uno ó dos pisos, generalmente enladrillados, con cubierta de tejas, mientras el empleo de la piedra labrada quedaba reducido solamente a las casas de nobles ó ricos, con la jerarquización del ingreso mediante columnas apostadas a cada lado. Hacia el interior, la organización se generaba a partir de un gran patio central circunscrito por corredores perimetrales abiertos hacia el mismo en las dos plantas.

En la tesis “Los arquitectos del Movimiento Moderno Guayaquil 1940-1960 se sostiene que al iniciarse la vida republicana del Ecuador, alrededor de 1860, Gabriel García Moreno, durante su presidencia se constituye en el gestor e impulsador y pionero de importantes obras públicas, y contrata para la dirección de las mismas a profesionales europeos que llegan al país aproximadamente en 1870 marcando el inicio del ejercicio profesional.

Entre 1870 y 1883, los arquitectos Schmidt y Elbert marcan, en la ciudad de Quito, el dominio del Renacimiento Alemán como estilo.

Entre 1896 y 1911, en la presidencia de los Generales Eloy Alfaro y de Plaza Gutiérrez, llegan los arquitectos italianos Lorenzo y Francisco Durini y Giacomo Radiconcini, que sustituyen el Renacimiento Alemán por el Renacimiento Italiano.

Durante 1930-1940 la ciudad experimentara en sus construcciones todos los estilos introducidos por los profesionales europeos, seguidos por los discípulos nacionales que marcan la presencia de modelos eclécticos, e inclusive generaran modelos neocoloniales, como la evocación de la arquitectura colonial en un intento por recuperarla.

1.3. La Arquitectura Moderna en Guayaquil



Foto 12. Municipio de Guayaquil. 1929



Foto 13. Edificio de la Gobernación

1.3.1 La introducción del “Movimiento Moderno” en Guayaquil

A mediados del siglo XIX en Guayaquil, su infraestructura se organiza en la ribera del río por su carácter portuario y por que el espacio urbano se diseña en torno a la actividad comercial.

A lo largo de los primeros cincuenta años posteriores a la independencia, este desplazamiento gradual se resuelve abruptamente con el triunfo de la revolución Liberal en 1895, marcando así el acceso al poder político por parte de la burguesía agro-comercial guayaquileña.

“Durante las primeras tres décadas del siglo XX, la trama urbana, fue paulatinamente densificándose, consecuencia de esto se da un incremento poblacional que va de 70.000 habitantes en 1900 a 120.000 en 1930, produciendo una expansión hacia el oeste, constituyendo lo que hoy es el suburbio.”²²

Entre finales de la década del 20 al 30, se llevo a cabo la labor del plan de mejoramiento y ambientación urbana, desarrollada por el Municipio, el Gobierno Central y la Junta Patriótica del Centenario.

“En los primeros treinta años de este siglo, la expresión de su símbolo y poder se ve representada por una arquitectura neoclásica y ecléctica. Este periodo se caracteriza por el abandono de las tradiciones arquitectónicas y urbanísticas coloniales”²³; y la incorporación de nuevos lenguajes a través de profesionales como el arquitecto Maccaferi y el Ing. Shimnetz. Obras como el Palacio Municipal determinan el fin del periodo neoclasicista, mientras que obras como la residencia del Sr. Rodrigo Icaza Cornejo construida en el Barrio Del Centenario en 1932, supone el inicio de las tendencias modernas.

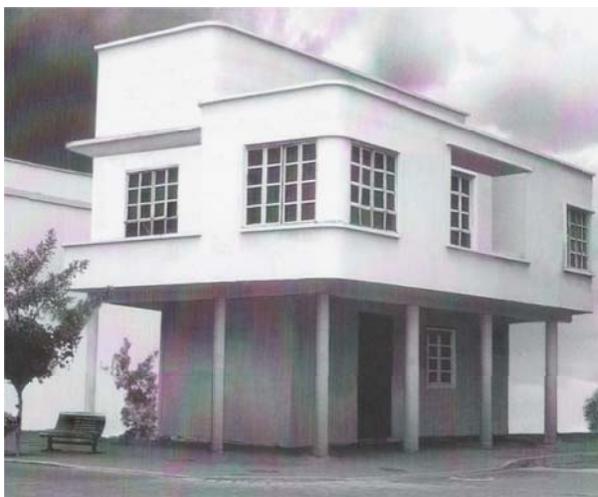
“Entre la década del 20 y del 30, se define en Guayaquil un periodo de bonanza para la burguesía, debido a la exportación de cacao .El estado y los propietarios privados desarrollaran una fuerte actividad constructiva en la cual se tomaran como referencia los modelos de los centros metropolitanos.”²⁴

²² Lee, Pablo. Compte, Florencio. Peralta, Claudia. Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil, Pág. 11

²³ Cfr. Alcivar, Myriam: Lee, Pablo: Roja, Milton; y otros. Arquitectura en Guayaquil 1930-1960. Tesis de grado. Pag. 365 y ss.

²⁴ IBI, Pág. 365 y ss.

“El incremento de la población y la definición cada vez más marcada de los grupos sociales establecen las pautas de asentamiento de la alta burguesía, la pequeña burguesía, el incipiente propietario y los emigrantes de las áreas rurales. De esta manera, la tipología de la vivienda cambia de acuerdo con la zona de la ciudad donde se ubica y la



clase social que la utiliza.”²⁵

Si los planes urbanos de principios de siglo, aun aspiraban a controlar la forma de la ciudad en su conjunto, esta aspiración se hace imposible a partir de la década de los 50.

En la tesis “ Los arquitectos del Movimiento Moderno Guayaquil 1940-1960” señalan que debido a la escasez de vivienda para los migrantes rurales y ante la creciente demanda por parte de la clase media, se presenta para la burguesía la oportunidad de absorber la renta de sus propiedades con capacidad de generarla; es así que comienza a conformarse un mercado inmobiliario; la urbanización y la construcción masiva de viviendas constituirán lugares de inversión obligados para el

capital tanto local como nacional que lucrará con la venta y renta de los nuevos valores financiados.

Por lo tanto La inversión va dirigida a dos sectores: El sector central comercial y las áreas de expansión al norte y noroeste de la ciudad. Así son los casos de La Urbanización del Salado (Urdesa), Miraflores, El Paraíso, etc., Cabe recalcar que La propias Junta de Beneficencia, urbaniza una ciudadela residencial, “Los Ceibos”, por otra parte

²⁵ IBI, Pág. 356 y ss.

compran terrenos para desarrollar programas de vivienda como la Ciudadela Bolivariana, (1957-1962) La caja del Seguro. El Banco Ecuatoriano de la vivienda construye La Atarazana., etc.

La evolución de la ciudad de Guayaquil ha sido marcada por el movimiento económico que la ha caracterizado. De ser una ciudad carente de infraestructura e insalubre a finales del siglo XIX, en donde predominaba la arquitectura y los materiales tradicionales, pasó a ser una ciudad con todos los servicios e infraestructura, en el casco comercial, con una arquitectura acorde a la bonanza económica en que se vio inmersa en la etapa cacaotera, en la década de 1920 aproximadamente, dinamizada por las vías de comunicación y los medios de transportación que dirigían todas las actividades al puerto más importante del Ecuador.

El aporte extranjero se vio expresado en el estilo neoclásico italiano, dado que los principales arquitectos inmigrantes eran de este país europeo. La burguesía agroexportadora expresaba su poder económico por medio del estilo ecléctico, en los cuales se empieza a utilizar el hormigón armado, desplazando a la madera como materiales predominante de construcción. De esta forma se puede observar en la ciudad un contraste entre las diferentes clases sociales; la clase popular utiliza la madera y las formas vernáculas mientras que la clase pudiente y el Estado comienzan a utilizar materiales de alto grado tecnológico para esta época y modelos eclécticos en las soluciones arquitectónicas.

La avenida Malecón y la 9 de Octubre se vuelven eje principal del comercio, al igual que económico y administrativo, en donde se construyen la mayoría de edificios privados, en donde la burguesía elige invertir su capital por la falta de oportunidad en el aspecto agropecuario por su decaída mundial. En la década de 1930 ya se pueden observar obras puntuales con influencia moderna, aunque todavía se puede evidenciar arquitectura con esquemas neoclásicos, ya se empieza a diversificar y utilizar lineamientos funcionales y constructivos adoptados de Europa y USA. A finales de la

década se empieza a construir edificios de 5 ó 6 plantas principalmente para oficinas y de uso comercial, reemplazando la construcción mixta [comercio en la planta baja y vivienda en la planta alta] de 2 ó 3 pisos.



Posteriormente en las décadas de 1940 y 1950, la economía ecuatoriana permite una acumulación de capital, gracias principalmente al boom bananero. El racionalismo ya se empieza a sentir y la burguesía expresa sus nuevos intereses e ideologías por medio de este estilo. En la ciudad empieza a moverse el mercado inmobiliario; el centro se envuelve en un crecimiento vertical que le significan mayores rentas a los promotores, se generan urbanizaciones principalmente al norte de la ciudad para la clase medio y alta, mientras que

el Estado con su gran ingreso fiscal realiza las primeras obras para contrarrestar el problema de vivienda.

Entre 1950 y 1960 prevalece el uso de hormigón armado y se consolidan los códigos arquitectónicos representativos del Movimiento Moderno. Llega al país la influencia lecorbusiana racionalista proveniente de Brasil principalmente, y con esto los primeros edificios en esa línea, en los cuales predominan los volúmenes puros y se

elimina todo tipo de ornamentación; siendo los Bloques Multifamiliares promovidos por el Estado ejemplos claros de esta simplificación arquitectónica de esquemas racionalistas.



Fotos 16, 17 y 18: Arquitectura Moderna en Guayaquil

1.3.2. Conclusión Arquitectura Moderna en Guayaquil:

- A raíz de la independencia de la colonia española en 1822, se produce una apertura del país a los apetitos de las grandes potencias económicas de aquella época.
- Esta inserción del Ecuador al mercado mundial no trajo consigo cambios inmediatos ni en la estructura urbana ni en el ámbito arquitectónico, puesto que se produce un lento periodo de transición de la colonia a la pseudo-independencia.
- Es a partir de los gobiernos de García Moreno y Eloy Alfaro que se producen las condiciones necesarias para que puedan tener cabida los cambios urbanos y arquitectónicos.

- Todas estas nuevas influencias surgen con la llegada de arquitectos e ingenieros europeos que traen consigo el nuevo léxico arquitectónico que se aplica en Europa.
- Con el gobierno liberal surge también una corriente liberal de pensamiento, representada por la burguesía, que se manifiesta principalmente con reformas a la educación laica, restricción del poder religioso, y el auge de un modelo agroexportador, dinamizando el intercambio comercial..
- Por otro lado, las nuevas tecnologías constructivas y los nuevos materiales, llegan tardíamente al país. Es en los inicios del Siglo XX que estos primeros inicios de modernidad comienzan a ser empleados en la construcción de las principales obras públicas del país, aplicando lenguas arquitectónicas provenientes de Europa, todas estas obras son realizadas por arquitectos europeos, en Guayaquil predominan los italianos.
- Quito y Guayaquil se convierten en los centros regionales principales, produciéndose lo que se denomina la bicefalia urbana.
- Guayaquil, entra en un proceso acelerado de urbanización, con un crecimiento notable de la población, que se incrementa entre principios de siglo y 1930 en un 58%.
- La ciudad de Guayaquil se desarrolla, siguiendo la trama ortogonal. Se empieza a reemplazar los materiales perecibles como la madera y la caña por el ladrillo, el hierro y el cemento armado.
- Los principales arquitectos precursores del Modernismo en Guayaquil fueron arquitectos extranjeros o arquitectos formados en el exterior debido a la falta de facultades de Arquitectura en la época.

- La inyección de capitales norteamericanos influyó directamente en la aplicación de nuevas técnicas constructivas, como el Curtain Wall y el hormigón visto.
- Las obras públicas fueron las primeras en beneficiarse de las nuevas tendencias arquitectónicas.

4. Influencias de Alamiro González

Alamiro González a lo largo de su formación profesional y de su vida como Arquitecto, siguió a varios Arquitectos de todas partes del mundo que siguieran la línea moderna, pero hay tres que vale la pena mencionar pues son considerados padres del modernismo, Le Corbusier, Louis Sullivan y Frank Lloyd Wright.

Alamiro admiraba las obras de estos tres arquitectos y estudiaba la forma de sus edificaciones, sus métodos y técnicas constructivas, materiales que se utilizaban en sus obras, para así formular sus propios diseños modernos.

4.1 LE CORBUSIER



pedia

Indudablemente es el representante más eminente de las ideas modernas, creador de nuevas formas arquitectónicas y urbanísticas. Charles-Edouard Jeanneret, quien adopta el seudónimo *Le Corbusier* en 1920, nació en la ciudad suiza de La Chaux-de-Fonds en 1887. Estudió en la Escuela de Artes y Oficio de la ciudad, la cual no contaba con un amplio estudio en la arquitectura, comparada con las Escuelas de Bellas Artes, y recién en 1906, afianzada en el *Art Nouveau*, se inician los estudios en arquitectura, decoración monumental y diseño de interiores en dicha escuela²⁶.

²⁶ Rovira, Teresa. Problemas de forma Schoenberg y Le Corbusier, p. 92



Su enseñanza en arquitectura podría definirse como autodidacta; recorrería varios centros culturales recolectando información sobre arte y arquitectura, al igual que museos y bibliotecas para fortalecer sus conocimientos. Además de sus estudios teóricos, su aprendizaje se dá en los talleres de arquitectos como Joseph Hoffman en Viena en 1908, en donde recibe la influencia del racionalismo. En París se contacta y trabaja con Perret con quien desarrolla su interés por el hormigón armado y sus nuevas formas. De la misma forma que Walter Gropius y Mies Van der Roe, Le Corbusier trabajó en Alemania con Peter Behrens y tuvo relación con la *Deutch Werkbund*.

Se lo podría caracterizar a Le Corbusier como un catedrático antes que un arquitecto constructor. Esto radica en el concepto de hacer arquitectura; lo primordial eran los principios antes que la excelencia del resultado artístico²⁷. Su afán por la codificación y por crear una regulación total en la creación arquitectónica lo llevo a ser partícipe de los CIAM²⁸ y de varios escritos como reguladores, sistemas urbanísticos y *El Modulor*. Su interés por la solución de la problemática arquitectónica lo llevó a encontrar soluciones espaciales y funcionales, sin dejar de lado la estética formal, incursionando en el plano urbanístico al igual que en el arquitectónico [viviendas principalmente], indicando que la vivienda era una *máquina para vivir*.

Entre sus innumerables aportes a la arquitectura se puede resaltar su publicación en 1926 en la que anuncia los 5 puntos para una nueva arquitectura:

1. *Los pilotis*
2. *La terraza jardín*
3. *La planta libre*
4. *La fachada libre*
5. *La ventana corrida*

Estos puntos si bien no eran una invención de Le Corbusier, eran enunciados que constituían el lenguaje utilizado por él en sus construcciones. Éstos cumplían un aporte funcional y se constituían en elementos formales emblemáticos para sus obras.

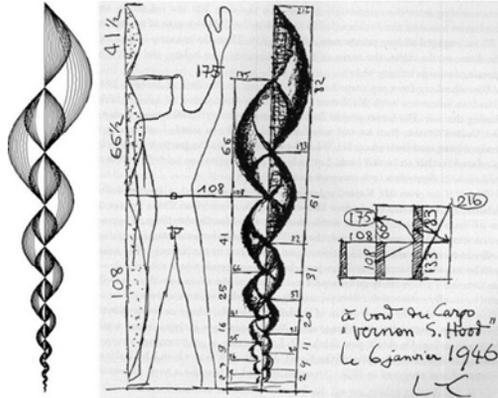


Foto 21: El Modulor. Fuente: Hacia Una Arquitectura. Le Corbusier

Entre los aportes arquitectónicos determino los siguientes principios:

- Estructura modulada que permita la libre organización seriada de la célula individual.
- La composición variada y flexible de las funciones interiores.
- La relación célula individual – estructura urbana social.

Estos principios los delimita formalmente con dos preceptos:

- El uno, los cinco puntos: Los pilotes, la planta libre, la terraza jardín, la ventana corrida y la fachada libre.
- El otro, la organización planimétrica: El perímetro articulado dentro de un conjunto a escala urbanística y la modulación estructural corresponde a la prefabricación de los componentes.

Debido al nuevo desarrollo industrial, determino un aumento rápido del valor de la tierra y se abrió un nuevo campo a la exportación. La ausencia de leyes restrictivas de la construcción o métodos creadores de planificación urbana, los empresarios especuladores abogaban por mayores alturas para los edificios.

4.2 LOUIS SULLIVAN



Foto 22: Louis Sullivan

Louis Henry Sullivan (3 de septiembre de 1856–14 de abril de 1924) fue un arquitecto estadounidense de la Escuela de Chicago (1870-1893). Formó sociedad con Dankmar Adler y comenzó una corriente que será base de la

arquitectura moderna. En su Auditorium Building, de Chicago, tiene su estudio y allí se empieza a gestar la talentosa carrera de Frank Lloyd Wright.

Sullivan sostuvo que los elementos del lenguaje de la arquitectura son caracterizados por:

- Formas puras
- Empleo de un nuevo tipo de construcción: El esqueleto o armazón de hierro. (Construcción de Chicago).
- Los cimientos flotantes.
- Las ventanas extendidas horizontalmente, “Ventana de Chicago”.

4.3 FRANK LLOYD WRIGHT



Foto 23: Frank Lloyd Wright

Nace en la ciudad de Richland Center, Estados Unidos en 1867 uno de los arquitectos más influyentes de todos los tiempos, Frank Lloyd Wright. En 1887 trabajó en el estudio Adler & Sullivan, hasta que en 1893 abre su propio estudio en Chicago.), arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX conocido por la arquitectura orgánica y funcional de sus diseños.

Wright representa, con Le Corbusier, Gropius y Mies, el cuarto gran artífice del Movimiento Moderno. Su rechazo a toda relación de la arquitectura con el arte y con la historia, de las formas rígidas y mecánicas, su desprecio de una excesiva estandarización y su búsqueda de formas acordes con los que se dan en el mundo natural, orgánico, serían las características más acusadas de su arquitectura.

La producción arquitectónica de Wright, se la podría clasificar en las siguientes etapas:

- Las construcciones de las llamadas casas de la madera (1890-1916), y en los que es evidente la influencia de la arquitectura Japonesa, que manifiesta el mismo espíritu de naturaleza, la misma tendencia hacia una estructura orgánica, con una vinculación en el escenario que se halla; la posición multiforme de techos cuyos efectos han sido calculados meticulosamente, así como el tratamiento de los materiales de acuerdo a sus cualidades físicas y fisonómicas.
- Sus obras son análogos al período en que vivió en territorio japonés.
- Etapa definida por las dos obras más famosas de Wright: La casa de Kaufmann o “La casa de la cascada” (1935) y el edificio para la compañía Johnson (1936-1939), y entre otras obras se destacan la casa de Willey (1934) y el proyecto de Broadacre City.

- En este periodo pertenece sus obras posteriores como el museo de Guggenheim (1943-1946), el rascacielo Price Town (1955), además las casa Masierie en el Gran Canal del Venecia que nunca se realizo.

Los elementos que caracterizan la producción de Wright son los siguientes:

- La planta en forma de L, T y la planta en cruz, especialmente, cuando se basan en una planta cruciforme que se deriva y está producida por la interpenetración de dos volúmenes de altura diversa.
- Disposición multiforme de los grandes techos salientes.
- Exhibe una planta extendida libremente con un conglomerado de habitaciones que se comunican confortablemente unas con otras y que se articulan en varios niveles.
- La concepción del espacio cambia, también la forma de distribuir las habitaciones y los variados niveles que guardan relación cambiante según sea el terreno.
- El empleo de superficies planas en correlación con el empleo de materiales: madera, ladrillo, piedra, etc. Y de estructuras contrapuestas, creando condiciones específicas de acuerdo con las circunstancias ambientales.
- Wright proyectaba desde el interior hacia el exterior, el espacio interior al irrumpir en el exterior lo conquista y se apropia de él.
- Reduce al mínimo indispensable las paredes divisorias.

- Adaptación del conjunto a la superior condición del paisaje.

Si bien su instrucción práctica proviene de Louis Henry Sullivan, uno de los maestros de la *Escuela de Chicago*, y a quien Wright lo denominó como su *Lieber Meister* [querido maestro] por ser su único referente influyente sobre su obra; no seguiría con el movimiento de Chicago, más bien se dedicaría a su tema predilecto, la vivienda unifamiliar.

Durante casi 70 años de vida profesional, Frank Lloyd Wright se regiría por lo que autodenominó como *Arquitectura Orgánica*, bajo 6 principales puntos²⁹:

1. *La simplicidad*
2. *Tantos estilos de arquitectura como estilos de personas*
3. *El edificio concebido como hecho orgánico*
4. *Colores que armonicen con las formas naturales*
5. *Mostrar los materiales tal como son*
6. *La “casa con carácter”*

Estos puntos si bien “... no producirían un edificio bello necesariamente, pero proporciona una base de trabajo que tiene una integridad orgánica... y asegura al arquitecto una guía que no llevara nunca a ser totalmente falso, fuera de su tiempo y sin justificación...” [Frank Lloyd Wright], serían un aporte para la creación de una obra arquitectónica a base de parámetros únicos definidos por cada problemática individual, oponiéndose a la

²⁹ Tournikiotis, Panayotis. La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion ... p. 81

estandarización. De esta forma se aleja y se diferencia de los anunciados contemporáneos hechos por los arquitectos europeos de la época. Si bien cuentan con resultados formales parecidos, sus premisas difieren; mientras Le Corbusier utiliza principios para iniciar un diseño, las premisas de Wright salen a consecuencia de de la búsqueda de soluciones espaciales.

Wright se desliga de todos los estilos tradicionales, oponiéndose a cualquier dogma establecido y se compromete con la vida moderna, creando una nueva arquitectura conceptualizada en una organización espacial que toma en cuenta la vida cotidiana y su dinamismo. Frente al espacio clásico y cerrado, él propone un espacio fluido, sin límites y dinámico.



Su pensamiento orgánico o naturista lo aleja de la ciudad, considerándolo como innatural, siendo defensor del crecimiento horizontal antes del vertical. Wright trata de llevar la ciudad al campo, tratando de crear una continuidad del espacio exterior al interior, partiendo desde el interior y expandiéndose hacia el exterior, interrelacionándolos, adaptando los diferentes climas y paisajes, creando una comunión entre casa y naturaleza, sin que se pierda el sentido de privacidad del hogar. De esta forma la vivienda no parece superpuesta sobre el terreno sino más bien una continuación del mismo.

Wright sintetizó los principios utilizados en sus obras:

- 1. Reducir al máximo las paredes divisorias*
- 2. Armonizar el edificio con el ambiente externo, extendiendo y acentuando los planos paralelos al suelo*
- 3. Eliminar la concepción de las habitaciones y de toda la casa como cajas, tratando de conformar un recinto único conservando las subdivisiones menores*
- 4. Llevar un basamento sobre el nivel del terreno como un podio*
- 5. Dar a las aberturas externas e internas proporciones lógicas, de acuerdo a la escala humana*
- 6. Eliminar combinación de materiales diversos.*
- 7. Incorporar instalaciones como partes integrantes del edificio*
- 8. Hacer concordar el mobiliario y la arquitectura orgánica integrándola al edificio*

Wright se encargaba de todos los detalles de las obras y se oponía a las limitantes y a las puertas; en su lugar separaba los espacios con niveles y formas. La decoración no la consideraba como algo añadido, superpuesta de los materiales, sino natural de la arquitectura y el acto de dar forma a la materia.

4.4 La Formación Académica Moderna

4.4.1 La Bauhaus

“Unir las disciplinas de las bellas artes y las artes aplicadas bajo la de la construcción de una nueva obra de arte total [Gesamtkunstwerk]”



Walter Gropius

La Bauhaus [Casa de la Construcción], fundamentada en el movimiento inglés de las últimas décadas del siglo XIX, *Arts and Crafts* [Artes y Oficios] de William Morris, funcionó entre 1919 y 1933. Fundada en la ciudad de Weimar, se trasladó a Dessau en 1925 y a Berlín en 1932. Fue dirigida por Walter Gropius de 1919 hasta 1927, luego por Hannes Meyer hasta 1930 y finalmente por Mies van der Rohe hasta su cierre definitivo en 1933, poco tiempo después de que Hitler subiera al poder.

La Bauhaus es creada a partir de la unificación de la Academia de Bellas Artes y la Escuela de Artes Aplicadas [Escuela de Artes y Oficios de Weimar]. De este modo se elimina la diferencia entre artistas y artesanos, el cual fue un objetivo primario de Gropius, vinculando al artista a la industria y a la artesanía. Si bien la Bauhaus era una escuela que tenía como manifiesto “La meta de toda actividad artística es la construcción”³⁰, no tendría un



departamento de arquitectura hasta 1927, a cargo de Hannes Meyer.

³⁰ Walter Gropius. Manifiesto de la Bauhaus. 1919./ Tesis Christopher Parker

³⁰ Tesis Christopher Parker

La instrucción en la Bauhaus era parecida al de una Escuela de Bellas Artes; se instruía al alumno en artesanía, dibujo y ciencia, combinando la actividad teórica del arte académico con la actividad práctica de una escuela de artes y oficio, creando un “*sistema completo*”, definido por Gropius, teniendo como meta “*el edificio levantado colectivamente al que todos los oficios deban contribuir*”³¹, supeditando todas las artes figurativas bajo la primacía de la arquitectura³². Se determinó una nueva forma de concebir el arte al librarse de los modelos académicos fundamentados en conceptos clasistas “*consiguiendo crear un lenguaje de diseño libre de historicismo*”³³, formando una nueva postura propugnando la libertad de creación del artista.

La preparación de los oficiales³⁴, comenzaba en un curso preparatorio [*Vorkurs*] que duraba seis meses, en el cual se enseñaba principios en forma, color y los estudiantes adquirirían confianza con materiales y algunos problemas formales simples.

Debido a que las necesidades pedagógicas de la escuela, ya que no se encontraban ...*ni artistas con suficientes conocimientos técnicos, ni artesanos con suficiente imaginación para los problemas artísticos...* la enseñanza se dividió en 2 tipos de talleres; uno técnico [*Werklehre*], dirigido por un maestro del taller, en otras palabras un artesano, en el cual los estudiantes debían frecuentar un taller dedicado entre piedra, madera, metal, arcilla, vidrio, colores y tejido, y recibía lecciones teóricas de contabilidad, evaluación y presupuesto; el segundo era un taller

³¹ Magdalena Droste. Bauhaus 1919-1933. Página 22.

³² Juan Carlos Rico. Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos. Página 192.

³³ Frank Whitford. Bauhaus.

³⁴ Alumnos llamados así por la naturaleza artesanal de la escuela.

formal [*Formlehre*], dirigido por un maestro del diseño, o artista, este taller comprendía la observación de los efectos formales en la naturaleza y en los materiales, el estudio de los métodos de representación y la teoría de la composición. Luego de 3 años obtenían el diploma de artesano. Luego de un curso de perfeccionamiento basado en el proyecto arquitectónico y en el trabajo práctico en los talleres de la escuela, los alumnos obtenían el título de maestro de arte.

Luego de varios años, la división de los talleres fue anulada, debido a que los primeros alumnos formados en la propia escuela ya salían con la preparación y la experiencia técnica y artística integrada necesaria en los 2 diferentes, ya antes mencionados, talleres

4.4.2 La Enseñanza de la Arquitectura en Ecuador y Guayaquil

“... la arquitectura sin arquitectos, y los arquitectos sin arquitectura...”

Ramón Gutierrez

La cultura europea, y en especial la española, en Ecuador, como colonia española, tuvo gran trascendencia en la sociedad ecuatoriana. A partir de la independencia de España, en el país se pudo importar bienes de consumo de otras procedencias, dado que localmente el país ibérico tenía potestad sobre lo “estético” hasta ese entonces, y de esta forma la cultura de los centros hegemónicos de la época, incluyendo los gustos arquitectónicos³⁵.

De esta forma hubo un intercambio en el aspecto cultural entre Europa y Ecuador, y Latinoamérica en general. Al Ecuador llegaban técnicos y profesionales europeos, y regresaban jóvenes de las familias pudientes enviados para

³⁵ Lee, Pablo. *La Institucionalización de la Enseñanza del Oficio de la Arquitectura en Guayaquil*. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil. Segundo semestre 1990.

estudiar en las escuelas de Bellas Artes del viejo continente, adoptando la arquitectura europea del siglo XIX, la cual contaba con grandes avances tecnológicos y técnicos con relación al ámbito local.

En la Escuela Politécnica Nacional de Quito, en la carrera de Ingeniería Civil, la cual suplía la necesidad de profesionales destinados para la construcción, impartían elementos clásicos de arquitectura como estudios complementarios en 1870. Durante las primeras décadas del siglo XX en nuestro país, la arquitectura era considerada en sí como una disciplina de orden cultural, junto con la pintura, escultura y artes decorativas, y era instruida en la Escuela de Bellas Artes de Quito.

Los primeros arquitectos europeos en Ecuador llegan en los gobiernos de García Moreno, quien impulsó el desarrollo de las materias técnicas. Estos profesionales llegaron para dirigir obras públicas y al mismo tiempo como catedráticos de las Escuela de Bellas Artes y de la Facultad de Ciencias Físicas.

Las distancias entre los procedimientos constructivos del viejo continente y las técnicas locales eran enormes, la mano de obra, tanto técnicos como obreros, no era la apropiada. El crecimiento de la ciudad de Guayaquil en torno a movimiento económico y la actividad comercial de la zona, y el gran caudal vanguardista de los arquitectos inmigrantes conjunto al auge constructivo en hormigón armado y de tecnificación de la construcción [1925-1930], hacen de base para crear un control de las edificaciones y de relacionarlas con el movimiento arquitectónico de la época, desarrollando la enseñanza de la arquitectura. De esta forma en 1929 se crea la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Guayaquil, siendo la tercera profesión enseñada en dicha universidad luego de medicina y derecho. En 1932 se crea en la Universidad Central de Quito la escuela de Arquitectura. Posteriormente ambas pasarían a ser parte de las Facultades de Ciencias Físicas y Matemáticas, en sus respectivas universidades.

La enseñanza inicialmente estuvo a cargo de los arquitectos europeos en el país. El primer director de la Escuela de Arquitectura en Guayaquil sería el Arq. Francisco Maccaferri, quien dictaba todas las materias. La carrera duraba 5 años y eran 8 horas semanales. El pensum académico se veía influenciado por las Escuelas de Bellas Artes, siguiendo los cánones clásicos, y por el plan de estudios de México. En 1933 se crea la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, en donde se imparten las Escuelas de Arquitectura e Ingeniería Civil, en donde se estudiaba tres años básicos y dos más para obtener el título de Arquitecto ó 3 para el título de Ingeniero. El primer arquitecto graduado fue Héctor Martínez Torres el 19 de abril de 1938.

En 1960 se crea la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Guayaquil, la cual se basó en la Escuela de Arquitectura Chilena, orientado bajo las ideas del movimiento moderno. En 1965 se crea la Facultad de Arquitectura en la Universidad Católica de Guayaquil, siendo el primer decano el arquitecto chileno Alamiro González Valdebenito, hasta 1969.

Entre los profesores que formaron a los arquitectos de las primeras promociones encontramos, entre arquitectos e ingenieros, tanto locales como extranjeros, a Francesco Maccaferri, José Antonio Gómez Gault, Francisco Manrique, Roberto Espíndola, Cyrano Tama Paz, Dr. Luis Espinoza Tamayo, el Ing. Alejandro Andrade Yáñez, el Ing. Leonardo Guarderas Sotomayor, el Ing. Arnaldo Ruffilli, el Ing. Ambrosio Puga, Richard Müller, Wilhelm Mayer, Pietro Fontana, Juan Orús, Emilio Soro y posteriormente se unirían algunos egresados de la Universidad de Guayaquil como el Arq. Rafael Rivas Nevárez, Óscar Granja Torres, Juan Péndola Avegno, Pablo Graf Rosas, Félix Henríquez Fuentes; al igual que los estudiados en el extranjero como los arquitectos Guillermo Cubilla Renella, Roberto Béjar Suéscum y Rafael Castro Abad³⁶.

³⁶ Compte, Florencio. Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950.

5. ALAMIRO GONZALEZ VALDEBENITO



Foto 27: Retrato de Alamiro González. Fuente: Archivo Alamiro González Roca

Alamiro González Valdebenito nació el 19 de Abril de 1919 en Santiago de Chile. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Chile, graduado el 25 de Junio de 1947. Su título fue refrendado por la Universidad de Guayaquil el 25 de Mayo de 1953.

Llegó al Ecuador en el 51-52 contratado por la Compañía Edificaciones Ecuatorianas, para la

elaboración de una nueva ciudadela, lo que hoy se conoce como Urdesa.

Se casó con Gloria Roca en el 1954 y tuvo dos hijos, Alamiro González Roca y Mario González Roca.

Entre los cargos que desempeñó fue el de Proyectista para la compañía Edificaciones Ecuatorianas desde 1953 hasta 1979. Desde 1960-1971, fue profesor de Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil. Entre 1962-1969: Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.



to a su
o Sra. Gloria

Algunas de las asociaciones profesionales en las que formó parte fueron: Fue miembro del Colegio de Arquitectos de Santiago de Chile, Sociedad de Ingenieros y Arquitectos del Ecuador, Núcleo del Guayas, desde Junio de 1953, además fue miembro

fundador del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Núcleo del Guayas, en Abril de 1961.

En 1968 fue miembro correspondiente de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos en Caracas, Venezuela. En 1965, Miembro correspondiente de la Casa de La Cultura Ecuatoriana. En 1968: Primer Vice –Presidente de la IV conferencia Latinoamericana de Facultades de Arquitectura, Lima, Perú. Fue Presidente del Club Rotario de Guayaquil. Periodo (1975-1976).

Entre los premios que ganó podemos destacar:

PREMIOS ORNATO M. I. MUNICIPALIDAD DEL GUAYAQUIL:

- 1953: Hotel Humboldt, Malecón Simón Bolívar entre General Franco y Av. Olmedo.
- 1954: Edificio González Rubio, Pichincha entre Luque y 9 de Octubre.
- 1955: Edificio Cóndor, 9 de Octubre entre Baquerizo Moreno y Chile, propiedad del Banco la Previsora.
- 1955: Mención Honorífica para el Teatro Presidente, Luque entre 6 de Marzo y Pedro Moncayo.
- 1955: Escuela de Especialidades Navales.
- 1957: Edificio Santistevan, 9 de Octubre 109 y Malecón.
- 1961: Edificio Gorelik 9 de Octubre y Garcia Moreno
- 1966: Edificio Principal de la Universidad Católica, construido por la Constructora Guayaquil.

Sus proyectos más destacados fueron:

En 1953:

- Hotel Humboldt Internacional, en Malecón y Av. Olmedo.

En 1954:

- Club Metropolitano, en 9 de Octubre 612 y Escobedo.
- Colegio Espíritu Santo en Urdesa, Victor Emilio Estrada.

En 1955:

- Teatro Sucre, En Quito entre Aguirre y Clemente Ballén, de tres pisos. (Teatro Sucre, Hoy cine Quito).
- Edificio Cóndor, Av. 9 de Octubre 421 y Chimborazo

En 1956:

- Edificio de Raquel García de Espinoza, Luis Urdaneta, 6 de Marzo y Lorenzo de Garaicoa.
- Edificio de Galo Granda Galarza, ,1er de Mayo y Tungurahua.

En 1957:

- Construcción del colegio Santo Domingo de Guzmán en Urdesa.
- Edificio de Carlos Enrique C., Rosa Borja de Icaza entre D y E.
- Edificio Santistevan

En 1958:

- Conjunto habitacional del IESS, en la parroquia Roca.
- Edificio de Elena Roca de Miranda, ubicado en Urdaneta entre Córdova, B Moreno.

En 1959:

- Club Rotario de Guayaquil, en la calle Esmeraldas.

En 1960:

- Centro Comercial Urdesa, en Av. Víctor Emilio Estrada.
- Iglesia San Antonio Maria Claret, Victor Emilio Estrada.

En 1962:

- Edificio de propiedad de la urbanizadora del Salado S. A. (URDESA), en la entrada a Urdesa Norte.

En 1964:

- Edificio Fleitcher, en Chile y General Gómez.

En 1965:

- Edificio de Benjamín Urrutia H. Piedrahita, Rumichaca y Riobamba.
- Construcción del bloque central de la UCSG.

En 1968:

- Edificio de propiedad de Juan Chiriboga, Av. 2da Los Ceibos.
- Aula Magna UCSG

En 1969:

- Compañía Importadora S.A., M.A.C.I.S.A., Eloy Alfaro entre Uzarriga y Av. Olmedo.
- Biblioteca de la UCSG

En 1970:

- Edificio de LA Compañía Anónima Farías, Kilometro 4 y medio de la carretera Duran Tambo.
- Villa de propiedad del Arquitecto Alamiro González, eArguelles y calle D.
- Gran Hotel Guayaquil, Boyacá entre Clemente Ballén y 10 de Agosto.
- Edificio la Nacional Cía. de Seguros, Vélez 416 y Boyacá, esquina.
- Facultad de medicina UCSG

En 1972:

- Construcción del edificio Encalada, 9 de Octubre y García Avilés, esquina.

En 1976:

- Edificio COMANCO, Eloy Alfaro y Av. Olmedo.
- Edificio Tumorsa, Lorenzo de Garaicoa y San Martín, esquina.

En 1978:

- Construcción del Edificio Concorde, Lorenzo de Garaicoa 1216.

En 1980:

- Construcción del edificio Pinto, en Portete y Eloy Alfaro.
- Edificio Rubira, en la Plaza de San Francisco.
- Edificio El rosado, 9 de Octubre.
- Edificio de Renta, Av. 9 de Octubre y García Avilés, esquina.
- Edificio Intriago, en Av., Chile.
- Edificio Baduy, en Luque y 6 de Marzo, esquina.
- Edificio Baquerizo, en Chimborazo.

- Edificio Pérez-Quintero, Pedro Carbo 531 y 9 de Octubre.
- Guayaquil Tennis Club, ampliación, en 9 de Octubre.
- Hotel Miramar, en Salinas.
- Estación de servicios Ford, en Eloy Alfaro.
- Cine Presidente, Luque y 6 de Marzo.
- Cine Lux
- Feria Internacional, en Duran.
- Escuela de Artes y Oficios AZOATEGUI, en la Av. Kennedy.

PROYECTOS URBANISTICOS:

- Urbanización Urdesa, Centro, Norte y Las Lomas.
- Urbanización Acuarela, en Av. De Las Américas.
- Plan regulador de Salinas.
- 10 Escuelas Públicas en Guayaquil.
- 12 Escuelas Municipales en Guayaquil.
- Urbanización Torres del Salado, en el Km. 10 via Salinas.
- Urbanización Rio-Mar.

6. Proyectos.

Para poder procesar correctamente la información acumulada era necesaria la creación de una ficha en la que se pudiera resumir cada proyecto arquitectónico. Esta debería de contar con la información básica y relevante de cada obra para poder realizar el análisis de la misma. La ficha debe de contar con la siguiente información, siempre y cuando esté al alcance:

- **Nombre de la edificación o del propietario**
- **Tipo de edificación**
- **Año de edificación y año de diseño**
- **Uso original y uso actual**
- **Propietario original y propietario actual**
- **Autor de diseño y autor de constructor**
- **Dirección**
- **Ubicación**

TEMA DE TESIS: <u>Alamiro González: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil</u> Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO, Guayaquil 2010		DIRECTOR: Arq. Florencio Compe ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera		FICHA N° 33
I. NOMBRE DEL INVUEBLE:		FICHA GRÁFICA		
DIRECCIÓN		C. AUTOR DISEÑO		7. USO ORIGINAL
Parroquia		8. AUTOR CONSTRUCCIÓN		9. USO ACTUAL
Calle y N°		9. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO		
G. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN		H. PROPIETARIO ORIGINAL		I. PROPIETARIO ACTUAL
		J. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		
		Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
		FUENTE DE INFORMACIÓN		
		a		
		b		
		c		
		d		
		e		
		f		
		g		
		h		
		i		
		j		
		k		
		l		

A continuación se presentan unos gráficos resumiendo las obras que se han fichado:

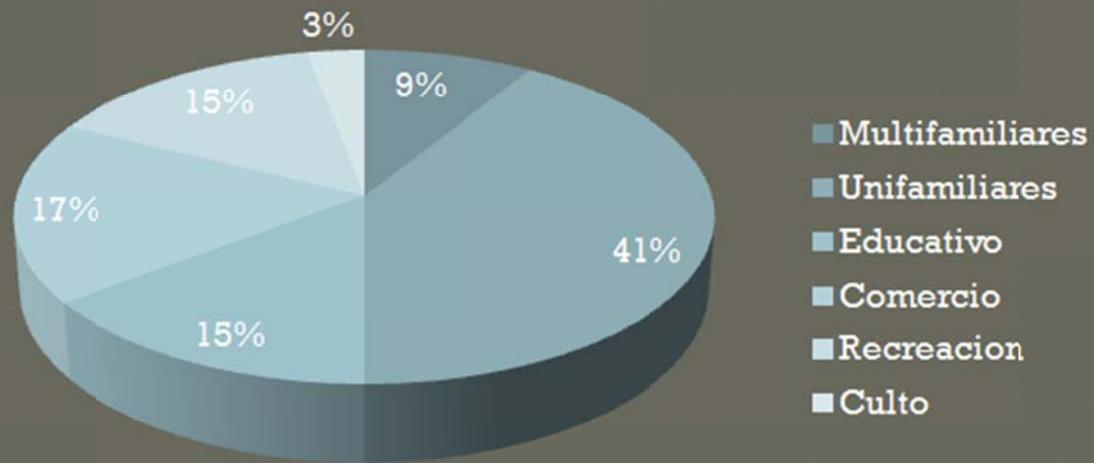
NUMERO DE FICHA	NOMBRE DE LA EDIFICACION	TIPO DE EDIFICIO	ZONA	AÑO
1	Hotel Humboldt	Comercial	Centro	1953
2	Edificio cóndor	Multifamiliar	Centro	1953-1955
3	Cine Presidente	Recreativo	Centro	1954
4	Club Metropolitano	Recreativo	Centro	1954
5	González Rubio	Multifamiliar	Centro	1954
6	C. C. Espíritu Santo	Educativo	Norte	1954
7	Cine Quito	Recreativo	Centro	1960
8	E. Raquel García de Espinoza	unifamiliar	Centro	1960
9	Edif. Santistevan	Multifamiliar	Centro	1957
10	C. Santo Domingo de <u>Guzman</u>	Educativo	Norte	1957
11	C. Habitacional IEES	multifamiliar	Centro	1958
12	E. Elena Roca de Miranda	unifamiliar	Centro	-

NUMERO DE FICHA	NOMBRE DE LA EDIFICACION	TIPO DE EDIFICIO	ZONA	AÑO
13	Edif. Santisteban	Multifamiliar	Centro	1958-1960
14	Club Rotario de Guayaquil	Recreativo	Centro	1959
15	Edif. <u>Gorelik</u>	Comercial	Centro	1960
16	Iq. San Antonio María Claret	Culto	<u>Urdesa</u>	1960
17	Edif. <u>Fletcher</u>	Multifamiliar	Sur	1960-1964-1965
18	Edif. Principal UCSG	Educativo	Norte	1964-1965
19	Edif. Santa Marta	Multifamiliar	Centro	1965
20	Edif. <u>Creditos Economicos</u>	Comercial	Centro	1967
21	Aula Magna UCSG	Educativo	Norte	1967-1968
22	Edif. <u>Peres Quinteros</u>	Multifamiliar	Centro	1969
23	Edif. <u>Macisa</u>	Multifamiliar	Centro	1969
24	F. De medicina UCSG	Educativo	Norte	1969-1970

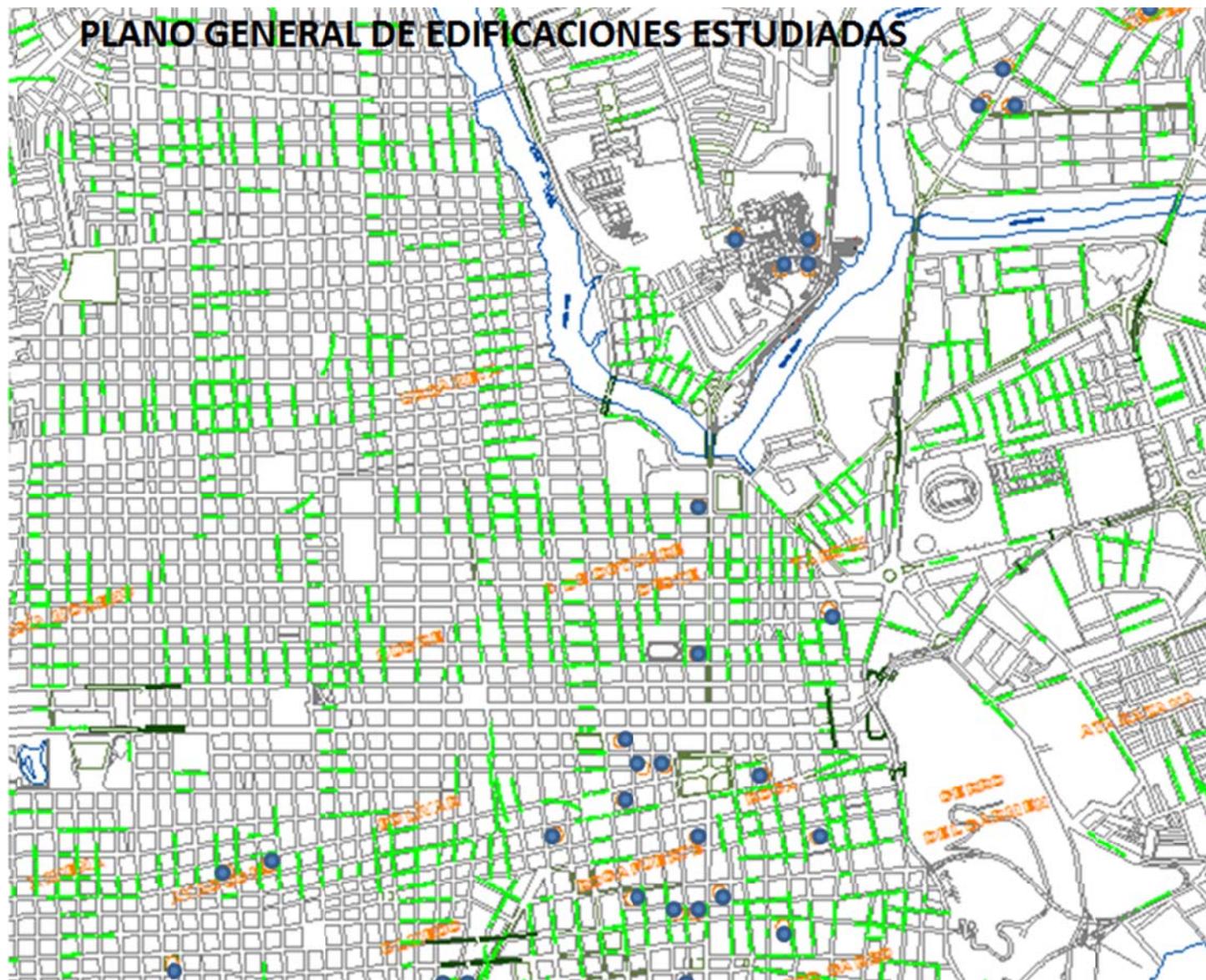
NUMERO DE FICHA	NOMBRE DE LA EDIFICACION	TIPO DE EDIFICIO	ZONA	AÑO
25	Centro Comercial <u>Urdesa</u>	comercial	Norte	1970
26	Edif. La Nacional	Comercial	Centro	1970
27	Edif. Encalada	Multifamiliar	Centro	1972
28	<u>Edif. Tumorsa</u>	Multifamiliar	Centro	1974-1976
29	Hotel Guayaquil	Comercial	Centro	1975
30	Biblioteca UCSG	Educativo	Norte	1975
31	Casa Alamiro <u>Gonzalez</u>	Unifamiliar	Sur	1975
32	Guayaquil Tennis Club	Recreativo	Centro	1975
33	Edif. <u>Comanco</u>	Multifamiliar	Centro	1976
34	Edif. El Concorde	Multifamiliar	Centro	1978
35	Edif. Pinto	Multifamiliar	Sur	1980

TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
VIVIENDA UNIFAMILIAR	3	8.82%
VIVIENDA MULTIFAMILIAR	14	41.17%
COMERCIAL	5	14.70%
EDUCATIVO	6	17.64%
RECREATIVO	5	14.70%
CULTO	1	2.94%
TOTAL	34	100%

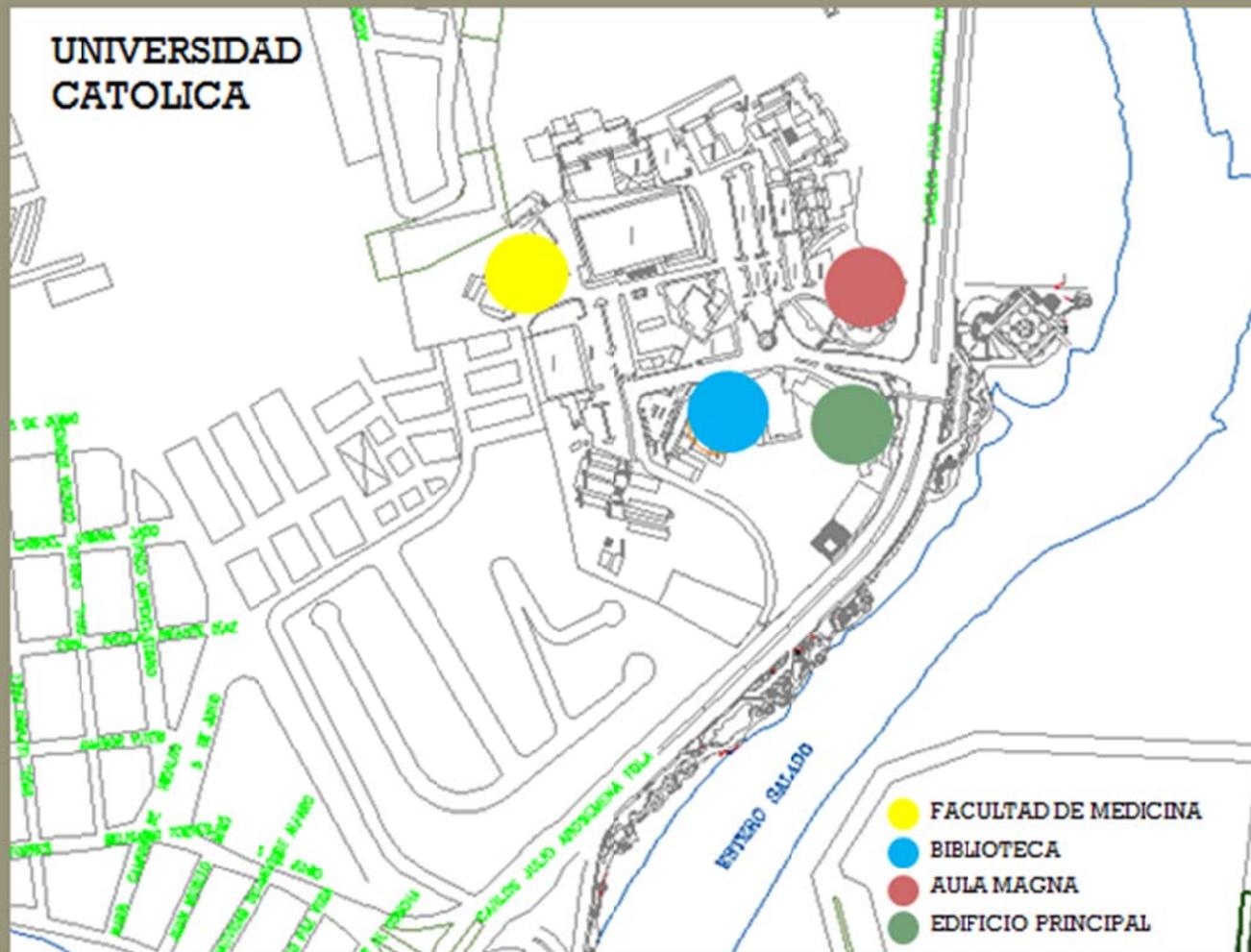
•GRAFICOS DE PORCENTAJES DE CLASIFICACION DE EDIFICIOS



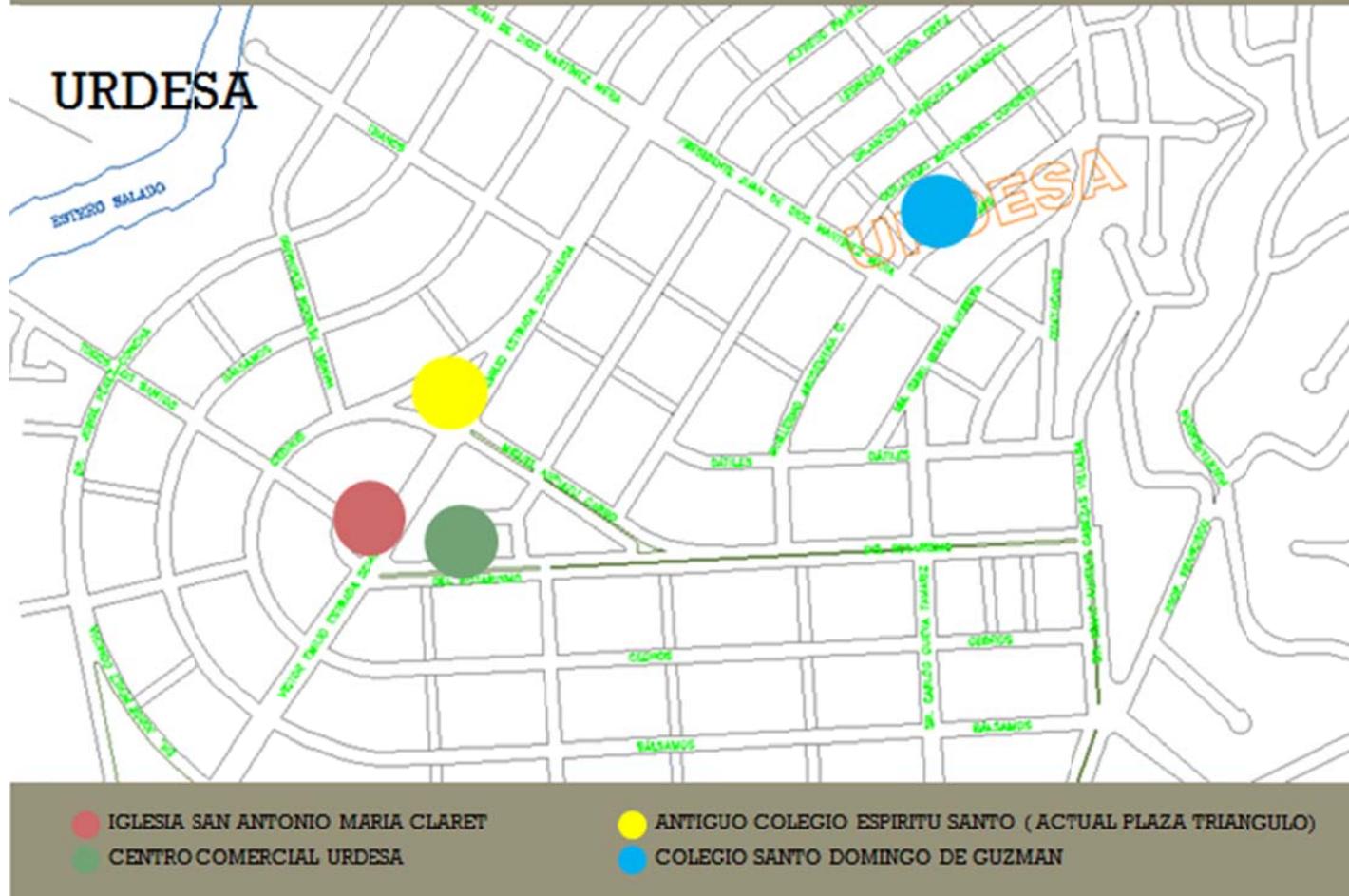
PLANO GENERAL DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS



• UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS



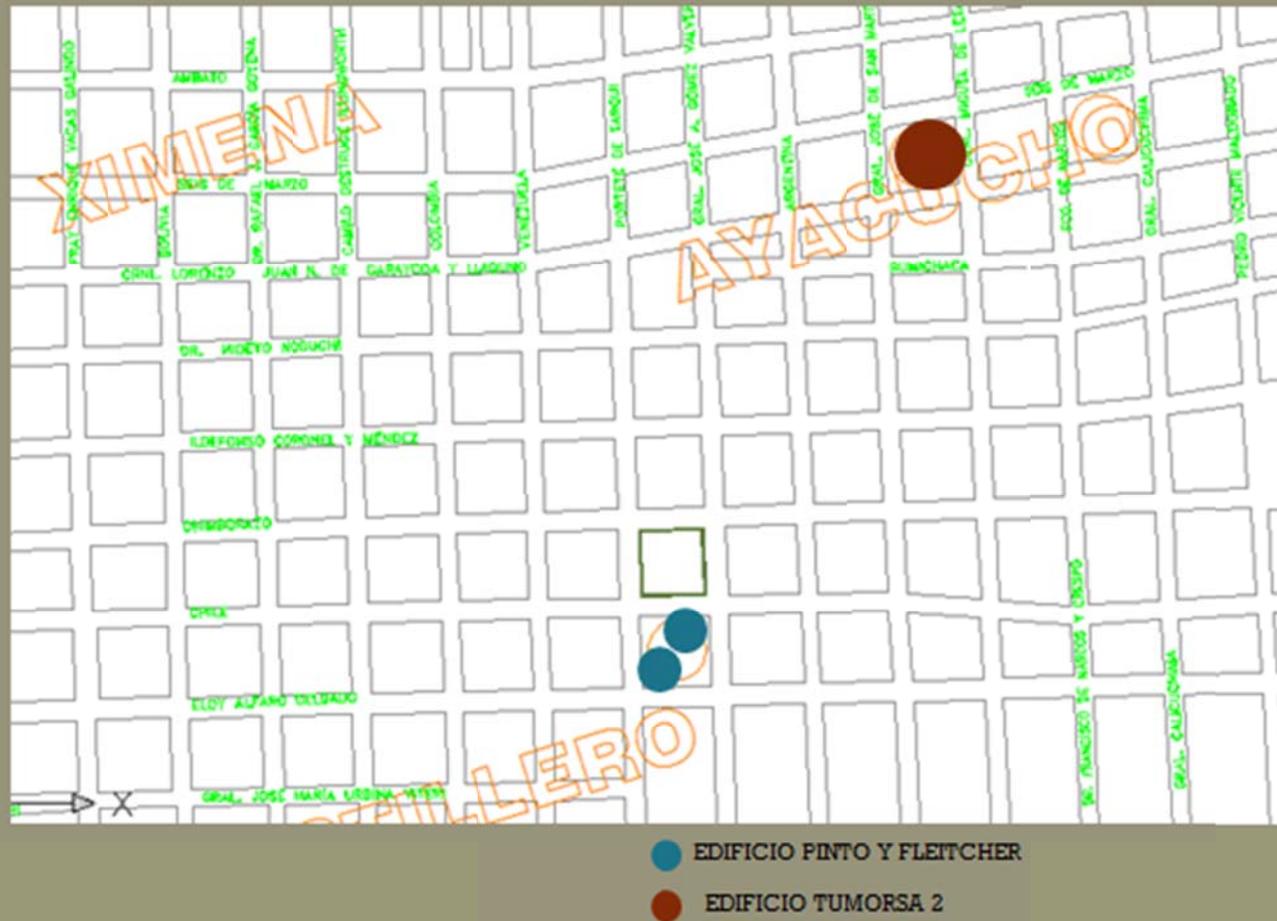
•UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS



•UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS



•UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS

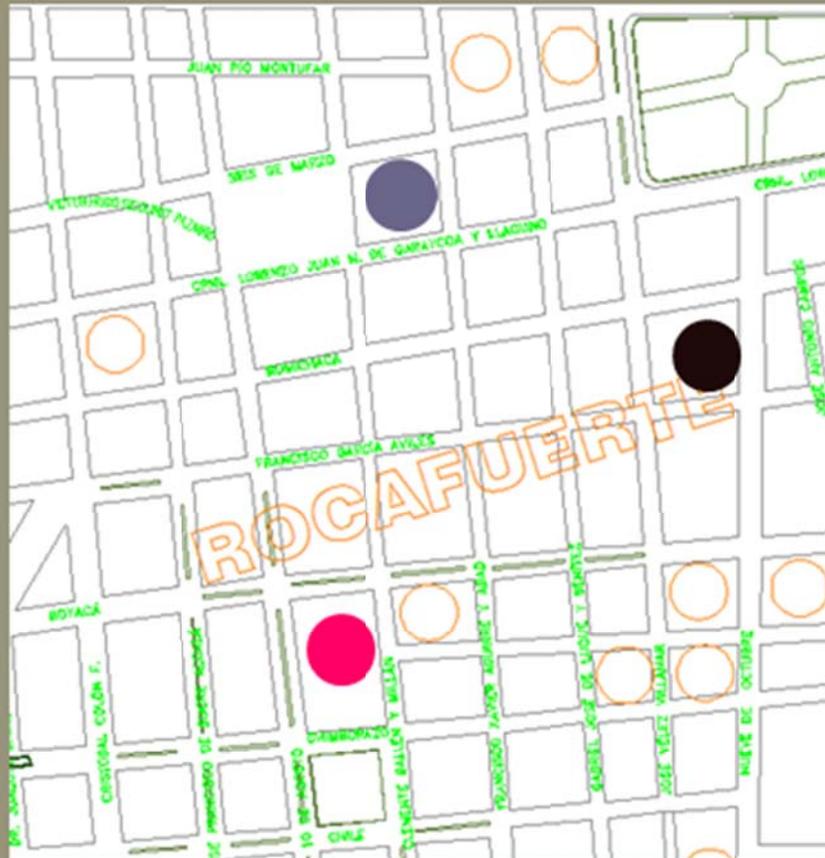


•UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS



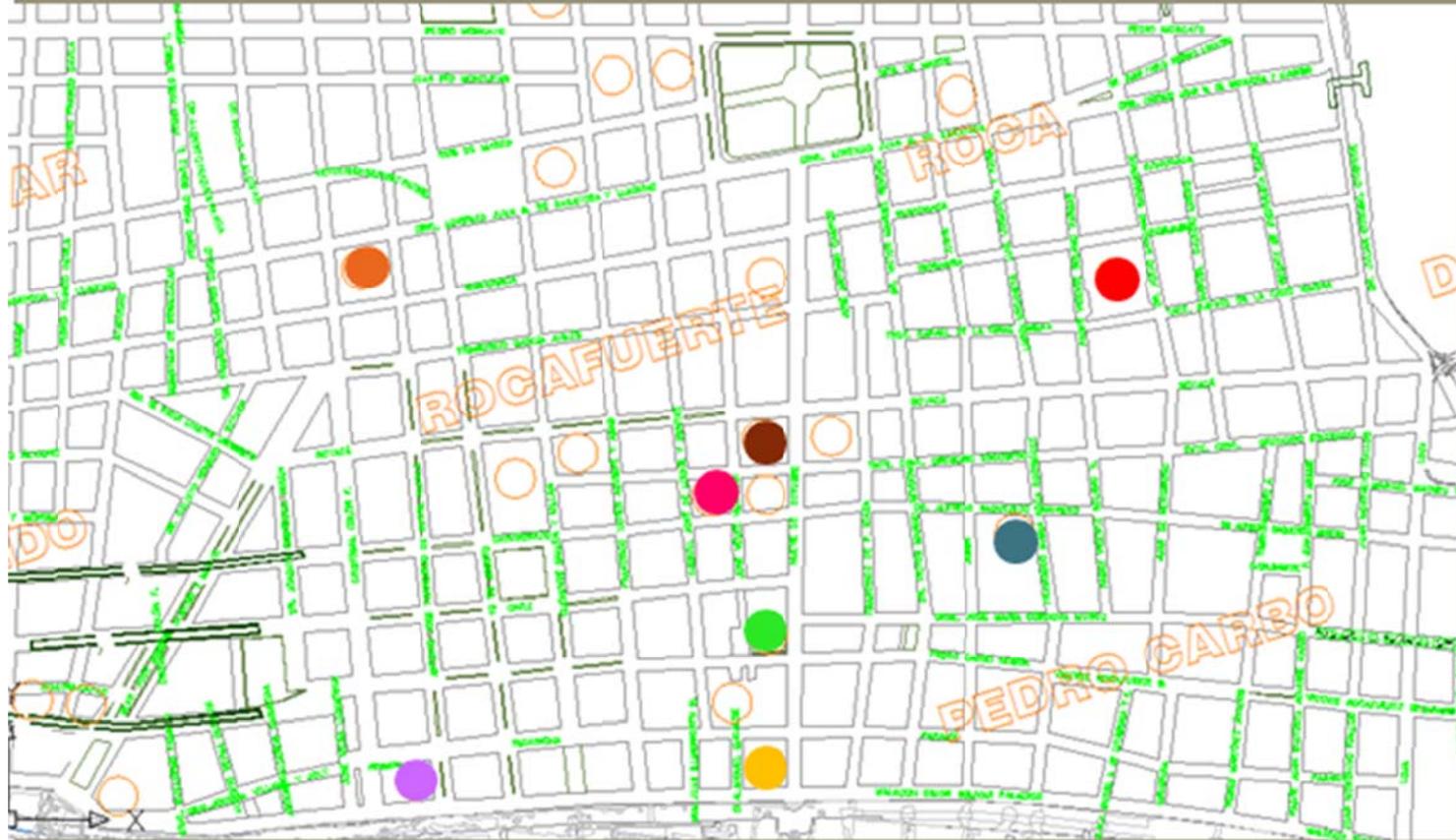
● CASA ALAMIRO GONZALEZ VALDEBENITO

•UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS



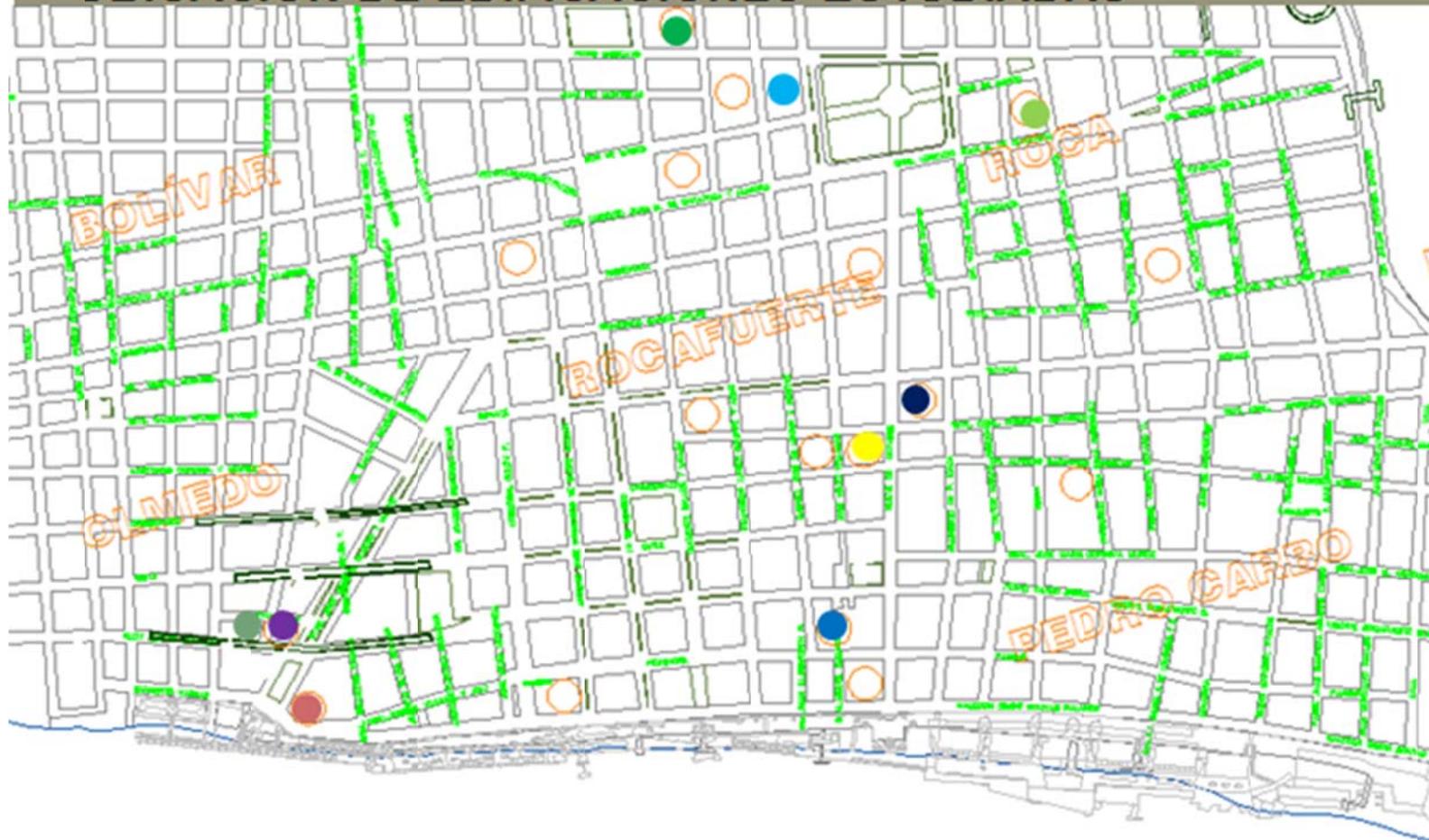
- EDIFICIO ENCALADA
- HOTEL GUAYAQUIL
- EDIFICIO EL CONCORDE

•UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS



- | | | |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| ● EDIFICIO SANTISTEVAN | ● EDIFICIO SANTISTEBAN | ● EDIFICIO CREDITOS ECONOMICOS |
| ● BLOQUES IESS | ● EDIFICIO PERES QUINTEROS | ● EDIFICIO LA NACIONAL |
| ● ELENA ROCA DE MIRANDA | ● EDIFICIO SANTA MARTA | |

•UBICACIÓN DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS



- | | | |
|--|--|--|
|  HOTEL HUMBOLDT |  EDIFICIO CONDOR |  EDIFICIO GONZALEZ RUBIO |
|  EDIFICIO MACISA |  CINE PRESIDENTE |  CINE QUITO |
|  EDIFICIO COMANCO |  CLUB METROPOLITANO |  EDIFICIO RAQUEL GARCIA DE ESPINOSA |

CONCLUSIONES

7. Proyectos - Conclusiones.

7.1. BREVE INTRODUCCIÓN

La obra de Alamiro González es muy vasta, con experiencia en distintos tipos de edificaciones, como se puede deducir del fichaje presentado en la etapa de investigación: Obras de infraestructura educativa, religiosa, civil, pública, residencial y comercial e incluso una participación en diseño y planificación urbana (Urdesa), demostrando una versatilidad más que admirable.

La presente unidad comprende un análisis detallado de cuatro de las principales obras del Arq. Alamiro González seleccionadas en base a dos parámetros fundamentales: el primero, la relevancia dentro de su obra y del panorama arquitectónico en la ciudad de Guayaquil; y el segundo, que al final terminó siendo el parámetro de mayor peso, el grado de accesibilidad a la información requerida para dicho análisis (obtención de planos, imágenes, fotos, etc.).

El objetivo que se persigue mediante el análisis a mostrar en el siguiente capítulo; es hurgar en la obra de Alamiro González descubriendo su lenguaje arquitectónico, tratar de descifrar sus influencias arquitectónicas, qué movimientos o estilos marcaron los preceptos implantados por él en la ciudad de Guayaquil, las ideas o conceptos que él quería plasmar y descubrir el legado dejado y plasmado para el beneficio de nuevas generaciones de arquitectos.

7.2. EDIFICIO PRINCIPAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

7.2.1. BREVE RESEÑA

El edificio principal de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil fue diseñado y construido por el arquitecto Alamiro González, en respuesta a la solicitud de la Universidad en contar con un nuevo campus de la Universidad Católica, así como se le solicita también diseñar la Facultad de Medicina, el Aula Magna y la Biblioteca General. Este edificio fue construido durante la administración del Dr. Leonidas Ortega Moreira, ganando en 1966 el Premio Ornato otorgado por la M.I. Municipalidad de Guayaquil.

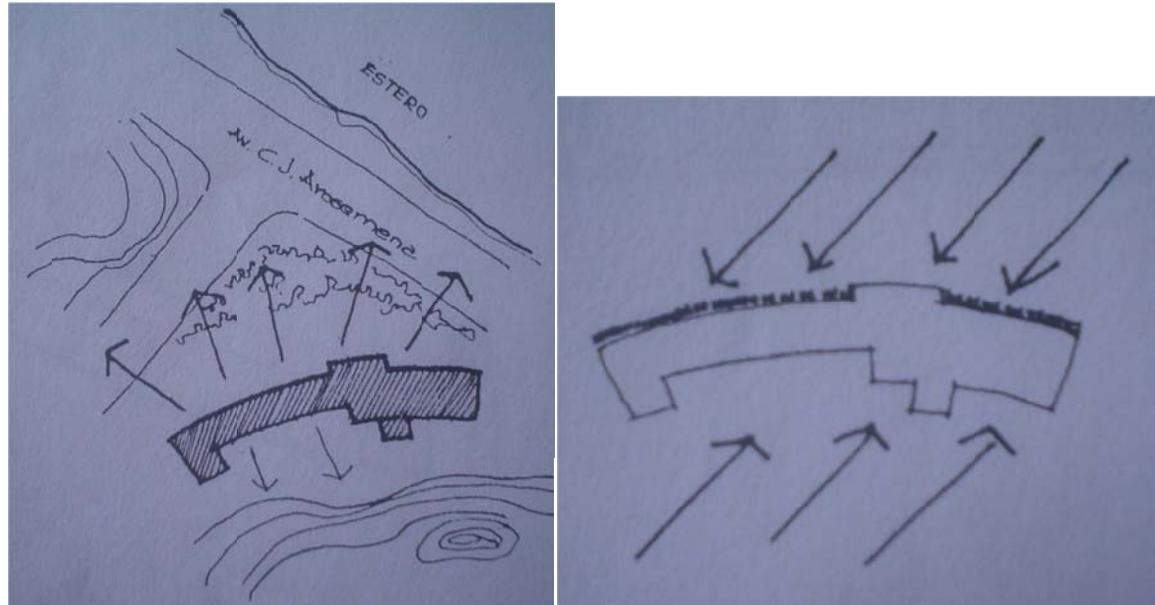
El pabellón es un bloque de cuatro plantas, su forma es curva y su composición guarda relación con el entorno y el perímetro irregular del terreno. El proyecto se acopla a la irregular topografía del sector, convirtiéndose en un hito no sólo del campus, si no de la ciudad.



Foto 29: Edificio principal de la Universidad Católica en sus inicios. Fuente: Archivo del Arq. Florencio Compte

7.2.2. IMPLANTACIÓN DENTRO DEL TERRENO

El terreno en el cual se implanta el edificio principal se ubica en el sector noroeste del campus y colinda con la avenida Carlos Julio Arosemena. Se caracteriza por poseer una topografía accidentada, la cual limita las visuales especialmente del lado posterior, posiblemente ésta sea la razón por la cual la volumetría se concibió de forma convexa para otorgar visuales panorámicas hacia el Estero Salado. Al poseer una implantación este-oeste el edificio se expone de manera directa a los rayos solares; la fachada principal, hacia la cual están orientadas las oficinas y aulas recibe el sol de la mañana, mientras que los espacios de circulación reciben el de la tarde.



Fotos 30 y 31: La implantación hacia el estero permite el aprovechamiento máximo de visuales y de la climatización natural. Fuente: Mera, Gino; Wong, Jessica; Yu Lee, Pilar. Los arquitectos. Movimiento moderno Guayaquil 1940-1970

7.2.3. ANÁLISIS FORMAL

La forma básica del edificio es un prisma convexo, el cual recibe un tratamiento de quiebrasoles en la fachada principal, mientras que en la posterior el proyectista concibe volados en las losas para proteger los espacios de circulación del edificio. La circulación vertical principal se la realiza en la parte central del volumen, mientras que la secundaria se la realiza en los costados, lo cual permite una identificación rápida por parte del usuario. Es un volumen de planta de arco de circunferencia, apoyado sobre pilares que a su vez modulan la fachada en segmentos iguales interrumpidos por un volumen prismático sobresaliente del resto de la fachada y divide al edificio en dos subvolúmenes: uno de tres módulos y el otro de cinco, con la planta libre exceptuando los extremos. Es en este volumen donde se encuentra el ingreso principal del edificio, éste conduce a través de un hall a una escalera semihelicoidal desde donde se accede a todas las plantas.

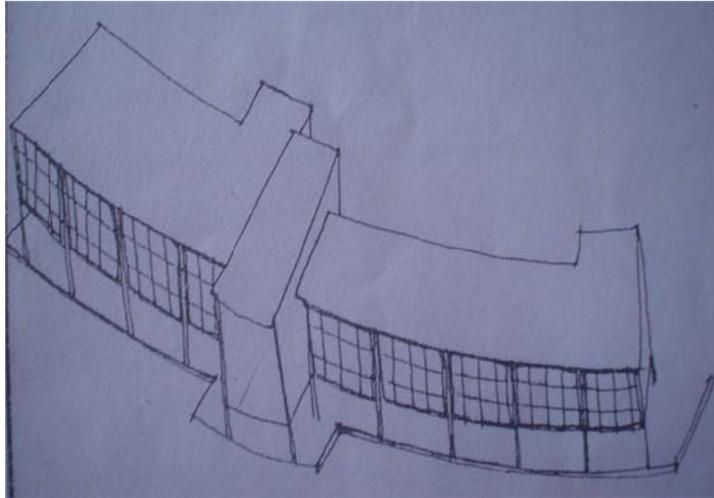


FOTO 32: Volumetría del edificio: dos prismas convexos agrupados a lado de un volumen de mayor jerarquía.
Fuente: Mera, Gino; Wong, Jessica; Yu Lee, Pilar. Los arquitectos. Movimiento moderno Guayaquil 1940-1970

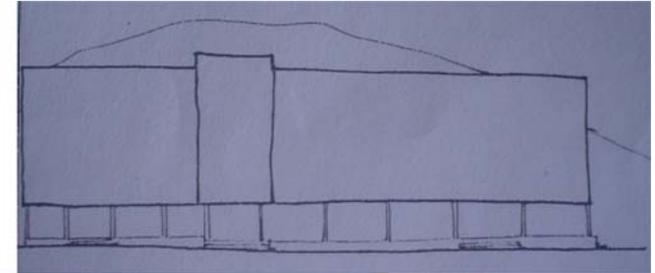
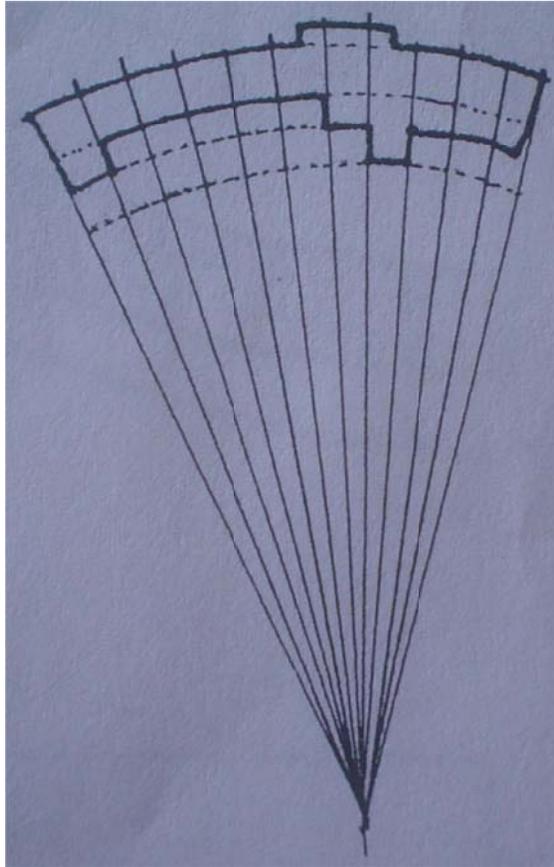


FOTO 33 (Arriba): Geometría concéntrica es la que forma el edificio, con radios concéntricos delimitando los módulos de diseño. El edificio usa 11 módulos en el eje x y 3 módulos y medio en el eje Y

FOTO 34 (Arriba, derecha): No existen juegos de altura claros, exceptuando el módulo central

FOTO 35 (Derecha): Perspectiva del edificio.

El volumen levantado en los “pilotis” deja la planta baja libre, reservada a todo lo que es movimiento y circulación, y los pisos a las actividades estáticas. Observamos que en este edificio el “brise-soleil” es usado con fines meramente estéticos, debido a la excesiva esbeltez de sus perfiles. También nos percatamos de la errónea superposición de dos tipos de fachada: la fachada de vidrio corrido y la de quebrasoles, ya que la segunda interrumpe las visuales de la primera de manera directa.

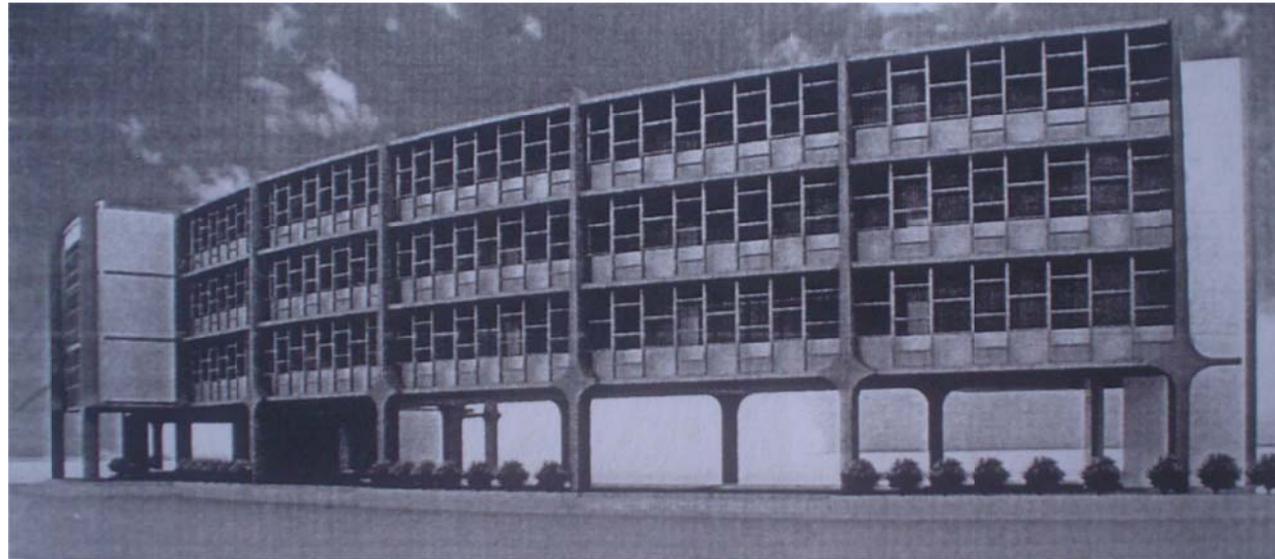


FOTO 36: Volumetría del edificio, con los quebrasoles a la vista. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

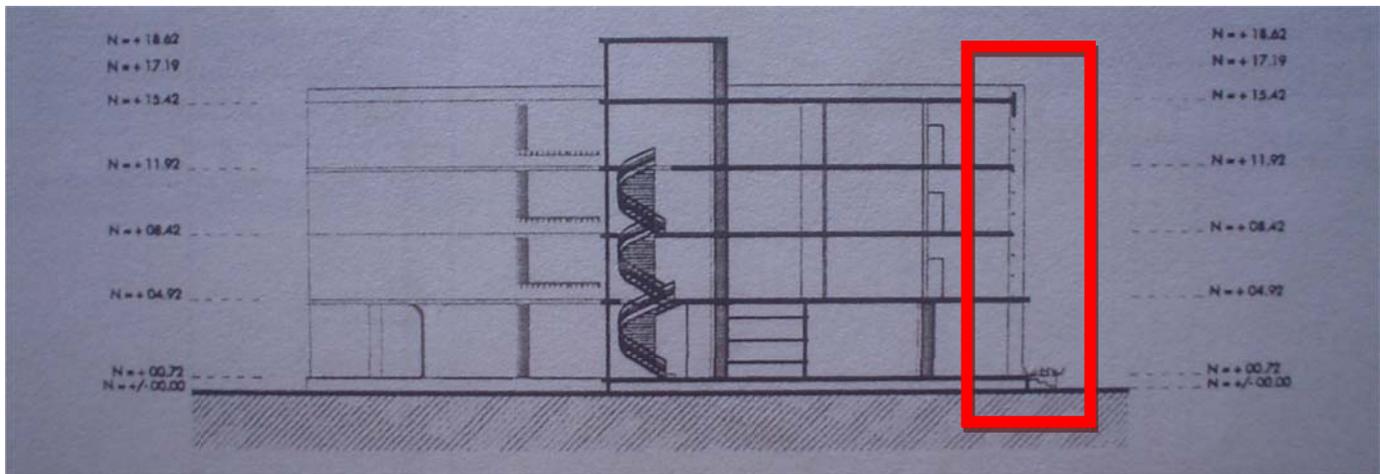


FOTO 37: Corte transversal esquemático. El empleo de los mismos es un poco decorativo, pues la modulación e los mismos no afecta en la reducción de la incidencia de los rayos solares en la fachada principal, como podríamos apreciar en otras obras del Movimiento Moderno. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

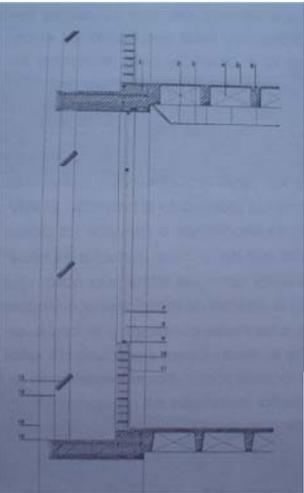


FOTO 38: Detalle ampliado de los quiebrasoles



FOTOS 39, 40 Y 41: Edificio del Ministerio de Educación en Rio de Janeiro, Brasil, construido por Oscar Niemeyer (Arriba, derecha e izquierda) y el edificio de la Asamblea Legislativa en Chandigarh, India, construido por Le Corbusier (abajo, izquierda); suponen algunos de los mejores ejemplos del uso de quebrasoles dentro de los edificios del Movimiento Moderno. La modulación entre ellas no es ni muy pequeña como para obstruir la iluminación y ventilación naturales, ni muy grandes para mitigar la incidencia de los rayos solares con éxito.

Fuentes:

- www.artebrazilia.wordpress.com
- www.plataformaarquitectua.cl
- www.gardenvisit.com

7.2.4. ANÁLISIS FUNCIONAL

El programa funcional el edificio alberga, en primer lugar, un espacio de concentración masiva para los estudiantes en una planta baja libre, mediante el empleo de un área abierta, usando con acierto el concepto de los *pilotis* de LeCorbusier. La circulación vertical se concentra en el interior hacia los costados y en la parte central, mientras que la circulación horizontal se la realiza en la parte posterior del edificio.

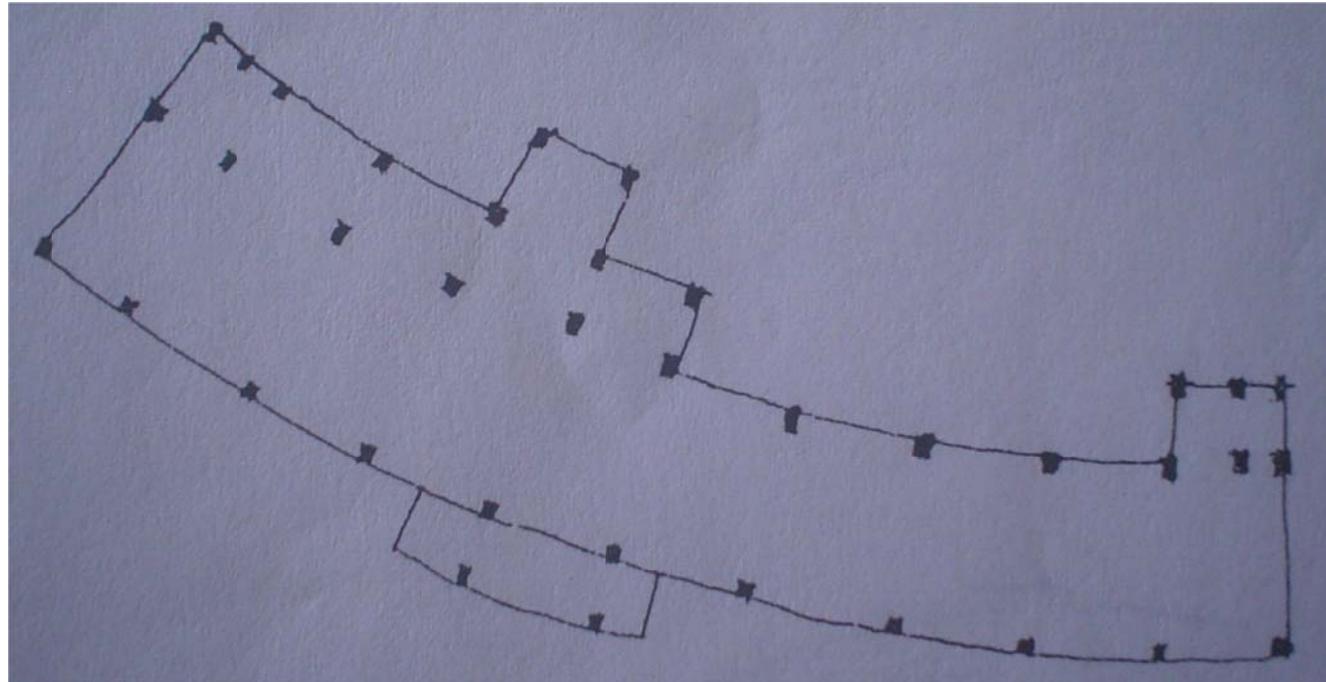


FOTO 42: Planta baja. Uso de pilotis para crear una planta libre. Fuente: Mera, Gino; Wong, Jessica; Yu Lee, Pilar. Los arquitectos. Movimiento moderno Guayaquil 1940-1970

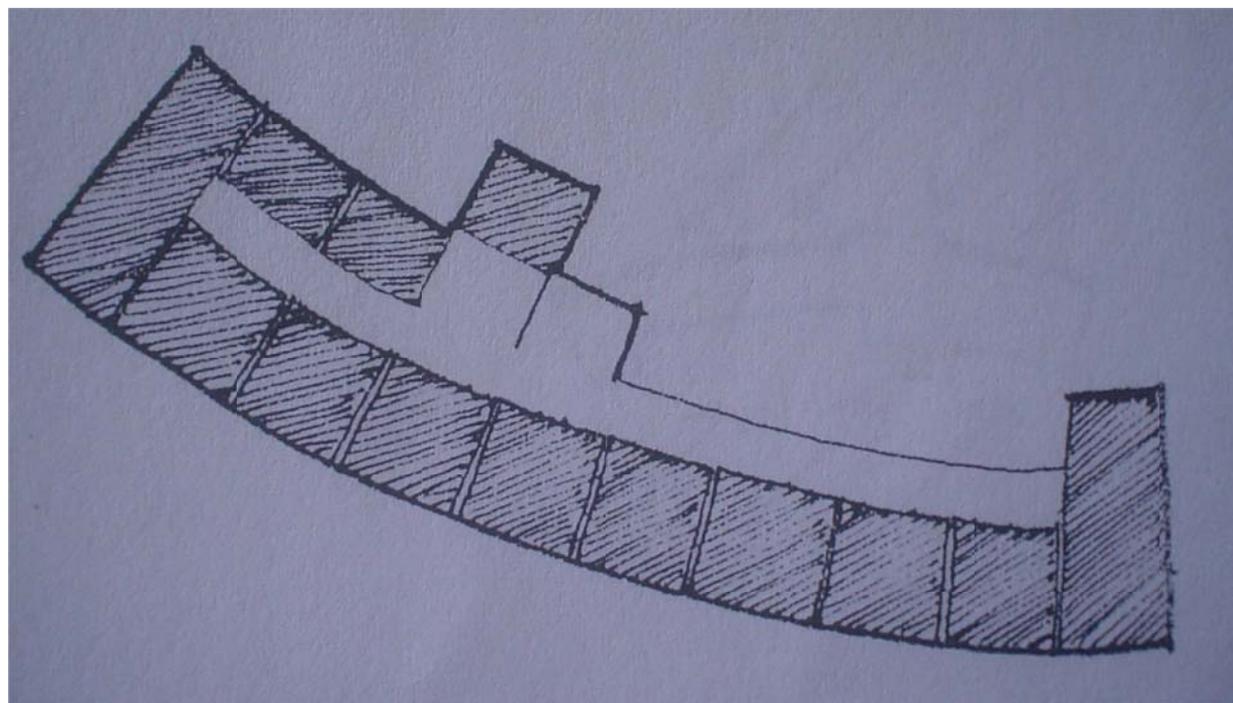


FOTO 43: Esquema funcional del edificio. Corredor posterior que comunica a todos los espacios. Fuente: Mera, Gino; Wong, Jessica; Yu Lee, Pilar. Los arquitectos. Movimiento moderno Guayaquil 1940-1970

El resto de plantas mantiene un esquema de plantas tipo que funciona de la siguiente manera: una oficina principal ubicada en el volumen central que sobresale de la fachada, y oficinas secundarias ubicadas a lo largo del edificio.

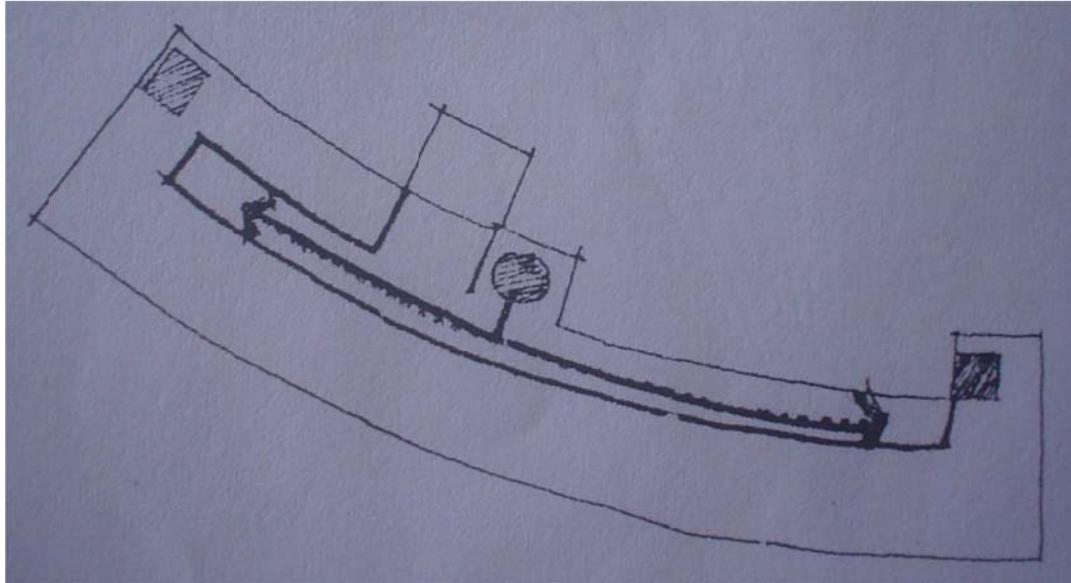


FOTO 44: Esquema de circulación lineal del edificio. Fuente: Mera, Gino; Wong, Jessica; Yu Lee, Pilar. Los arquitectos. Movimiento moderno Guayaquil 1940-1970

7.2.5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

El sistema estructural del edificio es aporticado y está definido por una retícula radial convergente en un punto. Dicha retícula se convierte en reguladora de los espacios en cada planta. El sistema constructivo está compuesto por vigas, columnas y losas alivianadas de hormigón armado. Bajo el concepto de “pilotis”, la trama estructural se organiza de manera ordenada y clara, semejante a la Unidad Habitacional de Marsella, que se presenta mediante pilares grandes y monumentales.

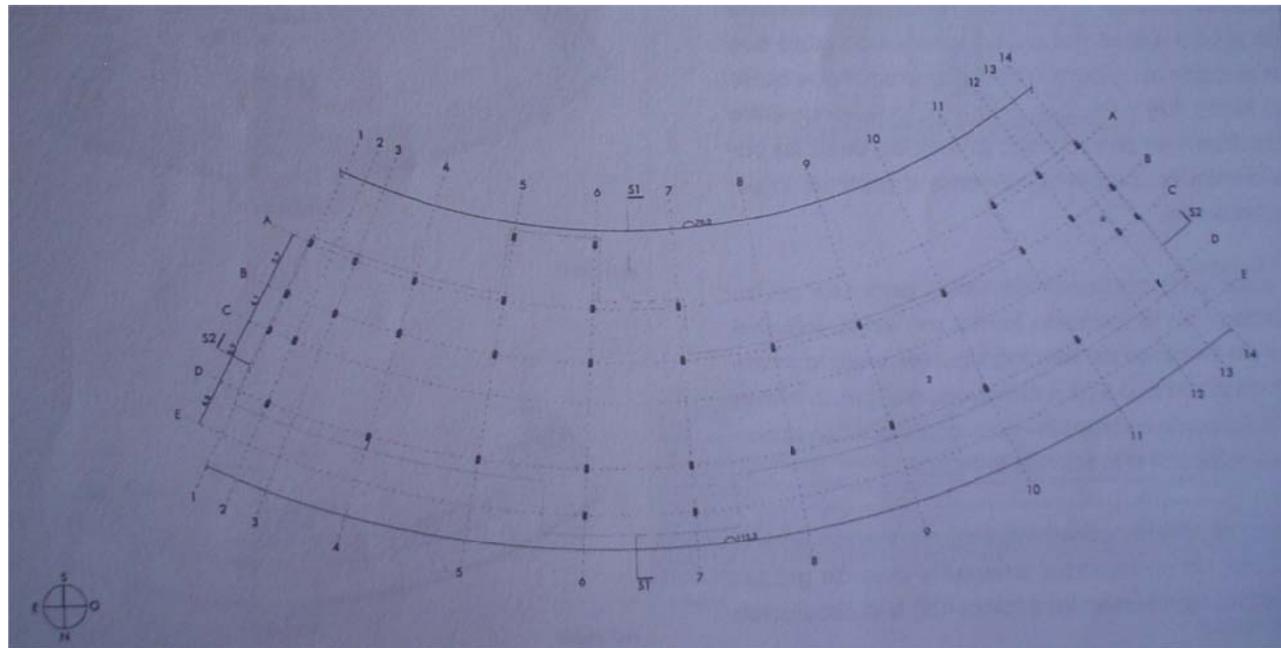


FOTO 45: Planta Estructural del edificio. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

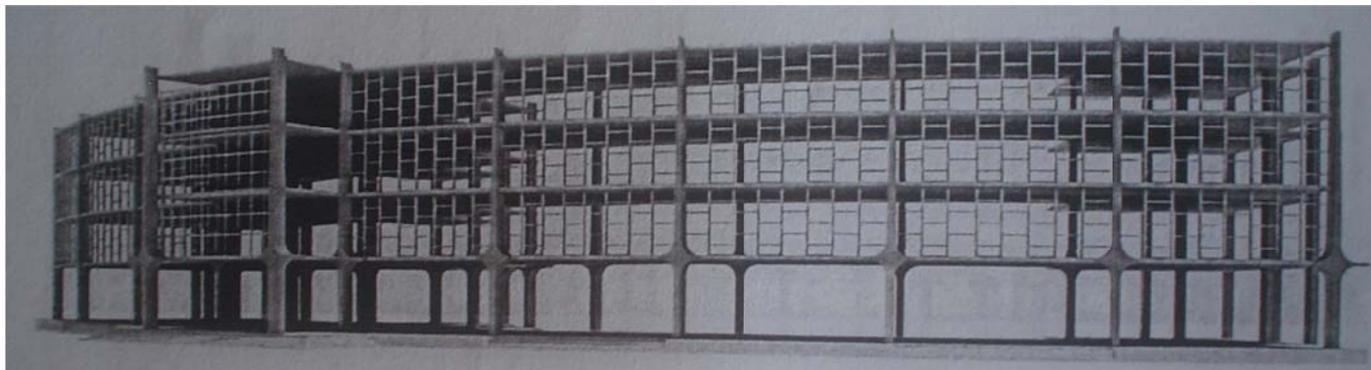


FOTO 46: Alzado de la estructura del edificio. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

7.3. EDIFICIO ENCALADA

7.3.1. BREVE RESEÑA

El edificio pertenece a la familia Encalada Mora, y está ubicado en el centro urbano de Guayaquil, en la esquina de 9 de Octubre y García Avilés, en pleno centro comercial de Guayaquil. Hasta la fecha es uno de los pocos edificios del Arq. Alamiro González que no ha cambiado en el aspecto formal o funcional. Es una edificación de uso mixto, en la planta baja están destinados los locales comerciales, mientras que las dos plantas siguientes están destinadas a oficinas, y el resto de plantas están destinadas a vivienda. Fue diseñado mediante la aplicación de las ordenanzas de construcción vigentes en la ciudad de Guayaquil de esa época, las cuales mencionan corredores de circulación peatonal de 1.80m hacia las dos calles por tratarse de un terreno esquinero.

La construcción fue encargada a VICESA (Viteri y Cevallos Sociedad Anónima) demorándose casi cuatro años para su edificación.



FOTO 47: Vista del edificio Encalada desde la calle 9 de Octubre



FOTO 48: Edificio Encalada. Fuente: Archivo del Arq. Florencio Compte

7.3.2. IMPLANTACIÓN DENTRO DEL TERRENO

El edificio Encalada se encuentra implantado con una orientación norte-sur, con la fachada principal hacia la calle 9 de Octubre, es decir hacia el sur, mientras que la fachada que da hacia la calle García Avilés, la que recibe el sol de la tarde, es una fachada opaca, hacia la cual dan los espacios e servicios (baños y cocina) en el caso de la torre destinada a viviendas, mientras que en las plantas destinadas a oficinas dicha fachada recibe un tratamiento de quiebrasoles.

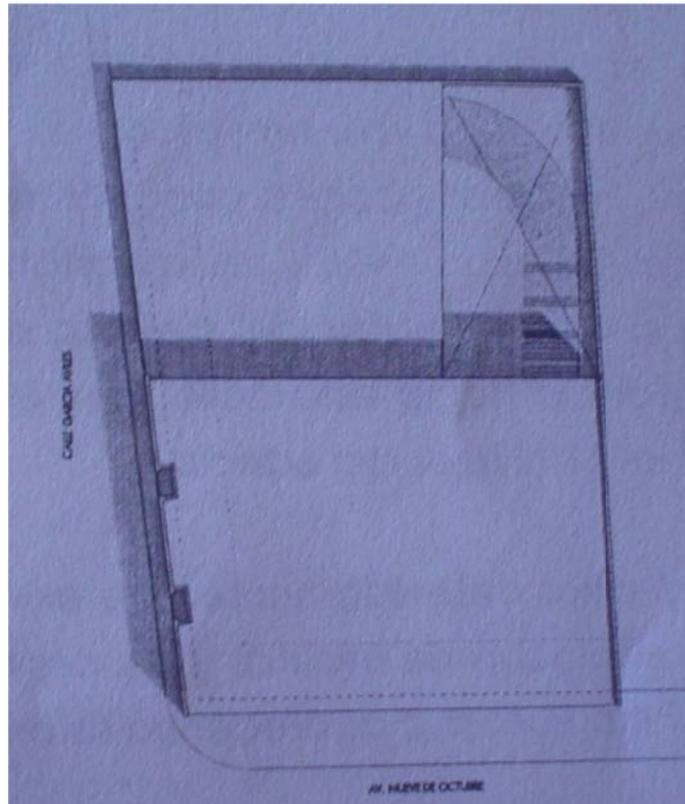


FOTO 49: Implantación dentro del terreno. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

7.3.3. ANÁLISIS FORMAL

Los esquemas formales empleados en este proyecto se realizan básicamente en la fachada sur del edificio, pues el objetivo es privilegiar esta fachada proyectando hacia la misma todas sus visuales y bondades mediante el empleo de balcones y de vidrio. En contraste, los planos laterales son ciegos, debido a dos razones: la primera, la fachada oeste recibe una mayor incidencia solar, por lo que sería negligente destinar los espacios públicos hacia ese sentido; la segunda, la fachada este está adosada hacia el edificio contiguo.



FOTO 50: Volumen del edificio visto desde la 9 de octubre. La división de la fachada en tres módulos es clara. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970



FOTO 51: Fachada oeste, hacia García Avilés. Esta fachada es totalmente plana, con vanos sólo destinados a las áreas de servicio; sólo el bloque inferior recibe un tratamiento debido a que se realizan labores de oficina. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

El edificio Encalada consta de tres volúmenes claramente identificados: el primero: el volumen cúbico de planta baja, destinado al comercio, el segundo, el volumen destinado a las oficinas, y el tercero, el prisma destinado a las viviendas. Como tratamientos de fachadas el volumen de las oficinas recibe un tratamiento de quiebrasoles, en especial en la fachada oeste, la que da hacia la calle García Avilés. El prisma de las viviendas recibe un tratamiento de planos deprimidos en la fachada frontal, que da hacia la 9 de octubre. Dichos planos deprimidos permiten la creación de balcones o terrazas en los departamentos, otorgando cierta composición visual en la fachada frontal. Mientras tanto, en la fachada oeste dicho volumen es lleno, sin muchos vanos, para evitar el asoleamiento directo.

En la parte de las oficinas la fachada principal recibe un tratamiento de planos rectos, mientras que en la zona residencial se realiza un retranqueo para dar cabida a los balcones.

7.3.4. ANÁLISIS FUNCIONAL

El programa funcional concibe una separación de actividades claramente diferenciado por pisos. Obviamente la planta baja está destinada a comercios, por la relación directa con el público hacia la calle, mientras que los pisos superiores están destinados para oficinas y viviendas. El ingreso principal da hacia la calle García Avilés, la fachada oeste; y en el interior está la circulación vertical donde se comunican los pasillos que dan hacia el resto de espacios.

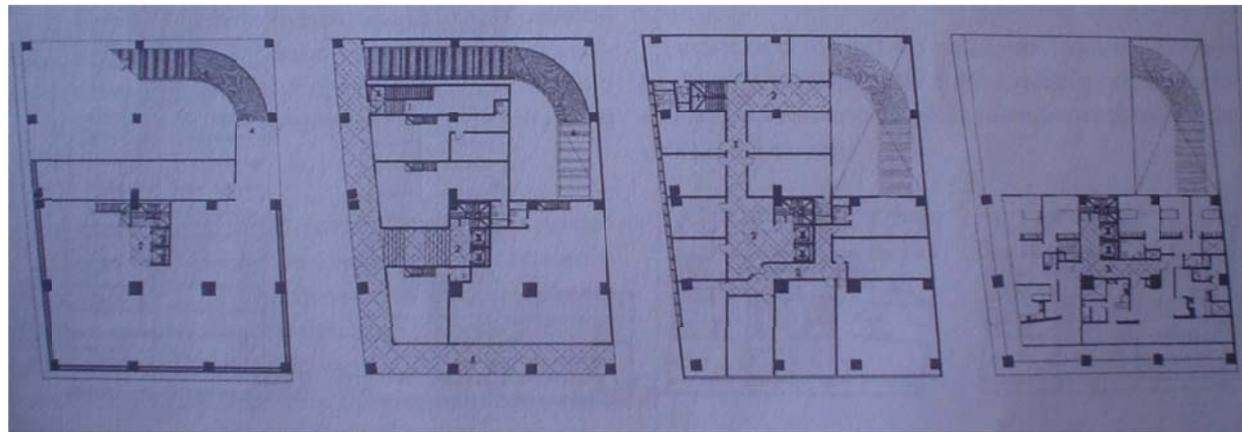


FOTO 52: Planta sótano, planta baja, primer alto y segundo alto. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

El área social es organizada en base a espacios transparentes que integran la sala y comedor hacia un balón exterior, esta transparencia de cerramientos en estructura de vidrio natural corredizo y aluminio cran un vínculo visual permanente interior-exterior en la fachada sur. Algo pareció se desarrolla en el área privada del departamento dúplex, vinculada por una escalera interna para dar acceso a los dormitorios, que están orientados también a la fachada sur.

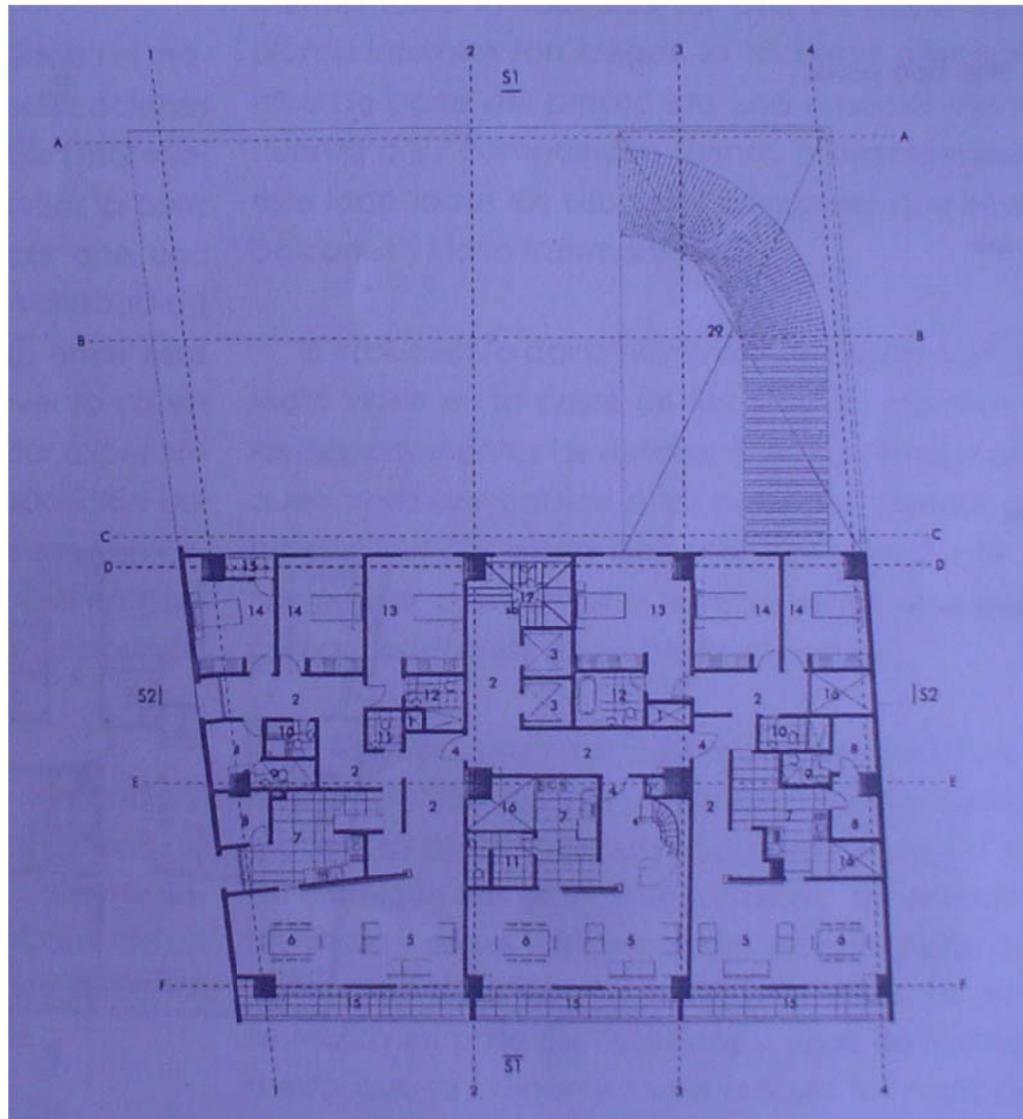


FOTO 53: Primera planta tipo. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

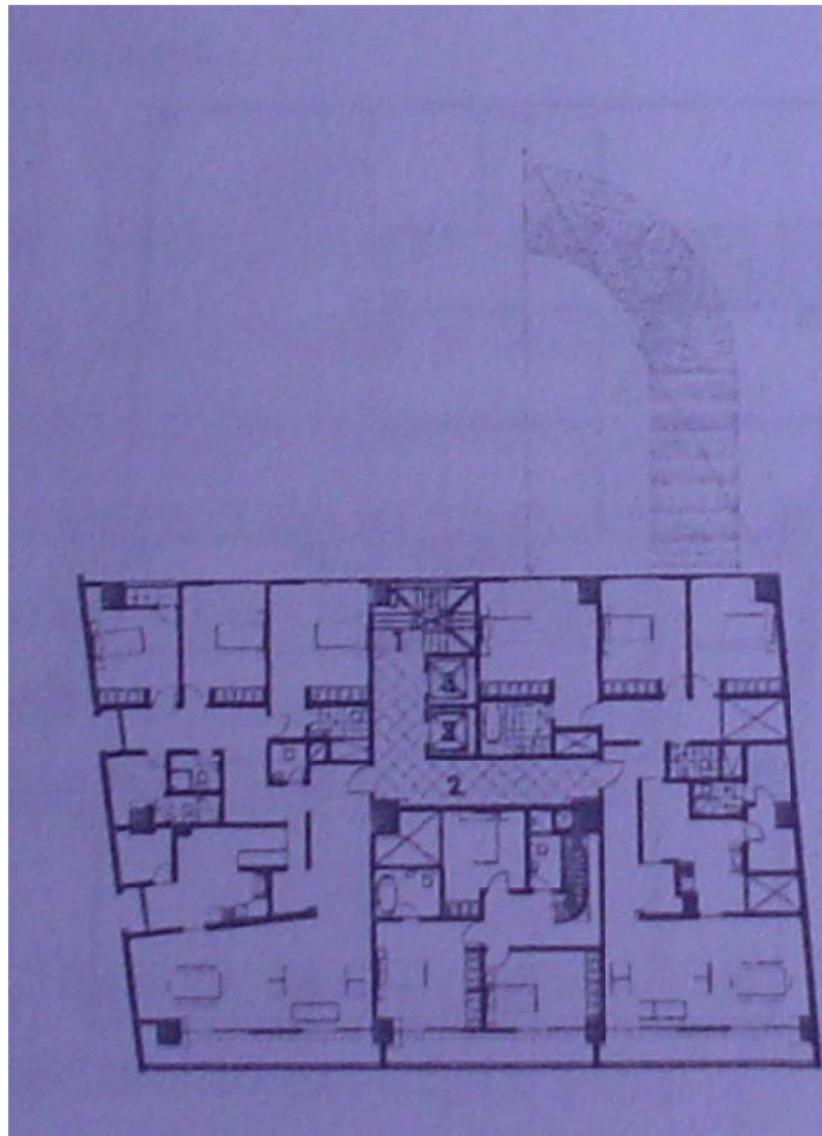


FOTO 54: Segunda planta tipo. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ.
OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

7.3.5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

El sistema estructural es porticado, con columnas y vigas de hormigón armado. La sección de las columnas se mantiene en dos niveles sótano, planta baja y oficinas, mientras que disminuye a partir de la sexta planta desde donde comienza los departamentos. El sistema constructivo adopta una estructura de columnas cuadradas y vigas de hormigón armado. Los pilares son cuadrados, llegando a tener secciones de hasta 1X1 m, las losas llegan a tener espesores de hasta 50 cm de altura y en sus terminaciones en la fachada frontal disminuyen para otorgar mayor ligereza visual.

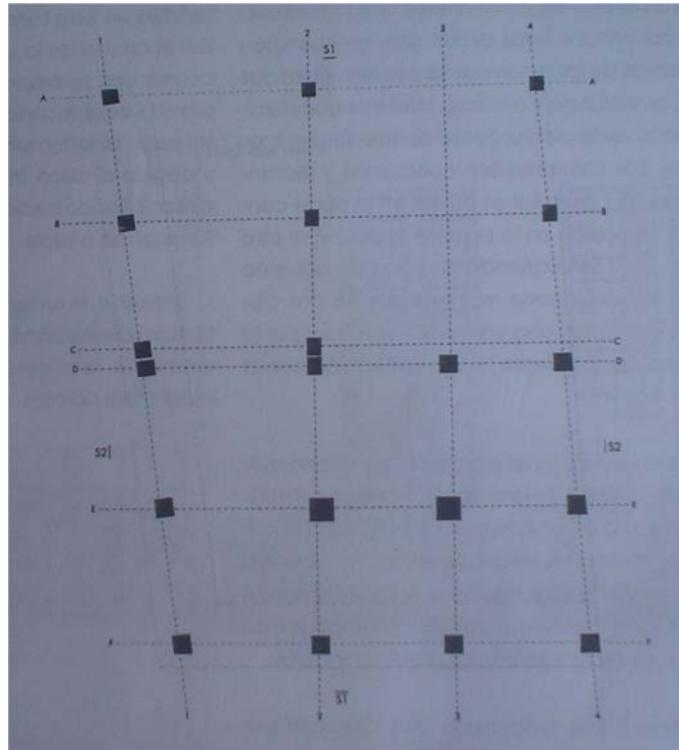


FOTO 55: Planta estructural. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

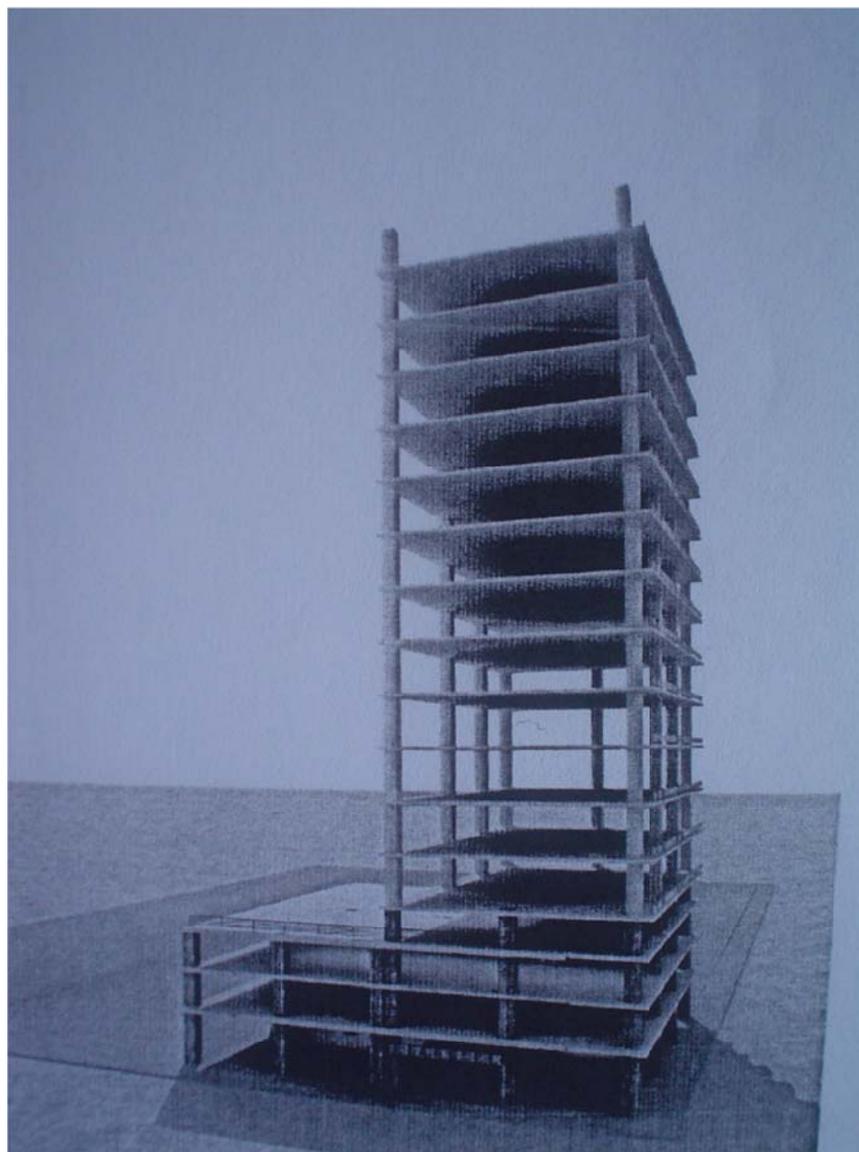


FOTO 56: Esquema estructural. Fuente: Tesis Lata Guamán, Oswaldo. ALAMIRO GONZÁLEZ. OBRAS Y PROYECTOS ENTRE 1960-1970

7.4 EDIFICIO GONZÁLEZ RUBIO

7.4.1. BREVE RESEÑA

El edificio “González Rubio” se encuentra ubicado en la calle Pichincha, entre 9 de Octubre y Luque. Es un edificio diseñado para usos comerciales y residenciales. Fue diseñado por Alamiro González y construido por la empresa Edificaciones Ecuatorianas S.A. entre 1954 y 1956.



FOTO 57: Implantación

7.4.2. IMPLANTACIÓN DENTRO DEL TERRENO

El edificio se encuentra implantado en un terreno medianero, lo cual limita formalmente y espacialmente el edificio resultante. Además sus visuales se limitan a la fachada frontal únicamente: la fachada principal da hacia el este, o sea, la calle Pichincha. El terreno es completamente plano, sin irregularidades pues hablamos de un terreno en un sector completamente urbanizado como lo es el centro de Guayaquil. De hecho, podríamos cuestionarnos el estado de dicho terreno, lo cual como sabemos pertenece a un sector que era manglar en tiempos muy antiguos.

7.4.3. ANÁLISIS FORMAL

Estamos ante un edificio de forma regular, rectangular para ser más precisos; sin ninguna variante volumétrica excepto el tratamiento de fachada realizado en la fachada frontal. Esta peculiaridad es encontrada en este edificio debido al criterio aplicado por el diseñador de aprovechamiento máximo del espacio, tal vez ejercido bajo presión por su cliente.

La composición encontrada en la fachada es lo único relevante dentro del diseño volumétrico del edificio. Encontramos la fachada dividida en cuatro módulos desde la tercera planta hasta la sexta, de acuerdo a la trama estructural que define a la planta, en la segunda planta estos módulos desaparecen debido al uso de una fachada de vidrio continua, puesto que es la planta destinada para oficinas, mientras que la planta baja es para comercio. Encontramos un volumen retranqueado en los módulos centrales antes mencionados, creados especialmente para destinar ese espacio para balcones. El volumen no posee un remate formal, a pesar de poseer un altillo en la última planta. Actualmente dicho altillo se complementa con una terraza fundida años después, a la cual se incorporó una cubierta de estructura metálica la cual no guarda relación alguna con el resto del edificio.



FOTO 58: Fachada frontal del edificio. La división en cuatro módulos se aprecia claramente, además de la división de funciones

7.4.4. ANÁLISIS FUNCIONAL

El programa funcional del edificio está concebido de manera simple y directa. La separación de funciones se realiza por planta. En la planta baja se encuentran dos locales comerciales, divididos mediante los módulos estructurales que definen el partido arquitectónico del edificio, además el acceso al edificio es central, con la circulación horizontal y vertical en medio del edificio, desde la cual se accede al resto de pisos.

En el primer piso alto encontramos seis oficinas distribuidas en torno al espacio de circulación, a la vez que este espacio se convierte en regulador del piso. En las plantas destinadas a vivienda encontramos un departamento por piso, a las cuales se accede por el hall central. Del lado derecho se encuentran los espacios públicos y de servicio, mientras que a la izquierda encontramos los espacios privados. Debido a que el volumen disminuye al llegar a estas plantas obtenemos iluminación por las fachadas este y oeste, las cuales reciben mayor incidencia solar tanto en la tarde como en la mañana. Lo curioso es que, a diferencia de otras edificaciones hechas por Alamiro González, no encontramos detalle de fachada alguno que sugiera alguna intención de proteger dichas fachadas, al menos la fachada este que es donde están las salas, o las oficinas.

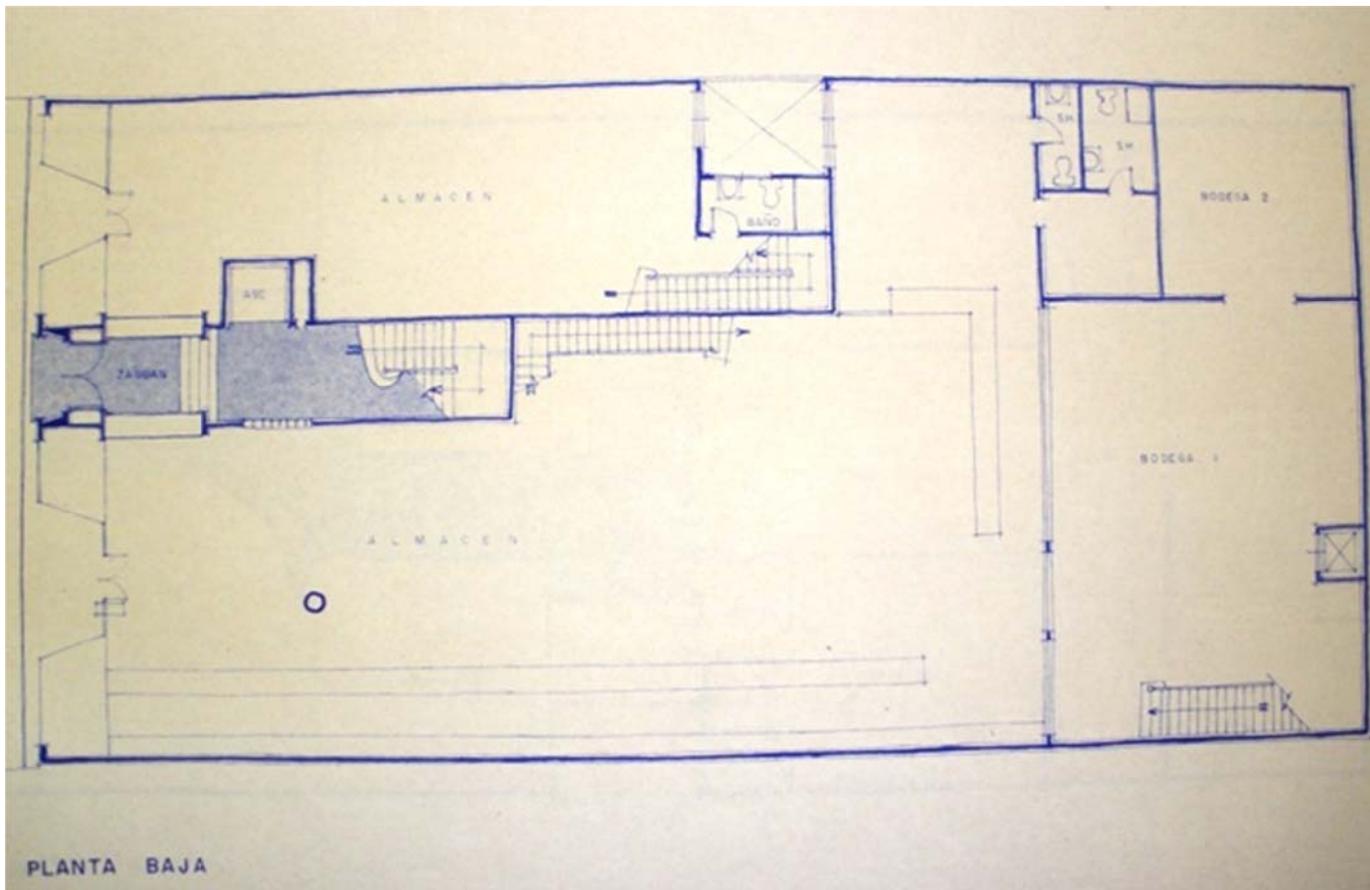


FOTO 59: Planta baja. Fuente: Tesis Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**

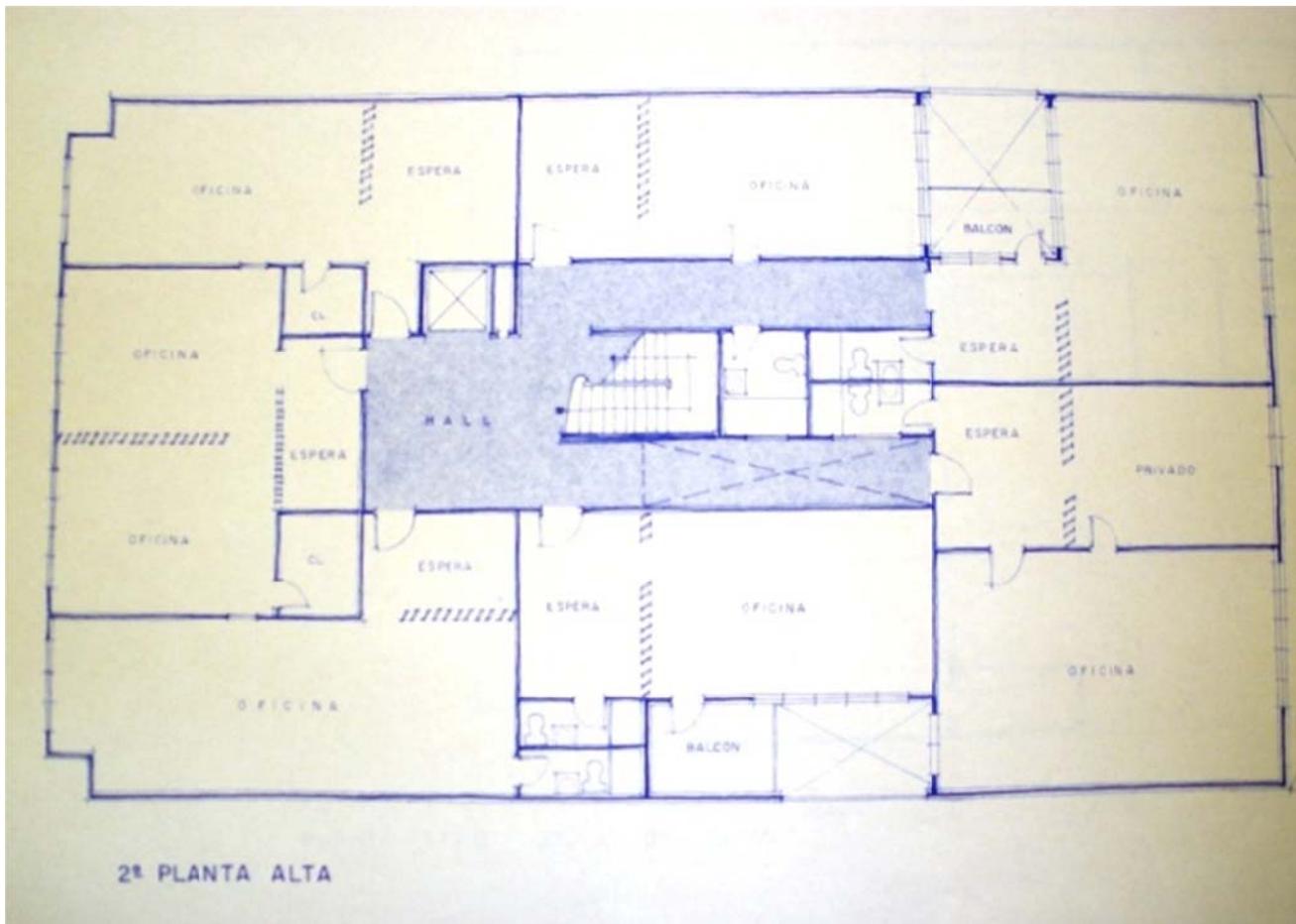


FOTO 60: Segundo alto. Fuente: Tesis Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**

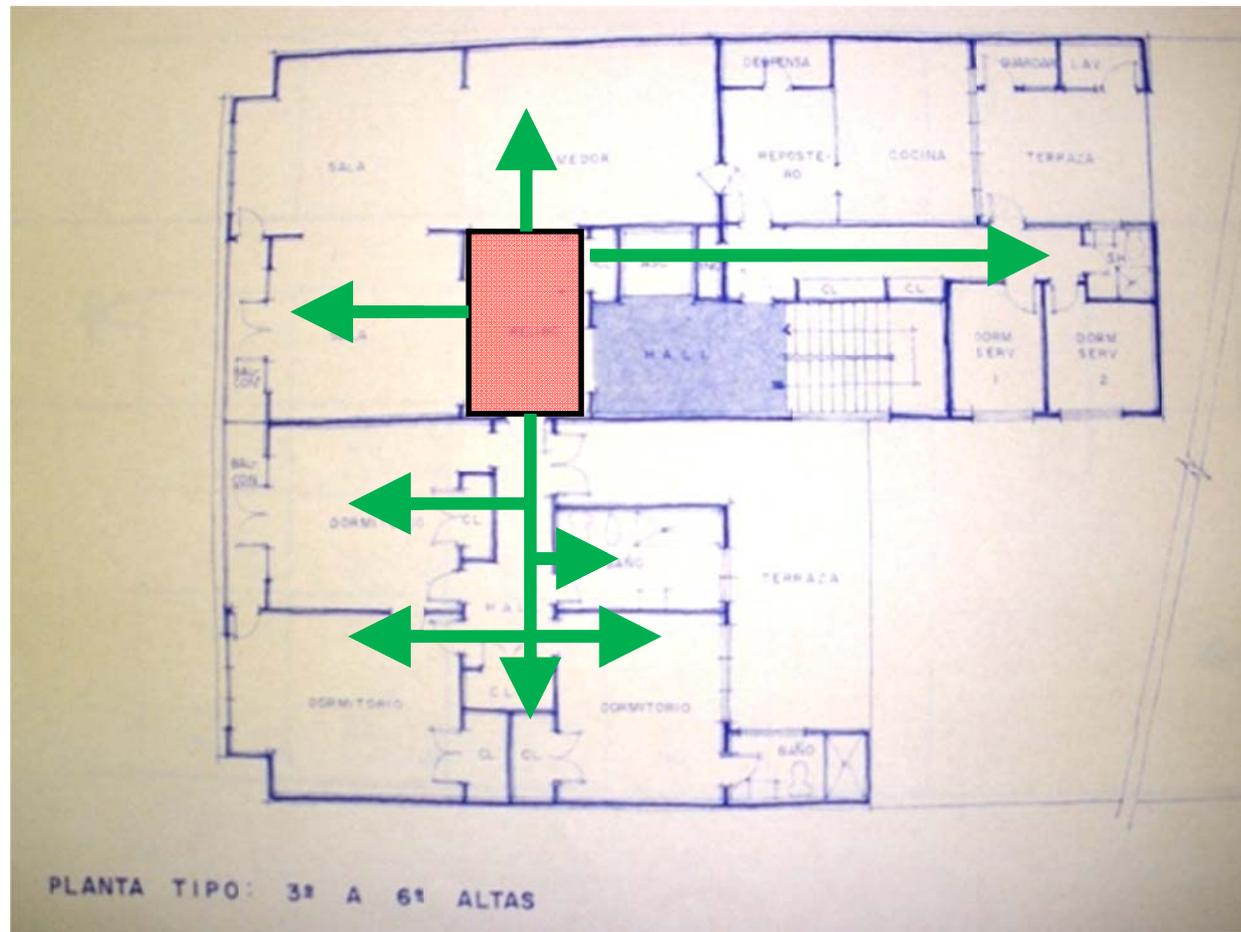


FOTO 61: Planta tipo: tercero a sexto alto. La organización funcional del departamento tipo se la realiza de manera agrupada en torno al espacio común que es el recibo, desde allí parte corredores que de manera lineal conectan los espacios de los departamentos. El departamento se divide en dos partes: la parte norte destinada a los espacios públicos y de servicio; y la parte sur, destinada a los espacios privados. Los espacios públicos son agrupados mediante planos en L, para dar mayor comunicación visual entre ellos, mientras que los espacios privados se separan mediante planos llenos.

Fuente: Tesis Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**

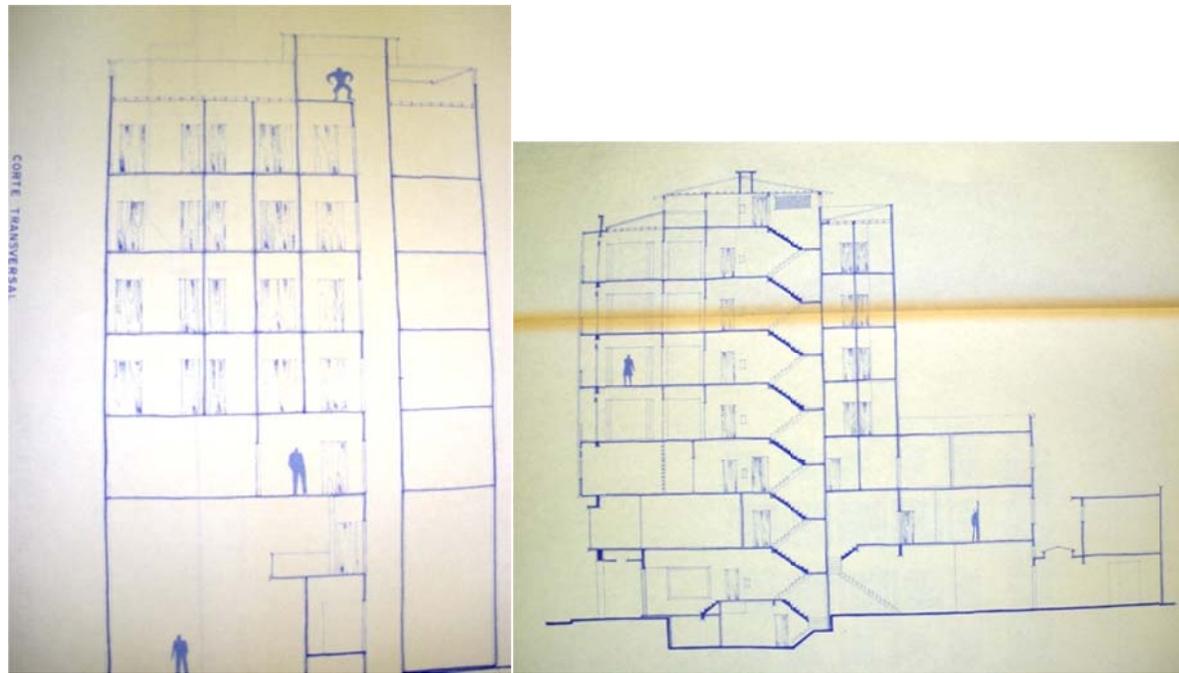


FOTO 62: Cortes transversales y longitudinales. Fuente: Tesis Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**

7.4.5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Como en todos los edificios diseñados por Alamiro González, el sistema estructural es porticado, con columnas y losas alivianadas de hormigón armado, no pudimos deducir la medida de los módulos estructurales, pero pudimos apreciar una trama de cuatro módulos en sentido norte-sur y seis módulos en sentido este-oeste.

7.5 CENTRO VIVIENDA CONJUNTO HABITACIONAL IESS

7.5.1. BREVE RESEÑA

El IESS, con el objeto de paliar la creciente demanda habitacional de la ciudad de Guayaquil, concibió la creación de conjuntos habitacionales, el primero de ellos, diseñado en el sector céntrico de la urbe. Comprende la manzana delimitada por las calles Padre Solano, Riobamba, Alejo Lascano y Ximena. El conjunto comprende tres tipos de torres: dos torres largas, una mediana y una pequeña, con departamentos de diferentes áreas y espacios, implantados en torno a un área pública central y áreas verdes a sus alrededores. Fue edificado en 1958 por Edificaciones Ecuatorianas S.A.



FOTO 63: Perspectiva de los bloques del IESS. Fuente: Tesis Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**



FOTO 64: Perspectiva desde la calle Padre Solano. Fuente: Tesis Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**

7.5.2. IMPLANTACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Los bloques se encuentran implantados en sentido norte-sur, con el objeto de evitar la incidencia solar en sus fachadas principales. Los bloques principales poseen vistas a la calle mientras que los bloques secundarios poseen vistas hacia los bloques antes mencionados.

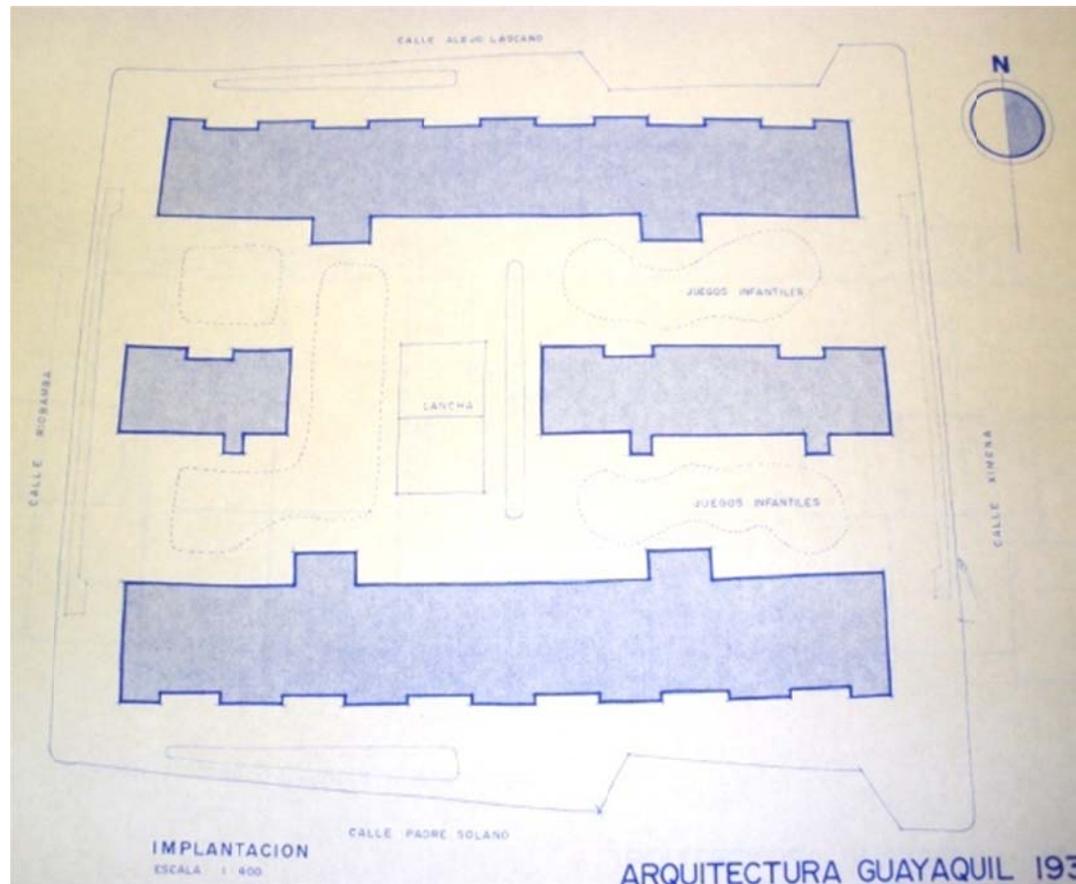


FOTO 65: Implantación general del conjunto. Fuente: Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**

7.5.3. ANÁLISIS FORMAL

Los bloques que forman el conjunto habitacional son volúmenes prismáticos, de cuatro plantas, destinadas a vivienda. El tratamiento formal de sus fachadas es muy simple, contrastando con el resto de obras de Alamiro González, tal vez con el objeto de adaptarse a la temática de vivienda de interés social que implicaba este proyecto. Solamente encontramos como composición formal un juego de volúmenes retranqueados a lo largo del edificio, destinados para balcones de los espacios públicos de cada unidad de vivienda.

El bloque central-este está conformado de tres volúmenes cúbicos, unidos por un largo prisma que cumple las funciones de circulación horizontal y dos volúmenes en sus extremos que cumplen la función de circulación vertical; mientras que los bloques norte-sur están conformados de un solo volumen prismático y dos volúmenes cúbicos que funcionan como circulación vertical.



FOTO 66: Perspectiva desde la calle Ximena



FOTOS 67 Y 68: Vista desde las calles Riobamba y Padre Solano

7.5.4. ANÁLISIS FUNCIONAL

El programa funcional del edificio está concebido de manera lineal. Los accesos a los bloques se encuentran en la parte central de los mismos, en las fachadas posteriores, junto a las escaleras; sin embargo, cabe resaltar que, al menos en los bloques norte y sur, la mayoría de departamentos de la planta baja fueron modificados por los propietarios con el objeto de establecer locales comerciales y de construir ingresos particulares a sus respectivos departamentos evitando pasar por el ingreso común.

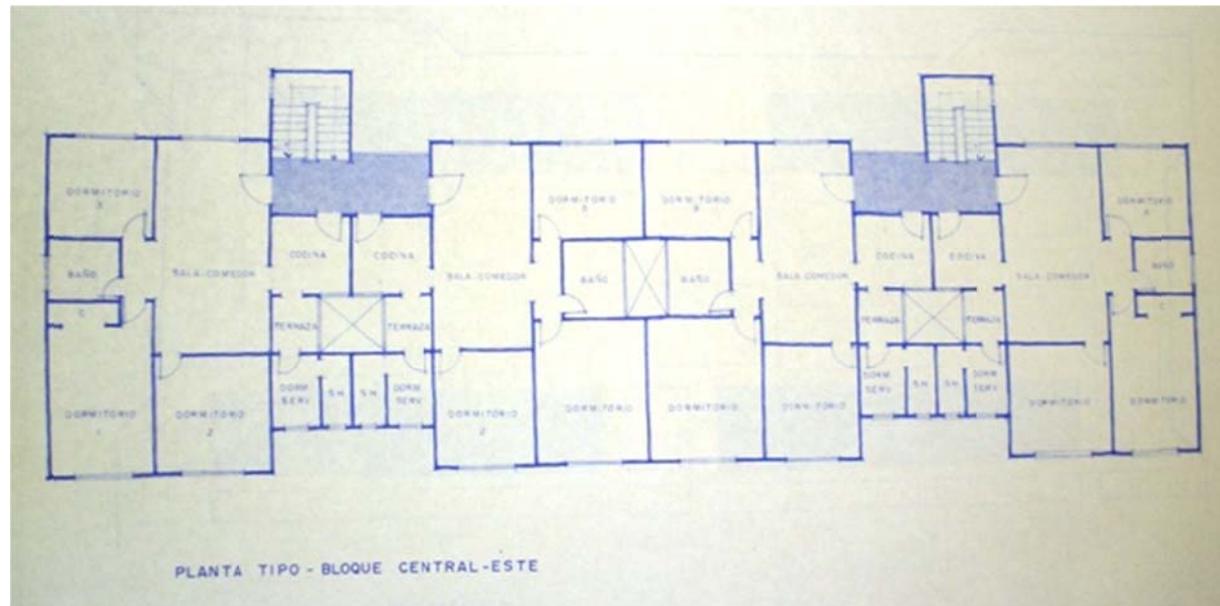


FOTO 69: Planta tipo del bloque central-este. Fuente: Tesis Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**

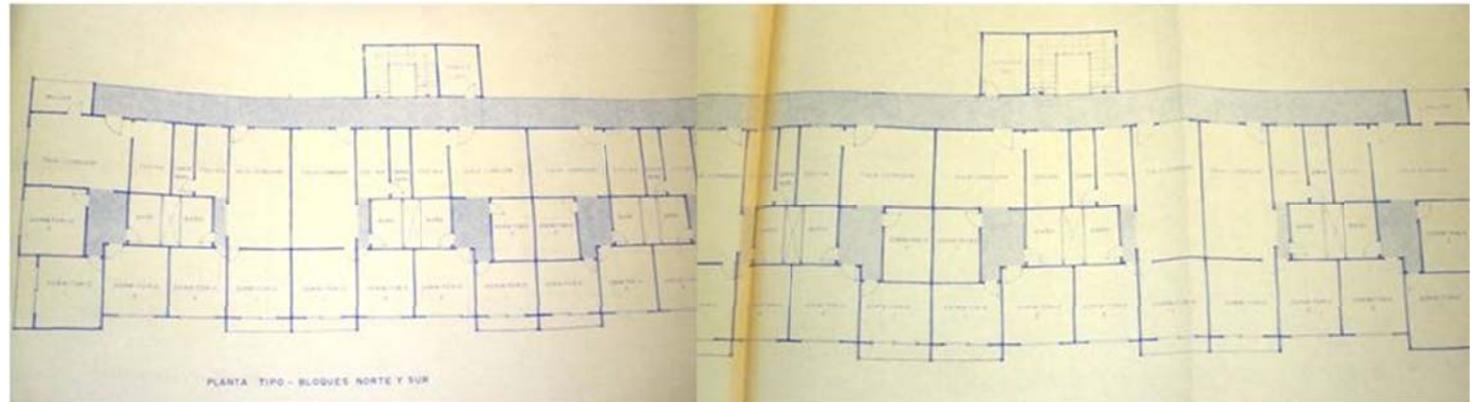


FOTO 70: Planta tipo del bloque norte - sur. Fuente: Tesis Alcívar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**

7.5.5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Como en todos los edificios diseñados por Alamiro González, el sistema estructural es porticado, con columnas y losas alivianadas de hormigón armado, no pudimos deducir la medida de los módulos estructurales.

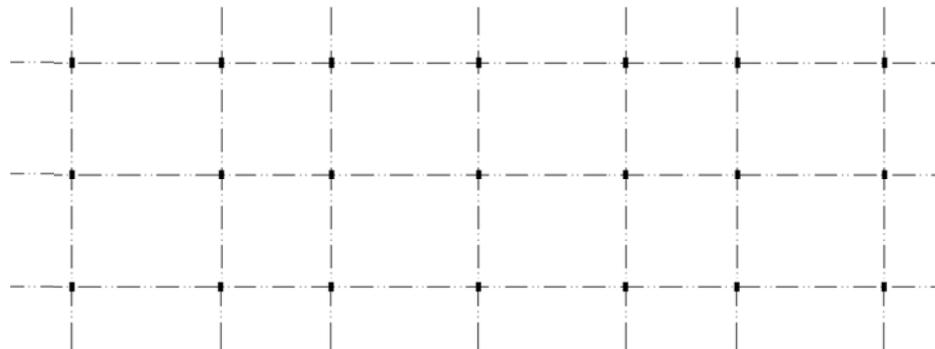


FOTO 77: Esquema estructural

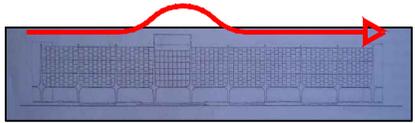
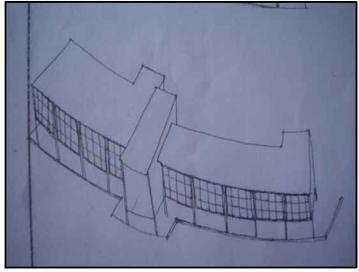
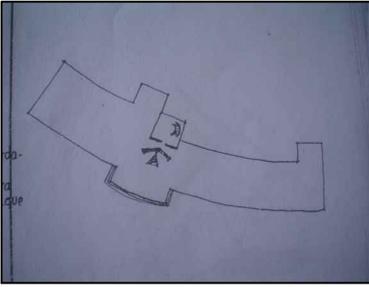
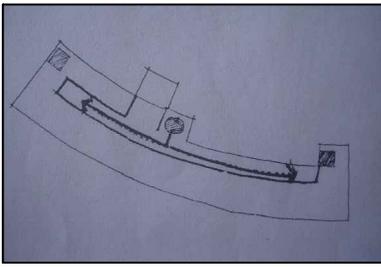
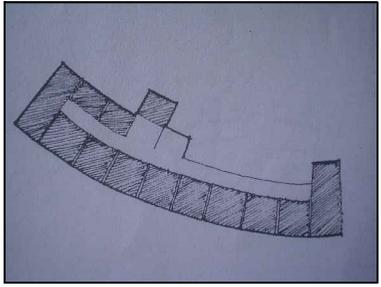
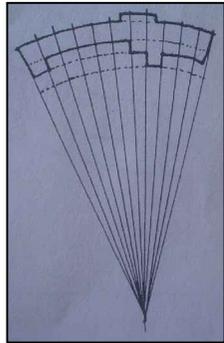
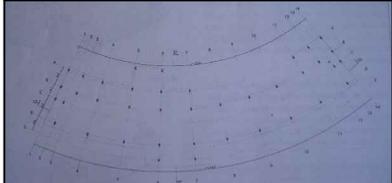
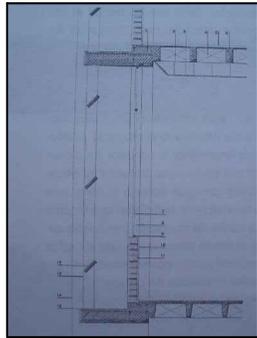
7.6 CONCLUSIONES

Alamiro González se caracterizó por ser un arquitecto muy versátil, demostrándolo mediante su incursión en el diseño y construcción de varios tipos de edificaciones. Ello contribuyó a afianzarse dentro de Guayaquil como uno de los arquitectos más respetados de la localidad.

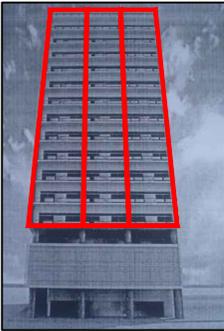
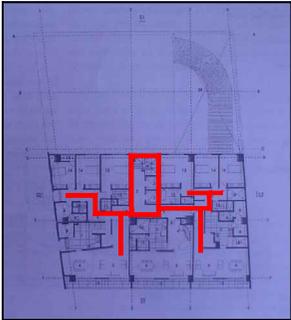
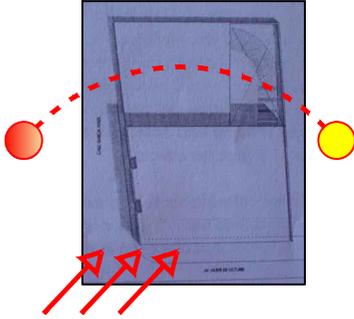
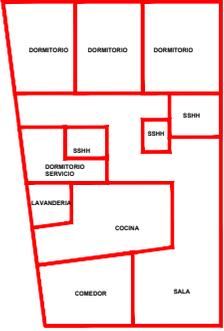
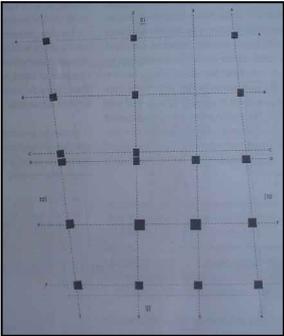
Formalmente Alamiro se destacó por el uso de geometrías básicas, acordes con el terreno a emplazar. Sus volumetrías eran por lo general prismáticas, puras y sencillas, acordes con los preceptos del Movimiento Moderno. También se destacaba por considerar los factores externos del terreno dentro de sus diseños. Con mucha frecuencia tomaba en cuenta los aspectos paisajísticos y climáticos al momento de otorgar fachadas y visuales a sus edificios, procurando en la medida de lo posible el confort climático.

Dentro del aspecto funcional está la organización espacial según la agrupación de sus componentes en torno a un espacio común. Alamiro priorizaba la separación de funciones en sus edificios, la mayoría de usos mixtos; además organizaba la circulación de manera lineal, consecuente con la forma del edificio.

El material predominante en sus obras siempre fue el hormigón. Alamiro constantemente trabajó con estructura aporticadas y realizó sistemas estructurales muy desarrollados para la época. Se comenta que para definir la estructura del edificio Encalada tuvo que irse a México para perfeccionar el diseño estructural acorde con las tendencias constructivas de la época.

EDIFICIO PRINCIPAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
CONCLUSIONES		GRÁFICOS
ANÁLISIS FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen prismático convexo, con el objeto de otorgar vistas panorámicas hacia el estero. • Retícula radial. • Uso de quiebrasoles para mitigar rayos solares. • Volumen asimétrico. • Módulos de diseño en fachada acorde con módulos estructurales. 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>RELACIÓN CON EL ENTORNO</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>VOLUMETRÍA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>VOLUMETRÍA</p> </div> </div>
ANÁLISIS FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de planta baja libre: eleva el edificio del suelo mediante pilotis y concentra a los estudiantes en dicha planta. • Circulación lineal • Agrupación de espacios de manera lineal, acorde con esquema de circulación • Accesos laterales y central. • Esquema de plantas tipo. 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>INGRESOS</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>CIRCULACION</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ESQUEMA FUNCIONAL</p> </div> </div>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Retícula estructural radial. • Sistema estructural aporticado. • Sistema constructivo en base a losas alivianadas y vigas y columnas de hormigón armado. • Quiebrasoles de homigón armado. 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>GEOMETRÍA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ESQUEMA ESTRUCTURAL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>DETALLES</p> </div> </div>

EDIFICIO ENCALADA

CONCLUSIONES		GRÁFICOS		
ANÁLISIS FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de tres volúmenes cúbicos, acorde con funciones del edificio: residencia, oficinas, comercio. • Fachadas hacia el sur para evitar asoleamiento. • Diseño de fachada simétrico, dividido en tres. • Juego de planos deprimidos en fachadas • Uso de quiebrasoles. 	 <p>SIMETRÍA</p>	 <p>VOLUMETRÍA</p>	 <p>MASA</p>
ANÁLISIS FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • División de actividades clara y definida. • Organización funcional radial en base a hall central. • En departamentos los espacios se organizan por agrupación, con recorridos lineales. • Ingresos por fachada lateral, no por principal. 	 <p>CIRCULACION</p>	 <p>VIENTOS Y ASOLEAMIENTO</p>	 <p>ESQUEMA FUNCIONAL</p>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema aporticado, con columnas y vigas de hormigón armado. • Uso de losas nervadas de distinto espesor. • Uso de retícula irregular en el diseño estructural. 	 <p>ESTRUCTURA</p>		

EDIFICIO GONZÁLEZ RUBIO

CONCLUSIONES

GRÁFICOS

ANÁLISIS FORMAL

- **Volumen prismático**
- **Fachada dividida en cuatro módulos**
- **División de fachada de acuerdo a actividades a realizarse: comercio, oficina y residencia.**



SIMETRÍA



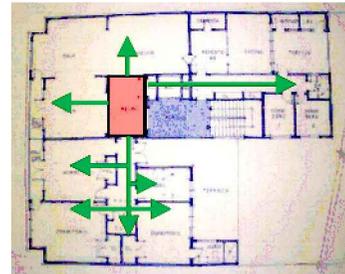
VOLUMETRÍA



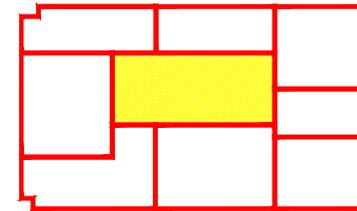
MASA

ANÁLISIS FUNCIONAL

- **Organización central en torno a un espacio central, con circulación lineal atravesando espacios.**
- **Uso de planos en L para definir espacios.**
- **Agrupación de espacios según función.**



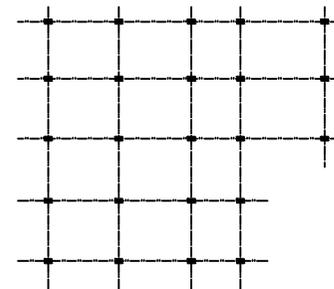
CIRCULACIÓN



ESQUEMA FUNCIONAL

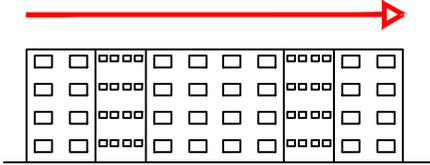
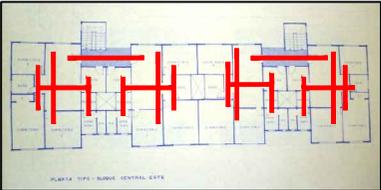
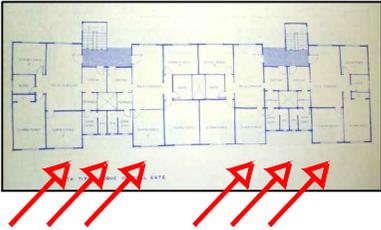
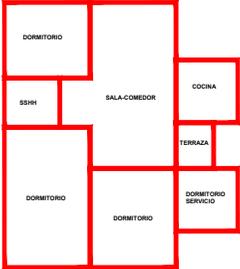
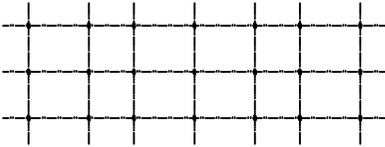
ANÁLISIS ESTRUCTURAL

- **Sistema estructural de columnas y vigas.**
- **Materiales: hormigón armado y mampostería.**



ESTRUCTURA

CENTRO DE VIVIENDA CONJUNTO HABITACIONAL DEL IESS

CONCLUSIONES		GRÁFICOS		
ANÁLISIS FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> Volumen prismático, con juego de vanos y macizos. Planos retranqueados en fachadas. Ausencia de ornamentos o elementos arquitectónicos en fachada. Agrupación de volúmenes en torno a un patio central. 	 <p style="text-align: center;">RELACIÓN CON EL ENTORNO</p>	 <p style="text-align: center;">MASA</p>	 <p style="text-align: center;">VOLUMETRÍA</p>
ANÁLISIS FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Esquemas de circulación lineales. Organización de espacios por adición. Ingresos laterales para los edificios. 	 <p style="text-align: center;">CIRCULACION</p>	 <p style="text-align: center;">VIENTOS Y VISUALES</p>	 <p style="text-align: center;">GEOMETRIA</p>
ANÁLISIS ESTRUCTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de hormigón armado. Bloques de mampostería. Módulos estructurales regulares. 	 <p style="text-align: center;">ESTRUCTURA</p>		

BIBLIOGRAFÍA.

- Alcivar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco. **Arquitectura Guayaquil 1930-1960**. Guayaquil. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. 1980.
- Ayala Mora. Breve Historia Socioeconómica del Ecuador. Ediciones FLACSO. 2000
- Baker, Geoffrey. **Le Corbusier: análisis de la forma**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1996.
- Benévolo, Leonardo. **La Historia de la Arquitectura Moderna**.
- Boesiger, W; Girsberger, H. **Le Corbusier 1910-65**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1971.
- Clark, Roger; Pause, Michael. **Arquitectura: temas de composición**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1983.
- Compte, Florencio. **Arquitectos de Guayaquil**. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. 2007.(Informacion de fichas)
- Compte, Florencio. Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950.
- Correa, Rafael. **El Reto del Desarrollo**. Quito. Editorial Orión. 1996.
- Droste, Magdalena. **Bauhaus 1913-1933**. Berlín. Taschen. 1991.
- Frank Whitford. Bauhaus.
- Gámiz Gordo, Antonio. **Ideas Sobre Análisis, Dibujo y Arquitectura**. Universidad de Sevilla, 2003. (Lectura para el análisis)

- Juan Carlos Rico. Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos
- Lee, Pablo. La Institucionalización de la Enseñanza del Oficio de la Arquitectura en Guayaquil. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Guayaquil. Segundo semestre 1990.
- Lee, Pablo. Compte, Florencio. Peralta, Claudia. Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil.
- Mera, Gino; Wong, Jessica; Yu Lee, Pilar. **Los arquitectos. Movimiento moderno Guayaquil 1940-1970.** Guayaquil. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1991.
- Panayotis Tournikiotis. **La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion ...**
- Revista Digital, **TA # 36.**
- Rojas, Milton; Villavicencio, Gaitán. **El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980.** Guayaquil. ILDIS CER-G. 1988.
- Rovira, Teresa. **Problemas de forma Schoenberg y Le Corbusier.**
- Salinas, Fernando. La arquitectura revolucionaria del tercer mundo
- Segre, Roberto. **América Latina en su Arquitectura.**
- Segre, Roberto. **América Latina. Fin del Milenio.** La Habana. Editorial Arte y Literatura. 1999.
- Tournikiotis, Panayotis. La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion ... p. 81
- Van Dalen, Deobold B.; Meyer, William J. **Estrategia de la Investigación Histórica.**
- Walter Gropius. Manifiesto de la Bauhaus. 1919
- ¹ZEVI, Bruno. Saber ver la Arquitectura.

- Zevi, Bruno. **Frank Lloyd Wright**. 1995.
- IMCYC, revista, (Abril 2000)

Entrevistas.

- Sra. Gloria Roca
- Sr. Jimmie Lombeida
- Arq. Alamiro Gonzalez Roca

ANEXOS

ENTREVISTA CON GLORIA ROCA Y ALAMIRO GONZALEZ ROCA

¿Cuándo llegó Alamiro al Ecuador?

Llegó en el 51 -52, a los 31-32 años y estuvo 6 meses en Nueva York.

Alamiro era el Mayor de 7 hermanos y Gloria menor de 11 hermanos.

¿En qué año se conoció con Alamiro?

En 1953 y se casaron en 1954.

¿Quién lo trajo a Ecuador? ¿Por qué motivo?

Lo trajo edificaciones ecuatorianas, el gerente Jacobo Ratinoff era un chileno que lo conoció a Alamiro en Chile., y lo contrato para que venga a Guayaquil para la elaboración de una ciudadela, la que hoy conocemos como "Urdesa", en la cual Víctor Emilio Estrada financió el proyecto y cuyos socios eran Julio Vinueza, Jacobo Ratinoff y Ernesto Estrada Icaza.

¿Modo de trabajo?

Alamiro hacía sus propias maquetas y dibujos de presentación de proyectos, entre sus colaboradores están Iván Vanegas, un maquetista, le hacía cosas de madera para las maquetas y Jimmy Lombeida, dibujante.

Tomas Gavilanes, conserje pero también ayudaba a hacer los planos.

Utilizaba todo tipo de materiales para sus maquetas, perspectivas y dibujos varios para presentar sus proyectos., normalmente trabajaba en acuarela.

¿Modo de trabajo? ¿Estilo arquitectónico?

No le gustaban las líneas rectas en sus proyectos, se inclinaba mas por las líneas curvas.

¿Datos curiosos de algún proyecto?

La Iglesia La Redonda: Originalmente eran dos cilindros que se cruzaban para hacer una cruz, tenía el altar en el centro, era considerado una locura pero en aquella época el padre daba la misa de espalda. La construyo el Ing. Moncayo Mármol y cambio el proyecto. Nunca fueron los dos túneles que fueron planteados por Alamiro sino que con ladrillo se hicieron las curvas en la fachada.

Edificios en la Universidad Católica

En el Aula Magna: Las columnas que se encuentra en el ingreso fue creada originalmente con el fin de colocar un campanario.

¿Qué paso con planos antiguos, dibujos y demás documentos de las edificaciones diseñadas por Alamiro González?

Fueron dañados por la humedad, tenían carcoma y no se pudieron rescatar.

¿Con qué compañías trabajo?

Vicesa, Edificaciones Ecuatorianas

¿Qué proyectos hizo en Chile?

No sabemos, solo que tenía una oficina con dos compañeros más de la universidad, allá en Chile., y se pasaban como 6 horas elaborando los proyectos que tenían,.

En Chile también se dedicaba a hacer todo tipo de deportes, especialmente Basket., seleccionado nacional de Basket en Chile.

¿Vida docente?

Fue director 2 años de la escuela de Arquitectura cuando estuvo adscrita en la escuela de Ingeniería civil, y 4 años Decano de la facultad de Arquitectura cuando finalmente se separo.

Fundador del colegio de Arquitectos.

Arquitectos de la época.

Pedro Carbo

Guillermo Cubillo

Oruz

Ing. Villavicencio

ENTREVISTA CON JIMMY LOMBEIDA

*Edificaciones ecuatoriana le hacia la competencia a VICESA eran las únicas compañías que habían aquí en la época.

*Se vinculo con él en el 62, en el cual hizo sus primeros cachuelos con él, Alamiro estaba establecido en cordoba y 9 de octubre, edificaciones Ecuatorianas estaba al frente, estaba en primer año de la facultad de arquitectura.

*Cogía a sus mejores alumnos como pasantes y les daba la oportunidad de aportar en los proyectos.

*Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Católica, fue otro proyecto de Alamiro, la Biblioteca de la Universidad Católica también la hizo Alamiro, pero la obra quedó inconclusa y la terminó el Arq. René Bravo con algunas modificaciones, la facultad de medicina también quedo inconclusa.

*Edificio Peres Quinteros

*Liga deportiva estudiantil

*Plan urbano de salinas

* Proyecto Complejo habitacional Alban Borja, el Coronel Alban hizo que se proyecte un conjunto habitacional, pero a la final solo se construyo el centro comercial, diseñado por otro arquitecto.

FICHAS

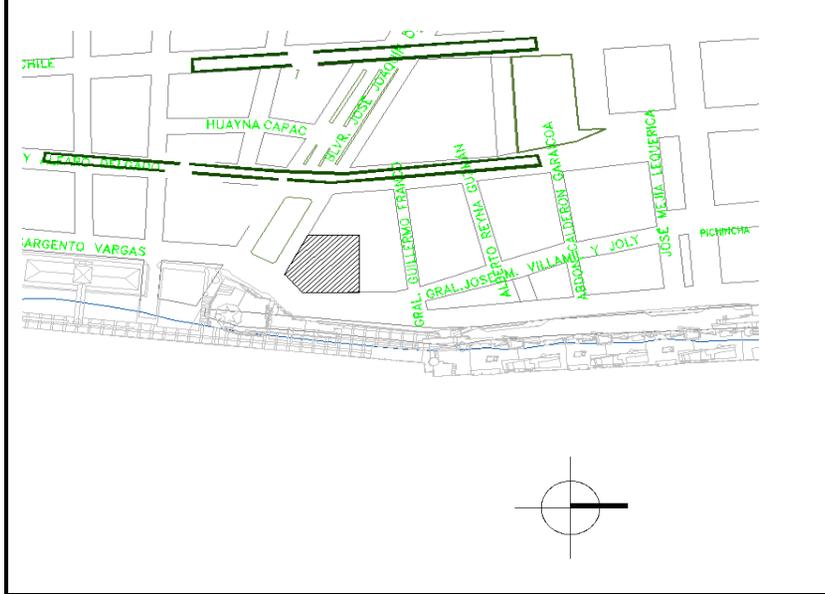
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 1
--	---	---

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Condor	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Olmedo	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Residencia Temporal (hotel)
	Calle y N° Malecon Simón Bolívar 2309 y Ave. Olmedo	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C. 1953	g. USO ACTUAL Comercio y oficinas

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Sr. Victor Emilio Estrada	i. PROPIETARIO ACTUAL Dr. Sabino Hernández
-----------------------------------	---	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD	<table border="1"> <tr> <td>Estatal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>								
Municipal	<input type="checkbox"/>								
Religioso	<input type="checkbox"/>								
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>								

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 1

FICHA GRÁFICA



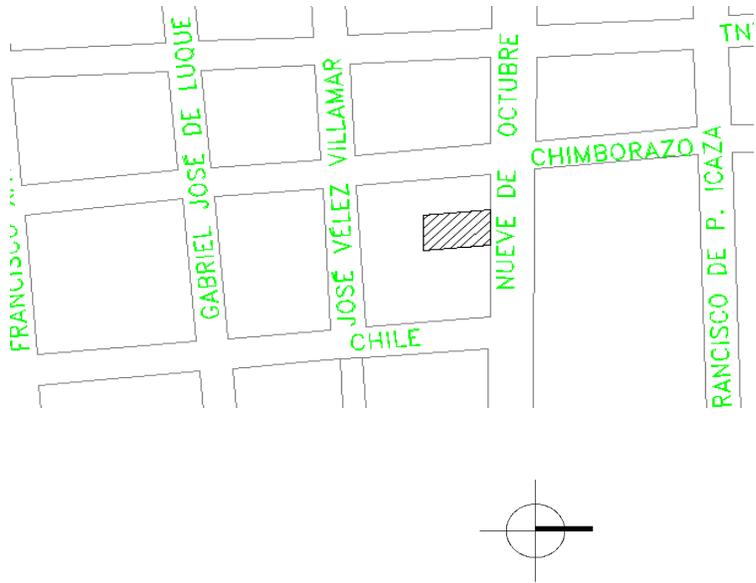
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 2
--	---	---

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Hotel Humbolt	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Residencial/comercio
	Calle y N° Av. 9 de Octubre 421 y Chimborazo	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO D.1953 C.1955	g. USO ACTUAL Residencial/comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



h. PROPIETARIO ORIGINAL Banco La Previsora	i. PROPIETARIO ACTUAL Cia de Seguros
--	--

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal Municipal Religioso Privado	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 2

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 3
--	---	---

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Cine Presidente	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Eq. Cultural (cine)
	Calle y N° Luque y 6 de Marzo	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO 1954 (se inaugura)	g. USO ACTUAL No funciona

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Fernando Lebed Sigal	i. PROPIETARIO ACTUAL
-----------------------------------	--	------------------------------



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD	<table border="1"> <tr><td>Estatal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Municipal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Religioso</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Privado</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>								
Municipal	<input type="checkbox"/>								
Religioso	<input type="checkbox"/>								
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>								

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 3

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 4
--	---	---

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Club Metropolitano	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Pedro Carbo	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Recreacional
	Calle y N° Ave. 9 de Octubre 612 y Escobedo	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1954	g. USO ACTUAL Recreacional/ comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Club Metropolitano	i. PROPIETARIO ACTUAL Club Metropolitano
-----------------------------------	--	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<table border="1"> <tr><td>Estatal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Municipal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Religioso</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Privado</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>									
Municipal	<input type="checkbox"/>									
Religioso	<input type="checkbox"/>									
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>									

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 4

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 5
--	---	---

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio "Gonzalez Rubio"	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Vivienda/comercio/oficinas
	Calle y N° Pichincha 534 entre 9 de Octubre y Luque	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1954	g. USO ACTUAL Vivienda/bco/oficinas

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Familia Gonzalez Rubio	i. PROPIETARIO ACTUAL Familia Gonzalez Rubio
-----------------------------------	--	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal Municipal Religioso Privado	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 5

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 6
--	---	---

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Colegio Claretiano Espiritu Santo	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Tarqui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN	f. USO ORIGINAL Educativo
	Calle y N° Victor Emilio Estrada Y Cedros. Urdesa	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1954	g. USO ACTUAL Comercial



h. PROPIETARIO ORIGINAL Comunidad Claretiana	i. PROPIETARIO ACTUAL
--	------------------------------

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD

Estatal	<input type="checkbox"/>
Municipal	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	La informacion fue obtenida de tesis: Inv. De la arq.
b	De Gquil 1940-70 y de investigacion personal
c	
d	
e	Zaida Garcia Telf: 2388977
f	
g	
h	
i	
j	
k	
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 6

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 7
--	---	---

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Cine Quito	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Nueve de Octubre	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Edif. Cultural / cine
	Calle y N° Av. Quito y Aguirre	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1960	g. USO ACTUAL Radiodifusión

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Hermanos Robles	i. PROPIETARIO ACTUAL Radio Morena
-----------------------------------	---	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD	
Estatal	<input type="checkbox"/>
Municipal	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 7

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 8
--	---	---

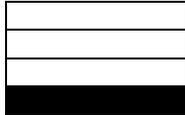
FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Raquel Garcia de Espinoza	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Roca	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Ing. Nicolas Valdiviezo	f. USO ORIGINAL Vivienda
	Calle y N° Urdaneta entre 6 de Marzo y Lorenzo de Garaicoa # 923-925	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1960	g. USO ACTUAL Vivienda

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Raquel Garcia de Espinoza	i. PROPIETARIO ACTUAL Econ. Alfredo Espinoza Herbas
-----------------------------------	---	---



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
--	---

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	Informacion obtenida de: Ma Isabel Espinoza
e	Mateus
f	
g	
h	
i	Informacion obtenida de:
j	Isabel Espinoza Mateus
k	
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 8

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 9
--	---	---

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Santisteban	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Ing. Nicolas Valdiviezo	f. USO ORIGINAL Residencial/comercial
	Calle y N° Pichincha 724 y Sucre	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1958-1960	g. USO ACTUAL Residencial/comercial

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



h. PROPIETARIO ORIGINAL Dr. Vicente Santisteban	i. PROPIETARIO ACTUAL Familia Santisteban
---	---

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal Municipal Religioso Privado	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 9

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 10
--	---	--

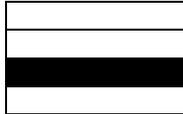
FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Colegio Sto. Domingo de Guzman	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Targui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Educacion
	Calle y N° Ave. Las Monjas y la 5ta	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1957	g. USO ACTUAL Educacion

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Colectividad Religiosa	i. PROPIETARIO ACTUAL Colectividad Religiosa
-----------------------------------	--	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD	
Estatal Municipal Religioso Privado	

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 10

FICHA GRÁFICA



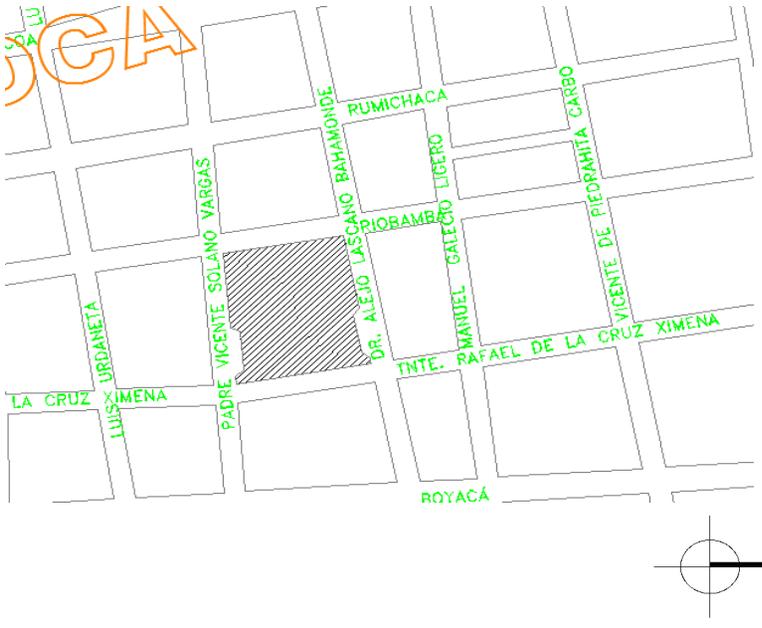
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 11
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Centro Vivienda conjunto habitacional IESS	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Roca	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Residencial
	Calle y N° Mz. P. Solano, Riobamaba Ximena	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1958	g. USO ACTUAL Residencial/comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL IESS	i. PROPIETARIO ACTUAL IESS
-----------------------------------	--	--------------------------------------



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD					
Estatal Municipal Religioso Privado	<table border="1"> <tr><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>					

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 11

FICHA GRÁFICA



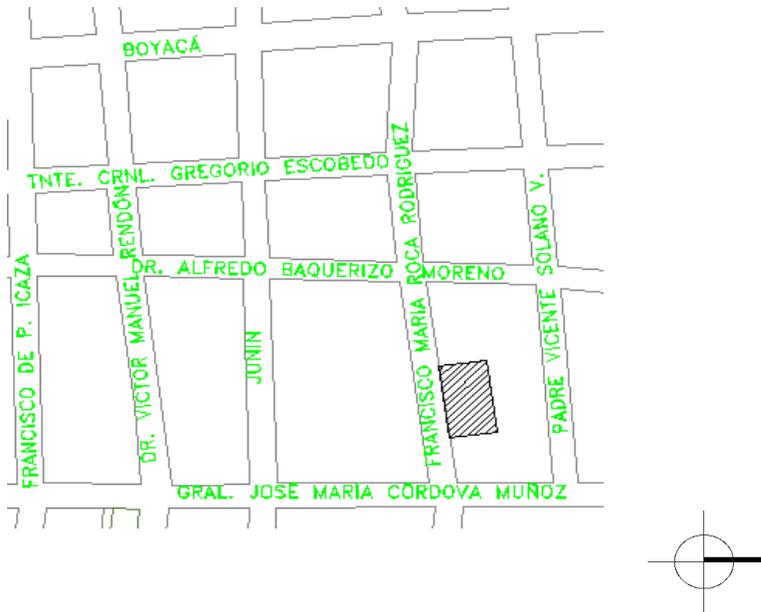
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 12
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Elena Roca de Miranda	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Roca	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Cía. Ciport Vivienda
	Calle y N° Urdaneta entre Córdova y Baquerizo Moreno	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1958	g. USO ACTUAL ONG (Fundación VIHDA)

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



h. PROPIETARIO ORIGINAL Elena Roca de Miranda	i. PROPIETARIO ACTUAL Humberto Mata
---	---

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Privado
---------------------------------------	--	---

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	Informacion Personal
b	
c	
d	Informacion obtenida de las oficinas
e	
f	
g	
h	
i	
j	
k	
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 12

FICHA GRÁFICA



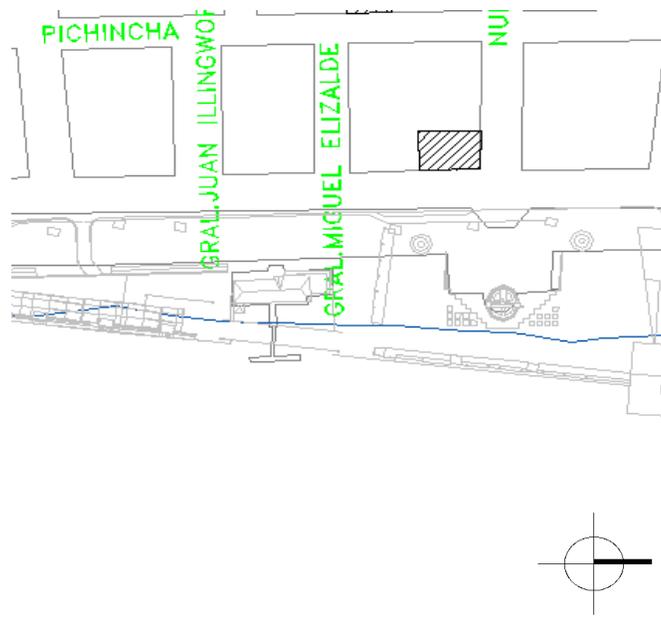
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 13
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Santistevan	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Residencial/ comercio
	Calle y N° Ave. 9 de Octubre 109 y Malecon Simon Bolivar	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1957	g. USO ACTUAL Residencial/ comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Vicente Santiesteban Elizalde	i. PROPIETARIO ACTUAL Vicente Santiesteban Elizalde
-----------------------------------	---	---



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD	<table border="1"> <tr> <td>Estatal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>								
Municipal	<input type="checkbox"/>								
Religioso	<input type="checkbox"/>								
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>								

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 13

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 14
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Club Rotario de Guayaquil	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Tarqui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Ing. Eudoro Cevallos de la java	f. USO ORIGINAL Recreacional
	Calle y N° Esmeraldas 102	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1959	g. USO ACTUAL Escuela de servicio social

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Club Rotario de Guayaquil	i. PROPIETARIO ACTUAL Club Rotario de Guayaquil
-----------------------------------	---	---



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal Municipal Religioso Privado	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N°

14

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 15
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Gorelik	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Nueve de Octubre	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Oficinas
	Calle y N° Ave. 9 de Octubre y Garcia Moreno	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1960	g. USO ACTUAL Oficinas

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Sr. Joseph Gorelik	i. PROPIETARIO ACTUAL Consulado de EEUU
-----------------------------------	--	---



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<table border="1"> <tr> <td>Estatal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>									
Municipal	<input type="checkbox"/>									
Religioso	<input type="checkbox"/>									
Privado	<input type="checkbox"/>									

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 15

FICHA GRÁFICA



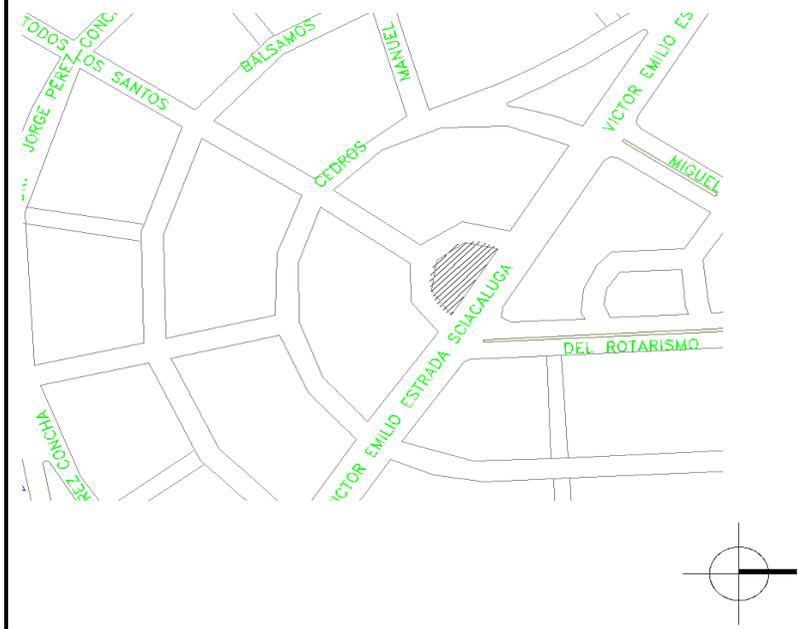
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 16
--	---	--

FICHA GRÁFICA

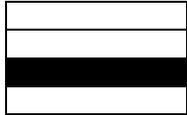
a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Iglesia San Antonio María Claret	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Tarqui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A. Ing. Eduardo Moncayo Mármol	f. USO ORIGINAL Culto religioso
	Calle y N° Ave. Victor Emilio Estrada. URDESA	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1960	g. USO ACTUAL Culto religioso

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



h. PROPIETARIO ORIGINAL Orden Claretiana	i. PROPIETARIO ACTUAL Arzobispado de Guayaquil
--	--

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal Municipal Religioso Privado	
---	---

FUENTE DE INFORMACIÓN

a b c d e f g h i j k l	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970</td></tr> <tr><td>tesis: Inv. De la arq. De Gquil</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td>tesis: Inv. De la arq. De Gquil</td></tr> <tr><td>tesis: Inv. De la arq. De Gquil</td></tr> <tr><td>tesis: Inv. De la arq. De Gquil</td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70		tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970	tesis: Inv. De la arq. De Gquil		tesis: Inv. De la arq. De Gquil	tesis: Inv. De la arq. De Gquil	tesis: Inv. De la arq. De Gquil		
tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70														
tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970														
tesis: Inv. De la arq. De Gquil														
tesis: Inv. De la arq. De Gquil														
tesis: Inv. De la arq. De Gquil														
tesis: Inv. De la arq. De Gquil														

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 16

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 17
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Fleitcher	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Ayacucho	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Vivienda/comercio
	Calle y N° General Gomez 319 y Chile	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO D.1960-1965 C.1964	g. USO ACTUAL Vivienda/comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Harry Fleitcher	i. PROPIETARIO ACTUAL Gonzalo Noboa Elizalde
-----------------------------------	---	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 17

FICHA GRÁFICA



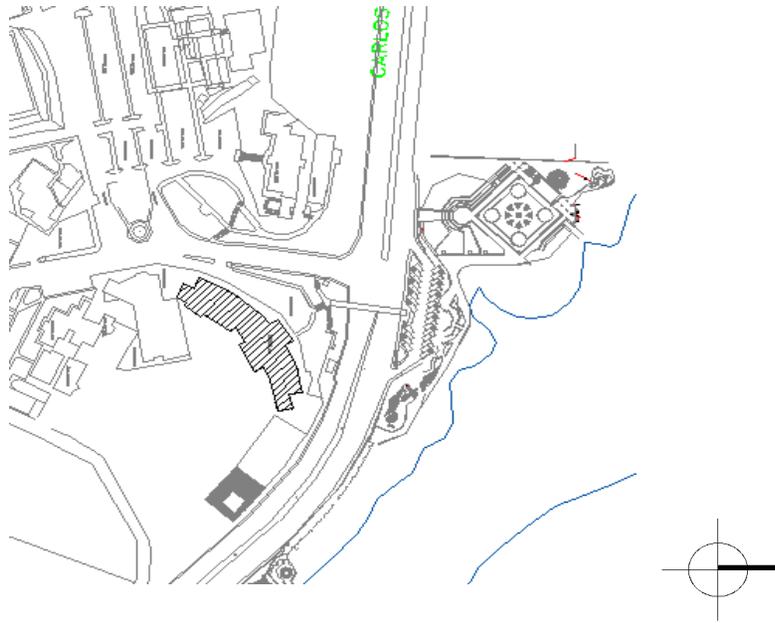
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 18
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Principal UCSG	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Tarqui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Constructora Guayaquil S. A. Ing. Salem Sibó	f. USO ORIGINAL Educativo
	Calle y N° Av. Carlos Julio Arosemena km 1 1/2	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO D.1964 C.1965	g. USO ACTUAL Educativo

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Universidad Catolica	i. PROPIETARIO ACTUAL Universidad Catolica
-----------------------------------	--	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<table border="1"> <tr><td>Estatal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Municipal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Religioso</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Privado</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>									
Municipal	<input type="checkbox"/>									
Religioso	<input type="checkbox"/>									
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>									

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

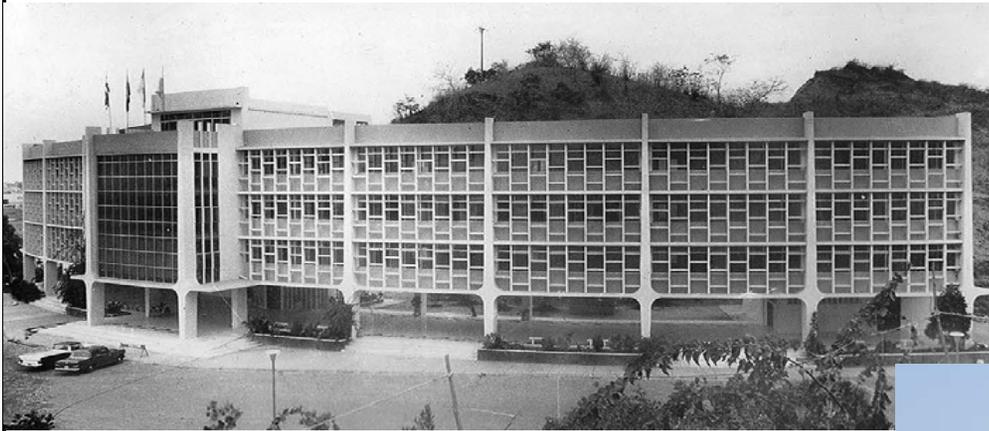
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 18

FICHA GRÁFICA

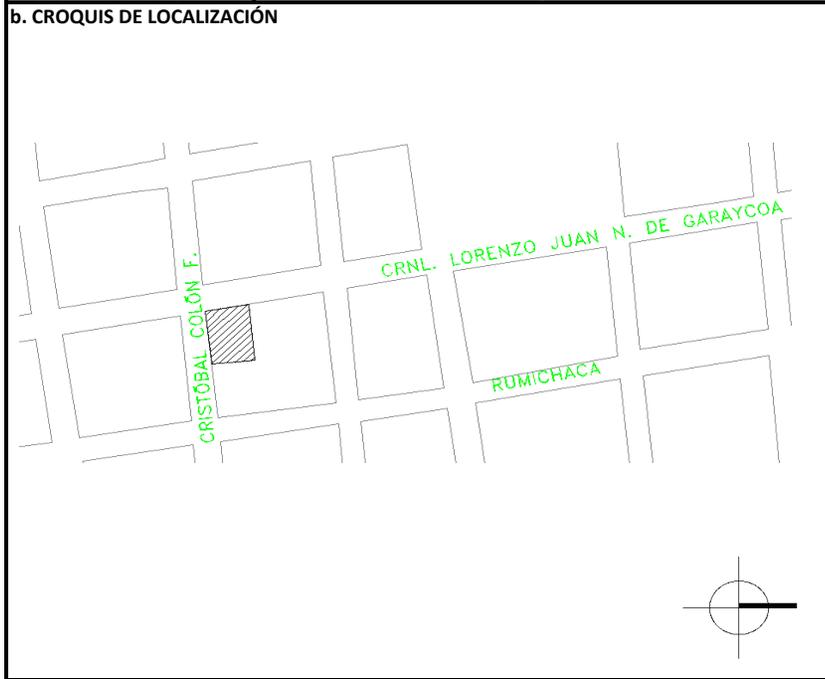


TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 19
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Sta. Marta	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN	f. USO ORIGINAL Vivienda y locales comerciales
	Calle y N° Colon 834 y Sta. Elena	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1965	g. USO ACTUAL Vivienda y locales comerciales



h. PROPIETARIO ORIGINAL	i. PROPIETARIO ACTUAL Administrador Ing. Gonzalo Burgos
--------------------------------	--

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD

Estatal	<input type="checkbox"/>
Municipal	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	Eugenio Gonzalez (portero del edificio)
b	
c	
d	Jimie Lombeida
e	
f	
g	
h	
i	
j	
k	
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 19

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 20
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Creditos Economicos	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Domingo Salame Hidrovo	f. USO ORIGINAL Vivienda y comercio
	Calle y N° Luque 1313 entre Escobedo y Chimborazo	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C. 1967	g. USO ACTUAL Vivienda y comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL	i. PROPIETARIO ACTUAL
-----------------------------------	--------------------------------	------------------------------



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>
--

FUENTE DE INFORMACIÓN

a b c d e f g h i j k l	Atendida por: Veronica Casamarca y Juvenal Vasquez: Telf: 2327530 Investigacion personal Jimie Lombeida
--	---

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 20

FICHA GRÁFICA

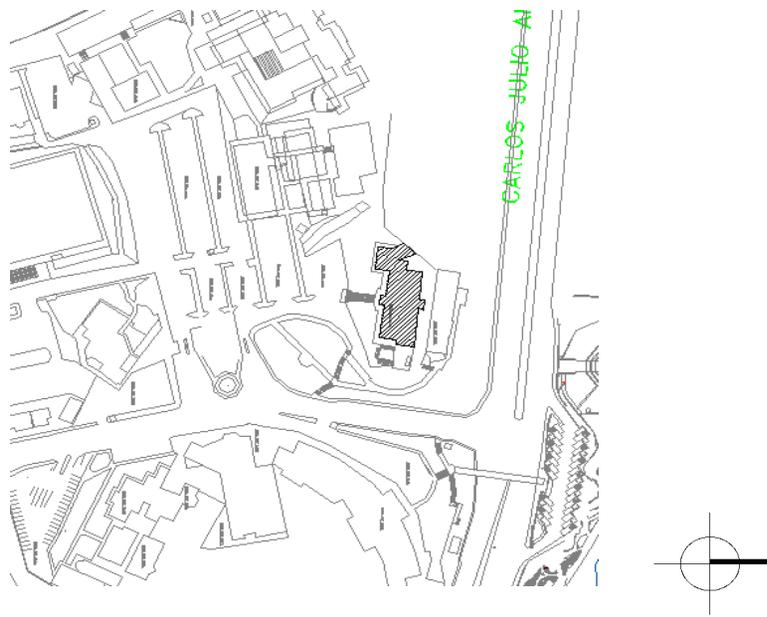


TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 21
---	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Aula Magna-Capilla Universidad Católica Santiago de Guayaquil	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Tarqui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN	f. USO ORIGINAL Cultural/religioso
	Calle y N° Av. Carlos Julio Arosemena Km 1 1/2	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1967-1968	g. USO ACTUAL Cultural/religioso

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	h. PROPIETARIO ORIGINAL Universidad Católica Santiago de Guayaquil	i. PROPIETARIO ACTUAL Universidad Católica Santiago de Guayaquil
---	--	--

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<table border="1"> <tr><td>Estatal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Municipal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Religioso</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Privado</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>									
Municipal	<input type="checkbox"/>									
Religioso	<input type="checkbox"/>									
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>									

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 21

FICHA GRÁFICA



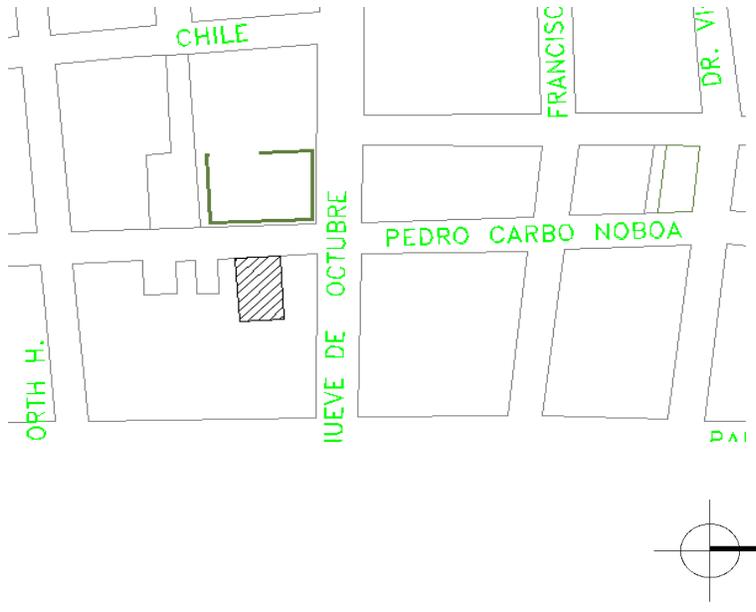
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 22
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Pérez Quintero	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Pedro Vernimen	f. USO ORIGINAL Vivienda
	Calle y N° Pedro Carbo 531 y 9 de Octubre	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO	g. USO ACTUAL Vivienda y locales comerciales

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Herederos de don Pedro Vernimen (constructor)	i. PROPIETARIO ACTUAL Sr. B. Perez Castro y Señora
-----------------------------------	--	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD	
Estatal	<input type="checkbox"/>
Municipal	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	Jose Lopez: 2516084
b	(Dio la informacion)
c	
d	
e	Jimie Lombeida (arq.)
f	
g	
h	
i	
j	
k	
l	



FICHA GRÁFICA



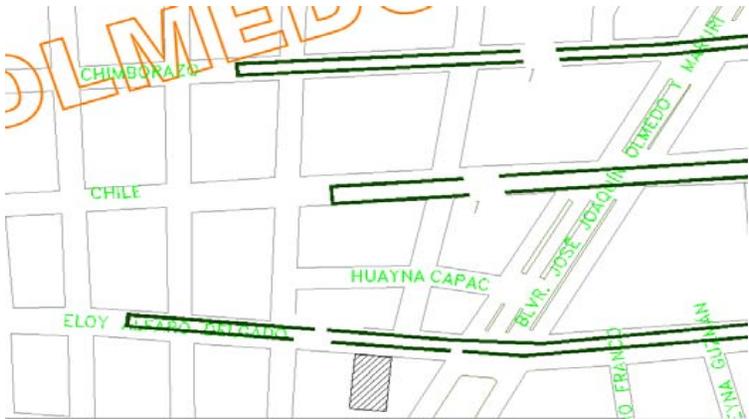
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 23
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Macisa	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Olmedo	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN	f. USO ORIGINAL Oficinas Macisa
	Calle y N° Eloy Alfaro y Av. Olmedo	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO 1969	g. USO ACTUAL Comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL
-----------------------------------	--------------------------------



i. PROPIETARIO ACTUAL	j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD								
	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;">Estatal</td> <td style="width: 40%;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>								
Municipal	<input type="checkbox"/>								
Religioso	<input type="checkbox"/>								
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>								

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	Investigacion Personal
b	
c	
d	
e	
f	
g	
h	
i	
j	
k	
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 23

FICHA GRÁFICA



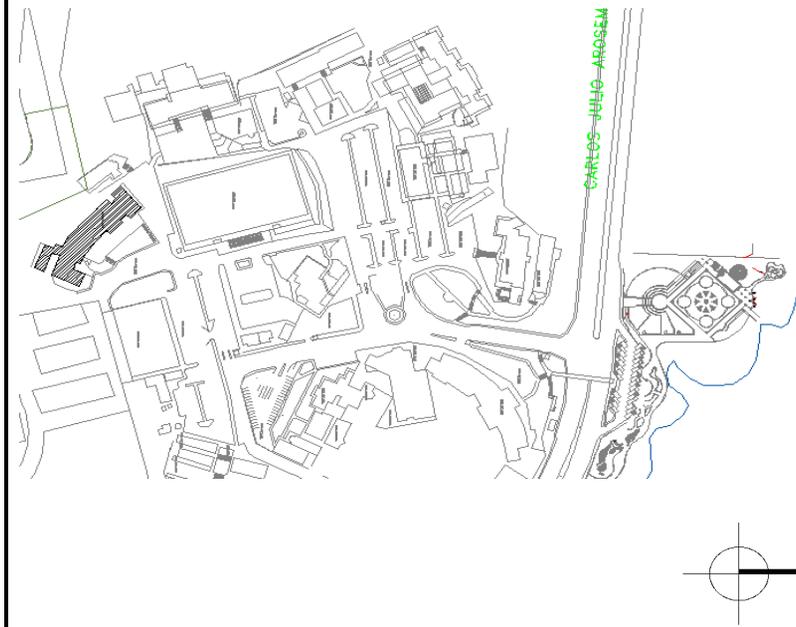
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 24
---	---	--

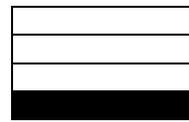
FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Facultad de Medicina UCSG	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Tarqui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Ing. Francisco Amador Icaza	f. USO ORIGINAL Educacion
	Calle y N° Av. Carlos Julio Arosemena Km 1 1/2	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO D.1969 C.1970	g. USO ACTUAL Educacion

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Universidad Católica Santiago de Guayaquil	i. PROPIETARIO ACTUAL Universidad Católica Santiago de Guayaquil
-----------------------------------	--	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
--	---

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 24

FICHA GRÁFICA



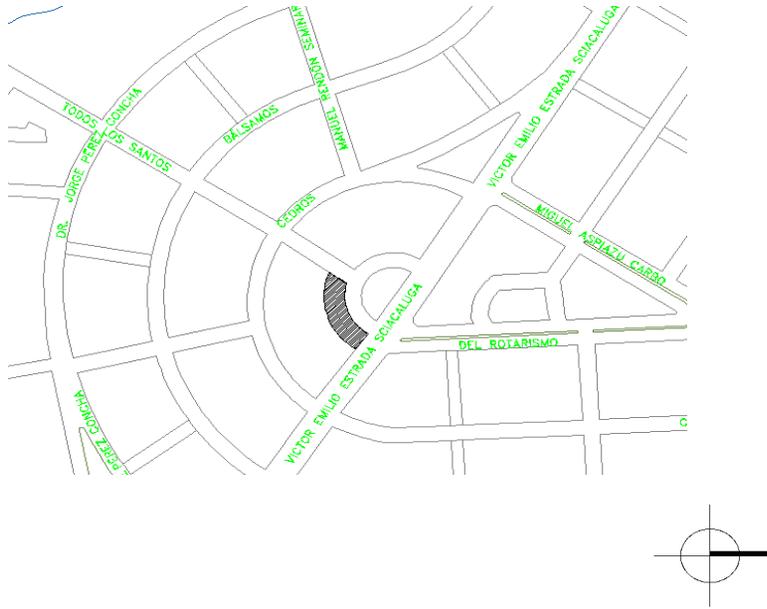
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 25
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Centro Comercial Urdesa	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Tarqui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Comercio
	Calle y N° Victor Emilio Estrada y Av. Las Monjas	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1970	g. USO ACTUAL Comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Edificaciones Ecuatorianas S.A.	i. PROPIETARIO ACTUAL
-----------------------------------	---	------------------------------



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD					
Estatal Municipal Religioso Privado	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 25

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 26
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Compañía de Seguros La Nacional	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Oficinas
	Calle y N° Velez 416 y Boyacá	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1970	g. USO ACTUAL Oficinas

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Compañía de Seguros La Nacional	i. PROPIETARIO ACTUAL Alberto Alprecht
-----------------------------------	---	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD	
Estatal Municipal Religioso Privado	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	Vicente Pinargote (portero)
b	
c	telf: 081764595
d	
e	Jimie Lombeida (arq.)
f	
g	
h	
i	
j	
k	
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 26

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 27
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Encalada	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Roca	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Vícesa	f. USO ORIGINAL Residencial/ comercio
	Calle y N° Garcia Aviles 217 y 9 de Octubre	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1972	g. USO ACTUAL Residencial/ comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Manuel Encalada Mora	i. PROPIETARIO ACTUAL Familia Encalada Mora
-----------------------------------	--	---



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD	<table border="1"> <tr> <td>Estatal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>								
Municipal	<input type="checkbox"/>								
Religioso	<input type="checkbox"/>								
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>								

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 27

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 28
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Tumorsa 2	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Ayacucho	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN	f. USO ORIGINAL Residencial/ comercio
	Calle y N° San Martin 717 y Lorenzo de Garaycoa	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO D.1974 C.1976	g. USO ACTUAL Residencial/ comercio

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Manuel Tousef	i. PROPIETARIO ACTUAL
-----------------------------------	---	------------------------------



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<table border="1"> <tr><td>Estatal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Municipal</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Religioso</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Privado</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>									
Municipal	<input type="checkbox"/>									
Religioso	<input type="checkbox"/>									
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>									

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	Informacion personal
b	
c	
d	Ernesto Torres
e	
f	telf: 2400339
g	
h	
i	Ernesto Torres
j	
k	Telf: 2400339
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 28

FICHA GRÁFICA



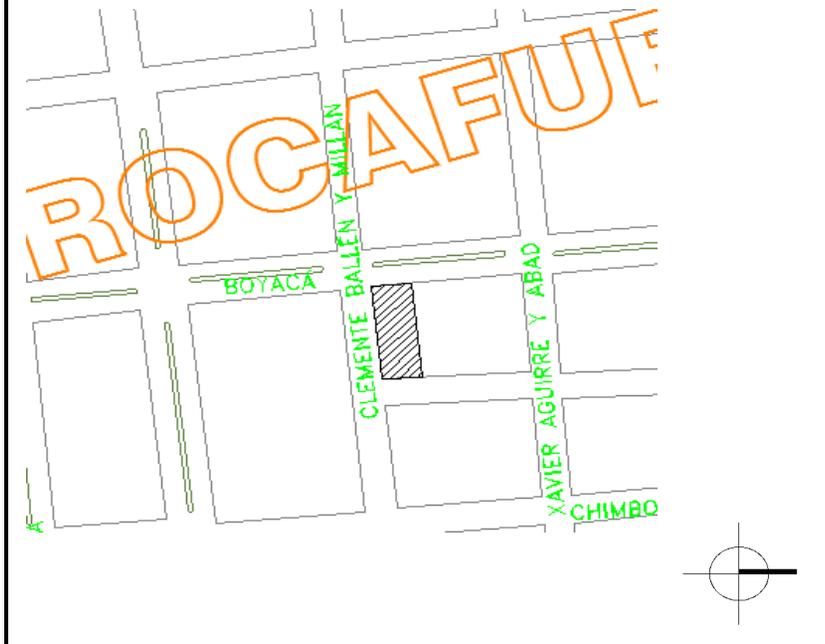
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 29
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Gran Hotel Guayaquil	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Residencial temporal (hotel)
	Calle y N° Boyaca 1617 y Clemente Ballén	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1975	g. USO ACTUAL Residencial temporal (hotel)

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Curia Eclesiastica	i. PROPIETARIO ACTUAL Curia Eclesiastica
-----------------------------------	--	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<table border="1"> <tr> <td>Estatal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>	Privado	<input type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>									
Municipal	<input type="checkbox"/>									
Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>									
Privado	<input type="checkbox"/>									

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 29

FICHA GRÁFICA



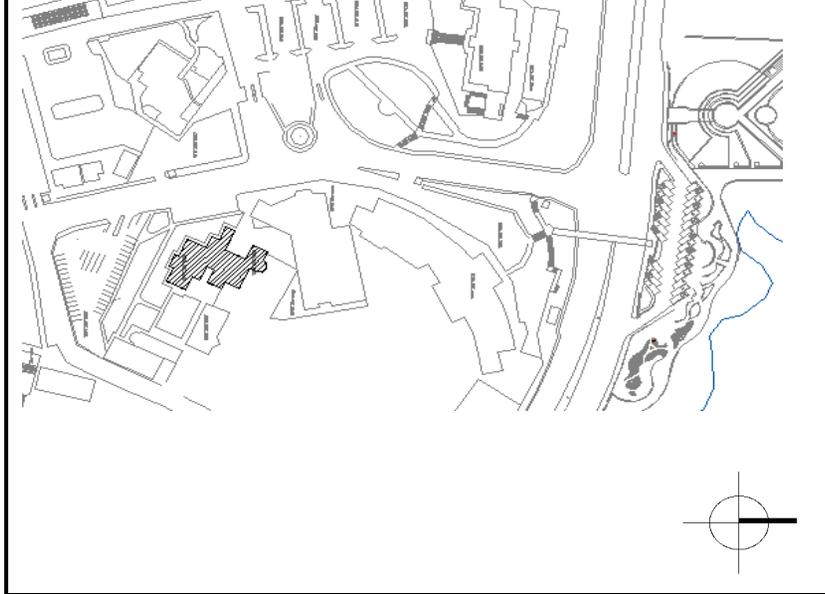
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 30
--	---	--

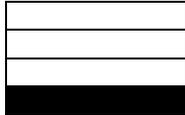
FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Biblioteca de la UCSG	c. AUTOR DISEÑO Arq. René Bravo Arq. Alamiro González
---	--

DIRECCIÓN	Parroquia Tarqui	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Arq. René Bravo	f. USO ORIGINAL Educativo
	Calle y N° Av. Carlos Julio Arosemena km 1 1/2	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO D.1964 C.1965	g. USO ACTUAL Educativo

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Universidad Católica Santiago de Guayaquil	i. PROPIETARIO ACTUAL Universidad Católica Santiago de Guayaquil
-----------------------------------	--	--



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>	
--	---

FUENTE DE INFORMACIÓN

a b c d e f g h i j k l	La informacion fue obtenida de tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70 y de investigacion personal
--	---

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 30

FICHA GRÁFICA



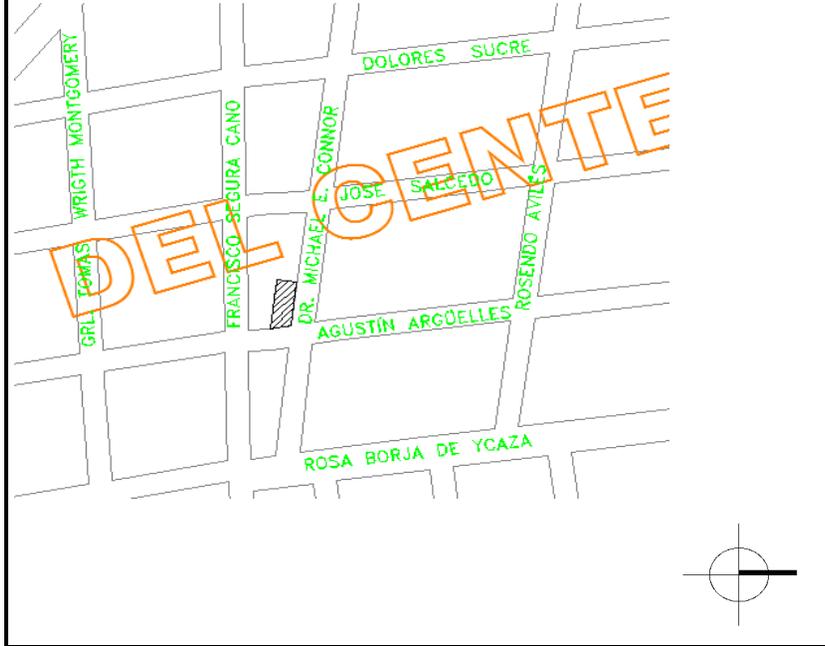
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 31
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa Alamiro Gonzalez Valdebenito	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
---	---

DIRECCIÓN	Parroquia Ximena	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Arq. Alamiro González	f. USO ORIGINAL Vivienda
	Calle y N° Arguelles y calle D	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO	g. USO ACTUAL Vivienda

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



h. PROPIETARIO ORIGINAL Arq. Alamiro González	i. PROPIETARIO ACTUAL
---	------------------------------

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<table border="1"> <tr> <td>Estatal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Religioso</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Privado	<input checked="" type="checkbox"/>
Estatal	<input type="checkbox"/>									
Municipal	<input type="checkbox"/>									
Religioso	<input type="checkbox"/>									
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>									

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	La informacion fue obtenida de tesis: Inv. De la arq.
b	De Gquil 1940-70 y de investigacion personal
c	
d	
e	
f	
g	
h	
i	
j	
k	
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 31

FICHA GRÁFICA



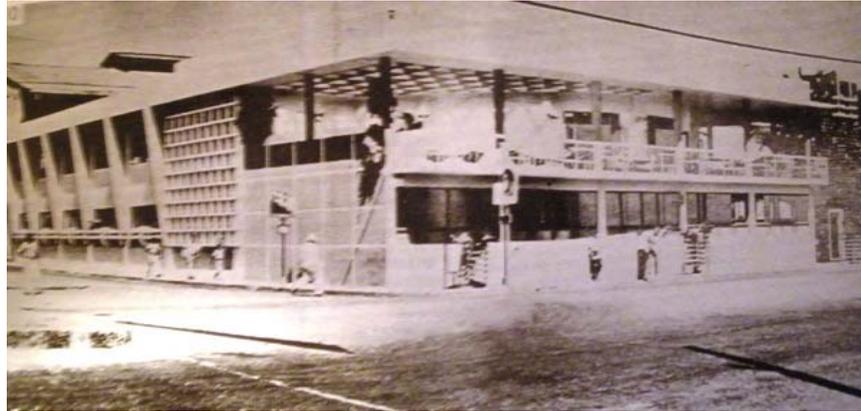
TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 32

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 33
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Comanco	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Olmedo	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Edificaciones Ecuatorianas S.A.	f. USO ORIGINAL Comercio /bodega
	Calle y N° Eloy Alfaro 306-316 y Ave. Olmedo	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1976	g. USO ACTUAL Comercio /bodega

b. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	h. PROPIETARIO ORIGINAL Crnel. Agustin Alban Borja	i. PROPIETARIO ACTUAL
-----------------------------------	--	------------------------------



j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>				

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 33

FICHA GRÁFICA

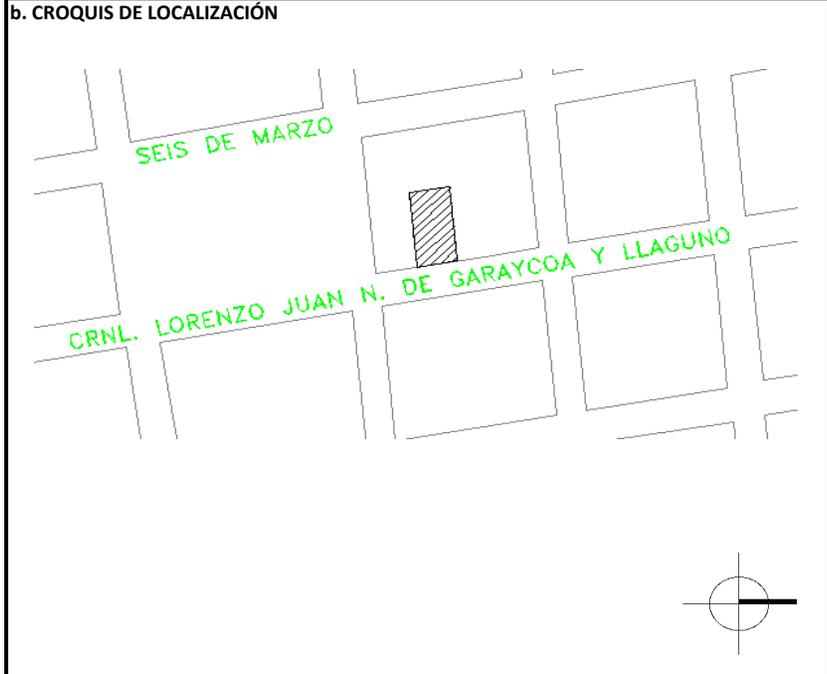


TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 34
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio "El Concorde"	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Rocafuerte	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Arq. Alamiro González	f. USO ORIGINAL Residencial/comercio
	Calle y N° L. de Garaycoa 1222	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO Nov. 1978	g. USO ACTUAL Residencial/comercio



h. PROPIETARIO ORIGINAL Inmob. Vindeca Cia. LTDA. Sra. Virginia de Cabeza	i. PROPIETARIO ACTUAL
--	------------------------------

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD		<input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Privado
---------------------------------------	--	---

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 34

FICHA GRÁFICA



TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010	DIRECTOR: Arq. Florencio Compte ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera	 FICHA N° 35
--	---	--

FICHA GRÁFICA

a. NOMBRE DEL INMUEBLE: Edificio Pinto	c. AUTOR DISEÑO Arq. Alamiro González
--	---

DIRECCIÓN	Parroquia Ayacucho	d. AUTOR CONSTRUCCIÓN Arq. Alamiro González	f. USO ORIGINAL Residencial comercio
	Calle y N° Portete 302 y Eloy Alfaro	e. AÑO CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO C.1980	g. USO ACTUAL Residencial comercio



h. PROPIETARIO ORIGINAL SR. Raul Pinto	i. PROPIETARIO ACTUAL Ab. César Estupiñan
--	---

j. RÉGIMEN ACTUAL DE PROPIEDAD

Estatal	<input type="checkbox"/>
Municipal	<input type="checkbox"/>
Religioso	<input type="checkbox"/>
Privado	<input checked="" type="checkbox"/>

FUENTE DE INFORMACIÓN

a	
b	
c	
d	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-70
e	
f	tesis: Inv. De la arq. De Gquil 1940-1970
g	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
h	
i	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
j	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
k	tesis: Inv. De la arq. De Gquil
l	

TEMA DE TESIS: Alamiro Gonzalez: Su aporte a la Arquitectura de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica Santiago de Guayaquil
TESIS DE GRADO. Guayaquil 2010

DIRECTOR: Arq. Florencio Compte
ESTUDIANTE: Ma. José Peñaherrera



FICHA N° 35

FICHA GRÁFICA

