



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

TESIS DE GRADO INDIVIDUAL
PROYECTO: PARQUE TEMÁTICO NARCISA DE JESÚS



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. GABRIEL MURILLO ROUNTREE

ALUMNA:
JENNIFFER COBO CORREA.

INDICE GENERAL

PARQUE NARCISA DE JESUS

FASE I : INVESTIGACIÓN, DIAGNÓSTICO Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

1. INTRODUCCIÓN_____	3	8. MARCO HISTORICO CULTURAL_____	20
2. ANTECEDENTES_____	4	1. Santa Narcisa de Jesús	
1. Cantón Nobol		2. Reseña Histórica de Nobol	
2. Turismo		3. Aspectos socio – culturales de Nobol	
3. Arquidiócesis de Guayaquil		4. Actividades económicas del Cantón	
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA_____	5	5. Tradiciones de Nobol	
4. OBJETIVOS_____	6	6. Demografía	
5. ALCANCES DEL PROYECTO _____	6	7. Vialidad	
6. MARCO CONCEPTUAL_____	7	9. CARACTERISTICAS GENERALES DE LA HACIENDA SAN JOSE_____	22
1. Parque Temático		8. Ubicación	
2. Arquitectura Sustentable		9. Características de los usuarios de la hacienda	
3. Eco Turismo		10. ANÁLISIS DE SITIO _____	24
4. Arquitectura Vernácula		8. Plano de pilotaje	
7. MARCO GEOGRÁFICO_____	13	9. Asoleamiento, vientos y climas	
1. Generalidades del Cantón Nobol		10. Hidrografía	
2. Orografía		11. Aspectos visuales y paisajes	
3. Características Demográficas		12. Vegetación de la hacienda	
4. Fiestas del Cantón		13. Topografía y suelos	
5. Vegetación de Nobol		8. Características generales del suelo	
6. Flora y Fauna de Nobol		14. Resumen análisis del sitio	
7. Datos de las estaciones			
1. Conclusión de clima			
2. Conclusión dirección del viento			
8. Crecimiento de Nobol			
1. Barrios y Lotizaciones			

INDICE GENERAL

PARQUE NARCISA DE JESUS

FASE I : INVESTIGACIÓN, DIAGNÓSTICO Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

11. TIPOLOGÍAS_____	30
1. Tipologías arquitectónicas del sector	
2. Tipología extrajera	
3. Tipología A	
4. Tipología B	
5. Conclusiones tipologías	
12. ANALISIS COMPARATIVO TIPOLOGIAS_____	34
13. NORMATIVAS_____	36
14. DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES_____	44
1. Planteamientos generales	
1. Conceptos	
15. DEMANDA DEL PARQUE_____	47
1. Diagrama de visitas diarias al Santuario Narcisa de Jesús	
2. Cuadro de horas aproximadas que va ha estar abierto el parque	
3. Numero de personas que van a estar en cada área	
16. PROGRAMA DE NECESIDADES_____	49
17. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL_____	65
18. ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES GENERAL_____	66
19. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO_____	67
20. ZONIFICACION_____	71
21. PARTIDO ARQUITECTONICO_____	72

PROYECTO

22. UBICACIÓN Y CONTEXTO URBANO_____	01
23. IMPLANTACION Y CUBIERTA_____	02
24. PLANOS ARQUITECTONICOS_____	03
1. Memoria Descriptiva	
2. Plantas TEATRO Y AUDITORIO	
3. Plantas CASA DE RETIRO	
4. Planta GALPON	
5. Planta CAPILLA	
6. Planta ADMINISTRACION	
7. Planta LOCALES DE COMIDA	
8. Planta LOCALES SOUVENIRS	
25. DETALLES ARQUITECTONICOS_____	36
1. Detalles LOCALES DE COMIDA	
2. Detalles LOCALES SOUVENIRS	
3. Detalle ADMINISTRACION	
4. Detalle CAPILLA	
5. Detalle GALPON	
6. Detalle CASA DE RETIRO	
7. Detalle TEATRO Y AUDITORIO	

INDICE GENERAL

PARQUE NARCISA DE JESUS

FASE : PROYECTO

26. PLANOS ESTRUCTURALES_____	55
1. Estructural LOCALES COMERCIALES	
2. Estructural LOCALES SOUVENIRS	
3. Estructural ADMINISTRACION	
4. Estructural CAPILLA	
5. Estructural GALPON	
6. Estructural CASA DE RETIRO	
7. Estructural TEATRO Y AUDITORIO	
27. PROCESO CONSTRUCTIVO_____	76
28. PERSPECTIVAS_____	77
29. INSTALACIONES_____	80
1. Instalaciones eléctricas	
2. Instalaciones Sanitarias	
3. Sistema contra incendios	
30. ESPECIFICACIONES TECNICAS Y ACABADOS_____	100
31. PRESUPUESTO GENERAL_____	102
32. CRONOGRAMA_____	109
33. FACTIBILIDAD_____	111
34. BIBLIOGRAFIA	

1. INTRODUCCION



IMAGEN: INGRESO A NOBOL

“El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural” (De la Torre y Gurria, 1991)

El presente trabajo se trata del **PARQUE TEMÁTICO DE LA SANTA NARCISA DE JESÚS**, en este parque se recrea la vida de Narcisa de Jesús quien en vida fue una mujer que valoraba mucho la vida religiosa, se entregó por completo a Dios siguiendo los pasos de la Santa Marianita de Jesús.

Se evidenció una gran oportunidad para la población local, turistas y peregrinos en desarrollar este atractivo turístico religioso debido a que la Arquidiócesis de Guayaquil tiene como objetivo crear un parque temático con la historia de la santa Narcisa de Jesús y así aumentar la espiritualidad cristiana por medio de ella.

Mi trabajo tiene como objetivo desarrollar un proyecto que cumpla con las necesidades de la población y peregrinos, crear un atractivo turístico religioso pedagógico en la zona que fomente el interés por la santa Narcisa de Jesús.



IMAGENES: SANTUARIO NARCISA DE JESUS

2. ANTECEDENTES

2.1.- CANTON NOBOL

El Cantón Nobol es relativamente un pueblo joven, pero sus recintos muy antiguos ya estaban poblados, desde la época de la Colonia, por familias lugareñas vecindadas en la comarca por generaciones. Se inició como pueblo con gente afuereña, de emigrantes que buscaban un pedazo de tierra que trabajar. El 6 de Julio de 1901 fue erigido en Parroquia Rural del Cantón Daule, pero en diciembre de 1988 se constituyó un Comité Pro-Cantonización.

El auge de Nobol comenzó hace doce años cuando se separó del Cantón Daule y se fundó como el Cantón más joven de la Provincia del Guayas, carece de Parroquias Rurales, la conforma una comuna de ocho Recintos.

Esta situado en el centro de la Provincia del Guayas, en la margen derecha del Rio Daule², se encuentra comunicado con los Cantones Lomas de Sargentillo, Daule, Salitre y Guayaquil por una red vial estable de buen estado en épocas secas y lluviosas, aproximadamente a 20 minutos de Guayaquil. Limita al norte y al este con el Cantón Daule; al sur con el Cantón Guayaquil, y al oeste con el Cantón Lomas de sargentillo.

El terreno es generalmente plano, hacia el suroeste se levanta la pequeña Cordillera del Paco, es fértil y propicio para todo cultivo de productos tropicales, posee un clima ardiente y seco, en época de invierno hay abundantes lluvias y sequía en el verano.

Los sitios de atractivos turísticos de Nobol que actualmente funcionan son

- EL Santuario de la Santa Narcisa de Jesús
- Capilla Sacramental
- Pequeño Museo de la Santa Narcisa de Jesús
- Hacienda San José
- Club “ La Garza Roja ”
- Un pequeño malecón y paseos en bote por el Rio Daule.
- La oferta de comida típica

2.2.- TURISMO

Actualmente, el turismo se ha convertido en una importante fuente de ingresos para el país (VER CUADRO # 1 DE DESPLAZAMIENTO) debido primordialmente al re-direccionamiento de las necesidades de la sociedad hacia la búsqueda de entretenimiento, reducción del stress, y creación de tiempo para actividades que conllevan la integración de la familia.

De aquí, aquellos focos de distracción que en un pasado predominaban en los gustos de la sociedad, como podemos enunciar a las zonas de playa y sierra; ahora están dando paso a otros tipos de lugares de esparcimiento, que surgen como manera refrescante a nuestro abanico de selecciones turísticas.

2.3.- ARQUIDIOCESIS DE GUAYAQUIL

La Arquidiócesis de Guayaquil, surge avante como una entidad que tiene como objetivo incrementar la espiritualidad cristiana, y como recién se canonizo a la Santa Narcisa de Jesús se hace imprescindible ofrecer a los peregrinos un recurso pedagógico plasmado en la puesta de un parque temático, también beneficios adicionales como generación de empleos e ingresos para la población, desarrollando las bases de este "nuevo" sector religioso.

Es por esto que la Arquidiócesis de Guayaquil ha solicitado, la realización de un proyecto arquitectónico, en la modalidad de Tesis de Grado de Desarrollo, que cumpla con todas sus expectativas.

ESTIMACION DE DESPLAZAMIENTO – TURISMO INTERNO
(PERÍODO JULIO – NOVIEMBRE DE 2009)

	VISITAS/pers onas	DESTINO PRINCIPAL DEL VIAJE	VISITAS/pers onas	DESTINO PRINCIPAL DEL VIAJE	VISITAS/pers onas
SALINAS	68222	ATACAMES	59350	MANTA	58695
GUAYAQUIL	55424	QUITO	50068	SANTO DOMINGO	36638
CUENCA	31898	PLAYAS	31345	AMBATO	30216
ESMERALDAS	28319	QUEVEDO	25737	SANTA ELENA	25666
IBARRA	25437	VINCES	24218	DAULE	23181
MACHALA	21360	PORTOVIEJO	20507	BAÑOS	20381
LATACUNGA	19499	LA TRONCAL	18236	LOJA	16899
CHONE	15830	PUYO	15038	SANTA ROSA	12570
JIPIJAPA	12478	LA LIBERTAD	12372	RIOBAMBA	11222
RICOURTE	10904	OTAVALO	9906	NARANJAL	9459
MILAGRO	9314	PAUTE	9122	GUALACEO	9119
BABAHOYO	9056	AZOGUES	8875	HUAQUILLAS	8353
CALCETA	7698	PASAJE	7548	PIÑAS	7193
BALZAR	6938	LA UNION	6324	EL GUABO	6282
PEDRO CARBO	6051	PEDERNALES	5953	ZARUMA	5940
SAN CARLOS	5895	EL EMPALME	5890	SAN MIGUEL	5493
MANGLARALTO	5464	NOBOL	4969	TULCAN	5401
EL CISNE	5161	GUANO	5093	NUEVA LOJA	4982
PAJAN	4890	SAN JACINTO DE BUENA FE	4787	OTROS	234860

CUADRO: DESPLAZAMIENTO DE TURISMO

INFORMACION OBTENIDA:
MINISTERIO DE TURISMO-ESTADISTICAS TURISTICAS
FUENTE ENCUESTA A HOGARES 2009

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día el Cantón Nobol cuenta con un porcentaje alto de turistas (VER CUADRO DE TURISTAS # 2) tanto de nuestro país como del extranjero. Sus principales atractivos son: La Santa Narcisa de Jesús y su ambiente montubio.

Por tradición y desde hace años el Cantón es un sitio de visita casi obligatoria para los católicos devotos a la Santa Narcisa de Jesús, ya que sienten un profundo deseo de conocer el sitio exacto donde nació, llegar al santuario y a la cripta, por este motivo podemos decir que la Santa se ha convertido desde hace más de tres décadas en un icono para el desarrollo turístico religioso del Cantón.

Sin embargo, carece de espacios para recreación turística, como actividades de esparcimiento de carácter familiar que ofrezcan una gama de actividades y servicios relacionados con la vida de la Santa Narcisa de Jesús, por este motivo ya teniendo una visión clara del turismo religioso en el Cantón se desarrollo el perfil de la propuesta de un Parque Temático.

Esta situación conlleva a una localidad en el Cantón que cuente con los recursos naturales necesarios para considerarse como un área propicia para el desarrollo de un proyecto de atracción turística dirigida a las personas que habitan en Nobol y turistas, se considera que el terreno de la Hacienda San José, cumple con estas condiciones ya que actualmente a este terreno asisten varios fieles para conocer la vida de la Santa y acercarse a ella por medio de la oración.

Dado que el terreno de la Hacienda San José cuenta con una majestuosa naturaleza como el rio Daule, los arboles de guayabo, etc., se ha considerado proyectar en este lugar un parque temático, con el fin de aprovechar los recursos naturales y crear un nuevo destino turístico religioso que complemente con el desarrollo turístico de Nobol.

Al visitar el terreno de la Hacienda San José (IMAGEN # 2) donde vivió Narcisa de Jesús, se puede notar que no llena las expectativas de las personas que la visitan, ya que todos los que van allá, buscan el lugar donde creció Narcisa de Jesús, saber de su vida y solo se encuentran con un pequeño altar y su historia escrita en la pared del mismo (IMAGEN # 3). Este terreno pertenece a la Arquidiócesis de Guayaquil.

En el Cantón Nobol existe la iglesia en donde están los restos de la santa y hay un pequeño espacio con los objetos como la biblia, pañuelos, vestimenta, los látigos con que se disciplinaba, etc., pero esta área no es la adecuada para las pertenencias de la Santa, no promueve un recurso pedagógico para los fieles, ya que no hay el espacio dirigido a este propósito de mostrar la vida de Narcisa de Jesús, (IMAGEN # 4) es por esto que existe la necesidad de hacerlo mediante un recorrido atractivo.



IMAGEN: HACIENDA SAN JOSE



IMAGEN: PEQUEÑO ALTAR A LA SANTA



IMAGEN: PEQUEÑO MUSEO

SANTUARIO NACIONAL DE SANTA NARCISA DE JESÚS

ESTADÍSTICAS DE PEREGRINOS POR DÍA

TOTAL TRIMESTRAL DE ENERO A MARZO: 100.688

SEMANA 1: Del 4 al 10 de Enero		SEMANA 2: Del 11 al 17 de Enero		SEMANA 3: Del 18 al 24 de Enero		SEMANA 4: Del 25 al 31 de Enero	
DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos
04/01/2010	242	11/01/2010	137	18/01/2010	231	25/01/2010	221
05/01/2010	219	12/01/2010	159	19/01/2010	214	26/01/2010	241
06/01/2010	342	13/01/2010	250	20/01/2010	205	27/01/2010	223
07/01/2010	170	14/01/2010	182	21/01/2010	318	28/01/2010	336
08/01/2010	274	15/01/2010	265	22/01/2010	318	29/01/2010	251
09/01/2010	729	16/01/2010	831	23/01/2010	700	30/01/2010	549
10/01/2010	5729	17/01/2010	5082	24/01/2010	5353	31/01/2010	5769
TOTAL	7705	TOTAL	6906	TOTAL	7339	TOTAL	7590

SEMANA 5: Del 1 al 7 de Febrero		SEMANA 6: Del 8 al 14 de febrero		SEMANA 7: Del 15 al 21 de Febrero		SEMANA 8: Del 22 al 28 de Febrero	
DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos
01/02/2010	363	08/02/2010	196	15/02/2010	732	22/02/2010	253
02/02/2010	338	09/02/2010	228	16/02/2010	396	23/02/2010	187
03/02/2010	261	10/02/2010	280	17/02/2010	1625	24/02/2010	338
04/02/2010	355	11/02/2010	137	18/02/2010	227	25/02/2010	286
05/02/2010	270	12/02/2010	159	19/02/2010	255	26/02/2010	305
06/02/2010	502	13/02/2010	856	20/02/2010	612	27/02/2010	554
07/02/2010	5753	14/02/2010	3250	21/02/2010	4689	28/02/2010	5348
TOTAL	7842	TOTAL	5106	TOTAL	8536	TOTAL	7271

SEMANA 9: Del 1 al 7 de Marzo		SEMANA 10: Del 8 al 14 de Marzo		SEMANA 11: Del 15 al 21 de Marzo		SEMANA 12: Del 22 al 28 de Marzo	
DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos	DÍA	No. de Peregrinos
01/03/2010	462	08/03/2010	245	15/03/2010	186	22/03/2010	148
02/03/2010	580	09/03/2010	309	16/03/2010	256	23/03/2010	268
03/03/2010	795	10/03/2010	580	17/03/2010	355	24/03/2010	389
04/03/2010	478	11/03/2010	398	18/03/2010	288	25/03/2010	354
05/03/2010	635	12/03/2010	495	19/03/2010	241	26/03/2010	287
06/03/2010	690	13/03/2010	1342	20/03/2010	1450	27/03/2010	1358
07/03/2010	6878	14/03/2010	6978	21/03/2010	8300	28/03/2010	7698
TOTAL	10518	TOTAL	10347	TOTAL	11076	TOTAL	10502

CUADRO DE TURISTAS NOBOL

4. OBJETIVOS

Objetivo General

- Proponer un proyecto arquitectónico que se presente como una propuesta creativa, original y diferente para los fieles, la población y turistas.

Objetivos Específicos

Objetivos Arquitectónicos

- Proyectar un parque temático que cubra las necesidades del Cantón, teniendo un enfoque arquitectónico desde el punto de vista formal, funcional y estructural.
- Conseguir un lenguaje arquitectónico propio de la cultura montubia .
- Lograr espacios cómodos y confortables para cada actividad en el parque temático.
- Integrar al Rio Daule con el Parque Temático creando espacios como muelle, caminerías cercanas al río

Objetivos Urbanísticos

- Regenerar la imagen urbana del lugar, considerando los diferentes contextos que convergen en el entorno.
- Crear una excelente integración con el ambiente que rodea al terreno.

Objetivos Sociales

- Crear un espacio entretenido para atraer a un segmento de mercado determinado: grupo de niños, familias, adolescentes y turistas.
- Contribuir a la creencia religiosa y reposicionar turísticamente el Cantón.

Objetivos Ambientales

- Integrar el parque temático al espacio del terreno de la Hacienda San José, preservando su entorno y evitando la contaminación ambiental.
- Implementar las acciones para prevenir, mitigar y remediar los impactos ambientales causados actualmente por el mundo.

Objetivos Constructivos

- Utilizar materiales propios de la zona y técnicas constructivas que permitan el uso eficiente de los materiales y el ahorro de los mismos y por consiguiente ayudar con la protección ambiental.

5. ALCANCES DEL PROYECTO

Mediante este trabajo se intenta llegar al desarrollo de un proyecto integral urbano-arquitectónico que dé a los peregrinos un recurso pedagógico de la Santa Narcisa de Jesús plasmado en la puesta de un Parque Temático en Nobol.

Se propone crear un Parque Temático con la vida de Narcisa de Jesús con todos sus detalles de lo que vivió, exhibir todos los accesorios y artículos relacionados con su devoción católica. Además se crearán otras áreas como una capilla, áreas de reflexión, área de comidas, área de recreación, venta de souvenir, un muelle, el cual estará provisto de botes, que serán usados para recorridos por el río o traslado a la iglesia.

Se tendrá en cuenta que todo lo que allí este, se relaciona con la vida y muerte de Narcisa de Jesús.

Lo cual permitirá además de una atracción turística, el estudio de la Santa Narcisa de Jesús y así sea un aporte al Cantón Nobol. Se recopilará la información necesaria y luego de un análisis se propondrá el equipamiento necesario para el impulso de este Parque Temático.

Finalmente, los resultados dados en la Tesis de Grado serán entregados a la institución responsable del pedido del Parque Temático, LA ARQUIDIÓCESIS DE GUAYAQUIL, la cual tendrá a su entera disposición la utilización de las mismas reconociendo la participación de la autora.



IMAGEN: MALECON Y MUNICIPIO DE NOBOL

6. MARCO CONCEPTUAL

Debido al interés turístico con el cual se está desarrollando el Cantón, teniendo ya un espacio de gran popularidad por fieles y turistas (Hacienda San José), atractivos naturales y culturales, es necesario seguir explotando los mismos teniendo en cuenta los principios de sustentabilidad, eco-turismo y arquitectura vernácula.

6.1.- PARQUE TEMÁTICO

Parque temático es el nombre genérico que se utiliza para denominar a un recinto con un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura, normalmente organizadas en torno a una línea argumental que les sirve de inspiración; en este caso la línea argumental la constituye la vida de la Santa. Precisamente por esto un parque temático es algo mucho más complejo que un parque de atracciones o una feria.

Los parques temáticos están encuadrados dentro de la industria cultural y de ocio lo que se pueden considerar como servicios culturales, estos se clasifican según su tamaño y su tema en:

Según su tamaño podríamos distinguir entre:

- **Ferias:** Atracciones tradicionales, carácter temporal y pequeño tamaño.



- **Parque de atracciones:** Atracciones tradicionales con alguna de última generación basada en simuladores en la mayoría de casos, gran tamaño y emplazamiento fijo.



- **Family entertainment center:** Son parques cubiertos, abiertos todo el año, cercanos a un centro urbano, donde lo que se busca atraer son familias.



- **Parques temáticos tradicionales.** Atracciones tradicionales adaptadas a la temática, atracciones con desarrollo narrativo, puesta en escena y entornos adaptados a la temática (inclusive el personal), espectáculos itinerantes o fijos dentro del parque de carácter teatral, desfiles, gags cómicos o demostraciones. Gran tamaño, servicios de restaurante y regalos muy desarrollados. En ocasiones adscritos a zonas turística con servicios hoteleros ajenos al parque.



- **Resorts:** Engloban parques temáticos con varias zonas (atracciones de tierra, zonas de parque acuático, atracciones de última generación.), además disponen de zonas de ocio nocturnas, hoteles tematizados circunscritos al parque y propiedad de este.



Los parques temáticos podemos clasificarlos según su temática en:

- Cine y personajes de animación
- Aventuras y lugares exóticos
- Históricos
- Científicos
- El mundo de la imagen y las comunicaciones
- Acuáticos
- Religiosos

El parque temático de la Santa Narcisa de Jesús va a ser un parque religioso familiar.

6. MARCO CONCEPTUAL

6.2 ARQUITECTURA SUSTENTABLE

A la hora de diseñar cualquier edificio, hay que tener en cuenta el clima, la tecnología, la cultura y la ubicación. La arquitectura nace cuando, después de una deliberación intelectual, se alcanza un equilibrio adecuado entre estos cuatro elementos y se crea con ellos una entidad física. Preocuparse por la sostenibilidad global y la conservación de la energía es algo que está directamente relacionado con esos cuatro electos y, por lo tanto, que se encuentra en el mismo corazón del diseño arquitectónico.

Una arquitectura ecológica no se refiere a una estética en sí, sino a elementos como el espacio, la luz, la masa y la proporción.

La arquitectura y el medio ambiente están inextricablemente unidos, y su relación es compleja y posee muchas facetas:

1. Formas de enfrentarse al clima: al sol, al viento y a la lluvia.
2. Los recursos con los que se han construido las casa en las diferentes épocas.
3. La relación que a lo largo de la historia ha existido entre arquitectura y medio ambiente y los significados que se han atribuido en cada época a la naturaleza, al cosmos y a lo primitivo. (Lloyd D. 2002)

Un aspecto clave en el diseño de proyectos bioclimáticos es el que viene determinado por el “criterio de bienestar”; sin embargo, este criterio no es tan claro como parece, ya que la percepción del bienestar varía considerablemente de una persona a otra y entre grupos étnicos más habituados a las condiciones meteorológicas de un determinado lugar.



Características de la arquitectura sustentable

La arquitectura sustentable va más allá de identificar que materiales se han empleado, la luz y ventilación natural, etc. Se tiene que ver su origen y el sitio en el que se localizará. Al lograr todo esto se reducirían las emisiones y mejorarían la salud de los ocupantes.

Se diseña con la intención de reducir el consumo para evitar el agotamiento de los recursos de la biosfera, incluyendo en el proceso desde la producción de los materiales hasta el reciclaje del edificio mismo.

El desarrollo que logra satisfacer de manera eficiente las necesidades de esta generación sin poner en peligro la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras. Esto implica que sus actividades no destruyan los recursos ni la diversidad de los ecosistemas.

Aplicar el diseño arquitectónico buscando aprovechar los recursos naturales y tecnológicos de tal modo que minimicen el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente natural y sobre los habitantes, enfatiza en el uso moderado de materiales de construcción y uso eficiente de energía.

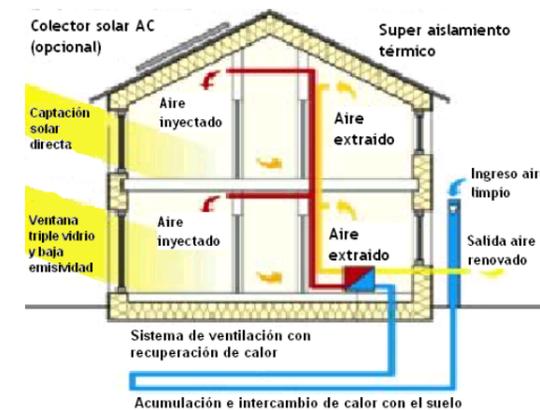


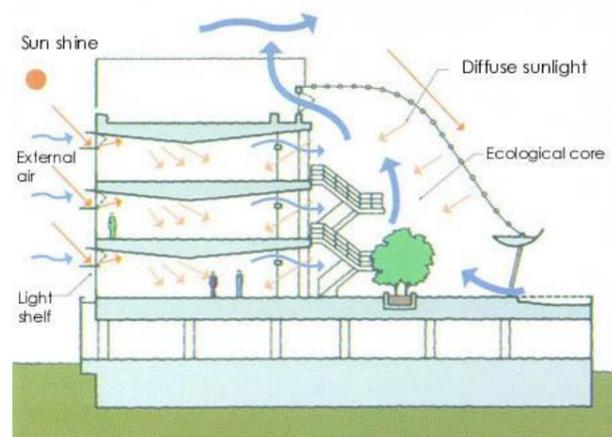
IMAGEN: SUSTENTABLE

6. MARCO CONCEPTUAL

La implementación y el uso de Energía no Convencional.

(García N. 2007)

- Diseño bioclimático: El proceso es complejo en su conjunto y deberá contemplar diferentes etapas, desde la toma de datos y su diagnóstico hasta la propuesta de estrategias en las diferentes fases de proyección, por lo cual se debe apoyar en una metodología científica.
- Materiales reciclables: Es un proceso que consiste en someter a un proceso fisicoquímico o mecánico a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. También se podría definir como la obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndolos de nuevo en el ciclo de vida y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos.
- Reutilización del agua
- Energía renovable: La energía que se obtiene de fuentes naturales virtualmente inagotables, unas por la inmensa cantidad de energía que contienen, y otras porque son capaces de regenerarse por medios naturales.
- Relación con el entorno: Sistema es un conjunto de elementos que interaccionan entre sí y con el entorno, una especie de campo en el que desarrolla su actividad.
- Materiales que no consuman en exceso los recursos naturales
- Tipo de clima elementos del clima
- Materiales del sector
- Orientación de la edificación (con respecto al sol)
- Uso eficiente de los recursos de la energía y de agua
- Adecuado tratamiento de la basura y eficacia de los materiales utilizados.
- Restauración y protección de la calidad ambiental
- Realce y protección de la salud y de la calidad ambiental de interior
- Refuerzo de sistemas naturales
- Ahorro en operación y mantenimiento del edificio



La arquitectura sustentable se basa en tres principios:

1.El análisis del ciclo de vida de los materiales.

El análisis del ciclo de vida del producto, es un método de valoración nacido para conocer los efectos sobre los distintos componentes ambientales de un producto específico o servicio durante todo el arco temporal de su vida. Se hace referencia al conjunto de entradas, salidas y de las actividades implicadas en la producción, en el consumo/uso y en el desecho del producto considerado, desde la extracción de la materia prima del cual se constituye hasta su desecho final. El análisis de ciclo de vida de los materiales forma parte de los nuevos instrumentos metodológicos, puestos a punto en los últimos años, para hacer sostenible la actividad humana; desarrollando de manera particular intervenciones de naturaleza preventiva.

2.El desarrollo del uso de materias primas y energías renovables.

En su conjunto, las energías renovables son aquellas que tienen un potencial inagotable, comprendiendo la luz y calor procedente del sol, las olas y vientos térmicos, la fuerza hidráulica; carácter solar tienen también las sustancias de origen vegetal, producidas por el sol a través de la fotosíntesis.

3.La reducción de las cantidades de materiales y energía utilizados en la extracción de recursos naturales, su explotación y la destrucción o el reciclaje de los residuos

En conclusión se debe tomar en cuenta en ecosistema sobre el que se establece la construcción, fomentar el ahorro mediante sistemas energéticos, los materiales de construcción deberán ser fácilmente recuperables, reutilizables y reciclables.

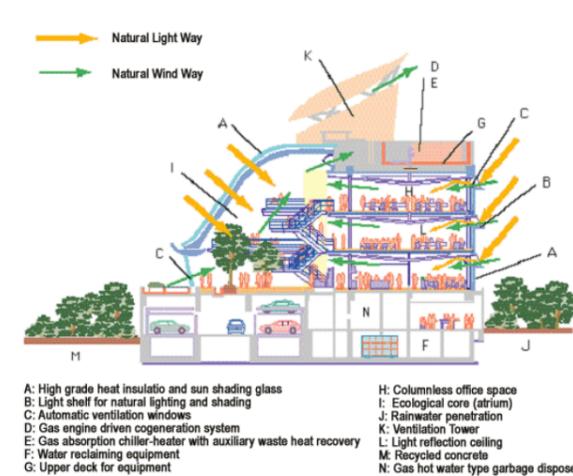


IMAGEN: SUSTENTABLE

6. MARCO CONCEPTUAL

6.3 ECO TURISMO

El ecoturismo es un enfoque para las actividades turísticas en el cual se da relevancia a la sustentabilidad, la preservación y la apreciación del medio (natural como cultural) que acoge a los turistas, en este caso, los turistas de otras provincias cercanas a Nobol, así como turistas extranjeros.

Es importante mencionar que el turismo ecológico se promueve también como un turismo "ético", en el cual también se da como prioridad el bienestar de las poblaciones locales con lo cual se busca mejorar las condiciones de vida y la concientización de la importancia del cuidado y explotación de los recursos con los que cuenta la población.

EL ECOTURISMO debe procurar:

- La conservación de la naturaleza.
- La comunicación de la historia natural en la que quedan contempladas las características culturales locales y mantener sus rasgos culturales.
- El bienestar de las culturas locales en el sentido de una mejor calidad de vida y no necesariamente un mayor nivel de vida, con esto nos referimos a educación y salud.
- El desarrollo sostenible de las presentes y de las futuras generaciones.

En conclusión el ecoturismo es una nueva modalidad de turismo ecológico que permite adoptar estilos de vida diferentes, siempre y cuando se respeten los límites de la naturaleza y se conserven los mismo.

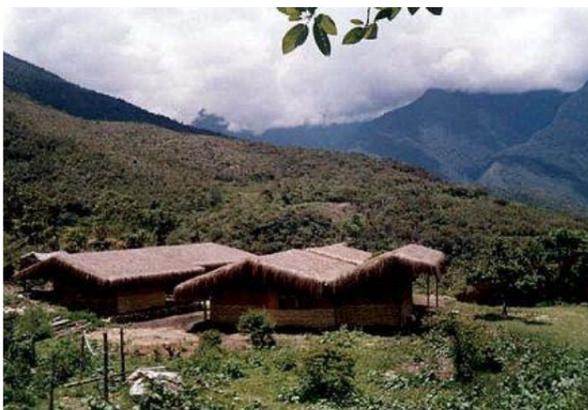


IMAGEN: ECOTURISMO

El ecoturismo debe procurar:

La conservación de la naturaleza.

La conservación de la naturaleza se justifica por razones económicas, científicas, culturales, éticas, sociales y legales.

1. Por razones económicas, pues el desarrollo con uso razonable de los recursos naturales es más rentable en el largo plazo que aquél que destruye los recursos naturales. La degradación de los recursos conlleva a pérdidas económicas para el país.
2. Razones científicas de mucho peso justifican la conservación del medio ambiente. La conservación de áreas naturales, con su flora y su fauna, preserva importante material genético para el futuro, ya que todas las especies domésticas derivan de especies silvestres y estas son muy buscadas para renovar genéticamente el ganado y los cultivos actuales. Muchos cultivos son afectados por enfermedades y plagas por debilitamiento genético. El retrocruce con especies silvestres les devuelve la resistencia.
3. Muchas áreas deben ser conservadas por razones culturales, con las poblaciones humanas que contienen. En la sierra y en la Amazonía se han desarrollado grupos humanos con técnicas y manifestaciones culturales de gran importancia, que no deberían desaparecer. Música, danza, idioma, arquitectura, artesanías, restos históricos, etc., son aspectos importantes de la riqueza de un país y forman parte de su patrimonio.
4. Por razones éticas o morales el hombre no tiene derecho a destruir su ambiente y la biodiversidad. La naturaleza, los recursos naturales, la cultura y, en general, todo el ambiente, son patrimonio de una nación y de la humanidad entera. Los recursos naturales y el medio ambiente son patrimonio de la nación, y el Estado es el encargado de conservar el bien común, con participación de los ciudadanos.
5. Por razones sociales la conservación del medio ambiente también se justifica. El saqueo de los recursos naturales, la contaminación y el deterioro del medio ambiente repercuten en las sociedades humanas en forma de enfermedades, agitación social por el acceso a la tierra, al espacio y a los alimentos; y son generadores de pobreza y crisis económica.
6. Las razones legales que justifican la conservación están en la Constitución Política, en los tratados internacionales y en la legislación.

6. MARCO CONCEPTUAL

La conservación de la naturaleza y de los recursos naturales se basa esencialmente en tres aspectos:

- Ordenar el espacio y permitir diversas opciones de uso de los recursos.
- Conservar el patrimonio natural, cultural e histórico de cada país.
- Conservar los recursos naturales, base de la producción.

La comunicación de la historia natural en la que quedan contempladas las características culturales locales y mantener sus rasgos culturales.

La comunicación de la historia natural en la que quedan contempladas las características culturales locales y mantener sus rasgos culturales. El bienestar de las culturas locales en el sentido de una mejor calidad de vida y no necesariamente un mayor nivel de vida, con esto nos referimos a educación y salud. El desarrollo sostenible de las presentes y de las futuras generaciones

El bienestar de las culturas locales en el sentido de una mejor calidad de vida y no necesariamente un mayor nivel de vida, con esto nos referimos a educación y salud.

Cuando nos referimos al bienestar de las culturas estamos haciendo referencia a una diversidad de circunstancias que incluirían, además de la satisfacción de las viejas necesidades, el ámbito de relaciones sociales del individuo, sus posibilidades de acceso a los bienes culturales, su entorno ecológico-ambiental, los riesgos a que se encuentra sometida su salud física y psíquica, etc. Es decir, se está haciendo referencia a un término que es sinónimo de la calidad de las condiciones en que se van desarrollando las diversas actividades del individuo, condiciones objetivas y subjetivas, cuantitativas y cualitativas. La pieza central de la calidad de vida es la comparación de los atributos o características de una cosa con los que poseen otras de nuestro entorno. Es un concepto que, por tanto, se encuentra sujeto a percepciones personales y a valores culturales, pero que hace referencia también a unas condiciones objetivas que son comparables.

El desarrollo sostenible de las presentes y de las futuras generaciones.

El desarrollo sostenible puede ser definido como "un desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades". Esta definición fue empleada por primera vez en 1987 en la Comisión Mundial del Medio Ambiente de la ONU, creada en 1983. Sin embargo, el tema del medio ambiente tiene antecedentes más lejanos. En este sentido, las Naciones Unidas han sido pioneras al tratar el tema, enfocándose inicialmente en el estudio y la utilización de los recursos naturales y en la lucha porque los países - en especial aquellos en desarrollo- ejercieran control de sus propios recursos naturales.

En conclusión el ecoturismo es una nueva modalidad de turismo ecológico que permite adoptar estilos de vida diferentes, siempre y cuando se respeten los límites de la naturaleza y se conserven los mismo.

6.4 ARQUITECTURA VERNACULA



La arquitectura vernácula se refiere a estructuras realizadas por constructores empíricos, sin formación profesional como arquitectos. Es la manera mas tradicional y difundida de construir. Sin embargo, a pesar de ser tradicional, en su capacidad de ofrecer alternativas para practicas convencionales de la arquitectura responsables por la actual crisis energética, puede considerarse al nivel de las tecnologías de vanguardias. De hecho, y de acuerdo con un estimado en 1991, la industria de la construcción (montaje y operación) consume la mitad de la energía producida en el mundo. Los arquitectos, actores clave detrás del sobreconsumo energético, están explorando formas de reducirlo a través del diseño sustentable. En esa exploración, resulta estratégico mirar a la tradición constructiva vernácula, pues por cientos de años los constructores tradicionales se las han ingeniado para construir usando tan solo un pequeño porcentaje de los recursos posibles.

El concepto de arquitectura vernácula no es totalmente revolucionario, así la expresión y otras con las que ella se asocia puedan sonar novedosas. En efecto, arquitectura primitiva, arquitectura indígena, arquitectura anónima, arquitectura folk, popular. Rural o tradicional, arquitectura sin arquitectos, e incluso arquitectura sin pedigree, son expresiones que hacen que la idea de arquitectura vernácula parezca exclusiva del reino de lo exótico lo distante. Sin embargo, la mayoría de nosotros fuimos probablemente criados en construcciones vernáculas, pues se estima que al menos un 90 % de la arquitectura del mundo es vernácula, mientras solo de un 5 a 10 % de los construido ha sido diseñado por arquitectos (Rapoport 1969). La denominación vernácula, pues, no solo aplica a sociedades del pasado, o no occidentales, o rurales.

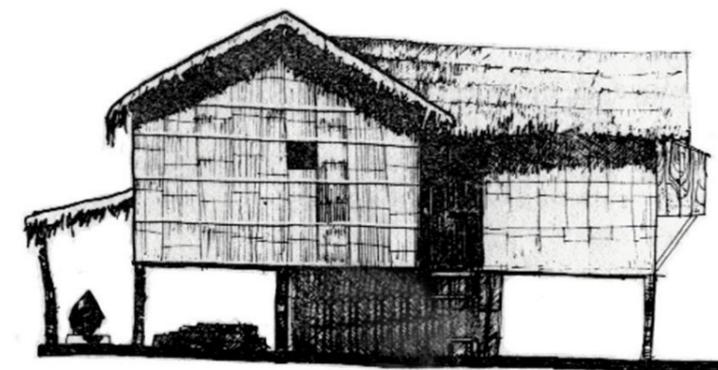


IMAGEN: ARQUITECTURA VERNACULA

6. MARCO CONCEPTUAL



Aunque el interés en la arquitectura vernácula ha crecido en épocas recientes, este ha sido en realidad latente por muchos años, desde al menos 1839, cuando la expresión fue usada por primera vez en Inglaterra. Tras ello, y por más de un siglo, este tipo de construcción fue más motivo de curiosidad etnográfica que de interés arquitectónico. Los viajeros en el siglo XIX solían publicar historias de lugares exóticos que visitaban, incluyendo descripciones de las edificaciones típicas. Algunos de los primeros etnógrafos, para finales de ese siglo, intentaban probar que estas edificaciones eran en realidad la evidencia física de la inferioridad mental de sus constructores. Los arquitectos empezaron a interesarse en incorporar la construcción vernácula a la teoría de la gran arquitectura hacia los 1950. En 1964, una influyente exposición de edificaciones tradicionales en el Museo de Arte Moderno de Nueva York propuso elevarlas a la categoría de bellas artes. Para finales de los 60, sin embargo, los estudios empezaron a concentrarse menos en la belleza de las tipología vernáculas y más en el contexto social, tecnológico y ambiental en el que estas eran producidas.



En conclusión la arquitectura vernácula trata sobre la edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural. Corresponde a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país; se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo.

Es un testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia, que debe ser protegido y conservado. La arquitectura vernácula por otro lado refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas, siempre ha respondido a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas.

Hoy por hoy, las tecnologías vernáculas re-emergen como parte del repertorio de alternativas disponibles para enfrentar los actuales problemas ambientales, En la práctica constructiva del día a día, los constructores tradicionales conocen, a menudo mejor que los propios arquitectos, como adaptarse a condiciones ambientales cambiantes. Esto se debe en parte a que ellos pueden asumir el riesgo de experimentar alternativas que ofrecen resultados inciertos, sin temor de perder prestigio profesional, y/o contratos, si las alternativas fallaren. En este laboratorio permanente e informal de tanteo y error, las soluciones exitosas se convierten en ejemplos a seguir en la práctica formal de la arquitectura.

Las tipologías vernáculas usan a menudo alternativas de ventilación basadas en elementos tan simples como la proporción, las dimensiones la forma; en otras palabras, basadas fundamentalmente en diseño. Adicionalmente, a despecho de ser en apariencia frágiles, los materiales locales como los bambúes son más tolerantes a la humedad del ambiente que materiales introducidos como el concreto.

IMAGEN: ARQUITECTURA VERNACULA

7. MARCO GEOGRÁFICO

7.1.- GENERALIDADES DEL CANTÓN NOBOL

7.1.2 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

Nobol se encuentra en la Costa del Ecuador en el Centro de la Provincia del Guayas, a 35 KM de la ciudad de Guayaquil y a 8 km del Cantón Daule, esta asentada a 9 msnm.

El principal río es el Daule que se ubica al este del cantón, sus afluentes son el Magro, Bijagual y Guachapeli. Cuenta con cuatro recintos principales que son Petrillo, San Andrés, Pajonal, Río Perdido.

Sus límites son

Al Norte y al Este: Con el Cantón Daule

Al Sur: Con el Cantón Guayaquil

Al Oeste: Con el Cantón Lomas de Sargentillo

7.2.- OROGRAFÍA

La cuenca que ocupa el Cantón Nobol, se localiza al norte de la ciudad de Guayaquil, una de las ramificaciones de la Cordillera de Chungón y de la carretera indicada en la ribera derecha del Río Daule. Es drenada por cauce en su curso medio. El área de la misma en plana de suave pendiente (0% al 5%) de norte a sur y de occidente a oriente, su altura promedio en de 8 m.s.n.m y alcanza aproximadamente 16.185 hectáreas.

El poblado de Nobol tiene una superficie plana, a una altura promedio de 5 metros sobre el nivel del mar. El río Daule es en cierta manera un medio de comunicación y traslado de carga y personas, a aquellos lugares que no cuentan con acceso de vía vehicular.

Por tener una topografía relativamente de pendiente baja, sus habitantes se benefician de sus tierras fértiles para la agricultura, Cantón que se caracteriza por ser principalmente arrocero.³

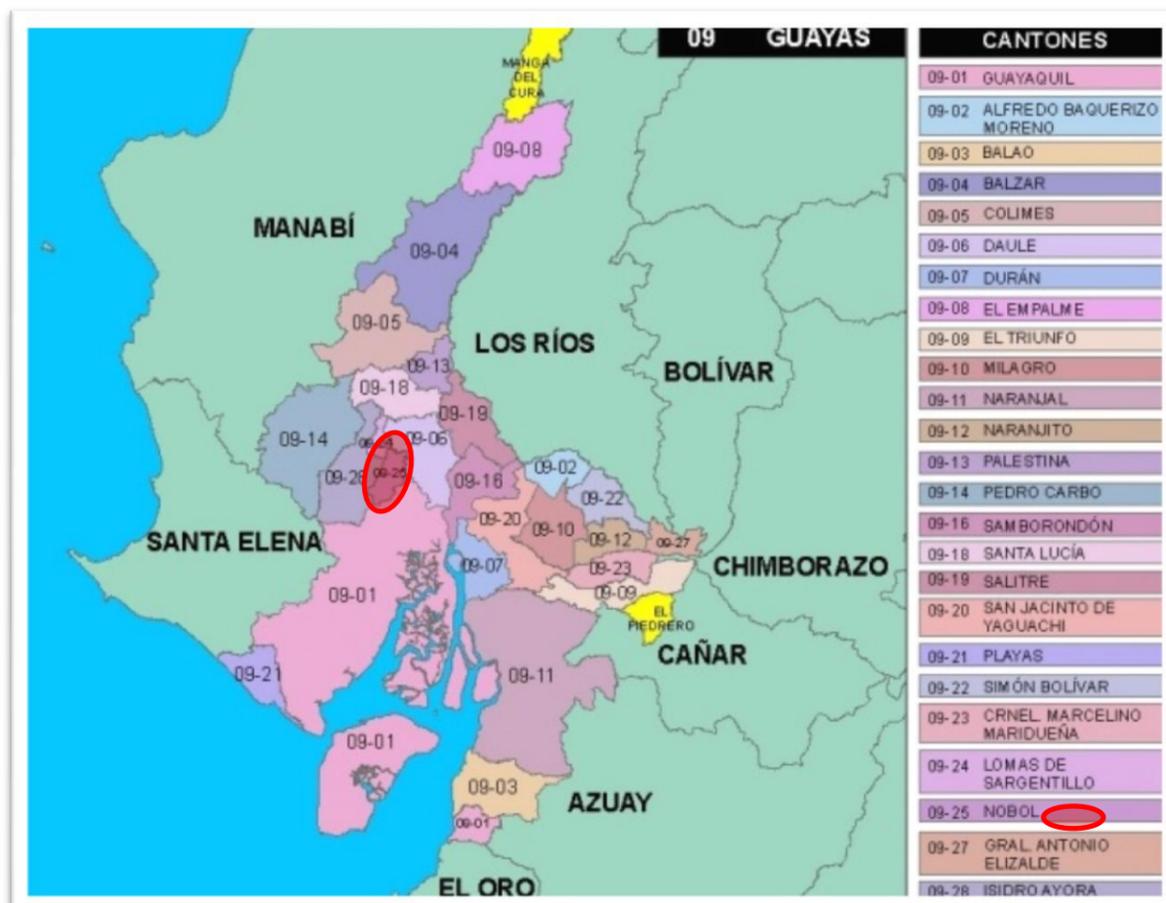


IMAGEN: CARRETERA DE NOBOL

INFORMACION OBTENIDA DEL MUNICIPIO DE NOBOL Y DEL INEC

7. MARCO GEOGRÁFICO

7.3.- CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS

El Cantón Nobol cuenta con una población de 17.000 habitantes, 8.0000 en la cabecera Cantonal y 9.000 en el resto del Cantón, presenta una población urbano equitativa unificada, existen marcadas diferencias de densidad poblacional del Cantón, así tenemos que la cabecera Cantonal Narcisa de Jesús, muestra un porcentaje mayor de concentración poblacional, mientras que en los recintos se muestra una densidad mas baja. En donde se ubica geográficamente la cabecera Cantonal se dan procesos económicos y de turismo que favorecen la concentración de población, además de ofrecer mejores servicios y equipamiento social.

7. 4.-FIESTAS DEL CANTÓN

A la capilla Sacramental acuden aproximadamente 370.000 personas al año, los meses que acuden mas peregrinos son en agosto, octubre y diciembre por las fiestas cantonales y regionales que son:

- Cantonización de Nobol – 7 de agosto de 1992
- Fiesta de Inmaculada concepción – 8 de diciembre
- Fiesta de Beatificación de Narcisa de Jesús – 25 de octubre

7.5.- VEGETACION DE NOBOL

Los recursos de flora en Nobol estas representados por arboles propios de la región, desde arboles matorrales a arboles tales como el mango, el almendro, el tamarindo, el ciruelo, el limón, la guayaba, maracuyá, el guayapeli, pechiche, samán y el algarrobo y a veces sin arboles como resultado del asentamiento poblacional y sus factores de desarrollo, lo que se encuentra marcado por dos tipos de vegetación: el matorral cuya vegetación predominante es en las periferias y los arboles nativos.

Sus tierra son fértiles, que el crecimiento de su vegetación se da en forma espontánea, y este recurso es altamente aprovechado en la zona.



IMAGEN: VEGETACION

En cuanto al Matorral se desarrolla en menos cantidad en la parte urbana y mas en la periferia donde aun la población no esta bien extendida.

La vegetación tiene una intervención media-alta, se desarrolla en el malecón y en las partes frontales de las viviendas que están ubicadas en la parte inferior del Cantón.

En ciertos sectores, como en las escuelas o parques, se encuentran arboles como el ficus y palmeras.

En la periferia del Cantón, se desarrolla la actividad agrícola, donde se siembran plantaciones de arroz, que se extienden a lo largo de la vía principal y a la vía concesionada.²



IMAGEN: VEGETACION Y ARROZ

7.6.- FLORA Y FAUNA DE NOBOL

GRUPO	ESPECIE	ANIMAL	IMAGEN
F L O R A	NIGUITO	MICONIA LEHMANNII	

INFORMACION OBTENIDA:

2. TESIS: RED FLUVIAL RIO DAULE

3. LIBRO DE LA HISTORIA DE NOBOL – MUNICIPIO DE NOBOL

7. MARCO GEOGRÁFICO

GRUPO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	IMAGEN
M A D E R B L E S	GUAYABO	PSIDIUM GUAJAVA	
	GUASMO	GUAZUMA UOMIFOLIA	
	GUACHAPELI AMARILLO	ALBIZIA GUAYAPELE	
	PECHICHE	VITEX GIGANTEA	
	SAMAN	SAMANEA SAMAN	
	ALGARROBO	CERATONIA SILIQUA	

GRUPO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	IMAGEN
M A D E R B L E S	HIGUERON	FICUS CITRIFOLIA MILL	
	LAUREL	LAURUS NOBILIS	
	CANA GUADUA	GUADUA ANGUSTIFOLIA KUNTH	

GRUPO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	IMAGEN
F R U T A L E S	MELON	CUCUMIS MELO	
	PALMA DE COCO	COCOS NUCIFERA	
	GUABA DE RIO	INGA VERA	

7. MARCO GEOGRÁFICO

GRUPO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	IMAGEN
FRUTALES	MANGO	MAGNIFERA	
	LIMON	CITRUS LIMONUN RISSO	
	GUAYABA	PSIDIUM GUAJAVA	
	MARACUYA	PASSIFLORA EDULIS	
	CIRUELA	PRUNUS DOMESTICA	
	SANDIA	SANDIATETUNICUS	

GRUPO	ESPECIE	ANIMAL	IMAGEN
FAUNA	ACUICOLA	BAGRE	
		CAMARON DE RIO	
		BOCACHICO	
		CORVINA	
		CUERVO	
		GARZA BUEYERA	
		SERPIENTE	

7. MARCO GEOGRÁFICO

7.7.- DATOS DE LA ESTACIÓN METEOROLÓGICA DE NOBOL (INAMHI)

CODIGO:	MB81					
NOMBRE DE LA ESTACION:	NOBOL					
LATITUD:	GG MM SS 0° 54' 0"S					
LONGITUD:	GG MM SS 80° 1' 20"W					
ALTITUD (m):	7					
INDICE CON INFORMACION PUBLICADA						
MES	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C) MEDIAS			HUMEDAD RELATIVA	PRECIPITACION (mm)	PLUVIOMETRIC OS
	Maxima	Minima	Mensual	Media	Suma Mensual	Mensuales (mm)
ENERO	32.5	21.3	27.4	78	202.9	202.9
FEBRERO	30.7	22.4	26.4	86	484.0	484.0
MARZO	31.8	22.6	27.3	83	193.4	193.4
ABRIL	32.4	21.6	27.3	81	0.0	0.0
MAYO	32.1	20.6			50.2	50.2
JUNIO	30.4	18.9	25.7	83	0.0	0
JULIO	30.1	18.4	25.0	85	0.0	0
AGOSTO	31.1	18.8	26.0	84	0.0	0
SEPTIEMBRE	31.9	19.2	26.5	78	0.0	0
OCTUBRE	32.5	20.7	26.8	77	0.0	0
NOVIEMBRE	31.8	20.3	26.6	76	2.8	2.8
DICIEMBRE	32.8	22.2	27.9	74	0.7	0.7
TOTAL ANUAL	31.7	20.6			934.0	934.0

7.7.1.- CONCLUSIÓN DEL CLIMA

En el Cantón Nobol, la influencia de las corrientes de Humboldt (fría) y de El Niño (cálida) hacen que el clima sea de tipo cálido tropical y tropical húmedo con elevadas temperaturas gran parte del año. La temperatura promedio anual es de 31.7°C.

Existen 2 estaciones marcadas: invierno (enero a mayo) y verano (junio a diciembre).

De acuerdo a la tabla se observa que el mes con máxima temperatura del aire es Diciembre que corresponde a verano y el mes con la mínima temperatura en Julio que corresponde a la misma estación.

La evaporación es alta en la zona, esta arriba de los 1200 m.m al año. La humedad relativa media es de 86% en el mes de febrero, con variaciones diarias, sobre todo durante el periodo de lluvias.

Las condiciones atmosféricas son muy buenas para el desenvolvimiento de la flora, fauna y agricultura; tanto en los factores del progreso económico – productivo de las comunidades; como por la vida natural salvaje del Cantón.

7. MARCO GEOGRÁFICO

7.7.- DATOS DE LAS ESTACIONES METEOROLOGICA DE NOBOL (VIENTOS)

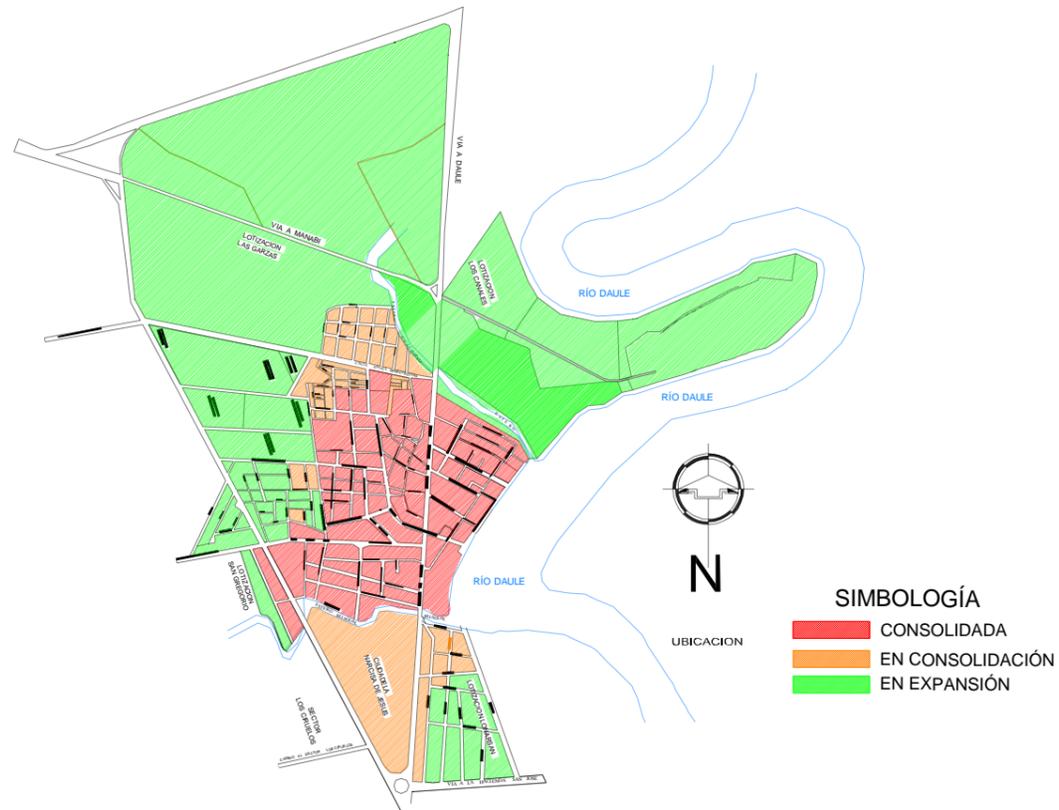
MES	NUBOSIDAD MEDIA (OCTAS)	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIA DE VIENTO																					
		N		NE		E		SE		S		SO		O		NO		CALMA	NRO	Vel. Mayor Observada		VELOCIDAD MEDIA	
		(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	%	OBS	(m/s)	DIR	(Km/h)	
ENERO	5																						1.7
FEBRERO	6	3.3	7	0.0	0	4.5	5	3.7	18	2.6	25	1.9	13	1.8	5	3.5	5	23	84	8.0	S	1.3	
MARZO	5																						1.3
ABRIL	4																						1.3
MAYO	2																						1.5
JUNIO	5																						1.5
JULIO	5	4.0	1	4.0	1	4.0	2	2.8	17	2.6	29	2.0	15	3.1	11	4.8	5	18	93	8.0	NO	1.9	
AGOSTO	5																						2.1
SEPTIEMBRE	5																						2.5
OCTUBRE	6	4.0	3	2.7	3	3.5	4	3.5	39	4.2	7	4.9	14	3.8	16	3.8	13	1	93	8.0	SE	2.8	
NOVIEMBRE	6																						2.4
DICIEMBRE	6	4.3	4	2.5	4	3.4	13	3.2	33	3.3	4	2.5	12	3.1	17	3.3	12	0	93	8.0	SE	2.6	
TOTAL	5																						2.0

7.7.2 CONCLUSIÓN DIRECCION DEL VIENTO

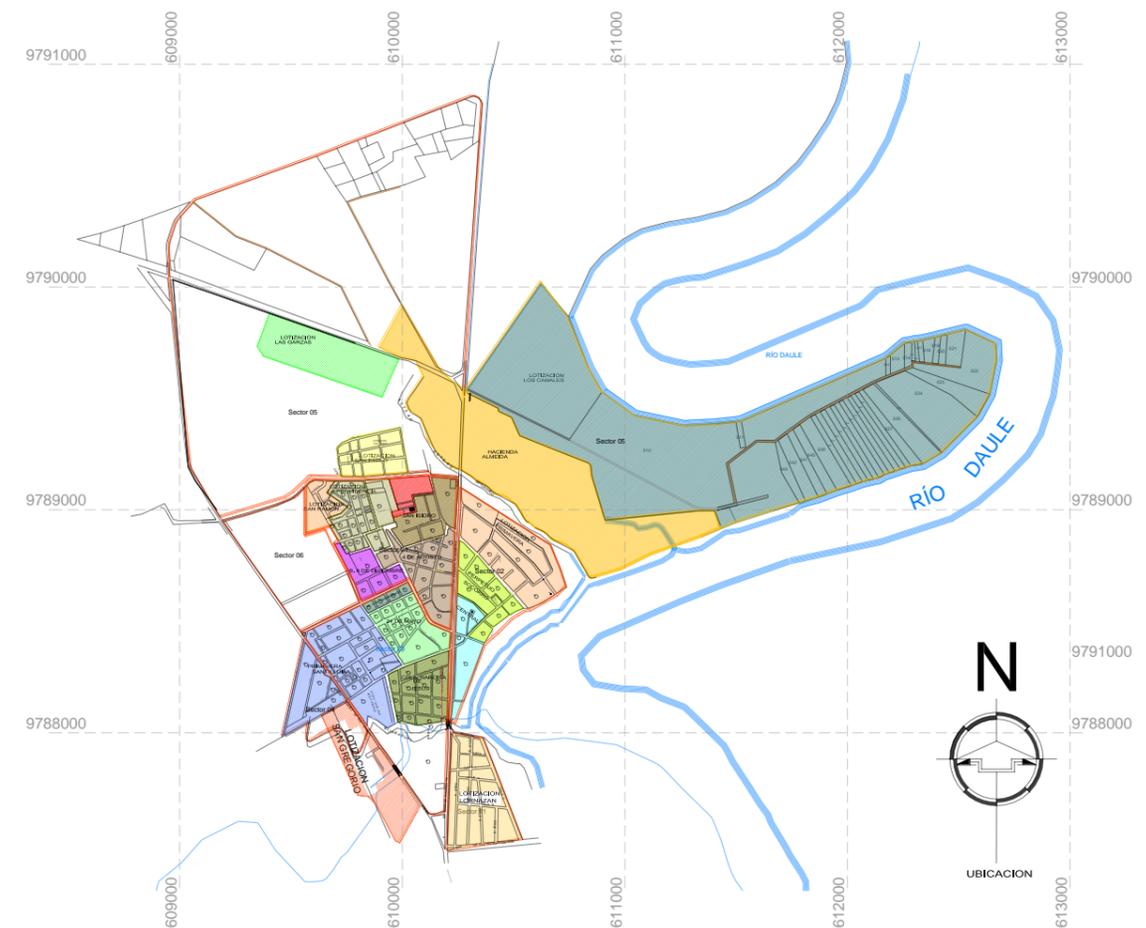
Los meses con mayor velocidad de vientos son febrero con dirección sur con una velocidad media de 1.3 km/h, julio con dirección nor-oeste con una velocidad media de 1.9 km/h, octubre con una velocidad media de 2.8 km/h y diciembre con una velocidad media de 2.6 km/h con dirección sur-este, con una fracción de cielo cubierto con nubes de 5 – 6 octas.

7. MARCO GEOGRÁFICO

7.8.- CRECIMIENTO DE NOBOL



7.8.1 BARRIOS Y LOTIZACIONES



SIMBOLOGIA

- HACIENDA ALMENDA
- LOTIZACION LOS CANALES
- LOTIZACION LAS GARZAS
- LOTIZACION SAN PABLO
- LA PROVIDENCIA LOTIZACION
- LOTIZACION SAN RAMON
- LOTIZACION SANTA LUISA
- LOTIZACION LA PRIMAVERA
- LOTIZACION SAN GREGORIO
- LOTIZACION LONARSAN
- CUIDADELA NARCISA DE JESUS
- CUIDADELA PERPETUO SOCORRO
- BARRIO CENTRAL
- BARRIO 24 DE MAYO
- BARRIO 4 DE AGOSTO
- BARRIO SAN ISIDRO

Actualmente Nobol posee una gran parte urbanizada con todos los servicios básicos, calles asfaltadas, malecón, etc.



IMAGEN 4: AREA CONSOLIDADA



IMAGEN 4: AREA EN CONSOLIDACION

INFORMACION OBTENIDA DEL MUNICIPIO DE NOBOL

8. MARCO HISTÓRICO CULTURAL

8.1.- SANTA NARCISA DE JESÚS MARTILLO MORAN (1832-1869)

Laica catequista apóstol de la oración, nació en Nobol Provincia del Guayas, se dice que nació el lunes 29 de Octubre de 1832, día de San Narciso. Fueron su padres Pedro Martillo y Josefina Morán, agricultores y buenos cristianos.

A los siete años de edad, recibió el sacramento de la confirmación de manos de Monseñor. Francisco Javier de Garaicoa, primer obispo de Guayaquil, el 16 de Septiembre 1839, dentro de las fiestas patronales del Señor de los Milagros.

A los 15 años era una hábil costurera que trabajaba a domicilio y barrio a quienes no cobraba. Amó entrañablemente la oración, dejando a un lado juego y amigos para retirarse a su habitación o junto a un árbol de guayabo en la hacienda de su padre. En abril de 1851, se radicó en Guayaquil donde ejerció un apostolado activo como catequista de niños ayudaba a las jóvenes abandonadas llevándolas a la “Casa de las Recogida”, tarea que cumplió junto con la beata Mercedes de Jesús Molina, juntas visitaban permanentemente a enfermos moribundos. Amaba profundamente a Jesús Eucaristía y a la Virgen Santísima ingresada a la Asociación de Hija de María.

En Junio de 1868 viaja a Lima donde quedo bajo la dirección espiritual del famoso Sacerdote franciscano Pedro Gual. El lunes 8 de diciembre de 1869 muere, mientras Su Santidad Pío IX inauguraba en Roma el Concilio Ecuménico Vaticano I, Narcisa de Jesús en los últimos meses de su corta existencia, solo vivió 37 años, sufrió mucho, pero sus dolores se los ofreció al Señor por el perdón y conversión de los pecadores.

Su Santidad Juan Pablo II la beatifico solemnemente en la plaza de San Pedro, en Roma, el domingo 25 de Octubre de 1992, a los 30 años de haberse iniciado el proceso canónico de su glorificación eclesial.

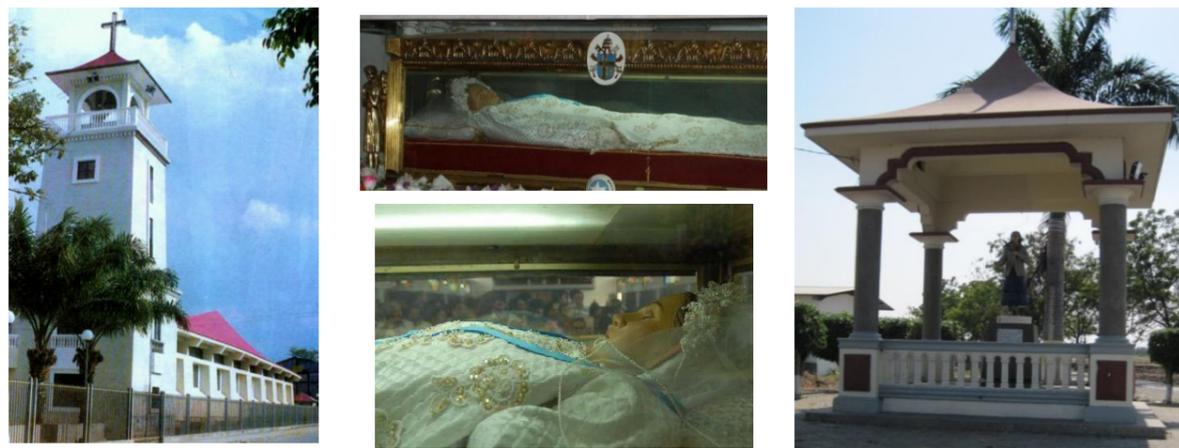


IMAGEN: HISTORIA NARCISA DE JESUS

8.2.-RESEÑA HISTÓRICA DE NOBOL

Según los datos histórico que se conocen el origen del pueblo data desde los años 1850, en esta época las tierras Baldías verían instalarse a sus primeros pobladores, quienes establecieron sus viviendas para formar rápidamente una floreciente finca, además de la agricultura como medio de subsistencia.

El nombre de Nobol, no se a podido establecer a ciencia cierta de donde surgió,. Existe una remota posibilidad, como según cuenta la tradición de que provenga de un rustico campesino llamado Francisco Nobol que habito los citados parajes dedicándose a la agricultura. En 1869 el pequeño poblado ya tenia celador, para 1880 se convirtió en un recinto importante ya que era el principal sitio de enlace entre Guayas y Manabí, se nombro a José Domingo Ronquillo como primer inspector del recinto. Año después los moradores decidieron organizarse en un comité pro-parroquialización integrado por destacados ciudadanos como Palmiro Noriega Urdaneta, Juan Álvarez Briones, Enrique Álvarez Joaquín, Velasco Briones, Rufina Navarrete y Ángel María Villegas.

Es así que luego de varios años de intensas gestiones, el 28 de Abril de 1901, el concejo de Daule, luego de haber aprobado en tres sesiones, por decreto municipal, eleva a la categoría de Parroquia del recinto Nobol, con el nombre de Vicente Piedrahita, en homenaje al sabio eminente y preclaro ciudadano, Dr. Vicente Piedrahita, siendo el Sr. Agustín Washbrum Presidente encargado del concejo cantonal de Daule y su Secretario el Sr. Idelfonso Barahona. El Gobierno Central en ejercicio de sus facultades aprueba el decreto Municipal del Cantón Daule creando la parroquia Vicente Piedrahita el 6 de Julio de 1901.

Nobol permaneció 91 anos como parroquia del Cantón Daule, por lo que un grupo de ciudadanos el 4 de Diciembre de 1990 debido a la falta de atención del Concejo de Daule y por el deseo de superación decidió crear el comité pro – cantonización el mismo que tras de dos años de intensas gestiones ante el Congreso Nacional consiguió que este organismo el 21 de Julio de 1992 apruebe en según definitiva instancia la creación del Cantón Nobol, estableciendo como cabecera cantonal la Ciudad Narcisa de Jesús y como jurisdicción Política Administrativa lo que hasta entonces era la parroquia Vicente Piedrahita y disponiendo que el Tribunal Supremo Electoral, convoque a elecciones para elegir a los dignatarios del primer cabildo. Luego que el Presidente de la Republica Rodrigo Borja ponga el ejecútese al proyecto este fue publicado el 7 de Agosto de 1992 en el registro oficial N° 993 por lo cual en esta fecha se celebra el aniversario de cantonización.



IMAGEN: HISTORIA NOBOL

INFORMACION OBTENIDA DEL MUNICIPIO DE NOBOL
http://www.nobol.gov.ec/ciudad_nobol/historia_nobol.html

8. MARCO HISTÓRICO CULTURAL

8.3.- ASPECTOS SOCIO - CULTURALES DE NOBOL

Las principales fiestas del Cantón que favorecen a su economía son el 7 de Agosto, 12 de Octubre, 25 de Octubre y 8 de Diciembre que se festejan por la Santificación de Narcisa de Jesús y las fiestas de cantonización.

Estas fiestas traen gran acogida a los turistas ya que van visitar a Narcisa de Jesús, la hacienda donde vivió, observan sus pertenencias su historia; o a degustar de los platos típicos de Nobol que son muy apetecidos por los turistas

8.4.- ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL CANTÓN

Los habitantes de Nobol laboran en el campo tienen su producción agrícola, acuícola, ganadera, avícola, micro empresas, artesanías y especialmente del Turismo por la visita diaria de los feligreses al santuario de la Santa.

Producción:

Agrícola: Produce arroz, mangos, limón, sandías, melones, verduras, guayabas, maracuyá, ciruelas y maíz.

Avícola: Gran demanda en gallinas, patos, pavos.

Ganadera: Cada vez es mayor su ganado caballar y vacuno

Acuícola: En sus ríos se pesca: bagre, camarón, bocachico y corvina.

Artesanía: Nos muestra unos excelentes productos elaborados con cuero.

8.5.- TRADICIONES DE NOBOL

Todos los fines de semana en Nobol es un día festivo, acuden aproximadamente 10.000 personas a visitar el Santuario y la hacienda San José,

Afuera del Santuario hay noboleños vendiendo comida, artesanías, recuerdos de la santa, etc.

En la hacienda hay noboleños vendiendo comida, recuerdos de la santa, artesanías, alquilando hamacas, alquilan baños, etc.

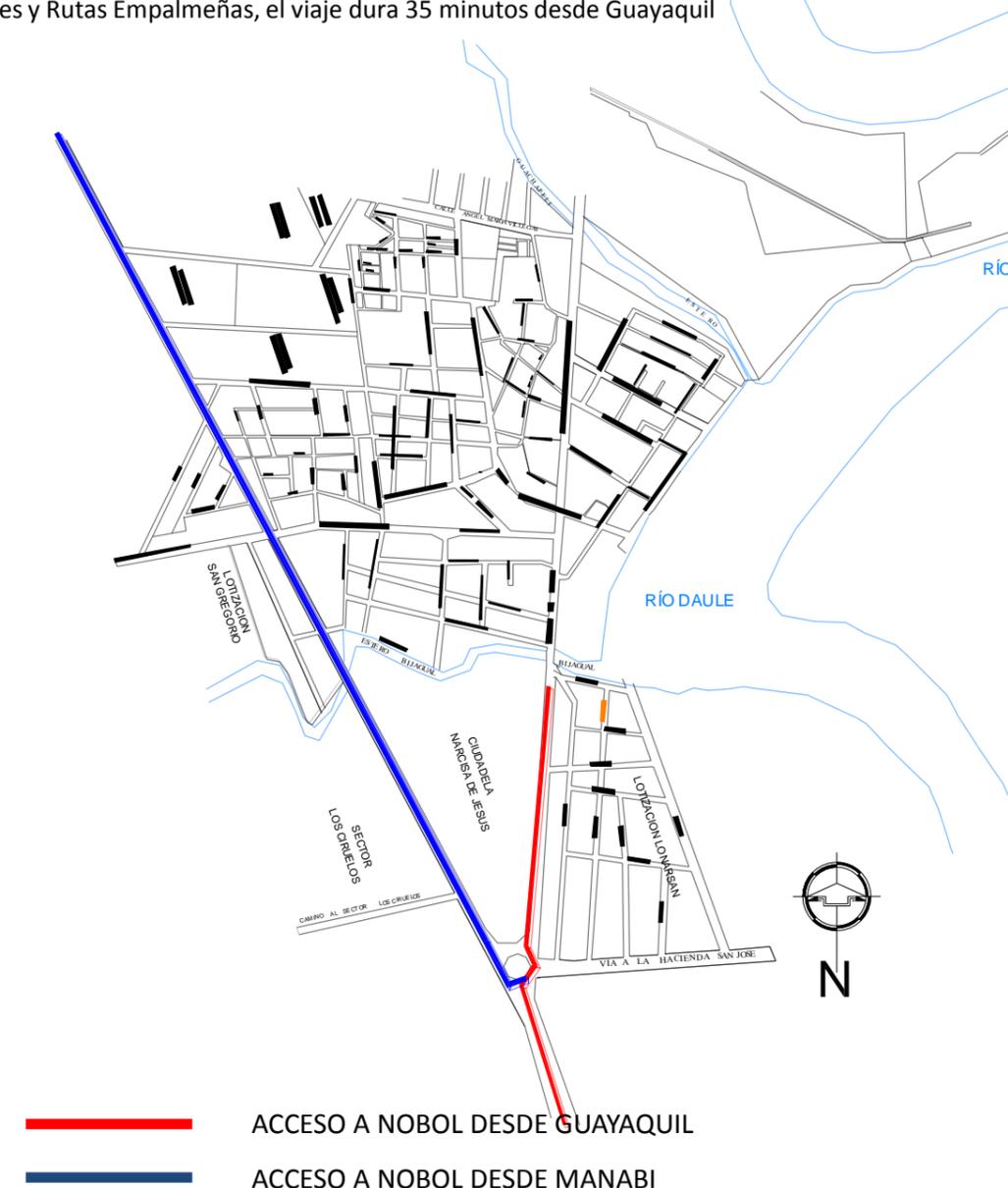
8.6.- DEMOGRAFIA

El instituto Nacional de Estadísticas y Censos, pone a consideración la población del Cantón Nobol y de las entidades públicas y privadas de la provincia, los resultados definitivos de algunas variables investigadas en el VI Censo de Población y V de vivienda, realizado el 25 de Noviembre del 2001.

En la área urbana cuenta con 6.357 personas que son 3210 hombres y 3147 mujeres y en el área rural con 8396 personas, 4323 son hombres y 4073 son mujeres, con un total de 7533 hombres y 7220 mujeres que son 14753 personas .

8.7.- VIALIDAD

Sus vías de acceso están asfaltadas y empedradas en buenas condiciones, las siguientes cooperativas nos lleva a Nobol: Rutas Vinceñas, Señor de los Milagros, Transporte Santa Lucía, Cooperativa Mi Piedacita, Transporte Colimes y Rutas Empalmeñas, el viaje dura 35 minutos desde Guayaquil



INFORMACION OBTENIDA:
 2. TESIS: RED FLUVIAL RIO DAULE
 3. LIBRO DE LA HISTORIA DE NOBOL – MUNICIPIO DE NOBOL
 4. CAMARA DE TURISMO GUAYAS

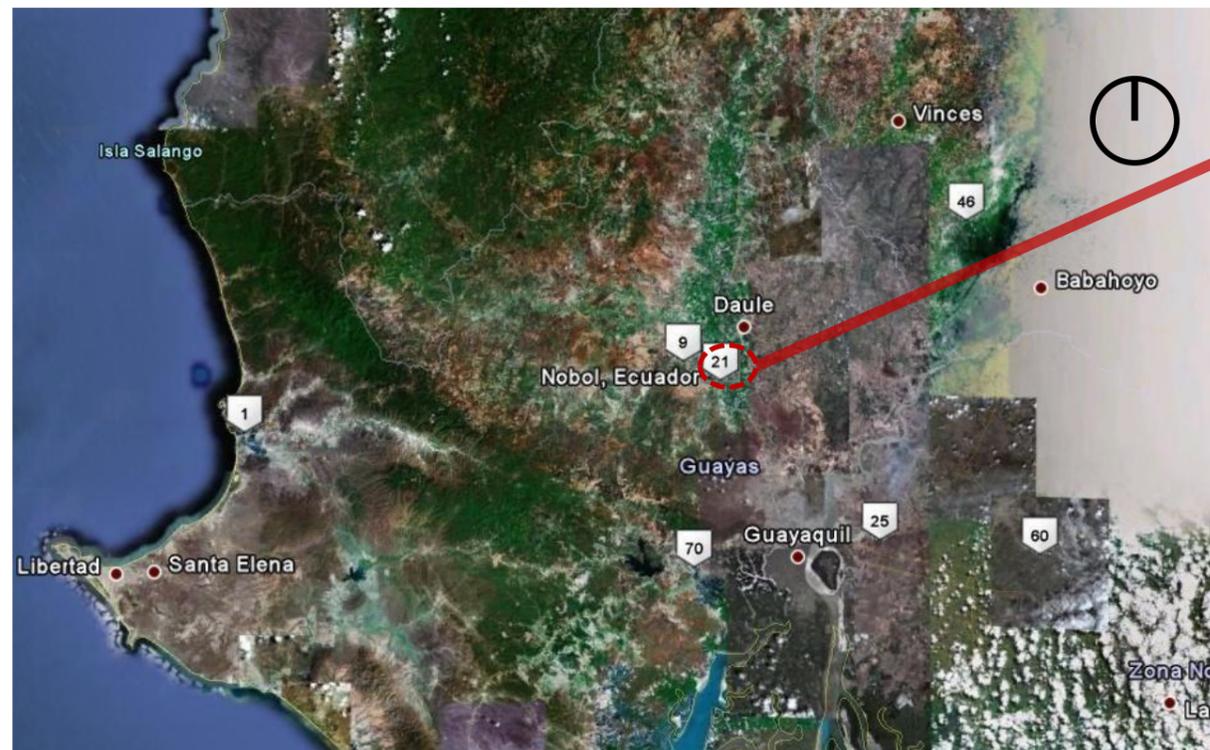
9. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA HACIENDA SAN JOSÉ

9.1.- UBICACIÓN

El terreno donde se implantara el proyecto del Parque Temático de la Santa Narcisa de Jesús esta ubicado al ingreso del Cantón Nobol, junto al Rio Daule.

Este terreno pertenece a la Arquidiócesis de Guayaquil y fue el lugar donde nació Narcisa en la hacienda de los Moran Martillo (sus padres), este terreno fue donado a la iglesia Católica.

El arzobispo da el terreno debido a la cantidad de fieles y turistas que visitan la hacienda donde vivió Narcisa en busca de su historia y recorrer donde vivió.



UBICACION DE NOBOL CON RESPECTO A LAS PROVINCIAS CERCANAS



UBICACION DEL TERRENO EN RELACION DE LA CABECERA CANTONAL



IMAGEN: LOCALIZACIÓN

9. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA HACIENDA SAN JOSÉ

La superficie del terreno es de 5.90 Ha. Las dimensiones del terreno son:

Norte: 203.96 mt.

Sur: 280.66 mt.

Este (Rio Daule): 269.91 mt.

Oeste: 228.98 mt.

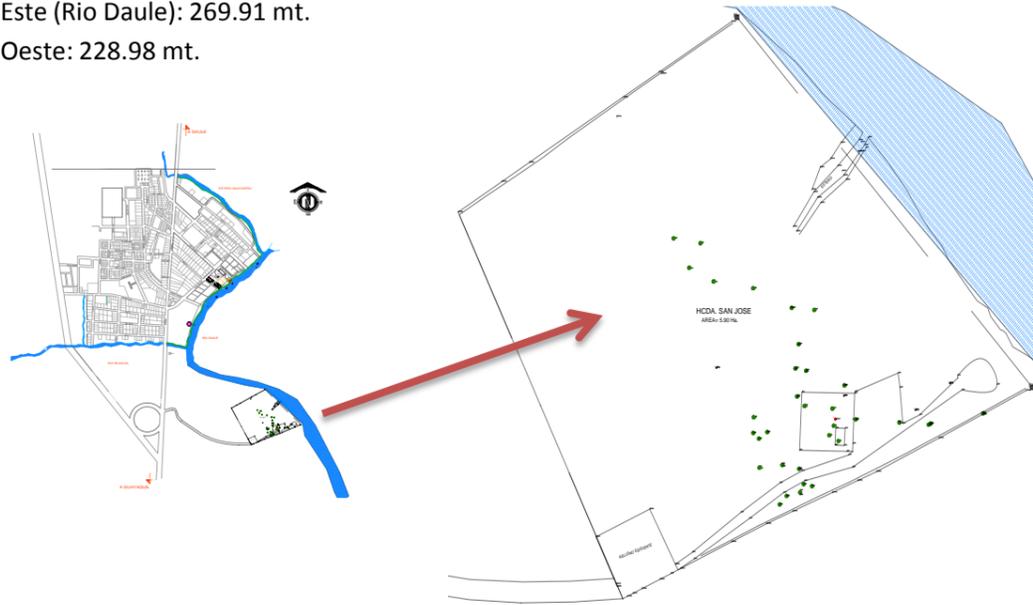


IMAGEN: HACIENDA SAN JOSE

9.2.- CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS DE LA HACIENDA

Actualmente en la hacienda San José acuden familias para ponerle velas a Narcisa y pasar el día, en familia; ya que tienen todo a su alcance como la venta de comida típica, ponen carpas cerca al río, venden artesanías, recuerdos de Narcisa.

En los árboles ponen hamacas para alquilar y a los niños les encanta bañarse en el Rio Daule y dar paseos en canoa.

Los usuarios del Parque Temático van a ser turistas, peregrinos y nobileños. Este parque será para personas devotas o no devotas de la Santa; va hacer un parque de relajación, meditación, aprendizaje, recreación, por ello se creara un espacio tranquilo, pacifico que cuente con todas las instalaciones necesarias para evitar el desplazamiento de los usuarios a otros sitios.



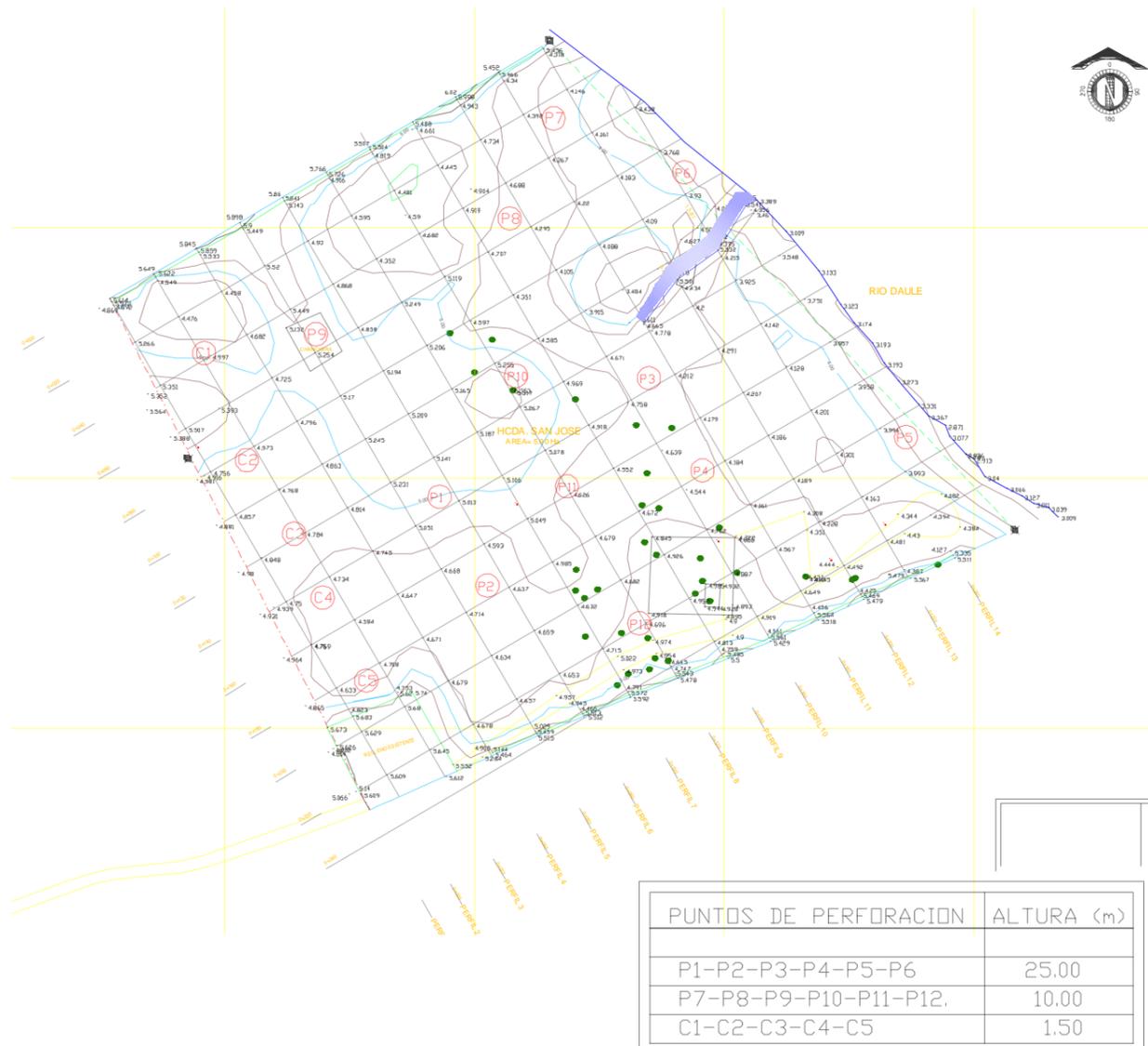
IMAGEN: HACIENDA SAN JOSE VISITANTES

10. ANALISIS DEL SITIO

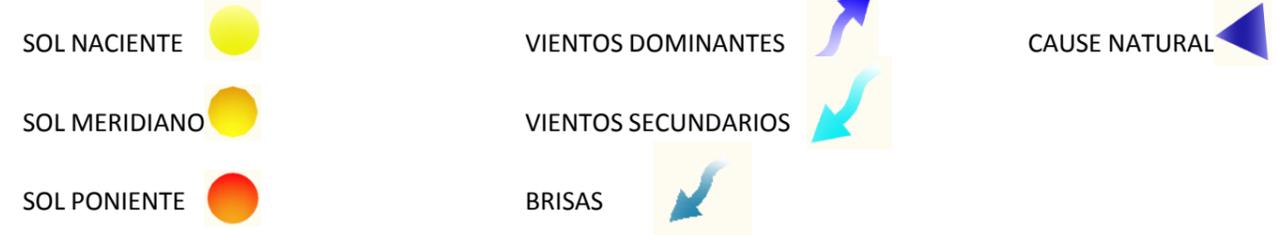
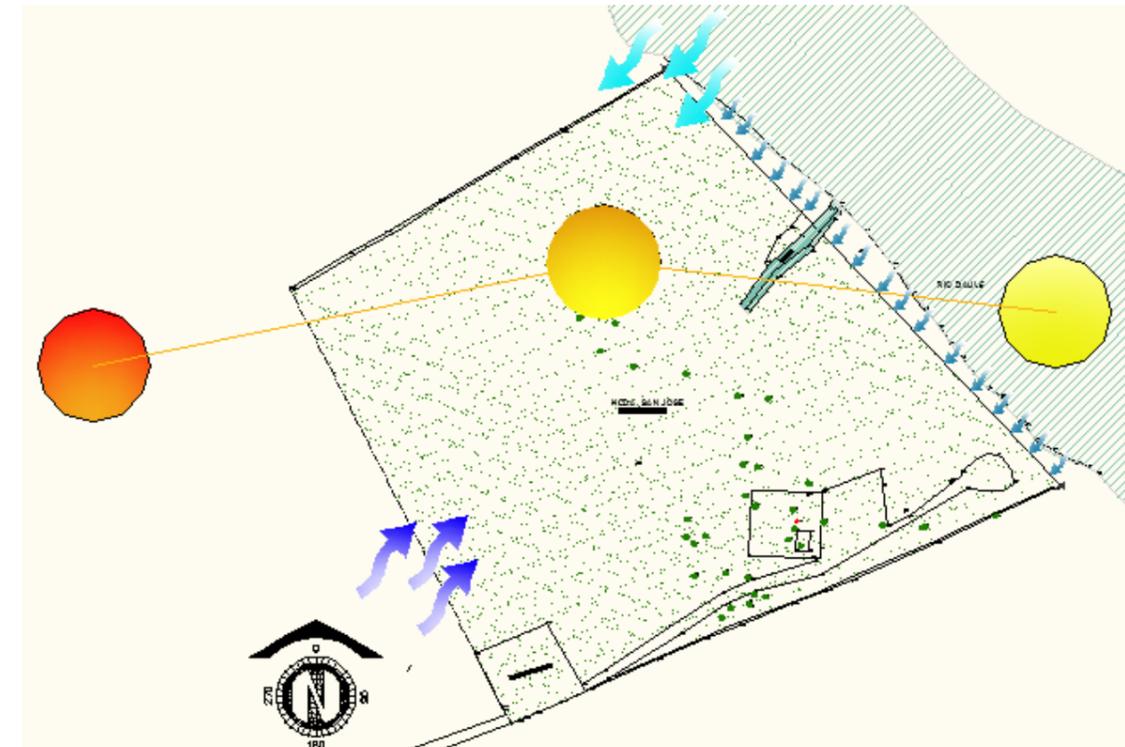
El departamento técnico de la Arquidiócesis de Guayaquil ha considerado la posibilidad de realizar un enrocado para protección de la margen derecha del Río Daule en el lindero norte del lote.

La decisión de la colocación del enrocado, deberá ser tomada en base de un estudio hidráulico que determine la necesidad de la protección del margen.

10.1.-Plano donde han sacado las pruebas de suelo



10.2 ASOLEAMIENTO, VIENTOS Y CLIMA



Los vientos dominantes vienen orientados desde el suroeste al noreste y los secundarios desde el noroeste al suroeste; estos impactan directamente sobre el terreno debido a que la topografía del sector es menor a 5%. Hay que tomar en cuenta las brisas del río, ya que estas estarán presentes en el terreno.

Nobol goza de un clima agradable que va del sub-tropical seco hasta el tropical húmedo, con una temperatura promedio de 25 grados centígrados a 30 grados centígrados.

10. ANALISIS DEL SITIO

10.3.- HIDROGRAFÍA

El terreno esta beneficiado por el Rio Daule, esto permite que el proyecto aproveche totalmente este factor natural. Este terreno tiene comunicación con los demás cantones y poblados a través de transportación terrestre y fluvial.

El terreno se encuentra a la orilla del Rio Daule aunque no tiene problemas de desbordamientos, hay que plantear alternativas que protejan al terreno de posibles inundaciones por el fenómeno del niño.

Este nace en el nudo de Sandomo, en los bosques de Santo Domingo de los Colorados, muy cerca de un pueblo llamado San Miguel; allí lo llaman Peripa, cuyo nombre conserva hasta reunirse con El Grande, desde donde toma el nombre de río Balzar, que pierde para luego tomar el de Santa Lucía y por último el de Daule, con el que desemboca en el río Guayas, con sus afluentes, baña las provincias de Manabí, Los Ríos y Guayas.

Las riveras del río son irregulares el cause del río aumenta de acuerdo a la estación invernal y están constituidas por playas de arena, las mismas que no son tan extensas.

La extensión del río Daule es de 260 km. esta información ha sido obtenida de la Revista Universidad de Guayaquil, número 5 del año 1967.



IMAGEN: RIO DAULE

10.4.- ASPECTOS VISUALES Y PAISAJES

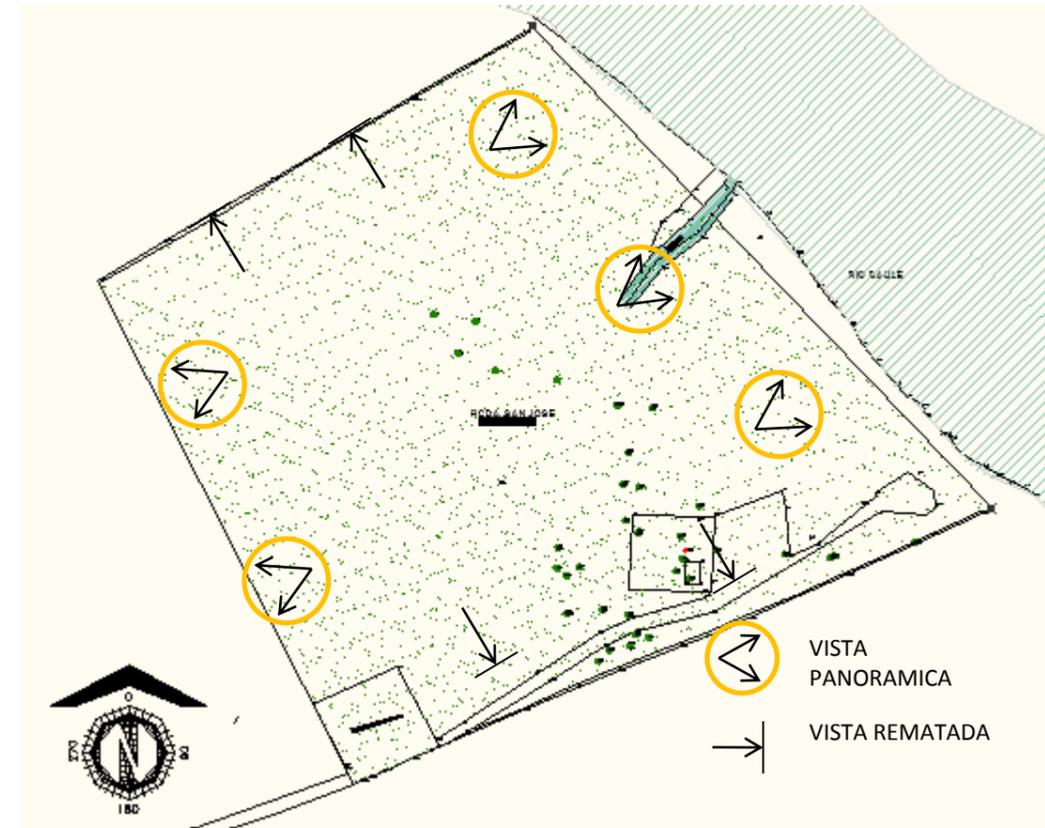


IMAGEN: VISTAS DEL TERRENO

10. ANALISIS DEL SITIO

Vistas panorámicas: Al este del terreno se encuentra el Rio Daule , que permite disfrutarlo en toda su amplitud y al oeste esta una hacienda arrocera, los cuales jugaran un rol muy importante dentro de la ubicación e implantación del proyecto.



Vistas rematadas: Al norte y al sur existen dos grandes muros que son las divisiones de la hacienda y hay pequeñas viviendas de cana.



10.5.- VEGETACIÓN DE LA HACIENDA

La vegetación en el terreno son arboles de guayabo, mango, samán y algarrobo, se va a mantener la vegetación existente ya que son elementos bioclimáticos que generan sombra y confort para los usuarios y por ser simbólico para el pueblo.



Los terrenos vecinos son haciendas con sembríos de arroz, a los lados del terreno existen viviendas rodeadas de grandes arboles de guayabo, palma de coco y mangos.



IMAGEN: VISTAS DEL TERRENO

10. ANALISIS DEL SITIO

10.5.- VEGETACION DA LA HACIENDA

GRUPO	NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	IMAGEN
M A D F E R R U A T B A L L E E S S Y	GUAYABO	PSIDIUM GUAJAVA	
	SAMAN	SAMANEA SAMAN	
	ALGARROBO	CERATONIA SILIQUA	
	MANGO	MAGNIFERA	

10.6 TOPOGRAFÍA Y SUELOS

El terreno posee pendientes de 0 a 5%, por lo que se puede decir que es plano. Se encuentra a lado del Rio Daule, por lo que habría que tomar en cuenta, por posibles inundaciones y desbordamientos que podría causar el rio. Se planteara sistemas de infraestructura que protejan al terreno de posibles danos causados por la cercanía al rio.

10.6.1 Características generales de los suelos:

En términos generales los suelos de la zona corresponden a suelos sedimentarios finos de la llanura aluvial del Río Daule, estando constituidos por una capa superior de suelos arcillosos y limosos de **espesor** variable entre 1.00 y 3.00 m, con condiciones de humedades bajas del orden del 20% a partir de 1.00 m de profundidad y del orden del 5 a 15% en los primeros 0.50 m superiores. Lo anterior nos indica la presencia de suelos expansivos conocidos como sartenejas, típicos de zonas arroceras.

Entre 3,00 y 21,00 m se presentan capas alternadas de arcillas y limos de alta y baja plasticidad y arenas limosas. La consistencia de los suelos arcillosos y limosos varía entre blanda y media y la compactidad de las arenas varía entre muy suelta y media.

Entre 21,00 y 25,00 m se presenta una capa de arena gris compacta, bajo la cual subyace una capa de arcilla amarilla verdosa de consistencia dura a rígida que se profundiza hasta los 29.00 m, a partir del cual se presenta nuevamente, hasta 30,00 m (profundidad máxima explorada) un material arenoso muy compacto.



IMAGEN: PRUEBA DE SUELO

10. ANALISIS DEL SITIO

En conclusión podríamos definir la siguiente estratigrafía general de los suelos:

Estrato I	Descripción: Arcilla negra de alta plasticidad, expansiva y de consistencia dura a muy dura. Profundidad: SUCS: CH Humedad natural: 5% Índice plástico 30-60 % SPT: varía de 14 golpes
Estrato II	Descripción: arcilla café oscura de alta a baja plasticidad, consistencia dura Profundidad: SUCS: CH y CL Humedad natural 20-40% Índice plástico 24-47% SPT: varía de 15 golpes
Estrato III	Descripción: capas alternadas de arcillas y limos de alta y baja plasticidad y arenas limosas. La consistencia de los suelos arcillosos y limosos varía entre blanda y media y la compacidad de las arenas varía entre muy suelta y media. Profundidad: SUCS: CH , CL, MH, ML y SP-SM Su varía entre 2.00 y 6.00 T/m ² SPT: varía de 28 golpes
Estrato IV	Descripción: arena gris compacta Profundidad: SUCS: SP-SM SPT: varía de 90 golpes
Estrato V	Descripción: arcilla amarilla verdosa de consistencia dura a rígida Profundidad: SUCS: CH SPT: varía de 40 golpes
Estrato VI	Descripción: arena limosa gris muy compacta Profundidad: SUCS: SM SPT: varía de 100 golpes

10.7.- RESUMEN DEL ANALISIS DEL SITIO

Nobol es el lugar específico para realizar el parque temático de la Santa ya que este tiene su historia con respecto a Narcisa de Jesús y en el Cantón existen muchos fieles a ella.
El parque va a tener una excelente ubicación por ser el sitio donde vivió Narcisa de Jesús y cuenta con todos los recursos naturales para crear un lugar de relajación, oración, aprendizaje y recreación.
Con respecto al asoleamiento se tomara en cuenta para que no afecte directamente a la edificación, tomando en cuenta los vientos dominantes y la vegetación existente.

El nivel freático promedio ha sido medido a 3.00 m de profundidad.

INFORMACION OBTENIDA DEL DEPARTAMENTO TECNICO DE LA ARQUIDIÓCESIS DE GUAYAQUIL

11. TIPOLOGIAS

11.1.- TIPOLOGIA ARQUITECTONICA DEL SECTOR

CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

GRAFICOS

ASPECTO FORMAL:

En Nobol existen viviendas que se caracterizan por ser de una, dos o 3 plantas.

Las viviendas también las usan como comercio para poner tiendas, talleres, mecánicos para así tener otros ingresos.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS:

Los materiales que usan son el hormigón, la madera, caña o son construcciones mixtas (hormigón y madera).

Poner caña picada en las paredes, esto deja pequeños agujeros y permite entrar el aire fresco al interior de la vivienda.



ASPECTO FUNCIONAL:

Son viviendas construidas por los pobladores, sin ninguna dirección técnica, esto las caracteriza de la arquitectura vernácula.

En estas construcciones podemos observar algunos principios bioclimáticos como:

Como la planta baja libre lo usan como criadero de animales o bodega.



En la vía principal de Nobol se encuentra el área comercial, aquí las viviendas tienen su negocio de comida o tienda ya que aquí pasan buses, turistas, noboleños para ir a visitar el Santuario y en la planta baja y su hogar en la planta alta.

En las viviendas ponen pancartas de la Santa Narcisa de Jesús, es un pueblo creyente, siguen su historia.



IMAGEN 13: VIVIENDAS EN NOBOL

11. TIPOLOGIAS

11.2.- TIPOLOGIA EXTRANJERA – TIERRA SANTA

CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

Tema: Tierra Santa

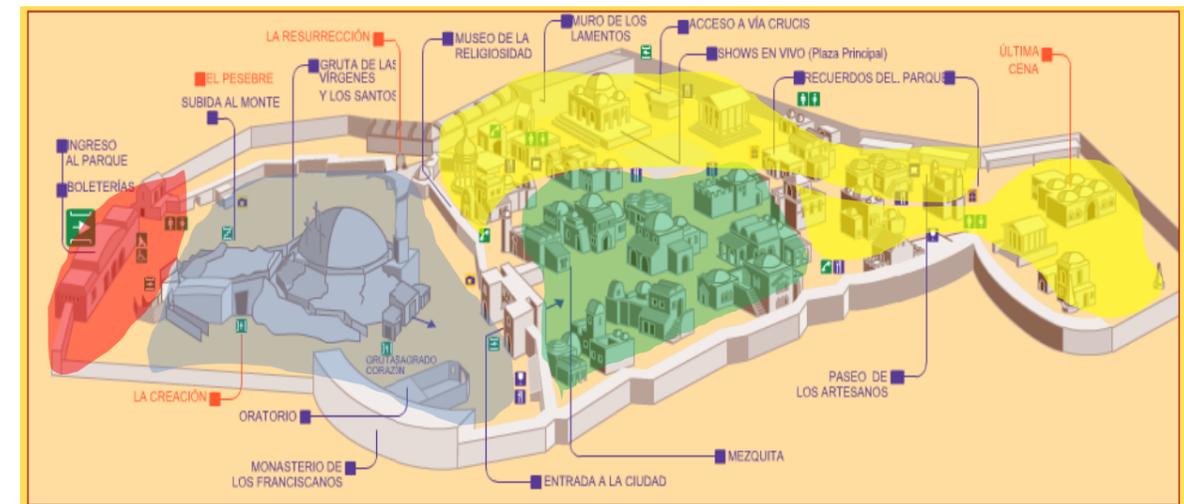
Ubicación: Buenos Aires

Concepto general:

Tierra Santa es un parque temático orientado a las distintas etapas de la vida de Jesucristo, desde su nacimiento, hasta su crucifixión y su resurrección.

- INGRESO
- ZONA DE ORACION
- ZONA URBANISTICA – ENTRADA A LA CIUDAD
- ZONA GENERAL – SERVICIOS DE RESTAURANTES, BANOS, TELEFONOS, FOTOS, ETC

GRAFICOS



ASPECTOS FORMALES:

El parque cuenta con varios tipos de viviendas es muy dispersa por ser la recreación de la vida de Jesús, pero todas sus áreas se relacionan con las caminarias.

Usa la arquitectura islámica por la época a la que quieren llegar.

ASPECTOS FUNCIONALES:

El parque tiene los sectores ubicados de forma que el público recorra todo el parque sin hacer un recorrido aburrido, monótono, tiene la zona de oración y el comienzo de la vida de Jesús que es el pesebre, ahí hay una gran estatua de Jesús cuando resucito, después sigue toda su vida y de ahí viene la parte comercial que hay un espacio para shows musicales, teatrales junto a los restaurantes, alquiler de cámaras, teléfono, sillas de ruedas, etc.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS:

El ingreso al parque su construcción es de hormigos armado y acero
Las viviendas mezquitas son mixtas de madera y hormigón armado.

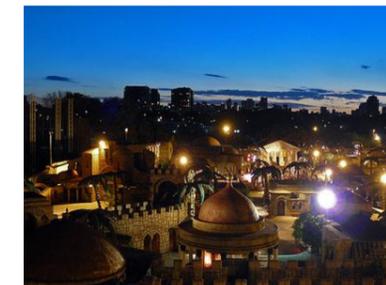


IMAGEN 14: TIERRA SANTA

11. TIPOLOGIAS

11.3.- TIPOLOGIA A – PARQUE HISTORICO

CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

Tema: Parque Histórico de Guayaquil

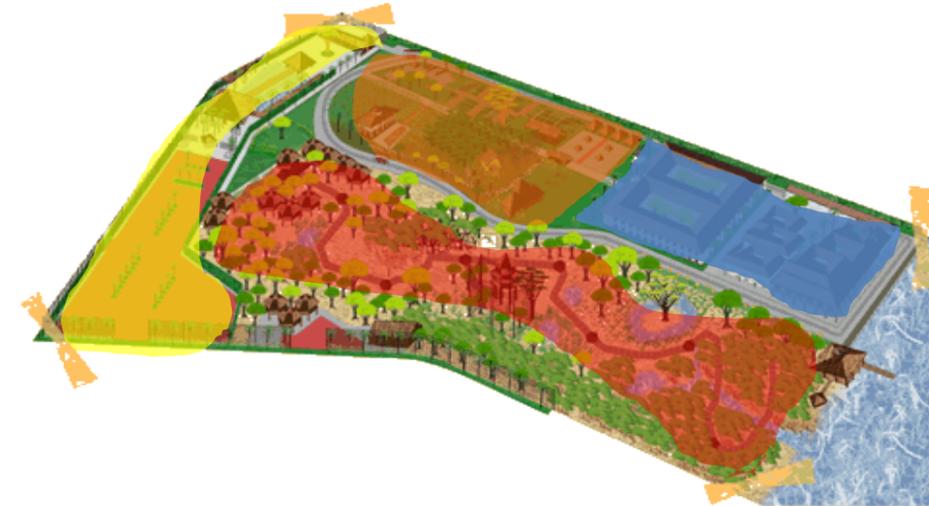
Ubicación: Guayaquil

Concepto general:

El Parque Histórico Guayaquil del Banco Central del Ecuador es un programa cultural, medio ambiental, educativo, recreativo y turístico, que hace referencia con su nombre a la antigua Provincia de Guayaquil. Se trata de un museo de estilo de vida que se sitúa en los tiempos de la primera modernización y de la reconstrucción de la ciudad, luego del incendio de 1896. Cuenta con 8 hectáreas en total, distribuidas en cuatro zonas

- ZONA DE VIDA SILVESTRE
- ZONA URBANO ARQUITECTONICA
- ZONA DE EXPOSICION DE TRADICIONES
- ZONACOMPLEMENTARIA

GRAFICOS



ASPECTOS FORMALES:

En la zona urbana, podemos encontrar diversas construcciones, la primera son las casas campesinas es la casa montubia con palafitos , planta baja libre para criadero de animales, bodega, cubierta de 2 aguas y las casas son de cana.

La casa tipo hacienda de Guayaquil son de 2 plantas, la primera planta para bodega y la segunda planta vivienda, su cubierta es de 4 aguas.

ASPECTOS FUNCIONALES:

Es un parque que tiene un recorrido que nos llevan a diferentes aspectos de Guayaquil, nos muestra la vida del campesino, del trabajo de ellos y como Guayaquil ha ido creciendo con el transcurso de los años. Cuenta con baños, área de recreación, etc..

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS:

La casa campesina tiene una estructura de madera utilizada con corteza de características irregulares, la cubierta es a dos aguas con estructura soportante de madera con un enjaule hecho de latilla recubierta de caña, el piso y paredes son de caña picada clavadas a la estructura de madera.

La casa hacienda también posee una estructura de madera tratada de tipo chanul, con recubrimiento en paredes de entablado de madera. La cubierta es a cuatro aguas y la estructura es de madera con recubrimiento térmico aislante y tejas

La zona complementaria posee su estructura de hormigón armado, y paredes y piso de mampostería.



IMAGEN 15: PARQUE HISTORICO

11. TIPOLOGIAS

11.4.- TIPOLOGIA B – GARZA ROJA

CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

Tema: Garza Roja Club

Ubicación: Nobol

Concepto general:

La Garza Roja es un parque recreacional y educativo que llaman la atención a jóvenes por las piscinas y toboganes que posee. Tiene un pequeño museo que existen cuadros, esculturas tallados que fueron encontradas en nuestro país, etc. Es un lugar familiar.

GRAFICOS



ASPECTOS FORMALES:

En la zona recreativa donde se encuentran las piscina y toboganes es una zona abierta, y hay pequeñas chozas que hacen juego con la arquitectura del lugar, esta el museo que es una casa de 2 plantas.

Todo el parque está sembrado de reproducciones gigantes de iconos pertenecientes a las distintas culturas que se asentaron en nuestro país, las primeras que llegaron al parque son las que están a la entrada del muelle, son dos reproducciones de la Cultura Daulis, de 1,5 metros de altura .

la iglesia fue construida sobre un viejo establo, al adecuarla se procuró darle forma de galeón, para construir las bancas y demás elementos mobiliarios no se derrumbó ningún árbol, todo fue hecho a partir de ramas y árboles caídos.

ASPECTOS FUNCIONALES:

Este parque se relaciona con una gran caminería que lleva a los distintos sectores que tiene y así se integran entre si, estos sectores son las piscinas, el museo, área de camping, la iglesia.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS:

El parque tiene construcciones que son de madera, paja y cana guadua, hay cabañas, los toboganes están forrados de cana, se basaron en la arquitectura bioclimática.



IMAGEN 16: GARZA ROJA

11. TIPOLOGIAS

11.5 CONCLUSIÓN TIPOLOGIA

El análisis tipológico permitió ver la organización de los centros turísticos y así establecer cuales son las necesidades y requerimientos para el parque temático; como áreas de recreación, área de comida, área de artesanías, etc.

Se hizo una encuesta a los habitantes de Nobol y turista que acuden los fines de semana a la hacienda para saber que espacios les hace falta.

Se observa que en las 3 tipologías todas las áreas se integran de manera directa ya que todas se comunican por caminerías.

PARQUE	TIPO DE ACCESO	ESPACIOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ORGANIZACION ESPACIAL
TIERRA SANTA	VEHICULAR Y PEATONAL	BOLETERIA PESEBRE ORATORIO GRUTA DE VIRGENES Y LOS SANTOS MUSEO DE LA RELIGION ENTRADA A LA CIUDAD CASAS MEZQUITAS MUROS DE LOS LAMENTOS SHOWS EN VIVO AREA DE RECUERDOS AREA DE COMIDA AREA DE SERVICIO ULTIMA CENA	ESTRUCTIRA DE HORMIGON ARMADO INCORPORACION DE LA MADERA Y PAJA	ORGANIZACION ESPACIAL LINEAL

PARQUE	TIPO DE ACCESO	ESPACIOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	ORGANIZACION ESPACIAL
PARQUE HISTORICO DE GUAYAQUIL	VEHICULAR Y PEATONAL	INGRESO BOLETERIA ZONA DE LA VIDA SILVESTRE ZONA URBANO ARQUITECTONICA ZONA DE EXPOSICIONES Y TRADICIONES AREA DE COMIDA AREA DE SERVIVIO	ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO, ACERO Y MADERA PAREDES DE CANA Y MANPOSTERIA CUBIERTA DE TEJA Y PAJA	ORGANIZACION ESPACIAL LINEAL
GARZA ROJA	VEHICULAR Y PEATONAL	INGRESO PISCINAS MUSEO AREA DE COMIDA AREA DE SERVICIO AREA DE CAMPING CAPILLA SHOWS	ESTRUCTURA DE MADERA PAREDES DE CAÑA CUBIERTA DE PAJA	ORGANIZACION ESPACIAL DISPERSO

12. ANALISIS COMPARATIVO TIPOLOGIAS

AREAS				AREAS DEL PROYECTO
TIERRA SANTA	PARQUE HISTORICO DE GUAYAQUIL	GARZA ROJA	ENCUESTA HABITANTES DE NOBOL	PARQUE NARCISA DE JESUS
Boletería	Boletería	Boletería		Boletería
Caminerías	Caminerías	Caminerías		Caminerías
Hall de Ingreso	Hall de ingreso			Hall de ingreso
Museo		Museo	Museo mas amplio	Museo
SSHH	SSHH	SSHH y vestidores	SSHH con vestidores	SSHH
Alquiler de sillas de ruedas, cámaras, etc.				
Área de observación	Área de observación			Muelle (paseos en bote)
Capilla		Capilla		Capilla
Área de shows	Área de shows			Área de shows

12. ANALISIS COMPARATIVO TIPOLOGIAS

AREAS				AREAS DEL PROYECTO
TIERRA SANTA	PARQUE HISTORICO DE GUAYAQUIL	GARZA ROJA	ENCUESTA HABITANTES DE NOBOL	PARQUE NARCISA DE JESUS
Área de recreación	Área de recreación	Área de recreación Piscinas – canchas	Canchas - piscina	Área recreativa
Área de comidas	Área de comidas	Área de comidas		Área de comidas
Área de venta de souvenirs	Área de venta de souvenirs		Ventas de recuerdos	Venta de souvenirs
	Área de huertos			
	Área de animales			
Área de descanso	Área de descanso	Áreas de Descanso (cabañas)	Áreas de descanso (hamacas)	Área de descanso
	Áreas verdes	Áreas verdes		Áreas verdes
Área administrativa	Área administrativa			Área administrativa
	Estacionamientos	Estacionamientos		Estacionamientos
				Casa de retiro (convivencia)

13. NORMATIVAS

ORDENANZAS MUNICIPALES DEL CANTON NOBOL

Art. 1.- DEFINICION DEL ESPACIO Y VIA PÚBLICA.- Se entenderá por vía publica a las calles, plazas, parques, pasajes, portales, aceras – parterres, malecones – puentes y todos los lugares públicos de tránsito vehicular o peatonal, así como también los caminos y carreteras que intercomunican la parroquia urbana del Cantón hasta veinte metros de cada costado de la superficie de la cinta de rodadura.

Se entenderá como espacio público todo el entorno necesario para que el desplazamiento de las personas por la vía publica no sea afectado, en forma directa o indirecta, por malos olores, ruidos – altos parlantes, insalubridad y otras situaciones similares que afecten la salud y seguridad de la ciudadanía o que atenten el decoro y las buenas costumbres.

CAPITULO II

DE LAS CONSTRUCCIONES Y LA PLANIFICACION

ELIMINACION DE BARRERAS ARQUITECTONICAS Y URBANISTICAS Y DEL REQUISITO OBLIGATORIO PARA CONSTRUIR.-

Art. 7.- Por barrera arquitectónica se entenderá todo elemento de una edificación o espacio urbano, de difícil uso para los discapacitados.

Art. 8.- El concepto de accesibilidad en el sentido arquitectónico y urbano hace referencia a las facilidades que debe tener una persona discapacitada para desplazarse libremente en todos los espacios naturales y construidos, disfrutando de un uso o función en forma autónoma. La accesibilidad para ser efectiva requiere la supresión de barreras, tanto en el plano horizontal como en los cambios de nivel y la utilización de elementos auxiliares singulares.

El gobierno autónomo del Cantón Nobol

Que, para la realización de nuevas lotizaciones y urbanizaciones de terrenos en la ciudad Narcisa de Jesús y en el resto del Cantón, con el objeto de que aquellas se adapten a los planes generales de un desarrollo físico y urbanístico, y a las normas técnicas que aplica y exige el Gobierno Autónomo de Nobol es necesario efectuar estudios previos de drenajes y aguas lluvias, obras sanitarias de agua potable, alcantarillado y otras; el control de corrientes hidráulicas, vías públicas y de comunicación, redes eléctricas y alumbrado público, instalaciones industriales, áreas de desarrollo comercial, espacios abiertos de recreación y deportes, espacios verdes y arborizados, protección de ríos, lagunas con sus lechos y de las quebradas con sus taludes, etc.

Art. 51.- No se podrá desmembrar, lotizar o urbanizar las riberas de los ríos, hasta 15 metros de retiro de su borde; de esteros y riachuelos, hasta 6 metros de retiro de su borde, debiendo quedar esta área como zona de retiro no contabilizada dentro del área comunal o de la propiedad privada.

13. NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTONICAS

MUSEO

Salas de exposición:

El diseño de las áreas de exposición debe ser adaptable a propuestas museográficas diversas. Se debe considerar piezas de gran tamaño, medianas y de pequeñas dimensiones, así mismo deben haber espacios para maquetas o murales .

Debe de contar con 3 tipos de salas:

Sala de exposición permanente

Sala de exposición temporal

Salas de exposición de novedades

Requerimientos de comunicación y prevención de emergencias. Circulaciones y elementos de comunicación. Las puertas de acceso y salida deberán tener una altura mínima de 2.10 m., cuando menos; y de ancho 0.60 m, por cada 100 usuarios o fracción.

Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10 m y con una anchura adicional no menos de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción.

Requisitos del museo:

Salas destinadas a exponer obras artísticas y científicas.

Protegerlas de la humedad, de la sequedad, del sol, del polvo, de agresiones y robos.

Mostrarlas bien iluminadas, el público ha de poder contemplar las obras expuestas sin esfuerzo.

Esto exige fijar unos itinerarios de recorrido y ordenar las obras a exponer.

El ángulo visual del hombre son 54°, o 27° hacia arriba desde el ojo del espectador, lo cual implica que dada una distancia de contemplación de 10 mts.

No debería proyectarse exclusivamente como lugar para realizar exposiciones, sino también como centro cultural. Debe reflejarse en el programa de espacios. Sala de exposiciones permanentes e itinerantes.

Trabajo, estudio: bibliotecas, mediatecas, salas de conferencias.

Relajación: zonas de descanso, cafetería, restaurante.

Almacenaje, conservación, depósitos, talleres, organización y administración.

13. NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTONICAS

**AREA RECREATIVA
JUEGOS INFANTILES**

Requisitos de zonas de juegos infantiles:

Seguridad

Asoleo suficiente

Superficies suaves

Buen drenaje

Zonas de juego deben tener al menos 1.00m de altura de cerramiento (setos espesos, valla, cerca) hacia la calle, estacionamientos de carros, ríos, desniveles pronunciados de terreno

Tamaño mínimo de zona de juegos 40m²

Dimensiones de los juegos infantiles

Coche

1.40 x 0.70m

Remolque

2.40 x 0.70m

Columpio

2.25 x 1.80m

Sube y baja niños pequeños

0.90 x 0.40m

Caja de arena – tablas planas

3.00 x 3.00 x 0.40m

Caja de arena – maderas redondas

5.50 x 0.60 x 0.40

Casita de madera

1.10 x 1.10 x 1.85

Conjunto de casitas

5.70 x 3.20 x 2.55

Columpios

2.50 x 3.80 x 3.00 / 2.50 x 4.50 x 3.00

Toboganes

3.40 - 5.50 x 1.50 – 2.00

Barra estacionaria

3.60 x 1.10

Sube y baja

4.00 x 0.55

Cancha multiple

14 x 26

**GRUPOS DE
EIDADES**

M2/HAB

0 – 6

0.60

6 – 12

0.50

12 – 15

0.90

Mas de 18

1.50

INFORMACION
LIBRO NEUFERT
Proyectos y Manuales
Plazola tomo 3,4,6,7,8,9,10

13. NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTONICAS

Una persona necesita una superficie de mesa de unos 60 cm de anchura y 40 cm de profundidad para poder comer con comodidad, Con estas medidas queda suficiente espacio entre los comensales. En el centro de la mesa se necesita una franja de 20 cm de anchura para las diferentes fuentes, bandejas y soperas, por lo que la anchura mínima adecuada para una mesa de comer es de 80 a 85 cm.
 Los pilares pueden situarse en el centro de un grupo de mesas o en las esquinas de las mesas. Altura libre de los comedores con una superficie $\geq 50 \text{ m}^2$: 2.50m, mas de 50 m^2 : 2.75 m, mas de 100 m^2 : $\geq 3.00 \text{ m}$.
 Recorridos de emergencia de 1 m de ancho para cada 150 personas.
 Dimensiones mínimas: en pasillos en el interior del comedor: 0.80 m; puertas: 0.90 m., pasillos y recorridos de emergencia: 1.0 m. Superficie de ventanas $\geq 1/10$ de la superficie de la habitación o del comedor.

AREAS DE COMIDA

Superficie Comedor	Anchura útil
$\leq 100 \text{ m}^2$	$\geq 1.10 \text{ m}$
$\leq 250 \text{ m}^2$	$\geq 1.30 \text{ m}$
$\leq 500 \text{ m}^2$	$\geq 1.65 \text{ m}$
$\leq 1000 \text{ m}^2$	$\geq 1.80 \text{ m}$
Mas de 1000 m^2	$\geq 2.10 \text{ m}$

Tipo	Ocupación del puesto por comida	Superficie de cocina por m^2 /por cubierto	Superficie del comedor en m^2 /por asiento
Restaurante normal	1.5	0.4-0.5	1.6-1.8
Para almacenes, dependencias para el personal, se cuenta un suplemente de aprox. 80%			

CAPILLA

Espacio necesario por plaza: en iglesia católica con reclinatorio: $0.43-0.52 \text{ m}^2$ sin contar pasillos. La disposición y forma de los asientos tiene gran importancia para dimensionar el espacio, para determinar el efecto que produce, para la acústica y para la visibilidad.
 En las capillas basta con un pasillo lateral de 1 m de anchura, con bancos para 6-10 plazas sentadas o un pasillo central de 1.50 m de anchura con bancos a ambos lados o para evitar la molesta radiación de frío de las paredes exteriores, 2 pasillos laterales con bancos en medio para 12 – 18 plazas sentadas.
 El altar debe tener 95 cm de altura, estar aislado para poder rodearlo sin dificultad.

13. NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTONICAS

Clasificación de los vehículos

Los vehículos se clasifican en pequeños, medianos y grandes.

Al analizar las dimensiones de los vehículos se hace una clasificación por tipo de automóvil:

- Automóvil pequeño, con longitudes menores de 4.40 m.
- Automóviles medianos y grandes, con longitudes mayores de 4.40 m.

Los estacionamientos públicos tendrán carriles separados mediante guarniciones y otro obstáculo bajo, debidamente señalados, para la entrada y la salida de los vehículos con una anchura mínima del arroyo de 2.50 m cada uno.

Los estacionamientos tendrán áreas de espera techadas para dejar a los usuarios, con una longitud mínima de 6 m y una anchura no menor a 1.20 m.

Los estacionamientos públicos tendrán una caseta de control anexa al área de espera para el público situada a una distancia no menos de 4.50 m del alineamiento y con una superficie mínima de 1 m²

Vehículos livianos circulación óptima entre filas de parqueo 7,50 m

Pasillos entre soporte de bicicletas ancho mínimo 1.50m; óptimo 2,00 m

Radio de giro mínimo para buses 12.00m

a) Zona de transición: deberán prever a la entrada y salida de vehículos, una zona de transición no menor a 3,50m de longitud

b) Ancho mínimo de carriles: cada carril deberá tener un ancho mínimo útil de 2.50m, separado uno de otro por un bordillo de 0.15 m de base por 0.15m de altura.

Dimensiones mínimas para puestos de estacionamientos:

ESTACIONAMIENTOS

VEHICULO	A	B	AREA	BUSES	PARALELO	DIAGONAL	PERPENDICULAR
En 45°	3.40	5.00	17.00 m2	Ancho plaza	3.50	3.50	3.50
En 30°	5.00	4.30	21.50 m2	Ancho calle acceso	4.00	8.00	14.00
En 60°	2.75	5.50	15.13 m2				
En 90°	2.40	5.20	12.48 m2	Sup. m2	48.00	75.00	88.00
En paralelo	6.10	2.40	14.64 m2				

- Los estacionamientos de servicio público deberán tener carriles de entrada y salida por separado para que en ningún caso utilicen un mismo carril y entren y salgan en reversa.
- La anchura mínima de cada carril de circulación en las entradas y salidas será de 2.50 m para vehículos, en el caso de autobuses será mayor o igual a 3.50 m.
- Las entradas y salidas de los estacionamientos deben permitir que todos los movimientos de los automóviles se ejecuten sin cruces y que no entorpezcan en tránsito.
- Toda maniobra para el estacionamiento de un automóvil debe llevarse a cabo en el interior del predio, sin invadir la vía pública y en ningún caso deben salir vehículos en reversa a la calle.

Dimensiones de parqueos

La medida de los parqueos para autos pequeños es de 4,20 x 2.20 m., autos grandes 5 x 2.40 m y para minusválidos de 6 x 3.60m.

La disposición de los parqueos puede ser a 30°, 45°, 60° y 90°

Porcentaje de automóviles pequeños: Debido al número de automóviles compactos, y a la tendencia del crecimiento observada en las últimas 3 décadas, se acepten dos tamaños de parqueos en los siguientes porcentajes

- 60% automóviles pequeños
- 40% automóviles grandes

13. NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTONICAS

	<p>Sala de reuniones para 10 personas 4.9 x 4.8 m Superficies básicas: sin medios auxiliares de oficina y su superficie Puesto con computadora 1.70 m² Personal especializado 2.30 m²</p> <p>Superficie necesaria: incluidos los medios auxiliares de oficina y sus superficies correspondientes.</p>		
AREA ADMINISTRATIVA	Secretaria	≥10.00 m ²	Altura libre en función de la superficie
	Personal especializado autónomo	6 – 9 m ²	Mas de 100 m ² 3 m
	Personal especializado en sala múltiple	5 m ²	Mas de 250 – 2000 m ² 3.25 m
	Personal especializado en sala de trabajo	3.80-4.80 m ²	
	Sala de reuniones por persona	2.50 m ²	
	Director de departamento sin vista al exterior	15 – 25 m ²	
SS.HH	<p>Público: Hombres 1 inodoro por c/48 usuarios 1 urinario por c/36 usuarios 1 lavamanos por c/2 inodoros o urinarios</p> <p>Por c/450 usuarios o fracción:</p> <p>Hombres 3 inodoros 4 urinarios 3 lavamanos</p>	<p>Mujeres: 1 inodoro por c/24 usuarios 1 lavamanos por c/2 inodoros</p> <p>Mujeres: 5 inodoros 3 lavamanos</p>	
	<p>Sanitarios WC para minusválidos ancho mínimo 1.65m y ancho de puerta de 0.85 – 1.00 con soporte en las paredes.</p>		

13. NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTONICAS

<p>SS.HH DISEÑO MINUSVÁLIDOS</p>	<p>Módulo básico de silla de ruedas es: Ancho 0.65 – 0.70m Largo 1.05 – 1.15 m Radio giro mínimo 1.30m Rampas con pendientes no superiores a 7° Anchura libre de rampa entre pasamanos 1.20 m Anchura de pasillos mínima de 1.30m Puertas con ancho mínimo de 0.85m</p>	<p>Mujeres: 1 inodoro por c/24 usuarios 1 lavamanos por c/2 inodoros</p> <p>Hombres: 5 inodoros 3 lavamanos</p>
<p>CASA DE RETIRO</p>	<p>Zonas y superficie necesaria Alojamiento con habitaciones, baño, pasillos 50-60% vestíbulo público, recepción, hall, salón, 4-7% comedor, cocina, 9-14% Administración, 1-2% mantenimiento de casa, ocio. 2-10% Este reparto de superficies puede variar considerablemente según la oferta que se quiere ofrecer. Habitaciones Las habitaciones dobles con baño y vestíbulo entre los 20 y 24 m² Habitaciones triple con baños entre los 26 y 30 m²</p>	
<p>ÁREA DE SHOWS</p>	<p>Pasillo mínimo 1.00 m Distancia entre las caras posteriores de 2 filas consecutivas de asientos 76 cm mínimo Ancho de un asiento con brazos 52 cm mínimo Ancho de un asiento sin brazos 46 cm mínimo Paso libre entre 2 filas de asientos 30.5 cm a 40 cm Escenarios Las dimensiones mas convenientes son ancho 10,12,13,17,24 m; altura 7,9 a máxima 10 m; fondo de 5,9,10,12.50,15 hasta 18 m</p>	

14. DEFINICION DE ACTIVADES

14. 1 PLANTEAMIENTOS GENERALES

14.1.1 Conceptos

ESTACIONAMIENTO:

Detención o aparcamiento de un vehículo, dejándolo desocupado y cerrado.

Va hacer un lugar reservado para parquear los vehículos, sirve para que los usuarios que se dirijan al parque puedan dejar sus vehículos sin ningún problema.

Usuarios: Transitorios - clientes



ADMINISTRACION:

Lugar o sitio en el cual se realiza alguna actividad o se trabaja; Lugar o aposento donde se atiende, o se despacha.

Tendrá sus oficinas para que tenga una mejor administración del parque, lugar donde se ordena o trabaja algo, sirva para tener un mayor control en la organización del parque



Mobiliario: Escritorios, sillas, archiveros.

Usuarios: Fijos – empleados

Transitorios -personal de limpieza

MUSEO:

Un **museo** es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente.

Espacio donde se expondrá las pertenencias de Narcisa, se colocaran objetos y cuadros de ella.

Usuarios: Fijos – expositores

Transitorios – turistas



AREA RECREATIVA:

Zona activa: Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público.

Zona pasiva :Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas.

Area de shows: espacio con un escenario para realizar obras de teatro.

Mobiliario: juegos infantiles, sillas

Usuarios: Transitorios – turistas



14. DEFINICION DE ACTIVADES

BOLETERIA:



Pequeña oficina, taquilla o casillero donde se venden entradas.
 Mobiliario: silla, escritorio
 Usuarios: Fijos – empleados
 Transitorios – Turistas

MUELLE (malecón):

Obra construida en la orilla del mar, de un lago o río navegable para facilitar el embarque y desembarque y a veces para abrigo de las embarcaciones.

En este espacio se van hacer paseos por botes para que lleguen al malecón donde esta la iglesia de Santa Narcisa de Jesús .



Mobiliarios: canoas
 Usuarios: Fijos – empleados
 Transitorios – turistas

BANOS:

Lugar de aseo para los empleados y clientes.

Mobiliario: Inodoro, urinarios, lavamanos, vestidores y duchas

En los baños de los clientes va a ver inodoro, lavamanos, vestidores, duchas y urinarios en el de hombres.

En el de los empleados va a tener lavamanos, inodoro.

Usuarios: Transitorios – empelados y turistas.

AREA DE RELAJACION

Es un espacio para que los usuarios descansen, se relajen, oren, sientan paz.

CAPILLA



Iglesia pequeña para oratorio privado.
 Mobiliario: reclinatorio, mesa, silla, asientos con reclinatorio.
 Usuarios: Transitorios – turistas, empleados

CASA DE RETIRO



Lugar apartado del bullicio y de la gente.
 Mobiliario: dormitorios, salón múltiple, cocina, sala, comedor.
 Usuarios: Fijos – empleados - guías
 Transitorios - turistas

LOCALES DE COMIDA Y SOURVENIRS:

Lugar donde se lleva a cabo todo tipo de actividad comercial siempre que ésta se lícita y no contraria a la salud, el orden público.

Se dispondrá de locales de comida y ventas de recuerdos para que los usuarios no tengan que avanzar al pueblo a buscar lo que necesiten.

14. DEFINICION DE ACTIVADES

FUNCION	ACTIVIDAD	FORMA DE OPERACION	USUARIOS	AREAS DEL PROYECTO
ESTACIONAMIENTOS	Parqueo público	ingreso-parqueo-salida	Turistas, público en general	Estacionamientos públicos
	Parqueo privado	Ingreso-parqueo-salida	Empleados del parque	Estacionamientos privados
	Parqueo motos y bicicleta	Ingreso-parqueo-salida	Turistas, publico en general	Estacionamientos públicos de motos y bicicletas
	Parqueos moto-taxi	Ingreso-dejar pasajeros-salida	Choferes	Área de recoger y dejar pasajeros
AREA DE ADMINISTRACION	Organización y distribución de espacios	Conversar-esperar-observar-ingresas	Turistas, empleados, publico en general	Boletería, ingreso, hall
	Organización	Administrar-trabajar	empleados	Oficinas administrativas
	Planificación	Administrar-planificar-conversar	Empleados	Sala de reuniones
	Almacenar	Almacenamiento	Empleado bodeguero	Bodega
	Necesidades	Aseo personal	Turistas, publico en general	SS.HH
MUSEO	Exposición pertenencias de la Santa	Exponer-observar-conversar	Expositores, publico	Museo
	Necesidades	Aseo personal	Turistas, publico en general	SS.HH

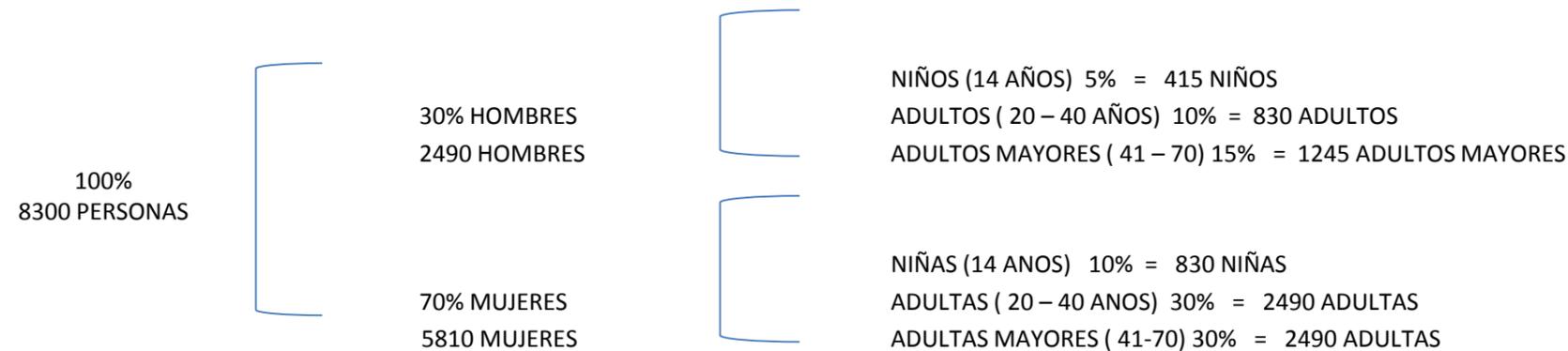
14. DEFINICION DE ACTIVADES

FUNCION	ACTIVIDAD	FORMA DE OPERACION	USUARIOS	AREAS DEL PROYECTO
ÁREAS RECREATIVA	Diversión	Jugar - conversar	Turistas, publico en general, empleados	Recreación activa (instalaciones infantiles)
	Caminata, paseos	Paseos en botes -caminar	Turistas, empleados, publico en general	Muelle
	Diversión, ejercicios	Jugar diferentes deportes	Turistas, empleados, publico en general	Canchas
	Descanso	Descansar- conversar		Recreación pasiva (zonas de picnic – hamacas)
	Presentaciones en vivo	Actuar, aprender,	Turistas, empleados	Área de shows
	Necesidades	Aseo personal	Turistas, publico en general	SS.HH
RELAJACIÓN	Oración	Rezar-orar-pensar	Turistas, párrocos empleados	Capilla
	Convivencia	Compartir-conversar-relacionarse	Turistas , empleados, párrocos	Casa de retiros
	Relajación	Pensar-cantar-compartir	Turistas, párrocos	Salón de relajación
	Necesidades	Aseo personal	Turistas, publico en general	SS.HH
AREA DE COMIDA Y AREA DE SOUVENIRS (INTERCAMBIO COMERCIAL)	Ventas artesanias	Comprar-vender	Turistas, vendedores	Local para artesanías
	Ventas de comida	Comprar-vender-cocinar	Cocineros, turistas, empleados	Cocina y área de comida

15. DEMANDA DEL PARQUE

15.1.- DIAGRAMA DE VISITAS DIARIAS AL SANTUARIO DE NARCISA DE JESÚS

Esta información se obtuvo del Santuario de Narcisa de Jesús con un aproximado de 8300 personas los domingos, con un porcentaje de 70% mujeres y 30% hombres y se lo divide de esta forma:



15.2.- Cuadro de horas aproximadas que va ha estar abierto el parque (Información basada en apertura del Santuario)

Se realiza este cuadro para saber en que momento hay mayor demanda en el parque, va a estar abierto 9 horas desde las 9 de la mañana hasta las 6 de la tarde y cada grupo o persona se va a demorar 4 horas aproximadamente, con el 100% de personas diarias se puede decir que en cada hora podrían entrar 230 personas.

9:00 h	10:00 h	11:00 h	12:00 h	13:00 h	14:00 h	15:00 h	16:00 h	17:00 h	18:00 h
230	230	230	230						
	230	230	230	230					
		230	230	230	230				
			230	230	230	230			
				230	230	230	230		
					230	230	230	230	
						230	230	230	230
							230	230	230
								230	230

De acuerdo al cuadro las horas que van haber mayor número de personas son desde la 12 del día hasta las 5 de la tarde con un total de 922 personas.

16. DEMANDA DEL PARQUE

15.3.- NUMERO DE PERSONAS QUE VAN A ESTAR EN CADA AREA

No se toma en cuenta el área administrativa porque ahí solo van a estar empleados del parque y tampoco la casa de retiro porque es un área privada.

El mayor número de personas es de 12 a 5 de la tarde que son 922, este total se va a usar para calcular las áreas del parque.

ÁREA	NÚMERO DE USUARIOS	TOTAL
MUSEO	250	250
ÁREA RECREATIVA		
Área recreativa activa	170	300
Área recreativa pasiva	50	
Área de shows	80	
ÁREA COMERCIAL		
Venta de comida	80	250
Venta de souvenirs	50	
Muelle	120	
CAPILLA	50	50
SALÓN DE RELAJACIÓN	72	72

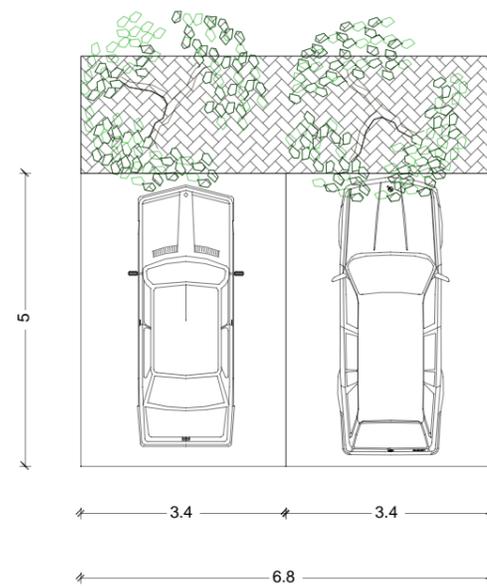
16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – ESTACIONAMIENTO

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS

ESPACIO: ESTACIONAMIENTO

GRAFICO ESQUEMATICO



CARACTERÍSTICAS

ÁREA: 17m ² x 92 vehículos = 1700 m ²		
NUMERO DE USUARIOS		
FIJOS: 10	EVENTUALES: 92	
USOS		
PÚBLICOS	PRIVADOS	
ACCESIBILIDAD		
PERMITIDA	RESTRINGIDA	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		
USO DE LA VEGETACION		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES		
IMPORTANTE	POCO IMPORTANTE	INDIFERENTE

CONDICIONES DE CONFORT

ACÚSTICA		
GENERA RUIDOS	REQUIERE AISLAMIENTO	
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		
GENERAL	DIRIGIDA	
ILUMINACIÓN NATURAL		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE
VENTILACIÓN ARTIFICIAL		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE
VENTILACIÓN NATURAL		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE
PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE

OBSERVACIONES:

Se saco un aproximado de 922 personas por horas y se calculo que el 40% llega a Nobol en vehículo propio con 4 personas (este porcentaje se baso en la cantidad de vehículos que llegan al Santuario Narcisa de Jesús)
 40% = 369 personas
 Se calculo de acuerdo a las Normativas de estacionamientos.

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS

<h1>CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS</h1>		
ESPACIO: ESTACIONAMIENTO MINUSVÁLIDOS		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 21m ² x 8 vehículos = 168 m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: EVENTUALES: 8	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS	
IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	

OBSERVACIONES:

Se van a ubicar 8 estacionamientos para minusválidos, ubicándolos lo mas cerca de los ingresos al parque con rampas que permitan el fácil acceso a personas discapacitadas.
Cálculos basados de acuerdo a las Normativas de estacionamientos

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – AREA ADMINISTRATIVA

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: ADMINISTRACION - oficina gerencial		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 12.16m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: 1 EVENTUALES: 3	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS
	IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE

OBSERVACIONES:
 Este espacio se calculo con el mobiliario a utilizarse con:
 1 oficina gerencial (1 persona)
 Con el siguiente mobiliario:
 1 escritorio, 3 sillas y 3 archivadores
 Se calculo de acuerdo a las normativas y al mobiliario a utilizarse

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – AREA ADMINISTRATIVA

<h2 style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS</h2> <p style="text-align: center;">ESPACIO: ADMINISTRACION - oficina</p>		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 25m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS FIJOS: 4 EVENTUALES:	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	USOS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD PERMITIDA RESTRINGIDA	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	APERTURA HACIA LAS VISUALES	VENTILACIÓN NATURAL
	IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
OBSERVACIONES: Este espacio se calculo con el mobiliario a utilizarse con: 1 oficina (4 personas) Con el siguiente mobiliario: 4 escritorios, 4 sillas y 3 archivadores Se calculo de acuerdo a las normativas y al mobiliario a utilizarse		

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – AREA ADMINISTRATIVA

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: ADMINISTRACION - sala de reuniones y recepcion		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 30m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: 1 EVENTUALES: 11	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS	
IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	

OBSERVACIONES:
 Este espacio se calculo con el mobiliario a utilizarse con:
 Recepción (1 persona)
 Sala de reuniones (10 personas)
 Mobiliario recepcion: 1 escritorio, 1 archivador, 1 silla
 Mobiliario sala de reuniones: 1 mesa y 10 sillas.

Se calculo de acuerdo a las normativas y al mobiliario a utilizarse

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – MUSEO

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: MUSEO		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
<p>PLANTA LIBRE</p>	ÁREA: 380m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: 5 EVENTUALES: 250	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS	
IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	
OBSERVACIONES:		
Se calculo de acuerdo a las normativas y a la cantidad de personas que ingresaran.		
En el museo se colocaran cuadros u objetos de la Santa de acuerdo a las normativas se usa 0.9 cm para colocar objetos.		
El museo debe tener plnata libre, con posibilidad de distribuir el espacio modularmente, mediante paneles divisores desmontables		

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – AREAS RECREATIVAS - JUEGOS INFANTILES

<h1>CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS</h1>		
ESPACIO: ÁREA RECREATIVA		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
<p>20</p> <p>20</p> <p>14,00x26,00</p> <p>Cancha Múltiple CANCHA DE BASKET CANCHA DE INDI CANCHA DE VOLEY</p>	<p>ÁREA: 1492m²</p>	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	<p>GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO</p>
	<p>FIJOS: EVENTUALES: 170</p>	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	<p>GENERAL DIRIGIDA</p>
	<p>PÚBLICOS PRIVADOS</p>	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>
	<p>PERMITIDA RESTRINGIDA</p>	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>
APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS	
<p>IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE</p>	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Se calculo de acuerdo a las normativas y a la cantidad de personas que ingresaran que son 1245 niños en todo el día. Se harán 3 canchas múltiples para adultos que son 3320 en todo el día En las 9 horas que el parque esta abierto seria 70 niños que ingresan por hora y 100 adultos por hora. TOTAL AREA DE CANCHAS: 14 x 26 = 364 x 3 = 1092 mt² TOTAL JUEGOS INFANTILES: 20 X 20 = 400 mt²</p>		

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – AREAS RECREATIVAS - MUELLE

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS

ESPACIO: MUELLE

GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 270m x 4m =1080 m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: EVENTUALES: 120	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS
	IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE

OBSERVACIONES:

El muelle tiene 270 mt y va a tener una camineria de 4 mts
 Aquí se van a ubicar los paseos en bote

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – AREAS RECREATIVAS - AREA DE SHOWS

<h1 style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS</h1> <p style="text-align: center;">ESPACIO: AREA DE SHOWS</p>		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	<p>ÁREA: 168m²</p>	<p>ACÚSTICA</p>
	<p>NUMERO DE USUARIOS</p>	<p>GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO</p>
	<p>FIJOS: 8 EVENTUALES: 80</p>	<p>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</p>
	<p>USOS</p>	<p>GENERAL DIRIGIDA</p>
	<p>PÚBLICOS PRIVADOS</p>	<p>ILUMINACIÓN NATURAL</p>
	<p>ACCESIBILIDAD</p>	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>
	<p>PERMITIDA RESTRINGIDA</p>	<p>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</p>
	<p>RELACIÓN CON EL ENTORNO</p>	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>
	<p>USO DE LA VEGETACION</p>	<p>VENTILACIÓN NATURAL</p>
	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>
<p>APERTURA HACIA LAS VISUALES</p>	<p>PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS</p>	
<p>IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE</p>	<p>NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>De acuerdo a las normativas el escenario es de 12 x 9 = 108 m Area de espectadores de acuerdo al numero de espectadores y las normativas es de 12 x 5 = 60 m</p>		

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – RELAJACION - CAPILLA

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: CAPILLA		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 120m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS FIJOS: 2 EVENTUALES: 50	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	USOS PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL GENERAL DIRIGIDA
	ACCESIBILIDAD PERMITIDA RESTRINGIDA	ILUMINACIÓN NATURAL NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	RELACIÓN CON EL ENTORNO USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN ARTIFICIAL NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	VENTILACIÓN NATURAL NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS
	IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE

OBSERVACIONES:
 Esta área se calculo para 50 personas y por el mobiliario de la capilla, con pasillos laterales de 1 m y el central de 1.2 m
 Mobiliario:
 reclinatorio, altar, silla para el arzobispo, mesa para la comunión, cruz

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – RELAJACION - CASA DE RETIRO

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS			
ESPACIO: CASA DE RETIRO - habitaciones			
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT	
	ÁREA: 655 m ²	ACÚSTICA	
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS	REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: 10 EVENTUALES: 102	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	
	USOS	GENERAL	DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL	
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA	INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL	
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA	INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL	
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA	INNECESARIA INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS		
IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA	INNECESARIA INDIFERENTE	
OBSERVACIONES:			
Esta área se calculo para 100 personas con habitaciones para 3 y 2 personas, se calculo de acuerdo al mobiliario y a las normativas. Son 20 habitaciones para 2 = 60 personas Son 14 habitaciones para 3 = 42 personas Mobiliario: cama, veladores, closet, esta área tiene baños en cada habitación			

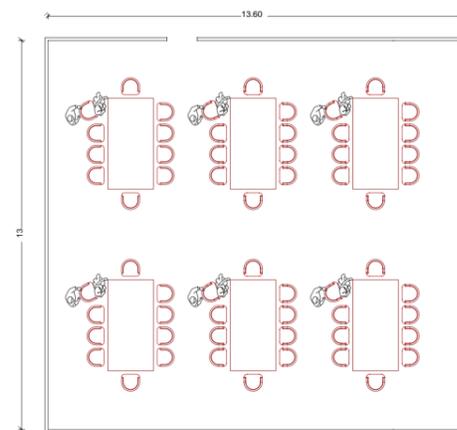
16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – RELAJACION - CASA DE RETIRO

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS

ESPACIO: CASA DE RETIRO - comedor

GRAFICO ESQUEMATICO



CARACTERÍSTICAS

ÁREA: 177 m ²
NUMERO DE USUARIOS
FIJOS: 10 EVENTUALES: 60
USOS
PÚBLICOS PRIVADOS
ACCESIBILIDAD
PERMITIDA RESTRINGIDA
RELACIÓN CON EL ENTORNO
USO DE LA VEGETACION
NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES
IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE

CONDICIONES DE CONFORT

ACÚSTICA		
GENERA RUIDOS	REQUIERE AISLAMIENTO	
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		
GENERAL	DIRIGIDA	
ILUMINACIÓN NATURAL		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE
VENTILACIÓN ARTIFICIAL		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE
VENTILACIÓN NATURAL		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE
PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS		
NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE

OBSERVACIONES:

Se calculo de acuerdo al mobiliario y la cantidad de personas que seria un 60%
 Mobiliario:
 mesas y sillas

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – RELAJACION - SALON DE RELAJACION

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: SALON DE RELAJACION		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
 <p>PLANTA LIBRE salon de usos multiples</p>	ÁREA: 80m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: - EVENTUALES: 80	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS	
IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	
OBSERVACIONES:		
Se calculo de acuerdo a la cantidad de personas, este espacio esta destinado para grupos que van hacer oraciones o reuniones		

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – AREA DE COMIDA

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: AREA DE COMIDA		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 30m ² x 10 locales = 300 m ²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: 4 EVENTUALES: 80	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS	
IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	

OBSERVACIONES:
 Esta área se calculo para 80 personas y cada local podrá atender a 8 personas que serian 10 locales de comida.
 Mobiliario
 4 mesas, 8 sillas, cocina

16. PROGRAMA DE NECESIDADES

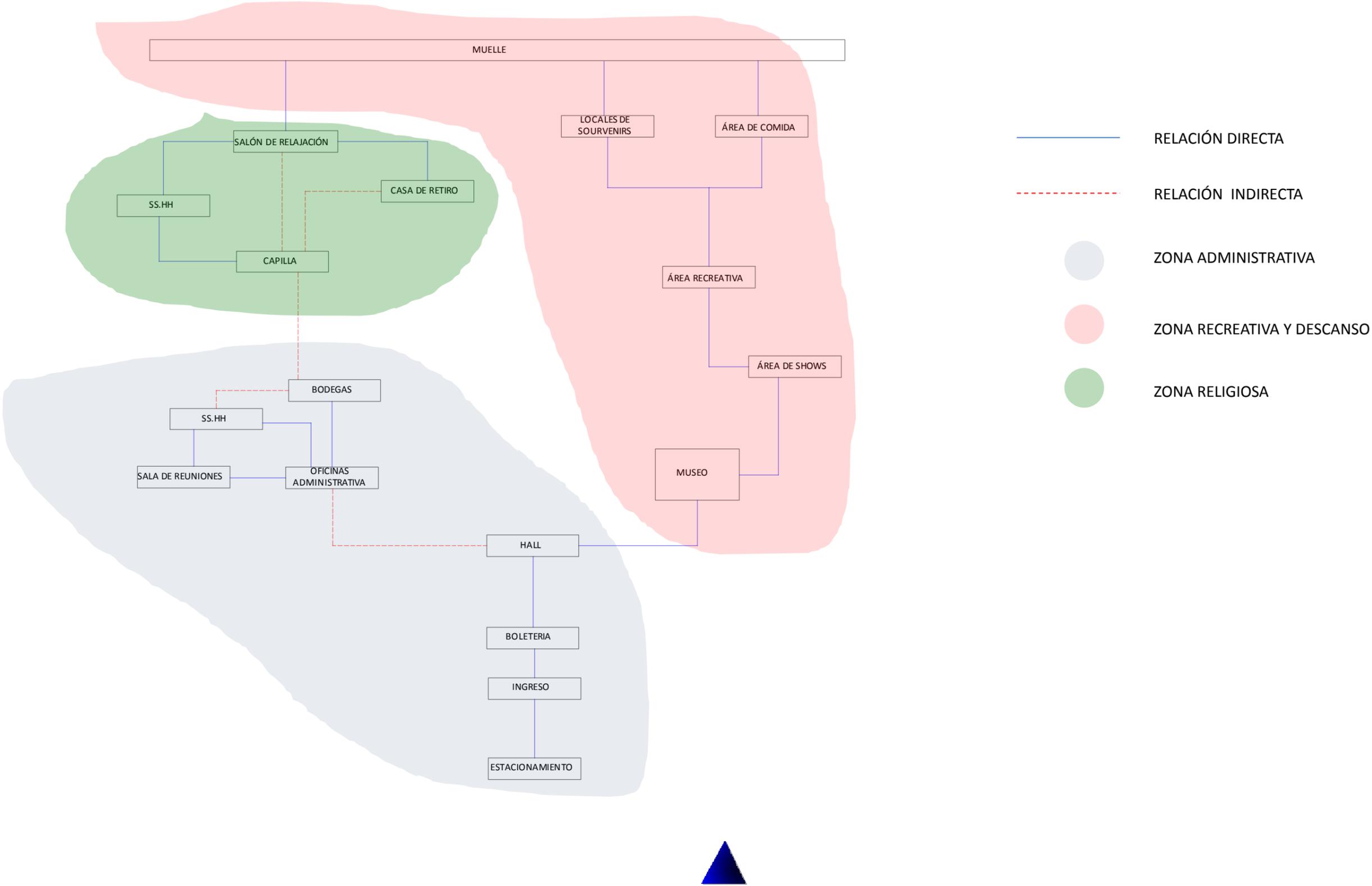
16.1 DEFINICION DE ACTIVIDADES – AREA DE SOURVENIRS

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS		
ESPACIO: AREA DE SOURVENIRS		
GRAFICO ESQUEMATICO	CARACTERÍSTICAS	CONDICIONES DE CONFORT
	ÁREA: 20m² x 6 locales = 120m²	ACÚSTICA
	NUMERO DE USUARIOS	GENERA RUIDOS REQUIERE AISLAMIENTO
	FIJOS: 2 EVENTUALES: 50	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
	USOS	GENERAL DIRIGIDA
	PÚBLICOS PRIVADOS	ILUMINACIÓN NATURAL
	ACCESIBILIDAD	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	PERMITIDA RESTRINGIDA	VENTILACIÓN ARTIFICIAL
	RELACIÓN CON EL ENTORNO	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
	USO DE LA VEGETACION	VENTILACIÓN NATURAL
	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE
APERTURA HACIA LAS VISUALES	PROTECCIÓN ASOLAMIENTOS	
IMPORTANTE POCO IMPORTANTE INDIFERENTE	NECESARIA INNECESARIA INDIFERENTE	
OBSERVACIONES:		
Esta área se calculo para 50 personas y cada local podrá atender a 8 personas que serian 6 locales.		
Mobiliario		
1 mesa, 1 silla y repisas		

17. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

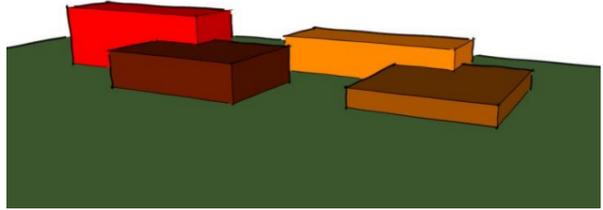
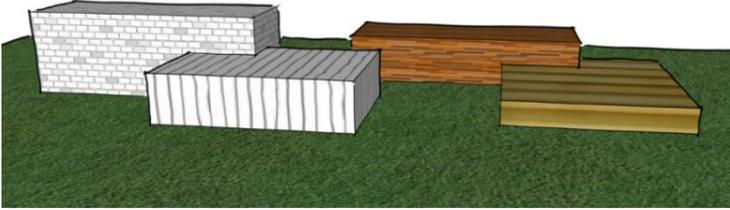
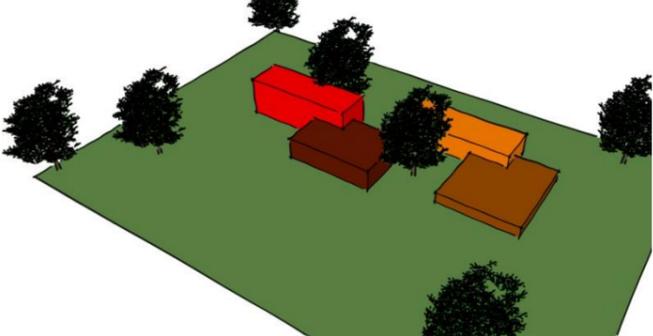
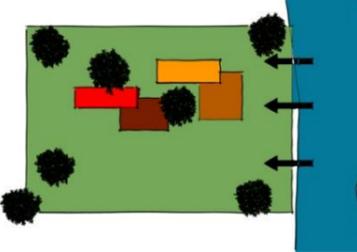
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																
ZONA	ESPACIO	METROS			ASPECTOS FUNCIONALES											
		AREA	# ESPACIOS	TOTAL	TIPO DE USUARIOS		USO		ACCESIBILIDAD			VEGETACIÓN			VISUALES	
					FIJOS	EVENTUALES	PRIVADO	PÚBLICO	PERMITIDA	RESTRINGIDA	NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE	NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE
ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS VARIOS	ESTACIONAMIENTO	38	100	3800	10	100										
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	37	3	111	5	15										
	SALA DE REUNIONES	30	1	23.50	1	11										
	BODEGAS	10	2	20	-	1										
	BOLETERIA	4	4	16	4	-										
	HALL	100	1	100	-	50										
	SS.HH	2.40	38	91.20	-	-										
		SUB-TOTAL			4161.7	20	177									
RELIGIOSA	MUSEO	380	1	380	5	250										
	CAPILLA	120	1	120	2	50										
	CASA DE RETIRO	832	1	832	10	102										
	SALÓN DE RELAJACIÓN	80	1	80	-	80										
	SUB-TOTAL			1412	17	482										
DESCANSO	ÁREA DE COMIDA	30	10	300	4	80										
	LOCALES DE SOURVENIRS	20	6	120	2	50										
	ÁREA RECREATIVA ACTIVA Y PASIVA	1492	2	2984	-	170										
	MUELLE	1080	1	1080	-	120										
	ÁREA DE SHOWS	168	1	168	8	80										
	SUB-TOTAL			4652	14	500										
	SUB-TOTAL USUARIOS				45	1159										
				TOTAL ÁREAS		10225.7										
				TOTAL USUARIOS		1204										

18. ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES GENERAL

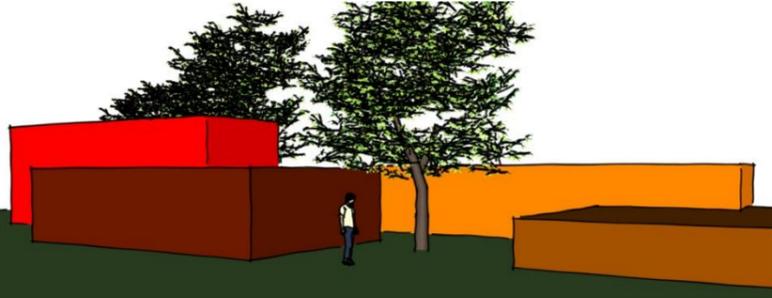
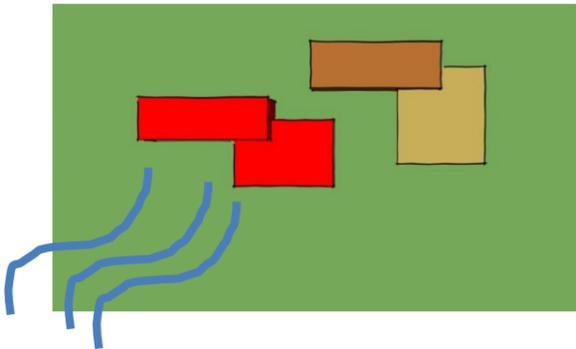
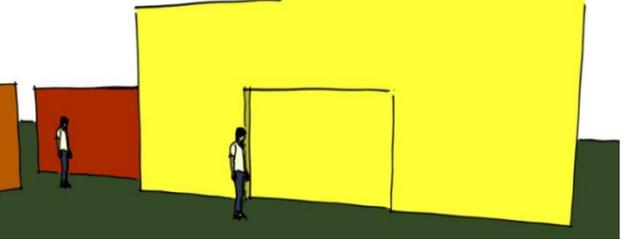
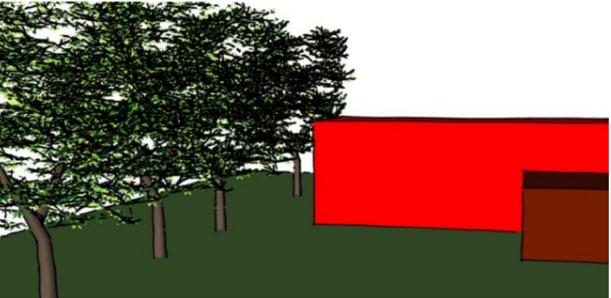


19. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

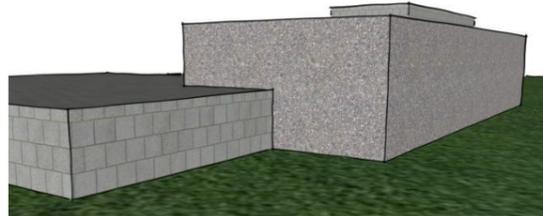
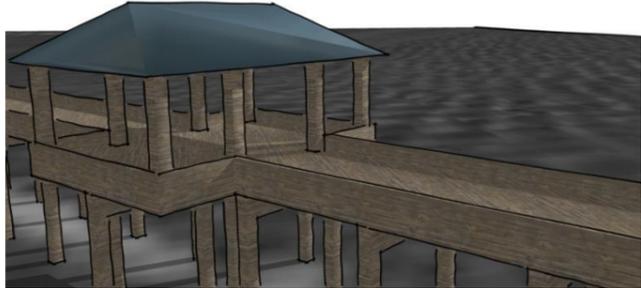
ARQUITECTONICOS – FORMALES Y FUNCIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS	GRAFICOS
<p>Proyectar un parque temático que cubra las necesidades del Cantón, teniendo un enfoque arquitectónico desde el punto de vista formal, funcional y estructural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Estableciendo un juego de alturas en los volúmenes, que armonicen entre sí. -Manejo equilibrado de volúmenes regulares. 	
<p>Conseguir un lenguaje arquitectónico propio de la cultura montubia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mediante el uso de valores y elementos constructivos y arquitectónicos del sector, como la utilización de materiales , bloques de arcilla, madera. - Deberán reflejar características de las tipologías estudiadas. 	
<p>Lograr espacios cómodos y confortables para cada actividad en el parque temático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación de las áreas verdes comunes y circulación que relacione los espacios. - Utilizando una barrera de vegetación para evitar que exista contaminación auditiva, entre zonas de relajación y zonas recreativas. -Estableciendo una organización por zonas. -Otorgando accesos independientes y fácilmente visibles hacia las distintas áreas que agrupan las actividades del parque. -Organizando y agrupando los espacios de acuerdo con la afinidad que se de entre las actividades que albergan. 	
<p>Integrar al Rio Daule con el parque temático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Creando espacios como muelle, caminerías cercanas al rio 	

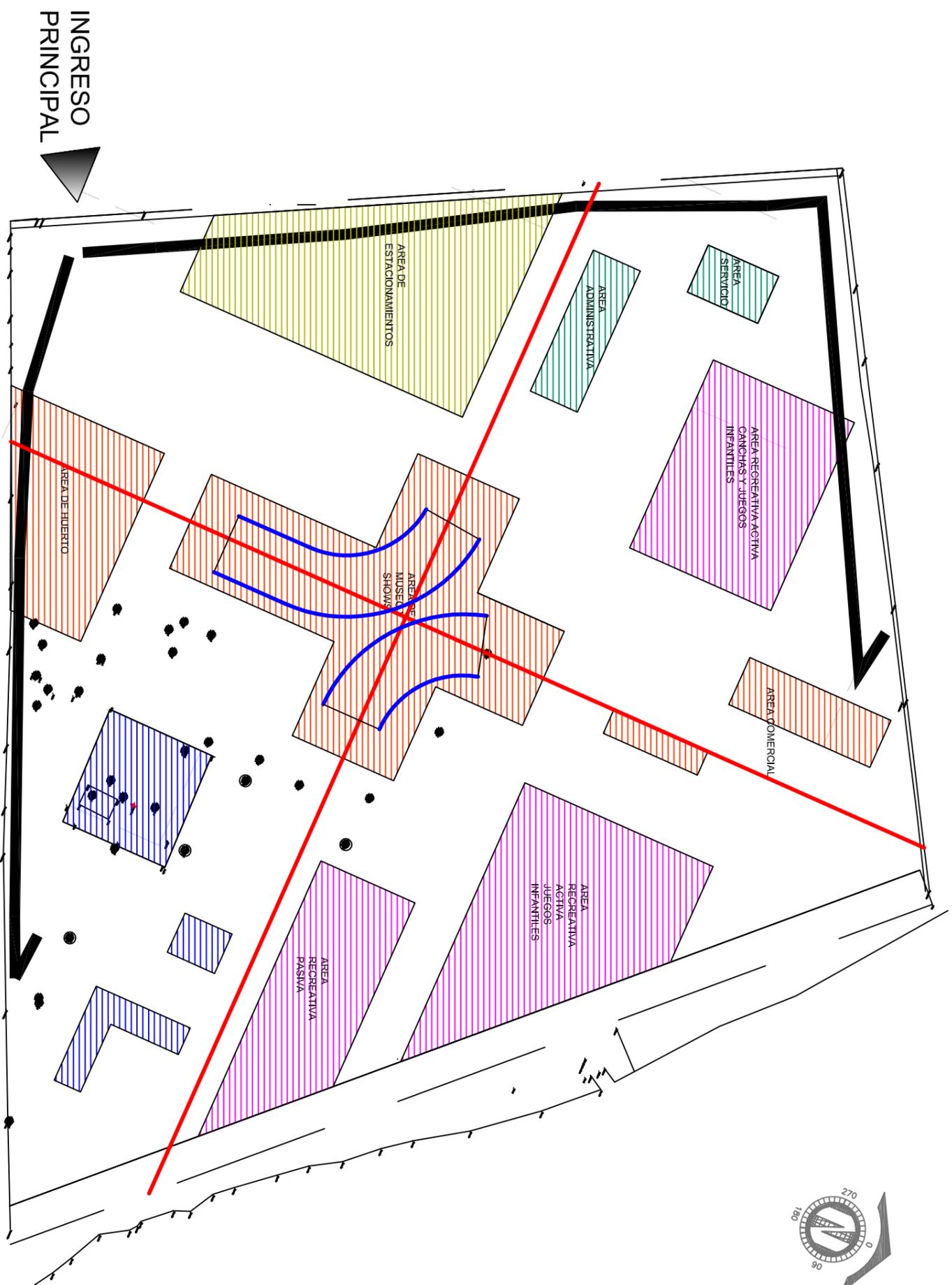
19. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

	OBJETIVOS	CRITERIOS	GRAFICOS
AMBIENTALES	Integrar el parque temático al espacio del terreno de la Hacienda San José, preservando su entorno y evitando la contaminación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> -Estableciendo y conservando las áreas verdes para generar mayor frescura al ambiente. - Definiendo circulaciones abiertas que aprovechen la ventilación e iluminación natural, con la debida protección contra la lluvia. 	
	Implementar las acciones para prevenir, mitigar y remediar los impactos ambientales causados actualmente por el mundo.	-Orientando los volúmenes que componen el parque, para que reciban los vientos dominantes.	
URBANISTICOS	Regenerar la imagen urbana del lugar, considerando los diferentes contextos que convergen en el entorno.	-Convertir al parque temático en un hito dentro de la trama urbana, un punto de interés turístico y local.	
	Crear una excelente integración con el ambiente que rodea al terreno.	<ul style="list-style-type: none"> -Dotando al sector con vegetación. -Definiendo rutas para los trici taxi o moto taxi. - Crear y mejorar la vía de acceso . 	

19. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

	OBJETIVOS	CRITERIOS	GRAFICOS
CONSTRUCTIVO	Utilizar materiales propios de la zona y técnicas constructivas que permitan el uso eficiente de los materiales y el ahorro de los mismos y por consiguiente ayudar con la protección ambiental.	- Utilización de materiales nobles, que no necesiten de recubrimiento.	
		- Combinación de materiales para crear texturas y ambientes.	
SOCIAL	Contribuir a la creencia religiosa y reposicionar turísticamente el Cantón.	- Creando un muelle para trasladar a los turistas por canoas a la iglesia de Narcisa de Jesús.	
	Crear un espacio entretenido para atraer a un segmento de mercado determinado: grupo de niños, familias, adolescentes y turistas.	- Creando áreas recreativas, zonas de shows, museo, etc.	

PARQUE TEMÁTICO DE NARCISA DE JESÚS



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

LA FORMA APLICADA A ESTA PROYECTO SE BASA EN UNA CRUZ LATINA QUE SE ALINEA CON EL NORTE PARA ASI PODER APROVECHAR LOS VIENTOS Y SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DEL TERRENO, DESDE ESTE PUNTO PARTEN TODOS LOS VOLÚMENES, EN EL INTERIOR DE LA CRUZ SE ENCUENTRAN 2 VOLÚMENES QUE CURVAN, SE BUSCO UN FORMA DIFERENTE PARA ROMPER CON LAS LÍNEAS RECTAS, CON ESTE MISMO RADIO ESTÁN HECHO LOS LOCALES COMERCIALES. EL RESTO DE MÓDULOS ESTÁN UBICADOS CON EL EJE PRINCIPAL QUE ES EL NORTE

CRITERIOS

- Orientación de las edificaciones, de modo que se evite la incidencia solar directa.
- Utilización de franjas de vegetación para la creación de microclimas que mejoren el ambiente.
- En cuanto al paisaje, la disposición de los espacios se lo realizará para aprovechar la vista natural que proporciona el emplazamiento del sector.

— EJE PRINCIPAL

— EJE SECUNDARIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlilo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PARTIDO
ARQUITECTONICO

Fecha
ENERO 2011
Escala
-

Lámina:

72

PARQUE TEMÁTICO DE NARCISA DE JESÚS



SIMBOLOGIA

-  ZONA RECREATIVA
-  ZONA DE PASEO
-  ESTACIONAMIENTOS
-  ZONA DE PERSONAL
-  ZONA DE ORACION

-  RELACION DIRECTA
-  RELACION INDIRECTA

INGRESO PRINCIPAL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
 PROYECTO

Director de la Tesis:
 Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante:
 Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
 CUADRO DE ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

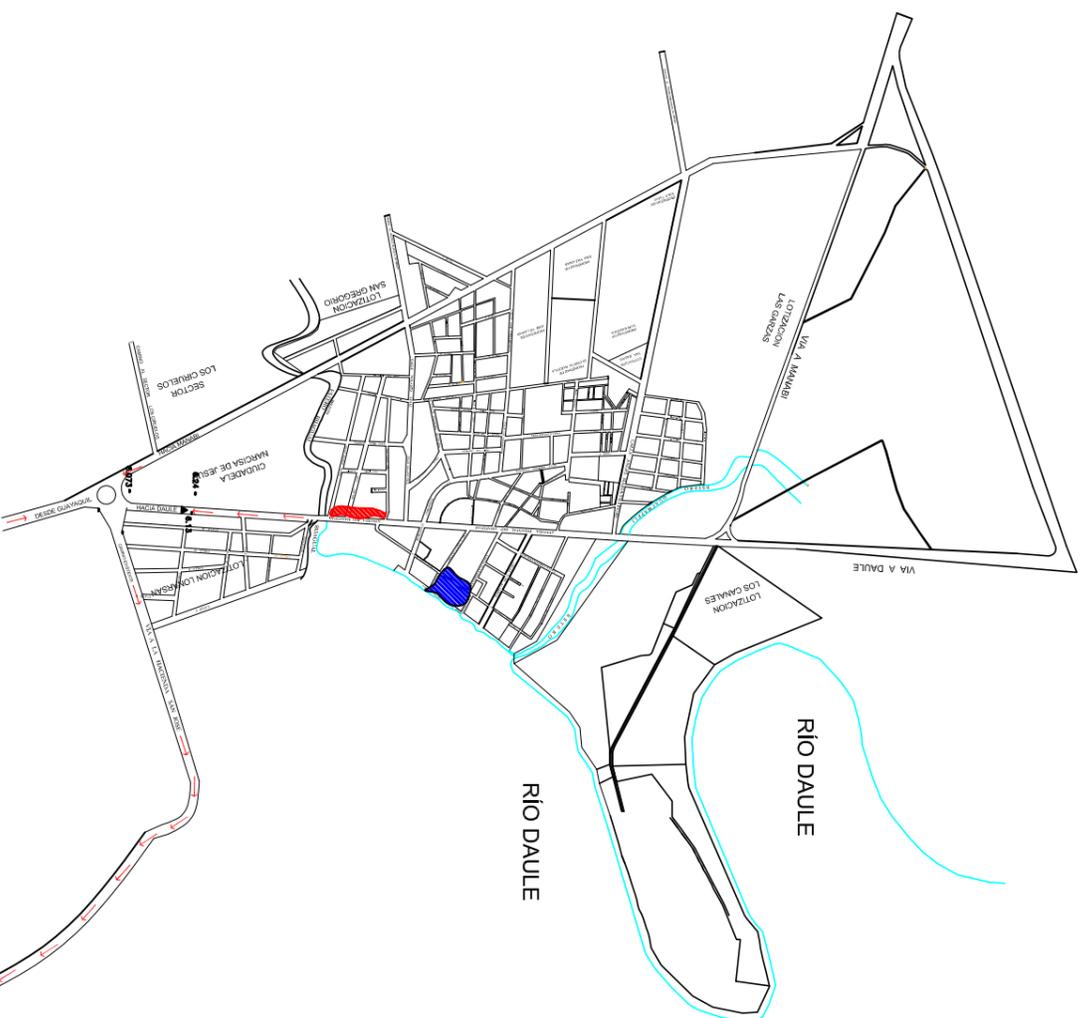
Fecha
 ENERO 2010

Escala
 -

PROYECTO

UBICACION:

EL TERRENO ESTA UBICADO AL INGRESO DE NOBOL, EN NOBOL SE ESTABLECEN 2 HITOS PRINCIPALES CON CUALIDADES TURÍSTICAS, EL PRIMERO ES EL SANTUARIO A LA SANTA NARCISA DE JESÚS, Y EL SEGUNDO ES UN PARADERO DE COMIDAS TÍPICAS.



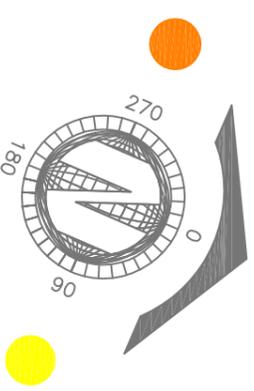
→ Recorrido



Santuario Santa Narcisca de Jesus



Locales de comida típicas





INGRESO
PRINCIPAL



SIMBOLOGÍA	
1	PLAZA PRINCIPAL DE INGRESO
2	ESTACIONAMIENTOS
3	EDIFICIO ADMINISTRATIVO
4	GALPON
5	CANCHAS MULTUISO
6	LOCALES DE COMIDA
7	LOCALES DE VENTA DE SOURVENIRS
8	AREA RECREATIVA ACTIVA - JUEGOS INFANTILES
9	MUSEO
10	SHOWS
11	CAPILLA
12	AREA RECREATIVA PASIVA - ZONA DE HAMACAS
13	AREA RECREATIVA PASIVA - ZONA DE CAMPING
14	PARQUEO DE CASA DE RETIRO
15	ESPACIO DE ORACION
16	HIERTO
17	ESPFOJO DE AGUA
18	MIJELLE
19	MALECON

UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTAGO DE GUAYACUL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Muriilo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
IMPLANTACION Y
CUBIERTA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:800

Lámina:

02



MEMORIA DESCRIPTIVA

De acuerdo al partido arquitectónico el proyecto se basa en una cruz latina que se alinea con el norte para así aprovechar las mejores condiciones climáticas, esta cruz se la ubica en el centro del terreno y desde ahí parten todo los volúmenes.

A continuación se detallaran características de relación y función entre los edificios.

ÁREAS COMUNES

Peatonales que unen las edificaciones y esta debidamente sombreadas.

Parqueadero para 120 vehículos como dice la norma.

Cerca de la capilla hay una gran plaza para integración de los fieles en una peregrinación, misa, etc.

ADMINISTRACIÓN

Se accede desde los parqueaderos, ya que ahí esta la boletería esta edificación en el acceso principal al parque.

Es de una sola planta y cuenta con oficina gerencial, sala de reuniones y oficina para 5 personas.

TEATRO Y AUDITORIO

Este edificio se encuentra en el centro del terreno al ingresar al parque es el primer edificio que se observa, tiene un gran hall de espera en la planta alta encontramos lo que es la biblioteca y área de restauración.

El auditorio no siempre estará abierto, solo en momentos que haya presentaciones, charla, etc esta capacitado para 150 personas

CAPILLA

Es una pequeña capilla para 50 personas, afuera de esta hay una gran plaza para las procesiones que hace la Iglesia Católica por la Santa.

La idea de esta pequeña capilla es para que los visitantes pasen en un bote a la iglesia de Narcisa de Jesús.

LOCALES COMERCIALES

Esta área cuenta con 10 locales de comida y 5 locales de souvenirs.

Este volumen esta alzado para representar la arquitectura vernácula.

Cuenta con acceso vehicular para empleados para dejar artículos y sacar basura.

GALPÓN DE SERVICIOS

Cuenta con acceso de servicio, tiene vestidores, comedor, cuarto de máquinas y una oficina.

CASA DE RETIRO

Esta casa tiene acceso directo o se puede ingresar desde el parque haciendo todo el recorrido.

Cuenta con 12 habitaciones en planta alta y 2 habitaciones en planta baja para minusválidos o de la tercera edad.

Esta frente al Río Daule y alejada de las áreas de mayor ruido para que sea un lugar tranquilo de relajación.

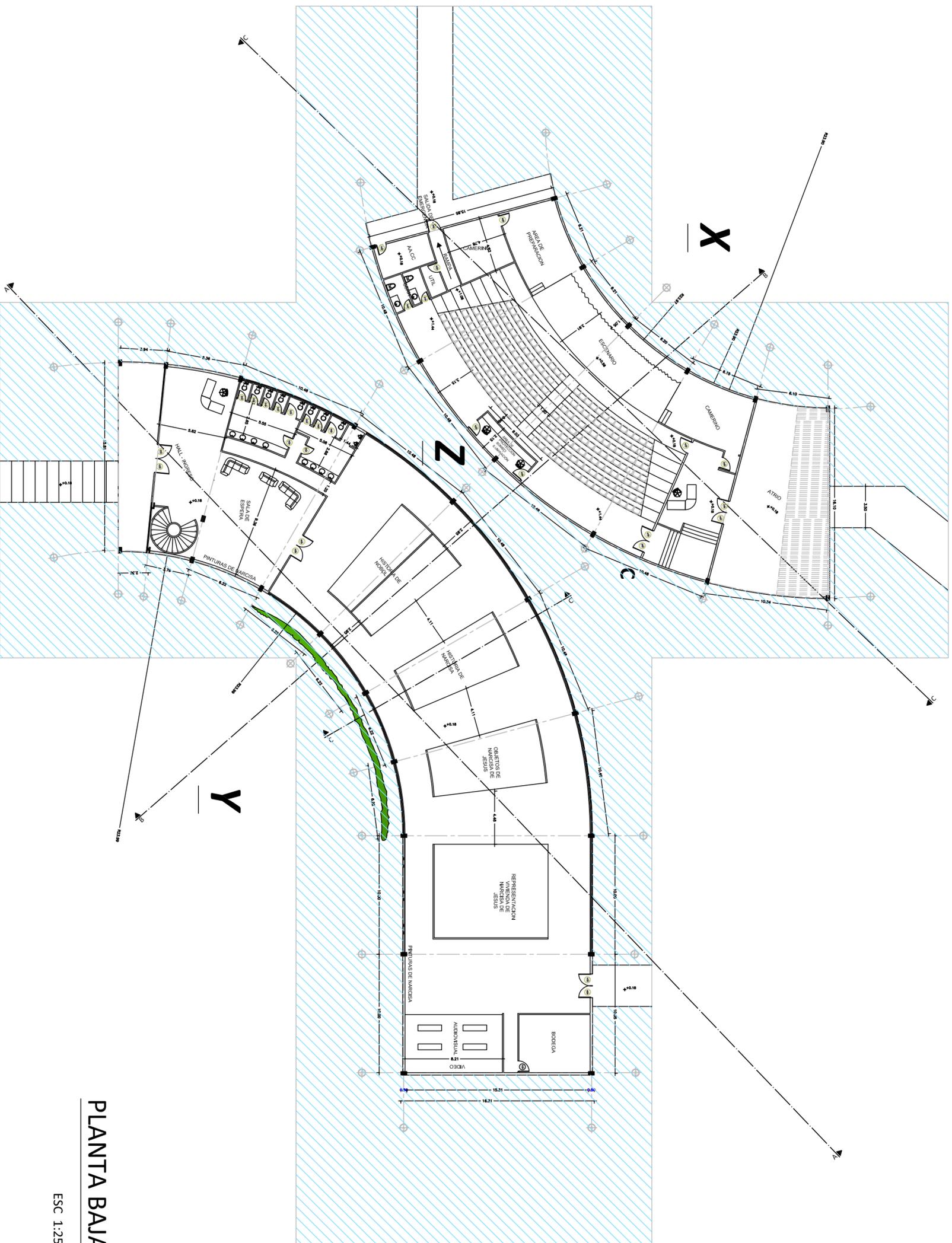
ÁREAS RECREATIVAS ACTIVAS

Estas áreas cuenta con juegos infantiles y canchas deportivas para todas las edades.

ÁREAS RECREATIVAS PASIVAS

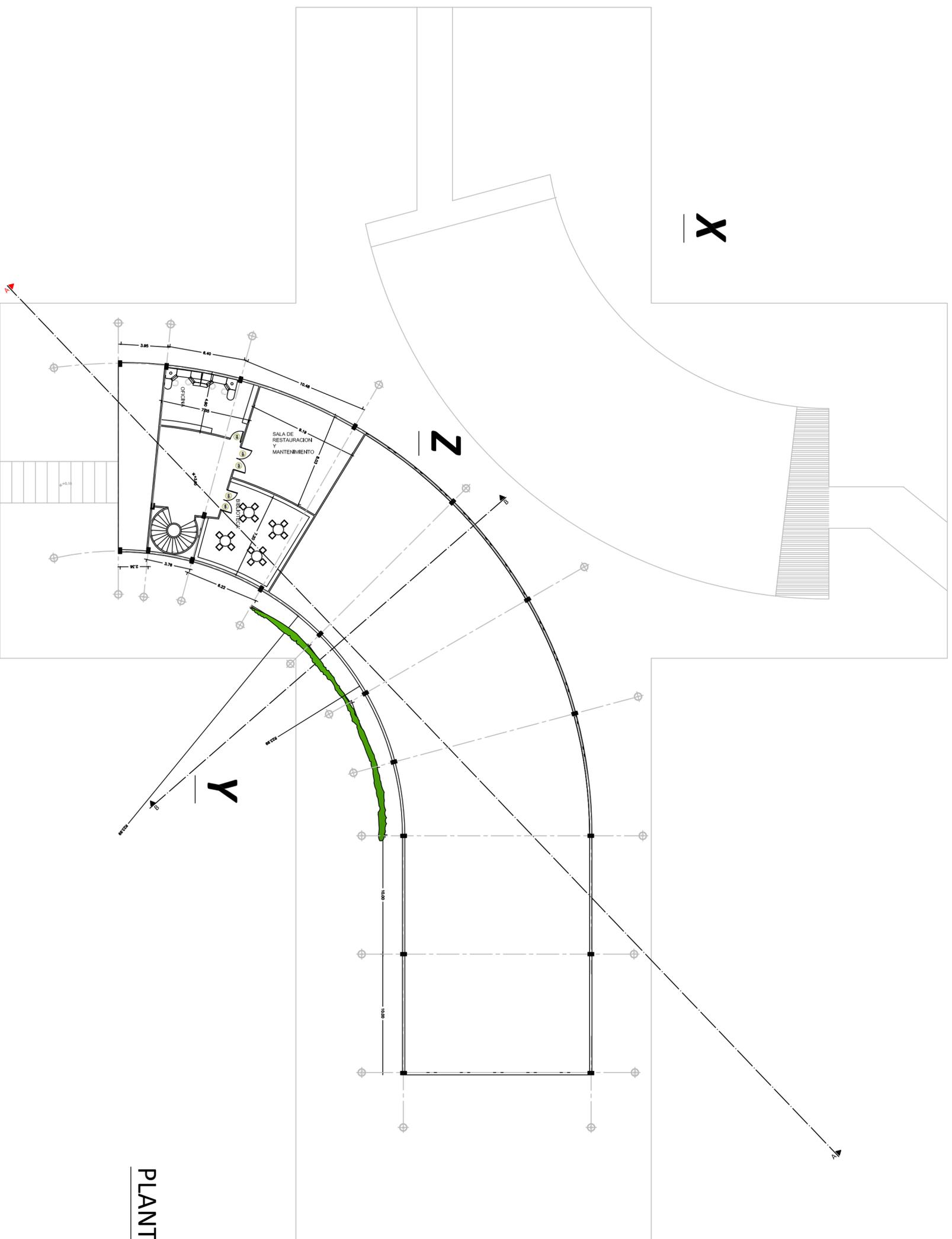
Esta área es de relajación para caminar, hacer camping, poner hamacas y pasar en familia.





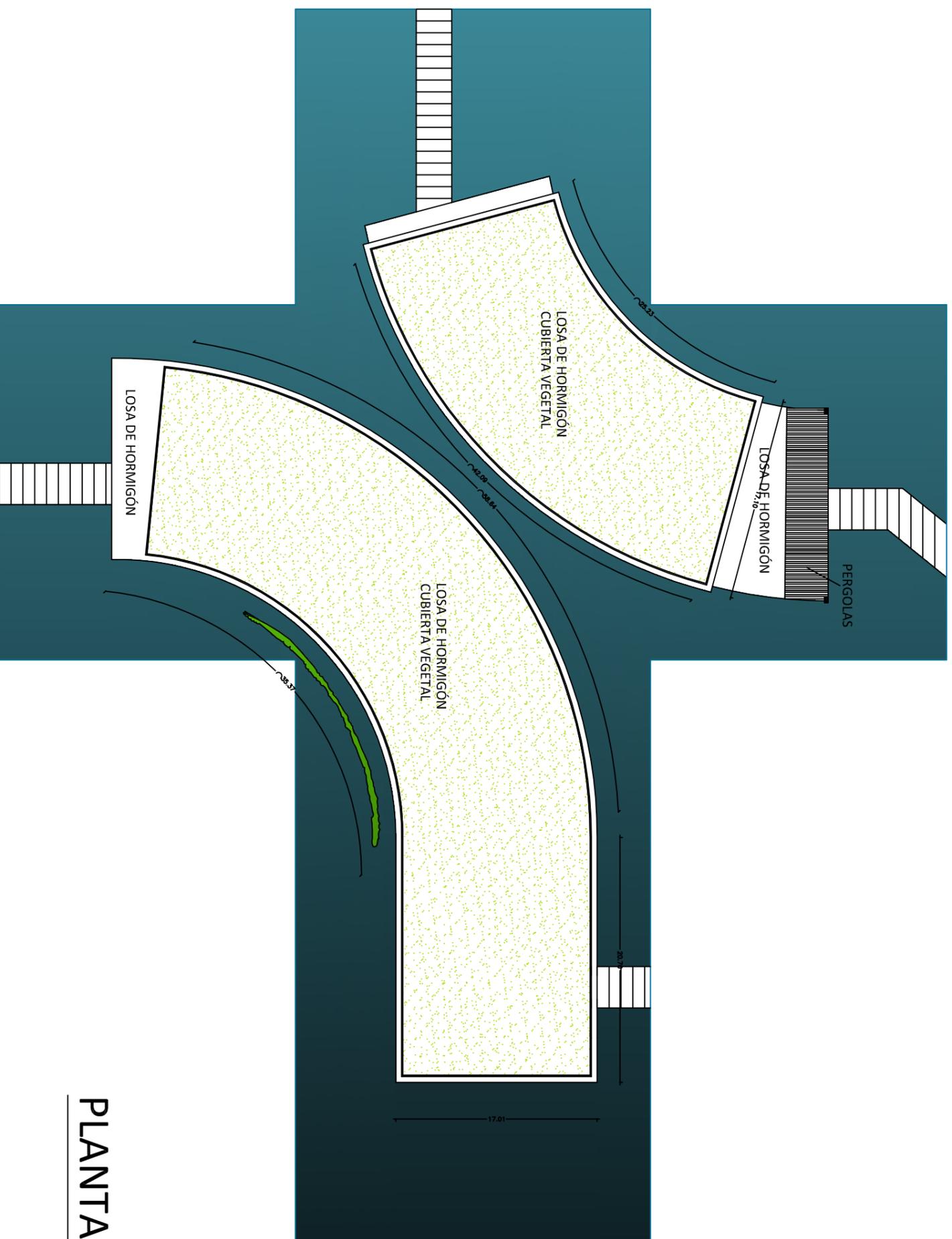
PLANTA BAJA

ESC. 1:250



PLANTA ALTA

ESC 1:250



PLANTA CUBIERTA

ESC 1:400



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

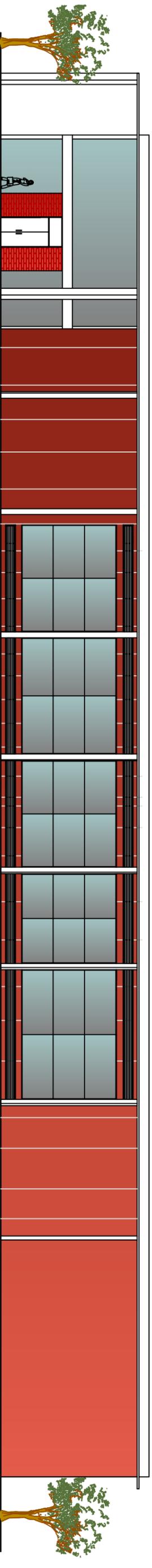
Contiene:
FACHADAS
MUSEO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:400

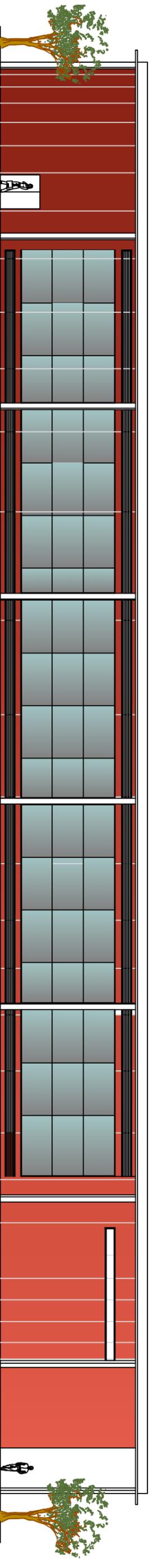
Lámina:

06



FACHADA Y

ESC 1:200



FACHADA Z

ESC 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

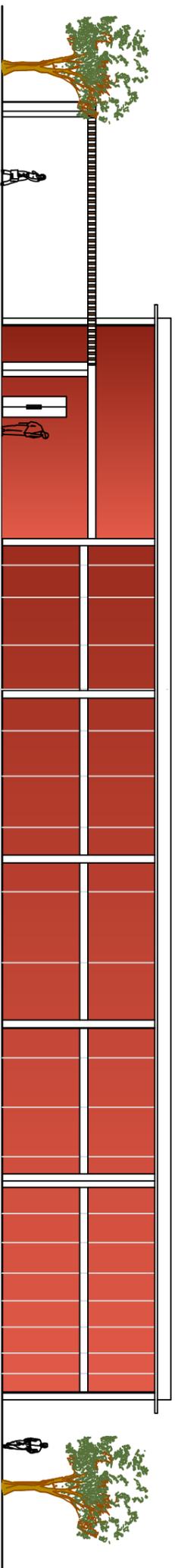
Contiene:
FACHADAS
MUSEO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

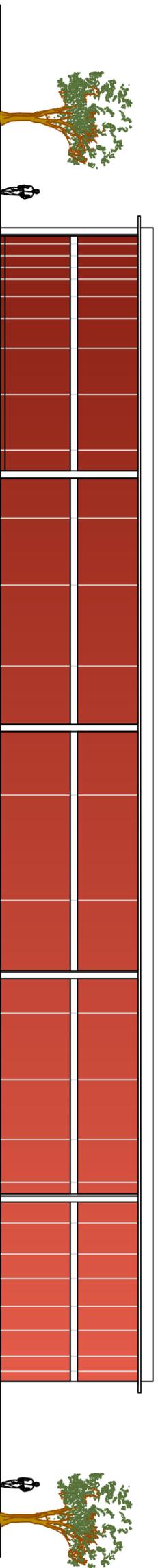
Lámina:

07



FACHADA X

ESC. 1:200



FACHADA Z

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

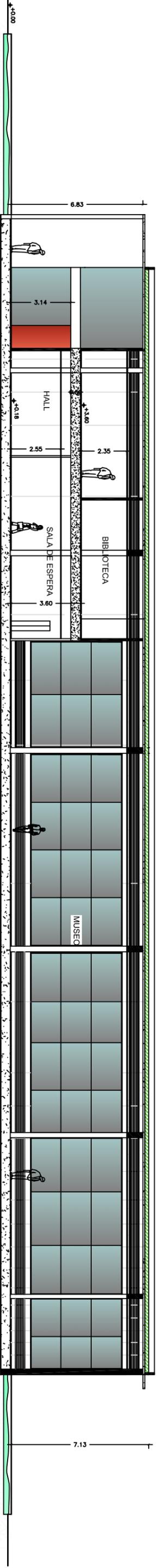
Contiene:
FACHADAS
AUDITORIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

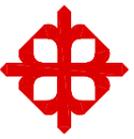
Lámina:

08



CORTE AA'

ESC 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

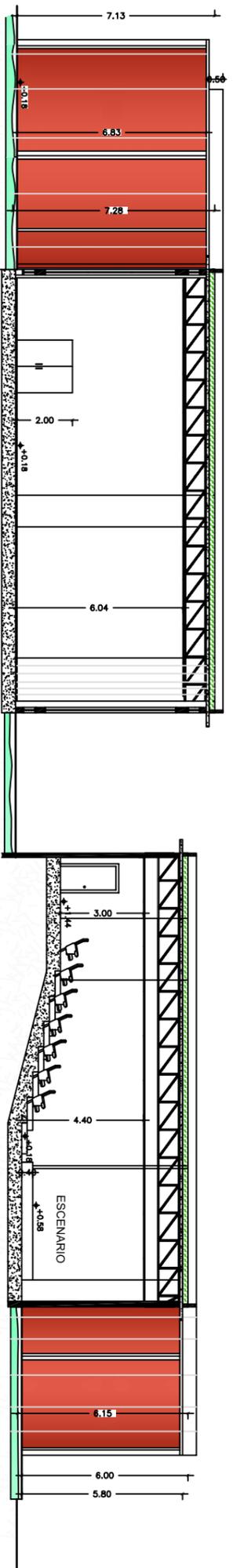
Contiene:
FACHADAS
AUDITORIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

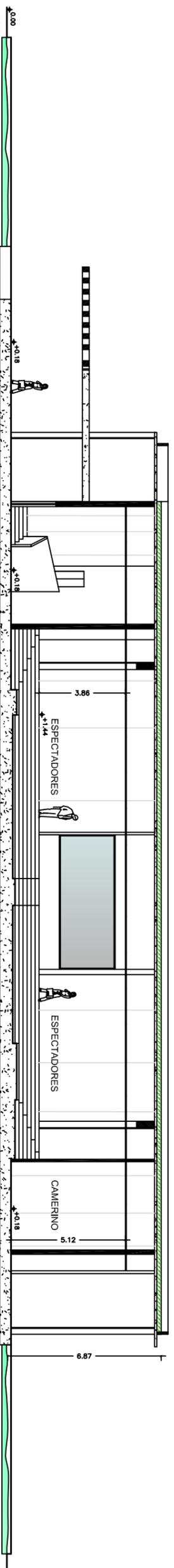
Lámina:

09



CORTE BB'

ESC. 1:200



CORTE CC'

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

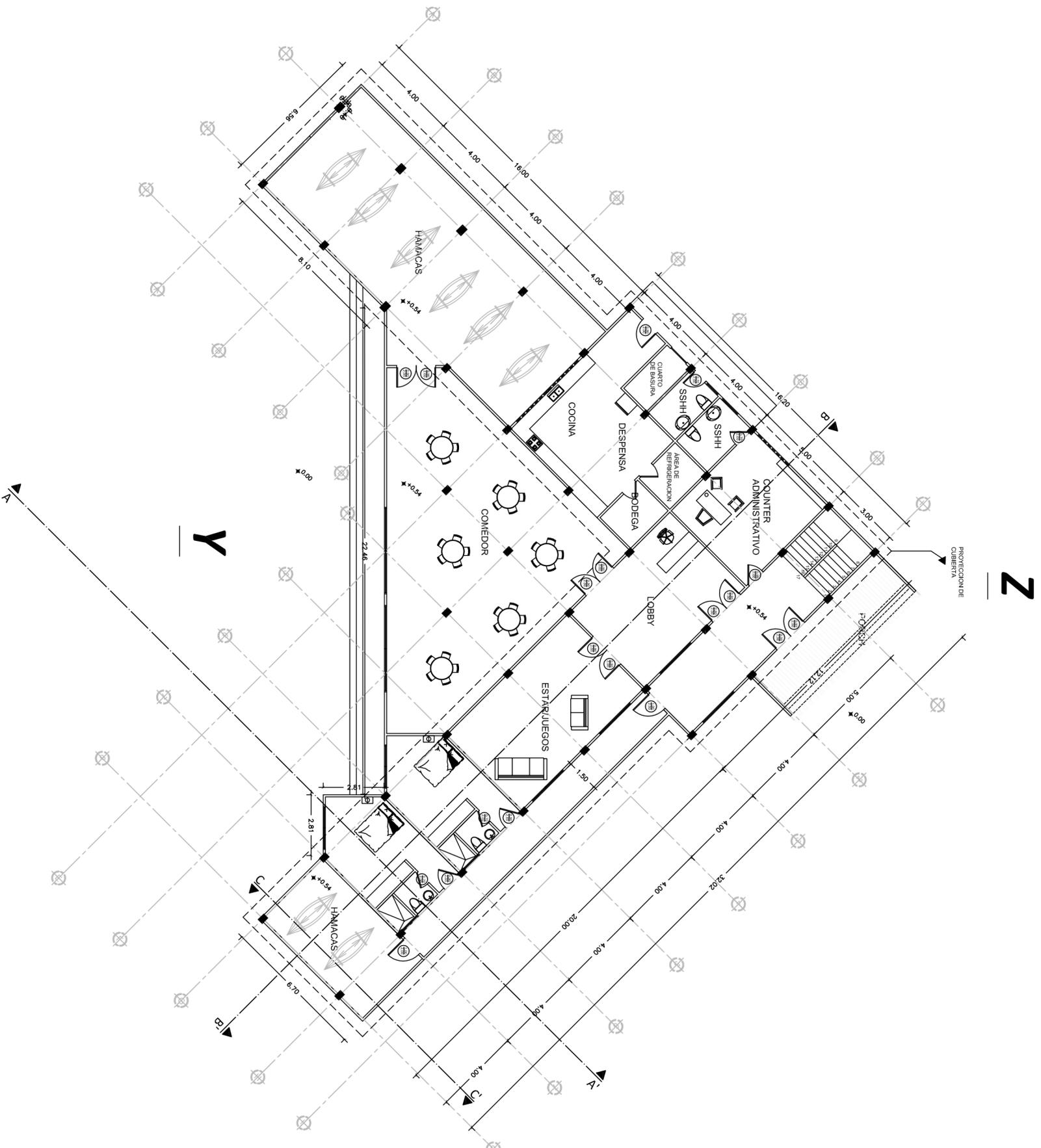
Contiene:
FACHADAS
AUDITORIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

Lámina:

10



PLANTA BAJA

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

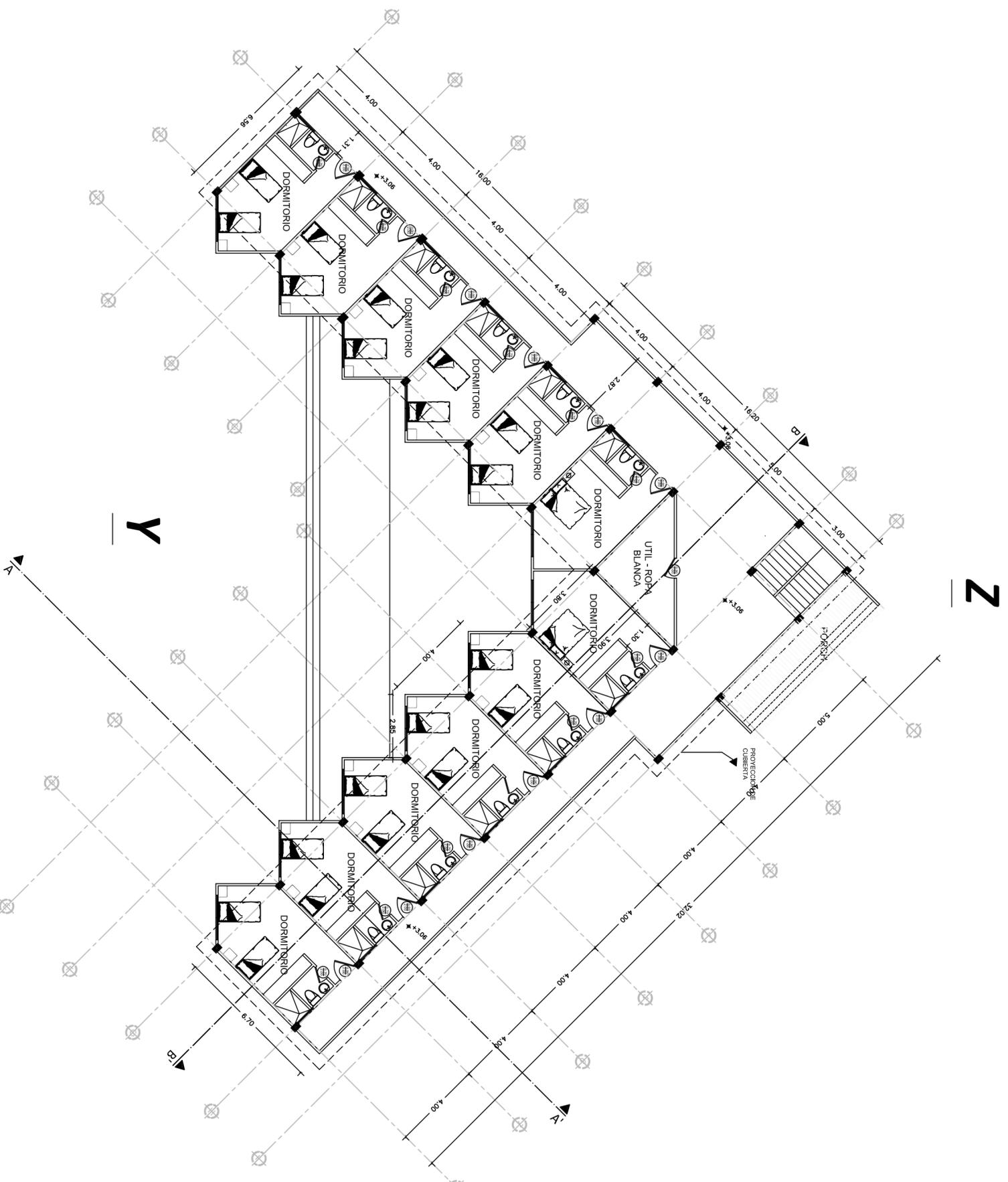
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Mutillo.

Estudiante:
Jemiffer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ARQUITECTONICA
CASA DE RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150



PLANTA ALTA

ESC. 1:150



**UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

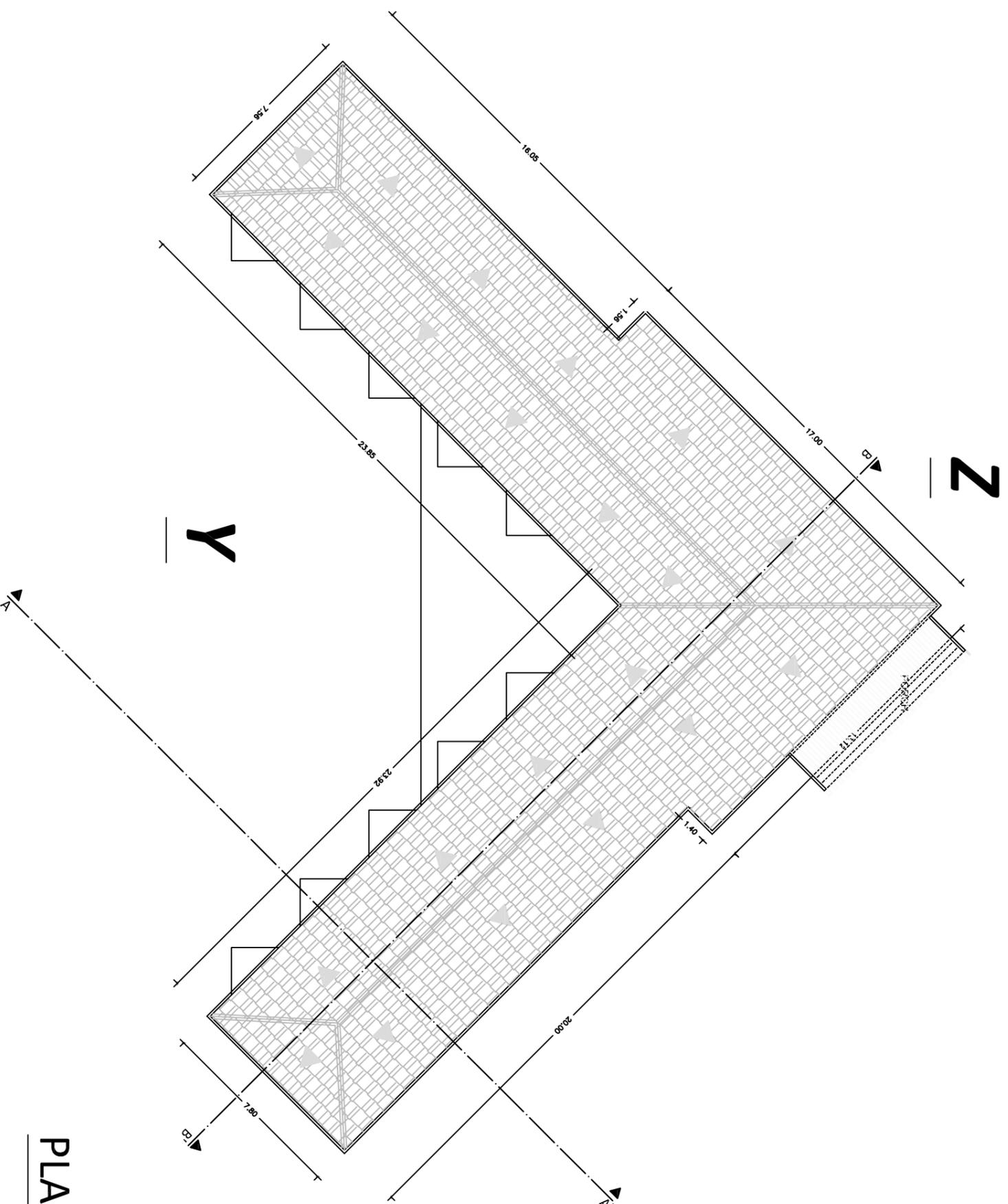
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Mutillo.

Estudiante:
Jemiffer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ARQUITECTONICA
CASA DE RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150



PLANTA DE CUBIERTA

ESC 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

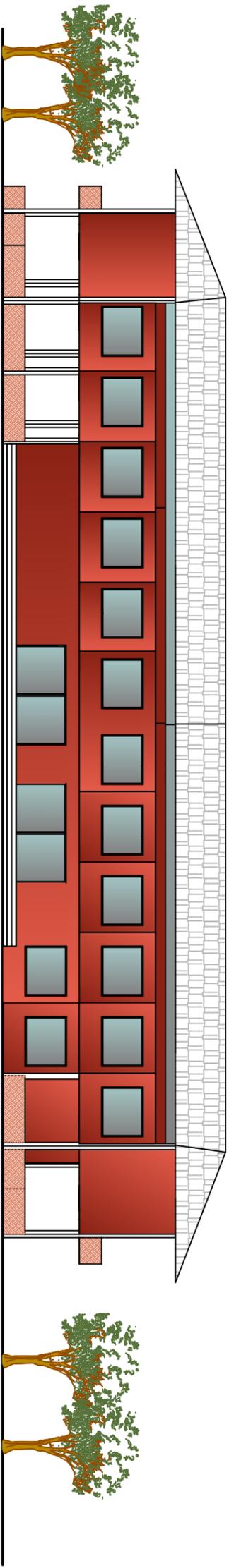
Contiene:
PLANTA CUBIERTA
CASA RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

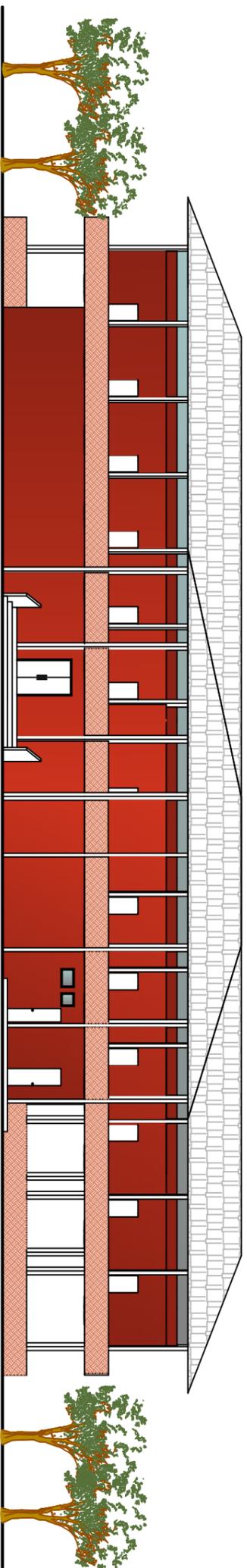
Lámina:

13



FACHADA Y

ESC 1:200



FACHADA Z

ESC 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

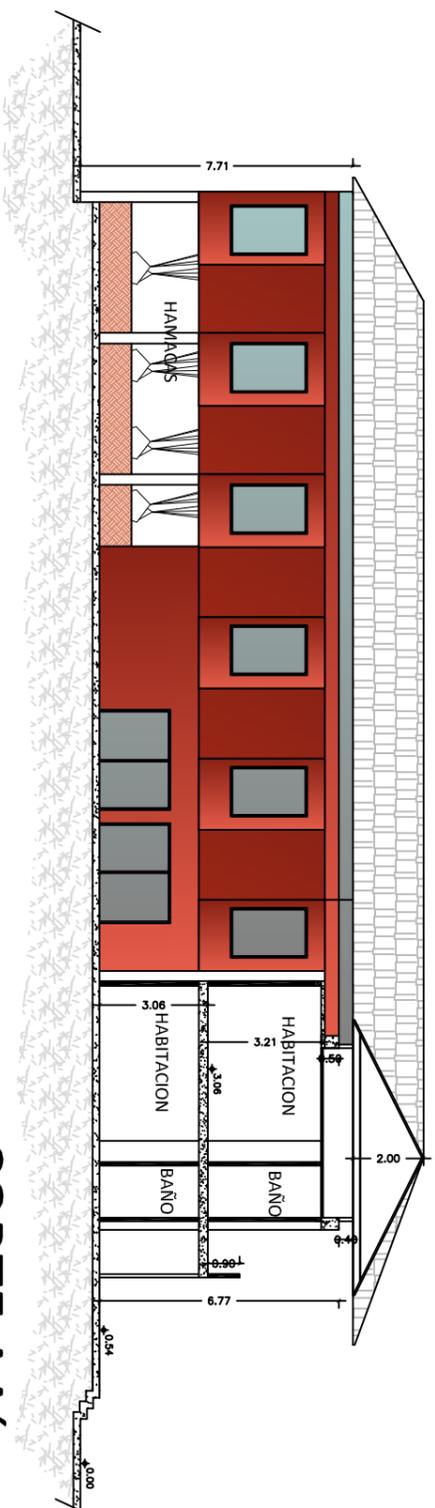
Contiene:
FACHADAS
CASA RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

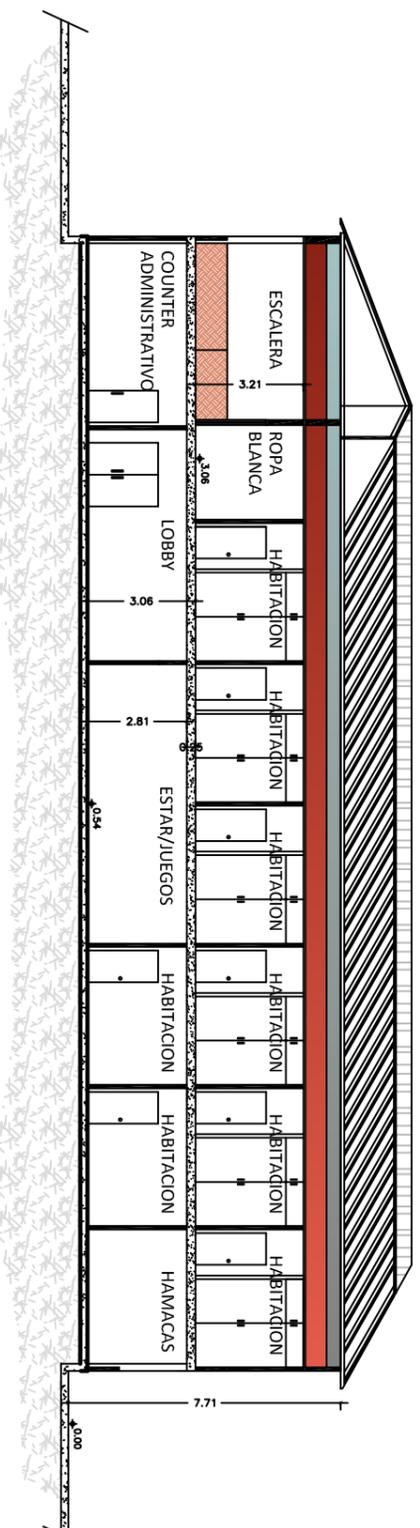
Lámina:

14



CORTE AA'

ESC 1:200



CORTE BB'

ESC 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

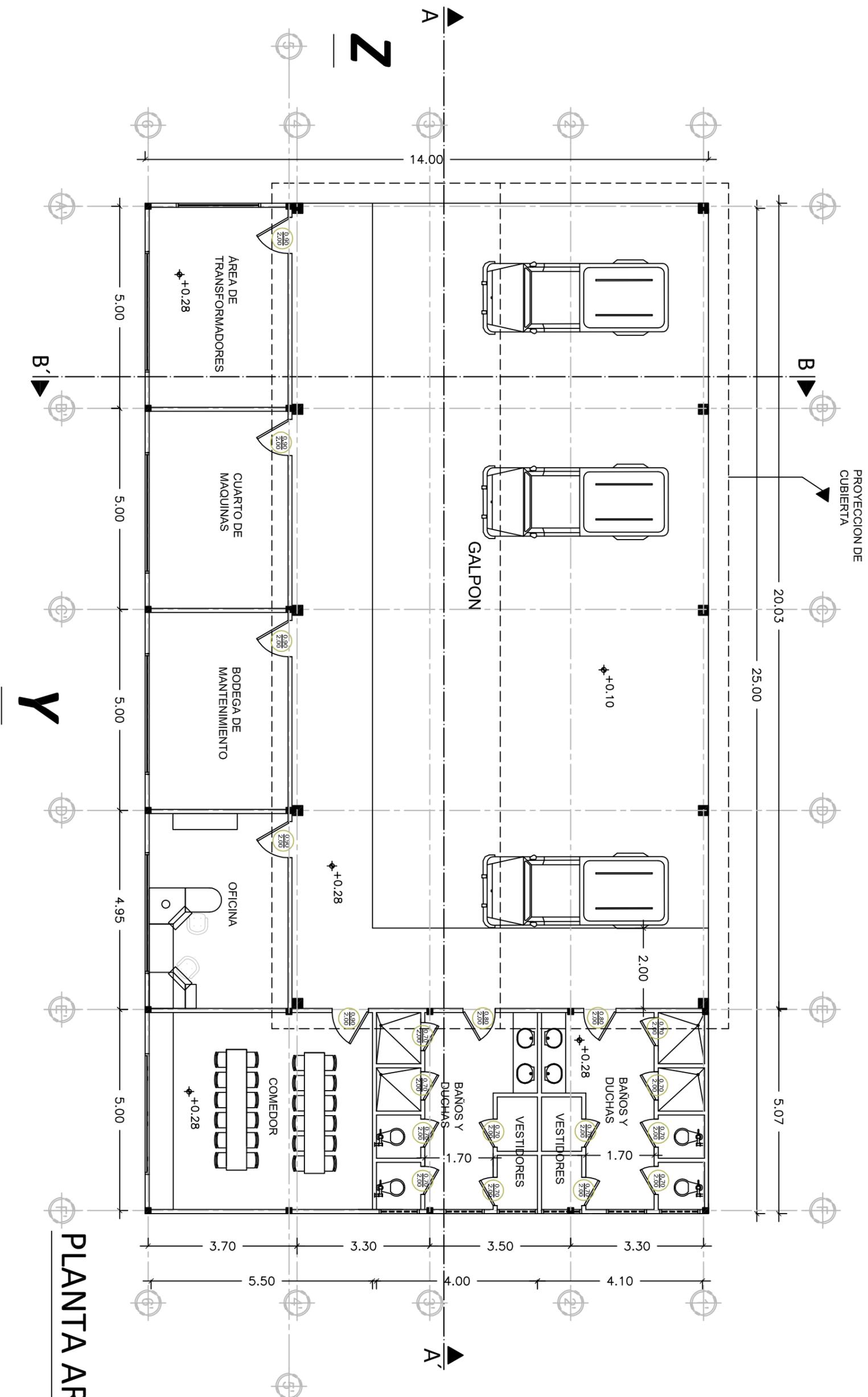
Contiene:
CORTES
CASA RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

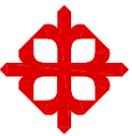
Lámina:

15



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

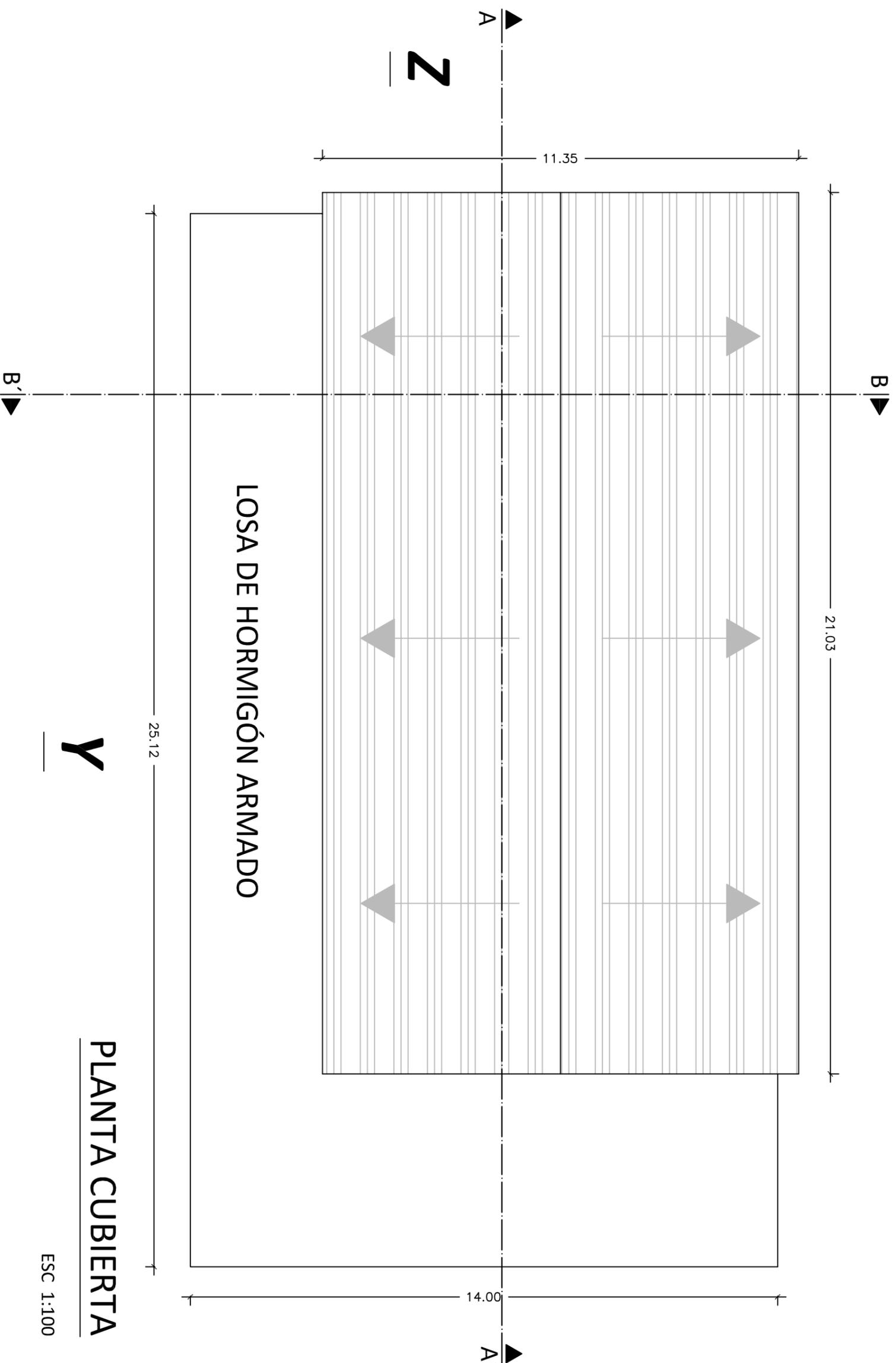
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ARQUITECTONICA
GALPÓN

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

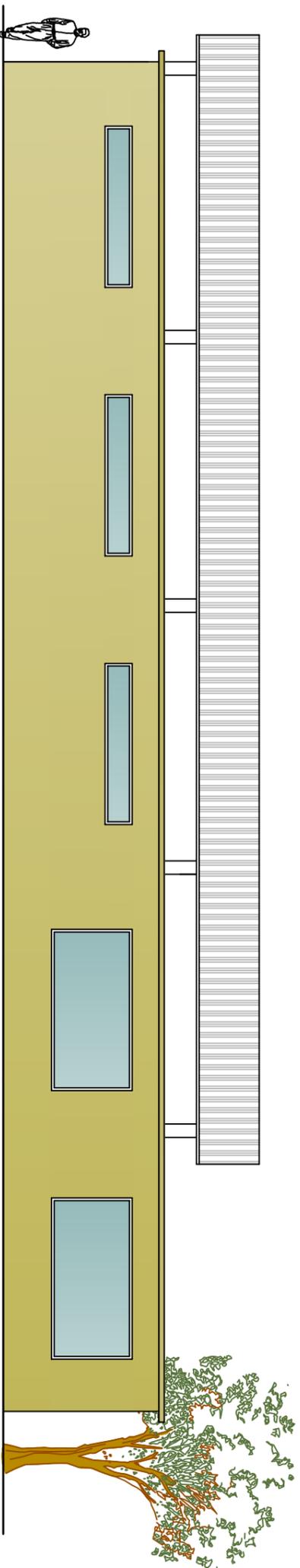
Contiene:
PLANTA CUBIERTA
GALPÓN

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

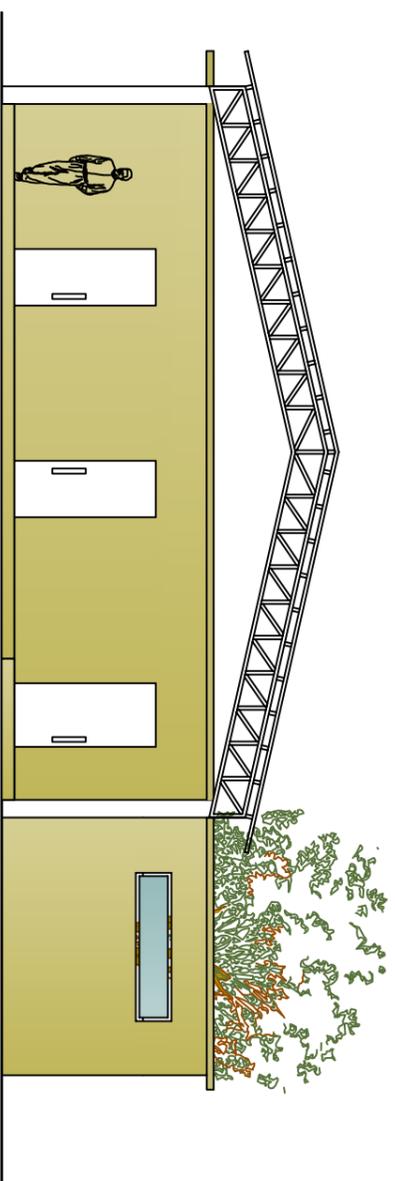
Lámina:

17



FACHADA Y

ESC 1:100



FACHADA Z

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

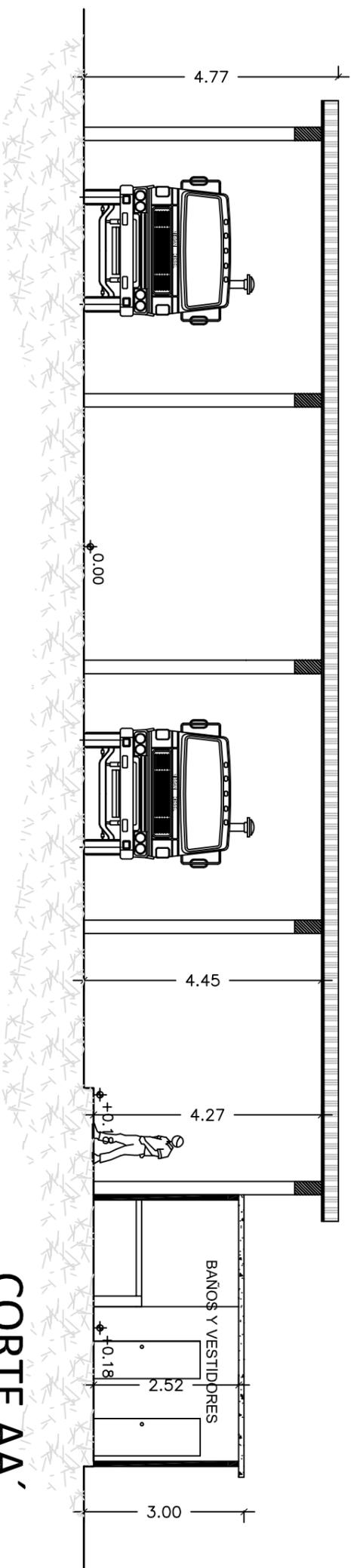
Contiene:
FACHADAS
GALPÓN

Fecha
ENERO 2011

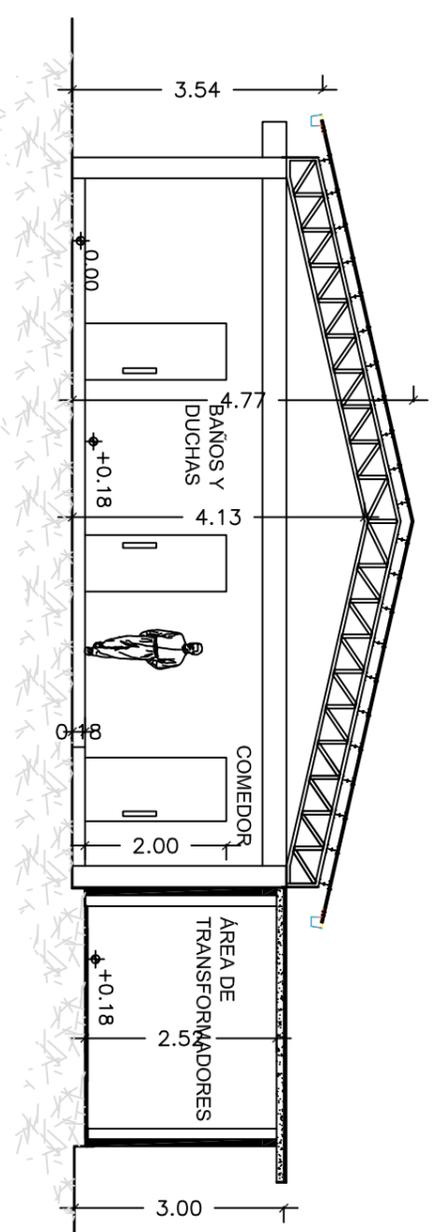
Escala
1:100

Lámina:

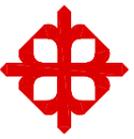
18



ESC 1:100



ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

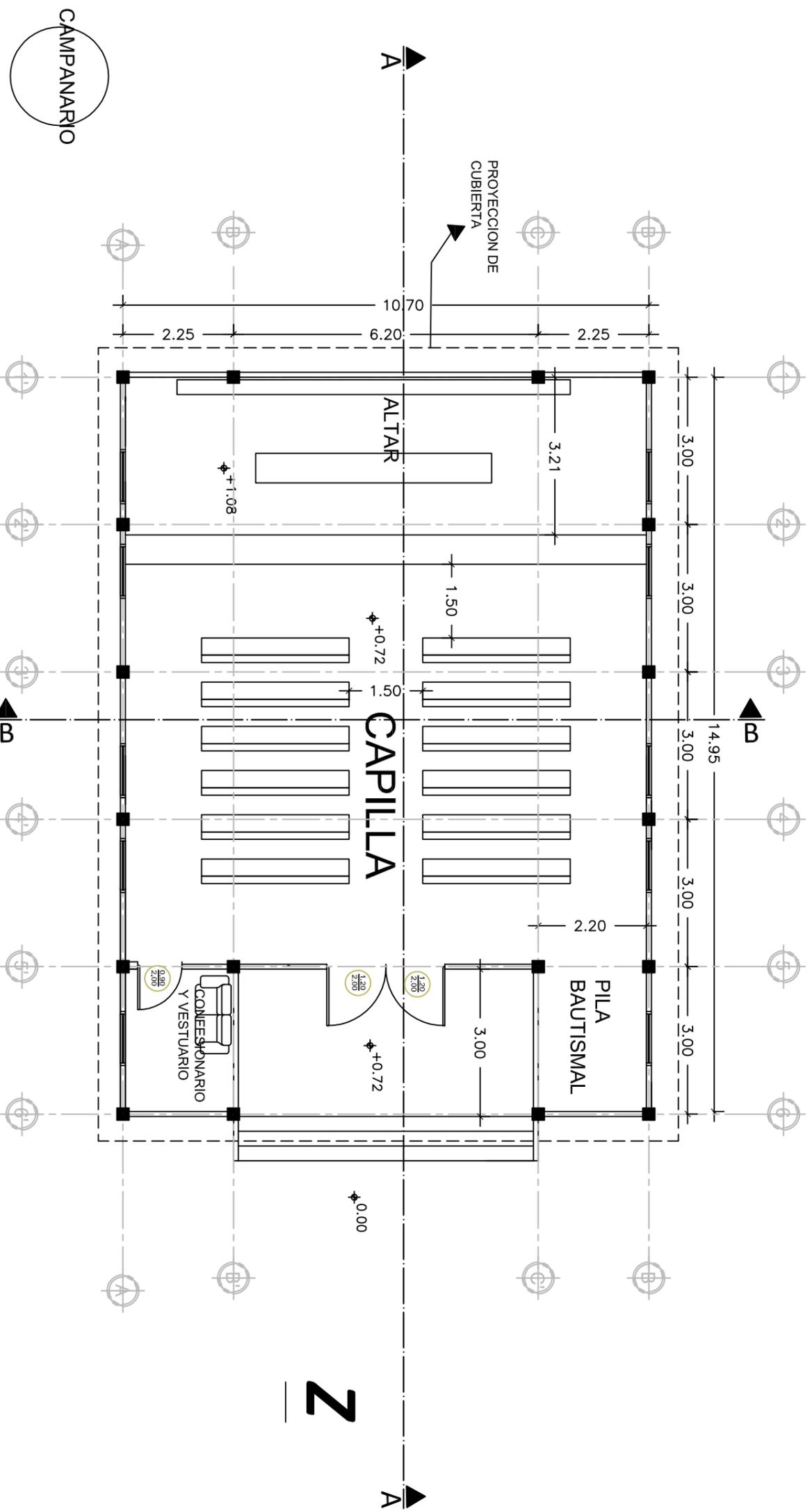
Contiene:
CORTES
GALPON

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

19



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

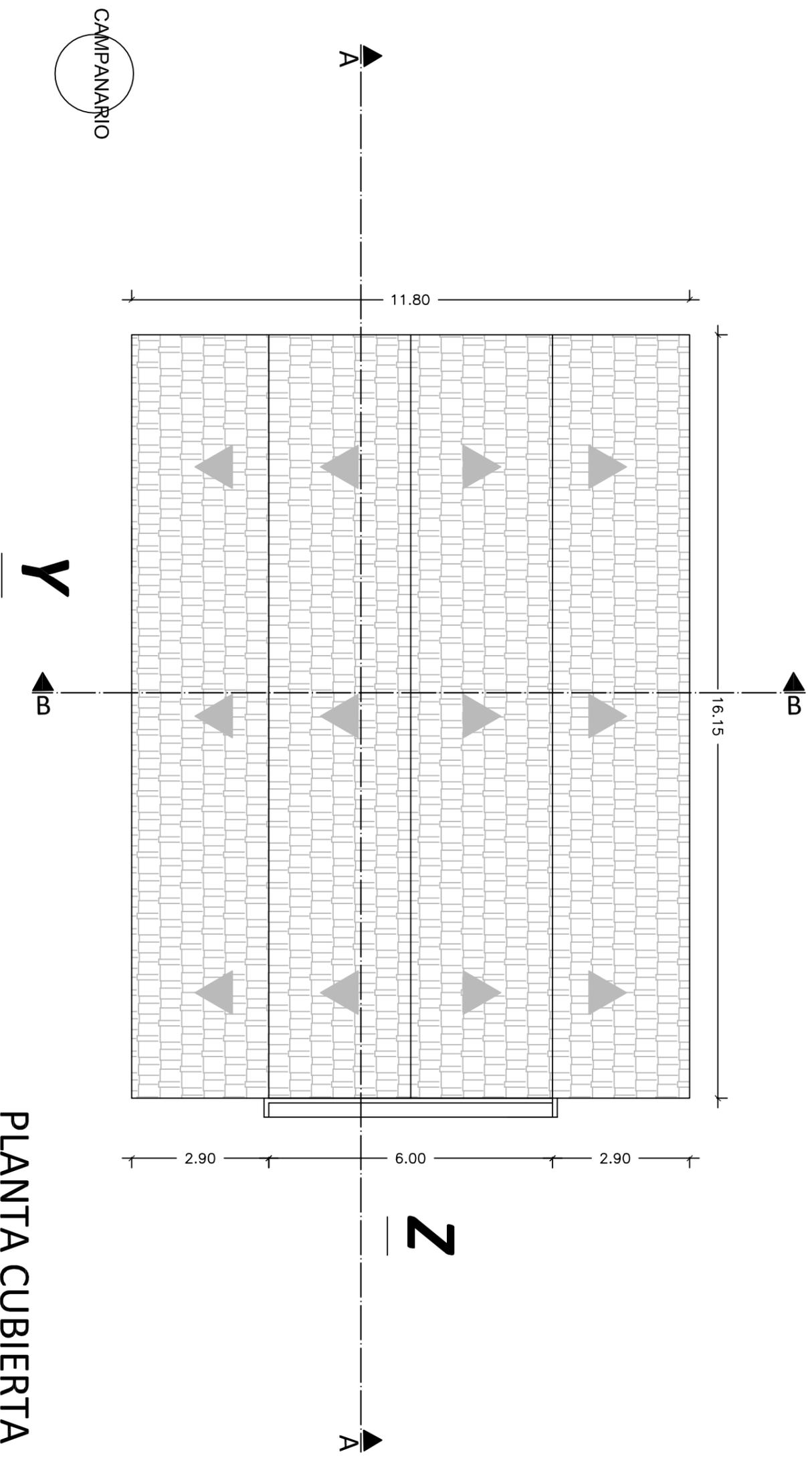
Contiene:
PLANTA ARQUITECTONICA
CAPILLA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

20



ESC 1:100

PLANTA CUBIERTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

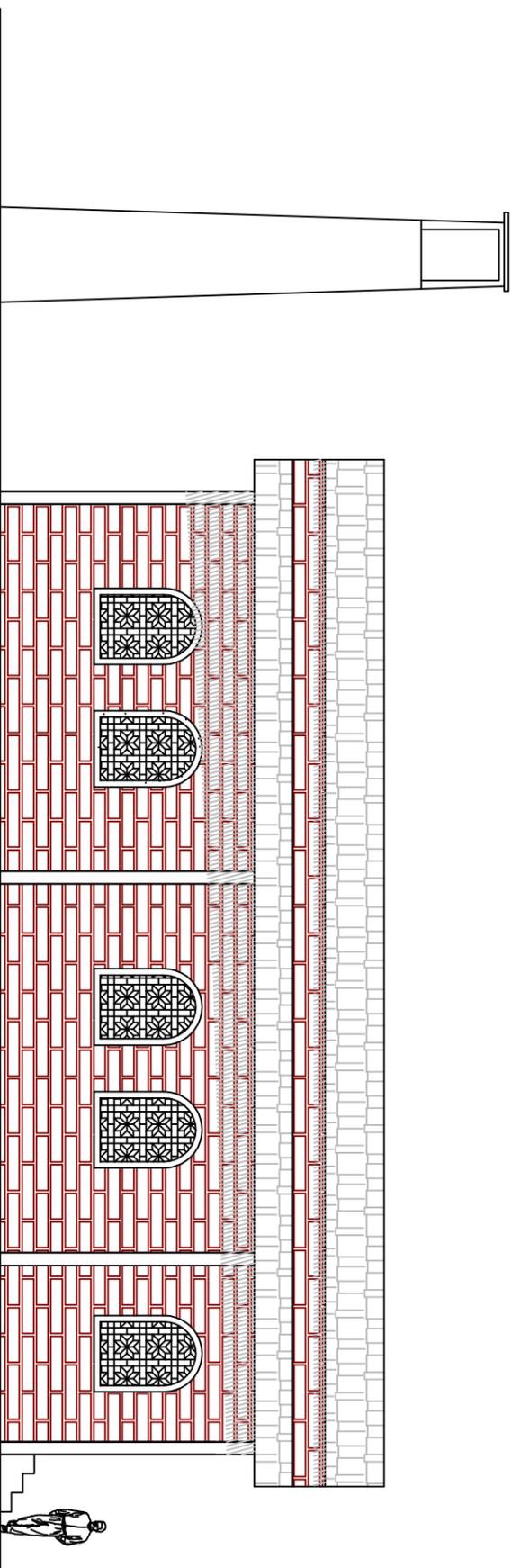
Contiene:
PLANTA CUBIERTA
CAPILLA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

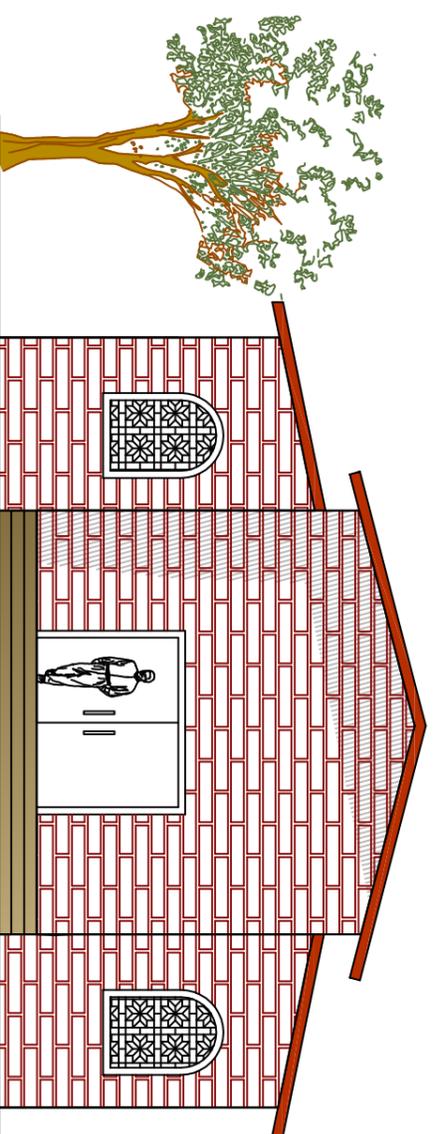
Lámina:

21



FACHADA Y

ESC 1:100



FACHADA Z

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

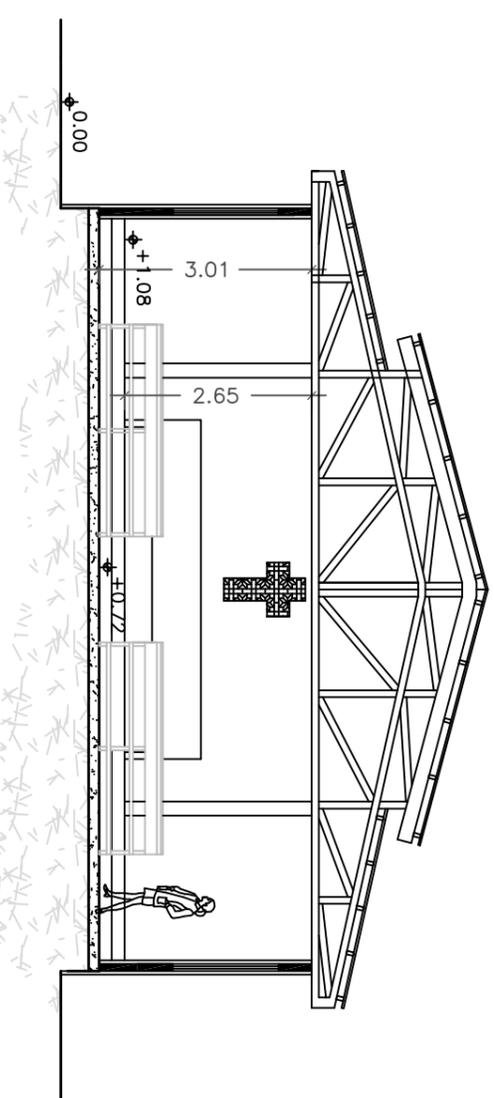
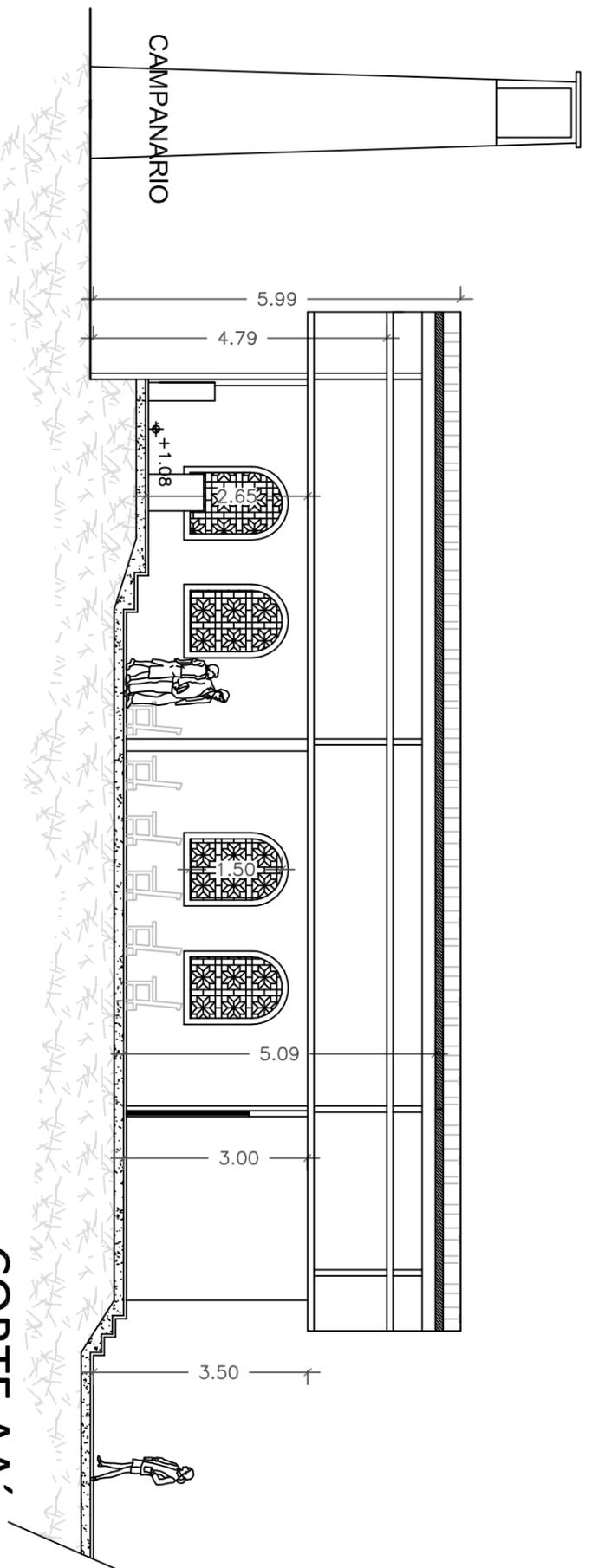
Contiene:
FACHADAS
CAPILLA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

22



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

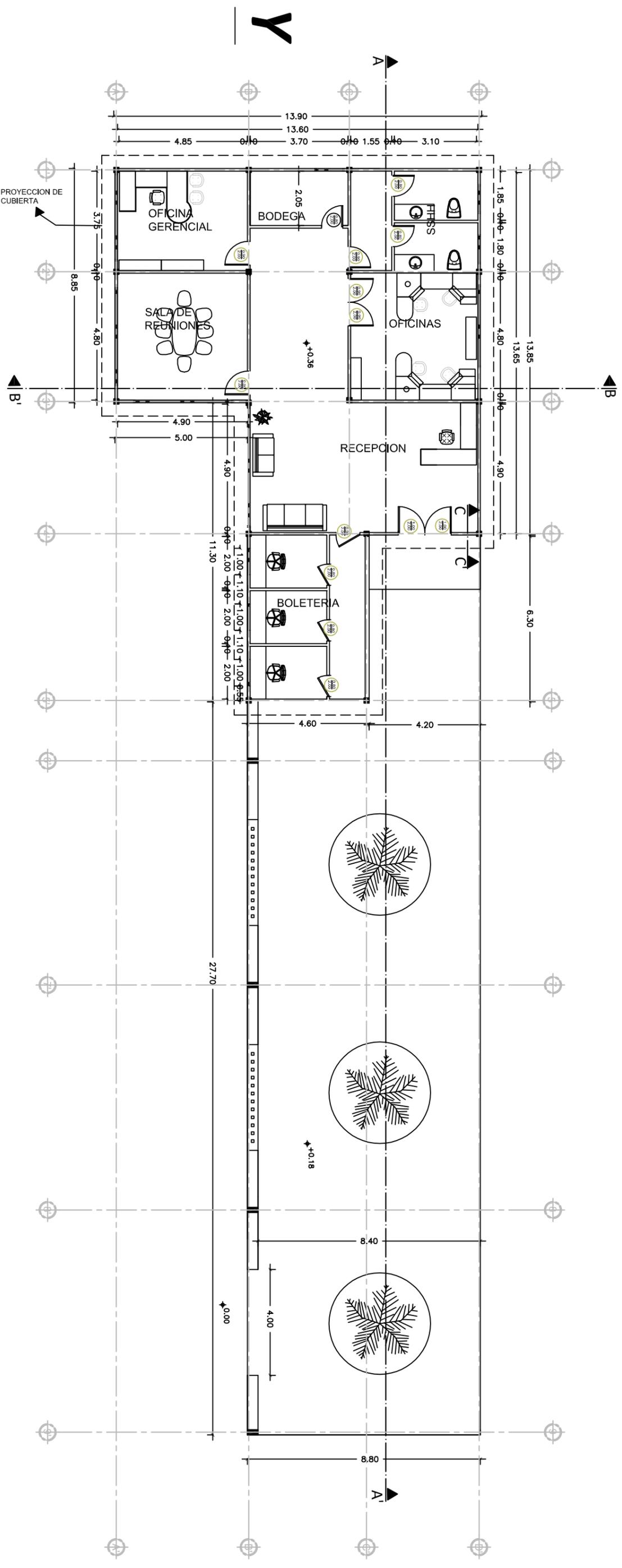
Contiene:
CORTES
CAPILLA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

23



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

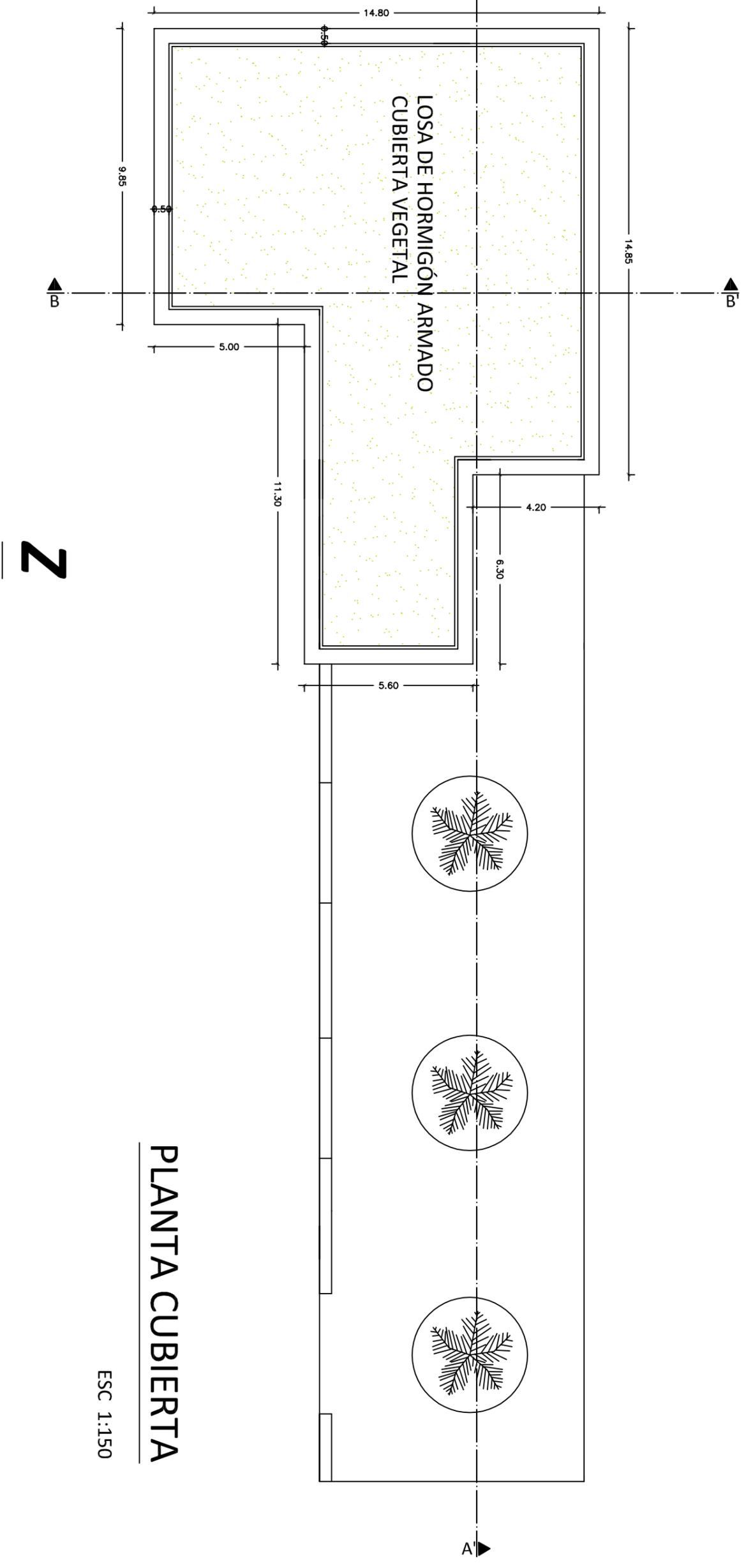
Contiene:
PLANTA ARQUITECTONICA
ADMINISTRACION

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

24



PLANTA CUBIERTA

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

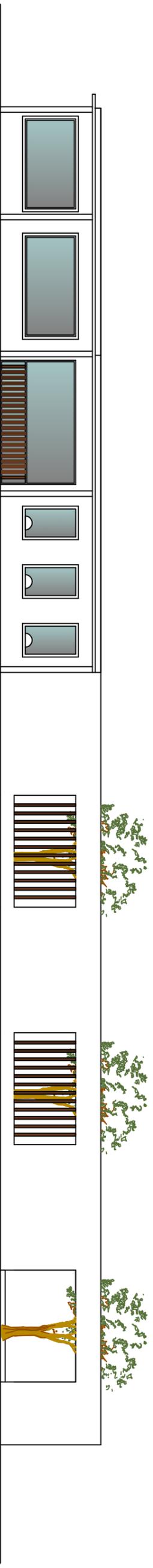
Contiene:
PLANTA CUBIERTA
ADMINISTRACION

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

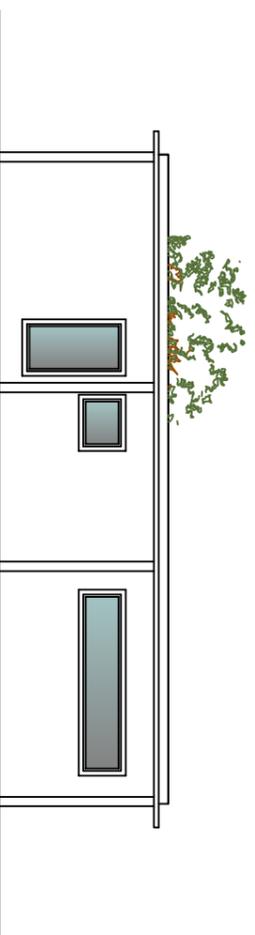
Lámina:

25



FACHADA Z

ESC 1:150



FACHADA Y

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Muntlo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

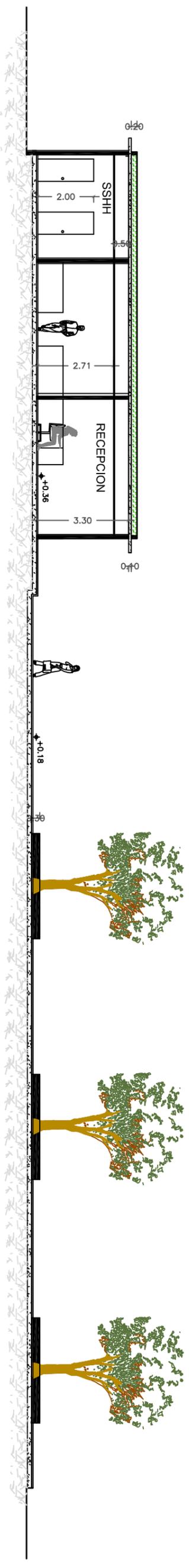
Contiene:
FACHADAS
ADMINISTRACION

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

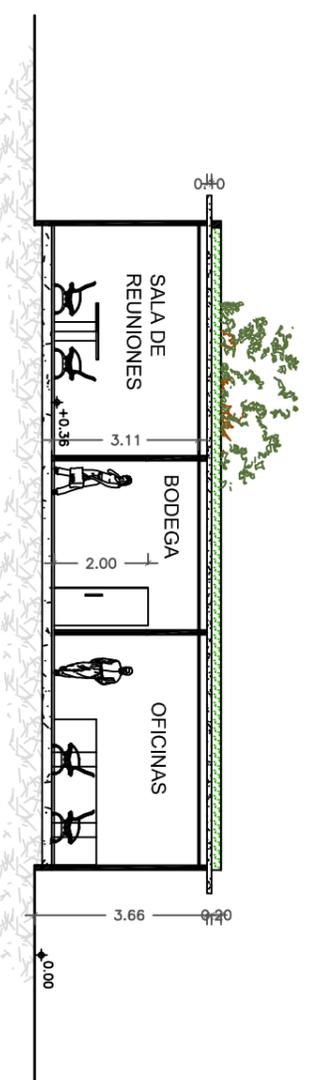
Lámina:

26



CORTE AA'

ESC 1:150



CORTE BB'

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

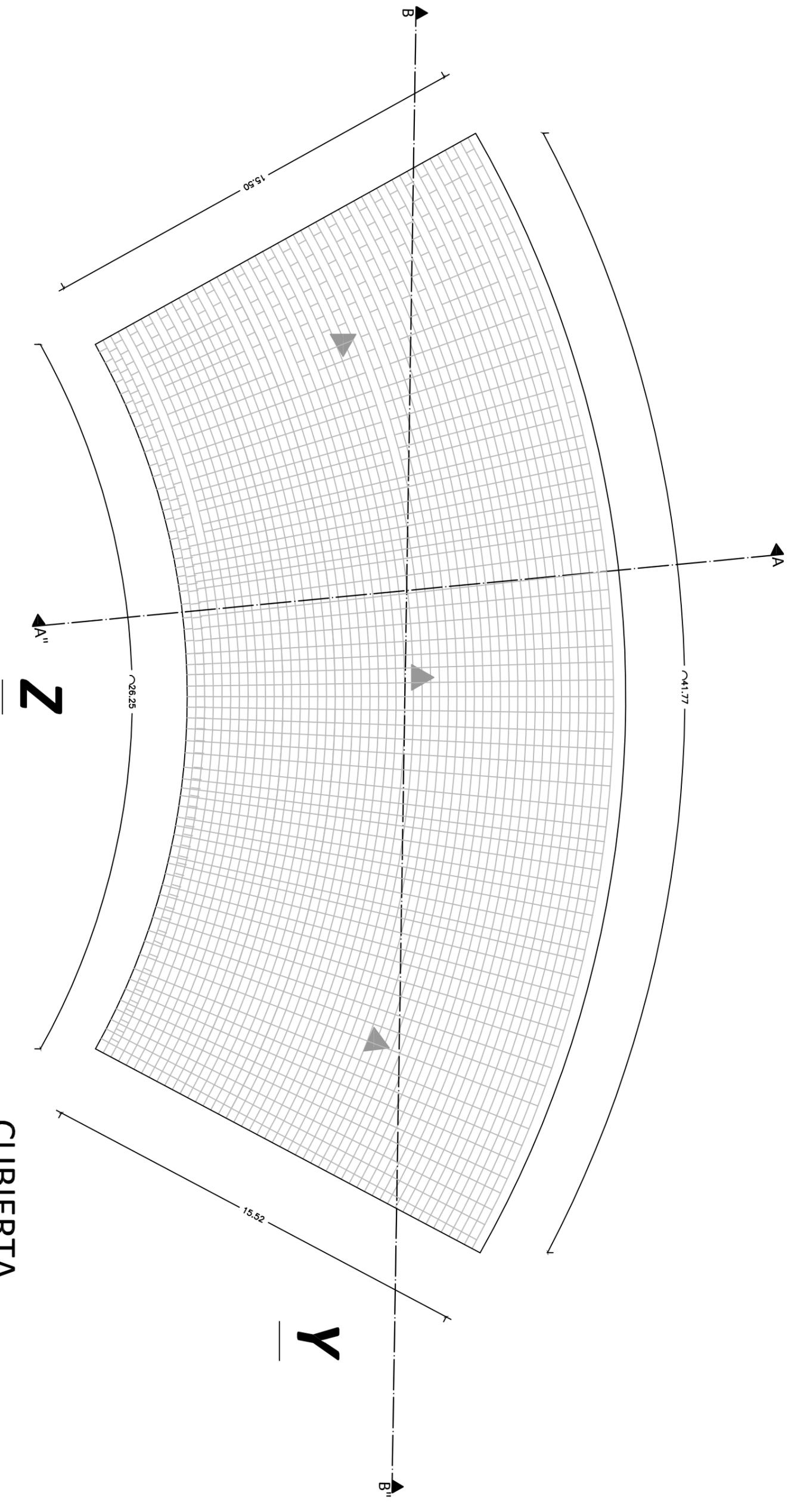
Contiene:
CORTES
ADMINISTRACION

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

27



CUBIERTA

ESC. 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

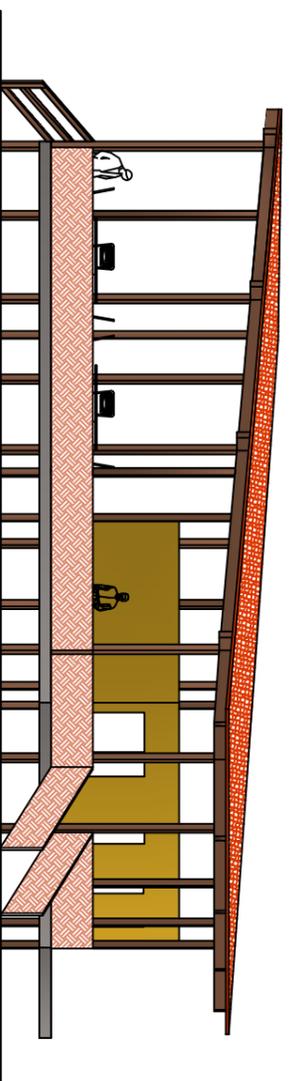
Contiene:
PLANTA DE CUBIERTA
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

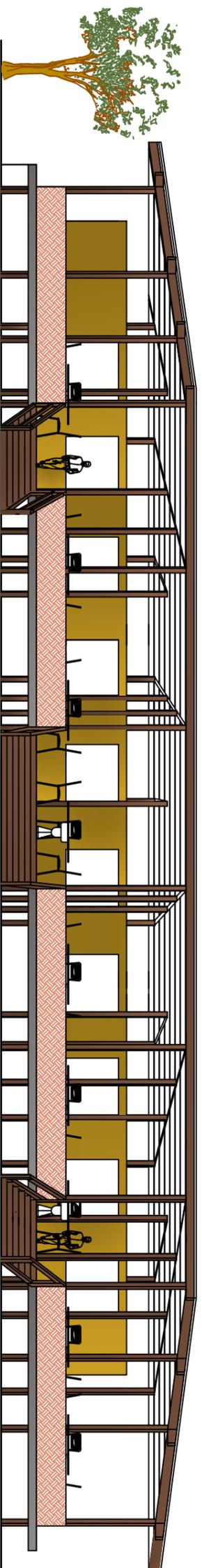
Lámina:

29



FACHADA Y

ESC 1:150



FACHADA Z

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

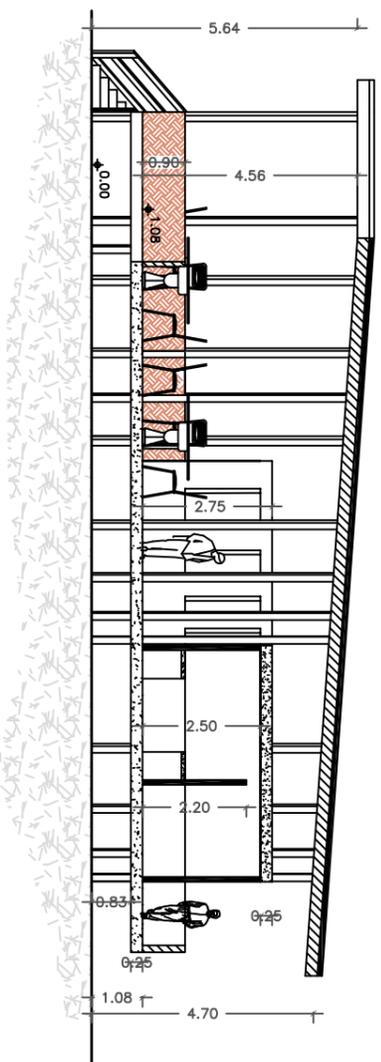
Contiene:
FACHADAS
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

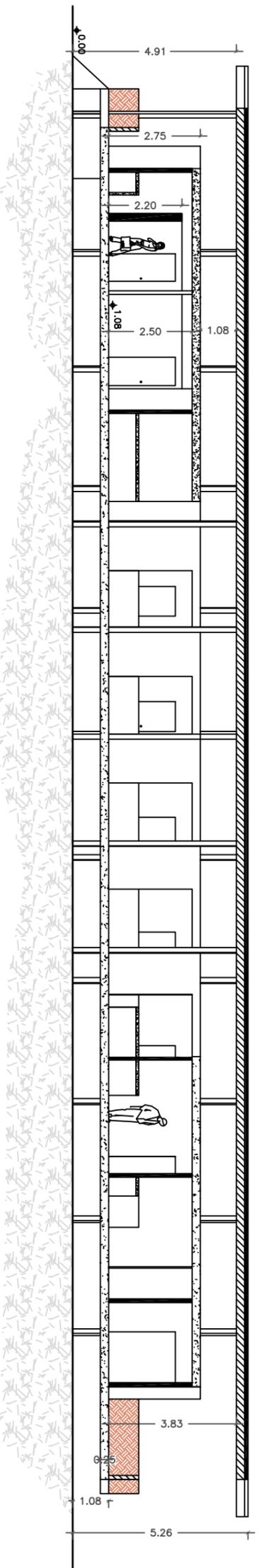
Lámina:

30



CORTE AA'

ESC 1:150



CORTE BB'

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

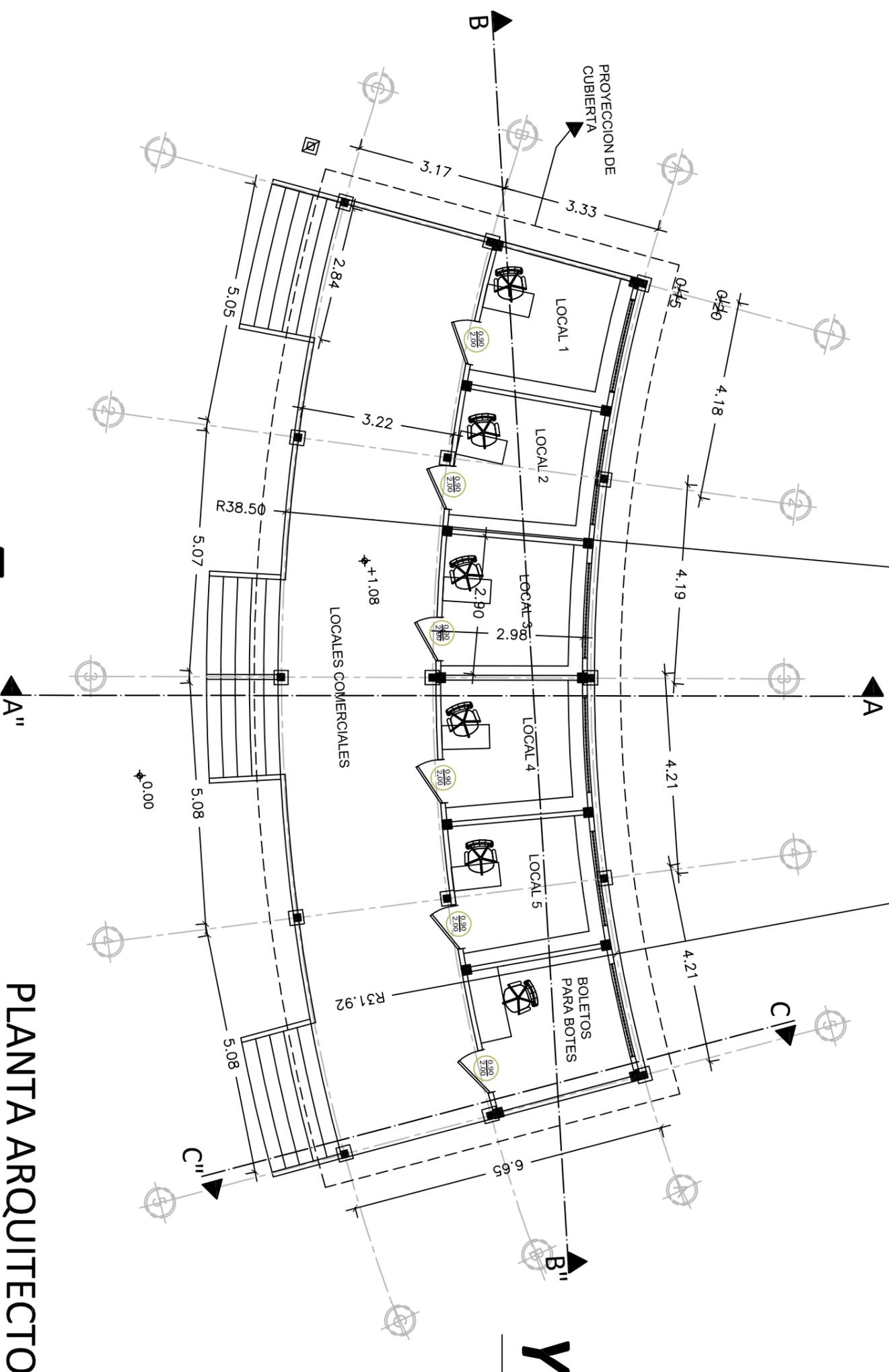
Contiene:
CORTES
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

31



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

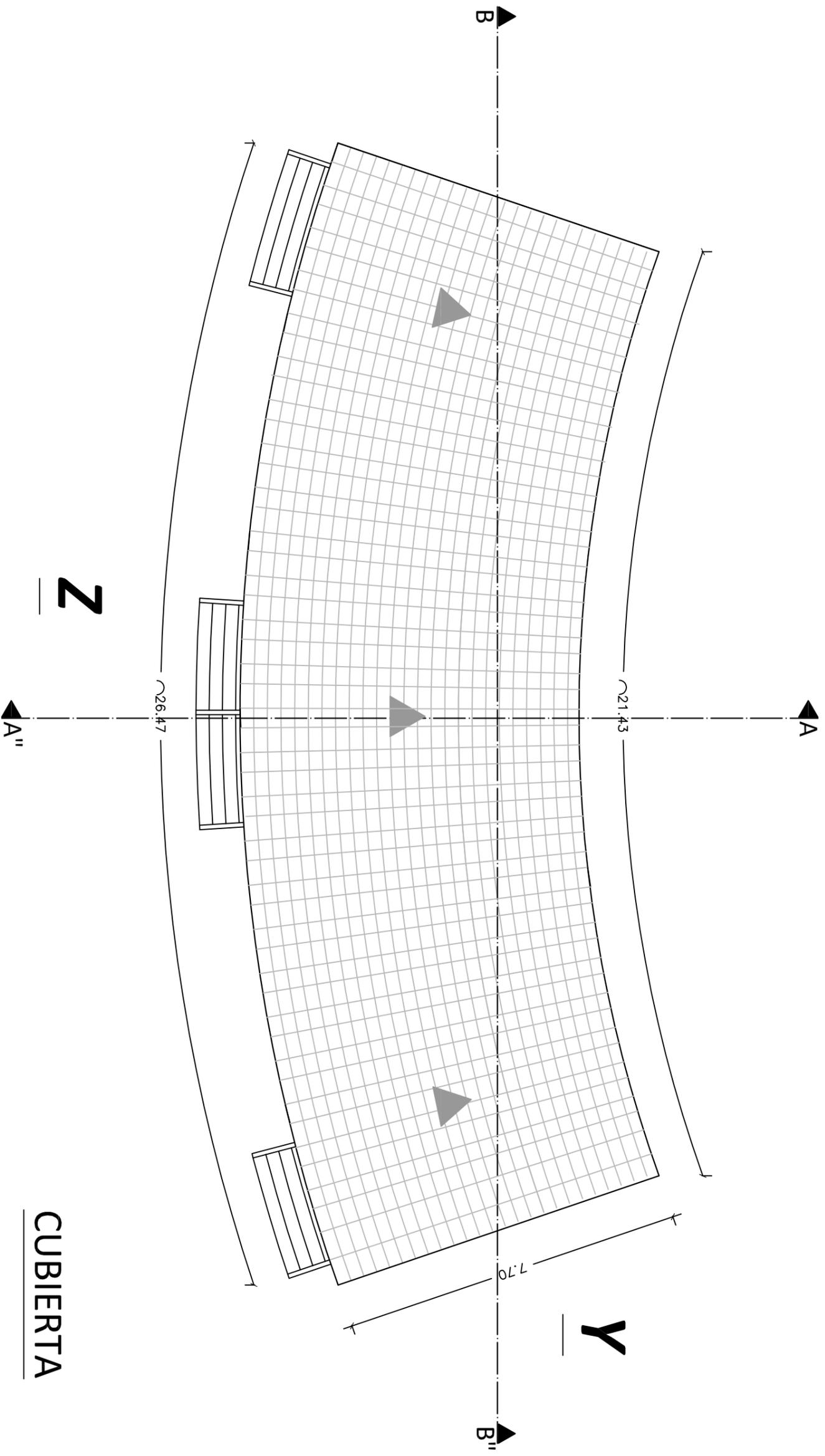
Contiene:
PLANTA ARQUITECTONICA
LOCALS DE SOURVENIRS

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

32



CUBIERTA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

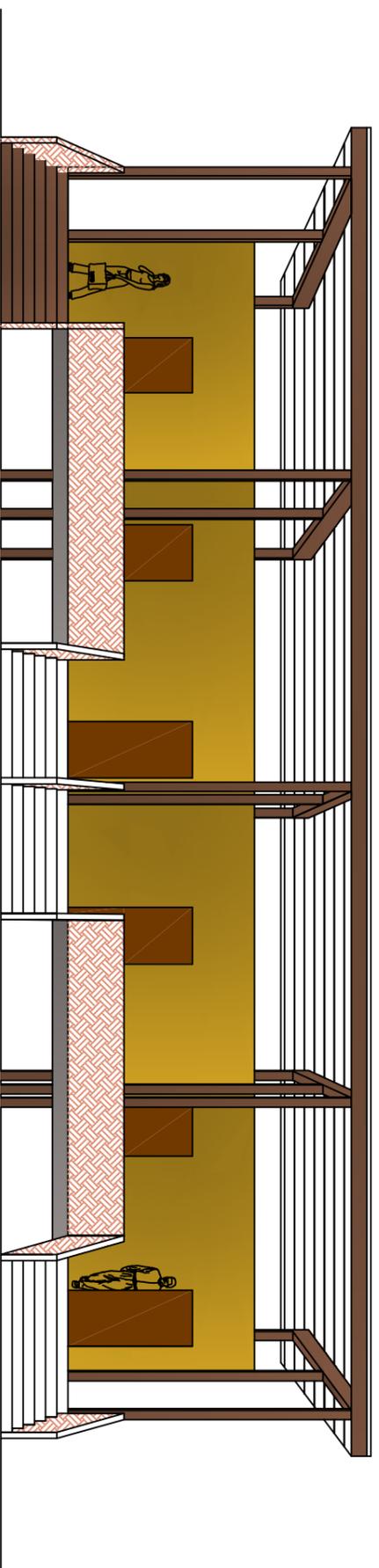
Contiene:
PLANTA
LOCALES DE SOURVENIRS

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

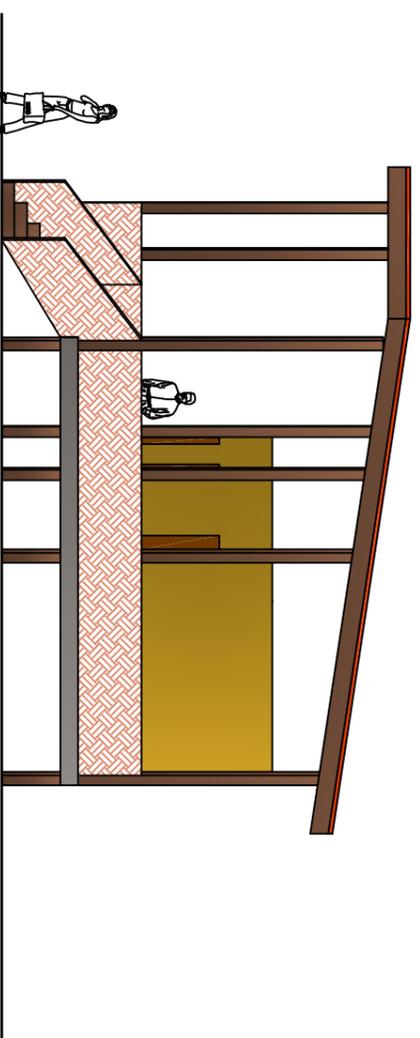
Lámina:

33



FACHADA Z

ESC 1:150



FACHADA Y

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

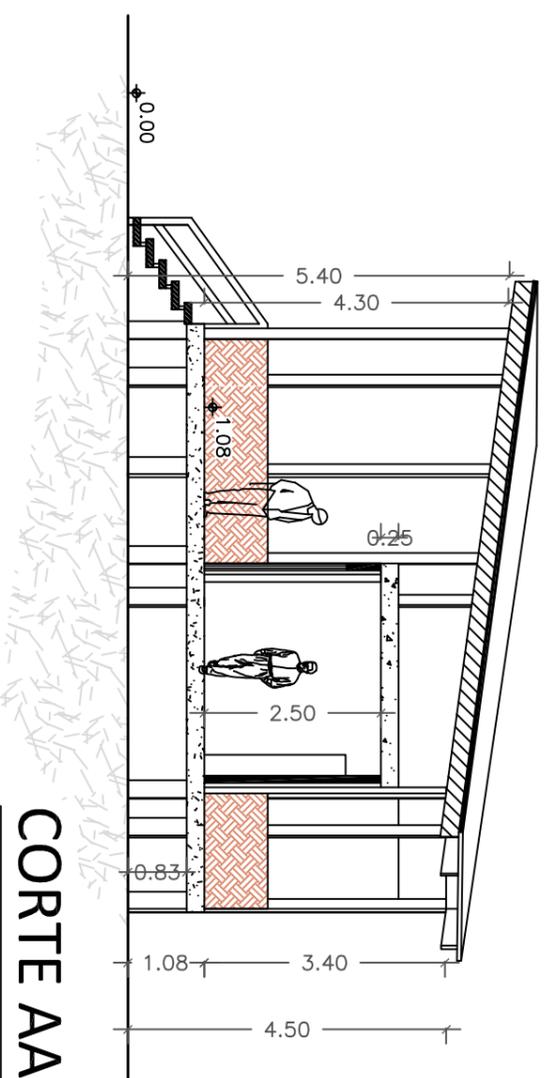
Contiene:
FACHADAS
LOCALES DE SOURVENIRS

Fecha
ENERO 2011

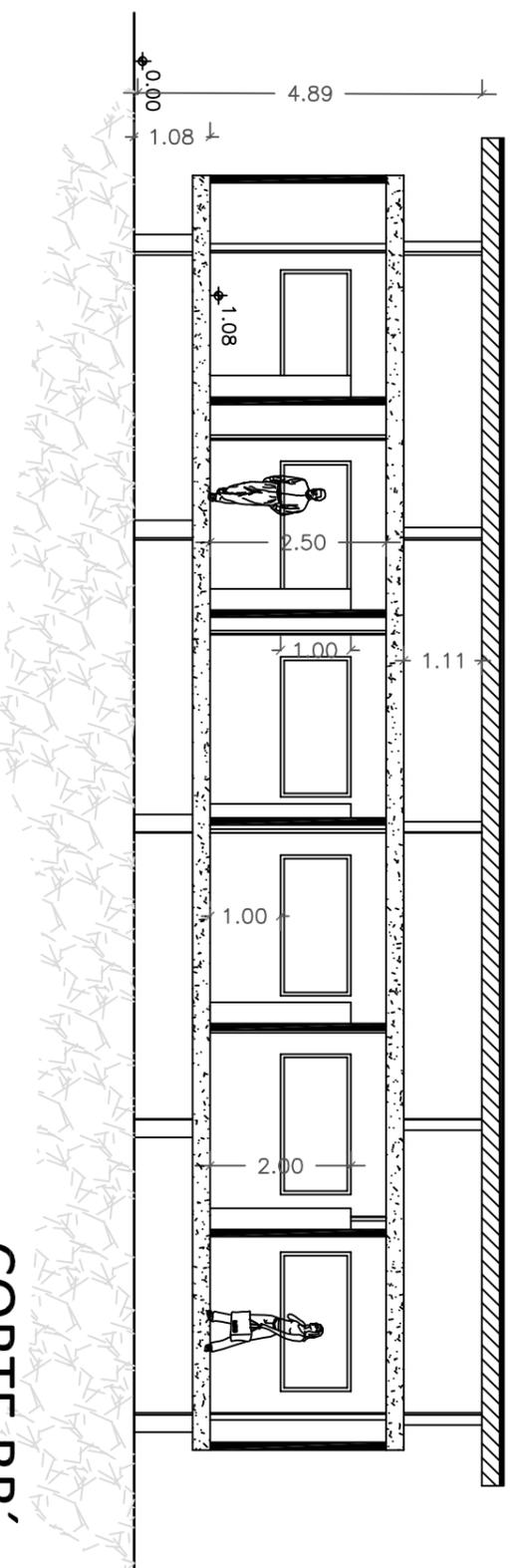
Escala
1:100

Lámina:

34



ESC 1:100



ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

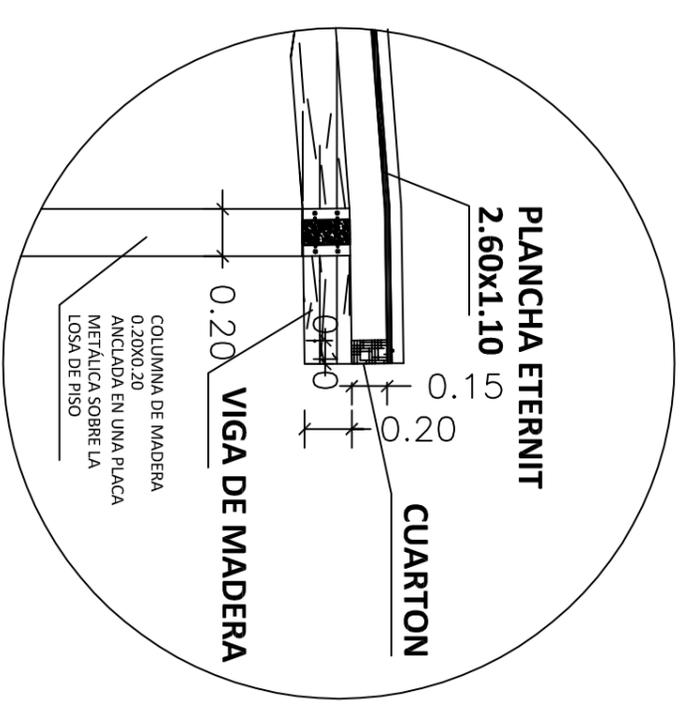
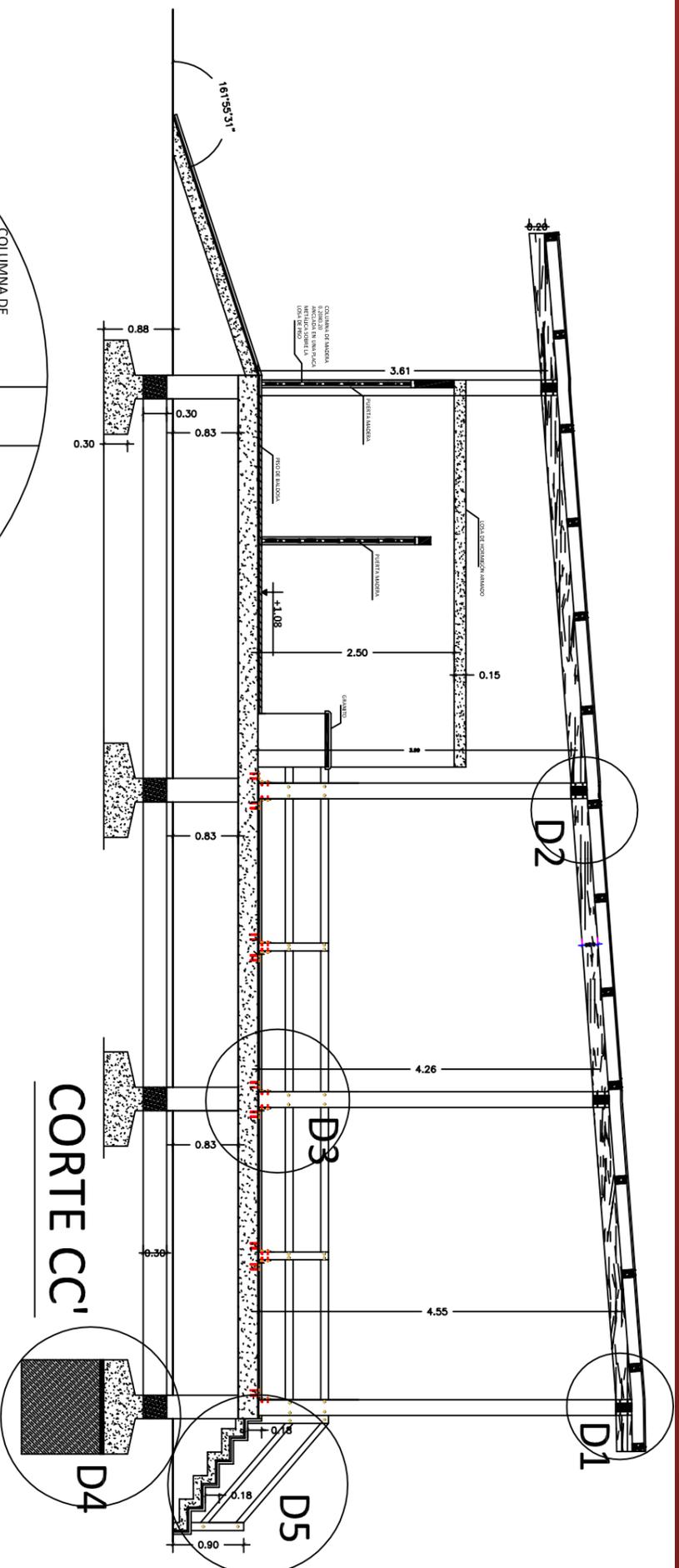
Contiene:
CORTES
LOCALES DE SOURVENIRS

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

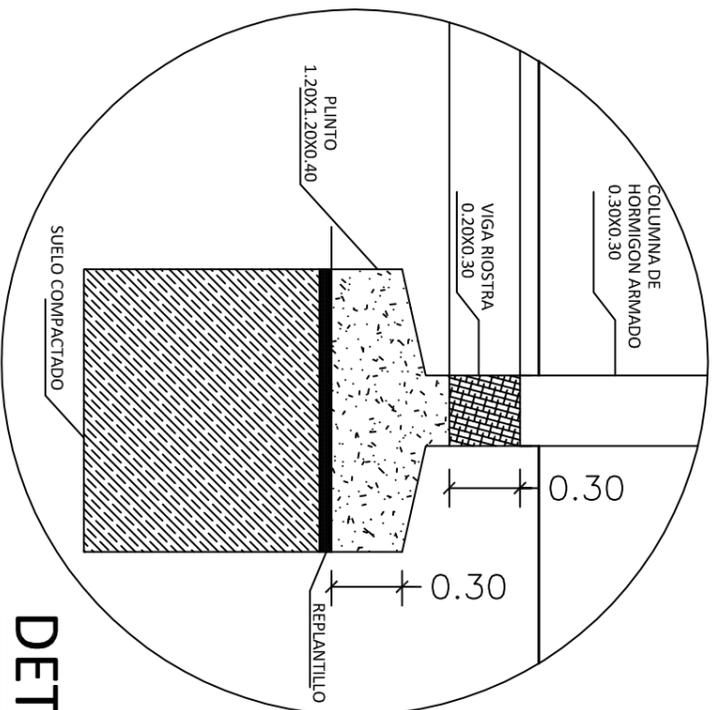
Lámina:

35



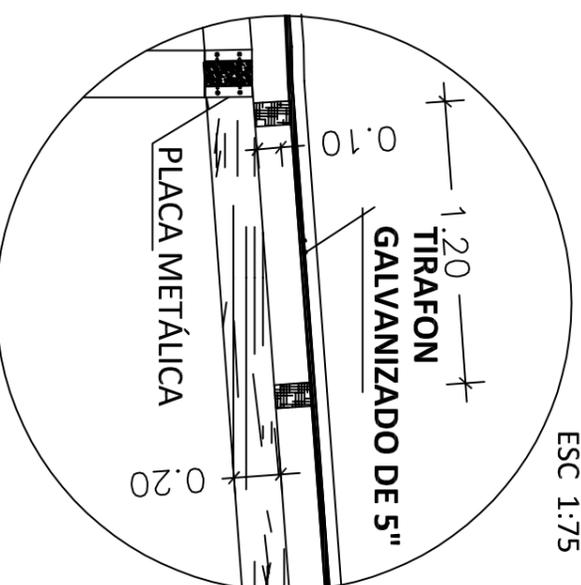
DETALLE 1

ESC 1:30



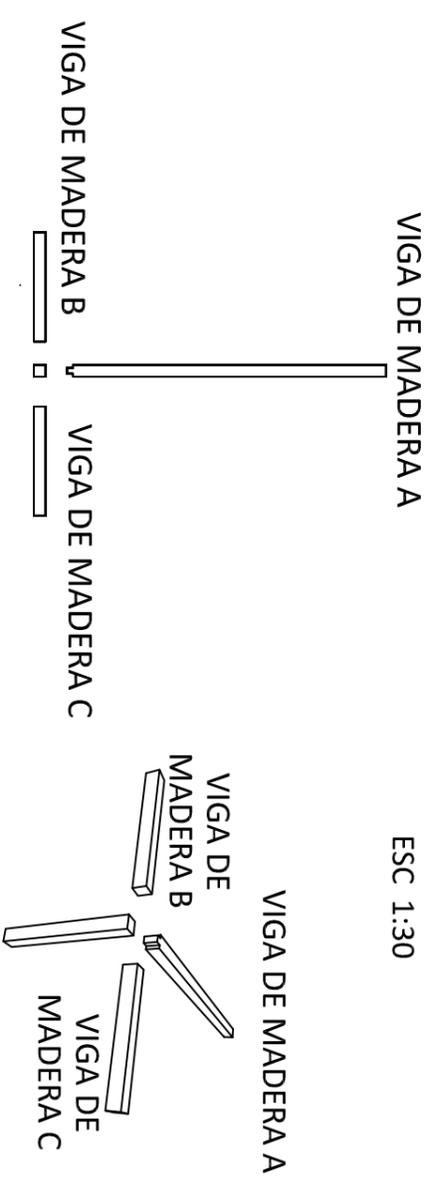
DETALLE 4

ESC 1:30



DETALLE 2

ESC 1:30



PERSPECTIVA

SIN ESCALA

DETALLE 1-1 PLANTA

SIN ESCALA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

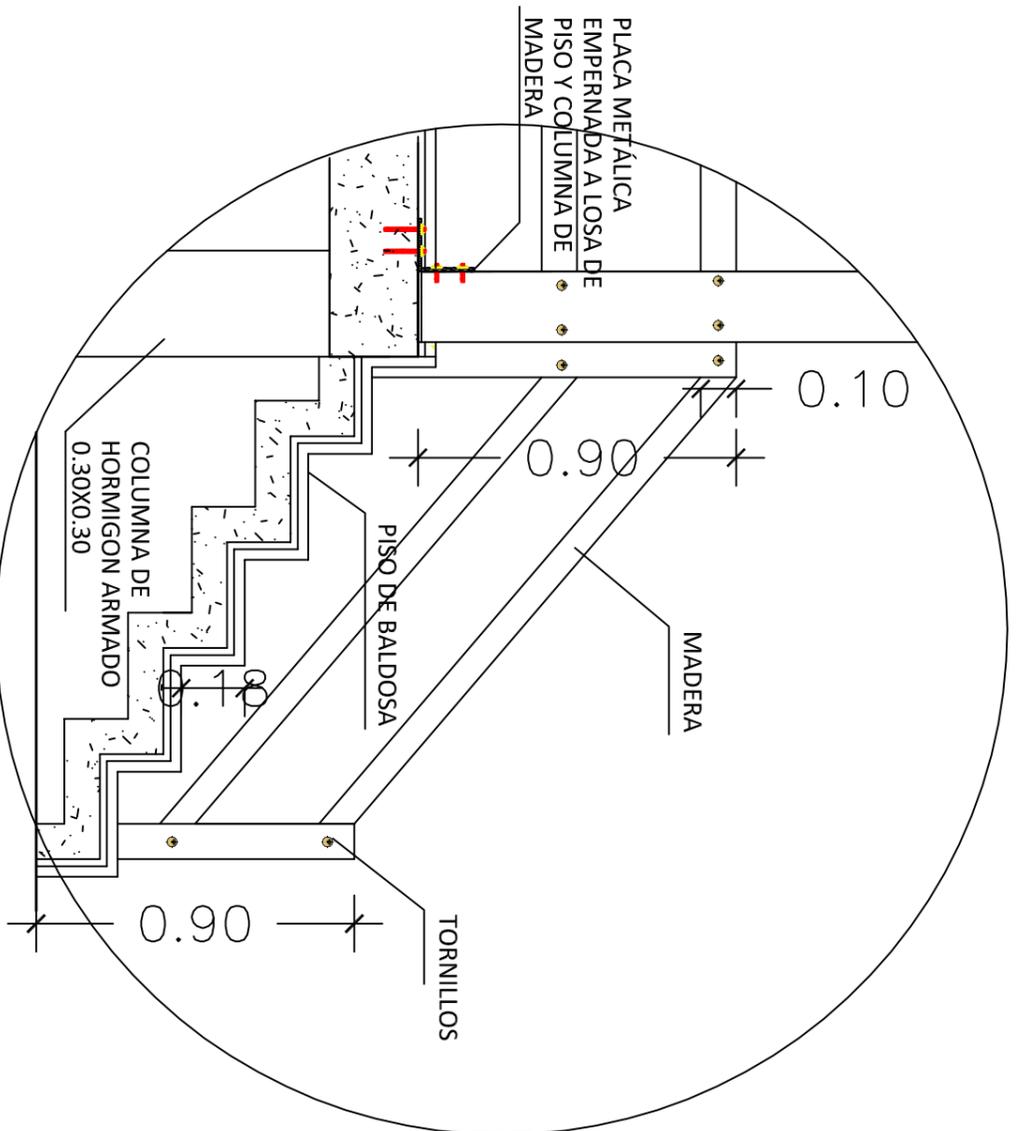
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

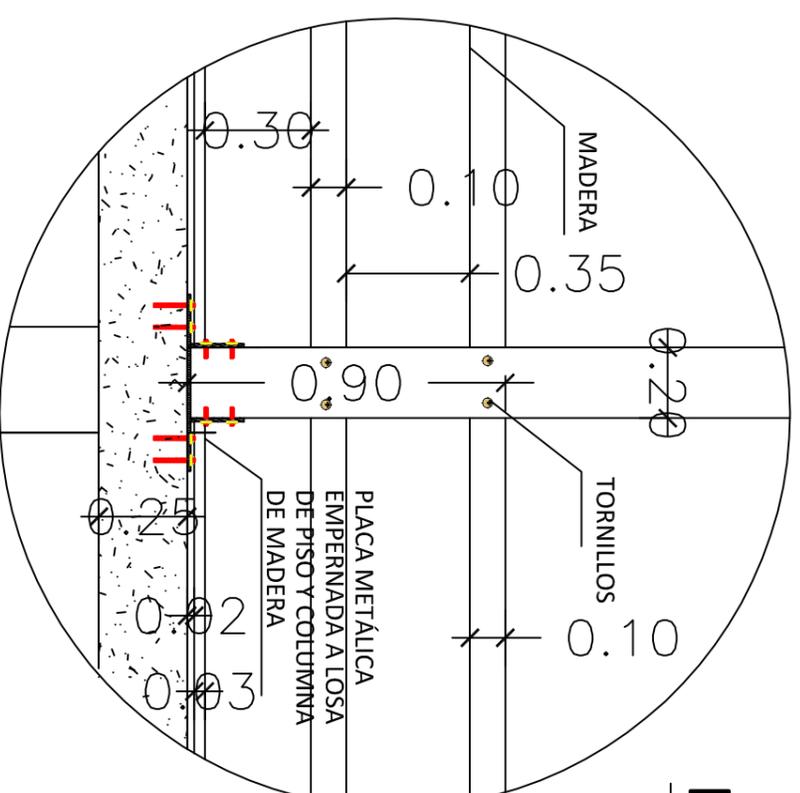
Lámina:

36



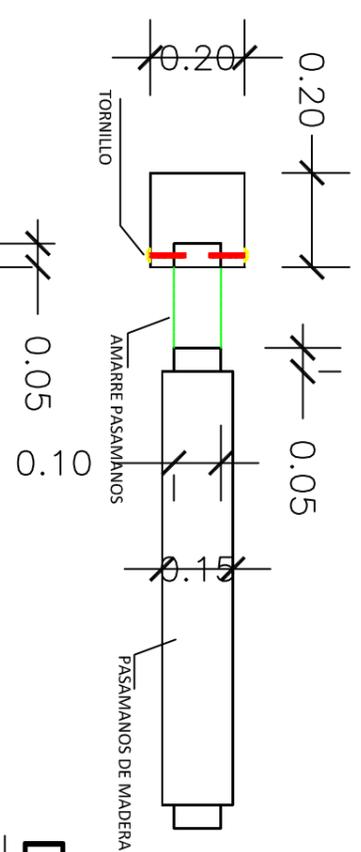
DETALLE 5

ESC 1:20



DETALLE 3

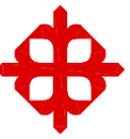
ESC 1:20



DETALLE 6

PLANTA DE BARANDA

ESC 1:15



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

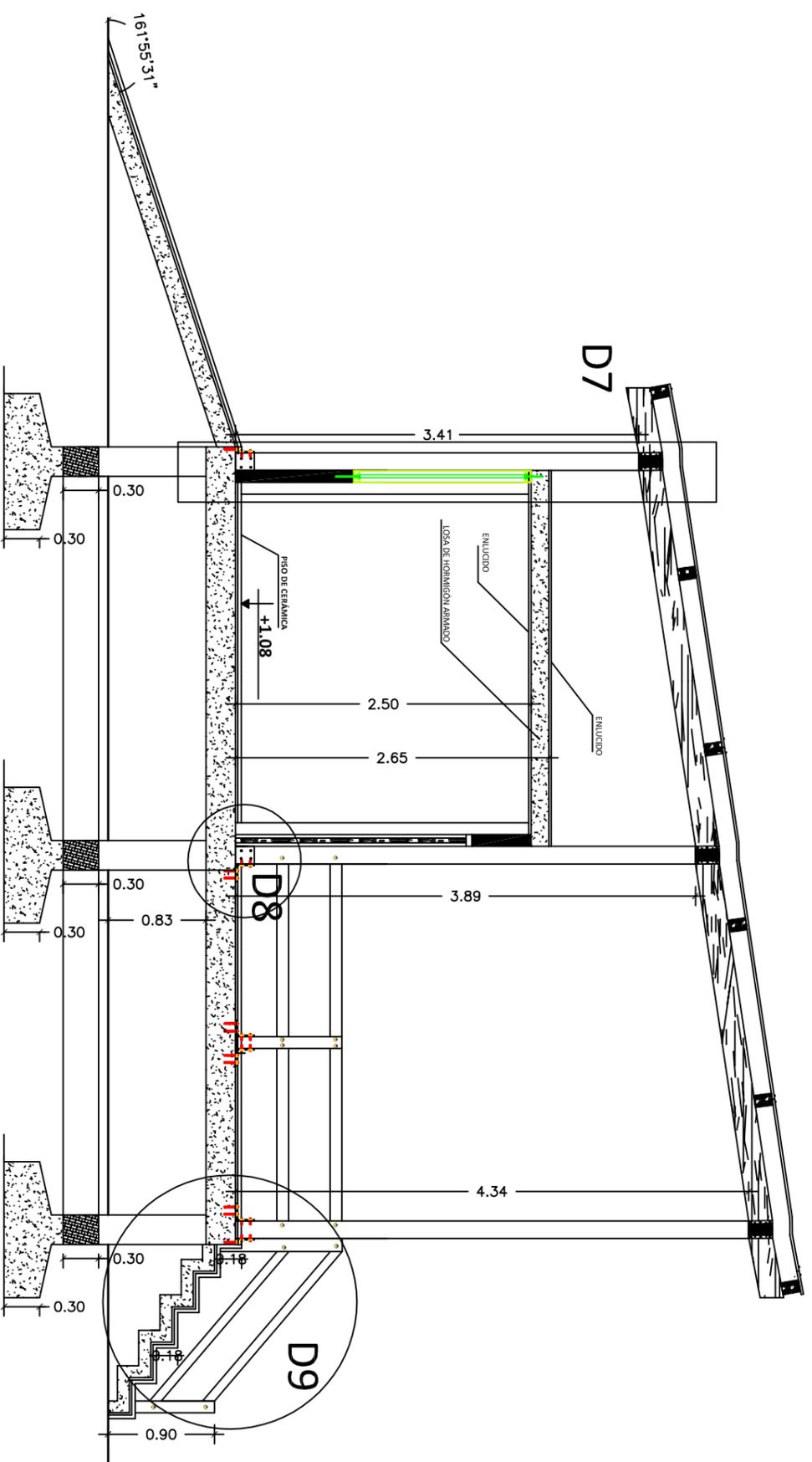
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

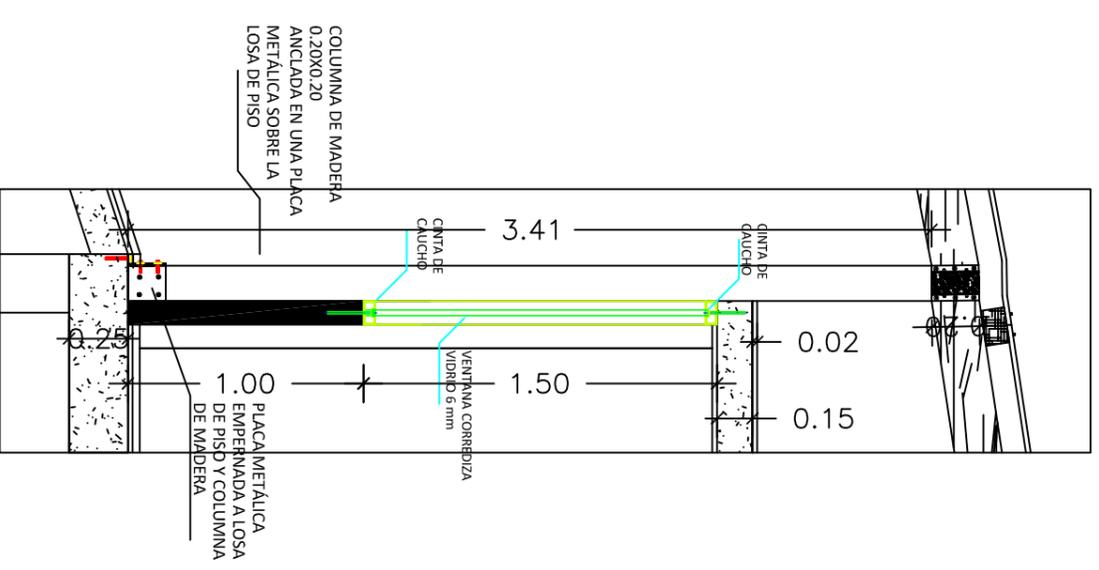
Lámina:

37



CORTE CC1

ESC 1:50



DETALLE 7

ESC 1:30



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE: PROYECTO

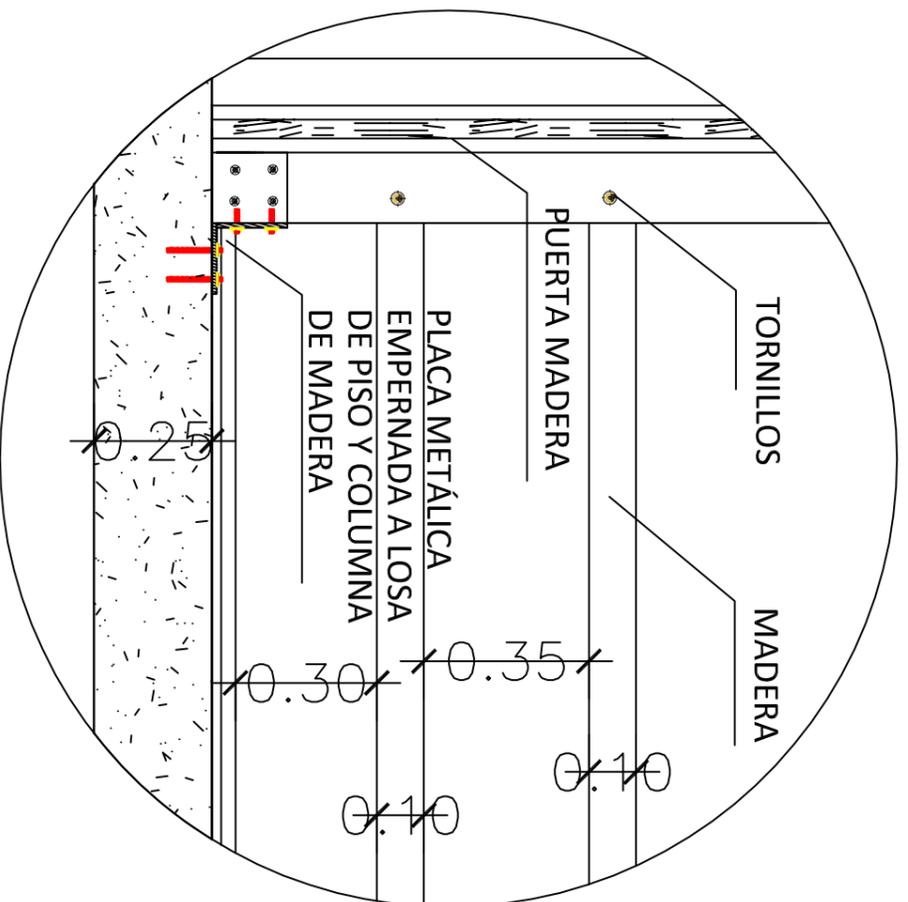
Director de la Tesis: Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante: Jennifer Cobo Correa.

Contiene: DETALLES CONSTRUCTIVOS LOCALES DE SOUVENIRS

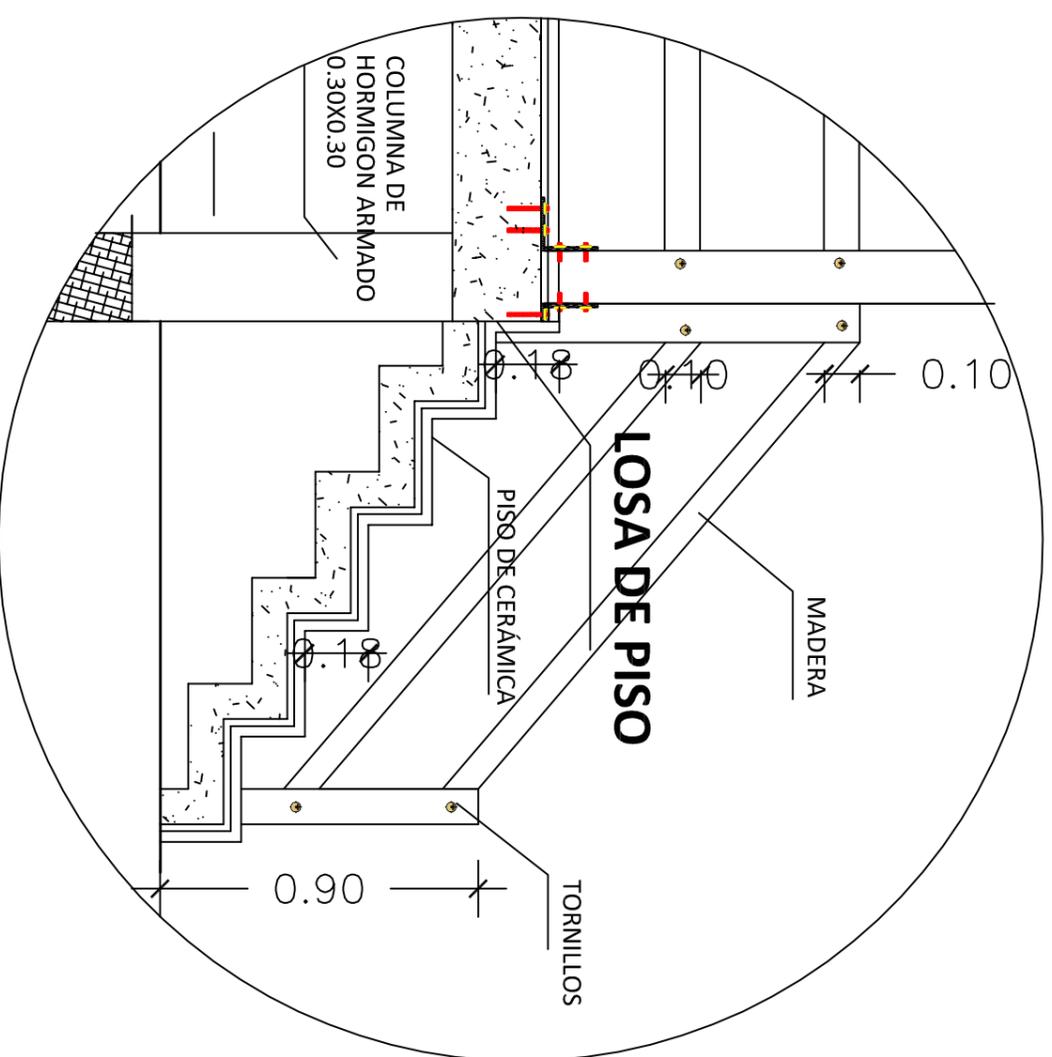
Fecha: ENERO 2011

Escala: 1:150



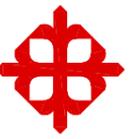
DETALLE 8

ESC 1:15



DETALLE 9

ESC 1:15



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

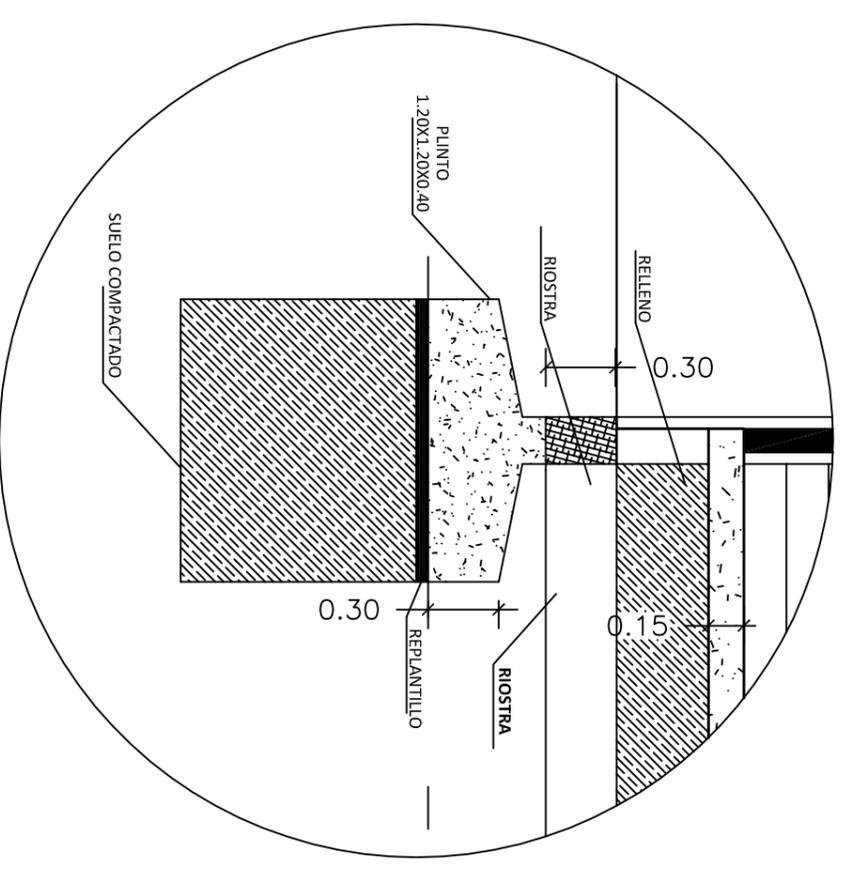
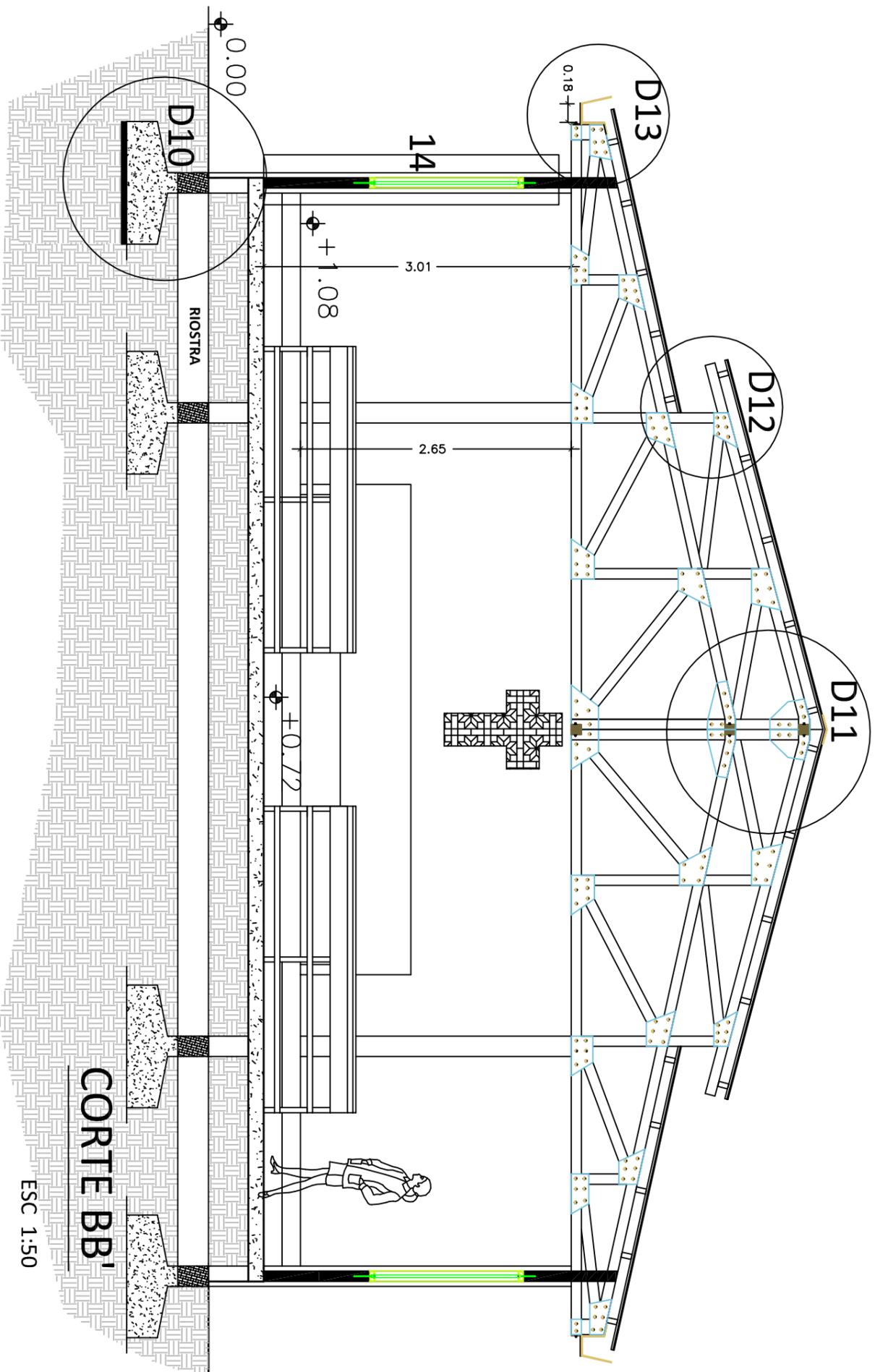
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
LOCALES DE SOUVENIRS

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

39



DETALLE 10

ESC 1:15



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

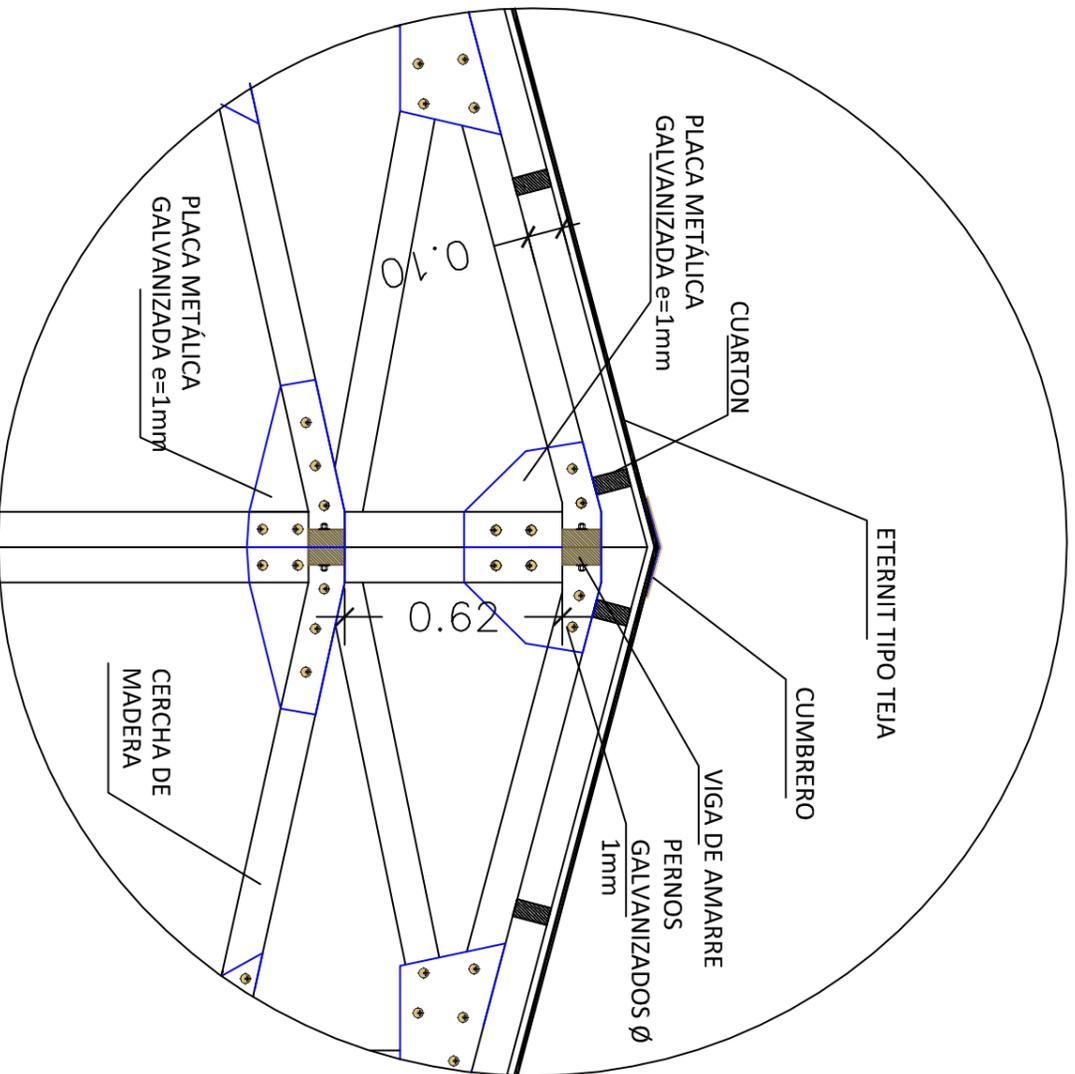
Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
CAPILLA

Fecha
ENERO 2011

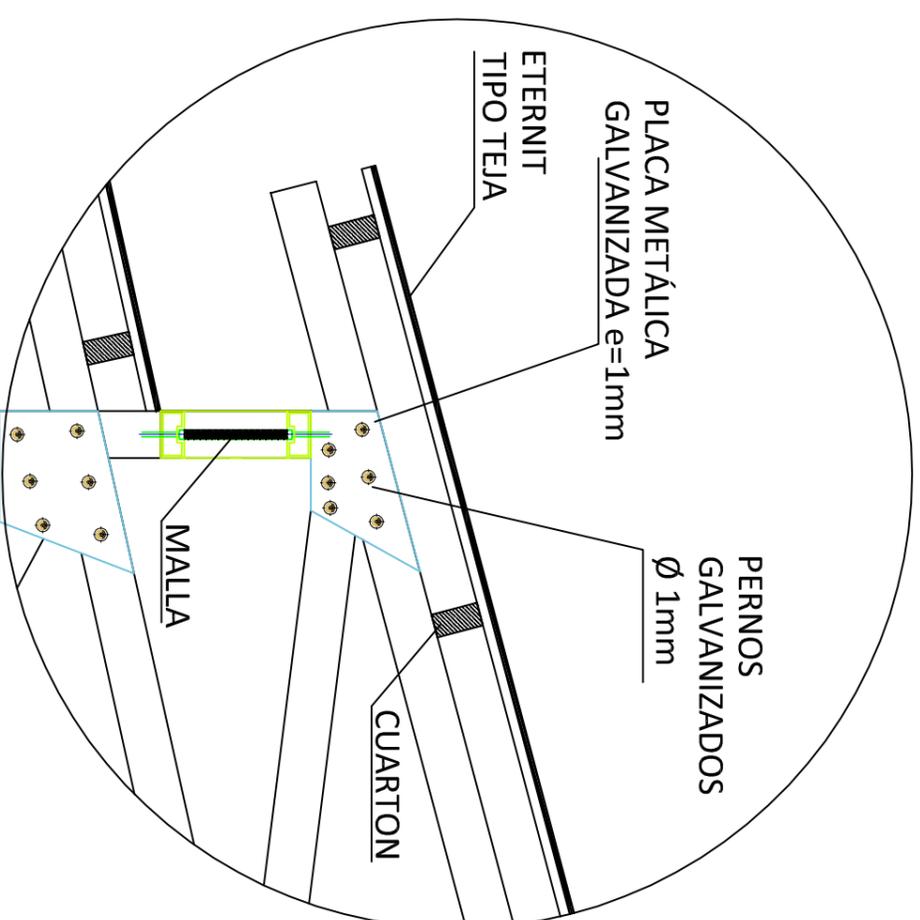
Escala
1:150

Lámina:
40



DETALLE 11

ESC 1:20



DETALLE 12

ESC 1:15



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

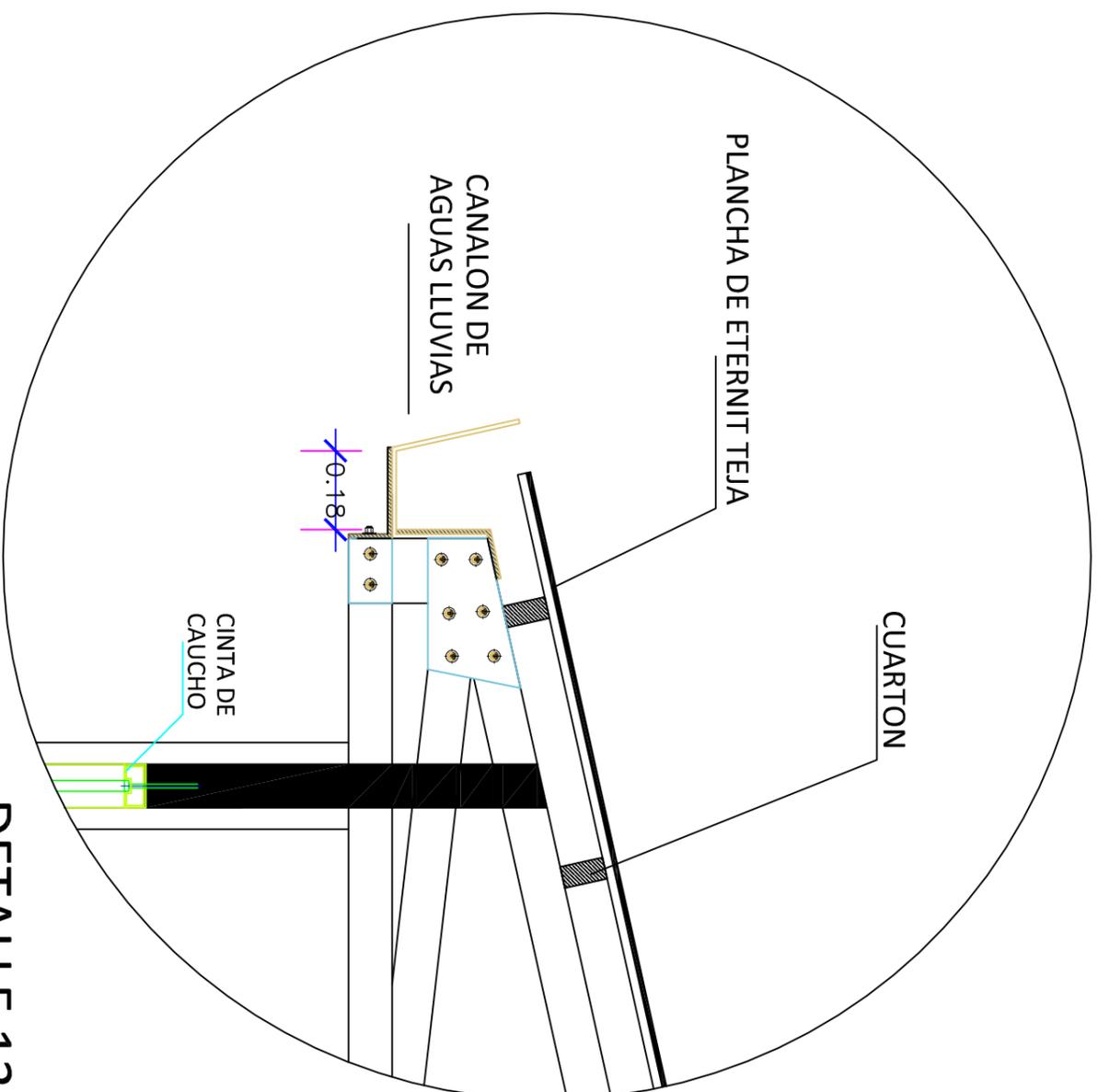
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
CAPILLA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

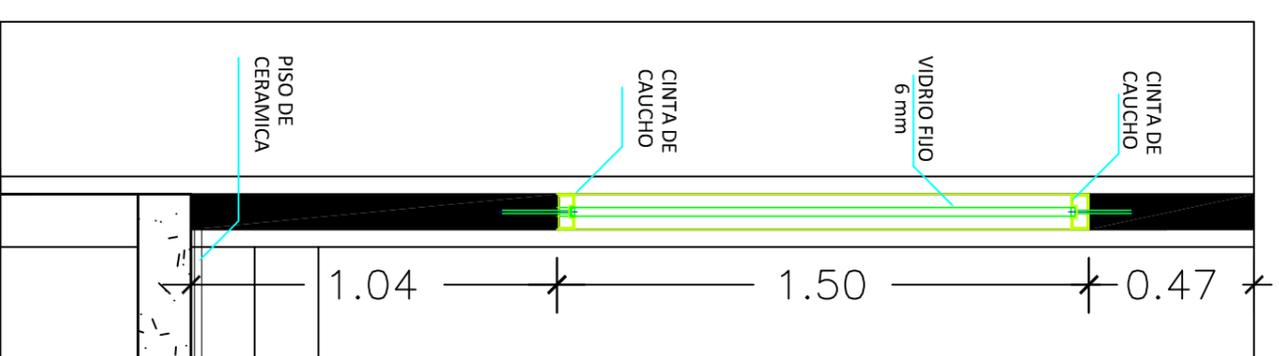
Lámina:

41



DETALLE 13

ESC 1:15



DETALLE 14

ESC 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

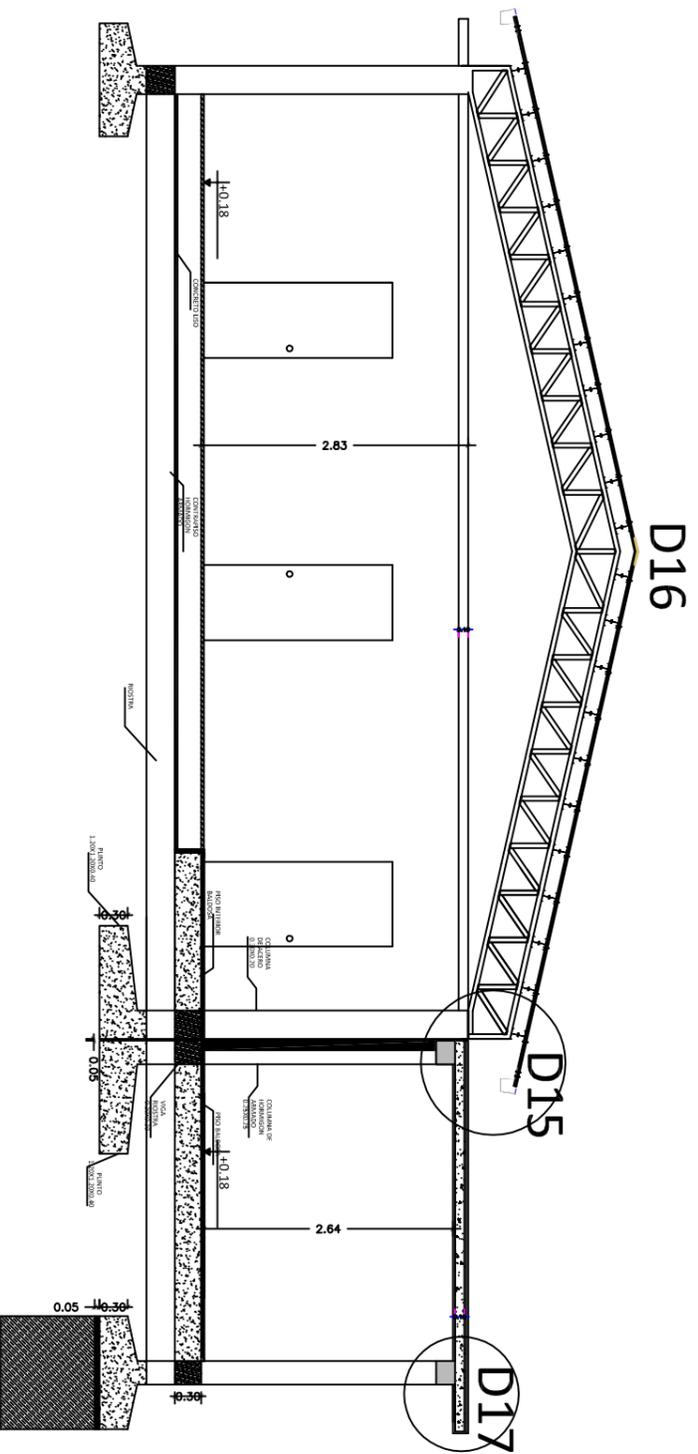
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
CAPILLA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

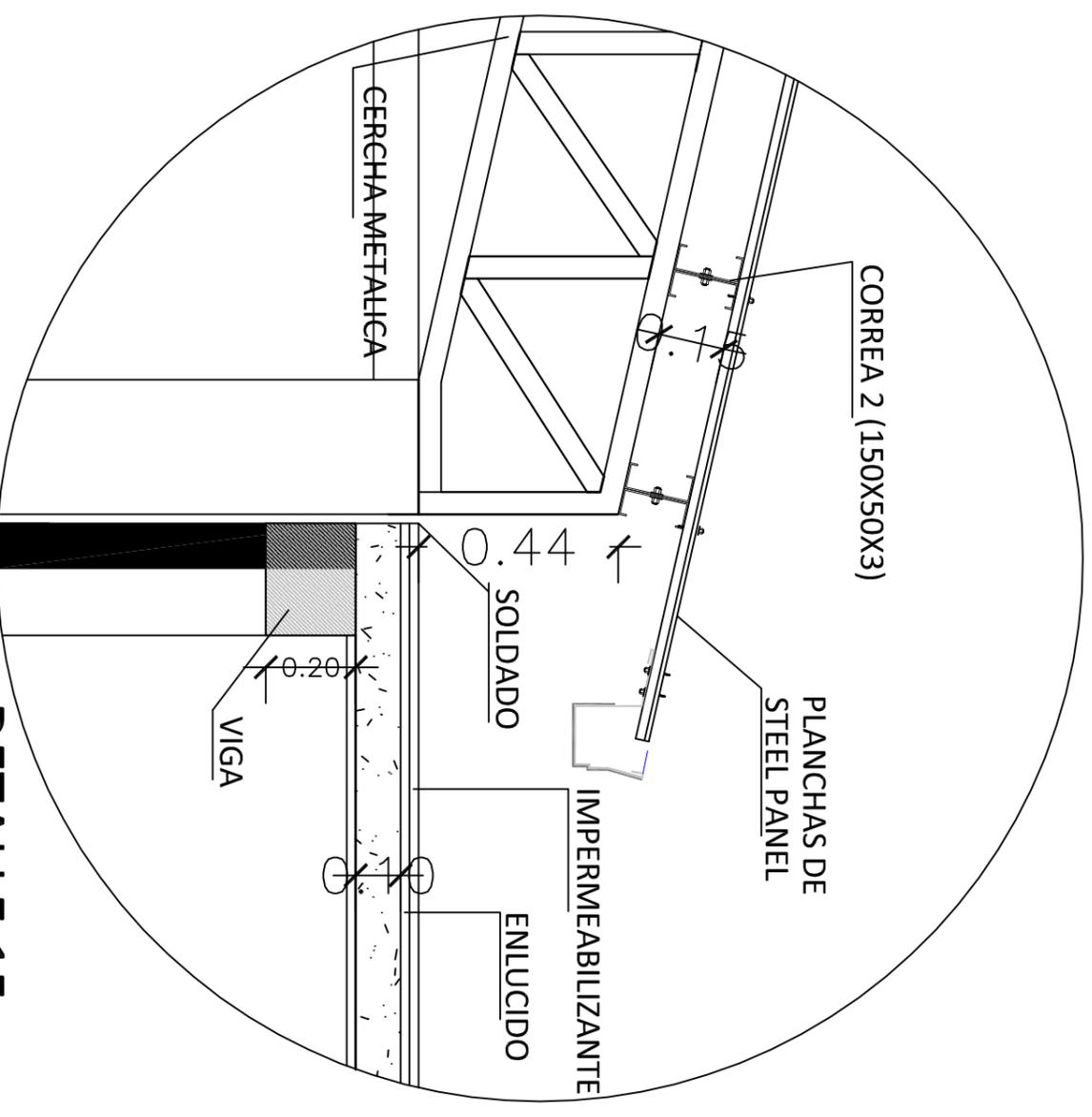
Lámina:

42



CORTE BB'

ESC 1:75



DETALLE 15

ESC 1:15



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

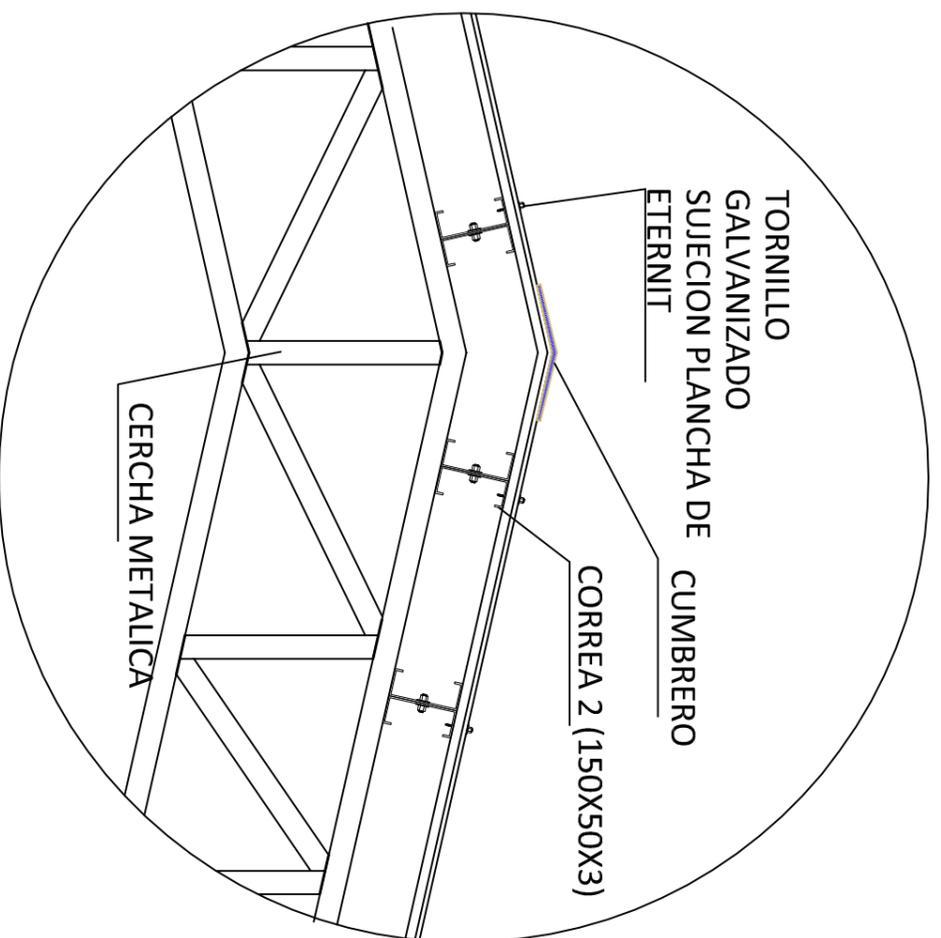
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
GALPÓN

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

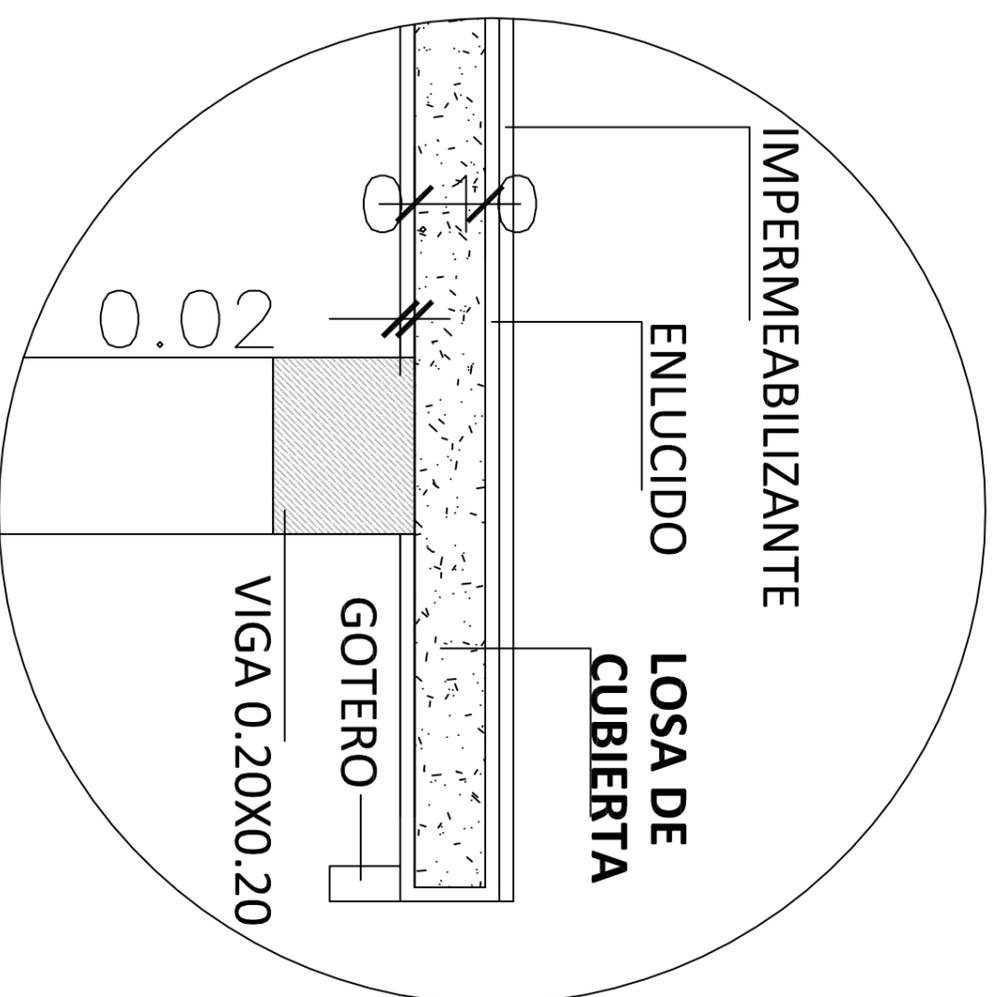
Lámina:

43



DETALLE 16

ESC 1:15



DETALLE 17

ESC 1:10



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

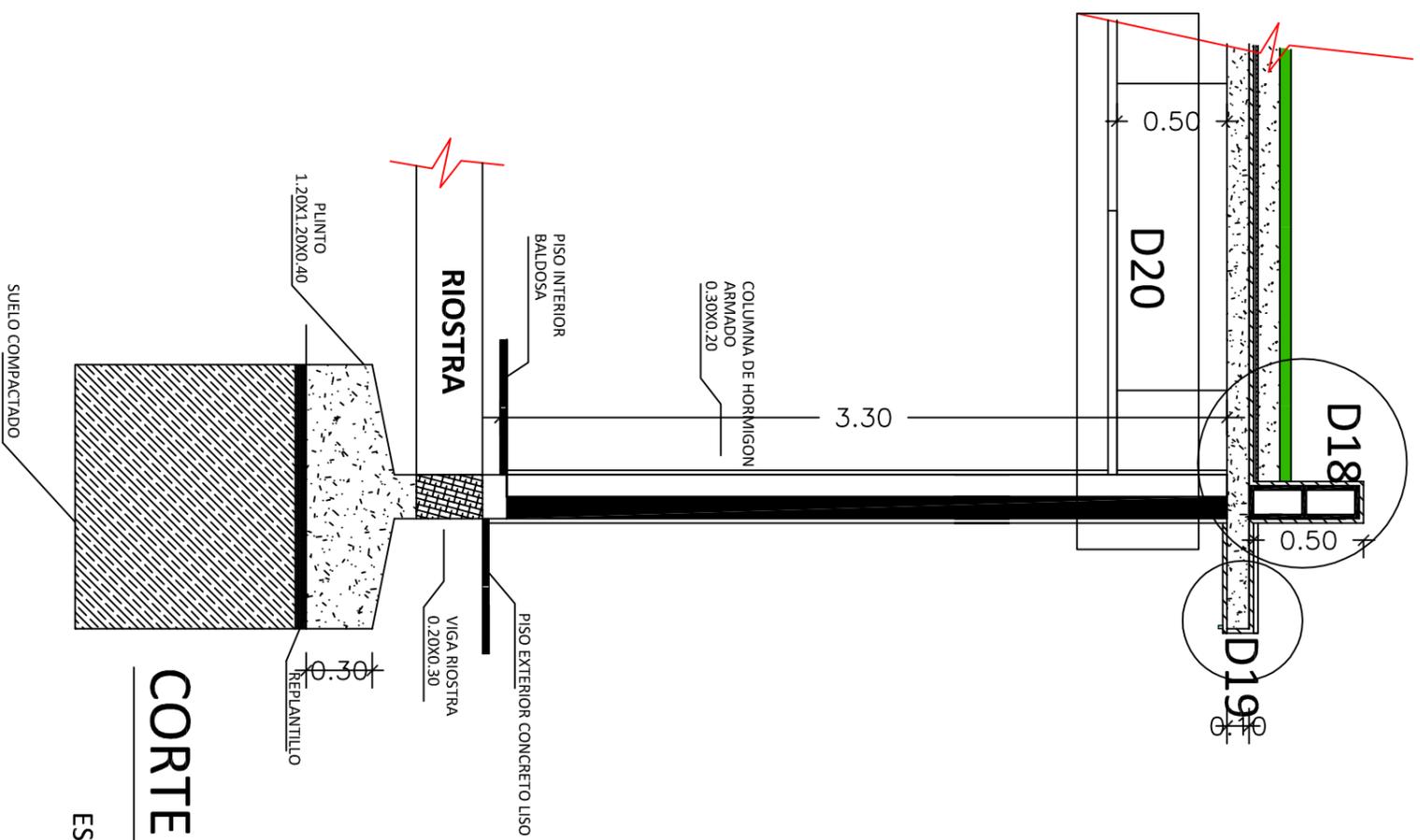
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
GALPÓN

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

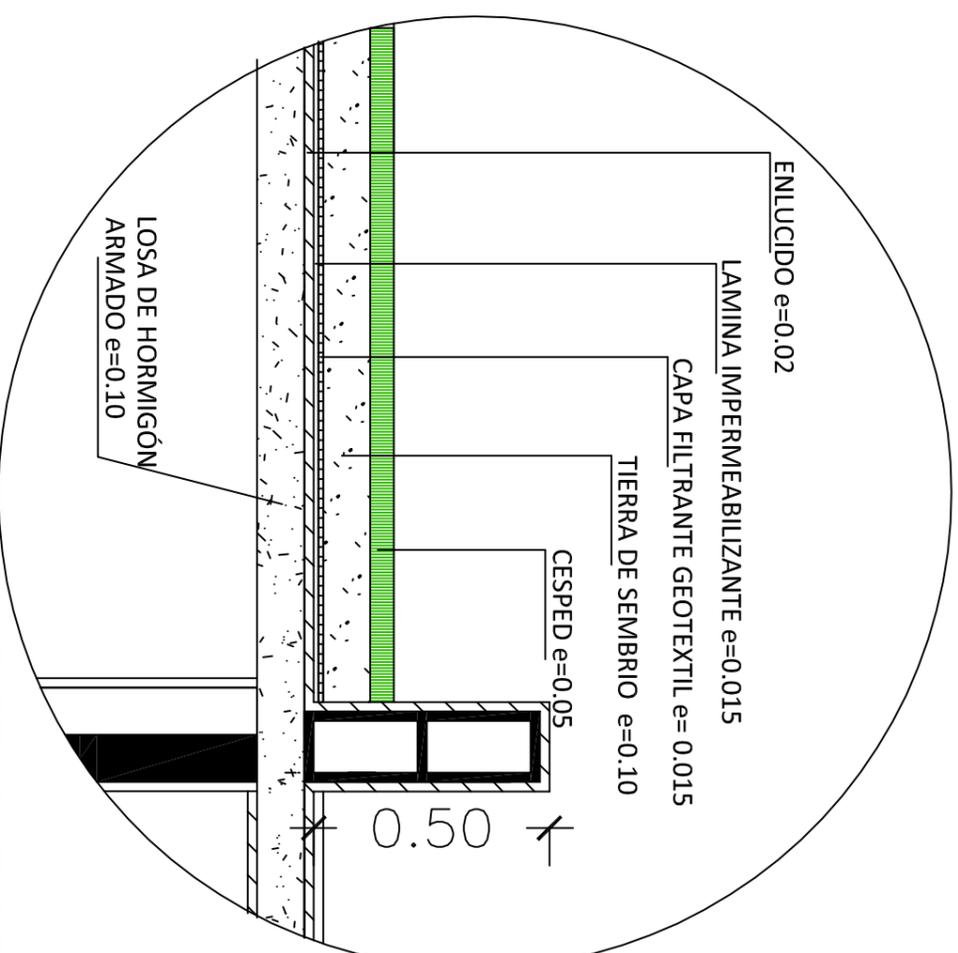
Lámina:

44



CORTE CC'

ESC 1:30



DETALLE 18

ESC 1:15



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

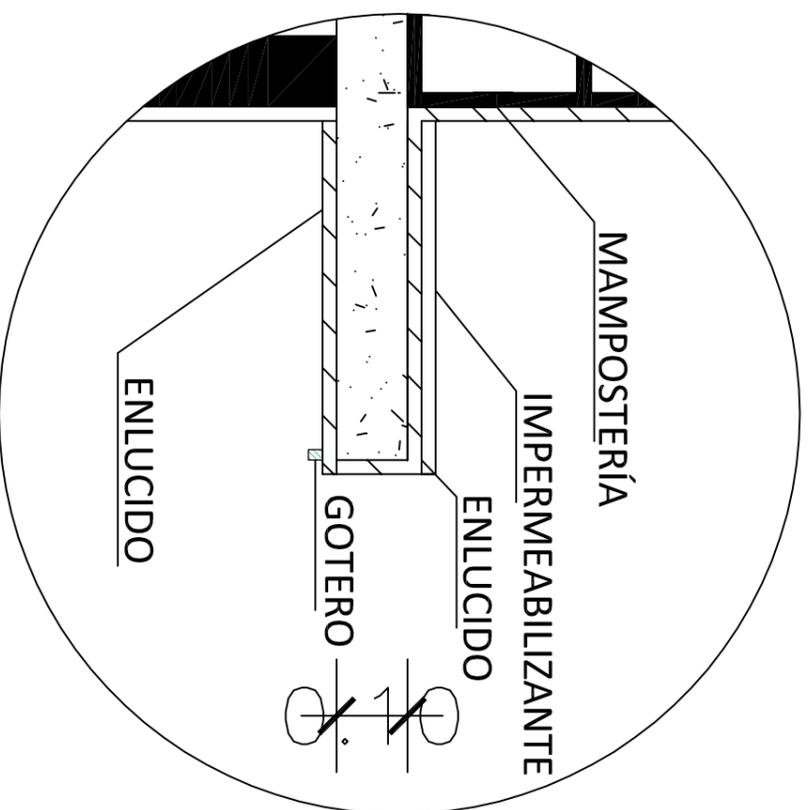
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
ADMINISTRACIÓN

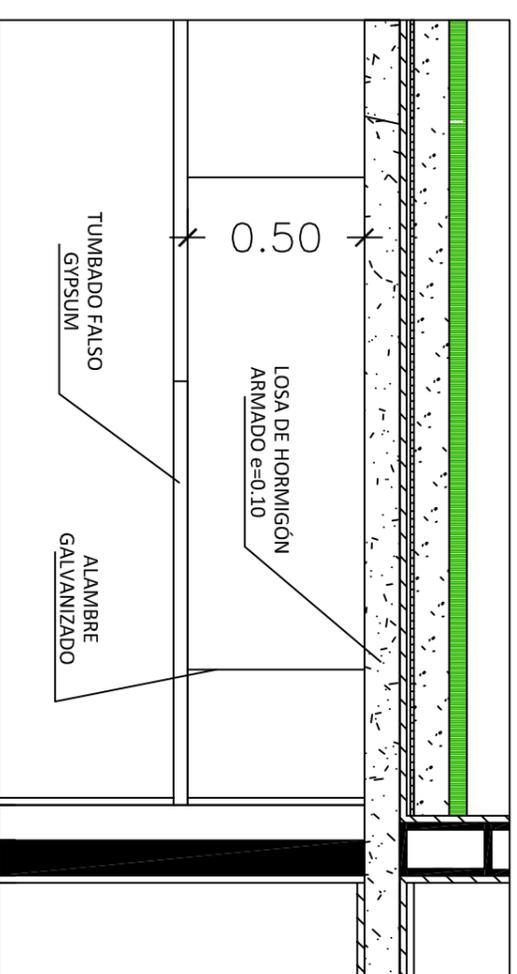
Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150



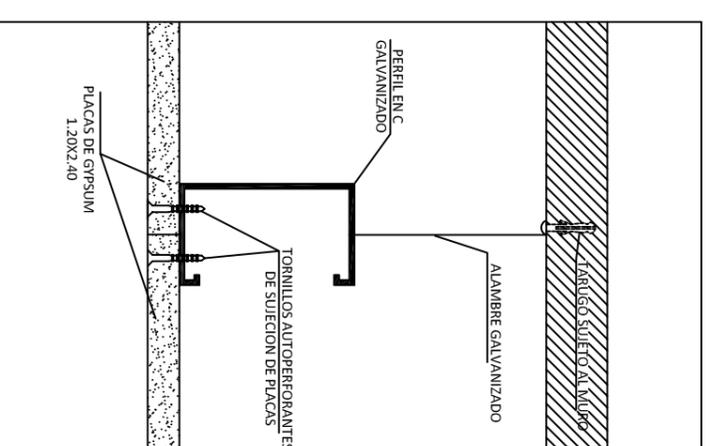
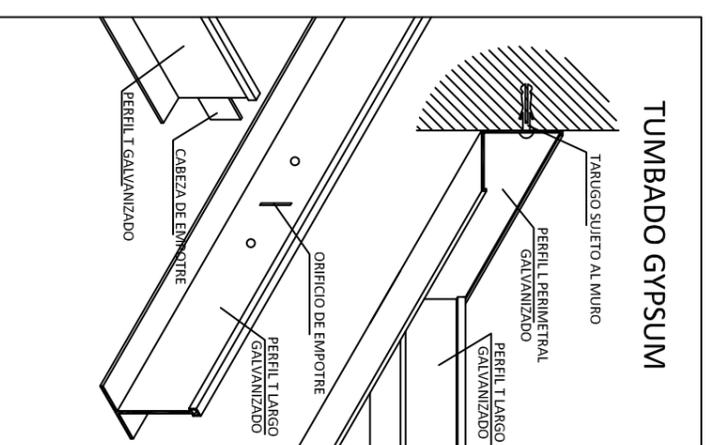
DETALLE 19

ESC 1:15



DETALLE 20

ESC 1:15



DETALLE 20-1

SIN ESCALA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

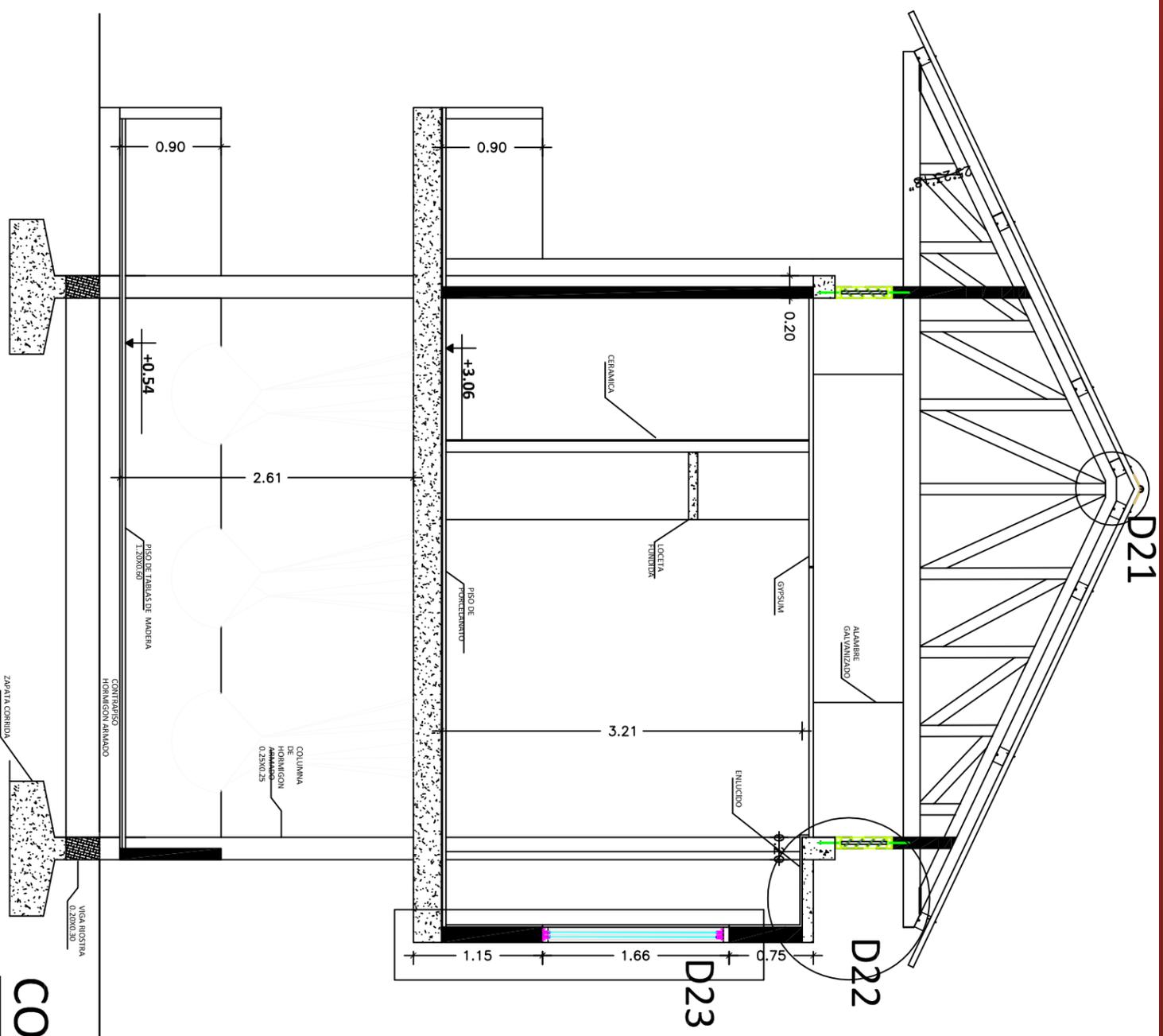
Contiene:
DETALLES CONSTRUCTIVOS ADMINISTRACIÓN

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

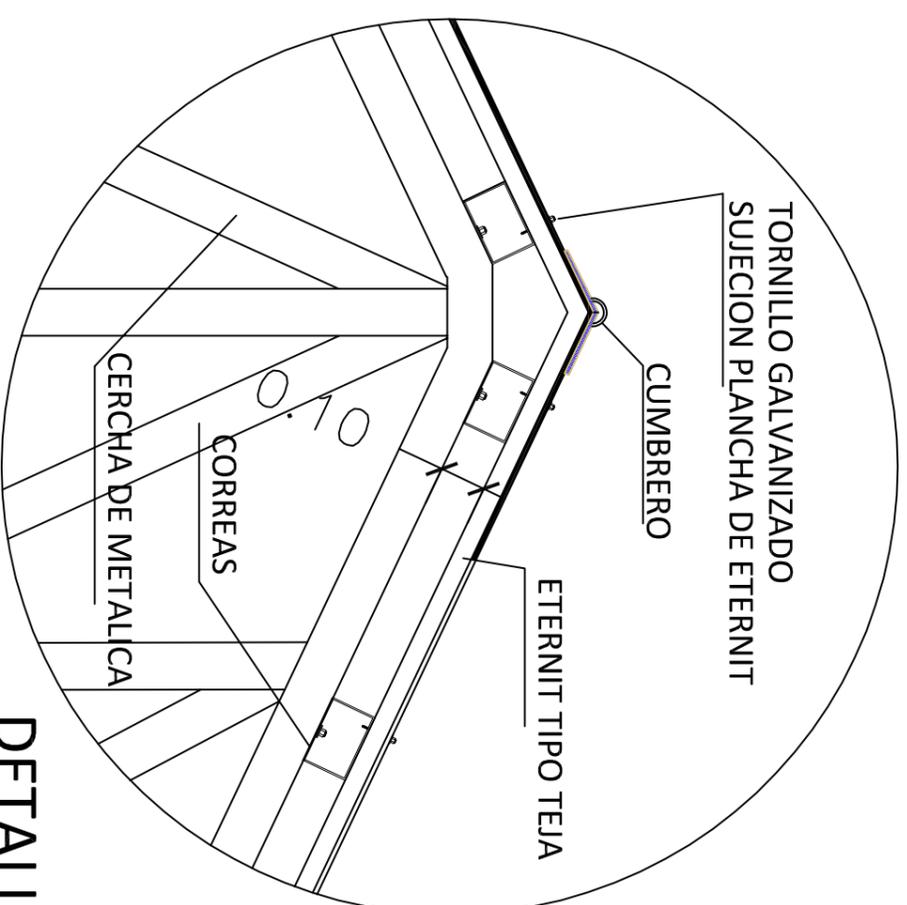
Lámina:

46



ESC. 1:50

CORTE CC1



ESC. 1:15

DETALLE 21



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

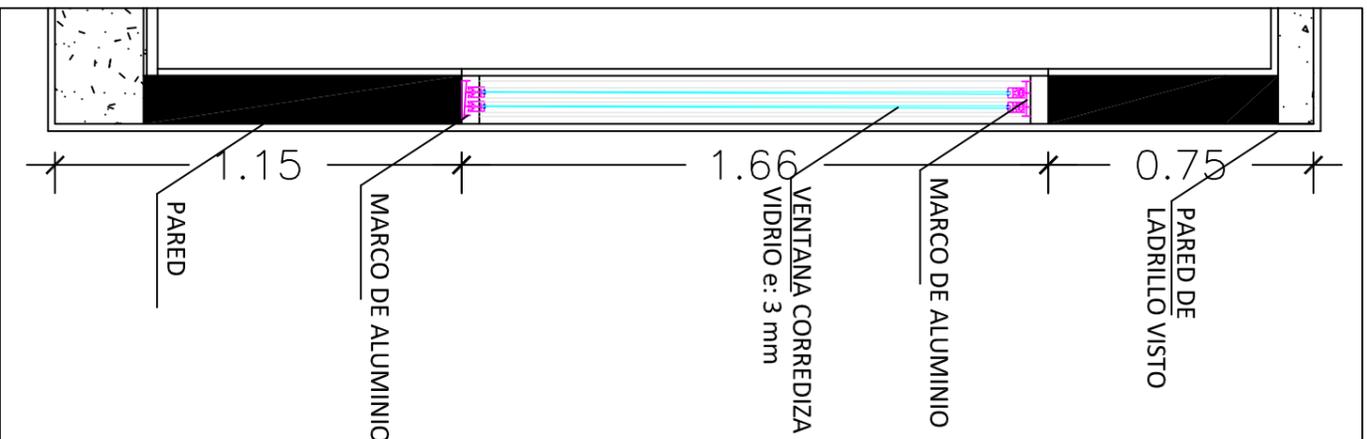
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
CASA RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

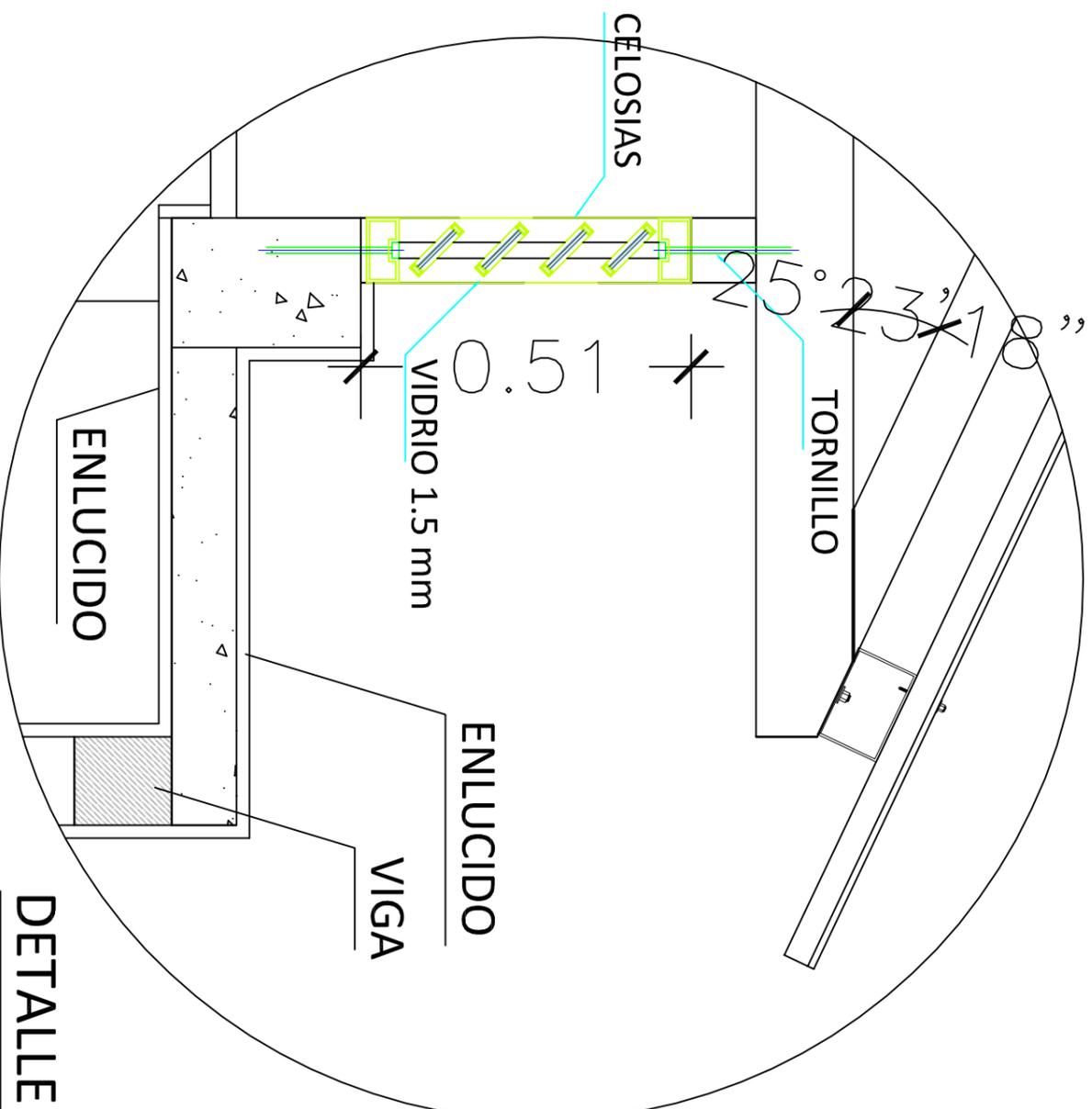
Lámina:

47



DETALLE 23

ESC 1:20



DETALLE 22

ESC 1:10



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

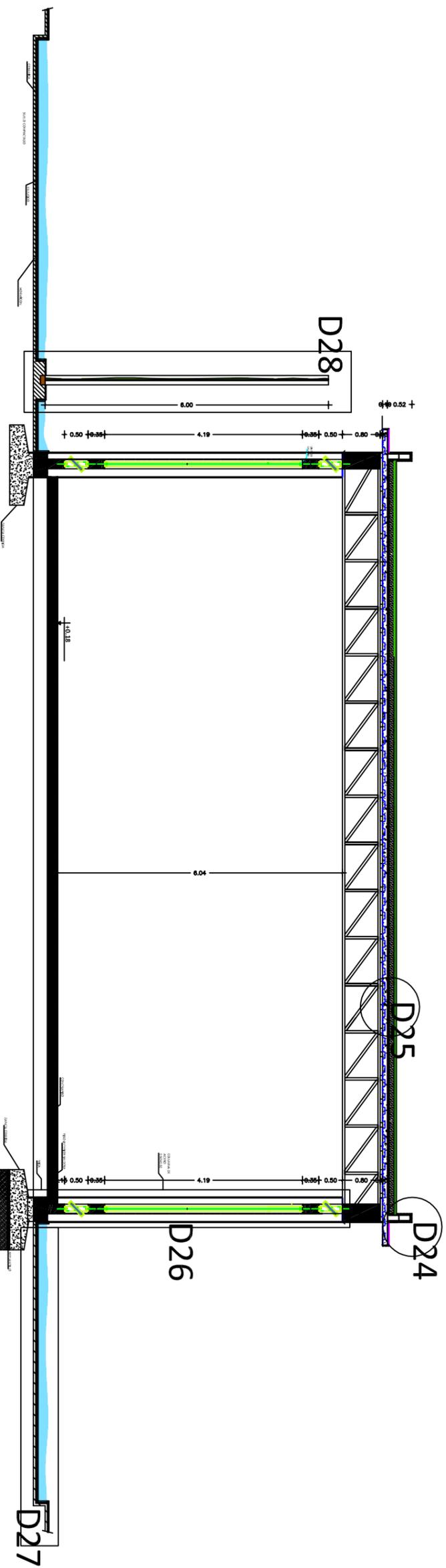
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
CASA RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

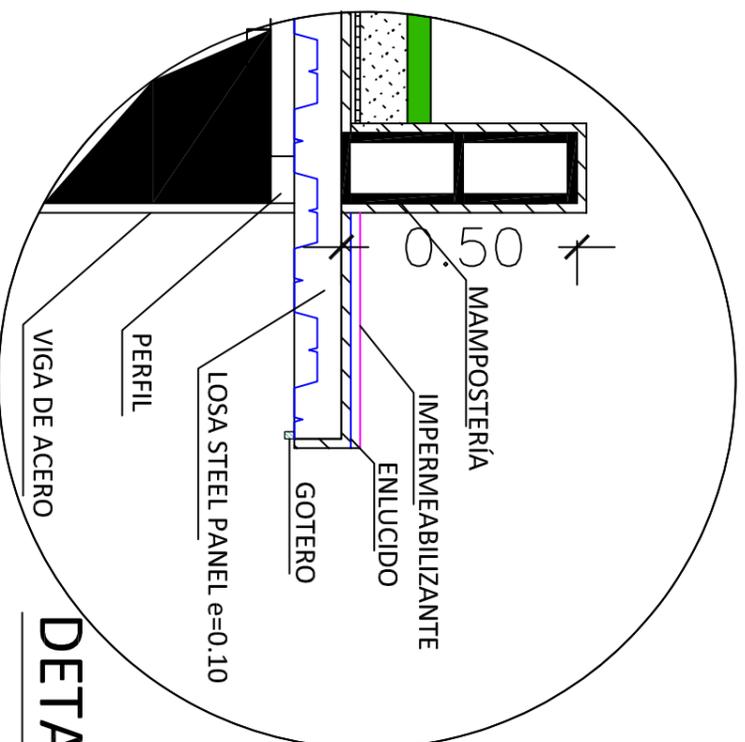
Lámina:

48



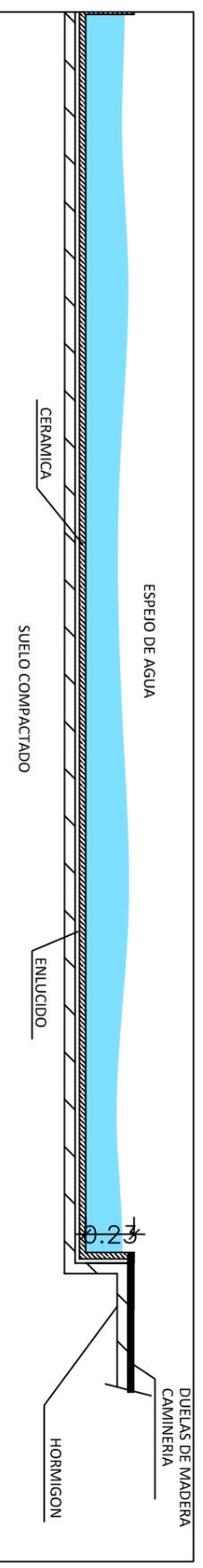
CORTE CC'

ESC 1:100



DETALLE 24

ESC 1:15



DETALLE 27

ESC 1:15



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

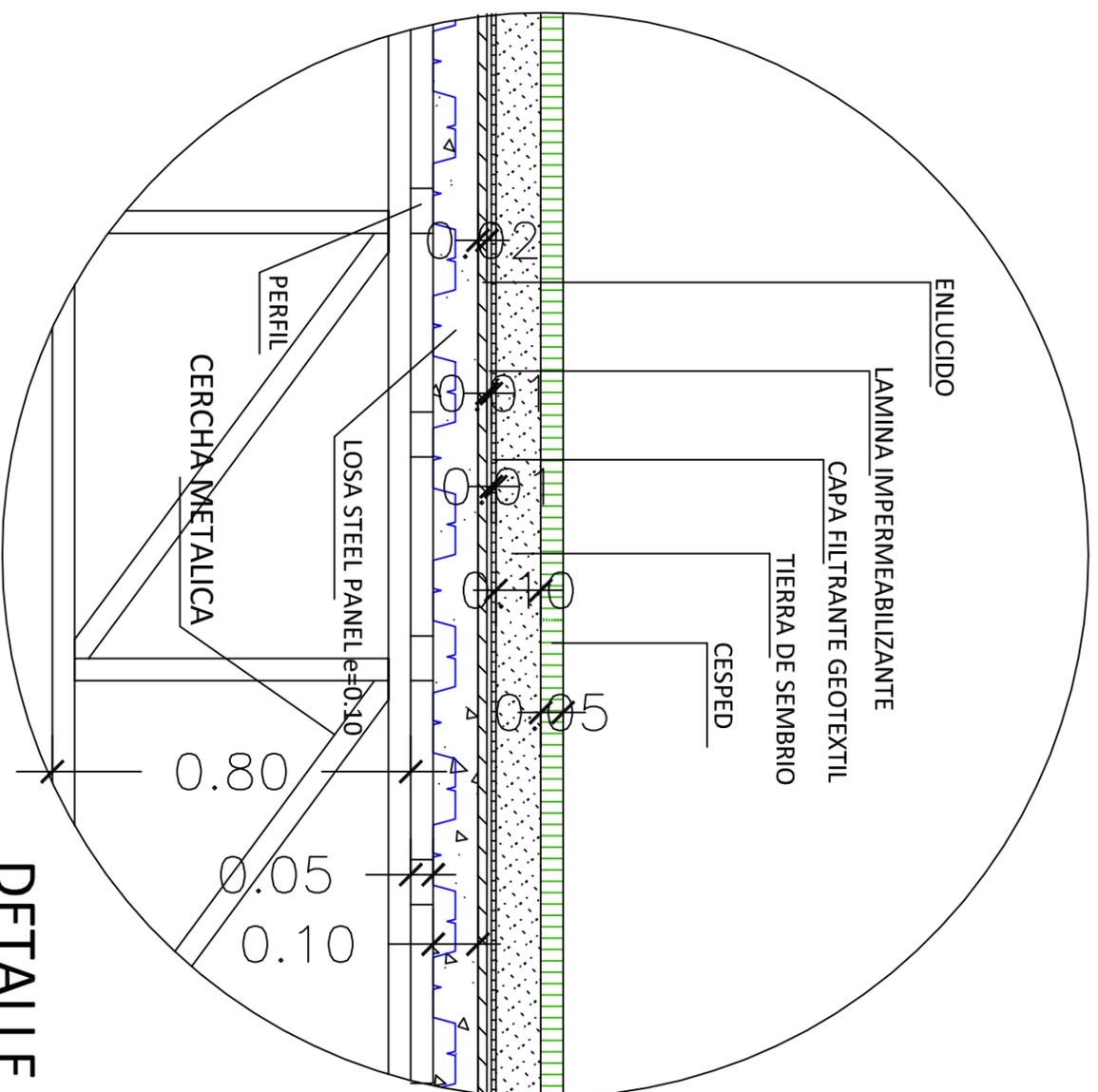
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
MUSEO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

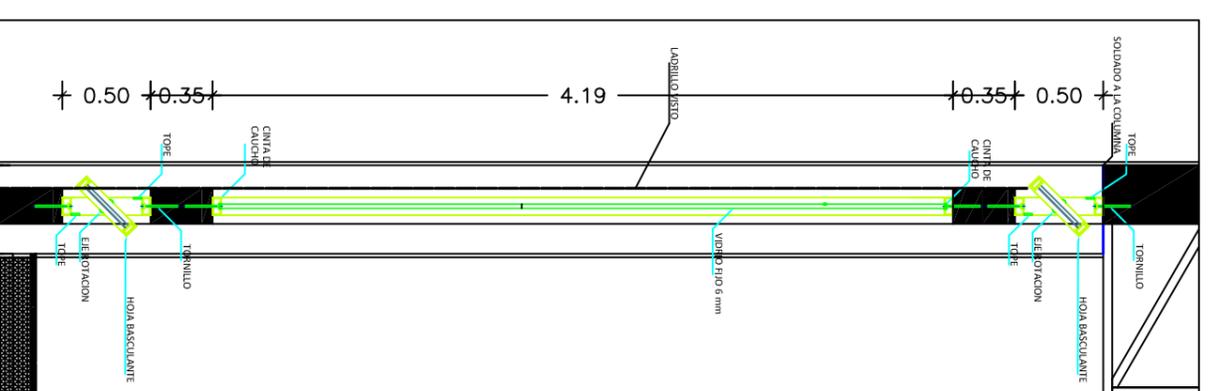
Lámina:

49



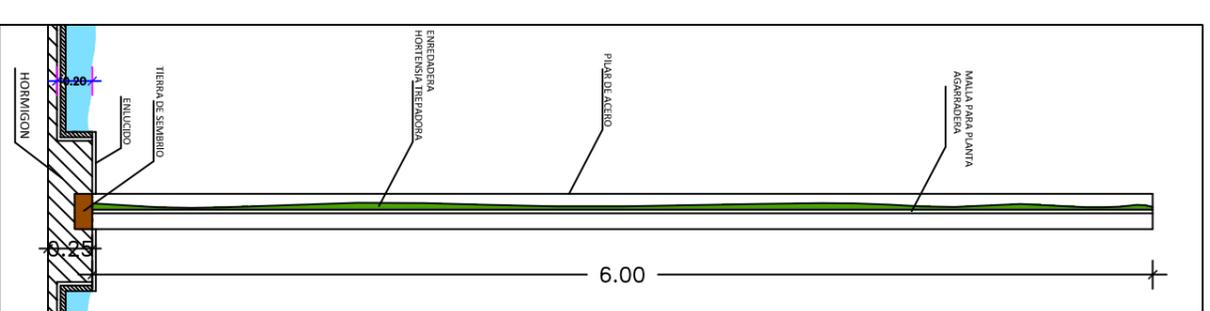
DETALLE 25

ESC 1:15



DETALLE 26

ESC 1:40



DETALLE 28

ESC 1:40



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

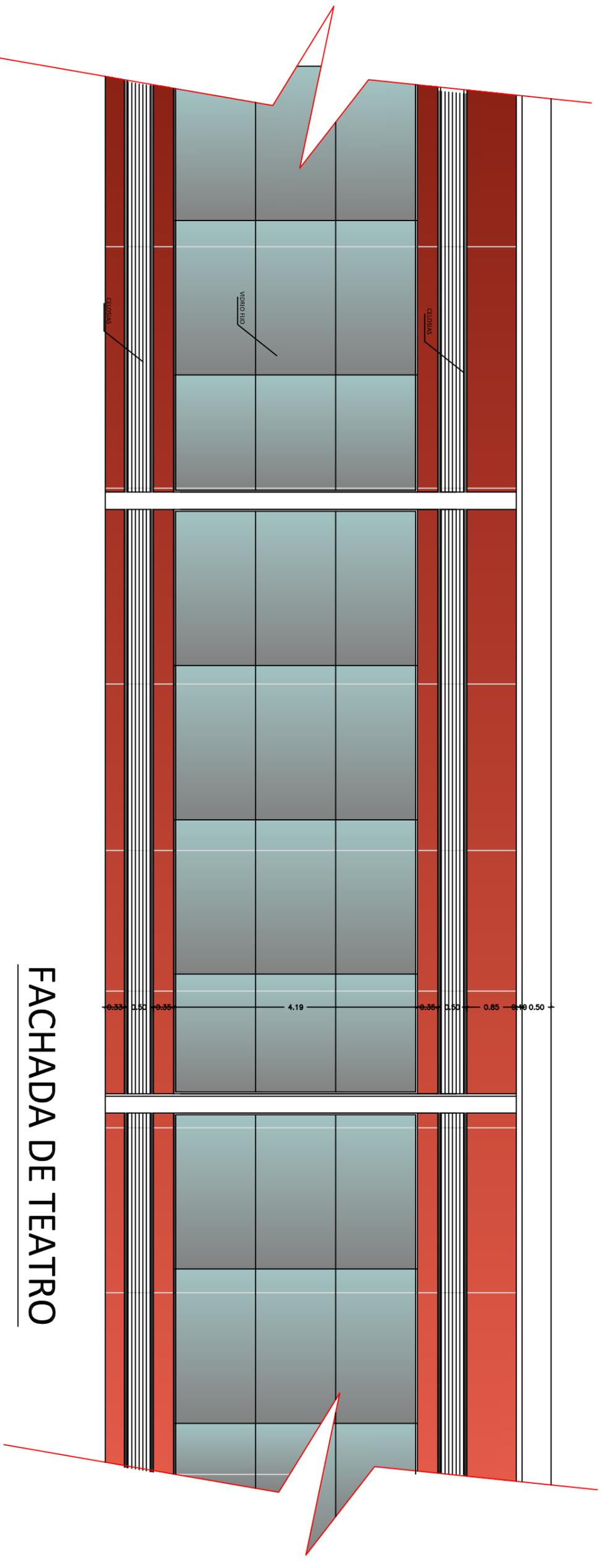
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
MUSEO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150



FACHADA DE TEATRO

ESC 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

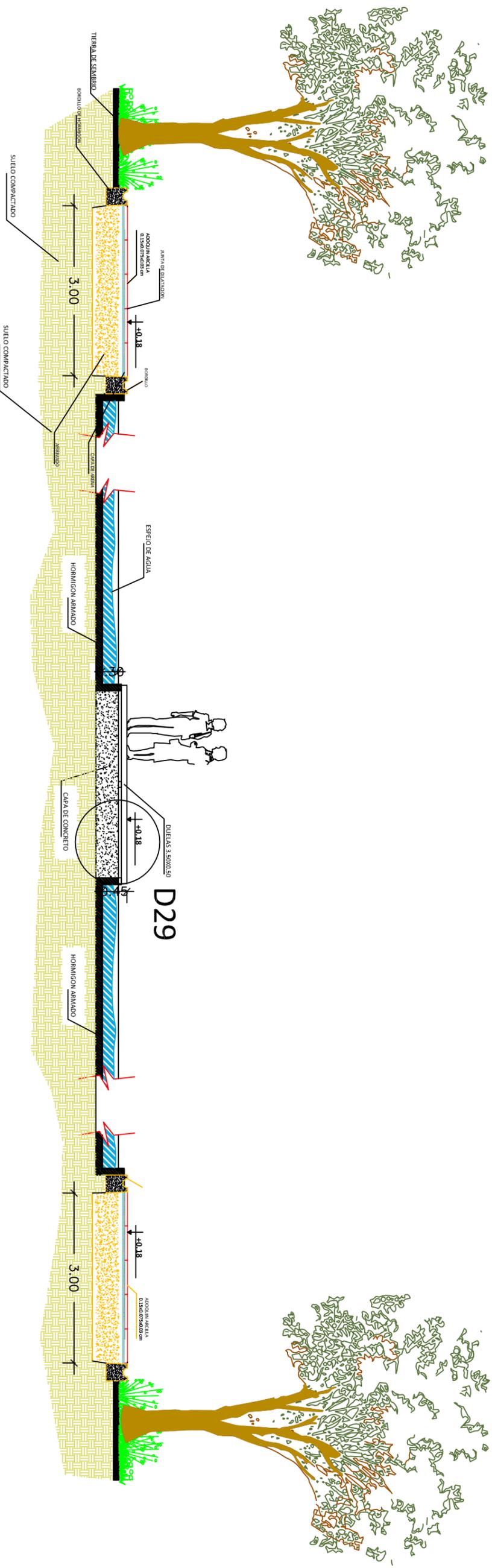
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
MUSEO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

51



CORTE AA'

ESC 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

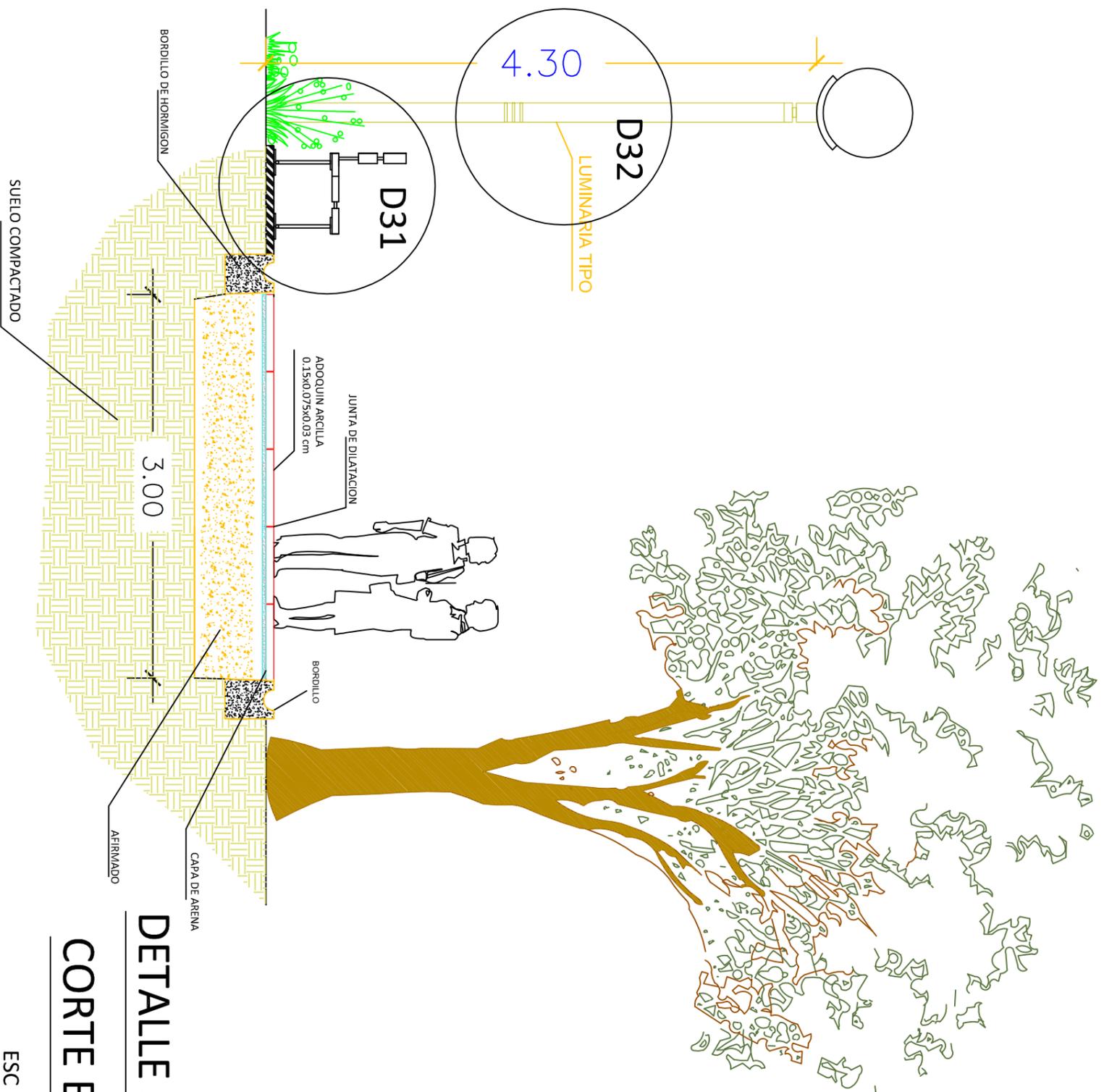
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
IMPLANTACIÓN

Fecha
ENERO 2011

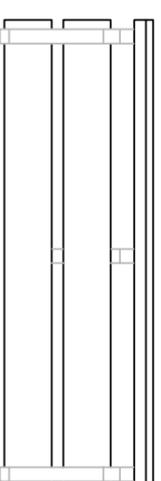
Escala
1:150



DETALLE 30

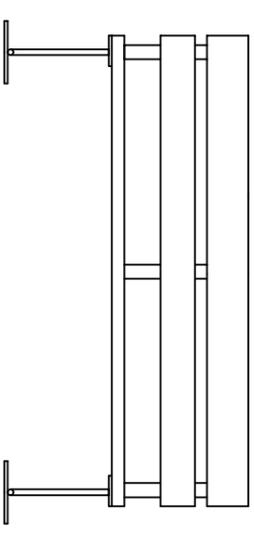
CORTE BB'

ESC 1:40



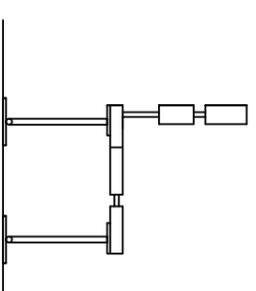
PLANTA

ESC 1:30



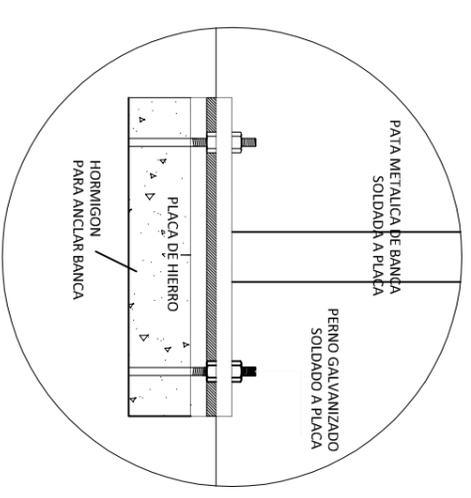
ELEVACION

ESC 1:30



ELEVACION LATERAL

ESC 1:30



DETALLE 31

SIN ESCALA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

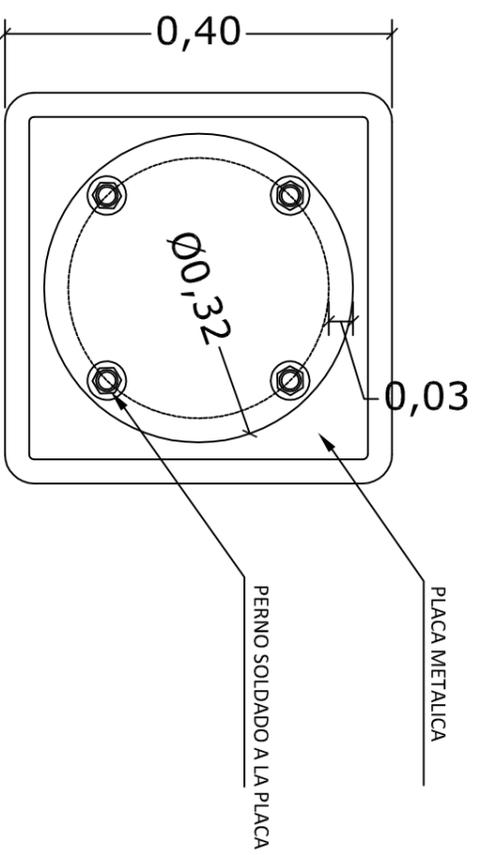
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
IMPLANTACIÓN

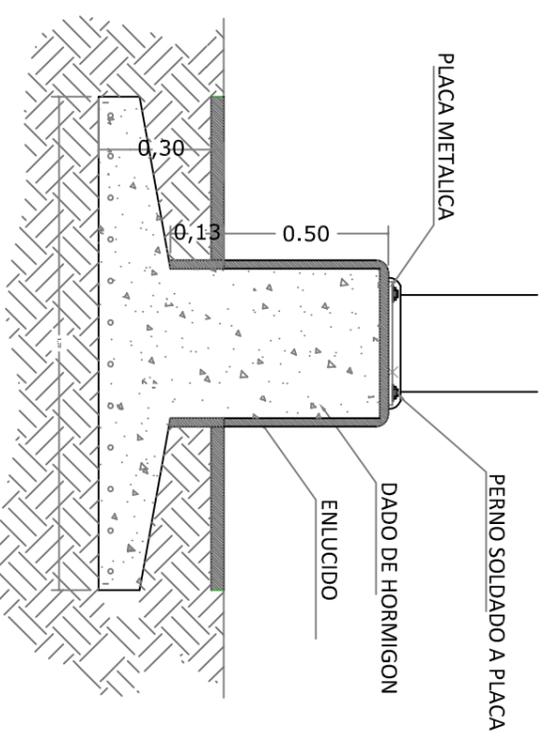
Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150



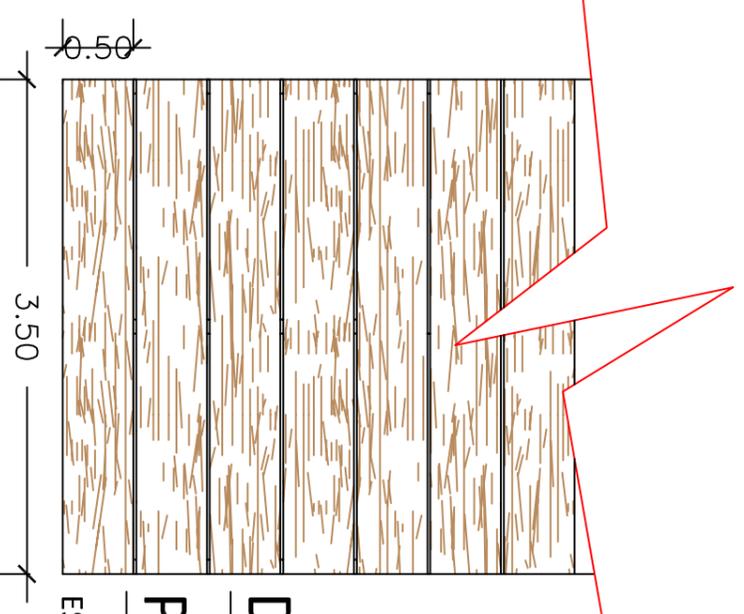
PLANTA

SIN ESCALA



DETALLE 32

SIN ESCALA



DETALLE 29

PLANTA DE PISO

ESC 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

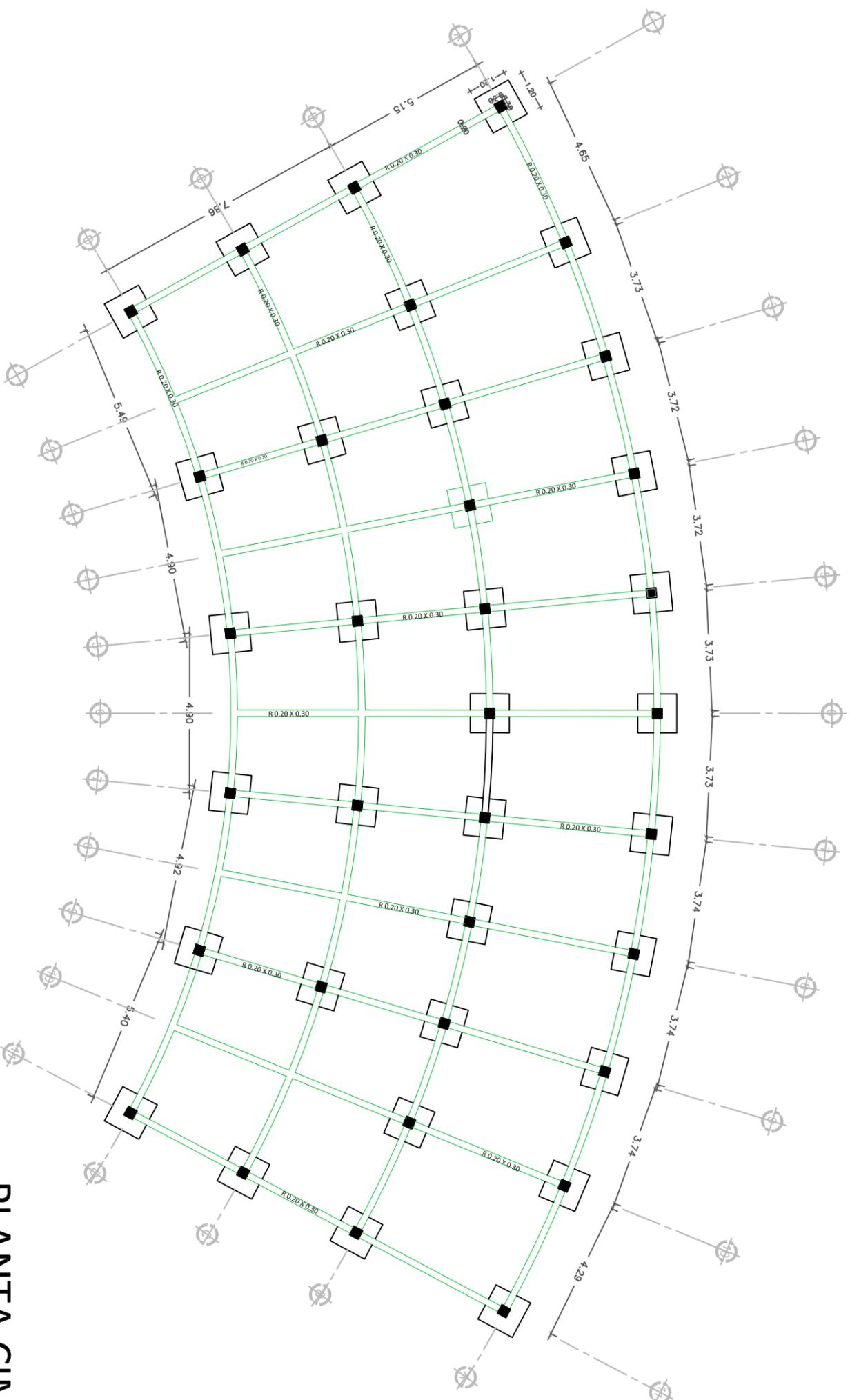
Contiene:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
IMPLANTACIÓN

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

54



PLANTA CIMENTACION

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

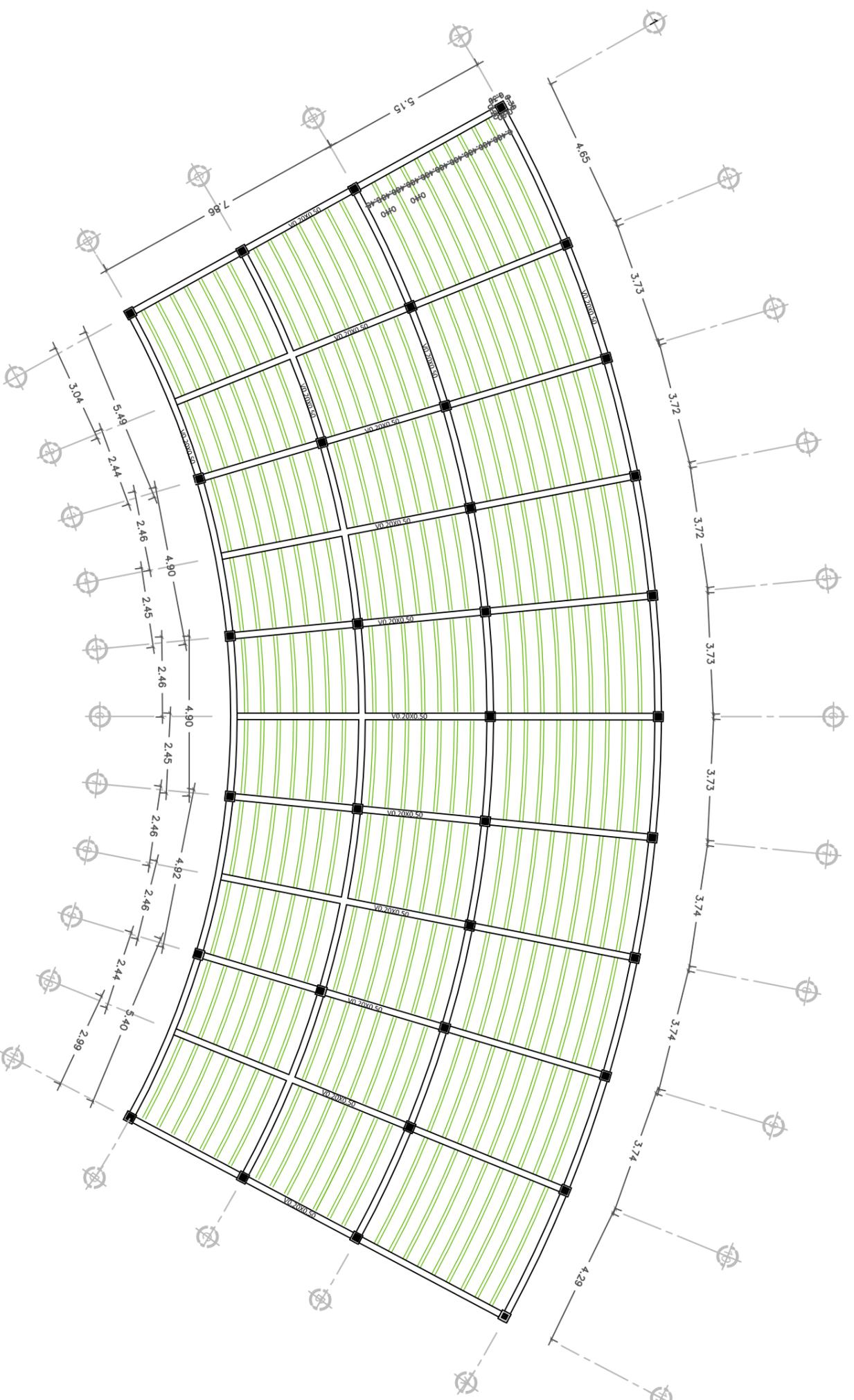
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

55



PLANTA LOSA DE PISO

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

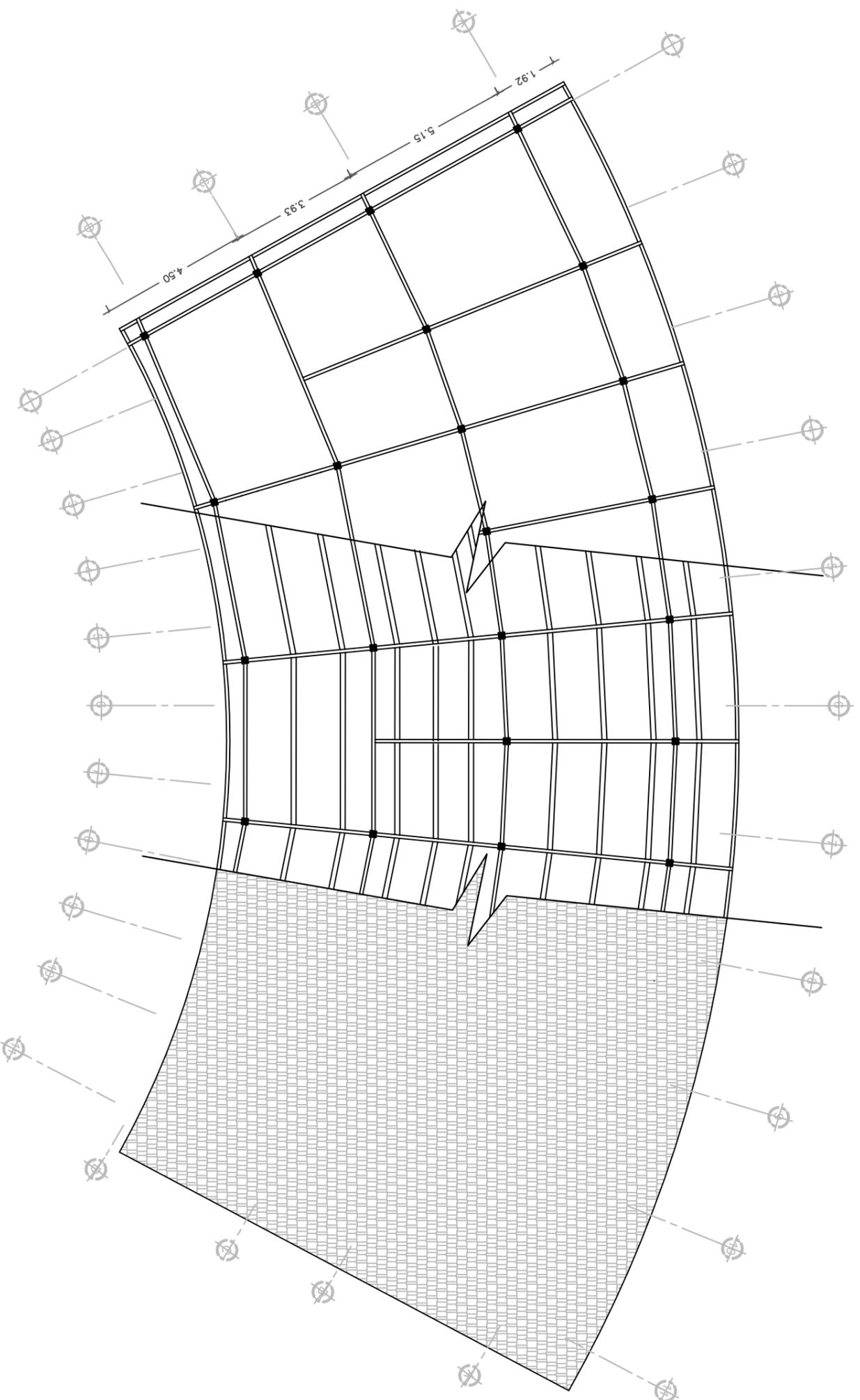
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150



PLANTA DE CUBIERTA

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

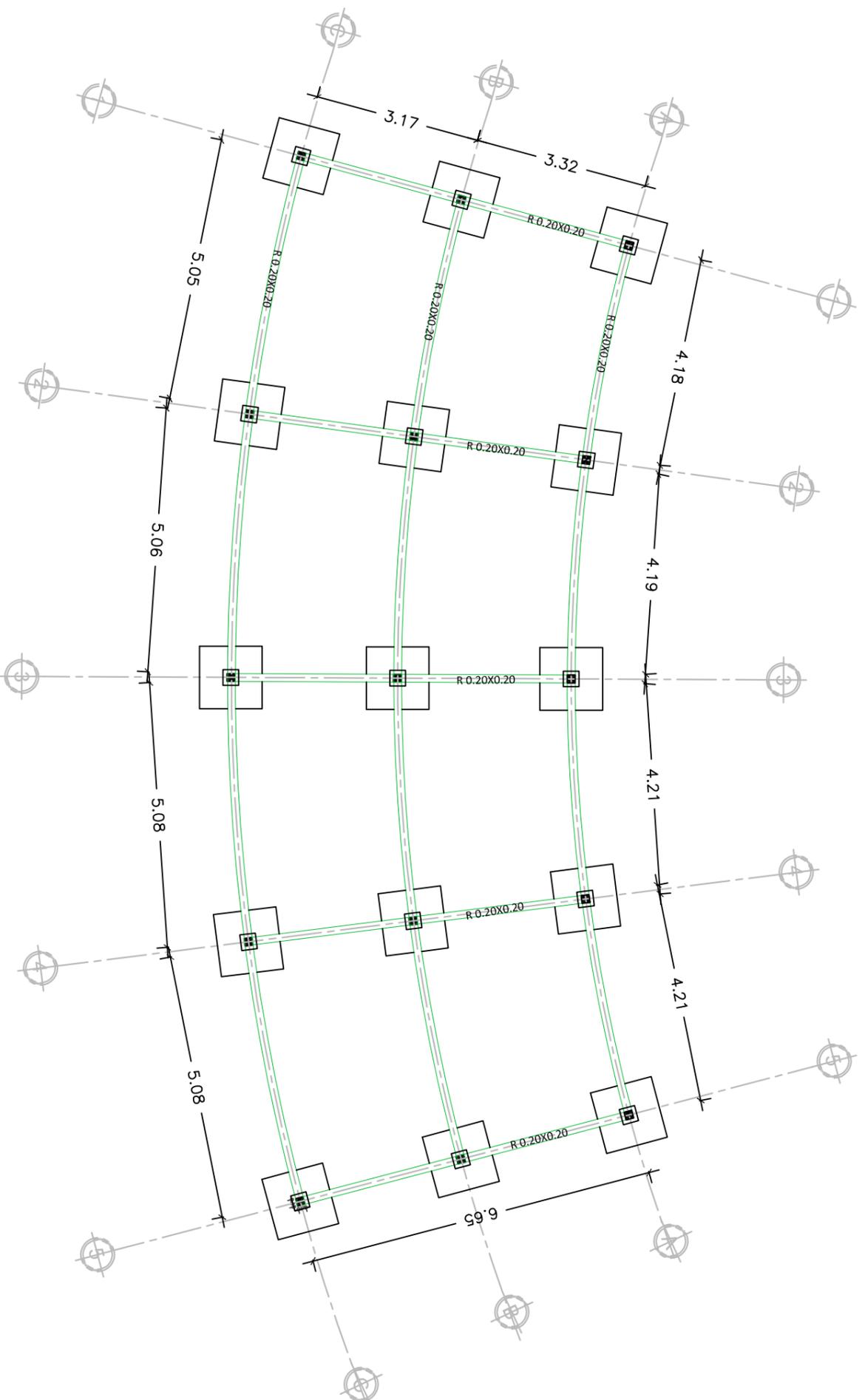
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

58



PLANTA CIMENTACION

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

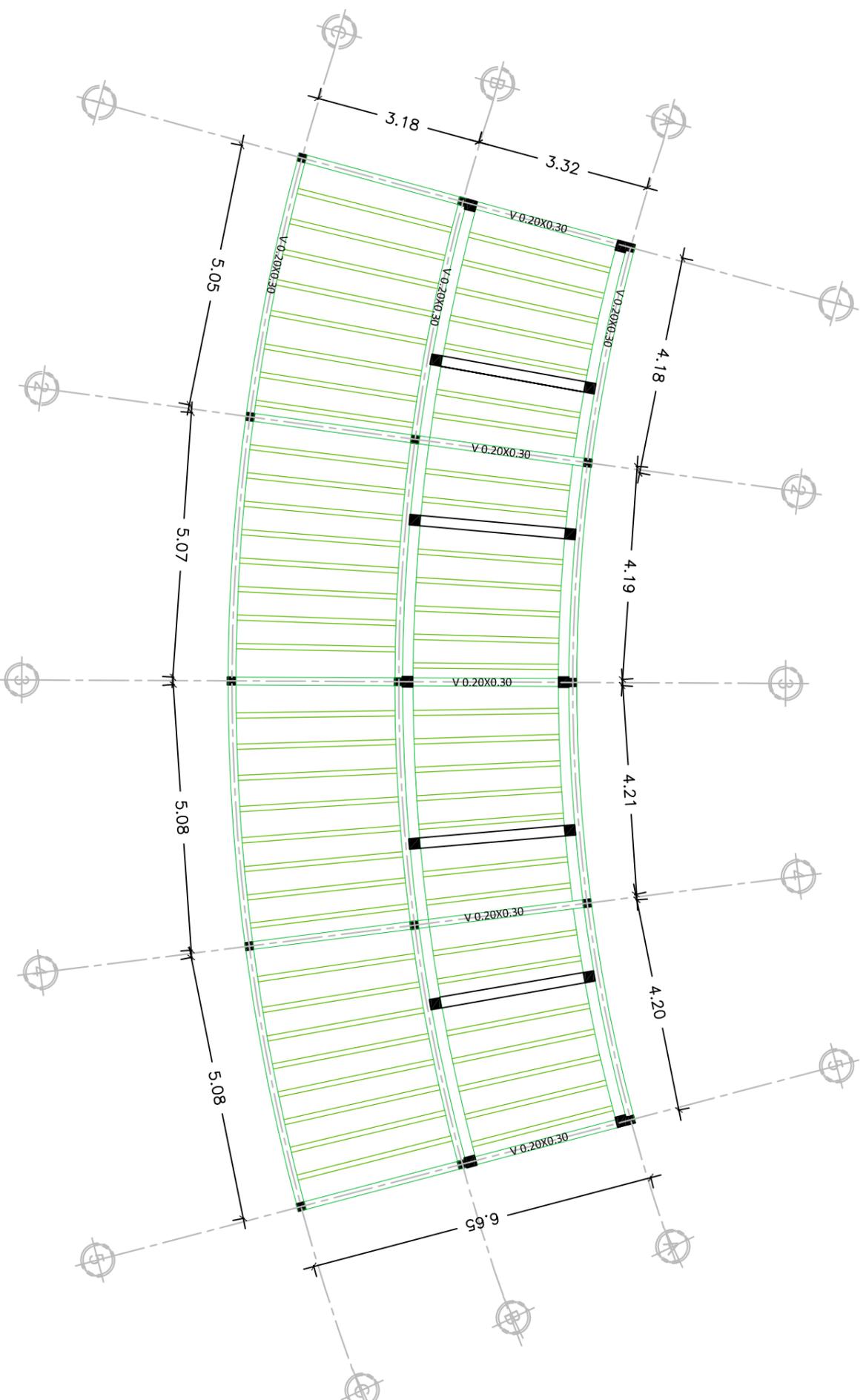
Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:
59



PLANTA LOSA DE PISO

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

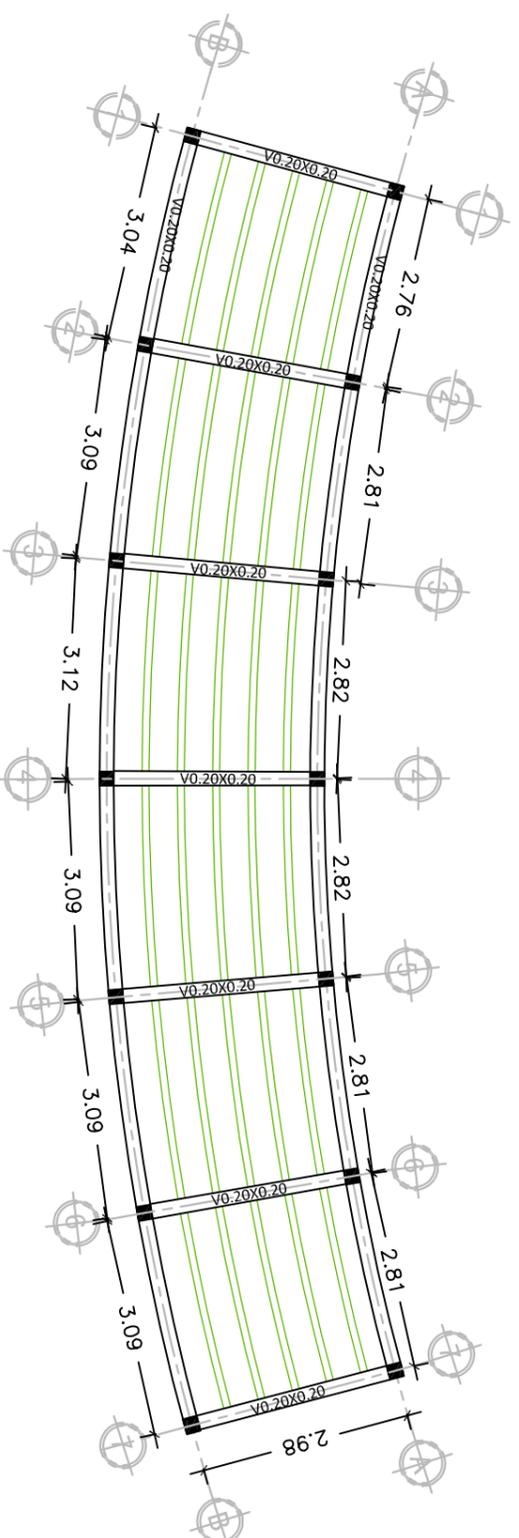
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

60



PLANTA LOSA DE CUBIERTA LOCALES

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

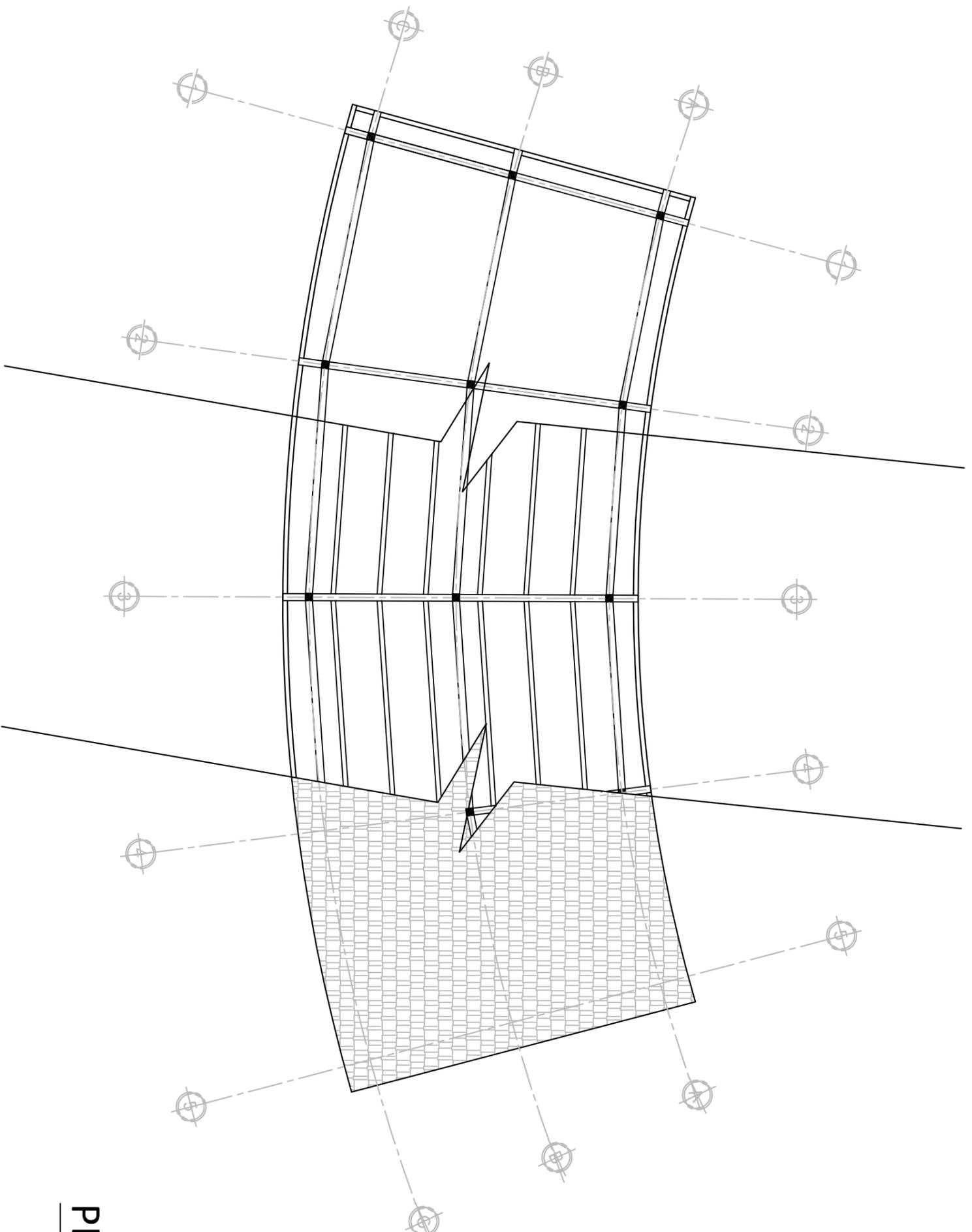
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

61



PLANTA CUBIERTA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

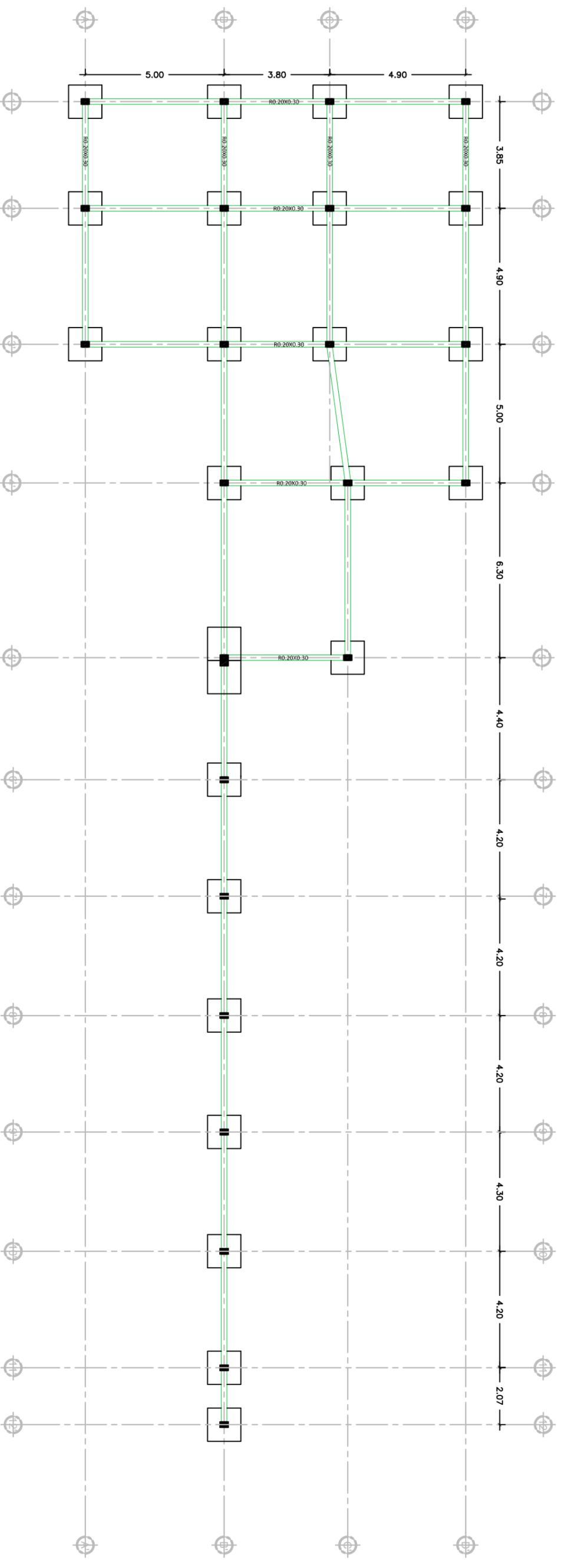
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOCALES DE COMIDA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

62



PLANTA CIMENTACION

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

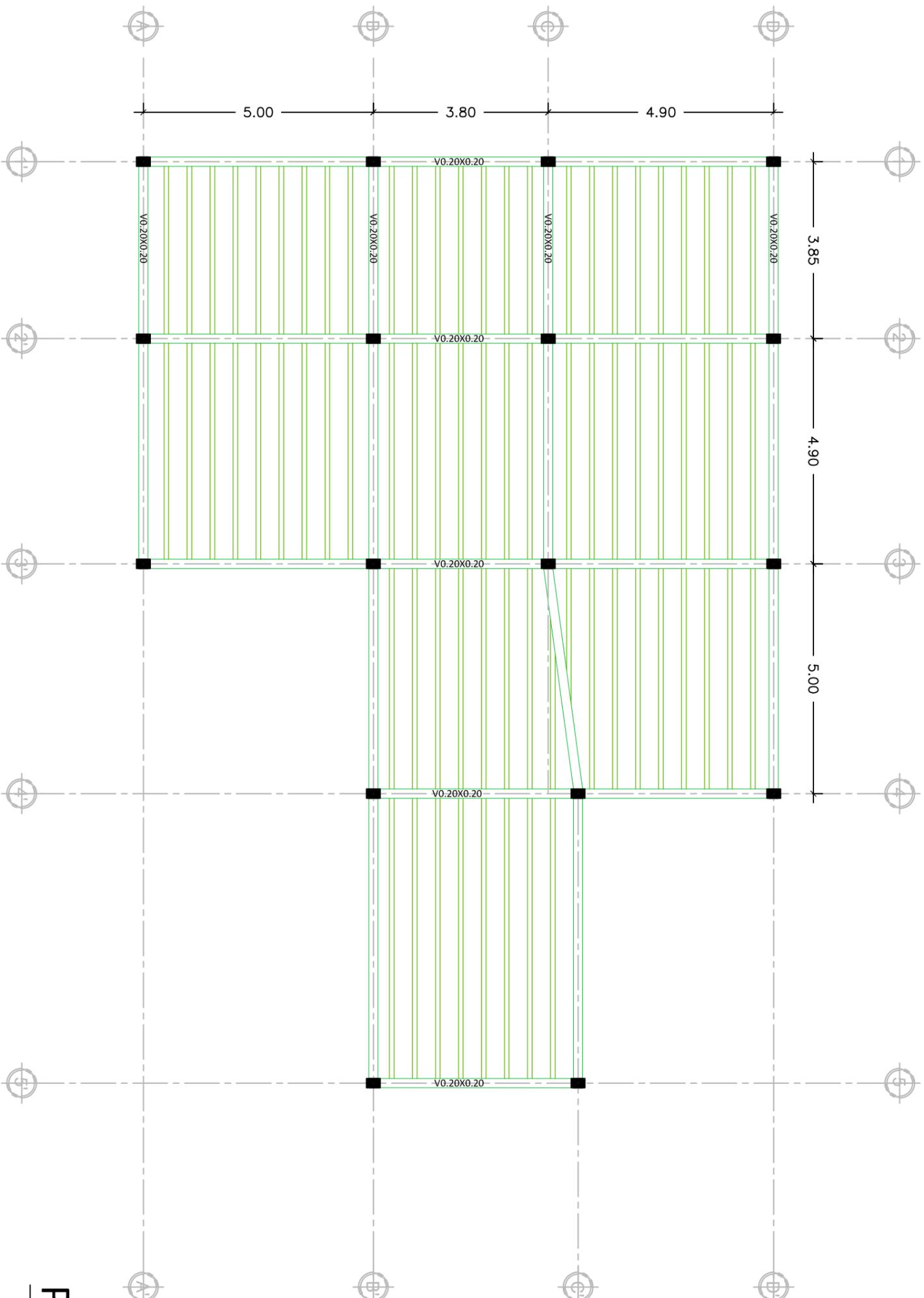
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
ADMINISTRACION

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

63



PLANTA CUBIERTA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

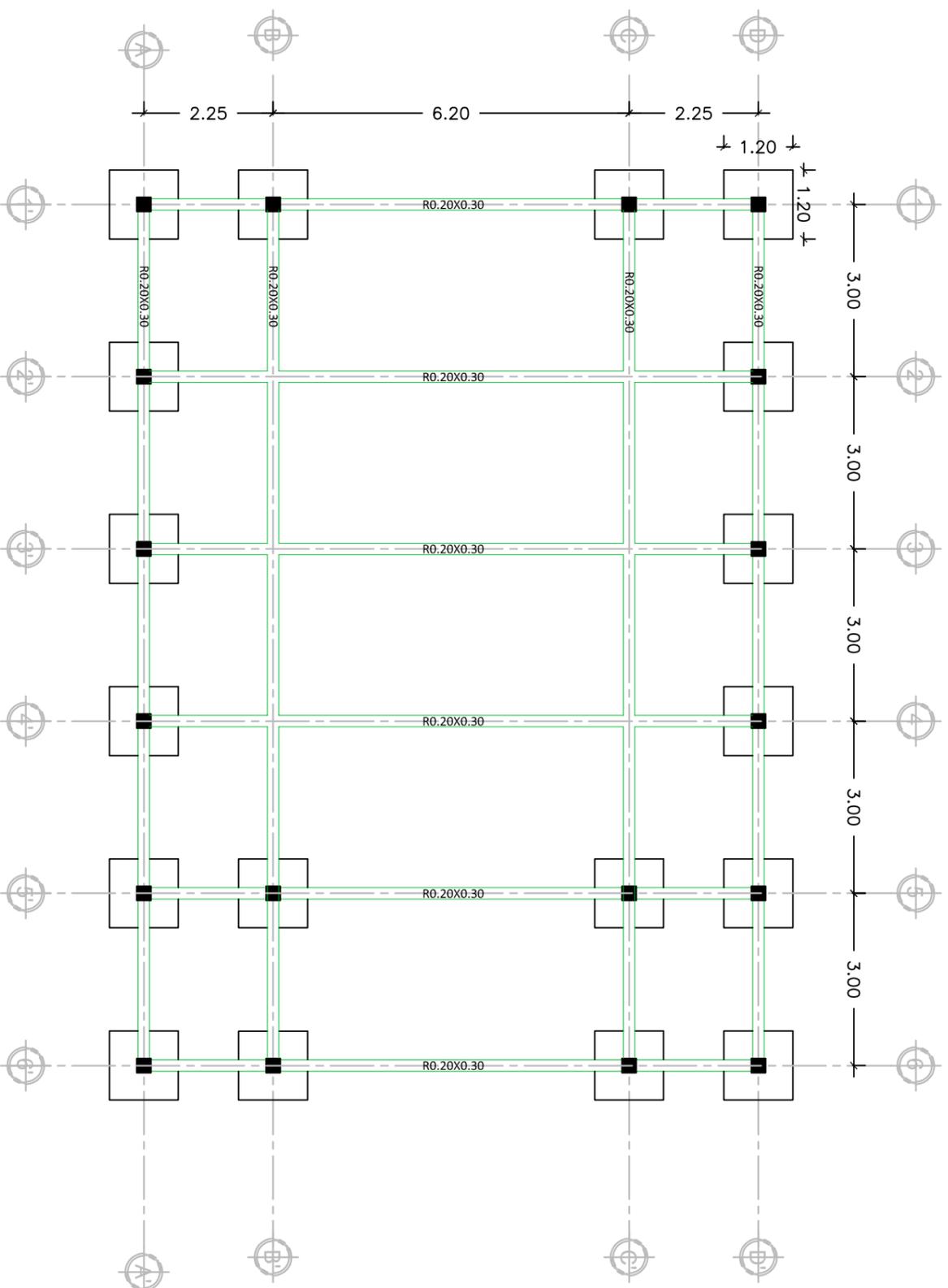
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
ADMINISTRACION

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

64



PLANTA CIMENTACION

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

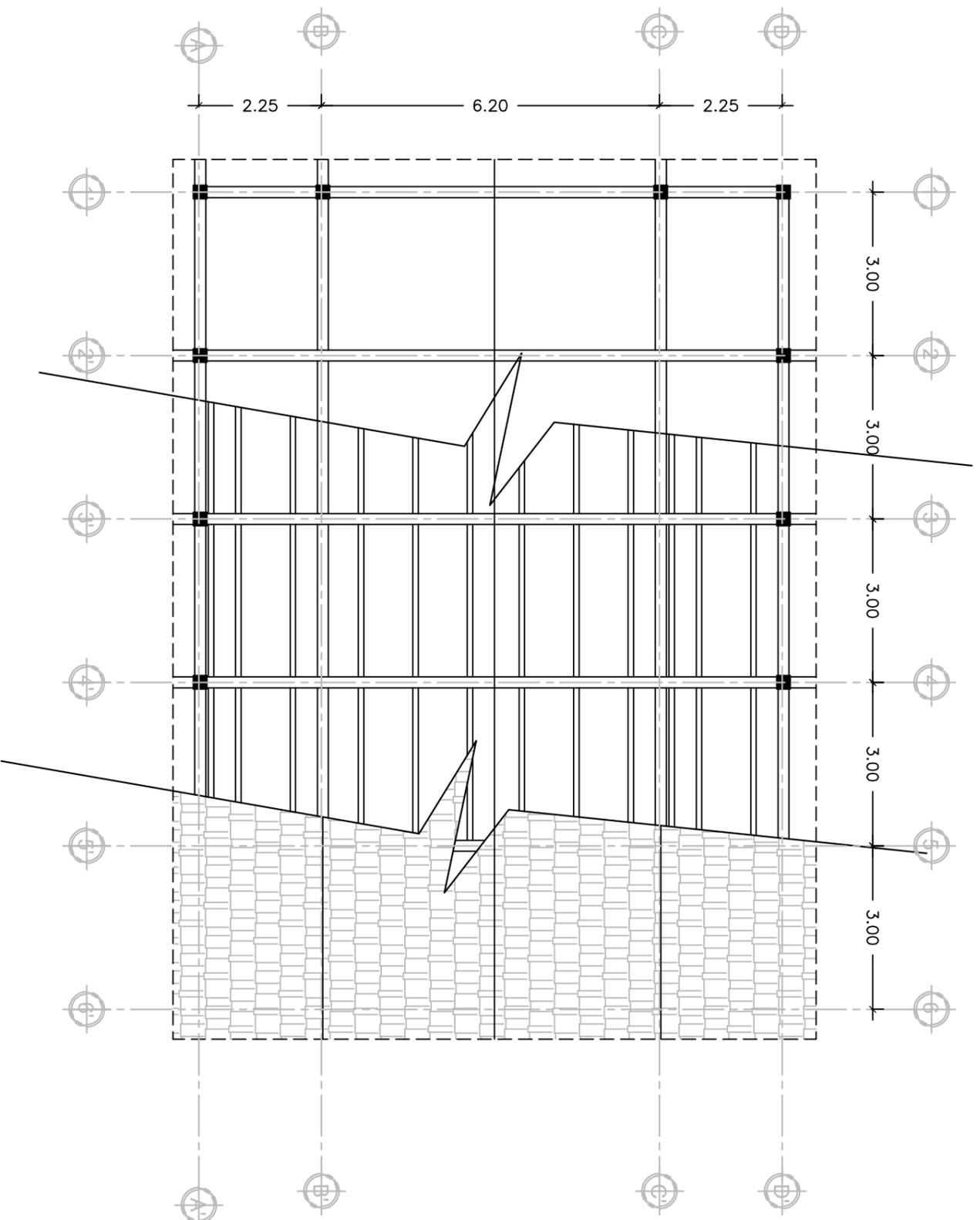
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
CAPILLA

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

65



PLANTA CUBIERTA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

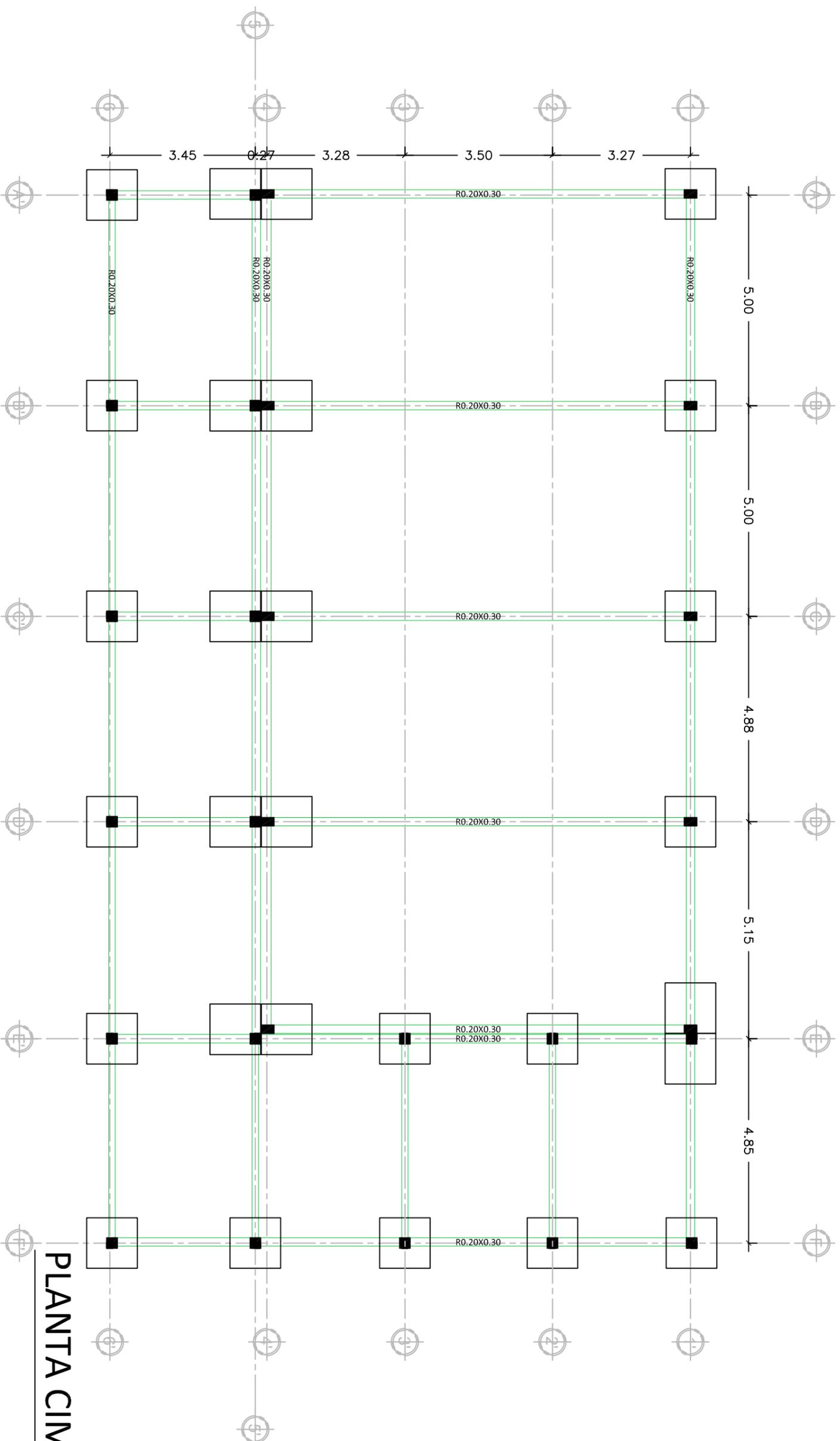
Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
ADMINISTRACION

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:
66



PLANTA CIMENTACION

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

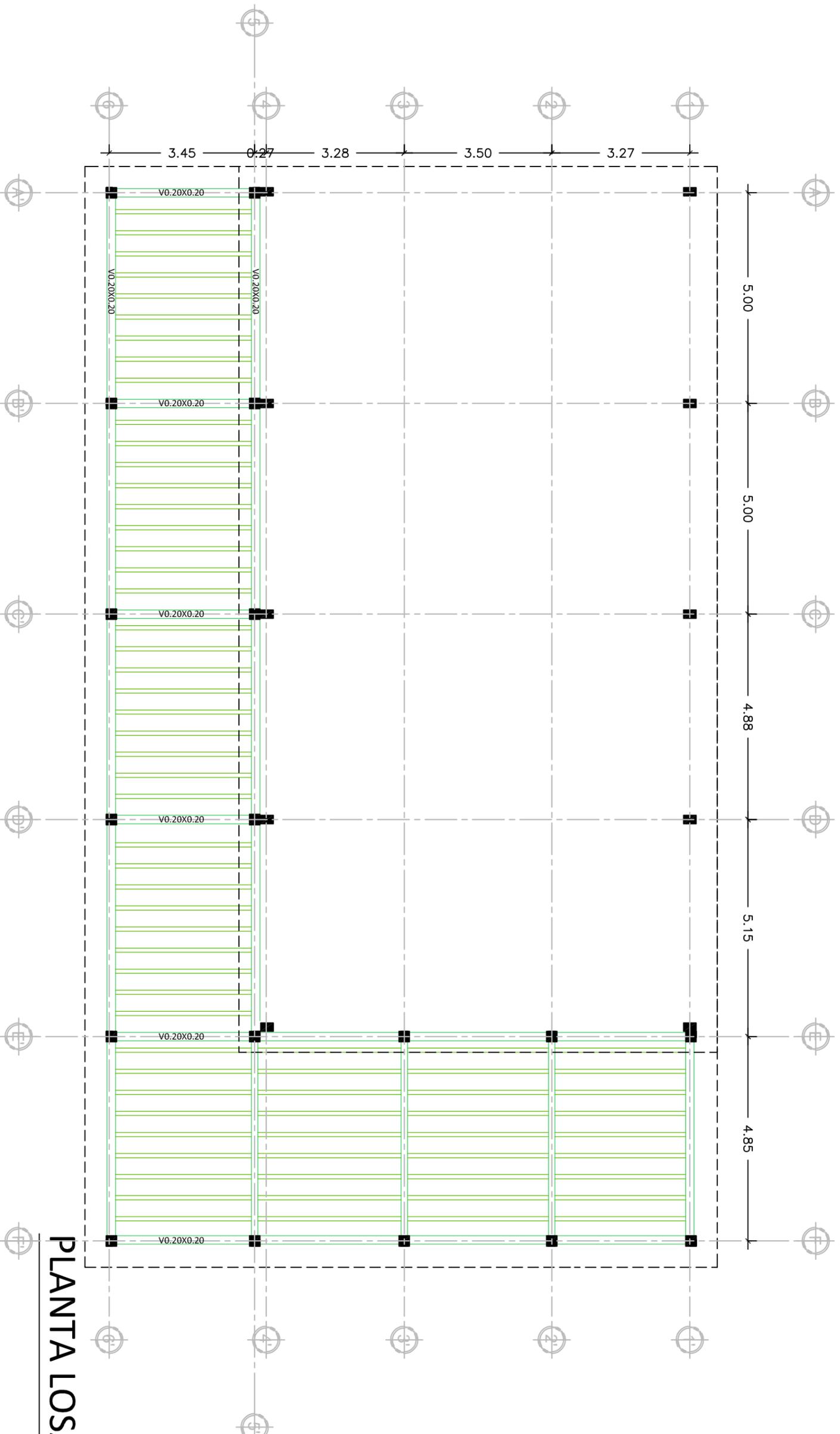
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
GALPON DE SERVICIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100

Lámina:

67



PLANTA LOSA DE CUBIERTA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

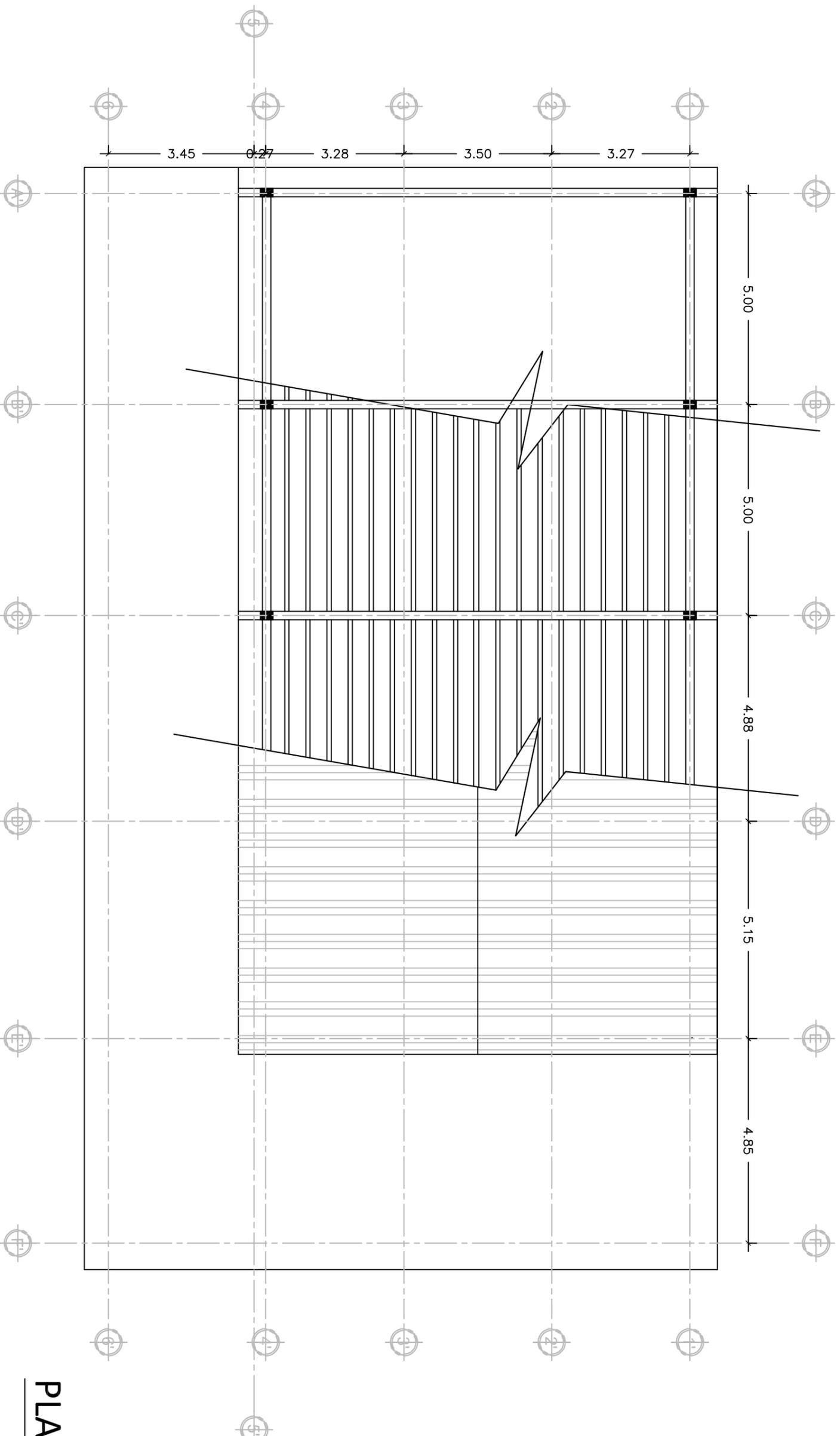
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
GALPON DE SERVICIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100



PLANTA CUBIERTA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

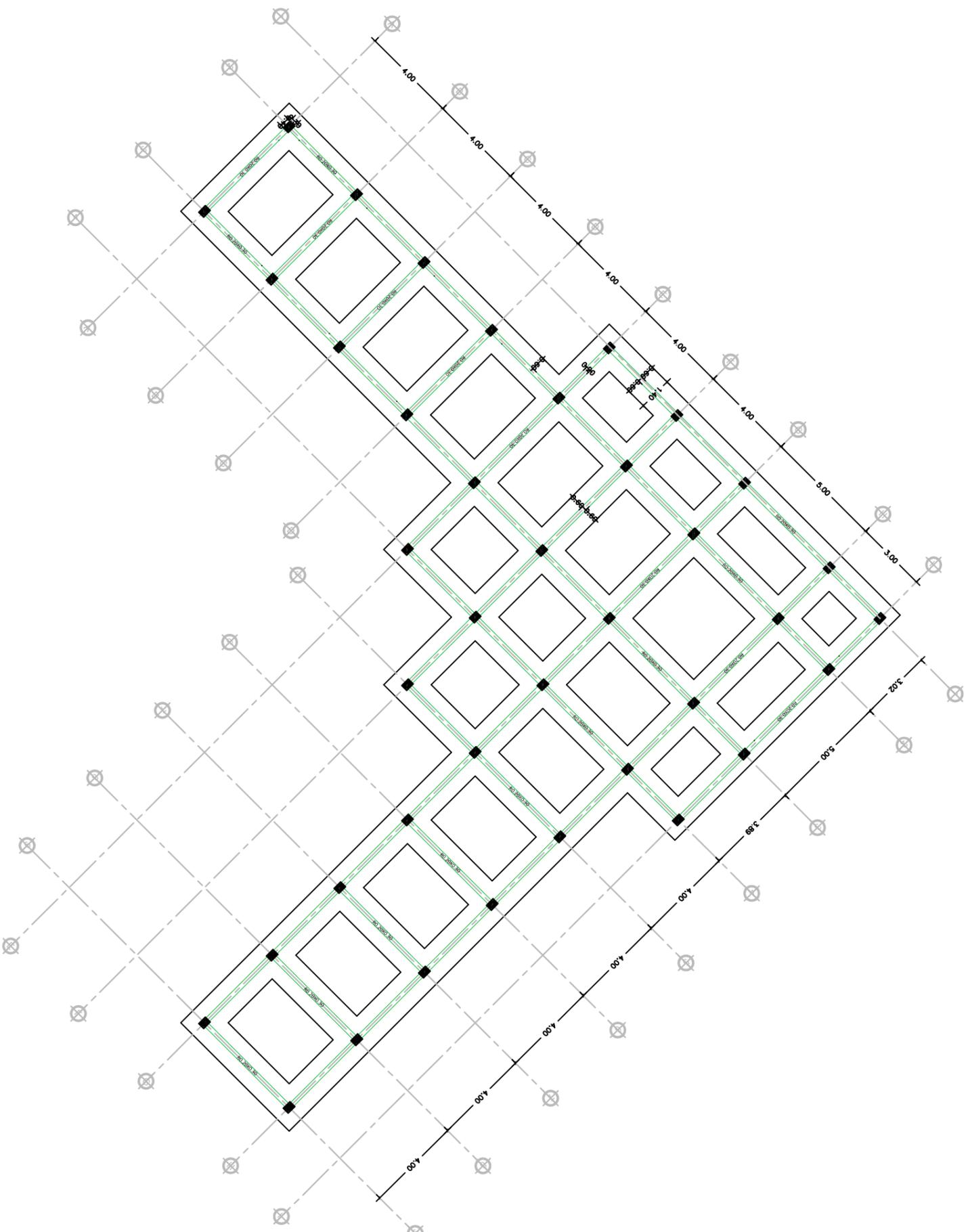
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
GALPON DE SERVICIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:100



PLANTA CUBIERTA

ESC 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

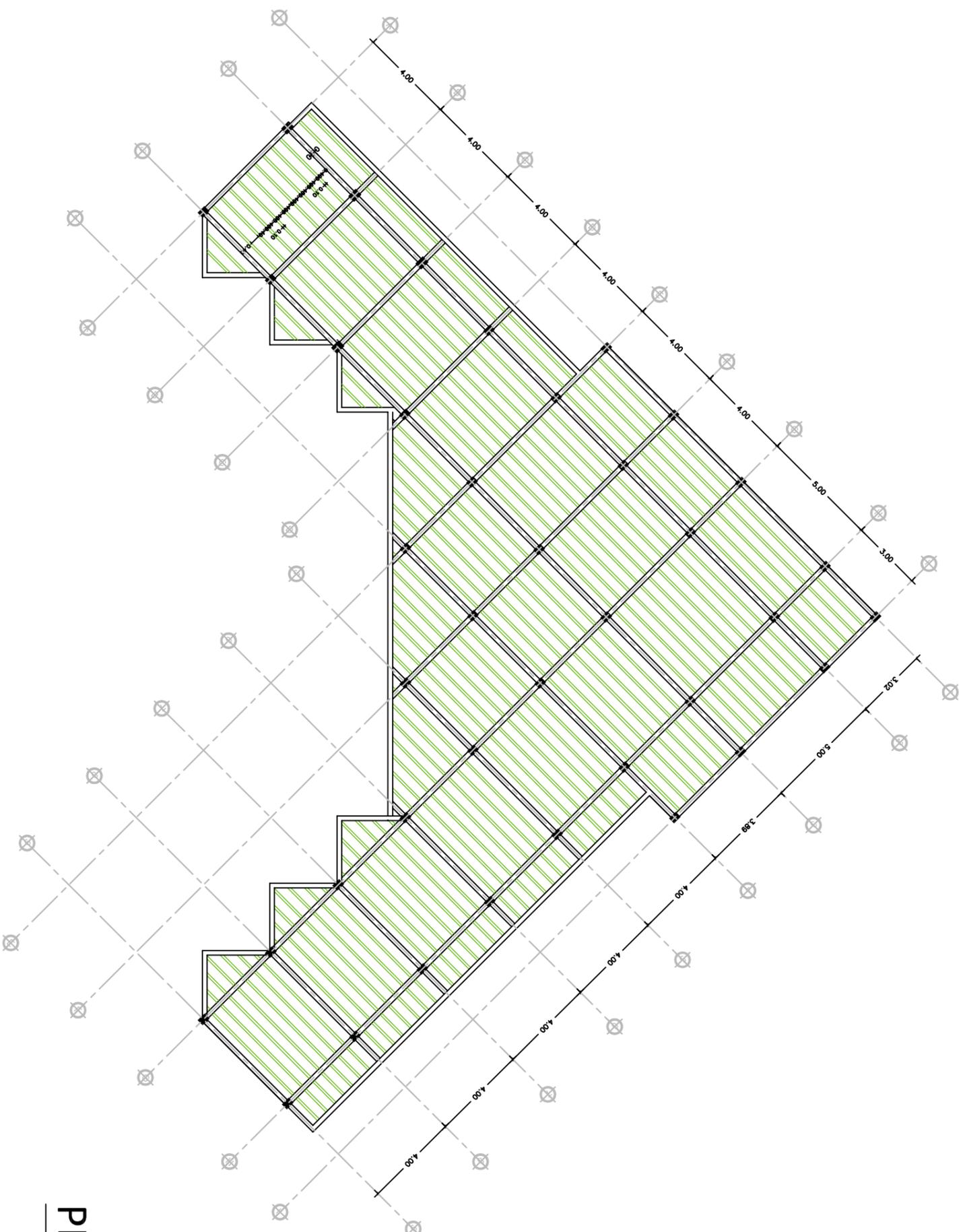
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
CASA DE RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

Lámina:

70



PLANTA LOSA

ESC 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

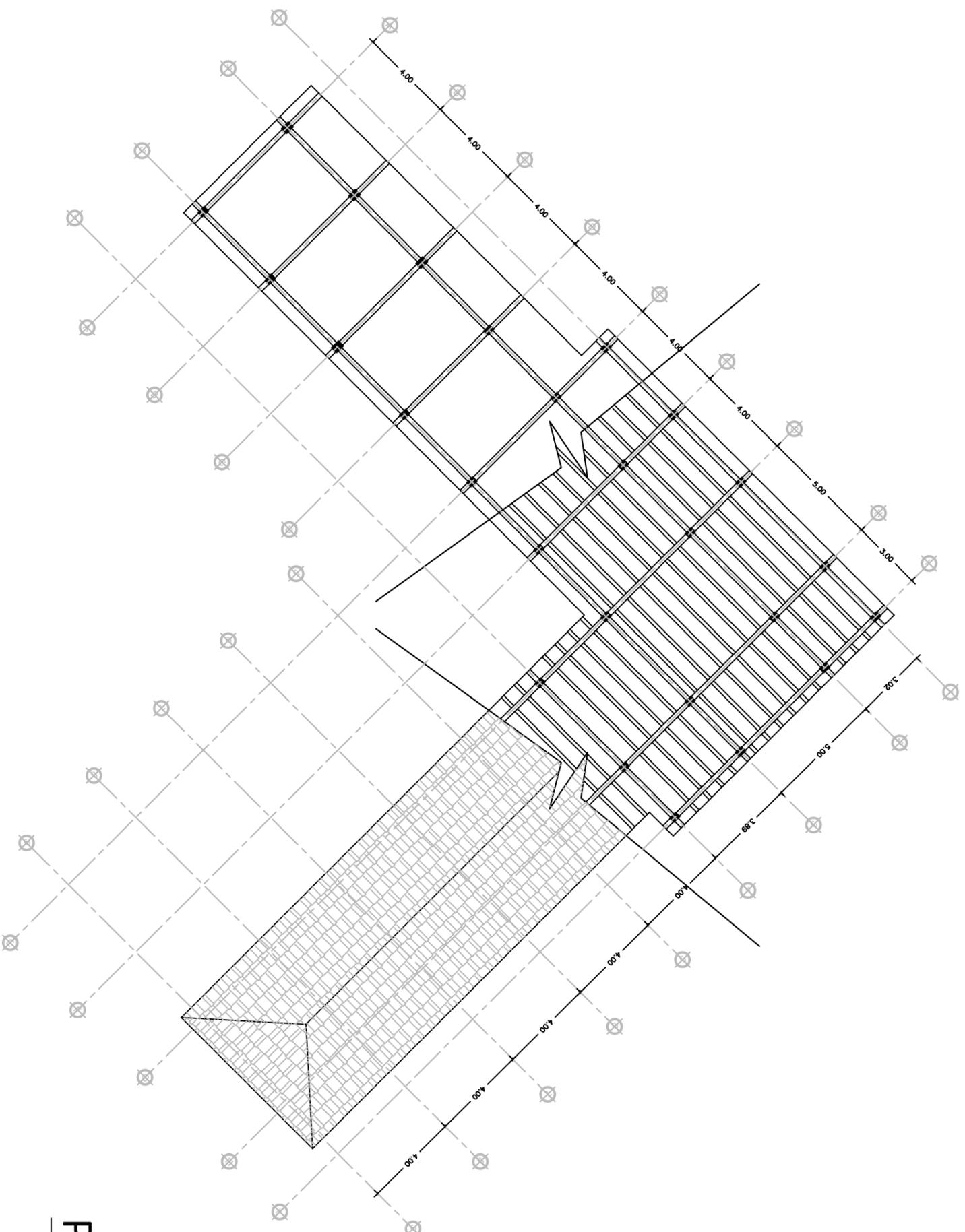
Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
CASA DE RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

Lámina:
71



PLANTA CUBIERTA

ESC 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

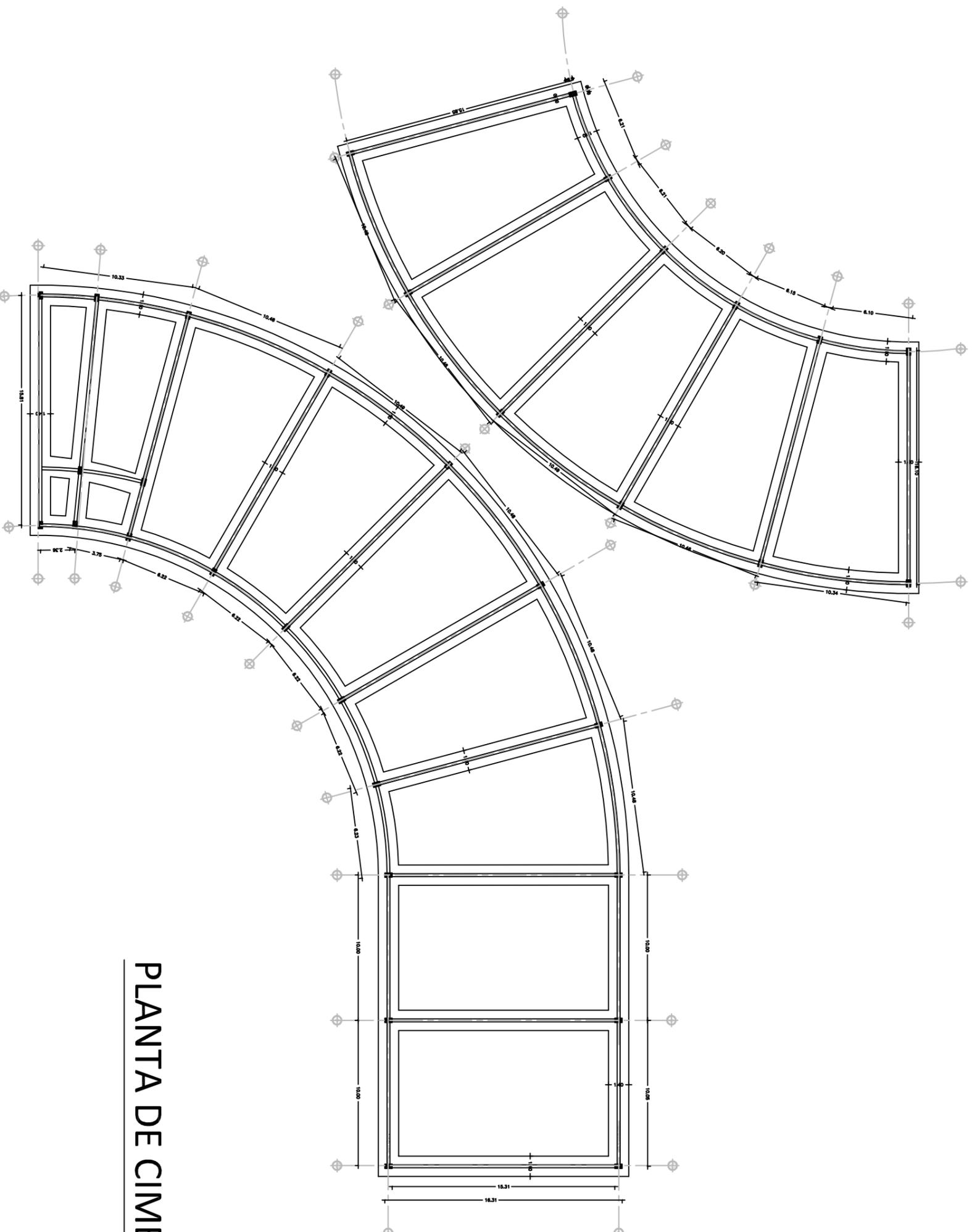
Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
CASA DE RETIRO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:200

Lámina:
72



PLANTA DE CIMENTACION

ESC 1:300



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

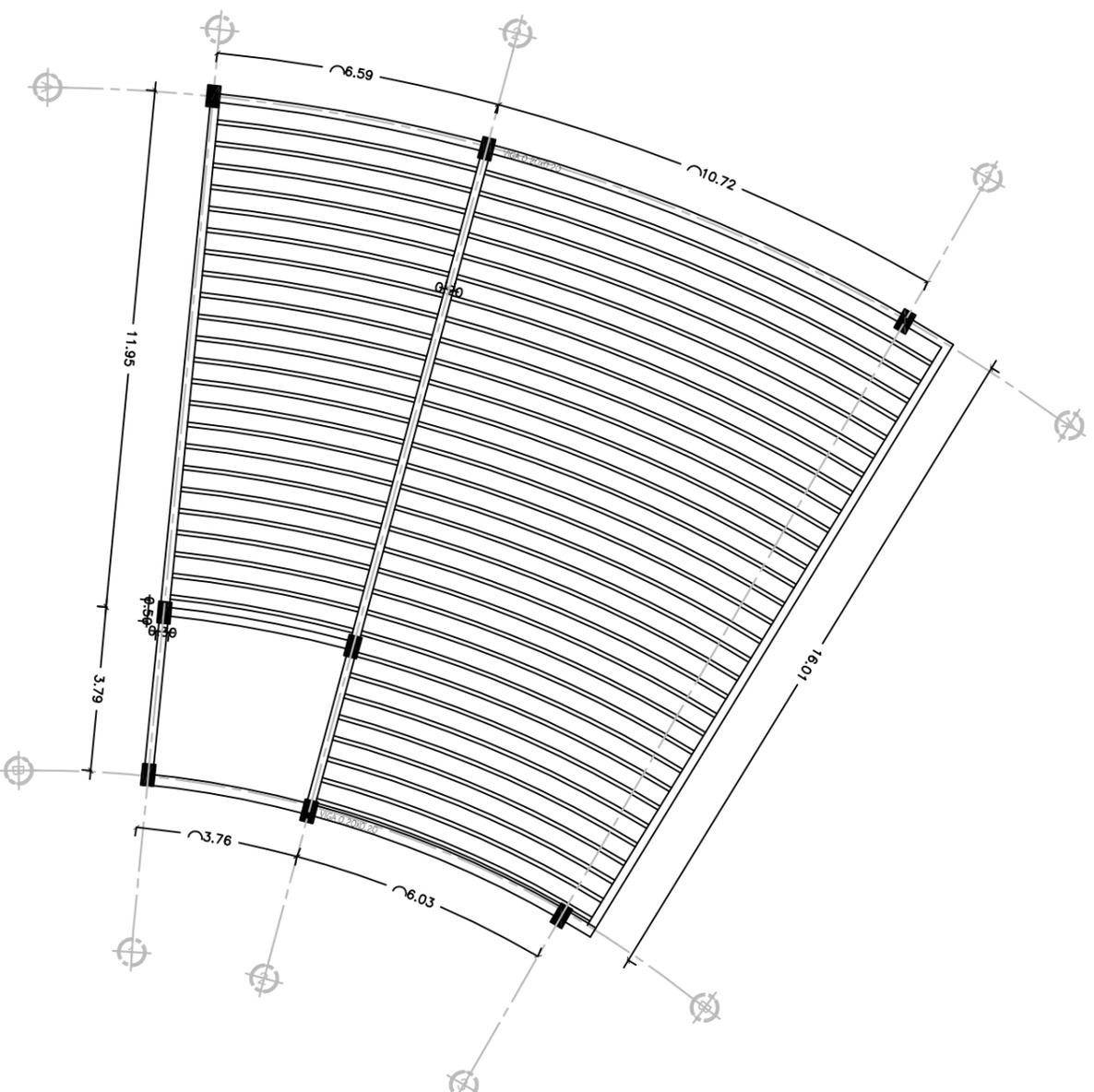
Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
TEATRO Y AUDITORIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:130



LOSAS PLANTA ALTA

ESC 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

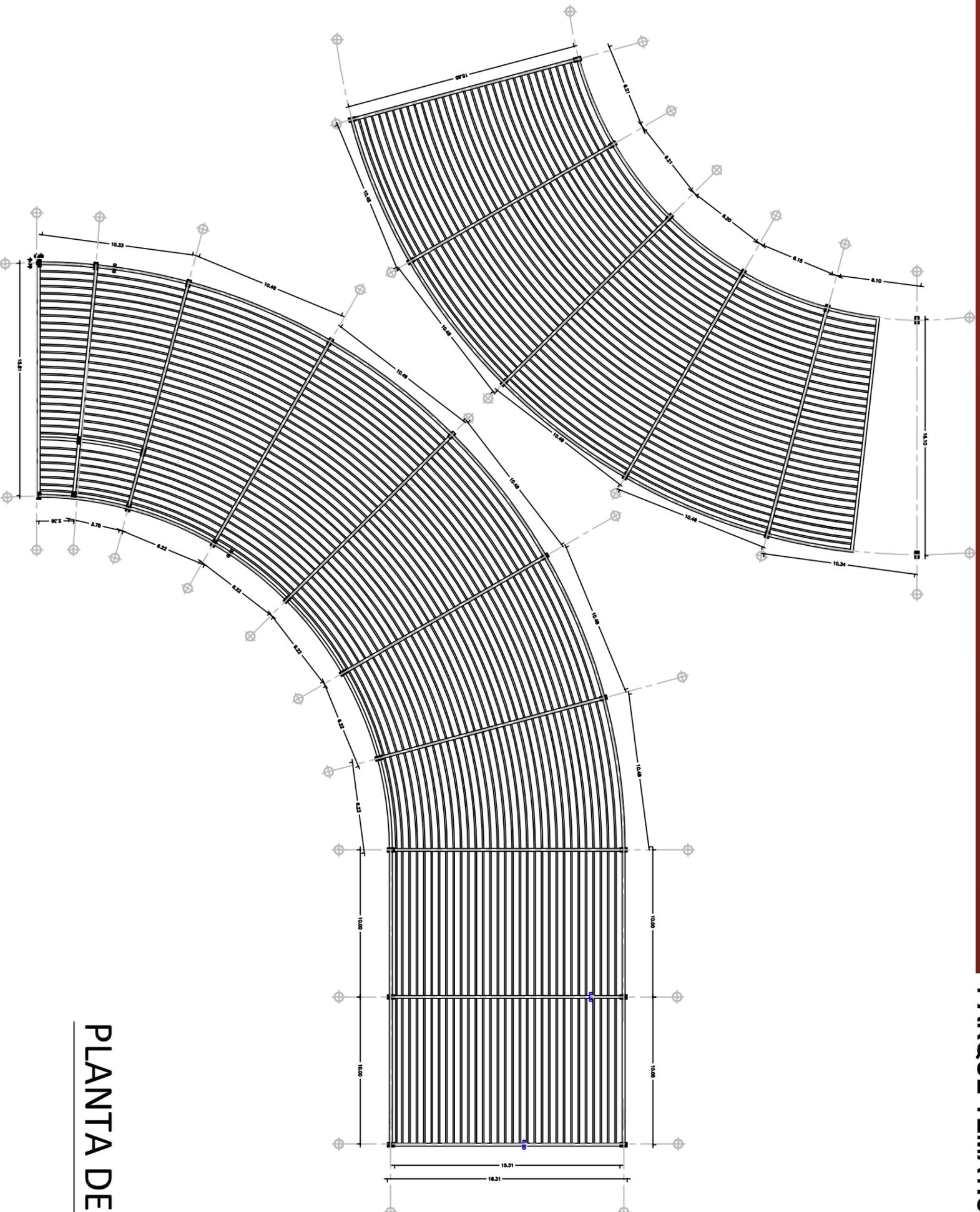
Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
TEATRO Y AUDITORIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

Lámina:

74



PLANTA DE CUBIERTA

ESC 1:300



FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murrillo.

Estudiante:
Jennifer Cobo Correa.

Contiene:
PLANTA ESTRUCTURAL
TEATRO Y AUDITORIO

Fecha
ENERO 2011

Escala
1:150

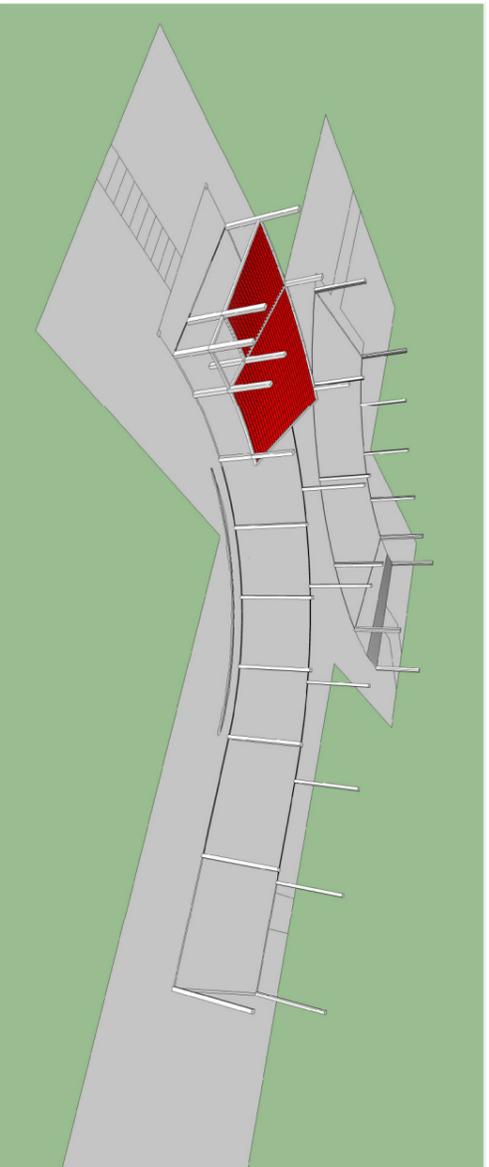
PROCESO CONSTRUCTIVO MUSEO



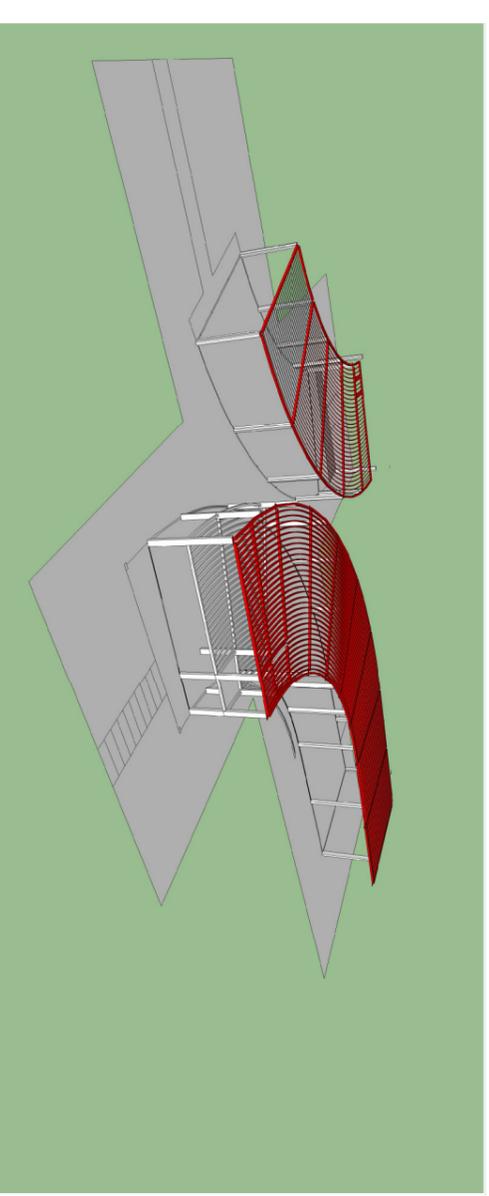
CIMENTACIÓN Y COLUMNAS



VIGAS PLANTA ALTA



LOSA PLANTA ALTA



CUBIERTA TIPO LOSA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PROCESO
CONSTRUCTIVO MUSEO

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

76

PERSPECTIVAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlilo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PERSPECTIVAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

77



PERSPECTIVAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murllo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

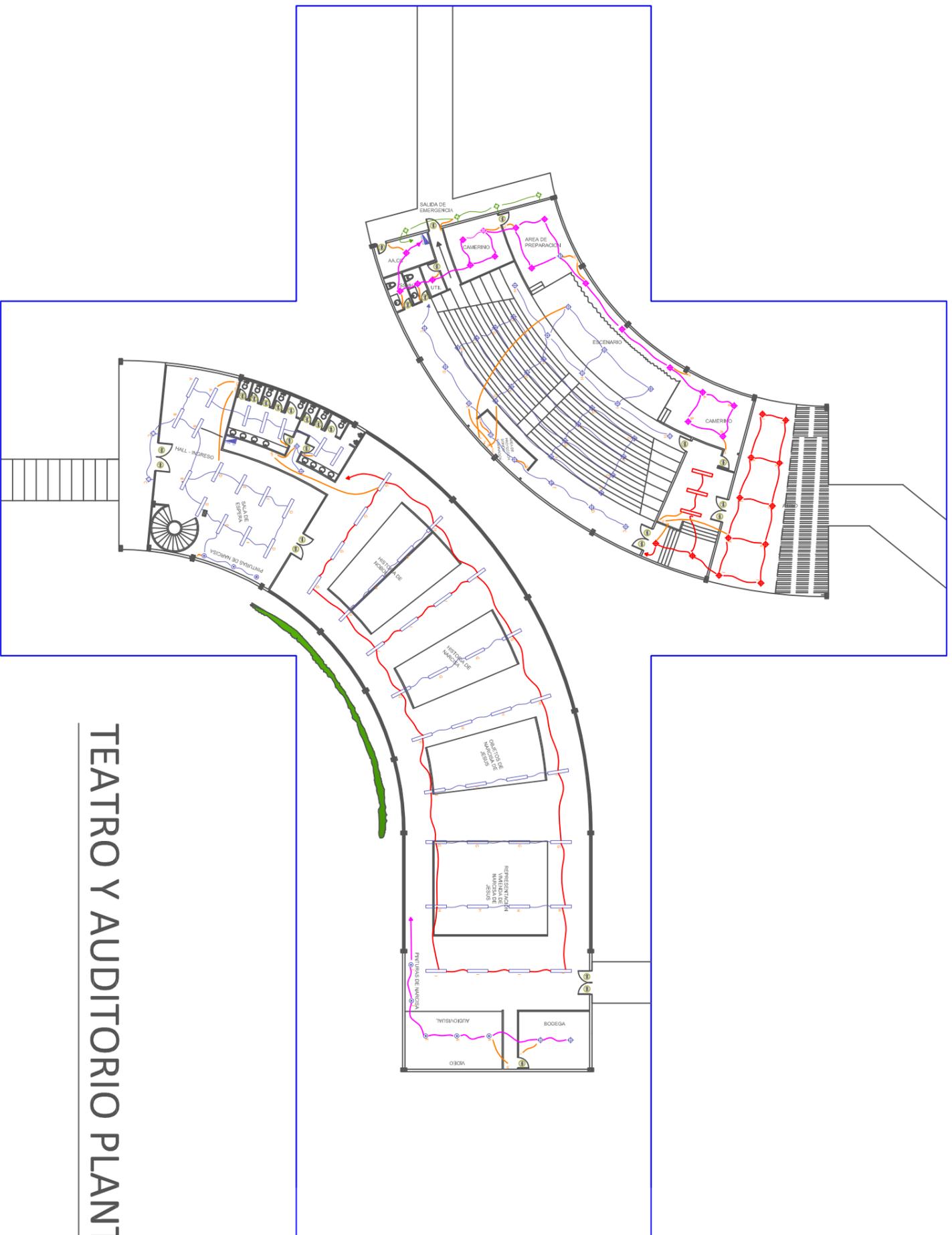
Contiene:
PERSPECTIVAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

79



TEATRO Y AUDITORIO PLANTA BAJA

ESC 1:400



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

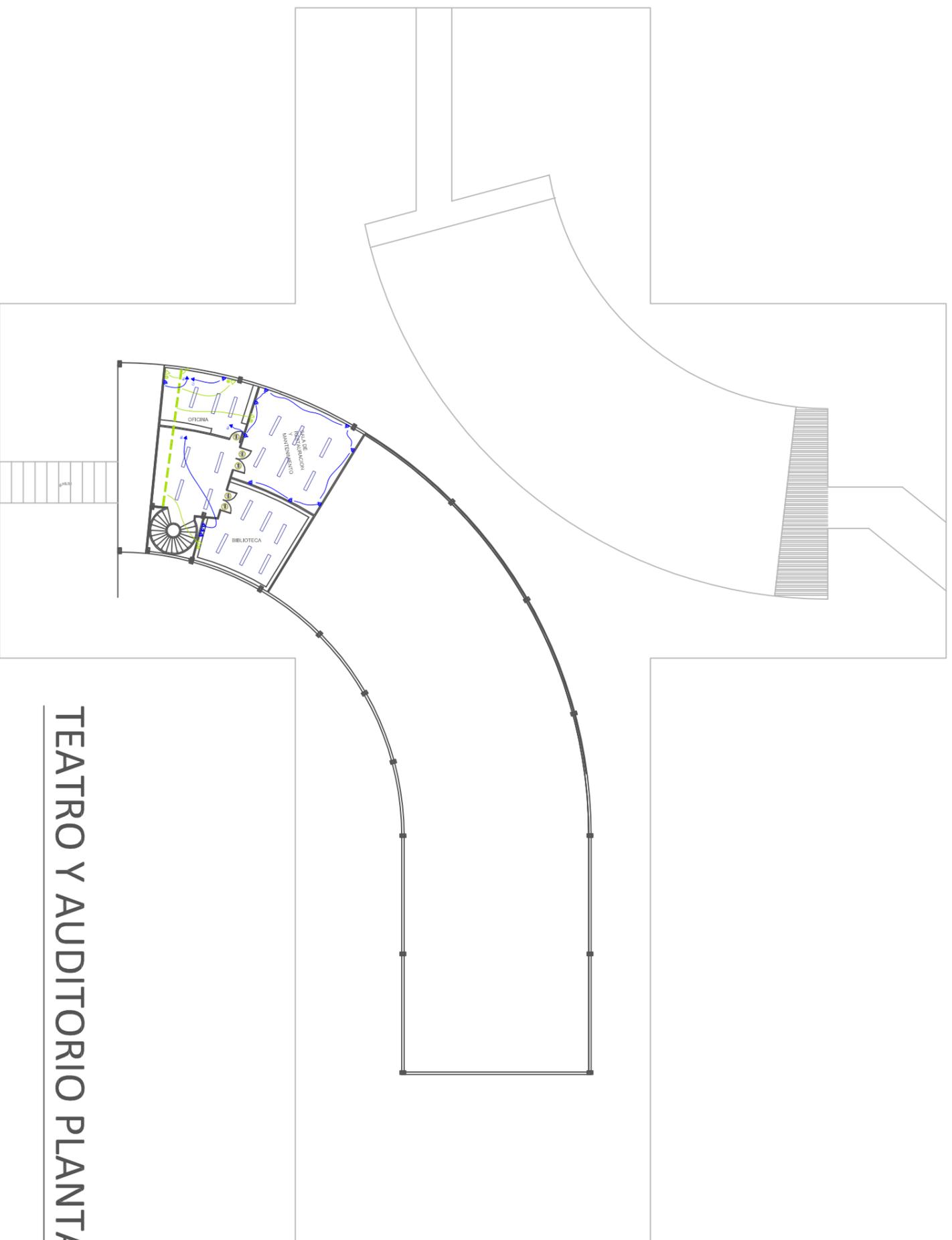
Contiene:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

80



TEATRO Y AUDITORIO PLANTA ALTA

ESC 1:400

SIMBOLOGIA

	LAMPARAS FLUORESCENTES
	LAMPARAS FLUORESCENTES EMPOTRADAS EN TUMBADO
	LUMINARIA TIPO HALÓGENO DICROICO
	APLIQUE DE PARED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	CONMUTADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlilo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

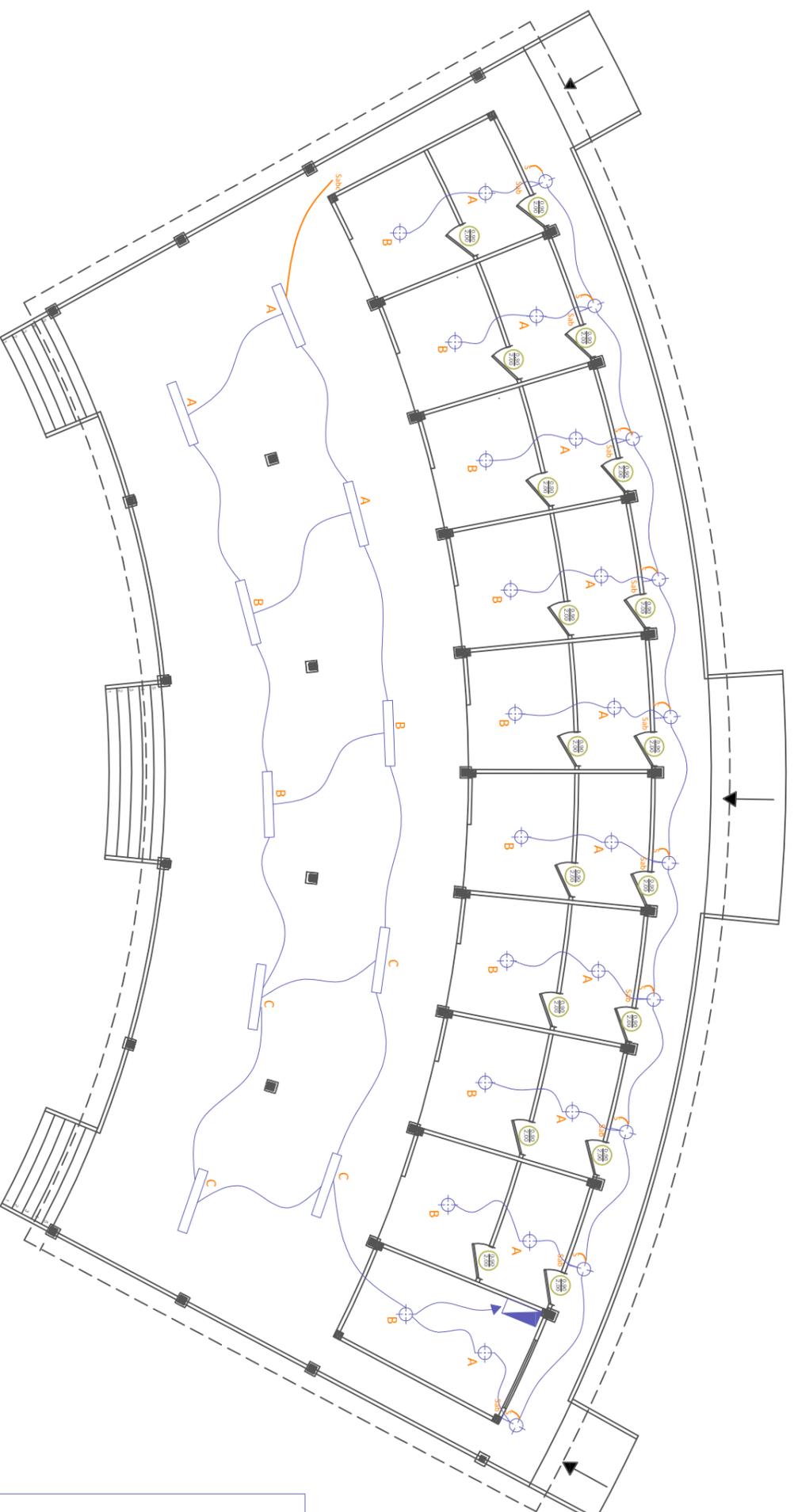
Contiene:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

81



LOCALES DE COMIDA

ESC 1:150

SIMBOLOGIA	
	LAMPARAS FLUORESCENTES
	LAMPARAS FLUORESCENTES EMPOTRADAS EN TUMBADO
	LUMINARIA TIPO HALÓGENO DICROICO
	APLUQUE DE PARED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	CONMUTADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

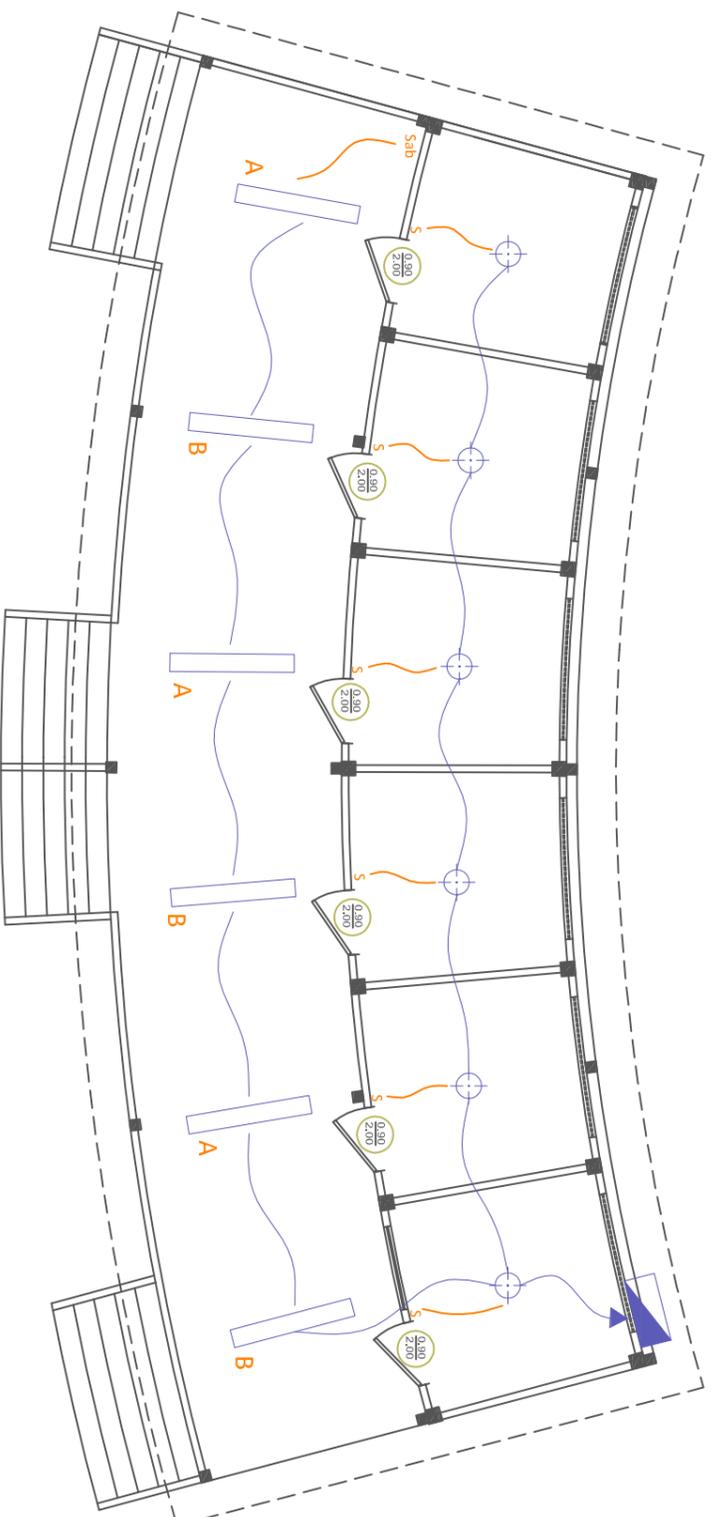
Contiene:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

82



PLANTA LOCALES DE SOUVENIRS

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murllo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

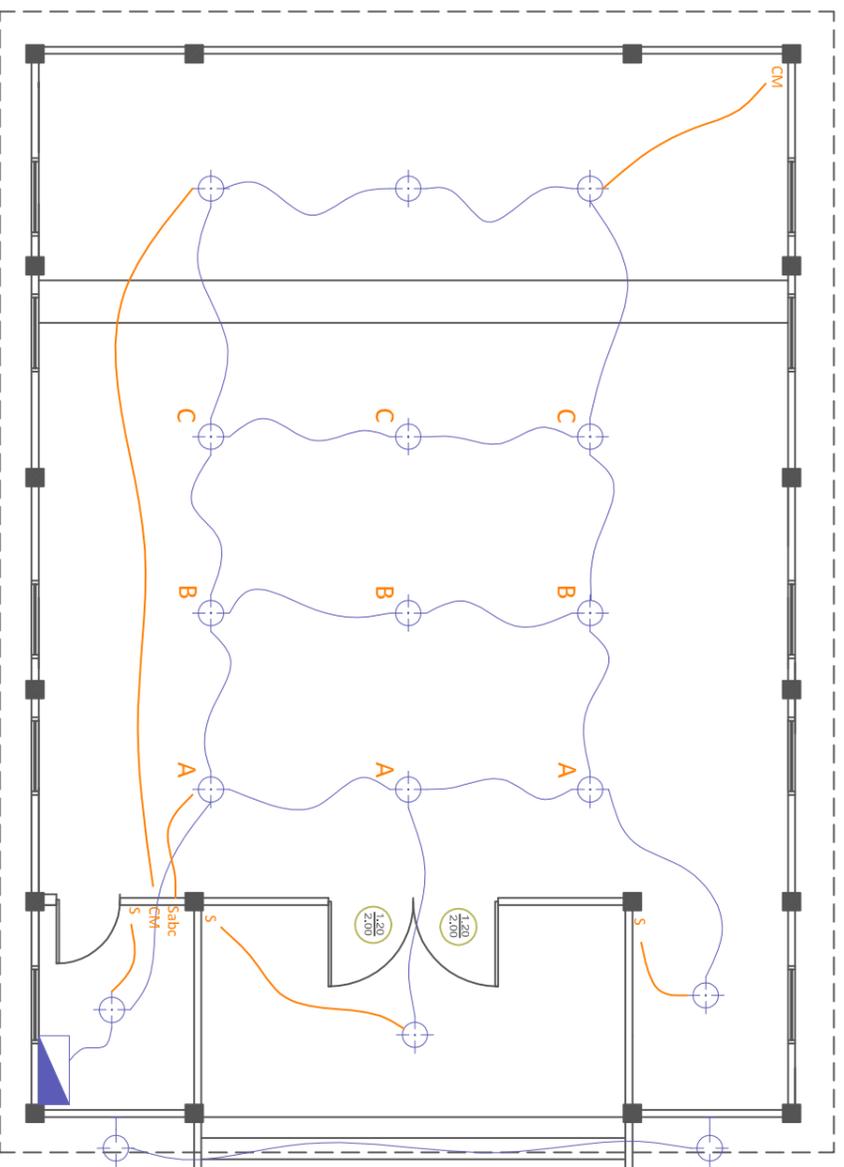
Contiene:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

83



PLANTA CAPILLA
 ESC 1:100



SIMBOLOGIA	
	LAMPARAS FLUORESCENTES
	LAMPARAS FLUORESCENTES EMPOTRADAS EN TUMBADO
	LUMINARIA TIPO HALÓGENO DICROICO
	APLIQUE DE PARED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	CONMUTADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
 SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
 PROYECTO

Director de la Tesis:
 Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante:
 Jennifer Cobo Correa.

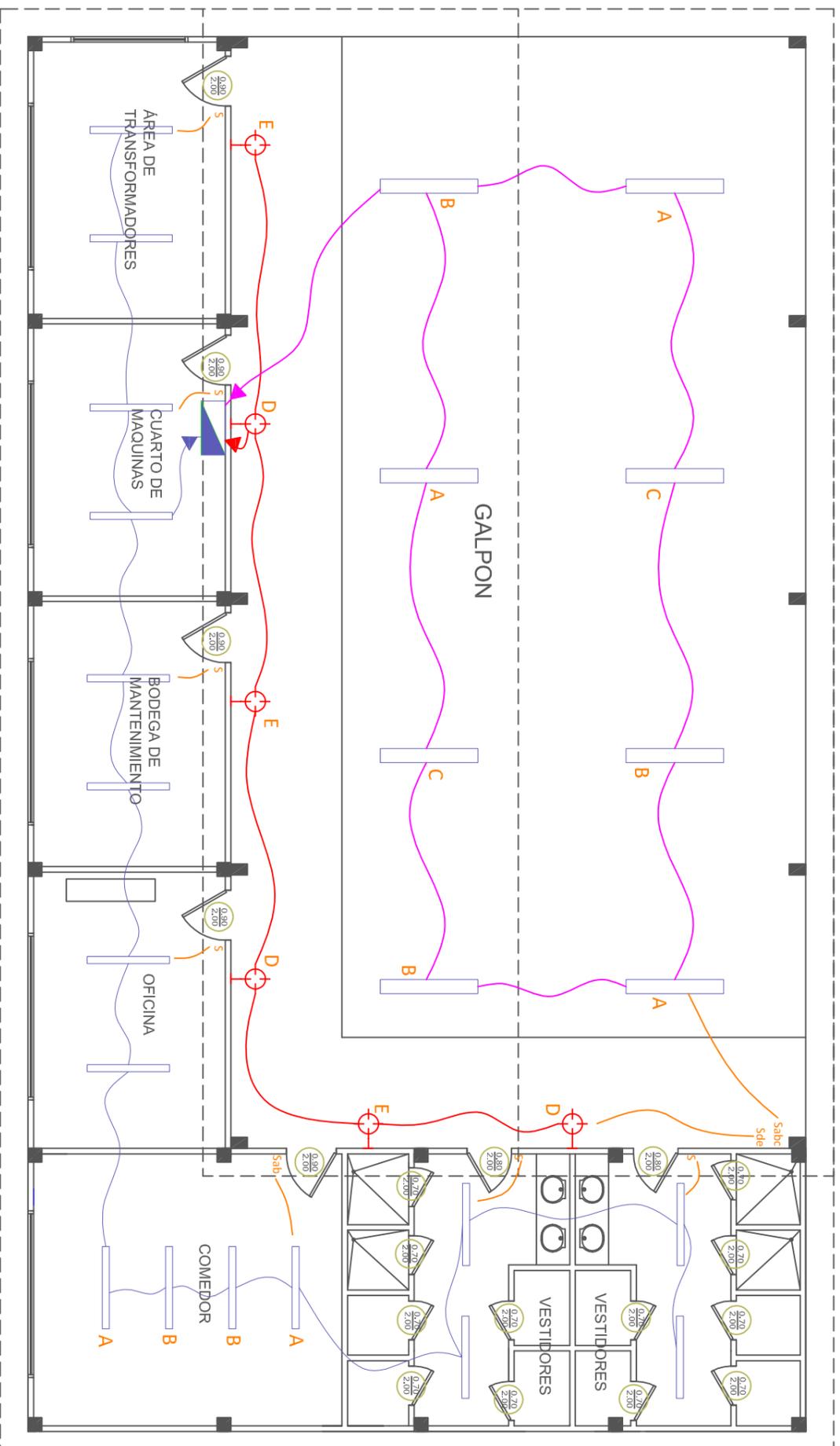
Contiene:
 INSTALACIONES
 ELECTRICAS

Fecha
 ENERO 2011

Escala
 -

Lámina:

84



GALPON DE SERVICIO

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

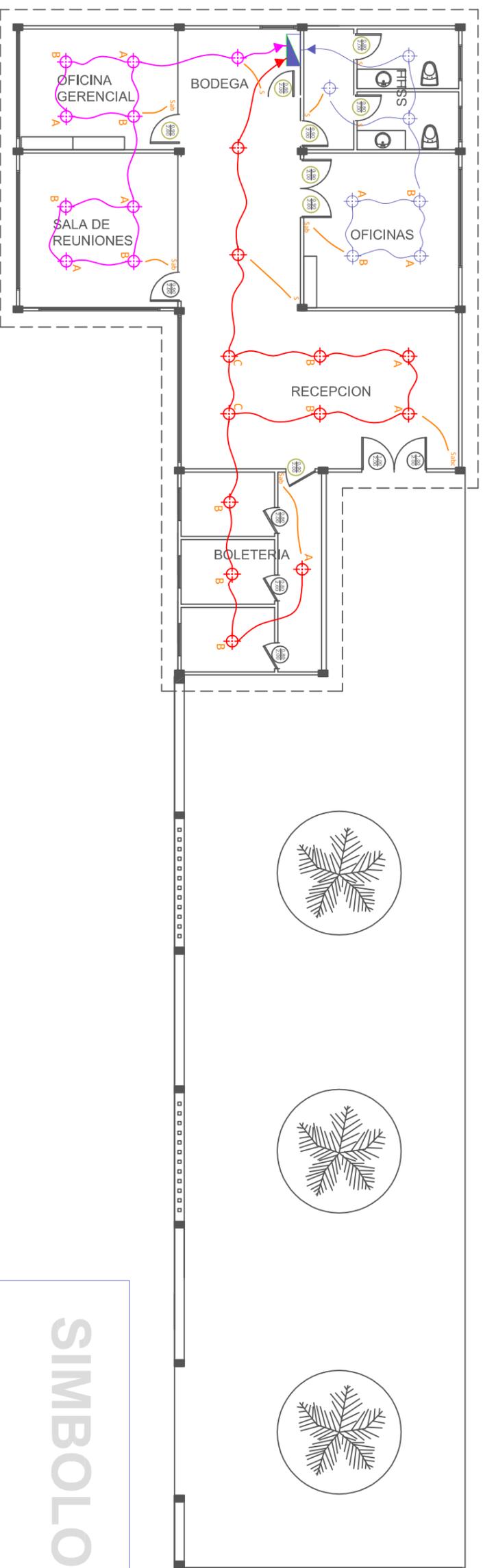
Contiene:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

85



SIMBOLOGIA

	LAMPARAS FLUORESCENTES
	LAMPARAS FLUORESCENTES EMPOTRADAS EN TUMIBADO
	LUMINARIA TIPO HALÓGENO DICROICO
	APLIQUE DE PARED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	CONMUTADOR

ADMINISTRACION

ESC 1:150



CASA DE RETIRO PLANTA BAJA
ESC. 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

87



CASA DE RETIRO PLANTA ALTA

ESC 1:150

SIMBOLOGIA	
	LAMPARAS FLUORESCENTES
	LAMPARAS FLUORESCENTES EMPOTRADAS EN TUMBADO
	LUMINARIA TIPO HALÓGENO DICROICO
	APLUQUE DE PARED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	CONMUTADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

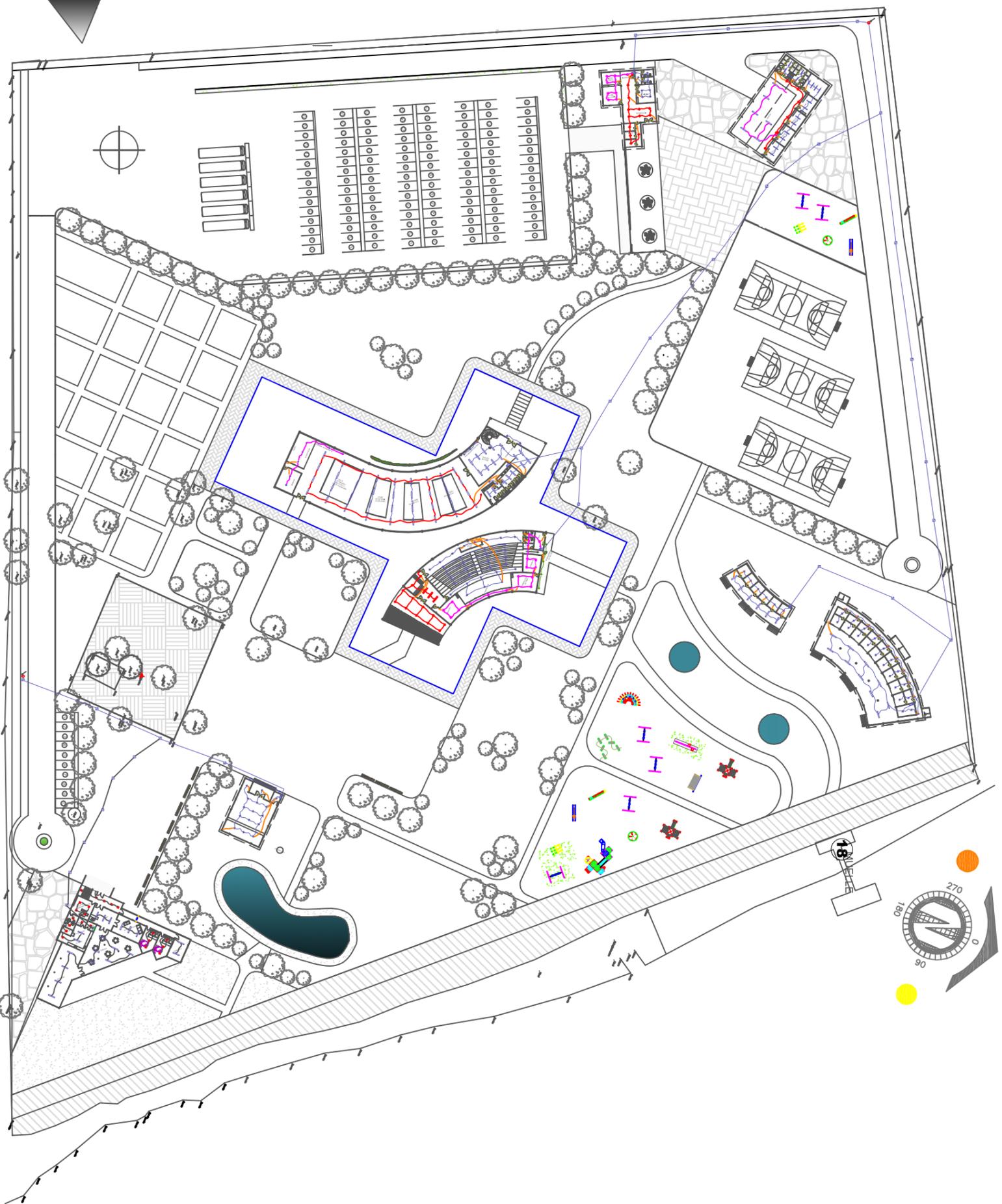
Contiene:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

88



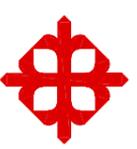
IMPLANTACION

ESC 1:1200

SIMBOLOGIA

	LAMPARAS FLUORESCENTES
	LAMPARAS FLUORESCENTES EMPOTRADAS EN TUMBADO
	LUMINARIA TIPO HALOGENO DICROICO
	APLUQUE DE PARED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	COMUNICADOR
	ACOMETIDA RED PUBLICA
	POSTE EXISTENTE
	CAJA DE PASO

INGRESO PRINCIPAL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE: PROYECTO

Director de la Tesis: Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante: Jennifer Cobo Correa.

Contiene: INSTALACIONES ELECTRICAS

Fecha: ENERO 2011

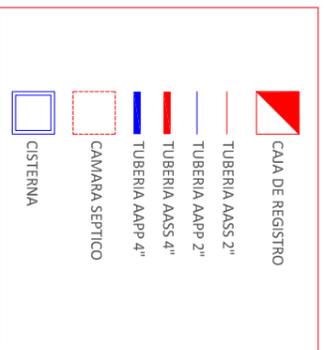
Escala: -

Lámina:

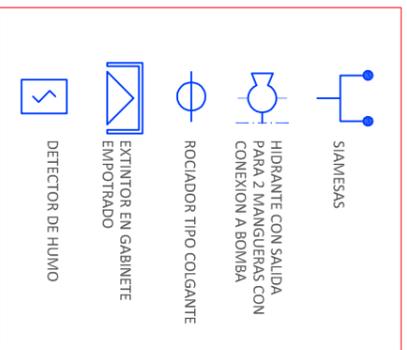
89



SIMBOLOGIA AAPP Y AASS



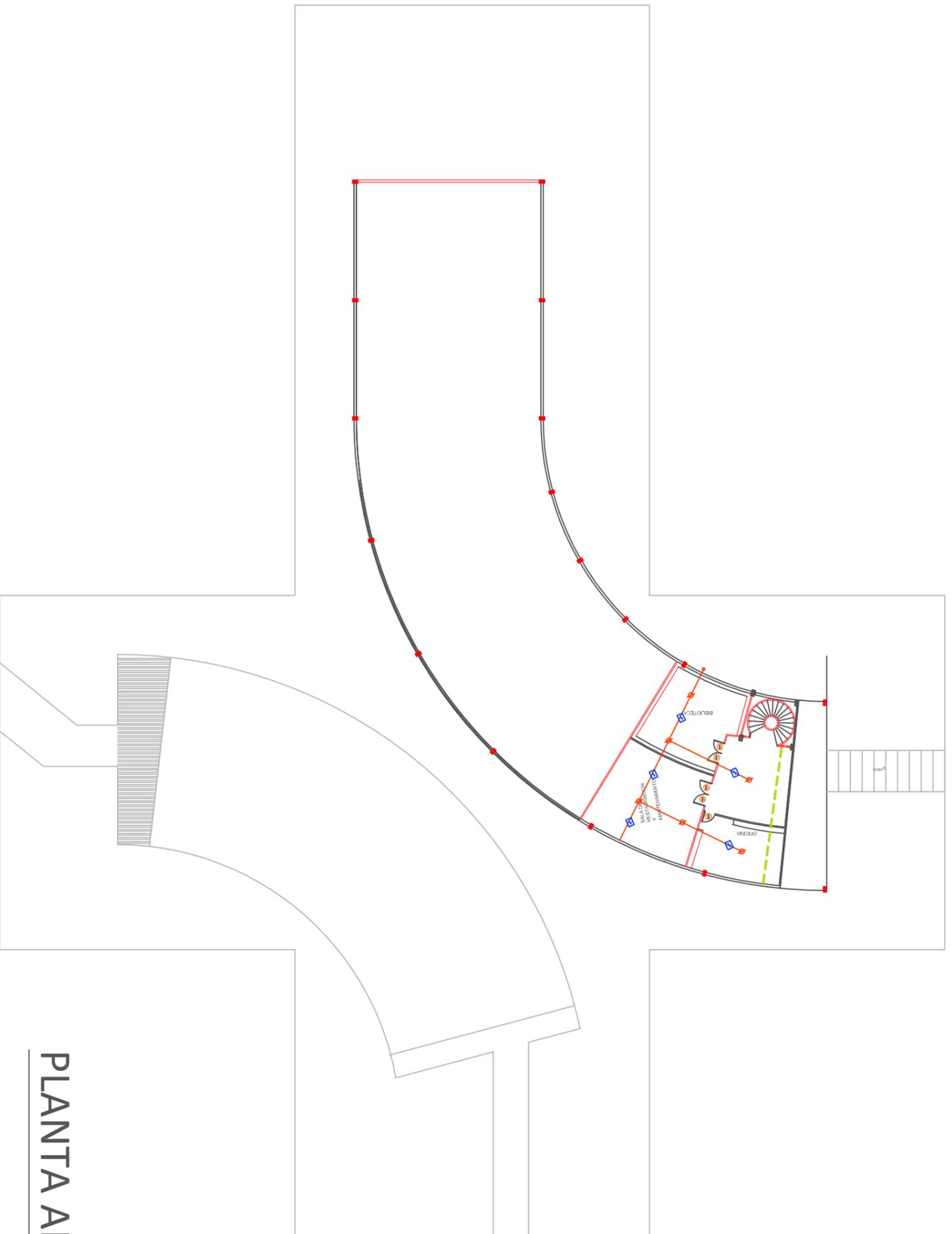
SIMBOLOGIA SCI



PLANTA TEATRO Y AUDITORIO

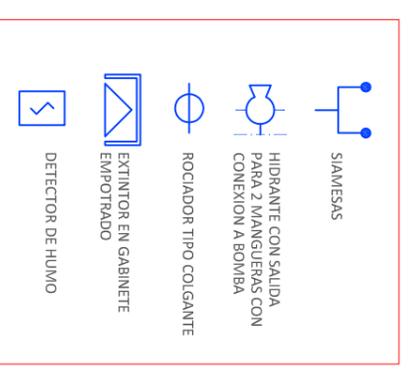
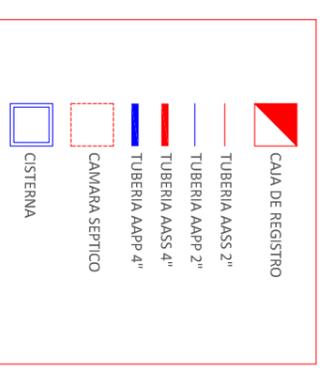
ESC 1:400

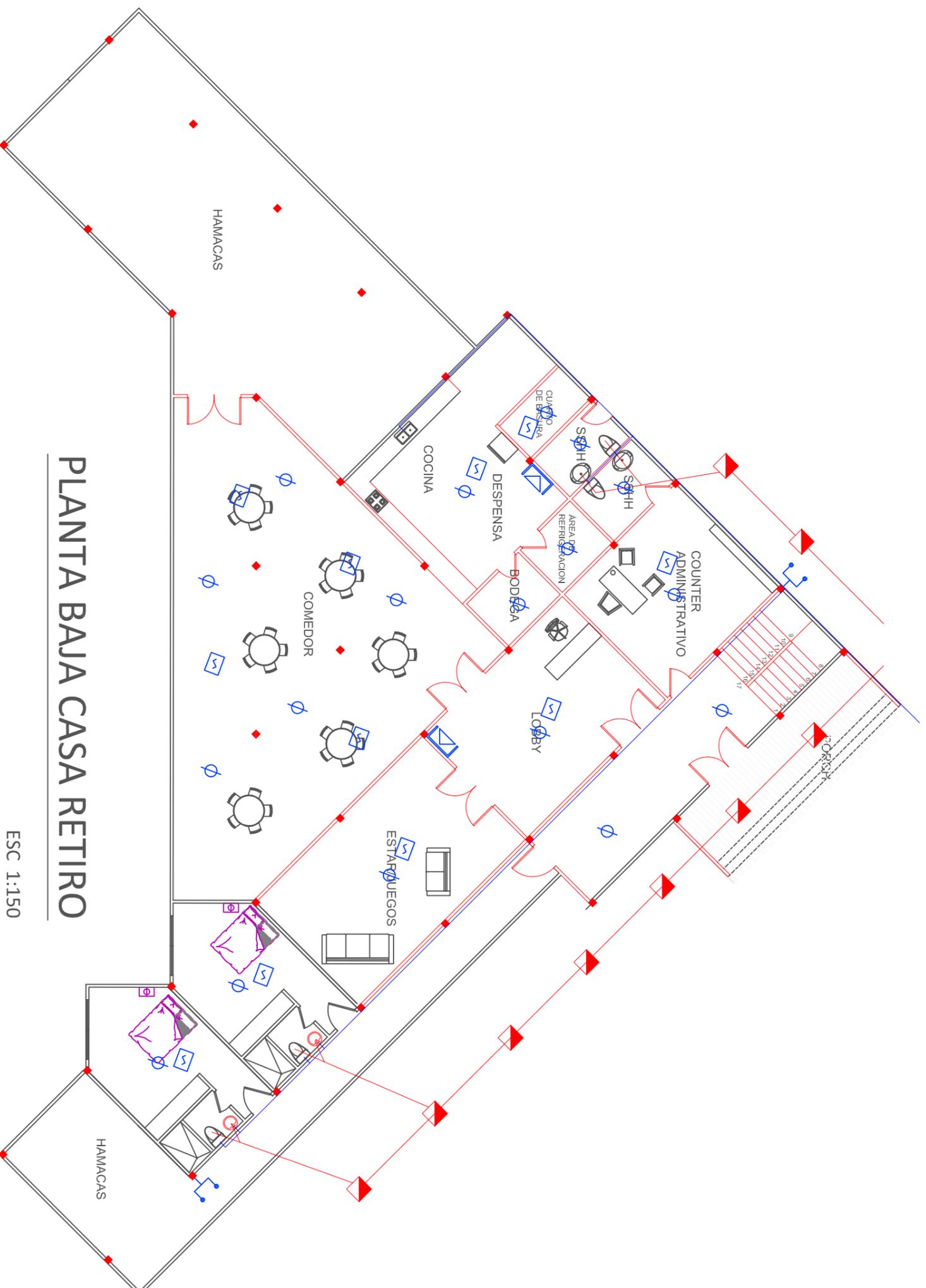




PLANTA ALTA MUSEO

ESC 1:400





PLANTA BAJA CASA RETIRO
ESC 1:150

SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CANA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	CAMARA SEPTICO
	CISTERNA

SIMBOLOGIA SCI

	SIAMESAS
	HIDRANTE CON SALIDA PARA 2 MANGUERAS CON CONEXION A BOMBA
	ROCIADOR TIPO COLGANTE
	EXTINTOR EN GABINETE EMPOTRADO
	DETECTOR DE HUMO



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murtillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
INSTALACIONES
AAPP
AASS
SCI

Fecha
ENERO 2011

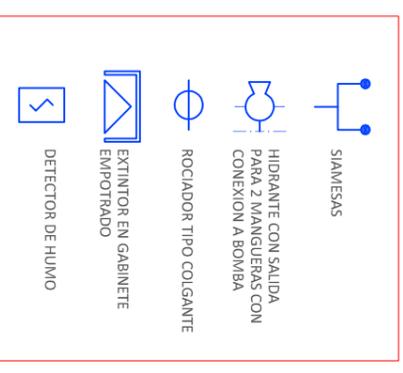
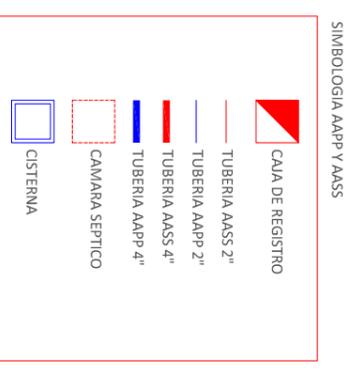
Escala
-

Lámina:

92



PLANTA ALTA CASA RETIRO
ESC. 1:150



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlilo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

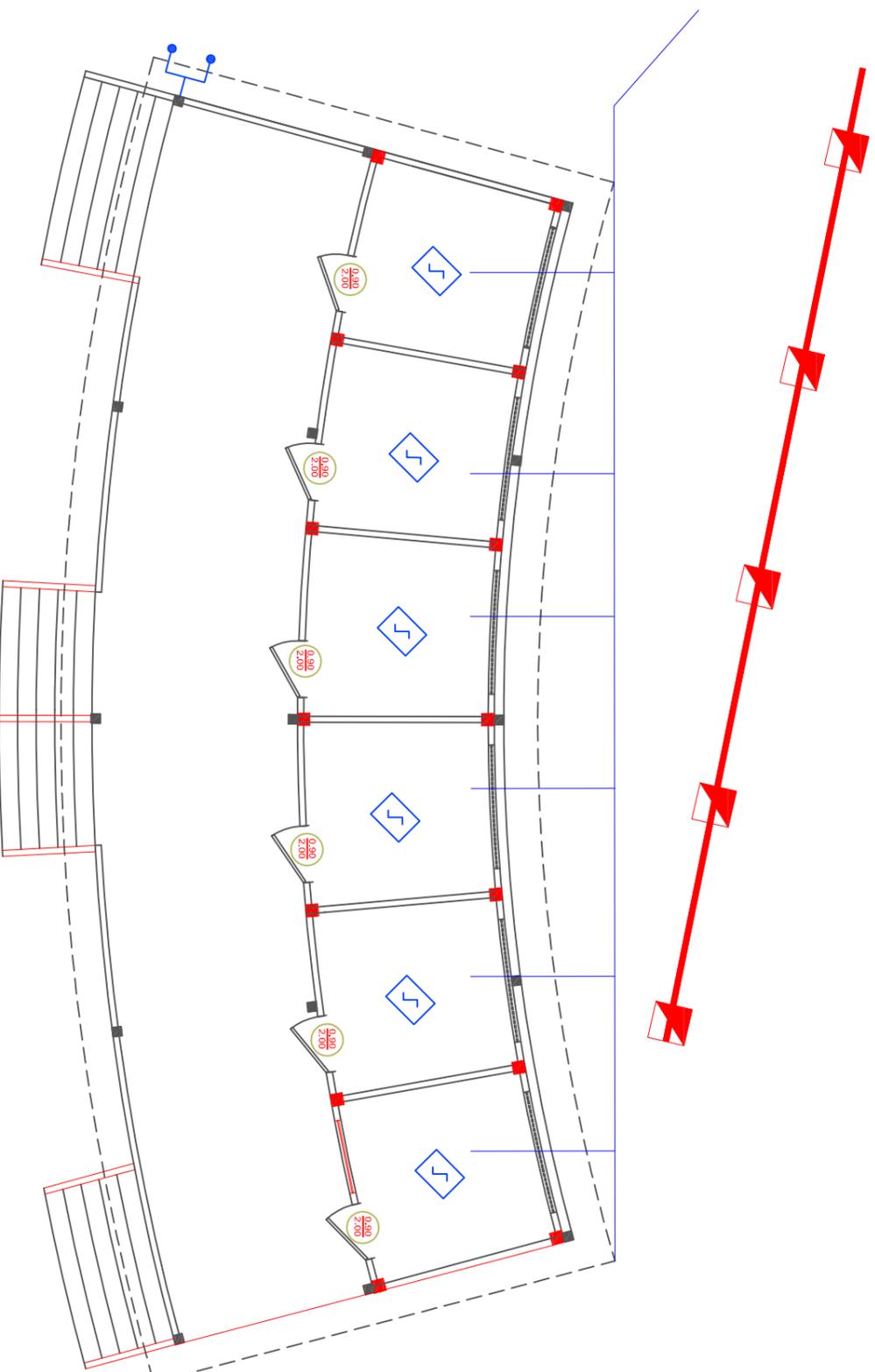
Contiene:
INSTALACIONES
AAPP
AASS
SCI

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

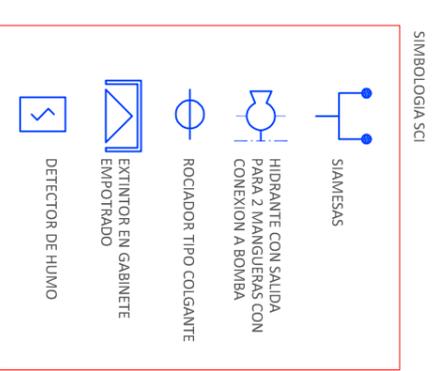
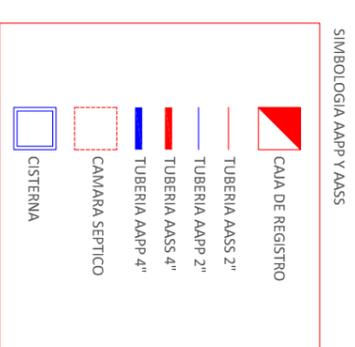
Lámina:

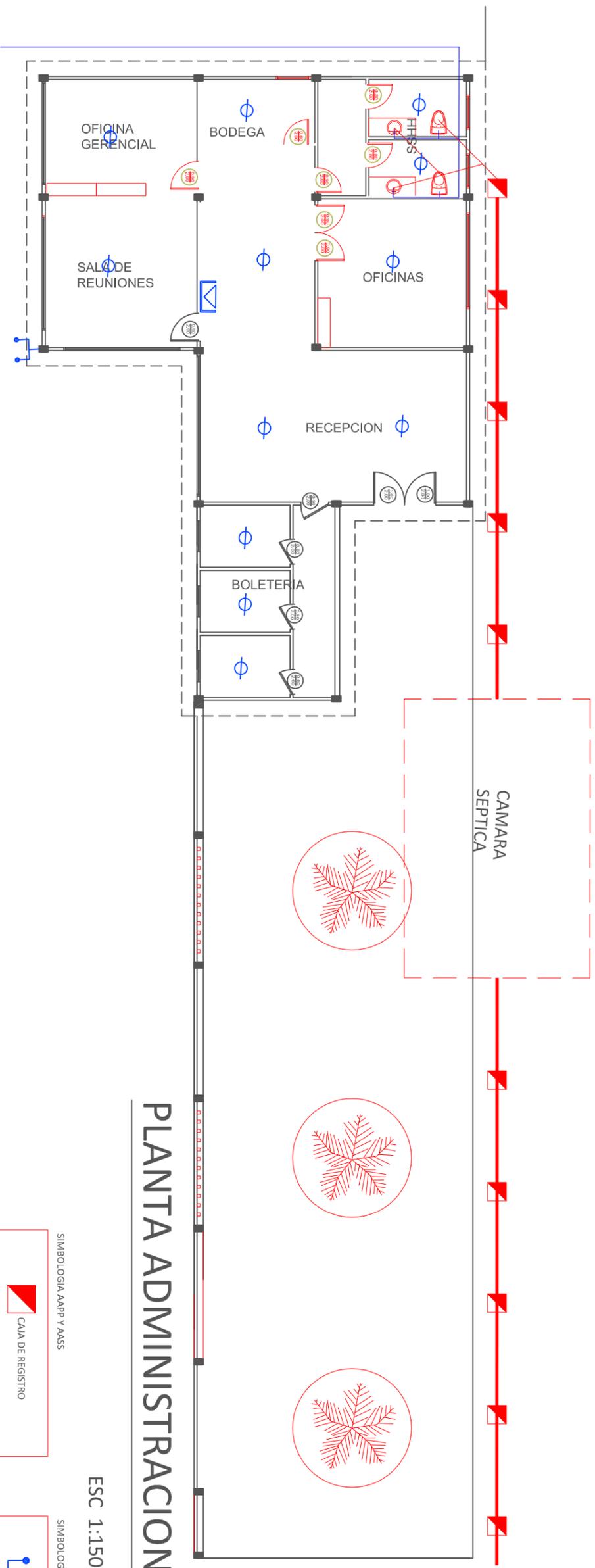
93



PLANTA LOCALES SOUVENIRS

ESC 1:100





PLANTA ADMINISTRACION

ESC 1:150

SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	CAMARA SEPTICO
	CISTERNA

SIMBOLOGIA SCI

	SIAMESAS
	HIDRANTE CON SALIDA PARA 2 MANGUERAS CON CONEXION A BOMBA
	ROCIADOR TIPO COLGANTE
	EXTINTOR EN GABINETE EMPOTRADO
	DETECTOR DE HUMO



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE: PROYECTO

Director de la Tesis: Arq. Gabriel Murlilo.

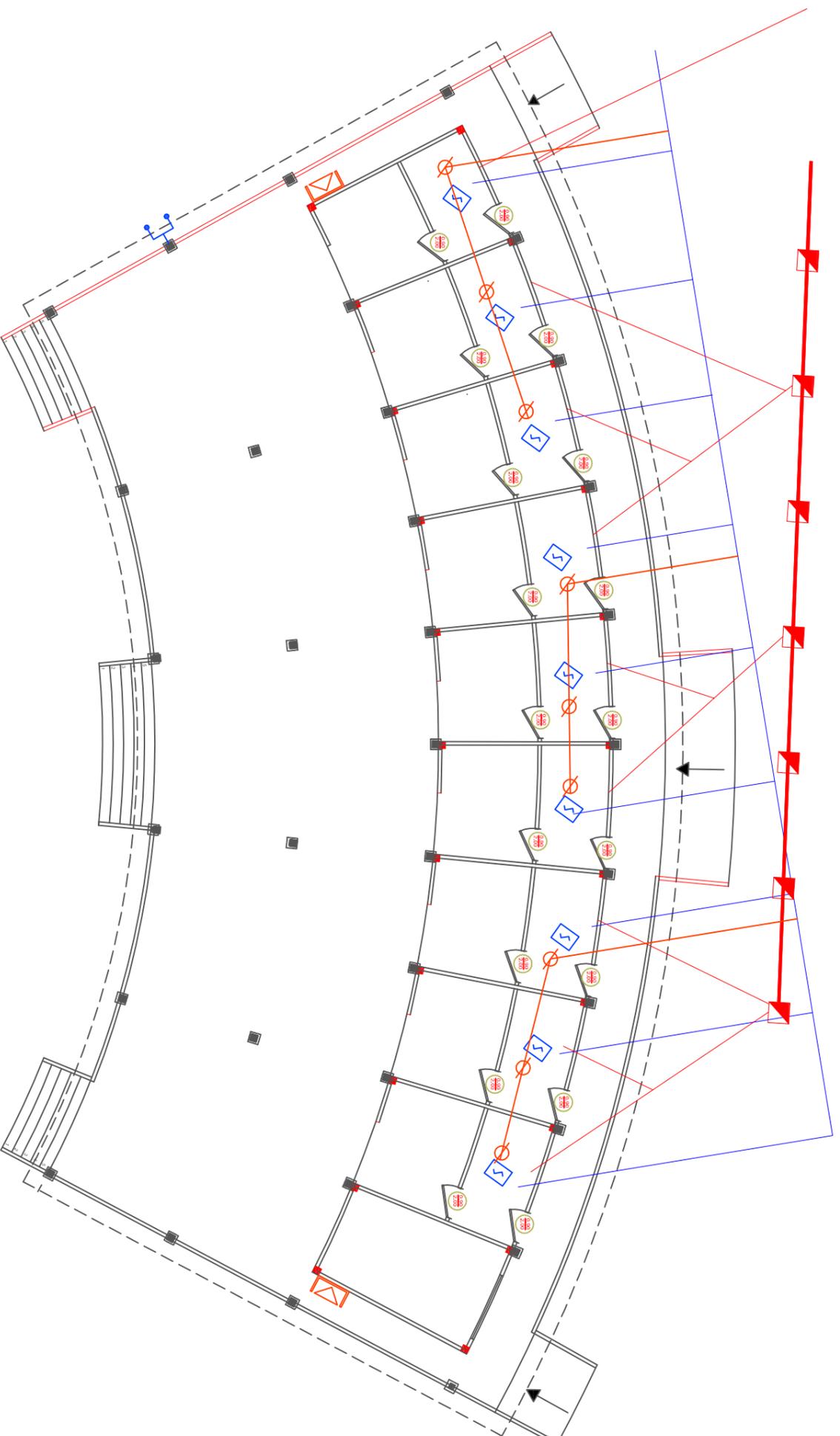
Estudiante: Jennifer Cobo Correa.

Contiene: INSTALACIONES AAPP AASS SCI

Fecha: ENERO 2011

Escala: -

Lámina: 95



PLANTA LOCALES DE COMIDA

ESC 1:150

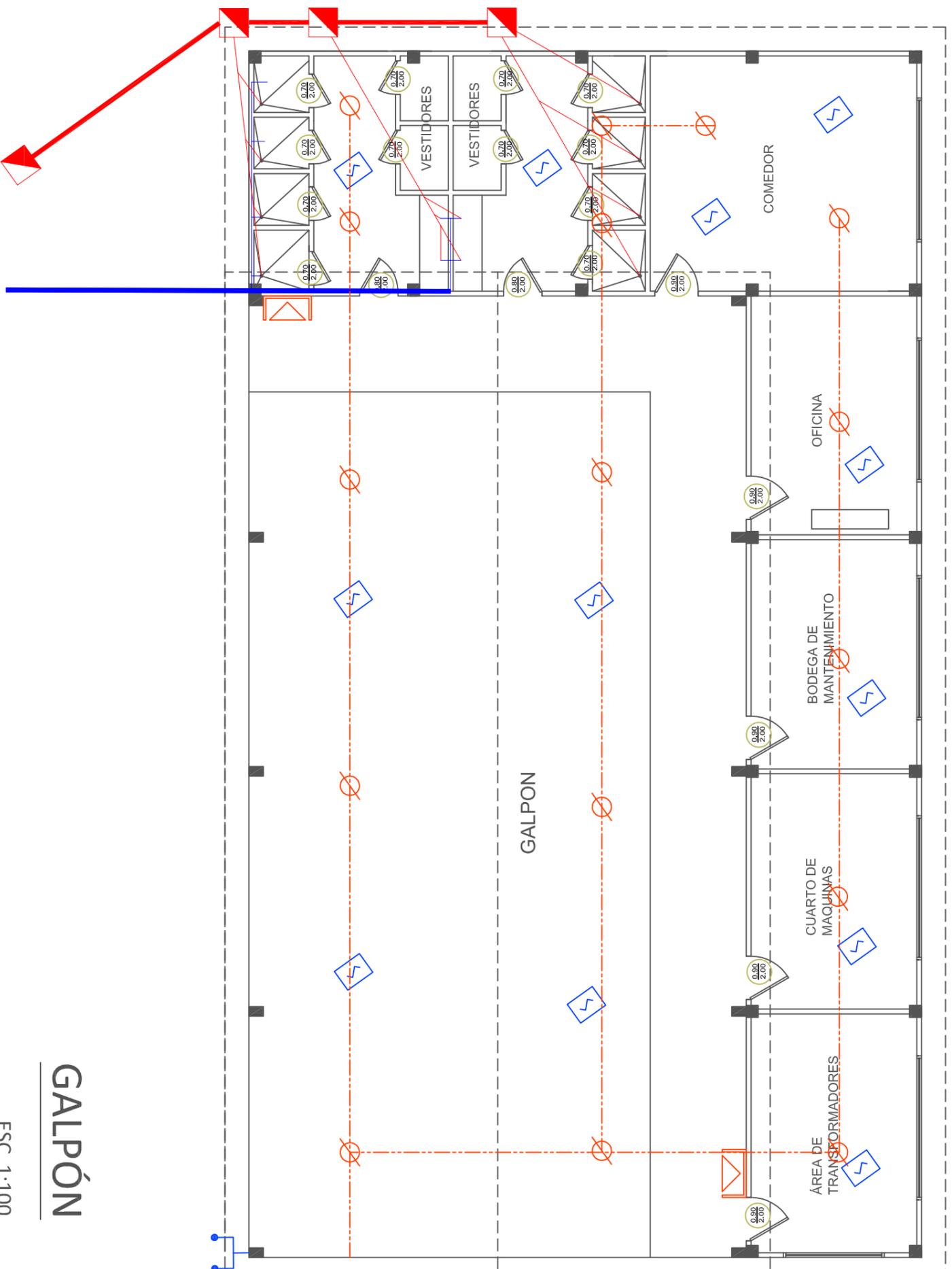
SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	CAMARA SEPTICO
	CISTERNA

SIMBOLOGIA SCI

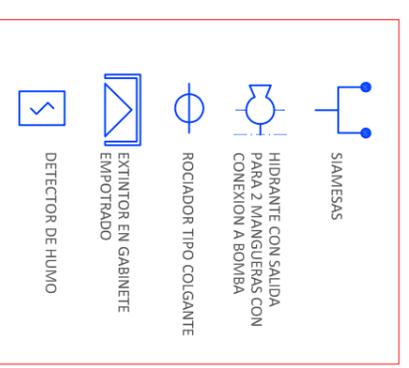
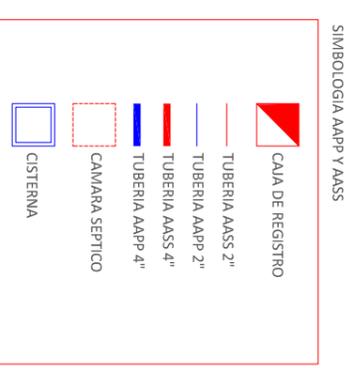
	SIAMESAS
	HIDRANTE CON SALIDA PARA 2 MANGUERAS CON CONEXION A BOMBA
	ROCADOR TIPO COLGANTE
	EXTINTOR EN GABINETE EMPOTRADO
	DETECTOR DE HUMO

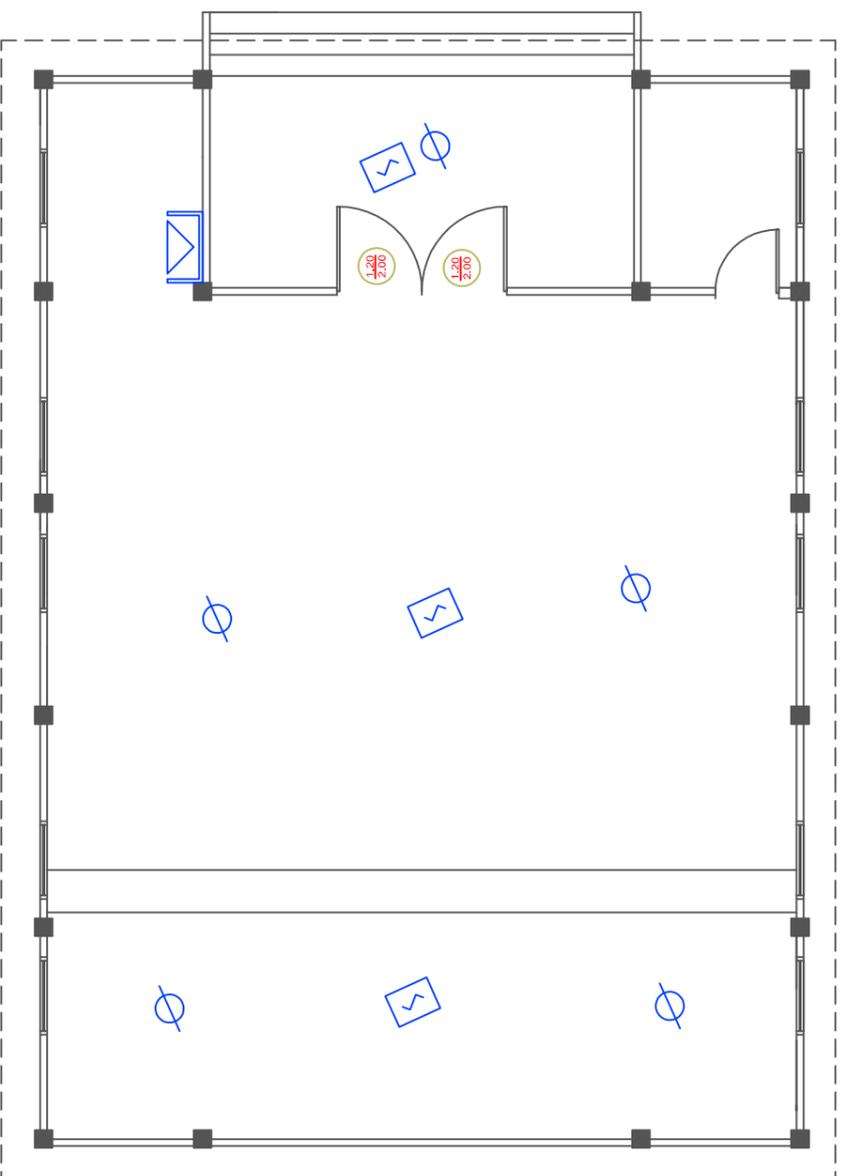




GALPÓN

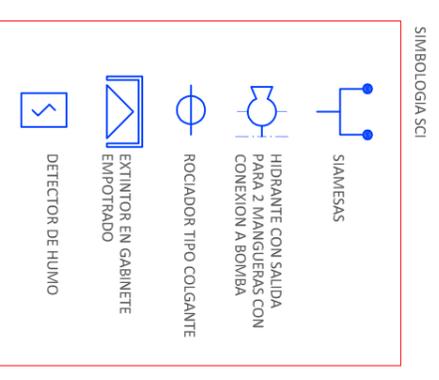
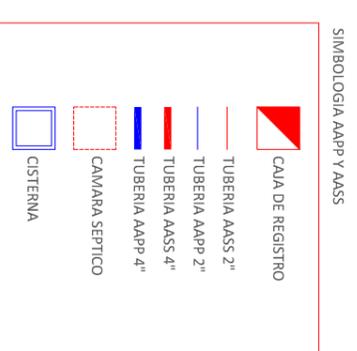
ESC 1:100





PLANTA CAPILLA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
INSTALACIONES
AAPP
AASS
SCI

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

98



IMPLANTACION

ESC 1:1200

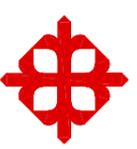
SIMBOLOGIA AAPP Y AASS

	CAJA DE REGISTRO
	TUBERIA AASS 2"
	TUBERIA AAPP 2"
	TUBERIA AASS 4"
	TUBERIA AAPP 4"
	CAMARA SEPTICO
	CISTERNA

SIMBOLOGIA SCI

	SIAMESAS
	HIDRANTE CON SALIDA PARA 2 MANGUERAS CON CONEXION A BOMBA
	ROCADOR TIPO COLGANTE
	EXTINTOR EN GABINETE EMPOTRADO
	DETECTOR DE HUMO

INGRESO PRINCIPAL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE: PROYECTO

Director de la Tesis: Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante: Jennifer Cobo Correa.

Contiene: INSTALACIONES AAPP AASS SCI

Fecha: ENERO 2011

Escala: -

Lámina:

99

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y ACABADOS

EXCAVACIÓN Y RELLENO:

Previo al inicio de los trabajos de construcción de las edificaciones, se deberá realizar una limpieza de toda el área del lote, removiéndolo y desalojando un espesor mínimo promedio de 0,20 m de arcilla negra desecada. Con este trabajo se logrará retirar la costra desecada de arcilla negra la cual es altamente expansiva. Por ningún motivo se usará este material para compensar desniveles en las áreas de construcción.

Una vez retirado el material descrito anteriormente se deberá colocar una capa de piedra gruesa con poco o nada de fino, de diámetro entre 10 y 20 cm, porcentaje que pasa el tamiz # 200 no mayor a 10%, cuyo índice plástico no será mayor a 9%. Al material grueso lo denominaremos primera capa, el mismo que deberá ser tendido y rasanteado con un tractor D-7 o similar. Luego se procederá a regar agua con un tanquero con el propósito de humedecer el estrato de arcilla negra existente de manera que se libere una gran parte de la presión de expansión.

Una vez colocada la primera capa de material grueso, se colocará un material de mejoramiento de espesor mínimo 0.40 m, con las siguientes características:

ESTRUCTURA:

La base de la estructura de hormigón ira sobre un replantillo de hormigón simple de resistencia 150 kg/cm² espesor 0.10 m

Cimentación: Todas las edificaciones que conforman el Parque Temático de Narciso de Jesús será la estructura de cimentación de hormigón armado. Se utilizarán zapatas corridas y plintos.

Columnas:

Museo y auditorio: Tiene columnas de acero con una sección transversal de 0.50x0.30 m
Locales comerciales: Tienen columnas de hormigón armado con una sección de 0.30x0.30 m con un hormigón de 210 Kg/cm². y columnas de madera de 0.20x0.20 m

Capilla: Tienen columnas de hormigón armado con una sección de 0.30x0.20 m. con un hormigón de 210 Kg/cm².

Casa de retiro: Tienen columnas de hormigón armado con una sección de 0.40x0.30 m. con un hormigón de 210 Kg/cm².

Administración: Tienen columnas de hormigón armado con una sección de 0.30x0.20 m. con un hormigón de 210 Kg/cm².

ALBAÑILERÍA:

Las paredes del museo, casa de retiro y capilla serán de ladrillo de arcilla visto de espesor 10 cm.

El galpón, la administración y locales comerciales serán de ladrillo de arcilla enlucido y pintado.

CONTRAPISO:

Será de hormigón armado de resistencia 175 kg/cm² y un espesor de 0.10 m, con malla electrosoldada

RECUBRIMIENTO DE PISOS

Los pisos serán de porcelanato y granito y en los baños se usara cerámica.

Caminerías de adoquín y el piso del galpón es de hormigón pulido

CUBIERTA

Las estructuras de la cubierta de los locales comerciales es de madera chanul y planchas de teja tipo eternit.

La estructura del museo es de cerchas metálicas con losa de hormigón armado y cubierta vegetal.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y ACABADOS

CARPINTERIA Y CERRAJERIA

Las puertas y los batientes seran de madera enchapada, la jamba de MDF. Las ventanas son de aluminio y vidrio con malla antimosquito
Pergolas de madera con acabado barnizado.
La escalera del museo sera con acero y escalones de madera.

CIELO RASO

El area administrativa contara con tumbado falso de yeso tipo losa, de espesor 5mm sostenido con tensores que estaran amarrados a la estructura de la cubierta. El color a utilizarse sera el blanco.

PINTURA

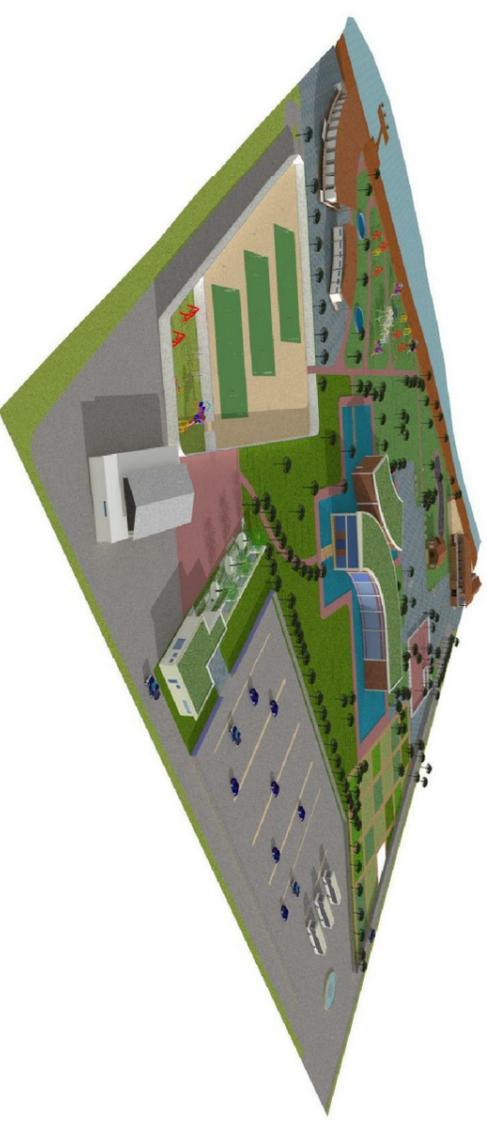
Paredes exteriores de ladrillo con barniz transparente.
Paredes interiores pintadas con latex supremo.
Paredes exteriores pintadas

AREA VERDE

Se mantendran los arboles existente del area y se ubicaran arboles en las caminerias para proteccion solar.
Las especies a plantar seran propias del sector.

INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS

Las cajas de paso seran de hormigon simple de 0.60x0.60 m con tapa y marco de metal.
El Cableado será de alambre de cobre de sección y calibre según el cálculo.
Las Tuberías Eléctricas serán de PVC en pisos y paredes.
Las Tuberías Sanitarias serán de PVC en pisos y paredes (diámetros de acuerdo a diseño sanitario).
Las Tuberías de Agua Potable serán de PVC con accesorios de PVC, empotradas a pisos y paredes.
El Equipo Hidroneumático contará de 4 bombas FW de 2HP, y radar de control de bajo nivel y tanque de presión.
Las Rejillas de Piso(cocina, vestidores, piscina) serán de 2 pulgadas de PVC.
Las Llaves de Control serán de 1 1/2 a 1/2 de acuerdo al diseño sanitario.
Las Llaves de pico de jardín tendrán una ubicación de acuerdo a diseño sanitario.
La instalación de las piezas sanitarias se hará con anillos de cera.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlito.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
ESPECIFICACIONES
TECNICAS

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

101

PARQUE TEMÁTICO DE NARCISA DE JESÚS

MUSEO

PLANTA BAJA (1077,53 m2)

ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	14007,89	2101,18	16109,07
Estructura	150	161629,50	24244,43	185873,93
Cubierta	0	0,00	0,00	0,00
Albañilería	91	98055,23	14708,28	112763,51
Piso	44	47411,32	7111,70	54523,02
Cerámica	17,5	18856,78	2828,52	21685,29
Carpintería	50,7	54630,77	8194,62	62825,39
Ventanas	30,4	32756,91	4913,54	37670,45
Cielo Raso	0	0,00	0,00	0,00
Instalaciones Sanitarias	29	31248,37	4687,26	35935,63
Instalaciones Electricas	28	30170,84	4525,63	34696,47
Pintura	25	26938,25	4040,74	30978,99
Complementarios	15	16162,95	2424,44	18587,39
SUBTOTAL				\$ 611649,13
COSTO UNITARIO POR M2				\$ 567,64

MUSEO

PLANTA ALTA (231,45 m2)

ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	3008,85	451,33	3460,18
Estructura	150	34717,50	5207,63	39925,13
Cubierta	0	0,00	0,00	0,00
Albañilería	91	21061,95	3159,29	24221,24
Piso	44	10183,80	1527,57	11711,37
Cerámica	17,5	4050,38	607,56	4657,93
Carpintería	50,7	11734,52	1760,18	13494,69
Ventanas	30,4	7036,08	1055,41	8091,49
Cielo Raso	8	1851,60	277,74	2129,34
Instalaciones Sanitarias	29	6712,05	1006,81	7718,86
Instalaciones Electricas	28	6480,60	972,09	7452,69
Pintura	25	5786,25	867,94	6654,19
Complementarios	15	3471,75	520,76	3992,51
SUBTOTAL				\$ 133509,62
COSTO UNITARIO POR M2				\$ 576,84

TOTAL 745158,75



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlito.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PRESUPUESTO

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

102

AUDITORIO

674,83 m ²				
ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	8772,79	1315,92	10088,71
Estructura	150	101224,50	15183,68	116408,18
Cubierta	0	0,00	0,00	0,00
Albañilería	91	61409,53	9211,43	70620,96
Piso	44	29692,52	4453,88	34146,40
Cerámica	17,5	11809,53	1771,43	13580,95
Carpintería	50,7	34213,88	5132,08	39345,96
Ventanas	30,4	20514,83	3077,22	23592,06
Cielo Raso	8	5398,64	809,80	6208,44
Instalaciones Sanitarias	29	19570,07	2935,51	22505,58
Instalaciones Electricas	28	18895,24	2834,29	21729,53
Pintura	25	16870,75	2530,61	19401,36
Complementarios	15	10122,45	1518,37	11640,82
TOTAL				389268,94
COSTO UNITARIO POR M2				576,84

LOCALES DE COMIDA

530,083 m ²				
ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	6891,08	1033,66	7924,74
Estructura	80	42406,64	6361,00	48767,64
Cubierta general	15	7951,25	1192,69	9143,93
Cubierta de locales	150	79512,45	11926,87	91439,32
Albañilería	91	48237,55	7235,63	55473,19
Piso	44	23323,65	3498,55	26822,20
Cerámica	17,5	9276,45	1391,47	10667,92
Carpintería	50,7	26875,21	4031,28	30906,49
Ventanas	30,4	16114,52	2417,18	18531,70
Instalaciones Sanitarias	29	15372,41	2305,86	17678,27
Instalaciones Electricas	28	14842,32	2226,35	17068,67
Pintura	25	13252,08	1987,81	15239,89
Complementarios	15	7951,25	1192,69	9143,93
TOTAL				358807,88
COSTO UNITARIO POR M2				676,89



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlilo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PRESUPUESTO

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

103

GALPON

GARAGE (222,7m2)

ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	2895,10	434,27	3329,37
Estructura	80	17816,00	2672,40	20488,40
Cubierta	15	3340,50	501,08	3841,58
Albañilería	91	20265,70	3039,86	23305,56
Piso	44	9798,80	1469,82	11268,62
Cerámica	17,5	3897,25	584,59	4481,84
Carpintería	50,7	11290,89	1693,63	12984,52
Ventanas	30,4	6770,08	1015,51	7785,59
Instalaciones Sanitarias	29	6458,30	968,75	7427,05
Instalaciones Electricas	28	6235,60	935,34	7170,94
Pintura	25	5567,50	835,13	6402,63
Complementarios	15	3340,50	501,08	3841,58
SUBTOTAL				112327,65
COSTO UNITARIO POR M2				504,39

GALPON

BLOQUE (169,173 m2)

ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	2199,25	329,89	2529,14
Estructura	150	25375,95	3806,39	29182,34
Cubierta	0	0,00	0,00	0,00
Albañilería	91	15394,74	2309,21	17703,95
Piso	44	7443,61	1116,54	8560,15
Cerámica	17,5	2960,53	444,08	3404,61
Carpintería	50,7	8577,07	1286,56	9863,63
Ventanas	30,4	5142,86	771,43	5914,29
Instalaciones Sanitarias	29	4906,02	735,90	5641,92
Instalaciones Electricas	28	4736,84	710,53	5447,37
Pintura	25	4229,33	634,40	4863,72
Complementarios	15	2537,60	380,64	2918,23
SUBTOTAL				96029,36
COSTO UNITARIO POR M2				567,64

TOTAL 208357,01



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlito.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PRESUPUESTO

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

104

LOCALES DE SOURVENIRS

151,60 m ²				
ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	1970,84	295,63	2266,46
Estructura	80	12128,24	1819,24	13947,48
Cubierta general	15	2274,05	341,11	2615,15
Cubierta de locales	150	22740,45	3411,07	26151,52
Albañilería	91	13795,87	2069,38	15865,25
Piso	44	6670,53	1000,58	7671,11
Cerámica	17,5	2653,05	397,96	3051,01
Carpintería	50,7	7686,27	1152,94	8839,21
Ventanas	30,4	4608,73	691,31	5300,04
Instalaciones Sanitarias	29	4396,49	659,47	5055,96
Instalaciones Electricas	28	4244,88	636,73	4881,62
Pintura	25	3790,08	568,51	4358,59
Complementarios	15	2274,05	341,11	2615,15
TOTAL				102618,55
COSTO UNITARIO POR M2				676,90

CAPILLA

190,57 m ²				
ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	2477,41	371,61	2849,02
Estructura	80	15245,60	2286,84	17532,44
Cubierta	15	2858,55	428,78	3287,33
Albañilería	91	17341,87	2601,28	19943,15
Piso	44	8385,08	1257,76	9642,84
Cerámica	17,5	3334,98	500,25	3835,22
Carpintería	50,7	9661,90	1449,28	11111,18
Ventanas	30,4	5793,33	869,00	6662,33
Instalaciones Sanitarias	29	5526,53	828,98	6355,51
Instalaciones Electricas	28	5335,96	800,39	6136,35
Pintura	25	4764,25	714,64	5478,89
Complementarios	15	2858,55	428,78	3287,33
TOTAL				96121,60
COSTO UNITARIO POR M2				504,39



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlito.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PRESUPUESTO

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

105

ADMINISTRACION

196,97 m²

ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	2560,61	384,09	2944,70
Estructura	150	29545,50	4431,83	33977,33
Cubierta	0	0,00	0,00	0,00
Albañilería	91	17924,27	2688,64	20612,91
Piso	44	8666,68	1300,00	9966,68
Cerámica	17,5	3446,98	517,05	3964,02
Carpintería	50,7	9986,38	1497,96	11484,34
Ventanas	30,4	5987,89	898,18	6886,07
Cielo raso	8	1575,76	236,36	1812,12
Instalaciones Sanitarias	29	5712,13	856,82	6568,95
Instalaciones Electricas	28	5515,16	827,27	6342,43
Pintura	25	4924,25	738,64	5662,89
Complementarios	15	2954,55	443,18	3397,73
TOTAL				113620,17
COSTO UNITARIO POR M2				576,84



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlilo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PRESUPUESTO

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

106

CASA RETIRO

PLANTA BAJA (532,235 m2)

ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	6919,06	1037,86	7956,91
Estructura	150	79835,25	11975,29	91810,54
Cubierta	0	0,00	0,00	0,00
Albañilería	91	48433,39	7265,01	55698,39
Piso	44	23418,34	3512,75	26931,09
Cerámica	17,5	9314,11	1397,12	10711,23
Carpintería	50,7	26984,31	4047,65	31031,96
Ventanas	30,4	16179,94	2426,99	18606,94
Cielo raso	8	4257,88	638,68	4896,56
Instalaciones Sanitarias	29	15434,82	2315,22	17750,04
Instalaciones Electricas	28	14902,58	2235,39	17137,97
Pintura	25	13305,88	1995,88	15301,76
Complementarios	15	7983,53	1197,53	9181,05
SUBTOTAL				307014,44
COSTO UNITARIO POR M2				576,84

CASA RETIRO

PLANTA ALTA (447,226 m2)

ACTIVIDAD	C.U	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	COSTO TOTAL
Preliminar	13	5814,46	872,17	6686,63
Estructura	150	67089,90	10063,49	77153,39
Cubierta	0	0,00	0,00	0,00
Albañilería	91	40701,21	6105,18	46806,39
Piso	44	19679,70	2951,96	22631,66
Cerámica	17,5	7827,16	1174,07	9001,23
Carpintería	50,7	22676,39	3401,46	26077,84
Ventanas	30,4	13596,89	2039,53	15636,42
Cielo raso	8	3578,13	536,72	4114,85
Instalaciones Sanitarias	29	12970,71	1945,61	14916,32
Instalaciones Electricas	28	12523,45	1878,52	14401,97
Pintura	25	11181,65	1677,25	12858,90
Complementarios	15	6708,99	1006,35	7715,34
SUBTOTAL				258000,92
COSTO UNITARIO POR M2				576,89

TOTAL: 576,84 565015,36



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlito.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PRESUPUESTO

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

107

PRESUPUESTO REFERENCIAL

BLOQUE	AREA CONSTRUIDA	PRECIO UNITARIO	PORCENTAJE
MUSEO	1308,98 m ²	745158,75	29%
TEATRO	674,83 m ²	389268,94	15,09%
LOCALES DE COMIDAS	530,083 m ²	358807,88	13,91%
LOCALES DE SOURVENIRS	151,603 m ²	102618,55	4%
GALPON	391,87 m ²	208357,01	8%
CAPILLA	190,57 m ²	96121,60	4%
ADMINISTRACION	196,97 m ²	113620,17	4%
CASA RETIRO	979,50 m ²	565015,36	22%
TOTAL		2578968,27	100%

OBRA DE URBANIZACIONES

	COSTO UNITARIO C/m ³	COSTO TOTAL
Movimiento de tierra	7,90	456481,43
Sistema de AA.PP	4,00	231129,84
Sistema de AA. SS	2,40	138677,90
Pavimentos peatonales	4,50	260021,07
Pavimentos vehiculares	5,70	329360,02
Instalaciones Electricas	2,70	156012,64
Tanque AA.SS	1,80	104008,43
Jardineria y Muebles Urbanos	2,20	127121,41
TOTAL COSTO DIRECTO		1802812,75
TOTAL COSTO INDIRECTO		270421,91
TOTAL COSTO		2073234,66

PRESUPUESTO REFERENCIA	2578968,27
OBRA DE URBANIZACIONES	2073234,66
TOTAL	4652202,93



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlito.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
PRESUPUESTO

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

108

PARQUE TEMÁTICO DE NARCISA DE JESÚS

ITEM	DESCRIPCION	MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
MUSEO																					
1	Preliminar		19569,25																		
2	Estructura			75266,35	75266,35	75266,35															
3	Albañilería					45661,59	45661,59	45661,59													
4	Piso							66234,39	66234,39												
5	Cerámica							26343,22	26343,22												
6	Carpintería									76320,08											
7	Ventanas				43654,48					45761,94											
8	Instalaciones Sanitarias				42149,16																
9	Instalaciones Eléctricas																				
10	Pintura																				
11	Complementarios									37633,18											
11	Complementarios									22579,91											
AUDITORIO																					
1	Preliminar		10088,71																		
2	Estructura			38802,7267	38802,7267	38802,7267															
3	Albañilería					235469,39	235469,39	235469,39													
4	Piso							34146,4	34146,4												
5	Cerámica							13580,95	13580,95												
6	Carpintería									23592,06											
7	Ventanas									8091,49											
8	Cielo Raso									6208,44											
9	Instalaciones Sanitarias																				
10	Instalaciones Eléctricas																				
11	Pintura																				
12	Complementarios																				
LOCALES DE COMIDA																					
1	Preliminar			7924,74																	
2	Estructura				24383,82	24383,82															
3	Cubierta general					9143,93	9143,93														
4	Cubierta de locales					91439,32	91439,32														
5	Albañilería							55473,19	55473,19												
6	Piso							26822,2	26822,2												
7	Cerámica								10667,92												
8	Carpintería								30906,49												
9	Ventanas								48531,7												
10	Instalaciones Sanitarias				17678,27	17678,27															
11	Instalaciones Eléctricas				17068,67	17068,67															
12	Pintura																				
13	Complementarios									15239,89											
LOCALES DE SOUTVENIRS																					
1	Preliminar				2266,46																
2	Estructura					13947,48	13947,48														
3	Cubierta general					2615,15	2615,15														
4	Cubierta de locales							26151,52	26151,52												
5	Albañilería							15865,25	15865,25												
6	Piso									7671,11											
7	Cerámica									3051,01											
8	Carpintería									8839,21											
9	Ventanas										5300,04										
10	Instalaciones Sanitarias																				
11	Instalaciones Eléctricas																				
12	Pintura																				
13	Complementarios									4358,59											
																					2615,15



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murlilo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
CRONOGRAMA

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

109

PARQUE TEMÁTICO DE NARCISA DE JESÚS

ITEM	DESCRIPCION	MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
GALPON																					
1	Preliminar					5858,5															
2	Estructura						49670,74														
3	Cubierta						3841,58														
4	Albañilería							41009,51													
5	Piso							19828,77													
6	Cerámica								7886,44												
7	Carpintería								22848,16												
8	Ventanas									13699,88											
9	Instalaciones Sanitarias																				
10	Instalaciones Eléctricas																				
11	Pintura										11266,35										
12	Complementarios										6759,81										
CAPILLA																					
1	Preliminar						2849,02														
2	Estructura							8766,22		8766,22											
3	Cubierta								1643,665	1643,665											
4	Albañilería										19943,15										
5	Piso										9642,84										
6	Cerámica											3835,22									
7	Carpintería											11111,18									
8	Ventanas											6662,33									
9	Instalaciones Sanitarias																				
10	Instalaciones Eléctricas																				
11	Pintura												5478,89								
12	Complementarios												3287,33								
ADMINISTRACION																					
1	Preliminar							2944,7													
2	Estructura								16988,665	16988,665											
3	Albañilería										6870,97		6870,97								
4	Piso																				
5	Cerámica																				
6	Carpintería																				
7	Ventanas																				
8	Cielo raso																				
9	Instalaciones Sanitarias																				
10	Instalaciones Eléctricas																				
11	Pintura																				
12	Complementarios																				
CASA DE RETIRO																					
1	Preliminar							14643,54													
2	Estructura								56321,3067	56321,3067											
3	Albañilería										56321,3067		56321,3067								
4	Piso																				
5	Cerámica																				
6	Carpintería																				
7	Ventanas																				
8	Cielo raso																				
9	Instalaciones Sanitarias																				
10	Instalaciones Eléctricas																				
11	Pintura																				
12	Complementarios																				
OBRA DE URBANIZACIONES																					
1	Movimiento de tierra		456481,43																		
2	Sistema de AA, PP			231129,84																	
3	Sistema de AA, SS			138677,9																	
4	Pavimentos peatonales																				
5	Pavimentos vehiculares																				
6	Instalaciones Eléctricas																				
7	Tanque AA, SS																				
8	Jardinería y Muebles Urbanos																				
TOTAL POR MES			486140,39	121993,82	305508,047	552529,837	487496,75	603658,58	279292,01	182531,937	123724,807	149017,297	41274,385	39568,895	105984,235	27452,315	78350,88	57125,81	43271,76	45075,04	127121,41



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE GUAYAQUIL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FASE:
PROYECTO

Director de la Tesis:
Arq. Gabriel Murillo.

Estudiante:
Jenniffer Cobo Correa.

Contiene:
CRONOGRAMA

Fecha
ENERO 2011

Escala
-

Lámina:

110

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

“Santa Narcisa de Jesús, Vida y espiritualidad’

Autor: Alberto Henriques Cornejo

“Diagnóstico de la administración Central del Municipio de Nobol”

Autor: H.A.Piúas, 2004.

“Manual de diseño urbano”, capítulo análisis de sitio.

Autor: Bazant, Jan

“Proyectos y Manuales”,

Autor: Patricia Tutt y David Adler

“Plazola” tomo 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10

Autor: Alfredo Plazola

“El arte de proyectar Neufert”

Autor: Ernst Neufert

Acosta, Domingo. 2005. *Estrategias para una Arquitectura y Construcción Sostenibles.*

Cátedra Holcim Andina de Construcción Sostenible. Guayaquil. Ecuador

Edwards, Brian. Hyett Paul. 2001. *Guía básica de la sostenibilidad.* Editorial: Gustavo Pili

S.A., Barcelona. España

Lloyd D. 2002. *Arquitectura y entorno. El diseño de la construcción Bioclimática.*

Editorial: Blume

PÁGINAS WEB:

García Norberto 2007. *Portal para el Desarrollo colombiano.htm*

Chikamoto Tomoyuki (2003). Hybrid Ventilation Centre Aalborg. Pilot study report:

Tokyo Gas Earth Port. Hybrid Ventilation University2.htm Tokyo, Japan

Arquitectura sustentable:

http://hybvent.civil.auc.dk/pilot_study_buildings/summary/tokyo_gas_summary.pdf

<http://habitat.aq.upm.es/select-sost/ac4.html>

http://www.cinnu.org.mx/temas/des_sost.htm

Arquitectura Vernacula

<http://www.arqhys.com/contenidos/vernacula-arquitectura.html>

[http://openlibrary.org/b/O12577305M/Arquitectura_vernacula_en_el_litoral - 25 abril-2010](http://openlibrary.org/b/O12577305M/Arquitectura_vernacula_en_el_litoral_-_25_abril-2010)

Instituto Oceanográfico de la Armada de Ecuador

<http://www.inocar.mil.ec/links.php?C=1&S=2&idC=1>

Normas de Turismo

http://www.turismo.gov.ec/images/stories/pdf/LEY_TURISMO.pdf

Información General de Nobol

www.guayas.gov.ec/html/cantones/nobol/historia.asp

L.Grunewald, 1999, Turismo y peregrinaciones religiosas

www.salvador.edu.ar/ua1-7-cami-04-08-01.htm

J.Robles, 2001, Turismo religioso. Alternativa de apoyo a la preservación del patrimonio y

desarrollo.

www.ub.es/geocrit/b3w-316.htm

Conferencia Episcopal Ecuatoriana, 2006, Santos Ecuatorianos,

www.iglesiaecuador.org.ec/iglesia/santos.html#4