



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LA MIGRACIÓN
INTERNA ESTUDIANTIL “EL FUTURO EN MI EQUIPAJE”**

AUTORAS:

**ALBARRACÍN PALOMINO BELÉN VALENTINA
BUSTAMANTE ESPÍN GÉNESIS MAOLY**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

García Velásquez María Emilia

Guayaquil, Ecuador

14 de Marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Albarracín Palomino Belén Valentina y Bustamante Espín Génesis Maoly** como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera En Producción y Dirección En Artes Audiovisuales**

TUTORA

f. _____

GARCIA VELASQUEZ MARÍA EMILIA

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

GARCIA VELASQUEZ MARÍA EMILIA

Guayaquil, 14 de Marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Albarracín Palomino Belén Valentina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción De Un Documental Sobre La Migración Interna Estudiantil “El Futuro En Mi Equipaje”**, previo a la obtención del título de **Ingeniera En Producción Y Dirección En Artes Audiovisuales** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 14 de marzo del 2018

LA AUTORA

f. _____
Albarracín Palomino Belén Valentina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Bustamante Espín Génesis Maoly**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción De Un Documental Sobre La Migración Interna Estudiantil “El Futuro En Mi Equipaje”**, previo a la obtención del título de **Ingeniera En Producción Y Dirección En Artes Audiovisuales** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 14 de marzo del 2018

LA AUTORA

f. _____
Bustamante Espín Génesis Maoly



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCION EN ARTES AUDIOVISUAL

AUTORIZACIÓN

Yo, Albarracín Palomino Belén Valentina

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción De Un Documental Sobre La Migración Interna Estudiantil “El Futuro En Mi Equipaje”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 14 de marzo del 2018

LA AUTORA

f. _____
Albarracín Palomino Belén Valentina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCION EN ARTES AUDIOVISUAL

AUTORIZACIÓN

Yo, **Bustamante Espín Génesis Maoly**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción De Un Documental Sobre La Migración Interna Estudiantil “El Futuro En Mi Equipaje”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 14 de marzo del 2018

LA AUTORA

f. _____
Bustamante Espín Génesis Maoly



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
(FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES)
(CARRERA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL)**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

AGRADECIMIENTOS

Llenas de satisfacción queremos reiterarle un enorme agradecimiento a nuestra tutora de tesis y Decana de la Facultad María Emilia García, por habernos apoyado hasta el final con nuestra tesis y brindarnos todos sus conocimientos sin dudarlos.

A nuestro querido profesor y amigo Alex Dumani por siempre encontrar en él una mano amiga y dispuesta a ayudarnos siempre en lo que necesitemos, con sus conocimientos y experiencias nos ha alentado a seguir adelante en cada uno de nuestros proyectos, siempre estará presente en nosotras la famosa frase con la que lo conocimos “Básicamente la idea es”.

También Agradecemos infinitamente a nuestros profesores por habernos brindado sus conocimientos en especial a la miss Shirley Reyes por siempre estar dispuesta a ayudarnos y brindarnos sus consejos de mucha ayuda.

A la profesora y amiga Diana Romero por sus enseñanzas, por inspirarnos y motivarnos siempre a seguir adelante y buscar la perfección en todos nuestros proyectos.

A Darío Nieto más que un profesor un amigo, gracias por enseñarnos el valor de amar lo que hacemos, persistir y no rendirse nunca. Por cada uno de los sabios consejos que nos dio en los momentos más complicados, por ser como un padre para nosotras.

A William Tituana, Dayana Ramos, Víctor Guzmán, Leticia Becilla y Joaquín Saldarriaga por regalarnos parte de su tiempo para brindarnos su ayuda con nuestro producto artístico

Agradecemos a Solange Granja, Normita Bohórquez, Dianita Moran por tanta paciencia que han tenido con nosotros y por facilitarnos lo que necesitáramos en los 4 años de carrera

A nuestro querido amigo Daniel Ullauri por enseñarnos que no todo en la vida es seriedad que siempre debe existir momentos de alegría, que hay momentos en los que te debes divertir y sonreír, en cada lugar en donde estaba él siempre existía felicidad, ya sea por sus bromas o por sus ocurrencias pero él siempre tenía una sonrisa que brindar sin esperar nada a cambio.

A María Fernanda Barzola, Bryan Maldonado y Andrés Mesías y José Eduardo Ramos por contar con su apoyo incondicional durante todo nuestro trabajo de titulación, más que simples compañeros de trabajo hemos encontrado en ellos una gran amistad también agradecemos a todos nuestros amigos por apoyarnos y ser buenos compañeros durante toda la carrera universitaria.

A nuestra familia en general por haber hecho nuestro trabajo de titulación posible, por apoyarnos en todo momento y confiar siempre en que lo lograríamos.

DEDICATORIA

Llena de alegría, fe y amor, dedico este trabajo de tesis a Dios primordialmente por haberme permitido llegar a culminar mis años de carrera profesional. A mi madre Sonia Espín por haberme apoyado en los momentos de dificultades que afronte a lo largo de este camino. A mi padre Hugo Bustamante, que ya no se encuentra conmigo pero sé que estaría muy orgulloso de mi logro.

A mis hermanas Thalia y Tamara Bustamante por ser un pilar fundamental para poder haber continuado con mi trabajo de titulación, por acompañarme en cada noche de desvelo y apoyarme en todo.

A mis abuelos Aníbal Espín y Bélgica Barragán por su infinito apoyo incondicional desde mi nacimiento hasta mi formación profesional, les agradezco infinitamente.

A Millie y Emilio por ser incondicionales y haberme acompañado en las interminables noches de tesis, les agradezco con todo mi corazón.

A mis primas Dayana y Evelyn Ramos por siempre extenderme sus manos para ayudarme a culminar con mi tesis, agradezco a Dayana en especial por haber formado parte en mi trabajo audiovisual de tesis.

Y sin dejar atrás a todas aquellas personas que confiaron en mí y me apoyaron en todo momento como mi cuñado, tíos, primos y en especial mi mejor amiga Mafer, gracias por permitirme ser parte de su orgullo sin ustedes no lo hubiese logrado.

GENESIS MAOLY BUSTAMANTE ESPIN

Con mucha emoción y mucho amor quiero dedicar a Dios por darme las fuerzas necesarias y permitirme alcanzar esta nueva meta con ayuda de toda mi familia. A mi papá Jorge Albarracín, a mi mamá Cruz María Palomino, a mi hermano Jorge Albarracín y a mi tío Kleber Peláez, por brindarme ese apoyo incondicional en todos los años de carrera.

En especial quisiera dedicar este logro infinitamente a mi hermana Jessenia Albarracín, y mi mamá Olga Tituana por aconsejarme cuando más lo necesitaba, desvelarse conmigo en los momentos más difíciles de mi carrera y de mi vida y confiar en mí en todo momento.

También quisiera dedicar este trabajo a mi primo William Tituana y a mi tía Mariana Solano por ayudarnos desinteresadamente en nuestro proyecto de titulación.

BELEN VALENTINA ALBARRACIN PALOMINO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO 1	4
SINOPSIS	4
PROPUESTA DE DIRECCIÓN.....	5
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	11
LISTA DE TOMAS.....	15
LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	16
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	17
ESTILO DE PRODUCCIÓN	17
CRONOGRAMA	19
EQUIPO DE RODAJE	20
ENTREVISTADOS	21
LISTA DE LOCACIONES.....	24
CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACION	27
LISTA DE EQUIPOS	35
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	36
PRESUPUESTO	36
MATERIALES PROMOCIONALES	37
<i>Afiche Del Documental</i>	37
<i>Tráiler</i>	37
CONCLUSIONES	38
PREPRODUCCIÓN:.....	38
PRODUCCIÓN:.....	40
REFERENCIAS	44
ANEXOS	45
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS.....	45
<i>EQUIPO DE RODAJE</i>	45
<i>ENTREVISTADOS</i>	46
ANEXO B: REPORTE DE GASTOS.....	46
ANEXO C: PLAN DE RODAJE	49
ANEXO F: GUIÓN O TRANSCRIPCIÓN (EN CASO DE DOCUMENTAL)	51
ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA.....	63

RESUMEN

El trabajo de titulación consiste en la realización de un documental que muestra cómo es el proceso de adaptación de los jóvenes que migran desde otras ciudades del Ecuador a la ciudad de Guayaquil para seguir sus estudios universitarios. La referencia que se tuvo para realizar el documental fue la experiencia personal de nosotras como estudiantes de Babahoyo y Machala que viajamos a Guayaquil también para estudiar una carrera que no había en nuestras ciudades.

El propósito de este documental es sensibilizar y hacer reflexionar a la audiencia sobre la problemática de la migración interna estudiantil mostrando a través de los testimonios de los entrevistados que salir de casa para conseguir un futuro mejor no es una experiencia fácil, ya que en el camino se deben afrontar muchos obstáculos.

Para poder realizar el producto audiovisual fue necesario seleccionar primero a las personas que iban a ser los protagonistas del documental. Quisimos abordar la problemática desde diversos ángulos, contando la historia de un personaje que recién ingresa, de otro que está cursando la universidad y por último de 3 personajes que ya están en el campo laboral.

El documental retrata los aspectos positivos y negativos de los personajes al momento de salir de sus hogares y viajar para establecerse en otra ciudad, que les ofrece un mejor progreso a nivel académico.

Unificando todos estos testimonios, más las tomas de paso ambientales que se realizó a lo largo del desarrollo del proyecto, que incluyen planos de sus hogares, lugares de trabajo y espacios universitarios a los que asistieron, se llegó a la culminación del corto-documental de estilo expositivo.

Palabras Claves: Migración, Documental, Problemática, Hogares, Expositivo, Jóvenes, Provincias, Adaptación

INTRODUCCIÓN

Miles de jóvenes graduados de colegio migran cada año a la ciudad de Guayaquil con el fin de seguir una carrera profesional en las universidades que ofrece la ciudad. Desde el punto de vista de todo joven lo más complicado es adaptarse, llegar a una ciudad grande, muy poblada, con un ambiente diferente y sin la compañía ni el apoyo directo de hermanos o padres.

Algunos medios de comunicación han hecho pública esta problemática de la migración interna estudiantil, como es el caso de El Diario *Expreso* en su artículo “Vivir solo una materia aparte”, donde dice: “Haberse perdido en la ciudad por confundir una calle o por tomar un bus equivocado es una de las anécdotas iniciales obligadas. Las otras son las horas de nostalgia por los seres queridos y la sensación de soledad.”

Por otra parte, lo que más preocupa a los jóvenes de provincia es el presupuesto. El dinero que tienen que gastar cada uno de ellos y saber cómo distribuyen lo poco que tienen para cubrir todos los gastos mensuales. Todos ellos deben aprender solos cómo sostenerse económicamente porque están en una ciudad donde los familiares no se encuentran para apoyarlos.

En base a esta problemática y experiencias propias, se ha realizado este documental el cual expone las pequeñas historias de 5 jóvenes que han pasado por diferentes dificultades, fracasos y tristeza, pero también alegrías y aciertos en este proceso. Con esto queremos generar una vinculación entre estos jóvenes y los espectadores, para sensibilizarlos en torno a la realidad y de cada una de las etapas que afrontan las personas que vienen de otras ciudades.

Al exponer esta problemática social por un medio audiovisual, como el documental que trabaja con personas reales y espacios reales esto permitirá justamente establecer ese vínculo o conexión directa con los espectadores, así como también con los jóvenes que estén considerando ir a estudiar a otra ciudad.

Lo que se quiere lograr con este documental es despertar una reflexión en las universidades respecto a esta temática. Tener personal capacitado para atender a los estudiantes de provincia, brindarles más facilidades como pensionados o dormitorios dentro de los campus, entre otras cosas. No solamente se quiere generar este cambio

en las universidades sino también en los ciudadanos guayaquileños que del mismo modo formen parte de esto, es decir fomentando amabilidad para dar una dirección a estos jóvenes que desconocen de la ciudad así potenciando un mejor ambiente para estas personas.

CAPITULO 1

SINOPSIS

Cada año migran cientos de jóvenes a la ciudad de Guayaquil, con el fin de obtener una mejor educación. En este documental se expondrá la problemática de la migración estudiantil desde la óptica de un estudiante que recién ingresa a la universidad, otro que está acabando sus estudios y otros tres que se encuentran enfrentando al campo laboral. Gracias a este documental, narraremos sus historias y sus diferentes maneras de sobrevivir en una ciudad desconocida.

William (40 años), un trabajador de área técnica, nos llevará a través de sus recuerdos, específicamente cuando decidió dejar su casa en la ciudad de Machala, para emprender un viaje y estudiar en la ciudad de Guayaquil. Nos revelará todos los sacrificios que tuvo que realizar y lo difícil que fue su proceso de adaptación.

Dayana (23 años), graduada de la carrera de Marketing de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, nos revelará los problemas que tuvo para encontrar trabajo. Nos contará su razón para dejar la ciudad de Babahoyo y vivir en Guayaquil.

Leticia (29 años) una productora audiovisual independiente, nos contará acerca de las emociones que sintió al dejar a su familia, y la profunda relación que mantiene con su ciudad natal y cómo se ha ido adaptando a la ciudad de Guayaquil.

Víctor (22 años) estudiante de octavo ciclo de la carrera de Producción Audiovisual, nos relatará sus grandes dificultades al momento de abandonar la ciudad de Manta por motivo de estudios, así como también nos contará las extraordinarias aventuras que ha atravesado durante estos años lejos de su familia.

Finalmente, exploraremos la historia de José Saldarriaga (24 años) un estudiante de segundo ciclo de la carrera de Producción Audiovisual, al cual le cuesta aún adaptarse a la nueva ciudad donde está cursando sus estudios universitarios.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

El documental tiene como objetivo exponer el proceso de adaptación de personas, que vienen de otra provincia a la ciudad de Guayaquil para seguir sus estudios universitarios y de esta forma sensibilizar al espectador en torno a esta problemática. Se identificará en las entrevistas cuáles han sido las dificultades que han tenido que afrontar estas personas durante el tiempo que llevan en la ciudad, así como también los momentos más felices de cada uno de ellos.

Se escogió documentar este tema, ya que nosotras somos parte del grupo de estudiantes que vienen de otras provincias a estudiar. Michael Rabiger, autor del libro *Dirección de Documentales*, señala en el capítulo “En busca de la identidad creativa”:

El cine existe para crear una corriente de consciencia en la audiencia y es evidente que no podemos conformarnos con menos cuando se trata de nosotros mismos. Este compromiso no se adquiere, sino que requiere una vida entera de introspección, que posteriormente se aplica al trabajo profesional. (Rabiger, 1987)

Por ello, se quiere dar a conocer a través de este documental esta historia en general. Mostrar lo positivo y lo negativo de vivir en una ciudad extraña. Marketa Kimbrell, una directora y profesora de la universidad de Nueva York, dice: “Si quieres levantar un edificio muy alto, debes cavar un agujero muy profundo” (Rabiger, 1987)

La cita da a entender que para hacer un documental se necesita tener una base de conocimiento de uno mismo para crear un producto artístico. El documentalista siempre trata de adentrarse en la realidad de las personas para poder ver el universo como esas personas lo ven.

En todas partes el documental es visto como una fuente de comunicación con las personas, un audiovisual que se acerca mucho a la realidad como dice Bill Nichols un crítico del cine y escritor famoso. En muchos de sus discursos él expresa que el documental fue creado para que las personas cuenten sus testimonios de vida, sin alterar la realidad y que el mundo vea que el cine no es solo ficción, que existe una verdad y que todos los espectadores pueden relacionarse con ello.

Sería fácil abordar un tema de esta naturaleza con guion en mano y escenografía creada, pero no es fácil contar una historia verdadera enmarcada en la utilización de técnicas artificiales. Cuando le das un guion, una historia a un actor que no vivió la experiencia sino que tiene que interpretarla, para que luego se exhiba ante un espectador que conoce cómo se filma una película, esto agrega la noción de que lo que está viendo es una historia inventada, lo cual hace más complicado que llegue a causar una emoción real en el espectador.

En cambio, partir de la premisa de que el documental se graba no friccionado y trabaja tanto con escenarios como con personas reales que dicen lo que piensan sin regirse a un papel, logra crear una conexión con el espectador más directa. A diferencia de la ficción el documental ofrece una aproximación a la realidad a partir de su registro directo y enfocado predominantemente a lo social como señala nuevamente el crítico de cine Bill Nichols y el escritor Carl Plantinga: “Los documentales son una forma de representación social y de gran relevancia para la formación del conjunto social” (Yohn, 2014)

Contar con un documental que muestre la problemática de la migración estudiantil interna sería valioso para el país, porque así las personas podrían reflexionar en torno a cómo mejorar la situación de los estudiantes que migran y porqué la oferta educativa no es igual en todas las zonas del país. El documental ayudará a preguntarse por qué un estudiante se ve obligado a venir a Guayaquil y no poder obtener la educación que quiere en su ciudad natal.

Todo documental debe generar algún tipo de reacción en los espectadores es por eso que el crítico de cine, Bill Nichols, dice:

Cuando creemos que lo que vemos ofrece un testimonio de la forma en que el mundo es, puede formar la base para nuestra orientación hacia o nuestra acción en el mundo. La concepción del crítico plantea una forma de transmisión de unos contenidos a un receptor para provocar en él una reacción, por lo que la finalidad principal del documental es para el autor la de hacer actuar al espectador para conformar una realidad social. Los documentales y otros discursos de sobriedad son para el autor transmisores de “acción e intervención, poder, deseo y voluntad” (Yohn, 2014)

Bill Nichols trata de revelar la reacción final del espectador al ver un material audiovisual, creando un criterio según lo que se observe a través del documental. El concepto y/o reacción que el espectador logrará obtener dependerá de la forma en que sea narrado y el tratamiento que le demos a nuestro trabajo.

Una parte importante al momento de realizar un documental es determinar el modo de representación que se le quiere dar al mismo. Nuestro documental va a ser grabado bajo los parámetros del modo expositivo.

Bill Nichols en su libro *La Representación de la Realidad* define al modo expositivo de la siguiente forma:

El modo expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico, Películas, las noticias televisivas con su presentador y su cadena de enviados especiales constituyen otro ejemplo, Esta modalidad es la más cercana al ensayo o al informe expositivo clásico y ha seguido siendo el principal método para transmitir información. (Nichols, *La Representacion de la Realidad*)

Se escogió el modo expositivo ya que queremos dirigirnos y exponer la problemática de la migración estudiantil, con entrevistas e imágenes que apoyen cada una de las historias contadas que el espectador vea y se convenza de como viven estos jóvenes.

Por otra parte, que contaremos la historia de cada uno de nuestros personajes a través de entrevistas. Ellos nos irán detallando cómo fue y ha sido el proceso, por el cual pasaron y/o están pasando al vivir en otra ciudad.

Los personajes contarán sus historias a través de la cámara fija que se utilizará. Siempre el personaje estará mirando a la persona que lo entrevista, contestando las preguntas que vayamos haciendo y al final cada uno de ellos mirará a la cámara y dejará un mensaje, el cual irá dirigido a los padres de familia que están pensando en enviar a sus hijos a estudiar fuera de su ciudad.

El uso de cámara en mano también será muy útil al tratar de crear una realidad lo más parecida a la que ellos viven o vivieron en algún momento. Mostraremos cada actividad que ellos realizan día a día y evidenciaremos el trabajo que cuesta vivir solo.

Las secuencias siempre empezarán ubicando el lugar de donde son oriundos cada uno de los personajes para mostrar el ambiente en donde han desarrollado su vida y crear un impacto en el espectador, en relación al cambio completo que han hecho estos personajes.

El Director Werner Herzog es alguien preocupado por la parte visual al momento de contar una historia en sus documentales tratando de estilizar cada una de las tomas que captura para lograr una autenticidad que va más allá de lo real. Es por esto que nosotras hemos tomado atención en estos detalles y hemos contado estas historias sin dejar de lado la parte estética buscando crear encuadres adecuados y agradables a la vista del espectador.

Al ir a cada una de sus casas se enfocará el ambiente familiar para mostrar las costumbres y el espacio donde ellos han vivido durante muchos años, además se utilizará también fotografías antiguas de su infancia para mostrar la relación intrafamiliar de cada uno de ellos.

Una voz en off irá contando cada uno de los acontecimientos más importantes mientras se plasman las tomas realizadas en cada uno de los lugares en donde ellos se encuentran actualmente. Esto ayudará a que el espectador se conecte de una forma más directa con el personaje que es la intención de este documental.

También se entrevistará a los familiares de los personajes. Al hacer esto enfatizaremos no solo el lado del estudiante sino ese lado materno o paterno de cómo se vive la realidad cuando un hijo desea irse a estudiar y hacer su vida en otro lado.

Al tener diferentes tomas de los diversos lugares que se han grabado con cada personaje se logrará entender de una mejor manera la realidad por la que están atravesando cada uno de ellos.

De igual forma se ha determinado el estilo de la voz y el grado de divulgación que tendrá el documental. Cada uno de estos temas tiene sus clasificaciones, por lo tanto a continuación expondremos el porqué de su elección:

La categorización de Plantinga, en cambio, divide los documentales en tres voces más amplias que permiten abarcar todo tipo de documentales (con el término “voz” Plantinga hace referencia a la perspectiva tomada por el

documental, la autoridad con la que la propia película “habla”. No se trata por tanto de la voz en sentido estricto –voz en off, voz over, etc.–). Cada voz abarca distintas características, ya que no se trata de una tipología que agrupe formas de representación, sino voces con las que los documentales se dirigen a la audiencia. (Yohn, 2014)

La teoría de plantinga muestra los 3 tipos de voz que se utilizan en el formato documental: Hablo acerca de ellos a ustedes,(habla de ellos (o ella) para nosotros y yo (o nosotros) hablo de nosotros a ustedes.

Según el concepto de cada una de estas teorías, la voz de nuestro documental es “hablo acerca de ellos a ustedes”, ya que no somos el sujeto directo, pero nosotras hemos vivido esta problemática y queremos que la gente que no la ha vivido sepa cómo es y vean la situación en la que viven muchos jóvenes de provincia.

Finalmente, una parte clave en la realización del documental es también definir el grado de divulgación al que pertenece, ya que por medio de esto se puede determinar para qué público va dirigido el documental. Es muy importante hacer que todos comprendan de lo que trata el documental para que exista una aceptación en el público. Es por eso que se ha tomado en consideración verificar a que grado pertenece nuestro documental. El grado seleccionado es el de tercer nivel o profesionales de la divulgación para el público. El grado fue escogido porque nosotras como comunicadoras mostramos al público una problemática y sabemos que las personas por medio de este documental entenderán y reflexionaran sobre el tema.

Como personas que hemos vivido de cerca todo el proceso de adaptación en Guayaquil sabemos que no es fácil llegar a los sentimientos de las personas, pero hay que hacer todo lo posible por cumplir nuestra meta así como nos dice Michael Rabiger en su libro *Dirección de documentales*:

El proceso de aprendizaje del documental es largo y exigente. Al principio se obtienen pautas, las pautas conducen a descubrimientos, los descubrimientos traen movimiento y el movimiento trae consigo nuevas pautas y un trabajo en que desarrollarlas. Nuestro trabajo se convierte en el raíl y el vehículo de nuestra propia evolución. (Rabiger, 1987)

Para nosotros será un gran reto mostrar la otra cara de la moneda, mostrar lo difícil y trabajoso de vivir solo. Nuestro mayor objetivo es llegar con este documental a las instituciones y a todas las personas que en algún momento han visto el comportamiento de estos jóvenes y que se acuerden por medio del documental que para ellos es difícil y es un reto estudiar en Guayaquil.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

En el ámbito de la fotografía, nuestro objetivo es darle al documental un tono más real y sencillo que refleje los sentimientos de los personajes sin llegar a usar la herramienta del dramatizado. Se realizarán las entrevistas en un entorno ambiental, donde los personajes se sientan identificados y no en un estudio de grabación. Cada uno de los personajes hablará mirando al entrevistador con el fin de tener un enfoque más real al momento de grabar.

Los referentes que hemos consultado en relación a nuestra propuesta de fotografía son los documentales: *De un segundo a otro* (Herzog 2013), *Waiting for superman* (Guggenheim 2010) y *Living On One Dollar* (Temple, Ingrasci, Leonard 2013). Estos documentales tienen mucho significado en nuestro trabajo, ya que en cada uno de ellos se reflejan los sentimientos y emociones de cada entrevistado, aparte de las imágenes icónicas e importantes que se muestran en cada parte de las entrevistas.

Se tomó como referentes estos documentales porque usan un entorno en el cual nuestros entrevistados se sientan cómodos. También usaremos casi en su totalidad luz natural. Grabaremos a cada uno de los personajes en sus casas, de esta manera ellos se sentirán más en confianza así contando sus historias y todo lo que viven estando lejos de su entorno.

Se desarrollará un pequeño seguimiento de ellos mostrándonos donde viven, y estudian en Guayaquil. Esto se complementará con las entrevistas que les realizaremos a cada uno de ellos y a sus familiares más cercanos en cada una de sus ciudades.

Waiting for Superman es un documental dirigido por Davis Guggenheim que se enfoca en los problemas del sistema educativo estadounidense, el cual es calificado por el director, el productor y Bill Gates como desastroso. Emplea una fotografía muy elaborada. Está construido a base de entrevistas, testimonios, imágenes de archivo y seguimientos a los profesores y alumnos. Este documental da a conocer una problemática social. Una sola cámara graba las entrevistas de cada uno de los personajes y lo hace con un plano cerrado para que se vean las expresiones de cada uno de ellos, mientras cuentan sus historias.

Las entrevistas en nuestro documental no serán filmadas en un set. Al igual que en *Waiting for Superman* se realizarán las entrevistas en donde los entrevistados sientan que pueden ser ellos mismos, ya sea en su casa o fuera de ella.

Según las respuestas de los entrevistados realizaremos la toma pertinente. Nos manejaremos para las entrevista con una sola cámara y con planos cerrados, y para complementar la entrevista haremos pequeñas tomas a cada uno de ellos y tomas generales con dron de cada una de las ciudades.



Waiting for Superman (David Guggenheim 2010)



Waiting for Superman (David Guggenheim 2010)

El otro documental que mencionamos al inicio llamado “De uno Segundo al Otro” cuenta a modo de testimonio las experiencias de 5 familias, que han sufrido diversas tragedias a causa de accidentes de tránsito provocados por el uso de celulares al conducir. Al igual que en este documental contaremos también con 5 testimonios de

los jóvenes recordando cómo fue su llegada a Guayaquil y todo lo que tuvieron que pasar y su proceso de adaptación a la ciudad.



De un segundo a otro (Werner Herzog 2013)



De un segundo a otro (Werner Herzog 2013)

Por otra parte, *Living On One Dollar* es un documental participativo vivencial en el cual cuatro amigos estadounidenses viajan al campo guatemalteco por dos meses con un solo dólar para cada día, con la idea de sobrevivir en condiciones de pobreza extrema. El cambio que ellos viven durante su estancia es muy radical. En nuestra documental la adaptación de los 5 protagonistas es muy parecida a la de *Living On One Dollar*, ya que también tuvieron que adaptarse a una ciudad ajena, alejada de sus familias

Las fotografías del antes y después también definen el estilo de este documental. Tomaremos en consideración eso para realizar partes de nuestro documental en donde

mostraremos fotos de archivo mostrando sus vivencias y evolución desde su niñez hasta su juventud.



*Living On One Dollar (Zach Ingrasci, Chris Temple, Sean Leonard
2013)*



*Living On One Dollar (Zach Ingrasci, Chris Temple, Sean Leonard
2013)*

El primer lente que se usará en nuestro documental es un 18-55mm con el objetivo de crear una imagen más abierta y panorámica de los lugares en donde ellos se han encontrado, logrando obtener una iluminación y colores neutros como los usados por el director de *Waiting for Superman*, Davis Guggenheim.

El uso del lente de 50mm también es necesario al momento de realizar las entrevistas creando una profundidad de campo, la cual nos permitirá crear una escena mucho más luminosa y colorida.

El uso de un lente de 18mm para las tomas aéreas también es esencial, con el cual logramos obtener una imagen panorámica general de cada una de las ciudades que visitaremos para realizar nuestro documental.

Cabe recalcar que el director de *Waiting for Superman* afirma en una entrevista para CANON en el año 2015 que sus dos medidas de lentes favoritas son 28 mm y 50 mm. Esto coincide relativamente con nuestra selección de lente, mencionada en los párrafos anteriores. El afirma que el 28 mm es lo suficientemente amplio como para que todos los personajes quepan en la toma, mientras que el de 50 mm permite acercarse a los personajes preservando la calidad de la imagen.

En conclusión, hemos tomado referencias muy puntuales e importantes de estos tres documentales: *Waiting for Superman* del director David Guggenheim aportará a nuestro documental con su estilo de iluminación, composición del encuadre en las entrevistas y uso de lentes, *De un Segundo al Otro* del director Werner Herzog, con su estilo de graficación a través de la inserción de tomas representativas que representen los estados de ánimo y memorias de los entrevistados; y, *Living On One Dollar* de los directores Zach Ingrasci, Chris Temple, Sean Leonard contribuirá con la idea del uso de fotografías de los personajes de su niñez como herramienta para el relato de la historia.

LISTA DE TOMAS

Entrevista en casa

- Realizaremos varias tomas en casa de los personajes para visualizar su entorno vivencial, con un paneo de su estancia y planos cerrados para capturar algunos detalles.

Tomas de casa o departamento de donde viven ahora y de donde vivieron en su estadía en Guayaquil

- Planos abiertos y planos detalles, para enfatizar donde estuvieron en su estadía en la ciudad de Guayaquil.

Toma de Guayaquil

- Toma muy general, panorámica y algunos planos detalles mostrando las zonas más turísticas de Guayaquil.

Tomas de las ciudades donde viven cada uno de ellos

- Tomas generales y panorámicas, para resaltar las diferentes provincias de las que provienen nuestros personajes.

Tomas que representen sus historias

- Estas tomas se irán estableciendo de acuerdo a algo que se diferencie entre todos los personajes, por ejemplo donde trabajan, donde vivían antes, o donde estudiaban.

Fotografías de ellos de pequeños

Planos detalles de las fotografías de ellos en general proporcionadas por sus familias.

LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

- Waiting For Superman
- De Un Segundo A Otro
- Living On A Dollar
- Balseros
- La Historia de Dios
- Strong Island
- Los Invisibles
- Camino A La Escuela
- 21 Días
- El Coyote

Capítulo 2

ESTILO DE PRODUCCIÓN

El objetivo principal de la producción es grabar este documental con un presupuesto mínimo y que las imágenes sean de muy buena calidad, sin necesidad de tener los equipos más caros del mercado.

Para cada una de las entrevistas, se ha tomado en consideración para comodidad de nuestros protagonistas no solo física sino también emocional y por eso se determinó grabar parte del documental en cada una de sus casas en sus ciudades. No se lo realizarán en un estudio porque queremos que el documental se vea más natural.

Adicionalmente, vale la pena señalar que en la realización de un documental no se necesita tanto personal como en las producciones de ficción. Un documental puede filmarse con 3 personas: director, camarógrafo y sonidista.

El alquiler de equipos es lo más caro en la producción, pero se ha encontrado una manera a través de la cual no costará tanto el alquiler de los mismos para cada uno de los días de rodaje. La manera con la que reducimos costos en cuanto a equipos fue hacer un canje con el camarógrafo. Él nos dejaba a bajo precio el alquiler y manejo de sus equipos por ser estudiantes y nosotras trabajaríamos para él 1 mes en uno de sus proyectos.

Se decidió contar con un transporte para no gastar en pasajes al momento de ir a grabar a las ciudades. El dueño de este vehículo es nuestro camarógrafo por ende solo pagaríamos lo que se gasta en gasolina y estaríamos abaratando costos.

En la parte del audio no se necesitará mucho ya que con 1 solo corbatero se podrá grabar todas las entrevistas, y el ambiental se lo grabará con un boom pequeño el cual era bastante manejable.

Uno de los referentes que tomamos en consideración para sustentar nuestro estilo de producción es el documental mencionado en la propuesta de fotografía, *Living on One*

Dollar. Como ya mencionamos anteriormente el estilo de producción de este documental podría describirse como austero. No contaron con mucho presupuesto, ni escenarios creados ni varias locaciones y está filmado a modo de diario audiovisual.

En una entrevista realizada a los directores de *Living on one Dollar*: comentaron como realizaron al momento de conseguir el presupuesto para el documental:

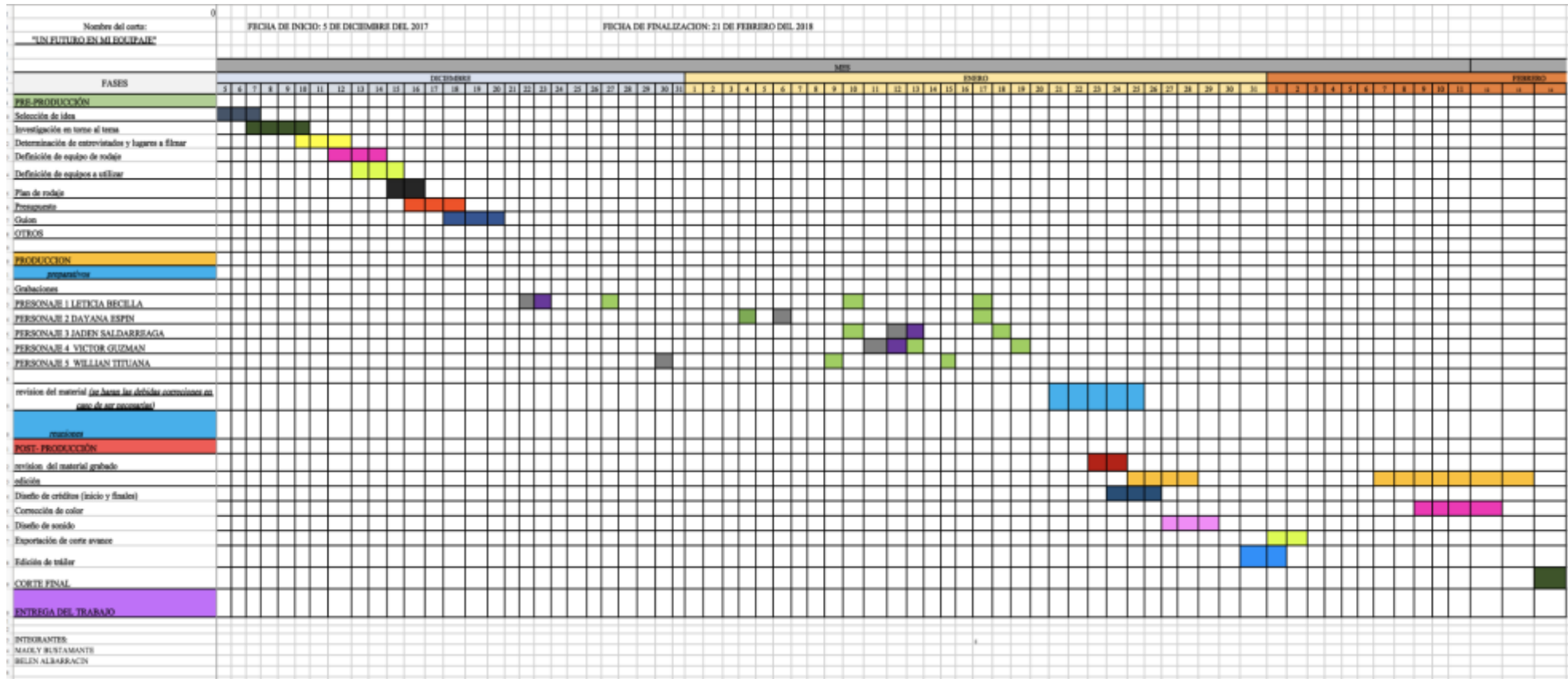
Solicitamos financiación en 13 lugares diferentes y nos rechazaron a todos. Pero realmente creímos en esta idea y finalmente obtuvimos fondos de última hora de Whole Planet Foundation porque ellos también creyeron en la idea, y luego de los estudiantes de Claremont McKenna College. Con alrededor de \$ 4000, teníamos suficiente dinero para comprar boletos para llevarnos a los cuatro a la tienda. Así que simplemente fuimos y lo hicimos. (Boardman, 2012)

De la misma forma, para la realización de nuestro documental se ha pensado en el presupuesto estimado de \$3700. Con la ayuda de nuestras familias lograremos recaudar todo lo estimado y al final del proyecto se comparará lo que teníamos estimado gastar con lo que realmente se gastó.

El rodaje del documental está planificado para 15 días, posterior a los 20 días de preproducción donde se realizará primero una pre-entrevista a los potenciales personajes, se hará un scouting o definición de los espacios a filmar de acuerdo a los aspectos más relevantes de sus historias.

Living on One Dollar es un documental que muestra que se puede contar con una producción muy sencilla, sin que esto le reste calidad al audiovisual. El documental como género se caracteriza por registrar la realidad de forma directa, aunque de forma artística. Pero, es por esencia un formato que permite contar una historia con pocos recursos, ya que su material existe y no debe ser fabricado.

CRONOGRAMA



EQUIPO DE RODAJE

- **Director**
Maoly Bastamente
- **Asistente de Dirección**
Belén Albarracín
- **Productor**
Belén Albarracín
- **Asistente de Producción**
Maoly Bustamante
- **Camarógrafo**
Andrés Mesías
- **Editor**
Belén Albarracín
Maoly Bustamante
Andrés Mesías
- **Sonidista**
Andrés Mesías
- **Iluminador**
Andrés Mesías
Belén Albarracín
- **Making of**
José Eduardo Ramos

ENTREVISTADOS

WILLIAM TITUANA



- Edad: 43 años
- Título: Ingeniero en Telecomunicaciones
- Nacionalidad: Ecuatoriano

Es un joven que ha pasado por muchas circunstancias difíciles en la vida para alcanzar la meta más importante de su vida y lo ha sabido lograr con méritos y esfuerzo. Tuvo que decidir entre su futuro o estar con su familia en una ciudad en donde no tendría las mismas oportunidades.

DAYANA RAMOS



- Edad: 23 años
- Título: Ingeniería en Marketing
- Nacionalidad: Ecuatoriana

Dayana tiene una historia similar al 1 entrevistado, ella también tuvo que pasar muchas cosas difíciles para llegar alto, para poder conseguir un trabajo tuvo que buscar mucho, ella sola supo cómo sobrevivir estando en un lugar en donde no estaba su mamá para apoyarla.

VICTOR GUZMAN



- Edad: 22 años
- Título: Estudiante (ing. En Producción y Dirección de Artes Audiovisuales)
- Nacionalidad: Ecuatoriana

Víctor es un chico que llegó desde Manta a Guayaquil para poder cumplir su sueño, tímido y con complicaciones para relacionarse con otros, encontró la manera de que eso se vuelva una fortaleza y después de 3 años aún lucha por seguir adelante y conseguir el título de Ingeniero.

LETICIA BECILLA



- Edad: 29 años
- Título: Ingeniera en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales

- Nacionalidad: Ecuatoriana

Leticia es una ex estudiante de la Universidad Católica. Al igual que todo los personajes, ella también sufrió mucho. Tanto así que como vivía a 1 hora de Guayaquil, se levantaba a las 4am para ir a Guayaquil a estudiar y a la hora que se acababan las clases se regresaba a su ciudad Babahoyo. Así duró años, pero nunca se acostumbró. Ella prefiere trabajar y hacer una vida en su ciudad cerca de los que ella ama y no en una ciudad extraña.

JOSE SALDARRIAGA



- Edad: 24 años
- Título: Estudiante (Producción y Dirección de Artes Audiovisuales)
- Nacionalidad: Ecuatoriana

José es el entrevistado que ha dejado a su familia recientemente, ya que él está cursando el 2 ciclo de Universidad. El contará como fue la primera vez que se quedó sin su familia y si le cuesta o no estar lejos de ella, pero al igual que los otros, aprenderá a sobrevivir solo, si quiere un futuro mejor.

LISTA DE LOCACIONES

❖ LOCACIONES DONDE SE GRABÓ A DAYANA RAMOS

CASA EN BABAHOYO



- Dirección: Babahoyo Av. Malecón 9 de Octubre

CASA EN GUAYAQUIL



- Dirección: Ciudadela Bellavista Baja Mz. 7 villa 18

LUGAR DE TRABAJO



- Dirección: IASA – CATERPILLAR Av. Juan Tanca Marengo km3

❖ LOCACIONES DONDE SE GRABÓ A WILLIAM TITUANA

CASA EN MACHALA



- Dirección: Machala ciudadela San Patricio Laureana, Mz W, Villa 1

CASA EN GUAYAQUIL



- Dirección: Guayaquil Urbanización Bonaterra. Km 12.5 Vía puntilla-Salitre Mz 8, solar 14

UNIVERSIDAD-ESPOL



- Dirección: Campus "Gustavo Galindo" Km. 30.5 Vía Perimetral

LUGAR DE TRABAJO



➤ Dirección: instalaciones de Claro Cdla los Esteros Mz 18 solar 43

❖ **LOCACIONES DONDE SE GRABÓ A DAYANA RAMOS, VICTOR GUZMAN, JOAQUIN SALDARREAGA**

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL



➤ Dirección: Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 1/2 Vía Daule

CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACION

CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

CONTRATO DE TRABAJO PARA EL EQUIPO DE RODAJE

OBRA "EL FUTURO EN MI EQUIPAJE"

Yo, Belén Albarracín, como productora del documental "Un Futuro en mi Equipaje"

DECLARAN:

Que el presente contrato de trabajo de duración determinada es por REALIZACIÓN DE OBRA O SERVICIOS DETERMINADOS.

Que reúne las condiciones necesarias para la celebración del presente contrato y, en consecuencia, acuerdan formalizarlo con las siguientes cláusulas:

CLAUSULA PRIMERA.

El trabajador contratado, **CARLOS MESÍAS PEÑAHERRERA**

Presentará sus servicios como PERSONAL TÉCNICO, con la categoría de

CAMAROGRAFO Y EDITOR En el documental acerca de la adaptabilidad de los estudiantes de provincia en la ciudad de Guayaquil.

SEGUNDA.

El presente contrato empezará a regir en fecha 22 de diciembre del 2018 y finalizará el 13 de febrero del 2018

Cuando acaben los trabajos propios de la categoría profesional objeto del contrato.

TERCERA.

La jornada de trabajo será COMPLETA según convenio, con los descansos establecidos. Queda

Comprendido el trabajo nocturno cuando la obra lo requiera.

La jornada de trabajo comenzará a regir a partir de la hora de citación en los lugares de producción o rodaje.

Así pues, el tiempo de desplazamiento hasta un máximo de hora y media desde y hasta la residencia del trabajador establecida por la empresa en cada localidad, no computará como jornada de trabajo

CUARTA.

En todo lo que hace referencia a la dirección y organización del trabajo, el trabajador seguirá las direcciones de sus superiores según el organigrama de producción.

En caso de que la dirección lo decida, el trabajador podrá sugerir lo que crea que es más conveniente para el proyecto.

QUINTA.

El trabajador deberá ceder a la producción todos los derechos del uso de, imágenes, música video, etc., realizado durante el rodaje.

La producción remunerará a cada uno de los trabajadores de acuerdo al trabajo presentado por cada uno de ellos, en caso de que sean profesionales, se los remunerará con lo ya antes acordado.

FIRMAN: *Andrés Mesías P.*

BELEN ALBARRACIN

MIEMBRO DEL EQUIPO DE TRABAJO


PRODUCTORA

CESIÓN DE IMAGEN DE USO DE IMAGEN

(ENTREVISTADOS)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BELEN VALENTINA ALBARRACIN PALOMINO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente BELEN, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN FUTURO EN MI EQUIPAJE (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCION en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 02 de Diciembre del 2017

Firma: 

Nombre: 

CESIÓN DE IMAGEN DE USO DE IMAGEN

(ENTREVISTADOS)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BELEN VALENTINA ALBARRACIN PALOMINO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente BELEN, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN FUTURO EN MI EQUIPAJE (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCION en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 02 de Diciembre del 2017

Firma :



Nombre :

William Tituena Solano

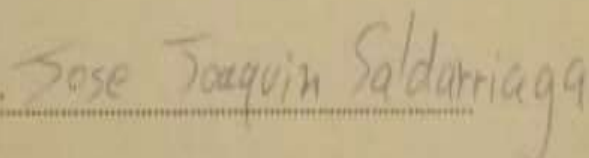
CESIÓN DE IMAGEN DE USO DE IMAGEN

(ENTREVISTADOS)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BELEN VALENTINA ALBARRACIN PALOMINO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente BELEN, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN FUTURO EN MI EQUIPAJE (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCION en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 02 de Diciembre del 2017

Firma: 

Nombre: 

CESIÓN DE IMAGEN DE USO DE IMAGEN

(ENTREVISTADOS)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BELEN VALENTINA ALBARRACIN PALOMINO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente BELEN, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN FUTURO EN MI EQUIPAJE (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCION en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 02 de Diciembre del 2017

Firma :



Nombre :

Dayana Ramos Espinosa

CESIÓN DE IMAGEN DE USO DE IMAGEN

(ENTREVISTADOS)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de BELEN VALENTINA ALBARRACÍN PALOMINO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominan colectivamente BELÉN, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo UN FUTURO EN MI EQUIPAJE (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 02 de Diciembre del 2017

Firma:

Nombre: Leticia Becilla G

120446559-3

LISTA DE EQUIPOS

Modelo de cámara

- CÁMARA CANON 70D
- CÁMARA CANON 7D

Luces

- 1 ARO DE LUZ

Accesorios

- 1 DRON MAVIC PRO
- LENTES DE 50mm 18mm 18-55
- 5 MEMORIAS CLASE 10 (16,32 y 64 GB)
- TRÍPODES
- BATERÍAS

Sonido

- CORBATEROS SAMARONIC
- 1 BOOM SAMARONIC

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE "EL FUTURO EN MI EQUIPAJE"						
EQUIPO TECNICO Y HUMANO						
EQUIPOS PARA RODAJE	costo por dia	detalle				
Cano 7D MarkII	\$ 60.00	Lente 18mm, 50mm, 300mm y baterías				
Dron Mavic Pro	\$ 100.00	incluye 2 baterías				
Corvateros Inalambricos	\$ 30.00	incluye pilas recargables				
Tascam	\$ 15.00	incluye pilas recargables				
Tripode Profesional	\$ 20.00					
Aro de luz	\$ 30.00	incluye pedestal				
Luz led	\$ 10.00	incluye 2 baterías				
Total	\$ 285.00					
RODAJES	DIAS					
fuera de guayaquil	5 a 10					
guayaquil	5 dias					
total de rodaje	10 a 15 dias					
TOTAL DEL RODAJE (solo equipos y servicios)						
DESCRIPCION	PRECIO POR DIA	TOTAL				
10-15 dias de rodaje	50					
Equipos de video (todo)	180					
Equipo de iluminacion	40	315 X 10				
Equipo de audio	45					
TOTAL POR DIA	\$315	\$3.150				
CAJA CHICA	\$50					
		TOTAL DEL DOCUMENTAL				3,728

GASTOS VARIOS						
	COMIDA	Ciudad	desayuno	almuerzo	merienda	Precio
		Machala	10	30	20	\$60 x2
		manta	10	40	15	\$65 x2
		babahoyo	5	20	0	\$25
		babahoyo	0	30	0	\$30
					TOTAL	\$305
	HOSPEDAJE	Ciudad	noches	costo	TOTAL	
		Machala	1	40		
		Manta	1	70		
		babahoyo	0	0		
		babahoyo	0	0		\$120
		TRANSPORTE	Ciudad	gasolina	peaje	
			Babahoyo	10	2	
			Babahoyo	10	2	
			Machala	30	4	
			Manta	30	4	
			Guayaquil	30	1	
			TOTAL	110	13	\$123

MATERIALES PROMOCIONALES

Afiche Del Documental



Tráiler



Duración: 2 minutos

Breve descripción: cada año miles de jóvenes migran a Guayaquil por conseguir un futuro mejor el propósito de este documental será plasmar cada una de sus historias en la memoria de quienes observaran este audiovisual.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

PREPRODUCCIÓN

En nuestra fase de preproducción “El futuro en mi equipaje” diseñamos una base estructurada con cronogramas detallados como: mes, semanas y días que nos tomarían ejecutar nuestro plan de rodaje, con el fin de obtener una mejor organización. Este cronograma se cumplió a la perfección.

Por otro lado, nuestro primer punto de partida fue hacer una selección de personajes. Realizamos unas pequeñas pre-entrevistas a cada uno de los candidatos con el fin de determinar cuáles de ellos tenían historias interesantes para contar.

Al momento de definir un estilo tuvimos que emprender una ardua búsqueda de referentes. Queríamos un autor que se acercara al estilo que queríamos darle a nuestro documental. Fue complicado porque no nos identificábamos al 100% con los referentes que habíamos buscado, hasta que llegamos a un documental titulado “Waiting for Superman” y fue en ese momento que supimos que ese director y ese documental era del mismo estilo que queríamos para el nuestro.

También encontramos referentes de libros que nos sirvieron para guiarnos en la redacción del estilo de dirección y de fotografía deseada, como *La Representación de la Realidad* de Bill Nichols.

Durante el proceso de preproducción se procedió también a conseguir fotos de los personajes en sus diferentes etapas, desde pequeños hasta grandes. Esto complementará de una manera positiva los relatos de los entrevistados en el documental. Debido a que los padres de familia no querían que nos llevemos las fotos para escanearlas porque tenían miedo de perder esos recuerdos, se procedió a tomarles fotos para poderlas poner en el documental.



Foto de William y sus papás



Foto de Dayana y sus primas

También se procedió a determinar el equipo de rodaje. Contactamos a un graduado de la carrera de Audiovisuales, Andrés Mesías, para que sea nuestro camarógrafo y sonidista. Logramos llegar a un acuerdo económico y a partir de ello se identificó los equipos a utilizar, específicamente contar con una cámara DSLR de alta calidad como la Canon 7D.

Por otra parte, en base a la disponibilidad de los entrevistados y el personal tras cámaras se procedió a definir el cronograma de filmación, que se llevaría a cabo entre diciembre y enero haciendo una pausa por las festividades.

En conclusión, lo establecido en la fase de preproducción se cumplió sin mayores inconvenientes así facilitando el proceso de rodaje.

PRODUCCIÓN:

En la realización del documental como en toda producción tuvimos inconvenientes que supimos resolver a tiempo, como por ejemplo los días que tuvimos que trasladarnos a otras provincias por motivo del rodaje. Programamos horas de salida las cuales no se cumplieron por motivos de tránsito, pero se logró llegar a la ciudad establecida y grabar lo previsto para ese día.

En cuanto al presupuesto establecido por día dentro de los viajes se respetó y conseguimos mantenernos dentro de ello.

Se grabó el documental desde mediados de diciembre hasta finales de enero, en 5 ciudades diferentes: Machala, Manta, Montecristi, Babahoyo y Guayaquil. Se comenzó grabando las entrevistas de cada uno de los personajes y de cada uno de sus familiares.



Luego de realizar todas las entrevistas, con el dron realizamos tomas de cada ciudad, específicamente los lugares más representativos de cada provincia. Tuvimos que recorrer por horas las ciudades para ver qué parte podíamos grabar y que se viera estéticamente bien.



También hicimos tomas en la noche, pero no se pusieron en el corte final, ya que consideramos que el relato no las necesitaba. Pero las tomas que se realizaron en el día se utilizaron todas en la edición.



En Guayaquil se realizaron tomas de los entrevistados en sus diferentes actividades diarias, en sus casas, las universidades en donde estudian o estudiaban y en sus respectivos trabajos y aulas de clase.



Tuvimos un par de inconvenientes con dos de nuestros protagonistas, los cuales trabajan y por lo tanto tienen su agenda muy ocupada. En Caterpillar donde trabaja Dayana Ramos no pudimos grabar, ya que tienen prohibido que ingresen cámaras en las instalaciones. Los días que habíamos previsto grabar con ellos algunos se dieron y otros no por motivos de tiempo. Sin embargo, pudimos solucionar esos problemas.



En lo referente al cronograma establecido si existieron fechas que se cambiaron por comodidad de todos los que conformábamos parte de la producción. Pero dentro de lo establecido si culminamos el rodaje en lo previsto por nuestro cronograma así manteniéndonos dentro del tiempo límite establecido por nosotras.

Dentro del rodaje no tuvimos mayores inconvenientes los cuales reportar. Cabe destacar que nos sentimos muy conformes al viajar a las provincias, de donde provienen nuestros protagonistas. Adquirir un poco de su historia y de conocimientos, por parte de ellos acerca de su ciudad fue muy gratificante.

También tuvimos la oportunidad de escuchar historias sobre el terremoto en Ecuador efectuado el 16 de abril del 2016. La mamá de unos de nuestros protagonistas

pertenecientes a la ciudad de Manta nos narró los tristes momentos vividos durante el incidente.

La selección de lentes determinada en la preproducción también fue la correcta, ya que el producto final cuenta con una imagen de alta calidad, donde no se aprecian distorsiones ni granulado.

En términos de la composición se intentó como lo refleja el documental emular el estilo de composición de las entrevistas de Werner Herzog.

Realizar una tesis no es fácil, demanda de tiempo, dedicación, mucho esfuerzo y optimismo. No vamos a negar que esta experiencia fue fantástica porque tuvimos que poner a prueba nuestras habilidades como productoras y directoras. En toda producción surgen problemas y es justo en ese momento que como parte de la producción debemos buscar soluciones de inmediato y conseguir continuar con la ejecución del rodaje.

En cuanto a las sugerencias y recomendaciones de nuestra tutora, estas fueron de mucha ayuda. Gracias a su ahínco y compromiso pudimos mejorar nuestro documental cada vez más. Nos sentimos muy realizadas al saber que contamos con su apoyo a nivel educacional.

REFERENCIAS

Inter Doc. (08 de febrero de 2014). Recuperado el 16 de enero de 2018, de <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>

Arias, J. J. (s.f.). *Prezi*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/dkkboegx61mc/documental-el-modo-expositivo/>

Expreso. (20 de mayo de 2017). Vivir solo, una materia aparte. *Expreso.*

Fotogramas. (s.f.). Obtenido de [fotogramas.es](http://www.fotogramas.es): <http://www.fotogramas.es/Cinefilia/Werner-Herzog-para-principiantes>

Hax, A. (31 de enero de 2014). Vida y obra: Werner Herzog. *Clarín.*

Lopez, F. (25 de noviembre de 2012). Werner Herzog: una sensación entre los jóvenes en el Festival 4+1. *La Nacion .*

Nichols, B. (s.f.). *La representacion de la realidad*. Barcelona: Paidos Ibérica, S.A.

Nichols, B. (s.f.). *La Representacion de la Realidad .* Barcelona : Paidos .

Vera, C. Z. (27 de diciembre de 2015). Los jóvenes que migran para conseguir un título . *El Telégrafo.*

Yohn, M. D. (13 de diciembre de 2014). *Cine, Documental*. Recuperado el 7 de enero de 2018, de <http://revista.cinedocumental.com.ar/tag/modalidades/>

Boardman, M. (28 de octubre de 2012). *Huffpost*. Recuperado el 7 de enero de 2018, de <https://translate.google.com.ec>

ANEXOS

Anexo A: Lista De Créditos

EQUIPO DE RODAJE

Director

Maoly Bastamente

Asistente de Dirección

Belén Albarracín

Productor

Belén Albarracín

Asistente de Producción

Maoly Bustamante

Camarógrafo

Andrés Mesías

Editor

Belén Albarracín

Maoly Bustamante

Andrés Mesías

Sonidista

Andrés Mesías

Iluminador

Andrés Mesías

Making of

José Eduardo Ramos

ENTREVISTADOS

William Tituana

Dayana Ramos

Victor Guzmán

Leticia Becilla

José Saldarriaga

Anexo B: Reporte de Gastos

Al principio cotizamos cuanto nos costaría realizar todo el documental, el equipo humano y técnico costaría \$3.150, y los diferentes gastos que tenía la producción como alimentación, hospedaje y gasolina se haría \$ 540. En total el documental a precio normal costaría \$3728, pero en realidad lo que gastamos en todo nuestro audiovisual fue una cantidad de \$977 ya que el fotógrafo nos bajó el precio del cobro por ser estudiantes aparte los gastos en hospedaje y comida fueron increíblemente donados por los padres de cada uno de los entrevistados

PRESUPUESTO INICIAL

PRESUPUESTO DE "EL FUTURO EN MI EQUIPAJE"									
EQUIPO TECNICO Y HUMANO									
EQUIPOS PARA RODAJE	costo por dia	detalle							
Cano 7D MarkII	\$ 60.00	Lente 18mm, 50mm, 300mm y baterias							
Dron Mavic Pro	\$ 100.00	incluye 2 baterias							
Corvateros Inalambricos	\$ 30.00	incluye pilas recargables							
Tascam	\$ 15.00	incluye pilas recargables							
Tripode Profesional	\$ 20.00								
Aro de luz	\$ 30.00	incluye pedestal							
Luz led	\$ 10.00	incluye 2 baterias							
Total	\$ 265.00								
RODAJES	DIAS								
fuera de guayaquil	5 a 10								
guayaquil	5 dias								
total de rodaje	10 a 15 dias								
TOTAL DEL RODAJE (solo equipos y servicios)									
DESCRIPCION	PRECIO POR DIA	TOTAL							
10-15 días de rodaje	50								
Equipos de video (todo)	180								
Equipo de iluminacion	40	315 X 10							
Equipo de audio	45								
TOTAL POR DIA	\$315	\$3.150							
CAJA CHICA	\$50								
		TOTAL DEL DOCUMENTAL	3,728						
GASTOS VARIOS									
			Ciudad	desayuno	almuerzo	merienda	Precio		
			Machala	10	30	20	\$60	x2	
		COMIDA	manta	10	40	15	\$65	x2	
			babahoyo	5	20	0	\$25		
			babahoyo	0	30	0	\$30		
						TOTAL		\$305	
			Ciudad	noches	costo	TOTAL			
			Machala	1	40				
		HOSPEDAJE	Manta	1	70				
			babahoyo	0	0				
			babahoyo	0	0		\$120		
			Ciudad	gasolina	peaje				
			Babahoyo	10	2				
			Babahoyo	10	2				
		TRANSPORTE	Machala	30	4				
			Manta	30	4				
			Guayaquil	30	1				
			TOTAL	110	13	\$123			

PRESUPUESTO FINAL

			PRESUPUESTO FINAL DE " EL FUTURO EN MI EQUIPAJE"																																								
DESCRIPCION	PRECIO POR DIA	TOTAL																																									
10-15 dias de rodaje	50																																										
Drone - Baterias - Memorias	180																																										
Equipo de audio	45	225 X 10																																									
TOTAL POR DIA	\$225																																										
		\$2.550	PRECIO NORMAL																																								
	\$650																																										
			GASTOS VARIOS																																								
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ciudad</th> <th>desayuno</th> <th>almuerzo</th> <th>merienda</th> <th colspan="2">Precio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Machala</td> <td>0</td> <td>30</td> <td>12</td> <td>\$42</td> <td>x2</td> </tr> <tr> <td>COMIDA manta</td> <td>0</td> <td>40</td> <td>0</td> <td>\$40</td> <td></td> </tr> <tr> <td>babahoyo</td> <td>5</td> <td>20</td> <td>0</td> <td>\$25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>babahoyo</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>0</td> <td>\$15</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TOTAL</td> <td></td> <td>\$164</td> </tr> </tbody> </table>					Ciudad	desayuno	almuerzo	merienda	Precio		Machala	0	30	12	\$42	x2	COMIDA manta	0	40	0	\$40		babahoyo	5	20	0	\$25		babahoyo	0	15	0	\$15					TOTAL		\$164
Ciudad	desayuno	almuerzo	merienda	Precio																																							
Machala	0	30	12	\$42	x2																																						
COMIDA manta	0	40	0	\$40																																							
babahoyo	5	20	0	\$25																																							
babahoyo	0	15	0	\$15																																							
			TOTAL		\$164																																						
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ciudad</th> <th>noches</th> <th>costo</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Machala</td> <td>1</td> <td>40</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HOSPEDAJE Manta</td> <td>1</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>babahoyo</td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>babahoyo</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>\$40</td> </tr> </tbody> </table>					Ciudad	noches	costo	TOTAL	Machala	1	40		HOSPEDAJE Manta	1	0		babahoyo	0	0		babahoyo	0	0	\$40																
Ciudad	noches	costo	TOTAL																																								
Machala	1	40																																									
HOSPEDAJE Manta	1	0																																									
babahoyo	0	0																																									
babahoyo	0	0	\$40																																								
TOTAL FINAL:		\$977																																									
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ciudad</th> <th>gasolina</th> <th>peaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Babahoyo</td> <td>10</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Babahoyo</td> <td>10</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>TRANSPORTE Machala</td> <td>30</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Manta</td> <td>30</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Guayaquil</td> <td>30</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>110</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table>					Ciudad	gasolina	peaje	Babahoyo	10	2	Babahoyo	10	2	TRANSPORTE Machala	30	4	Manta	30	4	Guayaquil	30	1	TOTAL	110	13															
Ciudad	gasolina	peaje																																									
Babahoyo	10	2																																									
Babahoyo	10	2																																									
TRANSPORTE Machala	30	4																																									
Manta	30	4																																									
Guayaquil	30	1																																									
TOTAL	110	13																																									

Anexo C: Plan de rodaje

PARTE 1 GUAYAQUIL				
DIA	INT/EXT	DESCRIPCIÓN	LOCACION	EQUIPOS
27 de enero	EXTERIOR/INTERIOR	SEGUIMIENTO DE PERSONA (L . V)	RADIO/CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO
9 y 15 de enero	EXTERIOR/INTERIOR	SEGUIMIENTO DE PERSONAJE (W . T)	CLARO/ CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO
17 de enero	EXTERIOR/INTERIOR	SEGUIMIENTO DE PERSONAJE (D . R)	IASA/CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO
14 y 19 de enero	EXTERIOR/INTERIOR	SEGUIMIENTO DE PERSONAJE (V . G)	UCSG/CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO
20 de enero	EXTERIOR	SEGUIMIENTO DE PERSONAJE (J . S)	UCSG	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO.
PARTE 2, VIAJES				
DIA	INT/EXT	DESCRIPCIÓN	LOCACION	EQUIPOS
22 de diciembre	EXTERIOR/INTERIOR	RECORRIDO EN LA CIUDAD DE BABAHOYO	BABAHOYO/CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO /DRON
30 de diciembre	EXTERIOR/INTERIOR	RECORRIDO EN LA CIUDAD DE MACHALA	MACHALA/CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO /DRON
6 enero	EXTERIOR/INTERIOR	RECORRIDO EN LA CIUDAD DE BABAHOYO	BABAHOYO/CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO /DRON
11 de enero	EXTERIOR/INTERIOR	RECORRIDO EN LA CIUDAD DE MANTA	MANTA/CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO /DRON

12 de enero	EXTERIOR/INTERIOR	RECORRIDO EN LA CIUDAD DE MONTECRISTI	MONTECRISTI/CASA	CANON 7D/STEADYCAM/ LUCES LED/MICROFONO /DRON
<u>FIN DE RODAJE</u>				

Anexo D: Guion o Transcripción (en caso de documental)

<p>“ EL FUTURO EN MI EQUIPAJE”</p> <p>Dirección: Belén Albarracín y Maoly Bustamante</p> <p>Producción: Belén Albarracín y Maoly Bustamante</p> <p>Duración : 20 minutos</p>
--

VIDEO	AUDIO
<p>Fondo: toma de Dron de Guayaquil</p> <p>Texto: “Cada año miles de jóvenes ecuatorianos migran a la ciudad de Guayaquil con la esperanza de obtener una mejor educación, una mejor vida, un mejor futuro. Por esta razón hemos creado este Documental con el fin de contar algunas de las historias que han marcado la vida de estos jóvenes que migran de diferentes partes del Ecuador”</p>	<p>-----</p>
<p>Presentación de los entrevistados (plano medio)</p> <p>Sobreimposición de sus nombres:</p> <p>1) Daya Ramos</p> <p>2) Víctor Guzmán</p> <p>3) Joaquín Saldarriaga</p> <p>4) Leticia Becilla</p> <p>5) William Tituana</p>	<p>AMBIENTAL</p> <p>DAYANA: Mi nombre es Dayana Ramos Espín soy de la ciudad de Babahoyo tengo 24 años de edad</p> <p>VICTOR: Mi nombre es Víctor Guzmán tengo 22 años soy de la ciudad de manta</p> <p>JOAQUIN: Soy Joaquín Saldarriaga tengo 24 años soy de la ciudad de Montecristi y estudio en la universidad Católica Santiago de Guayaquil la carrera de ingeniería en producción audiovisual.</p> <p>LETICIA: Hola soy Leticia Becilla tengo 29 años ingeniera en producción y dirección en artes audiovisuales</p> <p>WILLIAM: Hola mi nombre es William Tituana tengo 43 años soy de la ciudad de Machala</p>

<p>Introducción del documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomas del dron de las ciudades a las que asistimos - Créditos iniciales 	<p>Musicalización + ambiental</p>
<p>Claqueta: MACHALA- EL ORO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma de dron de Machala ▪ Tomas de paso de William Tituana en la Universidad Politécnica ▪ Entrevista de William (plano medio) ▪ Fotos antiguas de William ▪ Planos medios de William caminando por la universidad ▪ Entrevista a William (plano medio) ▪ Tomas de paso Politécnica ▪ Tomas de paso Politécnica caminando plano americano, general 	<p>AMBIENTAL - Sonido de naturaleza</p> <p>WILLIAM: Decidí ir a la ciudad de Guayaquil porque tuve la oportunidad para poderlo hacer, mis padres no tenían los medios económicos suficientes como para enviarme a estudiar a otra ciudad, y llego a la casa un tío en representación de mis tíos para conversar con mis padres y ofrecer la oportunidad de enviarme a estudiar a otra ciudad entonces en conjunto con el apoyo económico de ellos y de mis padres pude irme a estudiar a Guayaquil una carrera diferente a las que existían en ese momento aquí en Machala.</p> <p>AMBIENTAL: sonidos de ambiente de campus universitario</p> <p>WILLIAM: Salí de mi casa en un ambiente donde tu mamá y tu papá cuidan de ti donde tienes ropa limpia, comida al día, comida servida un remedio alguien que te cuide a vivir todo eso tu solo como un muchacho de 19 años enriquece mucho y te ayuda a madurar porque te das cuenta que tienes que empezar a hacerlo tú solo, estas con fiebre tienes que ir tú mismo a la farmacia, comprarte tus medicinas y velar por ti mismo saber que vas a comer como vas a hacer para comer como vas a hacer para tener ropa limpia etc.</p>

<p>Claqueta: BABAHOYO – LOS RIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomas del dron de Babahoyo ▪ Toma de paso de Dayana ▪ Entrevista de Dayana (plano medio) ▪ Toma de Dayana conversando con una amiga en la UCSG. ▪ Entrevista a Dayana (plano medio) ▪ Planos americanos de Dayana en su departamento, buscando alimentos en la refrigeradora y comien una m,anzana 	<p>AMBIENTAL: sonido de carretera</p> <p>DAYANA: Decidí ir a Guayaquil porque la carrera que quería estudiar en Babahoyo no había ese fue el primer motivo. el segundo motivo fue porque obviamente las universidades en Guayaquil son mucho mejores y esa fue la decisión que tome</p> <p>DAYANA: La experiencia es difícil en si por todo porque prácticamente fueirme para vivir sola, yo viví con una prima pero obviamente cada una tenía su vida cada una tenía sus horarios y fue salir de mi casa de la comodidad de mi hogar de tener un plato de comida caliente a prácticamente defenderme sola.</p>
<p>Claqueta: MANTA – MANABÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomas del dron de Manabí ▪ Tomas de paso de Víctor ▪ Entrevista a Víctor (plano medio) ▪ Tomas generales de Víctor en el terminal ▪ Toma de plano medio de Víctor en su departamento 	<p>AMBIENTAL: sonido de carros y sonido de viento.</p> <p>VICTOR: Decidí ir a Guayaquil básicamente porque estaba entre Guayaquil y Quito básicamente pero Quito me quedaba mucho más lejos y bueno yo no soy de las personas que se alejan tanto de la familia entonces me iba a costar un poco más y bueno me enteré de la Católica en una feria de universidades. Vi la malla vi lo que me ofrecía y dije bueno es lo que quiero y está a 3 horas y media de Manta así que puedo volver los fines de semana por eso fui allá porque no es tan larga la distancia entre manta y Guayaquil.</p>
<p>Claqueta: BABAHOYO – LOS RIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomas del dron de Babahoyo 	<p>AMBIENTAL: sonido de carros pequeños en la ciudad y buses en el terminal.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomas de paso de Leticia bajándose del bus ▪ Entrevista a Leticia (plano medio) ▪ Tomas de Leticia en el terminal 	<p>LETICIA: bueno yo decidí viajar a Guayaquil ya por mis estudios universitarios comencé la universidad cuando tenía 17 años el primer año me toco viajar todos los días el pre era a las 7am y yo viajaba a las 5am para estar en la universidad a las 7.</p> <p>la primera vez que viaje en realidad iba con muchas expectativas era como que una adrenalina porque quería vivir esa experiencia, vivir la experiencia del que va a pasar que voy a hacer. Aún recuerdo mi primer día de clases llegue a la universidad y ahí ya comencé a hacer amigos casualmente también una chica de aquí de Babahoyo estudiaba lo mismo entonces congeniamos bastante y eso es bonito porque el ser humano siempre se quiere llenar de experiencias en cualquier ámbito, entonces creo que para mí era eso una nueva experiencia que yo iba a vivir en mi vida sabiendo que era una nueva etapa y yo iba ansiosa por saber que se venía.</p>
<p>Claqueta: MONTECRISTI-MANABÍ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomas del dron de Montecristi ▪ Tomad de Joaquín caminando por el pasillo de su universidad ▪ Entrevista a Joaquín (plano medio) 	<p>AMBIENTAL: sonido de campus de universidad</p> <p>JOAQUIN: cuando Decidí irme a la ciudad de Guayaquil mis padres lo tomaron de una manera tranquila, aun no tenían una decisión sobre el tema y cuando me dieron la oportunidad empecé a hacer los trámites para poder estudiar allá</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomas de Joaquín en la UCSG ▪ Fotos de Joaquín cuando era pequeño ▪ Plano medio del papá de Joaquín ▪ Fotos antiguas de Joaquín 	<p>JOAQUIN SALDARRIAGA: siempre él ha tenido aspiraciones de estudiar en otro lado lastimosamente por cuestiones a veces de logística ha sido difícil hacerlo, pero él siempre ha tenido esa idea de estudiar en otro lado la carrera que él desea estudiar, entonces cuando me lo dijo pues no me cayó muy de sorpresa básicamente yo ya estaba preparado para eso hasta yo mismo le hubiera inculcado que lo haga porque es notorio que acá en la provincia no existe centros de estudio con la capacidad como existe en Guayaquil</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PM de William ▪ Fotos de William en la época de universidad ▪ Tomas de paso en la universidad ▪ Tomas de paso de su casa en guayaquil 	<p>WILLIAM: salir de la casa a estudiar a otro lugar con el apoyo de mis tíos. Me sirvió de mucho pero esto duró un cierto tiempo porque luego otros primos de la familia necesitaron también ese apoyo así que cuando ya me quede sin ese respaldo económico tuve que ver la forma de cómo me las arreglaba por mí mismo. Empecé a estudiar mucho, a sacar buenas notas y aproveche para poder pedir una beca. La universidad me otorgo media beca de alimentos que me servía para comer además de eso cada vez que yo desocupaba libros los vendía para poder comprar los libros que iba a usar siguiente semestre y de esa manera más un poquito de dinero que igual mis papa me hacía llegar como ellos podían pude sobrevivir, no quería regresarme quería terminar lo que empecé y de esa manera pude hacerlo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PM de Dayana ▪ Tomas de Dayana en su habitación 	<p>DAYANA: la primera vez que viaje a Guayaquil fue horrible osea fue como aventurarme a algo sola literal osea tomas un bus llegar tomar un taxi ir a mi casa fue</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomas de Dayana en la UCSG y en su casa ▪ Fotos antiguas de Dayana 	<p>feo pero son cosas que a uno lo ayudan a crecer muchísimo a defenderse y a ser independiente.</p> <p>El apoyo de mi mama fue desde el inicio de hecho ella me dijo, mira tú eres libre de elegir donde que estudiar y como estudiarlo osea ella nunca se interpuso nunca me impuso nada el apoyo de ella fue de inmediato, desde el inicio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PM de Víctor ▪ Tomas de paso de Víctor en el terminal 	<p>VICTOR: la primera vez que fui a Guayaquil si me sentía muy tenso muy nervioso era la primera vez que viajaba solo por mi cuenta a cualquier parte y no sabía que hacer estaba todo el camino las 3 horas y media pensando. “ y bueno llego al terminal y ahí que hago como hago para llegar acá y si no tengo la dirección correcta como voy a hacer entonces pensaba en todo eso y decía también cosas como que voy a hacer toda la semana”, se me llenaba de dudas la cabeza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista a Leticia ▪ Fotos de Leticia 	<p>LETICIA: una de las experiencias más difíciles de vivir en Guayaquil en realidad siempre va a ser no solamente para mi sino creo que para todo estudiantes es , la enfermedad de un familiar o tener una enfermedad y que no ese tu mama o que no tengas a alguien cerca que te diga tomate esto o tal vez a veces llegas cansado llegas triste, uno también tiene problemas como joven y siempre va a necesitar ese abrazo, esa palabra de aliento, esa mirada que te diga “todo está bien tranquila, ya mañana es otro día” y a veces no tener ahí a tus padres que te digan eso o a tus hermanos, es complicado y es difícil sobre todo porque si tu vienes de una familia muy apegada de una familia unida creo que eso es tal vez el sacrificio que uno como estudiante viviendo en Guayaquil en realidad hace.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista a Víctor 	<p>VICTOR: Tomar la decisión de ir a Guayaquil ha afectado positiva y negativamente a mi vida, positivamente porque me ha hecho crecer más me ha hecho comprender más como vivir solo, como arreglar mis problemas, resolver mis asuntos y bueno si me ha hecho crecer de una manera más humana más personal, sin embargo si eh tenido algunos problemas que me han marcado hasta ahora que ha sido por ese mismo problema de vivir sola que han sido problemas tanto físicos como la gastritis o problemas de ansiedad o también problemas psicológicos como la hipocondría.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista a la mamá de William ▪ Plano de recibimiento de la mamá de William a su hijo. ▪ Fotos antiguas 	<p>AMBIENTAL: saludo y recibimiento de la mamá de William</p> <p>MARIANA: cuando mi hijo se fue pues es normal uno como padre la preocupación el miedo como era la primera vez también que se iba de casa entonces pues entonces uno como padre no deja de tener ese pensar cada día pero gracias a dios también logramos que él llegue donde un familiar de mi cuñada de la doctora noblecilla entonces la señora lo acogió en su hogar y así empezamos a tener un poquito más de tranquilidad de confianza donde estaba mijo y del resto como él ha sido una persona tranquila un chico responsable un muchacho sano entonces el aprovecho el tiempo que estuvo ahí para el estudiar y superarse</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista de William ▪ Tomas de William en su antiguo hogar 	<p>WILLIAM: al principio, los primeros años viví con unos señores que eran una familia ellos me arrendaban un cuarto, un cuartito pequeñito, un cuartito en una causa en sauces 2 donde el cuarto que yo ocupe durante 3 años era un cuarto de</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma ambiental de William en su antigua casa, explicando cómo era el cuarto donde él vivía 	<p>aproximadamente un metro, metro y medio porque no podía abrir los brazos completamente mis manos quedaban hasta allí y de largo pues era lo que ocupa una cama, nada más</p> <p>AMBIENTAL: voz de William explicando en donde vivía anteriormente “yo no podía entrar con los brazos abiertos solo podía llegar hasta esta altura de lo que yo recuerdo y el largo era la cama”</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista de Dayana ▪ Ambiental de Dayana con su perro, entrando a su departamento ▪ Fotos antiguas de Dayana 	<p>DAYANA: fue muy difícil, si fue muy difícil al inicio, para mi cada domingo erairme llorando y esto fue por 2 o 3 meses ósea a mi si me costó muchísimo y me sigue costando pero ahora menos que antes</p> <p>EVELING: la verdad que para mí mama y para mí fue súper complicada súper dura y triste porque igual éramos las 3 salíamos las 3 comíamos las 3 y si fue un vacío bastante bastante grande sobre todo para mi mama, osea uno como mama siempre se preocupa era la primera vez que mi hermana iba a vivir sola iba a comer sola iba a levantarse sola y si si fue súper súper triste osea ya nos acostumbramos y yo creo que nunca nos acostumbramos más bien pero si, ya lo toleramos un poco.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista de Joaquín ▪ Recibimiento del papa a Joaquín 	<p>AMBIENTAL: saludando a Joaquín que recién llega de Guayaquil</p> <p>JOAQUIN: Decidí ir a Guayaquil por el motivo de que era la ciudad más cercana que quedaba de Montecristi y aquí en Manabí no existe la carrera.</p> <p>JOAQUIN SALDARRIAGA: bueno en realidad el anteriormente estudio 2 años en Guayaquil en el colegio entonces ese tiempo de extrañarlo estando en otro lado</p>

	<p>no ha afectado mucho porque en realidad mis hijos tienen esa cualidad de poder desenvolverse y poder hacer las cosas que ellos deseen cuando lo quieren con la confianza de caso, Guayaquil tampoco no es que tan lejos o sea son de acá 3 horas y no es tanta la distancia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PM de la mamá de Víctor ▪ Víctor entrando a su departamento ▪ Fotos antiguas de Víctor 	<p>AMBIENTAL: ventilador del departamento de victor</p> <p>JENNY: Cuando Víctor me dijo que se iba a Guayaquil para mí fue sorpresa realmente nunca pensé que el haya tomado esa decisión, Víctor fue siempre una persona muy reservada muy dependiente de mi como mama pues yo lo consentía mucho siempre entonces se me hacía duro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PM de Leticia ▪ Leticia en su trabajo ▪ Leticia en la radio 	<p>AMBIENTAL: Leticia hablando en el trabajo sobre una producción que realizará</p> <p>LETICIA: considero que ir a vivir a Guayaquil fue un éxito profesional primero un éxito a nivel académico porque si yo no habría ido a estudiar, no me habría desarrollado como la profesional que ahora soy y por la cual estoy orgullosa y sé que mi familia está orgullosa por todos los logros que he alcanzado</p> <p>AMBIENTAL: nos explica cuál es su función en la radio “en ocasiones como esta cuando no estoy saturada de trabajo o de proyectos solo me dedico a la radio, trabajo como productora del programa “de aquí para todas” en i99 conduce Andrea Rendón y kuty Icaza y bueno, ya después del programa me regreso a Babahoyo a seguir con mi familia.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leticia en la radio como productora del programa “ De aquí para todas” 	<p>Ambiental: entra al estudio de grabación y comienza a dirigir a la locutora</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista a papá de Joaquín (plano medio) 	<p>JOAQUIN SALDARRIAGA: básicamente no se trata en este caso de que los hijos puedan hacer lo que quieran no, se trata de que hay que apoyarlos porque uno debe entender de que la educación que los hijos recién es la educación que ellos van a tener en su larga vida</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista a Leticia (Plano medio) 	<p>LETICIA: sé que muchos estudiantes actualmente que están pasando por lo mismo que yo pase al inicio, todos tenemos que salir de nuestra ciudad de nuestra familia de nuestra casa para encontrar eso que queremos.</p>
<p>Entrevista a Víctor (plano medio)</p>	<p>VICTOR: les recomiendo que lo hagan si verdaderamente están seguros de ir por la carrera y no por pasarla bien ni nada de eso</p>
<p>Entrevista a Dayana (plano medio)</p>	<p>DAYANA: el consejo que yo podría darle a todas las personas estudiantes que tienen la decisión en sus manos de viajar o no viajar es que lo hagan, lo hagan porque creces en muchísimos sentidos, se vuelven independientes se vuelven más seguros.</p>
<p>Entrevista a Joaquín (plano medio)</p>	<p>JOAQUIN: que si en sus ciudades no está una carrera que realmente les guste van a estar estudiando algo que realmente no les interesa y posiblemente a mitad de camino se arrepientan y dirán porque no lo hice antes.</p>
<p>Entrevista a William (plano medio)</p>	<p>WILLIAM: Como un muchacho como un adolescente tiene cierta visión de la vida que luego toma forma cuando va creciendo y depende de cada persona poder alcanzar</p>

	las metas que se proponga y tener muy claro cuál es el objetivo final.
Entrevista a la mamá de Víctor (plano medio)	VICTOR: mi consejo que le doy a los jóvenes y a los padres de familia es que le den la oportunidad a sus hijos de prepararse en lo que ellos quieren, no hay nada mejor que un profesional se prepare en lo que realmente quiere ser
Entrevista a Leticia(plano medio)	LETICIA: todos nos vemos profesionales a futuro, nos vemos cumpliendo sueños cumpliendo metas, y muchas veces dentro de ese futuro no está nuestra familia no está nuestra casa no está nuestra ciudad pero eso no quiere decir que nos vamos a desvincular o a desligar totalmente de esto, más bien uno tiene que saber acoplar su familia y su ciudad y su estudio o incluso su trabajo.
Entrevista a Víctor (plano medio)	VICTOR: sé que al principio puede ser muy duro vas a extrañar a tu familia, vas a estar noches sin dormir y te vas a descuidar mucho de la alimentación, pero créeme que si amas lo que haces y ese es tu verdadero plan para el futuro sigue adelante, no tienes por qué detenerte.
Entrevista a Dayana (plano medio)	DAYANA: mi consejo es que lo hagan que no tengan miedo, siempre van a ver dificultades siempre van a hacer problemas pero todo se puede resolver
Entrevista a Leticia (plano medio)	LETICIA: yo les aconsejo a todos que sean muy pero muy tenaces con lo que quieren, que consigan sus sueños pero a través de ese sacrificio que estar lejos no significa no estar en casa, estar lejos significa que uno tiene una razón y un motivo para regresar
Entrevista a William (plano medio)	

	WILLIAM: todo el mundo es joven todo el mundo tiene derecho a divertirse pero también tiene que tener muy claro sus objetivos en la vida así que el que tenga la oportunidad el que pueda hacerlo, decídase, hágalo y lógrelo.
Créditos finales	-----

Anexo E: Licencia de música

En la realización del documental se recurrió a tomar 2 músicas de la biblioteca de audio de la página de YouTube las cuales llevan como nombre **WATERFALL** del músico Aakash Gandhi y **BOARDROOM THEME** del músico Unicorn Heads. Esta biblioteca está libre de derechos y las canciones son totalmente gratis, los términos y condiciones que expone YouTube en cuanto a la utilización de la música son los siguientes:

1.1 Términos y condiciones adicionales

El uso de esta biblioteca de música (incluidos los archivos de música) está sujeto a las [condiciones de servicio de YouTube](#). Solo podrás utilizar la música de esta biblioteca en tus vídeos y en cualquier otro contenido del que seas autor. Puedes utilizar archivos de música de esta biblioteca en vídeos que monetices en YouTube.

Al descargar música de esta biblioteca, aceptas que no:

- Suministrar, distribuir ni reproducir los archivos de música de esta biblioteca de forma independiente a los vídeos y a otro contenido en el que hayas incluido dichos archivos de música (es decir, no está permitida la distribución independiente de estos archivos).
- Utilizarás los archivos de música de esta biblioteca de una manera ilegal o en conexión con algún contenido ilegal.

Además, algunos archivos de música de esta biblioteca pueden estar sujetos a requisitos adicionales indicados en la propia biblioteca (por ejemplo, requisitos de atribución). Aceptas cumplir dichos requisitos siempre que utilices música de esta biblioteca.

Por otra parte la página de YouTube muestra cómo podríamos acceder a la biblioteca y usar las canciones que necesitemos sin derechos de autor:


Ahora puedes utilizar en tus vídeos de forma totalmente gratis la música y efectos de sonido de la Biblioteca de Audio de YouTube.

Obtén más información sobre [cómo utilizar el sonido para emocionar a los espectadores en tus vídeos](#).

Puedes descargar y utilizar algunas de nuestras canciones y efectos de sonido totalmente libres de derechos de autor y con una calidad de 320 kbps.

1. Accede a **Creator Studio > Crear > Biblioteca de audio**.
2. Usa las pestañas de la parte superior de la página para seleccionar "Música gratuita" o "Efectos de sonido". Las barras situadas junto a las canciones indican su popularidad.
3. Cuando hayas encontrado una canción que te guste, haz clic en la flecha para descargarla.
4. Selecciona la estrella para añadir la canción a Favoritos; así te será más fácil encontrarla después.

Monetización y atribución de la música gratuita

- **Atribuir un vídeo:** si ves el icono de atribución  junto a la canción, deberás mencionar al artista original del tema en la descripción del vídeo. Visita el [sitio web de Creative Commons](#) para obtener más información sobre las atribuciones.

- **Monetizar un vídeo:** si usas música gratuita en un vídeo, podrás monetizarlo, ya que [Content ID](#) no reclama este tipo de contenido. Si debes demostrar que tienes los derechos de uso comercial sobre la música, incluye el título exacto de la canción e indica que la has descargado de la Biblioteca de Audio de YouTube. [Más información sobre cómo facilitar documentación para reclamar los derechos de algún elemento de un vídeo](#)

Nota: No podemos facilitarte información acerca de la responsabilidad legal ni otros problemas que podrían ocurrir fuera de la plataforma. Te recomendamos que remitas tus preguntas sobre el uso de la música a un abogado cualificado.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Albarracín Palomino Belén Valentina** con C.C: # **0705044253** autor/a del trabajo de titulación: **Producción De Un Documental Sobre La Migración Interna Estudiantil “El Futuro En Mi Equipaje”** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección En Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14** de marzo de 2018

f. _____

Nombre: **Albarracín Palomino Belén Valentina**

C.C: **0705044253**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Bustamante Espín Génesis Maoly** con C.C: # **1206448274** autor/a del trabajo de titulación: **Producción De Un Documental Sobre La Migración Interna Estudiantil “El Futuro En Mi Equipaje”** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección En Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de marzo de 2018

f. _____

Nombre: **Bustamante Espín Génesis Maoly**

C.C: **1206448274**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Producción De Un Documental Sobre La Migración Interna Estudiantil “El Futuro En Mi Equipaje”.		
AUTOR(ES)	Belén Valentina Albarracín Palomino y Génesis Maoly Bustamante Espín		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	María Emilia García Velásquez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de marzo de 2018	No. DE PÁGINAS:	# 77
ÁREAS TEMÁTICAS:	Audiovisuales, Documental, Migración, Cine		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Migración, Documental, Problemática, Hogares, Expositivo, Jóvenes, Provincias, Adaptación		
RESUMEN:	<p>El trabajo de titulación consiste en la realización de un documental que muestra cómo es el proceso de adaptación de los jóvenes que migran desde otras ciudades del Ecuador a la ciudad de Guayaquil para seguir sus estudios universitarios. La referencia que se tuvo para realizar el documental fue la experiencia personal de nosotras como estudiantes de Babahoyo y Machala que viajamos a Guayaquil también para estudiar una carrera que no había en nuestras ciudades. El propósito de este documental es sensibilizar y hacer reflexionar a la audiencia sobre la problemática de la migración interna estudiantil mostrando a través de los testimonios de los entrevistados que salir de casa para conseguir un futuro mejor no es una experiencia fácil, ya que en el camino se deben afrontar muchos obstáculos. Para poder realizar el producto audiovisual fue necesario seleccionar primero a las personas que iban a ser los protagonistas del documental. Quisimos abordar la problemática desde diversos ángulos, contando la historia de un personaje que recién ingresa, de otro que está cursando la universidad y por último de 3 personajes que ya están en el campo laboral. El documental retrata los aspectos positivos y negativos de los personajes al momento de salir de sus hogares y viajar para establecerse en otra ciudad, que les ofrece un mejor progreso a nivel académico. Unificando todos estos testimonios, más las tomas de paso que se realizó a lo largo del desarrollo del proyecto, que incluyen planos de sus hogares, lugares de trabajo y espacios universitarios a los que asistieron, se llegó a la culminación del corto-documental de estilo expositivo.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0969726862 - 0967502908	E-mail: belenvale95@hotmail.com Genesis7bustamante@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-4-0960283943		
	E-mail: Byron.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			