



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES.**

TEMA:

**Documental sobre el Trastorno por Déficit de Atención e
Hiperactividad en jóvenes adultos en la ciudad de Guayaquil
en el año 2017**

AUTORES:

**Israel Briones Sandoval
Rashide Yamile Emén Morejón**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

TUTOR:

Guido Bajaña Yude Msc.

**Guayaquil-Ecuador
13 de marzo del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Briones Sandoval Israel** y **Emén Morejón Rashide Yamile** como requerimiento para la obtención del título **Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Bajaña Yude Guido, Msc

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcd. García, María Emilia, Msc

Guayaquil, 13 de marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Briones Sandoval, Israel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Documental sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en jóvenes adultos en la ciudad de Guayaquil en el año 2017** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 13 de marzo del 2018

EL AUTOR

f. _____

Briones Sandoval, Israel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Emén Morejón, Rashide Yamile**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Documental sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en jóvenes adultos en la ciudad de Guayaquil en el año 2017** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección de las Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 13 de marzo del 2018

LA AUTORA

f. _____

Emén Morejón, Rashide Yamile



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Briones Sandoval, Israel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Documental sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en jóvenes adultos en la ciudad de Guayaquil en el año 2017**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 13 de marzo del 2018

EL AUTOR:

f. _____

Briones Sandoval, Israel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Emén Morejón, Rashide Yamile**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Documental sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en jóvenes adultos en la ciudad de Guayaquil en el año 2017**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 13 de marzo del 2018

LA AUTORA:

f. _____

Emén Morejón, Rashide Yamile



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios ya que sin él, nada de lo que hemos hecho hasta ahora sería posible.

A nuestros padres por ser el soporte y apoyo durante toda la carrera universitaria, porque sin ellos nuestros sueños no se hubieran cumplido.

Un agradecimiento especial a nuestros amigos Carlos Luis Minchong, Bryan Jaramillo, Francis Rizzo, Jack Coronel, Luisa Pozo y Kevin Moncayo, quienes nos acompañaron en cada grabación y se convirtieron más que compañeros de trabajo, se volvieron en confidentes y soporte fundamental para culminar el documental.

Agradecimiento personal a Guido Bajaña, quien se convirtió en más que un tutor, se volvió un amigo y guía, ya que nos permitió mantener la idea y estilo que deseábamos seguir desde un principio. Nos acompañó en cada proceso creativo y no dudó nunca en nuestro tema.

También, a nuestra profesora Diana Romero, quien desde el primer día nos compartió más que sus conocimientos y experiencias, pues se tornó en apoyo incondicional en estos últimos meses en la universidad; nunca faltó un: Vamos Chicos, ya falta poco; esas palabras de aliento siempre motivaron cada uno de nuestros avances.

Gracias a cada uno de los doctores que nos permitieron ir a sus consultorios, desordenarlos y reordenarlos para colocar las luces y escenografía necesaria, pero sobre todo por explicarnos con paciencia el TDAH.

DEDICATORIAS

Quiero dedicarle esta tesis:

A mis padres por acompañarme en todo momento; especialmente a mi papá, que me apoyó sin importar el día, ni la hora que me desocupaba de cada una de las grabaciones y a mi abuelito, que hubiera querido verme con mi título.

Rashide Emén

Quiero dedicarle esta tesis:

A mi madre, Ela Sandoval, por su entrega incondicional, constante apoyo y sus palabras de aliento que no solo han contribuido con mi formación como un profesional competente, sino también como un ser humano con conciencia social.

Israel Briones

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	IX
DEDICATORIAS	X
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	XIII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA	17
Sinopsis	17
Ficha técnica:	17
Propuesta artística de dirección	18
Elementos importantes que motivan, inspiran o incentivan la realización del documental.	18
Tipo de abordaje	19
Referentes de la filosofía de dirección	21
Propuesta de fotografía	22
Referentes de otras producciones para la dirección de fotografía.	23
Tono de fotografía	26
Lista de tomas	27
Lista de referencias visuales	29
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	33
Estilo de producción:	33
Referentes de otras producciones, cuyas prácticas de producción se utilizarán en el proyecto.	33
Cronograma	35
Equipo de rodaje	38
Personaje	38
Protagonista (Actor)	38
Entrevistados:	39
Lista de locaciones	42
Contratos y Autorizaciones	44
Contrato de servicios profesionales	45
Autorizaciones de grabación de entrevistados.	46
Lista de equipos	50
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	51
Presupuesto	51

Materiales promocionales	53
Afiche	53
Tráiler:.....	54
Duración:	54
Breve descripción del trailer:	54
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES.....	55
Preproducción:.....	55
Dificultades y aciertos en el proceso de preproducción.....	55
Producción:	55
Proceso de rodaje o fotografía principal con fotogramas que sustenten las descripciones.....	55
Dificultades y aciertos en el proceso de producción.	56
Conclusión.....	57
ANEXOS	58
- ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS	58
- ANEXO B: REPORTE DE GASTOS.....	60
- ANEXO C: PLAN DE RODAJE	64
- ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA	67
- ANEXO E: GUION LITERARIO	68
- ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL	72
- ANEXO G: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LOS ENTREVISTADOS	82
- ANEXO H: CASTING.....	84
- ANEXO I: MUSICALIZACIÓN- ESTUDIO DE GRABACIÓN OASIS	86
- ANEXO J: ENTREVISTA PARA EXPERIENCIAS.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	88
WEBGRAFÍA:	89

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 escena del documental from one second to the next, realizado por werner herzog. En donde un joven relata el accidente que dejó a su hermano menor en silla de ruedas.	23
ilustración 2. Escena del filme la la land, dirigida por damien chazelle, ganadora de un premio oscar en el año 2017, por mejor cinematografía.	24
ilustración 3 xabieralconer comenta los distintos problemas que tuvo a lo largo de su vida en un audiovisual realizado por él en el 2017.	24
ilustración 4 xabieralconer describe la intolerancia del sistema de educativo que le provocó baja autoestima y un sin número de conflictos con su círculo social más cercano.	25
ilustración 5 entrevista del documental 1% esquizofrenia	34
ilustración 6 dramatizado que corresponde al capítulo 2: el cerebro de un niño; la sílaba del sonido, de la serie de documentales the secret life of the brain.	35

RESUMEN

Este proyecto busca visibilizar los problemas y situaciones que afrontan las personas con TDAH, a través de una docuficción. Donde un personaje (actor) desde una cárcel relata distintas experiencias que se desarrollan en los ámbitos: social, académico y personal; para que la audiencia a partir varias perspectivas pueda conocer como es la vida de un paciente con este trastorno.

Se optó por mantener un estilo de docuficción, en el cuál el director no forma parte de las escenas, es decir que se incluye la participación personas externas al equipo de producción, en este caso los entrevistados y el actor.

Para desarrollar este proyecto se tomaron en consideración fases propias del proceso de realización de una ficción, tales como realización de dramatizados y desarrollo del perfil del personaje, ya que al optar por esta modalidad es necesario requerir de la mismas para otorgarle al documental una mejor calidad visual.

En la fase de pre-producción se determinó el perfil del personaje, al mismo que se le otorgó rasgos físicos, sociales y psicológicos. Para las últimas características, se requirió de un arduo proceso de investigación para conocer las particularidades de una persona con TDAH y para redactar las experiencias se realizaron varias entrevistas a pacientes con el trastorno, así se seleccionaron aspectos claves de su vida, que serían incluidos más tarde en el documental.

Como uno de los puntos de vista que trata el audiovisual es el debate acerca del consumo o no de medicamentos; se empleó la psicología del color, para representar las diferentes opiniones de los especialistas, otorgándole a cada uno un color distinto de acuerdo a lo que decían. Obteniendo como resultado una exposición dinámica, que le permite al público no solo analizar más de una postura, sino percibir una armonía en la fotografía y poder diferenciar visualmente las múltiples posiciones de los médicos.

Palabras Claves: Producción audiovisual, Docu-ficción, TDAH, Trastornos psicológicos, Abordaje performativo

ABSTRACT

This project tries to visualize some of the problems and situations that people with ADHD have, through a docufiction. In which, a character describes some of his experiences while he is on prison. Those experiences are about his life, how he discover the disorder, and how he deals with it at work; in that way the audience can know, how is the life of a pacient with ADHD.

We decided to use docufiction, since in these style the director doesn't participate as character in the film, which means that at docufiction people that don't belong in the production team, are not the ones who participate in the story, in these case: actor and interviewed.

To develop this project, we consider some of the phases that are part of the classic filmmaking production process, like: dramatized and character creation, because these kind of aspects bring to the documentary more "visual quality".

In the pre-production we determined how the main character was going to be, so he could have a physical appearance, a social level and psychological features. For the last ones, it was requiered a long investigation about the major characteristics of person with ADHD and to wirté about his experiences, we interviewed pacients with the condition, with that we could select the most important aspects and included them later in the film.

One of the issues that is presented in the movie is the conflict about the use or not consume of medication as a way of treatment. To expose the different judgments of the professionals, we applied colours psychology, so in accordance with their points of views, each doctor had a dissimilar colour. Having as a result a dinamic exposition, that not only allows the audience to analyze, but appreciate a harmony in the photography, the same one that will help them to visually distinguish the multiple standings from the doctors.

Keywords: audiovisual production, docufiction, ADHD, psychological disorders

INTRODUCCIÓN

Muchas veces la incomprensión de una sociedad lleva a un grupo de personas a vivir en silencio por su trastorno; las demás personas no entienden lo complicado que es tener una condición que no tiene “cura” y eso provoca que muchas de sus historias no sean escuchadas. Es así como nace la responsabilidad del realizador audiovisual, pues un productor y director tienen el deber de contar esas anécdotas para generar un cambio.

Realidad Dispersa es una docuficción que cubre una de las temáticas más controversiales de la salud mental: el TDAH (Trastorno por Déficit de atención con Hiperactividad).

La característica principal del audiovisual es que no se empleará la modalidad básica de documental la que consiste en transmitir hechos, situaciones y personajes de la realidad, puesto que el hilo conductor de esta historia se desarrollará a través de un dramatizado principal. El cual es una metáfora, representada por una cárcel, donde Isaac Rivas (personaje) encarnará distintas experiencias de jóvenes con este trastorno, este proyecto además contará con entrevistas a especialistas.

El escenario principal utilizado para el dramatizado fue diseño y construido para que se asemejará lo más posible a una prisión, el propósito es que el mismo represente mediante una metáfora lo que muchas personas con TDAH sienten a lo largo de su vida: la recriminación e incomprensión de parte de la sociedad, que los lleva a vivir en una “prisión mental”.

El método empleado para sustentar cada una de las experiencias contadas por el personaje principal, son entrevistas a cuatro médicos representantes de las áreas de psicología, psiquiatría y neurología. Ellos además de explicar que es el TDAH, aportan con sus opiniones con respecto al uso de medicamentos y el estilo de vida de la vida de los pacientes.

La estética el documental tendrá una dirección fotográfica fundamentada en la psicología del color, para transmitir las diferentes posturas de los especialistas.

De esa manera, cada fondo empleado en las entrevistas de los expertos tendrá un color distinto (rojo, turquesa, morado y amarillo).

La realización de este proyecto tiene como objetivo mostrar como son las personas con TDAH para que la sociedad pueda comprender lo difícil que es vivir con un trastorno y conocer como son realmente las personas con este trastorno que cada vez afecta a más niños y jóvenes en el mundo.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

Sinopsis

Realidad Dispersa cuenta historias de pacientes con TDAH a través de Isaac Rivas, quien dejó de consumir sus medicamentos y provoca un accidente de tránsito. Él es llevado a una celda para rendir su declaración, la cual se volverá en un relato de distintas experiencias de personas con este trastorno y las dificultades que han tenido a lo largo de su vida, mientras un grupo de especialistas debaten sobre el consumo o no de medicamentos y los posibles efectos que estos podrían tener a lo largo de su vida.

Cinco especialistas expondrán su postura referente al consumo de medicamentos, además de explicar la definición de es este trastorno y sus características, también brindarán sus respectivas recomendaciones; tanto para las personas que lo tienen, como para los que conviven con ellos.

El documental explica a profundidad cuales fueron las causas que provocaron el accidente de tránsito, atribuyendo culpabilidad a su TDAH, dónde enfatiza como su tratamiento farmacéutico lo ayuda a mejorar su conducta y sentirse aceptado por la sociedad, pero a su vez no lo hacen sentirse bien consigo mismo.

Ficha técnica:

Título

“Realidad Dispersa “

Duración: 20 minutos

Género

Documental / Docuficción

Propuesta artística de dirección:

El Objetivo general de la producción consiste en exponer como es la vida de personas con TDAH a través un personaje (Actor) mediante un documental ficcionado para generar conciencia y difusión.

Elementos importantes que motivan, inspiran o incentivan la realización del documental.

Según la Federación Española de Asociaciones de Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad existe un 5,29% de prevalencia TDAH en jóvenes a nivel mundial, lo que corresponde a 50% de la población clínica, denominándolo como uno de los trastornos más importantes de la psiquiatría. (FEAADAH, 2003)

Teniendo en cuenta que es un asunto que atañe a una gran parte de la sociedad, el conocer a profundidad sobre esta temática responde a una necesidad de investigación y representación audiovisual, sobretodo porque es un estudio que apenas tiene 20 años en boga, por lo tanto existe un alto índice de adultos que no fueron diagnosticados, ya que en su niñez no había información clara sobre el trastorno. (FEAADAH, 2003)

Existen documentales e investigaciones que tratan el trastorno en niños, pero es muy escasa la información que existe sobre la condición en adultos, por lo tanto la mayoría desconoce que lo tienen. El trastorno al no tener cura, es algo con lo que los adultos deben aprender a sobrellevar toda su vida y muchos al no tener consciencia de que cuentan con ello, no logran tener una calidad de vida, pues sufren en su esfuerzo de adaptarse a las exigencias de la sociedad; por lo que la realización de este documental servirá de guía para que muchos jóvenes adultos conozcan que existen tratamientos que puedan ayudarlos a llevar un mejor estilo de vida.

La importancia de abordar esta temática, es que a través de este análisis, se intenta despejar la duda que existe sobre el tratamiento farmacéutico, que en varias ocasiones se utiliza como método indiscriminado; o por el contrario se

restringe su consumo a personas que realmente lo necesitan, ya sea por prejuicios ideológicos o por la opinión desinformada.

Otros de los aspectos que incentivan realizar este documental es la ignorancia que existe sobre el trastorno. Varios de los escépticos que niegan la existencia del TDAH aluden que se trata de un invento creado para mantener ocupada a una sociedad que busca justificar las imperfecciones del ser humano, dejando de lado los estudios médicos que contradicen esta postura. El audiovisual busca a través de especialistas en la salud mental, desmentir esta neo ideología.

Tipo de abordaje

El tipo de abordaje que se le dará a este proyecto está basado en los modos de representación explicados por Bill Nichols, explicados en su libro La Representación de la Realidad.

Según Bill Nichols crítico de cine, establece que un audiovisual pueden existir más de un tipo de representación, esto depende no solo de la temática, sino de cómo el realizador desea contar una historia (Nichols, 1991). El abordaje que se le dará al documental es de dos tipos reflexivo y performativo.

El modo de representación reflexivo consiste en que en un documental se pueden emplear distintos tipos de recursos poéticos y de ficción, para tratar una realidad. Se lo define así por el interés en generar en el espectador un cuestionamiento que lo lleve a una reflexión profunda de la temática del documental. (ARNAUGIFREU, 2014)

Lo que caracteriza a este tipo de abordaje según Nichols es el uso de múltiples herramientas de otros tipos de documentales, pero en este caso se los lleva hasta el tope, para que el interés del espectador se enfoque en ambos: en el recurso y en el resultado (ARNAUGIFREU, 2014). Este modo de representación considera al documental como una construcción de la realidad, mas no como un reflejo del mundo, por lo que se procura que al manejar este tipo de abordaje el documentalista no exponga “solamente al problema” sin provocar un

cuestionamiento; si no que logre generar en el espectador una posición crítica ante cualquier forma de presentación, ya sea esta real o ficción. Esta reflexión sucede gracias al texto del personaje o voz que formen parte del hilo conductor del desarrollo del audiovisual.

De esa forma este audiovisual generará en el público distintos tipos de cuestionamientos que los planteará el personaje principal: ¿Por qué no puede concentrarse por sí mismo?, ¿Por qué recurrir algo que lo mantendrá bajo sus efectos toda la vida?, ¿Consumir medicamentos está mal? Estas preguntas llevarán a la audiencia a una reflexión sobre el trastorno y de esa manera concientizar a una sociedad que muchas veces no entiende y presiona a personas con este trastorno.

Por otra parte el modo de representación performativo muestra una realidad que se origina desde la palabra o de la imagen (Via visual , 2009). Según Nichols este tipo de documental se puede identificar por el éxito o fallo que produzcan los argumentos; es decir por el resultado y su efecto en el público, mas no por la veracidad o inexactitud de los mismos (Via visual , 2009). A diferencia de los demás abordajes, esta modalidad está más relacionada con el poder de la significación, que con exponer una temática.

El documental recreará una realidad de una persona con TDAH, a través de experiencias reales que el personaje principal contará en un dramatizado general, en el cual expondrá estas historias, que serán sustentadas visualmente con la ayuda de flashbacks.

Al implementar dos tipos de abordaje, el audiovisual logra la obtención de mejores resultados, pues combina técnicas y características de distintos modos de representación que pueden complementarse para transmitir un mensaje. El abordaje performativo y reflexivo permitirán no solo que el público reflexione, si no que puedan comprender una realidad a través de varias representaciones de un hecho real.

Referentes de la filosofía de dirección de otros realizadores que se van a considerar en el documental

Para este documental se han buscado diferentes directores que sostienen posturas que apoyan la filosofía de dirección que se manejará en el audiovisual.

Bill Nichols, pionero del estudio del cine documental contemporáneo y otros analistas concuerdan en que los documentales son una de las formas de representación social y de gran importancia para el aprendizaje de una comunidad. (Yohn, 2014)

Estos audiovisuales son una representación cinematográfica de una realidad específica, por eso muchos utilizan este género como herramienta de denuncia o de exposición de algún problema; de esa manera lo establece Nichols. De la misma forma este proyecto será un reflejo de una realidad que actualmente muchos desconocen que es el padecimiento de un trastorno psicológico. (Yohn, 2014)

El reconocido documentalista estadounidense Michael Moore establece que se aprende mucho más cuando mostramos las opiniones de quienes están en desacuerdo con lo que se quiere exponer en el audiovisual; para Moore es importante hablar con esa persona que no opina lo mismo que el realizador del proyecto. (Colectiva, 2015)

Cuando se elabora un documental los realizadores deben considerar todo tipo de opiniones, pues en esta clase de proyectos se muestran distintos criterios para que el espectador conozca más de un punto de vista. De esta manera, en el audiovisual se expondrán los distintos argumentos de especialistas con respecto a la consumo de medicamentos y cómo afecta al estilo de vida de los pacientes

Michael Moore también afirma que el sonido es más importante que la imagen.

El sonido es uno de los aspectos que muchas veces algunos documentalistas dejan de lado, pero en realidad es más importante, pues este sostiene a la historia. (Colectiva, 2015).

Muchas veces puede ocurrir filmar algo fuera de foco, o grabar una secuencia muy rápido y la toma no sale como se espera; el director de *Roger y yo*, comenta que en esos casos a la audiencia no le importarán esas fallas siempre y cuando la historia sea concreta y puedan escucharla bien; por eso Moore (2015) afirma lo siguiente: “No descuiden el sonido, páguele a su ingeniero de sonido la misma cantidad que a su director de fotografía.” (Colectiva, 2015)

Marie Bel, crítica de cine, en su artículo *Realidades de la Ficción*, explica que los dramatizados son un recurso muy utilizado en los documentales. En él describe Marie que al idear dinámicas de ficción, el cine provoca una energía concreta y que está en constante actividad, la misma que no es imprecisa, ni irreal. (Bel, 2009)

Esta representación de la realidad permite reforzar el contenido de un audiovisual. Esta herramienta no solo da soporte y veracidad al contenido, sino que además brinda variedad visual y permite libertad narrativa al realizador. En el documental la parte ficcionada serán los dramatizados que retratarán las experiencias del personaje principal, y que además complementarán la información que brinden los especialistas. (Bel, 2009)

Estos referentes guían la estructura del documental y sustentan la filosofía de dirección que se manejará en el proyecto. Es cierto que en los documentales existe mayor libertad narrativa y visual que en otro tipo de audiovisuales, pero no por eso se deben descuidar aspectos como el audio y la producción de dramatizados.

Propuesta de fotografía

Establecimiento de objetivo específico en torno al estilo visual que se busca imprimir en la producción se enfoca en:

- Plantear el esquema de iluminación de cuatro puntos para acentuar el efecto y ambientación en las entrevistas.
- Diseñar la escenografía basada en el significado de los colores para el desarrollo de las entrevistas.

Referentes de otras producciones para la dirección de fotografía.

Para la dirección de fotografía se ha tomado en consideración a dos importantes referentes: el documental *From one Second to the next* y el filme *La la land*.

La fotografía de *From one second to the next*, realizado por Werner Herzog en el año 2013, es un referente debido a la composición y manejo de planos utilizados en este documental. En este proyecto se emplean planos medios y primeros planos que son útiles para este tipo de audiovisuales, pues se basa en entrevistas víctimas de accidentes de tránsito.



Ilustración 1 Escena del documental From one second to the next, realizado por Werner Herzog. En donde un joven relata el accidente que dejó a su hermano menor en silla de ruedas.

La dirección de fotografía de *La la land* del director Damien Chazelle, es un ejemplo claro de cómo el color comunica muchas veces más que las palabras. Cada tono empleado en esta cinta tiene un significado y una razón. Las distintas variaciones sirven para transmitirle algo importante a la audiencia, puesto que la aplicación de estos pigmentos está basado en la psicología del color y como estos afectan al público. En este caso, el uso de colores primarios para mostrar los cambios que sufrió la relación de los personajes a lo largo del filme.



Ilustración 2. Escena del filme La La Land, dirigida por Damien Chazelle, ganadora de un premio Oscar en el año 2017, por mejor cinematografía.

Uno de los referentes en cuanto a puesta en escena y manejo de cámara es un video en la plataforma de YouTube que cuenta el testimonio de una persona con TDAH. Esta experiencia es relatada por Xabier Alconer, un joven español con este trastorno, quien a lo largo de su vida tuvo muchos problemas debido a la incomprensión del sistema educativo, que no supo entender, ni adaptarse a un niño diferente. Este audiovisual emplea dos planos: general y primer plano, con movimientos de cámara que le otorgan ritmo y dinamismo a esta entrevista.



Ilustración 3 Xabier Alconer comenta los distintos problemas que tuvo a lo largo de su vida en un audiovisual realizado por él en el 2017.



Ilustración 4 Xabier Alconer describe la intolerancia del sistema de educativo que le provocó baja autoestima y un sin número de conflictos con su círculo social más cercano.

Estilo de iluminación

En este documental se diferenciarán dos tipos de iluminación. El primero que será empleado en las entrevistas y el segundo que se usará en los dramatizados y durante el relato del personaje principal.

La iluminación para las entrevistas de los especialistas será un esquema de cuatro puntos, porque mediante el uso de cuatro puntos de luz: principal, de relleno, contraluz y de fondo, se maneja una imagen más clara y nítida, pues esta es la parte realista del documental. Estas fuentes permitirán que el fondo y el entrevistado estén igual de iluminados, para generar un equilibrio en la luces del set.

Para los dramatizados que representan las experiencias del actor, el esquema de iluminación será distinto. Este corresponde a un esquema de dos puntos de luces frías, las mismas que generarán como resultado sombras fuertes y provocarán mayor dramatismo.

Tipo y número de cámaras a utilizar

Las cámaras que se emplearán son dos DSLR Nikon D810, ambas con una óptica de 50 mm y de 35 mm respectivamente. Estos equipos además de grabar

con un formato FX, cumplen con los requerimientos técnicos de calidad de alta definición: HD de 1920 x 1080, necesarios para el rodaje del documental. Se grabará en 60 cuadros con las siguientes especificaciones técnicas: ISO 400, obturación 125/1 y diafragma f/4.

El estilo de grabación es multicam, ya que esta técnica de rodaje consiste en emplear más de una cámara para generar la mayor cantidad de planos. Otro de los beneficios de este tipo de rodaje es que reduce el tiempo de filmación. Ese método nos permite tener varias perspectivas y ángulos del entrevistado y protagonista.

.Estilo de manejo de cámara

En cuanto al manejo de cámara se utilizarán dos estilos, el primer método: cámara sobre trípode, para la realización de las entrevistas, con el fin de lograr una producción más estable. Además, la utilización de cámara fija es una de las técnicas más usadas en la grabación tradicional de los documentales, que aporta al audiovisual mayor veracidad a lo que declaran los entrevistados.

Para los dramatizados y las tomas en las que el protagonista habla directamente a la cámara se emplearán cámara sobre el trípode con movimiento: travelling, Dolly in, till down, etc, para obtener un mayor dinamismo.

Tono de fotografía

La fotografía de este audiovisual se basa en la psicología del color y como los colores se relacionan con la opinión de los especialistas. Se usarán distintos fondos en las entrevistas, los mismos que son: rojo, violeta, amarillo y turquesa.

El rojo por ser un color fuerte será el fondo que se colocará en la entrevista para el argumento del doctor Manuel Morejón, que sostiene que el uso de medicamentos es una medida extrema. El criterio de este psiquiatra representa el punto en contra que afirma que el uso de medicamentos no es la primera alternativa para tratar este trastorno y que además el TDAH se ha vuelto una moda sin fundamento.

El violeta se lo vincula con la mente de las personas y del efecto que tiene la medicina en el cambio de vida de las personas, por esa razón es el fondo de la entrevista del psiquiatra José Rodríguez, quien explica los efectos de los medicamentos en los pacientes. El doctor Rodríguez plantea que los fármacos que consumen los pacientes no generan adicción, sino una transformación en su estilo de vida.

El color amarillo representa poder, acción, fuerza y está asociado a la inteligencia. También simboliza la sabiduría y el entendimiento, por lo que forma parte del set de la entrevista de la neuróloga María del Rosario Vélez, pues con ella se conoce el funcionamiento del cerebro y como este en un paciente con TDAH.

Según la psicología del color, el turquesa es un tono aconsejado para el estrés mental y además representa el lado emocional de las personas. (Ilusion Studio Psicología del Color, 2015). Este pigmento ataca a las emociones relacionadas con la depresión, pues transmite compasión y seguridad. Por eso el color designado para la entrevista de la doctora Evelyn Brachetti, quien conoce desde su experiencia en la psicología educativa explica los pros y los contras de tener TDHA.

Lista de tomas

Organizar de acuerdo a locación y propósito: entrevista o graficación.

Locación	Propósito	Plano
Carretera Dentro de un Carro	Presentación de la historia del protagonista: accidente de transito	Plano General Plano medio Plano detalle

Set/prisión	Personaje da su testimonio y afirma que tiene TDAH	Plano medio
Set/ fondo turquesa	Entrevista con Psicóloga Dr. Evelyn Brchetti	Plano medio Primer plano
Set	Dramatizado: Representación conceptual que refuerzen lo dicho- planos detalles	Close- up
Set/prisión	Actor explica que dejo de consumir medicamentos	Plano medio
Set/ fondo amarillo	Entrevista con Psicóloga Dr. Evelyn Brchetti	Plano medio Primer plano
Set/prisión	Actor cuenta una experiencia de cuando era pequeño	Plano medio
set	Dramatizado: Flashback	Plano medio Close - up
Set/ fondo amarillo	Entrevista: Neurólogo	Plano medio Primer plano
Set /prisión	Actor describe una experiencia del TDAH durante su etapa escolar	Plano medio
Set/ fondo turquesa	Entrevista con Psicóloga Dr. Evelyn Brchetti	Plano medio Primer plano
Set/ fondo morado	Entrevista Dr. Jose Rodríguez Efectos de la medicación	Plano medio Primer plano
Set	Personaje cuenta su testimonio	Close- up Plano medio
Set/fondo rojo	Entrevista Dr. Manuel Rosero Morejón – no apoya el uso de psicofármacos	Plano medio Primer plano

Set/ fondo turquesa	Entrevista Dr. Evelyn Brachetti acerca del uso de medicamentos	Plano medio Primer plano
Set/fondo violeta	Entrevista acerca del los medicamentos y sus efectos	Plano medio Primer plano
Set	Personaje cuenta su testimonio	Close- up Plano medio
Set/ turquesa	Entrevista Psicóloga Dr. Evelyn Brachetti	Plano medio Primer plano
Set/ fondo rojo	Entrevista Dr. Manuel Rosero Morejón – no apoya el uso de psicofármacos	Plano medio Primer plano
Set	Personaje cuenta su testimonio	Close- up Plano medio
Set/fondo morado	Conclusión Dr. José Rodríguez	Plano medio Primer plano
Set / fondo amarillo	Conclusión Neurólogo	Plano medio Primer plano
Set/ fondo turquesa	Conclusión Dra. Evelyn Brachetti	Plano medio Primer plano
Set /prisión	Actor- relfexion final	Primer plano

Lista de referencias visuales

Nombres de otras producciones que inspiran el corto o documental.

- “The Secret Life of The Brain” (PBS, 2002)



- "My beautiful broken Brain" (Sodderland & Robinson, 2016)





- "From one second to the next" (Herzog, 2013)



- "Cooking A High Calorie Meal with Kali Muscle" (Muscle, 2015)



CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

Estilo de producción:

Los objetivos específicos en torno al estilo de producción que se busca aplicar en el desarrollo del proyecto son:

- Desarrollo de dramatizados que complementen la entrevista principal.
- Seleccionar en base a la psicología del color los fondos del set para cada una de las entrevistas.

Referentes de otras producciones, cuyas prácticas de producción se utilizarán en el proyecto.

En cuanto a los referentes de producción se han tomado en consideración dos tipos de producciones, la primera un documental acerca de la Esquizofrenia y la segunda, una serie de documentales producidos por la cadena PBS.

1% Esquizofrenia es un documental que emplea un modelo de producción tradicional, el hilo conductor de la narración es a base de entrevistas. Una sola cámara graba las experiencias de personas con esquizofrenia, las opiniones y explicaciones de los especialistas.

Las entrevistas en 1% Esquizofrenia se desarrollan en un set con un fondo negro. De acuerdo a la psicología del color, el negro representa depresión y miedo, que es lo que las personas con este trastorno sienten la mayoría del tiempo durante casi toda su vida. De la misma manera en este documental el color en el fondo tendrá un significado, solo que este caso, serán colores distintos conforme a los argumentos de los doctores.



Ilustración 5 Entrevista del documental 1% Esquizofrenia

The secret life of Brain es una producción que a modo de series que presenta en cada capítulo una investigación a profundidad del funcionamiento del cerebro, sus características, trastornos psicológicos y desarrollo.

Estos análisis los hacen mediante entrevistas a personas conocedoras de los temas que exponen, las mismas que son acompañadas de cortos dramatizados que complementan la información que ofrece el entrevistado; los cuales gracias al estilo de iluminación son claramente diferenciados de los testimonios de los especialistas. De esa misma manera, el proyecto empleará este estilo de producción de documentales que se fundamente en recreaciones como soporte visual de la información.



Ilustración 6 Dramatizado que corresponde al Capítulo 2: EL cerebro de un niño; La sílaba del sonido, de la serie de documentales The Secret Life of the Brain.

Las producciones mencionadas servirán como referencia en el área de producción, debido a la calidad de los proyectos, por cómo fue concebida y manejada de la idea de cada uno de ellos. Además, ambas producciones utilizan elementos que han sido considerados en la realización de este documental.

Cronograma

Fecha de inicio: 16 /10/ 2017

Fecha de Finalización: 5 /3/ 2018

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º	17º	18º	19º	20º
Preproducción																				
Investigación en torno al tema																				
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																				
Definición de equipo de rodaje																				
Definición de equipos a utilizar																				
Plan de Rodaje																				
Presupuesto																				
Otros																				
Producción																				

Rodaje entrevistas																				
Rodaje protagonista																				
Fotos de tras cámaras																				
Postproducción																				
Clasificación de material																				
Edición general																				
Línea grafica																				
Corte final																				
Diseño de créditos (inicio y finales)																				
Corrección de color																				
Musicalización																				
Corrección de audio																				

Exportación de corte final																				
Edición de trailer																				

Equipo de rodaje

Integrantes del equipo de rodaje con sus respectivas funciones dentro del proyecto:

Cargos:

- **Director:** Israel Briones
- **Productor:** Rashide Emén
- **Camarógrafo:** Carlos Minchong
- **Editor:** Israel Briones
- **Sonidista:** Antonio Vergara – José Ricardo Minchong
- **Dirección de Fotografía:** Bryan Jaramillo
- **Asistentes de producción:** Kevin Moncayo
- **Asistentes de dirección:** Luisa Pozo
- **Iluminación:** Jack Coronel

Personaje

Protagonista (Actor)

Personaje Isaac Rivas interpretado por Eduardo López Kalil.

Datos del Actor:

Nombre: Eduardo López Kalil.

Edad: 29 años

Actor, actualmente trabaja en Consume Teatro.



- Ficha del personaje.

Isaac Rivas es un joven de clase alta, que vivió con algunos privilegios, entre ellos el apoyo de todo tipo de especialistas para conocer acerca de su trastorno y la posibilidad de mantener un tratamiento farmacológico por algunos años.

Isaac de 29 años tiene TDAH, pero por no consumir medicamentos provoca un accidente y es llevado a prisión para rendir su declaración. La cual se volverá en el relato de su experiencia como paciente con este trastorno y las distintas dificultades que ha tenido a lo largo de su vida.

Isaac Rivas posee las características propias de una persona con TDAH, estas son: problemas de atención y concentración, incapacidad para organizar trabajos, dificultad para iniciar y finalizar proyectos, facilidad para olvidarse de las cosas.

En el aspecto social suelen terminar las relaciones prematuramente y cambian de trabajo constantemente. Conducir de forma imprudente e impulsividad son otras de las particularidades de una persona con TDAH.

Todos estos problemas los llevan a un consumo de tóxicos y baja autoestima lo que conlleva a que se presenten otros trastornos como la depresión, ansiedad y trastornos de conducta.

**Entrevistados:
Psicólogos, Psiquiatras, Psicoanalistas y Neurólogos**

La Dra. Evelyn Brachetti de 54 años es psicóloga Clínica y Educativa, actualmente trabaja en centro especializado en educación temprana, Consultorio Psicológico Y De Especialidades, ubicado en Guayaquil.



Justificación:

La entrevista con la doctora brinda el primer acercamiento y explicación del trastorno. Ella definirá al TDAH, cómo este se genera, sus características y opinión referente al uso de medicamentos.

El Dr. José Rodríguez tiene 57 años es un psiquiatra especializado en adicciones, también es psiquiatra forense.

**Justificación:**

En la entrevista el doctor Rodríguez Explicación del uso de medicamentos en pacientes, como estos afectan. El doctor Rodríguez considera que el TDAH se origina cada vez más debido al estrés materno durante el embarazo.

El Dr. Manuel Rosero Morejón de 58 es un psiquiatra y profesor en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.



Justificación:

El doctor Rosero representa una de las opiniones actuales de algunos especialistas que consideran que la medicación sea el método más viable para tratar al TDAH. El establece que este trastorno se ha vuelto una moda y que es una excusa usada por muchas personas para justificar sus comportamientos.

La doctora María del Rosario Vélez Galarraga de 33 años es una neuropediatra especializada en trastornos infantiles en la Universidad de Navarra.



Justificación

En la entrevista con doctora María del Rosario Vélez se conocerá la relación de la dopamina con el funcionamiento del cerebro en una persona con TDAH y como se descubre este trastorno en los niños.

Lista de locaciones

- Condominio El Condal, Sector Ponceano Alto. Quito, Ecuador.



- Consultorio Psicológico Y De Especialidades de la Doctora Evelyn Brachetti, URD. CI 5TA 511. Guayaquil, Ecuador.





- Consultorio del Doctor José Rodríguez, Ilanes. Guayaquil, Ecuador.



- Consultorio en el Omnihospital de la doctora María del Rosario Vélez



Contratos y Autorizaciones

Contrato de servicios profesionales

CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES

Por el presente comparecen la Señora Claudia Rosalía Correa, Ph.D con número de cédula 0956076889 de nacionalidad Argentina gerente general del estudio de grabación Oasis ubicado en avenida segunda número 127 y calle tercera, Urdesa Norte y los Señores Israel Briones Sandoval con número de cédula 0927204313 y Rashide Yamile Emén Morejón con número de cédula 0931481824 quienes serán en el presente convenio las personas contratantes del servicio de sonorización, corrección, edición y posproducción de audio.

Sujetos: tanto la señora Claudia Rosalía Correa como los señores Israel Briones Sandoval con número de cédula 0927204313 y Rashide Yamile Emén Morejón con número de cédula 0931481824 se comprometen a brindar todas las condiciones necesarias para el cumplimiento de las prestaciones pactadas y del cumplimiento del pago estipulado por los servicios prestados.

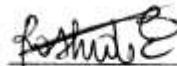

Objeto: el objeto del presente contrato es realizar los servicios de sonorización, corrección, edición y posproducción de audio por el valor de \$300 dólares americanos prestados por la señora Claudia Rosalía Correa gerente general de estudio Oasis a los señores

En este sentido es importante indicar que los mismos se comprometieron a cumplir con las siguientes prestaciones:

- 1- Pago del valor de \$ 300 dólares el día 17 de febrero de 2018 en las instalaciones del Estudio de grabación Oasis, ubicado en avenida segunda número 127 y calle tercera a cambio de esta prestación el ingeniero de grabación Antonio Vergara realizará las siguientes labores: sonorización, corrección, edición y posproducción de audio. Cabe aclarar que en las correcciones están incluidas las necesarias para llegar a la plena satisfacción del cliente en su proyecto audiovisual.

Por su parte la señora Claudia Rosalía Correa se compromete a:

- a- Prestar las facilidades necesarias para el cumplimiento de este contrato, entregándole a los señores Israel Briones Sandoval con número de cédula 0927204313 y Rashide Yamile Emén Morejón con número de cédula 0931481824 lo establecido en la cláusula uno.
- b- Para constancia de todo lo acordado en el presente contrato y ~~firmados en todas y cada una de las cláusulas, las partes en~~ Guayaquil, Ecuador a los 17 días del mes de febrero del año 2018.



Israel Briones S.

Autorizaciones de grabación de entrevistados.

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Yo, JOSE RODRIGUEZ CALLA,
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0905936803, en mi calidad de MEDICO PSIQUIATRA
autorizo a RASHIDE EMÉN e ISRAEL BRIONES,
quienes cumplen con el cargo de PRODUCTOR Y DIRECTOR
dentro del proyecto documental acerca del TDAH, denominado Replido Dispno, para que utilicen
mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al
mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es
exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá
un uso de carácter ACADEMICO y será difundido en un futuro en
FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES,
NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente

Rashide Emón
Rashide Emón

Productora

Jose Rodriguez Calla
Entrevistado


Fecha: 25 de noviembre del 2017

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

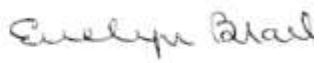
Yo, Evelyn Brachatti,
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0900221508, en mi calidad de Psicóloga Clínica,
autorizo a RASHIDE EMÉN e ISRAEL BRIONES, quienes cumplen con el cargo de PRODUCTOR Y DIRECTOR dentro del proyecto documental acerca del TDAH, denominado Rehidos Dispensa, para que utilicen mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en un futuro en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente


Rashide Emén

Productora


Entrevistado

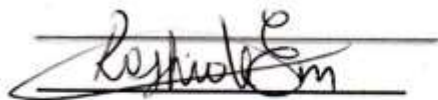
Fecha: 23 de noviembre del 2017.

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Yo, Mario del Rosario Velázquez,
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0917930794, en mi calidad de Médico Pediatra - Neurología Infantil, autorizo a RASHIDE EMÉN e ISRAEL BRIONES, quienes cumplen con el cargo de PRODUCTOR Y DIRECTOR dentro del proyecto documental acerca del TDAH, denominado Reductor Dispensa, para que utilicen mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en un futuro en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente



Rashide Emén



Entrevistado

Productora


Fecha: 24 de enero del 2018

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE ENTREVISTADOS

Yo, Manuel Morejón,
identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0400397311, en mi calidad de psiquiatra,
autorizo a RASHIDE EMÉN e ISRAEL BRIONES, quienes cumplen con el cargo de PRODUCTOR Y DIRECTOR dentro del proyecto documental acerca del TDAH, denominado "Resolución Dispersa", para que utilicen mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en un futuro en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES.

Cordialmente


Rashide Emón


Entrevistado

Productora

Fecha: 24 noviembre del 2017

Lista de equipos

Los equipos para la grabación que se emplearán son dos cámaras: Nikon D810.

Para la iluminación el tipo de luces que usarán son led: 4 fuentes de luz Ikan Led 508 Ds.

Accesorios:

- Dos trípodes Manfrotto
- Dos soportes para sostener el fondo
- Pinzas para mantener la tela firma en el set
- Tres tarjetas de memorias de 64 GB, clase 10.

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

Presupuesto

Presupuesto general	
Resumen	(US dólares)
Personal / Técnico	\$310
Talentos	\$60
Entrevistas	\$40
Equipos	\$887
Escenografía	\$382
Gastos de post- producción	\$600
Otros gastos	\$222
Total	\$2.501

Desglose de Presupuesto	
Personal/Técnico	(US dólares)
Iluminador	\$20
Asistencia de cámara - entrevistas	\$50
Director Fotográfico	\$20
Maquilladora	\$20
Sonidista	\$200
Total	\$310

Talentos	
Actor - Eduardo López	\$60
Total	\$60

Entrevistados	
Psicóloga Evelyn Brchetti	\$10
Psiquiatra Manuel Morejón	\$10
Psiquiatra José Rodríguez	\$10
Neuróloga María Vélez Galarraga	\$10
Total	\$40

Equipos	
Alquiler de cámara	\$80
Adaptador de memoria	\$7
Alquiler de ventosas	\$80
Alquiler de tres Cámaras (grabación interiores)	\$160
Alquiler de dos cámaras (grabación en exteriores)	\$200
Alquiler de equipos de audio	\$160
Alquiler de dos kits de Luces IKAN	\$200
Total	\$887

Escenografía	
Materiales de escenografía	
Tres tablas	\$115
Pintura negra	\$5
Pintura gris	\$23
Brochas	\$8
Pie de amigo	\$8
Ruedas	\$10
Estructura de la cama	\$12
Artículos varios	\$10
Rodillo	\$8
Cartulinas	\$4,32
Cemento de contacto	\$4
Repisa	\$11
Tiras horizontales	\$50
Palos de escobas	\$32
Ayudantes	\$20
Inodoro	\$10
Foco	\$25
Sprays de Pintura de negra	\$4
Silla	\$3
Sábanas	\$20
Total	\$382

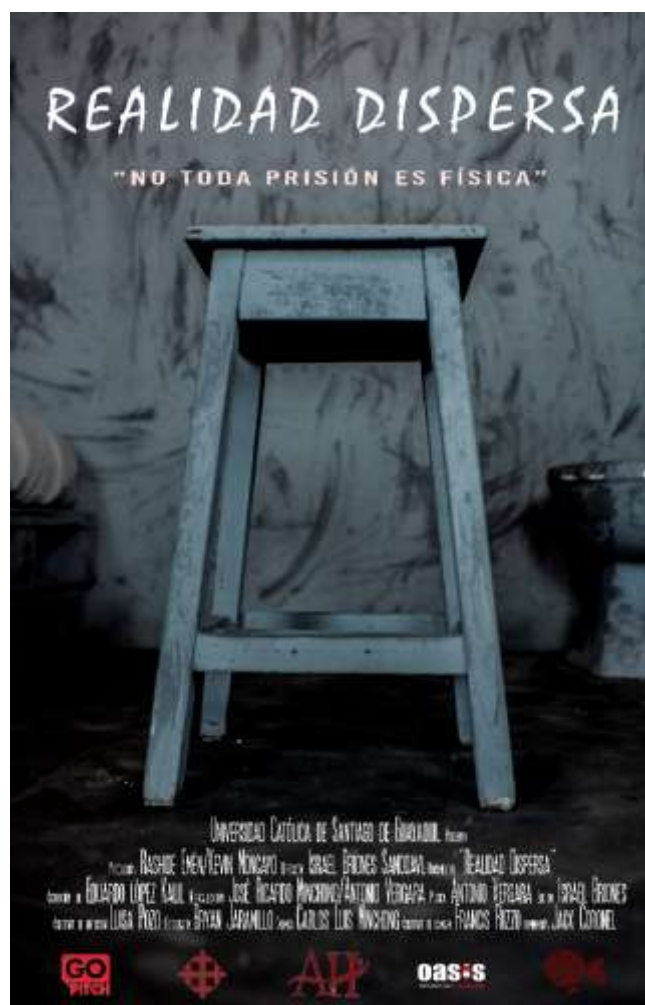
Gastos de post- producción	
Sonorización	\$200

Musicalización	\$300
Limpieza de audio	\$100
Total	\$600

Otros	
Transporte a Quito	\$72
Alimentación viaje a Quito	\$20
Impresión de Volantes para el casting	\$10
Alimentación para el Staff	\$20
Utilería	\$90
Movilización	\$10
Total	\$222

Materiales promocionales

Afiche



Tráiler:

Duración: 1:30

Breve descripción del tráiler:

Realidad Dispersa es un documental bajo el estilo de docuficción elaborado por Israel Briones y Rashide Emén en el año 2017 y enero del 2018.

El documental tiene como objetivo presentar la vida de las persona con TDAH a través de un personaje que relate distintas experiencias de pacientes con este trastorno. El mismo que las contará mientras es interrogado en una cárcel, mientras cinco especialistas debaten acerca del uso de medicamentos para tratar este trastorno.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

Preproducción:

Dificultades y aciertos en el proceso de preproducción.

Los aciertos que surgieron en el proceso de preproducción fueron organizar la lista de tomas y decidir desde el primer día el tipo contenido que se iba a manejar en el documental, eso permitió elaborar la línea argumental del proyecto.

Una de las dificultades que se presentan en este tipo de proyectos, es la disponibilidad de tiempo de los entrevistados. Para un documental siempre se dependerá del tiempo de otros. Uno de los problemas fue justamente la coordinación de las entrevistas con los especialistas. En algunas ocasiones ellos no podían participar de esta actividad, por lo que nuestras grabaciones se retrasaban.

Producción:

Proceso de rodaje o fotografía principal con fotogramas que sustenten las descripciones.

El proceso de rodaje iniciaba dos horas antes de la hora establecida para la producción. Durante este tiempo, se colocaban las luces según el esquema de iluminación diseñado para la escena y se realizaban las pruebas de audio para verificar que los micrófonos funcionaran correctamente.

Antes de las grabaciones del dramatizado principal, el actor ensayaba cada uno de los textos y practicaba sus acciones dentro de la escenografía. Para grabar las tres experiencias, se le sugirió al actor que memorizará los párrafos y los relatará de dos en dos, de esa forma sería más ágil el proceso de rodaje y edición.



Dificultades y aciertos en el proceso de producción.

Uno de los aciertos durante la producción fue el uso de una tabla para registrar la toma y el audio durante el rodaje. En esta tabla se distribuyeron cinco columnas, la primera destinada para los textos del personaje, en la segunda se anotó el código del audio y las últimas tres sirvieron para escribir el número de clip de video que se grabó. Esto nos permitió ahorrar tiempo en la edición, pues así fue más sencillo identificar que clip de video coincidía con el audio.

La mayor dificultad que se presentó en el proceso de producción fue el manejo de la tascam DR-40. La misma que siempre estaba des-configurada o presentaba fallas, lo que provocaba se perdiera de tiempo, tratando de arreglarla o ajustarla desde cero.

En cuanto a la grabación, el método de grabación multicam otorga dinamismo a los planos, pero a la vez limita el trabajo artístico, ya que dificultan la ubicación de más de dos cámaras en el set. Aun así, al aplicar este sistema en el proyecto audiovisual le otorgó variedad a la fotografía y calidad.

Reflexión en torno a la experiencia de realización del documental a partir de sugerencias y recomendaciones.

Este proyecto audiovisual, se logró a través de la investigación y entrevistas que exponen las experiencias de personas con TDAH mediante una forma distinta a lo que se había hecho hasta ahora en documentales que tratan tópicos similares.

Por eso a futuros realizadores se les recomienda realizar una investigación exhaustiva sobre el tema a tratar y conocer cuáles son los trabajos relacionados con el contenido del audiovisual.

Para este tipo de proyectos se requieren del apoyo de un grupo responsable de personas. Al trabajar en equipo, delegar y otorgarle a cada miembro del crew su respectiva tarea, la carga de trabajo se vuelve menos pesada, pues cada uno cumple rol, permitiendo que durante la producción se disminuyan los contratiempos.

Conclusión

Podemos evidenciar que a través de esta documentación se puede enriquecer al género, no solo describiendo historias a través de dramatizados, si no creando un contenido totalmente diferente y nuevo. En el cual las entrevistas de personas con TDAH aportan al desarrollo del personaje y sub-tramas, puesto que el hecho realista es tomado como punto de referencia para todo este proceso y de esa forma crear algo más: una documentación; esto es sin dejar de lado el aval y puntos de vista de los diferentes expertos del tema.

Finalmente, nuestra responsabilidad como realizador audiovisual es emplear las distintas herramientas que conocemos para contribuir a la sociedad y satisfacer una necesidad de información, que transmita un mensaje de una forma entretenida, para de esta manera llegar a muchas más personas que desconocen del trastorno.

ANEXOS

- ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

Equipo de Rodaje

Dirección

Israel Briones

Producción

Rashide Emén

Asistente de dirección

Luisa Pozo

Asistente de producción

Kevin Moncayo

Director de Fotografía

Bryan Jaramillo

Cámara

Carlos Minchong

Asistente de Cámara

Francis Rizzo

Iluminación

Jack Coronel

Dirección de Arte

Israel Briones

Escenografía

Rashide Emén

Armando Briones

Sonido

José Ricardo Minchong

Estudio OASIS - Antonio Vergara

Edición

Israel Briones

Rashide Emén

Con la actuación

Eduardo Lopez Kalil como Issac Rivas

Entrevistados

Psicóloga Evelyn Brachetti

Psiquiatra Manuel Morejón

Psiquiatra José Rodríguez

Neuro-pediatra María del Rosario Vélez Galarraga

Música

Bill / Antonio Vergara

Hoy quiero decirte / Antonio Vergara

Moonlight Sonata / Beethoven

Anguish / Kevin MacLeod

Sidewalk / Audionautix

Somber / Audionautix

Agradecimientos

Julio Emén

Tania Morejón

Ela Sandoval

Armando Briones

Denisse Briones

Guido Bajaña

Dra. Rosa Elena Cepeda

Pablo Solórzano

Andres Pinza

Eduardo Jiménez

Victor Manuel Araus

Dr. Fransisco Brito

Omar Sesme

Diana Romero

Alex Dumani

Kevin Moncayo

Andrés Cedeño

Ana María Amarfil

Maoly Bustamante

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

- ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

Contraste entre presupuesto inicial y total gastado

En el presupuesto general se estableció un total de \$ \$2.501, en el mismo se tomaba en consideración los siguientes aspectos: **personal técnico, talentos, entrevistados, equipos, escenografía, gastos de post-producción y otros.**

Los valores en el desglose de presupuesto en los aspectos de Personal técnico disminuyeron gracias al apoyo de nuestros compañeros. A quienes se les reconoció de igual forma su aporte y participación.

Presupuesto Inicial

Personal/Técnico	(US dólares)
Iluminador	\$20
Asistencia de cámara - entrevistas	\$50
Director Fotográfico	\$20
Maquilladora	\$20
Sonidista	\$200
Total	\$310

Total gastado

Personal/Técnico	(US dólares)
Iluminador	\$10
Asistencia de cámara - entrevistas	\$40
Director Fotográfico	\$10
Maquilladora	\$10
Total	\$70

Los rubros de Préstamo o Alquiler de equipos disminuyeron debido a que los equipos como cámaras, audio y luces LED fueron prestados de la universidad y no se requirió

Presupuesto Inicial

Equipos	(US dólares)
Alquiler de cámara	\$80
Adaptador de memoria	\$7
Alquiler de ventosas	\$80
Alquiler de tres Cámaras (grabación interiores)	\$160
Alquiler de dos cámaras (grabación en exteriores)	\$200
Alquiler de equipos de audio	\$160
Alquiler de dos kits de Luces IKAN	\$200
Total	\$887

Total gastado

Equipos	(US dólares)
Alquiler de cámara	\$80
Adaptador de memoria	\$7
Alquiler de ventosas	\$80
Total	\$167

Lo que respecta a los gastos varios hubo un aumento con respecto a la alimentación del staff, ya que se aumentó un día más de rodaje.

Presupuesto inicial

Otros	(US dólares)
Transporte a Quito	\$72
Alimentación viaje a Quito	\$20
Impresión de Volantes para el casting	\$10
Alimentación para el Staff	\$20
Utilería	\$90
Movilización	\$10
Total	\$222

Total gastado

Otros	(US dólares)
Transporte a Quito	\$72
Alimentación viaje a Quito	\$20
Impresión de Volantes para el casting	\$10
Alimentación para el Staff	\$25
Utilería	\$90
Movilización	\$10
Total	\$227

Para los gastos en Post- Producción se invirtió menos de lo esperado, ya que por los tres aspectos considerados (Sonorización, Musicalización y Limpieza de audio), no se pagó los \$600 planteados al inicio, sino \$300 por los tres puntos de gastos de post- producción.

Presupuesto inicial

Gastos de post- producción	(US dólares)
Sonorización	\$200
Musicalización	\$300
Limpieza de audio	\$100
Total	\$600

Total gastado

Gastos de post- producción	(US dólares)
Sonorización - Musicalización - Limpieza de Sonido	\$300
Total	\$300

Gastos finales realizados

Finalmente se pudo obtener un ahorro de \$1.255, gracias a tres aspectos: el primero, al no gastar en préstamo de equipos, ya que la universidad ayudó a evitar ese gasto, el segundo los gastos en post-producción, pues estos fueron menores a lo planteado y finalmente la reducción de costos en personal técnico.

Presupuesto Inicial

Presupuesto general	
Resumen	(US dólares)
Personal / Técnico	\$310
Talentos	\$60
Entrevistas	\$40
Equipos	\$887
Escenografía	\$382
Gastos de post- producción	\$600
Otros gastos	\$222
Total	\$2.501

Gastos finales

Resumen	(US dólares)
Personal / Técnico	\$70
Talentos	\$60
Entrevistas	\$40
Equipos	\$167
Escenografía	\$382
Gastos de post- producción	\$300
Otros gastos	\$227
Total	\$1.246

- ANEXO C: PLAN DE RODAJE

o S E C	D/N	INT/ EXT	ENTRE V. / DRAMA.	LOCACIÓN (DIRECCIÓN)	HORA	ACCIÓN	PERSONAJES	TIEMP O ESTIM ADO	# CÁMARAS	TIPO DE CÁMARA	MATERIAL TÉCNICO
DÍA 1 DE RODAJE (16 DE NOVIEMBRE DEL 2017)											
LOCACIÓN 1 CONSULTORIO: DRA. EVELYN BRACHETTI											
-	Día	INT	Entrevista	Consultorio Psicológico Y De Especialidades de la Doctora Evelyn Brachetti, URD. CI 5TA 511. Guayaquil, Ecuador.	10:00 AM	Entrevista	Entrevistada: Dra. Evelyn Brachetti	2 horas	2	NIKON D810.	2 soportes , tela para el fondo (turquesa) , 6 puntos de luz , pinzas para soporte, 2 trípodes, slider, micrófono o corbatero, tascam DR 40
DÍA 2 DE RODAJE (24 DE NOVIEMBRE DEL 2017)											
LOCACIÓN 2 CONDOMINIO PONCEANO ALTO											
-	Día	INT	Entrevista	Condominio El Condal, Sector Ponceano Alto. Quito, Ecuador.	3:00 PM	Entrevista	Entrevistado: Dr. Manuel Rosero Morejón	2 horas	2	NIKON D810.	2 soportes , tela para el fondo (rojo) , 6 puntos de luz , pinzas para soporte, 2 trípodes, slider, micrófono o corbatero, tascam DR 40
DÍA 3 DE RODAJE (25 DE NOVIEMBRE DEL 2017)											
LOCACIÓN 3 CONSULTORIO: DR. JOSÉ RODRÍGUEZ											
-	Día	INT	Entrevista	Consultorio del Dr. José Rodríguez Urdesa Illanes. Guayaquil, Ecuador	10:00 AM	Entrevista	Entrevistado: Dr. José Rodríguez	2 horas	2	NIKON D810.	2 soportes , tela para el fondo (violeta) , 6 puntos de luz , pinzas para soporte,

											2 trípodes, slider, micrófon o corbater o, tascam DR 40
DÍA 4 DE RODAJE (18 DE DICIEMBRE DEL 2017)											
LOCACIÓN 4 BELLAVISTA											
1, 2	No che	INT	Drama tizado	Bellavista MZ 57 Villa 9	7:00 PM	Intro: Isaac Rivas se encuentra en la cárcel	Isaac Rivas	8 horas	2	NIKON D810.	6 puntos de luz , pinzas para soporte, 2 trípodes, slider, micrófon o Boom , tascam DR 40
DÍA 5 DE RODAJE (19 DE DICIEMBRE DEL 2017)											
LOCACIÓN 5 CARRETERA VÍA A LA COSTA											
6	Día	EX T.	Drama tizado	Carretera Vía a la costa KM 20	12:00 PM	Isaac Rivas maneja su auto, por no tomar las pastillas provoca un accidente	Isaac Rivas	5 horas	1	NIKON D810.	6 puntos de luz , pinzas para soporte, 2 trípodes, slider, micrófon o Boom , tascam DR 40
DÍA 6 DE RODAJE (7 DE ENERO DEL 2018)											
LOCACIÓN 6 BELLAVISTA											
3, 4	No che	INT	Drama tizado	Bellavista MZ 57 Villa 9	7:00 PM	Isaac Rivas cuenta su experienci a académic a y laboral	Isaac Rivas	8 horas	3	NIKON D810.	6 puntos de luz , 3 trípodes, slider, micrófon o Boom , tascam DR 40
DÍA 7 DE RODAJE (23 DE ENERO DEL 2018)											
LOCACIÓN 7 BELLAVISTA											
5, 7	No che	INT	Drama tizado	Bellavista MZ 57 Villa 9	7:00 PM	Isaac Rivas explica que es TDAH y concluye con un mensaje para la sociedad sobre su trastorno	Isaac Rivas, Policía	8 horas	2	NIKON D810.	6 puntos de luz , 2 trípodes, slider, micrófon o Boom , tascam DR 70
DÍA 8 DE RODAJE (24 DE ENERO DEL 2018)											
LOCACIÓN 8 CONSULTORIO PSICOANALISTA JESSICA JARA											

-	Día	INT	Entrevista	Consultorio Psicoanalista Kennedy Norte	2:00 PM	Entrevista	Entrevistada: Psicoanalista Jessica Jara	2 horas	2	NIKON D810.	2 soportes, tela para el fondo (amarillo), 6 puntos de luz, pinzas para soporte, 2 trípodes, slider, micrófono o corbatero, tascam DR 70
---	-----	-----	------------	---	---------	------------	--	---------	---	-------------	--

LOCACIÓN 9 CONSULTORIO OMNIHOSPITAL DRA. MARÍA DEL ROSARIO

-	Día	INT	Entrevista	Consultorio OMNIHOSPITAL	7:30 PM	Entrevista	Entrevistada: Dra. María del Rosario	2 horas	2	NIKON D810.	2 soportes, tela para el fondo (naranja), 6 puntos de luz, pinzas para soporte, 2 trípodes, slider, micrófono o corbatero, tascam DR 70
---	-----	-----	------------	--------------------------	---------	------------	--------------------------------------	---------	---	-------------	---

- ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA

Para este documental no se solicitaron licencias de música, ya que todas las canciones utilizadas en el documental, no poseen derechos de autoría.

Lista de canciones	Fuente	Autor
Moonlight Sonata	Biblioteca de Youtube	Beethoven (libre de derechos)
Anguish	Biblioteca de Youtube	Kevin MacLeod
Escape	Biblioteca de Youtube	Eveningland
Meadow	Biblioteca de Youtube	Density & Time
Somber	Biblioteca de Youtube	Audionoutix
Secret conversations	Biblioteca de Youtube	The 126ers
Finals	Biblioteca de Youtube	Silent Partner
Sidewalk	Biblioteca de Youtube	Audionautix
Glacial Melting Point	Biblioteca de Youtube	Asher Fulero
Dinner for Two	Biblioteca de Youtube	SYBS
Reconciliation	Biblioteca de Youtube	Asher Fulero
Pink Horizon	Biblioteca de Youtube	Chris Haugen
Bill – Álbum Los bufones también lloran	Cesión de derechos	Antonio Vergara
Hoy quiero decirte – single	Cesión de derechos	Antonio Vergara

Se declara que estas piezas musicales y sonidos utilizados en el documental “Realidad Dispersa” están libres de derechos de autor y pueden ser usados legalmente.

Las canciones Bill y Hoy quiero decirte de Antonio Vergara fueron otorgadas libremente por su autor, quien concedió los derechos de las mismas.

- **ANEXO E: GUION LITERARIO
(TEXTOS DEL PERSONAJE)**

Escena en interiores

Introducción:

Después del Accidente

Voz: ¿Nombre?

Issac Rivas: Issac Rivas

Voz: ¿Sabes por qué estás aquí?

Issac Rivas: porque me distraje.

Voz: ¿estabas con el celular?

Voz: ¿estabas tomando?, ¿no viste la señal de tránsito o acaso lo quisiste matar?

Isaac Rivas: no..., solo me distraje.

Voz en off de Isaac Rivas: Distracción, corto período de atención, síntomas cognitivos del TDAH.

TDAH: Trastorno por déficit de atención con hiperactividad

Isaac Rivas: Asumo que dejar de medicarme tuvo que ver en esto, por 5 años la medicina siempre me ayudó a poner los pies sobre la tierra y mejorar mi comportamiento, cuando las tomaba ya no era el chico despistado, sino que cumplía con a las exigencias sociales, pero a la vez me sentía como sedado, era como si mi cerebro no estuviera activado y todo pasara en cámara lenta... así que decidí dejar los medicamentos hace ya ocho meses.

Isaac Rivas: cuando las consumía simplemente no era yo, pero al parecer a las personas les gustaba más cuando no era yo. Entonces empecé a cuestionarme cuando me medico ¿A quién estoy engañando? a la sociedad, o a mí mismo.

¿Cómo me di cuenta?

Isaac Rivas: Estaba en cuarto año de educación básica luego de haber roto unos 30 pares de lentes, mi padre me compró unos lentes flexo, según el oftalmólogo los podía doblar y nunca se romperían sin embargo, terminé rompiéndolos el primer día que los llevé a clase, en ese tiempo le habrán costado unos 800 dólares, por lo que mi padre enfurecido me reprendió y sin razón alguna me comencé a reír, y por más que no quería reírme, era inevitable para mi portarme serio, porque no podía concentrarme o estar

consciente de la situación. Lo que hizo que aumente el coraje de mi padre y me pegue unos correazos.

Isaac Rivas: Así fue como me di cuenta que algo pasaba en mí. Para los demás era el chico inconsciente, de comportamientos desatinados y actitudes fuera de lugar, pues mientras mi cuerpo y alma estaba físicamente en algún lugar, mi mente siempre estaba divagando en cualquier otro espacio y tiempo menos en el que debía de estar.

Experiencia académica:

¿En la escuela qué me pasaba?

Isaac Rivas: En la escuela yo era el niño malcriado, el niño hiperactivo. Mi madre me perseguía constante para hacer deberes, tenía profesores particulares y ponía mucho empeño pues me quedaba largas altas horas de la noche estudiando, sin embargo para mis profesores cada esfuerzo era en vano, pues la imagen de niño problema los ponía siempre a la defensiva. Me castigaban en los recreos, o buscaban cualquier pretexto para mantenerme en el rectorado, tanto en la escuela como en el colegio a pesar de no tener tan malas notas, siempre tenía mala nota en disciplina, tanto así que me expulsaron de dos colegios por mal comportamiento.

Isaac Rivas: Luego de no saber que estudiar en la universidad y haber cursado 3 años en la carrera de medicina, terminé finalmente estudiando psicología y en la materia de neurobiología analizando junto a mi profesor este trastorno me di cuenta que todo estos problemas que venía arrastrando desde la niñez, tenía nombre y apellido.

Isaac Rivas: Fue así cuando a los 23 años, visité especialistas que debido al grado de mi TDAH, me recomendaron un tratamiento farmacéutico. Entendí que se trataba de un condición que no tiene cura, por lo que el consumo de medicamentos, sería de por vida.

Experiencia laboral y social:

¿Cómo hago para trabajar?

Isaac Rivas: Si en la escuela algunos profesores me dijeron que era distraído e inquieto. En el trabajo era la misma historia, la gente notaba que era intranquilo; movía muchos mis manos, mis pies, no podía estar sereno. Estaba sentado en mi oficina y de pronto solo quería salir corriendo. Era muy ansioso, no podía quedarme quieto en un sitio. Nadie entendía mi comportamiento, por lo que muchas veces me tacharon de raro y hasta de loco.

Isaac Rivas: También tenía problemas para ser empático, pero sobre todo al momento de comunicarme. Por ejemplo cuando conversaba con mis compañeros de trabajo, les prestaba atención durante un rato y no es que me aburriera, solo que sentía que ya no tenía necesidad de seguir escuchando lo que me decían. No sé si eso sea bueno o malo, pero tenía la facultad de desprenderme del sentido de realidad y olvidar la conexión que tenía con el exterior, obviamente eso los demás lo interpretaban como una falta de respeto.

Isaac Rivas: Muchos de mis supervisores notaban eso, que andaba muy “disperso”, muy distraído. En ocasiones divagaba muchísimo. Me paso varias veces que mientras caminaba. Tenía lapsus y ya no recordaba cómo había llegado a un lugar, cuando reaccionaba me preguntaba ¿cómo llegue aquí?

Isaac Rivas: Los problemas en el trabajo eran algo de todos los días. Nunca he tenido un empleo fijo, de los 18 hasta los 24 trabajé en alrededor de 12 o 14 empresas de todo tipo: ropa, comida, servicios telefónicos, centros comerciales, industria farmacéutica, etc. Dejaba las tareas a medias o no las cumplía, me daban una orden y después de un rato me olvidaba lo que me habían pedido; de modo que mis jefes se dieron cuenta que era inestable. Lo máximo que duré fueron 8 meses en mi último empleo, desde ahí no he vuelto a trabajar por miedo fracasar una vez más.

Isaac Rivas: En una ocasión me pasó que dejé encerrados a mis compañeros en las bodegas. Tenía que ir por las llaves para cerrar el local, pero los dejé ahí y me fui. También me pasó que en vez de colocar la llave adentro en lugar que correspondía, la dejaba afuera y nos quedábamos todos encerrados. Eso no solo me pasó una vez, me pasó varias veces. Las personas ya se habían acostumbrado: ¡¿Quién dejó la puerta cerrada!?, ¿Quién se olvidó de la llave?; todos me señalaban.

Isaac Rivas: Como antes divagaba mucho, en el trabajo me costaba mantener la concentración en lo que hacía. En uno de mis tantos trabajos, fui cocinero en un local de comida rápida. En este tipo de empleos haces de todo, desde atender al cliente y limpiar baños, hasta cocinar. Recuerdo que una tarde fue asignado al área de comida y ese día el restaurante estaba muy concurrido y teníamos muchas órdenes que completar. Mientras freía las hamburguesas, me quede pensando en algo que había dicho mi jefe y simplemente me desconecte unos 15 o 20 segundos y cuando me di cuenta mi mano se estaba quemando, y aún tengo marcas por ese incidente.

Isaac Rivas: Después de todos mis incidentes a nivel laboral, decidí concentrarme netamente en mis estudios que había dejado de lado y paralelo a esto fue que inicié el tratamiento farmacológico. ¡Para qué! los resultados fueron positivos, claro está que a veces andaba como zombi, pero creo que de otra manera no hubiera obtenido mi título profesional.

Isaac Rivas: Pero ahora que ya soy un profesional y mis padres se comienzan a preguntar ¿hasta cuándo te vamos a mantener? me doy cuenta que no puedo seguir evadiendo mis obligaciones. “Y BUENO FINALMENTE HE TERMINADO AQUI, EN ÉSTA, MI CARCEL”

Isaac Rivas: ¿Cuál es esa línea que define lo que es calidad de vida y estilo de vida? El estilo de vida es la forma en la que queremos vivir, lo que queremos ser o hacer, pero la calidad solo es el resultado de dicha decisión.

Conclusión (voz en off)

Isaac Rivas: ¿Al fin y al cabo, quiénes estamos en una cárcel?

Un ladrón, un estafador, un narco o un asesino.

Todo aquel que deba estar alejado de la sociedad por considerarse peligroso.

Isaac Rivas: Una prisión no sólo es física, sino que puede ser una atadura mental, una prisión puede ser la sociedad, pueden ser los fármacos, la voz de nuestra consciencia y la vida misma. Es fácil sentirnos aislados, pues mientras los demás nos apresan, nuestra consciencia nos ata y nos hace vivir una realidad hipotética que condiciona lo que pensamos, lo que hacemos y lo que somos.

Isaac Rivas: Los fármacos me ayudaron a encajar parcialmente en la sociedad, he podido relacionarme mejor con los demás, lograr una mayor estabilidad emocional, sin embargo, la medicación nunca jamás reemplazará el contacto humano, la atención y el apoyo.

Escena en exteriores

Isaac está conduciendo su auto en la carretera. Mientras conduce mira una de sus notas que le recuerdan tomar sus medicamentos. Se acerca a la gaveta para tomarlas, pero en lugar de abrir el cajón, mira la radio y sube el volumen de la música.

Mientras conduce, se distrae al pensar en otra cosa, ignorando lo que viene frente a él y frena bruscamente.

- ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL

Créditos iniciales

Música Bill – Antonio Vergara

Música Hoy quiero decirte- Antonio Vergara

Música Moonlight Sonata – Beethoven

Oficial de Seguridad: ¿Nombre?

Issac Rivas: Issac Rivas

Oficial de Seguridad: ¿Sabes por qué estás aquí?

Issac Rivas: porque me distraje.

Oficial de Seguridad: ¿estabas con el celular? ¿Estabas ebrio?, ¿no viste la señal de tránsito o acaso lo quisiste matar?

Isaac Rivas: no..., solo me distraje.

Título del documental

Voz en off de Isaac Rivas: Distracción, corto período de atención, síntomas cognitivos del TDAH. TDAH: Trastorno por déficit de atención con hiperactividad

María del Rosario Vélez: El TDAH son las siglas del trastorno por déficit de atención e hiperactividad, que en principio es el trastorno del neuro- desarrollo infantil y adolescente más frecuente y una prevalencia importante aproximadamente entre un 3 a 7% en población pediátrica, e implica una conducta que está constituida por un déficit en la capacidad atencional y un déficit en el control de impulsos y excesiva hiperactividad.

Isaac Rivas: Asumo que dejar de medicarme tuvo que ver en esto, durante 5 años el medicamento me ayudaba a mantener los pies sobre la tierra y mejorar mi actitud, ya no era el chico despistado y cumplía con a las exigencias sociales, pero a la vez me sentía como sedado, era como si mi cerebro no estuviera activado y todo pasaba en cámara lenta... fue por eso que decidí dejar los medicamentos hace ya ocho meses.

Isaac Rivas: cuando las consumía simplemente no era yo, pero al parecer a las personas les gustaba más cuando no era yo. Entonces empecé a preguntarme cuando me medico ¿A quién estoy engañando realmente? a la sociedad, o a mí mismo.

María del Rosario Vélez: cuando le diagnostican a uno o a su hijo que tiene un TDAH ¿Qué hago ahora? ¿Le doy medicación o no le doy medicación?, primero tengo que ver cuál va ser el plan de tratamiento que se hará con ese niño, porque el tratamiento siempre hay que hacerlo individualizado, puede que alguno lo necesite y otro no lo necesite. Entonces eso hay que hablarlo con el profesional que evalúe al niño, ve el nivel de los síntomas y en función de eso se decide.

Evelyn Brachetti: Cuando la calidad de la vida de una persona esta significativamente afectada, entonces hay que pensar en probar una medicación para ver si mejora con la medicación.

José Rodríguez: porque cuando siguen teniendo problemas de déficit de atención se descalifican, se desvalorizan y entran en el criterio de que tienen esta baja autoestima. Entonces una vez que se hace el diagnostico, de acuerdo a lo que se conoce lo ideal es medicarlos. Tienen un desarrollo apropiado, una conducta apropiada, generalmente no incurren en el uso de drogas, en tanto que lo otro sucede en lo opuesto con aquellos que no se medican, así que yo creo siempre deben ser medicados.

Manuel Rosero Morejón: Mi recomendación no acepten si solo la medicación es la entre comillas salvadora de esta situación, porque no es la medida salvadora en si o per se; es todo el andamiaje terapéutico, que ya les digo psicoterapéutico, psicosocial, laboral, etc., etc.

Evelyn Brachetti: lo que se propone siempre es tres meses de prueba y vemos que pasa. Si en esos tres meses, el efecto positivo sobre su vida es mucho mayor que cualquier efecto negativo vale la pena probarlo, pero si en ese tiempo se ve que no hay una mayor diferencia y que más bien podría haber algo negativo, entonces quiere decir que no es para él, entonces se lo quita.

Isaac Rivas: ¿Cómo me di cuenta?

Isaac Rivas: Estaba en cuarto año de educación básica y mi papá me llevo al oftalmólogo, para esto ya había roto como unos 30 pares de lentes, entonces el oftalmólogo nos recomendó unos lentes flexo que costaban como 800 dólares y nos dijo que no se romperían, que se doblaría fácilmente, pero en el primer día que los llevé a clases los terminé rompiendo. Mi papá obviamente esta histérico, pero cuando él me regañaba, yo solamente me reía, no me concentraba era como que no estaba consciente de lo que estaba pasando. Eso pues obviamente enfurecía más a mi papá y me termine ganando unos correazos por eso

Isaac Rivas: creo que fue en ese momento que me di cuenta que algo diferente pasaba conmigo. Que yo era ese chico de comportamientos desatinados y siempre estaba fuera de lugar. Y era porque mi mente estaba siempre en otro lado, mi cuerpo podía estar ahí físicamente, pero mi mente estaba simplemente desconectada, estaba en otro lado en cualquier lado menos en el que debía de estar.

Evelyn Brachetti: Es un problema que corre en familias, por lo tanto tiene un fuerte componente genético. Un 50% de las personas que tienen TDAH uno de sus familiares directos lo tiene.

María del Rosario Vélez: Entonces no es raro que cuando uno evalúa a un niño con un probable trastorno déficit de atención e hiperactividad, e investiga a los antecedentes familiares uno de los padres dice: es que yo era así de niño, porque probablemente tiene un TDAH, si no que evolucionó favorablemente y ahora ha logrado desarrollar herramientas que le permiten funcionar en la vida sin necesidad de medicación y ningún tratamiento específico.

Manuel Rosero Morejón: Ahora tenemos epidemia no solo de esto de TDAH. Tenemos epidemia, entiéndame cuando le pongo entre comillas, que no necesariamente tienen sustento. No todo es TDAH. Recomendación así, está poniéndose de moda esto, como la bipolaridad, como la diabetes.

Evelyn Brachetti: Es difícil tener un hijo o un alumno o una pareja que tenga déficit de atención, pero es mucho más difícil tenerlo y si uno no lo reconoce o no lo acepta, o las personas que están alrededor de uno, no lo reconocen y no lo aceptan uno termina siendo castigado, por ser víctima de algo que no es entendido.

Isaac Rivas: En la escuela yo era el chico malcriado, el niño hiperactivo. Mi mamá me perseguía constante para que hiciera los deberes, tenía profesores particulares y me quedaba hasta largas altas horas de la noche terminando las tareas, pero aun así parecía que todo era en vano, porque la gente ya tenía una idea preconcebida de mí. Los profesores buscaban cualquier pretexto o excusa para mandarme al rectorado o castigarme en los recreos. Y después de todo yo no tenía mal aprovechamiento, tenía buenas notas, pero no en conducta. De hecho me expulsaron de dos ocasiones precisamente por mal comportamiento.

Manuel Rosero Morejón: Este es un trastorno que se lo diagnostica a veces más en el seno familiar, pero también dependiendo del diagnóstico se lo está diagnosticando en las primeras fases de la educación.

Evelyn Brachetti: El primer signo que aparece usualmente sobretodo en el grupo de hiperactivos, es que son muy inquietos. El segundo es que son distraídos, que son super distraídos que desde pequeñitos no logran jugar con un mismo juguete durante largo rato. Pasan de una cosa a otra, de una cosa a otra, no permanecen en una actividad. Tienden a ser impulsivos desde pequeñitos, entonces no miden las consecuencias de sus acciones.

José Rodríguez: La medicina corrige los desórdenes de conducta que están supuestos a no suceder así, pero los corrige efectivamente. Entonces de una persona que ha sido desorganizada, desestructurada a tener otra persona que en el colegio está sentada atenta, aprendiendo, participando que no tiene esa conducta disruptiva hay una diferencia enorme. Entonces los chicos se sienten mejor con ellos mismos, tienen una mejor apreciación de ellos mismos y se corrige este, que es uno de los índices de los síntomas de la baja autoestima que luce ser más bien la consecuencia del maltrato, de las reglas,

que en casa se los considera malcriados, mas nunca con déficit y ese maltrato es un contribuyente para la baja autoestima.

Isaac Rivas: Al no saber que estudiar en la universidad y después haber cursado 3 años en la carrera de medicina, decidí cambiarme a psicología y fue interesante que ahí tomé la materia de neurobiología. Fue ahí cuando descubrí que tenía un trastorno.

Evelyn Brchetti: Muchos de los chicos que tienen déficit de atención a los 18 años no están todavía listos para poder elegir una carrera, no saben que quieren estudiar van de una carrera a otra de una carrera otra y los padres terminan agotándose. ¿Por qué es lo que quieres estudiar de verdad? Muchas veces a los 24, 25, 27 años, saben ya que quieren ser y lo estudian, comienzan carreras tardías

Isaac Rivas: Fue interesante descubrir que todos los problemas que tenía, a la final tenían nombre y apellido. Fue a los 23 años visitando a unos especialistas, me recomendaron seguir un tratamiento farmacológico. Porque pues esta condición la tendría por toda la vida y lo único que podría hacer era medicarme para mantenerla bajo control.

María del Rosario Vélez: Cuando el nivel de intensidad de síntomas no es tan alto como para requerir la medicación y con técnicas de estudio y un buen apoyo psicológico se puede manejar, pues no se necesita medicación.

José Rodríguez: Si es que esta persona simplemente no fue diagnosticada o esta diagnosticada y no toma la medicina es más fácil que se disperse. En tanto que esta medicado, controla.

Evelyn Brchetti: No es una medicación curativa, porque esto no es una enfermedad. Es una condición, que es diferente a ser una enfermedad.

Isaac Rivas: En la escuela los profesores me tildaban de chico inquieto y distraído. Y en el trabajo llegó a ser lo mismo, no podía estar tranquilo, no podía permanecer en un escritorio o empezaba a mover las manos, los pies, no me podía quedar quieto. Cuando parecía que estaba sereno, en realidad solo quería levantarme y salir corriendo de ahí. Y mis compañeros se daban

cuenta, se daban cuenta de mi actitud, notaban algo raro y me tenía algo de recelo; inclusive hablaban de mí y me tildaban de loco.

María del Rosario Vélez: Por esa forma de ser, como de vivir más intensamente, puede exponerlos a tener más riesgo de problemas de trastornos de conducta, accidentes como fracturas, de conflictos emocionales o conflictos con la ley también

José Rodríguez: Ellos de por si tienen una condición deficitaria mayor que los otros en diferentes sentidos, entonces es buscar un efecto intenso. Ellos necesitan un estímulo mayor para sentir emociones, por eso es que se imponen emociones intensas y drogas que los activan muchísimo.

María del Rosario Vélez: Como hay una dificultad en el control de impulsos, además una mayor susceptibilidad de trastornos del ánimo y del humor, pues sí que pueden tener riesgo de consumir drogas ilegales.

José Rodríguez: Y la que más se asocia es la marihuana, porque la marihuana tiene un efecto anti estrés, tiene un efecto activador, también regulador de dopamina y por su puesto le asienta muy bien. Mucha gente inicia con marihuana, pero la marihuana no es la droga de inicio, el alcohol es la droga de inicio, el tabaco son drogas de inicio.

Isaac Rivas: Luego también para tener una conversación la gente no sentía empatía, porque cuando yo trataba de conversar con ellos si los escuchaba al principio un rato, pero después de un momento mi mente se desconectaba, se iba, empezaba a divagar. Ellos se daban cuenta, sentían que simplemente no les importaba o les deje de prestar atención, entonces ellos lo veían como una falta de respeto.

María del Rosario Vélez: El núcleo comportamental implica un déficit de atención y de control de impulsos. Entonces, si a mí me cuesta concentrarme, mantener la atención en una actividad, porque fácilmente me distraigo, ósea si de repente escucho algún ruido y ya me distraje y de repente perdí el hilo de lo que estaba haciendo, si además me muevo excesivamente y me cuesta controlar el primer impulso que me nace realizar, pues eso me puede generar problemas.

Como por ejemplo si estoy con un día malo y voy conduciendo, pues no me importa o no me fije en la roja, porque estoy distraído me pase la roja, eso me puede llevar a consecuencias.

Evelyn Brchetti: Los estudios en Estados Unidos han verificado que los personas con déficit de atención al manejar tienden a tener muchos más accidentes de tránsito que personas normales; no necesariamente el gran accidente que colisiona todo un grupo de carros, se refieren a los accidentes tontos. Que al retroceder no vio el poste bien y tuvo un problema en el carro.

Isaac Rivas: Muchos de mis me llegaron a calificar como disperso. Es que cuando caminaba o iba hacia algún lado, simplemente me desconectaba, no recordaba cómo había llegado ahí o que iba hacer. Ellos obviamente se daban cuenta. Todo esto se reflejó en mi experiencia laboral. He tenido aproximadamente entre 12 y 14 trabajos distintos en diferentes áreas de comida, restaurantes. Esto entre los 18 a 24 años aproximadamente y llegó un momento en el cual deje de trabaja, porque cuando mis jefes me daban alguna instrucción, me pedían que haga alguna tarea, no la terminaba o quedaba incompleta o simplemente me olvidaba que me habían dicho que lo haga.

Entonces ante la falta de confianza y para no tener más problemas con los jefes, decidí dejar de trabajar por ahora. Realmente tengo miedo, no quiero fracasar de nuevo, tengo miedo de fracasar.

Evelyn Brchetti: He recibido chicos que han venido a los 7, a los 12, a los 15, el mismo chico y los padres tal vez a los 18, de pronto dicen bueno ahora si probemos la medicación, pero ya traen a un chico que tiene una condición muchísimo más seria. Entonces ya no estamos hablado de un TDAH puro. Estamos hablando de un chico que ya tiene lastimaduras en su seguridad, en su vida emocional, sintiéndose que no puede hacer cosas que en realidad si pudiera hacer.

José Rodríguez: Entonces el análisis es mucho más coherente cuando uno observa los beneficios de un tratamiento inmediato en contra de las consecuencias a largo plazo y ese es un sesgo que la gente no entiende,

porque es droga. Porque No entienden cómo funciona, porque no genera dependencia, pero se la sanciona aun si conocer los resultados favorables.

Manuel Rosero Morejón: Estos medicamentos no producen por ejemplo hábito, ni dependencia, ni adicción, porque si llegamos a la adicción, lo grave sería que produzca lo que se llama un síndrome de abstinencia. Y la abstinencia ya es otro cuadro clínico que amerita un tratamiento emergente

Isaac Rivas: En varias ocasiones dejé encerrados a mis compañeros. Me ha pasado de todo. Una vez me lleve las llaves, no me acordaba las tenía, entonces ellos no tenían como cerrar el local. En otra ocasión, en cambio no todos habían salido, yo cerré y me fui y los dejé encerrados. Pero ellos ya estaban acostumbrados a esto. Prácticamente era normal. Cuando preguntaban: ¿Quién se había llevado las llaves? O ¿Quién los había encerrado? Todos inmediatamente me apuntaban a mí.

Recuerdo que en alguno de mis trabajos fui cocinero en un restaurante de comida rápida, bueno en realidad nos tocaba hacer de todo, nos tocaba limpiar los baños, atender la caja, cocinar, etc. pero en una ocasión teníamos mucha clientela y yo estaba en el área de la cocina. Estaba encargado de las hamburguesas y tenía que despachar muchos pedidos, pero de la nada me desconecté y cuando me di cuenta llevaba 10 segundos quemando la mano. No había sentido nada, pero hasta el día de hoy tengo la marca.

María del Rosario Vélez: El lóbulo frontal que es el lóbulo que netamente participa en nuestra capacidad de atención y concentración de planificación de organización, las neuronas de ahí actúan con dopamina. Entonces cuando hay una disfunción de la misma, no puede funcionar de una forma correcta y da síntomas de inatención, de una dificultad de control de impulsos, de una excesiva inquietud motriz.

José Rodríguez: Yo lo veo como una condición deficitaria. Un desorden en el desarrollo que se establece muy temprano y que no permite que la expresión de dopamina, sobre todo en la parte anterior de la corteza tenga el efecto que corresponde. Entonces genera por lo tanto no solamente un déficit de dopamina, si no de estructuras cerebrales que tiene función en el

aprendizaje, entonces van más allá las cosas que simplemente decir que es un déficit de dopamina.

Isaac Rivas: Después de todos mis incidentes a nivel laboral, decidí concentrarme netamente en mis estudios, los cuales había dejado de lado y paralelo a esto fue que inicié el tratamiento farmacológico. ¡Para qué! los resultados fueron positivos, aunque a veces me sentía como zombi, ahora estoy seguro que sin ellos no hubiese conseguido mi título universitario.

María del Rosario Vélez: El que te diagnostiquen o le diagnostiquen a su hijo un trastorno por déficit de atención e hiperactividad no es una sentencia, o sea esta persona con una correcta orientación y un correcto tratamiento, no solamente farmacológico puede llegar a tener una vida completamente normal.

José Rodríguez: Tienen que ser tratados, se lo establece como una condición de responsabilidad médica, aun en contra de los criterios de las personas que tienen derecho a pensar que es buena o mala la medicina. Lo cierto es que la medicina generalmente tiene un estupendo resultado. Mejora muchísimo la conducta, los hace más adaptativos, corrige ciertas disposiciones o sensibilidades que usualmente tienen para los desvíos antisociales.

María del Rosario Vélez: Cuando han recibido una terapia adecuada, pues llegan a la edad adulta ya han aprendido las herramientas necesarias para desenvolverse en la vida sin limitación.

Evelyn Brachetti: Las personas con TDAH pueden ser brillantes en su vida profesional, es un limitante, pero no tan significativo como para quitarle la calidad de vida si es que está bien tratado.

María del Rosario Vélez: Cuando la persona logra encontrarle un beneficio a esa forma de ser, le representa para él una ventaja por sobre otras personas.

Isaac Rivas: Y ahora que ya soy un profesional y mis padres empiezan a preguntarse ¿hasta cuándo lo vamos a mantener? Y es ahí cuando me doy cuenta que no puedo seguir evadiendo mis obligaciones. Y finalmente me encuentro aquí, en esta, mi cárcel.

Conclusión (voz en off)

Isaac Rivas: ¿Al fin y al cabo, quiénes estamos en una cárcel?. Un ladrón, un estafador, un narco o un asesino. Todo aquel que deba estar alejado de la sociedad por considerarse peligroso.

Una prisión no sólo es física, sino que puede ser una atadura mental, una prisión puede ser la sociedad, pueden ser los fármacos, la voz de nuestra consciencia y la vida misma. Es fácil sentirnos aislados, pues mientras los

demás nos apresan, nuestra consciencia nos ata y nos hace vivir una realidad hipotética que condiciona lo que pensamos, lo que hacemos y lo que somos.

Los fármacos me ayudaron a encajar parcialmente en la sociedad, he podido relacionarme mejor con los demás, lograr una mayor estabilidad emocional, sin embargo, la medicación nunca jamás reemplazará el contacto humano, la atención y el apoyo.

Texto: La vida de Isaac Rivas está basada en varias anécdotas de jóvenes diagnosticados con Trastorno por déficit de Atención e Hiperactividad.

Créditos

- ANEXO G: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LOS ENTREVISTADOS

ENTREVISTADO	PREGUNTAS
<p>1. Psicóloga Clínica y Educativa Dra. Evelyn Brachetti</p>	<p>¿Qué es el TDAH?</p> <p>¿Cómo se identifica el TDAH en los niños?</p> <p>¿Qué lo produce?</p> <p>¿Cuáles son las características de una persona con TDAH?</p> <p>¿Cuándo usted recomienda el uso de medicación? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué les recomiendo a los padres que no permiten que su hijo siga un tratamiento?</p> <p>¿Crees que a través de medicamentos una persona pueda mejorar su estilo de vida?</p> <p>¿Qué opina con respecto a la opinion de otros especialistas que afirman que los medicamentos no son la única forma de tratar este trastorno?</p> <p>Aspectos positivos del TDAH</p>
<p>2. Psiquiatra Manuel Rosero Morejón</p>	<p>¿Qué es el TDAH?</p> <p>¿Cuáles son las características de una persona con TDAH?</p> <p>¿En qué casos es recomendable medicar?</p> <p>¿Apoya el uso de psicofármacos? ¿Qué efectos secundarios tienen?</p> <p>¿Crees que a través de medicamentos una persona pueda mejorar su estilo de vida?</p>

<p>3. Psiquiatra Dr. José Rodríguez</p>	<p>¿En qué casos es recomendable medicar?</p> <p>¿En qué ayuda la medicación?</p> <p>¿Qué efectos secundarios tiene?</p> <p>Experiencia de un paciente</p> <p>¿De qué forma Cambios en el estilo de vida de las personas que consumen estos medicamentos?</p> <p>¿Crees que a través de medicamentos una persona pueda mejorar su estilo de vida?</p> <p>¿Qué opina acerca de esta postura que afirma que los medicamentos causan adicción?</p>
<p>4. Neuro- pediatra María del Rosario Vélez</p>	<p>¿Qué es el TDAH?</p> <p>¿Cómo funcionan las neuronas en el cerebro de una persona con TDAH?</p> <p>¿Cómo actúan el metilfenidato y sus derivados habitualmente empleados para tratar el TDAH?</p> <p>¿Estos medicamentos generan dependencia en los pacientes con TDAH?</p> <p>¿Cuáles son las probabilidades de una persona con TDAH aun tenga el trastorno en su etapa adulta?</p>

- ANEXO H: CASTING



CASTING

DOCUFICCIÓN
"DISTRACCIÓN DISPERSA"

Se busca actor, con buena presencia que aparente de 30 a 35 años de edad que tenga elocuencia y facilidad de palabra, para una entrevista dramatizada

ESTUDIO DE PRODUCCIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES/UCSG
EDIFICIO PRINCIPAL (4TO PISO)
29 Y 30 DE NOVIEMBRE 2017
17 HRS A 19 HRS





- ANEXO I: MUSICALIZACIÓN- ESTUDIO DE GRABACIÓN
OASIS



- **ANEXO J: ENTREVISTAS PARA EXPERIENCIAS**

Las entrevistas que se utilizaron para desarrollar la historia de Isaac Rivas se mantendrán en el anonimato, a petición de cada uno de los entrevistados.

FECHA	DATOS DE LOS ENTREVISTADOS	EXPERIENCIA
11/11/2017	Hombre – 22 años	Como descubre el trastorno
16/11/2017	Joven – 19 años	Experiencia Académica Etapa escolar
29/11/2017	Hombre – 26 años	Experiencia Académica – Universidad
4/12/2017	Mujer - 33 años	Experiencia Laboral
4/12/2017	Hombre – 28 años	Accidente

*Las experiencias fueron expuestas a modo de bloques, sustentadas con las entrevistas de los especialistas.

Al escoger un solo personaje que cuente estas historias, se mantiene una estética visual y ayuda a enriquecer el desarrollo del personaje. Además, permite generar tramas y sub tramas que sustentan de mejor manera la línea argumental del documental a través de dramatizados.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNAUGIFREU. (8 de Febrero de 2014). *INTERDOC* . Obtenido de <http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>
- Bel, M. (2009). *DISTURBIS: Realidades de la ficción*. Obtenido de <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis567/MBel.html>
- Colectiva, C. (28 de octubre de 2015). *Cultura Colectiva* . Obtenido de <https://culturacolectiva.com/cine/consejos-de-michael-moore-para-hacer-un-documental/>
- FEAADAH. (2003). *Federación Española de Asociaciones de Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad*. Obtenido de <http://www.feaadah.org/es/>
- Herzog, W. (Dirección). (2013). *From one second to next* [Película].
- Ilusion Studio Psicología del Color. (2015). *Psicología del Color*. Obtenido de <http://www.psicologiadelcolor.es/por-colores/psicologia-del-color-azul-turquesa/> color
- Muscle, K. (Dirección). (2015). *Cooking a High Calorie Meal with Kali Muscle* [Película].
- Nichols, B. (1991). *La representación de la Realidad*. Barcelona: Paidós .
- PBS (Dirección). (2002). *The secret life of The Brain* [Película].
- Sodderland, L., & Robinson, S. (Dirección). (2016). *My beautiful Broken Brain* [Película].
- Vía visual . (10 de junio de 2009). *Vía Visual* . Obtenido de <http://viavisual.blogspot.com/2009/06/imagen-performatividad-y-subjetividad.html>
- Yohn, M. D. (13 de diciembre de 2014). *Revista Cine Documental* . Obtenido de <http://revista.cinedocumental.com.ar/tag/bill-nichols/>
- Arance, Juan (2016) Blog: Mis pacientes con TDAH .Recuperado de: <http://pacientestdah.blogspot.com/>
- Susana (2017) ¿Cuál es el? Recuperado de: <http://cualesel.net/color-azul-turquesa/>

WEBGRAFÍA:

Humanistas de Carabanchel (2016, Abril, 28). ¿Estás atento?: la otra cara del TDAH. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qcTCCzrQtO4>

Herzog, Werner (2013, Agosto, 7). From one second to the next. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_BqFkRwdFZ0&t=205s

Médem, Julio (2006) 1% Esquizofrenia. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IsaC2ZJrk6o>

(2017) Hipertextual: Análisis de LA LA LAND Recuperado de: <https://hipertextual.com/juno/video-la-la-land-colorcolor>

Productora PBS (2002) Capítulo 2: EL cerebro de un niño; La sílaba del sonido. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DK4NhmY5bK0&t=260s>

Alconero, Xabier. (2017, Julio, 18). Experiencia de una persona con TDAH. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IDN9FyILDN8>



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Briones Sandoval Israel** con C.C: **0927204313** # autor/a del trabajo de titulación: **Documental sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en jóvenes adultos en la ciudad de Guayaquil en el año 2017** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de marzo del 2018

f. _____

Nombre: **Briones Sandoval Israel**

C.C: **0927204313**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Emén Morejón Rashide Yamile**, con C.C: # **0931481824** autor/a del trabajo de titulación: **Documental sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en jóvenes adultos en la ciudad de Guayaquil en el año 2017** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de marzo del 2018

f. _____

Nombre: **Emén Morejón Rashide Yamile**

C.C: **0931481824**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Documental sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en jóvenes adultos en la ciudad de Guayaquil en el año 2017		
AUTOR(ES)	Israel Briones Sandoval, Rashide Yamile Emén Morejón		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Guido Bajaña		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción Audiovisual		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de marzo de 2018	No. DE PÁGINAS:	89 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Taller de Ficción, Guión.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Producción audiovisual, Docuficción, TDAH, Trastornos psicológicos, Abordaje performativo		
<p>RESUMEN: Este proyecto busca visibilizar los problemas y situaciones que afrontan las personas con TDAH, a través de una docuficción. Donde un personaje (actor) desde una cárcel relata distintas experiencias que se desarrollan en los ámbitos: social, académico y personal; para que la audiencia a partir varias perspectivas pueda conocer como es la vida de un paciente con este trastorno.</p> <p>Se optó por mantener un estilo de docuficción, en el cuál el director no forma parte de las escenas, es decir que se incluye la participación personas externas al equipo de producción, en este caso los entrevistados y el actor.</p> <p>Para desarrollar este proyecto se tomaron en consideración fases propias del proceso de realización de una ficción, tales como realización de dramatizados y desarrollo del perfil del personaje, ya que al optar por esta modalidad es necesario requerir de la mismas para otorgarle al documental una mejor calidad visual.</p> <p>En la fase de pre-producción se determinó el perfil del personaje, al mismo que se le otorgó rasgos físicos, sociales y psicológicos. Para las últimas características, se requirió de un arduo proceso de investigación para conocer las particularidades de una persona con TDAH y para redactar las experiencias se realizó una entrevista a un paciente con el trastorno, así se seleccionaron aspectos claves de su vida, que serían incluidos más tarde en el documental. Como uno de los puntos de vista que trata el audiovisual es el debate acerca del consumo o no de medicamentos; se empleó la psicología del color, para representar las diferentes opiniones de los especialistas, otorgándole a cada uno un color distinto de acuerdo a lo que decían. Obteniendo como resultado una exposición dinámica, que le permite al público no solo analizar más de una postura, sino percibir una armonía en la fotografía y poder diferenciar visualmente las múltiples posiciones de los médicos.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +59387333958 +593983851825	E-mail: rashideemen@hotmail.com ibriones@estudiobm.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Tomalá		
	Teléfono: +593960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			