



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUAL

TÍTULO:

«Precaución Vial Guayaquil»: documental sobre el comportamiento vial y el respeto a las normas de tránsito.

AUTOR:

Cedeño Navarro, Gabriel Alejandro

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

TUTOR:

Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

14 de Marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUAL**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Gabriel Alejandro Cedeño Navarro como requerimiento para la obtención del Título de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Dumani Rodríguez Alex Salomón, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. García Velázquez María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUAL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Gabriel Cedeño Navarro**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, «Precaución Vial Guayaquil»: documental sobre el comportamiento vial y el respeto a las normas de tránsito, previo a la obtención del Título de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018

AUTOR

f. _____

Cedeño Navarro Gabriel Alejandro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUAL**

AUTORIZACIÓN

Yo, Cedeño Navarro Gabriel Alejandro

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, «Precaución Vial Guayaquil»: documental sobre el comportamiento vial y el respeto a las normas de tránsito, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018

Autor

f. _____

Cedeño Navarro Gabriel Alejandro



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUAL**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA.

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCION	1
PROPUESTA ESTÉTICA	2
1.1 SINOPSIS.	2
1.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN	3
1.3 Propuesta de fotografía	6
1.4 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	9
1.5 LISTA DE TOMAS	13
1.5.1 Entrevistas	13
1.5.2 Localizaciones.	15
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	16
2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN	16
2.2 CRONOGRAMA	18
2.3 EQUIPO DE RODAJE	19
2.3.1 ENTREVISTADOS	20
2.4 LISTA DE LOCACIONES	27
2.5 CONTRATOS Y PERMISOS	42
2.6 LISTA DE EQUIPOS	52
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	53
3.1 PRESUPUESTO	53
3.2 MATERIALES PROMOCIONALES	55
3.2.1 Afiche	55
3.2.2 TRAILER	56
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	57
4.1 PREPRODUCCIÓN	57
4.2 PRODUCCIÓN	59
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS	68
ANEXO C: PLAN DE RODAJE	71
ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA	74
PERMISOS DE LOCACIONES	81

TRANSCRIPCIÓN

82

REFERENTES

93

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Referente (documental -Guayaquil, pulso de una metrópoli: Terminal Terrestre)	9
Figura 2 Referente (documental Ser Vial peatones y ciclistas).....	9
figura 3 Referente(documental Ser vial conductores profesionales).....	10
Figura 4 (spot El duro del cambio 2).....	10
Figura 5 (spot publicitario lo mejor de Guayaquil eres tu).....	11
figura 6 Referente(Reportaje -El otro Guayaquil: El problema del tránsito)...	11
figura 7 Referente (reportaje Metrovía)	11
figura 8 Referente(Guayaquil en movimiento).....	12
Figura 9 Entrevistado Capitán Mario Mosquera	20
Figura 10 Entrevistada Marcela Camposano.....	21
Figura 11 Entrevista al Doctor Stenio Cevallos Espinar	22
Figura 12 Entrevista a Jorge Rosado	23
Figura 13 Entrevista a Conductor de bus urbano	24
Figura 14 Entrevistas a usuarios viales de transporte público	25
Figura 15 Entrevista a Paul LLontop.....	26
Figura 16: Locación exterior en las calles Av. 9 de Octubre y Tungurahua	27
Figura 17: Locación exterior Puente 5 de junio	28
Figura 18: Locación interior Estación metro vía Terminal Rio Daule	28
Figura 19: Locación exterior en la carretera vía a la costa.....	29
Figura 20: Locación Interior de Expreso Escolar.....	29
Figura 21: Locación interior oficinas de la Fundación Metrovía	30
Figura 22: Locación exterior Calles Esmeraldas y Argentina.....	31
Figura 23: Locación exterior Av. del Bombero y Leopoldo Carrera.....	32
Figura 24: Locación exterior AV 9 de octubre y Malecón	33
Figura 25: Locación interior Bus urbano	33
Figura 26: Locación exterior Estación de la Metrovía Colegio Aguirre Abad .	34
Figura 27: Locación interior Estación Metrovía Biblioteca Municipal	35
Figura 28: Locación Exterior AV. 25 de julio y Ernesto Albán	36
Figura 29: Locación exterior Av. Francisco de Orellana	37
Figura 30: Locación exterior Iglesia San Francisco.....	37
Figura 31: Locación Exterior Faro de las Peñas	38

Figura 32: Locación Interior Consultorio del Doctor Stenio Cevallos	38
Figura 33: locación Exterior Av. de las Américas Frente al Cuartel Modelo ...	39
Figura 34: locación Exterior Bahía sector Ayacucho	39
Figura 35: locación exterior Urdesa central Av. Víctor Emilio Estrada	40
Figura 36: locación Interior de bus articulado de la Metrovía.....	41
Figura 37: Afiche publicitario.....	55
Figura 38: Captura del tráiler del Documental.....	56
Figura 39 Fotograma de entrevista a Conductor de expreso escolar	59
Figura 40 Fotograma de inauguración de segundo Corredor Vial SITU.....	60
Figura 41 Fotograma de entrevista a Marcos Castro.....	60
Figura 42 Fotogramas de usuarios viales entrevistados	61
Figura 43 Fotograma d la entrevista a Marcela Camposano Comunicadora Institucional de la Fundación Metrovía	62
Figura 44 Fotograma de entrevista a Paul Llontop	62
Figura 45 Fotograma de entrevista a Mario Mosquera Capitán de la ATM ...	63
Figura 46 Fotograma de la entrevista al Doctor Stenio Cevallos	63
Figura 47 Fotograma de la entrevista al Coronel Iván Mina	65
Figura 48 Fotograma de la entrevista al Psicólogo Eduardo Tigua.....	66
Figura 49 Fotograma de la entrevista al Arquitecto Carlos Oviedo	67

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Lista de referente visuales.....	12
Tabla 2 Lista de entrevistados	14
Tabla 3: Lista de locaciones	15
Tabla 4: Cronograma de actividades	18
Tabla 5: Presupuesto de Pre-Producción.....	53
Tabla 6: Presupuesto de producción	54
Tabla 7: Presupuesto de Post-Producción	54
Tabla 8: Presupuesto de Promoción y Distribución	54
Tabla 9: Reporte de gastos	70
Tabla 10: Plan de Rodaje	73

RESUMEN

Precaución Vial Guayaquil es un documental que expone el problema del desorden y el poco respeto hacia las normas de tránsito por parte de los usuarios viales en la ciudad de Guayaquil. Teniendo como punto de partida el inicio de la rutina de un conductor de expreso escolar a tempranas horas de la mañana, el presente proyecto muestra al espectador una incómoda realidad con la que los Guayaquileños se han acostumbrado a convivir. Por medio de las entrevistas, la voz en off del narrador y el uso de material de archivo noticioso, somos sumergidos en el ambiente urbano caótico que se vive en las calles de la ciudad, siendo testigos de cómo este comportamiento se resiste al cambio a pesar de los diferentes avances y mejoras estructurales en el ambiente urbano. Mediante este proyecto busca crear una reflexión en los usuarios viales acerca de su importancia e influencia en las vías, y como su indebido comportamiento, los exponen a números peligros que en muchas ocasiones resultan fatales.

Palabras claves: Usuarios, Viales, Persuadir, Urbano, Influencia, Ambiente

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mi madre Nelly Navarro y a mis demás familiares quienes han sido mi fuente de inspiración y cuyo ejemplo me ha guiado en cada paso de mi vida para no rendirme fácilmente ante las adversidades, dándome las herramientas necesarias para sobresalir por mi propio esfuerzo.

Agradezco a mi grupo de producción por su esfuerzo, compromiso y dedicación en cada de las fases del presente proyecto hasta su finalización.

Agradezco especialmente a las Autoridades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil por brindarme una educación de calidad que me permitió formarme como profesional.

INTRODUCCION

Al transitar por las calles de Guayaquil ya sea como conductor de un medio de transporte o como peatón, un fenómeno es apreciable a simple vista diariamente los diferentes medios de comunicación informan a la ciudadanía sobre los fatales accidentes que se suscitan en las calles la urbe, según el reporte de Rendición de Cuentas de la Autoridad de Tránsito Municipal (ATM, 2017), las causas principales de los accidentes de tránsito son los descuidos y principalmente el respeto hacia las normas de tránsito. Frente a este problema los intentos por combatirlos no se hacen esperar, creando de campañas de concientización, habilitación de nuevas rutas de transporte urbano e incluso el cobro de altas multas a los conductores que incumplen con la Ley de Tránsito intentan combatir el caos vehicular y peatonal en Guayaquil. Sin embargo, la falta de educación vial de gran parte de la ciudadanía guayaquileña hace que este problema persista y que su solución no sea inmediata.

Precaución vial Guayaquil, es un documental que explora el tema de la incorrecta cultura vial y sus consecuencias en las calles de Guayaquil. La temática de este proyecto se centra en mostrar como el indebido comportamiento vial y las faltas de tránsito, forman parte del diario vivir de los ciudadanos, quienes de manera casi autónoma incurren en el incumplimiento de las normas más básicas de tránsito. El tratamiento de esta problemática se lleva a cabo mediante la narración de voz en off acompañada del testimonio de especialistas y autoridades de tránsito así como también a los diferentes actores de la vía pública.

El escenario principal de las acciones de peatones y choferes serán las calles más transitadas del centro, norte, sur y periferia de la urbe, en los cuales se registran los mayores congestionamiento vehiculares, donde el espectador será testigo del masivo movimiento urbano, de las faltas de tránsito más comunes; todo esto contextualizado con material de archivo noticioso y entrevistas a los propios choferes, peatones, autoridades de tránsito y especialistas en la temática de tránsito urbano.

PROPUESTA ESTÉTICA

1.1 SINOPSIS.

El presente Documental denominado Precaución Vial Guayaquil, nos muestra el escenario en que conviven los usuarios viales y su comportamiento frente a las normas de tránsito. El argumento comienza con la llegada a la ciudad de Guayaquil de un conductor de expreso escolar, el cual nos narra su recorrido de transporte diario, mientras nos adentramos en las calles de la ciudad y somos testigos del cambio en el ambiente urbano y como en cuestión de minutos, el caos y el desorden vial se hacen presentes como parte de la rutina diaria de los ciudadanos. Mientras recorremos la ciudad la narración de la voz en off, nos guía a través de la historia y nos ayuda a complementar y contrastar las ideas de los entrevistados y especialistas en el tema urbano. Recurriendo a tomas de archivo seremos testigos de las graves consecuencias producto del poco respeto hacia las normas de tránsito.

Finalmente como cierre se hará reflexión sobre el punto de vista de los adolescentes frente a este problema, por medio de una exposición de arte conceptual.

1.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

El Presente Proyecto está programado con la intención de invitar a hacer una reflexión, ya que Guayaquil es una de las ciudades del Ecuador en las cuales se registran mayores incidentes de tránsito. Según datos de la Agencia Nacional de Tránsito (ANT) publicadas en el 2016, en la provincia del Guayas se registraron 7.087 siniestros de tránsito, de los cuales 4.266 sucedieron en la ciudad de Guayaquil. En recientes reportes la ANT ha registrado, que en el año 2017 en la ciudad se registraron 5.044 accidentes de tránsito, mostrando un incremento en relación con el año anterior. (Siniestros por provincia a nivel nacional, 2017) Por lo que tanto en el documental se observaran a través de tomas de archivo noticioso la cotidianidad con la que se producen los accidentes de tránsito, para incorporar realismo y situar al espectador en la peligrosidad de su propio entorno.

Gracias a las imágenes cedidas por los medios de comunicación RTS y el Diario el Universo, así como de la Fundación Metrovía y de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil (CSCG), en este ruidoso escenario de cemento y asfalto se enfocan imágenes que evidencian las graves consecuencias que ocasionan los incidentes de tránsito, Se evidencia en las toma, el contraste entre el ambiente urbano agitado, el intenso flujo vehicular, el sonido ambiental callejero, con la infraestructura vial, las señalizaciones de tránsito, la presencia de agentes de la ATM.

Por lo tanto, el documental Precaución Vial Guayaquil sumerge al espectador y agudiza sus sentidos en la caótica atmósfera urbana del tránsito vehicular y peatonal en su mayor expresión. Por lo cual el escenario principal son las vías con mayor grado de siniestralidad en la ciudad, locaciones en la que se registran las entrevistas y se realiza el registro de la mayoría de escenas de la problemática.

Precaución vial Guayaquil toma como referente para la propuesta de dirección, el documental Argentino sobre cultura vial “Ser Vial peatones y ciclistas”, estrenado en el 2015, el cual se expone una problemática del respeto hacia las normas de tránsito, explotando la mayor cantidad de elementos de la narrativa audiovisual que ofrecen las calles. Precaución Vial Guayaquil sigue un tratamiento similar en el gran escenario de la masiva concentración de automóviles y peatones.

Además se incorpora lo verbal a través de las voces de especialistas que dan testimonios en el tema del tránsito vial. El Capitán Mario Mosquera, cuyo rol en el documental es el de demostrar cómo los ciudadanos incumplen con la ley. Este miembro activo de la ATM hablará sobre, los principales actos de incumplimiento de las normas de tránsito en que incurre la ciudadanía como la “inobservancia, la negligencia, la impericia y la imprudencia son los factores que ocasionan que diariamente se produzcan cerca de 50 y 100 incidentes de tránsito” (Mosquera , 2017). Otro testimonio revisa las acciones de la Fundación Metrovía. Marcela Camposano comunicadora institucional encargada del proyecto de concientización ciudadana, quien ha llevada a cabo diversas campañas de concientización vial comenta:

Lamentablemente la ciudadanía en términos generales parece no darle la importancia que se debe a este problema y justamente las campañas de concientización buscan cambiar la forma de pensar y crear una cultura de respeto, ya que todos estamos inmersos en algo que se denomina movilidad vial (Camposano, 2017)

En cuanto a la conducción de la narrativa, se ha considerado como referente la estructura del programa Municipal de televisión para la educación a distancia, ‘Aprendamos: Guayaquil en movimiento (2016). Siguiendo este modelo, este documental se asienta en las entrevistas como el hilo conductor de la temática. Las declaraciones de los protagonistas se presentan de forma dinámica e interrelacionadas, alternando ágilmente las voces con tomas que complementan y contrastan sus comentarios, de tal manera de que la historia se exponga coherentemente en audio e imágenes.

Por lo tanto, los protagonistas asumen el rol de narradores como:

- Conductores particulares
- Peatones
- Conductores de buses urbanos
- Autoridades (ATM, CTE)
- Especialistas (Doctor internista, Comunicadora Institucional Fundación Metrovía)

Por tanto, este documental se proyecta con una clara intencionalidad reflexiva. Este género audiovisual es propicio para exponer la realidad del caos vehicular en la ciudad desde diversos puntos de vistas y su difusión puede contribuir al fomento de una mejor educación vial. Este recurso permite al espectador la comprensión de esta problemática desde diversas posiciones que contrastan entre sí.

1.3 Propuesta de fotografía

En cuanto a la propuesta fotográfica se toma como referente al documental *Ser Vial* peatones y ciclistas, el cual toma a la ciudad como escenario principal de la problemática, teniendo especial cuidado en la composición de las escenas en la cuales se destacan variedades de elementos urbanos que ofrecen las calles, como señalizaciones de tránsito, semáforos, postes de luz, puentes, peatonales, túneles etc. El documental *Precaución Vial* Guayaquil toma como recurso estético, a estos elementos en la composición de la imagen que también se convierten en transiciones de imágenes para el montaje de tomas.

A partir del reportaje, *Guayaquil, pulso de una metrópoli: Terminal Terrestre* (Adams, 2012), el presente documental recurre al uso de transiciones de video que son creadas con la técnica fotográfica llamada *timelapse*. Este recurso considera la captura de fotogramas cada cierto intervalo de tiempo. Berta Álvarez Alonso, en su tesis *Nuevas tendencias en el ámbito audiovisual*, se refiere al *timelapse* como “una disciplina a caballo entre la fotografía, la dirección, artística y el cine, de hecho es uno de los recursos audiovisuales que más se demanda en la actualidad. Podemos hallar su uso a nivel televisivo, en el cine, en documentales, videoclips, etc...” (Alonso Lasheras, 2014). Mediante este recurso se puede apreciar el repentino cambio de luces de los semáforos, las luces de la calle, el movimiento de personas y automóviles, el movimiento de las nubes, la puesta de sol, como figuras de elipsis audiovisual para enfatizar el cambio apresurado paso del tiempo. Por ejemplo, la transición que se repite con mayor frecuencia es la imagen de un semáforo peatonal, cuyas luces cambian de color rápidamente, esta toma tiene el fin de dividir las partes del documental y servir de elementos simbólico que represente un alerta de peligro, el rápido ritmo de vida y el movimiento en la ciudad.

El registro de las tomas se lleva a cabo con una cámara réflex DSLR, las cuales –a criterio del autor del documental- ofrecen una buena calidad de imagen y mayor facilidad de transporte, además de poder intercambiar diferentes tipos de medidas de medidas de lentes, permitiendo mayor libertad creativa en el registro audiovisual.

Para lograr una mayor ganancia de luz se usan lentes de aperturas que van de 2.8 a 1.8 los cuales permite una mayor entrada de luz a la cámara y poca profundidad de campo. Las medidas de lentes que se usan mayormente son un lente 24mm para las

entrevistas, un 50mm para tomas de detalle y un 85 mm para tomas cercanas, sin interferir en el comportamiento de las personas mientras se documentan los incidentes de tránsito.

Similar al documental *Ser Vial Ciclistas y Peatones*, el presente proyecto combina el estilo de cámara en hombro con toma fija. Los planos de encuadre de tomas que se utilizan para las entrevistas son planos medios y generales, para lo cual se usa trípode, con el fin de conseguir una imagen estable y darle una presentación formal a las opiniones.

Los entrevistados son ubicados a propósito con un aire lateral o superior, es decir en el centro y a un costado del encuadre. Los personajes que son ubicados en el centro del encuadre son los entrevistados cuyas declaraciones son consideradas de carácter más formal, en las cuales se dejan un espacio considerable que permite apreciar el fondo de la toma mientras emite sus declaraciones. Según comenta Malcolm Birkitt en su libro *The Complete Book of Photography* (Birkitt, 1992) las colaciones centradas dotan a la toma de formalidad puesto que resaltan la simetría el retrato, mientras que las colocaciones descentradas parecen estar mejor equilibradas y le permiten relacionar el fondo con el sujeto principal, incitando al ojo del espectador a buscar otros elementos para equilibrar la imagen. Para el resto de las secuencias, se usa la técnica de cámara al hombro, la cual aporta a la filmación una sensación de realismo y espontaneidad; y en relación a la toma inestable, están grabadas así con la intención de aportar una idea de tensión y ritmo agitado del ambiente. Además, esta técnica le permite al camarógrafo mayor libertad de movimiento para captar las fugaces escenas de las infracciones y acciones de choferes y peatones en las calles, que ocurren en fracciones de segundos y en momentos inesperados. De esta forma se pretende dar un toque formal y a la vez dinámico.



El documental busca respetar en lo posible la naturalidad de la escena y al tratarse de tomas grabadas mayormente en exteriores, se da prioridad a la iluminación natural por sobre la artificial. Así mismo, se respeta un esquema básico de iluminación que consta de una luz principal que en este caso proviene de una fuente natural como el sol, y una de relleno que provienen de luz una luz artificial, usados especialmente en las noches y en escenarios interiores donde se dificulta el uso de la luz natural.



El tono de la imagen varía de cálido a frío dependiendo de la hora del día, En el caso de escenas grabadas al amanecer serán predominantes los tonos fríos, pero en general se mantendrá un tono cálido, ya que es un recurso que trasmite energía, calidez y movimiento. En el libro Color, Paul Zelansky y Mary Pat Fisher (2001) señalan que:


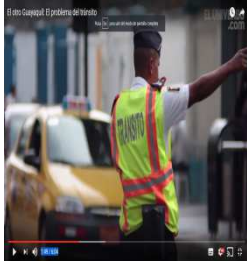

Asociar los colores del fuego- rojos, amarillos y naranjas- con el calor. No se trata sencillamente de una noción abstracta, porque la investigación fisiológica revela que bajo una iluminación roja nuestro cuerpo segrega más adrenalina e incrementan la tensión sanguínea y el ritmo de la respiración con un ligero aumento de temperatura.

Por esta razón, se consideró el uso de tonos cálidos, porque ayudan a reflejar el ambiente agitado y el clima caluroso que normalmente se aprecia en la ciudad. Finalmente, en postproducción se aplican filtros de corrección de color y ruido, especialmente a la toma realizada en la noche y las pertenecientes a las cámaras de seguridad de la CCSG y de la Fundación Metrovía por estar en baja calidad de definición.

1.4 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

- Video	Descripción	Autor	fecha
<p>Guayaquil, pulso de una metrópoli: Terminal Terrestre</p>  <p>Figura 1 Referente (documental - Guayaquil, pulso de una metrópoli: Terminal Terrestre)</p>	<p>Documental</p> <p>Muestra la cotidianidad del movimiento urbano en el terminal terrestre de Guayaquil</p>	<p>El Universo</p> <p>Eduardo Adams</p>	<p>2012</p>
<p>Ser Vial peatones y ciclistas</p>  <p>Figura 2 Referente (documental Ser Vial peatones y ciclistas)</p>	<p>- Documental que tiene como objetivo concientizar al ciudadano acerca de lo importante que es respetar las normas de tránsito.</p>	<p>Federación Patronal en conjunto con Canal Encuentro</p>	<p>2015</p>
<p>Ser vial conductores profesionales</p>	<p>- Documental Creado con el objetivo de concientizar al ciudadano acerca de lo</p>	<p>Federación Patronal en conjunto con Canal Encuentro</p>	

 <p>figura 3 Referente(documental Ser vial conductores profesionales)</p>	<p>importante que es respetar las normas de tránsito.</p>		<p>2015</p>
<p>El duro del cambio 2</p>  <p>Figura 4 (spot El duro del cambio 2)</p>	<p>- Comedia Spot publicitario creado con el fin de concientizar al ciudadano Guayaquileño sobre el cumplimiento de las leyes de transito</p>	<p>ATM</p>	<p>2016</p>
<p>Spot Publicitario 5: Lo mejor de Guayaquil eres tu</p>	<p>Spot publicitario sobre el indebido uso que hace los peatones del servicio de transporte masivo</p>	<p>Fundación Metrovía</p>	<p>2017</p>

 <p>Figura 5 (spot publicitario lo mejor de Guayaquil eres tu)</p>	<p>Metrovía</p>		
<p>- El otro Guayaquil: El problema del tránsito</p>  <p>figura 6 Referente(Reportaje - El otro Guayaquil: El problema del tránsito)</p>	<p>Reportaje que aborda el problema del congestionamiento vehicular en Guayaquil</p>	<p>Eduardo Adams</p>	<p>2012</p>
<p>"Metrovía"</p>  <p>figura 7 Referente (reportaje Metrovía)</p>	<p>Reportaje sobre el sistema de transporte Metrovía</p>	<p>Rebeca Peñafiel Torres José Fariño Mendoza Estefanía Romero Escobar</p> <p>-</p>	<p>2014</p>


<p>- Guayaquil en movimiento</p>  <p>figura 8 Referente(Guayaquil en movimiento)</p>	<p>Programa de televisión creado con el fin de educar al ciudadano sobre las leyes de tránsito</p>	<p>Productora Fraschini Heller</p>	<p>2016</p>
--	--	------------------------------------	-------------

Tabla 1: Lista de referente visuales

1.5 LISTA DE TOMAS

1.5.1 ENTREVISTAS

Locación	Personaje	Encuadre	Movimiento/Dirección
Oficina	Coronel Iván Mina	Plano Medio	Plano Fijo
		Plano medio	Cámara en mano,
Calles Chimborazo y Colón	Eduardo Tigua Castro	Plano medio	Cámara en mano
		Plano detalle	Toma fija
Urdesa Av. Víctor Emilio Estrada	Mario Mosquera Soto	Plano medio	Plano fijo, usando trípode
		Primer plano	Detalle auto de policías
Oficina	Stenio Eduardo Cevallos Espinar	Plano medio	Plano fijo, del personaje
		Plano detalle	Medicinas del consultorio
Oficina	Carlos Oviedo Machuca	Plano medio corto	Plano fijo
Estación de buses del Parque forestal	Paul Llontop	Plano medio	Toma fija
		Plano general	Cámara en mano
Bus articulado de Metrovía		Plano medio Plano de detalle	Cámara en mano
oficina	Marcela Camposano	Plano medio Plano general	Plano fijo en la entrevista Cámara en mano

Taxi	Diego Carvajal	Plano medio	Cámara en mano
Interior de expreso escolar	Jorge Rosado	Plano medio	Cámara en mano

Tabla 2 Lista de entrevistados

1.5.2 LOCALIZACIONES.

Locación	Encuadres	Movimiento/Dirección	Sujetos
Estación de buses Parque forestal	Planos medio	Planos fijos y cámara en mano	Personas esperando el bus
Av. Víctor Emilio Estrada	Planos general Planos de detalle	cámara en mano	Tráfico vehicular
Estación de Metrovía 28 de Mayo	Planos	Planos fijos y cámara en mano	Opiniones de peatones
Av. 9 de octubre y Tungurahua	Planos general y medio	Trípode	Opiniones de peatones
Bus de transporte urbano	Plano medio	Cámara en mano	Entrevista a conductor de bus
Interior de Taxi	Planos medios y detalle	Cámara en mano	Taxista conduciendo

Tabla 3: Lista de locaciones

CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN

Precaución Vial Guayaquil es un documental que busca mantener una línea de bajo presupuesto, con una producción de arte sencilla, que facilite el cumplimiento de las diferentes fases del proyecto.

Similar al reportaje “El otro Guayaquil: El problema del tránsito” (Admas, 2012), El presente Documental, se apoya en la entrevista y la voz en off como recurso fundamental para contar la historia, mostrando el punto de vista de los propios ciudadanos, cuestionándoles el porqué de esta problemática y yuxtaponiéndolo con imágenes que apoyen o contrasten sus declaraciones.

Debido a la extensa cantidad de material que se requiere grabar, gran parte del presupuesto del documental es destinado a las sesiones de rodaje y a la movilización de equipo de trabajo. Por lo cual como forma de abaratar gastos y debido a la dificultad que implica poder registrar incidentes de tránsito en tiempo real, se recurren al uso de materia de archivo noticioso de los medios RTS y Diario El Universo como forma de disminuir gastos y nutrir el contenido visual e informativo del presente documental. No obstante para obtener estos permisos se requiere el envío de solicitudes y citas previas con las autoridades encargadas del área de dirección o presidencia, del medio de comunicación, lo cual implica un largo tiempo de esperar, y posiblemente una negativa a las solicitudes enviadas, debido principalmente a que los tipos de archivo noticioso que se solicitan, no suele ser compartido con personas comunes sino más bien con instituciones o medios de comunicación, por el temor al mal uso que se le pueda dar a este material. Por eso y como estrategia se pretende crear un video promocional a manera de tráiler publicitario, donde se muestre la intención del presente proyecto y su objetivo, con el fin de convencer tanto a los medios de comunicación como a posibles entrevistados a que participen en el proyecto.

De una manera similar al documental Ser vial Automovilistas (Encuentro., 2015) la mayor parte del registro de tomas se llevan a cabo en los escenarios exteriores previamente seleccionados. Estos escenarios urbanos exteriores, son seleccionados

en base a investigaciones previas en las que se toman en cuenta, las estadísticas de siniestros de tránsito publicadas por la Agencia Nacional de Tránsito (Agencia Nacional de Tránsito, 2017). Tomando como principales referentes, el tamaño de las avenidas, el flujo vehicular, el grado de siniestralidad de las calles, y sobre todo, la accesibilidad y seguridad del equipo de producción. Otro punto muy importante sobre la elección de las calles como escenario de las acciones, es que al tratarse de espacios públicos, no se requiere la petición de permisos para el rodaje permitiendo ahorrar gran cantidad de tiempo y dinero.

Las entrevistas, estas son realizadas en su mayor parte en los escenarios exteriores de la ciudad y respetando las normas básicas de composición e iluminación, evitando alterar la composición del escenario, y así mostrar el ambiente urbano en su estado natural, llevando a cabo cambios de composición del cuadro solo si se presentasen elementos distractores que puedan interferir con la atención del público. En cuanto a las grabaciones en locaciones interiores, son llevadas a cabo dentro de oficinas y ambientales laborales, esta elección se hace en base a la conveniencia y comodidad de los entrevistados, puesto que varios de los especialistas que se busca entrevistar trabajan en horarios completos de oficina y no cuentan con tiempo suficiente para acudir a los escenarios exteriores previamente seleccionados.

Así mismo como forma de abaratar gastos, para la musicalización de este proyecto se usaran pista con Licencias Creative Commons del tipo reconocimiento. Este tipo de licencias se caracterizan por permitir el uso libre de una gran cantidad de material, audiovisual siempre y cuando se cite y se reconozca al autor original de la obra.

2.2 CRONOGRAMA

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre			Enero				
ACTIVIDADES POR SEMANA	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	7 ^o	8 ^o	9 ^o	10 ^o	11 ^o	12 ^o	13 ^o	14 ^o	15 ^o	16 ^o
Preproducción																
Investigación en torno al tema																
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																
Definición de equipo de rodaje																
Definición de equipos a utilizar																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
Otros																
Producción																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
Postproducción																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																
Diseño de sonido																
Exportación de corte final																
Edición de tráiler																

Tabla 4: Cronograma de actividades

2.3 EQUIPO DE RODAJE

Gabriel Alejandro Cedeño Navarro

- Productor
- Director
- Camarógrafo
- Editor

Belén Carolina Tovar

- Asistente de dirección

Javier Arellano Valverde

- Iluminación

Santiago Michalan Valverde

- Sonidista
- Asistente de producción

2.3.1 ENTREVISTADOS



Figura 9 Entrevistado Capitán Mario Mosquera

Mario Mosquera Soto

Profesión: Capitán de la Autoridad de tránsito municipal

Nacionalidad: Ecuatoriano

Fue elegido como entrevistado por ser miembro activo de ATM y por su activa participación en campañas de concientización vial. Hablará de los operativos que realizan la Atm, el cobro de multas, las estadísticas de accidentes en la ciudad y el porqué de estos.



Figura 10 Entrevistada Marcela Camposano

Nombre: Marcela Camposano

Nacionalidad: Ecuatoriana

Profesión: Comunicadora institucional de la Fundación Metrovía

Se la eligió a Marcela Camposano por ser representante de la fundación Metrovía, y haber participada en varias campañas de concientización en diferentes colegios de la ciudad. Se le cuestionara sobre el funcionamiento y capacidad de los articulados de la Metrovía, así como el comportamiento de los usuarios en las paradas y en los buses, y sobre el objetivo y resultados que dan las campañas de prevención y concientización que lleva a cabo la fundación Metrovía.



Figura 11 Entrevista al Doctor Stenio Cevallos Espinar

Nombre: Stenio Eduardo Cevallos Espinar

Nacionalidad: Ecuatoriana

Profesión: Médico internista

Se eligió como entrevistado al Doctor Stenio Cevallos por su conocimiento y experiencia en área de cuestiona sobre las lesiones más graves que pueden ocurren en una accidente de tránsito.



Figura 12 Entrevista a Jorge Rosado

Nombre: Jorge Rosado

Nacionalidad: Ecuatoriano

Profesión: Conductor de bus escolar

Se eligió a Jorge Rosado como entrevistado por ser un conductor de bus escolar y paseos turísticos, mostrara parte de su rutina diaria mostrándonos el ambiente urbano a tempranas horas de la madrugada y mañana.



Figura 13 Entrevista a Conductor de bus urbano

Nombre: Marcos Castro

Profesión: Conductores de bus

Se eligió a Marcos Castro como entrevistado por su larga experiencia como conductor de bus, relata su rutina de transporte y el estrés que le produce se le cuestiona sobre las faltas de tránsito más comunes en las calles y sobre los nuevos cambios en los sistemas de transporte urbano.

Usuarios viales

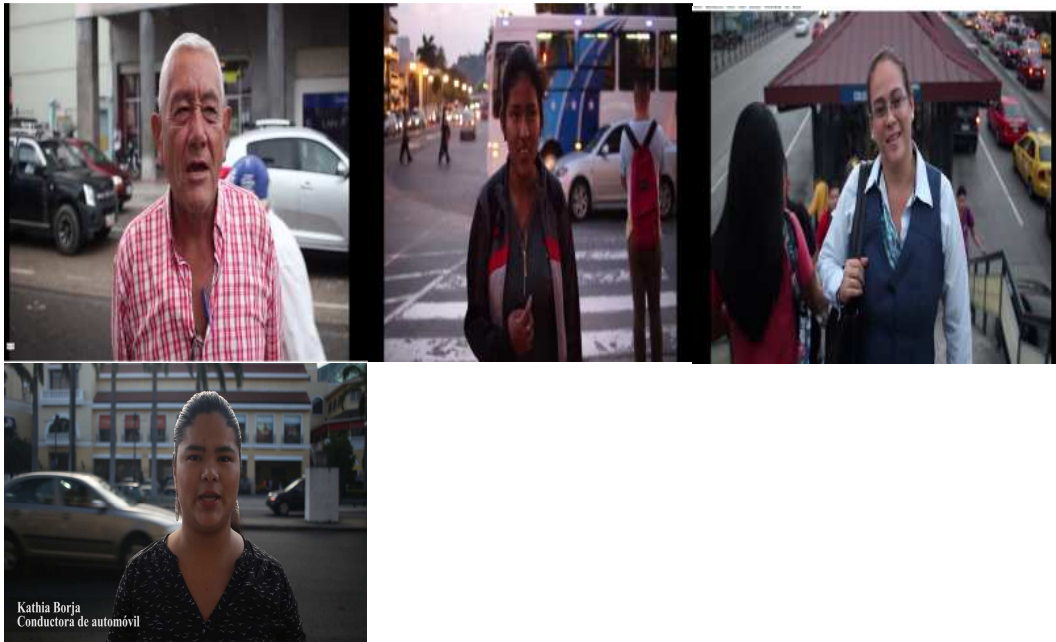


Figura 14 Entrevistas a usuarios viales de transporte público

- Carlos Castro
- Gianella Duarte
- Jakira Quiñonez
- Katia Borja

Se les cuestiona su opinión sobre el incorrecto comportamiento de conductores y peatones en las calles de la ciudad y el porqué de este.

Estudiante no vidente



Figura 15 Entrevista a Paul Llontop

Nombre: Paul Llontop

Profesión: Estudiante de Psicología Clínica de la UCSG

Se eligió Paul Llontop por ser un usuario recurrente del sistema de transporte Metrovía, Paul nos dará un pequeño comentario sobre el comportamiento de los usuarios en los medios de transporte y su propio comportamiento en el medio de transporte.

2.4 LISTA DE LOCACIONES

Av. 9 d octubre



Figura 16: Locación exterior en las calles Av. 9 de Octubre y Tungurahua

Dirección: Av. 9 de Octubre y Tungurahua

Descripción: En esta locación se llevan a cabo varias tomas de infracciones de tránsito y entrevistas a peatones.

Puente 5 de junio



Figura 17: Locación exterior Puente 5 de junio

- **Dirección:** Puente peatonal del Malecón del saldo Av. 9 de octubre
- **Descripción:** se registran a peatones que no usan el puente peatonal, y conductores invadiendo el carril exclusivo de la Metrovía.

Estación metro vía Terminal Rio Daule



Figura 18: Locación interior Estación metro vía Terminal Rio Daule

- **Dirección:** Av. Benjamín Rosales y Av. de las Américas
- **Descripción:** Se registran tomas en general de patones.

Carretera Vía a la Costa



Figura 19: Locación exterior en la carretera vía a la costa

- **Dirección:** Vía Guayaquil Salinas
- **Descripción:** En esta locación se registran las tomas de detalle de una tumba que se encuentran en la carretera vía a la costa.

Interior de Expreso Escolar



Figura 20: Locación Interior de Expreso Escolar

Descripción: En esta locación se lleva a cabo la entrevista a Jorge Rosado y la mayoría de tomas realizada desde el interior de un vehículo.

Oficinas de Atención al usuario de la Fundación Metrovía



Figura 21: Locación interior oficinas de la Fundación Metrovía

Dirección: Estación de la Metrovía Terminal Rio Daule.

Descripción: Entrevista a Marcela Camposano Comunicadora Institucional de la Fundación Metrovía, y tomas del cuarto de vigilancia donde se realizan los monitores de las cámaras de seguridad de las estaciones de buses.

Parada de buses calle Esmeraldas



Figura 22: Locación exterior Calles Esmeraldas y Argentina

Dirección: Calles Esmeraldas y Argentina

Descripción: En esta locación se lleva a cabo la inauguración del segundo corredor vial de buses urbanos, y tomas de las declaraciones de a la prensa.

Av. del Bombero



Figura 23: Locación exterior Av. del Bombero y Leopoldo Carrera.

Dirección: Av. del Bombero y Leopoldo Carrera.

Descripción: Tomas de la alta velocidad a la que conducen los automóviles y el respeto a la luz amarilla y roja del semáforo, y como los peatones cruzan temerariamente la Av. del bombero.

Boulevard 9 de Octubre



Figura 24: Locación exterior AV 9 de octubre y Malecón

Dirección: AV 9 de octubre y Malecón

Descripción: Se Registra la gran cantidad de personas que cruzan esta calle por sin pasar por el paso cebra, y la actividad de los agentes de la ATM controlando el tránsito

Bus urbano



Figura 25: Locación interior Bus urbano

Descripción: Dentro del bus se hacen tomas de paso y se lleva cabo la entrevista a Carlos Castro conductor de bus.

Estación de la Metrovía



Figura 26: Locación exterior Estación de la Metrovía Colegio Aguirre Abad

- **Dirección:** Av. de las Américas estación de la Metrovía Colegio Aguirre Abad
- **Descripción:** Entrevistas a usuarios de la Metrovía y tomas de personas saliendo y entrando a la estación.

Estación Metrovía 2



Figura 27: Locación interior Estación Metrovía Biblioteca Municipal

Dirección: Parada de Metrovía Biblioteca Municipal

Descripción: Tomas de gran cantidad de personas empujándose para subir a la Metrovía, y el desorden que se producen en las horas pico.

Estación de la Metrovía



Figura 28: Locación Exterior AV. 25 de julio y Ernesto Albán

Dirección: AV. 25 de julio y Ernesto Albán

Descripción: En este escenario se graban a peatones saltando las cercas de puente peatonal con el fin de cruzar la Av. 25 de julio

Av. Francisco de Orellana



Figura 29: Locación exterior Av. Francisco de Orellana

Dirección: Av. Francisco de Orellana frente a San Marino

Descripción: Entrevistas a peatones y tomas nocturnas de Agentes de la ATM controlando el tránsito vehicular.

Iglesia san francisco



Figura 30: Locación exterior Iglesia San Francisco

Dirección: 9 de octubre y Pedro Carbo

Descripción: Entrevistas a peatones y tomas de infracciones de tránsito, tomas de señaléticas que indican multas.

Faro de las peñas

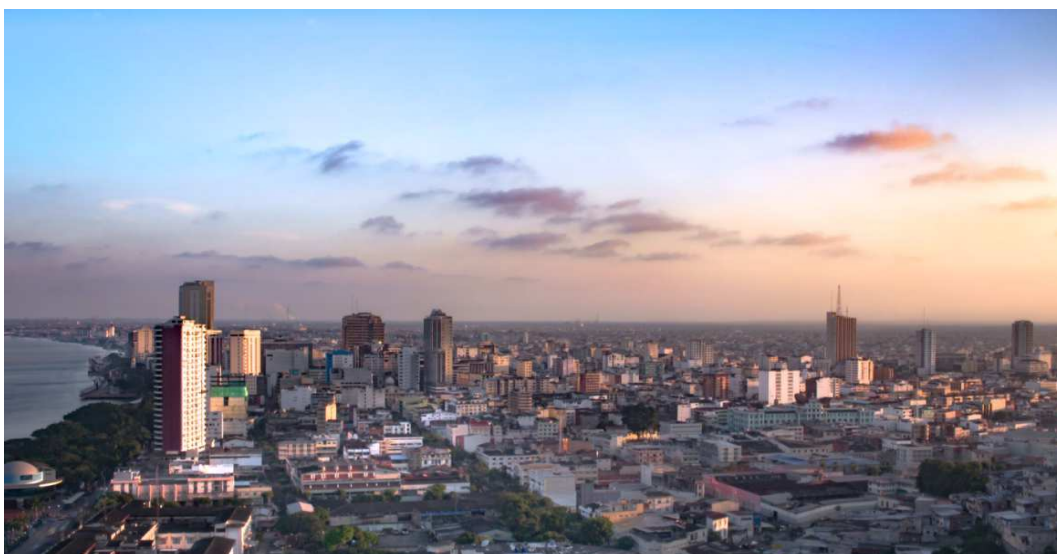


Figura 31: Locación Exterior Faro de las Peñas

- **Dirección:** Escalón # 444 de la Escalinata Diego Noboa y Arteta, cima del cerro Santa Ana.
- **Descripción:** Grabación de un Timelapse de la ciudad.

Hospital Alcívar



Figura 32: Locación Interior Consultorio del Doctor Stenio Cevallos

Dirección: Idelfonso Coronel y Méndez

Descripción: En esta locación se lleva a cabo la entrevista al Doctor Estenio Cevallos Espinar.

Puente Peatonal Av. de las Américas



Figura 33: locación Exterior Av. de las Américas Frente al Cuartel Modelo

Dirección: Av. de las Américas Frente al Cuartel Modelo

Descripción: Tomas del intenso tráfico vehicular y de la invasión al carril exclusivo de la Metrovía.

Centro Bahía



Figura 34: locación Exterior Bahía sector Ayacucho

Dirección: Bahía sector Ayacucho

Descripción: Se registra el tráfico vehicular en horas pico

Urdesa central



Figura 35: locación exterior Urdesa central Av. Víctor Emilio Estrada

Dirección: Av. Víctor Emilio Estrada

Descripción: En esta locación se graba la entrevista al Capitán Mario Soto, además de tomas del tráfico vehicular y de las cámaras de seguridad que controlan el tránsito en las calles de la ciudad.

Bus Articulado de la Metrovía



Figura 36: locación Interior de bus articulado de la Metrovía

Descripción: Se graba la entrevista a Paul Llontop, las señaléticas de precaución, y se registran el mal uso y el desorden por parte de los ciudadanos al transportarse en el bus de la Metrovía.

2.5 CONTRATOS Y PERMISOS

Autorización de uso de imagen del Coronel Iván Mina

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente, yo Ivan Mina Bledsoede autorizo a Gabriel Alejandro Cedeño Navarro, con cédula de identidad No 0918618331 productor del documental 'Infracciones de Tránsito en Guayaquil', para que use, edite, publique, reproduzca, las imágenes de video de la entrevista que me realizó el día _____

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación de su uso, pues entiendo que el documental tiene fines educativos.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico.

Por medio de la firma de esta autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior.

Nombre y apellido Tcnl. Dn. Ivan Mina Bledsoede.

Ciudad Guayaquil

Provincia: Guayas

Firma [Firma manuscrita] Fecha 13/11/2017

Autorización para uso de imagen de Paul Llontop

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente, yo Paul Anthony Llontop Lima autorizo a Gabriel Alejandro Cedeño Navarro, con cédula de identidad No 0918618331 productor del documental 'Infracciones de Tránsito en Guayaquil', para que use, edite, publique, reproduzca, las imágenes de video de la entrevista que me realizó el día jueves 23 de Noviembre del 2017.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación de su uso, pues entiendo que el documental tiene fines educativos.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico.

Por medio de la firma de esta autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior.

Nombre y apellido Paul Llontop

Ciudad Lima

Provincia: _____

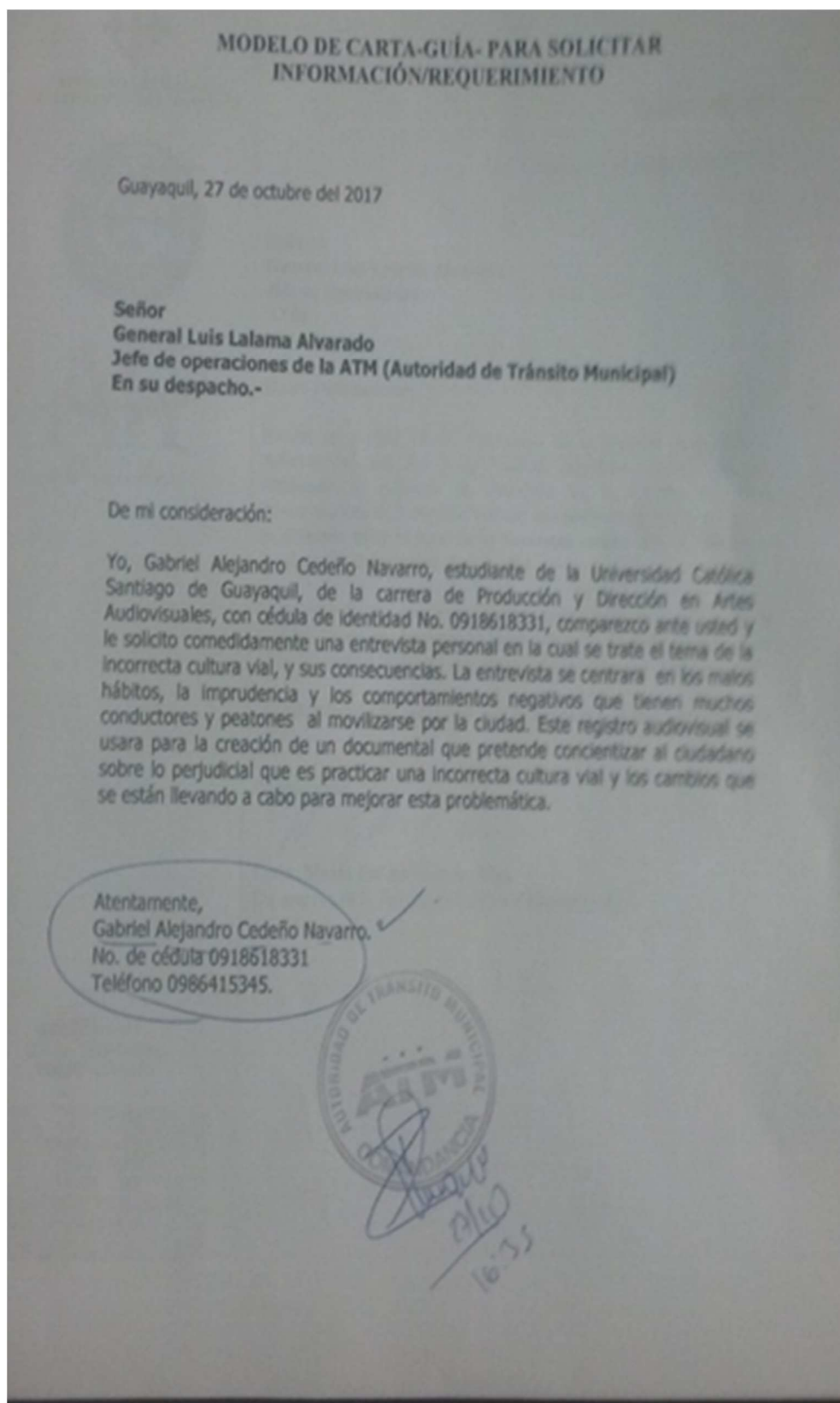
Teléfono 0980152652

Dirección de correo electrónico: trabaja - pool@hotmail.com

Firma Paul Fecha _____

Solicitud para entrevista con el General Luis Lalama

Este permiso no fue contestado por el General Luis Lalama, sin embargo en su lugar el Capitán de la ATM Mario Mosquera nos dio una entrevista



Autorización de uso de imagen de la licenciada Marcela Camposano

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente, yo Marcela Camposano Cobos identificado con cédula de identidad No. 0909566291, autorizo a Gabriel Alejandro Cedeño Navarro, con cédula de identidad No 0918618331 productor del documental 'Infracciones de Tránsito en Guayaquil', para que use, publique, reproduzca, distribuya, las imágenes de video de la entrevista que me realizó el día _____.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación de su uso, pues entiendo que el documental tiene fines educativos.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede editarse, copiarse, exhibirse, publicarse o distribuirse, por varios medios incluyendo el electrónico.

Por medio de la firma de esta autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior.

Nombre y apellido Marcela Camposano Cobos
Ciudad Guayaquil
Provincia: Sucumbios
Teléfono 0999619323
Firma Marcela Camposano Cobos Fecha 28/01/2018

Solicitudes para uso de video

Solicitud aprobada para uso de videos de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil.

0986416345

I-D-0729-2017

Guayaquil, 20 de julio de 2017

**Ingeniero
Christian Cherez
Coordinador general del sistemas CSCG**
En su despacho.

De mi consideración:

Me es grato saludar y a la vez solicitarle que al alumno de la Carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales que se detalla a continuación, se le permita obtener 10 videos sobre siniestros de tránsito en diferentes horarios de la Corporación para la Seguridad Ciudadana de Guayaquil, con el fin de usarlos como evidencia de lo grave que puede ser incumplir la ley de tránsito, para que forme parte del proyecto final titulación "Incorrecta cultura vial del Guayaquileño y sus consecuencias", la cual está siendo dirigida por la Mgs. Martha Murga Tenempaguay - Tutora de tesis.:

-Estudiantes

❖ Gabriel Cedeño Navarro C.I. 0918618331

Además debo indicar que este proyecto se realiza con fines académicos.
Agradeciéndole por la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,
M. E. G. V.
Lcda. María Emilia García. Mgs.
Decana (e) de la Facultad de Artes y Humanidades

Solange

CSCG
CORPORACIÓN PARA LA SEGURIDAD
CIUDADANA DE GUAYAQUIL
JEFE DE SALA
FECHA: 26/07/2017
HORA: 15:39
RECIBIDO POR: *DE GARCIA*



Petición Aprobada de Diario El Universo para uso de material noticioso.

MODELO DE CARTA-GUÍA- PARA SOLICITAR INFORMACIÓN/REQUERIMIENTO

Guayaquil, 5 de Enero del 2018

Señor
Carlos Pérez Barriga
Director de Diario El Universo
En su despacho.-

De mi consideración:

Yo, Gabriel Alejandro Cedeño Navarro, estudiante de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, perteneciente a la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, con cédula de identidad No. 0918618331, comparezco ante usted y le solicito comedidamente un permiso para poder usar 5 video reportajes publicados por el diario El Universo en la plataforma de YouTube los cuales se titulan:

- Una agente de la ATM casi atropellada por un conductor rebelde (1:49)
- 5.518 conductores fueron multados por exceder los límites de velocidad
- Caminata por la vida en Guayaquil para prevenir accidentes de tránsito
- Mujer fallece al caer de bus de la Metrovía de Guayaquil
- Los paraderos inteligentes funcionarán en Guayaquil desde octubre

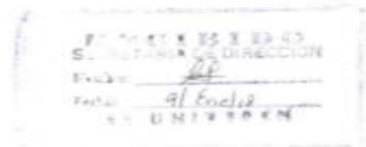
Este registro audiovisual se usara para la realización de un documental como proyecto final de tesis, titulado "Precaución vial en Guayaquil" el cual aborda el tema de la incorrecta cultura vial del Guayaquileño y sus consecuencias, buscando como objetivo principal, exponer las conductas negativas y malos hábitos que tienen muchos ciudadanos al movilizarse por la ciudad y la importancia de practicar una correcta cultura vial.

Este proyecto Audiovisual será usado con material educativo sin fines de lucro.

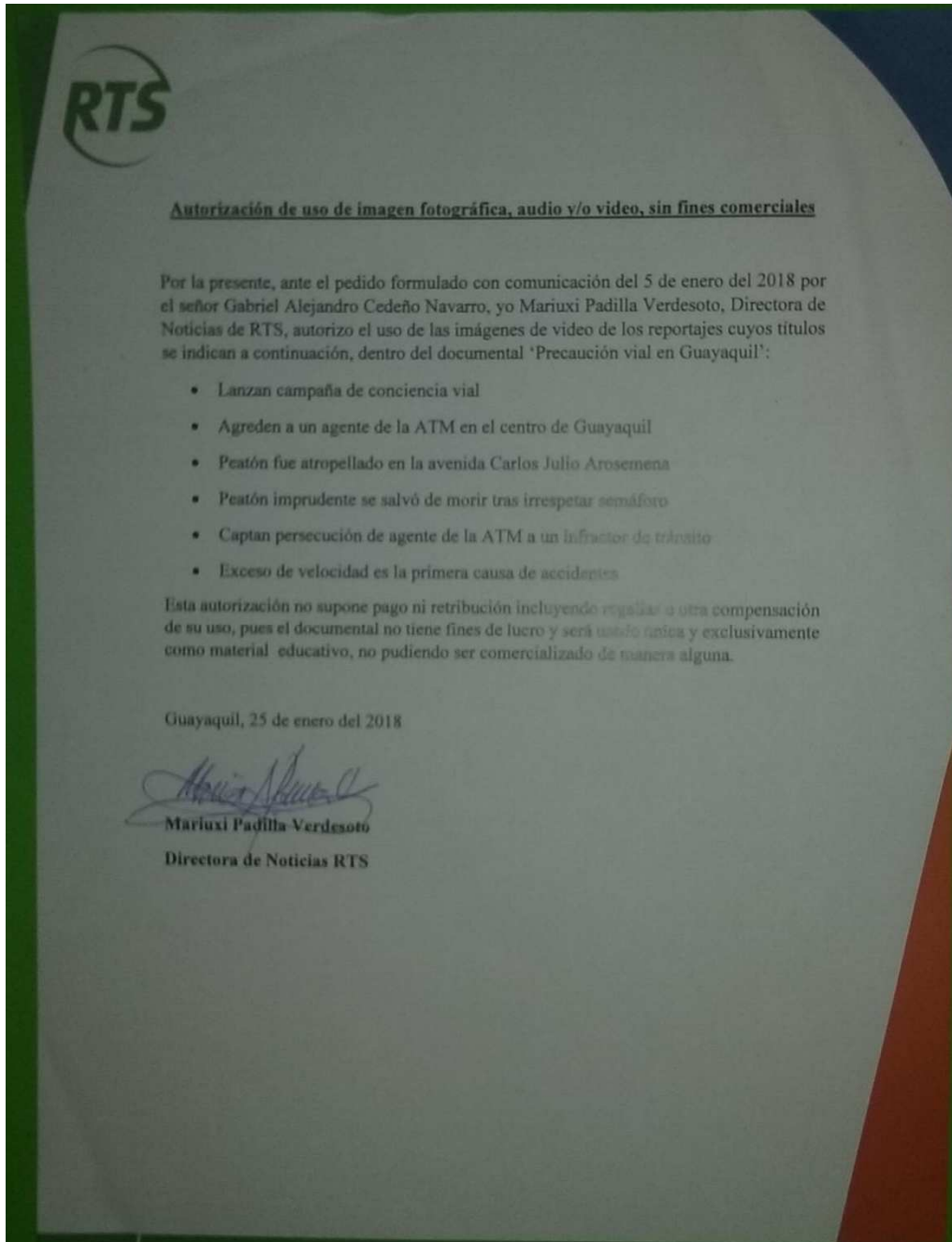
Agradezco de antemano su atención a la presente.

Atentamente 
Gabriel Alejandro Cedeño Navarro
No. de cédula 0918618331
Teléfono 0986415345
Correo: Gaboodin@gmail.com





Petición Aprobada del canal RTS para uso de material noticioso.



Permiso de la Fundación Metrovía para uso de material audiovisual

MODELO DE CARTA-GUÍA- PARA SOLICITAR INFORMACIÓN/REQUERIMIENTO

Guayaquil, 5 de Enero del 2018

Señor
Marcela Camposano
Comunicadora institucional de la Fundación Metrovía
FMTMUG - METROVIA.
En su despacho.-

De mi consideración:


Yo, Gabriel Alejandro Cedeño Navarro, estudiante de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, perteneciente a la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, con cédula de identidad No. 0918618331, comparezco ante usted y le solicito comedidamente un permiso el siguiente material audiovisual:

- Spot publicitario
- Concurso Pintando ando 2016 y 2017
- Evasión de pago
- Charlas al personal de seguridad y conductores sobre el protocolo de comportamiento
- Videos spots publicitario Marcelo Gálvez

Este registro audiovisual se usara para la realización de un documental como proyecto final de tesis, titulado "Precaución vial en Guayaquil" el cual aborda el tema de la incorrecta cultura vial del Guayaquileño y sus consecuencias, buscando como objetivo principal, exponer las conductas negativas y malos hábitos que tienen muchos ciudadanos al movilizarse por la ciudad y la importancia de practicar una correcta cultura vial.

Este proyecto Audiovisual será usado con material educativo sin fines de lucro.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente.

Atentamente

Gabriel Alejandro Cedeño Navarro
No. de cédula 0918618331
Teléfono 0986415345
Correo: Gaboodin@gmail.com

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE TRANSPORTE
MASIVO URBANO DE GUAYAQUIL
DPTO. COMUNICACION
FECHA: 25/1/2018
FIRMA

**MODELO DE CARTA-GUÍA- PARA SOLICITAR
INFORMACIÓN/REQUERIMIENTO**

Guayaquil, 5 de Enero del 2018

**Señor
Leopoldo Falquez
Gerente General
FMTMUG – METROVIA.
En su despacho.-**

De mi consideración:

Yo, Gabriel Alejandro Cedeño Navarro, estudiante de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, perteneciente a la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, con cédula de identidad No. 0918618331, comparezco ante usted y le solicito comedidamente un permiso el siguiente material audiovisual:

- Spot publicitario
- Concurso Pintando ando 2016 y 2017
- Evasión de pago
- Charlas al personal de seguridad y conductores sobre el protocolo de comportamiento
- Videos spots publicitario Marcelo Gálvez

Este registro audiovisual se usara para la realización de un documental como proyecto final de tesis, titulado 'Precaución vial en Guayaquil' el cual aborda el tema de la incorrecta cultura vial del Guayaquileño y sus consecuencias, buscando como objetivo principal, exponer las conductas negativas y malos hábitos que tienen muchos ciudadanos al movilizarse por la ciudad y la importancia de practicar una correcta cultura vial.

Este proyecto Audiovisual será usado con material educativo sin fines de lucro.

Agradezco de antemano su atención a la presente.

Atentamente
Gabriel Alejandro Cedeño Navarro
No. de cédula 0918618331
Teléfono 0986415345
Correo: Gaboodin@gmail.com

FUNDACION MUNICIPAL DE TRANSPORTE
MASIVO URBANO DE GUAYAQUIL
RECIBIDO

FECHA 25 ENE 2018 HORA: 12:24

Au

FIRMA

2.6 LISTA DE EQUIPOS

1 Cámaras canon DSLR Modelo SL1 100d

Lentes 18-50, 24mm, 50mm, 85mm

2 Micrófonos Corbatero

1 Micrófono boom

1 Grabadora de audio

2 Luces mini led bicolor

1 trípode de video

1 Gorillapod

1 Par de ventosas de vidrio

1 Filtro ND variable

1 Filtro ND solido

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.1 PRESUPUESTO

Preproducción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Total
	Scouting Búsqueda de escenarios y entrevistados	12	Transporte	\$ 42,00
	Impresión de permisos para petición de videos	10	Documentos	\$ 2,30
	Internet	4	Meses	\$ -
	Pago en el municipio para uso petición de videos de la CSCG	1	Documento	\$ -
	Permisos de filmación	1	Permiso	\$ -
	Entrevistas de investigación	2	Sesiones	\$ -
	Cámara	1	Cuerpos	\$ -
	Mochila para equipos de producción	1	Mochila	\$ 39,99
	Lentes	3	Lentes	\$ -
	Trípode	1	Trípode	\$ -
	Gorillapod	1		\$ 30,00
	Grabadora Externa	1	Grabadora	\$ -
	Micrófono corbatero		Compra	\$ 60,00
	Baterías recargables	4	Compra	\$ 10,00
	luz led	1	Compra	\$ 39,00
	Cargador de baterías			\$ 10,00
	Productor	1		\$ -
	Director	1		\$ -
	Asistente de dirección	1	Contrato	\$ -
	Post-productor	1	Contrato	\$ -
	Editor	1	Contrato	\$ -
	Asistente de dirección	1	Contrato	\$ -
	Sonidista	1	Contrato	\$ -
TOTAL	Pre-Producción			\$ 233,29

Tabla 5: Presupuesto de Pre-Producción

Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio total
	Movilización bus y taxi	32	Días	\$ 73,30
	Alimentación	32	Almuerzo	\$ 70,00
	Agua y bebidas energizantes	0	-	-
	Snacks y bebidas	32	Días	\$ 25,60
	Impresión de cronogramas		Documento	\$ 1,00
	Alquiler de lente	3	Días	\$ 40,00
TOTAL Producción				\$ 210,90

Tabla 6: Presupuesto de producción

Post-Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio total
	Edición	15	Minutos	\$ -	\$ -
	Compra de música	3	Efectos	\$ 4,99	\$ 14,97
	Descarga de footage	3	Archivo	\$ -	\$ -
	Copias e impresiones	0	Documento	\$ -	\$ -
	Corrección de color	15	Minutos	\$ -	\$ -
	Post de sonido	15	Minutos	\$ -	\$ -
	Foley	1	Sesiones	-	\$ 5,00
	Diseño de afiche	1	Días	\$ -	\$ -
TOTAL Post-Producción					\$ 19,97

Tabla 7: Presupuesto de Post-Producción

Promoción y Distribución	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio total
	Afiche	1	Producto	\$ 20,00	\$ 20,00
	Fotografía Promocional	1	Sesión	\$ -	\$ -
	Tráiler	1	Producto	\$ -	\$ -
					\$ -
TOTAL Promoción				\$ 20,00	\$ 20,00
Presupuesto Total					\$ 484,10

Tabla 8: Presupuesto de Promoción y Distribución

3.2 MATERIALES PROMOCIONALES

3.2.1 AFICHE



Figura 37: Afiche publicitario

3.2.2 TRAILER

Tráiler del Documental “Precaución Vial Guayaquil”



Figura 38: Captura del tráiler del Documental

Duración: 1:53 min

“Precaución Vial Guayaquil” es un documental que muestra el indebido comportamiento vial y el respeto hacia las normas de tránsito que se vive diariamente en las calles de la ciudad de Guayaquil.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

4.1 PREPRODUCCIÓN

Durante la etapa de preproducción del documental, se presentaron varios inconvenientes que afortunadamente fueron superados. Una de las principales preocupaciones que se tenía, era si la cantidad de tiempo que se poseía, sería suficiente para poder registrar todo el material que se tenía planeado, por lo cual se decidió que la mejor forma de aprovechar el tiempo era empezar a rodar desde la segunda semana de iniciado el cronograma. Esta decisión favoreció en gran medida a la totalidad del proyecto, puesto que al empezar a rodar desde tempranas fechas, pudimos recolectar la mayor parte del material que se tenía contemplado además de revelarnos varios inconvenientes en la parte técnica, los cuales de haberse presentado en la etapa de producción hubiesen retrasado de manera considerable su terminación. Una vez identificados y superado estos inconvenientes, no se presentaron mayores dificultades debido a que se contaban con la cantidad de equipos necesarios para la filmación, no obstante y pensando en la calidad auditiva del proyecto, se optó por la compra de micrófono de tipo corbatero, el cual se destinó principalmente a la grabación de las entrevistas, mejorando de manera significativa la calidad del sonido y contrarrestando el incesante ruido presente en las locaciones urbanas.

Un momento clave en la etapa de preproducción que se destacó debido al esfuerzo y tiempo que se invirtió para su cumplimiento, fue sin duda las peticiones de material audiovisual a diferentes instituciones y medios de comunicación, esto debido a que este tipo de material no suele ser cedido a ciudadanos comunes, sino a instituciones o medios de comunicación, por lo cual en varias ocasiones las peticiones fueron rechazados o simplemente no contestadas, frente a esta situación se optó por insistir en reiteradas ocasiones. Esta situación se alargó hasta la etapa de post producción donde aún se buscaba la aprobación de los permisos por parte de dos medios de comunicación, los cuales se tornaron desconfiados debido principalmente al temor por el indebido uso del material audiovisual que se solicitaba. Como solución a este problema se acordaron citas previas con los representantes de los medios de comunicación a los cuales se les expuso la naturaleza del tema que se deseaba tratar en el documental y la finalidad que se quería lograr.

Estas citas previas ayudaron en gran medida a la aprobación de los permisos, los cuales caben destacar que fueron adecuados conformes a las exigencias y conveniencias de cada medio o institución.

Otro momento que presento varias complicaciones fue la búsqueda de los profesionales y autoridades de tránsito dispuestas a brindar sus declaraciones, ya que igual que sucedió con los medios de comunicación, en un principio los posibles entrevistados se mostraban dudosos de participar en el proyecto, en especial los Agentes de Tránsito Municipal y los agentes de la Comisión de Tránsito del Ecuador por lo cual se recurrió a la misma estrategia de separar citas previas, donde se les informaba a detalle la finalidad del proyecto, pero a esto, varios de los entrevistados declinaron la oferta. Frente a esta situación se optó por captar su atención mediante la creación de un tráiler publicitario con las tomas previamente grabadas en las semanas anteriores de la etapa de producción, de esta forma se consiguió despertar el interés de los entrevistados consiguiendo finalmente su participación en el proyecto. No obstante hubieron entrevistas que no pudieron llegar a concretarse o simplemente fueran excluidas por desviarse del tema principal.

Una vez superados todos estos inconvenientes se pudo finalmente cumplir satisfactoriamente la etapa de preproducción.

4.2 PRODUCCIÓN

La etapa de producción empezó relativamente desde el segundo día de iniciado formalmente el proyecto, y durante esta etapa se esto debido principalmente a que varios de los hechos que se buscaban registrar, ocurrían en fechas tempranas de la etapa de preproducción, se decidió aprovechar de mejor manera el tiempo disponible, dándole prioridad a las grabaciones de las entrevistas a especialistas y usuarios viales por considerarse información clave para la realización del documental, resaltando las siguientes fechas consideradas las más importantes en el proceso de producción.

16/10/17 Llegada a Guayaquil y entrevista a Jorge Rosado

En este día se grabó la entrevista a Jorge rosado y una parte de su recorrido vial.



Figura 39 Fotograma de entrevista a Conductor de expreso escolar

18/10/17 Inauguración del segundo recorrido vial de buses urbanos

En este día se grabó la inauguración del segundo recorrido vial logrando entrevistador a varias autoridades y representantes de los medios de transito urbano



Figura 40 Fotograma de inauguración de segundo Corredor Vial SITU

30/10/17 Entrevistas a conductores de bus

En este día se llevó a cabo la varias entrevistas a conductores de bus, en el centro y sur de la ciudad de los cuales se seleccionó a Marcos Castro.



Figura 41 Fotograma de entrevista a Marcos Castro

26/10/17 Entrevistas a Usuarios Viales

Este día se llevaron a cabo varias entrevistas a peatones y conductores en el centro y norte de la ciudad



Figura 42 Fotogramas de usuarios viales entrevistados

16/11/17 Entrevista a Marcela Camposano Comunicadora institucional de la Fundación Metrovía

En este día se realizó el retiro de los videos solicitados a la Fundación Metrovía y se realizó la entrevista a Marcela Camposano Comunicadora Institucional de la Fundación Metrovía.



Figura 43 Fotograma d la entrevista a Marcela Camposano Comunicadora Institucional de la Fundación Metrovía

17/11/17 Segunda entrevista con Paul Llontop

Este día se llevó a cabo la segunda entrevista con Paul Llontop y la grabación de su recorrido vial.



Figura 44 Fotograma de entrevista a Paul Llontop

22/11/17 Entrevista con el capitán de la ATM Mario Mosquera

Este día se grabaron varias tomas del tránsito vehicular en la Av. de las Monjas y se realizó la entrevista al Captan de la ATM Mario Mosquera



Figura 45 Fotograma de entrevista a Mario Mosquera Capitán de la ATM

30/11/17 Grabación de la Entrevista al Doctor Stenio Cevallos.

Este día se rodó en el hospital Alcívar dentro del consultorio del doctor Stenio Cevallos.



**Stenio Cevallos
Medico Internista**

Figura 46 Fotograma de la entrevista al Doctor Stenio Cevallos

Las dificultades más grandes que se presentaron durante el proceso de producción fueron conseguir la aprobación de los permisos para uso de material de archivo de Diario el Universo y RTS, pues a pesar de las múltiples insistencias, este proceso demoró mucho en completarse, llegando su aprobación a pocas semanas de culminar la etapa de final del proyecto, lo cual dificultó en gran medida el proceso de edición pues no se contaba con la certeza de poder usar dicho material.

Otra etapa que presentó dificultades fue conseguir la participación de los usuarios viales en las entrevistas, ya que en muchas ocasiones se negaban a participar debido en ocasiones a la timidez de aparecer en cámara e incluso desconfianza sobre el uso que se le podrían dar a las tomas. Pero debido a la estrategia de elaborar en la etapa de pre producción que consistía en elaborar un tráiler publicitario fue exitosa especialmente, especialmente con los miembros de las autoridades de tránsito ATM y CTE quienes después de apreciar el tráiler e informarse sobre el proyecto se mostraron gustosos de participar con sus testimonios. Una vez superados estos inconvenientes la etapa de producción se completó de manera eficaz.

Cabe destacar que existieron muchas entrevistas tentativas y momentos captados en cámara los cuales tuvieron que ser descartados, debido a que se divorciaban del contenido original, no obstante estos momentos sirvieron como una rica fuente de información que nutrió el proyecto, por lo cual caben ser mencionados a continuación:

23/10/17 Paro de taxistas por uso de aplicación Uber



13/11/17 Entrevista con el Coronel Iván Mina

Este día se llevó a cabo la entrevista al Coronel Iván Mina el cual nos informó sobre los diversas campañas de concientización que lleva a cabo la CTE así como también nos dio su punto personal sobre el problema del tránsito en la ciudad de Guayaquil.



Figura 47 Fotograma de la entrevista al Coronel Iván Mina

4/12/17 Entrevista al Psicólogo Eduardo Tigua

Este día se llevó a cabo la entrevista con el Psicólogo Eduardo Tigua, el cual nos habló sobre las consecuencias que genera el estrés en los conductores y cómo manejarlo.



Figura 48 Fotograma de la entrevista al Psicólogo Eduardo Tigua

5/12/17 Entrevista con el Carlos Oviedo Arquitecto Urbanista

Este día se llevó a cabo la entrevista al Arquitecto Carlos Oviedo en las oficinas de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil cuestionándolo sobre la peligrosidad de conducir a altas velocidades en vías mojadas.



Figura 49 Fotograma de la entrevista al Arquitecto Carlos Oviedo

ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

- Gabriel Cedeño Director y Camarógrafo
- Belén Tovar Asistente de Dirección
- Javier Arellano Sonidista
- Santiago Minchala Iluminación
- Mario Mosquera Entrevistado
- Marcela Camposano Entrevistada
- Stenio Cevallos Entrevistado
- Carlos Castro Entrevistado
- Katia Borja Entrevistada
- Gianella Duarte Entrevistada
- Marcos Castro Entrevistado
- Paul Llontop Entrevistado
- RTS Agradecimientos
- Diario El Universo Agradecimientos
- Fundación Metrovía Agradecimientos
- CSCG Agradecimientos
- Autoridad de Tránsito Municipal Agradecimientos

ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

Preproducción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Total
	Scouting Búsqueda de escenarios y entrevistados	12	Transporte	\$ 42,00
	Impresión de permisos para petición de videos	10	Documentos	\$ 2,30
	Internet	4	Meses	\$ -
	Pago en el municipio para uso petición de videos de la CSCG	1	Documento	\$ -
	Permisos de filmación	1	Permiso	\$ -
	Entrevistas de investigación	2	Sesiones	\$ -
	Cámara	1	Cuerpos	\$ -
	Mochila para equipos de producción	1	Mochila	\$ 39,99
	Lentes	3	Lentes	\$ -
	Trípode	1	Trípode	\$ -
	Gorillapod	1		\$ 30,00
	Grabadora Externa	1	Grabadora	\$ -
	Micrófono corbatero		Compra	\$ 60,00
	Baterías recargables	4	Compra	\$ 10,00
	luz led	1	Compra	\$ 39,00
	Cargador de baterías			\$ 10,00
	Productor	1		\$ -
	Director	1		\$ -
	Asistente de dirección	1	Contrato	\$ -
	Post-productor	1	Contrato	\$ -
	Editor	1	Contrato	\$ -
	Asistente de dirección	1	Contrato	\$ -
	Sonidista	1	Contrato	\$ -
				\$ -
TOTAL Pre-Producción				\$ 233,29

Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio total
	Movilización bus y taxi	32	Días	\$ 73,30
	Alimentación	32	Almuerzo	\$ 70,00
	Agua y bebidas Energizantes	0	-	-
	Snacks y bebidas	32	Días	\$ 25,60
	Impresión de cronogramas		Documento	\$ 1,00
	Alquiler de lente	3	Días	\$ 40,00
TOTAL Producción				\$ 210,90

Post-Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio total
	Edición	15	Minutos	\$ -	\$ -
	Compra de música	3	Efectos	\$ 4,99	\$ 14,97
	Descarga de footage	3	Archivo	\$ -	\$ -
	Copias e impresiones	0	Documento	\$ -	\$ -
	Corrección de color	15	Minutos	\$ -	\$ -
	Post de sonido	15	Minutos	\$ -	\$ -
	Foley	1	Sesiones	-	\$ 5,00
	Diseño de afiche	1	Días	\$ -	\$ -
TOTAL Post-Producción					\$ 19,97

Promoción y Distribución	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio total
	Afiche	1	Producto	\$ 20,00	\$ 20,00
	Fotografía Promocional	1	Sesión	\$ -	\$ -
	Tráiler	1	Producto	\$ -	\$ -
					\$ -
TOTAL Promoción				\$ 20,00	\$ 20,00
Presupuesto Total				\$ 484,10	

Tabla 9: Reporte de gastos

Presupuesto Inicial	\$ 300,00
----------------------------	------------------

ANEXO C: PLAN DE RODAJE

Fecha	Actividad
17/10/17	Coordinación con equipo de grabación
18/10/17	Grabación de la inauguración del segundo corredor vial de buses y tomas de puente peatonal en la Av. Víctor Emilio Estrada
19/10/17	Grabación de Invasión del carril de la Metrovía en la Av. 9 de Octubre y Tungurahua
26/10/17	Entrevistas a peatones en las calles Av. Francisco de Orellana, Av. 9 de Octubre, Av. Machala y Malecón 2.000
27/10/17	Entrevistas a peatones en las calles Av. Francisco de Orellana y grabación de infracciones de tránsito
30/10/17	Grabación de buses irrespetando el paradero y entrevista a conductor de bus
1/11/17	Grabación en el centro de la ciudad debido a intensa congestión vehicular por el cierre de una vía
03/11/17	Segunda Entrevista a Jorge rosado y registro de tomas de paso en la carretera vía la costa
06/11/17	Entrevistas a conductores de bus
07/11/17	Entrevistas a conductor de bus
9/11/17	Entrevistas a Taxistas
10/11/17	Entrevistas a Taxistas
13/11/17	Entrevista con el Coronel Iván Mina
14/11/17	Edición de tráiler tentativo para despertar el interés en los posibles entrevistados
15/11/17	Recorrido en Metrovía y entrevista con Paul Llontop
16/11/17	Entrevista con Marcela Camposano
17/11/17	Segunda entrevista con Paul Llontop
20/11/17	Grabación de cuarto de seguridad de la fundación Metrovía
22/11/17	Entrevista con el capitán de la ATM Mario Mosquera
22/11/17	Grabación de micro operativo en la Av. Francisco de Orellana

24/11/17	Grabación de taxistas recogiendo a pasajeros en lugares prohibidos y de peatones irrespetando el uso del puente peatonal en la Av. 25 de Julio
27/11/17	Nueva grabación de conductores de bus debido a problemas de audio
28/11/17	Nueva grabación de conductores de bus debido a problemas de audio
30/11/17	Entrevista con el Doctor Stenio Cevallos Grabación del intenso tráfico vehicular debido al cierre de una vía principal en el centro d la ciudad
4/12/17	Grabación de entrevista al Psicólogo Eduardo Tigua
05/12/2017	Entrevista con el Carlos Oviedo Arquitecto Urbanista
05/12/2017	Grabación de congestión vehicular y entrevistas a estudiantes de la universidad estatal sobre su opinión por le cercamiento de la Av. Delta
08/12/2017	Grabación del respeto al semáforo por parte de conductores y peatones en la AV. del bombero
11/12/2017	Grabación de peatones irrespetando el uso del paso peatonal en la vía perimetral
12/12/2017	Entrevista a conductores de bus y peatones, tras dos meses de la inauguración del segundo corredor vial.
15/12/2017	Grabación de tomas de detalle en la Av. 9 de octubre(señaléticas de tránsito y elementos ambientales de las calles)
19/12/2017	Segunda sesión de grabación con Jorge Rosado, conductor de bus escolar
25/12/2017	Grabación de la masiva cantidad de personas en los medios de transporte, por las fiestas julianas
26/12/2017	Grabación de vos en off
27/12/2017	Sesión de fotos para la creación de timelapses en la Av. de las Américas y La Av. Juan Tanca Marengo
28/12/2017	Grabación de vos en off

04/01/2018	Grabación de voz en off
22/01/2018	Grabación de infracciones de tránsito desde el interior de un auto, en las calles Esmeraldas, Av. Machala y Av. Quito.
29/01/2018	Cierre de la etapa de Rodaje

Tabla 10: Plan de Rodaje

ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA

Coma es una canción del álbum de la banda Kaos (kaos, 2008)



Certificado

Con el presente escrito, Jamendo Licensing autoriza al cliente a utilizar la obra musical indicada a continuación en un proyecto audiovisual. Esta licencia se concede de acuerdo con las Condiciones generales de venta de Jamendo Licensing y con las siguientes condiciones específicas:

Nombre del cliente:	Nelly Navarro
Tel.:	6463164069
Correo electrónico:	nelinavarr@live.com
Dirección:	1495 Morris Avenue apart 4F 10457 Bronx New York New York Estados Unidos

Actuando en nombre de:

Título del proyecto:	Documental transito vehicular
Licencia:	Personal
Descripción de la licencia:	
Duración:	limitado desde el 21/01/17
Territorio:	Internacional & Internet

Título:	Coma
Artista:	KaOS
Álbum:	Coma

Alexandre SABOUNDJIAN
CEO



Jamendo S.A. | 70 Avenue de la Liberté | L-1030 LUXEMBOURG | T +352 28 53 42-1 | F +352 28 53 42 42

Certificado de compra de licencia de obra musical

Artista: Gregoire Lourme

Tema: Paranoia



The certificate is enclosed in a decorative purple border. At the top left is the Jamendo Licensing logo. The title 'Certificate' is centered. Below it is a paragraph of authorization text. The main body contains three sections of client and project information, each separated by a horizontal line. The first section lists client details for Nelly Navarro. The second section lists project details for 'Documental transito vehicular'. The third section lists the specific work 'Paranoia' by Grégoire Lourme. At the bottom right, there is a signature of Alexandre SABOUNJIAN, CEO, with his name and title printed above. At the bottom left, the company's contact information is provided.



Certificate

Jamendo Licensing hereby authorizes the client to use the below music work in an audiovisual project. This license is granted under Jamendo Licensing's Terms of Sales and the following Particular Terms:

Client name: Nelly Navarro
Tel: 6463264069
Email: nelnavarro@live.com
Address: 1495 Morris Avenue apart 4F
10457 bronx New York
New York
United States of America

Acting on behalf of:

Title of the project: Documental transito vehicular
License: Personal
License description:
Duration: unlimited since 21/08/2017
Territory: International & Internet

Title: Paranoia
Artist: Grégoire Lourme
Album: Cinematic Volume 3 Action Soundtracks

Alexandre SABOUNJIAN
CEO



Jamendo S.A / 76 Avenue de la Liberté / L-1930 LUXEMBOURG / T +352 26 53 42 1 / F +352 26 53 42 42

1/1

Certificado de compra de licencia de obra musical

Artista: Head Music

Tema: Africanus



Certificado

Con el presente escrito, Jameo Licensing autoriza al cliente a utilizar la obra musical indicada a continuación en un proyecto audiovisual. Esta licencia se concede de acuerdo con las Condiciones generales de venta de Jameo Licensing y con las siguientes condiciones específicas:

Nombre del cliente:	Nelly Navarro
Tel.:	6463154069
Correo electrónico:	nellynavarro@live.com
Dirección:	1455 Morris Avenue apart 41 New York New York Estados Unidos
Actuando en nombre de:	

Título del proyecto:	Documental tránsito vehicular
Licencia:	Personal
Descripción de la licencia:	
Duración:	limitado desde el 20/9/17
Territorio:	Internacional & Internet

Título:	Africanus
Artista:	HeadMusic
Album:	Percussive Sims

Alexandre SABOUNJIAN
CED



Jameo S.A / 79 Avenue de la Liberté / L-1000 LUXEMBOURG / T +352 26 51 42 11 / F +352 26 51 42 42

Certificado Creative Commons para uso de obra musical

Artista: Karstenholymoly (karstenholymoly)

Tema: Perpetuum Mobile

Tipo de licencia: Creative Commons



Attribution-NonCommercial 3.0 Unported (CC BY-NC 3.0)

Este es un resumen legible por humanos de (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Descargo de responsabilidad](#).

Eres libre de:

Compartir : copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar - remezclar, transformar y construir sobre el material

El licenciente no puede revocar estas libertades mientras siga los términos de la licencia.

Bajo los siguientes términos:

 **Atribución** : debe otorgar [el crédito apropiado](#) , proporcionar un enlace a la licencia e [indicar si se realizaron cambios](#) . Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciente lo respalda a usted o a su uso.

 **No comercial**: no puede usar el material con [fines comerciales](#) .

Sin restricciones adicionales : no puede aplicar términos legales o [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente que otros hagan cualquier cosa que la licencia permita.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o donde su uso está permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable .

No se dan garantías. La licencia puede no otorgarle todos los permisos necesarios para su uso previsto. Por ejemplo, otros derechos como la [publicidad, la privacidad o los derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utiliza el material.

Certificado para uso de obra musical

Artista: Kara Square (square)

Tema: Transmutation

Tipo de licencia: Creative Commons



The image shows a Creative Commons Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0) license certificate. It features a blue header with the CC and BY icons and the text "Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0)". Below the header, there is a disclaimer: "Este es un resumen legible por humanos de (y no un sustituto) de la licencia. [Descarga de responsabilidad.](#)". The main content is divided into three sections: "Eres libre de:", "Bajo los siguientes términos:", and "Avisos:". The "Eres libre de:" section lists "Compartir" and "Adaptar" with their respective definitions and a note that the licensor cannot revoke these freedoms. The "Bajo los siguientes términos:" section includes "Atribución" (requiring credit and linking) and "Sin restricciones adicionales" (no additional legal or technological restrictions). The "Avisos:" section states that the license does not guarantee all rights and that other laws may limit its use. A circular seal on the right side reads "Creative Commons APPROVED FOR Works".

CC BY

Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0)

Este es un resumen legible por humanos de (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Descarga de responsabilidad.](#)

Eres libre de:

Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar - remezclar, transformar y construir sobre el material para cualquier propósito, incluso comercialmente.

El licenciante no puede revocar estas libertades mientras siga los términos de la licencia.



Bajo los siguientes términos:

Atribución: debe otorgar [el crédito apropiado](#), proporcionar un enlace a la licencia e [indicar si se realizaron cambios](#). Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o a su uso.

Sin restricciones adicionales: no puede aplicar términos legales o [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente que otros hagan cualquier cosa que la licencia permita.

Avisos:

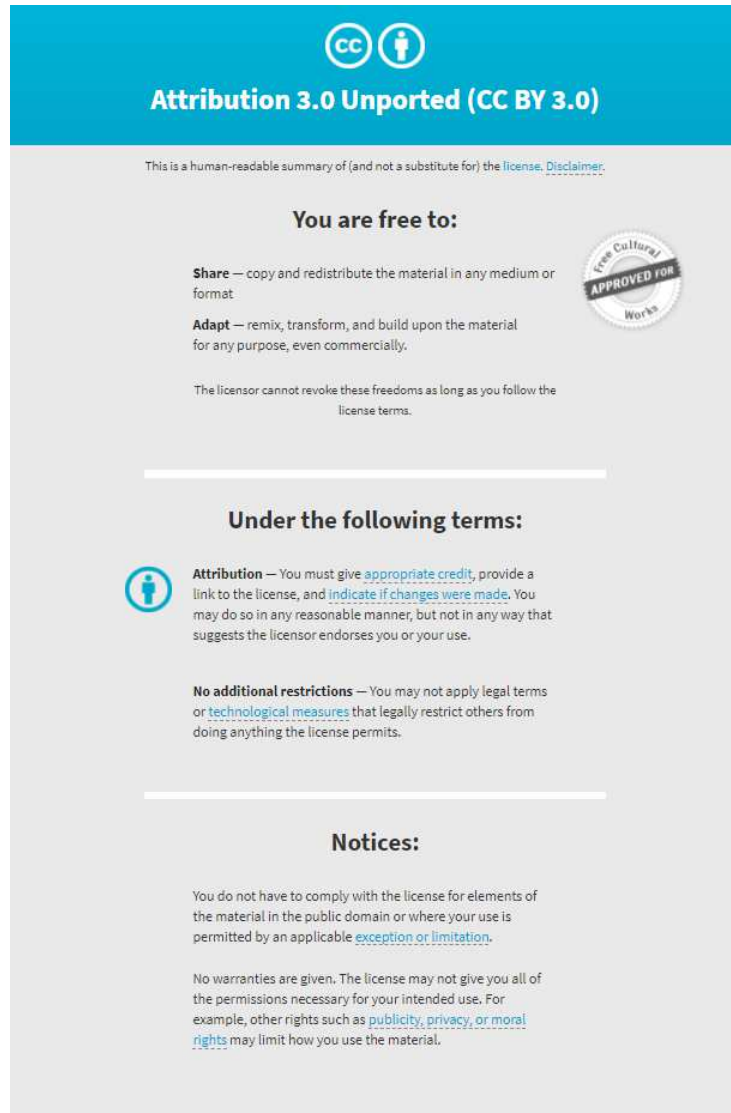
No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o donde su uso está permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia puede no otorgarle todos los permisos necesarios para su uso previsto. Por ejemplo, otros derechos como la [publicidad](#), [la privacidad](#) o [los derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utiliza el material.

Certificado para uso de obra musical

Artista: Kevin MacLeod (MacLeod, 2014)

Tema: Hitman



The image shows a Creative Commons Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0) license card. At the top, there is a blue header with the CC logo and a person icon, followed by the text "Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0)". Below this, a disclaimer states: "This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Disclaimer](#)." The main content is divided into three sections: "You are free to:", "Under the following terms:", and "Notices:". The "You are free to:" section lists "Share" and "Adapt" permissions, with a "Free Cultural Works APPROVED FOR" seal to the right. The "Under the following terms:" section includes "Attribution" and "No additional restrictions" requirements. The "Notices:" section explains that the license does not apply to public domain or permitted elements and that no warranties are given.

CC BY 3.0

Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Disclaimer](#).

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give [appropriate credit](#), provide a link to the license, and [indicate if changes were made](#). You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or [technological measures](#) that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable [exception or limitation](#).

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as [publicity, privacy, or moral rights](#) may limit how you use the material.

Efectos de sonido con licencia Creative Commons

The screenshot shows the website soundeffects+, which features a navigation bar with 'Inicio', 'Contacto', and 'Sobre nosotros' links. Below the navigation is a search bar and a 'REGISTRARSE' button. The main content area is titled 'Acuerdo de licencia:' and contains the following text:

Desde su creación la tienda de efectos de sonido (soundeffects+) es un producto de Sound Production Inc, registrada en el Registro de Comercio de los Estados Unidos (EE.UU.) con sede en los Estados Unidos de América, el sitio de Internet de esta tienda (soundeffects+) y sus productos.

Las siguientes términos y condiciones constituyen un acuerdo de licencia digitalmente ejecutable ("Acuerdo de licencia") entre usted ("Usted") y Sound Production Inc ("Sound Production", "nosotros", "nosotras"). Al descargar SoundEffects de esta tienda usted acepta estos términos y condiciones y acepta estar sujeto a sus términos y condiciones.

1. Derechos otorgados

Puede utilizar los efectos de sonido de forma gratuita y libre de regalías en sus proyectos personales, artísticos, legales, comerciales, profesionales, otros de índole personal, educativa, académica, gubernamental, y personal fines comerciales y profesionales, siempre de acuerdo con los términos y condiciones de este Acuerdo de licencia.

2. Restricciones de uso:

La tienda otorga en la Sección 1 anterior únicamente licencias y permisos en las siguientes circunstancias:

- a. No puede utilizar ni propiedad ni el nombre de los Efectos de sonido representados en este acuerdo.

Importante: No puede vender, transferir, transferir, alquilar o licenciar ni re-otorgar los Efectos de sonido como efectos de sonido o como de licencia a nadie más.

- b. No puede utilizar los efectos de sonido como efectos de sonido o efectos de sonido en ningún otro medio que no sea el original.
- c. No puede usar los Efectos de sonido en cualquier otro medio de comunicación o de Internet que no sea el original, como en Internet, YouTube, Vimeo, SoundCloud, etc.
- d. No puede distribuir los efectos de sonido en otros formatos, como: MP3, WAV, AAC, etc. en formatos de sonido como: "Formato de efectos de sonido", "Formato de efectos de sonido", "Formato de efectos de sonido", "Formato de efectos de sonido", etc.
- e. No puede utilizar los Efectos de sonido en cualquier otro medio de comunicación o de Internet que no sea el original, como en Internet, YouTube, Vimeo, SoundCloud, etc. (es decir, "Formato de efectos de sonido", "Formato de efectos de sonido", "Formato de efectos de sonido", etc.).

Importante: Si desea vender o usar los Efectos de sonido en los medios de Internet, se puede utilizar como "Formato de efectos de sonido" en lugar de los miembros de Internet en otros formatos como: "Formato de efectos de sonido", "Formato de efectos de sonido", "Formato de efectos de sonido", "Formato de efectos de sonido", etc.

- f. No puede utilizar los Efectos de sonido en cualquier otro medio de comunicación o de Internet que no sea el original, como en Internet, YouTube, Vimeo, SoundCloud, etc.
- g. No puede utilizar los Efectos de sonido en cualquier otro medio de comunicación o de Internet que no sea el original, como en Internet, YouTube, Vimeo, SoundCloud, etc.

3. Derechos de autor:

Los efectos de sonido tienen licencia por usted en los términos de esta licencia y otros términos de licencia de esta tienda de efectos de sonido. No se trata de un derecho de propiedad intelectual, comercial, ni de otro. Así, significa que puede usar los efectos de sonido de forma gratuita en sus proyectos, pero que no puede ni distribuir ni vender estos. Si desea vender o distribuir los efectos de sonido de esta tienda, deberá obtener el consentimiento de esta tienda.

Si tiene preguntas sobre el Acuerdo de licencia, [contáctenos](#).

[Política de privacidad](#) | [Términos de uso](#) | [Contacto de ventas](#) | [Página de inicio](#)

PERMISOS DE LOCACIONES

No se necesitaron permisos de locación debido a que las grabaciones fueron llevadas a cabo en vías las públicas y escenarios interiores, donde no se requirieron de estos permisos.

TRANSCRIPCIÓN

VOZ EN OFF

Son las 5:49 de la mañana y estamos a pocos minutos de ingresar a la ciudad de Guayaquil. Jorge Rosado conductor de expreso escolar y de paseos turísticos debe regresar a tiempo para realizar su recorrido habitual por las calles de la ciudad.

JORGE ROSADO

Vamos a Guayaquil, vengoo... justo ahorita vengo de un tour dejando playas y mi destino es Guayaquil para hacer mi expreso a diario.

VOZ EN OFF

Empieza a amanecer mientras ingresamos a la ciudad, un recordatorio se hace presente.

REPORTERA

Una niña de 3 años murió y varias resultaron heridas de gravedad en un aparatoso accidente de tránsito.

REPORTERO

Un policía fue atropellado por uno de los articulados del sistema de transporte Metrovía en Guayaquil.

REPORTERO

Una murió y otras dos resultaron heridas en un accidente de tránsito que ocurrió hace poco.

VOZ EN OFF

Diariamente la rutina de los guayaquileños se empaña de tragedia, Guayaquil es la ciudad de la provincia de Guayas donde se registran la mayor cantidad de accidentes de tránsito. Pero ¿Cuál es la razón de este terrible problema?

Para encontrar la respuesta debemos recorrer las calles de la perla del pacifico

JORGE

Ahorita a esta hora el tráfico vehicular es tranquilo, se puede ir tranquilo, pero siempre con precaución porque estamos a mano izquierda entonces los carros a veces no respetan el semáforo y se suelen pasar entonces uno debe manejar con precaución.

VOZ EN OFF

A tempranas horas de la mañana se percibe una aparente calma en las calles de la ciudad

JORGE

Cuatro minutos tengo para llegar a la escuela porque el timbre toca siete en punto de la mañana. Y esta es mi hora de todos los días llegar a esta escuela.

VOZ EN OFF

Pero el reloj sigue avanzando y el ambiente está a punto de cambiar.

JORGE

No tiene que parquear el bus ahí cogiendo pasajeros y recibiendo. Ellos tienen un paradero donde tienen que parar, mire allí la señora como sube. Ellos no respetan

RADIO

Desde la madrugada de este lunes 24 de julio de 2017 los cuerpos de doce personas fallecidas en un accidente de tránsito... dejan reflexión y una cantidad de dudas e interrogantes.

VOZ EN OFF

Faltan pocos minutos para que sean las 7am, estamos siendo testigos del escenario habitual que se vive a diario en las calles de la ciudad.

PASAJEROS

Para pues... te están diciendo que pares en el paradero, hijo de p*&@

VOZ EN OFF

En medio de nuestro afán por llegar a nuestro lugar de destino nos movilizamos de forma caótica, olvidándonos de las normas más básicas de cultura vial; exponiéndonos y exponiendo a los demás a grandes peligros. Pero ¿Somos conscientes los guayaquileños del grave mal con el que convivimos?

Debido al inconveniente con el bus de transporte urbano Jorge Rosado perdió un par de minutos valiosos que debe recuperar.

¿A qué hora entran los niños?, ¿A las 7?

JORGE

Siete, siete toca el timbre y de ahí les dan unos dos, tres minutos más para que entren todos los que vienen un poquito... tarde

Si ellos pararan solo donde dice parada de bus entonces las personas buscaran ese sitio para ahí subirse al bus, sino que ellos paran donde ellos quieren entonces por eso las personas también esperan ahí donde le hacen con la mano y ellos paran, pero si ellos respetaran la señal de parada de bus entonces todos hicieran lo mismo.

VOZ EN OFF

El 11 de febrero del año 2017 se implementó el primer corredor vial para buses de transportación urbana. Este nuevo sistema consiste básicamente en una nueva forma de organización.

FERNANDO AMADOR

Estamos el día de hoy haciendo un recorrido de avance de obra del corredor número 2 del SITU el sistema de transporte urbano de rastreo de Guayaquil. En estas calles van a haber 132 paradas, el 50% con su techo correspondiente y el resto, debido al espacio de las aceras que no es suficiente, tendremos unos tótems donde tendremos ahí la ubicación de las líneas que pararan en cada uno de los paraderos. Los buses van a detenerse, van a abrir las puertas delanteras para que suban por ahí y la puerta trasera para que bajen en una manera ordenada. De esta forma aseguramos que el usuario y el conductor tengan claro cuál va a ser la forma de operación de los buses urbanos ahora.

VOZ EN OFF

Pero a pesar de todas estas mejoras en los buses de transporte público existen malas costumbres que son difíciles de olvidar

PASAJEROS

¡Abre oye!, ¡Aguanta!

¡Pare!

¡Para pues carajo!

MARCOS CASTRO

Desorganizado en su totalidad, y nosotros somos cómplices de ello. La complicidad es tanto que si el pasajero se antoja de decir pare en un momento que no se puede antes de llegar al paradero hay que hacerlo sino la madre baila al pepo.

PASAJEROS

Para pues pendejo... te están diciendo que pares en el paradero, hijo de p*&@

Ya le toqué el timbre, si le toqué

¡Nos vamos a bajar si o si!

VOZ EN OFF

Esta no era una estación de buses autorizada, pero debido a los reclamos y múltiples insultos de los pasajeros, el conductor tuvo que abrir las puertas del bus.

MARCOS CASTRO

Hay diferentes formas de que a uno se le amargue el día.

VOZ EN OFF

Por otra parte, el conductor de bus, a pesar de tener la unidad casi llena, no se detiene a la hora de seguir recogiendo pasajeros.

PASAJERO 1

¿Alguien se queda?, ¿Quién se va a bajar?

PASAJERO 2

¡Nadie!

PASAJERO 1

Daleee

VOZ EN OFF

Cuando descendemos de un medio de transporte nos convertimos automáticamente en peatones y como tal debemos cumplir una variedad de normas de tránsito pensadas para garantizar nuestra seguridad en el escenario vial.

MARIO MOSQUERA

Los peatones son usuarios viales. No hay que olvidarnos que el peatón como el conductor y como el pasajero son usuarios viales y también tienen que regirse a ordenanzas municipales, a leyes y a reglamentos y sobre todo a las contravenciones que están tipificadas en el código. Son también inclusive muchas veces, son causantes de accidentes graves.

VOZ EN OFF

Un peatón decide cruzar una de las avenidas más transitadas de la ciudad sin usar el puente peatonal a varios metros de distancia un conductor invade el carril exclusivo de la Metrovía con el fin de evitar el tránsito vehículos, estas dos malas decisiones están punto de terminar en tragedia.

REPORTERO

Un vehículo atropella a una persona en el norte de Guayaquil, la cámara se encuentra en movimiento hasta que se dirige hasta la parada de la Metrovía y logra captar esta sorprendente imagen. El suceso ocurrió a las 17h con 19mn de este miércoles en la avenida Carlos Julio Arosemena a la altura de la parada del 28 de mayo en ese lugar el carril izquierdo es exclusivo para el paso de la Metrovía, sin embargo, el conductor del auto involucrado parecía tener prisa por sortear el congestionamiento que se origina a esa hora, por otra parte el ciudadano se atrevió a cruzar la calle en una zona no permitida en ese lugar también se encuentra un paso peatonal elevado que permite el paso peatonal seguro de un lado a otro de la Carlos Julio Arosemena.

VOZ EN OFF

¿Cuáles son las principales causas de los accidentes de tránsito?

MARIO MOSQUERA (CAPITÁN DE LA ATM)

Siempre hablamos de la culpa, la culpa, la inobservancia, la negligencia y la impericia esos cuatro elementos de la culpa son los que configuran una infracción una contravención de tránsito. El causante primero es la velocidad e inobservar cualquier tipo de señal, me paso una roja porque inobservo que hay una señal luminosa, me paso una roja la otra persona que venía en sentido contrario de la intersección que está en verde, hago una inobservancia categórica de la señal luminosa y el produce un accidente.

CONDUCTOR DE TAXY

claroo

VOZ EN OFF

¿Y se fue?

CONDUCTOR DE TAXY

¡Hay esta!

CONDUCTOR DE PARTICULAR

Disculpa amigo no lo vi.

Para que me grabas pana si no estoy huyendo

CONDUCTOR DE TAXY

NO tranquilo

CONDUCTOR DE PARTICULAR

Pero me está garbando

VOZ EN OFF

Según cifras públicas de la agencia nacional de tránsito en el año 2017 ocurrieron cerca de 4822 accidentes de tránsito en la provincia del Guayas, siendo Guayaquil el punto en donde se registraron la mayor cantidad de accidente.

STENIO CEVALLOS (MÉDICO INTERPISTA)

Por mi especialidad que es una especialidad de terapia intensiva y por ser médico instructor de atención primaria a pacientes con traumas por supuesto he tenido muchos, muchos pacientes productos de accidentes de tránsito. Lo que más vemos traumatismo hidrocefálico severos en conductores de motos porque no usan el casco, no hay cultura, lo único que ven a un vigilante y ahí se ponen en casco o lo llevan colgado en el brazo, lo que más demuestra en traumatismo hidrocefálico severos por accidente de moto.

VOZ EN OFF

Pero a pesar de las consecuencias no siempre estamos dispuestos a actuar de la forma más segura.

YAKIRA QUIÑONEZ (USUARIO VIAL)

¿Yo cumpla las normas de tránsito?

VOZ EN OFF

Si tu como peatón, ¿Cumples las normas de tránsito?

YAKIRA QUIÑONEZ

Bueno sinceramente a veces no

VOZ EN OFF

¿Por qué?

YAKIRA QUIÑONEZ

Porque eehmmm esteeee.. Mmmm jejeje

CARLOS CASTRO

Los peatones no sé, yo creo que ignoran ellos en ese aspecto porque no sé qué es lo que pasa realmente

GIANELLA DUARTE

Bueno ese yo creo es un problema de idiosincrasia del guayaquileño de una manera, generalmente no respeta mucho, es decir no respeta nada las leyes de tránsito.

VOZ EN OFF

El usuario vial más vulnerable es el peatón, y resulta preocupante la manera que decide desplazarse por las calles de la ciudad

USUARIO VIAL

Cada que salimos a las calles siempre vemos peatones, personas cruzando de un lado a otro y sin temor a arriesgar sus vidas, inclusive teniendo un paso peatonal cerca, ni siquiera 3 metros igualmente se atreven y osan a cruzar la calle corriendo

YUKIRA QUIÑONEZ

En la parte de allá yo cruzo todos los días en el puente que se encuentra allá y hay veces que la mayoría de las personas cruzan por la parte de abajo, entonces como yo veo que la mayoría de las personas no utilizan ese puente, y cruzan por ahí entonces como que me veo influenciada en seguir lo que hace el resto.

VOZ EN OFF

Casi como si su conducta estuviera encima de la ley, calculando cada movimiento, y esperando el momento adecuado para ejecutar la acción.

MARIO MOSQUERA (CAPITÁN DE LA ATM)

Esa es una cultura que nosotros hemos comenzado, es una cultura que hay que erradicar en sí de que yo no soy conductor no tengo obligaciones no tengo responsabilidad civil donde yo todos los usuarios viales ya les determinado que tienen responsabilidad, ahora vamos a comenzar a tener un miramiento más al peatón

que también es usuario vial y tenemos que comenzar a aplicar que él ya se dé cuenta y que acepte también la incidencia que tiene en las vías públicas.

VOZ EN OFF

Pero en una ciudad donde no existe el respeto entre los propios usuarios viales es solo cuestión de tiempo para que ocurra un accidente.

JOSÉ ALVARADO

4 añitos nada más, 4 añitos... si la otra vez una señora aquí no es la primera vez, son varias muertes que hay aquí, ya 33 personas ya van muriendo y el pueblo que con los brazos cruzados no pues el pueblo se cansó de esto.

FAMILIAR DE MENOR FALLECIDA

Eso fue golpe de 8 de la noche

REPORTERA

Yaa...

FAMILIAR DE MENOR FALLECIDA

En la cual ella venía a la casa

REPORTERA

Ya venía

FAMILIAR DE MENOR FALLECIDA

Ya llegaba a la casa digamos ella pasando la perimetral

REPORTERA

Yaa, cruzaba ¿Y qué paso?...

FAMILIAR DE MENOR FALLECIDA

Sí... No alcanzó a pasar

VOZ EN OFF

Es que, ¿acaso debemos llegar a estos límites para ser conciencia a nuestros actos?

Nos encontramos en camino a la fundación Metrovía, en busca de una galería de arte

¿Hay veces que la metro se llena y la gente se empuja en ese caso, tu cómo haces?

PAUL LLONTOP (USUARIO VIAL NO VIDENTE)

Yo también los empujo, pero es porque ya es demasiado, pero cuando es de noche so tomo mis precauciones

MARCELA CAMPOSANO (COMUNICADORA INSTITUCIONAL DE LA FUNDACIÓN METROVÍA)

No cruce, esto debe habernos visto a nosotros no 1 sino unas 20 veces.

Aquí al pie y es verdad hasta yo me paro señor, ¡no CRUCE!

Mi nombre es Marcela Camposano, soy la Comunicadora Institucional de la Fundación Metrovía y estoy a cargo justamente de eso, de los proyectos de comunicación y del plan integral de concienciación o concientización ciudadana.

Nosotros empezamos a armar lo que se denomina un programa integral de concientización cuidado y pintando ando es sin duda es un pilar de ese proyecto de concientización de hacer comunicaciones a través del arte.

JEREMÍAS TENORIO (SEGUNDO LUGAR CATEGORÍA 10-12 NUESTRA SEÑORA DE LOURDES)

Quiero demostrar que con cuidado y respeto llego con mi metro, osea que todos los que van en la Metrovía deben ir con cuidado y respeto, llegando siempre a los respectivos lugares donde van a viajar los pasajeros, gracias.

PÚBLICO

¡¡Bravo!!

MARCELA CAMPOSANO

Los chicos y chicas en aportar cívicamente con la ciudad con el tema movilidad urbana el que se interese en este tipo de temas es ya un gran paso, pero que aparte de interesarse que participar con el tema, quieran transmitir y colaborar cívicamente para contagiar el buen comportamiento, el sentido de pertenencia a otro chico, chicas, y adultos es doblemente mérito.

La particularidad es que, a estos, chicos no tenían rostros, tenían... se dan cuenta que no tienen definición, nada, entonces todos nos quedamos, verdad, ¿no?, ¿Qué pasó? Y dice: no, no pueden tener ya, porque son el rostro de la vergüenza ya a mí me da mucha vergüenza que chicos se mi ciudad hagan cosas como las que ellos hacen ya, mi mensaje es que no pueden seguir actuando de esa manera.

Osea créeme que yo estaba en ese momento conduciendo el evento y todo y todos nos quedamos impresionados de una criatura de 11 años pueda dar un testimonio así.

Entonces cuando tú les haces las indicaciones a los niños, de pronto tú puedes pensar que no están comprendiendo las cosas, ellos las comprenden mejor. No hay nada mejor que los chicos contando mensajes a otros chicos y a los adultos.

VOZ EN OFF

Resulta impresionante la claridad con la que los más jóvenes perciben este grave problema. Este es el llamado de atención de nuestras futuras generaciones.

El día llega a su fin y las cartas están sobre la mesa, los Guayaquileños somos plenamente conscientes del mas que nos afecta y la solución depende de nosotros ¿Estamos preparados para un cambio? ¿O las cadenas de las viejas costumbres aun nos atan?

REFERENTES

- Adams, 2. (Dirección). (2012). *Guayaquil, pulso de una metrópoli: Terminal Terrestre* [Película].
- Admas, E. (18 de Noviembre de 2012). El otro Guayaquil: El problema del tránsito . *El Universo*.
- Agencia Nacional de Tránsito. (2017). *Siniestros por provincia a nivel nacional*. Obtenido de <https://www.ant.gob.ec>: <https://www.ant.gob.ec>
- ATM. (2017). <http://www.atm.gob.ec>. Recuperado el 24 de Noviembre de 2017, de <https://drive.google.com/file/d/0B6HSQTYj662xcW12NXAtb1YweWs/view>
- Birkitt, M. (1992). *El libro completo de la fotografía*. Londres : The hamlyn publishing group limited.
- Camposano, M. (16 de Noviembre de 2017). Campañas de concientización y comportamiento de los usuarios de la Metrovía. (G. Cedeño, Entrevistador)
- Encuentro, F. p. (Dirección). (2012). *Ser Vial peatones y ciclistas* [Película].
- Encuentro., F. P. (Dirección). (2015). *Ser Vial Automovilistas* [Película].
- kaos (Compositor). (2008). coma. [kaos, Intérprete, & kaos, Dirección] De *coma*. Francia: kaos .
- Only Sometimes by Martijn de Boer (NiGiD) (c) copyright 2014 Licensed under a Creative Commons Attribution Noncommercial (3.0) license. <http://dig.ccmixer.org/files/NiGiD/47785> Ft: Karstenholymoly, Javolenus
- F Fact - Beautiful (feat Wildsilences and Karstenholymoly) (Robbero Mix) by Robbero (c) copyright 2016 Licensed under a Creative Commons Attribution Noncommercial (3.0) license. <http://dig.ccmixer.org/files/Robbero/52930>
- karstenholymoly (Compositor). (s.f.). perpetuum Mobile. [karstenholymoly, Intérprete, & karstenholymoly, Dirección]
- Macleod, K. (Compositor). (2014). Hitman. [K. Macleod, Intérprete, & K. Macleod, Dirección] De *Action Cuts*. Incompetech.
- Mosquera , M. (22 de Noviembre de 2017). Indebido comportamiento de los usuarios viales. (G. A. Cedeño Navarro , Entrevistador)
- Municipal, A. d. (Dirección). (2016). *El duro del cambio 2* [Película].
- Municipalidad de Guayaquil. (2016). *Aprendamos: Guayaquil en movimiento*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Peñafiel, R., Fariño, J., & Romero, E. (2014). Metrovía. *Facultad de Comunicación Social, Universidad de Guayaquil*.

square, k. (Compositor). (s.f.). transmutation . [k. square, Intérprete, & k. square, Dirección]

Zelansky, P. F., & Pat, M. (2001). *Color*. Tursen S.A. - H. Blume.

Beautiful (feat Wildsilences and Karstenholymoly) by Platinum Butterfly (c) copyright 2015 Licensed under a Creative Commons Attribution Noncommercial (3.0) license. http://dig.ccmixer.org/files/F_Fact/52501 Ft: Wildsilences, Karstenholymoly



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Cedeño Navarro, Gabriel Alejandro, con C.C: # 0918618331 autor del trabajo de titulación: «Precaución Vial Guayaquil»: documental sobre el comportamiento vial y el respeto a las normas de tránsito, previo a la obtención del título de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de marzo del 2018

f. _____

Nombre: **Cedeño Navarro Gabriel Alejandro**

C.C: **0918618331**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	«Precaución Vial Guayaquil»: documental sobre el comportamiento vial y el respeto a las normas de tránsito,.		
AUTOR(ES)	Gabriel Alejandro Cedeño Navarro		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Alex Salomón Dumani Rodríguez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de marzo de 2018	No. DE PÁGINAS:108	94
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Cultura vial, Tránsito		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Usuarios, Siniestros, Viales, persuadir, urbano, influencia, ambiente		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Precaución Vial Guayaquil es un documental que expone el problema del desorden y el respeto hacia las normas de tránsito por parte de los usuarios viales en la ciudad de Guayaquil. Teniendo como punto de partida el inicio de la rutina de un conductor de expreso escolar a tempranas horas de la mañana, el presente proyecto muestra al espectador una incómoda realidad con la que los Guayaquileños se han acostumbrado a convivir. Por medio de las entrevistas, la voz en off del narrador y el uso de material de archivo noticioso, somos sumergidos en el ambiente urbano caótico que se vive en las calles de la ciudad, siendo testigos de cómo este comportamiento se resiste al cambio a pesar de los diferentes avances y mejoras estructurales en el ambiente urbano. Mediante este proyecto se busca crear una reflexión en los usuarios viales acerca de su importancia e influencia en las vías, y como su indebido comportamiento, los exponen a números peligros que en muchas ocasiones resultan fatales.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-986415345	E-mail: Gaboodin@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Tomalá Calderon, Byron Mauricio		
	Teléfono: +593960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			