



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual.

AUTORES:

**Moore Cortez, Earl Antonio
Cabrera Gómez, Yolimar Katherine**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ingeniero en Producción y Dirección de artes audiovisuales**

TUTOR:

Lcda. Romero Moran, Diana Edith Mgs.

Guayaquil, Ecuador

12 de marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Moore Cortez Earl Antonio** y **Cabrera Gómez Yolimar Katherine**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

TUTORA

f. _____
Lcda. Romero Moran, Diana Edith Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. García Velásquez, María Emilia Mgs.

Guayaquil, 12 de marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Moore Cortez, Earl Antonio**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 12 de marzo del 2018

EL AUTOR

f. _____
Moore Cortez, Earl Antonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Cabrera Gómez, Yolimar Katherine**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 12 de marzo del 2018

LA AUTORA

f. _____
Cabrera Gómez, Yolimar Cabrera



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Moore Cortez, Earl Antonio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 12 de marzo del 2018

EL AUTOR:

f. _____
Moore Cortez, Earl Antonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Cabrera Gómez, Yolimar Katherine**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 12 de marzo del 2018

LA AUTORA:

f. _____
Cabrera Gómez, Yolimar Katherine

AGRADECIMIENTOS

A Dios sobre todas las cosas.

Mi absoluta y eterna gratitud es para mis padres: Isabel Cortez Palacios y Antonio Moore García. Ellos fueron los encargados de que este proyecto sucediera, ellos me enseñaron a sostener mis planes a toda costa y sus constantes pláticas sobre la fe, la paciencia y la perseverancia, evitaron que más de una vez me diera por vencido. En este momento les doy la razón, pues cada obstáculo, confusión, angustia y enojo superado, se quedó atrás como un escalón.

Les doy las gracias a Abraham Josué y Johanna Lorena, mis hermanos, no podría estar más contento de la forma en que me ayudaron a descubrir quién soy y de lo que puedo ser capaz. Con ustedes compartí la mayoría de horas viendo las caricaturas, series y películas que estimularon mi imaginación, con ustedes me inspiré para cumplir este sueño y en ustedes quiero reflejarlo.

También estoy agradecido con Doménica Carrillo, quien me encontró dando vueltas sobre la última parte de este camino. Sigo admirado de su franqueza, su fuerza mental y su amor, cualidades con las que me motivó a no bajar los brazos, a reordenar mis ideas sobre el futuro y las cosas hermosas que puedo conseguir.

Gracias a mi compañera de tesis, Yolimar Cabrera, conseguí el título de la paciencia con ella, pero además de eso, fue una amiga incondicional todos estos años universitarios. Me quedo con la felicidad de haber desarrollado este proyecto con alguien que siempre creerá en mí.

Gracias de corazón a mis amigos David Bermeo, Fabián Villón, Nicole León, Ricardo Maldonado, Joshue Luzarraga, Michelle Abarca, Daniela De la Vera, Guido Bajaña, Juan Carlos Mata y Miguel Morán. Ellos saben por qué.

EARL ANTONIO MOORE CORTEZ

AGRADECIMIENTOS

No puedo estar más agradecida con Dios, todo lo que tengo hasta ahora es gracias a él, su misericordia y su protección nunca me falta, desde que inicie el primer día de clases hasta la actualidad, sé que siempre ha caminado junto a mí y no me soltará.

He esperado este momento durante toda mi vida, el tener un título en mis manos y ver la sonrisa de mis padres Denis Cabrera, Katherine Gómez y mi hermana Karen Cabrera, el hacer que ellos se sientan orgullosos y no defraudarlos me llena el alma. Son quienes hicieron que todo esto fuera posible, siempre sacan lo mejor de mí, me aceptan tal y como soy. Siempre pongo en primer lugar a mi familia, jamás cambiaría eso, son a la razón por la que me levanto cada día y no me rindo.

A mi compañero de tesis Earl Moore, quien junto a Fabián Villón, formaron parte fundamental de mi equipo de trabajo, les debo tanto, gracias por enseñarme cuán importante es la labor en equipo y el reto que implica todo este largo camino. Mis amigos quienes durante todo este tiempo fueron los mejores maestros de mi vida, ellos hicieron que mis días universitarios no sean aburridos. Me llenaron de grandes momentos, alegrías, tristezas, experiencias inolvidables, no podría haberlo hecho sin ustedes.

Durante todo este tiempo llegue a entender que no estamos aquí solo para ganarnos la vida, sino para capacitar al mundo y que pueda vivir con una visión más amplia, con esperanza, dejar las complicaciones atrás y amar cada pequeña cosa que nos da la vida, capturar los mejores momentos y no solo guardarlos en una memoria externa sino en el corazón.

Job 42:2

«Yo sé bien que tú lo puedes todo,
Que no es posible frustrar ninguno de tus planes.»

YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ

DEDICATORIA

A toda mi familia, a los hijos y sobrinos que tendré algún día.

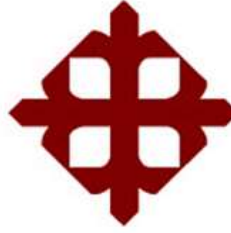
A las mentes creativas, a los introvertidos y quienes piensan demasiado.

EARL ANTONIO MOORE CORTEZ

DEDICATORIA

Todo es para mi familia.

YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	10
2. JUSTIFICACIÓN	12
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	14
3. FICHA TÉCNICA.....	14
3.1. Título	14
3.2. Género	14
3.3. Duración.....	14
3.4. Frecuencia.....	14
3.5. Audiencia Objetiva	14
3.6. Formato.....	14
4. SINOPSIS.....	14
5. ELEMENTOS CLAVES.....	15
5.1. Personajes:.....	15
5.2. Objetos:.....	19
5.3. Técnica de grabación de audio 3D:.....	20
5.4. Locutores:	20
6. ANTECEDENTES / REFERENTES	21
6.1. La guerra de los mundos de Orson Wells (1938).....	21
6.2. Coast to coast con Art Bell (Desde 1986).....	22
6.3. Stranger things (2016 - 2017)	22
7. ESTRUCTURA.....	23
7.1. Argumento general de la ficción sonora ‘29 Figuras’	23
7.2. Argumento lineal del producto.....	23
7.3. Argumento de la historia audiovisual ‘Las figuras de la Plenitud’	24
8. ESCALETA	27
CAPÍTULO II: DISEÑO DE PRODUCCIÓN	27
9. GUIÓN	30
10. TONO Y ESTILO	50
11. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN	52
12. PRESUPUESTO	55

12.1.1.	Desglose se presupuesto	55
13.	TARGET.....	57
14.	IMAGEN DEL PROGRAMA	58
15.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN	60
CAPÍTULO III: IDENTIDAD SONORA		61
16.	MÚSICA	62
17.	SFX.....	63
CAPÍTULO IV: RESULTADOS		64
18.	PRUEBA DE EXHIBICIÓN	64
18.1.	Elaboración de encuesta para valoración del programa:	64
18.2.	Presentación de encuesta para valoración del programa:	66
19.	CONCLUSIONES.....	72
19.1.	Resultados.....	72
19.2.	Valoración	77
20.	BIBLIOGRAFÍA.....	80
21.	ANEXOS	81
21.1.	Afiche para Casting	81
21.2.	Producción del proyecto	81
21.3.	Guión técnico del encuentro entre Christopher y Andrómeda	85
22.	CONTRATO DE VOZ	90
23.	CONTRATO DE SERVICIOS MUSICALES.....	102

RESUMEN

El presente trabajo de titulación consiste en el desarrollo de una producción de audio que sirva como estrategia para la promoción comercial de una historia audiovisual. Este procedimiento consiste en la creación de contenido sonoro a partir del argumento ideado para un cortometraje, pero que, además, sirva como demostración de la utilidad de los recursos sonoros para la adaptación de ideas concebidas para la pantalla.

Esta producción ha sido construida con seis personajes ficticios, involucrados en la búsqueda de pistas sobre un extraño caso acontecido muchos años atrás dentro de la trama. De tal manera que existe una línea de tiempo con la cual se identifican dos épocas distintas.

Palabras Claves: EPISODIO RADIAL, PODCAST, PRODUCTO SONORO, FICCIÓN, SONIDO 3D, TERTULIA.

ABSTRACT

This certification work consists of developing an audio production which will serve as an important strategy to promote an audiovisual story. A procedure like this consists in the creation of a sonorous content using the argument already created for a short film, and that also works as a demonstration to how useful the sonorous resources are to adapt the conceived ideas for the screen.

Therefore this production has been constructed with six fictional characters involved in the search of clues for a strange case that has happened many years before the main story. For instance, in the time line of the story we can identify two different eras.

Key words: RADIAL EPISODE, PODCAST, SONOROUS PRODUCT, FICTION, 3D SOUND, GATHERING.

1. INTRODUCCIÓN

La producción audiovisual comprende un campo muy amplio de creación de contenidos, desde ficciones y documentales; pasando por publicidades, videoblogs y animaciones; llegando a la producción de material experimental como el videoarte. Estos contenidos implican, a su vez, el ejercicio de actividades que se distribuyen en diferentes grupos y momentos de acuerdo con su propósito de realización. Al igual que otras profesiones, esta es capaz de servirse a sí misma para llevar a cabo nuevas formas de elaboración y tratamiento de dichos contenidos. Por tal razón, es importante que los productores audiovisuales tomen en cuenta todas las herramientas que esta profesión ofrece para encontrar maneras originales de mejorar su labor de producción, por vías que no dejen de ser creativas y atractivas para todo tipo de espectadores u oyentes.

Este concepto también representa una oportunidad para conjugar los espacios entre las áreas del audio y el vídeo, con el fin de conseguir ideas de promoción comercial de la producción que faciliten la financiación (Martínez y Fernández, 2010). A partir de este punto, nos motiva ocuparnos de la búsqueda puesta a prueba de una alternativa factible para la presentación de relatos que han sido escritos como cortometrajes, series, películas, etc. tomando como enfoque las capacidades y funciones del sonido para estimular los sentidos del ser humano.

Existen varias descripciones que sustentan la clasificación de proyectos sonoros, conceptos que van desde ideas artísticas como canciones, escalas y paisajes sonoros, hasta productos más técnicos como programas radiales, propagandas y sonidos sintéticos. Esta observación nos permite entender que la propuesta de nuestro tema puede dar resultados distintos para cada formato. El diseño sonoro no se trata generalmente con instrumentos musicales sino con sonidos crudos, abstractos y en la mayoría de los casos con un fin, el cual determinará su posición, incidencia, necesidad, nivel, ecualización, entrada y salida, efecto emocional, etc. (Isaza, 2016).

Situándonos en un entorno pre-profesional, el presupuesto de una obra audiovisual suele ser muy bajo, algo que podría limitar el desarrollo de una buena idea, por lo cual, un productor novato con plena confianza sobre la historia que desea contar, se ve obligado a pensar en distintos modos de construir un presupuesto y en medios de promoción. Por eso es que un proyecto sonoro, como recurso para destacar la funcionalidad de una trama, puede ser de gran apoyo para darle pertinencia, relevancia y viabilidad en su presentación al público, inversores o patrocinadores.

Para llevar a cabo el ejercicio propuesto en este proyecto se utilizó una historia audiovisual inédita llamada 'Las Figuras de la Plenitud', escrita por Earl Moore, la cual es una ficción situada en la década del ochenta, que cuenta las vivencias de Christopher, un policía inglés que se hace pasar por periodista para encontrar a 5 personas desaparecidas de su país, teniendo como única pista a una mujer con problemas mentales que dice venir del futuro.

A partir del argumento de esa historia se produjo el único episodio de una ficción sonora que simula ser una tertulia, dando como resultado un podcast en el que se expone el contenido como un suceso real. En esta segunda invención se reestructuro el nombre de la trama, con el fin de darle autonomía a la adaptación.

Por esta razón, la versión sonora, desarrollada por Earl Moore y Yolimar Cabrera, fue llamada '29 Figuras'. Aquí se relata la experiencia de un joven huérfano que revela en un programa de radio la misteriosa investigación que su abuelo realizó en los 80's.

Así pues, el producto de este proyecto pretende ser una extensión del arco argumental de una historia audiovisual, con la intención de que el oyente se interese por conocer los antecedentes de la trama contenida dentro de la ficción sonora, consiguiendo medir, a través de encuestas, la aceptación de la audiencia.

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es llevado a cabo con la intención de contribuir al sector audiovisual con el diseño de un producto sonoro que funcione como material promocional de una historia de pantalla que aún no haya sido producida. De tal forma que, haciendo uso de los aspectos más significativos de su argumento, como el desarrollo narrativo, las acciones de los personajes, entornos, épocas, etc. Se lleva a cabo la creación de un nuevo relato que debe ser exhibido al público objetivo de la historia audiovisual, con el fin de conocer si es aceptada o no.

En el marco técnico de este ejercicio se propone una metodología diferente, un procedimiento que demuestre la validez que tienen las ideas videográficas antes de ser producidas, pues “alguien involucrado en la producción audiovisual debe ser creativo, ya que estamos viviendo momentos en los que la mayoría de profesionales responsables del sector [...] no son capaces de proponer o idear algo nuevo” (Rivera, 2015). De la misma manera, “los dramas, comedias, cuentos y demás invenciones narrativas [...] son importantes en el nuevo panorama de la producción nacional” (Tapia, 2015).

“En Ecuador, desde el 2006, luego de la aprobación de la Ley de Cine y la creación del Consejo Nacional de Cine, las producciones audiovisuales retomaron fuerzas y los productores, cineastas y realizadores vieron un futuro prometedor sobre el financiamiento audiovisual” (De Guzmán, 2012). Por eso resulta conveniente poner a prueba todo tipo de recursos para la promoción de ideas audiovisuales, tales como tráileres falsos, afiches, ilustraciones, sonidos, música, etc.

La estrategia de promoción que aquí se plantea, ha sido construida con lineamientos de narración transmedia, lo que significa que han sido creados dos relatos paralelos que pertenecen a un mismo contenido ficticio y que abarcan a una misma audiencia. “Este tipo de ficción narrativa es diseminada sistemáticamente a lo largo de canales diversos, con el fin de propiciar una experiencia de entretenimiento coordinada” (Rodríguez, 2013).

En este caso, es a partir de una historia audiovisual original que se empiezan a separar los elementos narrativos funcionales de un argumento para la recreación de una segunda versión de esta historia, pero desarrollada a base de sonido, voces, música y efectos de audio. Desde este punto, la trama “puede dividirse en dos tipos: tramas físicas, que se centran en la acción; o tramas psicológicas, sustentadas en los sentimientos” (Rodero, 2005).

Ya que este método se relaciona con el acercamiento de material sonoro a un público objetivo, fijado por el argumento audiovisual, se optó por el uso de una trama psicológica para conmover al oyente y dotar al producto de credibilidad.

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

3. FICHA TÉCNICA

3.1. Título

29 Figuras

3.2. Género

Ciencia Ficción

3.3. Duración

20 Min

3.4. Frecuencia

Viernes / una vez por semana / 20:00

3.5. Audiencia Objetiva

Jóvenes de 18 - 25 años

3.6. Formato

29 Figuras es un programa de ficción sonora con una trama de misterio, desarrollada en un ambiente virtual y con personajes interpretados en primera persona. Se trata de un podcast de entretenimiento que simula una tertulia, elaborado como serie radial, basada en la adaptación de la historia inédita del proyecto audiovisual 'Las figuras de la plenitud'. Además, ha sido producida con audio 3D y soundtracks originales.

4. SINOPSIS

Adam Powell busca pistas sobre las investigaciones que su abuelo realizó en los ochentas, sucesos que esconden algunos secretos y que también lo ponen en peligro.

5. ELEMENTOS CLAVES

La producción sonora de 29 Figuras está diseñada como un entorno en el que se combinan personajes y objetos en distintos planos, separando voces y sonidos a través de efectos.

Cada locutor e individuo que interviene dentro del programa es en realidad un personaje especialmente construido para el desarrollo de la trama. De la misma forma, algunos objetos mencionados por los personajes son elementos ficticios a los que se hace alusión para entrelazar las subtramas.

Estos elementos fueron creados por Earl Moore como autor de 'La figuras de la Plenitud' y Yolimar Cabrera como coautora de '29 Figuras'.

5.1. Personajes:

5.1.1. *Adam Powell*

- **Psicología del personaje:** Posee una constante sensación de duda, tiende a adivinar las cosas, suele responder a la defensiva, detesta las amenazas, tarda en reaccionar ante el peligro, falta de sensibilidad, rutinario y gran fuerza de voluntad.
- **Necesidad dramática:** Quiere exponer la investigación de su abuelo y concluirla mediante la búsqueda de las personas involucradas en el asunto.
- **Aspecto físico:** Blanco, Masculino, 20 años, 1.72 mts., 65 kilos, contextura corporal pequeña, cabello Castaño, ojos cafés, piel normal, rostro ovalado, mentón puntiagudo, sin barba, frente amplia, ojos juntos.
- **Defecto o anormalidad:** Reacciona de manera agresiva a la iniquidad y le es difícil controlar su temperamento.
- **Tipo de voz, timbre y tono:** Voz decidida, grave con timbre relativamente bajo.

- **Estado de salud:** No tiene ninguna enfermedad física pero sí psicológica. Padece de insomnio el cual le ocasionan ojeras.
- **Postura y gesto:** Postura aplanada, Levanta las cejas cuando algo le es sospechoso y cruza sus brazos al responder una pregunta.
- **Vestimenta:** Camiseta básica, abrigo con capucha, pantalón jean, zapatos converse, muy monótono.

5.1.2. Evelyn Gómez

- **Psicología del personaje:** Levemente sarcástica, no intenta ser agradable, pero lo consigue, intimidante cuando se enoja, cruda al hablar, frontal, reservada, difícil de sorprender, demuestra seguridad y detesta la injusticia.
- **Necesidad dramática:** Acepta ser locutora del programa con el fin de recuperar su espacio en la parrilla deportiva de los fines de semana, la cual perdió por mal comportamiento.
- **Aspecto físico:** Blanco, Femenino, 27 años, 1.64 mts., 56 kilos, contextura corporal pequeña, cabello corto hasta los hombros y flequillo, color castaño rojizo, ojos avellana, piel sensible, rostro oval, mentón alargado, frente ancha, ojos hundidos, nariz romana.
- **Defecto o anormalidad:** Puede ser imprudente e inoportuna con tal de no quedarse con dudas sobre alguna situación.
- **Tipo de voz, timbre y tono:** Voz grave, tono medio-alto, volumen y ritmo bajo.
- **Estado de salud:** Miopía, ve borroso sin sus anteojos.
- **Postura y gesto:** Postura erguida normal.
- **Vestimenta:** Estilo casual, Blusas básicas de manga larga, falda de tela debajo de la rodilla, tacones bajos.

5.1.3. Ernesto León

- **Psicología del personaje:** Educado, formal, experto en su trabajo, persuasivo, atento, protector, actúa con cierto sentido de interés, curioso y precavido.

- **Necesidad dramática:** Convencer a Adam de que está totalmente interesado en el trabajo de su abuelo, pero su intención es atraer a un público más joven e innovar el contenido de su radio.
- **Aspecto físico:** Mestizo, Masculino, 64 años, 1.70mts., 100 kilos, contextura corporal grande, cabello corto, barba, color negro, ojos negros, piel bronceada, rostro redondo, mentón cuadrado, frente recta, ojos caídos, nariz ancha.
- **Defecto o anormalidad:** Fumador ocasional en momentos de estrés y preocupación.
- **Tipo de voz, timbre y tono:** Voz grave, Volumen alto, Ritmo medio, Voz decidida y expresiva.
- **Estado de salud:** Diabético.
- **Postura y gesto:** Postura relajada hacia delante.
- **Vestimenta:** Camisas con estampados, Pantalón con tirantes, Sombrero, Zapatos casuales de suela.

5.1.4. *Christopher Powell*

- **Psicología del personaje:** Carácter firme, inteligente, fuerte, teme a fallarse a sí mismo, espíritu de liderazgo, amigable, resiste la presión, busca aprobar y cambiar nuevas teorías.
- **Necesidad dramática:** Su objetivo es encontrar a 5 personas raptadas de Londres, pero en el proceso descubre la existencia de una peligrosa máquina y 29 sujetos afectados por ella. Haciendo uso de un diario y distintas grabaciones se propone encontrar la verdad detrás de estos sucesos.
- **Aspecto físico:** Blanco, Masculino, 44 años, 1.70mts., 100 kilos, contextura corporal delgada, cabello castaño oscuro corto, ojos cafés, piel normal, rostro alargado, mentón puntiagudo, sin barba, frente amplia, ojos juntos.
- **Defecto o anormalidad:** No descansa hasta culminar con sus proyectos, prefiere trabajar sin importar las noches de insomnio. Cada pensamiento o idea que se le viene a la mente la graba y lo escucha mientras trabaja, esto lo utiliza como método de motivación y relajación.

- **Tipo de voz, timbre y tono:** Voz grave, tono medio bajo, Ritmo medio, voz firme y clara.
- **Estado de salud:** Enfermedad cerebrovascular isquémica que le provocó un infarto cerebral.
- **Postura y gesto:** Postura relajada, pero con cierta molestia en el cuello.
- **Vestimenta:** Suéter de lana con cuello de tortuga, pantalón de tela, zapatos de cuero.

5.1.5. *Andrómeda*

- **Psicología del personaje:** Buen sentido del humor, coqueta, sarcástica.
- **Necesidad dramática:** Despistar a Christopher para que se aleje de ella.
- **Aspecto físico:** Blanco, Femenino, 29 años, 1.68 mts., 70 kilos, Contextura corporal pequeña, cabello rubio hasta los hombros, ojos verdes, piel sensible, rostro redondo, frente curvada, ojos saltones, nariz perfilada fina.
- **Defecto o anormalidad:** Le gustan los juegos de palabras, lo cual la hace parecer tonta.
- **Tipo de voz, timbre y tono:** Voz semi grave, tono medio-alto, volumen alto.
- **Postura y gesto:** Postura curva, Se queda viendo fijamente a los ojos de quien le habla sin parpadear, tiende a soltar una risa nerviosa cuando esta confundida.
- **Vestimenta:** Indumentaria de hospital, bata y zapatos cerrados.

5.1.6. *Dr. Chip*

- **Psicología del personaje:** Ambicioso, manipulador, ingenioso, amenazante y misterioso.
- **Necesidad dramática:** Pretende engañar a Adam para conseguir los archivos que él posee, incitándolo a creer en ideas que lo despistan.

- **Aspecto físico:** Mestizo, Masculino, 52 años, 1.72mts, 120 kilos, contextura corporal gruesa, calvo, ojos negros, piel seca, rostro cuadrado, mentón redondeado, frente recta, ojos separados, nariz protuberante.
- **Defecto o anomalía:** Tiende a interrumpir a las personas de manera muy descortés cuando hablan.
- **Tipo de voz, timbre y tono:** Voz disfónica, tono grave, volumen y ritmo bajo con problemas de respiración. Usa un deformador de voz para permanecer incógnito.
- **Estado de salud:** Sus fosas nasales se pueden bloquear por problemas de la glándula tiroidea.
- **Postura y gesto:** Postura erguida, cuando está de mal genio tiende a golpear cosas.
- **Vestimenta:** Camisetas y pantalones de un mismo color.

5.2. Objetos:

5.2.1. *Casetes y Diario de Christopher*

- Son los únicos elementos que Adam posee de su abuelo, los cuales contienen gran información y principales misterios de la investigación.
- El contenido del diario se encuentra dividido por los distintos lugares e individuos que Christopher visitó. Entre las hojas de esta separación se hallan dibujos, descripciones, direcciones, números de teléfono, etc.
- De la misma forma, los Casetes corresponden a cada visita que Christopher realizó, estos se diferencian por nombres claves y se complementan con cada testimonio escrito en el diario. En ellos se puede escuchar e interpretar que Christopher llevaba a cabo las grabaciones a escondidas de los entrevistados.

5.2.2. *Máquina de Registro y Manipulación Mental "Plenitud":*

- Es el artefacto sobre el cual se desenvuelve la historia, una máquina que permite hacer un registro cerebral sobre una pieza compacta y que al mismo tiempo puede producir un borrado de memoria. Llamada

también MRM, su función principal es tomar la conciencia de un cuerpo humano para colocarlo en otro.

5.3. Técnica de grabación de audio 3D:

Esta técnica consiste en manipular la percepción que el cerebro tiene los sentidos mediante la reproducción de sonidos que provienen de distintas direcciones. Diseñando un audio envolvente que agrega un gran realismo al contenido.

Para el proceso de creación del audio tridimensional se implementaron equipos como micrófonos de condensador y de bobina, los cuales registraron los sonidos en diferentes canales estéreo, Left (Izquierdo) y Right (Derecho), teniendo su punto de recepción en direcciones opuestas. Los actores de voz también debieron interpretar sus diálogos con acercamientos y distancias dentro de un mismo espacio, siendo grabados por separado y mezclando sus voces en edición.

En la post-producción del audio digital se requirió del programa de Adobe Audition con una sesión multipista. Los audios y sonidos fueron diferenciados por colores, personajes y proveniencia, haciendo uso de la dirección panorámica del Stereo 5.1. De igual manera, fueron aplicados distintos efectos para crear sensaciones distintivas entre los personajes y objetos.

5.4. Locutores:

- Héctor Sánchez como ERNESTO.
- Yolimar Cabrera como EVELYN.
- Earl Moore como ADAM y DR. CHIP.
- Gregorio Cedeño como CHRISTOPHER.
- Rossana Delgado como ANDRÓMEDA.

6. ANTECEDENTES / REFERENTES

'29 Figuras' es la producción de un piloto radial de género ficticio y formato serial, con el que se pretende promocionar una historia audiovisual. El nombre del programa deriva de dicho relato de pantalla llamado 'Las figuras de la plenitud' cuya línea narrativa sirve de base para el desarrollo del contenido sonoro.

El episodio fue diseñado como un espacio de charla, exposición de audios y llamadas telefónicas, con el fin de dotarlo de un carácter verosímil. Para conseguir este aspecto se tomaron en cuenta distintas propiedades y valores de otras producciones tanto audiovisuales como sonoras:

6.1. La guerra de los mundos de Orson Wells (1938)

Esta fue la emisión de una radio novela en forma de noticiario, su contenido pretendía hacer creer a la audiencia que seres alienígenas habían llegado al planeta tierra para destruir a la población.

Siendo la radio una fuente de noticias de gran credibilidad, esta farsa tuvo un gran alcance entre los hogares de la Costa Este de Estados Unidos, causando pánico y disturbios entre los ciudadanos.

La adaptación de este falso suceso empezaba con la interrupción de un concierto filarmónico para darle a conocer a los oyentes que en el planeta Marte se habían observado algunas explosiones. Más adelante, se desatan varios sucesos en forma reportes en vivo que concluyen con la muerte del locutor a causa de los gases extraterrestres.

En base a este mítico show, el programa ha sido planificado como una tertulia que comienza con la presentación de un misterio de antaño sin resolver. Luego, se presenta una evidencia ficticia que apoye la teoría de que los personajes mencionados fueron reales. Finalmente, se concluye la

transmisión con la llamada de un personaje que sitúa los hechos en un escenario más alarmante.

6.2. Coast to coast con Art Bell (Desde 1986)

Este programa de radio es popular por su tratamiento de temas paranormales, asuntos extraterrestres y teorías conspirativas, que funciona en gran medida por la participación que los oyentes tienen en cada emisión, siendo las historias personales el gran atractivo de este espacio.

Aunque varias de sus transmisiones han sido acusadas de ser simuladas, la aceptación del contenido se extiende hasta el internet, donde el programa ha sido reconocido por presentar historias de viajeros en el tiempo y secretos del Área 51 con un elevado nivel de realismo.

Esta cualidad interactiva entre audiencia y locutor, sumada a la intención que tienen las llamadas, es el apoyo de la creación del personaje de Dr. Chip, un ser irreconocible que interviene en la ficción de '29 Figuras' como una voz anónima y amenazante.

6.3. Stranger things (2016 - 2017)

Esta serie original de Netflix es una referencia bastante precisa para las ficciones propuestas en este proyecto, ya que poseen características similares como la ambientación de épocas o la trama alrededor de experimentos ilícitos. Pero, además de su excelente composición visual, interpretaciones y arco argumental, la serie posee una banda sonora que se acopla muy bien con los aspectos gráficos de su contenido, llegando incluso a aumentar el ritmo de sus escenas. Esta es la referencia musical de los soundtracks en '29 Figuras'.

7. ESTRUCTURA

7.1. Argumento general de la ficción sonora ‘29 Figuras’:

Adam Powell es un joven huérfano que pretende continuar la investigación de su abuelo, Christopher, sobre las pruebas clandestinas de una máquina llamada ‘Plenitud’ que dejó trastornos mentales en 29 personas durante la década del 80. Para conseguirlo, Adam se asocia con Ernesto León, un antiguo colaborador de su abuelo y productor de radio, quien lo motiva a crear un programa junto a su sobrina, Evelyn, con el que puedan exponer los apuntes y entrevistas de Christopher para hallar pistas entre los oyentes.

Durante la primera emisión del programa, se menciona que Christopher nombró a las víctimas del suceso como ‘Figuras de la Plenitud’, razón por la cual se eligió el apelativo ‘29 Figuras’. Más adelante, Adam presenta la historia de la primera persona relacionada con la investigación de su abuelo, Andrómeda, una mujer que decía venir de otra dimensión y de otra época, poniendo al aire la conversación grabada que Christopher mantuvo con ella.

Contrario a sus intenciones, el programa consigue enfadar a un personaje anónimo que quiere mantener en secreto un misterio que va más allá de las secuelas de un invento ilegal, dejando a Adam expuesto ante un suceso más extraño.

7.2. Argumento lineal del producto:

Ernesto y Evelyn toman las riendas de la conducción y ayudan a Adam a sentirse cómodo, el joven Powell habla un poco de su vida y presenta la historia de su abuelo, explicando el propósito que tiene el programa con relación a él. Luego, se expone el primer caso del que Christopher habla en su diario: “La mujer del futuro”.

Adam aclara el contexto de la historia y cuenta que la primera pista de su abuelo fue Andrómeda, una mujer extraviada y retenida en un centro

psiquiátrico que aseguraba ser el personaje de una serie televisión animada que viajaba por el tiempo. Más adelante, se pone al aire la entrevista grabada que Christopher le hizo a la mujer en cuestión.

Al haberse anunciado que al final del programa se recibirían llamadas telefónicas, Adam es interrumpido por mensajes amenazantes de un número privado que le pide que deje de hablar. Cuando la línea se abre, una persona con la voz distorsionada le advierte que está en peligro.

El hombre de la llamada (Dr. Chip) no se identifica, pero para convencer a todos de que el programa es una mala idea, reproduce en el teléfono un casete que Adam desconocía, en donde Christopher, antes de morir, le pide a su nieto que no se involucre en su investigación.

Enmudecidos y sorprendidos, el personaje anónimo los amenaza por última vez y cuelga.

Ernesto corta la transmisión.

7.3. Argumento de la historia audiovisual 'Las figuras de la Plenitud':

Esta crónica gira alrededor de un policía inglés llamado Christopher Powell y su deseo de encontrar una respuesta a la desaparición de 5 personas de diferentes familias londinenses, incluyendo a la hermana y la novia de Harold Fry, un periodista acusado de homicidio que no puede probar su inocencia por sí solo.

La búsqueda lleva a Christopher hasta Ecuador, un país en Latinoamérica donde espera encontrar más información sobre un barco de carga que participó en una fuga ilegal personas en Europa. Ayudado por su buen manejo del idioma español, consigue su mejor pista en Guayaquil, una ciudad costera este país.

Haciéndose pasar por periodista, consiguió sobornar a algunas personas en el muelle de carga para conocer el número de individuos que arribaron en ese lugar, además de enterarse de que fueron recibidos por los vehículos de una empresa extranjera de la que no existe un registro. Durante esta escena varios de los fugados se negaron a subir a los autos, causando un conflicto que terminó con su neutralización por medio de electrochoques, pero los guardias del lugar le aseguran que algunos cuantos escaparon corriendo, entre ellos una mujer.

Semanas después y sin averiguar nada más, Powell encuentra en el periódico la foto de una mujer con apariencia anglosajona que permanece retenida en un hospital psiquiátrico, siendo identificada únicamente como Andrómeda. Usando una vez más su fachada de periodista y su nombre extranjero, logra ingresar en el hospital para conocerla, pero es advertido de que tiene la creencia de pertenecer al futuro, algo que toma a Christopher por sorpresa.

Durante este encuentro, Andrómeda no parece hacer caso a lo que Christopher le intenta decir, mientras él se convence de que ella pueda ser la hermana o la novia de Harold. Siguiendo su juego, la mujer le revela a Christopher la razón por la que sostiene quién es y de dónde viene, confesándole que su historia está reflejada en una serie animada de televisión llamada 'Escape por el tiempo', a lo cual no puede darle una explicación lógica, más allá de decir que todos los personajes son reales, que son sus amigos y que pronto vendrán por ella.

Testaruda y un poco violenta, la mujer termina por pedirle al falso periodista que se vaya del lugar y no la vuelva a visitar, luego de que éste le tomara una fotografía sin su permiso. Christopher, entrando en confianza con la directora del hospital, desvela su posición de policía para pedirle que no deje que Andrómeda abandone el hospital por ningún motivo.

Dando casi por terminada su investigación, Powell planea viajar de regreso a Inglaterra para que Harold reconozca la foto antes de que lo condenen. Pero este plan se ve truco por la idea que Andrómeda haya dicho la verdad, una

situación de la que empieza a cuestionarse cuando encuentra a un niño chino leyendo el comic de la serie, en el aeropuerto.

Entre las viñetas, Christopher se descubre a sí mismo como un personaje malvado que impide que Andrómeda vuelva al futuro. Atónito y después de revisar el final, regresa de inmediato al hospital para evitar que Andrómeda escape y que maten a la Doctora. Mientras, del otro lado de la ciudad, está comenzando a suceder todo eso.

La historia termina con Christopher llegando a tiempo para descubrir la imponente máquina del tiempo, que estaba dibujada en el cómic, sobre una pequeña montaña cerca del hospital, y a las caricaturas que había visto en televisión como seres de carne y hueso, huyendo.

Él los persigue con su arma en mano, pero no puede alcanzarlos y la máquina desaparece. Sin embargo, al llegar a la cima de la montaña encuentra el cuerpo de Andrómeda en medio del humo y pequeñas luces flotantes que se desvanecen. Al acercarse a ella, intentando levantarla, la mujer no lo reconoce, cuando Christopher le pregunta su nombre ella responde: Emely Fry

No. de bloque	Locutores	Diseño	Descripción	Control	Duración	Tiempo General
B1	Ernesto, Evelyn	En vivo	Pequeña introducción y bienvenida al programa.	Fade in/ Tema musical del programa #1 / pasa a 2P Ambiente natural de cabina. Tema musical del programa #1 regresa a PP hasta el final.	01:08	00:00 01:08
B1	Ernesto, Evelyn, Adam	En vivo	Adam se une a la conversación, cuenta su historia y explica como su abuelo empezó la investigación. Ernesto da pase al segundo bloque.	Ambiente natural de cabina. Fade in/ Tema musical del programa #2 / pasa a 2P hasta el final.	04:56	01:09 06:06
B2	Ernesto, Evelyn, Adam	En vivo	Exposición del primer caso de Christopher: 'La mujer del futuro'. Ernesto da pase a la reproducción del casete.	Ambiente natural de cabina. Fade in / Tema musical del programa #1 por unos segundos/ fade out	02:30	06:07 08:37

B2	Christopher y Andrómeda	Grabación	Reproducción del casete que contiene la entrevista entre Christopher y Andrómeda.	SFX / GRABACIÓN DE SONIDO ANÁLOGA. Espacio vacío. Fade in/ Tema musical del programa #2 / pasa a 2P	05:53	08:38 14:31
B3	Ernesto, Evelyn, Adam	En vivo	Invitación a los oyentes para llamar al programa. Opinión de los presentadores sobre la grabación. Adam recibe mensajes amenazantes en su teléfono.	Fade in/ Tema musical del programa #2 / pasa a 2P Ambiente natural de cabina. SFX / INTERFERENCIA POR CELULAR EN LA CABINA	02:08	14:32 16:40
B3	Ernesto, Evelyn Adam y Dr. Chip	En vivo	Personaje anónimo llama al programa (Dr. Chip). Conflicto entre los locutores y el personaje anónimo.	SFX / VOZ TELEFÓNICA Y DISTORCIONADA. Ambiente natural de cabina.	01:04	16:41 17:45

B3	Christopher	Grabación	Dr. Chip reproduce una grabación de Christopher antes de morir, Adam se quiebra emocionalmente.	SFX / CONTINÚA EFECTO TELEFÓNICO. SFX / BOTÓN DE RADIO GRABADORA PRESIONADO Y SONIDO CONSTANTE DE CASETE EN MOVIMIENTO EN PP. SFX / GRABACIÓN DE SONIDO ANÁLOGA.	01:38	17:46 19:25
B3	Ernesto, Evelyn Adam y Dr. Chip	En vivo	La tensión aumenta, los locutores van contra Dr. Chip y éste revela algo importante antes de colgar. Ernesto corta la transmisión.	SFX / CONTINÚA EFECTO TELEFÓNICO. SFX / FIN DE LLAMADA. Ambiente natural de cabina. Fade in/ Tema musical del programa #1 hasta el final.	01:42	19:26 21:08

9. GUIÓN

<p>Edición # 1</p> <p>Nombre del programa: 29 Figuras</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Grabación: -Martes 9 de Enero -Jueves 11 de Enero -Sábado 12 de Enero</p> <p>Estudio de grabación: Mini Estudio – UCSG</p>	<p>Dirección: Earl Moore</p> <p>Producción: Yolimar Cabrera</p> <p>Guion: Earl Moore</p> <p>Post-producción: Earl Moore Yolimar Cabrera</p>	<p>Locutores:</p> <p>- Héctor Sánchez / ERNESTO</p> <p>- Yolimar Cabrera / EVELYN</p> <p>- Earl Moore / ADAM / DR. CHIP</p> <p>- Gregorio Cedeño / CHRISTOPHER</p> <p>- Rossana Delgado / ANDRÓMEDA</p>	<p>TIEMPO</p> <p><i>MIN:SEG</i></p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p>Fade in/ Tema musical del programa #1 / pasa a 2P</p>	<p><i>00:00</i> <i>00:10</i></p>	
<p>Ernesto PP</p>	<p>A toda nuestra audiencia, buenas noches y bienvenidos...</p> <p>Quiero incitarlos a pensar en lo frágil que puede ser la línea de la realidad, esa que nos envuelve a todos y nos mantiene unidos bajo el techo de la rutina, entre los límites de la cordura y lo que parece normal, pero que no deja de ser como una cinta de papel, que puede romperse con los dedos, cuando nos dejamos llevar por algún misterio.</p> <p>Evelyn...</p>	<p><i>00:11</i> <i>00:36</i></p>	
<p>Evelyn PP</p>	<p>En 1982 Christopher Powell, periodista inglés, llegó a nuestro país con sospechas de que una organización secreta realizaba experimentos ilícitos en una zona restringida de la costa.</p>	<p><i>00:37</i> <i>01:03</i></p>	

	<p>Y ya que la prensa nacional estaba ocupada con las constantes huelgas de trabajadores y la sucretización, no hay registro de una fuente local que compruebe estas operaciones clandestinas. Pero, tenemos las evidencias del propio Christopher...</p> <p>Este es el inicio de 29 Figuras.</p>	
<u>CONTROL</u>	Tema musical del programa #1 regresa a PP hasta el final.	01:04 01:08
Ernesto PP	<p>Bueno, hace más de 30 años, cuando la radio estaba en el centro, un colega extranjero vino a verme con la idea de crear un programa de noticias de carácter científico.</p> <p>Lo discutimos por semanas, pero el contenido no dejaba de parecer ambiguo y además dependía de información que venía en diferentes idiomas, así que el proyecto no se realizó.</p> <p>Obviamente me refiero al ya mencionado Christopher Powell, un viejo amigo que desapareció de mi radar, de quien no tuve noticias hasta hace algunas semanas, cuando su nieto, Adam Powell, vino a buscarme para hablar de las verdaderas intenciones de su abuelo y, para mi sorpresa, la historia real de Christopher giraba en torno a un suceso extraño y digno de una novela de Lem.</p> <p>Pero que se los cuente él mismo... ¿Cómo te sientes Adam?</p>	01:09 01:58
Adam PP	Bien, gracias por todo esto...	01:59 02:01
Ernesto PP	¿Nervioso?	02:02 02:02
Adam PP (Toma aire)	Preocupado.	02:03 02:03
Ernesto PP	¿De qué?	02:04 02:04

Adam PP	Como se lo dije a Evelyn hace rato, nunca hice nada parecido a esto.	02:04 02:09
Evelyn PP (Leve risa)	Descuida amigo, con el tiempo te acabará gustando.	02:10 02:12
Adam PP	Esa la idea.	02:13 02:14
Ernesto PP	Háblanos de ti Adam.	02:15 02:16
Adam PP	Esto les va a parecer triste, pero no se sientan mal, cuando tenía 2 años mis padres murieron en un accidente en la carretera y me quedé a cargo de mi abuelo, Christopher, pero él también falleció cuando cumplí 6.	02:17 02:29
Ernesto PP	Un derrame, ¿cierto?	02:30 02:31
Adam PP	Sí, así fue, después de eso el único pariente vivo que me quedaba era mi tío Johnny.	02:32 02:37
Evelyn 2P	¿Y le dijiste a tu tío que el programa era esta noche?	02:38 02:39
Adam PP	Le deje un mensaje, pero él sigue creyendo que esto es una broma.	02:40 02:43
Evelyn 2P	Quizás no llegue a ser el único.	02:44 02:45
Ernesto PP	Y ya que no lo conociste en realidad, ¿no sientes que esto es como acercarse a la vida de tu abuelo?	02:46 02:51
Adam PP	Sí puede ser algo así, porque los recuerdos más claros que tengo de mi abuelo son de cosas pequeñas como ver la tele, comer helado o jugar en el parque, de ese tipo de cosas. Él y mi tío tampoco se conocieron bien, así que crecí sin saber cómo era, o las cosas que había hecho. Obviamente, lo que sabía era que mi abuelo fue	02:52 03:22

	periodista, pero antes de encontrar este diario y sus grabaciones, nunca había leído algún trabajo de él.	
Ernesto PP	Repasemos los hechos... explícanos lo que contienen esos archivos.	03:23 03:26
Adam PP	Claro, son como un conjunto de entrevistas, pero me di cuenta de que para entender lo que dicen las hojas, primero se debe escuchar los casetes. Básicamente todo se trata de un grupo de personas que creían que pertenecían a otra dimensión. Es un trastorno que les quedó luego de que fueran usados como ratas de laboratorio con una máquina que, según el diario, alteraba patrones neuronales.	03:27 03:56
Ernesto PP	Para que quede claro, fueron 29 víctimas.	03:57 04:00
Adam PP	29 figuras de la plenitud, sí.	04:01 04:02
Evelyn PP	¿Plenitud?	04:03 04:03
Adam PP	Así se llamaba la máquina, la que los trastornó... 'Plenitud'.	04:04 04:06
Evelyn PP	Qué nombre tan irónico... ¿Y todos los casetes son entrevistas de los afectados?	04:07 04:11
Adam PP	Sí y cada uno tiene su propio misterio, incluso en algunos se puede percibir nerviosismo u hostilidad, por eso mi abuelo prefería esconder la grabadora.	04:12 04:21
Ernesto PP	Pero hay algo que me hace falta saber, ¿cómo es que tu abuelo se enteró de esto?, ¿cómo supo quiénes eran esos trastornados o cómo los encontró?	04:22 04:29
Adam PP	No estoy muy seguro, pero al final del diario menciona a un tal Harold, creo que	04:30 04:41

	era un amigo, de Londres, creo que él se lo contó y le dio la lista.	
Evelyn PP	¿Qué lista?	<i>04:42 04:42</i>
Adam PP	Una lista con 5 nombres y, a juzgar por como suenan, creo que también eran ciudadanos británicos. Lo que me hace pensar que Harold era policía, o algo así, y le pidió ayuda a mi abuelo para encontrar a esas personas.	<i>04:43 04:55</i>
Evelyn PP	¿Esa es tu teoría?	<i>04:56 04:56</i>
Adam PP	Sí.	<i>04:57 04:57</i>
Evelyn PP	¿Y por qué crees que un policía le pediría ayuda a Christopher?	<i>04:58 05:00</i>
Adam PP	Bueno, no sé qué clase reputación tenía como periodista, pero, si escuchas las grabaciones, te vas a dar cuenta de que hablaba muy bien el idioma español.	<i>05:01 05:10</i>
Evelyn PP	Entonces tu abuelo ya lo sabía todo antes de venir, la secta científica, las pruebas y las víctimas; sólo tenía que comprobarlo, pero en el proceso descubrió que el asunto era más grave de lo que parecía y acabo por encontrar esta máquina perversa y a más de 5 afectados.	<i>05:11 05:27</i>
Adam PP	Así es como se entiende por donde sea que mires la historia.	<i>05:28 05:29</i>
Evelyn 2P	Qué locura.	<i>05:30 05:30</i>
Ernesto PP	Bueno, creo que ya podemos pasar a presentar las evidencias. Cabe destacar, estimados oyentes, que nuestra intención es darle importancia a una investigación que ha permanecido en las sombras durante mucho tiempo, por eso, si alguno de ustedes llegase a estar	<i>05:31 05:57</i>

	<p>relacionado con lo que escucha, abriremos una línea.</p> <p>Siéntase libre de llamar al programa y contarnos lo que sabe. Quizás usted tiene una pista.</p> <p>Regresamos...</p>	
<u>CONTROL</u>	Fade in/ Tema musical del programa #2 / pasa a 2P hasta el final.	05:58 06:06
Evelyn PP	<p>Durante la década del 80, el periodista extranjero Christopher Powell, buscaba evidencias sobre la existencia de una máquina capaz de modificar la mente humana y cambiar su conciencia.</p> <p>Aunque la investigación no fue concluida ni la noticia publicada, hoy, de la mano de Adam Powell, nieto de Christopher, presentaremos pruebas auténticas.</p>	06:07 06:25
Ernesto PP	<p>Gracias Evelyn.</p> <p>Adam, hablemos del caso con el que tu abuelo comenzó esta investigación, el primero, ¿Cómo lo llamaba?</p>	06:26 06:34
Adam PP	El caso de la mujer del futuro.	06:35 06:36
Ernesto PP	Es la primera historia de la que Christopher habla en su diario, ¿verdad?	06:37 06:41
Adam PP (Revisa el diario y luego lee)	<p>Sí, para él fue un asunto clínico bastante frustrante, se refiere a esto como...</p> <p>“Una maldita señal de que las cosas se van a complicar”.</p>	06:42 06:51
Evelyn 2P	Qué gracioso.	06:51 06:52
Ernesto PP	Sé que dijiste que era necesario empezar por escuchar la grabación donde conversa con ella, pero antes de eso, ¿podrías ponernos en contexto?	06:52 07:00
Adam PP	Claro, no creo será difícil de entender:	07:01

	<p>Mi abuelo le decía 'la mujer del futuro' porque ella creía que venía de una época distinta, una más avanzada.</p> <p>El único nombre con el que conocían a esta mujer era Andrómeda, porque ella se hacía llamar así, no tenía documentos y jamás nadie la reconoció, a pesar de que estuvo por mucho tiempo en la nómina de personas desaparecidas de un periódico de aquel entonces. De hecho, así fue como mi abuelo la encontró.</p>	07:30
Evelyn PP	¿Christopher si la conocía?	07:31 07:32
Adam PP	No exactamente... ¿recuerdas la lista que te mencione hace un rato?	07:33 07:36
Evelyn PP	Sí	07:36 07:36
Adam PP	Había dos mujeres entre esos nombres.	07:37 07:39
Evelyn PP	Pero dijiste que en el periódico sólo decía 'Andrómeda'.	07:40 07:42
	<p>Sí, pero era la única que estaba retenida en un hospital psiquiátrico. Eso, más el nombre, le llamaron la atención.</p> <p>Pero el problema de esta mujer era mucho más complicado, pues además de creer que venía del futuro, decía que era el personaje de una serie de televisión que se llamaba... 'Escape por el tiempo'.</p>	07:43 08:01
Evelyn PP (Sorprendida)	Wow.	08:02 08:02
Ernesto PP	Es decir que ella tenía doble personalidad.	08:03 08:04
Evelyn PP	No, no, no, yo veía 'Escape por el tiempo' cuando era pequeña, es verdad, Andrómeda era uno de los personajes.	08:05 08:10

Ernesto PP	Entonces... lo que la mujer en realidad creía es que ella era un dibujito animado.	08:11 08:16
Adam PP	Y la historia del dibujito es que viajaba por el tiempo, pero vivía en el futuro.	08:17 08:21
Evelyn PP (Sorprendida)	Escuchémoslo ya, por favor.	08:22 08:23
Ernesto PP	Muy bien, Adam, ¿algo más?, ¿tenemos tu permiso?	08:24 08:27
Adam PP (Ríe)	Sí, todo listo.	08:28 08:29
Ernesto 2P (Al chico de controles)	Perfecto. Víctor, reproducélo.	08:30 08:32
<u>CONTROL</u>	Fade in / Tema musical del programa #1 por unos segundos/ fade out SFX / GRABACIÓN DE SONIDO ANÁLOGA.	08:33 08:37
	Espacio ambiental: Se escucha el eco de los pasos de Christopher y un guía del hospital caminado por el pasillo, hasta llegar a una puerta que el guía abre, dentro se escucha el entorno tranquilo entre personas que apenas hacen ruido.	08:38 08:43
Christopher 2P (Al guía)	Gracias.	08:44 08:44
	Espacio ambiental: El guía cierra la puerta, Christopher avanza a través de la sala hacia un televisor encendido en el fondo, el sonido de la estática se hace más cercano y se perciben los ronquidos de Andrómeda. Christopher apaga el televisor, Andrómeda se levanta despacio haciendo movimientos rápidos en el sofá.	08:45 09:01
Andrómeda 2P	¿Qué pasó?	09:02

(Adormilada)		09:04
Christopher PP	Hola.	09:05 09:06
Andrómeda PP	Hola.	09:06 09:07
Christopher PP	¿Cómo te han tratado aquí Andrómeda?	09:08 09:10
Andrómeda PP (Sorprendida)	¿Tú sabes quién soy?	09:11 09:12
	Espacio ambiental: Christopher toma una silla para sentarse frente Andrómeda, colocando el maletín, donde esconde la grabadora, en el piso.	09:13 09:17
Christopher PP	En efecto, sé quién eres. Pero quiero estar seguro de que tú también lo sepas.	09:14 09:19
Andrómeda PP	¿Cómo te llamas?	09:20 09:20
Christopher PP	Chris, Christopher Powell.	09:21 09:22
Andrómeda PP	¿Christopher por qué llevas un radio transmisor en ese bolso?	09:23 09:26
Christopher PP (Extrañado)	¿Cómo sabes qué tengo un aparato de esos?	09:27 09:30
Andrómeda PP	Por la señal espectral que produce... tengo un oído muy fuerte.	09:31 09:36
Christopher PP	Entonces, ¿te molesta si lo saco?	09:37 09:39
Andrómeda PP	Para nada, es más, encendí el televisor para poder dormir.	09:40 09:44
	Espacio ambiental: Christopher se agacha para sacar la grabadora del maletín, mientras Andrómeda continúa hablando, las voces se escuchan más claras.	09:42 09:46

Andrómeda PP	Ese tipo de estática me ayuda a conciliar el sueño, se llama 'ruido blanco', pero creo que eso aún no lo descubren.	09:45 09:51
Christopher PP	¿Por qué hablas cómo alguien que cree saber cosas que aún no existen?	09:52 09:58
Andrómeda PP (Fijándose en la grabadora) (Sarcástica)	Por qué soy alguien que sabe cosas que aún no existen... y también las que existieron, como eso, que es una grabadora y no un transmisor. Pero me alivia, porque he colaborado con todos aquí y no entiendo por qué me espiarían. A no ser que tú seas un espía. En ese caso, sólo sigue haciendo tu trabajo.	09:59 10:20
Christopher PP	No soy espía, pero tampoco doctor.	10:21 10:23
Andrómeda PP	Ya lo sé.	10:24 10:25
Christopher PP	¿Cómo lo sabes?	10:26 10:26
Andrómeda PP	No soy vidente amigo, pero estoy segura de que te hubieras presentado como el Doctor Powell... como lo hacen los demás.	10:27 10:33
Christopher PP	Andrómeda, ¿cuál es tu nombre real?	10:34 10:36
Andrómeda PP	Andrea.	10:37 10:37
Christopher PP	¿Segura?	10:38 10:38
Andrómeda PP (Ríe)	No, es Andrómeda.	10:38 10:44
	Espacio ambiental: Christopher se ríe con ella.	10:41 10:45

Andrómeda PP (Coqueta)	Eres guapo.	10:45 10:45
	Espacio ambiental: Las risas terminan suavemente, Christopher intenta regresar a la formalidad.	10:44 10:46
Christopher PP	No vine aquí a jugar.	10:46 10:49
Andrómeda PP (Suspira) (Ríe)	Tampoco tienes que ser grosero. No soy simpática porque quiera salir de aquí... es que no sé cuánto más va a pasar hasta acostarme con alguien otra vez. Alguien cuerdo cómo tú por supuesto... Este lugar está lleno de locos, incluso quienes cuidan a los locos están locos, también los familiares de locos.	10:50 11:11
Christopher PP	Entonces, ¿por qué no quieres salir de aquí?	11:12 11:14
Andrómeda PP (Desafiante)	Sí voy a salir...	11:15 11:16
Christopher PP (Pensando en voz alta)	Nadie...	11:17 11:18
Andrómeda PP	Aja...	11:18 11:19
Christopher PP	¿Nadie te ha preguntado con quién?	11:19 11:21
Andrómeda PP (Divertida)	¡Eso! ¡Eso es lo que a todos les hace falta... visión!	11:22 11:25
Christopher PP	¿Con quién vas a salir?	11:26 11:27
Andrómeda PP	Tú ya lo sabes.	11:27 11:28

Christopher PP	Te aseguro que no.	11:28 11:29
Andrómeda PP	Hace rato dijiste lo contrario... Me tenías nerviosa, pero ya sé que también perteneces a esta parte del tiempo.	11:30 11:36
Christopher PP (Hostigado)	Ok, voy a ser directo, me dijeron que crees vienes del futuro, me enseñaron todo el papeleo de tus locuras y me explicaron lo que tienes... Pero te puedo ayudar.	11:37 11:46
Andrómeda PP (Arrogante)	Ya deja el drama, ¿qué quieres?	11:47 11:49
Christopher PP	Tú y otras personas han estado mucho tiempo perdidas, yo quiero ayudarlos para que regresen a sus casas sanos y salvos.	11:50 11:57
Andrómeda PP	Yo llegué aquí sin compañía...	11:58 11:59
Christopher PP	Tu nombre real podría ser Maggie Jones o Emely Fry, ¿puedes recordar algo de eso?	12:00 12:06
Andrómeda PP (Alarmada)	Oye... ya sé que no estás aquí para matarme, pero tampoco me asustes de esa forma.	12:07 12:10
Christopher PP	Entiende esto... Alguien te hizo daño y ahora no sabes quién eres.	12:11 12:16
Andrómeda PP (Desinteresada) Andrómeda camina hacia el televisor.	Cállate, ¿qué hora es?	12:17 12:18
Christopher PP	Once y cinco.	12:19 12:20
Andrómeda PP Enciende el televisor	Perfecto, te voy a enseñar algo. Pero si le cuentas esto a cualquier doctor de aquí, no volveré a hablar contigo.	12:21 12:29

Christopher PP	¿Y cómo sabes que no lo voy a hacer?	12:30 12:31
Andrómeda 2P	Porque te creo cuando dices que me quieres ayudar, pero me estás confundiendo con otra persona.	12:32 12:36
Christopher PP	Ok, enséñame.	12:37 12:39
	Espacio ambiental: Andrómeda gira la perilla de canales hasta encontrar un programa de caricaturas y luego vuelve junto a Christopher.	12:40 12:46
Christopher PP (Confundido)	¿Qué es esto?	12:47 12:48
Andrómeda PP (Emocionada)	'Escape por el tiempo'.	12:49 12:50
Christopher PP (Suspira)	Ok, ya entiendo, el nombre lo dice todo... ¿¿me quieres decir que te crees esa fantasía de que vienes del futuro porque lo ves en la televisión?! Son caricaturas Andrómeda, caricaturas...	12:51 13:04
	Espacio ambiental: Desde la televisión se escucha decir a uno de los personajes la frase <i>¡Oigan chicos esperen, ¿dónde está Andrómeda?!.</i>	13:05 13:07
Andrómeda PP (Orgullosa)	Esa soy yo.	13:08 13:09
Christopher PP (Ligeramente sorprendido)	Claro que no.	13:10 13:10
Andrómeda PP	De alguna forma, alguien conoce mi vida y la hizo un programa para niños.	13:11 13:24

	Me parece adorable, pero es peligroso porque las cosas que hice en la vida real... no son bonitas.	
Christopher PP (Molesto)	Estas equivocada, tu adoptaste esa personalidad y ahora crees que es cierto.	13:25 13:30
Andrómeda PP (Ríe) Se acerca nuevamente al televisor, baja completamente el volumen y se queda viendo la pantalla.	Todavía no acabo... te lo voy a demostrar.	13:31 13:39
Christopher PP (Cansado)	¿Ahora qué haces?	13:40 13:40
Andrómeda 2P	Espera, quiero entender qué pasa, pero sin escuchar, y luego voy a decirte cómo puede terminar este episodio o hasta dónde puede llegar.	13:41 13:52
Christopher PP (Molesto)	¡Ni tú vienes del futuro ni yo nací ayer, seguramente esto es lo único que ves y ya sabes todo lo que pasa!	13:53 14:01
Andrómeda 2P (Molesta)	¡Christopher! deja de portarte como un idiota. ¡Estoy atada de manos! Esta es la única forma de probarte que no soy ninguna Maggie o Emily... Soy Andrómeda.	14:02 14:15
Christopher PP (Quejándose consigo mismo) levanta la grabadora y detiene la cinta.	Está bien, esto es una maldita señal de que las...	14:16 14:19
<u>CONTROL</u>	Espacio vacío. Fade in/ Tema musical del programa #2 / pasa a 2P	14:20 14:22 14:22 14:31

Ernesto PP	Alguien que no eres tú, sobre la faz del mismo planeta, alguien que está más lejos o quizás muy cerca. Alguien que tiene, como todos, una singular experiencia. Alguien específico, que no sabes que existe, alguien puede tener la respuesta de lo que alguna vez viviste. A toda nuestra audiencia, desde este momento receptaremos sus llamadas, estamos convencidos de que entre ustedes está ese <i>Alguien</i> .	14:32 15:04
Evelyn PP	Llámenos ahora al 042 – 731732, repetimos 042 – 731732	15:04 15:13
<u>CONTROL</u>	Tema musical del programa #2 regresa a PP / pasa a 2P	15:14 15:19
Ernesto PP	Debo confesarte Adam que escuchar la voz de tu abuelo me da escalofríos, es como viajar de regreso al día que lo conocí.	15:20 15:27
Evelyn PP	Creo que, para mi generación, que creció viendo esa serie, debe ser muy intrigante. Me sorprendió el hecho de que incluso se perciba la caricatura en el fondo, cuando esta mujer vuelve a encender la televisión.	15:28 15:40
Ernesto PP	¿Qué pasó después?, ¿Andrómeda reconoció ser Maggie o Emily?	15:41 15:44
<u>CONTROL</u>	SFX / INTERFERENCIA POR LLAMADA ENTRANTE.	15:43 15:50
Ernesto PP	Eso no está bien chicos, ¿quién dejó prendido su celular?	15:45 15:49
Adam 2P (Avergonzado)	Perdón, lo siento... es que está un poco lento y no pude apagarlo a tiempo, perdón.	15:50 15:55
Evelyn PP	Si quieres puedes dejarlo en modo avión.	15:55 15:56
Adam 2P	No sé quién es.	15:57

(Mirando su teléfono)		15:58
Evelyn PP	Algún conocido tuyo, talvez, que cree que tiene que llamarte a ti para hablar en el programa.	15:59 16:04
Ernesto PP	Recordamos amigos que para comunicarse con nosotros deben llamar directamente al 042 – 731 732, 042 -731 732	16:05 16:17
Adam 2P (Mientras Ernesto habla, se acerca a Evelyn y le muestra la pantalla de su teléfono)	Me refiero a que es un número privado, mira esto....	16:13 16:15
Evelyn 3P (Mientras Ernesto habla, se sorprende de lo que Adam le muestra)	¿Son del mismo número?	16:16 16:17
Adam 2P	Sí.	16:17 16:18
Ernesto PP (Molesto)	Chicos, ¿qué pasa?, estamos en vivo.	16:18 16:20
Adam PP	Perdón, es que la llamada que recibí es de un número privado y lo que me dice es 'Para', 'No sigas', 'Sal de ahí'.	16:21 16:30
Ernesto PP (Confundido)	A qué se refiere... ¿a que no sigamos con el programa?	16:31 16:33
Adam PP	Supongo.	16:34 16:34
CONTROL Víctor golpea el cristal de la cabina para llamar la atención de Ernesto.	SFX / GOLPES SUAVES DE NUDILLOS SOBRE UN CRISTAL EN 2P	16:34 16:35

Ernesto PP	¿Qué paso Víctor?	16:36 16:36
Evelyn PP	Es una llamada.	16:36 16:37
Ernesto PP	Vamos a recibirla. Hola, buenas noches...	16:38 16:40
<u>CONTROL</u>	SFX / VOZ TELEFÓNICA Y DISTORCIONADA.	16:41 20:40
Dr. Chip desde el otro lado de la línea usa un artefacto para distorsionar su voz	No sirve de nada que te asustes por los mensajes Adam, ya es tarde... ya te escucharon.	16:41 16:47
Ernesto PP	Señor, díganos quién es.	16:48 16:50
Dr. Chip	No, este asunto no te importa, es entre Adam y yo.	16:51 16:55
Adam 2P	¿Qué?	16:55 16:55
Ernesto PP (Molesto)	A ver amigo; en primer lugar, te voy a pedir que dejes de usar eso que está deformando tu voz, porque va contra las políticas de esta radio; segundo...	16:56 17:05
Dr. Chip (Enojado, interrumpe a Ernesto)	Cierra la boca idiota, no tienes idea de lo que puedes provocar...	17:05 17:09
Ernesto PP (Aún más enojado, interrumpe a Dr. Chip)	¡No!, me vas a decir tu nombre y qué buscas con todo esto, ¡¿Por qué le enviaste esos mensajes?!	17:09 17:14
Dr. Chip	¡Maldita sea, pero eso no va a cambiar el hecho de que el muchacho está en peligro!	17:15 17:19
Evelyn PP (Frustrada)	¡¿Qué te pasa?!, ¡No puedes llamar y empezar a gritar de la nada!	17:19 17:22

Ernesto PP (Intenta calmar el ambiente)	Tranquila, vamos a arreglar esto...	17:23 17:24
Dr. Chip	Voy a colgar y vas a hablar sólo conmigo Adam.	17:25 17:29
Adam 3P (Nervioso y enojado)	¡No voy a responder tu llamada! No sé quién eres, pero si te quieres ocultar es tu problema y yo no tengo nada que ver con eso. Si quieres hablar conmigo, adelante... todos te vamos a escuchar.	17:29 17:39
Dr. Chip (Respira furioso)	Te lo advertí niño estúpido, pero esto te puede convencer...	17:39 17:45
CONTROL Dr. Chip desde el otro lado de la línea, coloca sobre la mesa una grabadora y acerca el teléfono, presiona el botón para reproducir y se escucha la voz Christopher.	SFX / CONTINÚA EFECTO TELEFÓNICO. SFX / BOTÓN DE RADIO GRABADORA PRESIONADO Y SONIDO CONSTANTE DE CASETE EN MOVIMIENTO EN PP. SFX / GRABACIÓN DE SONIDO ANÁLOGA.	17:43 20:33
Christopher PP (Enfermo) (TOSE)	Adam, deberías recibir mis cuadernos y mis cintas cuando te vuelvas un adulto, con la edad suficiente para entender por qué... ... por qué esto es lo único que quedó de mí.	17:49 18:11
Adam 2P Se quiebra emocionalmente y llora mientras escucha la grabación	Es mi abuelo...	17:50 19:28
Christopher PP	Así que, si algo sale mal y me escuchas esto siendo todavía muy jovencito, te pido hijo mío que te detengas ahora y no te	18:12 19:25

(TOSE)	<p>apresures a descubrir un pasado que sólo te va llenar la cabeza de líos.</p> <p>No es necesario, aunque fueses lo suficientemente mayor, no estoy seguro de que te quedes a salvo conociendo todo esto. Sería peor si ya tienes una familia, en ese caso, piensa en tu esposa o en tus hijos y déjalo así. No levantes las piedras, no pierdas tu tiempo y vive una vida tranquila, te amo, I love you son.</p>	
CONTROL (La grabación se termina y Dr. Chip vuelve a hablar)	<p>SFX / CONTINÚA EFECTO TELEFÓNICO.</p> <p>SFX / REPRODUCCIÓN DE CASETE SE DETIENE EN PP.</p>	<p>19:26</p> <p>20:33</p>
Adam 2P (Llorando en voz baja)	No puede ser...	<p>19:29</p> <p>19:30</p>
Evelyn 3P (Consolando a Adam)	Tranquilo.	<p>19:30</p> <p>19:31</p>
Dr. Chip (Arrogante)	Espero que te haya quedado claro.	<p>19:31</p> <p>19:33</p>
Ernesto PP (Sorprendido)	¿De dónde sacaste eso?	<p>19:34</p> <p>19:35</p>
Dr. Chip	¿Qué parte de que eso no te incumbe no entiendes?	<p>19:36</p> <p>19:38</p>
Evelyn PP (Molesta)	Responde infeliz.	<p>19:38</p> <p>19:39</p>
Dr. Chip	No, necesitan saber nada más.	<p>19:40</p> <p>19:42</p>
Adam PP	¡Dímelo a mí!	<p>19:43</p> <p>19:43</p>
Dr. Chip	No te conviene.	<p>19:44</p> <p>19:45</p>
Adam PP	Sí, ya veremos, criminal.	<p>19:46</p> <p>19:47</p>

Dr. Chip (Ríe)	Voy a darle paz a tu mente, a ver si así dejas de creerte tan divino: Tu abuelo nunca fue periodista, ese era Harold...	19:47 19:56
Evelyn PP (Intrigada)	¿Osea que Christopher era el policía?	19:57 19:58
Dr. Chip	Se hizo por uno porque sabía que no tenía jurisdicción aquí. Maggie Jones era la novia de Harold y Emely Fry era su hermana, a las dos las secuestraron y las mataron en Londres. Pero ni Christopher ni Harold sabían eso y se dejaron llevar por una lista de personas fugadas a Latinoamérica. Lo que viene después de eso es más complicado, pero te diré una última cosa... No eran 29 Figuras sino 30. Tú abuelo fue la última.	19:57 20:33
CONTROL Dr. Chip cuelga, la respiración de Adam es lo único que se escucha.	SFX / FIN DE LLAMADA.	20:34 20:38
Ernesto PP (Preocupado)	Adam, ¿estás bien?	20:39 20:40
Adam 2P (Afectado)	No.	20:41 20:42
Ernesto 2P (Se levanta, le hace señas a Víctor)	Vamos a parar aquí... Se acaba la transmisión. Víctor, corta.	20:42 20:46
Evelyn 2P (Imprudente, se levanta)	¿Se termina para siempre o le vamos a cambiar el nombre al programa?	20:47 20:49
CONTROL	Fade in/ Tema musical del programa #1 hasta el final.	20:47 21:08

10. TONO Y ESTILO

El género sci-fi ha sido aplicado al programa a través de los diálogos de sus personajes. Este método consiste en crear un contexto, alrededor de los involucrados en una escena, con el que se identifique una situación característica de la ciencia ficción, pero construyendo una teoría con la cual se desarrolle el relato y se estructure a los protagonistas de la historia.

La categoría ficcional del producto también deriva de su extensión narrativa como estrategia de promoción transmedia, inicialmente, construida a partir del argumento de una historia audiovisual inédita que posee el mismo género.

El programa ha sido tratado como un entorno de diálogos y exposiciones ficticias, pero tratadas como reales, complementado con detalles que aumenten la credibilidad del contenido como distorsiones y simulaciones sonoras que también fueron parte de la producción de sus efectos de sonido.

El formato utilizado para la redacción del guión es un modelo técnico – literal de 3 columnas comúnmente empleado para la elaboración de programas radiales con entrevistas o segmentos de plática, las cuales contienen los nombres de los individuos que forman parte de la escena sonora, seguidos de un párrafo con indicaciones casi textuales del diálogo y el tiempo para cada intervención. Además de las especificaciones de control sobre las entradas musicales y efectos especiales.

Este programa tiene la intención de destacarse por captar la atención del público entre los primeros minutos, impulsado por su contenido peculiar y la contundencia con la que se reflejan y perfilan los personajes. Estos individuos ejercen un papel directo, con el que se establecen distintos tonos de voz que provocan interés alrededor del ambiente, al mismo tiempo que la convicción de sus conversaciones transmiten mayor ambición y credibilidad a la trama.

La importancia del fondo también se volvió una necesidad indispensable. Por tal motivo, se reemplazó el método de reproducción de archivos de sonido,

creados con instrumentos electrónicos, por el uso de utilería real pre-grabada y mezclada con las voces en edición, con el fin de no exponer escenas vacías y con carencia de naturalidad.

La musicalización tiene como función acentuar el género del programa, a través de composiciones que inciten el concepto creativo de los misterios y las casualidades, dotándolo de entradas y salidas que transmitan sensaciones acordes al progreso de su contenido y proporcionando cierta noción de lo que ocurre en el entorno, dando profundidad y apoyo al contexto.

11. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

MESES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
Actividades por semana	1era	2da	3ra	4ta	1era	2da	3ra	4ta	1era	2da	3ra	4ta	1era	2da	3ra	4ta
Preproducción																
Definición del proyecto sonoro																
Estructura básica del programa radiofónico																
Establecer actividades en cronograma																
Elaboración ficha técnica																
Selección de elementos sonoros																
Prueba de Audio 3D																
Ilustración de imagen del programa																
Asignación de Horarios (Tutor)																
Relaboración de ficha técnica																
Sinopsis																
Selección de elementos claves																
Elaboración de los personajes																
Descripción de objetos																
Antecedentes y Referentes																
Estructura del programa																
Redacción de guion																
Elaboración de Escaleta																
Tono y Estilo																
Target																
Imagen del programa																
Elaboración del presupuesto																
Equipo de producción																

Elaboración de Introducción																			
Elaboración de Justificación																			
Análisis y correcciones de guion																			
Diseño de Afiche para casting																			
Elaboración de Demo promocional																			
Convocatoria para casting																			
Solicitud para cabina de grabación																			
Casting a Locutores																			
Selección de Locutores																			
Gestión de préstamo estudio de grabación para grabación del piloto																			
Gestión para la presentación del piloto a un Focus Group																			
Revisión final del documento																			
Finalización del documento																			
Producción																			
Prueba de Audio 3D																			
Primera Grabación																			
Segunda Grabación																			
Tercera Grabación																			
Cuarta Grabación (Folley)																			
Revisión del material																			
Postproducción																			
Edición del programa																			
Montaje de Folley																			
Exportación del programa																			

Presentación															
Exhibición a través de redes															
Análisis de la exhibición															
Resultados															
Preparación de pitching del proyecto ante tribunal de docentes															

12.PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GENERAL	
Resumen	Costo
Personal técnico	\$495
Personal artístico	\$300
Música	\$50
Estudio	\$150
Otros gastos	\$60
Total	\$1.055

12.1.1. Desglose se presupuesto

PERSONAL TECNICO	
Resumen	Costo
Director	\$120
Productor	\$120
Operador	\$75
Guionista	\$100
Editor	\$80
Total	\$495

PERSONAL ARTÍSTICO	
Locutor 1	\$60
Locutor 2	\$60
Locutor 3	\$60
Locutor 4	\$60
Locutor 5	\$60
Total	\$300

ESTUDIO	
Día 1	\$50
Día 2	\$50
Día 3	\$50
Total	\$150

OTROS GASTOS	
Resumen	Costo
Transporte	\$20
Alimentación	\$35
Impresiones	\$5
Total	\$60

13.TARGET

El contenido de 29 figuras está pensado para oyentes que disfruten del género de ciencia ficción, drama y misterios; un público atraído por los relatos interpretados por sujetos aparentemente involucrados con otras dimensiones, viajes en el tiempo, alteraciones de la realidad, etc. gustos que provienen de su simpatía por el audiovisual envuelto de estas mismas características.

El rango seleccionado de edades, jóvenes de 18 a 25 años, nos permite entablar una comunicación fluida y dinámica con nuestra audiencia. Oyentes intelectuales y modernos que están a la espera de nuevas narrativas, que consumen situaciones atractivas que estimulen la imaginación, con intrigas que no se limiten a la época actual y posean referencias sobre acontecimientos del pasado.

El propósito de nuestro proyecto es atraer a personas interesadas en el arte sonoro y visual, y de esta manera promocionar la realización de una obra audiovisual, por lo que cada aspecto descriptivo de la historia también es pertinente para las edades menores y mayores al rango escogido, teniendo como público bienvenido a adolescentes y adultos.

14. IMAGEN DEL PROGRAMA

El concepto gráfico de 29 Figuras está representado por la predominancia de rasgos sugestivos, los cuales se relacionan con las intenciones narrativas del programa.



Inicialmente se trabajó en un diseño que contuviera la interpretación visual de los números que simbolizan la historia, haciendo uso de los espacios que se proporcionan cuando la tipografía se coloca sobre un fondo, espacios que forman sus siluetas y se dibujan como sombras circulares, dándoles un estilo atractivo y abstracto. Además, estas curvas se encuentran acompañadas de la palabra que complementa el nombre, por lo que también fue modificada y estructurada como una serie de letras aparentemente desordenadas. Estos elementos están retenidos por un marco descentralizado que muestra el contorno del isotipo pintado de verde neón, con la intención de crear un contraste perceptible.



Este primer logotipo fue utilizado para llevar a cabo la promoción del casting, colocándolo sobre una imagen que simula un anuncio al estilo western, el cual es un boceto usado frecuentemente para hacer este tipo de llamados.



Un segundo diseño fue realizado para la presentación oficial del programa sobre las plataformas donde sea difundido. El logotipo se mantiene bajo una línea monocromática, mostrándose de forma neutral con respecto a los colores. Los elementos numéricos ya no son sugeridos, sino que se muestran entendibles a primera vista, pero conservan un relieve contorneado agregado por sus rasgos simbólicos. La palabra 'FIGURAS' ahora luce resaltada y sin alteraciones, formándose sobre una raya de verde neón, como alusión a los personajes involucrados en la crónica.

15. EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Dirección:

Earl Moore

Producción:

Yolimar Cabrera

Operadores:

Yolimar Cabrera, Earl Moore

Locutores:

Gregorio Cedeño, Héctor Sánchez, Rossana Delgado, Earl Moore, Yolimar Cabrera

Musicalización:

Abraham Piguave

Artistas de Foley:

Yolimar Cabrera, Earl Moore

Editor:

Earl Moore

Ecualización y panoramas de audio:

Yolimar Cabrera

CAPÍTULO III: IDENTIDAD SONORA

Para construir el contenido del programa hizo falta el planeamiento de dos atmósferas, la primera es el ambiente de cabina donde intervienen tres personajes, Evelyn, Adam y Ernesto. El segundo ambiente corresponde a la recreación de una entrevista simulada en la década de los ochentas donde participan los personajes de Christopher y Andrómeda. Este encuentro simula ser llevado a cabo con la grabación de una casetera, para luego mezclar ambas atmósferas en un tercer bloque donde se agrega a un último personaje, Dr. Chip, el cual posee una distorsión en su voz para falsear una llamada telefónica.

Ya que el programa está tratado como una tertulia y aparenta ser real, se planteó la construcción de diferentes introducciones para las entradas de cada bloque con el fin de dotarlo de estilo, esto se puede ver reflejado en los diálogos que Ernesto y Evelyn realizan al inicio de cada bloque. Entre estas secciones también se presenta la música que fue especialmente creada para el programa, colocando un fragmento de las misma en entradas y salidas.

Los efectos de sonido cumplen un papel de vital importancia para darle aceptación a las intenciones de los diálogos, de esta forma se procura distinguir los distintos movimientos y sonidos separados por las diferencias de épocas y aparentes registros.

La dirección que recibió cada personaje en edición, sobre el diseño panorámico, está relacionado con la interacción e importancia que tienen cada uno de ellos dentro del área imaginaria en la que se encuentran ubicados:

- Adam, colocado en el centro, puede ser percibido por igual en ambas direcciones. La intención de esta característica es que el oyente se sienta en la posición del rol protagónico.
- Ernesto, al ser el conductor del programa y el primer personaje en hablar, fue situado hacia delante con 45° a la derecha, con el fin de tener una rápida ambientación y diferenciación de lugares.

- Evelyn, como presentadora y comentarista, se encuentra en posición contraria a Ernesto, llenando el espacio izquierdo para tener un acercamiento directo con Adam.
- Christopher y Andrómeda son personajes que intervienen en el episodio como una conversación grabada con una casetera antigua, por lo que sus voces fueron ubicadas hacia la izquierda y derecha, respectivamente, para darle al oyente la sensación de estar en mitad de una entrevista. Lo que puede diferenciarse son los sonidos ambientales que se forman hacia delante y detrás de los personajes.
- Dr. Chip, el personaje anónimo que llama al final del programa, está relacionado de forma céntrica a la atmósfera de la cabina. Ya que sus intenciones están dirigidas a Adam, comparten la posición en percepción opuesta.

16. MÚSICA

Los soundtracks oficiales de la serie fueron creados por Abraham Piguave, productor amateur con estudios iniciados en la UCSG, quien tomo sus referencias de la banda sonora de la serie 'Stranger Things' y 'Los Expedientes Secretos X', dando como resultado dos composiciones tituladas 'PROFUNDO' y 'SUSPENSO'.

'PROFUNDO' posee una secuencia en aumento de tempo y tonos elevados por medio de elementos robóticos creados por teclados repetitivos. La composición se proyecta sobre la sensación de aquello que hay detrás de lo desconocido.

'SUSPENSO' se acerca más a la época en donde se desarrolla la subtrama de la historia. Este instrumental despierta emociones de tensión e intriga. Es creado a base de percusiones electrónicas graves junto a sonidos espectrales, dándole profundidad a los estruendos de fondo que provocan la expansión de los efectos integrados dentro de la pista.

17.SFX

Estos archivos fueron grabados usando la técnica del Foley con el fin de controlar el escenario sonoro con la cantidad exacta de sonidos y proporcionarlo de aspectos naturales con los cuales darles ritmo y continuidad a las acciones de cada personaje, dependiendo del ambiente donde se encuentra ubicado. Algunos de estos efectos fueron: hojas, pasos, telas, botones, golpes, etc.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

18. PRUEBA DE EXHIBICIÓN

18.1. Elaboración de encuesta para valoración del programa:

Género

- Femenino
- Masculino

Edad

- -18
- 18 - 20
- 21 - 25
- +25

Ocupación

- Estudiante
- Otro: _____

El producto sonoro fue:

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo
- Muy malo

¿Recomendarías este producto sonoro?

- Sí
- Probablemente
- No

El ritmo del producto fue:

- Demasiado lento
- Lento
- El adecuado
- Muy rápido

¿Cómo calificarías las voces y la actuación de los locutores?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy Mala

¿Cuántos personajes te parecieron bien estructurados?

- Ernesto
- Evelyn

- Adam
- Christopher
- Andrómeda
- Personaje Anónimo

¿Qué corregirías en las voces?

- Velocidad
- Dicción
- Tono
- Estilo
- Énfasis

¿Cuál fue la parte del producto que más te gusto?

- Presentación de los personajes
- Charla sobre el caso 'La Mujer del Futuro'
- Conversación grabada entre Christopher y Andrómeda
- Llamada telefónica de personaje anónimo

En base a tu respuesta anterior explica brevemente por qué

Seleccione la palabra que describa mejor al producto:

- Original
- Interesante
- Diferente
- Aburrido

¿Te gustaría ver esta historia reflejada en un producto audiovisual?

- Sí
- No

¿Cómo crees que debería ser realizada?

- Cortometraje
- Película
- Serie
- Docuficción

Observaciones:

18.2. Presentación de encuesta para valoración del programa:

Para llevar a cabo la demostración del producto sonoro se optó por realizar el sondeo a través de la aplicación social de Whatsapp, haciendo listas de difusión para los contactos que poseen cada uno de los autores del proyecto, Earl Moore y Yolimar Cabrera.



La encuesta, a su vez, fue realizada con la plataforma de Google Formularios, la cual proporciona un enlace con el que los usuarios pueden acceder para llenarla.

Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual.

Dirección: Earl Moore
Producción: Yelmer Cabore

Occipital



El formulario estuvo encabezado por el tema del proyecto, seguido de los cargos de los autores dentro de la producción del programa y el logotipo del

Por favor, llena esta encuesta luego de escuchar el producto sonoro:

El audio ha sido tratado con la técnica 3D *SE RECOMIENDA USAR AUDÍFONOS*



mismo.

Dentro del formulario se adjuntó el producto sonoro como un vídeo publicado en YouTube, subtulado con los respectivos diálogos de cada personaje y diferenciados por colores, la imagen contenía el logotipo y la proyección del story reel donde se refleja la primera parte de la escena entre Christopher y Andrómeda. Advirtiéndole al usuario de la calidad de sonido 3D, se le surgiere usar audífonos.

29 FIGURAS

A toda nuestra audiencia, buenas noches, bienvenidos...

Ernesto = BEC800

29 FIGURAS

En 1982 Christopher Powell, periodista inglés, llegó a nuestro país con sospechas de que una organización secreta

Evelyn = 9000BA

29 FIGURAS

Bien, gracias, gracias por todo esto...

Adam = 6EC800



¿Cómo te han tratado aquí Andrómeda?

Christopher = 008FC8



¿Tú sabes quién soy?

Andrómeda = C8003F

29
FIGURAS

No sirve de nada que te asustes por los mensajes Adam,
ya es tarde... ya te escucharon.

Dr. Chip = C85100

Luego de 30 horas en las que el formulario estuvo disponible para ser realizado, se obtuvieron un total de 59 encuestados.



The screenshot displays a survey results page with the following elements:

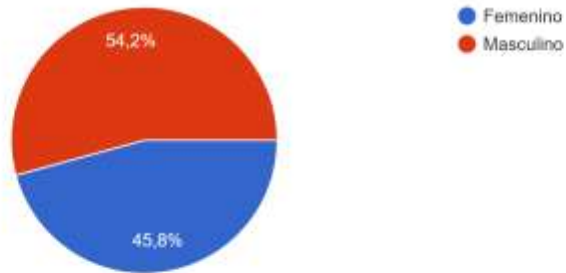
- Navigation tabs: "PREGUNTAS" and "RESPUESTAS" (highlighted in brown with a "59" badge).
- Section header: "59 respuestas" with a green plus icon and a menu icon to its right.
- Red status bar: "No se aceptan más respuestas" with a toggle switch.
- Message area: "Mensaje para los encuestados" with the text "Ya no se aceptan respuestas en este formulario".
- Buttons: "RESUMEN" (highlighted in brown) and "INDIVIDUAL".

19. CONCLUSIONES

19.1. Resultados

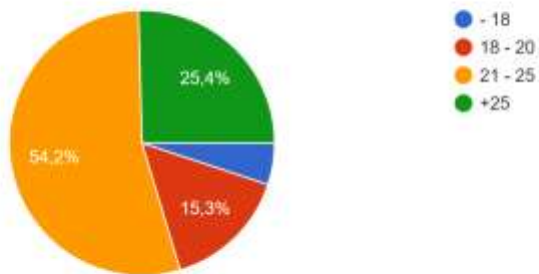
Género

59 respuestas



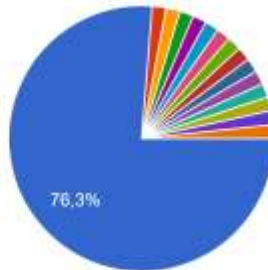
Edad

59 respuestas



Ocupación

59 respuestas

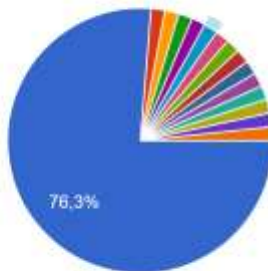


- Medico
- ingeniero
- Ingeniera
- Docente
- Servidor publico
- ¿?
- Todo en comunicacion

▲ 2/2 ▼

Ocupación

59 respuestas

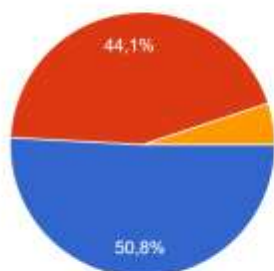


- Estudiante
- Contador
- Abogada
- Ama de casa
- Chofer
- Médico
- Médico
- Trabajo

▲ 1/2 ▼

El producto sonoro fue:

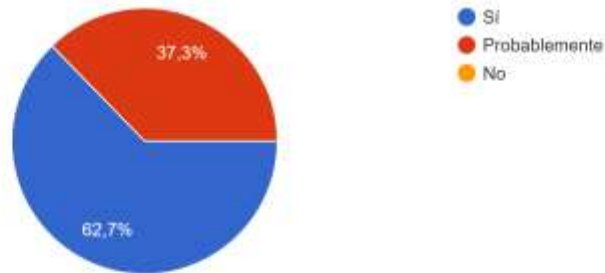
59 respuestas



- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo
- Muy malo

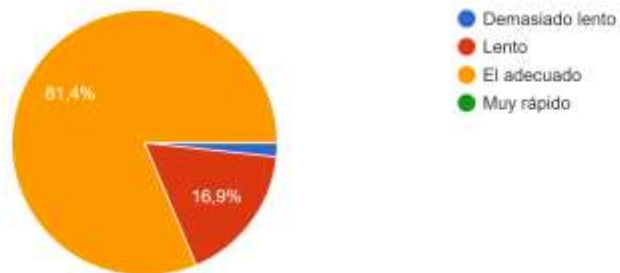
¿Recomendarías este producto sonoro?

59 respuestas



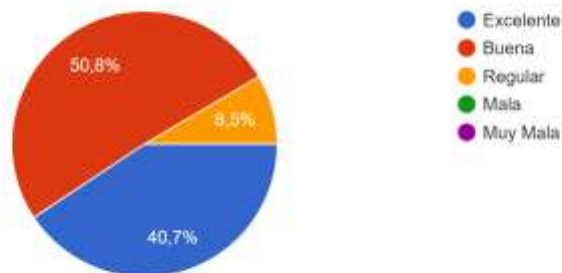
El ritmo del producto fue:

59 respuestas



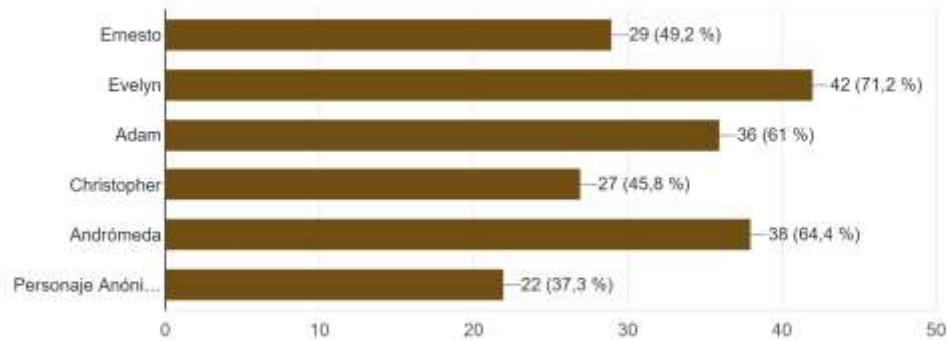
¿Cómo calificarías las voces y la actuación de los locutores?

59 respuestas



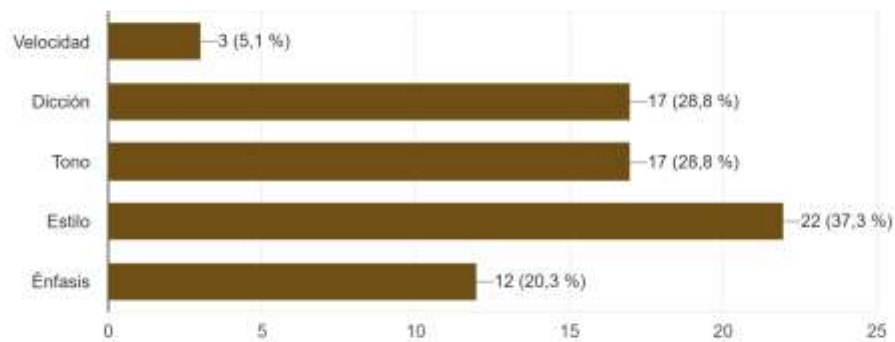
¿Cuántos personajes te parecieron bien estructurados?

59 respuestas



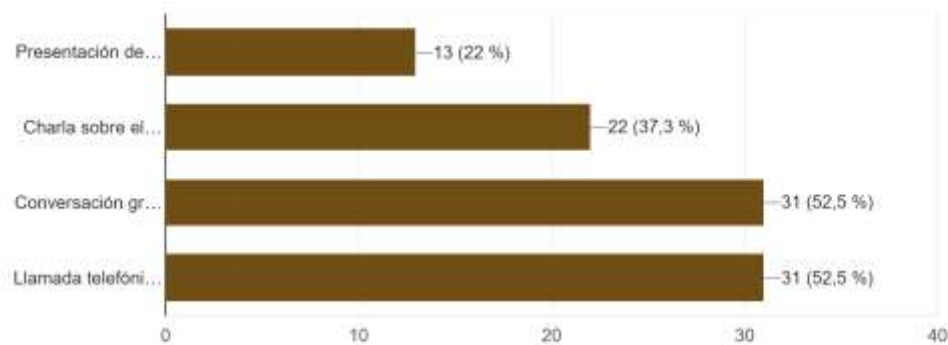
¿Qué corregirías en las voces?

59 respuestas



¿Cuál fue la parte del producto que más te gusto?

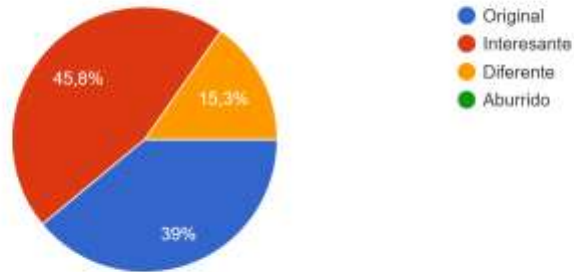
59 respuestas



Seleccione la palabra que describa mejor al producto:



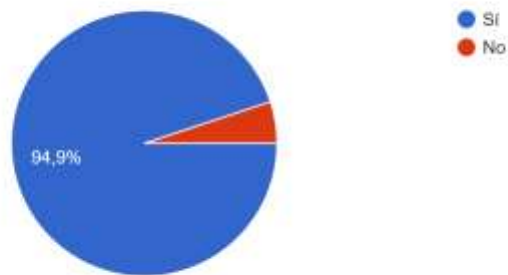
59 respuestas



¿Te gustaría ver esta historia reflejada en un producto audiovisual?



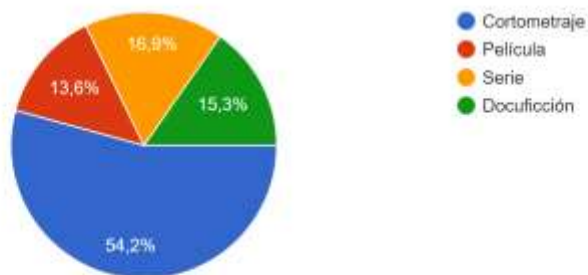
59 respuestas



¿Cómo crees que debería ser realizada?



59 respuestas



19.2. Valoración

Todas las preguntas formuladas en la encuesta conservan la intención de descifrar el tipo de aceptación que el oyente tiene frente a una ficción radial. La característica del audio 3D sobre este producto es solo un valor agregado al programa, un atractivo, pues el motivo real de este proyecto se encuentra en darle al público una historia por la que se interesen y consuman más allá del plano sonoro, hasta llegar a la proyección del contenido audiovisual.

Los encuestados cumplieron con este propósito al preguntarles sobre qué personaje les parecía mejor estructurado, qué corregirían de las interpretaciones, y qué momento del programa fue el más destacado.

De esta forma, quedaron sobresalientes los personajes femeninos del programa, Evelyn y Andrómeda, sosteniendo un estado de 71,2 % y 64,4% de aprobación estructural, respectivamente. Mientras que el protagonista masculino, Adam, guarda sólo un 61%.

Frente a estos datos, y ya que '29 Figuras' es un ejercicio de narración transmedia, debe ser considerado el aumento de roles principales sobre el género femenino, al momento de llevar a cabo esta prueba con una nueva historia.

En cuanto a las interpretaciones de voz, fue porcentualmente igual la observación que las personas tuvieron con la dicción y el tono de los locutores al actuar. Pero esta doble proporción, del 28,2%, es solo la segunda corrección detrás del 37,7% que creen que se puede mejorar el estilo.

Esta corrección solo puede ser aplicada en la práctica, teniendo como primera opción un mayor refuerzo de antecedentes sobre los personajes que los actores que vayan a interpretarlos, además de trabajar íntimamente con su pronunciación y condición de voz.

Otra repetición de porcentajes ocurre sobre la evaluación las mejores secuencias del producto. La escena donde se recrea una conversación sostenida en los 80's, a través de una casetera, y el momento de la llamada de un personaje anónimo y amenazante, son los momentos que más gustaron a la audiencia, con el 52,5% de aprobación para cada uno.

Parece misterioso
Se entiende el quid de la historia.
Porque se puso mas interesante
Me dio miedo
Se descubre algo
Dinamica
Es lo que le da el toque se querer saber más de la historia
Es el segundo momento más intrigante del audio (luego de la conversación con Andromeda) La voz anónima es de misterio y causa desconcierto a quien la escucha. Incluye el momento cumbre que es el audio del abuelo.
porque fue un giro interesante a la historia
Fue genial, hasta me dio miedo

Las reacciones recaen principalmente sobre la forma en como estos momentos funcionan como motor y clímax de la historia en la que se encuentran envueltos los personajes, la cual también es el sustento de la trama en 'Las figuras de la plenitud'.

En aspectos generales este episodio es considerado principalmente como excelente, sin opciones negativas para no ser recomendado, con el ritmo adecuado y voces bastante agradables. Al mismo tiempo que es descrito en gran medida como interesante.

Cumpliendo con la parte más importante de los objetivos en este proyecto, el 94,9% de los encuestados respondió que sí les gustaría ver otra extensión de la misma historia en formato audiovisual, alegando que, efectivamente, un cortometraje sería la mejor manera.

Pero además de las respuestas en formula, se tomaron en cuenta dos observaciones que revelan puntos sustentables para el mejoramiento del programa.

Las voces suenan muy forzadas o sobreactuadas, no parece lógico que alguien adulto lllore de esa forma al escuchar la grabación de un abuelo que perdió a sus 6 años y ¿por que una periodista diría algo como "responde infeliz" si el problema no es suyo ni de una persona que quiera mucho como para sentirse tan afectada?

La primera es una aportación extendida al tipo de voces empleadas para interpretar a los personajes, pero también agrega correcciones para el comportamiento racional de los mismos.

A opinión personal, los programas o productos sonoros se deberían quedar así, porque dejas a la imaginación de tu publico para interpretar la historia en sus mentes que estas contando con los elementos que estas usando y meterle mas ficción, mas conflictos junto con mas diálogos y no usar voces fingidas, sino tratadas en la edición o modularla. Lamentablemente como no tengo audifonos no pude apreciar la edición sonora en 3D

La segunda es una participación más directa con el producto, la cual ofrece una solución a la modificación de voces dentro del área de edición. El comentario también hace una desaprobación del material visual que acompañó al audio durante el inicio del encuentro entre Christopher y Andrómeda.

Estos resultados son altamente satisfactorios y permiten que el ejercicio sea contemplado para ponerse a prueba en mayor escala.

20. BIBLIOGRAFÍA

ANTONIO, S. E. (2010). *ESTRATEGIAS DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO*. BARCELONA.

DUDAD, D. P. (2017). *GUIÓN*.

Fernandez, M. y. (2010). *Producción Audiovisual*. Barcelona.

Ferrándiz, R. R. (2014). El relato por otros medios: ¿un giro transmediático? *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 19-37.

GUILLERMO, G. B. (2014). *ELEMENTOS CLAVES*.

Guzman, D. (2012). *Producción y financiamiento audiovisual*. Ecuador.

Rivera. (2015). *Fondos y formas de producción*. Ecuador.

Rodero, E. (2005). *Producción Radiofónica*. Madrid.

Tapia. (2015). *Dramas, comedias, cuentos e inventos narrativos*. Ecuador.

Vázquez, M. (21 de 02 de 2010). El razonamiento verbal. *Desarrolla el razonamiento verbal*. Fundación Eroski.

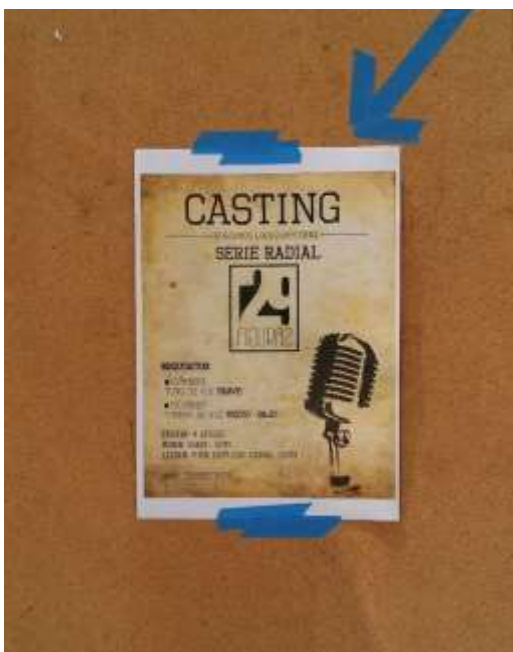
21. ANEXOS

21.1. Afiche para Casting



Los afiches fueron colocados en distintas partes de la universidad como la Facultad de Comunicación, la Facultad de Artes y Humanidades y la tabla de anuncios central (cerca de la capilla), además del Mini estudio, lugar donde se realizaron las grabaciones.

21.2. Producción del proyecto





Héctor Sánchez interpretando a Ernesto en una prueba de sonido.



Yolimar Cabrera en los controles durante el primer día de grabación.



Earl Moore durante la grabación de los personajes de Adam y Dr. Chip.



Yolimar Cabrera leyendo sus líneas antes de personificar a Evelyn.



Rossana Delgado interpretando a Andrómeda.








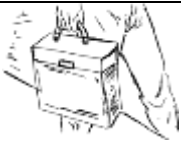










Gregorio Cedeño practicando su diálogo como Christopher.











21.3. Guión técnico del encuentro entre Christopher y Andrómeda









Para llevar a cabo la realización de un story reel que representara la escena sonora entre los personajes de Christopher y Andrómeda, la cual también tendría lugar en la historia audiovisual de 'Las Figuras de la Plenitud, se recurrió a la planificación de tomas en un formato detallado del shooting.







Este modelo contiene los dibujos que también se usarían para la proyección animada y que serían acompañados del audio editado para el producto sonoro. El material está contenido únicamente en la primera parte de la escena, como una muestra visual del acontecimiento.

Descripción	Plano	Ángulo	Gráfico
Un guía del hospital acompaña a Christopher a través de un pasillo con eco.	Contraplano Medio del guía caminando frente a Christopher	Frontal	
Ambos hombres llegan hasta una puerta que el guía abre.	Contraplano Medio de Christopher caminando detrás del guía	Trasero	
Dentro del salón se ven a algunos cuantos pacientes que apenas hacen ruido, en un entorno tranquilo, pero en el fondo predomina el sonido de la estática de un televisor.	Plano General del salón	45º Derecha	
El guía le señala a Christopher el final del salón.	Plano General hacia la puerta sostenida por el guía	45º Izquierda	
Christopher ingresa mientras el guía sostiene la puerta. Christopher: Gracias.	Plano Medio	Frontal	

El guía se va cerrando la puerta.			
Christopher avanza a través de la sala hacia el televisor, el sonido de la estática se hace más cercano y se perciben los ronquidos de una mujer (Andrómeda).	Primer Plano a las piernas de Christopher caminando	45º Derecha (TRAVELLING)	
	Plano General a la Televisión	Frontal (Dolly In)	
	Contraplano de Christopher mirando a Andrómeda dormida en el sofá.	Picado hacia Izquierda	
Christopher apaga el televisor, Andrómeda se levanta asustada haciendo movimientos en el sofá.	Plano General	Lateral Izquierda	
Andrómeda: ¿Qué pasó?	Contraplano Entero (ella con el torso levantado, mirando a Christopher)	Frontal	
Christopher: Hola.	Plano Medio	Aberrante Contrapicado	
Andrómeda: Hola.	Plano Medio	Picado	
Christopher: ¿Cómo te han tratado aquí Andrómeda?	Plano Medio	Contrapicado	
Andrómeda: ¿Tú sabes quién soy?	Plano Medio	Picado	
Christopher toma una silla y se sienta frente Andrómeda. colocando el maletín,	Plano Medio hacia abajo	45º Izquierda	

<p>donde esconde la grabadora, en el piso.</p> <p>Christopher: En efecto, sé quién eres. Pero quiero estar seguro de que tú también lo sepas.</p>	Plano Medio hacia abajo	45º Izquierda	
	Plano General	45º Izquierda	
<p>Silencio momentáneo entre ambos, solo se escuchan los sonidos del entorno, Andrea lo analiza.</p> <p>Andrómeda: ¿Cómo te llamas?</p>	Contraplano Entero (Andrómeda se acomoda sentándose con las piernas cruzadas sobre el sofá)	Frontal	
<p>Christopher: Chris, Christopher Powell.</p>	Plano Medio	45º Izquierda	
<p>Andrómeda: ¿Christopher por qué llevas un radio transmisor en ese bolso?</p>	Primer Plano a Andrómeda	45º Derecha	
	Primer Plano al maletín	Picado / 45º Izquierda	
<p>Christopher: ¿Cómo sabes qué tengo un aparato de esos?</p>	Plano medio alto (Christopher mira su maletín y luego vuelve a ver a Andrómeda)	45º Izquierda	
			
<p>Andrómeda: Por la señal espectral que produce... tengo un oído muy fuerte.</p>	Primer Plano a Andrómeda	45º Derecha	
<p>Christopher: Entonces ¿te molesta si lo saco?</p>	Plano medio alto	45º Izquierda	

<p>Andrómeda: Para nada, es más, encendí el televisor para poder dormir. Ese tipo de estática me ayuda a conciliar el sueño, se llama 'ruido blanco', pero creo que eso aún no lo descubren.</p>	<p>Contraplano Entero</p>	<p>Frontal</p>	
<p>Christopher se agacha para sacar la grabadora del maletín.</p> <p>Christopher: ¿Por qué hablas cómo alguien que cree saber cosas que aún no existen?</p>	<p>Primer Plano al maletín</p>	<p>Picado / 45º Izquierda</p>	
<p>Andrómeda: Por qué soy alguien que sabe cosas que aún no existen... y también las que existieron, como eso, que es una grabadora y no un transmisor.</p>	<p>Plano General (Andrómeda señala la grabadora en la mano de Christopher)</p>	<p>45º Derecha</p>	
<p>Andrómeda: Pero me alivia, porque he colaborado con todos aquí y no entiendo por qué me espiarían.</p> <p>A no ser que tú seas un espía. En ese caso, sólo sigue haciendo tu trabajo.</p>	<p>Plano medio alto (con un gesto de intriga)</p>	<p>Frontal</p>	
<p>A no ser que tú seas un espía. En ese caso, sólo sigue haciendo tu trabajo.</p>	<p>Contraplano Entero</p>	<p>Frontal</p>	
<p>Christopher: No soy espía, tampoco doctor.</p>	<p>Plano General (Two shot)</p>	<p>45º Izquierda</p>	
<p>Andrómeda: Ya lo sé.</p>	<p>Plano medio alto</p>	<p>45º Derecha</p>	
<p>Christopher: ¿Cómo lo sabes?</p>	<p>Primer Plano a Andrómeda</p>	<p>45º Izquierda</p>	

<p>Otro momento de silencio, Andrómeda cree que Christopher la toma por tonta.</p> <p>Andrómeda: No soy vidente amigo, pero estoy segura de que te hubieras presentado como el Doctor Powell... como lo hacen los demás.</p>	Plano medio alto	45º Derecha	
<p>Christopher: Andrómeda, ¿Cuál es tu nombre real?</p>	Plano medio alto	45º Izquierda	
<p>Andrómeda: Andrea</p>	Plano medio alto	45º Derecha	
<p>Christopher: ¿Segura?</p>	Plano medio alto	45º Izquierda	
<p>Andrómeda: No, es Andrómeda.</p>	Contraplano Entero	Frontal	
<p>Christopher se ríe con ella.</p>	Plano General (Two shot)	45º Izquierda	

22. CONTRATO DE VOZ

PRESTACION DE SERVICIOS

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los (días) del mes de (mes) de 2018 comparecen por una parte la señorita YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ portadora de la cedula de ciudadanía No. 1207700293, estado civil soltera, domiciliada en la ciudad de Guayaquil, estudiante de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales, quien en adelante se denominara LA PRODUCTORA y EARL ANTONIO MOORE CORTÉZ portador de la cedula de ciudadanía 0950041285, estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, estudiante ingeniero en producción y dirección de artes audiovisual quien en adelante se denominara EL DIRECTOR, y comparece por otra parte (NOMBRE DEL LOCUTOR) con numero de cedula (NUMERO DE CEDULA DEL LOCUTOR), de estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, (PROFESION O ESTUDIANTE) quien en adelante se denominara LOCUTOR X.

A la PRODUCTORA y DIRECTOR en adelante también se les denominara conjuntamente como "CLIENTES" y a la otra parte LOCUTOR X.

PRIMERO: EL LOCUTOR X declara que es el autor y/o el titular de la voz que será grabada para el programa 29 FIGURAS, cuyos encargados son los CLIENTES antes mencionados.

LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR forman parte del piloto del producto sonoro que se denomina 29 FIGURAS, que esta desarrollado en formato de serie radial:

SEGUNDO: EL LOCUTOR X autoriza por medio del presente instrumento legal a LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR para la utilización de voz sin recibir contraprestación alguna para la grabación y/o emisión del programa 29 FIGURAS.

TERCERO: LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: EL LOCUTOR X conviene en ceder los derechos de uso y exportación de voz hablada (locución) por tiempo indefinido a favor de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR.

QUINTO: El programa 29 FIGURAS estará sujeto a lo dispuesto en la Ley de Comunicación en lo referente a su contenido.

SEXTO: Es la facultad exclusiva de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR la edición, ampliación, reducción y difusión del programa 29 FIGURAS, así como la supresión, adición y/o modificación posterior de textos o diálogos del programa.

SEPTIMO: EL LOCUTOR X desempeñara las funciones para las cuales ha sido contratada en las instalaciones designadas por los CLIENTES ubicadas en la emisora de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, dirección Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 ½ Vía Daule, para la prestación cabal del servicio a ella encomendada.

OCTAVO: El presente contrato podrá modificarse en cualquier momento siempre que haya acuerdo de ello entre ambas partes.

NOVENO: En todo lo no previsto en este contrato, las partes se sujetan al Código Civil, Ley de Propiedad Intelectual y Ley de Comunicación.

DECIMO: En caso de conflicto derivado de la aplicación o interpretación de este contrato, las partes recurrirán a los medios alternativos de conflictos a través del Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Guayaquil.

Leído que fue por ambas partes del presente contrato y enteradas de su contenido, significado y alcance legal, no haciendo vicio alguno que impida su celebración y debido cumplimiento, lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los (--) días del mes de (--) del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.

EARL MOORE CORTÉZ
DIRECTOR DE 29 FIGURAS
0950041285

YOLIMAR CABRERA GÓMEZ
PRODUCTORA DE 29 FIGURAS
1207700293

NOMBRE DEL LOCUTOR
LOCUTOR X DE 29 FIGURAS
XXXXXXXXXX

CONTRATO DE VOZ

PRESTACION DE SERVICIOS

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los 9 días de Enero de 2018 comparecen por una parte la señorita YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ portadora de la cedula de ciudadanía No. 1207700293, estado civil soltera, domiciliada en la ciudad de Guayaquil, estudiante de ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales, quien en adelante se denominara LA PRODUCTORA y EARL ANTONIO MOORE CORTÉZ portador de la cedula de ciudadanía 0950041285, estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, estudiante ingeniero en producción y dirección de artes audiovisual quien en adelante se denominara EL DIRECTOR, y comparece por otra parte HÉCTOR SÁNCHEZ RIVERA con número de pasaporte AM587785, de estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, egresado de la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, quien en adelante se denominara LOCUTOR 1.

A la PRODUCTORA y DIRECTOR en adelante también se les denominara conjuntamente como "CLIENTES" y a la otra parte Héctor Sánchez Rivera.

PRIMERO: EL LOCUTOR 1 declara que es el autor y/o el titular de la voz que será grabada para el programa 29 FIGURAS, cuyos encargados son los CLIENTES antes mencionados.

LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR forman parte del piloto del producto sonoro que se denomina 29 FIGURAS, que esta desarrollado en formato de serie radial:

SEGUNDO: EL LOCUTOR 1 autoriza por medio del presente instrumento legal a LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR para la utilización de voz sin recibir contraprestación alguna para la grabación y/o emisión del programa 29 FIGURAS.

TERCERO: LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: EL LOCUTOR 1 conviene en ceder los derechos de uso y exportación de voz hablada (locución) por tiempo indefinido a favor de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR.

QUINTO: El programa 29 FIGURAS estará sujeto a lo dispuesto en la Ley de Comunicación en lo referente a su contenido.

SEXTO: Es la facultad exclusiva de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR la edición, ampliación, reducción y difusión del programa 29 FIGURAS, así como la supresión, adición y/o modificación posterior de textos o diálogos del programa.

SEPTIMO: EL LOCUTOR 1 desempeñara las funciones para las cuales ha sido contratada en las instalaciones designadas por los CLIENTES ubicadas en la emisora de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, dirección Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 ½ Vía Daule, para la prestación cabal del servicio a ella encomendada.

OCTAVO: El presente contrato podrá modificarse en cualquier momento siempre que haya acuerdo de ello entre ambas partes.

NOVENO: En todo lo no previsto en este contrato, las partes se sujetan al Código Civil, Ley de Propiedad Intelectual y Ley de Comunicación.

DECIMO: En caso de conflicto derivado de la aplicación o interpretación de este contrato, las partes recurrirán a los medios alternativos de conflictos a través del Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Guayaquil.

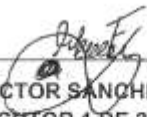
Leído que fue por ambas partes del presente contrato y enteradas de su contenido, significado y alcance legal, no haciendo vicio alguno que impida su celebración y debido cumplimiento, lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los 9 días del mes de Enero del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.



EARL MOORE CORTÉZ
DIRECTOR DE 29 FIGURAS
0950041285



YOLIMAR CABRERA GÓMEZ
PRODUCTORA DE 29 FIGURAS
1207700293



HÉCTOR SANCHEZ RIVERA
LOCUTOR 1 DE 29 FIGURAS
AM587785

CONTRATO DE VOZ

PRESTACION DE SERVICIOS

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los 11 del mes de Enero de 2018 comparecen por una parte la señorita YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ portadora de la cedula de ciudadanía No. 1207700293, estado civil soltera, domiciliada en la ciudad de Guayaquil, estudiante de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales, quien en adelante se denominara LA PRODUCTORA y EARL ANTONIO MOORE CORTÉZ portador de la cedula de ciudadanía 0950041285, estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, estudiante ingeniero en producción y dirección de artes audiovisual quien en adelante se denominara EL DIRECTOR, y compadece por otra parte ROSSANA DELGADO ARTEAGA con numero de cedula 0950011601, de estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, estudiante de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil quien en adelante se denominara LOCUTORA 2.

A la PRODUCTORA y DIRECTOR en adelante también se les denominara conjuntamente como "CLIENTES" y a la otra parte Rossana Delgado Arteaga.

PRIMERO: LA LOCUTORA 2 declara que es el autor y/o el titular de la voz que será grabada para el programa 29 Figuras, cuyos encargados son los CLIENTES antes mencionados.

LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR forman parte del piloto del producto sonoro que se denomina 29 FIGURAS, que esta desarrollado en formato de serie radial:

SEGUNDO: LA LOCUTORA 2 autoriza por medio del presente instrumento legal a LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR para la utilización de voz sin recibir contraprestación alguna para la grabación y/o emisión del programa 29 FIGURAS.

TERCERO: LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: LA LOCUTORA 2 conviene en ceder los derechos de uso y exportación de voz hablada (locución) por tiempo indefinido a favor de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR.

QUINTO: El programa 29 FIGURAS estará sujeto a lo dispuesto en la Ley de Comunicación en lo referente a su contenido.

SEXTO: Es la facultad exclusiva de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR la edición, ampliación, reducción y difusión del programa 29 FIGURAS, así como la supresión, adición y/o modificación posterior de textos o diálogos del programa.

SEPTIMO: La locutora Rossana Delgado Arteaga desempeñara las funciones para las cuales ha sido contratada en las instalaciones designadas por los CLIENTES ubicadas en la emisora de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, dirección Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 ½ Vía Daule, para la prestación cabal del servicio a ella encomendada.

OCTAVO: El presente contrato podrá modificarse en cualquier momento siempre que haya acuerdo de ello entre ambas partes.

NOVENO: En todo lo no previsto en este contrato, las partes se sujetan al Código Civil, Ley de Propiedad Intelectual y Ley de Comunicación.

DECIMO: En caso de conflicto derivado de la aplicación o interpretación de este contrato, las partes recurrirán a los medios alternativos de conflictos a través del Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Guayaquil.

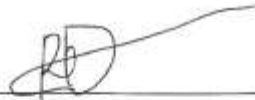
Leído que fue por ambas partes del presente contrato y enteradas de su contenido, significado y alcance legal, no haciendo vicio alguno que impida su celebración y debido cumplimiento, lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los 11 días del mes de Enero del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.



EARL MOORE CORTEZ
DIRECTOR DE 29 FIGURAS
0950041285



YOLIMAR CABRERA GOMEZ
PRODUCTORA DE 29 FIGURAS
1207700293



ROSSANA DELGADO ARTEAGA
LOCUTOR 2 DE 29 FIGURAS
0950011601

CONTRATO DE VOZ

PRESTACION DE SERVICIOS

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los 8 días del mes de Enero de 2018 comparecen por una parte la señorita YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ portadora de la cédula de ciudadanía No. 1207700293, estado civil soltera, domiciliada en la ciudad de Guayaquil, estudiante de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales, quien en adelante se denominara LA PRODUCTORA y EARL ANTONIO MOORE CORTÉZ portador de la cédula de ciudadanía 0950041285, estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, estudiante ingeniero en producción y dirección de artes audiovisual quien en adelante se denominara EL DIRECTOR, y comparece por otra parte GREGORIO CEDEÑO ZUÑIGA con número de cédula 2000073557, de estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, egresado de la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección de artes audiovisuales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil quien en adelante se denominara LOCUTOR 3.

A la PRODUCTORA y DIRECTOR en adelante también se les denominara conjuntamente como "CLIENTES" y a la otra parte LOCUTOR 3.

PRIMERO: EL LOCUTOR 3 declara que es el autor y/o el titular de la voz que será grabada para el programa 29 FIGURAS, cuyos encargados son los CLIENTES antes mencionados.

LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR forman parte del piloto del producto sonoro que se denomina 29 FIGURAS, que esta desarrollado en formato de serie radial:

SEGUNDO: EL LOCUTOR 3 autoriza por medio del presente instrumento legal a LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR para la utilización de voz sin recibir contraprestación alguna para la grabación y/o emisión del programa 29 FIGURAS.

TERCERO: LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: EL LOCUTOR 3 conviene en ceder los derechos de uso y exportación de voz hablada (locución) por tiempo indefinido a favor de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR.

QUINTO: El programa 29 FIGURAS estará sujeto a lo dispuesto en la Ley de Comunicación en lo referente a su contenido.

SEXTO: Es la facultad exclusiva de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR la edición, ampliación, reducción y difusión del programa 29 FIGURAS, así como la supresión, adición y/o modificación posterior de textos o diálogos del programa.

SEPTIMO: EL LOCUTOR 3 desempeñara las funciones para las cuales ha sido contratada en las instalaciones designadas por los CLIENTES ubicadas en la emisora de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, dirección Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 ½ Vía Daule, para la prestación cabal del servicio a ella encomendada.

OCTAVO: El presente contrato podrá modificarse en cualquier momento siempre que haya acuerdo de ello entre ambas partes.

NOVENO: En todo lo no previsto en este contrato, las partes se sujetan al Código Civil, Ley de Propiedad Intelectual y Ley de Comunicación.

DECIMO: En caso de conflicto derivado de la aplicación o interpretación de este contrato, las partes recurrirán a los medios alternativos de conflictos a través del Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Guayaquil.

Leído que fue por ambas partes del presente contrato y enteradas de su contenido, significado y alcance legal, no haciendo vicio alguno que impida su celebración y debido cumplimiento, lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los 8 días del mes de Enero del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.



EARL MOORE CORTÉZ
DIRECTOR DE 29 FIGURAS
0950041285



YOLIMAR CABRERA GÓMEZ
PRODUCTORA DE 29 FIGURAS
1207700293



GREGORIO CEDEÑO ZÚÑIGA
LOCUTOR 3 DE 29 FIGURAS
2000073557

CONTRATO DE VOZ

PRESTACION DE SERVICIOS

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los 12 días del mes de Enero de 2018 comparecen por una parte la señorita YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ portadora de la cedula de ciudadanía No. 1207700293, estado civil soltera, domiciliada en la ciudad de Guayaquil, estudiante de ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales, quien en adelante se denominara LA PRODUCTORA y EARL ANTONIO MOORE CORTÉZ portador de la cedula de ciudadanía 0950041285, estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, estudiante ingeniero en producción y dirección de artes audiovisual quien en adelante se denominara EL DIRECTOR, y comparece por otra parte YOLIMAR CABRERA GÓMEZ con número de cedula 1207700293, de estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, egresada de la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, quien en adelante se denominara LOCUTORA 4.

A la PRODUCTORA y DIRECTOR en adelante también se les denominara conjuntamente como "CLIENTES" y a la otra parte Yolimar Cabrera Gómez.

PRIMERO: EL LOCUTOR 4 declara que es el autor y/o el titular de la voz que será grabada para el programa 29 FIGURAS, cuyos encargados son los CLIENTES antes mencionados.

LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR forman parte del piloto del producto sonoro que se denomina 29 FIGURAS, que esta desarrollado en formato de serie radial:

SEGUNDO: EL LOCUTOR 4 autoriza por medio del presente instrumento legal a LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR para la utilización de voz sin recibir contraprestación alguna para la grabación y/o emisión del programa 29 FIGURAS.

TERCERO: LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: EL LOCUTOR 4 conviene en ceder los derechos de uso y exportación de voz hablada (locución) por tiempo indefinido a favor de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR.

QUINTO: El programa 29 FIGURAS estará sujeto a lo dispuesto en la Ley de Comunicación en lo referente a su contenido.

SEXTO: Es la facultad exclusiva de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR la edición, ampliación, reducción y difusión del programa 29 FIGURAS, así como la supresión, adición y/o modificación posterior de textos o diálogos del programa.

SEPTIMO: EL LOCUTOR 4 desempeñara las funciones para las cuales ha sido contratada en las instalaciones designadas por los CLIENTES ubicadas en la emisora de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, dirección Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 ½ Vía Daule, para la prestación cabal del servicio a ella encomendada.

OCTAVO: El presente contrato podrá modificarse en cualquier momento siempre que haya acuerdo de ello entre ambas partes.

NOVENO: En todo lo no previsto en este contrato, las partes se sujetan al Código Civil, Ley de Propiedad Intelectual y Ley de Comunicación.

DECIMO: En caso de conflicto derivado de la aplicación o interpretación de este contrato, las partes recurrirán a los medios alternativos de conflictos a través del Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Guayaquil.

Leído que fue por ambas partes del presente contrato y enteradas de su contenido, significado y alcance legal, no haciendo vicio alguno que impida su celebración y debido cumplimiento, lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los 12 días del mes de Enero del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.



EARL MOORE CORTÉZ
DIRECTOR DE 29 FIGURAS
0950041285



YOLIMAR CABRERA GÓMEZ
PRODUCTORA DE 29 FIGURAS
1207700293



YOLIMAR CABRERA GÓMEZ
LOCUTORA 4 DE 29 FIGURAS
1207700293

ONTRATO DE VOZ

PRESTACION DE SERVICIOS

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los 10 días del mes de Enero de 2018 comparecen por una parte la señorita YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ portadora de la cedula de ciudadanía No. 1207700293, estado civil soltera, domiciliada en la ciudad de Guayaquil, estudiante de ingeniería en Produccion y Dirección de Artes Audiovisuales, quien en adelante se denominara LA PRODUCTORA y EARL ANTONIO MOORE CORTÉZ portador de la cedula de ciudadanía 0950041285, estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, estudiante ingeniero en producción y dirección de artes audiovisual quien en adelante se denominara EL DIRECTOR, y comparece por otra parte EARL MOORE CORTÉZ con número de cedula 1207700293, de estado civil soltero, domiciliado en la ciudad de Guayaquil, egresado de la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, quien en adelante se denominara LOCUTOR 5.

A la PRODUCTORA y DIRECTOR en adelante también se les denominara conjuntamente como "CLIENTES" y a la otra parte Earl Moore Cortéz.

PRIMERO: EL LOCUTOR 5 declara que es el autor y/o el titular de la voz que será grabada para el programa 29 FIGURAS, cuyos encargados son los CLIENTES antes mencionados.

LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR forman parte del piloto del producto sonoro que se denomina 29 FIGURAS, que esta desarrollado en formato de serie radial:

SEGUNDO: EL LOCUTOR 5 autoriza por medio del presente instrumento legal a LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR para la utilización de voz sin recibir contraprestación alguna para la grabación y/o emisión del programa 29 FIGURAS.

TERCERO: LA PRODUCTORA y EL DIRECTOR se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: EL LOCUTOR 5 conviene en ceder los derechos de uso y exportación de voz hablada (locución) por tiempo indefinido a favor de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR.

QUINTO: El programa 29 FIGURAS estará sujeto a lo dispuesto en la Ley de Comunicación en lo referente a su contenido.

SEXTO: Es la facultad exclusiva de LA PRODUCTORA Y EL DIRECTOR la edición, ampliación, reducción y difusión del programa 29 FIGURAS, así como la supresión, adición y/o modificación posterior de textos o diálogos del programa.

SEPTIMO: EL LOCUTOR 5 desempeñara las funciones para las cuales ha sido contratada en las instalaciones designadas por los CLIENTES ubicadas en la emisora de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, dirección Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 ½ Vía Daule, para la prestación cabal del servicio a ella encomendada.

OCTAVO: El presente contrato podrá modificarse en cualquier momento siempre que haya acuerdo de ello entre ambas partes.

NOVENO: En todo lo no previsto en este contrato, las partes se sujetan al Código Civil, Ley de Propiedad Intelectual y Ley de Comunicación.

DECIMO: En caso de conflicto derivado de la aplicación o interpretación de este contrato, las partes recurrirán a los medios alternativos de conflictos a través del Centro de Arbitraje y Conciliación de la Cámara de Comercio de Guayaquil.

Leído que fue por ambas partes del presente contrato y enteradas de su contenido, significado y alcance legal, no haciendo vicio alguno que impida su celebración y debido cumplimiento, lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los 10 días del mes de Enero del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.



EARL MOORE CORTÉZ
DIRECTOR DE 29 FIGURAS
0950041285



YOLIMAR CABRERA GÓMEZ
PRODUCTORA DE 29 FIGURAS
1207700293



EARL MOORE CORTÉZ
LOCUTOR 5 DE 29 FIGURAS
0950041285

23. CONTRATO DE SERVICIOS MUSICALES

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los (días) del mes de (mes) de 2018 comparecen por una parte la señorita YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ portadora de la cedula de ciudadanía No. 1207700293 y EARL ANTONIO MOORE CORTEZ portador de la cedula de ciudadanía 0950041285, ambos con estado civil soltero, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y estudiantes de ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisual, se declara que el uso de la banda sonora oficial del programa son creaciones originales de ABRAHAM PIGUAVE MARTINEZ con numero de cedula 1207738053, a quien se respetan los derechos de autor. Estos temas musicales tienen como propósito su uso para el proyecto de tesis 29 FIGURAS.

PRIMERO: Abraham Piguave declara que es el autor y/o el titular de los temas musicales que fueron creados para el programa 29 FIGURAS.

SEGUNDO: Abraham Piguave autoriza por medio del presente instrumento legal a YOLIMAR CABRERA y EARL MOORE la libertad de compartir, copiar y redistribuir el material usado de las canciones en distintos medios o formatos.

TERCERO: YOLIMAR CABRERA y EARL MOORE se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: Abraham Piguave conviene en ceder los derechos de uso y exportación de su material sonoro por tiempo indefinido a favor de YOLIMAR CABRERA Y EARL MOORE.

Declarado lo anterior, el licenciante no puede revocar estas libertades. Lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los (--) días del mes de (--) del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.

EARL MOORE CORTÉZ
DIRECTOR DE 29 FIGURAS
0950041285

YOLIMAR CABRERA GÓMEZ
PRODUCTORA DE 29 FIGURAS
1207700293

ABRAHAM PIGUAVE MARTINEZ
COMPOSITOR MUSICAL DE 29 FIGURAS
1207738053

CONTRATO DE SERVICIOS MUSICALES

En la ciudad de GUAYAQUIL, a los 12 días del mes de marzo de 2018 comparecen por una parte la señorita YOLIMAR KATHERINE CABRERA GÓMEZ portadora de la cedula de ciudadanía No. 1207700293 y EARL ANTONIO MOORE CORTEZ portador de la cedula de ciudadanía 0950041285, ambos con estado civil soltero, domiciliados en la ciudad de Guayaquil y estudiantes de ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisual, se declara que el uso de la banda sonora oficial del programa son creaciones originales de ABRAHAM FIGUAVE MARTINEZ con numero de cedula 1207738053, a quien se respetan los derechos de autor. Estos temas musicales tienen como propósito su uso para el proyecto de tesis 29 FIGURAS.

PRIMERO: Abraham Piguave declara que es el autor y/o el titular de los temas musicales que fueron creados para el programa 29 FIGURAS.

SEGUNDO: Abraham Piguave autoriza por medio del presente instrumento legal a YOLIMAR CABRERA y EARL MOORE la libertad de compartir, copiar y redistribuir el material usado de las canciones en distintos medios o formatos.

TERCERO: YOLIMAR CABRERA y EARL MOORE se comprometen a respetar en todo momento los derechos morales de la autora y su nombre será mencionado en el programa.

CUARTO: Abraham Piguave conviene en ceder los derechos de uso y exportación de su material sonoro por tiempo indefinido a favor de YOLIMAR CABRERA Y EARL MOORE.

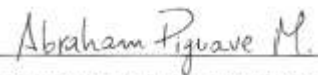
Declarado lo anterior, el licenciante no puede revocar estas libertades. Lo firman por duplicado en la Ciudad de Guayaquil a los 12 días del mes de marzo del 2018, quedando un ejemplar original en poder de cada una de las partes.



EARL MOORE CORTÉZ
DIRECTOR DE 29 FIGURAS
0950041285



YOLIMAR CABRERA GÓMEZ
PRODUCTORA DE 29 FIGURAS
1207700293



ABRAHAM FIGUAVE MARTINEZ
COMPOSITOR MUSICAL DE 29 FIGURAS
1207738053

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cabrera Gómez, Yolimar Katherine**, con C.C: # **1207700293** autora del trabajo de titulación: **Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual** previo a la obtención del título de **Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **12 de Marzo de 2018**

f. _____

Nombre: **Cabrera Gómez, Yolimar Katherine**

C.C: **1207700293**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Moore Cortez, Earl Antonio**, con C.C: # **0950041285** autor del trabajo de titulación: **Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual** previo a la obtención del título de **Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **12 de Marzo de 2018**

f. _____

Nombre: **Moore Cortez, Earl Antonio**

C.C: **0950041285**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Diseño de una producción de audio como estrategia de promoción comercial entorno a una proyección audiovisual.		
AUTOR(ES)	Moore Cortez, Earl Antonio; Cabrera Gómez, Yolimar Katherine		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Romero Moran, Diana Edith		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de marzo de 2018	No. DE PÁGINAS:	103 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Producto artístico, Producción Audiovisual		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	EPISODIO RADIAL, PODCAST, PRODUCTO SONORO, FICCIÓN, SONIDO 3D, TERTULIA.		

RESUMEN/ABSTRACT: El presente trabajo de titulación consiste en el desarrollo de una producción de audio que sirva como estrategia para la promoción comercial de una historia audiovisual. Este procedimiento consiste en la creación de contenido sonoro con formato de serie radial, a partir del argumento ideado para un cortometraje, pero que, además, sirva como demostración de la utilidad de los recursos sonoros en la venta de ideas concebidas para la pantalla.

Esta producción ha sido construida con seis personajes ficticios, involucrados en la búsqueda de pistas sobre un extraño caso acontecido muchos años atrás dentro de la trama. De tal manera que existe una línea de tiempo con la cual se identifican dos épocas distintas.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-979566778 +593-988578675	E-mail: yolimar2896@hotmail.com; gw-emoore@outlook.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio	
	Teléfono: +593-960283943	
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	