



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Rediseño de la Federación Deportiva Nacional Del Ecuador: teatro FEDENADOR y áreas recreativas

AUTORA:

Viviana Norma Escudero Zambrano

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

14 de marzo de 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en tu totalidad por **Viviana Norma Escudero Zambrano**, como requerimiento para la obtención del título de
Licenciada en Diseño de Interiores

TUTOR:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Viviana Norma Escudero Zambrano

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Rediseño de la Federación Nacional Deportiva Del Ecuador: teatro FEDENADOR y áreas recreativas previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

Viviana Norma Escudero Zambrano



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Viviana Norma Escudero Zambrano

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Rediseño de la Federación Nacional Deportiva Del Ecuador: teatro FEDENADOR y áreas recreativas, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

Viviana Norma Escudero Zambrano

Position	Rank	Party/Filigrante
1	85%	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
2	23%	PREFECTO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES
3	90%	Autor: elaborada propia
4	23%	Programa de Posgrado en Planeación Urbana y Ambiental, maestría en Planeación Urbana y Ambiental
5	31%	Diseño de planos: Trazo de bases y Autor: elaboración propia
6	100%	Autor: elaboración propia
7	100%	Autor: elaboración propia

URKUND's archive: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - copia resis.docx 100%

RAE 2017. Plano: representación esquemática en dos dimensiones y a determinada escala.

RAE 2017. Funcional: diseño de una casa. Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su uso.

empresacitacion Realit II 11236 (RAE 2017). Infraestructura, obra gubernativa o estructura que sirve de base de sustentación a otra CITACION Realit II 11236 (RAE 2017). Local: perteneciente o relativo al juego CITACION Realit II 100%

RAE 2017. Plano: representación esquemática en dos dimensiones y a determinada escala.

de un terreno, una población, una máquina, una construcción, etc CITACION Realit II 11236 (RAE 2017). Perforamiento: obra o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie CITACION Realit II 11236 (RAE 2017). Tablero: acción y efecto de tablar CITACION Realit II 11236 (RAE 2017). Teatro: edificio o sito destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos. Planteo de la escena CITACION Realit II 11236 (RAE 2017). Tipología: estudio y clasificación de tipos que se dan en un determinado campo de actividad CITACION Realit II 11236 (RAE 2017). Ventana: abertura grande, como la de las iglesias CITACION Realit II 11236 (RAE 2017). Zona: parte de terreno o de superficie encuadrada entre ciertos límites CITACION Realit II 11236 (RAE 2017).

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARQ. NURY VARGAS A.

COORDINADORA ACADÉMICA 2

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por siempre velar por mis estudios, mi papá que estuvo durante toda mi carrera aportando con sus conocimientos y consejos.

A mi mamá por enseñarme valores y principios; por decirme “Tu si puedes, yo creo en ti”

A mis hermanas Alfonsina y Doménica por apoyarme en cada logro.

Un agradecimiento especial a mi tío Tito Cano que, si no fuera por él, no hubiese podido estudiar esta carrera.

Agradezco especialmente a mis amigos, Franklin Solís y Michael Jiménez por darme la motivación de no rendirme nunca.

Quiero agradecer el apoyo incondicional de mi estimada amiga y colega Daniela López que me empuja a cumplir mis metas y me acompaña en cada logro.

Al Arq. Hector Zurita por siempre apoyarme en cada paso que he dado durante mi trayecto universitario.

Y finalmente le agradezco a mi tutora y amiga Catherine Cabanilla por guiarme y sostenerme en este largo camino.

A todos aquellos que hicieron esto posible, gracias.

DEDICATORIA

Dedicado a ti mamá, por enseñarme a ser fuerte ante tantas batallas, a sonreírle a la vida, aunque esta nos ponga pruebas difíciles y aun así siempre salimos adelante, juntas.

Eres mi pilar fundamental y mi vida.

Si no fuera por tí, no hubiera logrado nada.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

EVALUADOR 1

Lcda. Patricia Feraud Morán, Mgs

EVALUADOR 2

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs

TUTORA

Índice de contenido

Resumen.....	XVI	Estudio formal y espacial: propuesta.....	38
Introducción	17	Propuesta de planta arquitectónica: planta baja.....	38
Antecedentes	18	Propuesta de planta arquitectónica: primer piso	39
Alcances y limitaciones.....	18	Propuesta de planta amoblada: planta baja.....	40
Planteamiento del problema.....	19	Propuesta de planta amoblada: primer piso	41
Objetivos	21	Plano de circulación: planta baja	42
Objetivo general	21	Plano de circulación: primer piso	43
Objetivos específicos.....	21	Propuesta de corte: transversal y longitudinal.....	44
Metodología	21	Plano cielo raso: primer piso	46
Análisis tipológico	22	Plano de luminarias: planta baja.....	47
Similitudes tipológicas.....	28	Plano de luminarias: primer piso	48
Conclusiones tipológicas.....	29	Elevaciones.....	49
Programa de necesidades	30	Recibidor.....	49
Estrategias de intervención	33	Sala de teatro.....	50
Estudio de relaciones funcionales	34	Recibidor del teatro.....	51
Planta baja	34	Baños	52
Primer piso	35	Camerinos	53
Zonificación	36	Recibidor del primer piso	54
Planta baja	36	Área lúdica.....	55
Primer piso	37	Sala de video.....	56
		Renders.....	57

Detalles constructivos	62	Anexo A: entrevistas.....	109
Detalle 1: cuarterones de madera anclados al piso	62	Anexo B: encuestas.....	114
Detalle 2: tumbado del teatro, panel reflector ovalado.....	63	Anexo C: especificaciones técnicas de plataforma elevadora y ascensor.	118
Detalle 3: panel de madera adherida a la pared.....	64	Anexo D: especificaciones técnicas de butacas.....	119
Detalle 4: fuente de agua	65	Anexo E: plywood	119
Presentación de mobiliario.....	66	Anexo F: normativas.....	120
Propuesta de mobiliario.....	66		
Catálogo de mobiliario	69		
Láminas de muebles.....	70		
Cuadro de acabados.....	90		
Cuadro de especies vegetales	98		
Memoria técnica.....	99		
Interruptor Veto Plura doble	102		
Modulor dimer Veto Plura 400k	102		
Lavabos Franz Viegener Amadeus	102		
Urinario Quatum HEU	102		
Glosario	103		
Referencias bibliográficas.....	104		
Anexos	106		
Planta arquitectónica actual: planta baja	107		
Planta arquitectónica actual: primer piso	108		

Índice de tablas

Tabla 1: matriz problemática	19	Tabla 25: cuadro de acabados	97
Tabla 2: matriz problemática	20	Tabla 26: especies vegetales.....	98
Tabla 3: tipología nacional #1.....	22	Tabla 27: materiales de recubrimiento	99
Tabla 4: tipología nacional #1.....	23	Tabla 28: materiales de recubrimiento	100
Tabla 5: tipología nacional #2.....	24	Tabla 29: instalaciones eléctricas.....	101
Tabla 6: tipología nacional #2.....	25	Tabla 30: instalaciones eléctricas, sanitarias y de climatización.....	102
Tabla 7: tipología internacional #1	26		
Tabla 8: tipología internacional #1	27		
Tabla 9: similitudes tipológicas	28		
Tabla 10: programa de necesidades	30		
Tabla 11: programa de necesidades	31		
Tabla 12: programa de necesidades	32		
Tabla 13: estrategias de intervención.....	33		
Tabla 14: propuesta de mobiliario.....	66		
Tabla 15: propuesta de mobiliario.....	67		
Tabla 16: propuesta de mobiliario.....	68		
Tabla 17: mobiliario catálogo	69		
Tabla 18: cuadro de acabados	90		
Tabla 19: cuadro de acabados	91		
Tabla 20: cuadro de acabados	92		
Tabla 21: cuadro de acabados	93		
Tabla 22: cuadro de acabados	94		
Tabla 23: cuadro de acabados	95		
Tabla 24: cuadro de acabados	96		

Índice de figuras

Figura 1: acabado de pared	19	Figura 25: recibidor	30
Figura 2: área de camerino	19	Figura 26: recibidor del teatro	30
Figura 3: reflector central del teatro	19	Figura 27: sala	30
Figura 4: baños de mujeres planta baja	20	Figura 28: camerinos	30
Figura 5: acabados de la sala del teatro	20	Figura 29: recibidor del primer piso	31
Figura 6: acceso a la parrilla frontal de luces	20	Figura 30: platea alta	31
Figura 7: área interna del teatro	22	Figura 31: salón de video	31
Figura 8: ingreso	22	Figura 32: área lúdica	31
Figura 9: pasillos del teatro	22	Figura 33: baños	32
Figura 10: fachada del teatro	23	Figura 34: baños del primer piso	32
Figura 11: sala y escenario	23	Figura 35: baños camerino	32
Figura 12: butacas	23	Figura 36: interior del teatro Carlos Cueva	33
Figura 13: sala del teatro	24	Figura 37: tocador	33
Figura 14: ingreso	24	Figura 38: plataforma metálica	33
Figura 15: sala del teatro	24	Figura 39: elevador	33
Figura 16: fachada	25	Figura 40: foco LED	33
Figura 17: escenario	25	Figura 41: counter	66
Figura 18: butaca	25	Figura 42: love seat	66
Figura 19: sala de espera	26	Figura 43: podio de conferencia	66
Figura 20: ingreso	26	Figura 44: sofá descanso	67
Figura 21: sala y escenario	26	Figura 45: sofa podio	67
Figura 22: fachadas	27	Figura 46: mesa olímpica	67
Figura 23: sala del teatro	27	Figura 47: silla	67
Figura 24: butacas	27	Figura 48: tocador	68
		Figura 49: perchero	68

Figura 50: butaca.....	68	Figura 75: cinta LED ledex strips.....	91
Figura 51: silla SDMA-3.....	69	Figura 76: luminaria LED arquitectónica.....	91
Figura 52: silla CAMRY	69	Figura 77: baño de mujeres	92
Figura 53: silla FLEX	69	Figura 78: gypsum, cielo raso liso.....	92
Figura 54: 13037-58 RHOMBUS DISTINCTIVE	69	Figura 79: pintura satinada Extra White SW7006.....	92
Figura 55: sala del teatro	90	Figura 80: New Ker Carved Ivory 45×90	92
Figura 56: plywood	90	Figura 81: porcelanato Bonnet gris 60x60	92
Figura 57: madera de laurel blanco.....	90	Figura 82: ojo de buey LED línea estándar.....	92
Figura 58: pintura satinada Arcade White SW7100	90	Figura 83: cinta LED ledex strips.....	92
Figura 59: pintura satinada Extra White SW7006	90	Figura 84: mámol Limestone Grigio Saraceno	92
Figura 60: alfombra color rojo granate	90	Figura 85: recibidor principal.....	93
Figura 61: madera de laurel.....	90	Figura 86: Gypsum, cielo raso liso.....	93
Figura 62: foco LED reflector.....	90	Figura 87: pintura satinada Extra White SW7006.....	93
Figura 63: LED profiles Oviedo	90	Figura 88: porcelanato New Ker Admix Multi 130007 45×90	93
Figura 64: aglomerado RH aluminio	90	Figura 89: madera de nogal.....	93
Figura 65: aglomerado RH lino	90	Figura 90: piedra cauca	93
Figura 66: recibidor del teatro.....	91	Figura 91: porcelanato cementado Basic Marfil	93
Figura 67: Gypsum, cielo raso liso	91	Figura 92: ojo de buey ODB LED dimerizables	93
Figura 68: pintura satinada Extra White SW7006	91	Figura 93: LED profiles Vitoria II	93
Figura 69: piedra cauca	91	Figura 94: lámpara de panel redondo suspendida	93
Figura 70: espejo brilliant	91	Figura 95: tela de microfibra	93
Figura 71: porcelanato Bonnet gris 60x60.....	91	Figura 96: aglomerado RH lino.....	93
Figura 72: alfombra color rojo granate	91	Figura 97: aglomerado RH amarillo ocaso.....	93
Figura 73: ojo de buey ODB LED dimerizables.....	91	Figura 98: aglomerado RH verde oliva	93
Figura 74: ojos de buey LED, sistema modular.....	91	Figura 99: vidrio templado	93

Figura 100: área lúdica.....	94	Figura 125: pintura satinada Extra White SW7006.....	96
Figura 101: Gypsum, cielo raso liso	94	Figura 126: porcelanato New Ker Admix Multi 130007 45×90	96
Figura 102: pintura satinada Extra White SW7006	94	Figura 127: porcelanato cementado Basic Marfil	96
Figura 103: ladrillo tipo bloque 14x6x28.....	94	Figura 128: foco LED reflector.....	96
Figura 104: vinil adhesivo.....	94	Figura 129: luminaria LED arquitectónica.....	96
Figura 105: porcelanato cementado Basic Marfil	94	Figura 130: tela de microfibra	96
Figura 106: porcelanato e-romagna pulido black black.....	94	Figura 131: aglomerado RH aluminio.....	96
Figura 107: ojo de buey ODB LED dimerizables	94	Figura 132: aglomerado RH lino.....	96
Figura 108: cinta LED ledex strips	94	Figura 133: espejo brilliant.....	96
Figura 109: aglomerado RH amarillo ocaso	94	Figura 134: recibidor del primer piso.....	97
Figura 110: aglomerado RH blanco	94	Figura 135: Gypsum, cielo raso liso.....	97
Figura 111: aglomerado RH negro.....	94	Figura 136: pintura satinada Extra White SW7006.....	97
Figura 112: vidrio templado.....	94	Figura 137: porcelanato New Ker Admix Multi 130007 45×90	97
Figura 113: tubo metálico	94	Figura 138: madera de nogal	97
Figura 114: tela de microfibra.....	94	Figura 139: porcelanato cementado Basic Marfil	97
Figura 115: sala de video	95	Figura 140: ojo de buey ODB LED dimerizables	97
Figura 116: Gypsum, cielo raso liso	95	Figura 141: luminaria LED arquitectónica.....	97
Figura 117: pintura satinada Extra White SW7006	95	Figura 142: LED profiles Vitoria II	97
Figura 118: madera de laurel.....	95	Figura 143: tela de microfibra	97
Figura 119: porcelanato cementado Basic Marfil	95	Figura 144: lengua de suegra.....	98
Figura 120: ojo de buey ODB LED dimerizables	95	Figura 145: Philodendron Selloum.....	98
Figura 121: cinta LED ledex strips	95		
Figura 122: luminaria LED arquitectónica	95		
Figura 123: camerino	96		
Figura 124: Gypsum, cielo raso liso	96		

Resumen

El presente trabajo de titulación da a conocer los diferentes problemas que tiene el teatro Fedenador junto con las áreas recreativas de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, a su vez se expone la posible solución para así, crear un ambiente satisfactorio para los usuarios. El proyecto está orientado a elaborar una propuesta que permita la integración del arte y el deporte generando que los usuarios que asistan a estos tipos de ceremonias o eventos perciban un ambiente acogedor. Conviene subrayar que, el teatro FEDENADOR se maneja con recursos de autogestión y se alquila a diferentes entidades, de modo que se propuso un estilo contemporáneo que sea idóneo para todo tipo de presentaciones. Además, se toma en cuenta la inclusión de personas con capacidades físicas limitadas, por lo cual se analizaron las normativas vigentes de Accesibilidad Universal (AU) de la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC). Con relación a las áreas recreativas, se propuso el rediseño de la sala de video, y se implementó un espacio lúdico inspirado en el deporte.

Palabras claves:

Teatro, Federación, áreas recreativas, diseño interior, arte, deporte.

Introducción

La finalidad del presente proyecto es el rediseño del teatro y las áreas de recreación incluyendo el recibidor de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador también llamado FEDENADOR. Se encuentra ubicada en el Km 4 ½ vía a la Costa – Av. Del Bombero y fue creado el 25 de mayo de 1925 en el primer Congreso Deportivo Nacional en Guayaquil. Es un organismo semipúblico que recibe fondos del Ministerio del Deporte y de autogestión por medio del alquiler de ciertas áreas específicas. Da soporte técnico, administrativo y financiero a sus representados, favoreciendo al proceso adecuado de la formación de futuros deportistas.

Coldeportes, Departamento Administrativo del Deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre, entidad gubernamental que regula el deporte en Colombia, en su sitio web oficial señala que las federaciones nacionales:

Son organismos de derecho privado constituidos como asociaciones o corporaciones por un número mínimo de ligas deportivas o asociaciones deportivas departamentales o del distrito capital o de ambas clases para fomentar, patrocinar y organizar la práctica de un deporte y sus modalidades deportivas dentro del ámbito nacional e impulsarán programas de interés público y social. Su jurisdicción es el nivel Nacional, tiene a su cargo el manejo técnico y administrativo del deporte correspondiente (Coldeportes, 2010).

El teatro FEDENADOR está ubicado en la ampliación del edificio principal destinado para su funcionamiento, cuenta con áreas de camerinos, baños, escenario, sala y bodega. Debido a la poca intervención en el mantenimiento de las instalaciones, los materiales de revestimiento y mobiliario se han ido desgastando con el paso de los años, produciendo ambientes poco agradables para las personas que lo visitan. Dado que la demanda teatral en el Ecuador se ha ido incrementando gracias al impulso que se gestiona por medio de los actores ecuatorianos, se ha podido crear interés hacia el

arte teatral. Es decir, los teatros cada vez se vuelven más competitivos y deben ofrecer los mejores servicios al usuario tanto en atención como en diseño.

En el teatro se planifican diversas actividades como eventos de inauguración y de clausura de distintas capacitaciones que se llevan a cabo en la federación. También, se dan conferencias, charlas, premiaciones, eventos solemnes, actos religiosos, presentaciones artísticas y culturales tales como obras de teatro y conciertos de música. Cabe recalcar que, el teatro realiza actividades y eventos relacionados al deporte y al arte. Por tal motivo, se debe tomar en cuenta algunos parámetros de diseño para generar una propuesta acorde con las funcionalidades del teatro, y plantear un diseño neutral y moderno, considerando además la iluminación y acústica como elementos importantes en el diseño. De igual modo, este análisis busca satisfacer las necesidades del organismo y corregir las actuales falencias y así, plantear alternativas de diseño que ayuden a mejorar las distintas áreas a intervenir.

Las áreas recreativas disponen de dos salas que se ubican en el primer piso de la Federación. En estos espacios se realizan actividades de capacitación para la fuerza técnica a nivel nacional y en ocasiones se reciben clases teóricas de las diferentes disciplinas deportivas que se practican. Los espacios se los divide en sala de video y el otro es un ambiente vacío por lo cual, se propondrá un área lúdica. Cabe mencionar que la entidad genera recursos de autogestión, por lo que su diseño debe ser desmontable, o que pueda servir para otras actividades que se realicen en las salas.

Con relación al mobiliario diseñado, se tomó como concepto el logo de las olimpiadas, la circunferencia, colores y entrelazado de cada aro. Adicional a esto, los balones o pelotas de los distintos deportes que se realizan en el país, como, por ejemplo: fútbol, básquet y tenis.

Antecedentes

La Federación Deportiva del Ecuador también llamado FEDENADOR, se creó el 25 de mayo de 1925 en el primer Congreso Deportivo Nacional en Guayaquil, otorgándole ser el ente regente del deporte y federativo del país acogiendo a las 24 Federaciones Deportivas Provinciales. Su primer presidente, fue Manuel Seminario Sáenz de Tejada; es un organismo que planifica, supervisa dirige e impulsa el deporte formativo a nivel nacional. El terreno fue cedido por la Fede Guayas por medio de un convenio de comodato que faculta a FEDENADOR la construcción de sus instalaciones. La institución capacita a la fuerza técnica a nivel nacional y al Departamento Técnico Metodológico (DTM) que se encarga de asesorar y guiar a los profesores de todas las áreas deportivas del país para la actividad deportiva formativa.

Posterior a la inauguración del edificio principal, el 18 de mayo de 2006 se construye el teatro FEDENADOR y está ubicado dentro de las instalaciones de la federación. El objetivo de su creación, en época del presidente de la federación Julio Ramírez Mora, era llevar a cabo las actividades sociales culturales y deportivas. Actualmente el teatro se mantiene por autogestión, para lo cual se alquila a diferentes entidades realizando eventos religiosos, sociales, deportivos, culturales y artísticos. El teatro tiene la capacidad de acoger a 794 personas divididas en 671 butacas en la platea baja y 123 en la platea alta. Además, cuenta con camerinos cada uno con baños incluidos, ubicados detrás del escenario. El escenario está provisto con instalaciones de iluminación y sonido equipadas para las distintas actividades que se planifican. El teatro FEDENADOR capta a todo tipo de usuario por los diferentes eventos que se realizan en el mismo y por su reconocimiento a nivel nacional.

Alcances y limitaciones

En el trabajo de titulación se intervinieron las áreas de recibidor principal, recibidor del teatro, platea baja y alta, escenario, camerinos, recibidor del primer piso, áreas recreativas como sala de video y área lúdica y, por último, los baños de planta baja, primer piso y camerinos. Se ha excluido el auditorio con su respectivo camerino y baños porque pertenecen a las áreas administrativas las cuales no forman parte del proyecto. Tampoco se intervino el cuarto de audio, el cuarto de luces, cafetería y bodegas. Asimismo, los camerinos VIP y otras áreas del primer piso, no fueron intervenidas debido a que se encuentran alquiladas bajo contrato a la Iglesia Casa de FE.

Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Deterioro de los acabados existentes	<p>Limitado mantenimiento</p> <p>Posibles filtraciones de agua por tuberías sanitarias deterioradas</p>	<p>Presencia de planchas rotas en los cielos rasos y ausencia de algunas</p> <p>Piso alfombrado con rasgaduras y con los filos deshilachados</p> <p>Piso de baldosa con manchas y otras sueltas</p> <p>Butacas gastadas</p> <p>Material de revestimiento acústico de paredes desprendido</p>	 <p>Figura 1: acabado de pared Fuente: elaboración propia</p>
Ausencia de mobiliario en los camerinos	Escasa inversión en los camerinos	<p>Incumplimiento funcional del camerino</p> <p>Incomodidad para los usuarios</p>	 <p>Figura 2: área de camerino Fuente: elaboración propia</p>
Iluminación inadecuada	Se presume que no hubo un estudio previo de iluminación por la mala ubicación de los puntos de luz	<p>Cansancio visual</p> <p>Sombras tenues</p> <p>Genera fatiga</p> <p>Ambientes calurosos</p>	 <p>Figura 3: reflector central del teatro Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Inexistencia de acceso a los baños y otros pisos para personas con capacidades físicas limitadas	No se realizó una planificación previa en el diseño para integrar a personas con capacidades físicas limitadas	Movilización limitada Ausencia de SSHH para personas discapacitadas	 <p data-bbox="2220 583 2570 638">Figura 4: baños de mujeres planta baja Fuente: elaboración propia</p>
Ausencia de estética del lugar	Materiales deteriorados Escasez de mantenimiento Los colores no transmiten sensación de teatro	Aspecto antiestético Sensación desagradable para los usuarios	 <p data-bbox="2220 1018 2570 1073">Figura 5: acabados de la sala del teatro Fuente: elaboración propia</p>
Incorrecta accesibilidad para la parrilla frontal de luces	Se cree que no hubo una organización en la construcción del teatro Se presume que no se planificó el diseño seguro para este sitio	Inseguridad para los empleados Temperatura elevada Carencia de iluminación	 <p data-bbox="2220 1455 2620 1509">Figura 6: acceso a la parrilla frontal de luces Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Objetivos

Objetivo general

Rediseñar los espacios interiores del teatro FEDENADOR y áreas recreativas generando una propuesta de diseño que solucione los problemas existentes creando ambientes funcionales, ergonómicos y estéticos que satisfagan las necesidades de los usuarios.

Objetivos específicos

Proponer un diseño contemporáneo implementando materiales de recubrimiento de fácil mantenimiento.

Diseñar mobiliario específico de cada área a intervenir que cumpla con los parámetros ergonómicos y funcionales.

Proveer una plataforma estable para ingresar al área de luces frontales del escenario.

Implementar una plataforma elevadora, ascensor y baños que permita el acceso a personas discapacitadas al edificio.

Mejorar la iluminación adecuando correctamente los puntos de luz.

Metodología

En el proyecto se utilizó el método cuantitativo tomando en cuenta la opinión de los usuarios y personal de trabajo, mediante la realización de encuestas para determinar la existencia de confort en el teatro. También se implementó el método cualitativo realizando entrevistas al personal, para conocer más a fondo las inquietudes y necesidades que tiene la edificación con el fin de presentar una propuesta aplicando los parámetros de diseño y normativas existentes. Finalmente, se empleó el método proyectual, el cual está basado en los esquemas, planos, diseño y demás gráficos para realizar la propuesta y solución a las problemáticas del FEDENADOR.

Análisis tipológico

Tabla 3: tipología nacional #1

Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz Ubicación: Cuenca, Ecuador

Espacial

Escenario
Sala
Hall
Camerinos
Baños
Cabina de controles
Salón de ensayos
Fosa de orquesta



Figura 7: área interna del teatro
Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)

Funcional

Correcta distribución de espacios
Circulación horizontal y vertical amplia
Recorrido visual armonioso
Salidas de emergencia



Figura 8: ingreso
Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)

Formal

Predomina la línea curva
Forma rectangular con circular
Uso de la iluminación natural
Desniveles
Juego con volúmenes



Figura 9: pasillos del teatro
Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 4: tipología nacional #1

Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz Ubicación: Cuenca, Ecuador		
Constructivo	<p>Estructura de hormigón Cuenta con ventanales Caminería exterior de piedra Fachada pintada con color blanco</p>	 <p>Figura 10: fachada del teatro Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Diseño y ambientación	<p>Estilo contemporáneo Paredes internas revestidas de madera Paredes y pisos revestidos de madera Piso de porcelanato color beige Piso de la platea, entablado de madera terciaria Diseño de tumbado con desnivel Iluminación artificial cálida</p>	 <p>Figura 11: sala y escenario Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Mobiliario	<p>Amplias butacas tapizadas Mobiliario exterior de madera con base metálica Asientos exteriores de madera con base metálica</p>	 <p>Figura 12: butacas Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 5: tipología nacional #2

Teatro Centro Cívico “Eloy Alfaro”
Ubicación: Guayaquil, Ecuador

Espacial

- Escenario
- Sala
- Hall
- Camerinos
- Suites
- Baños
- Cabina de controles
- Salón de ensayos
- Espacio para cámaras



Figura 13: sala del teatro
 Fuente: elaboración propia

Funcional

- Correcta distribución de espacios
- Amplia circulación horizontal y vertical
- Gran capacidad de personas
- Escenario genera diferentes niveles
- Ascensor
- Baños especiales para personas con capacidades físicas limitadas
- Varias salidas de emergencia
- Espacios para sillas de ruedas en la sala



Figura 14: ingreso
 Fuente: elaboración propia

Formal

- Desniveles
- Correcto uso de la luz artificial
- Predomina la línea curva
- Amplias rampas
- Tres niveles de sala
- Iluminación en los corredores
- Juegos con volúmenes



Figura 15: sala del teatro
 Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 6: tipología nacional #2

Teatro Centro Cívico “Eloy Alfaro”
Ubicación: Guayaquil, Ecuador

Constructivo

Estructura vertical de hormigón
 Cúpula de estructura metálica con paneles metálicos
 Fachada pintada con color blanco
 Columnas principales revestidas de placas metálicas
 Caminería exterior de adoquines



Figura 16: fachada
 Fuente: elaboración propia

Diseño y ambientación

Estilo contemporáneo
 Paredes internas de color blanco
 Piso totalmente revestido de alfombra color azul
 Placas curvadas como diseño de tumbado
 Iluminación artificial cálida



Figura 17: escenario
 Fuente: elaboración propia

Mobiliario

Amplias butacas tapizadas de color azul
 Sillas plásticas en camerinos



Figura 18: butaca
 Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 7: tipología internacional #1

Teatro Municipal de Las Condes
Ubicación: Santiago, Chile

Espacial

- Escenario
- Sala
- Hall
- Camerinos
- Baños
- Cabina de controles
- Sala de eventos
- Restaurante-café
- Sala de espera

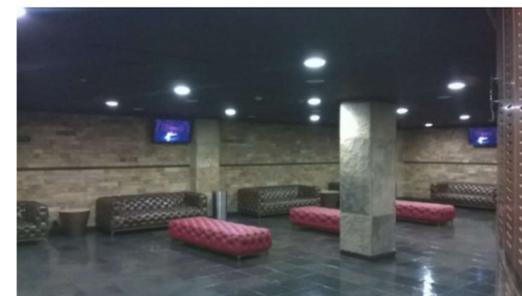


Figura 19: sala de espera
Fuente: Tripadvisor (2015)

Funcional

- Correcta distribución de espacios
- Amplia circulación horizontal y vertical
- Salón con gran capacidad de personas



Figura 20: ingreso
Fuente: Tripadvisor (2015)

Formal

- Predomina la línea curva
- Uso de iluminación natural en los exteriores del teatro
- Desniveles
- Balcones en la sala del teatro
- Amplias rampas



Figura 21: sala y escenario
Fuente: Las Condes (2012)

Tabla 8: tipología internacional #1

Teatro Municipal de Las Condes
Ubicación: Santiago, Chile

Constructivo

Estructura metálica
 Paredes de vidrio
 Fachada pintada con color blanco
 Forma rectangular



Figura 22: fachadas
 Fuente: Proexsi (2011)

Diseño y ambientación

Estilo contemporáneo
 Paredes internas revestidas de madera
 Piso revestido de alfombra
 Piso de porcelanato color gris
 Diseño de tumbado de planchas curvadas de madera
 Iluminación artificial cálida



Figura 23: sala del teatro
 Fuente: Fohonline (2011)

Mobiliario

Amplias butacas tapizadas
 Butacas de color azul
 Muebles de espera revestidos de cuero



Figura 24: butacas
 Fuente: Fohonline (2011)

Similitudes tipológicas

Tabla 9: similitudes tipológicas

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Escenarios amplios para diferentes tipos de presentaciones	Correcta distribución de espacios organizado por áreas	Aprovechamiento de la luz natural por medio de ventanales	Estructura de hormigón en la edificación	Tumbado de Gypsum generando distintas formas en el mismo	Amplias butacas tapizadas para dar una mejor comodidad al usuario
Sala para gran capacidad de personas	Circulación horizontal y vertical amplia para permitir el recorrido fluido de los usuarios	Predomina la forma rectangular en distintas áreas del teatro	Cuenta con ventanales para permitir el ingreso de la luz natural	Iluminación artificial cálida para generar tranquilidad al usuario	
<i>Lobby</i> con espacios libres sin interrupciones de mobiliario	Recorrido visual armonioso para que sea agradable a la vista del espectador	Desniveles que se visualizan en el interior de la edificación	Piso exterior cuenta con algún revestimiento	Paredes revestidas de madera, por lo general dentro del teatro	
Camerinos distribuidos para los diferentes tipos de obras		Juego con volúmenes para darle un aspecto de movimiento	Fachadas se encuentran pintadas	Armonía en los colores ya que se encuentran muy bien combinados	
Baños con su señalética respectiva distinguiendo el de hombres con el de las mujeres.					

Autor: elaboración propia

Conclusiones tipológicas

Concluido el análisis de las tipologías escogidas se observaron relaciones en los parámetros presentados anteriormente, y que aportan a conseguir soluciones para desarrollar este proyecto de rediseño del teatro aplicando colores, formas y diseño propicios.

Espacial: se concluyó que todas las áreas analizadas cuentan con amplios espacios para abarcar gran capacidad de personas, especialmente en el ingreso y en los pasillos. Además, el recibidor debe contar con una recepción para facilitar la información a los usuarios de los eventos a realizarse en el teatro.

Funcional: se determinó la relevancia de una amplia circulación tanto horizontal como vertical cumpliendo con el recorrido fluido de las personas. También, es primordial la correcta organización de los espacios para realizar un diseño de óptima calidad.

Formal: se concretó que las formas con volúmenes y desniveles dentro de la edificación generan dinamismo en el diseño y por ende captan la atención al usuario.

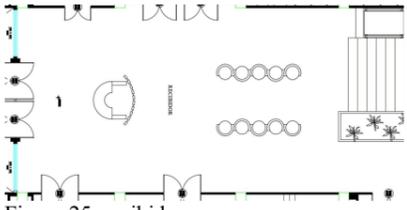
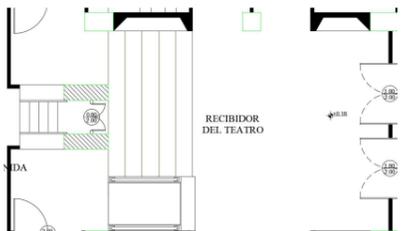
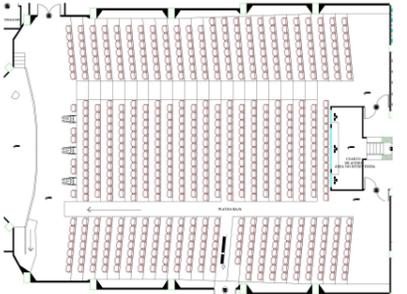
Constructivo: se concluyó que las ventanas son punto clave para el diseño ya que permiten el ingreso de la luz natural. Además, se deben incorporar materiales de fácil mantenimiento.

Diseño/ambientación: por lo general las paredes interiores del teatro son revestidas de madera porque sirve como absorbente acústico, brindando una sensación acogedora y confortable, incluyendo el uso de la iluminación cálida que transmite tranquilidad y calma al usuario.

Mobiliario: se dedujo que los muebles respectivos en cada área del teatro deben contar con un diseño acorde al estilo que se maneje, además, tienen que ser funcionales y ergonómicos para el bienestar de los usuarios.

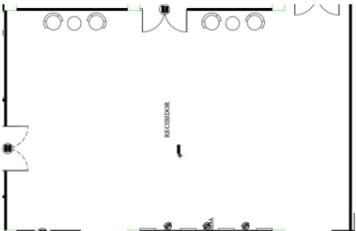
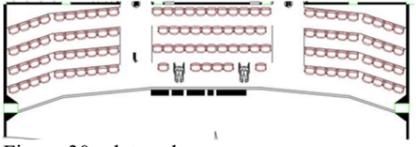
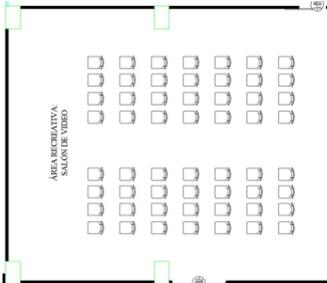
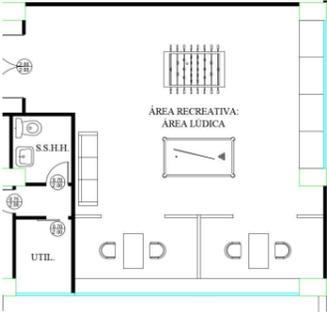
Programa de necesidades

Tabla 10: programa de necesidades

Programa de necesidades – Teatro FEDENADOR										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Recibidor	167.41m ²	Counter Sofá	1 10	1.75 0.80	2.00 0.80	1.07 0.80	Fijo Móvil	Alarma contra incendios A/A centralizado Cinta LED/luz cálida Focos LED empotrables Cámaras de seguridad IP Plataforma elevadora	Lámpara colgante Cuadros Esculturas Fuente	 Figura 25: recibidor fuente: elaboración propia
Recibidor del teatro	62.68 m ²	-	-	-	-	-	-	Alarma contra incendios A/A centralizado Cinta LED/luz cálida Focos LED empotrables Cámaras de seguridad IP Plataforma elevadora	Esculturas	 Figura 26: recibidor del teatro Fuente: elaboración propia
Platea baja/ Escenario	676.80m ²	Butacas Podio	355 1	0.50 0.55	0.65 0.60	1.10 1.20	Fijo Móvil	Alarma contra incendios A/A centralizado Cámaras de seguridad IP Cinta LED/luz cálida Focos LED dicróicos/luz cálida	Parlantes	 Figura 27: sala Fuente: elaboración propia
Camerinos	43.20m ²	Perchero Tocador Butaca Silla	2 8 2 8	0.60 0.42 0.75 0.50	1.12 1.00 0.90 0.45	1.86 0.85 0.90 0.90	Móvil Fijo Móvil Móvil	Alarma contra incendios A/A centralizado Cámaras de seguridad IP Focos LED empotrables/luz blanca Cinta LED/luz blanca	Cuadro Tachos de basura	 Figura 28: camerinos Fuente: elaboración propia

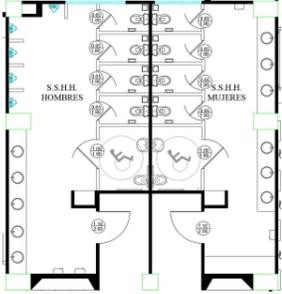
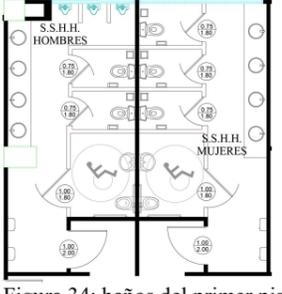
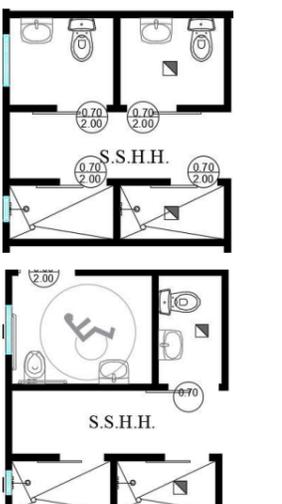
Autor: elaboración propia

Tabla 11: programa de necesidades

Programa de necesidades – Áreas recreativas										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Recibidor del primer piso	173.98m ²	Butacas Mesas	4 2	0.75 0.60	0.90 0.60	0.90 0.45	Móvil	Alarma contra incendios A/A centralizado Focos LED empotrables/luz cálida Cámaras de seguridad IP	Escultura Macetas	 Figura 29: recibidor del primer piso Fuente: elaboración propia
Platea alta	130.50m ²	Butacas	114	0.50	0.65	1.10	Fijo	Alarma contra incendios A/A centralizado Cámaras de seguridad IP Cinta LED/luz cálida Focos LED dicróicos/luz cálida	Parlantes	 Figura 30: platea alta Fuente: elaboración
Área recreativa: Salón de video	128.21m ²	Sillas apilables	56	0.42	0.55	0.88	Móvil	Alarma contra incendios A/A centralizado Cámaras de seguridad IP	Proyector Pantalla enrollable automática Parlantes	 Figura 31: salón de video Fuente: elaboración propia
Área recreativa: Área lúdica	74.33m ²	Mesas Sillas Sofá podio Sofá descanso	2 4 1 4	0.60 0.53 0.70 1.10	1.00 0.50 2.10 0.80	0.70 0.70 0.91 1.33		Alarma contra incendios A/A centralizado	Mesa de billar Futbolito	 Figura 32: área lúdica Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 12: programa de necesidades

Programa de necesidades – Áreas recreativas										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Baños	83.55 m ²	Lavamanos	13	0.55	0.42	0.85	Fijo	A/A centralizado Extractor de malos olores Cámaras de seguridad IP Focos LED empotrables/luz blanca Cinta LED/luz blanca	Espejos Botes de basura Dispensador de papel higiénico Secador automático para manos Dispensador de jabón líquido Dispensador de papel	
		Inodoros	10	0.37	0.65	0.80	Fijo			
		urinarios	5	0.43	0.37	0.80	Fijo			
Figura 33: baños Fuente: elaboración propia										
Baños primer piso	47.40 m ²	Lavamanos	10	0.55	0.42	0.85	Fijo	A/A centralizado Extractor de malos olores Cámaras de seguridad IP Focos LED empotrables/luz blanca Cinta LED/luz blanca	Espejos Botes de basura Dispensador de papel higiénico Secador automático para manos Dispensador de jabón líquido Dispensador de papel	
		Inodoros	10	0.37	0.65	0.80	Fijo			
		urinarios	5	0.43	0.37	0.80	Fijo			
Figura 34: baños del primer piso Fuente: elaboración propia										
Baños de camerinos	21.97 m ²	Lavamanos	4	0.55	0.42	0.85	Fijo	A/A centralizado Extractor de malos olores Cámaras de seguridad IP Focos LED empotrables/luz blanca Cinta LED/luz blanca	Espejos Botes de basura Dispensador de papel higiénico Secador automático para manos Dispensador de jabón líquido Dispensador de papel	
		Inodoros	4	0.37	0.65	0.80	Fijo			
Figura 35: baños camerino Fuente: elaboración propia										

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

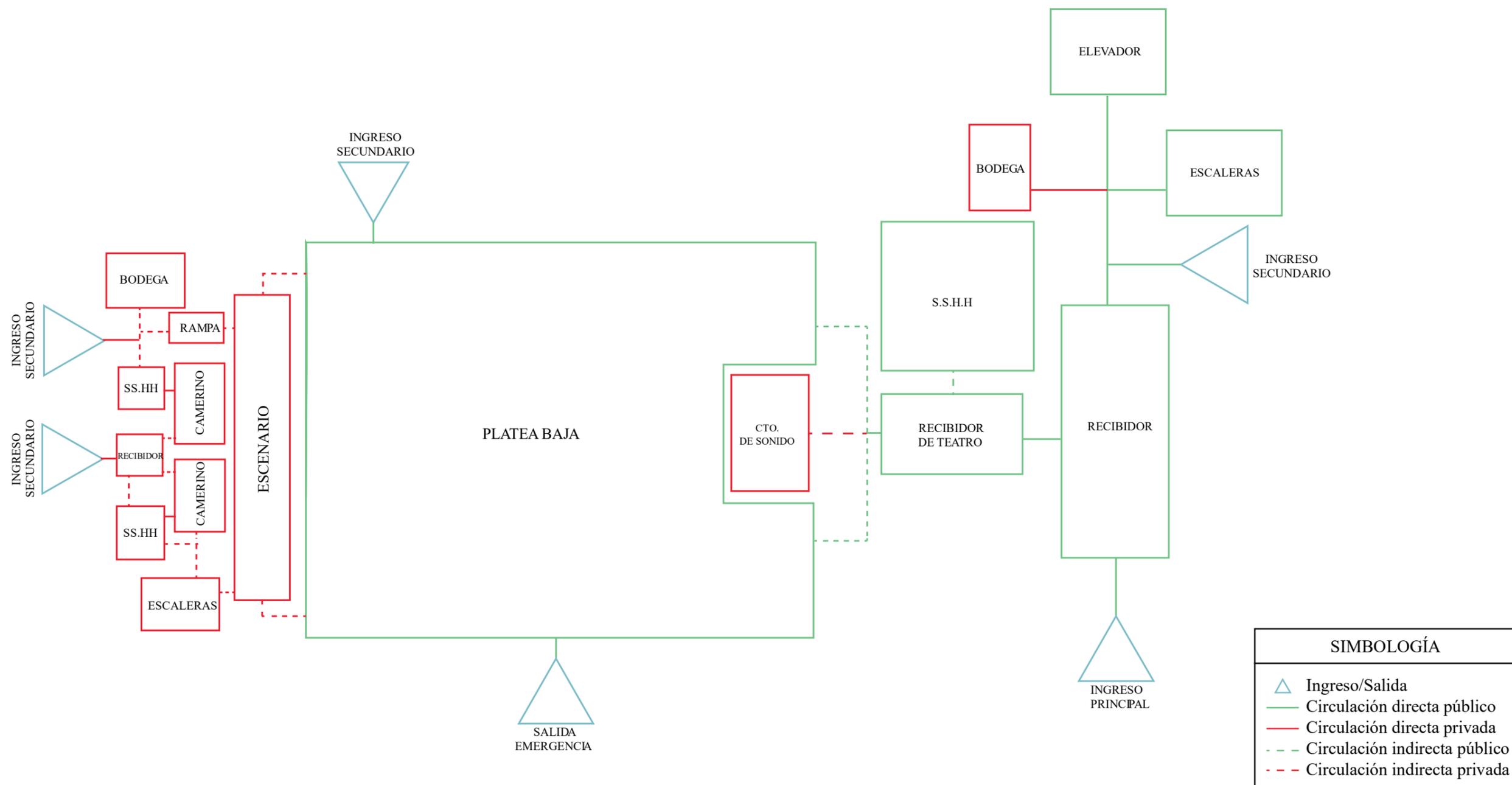
Tabla 13: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios	Esquemas
Proponer diseño contemporáneo que implemente materiales de recubrimiento de fácil mantenimiento y con acabados favorables	Recubrimiento de las paredes de la sala del teatro con madera y acero Reemplazo de los materiales acústicos del teatro ya que los actuales se encuentran deteriorados	 <p data-bbox="2065 594 2436 642">Figura 36: interior del teatro Carlos Cueva Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Diseñar mobiliario específico de cada área a intervenir que cumpla con los parámetros ergonómicos y funcionales	Uso de materiales como acero y MDF Diseño acorde al estilo contemporáneo	 <p data-bbox="2065 947 2258 995">Figura 37: tocador Fuente: Micasa (2017)</p>
Proveer una plataforma estable de ingreso al área de luces frontales del escenario	Implementación de mallas metálicas para la construcción de la plataforma	 <p data-bbox="2065 1199 2516 1247">Figura 38: plataforma metálica Fuente: Estructuras Metálicas San Vicente (2010)</p>
Implementar una plataforma elevadora, ascensor y baños que permitan el acceso a personas discapacitadas al edificio	Rediseño de los baños para personas con capacidades físicas limitadas Adecuación de un lavabo especialmente para niños Instalar un ascensor que se dirija a todos los pisos del edificio Colocación de un montacarga para facilitar el ingreso al ascensor	 <p data-bbox="2065 1482 2309 1530">Figura 39: elevador Fuente: elaboración propia</p>
Mejorar la iluminación adecuando correctamente los puntos de luz	Rediseño de los puntos de luz Utilización de luz LED	 <p data-bbox="2065 1766 2377 1814">Figura 40: foco LED Fuente: Almacenes Boyacá (2017)</p>

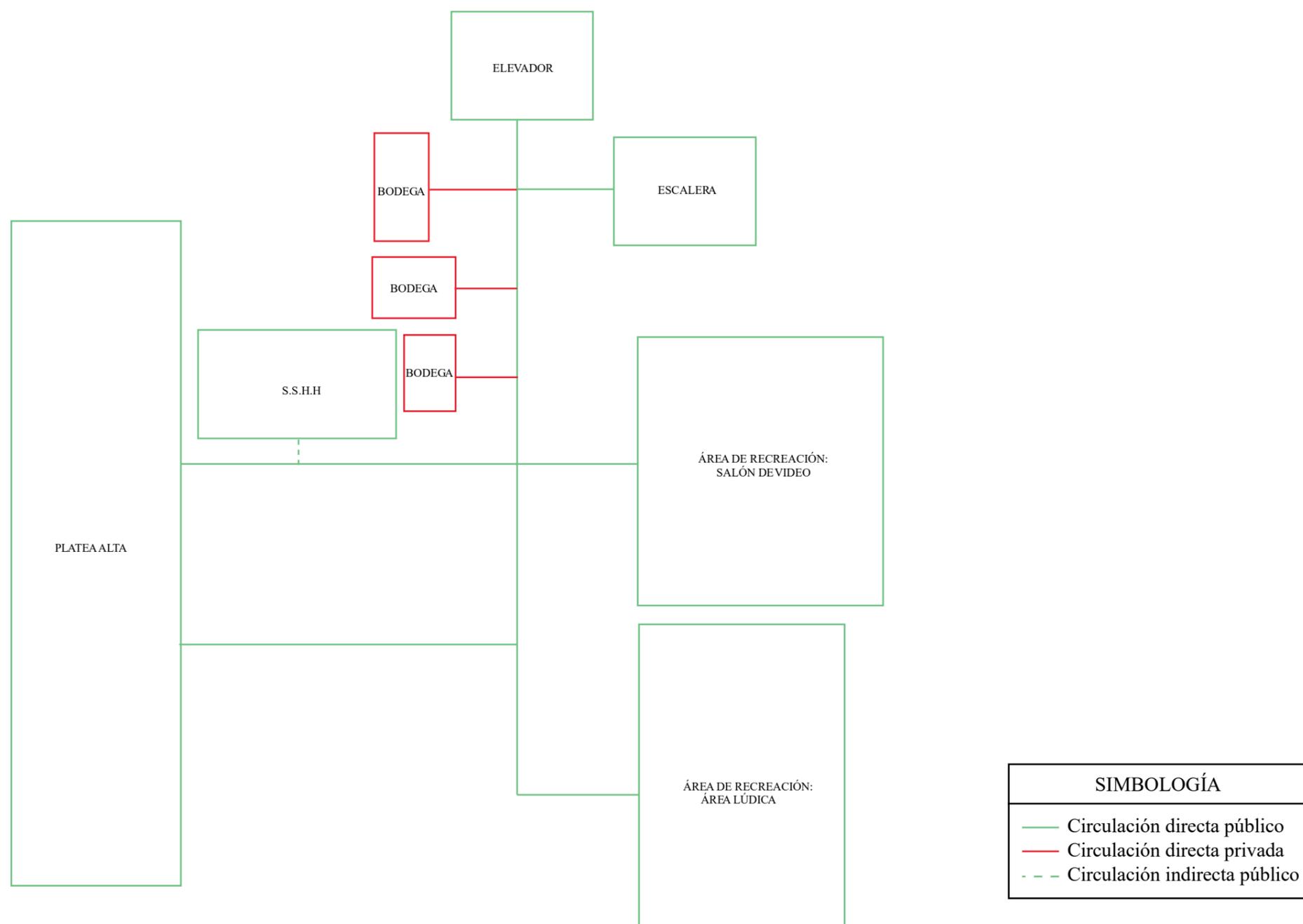
Autor: elaboración propia

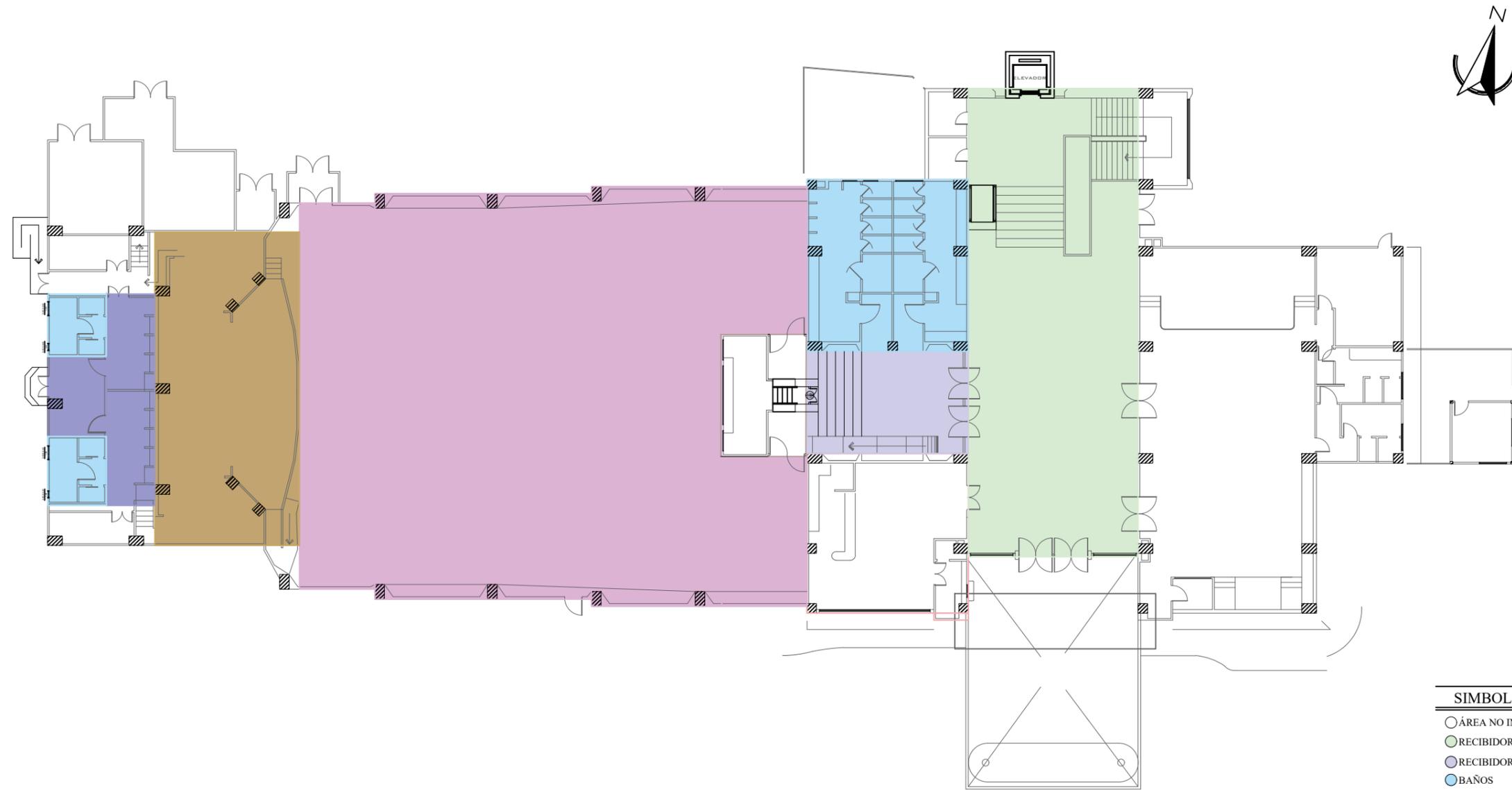
Estudio de relaciones funcionales

Planta baja



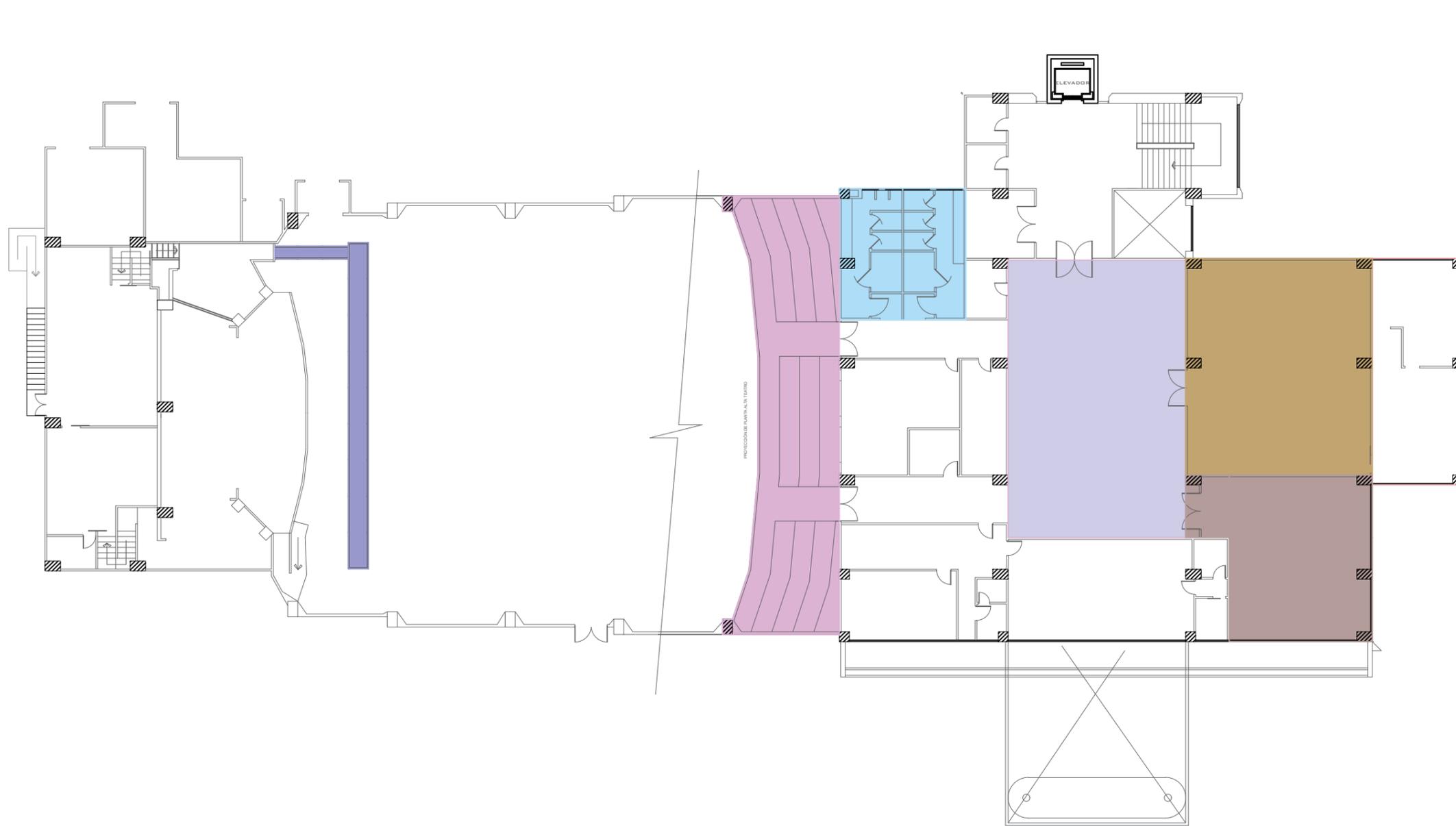
Primer piso





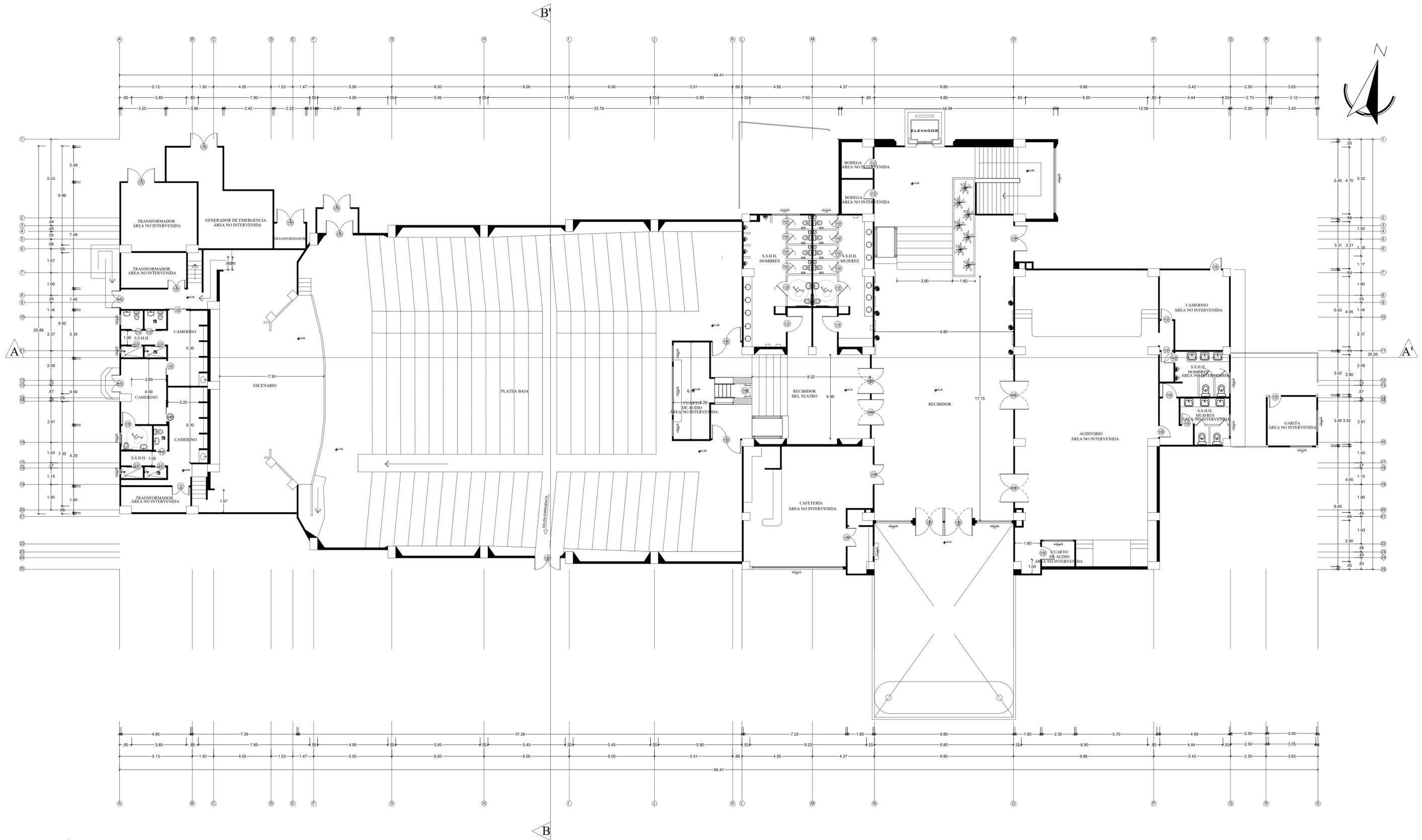
SIMBOLOGÍA	
○	ÁREA NO INTERVENIDA
○	RECIBIDOR PRINCIPAL
○	RECIBIDOR DEL TEATRO
○	BAÑOS
○	PLATEA BAJA
○	ESCENARIO
○	CAMERINOS

ZONIFICACIÓN - PLANTA BAJA
SIN ESCALA

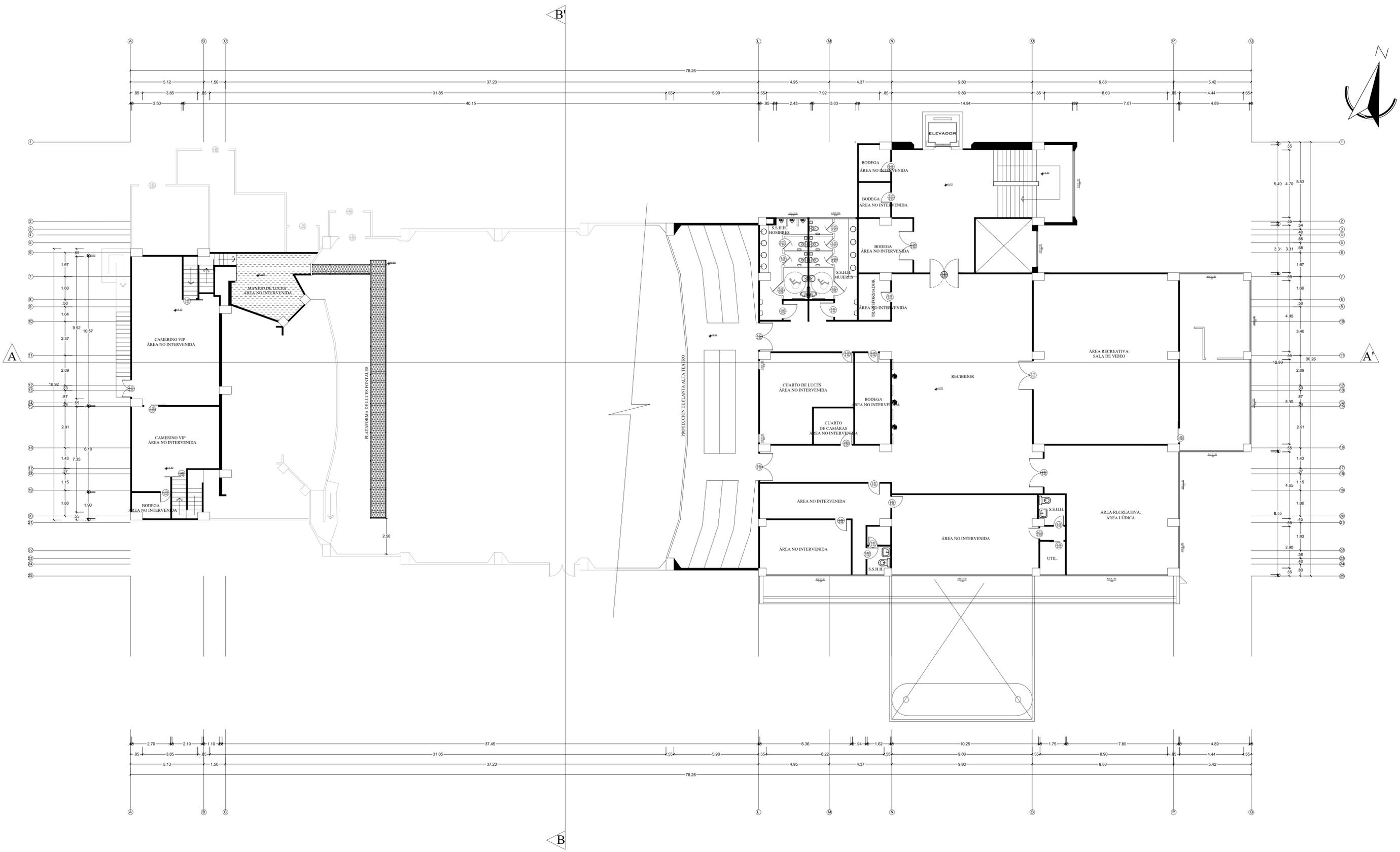


SIMBOLOGÍA	
○	ÁREA NO INTERVENIDA
●	RECIBIDOR DEL TEATRO
●	BAÑOS
●	PLATEA ALTA
●	ÁREA LÚDICA
●	SALA DE VIDEO
●	PLATAFORMA DE LUCES

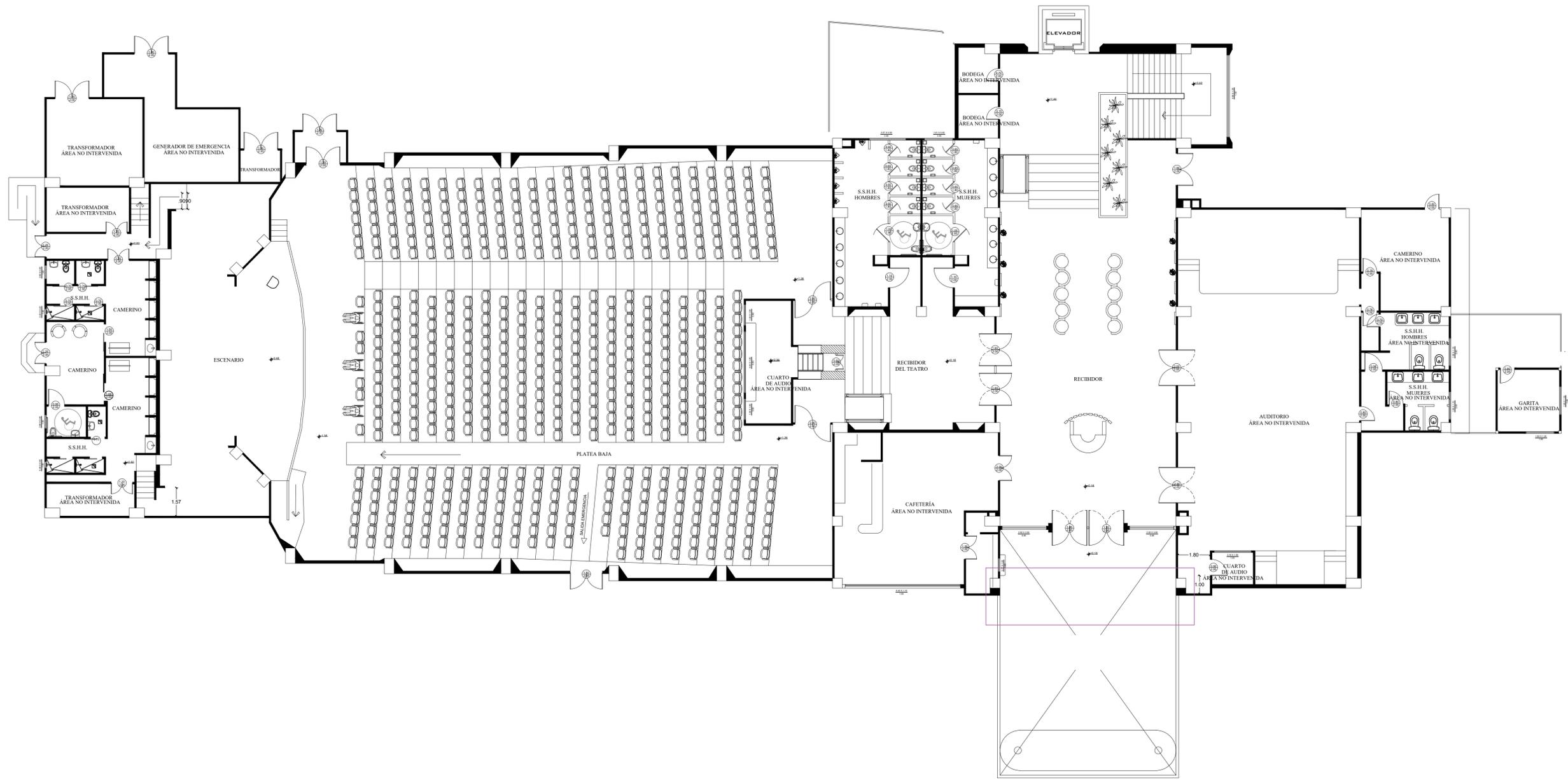
ZONIFICACIÓN - PRIMER PISO
 SIN ESCALA



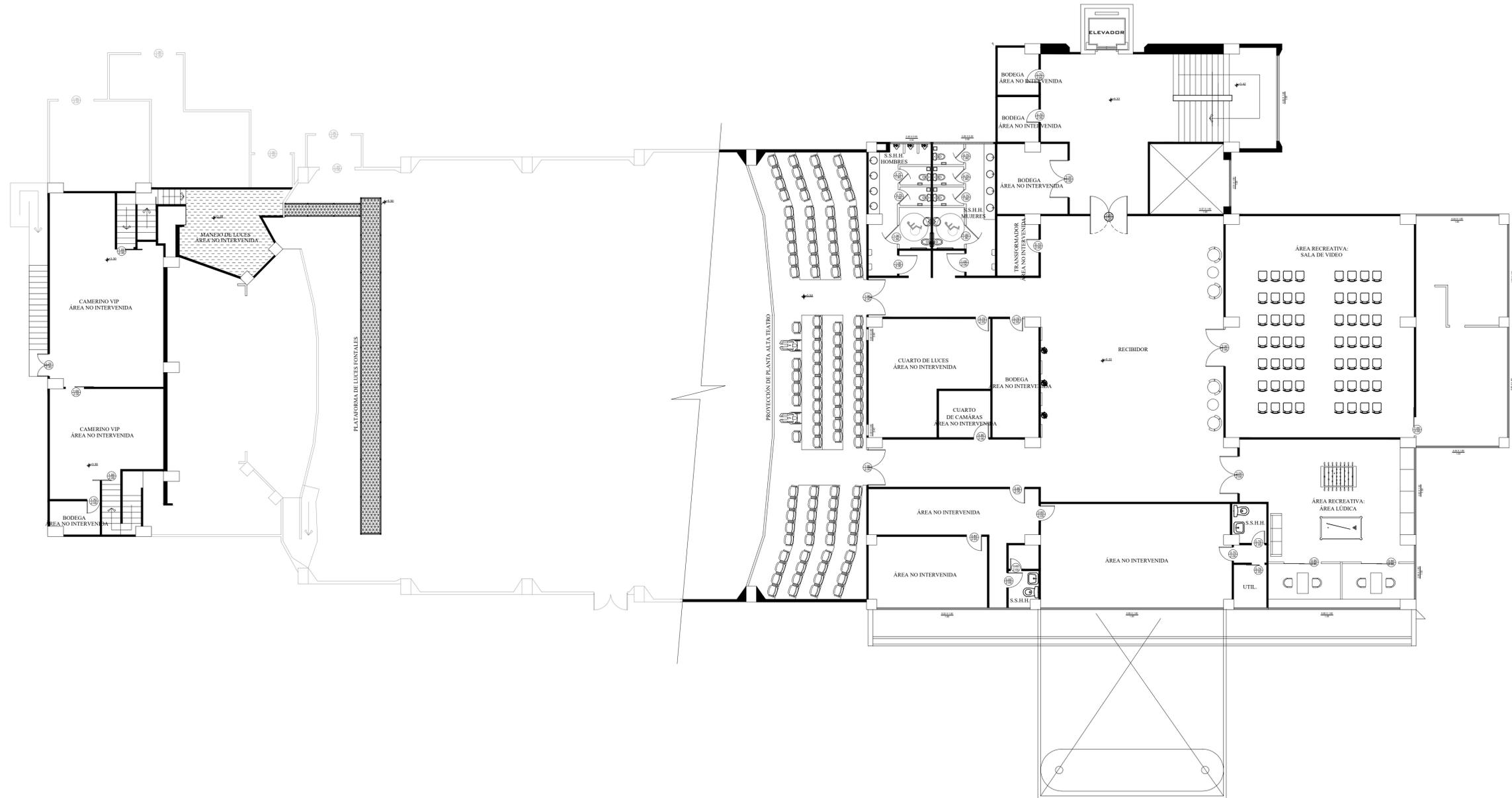
PLANTA BAJA - PROPUESTA
 ESCALA 1:125



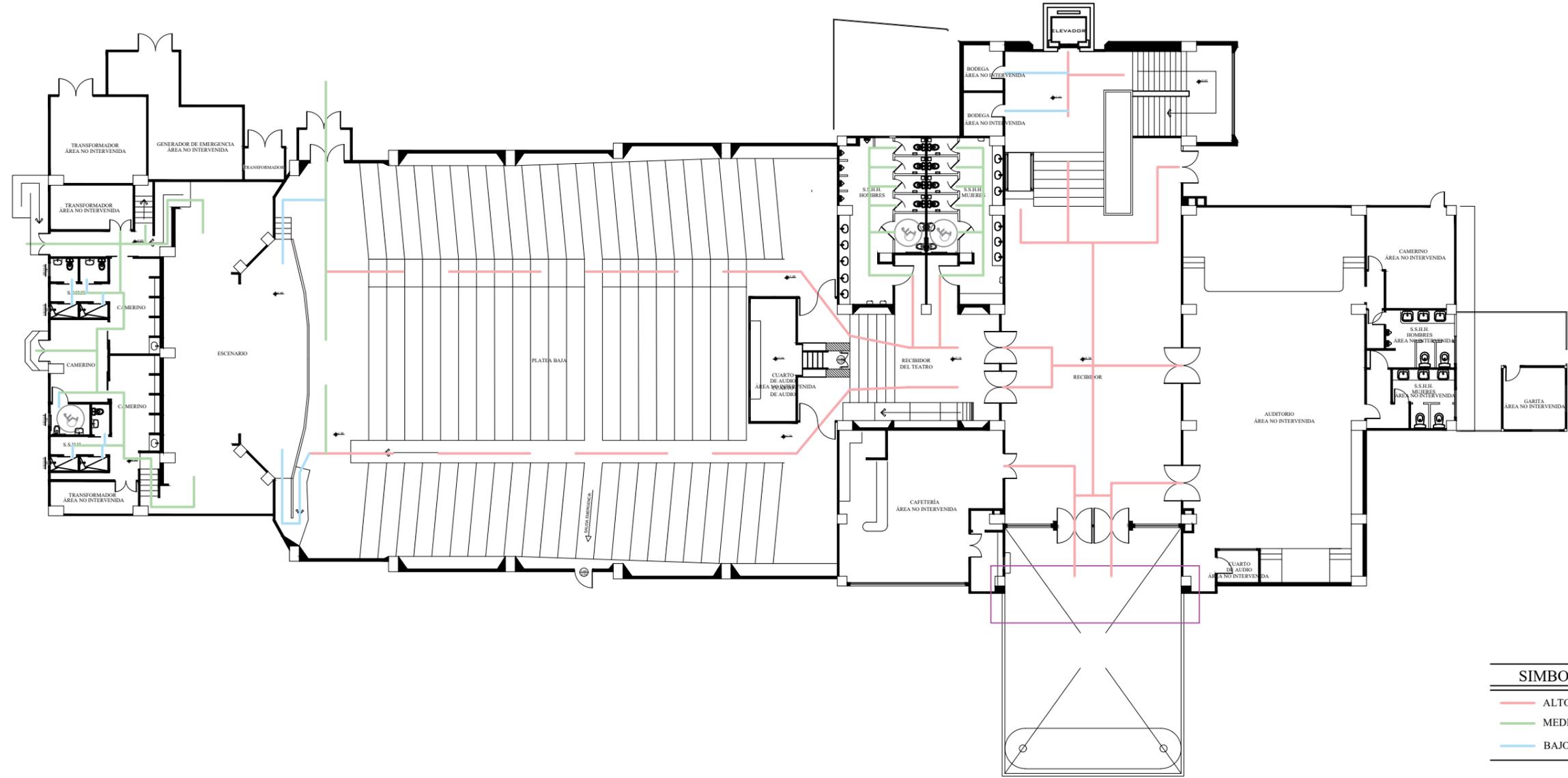
PRIMER PISO - PROPUESTA
 ESCALA 1:125



PLANTA BAJA - AMOBLADA
ESCALA 1:125

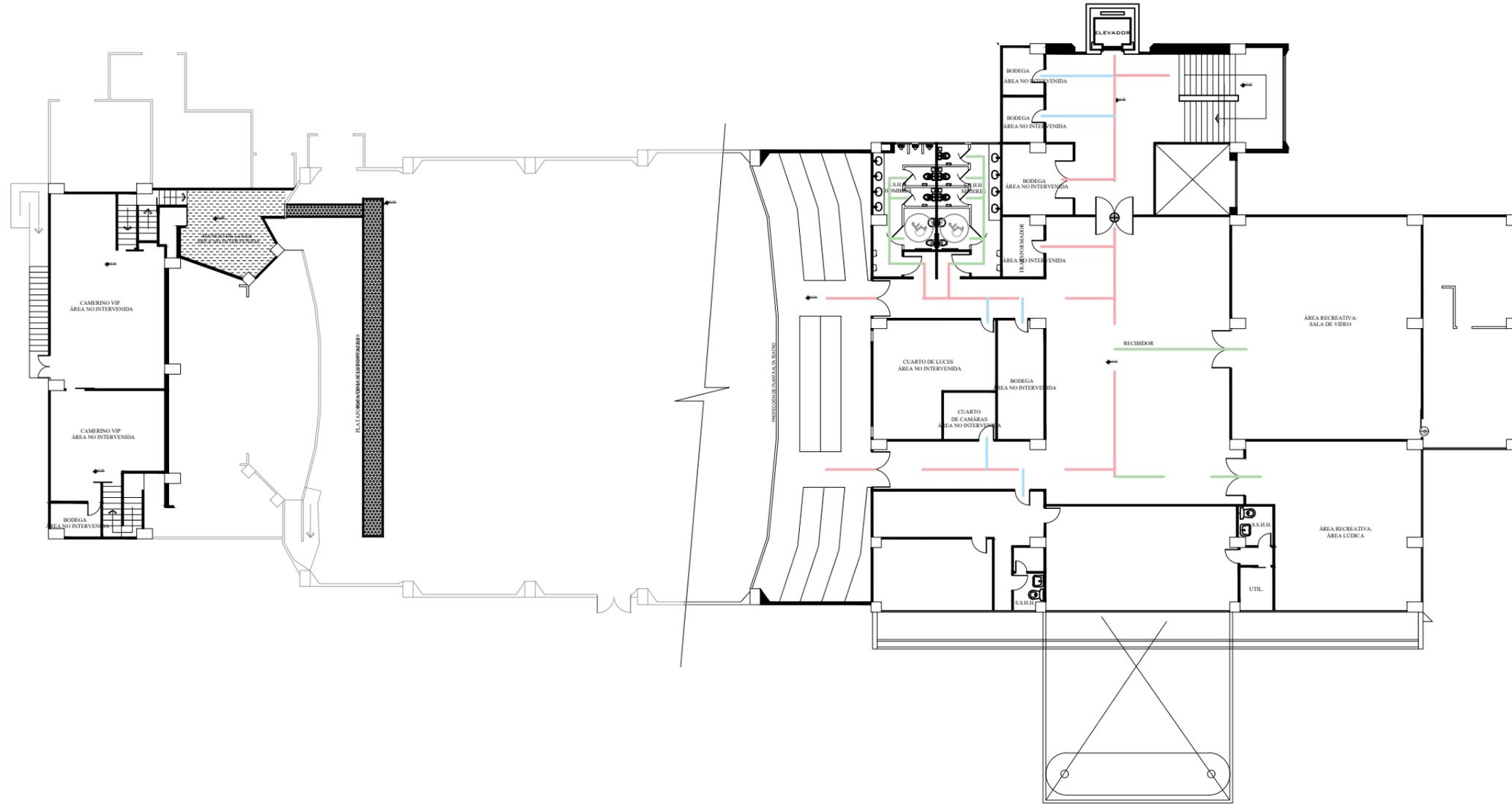


PRIMER PISO - AMOBLADA
ESCALA 1:125



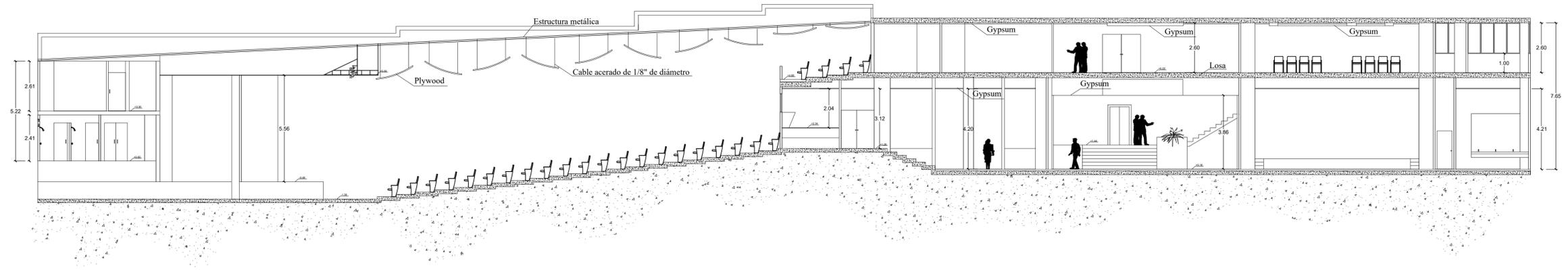
SIMBOLOGÍA	
	ALTO TRÁNSITO
	MEDIO TRÁNSITO
	BAJO TRÁNSITO

CIRCULACIÓN - PLANTA BAJA
SIN ESCALA

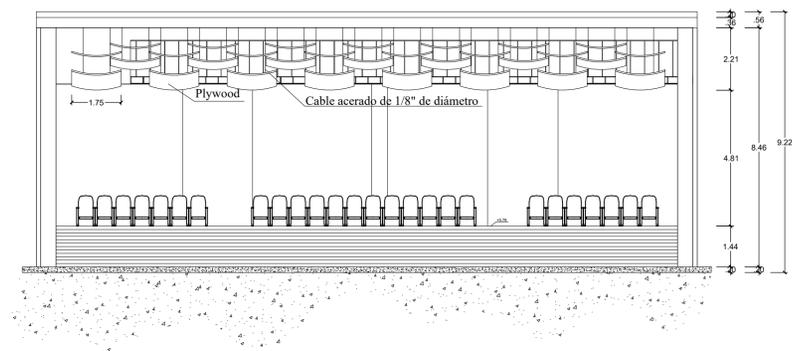


SIMBOLOGÍA

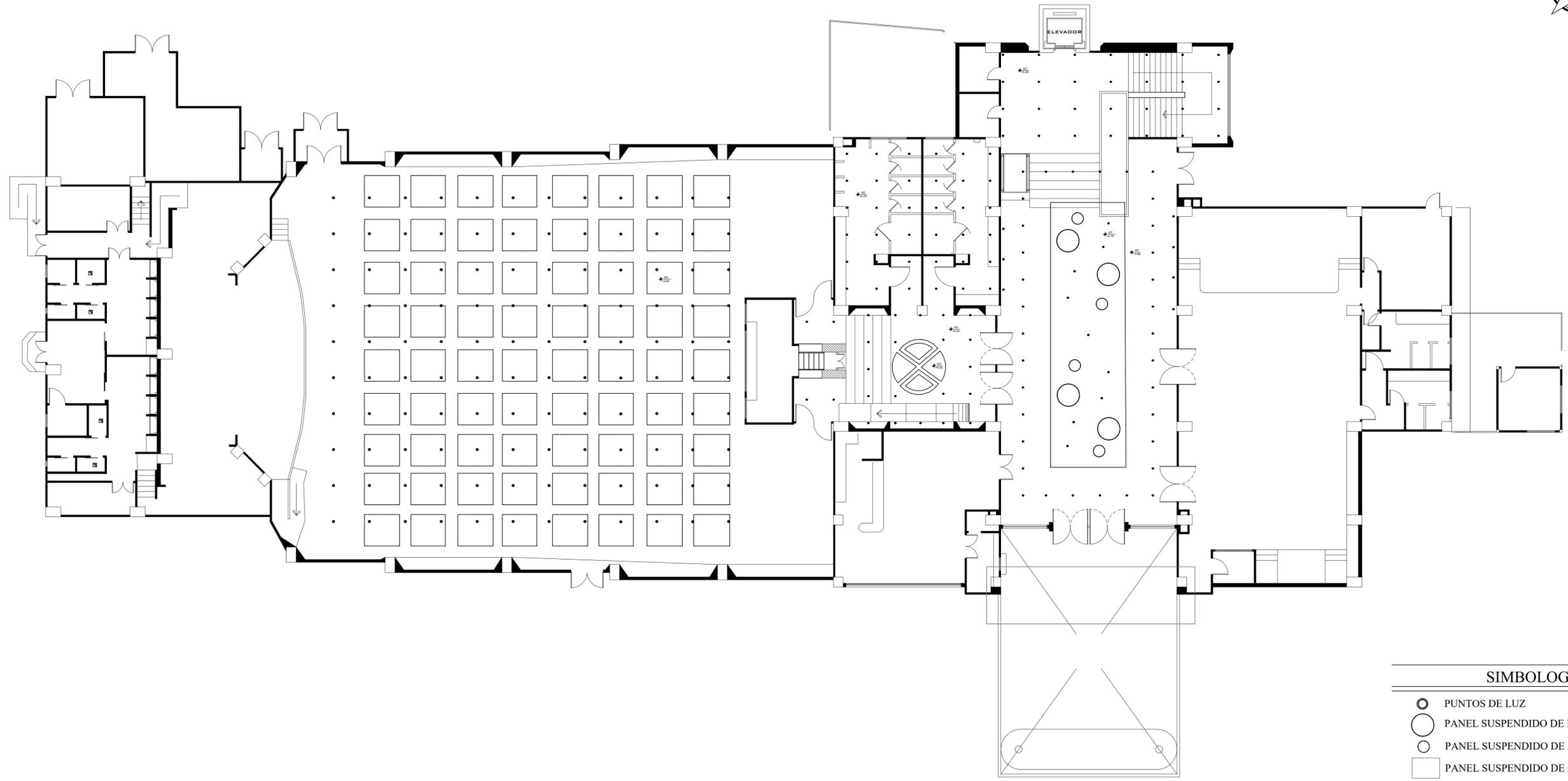
- ALTO TRÁNSITO
- MEDIO TRÁNSITO
- BAJO TRÁNSITO



CORTE A - A'
 ESCALA 1:125



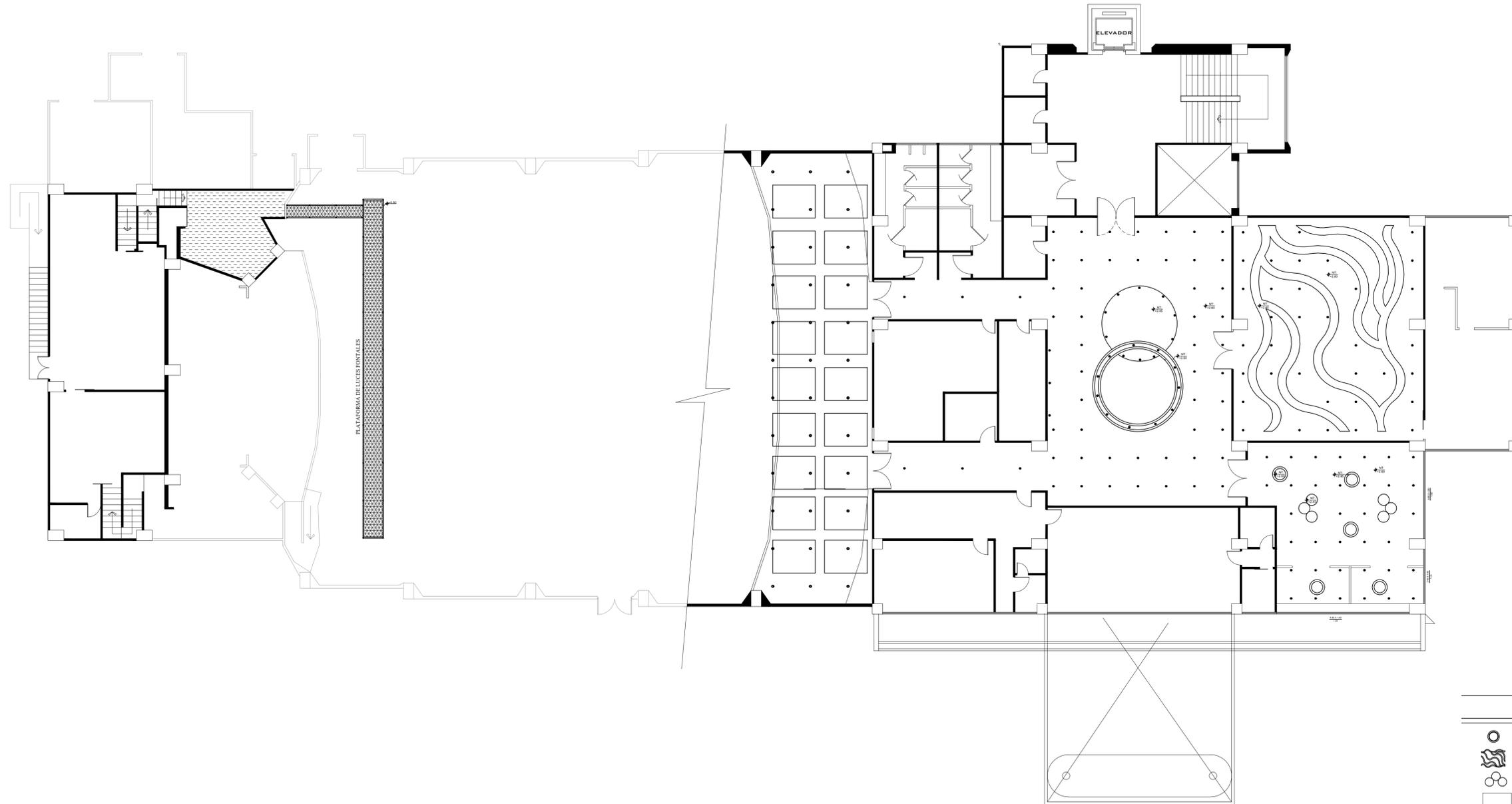
CORTE B - B'
 ESCALA 1:125



SIMBOLOGÍA

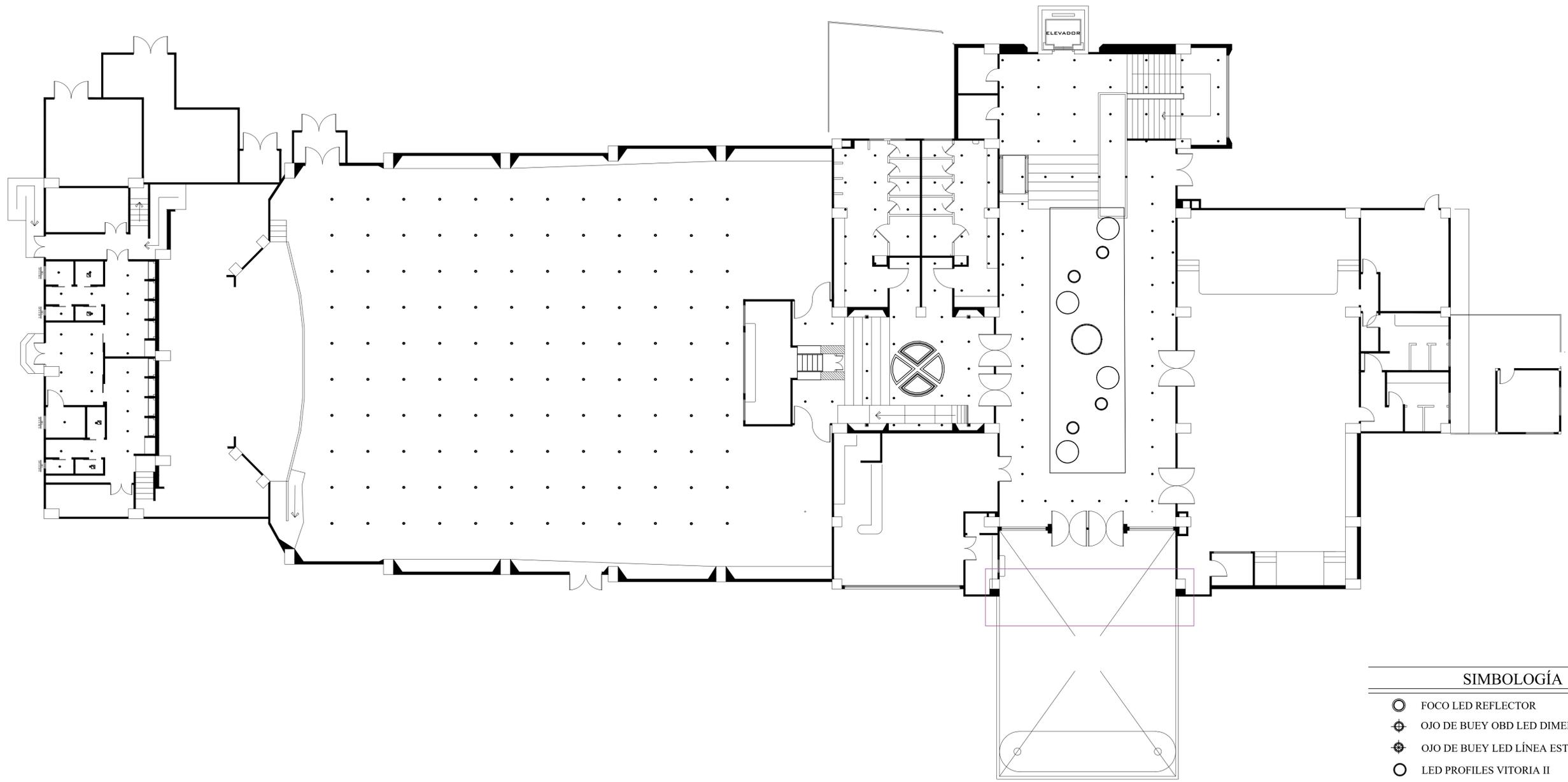
-  PUNTOS DE LUZ
-  PANEL SUSPENDIDO DE MADERA
-  PANEL SUSPENDIDO DE ALUMINIO
-  PANEL SUSPENDIDO DE AGLOMERADO RH
-  DISEÑO DE CIELO RASO DE GYPSUM

PLANTA BAJA - TUMBADO
ESCALA 1:125



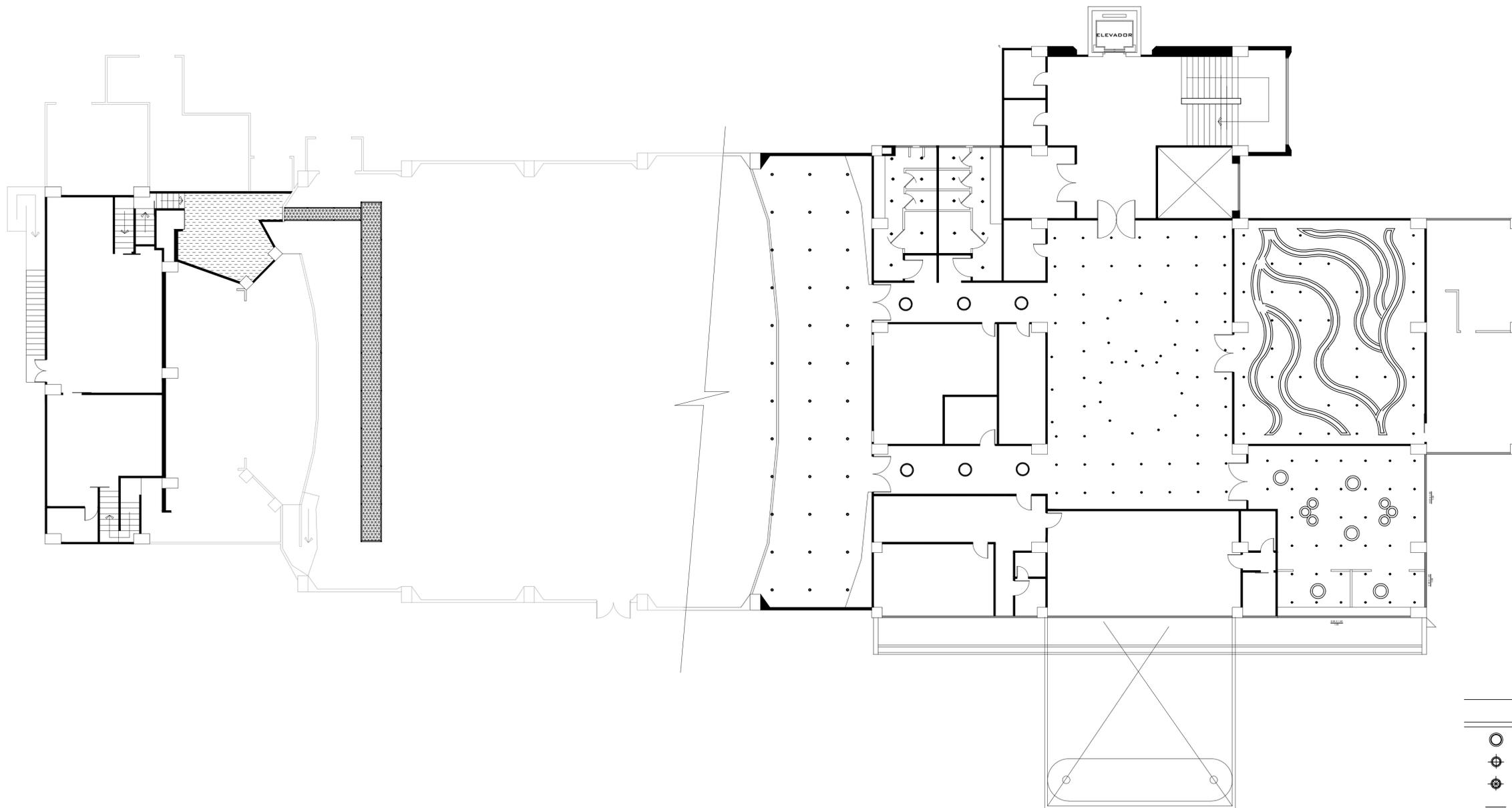
SIMBOLOGÍA

-  PUNTOS DE LUZ
-  DISEÑO CURVO DE GYPSUM
-  DISEÑO DE CIELO RASO DE GYPSUM
-  PANEL SUSPENDIDO DE AGLOMERADO RH
-  DISEÑO DE CIELO RASO DE GYPSUM



SIMBOLOGÍA

- FOCO LED REFLECTOR
- ⊕ OJO DE BUEY OBD LED DIMERIZABLE
- ⊕ OJO DE BUEY LED LÍNEA ESTÁNDAR
- LED PROFILES VITORIA II
- LÁMPARA DE PANEL REDONDO SUSPENDIDO
- CINTA LED LEDEX STRIPS
- SISTEMA MODULAR

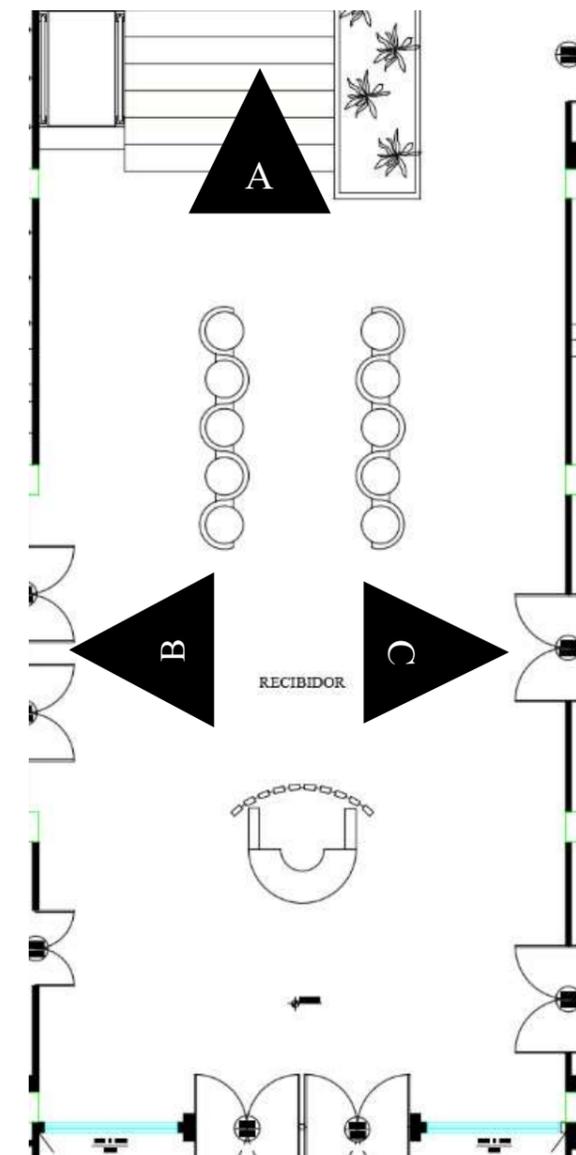


SIMBOLOGÍA

- FOCO LED REFLECTOR
- ⊕ OJO DE BUEY OBD LED DIMERIZABLE
- ⊗ OJO DE BUEY LED LÍNEA ESTÁNDAR
- CINTA LED LEDEX STRIPS

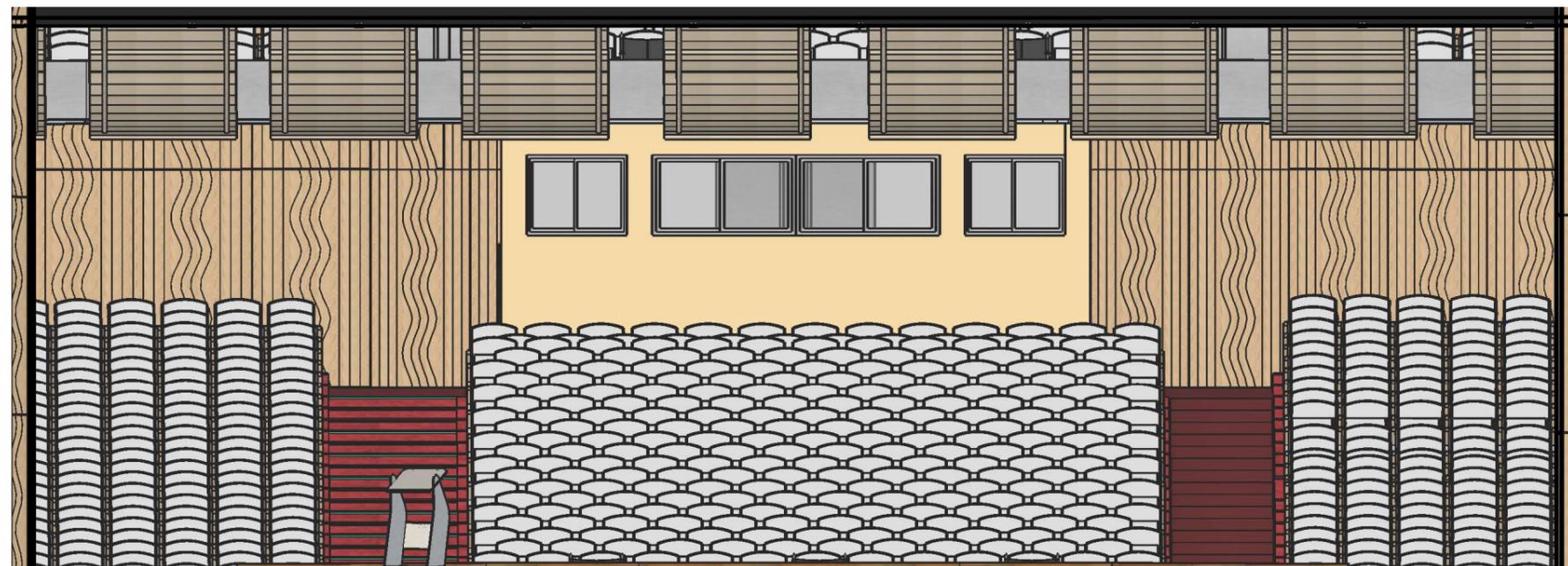
Elevaciones

Recibidor

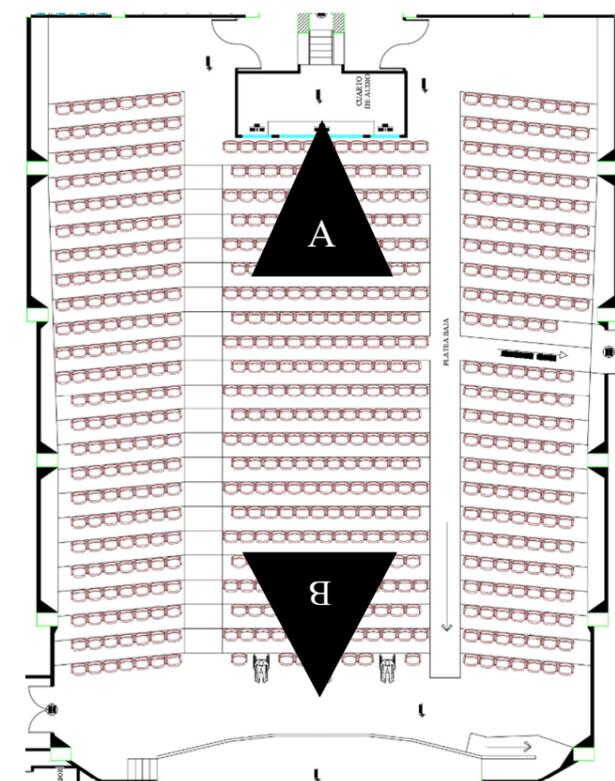
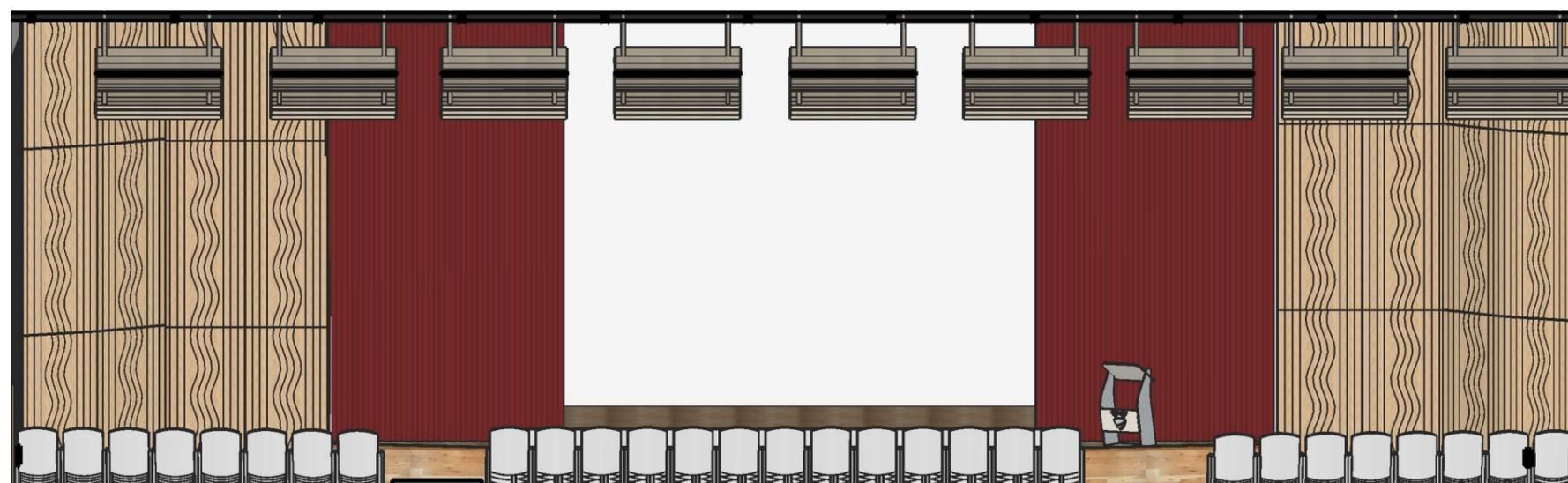


Sala de teatro

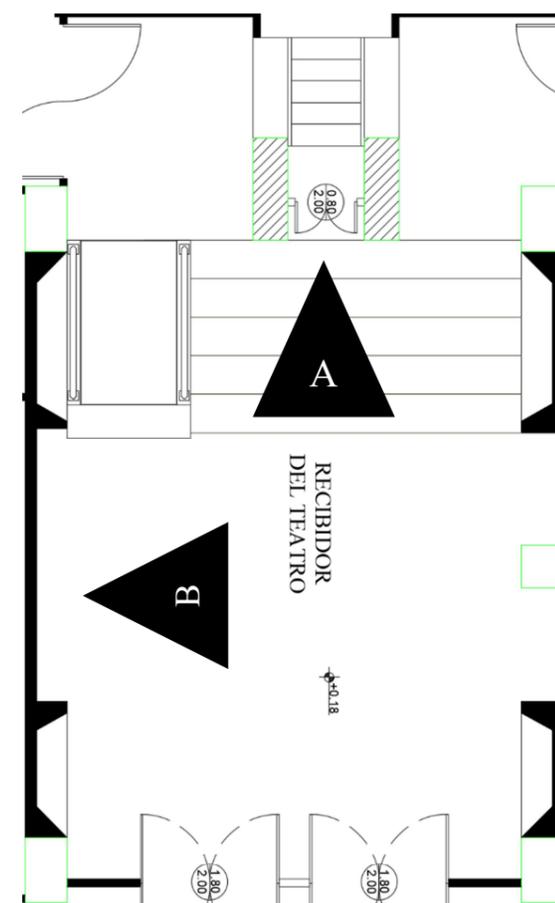
A



B

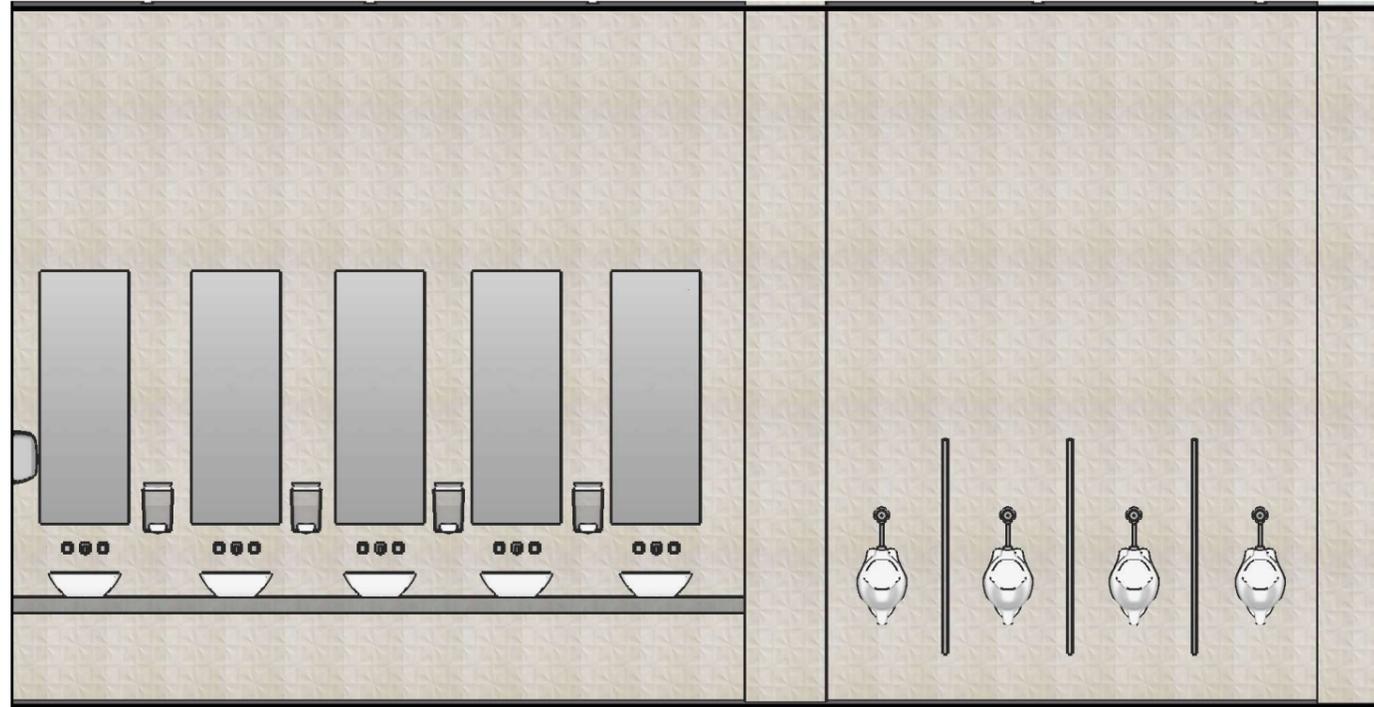


Recibidor del teatro

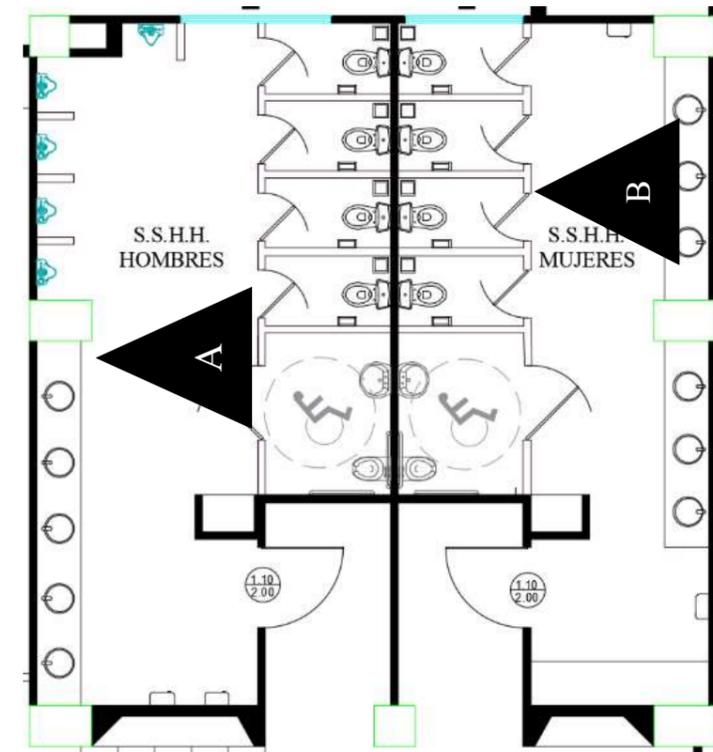
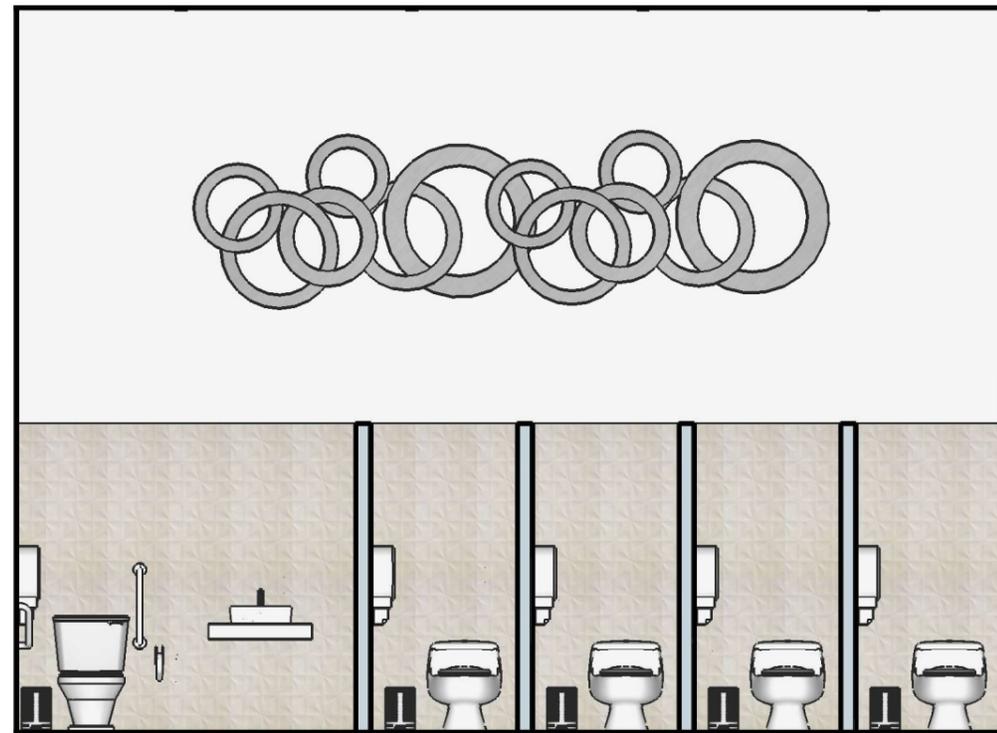


Baños

A

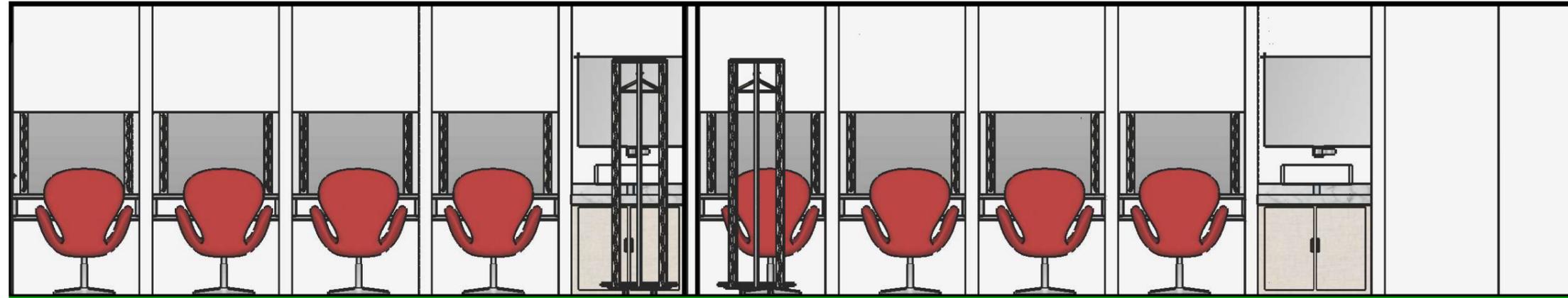


B

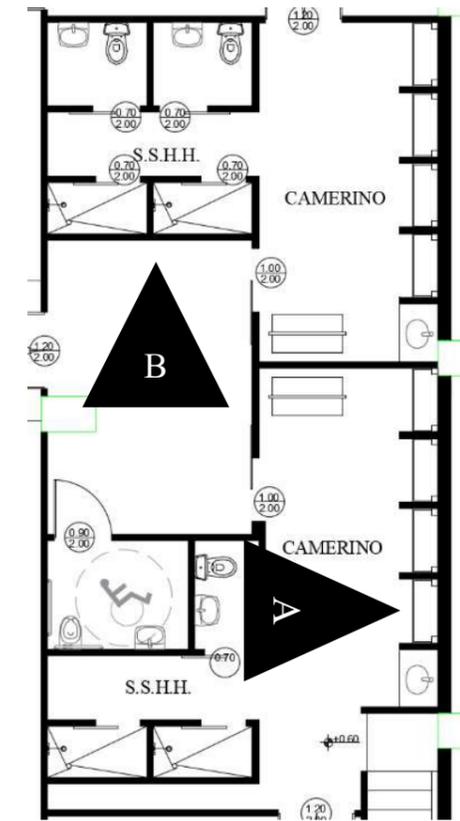


Camerinos

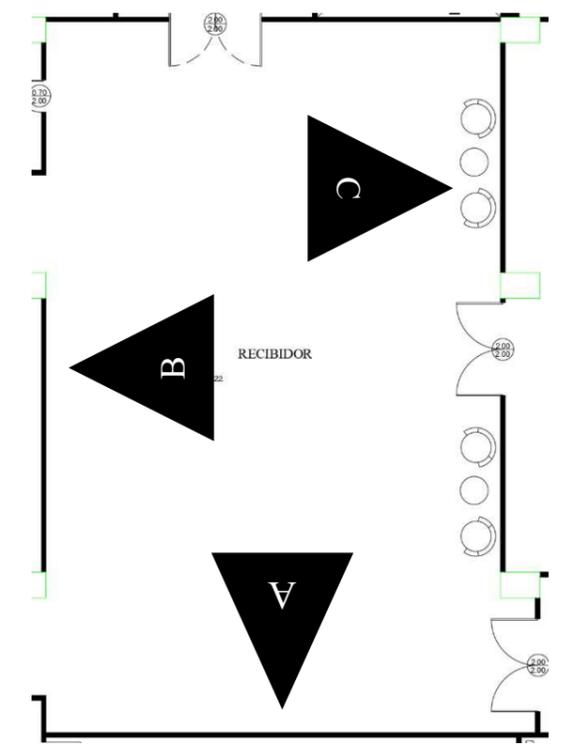
A



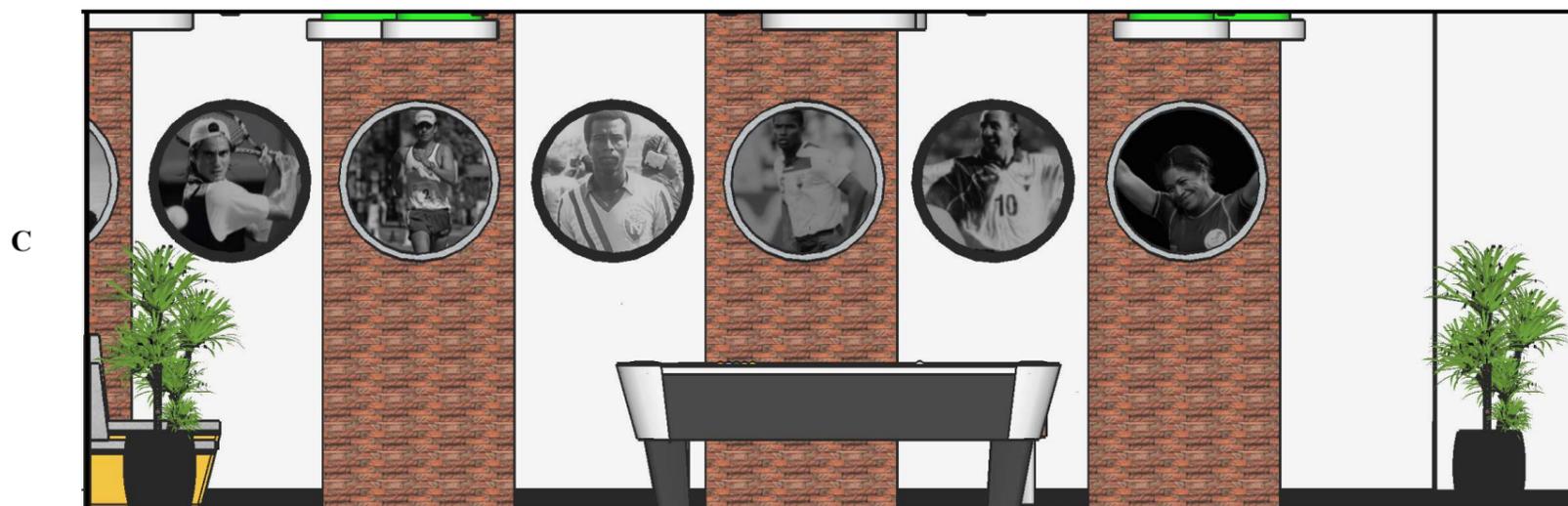
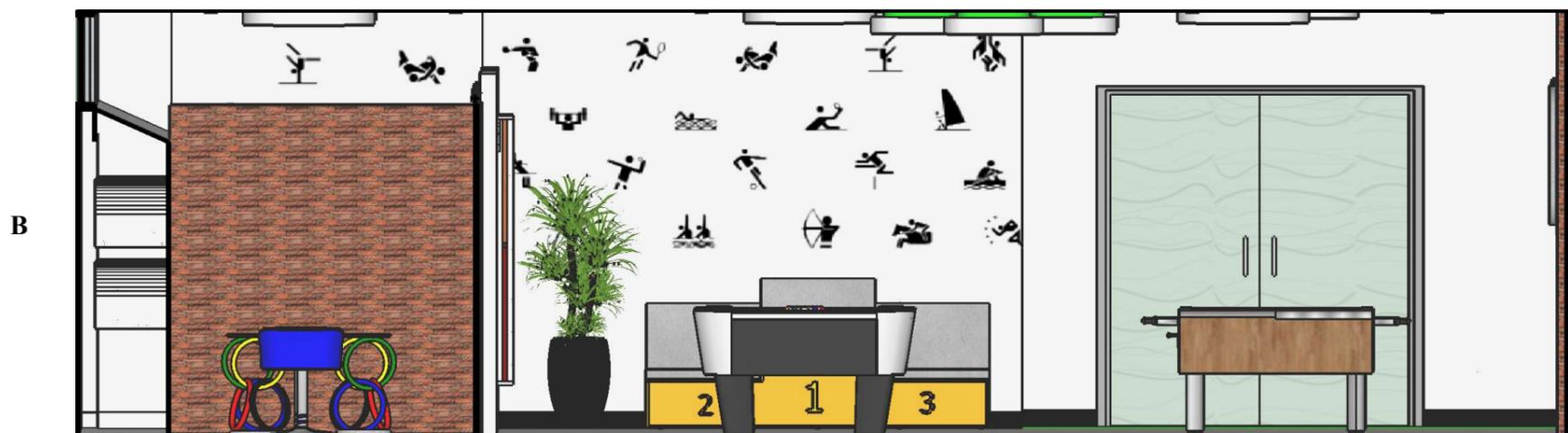
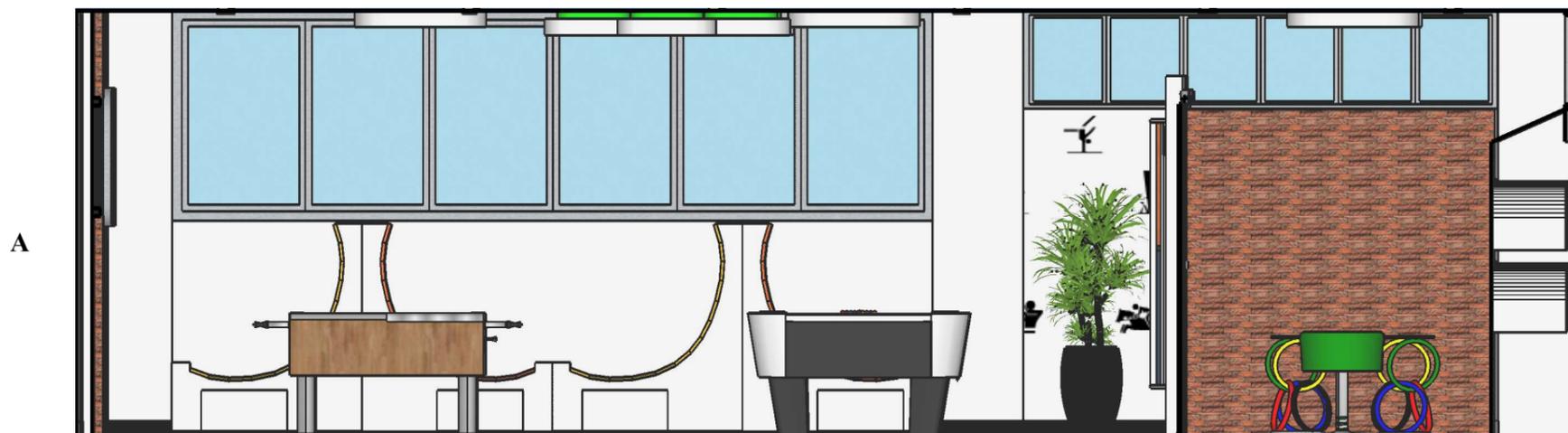
B



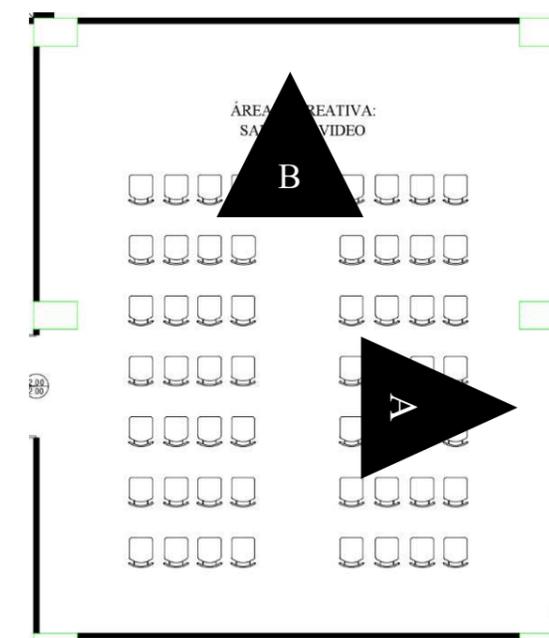
Recibidor del primer piso



Área lúdica



Sala de video



Renders



Recibidor



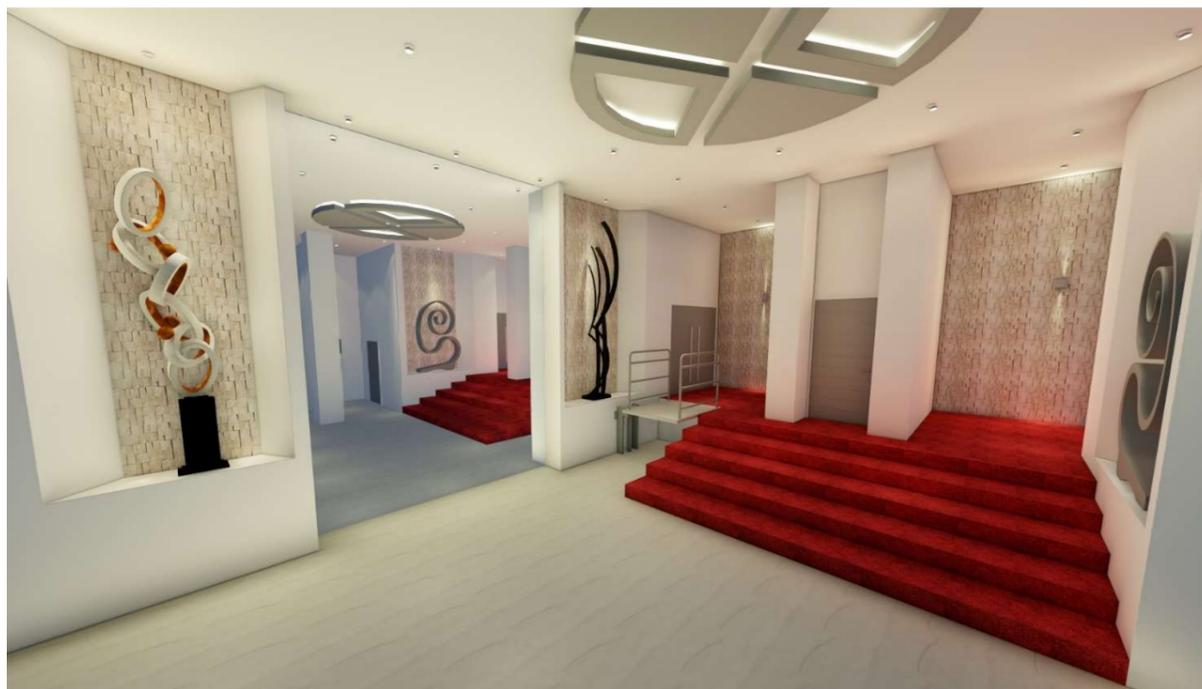
Recibidor



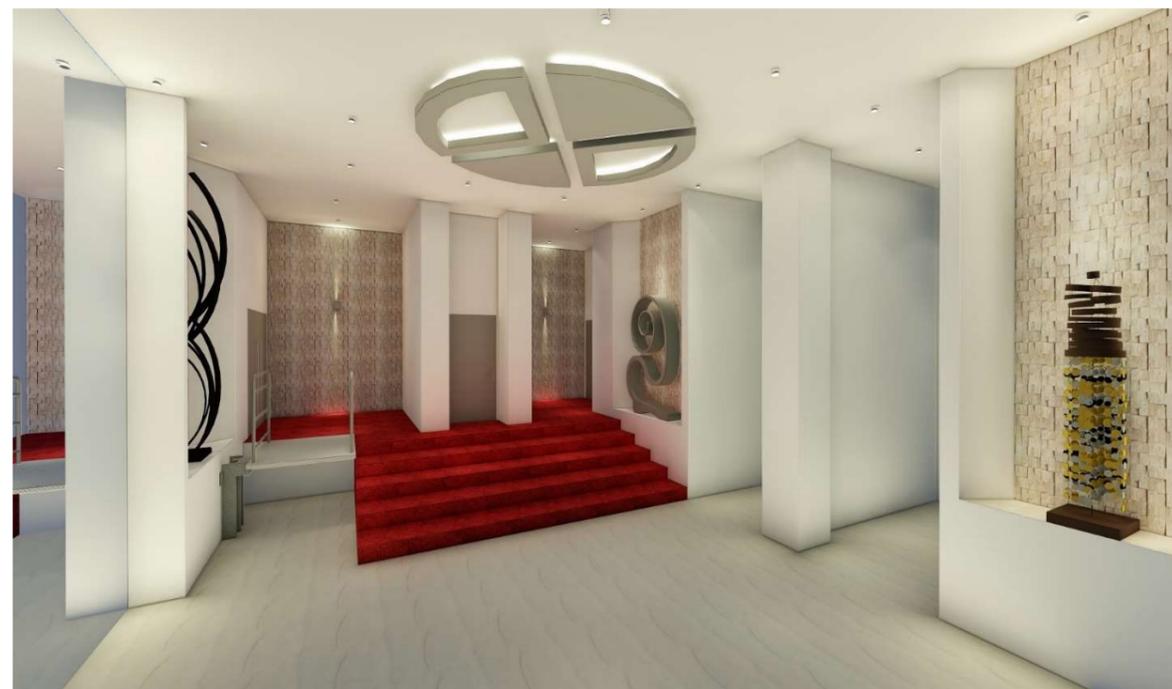
Recibidor del primer piso



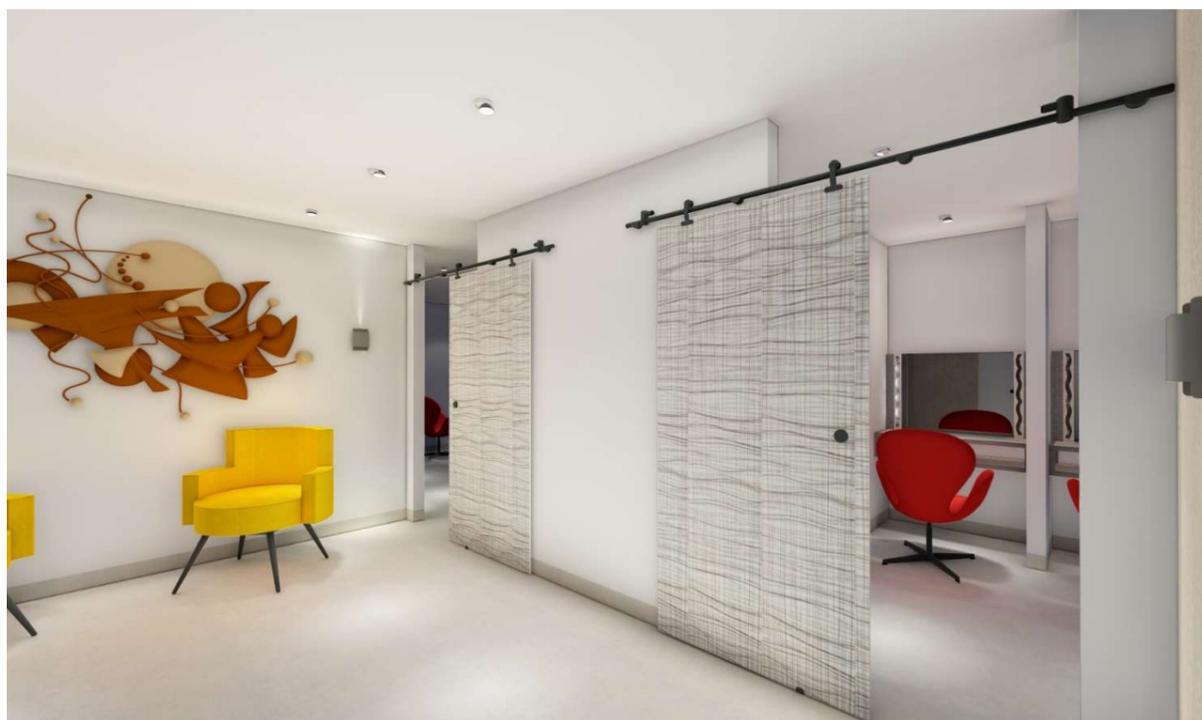
Recibidor del primer piso



Recibidor del teatro



Recibidor del teatro



Camerinos



Camerinos



Baños



Baños



Sala de video



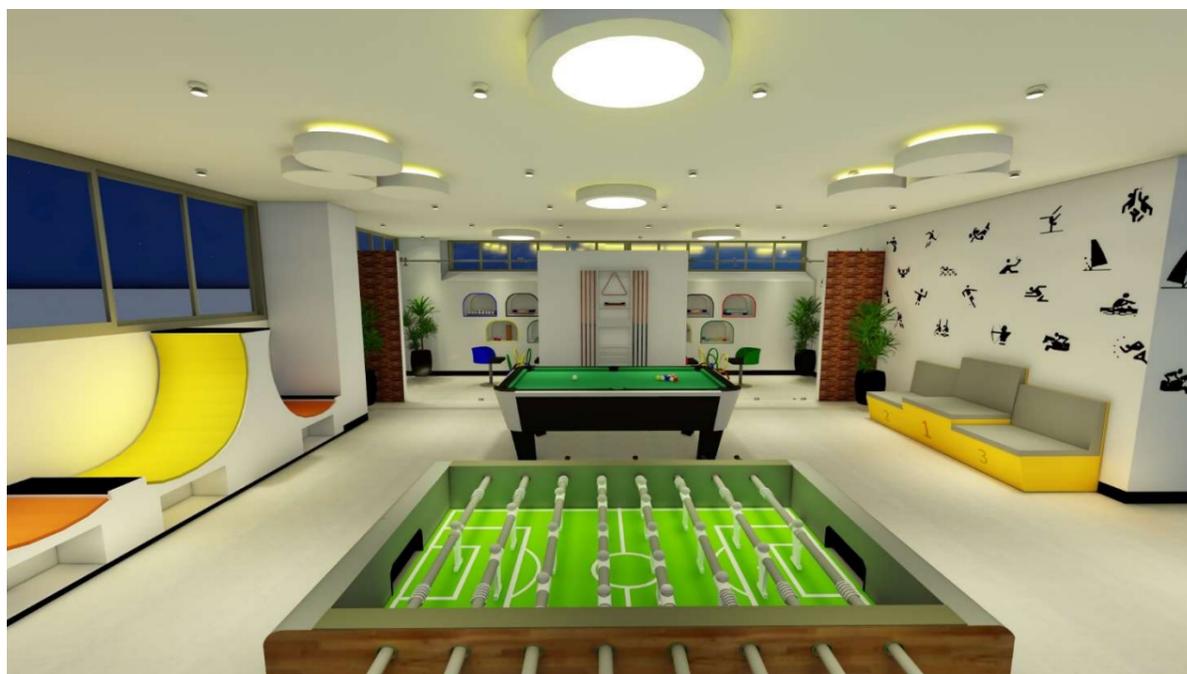
Sala de video



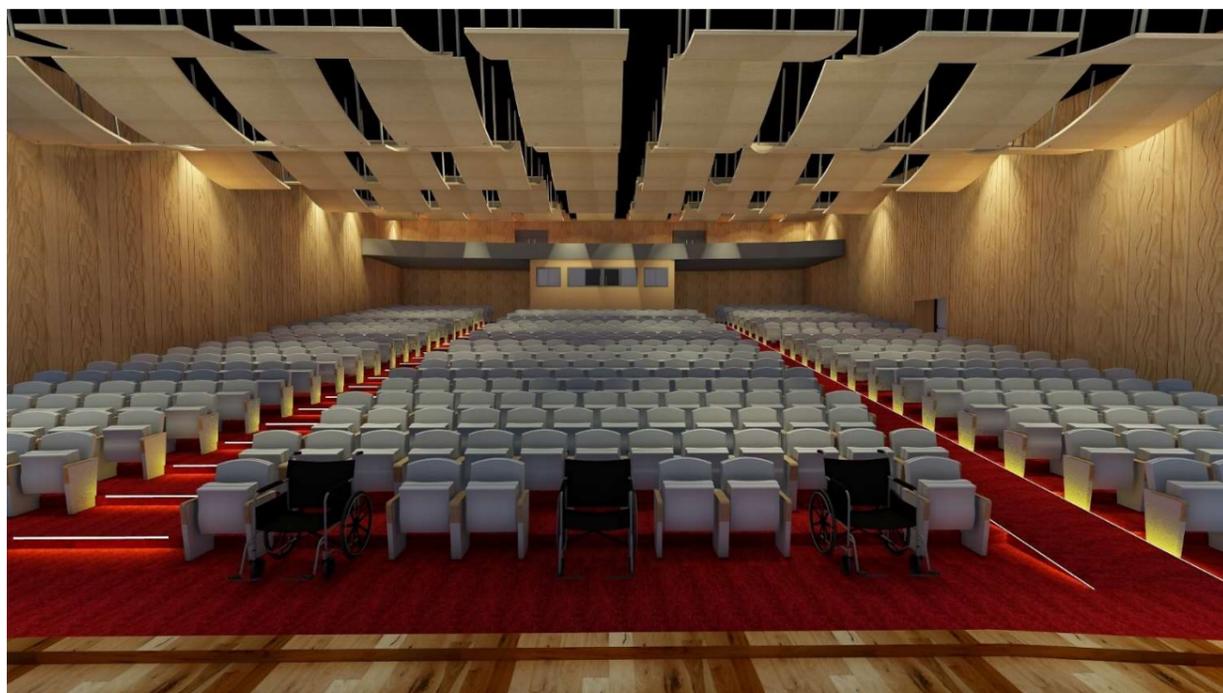
Área lúdica



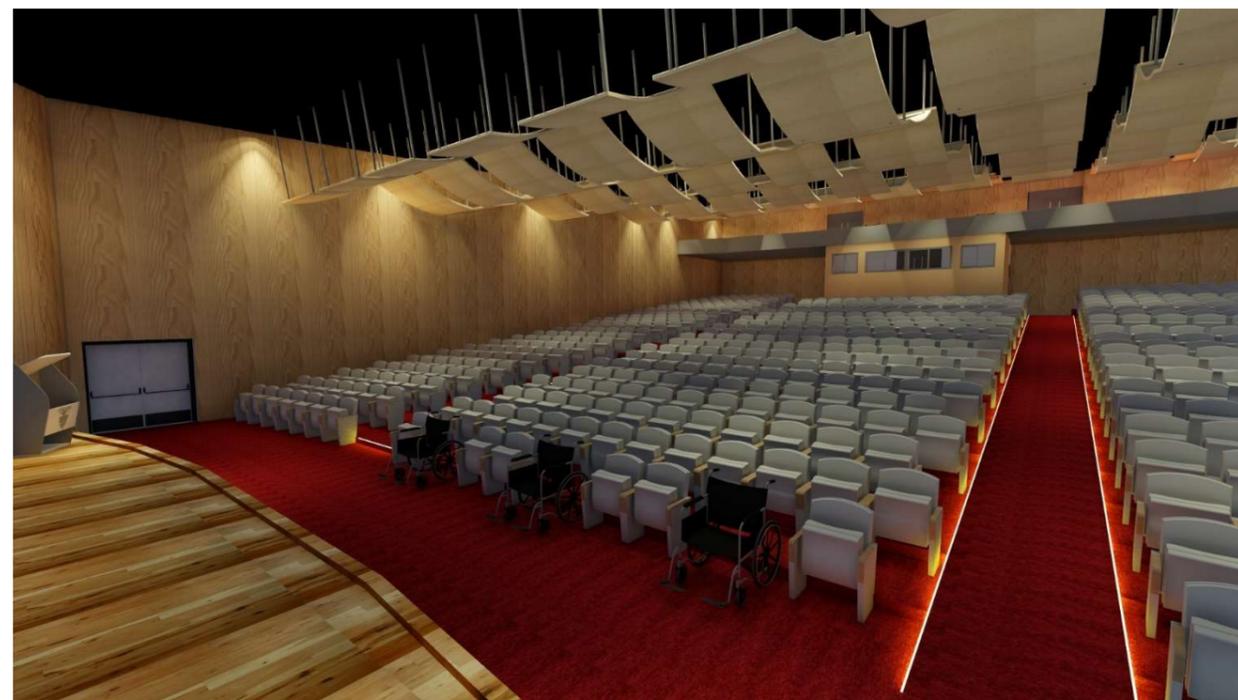
Área lúdica



Área lúdica



Sala del teatro



Sala del teatro



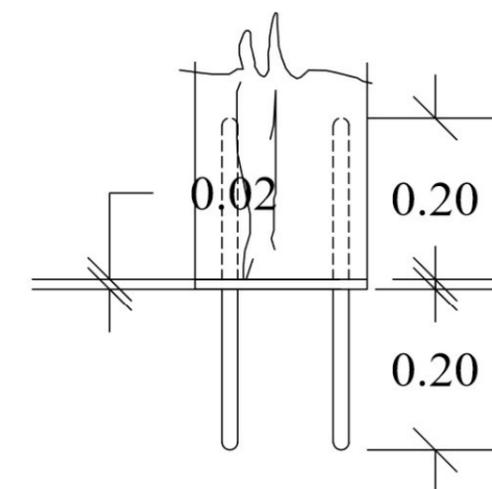
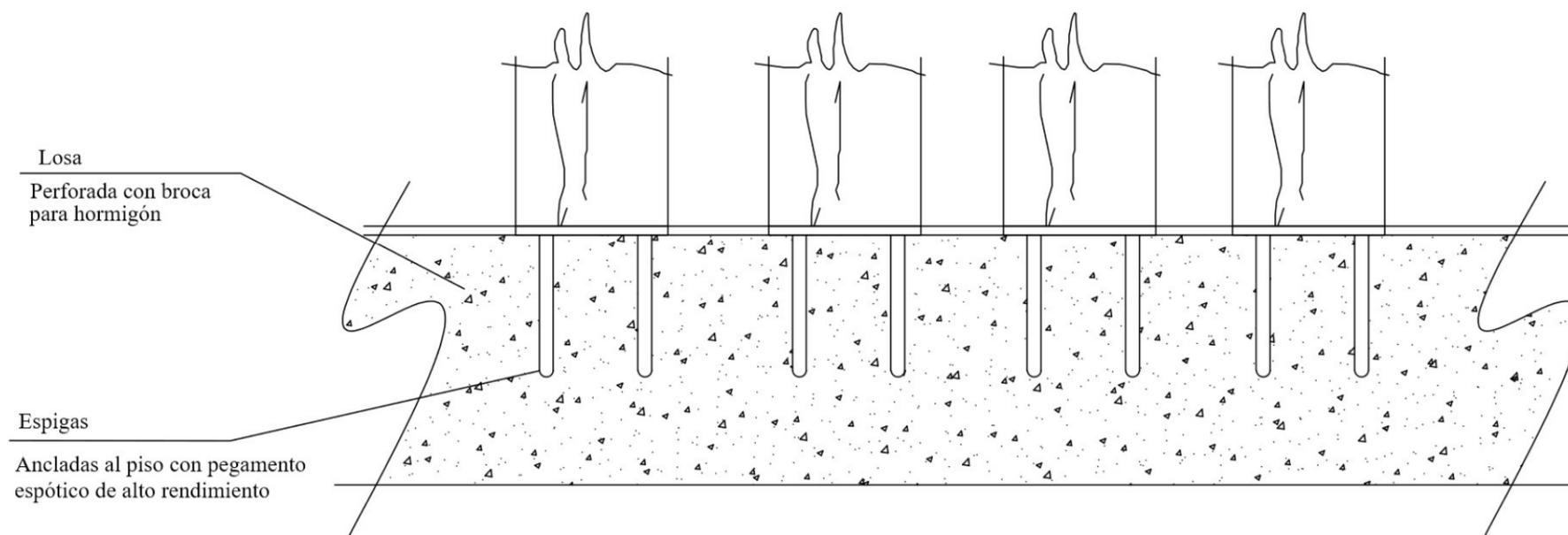
Sala del teatro



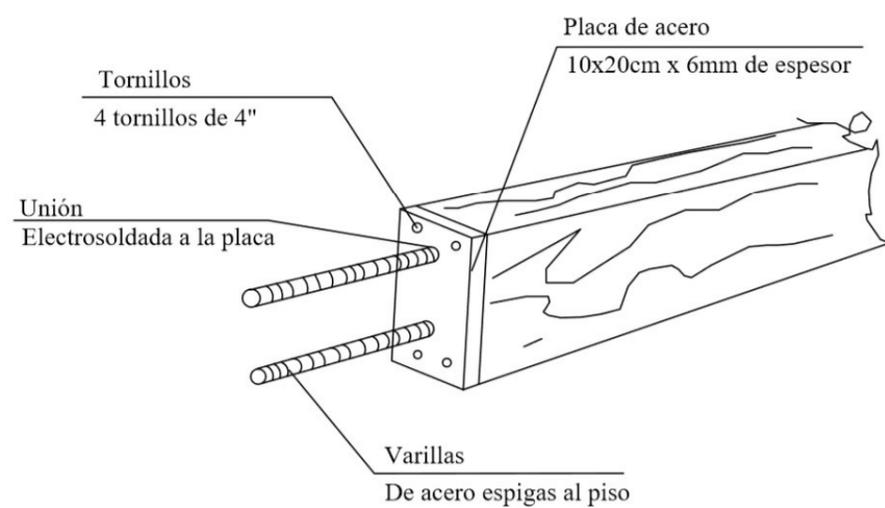
Sala del teatro

Detalles constructivos

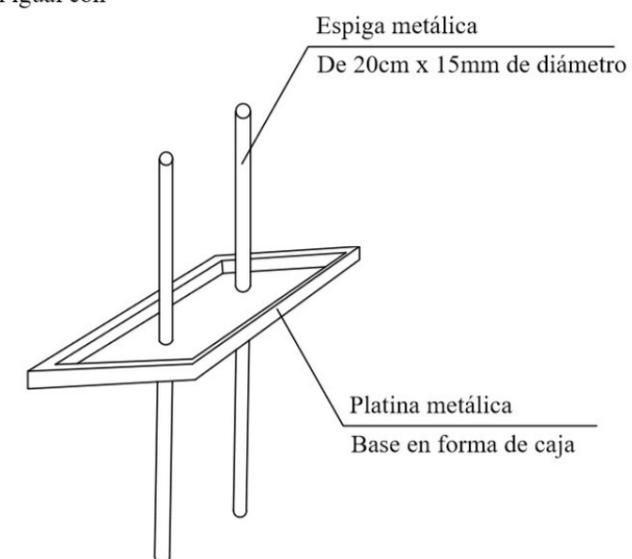
Detalle 1: cuartones de madera anclados al piso



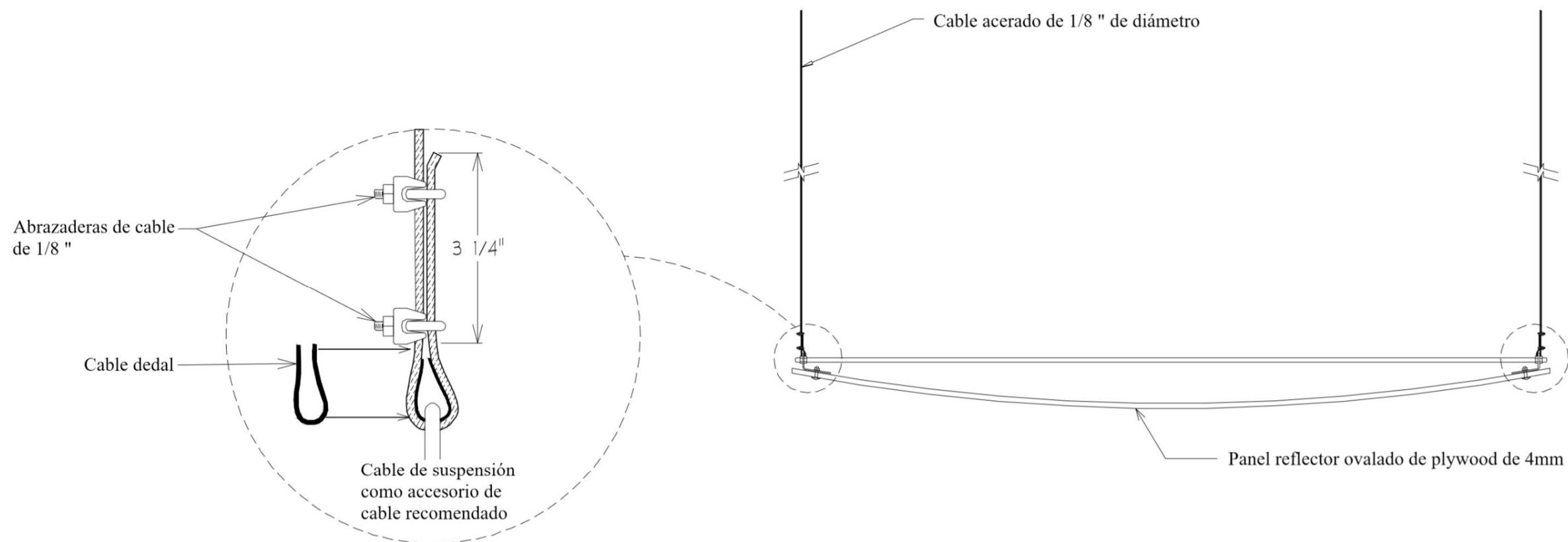
Espiga empotrada al piso y a la madera



* La placa se adhiere a la madera por medio de tornillos al igual con la espiga metálica



Detalle 2: tumbado del teatro, panel reflector ovalado



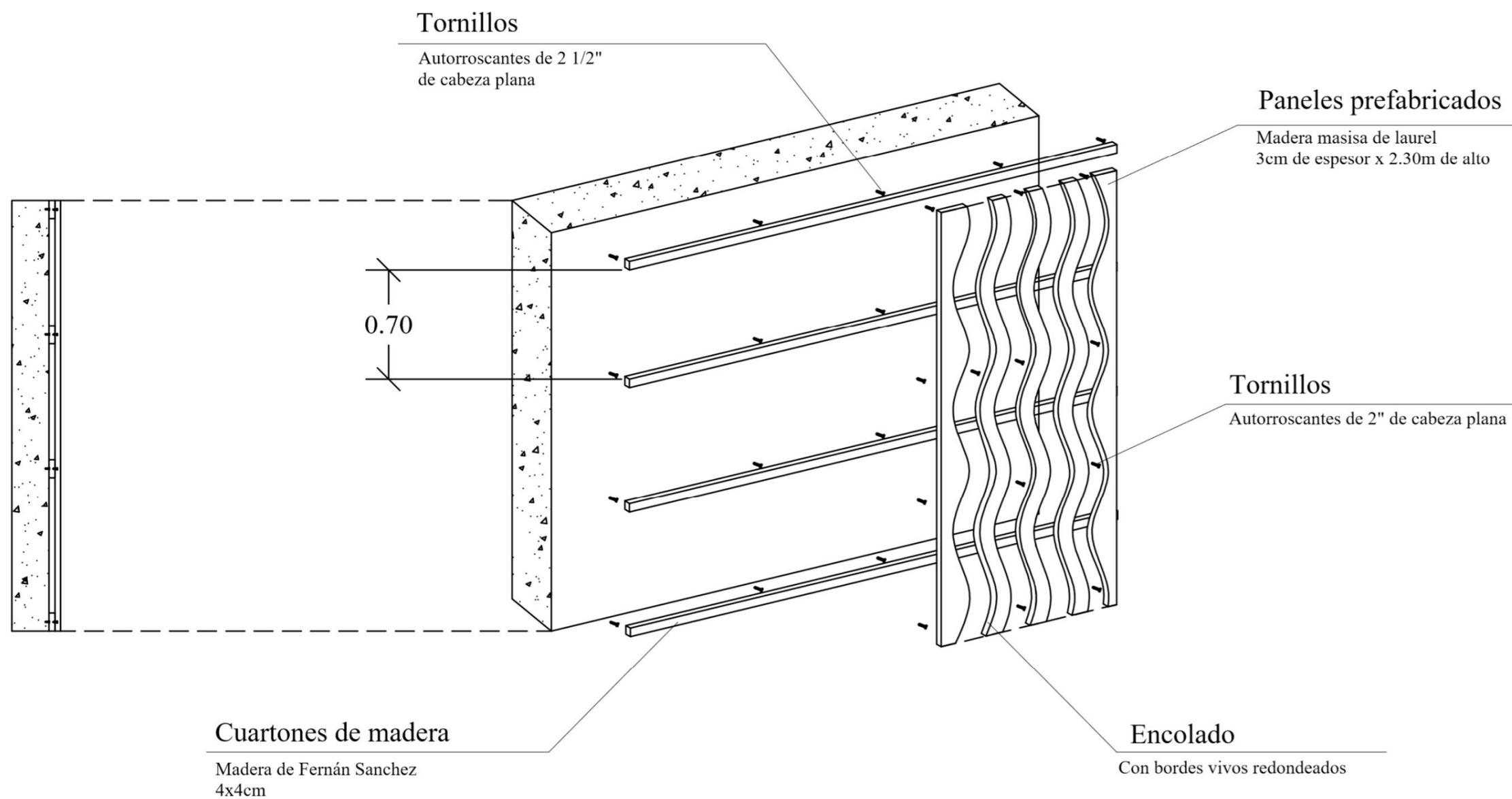
Instrucciones de instalación sugeridas para el panel reflector de ovación.

1- Conecte un cable acerado de 1/8 "a la estructura del techo en ubicaciones aproximadas del punto de suspensión de los paneles.

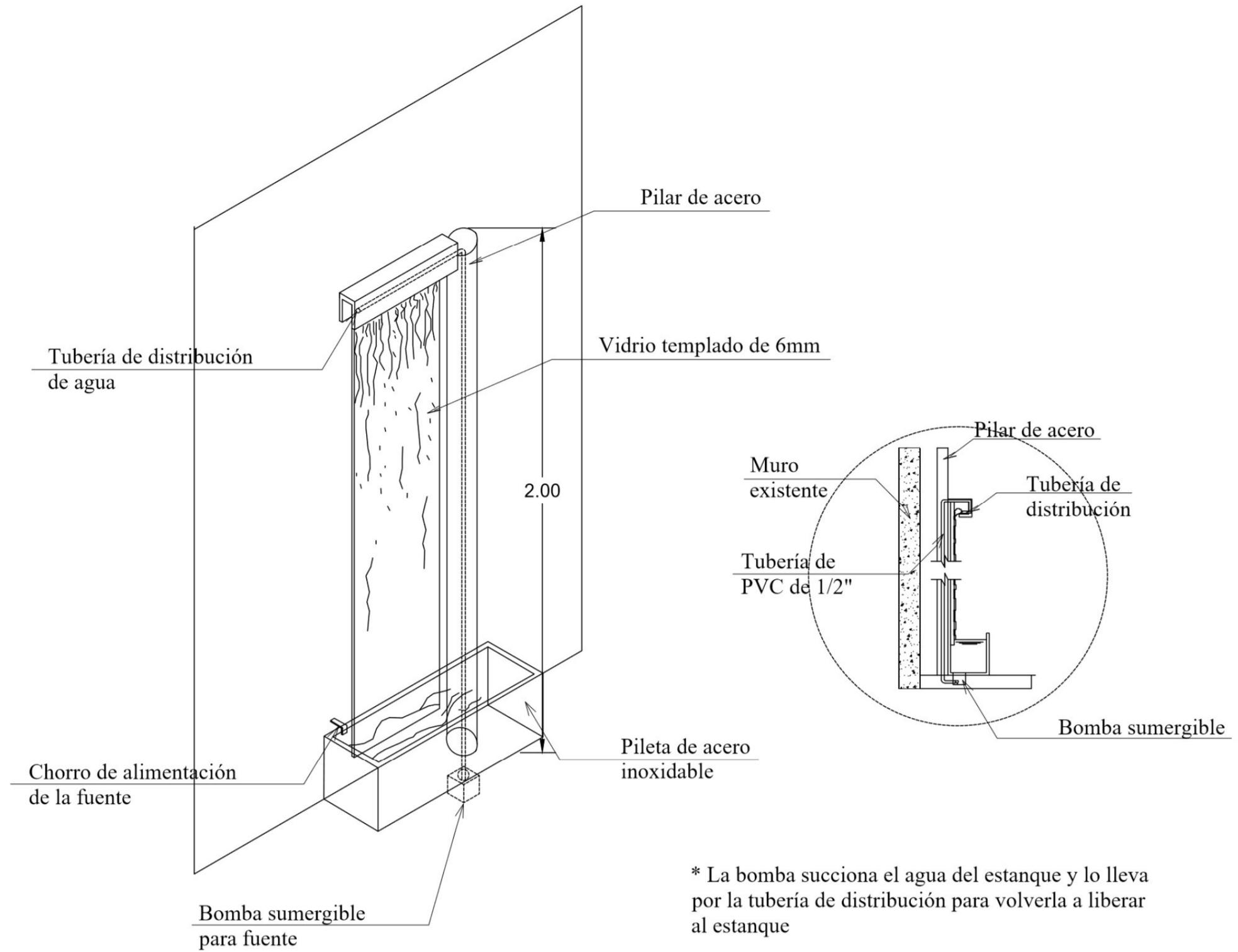
2- Abroche el cable con abrazaderas de cable y dedales

3- Permita que las caídas de cables de longitud suficiente se adhieran a los paneles del reflector a través de orificios de suspensión

4- Levantar el panel reflector en posición. Enrosque el cable a través de los pernos de ojo y ajústelo utilizando abrazaderas de cable y dedales

Detalle 3: panel de madera adherida a la pared

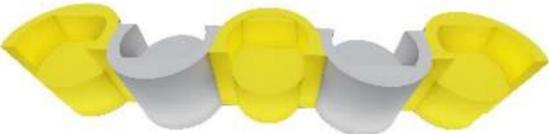
Detalle 4: fuente de agua



Presentación de mobiliario

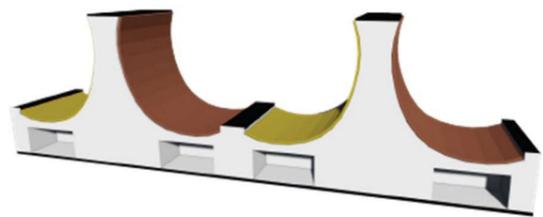
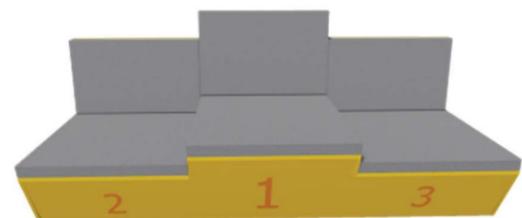
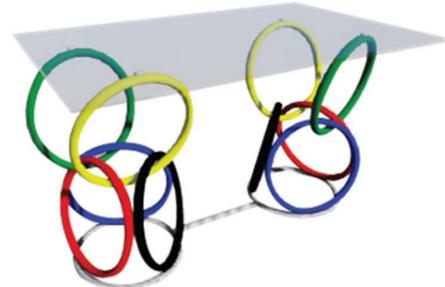
Propuesta de mobiliario

Tabla 14: propuesta de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
1	 <p>Figura 41: counter Fuente: elaboración propia</p>	Counter 1.75x2.00x1.07	Recibidor	Tablero aglomerado RH con melamina de color lino, verde oliva y amarillo ocaso Vidrio templado de 8mm de espesor con soportes de acero Topes para muebles de madera Estructura interna: cuartones de madera de Fernán Sánchez
2	 <p>Figura 42: love seat Fuente: elaboración propia</p>	Love seat 0.80x0.80x0.80	Recibidor	Revestimiento tela de microfibra de color amarillo y gris claro Topes para muebles de madera Estructura interna: cuartones de madera de Fernán Sánchez y lamina de plywood para respaldar
3	 <p>Figura 43: podio de conferencia Fuente: elaboración propia</p>	Podio de conferencia 0.55x0.60x1.20	Teatro FEDENADOR	Tablero aglomerado RH con melamina de lino Tablero aglomerado RH con melamina de aluminio Topes para muebles de madera

Autor: elaboración propia

Tabla 15: propuesta de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
4	 <p>Figura 44: sofá descanso Fuente: elaboración propia</p>	Sofá descanso 1.10x0.80x1.33	Área lúdica	Tablero aglomerado RH con melamina de color blanco y negro Esponja espesor 5cm revestida de tela de microfibra color naranja y amarillo Estructura interna: cuartones de madera de Fernán Sánchez Topes para muebles de madera
5	 <p>Figura 45: sofá podio Fuente: elaboración propia</p>	Sofá podio 0.70x2.10x0.91	Área lúdica	Tablero aglomerado RH con melamina de color amarillo Esponja espesor 5cm revestida de tela de microfibra color gris claro Topes para muebles de madera Estructura interna: cuartones de madera de Fernán Sánchez
6	 <p>Figura 46: mesa olímpica Fuente: elaboración propia</p>	Mesa olímpica 0.60x1.00x0.70	Área lúdica	Vidrio de 8mm de espesor con soportes de acero Base de estructura metálica recubierta con pintura electroestática Topes para vidrio antideslizante Topes para muebles metálico
7	 <p>Figura 47: silla Fuente: elaboración propia</p>	Silla 0.53x0.50x0.70	Área lúdica	Asiento revestido con cuerina de color amarillo y gris claro Base del asiento de acero Lámina de plywood para respaldar revestido de tela de microfibra color azul

Autor: elaboración propia

Tabla 16: propuesta de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
8	 <p>Figura 48: tocador Fuente: elaboración propia</p>	Tocador 0.42x1.00x0.85	Camerino	<p>Tablero aglomerado RH con melamina lino Vidrio de 8mm de espesor con soportes de acero Estructura de acero Espejo rectangular de 6mm de espesor Tubo LED</p>
9	 <p>Figura 49: perchero Fuente: elaboración propia</p>	Perchero 0.60x1.12x1.86	Camerino	<p>Tablero aglomerado RH con melamina con melamina de lino y de color gris Estructura de acero Ruedas de neopreno</p>
10	 <p>Figura 50: butaca Fuente: elaboración propia</p>	Butaca 0.75x0.90x0.90	Camerino	<p>Revestimiento tela de microfibra de color amarillo y gris claro Estructura interna: cuarterones de madera de Fernán Sánchez y lamina de plywood para respaldar Patas de acero inoxidable</p>

Autor: elaboración propia

Catálogo de mobiliario

Tabla 17: mobiliario catálogo

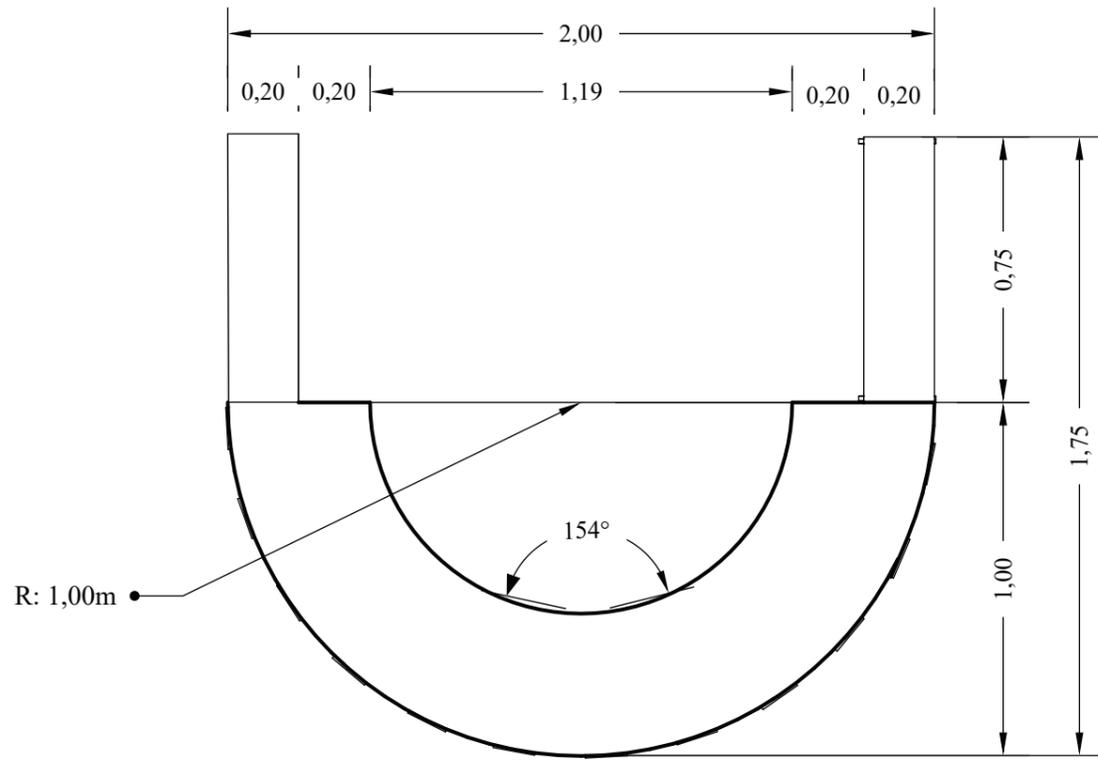
Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Modelo: SGMA-3	METÁLICAS ANCHUNDIA	Silla de oficina hidráulica Regulador de altura Acabado: Base de acero cromado con ruedas de plástico Tapizado con cuerina color negro	Recibidor	 Figura 51: silla SDMA-3 Fuente: METALICAS ANCUNDIA (2017)
Modelo: CAMRY	MEGA MOBILIER	Silla de visitas para oficina Acabado: Tapizado con tejido de chenille en color negro Tubo circular de acero pintado de blanco Caucho en las patas	Área recreativa: sala de video	 Figura 52: silla CAMRY Fuente: MEGAMOBILIER (2017)
MODELO: FLEX	MEGA MOBILIER	Sillón fijo y reclinable con regulador de altura Acabado: Tapizado con cuerina color a elegir Base de acero cromado con ruedas de plástico	Camerino	 Figura 53: silla FLEX Fuente: MEGAMOBILIER (2017)
13037-58 RHOMBUS DISTINCTIVE	FIGUERAS	Butaca completamente tapizada y con brazos en madera. Asiento ergonómico e indeformable. Butaca de gran resistencia y durabilidad. Reacción al fuego: Este producto cumple regulaciones internacionales.	Platea baja y alta	 Figura 54: 13037-58 RHOMBUS DISTINCTIVE Fuente: FIGUERAS (2017)

Autor: elaboración propia

COUNTER

ESCALA 1:20

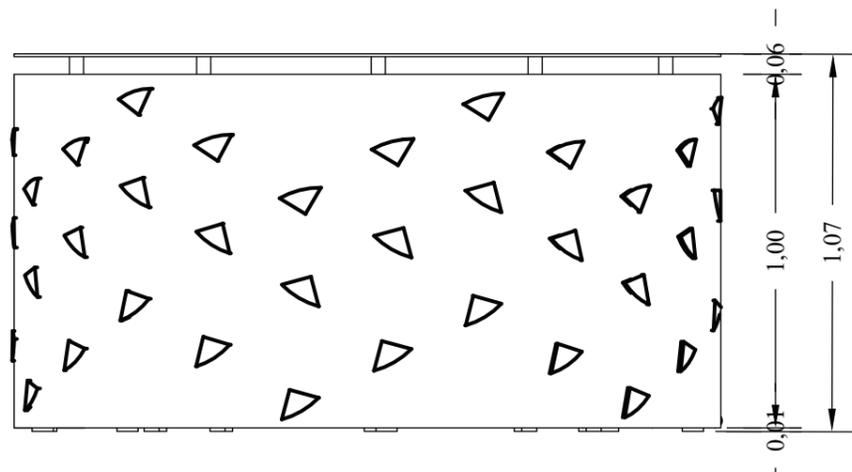
Diseño de mobiliario ubicado en el área del recibidor



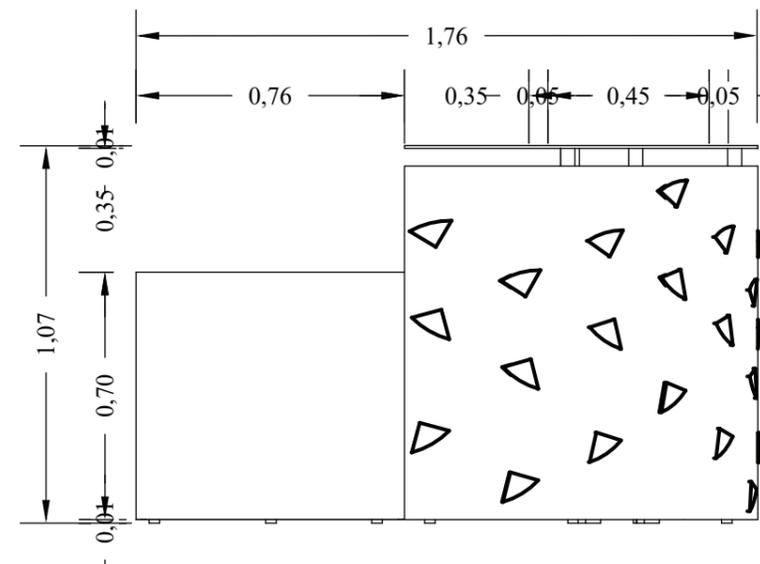
PLANTA



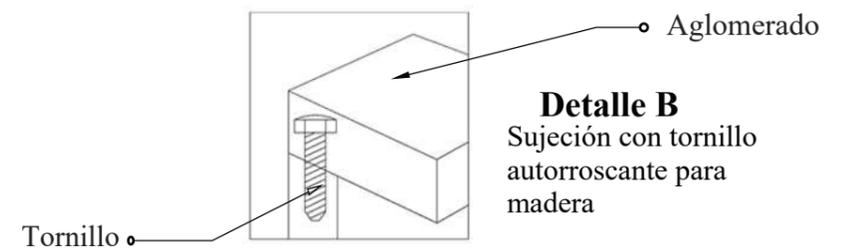
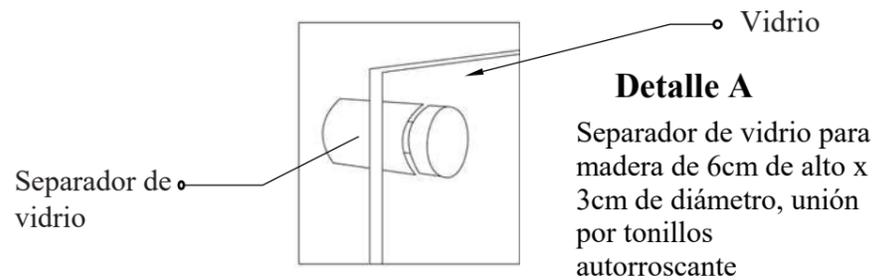
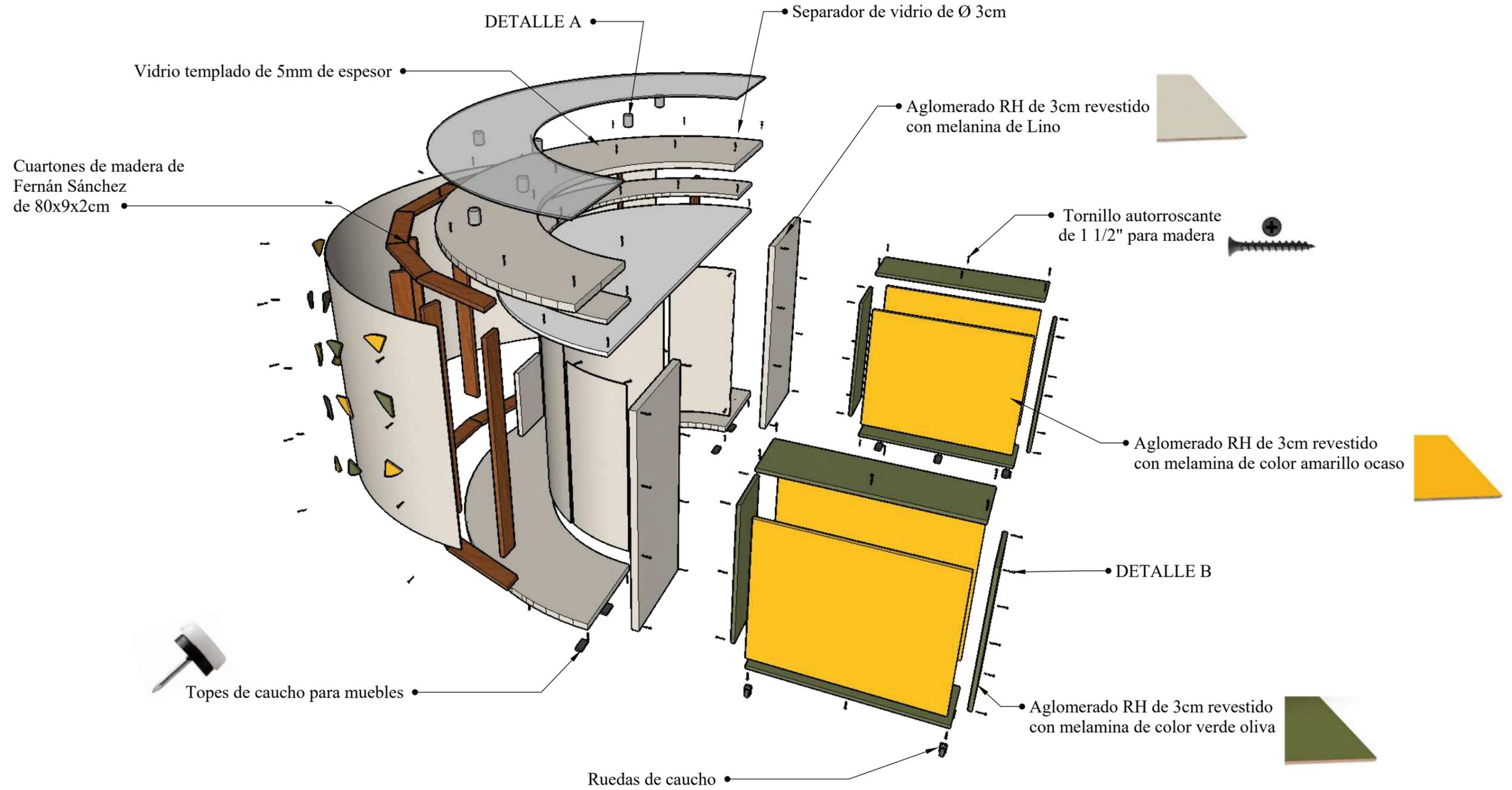
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



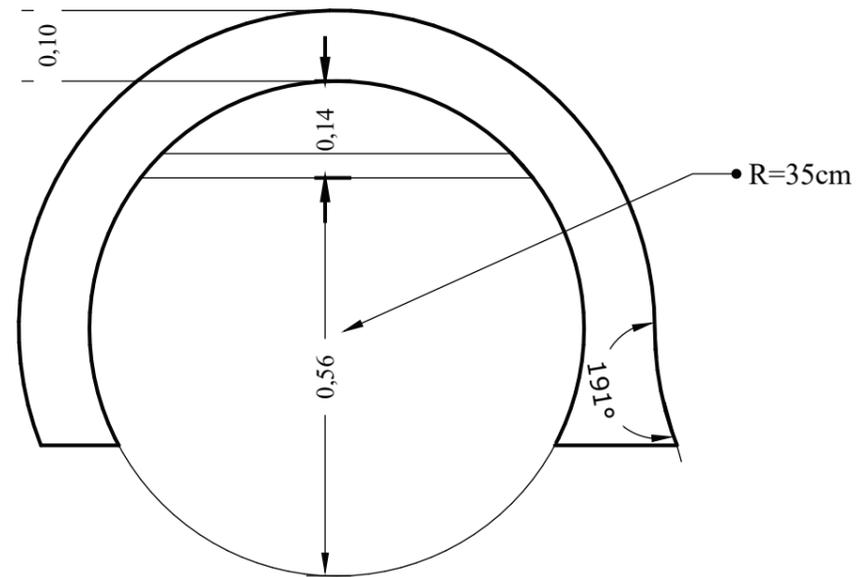
ALZADO LATERAL



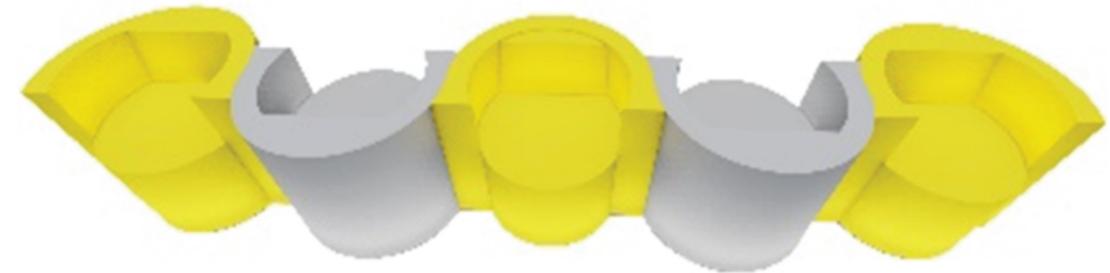
SOFÁ DE 5 PUESTOS

ESCALA 1:10

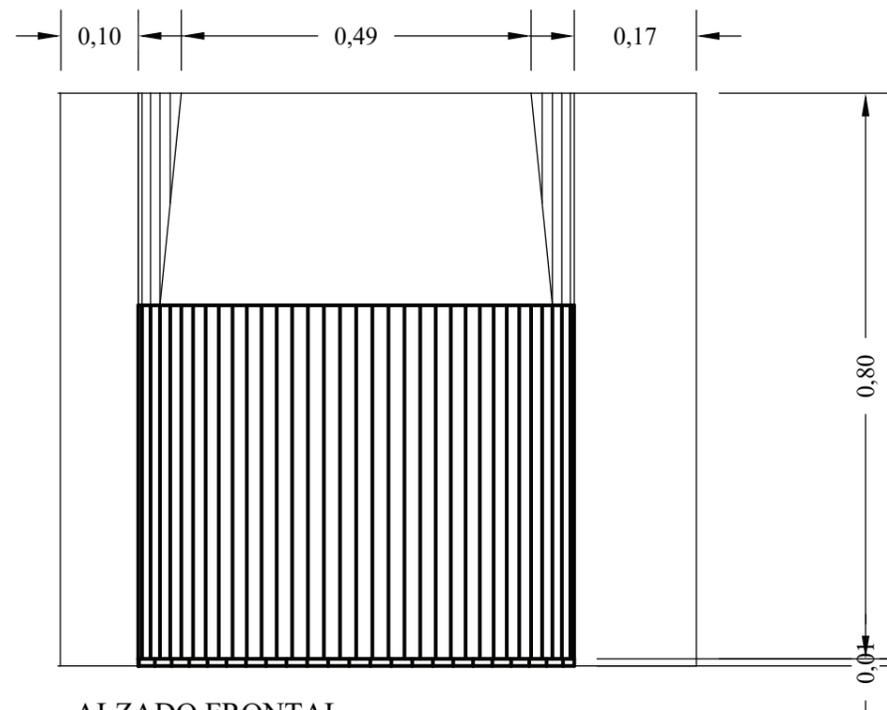
Diseño de mobiliario ubicado en el área del recibidor



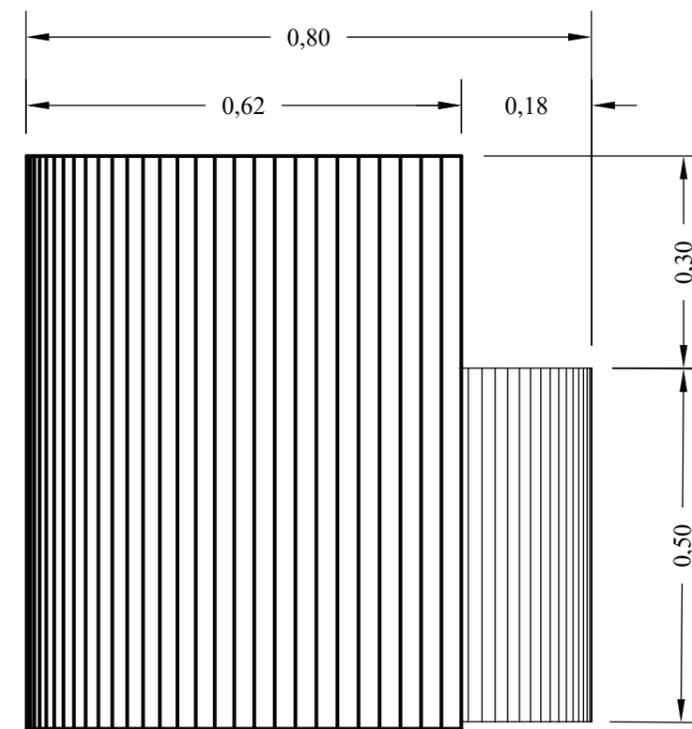
PLANTA



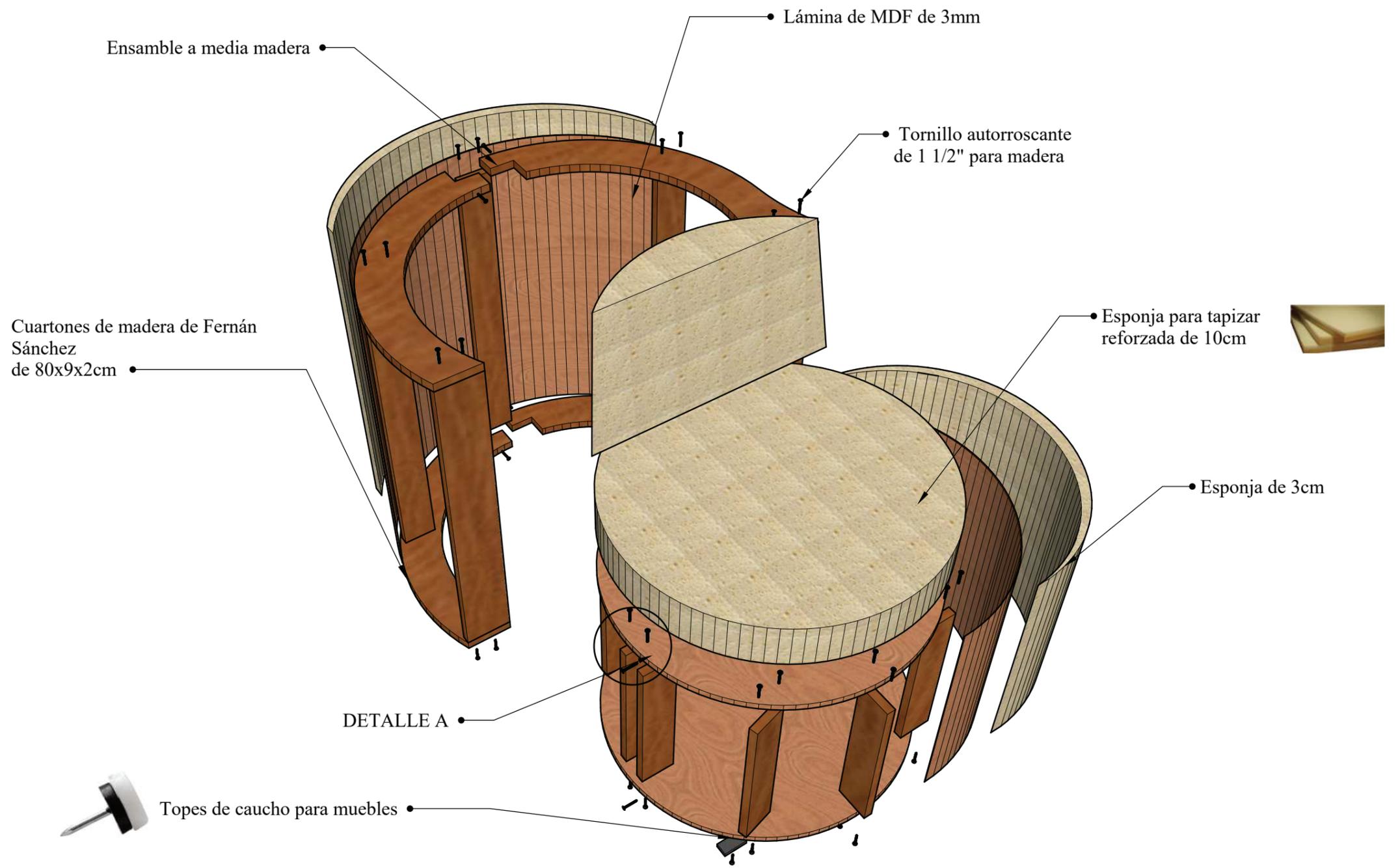
PERSPECTIVA



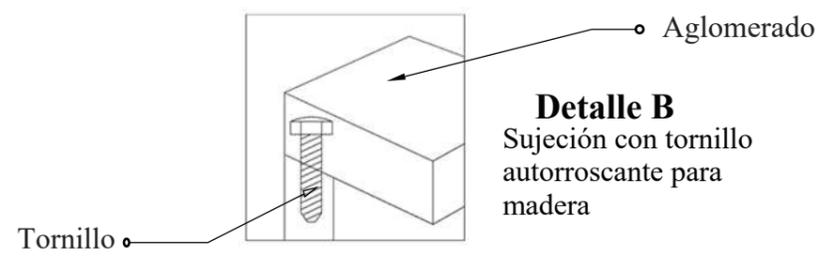
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



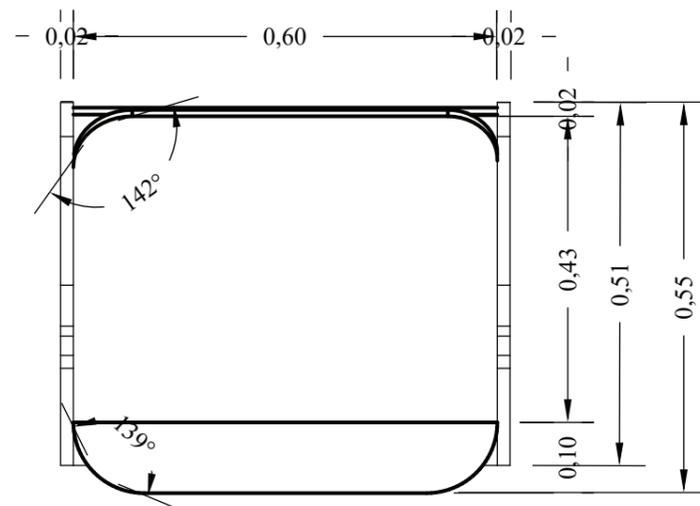
Tapizado
 Tela de microfibrá
 colores:
 Amarillo
 Gris



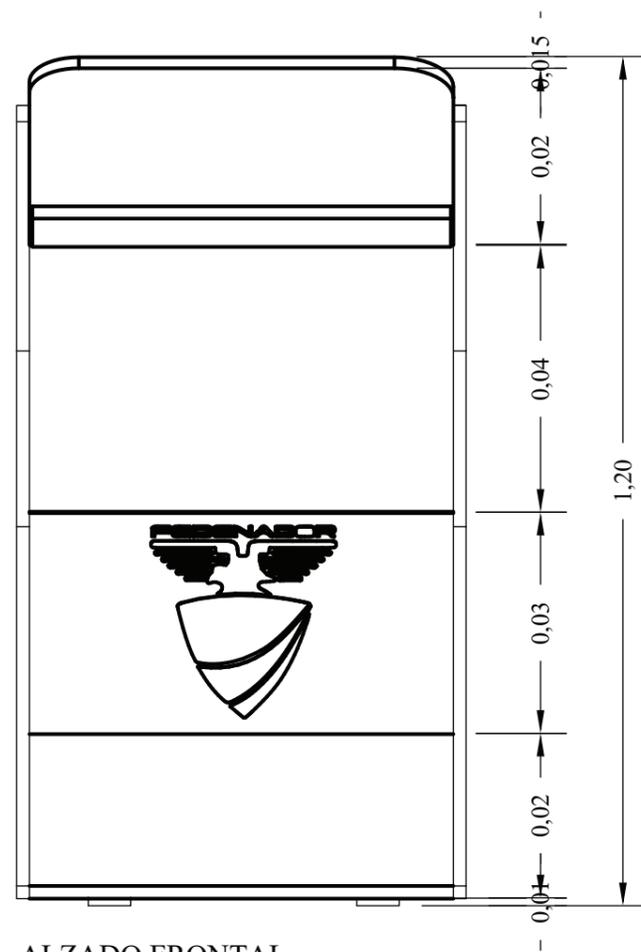
PODIO DE CONFERENCIA

ESCALA 1:10

Diseño de mobiliario ubicado en el área de la sala del teatro



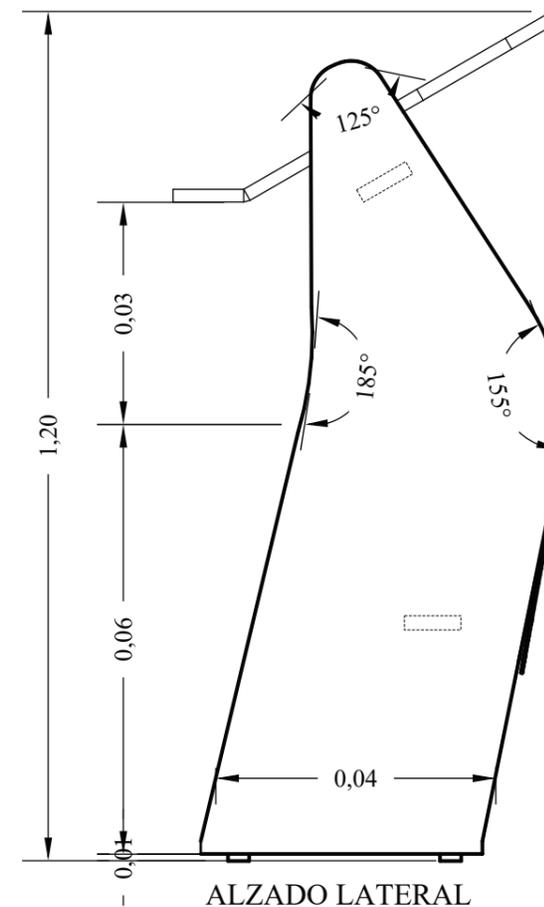
PLANTA



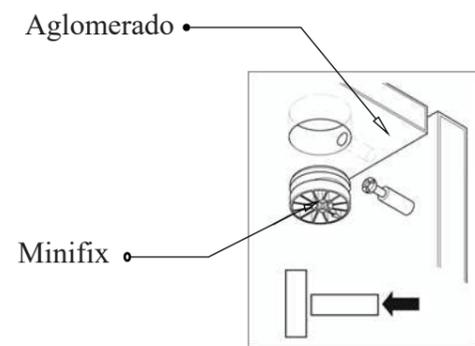
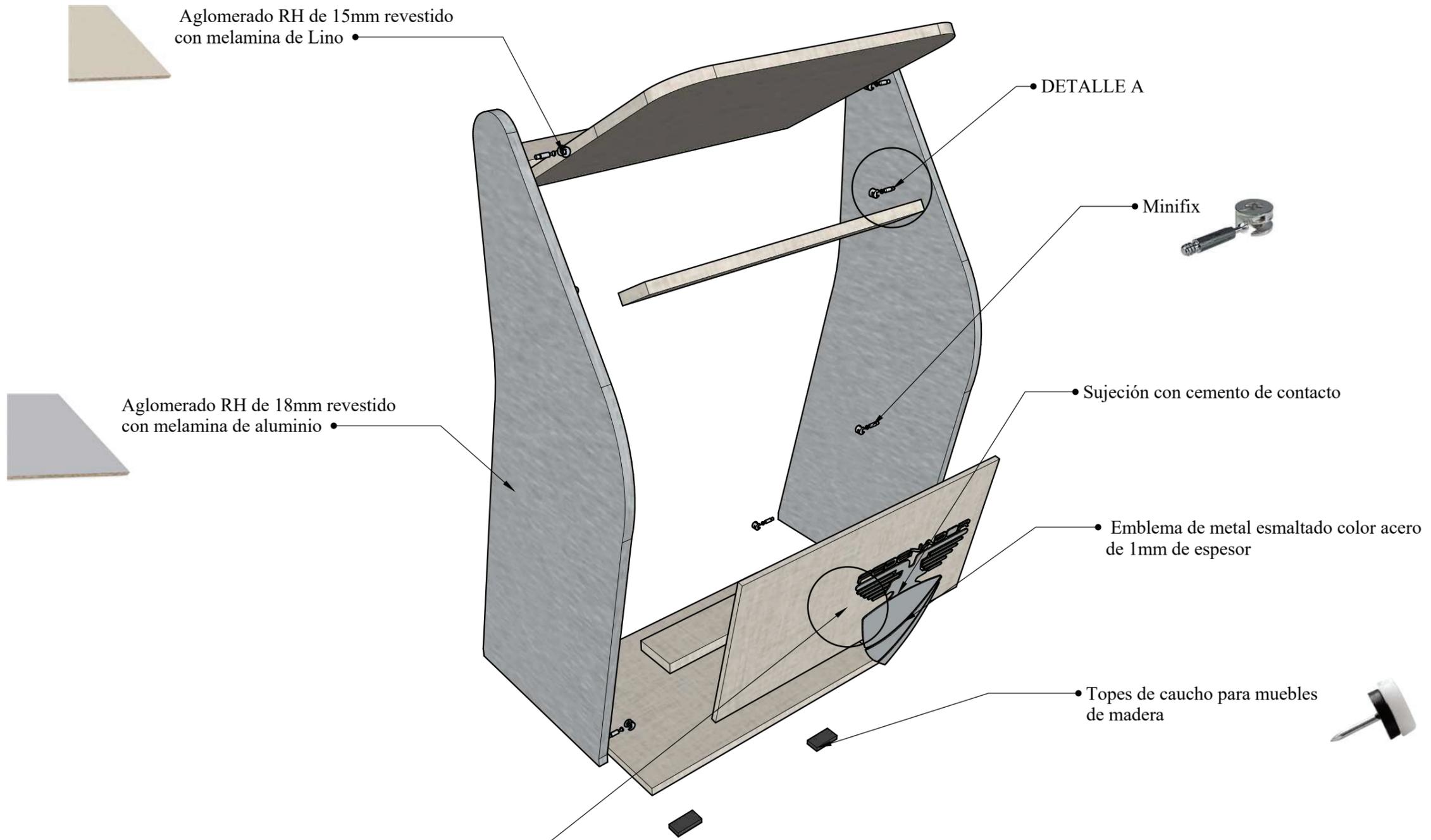
ALZADO FRONTAL



PERSPECTIVA



ALZADO LATERAL

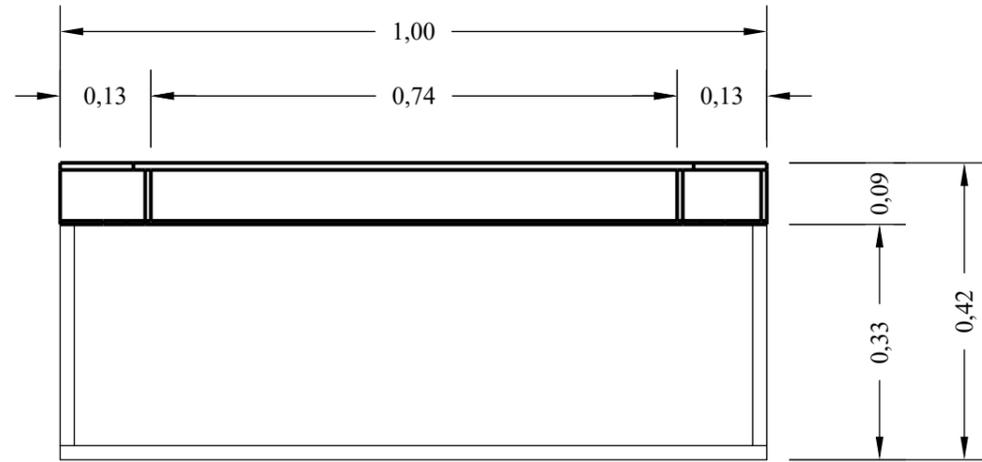


Detalle A
 Esquema de como se coloca el minifix entre los dos tableros de aglomerado

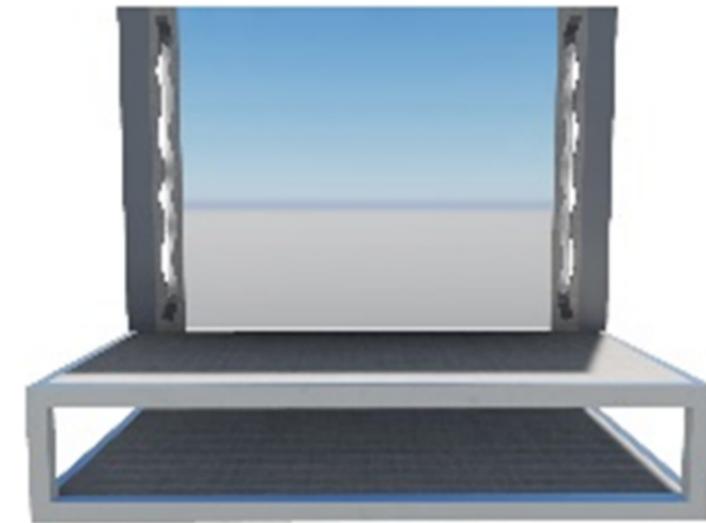
TOCADOR

ESCALA 1:10

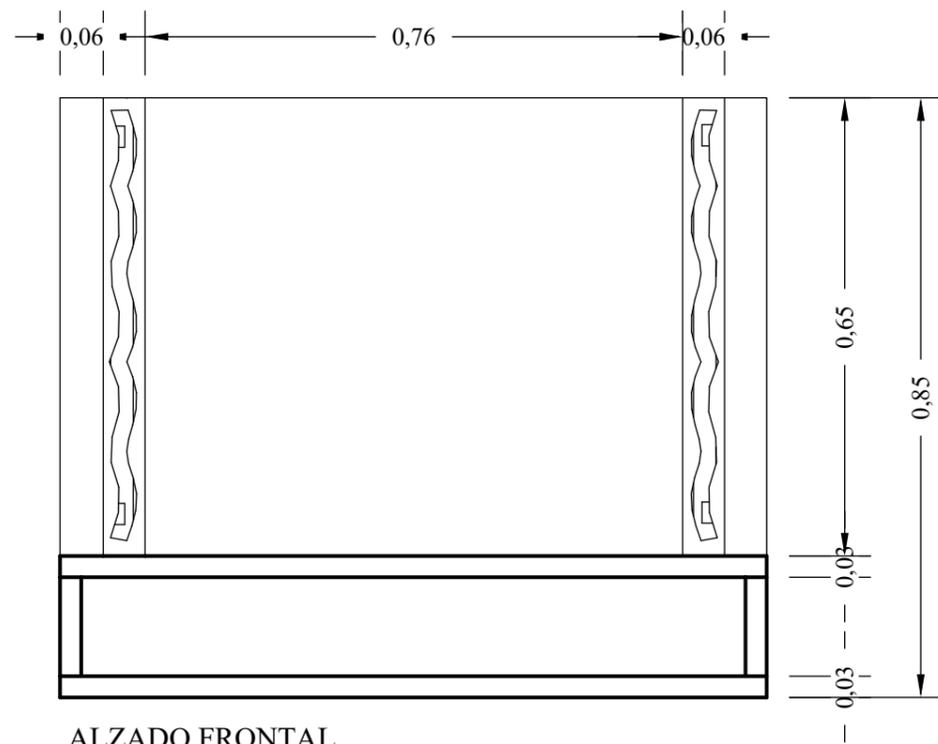
Diseño de mobiliario ubicado en el área del camerino



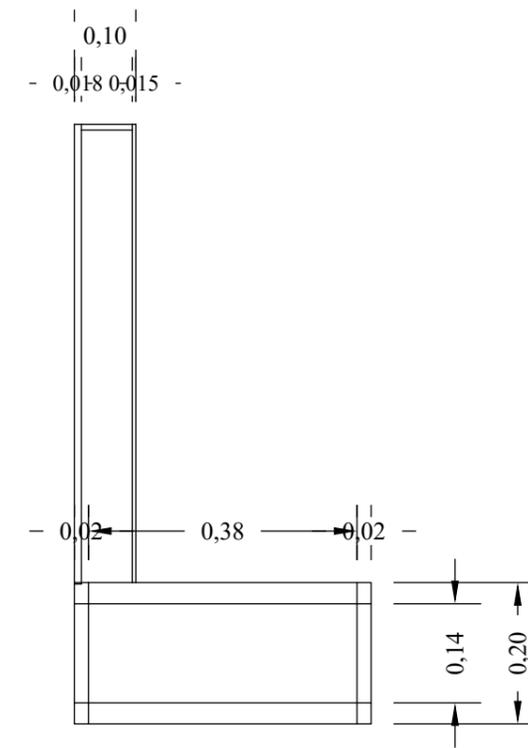
PLANTA



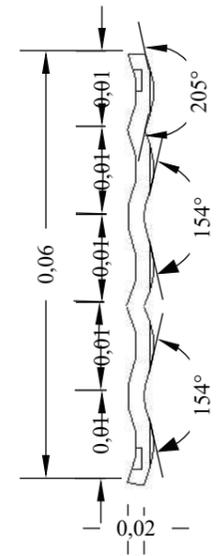
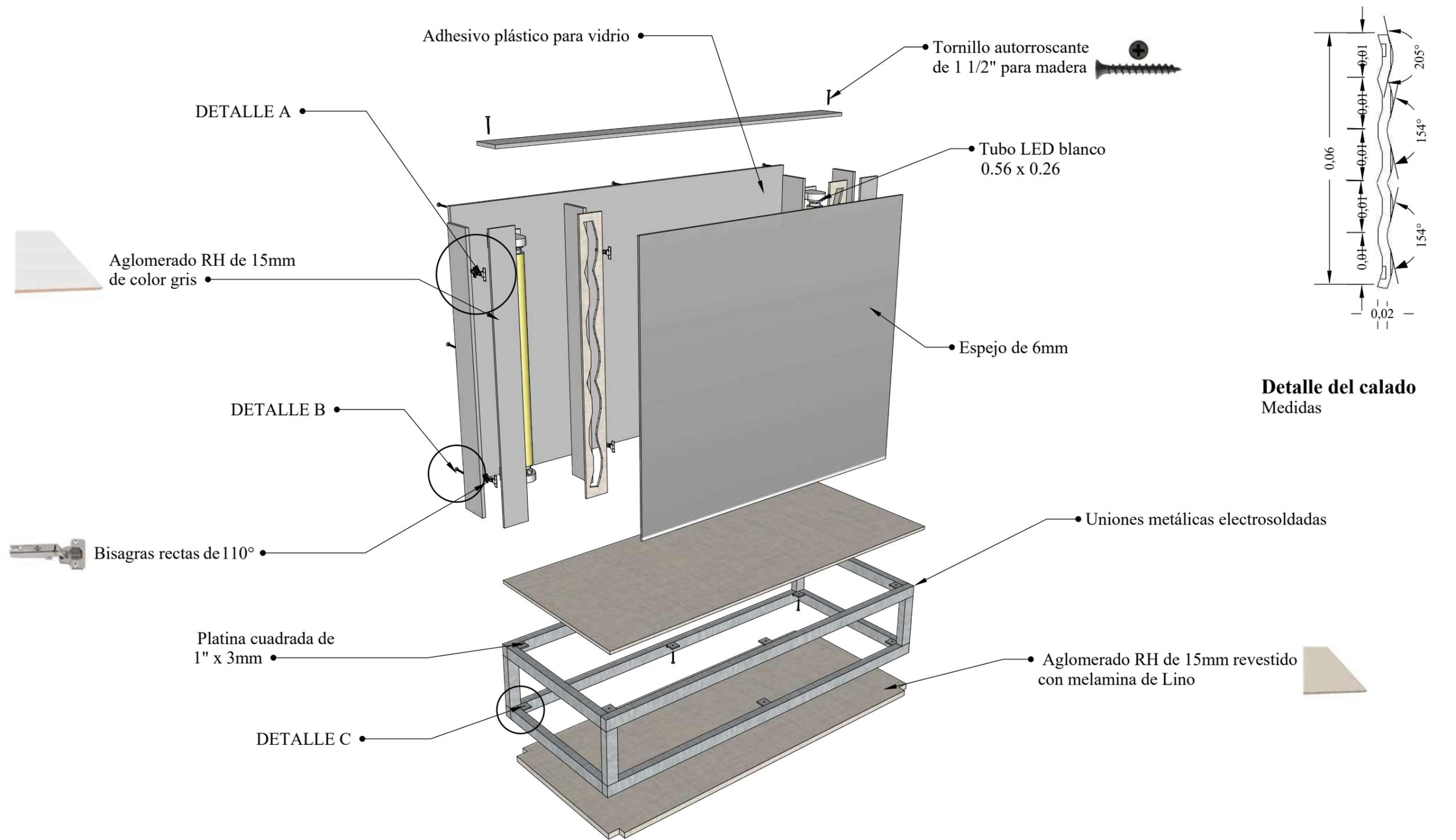
PERSPECTIVA



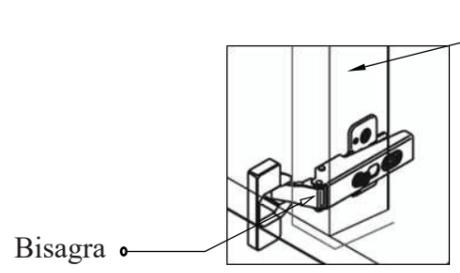
ALZADO FRONTAL



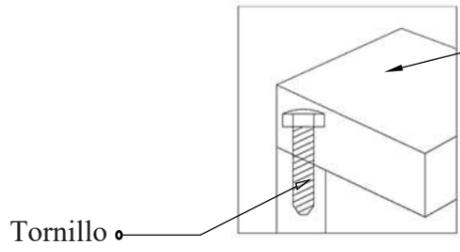
ALZADO LATERAL



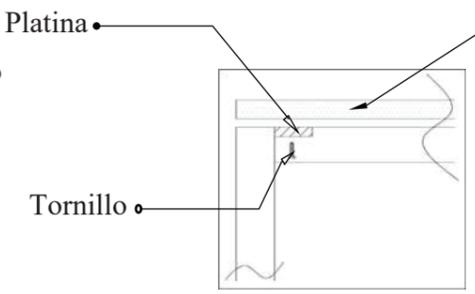
Detalle del calado
Medidas



Detalle A
Carzoleta y brazo articulado de acero niquelado. Para atornillar y de cierre automático.



Detalle B
Sujeción con tornillo autorroscante para madera

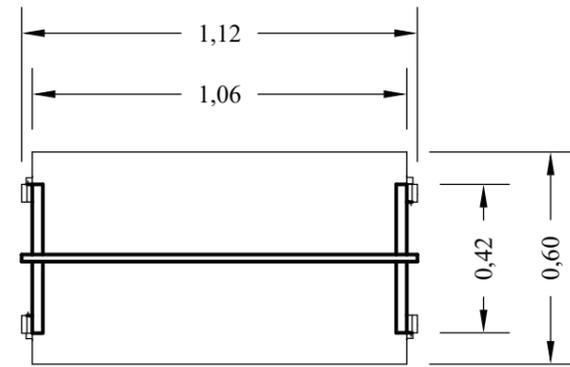


Detalle C
Unión de la platina con el aglomerado por medio de un tornillo autorroscante

PERCHERO

ESCALA 1:20

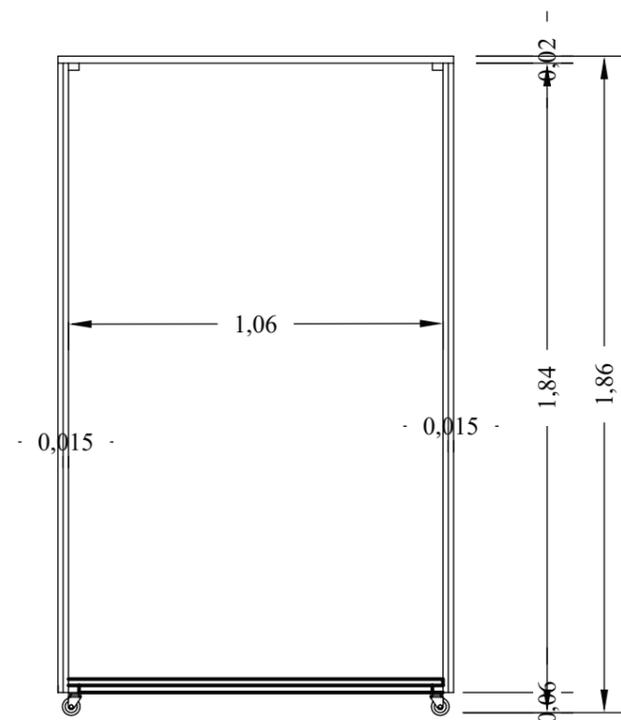
Diseño de mobiliario ubicado en el área del camerino



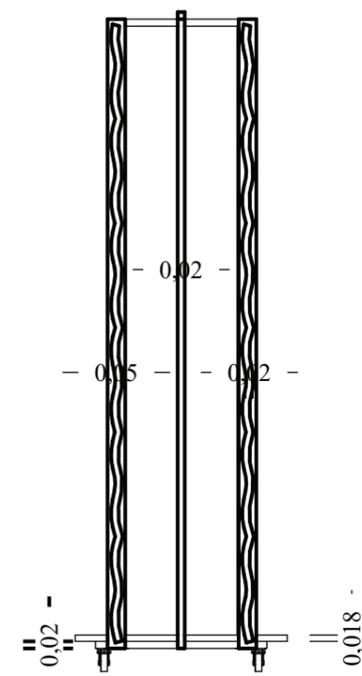
PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

Tubo cuadrado de 1" x 3cm

Estructura electrosoldada

DETALLE A

Aglomerado RH de 15mm revestido con melamina de Lino

Aglomerado RH de 15mm de color gris

Tornillo autorroscante 1/2" con punta de broca para metal



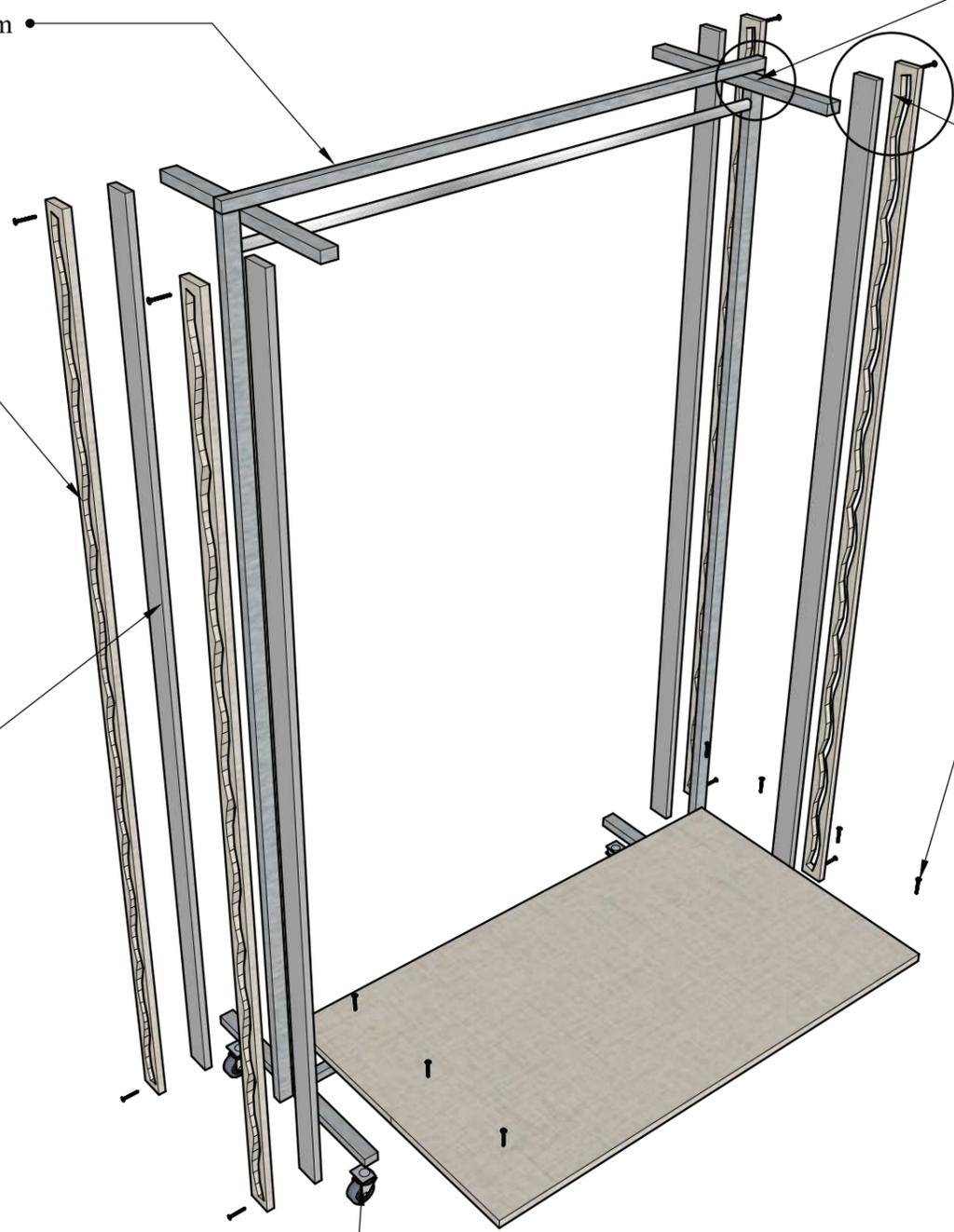
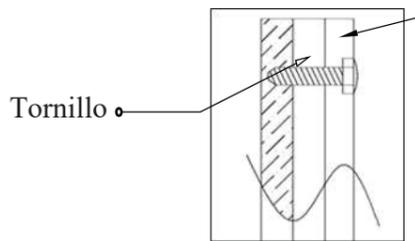
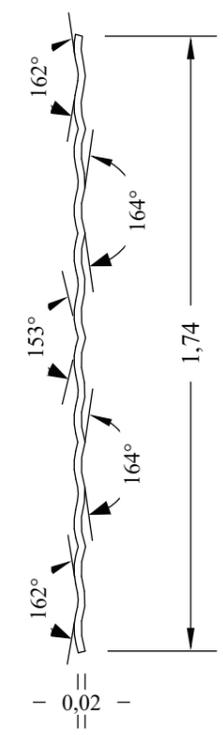
Tornillo Aglomerado

Detalle A

Sujeción con tornillo autorroscante para metal

Ruedas de caucho 0.04 x 0.04 x 0.06

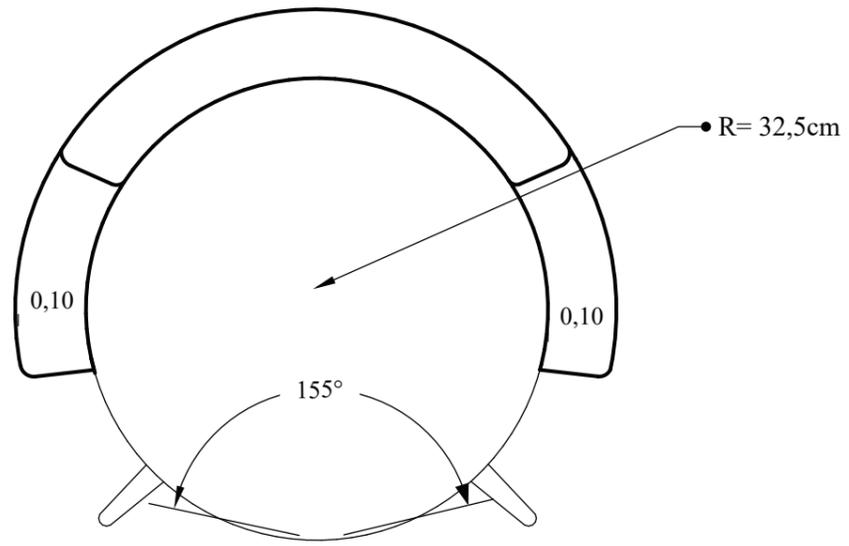
Detalle del calado
Medidas



BUTACA

ESCALA 1:10

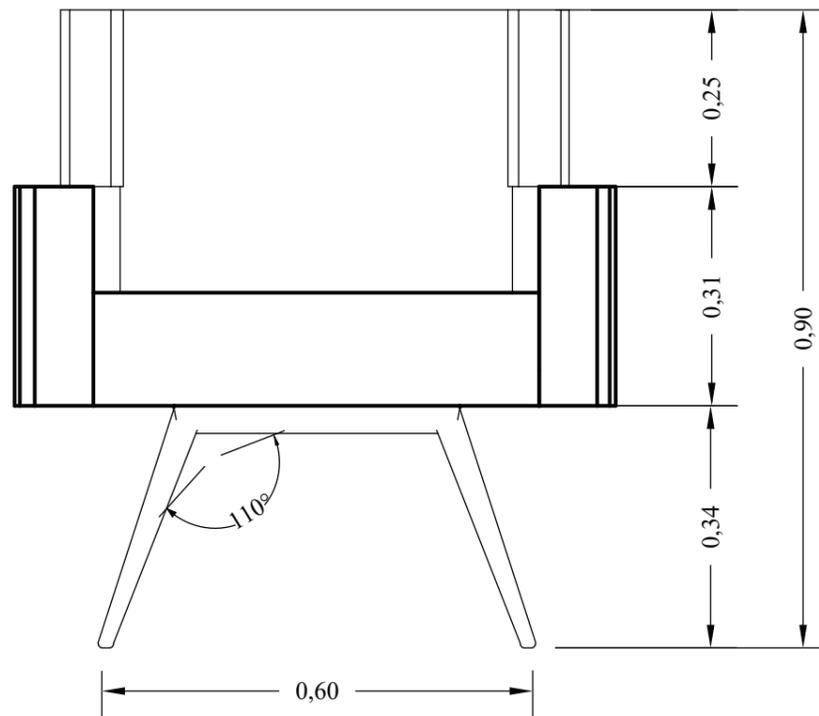
Diseño de mobiliario ubicado en el área del camerino



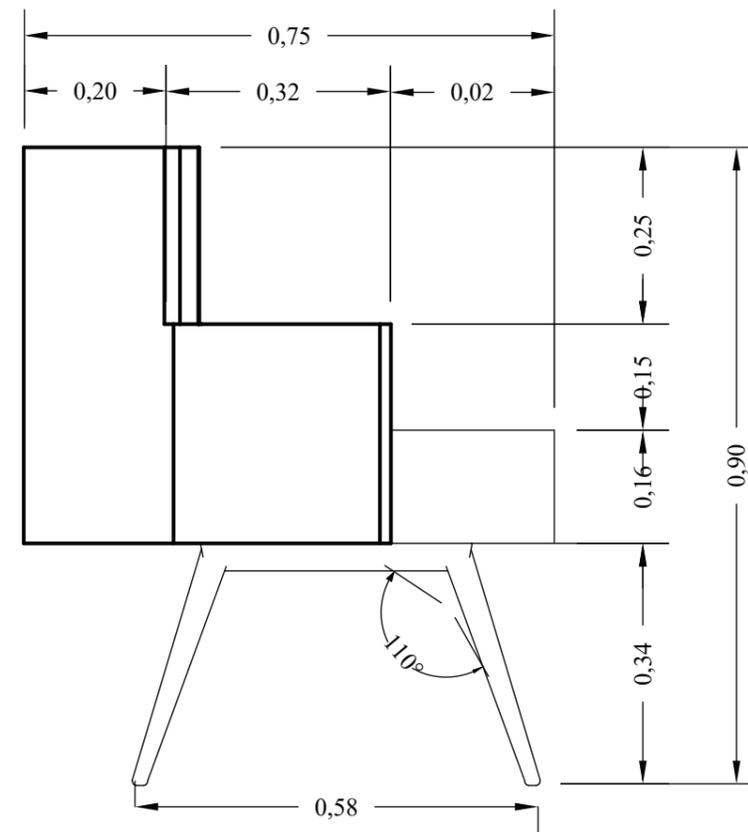
PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

Revestido con tela de microfibr

Lámina de MDF de 3mm

Esponja de 5cm

Esponja para tapizar reforzada de 10cm

Aglomerado RH natural 18mm

Tornillo autorroscante de 1 1/2" para madera

Ángulos de 5cm x 1cm de espesor

Estructura electrosoldada



Tapizado

Tela de microfibr
colores:
Amarillo

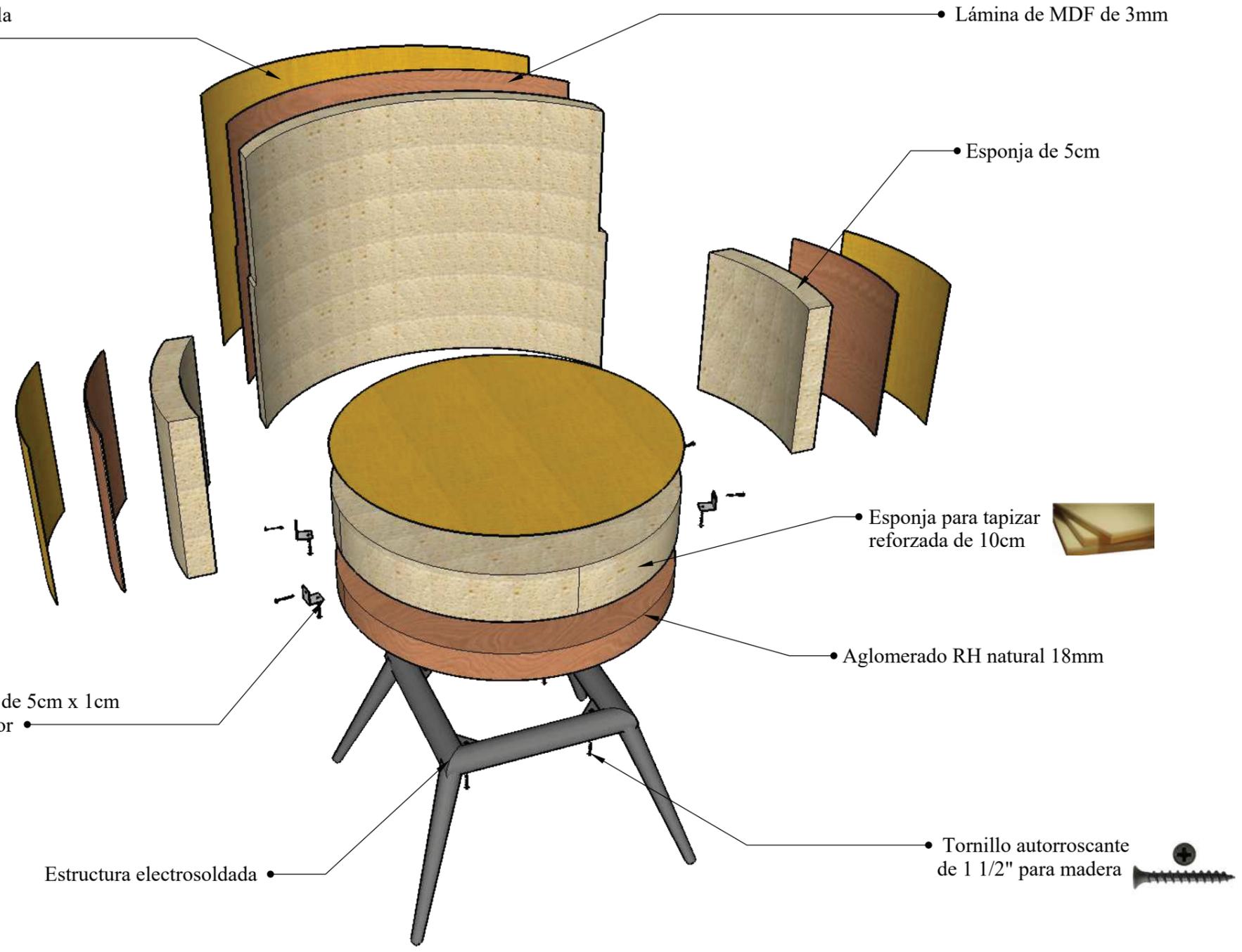
Tornillos

Ángulo

Aglomerado

Detalle A

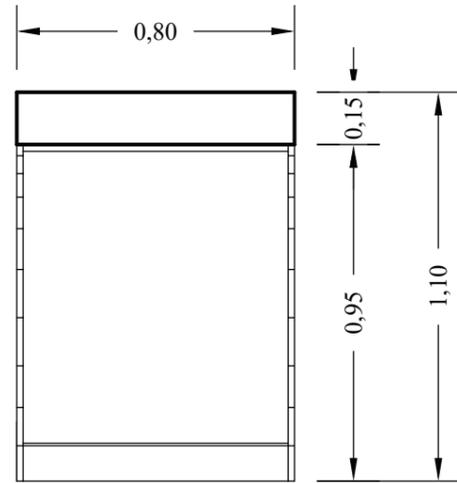
Ángulo metálico para asegurar la base con el respaldar de la silla



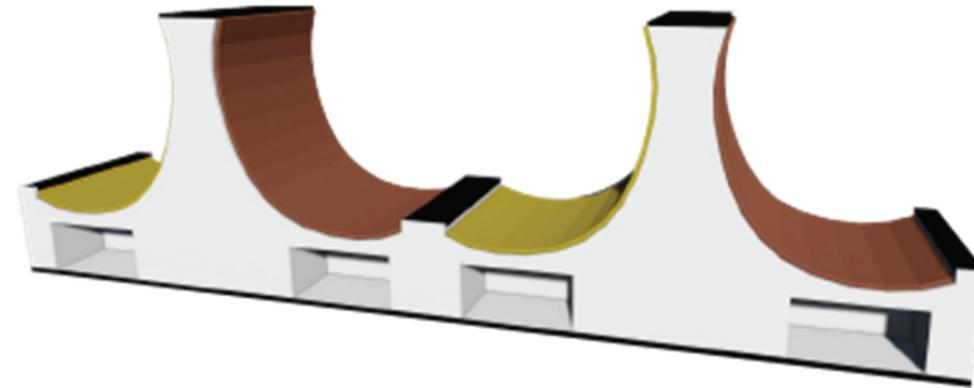
SOFÁ DESCANSO

ESCALA 1:20

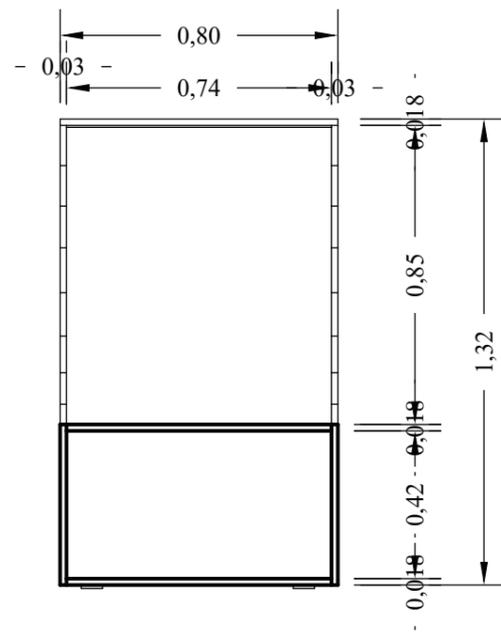
Diseño de mobiliario ubicado en el área lúdica



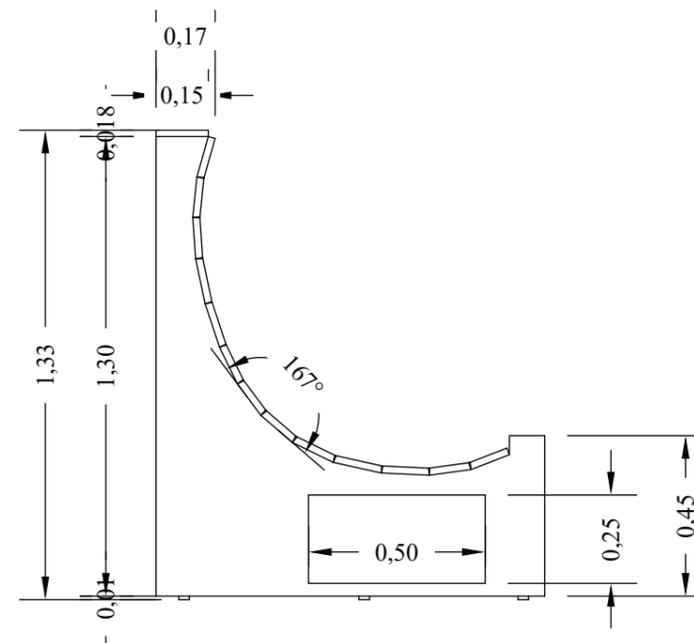
PLANTA



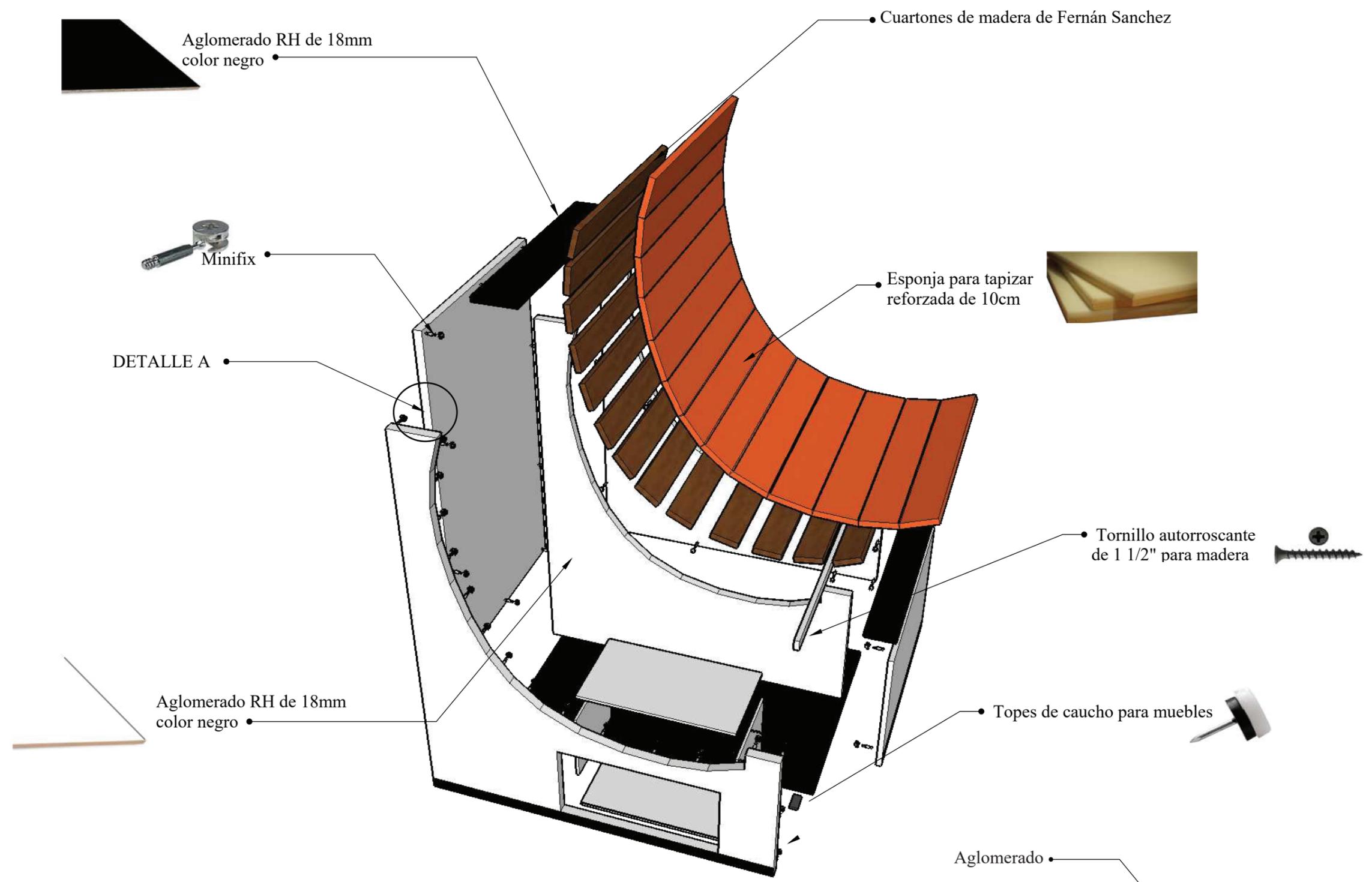
PERSPECTIVA



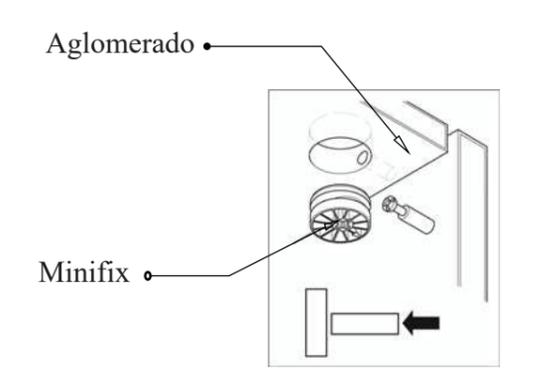
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



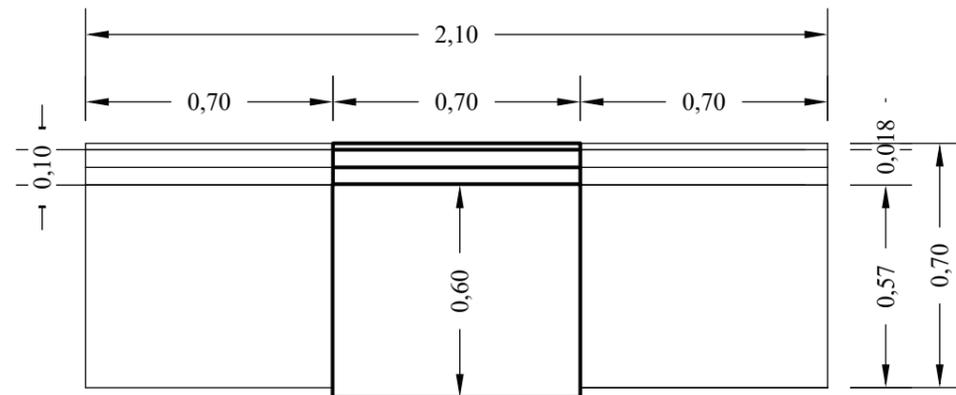
Tapizado
 Tela de microfibra
 colores:
 Gris



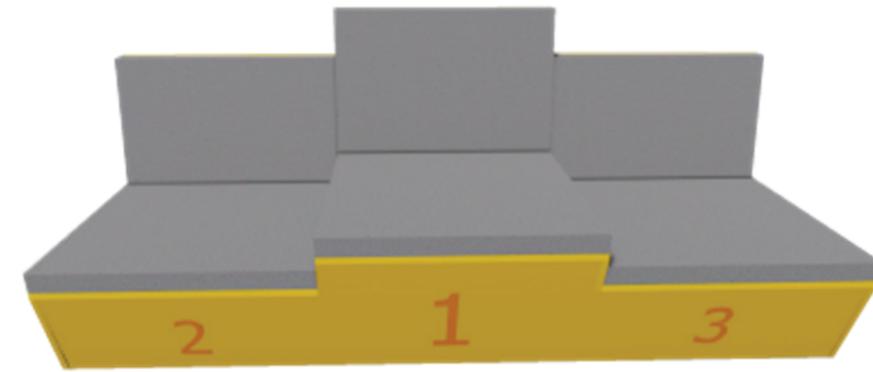
Detalle A
 Esquema de como se coloca el minifix entre los dos tableros de aglomerado

SOFÁ PODIO

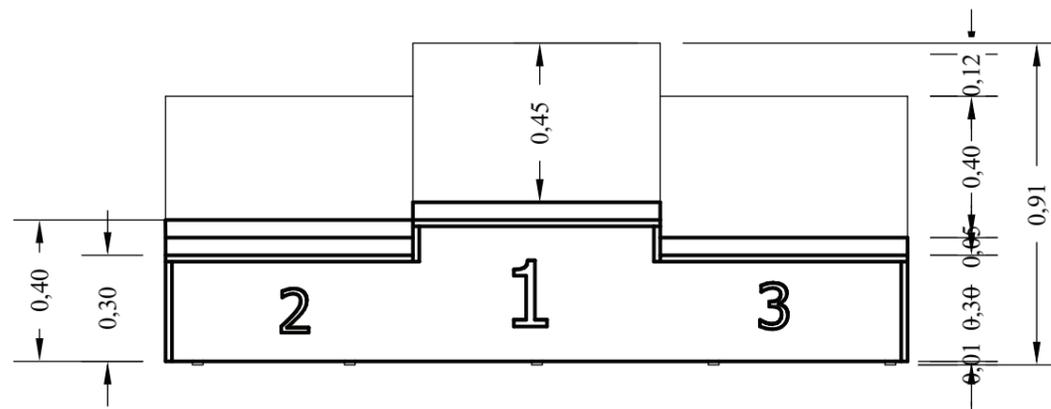
ESCALA 1:20
Diseño de mobiliario ubicado en el área lúdica



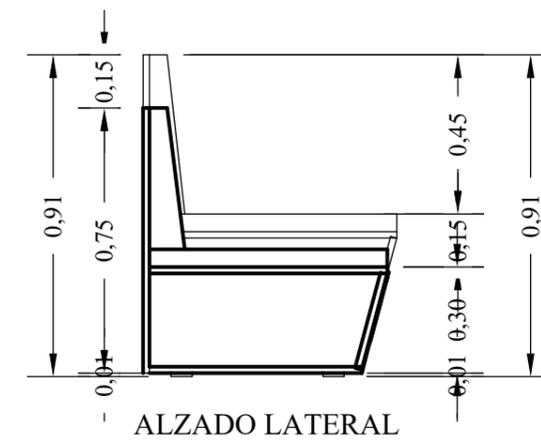
PLANTA



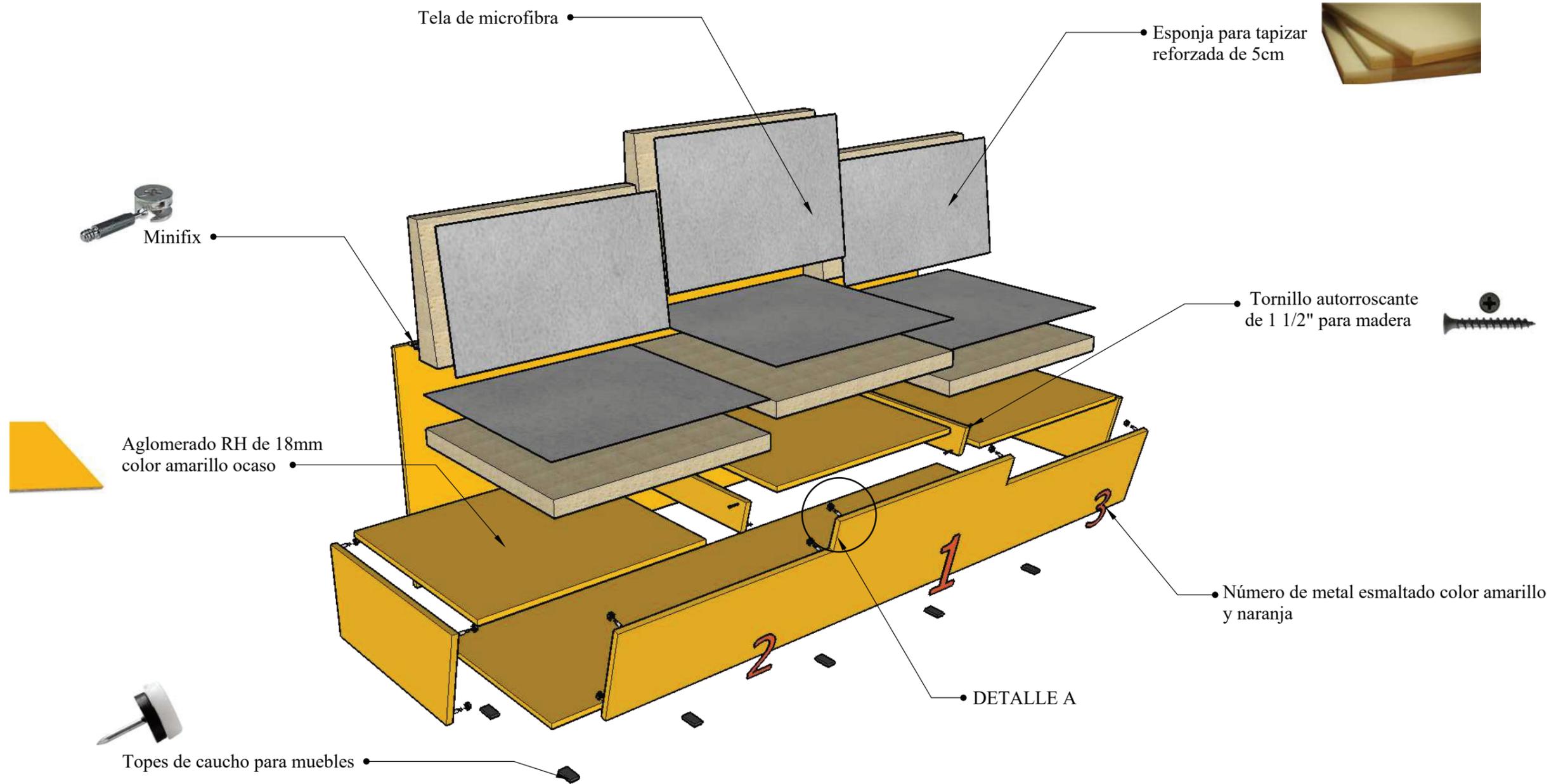
PERSPECTIVA



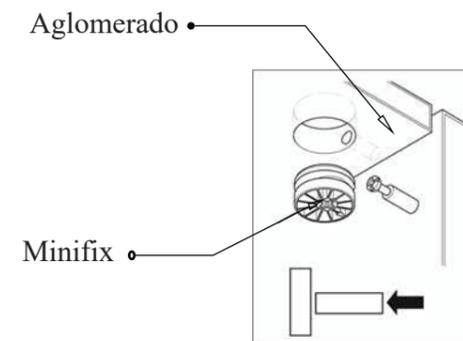
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



Tapizado
 Tela de microfibra
 colores:
 Gris

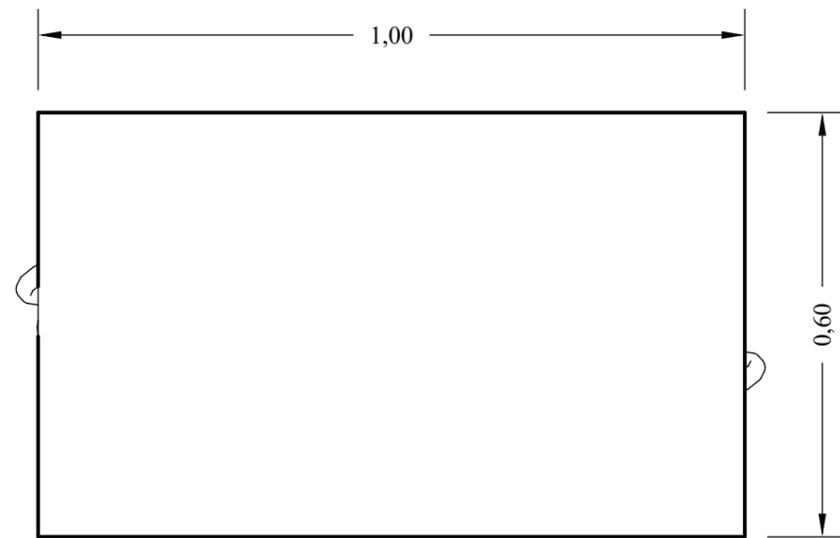


Detalle A
 Esquema de como se coloca el minifix entre los dos tableros de aglomerado

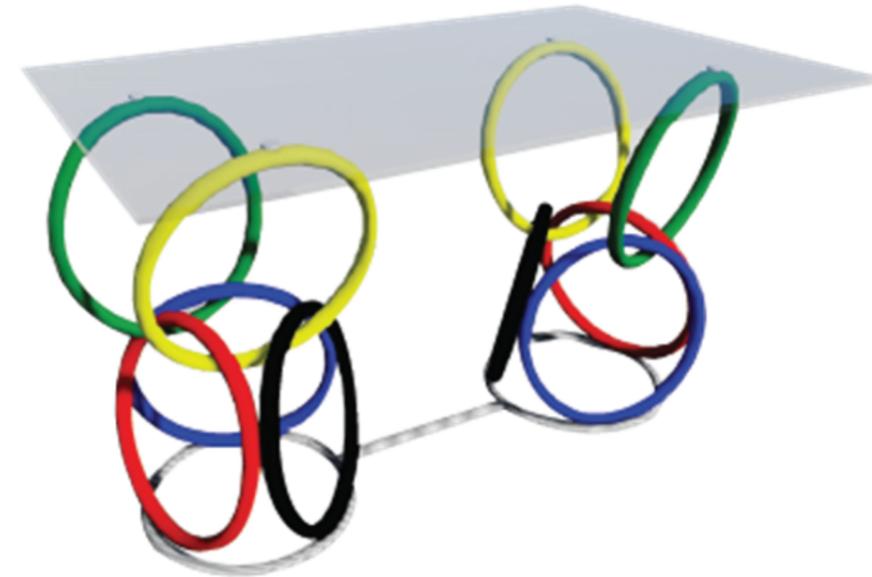
MESA OLÍMPICA

ESCALA 1:10

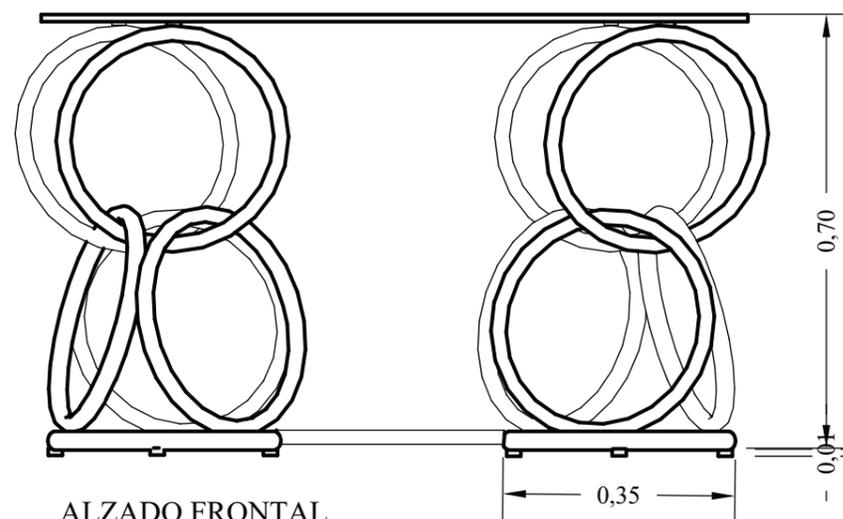
Diseño de mobiliario ubicado en el área lúdica



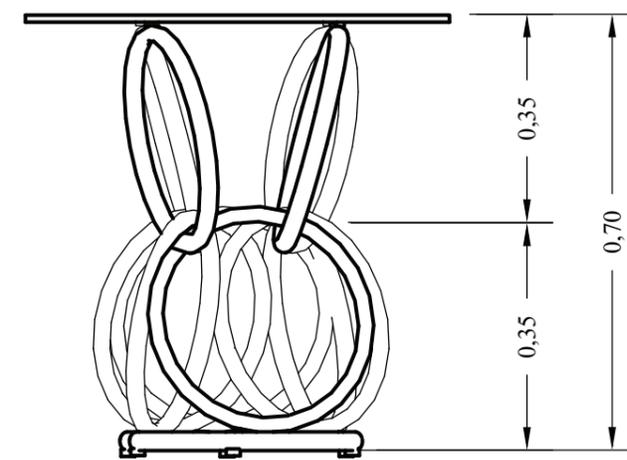
PLANTA



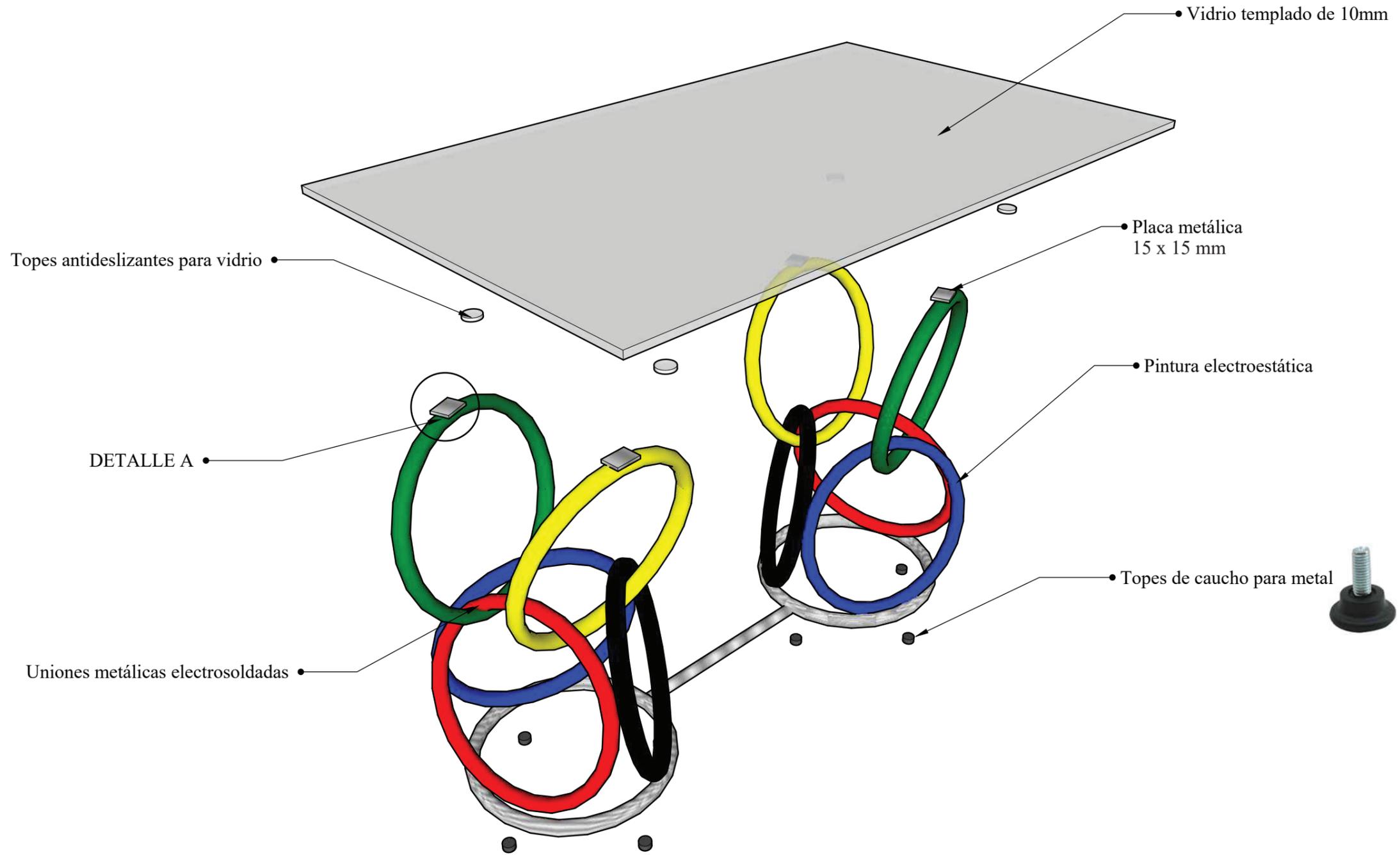
PERSPECTIVA



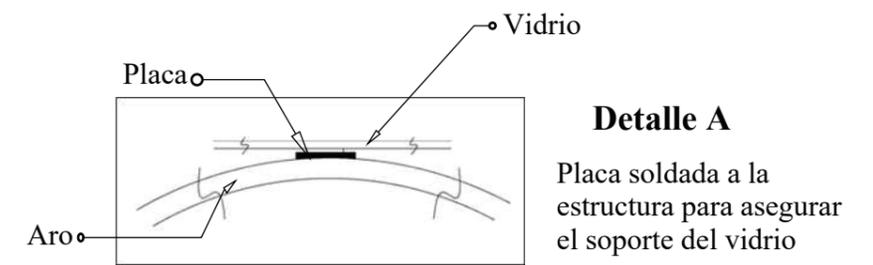
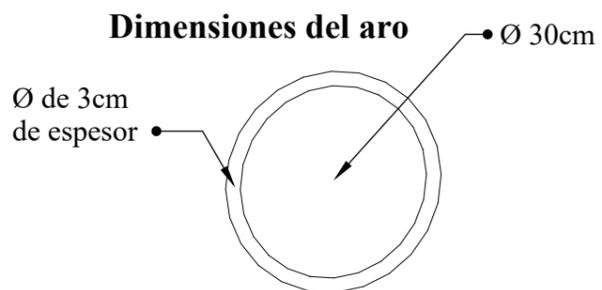
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



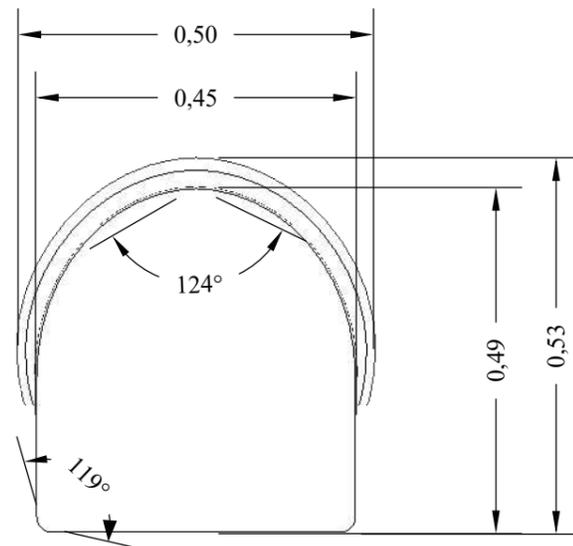
Pintura
 Colores emblemáticos de los juegos olímpicos:
 Rojo Amarillo
 Azul Negro
 Verde



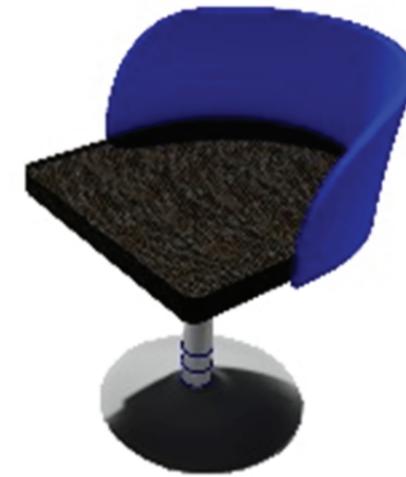
SILLA

ESCALA 1:10

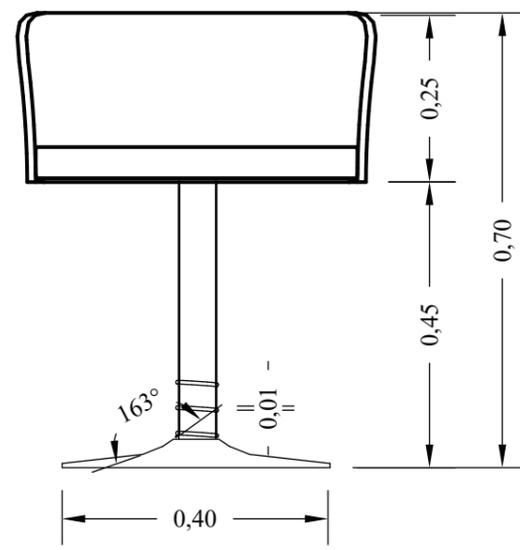
Diseño de mobiliario ubicado en el área lúdica



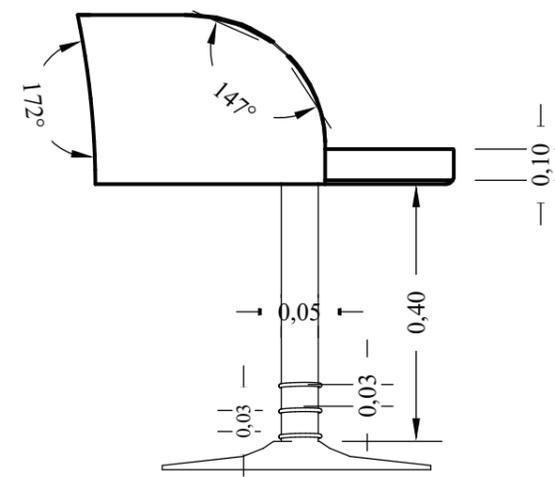
PLANTA



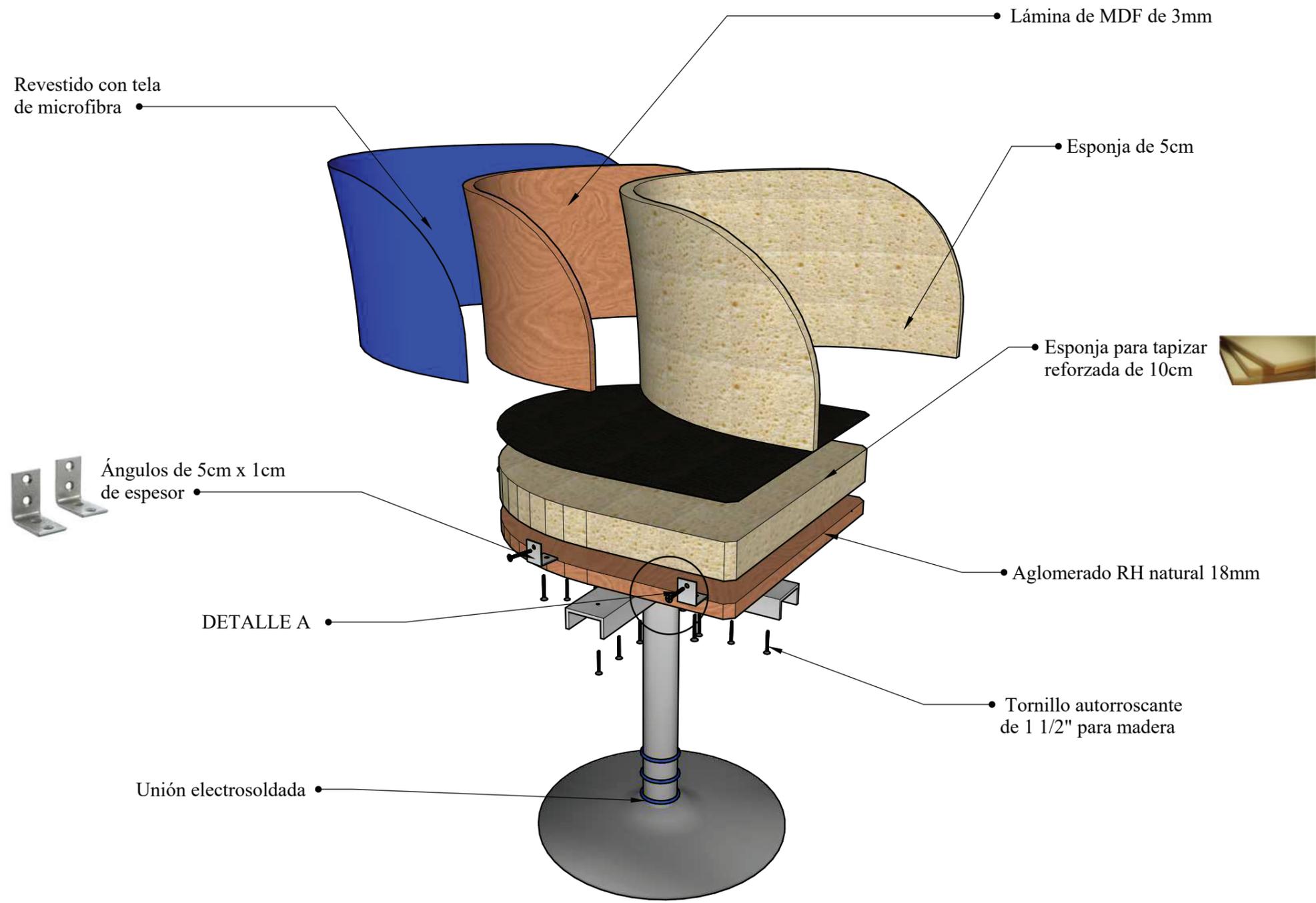
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

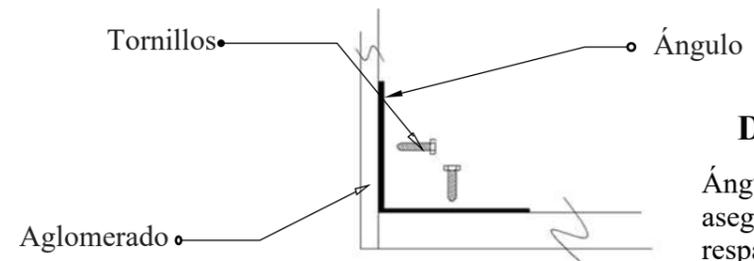


ALZADO LATERAL



Tapizado

Tela de microfibr
 colores:
 Rojo Amarillo
 Azul Negro
 Verde



Detalle A

Ángulo metálico para asegurar la base con el respaldar de la silla

Cuadro de acabados

Tabla 18: cuadro de acabados

Sala de teatro



Figura 55: sala del teatro
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 56: plywood
Fuente: Pelikano (2017)

Paredes



Figura 57: madera de laurel blanco
Fuente: Maderas Jorval (2017)

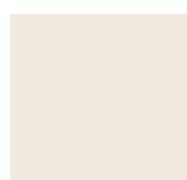


Figura 58: pintura satinada Arcade White SW7100
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

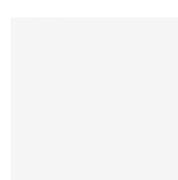


Figura 59: pintura satinada Extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

Piso



Figura 60: alfombra color rojo granate
Fuente: Alfombras Rocari (2017)



Figura 61: madera de laurel
Fuente: Maderas Jorval (2017)

Luminarias



Figura 62: foco LED reflector
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 63: LED profiles Oviedo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 64: aglomerado RH aluminio
Fuente: Masisa (2017)



Figura 65: aglomerado RH lino
Fuente: Masisa (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 19: cuadro de acabados

Recibidor del teatro



Figura 66: recibidor del teatro
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 67: Gypsum, cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes

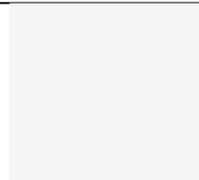


Figura 68: pintura satinada Extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 69: piedra cauca
Fuente: Artepiso (2017)



Figura 70: espejo brilliant
Fuente: Mirroteck (2017)

Piso



Figura 71: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)



Figura 72: alfombra color rojo granate
Fuente: Alfombras Rocari (2017)

Luminarias



Figura 73: ojo de buey ODB LED dimerizables
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 74: ojos de buey LED, sistema modular
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 75: cinta LED ledex strips
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 76: luminaria LED arquitectónica
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 20: cuadro de acabados

Baños



Figura 77: baño de mujeres
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 78: gypsum, cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes



Figura 79: pintura satinada Extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 80: New Ker Carved Ivory 45x90
Fuente: Keramikos (2017)

Piso



Figura 81: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 82: ojo de buey LED línea estándar
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 83: cinta LED ledex strips
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 84: mámol Limestone Grigio Saraceno
Fuente: Keramikos (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 21: cuadro de acabados

Recibidor



Figura 85: recibidor principal
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 86: Gypsum, cielo raso liso
Fuente: Construex (2017)

Paredes

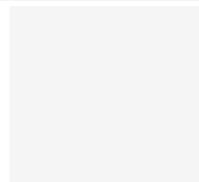


Figura 87: pintura satinada Extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 88: porcelanato New Ker Admix Multi 130007 45x90
Fuente: Keramikos (2017)



Figura 89: madera de nogal
Fuente: Maderas Jorval (2017)



Figura 90: piedra cauca
Fuente: Artepiso (2017)

Piso



Figura 91: porcelanato cementado Basic Marfil
Fuente: Graiman (2017)

Luminarias



Figura 92: ojo de buey ODB LED dimerizables
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 93: LED profiles Vitoria II
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

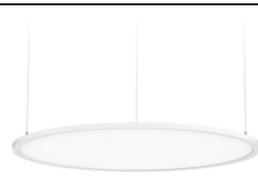


Figura 94: lámpara de panel redondo suspendida
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 95: tela de microfibras
Fuente: Textiles ABC (2017)



Figura 96: aglomerado RH lino
Fuente: Masisa (2017)

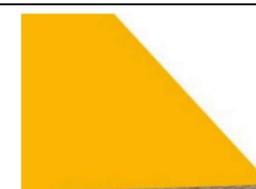


Figura 97: aglomerado RH amarillo ocaso
Fuente: Masisa (2017)

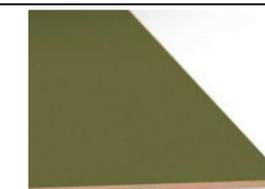


Figura 98: aglomerado RH verde oliva
Fuente: Masisa (2017)



Figura 99: vidrio templado
Fuente: Mirrorteck (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 22: cuadro de acabados

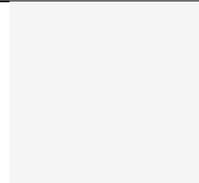
Área recreativa: área lúdica

Figura 100: área lúdica
Fuente: elaboración propia

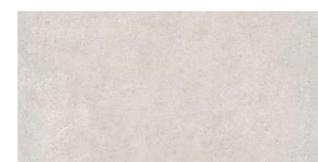
Cielo raso

Figura 101: Gypsum, cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

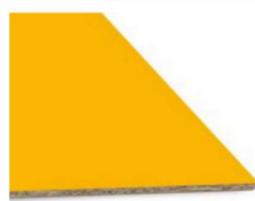
Paredes

Figura 102: pintura satinada Extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)Figura 103: ladrillo tipo bloque 14x6x28
Fuente: Disensa (2017)Figura 104: vinil adhesivo
Fuente: Blum (2017)

Piso

Figura 105: porcelanato cementado Basic Marfil
Fuente: Graiman (2017)Figura 106: porcelanato e-romagna pulido black black
Fuente: Grifine (2017)Figura 107: ojo de buey ODB LED dimerizables
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario

Figura 108: cinta LED ledex strips
Fuente: Almacenes Marriott (2017)Figura 109: aglomerado RH amarillo ocaso
Fuente: Masisa (2017)Figura 110: aglomerado RH blanco
Fuente: Masisa (2017)Figura 111: aglomerado RH negro
Fuente: Masisa (2017)Figura 112: vidrio templado
Fuente: Mirrorteck (2017)Figura 113: tubo metálico
Fuente: IPAC (2017)Figura 114: tela de microfibra
Fuente: Textiles ABC (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 23: cuadro de acabados

Área recreativa: sala de video



Figura 115: sala de video
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Paredes

Piso

Luminarias



Figura 116: Gypsum, cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

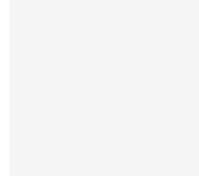


Figura 117: pintura satinada Extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 118: madera de laurel
Fuente: Maderas Jorval (2017)



Figura 119: porcelanato cementado Basic Marfil
Fuente: Graiman (2017)



Figura 120: ojo de buey ODB LED dimerizables
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 121: cinta LED ledex strips
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 122: luminaria LED arquitectónica
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 24: cuadro de acabados

Camerinos



Figura 123: camerino
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 124: Gypsum, cielo raso liso
Fuente: Construex (2017)

Paredes

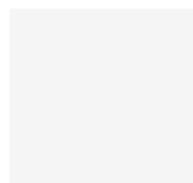


Figura 125: pintura satinada Extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

Piso



Figura 127: porcelanato cementado Basic Marfil
Fuente: Graiman, (2017)

Luminarias



Figura 128: foco LED reflector
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 129: luminaria LED arquitectónica
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 130: tela de microfibra
Fuente: Textiles ABC (2017)



Figura 131: aglomerado RH aluminio
Fuente: Masisa (2017)



Figura 132: aglomerado RH lino
Fuente: Masisa (2017)



Figura 133: espejo brilliant
Fuente: Mirrorteck (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de acabados

Recibidor del primer piso



Figura 134: recibidor del primer piso
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 135: Gypsum, cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes

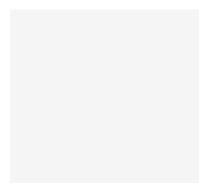


Figura 136: pintura satinada Extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 137: porcelanato New Ker Admix Multi 130007 45x90
Fuente: Keramikos (2017)



Figura 138: madera de nogal
Fuente: Maderas Jorval (2017)

Piso

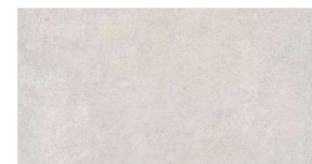


Figura 139: porcelanato cementado Basic Marfil
Fuente: Graiman (2017)

Luminarias



Figura 140: ojo de buey ODB LED dimerizables
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 141: luminaria LED arquitectónica
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 142: LED profiles Vitoria II
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 143: tela de microfibra
Fuente: Textiles ABC (2017)

Autor: elaboración propia

Cuadro de especies vegetales

Tabla 26: especies vegetales

Nombre	Tipo	Área	Descripción	Imagen
Sanseveria (lengua de suegra)	Acaule	Ingreso principal a la federación deportiva	Lengua de suegra apropiado para áreas interiores ya que soporta climas secos y elimina toxinas y purifica el aire	 <p data-bbox="2288 726 2555 772">Figura 144: lengua de suegra Fuente: El universo (2015)</p>
Philodendron selloum	Trepadora	Ingreso principal a la federación deportiva	Utilizada como planta para interior ya que para su crecimiento no necesita luz directa y crece con luz artificial, el riego es escaso.	 <p data-bbox="2288 1125 2599 1171">Figura 145: Philodendron Selloum Fuente: C.plantas (2017)</p>

Memoria técnica

Tabla 27: materiales de recubrimiento

Aplicación	Área	Material	Observación
Pisos	Sala del teatro Hall del teatro	Alfombra color rojo granate	Tono: oscuro Color: rojo
	Escenario del teatro	Madera de laurel	Tono: claro Color: café claro Acabado: laqueado
	Hall del teatro Baños	Porcelanato Bonnet gris 60x60cm	Tono: claro Color: gris Acabado: semibrillante
	Hall de ingreso Hall del primer piso Sala de video Área lúdica camerinos	Porcelanato cementado Basic Marfil 45x90cm	Tono: claro Color: crema Acabado: rectificado
Cielo raso	Hall del teatro Baños Hall de ingreso Hall del primer piso Sala de video Área lúdica Camerinos	Gypsum liso	Tono: claro Color: blanco Acabado: liso
	Sala del teatro	Duraplac Melamina RH de 4mm	Tono: claro Color: crema Acabado: liso

Autor: elaboración propia

Tabla 28: materiales de recubrimiento

Aplicación	Área	Material	Observación
Paredes	Sala del teatro Escenario del teatro Hall del teatro Baños Hall de ingreso Hall del primer piso Sala de video Área lúdica Camerinos	Pintura satinada Extra White SW7006	Tono: claro Color: blanco Acabado: mate
	Hall de ingreso Hall del teatro	Piedra cauca	Tono: claro Color: crema Acabado: piedra
	Hall del teatro	Espejo brilliant	6mm de espesor 2130x3300mm
	Baños	New Ker Carved Ivory 45×90	Tono: claro Color: crema Acabado: texturizado
	Hall de ingreso Hall del primer piso Camerinos	Porcelanato New Ker Admix Multi 130007 45×90	Tono: claro Color: crema Acabado: piedra
	Hall de ingreso Hall del primer piso	Madera de nogal	Tono: claro Color: crema Acabado: laqueado
	Área lúdica	Ladrillo tipo bloque 14x6x28	Tono: oscuro Color: ladrillo Acabado: áspero
	Área lúdica	Vinil adhesivo	Tono: transparente Color: negro Acabado: liso
	Sala de video	Madera de laurel	Tono: oscuro Color: café Acabado: laqueado

Tabla 29: instalaciones eléctricas

Aplicación	Área	Elemento	Cantidad	Observación
Luminarias	Sala del teatro	Foco LED reflector de 18W	192	Tipo: PAR38 Temperatura del color: 2700k Dimensiones: 120x130mm
	Sala del teatro	LED profiles Oviedo B4277	31	Ideal para peldaños Tipo: empotrable Temperatura del color: 3000k Dimensiones: 2,5mts
	Hall del teatro	Ojo de buey ODB LED dimerizables	20	Tipo: empotrable/dimerizable Forma: redondo Temperatura del color: 3000k Dimensiones: 138x88mm
	Hall principal		80	
	Área lúdica		42	
	Sala de video		38	
	Hall del primer piso		69	
	Baños	36	Tipo: empotrable Temperatura del color: 3000k Dimensiones: 180x180mm	
	Hall del teatro	Ojos de buey LED, sistema modular		4
	Hall del teatro	Cinta LED ledex strips	4	Temperatura del color: 3000k Dimensiones: 5000x10x2.5mm
	Baños		11	
	Área lúdica		7	
	Sala de video		14	
	Hall de ingreso	LED profiles Vitoria II	3	Tipo: suspendido Temperatura del color: 3000k Dimensiones: 2,5mts
	Hal del primer piso		2	
Hall de ingreso	Lámpara de panel redondo suspendida	4	Tipo: suspendida Temperatura del color: 3000k Dimensiones: 1m de diámetro	
Sala de video	Luminaria LED arquitectónica	16	Tipo: sobrepuesta/2RY Temperatura del color: 3000k Dimensiones: 68x101x192.5mm	
Camerinos		7		
Hall del primer piso		5		
Hall del teatro		2		
Camerinos	Ojo de buey LED línea estándar	40	Tipo: flat Temperatura del color: 6000k Dimensiones: 121x22mm	
Tomacorrientes	Camerinos	Tomacorriente Veto Doble Plura de 110v	10	En la sala de video, hall del primer piso y área lúdica: 0,30cm de altura Camerinos: 1.00m de altura
	Hall del primer piso		2	
	Área lúdica		3	
	Sala de video		4	
	Área lúdica	Tomacorriente Veto Doble Plura de 220v	2	Área lúdica, hall del primer piso y sala de video: 0,30cm de altura Hall de ingreso: piso
	Sala de video		2	
	Hall de ingreso		2	
	Hall del primer piso		2	
Hall de ingreso	Tomacorriente Veto Simple de 110v	11	Hall de ingreso: piso Área lúdica: 0,70cm de altura	
Área lúdica		4		

Autor: elaboración propia

Tabla 30: instalaciones eléctricas, sanitarias y de climatización

Aplicación	Área	Elemento	Cantidad	Observación
	Camerinos	Interruptor Veto Plura simple	8	Ubicados a 1.10 de altura
Interruptores	Área lúdica		1	
	Sala del teatro		7	
	Baños		4	
	Hall del teatro	Interruptor Veto Plura doble	1	Ubicados a 1.10 de altura
	Hall de ingreso		1	
	Sala de video		1	
	Camerinos		2	
	Hall del teatro		1	
	Hall de ingreso	Modulor dimer Veto Plura 400k	2	Ubicados a 1.10 de altura
	Sala de video		1	
Piezas sanitarias	Baños planta baja		10	Porcelana blanca
	Baños primer piso	Inodoro Franz Viegener Ischia Antivandálico	5	Diseño redondo
	Baños camerinos		4	Bajo consumo de agua
	Baños planta baja		11	La grifería puede ser instalada en mesón o pared.
	Baños primer piso	Lavabos Franz Viegener Amadeus	8	Porcelana blanca
	Baños camerinos		6	
	Baños planta baja	Urinario Quatum HEU	5	Se ubica colgado de la pared
	Baños primer piso		3	Porcelana blanca
Sistema de climatización	Hall del teatro		2	
	Baños		6	
	Hall de ingreso		4	
	Hall del primer piso	Sistema de aire central Carrier Site modelo	2	Ubicación de las rejillas en el tumbado
	Sala de video	Infinity	2	
	Área lúdica		8	
	Camerinos		25	
	Sala del teatro			

Autor: elaboración propia

Glosario

Área: espacio de tierra comprendido entre ciertos límites (RAE, 2017).

Ambientación: acción y efecto de ambientar (RAE, 2017).

Armonía: proporción y correspondencia de unas cosas con otras en el conjunto que componen (RAE, 2017).

Camerino: aposento individual o colectivo, donde los artistas se visten, maquillan o preparan para actuar (RAE, 2017).

Confort: bienestar o comodidad material (RAE, 2017).

Desnivel: diferencia de altura entre dos o más puntos (RAE, 2017).

Diseño: traza o delineación de un edificio o de una figura (RAE, 2017).

Edificación: edificio o conjunto de edificios (RAE, 2017).

Escenario: en un teatro, lugar donde se representa la obra o el espectáculo (RAE, 2017).

Estética: artístico, de aspecto bello y elegante (RAE, 2017).

Estructura: armadura, generalmente de acero u hormigón armado, que, fija al suelo, sirve de sustentación a un edificio (RAE, 2017).

Federación: organismo, entidad o Estado resultantes de una federación (RAE, 2017).

Funcional: dicho de una cosa: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo (RAE, 2017).

Infraestructura: obra subterránea o estructura que sirve de base de sustentación a otra (RAE, 2017).

Lúdica: perteneciente o relativo al juego (RAE, 2017).

Mobiliario: conjunto de muebles de una casa (RAE, 2017).

Plano: representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, una población, una máquina, una construcción, etc. (RAE, 2017).

Revestimiento: capa o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie (RAE, 2017).

Tapizar: acción y efecto de tapizar (RAE, 2017).

Teatro: edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena (RAE, 2017).

Tipología: estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias (RAE, 2017).

Ventanales: ventana grande, como las de las catedrales (RAE, 2017).

Zona: parte de terreno o de superficie encuadrada entre ciertos límites (RAE, 2017).

Referencias bibliográficas

- Alfombras Rocari. (2017). Recuperado de <http://www.alfombrasrocari.com/productos/index.htm>
- Arte piso. (s.f.). Recuperado de <https://www.artepiso.com.ec>
- BCN. (10 de Julio de 2017). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile* . Recuperado de file:///C:/Users/vivia/Downloads/Ficha_federaciones_deportivas.pdf
- Blum. (2017). Recuperado de <http://www.blum.com.ec/project/rotulacion/>
- Coldeportes. (25 de Junio de 2010). *Coldeportes*. Recuperado de http://www.coldeportes.gov.co/atencion_ciudadania/glosario_tematico/inspeccion_vigilancia_control/federaciones_deportivas_nacionales
- Confluencias . (2014). Teatro Fedenador. *Confluencias* , 55.
- Construex. (2017). Recuperado de <https://construex.com.ec/>
- Consulta plantas. (2017). Recuperado de <http://www.consultaplantas.com/index.php/plantas-por-nombre/plantas-de-la-m-a-la-r/619-cuidados-de-la-planta-philodendron-selloum-o-filodendro-paraguay>
- Disensa. (2017). Recuperado de <http://www.disensa.com/es/>
- FEDENADOR. (2017). *Historia*. Guayaquil.
- Figueras. (2017). Recuperado de <http://www.figueras.com/es/asientos.html>
- Franz Viegner . (2017). Recuperado de <https://www.fvandina.com/fvecuador/productos.html>
- Graiman. (2017). Recuperado de <https://www.graiman.com/productos>
- Grifine. (2017). Recuperado de <https://www.grifine.com.ec/>
- Instituto Nacional de Patrimocio Cultural. (2010). *Glosario de Arquitectura* . Recuperado de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArquitectura.pdf>
- IPAC. (2017). Recuperado de <http://www.ipac-acero.com/>
- keramikos . (2017). Recuperado de <https://www.keramikos.com/productos>
- Maderas Jorval. (2017). Recuperado de <https://4248-ec.all.biz/>
- Marriott. (2017). Recuperado de http://www.almacenesmarriott.com/?gclid=Cj0KCQiA5aTUBRC2ARIsAPoPJk_VBa9B44hzYoK-d87bRXVIJfKf_ZErtlzIbH6wLTcZPMPCx6A77csaAmzDEALw_wcB
- Masisa. (2017). Recuperado de http://www.masisa.com/ecu/categoria_producto/mdf-melamina/
- Metálicas Achundia . (2017). *Metálicas Achundia* . Recuperado de <http://www.metalicasachundia.com/>
- Mirrorteck. (2017). Recuperado de <https://www.mirrorteck.com/>
- Neufert, E. (2017). En *Arte de proyectuar en Arquitectura* (págs. 414-416). Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Panero, Zelnik, & Julius, M. (1987). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores* . Mexico : Gustavo Gili S.A.
- Pelikano. (2017). Recuperado de http://construex.com.ec/exhibidores/novocentro_sur/producto/plywood_pelikano
- Plataforma arquitectura. (24 de Mayo de 2012). Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-159647/readecuacion-del-teatro-universitario->

carlos-cueva-tamariz-javier-duran-maria-isabel-carrasco-juan-pablo-carvallo-xavier-saltos-ivan-sinchi-y-cristian-sotomayor

RAE. (2017). *Real Academia Española*. Recuperado de Diccionario de la lengua:

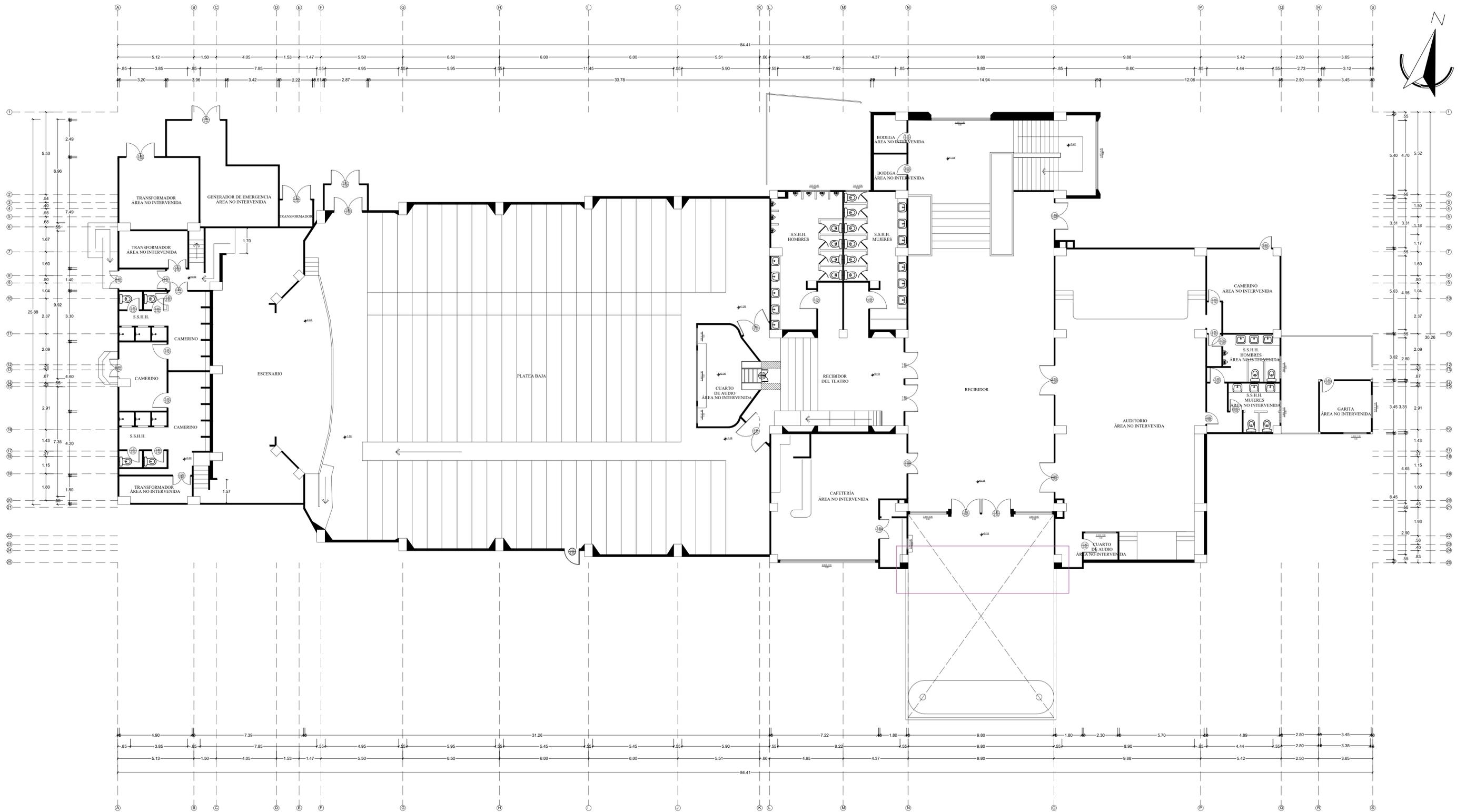
<http://dle.rae.es/?id=3bXmVta>

Sherwin Williams. (2017). Recuperado de <https://www.sherwin-williams.com/>

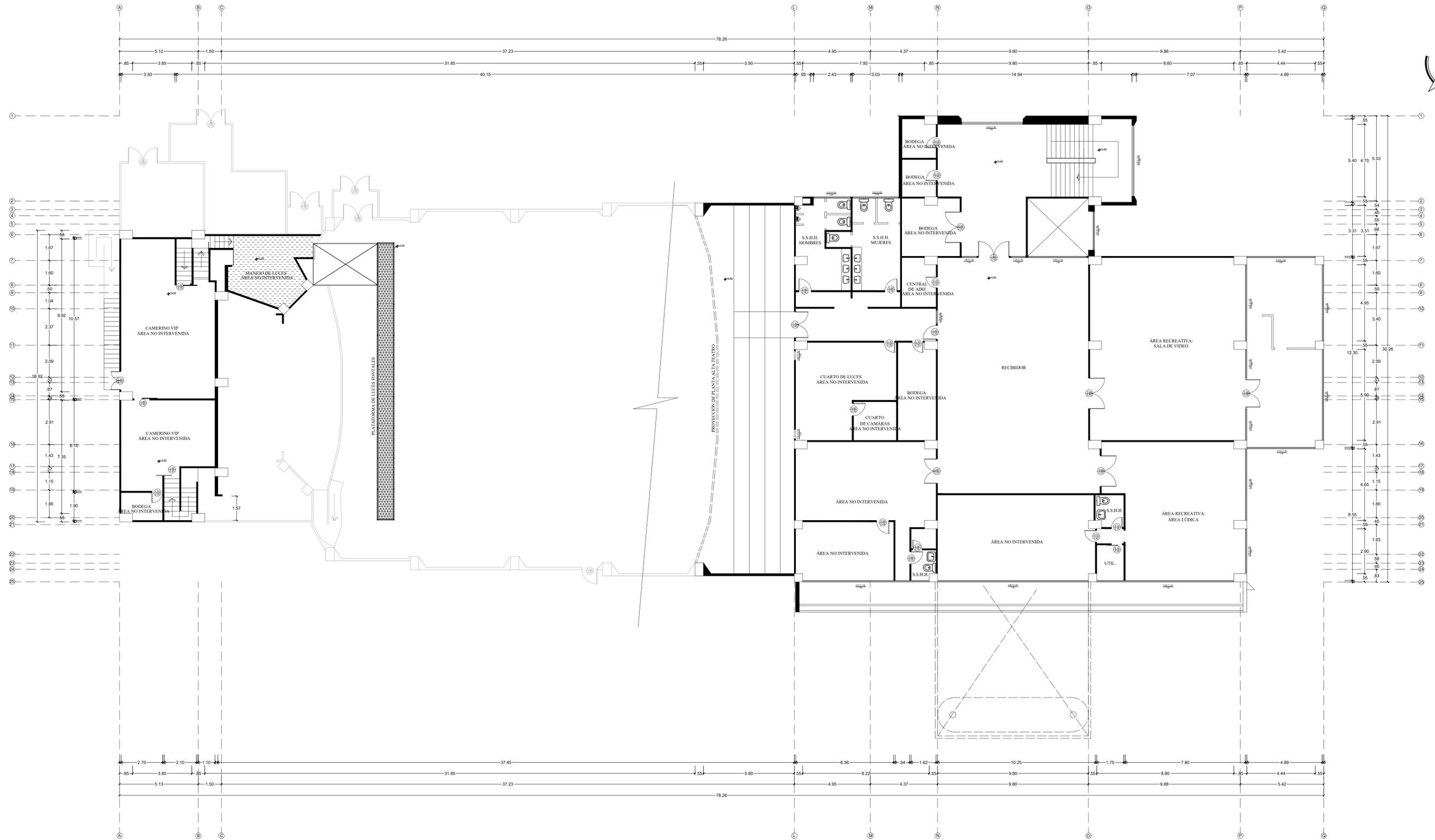
Teatro Municipal Las Condes. (2017). Recuperado de <http://www.tmlascondes.cl/teatro/ficha-tecnica/>

Textiles ABC. (2017). Recuperado de <http://textilesabc.com/>

Anexos



PLANTA BAJA - EXISTENTE
 ESCALA 1:125



PRIMER PISO - EXISTENTE
 ESCALA 1:125

Anexo A: entrevistas

Formato de entrevista #1

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Nombre:

Cargo:

1. **¿En cuanto al terreno, es donado o lo compraron?**
2. **¿Con qué fin se crea la federación deportiva nacional del ecuador?**
3. **¿Qué actividades se realizan en la federación?**
4. **¿Cuáles son las federaciones que acoge la FDN?**
5. **¿El teatro, se creó el mismo año o posterior?**
6. **¿Qué actividades se realizan actualmente en el teatro?**
7. **¿Cuánta capacidad tiene el teatro?**
8. **¿Cuál es el horario de atención?**
9. **¿Quién puede acceder como cliente al teatro FEDENADOR?**
10. **¿A dónde va dirigido las recaudaciones que se dan del alquiler del teatro?**
11. **¿Cuál es el número de personal administrativo?**
12. **¿Cuál es el número de personal de mantenimiento?**
13. **¿Cuáles son las áreas que tiene el teatro?**
14. **¿Como describirías la climatización e iluminación del teatro?**
15. **¿Cuántas áreas de recreación hay?**
16. **¿Qué actividades se realizan?**
17. **¿A quién está dirigido?**
18. **¿Existen restricciones?**
19. **¿Hay un calendario programado para las distintas actividades?**

Formato de entrevista #2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Nombre:

Cargo:

1. **¿Con que fin se creó el teatro FEDENADOR?**
2. **¿Cuál es la función del teatro actualmente?**
3. **¿Cuánta capacidad tiene el teatro?**
4. **¿Quién puede acceder como cliente al teatro FEDENADOR?**
5. **¿Qué puede decir sobre la iluminación del teatro?**
6. **¿Como cree que es el servicio del teatro FEDENADOR?**
7. **En su opinión ¿Qué hubiese preferido cambiar del teatro o como hubiese querido que sea?**
8. **¿Qué opina de cómo se construyó el teatro?**
9. **¿Qué puede decir sobre la acústica del teatro?**
10. **¿Qué es lo más recomendable para el escenario?**



Nombre: Danny de la Cruz

Cargo: Administrador del teatro FEDENADOR

1. ¿En cuanto al terreno, es donado o lo compraron?

El año exacto no lo sé, pero este es un terreno de Fede Guayas en el que Fedeguayas hace un convenio en comodato con Fedenador, y Fedeguayas cede el terreno para que el FEDENADOR pueda construir todas sus instalaciones aquí

2. ¿Con qué fin se crea la federación deportiva nacional del Ecuador?

Se crea con el fin de capacitar a la fuerza técnica a nivel nacional, FEDENADOR abarca a las 24 federaciones deportivas en el cual FEDENADOR dentro de sus competencias es capacitar a la fuerza técnica a los dtm (departamento técnico metodológico) que se encarga de asesorar y guiar a los profesores de todas las áreas deportivas del país para la actividad deportiva formativa.

3. ¿Qué actividades se realizan en la federación?

Durante todo el año Se llevan a cabo las capacitaciones a las fuerzas técnicas es decir de las demás federaciones vienen aquí y dentro de nuestras instalaciones tanto en el teatro, el auditorio como en las aulas del primer piso son áreas que están asignadas para capacitación

En cuanto al deporte se realizan actividades de atletismo, fútbol, karate, taekwondo, gimnasia rítmica

4. ¿Cuáles son las federaciones que acoge la FDN?

De cada una de las provincias es decir de las 24 provincias que tiene el Ecuador, el FEDENADOR las acoge

a. ¿Por qué se creó el teatro Fedenador?

El teatro se creó para eventos deportivos como premiaciones, inauguraciones, rendiciones de cuentas de las federaciones deportivas.

5. ¿El teatro, se creó el mismo año o posterior?

Se que es posterior, por eso la edificación es un ala del edificio, eso fue creado posterior al edificio principal. El año exacto no lo sé.

a. ¿Cuál es la función del teatro actualmente?

Alquilar a eventos culturales y artísticos.

6. ¿Qué actividades se realizan actualmente en el teatro?

Eventos de inauguración, de clausura de nuestras diferentes capacitaciones a las entidades aliadas deportivas nuestras y aparte de eso el teatro se alquila para eventos culturales y artísticos. También se dan conferencias, charlas, meeting, premiaciones.

El horario depende de lo que el cliente desee y la disponibilidad del calendario, pero por lo general el horario nocturno es para eventos culturales y artísticos y el diurno para las actividades de la federación en sí.

7. ¿Cuánta capacidad tiene el teatro?

794tacas. En platea alta 123 y platea baja 671 butacas.

8. ¿Cuál es el horario de atención?

El horario de atención lo colocan los clientes o personas que soliciten el teatro, por lo general son en horario nocturno, la mayoría de los eventos artísticos empiezan a partir de las 19h00. Para eventos deportivos son durante el día es decir por las mañanas.

9. ¿Quién puede acceder como cliente al teatro FEDENADOR?

Las 24 Federaciones están adheridas al FEDENADOR y pueden dar uso para todo evento deportivo. Además, el teatro está a disposición toda persona que desee alquilarlo, directamente se acercan a las oficinas y hacen sus reservaciones según el calendario de disponibilidad del teatro.

10. ¿A dónde va dirigido las recaudaciones que se dan del alquiler del teatro?

Los recursos que se generan del teatro van a implementación del mismo, de ahí se da una parte para el mantenimiento de la institución, es decir, de todas las instalaciones que tiene el Fedenador. El teatro no se maneja con auspiciantes.

11. ¿Cuál es el número de personal administrativo?

En cuanto a la administración del teatro, yo soy el que dirijo los eventos que se realizan en él.

12. ¿Cuál es el número de personal de mantenimiento?

Un técnico de iluminación, un técnico de sonido y dos personas de mantenimiento.

13. ¿Cuáles son las áreas que tiene el teatro?

Camerino, sala platea baja y alta, escenario y Baños

14. ¿Como describirías la climatización e iluminación del teatro?

En cuanto climatización, el teatro cuenta con dos centrales de aire acondicionado, el plan no es que las personas sientan frío, sino que estén a gusto. Para camerinos y cabinas se cuenta con Split. Para la iluminación el teatro cuenta con señalética iluminada para las puertas se salida y extintores, el escenario cuenta con luces robóticas, luces par LED y luces incandescentes.

15. ¿Cuántas áreas de recreación hay?

En cuanto a todo el edificio hay 2 salones en el primer piso en el cual la parte teórica se maneja siempre en el auditorio que tiene capacidad para 150 personas cuando viene bastante gente y luego hacen su recreación en las aulas que tenemos.

En las aulas

Los alumnos reciben clases teóricas de atletismo, futbol, gimnasia rítmica y demás.

16. ¿Qué actividades se realizan?

Los alumnos reciben clases teóricas de atletismo, futbol, gimnasia rítmica y demás.

17. ¿A quién está dirigido?

No, varían las edades, pero desde los 4 hasta 17 años que es la edad formativa de deporte.

18. ¿Existen restricciones?

No

19. ¿Hay un calendario programado para las distintas actividades?

Los técnicos pasan los horarios de sus actividades y las organizo según el calendario para verificar que nada se cruce

Además de ustedes, ¿quiénes tienen uso a las áreas recreativas?

Nosotros tenemos un contrato con la iglesia casa de fe, y en él se estipula que ellos utilizan las demás salas que quedan en el primer piso por eso, solo contamos con dos salas libres según el contrato.



Entrevista al administrador del teatro FEDENADOR



Nombre: Pedro Valdivieso

Cargo: técnico de iluminación del teatro FEDENADOR

1. ¿Con qué fin se creó el teatro FEDENADOR?

El teatro va a cumplir 92 años, lo fundo un político de la derecha, pero no recuerdo el nombre y la idea era de unir a todas las federaciones o clubs deportiva. Se empero dando el apoyo económico. El teatro a principio era una bodega, se creó el teatro con el fin de ser autosustentable económicamente, entonces este teatro tiene de 20 a 25 años de construcción, se la creo como sala cine teatro, pero todo concernientes de deporte.

2. ¿Cuál es la función del teatro actualmente?

Lamentablemente, lo que se hace es alquilar los servicios técnicos y el espacio, entonces por aquí desfilan todas las personas que trabajan en televisión, del gobierno y no.

3. ¿Cuánta capacidad tiene el teatro?

794 butacas

4. ¿Quién puede acceder como cliente al teatro FEDENADOR?

Quienes acceden son los clientes, tienen un organigrama para organizar la disponibilidad del teatro.

5. ¿Qué puede decir sobre la iluminación del teatro?

Ya llevo un año y 4 meses trabajando aquí, y en todo este tema de iluminación estoy llamando a una amiga que es diseñadora gráfica para diseñar luces para el teatro porque quisiera diseñar la luz que se va a reflejar en el escenario.

6. ¿Como cree que es el servicio del teatro FEDENADOR?

El servicio lo califico de 10 porque créeme que el teatro puede tener el espacio pequeño, pero todos quieren estar aquí, porque nosotros los atendemos bien.

7. En su opinión ¿Qué hubiese preferido cambiar del teatro o como hubiese querido que sea?

Invertiría en obras de teatro, en infraestructura yo hice la inspección forense de los equipos y analice los planos y el teatro una a ser más grande, pero algo paso e hicieron lo que tu vez, entonces si lo haría más grande. Yo invertiría en el escenario y en los camerinos y la sala la dejaría limitada porque daría más servicios en cuanto a la comodidad para los clientes y en las obras teatrales y de danzas tengan más espacios y puedan expresarse mejor.

8. ¿Qué opina de cómo se construyó el teatro?

A la gente que viene acá le gusta el teatro, porque tiene algo muy práctico, todos los técnicos, diseñadores y productores dicen Fedenador porque están tranquilo porque todo está conectado con todo, es decir fue bien hecho no hay duda de eso

9. ¿Qué puede decir sobre la acústica del teatro?

Esto está bien construido que hasta la acústica fue programada porque entre las construcciones hay vacíos para manejar la acústica.

10. ¿Qué es lo más recomendable para el escenario?

Tener una profundidad en el escenario de unos 20 a 25m



Entrevista al técnico de iluminación del teatro FEDENADOR

Anexo B: encuestas

Tabulación de encuestas

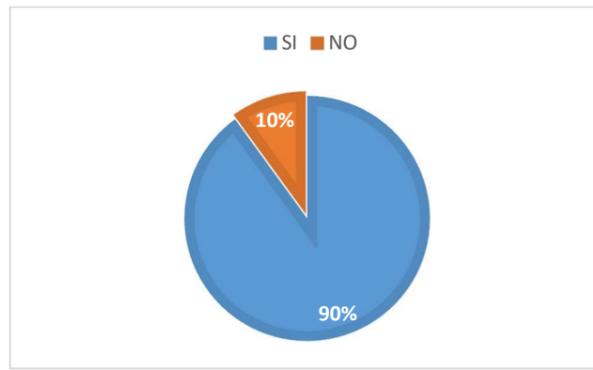
1. ¿Cree usted que el teatro Fedenador necesite de un rediseño?

Tabla 31

Tabulación de la pregunta 1

SI	18	90%
NO	2	10%

Autor: elaboración propia



Análisis

Según el resultado de las 20 personas de los encuestados, el 90% cree que el teatro necesita de un rediseño y el 10% restante están conformes con el diseño del teatro.

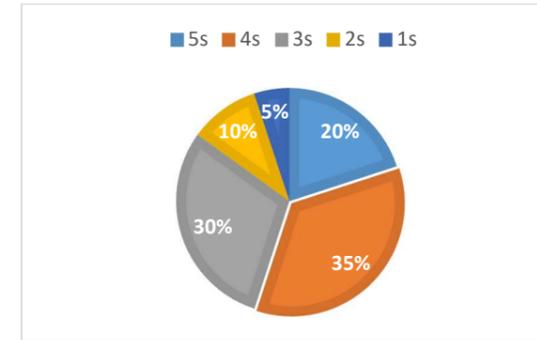
2. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja; ¿Qué calificación tendría el teatro Fedenador?

Tabla 32

Tabulación de la pregunta 2

5	4	20%
4	7	35%
3	3	30%
2	2	10%
1	1	5%

Autor: elaboración propia



Análisis

De acuerdo con las 20 personas encuestadas, el 35% de los encuestados calificó con 4 al teatro Fedenador siendo este la puntuación más alta, no cumpliendo con todas las expectativas de los usuarios, el resto se dividió con el 30% calificó con 3, el 20% calificó con 5, el 10% con 2 y el 5% con 1.

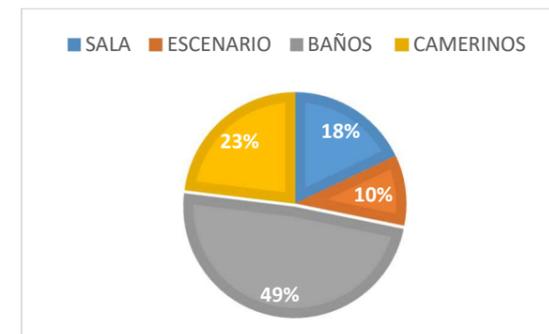
3. Del siguiente listado escoja ¿Qué área cree usted que necesita de una remodelación?

Tabla 33:

Tabulación de la pregunta 3

SALA	7	18%
ESCENARIO	4	10%
BAÑOS	19	49%
CAMERINOS	9	23%

Autor: elaboración propia



Análisis

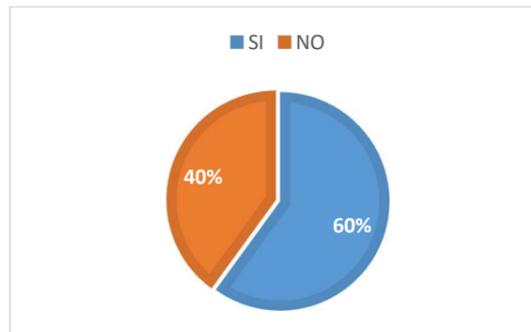
Según el resultado de las 20 personas de los encuestados, el 49% de los encuestados decidió que los baños necesitan de una remodelación, un 25% indico que los camerinos también necesitan regenerarse, con un 18% decidieron por la sala del teatro y el 10% por el teatro siendo este el menos votado para la remodelación.

4. En cuanto a climatización ¿Cree usted que el aire acondicionado abastece al teatro en su totalidad?

Tabla 34
Tabulación de la pregunta 4

SI	12	60%
NO	8	40%

Autor: elaboración propia



Análisis

De acuerdo con las 20 personas encuestadas, el 60% creen que el aire acondicionado abastece a todo el teatro y el 40% opina que no abastece.

5. ¿Usted cree que se debería cambiar o modificar las butacas del teatro?

Tabla 35
Tabulación de la pregunta 5

SI	10	50%
NO	10	50%

Autor: elaboración propia



Análisis

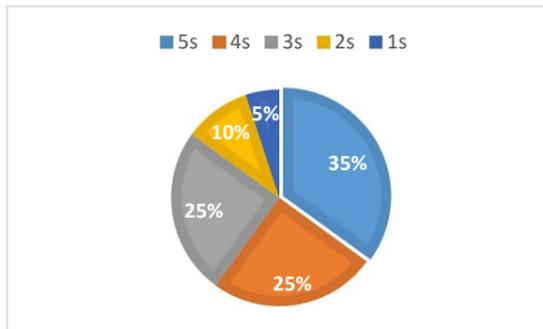
Según el resultado de las 20 personas encuestadas, el 50% de las personas opinan que se debe cambiar las butacas del teatro y el otro 50% consideran que están a gusto con las actuales.

6. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja; ¿Qué tan importante sería modificar el piso (estructura y materiales) de la sala del teatro?

Tabla 36
Tabulación de la pregunta 6

5	7	35%
4	5	25%
3	5	25%
2	2	10%
1	1	5%

Autor: elaboración propia



Análisis

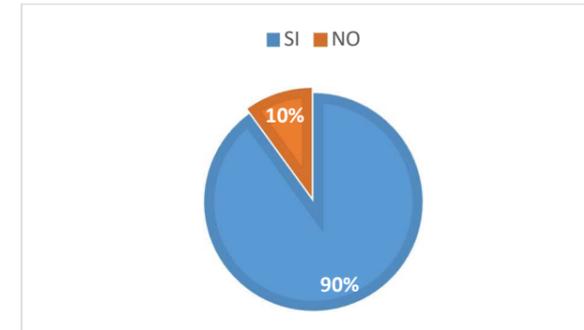
De acuerdo con las 20 personas encuestadas, el 35% de los encuestados calificó de 5 siendo la puntuación más alta para modificar el piso de la sala del teatro, el 50% se dividió y calificaron con 4 y 3, el 10% calificó con 2 y el 5% con 1.

7. ¿Cree usted que sea necesario implementar baños para las personas de capacidades físicas limitadas (minusválidos) en el teatro?

Tabla 37
Tabulación de la pregunta 7

SI	18	90%
NO	2	10%

Autor: elaboración propia



Análisis

Según el resultado de las 20 personas encuestadas, el 90% de los encuestados creen que se debe implementar baños para personas de capacidades físicas limitadas (minusválidos) y el 10% opina que no es necesario hacerlo.

8. ¿Usted ha visitado los camerinos del teatro?

Tabla 38
Tabulación de la pregunta 8

SI	11	55%
NO	9	45%

Autor: elaboración propia



Análisis

De acuerdo con las 20 personas encuestadas, el 55% de los encuestados ha visitado los camerinos y el 45% no lo ha hecho.

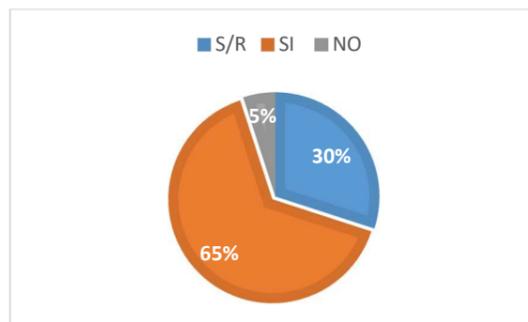
- Si la respuesta es sí, ¿Cree usted que se necesita implementar mobiliario apropiado para los camerinos?

Tabla 39

Tabulación de la pregunta 8a

S/R	6	30%
SI	13	65%
NO	1	5%

Autor: elaboración propia

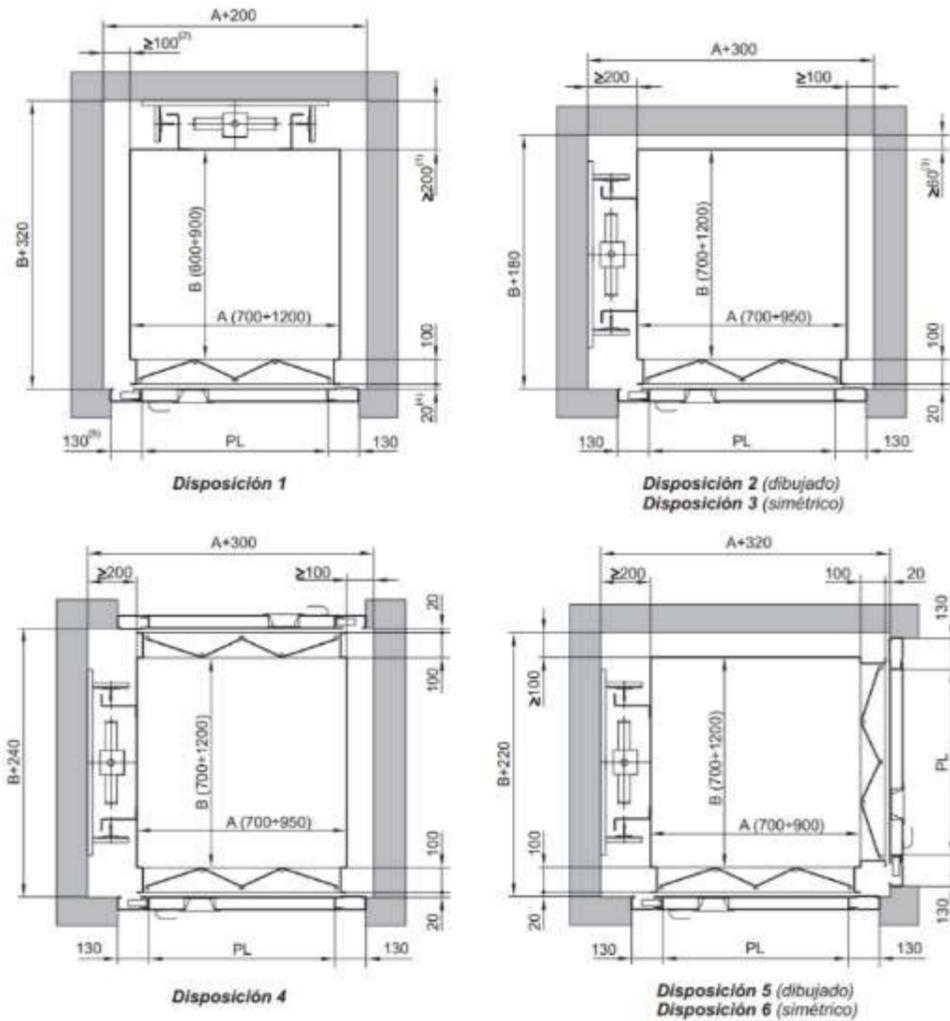


Análisis

De las 20 personas encuestadas, el 65% cree que se necesita implementar mobiliario apropiado para los camerinos, el 30% no existe respuesta y el 5% decide que no es necesario implementar mobiliario.

Anexo C: especificaciones técnicas de plataforma elevadora y ascensor.

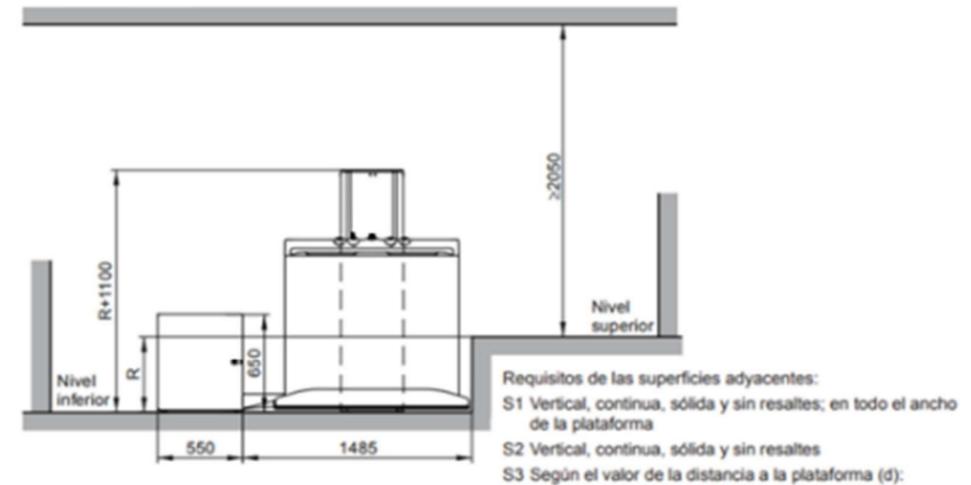
Figura 2. Dimensiones mínimas de hueco con puerta plegable tipo "bus" en cabina



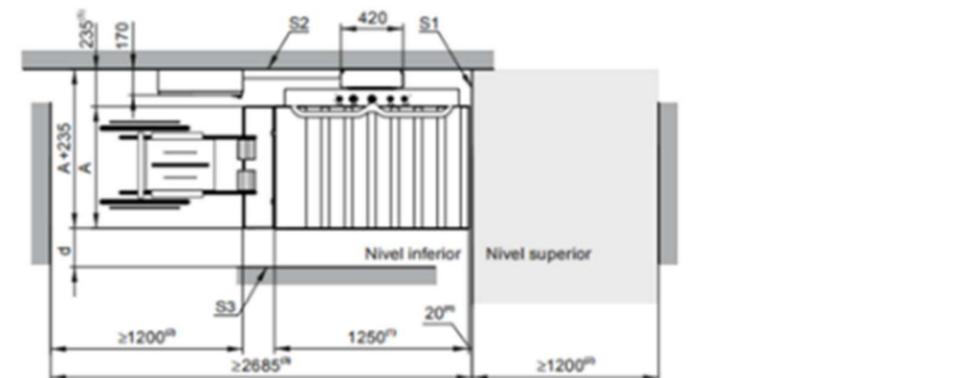
- A Ancho de cabina
- B Fondo de cabina
- PL Paso libre (máximo igual al ancho de cabina menos 100 mm)
- ⁽¹⁾ Distancia mínima para alojamiento de guías (máximo 240 mm)
- ⁽²⁾ Distancia mínima cabina-pared en lado de botonera
- ⁽³⁾ Distancia mínima cabina-pared
- ⁽⁴⁾ Distancia entre embarque y cabina
- ⁽⁵⁾ Ancho del marco de la puerta batiente semiautomática

3. Dimensiones de instalación

3.1. Recorrido hasta 500 mm, embarque a 180°



d (mm)	Superficie
≥ 20	Vertical, continua, sólida y sin resaltes
≥ 120	Vertical, continua y sólida
≥ 400	Sin requerimientos específicos



- R Recorrido
- A Ancho de la plataforma (estándar 800 mm). Ancho reducido disponible como opción
- d Distancia entre plataforma y superficie adyacente en el lateral sin embarque
- ⁽⁶⁾ Fondo de la plataforma
- ⁽⁷⁾ Espacio mínimo para uso con silla de ruedas (recomendado 1500 mm)
- ⁽⁸⁾ Espacio mínimo total en nivel inferior para uso con silla de ruedas (recomendado 2985 mm)
- ⁽⁹⁾ Distancia entre plataforma y pared de embarque del nivel superior
- ⁽¹⁰⁾ Distancia entre plataforma y pared de fijación

Anexo D: especificaciones técnicas de butacas

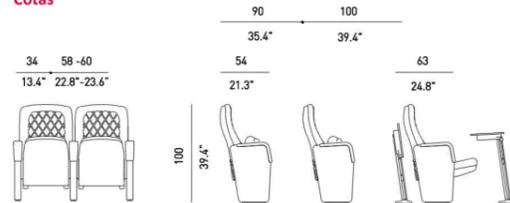
13037 58 Rhombus Distinctive



Características Técnicas

- ESTRUCTURA:**
- De tubo y chapa de acero, soldaduras al arco con hilo continuo
- Espuma de poliuretano:**
- Densidad del asiento: 60-65 kg/m³
 - Densidad del respaldo: 50-55 kg/m³
- Pintura:**
- Poliéster polvo electrostático
 - Espesor de la capa: 70-80 micras
 - Adherencia a la cuadrícula UNE-EN ISO 2409: 100%
- Tapicería:**
- Norma de reacción al fuego:
 - España: UNE-EN 1021 Parte 1 y 2
- Piel:**
- Test de abrasión TABER: 500 ciclos. DIN 53109
 - Adhesión de la capa de acabado >2.5 N/cm² según ISO 11644 / IUF 470 E
 - Solidez de la tintura al frote en seco. (1000 ciclos) >4 Escala grises según DIN EN ISO 11640
- Polipropileno:**
- Material: Polipropileno Copolímero IF-727
 - Resistencia a tracción (ISO 527-2): 26 MPa.
 - Módulo de elasticidad (ISO 527-2): 1250 MPa.
- Producto Acabado:**
- UNE-EN 12727 Nivel 4 (uso severo)

Cotas



Características Funcionales

Nuevo concepto de butaca integral con diseño orgánico, elegante y sobrio. Completamente tapizada y con brazos en madera. Generosas dimensiones, ergonómica, de gran resistencia, durabilidad y compuesta de elementos totalmente intercambiables Especialmente concebida para espacios de uso intensivo.

- El asiento y el respaldo están compuestos por dos bloques de espuma de poliuretano moldeada, que llevan incorporada una estructura interior metálica, muelles planos y la tapicería totalmente integrada a la espuma mediante el sistema Integral Form, sin costuras ni cosidos. Ambos están protegidos por una carcasa realizada en polipropileno que protege la tapicería en su parte posterior y se presentan tapizados.
- La colchoneta de respaldo está conformada anatómicamente, con riñonera, incorporando unos rombos en el cuerpo de la misma que incrementan su confort.
- La colchoneta de asiento es de forma anatómica y lisa, sin ningún tipo de canal o regata para evitar la incorporación de suciedad.
- El asiento es de plegado automático mediante un sistema de doble resorte insertado en el interior de la cubeta del asiento, sin necesidad de ningún tipo de lubricación.
- La butaca está montada sobre paneles laterales realizados en polipropileno mediante técnica de soplado que les confieren gran rigidez a la vez que ligereza. Llevan integrado un sistema de alojamiento para la rótula, con mecanismo de bloqueo, que recibe el eje del asiento y permite la fácil substitución de la colchoneta del asiento sin necesidad de desmontar el conjunto.
- Los paneles laterales se presentan totalmente tapizados con brazos en madera.
- Los laterales acaban en un zócalo inferior de acero, mediante el cual se fija la butaca al suelo, con tacos metálicos de expansión ocultos. La butaca se adapta a la pendiente específica de la sala por la base del pie.
- Las filas se conforman mediante butacas interconectadas, hecho que permite la formación de filas totalmente rígidas y estables, reforzando la fijación al suelo.
- Reacción al fuego: Este producto cumple regulaciones internacionales.

Anexo E: plywood



Vistas: 225

EMPRESA PRODUCTOS

PLYWOOD PELIKANO



COTIZAR

CONTACTAR

MÁS INFORMACIÓN



ESPECIFICACIONES

MARCA PLYWOOD	ORIGEN ECUADOR	ENTREGAS A: QUITO
------------------	-------------------	----------------------

DESCRIPCIÓN

LOS TABLEROS DE MADERA PLYWOOD PELIKANO ESTÁN FABRICADOS CON UN NÚMERO IMPAR DE CHAPAS DE MADERA, COLOCADAS UNA SOBRE OTRA, DE MANERA QUE FORMEN UN ÁNGULO RECTO ENTRE LAS FIBRAS DE DOS CAPAS ADYACENTES. LAS CHAPAS DE MADERA SON UNIDAS POR UN PROCESO DE PRESIÓN Y TEMPERATURA, MEDIANTE UNA RESINA, CREANDO UN ENSAMBLE CON CARACTERÍSTICAS DE RESISTENCIA IGUALES O SUPERIORES A LA MADERA SÓLIDA.

Anexo F: normativas

Accesibilidad universal de NEC

Tabla 13: Cuartos de baño y aseo

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE	
1	Dimensiones Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro Altura del asiento entre 400 - 480 mm. Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm. Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible Ambos lados del inodoro Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.

Tabla 7: Puertas

PUERTAS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Ancho mínimo libre de paso, igual a 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2000 mm.
2	Espacio de maniobra Superficie de giro ante la puerta, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Tapa-marcos y rieles Color contrastante con el piso y las paredes Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas
ACCESORIOS	
1	Cerraduras Altura entre 800 - 1000 mm. Manijas tipo palanca

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Escudero Zambrano Viviana Norma, con C.C: 0931756811 autora del trabajo de titulación Rediseño de la Federación Deportiva Nacional Del Ecuador: teatro FEDENADOR y áreas recreativas previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de marzo de 2018

Escudero Zambrano, Viviana Norma
C.C: 0931756811

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño de la Federación Deportiva Nacional Del Ecuador: teatro FEDENADOR y áreas recreativas		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Escudero Zambrano Viviana Norma		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Cabanilla León Catherine		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de marzo del 2018	No. DE PÁGINAS:	120
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Decoración, Deporte		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Teatro, federación, áreas recreativas, diseño interior, arte, deporte		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente trabajo de titulación da a conocer los diferentes problemas que tiene el teatro Fedenador junto con las áreas recreativas de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, a su vez se expone la posible solución para así, crear un ambiente satisfactorio para los usuarios. El proyecto está orientado a elaborar una propuesta que permita la integración del arte y el deporte generando que los usuarios que asistan a estos tipos de ceremonias o eventos perciban un ambiente acogedor. Conviene subrayar que, el teatro FEDENADOR se maneja con recursos de autogestión y se alquila a diferentes entidades, de modo que se propuso un estilo contemporáneo que sea idóneo para todo tipo de presentaciones. Además, se toma en cuenta la inclusión de personas con capacidades físicas limitadas, por lo cual se analizaron las normativas vigentes de Accesibilidad Universal (AU) de la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC). Con relación a las áreas recreativas, se propuso el rediseño de la sala de video, y se implementó un espacio lúdico inspirado en el deporte.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-985718210	viviana_49ez@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-3804600 EXT 1209 / 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	