



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TEMA:**

**Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua.**

**AUTOR:**

**Rueda Ramírez, Manuel Alexander**

**Trabajo de Titulación**

**Previo a la obtención del Título de:**

**LICENCIADO EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TUTOR:**

**Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Iván, Ms**

**Guayaquil, Ecuador**

**2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Rueda Ramírez Manuel Alexander**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Ms. Roger Ronquillo Panchana**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Ms. Billy Soto Chávez**

**Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Manuel Alexander Rueda Ramírez**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua**, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

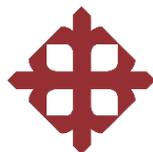
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018.**

**AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Manuel Alexander Rueda Ramírez**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Manuel Alexander Rueda Ramírez**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018.**

**AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Manuel Alexander Rueda Ramírez**

# REPORTE DE URKUND

**URKUND**

Documento [Proyecto UTE B-2017 \(URKUND\).docx \(D35785013\)](#)  
Presentado por 2018-02-20 14:43 (-05:00)  
Presentado por roirrp@gmail.com  
Recibido maria.naranjo07.ucsg@analysis.urkund.com  
Mensaje Fwd: PARA URKUND [Mostrar el mensaje completo](#)  
5% de estas 19 páginas, se componen de texto presente en 13 fuentes.

**Lista de fuentes** Bloques

| Categoría | Enlace/nombre de archivo  |
|-----------|---|
|           | <a href="#">II-CARLOS.GONZALEZ-URKUND.docx</a>  |
|           | <a href="#">II_para_urkund.docx</a>   |
|           | <a href="http://www.casadela cultura.gob.ec/Zar_id=108gs_id=18">http://www.casadela cultura.gob.ec/Zar_id=108gs_id=18</a>   |
|           | <a href="http://www.casadela cultura.gob.ec/index.php/Zar_id=108gs_id=20&amp;title=Mapa%20conceptua...">http://www.casadela cultura.gob.ec/index.php/Zar_id=108gs_id=20&amp;title=Mapa%20conceptua...</a> |
|           | <a href="https://prezi.com/gvnmnyk5f5koz/estilos-graficos/">https://prezi.com/gvnmnyk5f5koz/estilos-graficos/</a>   |

1 Advertencias

Reiniciar Exportar Compartir

## **AGRADECIMIENTO**

*Primero: A Dios por todas las oportunidades brindadas durante el desarrollo de este proyecto.*

*Segundo: A mis padres por todo el apoyo incondicional brindado durante el período de mi carrera universitaria, que a pesar de las adversidades, nunca dieron brazo a torcer y confiaron plenamente en mí, en mis facultades y destrezas.*

*Tercero: A Valentina y Priscilla, que fueron motor y motivo de este proyecto.*

*Cuarto: A todas las personas, maestros y amigos que formaron parte de mi desarrollo académico durante mi vida universitaria.*

*¡Muchas gracias por todo!*

## DEDICATORIA

*Con amor infinito e incondicional, dedico este trabajo a mis dos preciosas mujeres, Valentina y Priscilla, que sé que a pesar del tiempo y circunstancias que nos separan, puedo gritar sin temor y decirles lo mucho que me fortalecen y engrandecen el alma con su apoyo, dulzura y amor.*

*Esto es por ustedes, ¡las amo!*

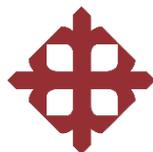
*Por supuesto, con amor a mis queridos padres que durante toda mi etapa académica fueron mi sustento sentimental y material, dándome el aliento necesario para cumplir día a día mis metas propuestas cumplidas y las que aún tengo que cumplir.*

*¡Infinitas gracias!*

*¡Los amo!*

*Y para aquellos que están cumpliendo sus sueños y no desperdician su vida en lamentos insignificantes,*

*Suerte en sus caminos trazados.*



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f.

---

**Ms. Anaís Sánchez Mosquera**

**DELEGADO 1**

f.

---

**Mgs. Will Vergara Macías**

**DELEGADO 2**

f.

---

**Mgs. Félix Jaramillo Valle**

**OPONENTE**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CALIFICACIÓN**

---

**Lcdo. Roger Iván Ronquillo Panchana, Ms**

## ÍNDICE GENERAL

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN .....  | 17 |
| 1.1. Planteamiento de problema .....                                   | 18 |
| 1.2. Objetivos del proyecto .....                                      | 19 |
| 1.2.1. Objetivo general.....   | 19 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos .....                                     | 19 |
| 2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....                                | 19 |
| 2.1. Descripción del proceso.....                                      | 19 |
| 2.1.1. Recolección de información.....                                 | 21 |
| 2.1.2. Análisis, interpretación y organización de la información ..... | 30 |
| 2.1. Análisis de Proyectos Similares .....                             | 36 |
| 2.1.1. “La Memoria del Cóndor” por José y Sairy Lligalo.....           | 36 |
| 2.1.2. “Coleccionista de Miniaturas” por Felipe Slimobich.....         | 38 |
| 2.1.3. “Agujetas en las Alas” por Dani Rovira .....                    | 40 |
| 3. PROYECTO .....  | 43 |
| 3.1. Criterios de Diseño .....   | 43 |
| 3.1.1. Tamaño de libro .....   | 43 |
| 3.1.2. Retícula.....   | 43 |
| 3.1.3. Estilo Gráfico.....   | 45 |
| 3.1.4. Cromática.....  | 47 |
| 3.1.5. Tipografía.....   | 48 |
| 3.2. Desarrollo de bocetos o artes iniciales .....                     | 50 |
| 3.2.1. Microrrelatos .....   | 50 |
| 3.2.2. Ilustraciones (bocetos).....                                    | 58 |
| 3.2.3. Portada y contraportada .....                                   | 64 |
| 3.3. Evaluación de artes iniciales.....                                | 66 |
| 3.3.1. Nombre del producto .....                                       | 66 |
| 3.3.2. Ilustraciones.....  | 67 |
| 3.3.3. Relación de contenido .....                                     | 71 |
| 3.3.4. Portada .....   | 72 |
| 3.4. Desarrollo de la propuesta gráfica inicial .....                  | 74 |
| 3.4.1. Microrrelato.....   | 74 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 3.4.2. | Ilustraciones.....   | 74  |
| 3.4.3. | Portada y Contraportada .....                              | 83  |
| 3.4.4. | Secciones de Capítulos .....                               | 84  |
| 3.5.   | Desarrollo de línea gráfica definitiva .....               | 85  |
| 3.5.1. | Ilustraciones.....   | 85  |
| 3.5.2. | Portada y contraportada .....                              | 93  |
| 3.5.3. | Secciones de capítulos.....                                | 95  |
| 3.6.   | Arte final de las piezas gráficas .....                    | 96  |
| 3.6.1. | Contraportada y portada.....                               | 97  |
| 3.6.2. | Secciones de capítulo.....                                 | 97  |
| 3.6.3. | Contenido de microrrelato e ilustración .....              | 98  |
| 3.7.   | Implementación y verificación de las piezas gráficas ..... | 105 |
| 3.7.1. | Portada y contraportada .....                              | 106 |
| 3.7.2. | Sección Capítulo.....                                      | 107 |
| 3.7.3. | Microrrelato e ilustración.....                            | 107 |
| 3.8.   | Producto final .....                                       | 108 |
| 4.     | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....                       | 109 |
| 5.     | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                            | 110 |
| 6.     | ANEXOS .....   | 114 |

## **ÍNDICE DE TABLAS**

|          |   |    |
|----------|---|----|
| Tabla 1. | Distribución de Núcleos provinciales de la CCE Ecuador..... | 23 |
| Tabla 2. | Selección tipo de detalle de ilustración .....              | 70 |
| Tabla 3. | Selección de portada.....                                   | 73 |

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| Figura 1. | Ubicación de la Casa de la Cultura en Ambato .....       | 24 |
| Figura 2. | Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua..... | 24 |
| Figura 3. | Bendición del pan y las frutas .....                     | 26 |
| Figura 4. | Desfile de confraternidad .....                          | 27 |

|   |    |
|---|----|
| Figura 5. Ronda Nocturnal Ambato .....                                      | 27 |
| Figura 6. Elección de la Reina de la Fiesta de las Frutas y las Flores..... | 28 |
| Figura 7. Spot publicitario de la Fiesta Edición 2017 .....                 | 32 |
| Figura 8. Publicidad impresa de la fiesta edición 2017 .....                | 32 |
| Figura 9. Programa de festividades 2017 .....                               | 33 |
| Figura 10. Colección de cuentos y tradiciones "La Memoria del Cóndor".....  | 36 |
| Figura 11. Contenido del libro "La Memoria del Cóndor" .....                | 37 |
| Figura 12. Portada del libro "Coleccionista de Miniaturas".....             | 38 |
| Figura 13. Microrrelato "La Despedida".....                                 | 39 |
| Figura 14. Ilustración del microrrelato "La Despedida" .....                | 39 |
| Figura 15. Portada del libro "Agujetas en las Alas" .....                   | 40 |
| Figura 16. Parte del contenido del libro "Agujetas en las Alas".....        | 42 |
| Figura 17. retícula inicial del libro .....                                 | 44 |
| Figura 18. Retícula en proceso del proyecto.....                            | 45 |
| Figura 19. Pintura de Margarita Quesada .....                               | 46 |
| Figura 20. Ilustración, técnica acuarela digital .....                      | 47 |
| Figura 21. Definición del color a partir de la marca.....                   | 48 |
| Figura 22. Fuente tipográfica para título de libro.....                     | 49 |
| Figura 23. Tipografía para títulos y letras capitales .....                 | 49 |
| Figura 24. Tipografía para redacción de microrrelatos y contenido .....     | 50 |
| Figura 25. Microrrelato #1 .....  | 51 |
| Figura 26. Microrrelato #2 .....  | 51 |
| Figura 27. Microrrelato #3 .....  | 52 |
| Figura 28. Microrrelato #4 .....  | 52 |
| Figura 29. Microrrelato #5 .....  | 53 |
| Figura 30. Microrrelato #6 .....  | 53 |
| Figura 31. Microrrelato #7 .....  | 54 |
| Figura 32. Microrrelato #8 .....  | 54 |
| Figura 33. Microrrelato #9 .....  | 55 |
| Figura 34. Microrrelato #10 .....   | 55 |
| Figura 35. Microrrelato #11 .....   | 56 |
| Figura 36. Microrrelato #12 .....   | 56 |
| Figura 37. Microrrelato #13 .....   | 57 |
| Figura 38. Microrrelato #14 .....   | 57 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 39. Microrrelato #15 .....  | 58 |
| Figura 40. Ejemplo de boceto .....   | 58 |
| Figura 41. Toma de canon para el desarrollo de una de las ilustraciones .... | 60 |
| Figura 42. Toma de canon para el desarrollo de la portada .....              | 60 |
| Figura 43. Toma de canon para el desarrollo de una de las portadas.....      | 60 |
| Figura 44. Toma de canon para el desarrollo de boceto de ilustraciones.....  | 61 |
| Figura 45. Bocetos iniciales de ilustraciones #1 #2 #3 (proceso 1) .....     | 61 |
| Figura 46. Bocetos iniciales de ilustraciones #4 #5 #6 (proceso 1) .....     | 61 |
| Figura 47. Bocetos iniciales de ilustraciones #7 #8 #9 (proceso 1) .....     | 62 |
| Figura 48. Bocetos iniciales de ilustraciones #10 #11 #12 (proceso 1) .....  | 62 |
| Figura 49. Bocetos iniciales de ilustraciones #13 #14 #15 (proceso 1) .....  | 62 |
| Figura 50. Bocetos iniciales de ilustraciones #1 #2 #3 (proceso 2) .....     | 63 |
| Figura 51. Bocetos iniciales de ilustraciones #4 #5 #6 (proceso 2) .....     | 63 |
| Figura 52. Bocetos iniciales de ilustraciones #7 #8 #9 (proceso 2) .....     | 63 |
| Figura 53. Bocetos iniciales de ilustraciones #10 #11 #12 (proceso 2) .....  | 64 |
| Figura 54. Bocetos iniciales de ilustraciones #13 #14 #15 (proceso 2) .....  | 64 |
| Figura 55. Boceto digital de portada y contraportada propuesta #1 .....      | 65 |
| Figura 56. Boceto de portada y contraportada propuesta #2 .....              | 66 |
| Figura 57. Boceto escogido para evaluación de artes .....                    | 68 |
| Figura 58. Propuesta # 1 Ilustración detalle degradado con contornos .....   | 68 |
| Figura 59. Propuesta # 2 Ilustración detalle colores planos.....             | 69 |
| Figura 60. Propuesta # 3 Ilustración detalle degradado sin contornos .....   | 70 |
| Figura 61. evaluación de contenido microrrelato – ilustración .....          | 71 |
| Figura 62. Propuesta #1 de portada.....                                      | 72 |
| Figura 63. Propuesta #2 de portada.....                                      | 73 |
| Figura 64. Microrrelato #1 .....   | 74 |
| Figura 65. Selección de brush para elaboración de ilustraciones.....         | 75 |
| Figura 66. Gráfica inicial ilustración #1 .....                              | 75 |
| Figura 67. Gráfica inicial ilustración #2 .....                              | 76 |
| Figura 68. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #3.....                 | 76 |
| Figura 69. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #4.....                 | 77 |
| Figura 70. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #5.....                 | 77 |
| Figura 71. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #6.....                 | 78 |
| Figura 72. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #7.....                 | 78 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 73. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #8 .....        | 79 |
| Figura 74. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #9 .....        | 79 |
| Figura 75. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #10 .....       | 80 |
| Figura 76. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #11 .....       | 80 |
| Figura 77. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #12 .....       | 81 |
| Figura 78. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #13 .....       | 81 |
| Figura 79. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #14 .....       | 82 |
| Figura 80. Desarrollo de gráfica inicial ilustración #15 .....       | 82 |
| Figura 81. Propuesta gráfica inicial de portada .....                | 83 |
| Figura 82. Propuesta gráfica inicial contraportada .....             | 84 |
| Figura 83. propuesta inicial de sección de capítulos.....            | 85 |
| Figura 84. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #1 .....     | 86 |
| Figura 85. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #2.....      | 86 |
| Figura 86. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #3.....      | 87 |
| Figura 87. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #4.....      | 87 |
| Figura 88. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #5.....      | 88 |
| Figura 89. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #6.....      | 88 |
| Figura 90. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #7 .....     | 89 |
| Figura 91. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #8.....      | 89 |
| Figura 92. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #9.....      | 90 |
| Figura 93. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #10.....     | 90 |
| Figura 94. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #11.....     | 91 |
| Figura 95. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #12.....     | 91 |
| Figura 96. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #13.....     | 92 |
| Figura 97. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #14.....     | 92 |
| Figura 98. Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #15.....     | 93 |
| Figura 99. Desarrollo de portada final .....                         | 94 |
| Figura 100. desarrollo de contraportada final.....                   | 95 |
| Figura 101. Línea gráfica definitiva de la sección de capítulos..... | 96 |
| Figura 102. Pieza gráfica #1 portada y contraportada .....           | 97 |
| Figura 103. Pieza gráfica #2 sección capítulo.....                   | 97 |
| Figura 104. Pieza gráfica #3 microrrelato - ilustración #1 .....     | 98 |
| Figura 105. Pieza gráfica #4 microrrelato - ilustración #2 .....     | 98 |
| Figura 106. Pieza gráfica #5 microrrelato - ilustración #3 .....     | 99 |

|   |     |
|---|-----|
| Figura 107. Pieza gráfica #6 microrrelato - ilustración #4 .....            | 99  |
| Figura 108. Pieza gráfica #7 microrrelato - ilustración #5 .....            | 100 |
| Figura 109. Pieza gráfica #8 microrrelato - ilustración #6 .....            | 100 |
| Figura 110. Pieza gráfica #9 microrrelato - ilustración #7 .....            | 101 |
| Figura 111. Pieza gráfica #10 microrrelato - ilustración #8 .....           | 101 |
| Figura 112. Pieza gráfica #11 microrrelato - ilustración #9 .....           | 102 |
| Figura 113. Pieza gráfica #12 microrrelato - ilustración #10 .....          | 102 |
| Figura 114. Pieza gráfica #13 microrrelato - ilustración #11 .....          | 103 |
| Figura 115. Pieza gráfica #14 microrrelato - ilustración #12 .....          | 103 |
| Figura 116. Pieza gráfica #15 microrrelato - ilustración #13 .....          | 104 |
| Figura 117. Pieza gráfica #16 microrrelato - ilustración #14 .....          | 104 |
| Figura 118. Pieza gráfica #17 microrrelato - ilustración #15 .....          | 105 |
| Figura 119. Implementación de la portada.....                               | 106 |
| Figura 120. Implementación de la contraportada.....                         | 106 |
| Figura 121. Implementación de la sección.....                               | 107 |
| Figura 122. Implementación del contenido del microrrelato e ilustración ... | 107 |
| Figura 123. Producto final vista de portada.....                            | 108 |
| Figura 124. Producto final vista de contraportada.....                      | 108 |

## RESUMEN

El siguiente proyecto se basa en el diseño y elaboración de ilustraciones a partir de microrrelatos que interpretan el origen y las tradiciones culturales que se manifiestan durante la “Fiesta de las Flores y las Frutas” de Ambato en el mes de febrero, para solucionar un problema presente en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua, que es la carencia de material visual y literario de la fiesta. Mediante el método de investigación documental y sus respectivas técnicas de recolección de información, se obtiene el producto final basado en criterios de diseño definidos y posteriormente puestos a evaluación, logrando como resultado la aplicación de la ilustración y el diseño en microrrelatos, los cuales contribuyen al desarrollo del conocimiento cultural dentro de la institución.

**Palabras claves:** Microrrelato, ilustración, libro, diseño, boceto, cultura.

## ABSTRACT

The following project is based on the design and elaboration of illustrations from micro-stories that interpret the origin and the cultural traditions that manifest during the "Fiesta de las Flores y las Frutas" of Ambato in the month of February, to solve a present problem in the Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua, which is the lack of visual and literary material of the party. Through the method of documentary research and their respective techniques of information collection, the final product is obtained based on defined design criteria and put to evaluation, achieving that result is the application of illustration and design in micro-stories, which contributes to the development of cultural knowledge within the institution.

**Keywords:** Micro-stories, illustration, book, design, sketch, album, Culture.

## **1. INTRODUCCIÓN**

La Fiesta de las Flores y las Frutas, es un evento folclórico y cultural que se desarrolla cada año en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Mediante una serie de eventos culturales únicos realizados, se obtiene la identidad característica de la ciudad de Ambato, razón por la cual se considera patrimonio nacional.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua, como uno de sus objetivos institucionales que es el de promover la identidad cultural de la provincia, tiene el deber de poseer material referente a la celebración para volverla tangible, ya sea de manera visual o literaria.

Por lo tanto, este proyecto engloba las costumbres, tradiciones y el origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas, a través de ilustraciones digitales desarrolladas a partir de microrrelatos otorgados que se plasman en un ejemplar (libro), este producto es el resultado final luego de una serie de estudios a profundidad a través de la investigación y sus respectivas técnicas de recolección de información que trasladan este resultado a la determinación de criterios de diseño para el desarrollo del producto final.

El producto final que se obtiene como resultado de esta investigación, es destinado a los repositorios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua, para así cubrir la necesidad de contar con algún ejemplar relacionado a La Fiesta de las Flores y las Frutas y, por consiguiente, se brinde a personas interesadas en conocer el origen de la celebración o simplemente en observar cómo la historia y la tradición se transcribe a microrrelatos ilustrados.

## **1.1. Planteamiento de problema**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” es una entidad autónoma creada en 1944 con el objetivo de fomentar el desarrollo cultural del Ecuador, su sede principal se encuentra en Quito, y está representada por núcleos institucionales en las 25 provincias del Ecuador.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua, tiene el deber y obligación como institución pública, promover la cultura dentro de la provincia.

Entonces, en el portal web de la misma, se explica que “la institución cumple la función de hacer crecer el desarrollo cultural que refleje la identidad propia de cada pueblo perteneciente a la provincia a través de eventos, talleres y presentación de material visual - literario” (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017).

Por ejemplo, La Fiesta de las Flores y las Frutas desarrollada en los meses de febrero y marzo es un icono simbólico de cultura e integración en la ciudad de Ambato en la que cada año durante su desarrollo es visitada por turistas nacionales e internacionales.

Por lo tanto, el Soc. Fernando Cerón Córdova, director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua, explica que la institución carece de material que exponga de manera visual y escrita, las tradiciones, costumbres y origen de la fiesta a través de un libro destinado a los repositorios de la institución.

## **1.2. Objetivos del proyecto**

### **1.2.1. Objetivo general**

Elaborar ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato para la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar rasgos culturales, tradicionales y de costumbres de La Fiesta de las Flores y las Frutas para interpretarlas mediante las ilustraciones digitales.
- Definir un estilo gráfico adecuado para la creación de las ilustraciones para los microrrelatos.
- Asignar un estilo de retícula para la composición de los microrrelatos e ilustraciones digitales.

## **2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Descripción del proceso**

El tipo de investigación que se aplica en este proceso es de carácter documental, porque consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema y objeto de estudio (Bernal, 2006, p. 110).

En este caso, se indaga en repositorios digitales, bibliotecas, artículos de diarios y revistas acerca de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para recabar información sobre la historia de la festividad, costumbres y tradiciones que se pueden observar durante la misma, analizar el proceso que tuvo a partir de sus inicios y cuáles fueron los motivos más relevantes para que esta fiesta trascienda y hoy en día sea una de las más importantes del país.

## **Enfoque**

El enfoque que se utiliza en el proyecto es de tipo cualitativo, pues para Hernández, Fernández & Baptista, este tipo de enfoque “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (2014, p. 7).

Entonces, para que la información sea sólida, verídica y justificable, se complementa con la entrevista como técnica de recolección de información en el enfoque cualitativo, para profundizar en los hechos y tradiciones de La Fiesta de las Flores y las Frutas, además de analizar la situación actual del problema en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua, institución la cual solicita el proyecto.

## **Entrevista**

En 2015, Funk & Drew señalan que “la entrevista genera preguntas que se realizan en torno a cada criterio de personas involucradas en la investigación de la cual se obtiene información relevante para la misma”(p. 8).

Por lo tanto, la recolección de datos de carácter cualitativo se ve reflejada en la entrevista a personas que conocen rasgos identificativos culturales, tradicionales y de costumbres, como el Soc. Fernando Cerón Córdova, director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua, a la Lic. Lissette Naranjo, directora ejecutiva del Comité Permanente de La Fiesta de las Flores y las Frutas, y a la Ing. Katherine Pailacho, secretaria del Centro de Fomento e Innovación Turística de la Provincia de Tungurahua.

Además, referente al producto, se realiza una entrevista al Lic. David Martillo, docente en el área de la ilustración digital del Instituto Gráfico de Artes Digitales Guayaquil, esto con el fin de conocer detalles y profundizar en el tema de la ilustración para que la misma contribuya en el desarrollo gráfico del proyecto.

Después de recabar información necesaria para la elaboración del proyecto, se programa una reunión con el director de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua para realizar una lluvia de ideas con posibles nombres para el libro.

### **2.1.1.Recolección de información**

#### **Cliente**

Benjamín Carrión define que la Casa de la Cultura Ecuatoriana es una institución orientada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.

#### **Historia**

la iniciativa de fundar la institución nace a raíz de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión. Él citaba el ejemplo de naciones pequeñas como Grecia e Israel capaces de figurar entre las naciones más cultas y civilizadas del planeta (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017)

#### **Misión**

Rescatar, promover y difundir el arte, las letras ecuatorianas y la memoria social, desde la dialéctica ancestral y contemporánea, con proyección plurinacional e intercultural desde las redes nacionales, para el fortalecimiento del sistema nacional de cultura.

## **Visión**

Ser referente cultural a nivel nacional e internacional, en la afirmación y fortalecimiento de la identidad nacional, identidades diversas, plurinacionalidad e interculturalidad, desde los derechos culturales alineados al sumak kawsay.

## **Objetivos Estratégicos**

Incrementar el fortalecimiento, la consolidación y afirmación de la identidad nacional, identidades diversas, plurinacionalidad e interculturalidad.

## **Planificación a Nivel Institucional**

1. Plan de desarrollo cultural (PDC)
2. Plan de desarrollo institucional C.C.E. (PDI)

La información obtenida desde el Portal Web de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, también explica sobre las principales finalidades de la institución:

- a) Orientar el desarrollo de la cultura nacional y universal, estimular su conocimiento y difundir los valores de la cultura ecuatoriana en el ámbito nacional e internacional.
- b) Integrar a las diversas culturas del país, en condiciones de igualdad, mediante programas e iniciativas culturales, para consolidar y fortalecer la identidad de la nación ecuatoriana.
- c) Fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica, a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país.
- d) Rescatar y precautelar la identidad cultural ecuatoriana, preservando sus valores.
- e) Participar en la supervisión de la publicidad y programas, a través de los medios de comunicación, así como en espectáculos artísticos, en coordinación con las autoridades e instituciones culturales y educativas del país.
- f) Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador.

- g) Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural.
- h) Organizar centros especializados de educación cultural, científica y artística.
- i) Conformar corporaciones y fundaciones para el desarrollo de la cultura.
- j) Promover la creación de núcleos y extensiones culturales en el país, aprobar y cooperar con los instituidos por ecuatorianos residentes en el extranjero (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017).

## Presencia

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” tiene presencia en las 24 provincias denominando “Núcleos” a las sedes ubicadas en cada ciudad capital. Como se presenta en el cuadro (ver tabla 1).

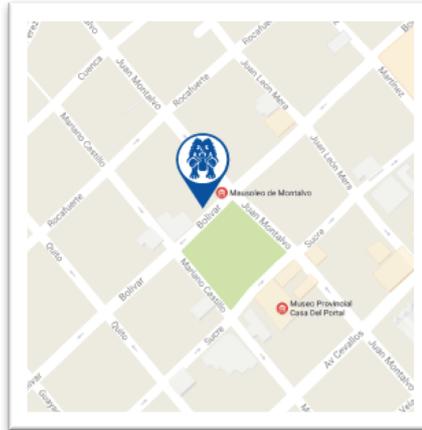
**Tabla 1.**  
Distribución de Núcleos provinciales de la CCE Ecuador

| <b>CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “BENJAMÍN CARRIÓN”<br/>Núcleos Provinciales</b> |                    |                             |                     |                                 |                              |
|---|--------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>Región Litoral-Costa</b>   |                    | <b>Región Andina-Sierra</b> |                     | <b>Región Oriente-Amazónica</b> |                              |
| <b>Provincia</b>  | <b>Capital</b>     | <b>Provincia</b>            | <b>Capital</b>      | <b>Provincia</b>                | <b>Capital</b>               |
| Esmeraldas  | <b>Esmeraldas</b>  | Carchi                      | <b>Tulcán</b>       | Sucumbios                       | <b>Nueva Loja</b>            |
| Manabí  | <b>Portoviejo</b>  | Imbabura                    | <b>Ibarra</b>       | Napo                            | <b>Tena</b>                  |
| Guayas  | <b>Guayaquil</b>   | <b>Pichincha</b>            | <b>Quito (SEDE)</b> | Pastaza                         | <b>Puyo</b>                  |
| Los Ríos  | <b>Babahoyo</b>    | Cotopaxi                    | <b>Latacunga</b>    | Orellana                        | <b>Francisco de Orellana</b> |
| El Oro  | <b>Machala</b>     | Tungurahua                  | <b>Ambato</b>       | Morona Santiago                 | <b>Macas</b>                 |
| Santa Elena   | <b>Santa Elena</b> | Bolívar                     | <b>Guaranda</b>     | Zamora Chinchipe                | <b>Zamora</b>                |
|   |                    | Chimborazo                  | <b>Riobamba</b>     |                                 |                              |
|   |                    | Cañar                       | <b>Azoguez</b>      |                                 |                              |
|   |                    | Azuay                       | <b>Cuenca</b>       |                                 |                              |
|   |                    | Loja                        | <b>Loja</b>         |                                 |                              |
|   |                    | Sto. Domingo Ts.            | <b>Sto. Domingo</b> |                                 |                              |
| <b>Región Insular-Galápagos: Galápagos - Pto. Baquerizo Moreno</b>                |                    |                             |                     |                                 |                              |

Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

## Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua

Es uno de los 24 núcleos provinciales del Ecuador con sede en la ciudad de Ambato, ubicado en la Avenida Bolívar, entre las calles Juan Montalvo y Mariano Castillo, (frente al parque Montalvo).



**Figura 1.** Ubicación de la Casa de la Cultura en Ambato  
**Fuente:** Google Maps

Es una institución que se encarga de las gestiones y eventos culturales de la ciudad y la provincia de Tungurahua, según Cerón (2017), La Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua promueve cada semana eventos culturales con el fin de demostrarle al pueblo ambateño y ecuatoriano que la institución tiene grandes planes a futuro en cuanto a rescatar el arte, la memoria social ancestral y contemporánea se trate.



**Figura 2.** Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua  
**Fuente:** C.C.E. Portal Web

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo del Tungurahua, aparece en Ambato por propia vocación de sus habitantes para el desenvolvimiento de la cultura y sus afanes e inquietudes de que su

pensamiento y obra se encuentre presente en todos los ámbitos no solo del país, sino de América (Pailacho, 2017).

### **Fundamento**

Es una institución de Derecho Público, con personería jurídica, que goza de autonomía administrativa, económica y operativa, de conformidad con la Ley de Cultura y el correspondiente estatuto orgánico.

### **Sede**

Ciudad de Ambato y su ámbito de acción es la provincia de Tungurahua, sin perjuicio de que pueda cumplir sus finalidades en otros ámbitos nacionales o extranjeros.

### **Acción**

Excepcionalmente y por motivos especiales, el directorio puede fijar la sede perentoriamente en otro lugar de la provincia de Tungurahua.

### **Fiesta de las Flores y Las Frutas**

Este artículo escrito por Karen Acurio, está enfocado en presentar una reseña acerca de la historia de la Fiesta de las Flores y las Frutas, además de conceptos y definiciones de cada uno de los eventos que se llevan a cabo durante el desarrollo de la fiesta, acota también sobre las costumbres y rasgos identificativos de la festividad (s.f.).

### **Bendición del Pan y de las Frutas**

Es un evento que se desarrolla en las afueras de la catedral con un atrio construido a base de flores que conforman figuras alegóricas religiosas, otra de las características de esta celebración es dar a conocer a los habitantes y turistas la exaltación de los bellos colores que componen esta estructura, expresando la bondad de la “madre tierra” y del trabajo del campo, en el artículo se explica que esta estructura se mantiene en exhibición hasta

el final del desarrollo de las fiestas y sus dimensiones aproximadas son de 7 metros de ancho por 5 metro de alto (Acurio, s.f.).



**Figura 3.** Bendición del pan y las frutas  
**Fuente:** <https://www.eluniverso.com>

### **El desfile de la confraternidad**

Este evento según explica el autor, es uno de los eventos más importantes que se da durante las fiestas, miles de personas entre ellos miembros de planteles educacionales de la ciudad y la provincia participan en un sinnúmero de comparsas donde lo que más llama la atención son las decoraciones y estructuras que se construyen en sus vehículos alegóricos, cada año con temáticas diferentes. Este evento se realiza en las principales avenidas de Ambato, como es la Av. Cevallos y Unidad Nacional, además se invita a grupos extranjeros los cuales se unen al desarrollo de este desfile (Acurio, s.f.)



**Figura 4.** Desfile de confraternidad  
**Fuente:** <https://pbs.twimg.com/media/>

### **La Ronda Nocturna**

Para el autor, este evento es algo similar al desfile de confraternidad, las diferencias radican en que esta se realiza por las noches, y lo que más exalta es la participación de las reinas de Ambato y también de los distintos cantones de Tungurahua, las autoridades regalan frutas a los miles de asistentes que se dan cita a este evento, al igual que el anterior evento, también participan planteles educativos, destacando las comparsas llenas de colorido y música tradicional de la región andina (Acurio, s.f.).



**Figura 5.** Ronda Nocturnal Ambato  
**Fuente:** <https://pbs.twimg.com/media/>

## Reina de la F.F.F.

En este último punto expuesto, el autor acota este punto como uno de los eventos más importantes durante las fiestas, que es la elección de una mujer joven como símbolo de la celebración (reina), cuya función principal es encabezar las festividades, hasta que se haya elegido a su sucesora, la elegida reina de la FFF (Fiesta de las Flores y las Frutas) participa en varios actos filantrópicos dentro de la ciudad y la provincia (Acurio, s.f.).



**Figura 6.** Elección de la Reina de la Fiesta de las Frutas y las Flores  
Fuente: <http://www.expreso.ec/documents/10157>

## El producto: Libro

La RAE, define al libro como “Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen” (2001).

En otra definición, se redacta que es una “publicación unitaria que consta de 49 o más páginas” (Martínez de Sousa, citado en Ciencias y Técnicas Historiográficas, s.f.).

Conociendo estas dos definiciones, se emplea el uso de un libro como resultado final para el presente proyecto, en donde el microrrelato y la ilustración se interrelacionan entre sí.

## **La Ilustración Digital**

La Ilustración digital es conocida como el proceso de dibujo realizado a través de tecnologías informáticas.

Se explica que “como ilustración que es, tal como ocurre con la ilustración tradicional, debe mantener la función de describir un espacio o un personaje, contar una historia, vender un producto, explicar algo (...) para obtener una respuesta por parte de quien la observa” (Arteneo, 2016).

## **Microrrelato**

Cuento de muy pocas líneas que, por la brevedad y precisión en su vocabulario, crea la intensidad suficiente para turbar al lector.

El Departamento de la Lengua Española señala que “una de las características esenciales del microrrelato es el empleo de mecanismos de construcción que contemplen superar los límites de la expectativa del lector, el cual sigue buscando el sentido de la misma. Al ser corto en palabras, provoca que la intriga y el suspenso sea capturado por la mente del lector” (2009).

## **Público**

El público objetivo al que se orienta este producto es principalmente a jóvenes con edades comprendidas entre los 19 a 25 años de edad de clase social media y media - alta, porque según describe el director de la institución, el Soc. Fernando Cerón, a los talleres y eventos culturales que frecuentemente realiza la institución, usualmente asisten personas comprendidas entre ese rango de edad, y cuyo objetivo es lograr captar la atención de este público.

Además, acota que La Casa de la Cultura Ecuatoriana dentro de sus objetivos primordiales busca fomentar la identidad cultural del Ecuador en el público joven.

## **2.1.2. Análisis, interpretación y organización de la información**

### **Análisis de la entrevista a Fernando Cerón Córdova, director de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua.**

En la entrevista que se realiza a Fernando Cerón Córdova (ver anexo 1 y 2) explica que La Fiesta de las Flores y las Frutas tiene dos etapas, la primera etapa es tras el terremoto ocurrido el 5 de agosto de 1949 el cual dejó una gran devastación principalmente en la provincia de Tungurahua y gran parte de la región Sierra, provocando que casi el tercio de habitantes de la ciudad de Ambato pereciera en ese momento. En el proceso de reconstrucción de la ciudad, tanto en lo económico y social, surge la idea de implementar una feria en la que se bendice la fruta como único sustento durante el pos-terremoto, años después pasaría a definirse como una gran celebración.

La primera feria que se realiza es en el mes de agosto, como aniversario de la tragedia del terremoto, luego con el paso del tiempo la fecha de celebración fue cambiando hasta definirse los meses de febrero y marzo como los oficiales para esta celebración.

La segunda etapa que expone es a partir de la celebración del Pawkar Raymi. Que, en diario La Hora se explica que “Pawkar Raymi significa <<fiesta del florecimiento>> en quechua, que casualmente coincide con las festividades de carnaval” (2012).

Un ritual de florecimiento andino. Según comenta, es el rasgo identificativo cultural principal durante la fiesta de la fruta y de las flores.

Otra característica cultural que destaca es la celebración confraternizante de la Fiesta de la Fruta y de las Flores en los barrios que componen el tejido urbano y rural de la ciudad.

Además, comenta que con el paso del tiempo la celebración va perdiendo un gran sentido cultural para “volcarse” al comercio. Según Cerón, asegura que esto se debe al gran declive de conocimiento de la historia de la festividad con el paso del tiempo; y, al no existir la información necesaria que relate la historia de la misma, provoca que turistas y residentes proyecten esta celebración como fuente de “comercio” y no de cultura (2017).

Mientras tanto, respecto al material visual – literario de la Fiesta de las Frutas y las Flores de Ambato, comenta que no se tiene dentro de la institución y recalca el deber que tiene la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” como promotor de la cultura de nuestro país en cada una de las provincias a través de los núcleos distribuidos en las provincias.

### **Análisis de la entrevista a Lissette Naranjo, Directora Ejecutiva del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.**

En la entrevista que se realiza a la Lic. Lissette Naranjo (ver anexo 3 y 4), destaca la identidad del ambateño moderno, porque a raíz del terremoto, surgieron momentos difíciles y por tal razón son la base sobre la cual se ha construido esta identidad, convirtiendo a la festividad de la fruta y de las flores como una de las celebraciones más importantes del país.

Entre rasgos identificativos culturales destaca el festival internacional del folklore, la particularidad es que entre los participantes están países de Europa como Grecia, Italia, España, Portugal, entre otros. También destaca las comparsas de salón, que a diferencia de las comparsas habituales que se desarrollan al aire libre, estas se dan durante la noche y en lugares cerrados.

También se destaca como principal rasgo identificativo cultural antiguo la verbena ambateña, que, significa el sentimiento de pertenencia y reconocimiento como ambateños. Es sinónimo de alegría porque da inicio a la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

Además, manifiesta que, en cuanto a material visual respecto a la festividad, existe ausencia parcial, porque menciona que existe la publicidad que se realiza en vísperas de la fiesta como afiches impresos y spots por radio y televisión, sin mencionar que también realizan las respectivas publicaciones en las redes sociales, aunque Naranjo, menciona que “uno de los métodos que ha sido más efectivos según sondeos es el de “boca a boca””



**Figura 7.** Spot publicitario de la Fiesta Edición 2017  
**Fuente:** Comité Permanente de la F.F.F.



**Figura 8.** Publicidad impresa de la fiesta edición 2017  
**Fuente:** Repositorio digital del Comité Permanente F.F.F.

En consecuencia, se entrega por parte del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, una agenda de festividades al público en general, ya sea en formato físico para los habitantes y turistas de la ciudad, y en formato digital para el resto del país.



Figura 9. Programa de festividades 2017  
Fuente: Repositorio del Comité Permanente F.F.F.

Sin embargo, en cuanto a material de carácter literario, hay ausencia total del mismo que interprete las costumbres, tradiciones y explique el origen de la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato.

### Análisis de la entrevista a Katherine Pailacho, secretaria del Centro de Fomento e Innovación Turística de la Provincia de Tungurahua

En la siguiente entrevista que se aplica a la secretaria del Centro de Fomento e Innovación Turística de Tungurahua (ver anexo 5), señala que año tras año la población ambateña y también quienes la visitan durante el programa de Fiesta de la Fruta y de las Flores, transforman el sentido de cultura y tradición a comercial, pues indica que las personas prefieren aprovechar el día de las fiestas para comercializar sus productos y servicios, que para incentivar el sentido de cultura y tradición a los visitantes, Pailacho, K. (2017), indica que no está mal que el ciudadano ambateño aproveche las

fechas de la Fiesta de la Fruta y de las Flores para vender sus productos y ofrecer sus servicios turísticos, lo malo radica en que el sentido económico rebasa a gran escala el sentido cultural.

Pailacho, además indica que “los rasgos culturales propios de Ambato que más sobresalen durante la celebración es la “verbena ambateña”, “ronda nocturna”, la “bendición de la fruta, pan y de las flores”, y los coloridos pregones que adornan las principales calles de la ciudad” (2017).

Respecto a material visual referente a la Fiesta de la Fruta y de las Flores, explica que existe muy bajo potencial en promoción de las mismas, pues para ella los medios en los que se difunde la información es solo a través del diálogo entre personas que estén interesadas en el mismo tema, es decir, iniciar un tema de conversación acerca de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, aun así, expone que estos diálogos no cumplen con el fin que se quiere lograr en este proyecto, sino más bien estas conversaciones se basan más en opiniones y críticas respecto a las fiestas.

### **Abstracción de información para la creación de los microrrelatos.**

Con la información recopilada de las entrevistas, se plantea realizar una reunión con una experta en literatura que colabore con la realización de los microrrelatos a partir de la información recabada en las entrevistas sobre las tradiciones, costumbres e historias de la fiesta, además de la información abstraída de documentos y artículos referente a la misma.

Se define y concreta una visita a la Lic. Jelene Roque Mogollón, experta en poesía y literatura (ver anexo 6) para la realización de los microrrelatos.

### **Análisis de la entrevista a David Martillo, experto en ilustración digital y docente del Instituto Gráfico de Artes Digitales Guayaquil.**

En la entrevista que se realiza a David Martillo (ver anexo 7), explica el tiempo de experiencia que tiene en la ilustración digital, el cual responde como tiempo 6 años.

Dentro de esos 6 años de experiencia explica también que sus trabajos más relevantes son las ilustraciones orientadas a publicidad como es el caso de la compañía Nestle en Ecuador, La Universal, Mastercard (ver anexo 8), en este último menciona que aplica la ilustración en tercera dimensión.

Martillo indica también lo que es la ilustración digital, y explica que la misma es un paradigma de la ilustración tradicional llevado a nivel mucho más tecnológico donde se utilizan recursos que otorgan mayor funcionalidad para el desarrollo óptimo de las ilustraciones a partir de la tradicional, como ya lo menciona, la ilustración digital es una evolución de la ilustración tradicional.

Además, explica que, tiene una gran relevancia en el uso de la misma en libros ilustrados o libros literarios con gran cantidad de dibujos digitales, es más, para él es una gran ventaja poder llevar el arte y la ilustración a la era digital, ya que si quisiéramos rehacer o deshacer un trazo dentro de un dibujo o ilustración tradicional, simplemente sería imposible, además del uso de simetría, proceso, optimización y demás factores que convierten la ilustración digital como una de las mejores técnicas para el dibujo contemporáneo.

Como última cuestión a Martillo, se le pregunta que tan importante es la elección del estilo de ilustración en acuarela, considerando que es un público juvenil, específicamente de 19 a 25 años de edad, a lo que él responde que influye bastante el conocimiento de fundamentos del diseño para llevar una línea gráfica apropiada para escoger adecuadamente el estilo de ilustración, incluyendo además la selección de tipografía en el caso de ser un libro escrito también.

## 2.1. Análisis de Proyectos Similares

### 2.1.1. “La Memoria del Cóndor” por José y Sairy Lligalo

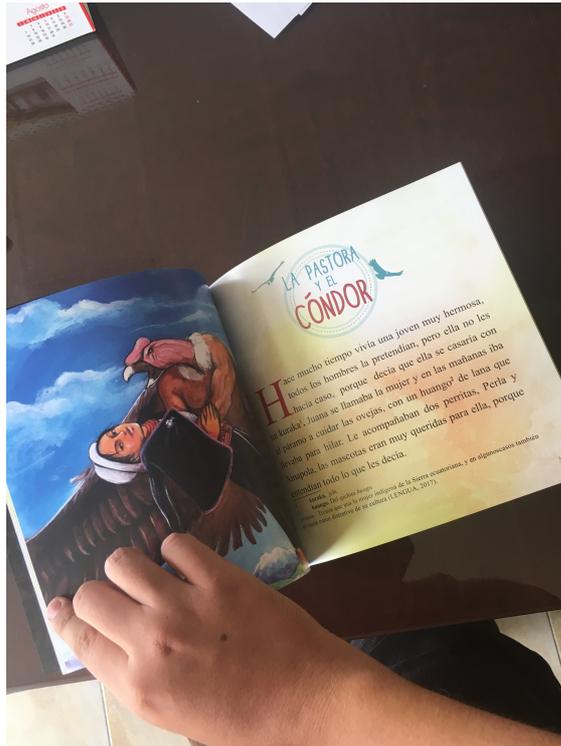
La Memoria del Cóndor es un libro ilustrado recopilatorio de 15 escritos entre cuentos, leyendas y tradiciones del Pueblo Chibuleo realizado con el fin de posicionar en los sectores urbanos de la provincia de Tungurahua los saberes y mitos de las comunidades indígenas.



**Figura 10.** Colección de cuentos y tradiciones "La Memoria del Cóndor"  
**Fuente:** Repositorio de la C.C.E. Núcleo de Tungurahua

Actualmente este ejemplar se encuentra en el repositorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua.

Aunque sus escritos se basan en leyendas y cuentos de dos a tres páginas aproximadamente, la estructura y composición de los elementos como la ilustración y el texto es legible.



**Figura 11.** Contenido del libro "La Memoria del Cóndor"  
**Fuente:** Repositorio de la C.C.E. Núcleo de Tungurahua

**Medidas del libro:** 16 cm x 22 cm

**Temáticas:** De Ancestros

**Edad recomendada:** 18 – 35 años de edad

### **Análisis**

Su estilo gráfico predomina en el expresionismo ya que, para Moncada, S. (2013), es la tendencia de un artista a distorsionar o deformar la realidad por efecto de las emociones. En sí, se aprecia la distorsión del cuerpo humano mezclado con la anatomía de un cóndor.

### **Conclusión**

De este proyecto similar se rescata la composición y tamaño del producto, en donde se encuentra plasmado el cuento y leyenda, aunque el género literario sea distinto, la distribución de dos páginas por escrito se toma como referencia para la elaboración del libro.

## 2.1.2. “Coleccionista de Miniaturas” por Felipe Slimobich

Coleccionista de Miniaturas es un álbum recopilatorio de microrrelatos, cuentos de bolsillo, caprichos, situaciones, novelas relámpagos, etc., todo escrito de carácter “fugaz” que busque captar la atención del lector por medio de la intriga, la duda y el acertijo.



Figura 12. Portada del libro "Coleccionista de Miniaturas"  
Fuente: slimobich.com

Para Slimobich, F. (2015), buscar impactar al lector con pequeños escritos espontáneos y llenos de figuras retóricas es uno de sus objetivos principales en este proyecto.

En el estilo gráfico predomina el estilo minimalista, Moncada, S. (2013) asegura que esta tendencia se utiliza muy a menudo en el diseño, porque reduce el ruido, los elementos innecesarios, dejando lo importante y fundamental del diseño que se quiere representar.

Conjuga la intriga con la sencillez del contenido de sus escritos, para dar paso a la imaginación del lector y que el mismo construya la idea del microrrelato.

## LA DESPEDIDA

Tolstoi la llevó de la mano hasta las vías del tren y le dijo: no temas, es solo ficción. Y Ana Karenina lo empujó.

**Figura 13.** Microrrelato "La Despedida"  
**Fuente:** Coleccionista de Miniaturas - Felipe Slimobich



**Figura 14.** Ilustración del microrrelato "La Despedida"  
**Fuente:** Coleccionista de Miniaturas - Felipe Slimobich

**Medidas del libro:** 15 cm x 24 cm

**Temáticas:** Contemporánea

**Edad recomendada:** 18 – 30 años de edad

### Análisis

Cada microrrelato o escrito que contiene este libro, está interpretado por ilustraciones sencillas y en trazos simples, es decir, omite elementos que no serían necesarios representar en cada composición, pues el dibujo o ilustración complementa la idea del escrito al que va relacionado.

## Conclusión

Por lo tanto, de este proyecto similar se rescata la interrelación entre estos dos elementos, tanto el escrito como la imagen juegan un papel importante en el ejemplar del proyecto similar, por lo tanto, se aplica también al presente proyecto.

### 2.1.3. “Agujetas en las Alas” por Dani Rovira

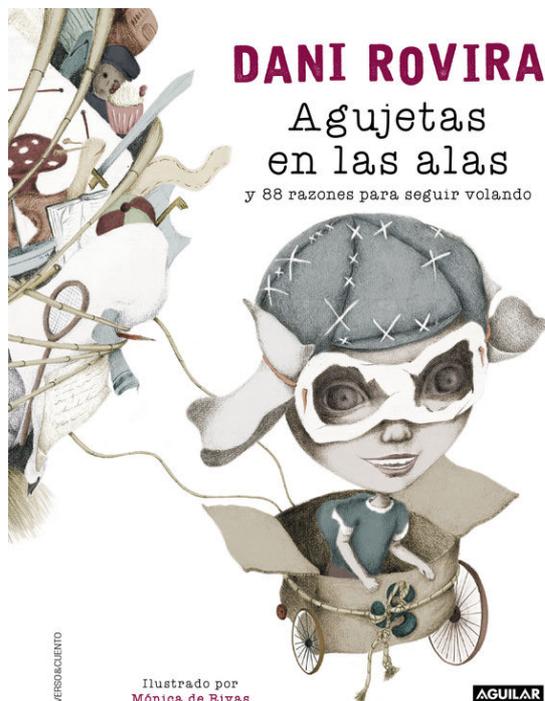


Figura 15. Portada del libro "Agujetas en las Alas"  
Fuente:<http://www.larazon.es/cultura/>

Dani Rovira, reconocido actor español publica su primer libro de microrrelatos, "Agujetas en las alas". Es una colección de micro historias ilustradas por Mónica de la Riva, una particularidad durante el proceso de este proyecto es que la desarrolladora de las ilustraciones lo hizo sin el consentimiento de autor de los microrrelatos, tras leer las publicaciones que el actor escribía en su cuenta de Twitter.

Alonso explica en su artículo lo siguiente:

Para Dani es un concepto muy bonito el tener agujetas en las alas, esto solo les pasa a las personas soñadoras, que no tienen límite. Este ejemplar es utópico, un grito metafórico contra la mochila que todos llevamos auestas, pero creo que todo el mundo tiene alas con las que poder volar, y si tienes agujetas es porque te has pasado la noche volando. (Alonso, Marta E., 2015)

En total, este ejemplar contiene 88 microcuentos que entre los escritos están: greguerías, tuits, ocurrencias, aforismos, pensamientos, haikus libres.

Estos escritos sirven de inspiración para Mónica de la Riva, quien se encontraba desarrollando su trabajo de fin de carrera, ella pidió a Dani Rovira usar tres o cuatro de los 88 micro cuentos que él había escrito.

En la escuela a la que postulaba su título profesional, le dijeron que para que el proyecto fuera válido tenía que publicarse.

Al final Dani y Mónica trabajaron juntos en el ejemplar de micro cuentos que poco tiempo después sería publicado en su país, España, posteriormente para distribuirse por todo el mundo.

**Medidas del libro:** 18,6 cm x 22,6 cm

**Temáticas:** Contemporánea

**Edad recomendada:** 19 – 30 años de edad.



**Figura 16.** Parte del contenido del libro "Agujetas en las Alas"  
**Fuente:** <http://static.megustaleer.com>

## **Análisis**

Como se observa, es un ejemplar en el cual el contenido se distribuye: en una página el microrrelato escrito y en la otra página la ilustración que la interpreta visualmente, según lo comprendido en el análisis, no es necesario agregar más elementos a la composición de las páginas, pues para que haya una debida correlación y mayor captación de la idea, se evita la saturación de contenido, adecuando el espacio y composición dentro del contenido del libro.

## **Conclusión**

Por lo tanto, de este proyecto similar se rescata la composición del microrrelato, además el estilo tipográfico de la letra capital, y por supuesto la adecuación impecable del espacio en blanco del papel, el cual logra una mayor tensión y atención tanto en el microrrelato como en la ilustración.

### **3. PROYECTO**

#### **3.1. Criterios de Diseño**

##### **3.1.1. Tamaño de libro**

La Imprenta Digital, explica que, un formato y tamaño de libro definido entre los 16 cm x 22 cm, es el mejor en relación de tamaño para ser altamente expuesto y más utilizado por aquellos libros que son atractivos en cuanto a lectura, ya que no son ni tan grandes ni muy pequeños, son económicos y prácticos para ser transportados y por sus dimensiones son los que tienen más “chances” de ser mostrados en exposición (2017).

En conclusión, se determina un tamaño de 20 cm x 16 cm para el ejemplar del proyecto a ser presentado.

##### **3.1.2. Retícula**

Para Fernández, “una retícula también es conocida como maqueta, es una herramienta de composición para el diseño de libros, periódicos, revistas y para todo lo que forma parte de los medios gráficos impresos” (2015).

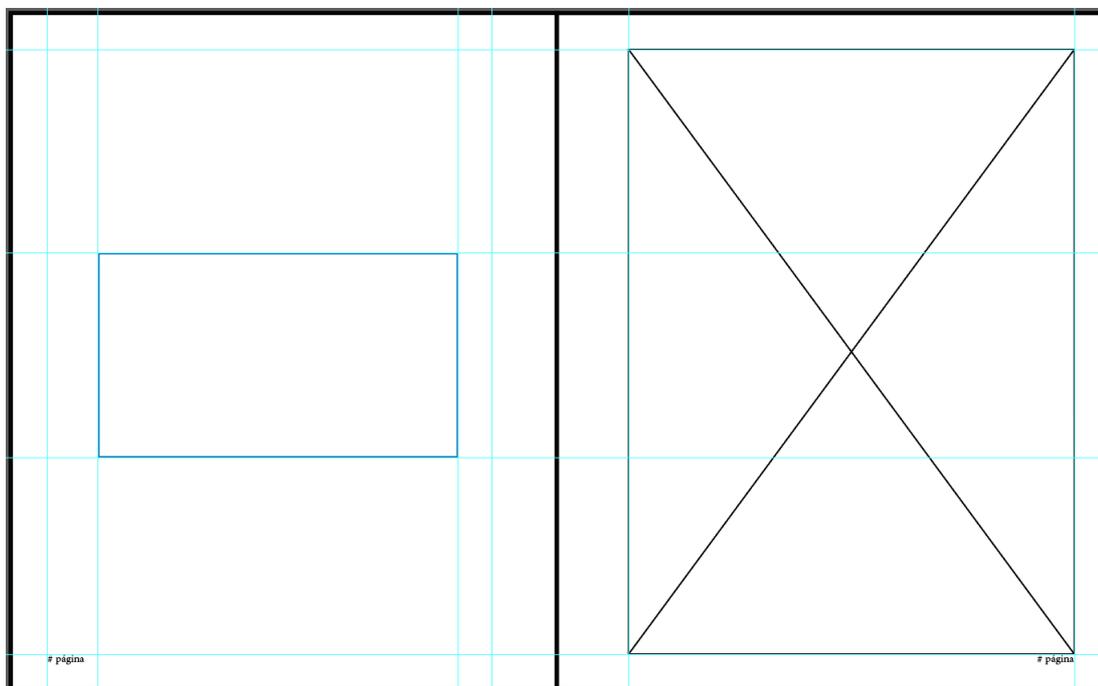
Por lo tanto, es un punto importante a tener en cuenta dentro de los criterios de diseño.

A partir de este momento se construye una correcta distribución de los microrrelatos y sus respectivos títulos en cada página que contenga el libro de ilustraciones digitales, y el tipo de retícula que se usa para la distribución del microrrelato es la de manuscrito.

Romero indica que “la retícula de bloque o manuscrito es, estructuralmente, la retícula más sencilla que puede existir.” (2012).

Por lo general se usan para escribir pequeños o grandes bloques de texto por página.

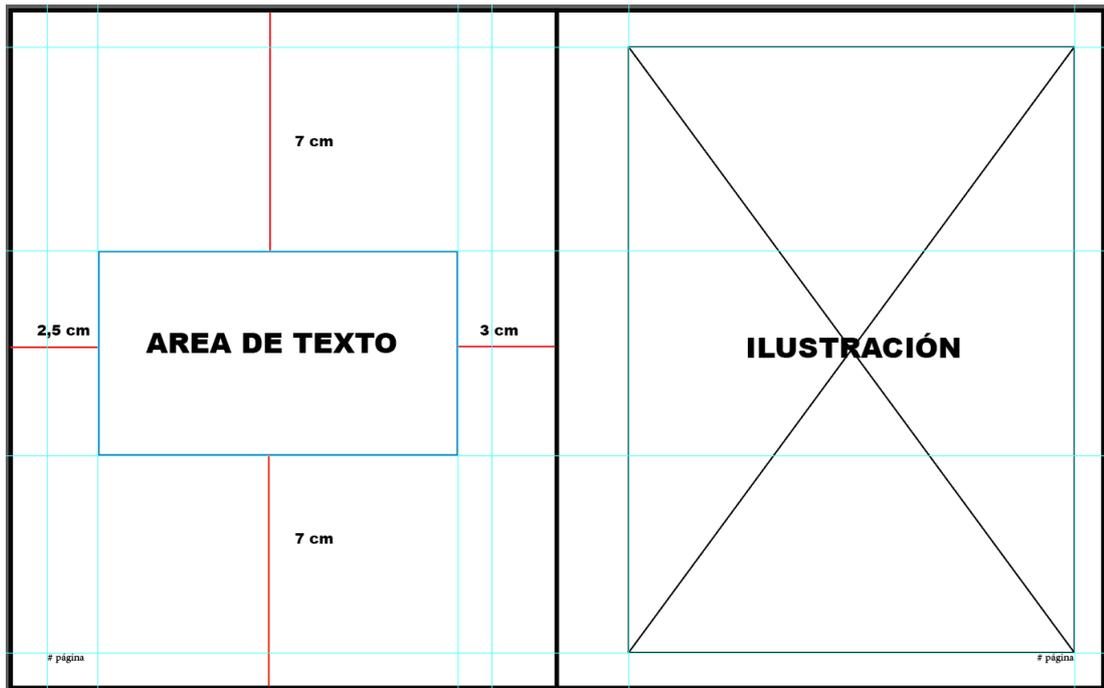
Entonces, considerando esta apreciación del autor, se define la retícula de manuscrito como la correcta para la distribución adecuada de los microrrelatos en la página, además de prólogos e índices que contiene el libro.



**Figura 17.** retícula inicial del libro  
**Fuente:** Elaboración propia

La retícula del contenido se compone del área del texto ubicado en la página izquierda en donde se ubica el escrito, mientras que en la página derecha se encuentra la ilustración que interprete al respectivo microrrelato.

El tamaño que se determina para el área del texto es de 7 cm superiores, 7 cm inferiores y 2,5 cm en el lateral izquierdo y 3 cm en el margen derecho (ver figura 18).



**Figura 18.** Retícula en proceso del proyecto  
**Fuente:** Elaboración propia

### 3.1.3. Estilo Gráfico

Moncada expone que “Los estilos gráficos permiten cambiar rápidamente el aspecto de un objeto; por ejemplo, se puede cambiar el color del relleno y del trazo, alterar la transparencia y aplicar efectos en un solo paso” (2013).

En este caso, se establece como estilo gráfico el expresionismo. Si bien en el expresionismo se dieron cita numerosos artistas de estéticas distintas, siempre predominó en el movimiento la preocupación por el contenido subjetivo de la obra por encima de la armonía y el parecido con la realidad de sus formas. La importancia se concedía a la visión “interior” del artista y no a la imitación de la vida cotidiana.

## Técnica de ilustración

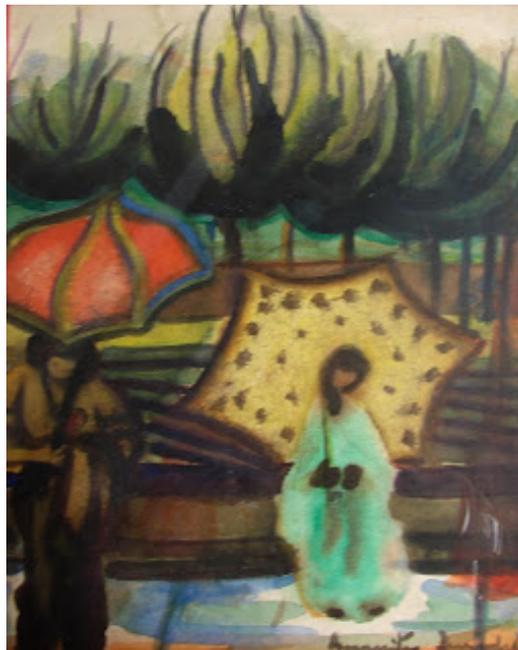
### Acuarela - Referente

Como referente en el estilo y técnica de la acuarela se toma a la artista Costarricense Margarita Quesada, quien fue una de las más importantes acuarelistas de su país en la segunda mitad del Siglo XX.

Su pintura basada en acuarela tenía una fuerte expresión producido por un trazo enérgico induciendo al expresionismo puro.

Fue parte del movimiento de pintores influenciados por la obra de James Ensor y Edvard Munch, que también practicaban este estilo.

El estilo de Margarita Quesada está constituido en percepciones casi poéticas dentro de sus pinturas en acuarela, pues en 2012 se mencionó que “...estos son los principales referentes estilísticos [esto en referencia a Ensor y Munch] de la pintura de Margarita, sin dejar de sentirse una fuerte carga de presencia poética y angustiosa que fluía entre los empastes, los texturados (...) que ella aprendió de los maestros en sus estudios de bellas artes” (Quirós).



**Figura 19.** Pintura de Margarita Quesada  
**Fuente:** <http://1.bp.blogspot.com>

## La Acuarela Digital

García explica que “la principal cualidad de esta técnica es la transparencia de colores (...). Su técnica es rápida, espontánea y requiere de una gran destreza y soltura” (2013).



**Figura 20.** Ilustración, técnica acuarela digital  
**Fuente:** <https://us.123rf.com/>

Entonces, al ser un estilo breve y espontáneo en la aplicación de manchas de color, la ilustración adquiere una relación con el microrrelato, ya que, si unimos dos objetos o situaciones con los mismos rasgos característicos en común, se crea una composición de armonía visual y literaria con gran sutileza y agradable a la percepción.

### 3.1.4. Cromática

Para Pol, “El color es el arquetipo básico más acertado para generar una reacción emocional inmediata, no solo mediante la elección de tonalidades agresivas o de alto contraste, sino encontrando el color adecuado en consonancia con la idea o sensación que se pretende estimular en el receptor” (2005, p.11).

Se plantea seleccionar como cromática el color de identidad de la marca de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua para la elaboración interna del libro de ilustraciones, como parte de la necesidad de un ejemplar perteneciente a la institución.

El color básico de la marca de la institución es Cyan al 100% acompañado de un 70% de valor de Magenta, con estas proporciones se obtiene y determina el color para la realización del libro, el mismo que se aplica en títulos, letras capitales de los microrrelatos y texto relevante dentro del contenido del mismo.



**Figura 21.** Definición del color a partir de la marca  
**Fuente:** Elaboración propia

### 3.1.5. Tipografía

#### Título del Libro

La tipografía del título del libro está pensada en los principios de la jerarquía, es decir, de lo que debe ser leído en primera instancia en el momento que se toma un ejemplar.

Strategyandbrand señala que “jerarquía es pensar qué parte del mensaje es primero y hacer que se lea de primero, que parte del mensaje es segundo y así sucesivamente. Jerarquía es aprender a desprenderse de lo que está de más, de lo que estorba o es confuso. Jerarquía es funcionalidad antes que expresión” (2015).

Es por esto que se define un estilo de tipografía “Bold” para resaltar y provocar que el título sea leído primero, la tipografía que se usa es la Montserrat Semibold, que pertenece a la familia de la fuente tipográfica Montserrat.



**Figura 22.** Fuente tipográfica para título de libro  
Fuente: dafont.com

### Título de microrrelato y Letra Capital

Marcos, apunta que “desde el punto de vista tipográfico, las letras capitales tienen una importancia que no es nada insignificante, porque se conforman en la página como un foco visual que proporciona énfasis, variedad y añaden una placentera invitación a iniciar la lectura” (2007).

Por lo tanto, la fuente tipográfica a emplearse en los títulos del contenido del producto y en las letras capitales es TANGAK Regular.



**Figura 23.** Tipografía para títulos y letras capitales  
Fuente: Behance.net

## Contenido

Para la selección de la fuente tipográfica del contenido del libro, se basa en el argumento de un autor que expone lo siguiente

Un libro o folleto impreso, independientemente del formato y del soporte en el que se lo lea, lo fundamental es la legibilidad, dicho esto recomienda el uso de fuentes tipográficas *Serif*, ya que, según el autor facilita la lectura debido a que crean en el ojo la ilusión de una línea horizontal. Que es la línea por la que se desplaza la vista al leer. (Eguaras, 2014)

Entonces, considerando dicha cita, para el contenido se usa la fuente tipográfica *serif* BRELA Regular.



**Figura 24.** Tipografía para redacción de microrrelatos y contenido  
**Fuente:** Dafont.com

## 3.2. Desarrollo de bocetos o artes iniciales

### 3.2.1. Microrrelatos

En el proceso de elaboración de los microrrelatos, se cuenta con la ayuda de la escritora Lic. Jelenne Roque Mogollón, quien a partir de la extracción de información acerca del origen, costumbres y tradiciones de la fiesta proporcionado por el investigador, procede a realizar la concepción de los mismos. Al término de este procedimiento, se obtienen 15 microrrelatos, distribuidos en 3 capítulos, los mismos que se detallan a continuación con la respectiva descripción de cada uno por parte de la literata:

# ¡Tierrita linda!

**A**mbato, tierrita linda, sencilla, gloriosa, humilde, fruta madura y bella flor ¡Así!, de manera divina y peculiar tus hijos te cantan, cual niño adorado que aclama una madre.

---

Figura 25. Microrrelato #1

Fuente: Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“El significado de este microrrelato se centra en cómo era la ciudad de Ambato, antes del evento catastrófico, como convivía su gente, su sociabilidad, su clase social, el apoyo mutuo que brindaban sus habitantes” (Roque, 2017).

# ¡El golpe!

**U**n golpe, tan fuerte que de pronto sus colinas y cerros comenzaron a temblar de miedo, tan fuerte que provocó caídas estrepitosas entre piedras, escombros, y silencios.

Figura 26. Microrrelato #2

Fuente: Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“El terremoto del 5 de Agosto de 1949 golpeó gran parte de la región sierra, la ciudad más devastada y afectada fue Ambato, en la cual pereció casi el tercio de su población” (Roque, 2017).

# Resignación

**L**a resignación, que llega a la orden del día, que llega en ese preciso momento, en el que era hora de crecer, de prosperar, no podíamos ni debíamos seguir caídos.

Figura 27. Microrrelato #3

Fuente: Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“A pesar de la catástrofe, algunos cientos de personas nunca perdieron el sentido de solidaridad con el más afectado, haciendo a un lado el miedo y el trauma psicológico ocasionado por el violento evento, sin más alternativas, encontraron el apoyo entre ellos como una labor social fundamental” (Roque, 2017).

# ¿Cómo?

**E**ntonces, ¿Cómo reponer todo? ¿Cómo abrazar la tierra que nos vio crecer? ¿Cómo lograr? ¿Cómo concebir? ¿Cómo explicar que levantarse del suelo es cuestión de voluntad más que fuerza?

Figura 28. Microrrelato #4

Fuente: Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“Miles de afectados y sobrevivientes a la catástrofe se vieron obligados a instalarse en los campos y calles de la ciudad, alguna especie de refugio mientras la tierra no dejaba de temblar por las continuas réplicas” (Roque, 2017).

## ¡Gran lección!

**P**ero entonces, todo tiene una explicación. Si algo hacia falta era sobresalir, no estar arrodillados; y sobresalir se ata con un fino cordón hacia la valentía para que la persistencia no se esfume. ¡gran receta!

**Figura 29.** Microrrelato #5

**Fuente:** Elaboración Jelene Roque Mogollón

### Descripción

“Las más importantes estructuras de la ciudad colapsaron, sin embargo las personas no tomaron esto como un daño permanente, sino como una prueba para afrontar problemas de gran magnitud” (Roque, 2017).

## Praderas

**C**uando los campos vuelven a florecer, cuando los huertos y frutales se llenan de vida, entonces el hogar del ambateño caído vuelve a la vida, un homenaje a la omnipresencia.

**Figura 30.** Microrrelato #6

**Fuente:** Elaboración Jelene Roque Mogollón

### Descripción

“Tras el terremoto del 5 de Agosto de 1949, las personas buscaban un sustento para reactivar la economía de la ciudad, y encontraron el mismo en la fruta que se cosechaba cada año en la ciudad, no importa el evento natural, pues su tierra es muy fértil” (Roque, 2017).

# La cosecha

**U**na buena fruta, una buena oportunidad, una buena bendición, aclaman aquellos que con fuerza y voluntad despiertan del olvido, y lo hacen con altura.

Figura 31. Microrrelato #7

Fuente: Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“Pronto, el pueblo ambateño busca resurgir de la devastación, y encontró en la cosecha una oportunidad de levantar todo lo que el terremoto había dejado. Es entonces cuando se plantea una iniciativa” (Roque, 2017).

# Campos de colores

**N**o paran de satinar sus bellas colinas, sus bellos campos, y aquellos murmullos inocentes se convierten en gritos de alegría, la alegría de tener dicha, deliciosa nupcia para el día traído por aquellos niños entusiastas con la vida.

Figura 32. Microrrelato #8

Fuente: Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“Durante la cosecha del fruto luego de una exitosa recolecta, la fruta se vendía a un precio económico para que las personas compraran rápidamente, los resultados fueron muy favorables, tanto para el vendedor directo como el proveedor” (Roque, 2017).

# Algo pasa

**C**inco de agosto de 1950, algo que recordar, algo que memorizar, y ¡no! no precisamente la catástrofe, más bien memorizar recuerdos de aquellos que a pesar de la desgracia, cuentan con la gracia de lo que le brinda nuestra madre tierra.

**Figura 33.** Microrrelato #9  
**Fuente:** Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“Un año después del terremoto, se decide iniciar un evento denominado “Feria de la Fruta” que consistía en bendecir los frutos que se obtenían durante la cosecha en la ciudad de Ambato” (Roque, 2017).

# ¡Un par!

**P**or la gracia de nuestra madre, un par de manos es suficiente para levantar todo lo que nuestros campos nos ofrece a través de sus frutos, ¡metafóricamente!

**Figura 34.** Microrrelato #10  
**Fuente:** Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“Luego de la primera feria de la fruta desarrollada un año después del terremoto, se continuó el 5 de Agosto de cada año en conmemoración a la fecha de la tragedia” (Roque, 2017).

# Sus flores, sus frutas

**L**a calidad de su aroma y textura trasciende de lo natural para convertirse en espíritu festivo, acaparar a propios y extraños, visitantes que se ven atraídos por sus peculiares colores, lo que no es invitación se convierte en una, porque todo el mundo desea venir.

Figura 35. Microrrelato #11

Fuente: Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“Con el transcurso de los años, dejaría de ser feria para convertirse en una celebración mucho más grande, con gran cantidad de turistas y cosecha, la fiesta se cambió a los meses de febrero y marzo, por motivo del Pawkar Raymi que significa <<fiesta del florecimiento andino>>” (Roque, 2017).

# Rica tierra fértil

**F**lores, frutas, fortaleza que domina un corazón dolido que logró rescatar de las ruinas y sembrarlas en tierras abundantes y fértiles... la principal causa de tanta felicidad eterna.

Figura 36. Microrrelato #12

Fuente: Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“El proceso de recolección de fruta se convirtió en oferta – demanda, logrando que casi toda la región Sierra y luego todo el país disfrute de la rica fruta de Ambato” (Roque, 2017).

# ¡Celebremos!

**D**ebemos celebrar, debemos festejar, porque la bendición más grande que recibimos no fue gracias a la fruta, fue gracias a la característica destacable que se tiene cuando somos hospitalarios sin pedir nada a cambio.

**Figura 37.** Microrrelato #13  
**Fuente:** Elaboración propia

## Descripción

“Durante la fiesta, se puede disfrutar de un sinnúmero de eventos folclóricos y culturales, como son los coloridos pregones que se desarrollan en todas las principales calles de la ciudad” (Roque, 2017).

# Verbena ambateña

**S**us bellas mujeres son el sustento ornamental de una ciudad que poco a poco se construye, y se construye con esperanza, fiesta, celebración, y agasajo a aquella flor naciente del bello follaje que te vio sin condición con tal de admirar tu belleza, ¡mujer ambateña!

**Figura 38.** Microrrelato #14  
**Fuente:** Elaboración propia

## Descripción

“La verbena ambateña es el evento que da inicio a la Fiesta de las Frutas y las Flores, y es el evento en donde se destaca la belleza de la mujer ambateña ya que desfilan con coloridos vestidos coloniales, además se elige y se proclama una soberana para las fiestas” (Roque, 2017).

# Una, dos, tres rondas

**R**ondas de baile, ronda de amigos, ronda de ambateños, ronda de música tradicional, sea de día o de noche, llena el alma festivo de un pueblo que vio a través del horizonte un reflejo de soberanía.

**Figura 39.** Microrrelato #15

**Fuente:** Elaboración Jelene Roque Mogollón

## Descripción

“Las Rondas Nocturnales es otra de las festividades únicas en Ambato, y por lo general se las relaciona con festivales de música folclórica en donde también se suele invitar a grupos internacionales, del continente y de Europa” (Roque, 2017).

## 3.2.2. Ilustraciones (bocetos)

“Un boceto es un dibujo sencillo realizado a partir de una base o concepto determinado por el autor” (Puello, 2013).



**Figura 40.** Ejemplo de boceto

**Fuente:** Elaboración propia

Entonces, los bocetos iniciales permiten definir las ideas principales que se tiene para el desarrollo gráfico del proyecto, generar propuestas para la portada, contraportada y contenido del mismo.

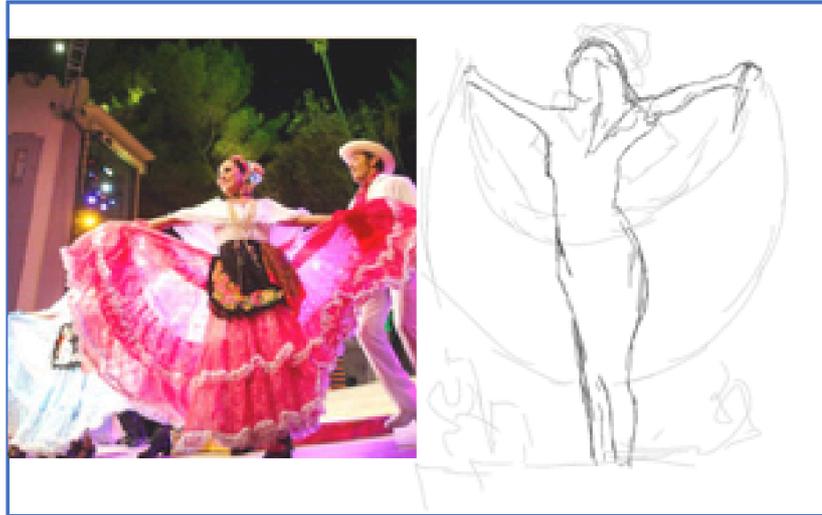
Como punto de partida se implementan bocetos, que son creados a partir de la conceptualización de los microrrelatos elaborados por la literata.

Lara expone que “en términos muy personales la conceptualización en el diseño consiste en la transformación de lo cotidiano a lo divertido, de lo obvio a lo inesperado” (Octubre de 2014), por lo tanto la transformación ocurre en la interpretación de cada microrrelato a través del desarrollo de la ilustración.

Para el desarrollo de los bocetos (ver anexo 9) de cada una de las ilustraciones que interpretan los microrrelatos, se opta en primer lugar por el dibujo de la estructura simple de cada elemento que compone la ilustración, porque es la base que determina la posición de cada elemento vinculado en el dibujo.

### **Desarrollo de bocetos (primera fase)**

En esta instancia cabe recalcar que algunos de los bocetos se componen de elementos tomados a partir de imágenes para la elaboración del canon respectivo, esto con el fin de tener una idea sobre las posturas de los individuos constituidos en cada composición, a continuación se muestran algunos ejemplos:



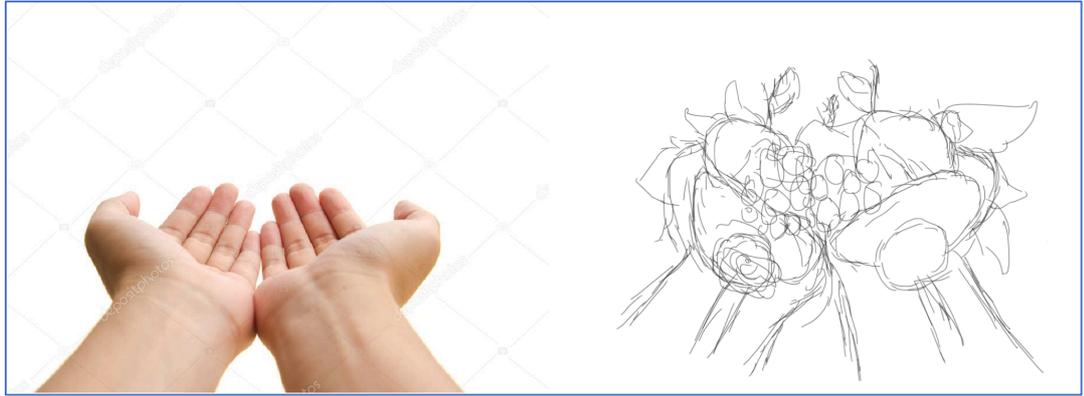
**Figura 41.** Toma de canon para el desarrollo de una de las ilustraciones  
**Fuente:** depositphotos.com



**Figura 42.** Toma de canon para el desarrollo de la ilustración de una de las portadas  
**Fuente:** depositphotos



**Figura 43.** Toma de canon para el desarrollo de una de las portadas  
**Fuente:** depositphotos



**Figura 44.** Toma de canon para el desarrollo de boceto de una de las ilustraciones  
**Fuente:** Elaboración propia

A partir de este punto se presentan la estructura básica de los bocetos de cada una de la ilustraciones a realizarse.



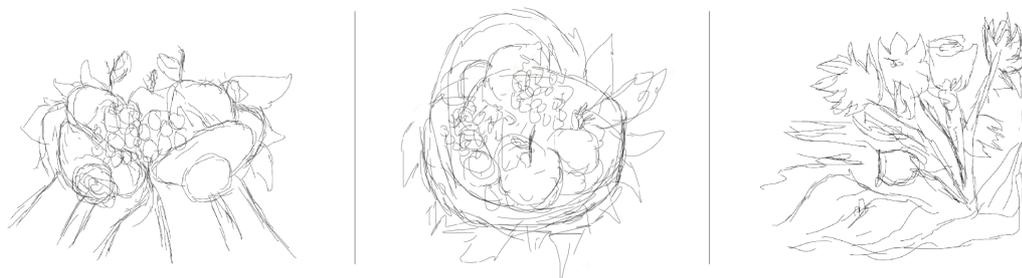
**Figura 45.** Bocetos iniciales de ilustraciones #1 #2 #3 (proceso 1)  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 46.** Bocetos iniciales de ilustraciones #4 #5 #6 (proceso 1)  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 47.** Bocetos iniciales de ilustraciones #7 #8 #9 (proceso 1)  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 48.** Bocetos iniciales de ilustraciones #10 #11 #12 (proceso 1)  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 49.** Bocetos iniciales de ilustraciones #13 #14 #15 (proceso 1)  
**Fuente:** Elaboración propia

### **Desarrollo de bocetos (segunda fase)**

Luego del desarrollo de la estructura del boceto en cada composición, se define un trazo con más legibilidad y precisión omitiendo los elementos que no son necesarios en la composición de la ilustración.



**Figura 50.** Bocetos iniciales de ilustraciones #1 #2 #3 (proceso 2)  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 51.** Bocetos iniciales de ilustraciones #4 #5 #6 (proceso 2)  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 52.** Bocetos iniciales de ilustraciones #7 #8 #9 (proceso 2)  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 53.** Bocetos iniciales de ilustraciones #10 #11 #12 (proceso 2)  
**Fuente:** Elaboración propia

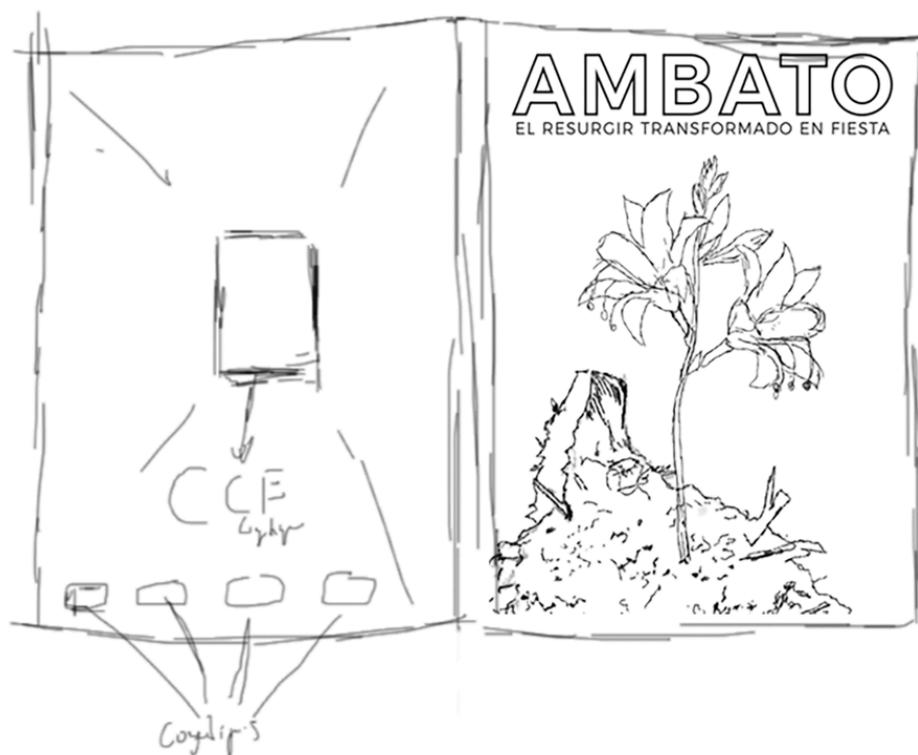


**Figura 54.** Bocetos iniciales de ilustraciones #13 #14 #15 (proceso 2)  
**Fuente:** Elaboración propia

### 3.2.3. Portada y contraportada

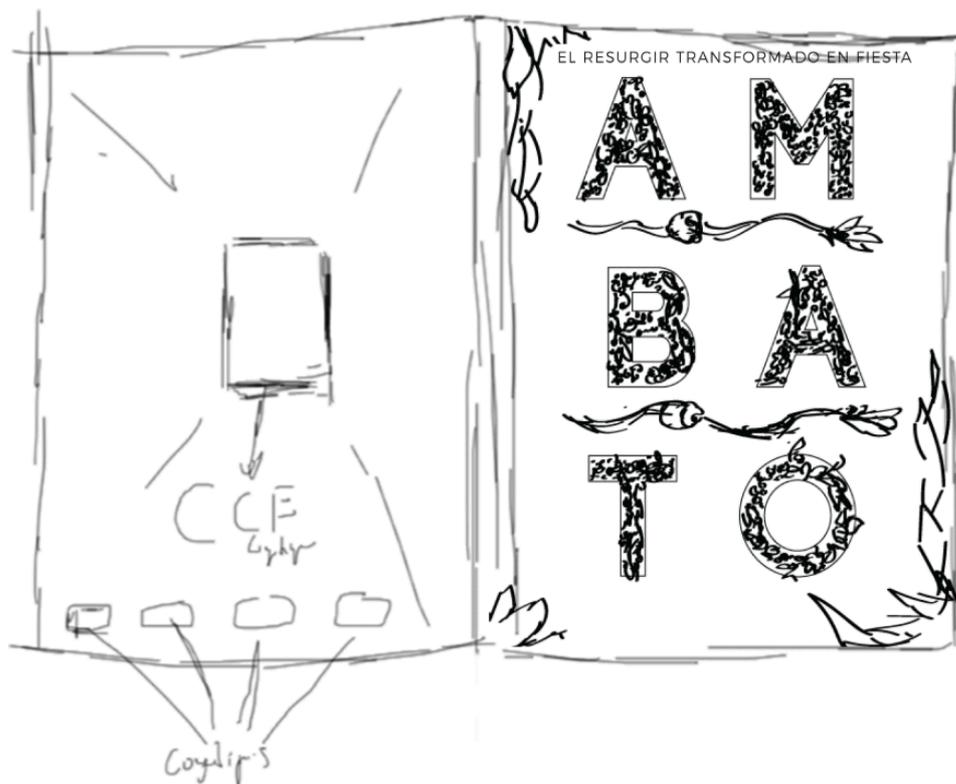
Partiendo de la definición del estilo gráfico centrado en la técnica de ilustración de la acuarela digital como criterio de diseño, se procede a implementar dos propuestas de portada del libro, la contraportada se conserva en ambas propuestas ya que se decide mediante el director de la Casa de la Cultura Núcleo del Tungurahua y el investigador, que la contraportada contendría el logo de la institución acreditando así la autoría del producto.

La primera propuesta se la realiza en representación a la historia de la fiesta, reflejada mediante una ilustración sobre cómo la ciudad de Ambato resurgió de los escombros a través de una reactivación turística que está totalmente relacionada con La Fiesta de las Flores y las Frutas, es por eso que la representación de la flor como espíritu del ciudadano ambateño es la ideal para plasmar ese momento luego de la catástrofe del 5 de Agosto de 1949.



**Figura 55.** Boceto digital de portada y contraportada propuesta #1  
**Fuente:** Elaboración propia

La segunda propuesta representa la vivencia actual de la fiesta, para conocer sus costumbres y tradiciones que ocurren cada año durante la celebración de La Fiesta de las Flores y las Frutas, es por eso que en esta segunda opción se usa netamente la tipografía de manera jerárquica para que sea lo primero que el lector perciba al momento de sostener el libro, cada letra que corresponde la palabra “Ambato” cuenta con adornos florales y frutas como símbolo cultural de la fiesta. El objetivo de esta propuesta es comunicar el sentimiento festivo de la ciudad.



**Figura 56.** Boceto de portada y contraportada propuesta #2  
**Fuente:** Elaboración propia

Una vez listas las dos propuestas, se procede a prepararlas para ser sometidas a evaluación de artes para luego escoger la propuesta ganadora que se plasme en la portada final.

### **3.3. Evaluación de artes iniciales**

#### **3.3.1. Nombre del producto**

En primera instancia, se determina el nombre del ejemplar que lleva en la portada. Para esto se realiza una lluvia de ideas de varios nombres seleccionados entre el director de la Casa de la Cultura y el investigador, como resultado se obtiene los siguientes nombres:

- AMBATO: El Resurgir Transformado en Fiesta.
- AMBATO: Conócelo letra por letra.
- AMBATO: Letra de Flores y Frutas.
- AMBATO: Remembranzas de un Pueblo Renacido.

En la selección del nombre se escoge la opción número uno, pues para el Director de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua, es el indicado para comunicar que Ambato ha resurgido de una desgracia a través de la fiesta, el color y el folclore.

**Propuesta seleccionada:**

AMBATO: El Resurgir Transformado en Fiesta.

A continuación, para la respectiva evaluación de artes iniciales se realizan entrevistas a 6 ilustradores en total (ver anexo 10 y 11), distribuidos en las ciudades de Guayaquil y Ambato.

### **3.3.2. Ilustraciones**

Teniendo en cuenta el estilo de acuarela digital establecido en los criterios de diseño, se necesita definir el tipo detalle de la ilustración para el desarrollo gráfico del proyecto.

#### **Evaluación del tipo de detalle en la ilustración**

Para Martillo, “La ilustración digital está orientada a tres tipos de detalle: el primer tipo es el detalle degradado con contorno, el segundo es el detalle degradado sin contorno y por último el detalle plano” (2017).

Estos tipos característicos dentro de la ilustración independientemente sea cual sea el estilo gráfico que posea, es indispensable en la elaboración de personajes, porque en su gran mayoría, las ilustraciones se componen de personas.

#### **Selección de boceto para propuestas**

Partiendo desde este punto, se evalúa el tipo de ilustración con 6 ilustradores de Guayaquil y Ambato. A continuación se elige uno de los bocetos digitales del libro para aplicarle la respectiva evaluación y decidir cuál de los tres tipos de ilustración es el adecuado.



**Figura 57.** Boceto escogido para evaluación de artes  
**Fuente:** Elaboración propia

### **Propuesta uno**

Como primera opción se expone el degradado con contornos, que para Martillo “Es un tipo de ilustración que destaca las líneas y contornos de un individuo, ya sea animal, planta, cosa o principalmente una persona” (2017).



**Figura 58.** Propuesta # 1 Ilustración detalle degradado con contornos  
**Fuente:** Elaboración propia

### Propuesta dos

Como segunda opción se expone el detalle con color plano, Martillo indica que “La ilustración a color plano es muy usada en los libros o materiales para niños, por la sencillez en el dibujo y su aplicación de colores basado en los lineamientos para un target infantil” (2017).



**Figura 59.** Propuesta # 2 Ilustración detalle colores planos  
**Fuente:** Elaboración propia

### Propuesta tres

Y como tercera opción, se tiene la ilustración de detalle de degradados sin contornos, en donde se explica que “este tipo de ilustración es bastante popular en el medio de la ilustración digital, se usa para varios estilos, no solo en el de la acuarela, por ser una técnica que omite los contornos y cuya función principal es lograr que el color haga todo el trabajo en cuanto a distinción y legibilidad de la ilustración se trate” (Martillo, 2017).



**Figura 60.** Propuesta # 3 Ilustración detalle degradado sin contornos  
**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis de Resultados de la Evaluación**

En conclusión, luego de que las propuestas seas sometidas a evaluación (ver anexo 12), se obtiene como resultado la selección de la propuesta tres: el tipo detalle degradado sin contorno, ya que para los evaluadores, explican que este tipo de detalle en la ilustración es neutral, pues no es ni tan infantil ni tan serio, además de respetar el volumen en el individuo de la ilustración, aseveran que un contorno en el mismo sería innecesario.

**Tabla 2.**  
 Selección tipo de detalle de ilustración

| <b>Opciones</b>                            | <b>evaluadores</b> | <b>%</b>    |
|--|--------------------|-------------|
| ilustración detalle degradado con contorno | 1                  | 16%         |
| ilustración detalle color plano            | 0                  | 0%          |
| ilustración detalle degradado sin contorno | 5                  | 84%         |
| <b>Total</b>                               | <b>6</b>           | <b>100%</b> |

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.3.3. Relación de contenido

Se aplica nuevamente a los 6 ilustradores escogidos para la misma , una evaluación de la relación que guarda el contenido y la ilustración, es decir, si el microrrelato está correctamente relacionado con la ilustración que lo interpreta (ver anexo 13).



**Figura 61.** evaluación de contenido microrrelato – ilustración  
**Fuente:** Elaboración propia

### Análisis de resultado de la evaluación

Como resultado de esta evaluación, se obtiene el siguiente análisis recogido a partir de las respuestas de los 6 evaluadores, en donde se determina que la ilustración representa sin ningún problema el microrrelato escrito, sin embargo acotan que la simplicidad y la omisión de elementos en un diseño es necesaria, salvo en algunos casos, como por ejemplo, haciendo referencia a la propuesta planteada, la oración “No paran de satinar sus bellas colinas, sus bellos campos...” los evaluadores recalcan la importancia de ser descriptivos al momento de realizar este tipo de interrelaciones entre texto e imagen, pues como se puede observar en la ilustración propuesta, la composición carece de un paisaje y muestra únicamente al individuo expresando alegría.

### 3.3.4. Portada

A continuación se somete a evaluación, dos propuestas de portada establecidas por el autor (ver anexo 14).

#### Propuesta uno

En la primera propuesta, 4 de 6 evaluadores responden que en la portada existe cierto simbolismo oculto, es decir, sobre la representación de Ambato a través de una flor que renace o surge de los escombros es connotación de renacimiento, además, acotan que independientemente de qué trate el libro, las ilustraciones en la portada siempre persuaden o llaman mucho más la atención del público.

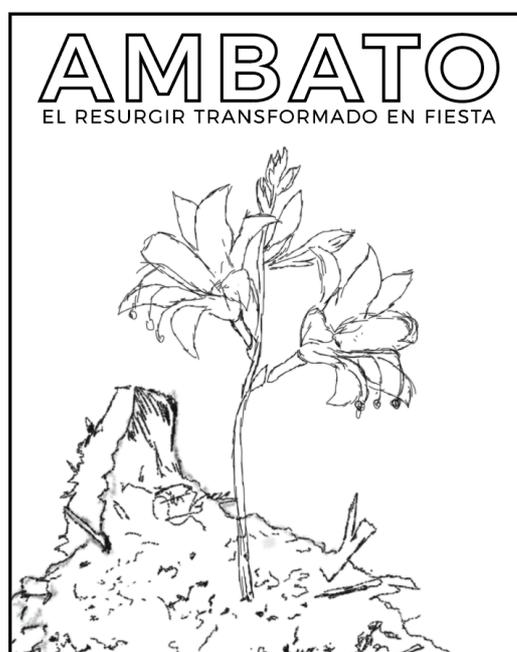
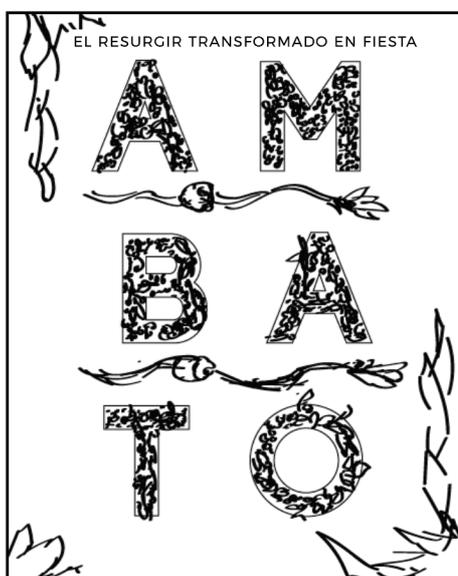


Figura 62. Propuesta #1 de portada  
Fuente: Elaboración propia

#### Propuesta dos

En la segunda propuesta, 2 de 6 evaluadores responden positivamente que es la portada indicada para el libro, pues para ellos una portada con un texto cuya función es causar atención y extravagancia, es más preferida por interesados en leer un libro. Además, indican que los motivos ornamentales dentro de cada letra representa colateralmente las tradiciones que se pueden observar y disfrutar durante el periodo de fiestas. En conclusión, describen

esta portada como alegórica y la adecuada para representar una fiesta popular.



**Figura 63.** Propuesta #2 de portada  
Fuente: Elaboración propia

### Resultados de la Evaluación - Propuesta seleccionada

En conclusión, la propuesta número uno es la ganadora, pues para la mayoría de evaluadores (4 de 6 entrevistados) indican que el simbolismo de origen de una celebración es más fuerte que el querer representar la vivencia de la fiesta cada año, recalcan la importancia de conocer los antecedentes de una festividad tan importante como lo es La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, apuntan también que la mayoría confunde esta celebración con las de carnaval, únicamente por coincidencia de fechas. Lo cual rectifican la relevancia de, mediante este libro dar a conocer todo lo contrario.

**Tabla 3.**  
Selección de portada

| Opciones     | evaluadores | %           |
|--------------|-------------|-------------|
| propuesta 1  | 4           | 67%         |
| propuesta 2  | 2           | 33%         |
| <b>Total</b> | <b>6</b>    | <b>100%</b> |

Fuente: Elaboración propia

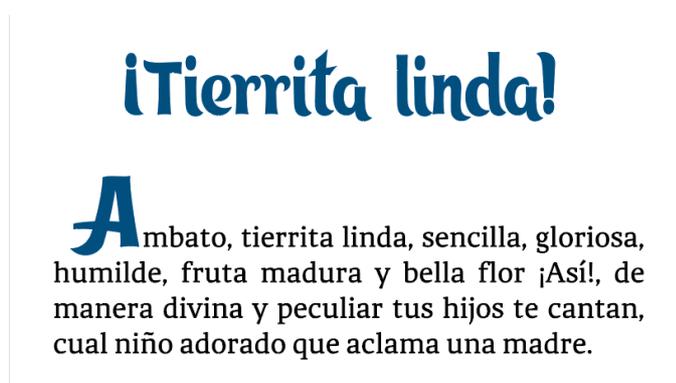
Las sugerencias brindadas por los evaluadores van de la mano con la aplicación de color de fondo y el color que se le aplique a la flor, en el cual se resalta la utilización del negro en representación de “tragedia” y “oscuridad” desde donde resurge el Ambato de hoy en día, y por ende, la representación cromática debe ser muy atractiva para que, además del contraste que debe denotar, sea una portada muy simbólica.

### 3.4. Desarrollo de la propuesta gráfica inicial

Se inicia el desarrollo de la propuesta gráfica inicial con lo acotado en los criterios de diseño y la evaluación de artes.

#### 3.4.1. Microrrelato

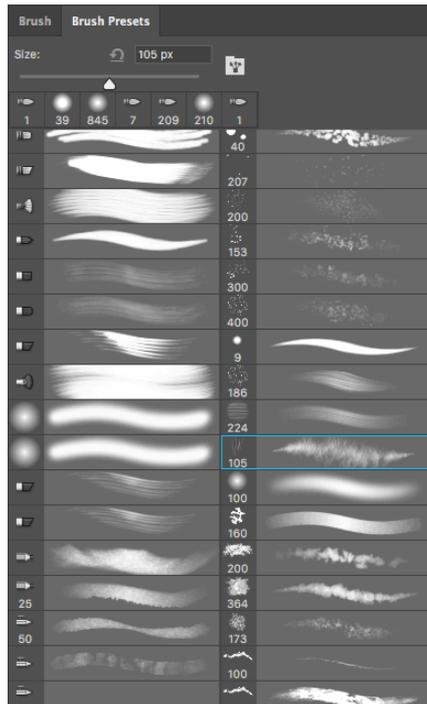
En la propuesta gráfica del microrrelato, se implementa la cromática establecida en los criterios de diseño, en donde el color base de la institución (azul) se define tanto en la letra capital como en el título del microrrelato.



**Figura 64.** Microrrelato #1  
**Fuente:** Elaboración Jelene Roque Mogollón

#### 3.4.2. Ilustraciones

Las ilustraciones se las desarrollan con brush de estilo vegetal en el programa de Adobe Photoshop (ver anexo 15).



**Figura 65.** Selección de brush para elaboración de ilustraciones iniciales  
**Fuente:** Adobe Photoshop



**Figura 66.** Gráfica inicial ilustración #1  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 67.** Gráfica inicial ilustración #2  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 68.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #3  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 69.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #4  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 70.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #5  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 71.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #6  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 72.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #7  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 73.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #8  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 74.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #9  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 75.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #10  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 76.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #11  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 77.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #12  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 78.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #13  
**Fuente:** Elaboración propia



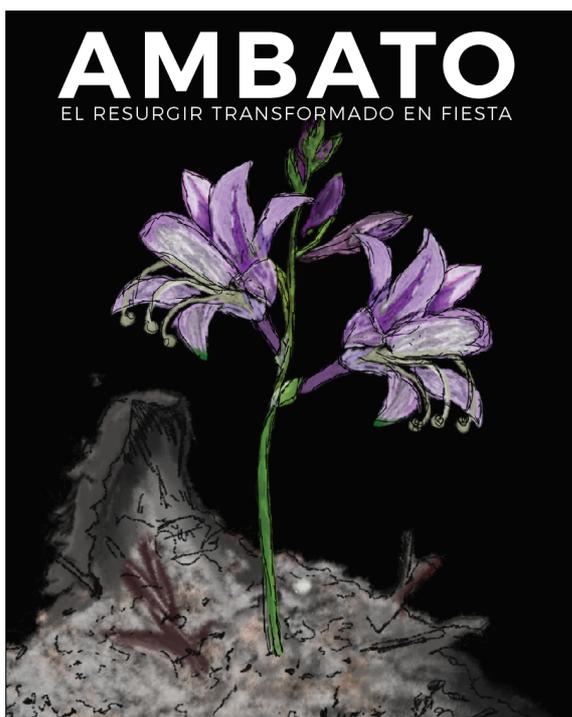
**Figura 79.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #14  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 80.** Desarrollo de gráfica inicial ilustración #15  
**Fuente:** Elaboración propia

### 3.4.3. Portada y Contraportada

El desarrollo de la propuesta gráfica inicial de la portada, nace a partir de las sugerencias propuestas en la evaluación de artes, considerando el color de fondo de la cubierta y la exaltación de los colores de la flor que surge de los escombros, además del título del libro.



**Figura 81.** Propuesta gráfica inicial de portada  
**Fuente:** Elaboración propia

La composición de la contraportada está basada principalmente en comunicar la autoría y derecho de autor del libro, la solución es colocar la marca de la institución como es La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua.



**Figura 82.** Propuesta gráfica inicial contraportada  
**Fuente:** Elaboración propia

#### **3.4.4. Secciones de Capítulos**

Las secciones de capítulos contienen el nombre del capítulo del lado derecho y al izquierdo la palabra “Capítulo I” “Capítulo II” y “Capítulo III” con un color de fondo asignado en los criterios de diseño, usando la cromática de la marca institucional.

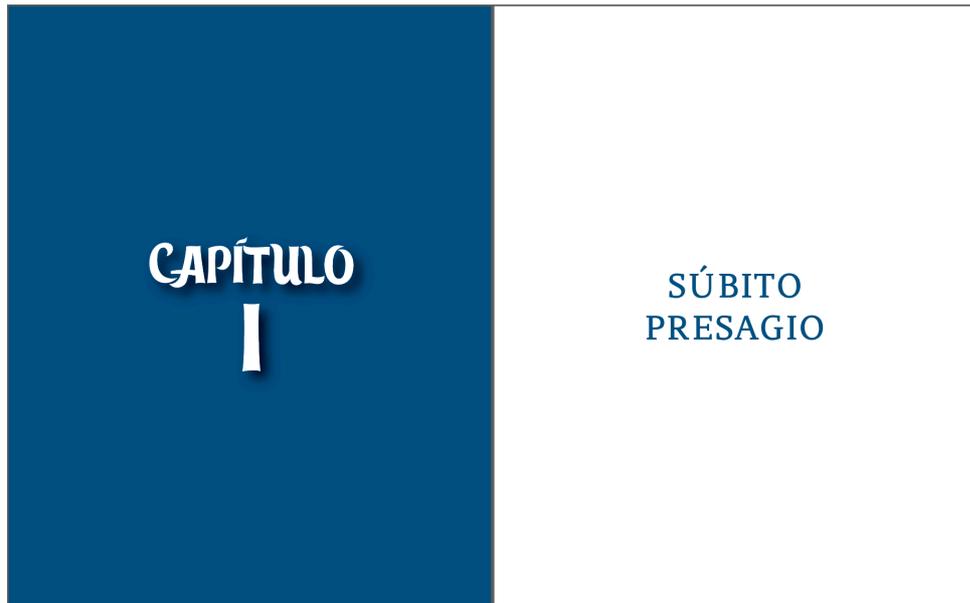


Figura 83. propuesta inicial de sección de capítulos  
Fuente: Elaboración Propia

### **3.5. Desarrollo de línea gráfica definitiva**

#### **3.5.1. Ilustraciones**

Para el desarrollo gráfico definitivo de las ilustraciones, se emplea una capa de filtro de galería del software de Adobe Photoshop, para resaltar los volúmenes de cada composición haciendo referencia al estilo de la artista Margarita Quesada, en donde el expresionismo era notorio en cada una de sus obras de arte. Esto con el fin de darle el mismo realce a las ilustraciones del proyecto.



**Figura 84.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #1  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 85.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #2  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 86.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #3  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 87.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #4  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 88.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #5  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 89.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #6  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 90.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #7  
**Fuente:** Elaboración Propia



**Figura 91.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #8  
**Fuente:** Elaboración propia



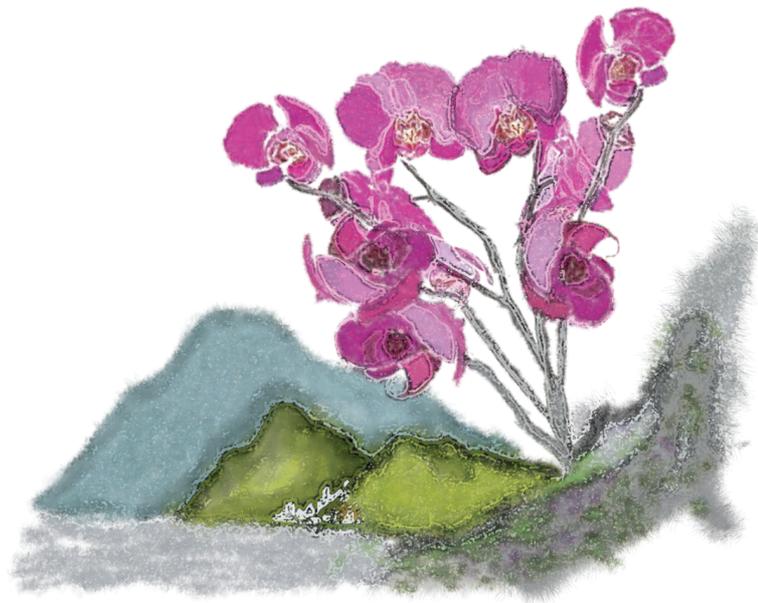
**Figura 92.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #9  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 93.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #10  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 94.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #11  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 95.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #12  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 96.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #13  
**Fuente:** Elaboración propia



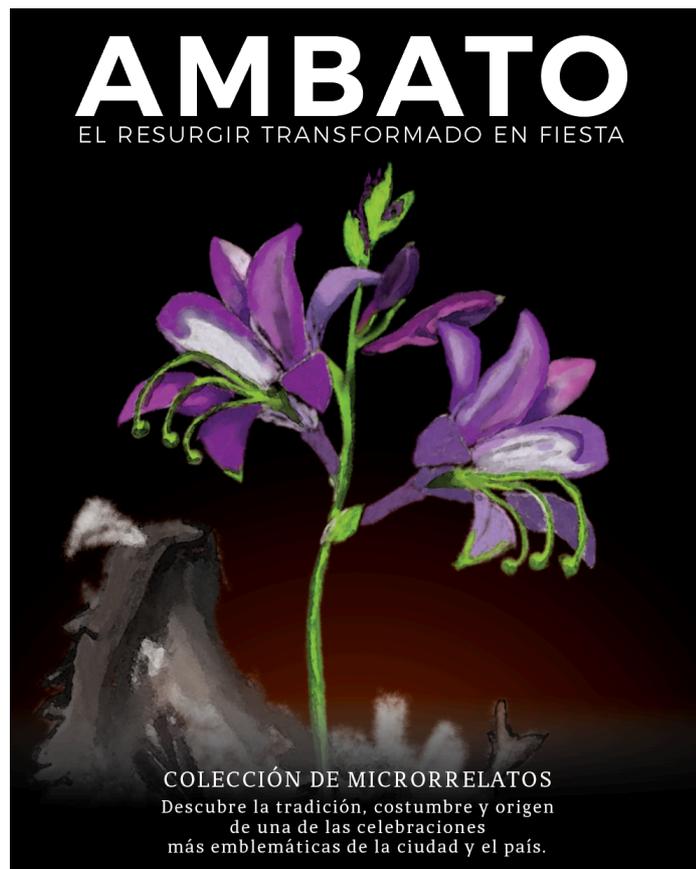
**Figura 97.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #14  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 98.** Desarrollo de gráfica definitiva ilustración #15  
Fuente: Elaboración propia

### **3.5.2. Portada y contraportada**

La portada se concreta con las sugerencias dadas en la evaluación de artes iniciales desarrollados a los 6 ilustradores, en donde se destaca la flor con más color e iluminación, además de un resplandor naranja ubicado en el fondo justo detrás de la figura de escombros.



**Figura 99.** Desarrollo de portada final  
**Fuente:** Elaboración propia

El desarrollo definitivo de la contraportada consta de la adición de una de las ilustraciones que contiene el libro, como lo es, un par de manos recibiendo las frutas que la tierra fértil de los campos de Ambato le proporciona, desde el desarrollo de la gráfica inicial, el logo de la institución propietaria del producto, es decir, la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua, se mantiene como propuesta definitiva, en este caso, se adiciona marcas corporativas de los que contribuyen con la realización del proyecto, en este caso, La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en conjunto con la Facultad de Arquitectura y Diseño, la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria y el taller de ilustración “LUNA Estudio”.



Figura 100. desarrollo de contraportada final  
Fuente: Elaboración propia

### 3.5.3. Secciones de capítulos

Como desarrollo de línea gráfica definitiva en las secciones de cada capítulo, se emplea el uso del isotipo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua en una de las esquinas inferiores del lado del papel blanco, es decir, en donde se ubica el nombre del capítulo. Con una opacidad del 30%, el isotipo se ubica con la finalidad de dar un sentido de autoría de la obra.



**Figura 101.** Línea gráfica definitiva de la sección de capítulos  
**Fuente:** Elaboración propia

### **3.6. Arte final de las piezas gráficas**

Como resultado del desarrollo de la línea gráfica definitiva del producto, se obtiene la portada, lomo y contraportada, sección de capítulo y las páginas de contenido distribuidos correctamente los microrrelatos junto con su respectiva ilustración.

### 3.6.1. Contraportada y portada

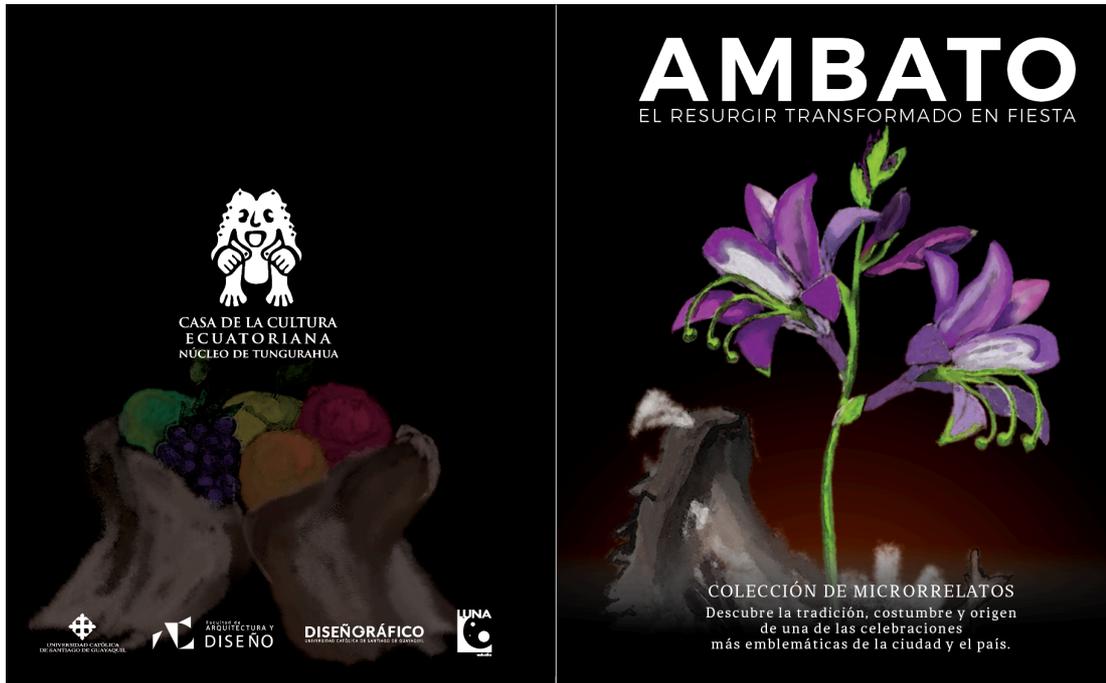


Figura 102. Pieza gráfica #1 portada y contraportada  
Fuente: Elaboración propia

### 3.6.2. Secciones de capítulo



Figura 103. Pieza gráfica #2 sección capítulo  
Fuente: Elaboración propia

### 3.6.3. Contenido de microrrelato e ilustración



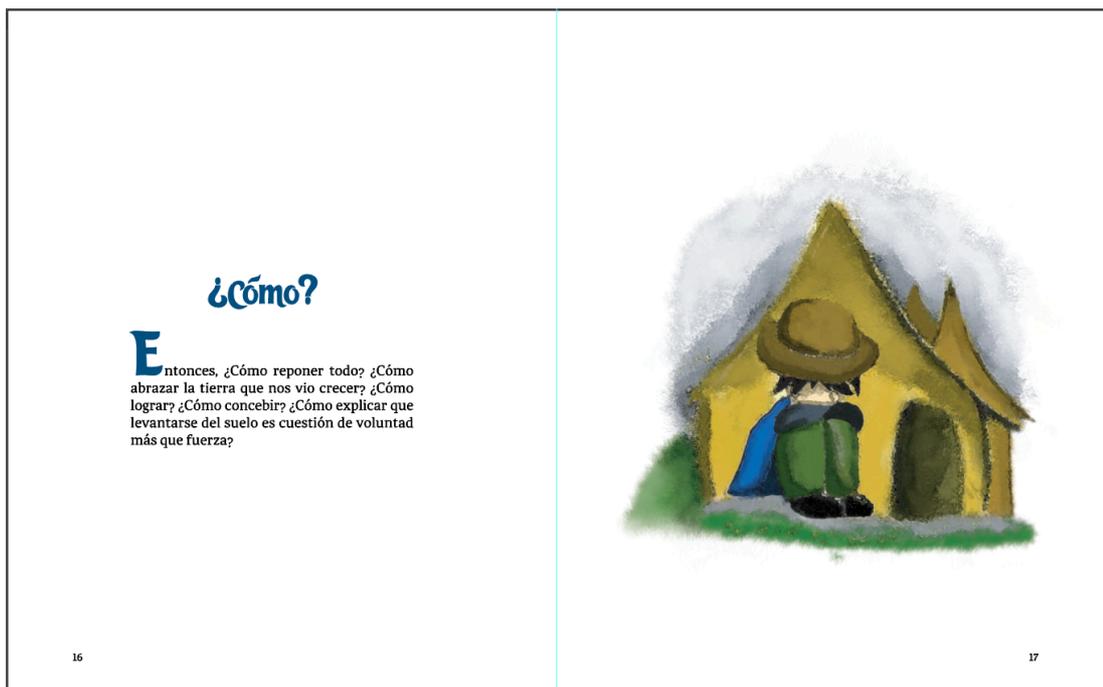
Figura 104. Pieza gráfica #3 microrrelato - ilustración #1  
Fuente: Elaboración propia



Figura 105. Pieza gráfica #4 microrrelato - ilustración #2  
Fuente: Elaboración propia



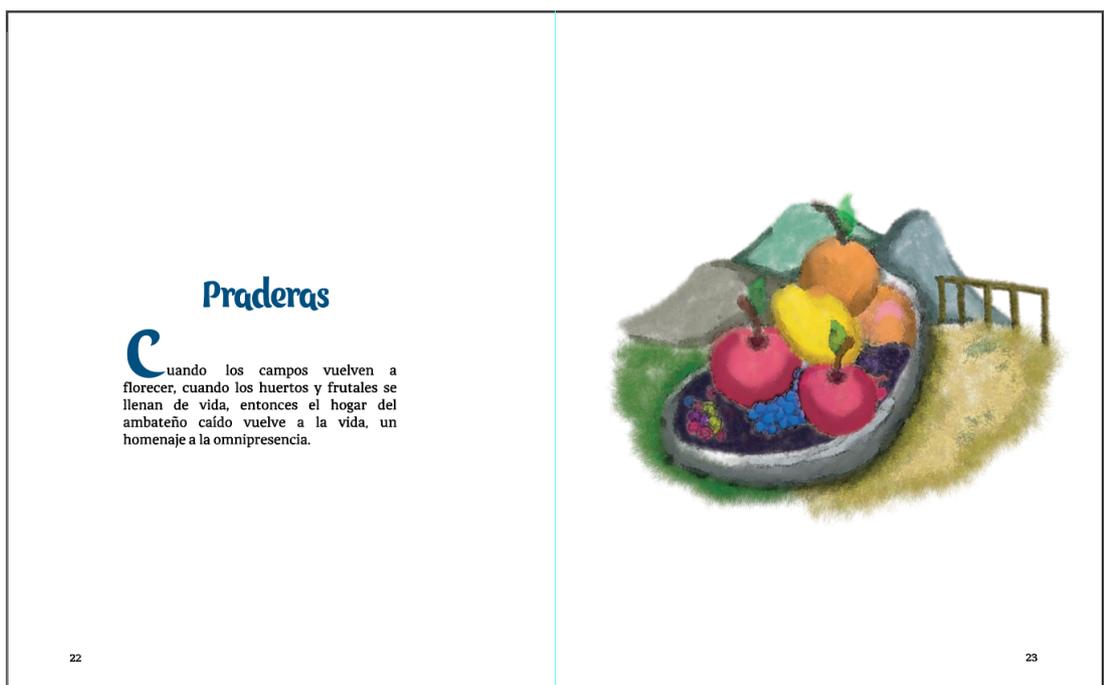
**Figura 106.** Pieza gráfica #5 microrrelato - ilustración #3  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 107.** Pieza gráfica #6 microrrelato - ilustración #4  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 108.** Pieza gráfica #7 microrrelato - ilustración #5  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 109.** Pieza gráfica #8 microrrelato - ilustración #6  
**Fuente:** Elaboración propia



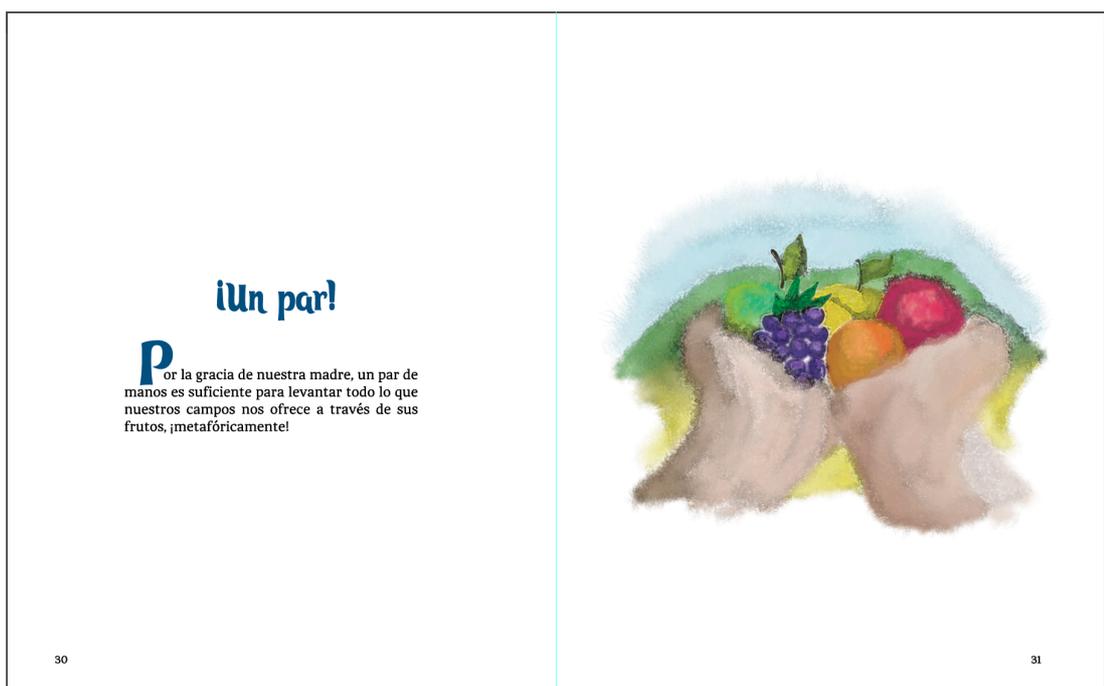
**Figura 110.** Pieza gráfica #9 microrrelato - ilustración #7  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 111.** Pieza gráfica #10 microrrelato - ilustración #8  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 112.** Pieza gráfica #11 microrrelato - ilustración #9  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 113.** Pieza gráfica #12 microrrelato - ilustración #10  
**Fuente:** Elaboración propia

## Sus flores, sus frutas

**L**a calidad de su aroma y textura trasciende de lo natural para convertirse en espíritu festivo, acaparar a propios y extraños, visitantes que se ven atraídos por sus peculiares colores, lo que no es invitación se convierte en una, porque todo el mundo desea venir.

34



35

Figura 114. Pieza gráfica #13 microrrelato - ilustración #11  
Fuente: Elaboración propia

## Rica tierra fértil

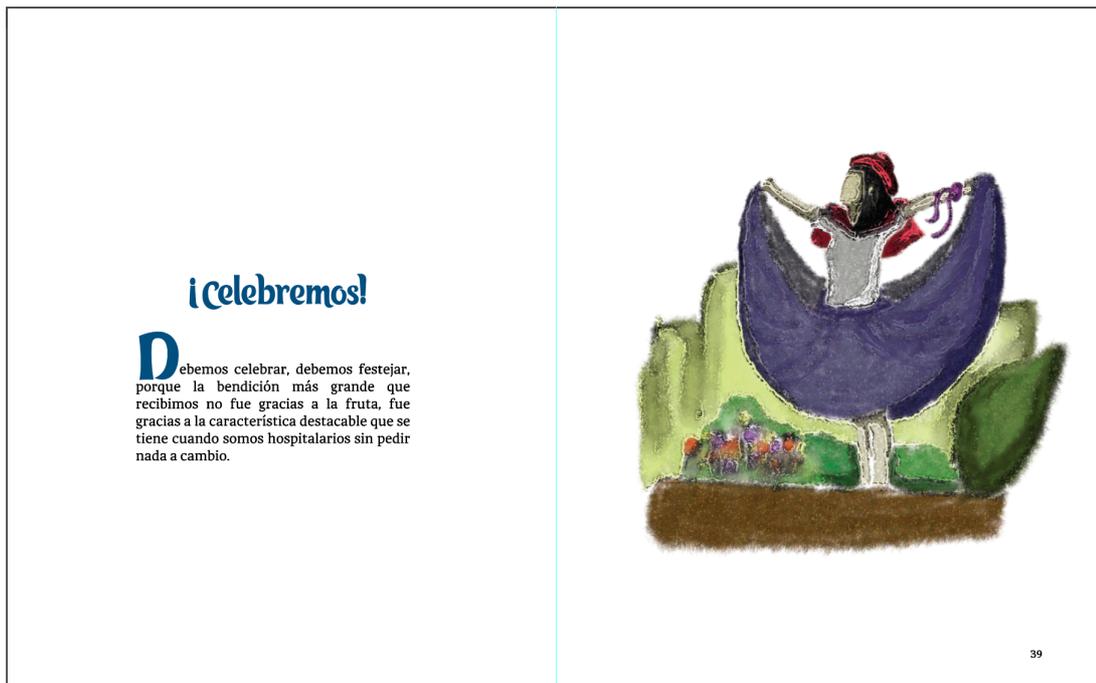
**F**lores, frutas, fortaleza que domina un corazón dolido que logró rescatar de las ruinas y sembrarlas en tierras abundantes y fértiles... la principal causa de tanta felicidad eterna.

36



37

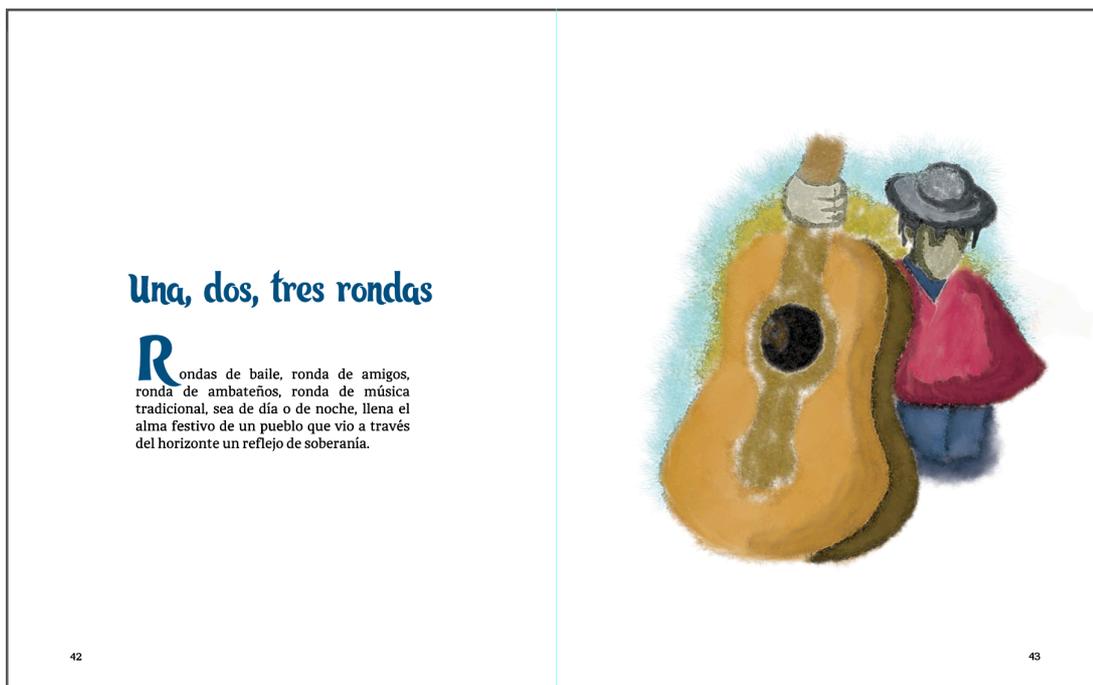
Figura 115. Pieza gráfica #14 microrrelato - ilustración #12  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 116.** Pieza gráfica #15 microrrelato - ilustración #13  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 117.** Pieza gráfica #16 microrrelato - ilustración #14  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 118.** Pieza gráfica #17 microrrelato - ilustración #15  
**Fuente:** Elaboración propia

### **3.7. Implementación y verificación de las piezas gráficas**

Para la implementación y verificación de las piezas gráficas finales, se cuenta con el respaldo de un ilustrador experto en el ámbito de la ilustración digital, como es el Lic. Hugo Yagual (ver anexo16), quien asevera con sus criterios basados en el diseño y la ilustración, que el producto es agradable a la percepción y por supuesto con un alto sentido de connotación y elementos simbólicos persuasivos en la portada que representan sin duda lo que se quiere comunicar, como es un ejemplar con microrrelatos e ilustraciones digitales basados en las tradiciones, costumbres e historia de la Fiesta de las Frutas y las Flores de la ciudad de Ambato.

### 3.7.1. Portada y contraportada

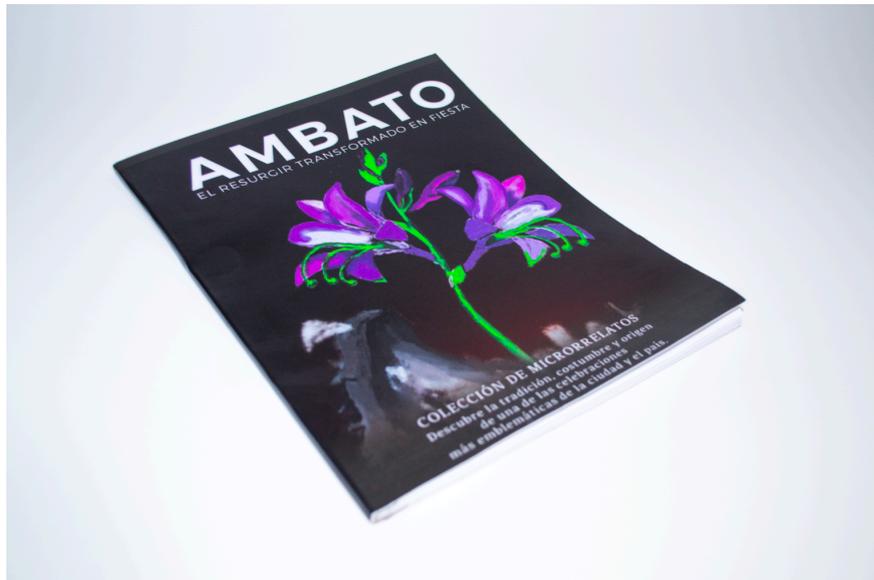


Figura 119. Implementación de la portada  
Fuente: Elaboración propia



Figura 120. Implementación de la contraportada  
Fuente: Elaboración propia

### 3.7.2. Sección Capítulo



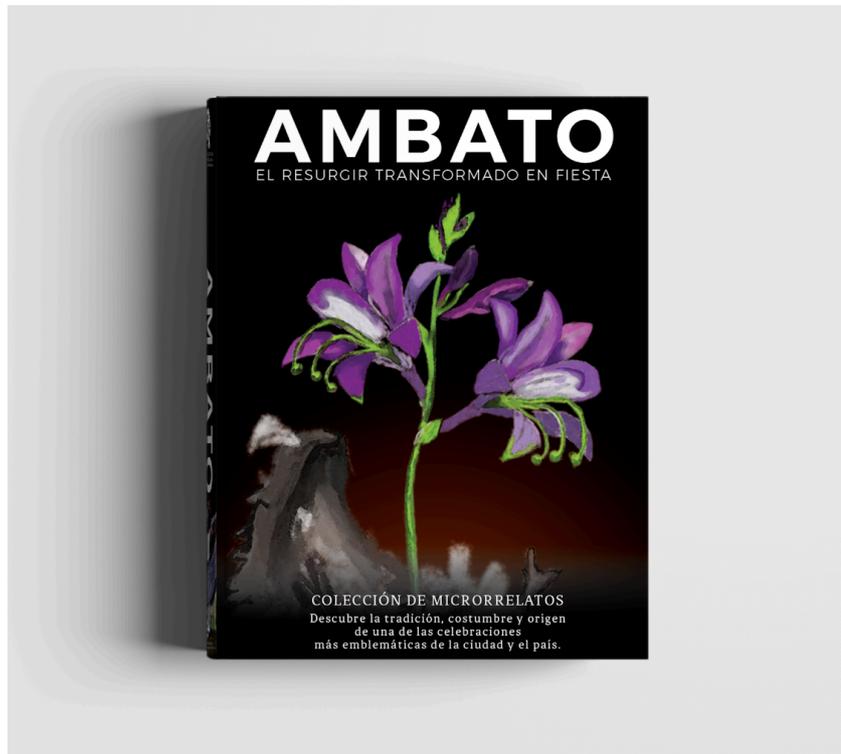
Figura 121. Implementación de la sección  
Fuente: Elaboración propia

### 3.7.3. Microrrelato e ilustración



Figura 122. Implementación del contenido del microrrelato e ilustración  
Fuente: Elaboración propia

### 3.8. Producto final



**Figura 123.** Producto final vista de portada  
**Fuente:** Elaboración propia



**Figura 124.** Producto final vista de contraportada  
**Fuente:** Elaboración propia

#### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Gracias al estudio llevado a cabo por medio de la investigación documental definida por el investigador previo al problema, se obtiene como solución al mismo, el resultado, que es el producto final denominado “AMBATO, El Resurgir Transformado en Fiesta”, el cual cumple con los objetivos planteados del proyecto y también con los respectivos parámetros propuestos en los criterios de diseño.

El producto se utiliza como recurso informativo visual y literario acerca de La Fiesta de las Flores y las Frutas para la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua.

Para finalizar, se recomienda que el producto sea expuesto en las instalaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua, el tiempo a convenir así mismo como el número de ejemplares suficientes por parte de la institución, para que dé a conocer el libro desarrollado respecto a información literaria y visual de la Fiesta de las Flores y las Frutas, y así poder ofrecer e informar a las personas dentro del rango de edad establecido en el público y que ingresen a la institución conocer que uno de sus valores institucionales se cumple definitivamente.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acurio, K. (s.f.) *Historia De Las Fiestas de Las Flores y Frutas*. Recuperado de <http://acurioperez.blogspot.com/p/historia-de-las-fiestas-de-las-flores-y.html>

Alonso, M., (12 de noviembre de 2015) "*Agujetas en las alas*", los microcuentos ilustrados de Dani Rovira. Recuperado de: <http://www.larazon.es/cultura/agujetas-en-las-alas-los-microcuentos-ilustrados-de-dani-rovira-IJ11183830>

Arriola, H., (2007). *Manual interactivo de técnicas de ilustración digital aplicadas a la caricatura y al cómic para el curso de expresión gráfica*. Recuperado de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_2524.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2524.pdf)

Arteneo (2 de agosto, 2016). *La Ilustración Digital, un Arte emergente*. Recuperado de <https://www.arteneo.com/blog/la-ilustracion-digital-arte-emergente/>

Bernal, C., (2010). *Metodología de la investigación* (2da. edición ed.). México: PEARSON.

Características del Expresionismo (2017). *10 Características del Expresionismo Alemán*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/expresionismo/>

Casa de la Cultura Ecuatoriana (s.f.). *Breve Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión*. Recuperado de [http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar\\_id=10&ge\\_id=18](http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18)

Casa de la Cultura Ecuatoriana (s.f.). *Mapa conceptual de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión*. Recuperado de <http://www.casadelacultura.gob.ec>

Cerón, F., (2017). *Entrevista realizada como instrumento de recolección*. Recuperado el 14 de junio de 2017.

Cómo Escribir un Microrrelato. (8 de febrero de 2015). Literautas. Recuperado de <http://www.literautas.com/es/blog/post-8711/como-escribir-un-microrrelato/>

Corbetta, (2003). Metodología y técnicas de investigación social. (Q. e. pdf Archivo, Ed.). Recuperado de: [revistas.usal.es/index.php/revistatesi/article/download/14347/14733](http://revistas.usal.es/index.php/revistatesi/article/download/14347/14733)

Departamento de la Lengua Española (s.f.). *Qué es y cómo escribir un microrrelato*. Recuperado de: <http://www.ies-ramonycajal.com/index.php/departamentos-mainmenu-32/dpto-lengua-espa-mainmenu-107/571-que-es-y-como-escribir-un-microrrelato>

Eguaras, M., (27 de enero de 2014). *Qué Tipografía usa para libros impresos y digitales*. Recuperado de <http://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>

Funk, M., & Drew, N. (2015). *Herramienta de entrevista*. Santiago, Chile. Recuperado de: [http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/150398/3/9789241548410\\_interview\\_spa.pdf](http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/150398/3/9789241548410_interview_spa.pdf)

García, H., (2013). *Acuarela, Técnica y Autores*. Recuperado de: <http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2013/04/acuarela-tecnica-y-autores.html>

Hernández, Fernández & Pilar (2014) *Metodología de la Investigación* (5ta ed.) México: MCGRAW-HILL

La Imprenta (19 de Septiembre, 2012). *Los libros y sus componentes*. Recuperado de <https://www.laimprentacg.com/los-libros-y-sus-componentes/>

La Imprenta Digital (2017), *Consejos, El formato del libro*. Recuperado de [https://laimprentadigital.com.ar/index\\_consejos\\_01.php](https://laimprentadigital.com.ar/index_consejos_01.php)

López, E., (2 de abril de 2016). *La Ilustración en el Diseño Gráfico*. Recuperado de: <http://www.roastbrief.com.mx/2016/04/la-ilustracion-en-el-diseno-grafico/>

Lara, C. (15 DE Octubre, 2014). *El proceso de conceptualización de un diseño*. Recuperado de: <http://lapalabra.utec.edu.sv/?p=131>

Lufequiva (21 de octubre, 2011). *Margarita Quesada Schmit, remembranza de una gran pintora*. Recuperado de <http://margaritaquesadapintura.blogspot.com/2011/10/acuarelas-de-margarita-quesada.html>

Martillo, D., (2017). *Entrevista realizada como instrumento de recolección*. Recuperado el 19 de diciembre de 2017.

Metro Ecuador (2017). *Fiestas de las Flores y las Frutas en Ambato es una opción para el Carnaval*. Recuperado de: <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2017/02/24/fiesta-flores-frutas-ambato-opcion-carnaval.html>

Moncada, S., (25 de agosto de 2013). *Estilos Gráficos*. Recuperado de: <https://prezi.com/evnnnykd5koc/estilos-graficos/>

Naranjo, L., (2017). *Entrevista realizada para la recolección de información cualitativa*. Recuperado el 20 de junio de 2017.

Pailacho, K., (2017). *Entrevista realizada para la recolección de información cualitativa*. Recuperado el 6 de junio de 2017.

Pérez, G., (s.f.). *Qué es el microrrelato*. Recuperado de: <https://gonp2001.jimdo.com/estructura-del-microrrelato/>

Pol, A. (2005). *Secretos de marcas, logotipos y avisos publicitarios*. Recuperado de [http://books.google.com.ec/books?id=1-dojW47LZQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=1-dojW47LZQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Puello, J. (13 de enero de 2013). *Una puerta abierta al mundo del Graphic Design*. Recuperado de: <http://www.josepuello-gd.com/2013/01/importancia-del-boceto-en-diseno-grafico.html>

Quirós, L. (julio de 2012). Margarita Quesada Schmith. Recuperado de <https://si.cultura.cr/personas/margarita-quesada-schmith.html>

RAE (2001). *El Libro: Concepto y posibilidades de estudio*. Recuperado de <http://ocwus.us.es/ciencias-y-tecnicas-historiograficas/historia-del-libro-impreso/ciencias-y-tecnicas-historiograficas/historia-del-libro-impreso/temas/Tema1/tema-1-el-libro-concepto-y-posibilidades-estudio.pdf>

Romero, F., (9 de septiembre de 2012). *Las retículas de la diagramación*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/fidelromero/unidad-4-reticulas>

Slimobich, F., (2015). *Coleccionista de miniaturas*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/271670148/Coleccionista-de-miniaturas>

Strategyandbrand (20 de marzo, 2015). *Tips de tipografía diseño de portadas* <https://portadaslibros.wordpress.com/2015/03/20/tips-de-tipografia-diseno-de-portadas/>

Trespalacios, J., Bello, L., & Vázquez, R., (2005). *Métodos de recogida y análisis de la información para la toma de decisiones*. (Q. e. pdf Archivo, Ed.) España: Ediciones Paraninfo, S.A.

## 6. ANEXOS

### ANEXO 1

Entrevista al Soc. Fernando Cerón Córdova, Director de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua



**Instrumento de recolección de información cualitativa**  
**Proyecto: Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua.**

#### ENTREVISTA

A:

**Soc. Fernando Cerón Córdova (director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua)**

**1.- ¿Por qué se le denomina “La fiesta de la fruta y de las flores” a esta celebración? ¿Cuál es el origen?**

Yo creo que se podrían rastrear dos orígenes: el primer origen es tras el terremoto, luego del terremoto del 49 la ciudad comienza a reconstruirse, se va haciendo una articulación de la sociedad un poco ver cómo se puede recomponer el tejido social luego de una catástrofe como el terremoto porque además Ambato en ese entonces tenía 24000 habitantes y se mueren 6000, es decir  $\frac{1}{4}$  de la población que pereció durante ese evento de gran magnitud catastrófica. Entonces la sociedad empieza a reconstruirse y en ese proceso de reconstrucción encuentran como un motivo establecer una feria que tiene como finalidad reconstruir económicamente la ciudad, entonces desde esta feria que se establece se estructura lo que es la fiesta de la fruta y de las flores. La primera feria se la realiza en agosto, no tengo el dato exacto, pero es un tiempo después que la feria se cambia hacia carnaval, pero es una respuesta al terremoto.

El segundo origen que se rastrea es a partir de una fiesta indígena que se celebra en toda la región, que se trata nada más y nada menos que la fiesta del florecimiento, el Pawkar Raymi es una celebración indígena en la cual mediante un ritual festivo agradecen a su dios por haberles brindado las flores y las frutas para su posterior cosecha, casualmente el Pawkar Raymi coincide con las fiestas de carnaval.

## **2.- ¿Con qué nombre conoce Usted además de “Fiesta de la Fruta y de las Flores” a esta celebración?**

Usualmente a la fiesta de la fruta y de las flores le suelen llamar el carnaval de Ambato, pero no exactamente tiene relación alguna con las festividades de carnaval, ahora existe un debate muy fuerte en la sociedad ambateña que están planeando sacar la fiesta de la fruta y de las flores del carnaval, ante todo los mayores argumentos que tiene es el tema del turismo, que antes la fiesta congregaba a los turistas en una gran cantidad, pero ahora todas las ciudades tienen sus fiestas de carnaval.

## **3.- ¿Cómo describiría a la fiesta de la fruta y de las flores?**

A mí me parece que es una fiesta que ha ido deviniendo en una fiesta que está totalmente descontextualizada, lamentablemente está recayendo en un proceso muy fuerte de la comercialización a través del turismo, esto la ha debilitado, es una fiesta que ha perdido uno de sus sentidos fundamentales que era en los barrios, era una fiesta que se articuló alrededor de los barrios, era la fiesta de los barrios y ahora casi no hay fiesta en los barrios.

## **4.- ¿Con qué rasgos identificativos culturales caracterizaría esta celebración?**

Una particularidad cultural de la fiesta de la fruta y de las flores es que teniendo esta concepción antropológica de la cultura la fiesta está vinculada con las fiestas del Pawkar Raymi es una fiesta indígena que ha devenido en una expresión mestiza, y esa es la base cultural principal.

Cabe recalcar que los varios eventos que se desarrollan durante la temporada de las fiestas son también rasgos identificativos propios de la ciudad y la provincia, como las rondas nocturnales, la verbena ambateña, la bendición de la fruta, flor y pan que consiste en una celebración junto a la catedral principal de la ciudad en donde se levanta una gran estructura con estos productos, fruto del esfuerzo ambateño por conseguir una buena cosecha anual, además de los eventos nocturnos como las comparsas, etc.

## **6.- ¿Cómo contribuye la C.C.E. a esta celebración?**

La casa de la cultura tenía un evento denominado “salón” exclusivo para la celebración de la fiesta de la fruta y de las flores, en donde se presentaban pinturas y artes plásticas, pero por cuestiones económicas esto se abandonó, la CCE dejó de ser parte de la fiesta.

Lo que este año se hizo fue prestar el espacio para realizar algunos eventos como feria de exposición de emprendimiento, festival de teatro y conciertos culturales.

## **ANEXO 2**

Visita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”  
Núcleo de Tungurahua, en Ambato



Soc. Fernando Cerón Córdova, Director de la Casa de la Cultura  
Núcleo de Tungurahua

## **ANEXO 3**

Entrevista a Lissette Naranjo Herdoiza, directora ejecutiva del Comité Permanente de la Fiesta de las Frutas y las Flores



**Instrumento de recolección de información cualitativa**  
**Proyecto: Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua.**

### **ENTREVISTA**

A:

**Lic. Lissette Naranjo Herdoiza (directora ejecutiva del Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores)**

#### **1.- ¿Qué es el comité permanente de las fiestas?**

El comité permanente de la fiesta de la fruta y de las flores es una organización que se encarga de la gestión anual de la fiesta de la fruta y de las flores y tiene como finalidad promover a través de la misma, un sinnúmero de actividades culturales propias de la ciudad y la provincia.

#### **2.- ¿Con qué nombre conoce Usted además de “Fiesta de la Fruta y de las Flores” a esta celebración?**

La fiesta de la fruta y de las flores no se la conoce con ningún otro nombre más, sin embargo la mayoría de los turistas que visitan la ciudad durante la fiesta, tienden a confundir o simplemente a tener una mala percepción de origen, por ejemplo hemos oído en nuestros alrededores por los propios habitantes decir que es un desprendimiento de las festividades de carnaval cuando no es así, el significado de la fiesta de la fruta y de las flores se traduce a algo mucho más delicado y muy recordado, en realidad nace como una iniciativa previa a la reactivación turística, económica y social del Ambato de 1949 luego de sufrir una de las catástrofes más devastadoras en ese entonces, refiriéndonos al terremoto que acabó con gran parte de la sierra, y sufriendo la mayor parte de la destrucción la ciudad de Ambato, durante el pos-terremoto se genera esta iniciativa de la que te hablo, entonces nace una feria de la fruta, que consistía en bendecir el único recurso y sustento que poseía la ciudad para levantarse de las ruinas. Desde allí se viene realizando este evento, y con el paso del tiempo fue enriqueciéndose de mucha identidad ambateña y cultura única para propios y extraños, llegando al punto de convertirse en una de las festividades, hoy en día, más celebradas en el país, y así mismo a designarse patrimonio nacional.

### **3.- ¿Cómo describiría a la fiesta de la fruta y de las flores?**

La fiesta de la fruta y de las flores la describo como un festival de integración ambateña propia, pues como lo mencione anteriormente esto nace a raíz de una iniciativa escrita con sangre ambateña y esfuerzo propio de los habitantes de ese entonces cuando se vio afectada por el terremoto.

### **4.- ¿Con qué rasgos culturales usted identificaría esta celebración?**

Yo destacaría como rasgos primordiales la verbena ambateña y la bendición de la fruta ya que son eventos únicos y propios de la ciudad, son los eventos a los que más concurren turistas, haciendo a un lado el pregón ya que se sabe que ese es el evento de mayor magnitud turística en la ciudad. El punto es que son eventos con los que yo calificaría como únicos en desarrollarse durante la fiesta, no conozco otra ciudad en el Ecuador que desarrolle este tipo de actividades culturales.

Entre estos eventos están las rondas nocturnales que son festivales de comparsas, música y cultura ambateña, además de invitar a varios países a un festival de danza folclórica, esto también no conozco ninguna otra ciudad que invite a tantos países incluido los del continente europeo a festivales folclóricos desarrollados en el Ecuador.

### **5.- ¿Es esta festividad la que más turistas congrega en la ciudad de Ambato?**

Por supuesto, es más te comento que este año tuvimos alrededor de 250.000 turistas que vinieron durante las fiestas a la ciudad de Ambato, según el registro que tenemos en nuestra base de datos, casi el 90% de los hoteles estaban copados con turistas, además se tiene también un registro de ingreso de autobuses a la ciudad, con un ingreso total de 60.000 personas por este medio de transporte, eso sin contar el ingreso de vehículos particulares a la ciudad, del cual no tenemos un dato exacto pero se está trabajando en un sistema eficaz de base de datos para tener ya un número más cercano y preciso a la realidad.

### **6.- ¿Existen suficientes artículos o folletos informativos que detallen este evento celebrado cada año? Si es así, ¿Cómo y dónde encontrarlos?**

Existe únicamente la agenda de actividades durante la fiesta que el comité permanente se encarga de distribuir a toda la ciudadanía, y también en todo el país a través de las redes sociales y el método más efectivo que es el de boca a boca.

No existe nada más, no hay libros que explique sobre la fiesta, las fiestas de Ambato son intocables, después de las fiestas todo mundo las critica, los programas de opinión critican y todo mundo se replantea en refundar las fiestas.

## ANEXO 4

Visita al Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores en Quinta La Liria. Atocha.



Lic. Lissette Naranjo Herdoiza, Directora Ejecutiva del Comité permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

## **ANEXO 5**

Entrevista a la Ing. Katherine Pailacho, secretaria del Centro de Fomento e Innovación Turística de Tungurahua



**Instrumento de recolección de información cualitativa  
Proyecto: Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones,  
costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato,  
para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de  
Tungurahua.**

### **ENTREVISTA**

A:

**Ing. Katherine Pailacho (secretaria del Centro de Fomento e Innovación  
Turística de Tungurahua)**

#### **1.- ¿Qué es para usted la fiesta de la fruta y de las flores?**

En lo que a mi concierne, la fiesta de la fruta y de las flores es un evento cultural que, con el paso del tiempo ha perdido gran parte de su característica y finalidad que era el de enriquecer el sentimiento cultural del turista que visita cada año durante las fiestas, y se vuelve cada vez más el sentido comercial priorizando el comercio antes que el sentido cultural.

#### **2.- ¿Cuáles son los rasgos culturales propios que Usted destacaría de esta celebración?**

Los rasgos identificativos culturales que se destacan son las veladas nocturnales o rondas nocturnales que vienen a ser casi lo mismo, en donde se celebra el inicio de las festividades de las flores y las frutas, otro de los identificativos propios de Ambato es el pregón, que, si lo piensas muy bien, es un pregón que ha mantenido un estilo propio para esta celebración, no es como decir que tendremos cualquier pregón, es un pregón magnifico, lleno de colores y grandes filas de vehículos decorados de manera peculiar y adornados como las fiestas.

#### **3.- ¿Por qué las personas confunden las fiestas de carnaval con la de la fiesta de la fruta y de las flores?**

En primer lugar, por la coincidencia de la temporada de cosecha del fruto y carnaval, y segundo, porque las personas comenzaron a unir las fiestas de carnaval con la de la fruta y de las flores, pero técnicamente no tienen nada que ver, ya que como se sabe la fiesta de la fruta y de las flores tienen su origen a partir del terremoto de 1949, como activación turística, para ese entonces Ambato era muy pequeño y casi la mitad de su población pereció.

En conclusión, solo es eso, por cruce de fechas y temporada, y eso será siempre cada año cuando se realicen estos eventos.

#### 4.- ¿Existe algún tipo de material informativo, literario o publicitario acerca de la festividad?

En cuanto a material publicitario el centro de innovación se encarga de proporcionar información acerca de los eventos que se realizan durante los meses de fiesta, además de una agenda que el Comité Permanente entrega a la ciudadanía en general para que conozcan las actividades a desarrollarse, también existen campañas visuales de concientización para reducir el juego brusco con el agua, y la espuma. Es cierto que no tiene nada que ver con la fiesta de las frutas y las flores, sin embargo, hay que tener en cuenta que por motivo de celebrar juntas estas dos fechas, hay que actuar en cuanto a seguridad.

## ANEXO 6

### Dialogo y coordinación con Jelene Roque Mogollón para la realización de los microrrelatos

The image displays two screenshots of an email conversation on a mobile phone. The left screenshot shows an incoming email from Jelene Roque Mogollón. The right screenshot shows the reply from Alexander Rueda Ramírez.

**Left Screenshot (Incoming Email):**

REDACCIÓN DE MICRORRELATOS

Recibidos

**A** mí para Jelene 27 dic. ...

Buenas tardes Lcda, Jelene Roque Mogollon, Le saluda Alexander Rueda Ramírez, estudiante de la Carrera de Gestión Gráfica Publicitaria, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, como sabrá me encuentro en pleno proceso de Titulación lo cual debo completar con el proyecto "ILUSTRACIONES DIGITALES PARA MICRORRELATOS BASADOS EN TRADICIONES, COSTUMBRES Y ORIGEN DE LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y LAS FLORES PARA LA CCE BENJAMIN CARRIÓN NÚCLEO DE TUNGURAHUA", para lo cual requiero de su destreza en la literatura para redactar los microrrelatos a partir de un texto abstraído el cual yo le proporcionaré con gusto, quería me ayude indicando que días podría ir para la redacción de los mismos, excelente tarde.

**Right Screenshot (Reply):**

LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y LAS FLORES PARA LA CCE BENJAMIN CARRIÓN NÚCLEO DE TUNGURAHUA", para lo cual requiero de su destreza en la literatura para redactar los microrrelatos a partir de un texto abstraído el cual yo le proporcionaré con gusto, quería me ayude indicando que días podría ir para la redacción de los mismos, excelente tarde.

**Jelene R.M.** para mí 27 dic. ...

Hola Alexander un gusto, por supuesto este fin de semana puedes acercarte a mi domicilio por la mañana a cualquier hora con el texto que deseas que utilice para abstraer y construir los microrrelatos que necesites. Que tengas un excelente día.

...

Muchas gracias. ¡Genial! Vale, muchas gracias.

Responder Reenviar

## **ANEXO 7**

Entrevista al Lic. David Martillo, Experto en ilustración digital y docente del Instituto Gráfico de Artes Digitales Guayaquil



**Instrumento de recolección de información cualitativa**  
**Proyecto: Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua.**

### **ENTREVISTA**

A:

**Lic. David Martillo, Experto en ilustración digital y docente del Instituto Gráfico de Artes Digitales Guayaquil**

**1.- ¿Cuántos años de experiencia tiene en la ilustración?**

Aproximadamente unos 6 años en toda mi vida profesional

**2.- ¿Cuáles han sido sus trabajos más relevantes?**

Bueno he hecho ilustraciones que considero importantes dentro de mi experiencia profesional para lo que es la marca NESTLE, LA UNIVERSAL, MASTERCARD.

**3.- ¿Qué es para usted la ilustración digital?**

Para mí la ilustración digital es un paradigma de la ilustración tradicional, obviamente llevado al nivel tecnológico, en donde utilizo recursos que me dan mayor funcionalidad para desarrollar tanto como modo óptimo como mayor provisión de tiempo

**4.- ¿Una ilustración digital puede ser considerado de tipo artística? ¿Cuándo se lo considera de tal manera?**

Si, como lo mencione anteriormente, simplemente es un paso más allá, alguna vez escuche mencionar a alguien "Si Leonardo Da Vinci hubiera tenido una Cintiq, hubiera hecho sus cuadros digitales, así que a mi percepción es una evolución muy interesante.

**5.- ¿Cree usted que actualmente es indispensable la ilustración digital para la aplicación en libros gráficos? ¿Qué estilos de ilustración se manejaría si se tratase de libros que contengan material literario?**

La ilustración digital realmente tiene muchas ventajas, he escuchado mencionar a varias personas que si pudieran utilizarían el modo ctrl+z en sus ilustraciones tradicionales, algo que obviamente es imposible, pero eso yo lo puedo usar en el medio digital, entonces aparte de esa ventaja se tiene también la correcta distribución de tiempo, en donde partes de una ilustración que son repetitivas, tranquilamente se puede copiar y pegar para así agilizar mucho más el trabajo y el tiempo por supuesto, utilizando muchos recursos como la simetría, etc. Recursos que capitalizan mi tiempo de trabajo.

**6.- ¿Cómo determinar qué tipo de ilustración se puede usar considerando que el target al que va dirigido es un público joven?**

Bueno yo creo que aquí influye bastante los conocimientos en fundamentos de diseño, implica mucho la línea gráfica, escoger adecuadamente el color y tipografía que se necesita, dependiendo el target yo voy a elegir el procedimiento y método adecuado.

## **ANEXO 8**

### **Perfil y entrevista al Lic. David Martillo, Instituto Gráfico de Artes Digitales Guayaquil**

**David Martillo A.**  
**Infógrafo /Artista plástico**

Tecnol. en Infografía  
Cel.: 0994016339  
Edad : 36 años  
Correo : martillodavid@hotmail.com

**Experiencia Laboral**

- Docente **2008 - 2016**  
Instituto gráfico de artes digitales IGAD  
Dibujo, Photoshop, Autodesk Maya, Zbrush
- Docente **2004 - 2008**  
Instituto EURODISEÑO  
Ilustración
- Docente **2000- 2008**  
Colegio Adventista del Pacifico  
Dibujo Artístico, Dibujo Técnico

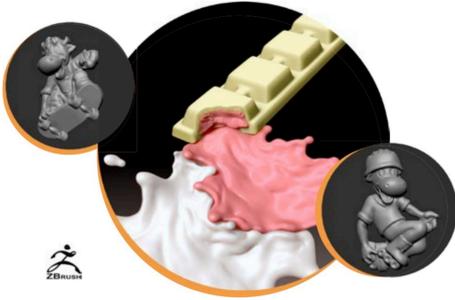
**Educación**

- Colegio tec. Bellas Artes " Juan Jose Plaza"

**UTILITARIOS**

- Photoshop
- Illustrator
- Maya 3D

NESTLÉ – ECUADOR - GALAK  
Desarrollo de ilustraciones para productos de consumo



La Universal  
Desarrollo de ilustraciones para productos de consumo



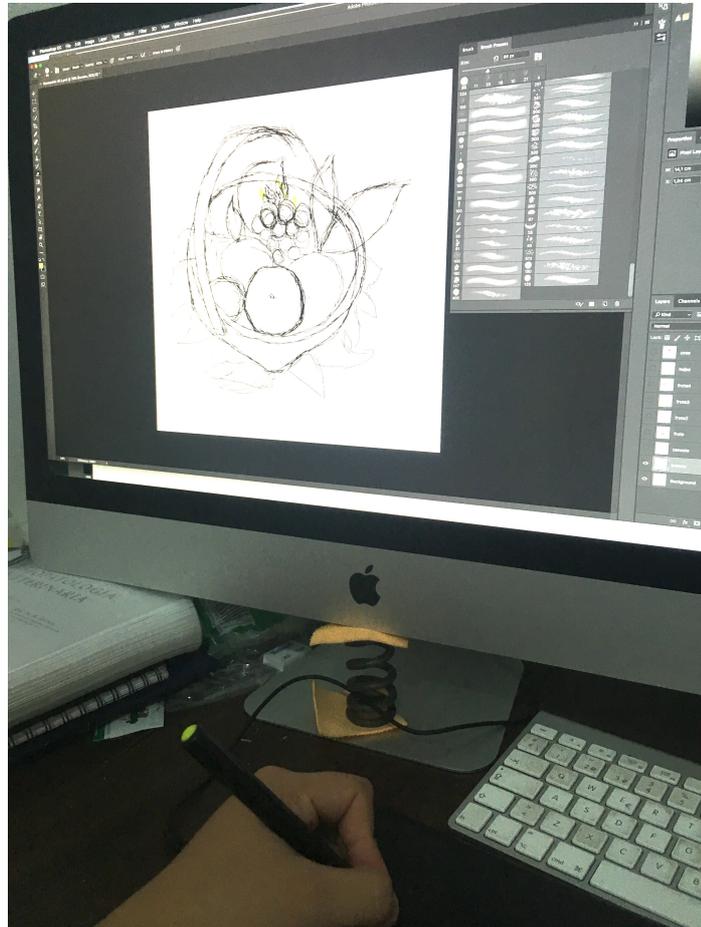
Portafolio de trabajo del Lic. David Martillo



Lic. David Martillo, Experto en ilustración digital y docente del Instituto Gráfico de Artes Digitales Guayaquil

## ANEXO 9

### Realización y proceso de desarrollo de bocetos



## ANEXO 10

### Evaluación de Artes iniciales







## ANEXO 11

Grabaciones de voz de los evaluadores de artes iniciales

| Notas de voz                                   |          |
|--|----------|
| <b>Evaluador 6 - Ana Almeida (Ambato)</b>      |          |
| 26/1/18  | 00:04:58 |
| <b>Evaluador 5 - Genaro Usca (Ambato)</b>      |          |
| 26/1/18  | 00:04:15 |
| <b>Evaluador 4 - Luis Gustavo Viteri (Gye)</b> |          |
| 18/12/17                                       | 00:04:44 |
| <b>Evaluador 3 - Billy Boloña (Gye)</b>        |          |
| 18/12/17                                       | 00:03:18 |
| <b>Evaluador 2 - Fernando Aroca (Gye)</b>      |          |
| 17/12/17                                       | 00:04:22 |
| <b>Evaluador 1 - María Rosales (Gye)</b>       |          |
| 17/12/17                                       | 00:03:32 |
| <b>Corrección Kathy</b>                        |          |
| 20/6/17  | 00:12:35 |

Grabaciones de voz de los evaluadores de artes iniciales

## ANEXO 12

### Instrumento de evaluación del tipo de detalle de la ilustración



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

#### Evaluación de artes iniciales

¿De los siguientes 3 tipos de ilustración, cuál considera ud. el idóneo para plasmar en un libro de microrrelatos ilustrados?



degradados con contornos

plano

degradados sin contornos

¿Justifique el por qué escogió dicha ilustración?

¿Cree usted que la ilustración escogida llame la atención del lector?

## ANEXO 13

Instrumento de evaluación de artes, análisis de la relación de contexto entre microrrelato e ilustración



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### Evaluación de artes iniciales

¿La ilustración guarda una relación netamente con el microrrelato?

## Campos de colores

**N**o paran de satinar sus bellas colinas, sus bellos campos, y aquellos murmullos inocentes se convierten en gritos de alegría, la alegría de tener dicha, deliciosa nupcia para el día traído por aquellos niños entusiastas con la vida.



¿Sugerencias que aporten al proyecto y desarrollo de la gráfica?

## ANEXO 14

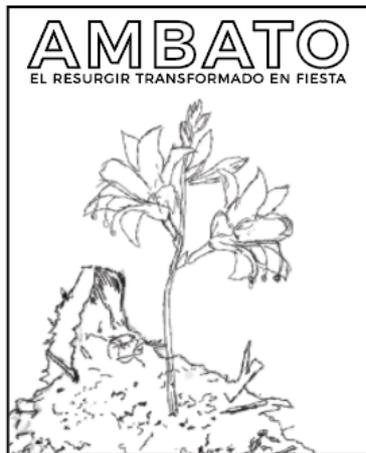
### Instrumento de evaluación de artes: selección de propuesta de portada



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

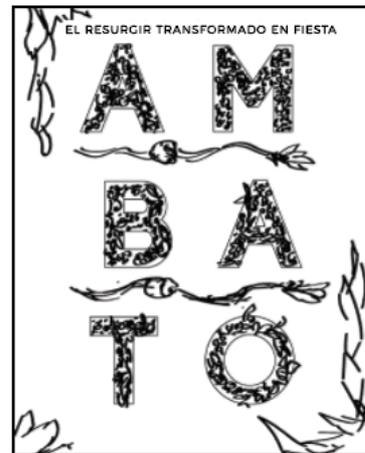
#### Evaluación de artes iniciales

¿De los siguientes 2 tipos de portadas, cual considera el que pueda comunicar y enganchar al lector?



Representación de la historia de la fiesta

La historia se centra en cómo la ciudad resurgió de los escombros a través de varias reactivaciones turísticas hacia la ciudad, la flor simboliza la ciudad y espíritu del ambateño



Representación de la vivencia de la fiesta

La vivencia se enfoca en las diferentes actividades realizadas durante las fiestas por lo general la portada comunica sentimiento festivo a través de letras con estilos únicos de flores y frutas como relleno.

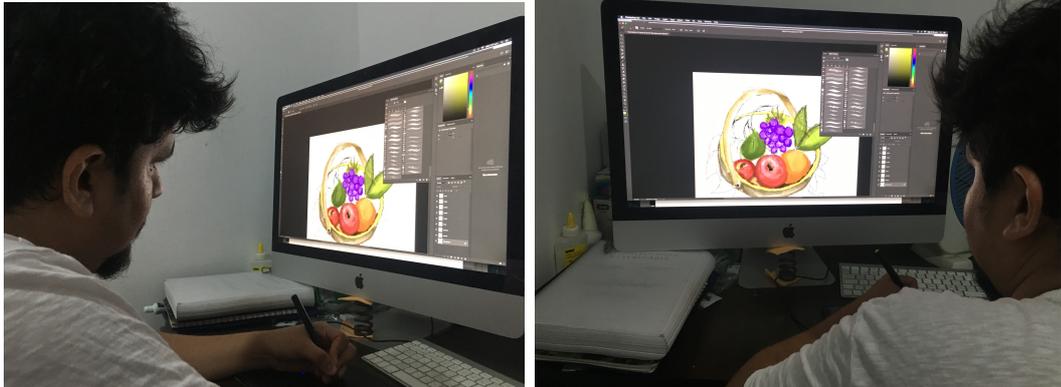
¿Por qué cree usted que la opción escogida es la indicada?

¿Ayuda realmente en persuadir al lector e incitarlo a leer?

¿Sugerencias respecto a los elementos que componen la portada seleccionada por ud?

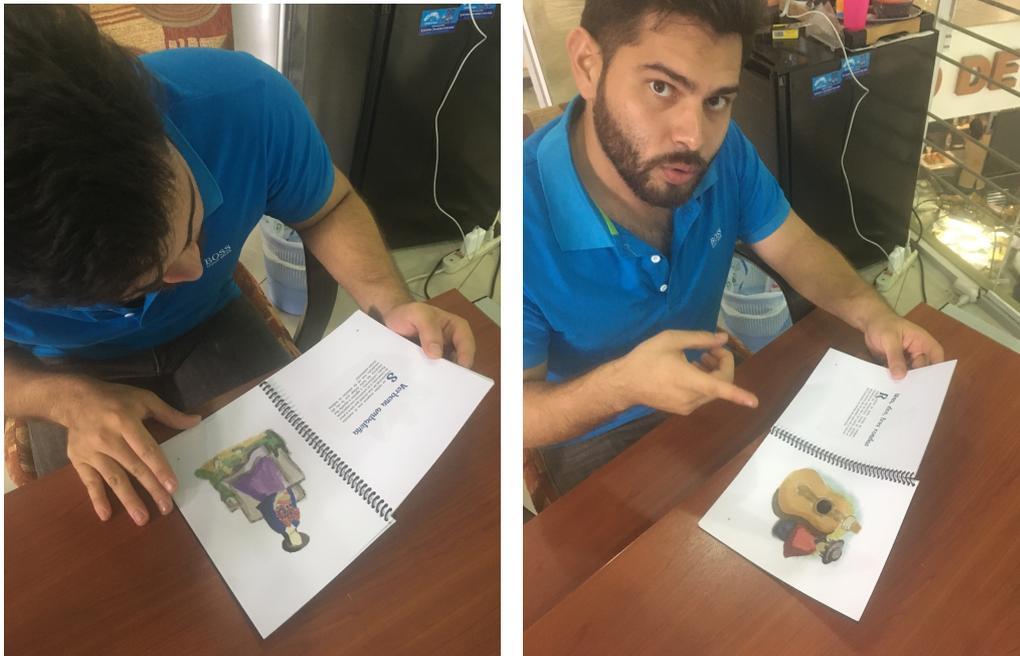
## ANEXO 15

Desarrollo de las ilustraciones digitales



## ANEXO 16

Verificación de las piezas gráficas



## ANEXO 17

### Carta Aval de la Institución



CASA DE LA CULTURA  
ECUATORIANA  
NÚCLEO DE TUNGURAHUA

Oficio No.0098-2017-CCENT-DP

Ambato, 07 de junio del 2017

*Arquitecto*  
*Florencio Compte Guerrero*  
*Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño*  
*Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*  
*Presente*

De mis consideraciones,

Yo, Fernando Cerón Córdova, Director Provincial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua, con cédula de ciudadanía No.1803880432, por medio de la presente **CERTIFICO** que el señor Manuel Alexander Rueda Ramírez con C.C. 0706073111, alumno egresado de la carrera Gestión Gráfica Publicitaria de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, quién se encuentra desarrollando el proyecto de Titulación “**DISEÑO DE MICRORELATOS ILUSTRADOS BASADOS EN TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA FIESTA DE LAS FLORES Y DE LAS FRUTAS DE LA CIUDAD DE AMBATO**” y la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Tungurahua nos comprometemos a colaborar y contribuir tanto en las etapas de investigación como desarrollo del PROYECTO ya mencionado.

Agradezco la atención a la presente,

Atentamente,

Soc. Fernando Cerón  
Director Provincial CCENT



*Manuel Alexander Rueda Ramírez*  
07/06/2017



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Manuel Alexander Rueda Ramírez**, con C.C: # **0706073111** autor del trabajo de titulación: **Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 8 de marzo de 2018.

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Manuel Alexander Rueda Ramírez**

C.C: **0706073111**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

|   |  |  |             |
|---|--|--|-------------|
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>  | Ilustraciones para microrrelatos basados en tradiciones, costumbres y origen de La Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, para la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua.  |  |             |
| <b>AUTOR(ES)</b>  | Manuel Alexander Rueda Ramírez   |  |             |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>  | Lcdo. Roger Iván Ronquillo Panchana, Ms.   |  |             |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>   | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  |  |             |
| <b>FACULTAD:</b>  | Arquitectura y Diseño  |  |             |
| <b>CARRERA:</b>   | Gestión Gráfica Publicitaria   |  |             |
| <b>TÍTULO OBTENIDO:</b>   | Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria   |  |             |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>  | 08 de marzo de 2018.   | <b>No. DE PÁGINAS:</b>                         | 133 páginas |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>   | Diseño Gráfico, Comunicación Visual, Publicidad  |  |             |
| <b>PALABRAS CLAVES/<br/>KEYWORDS:</b>                                 | microrrelato, ilustración, diseño, boceto, cultura.  |  |             |
| <b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>  | <p>El siguiente proyecto se basa en el diseño y elaboración de ilustraciones a partir de microrrelatos que interpretan el origen y las tradiciones culturales que se manifiestan durante la “Fiesta de las Flores y las Frutas” de Ambato en el mes de febrero, para solucionar un problema presente en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Tungurahua, que es la carencia de material visual y literario de la fiesta. Mediante el método de investigación documental y sus respectivas técnicas de recolección de información, se obtiene el producto final basado en criterios de diseño definidos y posteriormente puestos a evaluación, logrando como resultado la aplicación de la ilustración y el diseño en microrrelatos, los cuales contribuyen al desarrollo del conocimiento cultural dentro de la institución.</p> |  |             |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> SI   | <input type="checkbox"/> NO                    |             |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>   | <b>Teléfono:</b><br>+593 994038615   | <b>E-mail:</b><br>alexruedaramirez92@gmail.com |             |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN<br/>(COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b> | <b>Nombre:</b> Lcdo. Washington Quintana Morales, Mgs.   |  |             |
|   | <b>Teléfono:</b> +593-4-3804600  |  |             |
|   | <b>E-mail:</b> washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec  |  |             |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>                                 |  |  |             |
| <b>Nº. DE REGISTRO (EN BASE A DATOS):</b>                             |  |  |             |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>  |  |  |             |
| <b>DIRECCIÓN URL<br/>(tesis en la web):</b>                           |  |  |             |