



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TEMA:

Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector.

AUTORA:

PONCE CHILÁN, ERIKA LISSETTE

LCDA. GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TUTORA:

Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís, Ms.

Guayaquil, Ecuador

08 de marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Ponce Chilán, Erika Lisette**, como requerimiento para la obtención del Título de **Lcda. Gestión Gráfica Publicitaria**.

TUTORA

f. _____
Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís, Ms.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms

Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ponce Chilán, Erika Lisette**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **“Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector”**. previo a la obtención del Título de **Lcda. Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollada respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Ponce Chilán, Erika Lisette



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ponce Chilán, Erika Lissette**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **“Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector”**. cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 08 días del mes de marzo del año 2018

f. _____
Ponce Chilán, Erika Lissette

REPORTE DE URKUND

The screenshot displays the URKUND interface. At the top left, the URKUND logo is visible. The main header area includes the user name 'Fernanda Anais San' and a 'Lista de fuentes' (List of sources) tab. Below the header, document metadata is shown: 'Documento: tesis.erika.19.de.febrero.docx (D35761798)', 'Presentado: 2018-02-20 00:16 (-05:00)', 'Presentado por: erikaponceid@gmail.com', 'Recibido: siana20crist.ucsg@analysis.orkund.com', and 'Mensaje: Ponce. Mostrar el mensaje completo'. A yellow highlight indicates that '5% de estas 22 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.' To the right, a 'Lista de fuentes' panel lists several URLs, including 'https://maytesantana.wordpress.com/', 'http://www.eltegrafo.com.ec/noticias/g', 'Identificación valores patrimoniales Julia', 'https://doctvecuador.wordpress.com/20J', 'http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/re', and 'TT Vera Hidalgo Ana - Villasagua Bajaña A'. Below the metadata, a toolbar contains icons for zooming, navigating, and other document actions. The main content area shows a document snippet with a progress bar at 84% and 27 active blocks. The text in the snippet discusses the historical and architectural significance of the Barrio Las Peñas in Guayaquil, mentioning figures like Frederick Ashton and Juan de Dios Martínez Mera, and describing the traditional wooden architecture and its evolution into neoclassical styles like Villa Pharos.

Documento: tesis.erika.19.de.febrero.docx (D35761798)

Presentado: 2018-02-20 00:16 (-05:00)

Presentado por: erikaponceid@gmail.com

Recibido: siana20crist.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: Ponce. [Mostrar el mensaje completo](#)

5% de estas 22 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Lista de fuentes Bloques Fernanda Anais San

<https://maytesantana.wordpress.com/>

<http://www.eltegrafo.com.ec/noticias/g>

Identificación valores patrimoniales Julia

<https://doctvecuador.wordpress.com/20J>

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/re>

[TT Vera Hidalgo Ana - Villasagua Bajaña A](#)

0 Advertencias. Reiniciar

84% # 27 Activo

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Gua

El barrio las Peñas es uno de los más antiguos de la ciudad de Guayaquil en el

El Barrio Las Peñas es uno de los sitios más emblemáticos de la ciudad de Guayaquil, el

cuál señala vivieron personajes importantes como Frederick Ashton que fue un famoso coreógrafo de ballet de Londres, vivieron ex presidentes de la república como Juan de Dios Martínez Mera, Alfredo Baquerizo Moreno, Carlos Alberto Arroyo del Río.

El barrio las Peñas sostiene una arquitectura tradicional de madera, luego de incendio la arquitectura de las Peñas se fue vinculando a una arquitectura neoclásica como Villa Pharos, y otras se enmarcaron dentro de una arquitectura moderna. Los elementos representativos corresponden a una arquitectura tradicional como los balcones corridos, ventanas de chaza, los faroles y fundamentalmente el uso de la madera como elemento estructural y de cerramiento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, porque a pesar de todo nunca me abandona y siempre me demuestra que hay una salida y un camino cargado de éxitos, él me dio el talento de comunicar visualmente y sé que será gratificante poder llegar a más personas con el diseño gráfico.

A mis padres; Jorge Arturo Ponce y Melba Chilán, ellos han sido mi mayor ejemplo de superación y quienes me han dado su apoyo emocional y los consejos necesarios para seguir creciendo como una persona íntegra. A mis hermanos: Jonathan Ponce y Nathaly Ponce, quienes han sido mis mejores expectadores del diseño y de los cuales siempre me sentiré orgullosa.

A mis amigos, principalmente a quienes iniciaron esta carrera conmigo y lamentablemente no la pudieran terminar a: Ana Carmigniani que me ha visto caer y levantar, Jimmy Cabezas quien está presto siempre ayudar sea cual sea la situación y María Paula Sánchez que siempre transmite buenas energías, a todos ellos quienes saben cómo comencé y cómo estoy terminando esta carrera, este logro también va por ustedes mis amigos.

A mis profesores en general, por la formación y paciencia en cada paso que daba en la universidad, a mi tutora, Anaís Sánchez por su paciencia y por las enseñanzas aprendidas en clase.

A Billy Soto y al Instituto IPUR, quienes contribuyeron a mi formación como profesional en el diseño, siempre gentiles, serviciales.

Hay muchas personas de las cuales siempre estaré agradecida a lo largo de mi carrera y mucho antes de estar en ella, personas que han aparecido y me han formado como profesional, como persona y como amiga; gracias por las palabras necesarias en el momento justo, quiero hacer un agradecimiento especial a todas aquellas personas que en algún momento se han cruzado en mi vida y me demuestran su empatía.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a Dios, mi familia, amigos y personas que me han formado como profesional, gracias por el apoyo.

Ponce Chilán, Erika Lissette



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Ms. Katherine Naranjo Rojas
Delegado

f. _____

Mgs. Roger Ronquillo Panchana
Delegado

f. _____

Mgs. Félix Jaramillo Valle
Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CALIFICACIÓN

Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís, Ms.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
CALIFICACIÓN.....	IX
RESUMEN.....	XIV
1 INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2 Objetivos del Proyecto	5
1.2.1 Objetivo general	5
1.2.2 Objetivos específicos.....	5
2 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	5
2.1 Descripción del proceso investigativo	5
2.2 Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia, público.....	6
2.2.1 Investigación Documental	6
2.2.1.1 Patrimonio Cultural	6
2.2.1.2 Historia del barrio “Las Peñas”	8
2.1.1.3 Personajes representativos del sector.....	12
2.2.1.4 Casas Patrimoniales.....	15
2.2.2 Investigación Descriptiva.....	21
2.2.2.1 Entrevista.....	21
2.2.3 Análisis de proyectos similares (relación con el contexto)	25
2.2.3.1 La nueva identidad de Porto/White Studio.....	25
2.2.3.2 Los edificios más emblemáticos de Valencia hecho iconos .	26
2.2.3.2 100 Miniaturas de Mini Rio	28
3. PROYECTO.....	30
3.1 Criterios de Diseño.....	30

3.1.1 Estilo.....	30
3.1.2 Escala de Iconicidad.....	31
3.1.3 Tipografía	33
3.1.4 Cromática	33
3.1.5 Formato y Maquetación	34
3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales	35
3.2.1 Bocetos.....	35
3.2.1 Digitalización de bocetos	37
3.3 Evaluación de Artes Iniciales (Ver Anexo 9)	41
.....	41
3.3.1 Conclusiones de la evaluación:	42
3.4 Desarrollo de la propuesta gráfica	43
3.5 Artes finales	59
3.6 Implementación y verificación.	60
3.7 Producto final	62
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
5. BIBLIOGRAFÍA.....	64
6. ANEXOS.....	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Inicio del Barrio Las Peñas.....	9
Figura 2. Barrio Las Peñas en 1905-1910.....	10
Figura 3. Infografía de Las Peñas.....	15
Figura 4. Iconos de Porto	26
Figura 5. Iconización de fachadas	27
Figura 6. Iconización de fachadas	28
Figura 7. Representaciones de Mini Rio.....	29
Figura 8. Flat line	31
Figura 9: Función pragmática	32
Figura 10: Contraste.....	33
Figura 11: Maquetación de libro	34
Figura 12: Boceto1 de las casas Fabiani y Arroyo.....	35
Figura 13: Boceto 2 de las casas Fabiani y Arroyo.....	36
Figura 14: Boceto 3 de las casas Fabiani y Arroyo.....	36
Figura 15: Digitalización	37
Figura 16: Digitalización	37
Figura 17: Digitalización	37
Figura 18: Propuesta 1	38
Figura 19: Propuesta 2	39
Figura 20: Propuesta 3	40
Figura 21: Resultado	41
Figura 22: Proceso creativo de la Casa del Artista Plástico	44
Figura 23: Proceso creativo de la Casa Avilés Alfaro	45
Figura 24: Proceso creativo de la Casa Arosemena.....	46
Figura 25: Proceso creativo de la Casa Arroyo	47
Figura 26: Proceso creativo de la Casa Urbina	48
Figura 27: Proceso creativo de la Casa Calderón	49
Figura 28: Proceso creativo de la Casa Hoeb	50
Figura 29: Proceso creativo de la Casa Gabela	51
Figura 30: Proceso creativo de la Casa Triviño	53
Figura 31: Proceso creativo de la Casa Salcedo.....	54

Figura 32: Proceso creativo de la Casa Hidalgo Gamara.....	55
Figura 33: Proceso creativo de la Casa Cino Fabiani.....	56
Figura 34: Proceso creativo de la Inmobiliaria El Roble	57
Figura 35: Proceso creativo de la Casa Marín.....	57
Figura 36: Artes Finales.....	59
Figura 37: Correcciones de color.....	60
Figura 38:Producto Final.....	61

RESUMEN

En el presente trabajo de titulación, se diseña un compendio con iconizaciones visuales que reflejan la identidad del barrio las Peñas, mediante un proceso de abstracción, donde se realiza los elementos más representativos.

En este proyecto se realiza una investigación documental donde se procede a visitar a distintas entidades públicas de Guayaquil como Biblioteca Municipal, Archivo Histórico del Guayas, Municipio de Guayaquil, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC). De igual manera se realiza una investigación descriptiva donde se ejecutan entrevistas a los dueños actuales de las casas patrimoniales más destacadas y a los expertos en el tema con el fin de identificar elementos más representativos, aspectos esenciales del barrio, comprobar la veracidad de la historia de Las Peñas y sobre todo obtener una recopilación de la identidad. Los criterios de diseño permiten generar varias propuestas que giran en torno a la investigación haciendo uso del diseño gráfico. El fin del proyecto de tesis es enriquecer el conocimiento de la historia y la actualidad del barrio las Peñas por medio de un compendio que genere interés en las nuevas generaciones y generar un aporte a la preservación del patrimonio por medio de la gráfica, fortaleciendo el conocimiento de los mismos guayaquileños como personas extranjeras.

Palabras clave: *Investigación, historia, compendio, patrimonio, preservación, gráfica, diseño gráfico.*

ABSTRACT

In the present work of titling a compendium is designed with visual iconizations that reflect the identity of the Las Peñas neighborhood through a process of abstraction where the most representative elements are highlighted.

In this project a documentary research is carried out, where we proceed to visit different public entities of Guayaquil such as Municipal Library, Historical Archive of Guayas, Municipality of Guayaquil, National Institute of Cultural Heritage (INPC), Anthropological and Contemporary Art Museum (MAAC) . In the same way, a descriptive investigation is carried out where interviews are carried out with the current owners of the most important heritage houses and experts in the subject in order to identify more representative elements, essential aspects of the neighborhood, verify the veracity of the history of the Peñas and above all obtain a collection of identity. The design criteria allows generating several proposals that revolve around the research making use of graphic design. The aim of the thesis project is to enrich the knowledge of the history and the current situation of the Las Peñas neighborhood by means of a compendium that generates interest in the new generations and to generate a contribution to the preservation of the patrimony through the graphic, strengthening the knowledge of the same people from Guayaquil as foreign people.

Keywords: *Research, history, compendium, heritage, preservation, graphic, graphic design*

1 INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se basa en el diseño estructural e histórico que encierra uno de los barrios más antiguos como es el barrio Las Peñas. Durante el desarrollo del mismo se da a conocer la historia mediante un resumen general, diseño e iconizaciones que revelan aspectos del barrio resaltando su valor como Patrimonio Cultural de la Nación.

Al iniciar el proyecto se realiza investigación documental, que se basa en la investigación realizada en: Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), Biblioteca Municipal, Archivo Histórico del Guayas, Biblioteca General de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Luego se efectúan entrevistas realizadas a expertos en el tema como: arquitectos, historiadores, habitantes y dueños de casas emblemáticas del barrio Las Peñas para comparar información obtenida, tanto de sitios web como de otras fuentes y recopilar una idea colectiva del barrio.

A continuación, se realiza una observación directa con el fin de identificar rasgos esenciales de las casas y comportamientos de quienes visitan el barrio. Se procede a la toma de fotografías a las casas Patrimoniales para luego continuar con el desarrollo de la gráfica por medio de los criterios de diseño analizados, finalmente se evalúa el resultado con profesionales del diseño gráfico.

El resultado es un compendio de iconizaciones que genere interés en el lector y espectador como una muestra de identidad cultural del sector, donde se interpreta visualmente el barrio Las Peñas.

1.1. Planteamiento del problema.

Ecuador posee una herencia ancestral, que nos distingue y da identidad, el patrimonio cultural permite conocer el tránsito del ser humano en el tiempo y el espacio. (González, 1999) afirma que:

El concepto de patrimonio histórico aparece en el siglo XIX cuando se realiza una reflexión crítica del pasado cultural, que reconoce los valores, históricos, artísticos o culturales de una obra de arte o bien cultural, es decir cuando se le otorga un significado particular que lo diferencia de otro tipo de objetos.

La ciudad de Guayaquil posee una riqueza cultural tan cargada de historias y tradiciones que merecen ser valoradas, como es el caso del barrio “Las Peñas”, sitio donde se asentó la urbe hace 400 años, este sector es considerado uno de los barrios más emblemáticos por su valor histórico, representando así una gran parte de la identidad Guayaquileña (El Telégrafo, 2012).

En las Peñas, se han dado lugar a hechos históricos relevantes para el país y la ciudad, aquí vivieron ex presidentes, artistas, escritores, etc. El 24 de julio de 1973 las Peñas se declaró Monumento Histórico de la ciudad y en 1982 Patrimonio Arquitectónico del Ecuador. (Compte, 2017)

La Municipalidad de Guayaquil posee información acerca de los patrimonios culturales en su sitio web, pero no posee una recopilación que utilice el diseño gráfico como herramienta de promoción y divulgación de dicho patrimonio, sumado a la información que se accede en sitios web es muy general y no mencionan detalles específicos de las casas tan importantes históricamente.

La falta de implementación del diseño gráfico hace que no exista interés en conocer sobre el patrimonio cultural del barrio Las Peñas y la propuesta busca hacer una recopilación de datos y gráfica que generen interés en los ciudadanos.

Se han realizado investigaciones sobre el barrio las Peñas y una muestra de ello es, el libro de Melvin Hoyos y Avilés, en el que narra la historia del barrio desde la prehistoria, sin embargo, no existe interpretaciones contemporáneas que resuelvan un problema para la sociedad cambiante. (Ver Anexo1)

Las Peñas actualmente es considerado un conjunto de casas de inicios del siglo XX que representa una sola identidad, pero dentro de este concepto unificado también existe una serie de casas con un alto valor histórico y cultural, así como datos de interés que pueden usarse para dar a conocer las casas de una manera más personal sin perder la identidad en conjunto.

Cada casa posee una distinta historia que merece ser contada y que no está recopilada en los sitios web. La propuesta busca generar identificación no solo del conjunto las Peñas, sino conocer un poco de la historia de algunas de las casas emblemáticas y elementos representativos que aparte de enriquecer el conocimiento de quien lo lea cree un vínculo de interés entre los ciudadanos y la historia.

El material busca unir el diseño con la historia y dar a conocer este emblemático barrio, ya que no se le ha dado la debida valoración como Patrimonio Cultural de la Nación.

1.2 Objetivos del Proyecto

1.2.1 Objetivo general

- Diseñar un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que refleje la identidad cultural del sector.

1.2.2 Objetivos específicos

- Seleccionar los elementos principales que definen la identidad del barrio “Las Peñas”.
- Realizar la abstracción visual a los elementos escogidos.
- Enriquecer el conocimiento de la historia del barrio a través del diseño de un libro iconizado que provea información relevante del sector.

2 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Descripción del proceso investigativo

En el presente proyecto, se utiliza la investigación documental y la investigación descriptiva donde se analiza e interpreta información, se aplica un enfoque cualitativo donde se utilizan herramientas como entrevistas y observaciones, para conocer detalles de la historia, interacción con el entorno y puntos importantes que pueden representarse en la gráfica, mediante la cual se determina y establece un conocimiento más amplio sobre la historia original del Barrio las Peñas.

Como primer punto, se parte de la investigación documental realizada en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la Biblioteca Municipal y el Palacio Municipal, donde se consultan páginas webs, biblioteca General de la UCSG, así como de la facultad de Arquitectura y Diseño, ahí se recolecta la información obtenida de libros, tesis, repositorios, artículos web y noticias digitales para luego interpretar y sintetizar los datos descritos en cada uno de

los lugares y sitios investigados, donde describen en si unas síntesis del barrio.

Como segundo punto, se emplea también una investigación descriptiva para analizar el objeto de estudio, se hace un enfoque cualitativo donde se utilizan las herramientas como entrevistas a historiadores y a los habitantes de ciertas casas, que forman parte del Patrimonio Cultural, para conocer acerca de la historia y como rasgos de identidad propios de la casa que se consideren importantes a representar o mencionar.

Como tercer punto, se procede a realizar el método de observación directa para conocer la interacción de los visitantes con el entorno y ver el grado de valoración del patrimonio. (Ver anexo 2)

Como cuarto punto, está la evaluación de la propuesta gráfica, se hará un focus group con los profesionales de diseño y comunicación visual para determinar, cuál es el estilo gráfico, la cromática y la diagramación más óptima para el libro de Las Peñas.

La finalidad del libro es que su estudio sea visual y representativo de la historia del Barrio Las Peñas mediante cada grafica se describe las casas con su propia historia y habitantes de la época como políticos, artistas y personajes que se destacaron en otros países y personajes extranjeros sobresalientes que habitaron en unos de los primeros barrios de la ciudad.

2.2 Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia, público.

2.2.1 Investigación Documental

2.2.1.1 Patrimonio Cultural

Se entiende por Patrimonio Cultural al conjunto de bienes, cuyas características especiales le dan un valor excepcional. Para los ciudadanos representa su legado cultural, la manera de conocer mejor las singularidades de su medio y el porqué de su cosmovisión, el patrimonio contribuye a la

formación de la identidad y ciudadanía e incrementa el motivo de orgullo nacional, fortaleciendo el respeto y la educación para con los mismos (Guía de Bienes Culturales del Ecuador,2011).

Según la Guía de Bienes Culturales del Ecuador (2011) al hablar de Patrimonio Cultural, se puede hacer referencia tanto a edificaciones arquitectónicas, estructuras arqueológicas, obras pictóricas, costumbres y tradiciones propias de la localidad.

Se clasifica de la siguiente manera:

Bienes inmuebles:

Se constituyen por creaciones humanas que no pueden ser trasladadas, cuyas peculiaridades estéticas, tecnológicas, constructivas y de autenticidad permiten identificar la manera de pensar y obrar de las sociedades, además de componer el conjunto de paisajes construidos. (p.38)

En esta categoría entran los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, puentes, cementerios, haciendas, etcétera, provenientes de diversos momentos de la historia.

Bienes muebles:

Estos evidencian de manera tangible el proceso de evolución de los pueblos y su entorno en las distintas formas de expresión de un período histórico y de un ámbito geográfico determinado. Se caracterizan porque pueden ser movilizados. (p.46)

Entre ellos se identifican: armamentos, carpintería, documentos, esculturas, instrumentos científicos y musicales, orfebrería, pintura de caballete, textil, yesería, medios de transporte, etcétera.

Bienes arqueológicos:

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por las civilizaciones y pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo el agua.

Demuestran el estilo de vida de los grupos, así como sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos.

Se estima que en el Ecuador existen aproximadamente 20.000 sitios y 3.000 colecciones arqueológicas. Estos bienes se encuentran en todo el país, aunque las provincias de Santa Elena, Manabí, Imbabura, Cañar y el Oriente tienen mayor concentración. (p.52)

Bienes inmateriales:

Integran el conjunto de expresiones, tradiciones, conocimientos y técnicas junto con los objetos y espacios que les son inherentes. Se transmiten por generaciones y son recreados constantemente por las comunidades, transfiriendo un sentimiento de identidad y continuidad. (p.62)

En nuestro país, existen 10 bienes inmateriales declarados patrimonio nacional, y 11 lenguas nativas reconocidas, entre ellas, la lengua zápara, que es Patrimonio Mundial (2001)

Bienes documentales:

Tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar información de las actividades realizadas por personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos se testifican en manuscritos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, discos de pizarra y acetato, partituras, cintas de video, entre otras.(p.70)

2.2.1.2 Historia del barrio “Las Peñas”

“Los orígenes del barrio Las Peñas se remontan a mediados del siglo XVII, cuando se empezaron a levantar casas hacia el río, en las faldas del cerro Santa Ana” (Compte, 2017).

Su nombre se debe a que el barrio, surgió al pie de las peñas o peñascos de las estribaciones finales del cerro. Declarado en 1892 Patrimonio cultural, por ser unos de los barrios más antiguos de la ciudad y por su muy reconocida arquitectura tradicional.

En el siglo XIX, el plano de 1858 trazado por Manuel Villavicencio lo identifica como una sucesión de casas a lo largo de una única calle que se prolongaba desde la Planchada hacia el Norte -dentro de la Ciudad Vieja -, en la parte baja del Cerro Santa Ana, junto al Río Guayas. El barrio en sus orígenes fue el hogar de humildes artesanos y pescadores, pero en los años 20 con la llegada de la bonanza, producto del boom cacaotero, el sector fue ocupado por hacendados acaudalados, quienes construyeron la mayoría de las casas lujosas que se conservan hasta hoy y son una reliquia.

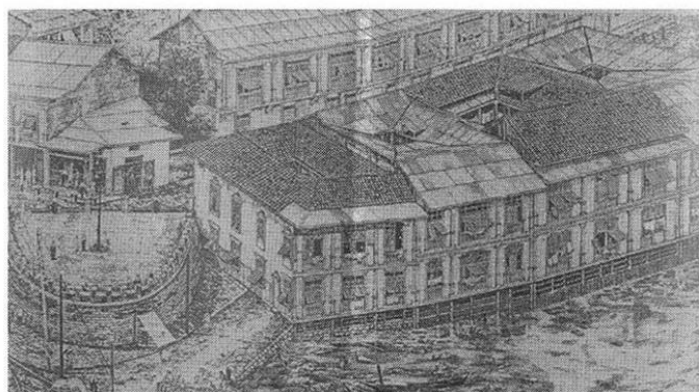


Figura 1. Inicio del Barrio Las Peñas
Fuente: Archivo histórico del Guayas

Incendio en el Barrio “Las Peñas”

El Gran Incendio ocurre en octubre de 1896, el cuál destruye gran parte de la ciudad, que va desde la calle Aguirre hacia el norte, este acontecimiento marca la historia del barrio porque afecta a gran parte de las viviendas establecidas en el sector, sin embargo, el barrio al ser reconstruido conserva su trazado y sus características arquitectónicas de casas de madera y quincha, incluyendo la distribución espacial de las casas coloniales sin soportal, que se desarrollan alrededor de un patio central, con galerías hacia el exterior y enrejados con hierro forjado (Compte, 2017).

Arquitectura del Barrio “Las Peñas”

El valor patrimonial de las Peñas radica en su arquitectura, que representa un modo de vida que caracteriza al sector de Guayaquil, así como un conjunto de elementos como madera, chazas, tejas, ornamentación, patios centrales, cornisas y el uso del hierro (Compte, 2017).

Los años 1900-1925 corresponden a una etapa de gran desarrollo de la economía agro-exportadora de cacao en el Ecuador, en el cual Guayaquil aprovecha su hegemonía económica, política y desarrolla una arquitectura tradicional de madera, esta etapa de abundancia es seguida de una etapa de crisis y de recesión (1925-1940) durante el cual aparecen tendencias arquitecturales intermedias, estilo neoclásico con variantes locales y estilo Art Nouveau (Bock, 1992).

Las Peñas, mezcla diferentes estilos, con influencia europeas y toques navales, tiene balcones tipo francés, ventanas tipo chazas para apreciar el río debido por la condición de ciudad puerto. (Ver figura 2)



Figura 2.Barrio Las Peñas en 1905-1910
Fuente: Archivo Histórico del Guayas

La madera

El uso de la madera para la construcción de las casas es una tradición de origen precolombino. En Guayaquil, la arquitectura de madera tiene su inicio en la construcción naval, cuyos carpinteros de ribera eran en gran parte indígenas o negros; los españoles eran poco numerosos.

Por otro lado, la construcción de casas era un producto de la interacción de las influencias indias y españolas, y el uso de tablas de madera para la construcción de casas en Guayaquil, es un aporte hispánico. (Bock, 1992)

El resultado de esta interacción determinó una arquitectura que no siguió ni el esquema europeo ni los modelos autóctonos, constituyendo así una especie de estilo híbrido. En las restauraciones actuales, la madera que se coloca en las casas de Las Peñas sale de árboles de moral, (árbol de tronco grueso y tosco), que es considerada amarga porque es poco atractiva a los insectos. (El Universo, 2017)

Las Chazas

Algunas casas tradicionales de Las Peñas están definidas por un elemento significativo que son las chazas, propias de la arquitectura colonial. Este elemento se incorporó en la arquitectura de la zona, incluye ventanas de persianas de madera, estas ventanas abatibles sirven para dar el paso a la luz y regular la entrada de aire, esto también permite observar desde el interior hacia su exterior, pero no en sentido contrario (Fuentes, 2017)

Iniciando el siglo XIX, Las Peñas empieza a experimentar un notable cambio que beneficia al barrio de manera sustancial, gracias a que los solares y predios que lo componen empiezan a ser adquiridos por miembros de una élite guayaquileña, la Sra. Clara Barrón Ruíz y Barreiro, en los años 1800 sería la primera en construir una casa señorial dentro del barrio, en 1812 nació la señora María de Jesús Coello Barrón, madre del ilustre don Francisco Campos Coello, único personaje de nuestra historia, que por su extraordinaria labor en beneficio de la ciudad y la comunidad fue admitido en la Galería de Hombre Ilustres de la Casa del Cabildo estando aún vivo. Por esa época

Mercedes Moreno de García madre de Gabriel García Moreno – quien fue dos veces Presidente de la Republica – heredó también un solar. (Fuentes, 2017)

El Fortín de la Planchada

Construido en 1647, fue uno de los baluartes coloniales para la defensa de la ciudad en contra de los ataques piratas que intentaban saquear la ciudad de Guayaquil. En 1828 soportó el bloqueo naval del Perú durante el bombardeo a Guayaquil. El origen de su nombre se debe que había grandes peñas y colinas rocosas que convertían el terreno en muy irregular por eso los ciudadanos planeaban su superficie con el fin de hacerlo plano, de ahí el nombre de Planchada que se mantiene hasta la actualidad. En 1996, fue declarado Monumento Patrimonial por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. (Guayaquil es mi destino, 2014)

2.1.1.3 Personajes representativos del sector.

Inicialmente las Peñas fue un barrio proletario de pescadores y artesanos, pero en la década de los años 20, debido al boom cacaotero y el crecimiento económico de la ciudad, las familias acaudaladas eligieron este sector para edificar sus viviendas, considerando su ubicación geográfica de estar en lo alto del cerro con vista al río y en medio de un paisaje de ensueño. (Hoyos, 2005)

Hoyos y Avilés (2010) mencionan que algunos de los personajes históricos que habitaron el barrio Las Peñas fueron los siguientes:

- **Srta. Rita Lecumberri**, poetisa y educadora guayaquileña, se establece durante varios años en la casa de doña Rita Robles, la hermana del Gral. Francisco Robles. Muere el 23 de diciembre de 1910 y en su honor, el Gral. Eloy Alfaro se funda la escuela elemental Rita Lecumberri de Guayaquil (p.35).

- **Antonio Neumane** nace en la isla de Córcega el 13 de junio de 1818 estudió en un conservatorio de Milán donde consigue el título de Profesor de Música, siendo director de una orquesta llega al Ecuador en el año de

1841, donde radica y permanece diez años. En 1851 se ausenta a Europa, vuelve y se establece en Guayaquil el año siguiente, donde crea su academia de música. Se establece en el tradicional barrio Las Peñas a principios de 1864 en la tercera casa de al lado del río y propiedad del General Roble, en solicitud de las 17 Cámara del Senado compone la música y escribe las partituras para el Himno Nacional de Ecuador, basándose en los versos del poeta ambateño Juan León Mera. Se establece como director y fundador del conservatorio de música de Quito hasta el día de su muerte, el 3 de marzo de 1871, cuyos restos fueron trasladados a Guayaquil y destruidos en el incendio de 1896 (p.42).

•**Numa Pompilio**

Su obra poética es una de las más ricas y cuidadosamente trabajadas entre los poetas ecuatorianos del siglo XIX. En 1912, la calle única del Barrio Las Peñas toma su nombre, en honor a este ilustre escritor (p.44).

• **Dr. Pedro José Huerta** nace el 9 de febrero de 1880, en el barrio de Las Peñas, el más tradicional de Guayaquil. Estudiante de medicina, en 1913 deja la profesión para dedicarse a su única pasión: la investigación histórica, en compañía de Modesto Chávez Franco.

Fue Profesor y Vicerrector del colegio “San Vicente” del Guayas del que se retiró al jubilarse, luego se dedica a consultar documentos de Actas del Cabildo, en la Biblioteca Municipal. Con sus investigaciones pudo resolver vacíos de la historia guayaquileña. Muere, el 21 de julio de 1955 (p.45).

• **Carlos Julio Arosemena Tola** nace en Las Peñas, el 12 de abril de 1888, uno de los personajes más valiosos del Ecuador, al ser el fundador del Banco del Descuento en 1920, director de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, sin haber participado en la política, una Comisión del Congreso lo escogió para que se haga cargo de la Presidencia de la República, asumió la presidencia en 1947 siendo su gobierno el más honesto y patriótico. Fallece en Guayaquil, el 20 de febrero de 1952 (p.45).

- **Alfredo Baquerizo Moreno** nace el 23 de septiembre de 1859 en Las Peñas, personaje notable del Ecuador, fue Presidente Constitucional de la República en 1896, sufrió la pérdida de su casa en las Peñas durante el llamado Gran Incendio. Para reconstruirla se asoció con otros perjudicados y trajeron madera de California un cargamento de madera de pino de tea aceitosa. Buen orador, uno de los más grandes literatos del país. Muere en Nueva York, EE.UU., el 23 de marzo de 1951 (p.85).

- **Enrique Gil Gilbert** nace el 8 de julio de 1912, novelista y político guayaquileño, junto a Demetrio Aguilera y Joaquín Gallegos en 1930 publican el libro “Los que se van” con el que inicia el realismo en Ecuador, formó parte del grupo Guayaquil, Cinco Como un puño. En un programa por la paz del mundo sufre un infarto cardiaco el 23 de noviembre de 1972, en el Salón Máximo de la Casa de la Cultura de Ambato, duró tres meses en estado crítico y muere el 21 de febrero de 1973 (p.100).

- **Manuel Rendón** nace en Paris, Francia, el 2 de diciembre de 1894, artista que dio al barrio Las Peñas un espíritu bohemio que lo convierte en un Nicho del arte nacional. Reconocido por su fase de artista no solo en Ecuador sino en el mundo ya que sus cuadros se exhiben y se adquieren en los principales museos y galerías de arte de Europa y América, muere en 1979, a los 89 años (p.112).

- **Yola Loffredo de Klein** nace el 22 de julio de 1924, primera escultura femenina y de mayor jerarquía del siglo XX, fundadora de la Asociación Cultural Las Peñas. En 1960 estudia artes en la Escuela Municipal de Bellas Artes, siendo discípula del escultor Alfredo Palacio y en pintura de Theo Constante, en 1965 adquiere su vivienda en el barrio Las Peñas. En 1999 recibe del gobierno del Ecuador el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo por contribuir en las artes plásticas de la ciudad (p.121).

2.2.1.4 Casas Patrimoniales

Las Casas Patrimoniales del Barrio Las Peñas, el barrio más antiguo de Guayaquil, se remontan a la década de 1920, las primeras edificaciones hechas en el tiempo de la Colonia, se quemaron en el incendio del 5 y 6 de octubre de 1896. Las Peñas se reconstruyen de nuevo seis años después, luego volvieron a sufrir otro gran flagelo, el del 16 de Julio de 1902 y se vuelven a edificar las casas, esta vez de madera y quincha, con cubiertas de zinc. En la actualidad muchas de las casas son usadas para fomentar el arte, como galerías y talleres (Guayaquil es mi destino, 2014). (Ver figura 3)

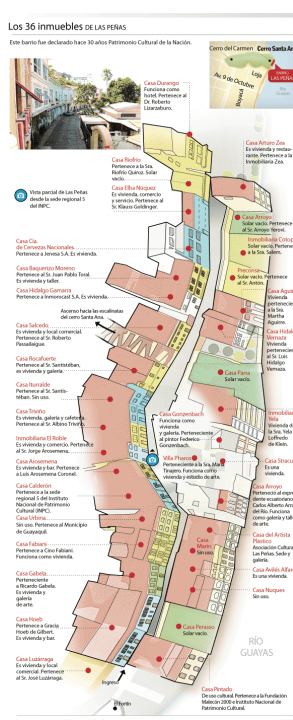


Figura 3. Infografía de Las Peñas
Fuente: El Universo- INPC

Casa Cino Fabiani

Construida hace más de 100 años, desde el comienzo de la ciudad en el cerro Santa Ana. La Casa Cino Fabiani, busca mantener su preservación y mantenimiento para proteger el legado del barrio de Las Peñas. En la actualidad la casa abre sus puertas para la exhibición, creación de proyectos y obras artísticas que tienen gran acogida. La casa Cino Fabiani es una de las edificaciones de mayor presencia entre las casas del barrio Las Peñas

Estuvo habitada hasta hace poco más de un año, siendo su propietario un extranjero que habría realizado arreglos en ella, quien falleció hace alrededor de siete años, quedándose a vivir en ella una señora mayor la cual fue llevada por los hijos fuera del sector. (El Universo, 2014)

Casa Arroyo

En 1910 la casa fue adquirida por la familia Arroyo mencionándose como una de las casas más importante del barrio por sus formas, referentes artísticos y personajes históricos. En 1936 reside el historiador Rafael Pino Roca, en su planta baja vivió el escritor cuencano Hugo Salazar Tamariz desde 1953 a 1960. Unos de los visitantes históricos como El Che Guevara que visito nuestro país en 1953. En la actualidad sirve esta casa como galería de arte y de vivienda manteniendo su buen estado y conservación.

Casa del Artista Plástico

“Conocida como la casa de la curva. Vivían aquí, en 1871, los señores Letamendi, hijos del prócer de la Independencia. También residieron, por algún tiempo, descendientes de José Joaquín de Olmedo y de Vicente Rocafuerte. Durante 20 años fue uno de los mayores centros sociales del puerto.” En 1966 se creó Agrupación Cultural de las Peñas, entidad que cuenta con el apoyo de la escultora y vecina de Las Peñas, señora Yela Lofredo de Klein. En la casa se dio inicio al comercio del arte y hoy en día lo promueve para los visitantes. (Woolfson,2006)

Inmobiliaria El Roble

Perteneció a la familia Arosemena Robles y luego a la familia Manzo, según nos indica el Dr. Fernando Jurado Noboa. Hoy funciona como inmobiliaria, El diseño, mantuvo líneas de fábrica tanto en planta baja como en planta alta, pero evidentemente, los materiales empleados, la altura y número de pisos no son compatibles con las características tradicionales del área. Se señala basado en fotografías del archivo histórico del Banco Central del Ecuador que

estas 2 casas fueron constituidas por un mismo diseñador si es que no tuvieron un mismo propietario inicial.

Actualmente es de hormigón armado por su aspecto debe haber sido edificada entre 1960 y 1970. Su diseño no es compatible con las características tradicionales del área por sus materiales empleados por su altura y número de pisos. (Woolfson,2006)

Casa Avilés Alfaro

Por más de 72 años, perteneció a la dinastía Alfaro aquí vivió la hija del Presidente Eloy Alfaro siendo su ultimo propietario don Eloy Avilés Alfaro nieto del viejo luchador que al no tener descendencia dejo la casa a sus sobrinos.

Actualmente la casa se encuentra deshabilitada se ha transformado en bodega de acumulación de enseres, artefactos y elementos de construcción que le dan un aspecto de basurero sucio y deprimente.

Hay registros de libros fotografías y papeles que recuerdan sus ilustres ocupantes e infraestructura. La casa requiere una urgente intervención integral que recupere parcialmente su estado y su historia ya que albergó descendientes del viejo luchador y por su valor patrimonial. (Woolfson,2006)

Casa Nuques

Casa adquirida por Alberto Nuques Parra, quien figura como actual propietario aunque también pertenece a la familia Rivadeneira de Quito.

Habitaron ilustres familiares como los Vernaza Robles, Dr. Max Maitzner y Meitzner Febres Cordero.

Ya ha mediado del siglo XX la casa fue Sede Social guayaquileña, debido a las actividades desarrolladas por los hermanos Robles.

Actualmente, se encuentra deshabilitada aproximadamente hace 7 años según acota un cuidador, pero conserva un buen nivel de mantenimiento y conservación de las casas que están frente al río es una de las pocas que conservan un buen nivel de mantenimiento prácticamente integra en su fachada. (Woolfson,2006)

Casa Hoeb

Es la segunda casa de la calle Numa Pompilio Llona, actualmente considerada como edificio patrimonial debido que las casas construidas sobre el cerro son las más antiguas que las del río al encontrarse cerca del área edificada de lo que era la ciudad de inicio del siglo XX. Esta casa fue una de las primeras en levantarse, luego del gran incendio, vivienda que habitó Lautaro Aspiazu y luego solar de la dulcería guayaquileña (tradicción que se mantiene por la familia Avilés Hoeb.

Actualmente se utiliza el 80% de la casa Hoeb para taller de pinturas artísticas y sala de antigüedades o museos. Su infraestructura tiene un gran valor, por su fachada larga estructura de madera cubierta original de tejas remplazadas por láminas de zinc galvanizado. (Woolfson,2006)

Casa Hermanos Urbina

En esta casa habitó el banquero Francisco Urbina, hijo del general José María Urbina La cubierta de esta casa, al contrario de lo que se observa para sus vecinas, no habrían sido intervenidas, según se aprecia desde el cerro. Su escala y proporciones resultan imponentes, vista desde cualquiera de los costados de la calle Numa Pompilio Llona.

En 1980 la familia realizó algunos cambios parciales en la estructura por materiales de hormigón, el municipio detiene la obra basándose en la ley de Patrimonio Cultural y ordenanza de protección actual, no permitiendo que el equipo encargado de estudios fotográficos de la misma y diagnósticos

correspondientes de fachadas queden inconclusos en sus 2 niveles, actualmente se encuentra deteriorada en su totalidad. (Woolfson,2006)

Casa Eva Calderón

Es una casa particularmente amplia, conocida por sus tertulias literarias. En 1860 fue residencia de los Grimaldo Álvarez. En el siglo XX, propiedad de la señora Laura Baquerizo Noboa; en los años treinta residencia de la familia Wright. En los años cuarenta se consideraba la casa más bella del barrio por sus tallas de madera y sus persianas. EL criterio de que trata de la casa más bella de Las Peñas se ha mantenido por mucho tiempo, tanto que en algunos estudios e investigaciones especializadas en arquitectura tradicional la casa fue estudiada como una especie de paradigma del barrio.

Hoy en día es habilitada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). El centro es creado como un aporte de difusión de conocimiento, como un sitio de consultas tanto para los Gobiernos Autónomos Descentralizados como para turistas nacionales e internaciones, estudiantes, universitarios y la ciudadanía en general.

Casa Pintado

La casa Pintado es caracterizada por ser la puerta del barrio, y por sus méritos propios. La fachada urbana ha sido construida con quincha conservando sus estructuras de madera. En 1950 pasa a manos de Doña Lidia Pintado Herrera. Se dice que en esta casa habría habitado Antonio Neumane, autor de la música del himno nacional. (Woolfson,2006)

Casa Salcedo

La casa, es la única que mantiene el voladizo abalconado, una característica que ha persistido es el remate de la casa con un llamativo tímpano. En esta casa habitó la primera reina de Guayaquil, hija de Don Pablo Arosemena y Susana Coronel. La casa Salcedo, actualmente Paisselaigue, se encuentra ocupada por talleres de pintura artística. (Woolfson,200

Casa Gabela

Casa de infancia del presidente Francisco Robles. Subsistió hasta el gran incendio, viviendo ahí también la hermana del gran escritor y político José de la Pierre como consta en una placa en la fachada, con la leyenda "sastrería Gabela siendo desde hace década propiedad de esta familia.

Actualmente se encuentran algunas familias arrendatarias con tendencia a convertirse en un conventillo.

La casa Gabela constituye unas de las casas más destacadas del barrio Las Peñas. Aunque adolece de deterioros y pérdidas de fácil recuperación mantiene todo su potencial y valor. Según datos del Dr. Jurado. (Woolfson,2006)

Casa Marín

Según el historiador y genealogista doctor Fernando Noboa Jurado la casa fue morada de América Alfaro Paredes, también hija de Don Eloy, como su vecina en la casa 4R. Doña América residió una temporada en Francia y a su regreso la compró. Pasó a ser luego taller del pintor Jorge Marcos. (Woolfson,2006)

Se plantea como hipótesis que este predio fue originalmente uno solo con el de la casa Avilés Alfaro, ya que la dimensión del frente de las dos casas sumadas, resulta en medidas similares a las de las propiedades vecinas (15,02m comparados con 16,25 de la casa Nuquez)

Aunque originalmente propiedad de la familia Alfaro, a inicios del siglo XIX es comprada por Francisco Robles Pesantes para posteriormente ser comprada por Hugo Marín, de quien recibe su nombre. Restaurada en 2005 y a finales del 2016 abre paso al arte dando espacio a los artistas ecuatorianos, y creando eventos de carácter cultural, social y artístico.

Casa Triviño

Por aquel inmueble color verde agua, con los números 170 y 172 en sus portales, han pasado tres generaciones: los Triviño Mackenzie, Triviño Olvera y Triviño Álvarez. Lo más característico de la casa son los ventanales de la planta baja y el primer piso alto, característica de las viviendas europeas de los siglos XVII y XIX que los guayaquileños adoptaron de la época colonial para la reconstrucción de las casas luego de los flagelos. (telegrafo, 2016)

Casa Hidalgo

Fue una casa sin inquilinos que la adquirió en 1913 don Pablo Arosemena Merino, cuyo padre había tenido una casa unos metros más hacia el sur. Don Pablo estaba casado con doña Susana Coronel Elizalde” ...” allí vivió la familia 50 años, hasta la muerte de la señora Coronel.

La casa Hidalgo, mantiene un valor de conjunto, además de ciertas características arquitectónicas propias como el aprovechamiento del espacio para edificar, dentro de un concepto moderno, pero que rescató valores de la arquitectura precedente. (Woolfson,2006)

2.2.2 Investigación Descriptiva

2.2.2.1 Entrevista

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. (Canales, 2006) la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”. Heinemann propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación.

La entrevista se realiza a expertos Melvin Hoyos, Florencio Compte y a los habitantes de la Casa Triviño, Casa Hoeb, Casa Marín. (Ver Anexo 3)

Entrevista al arquitecto e historiador Melvin Hoyos. Director de la Cultura y Promoción Cívica. (Ver Anexo 4).

Melvin Hoyos, este historiador comenta que las casas del Barrio Las Peñas después del gran incendio, cambiaron sus aspectos estructurales y arquitectónico, ya que después de esto se las reconstruyó con un aspecto colonial, participó en su reconstrucción el gran gremio de naviero ha inicio del siglo XX, este es uno de los pocos sitios que conserva su infraestructura, la tipología y la técnica. Y forma parte de la reconstrucción de la ciudad.

Antiguamente las casas eran diferentes, ya que sus dueños eran solo pescadores, pero con la llegada de la familia de la élite, el barrio empieza adoptar características diferentes, ellos empiezan a construir casas solariegas, muy grandes, las cuales las puede ver claramente aún en los planos coloniales conocidos como, Croquis Anónimos en 1789, plano Requena de 1770 y Ramón García de 1772, ahí se puede ver como está ya urbanizada Las Peñas, con casas de otro carácter. Las etapas que han marcado la vida del barrio son: Política, institucionales y artística, es por eso que este barrio más antiguo de la ciudad en la actualidad utiliza su espacio para el arte.

Entrevista al arquitecto Florencio Compte. Decano de la facultad de Arquitectura y Diseño (Ver Anexo 5).

El arquitecto Compte menciona que las Peñas es considerado Patrimonio Cultural por la propia estructura del barrio y su arquitectura, a pesar de que fue restaurado aún conserva parte de su arquitectura colonial. El barrio las Peñas es uno de los más antiguos de la ciudad de Guayaquil en el cual señala vivieron personajes importantes como Frederick Ashton que fue un famoso coreógrafo de ballet de Londres, vivieron ex presidentes de la república como Juan de Dios Martínez Mera, Alfredo Baquerizo Moreno, Carlos Alberto Arroyo del Río.

El barrio las Peñas sostiene una arquitectura tradicional de madera, luego de incendio la arquitectura, otras se enmarcaron dentro de una arquitectura moderna. Los elementos representativos corresponden a una arquitectura

tradicional como los balcones corridos, ventanas de chaza, los faroles y fundamentalmente el uso de la madera como elemento estructural y de cerramiento.

Por último, señala que le parece fundamental que la gente conozca no solo del pasado sino de su propia ciudad, que conozcan la historia, arquitectura y el legado que posee el barrio Las Peñas.

Entrevista a Marco Polo Avilés (Ver Anexo 6).

Marco Polo Avilés dueño actual de la Casa Hoeb, menciona que la Casa Hoeb es reconocida por los dulces que preparaba su madre Grace Hoeb nombrada patrimonio viviente, en este lugar nace la historia de los alfajores en el barrio, cuya receta trajeron sus antecesores que eran capitanes de la marina, su madre aprendió a preparar estas masas tradicionales desde los 13 años y en la actualidad a sus 86 años sigue preparándolos para unos clientes específicos. La casa Hoeb en la actualidad ha sido prestada para grabar películas como la vida de Medardo Ángel Silva.

Los elementos tradicionales de las Peñas son las chazas, las maderas, el pino canadiense, la casa Hoeb tiene más de 100 años y cuenta con tres restauraciones. El ser Peñero es acostumbrarse a la tradición, las sillas que existen en la casa son de mimbre, hay un juego de sala Luis XVI que tiene más de 80 años, antiguamente forrado de paja y tela. En la parte de arriba de su vivienda vivió Enrique Hill Gilbert director de la orquesta sinfónica de Guayaquil.

Comenta que los peñeros tenían como costumbre nadar en el río, cerca de los barcos y ver los relámpagos desde los balcones. Como tradición puede decir que son las exposiciones que realizan los moradores del barrio, antes llamada la Asociación cultural las Peñas, que ahora se la conoce como La Casa del Artista Plástico. Menciona que las Peñas realizan exposiciones desde el año 62 y en el año 63 obtuvo un premio de 5 sucres por ser el barrio mejor engalanado. En la actualidad los turistas toman fotos desde las afueras del lugar.

Entrevista a Armando Triviño Olvera. Dueño de la casa Triviño del barrio las Peñas (Ver Anexo 7).

Triviño menciona que el patrimonio es un reconocimiento de la cultura de Guayaquil. Entre las casas que considera que tiene tres restauraciones, y que guarda las cualidades antiguas, considera las más emblemáticas la casa Robles, la casa Hoeb. Como parte de la historia general cuenta que los piratas franceses entraban a saquear Guayaquil y el Fortín era la única defensa existente.

Acerca de la casa Triviño narra que antiguamente formó parte de un conglomerado de 5 casas siendo un claustro de monjas, en la parte de arriba en las terrazas estaban las tumbas de las monjas. Para Triviño el barrio las peñas es un enclave cultural de Guayaquil, se realizan exposiciones y en el mes de Julio se considera parte de las tradiciones del barrio. Como parte de las costumbres recuerda que en su juventud en las tardes se reunían en los portales a conversar las distintas “galladas”, hacían parrilladas con exposiciones.

Entrevista a las hermanas Marín- Dueñas actuales de la casa Marín. (Ver Anexo 8).

Las hermanas Marín comentan que en la casa vivió la hija del general Eloy Alfaro luego de la muerte de su padre, pero un amigo de la familia (bisabuelo de las Marín) compra la casa antes de que fuera declarada Patrimonio Cultural en 1980.

Las hermanas Marín mencionan que los elementos representativos de las peñas son la estructura arquitectónica patrimonial, las chazas de madera, las claraboyas para flujo de ventilación, los balaustres, las escaleras de madera, el espacio de las casas, aunque casa Marín es la mitad de las otras casas en cuanto a espacio y los colores pasteles. Actualmente casa Marín es usada para difundir el arte.

Análisis e interpretación de la información

Se llega a la conclusión que la arquitectura del barrio Las Peñas es una mezcla de estilos lo que se llamaría eclecticismo con predominio a lo neoclásico, la arquitectura antiguamente era colonial, pero debido al incendio ahora es republicana, los elementos representativos son el uso de la madera y las chazas, los colores coinciden en que son pasteles. Fue un barrio marcado por el incendio, en el que vivieron personajes políticos, intelectuales y artistas, en la actualidad se hace uso de esos espacios para el esparcimiento del arte.

2.2.3 Análisis de proyectos similares (relación con el contexto)

2.2.3.1 La nueva identidad de Porto/White Studio

Porto es una de las ciudades más grandes del país con 1,4 millones de habitantes, el fin del estudio es facilitar la comprensión a través de iconos en los cuáles se representa vida e historias. El proyecto realiza con 70 iconos que representa la ciudad, las ilustraciones son geométricas inspirados en azulejos y blancos que son utilizados en numerosos edificios y espacios urbanos para formar así la identidad de la ciudad (Murcia Visual, 2010)

Proyecto realizado en el año 2014 por White Studio, utiliza símbolos minimalistas de los elementos más representativos, que reflejan su gastronomía, música y los clérigos, para desarrollar identidad utilizan un mismo grosor de línea, los iconos se pueden usar tanto de manera individual como de manera colectiva. (Ver figura4)



Figura 4. Iconos de Porto
Fuente: White Studio (2014)

Se toma como referente porque refleja por medio de líneas la identidad de la ciudad de Porto en Portugal, donde además utilizan un mismo grosor de trazo para guardar relación entre los elementos.

2.2.3.2 Los edificios más emblemáticos de Valencia hecho iconos

El diseñador Juanma Martínez, ha querido plasmar alguna de las viviendas más emblemáticas de Valencia que es una ciudad arquitectónica y urbanamente hablando ciertamente dispar. En las calles se encuentra cierto desorden, una combinación de estilos sin demasiada organización, una adecuación al espacio y el entorno quizás pobre en general y, desgraciadamente, frecuentemente poco cuidada.

Pero pese a todo ello, esta ciudad que mira al Mediterráneo alberga en sus vías edificios que son verdaderas joyas de la arquitectura y el arte, inmuebles de todos los estilos capaces de enamorar a todo aquel que los contempla.

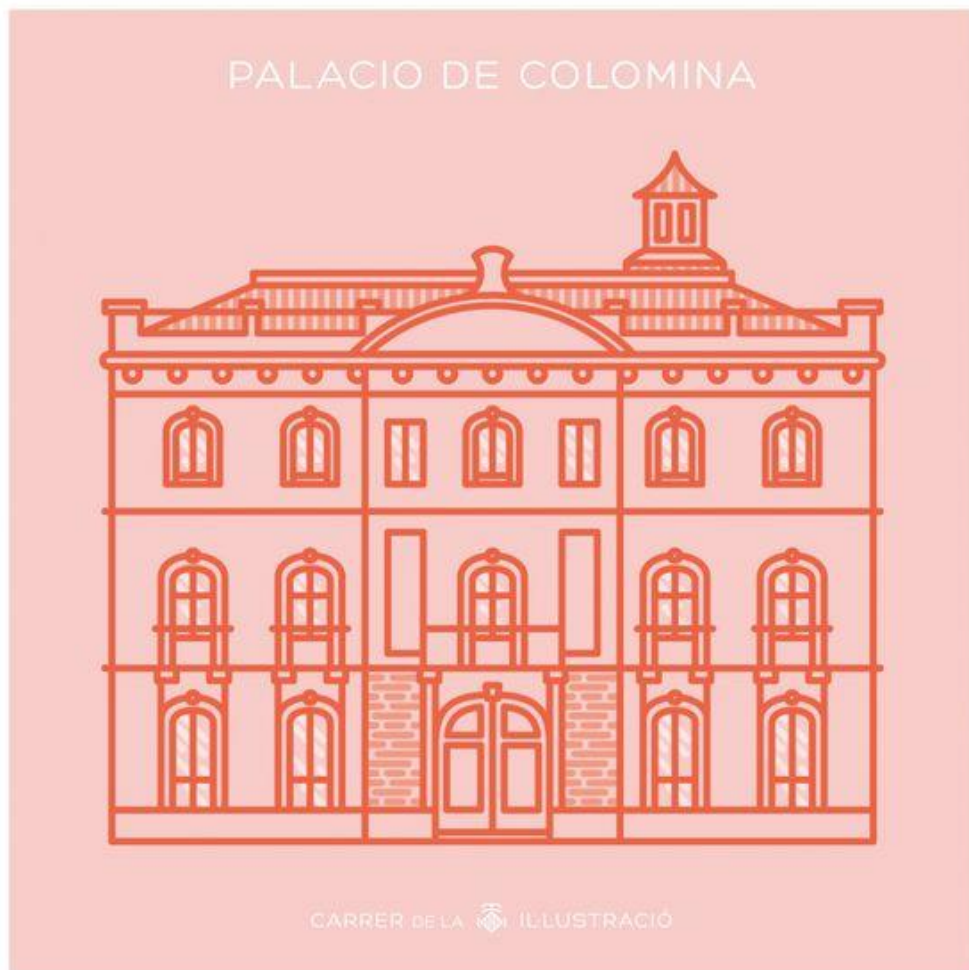


Figura 6. Iconización de fachadas
Fuente: Curiosismo(2015)

2.2.3.2 100 Miniaturas de Mini Rio

El proyecto Mini Rio constituye una extensa colección de pictogramas e ilustraciones creadas con el objetivo de homenajear y presentar visualmente el patrimonio cultural de la ciudad de Río de Janeiro. El trabajo es una iniciativa independiente que llevó al diseñador alrededor de 17 meses terminarlo y fue una excelente oportunidad para investigar nuevas historias y herramientas profesionales. (Lopez,2016)

El proceso de definición del diseñador fue bastante desafiante y le llevó varias investigaciones y análisis. Algunas de sus decisiones fueron simplemente visuales generando buenas representaciones gráficas y en

3. PROYECTO

3.1 Criterios de Diseño

Morales (2012) define al diseño como una disciplina ubicada e inaprensible; es la actividad mediante la que se realiza la configuración de los objetos y de los mensajes visuales, actividad que está en constante cambio pero de la cual no se pueden definir claramente su campo de acción, su marco conceptual y las interacciones teóricas y metodológicas que establece con otros terrenos del conocimiento. Esta dificultad para definir con claridad el cuerpo disciplinar del diseño determina su teoría y práctica.

3.1.1 Estilo

Aberg (2014) el diseño flat está basado principalmente en la búsqueda del funcionamiento sobre la forma. Se enfoca en lo simple, los colores y tipografías que enfatizan su sencillez y funcionalidad. Recibe su nombre, "flat" (que significa plano), para hacer énfasis en el doble-dimensión sobre el cual trabaja. Este estilo se adapta al barrio Las Peñas ya que solo se va destacar los elementos más característicos por ejemplo representar las chazas utilizando las líneas como protagonistas de la composición propuesta. (Ver figura 8)



Figura 8. Flat line
Fuente: Pinterest

3.1.2 Escala de Iconicidad

Una iconización debe ser clara y esquemática, representa un objeto real, figura o concepto y sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas. (Ponce, 2012)

Villafañe (2006) propone una escala considerable de iconicidad para reducir todos los valores posibles de representación a pocos niveles paradigmáticos, valorando las características más destacadas de la imagen a definir, dejando un lado los elementos distractores (p.41, 42).

El proyecto hace uso de la escala 4, propuesta por Villafañe, donde las imágenes tienen la misión de informar cuáles son los elementos que marcan identidad porque aunque se hace una abstracción de las características principales del objeto permite identificar las formas más destacadas. (Ver figura 9)

La imagen de barrio las Peñas será transformada en iconizaciones para que exista una mejor comprensión visual de los objetos.

Grado	Nivel de realidad	Función pragmática
11	Imagen natural.	Reconocimiento.
10 9 8 7	Modelo tridimensional a escala. Imagen de registro estereoscópico. Fotografía en color. Descripción. Fotografía en blanco y negro.	Descripción.
6 5	Pintura realista. Representación figurativa no realista	Artística.
4 3 2	pictogramas. esquemas motivados. Información. esquemas arbitrarios.	Información. (Todas las características Sensibles, excepto la forma está abstraídas)
1	Representación no figurativa	Búsqueda.

Figura 9: Función pragmática
Fuente: Elaboración propia

Abstracción.

Es la representación de ideas, conceptos, pensamientos y sentimientos en donde la función de la imagen es restituir la impresión visual de algo real, con mayor o menor grado de realidad reproductiva. En la abstracción se hace uso de pocos elementos, la utilización de plastas, simplificación, romper proporciones, utilizar formas geométricas. Ortiz (2008)

Como parte del proceso, se considera como criterio la abstracción de elementos para simplificar formas complejas y darle paso a una forma más estilizada y que sean más fáciles de recordar sin alejarse tanto de la realidad.

3.1.3 Tipografía

El proyecto utiliza tipografías San Serif porque va de la mano con la propuesta lineal que se plantea en el libro, es una tipografía que garantiza legibilidad y así se evita que el diseño se vea sobrecargado.

3.1.4 Cromática

El color representa un estímulo visual potente siendo significativo el efecto que puede generar en el usuario. El uso del color se extiende mucho más allá de destacar simplemente ciertas zonas o ciertos fragmentos de texto. Desde un punto subjetivo está directamente relacionado con la experiencia visual del usuario y de su contexto cultural. De esta manera podemos establecer relaciones entre el color y su significado o entre el color y sus propiedades espaciales. (Serrano, 2016)

Tomando en cuenta lo que dice Serrano, el color establecido para las gráficas guarda relación con la cromática representativa de las fachadas de cada casa y en algunos casos se intensifica el tono con el fin de hacer sobresalir la línea. (Ver figura 10)

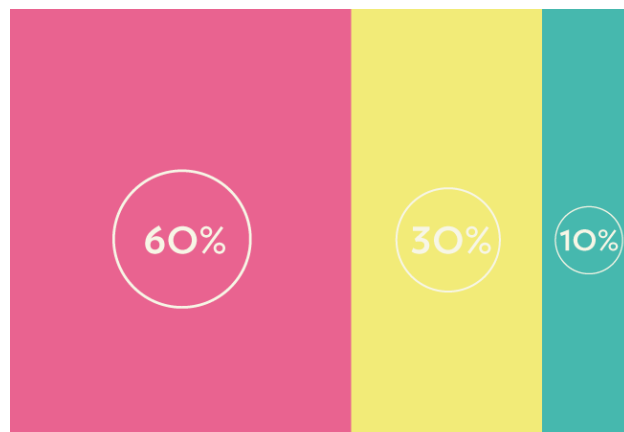


Figura 10: Contraste
Fuente: Pinterest.

3.1.5 Formato y Maquetación

La medida establecida para el formato es 21 x21 impresa en papel couché de 150gr, empastado laminado mate y tapa dura, según las investigaciones hay diversos tamaños de libros establecidos, en el cual se menciona los tamaños que van entre 13 hasta 22 cm siendo formatos comerciales ya que forman mejor relación de tamaño para ser altamente expuesto, es atractivo para ser leído ya que posee un tamaño práctico para ser transportado por sus dimensiones. (Imprenta digital,2017)

El libro presenta una portada con una parte del elemento representativo como es la ventana de chaza, en la contraportada los logos institucionales, el lomo, en las páginas internas se dejará una hoja de respeto y luego una página con la portadilla. La diagramación se va establecer con una Jerarquía donde al inicio está definida por texto, para luego realzar las iconizaciones más importantes del lado derecho que es donde se concentra la atención, sin dejar de lado la armonía que se establece entre gráfico y texto. (Ver figura 11)

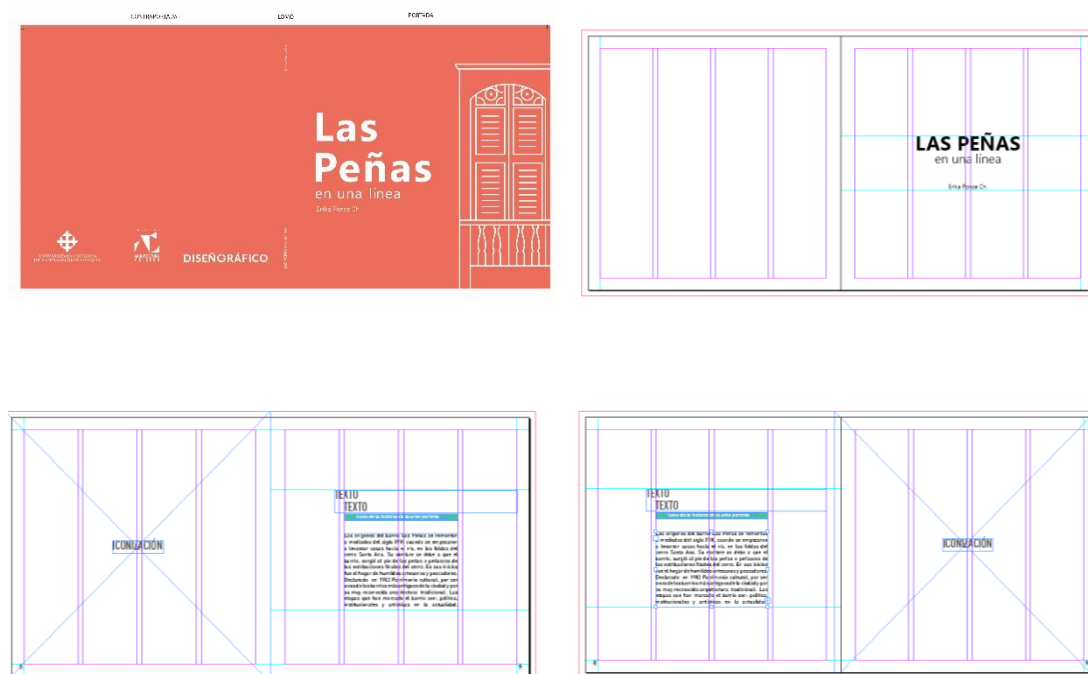


Figura 11: Maquetación de libro
Fuente: Elaboración propia

3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales

3.2.1 Bocetos

Al comenzar el desarrollo de artes iniciales se considera sintetizar el mensaje y quedarse con los elementos más representativos, ofreciendo un mensaje directo utilizando la abstracción o síntesis del mensaje visual, donde se suprimen objetos y características que obstruyan o dificulten la comprensión.

Las propuestas hacen uso de colores identificativos de las fachas en el fondo y el predominio del diseño lineal en la representación gráfica.

BOCETO # 1

Se establece un dibujo más acercado a la realidad en cuanto a la forma.
(Ver figura 12)

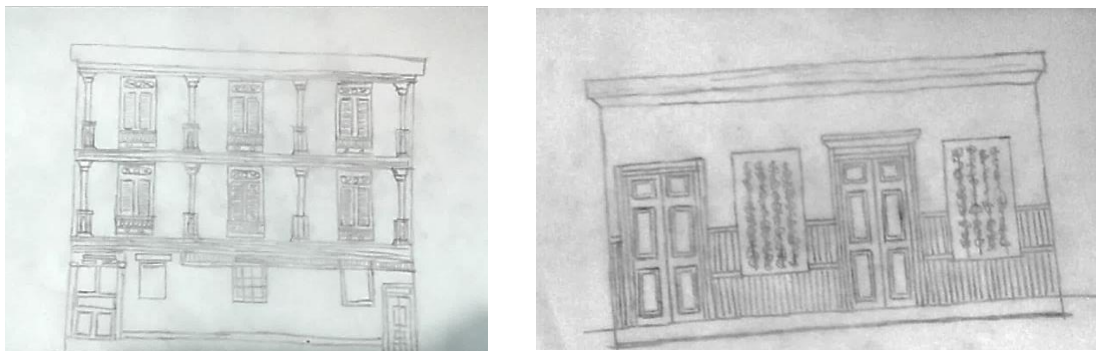


Figura 12: Boceto1 de las casas Fabiani y Arroyo
Fuente: Elaboración propia

BOCETO # 2

Se establece un dibujo donde se simplifican las formas básicas y se omiten otros elementos distractores.



Figura 13: Boceto 2 de las casas Fabiani y Arroyo
Fuente: Elaboración propia

BOCETO # 3

Se establece un dibujo donde priman los elementos básicos y se hace una abstracción más elemental de los elementos principales, se restan elementos.



Figura 14: Boceto 3 de las casas Fabiani y Arroyo
Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Digitalización de bocetos



Figura 15: Digitalización
Fuente: Elaboración propia

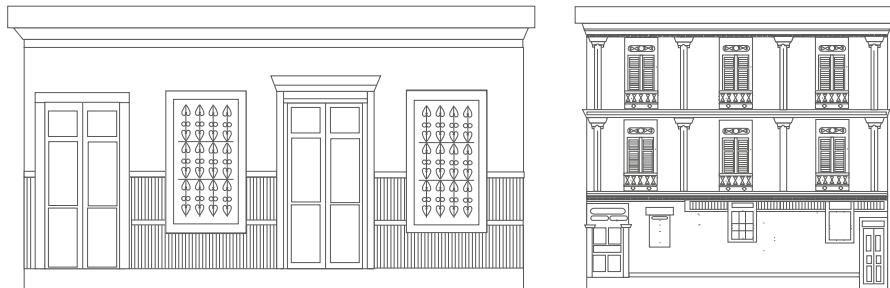


Figura 16: Digitalización
Fuente: Elaboración propia



Figura 17: Digitalización
Fuente: Elaboración propia

3.2.3 Artes Iniciales

Propuesta #1

La propuesta uno tiene un grado de abstracción menor, dejando detalles como rejas de los balcones, pilastras, el color es el mismo en rejas y marcos de ventana. (Ver figura18)



Figura 18: Propuesta 1
Fuente: Elaboración propia

Propuesta #2

La propuesta dos tiene grado medio de abstracción. (Ver figura 19)

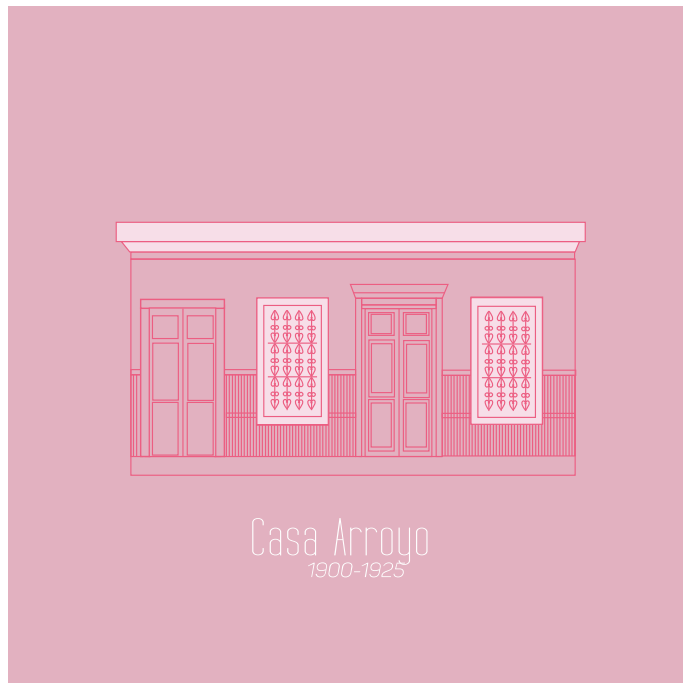


Figura 19: Propuesta 2
Fuente: Elaboración propia

Propuesta #3

La propuesta tres tiene un grado alto de abstracción y se dejan las líneas blancas para realzar la imagen. (Ver figura 20)



Figura 20: Propuesta 3
Fuente: Elaboración propia

3.3 Evaluación de Artes Iniciales (Ver Anexo 9)

Para la evaluación de artes iniciales se cuenta con siete profesionales de diseño que evalúan las artes y dan sugerencias con respecto a las propuestas.

Resultados de Artes Iniciales

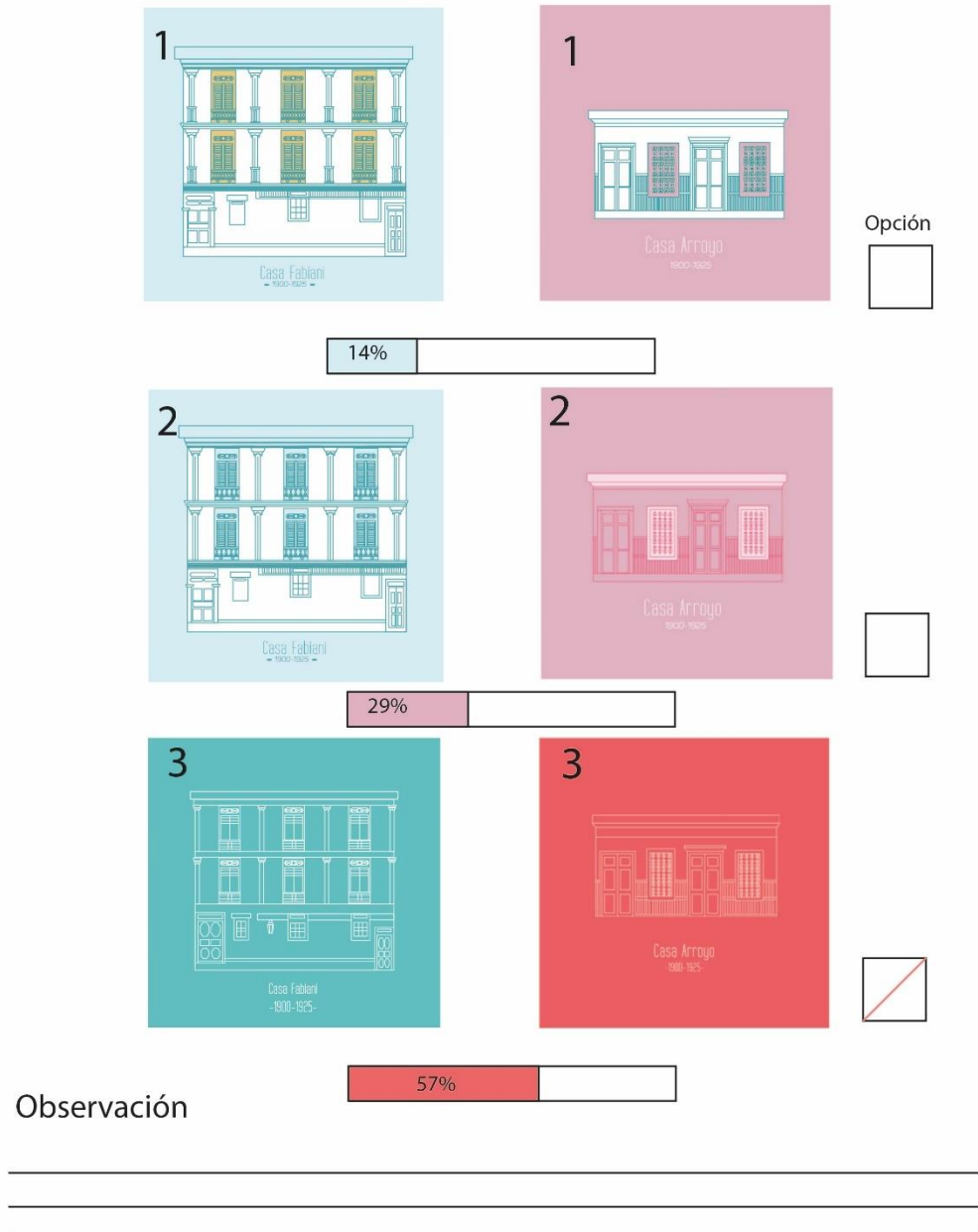


Figura 21: Resultado
Fuente: Elaboración propia

3.3.1 Conclusiones de la evaluación:

La propuesta con el mayor puntaje fue la propuesta 3 porque captaba la atención y era mucho más fácil de asimilar, también fue escogida por adaptabilidad, mencionó uno de los evaluadores, las sugerencias fueron añadir unos detalles de líneas a las ventanas similar a las anteriores y poner las molduras de las ventanas. (Ver figura 21)

El color blanco está definido para todas las líneas de iconos y casas representativas para mantener unidad y armonía. Se procedió a tomar fotos con un dron y se observó que la casa Fabiani tiene un techo, por lo que se añadió como parte de la casa.



Figura 22: Sugerencias y cambios
Fuente: Elaboración propia

3.4 Desarrollo de la propuesta gráfica

Casa Pintado

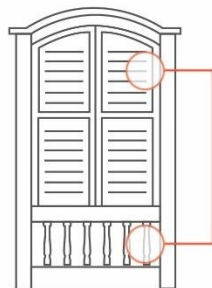
Color



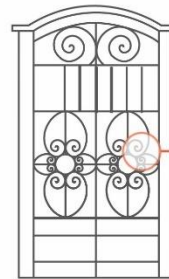
C: 0%
M: 48%
Y: 42%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales



Simplificación de elementos



Carácteres de reconocimiento



Digitalización



Figura 22: Proceso creativo de la Casa Pintado
Fuente: Elaboración propia

Casa del Artista Plástico



Color

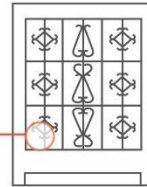


C: 71%
M: 39%
Y: 5%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales

Simplificación de rejas en las casas del lado del río.



Digitalización



Figura 22: Proceso creativo de la Casa del Artista Plástico
Fuente: Elaboración propia

Casa Avilés Alfaro



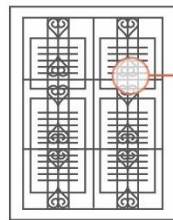
Color



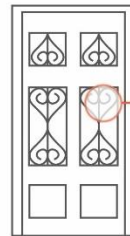
C: 0%
M: 50%
Y: 74%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales



Simplificación de elementos



Carácteres de reconocimiento



Digitalización

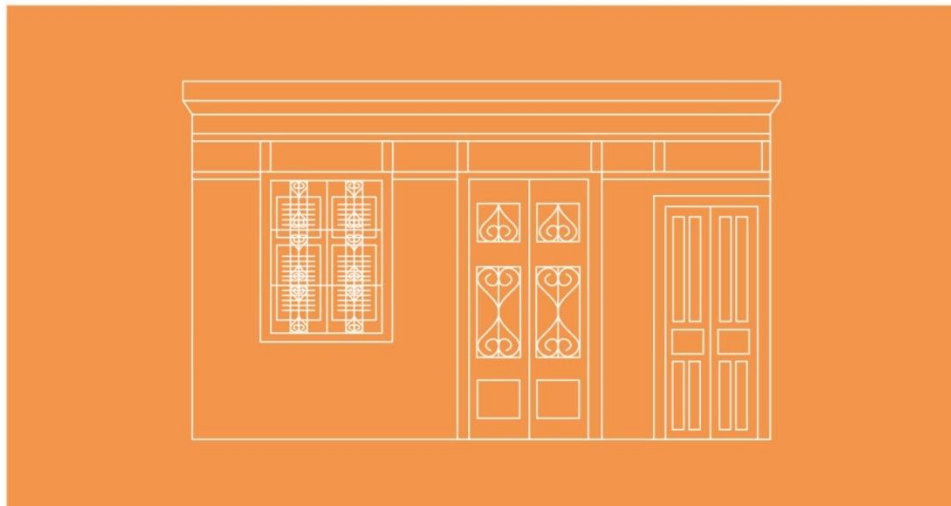


Figura 23: Proceso creativo de la Casa Avilés Alfaro
Fuente: Elaboración propia

Casa Arosemena



Color



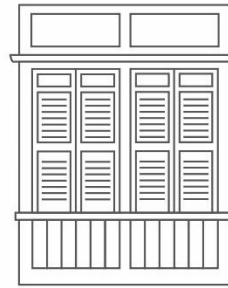
C: 18%
M: 84%
Y: 70%
K: 7%



Abstracción de los elementos principales



Simplificación de elementos



Se procedió a la alineación de elementos, dentro de la casa

Digitalización



Figura 24: Proceso creativo de la Casa Arosemena
Fuente: Elaboración propia

Casa Pintado



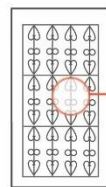
Color



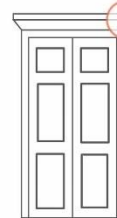
C: 0%
M: 82%
Y: 55%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales



Simplificación de elementos



Simplificación de elementos



Digitalización



Figura 25: Proceso creativo de la Casa Arroyo Fuente: Elaboración propia

Casa Urbina



Color



C: 0%
M: 47%
Y: 51%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales



Simplificación de elementos, solo se deja la línea de separación para que el peso visual sea menor



Digitalización



Figura 26: Proceso creativo de la Casa Urbina
Fuente: Elaboración propia

Casa Calderón



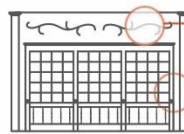
Color



C: 69%
M: 0%
Y: 15%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales



Simplificación de elementos, se dejan divisiones de base y se procede a rellenar el círculo del pilar como excepción para una mejor compresión.



Digitalización



Figura 27: Proceso creativo de la Casa Calderón
Fuente: Elaboración propia

Casa Hoeb



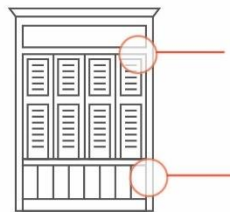
Color



C: 74%
M: 19%
Y: 17%
K: 1%



Abstracción de los elementos principales



Se dejan los elementos que faciliten la lectura visual y se reduce el ruido.

Digitalización

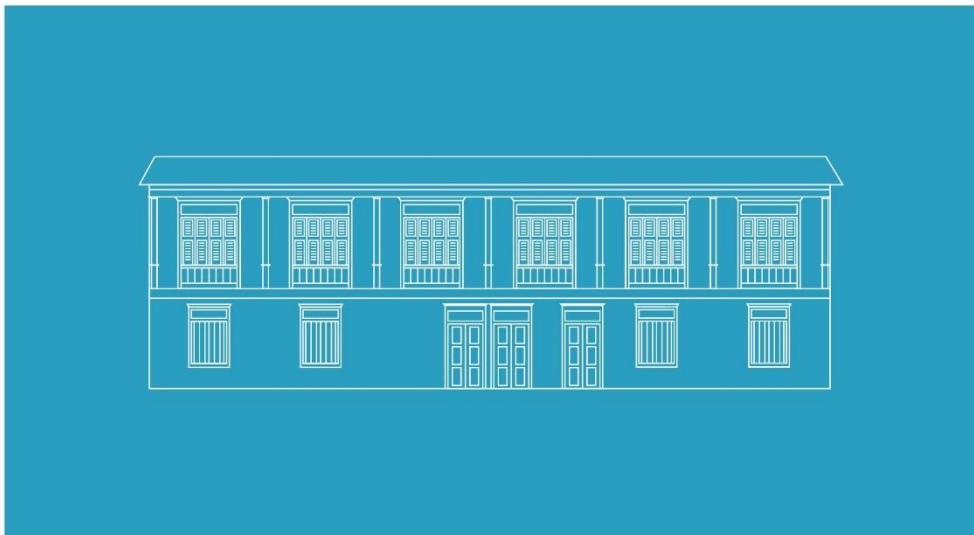


Figura 28: Proceso creativo de la Casa Hoeb
Fuente: Elaboración propia

Casa Gabela



Color



C: 58%
M: 0%
Y: 73%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales



Se deja la parte más característica de la pilastra, se omite el ancho de la parte de abajo para separarlo con una línea y decir que es una división o terminación.



Según la investigación las rejas de ventanas de la planta baja de las casas de dos pisos, no son un elemento de identidad por eso se optó por dejar las divisiones y suprimir el diseño.



Digitalización



Figura 29: Proceso creativo de la Casa Gabela
Fuente: Elaboración propia

Casa Nuques



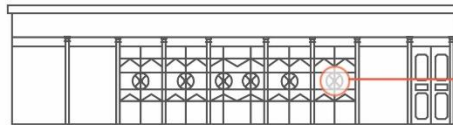
Color



C: 4%
M: 28%
Y: 100%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales



Simplificación de rejas en las casas del lado del río.

Digitalización

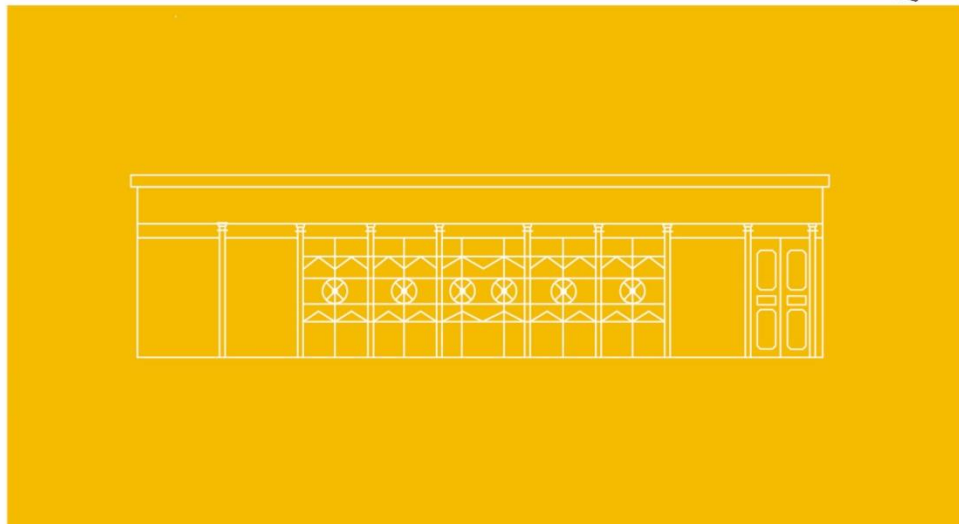


Figura 30: Proceso creativo de la Casa Nuques
Fuente: Elaboración propia

Casa Triviño



Color

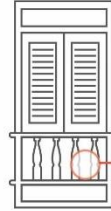
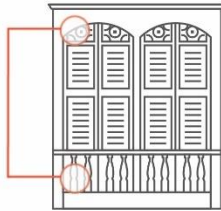


C: 58%
M: 0%
Y: 73%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales

Simplificación de adornos y simplificación de balaustrada para dar un solo mensaje visual.



Simplificación de balaustrada para dar un solo mensaje visual, se le da prioridad a las ventanas ya que es el elemento de mayor identidad.

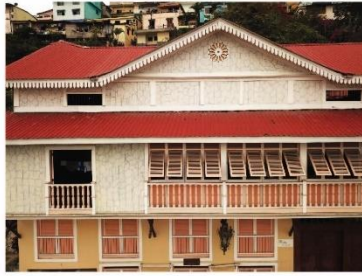


Digitalización



Figura 30: Proceso creativo de la Casa Triviño
Fuente: Elaboración propia

Casa Salcedo



Color

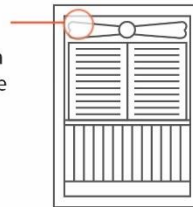


C: 0%
M: 33%
Y: 65%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales

Forma de reconocimientosimplificada, se toma la decisión de repetirla para generar similtud de formas, se establecen iguales espaciados entre ventanas para generar armonia visual.



Digitalización



Figura 31: Proceso creativo de la Casa Salcedo
Fuente: Elaboración propia

Casa Gamara



Color

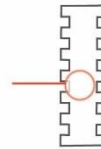
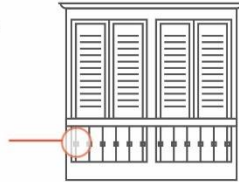


C: 0%
M: 33%
Y: 65%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales

De la forma original se forma un cuadrado, se establecen solo separaciones ya que se entiende el mensaje a comunicar.



Simplificación de forma.
La forma se debe entender en conjunto o sea la casa, no de manera individual.



Digitalización



Figura 32: Proceso creativo de la Casa Hidalgo Gamara
Fuente: Elaboración propia

Casa Fabiani



Color



C: 57%
M: 0%
Y: 27%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales

Simplificación de adornos y se establece solo la división de rejas que da una apariencia más limpia a la gráfica.



Digitalización



Figura 33: Proceso creativo de la Casa Cino Fabiani
Fuente: Elaboración propia

Inmobiliaria El Roble



Color

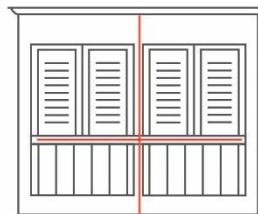


C: 58%
M: 0%
Y: 18%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales

Pilastra con simplificación de detalles.



La forma general de la chaza en la Inmobiliaria se define por una cruz mostrada en el gráfico.



Digitalización



Figura 34: Proceso creativo de la Inmobiliaria El Roble
Fuente: Elaboración propia

Casa Marín



Color

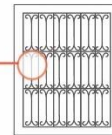


C: 60%
M: 10%
Y: 33%
K: 0%



Abstracción de los elementos principales

Unificación de rejas para mostrar una sola forma.



Digitalización



Figura35: Proceso creativo de la Casa Marín
Fuente: Elaboración propia

3.5 Artes finales

Las iconizaciones van acompañadas de texto descriptivo, resultado de la investigación documental y deben generar equilibrio visual. (Ver figura 35)

CASA HIDALGO GAMARA

Entre lo tradicional y moderno

La casa Hidalgo mantiene un valor de conjunto, además de ciertas características arquitectónicas propias como el aprovechamiento del espacio para edificar, dentro de un concepto moderno, pero rescata valores de la arquitectura precedente como elementos de madera, además es la única que tiene celas estratigráficas en su fachada.

24



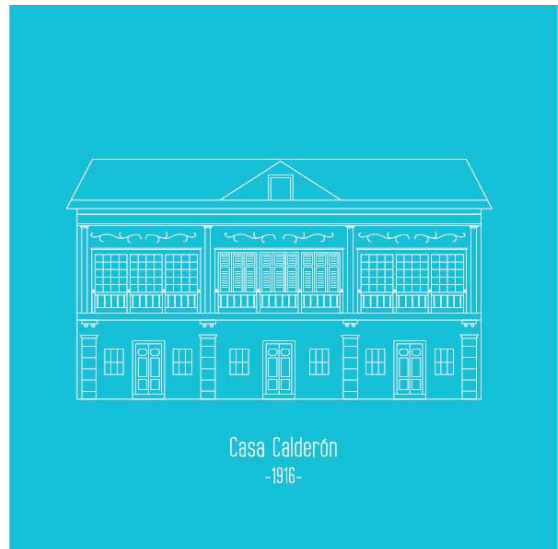
Casa Hidalgo Gamara
-1900-1925-

CASA CALDERÓN

Encanto que prevalece

Es una casa particularmente amplia, conocida por sus tertulias literarias. En 1860 fue residencia de los Grimaldo Álvarez. En el siglo XX, propiedad de la señora Laura Baquerizo Noboa; en los años treinta residencia de la familia Wright. En los años cuarenta se consideraba la casa más bella del barrio por sus tallas de madera y sus persianas. EL criterio de que trate de la casa más bella de Las Peñas se ha mantenido por mucho tiempo, tanto que en algunos estudios e investigaciones especializadas en arquitectura tradicional la casa fue estudiada como una especie de paradigma del barrio. Hoy en día es habitada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

38

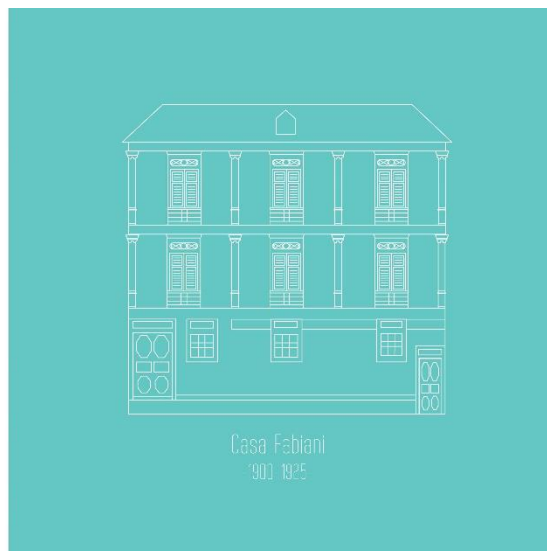


Casa Calderón
-1916-

CASA FABIANI

Línea cultural

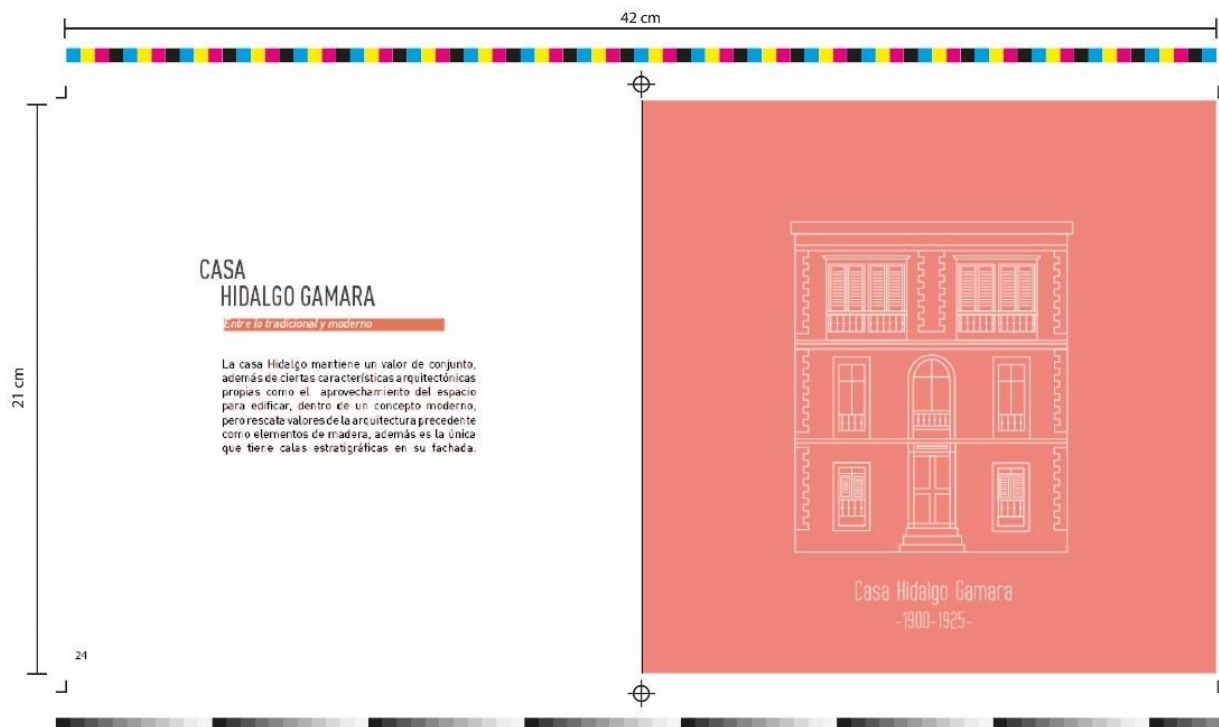
La casa Cino Fabiani es una de las edificaciones de mayor presencia entre las casas del barrio Las Peñas, la casa fue construida a principios del siglo pasado, siendo adquirida en 1934 por don Luigi Cino Sangiovanni, migrante italiano. En la actualidad la casa es usada para exhibiciones pictóricas, sobre todo el teatro que tiene gran acogida.



28

Figura 36: Artes Finales
Fuente: Elaboración propia

3.6 Implementación y verificación.



La verificación se aplica a el Arq. Víctor Hugo Peña. El arquitecto fue escogido porque forma parte de las Peñas, siendo un ente participativo en la Asociación Cultural Las Peñas, el sugiere subirle la intensidad a ciertos tonos o reemplazar por otro, ya que inicialmente no todas las casas han tenido ese mismo color, prueba de esto se encuentra en el libro Bodas de Rubí (Ver Anexo

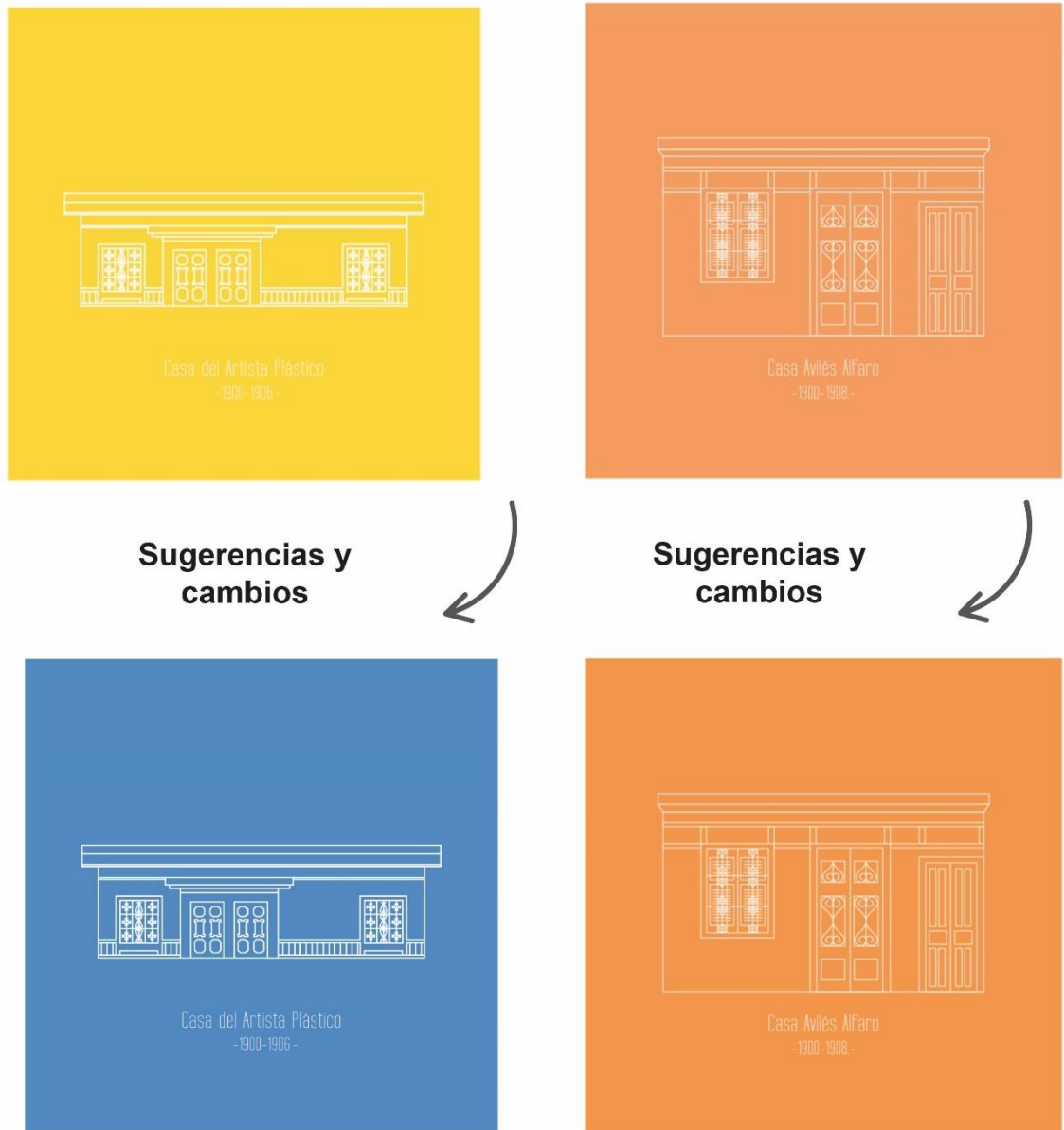


Figura 37: Correcciones de color
Fuente: Elaboración propia

3.7 Producto final



Figura 38: Producto Final
Fuente: Elaboración propia

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La falta de implementación del diseño hace que los ciudadanos pierdan el interés en la historia. El proyecto propuesto es un aporte a los ciudadanos que buscan contenido informativo y de interés logrando enriquecer el conocimiento de quien lo lee, establece un acercamiento directo entre la historia y la ciudadanía.

La gráfica sirve para reafirmar un significado visual, en un lado del libro menciona la historia y en la otra página la gráfica abstraída con los elementos

principales según las investigaciones y entrevistas dejando afuera objetos con los que los ciudadanos no se sientan identificados.

Recomendaciones

A partir de éstas gráficas se pueden generar propuestas aplicadas al merchandesign.

Este proyecto puede ser la brecha que de paso a estudios de diversos barrios de Guayaquil y da la apertura para motivar el incremento del turismo.

Para tener un alcance mayor se puede optar por traducir el libro al inglés.

Este proyecto puede servir como material de apoyo para entidades educativas.

5. BIBLIOGRAFÍA

Alberg, M. (2014). *Flat Design*. Recuperado de: <http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2014/flat-design/>.

Bock, M. (1992). *"Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940"* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://books.openedition.org/ifea/2005>

Compte, F. (2012). *"Guía Arquitectónica"* [Archivo PDF].

Compte, F. (2017). *El Barrio Las Peñas* Recuperado de: <http://www.expreso.ec/opinion/columnas/el-barrio-las-penas-JI1578975>

González, I. (1999). *Patrimonio Cultural*. Recuperado de: <http://www.oei.es/historico/cultura/patrimoniopizano.htm>

Guayaquil es mi destino (2014). *Para conocer su historia* [Archivo PDF]. Recuperado de: www.guayaquilesmidestino.com/sites/default/files/guias/Guayaquil-es-mi-destino-para-conocer-su-historia.pdf

Fuentes, M. (2017). *Libro de Obra* [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://mariaisabelfuentes.com/publicaciones/librodeobra.pdf>

Hoyos, M., y Avilés, E. (2005). *Las Peñas, La historia*. Ecuador.

El Telégrafo (2012). *Regional 5 inaugura centro documental y rutas*. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/inpc-regional-5-inaugura-centro-documental-y-rutas>

El Telégrafo. (2012). *Las Peñas es un punto semioculto entre el progreso Urbanístico*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/las-penas-es-un-punto-semioculto-entre-el-progreso-urbanistico>

El Telegrafo (2016). *El telegrafo*. Recuperado de: *Las Peñas patrimonio tomado por la bohemia*:
www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/las-penas-patrimonio-tomado-por-la-bohemia

El Telégrafo (2017). *El Telégrafo*. Recuperado de:
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/las-penas-es-un-punto-semioculto-entre-el-progreso-urbanistico>

El Universo. (2017). *Las peñas finaliza etapas de cambios*. Recuperado de
<https://www.eluniverso.com/2007/01/18>

Martinez, J. (2015). *Edificios más emblemáticos de Valencia*. Recuperado de :
<http://www.juanmamartinez.com/portfolio/carrer-de-la-illustracio/>

Morales,M (2012). *Concepto de diseño*. Recuperado de
<https://maytesantana.wordpress.com/>

La Revista (2014). *Nuevas puertas para la cultura*. Recuperado de:
<http://www.larevista.ec/cultura/personaje/casa-cino-fabiani-nuevas-puertas-para-la-cultura>

Lee, P., Compte.F, Peralta, C. (1996). *Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil*. Ecuador

Lopes,F.(2016). *miniRio*. Recuperado de: <http://www.minirio.com.br/>

Ortiz, R. (2008). Qué es la abstracción y cuántas formas existen. Recuperado de: <http://www.roc21.com/2008/05/24/abstraccion/>

Ponce,L. (2012). *El uso de pictogramas*. Recuperado de:
http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110&Itemid=96

Santana, M. (s.f). *Diseño*. Recuperado de Concepto de diseño:
<https://maytesantana.wordpress.com/>

Serrano, I. (2016) *.El uso del color y su significado*. Recuperado de:
<http://www.ivoserrano.com/disenio-web/el-uso-del-color-y-su-significado-en-el-diseno-web/>

Studio, W. (2014). *“Nueva identidad para la ciudad de Porto”*. Recuperado de
[https://www.behance.net/gallery/20315389/New-identity-for-the-city-of-](https://www.behance.net/gallery/20315389/New-identity-for-the-city-of)

Villafañe, J. (2006). *Introduccion a la teoria de la imagen* [Archivo PDF]
Recuperado de:
http://www.academia.edu/6297995/Justo_Villafa%C3%B1e_-_Introducci%C3%ADa_de_la_imagen

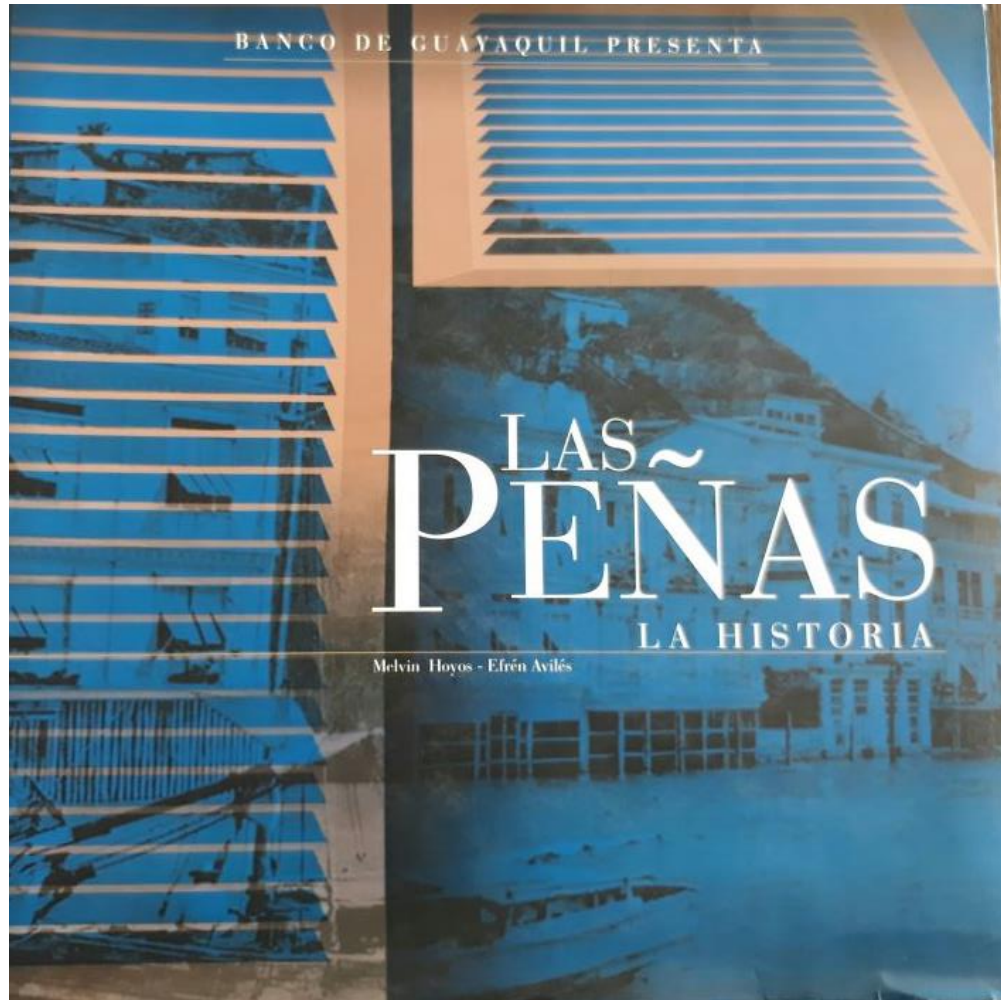
Watkins, K. (2015). *Ilustraciones coloridas de fachadas eclécticas del Tel Aviv*
Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766038/arte-y-arquitectura-ilustraciones-coloridas-de-fachadas-electicas-del-tel-aviv>

Wolfson, H. (2006). Estudios previos a la restauración, reintegración y complementación de tres casas del barrio las peñas. Fundación Malecón 2000. Municipalidad de Guayaquil siglo XXI.

6. ANEXOS

Anexo1

Libro de Melvin Hoyos y Efrén Avilés



Anexo2

Observación directa en el barrio Las Peñas

Lugar: Barrio Las Peñas

Hora: 16:00- 17:00 pm

Información detallada

Mediante la observación directa se determinó que la mayoría de los visitantes desconocen el valor histórico del barrio Las Peñas, durante el tiempo que se frecuentó el barrio, las personas que lo frecuentaban eran estudiantes y personas entre 18 y 30 años. En el momento de observar su comportamiento con el patrimonio se percibe desinterés, en otros casos desinformación al nombrar datos históricamente incorrectos que han sido mal difundidos por medios televisivos como fuentes en internet y producto de esto existe la desinformación, se menciona que el barrio Las Peñas fue el primer barrio de Guayaquil dato que con la investigación, se sabe que antes existían otros barrios, que han desaparecido con el pasar del tiempo, siendo las Peñas el único que se conserva. Uno de los datos que generó la observación es el de valorar cuando otros valoran lo nuestro, en este periodo de observación la gente pasaba por el barrio sin tener interés de observar las casas, pasado un tiempo personas extranjeras comenzaron a tomar fotos de las casas y este grupo de personas prestó atención a las casas patrimoniales imitando actitudes de apreciación. La segunda observación de interacción es cuando un grupo pasó por el barrio sin el menor interés de interactuar con el espacio, yo me puse frente a una casa a observar detalles, las personas me miraban absortas como si fuera difícil entender que alguien valora el patrimonio(casas)pasado un tiempo vi que adoptaron esta actitud de interés y curiosidad.

Conclusión de la Observación

En conclusión de la Observación, se puede determinar que si otros valoran un factor, las personas siguen el ejemplo. Si esto se aplica a la gráfica, si se capta el interés de una persona esto servirá para atraer a más y que adopten una actitud de preservación y valoración cultural del barrio que forma parte de la identidad al inicio de la Urbe.

Anexo 3. Ficha técnica para entrevistas de expertos y habitantes.



Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño
Gestión Gráfica Publicitaria

Tema: Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector.

Objetivo: Corroborar información

Método: Entrevista estructurada

Lugar: Guayaquil

Preguntas para expertos:

- 1.- ¿Qué aspectos hacen que las Peñas sea considerado Patrimonio Cultural?
- 2.- ¿Cómo surge el barrio Las Peñas considerando por muchos el primer barrio de Guayaquil?
- 3.- ¿Coméntenos acerca de las tradiciones y costumbres que tenía el barrio Las Peñas y cuáles están vigentes?
- 4.- ¿Mencione un hecho que marcó la historia de las Peñas?
- 5.- Mencione los oficios de aquella época.
- 6.- ¿Qué influencia arquitectónica ha tenido el Barrio las Peñas a lo largo del tiempo?
- 7.- ¿Qué elementos destacaría de las casas de las Peñas?
- 8.- Coméntenos acerca de las casas con el valor histórico y tradicional del sector.
- 9.- ¿Considera un aporte a las nuevas generaciones realizar un compendio ilustrado sobre las Peñas mezclando historias con diseños contemporáneos?



Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño
Gestión Gráfica Publicitaria

Tema: Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector.

Objetivo: Averiguar rasgos de identidad

Método: Entrevista estructurada

Lugar: Guayaquil

Preguntas para habitantes:

- 1.- ¿De qué tiempo data esta casa patrimonial?
- 2.- ¿Sabe a qué se dedicaban las personas que vivían antiguamente en esta casa?
- 3.- ¿Coméntenos acerca de las tradiciones y costumbres que tenía el barrio Las Peñas y cuáles están vigentes?
- 4.- ¿Quiénes habitan actualmente en esta casa?
- 5.- ¿Qué elementos usted considera representativos de las Peñas?
- 6.- ¿Qué casa considera representativa en el barrio?
- 7.- ¿Cuáles son los colores representativos del barrio?
- 8.- ¿Qué tradiciones se mantienen vigentes en el barrio Las Peñas?
- 9.- ¿Considera un aporte a las nuevas generaciones realizar un compendio iconizado sobre las Peñas, mezclando historias con diseños contemporáneos?

Anexo 4. Ficha técnica para entrevista



Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño
Gestión Gráfica Publicitaria

Preguntas:

Tema: Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector.

Objetivo: Corroborar información

Método: Entrevista estructurada

Lugar: Biblioteca Municipal

Entrevistador: Erika Ponce.

Entrevistado: Melvin Hoyos

Preguntas:

1.- ¿Qué aspectos hacen que las Peñas sea considerado Patrimonio Cultural?

Después del gran incendio muchas de las casas cambian su aspecto estructural y arquitectónico.

Por su propia arquitectura y estructura fue reconstruida en el siglo XVIII después del gran incendio, pero se lo reconstruye con las mismas características, pero con su estructura colonial.

El Barrio Las Peñas fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1982. Sus casas son parte de la reconstrucción de la ciudad en la que trabajó el gremio de carpinteros de naviera a inicios del siglo XX. Este, es de los pocos sitios que luego del gran incendio conserva en su infraestructura, los materiales típicos de la Costa, la tipología naval y técnicas de circulación y ventilación ancestrales.

2.- ¿Cómo surge el barrio Las Peñas considerando por muchos el primer barrio de Guayaquil?

La idea de que el barrio es el primero es una idea mal difundida lamentablemente, debería ser el Barrio del Cerro no el Barrio de las Peñas ya que en el siglo XVIII, ya era barrio Las Peñas pero antes de eso ya en el siglo XVI ya existía Guayaquil, quiere decir que para ese entonces solo era un asentamiento de tierra donde no se diferenciaban los barrios y sectores decir que es el primer barrio no, pero si es unos de los más antiguos, ya no sería un barrio colonial porque después del incendio paso ser un barrio republicano.

3.- ¿Coméntenos acerca de las tradiciones y costumbres que tenía el barrio Las Peñas y cuáles están vigentes?

Costumbres y tradiciones no hay representativas en sí, lo que se podría decir era que las personas que tenían sus casas que daban al río esperaban que llegaran las piraguas de los campos y le compraban los víveres, lanzaban sus canastas, le daban sus víveres, luego de esa misma forma enviaban su dinero a los canoeros. El uso del espacio para arte y sus exposiciones artísticas hoy en día

4.- ¿Mencione un hecho que marcó la historia de las Peñas?

Se podría mencionar las tres etapas es la posesión del barrio la primera por lo político luego lo cultural y lo artístico pescadores ciudadano común, el uso y posición del espacio ocupado para el arte.

Podría ser también el gran incendio ya que esto siempre quedará en la historia.

5.- Mencione los oficios de aquella época.

Primero los pescadores, luego lo político finalmente el artista, se podría mencionar a Grace Hoeb una gran repostera de la época manteniendo aun sus costumbres con sus dulces.

6.- ¿Qué influencia arquitectónica ha tenido el Barrio las Peñas a lo largo del tiempo?

Posee la arquitectura tradicional, algunas ya están con su infraestructura clásica como también las chazas, como muchos guayaquileños viajaron a Europa a mediados del siglo XIX trajeron nuevas ideas arquitectónicas que se aplicó en una que otras casas durante la nueva restauración.

Eclecticismo arquitectónico, la combinación de mezclar elementos neoclásicos.

7.- ¿Qué elementos destacarías de las casas de las Peñas?

Los balcones corridos, las ventanas de chazas, los tragaluces para ventilación de la habitación, fundamentalmente el uso de la madera como elemento estructural y comúnmente de cerramiento.

8.- Coméntenos acerca de las casas con el valor histórico y tradicional del sector. Cada casa tiene una historia tradicional no hay una en sí que no haya tenido menor importancia.

9.- ¿Considera un aporte a las nuevas generaciones realizar un compendio ilustrado sobre las Peñas, mezclando historias con diseños contemporáneos?

Sí, el compendio será interesante para quien lo adquiera como conocimiento general del barrio Las Peñas.

Anexo 5. Ficha técnica para entrevista



Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño
Gestión Gráfica Publicitaria

Tema: Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector.

Objetivo: Corroborar información

Método: Entrevista estructurada

Lugar: Facultad de Arquitectura

Entrevistador: Erika Ponce

Entrevistado: Florencio Compte

1.- ¿Qué aspectos hacen que las Peñas sea considerado Patrimonio Cultural?

La propia estructura del barrio y su arquitectura, aunque fue reconstruido después del incendio, tiene parte de la arquitectura colonial.

2.- ¿Cómo surge el barrio Las Peñas considerando por muchos el primer barrio de Guayaquil?

Realmente no se si es el primer barrio de Guayaquil, pero se que es uno de los más antiguos.

3.- ¿Coméntenos acerca de las tradiciones y costumbres que tenía el barrio Las Peñas y cuáles están vigentes?

No podría decirte, aunque hay un libro de Jurado Noboa en Quito que podría ayudarte.

4.- ¿Mencione un hecho que marcó la historia de las Peñas?

El incendio. En los hechos tenemos a Frederick Ashton vivió en el barrio las peñas un famoso coreógrafo del ballet de Londres, también ex presidentes de la república que vivieron ahí Juan de Dios Martínez Mera, Alfredo Baquerizo Moreno Carlos Alberto Arroyo del Rio.

5.- Mencione los oficios de aquella época.

6.- ¿Qué influencia arquitectónica ha tenido el Barrio las Peñas a lo largo del tiempo?

Es una arquitectura tradicional, moderna, es una mezcla estilos.

7.- ¿Qué elementos destacaría de las casas de las Peñas?

Ventanas de chaza considero que es lo más representativo, madera, podría ser los balcones corridos, incluso hay elementos repetitivos.

8.- Coméntenos acerca de las casas con el valor histórico y tradicional del sector.

Una de las más representativas diría que es donde está el Instituto de Patrimonio como la casa Calderón.

9.- ¿Considera un aporte a las nuevas generaciones realizar un compendio ilustrado sobre las Peñas, mezclando historias con diseños contemporáneos?

Sí, me parece fundamental que la gente conozca no solo del pasado sino de su propia ciudad, que conozcan la historia, arquitectura y el legado que posee el barrio Las Peñas

Anexo 6. Ficha técnica para entrevista



Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño
Gestión Gráfica Publicitaria

Tema: Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector.

Objetivo: Averiguar rasgos de identidad

Método: Entrevista

Lugar: Las Peñas

Entrevistador: Erika Ponce.

Entrevistado: Marco Polo Avilés

1.- ¿De qué tiempo data esta casa patrimonial?

Esta es una de las casas más antigua del barrio Las Peñas, tiene más de 100 años, cuando Las Peñas era considerada la cuna de Guayaquil, muchos personajes de esa época vivieron aquí, por ese motivos le han hecho muchas entrevistas y por otro lado también es la casa que más se ha prestado para hacer todo tipo de grabaciones, propagandas y películas como parte La vida de Medrado Ángel Silva.

2.- ¿Sabe a qué se dedicaban las personas que vivían antiguamente en ésta casa?

Era una casa residencial. Aparte sus dueños se dedicaron siempre a la elaboración de dulces, Por eso una de las casas más nombrada, porque la Sra. Grace Hoeb lleva trabajando en estos dulces (alfajores) con su masa tradicional cuya receta fue traída de Francia, desde los 13 años, aunque en la actualidad trabaja sólo para sus clientes más conocidos, ya no tiene el grupo de trabajo que tenía antes, hoy en día tiene 86 años por este motivo se la nombró Patrimonio Viviente.

3.- ¿Desde cuándo el barrio Las Peñas fue considerado Patrimonio Cultural?

En 1982, fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador. Aunque para mí, Patrimonio es únicamente la Institución encargada de cuidar los bienes patrimoniales o antiguos que vale la pena cuidar a nivel nacional, ya que mantener una reliquia no es barato.

4.- ¿Quiénes habitan actualmente en esta casa?

En la actualidad habita la Sra Grace Hoeb, quien mantiene aún su negocio de dulce, aunque ya es muy limitado porque ella ya es una persona de edad muy avanzada.

5.- ¿Qué elementos usted considera representativos de las Peñas?

Su estructura Arquitectónica, las chazas, la madera, sus patios, escaleras, existen ciertas casas que en la actualidad ya son mixta, pero la parte de madera que aún conservan es original, es pino canadiense traído de Canadá en su época.

6.- ¿Qué casa considera representativa en el barrio?

Se puede decir que existen casas importantes sí, porque ahí vivieron personajes memorables como: Arroyo del Río, que fue uno de los presidentes, Arosemena Tola, Antonio Neumane que le gustaba vacacionar allí, también vivió un descendiente de Eloy Alfaro que es Eloy Avilés Alfaro también vivió Enrique Gil Gilber, quien fue director de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, primo de la Sra Hoeb.

7.- ¿Cuáles son los colores representativos del barrio?

Son los colores pasteles.

8.- ¿Qué tradiciones se mantienen vigentes en el barrio Las Peñas?

Lo que se conserva son las exposiciones de Julio, aunque su enfoque ha cambiado bastante debido a los percances que ocurren, antes la organizaban los moradores del barrio. Y poco a poco las fue absorbiendo la asociación

cultural las Peñas que en la actualidad se llama La Casa del Artista Plástico o El Artista. Estas exposiciones se vienen dando desde 1962 y en 1963 el barrio las Peñas fue premiado por las fuerzas Armadas por ser el Barrio mejor engalanado.

9.¿Considera un aporte a las nuevas generaciones realizar un compendio iconizado sobre las Peñas mezclando historias con diseños contemporáneos?

Si, por supuesto es una buena publicidad.



Anexo 7 Ficha técnica para entrevista



Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño
Gestión Gráfica Publicitaria

Tema: Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector.

Objetivo: Averiguar rasgos de identidad

Método: Entrevista

Lugar: Las Peñas

Entrevistador: Erika Ponce.

Entrevistado: Armando Triviño Olvera

Preguntas:

1.- ¿De qué tiempo data esta casa patrimonial?

Yo he vivido aquí todo este tiempo ya 63 años en esta casa y esta es la cuarta generación. Fue construida por el año 1900.

2.- ¿Sabe a qué se dedicaban las personas que vivían antiguamente en esta casa?

Aquí vivieron como seis presidentes, esta casa perteneció a un conglomerado de 5 casas y aquí hubo un claustro de monjas, en las terrazas estaban las monjas. Aquí han vivido personas muy importantes para el país.

5.- ¿Qué elementos usted considera representativos de las Peñas?

Podría decirse que las ventanas de chazas que están en la mayoría de las casas, aunque no se pueden ver en las casas del río precisamente por eso por estar del lado del río, también los pilares que observas que están a los costados de las casas o en esta casa la parte del balcón estos elementos que los sostienen.

6.- ¿Qué casa considera representativa en el barrio?

La casa Hoeb, la casa del INPC que está muy bonita, la casa Arosemena, la casa Robles, la Asociación cultural.

7.- ¿Cuáles son los colores representativos del barrio?

Los colores pasteles y los colores fuertes si te has dado cuenta en las ventanas.

8.- ¿Qué tradiciones se mantienen vigentes en el barrio Las Peñas?

Exposiciones de arte del 25 de julio, antes se reunían las abuelas, los chicos jugábamos en las calles y conversar en la familia. Los vecinos Hoeb por ejemplo es conocida por los dulces de alfajores.

9.- ¿Considera un aporte a las nuevas generaciones realizar un compendio iconizado sobre las Peñas mezclando historias con diseños contemporáneos?

Estoy de acuerdo con que quiera realizarlo y tomar en cuenta al barrio Las Peñas y esta casa.



Anexo 8 Ficha técnica para entrevista



Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño
Gestión Gráfica Publicitaria

Tema: Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector.

Objetivo: Averiguar rasgos de identidad

Método: Entrevista

Lugar: Las Peñas

Entrevistador: Erika Ponce.

Entrevistado: hermanas Marín

Preguntas:

1.- ¿De qué tiempo data esta casa patrimonial?

No existe fecha exacta de ninguna de las casas, se cree que fue en los años 20 por ciertas referencias, según relatos esta casa sobrevivió al gran incendio de Guayaquil que fue en 1875 por eso se deduce que tienen más de 100 años. Se sabe que existe desde antes de 1920 por una foto de la fachada por la vía, que publicaron en un periódico de archivo histórico, en el constaba la casas y no la de al lado que son en un mismo terreno, se dice que las primeras propietarias fueron las hijas del presidente Eloy Alfaro. Fue habitada por América Alfaro Paredes quien vivió cierto tiempo, luego de la muerte de Eloy Alfaro, la compró el Sr. Francisco Pesante amigo de la familia de Alfaro y bisabuelo de las hermanas Marín.

2.- ¿Sabe a qué se dedicaban las personas que vivían antiguamente en ésta casa?

En esa época no vivieron ninguna de la familia, ya que el Sr. Francisco Pesante se dedicaba a comprar propiedades y las alquilaba, es decir que durante ese tiempo solo fue una casa residencial.

3.- ¿Desde cuándo Las Peñas fueron consideradas Patrimonio Cultural?

En 1982 fueron declaradas Patrimonio Cultural, ciertas casas que no habían sido tocadas, es decir que, durante los años, no se le han hecho ningún cambio, justo dos años después de haberlas comprado mi padre Francisco Marín. Pero desde el 2005 recién le ponen un rótulo que indica que es Patrimonio Cultural, a partir de la remodelación urbana que se hizo con una inversión francesa.

4.- ¿Quiénes habitan actualmente en esta casa?

En la actualidad nadie habita, recién hace un año se la utiliza para impulsar el Arte Cultural y Artístico.

5.- ¿Qué elementos ustedes consideran representativos de las Peñas?

Lo que consideramos representativos, es la estructura Arquitectónica Patrimonial, ya que todas las casas tienen chazas de maderas, patios internos, los tumbados son altos, tienen claraboyas para flujo del viento, balaustres y escaleras de madera.

En realidad, son casas grandes y amplias, son doble de una casa normal, el terreno mide más o menos 800 metros cuadrados, las fachadas principales son las que dan a la ría, aunque la fachada de nuestra casa no da a la calle.

6.- ¿Qué casas considera representativa en el barrio?

Una casa representativa es la del Museo Pulsen, que recién ha sido abierto y la casa Larrea.

7.- ¿Cuáles son los colores representativos del barrio?

Los colores representativos son los pasteles, cada casa posee un color y no lo puedes cambiar, son colores originales que se han conservado a través de la historia.

8.- ¿Qué tradiciones se mantienen vigentes en el barrio Las Peñas?

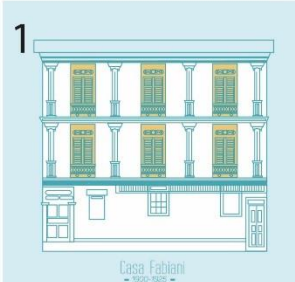

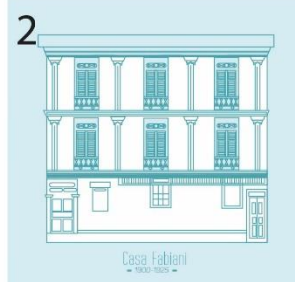

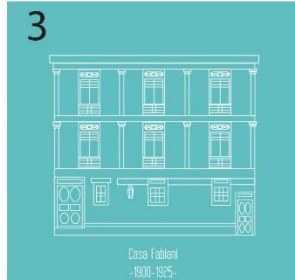

Las exposiciones de Julio, que en la actualidad se encarga de la organización La Casa del Artista Plástico, o El Artista.

9.- ¿Considera un aporte a las nuevas generaciones realizar un compendio iconizado sobre las Peñas mezclando historias con diseños contemporáneos?

Por supuesto, considero que es una estupenda idea, ya que aportará mucho, porque darás a conocer este pequeño y hermoso espacio de Guayaquil, como lo es el barrio Las Peñas.

Anexo 9: Evaluación

Evaluación de Artes Iniciales

<p>1</p>  <p>Casa Fabiani - 1900-1925 -</p>	<p>1</p>  <p>Casa Arroyo 1900-1925</p>	<p>Opción</p> <input type="checkbox"/>
<p>2</p>  <p>Casa Fabiani - 1900-1925 -</p>	<p>2</p>  <p>Casa Arroyo 1900-1925</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3</p>  <p>Casa Fabiani - 1900-1925 -</p>	<p>3</p>  <p>Casa Arroyo 1900-1925</p>	<input type="checkbox"/>

Observación

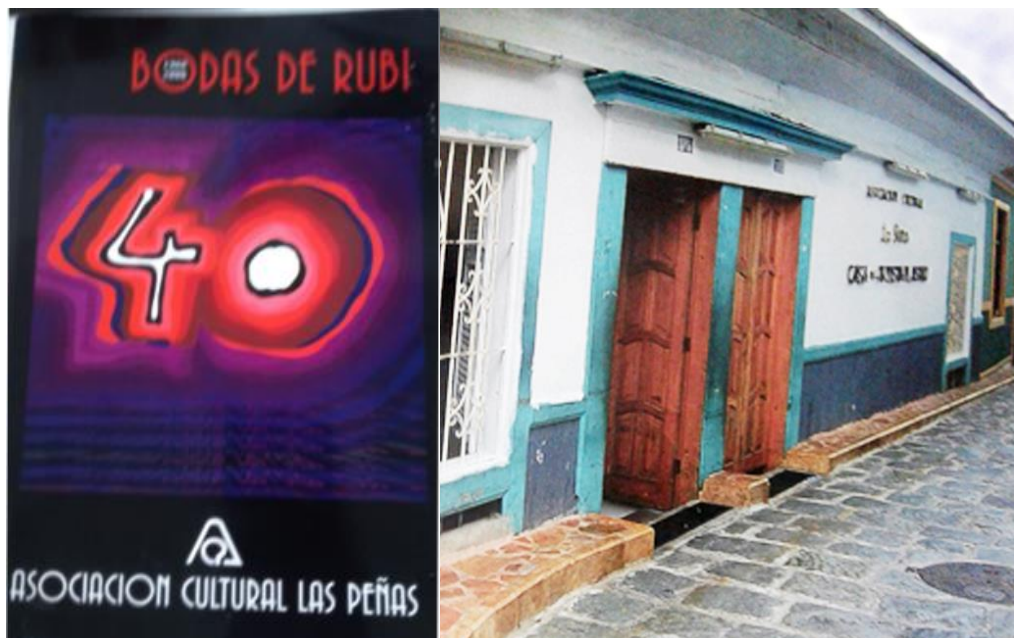
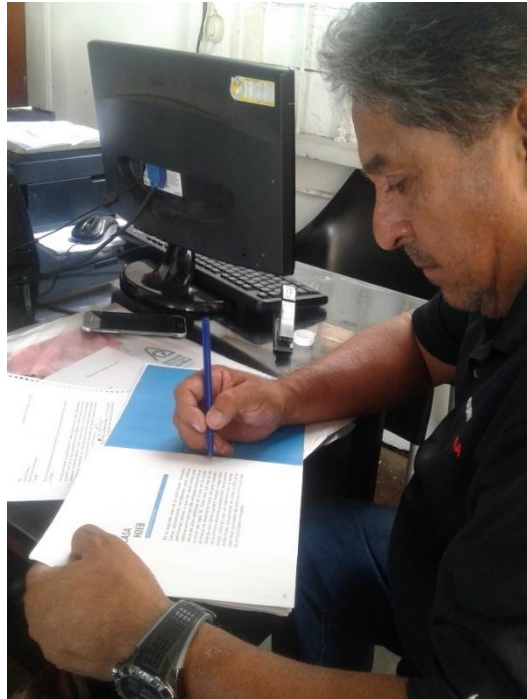
Propuesta N°1: De 7 personas, 1 de ellos la escogió.

Propuesta N°2: De 7 personas, 2 de ellos la escogieron.

Propuesta N°3: De 7 personas, 4 de ellos la escogieron.

Anexo 10

Arquitecto Víctor Hugo Peña/ Libro Bodas de Rubí con página interna.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ponce Chilán, Erika Lisette**, con C.C: # **2400189722** autora del trabajo de titulación: **“Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio “Las Peñas” que reflejen la identidad cultural del sector”**. previo a la obtención del título de **Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **08 de Marzo de 2018**

f. _____

Ponce Chilán, Erika Lisette

C.C: 2400189722

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	"Diseño de un libro con iconizaciones visuales del barrio "Las Peñas" que reflejen la identidad cultural del sector".		
AUTORA	Erika Lisette, Ponce Chilán		
REVISOR(ES)/TUTORA	Lcda. Fernanda Anaís, Sánchez Mosquera, Ms.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TÍTULO OBTENIDO:	Lcda. Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	08 de Marzo del 2018	No. DE PÁGINAS:	84
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico, Patrimonio, Cultura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Investigación, historia, compendio, patrimonio, preservación, gráfica, diseño gráfico		
RESUMEN/ABSTRACT :En el presente trabajo de titulación se diseña un compendio con iconizaciones visuales que reflejan la identidad del barrio las Peñas mediante un proceso de abstracción donde se realiza los elementos más representativos. En este proyecto se realiza una investigación documental donde se procede a visitar a distintas entidades públicas de Guayaquil como Biblioteca Municipal, Archivo Histórico del Guayas, Municipio de Guayaquil, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC). De igual manera se realiza una investigación descriptiva donde se ejecutan entrevistas a los dueños actuales de las casas patrimoniales más destacadas y a los expertos en el tema con el fin de identificar elementos más representativos, aspectos esenciales del barrio, comprobar la veracidad de la historia de "Las Peñas" y sobre todo obtener una recopilación de la identidad. Los criterios de diseño permiten generar varias propuestas que giran en torno a la investigación haciendo uso del diseño gráfico. El fin del proyecto de tesis es enriquecer el conocimiento de la historia y la actualidad del barrio las Peñas por medio de un compendio que genere interés en las nuevas generaciones y generar un aporte a la preservación del patrimonio por medio de la gráfica, fortaleciendo el conocimiento de los mismos guayaquileños como personas extranjeras.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-990763813	E-mail: erikaponceid@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Quintana Morales, Washington David		
	Teléfono: +593-4-3804600		
	E-mail: .quintana@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			