



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA:

**Biblioteca Pública de Durán**

AUTORA:

**Aráuz Cedeño, Marissa Fabiana**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**

**ARQUITECTA**

TUTOR:

**Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo, Mgs.**

Guayaquil, Ecuador

26 de marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Aráuz Cedeño, Marissa Fabiana**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

**TUTOR**

\_\_\_\_\_  
**Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

\_\_\_\_\_  
**Arq. Peralta González, Claudia María, Mgs**

**Guayaquil, a los 26 días del mes de marzo del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Aráuz Cedeño, Marissa Fabiana**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Biblioteca Pública de Durán**, previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 26 días del mes de Marzo del año 2018**

**AUTORA**

---

**Aráuz Cedeño, Marissa Fabiana**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

#### AUTORIZACIÓN

Yo, **Aráuz Cedeño, Marissa Fabiana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Biblioteca Pública de Durán**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 26 días del mes de marzo del año 2018**

AUTORA

---

**Aráuz Cedeño, Marissa Fabiana**

Universidad Católica San x Correo - robinson.vega@ x D35980842 - Marissa Ará x D35974998 - Memorias\_ x Correo - rvegabambu@h x

Seguro | <https://secure.orkund.com/view/35382158-683855-711346#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWymqgFAA==>

**URKUND**

Documento: [Marissa Aráuz-Tesis.docx](#) (D35980842)  
 Presentado: 2018-02-27 16:21 (-05:00)  
 Presentado por: marissa.arauz@hotmail.com  
 Recibido: robinson.vega.ucsg@analysis.orkund.com  
 Mensaje: Marissa Aráuz-Tesis [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 5 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="#">Marissa Aráuz-Tesis.docx</a>
Fuentes alternativas	
	<a href="#">MEMORIA DCASTILLO.docx</a>
	<a href="#">MEMORIA DCASTILLO.docx</a>
	<a href="#">MEMORIA DESCRIPTIVA y TECNICA.docx</a>
	<a href="#">texto tesis final.docx</a>

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

100% #1 Activo

RESUMEN El presente trabajo de Titulación surge de la necesidad de convertir a la ciudad de Durán en fuente de enseñanza y encuentro social, conlleva al planteamiento del proyecto de Biblioteca Pública. Su propósito es generar un escenario de encuentro cultural que permita generar espacios donde se realicen diversas actividades direccionadas a la lectura y contemplación. La transición de espacios es un factor importante para lograr una conexión entre los usuarios y el entorno, creando espacios flexibles que permita fomentar y potenciar las actividades que se realizan dentro y fuera del edificio. La relación interior-exterior se dan por medio de plazas públicas, comercial y halls. Se proyecta visuales hacia el exterior creando zonas de contemplación que permita fomentar la lectura. A través del análisis contextual y social se determinan nueve puntos estratégicos que sirve como base para el desarrollo del proyecto y propuesta urbana que responde a los programas de biblioteca, salas multifuncionales, cafetería y plaza. Palabras claves: flexibilidad, permeable, hermético, escenario, transición

MEMORIA DESCRIPTIVA La Biblioteca como entidad física, busca propiciar la convivencia ciudadana, poniendo a disposición espacios que faciliten la información y educación de los habitantes. Concebir una nueva imagen de Duran, incorporando un hito cultural de gran importancia a la ciudad, es un centro a la relación y comunicación, capaz de transformar sus recursos históricos y naturales en el lugar de estar de los habitantes. El Objetivo del presente proyecto es proporcionar un nuevo escenario de encuentro en la ciudad que facilite el acceso y aprendizaje mediante actividades culturales y recreativas. La Biblioteca Pública busca fomentar la formación permanente de los ciudadanos por medio de espacios que faciliten el desarrollo, diálogo, la contemplación y el estudio.

CONTEXTO HISTÓRICO La ciudad de Durán nace y se desarrolla al margen oriental del Río Guayas, siendo concebida como parroquia rural en 1902 y posteriormente

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Marissa Aráuz-Tesis.docx 100%

RESUMEN El presente trabajo de Titulación surge de la necesidad de convertir a la ciudad de Durán en fuente de enseñanza y encuentro social, conlleva al planteamiento del proyecto de Biblioteca Pública. Su propósito es generar un escenario de encuentro cultural que permita generar espacios donde se realicen diversas actividades direccionadas a la lectura y contemplación. La transición de espacios es un factor importante para lograr una conexión entre los usuarios y el entorno, creando espacios flexibles que permita fomentar y potenciar las actividades que se realizan dentro y fuera del edificio. La relación interior-exterior se dan por medio de plazas públicas, comercial y halls. Se proyecta visuales hacia el exterior creando zonas de contemplación que permita fomentar la lectura. A través del análisis contextual y social se determinan nueve puntos estratégicos que sirve como base para el desarrollo del proyecto y propuesta urbana que responde a los programas de biblioteca, salas multifuncionales, cafetería y plaza. Palabras claves: flexibilidad, permeable, hermético, escenario, transición

MEMORIA DESCRIPTIVA La Biblioteca como entidad física, busca propiciar la convivencia ciudadana, poniendo a disposición espacios que faciliten la información y educación de los habitantes. Concebir una nueva imagen de Duran, incorporando un hito cultural de gran importancia a la ciudad, es un centro a la relación y comunicación, capaz de transformar sus recursos históricos y naturales en el lugar de estar de los habitantes. El Objetivo del presente proyecto es proporcionar un nuevo escenario de encuentro en la ciudad que facilite el acceso y aprendizaje mediante actividades culturales y recreativas. La Biblioteca Pública busca fomentar la formación permanente de los ciudadanos por medio de espacios que faciliten el desarrollo, diálogo, la contemplación y el estudio.

CONTEXTO HISTÓRICO La ciudad de Durán nace y se desarrolla al margen oriental del Río Guayas, siendo concebida como parroquia rural en 1902 y posteriormente



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CARRERA: ARQUITECTURA**

### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme fuerzas para seguir adelante, permitirme alcanzar una nueva meta en mi vida y haber disfrutado de grandes experiencias, junto a mis familiares y amigos.

A mis padres Fabián y Nora, por ser un apoyo incondicional en mi vida, siempre motivándome a ser mejor persona y profesional.

A mis hermanas Fabiola y Daniela, por siempre estar dispuestas a ayudarme.

A Luis, por su apoyo incondicional y paciencia durante esta etapa, siempre motivándome y acompañándome en todo momento.

Y a mi tutor, por ser una guía durante el desarrollo de este proyecto.

Gracias por todo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CARRERA: ARQUITECTURA**

**DEDICATORIA**

A mis padres y abuelos por darme la oportunidad de estudiar esta carrera.  
Gracias por su apoyo y dedicación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CARRERA: ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Arq. Peralta González, Claudia María, Mgs.**

DIRECTORA DE CARRERA

---

**Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina, Mgs.**

COORDINADORA DE UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

---

**Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro, Mgs.**

OPONENTE





**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA: ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

**Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo, Mgs.**

TUTOR

# ÍNDICE

<b>1. Resumen.....</b>	<b>XII</b>	3.6.2 Instalaciones Eléctricas.....	22
<b>2. Memoria Descriptiva.....</b>	<b>13</b>	<b>4. Proyecto Arquitectónico.....</b>	<b>23</b>
2.1 Objetivo General del Proyecto.....	13	<b>5. Infografías.....</b>	<b>40</b>
2.2 Contexto Histórico.....	13	<b>6. Bibliografía.....</b>	<b>48</b>
2.3 Ubicación Sitio.....	13	<b>7. Anexos.....</b>	<b>49</b>
2.4 Investigación Contexto.....	14		
2.4.1 Análisis Nivel Macro.....	14		
2.4.2 Análisis Urbano.....	14		
2.4.3 Análisis de Sitio. Usos de suelo.....	15		
2.4.4 Análisis del Terreno.....	16		
2.5 Estrategías de Intervención.....	17		
2.6 Partido Arquitectónico.....	18		
<b>3. Memoria Técnica.....</b>	<b>21</b>		
3.1 Descripción General de la Solución Estructural.....	21		
3.2 Acondicionamiento del Terreno.....	21		
3.3 Cimentación.....	21		
3.4 Cubierta.....	21		
3.5 Sistema constructivo.....	21		
3.5.1 Envolverte.....	21		
3.5.2 Paneles Acústicos.....	22		
3.5.3 Mampostería.....	22		
3.5.4 Pisos.....	22		
3.5.5 Escaleras.....	22		
3.6 Criterios de Instalaciones.....	22		
3.6.1 Instalaciones Sanitarias.....	22		

## ÍNDICE DE PLANOS

Implantación en el contexto urbano inmediato.....	23
Planta baja plano con mobiliario y textura.....	24
Planta alta plano con mobiliario y textura.....	25
Plano de cubierta.....	26
Sección Arquitectónica A-A'.....	27
Sección Arquitectónica B-B'.....	27
Sección Arquitectónica C-C'.....	28
Sección Arquitectónica D-D'.....	28
Sección Arquitectónica E-E'.....	29
Elevación Norte.....	30
Elevación Sur.....	30
Elevación Este.....	31
Elevación Oeste.....	31
Sección Constructiva 1.....	32
Sección Constructiva 2.....	33
Detalles Constructivos.....	34
Detalles Constructivos.....	35
Detalles Constructivos.....	36
Detalles Constructivos.....	37
Detalles Constructivos.....	38
Secuencia Constructiva.....	39
Infografía 1.....	40
Infografía 2.....	41
Renders.....	42

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del proyecto.....	13
Figura 2. Análisis del contexto macro.....	14
Figura 3. Mapeo áreas verdes.....	14
Figura 4. Mapeo vías.....	14
Figura 5. Mapeo equipamiento educación.....	14
Figura 6. Axonometría de usos de suelo.....	15
Figura 7. Plano de intensidad de recorrido.....	15
Figura 8. Condicionantes del terreno.....	15
Figura 9. Condiciones del terreno.....	16
Figura 10. Esquemas de vías.....	16
Figura 11. Escuela “Kevin Roberts”.....	16
Figura 12. Av. De la Virgen.....	16
Figura 13. Av. Humberto Ayala.....	16
Figura 14. Construcciones aledañas.....	16
Figura 15. Estrategias urbanas.....	17
Figura 16. Estrategias arquitectónicas.....	17
Figura 17. Estrategias constructivas.....	17
Figura 18. Programa arquitectónico.....	18
Figura 19. Esquema partido arquitectónico 1.....	18
Figura 20. Esquema partido arquitectónico 2.....	18
Figura 21. Esquema funcionales del proyecto.....	19
Figura 22. Axonometría explotada de los espacios.....	20
Figura 23. Axonometría explotada de los espacios   Materialidad.....	20
Figura 24. Secuencia constructiva.....	39

## RESUMEN

El presente trabajo de Titulación surge de la necesidad de convertir a la ciudad de Durán en fuente de enseñanza y encuentro social, conlleva al planteamiento del proyecto de Biblioteca Pública. Su propósito es crear un escenario de encuentro cultural que permita generar espacios donde se realicen diversas actividades direccionadas a la lectura y contemplación.

La transición de espacios es un factor importante para lograr una conexión entre los usuarios y el entorno, creando espacios flexibles que permita fomentar y potenciar las actividades que se realizan dentro y fuera del edificio. La relación interior-exterior se dan por medio de plazas públicas, comercial y halls. Se proyecta visuales hacia el exterior creando zonas de contemplación que permita fomentar la lectura.

A través del análisis contextual y social se determinan nueve puntos estratégicos que sirve como base para el desarrollo del proyecto y propuesta urbana que responde a los programas de biblioteca, salas multifuncionales, cafetería y plaza.

**Palabras claves:** Biblioteca, flexibilidad, permeable, hermético, escenario, transición

## ABSTRACT

The present work of Titling arises from the need to convert Durán city into a source of teaching and social encounter, leads to the planning of the Public Library project. Its purpose is to create a scenario of cultural encounter that allows the creation of spaces where different activities aimed at reading and contemplation can be carried out.

The transition of spaces is an important factor in achieving a connection between users and the environment, creating flexible spaces that allow for the promotion and strengthening of the activities carried out inside and outside the building. The interior-exterior relationship is through public squares, shopping malls and halls. Visuals are projected outwards, creating areas of contemplation to encourage reading.

Through contextual and social analysis, nine strategic points are identified that serve as the basis for the development of the project and urban proposal that responds to the programs of library, multifunctional rooms, cafeteria and plaza.

**Keywords:** Library, flexibility, permeable, airtight, stage, transition

## 2. MEMORIA DESCRIPTIVA

La Biblioteca como entidad física, busca propiciar la convivencia ciudadana, poniendo a disposición espacios que faciliten la información y educación de los habitantes. Concebir una nueva imagen de Durán, incorporando un hito cultural de gran importancia a la ciudad, es un centro a la relación y comunicación, capaz de transformar sus recursos históricos y naturales en el lugar de estar de los habitantes.

El Objetivo del presente proyecto es proporcionar un nuevo escenario de encuentro en la ciudad que facilite el acceso y aprendizaje mediante actividades culturales y recreativas. La Biblioteca Pública busca fomentar la formación permanente de los ciudadanos por medio de espacios que faciliten el desarrollo, diálogo, la contemplación y el estudio.

## 2.2 CONTEXTO HISTÓRICO

La ciudad de Durán nace y se desarrolla al margen oriental del Río Guayas, siendo concebida como parroquia rural en 1902 y posteriormente como cantón de la provincia de Guayas en 1986 durante el gobierno de León Febres Cordero. En ella se destaca su actividad agrícola, industrial, comercial y turística gracias a la construcción del tren de la dulzura y su estación en los cuales se promueve una de las mayores rutas turísticas del país conectando la costa con la sierra ecuatoriana (Nava & Valera, 2014).

## 2.3 UBICACIÓN SITIO

El terreno se encuentra ubicado en el sector de la Ferroviaria 2, Cantón Durán, provincia del Guayas, posee una forma irregular con un área de 10000m<sup>2</sup>, esta área corresponde al proyecto "Parque Biblioteca", donde solo el 20% que equivale 2626,30m<sup>2</sup> se destinó para la construcción de la Biblioteca Pública, datos establecidos por el GAD del cantón Durán. El terreno se encuentra rodeado por edificaciones de uso residencial y comercial, predominando construcciones de hormigón armado.

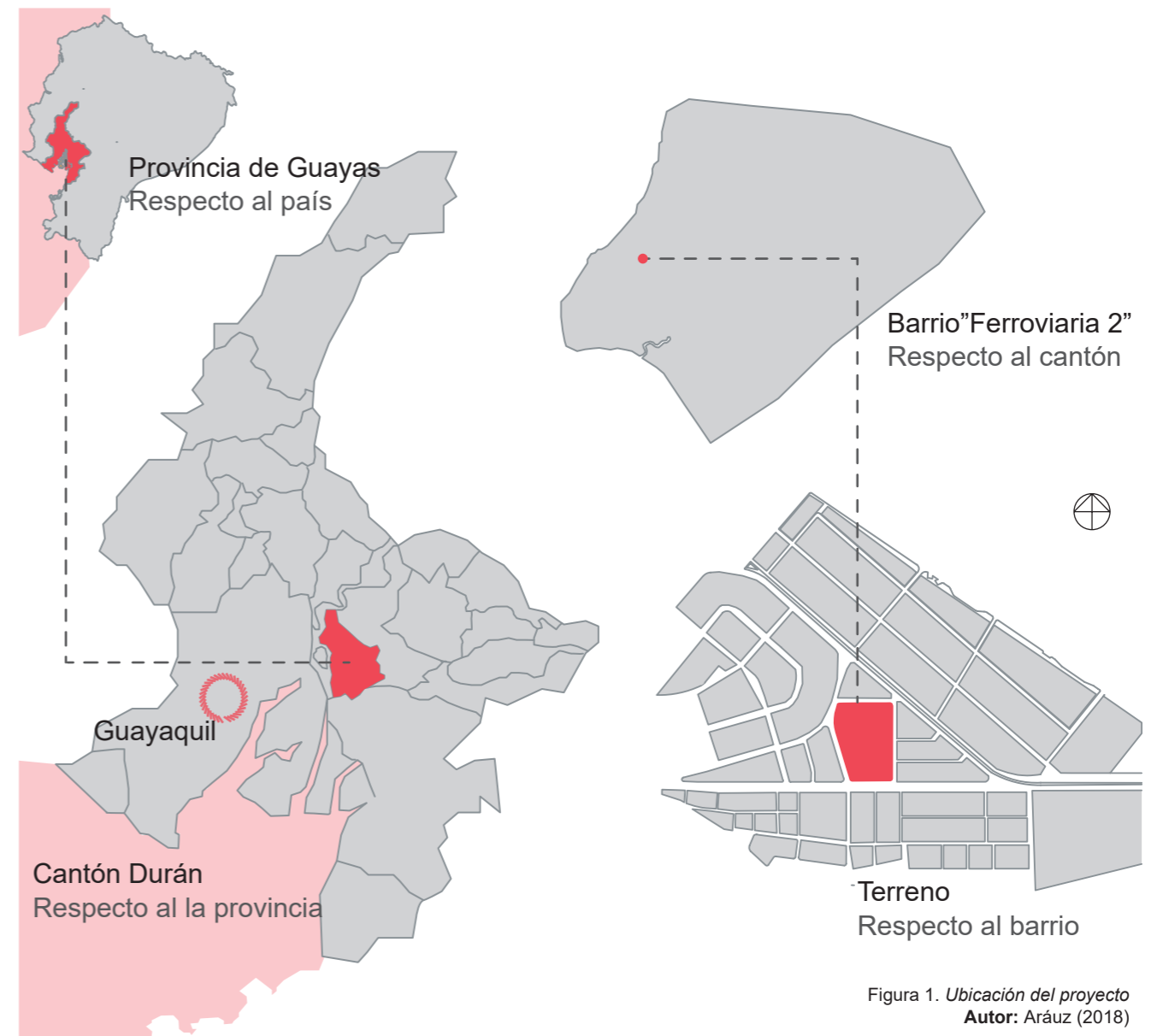


Figura 1. Ubicación del proyecto  
Autor: Aráuz (2018)

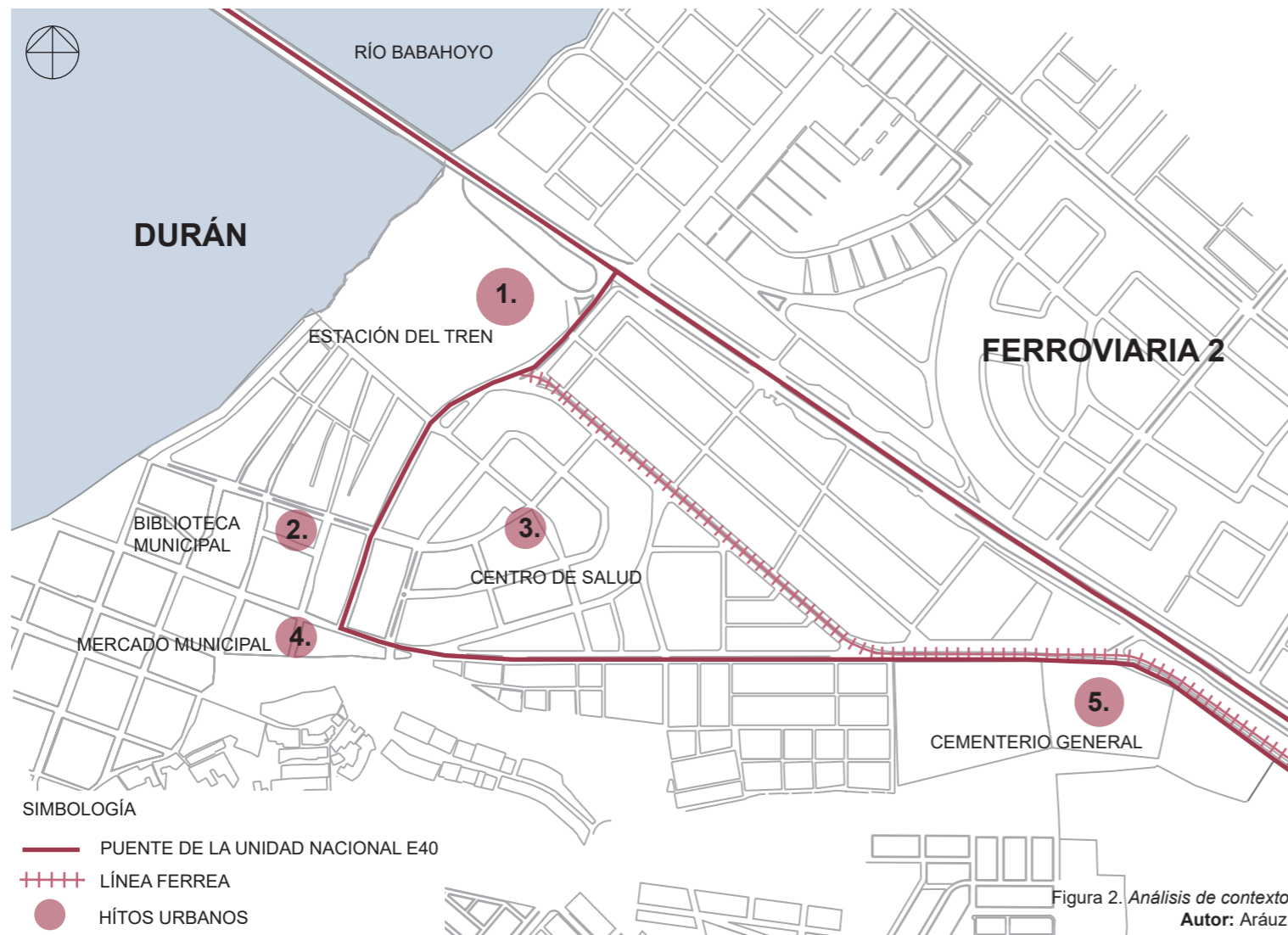


Figura 2. Análisis de contexto macro  
Autor: Aráuz (2018)



Figura 3. Mapeo áreas verdes  
Autor: Aráuz (2018)



Figura 4. Mapeo vías  
Autor: Aráuz (2018)



Figura 5. Mapeo equipamiento educación  
Autor: Aráuz (2018)

## 2.4 INVESTIGACIÓN CONTEXTO

### 2.4.1 ANÁLISIS NIVEL MACRO

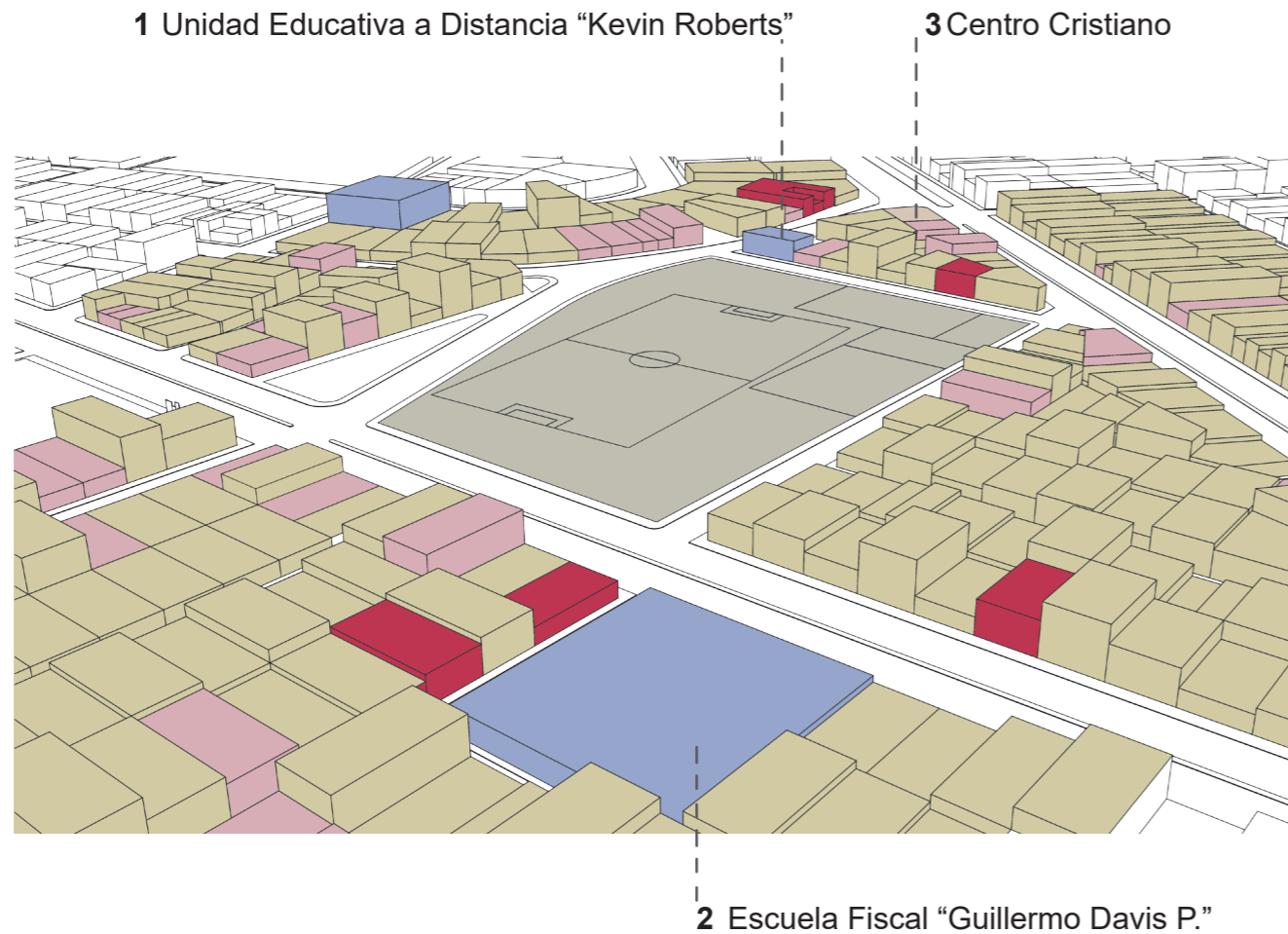
Dentro del análisis a nivel macro de Durán, el puente de la Unidad Nacional E40 marca una conexión con el Cantón Durán. Dentro de la ciudad se encuentra la estación del tren, que posee un valor cultural e histórico, este referente urbano se conecta con la línea férrea y el puente de la unidad nacional generando un punto conflicto al flujo vehicular durante la movilidad del tren. Los hitos urbanos importantes del sector se encuentran en el sector de la Ferrovial 2, conectados a través del puente de la Unidad Nacional y la Línea Férrea, como ruta principal de acceso hacia la ciudad.

### 2.4.2 ANÁLISIS URBANO

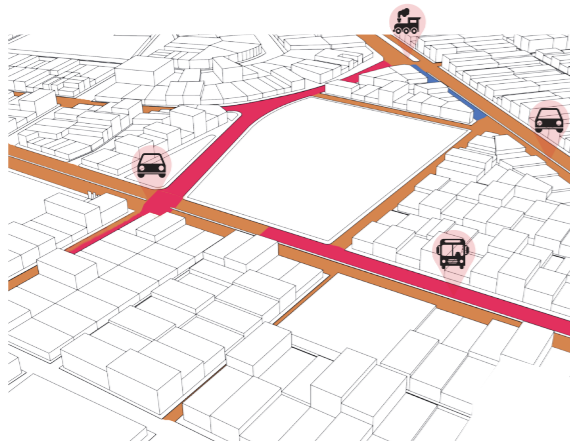
El estudio del proyecto localizado en el sector de Durán, en un radio no mayor a una distancia de un kilómetro, lo que permite la fácil movilidad en un tiempo no mayor a 15 minutos. De acuerdo al análisis urbano de Durán, la vegetación existente está conformada en los sectores públicos (escuelas, colegios, parques) y en los parterres de vías, siendo un elemento importante a considerar para dotar de áreas verdes al proyecto.

Con respecto a la accesibilidad, existen vías terciarias que bordean al terreno. El acceso principal se da por la Av. Ponce Enríquez que se conecta con el terreno conjunto a la Línea Férrea que se conecta con el puente de la Unidad Nacional dentro de Durán. Los equipamientos educativos se encuentran próximos entre sí, cuatro establecimientos aledaños al terreno tendrán beneficios de los espacios del proyecto, donde la distancia máxima caminando es de 5 minutos. Los edificios públicos existentes son de tipo administrativo, educación y salud.

### 2.4.3 ANÁLISIS DE SITIO. USOS DE SUELO



- SIMBOLOGÍA**
- RESIDENCIA
  - RESIDENCIA / COMERCIO
  - COMERCIO
  - CULTO
  - EQUIPAMIENTO



- 9 am
- 12 pm
- 18 pm

Figura 7. Plano de intensidad de recorridos  
Autor: Aráuz (2018)

Figura 6. Axonometría de usos de suelo  
Autor: Aráuz (2018)

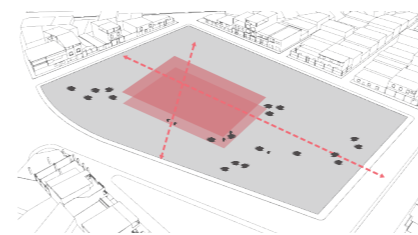
**CONDICIONES CLIMÁTICAS**  
 Clima: Semi-Húmedo Tropical megatérmico  
 Estaciones climáticas: Invierno y verano  
 Precipitaciones: 1000mm  
 Dirección del viento: SO-NE

Temperatura: 24-27°C  
 Radiación: Directo  
 Tipo de Suelo: Arcilloso



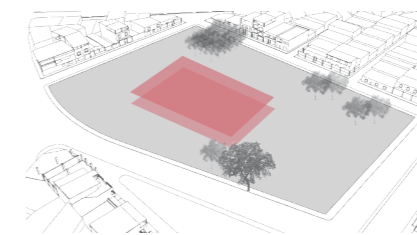
**ALTURA**

Evitar sobrepasar la altura máxima del contexto 3 pisos, para no romper la imagen urbana.  
 Aprovechar las visuales del entorno. Vista desde la Av. Humberto Ayala



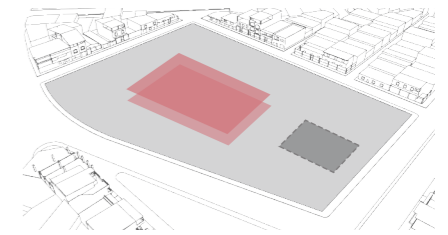
**ACCESIBILIDAD**

Continuar el recorrido peatonal de los usuarios por ambos frentes de vías.



**VEGETACIÓN**

Integrar los elementos vegetales direccionado al espacio público existente.



**ÁREA DEPORTIVA**

Mantener una cancha deportiva de 25x40m.

Figura 8. Condicionantes del terreno  
Autor: Aráuz (2018)

El Barrio Ferroviaria 2, ubicado en el centro histórico, se constituye por edificaciones de uso residencial / comercial, donde predomina el uso residencial. El terreno se encuentra rodeado de edificaciones residenciales, comercio y mixto, y de edificaciones públicas / administrativas como la Escuelas Fiscal “Guillermo Davis P”. Las áreas verdes en el sector son escasas, se destaca la vegetación existente del terreno, el parque que se divide del terreno a intervenir por la Av. de la Virgen y la Av. Humberto Ayala con vegetación en todo su recorrido. El barrio cuenta con infraestructura urbana, la movilidad se realiza por medio de buses en la vía principal y vehículos propios. En base al estudio del terreno, se realizaron visitas al sitio para obtener un plano de intensidad de recorridos, dando como resultado que la mayor concentración de personas y flujo de actividades se da en el horario de 09:00 a 12:00pm.

## 2.4.4 ANÁLISIS DEL TERRENO

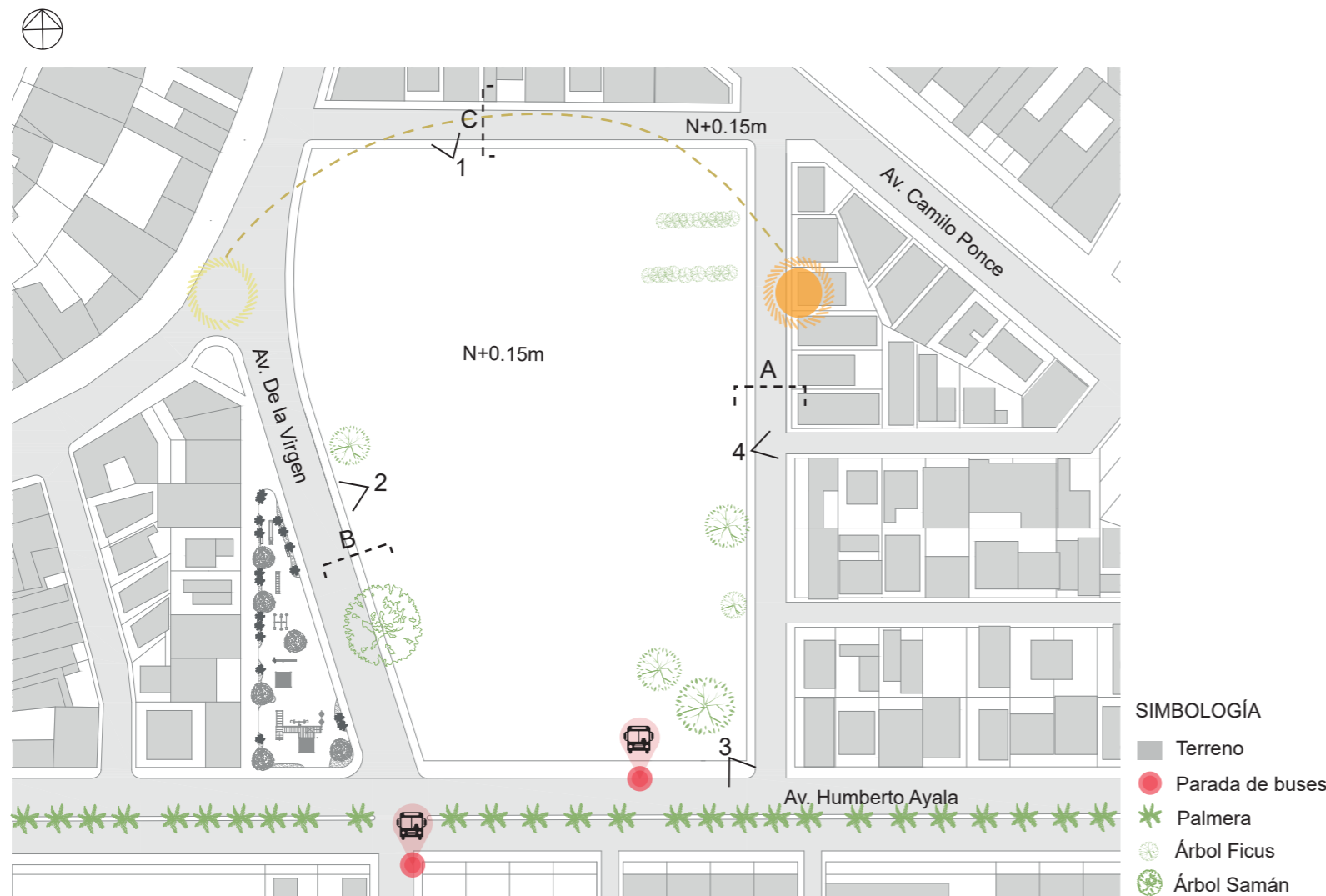


Figura 9. Condiciones de terreno  
Autor: Aráuz (2018)

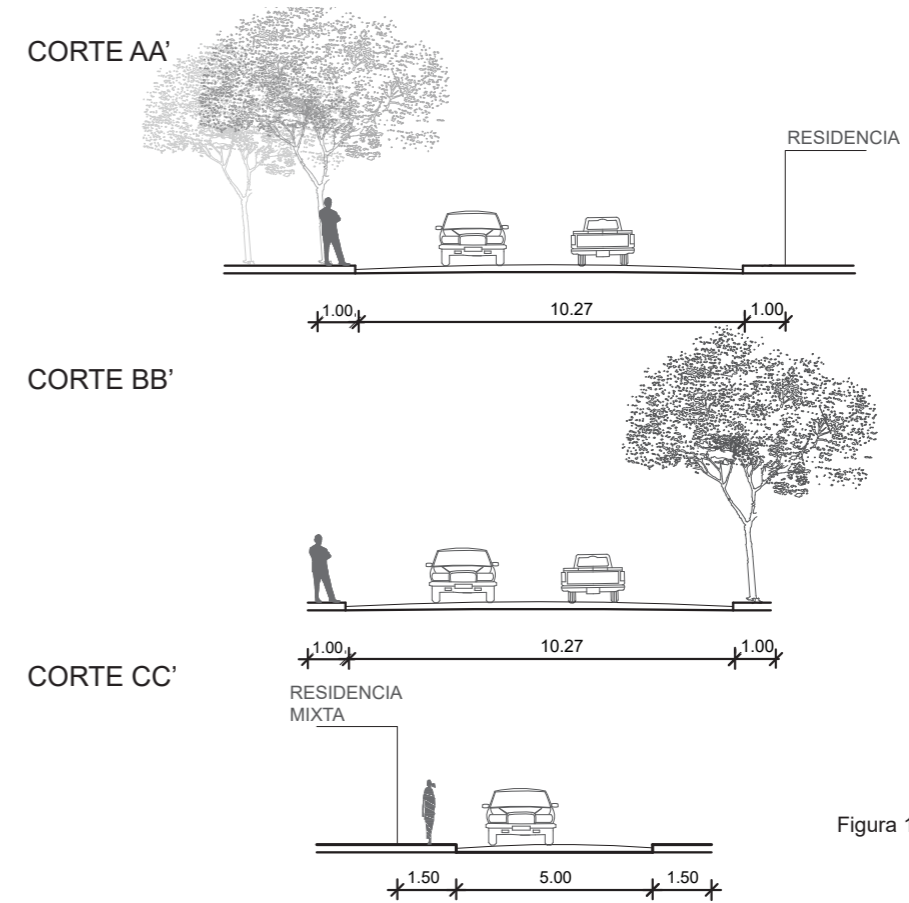


Figura 10. Esquemas de vías  
Autor: Aráuz (2018)

El terreno está delimitado por las calles Ponce Enríquez y Av. Humberto Ayala, entre la Av. de la Virgen. Terreno de configuración irregular con acceso desde sus cuatro frentes. La vegetación existente alrededor del terreno, son palmeras, ficus y samanes con una altura de 12 - 20m aproximadamente.



Figura 11 Escuela "Kevin Roberts"  
Autor: Aráuz. (2017)



Figura 12. Av. De la Virgen  
Autor: Palma P. (2017)



Figura 13. Av. Humberto Ayala  
Autor: Palma P. (2017)

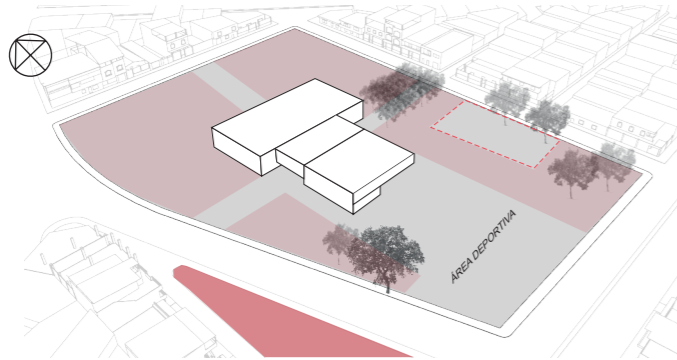


Figura 14. Construcciones aledañas  
Autor: Aráuz (2017)



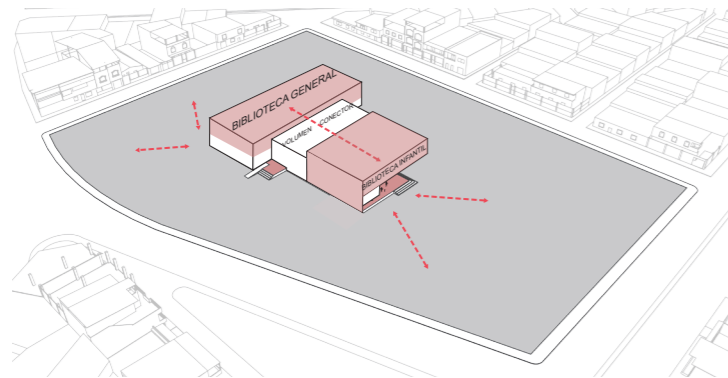
## 2.5 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

### ESTRATEGIAS URBANAS



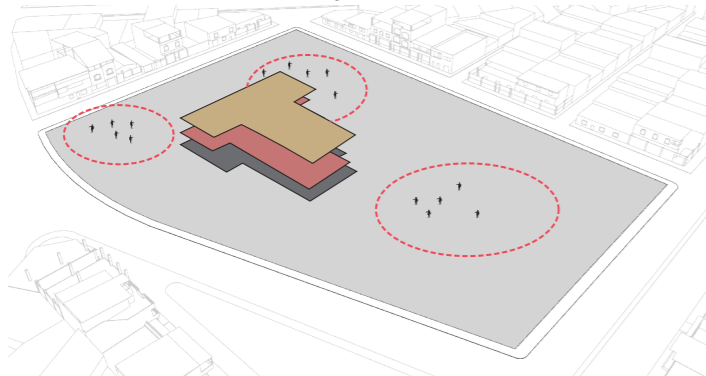
#### 1. RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO

Integración del área verde existente.  
Continuidad del espacio público por plazas



#### 2. ARTICULAR NUEVO ESCENARIO

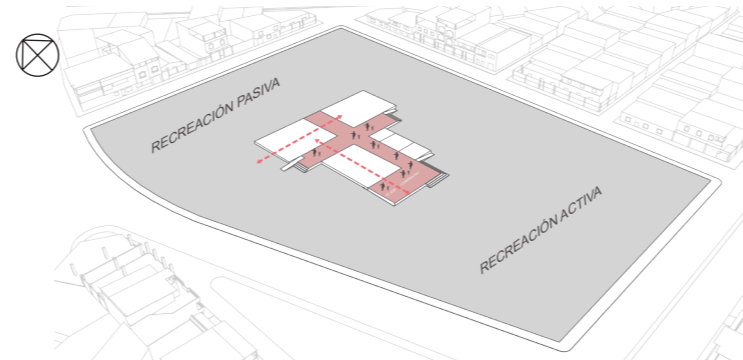
Conexión de actividades.  
Relación entre lo público y el volumen.



#### 3. POTENCIAR VISUALES DEL ENTORNO INMEDIATO.

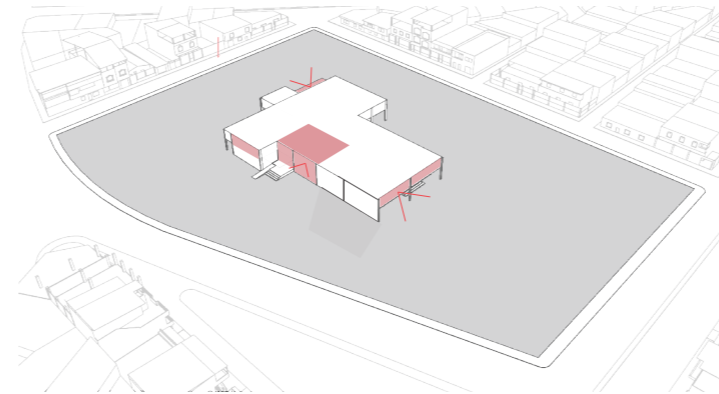
Creación de niveles al proyecto. Figura 15. Estrategias urbanas  
Autor: Aráuz (2018)

### ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS



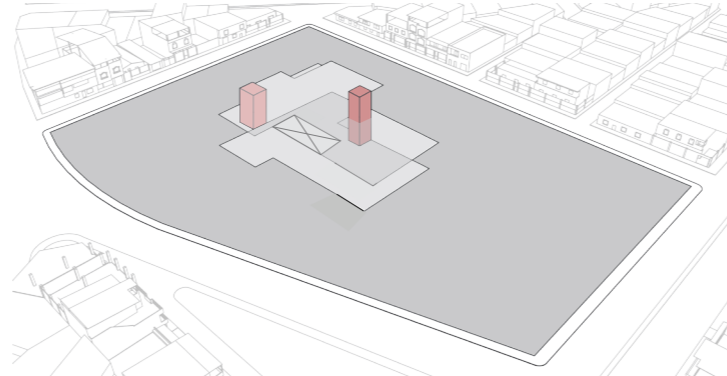
#### 4. JERARQUIZAR LOS INGRESOS

Ingreso a través de la plaza pública y comercial,  
como espacio de transición entre lo público y privado.



#### 5. CONECTIVIDAD VISUAL

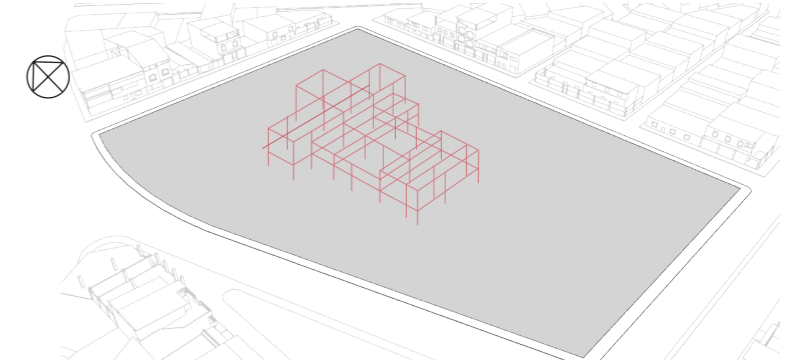
Implementación de terrazas y miradores  
para obtener visuales del entorno



#### 6. SISTEMATIZAR LOS RECORRIDOS

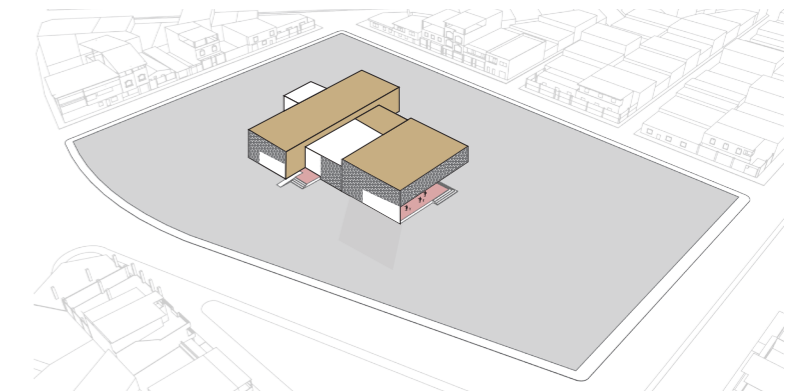
Bloque central de comunicación que permite  
un recorrido horizontal, integrando los volúmenes. Figura 16. Estrategias arquitectónicas  
Autor: Aráuz (2018)

### ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVAS



#### 8. ESTRUCTURA MODULAR

Ubicación proporcional de las columnas, para generar  
grandes luces y espacios flexibles. Modulación principal  
como cerramiento y secundarias como soporte.



#### 9. MATERIALIDAD

Utilización de elementos permeables como envolvente  
para crear la sensación de ligereza al volumen,  
siguiendo un ritmo en el diseño.

Figura 17. Estrategias constructivas  
Autor: Aráuz (2018)

## 2.6 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El proyecto adopta la posibilidad de atraer a las personas al espacio público e incentivar el uso de las instalaciones planteadas, por medio de estrategias a nivel urbano, arquitectónico y constructivo que responde al objetivo principal del proyecto. (Ver Lámina 11)

El volumen se emplaza en el eje central del terreno concentrando las actividades públicas en el lado de la Av. Humberto Ayala y dejando al otro extremo las actividades privadas. La transición de espacios permite la integración de ambos por medio de halls o salas de espera, espacios flexibles conectados por un gran vacío y una plaza comercial. Esta transición se refleja para generar espacios más flexibles para un futuro crecimiento.

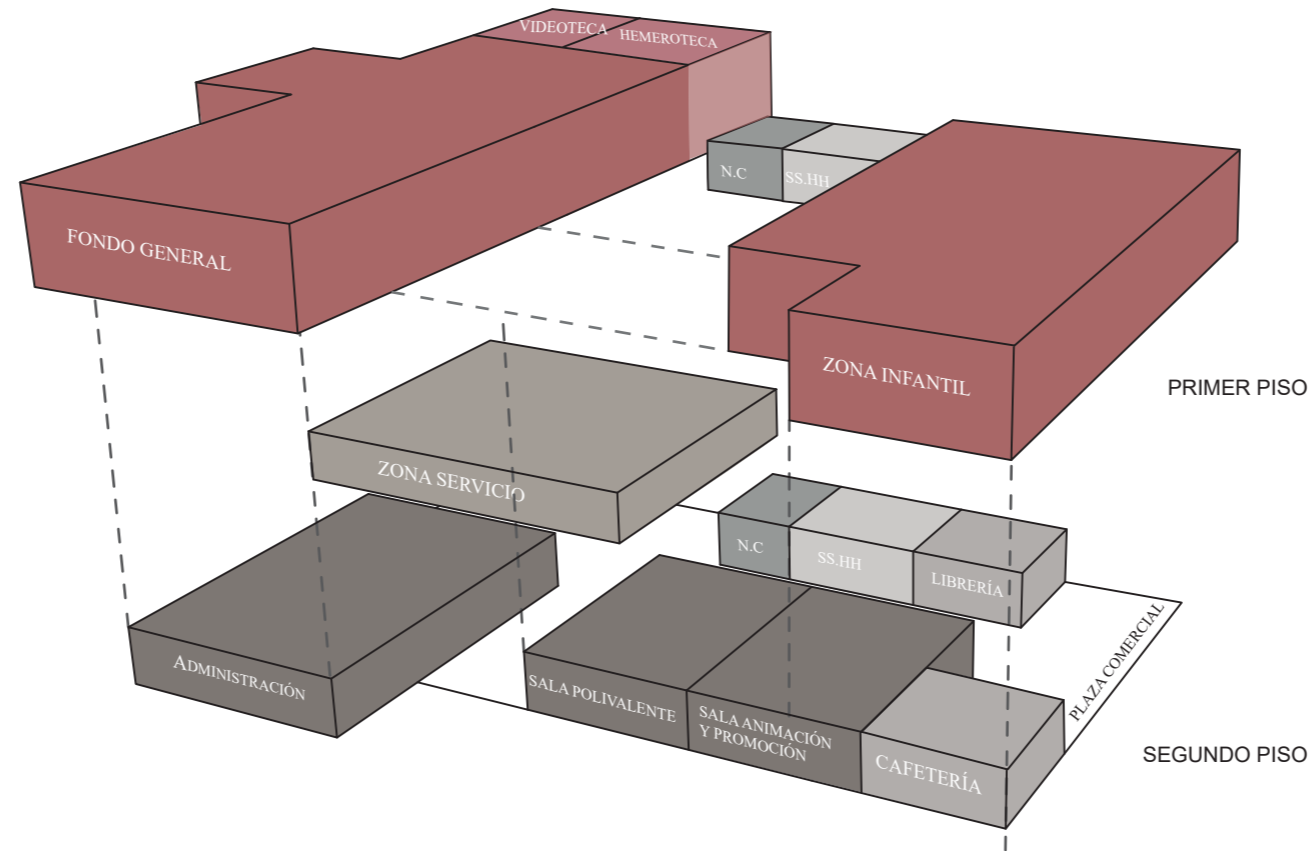


Figura 18. Programa arquitectónico  
Autor: Aráuz (2018)

La articulación de un nuevo escenario se da mediante la conexión de actividades desarrolladas en la gran plaza de apertura hacia la Av. Humberto Ayala generando un recorrido que permite la accesibilidad de extremo a extremo de las cuatro vías, potenciando el flujo de usuarios. La conexión del espacio público existente y propuesto conforma un nuevo recorrido visual generando diferentes ambientes al proyecto.

En la planta baja se destaca la configuración espacial de un recorrido horizontal que acoge dos volúmenes, uno hermético y otro permeable. El volumen permeable se constituye por espacios más flexibles espacialmente como salas multiusos, librería y cafetería que direccionan a una plaza cubierta, la cual se integra con las actividades recreativas del espacio público.

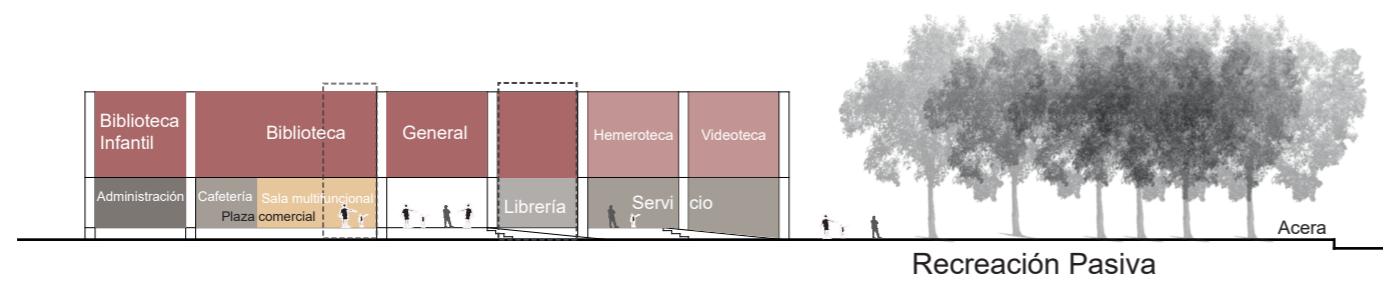


Figura 19. Esquema partido arquitectónico 1  
Autor: Aráuz (2018)

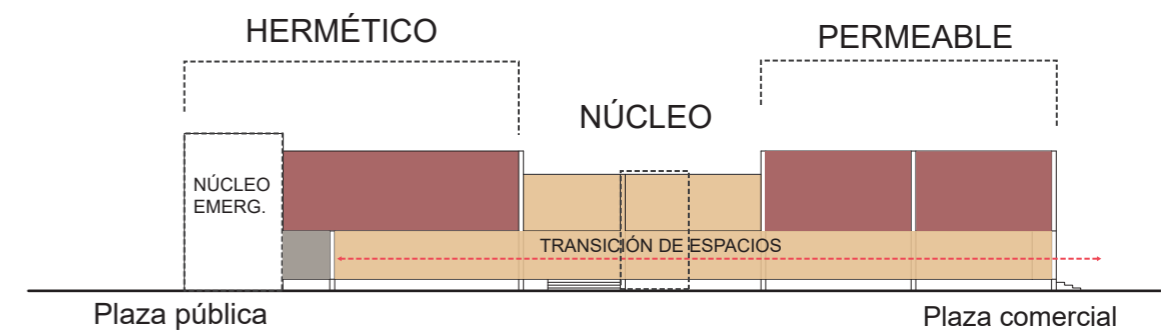


Figura 20. Esquema partido arquitectónico 2  
Autor: Aráuz (2018)

## 2.6 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Estas actividades flexibles como las salas multifuncionales, librería y cafetería, funcionan continuamente e independientemente del área de la biblioteca general. La estrategia de sistematizar los recorridos permite una comunicación de forma horizontal o vertical a los diferentes programas arquitectónicos, como la biblioteca, servicios, administración y salas multiusos, siendo parte de una secuencia visual de espacios abiertos y cerrados que busca integrar lo público y privado.

Desde el ingreso principal del proyecto se percibe la altura total del espacio. Esta altura varía a medida que se recorre el proyecto, predominando en la doble altura la Sala de animación y promoción, donde se desarrollan áreas de exposición y talleres. Este espacio se caracteriza por el vacío central que conecta a los volúmenes y por donde ingresa luz cenital, que ilumina el acceso y crea sensaciones visuales al usuario en la planta alta del proyecto.

El núcleo central está conformado por un módulo donde se encuentra el ascensor, escalera y los servicios higiénicos de mujeres, hombres y discapacitados, conectando a dos bloques laterales que permite jerarquizar u organizar las actividades del proyecto. Teniendo como resultado al bloque hermético que responde a servicios, administración y biblioteca general y el bloque permeable corresponde a espacios multiusos, cafetería, librería y biblioteca infantil, los cuales unifican formalmente el volumen.

En la planta alta se concentran dos tipos de bibliotecas que se basan en el concepto de estancias móviles, como elementos o mobiliarios que permite establecer el espacio a servir. En la biblioteca general, situada en el volumen hermético se concentran, zonas de almacenamiento de libros, salas de lectura, información, videoteca y hemeroteca. Por el otro lado se encuentra la Biblioteca infantil con áreas para pequeños

lectores, conocimiento, imaginación, salas de lecturas y talleres. Se establecen diversos mobiliarios destinados para cada función y a su vez delimitan las actividades.

La conectividad visual del edificio se da por la materialidad y transparencia en las fachadas que permiten esa conexión con los espacios internos y externos, enmarcando una gran visual hacia la plaza y la ciudad en todos los frentes del proyecto. Se evidencia el uso de una terraza en la zona general y el sistema de envolvente por paneles que expresan diversas sensaciones al interior del edificio.

Para el tratamiento de acústica en las áreas de mayor incidencia del sonido como la biblioteca y sala polivalente, se recubre las paredes interiores con paneles de madera y se instalan paneles acústicos en el tumbado para asegurar una mejor condición del sonido.

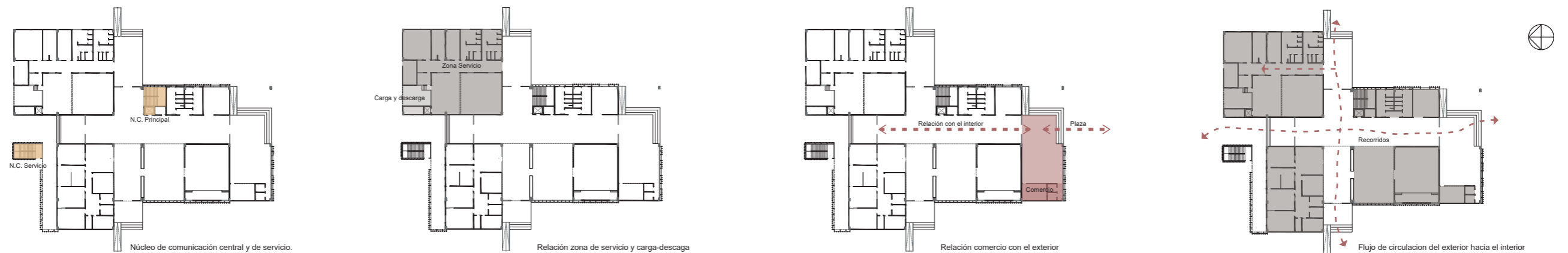


Figura 21. Esquemas funcionales del proyecto  
Autor: Aráuz (2018)

## 2.6 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La biblioteca pública debe ofrecer espacios no sólo destinados a documentos e información, sino a salas interactivas, espacios para exposiciones y actividades relacionadas al proyecto, lugares de estancia; un lugar de encuentro con oportunidades para dialogar, contemplar y estudiar. Cada espacio de acuerdo al programa establecido se basa en formar ambientes que puedan ser flexibles de acuerdo al uso destinado, por medio de mobiliarios o elementos que sirvan al espacio.

En la plaza se desarrollan diversas actividades como zonas de descanso, área deportiva, plaza comercial, etc. Estas áreas jerarquizan los ingresos a los diferentes accesos del proyecto. En la planta baja donde se encuentra el área de animación y promoción, se genera un ambiente idóneo para exposiciones y eventos con visuales al entorno.

En la biblioteca se establece espacios destinados para áreas de trabajo y lectura mediante mobiliarios, lo cual permite la flexibilidad de los ambientes.



En la terraza se genera ambientes de lectura y contemplación por medio del mobiliario y un cerco de vegetación con visuales del entorno inmediato.

El volumen total del proyecto se distingue por la extracción de elementos y la adaptación de una envolvente que crea sensaciones de ligereza y flexibilidad. Se destaca dos elementos formales que los divide un volumen conector, el mismo que representa el área de transición entre el exterior e interior. El proyecto está situado de manera que permita integrar y acceder al edificio del contexto urbano. Estas decisiones proyectuales se crean de manera que se convierta este espacio en fuente memorable e identidad de Durán.

La envolvente responde al criterio de materialidad por medio de pieles estructurales, en donde se recubre los espacios con mayor proyección solar, se generan pieles lineales y capas huecas proyectadas con distancias variables para poder ventilar e iluminar dependiendo de la necesidad del espacio.

### 3. MEMORIA TÉCNICA

#### 3.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

Como solución estructural se opta por una estructura modular que responde a las estrategias de solución ambiental. El uso de estructura metálica, se plantea tanto en columnas como en vigas. Las columnas metálicas poseen una geometría rectangular compuestas por dos perfiles en C de sección 0.60 x 0.30 x 0.12m formando un tubo estructural que se rellena de hormigón para obtener mayor resistencia en la estructura.

El proyecto cuenta con una junta constructiva, dividiendo al edificio en dos partes (bloque permeable y el bloque hermético). Para la transmisión de esfuerzos por las grandes luces, se plantea vigas metálicas tipo I de sección 0.60 x 0.30m, permitiendo tener mayores luces que crean espacios flexibles.

La modulación de la estructura es proporcional para obtener mayor resistencia con luces de 6, 9 y 12m en sentido longitudinal y transversal. Se combina la estructura del metal con sistema de nova losa y el concepto de pieles que forman la envolvente del proyecto, este proceso permite aliviar las cargas que van desde lo estructural hasta el revestimiento.

#### 3.2 ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO

El terreno de forma irregular, posee una topografía plana de material térreo, se encuentra en una cota de +0,15m respecto a la calle. El terreno no posee ninguna construcción, existen tipos de vegetación de las cuales predomina tipo ficus. Existe una hilera de ficus del lado este del terreno, mientras que el lado de la Av. De la Virgen se encuentra un árbol de samán. Esta vegetación se mantiene según las estrategias de intervención urbana establecida. Se debe realizar previamente una limpieza del terreno, seguido del trazado y replanteo para el tratamiento de la cimentación.

#### 3.3 CIMENTACIÓN

El tipo de suelo del terreno es arcilloso por lo que se debe realizar un sistema de excavación de aproximadamente 1.20 de profundidad para quitar el suelo malo, y rellenar con capa de mejoramiento de aproximadamente 0.80m, finalmente, se coloca cascajo como elemento de relleno. Para la cimentación del proyecto se usa zapata corrida de hormigón armado en dos sentidos.

#### 3.4 CUBIERTA

El proyecto cuenta con dos tipos de cubiertas, estas cubiertas están formadas estructuralmente por vigas metálicas tipo I de sección 0.60 x 0.30 formada por tubos estructurales del sistema constructivo de Metal Deck (novalosa) de 12cm de espesor, con capa impermeabilizante, se apoya sobre correas tipo I de 0.35 x 0.17 x 0.06m. La cubierta cuenta con un vacío de 14.70 x 11.80 m como lucernario, cubierta por vidrio templado y capa impermeabilizante para evitar filtraciones, este espacio se ilumina de forma natural por medio de un vacío proyectado desde la cubierta

#### 3.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

##### 3.5.1 ENVOLVENTE

Las fachadas están compuestas por dos tipos de envolventes, que se unifican en dos fachadas del proyecto. La primera está compuesta por paneles Quadrobrise XL (Hunter Douglas) de 10 x 20cm.

La otra está compuesta por paneles metálicos perforados como revestimiento para protección solar y ventilación. Son módulos de acero corten de 0,5mm de espesor con aberturas de 30 x 30 cm con separación de 5cm en diferentes formatos. La estructura que sostiene estos paneles son perfiles de fijación en U de 15 x 5cm que se emperna a la viga principal. Los paneles y elementos verticales están modulados en relación a la luz requerida para el espacio.

### **3.5.2 PANELES ACÚSTICOS**

Para proporcionar el acondicionamiento acústico necesario en la biblioteca, se revisten las paredes y el tumbado, con paneles acústicos de madera tableada fonoabsorbente. Las juntas lineales son poco perceptibles, las dimensiones del panel son de 70cm x 40cm con espesor de 12,8mm.

### **3.5.3 MAMPOSTERÍA**

En las divisiones de los espacios internos, se utilizan paredes de Gypsum que sirven para aligerar cargas del segundo piso, en formato de 1.22x3.05m con estructura auto portante; en los espacios como la biblioteca y sala polivalente se utilizan estos paneles con aislante de lana de vidrio de 25mm de espesor. En la zona de servicio se utiliza paredes de bloque de concreto, esto permite darle mayor rigidez al piso superior.

### **3.5.4 PISOS**

Para el área de la plaza comercial con mayor frecuencia de usuarios, se utiliza hormigón pulido de 8cm de espesor, mientras que, en salas multiusos, vestíbulo, administración, se utiliza porcelanato en formato de 60 x 60 cm. Dentro de la biblioteca como espacio destinado a la lectura, se necesita un tratamiento acústico, por lo que se utiliza un tipo de revestimiento de madera laminada y piso flotante en las salas de estudio de grupos.

### **3.5.5 ESCALERAS**

Dentro del proyecto se plantea dos escaleras, una principal y otra de servicio. La escalera principal está compuesta por láminas metálicas de 8mm de espesor y soportado por una viga metálica lateral de 2mm de espesor, tiene 28cm de huella con 18 cm de contrahuella y un ancho de escalera de 1.90 m.

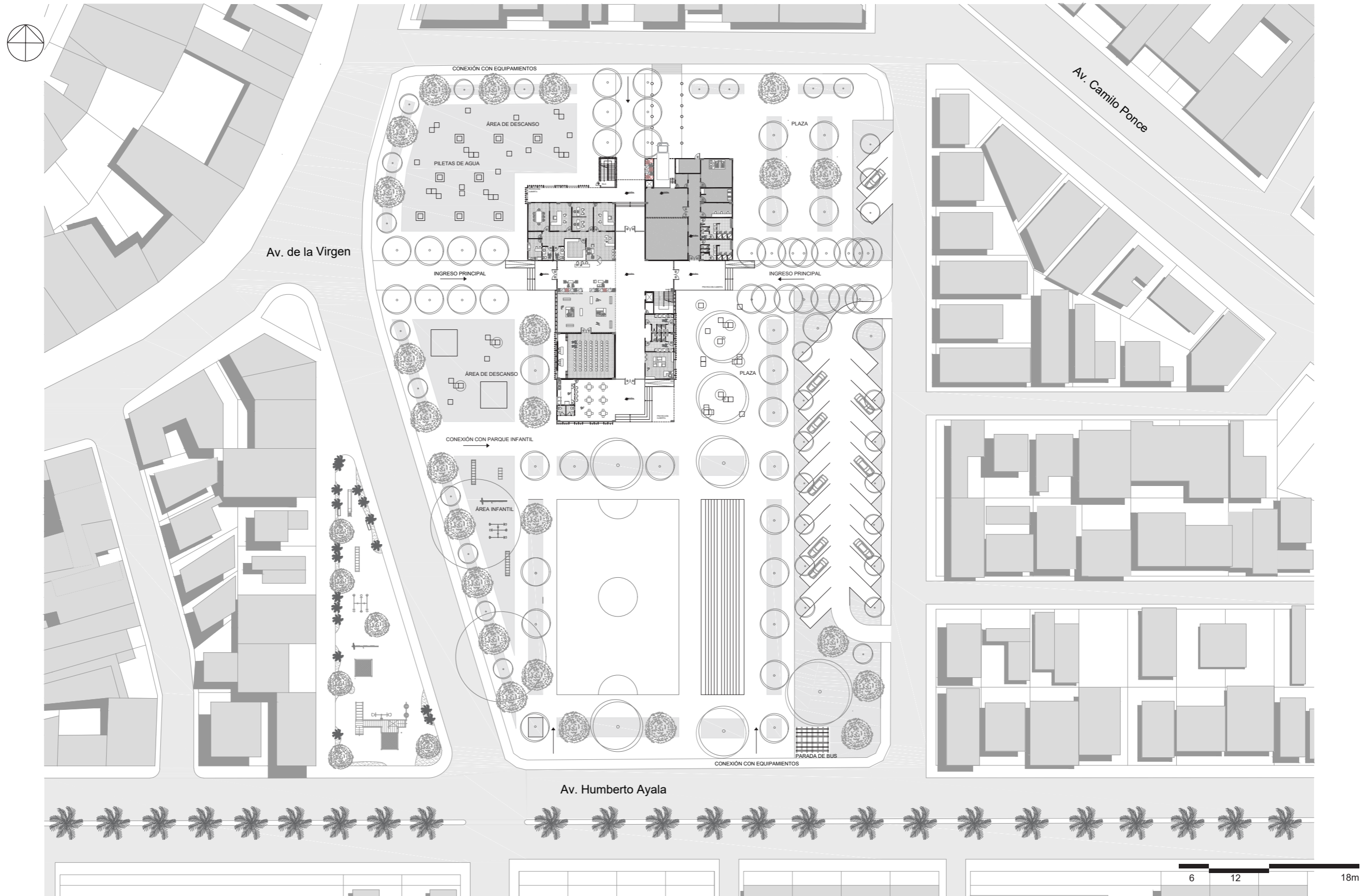
## **3.6 CRITERIOS DE INSTALACIONES**

### **3.6.1 INSTALACIONES SANITARIAS**

Las redes de AALL, APP, ASS, con tuberías de PVC, se conectan al proyecto por medio de acometidas y conexión a la red pública, se destina un cuarto de bomba ubicado en el área de servicio con sus respectivos equipos. Las tuberías de 2 y 4 pulgadas serán ubicadas en el espacio de 50cm destinado entre la losa y tumbado y bajarán por medio de ductos ubicados en la zona de servicio cerca de las cajas de registro correspondiente.

### **3.6.2 INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

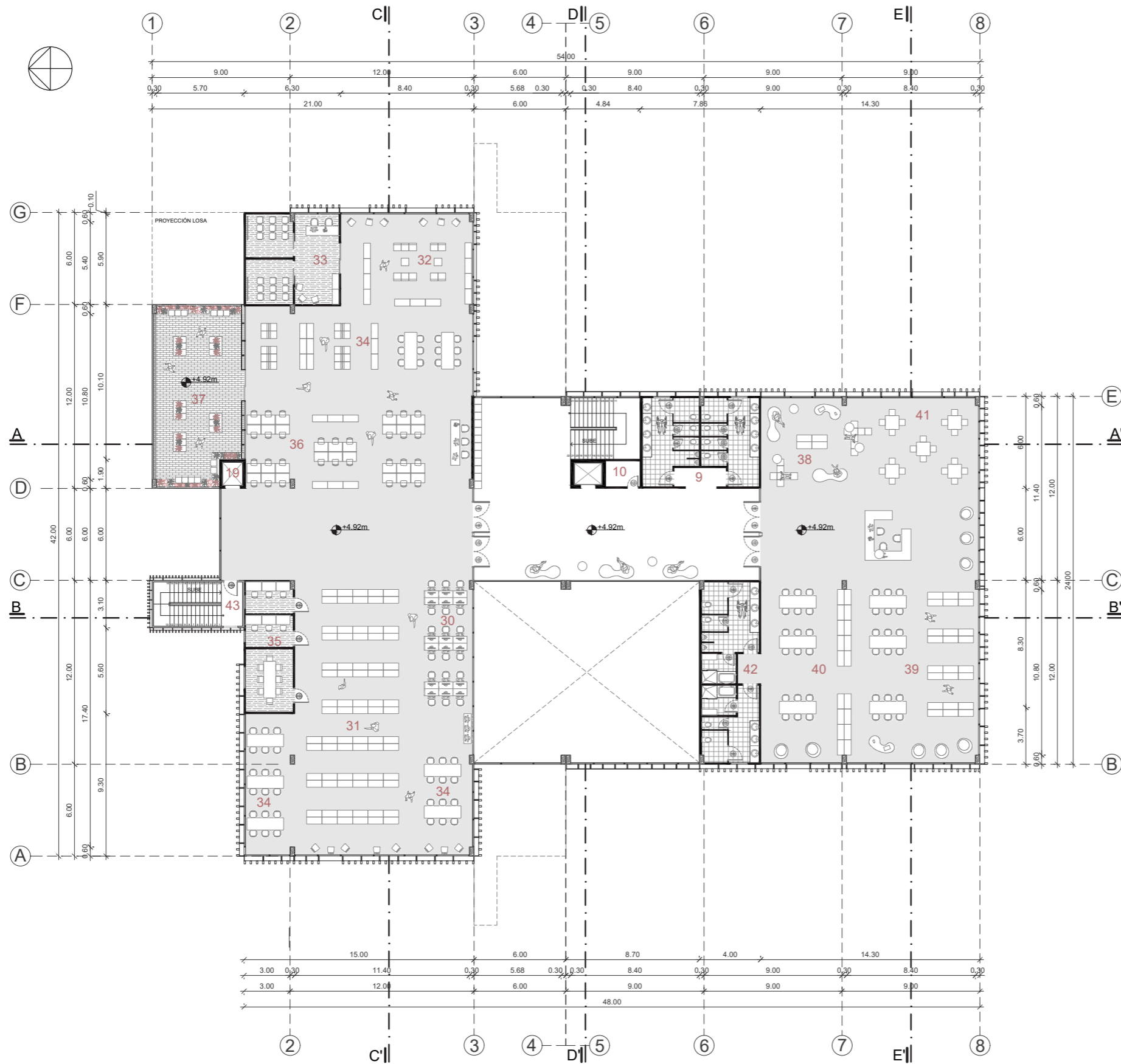
Se propone extender una red de acometida desde la calle hasta el cuarto de transformadores eléctricos, que pasa al panel de distribución que se distribuye en todo el edificio. El espacio entre losa y tumbado se utilizará también para el cableado eléctrico. Se establecen puntos eléctricos en la zona de biblioteca, salas multiusos, y librería. El tipo de luminarias a utilizar serán LED.



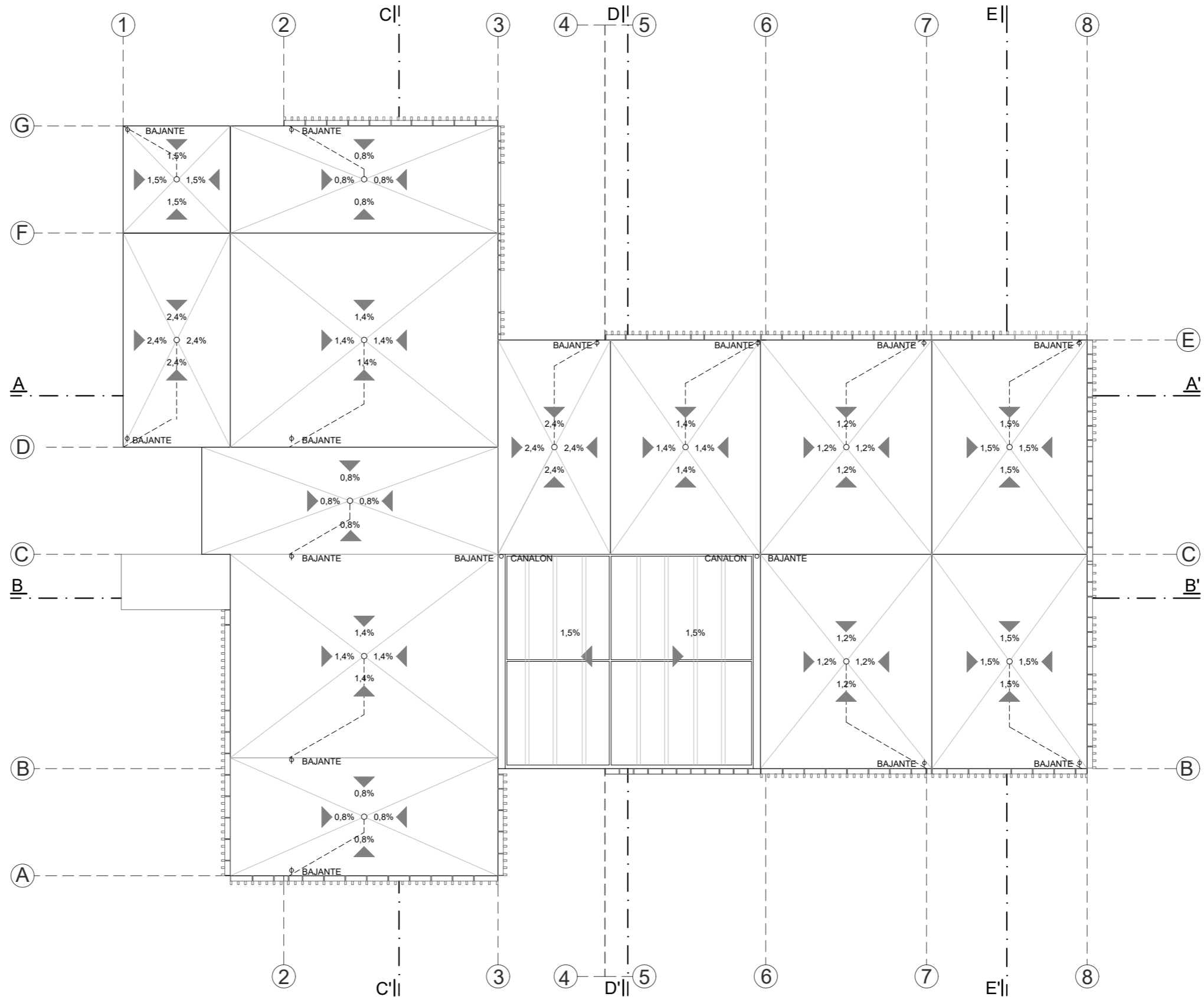


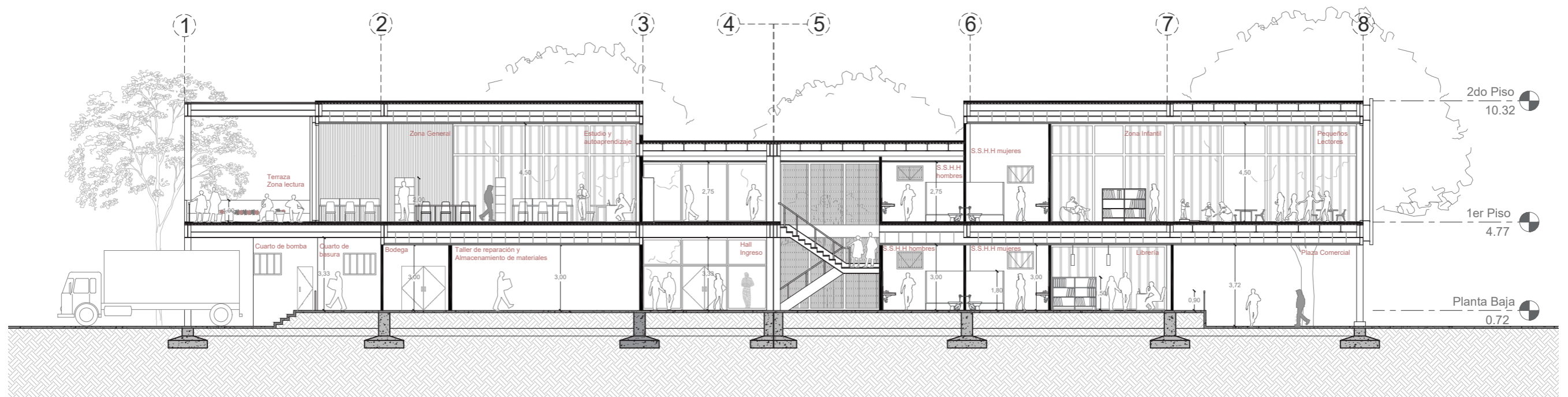
1. Plaza Comercial
2. Cafetería
3. Cocina cafetería
4. SS.HH
5. Librería
6. Lobby
7. Sala Polivalente
8. Sala Animación y Promoción
9. SS.HH
10. Cuarto de Limpieza
11. Hall de Recepción
12. Director
13. Administrador
14. Despachos individuales
15. Sala de Reuniones
16. Módulo Cafetería
17. SS.HH
18. Archivos
19. Montacarga
20. Zona de carga y descarga
21. Almacén de materiales
22. Taller de reproducción y reparación
23. Vestidores hombres
24. Vestidores mujeres
25. Cuarto desechos
26. Cuarto de bomba
27. Cuarto eléctrico
28. Informática y telefonía
29. Cuarto climatización



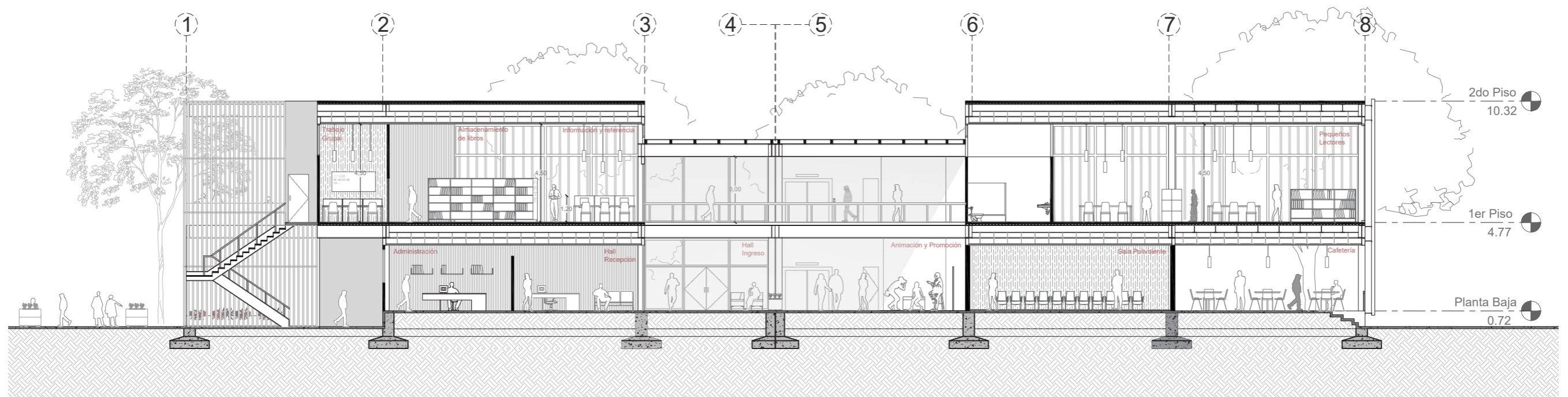


- 9. SS.HH
- 10. Cuarto de Limpieza
- 19. Montacarga
- 30. Información y Referencias
- 31. Almacenamiento de libros
- 32. Revista y prensa diaria
- 33. Música y cine
- 34. Salas de lectura
- 35. Sala trabajo en grupo
- 36. Sala de estudio y autoaprendizaje
- 37. Terraza de lectura
- 38. Área de pequeños lectores
- 39. Área de conocimiento
- 40. Área de imaginación
- 41. Sala de trabajo y talleres
- 42. SS.HH Infantil
- 43. Escalera de emergencia.

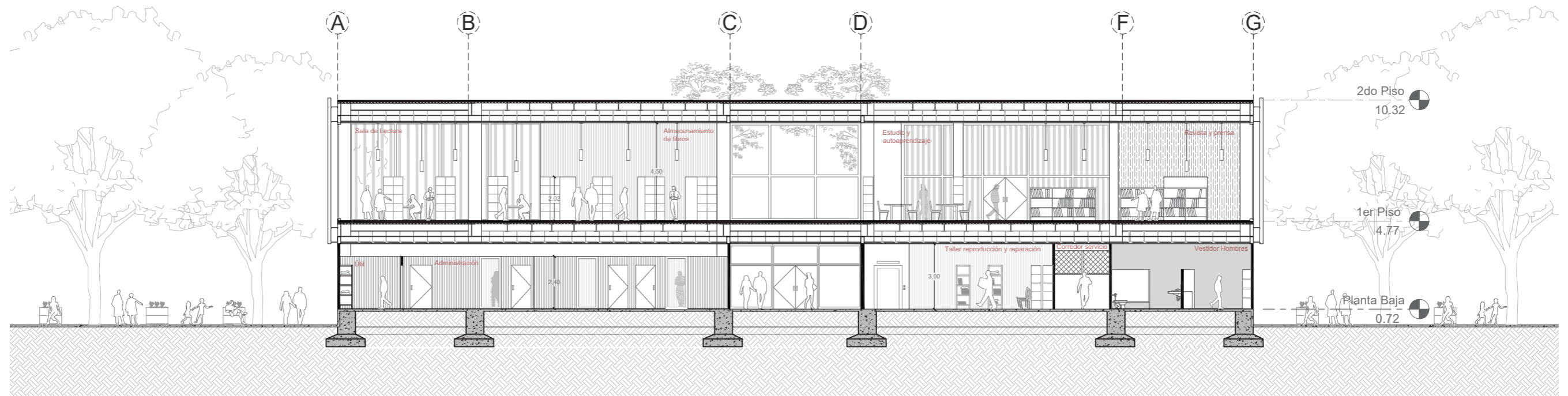




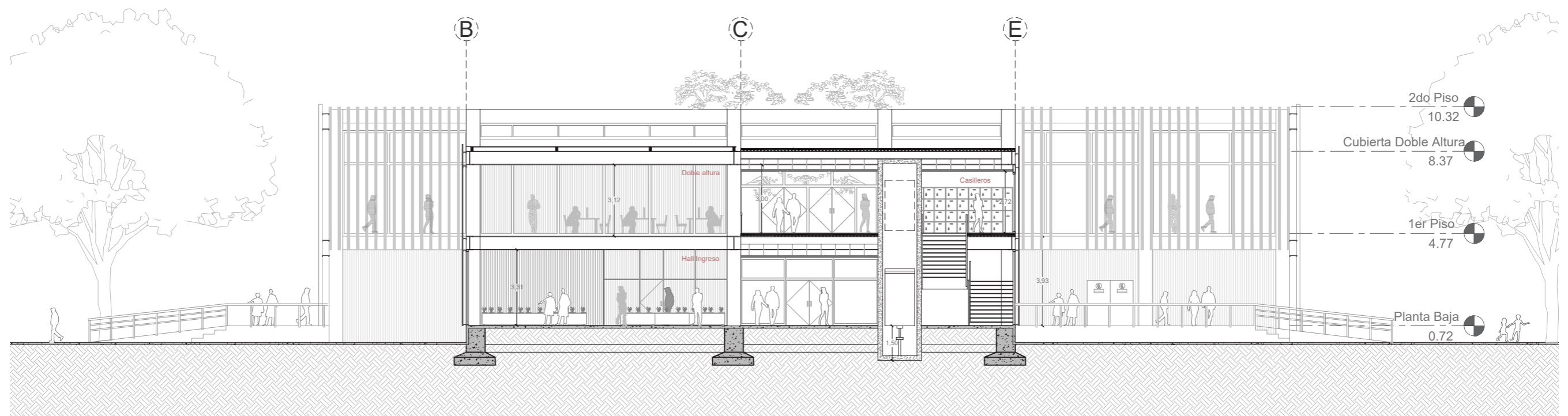
CORTE AA'



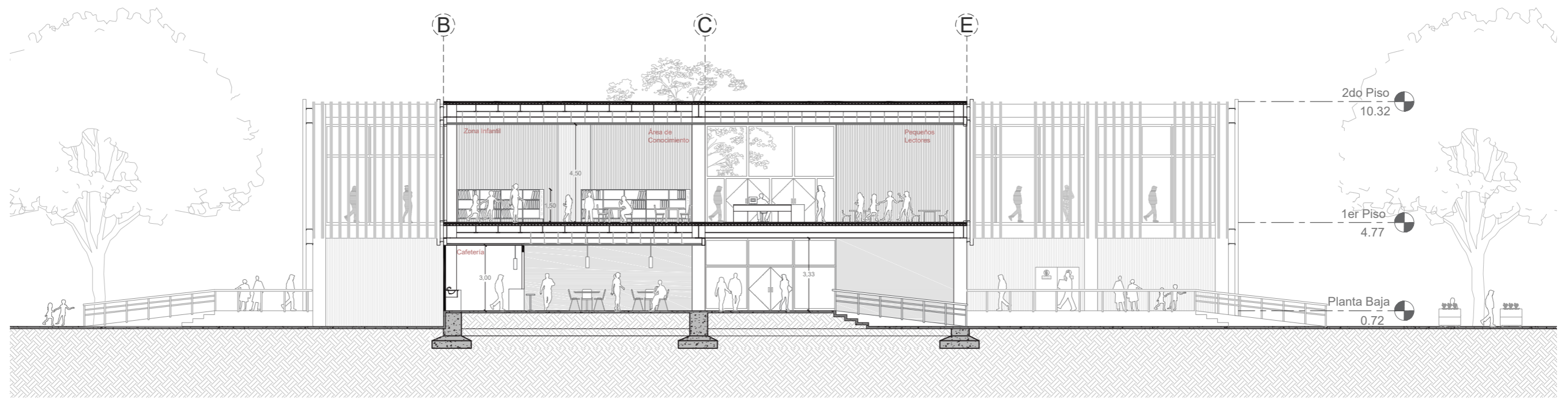
CORTE BB'



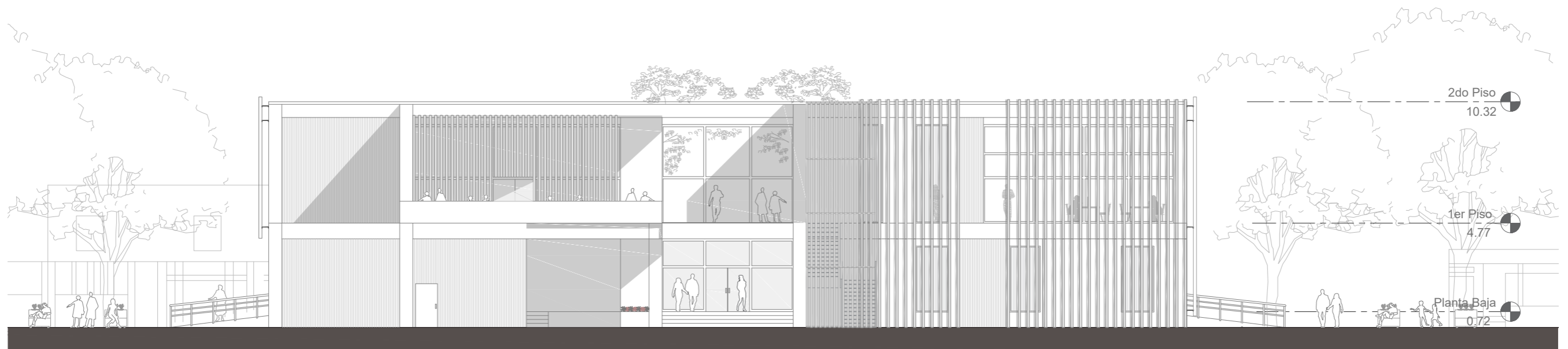
CORTE CC'



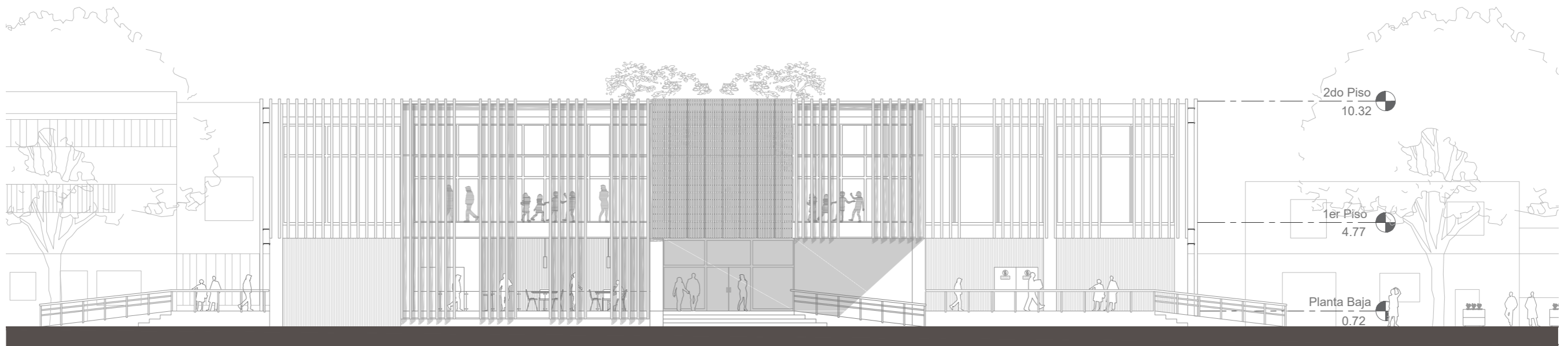
CORTE DD'



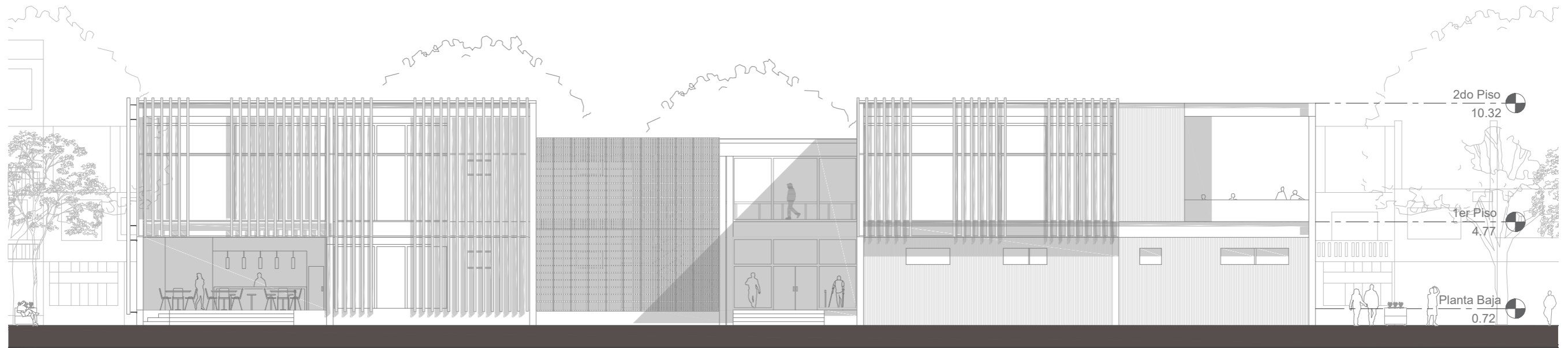
CORTE EE'



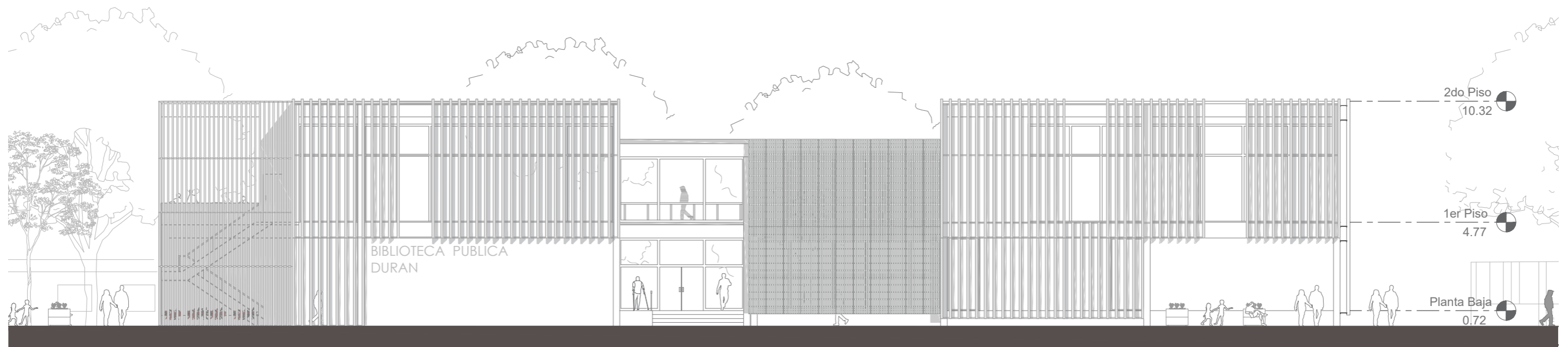
FACHADA NORTE



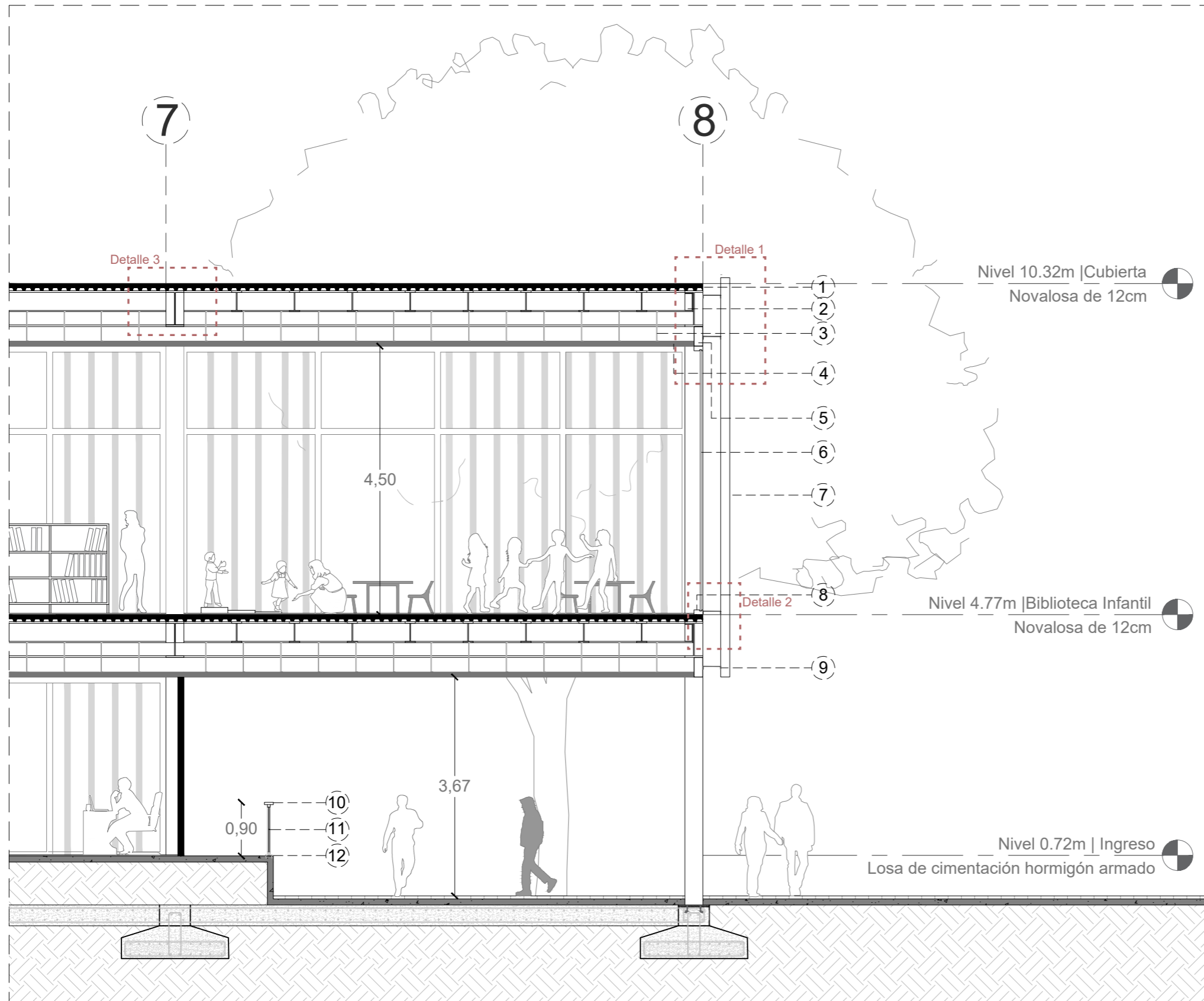
FACHADA SUR



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



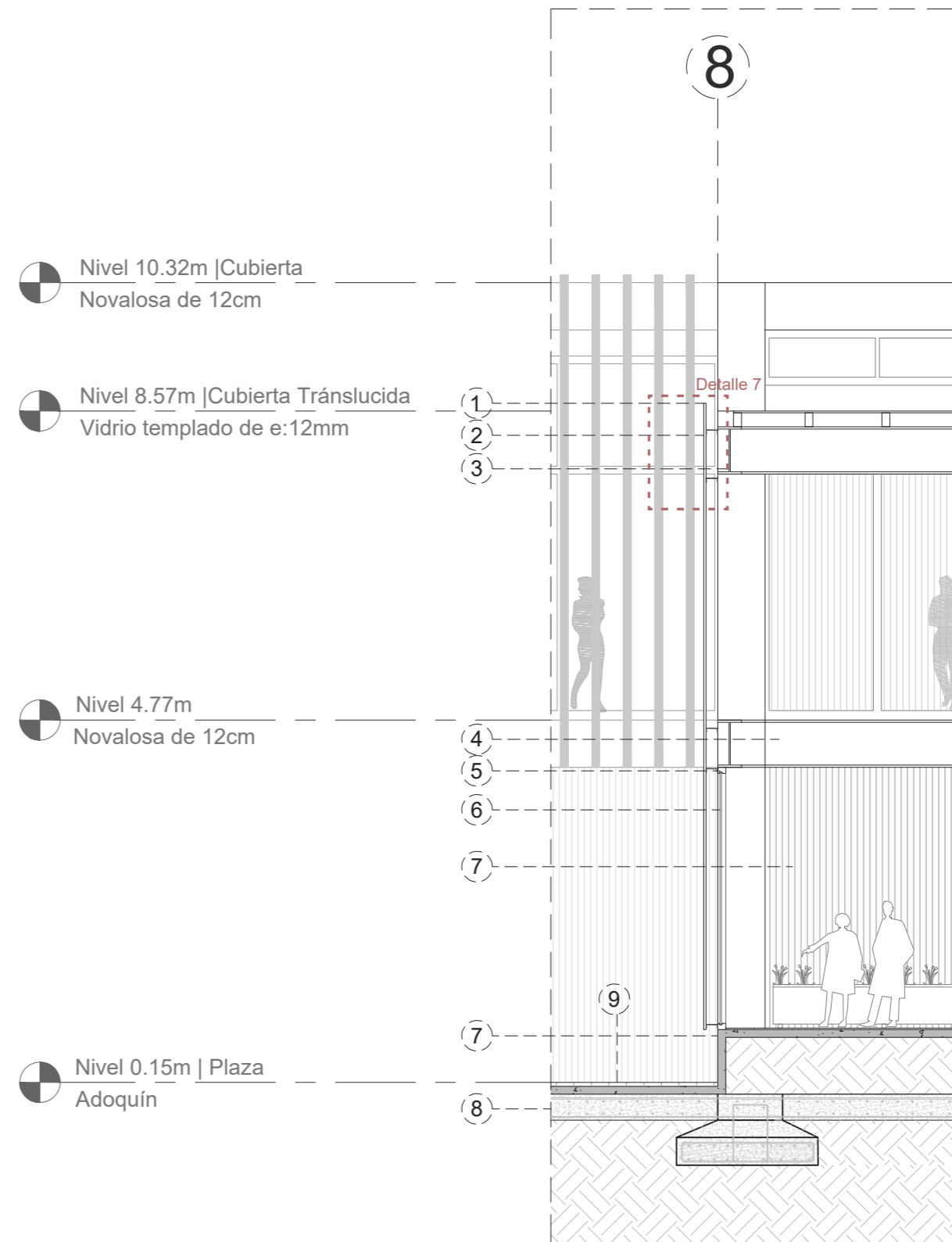
Sección Constructiva 1  
Escala 1:75

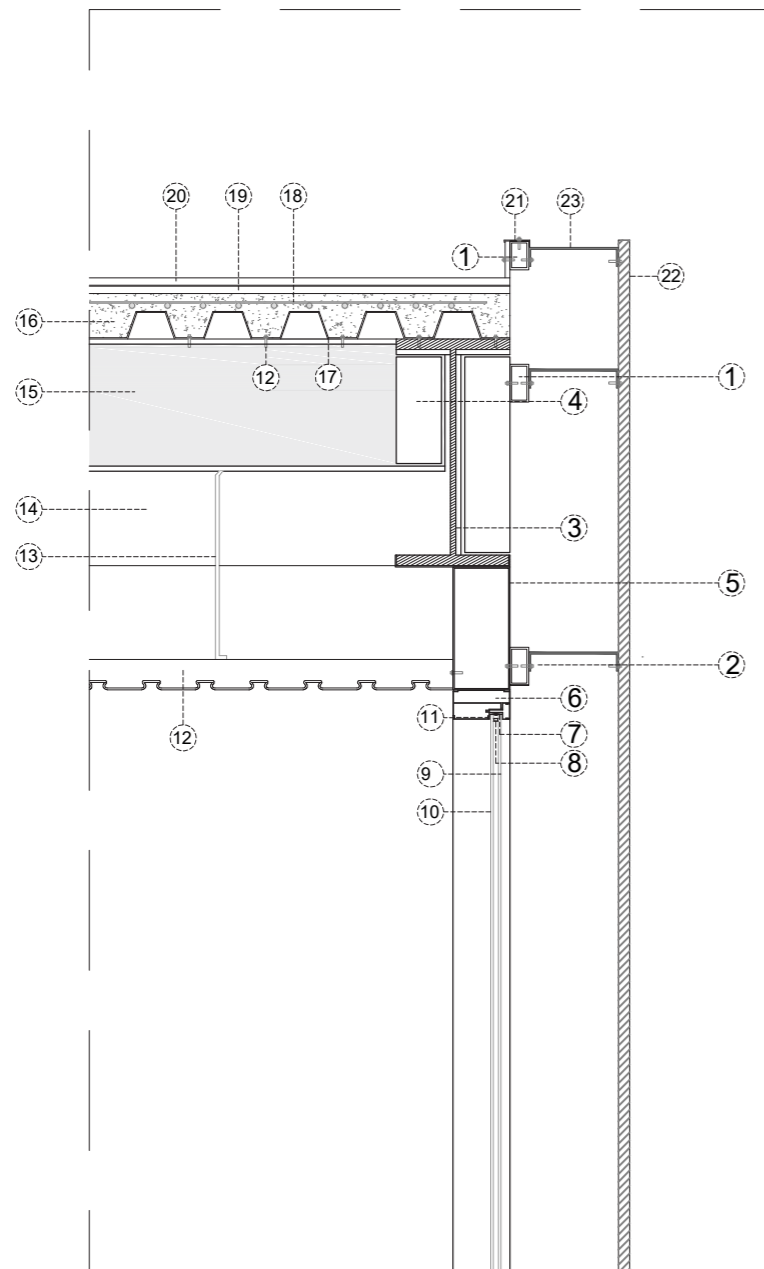
1. Novalosa de 12cm de espesor con capa impermeabilizante
2. Viga metálica tipo I 600x300x8mm
3. Perfil micrométrico de 50cm de longitud
4. Cielorraso
5. Vigueta metálica 300x150x6mm
6. Vidrio templado e:6mm
7. Envolvente. Quadrobrise XL (Hunter Douglas) de sección 10x20cm
8. Pieza de carpintería estructural de aluminio
9. Perfil en U e:5mm
10. Platina de remate de acero corte
11. Barandilla de acero corte
12. Platina de fijación 1 1/2" x 3 1/2"



Sección Constructiva 2  
Escala 1:75

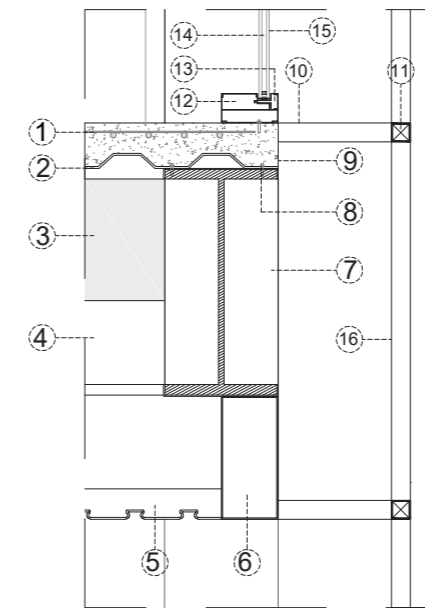
1. Chapa de perforada de Acero Corten e:2mm
2. Perfil en U e:3mm
3. Vigüeta metálica de soporte
4. Viga metálica tipo I 600x300x8mm
5. Pieza de carpintería estructural de aluminio
6. Vidrio templado e:6mm
7. Paredes divisoras de Gypsum con 10mm de espesor. Formato 1.22 x 3.05m
8. Zapata corrida de hormigón armado (320kg/cm<sup>2</sup>) con dos direcciones
9. Adoquin 22cm x 8cm





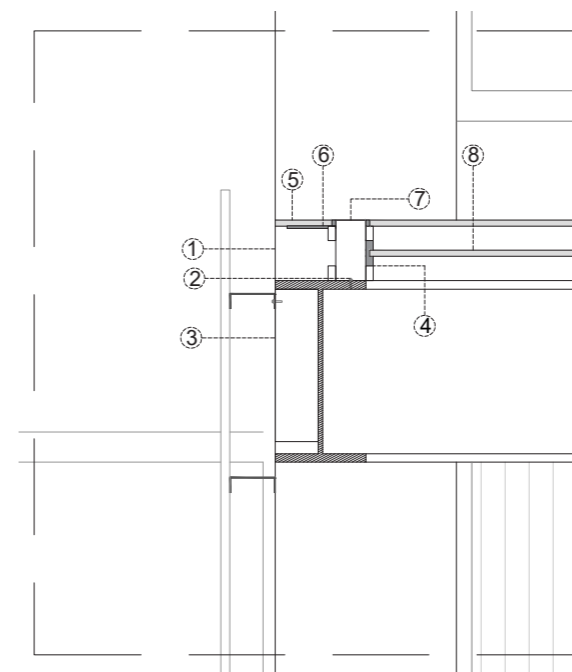
Detalle 1 | Piel envolvente en fachada  
Escala 1:20

1. Perfil de estructura secundaria. Unión de perfil en C (5cm x10cm)
2. Tornillo de fijación de 1 1/2"
3. Viga metálica tipo I (30x60cm)
5. Vigueta metálica (30cmx15cm)
6. Pieza de carpintería estructural de aluminio
7. Silicon estructural
8. Perfil separador
9. Cámara aire seco
10. Vidrio templado e:6mm
11. Támiz molecular deshidratante
12. Cielo raso (Placas de 1,6cm x 8cm) de aluzinc e:5mm)
13. Perfil micrométrico de 50cm de longitud
14. Viga metálica (30x60cm)
15. Correa metálica (17cmx35cm)
16. Novalosa de e:12cm
17. Placa colaborante
18. Malla electrosoldada
19. Aislamiento térmico
20. Capa de protección e:2cm
21. Perfil de aluminio de remate
22. Chapa perforada de acero corten e:2mm
22. Lámina asfáltica impermeabilizante e:2mm
23. Perfil en U e:5mm



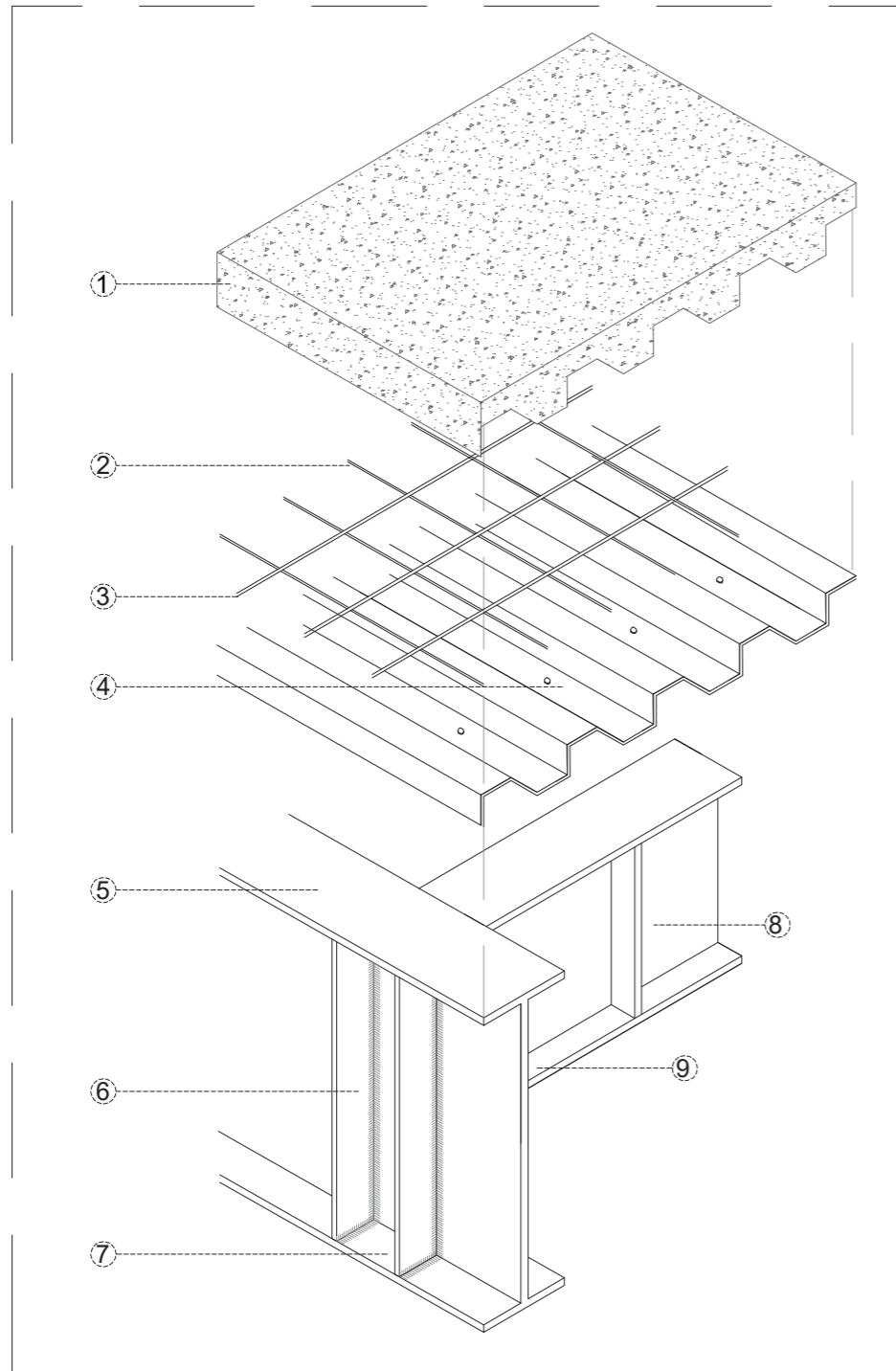
Detalle 2 | Unión de Louver  
Escala 1:20

1. Malla electrosoldada
2. Placa colaborante
3. Correa metálica (17cmx35cm)
4. Viga metálica (30x60cm)
5. Cielo raso (Placas de 1,6cm x 8cm) de aluzinc e:5mm)
6. Vigueta metálica (30cmx15cm)
7. Perfil de estructura secundaria. Unión de perfil en C (5cm x10cm)
8. Tornillo de fijación de 1 1/2"
9. Novalosa de sección 12cm, Hormigón e:12cm con chapa grecada
10. Estructura metálica dimensión 5x5cm se ancla a viga
11. Estructura metálica horizontal para soporte de los louvers de 5x5cm
12. Perfil de travesaño
13. Tapeta horizontal metálica
14. Cámara aire seco
15. Vidrio templado e:6mm
16. Louvers



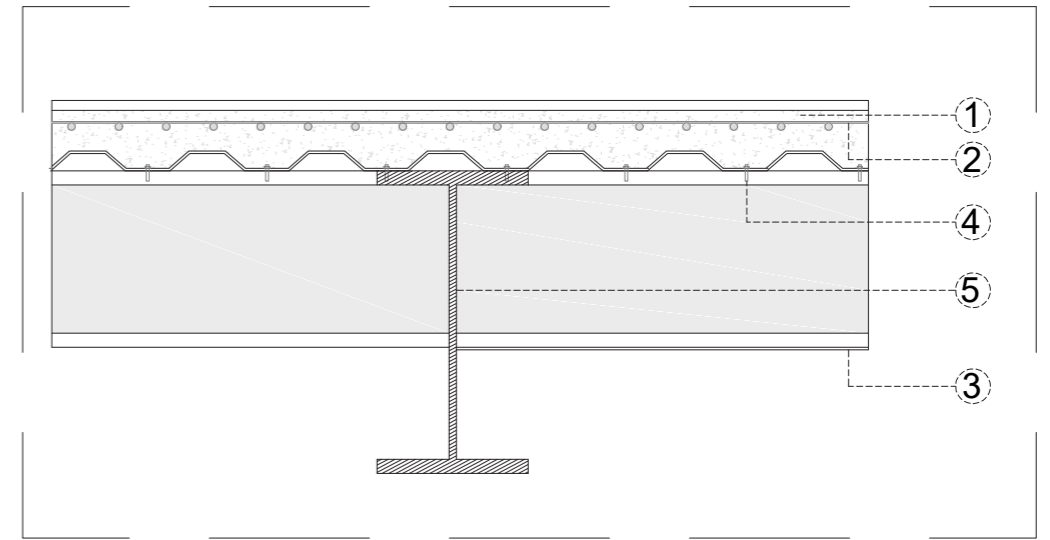
Detalle Lucernario  
Escala 1:25

1. Perfil metálico de estructura de soporte
2. Tornillo de fijación 1 1/2"
3. Viga metálica de sección 0.60x0.30cm
4. Cinta de contacto sellador estructural
5. Cristal templado e:4mm
6. Cinta de contacto sellador
7. Perfil metálico galvanizado
8. Cristal templado e:4mm

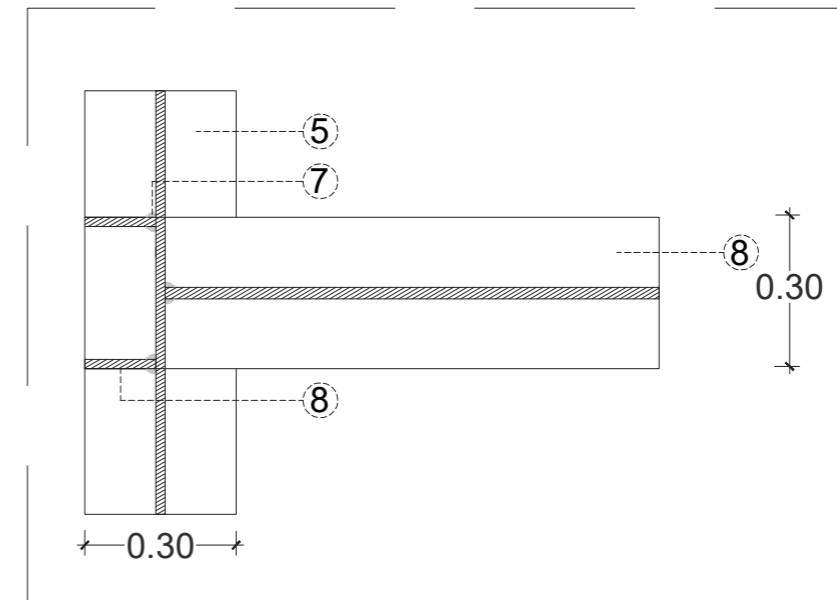


Detalle | Unión viga y losa  
Axonometría  
Escala 1:20

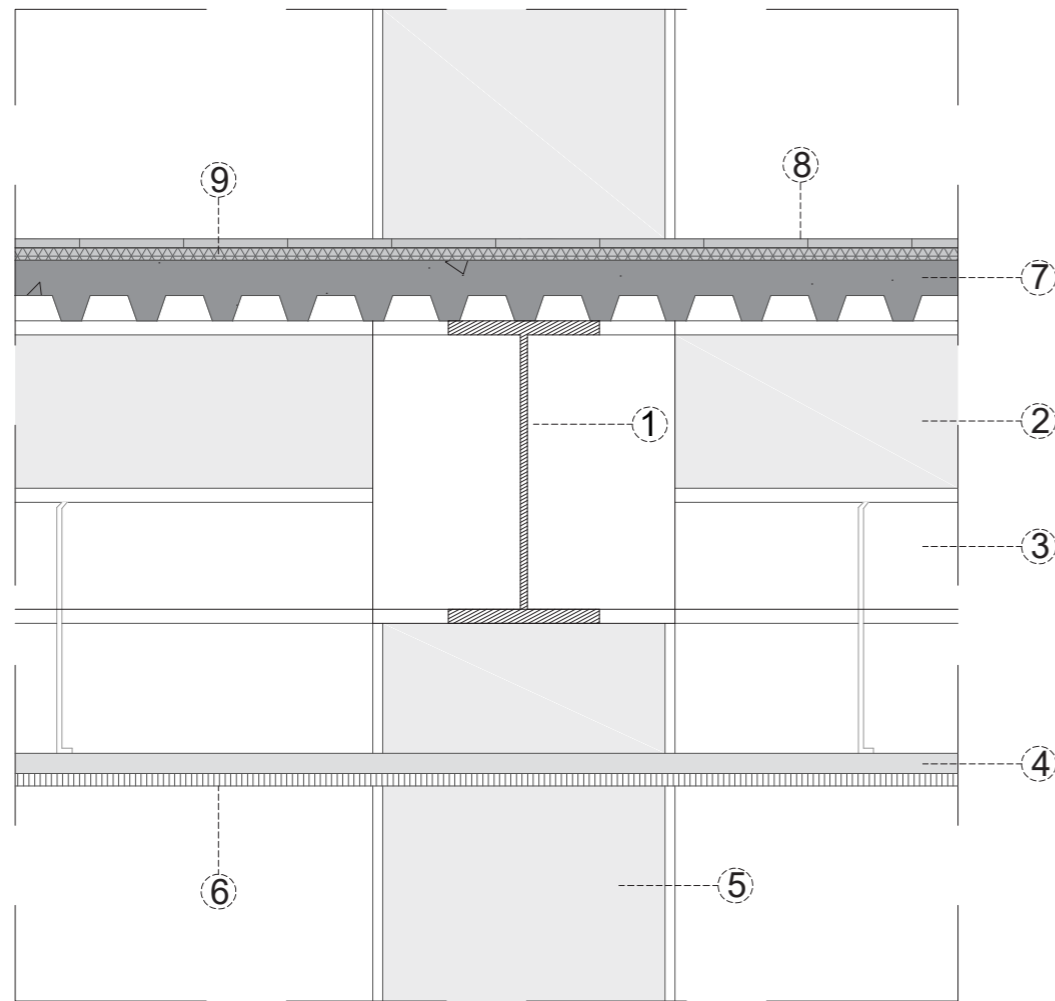
1. Hormigón simple
2. Malla electrosoldado
3. Steel panel e:5mm.
4. Tornillo autoperforante cabeza redonda 1/4"
5. Viga metálica perfil I (30cmx60cm)
6. Rigizador e.20mm
7. Soldadura
8. Viga metálica (30cmx60cm) e:18mm
9. Placa de anclaje e:20mm



Detalle 3 | Unión viga y losa  
Escala 1:10

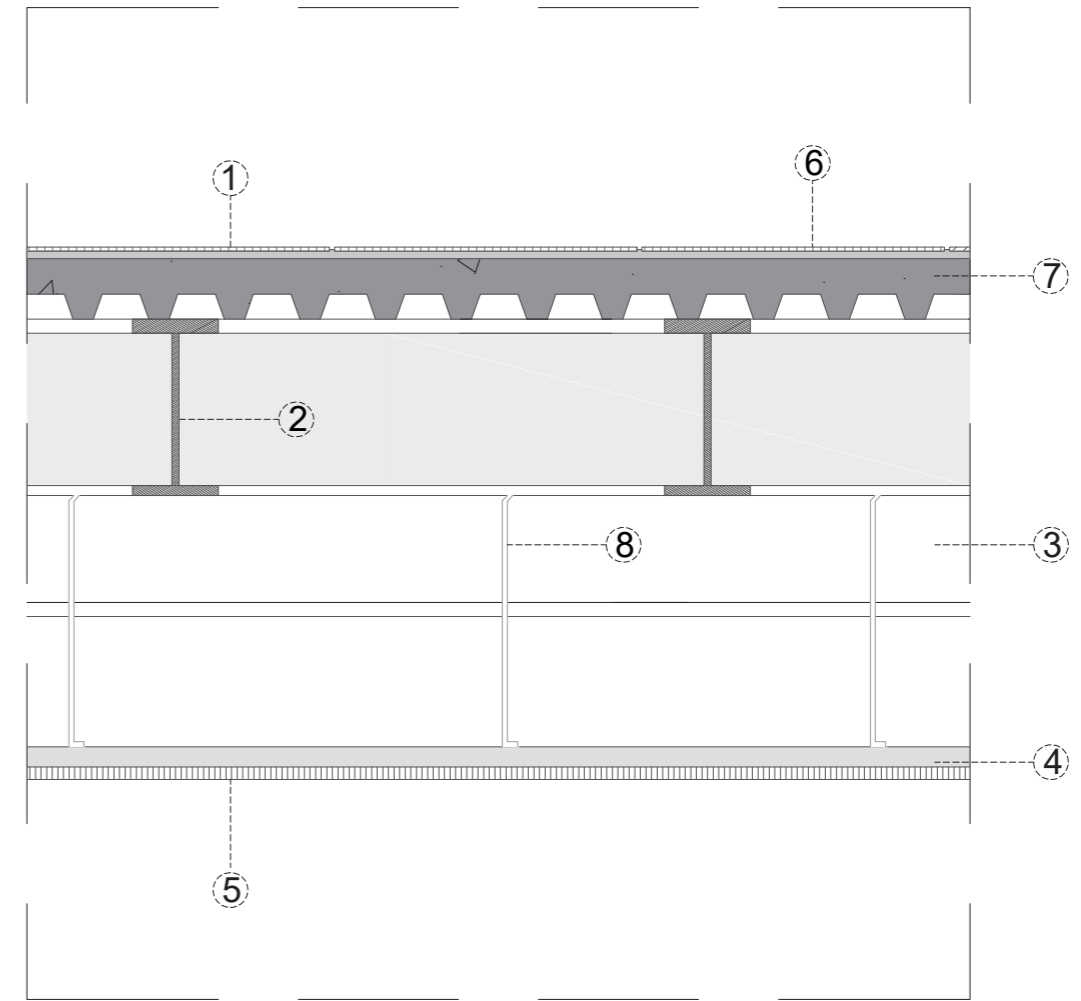


Detalle | Unión vigas  
Escala 1:10



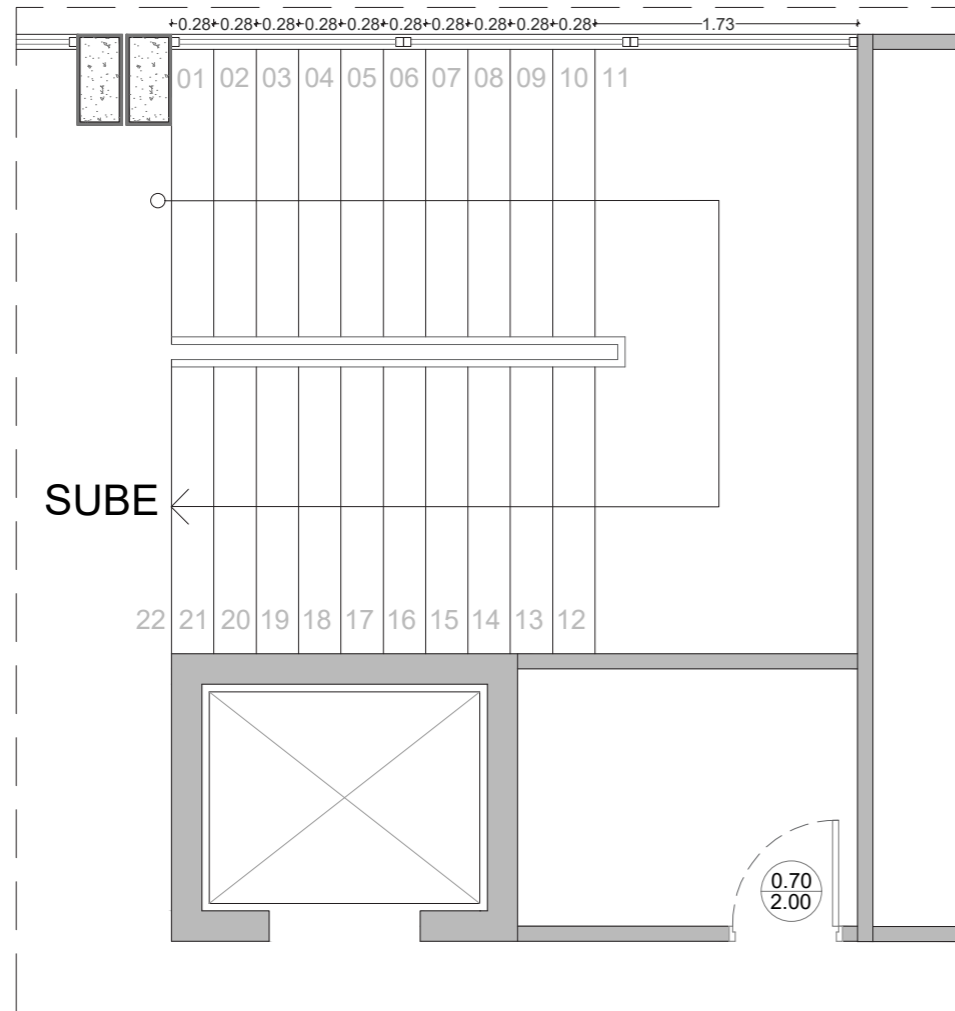
Detalle 4 | Piso acústico para sala polivalente, biblioteca  
Escala 1:10

1. Viga metálica tipo I principal 600x300x8mm UB
2. Correa metálica 350x170x40mm UB
3. Viga metálica secundaria tipo I
4. Plancha de gypsum dimensión 0.60x1.22m
5. Columna metálica 300x600x97mm
6. Perfil de aluminio
7. Novalosa de sección 12cm, hormigón e:12cm con chapa grecada
8. Tablero de madera e:18mm
9. Lana de vidrio e:25mm

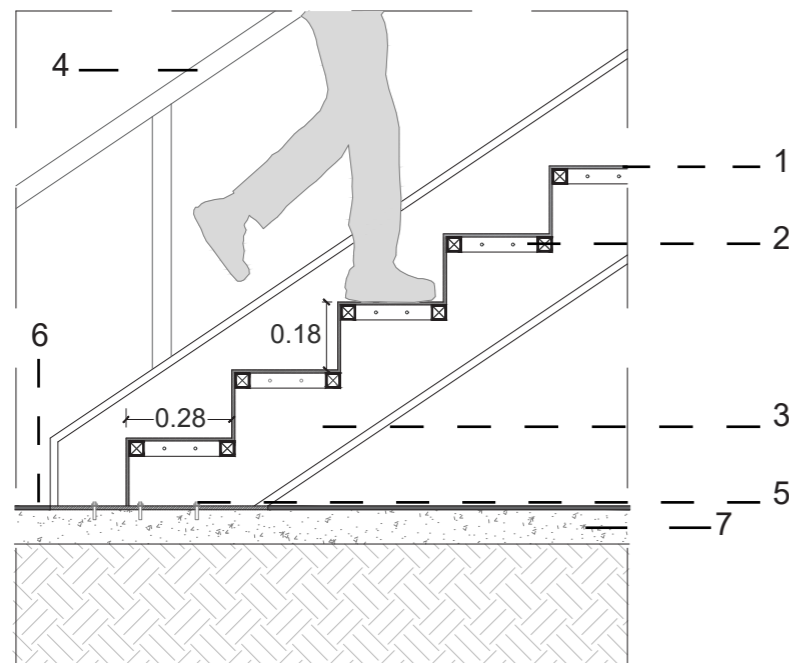


Detalle 5 | Piso para área administrativa, cafetería, librería y corredores  
Escala 1:10

1. Porcelanato dimensión 50x50cm
2. Correas metálicas 350x170x40mm UB Tipo I
3. Viga metálica secundaria 600x300x40mm UB
4. Plancha de gypsum dimensión 0.60x1.22m
5. Perfil de aluminio
6. Mortero para porcelanato, bondex
7. Novalosa de sección 12cm, hormigón e:12cm con chapa grecada
8. Alambre galvanizado

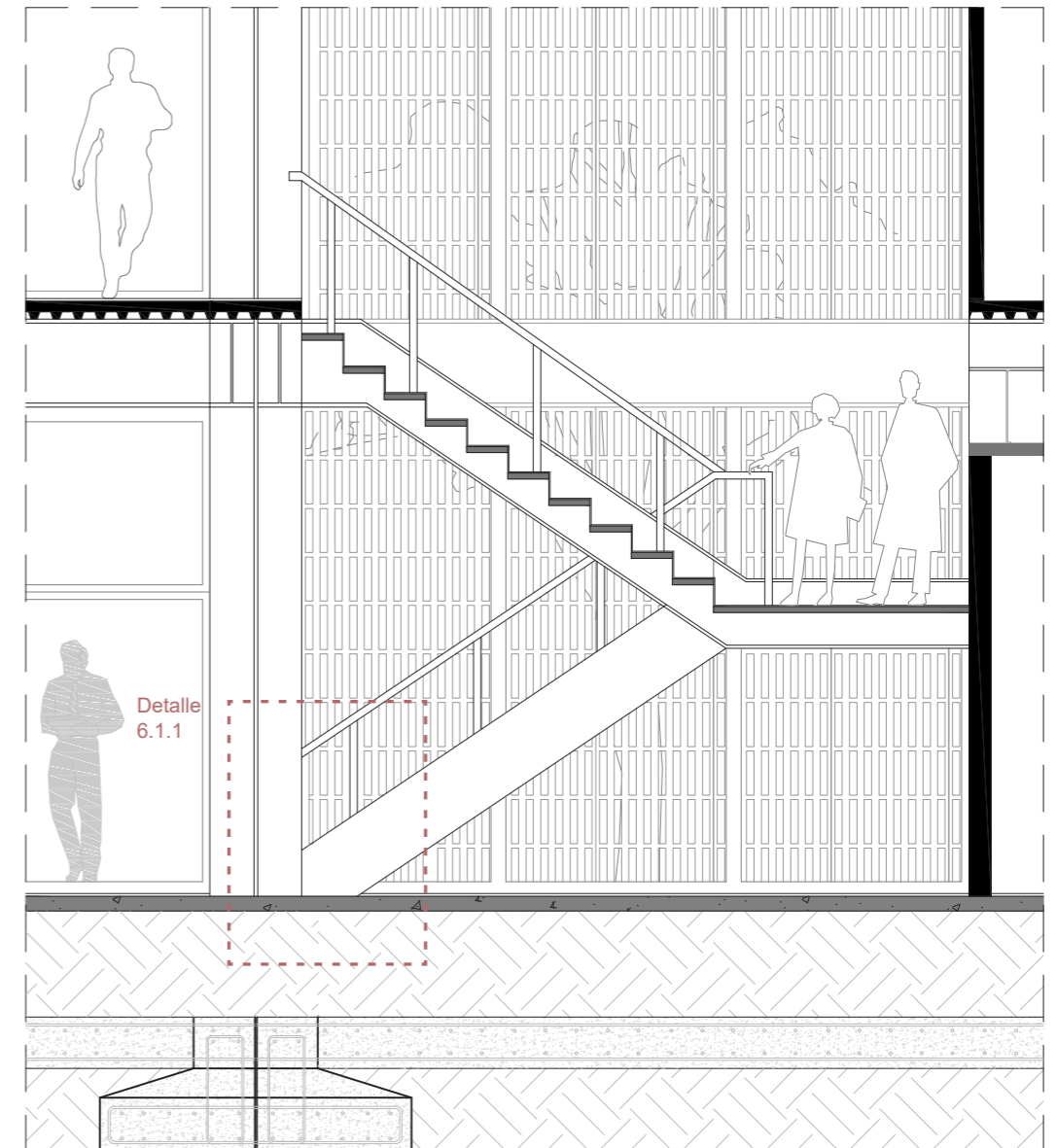


Detalle 6 | Planta escalera  
Escala 1:50

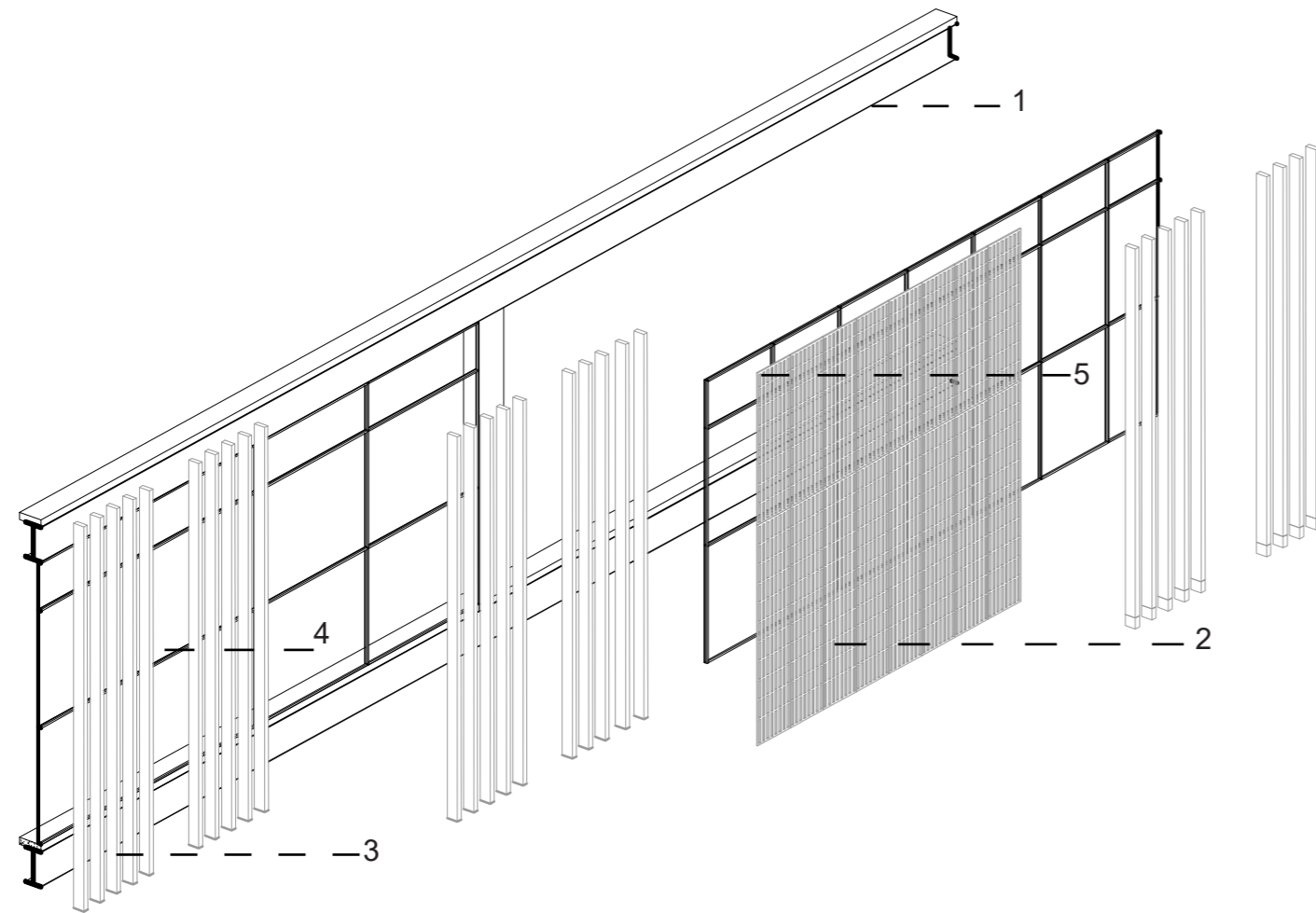


Detalle 6.1.1 | Escala 1:20

1. Peldaño de acero con ángulo de 0.30x0.18m. Espesor de 8mm
2. Platina de acero de 0.04m
3. Viga metálica de soporte escalera. Espesor 2mm. Acabado de color negro
4. Tubo estructural de acero
5. Perno de dilatación 1"
6. Piso de hormigón pulido con capa de 1cm
7. Losa de cimentación de 40cm con hormigón de 240kg/cm

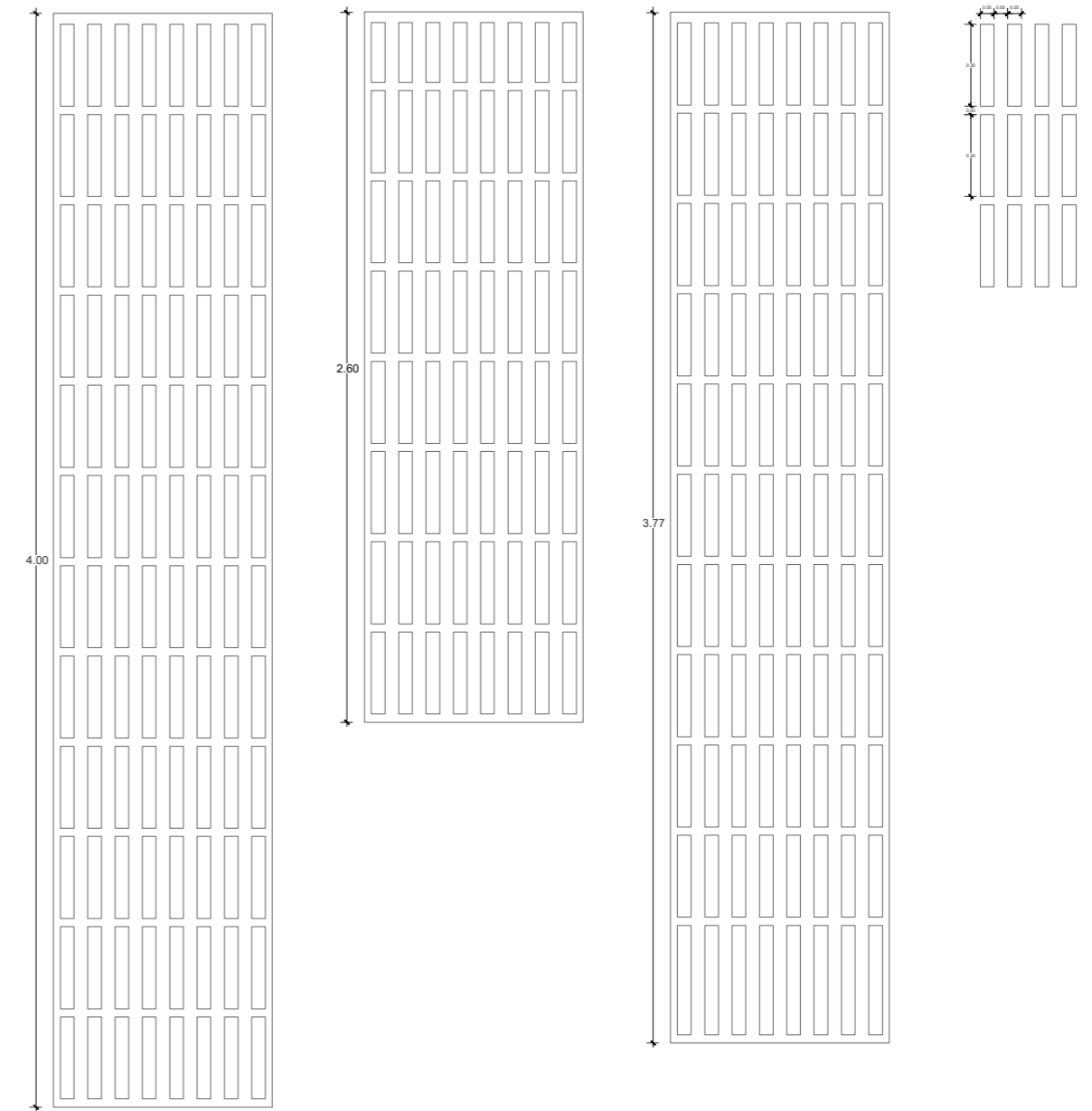


Detalle 6.1 | Sección escalera  
Escala 1:50

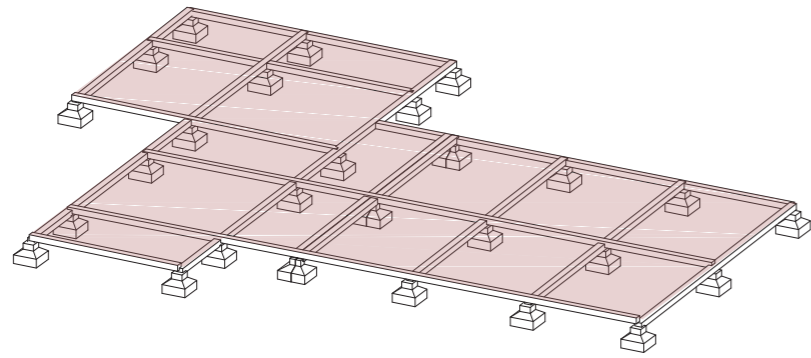


Detalle 7 | Paneles Axonometría

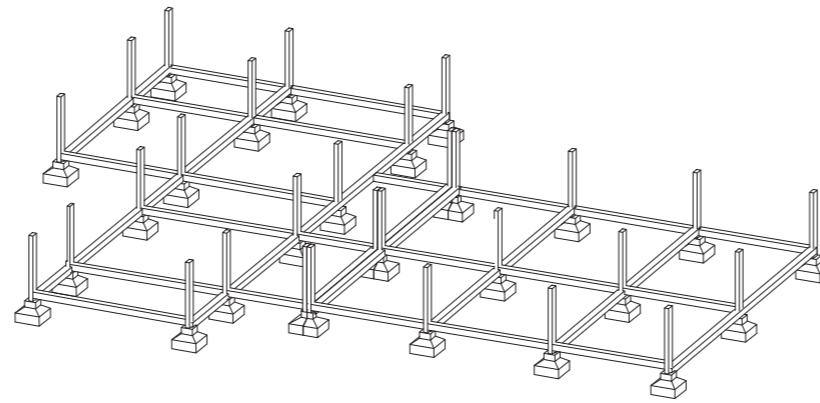
1. Viga metálica de soporte  
30x60cm
2. Chapa de acero corten e:2mm
3. Quadrobrise XL (Hunter Douglas)  
10x20cm
4. Ventanas de perfilaría de aluminio  
y vidrio de espesor 6mm
5. Perfil de fijación en U (15x5cm)



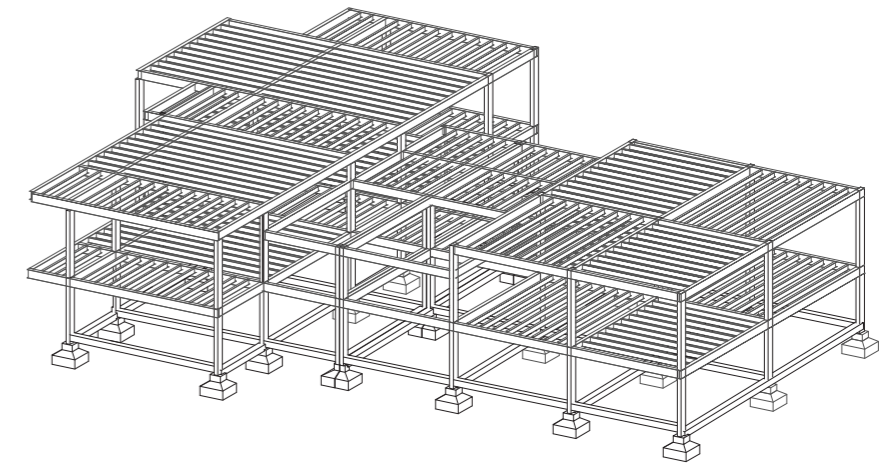
Detalle | Patrón de perforaciones  
Escala 1:10



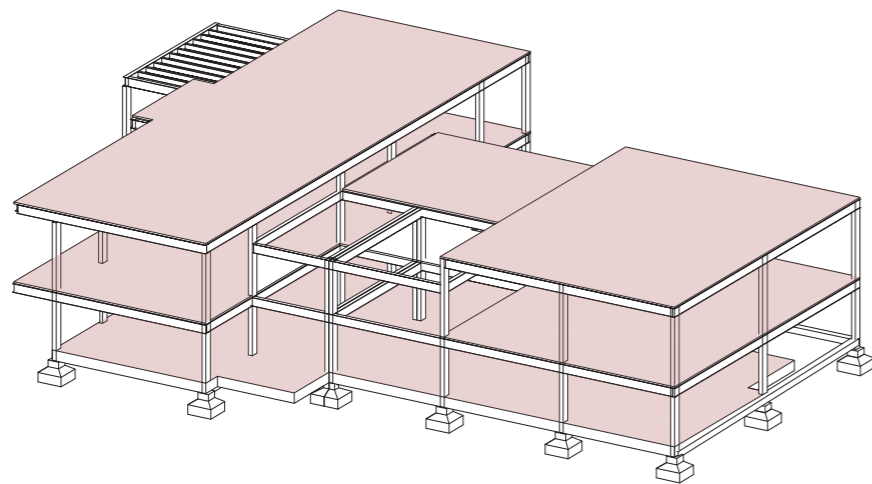
1. Cimentación: Zapatas corridas



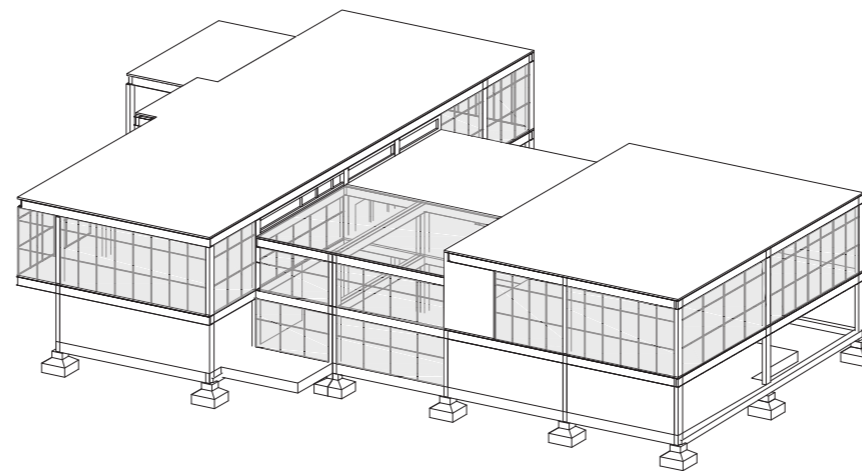
2. Columnas Metálicas de 60cm x 30cm



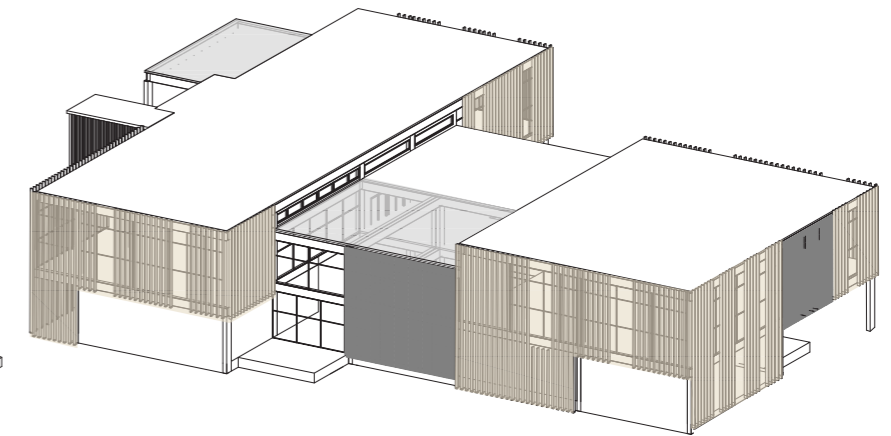
3. Vigas Metálicas perimetrales tipo I de 60cm x 30cm



4. Novalosa de 12cm de espesor  
Losa en cubierta y piso

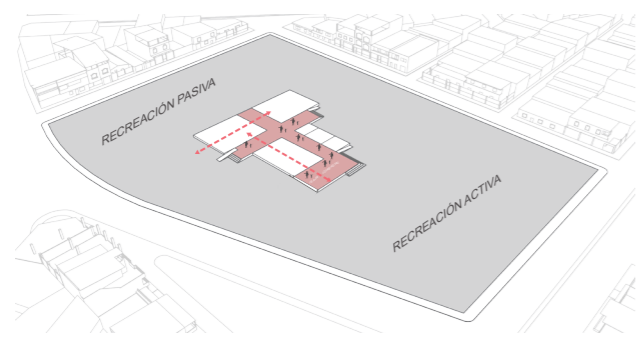


5. Muros cortinas, Cubierta tr nslucida

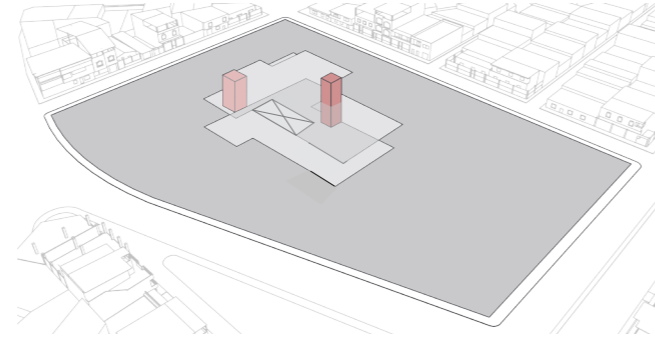


6. Recubrimiento Exterior:  
Louvers color colocadas con distancias variables.  
Chapa perforada en las fachadas Este-Oeste moduladas  
con patrones de orificos

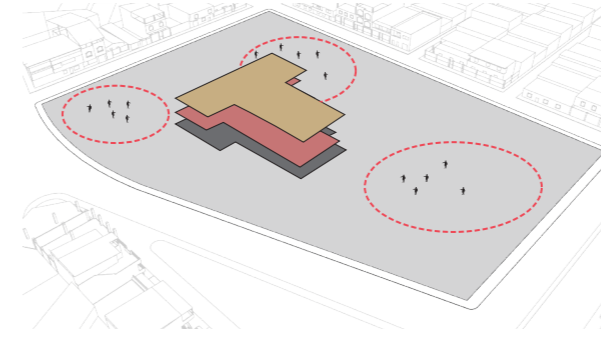
Figura 24. *Secuencia constructiva*  
Autor: Aráuz (2018)



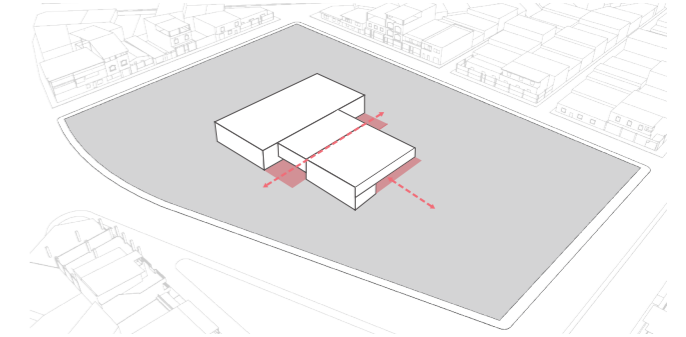
Jerarquía



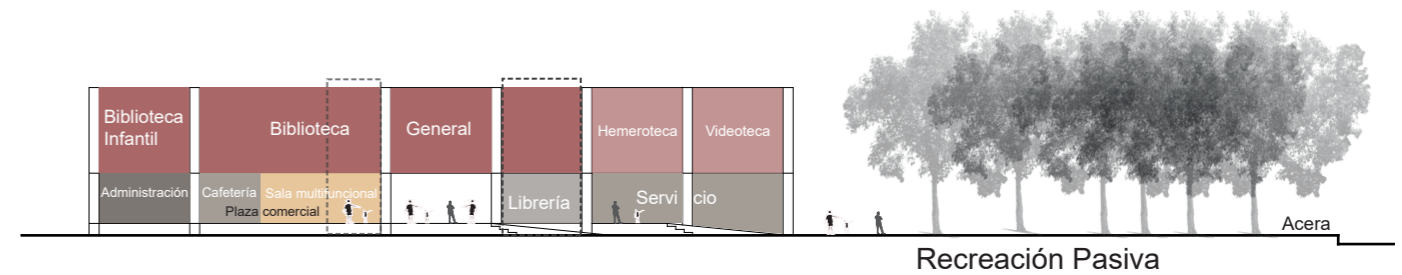
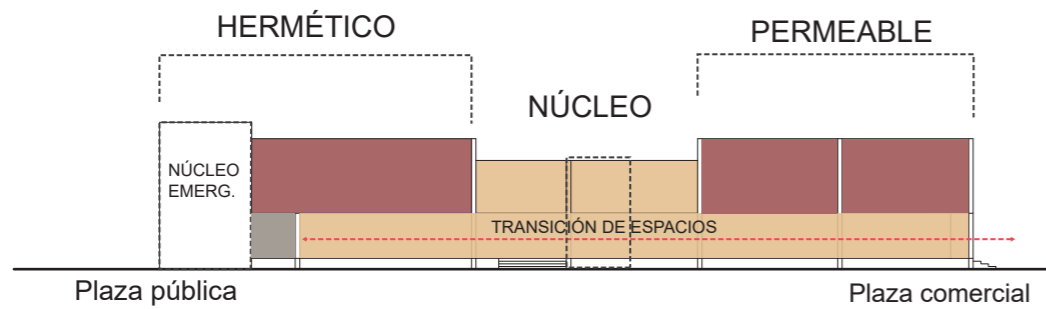
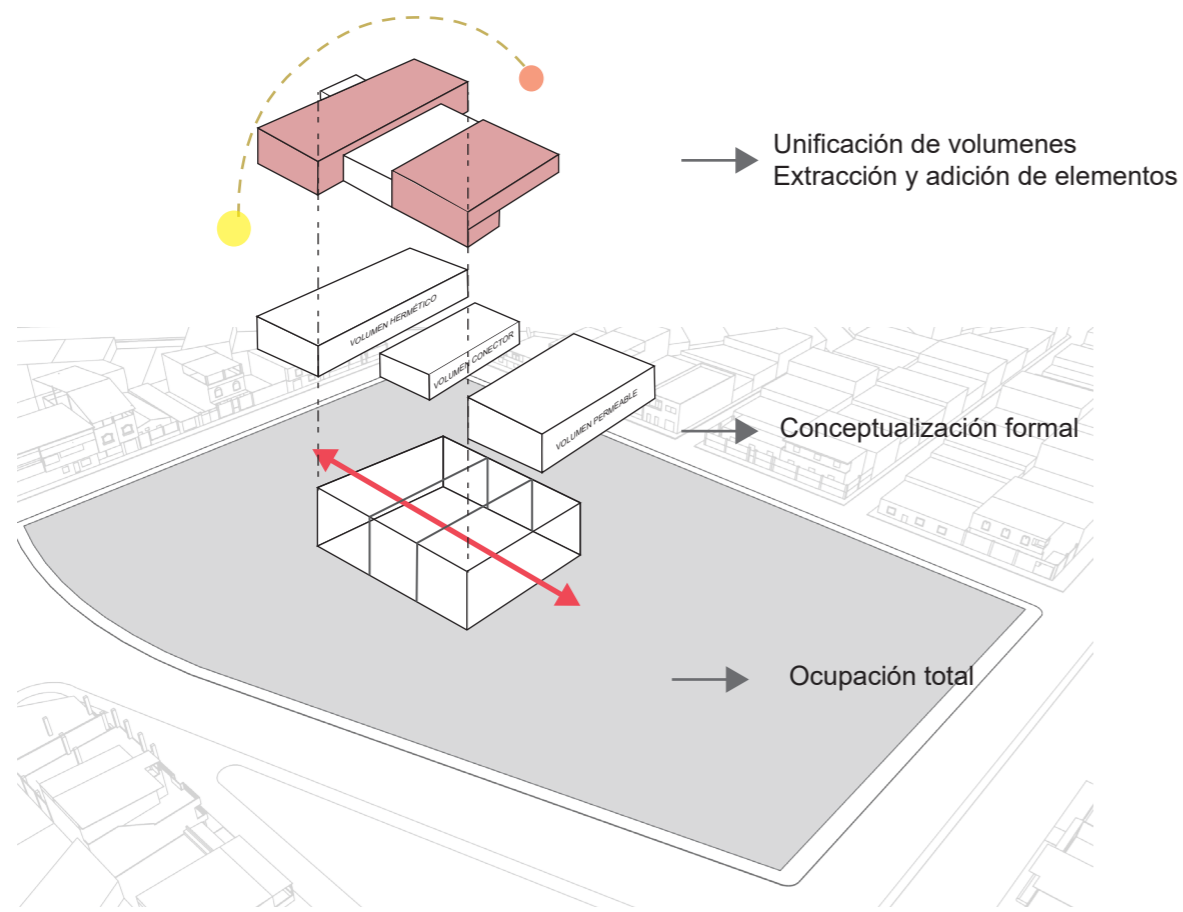
Sistematizar



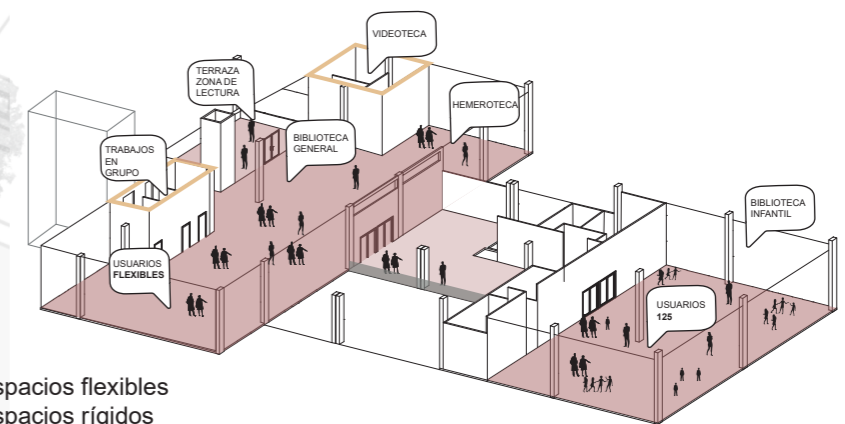
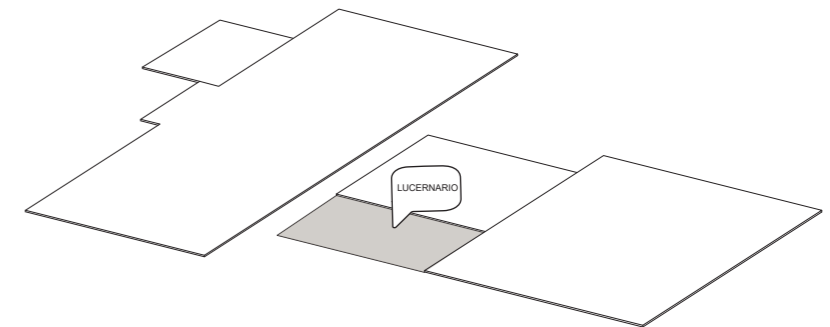
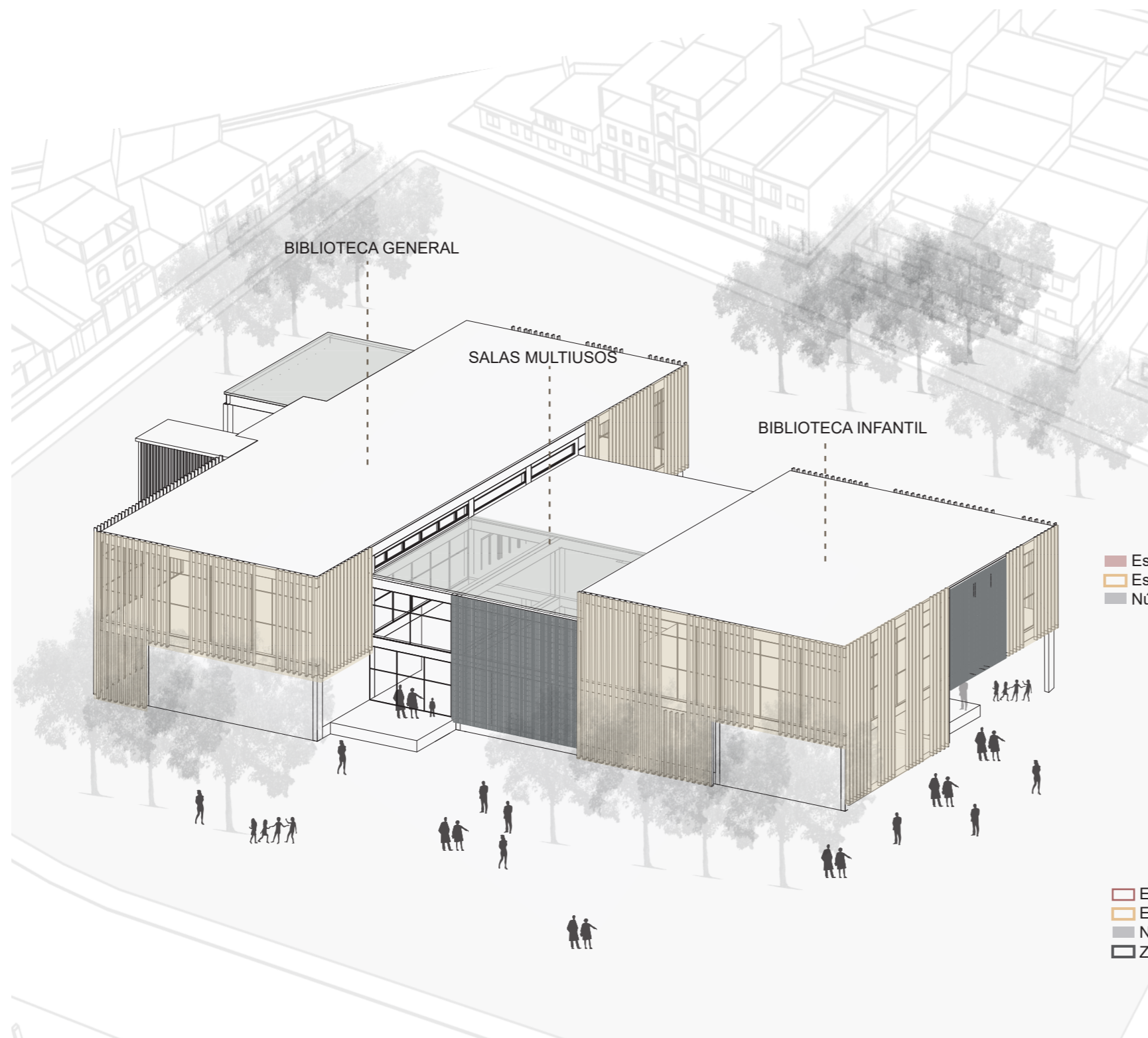
Visuales



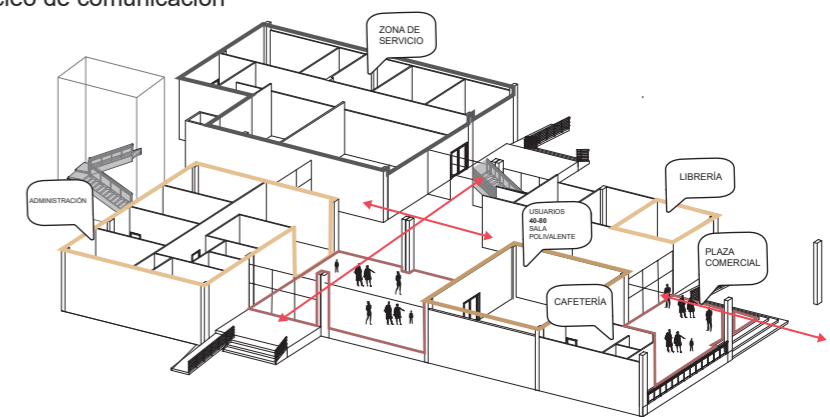
Conectividad







- Espacios flexibles
- Espacios rígidos
- Núcleo de comunicación



- Espacios flexibles
- Espacios rígidos
- Núcleo de comunicación
- Zona de servicio













## BIBLIOGRAFÍA

Nava, M., & Valera, J. (2014). *LHistoria*. Obtenido de <http://www.lhistoria.com/ecuador/duran>

GAD Durán. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. PDOT

Plazola. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Vol 8: Oficinas, biblioteca*. México. Recuperado el 2018



## 6. ANEXOS

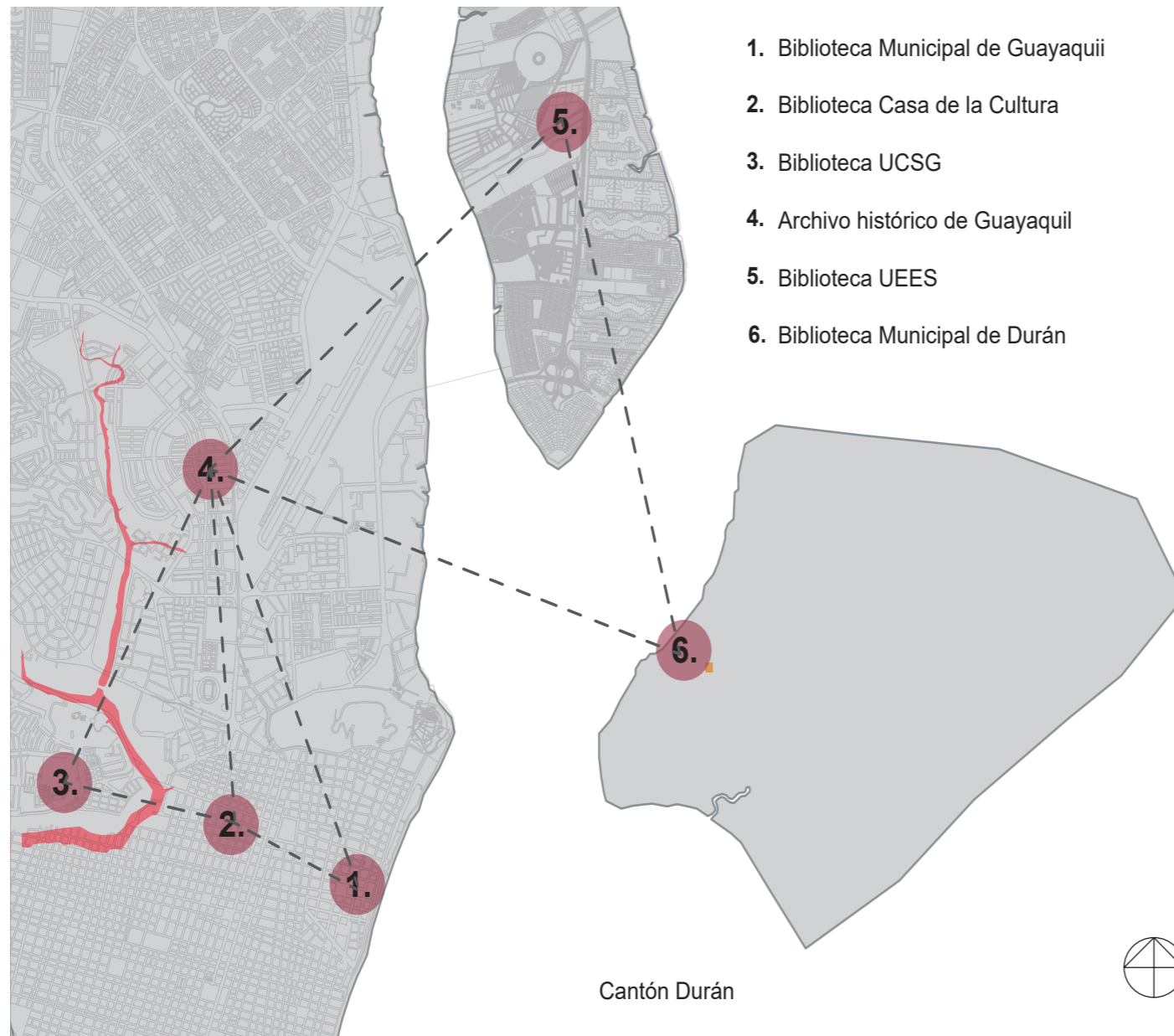
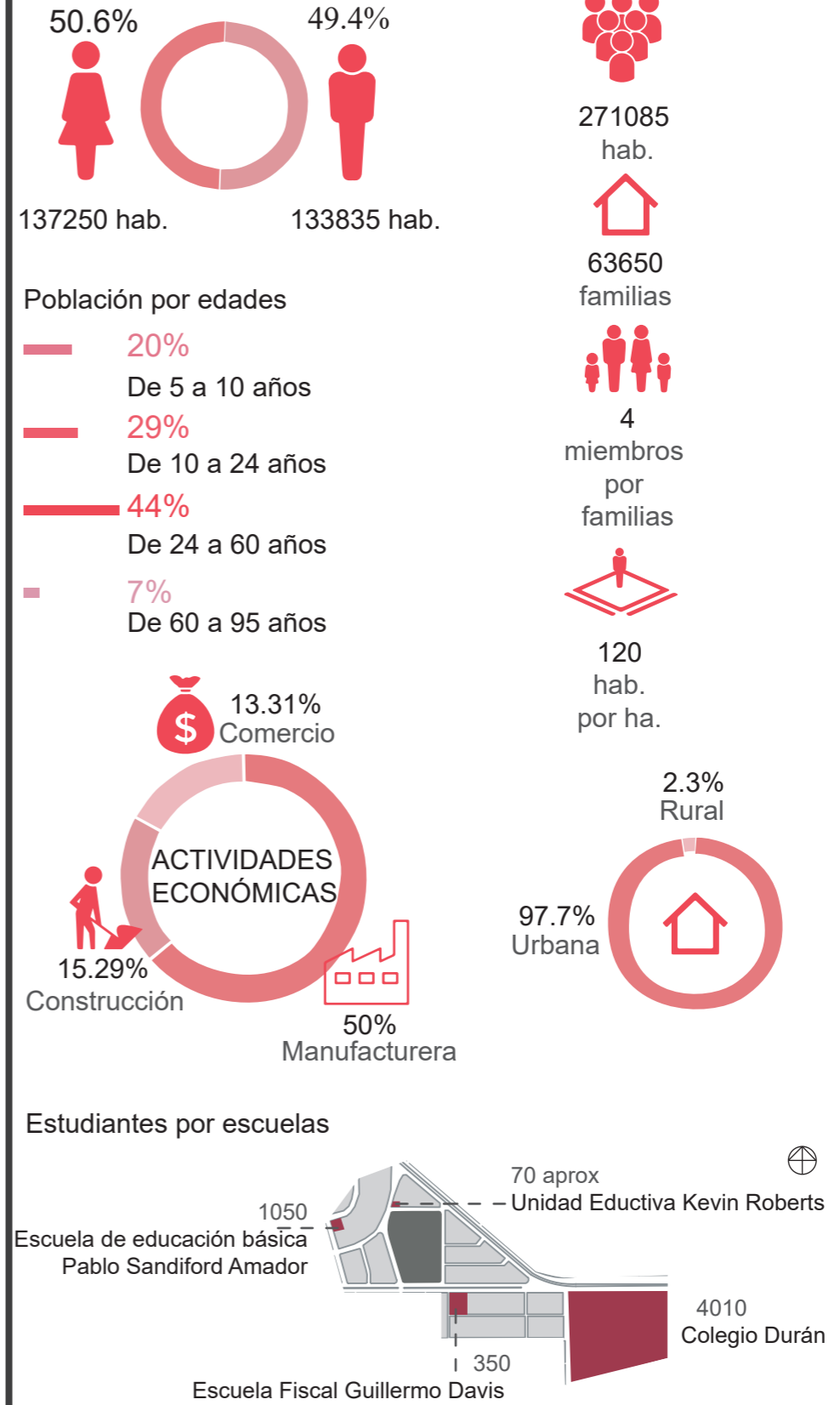


Figura 1. Conexiones Biblioteca  
 Autor: Aráuz (2018)

### POBLACIÓN DURÁN



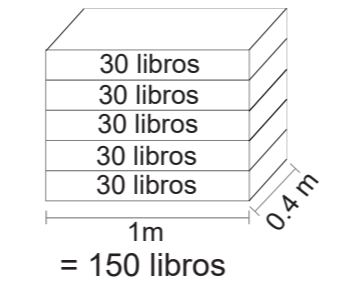
## 6. ANEXOS

### Cálculo de Estanterías

Fuente:  
Arquitectura de la Biblioteca

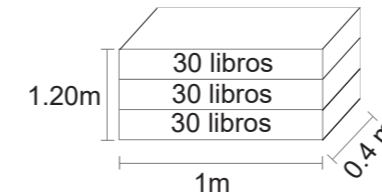
- Estante  
Altura : 2.00 m

Cálculo:  
5 estantes  
30 Vol / ml  
30 x 5 = 150 volumen



= 150 libros

Zona Infantil  
No supera 1.50m de alto



30 Vol x 3 niveles = 90 libros

### Calculo Zona General libros

Usuario: 500 personas  
Libros: 30.000 libros

1 Estante: 150 libros  
1 Estante en zona infantil: 90 libros

- Zona General = 75% de usuarios  
= 375 Usuarios

### Revistas y prensa diaria

Plazola : 3 a 20 títulos  $\begin{matrix} \times & 1000 \text{ hab} \\ & \times & 375 \text{ hab} \\ & & \times & = 7.5 = 8\% \end{matrix}$

30000 x 75 % = 22500 Libros  
22500 x 8% = 1800 Libros

### Sala de trabajo y talleres

Según Plazola 30% en grupos  
individuales en espacios abiertos  
125% x 35% = 44 niños

Según Plazola 20% grupos  
individuales en espacios cerrados  
125% x 20% = 25 Usuarios

### Música y cine

22500 libros  $\begin{matrix} \times & 75 \% \\ & \times & 8\% \end{matrix}$

x = 2400 (CD y videos)  
= 7 Estantes

### Fondo General

20700 / 150 estantes  
= 138 Estantes

### Zona Infantil

% de Usuarios : 25 %  
= 125 Usuarios

30000 x 25 % = 75000 Libros / 90  
84 Estantes

### Área de conocimiento

Porcentaje : 15%

75000  $\begin{matrix} \times & 25\% \\ & \times & 15\% \\ & & \times & = 4500 \text{ libros} \end{matrix}$

= 50 estanterías

### Área de pequeños lectores

7500  $\begin{matrix} \times & 25\% \\ & \times & 5\% \\ & & \times & = 1500 \text{ libros} \end{matrix}$

= 17 Estanterías

### Área de imaginación

7500  $\begin{matrix} \times & 25\% \\ & \times & 5\% \\ & & \times & = 1500 \text{ Libros} \end{matrix}$

= 17 Estanterías

## 6. ANEXOS

Sala de trabajo y talleres  
Según Plazola 30% en grupos individuales  
en espacios abiertos  
 $125\% \times 35\% = 44$  niños

Según Plazola 20% grupos individuales en  
espacios cerrados  
 $125\% \times 20\% = 25$  Usuarios

Zona General  
375 Usuarios = 75% de 500 usuarios

### 1. Información y aprendizaje

10% Usuarios = 38 Usuarios  
Fuente : Plazola  
(10% Cuartos con computadoras hasta para  
20 personas)

2. Fondo General  
20% Usuarios = 75 Usuarios

3. Revista y prensa diaria  
8% Usuarios = 30 Usuarios

4. Música y cine o videoteca  
8% Usuarios = 30 Usuarios

5. Sala de lectura  
20% Usuario = 75 Usuarios

6. Trabajo en grupo  
5% Usuario = 19 Usuarios  
(Del restante de 9% se coge 5% por importan-  
cia)

7. Sala de Autoaprendizaje  
4% Usuarios = 15 Usuarios  
(Del restante 9% se cogió 5% para el grupo,  
quedando 4% por importancia )

Zona Infantil  
125 Usuarios (25% de 500 usuarios)

1. Área de conocimiento  
15% Usuarios = 19 Usuarios

2. Área de Imaginación  
5% Usuarios = 7 Usuarios

3. Area de pequeños lectores  
5% usuarios = 7 Usuarios

4. Sala de trabajo y talleres  
20% Usuarios = 25 Usuarios  
Fuente: Plazola  
(20% de grupo individual en espacio  
cerrado)



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Aráuz Cedeño, Marissa Fabiana**, con C.C: # **0932045800** autora del trabajo de titulación: **Biblioteca Pública de Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 26 de marzo de 2018

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Aráuz Cedeño, Marissa Fabiana**

C.C: **0932045800**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Biblioteca Pública de Durán		
AUTOR(ES)	Marissa Fabiana Aráuz Cedeño		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	<b>Revisores:</b> Arq. Enrique Alejandro Mora Alvarado, Arq. Alejandro Jesús González Cruz, Arq. Mónica Elizabeth Hunter Hurtado / <b>Tutor:</b> Arq. Robinson Danilo Vega Jaramillo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	26 de marzo de 2018	No. DE PÁGINAS:	51
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Biblioteca, Espacio público		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Biblioteca, flexibilidad, permeable, hermético, escenario, transición		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo de Titulación surge de la necesidad de convertir a la ciudad de Durán en fuente de enseñanza y encuentro social, conlleva al planteamiento del proyecto de Biblioteca Pública. Su propósito es crear un escenario de encuentro cultural que permita generar espacios donde se realicen diversas actividades direccionadas a la lectura y contemplación.</p> <p>La transición de espacios es un factor importante para lograr una conexión entre los usuarios y el entorno, creando espacios flexibles que permita fomentar y potenciar las actividades que se realizan dentro y fuera del edificio. La relación interior-exterior se dan por medio de plazas públicas, comercial y halls. Se proyecta visuales hacia el exterior creando zonas de contemplación que permita fomentar la lectura. A través del análisis contextual y social se determinan nueve puntos estratégicos que sirve como base para el desarrollo del proyecto y propuesta urbana que responde a los programas de biblioteca, salas multifuncionales, cafetería y plaza.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-90125521	E-mail: <a href="mailto:marissa.arauz@hotmail.com">marissa.arauz@hotmail.com</a>	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Gabriela Carolina Durán Tapia		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			