



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Biblioteca Pública de Durán

AUTORA:

Herdoiza Arroyo, Claudia Alejandra

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

TUTOR:

Arq. Mgs. Chunga de la Torre, Félix Eduardo

Guayaquil, Ecuador

26 de marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Herdoiza Arroyo, Claudia Alejandra**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**

TUTOR:

f. _____

Arq. Mgs. Chunga de la Torre, Félix Eduardo

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María

Guayaquil, a los 26 días del mes de marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Herdoiza Arroyo, Claudia Alejandra**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Biblioteca Pública de Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Herdoiza Arroyo, Claudia Alejandra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Herdoiza Arroyo, Claudia Alejandra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Biblioteca Pública de Durán**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Herdoiza Arroyo, Claudia Alejandra

Documento DOSSIER CLAUDIA HERDOIZA SOLO TEXTO.pdf (D35785980)
Presentado 2018-02-20 15:25 (-05:00)
Presentado por Félix Chunga (felix.chunga@gmail.com)
Recibido daniela.valencia.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje Fwd: DOSSIER SOLO TEXTO [Mostrar el mensaje completo](#)
 2% de estas 8 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
Categoría	Enlace/nombre de archivo
	TEXTO UTE.CINTYA_SANCHEZ.docx
>	URKUN.docx
Fuentes alternativas	
Fuentes no usadas	

0 Advertencias. Reinciar Exportar Compartir

58% # 1 Activo Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / URKUN.docx 58%

zapatas corridas en ambos sentidos con vigas peraltadas de hormigón armado con resistencia de 320kg/cm², liberando las cargas de apoyo que sostienen el peso de la edificación. El arrostramiento está dado por secciones de 50 x 60 cm apoyadas sobre suelo

mejorado y compactado. MAMPOSTERÍA En la edificación se empleará bloque macizo de arena - cemento de 15*20*40 y 30 *20*40. Para pegar el bloque se empleará un mortero con una dosificación 1:3; y para sujetar el bloque a las columnas se emplearán chicotes de hierro corrugado de 8 mm cada 50 cm. Los enlucidos se los realizará con un mortero de arena cemento con una dosificación 1:3 y su acabado deberá ser pulido. Las paredes exteriores son de 30 cm y las interiores de 15 cm. Pintura y Decoración La superficie a pintarse deberá ser completamente lisa, para lograr este objetivo, debe ser lijado con lija de hierro fina. Su fondeado se lo realizará con una mezcla de cemento blanco y blancota. El color de la pintura será varia MEMORIA TÉCNICA 12 MEMORIA TÉCNICA PARQUE BIBLIOTECA EN EL CANTÓN DURÁN ble; se dará por lo menos dos manos en intervalos no menos de 4 horas. Para definir los zócalos deberá emplearse cinta masking tape. ESCALERA Se presenta cuatro escaleras, dos de hormigón armado con las dimensiones de 0.15cm de contrahuella, 0.30 de huella y un ancho de 1.20 m. Dos escaleras metálicas de emergencia que se encuentran fuera del edificio. Las cuales también se usarán para el mantenimiento del A/C. PISOS Está considerado 5 tipos de piso. En la plaza adoquin tipo holandés interlock de 10cm x 20cm, con espesor de 6cm, con juntas rellenas de arena de color gris; en el área de logística, vestibulo exterior, espacios expositivos y corredores exteriores se utiliza piso de hormigón pulido. El área de administración, vestibulos interiores, la cafetería se empleó porcelanato de 0.50 x 0.50 m. En el área general de biblioteca, salas de lectura, salas de estudio, talleres se utiliza piso

zapatas corridas en ambos sentidos con riostras peraltadas de hormigón armado con resistencia de 320kg/cm², se transmitan las cargas de los apoyos que sostienen el peso de la edificación. El arriostamiento está compuesto por secciones de 40cm x 60cm apoyadas sobre suelo

AGRADECIMIENTO

A Dios que siempre estuvo conmigo, A mis padres y familia por su amor incondicional, confianza y motivación. A mi tutor por su apoyo y exigencia para poder cumplir esta meta. A mis amigos y amigas que siempre estuvieron para mí cuando los necesitaba, brindándome su apoyo.

DEDICATORIA

A mi padres y toda mi familia que me apoyaron en todo este camino de una manera incondicional siempre.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ARQ. MGS. PERALTA GONZÁLEZ, CLAUDIA MARÍA
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

ARQ. MGS. GABRIELA DURÁN TAPIA
COORDINADORA DEL ÁREA

f. _____

ARQ. MGS. MOLINA VASQUEZ, FELIPE ANDRÉS
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. MGS. FÉLIX EDUARDO, CHUNGA DE LA TORRE
TUTOR

ÍNDICE GENERAL

1. Memoria Descriptiva	15
1.1 Objetivo General	16
1.2 Ubicación	17
1.3 Análisis Socio-Cultural y Datos Demográficos	17
1.4 Entorno Natural	18
1.4.1 Asoleamiento	18
1.4.2 Vientos Predominantes	18
1.4.3 Vegetación Existente.	18
1.5 Análisis Contextual	19
1.5.1 Uso de suelo	19
1.5.2 Vialidad	19
1.5.3 Relación Vialidad-Uso de suelo.	19
1.5.4 Accesibilidad Y Transporte	19
1.6 Caracterización del usuario	20
1.7 Problemática	21
1.8 Partido Arquitectónico	22
1.9 Estrategias de Diseño	23
2. Memoria Técnica	24
2.1 Descripción General	24
2.2 Sistema Constructivo	24
2.3 Criterios de Instalaciones	24
2.4 Secuencia Constructiva	25
3. Planos	26
3.1 Implantación en el Contexto Urbano inmediato	26
3.2 Implantación en Espacio Público.	27
3.3 Planta Baja con textura, mobiliario, ejes y cotas	28
3.4 Planta Alta con textura, mobiliario, ejes y cotas	29
3.5 Planta de Terraza con textura, mobiliario, ejes y cotas	30
3.6 Plano de Cubierta	31
3.7 Secciones	32
3.8 Elevaciones	34
3.9 Detalles Constructivos	36
4. Renders	40
5. Infografías	44
6. Bibliografía	46

ÍNDICE DE PLANOS

Implantación Contexto inmediato	26
Implantación Espacio Público	27
Planta baja- Mobiliario, Texturas, Cotas y Ejes	28
Planta alta- Mobiliario, Texturas, Cotas y Ejes	29
Terraza- Mobiliario, Texturas, Cotas y Ejes	30
Plano de cubierta	31
Corte AA'	32
Corte BB'	32
Corte CC'	33
Fachadas	35
Sección constructiva 1	36
Detalles constructivos 1 y 2	36
Detalles constructivo 3	37
Sección constructiva 2	38
Detalles constructivos 6 y 7	39

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	17
Ilustración 2	17
Ilustración 3	17
Ilustración 4	18
Ilustración 5	18
Ilustración 6	18
Ilustración 7	18
Ilustración 8	19
Ilustración 9	19
Ilustración 10	19
Ilustración 11	19
Ilustración 12	20
Ilustración 13	20
Ilustración 14	20
Ilustración 15	20
Ilustración 16	21
Ilustración 17	21
Ilustración 18	21
Ilustración 19	21
Ilustración 20	21
Ilustración 21	22
Ilustración 22	22
Ilustración 23	22
Ilustración 24	22
Ilustración 25	23

RESUMEN

Con la necesidad de un espacio cultural en el cantón de Duran, que incorpore actividades tanto educativas como recreativas, se plantea la recuperación de una explanada subutilizada que se encuentra en la ciudadela Ferroviaria, donde se generan varios problemas a los moradores del sector. Como resultado se conlleva al planteamiento del proyecto de Parque – Biblioteca, cuyo propósito es implementar un punto de encuentro cultural, educativo y deportivo – recreacional que permita albergar a los moradores y visitantes de otros sectores, así como fomentar diversas actividades acostumbradas a realizar dentro del espacio público ya existente. Convirtiéndose en un hito atrayente para la ciudad. Desde el análisis contextual y social se determinan diversos puntos estratégicos que sirven como base para el desarrollo del proyecto en relación con el espacio público existente, aprovechando las visuales y generando un libre recorrido a través del proyecto. También se propone a través del proyecto, la resolución de problemas de carácter social y de confort.

PALABRAS CLAVE:

Biblioteca, parque, parque biblioteca, visuales, Flexibilidad espacial, educación, cultura, hito.

ABSTRACT

The need for a cultural space in Duran, that incorporate both educational and recreational activities, entails the approach to the recovery of an underutilized esplanade that is located in La Ferroviaria citadel, where several problems appeared and cause trouble to the nearest residents. As a result, the idea of the planning and design of the Park - Library project emerged, whose purpose is to implement a cultural, educational and sports - recreational meeting point, where residents and visitors can seek refuge there for resting, learning, play, as well as promoting several activities that are typically carried out in the existing public space and finally turning into an attractive landmark for the city. From the contextual and social analysis, some strategic points are determined that serve as a basis for the development of the project in relation to the existing public space and its surroundings. Taking advantage of the visuals and generating a free path through the project. Also this project try to solve the main social and confort problems that affect many people that live near the area.

KEY WORDS:

Library, park, library park, visuals, spatial flexibility, education, culture, landmark

El proyecto busca explicar cómo la arquitectura puede transformar el papel de la biblioteca pública en una verdadera ágora y espacio común, el lugar de encuentro central entre los habitantes, que invita al ciudadano a cumplir necesidades de aprendizaje de una sociedad altamente cualificada; mientras que se encuentra abierto al entorno inmediato. Y así mismo mejora el desarrollo urbano del sector.

CONTEXTO

La Biblioteca Pública se localiza en el cantón de Durán dentro de la ciudadela Ferroviaria 2, entre la avenida Quito y la Ave. de la Virgen. Al terreno se puede acceder por medio de vehículo privado, transporte público o caminando.

El área total del terreno es de 13,131.51 m², donde el 20% del total, correspondiente a 2626.30 m² se le asigna al proyecto de biblioteca pública y lo restante es destinado al diseño del espacio público. Que conforma el proyecto total de parque biblioteca.

Por su escala, el proyecto logra establecer un gran impacto visual en el entorno, en donde se destaca el uso mixto del suelo (vivienda y comercio) y la gran afluencia de peatones debido a la existencia de un gran terreno baldío, el cual es usado todos los días como cancha de fútbol.

Las construcciones aledañas al terreno, son principalmente de dos y tres pisos, de base de prisma rectangular. A partir de esto, el proyecto fue tomando las características formales de las edificaciones para no contrastar sino más bien, relacionarse con el entorno donde se implanta.

Dentro del terreno, existe una participación activa de los habitantes, ya que se realizan diferentes actividades, desde pequeños partidos de fútbol entre niños, hasta campeonatos Inter barriales. Por ende, el diseño del espacio público donde se implantará el proyecto es fundamental para los habitantes del sector.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La facultad de Arquitectura y Diseño y El Gobierno Municipal del cantón Durán, establecieron un programa de espacios base, para que cumpla con los requerimientos y necesidades actuales del Proyecto de Biblioteca Pública, donde se proyecta espacios de conocimiento, encuentro, colisión de ideas, reflexión, inspiración, descanso, conexión, innovación, emprendimiento, incubación, aprendizaje, debate, creatividad. Para un correcto funcionamiento de los servicios, el programa se estructura en las siguientes zonas funcionales:

Zona exterior: Plaza pública.

Zona de ingreso, acogida y promoción: Vestíbulo principal-acceso, Espacios de promoción y animación, Punto de información, Sala polivalente.

Zona General: Área de información y referencia, Área de almacenamiento de libros y material audiovisual, Área de revistas y prensa diaria, Área de música y cine, Sala de lectura, Salas de trabajo en grupo, sala de estudio.

Zona Infantil: Oficina de documentación infantil, Área de conocimientos, Área de imaginación, Área de pequeños lectores, Sala de trabajo y talleres.

Zona de trabajo Interno: Área administrativa.

Zonas Logísticas: Almacén de materiales, Espacios para los equipos de limpieza, Cuartos de instalaciones, Zona de carga y descarga, Cuarto de basura.

Zona comercial: Librería, Cafetería.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Como punto de partida, se reconocieron 5 problemas principales, los cuales se determinaron a través de una encuesta a los moradores del sector. Estos son asoleamiento excesivo, inseguridad peatonal, delincuencia, espacio público deteriorado y ausencia de puntos de interés visual (monotonía). El proyecto adopta la posibilidad de potenciar sus cualidades contextuales y a través de una serie de estrategias poder erradicar estos problemas, que se evidencia en la

toma de decisiones urbanas, formales, funcionales, estructurales y bioclimáticas. (Ver Lámina 1.3 Pág.19)

Según factores climáticos, se toma en consideración proteger los espacios que reciben luz del sol directa mediante paneles tipo quebrasol, que permitan el control de ingreso de luz en las fachadas Este y Oeste.

A través del núcleo conector abierto que conecta con el espacio público se aprovecha y se permite el ingreso de los vientos predominantes desde la fachada Norte para que fluyan a través de todo el edificio.

Mediante una gran plaza que antecede el proyecto y una plaza secundaria que se encuentra al límite opuesto del mismo, se articula con el entorno; generando un recorrido libre de extremo a extremo del terreno. Así mismo el diseño de la biblioteca plantea la libre circulación durante todo el día, debido a esto se proyectó un núcleo abierto potenciando el flujo de personas.

Ya que el proyecto se encuentra rodeado por un gran espacio público que se diseñó acorde a las funciones y necesidades de la biblioteca. Se planteó como eje principal el aprovechamiento de estas visuales, el concepto se refuerza con la concentración del programa en dos puntos bases: Aprendizaje- Encuentro e inspiración –Desarrollo. Estas dos grandes zonificaciones se adaptan a las necesidades del usuario.

Cada uno de estos espacios se reparten en dos bloques laterales que se unen por un núcleo central abierto y que conecta con el espacio público, los dos bloques laterales responden a la lógica de diferenciación que permite jerarquizar y organizar los programas del proyecto. Teniendo como resultado un bloque que responde a las necesidades de descubrimiento y participación. Y por el otro lado, el bloque que se basa en la creatividad, talleres, cine y música; procurando el manejo de visuales con el espacio público que permita un mejor desarrollo del mismo.

MEMORIA DESCRIPTIVA

zonificación de planta baja se la realizó de acuerdo a diversas funciones. Se determinó en un bloque (aprendizaje) agrupar los espacios semiprivados que corresponden a zona de logística y zona de administración y en el otro bloque (inspiración), se planteó espacios semipúblicos que se relacionen entre sí y trabajen de mejor manera juntos, es decir de manera colectiva. En este grupo se encuentran la sala polivalente, sala de promoción, tienda y cafetería.

El bloque de aprendizaje, cuenta en planta baja, en la zona de logísticas con un montacargas con acceso independiente y exclusivo de servicios.

En planta alta del bloque de aprendizaje se encuentran los espacios de almacenamiento de libros, almacenamiento de revistas, salas de trabajo, salas de lectura, salas de estudio. Es decir, aquellos espacios que permitan adquirir un nuevo conocimiento y que fomenten la participación, los grupos de estudio y de lectura para un mejor intercambio de ideas, etc.

En planta alta del bloque de inspiración se encuentran los espacios de sala de música y cine, talleres de pintura y de escultura, área de imaginación, pequeños lectores. Estos espacios al fomentar la creatividad se relacionan más con espacios lúdicos y con mayor vegetación alta del espacio público, lo cual permitirá generar en el usuario sensaciones y estímulos que fomenten el desenvolvimiento de la imaginación.

Cada espacio de acuerdo al programa establecido permite darle un uso multifuncional, se proyectó un núcleo cuya función puede adaptarse a diferentes necesidades, a través del diseño de un mobiliario o elementos que permitan servir al espacio. Se pueden realizar diferentes tipos de exposiciones, ya sea externas a la biblioteca, o de los mismos niños que acudan a los talleres que se proyectan. Así mismo poseen visuales a todo el espacio público y gran iluminación natural.

En él diseño de la sala polivalente se determinó la ausencia

de visuales e iluminación natural, debido a las funciones que presenta, sin embargo, la iluminación se da poder medio de instalaciones de luces led. En el caso de la planta alta en el área de libros y revistas también se tomo en cuenta la ausencia de luz natural directa, para una mejor conservación.

En la terraza se proyectó una cubierta verde, la cual se la plateó ya que optimiza el aislamiento térmico, el almacenamiento de calor del edificio, y su aislamiento acústico, lo cual es esencial en el diseño de la biblioteca. Se ubica tanto en el bloque de aprendizaje como en el bloque de creatividad

ESPACIO PÚBLICO

El diseño del espacio público es en base al proyecto de Biblioteca Pública, así mismo como condición se debió proponer 1 cancha en el parque de aproximadamente 25m x 40m para uso recreativo de los moradores. El diseño parte desde la calle, se plantea un sistema de vías que permitan llegar al proyecto de manera segura y confortante. Y principalmente se toma a consideración las escuelas que se encuentran más próximas de la biblioteca. Se diseña la distribución del espacio público de acuerdo a los problemas principales como la delincuencia y espacios deteriorados preexistentes, agrupando áreas activas donde se colocan distintas funciones; en este caso comercio y canchas deportivas, las cuales generaran un flujo activo de personas durante todo el día, erradicando espacios desolados y oscuros que permitan robos. También se prevé de suficiente mobiliario urbano y puntos de encuentro, para promover el desenvolvimiento de la comunidad en el mismo; se configuraron espacios muy relacionados con funciones de la biblioteca como áreas de lectura al aire libre o áreas de juegos de mesa.

OBJETIVO

Elaborar el diseño arquitectónico de una biblioteca pública para la ciudad de Durán, que sirva como un espacio de encuentro, participación e intercambio de actividades cultu-

rales y recreativas, donde se fomente la formación permanente y de autoaprendizaje, así como también la promoción de la lectura y del apoyo a la educación y la investigación, destinada para todo tipo de usuario, desde un nivel escolar hasta un nivel superior.

UBICACIÓN



Provincia del Guayas



Cantón Durán



Zona Urbanizada de Durán



Área de Estudio | Ciudadelas Ferrovial y Democrática Norte



Terreno | Ciudadela Ferrovial 2,

Ilustración 1: Ubicación del terreno
Autor: Herdoiza, 2017

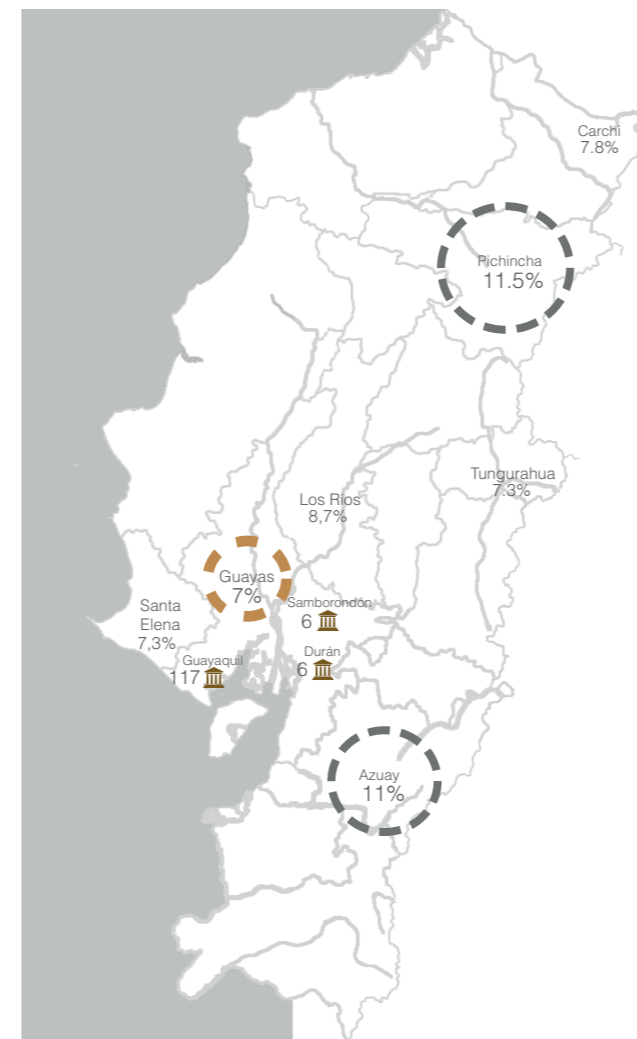
El terreno se ubica en Ecuador, en la provincia del Guayas, en el Cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro. Se encuentra situado junto a la ciudad de Guayaquil y Samborombón, cuya principal conexión con estas ciudades se da a través del puente de la Unidad Nacional.

En el área de estudio se encuentran las ciudadelas Ferrovial y democrática Norte. El terreno se localiza en la ciudadela Ferrovial 2.

Los datos poblacionales del cantón de Durán muestran que los niños menores de 15 años representan el 31% del total de la población urbana y los jóvenes de entre 15 y 25 años representan el 22%. Como se observa en la ilustración 2, se puede determinar que estos grupos que lo conforman en su mayoría estudiantes de escuela y colegio tienen mayor representatividad, en relación a los demás grupos etarios, por lo tanto estos porcentajes nos indican que existe una gran número de personas con necesidades de índole educativo, ya que no existe un equipamiento adecuado que permita cumplir con funciones de este tipo.

A nivel socio-cultural, la provincia del Guayas posee el 7 % de edificaciones destinadas a uso cultural, donde se pudo determinar que solo 6 bienes inmuebles de carácter cultural pertenecen a Durán, siendo muy baja la cantidad con respecto a Guayaquil que posee 117 bienes inmuebles.

ANÁLISIS SOCIAL- CULTURAL PROVINCIAL



Provincias con mayor # de edificaciones de uso cultural | % Porcentajes de edificaciones de uso cultural | Bienes inmuebles culturales

Ilustración 2: Análisis Social-Cultural
Autor: Herdoiza, 2017

DATOS DEMOGRÁFICOS DEL CANTÓN

Población: 271.085 mil hab.

Urbana

97.9%



Rural

2.1%



Por género

49.4%



50.6%



Por edad

De 1 a 14 años

31%



De 15 a 25 años

22%



De 26 a 65 años

43%



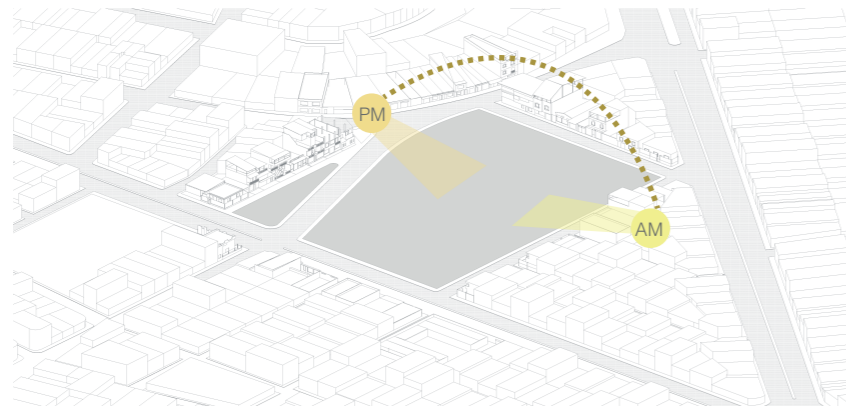
Mayores de 65 años

4%



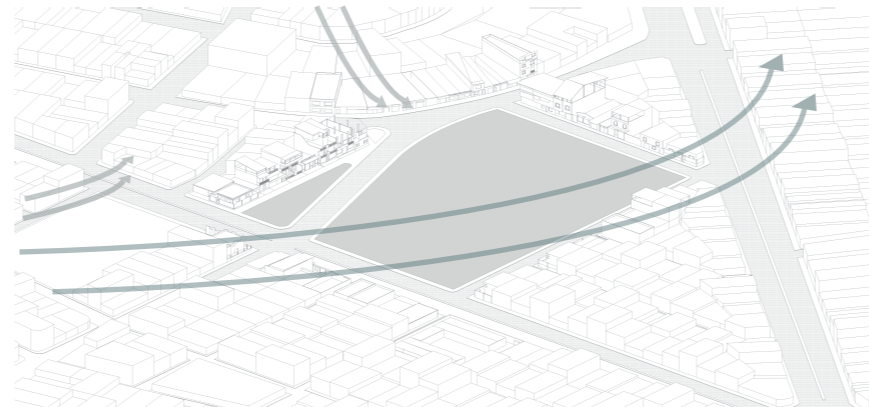
Ilustración 3: Datos Demográficos
Autor: Herdoiza, 2017

ENTORNO NATURAL



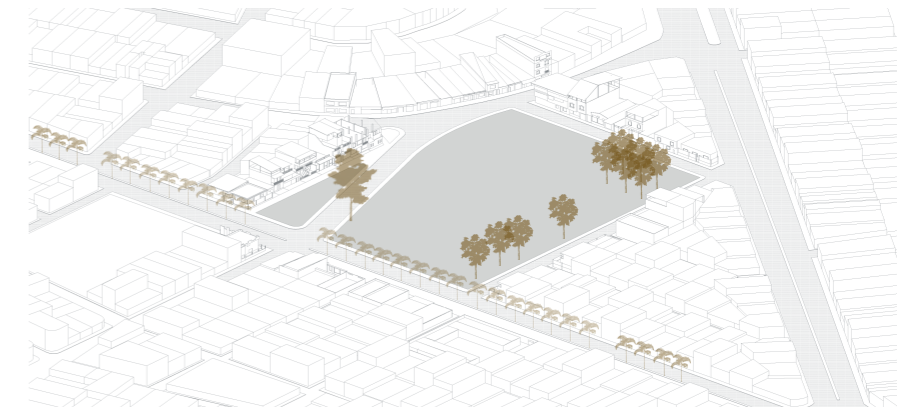
 Asoleamiento

Ilustración 4: Análisis de Asoleamiento
Autor: Herdoiza, 2017



 Vientos Predominantes  Vientos Secundarios

Ilustración 5: Análisis de vientos
Autor: Herdoiza, 2017



 Samán  Ficus  Palmera

Ilustración 6: Análisis de Vegetación existente
Autor: Herdoiza, 2017

ASOLEAMIENTO

La incidencia solar se da en mayor fuerza en las caras este y oeste, por lo tanto se propone una doble fachada como un sistema que permita proteger de la incidencia directa del sol.

VIENTOS

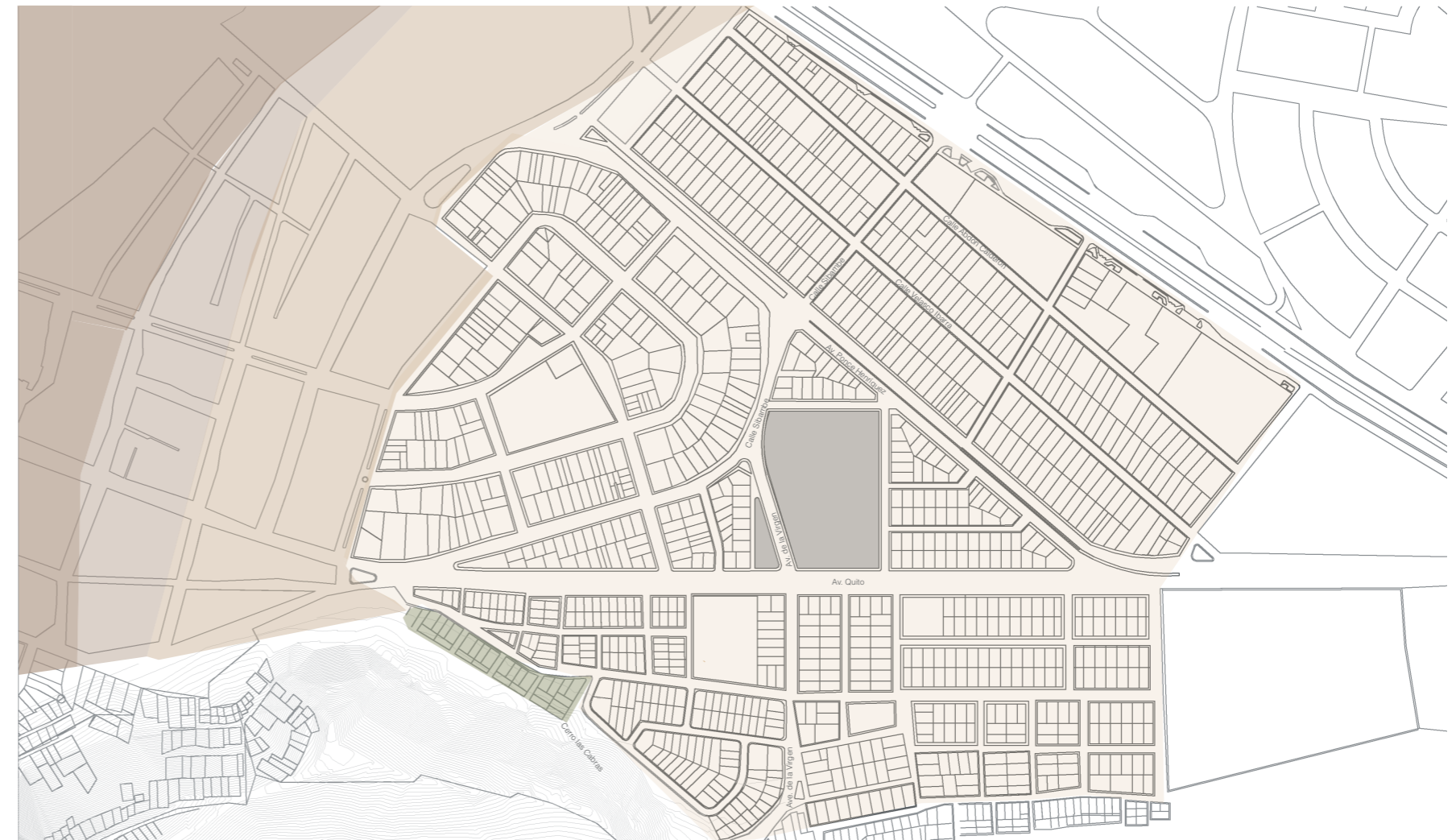
Como se puede observar en la ilustración 8, la dirección del viento predominante es de suroeste a noreste y los vientos secundarios provienen del Río Babahoyo y del Cerro las Cabras.

TOPOGRAFÍA


El área de estudio respecto a su localización con el río Babahoyo y a su topografía no se encuentra en riesgo de inundación ni de deslizamiento. Las pendientes dentro del terreno son mínimas van de 0 a 5% aproximadamente, por lo tanto no presenta problemas de estancamiento de agua dentro del mismo.

VEGETACIÓN EXISTENTE

El terreno posee dos tipos de árboles, Samán y Ficus. Se pudo determinar por visitas al área de estudio que la gente aprovecha la sombra de estos árboles en momentos de gran incidencia solar y se resguardan debajo de ellos.



 Terreno  Riesgo alto a inundación  Riesgo medio a inundación  Riesgo bajo a inundación  Riesgo alto a deslizamiento

 30m 60m
Ilustración 7: Análisis de riesgos
Autor: Herdoiza, 2017

ANÁLISIS CONTEXTUAL



Ilustración 8: Vivienda comercio dentro del área de influencia
Autor: Herdoiza, 2017



Ilustración 9: Corte de vía colectora y relación con las viviendas
Autor: Herdoiza, 2017



Ilustración 10: Corte de vía arterial y relación con las viviendas
Autor: Herdoiza, 2017

USO DE SUELO

El uso de suelo es mixto entre vivienda-comercio y vivienda en su mayoría. Se observan en el área de estudio dos áreas verdes, el Parque del Niño y el parque Ferroviaria 3. El tipo de equipamiento que existe en el sector es educativo, culto y comercial

VIALIDAD

Las vías que limitan con el terreno son de tipo arterial y colectora. De tipo arterial es la av. Quito y de tipo colectora es la av. De la Virgen.

VIALIDAD-USO DE SUELO

En la figura 1 y 3 se puede observar que en la vía arterial se encuentra principalmente viviendas de 1 o 2 pisos, en el caso de la vía colectora, existen más viviendas comercio de 2 pisos.

ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE

Para llegar al área de estudio, se debe ingresar por la Av. Ponce Henríquez, o la Av. Quito, desde Guayaquil por el puente de la Unidad Nacional. Al terreno se puede acceder por medio de vehículo privado, transporte público o de forma peatonal. En el caso del transporte público, se puede llegar a través de la línea de transporte urbano 81-2 (El Recreo-El Dorado). Cooperativa Panorama

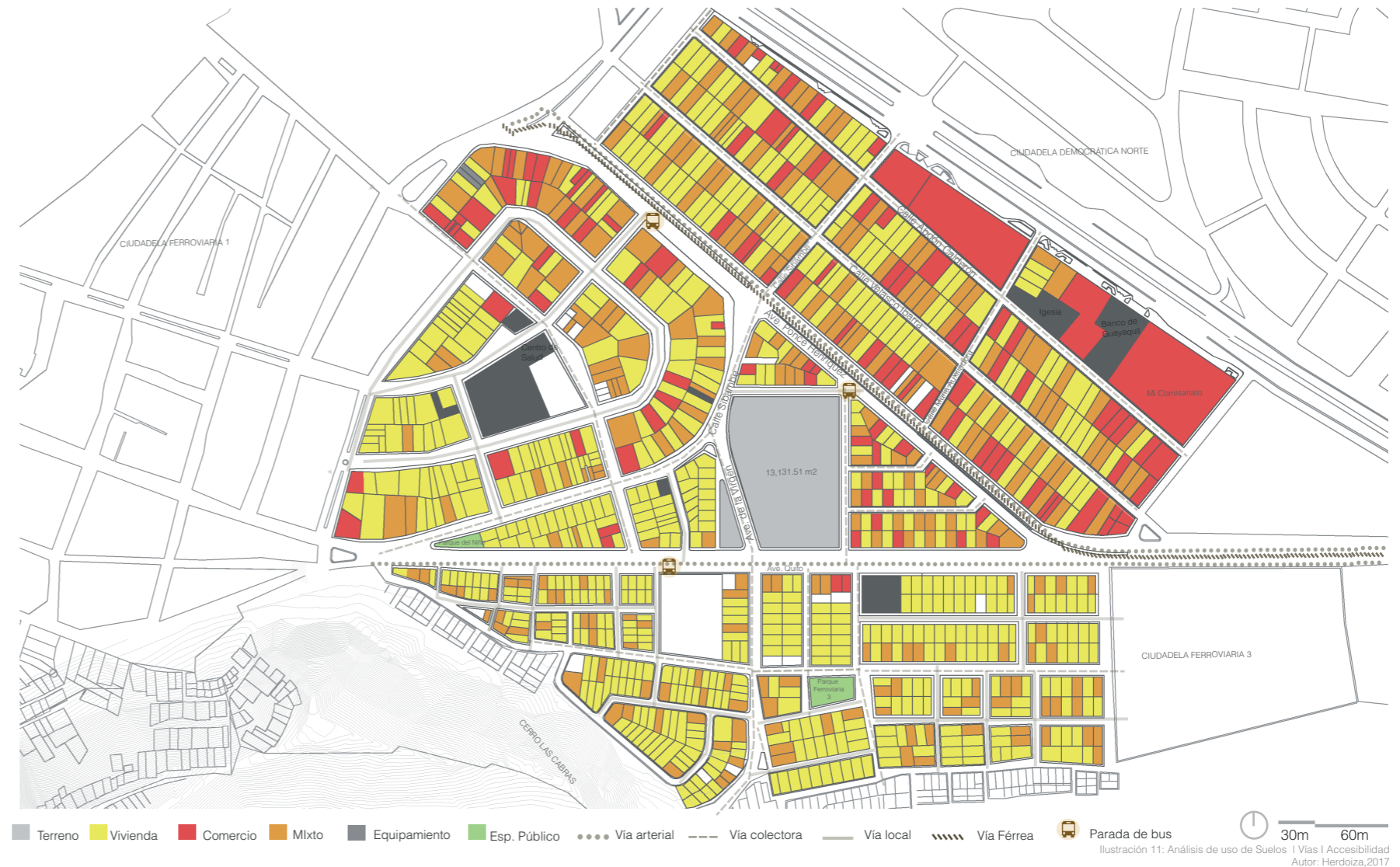


Ilustración 11: Análisis de uso de Suelos | Vías | Accesibilidad
Autor: Herdoiza, 2017

CARACTERIZACIÓN DE USUARIO

Familias dentro del área de estudio: 1500

Familia Tipo 1
7%



Familia Tipo 3
32%



Familia Tipo 2
39%



Familia Tipo 4
22%



Ilustración 12: Familias tipo dentro de radio de influencia del proyecto.
Autor: Herdoiza, 2017



Ilustración 13: Escuela Pablo Sandiford Amador
Autor: Google Earth, 2015



Ilustración 14: Escuela a distancia Kevin Roberts
Autor: Herdoiza, 2017

Dentro de los 400 m del radio de estudio, correspondiente a un radio caminable para niños, se encuentran 1500 familias que se distribuyen en las ciudadelas Ferroviaria y Democrática Norte.

A través de la realización de una encuesta a 200 personas se pudo determinar el tipo de familia predominante dentro del área. Se concluyó que familias conformadas por uno o dos hijos, que se encuentran actualmente en establecimientos educativos; son los principales tipos de familia existentes en el sector, representando el 71% del total.

Por lo tanto se pudo concluir que existe una gran demanda, debido a necesidades educativas, culturales y de ocio.

También se determinó como usuarios principales de la Biblioteca Municipal a cuatro escuelas, ya que estas también se encuentran dentro de un radio menor a 400 m, permitiendo contribuir en la enseñanza de los niños del sector y de todo Durán.



Ilustración 15: Radios de Uso de equipamiento educativo
Autor: Claudia Herdoiza

PROBLEMÁTICA



Ilustración 16: Alto congestionamiento en la ave. Quilo
Autor: Google Earth, 2017



Ilustración 17: Calle descuidada y sin afluencia peatonal y vehicular
Autor: Herdoiza, 2017



Ilustración 18: Área del terreno con alta incidencia solar
Autor: Herdoiza, 2017



Ilustración 19: Escombros y pileta deteriorada en el terreno
Autor: Herdoiza, 2017

Dentro del área de estudio se determinaron 5 problemas principales. Como método de recolección de datos se realizó una encuesta donde se pudo determinar estos problemas:

Asoleamiento excesivo ☀️ 50% de 200 personas
El terreno se encuentra en una zona de alta incidencia solar y no posee la vegetación alta necesaria para la protección del peatón.

Inseguridad Peatonal 🚶 47% de 200 personas
Se genera un alto congestionamiento cerca del proyecto, ya que se encuentra limitado por dos vías arteriales.

Delincuencia 🔫 41% de 200 personas
Existen espacios abandonados o descuidados que no generan ninguna actividad por lo que se vuelven inseguros.

Espacio Público deteriorado 🗑️ 38% de 200 personas
En el terreno se encuentran áreas con escombros y una pileta descuidada y sin usar.

Ausencia de puntos de interés visual 🏠 35% de 200 personas
Paisaje monótono, donde no resaltan puntos de interés visual desde la altura del peatón en el nivel ± 0 .

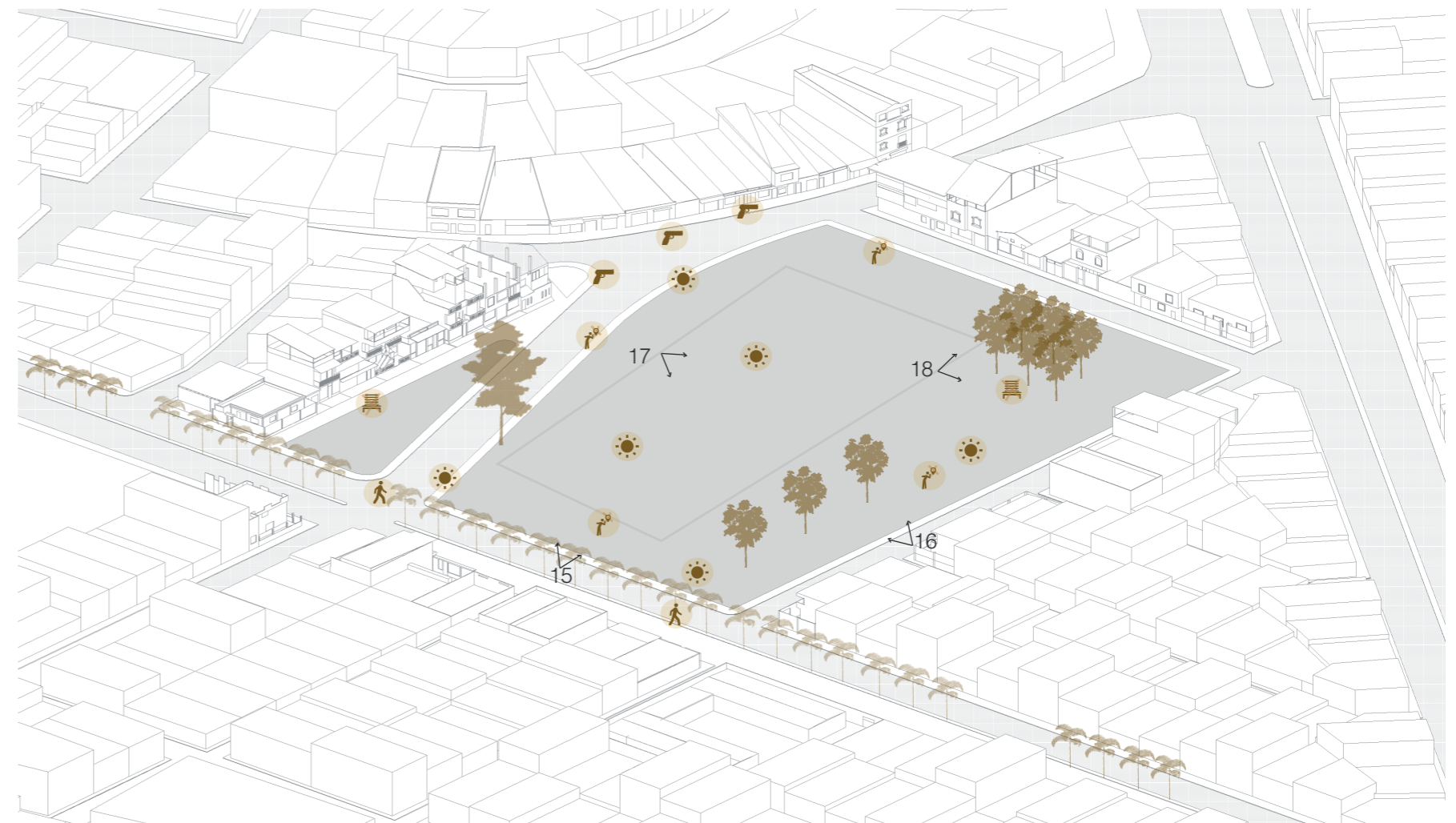
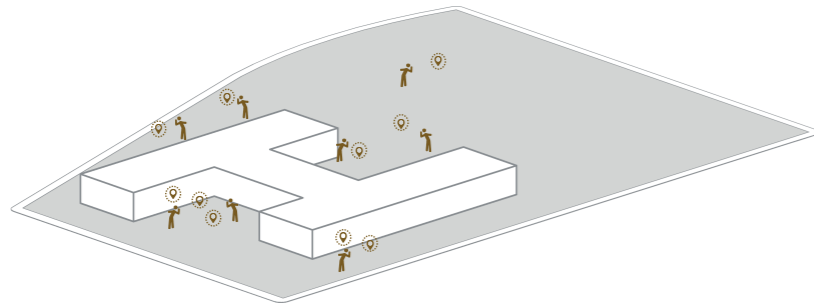


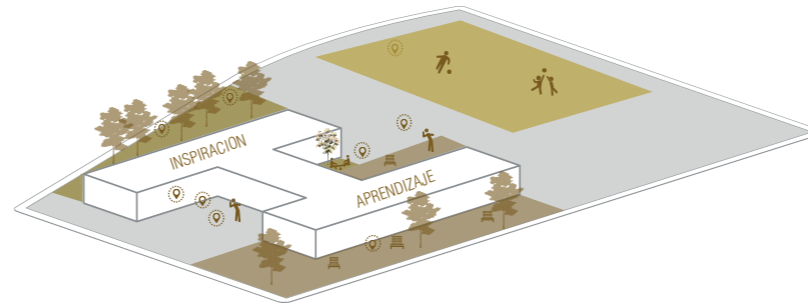
Ilustración 20: Análisis de problemática
Autor: Herdoiza, 2017

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



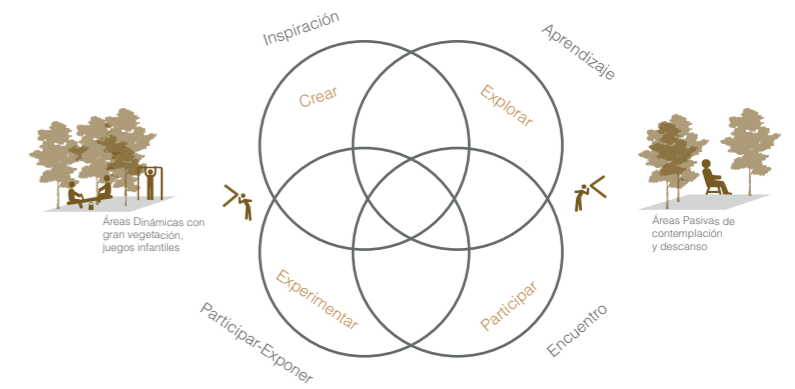
Conexión Visual con el Espacio Público

Ilustración 21: Criterio Conceptual
Autor: Herdoiza, 2017



Relacion entre el espacio público y zonas de la Biblioteca

Ilustración 22: Criterio Conceptual
Autor: Herdoiza, 2017



Esquema de Relación

Ilustración 23: Criterio Conceptual
Autor: Herdoiza, 2017

Debido a que el proyecto se encuentra rodeado por un gran espacio público, se tomo como punto de partida el aprovechamiento y potenciación de las visuales del proyecto respecto al mismo.

El concepto se refuerza con la distribución del proyecto en dos módulos que concentran el programa en dos temáticas: ‘Aprendizaje-Encuentro” y “Inspiración-Desenvolvimiento”. Estas dos grandes zonificaciones se adaptan a las necesidades de los usuarios, a la hibridación de los servicios virtuales y físicos, la polivalencia y a los espacios colectivos en particular.

Cada uno de estos espacios repartidos en dos barras al tener necesidades diferentes y ambientes diferentes, se adaptan a una zonificación del espacio público acorde a su temática.

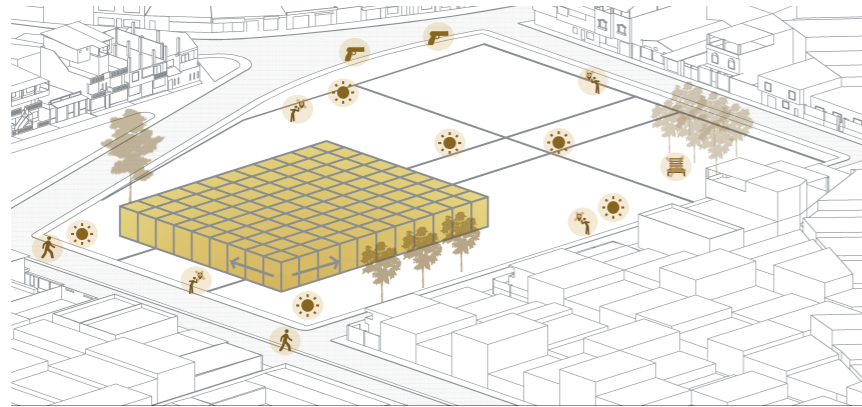
“Aprendizaje-Encuentro”: Espacio para el descubrimiento y la participación.

“Inspiración- Desenvolvimiento”: Se basa en la creatividad, creación, talleres, eventos, cine, música y juegos.

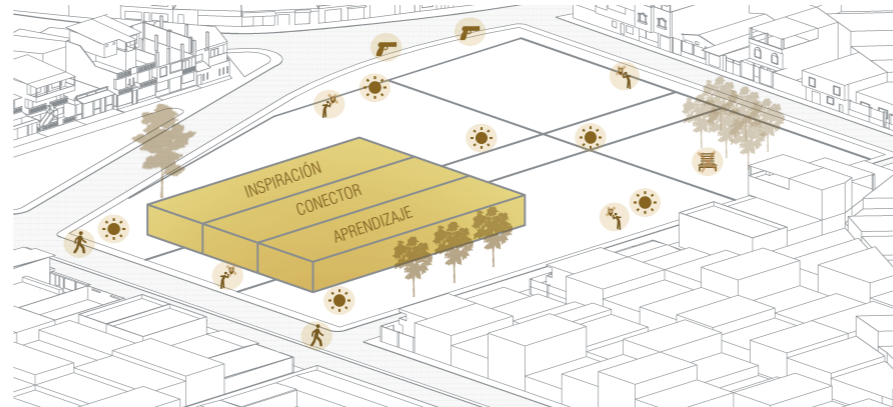


Ilustración 24: Imagen Conceptual
Autor: Herdoiza, 2017

ESTRATEGIAS



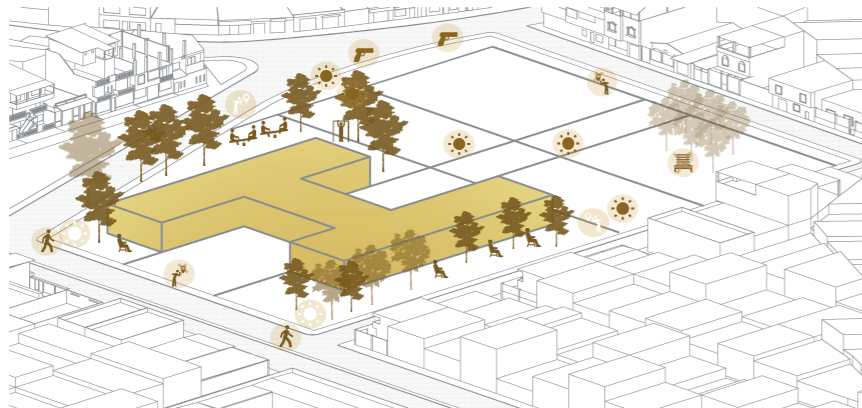
1 Prisma Base
Prisma base a partir de módulo de 5m x 5m x 8m; forma y altura en relación con el contexto inmediato.



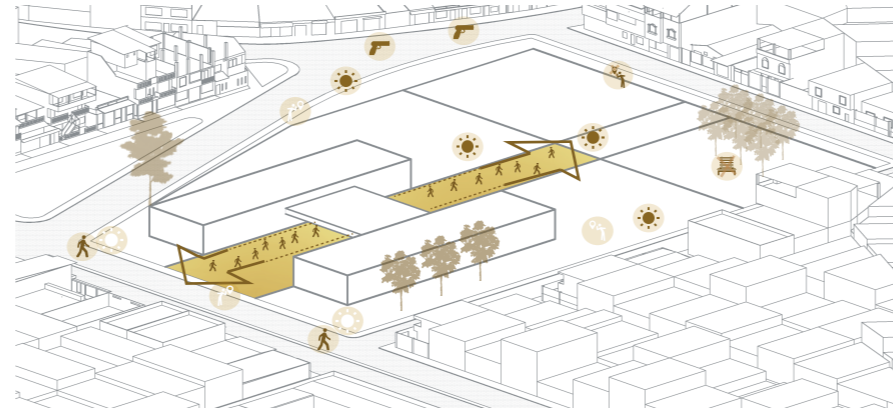
2 División
Prisma se divide en tres partes iguales, dos de las tres barras representan el programa dividido en "Aprendizaje" e "Inspiración" y la tercera barra como núcleo conector.



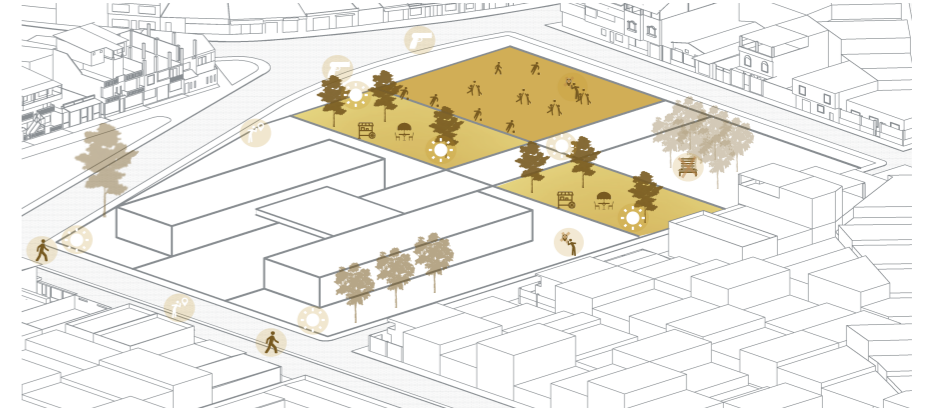
2 Rotación
Las barras de los extremos se conectan mediante el giro de 90° de la barra central que las intersecta generando 4 caras largas con las visuales generadas en el Espacio Público.



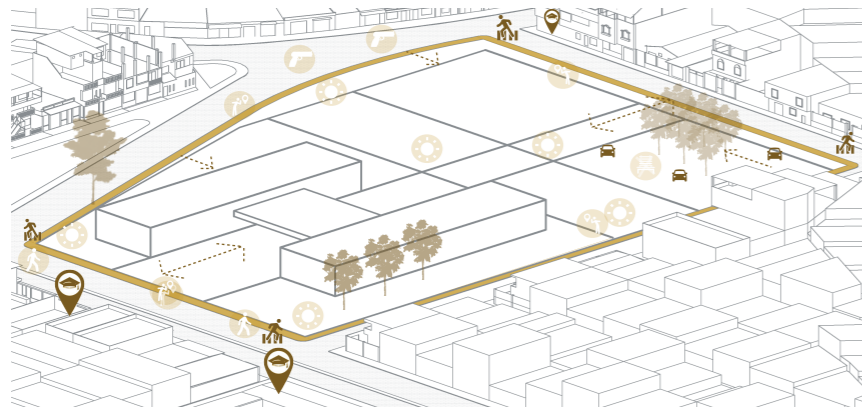
4 Desplazamiento
Se procede al desplazamiento de uno de los bloques para potenciar la visual con todo el espacio público diseñado.



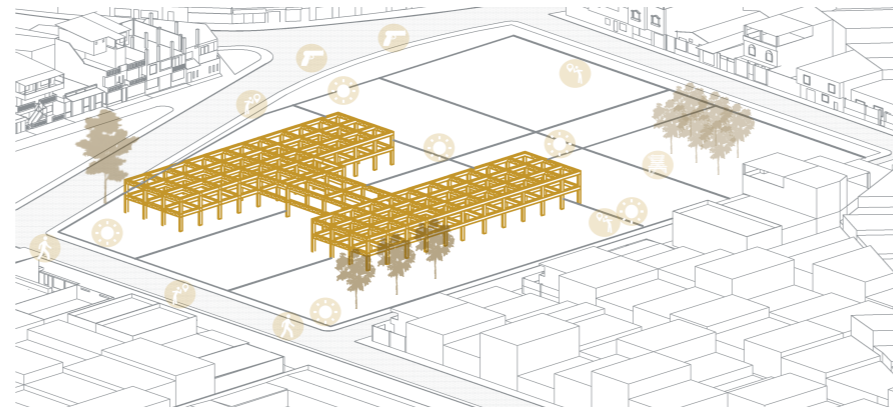
4 Plaza conectora
Diseñar dos plazas públicas frontal y posterior al proyecto, para generar un recorrido que conecte el barrio con la biblioteca y con la cancha deportiva.



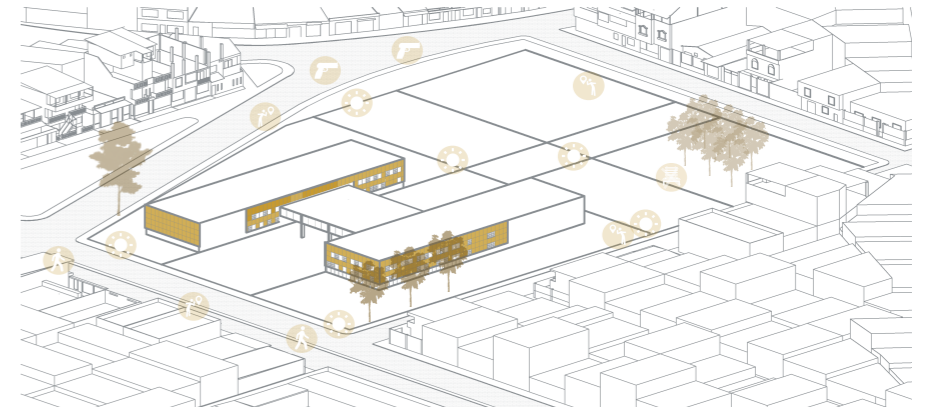
6 Áreas activas
Respecto al problema de la delincuencia, se propone en el esp. público, la agrupación de canchas deportivas y zonas de comercio que generará un flujo activo de personas.



7 Diseño de vías
Se propone el diseño de recorridos seguros y confortantes al proyecto, permitiendo generar una vínculo entre las escuelas más próximas y los moradores del sector.



8 Sistema Estructural
Sistema aporticado con columnas de 0.30x0.30; 0.40x0.30; 0.60x0.30 m y Vigas Metálicas en I y cerchas Pratt. Luces a partir de módulo base de 5x5 m.



8 Doble Fachada
Diseño de doble fachada para proteger de la alta incidencia solar, preservando un equilibrio de transparencia y piel para el aprovechamiento de visuales.

Ilustración 25: Estrategias Urbanas - Formales
Autor: Herdoiza, 2017

MEMORIA TÉCNICA

Descripción general

La proyección estructural de la biblioteca consiste en un sistema aporricado de columnas de hormigón armado, vigas I con una sección de 30x60cm y cerchas Pratt de 30x60cm; permitiendo obtener grandes luces con una rigidez estable, cada bloque trabaja con una estructura independiente. Presentan dos juntas de dilatación de 5 cm, que se sellan con polietileno expansivo. Permitiendo tener mayor resistencia.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

CIMENTACION

El diseño de la cimentación propuesta es por medio de zapatas corridas en ambos sentidos con vigas peraltadas de hormigón armado con resistencia de 320Kg/cm², liberando las cargas de apoyo que sostienen el peso de la edificación. El arrojamiento está dado por secciones de 50 x 60 cm apoyadas sobre suelo mejorado y compactado.

MAMPOSTERÍA

En la edificación se empleará bloque macizo de arena - cemento de 15*20*40 y 30 *20*40. Para pegar el bloque se empleará un mortero con una dosificación 1:3; y para sujetar el bloque a las columnas se emplearán chicotes de hierro corrugado de 8 mm cada 50 cm. Los enlucidos se los realizará con un mortero de arena cemento con una dosificación 1:3 y su acabado deberá ser pulido. Las paredes exteriores son de 30 cm y las interiores de 15 cm.

Pintura y Decoración

La superficie a pintarse deberá ser completamente lisa, para lograr este objetivo, debe ser lijado con lija de hierro fina. Su fondeado se lo realizará con una mezcla de cemento blanco y blancola. El color de la pintura será varia

ble; se dará por lo menos dos manos en intervalos no menores de 4 horas. Para definir los zócalos deberá emplearse cinta masking tape.

ESCALERA

Se presenta cuatro escaleras, dos de hormigón armado con las dimensiones de 0.15cm de contrahuella, 0.30 de huella y un ancho de 1.20 m. Dos escaleras metálicas de emergencia que se encuentran fuera del edificio. Las cuales también se usarán para el mantenimiento del A/C.

PISOS

Está considerado 5 tipos de piso. En la plaza adoquín tipo holandés interlock de 10cm x 20cm, con espesor de 6cm, con juntas rellenas de arena de color gris; en el área de logística, vestíbulo exterior, espacios expositivos y corredores exteriores se utiliza piso de hormigón pulido. El área de administración, vestíbulos interiores, la cafetería se empleó porcelanato de 0.50 x 0.50 m.

En el área general de biblioteca, salas de lectura, salas de estudio, talleres se utiliza piso fonoabsorbente, conformado por una capa flexible de polietileno de 3cm, sobre el cual se instala el piso flotante de 7mm de espesor en color café. En los baños se utiliza un piso de cerámica de 40cm x 40cm con juntas que se llenan de porcelana para pisos en tono similar al instalarlo.

INSTALACIONES

Eléctricas

Se propone extender una red de acometida desde la calle hasta el cuarto de transformadores eléctricos ubicado cerca de la calle, que pasa al panel de distribución, dirigiéndose a todo el edificio. En los espacios como la sala polivalente de la biblioteca o en el mobiliario del Urbano del parque, se establecerán puntos eléctricos. El tipo de luminarias emplea-

da son LED dentro del edificio.

Agua Potable

La edificación se abastecerá de agua potable a través de la red pública de la ciudad, por medio de una tubería de 2" de PVC hacia la cisterna ubicada bajo el edificio, que estará conectada con la bomba de agua. Las instalaciones pasarán por pared y losas. Todas las instalaciones de la red de agua potable serán de PVC roscables, del tipo empotrada en las paredes y sobre puesta entre la parte inferior de losas y tumbados.

La cisterna será de hormigón armado de 100m³, donde 50m³ serán destinados al sistema contra incendio y los 50 m³ restantes son para el consumo diario.

Aguas servidas

El sistema de desalojo de las aguas servidas, comprende todas las tuberías y accesorios de los ramales horizontales y verticales de recolección de desagües de los aparatos sanitarios, todas las cajas de revisión que reciben las aguas servidas y bajantes, la prolongación de la red hacia la red de alcantarillado municipal.

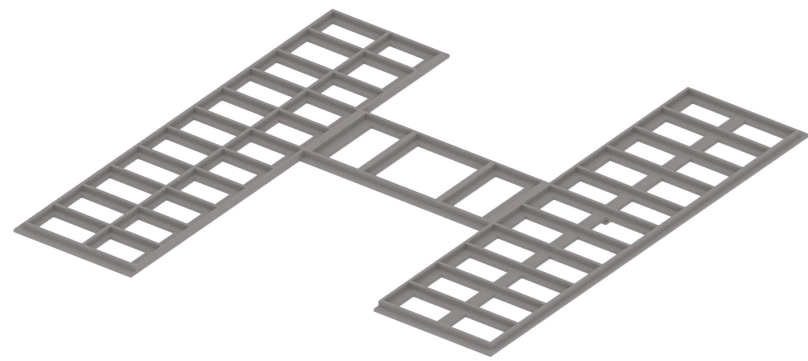
Este sistema se compone de cajas de registro de 700mmx700mm, la ubicación de los baños en 2 ejes definidos permite que todas las salidas estén conectadas a las cajas de registro, que luego serán dirigidas a la red existente del sector.

Aguas lluvias

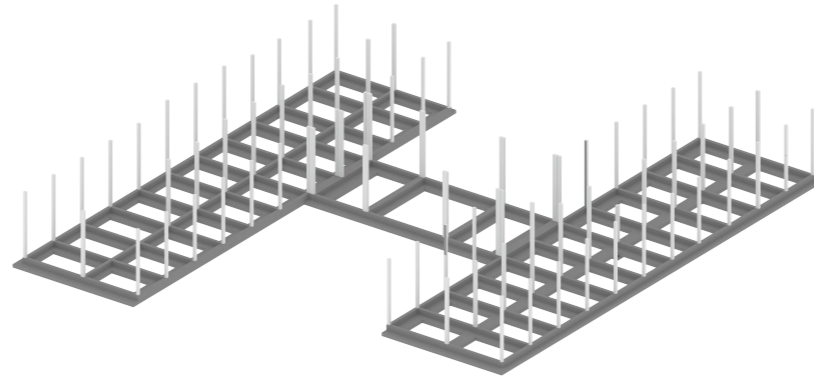
Las aguas que caigan sobre las losas de cubiertas serán encausadas por las pendientes de 1.5% hacia las bajantes de aguas lluvias, que en planta baja se conectarán a cajas de registro y luego se enviarán a la red existente en el sector.

Climatización

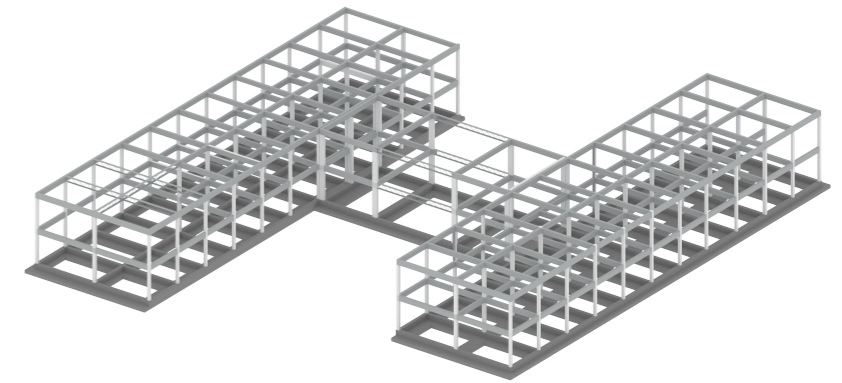
Las instalaciones de aire acondicionado podrán distribuirse a cada uno de los pisos a través de dos ductos, uno en el bloque de Aprendizaje y el otro en el bloque de Creatividad. El cuarto de climatización se encuentra en la terraza.



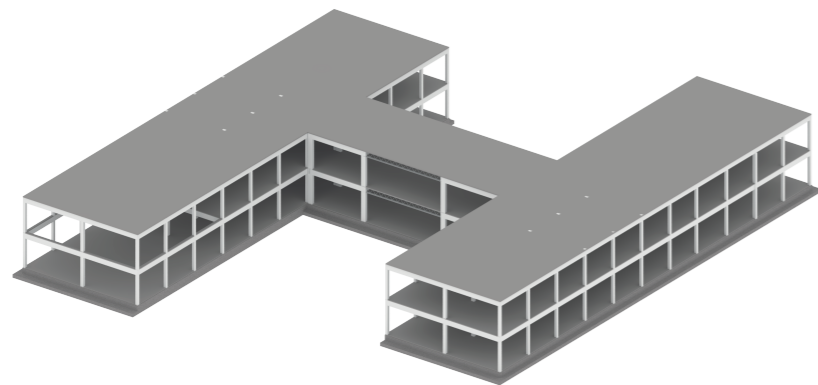
1. Cimentacion: Zapata corrida en 2 sentidos



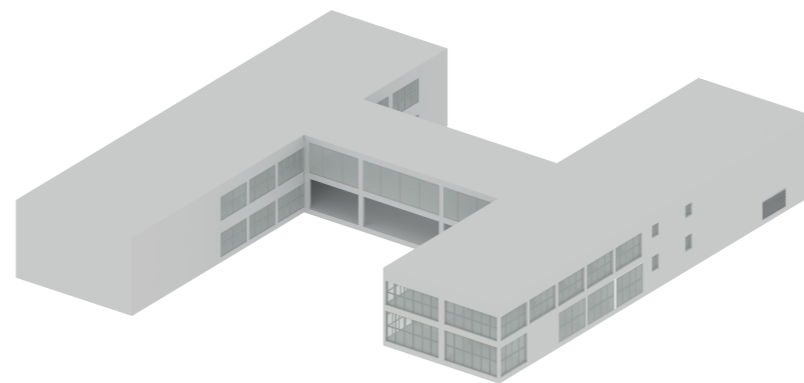
2. Columnas de Hormigón de 30x30 cm y 30x40 cm en los bloques laterales y columnas de hormigón de 30 x 60 cm para el bloque central receptor/ conector,



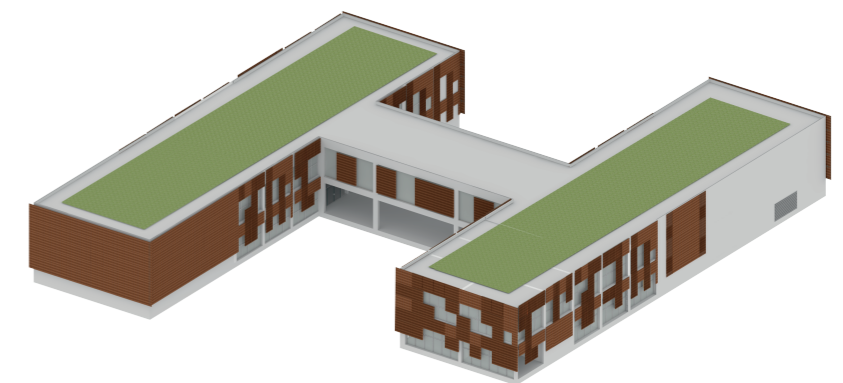
3. Vigas I de 60 cm x 30 cm
Cerchas Tipo Pratt de 60 cm x 30 cm



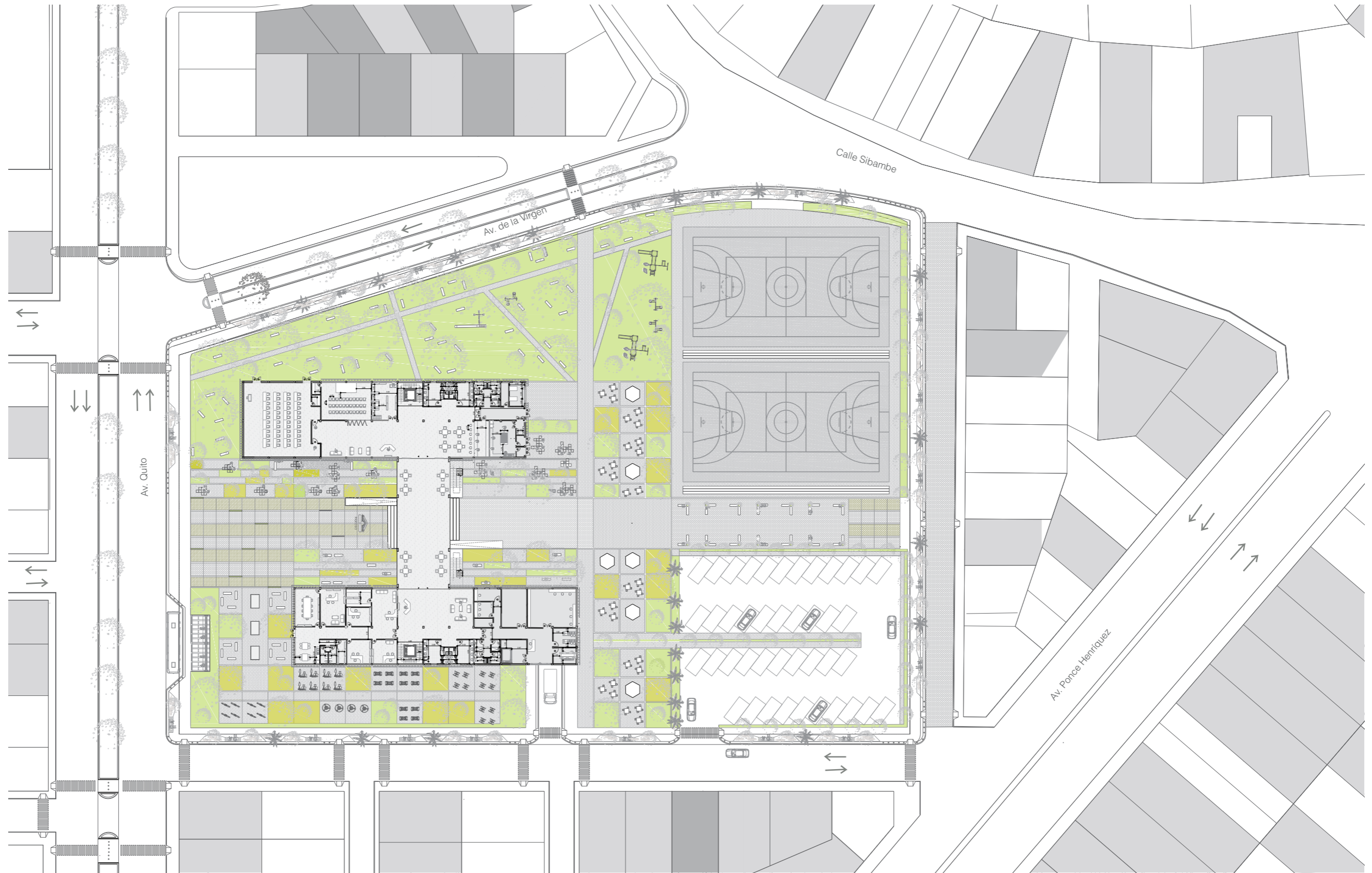
4. NovaLosa de 10 cm de espesor
Losa en cubierta y piso



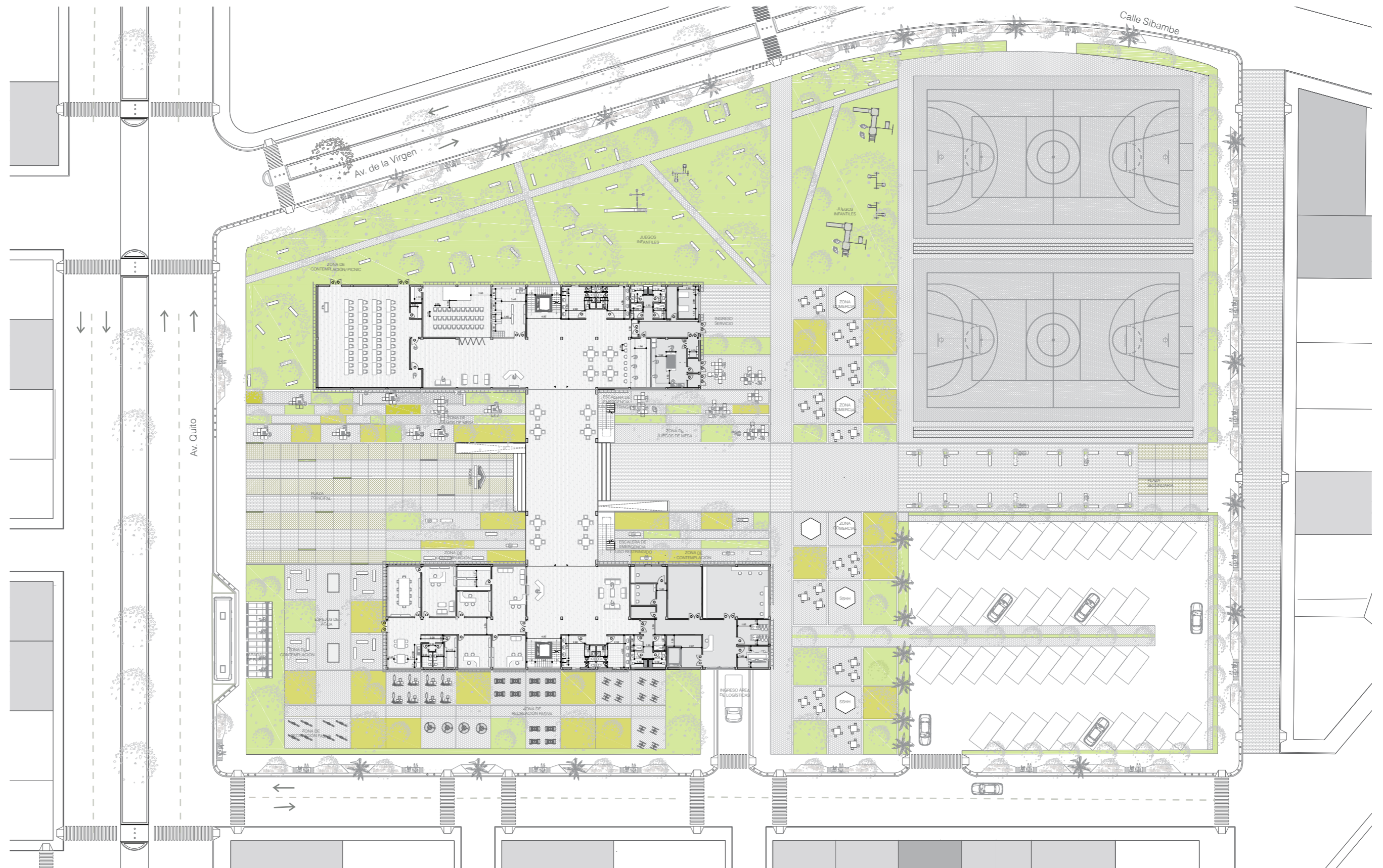
5. Paneles de Gypsum de espesor de 12,7 mm (paredes exteriores-interiores)



5. Doble fachada: recubrimiento exterior paneles sólidos y tipo quebrasol Hunter Douglass



ESC 1:750





ESPACIOS

- 3- Sala Polivalente
- 4.- Sala de Promoción
- 5.- Tienda
- 6- Recepción
- 7.-Sala de estar
- 8.- Hall Bloque Inspiración
- 9.- Baño de Hombres
- 10.- Baño de Mujeres
- 11.- Cafetería
- 12.- Área de casilleros
- 13.- Cocina
- 14.- Bodega
- 15.- Bodega Fría
- 16- Baño de Servicio
- 17.- Cuarto de limpieza
- 18.- Cuarto de basura

- 1.- Hall General
- 2.- Área de Descanso

- 19.- Hall Bloque Aprendizaje
- 20.- Sala de estar
- 21.- Recepción
- 22.- Baño de Hombres
- 23.- Baño de Mujeres
- 24.- Recepción Administración
- 25.- Administración
- 26.- Contabilidad
- 27.- Cuarto de archivo
- 28.- Baño de administración
- 29.- Cafetería / Área de descanso de administración
- 30.- Sala de reuniones
- 31.- Dirección
- 32.- Bodega de recepción
- 33.- Logística
- 34.- Baño de Zona de Servicio
- 35.- Montacarga
- 36.- Bodega de materiales
- 37.- Recepción
- 38.- Cuarto de Transformador
- 39.-Cuarto de Bomba
- 40.-Taller
- 41.-Cuarto de Limpieza
- 42.- Cuarto de Informática y Telefonía
- 43.- Cuarto de Control

ESC 1:300



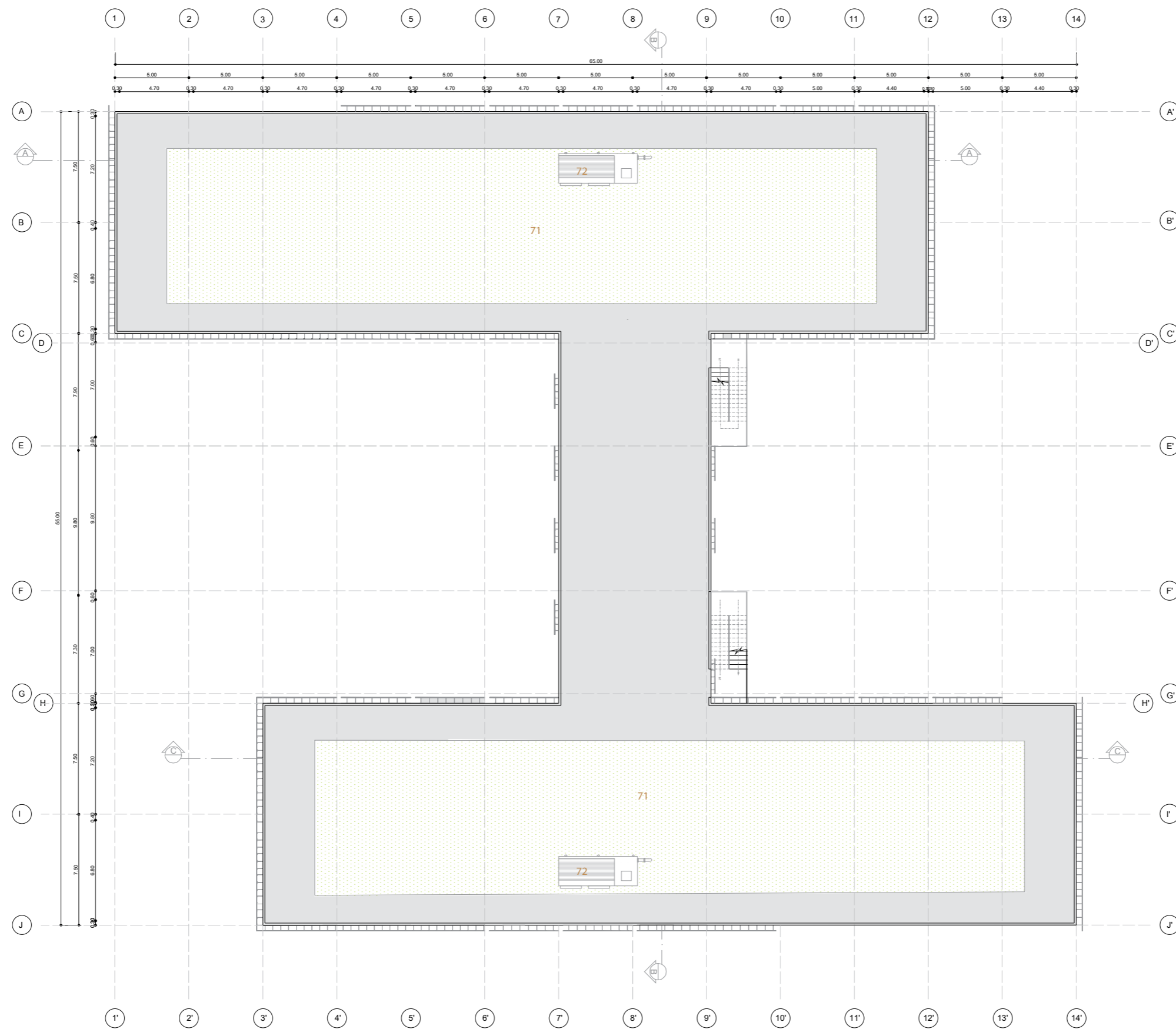
ESPACIOS

- 46.- Taller de pintura
- 47.- Bodega de caballetes
- 48.- Bodega de materiales
- 49.- Taller de escultura
- 50.- Sala de estar
- 51.- Sala de Música y Cine
- 52.- Hall
- 53.- Recepción
- 54.- Baño de Hombres
- 55.- Baño de Mujeres
- 56.- Área de Imaginación
- 57.- Área de Pequeños lectores

- 43.- Hall conector de bloques
- 44.- Área de descanso y contemplación
- 45.- Exposiciones itinerantes

- 58.- Recepción
- 59.- Sala Audiovisual
- 60.- Hall
- 61.- Sala de trabajo
- 62.- Área de Conocimiento
- 63.- Sala de Estudio
- 64.- Baño de Hombres
- 65.- Baño de Mujeres
- 66.- Área de revistas y prensa diaria
- 67.- Sala de lectura
- 68.- Área de libros
- 69.- Montacarga
- 70.- Almacenamiento de libros

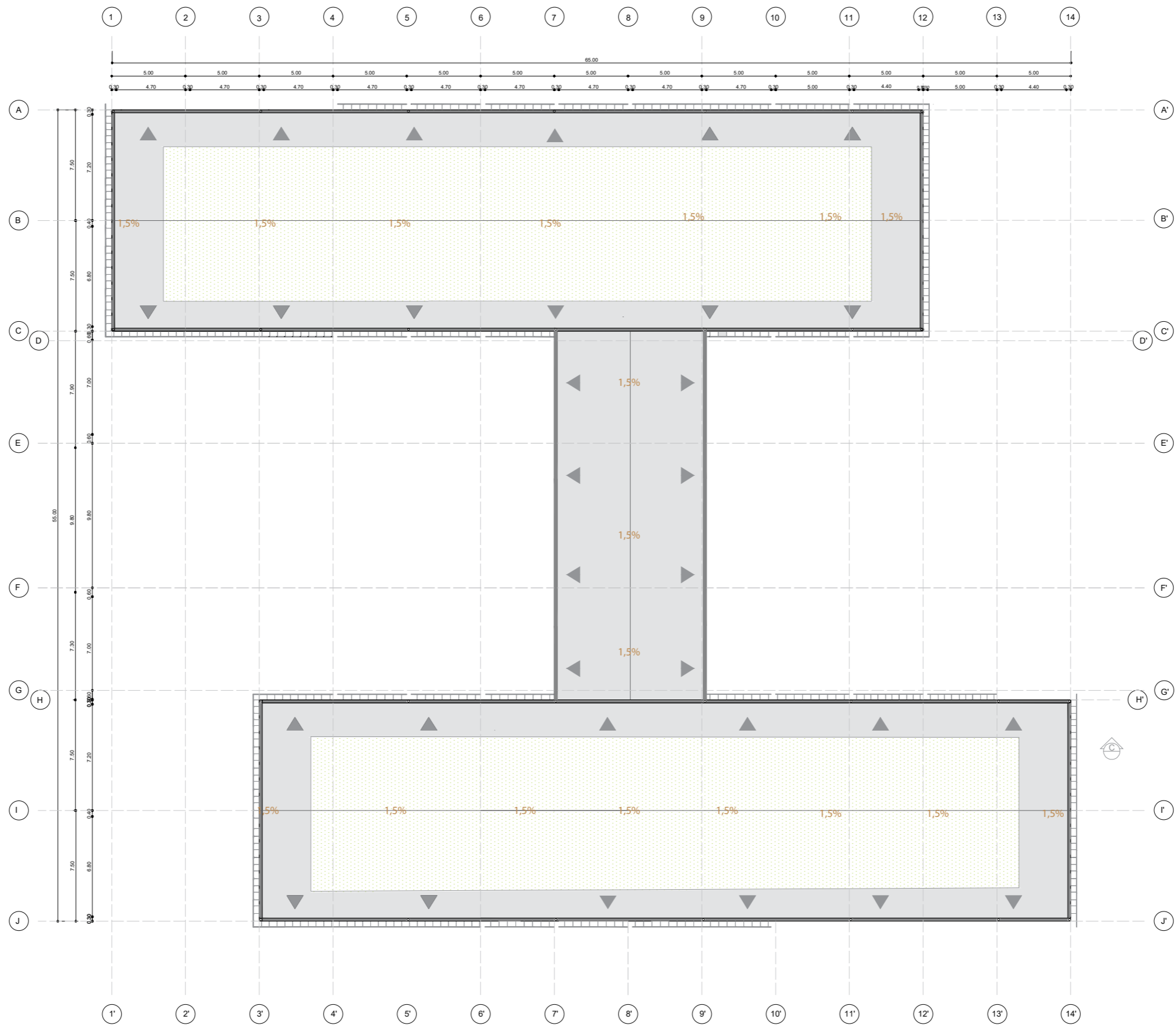
ESC 1:300



71- Cubierta verde
72.- A/C

71- Cubierta verde
72.- A/C

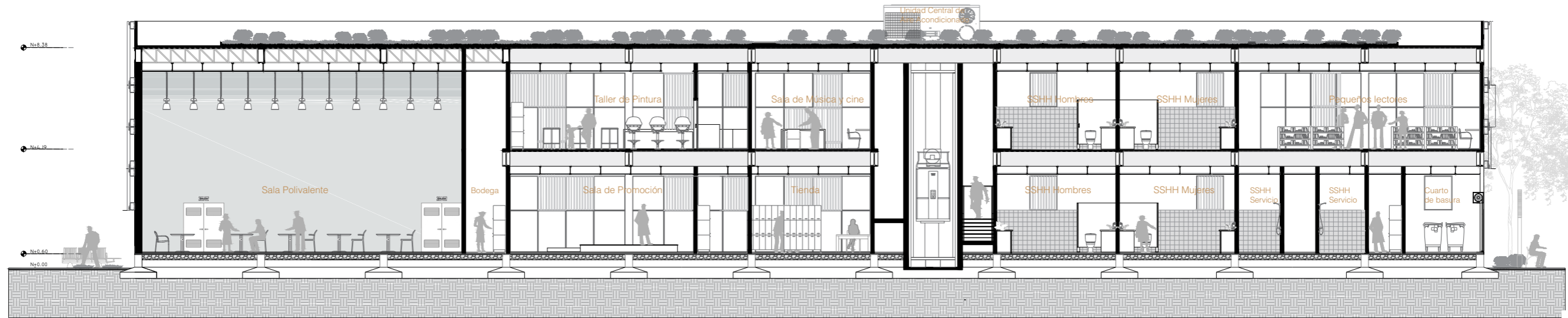
ESC 1:300



ESC 1:300

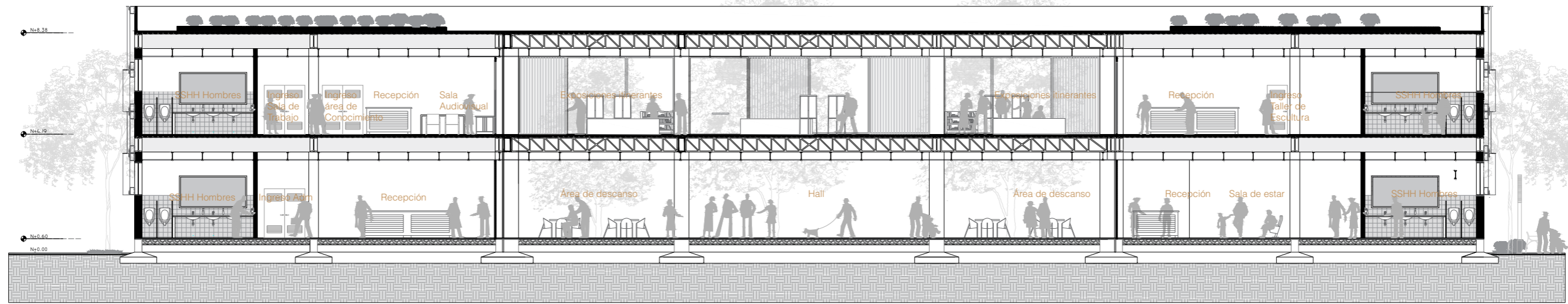
CORTE AA'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

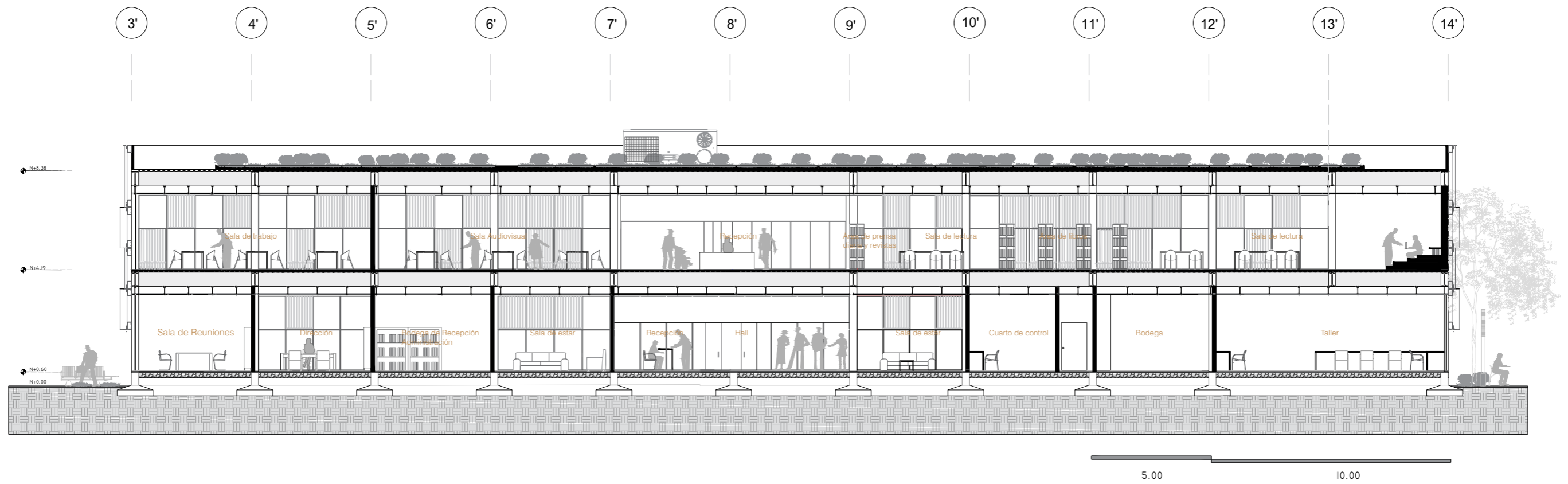


CORTE BB'

J I H G F E D C B A



CORTE CC'



FACHADA SUR



ESC 1:200

FACHADA NORTE

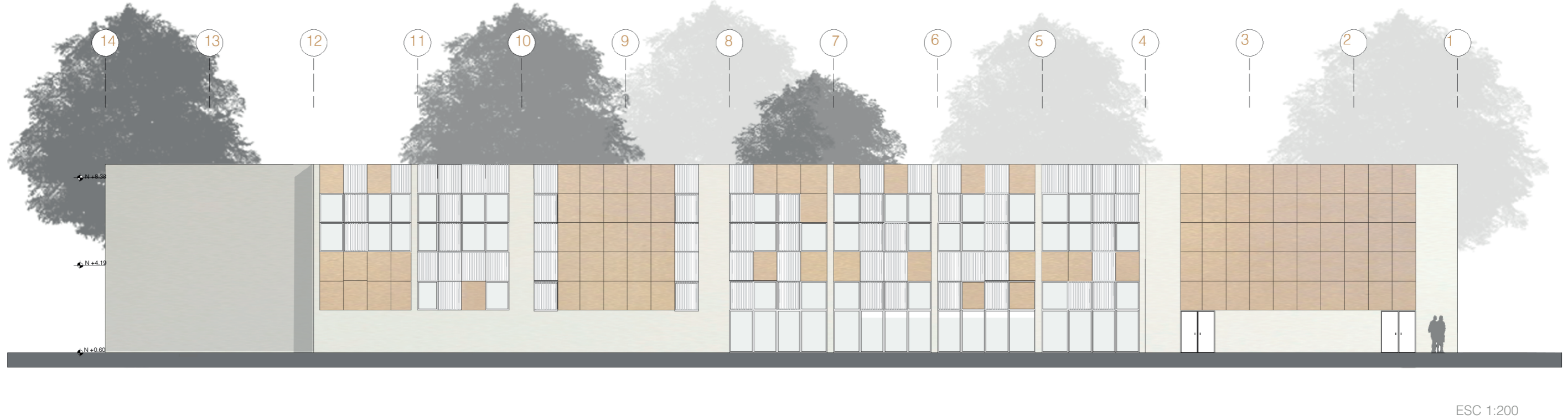


ESC 1:200

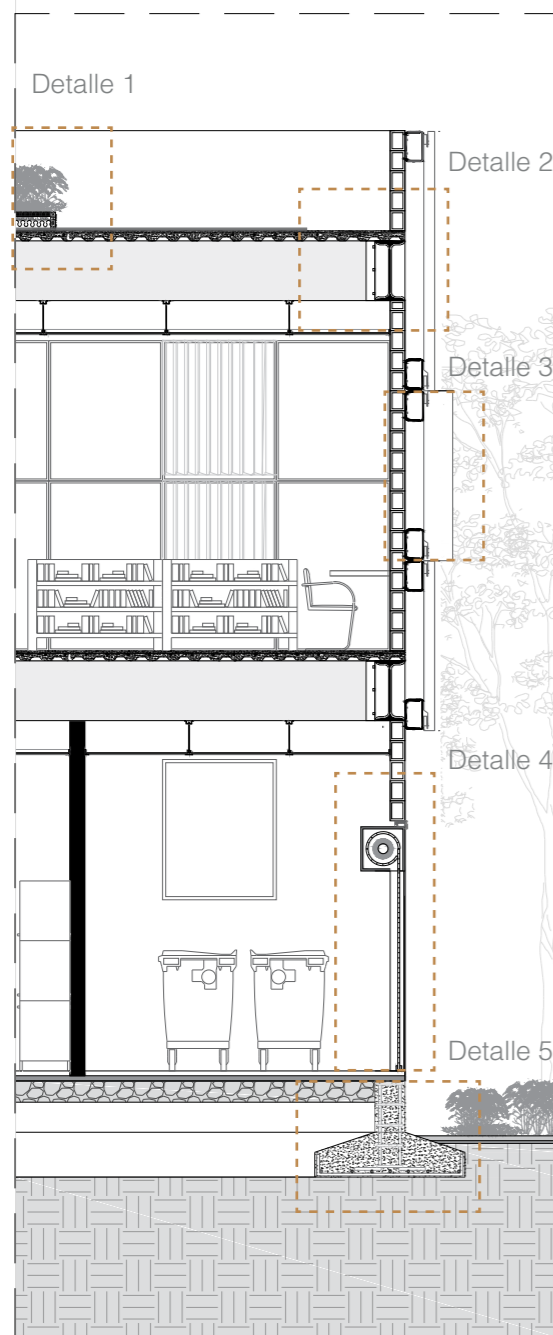
FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

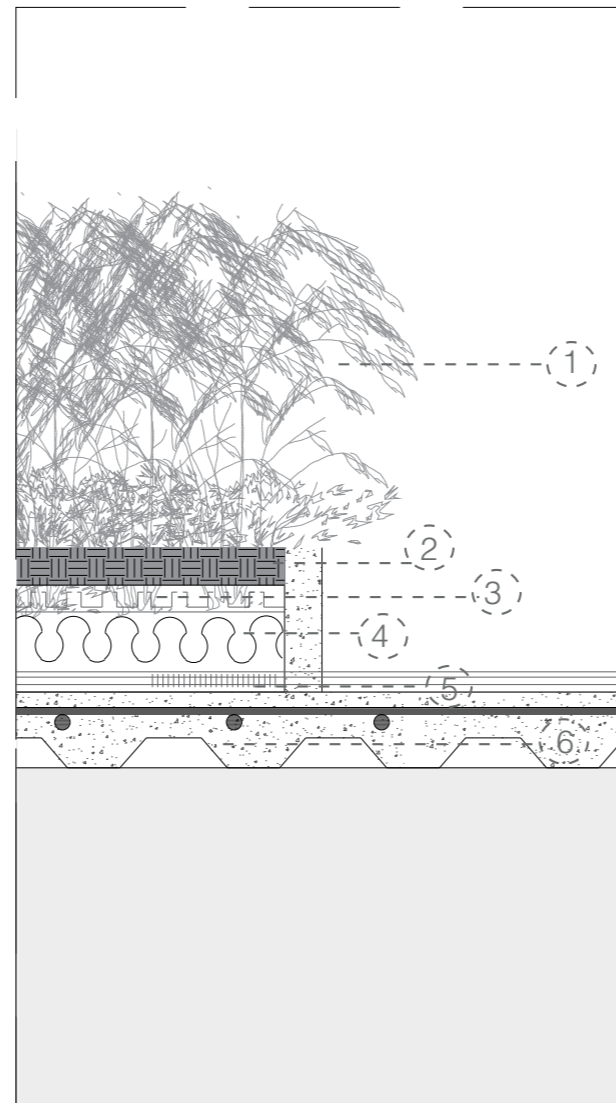


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



ESC. 1:75

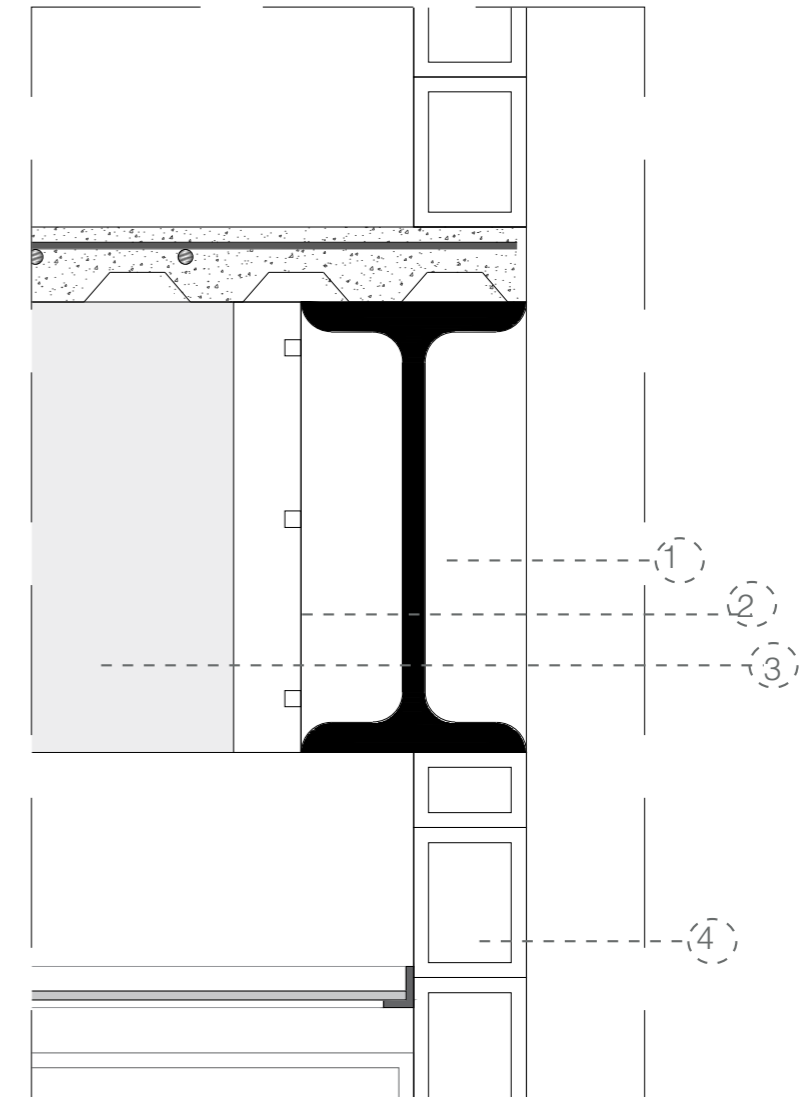
DETALLE 1: CUBIERTA VEGETAL



1. Vegetación Tipo Sedum Tapizante y arbustos pequeños.
2. Sustrato
3. Filtro Geo textil
4. Capa de drenaje
5. Capa portectora retenedora
6. Novalosa 10 cm

ESC. 1:10

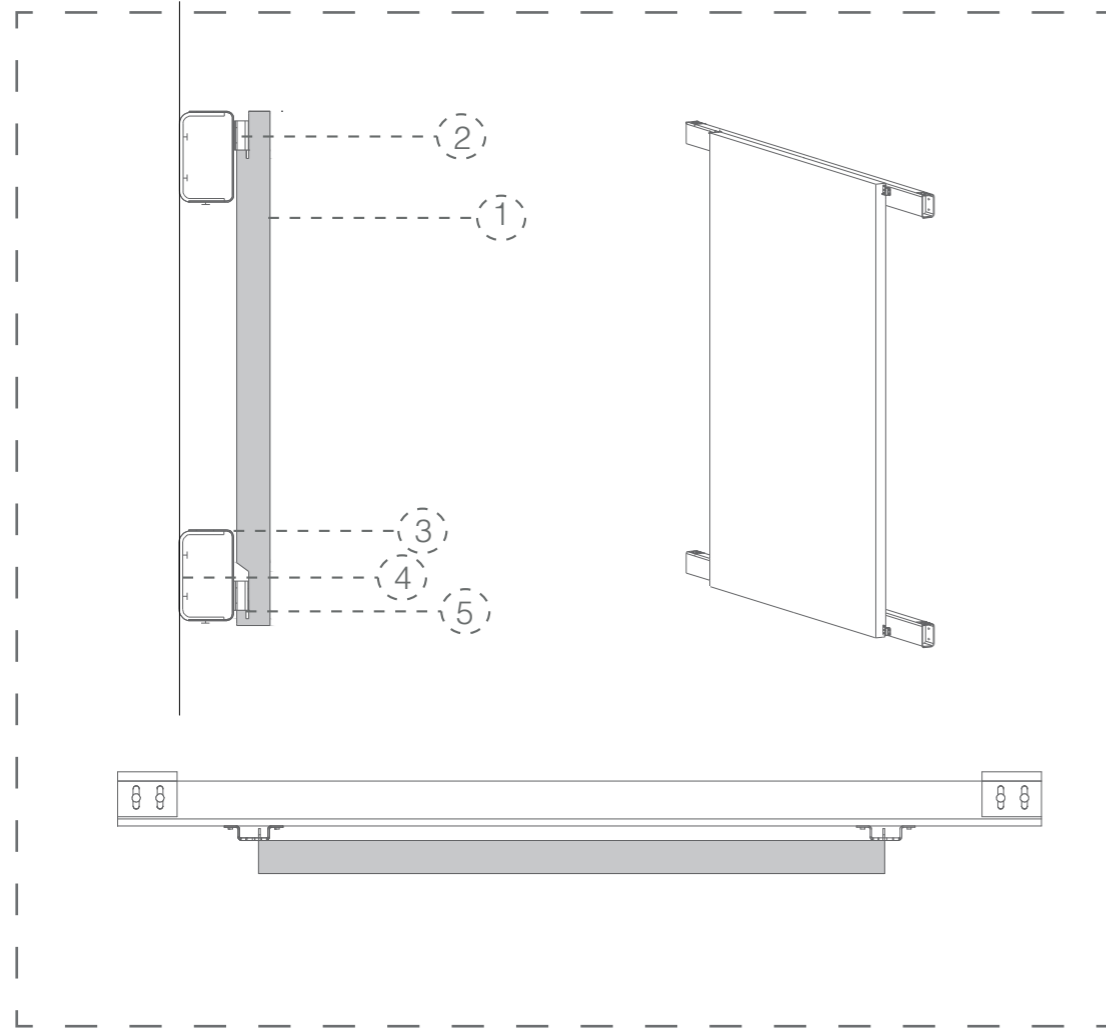
DETALLE 2: EMBROCHALADO DE PERFILES I CON PLATINA



1. Perfil I (30x60 cm)
2. Embrochado con platina metálica
3. Perfil I (30x60 cm)
4. Muro de bloque macizo de arena - cemento de 30 *20*40

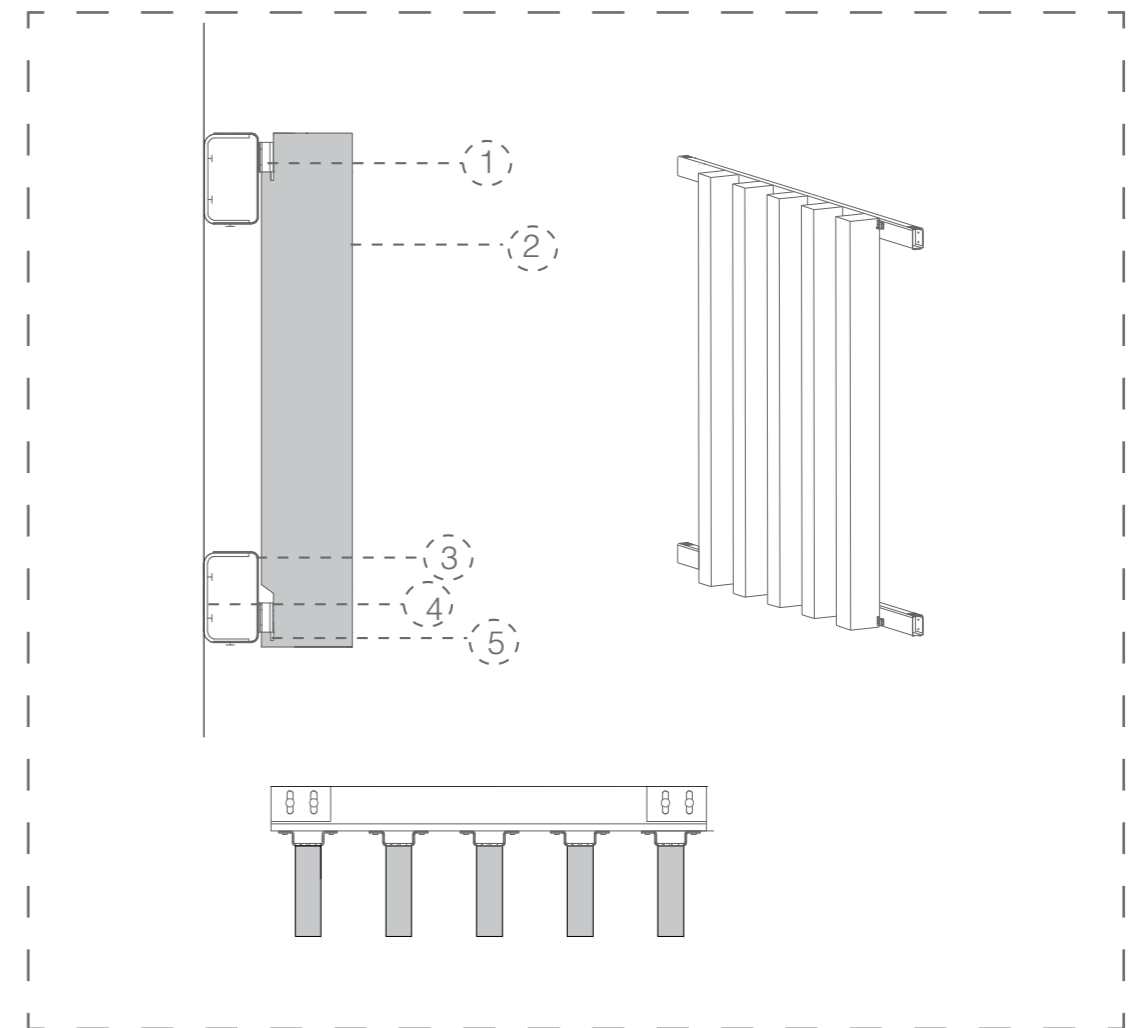
ESC. 1:10

DETALLE 3: DOBLE FACHADA PANELES HUNTER DOUGLAS



1. SCREENPANEL XL (2.14x1.70 m)
2. Soporte superior acero galvanizado (2.5 mm)
3. Perfil tipo C acero galvanizado (2 mm)
4. Soporte tipo C acero galvanizado 6mm
5. Soporte inferior acero galvanizado (2.5 mm)

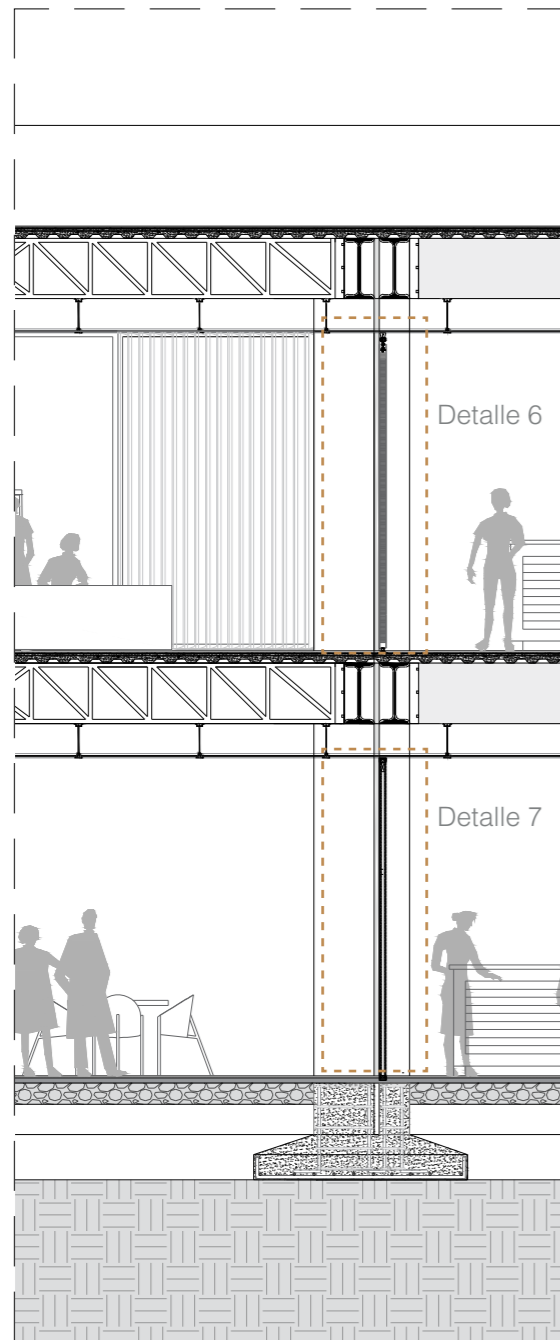
ESC 1:25



1. Soporte superior acero galvanizado (2.5 mm)
2. QUADROBRISE XL (1.44x1.70m) (2.5 mm)
3. Perfil tipo C acero galvanizado (2 mm)
4. Soporte tipo C acero galvanizado 6mm
5. Soporte inferior acero galvanizado (2.5 mm)

ESC 1:25

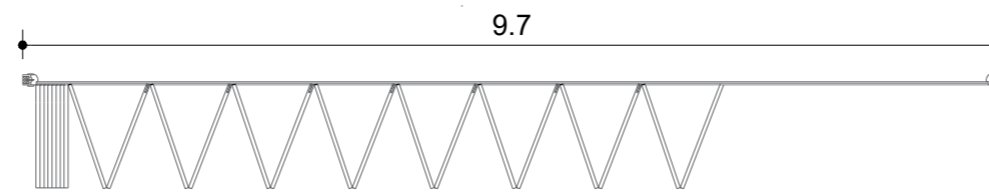
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



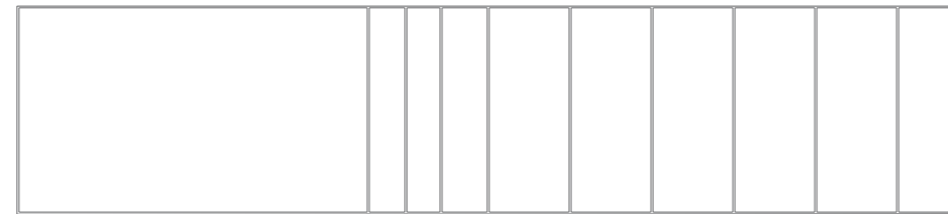
ESC. 1:75

DETALLE 6: Puerta plegable de vidrio (6mm)

Planta

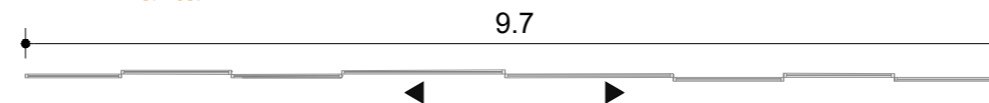


Alzado



DETALLE 7: Puerta corrediza de vidrio (6mm)

Planta

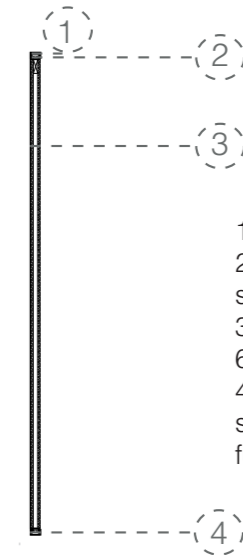


Alzado



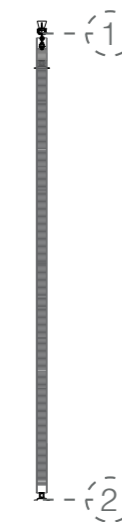
ESC. 1:75

Sección



1. Riel Metálica superior
2. Carro transportador superior 2 llantas
3. Vidrio templado 6mm
4. Riel metálica inferior sección 7cmx4cm, fundida en losa

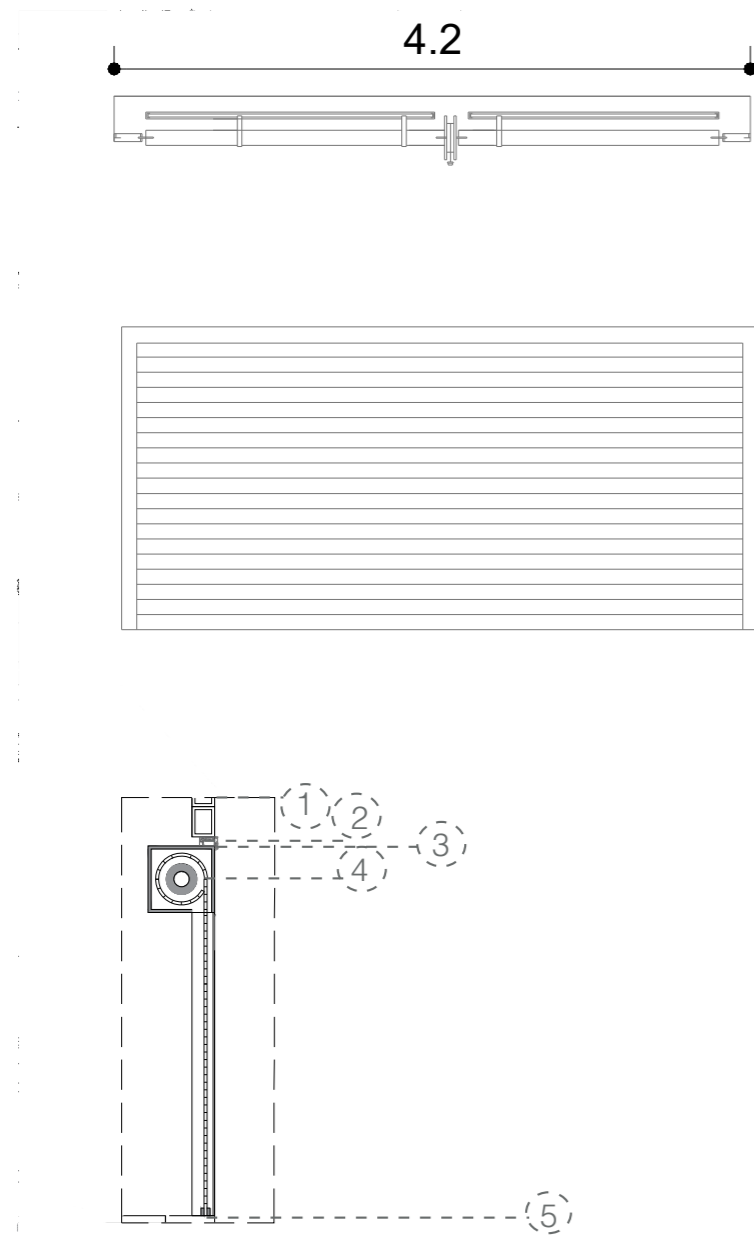
Sección



1. Herraje de cuelgue y guía superior
2. Rodillo guía y perfil continuo

ESC. 1:50

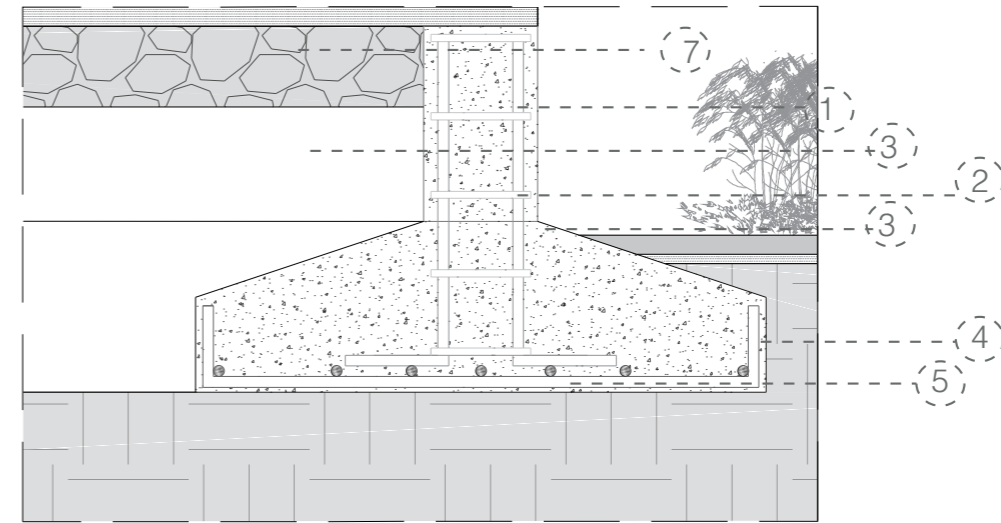
DETALLE 4: PUERTA ENROLLABLE DE ALUMINIO TERMOAISLANTE



1. Muro de bloque macizo de arena - cemento de 30 *20*40
2. Premarco
3. Tapajunta
4. Rodillo tubular: de acero, de longitud dimensionada con arreglo a la flecha permitida de 1/500, con un diámetro mínimo de 168 mm
4. Lama
5. Lama aislante

ESC 1:50

DETALLE 5: ZAPATA CORRIDA



1. Dado
2. Estribos. Varilla corrugada 10 cada 150 mm
3. Zapata corrida de hormigón armado (320 kg/cm²) en dos direcciones (50 cm x 50 cm)
4. Parrilla
5. Hormigón de limpieza
6. Suelo Compactado
7. Sub. Base

ESC 1:20







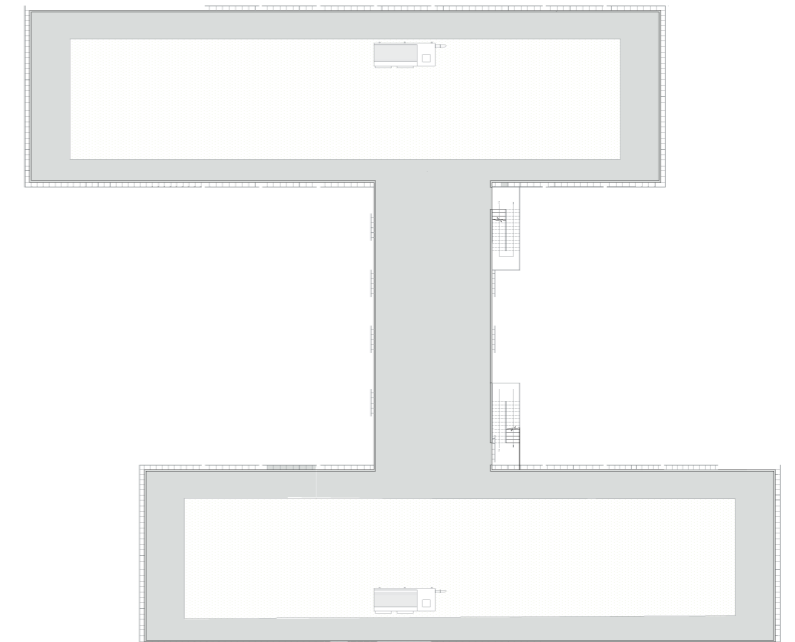
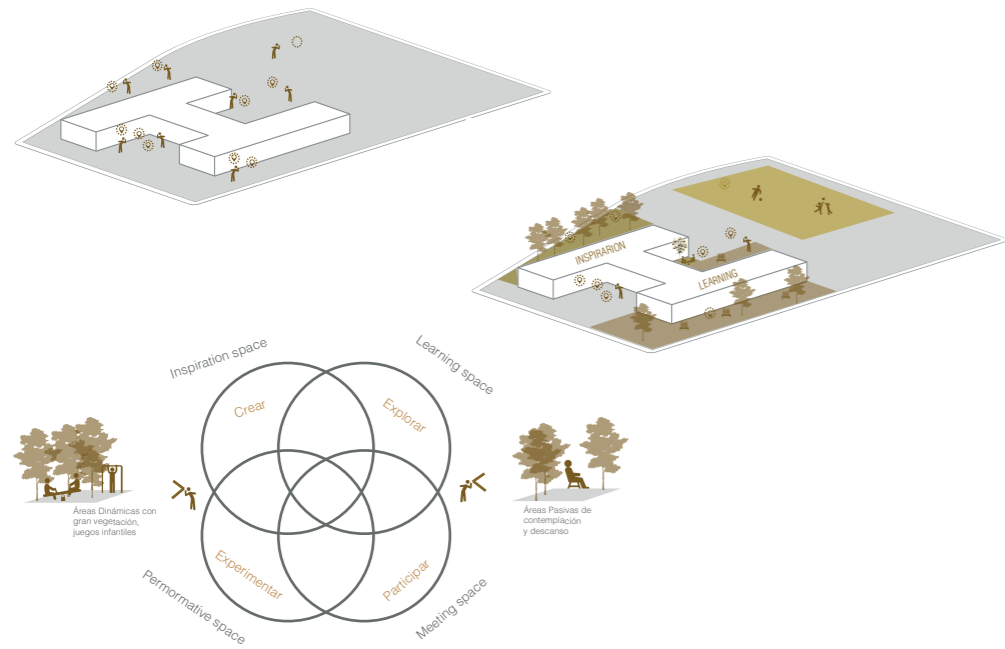


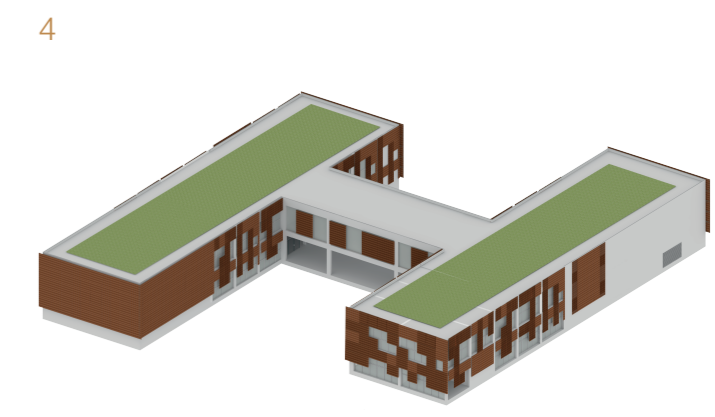
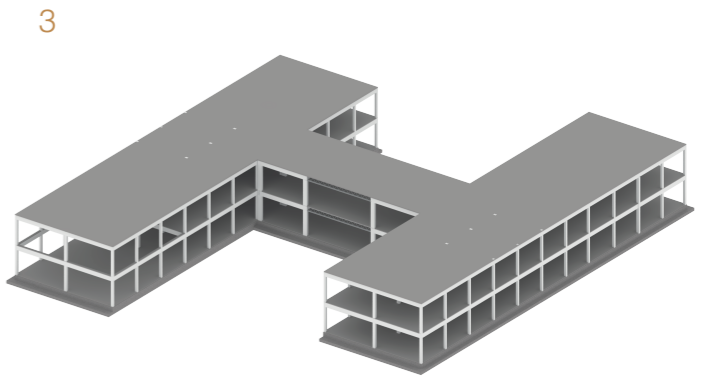
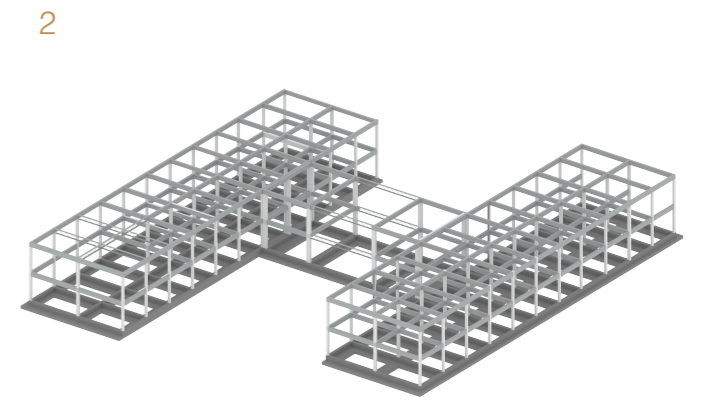
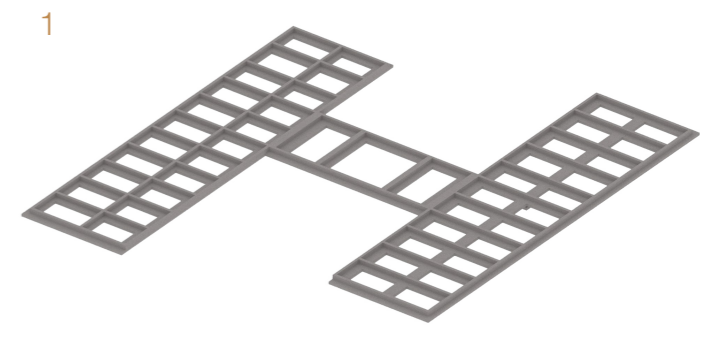
BIBLIOTECA PÚBLICA DE DURÁN

La idea conceptual del proyecto nace debido a que se encuentra rodeado por un gran espacio público, se tomo como punto de partida el aprovechamiento y potenciación de las visuales del proyecto respecto al mismo.

El concepto se refuerza con la distribución del proyecto en dos módulos que concentran el programa en dos temáticas: 'Aprendizaje-Encuentro' y 'Inspiración-Desenvolvimiento'. Estas dos grandes zonificaciones se adaptan a las necesidades de los usuarios, a la hibridación de los servicios virtuales y físicos, la polivalencia y a los espacios colectivos en particular.

Cada uno de estos espacios repartidos en dos barras al tener necesidades diferentes y ambientes diferentes, se adaptan a una zonificación del espacio publico acorde a su temática.





BIBLIOGRAFÍA

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Durán Prov. Del Guayas. Unidad de Proyectos, Normativas.

NEC 2011 – Capítulo 12. Seguridad de Vida y Accesibilidad.

INEN 2017, Parte1.Capítulo 12: Requisitos Generales de Diseño, Peligro Sísmico, espectros de diseño y requisitos mínimos de cálculos para diseño sismorresistente.

Gavilán, C.M. (2009). Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos Preservación y conservación de materiales.

Parques Biblioteca. Plan de Desarrollo de Medellín. Colegio de Arquitectos de Cataluña. (2003). La arquitectura de la Biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Herdoiza Arroyo, Claudia Alejandra**, con C.C: # **0954364626** autora del trabajo de titulación: **Biblioteca Pública de Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de marzo de 2018**

f. *Claudia Herdoiza*

Nombre: **Herdoiza Arroyo, Claudia Alejandra**

C.C: **0954364626**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Biblioteca Pública de Durán		
AUTORA	Claudia Alejandra, Herdoiza Arroyo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Revisores: Arq. Felipe Molina; Arq. Florencio Compte; Arq. Ricardo Pozo / Tutor: Arq. Félix Chunga de la Torre		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	26 de marzo de 2018	No. PÁGINAS:	DE 46 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Biblioteca, Parque Biblioteca, Espacio Público		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Biblioteca, parque, visuales, Flexibilidad espacial, educación, cultura, hito.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Con la necesidad de un espacio cultural en el cantón de Duran, que incorpore actividades tanto educativas como recreativas, se plantea la recuperación de una explanada subutilizada que se encuentra en la ciudadela Ferroviaria, donde se generan varios problemas a los moradores del sector. Como resultado se conlleva al planteamiento del proyecto de Parque – Biblioteca, cuyo propósito es implementar un punto de encuentro cultural, educativo y deportivo – recreacional que permita albergar a los moradores y visitantes de otros sectores, así como fomentar diversas actividades acostumbradas a realizar dentro del espacio público ya existente. Convirtiéndose en un hito atrayente para la ciudad. Desde el análisis contextual y social se determinan diversos puntos estratégicos que sirven como base para el desarrollo del proyecto en relación con el espacio público existente, aprovechando las visuales y generando un libre recorrido a través del proyecto. También se propone a través del proyecto, la resolución de problemas de carácter social y de confort.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4- 0980791568	E-mail: claudia-768@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Gabriela Durán		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			