



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA**

TEMA:

Parque Biblioteca en el cantón Durán

AUTOR (ES):

Vivanco Calderón, Roberto Israel

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
ARQUITECTO**

TUTOR:

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

26 de Marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Vivanco Calderón, Roberto Israel**, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

TUTOR (A)

f. _____

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Claudia María Peralta González

Guayaquil, a los 26 días del mes de Marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Vivanco Calderón, Roberto Israel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Parque Biblioteca en el cantón Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 días del mes de Marzo del año 2018

EL AUTOR (A)

f. _____
Vivanco Calderón, Roberto Israel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Vivanco Calderón, Roberto Israel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Parque Biblioteca en el cantón Durán, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 días del mes de Marzo del año 2018

EL (LA) AUTOR(A):

f. _____
Vivanco Calderón, Roberto Israel



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Peralta González, Claudia María
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

Arq. San Andrés Lascano, Gilda, Mgs.
DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Poveda Burgos, Yolanda Asunción, Mgs
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por mostrarme el camino y darme la fortaleza de continuar a pesar de las dificultades que se presentaron, a mi familia por siempre estar ahí cuando los necesité, a mis amigos que me apoyaron en todo momento.

Agradezco a mi tutor de tesis quien me ayudó en el proceso y me guió para alcanzar la anhelada meta.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA**

DEDICATORIA

Para mi tío Edwin que me cuida desde el cielo, a mi familia, amigos y a mi amor incondicional por dame la fuerza
y creer siempre en mí.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, Mgs.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

Mail: udp1960@live.com | Conexión Wi-Fi | Univers... | URKUND - Login | Inicio URKUND | D35645676 DOSSIER V... | Android

Es seguro | https://secure.orkund.com/view/35065255_728045_185322#q1bKLvayio7VJUS/OTM/LTMfMTsxLTWYm9gFAA=

Aplicaciones: Ingreso al Sistema | YouTube | PERSONA | PAREIA | How to design like a... | Google | The Art Institute of C... | Architecture 23 of 23 | Otros marcadores

URKUND

Documento: DOSSIER VIVANCO TEXTQ.doc (D35645676)

Presentado: 2018-02-15 09:53 (-0500)

Presentado por: robertvivanco@gmail.com

Recibido: carlos.dinosourzq@analysis.orkund.com

Mensaje: revision orkund [Mostrar el mensaje completo](#)

90% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
Fuentes alternativas	
Fuentes no usadas	

0 Advertencias. | Reiniciar | Reportar | Compartir

RESUMEN (ABS | RAC |)

El presente trabajo de titulación pretende mediante un proceso de investigación y diseño generar una propuesta arquitectónica para la ciudad de Durán, Provincia del Guayas, y se encuentra ubicado en la Cilla. Formularia a cerca a la vía férrea. El proyecto se integra a la visión del OAD municipal de Durán, aportando y generando espacios públicos que generen actividades de índole social y cultural; el proyecto contempla un edificio de jerarquía en el sector. Se plantea espacios iluminados y abiertos para un alero de personas que permita realizar presentaciones dentro del edificio como feria del mismo, se plantea áreas verdes que generen micro climas y corrientes de aire que realicen recorridos transversales a las realidades por los usuarios. Además se procurará a dar acertadamente a los sectores más propensos a los niños como la biblioteca con las salas de lecturas, sala de imaginación, área de música y cine.

Palabras clave: biblioteca, espacios públicos, actividades culturales, actividades sociales, jerarquía, Durán.

1. Memoria descriptiva

Urkund Report - D...pdf | Urkund Report - D...pdf | Urkund Report - m...pdf | Urkund Report - m...pdf | Mostrar todo

9:05 AM 3/2/2018

ÍNDICE

1. Memoria descriptiva	13	Columnas	21
1 Datos generales del proyecto.....	13	Vigas	21
1.1 Objetivo	13	Losas.....	21
1.2 Ubicación.....	13	Mampostería	21
1.3 Datos demográficos.....	14	Vanos.....	21
1.4 Línea de tiempo de la historia del Cantón Durán	15	Pisos	22
1.5 Análisis del sitio	16	Criterios de instalaciones	22
1.6. Relación con el contexto urbano	17	Eléctricas.....	22
1.7. Solución Funcional	17	AAPP.....	22
1.8. Solución Formal.....	18	AASS AALL.....	22
1.9. Solución Ambiental	18	Climatización.....	22
1.10. Estrategias	19	Elevadores	22
1.11. Partido arquitectónico.....	20	Instalaciones especiales	23
2. Memoria Técnica.....	21	Sistema contra incendio.....	23
Descripción general de la solución estructural	21	Voz y datos	23
Cimentación.....	21	De seguridad cerrada.....	23

Recolección de basura	23	Detalle 1 y 2	38
Implantación del proyecto con respecto a la ciudad	24	Detalle 3 y 4	39
Implantación	25	Detalle 5	40
Planos: planta baja con mobiliario	26	Detalle de rampa	41
Planos: planta alta con mobiliario	27	Detalle de louvers y mampostería	42
Planos: planta baja acotada	28	Detalle de alcorque	43
Planos: planta alta acotada	29	Secuencia constructiva	44
Plano de cubierta	30	Render general	45
Planos: corte A-A', corte B-B'	31	Render edificio	46
Corte A-A' (sección 1)	32	Infografía 1	47
Corte A-A' (sección 2)	33	Infografía 2	48
Corte A-A' (sección 3)	34	Anexos	49
Fachadas frontal y lateral izquierda	35	Programa arquitectónico	49
Fachadas posterior y lateral derecha	36	REFERENCIAS	55
Sección constructiva 1	37		

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: diagrama de ubicación (Vivanco, R., 2017).....	13
Ilustración 2: Diagrama de datos demográficos (Vivanco, R., 2017).....	14
Ilustración 3: Foto comercio de fritada (Vivanco, R., 2017).....	14
Ilustración 4: Foto en industrias Difare (Vivanco, R.).....	14
Ilustración 5: Línea de tiempo, (Vivanco, R., 2017).....	15
Ilustración 6: ilustración análisis de sitio (Vivanco, R., 2018).....	16
Ilustración 7: esquema funcional (Vivanco, R., 2018).....	17
Ilustración 8: esquema solución formal y ambiental (Vivanco, R., 2018).....	18
Ilustración 9: ilustración de estrategias (Vivanco, R., 2018).....	19
Ilustración 10: Esquema de partido arquitectónico (Vivanco, R., 2018).....	20

RESUMEN (ABSTRACT)

El presente trabajo de titulación pretende mediante un proceso de investigación y diseño generar una propuesta arquitectónica para la ciudad de Durán, Provincia del Guayas, y se encuentra ubicado en la Cdla. Ferroviaria II cerca a la vía férrea. El proyecto se integra a la visión del GAD municipal de Durán, aportando y generando espacios públicos que generen actividades de índole social y cultural; el proyecto contempla un edificio de jerarquía en el sector. Se plantea espacios iluminados y abiertos para un aforo de personas que permita realizar presentaciones dentro del edificio como fuera del mismo, se plantea áreas verdes que generen micro-climas y corrientes de aire que realicen recorridos transversales a los realizados por los usuarios. Además se procurará aislar acústicamente a los sectores más propensos a los ruidos como la biblioteca con las salas de lecturas, sala de imaginación, área de música y cine.

Palabras clave: Biblioteca, espacios públicos, actividades culturales, actividades sociales, jerarquía, Durán.

ABSTRACT

The present work of titulation tries by means of a process of investigation and design to generate an architectonic proposal for the city of Durán, Province of the Guayas, and is located in the Cdla. Ferroviaria II near the railway. The project is integrated to the vision of the Municipality GAD of Durán, contributing and generating public spaces that generate social and cultural activities; the project contemplates a building of hierarchy in the sector. It poses open and lit spaces for a capacity of people that allows presentations within the building as well as outside it, poses green areas that generate micro-climates and air currents that cross paths made by users. In addition, efforts will be made to acoustically isolate the sectors most prone to noise, such as the library with the reading rooms, the imagination room, the music area and the cinema.

Key words: Library, public spaces, cultural activities, social activities, hierarchy, Duran.

1. Memoria descriptiva

1 Datos generales del proyecto

1.1 Objetivo

Elaborar el diseño arquitectónico de una biblioteca pública para la ciudad de Durán, que sirva como un espacio de encuentro, participación e intercambio culturales y recreativas, donde se fomente la formación permanente y de autoaprendizaje, así como también la promoción de la lectura y del apoyo a la educación y la investigación, destinada para todo tipo de usuario, desde un nivel escolar hasta un nivel superior.

1.2 Ubicación

El lugar donde se desarrollará el proyecto se encuentra en la cdla. Ferroviaria II perteneciente a la ciudad de Durán, en la provincia del Guayas.

El terreno cuenta con una superficie de 13131.51 m² del cual el 20% se destinará para el edificio de biblioteca.



Ilustración 1: diagrama de ubicación (Vivanco, R., 2017)

1.3 Datos demográficos

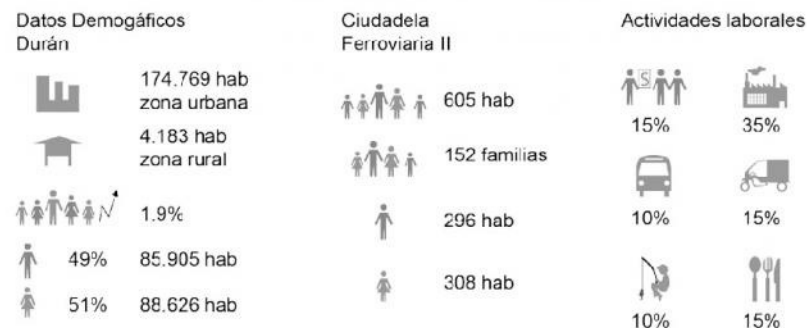


Ilustración 2: Diagrama de datos demográficos (Vivanco, R., 2017)

La recopilación de los datos determina las condiciones de la ciudad según su usuario ésta información fue recabada del último censo elaborado por el INEC, y está ordenada de la siguiente forma: población dentro de la zona urbana, zona rural con un total de 178952 habitantes; índice de crecimiento habitantes hombres y habitantes mujeres, los datos a nivel barrial son indispensables para conocer las necesidades más cercanas de los usuarios. Así mismo las actividades laborales del cantón ya que determina que Durán es una ciudad industrial ferroviaria debido a sus inicios con la construcción del ferrocarril y ser el punto de partida para unir a las ciudades del Ecuador por medio de la línea férrea.

En conclusión la tendencia laboral es el comercio, y mano de obra industrial, habita una población con un equilibrio de géneros y un crecimiento poblacional en las periferias de la zona urbana, ocupando el suelo en ciertas zonas ilegalmente.



Ilustración 3: Foto comercio de fritada (Vivanco, R., 2017)



Ilustración 4: Foto en industrias Difare (Vivanco, R.)

1.4 Línea de tiempo de la historia del Cantón Durán

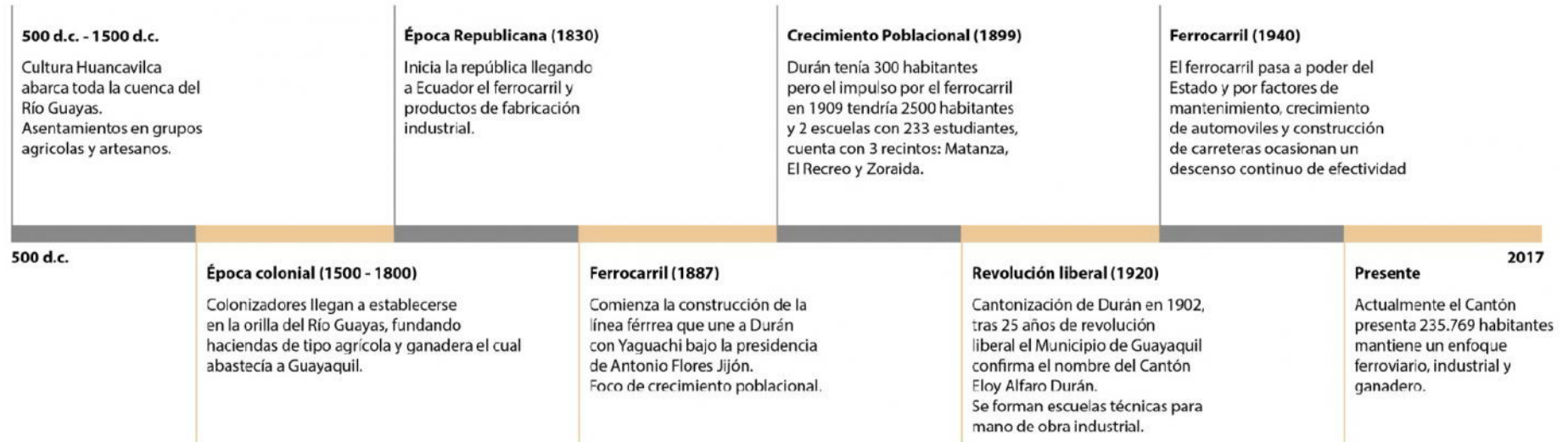
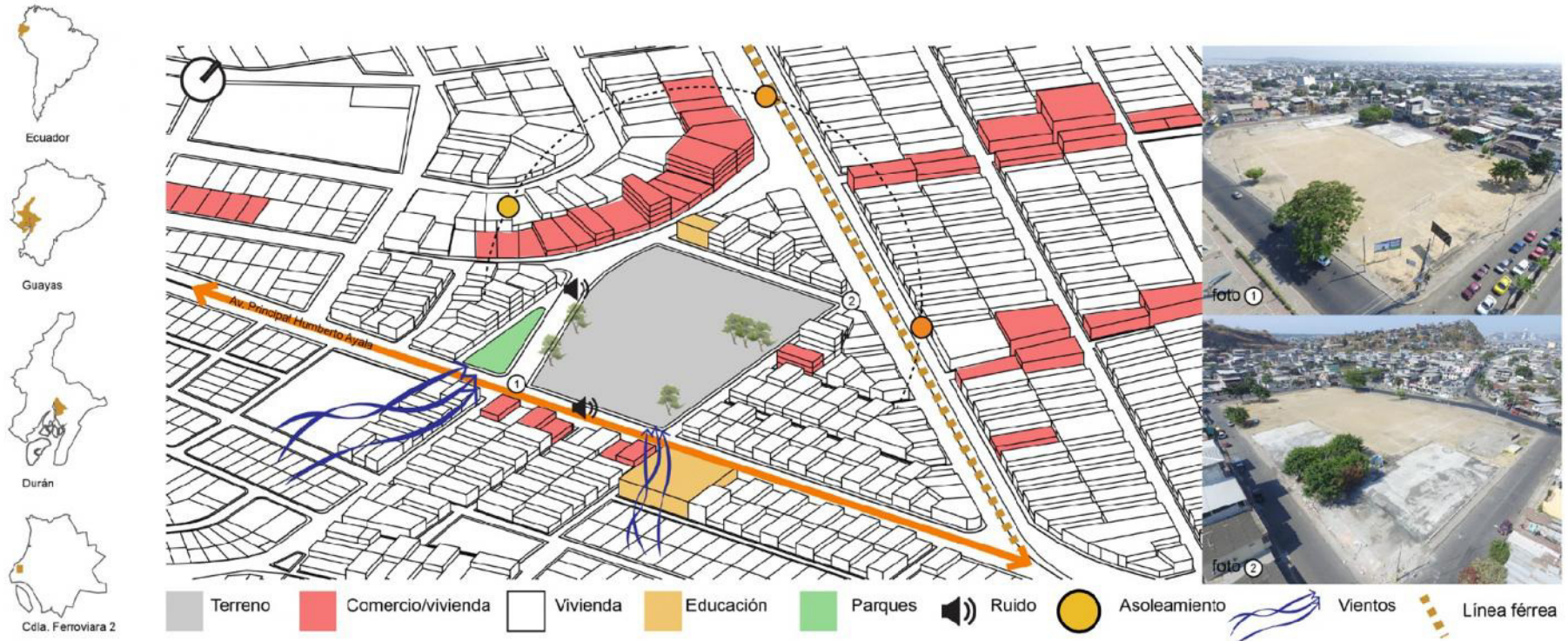


Ilustración 5: Línea de tiempo, (Vivanco, R., 2017)

La línea de tiempo es elaborada para conocer el surgimiento del Cantón Durán y sus puntos históricos, los datos recopilados han sido fundamentales para la orientación del desarrollo del proyecto para poder consolidar el partido arquitectónico. Además la historia nos cuenta el surgimiento de la ciudad ferroviaria que es el enfoque que le da la Alcaldía de Durán actualmente, por lo que el proyecto debe concebir áreas que deben estar orientadas a un lenguaje industrial.

1.5 Análisis del sitio



Contextual y Social:

Red provincial de bibliotecas, actividades del sector

Problemas:



Bibliotecas concentradas en ciudad más importante de la provincia del Guayas.



Falta de espacios para participación ciudadana en actividades externas.

Cliente:

Requerimientos Municipio



Parque-Biblioteca construcción 20% parque 80%



Construcción de una cancha de fútbol 25 m x 40 m

Históricas:

Cultura industrial ferroviaria



Ruta histórica del ferrocarril



Mano de obra industrial

Ilustración 6: ilustración análisis de sitio (Vivanco, R., 2018)

1.6. Relación con el contexto urbano

Durán es una ciudad que carece de espacios abiertos y presenta un bajo porcentaje de áreas verdes, por lo que se necesita la reactivación de espacios sociales y culturales, por tal motivo el proyecto busca en un 80% la implementación de estos espacios ocupando el 20% para la construcción de la Biblioteca Municipal. Dando continuidad a las actividades que se dan en el sitio y dando cabida a un flujo peatonal, social y de intercambio cultural.

1.7. Solución Funcional

Siendo una de las condicionantes el mantener espacios con buena iluminación, y con poco ruido debido a las actividades de lectura dentro de una biblioteca se estableció en planta alta todas las actividades arraigadas a la biblioteca mientras que en planta baja se establecieron los espacios de salón de usos múltiples, administración y talleres.

Los accesos son universales tanto en planta baja como en planta alta. Se utilizaron dos rampas de acceso a planta alta para tener entrada independiente en caso de que se requiera el uso exclusivo de la misma.

Finalmente, el recorrido considera las visuales importantes en el proyecto por lo que se genera un balcón amplio para la conectividad visual entre el edificio, el terreno y las visuales hacia los cerros aledaños al proyecto.

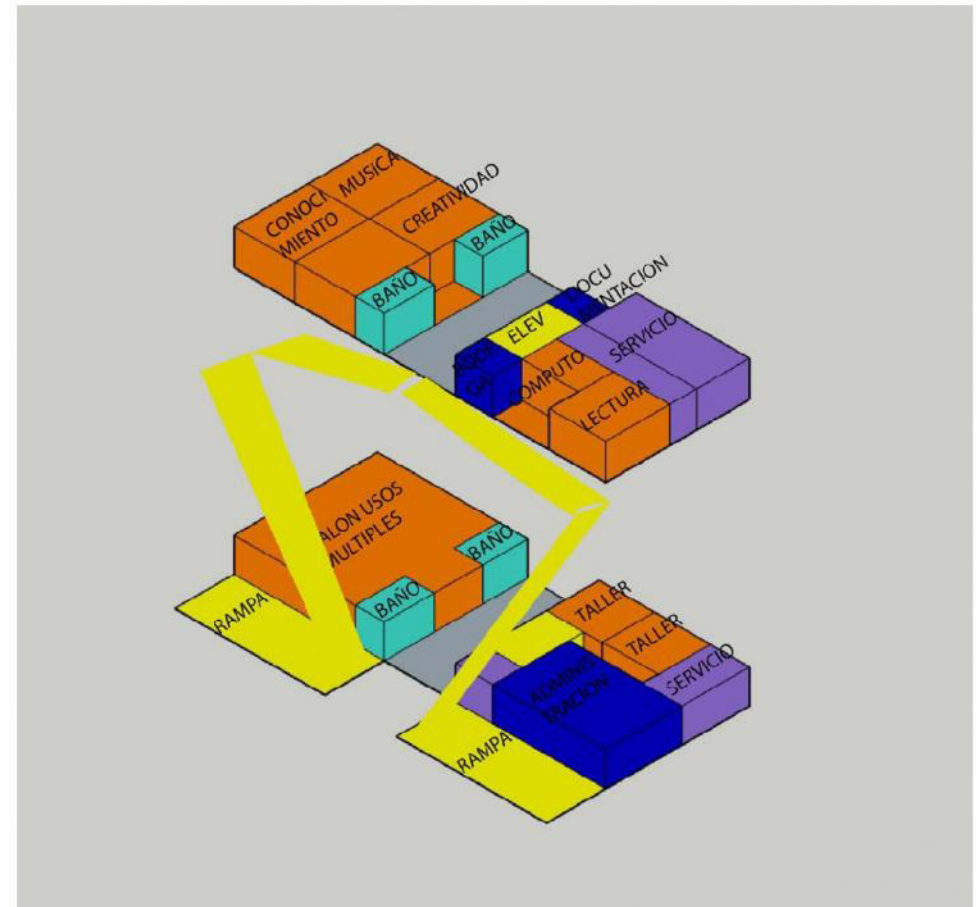


Ilustración 7: esquema funcional (Vivanco, R., 2018)

1.8. Solución Formal

La forma del edificio parte de un volumen puro, dividido en la mitad por un muro traslúcido el cual permite jerarquizar la entrada y tener mayores visuales hacia el terreno invitando al usuario hacia el edificio de biblioteca.

Al tener un volumen puro se maneja la textura de las fachadas con *louvers* móviles para permitir de acuerdo a la actividad la entrada de luz natural, permitiendo al edificio poder trabajar aún si la energía eléctrica fallase.

El edificio jerarquiza el espacio del parque marcado como un hito para los usuarios a quien es dirigido el proyecto.

1.9. Solución Ambiental

Los criterios ambientales del proyecto se resumen en la generación de micro-climas a lo largo del recorrido del parque con una trama ortogonal. En las fachadas del edificio se propone la utilización de *louvers* móviles para tamizar la radiación directa en las fachadas laterales donde el asoleamiento es directo, reduciendo la ganancia térmica por medio de la radiación.

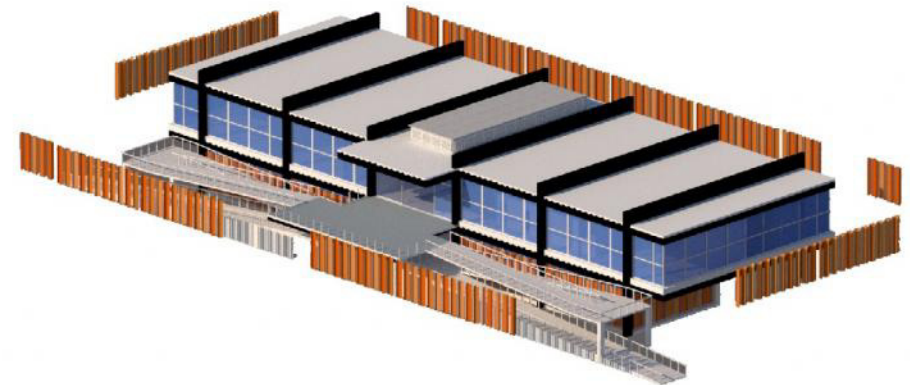
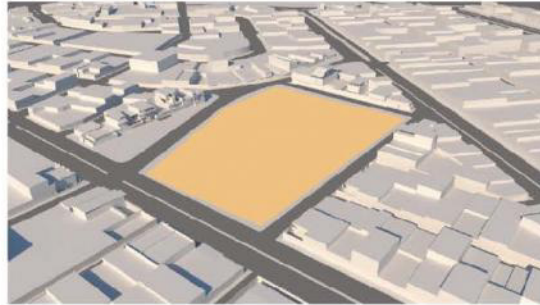
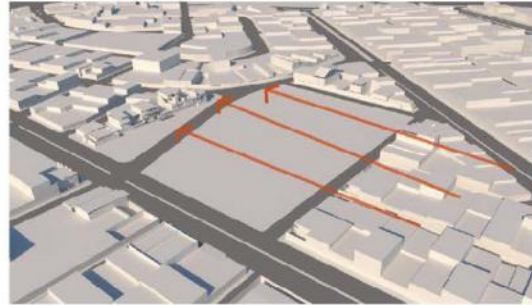


Ilustración 8: esquema solución formal y ambiental (Vivanco, R., 2018)

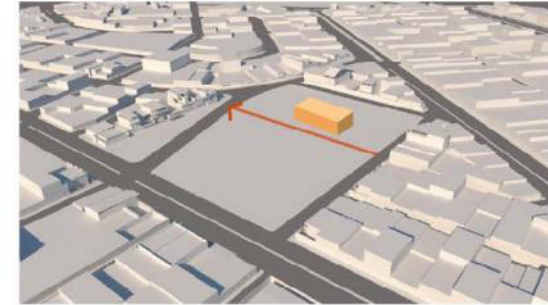
1.10. Estrategias



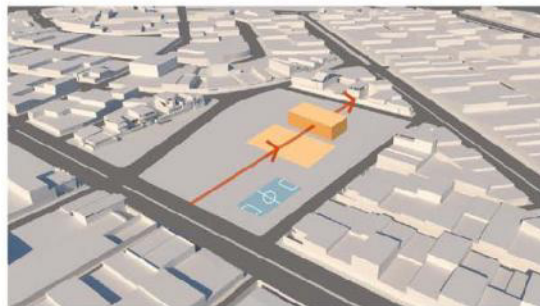
1. Área a intervenir
Terreno cercano a zona residencial, comercial siendo compatible para el espacio proyectado de Parque-Biblioteca.



2. Configuración urbana
Ejes de conexiones en continuidad a la circulación de los usuarios de Este a Oeste, integrando el parque próximo al terreno.



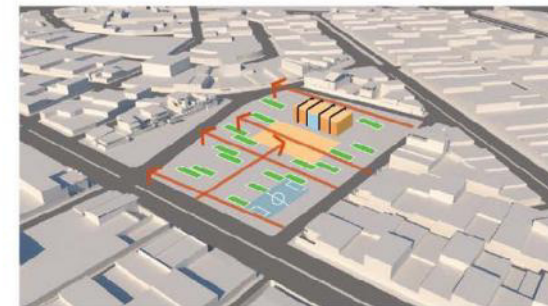
3. Configuración del volumen
Volumen con programa de Biblioteca, orientado la superficie menor al asoleamiento con mayor incidencia.



4. Disposición de plaza y cancha de fútbol
El volumen concentra el programa de biblioteca, frente al cual se ubica una plaza al aire libre para generar un espacio de encuentro. La cancha de fútbol es ubicada de manera que esta no genere ruido directo al edificio.



5. Estructura vista
Sistema estructural aporticado en acero para generar un lenguaje industrial y ferroviario propio del Cantón.



6. Espacios permeables
La plaza es un área abierta al flujo de circulación y las conexiones entre las áreas exteriores y biblioteca, las áreas verdes están dispuestas de tal manera que la circulación fluye a través del conjunto.

Ilustración 9: ilustración de estrategias (Vivanco, R., 2018)

1.11. Partido arquitectónico

El Proyecto propone espacios de integración utilizando las áreas requeridas por el municipio como la cancha de fútbol, se propone una circulación directa desde la Av. Humberto Ayala hacia el edificio de la biblioteca el cual le antecede una plaza al aire libre para puntos de encuentro, facilitar la accesibilidad, uso cultural y de transición para los usuarios.

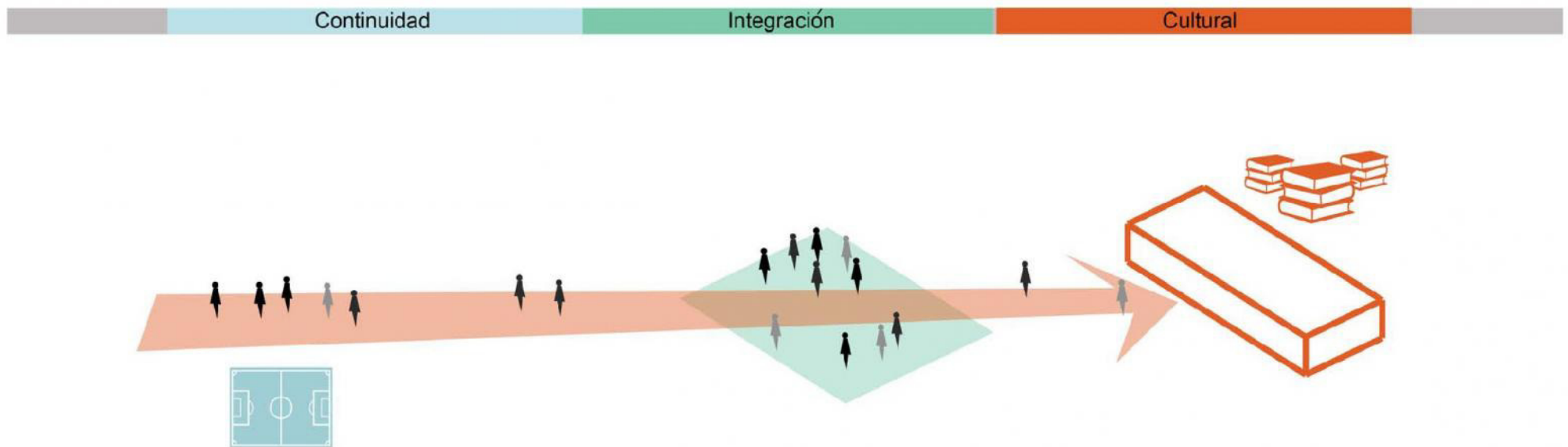


Ilustración 10: Esquema de partido arquitectónico (Vivanco, R., 2018)

2. Memoria Técnica

Descripción general de la solución estructural

Con la finalidad de generar grandes luces y alivianar las cargas muertas del edificio, se optó por el empleo de estructura metálica en los pilares y vigas de la totalidad del proyecto, el sistema estructural utilizado es porticado. Otra estrategia para alivianar el peso del edificio es el uso del sistema novalosa tanto en losas de entrepiso como de cubierta.

Cimentación

El proyecto plantea, si los estudios de suelos lo confirman, una cimentación superficial con zapatas aisladas en hormigón armado, las cuales van arriostradas entre sí. De éstas se levantan mediante un sistema de anclaje las columnas metálicas que junto con las vigas irán formando los pórticos estructurales.

Los ejes estructurales del proyecto siguen una retícula con luces de 10 metros en los ejes longitudinales y más de 20 metros en el otro, las cuales se pueden lograr con la utilización de vigas metálicas en cercha, con un peralte aproximado de 1,20 metros, las cuales amarran y rigidizan las columnas.

Columnas

Nacen del anclaje a los dados de las zapatas aisladas mediante una placa metálica y pernos pasantes. Las secciones de las columnas son de tubo cuadrado de 0.40*0.60 metros por 4 milímetros de espesor. El acabado de las mismas es enlucido y con recubrimiento de pintura tipo látex color negro.

Vigas

Cerchas, que se conforman por el entramado de perfiles C de sección 120*60*25 cm y diagonales de 80*40*15 cm. Estas vigas deben ser de gran peralte y resistencia debido a que por la luz que van a cubrir pueden tender al pandeo. El entramado de vigas en el otro sentido son con vigas metálicas de menor sección, las cuales van amarrando la estructura las cuales

se armarán de manera tal que coincidan con los lugares de asentamiento de la placa colaborante de la novalosa, para asegurar el ajuste de la misma.

Para la losa de cubierta, las vigas del segundo piso tendrán menor sección debido a que la carga viva que van a soportar es casi nula (equipos, sistema del ascensor, cuarto eléctrico)

Losas

El sistema de novalosa está conformado por una placa de acero galvanizado, cuya superficie permite la adherencia de la capa de concreto que se funde (piso). Esta placa además de servir como encofrado permanente, funciona como acero de refuerzo de la losa fundida. La sección total de las losas será de 10 cm.

Mampostería

El antepecho sobre el que se asientan los ventanales envolventes, así como las de áreas de baterías sanitarias es de mampostería de bloque de hormigón, con enlucido y acabado de pintura color crema. Los divisores de espacios internos utilizan sistema drywall con acabados similares al resto de paredes del conjunto.

Vanos

Con la finalidad de brindar la sensación de apertura total de las diferentes áreas de la biblioteca hacia el exterior, se usaron ventanales en las cuatro fachadas, las cuales poseen una contra fachada de celosías que son móviles, lo que servirá como recurso para la iluminación natural según la necesidad horaria. En las baterías sanitarias, al estar ubicadas en áreas periféricas se consideraron ventanas altas.

Doble fachada

El diseño sostenible se destaca en este proyecto en su doble fachada, formada por una retícula de paneles metálicos móviles, que permiten la eficiencia energética en la rama de la iluminación, puesto que al estar abiertos aprovechan totalmente la luz en horas del día, y de ser muy intenso el asoleamiento, estas celosías pueden irse rotando gradualmente a fin de evitar la exposición completa.

Pisos

Los recubrimientos a utilizarse son: Porcelanato en formato grande (60*60 cm) de tonalidades claras, las cuales sólo variaran en áreas de servicio donde se colocará cerámica antideslizante por la exposición a la humedad.

El área de rampas, al ser también de losa fundida, se recubrirán con baldosas antideslizantes alternadas con huellas de granito lavado, con la finalidad de crear texturas ligeras pero que aseguren la fijación de los pies a la superficie, que por estar expuesta a la intemperie, puede tornarse resbalosa en épocas de lluvia.

Criterios de instalaciones

Las instalaciones básicas necesarias para esta biblioteca son eléctricas, de agua potable, sanitarias, de climatización, especiales como seguridad, red y datos instalaciones contra incendios.

Todas las tuberías aéreas serán ubicadas en la cámara formada por las cerchas y su separación del tumbado falso, donde por el peralte de las vigas hay suficiente espacio para esta actividad.

Eléctricas

Se requiere conexión general desde la acometida principal, cuarto de transformador, de generador eléctrico que serán ubicados en la parte externa del edificio; puntos para 110V como para 220V, debido a la exigencia de voltaje de ciertos equipos a utilizarse como *routers*, equipos de climatización por central, sistemas de bombeos y más.

Todas las instalaciones por seguridad, serán subterráneas, e internamente van ocultas bajo el tumbado falso, donde cada piso posee su panel eléctrico independiente.

AAPP

Lo primordial es la conexión a la red pública, a la que se tiene total acceso, y segundo se planifico el almacenaje de agua en un reservorio (cisterna) con su sistema de bombeo independiente, así se podrá solucionar problemas comunes en el sector como cortes de agua potable.

AASS AALL

Sistemas sanitarios básicos como cámaras de registro cada cierto tramo que se conecten a la red de alcantarillado. Las tuberías de bajantes de aguas negras van ocultas e independientes del resto de instalaciones como por ejemplo la de AA.PP para evitar contaminación.

AALL

La recogida de aguas lluvias se hace por canalones y bajantes y luego a una cisterna de reutilización de estas aguas para el riego de áreas verdes del conjunto.

Climatización

La climatización será por dos centrales compactas por piso, las cuales repartirán la climatización mediante ductos y rejillas directas a cada área. Los cuales se ubican en la parte posterior externa del edificio.

Elevadores

Se plantea elevador mecánico para el servicio público y un montacargas para servicio general del edificio, cuyo cuarto de máquinas se encuentra entre la losa de entrepiso y la losa de cubierta, y con una capacidad de 12 personas cada uno.

Instalaciones especiales

Sistema contra incendio

Poseerán un sistema tanto preventivo como de remediación de incendios. Existirán detectores de humo a lo largo de pasillos de circulación y demás espacios internos, además de extintores por salón y en planta baja habrá un dispensador del Benemérito Cuerpo de Bomberos, por acaso se presentase algún conato o incendio en el lugar.

Voz y datos

Sistemas básicos necesarios para la actividad a desarrollarse en este edificio. Todos los sistemas serán por fibra óptica, y el lugar poseerá un enrutador principal que distribuirá voz y datos a todo el sitio.

De seguridad cerrada

Con cámaras de grabación en todos los espacios públicos, para mayor control en las áreas internas y exteriores del edificio.

Recolección de basura

La evacuación de la basura se realizará por medio del área de carga y descarga el cual tiene acceso directo al área de parqueo designado para el vehículo especializado de recolección de basura



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Implantación del terreno
respecto a la ciudad de Durán
ESCALA: 1/5000



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Implantación
ESCALA: 1/700

- 1 Hall / ingreso
- 2 Recepción / Información
- 3 Promoción
- 4 Baños de hombres
- 5 Baños de mujeres
- 6 Salón de usos múltiples

- 7 Cafetería
- 8 comedor al aire libre
- 9 Bodega artículos varios
- 10 Cuarto de control
- 11 Aula de taller
- 12 Cuarto de carga y descarga

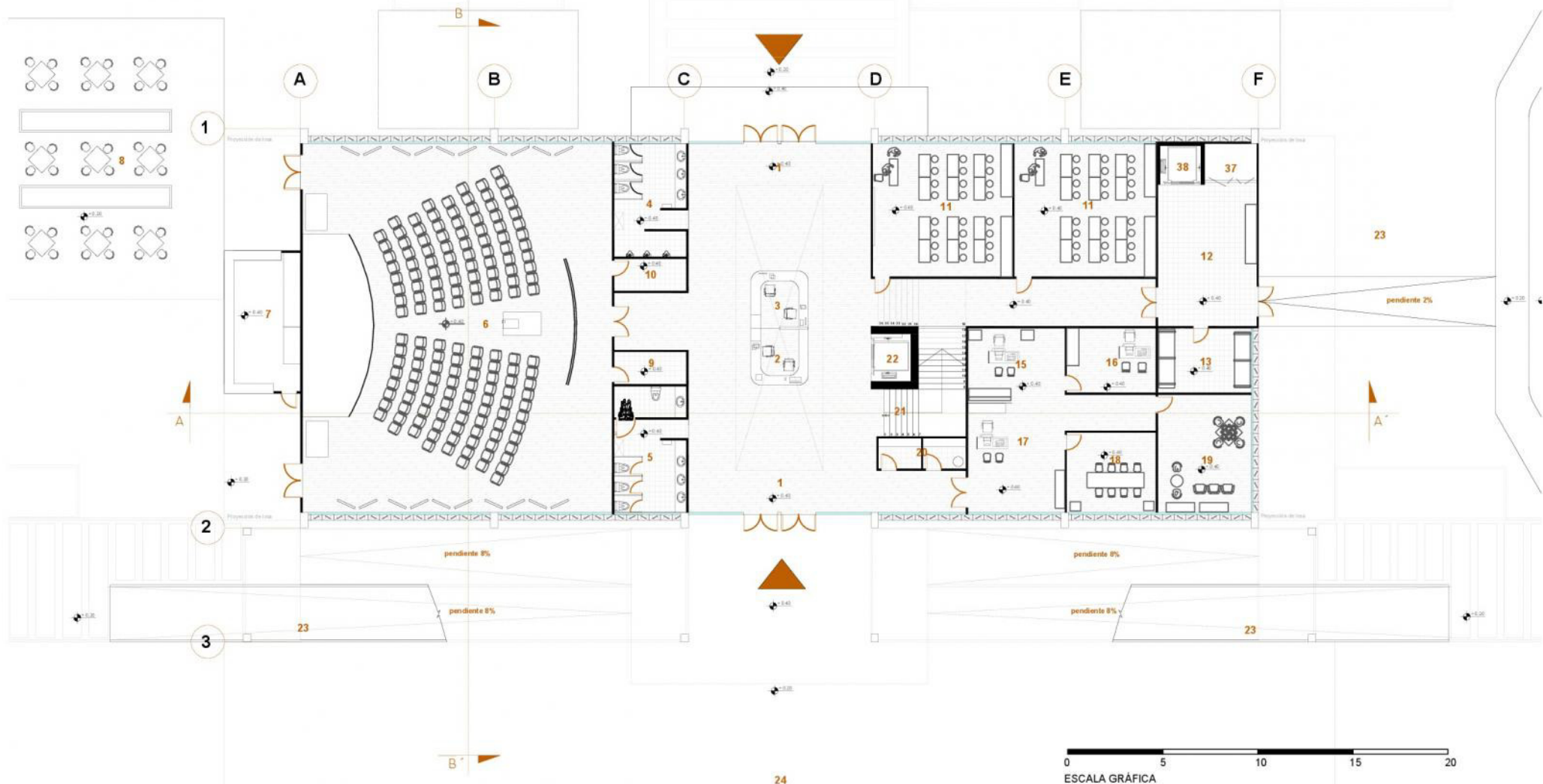
- 13 Bodega
- 14 Cuarto de archivos
- 15 Oficina administración
- 16 Oficina dirección
- 17 Secretaria
- 18 Sala de reuniones

- 19 Área de descanso de personal
- 20 Bodega de limpieza
- 21 Escalera
- 22 Ascensor
- 23 Rampa
- 24 Plaza libre

- 25 Estudio y aprendizaje
- 26 Sala de lectura
- 27 Almacenamiento de libros
- 28 Cuarto de máquinas
- 29 Cuarto de datos
- 30 Bodega de archivos

- 31 Documentación infantil
- 32 Sala de imaginación
- 33 Área de música y cine
- 34 Área de sonosimientos
- 35 Sala pequeños lectores
- 36 Bañón

- 37 Casilleros empleados
- 38 Montacarga



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

0 5 10 15 20
ESCALA GRÁFICA

Planta baja
mobiliario
ESCALA: 1/200

- 1 Hall / ingreso
- 2 Recepción / Información
- 3 Promoción
- 4 Baños de hombres
- 5 Baños de mujeres
- 6 Salón de usos múltiples

- 7 Cafetería
- 8 comedor al aire libre
- 9 Bodega artículos varios
- 10 Cuarto de control
- 11 Aula de taller
- 12 Cuarto de carga y descarga

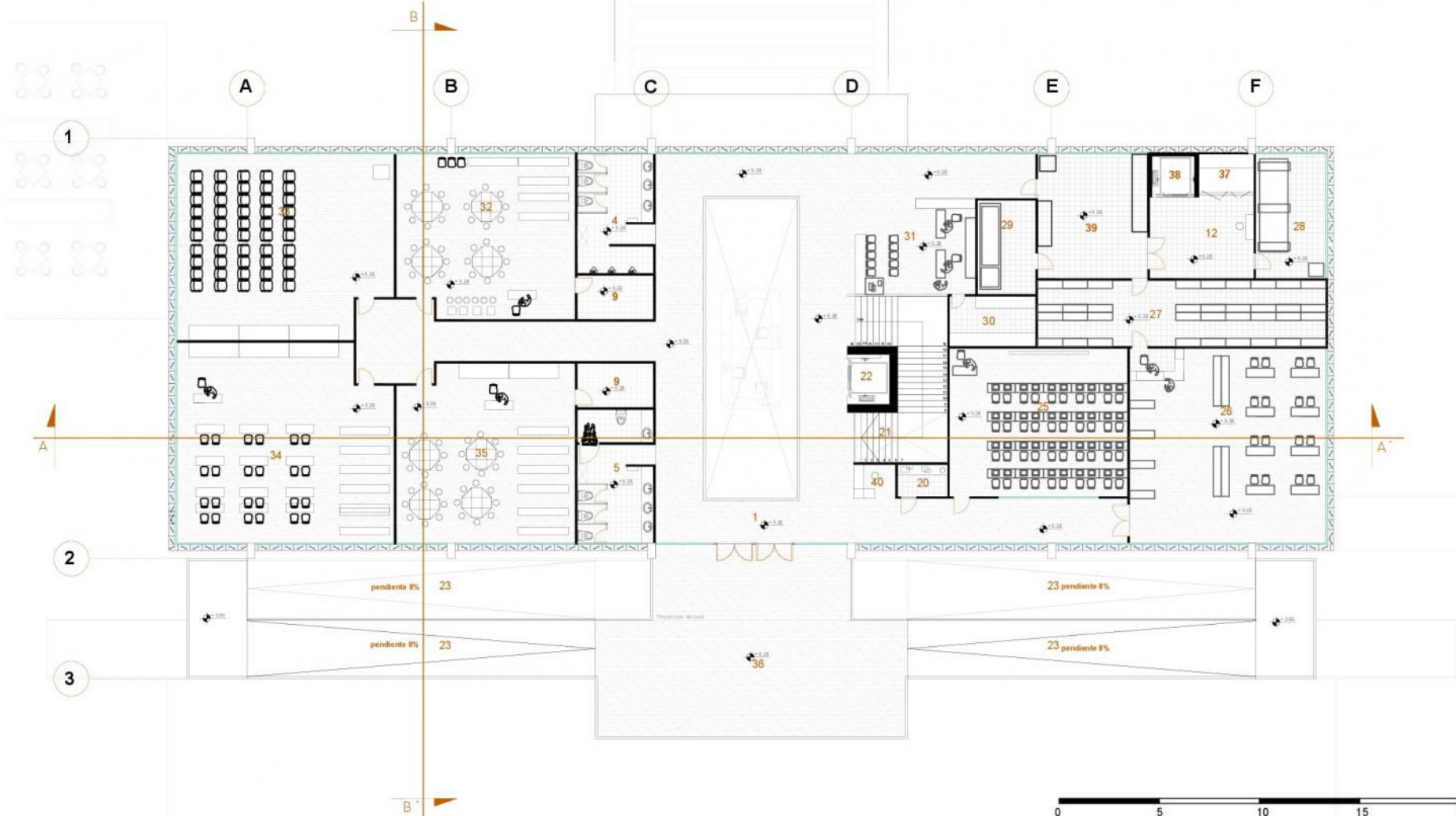
- 13 Bodega
- 14 Cuarto de archivos
- 15 Oficina administración
- 16 Oficina dirección
- 17 Secretaria
- 18 Sala de reuniones

- 19 Área de descanso de personal
- 20 Bodega de limpieza
- 21 Escalera
- 22 Ascensor
- 23 Rampa
- 24 Plaza libre

- 25 Estudio y aprendizaje
- 26 Sala de lectura
- 27 Almacenamiento de libros
- 28 Cuarto de máquinas
- 29 Cuarto de datos
- 30 Bodega de archivos

- 31 Documentación infantil
- 32 Sala de imaginación
- 33 Área de música y cine
- 34 Área de conocimientos
- 35 Sala pequeños lectores
- 36 Balcón

- 37 Casilleros empleados
- 38 Montacarga
- 39 Reparación de equipos
- 40 Puesto de control



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Planta alta
mobiliario
ESCALA: 1/200

- 1 Hall / ingreso
- 2 Recepción / Información
- 3 Promoción
- 4 Baños de hombres
- 5 Baños de mujeres
- 6 Salón de usos múltiples

- 7 Cafetería
- 8 comedor al aire libre
- 9 Bodega artículos varios
- 10 Cuarto de control
- 11 Aula de taller
- 12 Cuarto de carga y descarga

- 13 Bodega
- 14 Cuarto de archivos
- 15 Oficina administración
- 16 Oficina dirección
- 17 Secretaria
- 18 Sala de reuniones

- 19 Área de descanso de personal
- 20 Bodega de limpieza
- 21 Escalera
- 22 Ascensor
- 23 Rampa
- 24 Plaza libre

- 25 Estudio y aprendizaje
- 26 Sala de lectura
- 27 Almacenamiento de libros
- 28 Cuarto de máquinas
- 29 Cuarto de datos
- 30 Bodega de archivos

- 31 Documentación infantil
- 32 Sala de imaginación
- 33 Área de música y cine
- 34 Área de conocimientos
- 35 Sala para pequeños lectores
- 36 Balcón

- 37 Casilleros empleados
- 38 Montacarga



0 5 10 15 20
ESCALA GRÁFICA

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Planta baja
acotada
ESCALA: 1/200

- 1 Hall / ingreso
- 2 Recepción / Información
- 3 Promoción
- 4 Baños de hombres
- 5 Baños de mujeres
- 6 Salón de usos múltiples

- 7 Cafetería
- 8 comedor al aire libre
- 9 Bodega artículos varios
- 10 Cuarto de control
- 11 Aula de taller
- 12 Cuarto de carga y descarga

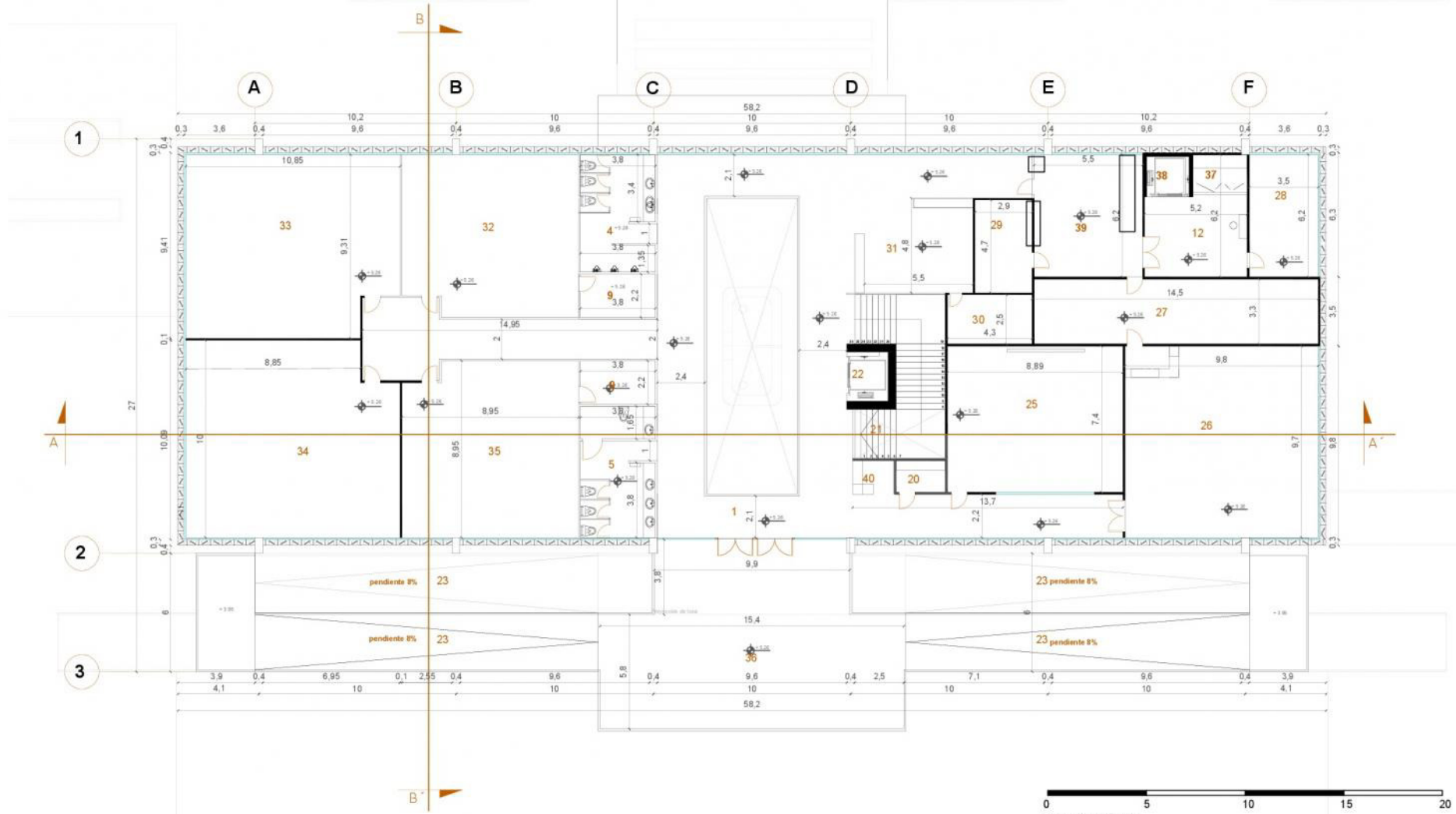
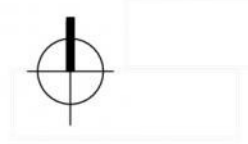
- 13 Bodega
- 14 Cuarto de archivos
- 15 Oficina administración
- 16 Oficina dirección
- 17 Secretaria
- 18 Sala de reuniones

- 19 Área de descanso de personal
- 20 Bodega de limpieza
- 21 Escalera
- 22 Ascensor
- 23 Rampa
- 24 Plaza libre

- 25 Estudio y aprendizaje
- 26 Sala de lectura
- 27 Almacenamiento de libros
- 28 Cuarto de máquinas
- 29 Cuarto de datos
- 30 Bodega de archivos

- 31 Documentación infantil
- 32 Sala de imaginación
- 33 Área de música y cine
- 34 Área de conocimientos
- 35 Sala pequeños lectores
- 36 Balcón

- 37 Casilleros empleados
- 38 Montacarga
- 39 Reparación de equipos
- 40 Puesto de control

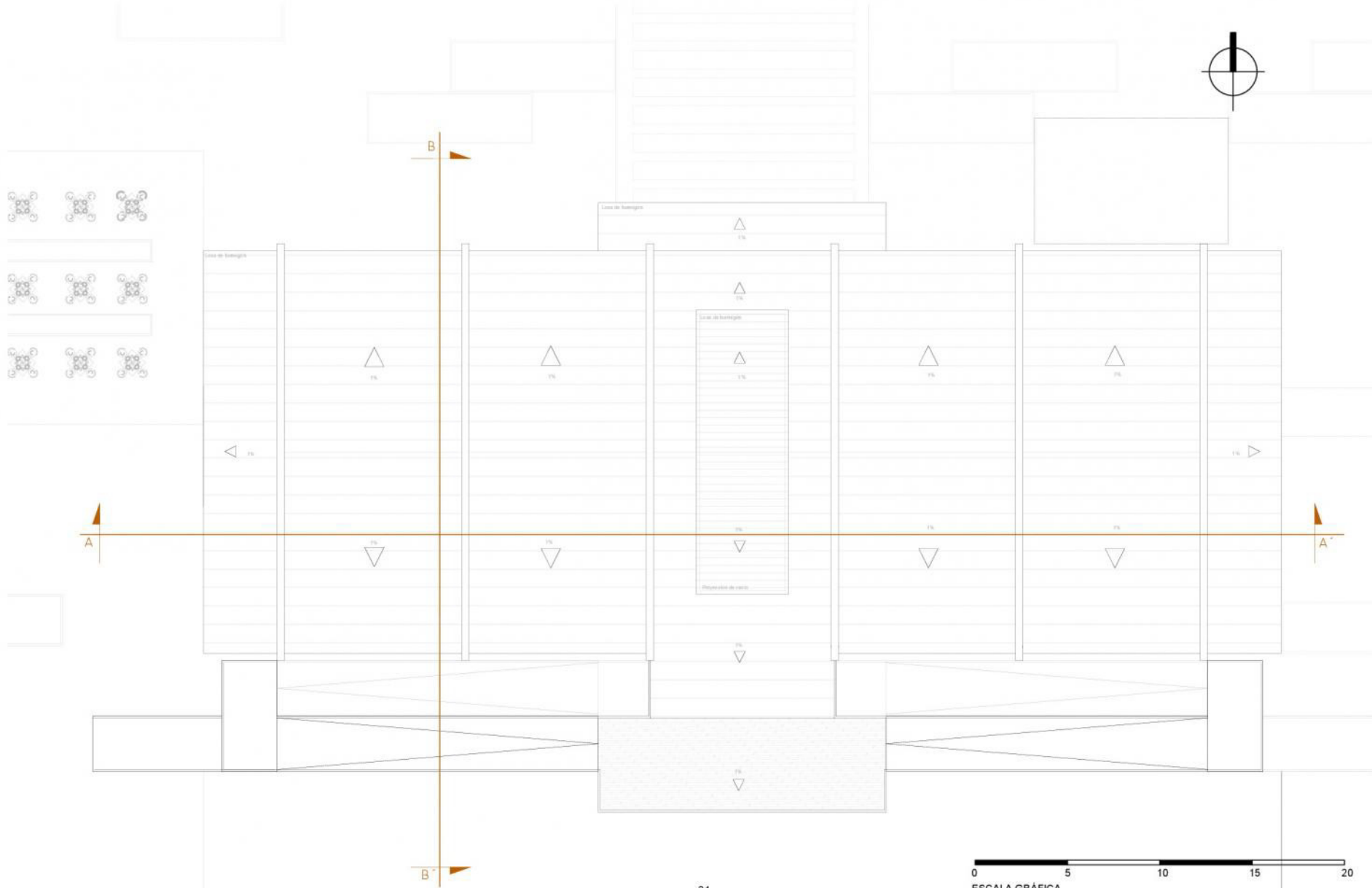


PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Planta alta
acotada
ESCALA: 1/200



24

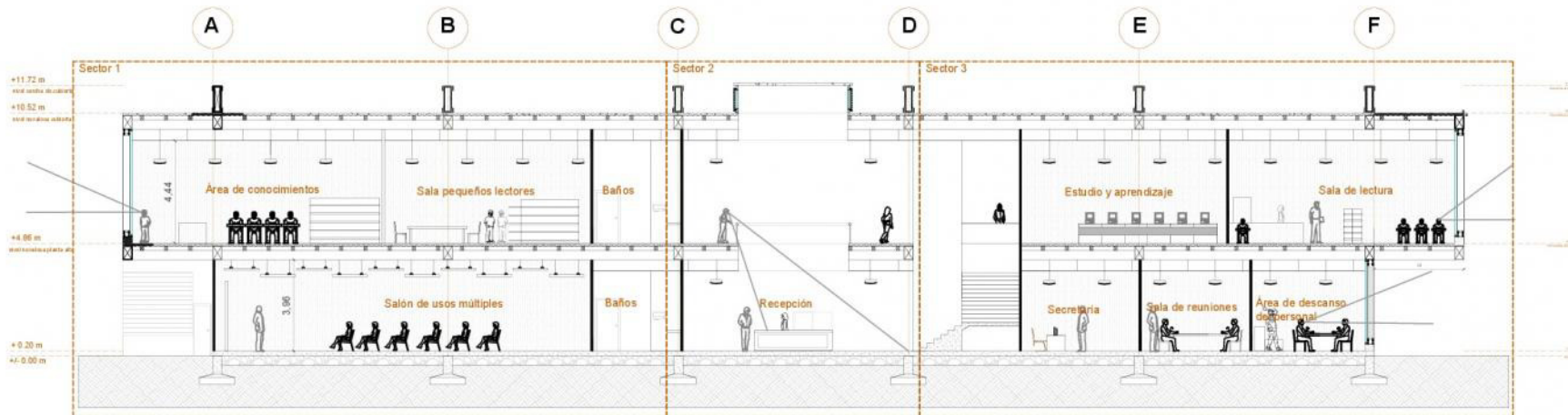
0 5 10 15 20
ESCALA GRÁFICA

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

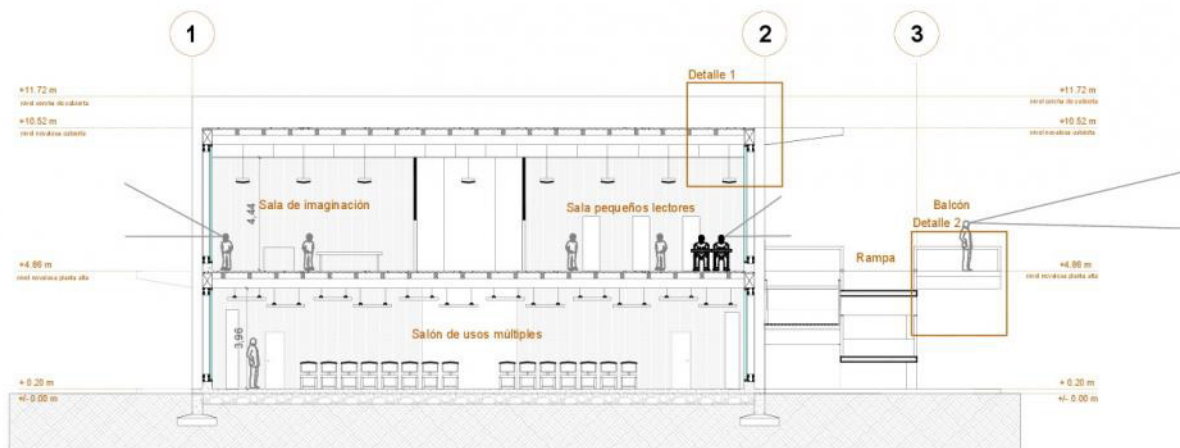
TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Plano de cubierta
ESCALA: 1/200



Corte A-A'
escala: 1/200



Corte B-B'
escala: 1/200



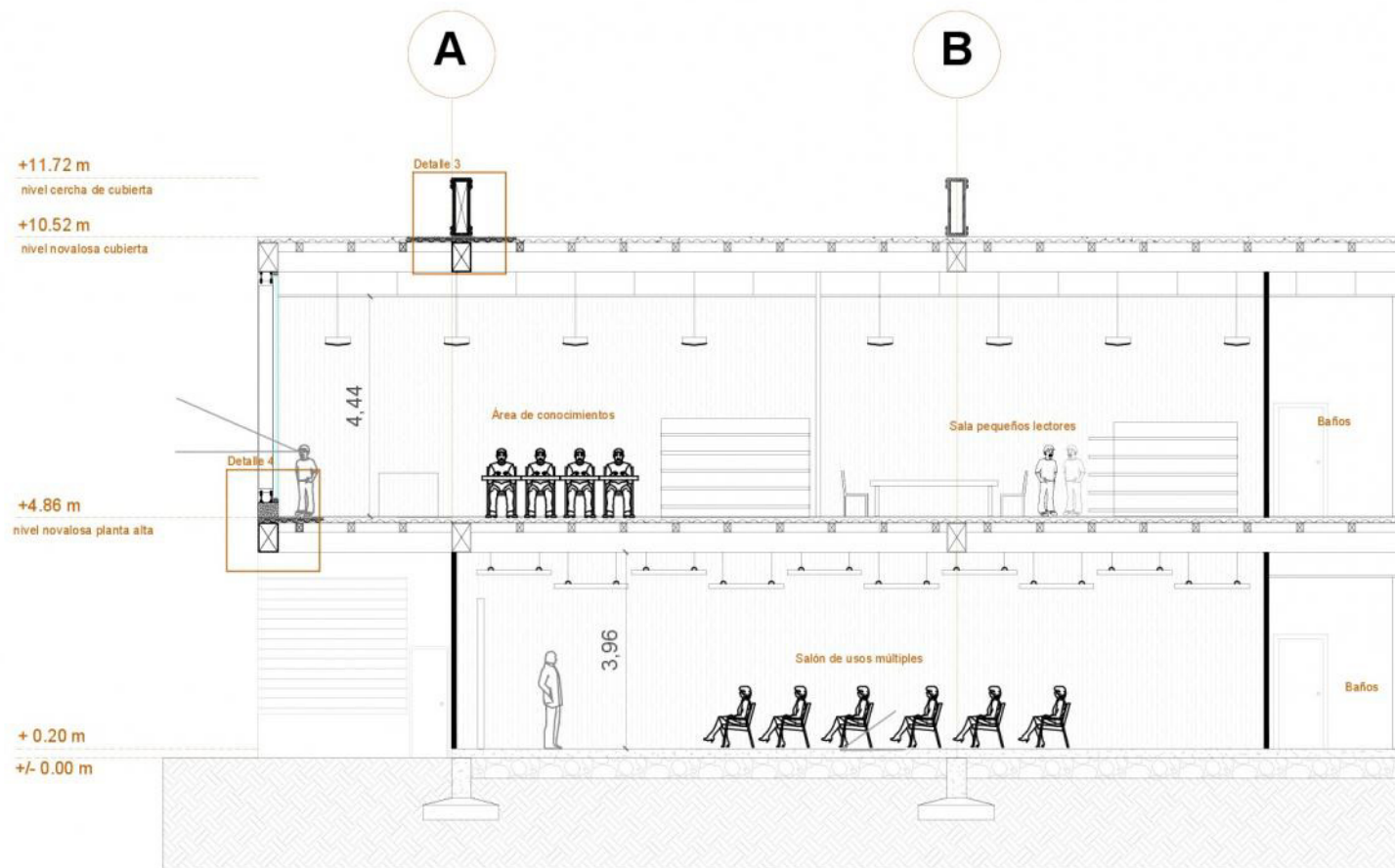
ESCALA GRÁFICA

Cortes
ESCALA: 1/200

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN



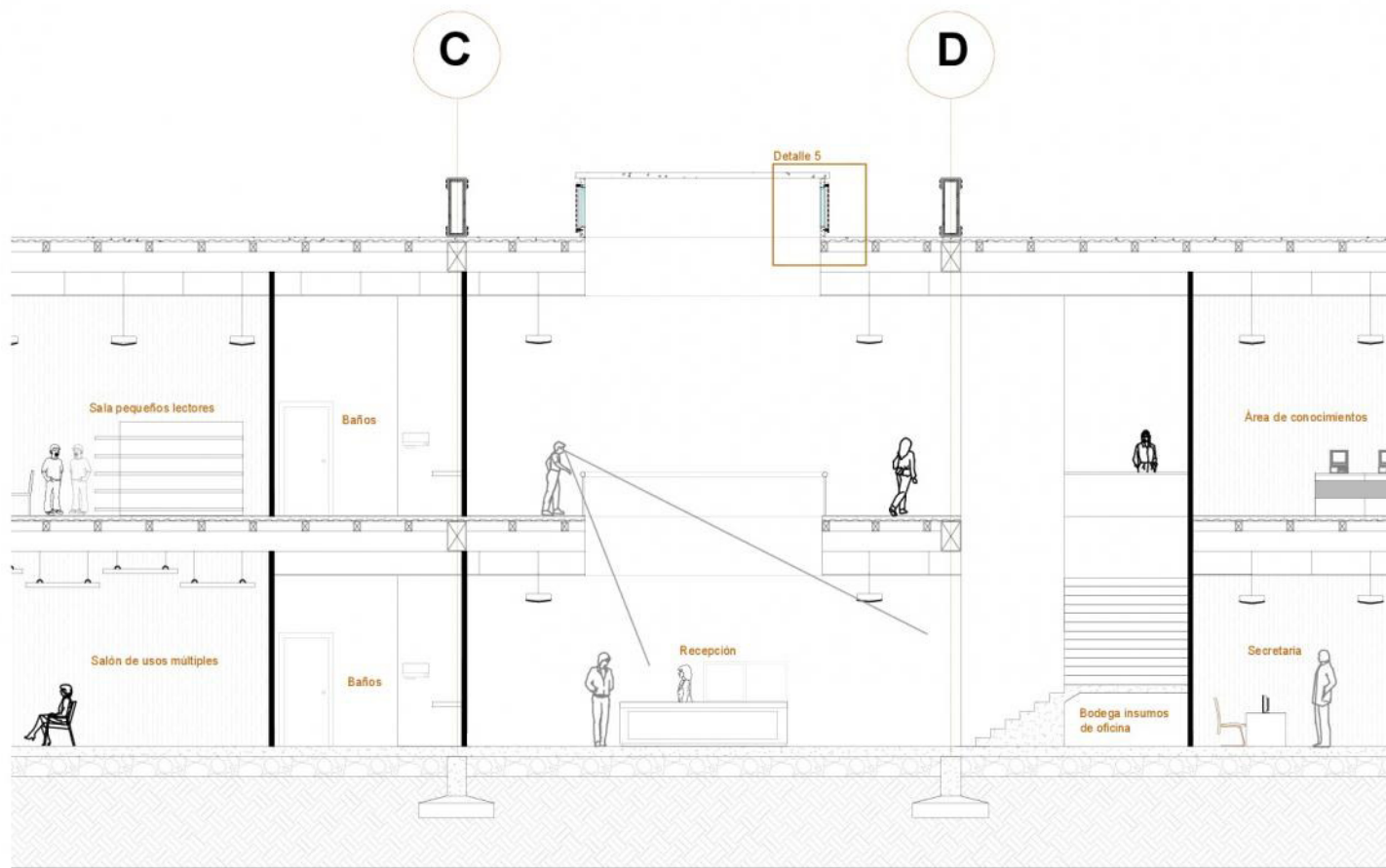
Corte A-A'
Sector 1
escala: 1/100

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Cortes
ESCALA: 1/200



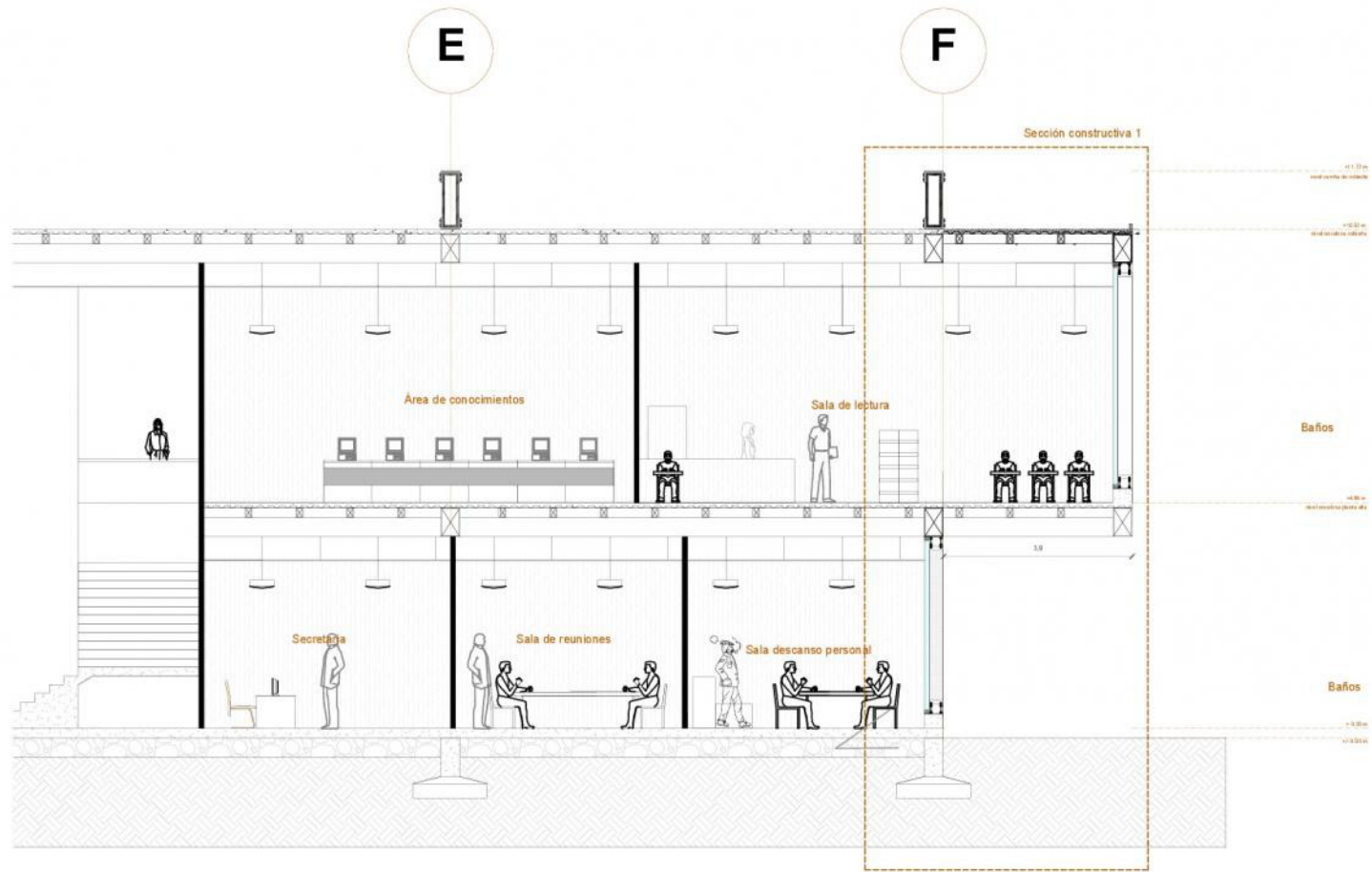
Corte A-A'
Sector 2
escala: 1/100

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Cortes
ESCALA: 1/200



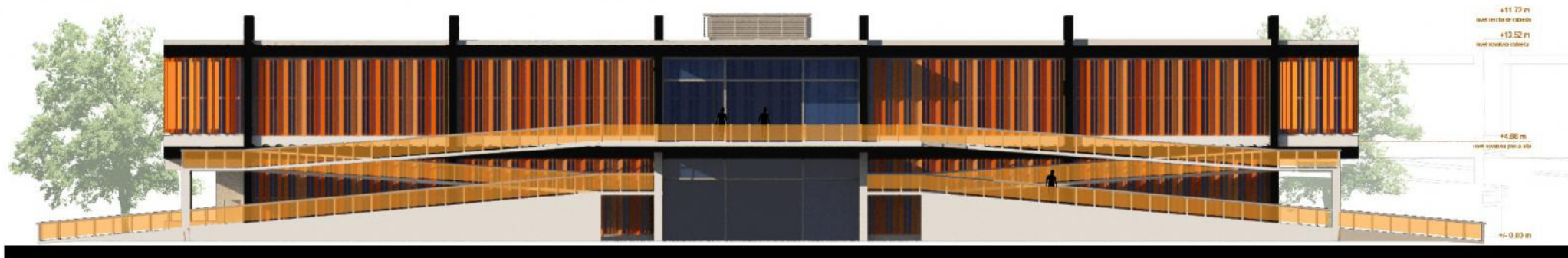
Corte A-A'
Sector 3
escala: 1/100

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

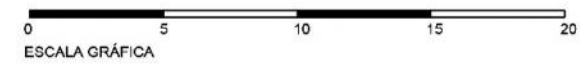
Cortes
ESCALA: 1/200



ELEVACION FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

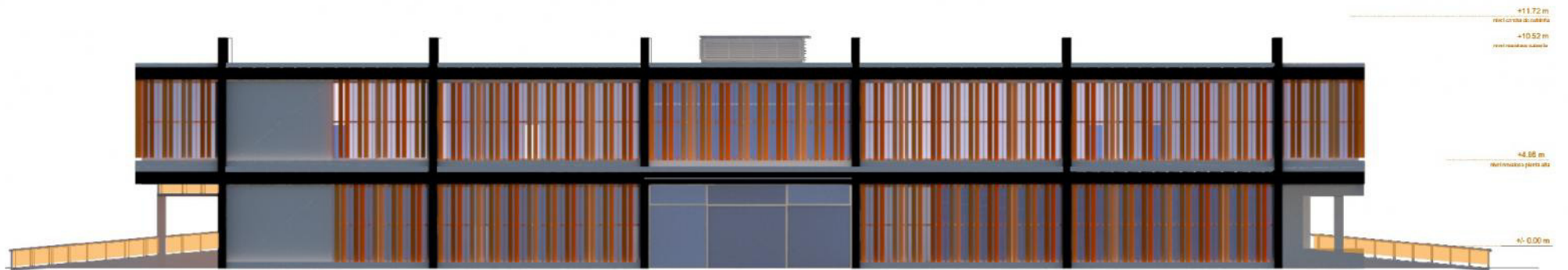


PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Fachadas
ESCALA: 1/200



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

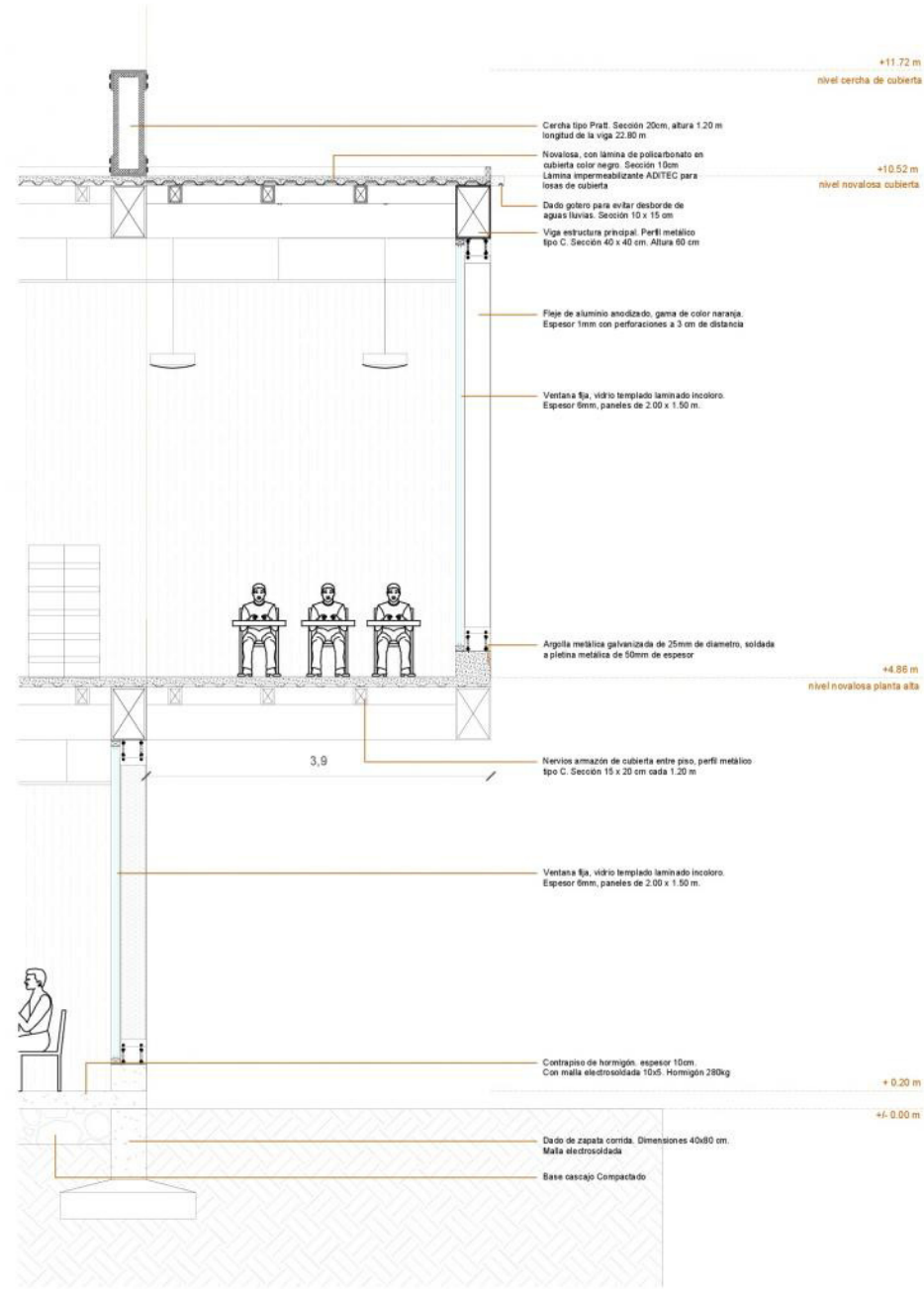


PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Fachadas
ESCALA: 1/200

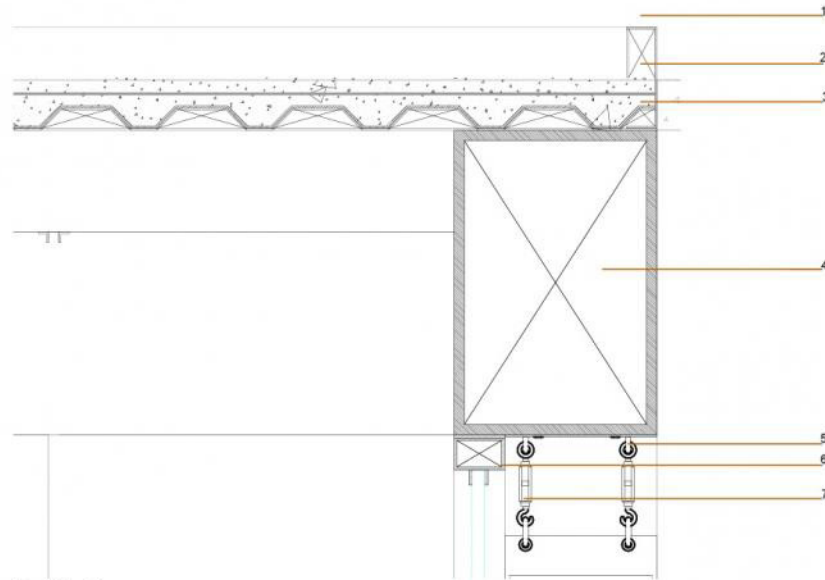


PROYECTO:
 PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
 ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
 ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

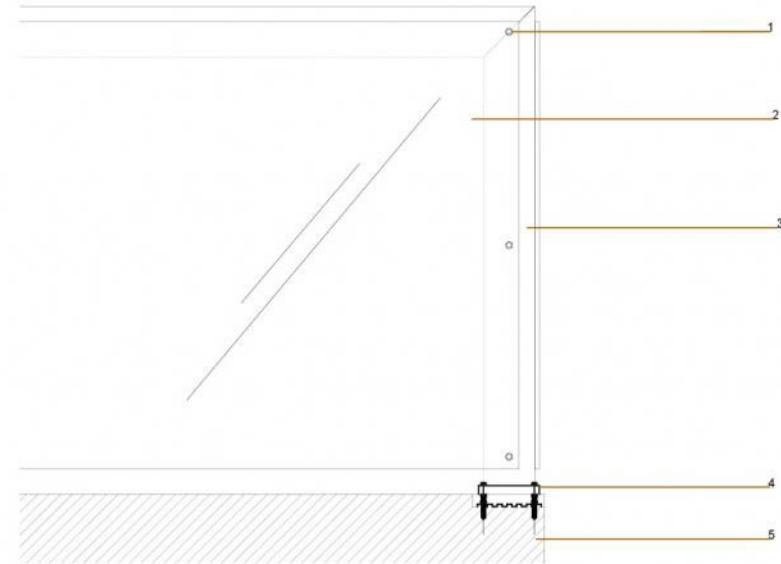
Sección constructiva
 ESCALA: 1/40



Detalle 1

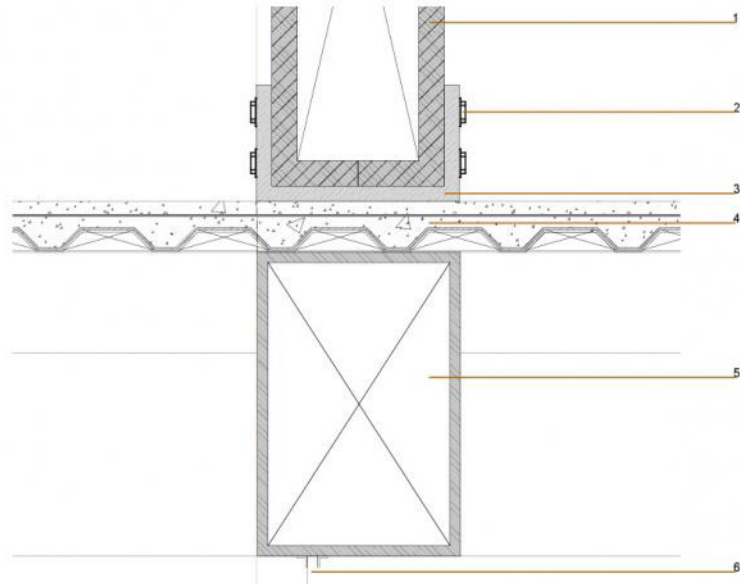
Detalle unión losa

1. Cercha tipo Pratt. Sección 20cm, altura 1.20 m, longitud de la viga 22.80 m
2. Perfil metálico UPNA 200, con pintura anticorrosiva.
3. Losa aligerada, con lámina de policarbonato en cubierta color negro. Sección 10cm
Lámina impermeabilizante ADITEC para losas de cubierta
4. Viga estructura principal. Perfil metálico tipo C. Sección 40 x 40 cm. Altura 60 cm
5. Argolla metálica galvanizada, 20 mm de diámetro.
6. Estructura metálica. Anclaje ventana fija con placa de soporte pernos autorroscables.
Sección 5x10 cm
7. Tensor de acero galvanizado gancho argolla 3/8 ". Longitud máxima 20 cm.



Detalle 2

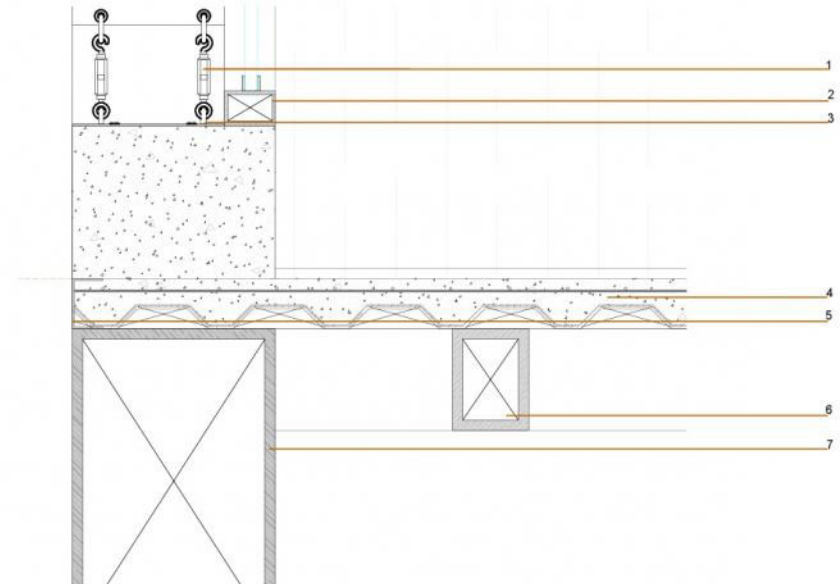
1. Tornillo de sujeción 1 / 2", con
2. Plancha traslúcida de policarbonato 1,20 m x 0,90 m, tonalidad naranja
3. Tubo de acero inoxidable diámetro 2"
4. Placa de acero de sujeción, tornillo autorroscante de 1 / 2"
5. Losa de hormigón 0,10 m de espesor con estructura metálica
tratamiento de piso autodeslizante



Detalle 3

Detalle unión losa

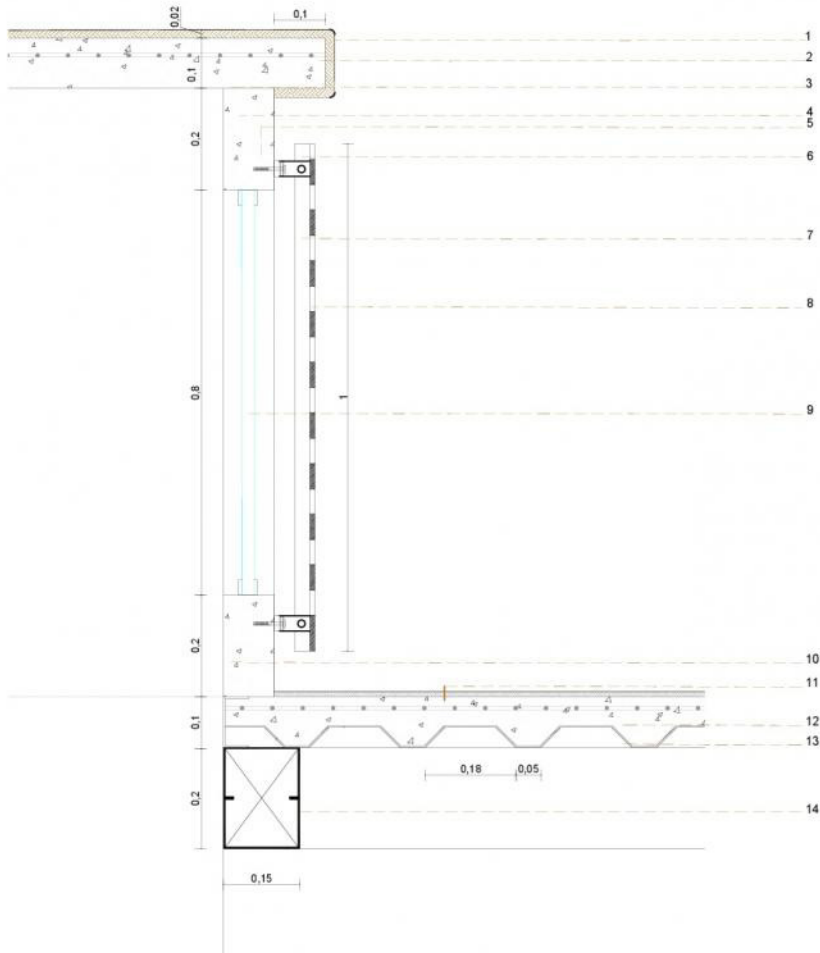
1. Perfil metálico tipo c de 20 cm x 100 cm, espesor de 5 cm. Acabado de pintura anticorrosiva.
2. Tornillo de fijación autopercutor de 10 cm de altura y 2 cm de diámetro.
3. Platina de aluminio. Espesor 3 cm.
4. Losa aligerada, con lámina de policarbonato en cubierta color negro. Sección 10cm
Lámina impermeabilizante ADITEC para losas de cubierta
5. Viga estructura principal. Perfil metálico tipo C. Sección 40 x 40 cm. Altura 60 cm.
6. Perfil de aluminio para la estructura del tumbado falso.



Detalle 4

Detalle unión losa

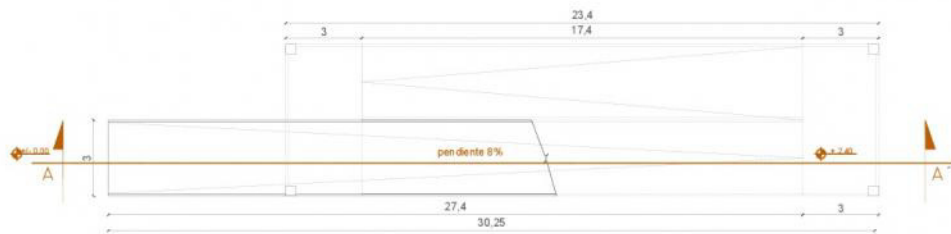
1. Tensor de acero galvanizado gancho argolla 3/8". Longitud máxima 20 cm.
2. Estructura metálica. Anclaje ventana fija con placa de soporte pernos autorroscables. Sección 5x10 cm
3. Argolla metálica galvanizada, 20 mm de diámetro.
4. Losa aligerada, con lámina de policarbonato en cubierta color negro. Sección 10cm
Lámina impermeabilizante ADITEC para losas de cubierta
5. Perfil metálico UPNA 200, con pintura anticorrosiva.
6. Perfil metálico tipo c, 15 cm x 20 cm, espesor 2 cm.
7. Viga estructura principal. Perfil metálico tipo C. Sección 40 x 40 cm. Altura 60 cm



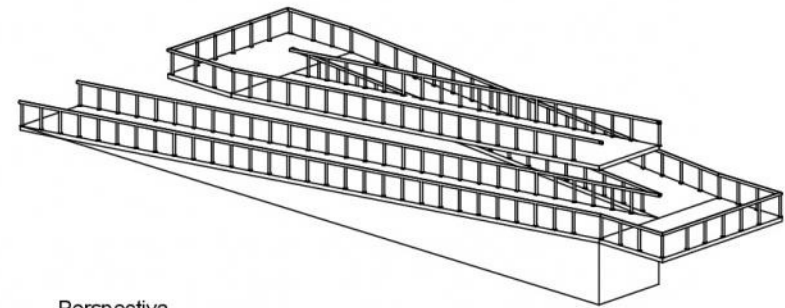
Detalle 5

Detalle unión celosía

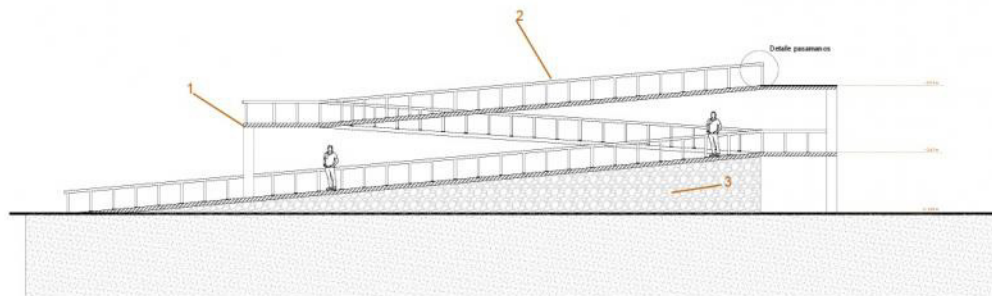
1. Novalosa, con lámina de policarbonato en cubierta color negro. Sección 10cm
Lámina impermeabilizante ADITEC para losas de cubierta
2. Malla electro soldada modulación de 60mm x 60mm
3. Losa de hormigón de 210kg/ cm2.
4. Dintel de hormigón de 210Kg/cm2
5. Perno de anclaje hexagonal para refuerzo estructural, 40 mm de longitud, cabeza de 15mm de diámetro.
6. Pletina anclaje de fachada doble T 100x4x4 mm
7. Perfil metálico vertical de 50x50mm
8. Celosía espesor 4mm
9. Ventanal de 2mm de espesor
10. Cerramiento base de hormigón
11. Capa de acabado de piso de 1cm para hormigón rayado
12. Novalosa, lámina de acero trapezoidal de 40mm de alto x 150mm de base.
13. Hormigón armado de 210kg/ cm2
14. Perfil metálico tipo C. Sección 10x15 cm



Planta rampa
escala: 1/200

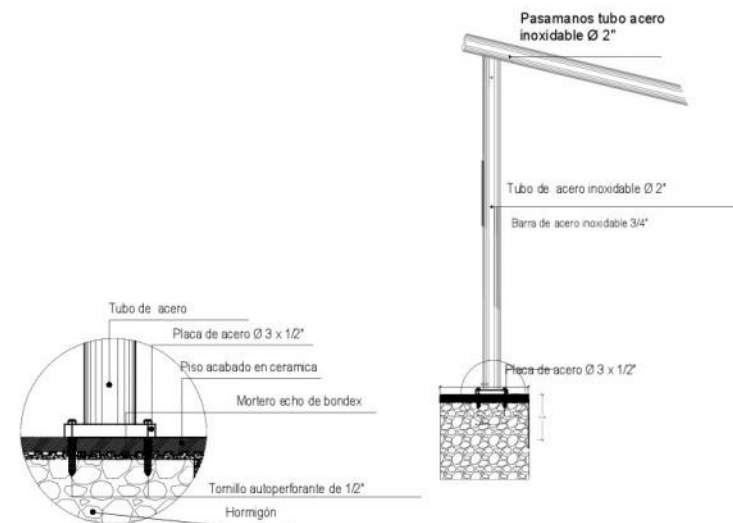


Perspectiva



1. Novalosa, textura antideslizante.
2. Pasamanos metálico color blanco tubo circular diámetro 2.50 cm.
3. Relleno de muro ciclópeo

Corte A-A
escala: 1/200



Detalle pasamanos
escala: 1/10

Rampa detalle
ESCALA: 1/200

PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

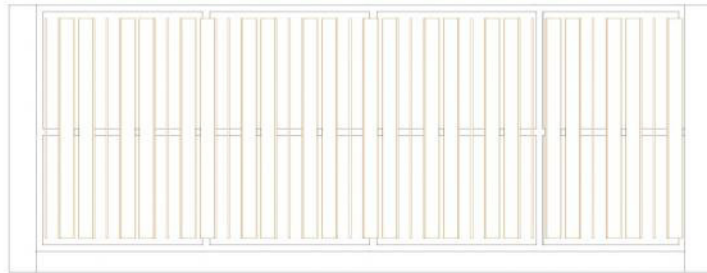
TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

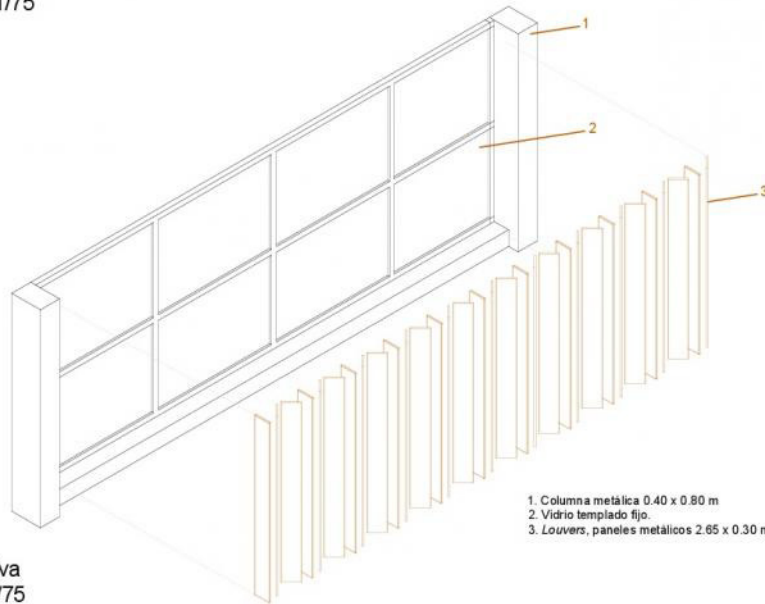
Detalle ventanas



Planta
escala: 1/75



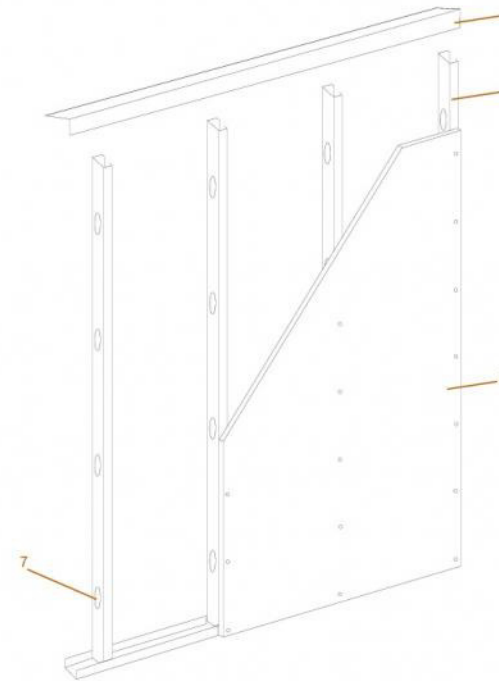
Elevación
escala: 1/75



Perspectiva
escala: 1/75

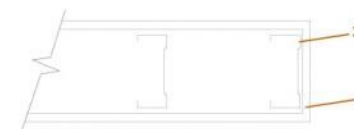
- 1. Columna metálica 0.40 x 0.80 m
- 2. Vidrio templado fijo.
- 3. Louvers, paneles metálicos 2.65 x 0.30 m

Detalle pared drywall

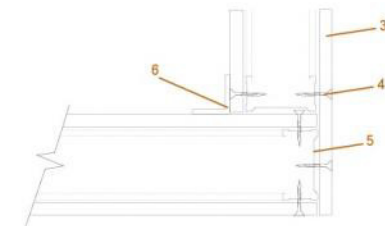


Perspectiva
escala: 1/25

- 1. Perfil tipo canal aluminio
- 2. Perfil tipo PARAL aluminio altura 3.95m
- 3. Panel fibrocemento 1.20m cada panel
- 4. Tornillo de fijación autopercutor 1/2"
- 5. Perfil aluminio para juntas
- 6. Perfil para tapar junta
- 7. Perforación para pasar instalaciones



Pared
escala: 1/25



Junta en esquinas
escala: 1/25

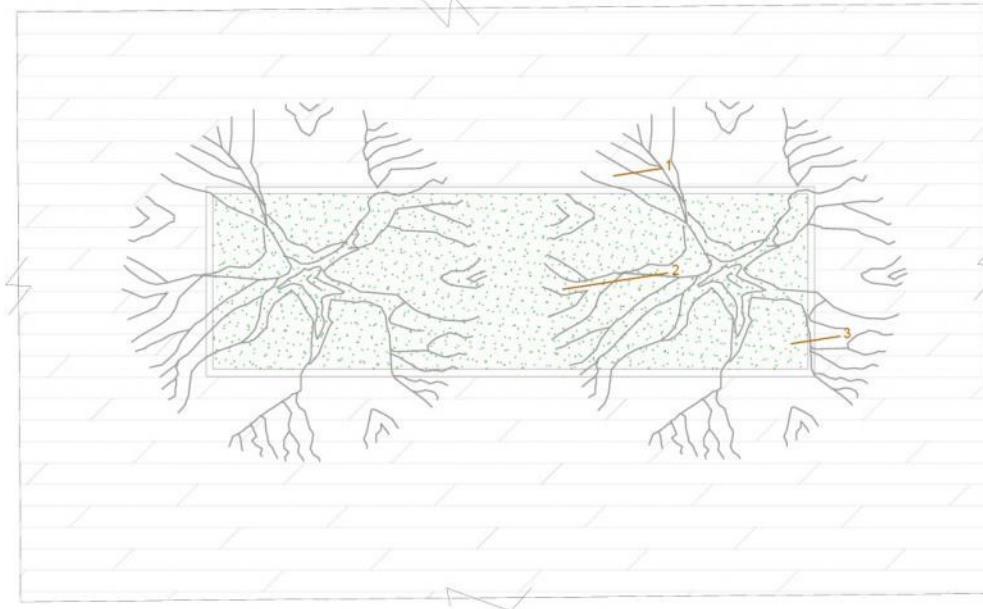
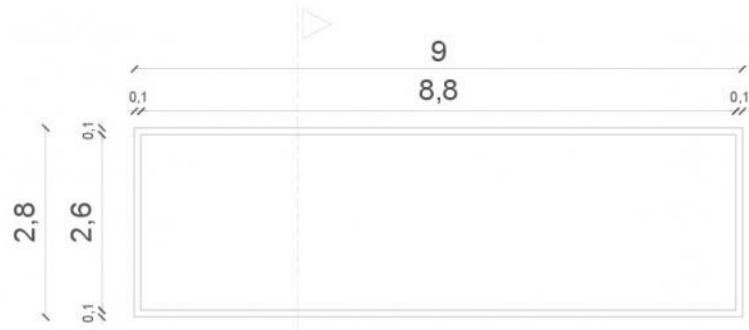
PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

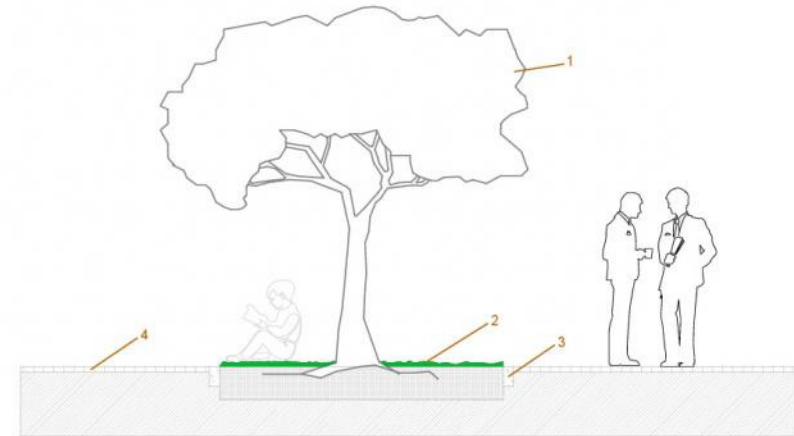
ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Rampa detalle
ESCALA: INDICADA

Detalle alcorque

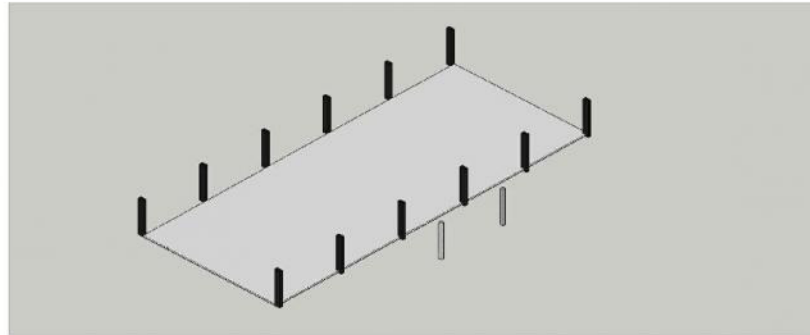


Planta
escala: 1/75

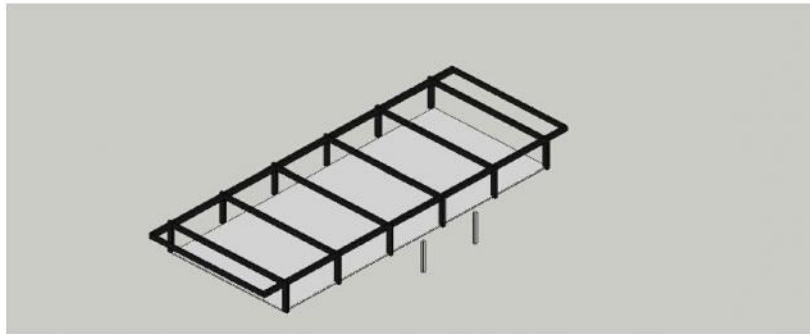


Corte
escala: 1/50

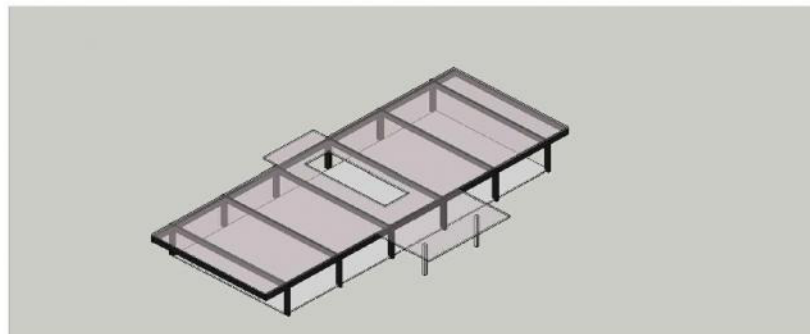
- 1. Árbol saman, plantación árbol joven 5 m altura aprox.
- 2. césped San Agustín
- 3. Bordillo de hormigón 0.10 x 0.20 m
- 4. Plaza, adoquin rectangular 0.10 x 0.20 x 0.06 m



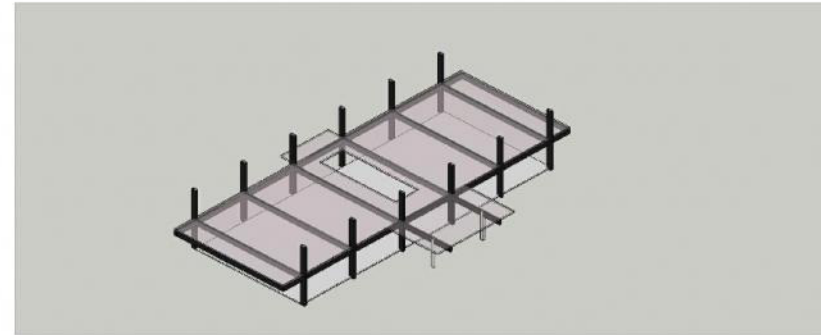
1. Base con columnas, planta baja



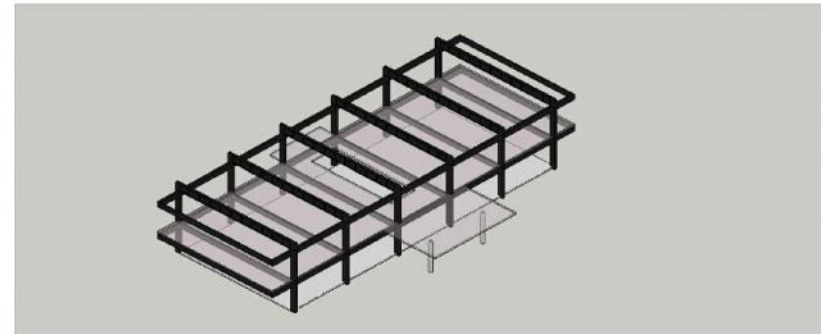
2. Columnas con vigas, planta baja



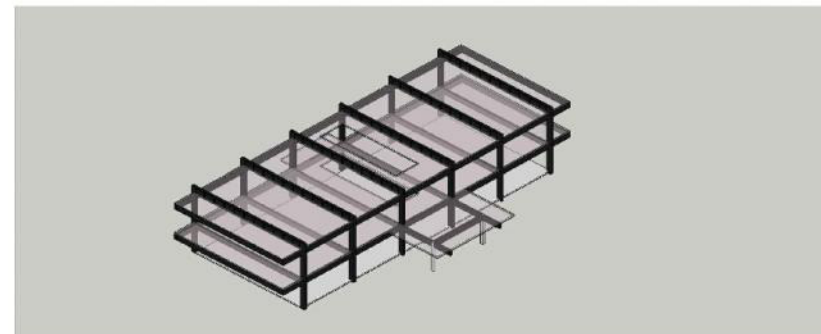
3. Losa planta alta



4. Columnas, planta alta



5. Columnas con vigas, planta alta



6. Losa de cubierta



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Render general



PROYECTO:
PARQUE BIBLIOTECA

TUTOR:
ARQ. ANDRÉS DONOSO, MGS.

ESTUDIANTE:
ROBERTO VIVANCO CALDERÓN

Render edificio

Anexos

Programa arquitectónico

AREAS	ESPACIOS	DISPOSICIÓN DEL CLIENTE	PERSONAS	M2 / persona	AREA m2	CIRCULACIÓN %	PORCENTAJE
BIBLIOTECA	vestibulo	no solo espacio de circulación	40	2	80	40	
	informacion	no solo mobiliario	8	1,2	9,6	30	
	sala polivalente	Iluminación y espacios flexibles	200	2	400	30	
	promocion y animacion	Alejado de salas de lectura y estudio	10	1,2	12	40	
	almacenamiento de libros y material audiovisual	visualmente todos tengan acceso	2	3	6	20	
	area de revistas y prensa diaria	Contiene la colección de publicaciones periódicas de revistas y prensa diaria	20	2	40	30	
	sala de lectura	mobiliario comodo	20	2	40	30	
	area de musica y cine	fondo de temática musical y cinematográfica	25	3	75	30	
	sala de estudio y autoaprendizaje	Aislamiento acústico	20	2	40	30	
	oficina documentacion infantil		10	2	20	30	
	sala de trabajo en grupo	capacidad 20 computadoras	20	2	40	30	
	area de conocimientos	obras de consulta sobre los diferentes campos del conocimiento	15	2	30	30	
	area de imaginacion	espacio informal de lectura	15	2	30	30	
	pequeños lectores	espacio ludico para niños pequeños	15	2	30	30	
	1 taller	trabajos en grupo	20	2,5	50	30	
	almacen de materiales	almacenar materiales	5	4	20	20	
sala de trabajos y talleres	trabajos en grupo actividades artisticas	15	2	30	30		
SUBTOTAL			460		952,6		55
ADMINISTRATIVO	despacho de direccion	atender visitas pequeñas, comodo	2	5	10	30	
	despacho de administracion	ambientes calmados	2	6	12	30	
	sala de reuniones	vista exterior	8	2,5	20	30	
	cuarto de archivos	almacenar documentos	3	5	15	30	
	modulo de cafeteria	acceso al area administrativa	3	4	12	30	
	baños	necesidades fisiologicas	5	3	15	30	
	almacen de material documental	almacenar documentos	3	6	18	30	

	espacio de descanso para el personal	ambiente calmado, vista al exterior	8	2	16	30	
	SUBTOTAL		34		118		20
SERVICIOS	espacios para equipos de limpieza	almacenar equipos de limpieza	2	3	6		
	cuartos de instalaciones	equipos	2	5	10		
	zona de carga y descarga	acceso desde parqueo	3	3	9		
	baños	necesidades fisiologicas	5	3	15		
	cuarto de basura	almacenar desechos	2	5	10		
	SUBTOTAL		14		50		20
COMERCIAL	tienda/librería	relacion visual con el exterior	15	2	30		
	cafetería		20	2	40		
	SUBTOTAL		35		70		5
	SUBTOTAL EDIFICIO		45		1190,6		100
	TOTAL EDIFICIO						20
RECREATIVO/SOCIAL	plaza	relacion con el entorno	70	20	1400		55
	cancha de futbol	actividad deportiva	12	100	1200		10
	estacionamiento	parqueo vehicular	50	20	1000		20
	parque	relacion con el entorno	45	85	3825		15
	SUBTOTAL		127		6425		100
	TOTAL PARQUE						80

	BIBLIOTECA
	ADMINISTRATIVO
	SERVICIOS
	COMERCIAL
	RECREATIVO/SOCIAL

NORMATIVAS

Con referencia al tema cultura, la Constitución ecuatoriana establece lo siguiente:

6.1.- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

CULTURA Y CIENCIA:

- Derecho a construir y mantener su identidad propia
- Derecho a la libertad estética
- Derecho a acceder a su patrimonio cultural
- Derecho a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.
- *Derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad*
- Derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercer sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Ordenanza de gestión urbana territorial

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas N° 3457 y 3477

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES

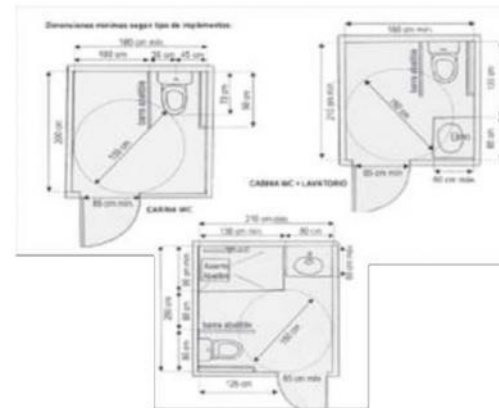
CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MÍNIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000

De acuerdo con las ordenanzas de planificación urbana, el equipamiento proyectado posee un radio de influencia de 2000 m, y debe cubrir a una población base de 10000 habitantes.

Debe cumplir con 0.20m² por usuario.

NORMATIVAS ESPACIALES

Según la Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones, que se encuentra el Código del Diseño y Construcción, aplicado a personas con capacidades especiales y adultos mayores; establece lo siguiente:



Fuente: INEN- Instituto Ecuatoriano de Normalización- pág. # 64

Normativas:

Espaciales:

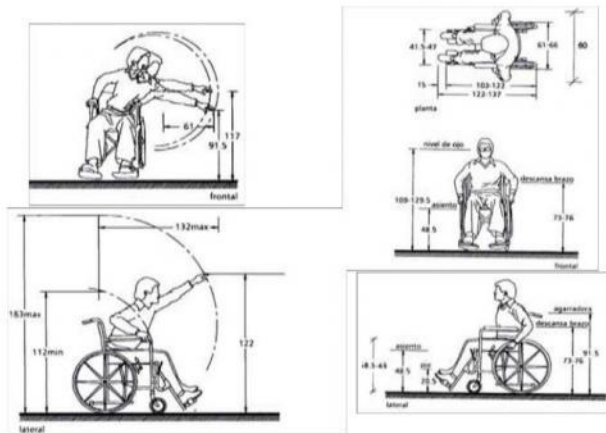
- Por cada edificio de atención pública deben considerarse mínimo un **1 baño adaptado**, señalizado y ubicado en un lugar accesible.

Funcionales:

- Dentro de la cabina de sanitario: Espacio libre de maniobra mínimo **1,50 m de diámetro**, giro de silla de ruedas 360°
- Junto a sanitarios: **barras de apoyo de 3,5 cm de diámetro** con ganchos para colgar muletas.
- Muebles sanitarios: instalados entre **0 y 0,70 m de altura** con respecto al suelo

Constructivas

- Pisos antideslizantes
- Rejillas de desagüe : nos más de 15mm de separación



Fuente: Normas Oficiales Mexicanas para la construcción

ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO VEHICULAR:

Espaciales:

- Deben existir **1 plaza** de estacionamiento cada **25 lugares o fracción**.
- **Señalizados** horizontal y verticalmente.

Funcionales:

- Ancho: **3,50 m** Largo: **5,00 m**
- Ubicarse **lo más próximos a los ingresos** del edificio, preferentemente al mismo nivel. (Acera-pavimento)

Fuente: INEN- Instituto Ecuatoriano de Normalización- pág. # 66

ACCESIBILIDAD: RAMPAS

Funcionales:

- Rampas unidireccionales:
Ancho mínimo: **0,90 m**.
- Rampas con giro de 90°:
Ancho mínimo: **1,00 m**. Plano horizontal con longitud de vértice mínima: 1,20 m.
- Rampas con giro mayor a 90°:
Ancho: **1,20 m**.

Constructivas:

- Pendiente transversal máxima: **2%**

- Rampas con pendiente mayor al 8% debe de llevar pasamanos.
- Superficie de la rampa antiderrapante.
- Cambio de textura en el piso de arranque y de llegada de la rampa.

Fuente: INEN 1999 Instituto Ecuatoriano de Normalización – Año 2000 –pág. # 43

ACCESIBILIDAD: RAMPAS - DESCANSO

Funcionales:

- Dimensión mínima libre: **1,20 m**.
- Se colocarán entre tramos de rampa no mayor a **9,00 m** y frente a cualquier tipo de acceso.

ACCESIBILIDAD: CRUCE PEATONAL

Constructivas:

- Serán pintadas con líneas cebras, amarillas o blancas.
- No deben existir impedimentos: excepto el semáforo que ayude al peatón

Fuente: INEN 1999 Instituto Ecuatoriano de Normalización – Año 2000 –pág. # 47

NORMATIVA BIBLIOTECA

Funcionales:

Lectura en sala:

a) Sección de adultos:

- 3/4 puestos de lectura por cada mil habitantes
- Mínimo recomendable, 25 puestos
- 2,5 m² por puesto

b) Sección infantil:

- 4/5 puestos de lectura por mil habitantes
- Mínimo recomendable, 15 puestos
- 3 m² por puesto

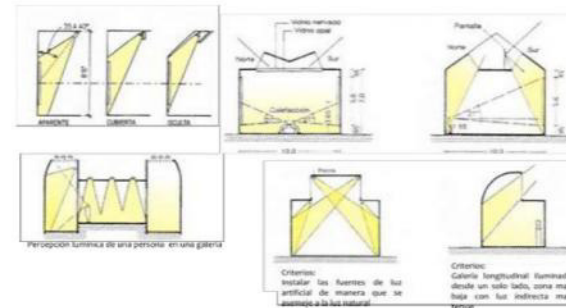
c) Sección de Hemeroteca

- 1 puesto por cada 2.000/3.000 habitantes
- 3 m² por puesto
- Mínimo recomendable: 8 puestos

2. Sección de Préstamo:

- aproximadamente un 50% de la colección total

- 15 m2 por cada 1000 volúmenes
- 3. Sala de Audiovisuales
 - Mínimo recomendable, 6/8 puestos de audición
- 4 m2 por puesto
- 4. Depósitos
 - 7 m2 por 1.000 volúmenes
- 5. Oficinas: 10/12 m2 por empleado
- 6. Zona de circulación:
 - 10- 12% de la superficie total



Fuente: Neufert. 1998 pág. #528

Espacial:

- Circulación entre el 15% y el 20% de las zonas públicas y el 20% al 25% de la zona reservada al personal
- Deberían tener un puesto de lectura entre e 10% - 15% de las estudiantes de un unidad educativa.
- Espacio público ocupará el 50% de la superficie total.
- Entrada y salida: Se aconsejan 2 puertas únicamente, una de entrada y otra de salida,

Fuente: Ley de Urbanismo y Construcción, Sernac, Neufert

NORMATIVA SALA DE EXPOSICIONES

Las galerías

Características:

- Flexibilidad
- Alturas entre y 4 m
- Acabados atractivos
- Pisos, muro y plafones deben ser resistentes para fijar en ellos sujetadores que soporten pesos considerables.

Fuente: Neufert. 1998 pág. #528

CONCLUSION:

Las bibliotecas son parte de la cultura de la ciudad que los alberga, en ellos se vuelca el abito de la lectura y forman parte de la tradición de difundir cultura, son además, en la sociedad un núcleo que engendra atracción por personas con un proposito u objetivo.

No existe un reglamento específico para las bibliotecas, por eso cuando se habla de reglamento se toman en cuenta diversos parámetros extraídos de otros edificios que complementen el total requerido.

CRITERIOS DE DISEÑO

CRITERIO URBANO

Mejorar las condiciones del sector vinculando el centro cultural con el entorno inmediato, mitigando el impacto visual y ambiental.

1. Proponer nuevos recorridos de transición que sirvan de conectores o corredores verdes con el nuevo proyecto mejorando el aspecto del sector.
2. Generar recorridos de transporte alternativo que se relacionen con el centro cultural.
3. Implementar mobiliario urbano que relacione el centro cultural con el entorno inmediato.
4. Proponer una trama vial para mitigar problemas de tráfico y congestión vehicular para el proyecto.

Crear un Centro Cultural que propicie la integración del entorno construido como elementos físicos y a los habitantes como elementos sociales.

1. Lograr la integración de la comunidad por medio de espacios naturales.
2. Promover la protección del espacio construido con elementos de diseño que permitan al usuario apropiarse del mismo.

3. Proyectar de manera jerarquizada los espacios públicos.
4. Crear recorridos que generen integración entre los diferentes espacios que conforman el centro cultural.

CRITERIOS ARQUITECTONICOS

Crear espacios adecuados que permitan el derecho a la expresión cultural de todos los grupos sociales, fortaleciendo la identidad nacional, la memoria social y el patrimonio cultural.

1. Utilizar un lenguaje, no genérico, que represente la manifestación artística ecuatoriana.
2. Tener cuidado con las proporciones y mantenerlas arraigadas a la tradición cultural local.
3. Procurar la utilización de materiales y acabados que no se asocien con un grupo social específico.
4. Incluir en el diseño espacios u otros elementos que evoquen la memoria colectiva sobre la historia y la identidad nacional.
5. Concebir los espacios sin restricciones y límites aparentes, proyectando apertura y cohesión donde todos los usuarios se sientan iguales.

Diseñar un conjunto arquitectónico que permita al usuario identificarlo como una biblioteca, donde existan espacios para el desarrollo y disfrute de actividades.

1. Crear espacios de transición entre el exterior con el interior, permitiendo que el usuario se sienta atraído y se integre a las actividades culturales desarrolladas tanto en el espacio arquitectónico como las áreas públicas circundantes.
2. Crear zonas que permitan el fácil reconocimiento de las actividades a desarrollarse mediante puntos de distribución que al mismo tiempo sirvan de acceso y circulación.
3. Creación de espacios culturales flexibles que permitan la multifuncionalidad de las actividades de acuerdo a las necesidades en el tiempo en que se desarrollen.
4. Utilización de un lenguaje arquitectónico que corresponda al contexto cultural, social y climático. Es decir, una reinterpretación de la identidad arquitectónica con las necesidades espaciales de la sociedad actual.

CRITERIOS AMBIENTALES

Diseñar espacios de recreación que contribuyan en el desarrollo de una arquitectura sostenible que beneficien a las futuras generaciones, evitando el deterioro ambiental al que estamos expuestos.

1. Seleccionar materiales con criterios sustentables.
2. Incluir el uso de materiales reciclados de manera artística o inmersa en la construcción.
3. Crear micro-climas confortables en las áreas externas aprovechando los beneficios del clima local.

Crear condiciones de confort para los usuarios, que respondan a la realidad climática de la ciudad.

1. Colocación de las fachadas más largas del volumen o los volúmenes en dirección a los vientos dominantes para lograr una ventilación natural.
2. Utilización de vanos o ventanas altas para la evacuación del aire utilizado (sistema de ventilación cruzada).
3. Uso de dispositivos de protección solar que permitan la reducción de la radiación solar en cada uno de los diferentes ambientes.
4. Establecer zonas verdes internas para lograr una ventilación y sombra constante.
5. Crear elementos que modifiquen la velocidad y dirección de viento (pérgolas, retiros).
6. Generar un sistema de iluminación natural que permita reducir el gasto energético además de iluminar de buena manera el proyecto.

CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

Utilizar sistemas locales, resistentes a los agentes externos de eficiente ejecución y de poco mantenimiento.

1. Utilizar técnicas de preservación de materiales que se adapten al clima local.
2. Diseñar dispositivo de fácil instalación y accesibles para su mantenimiento.

REFERENCIAS

- EDWARDS, Brian, *Guía Básica de la Sostenibilidad*. 1ª edición. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona. 2004.
- KIELY, Gerard. *Ingeniería Ambiental – Fundamentos, Entornos, Tecnologías y Sistemas de Gestión*. Volumen III. McGraw Hill. España. 1999
- UNESCO. (2012). *GUIA DE DISEÑO DE ESPACIOS CULTURALES*. CHILE
- Burbano, C. (Marzo de 2009). *Repositorio UTE Ecuador*. Recuperado el 2014, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8855/1/37444_1.pdf
- Gehl, J. 2006. "La humanización del espacio urbano". Ed Island Press, Washington, E.E.U.U.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vivanco Calderón Roberto Israel**, con C.C: # **0919383125** autor/a del trabajo de titulación: **Parque Biblioteca en el cantón Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de marzo de 2018**

f. _____

Nombre: **Vivanco Calderón Roberto Israel**

C.C: **0919383125**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Parque Biblioteca en el cantón Durán		
AUTOR(ES)	Roberto Israel Vivanco Calderón		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	DE 26 de marzo del 2018	No. PÁGINAS:	DE 53
ÁREAS TEMÁTICAS:			
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Biblioteca, espacios públicos, actividades culturales, actividades sociales, jerarquía, Durán.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación pretende mediante un proceso de investigación y diseño generar una propuesta arquitectónica para la ciudad de Durán, Provincia del Guayas, y se encuentra ubicado en la Cdla. Ferroviaria II cerca a la vía férrea. El proyecto se integra a la visión del GAD municipal de Durán, aportando y generando espacios públicos que generen actividades de índole social y cultural; el proyecto contempla un edificio de jerarquía en el sector. Se plantea espacios iluminados y abiertos para un aforo de personas que permita realizar presentaciones dentro del edificio como fuera del mismo, se plantea áreas verdes que generen micro-climas y corrientes de aire que realicen recorridos transversales a los realizados por los usuarios. Además se procurará aislar acústicamente a los sectores más propensos a los ruidos como la biblioteca con las salas de lecturas, sala de imaginación, área de música y cine.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-994483694 / 044545392	E-mail: robertvivancocal@hotmail.com robertvivancocal@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Durán Tapia Gabriela Carolina		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: gabriela.duran@ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			