



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

Rediseño del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo

AUTOR:

Michelle Carolina Andrade Morales

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

14 de marzo de 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Michelle Carolina Andrade Morales**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR (A)

f. _____

Arq. Nury Cinzia Vanegas Aspiazu, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Michelle Carolina Andrade Morales**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Rediseño del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA

f. _____

Michelle Carolina Andrade Morales



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Michelle Carolina Andrade Morales**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

f. _____

Michelle Carolina Andrade Morales

URKUND

Documento: D35600561
Presentado: 2018-02-17 22:31:40:00
Presentado por: michelle.andrade01@cu.uca.edu.ec
Recibido: nury.varegas_uca@analysis.arkund.com
Mensaje: TRABAJO DE TITULACION ANDRADE MORALES 2018

Table with columns: Categoría, Enlace/nombre de archivo. Includes entries like 'Copia tesis.docx', 'urkund_tesis_andrade.docx', 'REDISEÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MONTEVEGOS ROMERO', 'SOLINES ALBAN.docx', 'ADMICIS PALADINES KIRBY STEFFANY.docx'.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación expone la propuesta de rediseño del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcellio de la ciudad de Guayaquil. En este proyecto se propone una regeneración de los espacios de este establecimiento de manera que la atención brindada sea eficaz y de calidad para los adultos mayores. Los estudios realizados no solo se enfocan en mejorar el aspecto estético de las instalaciones sino también en solucionar problemas de su aspecto funcional que permitan el buen desarrollo de sus asistentes. El objetivo principal es disminuir los actuales inconvenientes de circulación causados por la desfavorable distribución de mobiliario, asimismo solucionar los estragos ocasionados por los materiales de recubrimiento existentes seleccionados sin estudios previos y que no benefician al adulto mayor. De igual manera se añade una selección de acabados decorativos que pretenden volver más agradable las condiciones estéticas del centro junto con un diseño de muebles que responda a las necesidades de estos usuarios.

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Arq. Nury Varegas A.
COORDINADORA ACADÉMICA 2

AGRADECIMIENTO

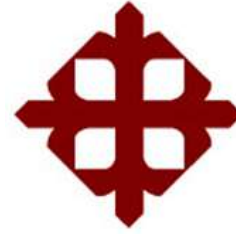
Agradezco a mi Mater querida por su amor de madre y apoyo incondicional, es en ella en quien pude refugiarme en cada estrago de este arduo camino. Puedo decir con certeza que cada una de mis metas que he logrado cumplir han sido por ella.

Gracias a Dios por haberme llevado hasta el santuario donde la Mater me escogió como misionera y así pude peregrinar su imagen en esta facultad, llevando su amor a todos mis compañeros que desearon recibirla en sus hogares y los llenara de bendiciones.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mi abuelito Lucho, Ing. Luis Ecuador Andrade Bajaña (+), quien en vida fue maestro, viajero, y conocedor del mundo. Durante su práctica en la docencia fue profesor de la carrera de diseño de interiores en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Por esto y mucho más fue de gran inspiración para mí.

A mi familia, quienes siempre me apoyaron en cada paso de este largo camino.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ARQ. MÓNICA HUNTER HURTADO, MGS.

f. _____

ARQ. FRANCISCO CARRERA VALVERDE, MGS.

f. _____

LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

CALIFICACIÓN

ARQ. NURY CINZIA VANEGAS ASPIAZU, MGS.

TUTORA:

Índice general

Introducción.....	20
Antecedentes.....	20
Planteamiento del problema.....	21
Objetivos del proyecto.....	22
Objetivo general.....	22
Objetivos específicos.....	22
Investigación aplicada en el proyecto.....	23
Análisis tipológico.....	23
Diagnóstico de tipologías analizadas.....	27
Conclusiones tipológicas.....	28
Programa de necesidades.....	29
Estrategias de intervención.....	33
Estudio de relaciones funcionales.....	34
Zonificación.....	35
Estudio formal-espacial.....	36
Planta arquitectónica propuesta.....	36
Planta de circulación.....	37
Planta amoblada propuesta.....	38
Cortes propuesta.....	39
Plano de cielo raso.....	40

	X
Plano de luminarias.....	41
Plano de diseño de piso.....	42
Plano de barandales y agarraderas.....	43
Implantación y cubierta.....	44
Elevaciones interiores.....	45
Renders.....	50
Detalles constructivos.....	55
Pilar.....	56
Vitral.....	57
Barandal metálico.....	58
Propuesta de mobiliario.....	59
Catálogo de mobiliario.....	79
Cuadros de acabados.....	85
Memoria técnica.....	99
Referencias.....	103
Bibliografía.....	104
Glosario de términos.....	106
Anexos.....	107
Anexo A: plano general existente.....	107
Anexo B: planta arquitectónica existente.....	108
Anexo C: planta amoblada existente.....	109

Anexo D: cortes existentes	110
Anexo E: normativas	111
Anexo F: formato de entrevista estructurada	114
Anexo G: resumen de la entrevista a la directora del centro	115
Anexo H: resumen de la entrevista al profesor de psicología.....	116
Anexo I: formato de la encuesta	117
Anexo J: tabulación de las encuestas	118

Índice de tabla

Tabla 1: <i>matriz problemática</i>	21	Tabla 25: <i>cuadro de acabados – sala de cómputo</i>	91
Tabla 2: <i>tipología internacional Centro Gerontológico Juslibol</i>	23	Tabla 26: <i>cuadro de acabados – taller 1, taller 2</i>	92
Tabla 3: <i>tipología internacional Lady Sarah Cohen House</i>	24	Tabla 27: <i>cuadro de acabados – taller de nutrición</i>	93
Tabla 4: <i>tipología nacional Centro Asistencial Gerontológico Dr. Publio Vargas Pazzos</i>	25	Tabla 28: <i>cuadro de acabados – sala de hidroterapia</i>	94
Tabla 5: <i>tipología nacional Fundación Guayaquil Tercera Edad</i>	26	Tabla 29: <i>cuadro de acabados – gimnasio</i>	95
Tabla 6: <i>similitudes tipológicas internacionales</i>	27	Tabla 30: <i>cuadro de acabados – capilla</i>	96
Tabla 7: <i>similitudes tipológicas nacionales</i>	27	Tabla 31: <i>cuadro de acabados – comedor, cocina</i>	97
Tabla 8: <i>programa de necesidades #1</i>	29	Tabla 32: <i>cuadro de acabados – baños (área de comedor)</i>	98
Tabla 9: <i>programa de necesidades #2</i>	30	Tabla 33: <i>memoria técnica</i>	99
Tabla 10: <i>programa de necesidades #3</i>	31	Tabla 34: <i>memoria técnica</i>	100
Tabla 11: <i>programa de necesidades #4</i>	32	Tabla 35: <i>memoria técnica</i>	101
Tabla 12: <i>objetivos y criterios</i>	33	Tabla 36: <i>memoria técnica</i>	102
Tabla 13: <i>catálogo de mobiliario #1</i>	79		
Tabla 14: <i>catálogo de mobiliario #2</i>	80		
Tabla 15: <i>catálogo de mobiliario #3</i>	81		
Tabla 16: <i>mobiliario diseñado #1</i>	82		
Tabla 17: <i>mobiliario diseñado #2</i>	83		
Tabla 18: <i>mobiliario diseñado #3</i>	84		
Tabla 19: <i>cuadro de acabados – estar 2, estar 3, estar 4</i>	85		
Tabla 20: <i>cuadro de acabados – dirección general, dirección geriátrica, secretaría</i>	86		
Tabla 21: <i>cuadro de acabados – sala de juntas</i>	87		
Tabla 22: <i>cuadro de acabados – enfermería</i>	88		
Tabla 23: <i>cuadro de acabados – departamento de psicología</i>	89		
Tabla 24: <i>cuadro de acabados – sala de audiovisuales, sala de usos múltiples</i>	90		

Índice de figura

<i>Figura 1:</i> ingreso baño de mujeres.....	21	<i>Figura 25:</i> enfermería.....	26
<i>Figura 2:</i> paredes del aula de talleres.....	21	<i>Figura 26:</i> dirección general.....	26
<i>Figura 3:</i> sillas del comedor.....	21	<i>Figura 27:</i> vista exterior.....	26
<i>Figura 4:</i> desnivel hacia el jardín.....	21	<i>Figura 28:</i> gimnasio.....	26
<i>Figura 5:</i> fachada render de Juslibol.....	23	<i>Figura 29:</i> información y vestíbulo.....	29
<i>Figura 6:</i> planta zonificada de Juslibol.....	23	<i>Figura 30:</i> dirección general, secretaria y dirección geriátrica.....	29
<i>Figura 7:</i> Zona común.....	23	<i>Figura 31:</i> departamento de psicología.....	29
<i>Figura 8:</i> fachada de Juslibol.....	23	<i>Figura 32:</i> estar 2 y estar 3.....	29
<i>Figura 9:</i> fachada lateral de Juslibol.....	23	<i>Figura 33:</i> estar 4.....	30
<i>Figura 10:</i> recepción de Juslibol.....	23	<i>Figura 34:</i> sala de usos múltiples y sala de cómputo.....	30
<i>Figura 11:</i> área de residencias.....	24	<i>Figura 35:</i> sala de hidroterapia.....	30
<i>Figura 12:</i> análisis de la ubicación de las áreas.....	24	<i>Figura 36:</i> sala de hidroterapia.....	30
<i>Figura 13:</i> interior de la residencia.....	24	<i>Figura 37:</i> taller 1 y taller 2.....	31
<i>Figura 14:</i> volumetría del proyecto.....	24	<i>Figura 38:</i> cocina, alacena y comedor.....	31
<i>Figura 15:</i> fachada del proyecto.....	24	<i>Figura 39:</i> baños del área de estar.....	31
<i>Figura 16:</i> corredor de la residencia.....	24	<i>Figura 40:</i> baños del área del comedor.....	31
<i>Figura 17:</i> fachada del Centro.....	25	<i>Figura 41:</i> baños del área del comedor.....	32
<i>Figura 18:</i> patio interior.....	25	<i>Figura 42:</i> baños del área del comedor.....	32
<i>Figura 19:</i> sala de estar.....	25	<i>Figura 43:</i> baños del área del comedor.....	32
<i>Figura 20:</i> exteriores del centro.....	25	<i>Figura 44:</i> baños del área del comedor.....	32
<i>Figura 21:</i> aula para talleres.....	25	<i>Figura 45:</i> baños del área del comedor.....	32
<i>Figura 22:</i> aula de talleres.....	25	<i>Figura 46:</i> pendientes longitudinales.....	33
<i>Figura 23:</i> fachada del Hogar.....	26	<i>Figura 47:</i> estructura de los productos SRF.....	33
<i>Figura 24:</i> aula de talleres.....	26	<i>Figura 48:</i> silla Easy up.....	33
		<i>Figura 49:</i> señal informativa.....	33

<i>Figura 50:</i> Metal Wired 3 Panel Room Divider	79	<i>Figura 75:</i> estar 4	85
<i>Figura 51:</i> Kiefer rolling noodle storage bin	79	<i>Figura 76:</i> pintura satinada Slate Violet.....	85
<i>Figura 52:</i> silla Carex universal.....	79	<i>Figura 77:</i> pintura satinada High Reflective White.....	85
<i>Figura 53:</i> Treatment Table with Adjustable Backrest.....	79	<i>Figura 78:</i> pintura satinada Slate Violet acabado paladio	85
<i>Figura 54:</i> taburete Carex	80	<i>Figura 79:</i> moldura de yeso.....	85
<i>Figura 55:</i> Deandre Swivel Bar Stool.....	80	<i>Figura 80:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm.....	85
<i>Figura 56:</i> Accent Armchair	80	<i>Figura 81:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm	85
<i>Figura 57:</i> Height Adjustable Training Table with Modesty Panel.....	80	<i>Figura 82:</i> plancha gypsum regular	85
<i>Figura 58:</i> Traditional wooden lectern	80	<i>Figura 83:</i> rosetón #10 40cm.....	85
<i>Figura 59:</i> 535 Altar	80	<i>Figura 84:</i> cenefa de yeso.....	85
<i>Figura 60:</i> #3001 pew cantilever ends.....	81	<i>Figura 85:</i> ojo de buey flat redondo 12 watts.....	85
<i>Figura 61:</i> kitchen Pantry	81	<i>Figura 86 :</i> ventilador bronce para Techo con Lámpara y Control Remoto 42".....	85
<i>Figura 62:</i> Giulia Kitchen Island	81	<i>Figura 87:</i> lámpara de techo de hierro con tulipa de vidrio café y neplo decorativo 31x33cm 60w ...	85
<i>Figura 63:</i> desk Shell	81	<i>Figura 88:</i> lámpara colgante de hierro con tulipa de vidrio café y neplo decorativo 37.5x52cm 60w	85
<i>Figura 64:</i> silla de ruedas Prodimedia	81	<i>Figura 89:</i> tablero MDF nogal amazónico	85
<i>Figura 65:</i> silla de descanso.....	82	<i>Figura 90:</i> vidrio templado.....	85
<i>Figura 66:</i> sillón.....	82	<i>Figura 91:</i> tablero MDF coigüe chocolate	85
<i>Figura 67:</i> sillón 2 asientos.....	82	<i>Figura 92:</i> tapiz gamuza	85
<i>Figura 68:</i> mesa sensorial	83	<i>Figura 93:</i> dirección general.....	86
<i>Figura 69:</i> mesa redonda.....	83	<i>Figura 94:</i> papel tapiz decorativo cepillado	86
<i>Figura 70:</i> mesa de centro.....	83	<i>Figura 95:</i> pintura satinada Balanced Beige.....	86
<i>Figura 71:</i> macetero	84	<i>Figura 96:</i> pintura satinada High Reflective White.....	86
<i>Figura 72:</i> repisa de juegos.....	84	<i>Figura 97:</i> moldura de yeso.....	86
<i>Figura 73:</i> modular de TV	84	<i>Figura 98:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm.....	86
<i>Figura 74:</i> silla de salones	84	<i>Figura 99:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm.....	86

<i>Figura 100:</i> plancha gypsum regular	86	<i>Figura 125:</i> pintura satinada High Reflective White.....	88
<i>Figura 101:</i> cenefa de yeso	86	<i>Figura 126:</i> moldura de yeso.....	88
<i>Figura 102:</i> rosetón #10 40cm.....	86	<i>Figura 127:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm.....	88
<i>Figura 103:</i> ojo de buey flat redondo 12 watts	86	<i>Figura 128:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm	88
<i>Figura 104 :</i> lámpara colgante de hierro con tulipa de vidrio café y neplo decorativo	86	<i>Figura 129:</i> plancha gypsum regular.....	88
<i>Figura 105 :</i> lámpara decorativa de pared	86	<i>Figura 130:</i> cenefa de yeso.....	88
<i>Figura 106 :</i> tablero MDF nogal amazónico.....	86	<i>Figura 131:</i> ojo de buey flat redondo 12 watts.....	88
<i>Figura 107 :</i> aluminio pulido	86	<i>Figura 132:</i> plafón 1L bronce ANT 60WE27	88
<i>Figura 108 :</i> tapiz Felpa Regata Blanco Invierno	86	<i>Figura 133:</i> aluminio pulido.....	88
<i>Figura 109:</i> sala de juntas	87	<i>Figura 134:</i> tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua	88
<i>Figura 110:</i> papel tapiz decorativo cepillado.....	87	<i>Figura 135:</i> tablero MDF coigüe chocolate	88
<i>Figura 111:</i> pintura satinada High Reflective White	87	<i>Figura 136:</i> tablero MDF nogal amazónico	88
<i>Figura 112:</i> pintura satinada Balanced Beige	87	<i>Figura 137:</i> tapiz gamuza touch 2 turquesa.....	88
<i>Figura 113:</i> moldura de yeso	87	<i>Figura 138:</i> departamento de psicología	89
<i>Figura 114:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm	87	<i>Figura 139:</i> pintura satinada Slate Violet.....	89
<i>Figura 115:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm.....	87	<i>Figura 140:</i> pintura satinada High Reflective White.....	89
<i>Figura 116:</i> plancha gypsum regular	87	<i>Figura 141:</i> moldura de yeso.....	89
<i>Figura 117:</i> cenefa de yeso	87	<i>Figura 142:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm.....	89
<i>Figura 118:</i> ojo de buey flat redondo 12 watts	87	<i>Figura 143:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm	89
<i>Figura 119:</i> plafón 1L bronce ANT 60WE27.....	87	<i>Figura 144:</i> plancha gypsum regular.....	89
<i>Figura 120:</i> tablero MDF nogal amazónico.....	87	<i>Figura 145:</i> cenefa de yeso.....	89
<i>Figura 121:</i> aluminio pulido	87	<i>Figura 146:</i> ojo de buey flat redondo 12 watts.....	89
<i>Figura 122:</i> tapiz Felpa Regata Blanco Invierno	87	<i>Figura 147:</i> plafón 1L bronce ANT 60WE27	89
<i>Figura 123:</i> enfermería.....	88	<i>Figura 148:</i> tablero MDF nogal amazónico	89
<i>Figura 124:</i> pintura satinada Slate Violet	88	<i>Figura 149:</i> tablero MDF coigüe chocolate	89

<i>Figura 150:</i> tapiz Felpa Regata Blanco Invierno	89	<i>Figura 175:</i> lámpara decorativa de pared	91
<i>Figura 151:</i> sala de audiovisuales	90	<i>Figura 176:</i> tablero MDF nogal amazónico	91
<i>Figura 152:</i> sala de usos múltiples	90	<i>Figura 177:</i> aluminio pulido.....	91
<i>Figura 153:</i> pintura satinada Tranquil Aqua	90	<i>Figura 178:</i> tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua	91
<i>Figura 154:</i> pintura satinada High Reflective White	90	<i>Figura 179:</i> taller 1	92
<i>Figura 155:</i> moldura de yeso	90	<i>Figura 180:</i> pintura satinada Tranquil Aqua	92
<i>Figura 156:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm	90	<i>Figura 181:</i> pintura satinada High Reflective White.....	92
<i>Figura 157:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm.....	90	<i>Figura 182:</i> vinilo Lo único imposible es... ..	92
<i>Figura 158:</i> plancha gypsum regular	90	<i>Figura 183:</i> moldura de yeso.....	92
<i>Figura 159:</i> cenefa de yeso	90	<i>Figura 184:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm.....	92
<i>Figura 160:</i> panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm	90	<i>Figura 185:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm	92
<i>Figura 161:</i> lámpara decorativa de pared	90	<i>Figura 186:</i> plancha gypsum regular.....	92
<i>Figura 162:</i> tablero MDF nogal amazónico.....	90	<i>Figura 187:</i> cenefa de yeso.....	92
<i>Figura 163:</i> aluminio pulido	90	<i>Figura 188:</i> panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm.....	92
<i>Figura 164:</i> tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua.....	90	<i>Figura 189:</i> tablero MDF nogal amazónico	92
<i>Figura 165:</i> sala de cómputo.....	91	<i>Figura 190:</i> aluminio pulido.....	92
<i>Figura 166:</i> pintura satinada Tranquil Aqua.....	91	<i>Figura 191:</i> tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua	92
<i>Figura 167:</i> pintura satinada High Reflective White	91	<i>Figura 192:</i> taller de nutrición.....	93
<i>Figura 168:</i> moldura de yeso	91	<i>Figura 193:</i> pintura satinada Tranquil Aqua	93
<i>Figura 169:</i> vinilo decorativo	91	<i>Figura 194:</i> pintura satinada High Reflective White.....	93
<i>Figura 170:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm	91	<i>Figura 195:</i> Vinilo para cocina Chef Cocina Delicatessen	93
<i>Figura 171:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm	91	<i>Figura 196:</i> moldura de yeso.....	93
<i>Figura 172:</i> plancha gypsum regular	91	<i>Figura 197:</i> piso mancora ARD café 33.8x33.8cm.....	93
<i>Figura 173:</i> cenefa de yeso Fuente: dekomoldura (2018)	91	<i>Figura 198:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm	93
<i>Figura 174:</i> panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm	91	<i>Figura 199:</i> plancha gypsum regular.....	93

<i>Figura 200:</i> cenefa de yeso	93	<i>Figura 225:</i> tablero MDF nogal amazónico	95
<i>Figura 201:</i> panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm	93	<i>Figura 226:</i> aluminio pulido.....	95
<i>Figura 202:</i> tablero MDF nogal amazónico.....	93	<i>Figura 227:</i> tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua	95
<i>Figura 203:</i> aluminio pulido	93	<i>Figura 217:</i> capilla.....	96
<i>Figura 204:</i> tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua.....	93	<i>Figura 218:</i> pintura satinada High Reflective White.....	96
<i>Figura 205:</i> sala de hidroterapia	94	<i>Figura 219:</i> porcelanato delhi zirconio 45x67.5cm.....	96
<i>Figura 206:</i> pintura satinada Slate Violet	94	<i>Figura 220:</i> textil tapizado fonoabsorbente vino tinto	96
<i>Figura 207:</i> pared Verona Rectificada blanco 30x60cm	94	<i>Figura 221:</i> tinte Al Thinner Caramelo VHP	96
<i>Figura 208:</i> vidrio templado	94	<i>Figura 222:</i> porcelanato brezo zirconio antideslizante 45x67.5cm.....	96
<i>Figura 209:</i> piso Aneto gris 40x60cm	94	<i>Figura 223:</i> plancha gypsum regular.....	96
<i>Figura 210:</i> piso martilado M3 28x28cm	94	<i>Figura 224:</i> molduras encofrado modelo IB-06.....	96
<i>Figura 211:</i> plancha gypsum regular	94	<i>Figura 225:</i> ojo de buey flat redondo	96
<i>Figura 212:</i> ojo de buey flat redondo 12 watts	94	<i>Figura 226:</i> cinta LED 3000k.....	96
<i>Figura 213:</i> tablero MDF nogal amazónico.....	94	<i>Figura 227:</i> cuerina verde olivo	96
<i>Figura 214:</i> PVC blanco	94	<i>Figura 228:</i> tablero MDF nogal amazónico	96
<i>Figura 215:</i> gimnasio	95	<i>Figura 229:</i> vidrio de color azul.....	96
<i>Figura 216:</i> pintura satinada Slate Violet	95	<i>Figura 230:</i> vidrio de color verde.....	96
<i>Figura 217:</i> pintura satinada High Reflective White	95	<i>Figura 231:</i> vidrio de color rojo	96
<i>Figura 218:</i> espejo enmarcado en aluminio	95	<i>Figura 232:</i> vidrio de color incoloro	96
<i>Figura 219:</i> moldura de yeso	95	<i>Figura 233:</i> vidrio de color ámbar.....	96
<i>Figura 220:</i> vinilo Prohibido rendirse.....	95	<i>Figura 234:</i> vidrio de color amarillo	96
<i>Figura 221:</i> SRF Piso antideslizante color Oceans.....	95	<i>Figura 246:</i> comedor	97
<i>Figura 222:</i> plancha gypsum regular	95	<i>Figura 247:</i> pintura satinada Tranquil Aqua	97
<i>Figura 223:</i> cenefa de yeso	95	<i>Figura 248:</i> pintura satinada High Reflective White.....	97
<i>Figura 224:</i> panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm	95	<i>Figura 249:</i> moldura de yeso.....	97

<i>Figura 250:</i> piso Barita ARD multicolor 33.8x33.8cm	97
<i>Figura 251:</i> plancha gypsum regular	97
<i>Figura 252:</i> cenefa de yeso	97
<i>Figura 253:</i> ojo de buey flat redondo.....	97
<i>Figura 254:</i> Ventilador Bronce para Techo con Lámpara y Control Remoto 42"	97
<i>Figura 255:</i> granito White Ice.....	97
<i>Figura 256:</i> tablero MDF nogal amazónico.....	97
<i>Figura 257:</i> aluminio pulido	97
<i>Figura 258:</i> tapiz Felpa Regata Blanco Invierno	97
<i>Figura 259:</i> baño area de comedor	98
<i>Figura 260:</i> cerámica Palace Carrara 59x119cm	98
<i>Figura 261:</i> cenefa Cibeles 30x90cm	98
<i>Figura 262:</i> piso mancora ARD café 33.8x33.8cm	98
<i>Figura 263:</i> plancha gypsum regular	98
<i>Figura 264:</i> cenefa de yeso	98
<i>Figura 265:</i> ojo de buey flat redondo.....	98
<i>Figura 266:</i> plafón 1L bronce ANT 60WE27	98
<i>Figura 267:</i> espejo con bordes biselados arenados	98
<i>Figura 268:</i> inodoro Ischia Estandar Blanco Edesa.....	98

RESUMEN

El presente trabajo de titulación expone la propuesta de rediseño del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo de la ciudad de Guayaquil. En este proyecto se propone una regeneración de los espacios de este establecimiento de manera que la atención brindada sea eficaz y de calidad para los adultos mayores. Los estudios realizados no solo se enfocan en mejorar el aspecto estético de las instalaciones sino también en solucionar problemas de su aspecto funcional que permitan el buen desarrollo de sus asistentes en todas las áreas de este centro. En la investigación se utilizaron distintos métodos de recogida de información cuantitativa y cualitativa como entrevistas realizadas a funcionarios y encuestas a los usuarios. El objetivo principal es disminuir los actuales inconvenientes de circulación causados por la desfavorable distribución de mobiliario, asimismo solucionar los estragos ocasionados por los materiales de recubrimiento existentes que fueron seleccionados sin estudios previos, sin considerar la necesidad de recubrimientos antideslizante y por lo tanto no benefician al adulto mayor. De igual manera se añade una selección de acabados decorativos que pretenden volver más agradable las condiciones estéticas del centro junto con un diseño de muebles que responda a las necesidades de estos usuarios.

Palabras clave: gerontológico, geriatría, ergonomía, mobiliario, diseño, adulto mayor, circulación.

Introducción

El presente proyecto se centra en el estudio espacial del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo para su posterior rediseño y ambientación. Este centro se encuentra en la avenida Carlos Julio Arosemena, frente al centro comercial Albán Borja; en este espacio se desarrollan actividades lúdicas, de ejercicio y descanso para los adultos mayores. Los aspectos funcionales, estéticos y técnicos son los principales enfoques para la ejecución de esta propuesta.

Esta investigación surge a beneficio de este grupo vulnerable, cuyas actividades conforme va avanzado su edad, estas se vuelven cada vez más sedentarias y con esto su salud física, psicológica y mental pueden deteriorarse. Es por esto que existen centros especializados en donde se promueve su vida activa con áreas de esparcimiento y momentos de sociabilidad con otras personas. Según el Dr. Aldo Guevara D'Aniello, médico especializado en Geriátrica y Gerontología, los centros públicos que existen actualmente en la ciudad de Guayaquil son escasos (El Universo, 2013).

Este establecimiento no ha sido remodelado desde su construcción de modo que mantiene su distribución y amoblado original; por consiguiente, se han podido identificar varios problemas de diseño que involucran la inadecuada distribución del mobiliario, lo que produce el mal funcionamiento de cada uno de sus espacios. Todos los aspectos que reúne esta nueva propuesta están dirigidos a la satisfacción de las necesidades de los ciudadanos denominados como adultos mayores, permitiéndoles el acceso a servicios e instalaciones especializadas. Además, se tendrá presente las normativas técnicas que justifiquen las adecuaciones del espacio, de esta manera se propone generar mejoras de diseño en las diversas áreas y mobiliarios que lo integran, con el fin de beneficiar la calidad de vida de estos ciudadanos.





Antecedentes

El Centro Gerontológico Municipal fue inaugurado hace 10 años, el 27 de julio del 2007. En el evento de apertura participaron el Abogado Jaime Nebot, alcalde de Guayaquil, junto con el Economista Mauro Toscanini, Rector de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, entre otros. Al inicio del programa se estimó el ingreso de 200 usuarios, sin embargo, actualmente atiende a 1.248 personas en distintos grupos y horarios. Este centro cuenta con un área total de 3.000 metros cuadrados, de estos 1.500 metros cuadrados son de construcción, fue ejecutado por el Municipio de Guayaquil a un costo de 850 mil dólares, de los cuales \$600 mil fueron destinados al área física y el resto a equipamiento. Cabe mencionar que el 9 de agosto del mismo año de la construcción, las salas del centro estuvieron completamente equipadas para prestar de sus servicios. También, se realizó una casa abierta antes de la apertura oficial en donde se expuso al público los detalles de todos los servicios a brindar y dieron paso a una preinscripción. (El Universo, 2013)

La directora del centro, Rosa Azúa Pincay, indica que las atenciones que se brindan al adulto mayor se realizan de manera integral, es decir, involucrando sus capacidades biológicas, psíquicas, sociales y espirituales que evita que su calidad de vida se deteriore. El centro atiende de manera gratuita en todos los horarios, hay grupos que asisten en el día, otros por la tarde y en distintos días. También hay grupos que participan durante toda la jornada diaria, todos los días de la semana. La administración de este centro está a cargo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, mientras que el personal que asiste en terapia física y demás talleres recreativos son estudiantes de la Universidad Estatal y la UCSG. (El Universo, 2013)

Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Accesos angostos y rampas de altura y largo incorrecto	Ausencia de seguimiento de las normativas respectivas	Rampas de acceso extremadamente angostas Rampas de acceso con pendientes inadecuadas	 <i>Figura 1: ingreso baño de mujeres</i> Fuente: elaboración propia
Materiales de revestimientos en pisos y paredes deteriorados que no responden a las necesidades del adulto mayor	Falta de presupuesto para cerrar espacios interiores y elección deficiente de materiales de recubrimiento que benefician a la salud y movilidad del adulto mayor	Pintura soplada en paredes donde crecen bacterias que causan enfermedades Pisos deslizantes y porosos peligrosos al caminar y retienen mucha suciedad.	 <i>Figura 2: paredes del aula de talleres</i> Fuente: elaboración propia
Escaso diseño e incorrecta ubicación del mobiliario	Uso de muebles genéricos no ergonómicos Distribución del mobiliario desprovisto de estudios previos	Sillas no acordes para el uso del adulto mayor Muebles de baja altura Muebles obstruyen barras de apoyo y bloquean las zonas de circulación Espacios pierden su identidad con mobiliario mal seleccionado	 <i>Figura 3: sillas del comedor</i> Fuente: elaboración propia
Incorrecto uso de la señalización	Carencia de señaléticas de advertencia y seguridad	Desniveles no se observan y resultan peligrosos Rutas de evacuación no especificadas	 <i>Figura 4: desnivel hacia el jardín</i> Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Rediseñar los espacios interiores y exteriores del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo acordes al usuario que recibe, logrando una ambientación funcional y estética, que cumpla con las normas técnicas y las necesidades del adulto mayor.

Objetivos específicos

Adecuar los ingresos, la altura de las rampas y la ubicación de los mobiliarios de cada área cumpliendo con las normativas del establecimiento y así obtener un amoblado que involucre el buen desarrollo y la tranquilidad del usuario, circulaciones correctas y accesos con pendientes aceptables.

Proponer alternativas de recubrimiento de paredes y pisos y el aislamiento del espacio interior del exterior para el beneficio de la salud y movilidad del adulto mayor.

Diseñar mobiliarios dirigidos exclusivamente para este grupo poblacional que satisfagan los aspectos funcionales, estéticos y ergonómicos.

Acondicionar el establecimiento con un plan de señalética pertinente en cada espacio que sirva de información y advertencia para el usuario

Investigación aplicada en el proyecto

Análisis tipológico

Tabla 2: tipología internacional Centro Gerontológico Juslibol

Centro Gerontológico Juslibol					
Ubicación: Al norte del ámbito Actur – Parque Goya. Zaragoza, España					
Descripción: Centro gerontológico abierto de protección y atención de personas mayores en la ciudad de Zaragoza					
Espacial	Porche	Administración	Gimnasio	Cocina	Salas de Terapias
	Recepción	Oficinas	Almacenes	Vestuarios	Lavandería
			Comedor		
Funcional	<p>Integra sus áreas verdes</p> <p>Uso de rampas de acceso en puntos de ingreso</p> <p>Espacios cerrados y abiertos</p> <p>Comunicaciones horizontales y verticales en el edificio ayudan a la orientación de los usuarios, evitando circulaciones cruzadas y compartidas de servicio y residentes</p> <p>Barras metálicas de apoyo en las paredes de los corredores</p>				
Formal	<p>Tiene una forma trapezoidal, y orientada norte-sur</p> <p>Combinación de colores neutros, beige y gris</p> <p>Estilo moderno</p> <p>Sigue un diseño lineal</p>				
Constructivo	<p>Sistema a base de pórticos</p> <p>Materiales: hormigón armado y acero</p> <p>Columnas de acero</p> <p>Piso de hormigón</p> <p>Recubrimiento de piso antideslizante</p>				
Diseño/ Ambientación	<p>Mobiliario especial para adultos mayores</p> <p>Muebles modernos</p> <p>Diseños ergonómicos con sistemas automatizados integrados</p>				
Estudios técnicos	<p>Luces Led</p> <p>Lámparas decorativas con iluminación cálida</p> <p>Lámparas exteriores</p> <p>Climatización natural y artificial</p> <p>Acondicionadores de aire tipo split</p>				



Figura 5: fachada render de Juslibol
Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 8: fachada de Juslibol
Fuente: Plataforma arquitectura

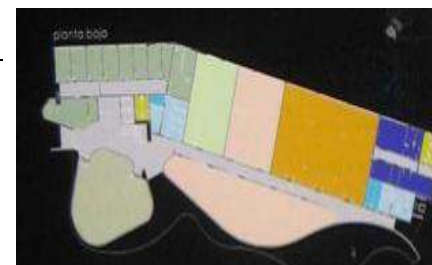


Figura 6: planta zonificada de Juslibol
Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 9: fachada lateral de Juslibol
Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 7: Zona común
Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 10: recepción de Juslibol
Fuente: Plataforma arquitectura

Autor: elaboración propia

Tabla 3: tipología internacional Lady Sarah Cohen House

Lady Sarah Cohen House

Ubicación: Londres, Inglaterra

Descripción: Centro de actividades para el adulto mayor

Espacial	Vestíbulo	Fisioterapia	Sala y comedor comunal
	Oficina administrativa	Hidroterapia	Cocina
	Sala de juntas	Terapia recreacional	Baños
	Fisioterapia	Capilla	Peluquería Lavandería

Funcional	Accesos al centro en las esquinas de la edificación
	Circulación lineal a través de corredores
	Aprovecha el entorno natural
	Rampas de acceso para personas con capacidades reducidas
Barras metálicas de apoyo	

Formal	Conjunto compuesto por prismas de base cuadrada
	Diseño geométrico
	Colores de las paredes interiores en tonos tierra
	Estilo moderno

Constructivo	Estructura en su mayoría hecha de ladrillo
	Perfiles de la ventanas y ventanales de aluminio y vidrio
	Recubrimiento antideslizante para pisos
Ventanales grandes de vidrio templado y perfiles de aluminio	

Diseño/ Ambientación	Mobiliario ecológico
	Mobiliario permeable para exteriores
	Muebles ergonómicos para adultos mayores
Muebles de estilo moderno tradicional	

Estudio técnico	Iluminación artificial Led con sistema ahorrador
	Iluminación natural
	Climatización artificial en todos los salones



Figura 11: área de residencias
Fuente: Hopkins Architects

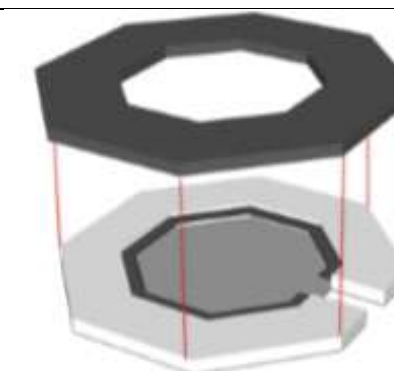


Figura 14: volumetría del proyecto
Fuente: Hopkins Architects

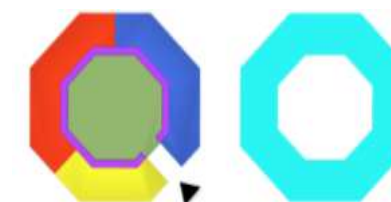


Figura 12: análisis de la ubicación de las áreas
Fuente: Hopkins Architects



Figura 15: fachada del proyecto
Fuente: Hopkins Architects



Figura 13: interior de la residencia
Fuente: Hopkins Architects



Figura 16: corredor de la residencia
Fuente: Hopkins Architects

Autor: elaboración propia

Tabla 4: tipología nacional Centro Asistencial Gerontológico Dr. Publio Vargas Pazzos

Centro Asistencial Gerontológico Dr. Publio Vargas Pazzos

Ubicación: km. 14,5 vía Daule (ingreso por ambev, av. Las iguanas) Guayaquil, Ecuador

Descripción: proporciona atención integral al adulto mayor











Espacial	Ingreso	Administración	Capilla	Baños y Vestidores		
	Vestíbulo	Aula para Talleres	Peluquería			
	Director General	Enfermería	Cocina	Cancha de césped		
	Secretaria	Biblioteca	Piscina	Parqueadero		
Funcional	Se encuentra distribuido por bloques prismáticos					
	Circulación amplia y directa					
	Áreas conectadas por corredores cubiertos					
	Rampas en las entradas					
Formal	Barras metálicas de apoyo en los corredores					
	Color beige en su fachada combinado con áreas verdes					
	Colores cálidos en el interior con detalles en color rojo					
	Especies vegetales decoran el ambiente interior					
Constructivo	Estilo tradicional					
	Estructura de acero y hormigón					
	Ventanas altas					
Diseño/ Ambientación	Pisos antideslizantes					
	Predominan los mobiliarios genéricos de catálogo					
Estudio técnico	Escaso mobiliario especial para el adulto mayor					
	Iluminación natural y artificial					
	Focos fluorescentes de luz cálida					
	Climatización natural					
Acondicionamiento de aire en los salones						

Figura 17: fachada del Centro
Fuente: google maps

Figura 20: exteriores del centro
Fuente: elaboración propia

Figura 18: patio interior
Fuente: elaboración propia

Figura 21: aula para talleres
Fuente: elaboración propia

Figura 19: sala de estar
Fuente: elaboración propia

Figura 22: aula de talleres
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 5: tipología nacional Fundación Guayaquil Tercera Edad

Fundación Hogar de Ancianos San Pedro de Alausí

Ubicación: San Pedro de Alausí. Chimborazo, Ecuador

Descripción: El Hogar de ancianos de la ciudad de San Pedro de Alausí, fue creado en el año de 1989, por la “Fundación San Pedro de Alausí”.







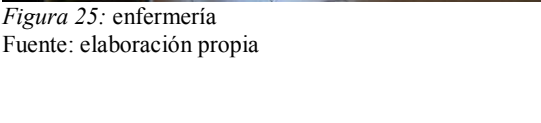

Espacial	Ingreso	Administración	Gimnasio	Cocina			
	Dirección General	Aula para talleres	Habitaciones compartidas	Jardines			
	Secretaria	Enfermería	Capilla	Patio exterior			
Funcional	Corredores angostos						
	Insuficientes barras metálicas de apoyo						
	Circulación lineal						
Formal	Espacios conectados por corredores						
	Edificación de una sola planta						
	Bloque distribuido por pasillos y áreas libres						
Constructivo	Sin estilo definido						
	Color blanco en las paredes interiores						
	Combinación de color beige y rojo en su fachada						
Diseño/ Ambientación	Estructura de hormigón						
	Paredes de hormigón						
	Ventanas de vidrio templado						
Estudio técnico	Rejas metálicas						
	Pisos de porcelanato sin antideslizantes						
	Mobiliario de hierro forjado						
Estudio técnico	No presenta mobiliario exterior						
	Muebles de catálogo no ergonómicos						
	Iluminación natural y artificial						
Estudio técnico	Focos fluorescentes						
	Climatización natural en su mayoría						
	Ventiladores de techo						

Figura 23: fachada del Hogar
Fuente: elaboración propia

Figura 26: dirección general
Fuente: elaboración propia

Figura 24: aula de talleres
Fuente: elaboración propia

Figura 27: vista exterior
Fuente: elaboración propia

Figura 25: enfermería
Fuente: elaboración propia

Figura 28: gimnasio
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Diagnóstico de tipologías analizadas

Tabla 6: similitudes tipológicas internacionales

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño /Ambientación	Estudio técnico
Área de ingreso: Recepción Vestíbulo	Corredores amplios	Estilo moderno	Estructura de hormigón	Muebles ergonómicos para adultos mayores	Iluminación natural
Área de administración: Secretaría Oficinas	Rampas en los accesos	Colores neutros	Bases y estructuras rectangulares	Mobiliario permeable para exteriores	Iluminación artificial
Área de actividades: Sala de terapias Salón de talleres	Barras metálicas de apoyo	Contacto con la naturaleza	Ventanales grandes	Mobiliarios funcionales	Climatización artificial
Área de servicio: Comedor Cocina Baños	Distribución de zonas para circulación lineal	Forma geométrica	Pisos provistos de materiales antideslizantes	Muebles de estilo moderno	Climatización natural

Autor: elaboración propia

Tabla 7: similitudes tipológicas nacionales

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño /Ambientación	Estudio técnico	
Área de ingreso: Información Vestíbulo	Circulación lineal	Edificaciones de una sola planta	Estructura de hormigón	Muebles genéricos	Iluminación natural	
Área de administración: Dirección Secretaría	Corredores de circulación amplios	Color beige y blanco en interiores	Paredes de hormigón	Mobiliario no ergonómico para el adulto mayor	Iluminación artificial	
Área de actividades: Salón de talleres Gimnasio Patio	Rampas de acceso	Estilo no definido	Ventanas de vidrio templado	No presenta mobiliario exterior	Climatización natural	
Área de servicios: Enfermería Comedor	Cocina Capilla Baños	Barras metálicas de apoyo	Relación con el entorno	Pisos de porcelanato	Mobiliario poco funcional	Ventiladores de techo y acondicionadores de aire

Autor: elaboración propia

Conclusiones tipológicas

El análisis de las tipologías de los centros de asistencia para adultos mayores ha permitido encontrar similitudes en cada uno de los aspectos mencionados a continuación:

Espacial: Existen espacios comunes como: áreas de ingreso, áreas de administración, áreas de actividades varias, y áreas de servicios.

Funcional: Todas las vías de circulación están despejadas y equipadas con soportes laterales para el adulto mayor. El uso de accesos con rampas para personas con capacidades reducidas. También se utilizan barras metálicas de apoyo ubicadas en los corredores.

Formal: Los estilos de diseño en su mayoría son modernos y tradicionales, salvo en los centros nacionales donde difícilmente se identifica un estilo de diseño definido. Los colores que priman en estos establecimientos son en tonos neutros y cálidos.

Constructivo: Estructuras de hormigón armado y en la mayoría el piso está provisto de recubrimientos antideslizantes.

Diseño / Ambientación: Mobiliario ergonómico con diseños dirigidos específicamente a los adultos mayores. Diseños que se relacionan con el entorno natural y sirva de recreación para los adultos mayores en sus horas de esparcimiento.

Estudio técnico: Combinan los sistemas iluminación artificial con iluminación natural. Aprovechan la climatización natural pero también utilizan acondicionadores de aire con temperatura manejable

Programa de necesidades

Tabla 8: programa de necesidades #1




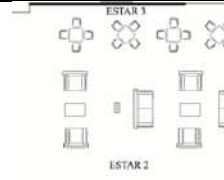
Área	Espacios	M ²	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto			
Ingreso	Vestíbulo	29.90 m ²	Mueble 2 asientos	2	.60m	1.60m	.90m	Luces LED Iluminación Natural Ventilación natural	Agarraderas, Cuadros, Basureros	
	Información	8.00 m ²	Escritorio en L Escritorio Silla Archivero	1 1 2 1	.60m .60m .45m .50m	1.30m 1.60m .45m .50m	.70m .70m .90m 1.20m	Luces LED Iluminación Natural Ventiladores	Computadora, Cuadros, Basureros	
Administrativa	Dirección general	13.15 m ²	Escritorio Silla Archivador Mesa	1 7 1 1	.60m .45m .50m .60m	1.30m .45m .50m 1.60m	.70m .90m 1.20m .70m	Luces LED Iluminación Natural Ventiladores	Computadora, Cuadros, Basureros	
	Dirección geriátrica	14.55 m ²	Escritorio Silla Archivador	1 3 1	.60m .45m .30m	1.30m .45m .60m	.70m .90m .50m	Luces LED A/C	Computadora, Cuadros, Basureros	
	Secretaría	14.10 m ²	Escritorio Silla Mueble 2 puestos	1 3 1	.60m .45m .60m	1.30m .45m 1.60m	.70m .90m .90m	Luces LED A/C	Computadora, Cuadros, Basureros, Cafetera	
	Sala de juntas	9.55m ²	Mesa redonda Silla	1 5	.50m .45m	.50m .45m	.70m .90m	Luces LED A/C	Basurero, Cuadros	
	Departamento de psicología	13.35m ²	Escritorio Silla Repisa Mueble 2 asientos	1 3 2 1	.60m .45m .30m .60m	1.30m .45m .60m 1.60m	.70m .90m .50m .90m	Luces LED A/C	Computadora, Cuadros, Basureros, Cafetera	
Recreativa y formativa	Estar 1	43.75m ²	Mueble 2 asientos Mueble 1 asiento Mesa de centro	4 2 2	.60m .60m .50m	1.60m .55m .60m	.90m .90m .50m	Luces LED Ventiladores	Barras, Cuadros, Extintores	
	Estar 2	50.20m ²	Mueble 2 asientos Mueble 1 asiento Mesa de centro	3 4 2	.60m .60m .50m	1.60 .60m .60m	.90m .90m .50m			
	Estar 3	43.40m ²	Mesa Silla	1 10	.60m .45m	1.60m .45m	.70m .90m			

Figura 29: información y vestíbulo
Fuente: elaboración propiaFigura 30: dirección general, secretaria y dirección geriátrica
Fuente: elaboración propiaFigura 31: departamento de psicología
Fuente: elaboración propiaFigura 32: estar 2 y estar 3
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades #2

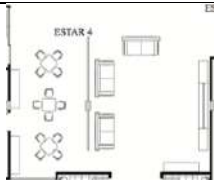




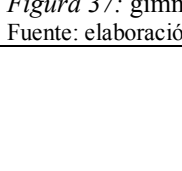

Área	Espacios	M ²	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto			
Recreativa y formativa	Estar 4	79.50m ²	Mueble 2 puestos Silla Repisa Modular de tv Mampara	3 12 3 1 2	.60m .45m .30m .30m .05m	1.30m .45m .60m 3.00m 1.50m	.70m .90m .50m 2.00m 2.00m	Luces LED Ventiladores	Cuadros, Televisor LED, Juegos de mesa, Películas, Libros	
	Sala de usos múltiples	26.30m ²	Repisa Silla	2 25	.60m .45m	1.30m .45m	.70m .90m	Luces LED A/C	Proyector, Pantalla, Basurero	
	Sala de cómputo	23.40m ²	Escritorio Mesa Silla	1 6 10	.60m .45m .30m	1.30m .45m .60m	.70m .90m .50m	Luces LED A/C	Computadoras, Basurero	
	Sala de audiovisuales	69.75m ²	Escritorio Mesa Silla	1 11 23	.60m .45m .30m	1.30m .45m .60m	.70m .90m .50m	Luces LED A/C	Proyector, Pantalla, Basurero	
	Sala de hidroterapia (piscina y jacuzzi)	74.90m ²	Camas de sol Modular de almacenamiento Toallero alto	5 3 2	.60m .40m .20m	1.80m .60m .40m	.45m 1.00m .70m	Luces LED Ventilación natural	Esponjas y tablas de piscina	
	Capilla	34.20m ²	Banca 4 puestos Silla Mesa Altar Ambon	8 1 1 1 1	.60m .45m .50m .60m .30m	1.30m .45m 1.00m 1.20m .20m	.90m .90m .75m 1.00m 1.00m	Luces LED A/C	Piano, Imágenes, Estatuas, Sagrario, Vital	
	Gimnasio	79.45m ²	Soporte para pesas Mesa Sillas	1 1 10	.30m .60m .45m	1.50m 1.70m .45m	.90m .70m .90m	Luces LED A/C	Maquinas caminadoras, Máquinas de pedales	

Figura 33: estar 4
Fuente: elaboración propiaFigura 34: sala de usos múltiples y sala de cómputo
Fuente: elaboración propiaFigura 35: sala de hidroterapia
Fuente: elaboración propiaFigura 36: sala de hidroterapia
Fuente: elaboración propiaFigura 37: gimnasio
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 10: programa de necesidades #3



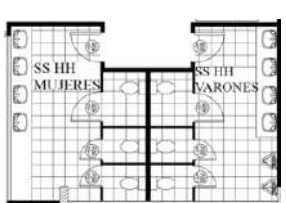
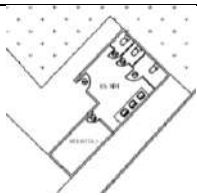
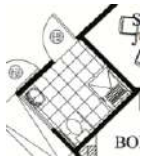

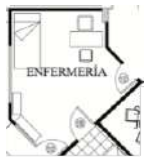

Área	Espacios	M ²	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto			
Recreativa y formativa	Taller 1	34.00m ²	Mesas Silla Escritorio Repisa	6 13 1 2	.60m .45m .60m .30m	.70m .45m 1.30m 1.00m	.75m .90m .75m .90m	Luces LED A/C	Pizarra de tiza líquida, Basurero	
	Taller 2	34.00m ²	Mesas Silla Escritorio	6 13 1	.60m .45m .60m	.70m .45m 1.30m	.75m .90m .75m	Luces LED A/C	Pizarra de tiza líquida, Basurero	
	Taller de nutrición	13.10m ²	Silla Mesa Alacena Silla alta	12 1 2 2	.45m .60m .30m .45m	.45m 1.30m .70m .45m	.90m .75m .60m 1.00m	Luces LED A/C	Basurero, Cuadros	
	Glorieta 1	63.20m ²						Luces LED Ventilación natural	Barras, Elementos de ejercicio	
	Glorieta 2	58.75m ²						LED	Barras, Elementos de ejercicio	
Servicio	Cocina	13.05m ²	Mesón Repisa	2 2	.60m .40m	2.00m .70m	.90m 2.00m	Luces LED Ventilación natural	Frutero, Cocina, Refrigerador	
	Alacena	3.20m ²	Repisa	1	.40m	.70m	2.00m	Luces LED Ventilación natural		
	Comedor	43.50m ²	Mesa Silla	6 30	.60m .45m	.70m .45m	.75m .90m	Luces LED Ventilación natural	Barras, Basurero, Jardineras	
	Baño de varones (área de estar)	14.35 m ²	Inodoro Lavabo Urinario	3 4 2	.45m .30m .45m	.45m .30m .35m	0.75m .10m .40m	Luces LED Ventilación natural	Dispensadores, Espejos, Basureros, Barras	
	Baño de mujeres (área de estar)	14.35m ²	Inodoro Lavabo	3 4	.45m .30m	.45m .30 m	0.75m .10m	Luces LED Ventilación natural	Dispensadores, Espejos, Basureros, Barras	
	Baño de varones (comedor)	15.70 m ²	Inodoro Lavabo	1 2	.45m .30m	.45m .30 m	0.75m .10m	Luces LED Ventilación natural	Dispensadores, Espejos, Basureros, Barras	
	Baño de mujeres (comedor)	15.70 m ²	Inodoro Lavabo	1 2	.45m .30m	.45m .30 m	0.75m .10m	Luces LED Ventilación natural	Dispensadores, Espejos, Basureros, Barras	

Figura 37: taller 1 y taller 2
Fuente: elaboración propiaFigura 38: cocina, alacena y comedor
Fuente: elaboración propiaFigura 39: baños del área de estar
Fuente: elaboración propiaFigura 40: baños del área del comedor
Fuente: elaboración propia

Tabla 11: programa de necesidades #4

Área	Espacios	M ²	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
			Nombre	Cant.	Ancho	Largo	Alto			
Servicio	Baño (coliseo)	14.70 m ²	Inodoro Lavabo	3 3	.45m .30m	.45m .30 m	0.75m .10m	Luces LED Ventilación natural	Dispensadores, Espejos, Basureros, Barras	
	Baño (enfermería)	3.70m ²	Inodoro Lavabo Ducha	1 1 1	.45m .30m .90m	.45m .30 m 1.00m	0.75m .10m 1.60m	Luces LED Ventilación natural	Dispensadores, Espejos, Basureros, Barras	<i>Figura 41: baños del área del comedor</i> Fuente: elaboración propia
	Vestidor de varones	8.30 m ²	Inodoro Lavabo Ducha Tina	2 3 1 1	.45m .30m 1.00m 1.00m	.45m .30 m 1.00m 1.50m	0.75m .10m 1.60m .50m	Luces LED Ventilación natural	Dispensadores, Espejos, Basureros, Barras	
	Vestidor de mujeres	8.30 m ²	Inodoro Lavabo Ducha Tina	2 3 1 1	.45m .30m 1.00m 1.00m	.45m .30 m 1.00m 1.50m	0.75m .10m 1.60m .50m	Luces LED Ventilación natural	Dispensadores, Espejos, Basureros, Barras	<i>Figura 42: baños del área del comedor</i> Fuente: elaboración propia
	Enfermería	15.60 m ²	Escritorio Silla Camilla Repisa	1 2 1 2	.60m .45m .60m .40m	1.30m .45m 2.00m .70m	.70m .90m .45m 2.00m	Luces LED A/C	Computadora, Basureros, Barras	
	Bodega 1	22.80 m ²	Repisa	1	.40m	.70m	2.00m	Luces LED Ventilación natural		<i>Figura 43: baños del área del comedor</i> Fuente: elaboración propia
	Bodega 2	8.65 m ²						Luces LED Ventilación natural		
	Bodega 3	11.95 m ²						Luces LED Ventilación natural		<i>Figura 44: baños del área del comedor</i> Fuente: elaboración propia
	Bodega 4	6.10 m ²						Luces LED Ventilación natural		
	Parqueadero	376.45m ²						Postes de luz Ventilación natural	Conos, Barras	<i>Figura 45: baños del área del comedor</i> Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

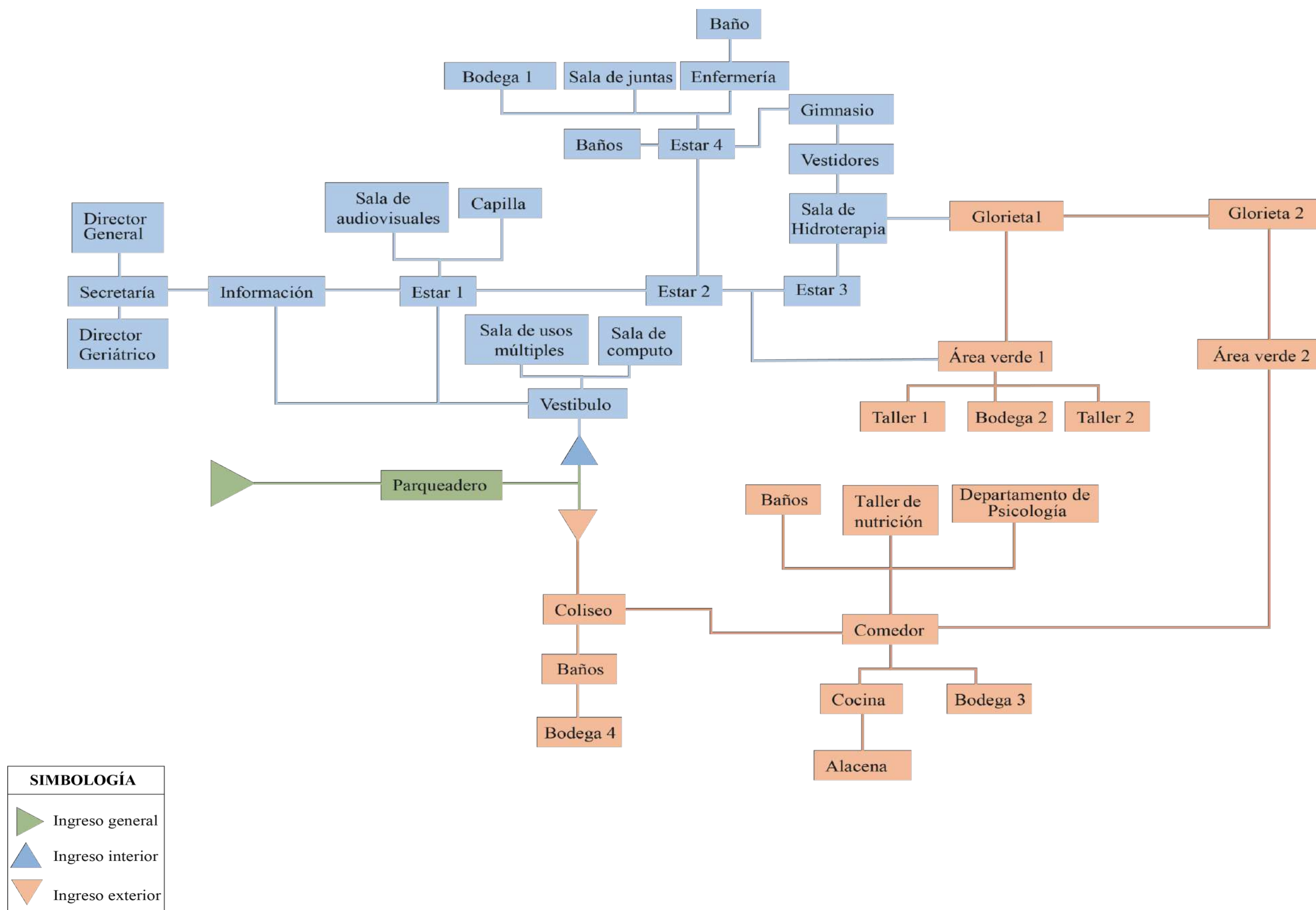
Estrategias de intervención

Tabla 12 : *objetivos y criterios*

Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Adecuar ingresos, rampas y mobiliarios de cada área cumpliendo con las normativas técnicas para este establecimiento con el propósito de obtener un amoblado que involucre la tranquilidad del usuario, el buen desarrollo, circulaciones correctas y accesos con pendientes aceptables.</p>	<p>Rediseñar pendiente de las rampas y utilizar recubrimiento antideslizante.</p> <p>Colocar piso podotáctil para anunciar la presencia de rampas y desniveles.</p> <p>Ubicar los mobiliarios de cada área de tal manera que creen una circulación libre.</p>	 <p><i>Figura 46: Pendientes longitudinales</i> Fuente: INEN 2245</p>
<p>Proponer alternativas de recubrimiento de paredes y pisos y el aislamiento del espacio interior del exterior para el beneficio de la salud y movilidad del adulto mayor.</p>	<p>Aplicar recubrimientos que respondan a las necesidades de uso y resistencia en las paredes del centro.</p> <p>Colocar materiales con superficies antideslizantes en los pisos del centro.</p>	 <p><i>Figura 47: estructura de los productos SRF</i> Fuente: Armstrong flooring</p>
<p>Diseñar mobiliarios dirigidos exclusivamente para este grupo poblacional que satisfagan los aspectos funcionales, estéticos y ergonómicos.</p>	<p>Diseñar muebles ergonómicos y con dimensiones antropométricas adecuadas para el adulto mayor.</p> <p>Elaborar mobiliarios funcionales para los diferentes salones del centro.</p>	 <p><i>Figura 48: Silla Easy up</i> Fuente: Mark Hetterich</p>
<p>Acondicionar el establecimiento con un plan de señalética pertinente en cada espacio que sirva de información y advertencia para el usuario.</p>	<p>Implementar señales de salida, de ingresos en las puertas y señales de alerta en cada desnivel.</p> <p>Colocar señalización de tipo informativa en todas las áreas.</p>	 <p><i>Figura 49: señal informativa</i> Fuente: Nova display</p>

Autor: elaboración propia

Estudio de relaciones funcionales



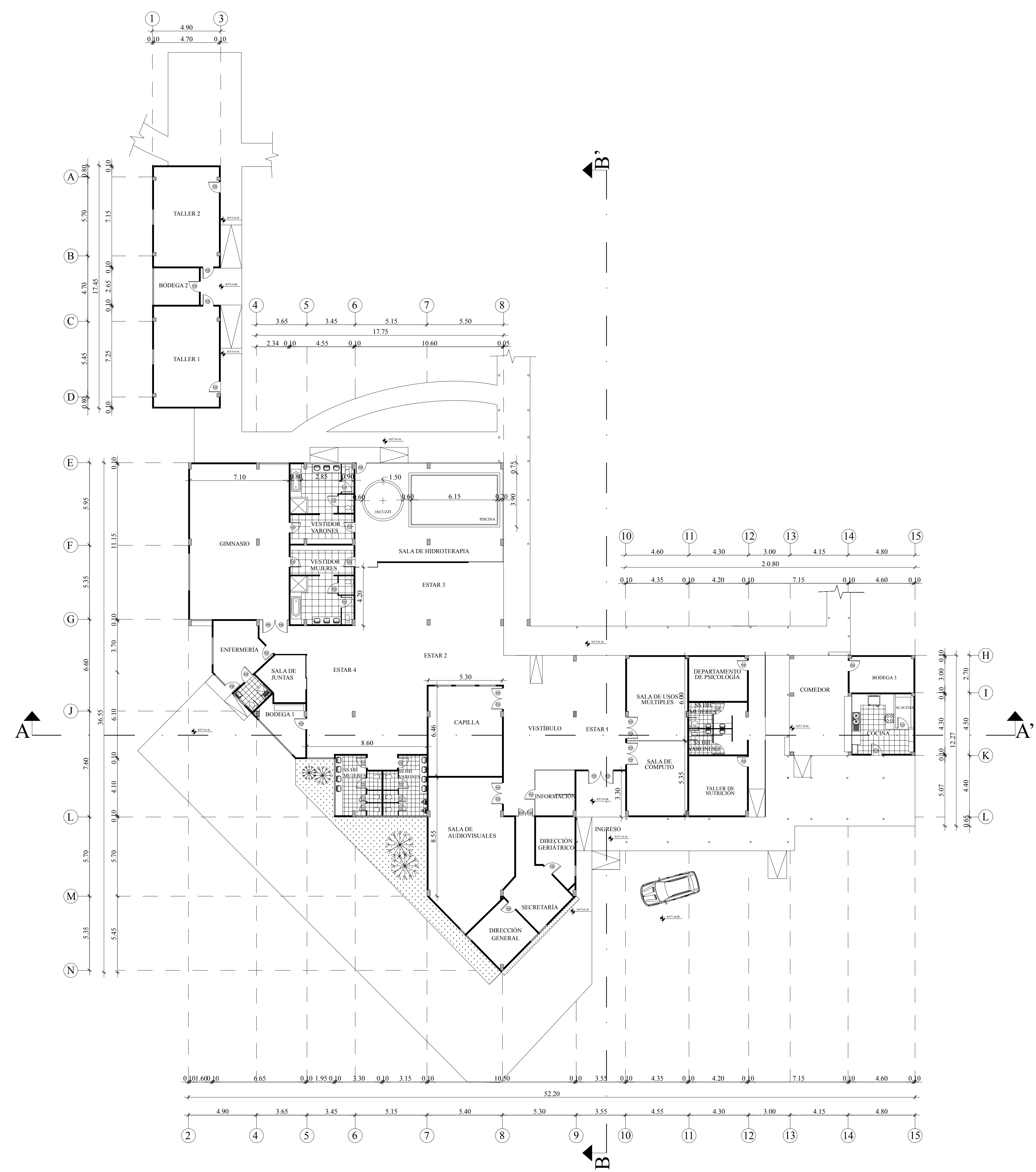


UBICACIÓN
 GUAYAS - GUAYAQUIL
 PARROQUIA TARQUI
 URDESA CENTRAL

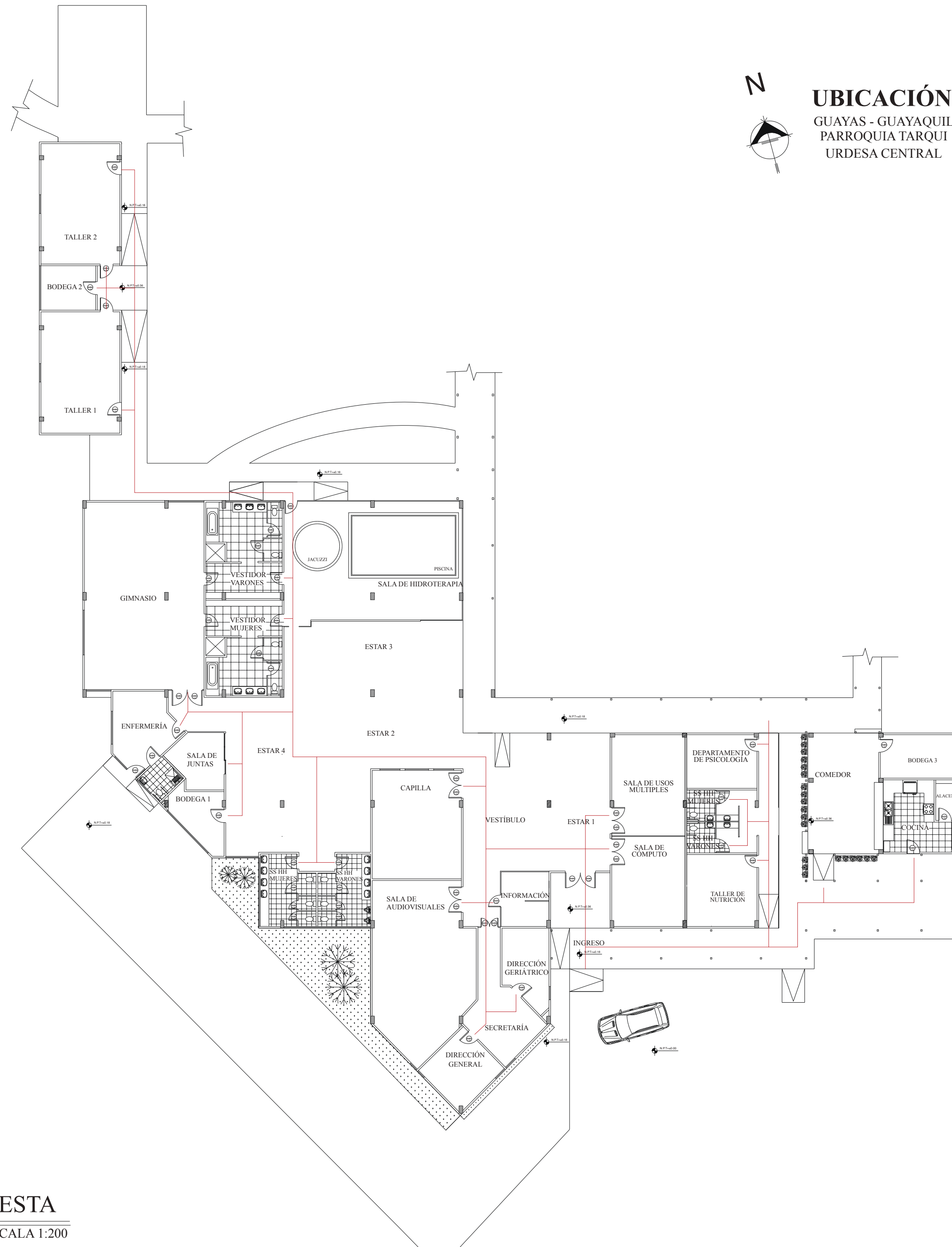
SIMBOLOGÍA	
	Ingreso
	Administrativa
	Recreativa y formativa
	Servicio

ZONIFICACIÓN - PROPUESTA

ESCALA 1:200

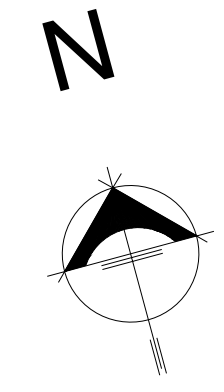


PLANTA ARQUITECTÓNICA - PROPUESTA
 ESCALA 1:150

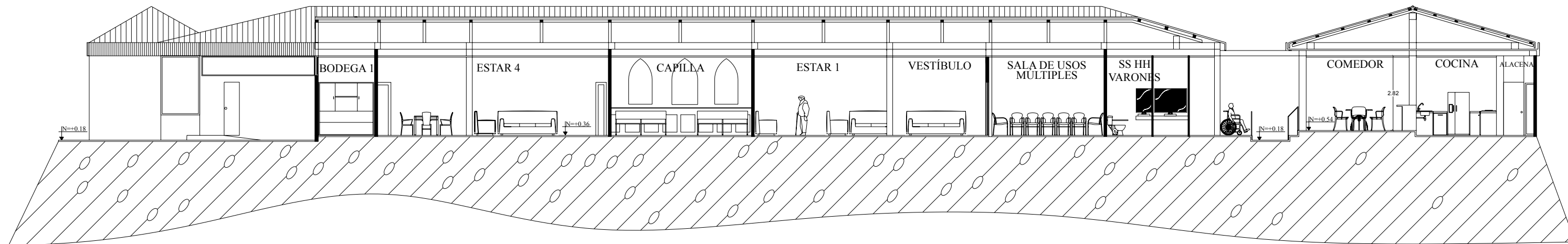


PLANO DE CIRCULACIÓN - PROPUESTA

ESCALA 1:200

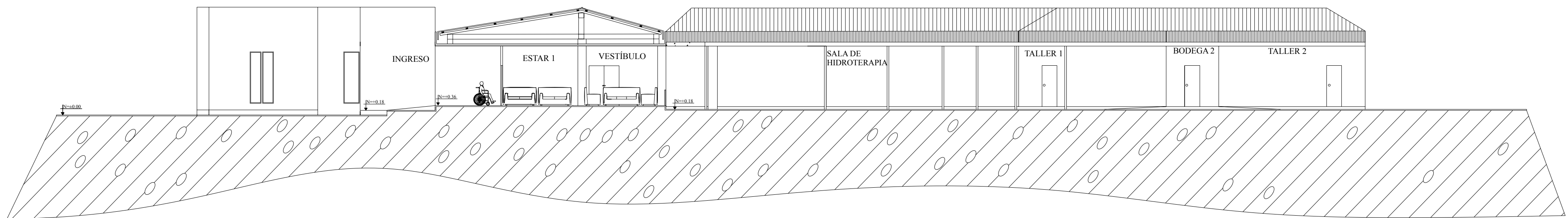


UBICACIÓN
 GUAYAS - GUAYAQUIL
 PARROQUIA TARQUI
 URDESA CENTRAL



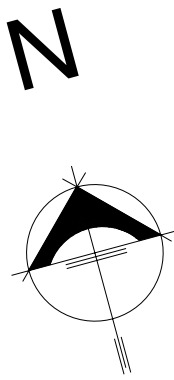
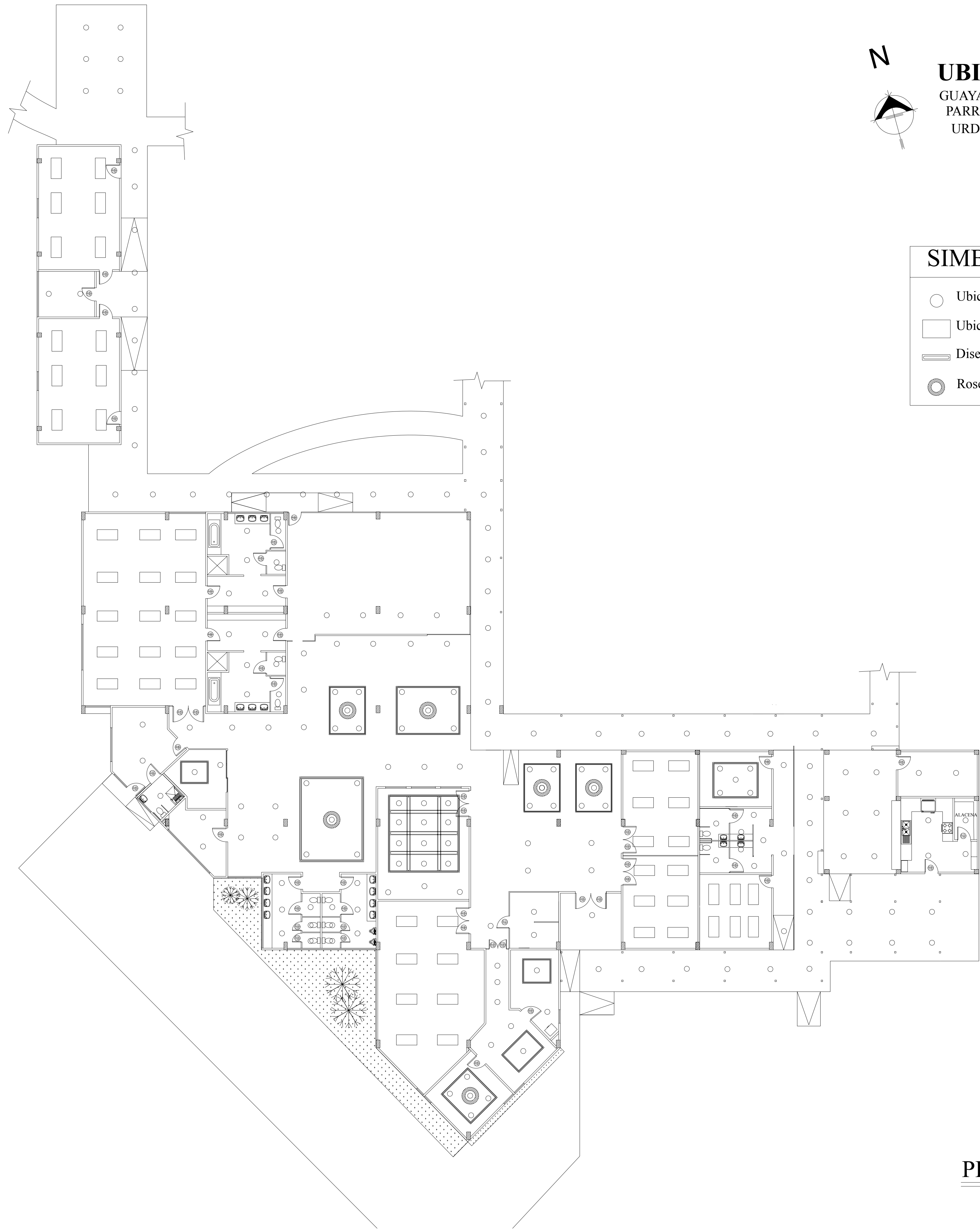
CORTE A-A'

ESCALA 1:150



CORTE B-B'

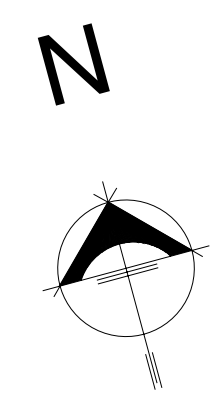
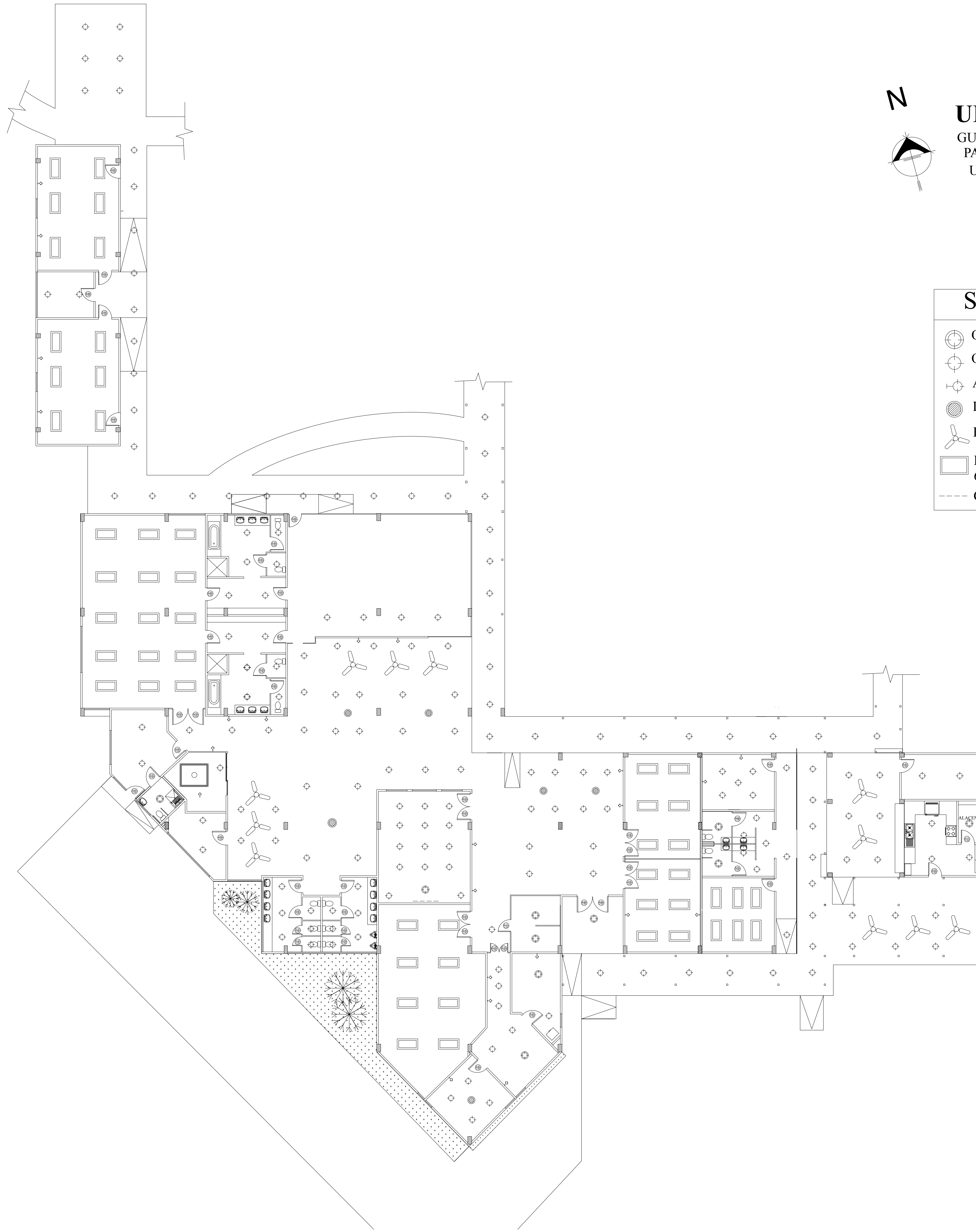
ESCALA 1:150



UBICACIÓN
GUAYAS - GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI
URDESA CENTRAL

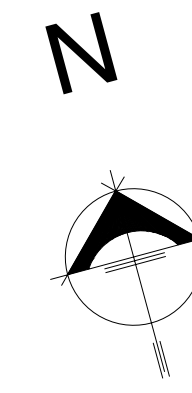
SIMBOLOGÍA

- Ubicación punto de luz
- ▭ Ubicación panel LED
- ▬ Diseño moldura de yeso
- ⊙ Rosetón de yeso




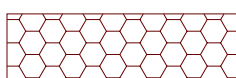
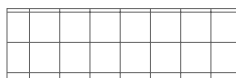


UBICACIÓN
 GUAYAS - GUAYAQUIL
 PARROQUIA TARQUI
 URDESA CENTRAL

SIMBOLOGÍA	
	Ojo de buey circular 18W
	Ojo de buey circular 12W
	Aplicado de pared
	Lámpara colgante
	Lámpara ventilador de techo
	Panel LED 72 watts 60.5x121cm
	Cinta LED 3000k

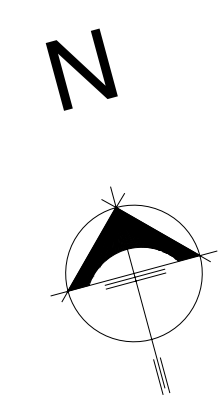


UBICACIÓN
GUAYAS - GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI
URDESA CENTRAL

SIMBOLOGÍA	
	Cenefa decorativa
	Piso podotáctil
	Borde martilado
	Piso antideslizante
	Baldosa



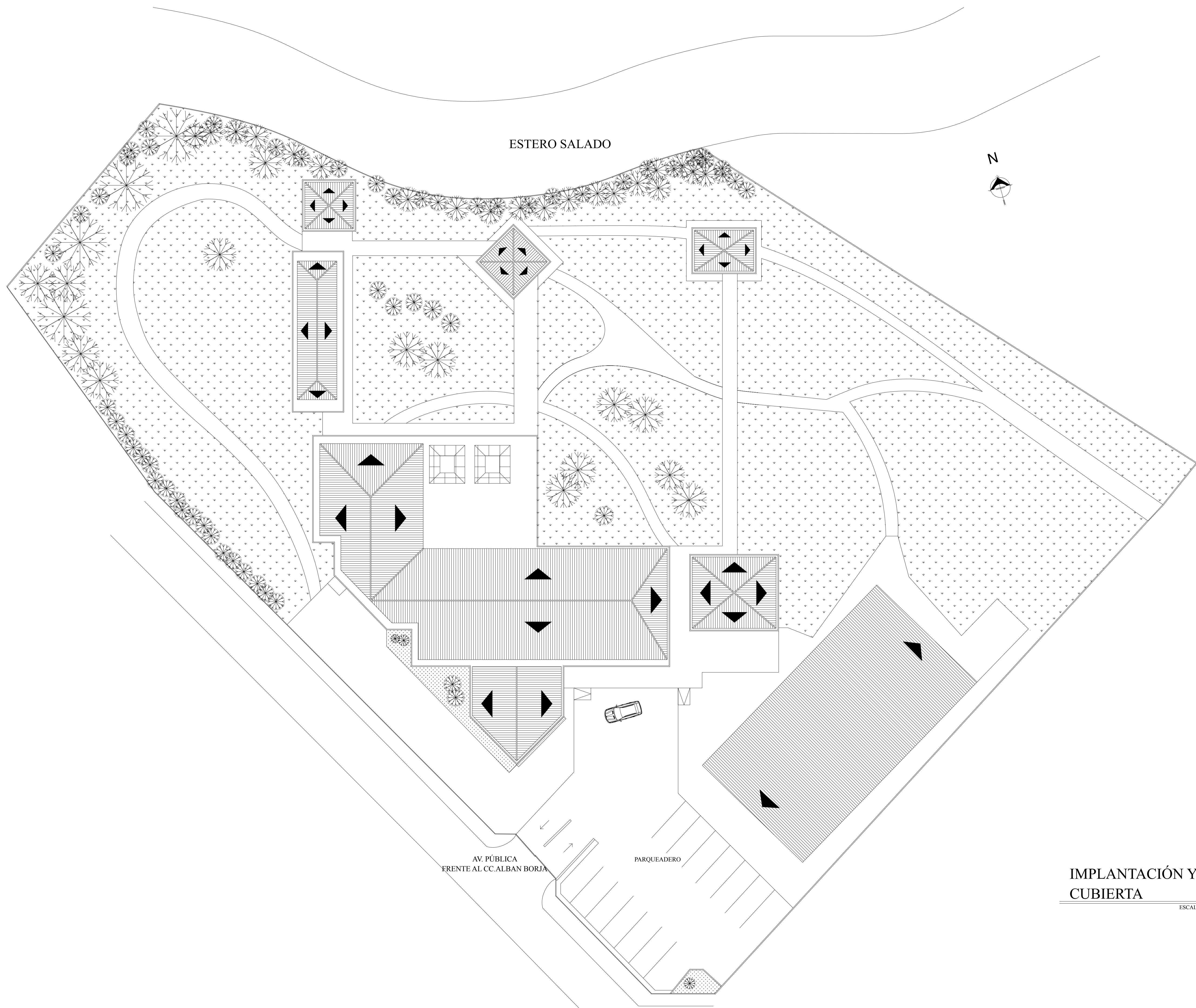
**PLANO DE DISEÑO
DE PISO - PROPUESTA**
ESCALA 1:125



UBICACIÓN
 GUAYAS - GUAYAQUIL
 PARROQUIA TARQUI
 URDESA CENTRAL

SIMBOLOGÍA	
	Ubicación de barandales
	Ubicación de agarraderas

**PLANO DE BARANDALES Y
 AGARRADERAS - PROPUESTA**
 ESCALA 1:125



ESTERO SALADO

N

AV. PÚBLICA
FRENTE AL CC. ALBAN BORJA

PARQUEADERO

IMPLANTACIÓN Y
CUBIERTA

ESCALA 1:200

ELEVACIONES

ESC. 1:50



ELEVACIÓN 1 - Dirección general



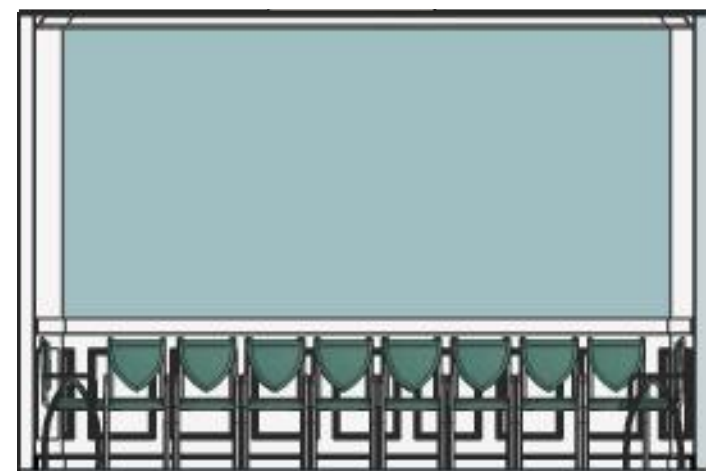
Ubicación



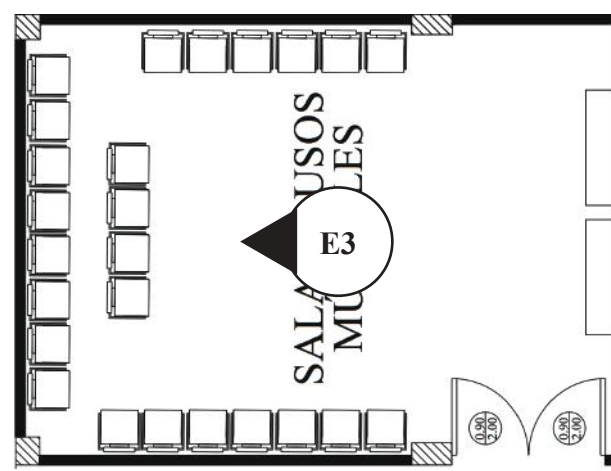
ELEVACIÓN 2 - Departamento de psicología



Ubicación



ELEVACIÓN 3 - Sala de usos múltiples



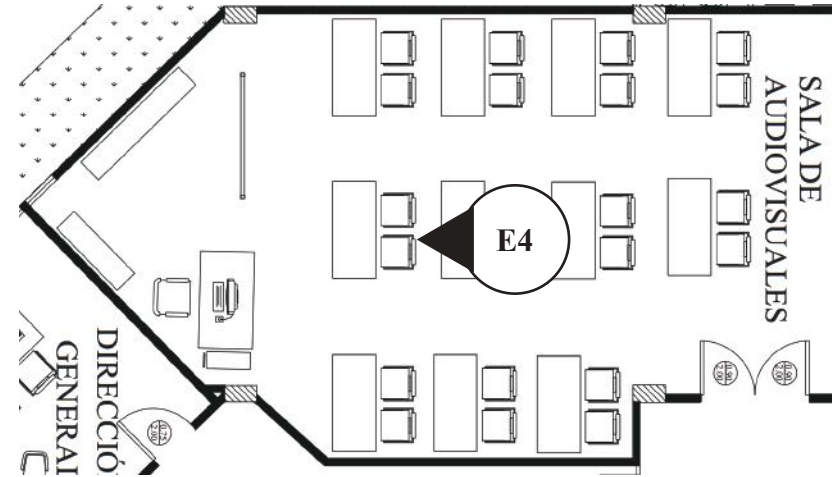
Ubicación

ELEVACIONES

ESC. 1:50



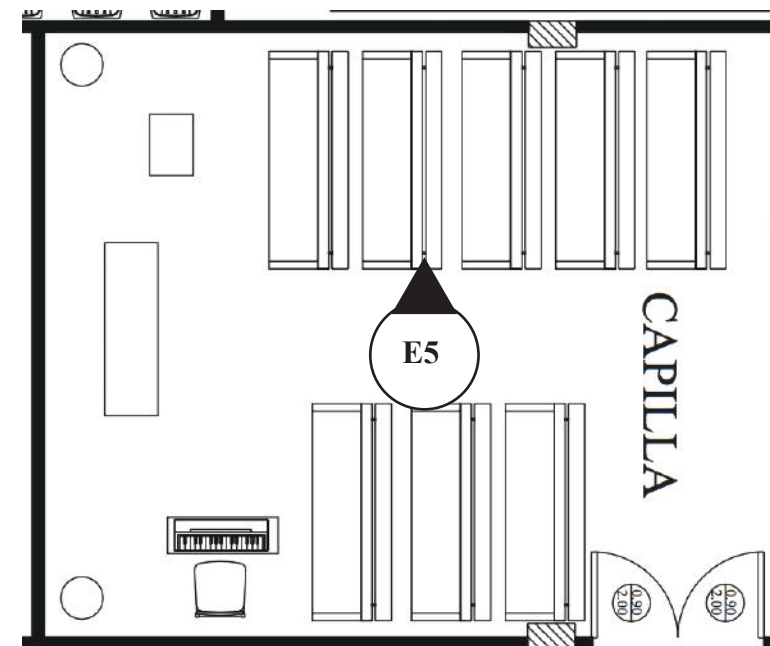
ELEVACIÓN 4 - Sala de audio visuales



Ubicaci3n



ELEVACI3N 5 - Capilla



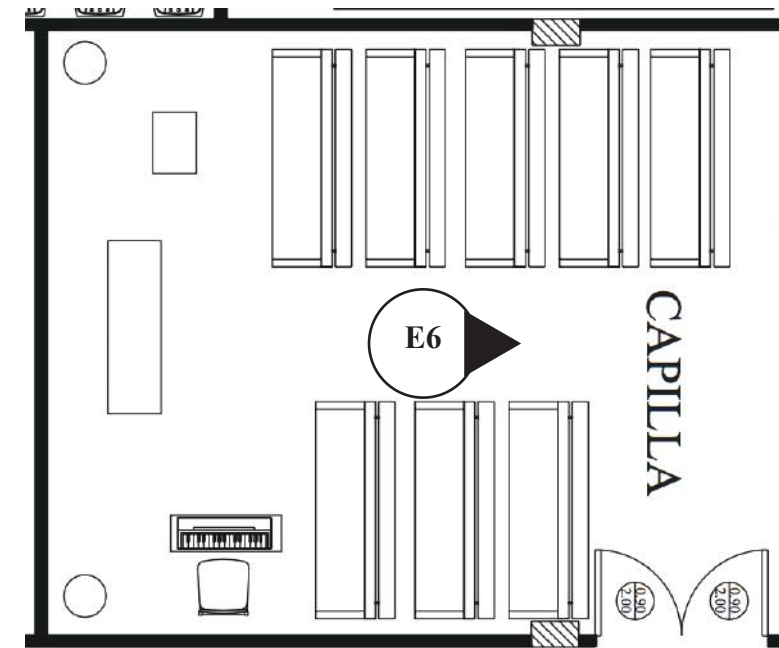
Ubicaci3n

ELEVACIONES

ESC. 1:50



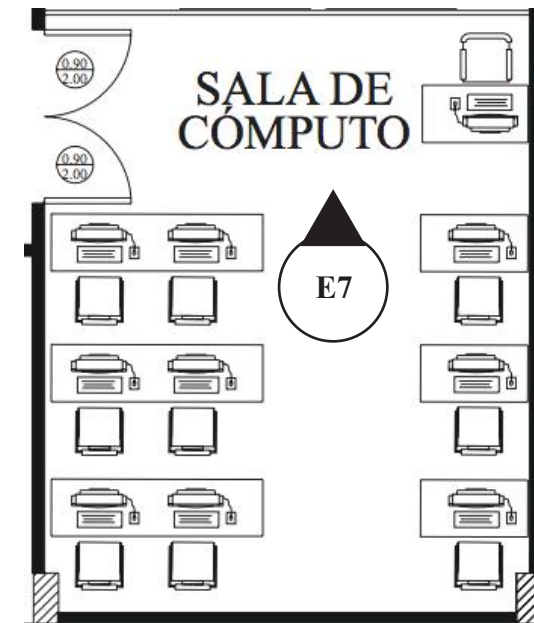
ELEVACIÓN 6 - Capilla



Ubicación



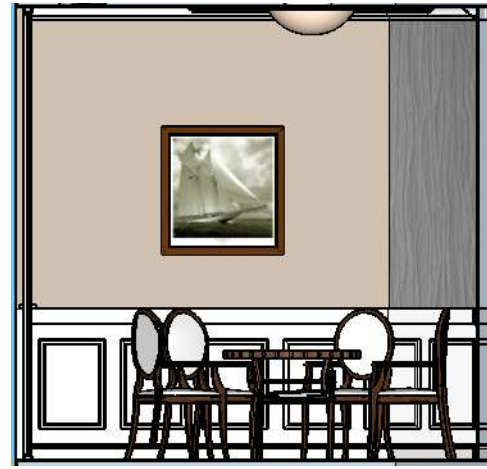
ELEVACIÓN 7 - Sala de cómputo



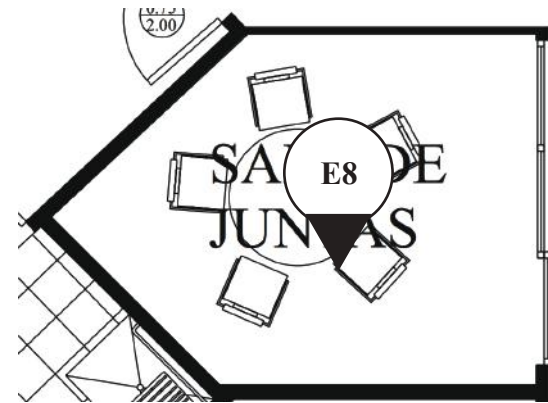
Ubicación

ELEVACIONES

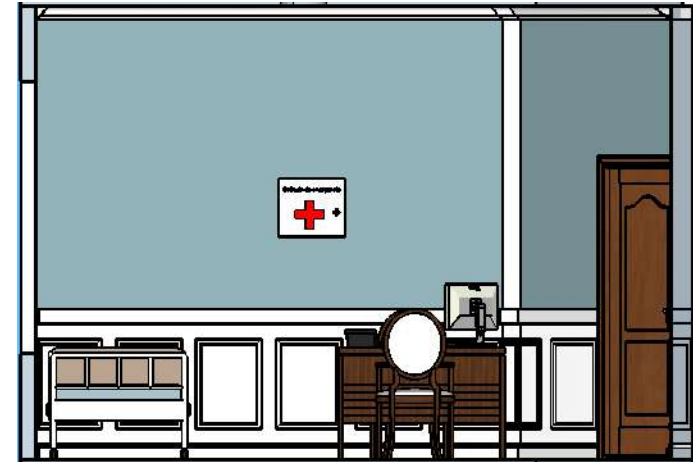
ESC. 1:50



ELEVACIÓN 8 - Sala de juntas



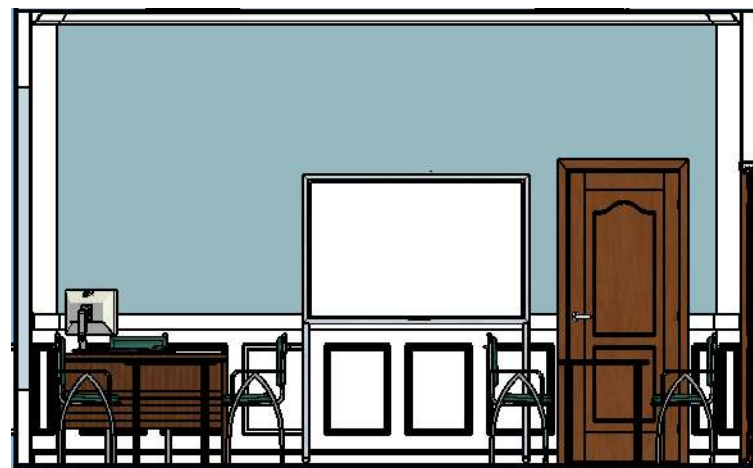
Ubicación



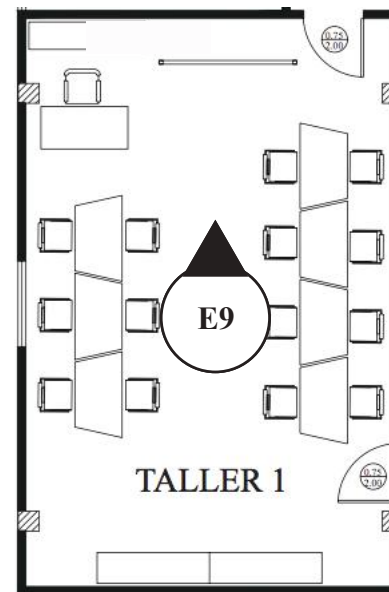
ELEVACIÓN 10 - Enfermería



Ubicación



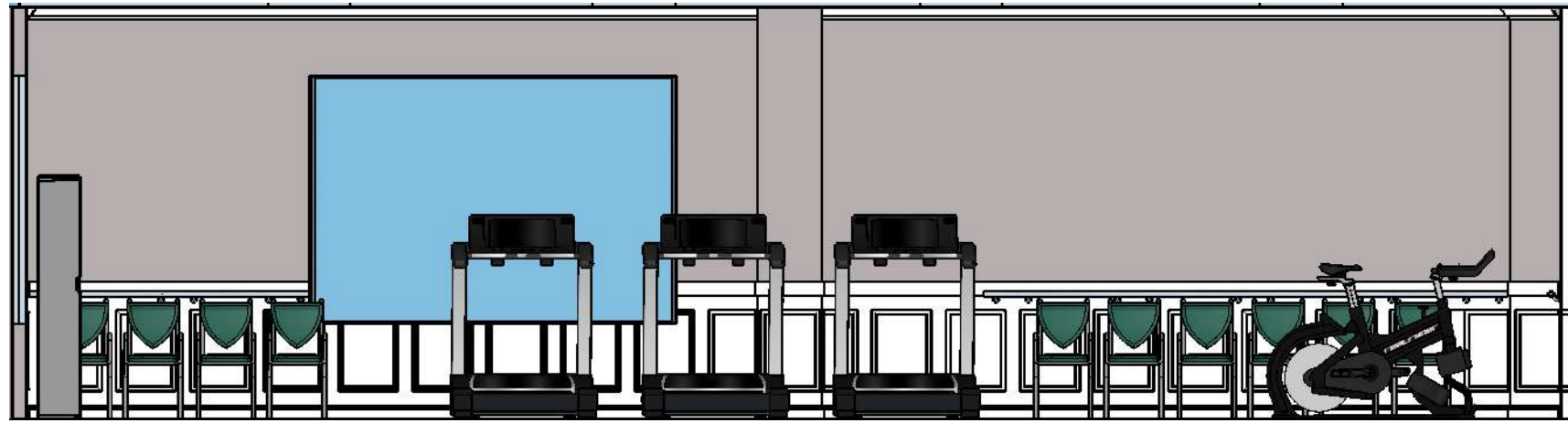
ELEVACIÓN 9 - Taller 1



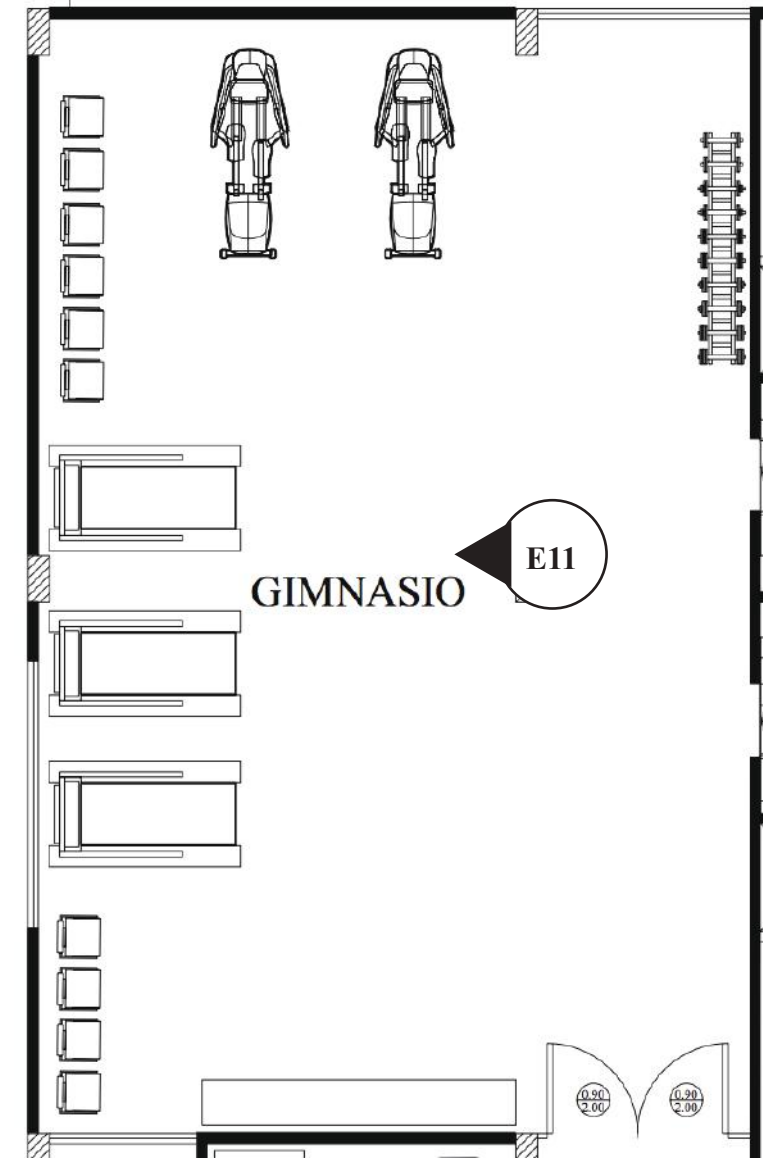
Ubicación

ELEVACIONES

ESC. 1:50



ELEVACIÓN 11 - Gimnasio



Ubicación

RENDERS



Dirección general



Vestíbulo



Sala de juntas



Estar 4



Capilla - Altar



Capilla - Vitral



Sala de audiovisuales



Sala de usos múltiples



Sala de cómputo - Entrada



Sala de cómputo - Salón



Departamento de psicología



Enfermería



Gimnasio



Sala de hidroterapia



Taller 1



Taller de nutrición



Comedor - Vista 1



Comedor - Vista 2



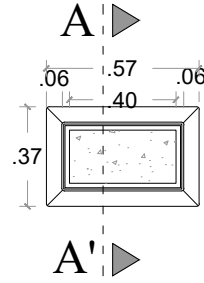
Comedor - Vista 3 (cocina)



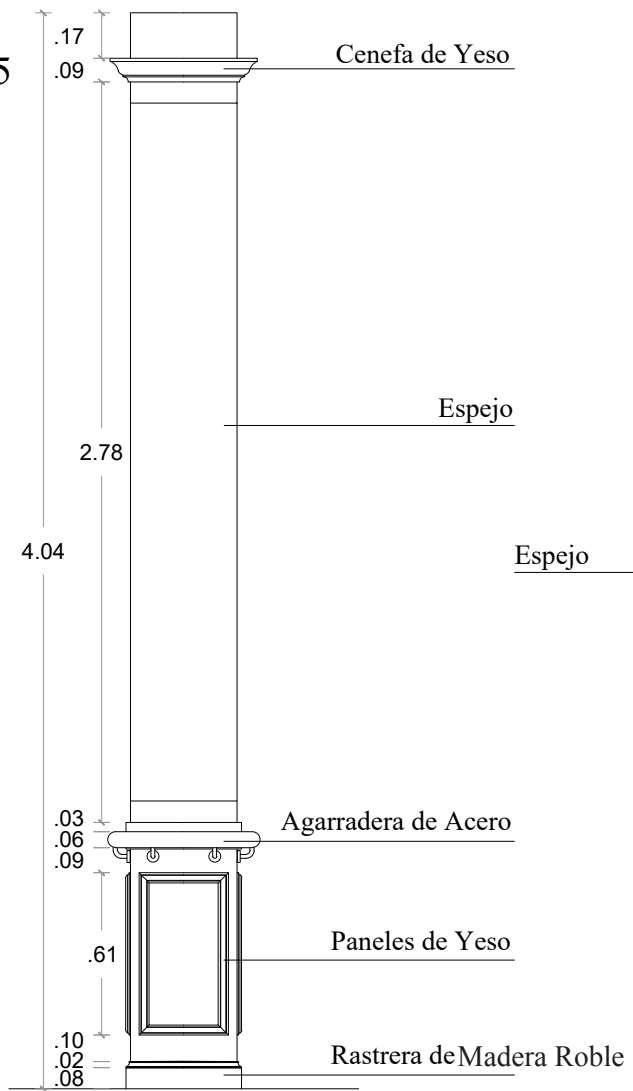
Baños

DETALLE 1: PILAR - GIMNASIO

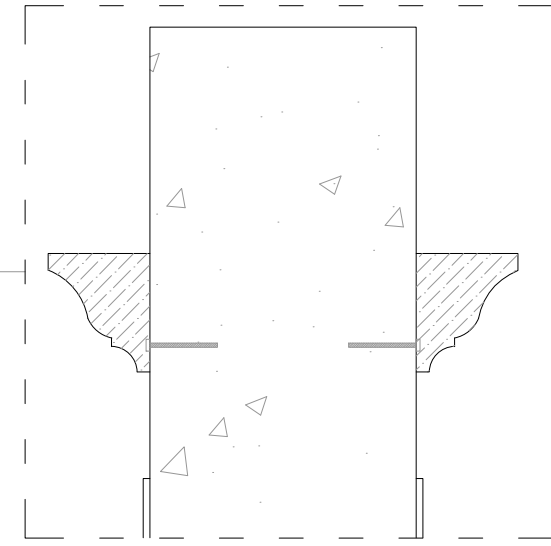
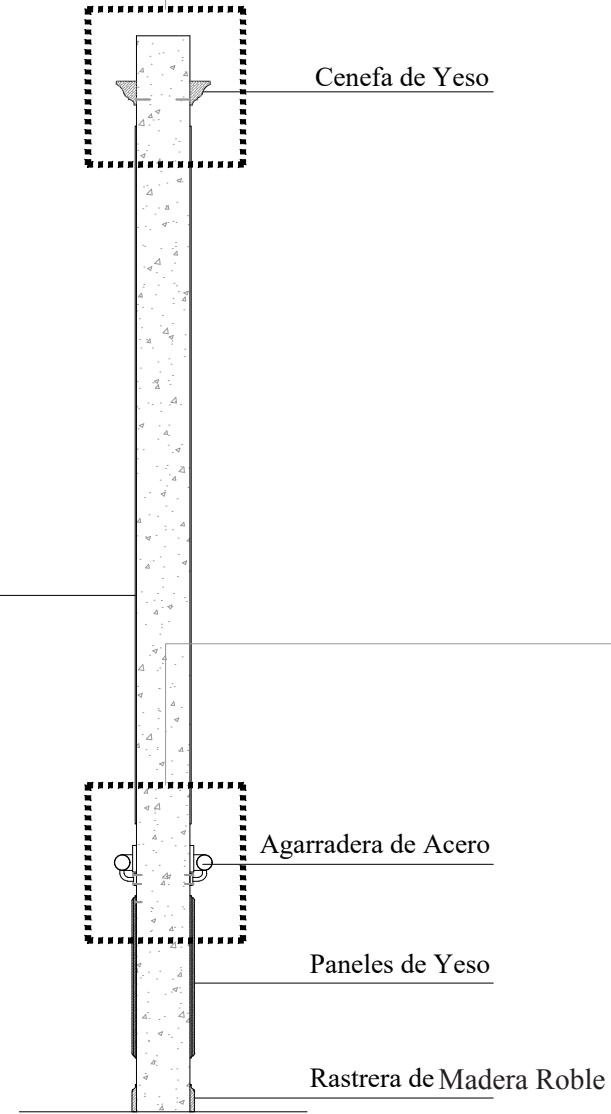
Planta
Esc: 1:25



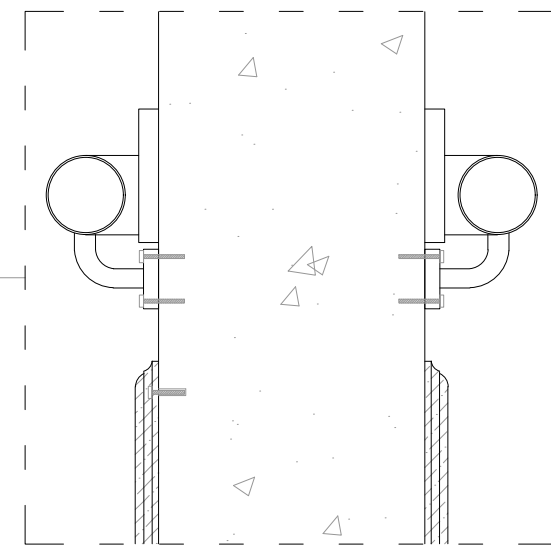
Alzado
Esc: 1:25



Corte A-A
Esc: 1:25

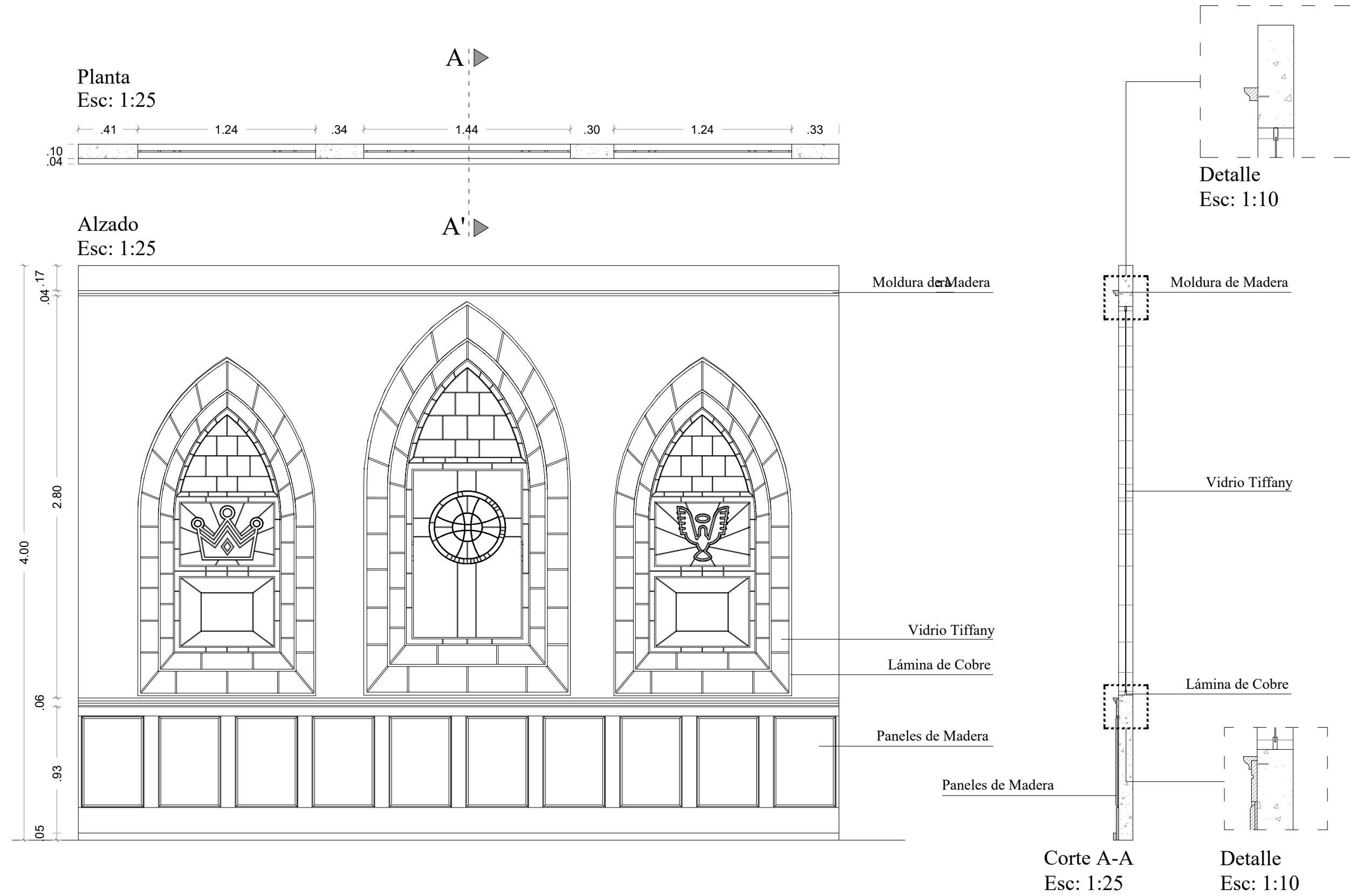


Detalle
Esc: 1:5



Detalle
Esc: 1:5

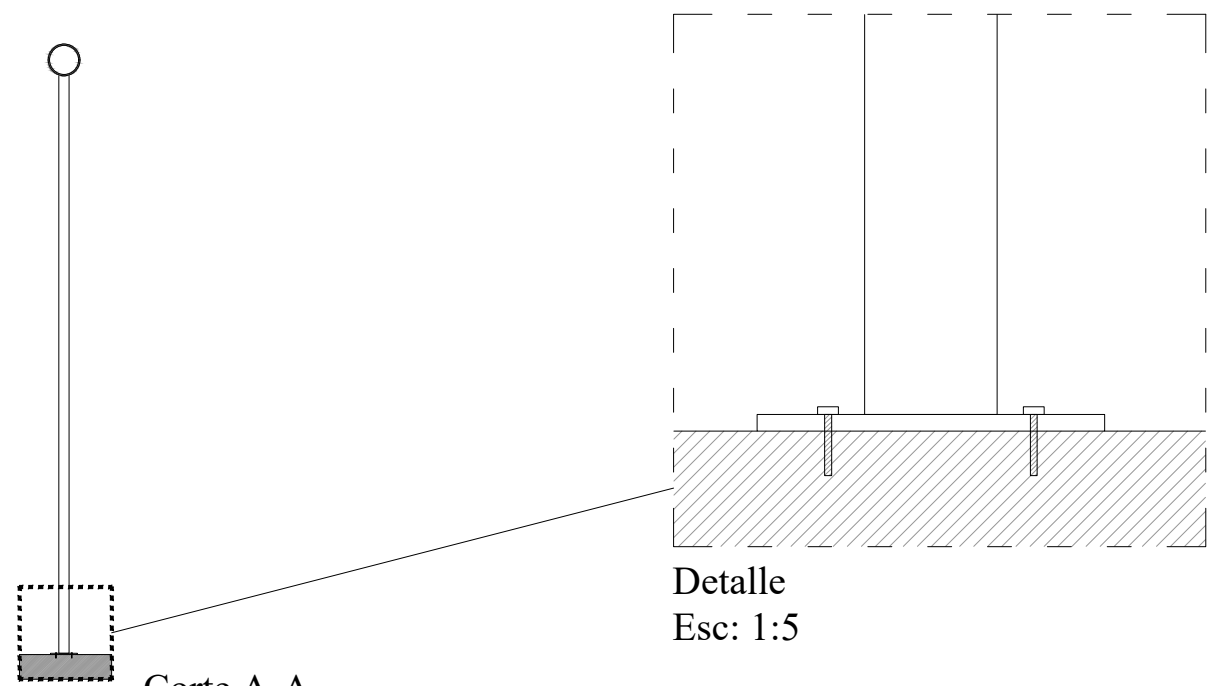
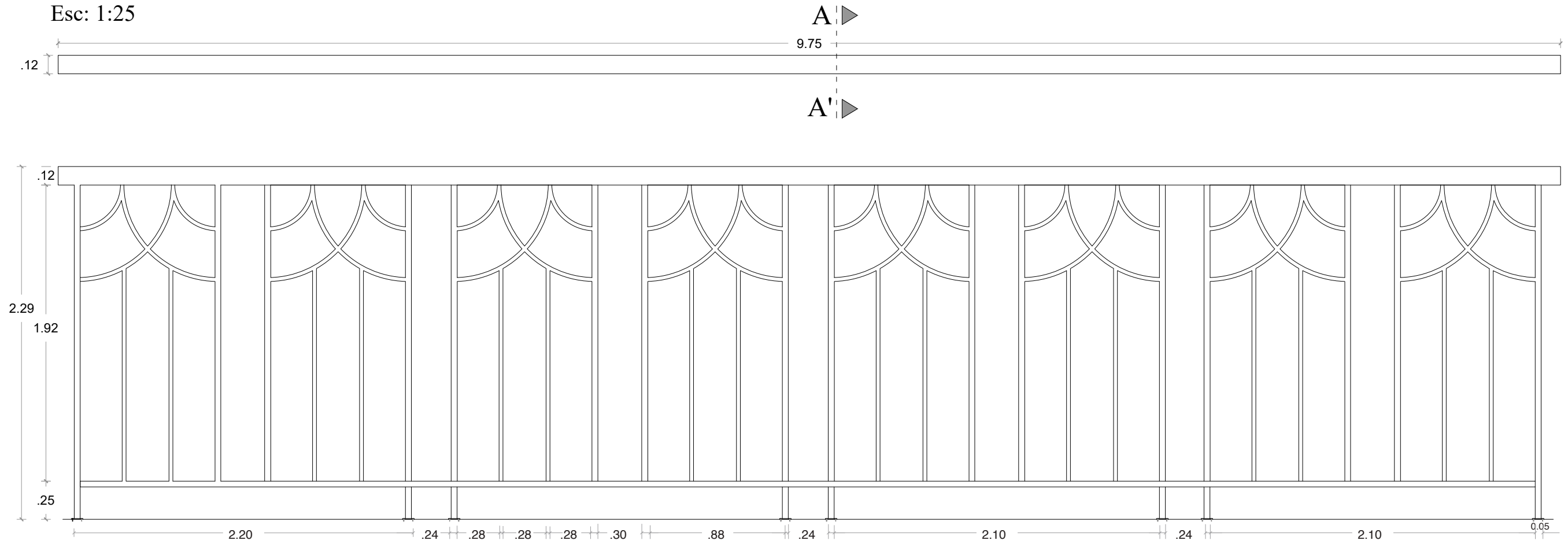
DETALLE 2: VITRAL - CAPILLA



DETALLE 3: BARANDAL METÁLICO

Planta Barandal de Metal

Esc: 1:25

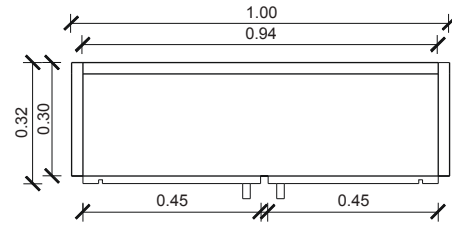


Corte A-A
Esc: 1:25

Detalle
Esc: 1:5

DISEÑO DE MUEBLE #1: REPISERO - ESTAR 4

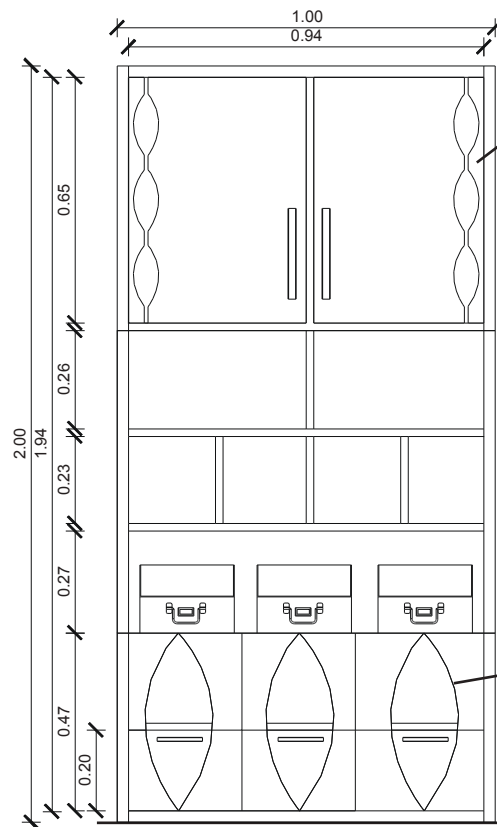
PLANTA
Esc. 1:20



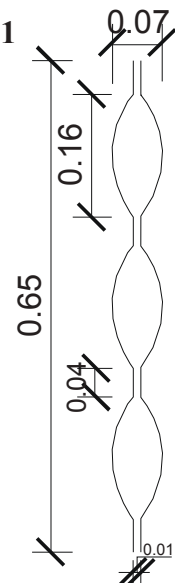
PERSPECTIVA



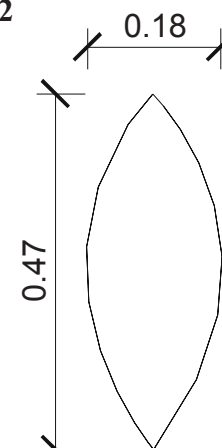
ALZADO FRONTAL
Esc. 1:20



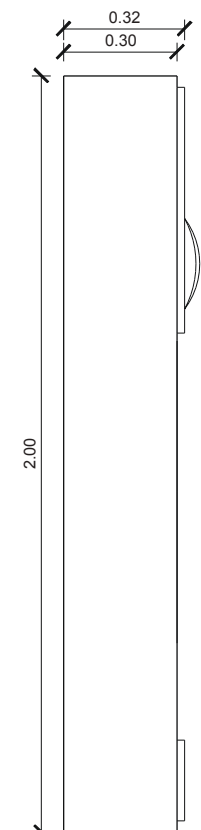
Detalle diseño 1
Esc. 1:10



Detalle diseño 2
Esc. 1:10

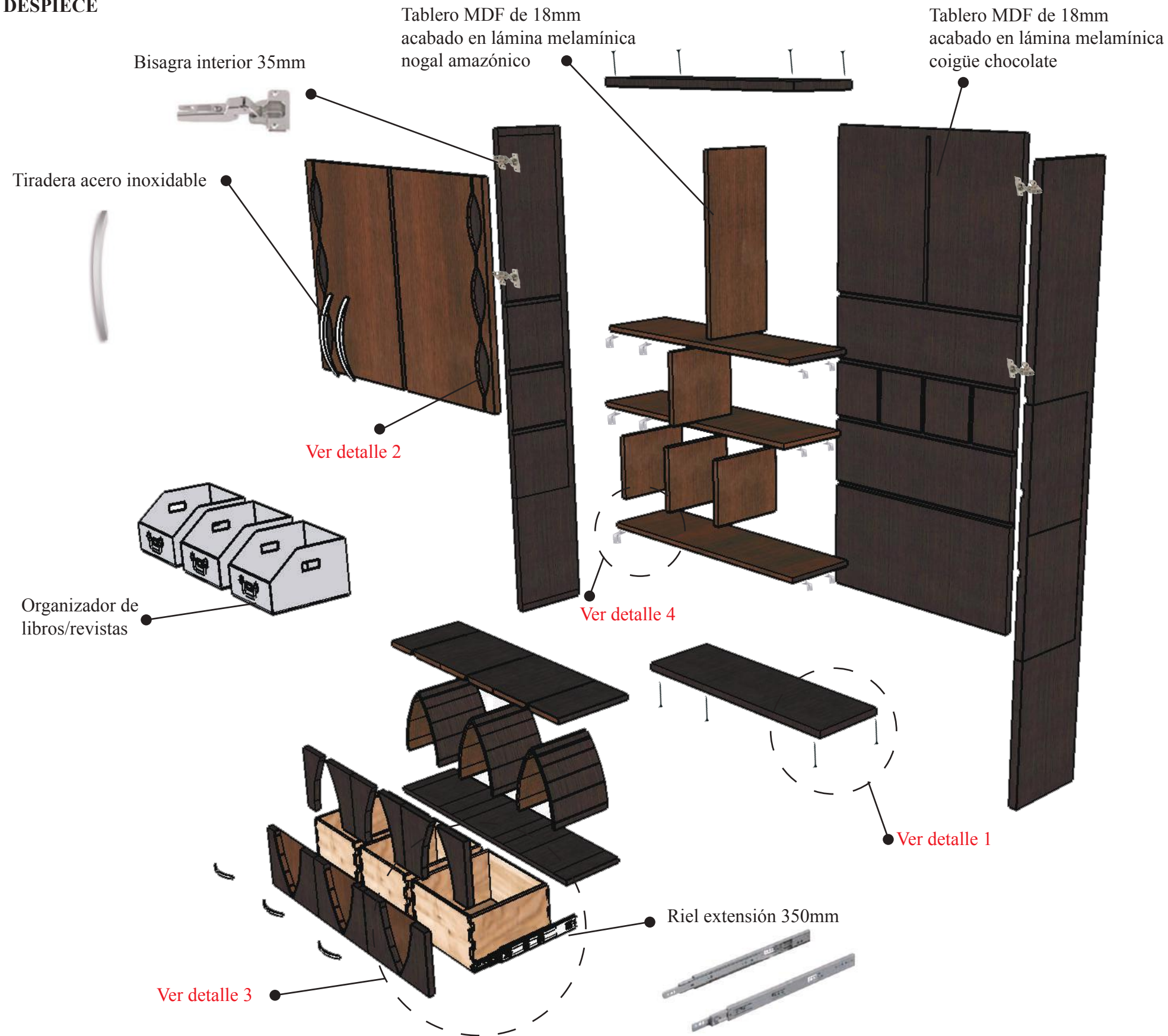


ALZADO LATERAL
Esc. 1:20

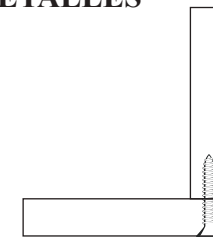


DISEÑO DE MUEBLE #1: REPISERO - ESTAR 4

DESPIECE

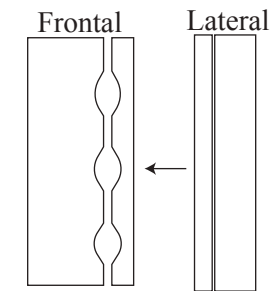


DETALLES



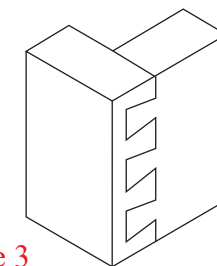
Detalle 1

Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 16-20 x 3/4



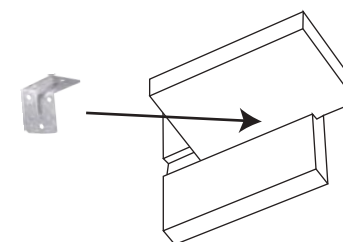
Detalle 2

Tablero de MDF de 4mm acabado en lámina melamínica nogal amazónico calado con diseño de hojas superpuesto en tablero de MDF de 18mm acabado en lámina melamínica coigüe chocolate fijados por medio de encolado



Detalle 3

Cajones de tableros de MDF de 18mm fijados mediante ensamble de cola de milano

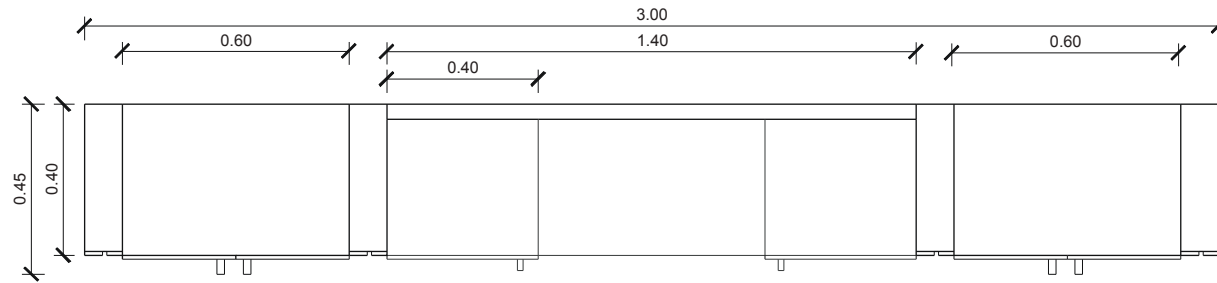


Detalle 4

Fijación por medio de ensamble de ranura cajado corrido y reforzado con soportes metálicos

DISEÑO DE MUEBLE #2: MODULAR DE TV - ESTAR 4

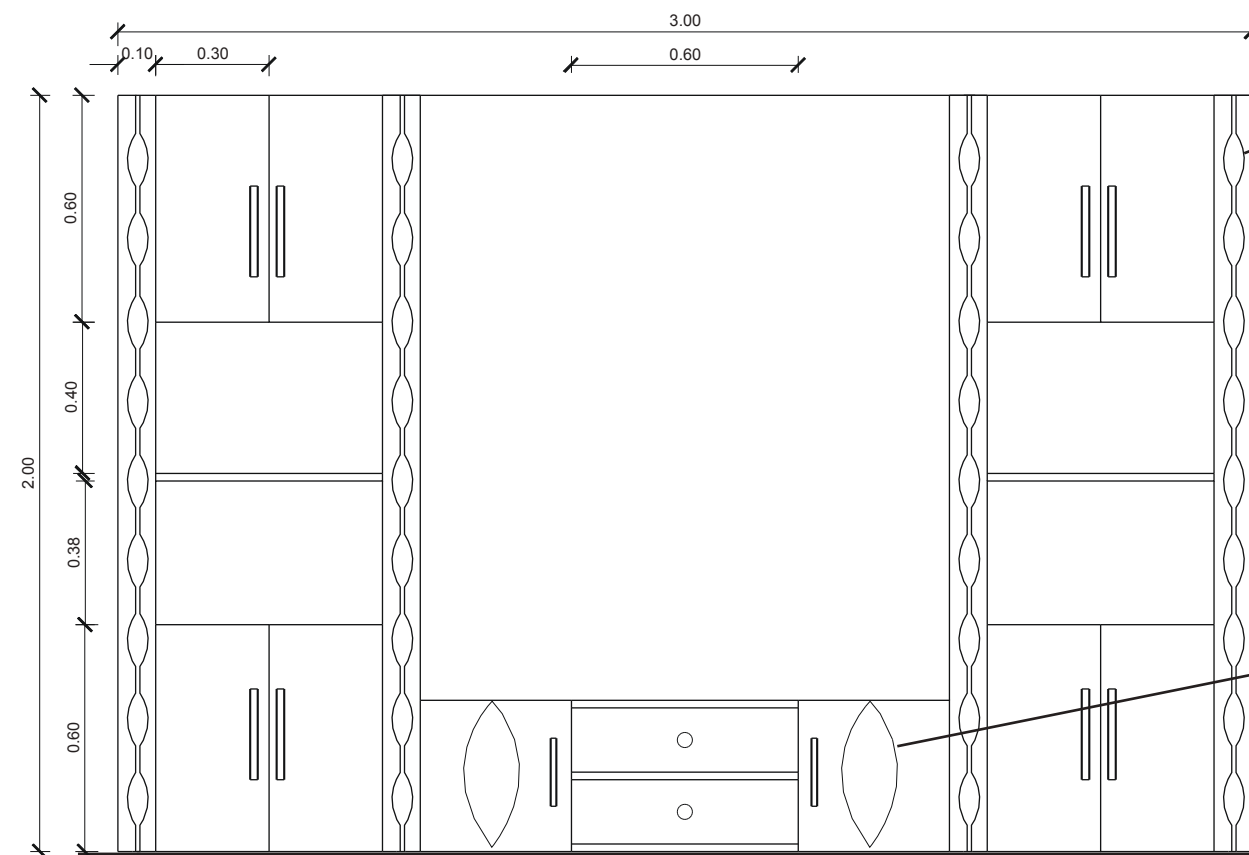
PLANTA
Esc. 1:20



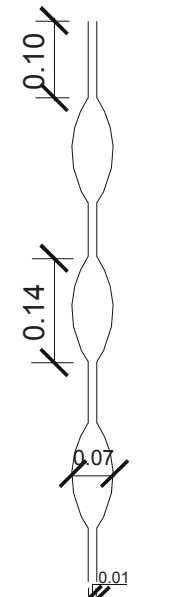
PERSPECTIVA



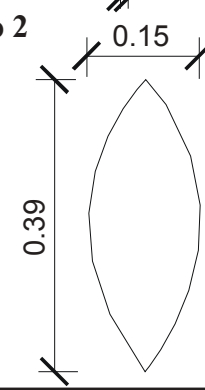
ALZADO FRONTAL
Esc. 1:20



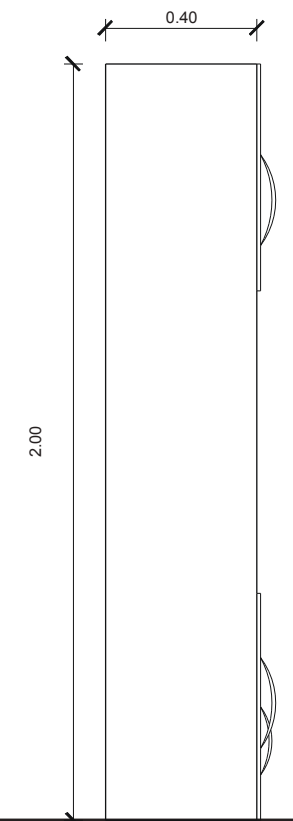
Detalle diseño 1
Esc. 1:10



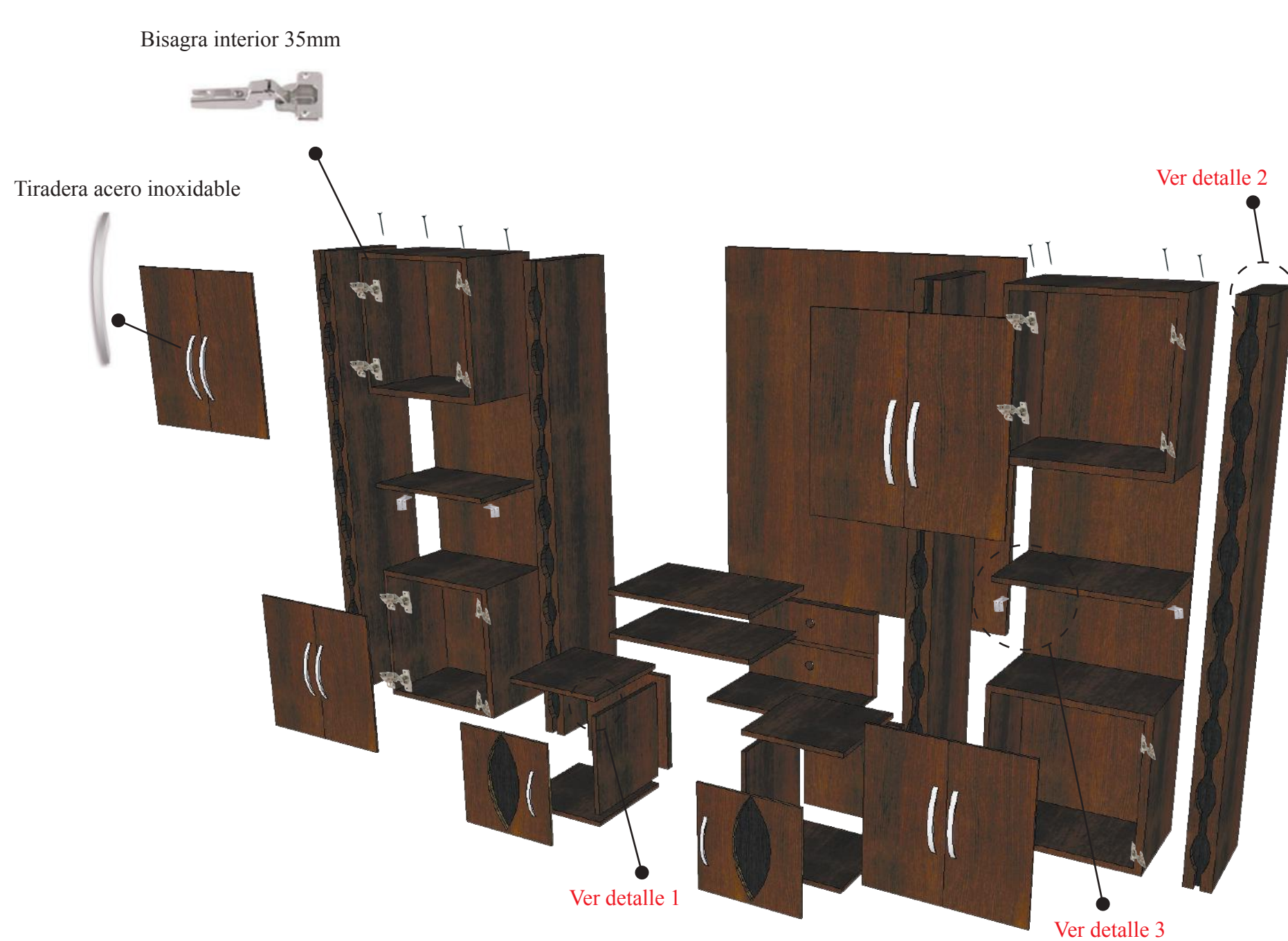
Detalle diseño 2
Esc. 1:10



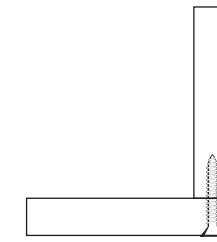
ALZADO LATERAL
Esc. 1:20



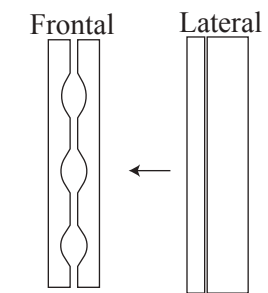
**DISEÑO DE MUEBLE #2: MODULAR DE TV - ESTAR 4
DESPIECE**



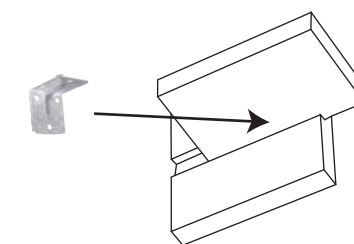
DETALLES



Detalle 1
Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 16-20 x 3/4



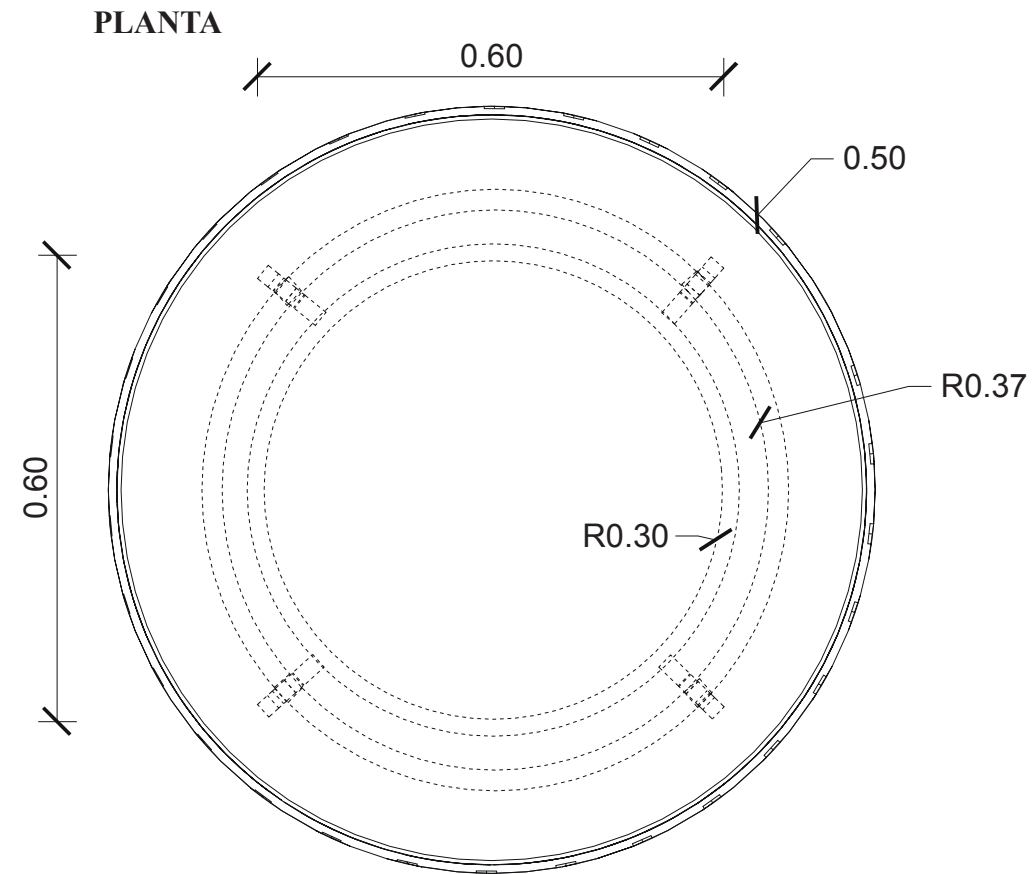
Detalle 2
Tablero de MDF de 4mm acabado en lámina melamínica nogal amazónico calado con diseño de hojas sobrepuesto en tablero de MDF de 18mm acabado en lámina melamínica coigüe chocolate fijados por medio de encolado



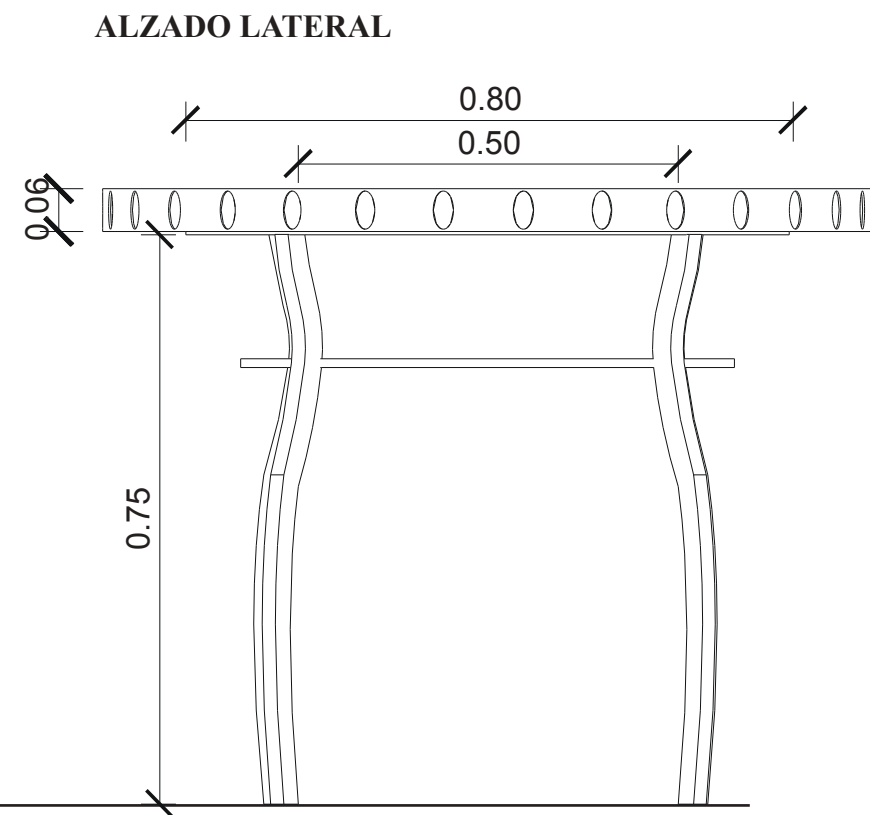
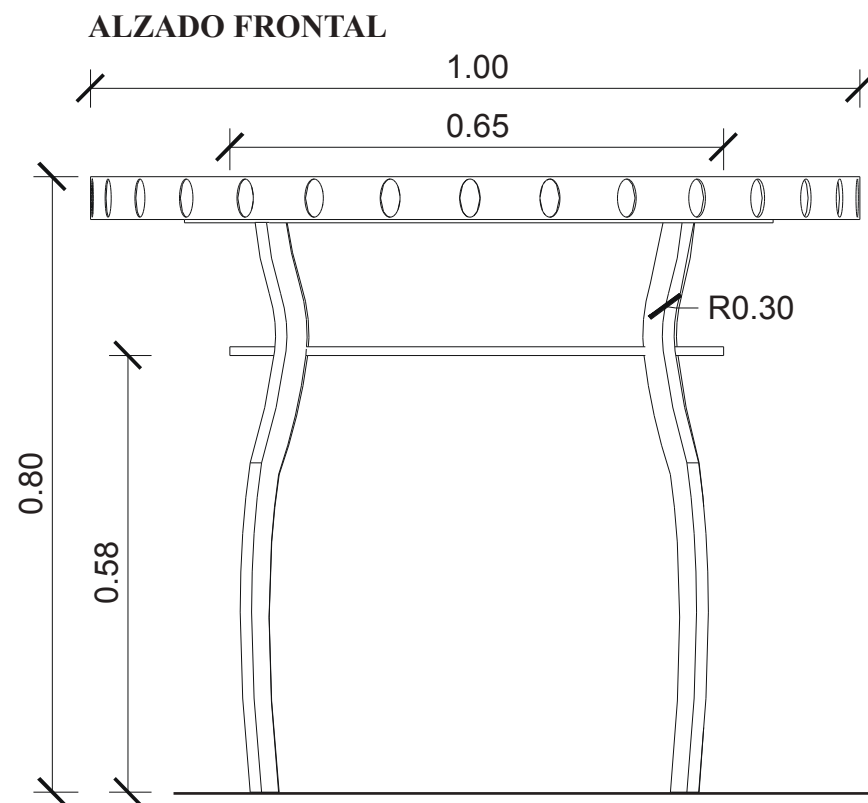
Detalle 3
Fijación por medio de ensamble de ranura cajado corrido y reforzado con soportes metálicos

DISEÑO DE MUEBLE #3: MESA REDONDA - COMEDOR

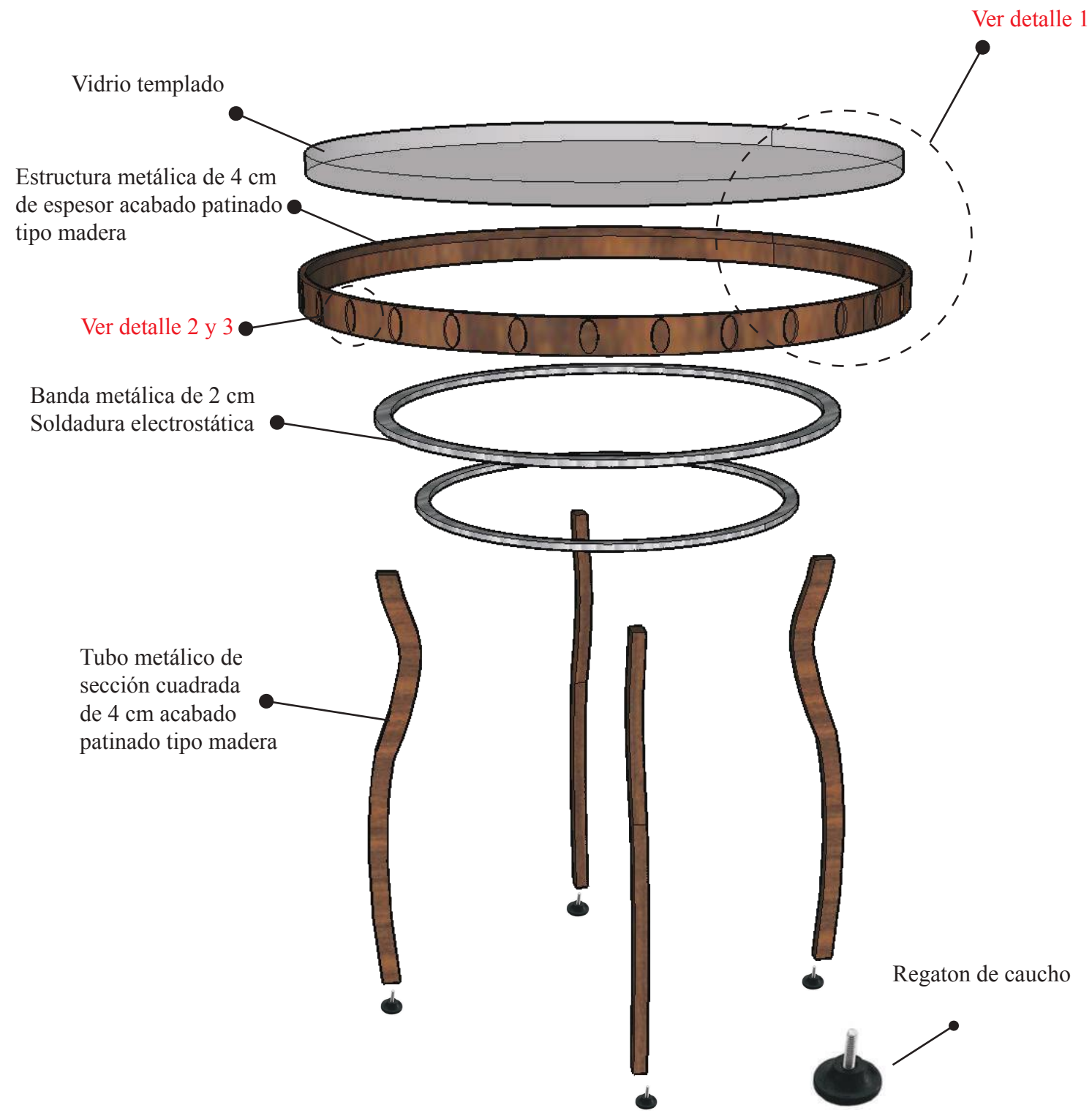
Esc. 1:10



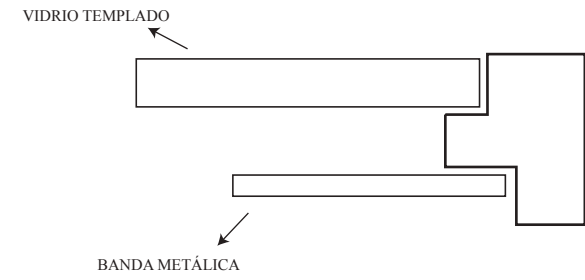
PERSPECTIVA



DISEÑO DE MUEBLE #3: MESA REDONDA - COMEDOR
DESPIECE



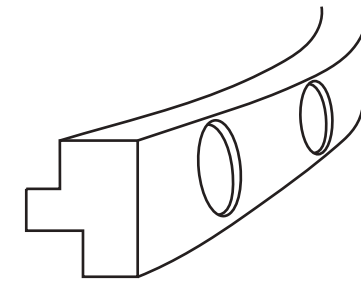
DETALLES



Detalle 1

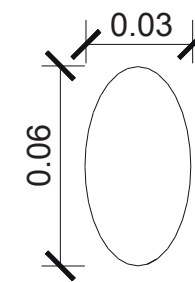
Vidrio soportado sobre ranura de la estructura de la mesa

Ranura metálica soldada a la banda metálica



Detalle 2

Diseño de hojas grabado en bajo relieve a 1 cm de profundidad



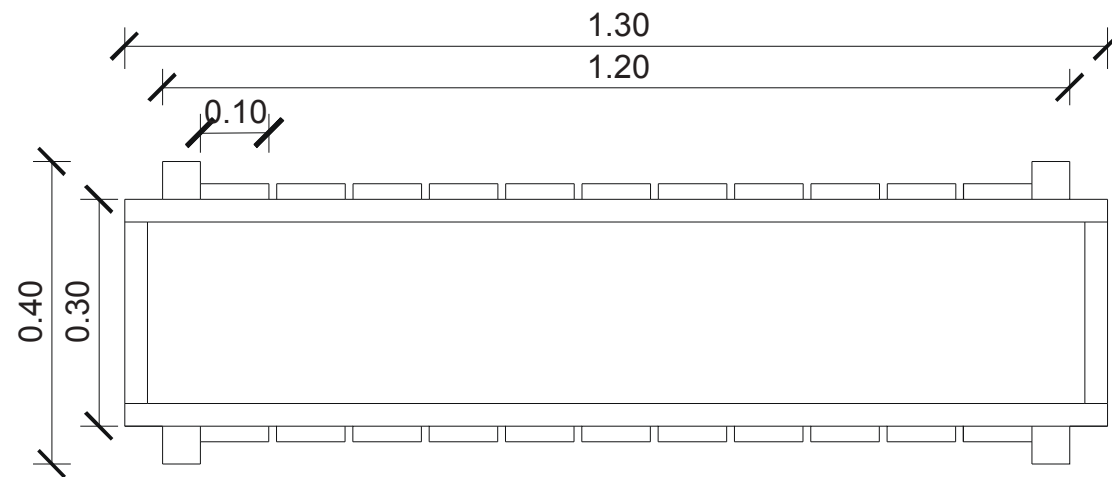
Detalle 3

Dimensiones del grabado

DISEÑO DE MUEBLE #4: MACETERO - COMEDOR

Esc. 1:10

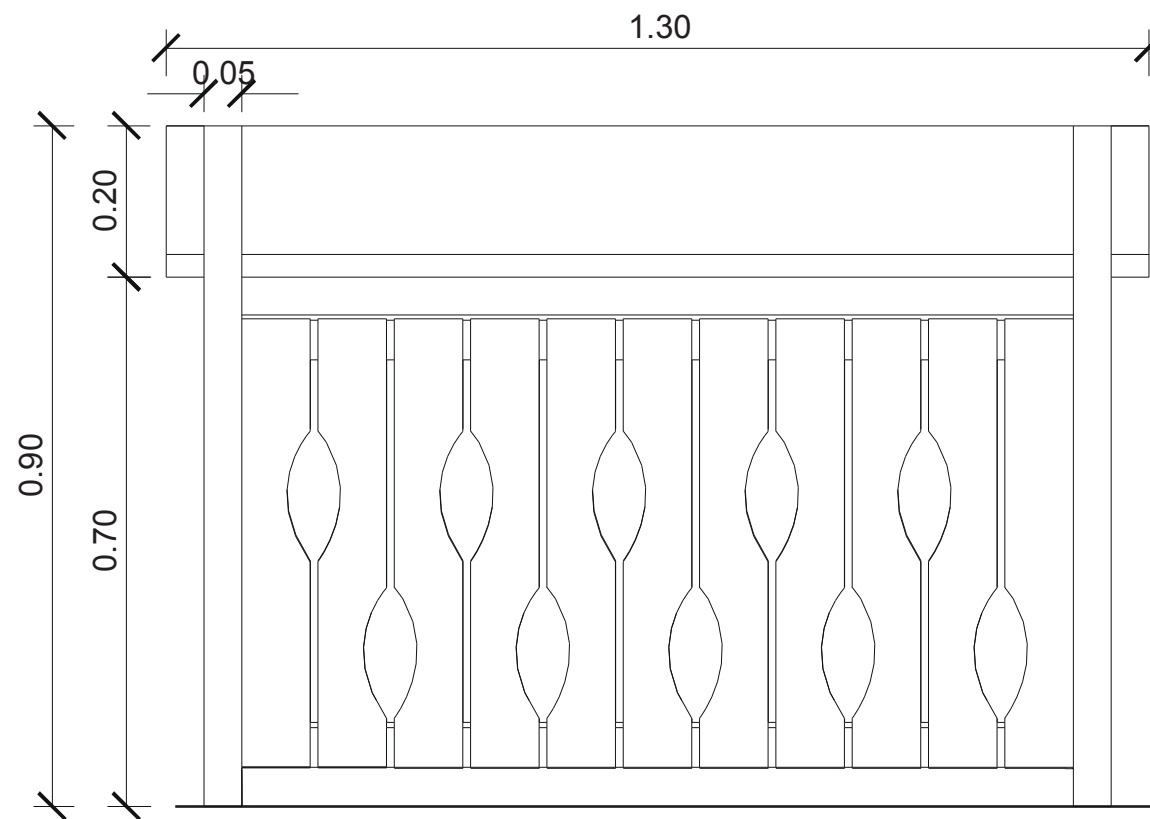
PLANTA



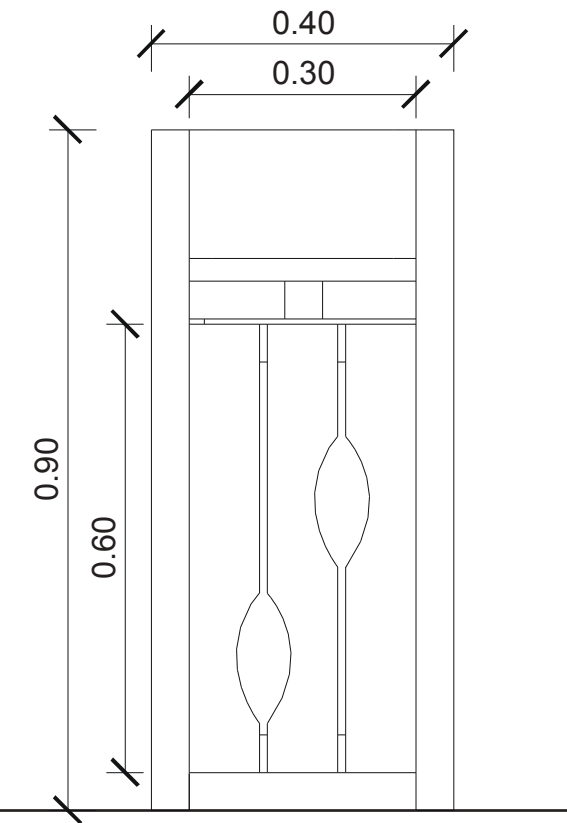
PRESPECTIVA



ALZADO FRONTAL

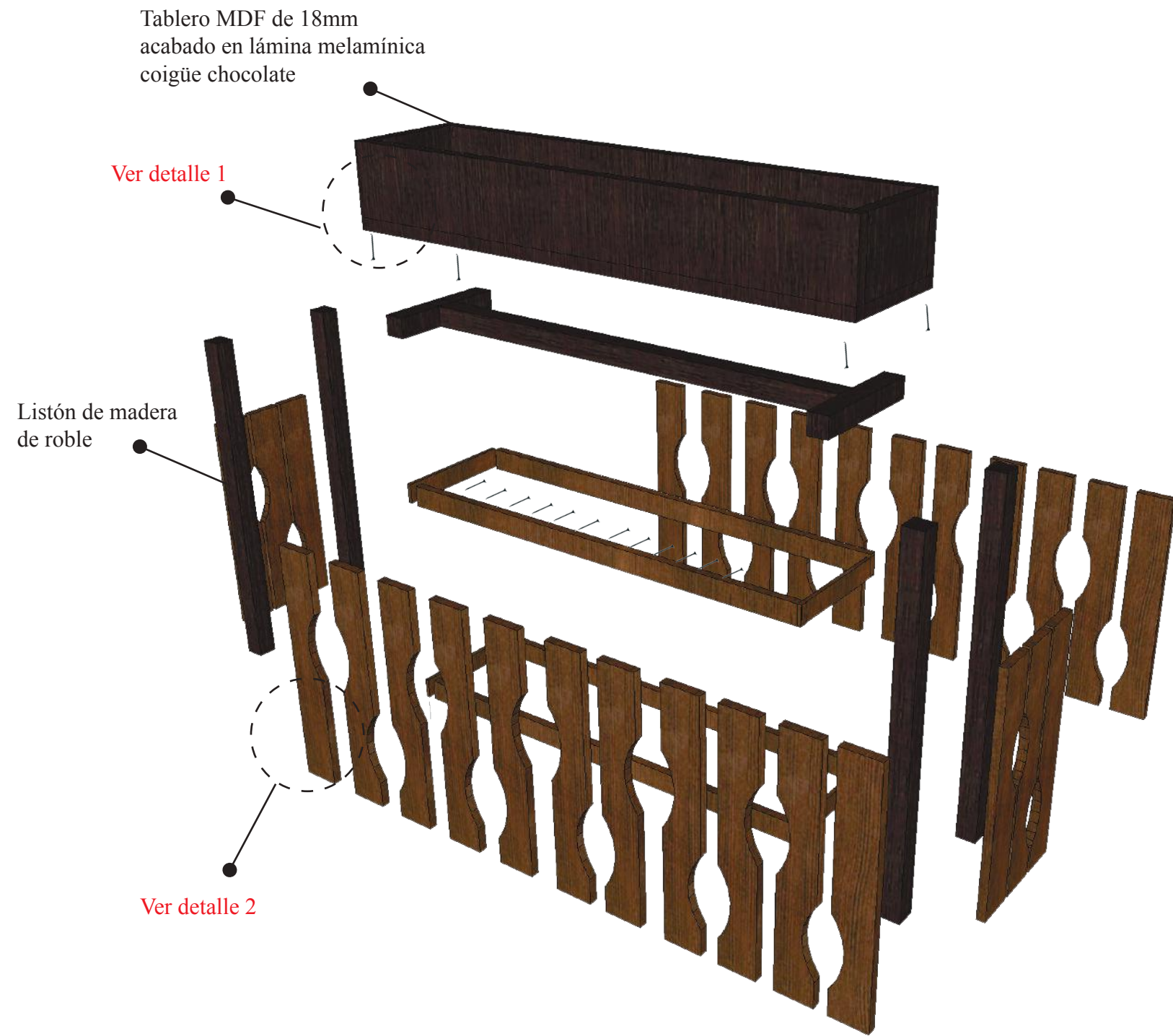


ALZADO LATERAL

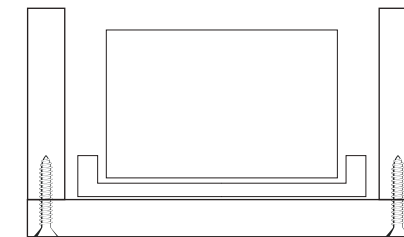


DISEÑO DE MUEBLE #4: MACETERO - COMEDOR

DESPIECE

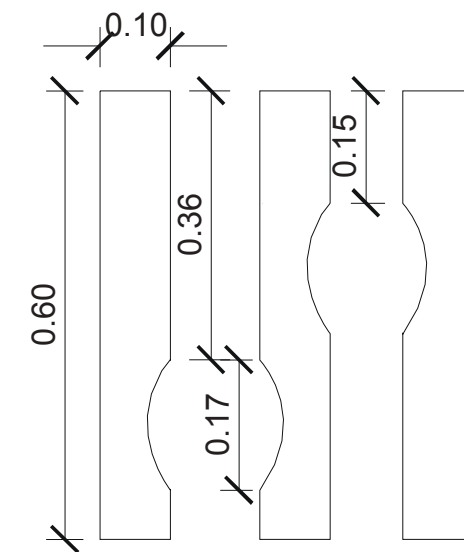


DETALLES



Detalle 1

Fijación a tope por medio de tornillo
autoroscante cabeza plana de 16-20 x 3/4
Macetero interior con bandeja para desfogue
de agua



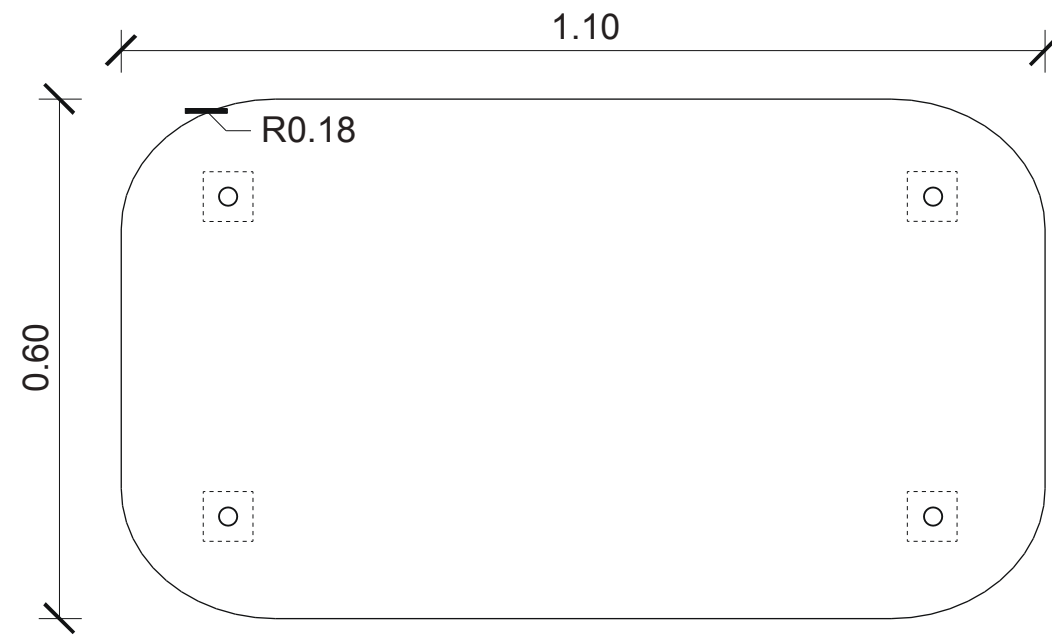
Detalle 2

Piezas independientes
Medidas de diseño en tablas de madera
roble 2 cm de espesor

DISEÑO DE MUEBLE #5: MESA DE CENTRO - ESTAR

Esc. 1:20

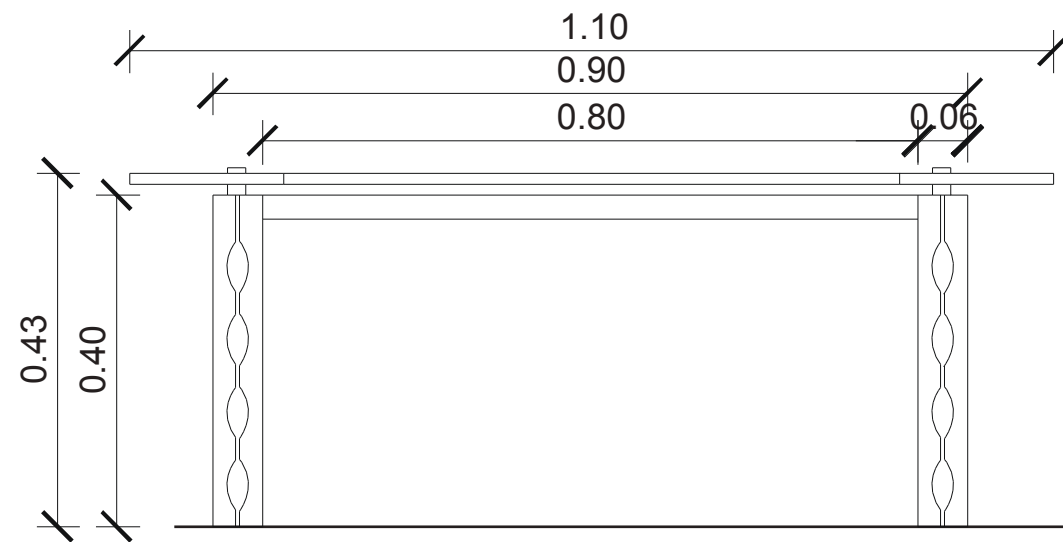
PLANTA



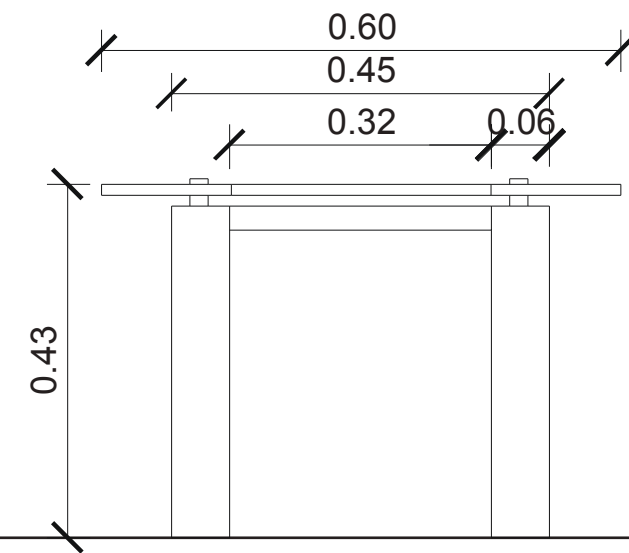
PERSPECTIVA



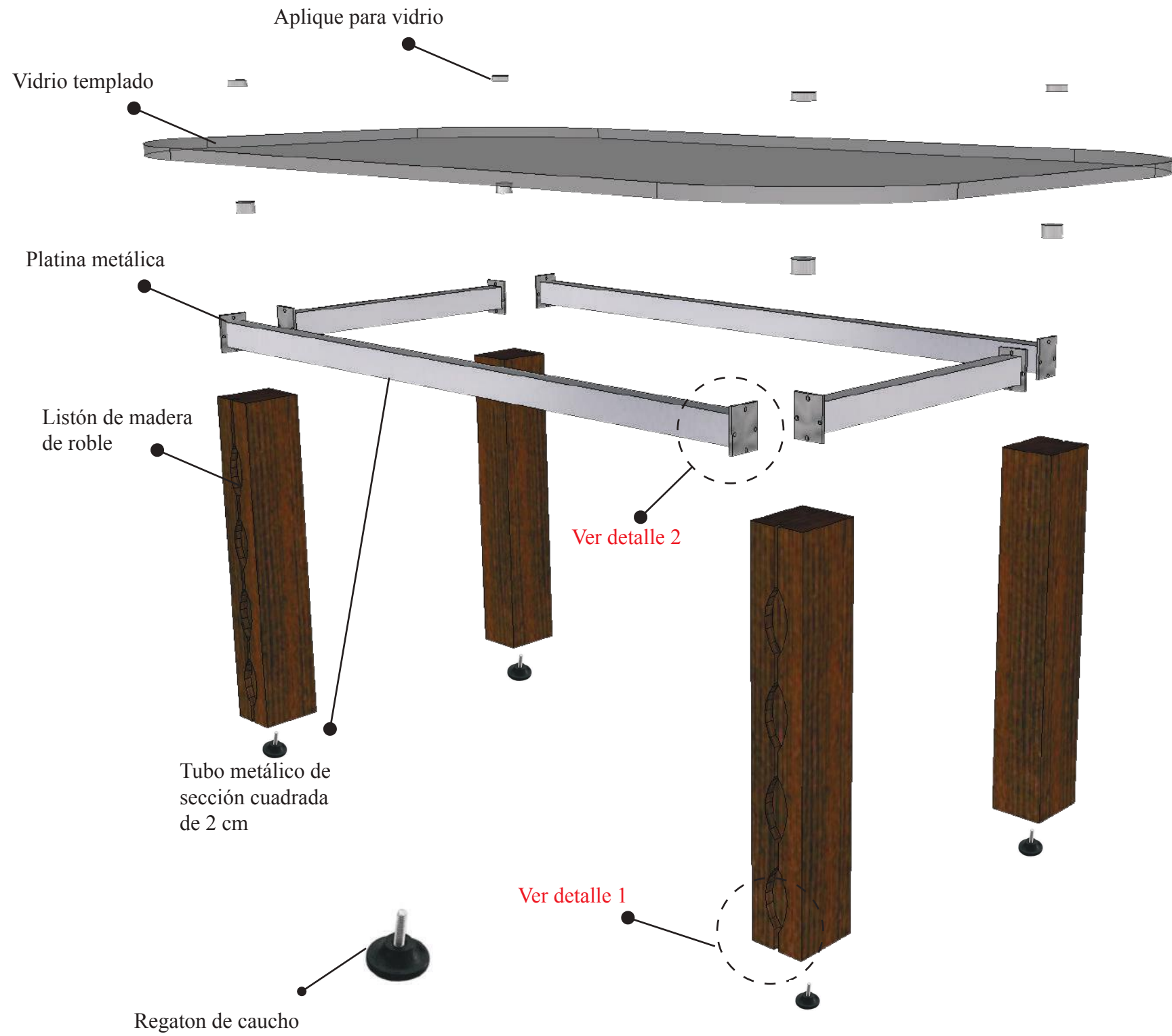
ALZADO FRONTAL



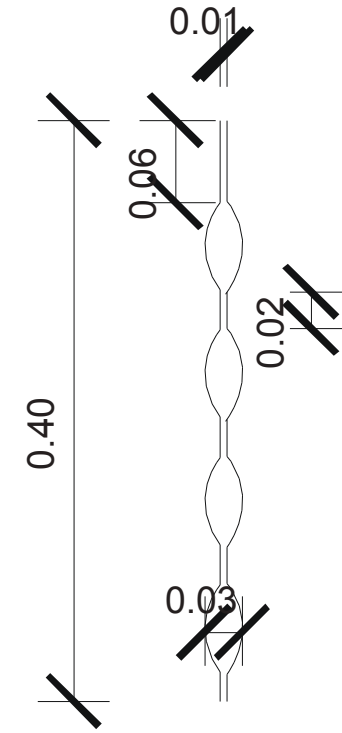
ALZADO LATERAL



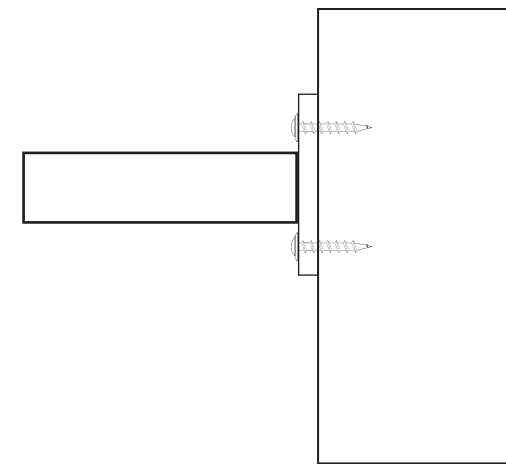
DISEÑO DE MUEBLE #5: MESA DE CENTRO - ESTAR
DESPIECE



DETALLES



Detalle 1
 Medidas de diseño de hojas tallado en madera de roble a 2 cm de profundidad

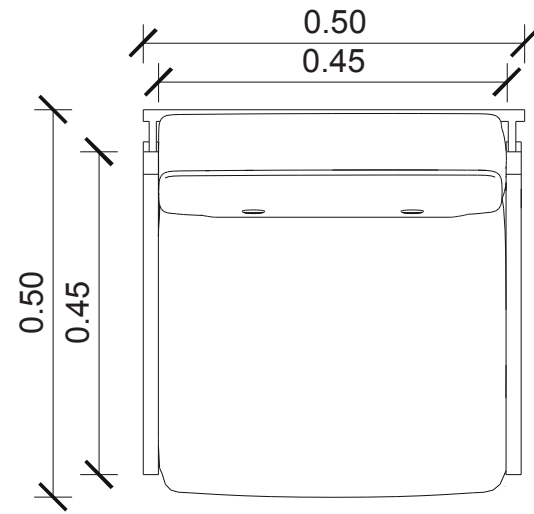


Detalle 2
 Platina metálica soldada al tubo metálico y fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza redonda de 16-20 x 3/4

DISEÑO DE MUEBLE #6: SILLA DE DESCANSO - ESTAR 4

Esc. 1:10

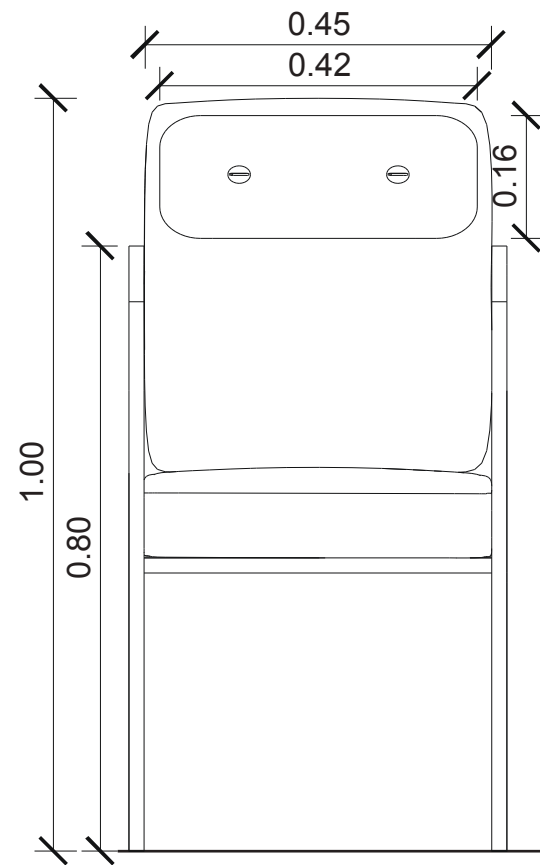
PLANTA



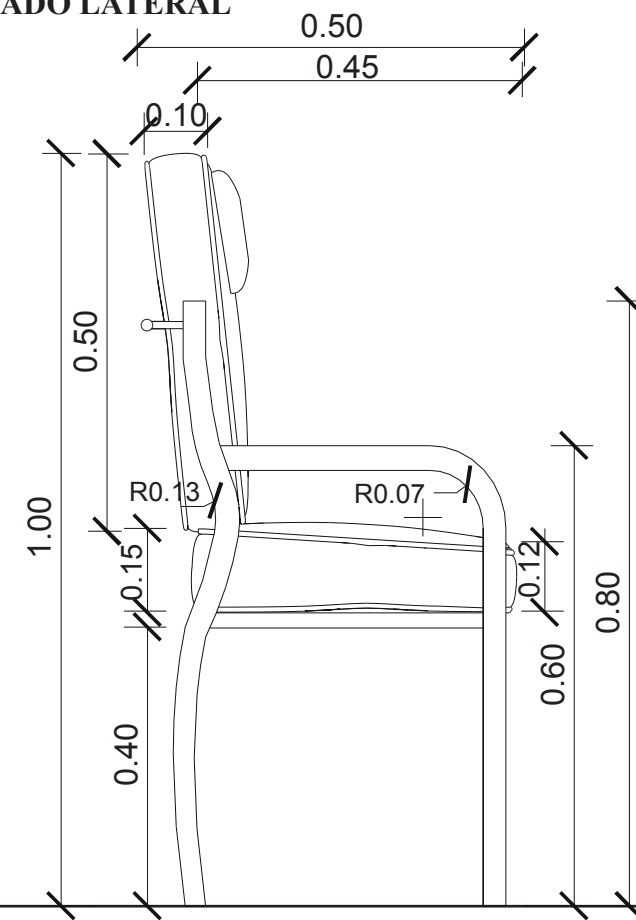
PERSPECTIVAS



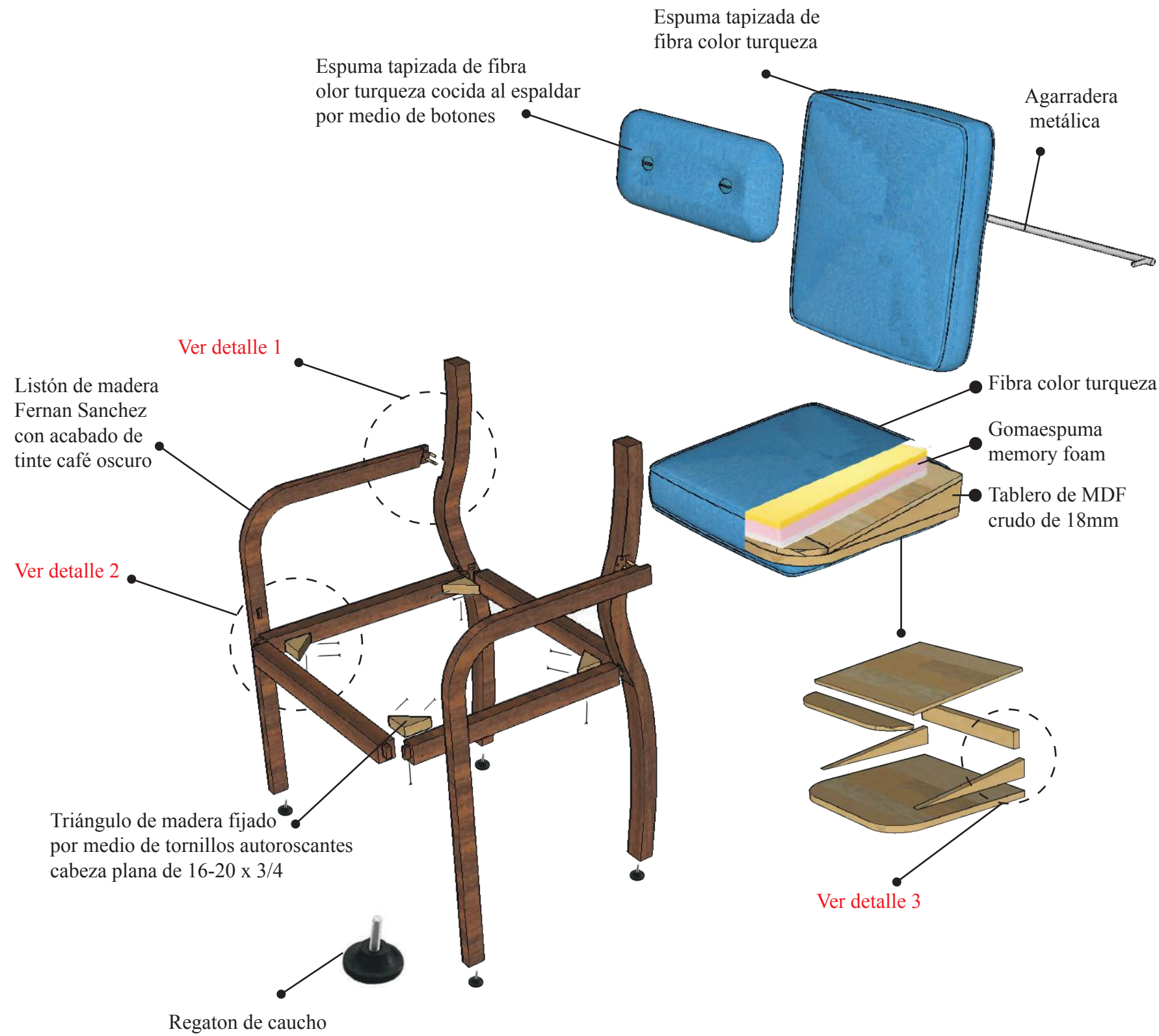
ALZADO FRONTAL



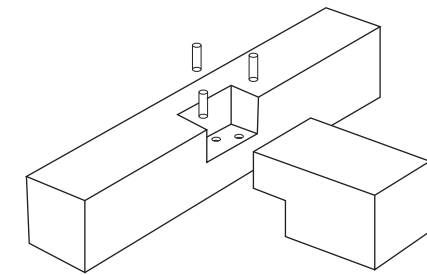
ALZADO LATERAL



**DISEÑO DE MUEBLE #6: SILLA DE DESCANSO - ESTAR 4
DESPIECE**

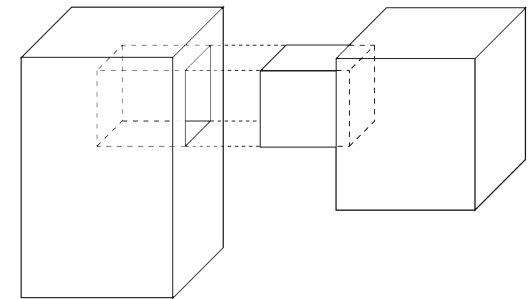


DETALLES



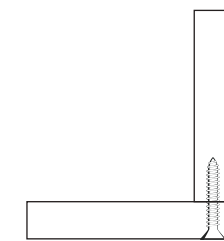
Detalle 1

Ensamble de palma encolado y fijado por medio de tarugos de madera



Detalle 2

Ensamble de caja y espiga



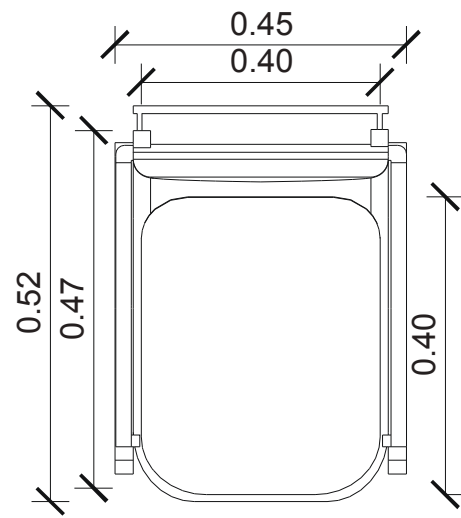
Detalle 3

Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 16-20 x 3/4

DISEÑO DE MUEBLE #7: SILLA DE SALONES

Esc. 1:10

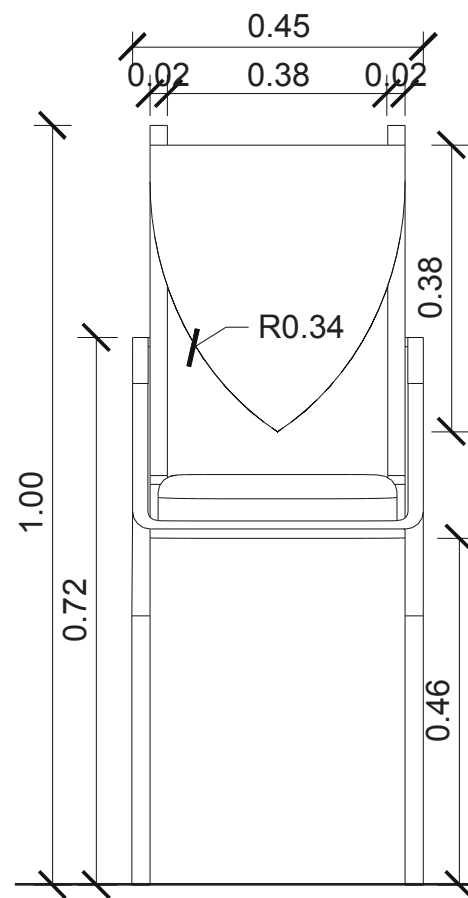
PLANTA



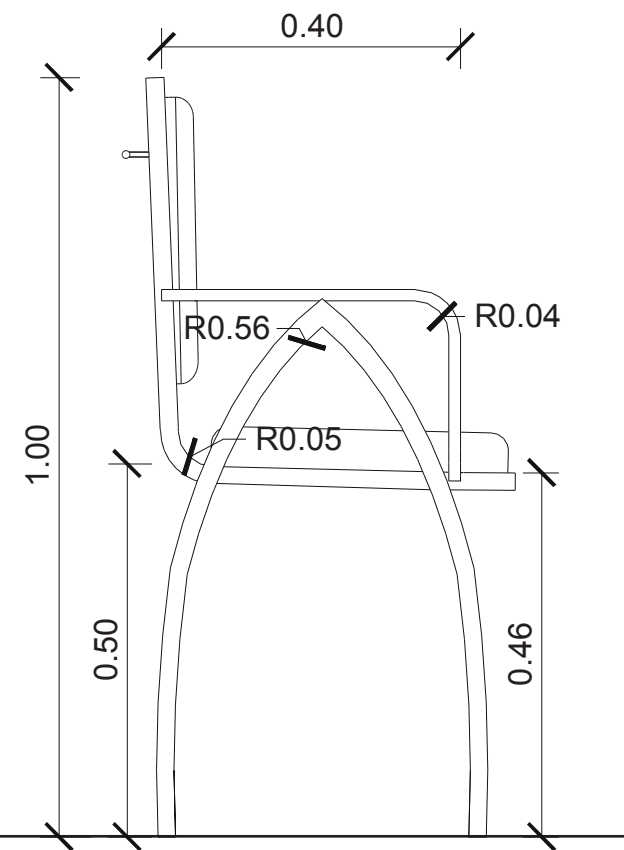
PERSPECTIVA



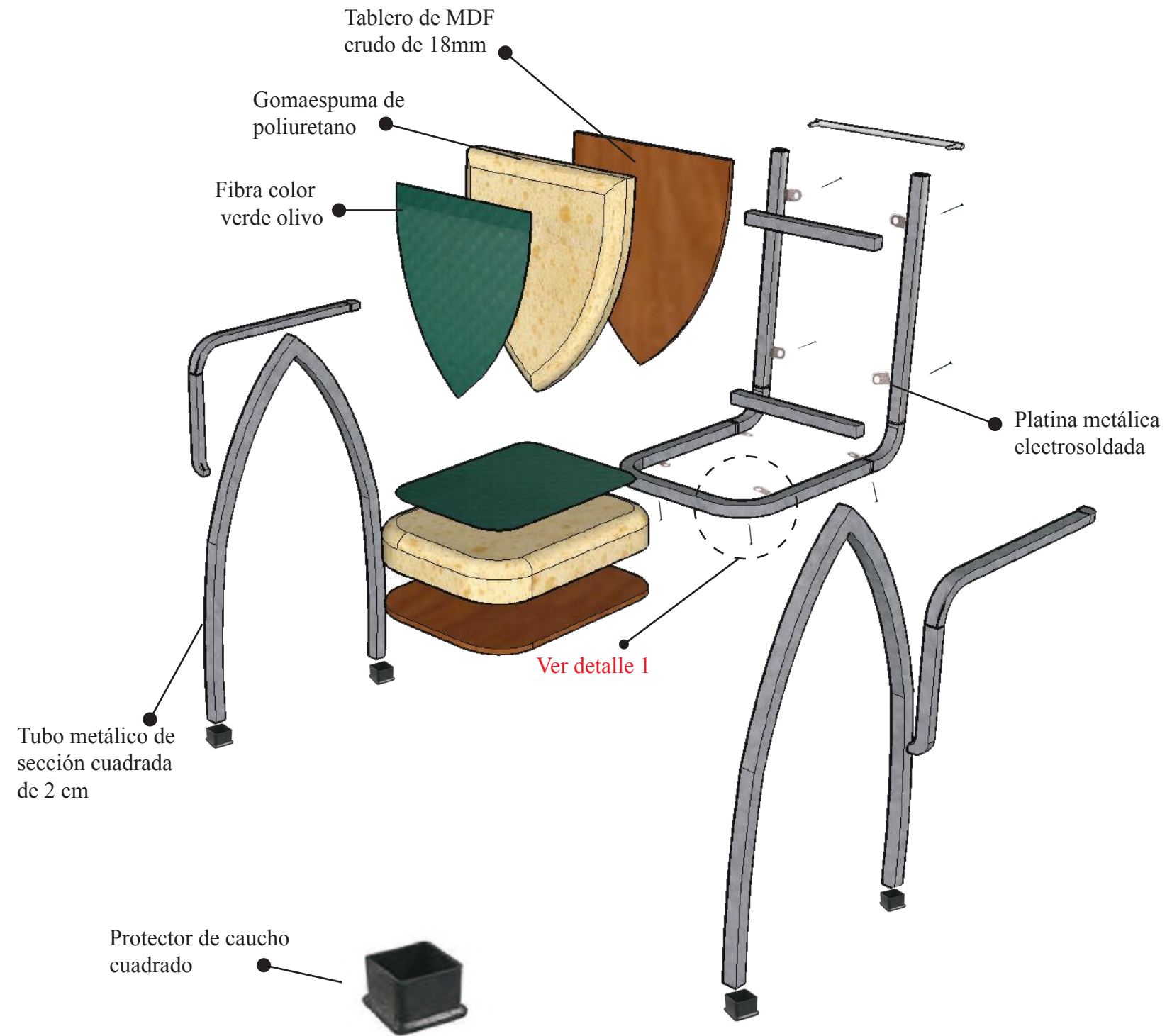
ALZADO FRONTAL



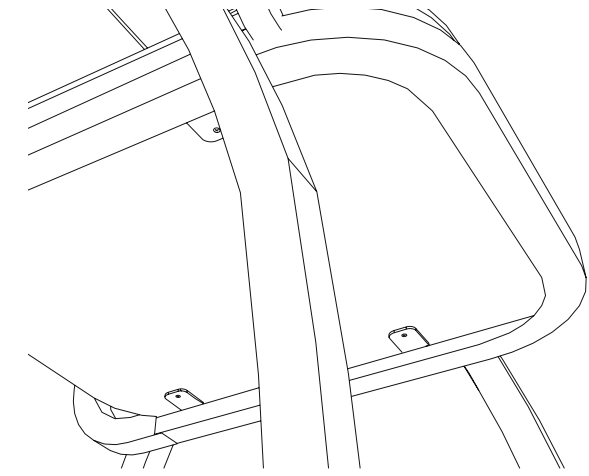
ALZADO LATERAL



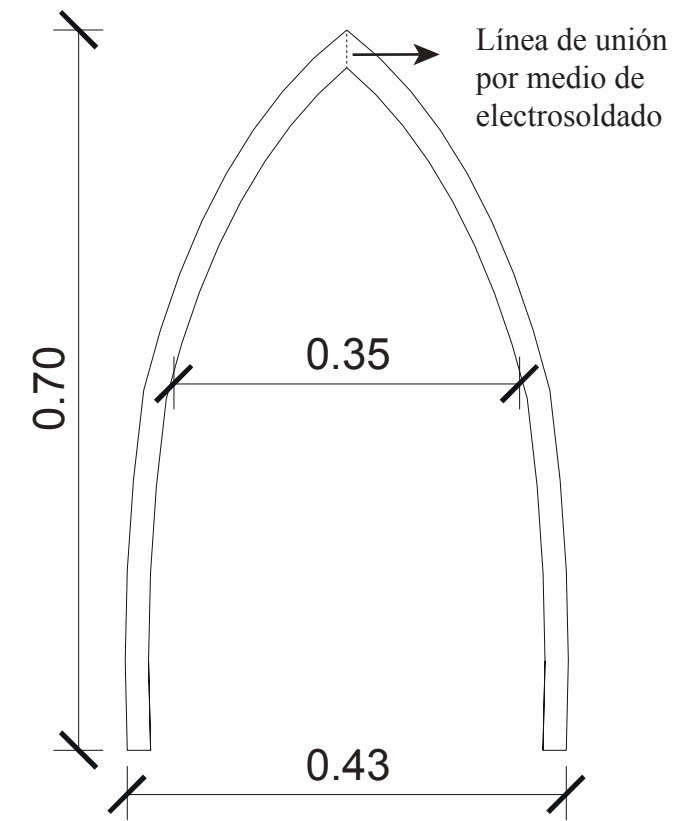
**DISEÑO DE MUEBLE #7: SILLA DE SALONES
DESPIECE**



DETALLES



Detalle 1
Fijación por medio de tornillo de acero de autopercusión Medida: 3/4" cabeza plana

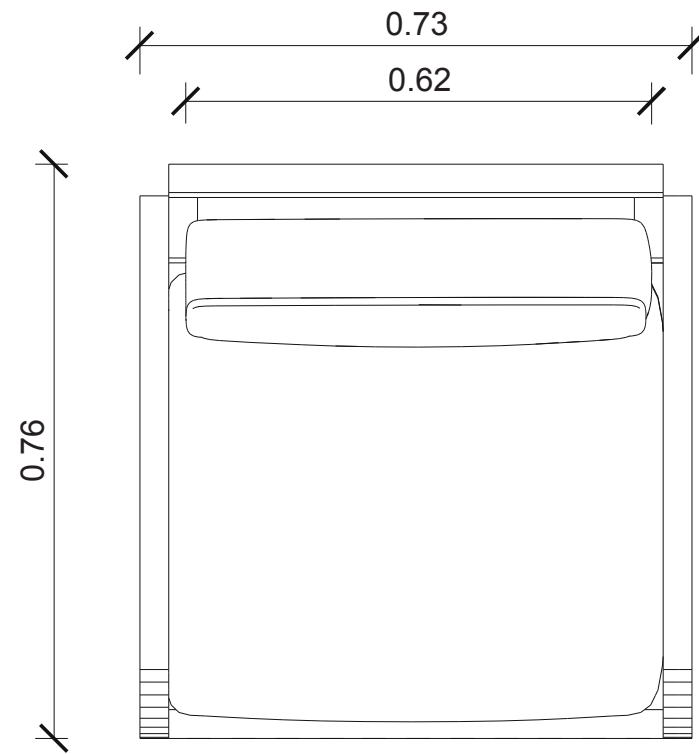


Detalle 2
Medidas de la estructura en forma de arco ojival

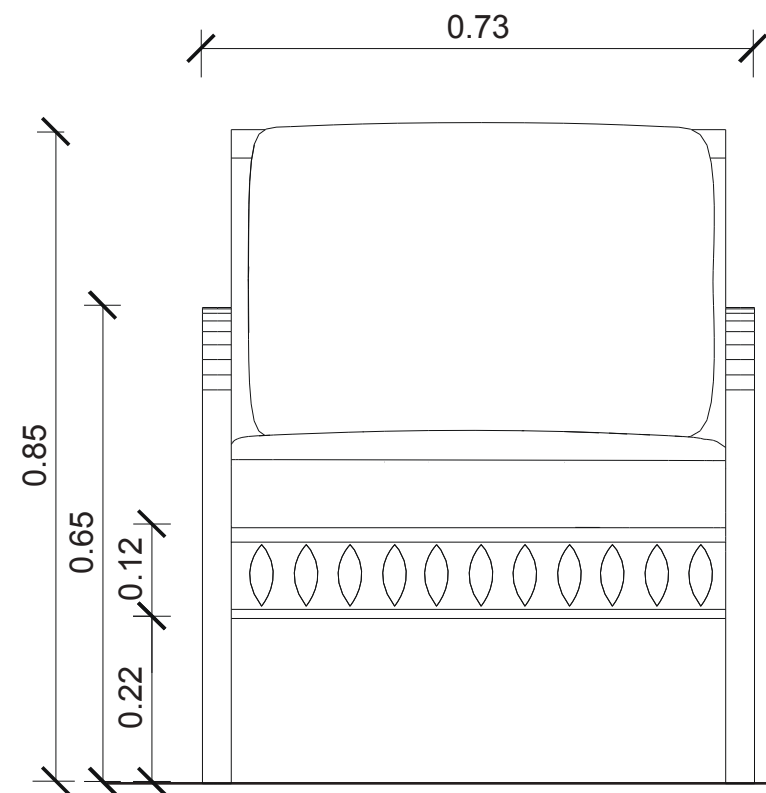
DISEÑO DE MUEBLE #8: SILLON DE 1 PUESTO - ESTAR

Esc. 1:10

PLANTA



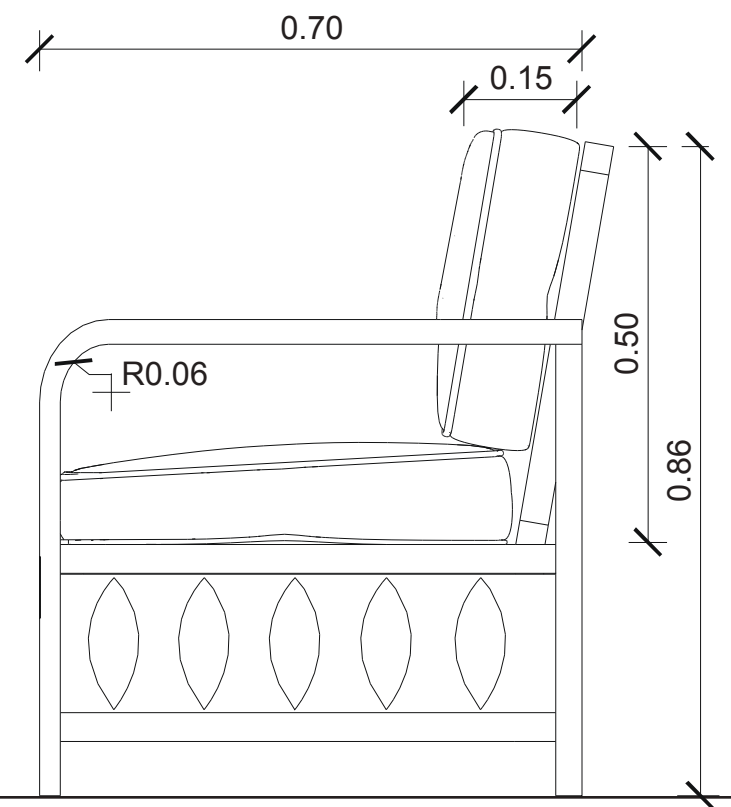
ALZADO FRONTAL



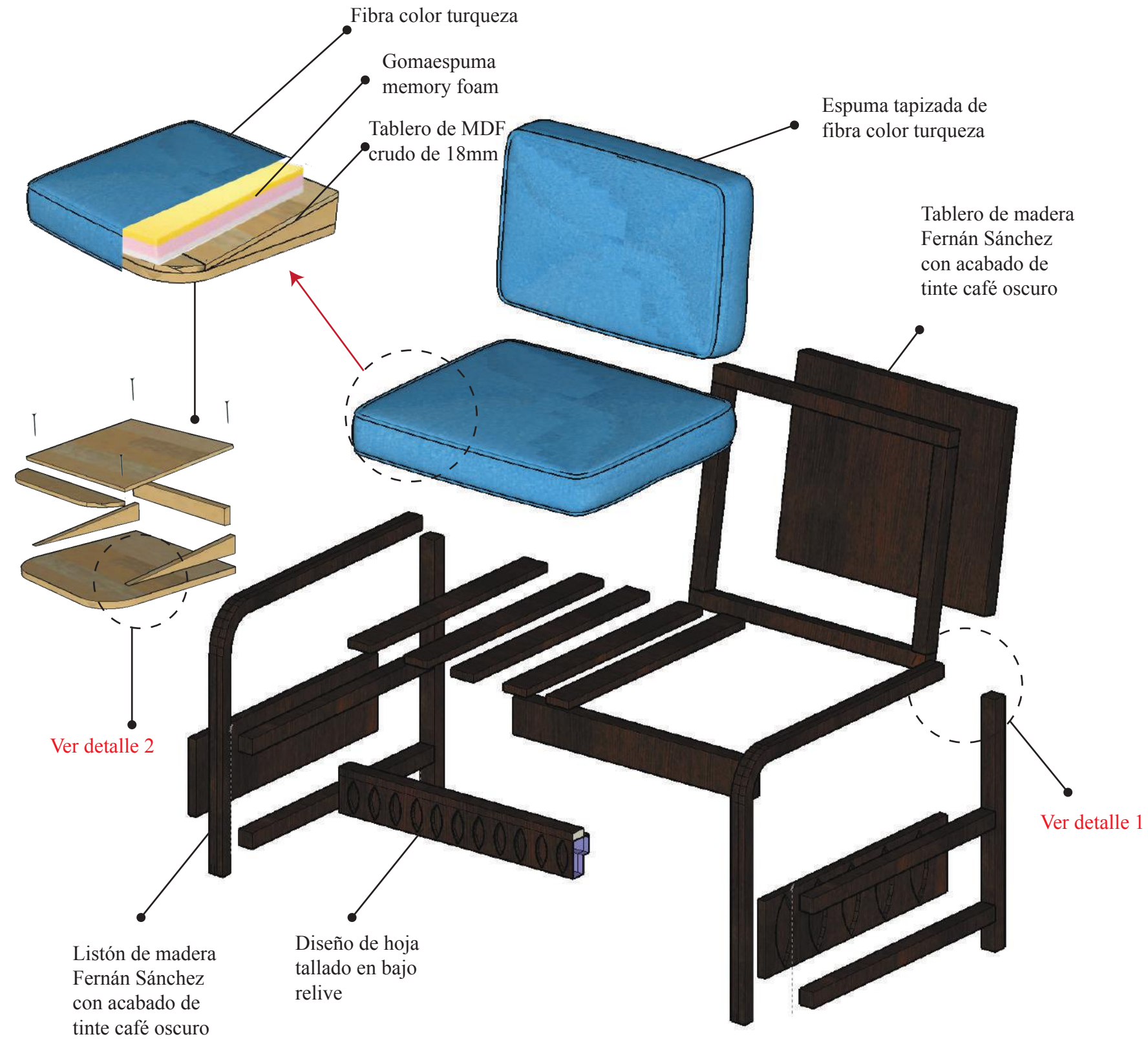
PERSPECTIVA



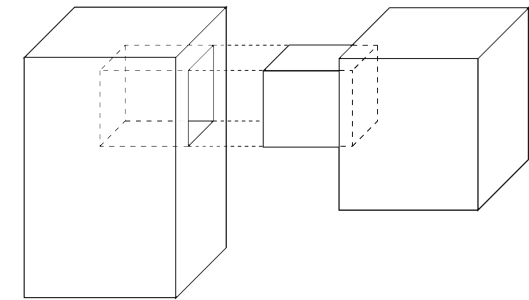
ALZADO LATERAL



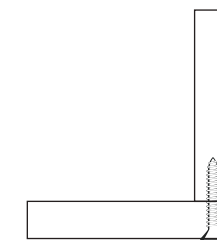
**DISEÑO DE MUEBLE #8: SILLON DE 1 PUESTO - ESTAR
DESPIECE**



DETALLES



Detalle 1
Ensamble de caja y espiga

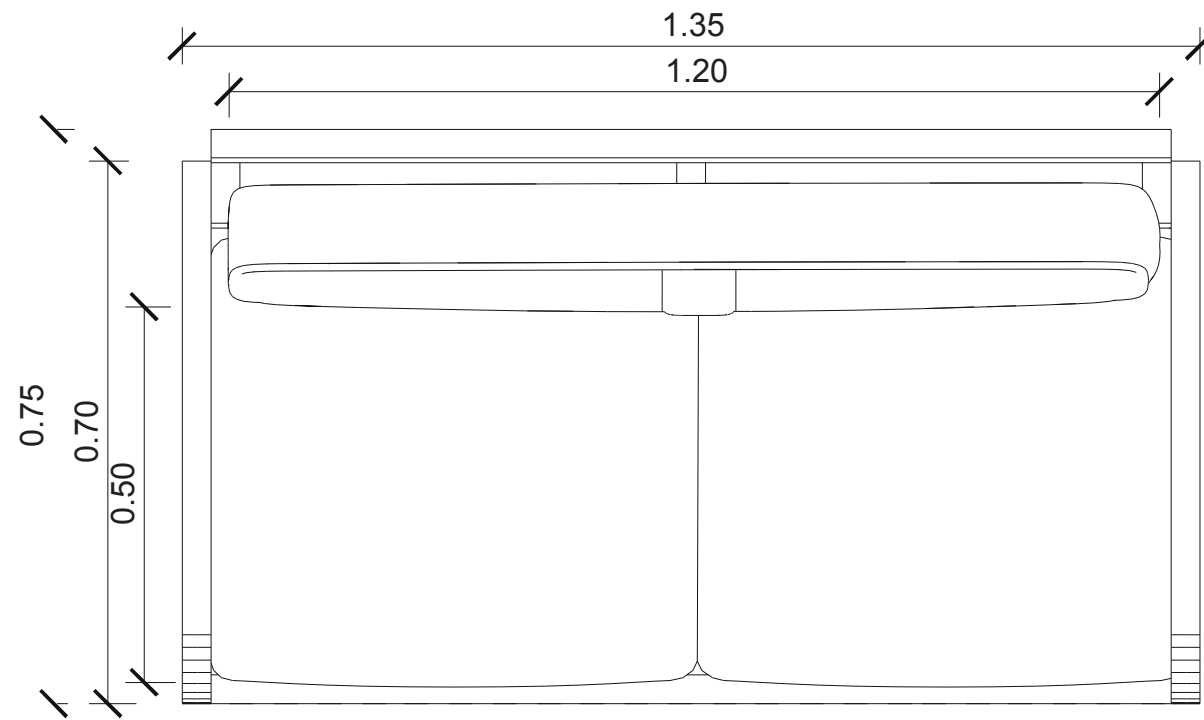


Detalle 2
Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 16-20 x 3/4

DISEÑO DE MUEBLE #9: SILLON DE 2 PUESTOS - ESTAR

Esc. 1:10

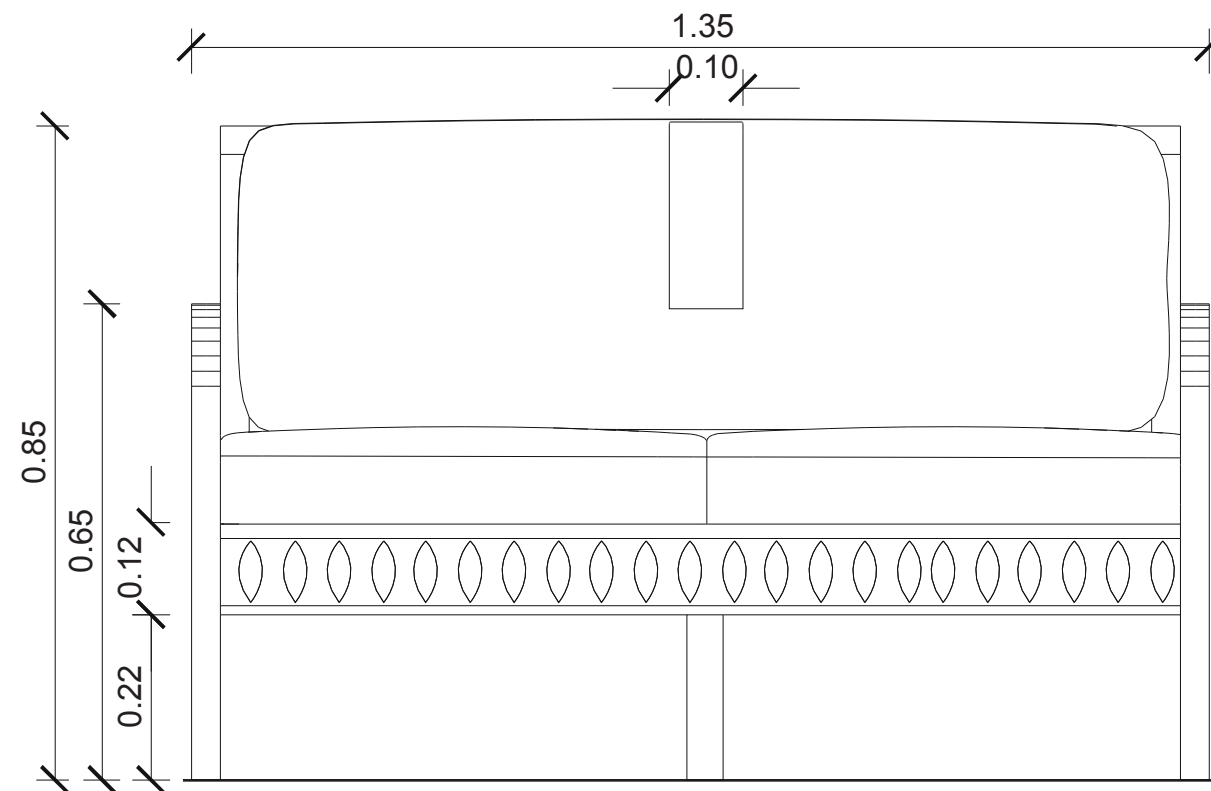
PLANTA



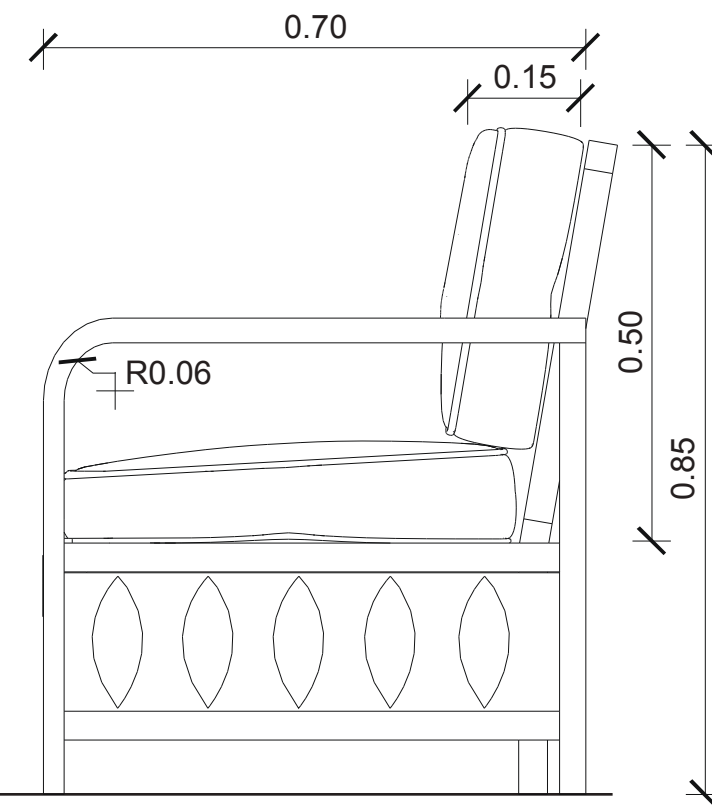
PERSPECTIVA



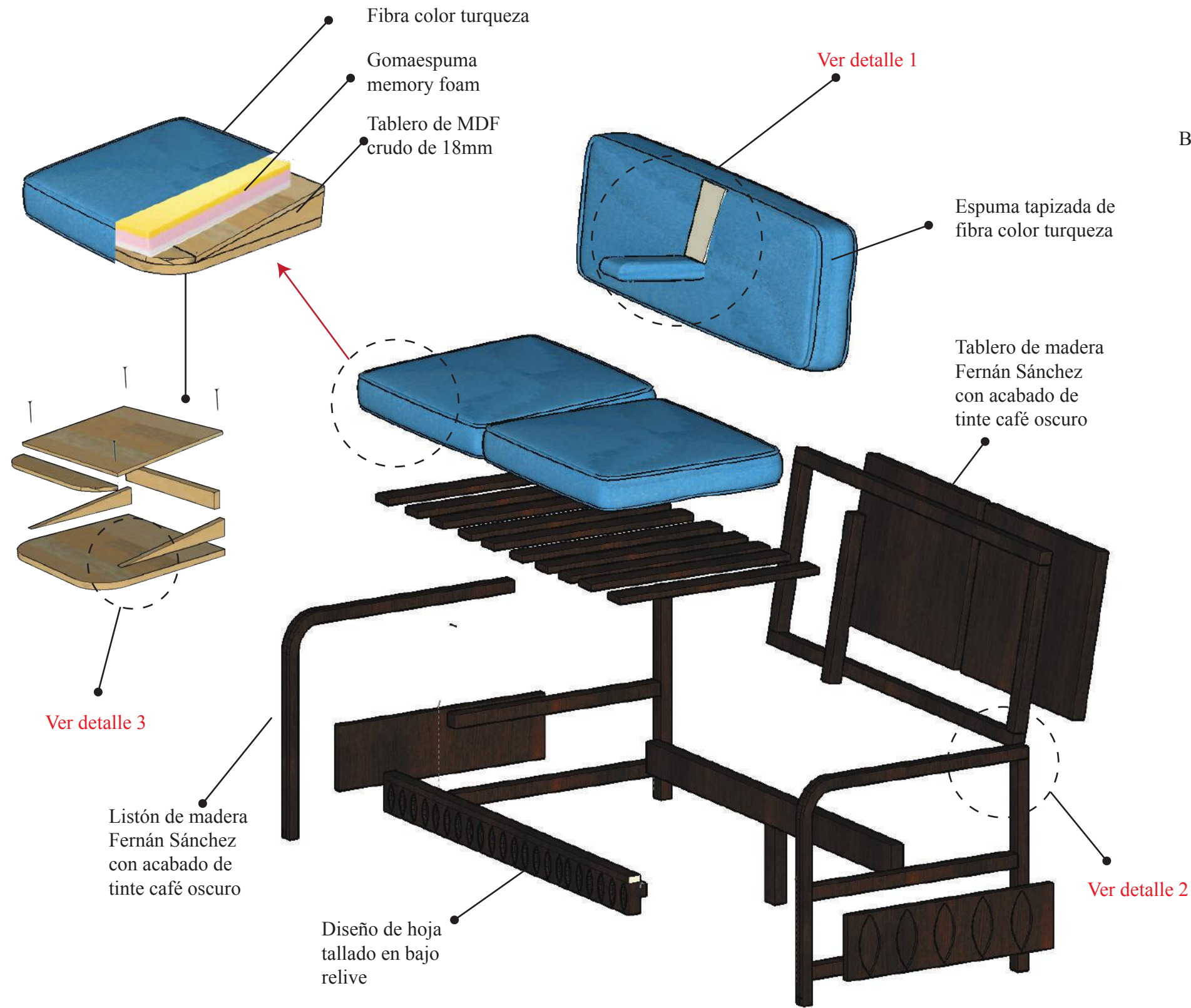
ALZADO FRONTAL



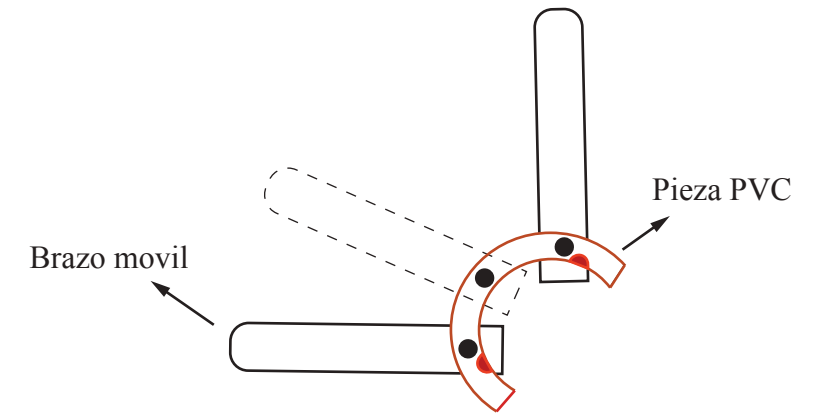
ALZADO LATERAL



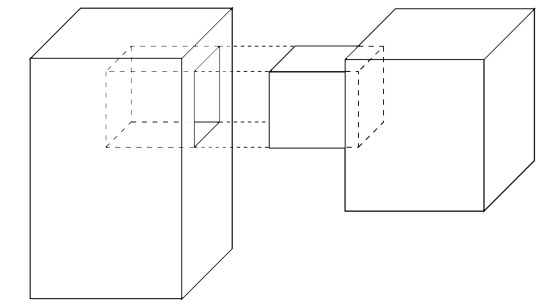
**DISEÑO DE MUEBLE #9: SILLON DE 2 PUESTOS - ESTAR
DESPIECE**



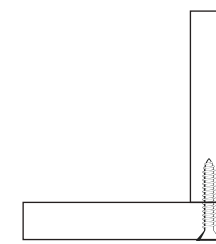
DETALLES



Detalle 1
Sistema de abatimiento a tope del brazo movil



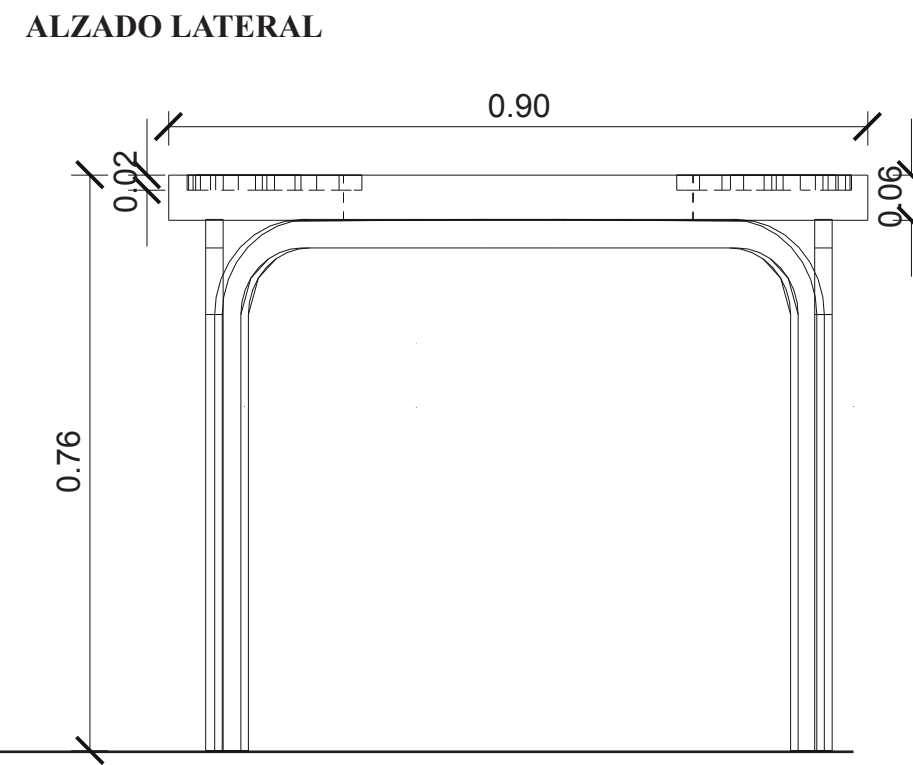
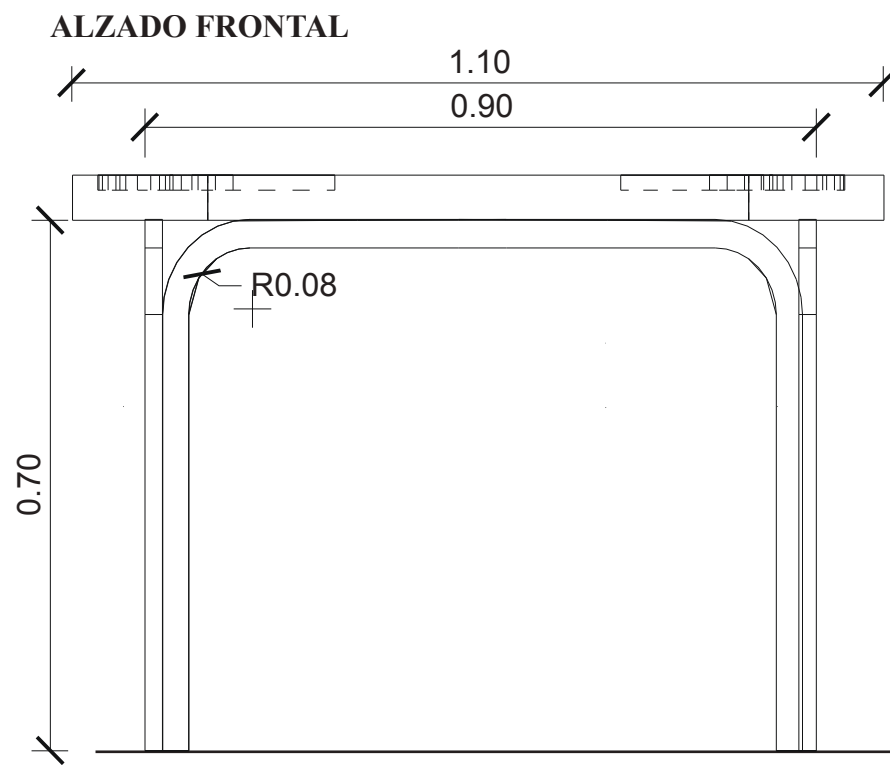
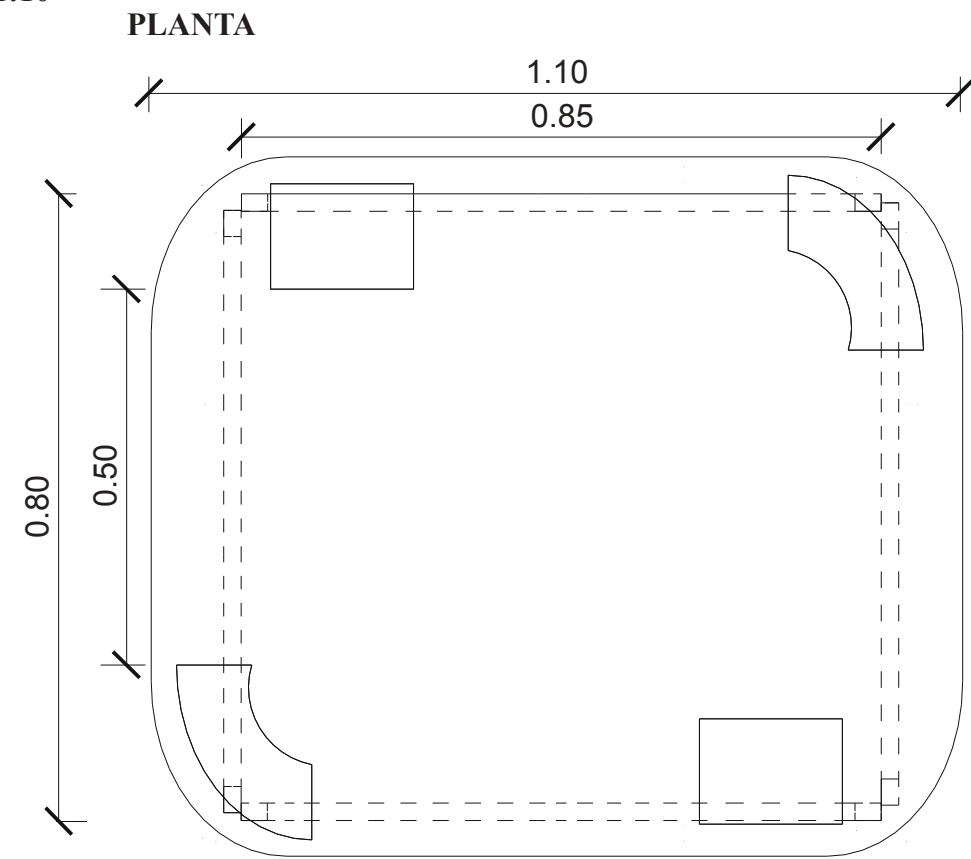
Detalle 2
Ensamble de caja y espiga



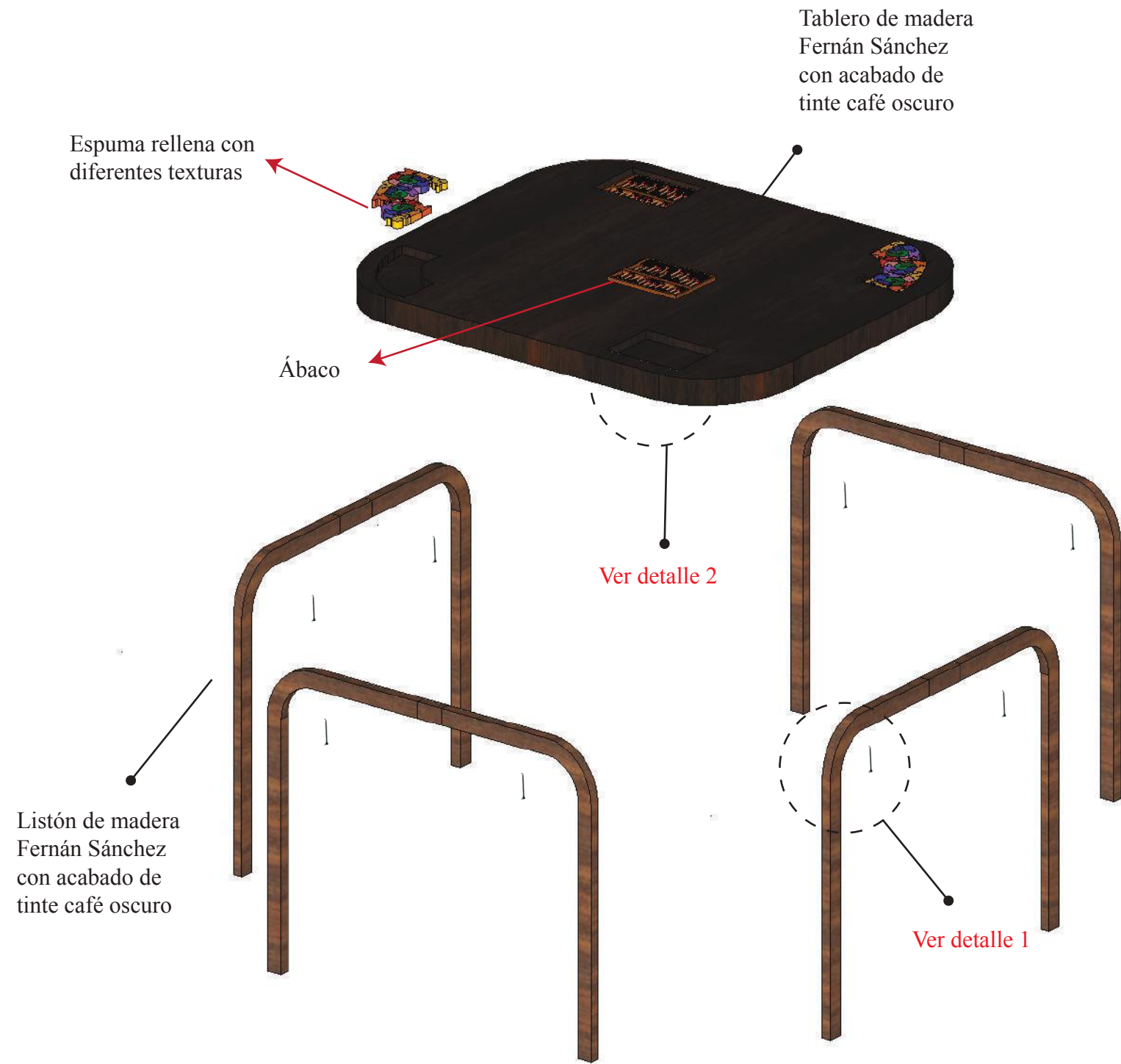
Detalle 3
Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 16-20 x 3/4

DISEÑO DE MUEBLE #10: MESA SENSORIAL - ESTAR

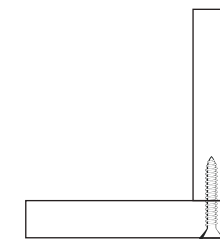
Esc. 1:10



**DISEÑO DE MUEBLE #10: MESA SENSORIAL - ESTAR
DESPIECE**

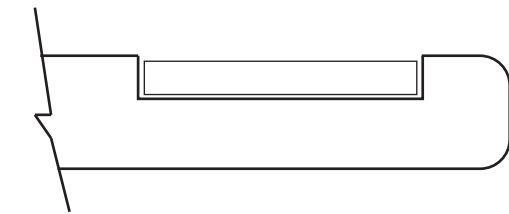


DETALLES



Detalle 1

Fijación a tope por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 16-20 x 3/4







Detalle 2

Rebajo de madera a 2 cm de profundidad

Catálogo de mobiliario

Tabla 13: catálogo de mobiliario #1

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Metal Wired 3 Panel Room Divider	wayfair	Mampara divisora de ambientes ACABADO: Metal MEDIDAS: 2.60 m x 1.44 m	Estar 4	 <i>Figura 50: Metal Wired 3 Panel Room Divider</i> Fuente: wayfair, 2018
Kiefer rolling noodle storage bin	kiefer	Almacenamiento para tubos flotadores ACABADO: PVC, fibra nylon MEDIDAS: .48mx.48m x 1.44m	Sala de hidroterapia	 <i>Figura 51: Kiefer rolling noodle storage bin</i> Fuente: kiefer, 2018
Asiento Carex b17000	Fybeca	Asiento de baño universal. ACABADO: PVC MEDIDAS: .55m x .45m x .75m	Área de vestidores	 <i>Figura 52: Silla Carex universal</i> Fuente: Fybeca, 2017
Treatment Table with Adjustable Backrest	Vitality Medical	Camilla de reposo ACABADO: Metal, vinyl turquesa MEDIDAS: 2.00 m x 0.60m	Enfermería	 <i>Figura 53: Treatment Table with Adjustable Backrest</i> Fuente: Vitality Medical, 2018






Autor: elaboración propia

Tabla 14: catálogo de mobiliario #2

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Asiento Carex B600-11	Fybeca	Taburete para ducha antideslizante. ACABADO: PVC, acero MEDIDAS: .40m x .40m x .55m	Área de vestidores	 <i>Figura 54: Taburete Carex</i> Fuente: Fybeca, 2017
Deandre Swivel Bar Stool	wayfair	Silla alta con respaldar. ACABADO: Metal, vinyl MEDIDAS: .45mx .45 m	Taller de nutrición	 <i>Figura 55: Deandre Swivel Bar Stool</i> Fuente: wayfair, 2018
Accent Armchair	wayfair	Silla de seguridad altura regulable con respaldar acolchonado. ACABADO: Madera, tapiz poliéster blanco MEDIDAS: .50m x .50m x .90 m	Comedor Sala de juntas Enfermería Dirección general Secretaria Departamento de psicología	 <i>Figura 56: Accent Armchair</i> Fuente: wayfair, 2017
Height Adjustable Training Table with Modesty Panel	wayfair	Mesa trapezoidal ACABADO: Metal pintura negra, MDF melamínico MEDIDAS: .60m x .50m x .75 m	Taller 1 y taller 2	 <i>Figura 57: Height Adjustable Training Table with Modesty Panel</i> Fuente: wayfair, 2017
Traditional wooden lectern	Dm Hay	Pódium de lectura ACABADO: Madera MEDIDAS: .50m x .50m x .90 m	Capilla	 <i>Figura 58: Traditional wooden lectern</i> Fuente: Dm Hay, 2017
535 Altar	Church Supply Warehouse	Altar de capilla con diseño de arco ojival ACABADO: Madera MEDIDAS: 1.00m x .07 m	Capilla	 <i>Figura 59: 535 Altar</i> Fuente: Church Supply Warehouse, 2018




Autor: elaboración propia

Tabla 15: catálogo de mobiliario #3

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
#3001 pew cantilever ends	Born Again Pews	Banca de iglesia ACABADO: Madera, tapiz fibra verde olivo MEDIDAS: 1.30m x .55 m	Capilla	 <i>Figura 60: #3001 pew cantilever ends</i> Fuente: Born Again Pews, 2018
Kitchen Pantry	wayfair	Dispensa ACABADO: Madera blanca MEDIDAS: .40m x .60 m x 2.00m	Taller de nutrición	 <i>Figura 61: kitchen Pantry</i> Fuente: wayfair, 201
Giulia Kitchen Island	wayfair	Isla de cocina con almacenamiento ACABADO: Madera blanca MEDIDAS: .90 m x .60 m	Taller de nutrición	 <i>Figura 62: Giulia Kitchen Island</i> Fuente: wayfair, 2018
Desk Shell	wayfair	Escritorio de trabajo ACABADO: MDF melaminico MEDIDAS: 1.60m x .50m	Salones de clases Área administrativa	 <i>Figura 63: desk Shell</i> Fuente: wayfair, 2018
Prodimedia	Fybeca	Silla de ruedas para trasladar al adulto mayor. ACABADO: Acero, cuerina negra .45X.45 m	Área de ingreso	 <i>Figura 64: silla de ruedas Prodimedia</i> Fuente: Fybeca, 2017




Autor: elaboración propia

Tabla 16: mobiliario diseñado #1

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
1	 <p><i>Figura 65: silla de descanso</i> Fuente: elaboración propia</p>	Silla .45 m x .90m	Estar 3,4	Madera roble, Espuma, Tapizado color turquesa, aluminio
2	 <p><i>Figura 66: sillón</i> Fuente: elaboración propia</p>	Sillón de 1 asiento .45 m x .90 m	Estar 1, 2, 3, 4	Madera roble, Espuma, Tapizado color turquesa,
3	 <p><i>Figura 67: sillón 2 asientos</i> Fuente: elaboración propia</p>	Sillón de 2 asientos 1.20 m x .90m	Estar 1, 2, 3, 4	Madera roble, Espuma, Tapizado color turquesa,





Autor: elaboración propia

Tabla 17: mobiliario diseñado #2

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
4	 <p><i>Figura 68: mesa sensorial</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesa sensorial .90m x .90m	Estar 3,4	Madera roble, Ábacos, espuma
5	 <p><i>Figura 69: mesa redonda</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesa redonda .90m diámetro	Comedor y sala de juntas	Hierro forjado Acabado patinado tipo madera, Madera roble, vidrio templado
6	 <p><i>Figura 70: mesa de centro</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesa de centro 1.00 m x .45m	Estar 1,2,3	Madera roble Vidrio templado Aluminio

Autor: elaboración propia

Tabla 18: mobiliario diseñado #3

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
7	 <p><i>Figura 71: macetero</i> Fuente: elaboración propia</p>	Jardinera 1.30m x .90m	Estar 3,4	Madera roble
8	 <p><i>Figura 72: repisa de juegos</i> Fuente: elaboración propia</p>	Repisa 2.00m x 1.50m	Estar 4, Taller 1 y 2	Tablero de MDF RH Melamínico
9	 <p><i>Figura 73: modular de TV</i> Fuente: elaboración propia</p>	Modular de TV 2m x .40m	Estar 4	Tablero MDF RH Melamínico
10	 <p><i>Figura 74: silla de salones</i> Fuente: elaboración propia</p>	Silla de salones .45 m x .45m	Salones de clases	Tubo de sección cuadrado metálico Fibra textil

Autor: elaboración propia

Cuadros de acabados

Tabla 19: cuadro de acabados – estar 2, estar 3, estar 4

ESTAR 2, ESTAR 3, ESTAR 4



Figura 75: estar 4
Fuente: elaboración propia

Paredes



Figura 76: pintura satinada Slate Violet
Fuente: Sherwin-Williams (2018)

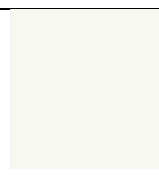


Figura 77: pintura satinada High Reflective White
Fuente: Sherwin-Williams (2018)



Figura 78: pintura satinada Slate Violet acabado paladio
Fuente: Traditonal Product Report (2018)



Figura 79: moldura de yeso
Fuente: dekomoldura (2018)

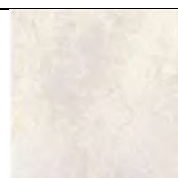


Figura 80: piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm
Fuente: corona (2018)



Figura 81: porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm
Fuente: corona (2018)



Figura 82: plancha gypsum regular
Fuente: disensa (2018)



Figura 83: rosetón #10 40cm
Fuente: dekomoldura (2018)



Figura 84: cenefa de yeso
Fuente: dekomoldura (2018)

Piso

Tumbado

Luminarias

Mobiliario



Figura 85: ojo de buey flat redondo 12 watts
Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 86: ventilador Bronce para Techo con Lámpara y Control Remoto 42"
Fuente: Boyacá (2018)



Figura 87: lámpara de techo de hierro con tulipa de vidrio café y neplo decorativo 31x33cm 60w
Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 88: lámpara colgante de hierro con tulipa de vidrio café y neplo decorativo 37.5x52cm 60w
Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 89: tablero MDF nogal amazónico
Fuente: Masisa (2018)



Figura 90: vidrio templado
Fuente: Construx (2018)



Figura 91: tablero MDF coigüe chocolate
Fuente: Masisa (2018)



Figura 92: tapiz gamuza touch 2 turquesa
Fuente: fabrics (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 20: cuadro de acabados – dirección general, dirección geriátrica, secretaría

DIRECCIÓN GENERAL, DIRECCIÓN GERIÁTRICA, SECRETARÍA



Figura 93: dirección general

Fuente: elaboración propia

Paredes			Piso		Tumbado		
<i>Figura 94:</i> papel tapiz decorativo cepillado Fuente: gpv texturas (2018)	<i>Figura 95:</i> pintura satinada Balanced Beige Fuente: Sherwin-Williams (2018)	<i>Figura 96:</i> pintura satinada High Reflective White Fuente: Sherwin-Williams (2018)	<i>Figura 97:</i> moldura de yeso Fuente: dekomoldura (2018)	<i>Figura 98:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm Fuente: corona (2018)	<i>Figura 99:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm Fuente: corona (2018)	<i>Figura 100:</i> plancha gypsum regular Fuente: disensa (2018)	<i>Figura 101:</i> cenefa de yeso Fuente: dekomoldura (2018)
Tumbado		Luminarias		Mobiliario			
<i>Figura 102:</i> rosetón #10 40cm Fuente: dekomoldura (2018)	<i>Figura 103:</i> ojo de buey flat redondo 12 watts Fuente: Almacenes Marriott (2018)	<i>Figura 104:</i> lámpara colgante de hierro con tulipa de vidrio café y neplo decorativo 37.5x52cm 60w Fuente: Almacenes Marriott (2018)	<i>Figura 105:</i> lámpara decorativa de pared Fuente: Boyacá (2018)	<i>Figura 106:</i> tablero MDF nogal amazónico Fuente: Masisa (2018)	<i>Figura 107:</i> aluminio pulido Fuente: Soldaduras Planells (2018)	<i>Figura 108:</i> tapiz Felpa Regata Blanco Invierno Fuente: fabrics (2018)	

Autor: elaboración propia

Tabla 21: cuadro de acabados – sala de juntas

SALA DE JUNTAS

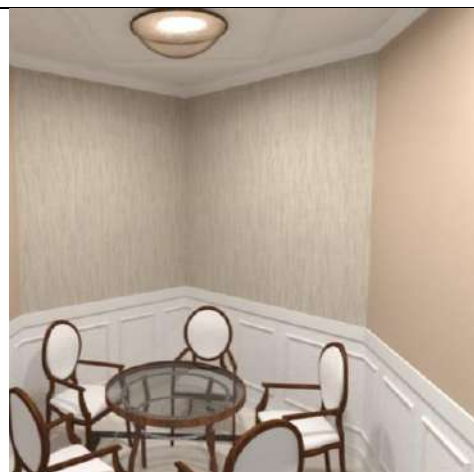


Figura 109: sala de juntas

Fuente: elaboración propia

Paredes

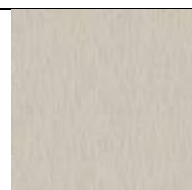


Figura 110: papel tapiz decorativo cepillado

Fuente: gpv texturas (2018)

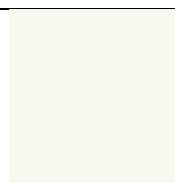
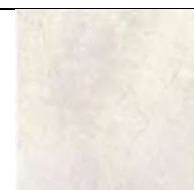
Figura 111: pintura satinada High Reflective White
Fuente: Sherwin-Williams (2018)Figura 112: pintura satinada Balanced Beige
Fuente: Sherwin-Williams (2018)Figura 113: moldura de yeso
Fuente: dekomoldura (2018)

Figura 114: piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm

Fuente: corona (2018)



Figura 115: porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm

Fuente: corona (2018)



Figura 116: plancha gypsum regular

Fuente: disensa (2018)



Figura 117: cenefa de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

Piso

Tumbado

Luminarias

Mobiliario



Figura 118: ojo de buey flat redondo 12 watts

Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 119: plafón 1L bronce ANT 60WE27

Fuente: kywi (2018)



Figura 120: tablero MDF nogal amazónico

Fuente: Masisa (2018)



Figura 121: aluminio pulido

Fuente: Soldaduras Planells (2018)

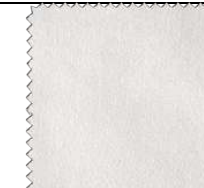


Figura 122: tapiz Felpa Regata Blanco Invierno

Fuente: fabrics (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 22: cuadro de acabados – enfermería

ENFERMERÍA

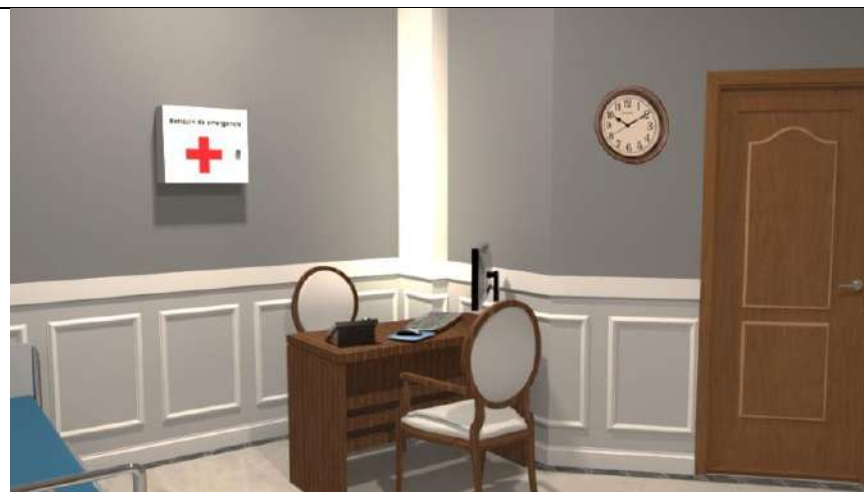


Figura 123: enfermería

Fuente: elaboración propia

Paredes

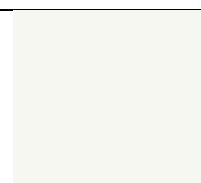
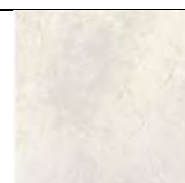
Figura 124: pintura satinada
Slate VioletFuente: Sherwin-Williams
(2018)Figura 125: pintura satinada
High Reflective WhiteFuente: Sherwin-Williams
(2018)

Figura 126: moldura de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

Figura 127: piso mancora
ARD marfil 33.8x33.8cm

Fuente: corona (2018)

Figura 128: porcelanato Palace
Port Laurent yuso negro
10x59cm

Fuente: corona (2018)

Figura 129: plancha gypsum
regular

Fuente: disensa (2018)



Figura 130: cenefa de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

Piso

Tumbado

Luminarias

Mobiliario

Figura 131: ojo de buey flat redondo
12 watts

Fuente: Almacenes Marriott (2018)

Figura 132: plafón 1L bronce ANT
60WE27

Fuente: kywi (2018)



Figura 133: aluminio pulido

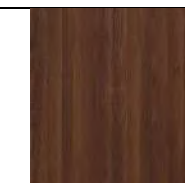
Fuente: Soldaduras Planells (2018)

Figura 134: tapiz fibras
mixtas Bahamas Aqua

Fuente: fabrics (2018)

Figura 135: tablero MDF
coigüe chocolate

Fuente: Masisa (2018)

Figura 136: tablero MDF
nogal amazónico

Fuente: Masisa (2018)

Figura 137: tapiz
gamuza touch 2
turquesa

Fuente: fabrics (2018)

Autor: elaboración propia


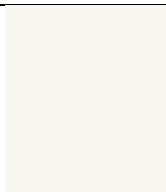

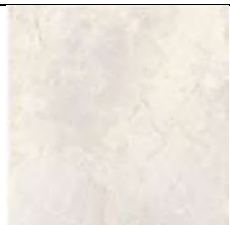








Tabla 23: cuadro de acabados – departamento de psicología

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA



Figura 138: departamento de psicología

Fuente: elaboración propia

Paredes		Piso		Tumbado		
						
<i>Figura 139:</i> pintura satinada Slate Violet	<i>Figura 140:</i> pintura satinada High Reflective White	<i>Figura 141:</i> moldura de yeso	<i>Figura 142:</i> piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm	<i>Figura 143:</i> porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm	<i>Figura 144:</i> plancha gypsum regular	<i>Figura 145:</i> cenefa de yeso
Fuente: Sherwin-Williams (2018)	Fuente: Sherwin-Williams (2018)	Fuente: dekomoldura (2018)	Fuente: corona (2018)	Fuente: corona (2018)	Fuente: disensa (2018)	Fuente: dekomoldura (2018)
Luminarias			Mobiliario			
						
<i>Figura 146:</i> ojo de buey flat redondo 12 watts	<i>Figura 147:</i> plafón 1L bronce ANT 60WE27	<i>Figura 148:</i> tablero MDF nogal amazónico	<i>Figura 149:</i> tablero MDF coigüe chocolate	<i>Figura 150:</i> tapiz Felpa Regata Blanco Invierno		
Fuente: Almacenes Marriott (2018)	Fuente: kywi (2018)	Fuente: Masisa (2018)	Fuente: Masisa (2018)	Fuente: fabrics (2018)		

Autor: elaboración propia

Tabla 24: cuadro de acabados – sala de audiovisuales, sala de usos múltiples

SALA DE AUDIOVISUALES, SALA DE USOS MÚLTIPLES



Figura 151: sala de audiovisuales

Fuente: elaboración propia



Figura 152: sala de usos múltiples

Fuente: elaboración propia

Paredes

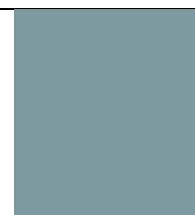


Figura 153: pintura satinada Tranquil Aqua

Fuente: Sherwin-Williams (2018)

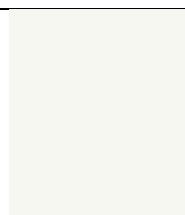


Figura 154: pintura satinada High Reflective White

Fuente: Sherwin-Williams (2018)



Figura 155: moldura de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

Piso



Figura 156: piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm

Fuente: corona (2018)



Figura 157: porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm

Fuente: corona (2018)

Tumbado



Figura 158: plancha gypsum regular

Fuente: disensa (2018)



Figura 159: cenefa de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

Luminarias

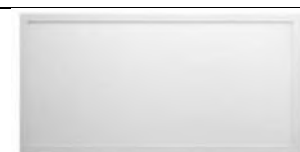


Figura 160: panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm

Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 161: lámpara decorativa de pared

Fuente: Boyacá (2018)

Mobiliario

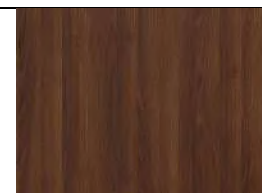


Figura 162: tablero MDF nogal amazónico

Fuente: Masisa (2018)

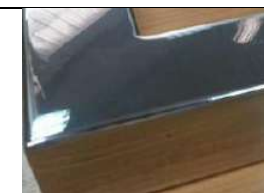


Figura 163: aluminio pulido

Fuente: Soldaduras Planells (2018)

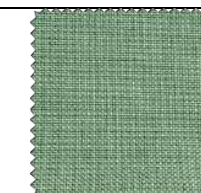


Figura 164: tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua

Fuente: fabrics (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de acabados – sala de cómputo

SALA DE CÓMPUTO



Figura 165: sala de cómputo

Fuente: elaboración propia

Paredes

Piso



Figura 166: pintura satinada Tranquil Aqua

Fuente: Sherwin-Williams (2018)

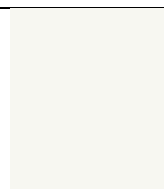


Figura 167: pintura satinada High Reflective White

Fuente: Sherwin-Williams (2018)



Figura 168: moldura de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

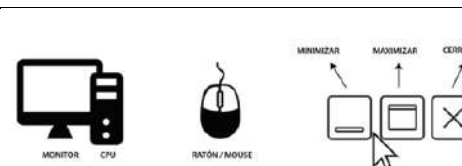


Figura 169: vinilo decorativo

Fuente: elaboración propia (2018)

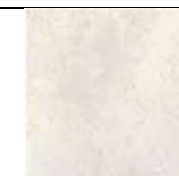


Figura 170: piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm

Fuente: corona (2018)



Figura 171: porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm

Fuente: corona (2018)

Tumbado

Luminarias

Mobiliario



Figura 172: plancha gypsum regular

Fuente: disensa (2018)



Figura 173: cenefa de yeso Fuente: dekomoldura (2018)

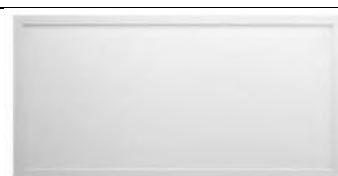


Figura 174: panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm

Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 175: lámpara decorativa de pared

Fuente: Boyacá (2018)



Figura 176: tablero MDF nogal amazónico

Fuente: Masisa (2018)



Figura 177: aluminio pulido Fuente: Soldaduras Planells (2018)

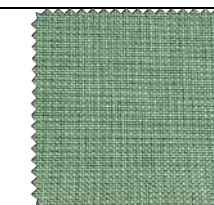


Figura 178: tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua

Fuente: fabrics (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 26: cuadro de acabados – taller 1, taller 2

TALLER 1, TALLER 2



Figura 179: taller 1

Fuente: elaboración propia

Paredes



Figura 180: pintura satinada Tranquil Aqua

Fuente: Sherwin-Williams (2018)

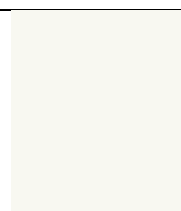


Figura 181: pintura satinada High Reflective White

Fuente: Sherwin-Williams (2018)



Figura 182: vinilo Lo único imposible es...

Fuente: Tele Adhesivo (2018)



Figura 183: moldura de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

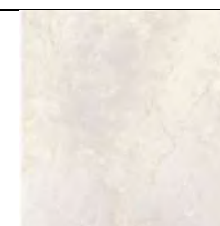


Figura 184: piso mancora ARD marfil 33.8x33.8cm

Fuente: corona (2018)



Figura 185: porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm

Fuente: corona (2018)

Piso

Luminarias



Figura 186: plancha gypsum regular

Fuente: disensa (2018)

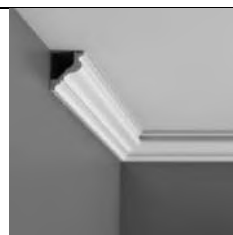


Figura 187: cenefa de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

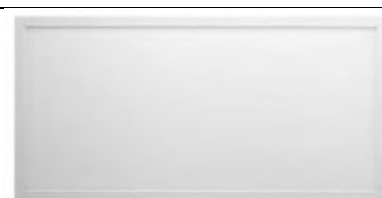


Figura 188: panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm

Fuente: Almacenes Marriott (2018)

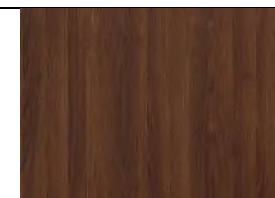


Figura 189: tablero MDF nogal amazónico

Fuente: Masisa (2018)

Mobiliario



Figura 190: aluminio pulido

Fuente: Soldaduras Planells (2018)

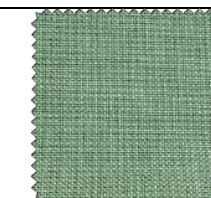


Figura 191: tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua

Fuente: fabrics (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 27: cuadro de acabados – taller de nutrición

TALLER DE NUTRICIÓN



Figura 192: taller de nutrición

Fuente: elaboración propia

Paredes

Piso



Figura 193: pintura satinada Tranquil Aqua

Fuente: Sherwin-Williams (2018)

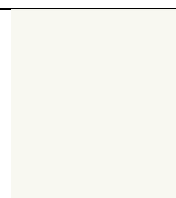


Figura 194: pintura satinada High Reflective White

Fuente: Sherwin-Williams (2018)

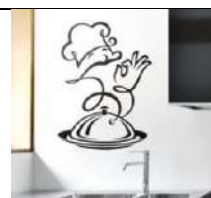


Figura 195: Vinilo para cocina Chef Cocina Delicatessen

Fuente: Tele Adhesivo (2018)



Figura 196: moldura de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)



Figura 197: piso mancora ARD café 33.8x33.8cm

Fuente: corona (2018)



Figura 198: porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm

Fuente: corona (2018)

Tumbado

Luminarias

Mobiliario



Figura 199: plancha gypsum regular

Fuente: disensa (2018)

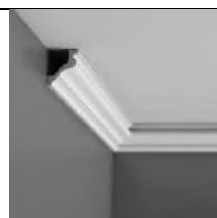


Figura 200: cenefa de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

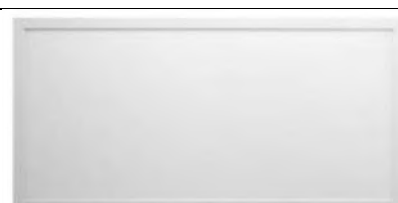


Figura 201: panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm

Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 202: tablero MDF nogal amazónico

Fuente: Masisa (2018)



Figura 203: aluminio pulido

Fuente: Soldaduras Planells (2018)

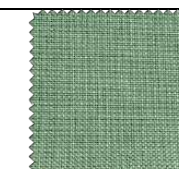


Figura 204: tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua

Fuente: fabrics (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 28: cuadro de acabados – sala de hidroterapia

SALA DE HIDROTERAPIA



Figura 205: sala de hidroterapia

Fuente: elaboración propia

Paredes

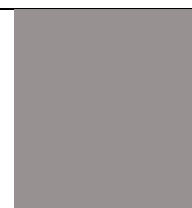


Figura 206: pintura satinada Slate Violet

Fuente: Sherwin-Williams (2018)

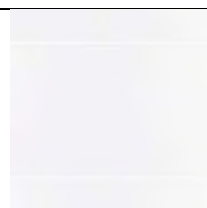


Figura 207: pared Verona Rectificada blanco 30x60cm

Fuente: corona (2018)

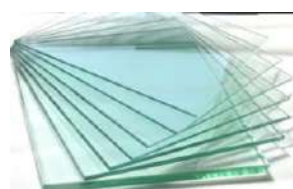


Figura 208: vidrio templado

Fuente: Construx (2018)

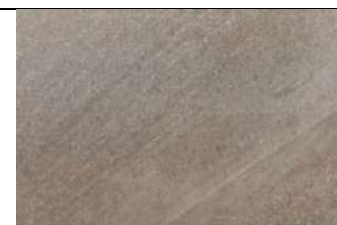


Figura 209: piso Aneto gris 40x60cm

Fuente: azuliber (2018)

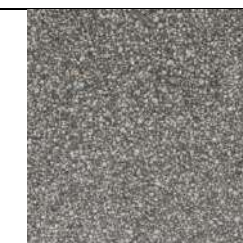


Figura 210: piso martilado M3 28x28cm

Fuente: granitec (2018)

Tumbado



Figura 211: plancha gypsum regular

Fuente: disensa (2018)

Luminarias



Figura 212: ojo de buey flat redondo 12 watts

Fuente: Almacenes Marriott (2018)

Mobiliario

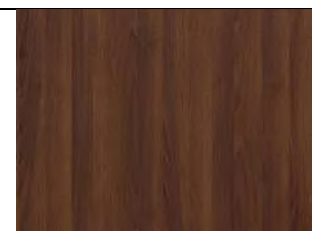


Figura 213: tablero MDF nogal amazónico

Fuente: Masisa (2018)



Figura 214: PVC blanco

Fuente: aliexpress (2018)

Autor: elaboración propia



Tabla 29: cuadro de acabados – gimnasio

GIMNASIO



Figura 215: gimnasio

Fuente: elaboración propia

Paredes		Piso		Tumbado		
						
Figura 216: pintura satinada Slate Violet Fuente: Sherwin-Williams (2018)	Figura 217: pintura satinada High Reflective White Fuente: Sherwin-Williams (2018)	Figura 218: espejo enmarcado en aluminio Fuente: vidrios y espejos del pacifico (2018)	Figura 219: moldura de yeso Fuente: dekomoldura (2018)	Figura 220: Vinilo Prohibido rendirse Fuente: Tele Adhesivo (2018)	Figura 221: SRF Piso antideslizante color Oceans Fuente: Amstrong flooring (2018)	Figura 222: plancha gypsum regular Fuente: disensa (2018)
Tumbado		Luminarias		Mobiliario		
						
Figura 223: cenefa de yeso Fuente: dekomoldura (2018)	Figura 224: panel LED empotrable blanco 72 watts 60.5x121cm Fuente: Almacenes Marriott (2018)	Figura 225: tablero MDF nogal amazónico Fuente: Masisa (2018)	Figura 226: aluminio pulido Fuente: Soldaduras Planells (2018)	Figura 227: tapiz fibras mixtas Bahamas Aqua Fuente: fabrics (2018)		

Autor: elaboración propia

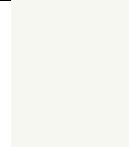
















Tabla 30: cuadro de acabados – capilla

CAPILLA



Figura 228: capilla

Fuente: elaboración propia

Paredes				Piso	Tumbado				
									
Figura 229: pintura satinada High Reflective White Fuente: Sherwin-Williams (2018)	Figura 230: porcelanato delhi zirconio 45x67.5cm Fuente: Home Vega (2018)	Figura 231: textil tapizado fonoabsorbente vino tinto Fuente: Buen Hogar (2018)	Figura 232: tinte Al Thinner Caramelo VHP Fuente: Pintulac (2018)	Figura 233: porcelanato brezo zirconio antideslizante 45x67.5cm Fuente: Home Vega (2018)	Figura 234: plancha gypsum regular Fuente: disensa (2018)	Figura 235: molduras encofrado modelo IB-06 Fuente: Alex Mouldings (2018)			
Luminarias				Mobiliario					
									
Figura 236: ojo de buey flat redondo Fuente: Almacenes Marriott (2018)	Figura 237: cinta LED 3000k Fuente: Almacenes Marriott (2018)	Figura 238: cuerina verde olivo Fuente: San José Amoblamientos (2018)	Figura 239: tablero MDF nogal amazónico Fuente: Masisa (2018)	Figura 240: vidrio de color azul Fuente: vitral home (2018)	Figura 241: vidrio de color verde Fuente: vitral home (2018)	Figura 242: vidrio de color rojo Fuente: vitral home (2018)	Figura 243: vidrio de color incoloro Fuente: vitral home (2018)	Figura 244: vidrio de color ámbar Fuente: vitral home (2018)	Figura 245: vidrio de color amarillo Fuente: vitral home (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 31: cuadro de acabados – comedor, cocina

COMEDOR, COCINA



Figura 246: comedor

Fuente: elaboración propia

Paredes



Figura 247: pintura satinada Tranquil Aqua

Fuente: Sherwin-Williams (2018)

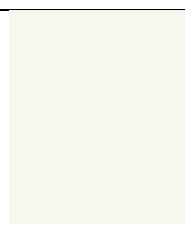


Figura 248: pintura satinada High Reflective White

Fuente: Sherwin-Williams (2018)



Figura 249: moldura de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)
Ceramica para cocina

Piso



Figura 250: piso Barita ARD multicolor 33.8x33.8cm

Fuente: corona (2018)

Tumbado



Figura 251: plancha gypsum regular

Fuente: disensa (2018)



Figura 252: cenefa de yeso

Fuente: dekomoldura (2018)

Luminarias



Figura 253: ojo de buey flat redondo

Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 254: Ventilador Bronce para Techo con Lámpara y Control Remoto 42"

Fuente: Boyacá (2018)



Figura 255: granito White Ice

Fuente: línea gris (2018)

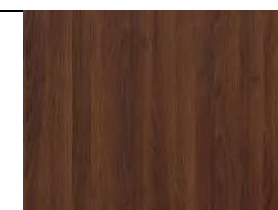


Figura 256: tablero MDF nogal amazónico

Fuente: Masisa (2018)

Vidrio

Mobiliario



Figura 257: aluminio pulido

Fuente: Soldaduras Planells (2018)

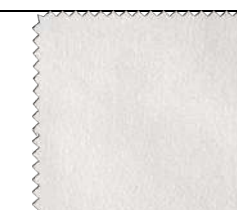


Figura 258: tapiz Felpa Regata Blanco Invierno

Fuente: fabrics (2018)

Autor: elaboración propia

Tabla 32: cuadro de acabados – baños (área de comedor)

BAÑOS (ÁREA DE COMEDOR)



Figura 259: baño area de comedor

Fuente: elaboración propia

Paredes

PALACE CARRARA 59X119
58PA49P (06-85)

Figura 260: cerámica Palace Carrara 59x119cm

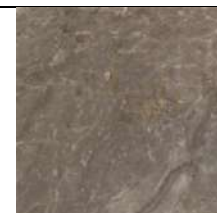
Fuente: grespania (2018)



Figura 261: cenefa Cibeles 30x90cm

Fuente: grespania (2018)

Piso

Figura 262: piso mancora ARD
café 33.8x33.8cm

Fuente: corona (2018)

Tumbado



Figura 263: plancha gypsum regular

Fuente: disensa (2018)



Figura 264: cenefa de yeso

Fuente: dekomoldura
(2018)

Luminarias



Figura 265: ojo de buey flat redondo

Fuente: Almacenes Marriott (2018)



Figura 266: plafón 1L bronce ANT 60WE27

Fuente: kywi (2018)

Complementos



Figura 267: espejo con bordes biselados arenados

Fuente: boyacá (2018)

Figura 268: inodoro Ischia Estandar Blanco
Edesa

Fuente: boyacá (2018)

Autor: elaboración propia

Memoria técnica

Tabla 33: memoria técnica

APLICACIÓN	ÁREA	MATERIAL	OBSERVACIÓN
Pisos	Información Vestíbulo Estar 1, 2, 3 y 4 Dirección general y geriátrica Secretaría Sala de juntas Enfermería Departamento de psicología Sala de audiovisuales Sala de usos múltiples Sala de computo Taller 1 y 2 Taller de nutrición	Piso máncora ARD marfil, Corona 33.8x33.8cm	Tono: Claro Color: Crema Acabado: Brillante
	Información Vestíbulo Estar 1, 2, 3 y 4 Dirección general y geriátrica Secretaría Sala de juntas Enfermería Departamento de psicología Sala de audiovisuales Sala de usos múltiples Sala de computo Taller 1 y 2 Taller de nutrición	Porcelanato Palace Port Laurent yuso negro 10x59cm	Tono: Oscuro Color: Negro Acabado: Natural
Paredes	Información Vestíbulo Enfermería Departamento de psicología Sala hidroterapia Gimnasio	Pintura satinada <i>Slate Violet</i>	Tono: Oscuro Color: Gris Acabado: Mate

Autor: elaboración propia

Tabla 34: memoria técnica

APLICACIÓN	ÁREA	MATERIAL	OBSERVACIÓN
Paredes	Información Vestíbulo Estar 1, 2, 3 y 4 Dirección general y geriátrica Secretaria Sala de juntas Enfermería Departamento de psicología Sala de audiovisuales Sala de usos múltiples Sala de computo Taller 1 y 2 Taller de nutrición Gimnasio Capilla Comedor Cocina	Pintura satinada <i>High Reflective White</i>	Tono: Claro Color: Blanco Acabado: Mate
	Información Vestíbulo Estar 1, 2, 3 y 4	Pintura satinada Slate Violet acabado paladio	Tono: Oscuro Color: Gris Acabado: Satinado
	Información Vestíbulo Estar 1, 2, 3 y 4 Dirección general y geriátrica Secretaria Sala de juntas Enfermería Departamento de psicología Sala de audiovisuales Sala de usos múltiples Sala de computo Taller 1 y 2 Taller de nutrición Gimnasio Comedor Cocina Baños	Moldura de yeso	Tono: Claro Color: Blanco Acabado: Mate

Autor: elaboración propia

Tabla 35: memoria técnica

APLICACIÓN	ÁREA	MATERIAL	OBSERVACIÓN
Paredes	Dirección general y geriátrica Secretaría Sala de juntas	Papel tapiz decorativo cepillado	Tono: Claro Color: Beige Acabado: Mate con diseño decorativo
	Dirección general y geriátrica Secretaría Sala de juntas	Pintura satinada Balanced Beige	Tono: Claro Color: Beige Acabado: Satinada
	Sala de audiovisuales Sala de usos múltiples Sala computo Taller 1 y 2 Taller nutrición Comedor cocina	Pintura satinada Tranquil Aqua	Tono: Claro Color: Celeste Acabado: Satinada
	Taller 1 y 2	Vinilo decorativo	Elaboración propia: Lo único imposible es
	Taller nutrición	Vinilo decorativo	Elaboración propia: Vinilo para cocina Chef Cocina Delicatessen
	Sala hidroterapia	Pared Verona Rectificada blanco 30x60cm	Tono: claro Acabado: Mate
		Vidrio templado	Construex
	Gimnasio	Vinilo decorativo	Elaboración propia: Vinilo para gimnasio Prohibido rendirse
	Capilla	Porcelanato delhi zirconio 45x67.5cm	Tono: claro Acabado: Mate

Autor: elaboración propia

Tabla 36: *memoria técnica*

APLICACIÓN	ÁREA	ACABADO	OBSERVACIÓN
Paredes	Capilla	Textil tapizado fonoabsorbente vino tinto	Fuente: Buen Hogar
	Baños área de comedor	cerámica Palace Carrara 59x119cm	Tono: Claro Color: Blanco
		Cenefa Cibeles 30x90cm	Tono: Claro Color: Café

Autor: elaboración propia

Referencias

Instituto Ecuatoriano de normalización. (2014). Recuperado de

<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp->

[content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf](http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf)

Ministerio de educación. (2014). Recuperado de <https://educacion.gob.ec/generales/>

Organización Mundial de la Salud. *la Organización Mundial de la Salud*. División de Información de la Organización Mundial de la Salud.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. Consultado

en <http://www.rae.es/rae.html>

Bibliografía

- The Sherwin-Williams Company. (2018). *Sherwin-Williams*. Recuperado de <https://www.sherwin-williams.com/homeowners/color/find-and-explore-colors/paint-colors-by-family/SW7081-sensuous-gray#/9155/?s=coordinatingColors&p=PS0>
- Adolph Kiefer & Associates, LLC. (2018). *Kiefer*. Recuperado de https://www.kiefer.com/kiefer-rolling-noodle-storage-bin-products-184.php?page_id=162
- AFI Licensing LLC. (2018). *Armstrong Flooring*. Recuperado de <https://www.armstrongflooring.com/commercial/es-ec/products/srf.html>
- Alex Mouldings. (s.f.). *Alex Mouldings, Covert plan house into luxury home*. Recuperado de <http://alexmoulding.com/Coffered-Ceiling/>
- AliExpress. (2018). *AliExpress*. Recuperado de <https://es.aliexpress.com/item/OBO-HANDS-13-56MHZ-ISO14443A-Standard-Blank-RFID-Sublimation-Printable-MIFARE-Classic-reg-4K-chip-Card/32811354872.html>
- Almacenes Boyacá. (2018). *Boyacá*. Recuperado de <https://boyaca.com/prod.php?id=62473&cat=342&product=Impara-decorativa-de-pared-resistente-al-calor>
- Almacenes Marriott. (2018). *MARRIOTT luz en tu vida*. Recuperado de <http://almacenesmarriott.com/mi-cuenta/set-led-strip-smd-5050-3000k-12vdc-14wm/>
- Amoblamientos SAN JOSE. (2018). *S. J. amoblamientos*. Recuperado de http://www.sjamoblamientos.com.ar/sitio/productos_detalle.php?id=394-cuerina-color-verde-selva
- AZULIBER 1, S.L. (2018). *Azuliber*. Recuperado de <http://www.azuliber.com/es/producto/593>
- Born Again Pews. (2018). *Born Again Pews*. Recuperado de <https://www.bornagainpews.com/catalog-online/>
- Buen Hogar. (2018). *BuenHogar*. Recuperado de <http://www.almacenesbuenhogar.com/web/home.html#>
- Church Supply Warehouse. (2017). *Church Supply Warehouse*. Recuperado de <http://www.churchsupplywarehouse.com/furniture/furniture/altars/535-altar-535-7638.html>
- Construex. (2018). *Construex*. Recuperado de https://construex.com.ec/exhibidores/covinhar/producto/vidrio_claro
- Corona. (2018). *Corona ficha tecnica*. Recuperado de <https://s3.amazonaws.com/static.corona.co/piso/ceramica/marmolizado/piso-mancora-ard-marfil/piso-mancora-ard-marfil-marfil-ficha-tecnica-336474051-1.pdf>
- Corona Colcerámica. (2018). *Corana*. Recuperado de <https://www.corona.co/producto/piso-marmara/577262501>
- Cros Digital SL. (2018). *Decorablog convierte tus ideas en realidad*. Recuperado de <https://www.decorablog.com/claves-decoracion-estilo-neoclasico/>
- DECOFILIA . (21 de Abril de 2014). *Decofilia blog de interiorismo y decoración*. Recuperado de <http://decofilia.com/blog/molduras-clasicas-y-rosetones-para-casas-modernas/>
- Decoracion.IN. (3 de Marzo de 2016). *Decoracion.IN*. Recuperado de <http://decoracion.in/ideas-y-trucos-para-decorar-la-casa/tela-para-paredes-que-necesitas-saber/>
- Decoracionia. (1 de agosto de 2015). *Decoracionia*. Recuperado de <http://www.decoracionia.net/decoracion-neoclasica.html>
- Dekomoldura. (2018). *dekomoldura*. Recuperado de <https://dekomoldura.weebly.com/#/>
- D'Aquila, M. (11 de Enero de 2015). *grandCARE*. Recuperado de <https://grandcare.wordpress.com/tag/virtual-chats-with-grandcare-can-help-fight-loneliness-in-the-elderly/>
- Disensa. (2018). *Disensa*. Recuperado de https://www.disensa.com.ec/plancha-gypsum-regular-1-22-cm-x-2-44-m-x-12-mm/p?utm_cp=18_510_03_6133696
- DM Hay. (2018). *DM Hay church suppliers*. Recuperado de <https://www.dmhay.com/products/traditional-wooden-lectern?variant=1168725032>
- Edimca. (2018). *edimca*. Recuperado de <http://www.edimca.com.ec/producto-lista/herrajes-accesorios>
- El Universo. (28 de Marzo de 2013). *El Universo online*. Recuperado de <http://unvrso.ec/000511N>
- Entrepreneur Media, Inc. (2018). *Entrepreneur*. Recuperado de <https://www.entrepreneur.com/article/291426>
- Escayolistas Valencia . (2018). *Escayolistas Valencia especialista en escayola y pladur*. Recuperado de <https://www.escayolistasvalencia.es/ideas-en-decoraci%C3%B3n/molduras-en-escayola/>
- Fabrics. (2018). *Fabrics*. Recuperado de <https://www.fabrics.cl/telas-para-tapizar/gamuza/#prettyPhoto>
- Facilísimo Ideas que mejoran tu vida, S.L. (2018). *Decoración facilísimo*. Recuperado de http://decoracion.facilissimo.com/reportajes/salones/el-estilo-neoclasico-puro_186916.html
- Fernández, P. R. (2016). *Schoenstatt Vivo*. Recuperado de <http://lexico.redschoenstatt.org/los-vitales/lexico/2014-12-06/130016.html>
- Gloria, J. (2018). *Traditional product reports*. Recuperado de <http://www.traditionalproductreports.com/floors-venetian.html>
- GPV Texturas . (2018). *gpvtexturas*. Recuperado de <http://gpvtexturas.com/#&panel1-1>
- Greenwood, A. (19 de Marzo de 2012). *The official Bath-Knight blog*. Recuperado de <https://bathknight.wordpress.com/tag/skype/>
- Grespania. (2018). *Grespania Ceramica*. Recuperado de <http://www.grespania.com/porcel%C3%A1nico-palace-port-laurent/ref72652es>
- GT Studio. (2018). *Granitec*. Recuperado de <http://www.granitec.com.ec/htm/antideslizantes.html#prettyPhoto>
- Hetterich, M. (2018). *Hetterich Product Design*. Recuperado de http://www.markhetterich.com/projects/easyup_chair
- Home Design Lover. (2018). *A home design blog of Inspirations*. Recuperado de <https://homedesignlover.com/living-room-designs/traditional-coffered-ceiling-living-rooms/>
- Home Vega. (2018). *home vega*. Recuperado de <http://www.homevega.com/productos/ceramicas/porcelanato/item/595-porcelanato-brezo-zirconio.html>
- Hopkins Architects. (2018). *Hopkins Architects*. Recuperado de <http://www.hopkins.co.uk/projects/6/91/>
- INEN. (2015). *NT INNEN 2245*. Recuperado de http://www.normalizacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/nte_inen_2245.pdf

- JD Interior Solutions Ltd. (2018). *Fine panel*. Recuperado de <http://www.finepanel.co.uk/>
- Kazimi, J. (31 de Octubre de 2014). *The Telegraph*. Recuperado de <https://www.telegraph.co.uk/technology/internet/11200872/10-ways-to-help-older-people-use-the-internet.html>
- Keramikos. (2018). *Kerámikos*. Recuperado de <http://www.keramikos.com.ec/producto/tempo-marfil-43-x-43/>
- Kywi. (2018). *Kywi catalogo web*. Recuperado de <http://www.kywi.com.ec/files/CATALOGO%20WEB%20LAMPARAS.pdf>
- Lineagris. (2018). *Lineagris piedras y porcelanicos*. Recuperado de <http://lineagris.com.ec/index.php/granito-catalogo>
- Lowe's LF, LLC. (2018). *Lowe's*. Recuperado de <https://www.lowes.com/c/Moulding-millwork>
- Masisa. (2018). *MASISA Tu mundo, tu estilo*. Recuperado de <http://www.masisa.com/ecu/producto/coigue-chocolate-2/>
- Pérez, M. C. (2011). *Fisioterapia y adulto mayor*. Madrid, España: Universidad de Jaen.
- Pintulac. (2018). *Pintulac*. Recuperado de <https://www.pintulac.com.ec/tinte-al-thinner-caramelo-1lt-vhp.html?c=64eaf970ba6283cca764c6e418f053c6>
- Plataforma Arquitectura. (2018). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de www.plataformaarquitectura.cl
- Pont, P., & Carroggio, M. (2007). *Ejercicios de motricidad y memoria para personas mayores*. Madrid, España: Paidotribo.
- Rose, D. J. (2014). *Equilibrio y movilidad con personas mayores*. Madrid, España: Paidotribo.
- Sáez, J. M. (2003). Recuperado de <http://www.arqsaez.com/documentos/diseindeter.pdf>
- Safe City Ingeniería S.A.C. (2018). *Safecity*. Recuperado de <http://safecitying.com/pisos-podotactiles-y-esoque-es/>
- Schoenstatt . (2018). *Schoenstatt.org Schoenstattianos en red*. Recuperado de http://www.schoenstatt.org/es/servicios/conociendo_schoenstatt/la-cruz-de-la-unidad/
- Schoenstatt. (7 de julio de 2011). *Schoenstatt.org Schoenstattianos en red*. Recuperado de <http://www.schoenstatt.org/es/vida/2011/07/reina-te-traemos-la-corona/>
- Servicio Ecuatoriano de Normalización-INEN. (21 de junio de 2017). *Normalizacion*. Recuperado de <http://www.normalizacion.gob.ec/accesibilidad-un-factor-clave-para-la-inclusion-en-el-ecuador/>
- Shelterness Inc. (2018). *Shelterness*. Recuperado de <https://www.shelterness.com/25-cool-ceiling-molding-and-trim-ideas/>
- Sofas Camas. (2018). *Muebles de aluminio, los más resistentes*. Recuperado de <http://www.sofascamas.net/muebles/mueblesdealuminio.html>
- Soldaduras Planells, S.L. (2018). *Soldaduras Planells*. Recuperado de http://soldaduravalencia.com/fabricacion-de-muebles-de-aluminio-acero-inoxidable/1426616_664528593577445_1206213143_n-1/
- StickerYou Inc. (18 de Abril de 2016). *StickerYou Blog*. Recuperado de <https://www.stickeryou.com/blog/post/what-you-need-to-know-vinyl-wall-graphics>
- Teleadhesivo. (2018). *Teleadhesivo*. Recuperado de <https://www.teleadhesivo.com/es/vinilos-decorativos/producto/frases-celebres-333/lo-unico-imposible-es-16677>
- Tilton Coffered Ceilings, Inc. (2018). *Tilton Coffered Ceilings*. Recuperado de <https://www.tiltoncofferedceilings.com/about/coffered-ceilings-history/>
- Vepsacorp. (2018). *Vidrios y Espejos del Pacífico*. Recuperado de <http://www.vepsacorp.com/ealuminio.html>
- Vitality Medical. (2018). *VitalityMedical*. Recuperado de <https://www.vitalitymedical.com/treatment-table-with-adjustable-backrest.html>
- Vitral Home. (2018). *Vitral Home Glass Studio*. Recuperado de <http://www.vitralhome.com/productos.html>
- VV.AA. (2004). *EL GOTICO: ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA*. España: H.F. ULLMANN.
- Wayfair LLC. (2018). *Wayfair*. Recuperado de <https://www.wayfair.com/furniture/pdp/cole-grey-79-h-57-w-metal-wired-3-panel-room-divider-cogr4936.html>
- Zirconio. (2018). *Zirconio the quintessential*. Recuperado de <http://www.zirconio.es/en/products/>

Glosario de términos

Adulto mayor: Según la OMS, las personas de 60 a 74 años son consideradas de edad avanzada; de 75 a 90 viejas o ancianas, y las que sobrepasan los 90 se les denomina grandes viejos o grandes longevos. (OMS, 2018)

Ajardinadas: acción y efecto de ajardinar. (RAE, 2018)

Antideslizante: que impide que algo se deslice o patine. (RAE, 2018)

Apoyabrazos: en un vehículo, pieza, a veces abatible, que sirve para apoyar los brazos. (RAE, 2018)

Barandal: barra o listón horizontales que sujetan los balaustres de una barandilla por la parte superior o inferior. (RAE, 2018)

Circulación: acción de circular. (RAE, 2018)

Desnivel: diferencia de alturas entre dos o más puntos. (RAE, 2018)

Ecológico: dicho de un producto o de una actividad: Que no es perjudicial para el medio ambiente. (RAE, 2018)

Ergonómico: dicho de un utensilio, de un mueble o de una máquina: Adaptados a las condiciones fisiológicas del usuario. (RAE, 2018)

Estético: artístico, de aspecto bello y elegante. (RAE, 2018)

Funcional: dicho de una cosa: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo. (RAE, 2018)

Genérico: común a varias especies. (RAE, 2018)

Gerontología: ciencia que trata de la vejez y de los fenómenos que la caracterizan. (RAE, 2018)

Gerontológico: perteneciente o relativo a la gerontología. (RAE, 2018)

Geriatria: rama de la medicina que se ocupa de las enfermedades de la vejez y de su tratamiento. (RAE, 2018)

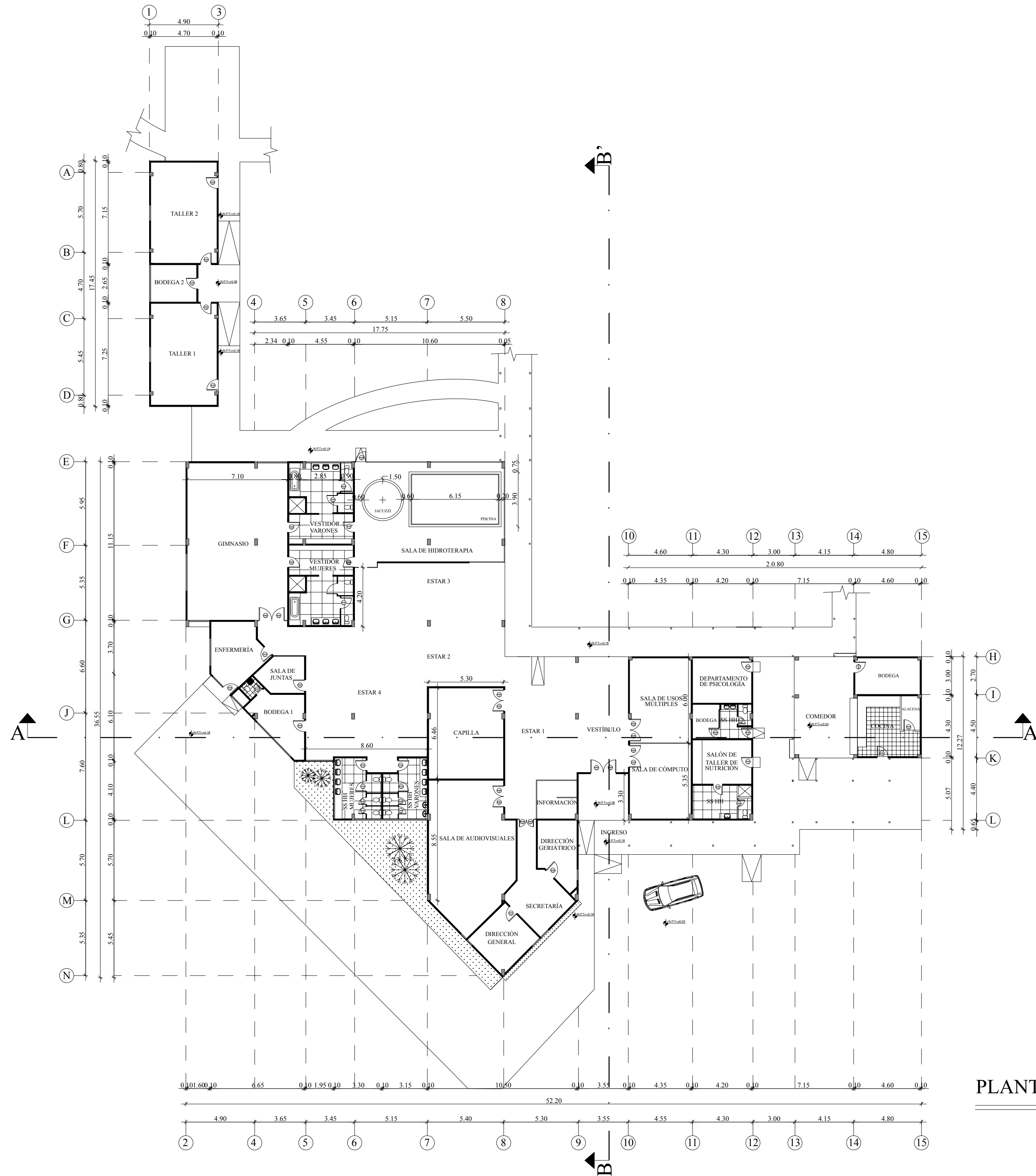
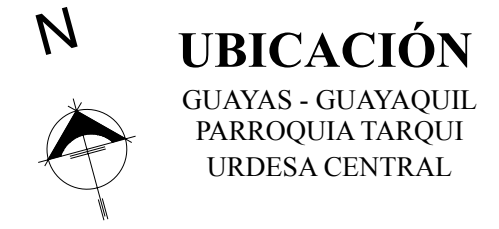
Mobiliario: conjunto de muebles de una casa. (RAE, 2018)

Pasillo: Espacio alargado y estrecho que sirve de paso. (RAE, 2018)

Pendiente: inclinado, en declive. *Terreno pendiente.* (RAE, 2018)

Señalización: acción y efecto de señalar. (RAE, 2018)

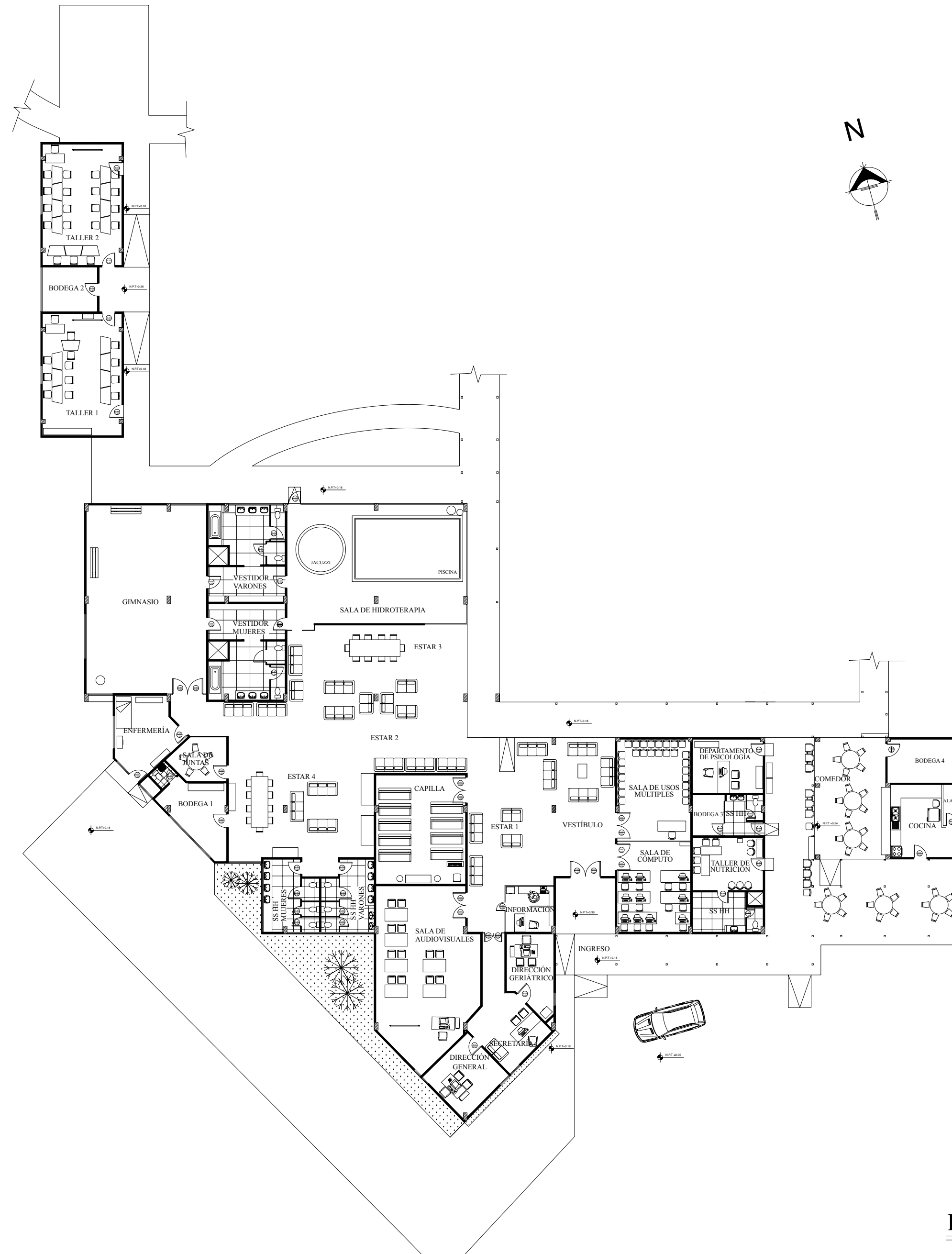
Volumen: magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones, largo, ancho y alto, y cuya unidad en el sistema internacional es el metro cúbico (m³). (RAE, 2018)



PLANTA ARQUITECTÓNICA - EXISTENTE

ESCALA 1:200

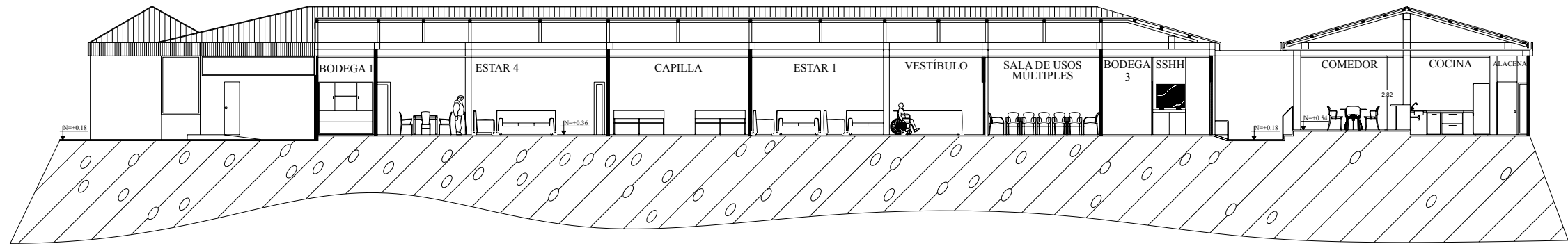
Anexo B



PLANTA AMOBLADA - EXISTENTE

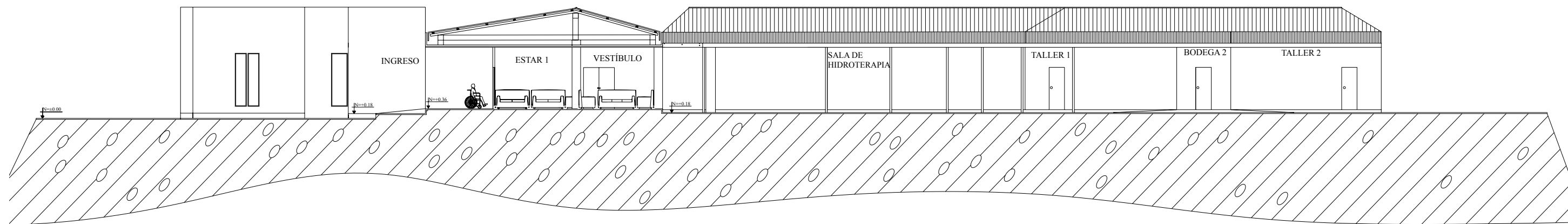
ESCALA 1:200

Anexo C



CORTE A-A'

ESCALA 1:200



CORTE B-B'

ESCALA 1:200

Anexo E: normativas

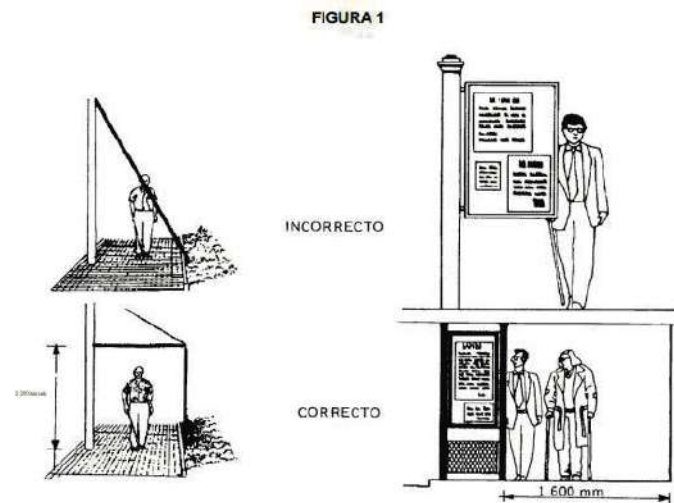
ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL.

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Dimensiones

3.1.1.1 Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1 600 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, el ancho libre debe ser a 1 600 mm.

3.1.1.2 Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2 200 mm. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.). (Ver Figura 1).



ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO.

EDIFICIOS. RAMPAS FIJAS.

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones para facilitar el acceso a las personas. 2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

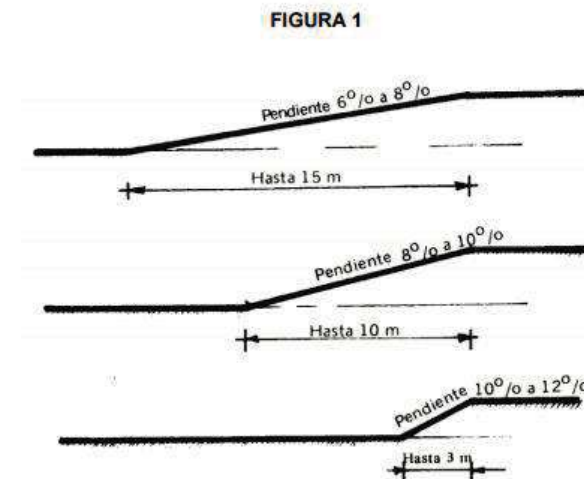
2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

hasta 15 metros: 6 % a 8 %

hasta 10 metros: 8 % a 10 %

c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %



ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICIOS. CORREDORES Y PASILLOS. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios.

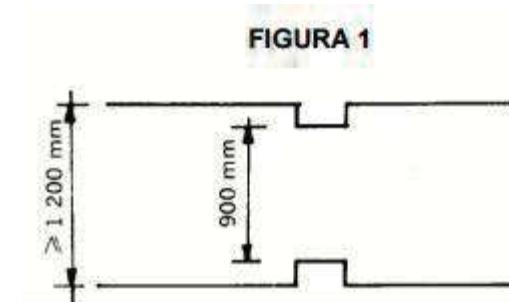
2. REQUISITOS 2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 1 000 mm. Cuando exista la posibilidad de un giro > a 90° el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1 200 mm.

2.1.1.2 Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1 800 mm. 2.1.1.3 Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2 050 mm de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

2.1.1.4 En los corredores y pasillos, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 900 mm (ver figura 1).



2.1.2 Características funcionales

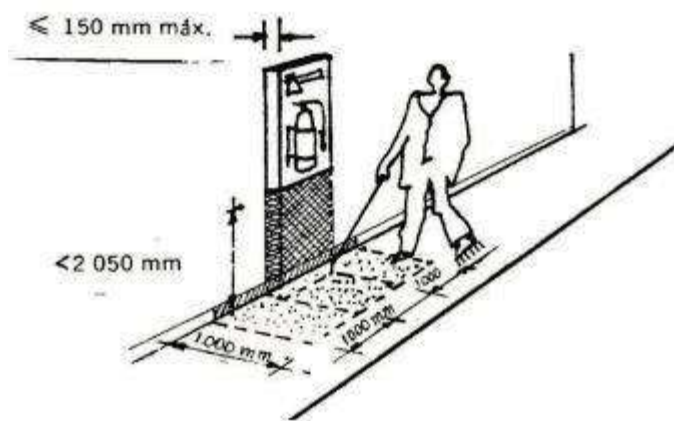
2.1.2.1 El diseño y disposición de los corredores y pasillos, así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

2.1.2.2 El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de cualquier tipo. Si fuese necesario ubicarlos, se instalan en ampliaciones adyacentes.

2.1.2.3 Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo; encerado).

2.1.2.4 Los elementos, tales como equipos de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2 050 mm de altura, no pueden sobresalir más de 150 mm del plano de la pared (ver figura 3).

FIGURA 3



ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ESTACIONAMIENTO.

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben tener los lugares de estacionamiento vehicular destinados a personas con discapacidad.

2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

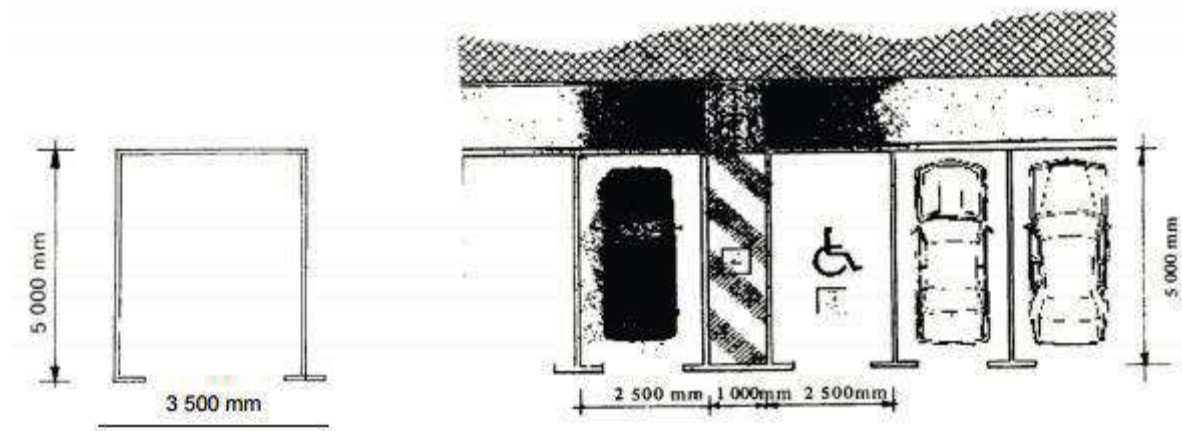
2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Las medidas mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con discapacidad deben ser (Ver figura 1):

Ancho: 3 500 mm = Área de transferencia 1 000 mm + vehículo 2 500 mm

Largo: 5 000 mm

FIGURA 1



ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA.

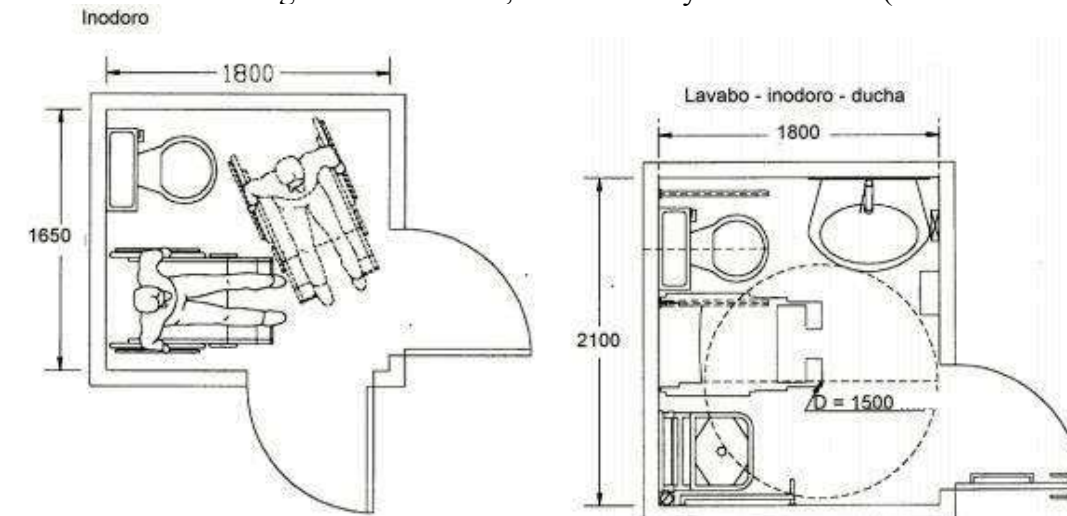
3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

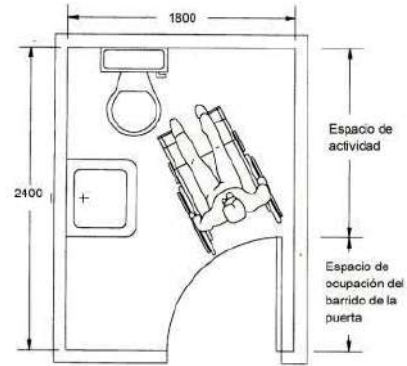
FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



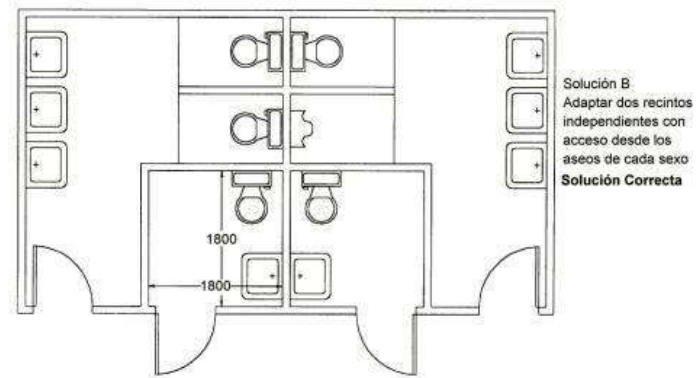
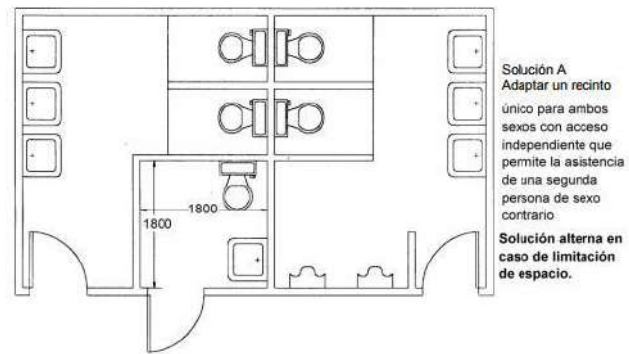
3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las

distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)



3.1.1.3 En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo, ver figura 4.



Anexo F: formato de entrevista estructurada**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA ACERCA DEL REDISEÑO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO DR. ARSENIO DE LA TORRE MARCILLO**

Estimada directora, soy estudiante de último año de la carrera de Diseño de Interiores de la UCSG, y estoy investigando acerca de las necesidades de este centro. La base es el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social), acuerdo ministerial que ampara a los grupos de atención prioritaria, promoviendo el desarrollo y cuidado durante el ciclo de vida. Tengo el objetivo de conocer cuál es el estado actual del centro desde la perspectiva del funcionario de este establecimiento.

Preguntas:

1. ¿Cómo se obtuvo el terreno y cuál fue el año de construcción?
2. Estos centros según la normativa MIES (2014) deberán atender un promedio de 45 adultos mayores. ¿Esta de acuerdo con esta afirmación o cree que no es correcto? ¿Cuántos atiende este
3. ¿Con cuánto personal administrativo y de mantenimiento cuenta?
4. ¿Quiénes pueden acceder a los servicios que presta este centro?
5. Según el MIES La inclusión y participación social, la protección social, la atención y cuidado son las bases donde se centrará el diseño de lugares destinados a personas de la tercera edad. (MIES, 2010). ¿Como cree usted que el diseño del centro aporta en la actividades de los usuarios?
6. ¿Qué problemas recurrentes usted ha identificado con respecto a las mobiliarios del centro gerontológico?
7. ¿Todas las áreas que existen están en funcionamiento actualmente? ¿Cuáles no se usan y por qué?
8. ¿Como son los ingresos y la circulación del espacio?
9. ¿Le parece que la iluminación y la climatización de los espacios son adecuadas?
10. ¿De que manera considera usted que el rediseño del centro mejoraría de manera significativa el desarrollo de actividades del adulto mayor?

Anexo G: Resumen de la entrevista a la directora del centro

Encuestada: Lic. Rosa Azua Pincay
Función: directora del Centro Gerontológico

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA ACERCA DEL REDISEÑO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO DR. ARSENIO DE LA TORRE MARCILLO

Estimada Directora/Funcionario, soy estudiante de último año de la carrera de Diseño de Interiores de la UCSG, y estoy investigando acerca de las necesidades de este centro. La base es el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social), acuerdo ministerial que ampara a los grupos de atención prioritaria, promoviendo el desarrollo y cuidado durante el ciclo de vida. Tengo el objetivo de conocer cuál es el estado actual del centro desde la perspectiva del funcionario de este establecimiento.

Preguntas:

1. ¿Cómo se obtuvo el terreno y cuál fue el año de construcción?

El terreno le pertenece al municipio y el año de en fue construido fue entre el 2006 y 2007 cuando fue inaugurado.

2. Estos centros según la normativa MIES (2014) deberán atender un promedio de 45 adultos mayores. ¿Esta de acuerdo con esta afirmación o cree que no es correcto? ¿Cuántos atiende este?

Es correcto y siempre se debería apuntar a más y este centro atiende a más de 700 adultos mayores desde el 2014.

3. ¿Con cuanto personal administrativo y de mantenimiento cuenta?

Si no me equivoco el centro tiene actualmente una secretaria, una contadora, 20 profesores aproximadamente, 8 personas de mantenimiento de diferentes turnos y 3 agentes de seguridad.

4. ¿Quiénes pueden acceder a los servicios que presta este centro?

Todos los adultos que sean mayores de 65 años de edad. Los servicios son gratuitos.

5. Según el MIES La inclusión y participación social, la protección social, la atención y cuidado son las bases donde se centrará el diseño de lugares destinados a personas de la tercera edad. (MIES, 2010). ¿Como cree usted que el diseño del centro aporta en la actividades de los usuarios?

Me parece que un buen diseño sería de mucha ayuda porque algunos sectores deberían estar 100% adaptados a las necesidades de movilidad que tienen los adultos mayores.

6. ¿Qué problemas recurrentes usted ha identificado con respecto a las mobiliarios del centro gerontológico?

Algo que me parece que es un problema son las sillas del comedor que algunas no tienen los apoya brazos.

7. ¿Todas las áreas que existen están en funcionamiento actualmente? ¿Cuáles no se usan y por qué?

Si todas las salas se usan.

8. ¿Como son los ingresos y la circulación del espacio?

Son bastante amplios y los corredores también.

9. ¿Le parece que la iluminación y la climatización de los espacios son adecuadas?

Si eso son cosas que siempre se pueden regular de acuerdo a lo que se vaya a hacer o a lo que se necesite.

10. ¿De que manera considera usted que el rediseño del centro mejoraría de manera significativa el desarrollo de actividades del adulto mayor?

Una rediseño sería muy bueno porque siempre se puede mejorar para estar más actualizados, que el ambiente sea más dinámico para ellos, algunos espacios del lugar están un poco deteriorados y sería bueno que se reparen.



Figura 1: izq. Michelle Andrade, Der. Directora del centro
Fuente: elaboración propia

Anexo H: Resumen de la entrevista al profesor de psicología

Encuestado: Lic. Romel Angulo

Función: profesor de psicología

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA ACERCA DEL REDISEÑO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO DR. ARSENIO DE LA TORRE MARCILLO

Estimada Directora/Funcionario, soy estudiante de último año de la carrera de Diseño de Interiores de la UCSG, y estoy investigando acerca de las necesidades de este centro. La base es el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social), acuerdo ministerial que ampara a los grupos de atención prioritaria, promoviendo el desarrollo y cuidado durante el ciclo de vida. Tengo el objetivo de conocer cuál es el estado actual del centro desde la perspectiva del funcionario de este establecimiento.

Preguntas:

1. Estos centros según la normativa MIES (2014) deberán atender un promedio de 45 adultos mayores. ¿Esta de acuerdo con esta afirmación o cree que no es correcto? ¿Cuántos atiende este?

Pienso que al ser un adulto mayor tiene más dificultades y necesita toda la atención posible por ello estoy de acuerdo con lo que dice la norma. Sin embargo, creo que 25 por salón es más adecuado.

2. ¿Quiénes pueden acceder a los servicios que presta este centro?

El centro es un lugar gratuito. todos los adultos mayores auto-valentes pueden acceder a estos servicios

3. Según el MIES La inclusión y participación social, la protección social, la atención y cuidado son las bases donde se centrará el diseño de lugares destinados a personas de la tercera edad. (MIES, 2010). ¿Como cree usted que el diseño del centro aporta en la actividades de los usuarios?

Creo se aporta bastante porque apoya a las clases en la parte técnica, siempre hay buena climatización e iluminación. también cuando se lo requiere hay un buen sistema de audio en los salones.

4. ¿Qué problemas recurrentes usted ha identificado con respecto a las mobiliarios del centro gerontológico?

En los salones no esta bien acondicionada el area destinada para el profesor. No hay donde guardar los trabajos de los usuarios. los sofas de la sala de estar son muy bajos para ellos. El comedor podría tener más rampas.

5. ¿Todas las areas que existen están en funcionamiento actualmente? ¿Cuáles no se usan y por qué?

Todos se utilizan. Quizás la oficina pero los fines de semana si la usamos.

6. ¿Como son los ingresos y la circulación del espacio?

Son grandes. Las puertas son grandes para que pasen las sillas de ruedas. Pero el ingreso del baño del comedor es bien pequeña y es muy alta.

7. ¿Le parece que la iluminación y la climatización de los espacios son adecuadas?

Si me parece adecuada.

8. ¿De que manera considera usted que el rediseño del centro mejoraría de manera significativa el desarrollo de actividades del adulto mayor?

Me parece muy significativa para que el ambiente sea mejor para el adulto mayor, sea un lugar mas dinámico que los estimule, para que el lugar no sea tan amparado y menos común.



Figura 2: izq. Michelle Andrade, Der. Profesor de psicología

Fuente: elaboración propia

Anexo I: Formato de la encuesta



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ENCUESTA A USUARIOS DEL CENTRO GERONTOGLOGICO MUNICIPAL
DR. ARSENIO DE LA TORRE MARCILLO

Objetivo: Conocer las necesidades del centro

1. ¿Qué edad tiene?

De 65 a 74 años

De 75 a 84 años

De 85 a 94 años

De 95 a 105 años

2. ¿Cree usted que el centro gerontológico necesite una remodelación?

SI

NO

3. Califique de 1 al 5, siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta; ¿Las actuales instalaciones del lugar satisfacen sus necesidades?

5

4

3

2

1

4. ¿Prefiere realizar actividades al aire libre?

SI

NO

5. ¿Le parece que la iluminación en los salones es correcta?

SI

NO

6. ¿Le resulta confortable el aire acondicionado de los salones?

SI

NO

7. ¿Piensa que se puede mejorar el material del piso para que sea anti-deslizante?

SI

NO

8. Seleccione del siguiente listado el área que cree que necesita una remodelación:

Salón de usos múltiples

Gimnasio

Comedor

Capilla

Baños

Sala de Estar

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo J : Tabulación de las encuestas

Para tener datos reales sobre las necesidades del Centro Gerontológico se realizaron encuestas a los usuarios del lugar.

Tabla 8:

Edades de los usuarios

Respuestas	Número	Porcentaje
65-74	4	40,0%
75-84	2	20,0%
85-94	4	40,0%
95-105	0	0%

Autor: elaboración propia

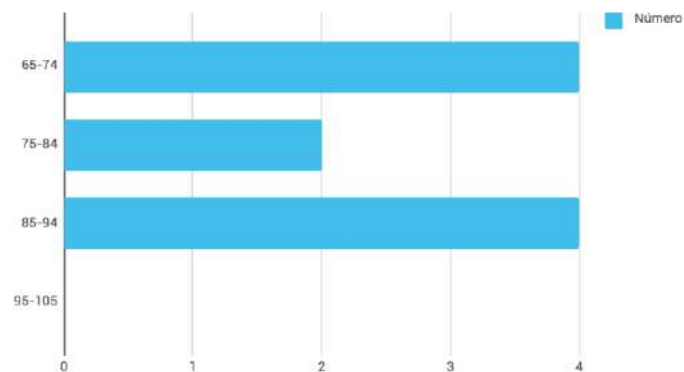


Figura 17: gráfico de edades de los usuarios

Fuente: elaboración propia

El 40% de las personas encuestadas tienen entre 65 y 74 años de edad. Otro 40% tiene entre 85 y 94 años de edad. Dejando solo un 20% de personas de 75 a 84 años de edad.

Tabla 9:

Necesidad de remodelación

Respuestas	Número	Porcentaje
Si	5	50,0%
No	5	50,0%

Autor: elaboración propia

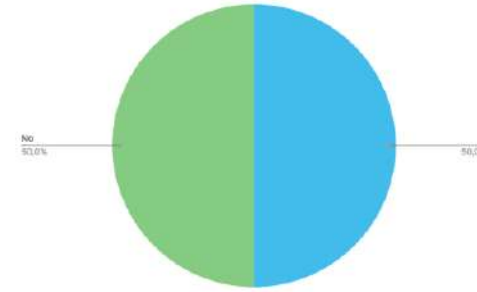


Figura 18: gráfico de necesidad de remodelación

Fuente: elaboración propia

La mitad de los encuestados respondieron que el lugar si necesita una remodelación. El 50% restante respondió que no es necesario.

Tabla 10:

Calificación de las instalaciones

Respuestas	Número	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	4	40,0%
4	4	40,0%
5	2	20,0%

Autor: elaboración propia

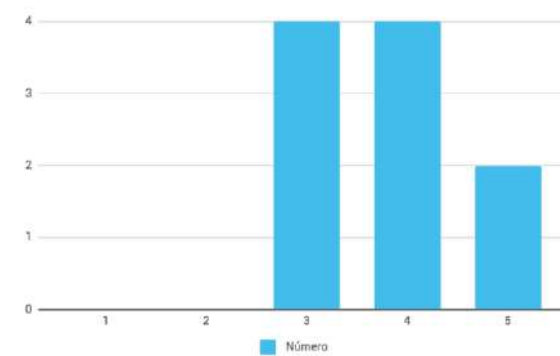


Figura 19: gráfico de necesidad de remodelación

Fuente: elaboración propia

Un 80% de los encuestados calificó las instalaciones del lugar con 4 y 3. Mientras que solo un 20% calificó con 5. Ningún encuestados calificó con 1 ni 2.

Tabla 11

Actividades al aire libre

Respuestas	Número	Porcentaje
Si	4	40,0%
No	6	60,0%

Autor: elaboración propia

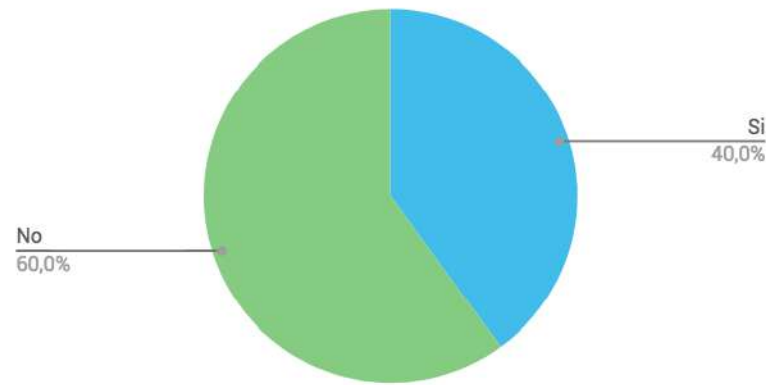


Figura 20: gráfico de actividades al aire libre

Fuente: elaboración propia

El 60% de las personas no les gusta hacer actividades al aire libre. Mientras que al 20% si le agrada.

Tabla 12:

Correcta iluminación

Respuestas	Número	Porcentaje
Si	8	80,0%
No	2	20,0%

Autor: elaboración propia

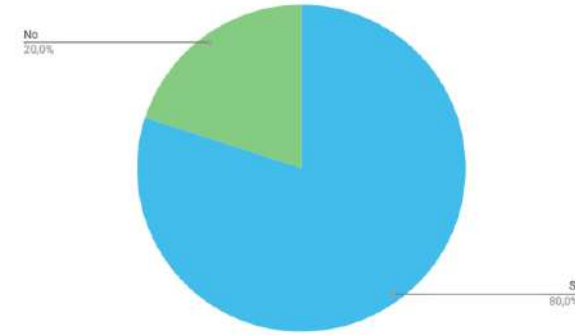


Figura 21: gráfico de correcta iluminación

Fuente: elaboración propia

El 80% de las personas considera que la iluminación de los salones es correcta. El 20% cree que no es correcta.

Tabla 13:

Correcta climatización

Respuestas	Número	Porcentaje
Si	8	80,0%
No	2	20,0%

Autor: elaboración propia

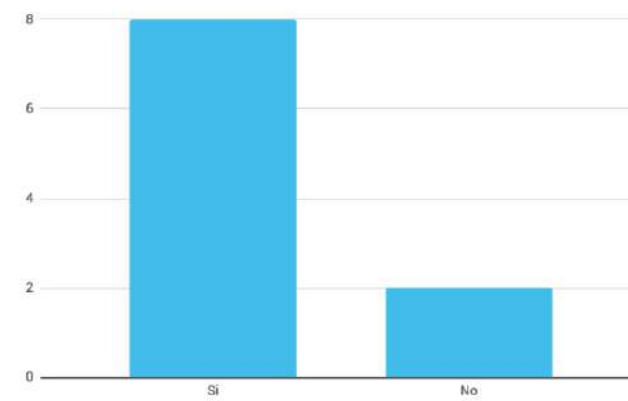


Figura 22: gráfico de correcta climatización

Fuente: elaboración propia

El 80% considera que la climatización de los salones es adecuada. El 20% respondió que no es adecuada.

Tabla 14:

Necesidad de piso anti-deslizante

Respuestas	Número	Porcentaje
Si	6	60,0%
No	4	40,0%

Autor: elaboración propia

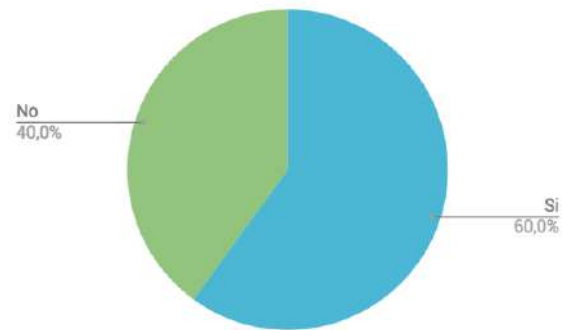


Figura 23: gráfico de necesidad de piso anti-deslizante

Fuente: elaboración propia

El 60% de los encuestados considera necesario la implantación de pisos anti-deslizantes. El 40% considera que no es necesario.

Tabla 15:

Áreas a remodelar

Respuestas	Número	Porcentaje
Salón de usos múltiples	1	7,14%
Comedor	2	14,28%
Baños	3	21,42%
Gimnasio	1	7,14%
Capilla	3	21,42%
Sala de Estar	4	28,6%

Autor: elaboración propia

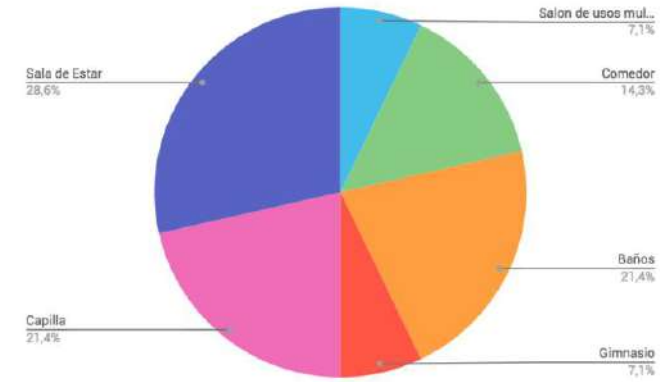


Figura 24: gráfico de áreas a remodelar

Fuente: elaboración propia

El 28,6% de las personas respondió que la sala de estar es el área que les gustaría que remodelaran. Le sigue un 21,42% que seleccionó la capilla y los baños. 14,28% respondió por el comedor y por último el 7,14% escogió el gimnasio y la sala de usos múltiples.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Andrade Morales, Michelle Carolina, con C.C: # 0927250282 autor/a del trabajo de titulación **REDISEÑO DEL CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL DR. ARSENIO DE LA TORRE MARCILLO** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de marzo de 2018

f. _____
Andrade Morales, Michelle Carolina
C.C: 0927250282

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Andrade Morales, Michelle Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Vanegas Aspiazu, Nury Cinzia		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de marzo de 2018	No. DE PÁGINAS:	120
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Diseño de Interior		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	gerontológico, geriatría, ergonomía, mobiliario, diseño, adulto mayor, circulación.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente trabajo de titulación expone la propuesta de rediseño del Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo de la ciudad de Guayaquil. En este proyecto se propone una regeneración de los espacios de este establecimiento de manera que la atención brindada sea eficaz y de calidad para los adultos mayores. Los estudios realizados no solo se enfocan en mejorar el aspecto estético de las instalaciones sino también en solucionar problemas de su aspecto funcional que permitan el buen desarrollo de sus asistentes en todas las áreas de este centro. En la investigación se utilizaron distintos métodos de recogida de información cuantitativa y cualitativa como entrevistas realizadas a funcionarios y encuestas a los usuarios. El objetivo principal es disminuir los actuales inconvenientes de circulación causados por la desfavorable distribución de mobiliario, asimismo solucionar los estragos ocasionados por los materiales de recubrimiento existentes que fueron seleccionados sin estudios previos, sin considerar la necesidad de recubrimientos antideslizante y por lo tanto no benefician al adulto mayor. De igual manera se añade una selección de acabados decorativos que pretenden volver más agradable las condiciones estéticas del centro junto con un diseño de muebles que responda a las necesidades de estos usuarios.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-987224753	E-mail miandradem@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	