



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

REDISEÑO DE LA FEDERACIÓN DEPORTIVA NACIONAL DEL ECUADOR: AUDITORIO Y ÁREAS ADMINISTRATIVAS

AUTORA:

MARÍA DANIELA LÓPEZ JIMÉNEZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

ARQ. HÉCTOR LUIS ZURITA CHAVAL, Mgs

GUAYAQUIL, ECUADOR

2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **María Daniela López Jiménez**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**

TUTOR:

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil a los 14 días del mes marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, María Daniela López Jiménez

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Rediseño de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador: auditorio y áreas administrativas previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

María Daniela López Jiménez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, María Daniela López Jiménez

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Rediseño de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador: auditorio y áreas administrativas, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

María Daniela López Jiménez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

EVALUADOR 1

Arq. Francisco Carrera Valverde, Mgs

EVALUADOR 2

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs

OPONENTE

Correo - Hector Zurita x 035014392 - REDISEÑO x

Es seguro https://secure.orkund.com/view/230252744-305978-0257354g10k1vayoTVLUSOTMALTMMTExL7WjMagFAAe#

ORKUND

Documento: [SELECCIÓN DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL ECUADOR PARA LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS, AUDITORIA Y DISEÑO DE INTERIORES TÍTULO REDISEÑO](#)

Presentado por: [Hector Zurita](#) 2015-02-14 15:06 -01:00

Recibido: [hector.zurita@analysis.orkund.com](#)

Mensaje: [TESIS DANIELA LOPEZ JIMENEZ](#)

¡Se está cargando... se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Enlace/nombre de archivo	Categoría
Rediseño de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador - Teatro FEDENADES, Librerías y...	
TESIS SIN IMAGENES 2.docx	
TESIS DANIELA LOPEZ JIMENEZ 2.docx	
URBANO-KIRSTEILLUSCIAS.docx	
IT.docx	

Fuentes alternativos

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DE LA FEDERACIÓN DEPORTIVA NACIONAL DEL ECUADOR AUDITORIA Y ÁREAS ADMINISTRATIVAS AUTORA: DANIELA LOPEZ JIMENEZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR: HECTOR LUIS ZURITA CHAVAZ

ARQ: GUAYAQUIL, ECUADOR 2017

Resumen: presente trabajo tiene como objetivo el rediseño de las áreas administrativas, auditorio e ingreso principal de la Federación

Arq. Nurio V. Vegas A. COORDINADORA ACADÉMICA 2

AGRADECIMIENTO

Agradezco eternamente a Dios y a mi familia por todo el apoyo, cariño e infinito amor en esta etapa de mi vida, porque han dado lo mejor sin esperar nada a cambio.

Mamá y papá gracias por todo su apoyo, amor y confianza que me brindaron durante este largo camino, no me queda mas que mi eterna gratitud y eterno reconocimiento por tan grande herencia.

A quienes han sacrificado parte de su tiempo para capacitarme y educarme sin escatimar esfuerzo alguno, gracias por el gran apoyo brindado profesores, en especial a mi amigo Héctor Zurita.

Amiga, compañera y colega Viviana gracias por el apoyo incondicional durante gran parte de mi carrera profesional.

A ti compañero que la vida me otorgó gracias por acompañarme y estar en este triunfo.

DEDICATORIA

Dedicado a Martha del Carmen Jiménez Gómez, Wilson Enrique López Fernández y Blanca Isabel Fernández López
por su sacrificio, por su esfuerzo de superación incansable, por su comprensión y
amistad incondicional, por enseñarme a seguir adelante a pesar de todos
los obstáculos, por enseñarme a ser fuerte y sonreírle a la vida.
Son mi mayor tesoro, mi motivación y mi vida.

Índice general

Introducción.....	18	Propuesta de planta arquitectónica planta baja	46
Antecedentes	19	Propuesta de planta arquitectónica área administrativa.....	47
Planteamiento del problema	20	Plano circulación.....	48
Objetivos del proyecto	22	Planta baja auditorio Alberto Spencer H.....	48
Objetivo general	22	Área administrativa.....	49
Objetivos específicos	22	Cortes	50
Metodología.....	22	Propuesta de planta baja amoblada.....	51
Análisis tipológico	23	Propuesta de planta amoblada área administrativa	52
Diagnóstico de tipologías.....	35	Planos de cielo raso.....	53
Conclusiones tipológicas	36	Auditorio Alberto Spencer H.....	53
Diagnóstico final entre auditorios	36	Área administrativa.....	54
Diagnóstico final entre oficinas	36	Plano de luminarias	55
Programa de necesidades	37	Auditorio Alberto Spencer H.....	55
Estrategias de intervención	41	Área administrativa.....	56
Estudio de esquemas funcionales	42	Elevaciones interiores	57
Auditorio Alberto Spencer H.....	42	Renders	63
Área administrativa.....	43	Detalles constructivos	69
Zonificación.....	44	Presentación de mobiliario a diseñar.....	73
Auditorio Alberto Spencer H.....	44	Mobiliario por catálogo.....	76
Área administrativa	45	Detalles y ensambles de mobiliario	78
Estudio formal y espacial: propuesta plantas arquitectónicas	46	Cuadro de acabados.....	104

Áreas verdes 116

Memoria técnica 117

Glosario 124

Referencias bibliográficas..... 125

Anexos 126

 Anexo A: planos existentes 126

 Anexo B: normativa 127

 Anexo B: especificaciones técnicas de plataforma elevadora y elevador 127

 Anexo C: mamparas de vidrio 129

 Anexo E: placa Veto Premium 130

 Anexo D: modelo de entrevista 131

 Anexo E: entrevistas 131

 Anexo F: modelo de encuesta..... 134

Índice de figuras

Figura 1: puntos de luz corredores 20

Figura 2: baños para usuarios 20

Figura 3: oficina departamento metodológico 20

Figura 4: tumbado actual 21

Figura 5: escritorio para archivar 21

Figura 6: cables de los equipos..... 21

Figura 7: sala del auditorio Universidad de Artes (Chile)..... 23

Figura 8: sala del auditorio Universidad de Artes (Chile)..... 23

Figura 9: butacas 23

Figura 10: fachada de la Universidad de Artes (Chile) 24

Figura 11: recubrimiento de paredes 24

Figura 12: vista de butacas ordenadas 24

Figura 13: escenario del MAAC..... 25

Figura 14: sala del auditorio 25

Figura 15: paredes del MAAC con gran altura 25

Figura 16: corredor exterior MAAC 26

Figura 17: circulación interior 26

Figura 18: escenario del auditorio 26

Figura 19: sala del auditorio UEES 27

Figura 20: distancia entre butacas 27

Figura 21: auditorio UEES 27

Figura 22: vista lateral del auditorio..... 28

Figura 23: espacio de butacas 28

Figura 24: vista lateral del auditorio UEES 28

Figura 25: área de oficinas múltiples	29	Figura 50: sala de capacitación virtual	38
Figura 26: espacio central de área administrativa.....	29	Figura 51: oficina de productores	38
Figura 27: área de entretenimiento	29	Figura 52: oficina director	38
Figura 28: corredor del área administrativa	30	Figura 53: oficinas multiples	39
Figura 29: vista del área de trabajo.....	30	Figura 54: archivador de documentos	39
Figura 30: mobiliario de trabajo	30	Figura 55: vicepresidente	39
Figura 31: fachada de establecimiento KimberlyClark	31	Figura 56: oficina secretaria	39
Figura 32: sala de espera.....	31	Figura 57: oficina presidente	39
Figura 33: área de sesiones	31	Figura 58: sala de sesiones.....	39
Figura 34: vista exterior del establecimiento	32	Figura 59: baños externos	40
Figura 35: vista lateral de oficinas privadas.....	32	Figura 60: baños internos.....	40
Figura 36: mobiliario utilizado dentro de las oficinas	32	Figura 61: auditorio.....	41
Figura 37: fachada del edificio Banco Amazonas	33	Figura 62: baños	41
Figura 38: circulación dentro del espacio	33	Figura 63: porcelanato	41
Figura 39: corredor amplio de oficinas	33	Figura 64: lumipanel LED	41
Figura 40: uso de paneles de vidrio.....	34	Figura 65: ergonomía en oficinas	41
Figura 41: uso de colores corporativos	34	Figura 66: counter de ingreso	73
Figura 42: mobiliario	34	Figura 67: módulo de espera.....	73
Figura 43: ingreso principal.....	37	Figura 68: podio	73
Figura 44: camerino	37	Figura 69: armario.....	73
Figura 45: baños de auditorios.....	37	Figura 70: diseño de tocador.....	73
Figura 46: sala del auditorio	37	Figura 71: counter administrativo	74
Figura 47: cuarto de audio y bodega	38	Figura 72: módulo complementario	74
Figura 48: recibidor en área administrativa	38	Figura 73: mesa de sesiones	74
Figura 49: sala de entretenimiento	38	Figura 74: separador de ambientes	74

Figura 75: escritorio corporativo	74	Figura 100: acero inoxidable cromado.....	104
Figura 76: módulo de entretenimiento	75	Figura 101: auditorio Alberto Spencer H.....	105
Figura 77: mesa hexagonal	75	Figura 102: Gypsum para cielo raso liso.....	105
Figura 78: silla de comedor	75	Figura 103: pintura satinada color crema para interiores, SW7021.....	105
Figura 79: sofá.....	76	Figura 104: piso alfombrado color DH6102	105
Figura 80: silla de oficina	76	Figura 105: ODB LED flat redondo.....	105
Figura 81: silla de visitas	76	Figura 106: cinta LED ledex strips.....	105
Figura 82: butaca 4 patas	76	Figura 107: aplique de pared con LED moderno doble dirección	105
Figura 83: mesa baja	76	Figura 108: acrílico termoformado.....	105
Figura 84: percheros.....	77	Figura 109: lamina dorada	105
Figura 85: silla flexible	77	Figura 110: camerino	106
Figura 86: silla ejecutiva media.....	77	Figura 111: Gypsum para cielo raso liso.....	106
Figura 87: credenza baja	77	Figura 112: pintura satinada Navel SW6887	106
Figura 88: ingreso a la federación deportiva.....	104	Figura 113: pintura satinada confort gray SW6205.....	106
Figura 89: Gypsum para cielo raso liso.....	104	Figura 114: papel tapiz con patrones lineales. FR052.....	106
Figura 90: pintura satinada color alabaster.	104	Figura 115: porcelanato Bonnet gris 60x60.....	106
Figura 91: piedra Tungurahua gris veteadas.....	104	Figura 116: LED flat redondo.....	106
Figura 92: porcelanato Beige 45x90	104	Figura 117: ODB LED flat redondo.....	106
Figura 93: ODB LED flat redondo.....	104	Figura 118: aglomerado RH castaño blanco	106
Figura 94: perfil LED empotrado	104	Figura 119: acero inoxidable cromado.....	106
Figura 95: ODB LED flat Redondo	104	Figura 120: oficina presidente	107
Figura 96: aplique de pared moderno LED.....	104	Figura 121: Gypsum para cielo raso liso.....	107
Figura 97: aglomerado laminado formica tipo mármol.....	104	Figura 122: pintura satinada extra White SW7006.....	107
Figura 98: aglomerado RH castaño blanco	104	Figura 123: pintura satinada confort gray SW6205.....	107
Figura 99: vidrio de 10mm de espesor	104	Figura 124: porcelanato Bonnet gris 60x60.....	107

Figura 125: flat cuadrado blanco LED.....	107	Figura 150: flat cuadrado blanco LED.....	109
Figura 126: cinta LED ledex strips.....	107	Figura 151: flat cuadrado blanco LED.....	109
Figura 127: ODB LED flat redondo.....	107	Figura 152: ODB LED flat redondo.....	109
Figura 128: LED spot para riel color blanco.....	107	Figura 153: perfiles LED suspendido tipo vitoria I.....	109
Figura 129: perfiles LED suspendido tipo vitoria I.....	107	Figura 154: aglomerado RH castaño blanco.....	109
Figura 130: aglomerado RH castaño blanco.....	107	Figura 155: aglomerado RH carvalo.....	109
Figura 131: aglomerado RH carvalo.....	107	Figura 156: mdf azul acero.....	109
Figura 132: vidrio de 10mm de espesor.....	107	Figura 157: mdf naranja frente.....	109
Figura 133: acero inoxidable cromado.....	107	Figura 158: mdf aluminio soft.....	109
Figura 134: baños auditorio Alberto Spencer.....	108	Figura 159: mdf amarillo ocaso vasco.....	109
Figura 135: Gypsum para cielo raso liso.....	108	Figura 160: mdf tipo roble oscuro.....	109
Figura 136: pintura satinada extra White SW7006.....	108	Figura 161: mdf color verde envy.....	109
Figura 137: aglomerado RH tipo roble oscuro.....	108	Figura 162: acero inoxidable cromado.....	109
Figura 138: porcelanato amalta polar 45x90.....	108	Figura 163: vidrio de 10mm de espesor.....	109
Figura 139: mármol Carrara Moonface.....	108	Figura 164: ingreso área administrativa.....	110
Figura 140: LED flat redondo.....	108	Figura 165: Gypsum para cielo raso liso.....	110
Figura 141: cinta LED ledex strips.....	108	Figura 166: pintura satinada extra White SW7006.....	110
Figura 142: oficinas compartidas.....	109	Figura 167: pintura satinada color crema para interiores, SW7021.....	110
Figura 143: Gypsum para cielo raso liso.....	109	Figura 168: lámina de aluminio para recubrir pilar.....	110
Figura 144: pintura satinada Alchemy SW6395.....	109	Figura 169: Gypsum para paredes.....	110
Figura 145: pintura satinada extra White SW7006.....	109	Figura 170: porcelanato Bonnet gris 60x60.....	110
Figura 146: pintura satinada Revel Blue SW6530.....	109	Figura 171: perfiles LED suspendido tipo vitoria I.....	110
Figura 147: gypsum para diseño pared.....	109	Figura 172: flat cuadrado blanco LED.....	110
Figura 148: lámina de aluminio para recubrir pilar.....	109	Figura 173: ODB LED dirigibles.....	110
Figura 149: porcelanato Bonnet gris 60x60.....	109	Figura 174: flat cuadrado blanco LED.....	110

Figura 175: vidrio de 10mm de espesor	110	Figura 200: acero inoxidable cromado	112
Figura 176: aglomerado RH castaño blanco	110	Figura 201: baños área administrativa	113
Figura 177: acero inoxidable cromado	110	Figura 202: Gypsum para cielo raso liso.....	113
Figura 178: oficina secretaria	111	Figura 203: pintura satinada extra White SW7006.....	113
Figura 179: Gypsum para cielo raso liso.....	111	Figura 204: piedra cauca	113
Figura 180: pintura satinada extra White SW7006.....	111	Figura 205: porcelanato Bonnet gris 60x60.....	113
Figura 181: pintura satinada Alchemy SW6395.....	111	Figura 206: mármol Rhino Whie.....	113
Figura 182: porcelanato Bonnet gris 60x60.....	111	Figura 207: LED flat redondo.....	113
Figura 183: flat cuadrado blanco LED	111	Figura 208: cinta LED ledex strips.....	113
Figura 184: aglomerado RH castaño blanco	111	Figura 209: sala de sesiones	114
Figura 185: Mdf azul acero.....	111	Figura 210: Gypsum para cielo raso liso.....	114
Figura 186: acero inoxidable cromado.....	111	Figura 211: pintura satinada extra White SW7006.....	114
Figura 187: vidrio de 10mm de espesor	111	Figura 212: Gypsum para paredes	114
Figura 188: oficinas director y vicepresidente.....	112	Figura 213: piso alfombrado Ashlee Gazelle.....	114
Figura 189: Gypsum para cielo raso liso.....	112	Figura 214: ODB LED flat redondo.....	114
Figura 190: papel tapiz con patrones lineales. FR052.....	112	Figura 215: perfiles LED suspendido tipo vitoria I.....	114
Figura 191: pintura satinada color crema para interiores, SW7021.....	112	Figura 216: perfil LED LUGO	114
Figura 192: Gypsum para paredes	112	Figura 217: mdf tipo roble oscuro	114
Figura 193: porcelanato Bonnet gris 60x60.....	112	Figura 218: aglomerado RH castaño blanco	114
Figura 194: LED spot para riel color blanco.....	112	Figura 219: acero inoxidable cromado.....	114
Figura 195: flat cuadrado blanco LED	112	Figura 220: sala de entretenimiento	115
Figura 196: ODB LED flat redondo.....	112	Figura 221: Gypsum para cielo raso liso.....	115
Figura 197: aglomerado RH castaño blanco	112	Figura 222: papel tapiz con patrones lineales. FR052.....	115
Figura 198: mdf azul acero	112	Figura 223: pintura satinada color crema para interiores, SW7021.....	115
Figura 199: vidrio de 10mm de espesor	112	Figura 224: pintura satinada Alchemy SW6395.....	115

Figura 225: Gypsum para paredes 115

Figura 226: porcelanato Bonnet gris 60x60 115

Figura 227: perfiles LED suspendido tipo vitoria I 115

Figura 228: flat cuadrado blanco LED 115

Figura 229: perfil LED Bilbao I 115

Figura 230: aglomerado RH castaño blanco 115

Figura 231: acero inoxidable cromado 115

Figura 232: vidrio de 10mm de espesor 115

Figura 233: palma bambú 116

Figura 234: lengua de suegra 116

Figura 235: árbol de caucho 116

Índice de tablas

Tabla 1: matriz problemática 20

Tabla 2: matriz problemática 21

Tabla 3: tipología internacional de auditorios #1 23

Tabla 4: tipología internacional de auditorios #1 24

Tabla 5: tipología nacional auditorio #2 25

Tabla 6: tipología nacional auditorio #2 26

Tabla 7: tipología nacional auditorio #3 27

Tabla 8: tipología nacional auditorio #3 28

Tabla 9: tipología internacional oficinas #1 29

Tabla 10: tipología internacional oficinas #1 30

Tabla 11: tipología nacional de oficinas #2 31

Tabla 12: tipología nacional de oficinas #2 32

Tabla 13: tipología nacional de oficinas #3 33

Tabla 14: tipología nacional de oficinas #3 34

Tabla 15: tabla de similitudes entre auditorios 35

Tabla 16: similitudes entre oficinas 35

Tabla 17: programa de necesidades 37

Tabla 18: programa de necesidades 38

Tabla 19: programa de necesidades 39

Tabla 20: programa de necesidades 40

Tabla 21: estrategias de intervención 41

Tabla 22: mobiliario a diseñar 73

Tabla 23: mobiliario a diseñar 74

Tabla 24: mobiliario a diseñar 75

Tabla 25: mobiliario obtenido por catálogo	76
Tabla 26: mobiliario obtenido por catálogo	77
Tabla 27: cuadro de acabados.....	104
Tabla 28: cuadro de acabados.....	105
Tabla 29: cuadro de acabados.....	106
Tabla 30: cuadro de acabados.....	107
Tabla 31: cuadro de acabados.....	108
Tabla 32: cuadro de acabados.....	109
Tabla 33: cuadro de acabados.....	110
Tabla 34: cuadro de acabados.....	111
Tabla 35: cuadro de acabados.....	112
Tabla 36: cuadro de acabados.....	113
Tabla 37: cuadro de acabados.....	114
Tabla 38: cuadro de acabados.....	115
Tabla 39: especies vegetales	116
Tabla 40: materiales de recubrimiento	117
Tabla 41: materiales de recubrimiento	118
Tabla 42: materiales de recubrimiento	119
Tabla 43: instalaciones eléctricas	120
Tabla 44: instalaciones eléctricas	121
Tabla 45: instalaciones eléctricas	122
Tabla 46: instalaciones sanitarias y climatización	123

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo el rediseño de las áreas administrativas, auditorio e ingreso principal de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, también conocido como FEDENADOR.

El proyecto está dirigido a generar una propuesta de diseño que permita a los usuarios, ya sea internos o externos, encuentren un espacio cómodo y placentero. Se tomó en cuenta varios criterios de diseño que permitan contribuir con los objetivos. Los colores para áreas de trabajo, los espacios dependiendo de las actividades a realizar, la iluminación idónea para efectuar trabajos y el mobiliario ergonómico y funcional forman parte fundamental de este proyecto, ya que con ellos se logró establecer ambientes estéticos, agradables y confortables, tomando en cuenta las normativas específicas aplicadas a espacios de esta naturaleza.

El objetivo esencial del trabajo de titulación es establecer un diseño espacial interior que permita producir efectos de integración y confort dentro de las áreas públicas intervenidas, así como también de las administrativas, creando una propuesta con criterios unificados de diseño acorde a las actividades inherentes a la FEDENADOR.

Palabras clave: rediseño, espacios, estético, ergonomía, integración, funcional.

Introducción

El presente proyecto tiene como objetivo el rediseño de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador también llamado FEDENADOR ubicado En el km 4,5 de la Avenida del Bombero al norte de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, la misma que fue inaugurada en 1988 en donde no se terminó y fue intervenido nuevamente en 2004 en el gobierno de Leon Febres cordero y que hasta la actualidad se han realizado varios cambios.

La intervención se realizará en áreas administrativas, área de ingreso principal y Auditorio Alberto Spencer Herrera, donde según estudios se ha comprobado que los espacios asignados dentro de un establecimiento deben proporcionar la idea de la necesidad (Neufert, 1995), para responder a los requisitos específicos que corresponden a la misma.

El auditorio Alberto Spencer herrera comprende una sala con capacidad para 150 personas, un escenario, un camerino, cuarto de audio, una bodega y servicios higiénicos, ubicados en la planta baja y el área administrativa con los siguientes espacios: departamento de contabilidad, departamento de secretaria, departamento de escenarios, departamento jurídico y departamento de áreas financieras, también con servicios higiénicos y bodegas.

Cabe recalcar que, los espacios a intervenir deben regirse por normas que aprueben la correcta intervención en los mismos. Es por ello que, en las áreas administrativas, su diseño también está sujeto a las necesidades que demanda todo espacio de servicio de oficinas. Apoyándose en el Código de Trabajo del Ecuador establecido por el Ministerio de Relaciones Laborales que aporta con información necesaria para crear ambientes y puestos de trabajo confortables.

El rediseño surge con la finalidad de mejorar el estado actual de los espacios y las necesidades encontradas en FEDENADOR, tomando en cuenta la distribución de áreas, la iluminación adecuada para los espacios de trabajo, mobiliarios que respondan a las necesidades del usuario y acabados,

ofreciendo propuestas de diseño que mejoren y respondan a las necesidades de los usuarios, logrando un equilibrio entre lo estético y lo funcional para el entorno laboral.

Antecedentes

La Federación Deportiva Nacional del Ecuador (FEDENADOR) fue creada el 25 de mayo de 1925. Dentro del primer congreso Deportivo Nacional realizado en Guayaquil es donde se le atribuye como el ente rector del deporte aficionado y federativo del país. “La Federación Deportiva Nacional del Ecuador fue otorgada a ser el ente regente del deporte y federativo acogiendo así a las 24 federaciones deportivas provinciales” (FEDENADOR, 2017). En la actualidad la FEDENADOR está ubicado en la Avenida del Bombero a continuación de la avenida Carlos Julio Arosemena, Km4.5, al norte de la ciudad de Guayaquil en la parroquia de Tarqui. El complejo de la Fedenador fue construido durante el gobierno de León Febres-Cordero e inaugurado en 1988, cuando era gobernador y presidente de la Unidad Ejecutora de Obras, Jaime Nebot Saadi, actual alcalde de Guayaquil (UNIVERSO, 2006)

Fedenador es un organismo que planifica y dirige el deporte formativo a nivel nacional cuya función principal es formar y capacitar en la materia deportiva a las diferentes representaciones nacionales, promoviendo la creación de escuelas deportivas en las distintas disciplinas tales como: fútbol, atletismo, karate y taekwondo.

El edificio de la Federación deportiva interactúa con otras actividades recreacionales y culturales con espacios como: teatro, auditorio Alberto Spencer, cancha de césped sintético y cancha de césped, residencias deportivas y coliseos.

Este proyecto propone intervenir por un lado los espacios ubicados en la planta baja del edificio como el ingreso principal y el auditorium Alberto Spencer H. En este espacio se ofrecen capacitaciones, charlas, premiaciones, entre otras; mismo que fue remodelado en el 2013 pero que no se tomaron en cuenta necesidades del usuario. Además, se intervendrá el área administrativa ubicada en el segundo piso, donde existen oficinas para los diferentes departamentos, y que fueron adecuándose empíricamente respondiendo a las necesidades y sin un estudio previo al respecto.

Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Iluminación artificial e instalaciones de climatización deficiente	Escasez de estudio lumínico por espacio Manejo inadecuado de lámparas Mantenimiento obsoleto	Ambientes en penumbra Cansancio visual para los funcionarios Fatiga laboral Espacios de trabajo calurosos	
Inaccesibilidad para personas con discapacidades físicas	Espacio no planificado	Accesibilidad limitada para personas con lesiones o discapacidad física	
Mobiliario no funcional	Ausencia de mobiliario para diferentes necesidades Mobiliario de catálogo inadecuado Mobiliario de plástico improvisado	Dificultad para ejecutar actividades laborales No atiende a las necesidades de los funcionarios	

Autor: elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Deterioro de los acabados	Ausencia de mantenimiento en las paredes y tumbados	Grietas en el tumbado Molestia visual Paredes descuidadas Tumbado estropeado	 Figura 4: tumbado actual Fuente: elaboración propia
Espacios mal distribuidos y con inexistencia de unidad en el diseño	Espacios no planificados e improvisados Falta de estudio por área de trabajo Ambientaciones de manera empírica	Escasez de circulación dentro de las áreas de trabajo Incomodidad en los usuarios Falta de equilibrio y organización estético Áreas visualmente informales	 Figura 5: escritorio para archivar Fuente: elaboración propia
Presencia de instalaciones eléctricas	Incorrecta adecuación de las instalaciones Aumento de equipos de trabajo Conductores de cables mal distribuidos	Incomodidad visual dentro de los espacios Accidentes constantes para circular	 Figura 6: cables de los equipos Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Rediseñar y ambientar el área de ingreso principal, el Auditorium Alberto Spencer Herrera y las áreas administrativas de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, creando una propuesta de diseño que permita mejorar la relación directa entre espacio y usuario, con mobiliarios creativos y ergonómicos para generar ambientes funcionales y confortables.

Objetivos específicos

Diseñar espacios funcionales y confortables adecuando una correcta circulación para las diferentes actividades que desempeñan los funcionarios del área administrativa.

Implementar espacios para las personas con discapacidad física aplicando normativas de accesibilidad universal.

Seleccionar materiales de revestimiento para interiores que permitan crear espacios estéticamente agradables y de fácil mantenimiento.

Diseñar mobiliarios que respondan a las necesidades de los espacios de intervención siguiendo criterios ergonómicos.

Aprovechar la iluminación natural y proveer de un sistema de iluminación artificial adecuado en las áreas a intervenir para el desarrollo correcto de las actividades.

Metodología

Para determinar el tipo de diseño de investigación en la FEDENADOR, se estableció una metodología proyectual que permita estructurar un procedimiento sistemático para delimitar y describir las áreas a intervenir, a través de estudios tipológicos arquitectónicos con espacios y actividades similares que favorezca a la propuesta de rediseño. Se procedió a la elaboración de instrumentos de recolección de datos entre los usuarios y personal administrativo de la entidad deportiva y sus actividades, así como la observación directa en el sitio. Se procedió a ejecutar de una metodología cualitativa a través de entrevistas realizadas a personas que laboran en la Federación y la metodología cuantitativa por medio de encuestas empleadas a usuarios de manera aleatoria. Es así que se define las acciones y pautas que llevarán a la descripción o solución de un problema específico.

Análisis tipológico

Tabla 3: tipología internacional de auditorios #1

Auditorio Facultad de Artes, Universidad de Chile

Ubicación: Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago Metropolitan Region, Chile

Características

Espacial	Escenario Camerinos Cuarto de audio Baños Hall	
Funcional	Circulación amplia Correcta distribución de butacas Unidad en el diseño Espacios amplios	
Formal	Uso de iluminación artificial Forma rectangular Predomina la línea recta	

Figura 7: sala del auditorio Universidad de Artes (Chile)
Fuente: Plataforma Arquitectura (2007)

Figura 8: sala del auditorio Universidad de Artes (Chile)
Fuente: Plataforma Arquitectura (2007)

Figura 9: butacas
Fuente: Plataforma Arquitectura (2007)

Autor: elaboración propia

Tabla 4: tipología internacional de auditorios #1

		Auditorio Facultad de Artes, Universidad de Chile	
Ubicación: Las Encinas 3370, Ñuñoa, Santiago Metropolitan Region, Chile			
Características			
Constructivo		Estructura de acero existente Fachada de vidrio Uso de materiales acústicos Altura en paredes dentro del auditorio	
Figura 10: fachada de la Universidad de Artes (Chile) Fuente: Plataforma Arquitectura (2007)			
Diseño y Ambientación		Estilo Piso alfombrado Diseño de tumbado a desnivel Iluminación artificial cálida y fría Piso exterior de porcelanato color gris Paredes exteriores del escenario revestidas de madera	
Figura 11: recubrimiento de paredes Fuente: Plataforma Arquitectura (2007)			
Mobiliario		Butacas tapizadas de color negro Escenario de estructura metálica revestido de madera	
Figura 12: vista de butacas ordenadas Fuente: Plataforma Arquitectura (2007)			
Autor: elaboración propia			

Tabla 5: tipología nacional auditorio #2

Auditorio del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC)		
Ubicación: Guayaquil, Malecón Simón Bolívar, a la altura de la calle Loja.		
Características		
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> Escenario Cuarto de audio Baños Platea alta Hall Cafetería Camerinos 	 <p>Figura 13: escenario del MAAC Fuente: elaboración propia</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> Circulación amplia Correcta distribución de butacas Espacio amplio Recorrido visual con armonía Acceso con rampas Uso de señalética correcta 	 <p>Figura 14: sala del auditorio Fuente: elaboración propia</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> Composición volumétrica con paredes de gran altura Composición horizontal Uso de colores sobrios Uso de difusores de sonidos 	 <p>Figura 15: paredes del MAAC con gran altura Fuente: elaboración propia</p>
Autor: elaboración propia		

Tabla 6: tipología nacional auditorio #2

Auditorio del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC)		
Ubicación: Guayaquil, Malecón Simón Bolívar, a la altura de la calle Loja.		
Características		
Constructivo	Estructura de hormigón Uso de ventanales Fachada revestida de madera y pintada de blanco Combinación de materiales de revestimiento armonioso Paredes altas Escenario de estructura metálica revestido de madera Acondicionamiento de aire central	 <p>Figura 16: corredor exterior MAAC Fuente: elaboración propia</p>
Diseño y Ambientación	Estilo contemporáneo Piso alfombrado dentro del auditorio Diseño de tumbado con materiales acústicos y a desnivel Iluminación artificial cálida Uso de materiales acústicos en paredes Piso exterior de porcelanato oscuro Paredes revestidas de madera, pintura y metal	 <p>Figura 17: circulación interior Fuente: elaboración propia</p>
Mobiliario	Butacas tapizadas de color azul Podio de estructura metálica con vidrio	 <p>Figura 18: escenario del auditorio Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 7: tipología nacional auditorio #3

		Auditorio de la Universidad Espiritu Santo, Facultad de Economía	
Ubicación: Km. 2.5 vía La Puntilla, Samborondón - Ecuador.			
Características			
Espacial	Cuarto de audio Baños Cafetería Camerino		Figura 19: sala del auditorio UEES Fuente: elaboración propia
Funcional	Circulación amplia Correcta distribución de butacas Recorrido visual con armonía Uso de señalética Adecuada visualización para espectadores Uso de iluminación artificial		Figura 20: distancia entre butacas Fuente: elaboración propia
Formal	Predomina la línea recta Revestimiento de madera a media pared Uso de colores cálidos		Figura 21: auditorio UEES Fuente: elaboración propia
Autor: elaboración propia			

Tabla 8: tipología nacional auditorio #3

		Auditorio de la Universidad Espiritu Santo, Facultad de Economía	
Ubicación: Km. 2.5 vía La Puntilla, Samborondón - Ecuador.			
Características			
Constructivo	<p>Estructura de hormigón</p> <p>Uso de ventanales</p> <p>Fachada revestida de madera y pintada de color café</p> <p>Piso alfombrado</p> <p>Acondicionamiento centralizado</p> <p>Escenario de estructura metálica revestido de madera</p> <p>Paredes altas dentro del auditorio</p> <p>Disposición de niveles en semicírculo</p> <p>Uso de materiales para una buena acústica</p>		<p>Figura 22: vista lateral del auditorio</p> <p>Fuente: elaboración propia</p>
Diseño y Ambientación	<p>Estilo contemporáneo</p> <p>Piso alfombrado dentro del auditorio</p> <p>Diseño de tumbado con gypsum desnivel</p> <p>Iluminación artificial cálida</p> <p>Uso de madera en paredes</p> <p>Piso exterior de porcelanato beige</p>		<p>Figura 23: espacio de butacas</p> <p>Fuente: elaboración propia</p>
Mobiliario	<p>Butacas tapizadas de color azul</p> <p>Podio de madera</p> <p>Butacas con tablero</p>		<p>Figura 24: vista lateral del auditorio UEES</p> <p>Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 9: tipología internacional oficinas #1

Oficinas de Nueva Sede Pizzolante		
Ubicación: Chuao, Caracas, Miranda, Venezuela		
Características		
Espacial	<p>Áreas de reunión Oficinas administrativas Hubs Oficinas gerenciales Bodega Sala de lectura/ entretenimiento Comedor</p>	 <p>Figura 25: área de oficinas múltiples Fuente: Archdaily (2017)</p>
Funcional	<p>Circulación amplia Correcta distribución de espacios Trabajos con distintos niveles de privacidad Uso de iluminación natural y artificial</p>	 <p>Figura 26: espacio central de área administrativa Fuente: Archdaily (2017)</p>
Formal	<p>Oficinas compartidas Áreas de uso múltiple Uso de colores corporativos Unidad de criterio en diseño interior</p>	 <p>Figura 27: área de entretenimiento Fuente: Archdaily (2017)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 10: tipología internacional oficinas #1

		Oficinas de Nueva Sede Pizzolante	
Ubicación: Chuao, Caracas, Miranda, Venezuela			
Características			
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de hormigón Uso de ventanales Piso de porcelanato Aire acondicionado centralizado Uso de módulos prefabricados 		<p>Figura 28: corredor del área administrativa Fuente: Archdaily (2017)</p>
Diseño y Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> Estilo moderno contemporáneo Iluminación artificial fría Uso de iluminación natural Uso de pintura roja y blanca en paredes Exposición de instalaciones vistas Contraste de colores entre elementos de mobiliario 		<p>Figura 29: vista del área de trabajo Fuente: Archdaily (2017)</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> Escritorios y sillas ergonómicas Archivadores amplios Modulares decorativos 		<p>Figura 30: mobiliario de trabajo Fuente: Archdaily (2017)</p>

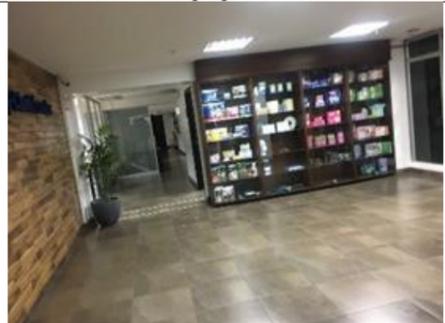
Autor: elaboración propia

Tabla 11: tipología nacional de oficinas #2

Oficinas Kimberly-Clark Ecuador S.A

Ubicación: Guayaquil, Mapasingue Este, Calle 5ta y Av. Las Aguas

Características

Espacial	<p>Oficinas individuales Bodega Oficinas abiertas Sala de reuniones Oficinas gerenciales Sala de producción</p>	 <p>Figura 31: fachada de establecimiento KimberlyClark Fuente: elaboración propia</p>
Funcional	<p>Circulación amplia Correcta distribución de escritorios Espacios amplios Recorrido visual con armonía Uso de señalética Climatización artificial Uso de iluminación artificial y natural</p>	 <p>Figura 32: sala de espera Fuente: elaboración propia</p>
Formal	<p>Predomina la línea recta Colores corporativos Oficinas múltiples Circulación armónica y adecuada</p>	 <p>Figura 33: área de sesiones Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12: tipología nacional de oficinas #2

		Oficinas Kimberly-Clark Ecuador S.A	
Ubicación: Guayaquil, Mapasingue Este, Calle 5ta y Av. Las Aguas			
Características			
Constructivo		Estructura de hormigón Uso de ventanales Fachada pintada con pintura blanca Combinación de materiales de revestimiento Materiales de fácil mantenimiento	
Figura 34: vista exterior del establecimiento Fuente: elaboración propia			
Diseño y Ambientación		Diseño con colores corporativos Iluminación artificial fría Uso de paneles de vidrios como separador de espacios Uso de vegetación dentro de las oficinas Paredes interiores con papel tapiz Piso de porcelanato color oscuro	
Figura 35: vista lateral de oficinas privadas Fuente: elaboración propia			
Mobiliario		Mobiliario ergonómico Escritorios amplios y de estructura de metal con aglomerado Paneles separadores de ambientes de vidrio y metal	
Figura 36: mobiliario utilizado dentro de las oficinas Fuente: elaboración propia			

Autor: elaboración propia

Tabla 13: tipología nacional de oficinas #3

Oficinas Banco Amazonas		
Ubicación: Guayaquil, Av. Francisco de Orellana 238, Guayaquil 090512		
Características		
Espacial	<ul style="list-style-type: none"> Ascensor Oficinas gerenciales Oficinas abiertas con separación de cubículos Sala de conferencias Bodega Cuarto de archivos Sala multifuncional 	 <p>Figura 37: fachada del edificio Banco Amazonas Fuente: elaboración propia</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> Correcta distribución de espacios Circulación amplia Armonía en el diseño Uso de iluminación natural y artificial Acceso para personas discapacitadas 	 <p>Figura 38: circulación dentro del espacio Fuente: elaboración propia</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> Predomina la línea curva en el diseño del espacio Divisiones de espacios adecuado Utilización de espacios para actividades múltiples Paredes de gran altura Luminosidad y transparencia por el uso de paneles con vidrio 	 <p>Figura 39: corredor amplio de oficinas Fuente: elaboración propia</p>
Autor: elaboración propia		

Tabla 14: tipología nacional de oficinas #3

		Oficinas Banco Amazonas	
Ubicación: Guayaquil, Av. Francisco de Orellana 238, Guayaquil 090512			
Características			
Constructivo		Acondicionamiento de aire central Estructura de hormigón Uso de ventanas Uso de paneles de con vidrio	
Figura 40: uso de paneles de vidrio Fuente: elaboración propia			
Diseño y Ambientación		Uso de colores corporativos Estilo moderno contemporáneo Iluminación artificial fría Uso de vegetación adecuada dentro del espacio Uso de paneles desmontables Piso revestido de porcelanato gris Oficinas abiertas Uso de paneles de vidrio	
Figura 41: uso de colores corporativos Fuente: elaboración propia			
Mobiliario		Mobiliario corporativo Mobiliario cómodo y ergonómico Archivador de documentos amplios Escritorios de base metálica y aglomerado	
Figura 42: mobiliario Fuente: elaboración propia			

Autor: elaboración propia

Diagnóstico de tipologías

Tabla 15: tabla de similitudes entre auditorios

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Escenario	Circulación amplia	Uso de colores sobrios	Estructura de hormigón	Estilo contemporáneo	Butacas ergonómicas
Camerino	Correcta distribución de butacas	Predomina la línea recta en el diseño	Paredes altas de 3.50m mínimo	Piso alfombrado dentro del auditorio	
Cuarto de audio	Recorrido visual armonioso		Acondicionamiento de aire central	Iluminación artificial	
Ingreso	Uso de iluminación artificial		Combinación de materiales de revestimiento	Materiales acústicos	
Principal				Uso de paneles acústicos decorativos	
Baños					

Autor: elaboración propia

Tabla 16: similitudes entre oficinas

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Oficinas gerenciales	Circulación amplia	Oficinas compartidas	Estructura de hormigón	Aplicación de revestimiento armonioso	Escritorios y sillas ergonómicas
Bodega	Correcta distribución de espacios	Espacios para actividades múltiples	Fachada con uso de vidrio	Uso de colores corporativos	Archivadores amplios
Sala de conferencias	Áreas con distintos niveles de privacidad	Uso de paneles de vidrio	Piso de porcelanato claro	Iluminación artificial fría	Paneles de vidrio con estructura de metal
Oficinas abiertas		Unidad en el diseño	Uso de ventanales	Estilo moderno contemporáneo	
Oficinas individuales (cubículos)	Iluminación natural y artificial		Aire acondicionado centralizado		
			Combinación de materiales de revestimiento interior		

Autor: elaboración propia

Conclusiones tipológicas

Diagnóstico final entre auditorios

Al concluir el análisis de las tipologías de auditorios se tomaron en cuenta varios parámetros de diseño y se hallaron relaciones entre lo presentado, los cuales servirán para el desarrollo del presente proyecto.

Espacial: el ingreso principal aporta en gran magnitud al auditorio para brindar información y dar la bienvenida a los visitantes, así mismo, las diferentes áreas dentro del auditorio, como: camerinos, cuarto de audio, escenario y baños. Es necesario tomar en cuenta la importancia de las áreas para personas con capacidades reducidas.

Funcional: las correctas distribuciones de butacas dentro del auditorio deben estar de acuerdo con las medidas requeridas para la comodidad de los usuarios tomando en cuenta medidas ergonómicas y la visibilidad adecuada que permita al usuario sentirse cómodo dentro del espacio, la circulación, la iluminación artificial y los elementos dentro del zona deben brindar un recorrido armonioso.

Formal: el uso de colores dentro del espacio debe estar de acuerdo con el estilo del auditorio.

Constructivo: es importante que se apliquen materiales que concuerden con el estilo del auditorio, el uso de piso alfombrado es lo que tiene la mayoría de los auditorios.

Diseño y ambientación: es esencial que se lleve a cabo un diseño unificado con el uso de iluminación artificial y el uso de revestimientos y complementos con materiales acústicos para lograr el confort y la armonía dentro del diseño propuesto.

Mobiliario: la distribución de las butacas es esencial dentro del auditorio, pues, consiste en una adecuada ubicación para que permita la correcta visual y circulación interior.

Diagnóstico final entre oficinas

Espacial: la existencia de espacios necesarios para oficinas abiertas que trabajen en conjunto tipo cubículos y oficinas individuales tipo privadas, sala de conferencias y bodegas son necesarias para distintas actividades.

Funcional: la disposición de cada espacio y escritorio dentro de las oficinas deben brindar una circulación amplia, así mismo, las áreas de trabajo deben estar distribuidas con distintos niveles de privacidad y deben proveer de correcta iluminación natural y artificial.

Formal: los espacios amplios deben ser para actividades múltiples, pero también compartido con mobiliario y paneles tipo cubículos.

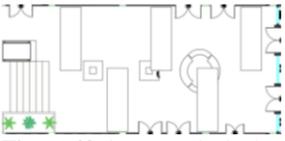
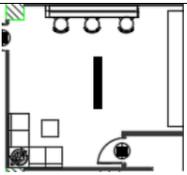
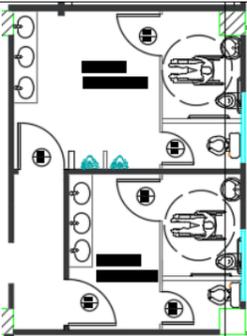
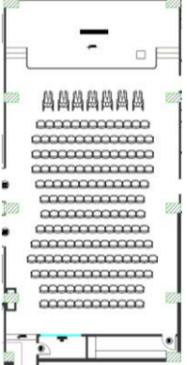
Constructivo: los materiales van acorde con el diseño utilizado en el espacio.

Diseño y ambientación: el uso de colores corporativos en las propuestas; los espacios iluminados naturales, el revestimiento de paredes y tumbados dan una unidad en el diseño.

Mobiliario: los escritorios y sillas ergonómicas son necesarias dentro de los espacios de trabajo, así como archivadores y accesorios de fácil movilidad.

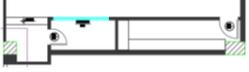
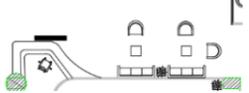
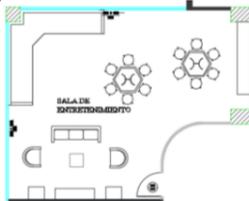
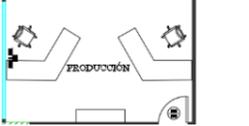
Programa de necesidades

Tabla 17: programa de necesidades

Programa de necesidades- Federación Deportiva Nacional del Ecuador											
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas	
				Ancho	Largo	Alto					
Auditorio	Ingreso	Counter	1	2.50	3.50	1.23	Móvil	Iluminación artificial	Teléfono	 <p>Figura 43: ingreso principal Fuente: elaboración propia</p>	
		Silla de espera	2	1.50	1.50	0.55	Móvil	Lámparas LED Tumbado de Gypsum Ventilación natural Equipamiento contra incendios Tomacorrientes 110 y 220v	Revistas Cronograma de actividades		
	Camerinos	Mesa de centro	1	0.50	0.50	0.60	Móvil	AA. centralizado Tomacorrientes 110 y 220v	Dispensador de agua		 <p>Figura 44: camerino Fuente: elaboración propia</p>
		Sofá doble	2	0.85	1.75	0.68	Móvil	Interruptores Lámparas LED			
		Mobiliario de pared	3	0.15	1.00	1.80	Móvil	Tumbado de Gypsum tipo losa Alarma contra incendios			
		Silla de maquillaje	3	0.70	0.70	1.00	Móvil				
	Baños	Inodoros	4	0.40	0.65	0.75	Fijo	AA. centralizado Alarma contra incendios	Botes de basura Accesorios para baños		 <p>Figura 45: baños de auditorios Fuente: elaboración propia</p>
Mesón		2	0.45	2.00	0.84/0.70	Fijo	Equipamiento contra incendios				
Lavamanos		6	0.45	0.40	0.30	Fijo	Iluminación artificial Lámparas LED				
Urinario		2	0.45	0.50	0.65	Fijo	Tumbado de Gypsum tipo losa Piso de porcelanato Paredes pintura satinada Tomacorrientes 110 y				
Sala	154.04 m2	Butacas	172	0.50	0.55	0.85	Fijo	AA. centralizado Alarma contra incendios Lámparas LED Tumbado de Gypsum Piso alfombrado Tomacorrientes 110 y 220v	Parlantes Proyector Cortina Extintor de fuego	 <p>Figura 46: sala del auditorio Fuente: elaboración propia</p>	
Escenario	37.82 m2	Podio	1	0.51	0.60	1.10	Móvil				

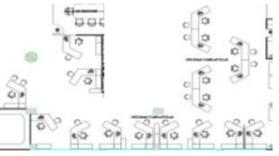
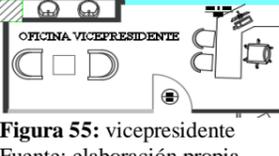
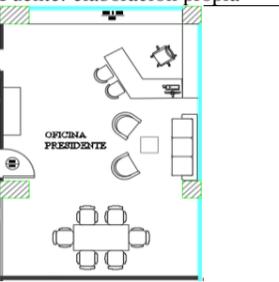
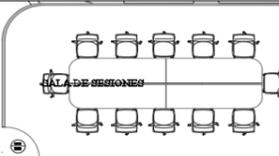
Autor: elaboración propia

Tabla 18: programa de necesidades

Programa de necesidades- Federación Deportiva Nacional del Ecuador										
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Auditorio	Cuarto de audio	Mesón	1	0.40	2.70	0.90	Fijo	Tumbado de Gypsum Lámparas LED Pintura satinada Piso alfombrado Tomacorrientes 110 y 220v		 Figura 47: cuarto de audio y bodega Fuente: elaboración propia
	Bodega	Percheros	1	0.45	1.20	2.40	Móvil	Tumbado de Gypsum		
			2	0.45	1.70	2.40	Móvil	Lámparas LED		
			1	0.45	0.60	2.40	Móvil	Pintura satinada Piso de porcelanato Tomacorrientes 110 y 220v AA. centralizado		
Áreas administrativas	Sala de ingreso	Counter	1	0.85	4.20	1.20	Móvil	AA. centralizado	Televisor	 Figura 48: recibidor en área administrativa Fuente: elaboración propia
		Sofá	2	0.85	2.40	1.02	Móvil	Piso de porcelanato	Computador de escritorio	
		Butaca	3	0.85	0.55	1.02	Móvil	Diseño de tumbado de Gypsum	Teléfono fijo	
		Mesa de centro	1	0.50	0.50	0.60	Móvil	Tomacorrientes 110 y 220v		
		Silla	1	0.50	0.55	1.12	Móvil	Revestimiento de paredes		
		Mueble bajo	1	0.40	1.50	0.90	Móvil	Iluminación artificial Lámparas LED		
	Equipamiento contra incendios									
Entretenimiento	55.53 m2	Mesa	2	Ø1.00		0.75	Móvil	AA. centralizado	Microondas	 Figura 49: sala de entretenimiento Fuente: elaboración propia
		Modular	3	0.85	1.20	0.55	Móvil	Piso de porcelanato	Refrigerador pequeño	
		Mesón	1	0.60	2.90	0.90	Fijo	Diseño de tumbado de Gypsum	Dispensador de agua	
		Silla	12	0.45	0.45	0.70	Móvil	Iluminación natural y artificial	Televisor	
		Sofá	1	0.85	1.90	0.85	Móvil	Lámparas LED	Cafetera	
		Mueble bajo	1	0.40	1.50	0.60	Móvil	Paredes con pintura satinada	Revistas/ libros	
		Butacas	2	0.50	0.55	0.66	Móvil	Alarma contra incendios Tomacorrientes 110 y 220v	Sensores de humo	
Sala virtual	25.95 m2	Mesa larga	2	0.50	5.24	0.75	Móvil	AA. centralizado	Computador de escritorio	 Figura 50: sala de capacitación virtual Fuente: elaboración propia
		Mesa larga	2	0.50	1.52	0.75	Móvil	Iluminación artificial		
		Silla	12	0.56	0.55	0.79	Móvil	Lámparas LED Paredes pintura satinada Tumbado de Gypsum tipo losa Tomacorrientes 110 y 220v		
Oficina producción	21.89 m2	Escritorio	2	1.60	1.60	0.75	Móvil	AA. centralizado	Computador de escritorio	 Figura 51: oficina de productores Fuente: elaboración propia
		Silla	2	0.50	0.55	1.12	Móvil	Iluminación artificial	Televisor	
		Mueble bajo	1	0.40	1.50	0.60	Móvil	Lámparas LED Tumbado de Gypsum tipo losa Tomacorrientes 110 y 220v	Equipamiento de grabación	
Oficina director	20.70 m2	Escritorio	1	1.50	1.50	0.75	Móvil	Iluminación artificial y natural	Computador de escritorio	 Figura 52: oficina director Fuente: elaboración propia
		Silla presidente	1	0.50	0.55	1.12	Móvil	AA. centralizado	Cortinas	
		Butaca	2	0.85	0.55	1.02	Móvil	Lámparas LED		
		Mesa de centro	1	0.50	0.50	0.60	Móvil	Pintura satinada		
		Silla de espera	2	0.50	0.55	0.75	Móvil	Tumbado de Gypsum tipo losa Tomacorrientes 110 y 220v		

Autor: elaboración propia

Tabla 19: programa de necesidades

Programa de necesidades- Federación Deportiva Nacional del Ecuador											
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema	
				Ancho	Largo	Alto					
Áreas administrativas	Oficinas múltiples	Escritorio	17	1.50	1.50	0.75	Móvil	Diseño de tumbado de Gypsum	Sensor de humo		
		Silla	17	0.50	0.55	1.12	Móvil	AA. centralizado	Impresora		
		Silla de espera	18	0.50	0.55	0.75	Móvil	Iluminación natural y artificial	Computador de escritorio		
		Archivador	14	0.45	1.00	1.00	Móvil	Recubrimiento de paredes	Computador de escritorio		
		Separador de Ambiente	5	0.40	1.00	2.64	Fijo	Lámparas LED	Cortinas		
								Piso de porcelanato			
								Tomacorrientes 110 y 220v			
	Bodega	20.61 m2	Archivadores	1	0.45	1.40	2.00	Móvil	AA. centralizado	Archivadores grandes	
				8	0.45	1.70	2.00	Móvil	Lámparas LED	Sensor de humo	
				3	0.45	1.40	2.00	Móvil	Iluminación artificial		
1				0.45	1.50	2.00	Móvil	Piso de porcelanato			
							Tumbado de Gypsum				
							Paredes con pintura satinada				
							Tomacorrientes 110 y 220v				
Oficina vicepresidente	17.95 m2	Escritorio	1	1.50	1.50	0.75	Móvil	Piso de porcelanato	Cortina		
		Silla presidente	1	0.50	0.55	1.12	Móvil	AA. centralizado	Computador de escritorio		
		Archivador	1	0.45	1.00	1.00	Móvil	Lámparas LED			
		Butacas	2	0.85	0.55	1.02	Móvil	Iluminación natural y artificial			
		Mesa de centro	1	0.50	0.50	0.60	Móvil	Tumbado de Gypsum			
							Tomacorrientes 110 y 220v				
Oficina secretaria	13.57 m2	Escritorio	1	1.50	1.50	0.75	Móvil	Iluminación artificial	Cortina		
		Sofá	1	0.85	2.40	1.02	Móvil	Lámparas LED	Computador de escritorio		
		Silla presidente	1	0.50	0.55	1.12	Móvil	AA. centralizado			
		Silla de espera	1	0.50	0.55	0.75	Móvil	Tumbado de Gypsum			
									Piso de porcelanato		
							Tomacorrientes 110 y 220v				
Oficina presidente	46.68 m2	Mesa conferencia	1	0.80	1.60	0.75	Móvil	AA. centralizado	Computador portátil		
		Sofá de 3	1	0.85	2.40	1.02	Móvil	Lámparas LED	Refrigeradora personal		
		Butaca	2	0.85	0.55	1.02	Móvil	Diseño de tumbado de Gypsum	Lampara decoradora		
		Escritorio	1	1.50	1.50	0.75	Móvil	Piso de porcelanato	cortina		
		Silla de mesa de conferencia	6	0.50	0.55	1.08	Móvil	Tomacorrientes 110 y 220v			
		Separador de ambientes	1	0.45	1.80	1.80	Móvil				
		Silla de espera	1	0.56	0.55	0.70	Móvil				
Sala de sesiones	40.34 m2	Mesa	1	1.50	5.10	0.75	Móvil	AA. centralizado	Alarma contra incendios		
		Sillas	12	0.50	0.55	1.12	Móvil	Lámparas LED	Proyector		
							Tumbado de Gypsum	Tela automática			
							Piso de porcelanato				
							Tomacorrientes 110 y 220v				

Autor: elaboración propia

Tabla 20: programa de necesidades

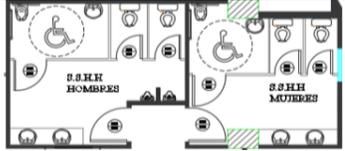
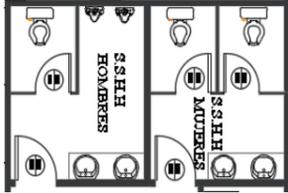
Programa de necesidades- Federación Deportiva Nacional del Ecuador											
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema	
				Ancho	Largo	Alto					
Áreas administrativas	Baños externos	Inodoro	6	0.40	0.65	0.75	Fijo	AA. centralizado	Botes de basura Ambientadores		
		Urinario	2	0.45	0.50	0.65	Fijo	Equipamiento contra incendios			
		Mesón	2	0.45	2.20	0.84	Fijo	Kit completo para baños			
		Lavamanos	4	0.45	0.40	0.30	Fijo	Lámparas LED			
	Baños internos	17.03m2	Inodoro	3	0.40	0.65	0.75	Fijo	AA. centralizado	Botes de basura Ambientadores	
			Urinario	2	0.45	0.50	0.65	Fijo	Equipamiento contra incendios		
			Mesón	2	0.45	1.50	0.84	Fijo	Lámparas LED		
			Lavamanos	4	0.45	0.40	0.30	Fijo	Piso de porcelanato		
							Paredes con pintura latex				
							Tumbado de <u>Gypsum</u> tipo losa				
							Tomacorrientes 110 y 220v				
							Extractor de aire				

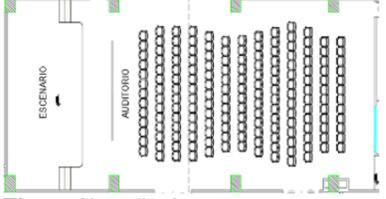
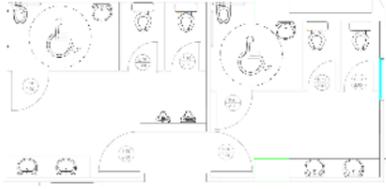
Figura 59: baños externos
Fuente: elaboración propia

Figura 60: baños internos
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

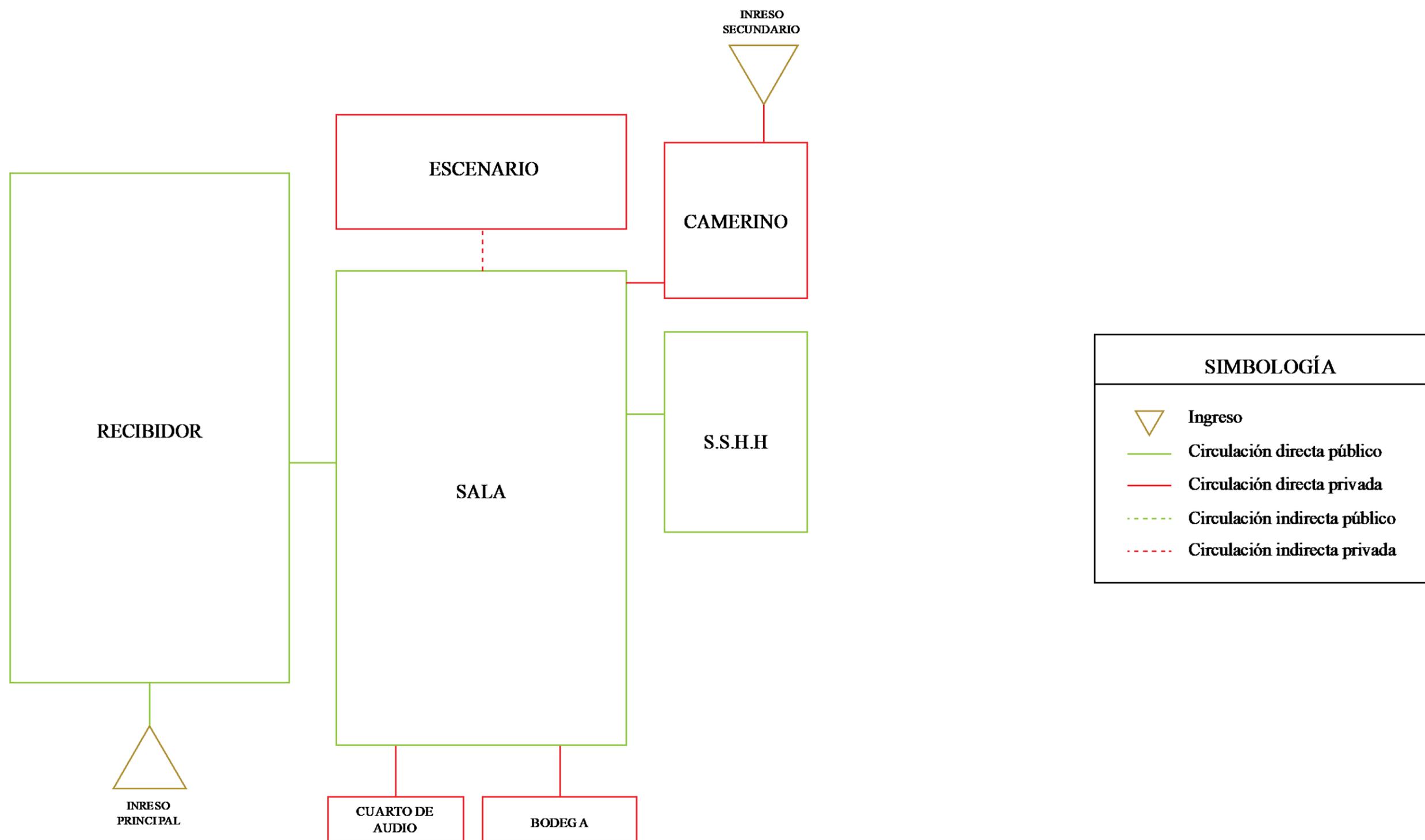
Tabla 21: estrategias de intervención

Objetivos	Criterio	Esquema
Diseñar espacios funcionales y confortables adecuando una correcta circulación para las diferentes actividades que se desempeñan en el área administrativa.	Redistribución y organización de las áreas, integrando los espacios dependiendo de su funcionalidad. Diseño de áreas para capacitación virtual y afines. Disposición de oficinas abiertas para facilitar la comunicación visual e integridad de espacios.	
Implementar espacios para las personas con discapacidad física aplicando las normativas específicas.	Implementación de un ascensor para tener acceso a todos los pisos del establecimiento. Implementar rampas plataforma elevadora para uso y acceso de discapacitados. Adecuación de baños con elementos y espacios adecuado.	
Seleccionar materiales de revestimiento para interiores que permitan crear espacios estéticamente agradables y de fácil mantenimiento.	Utilización correcta de la gama de colores en cada zona a diseñar Colocación de materiales que faciliten el mantenimiento de los mismos Aplicación de materiales antirreflejo para no alterar el entorno de trabajo.	
Aprovechar la iluminación natural y proveer de un sistema de iluminación artificial adecuado en las áreas a intervenir para el desarrollo correcto de las actividades.	Aplicación de iluminación LED idónea para mejorar el desempeño de las actividades y el ahorro de energía. Adecuar correctamente los puntos eléctricos de luz para mantener las oficinas funcionalmente activas.	
Diseñar mobiliarios que respondan a las necesidades de los espacios de intervención siguiendo criterios ergonómicos.	Diseño de mobiliario multifuncional con medidas antropométricas para actividades de oficina. Disposición de mobiliario que contribuya a organizar las actividades varias del área administrativa.	

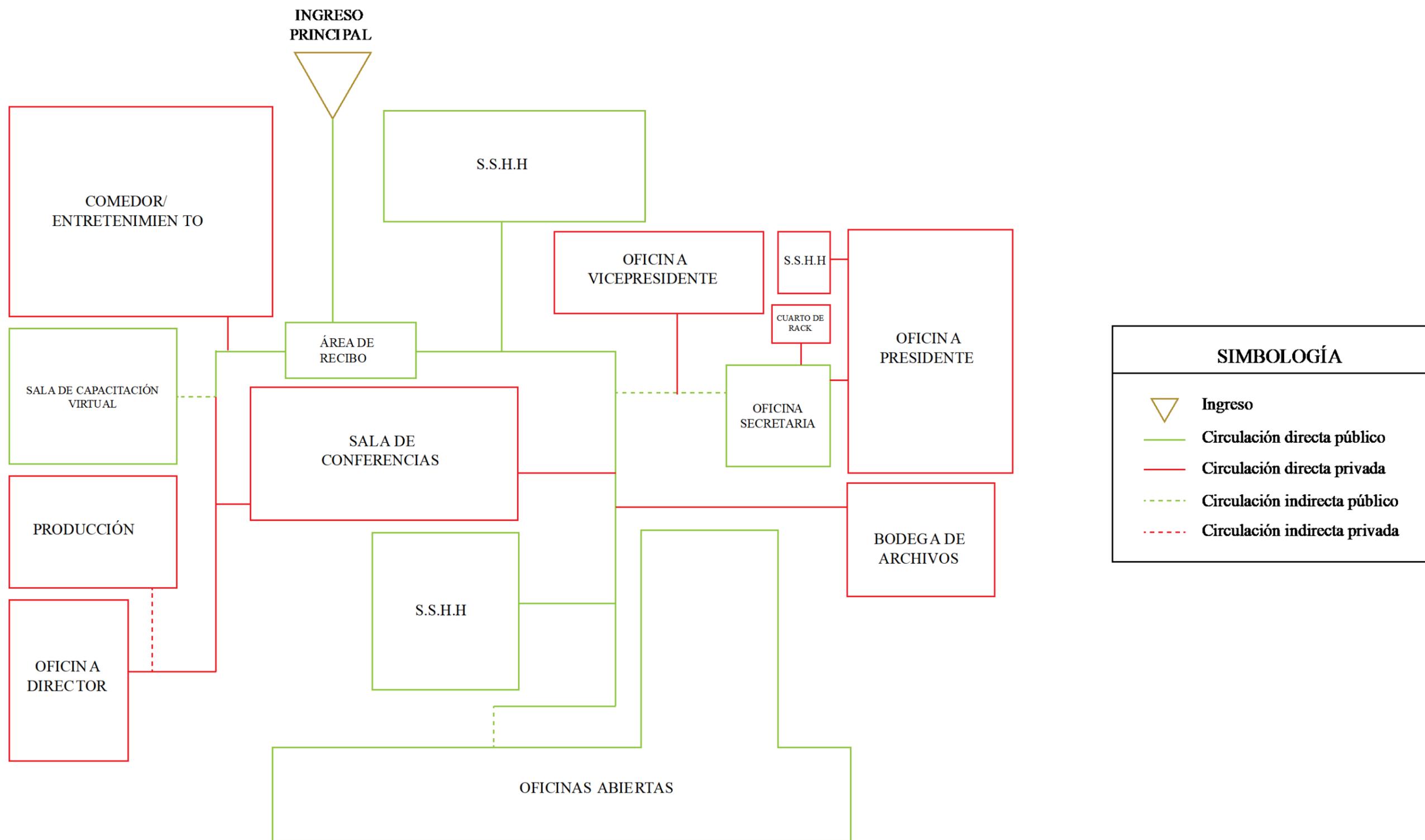
Autor: elaboración propia

Estudio de esquemas funcionales

Auditorio Alberto Spencer H.



Área administrativa

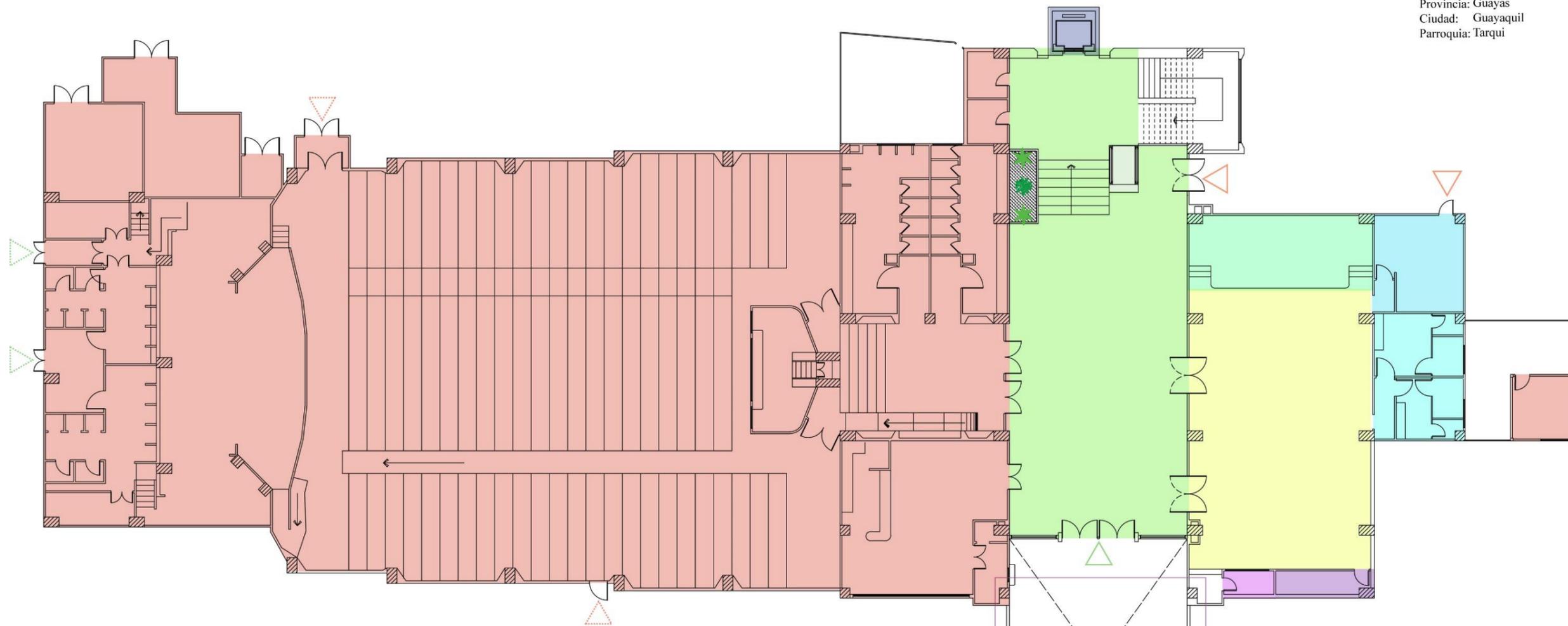


Zonificación

Auditorio Alberto Spencer H.



Provincia: Guayas
 Ciudad: Guayaquil
 Parroquia: Tarqui



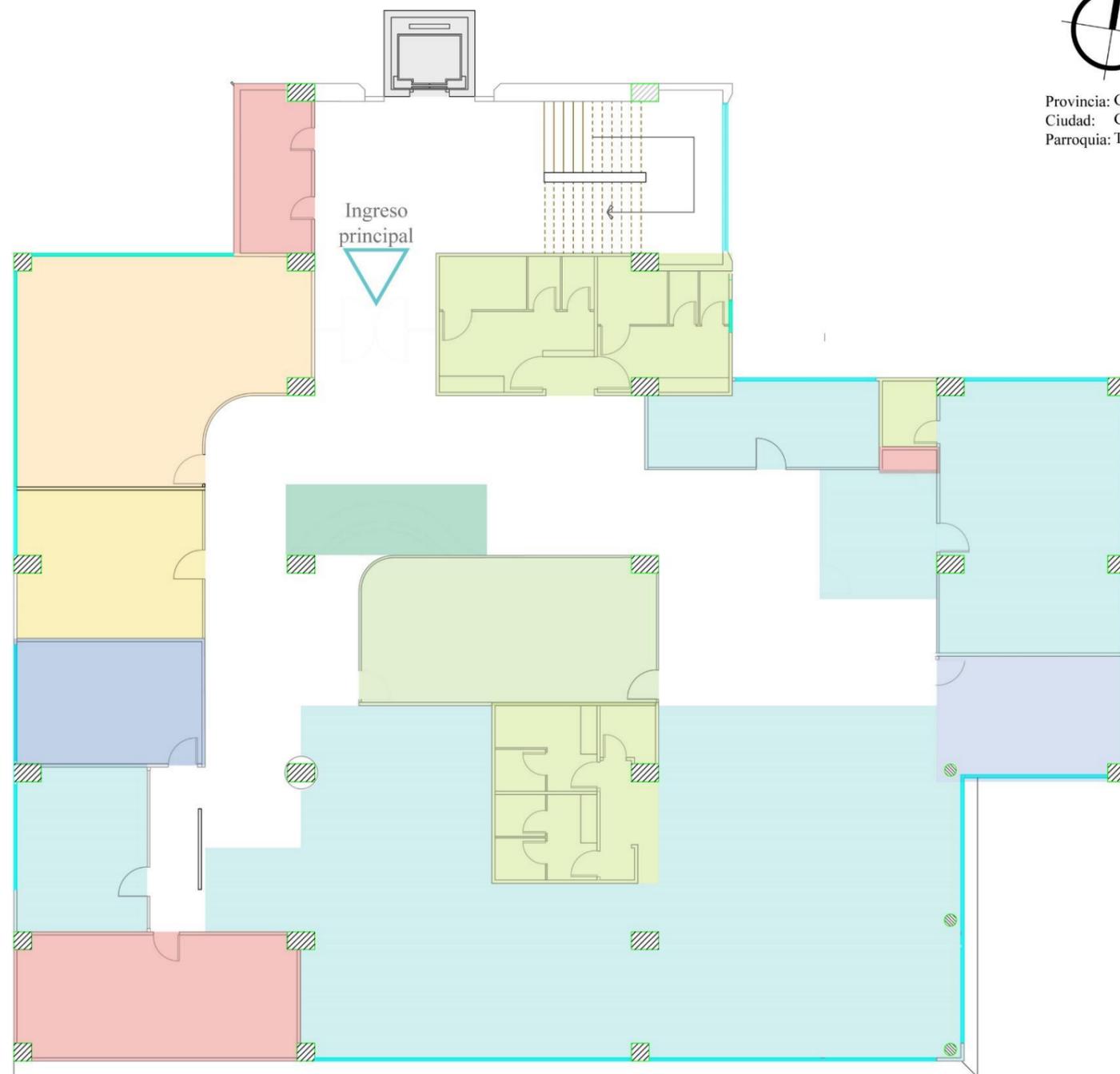
SIMBOLOGÍA	
■ Área no intervenida	■ Montacarga
■ Baños	■ Recibidor
■ Bodega	■ Sala
■ Camerino	▽ Ingreso principal
■ Cuarto de audio	▽ Ingreso secundario
■ Elevador	▽ Salida de emergencia
■ Escenario	

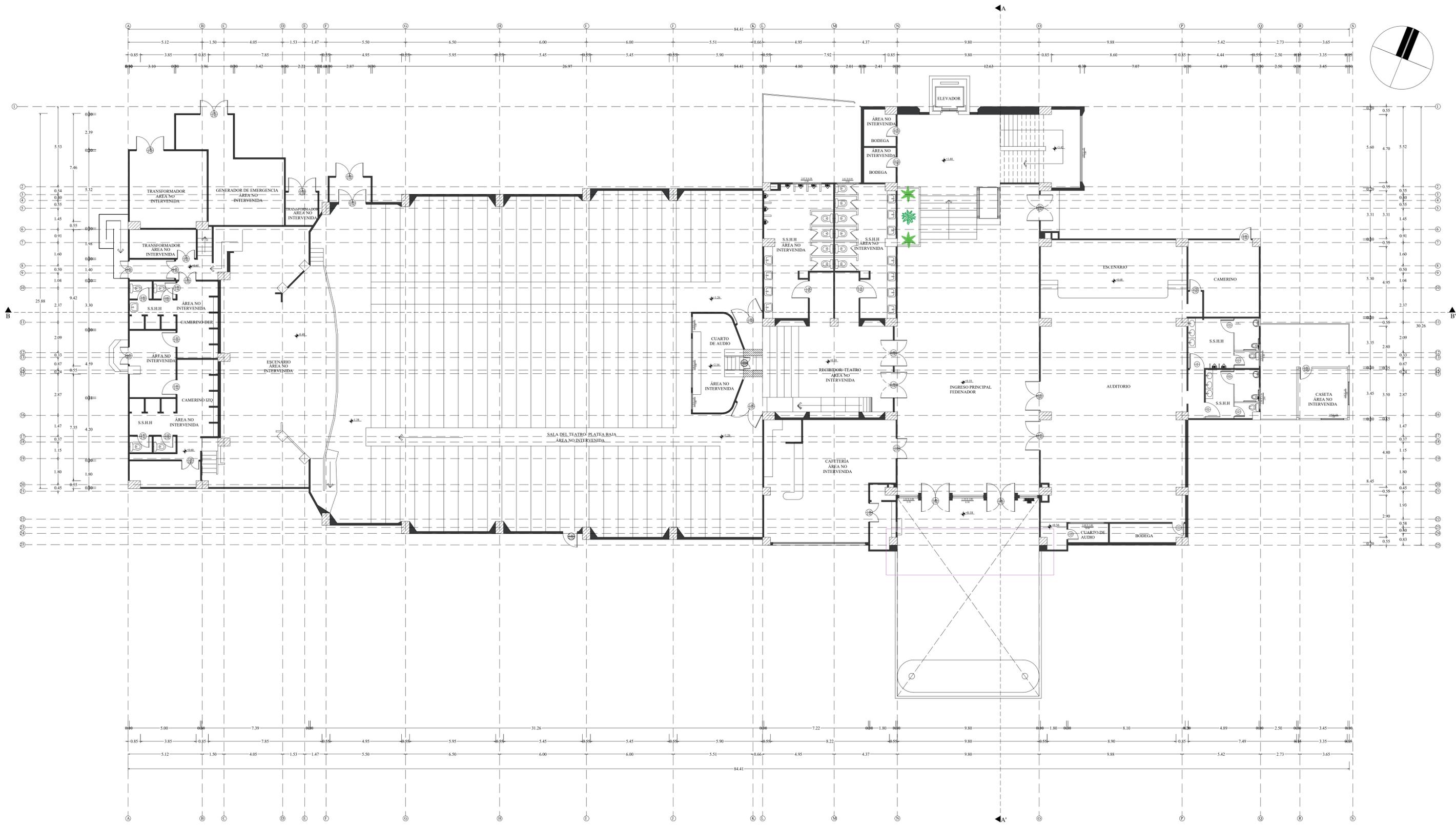
Área administrativa



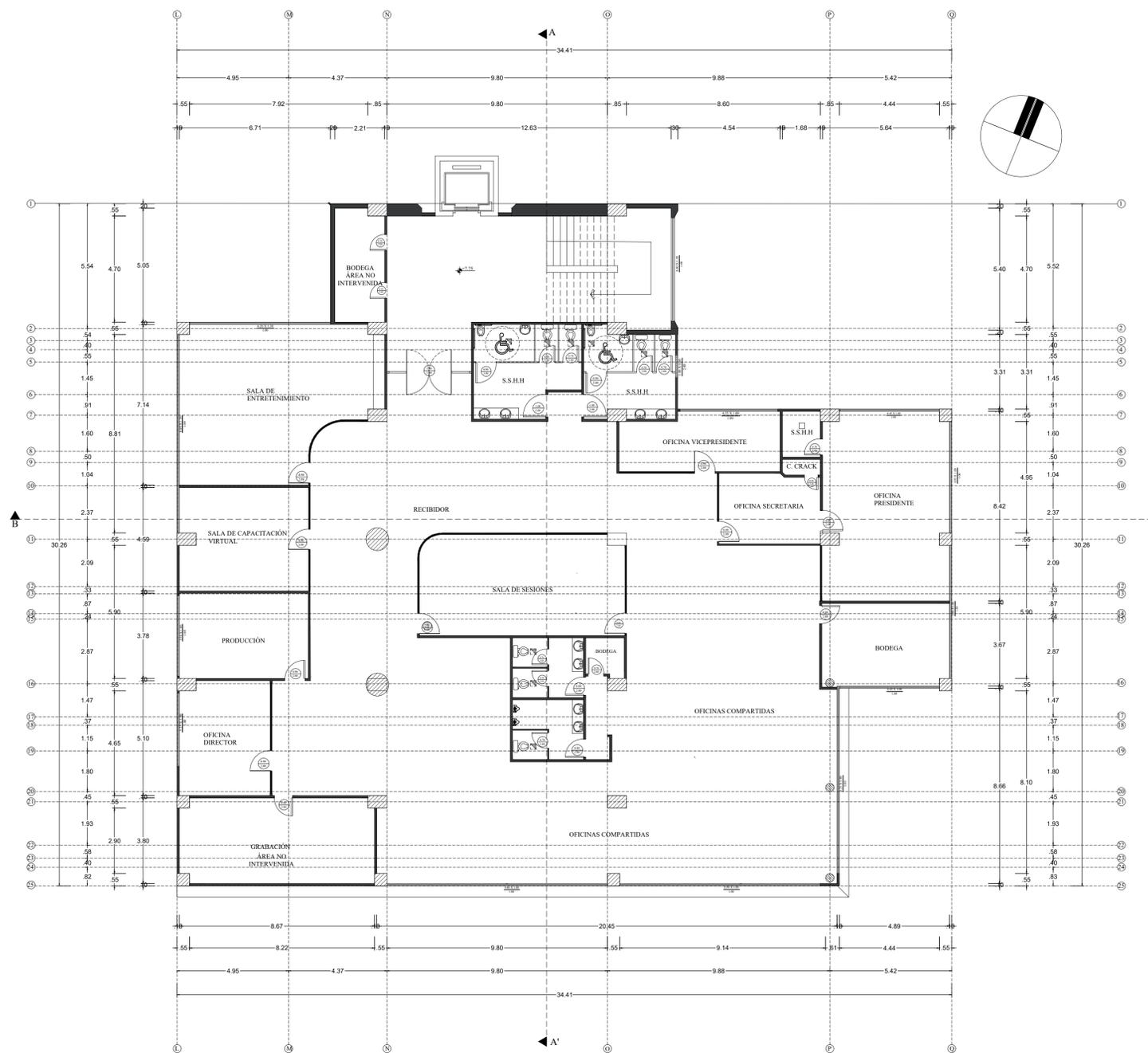
Provincia: Guayas
 Ciudad: Guayaquil
 Parroquia: Tarqui

SIMBOLOGÍA	
	Área no intervenida
	Área de entretenimiento
	Baños
	Bodega
	Elevador
	Oficinas
	Producción
	Recibidor
	Sala de conferencias





PLANO PROPUESTA- PLANTA BAJA
ESCALA: 1:125



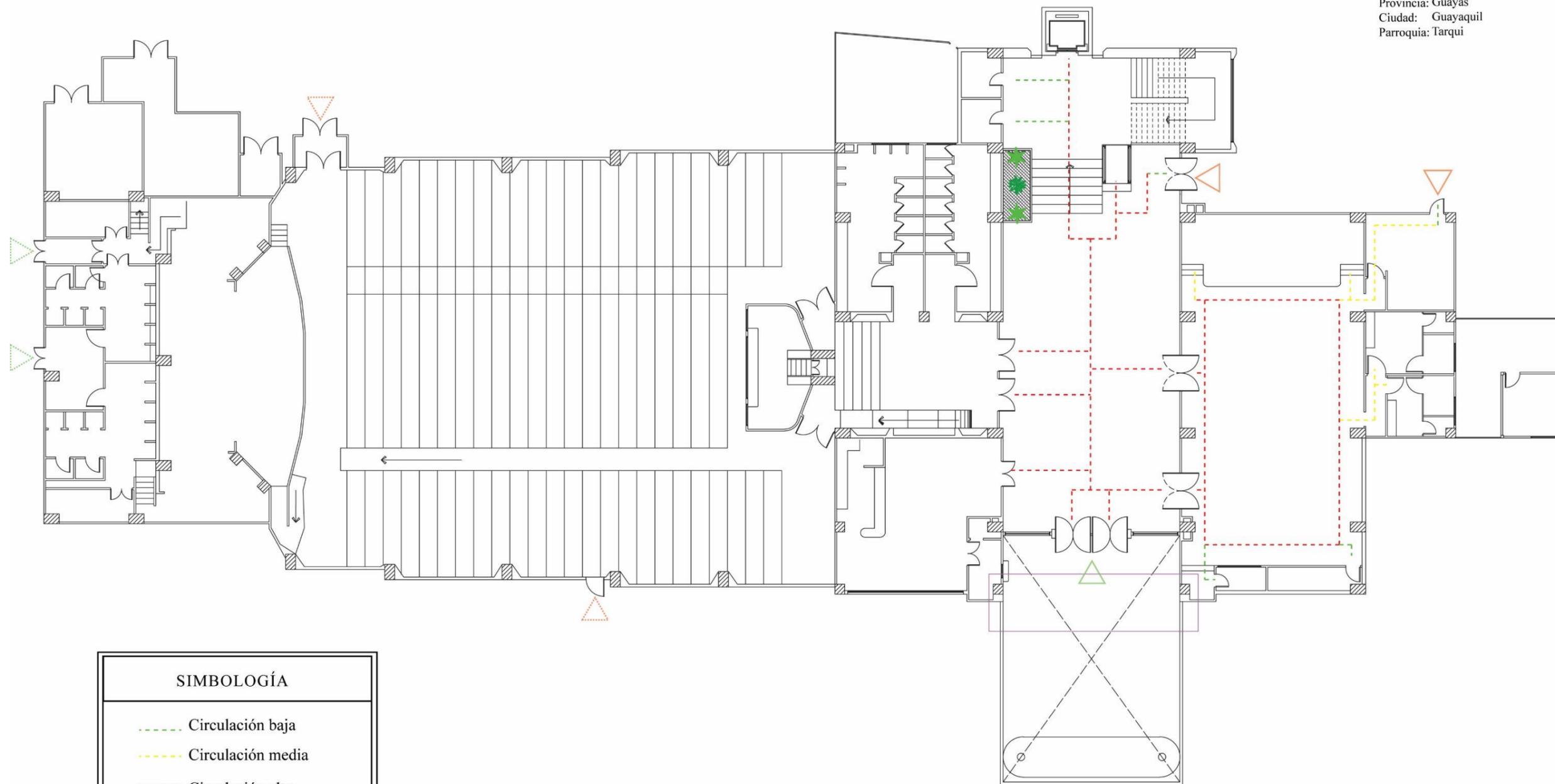
PLANO PROPUESTA- ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:125

Plano circulación

Planta baja auditorio Alberto Spencer H.



Provincia: Guayas
 Ciudad: Guayaquil
 Parroquia: Tarqui



SIMBOLOGÍA	
	Circulación baja
	Circulación media
	Circulación alta
	Ingreso principal
	Ingreso secundario
	Salida de emergencia

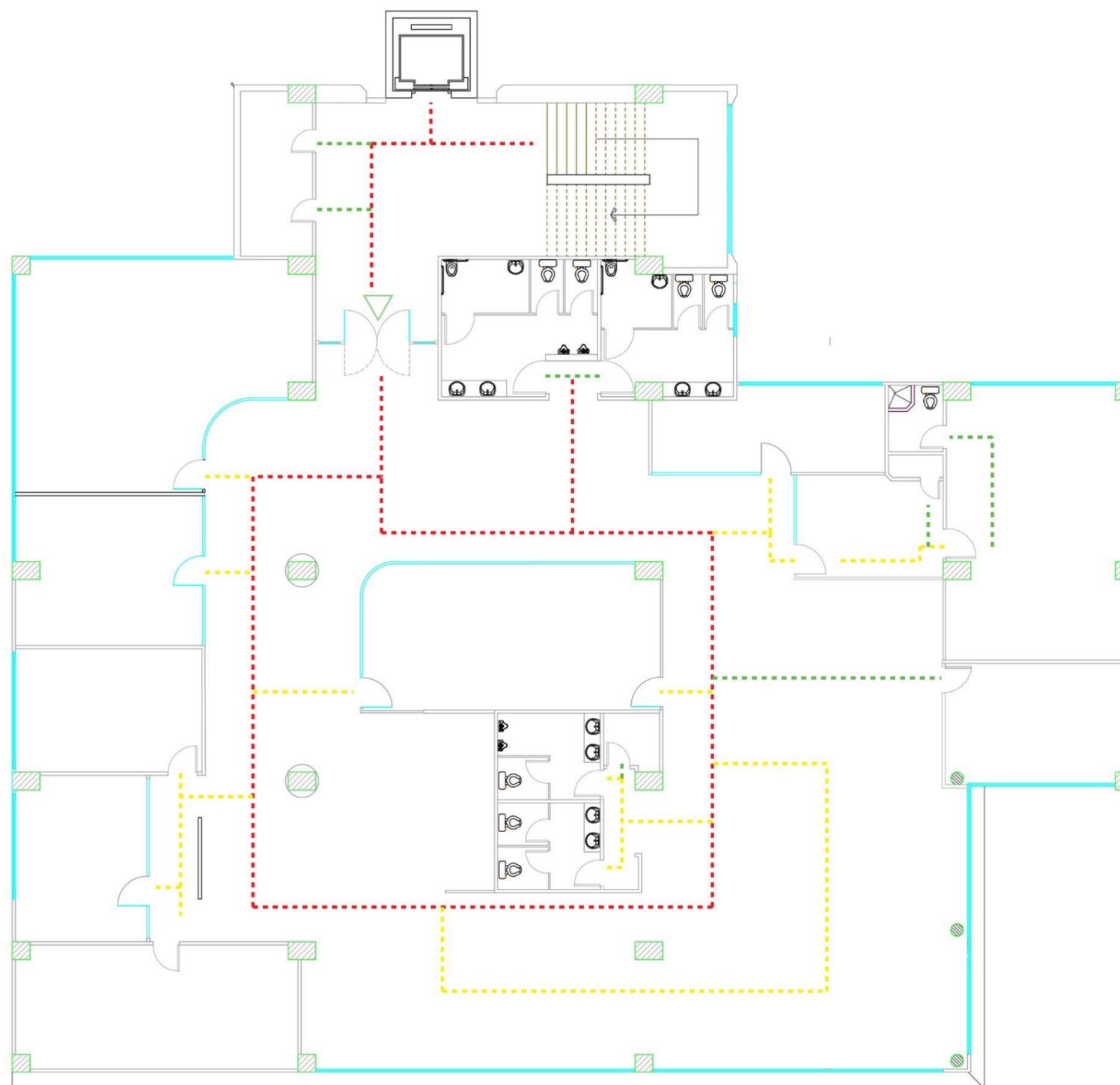
● **Plano circulación - Planta baja** -----

Área administrativa



Provincia: Guayas
 Ciudad: Guayaquil
 Parroquia: Tarqui

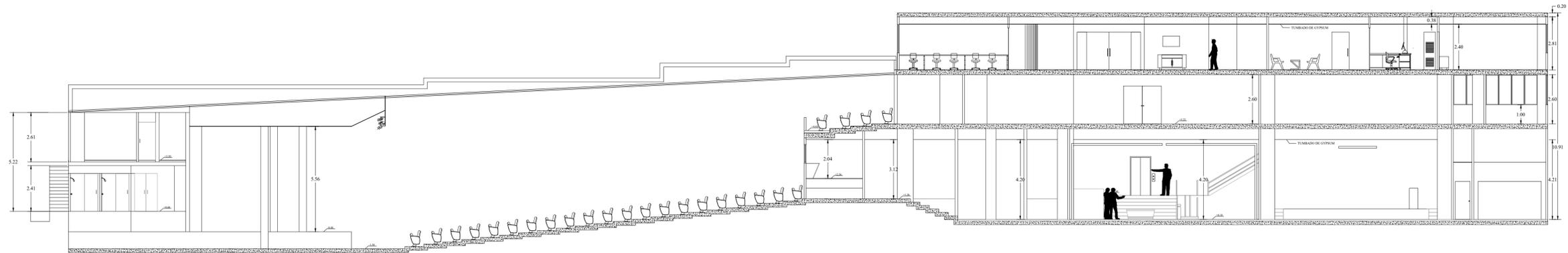
SIMBOLOGÍA	
	Circulación baja
	Circulación media
	Circulación alta
	Ingreso principal



● Plano circulación - Área administrativa

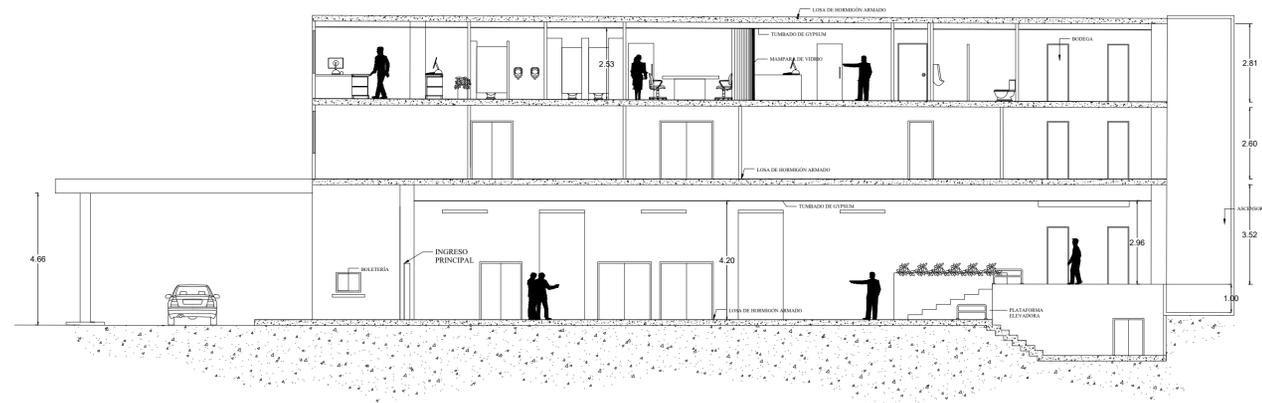
CORTE B- B'

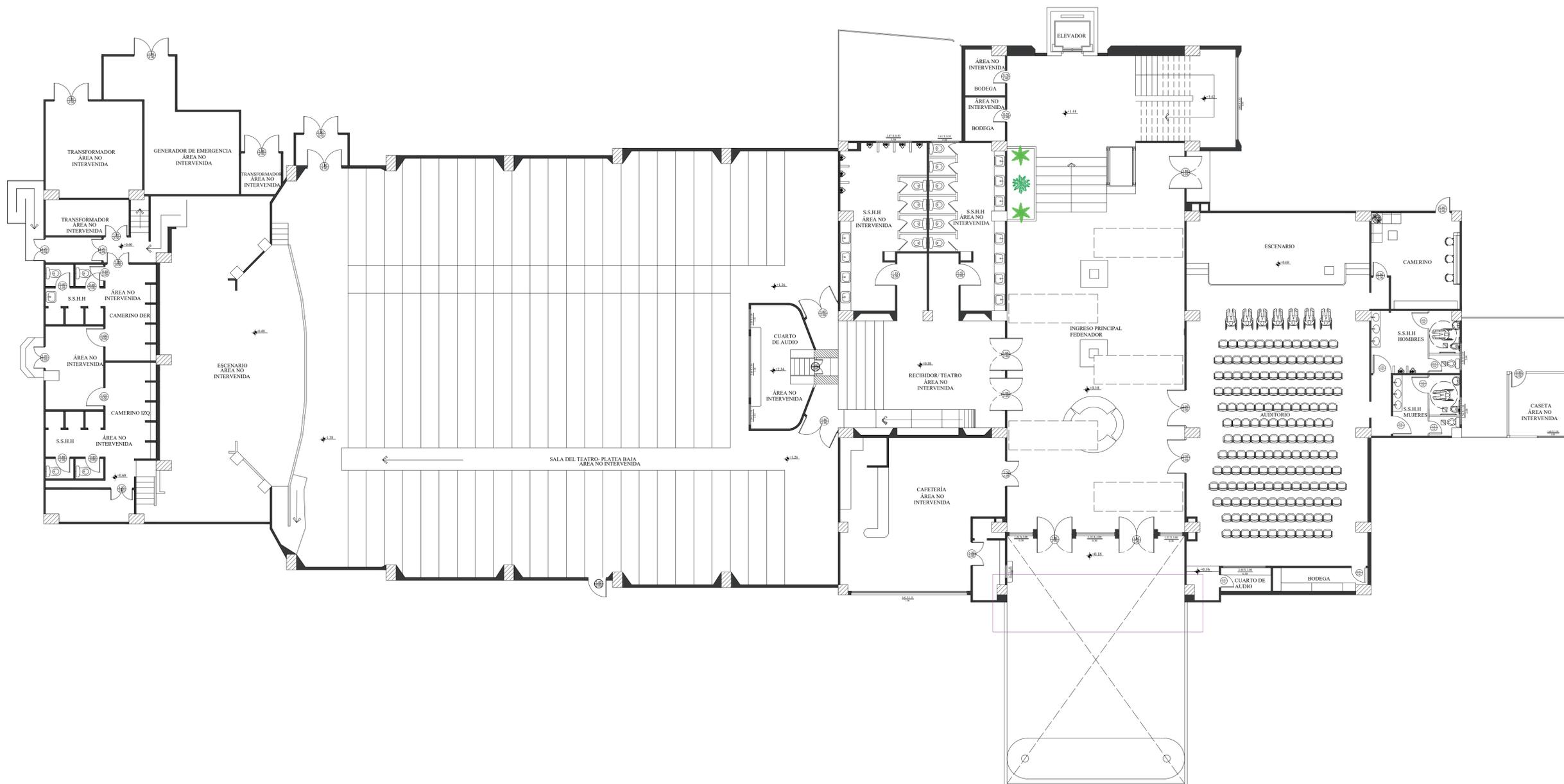
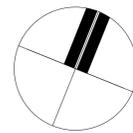
ESCALA: 1:125



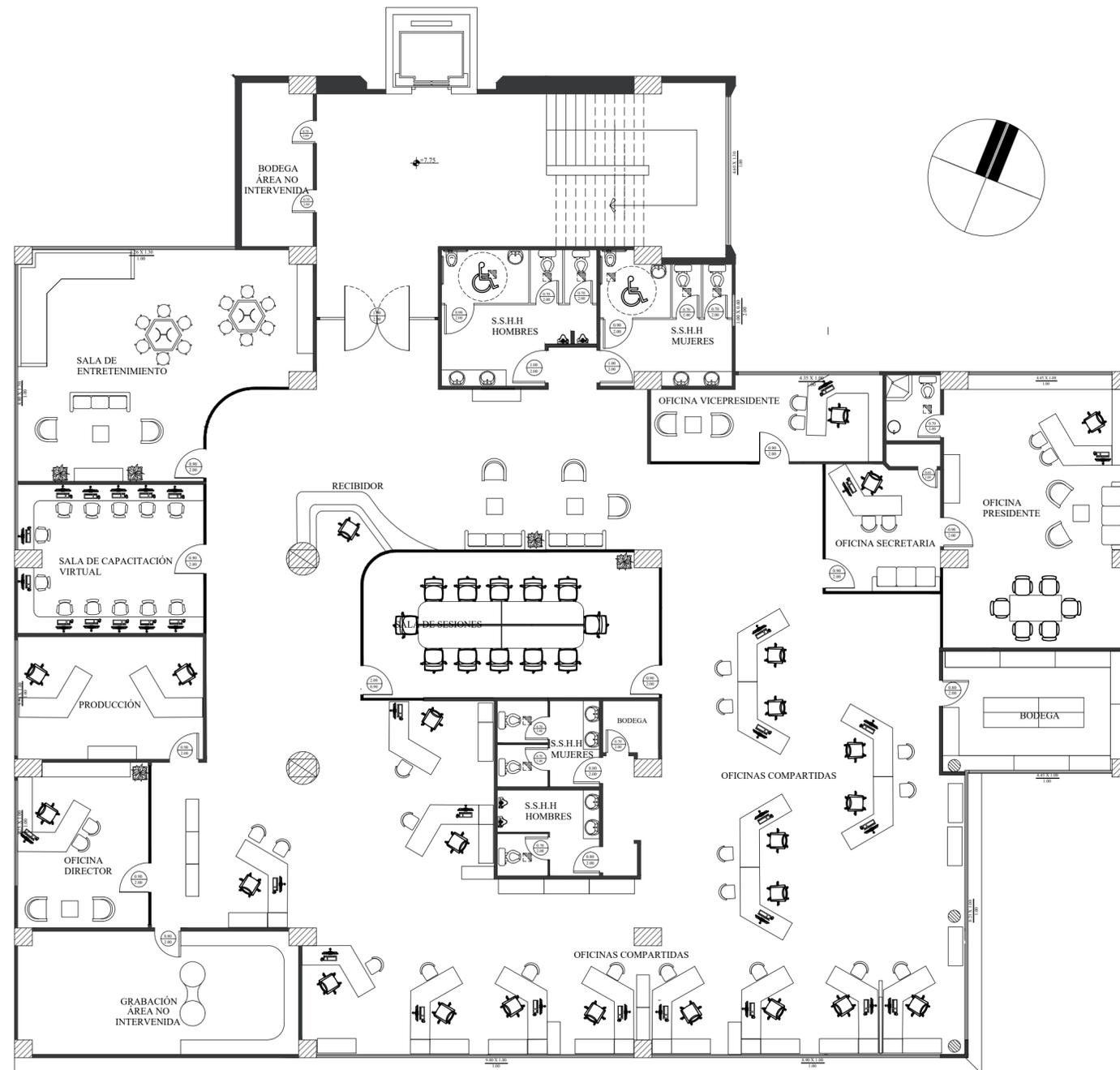
CORTE A-A'

ESCALA: 1:125

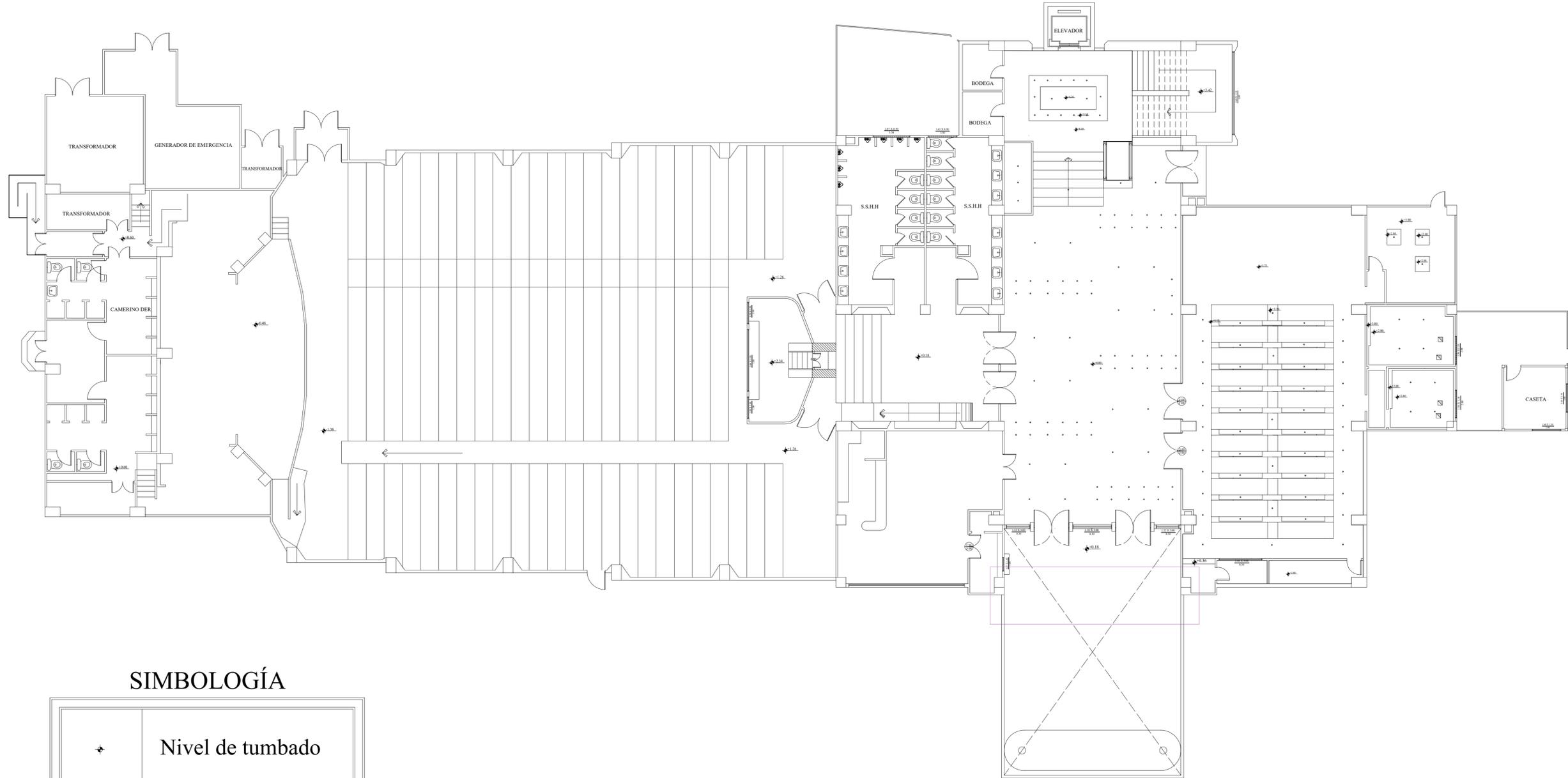
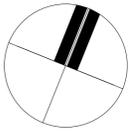




PLANTA AMOBLADA- PLANTA BAJA
ESCALA: 1:125



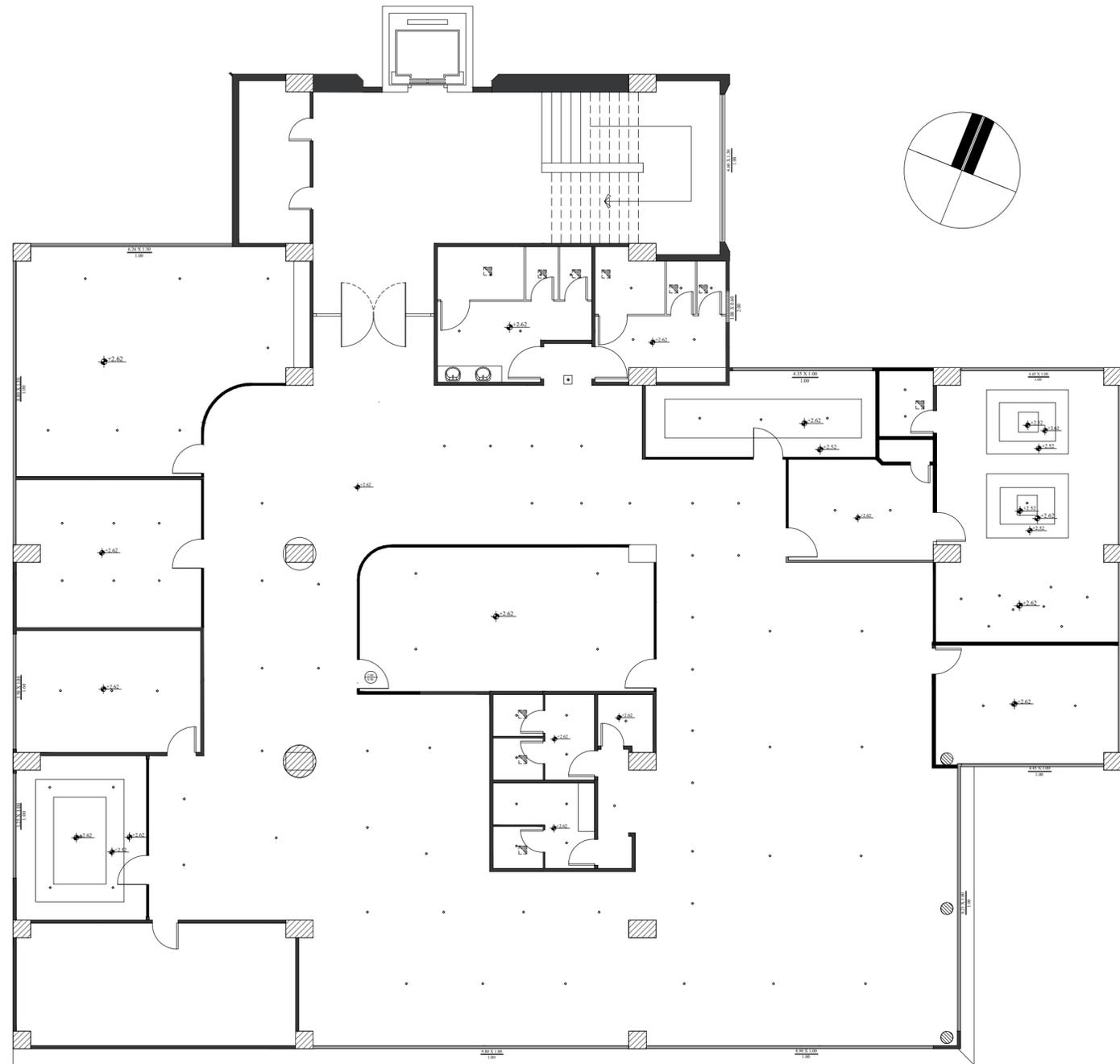
PLANTA AMOBLADA- ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:125



SIMBOLOGÍA

+	Nivel de tumbado
○	Punto de luz

PLANO CIELO RASO- PLANTA BAJA
ESCALA: 1:125

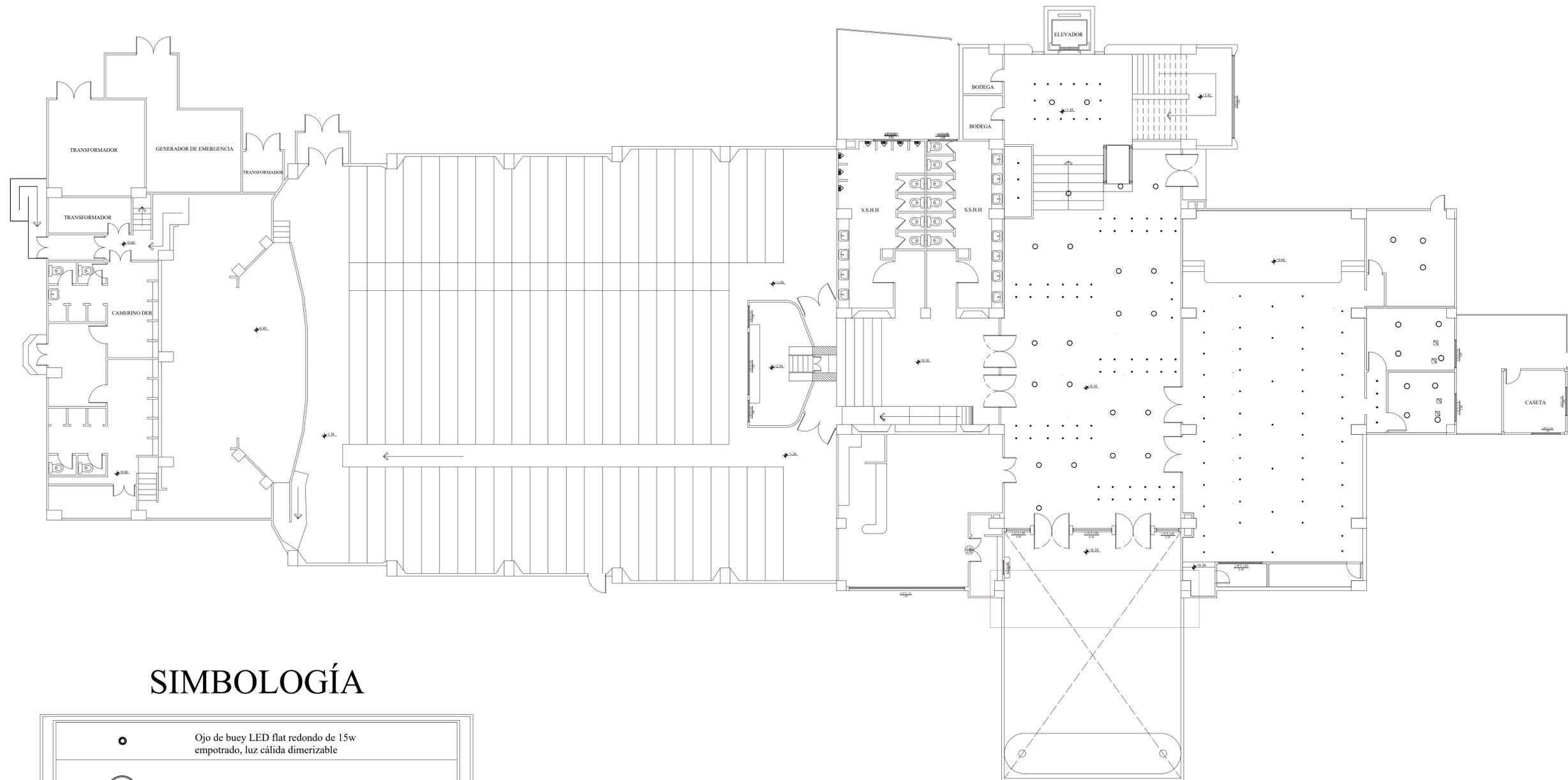
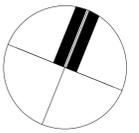


SIMBOLOGÍA

	Nivel de tumbado
	Punto de luz

PLANO CIELO RASO- ÁREA ADMINISTRATIVA

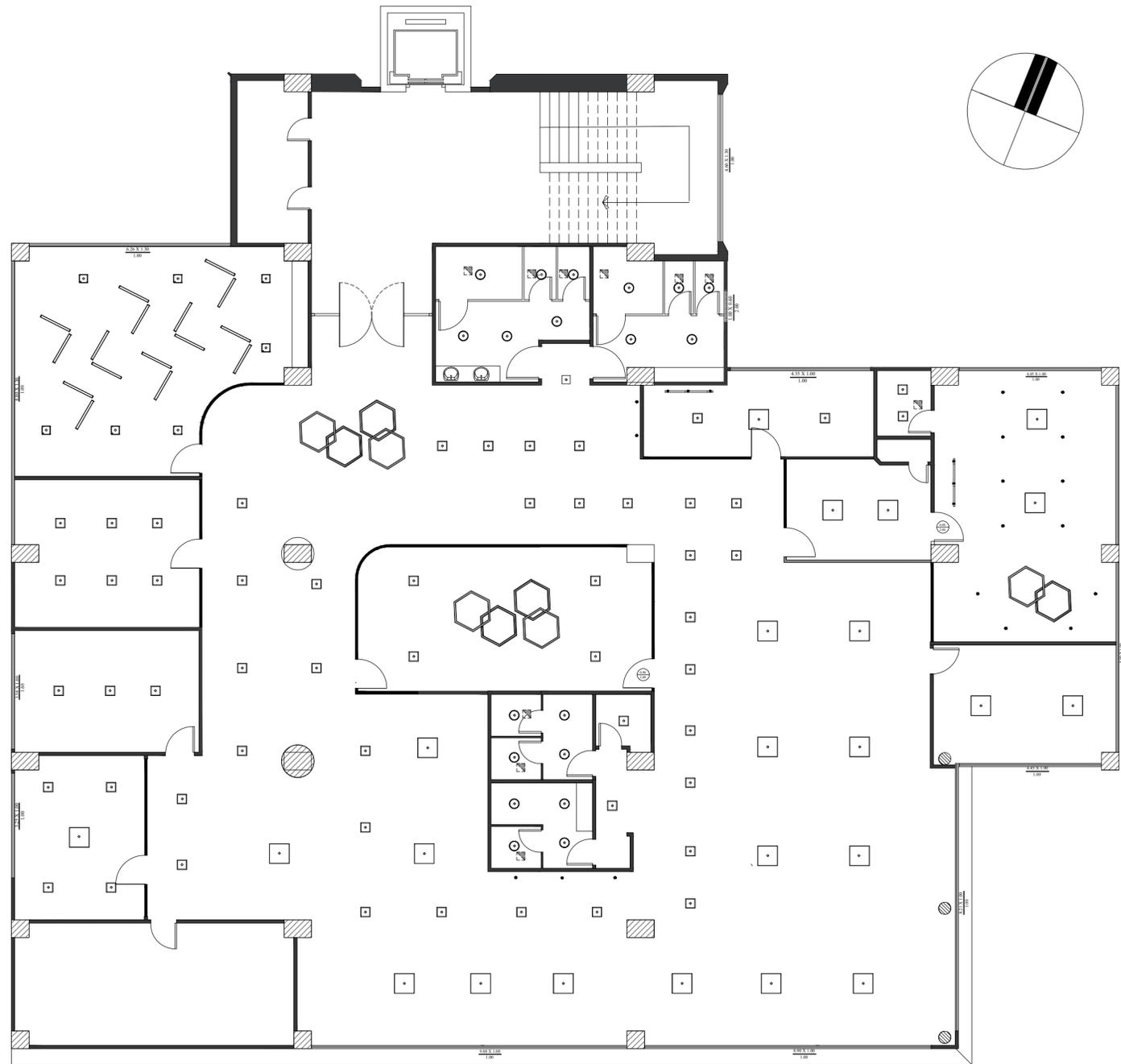
ESCALA: 1:125



SIMBOLOGÍA

	Ojo de buey LED flat redondo de 15w empotrado, luz cálida dimerizable
	Ojo de buey LED flat Redondo de 12w de 0.20m luz cálida
	Ojo de buey LED dirigible de 32w empotrado al tumbado, luz cálida dimerizable

PLANO DE LUMINARIAS- PLANTA BAJA
ESCALA: 1:125



SIMBOLOGÍA

	Panel LED cuadrado de 60x60 de luz blanca pura empotrada
	Ojo de buey LED flat cuadrado 30x30 de 15w empotrada
	Riel electrificante con 3 spots LED de 1.00
	Ojo de buey LED flat redondo de 15w empotrada
	Ojo de buey LED flat Redondo de 12w de 0.20m
	Perfiles LED con cinta LED blanca pura con diferentes ángulos y tamaños para obtener el diseño deseado suspendida
	Ojo de buey LED dirigible de 32w empotrada

PLANO LUMINARIAS- ÁREA ADMINISTRATIVA

ESCALA: 1:125

Elevaciones interiores



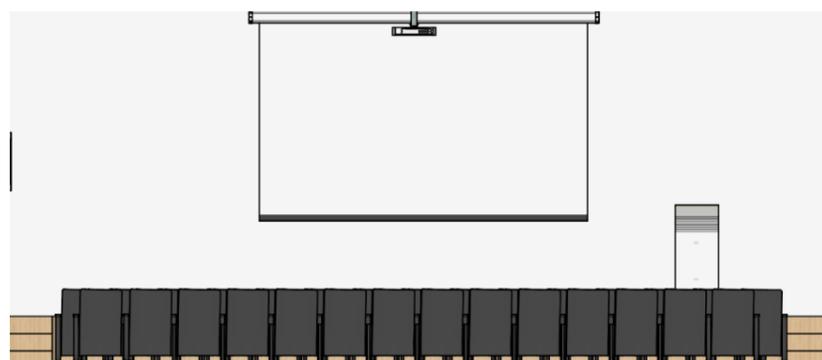
Elevación 1.- Ingreso principal FEDENADOR



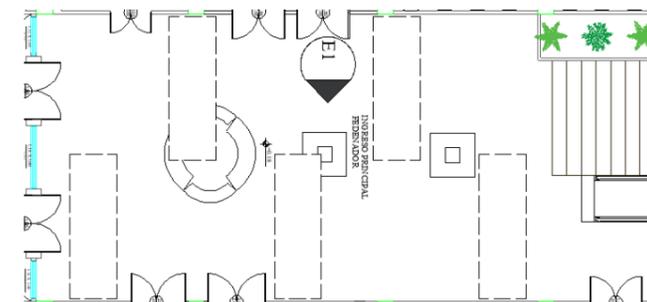
Elevación 2.- Ingreso principal FEDENADOR



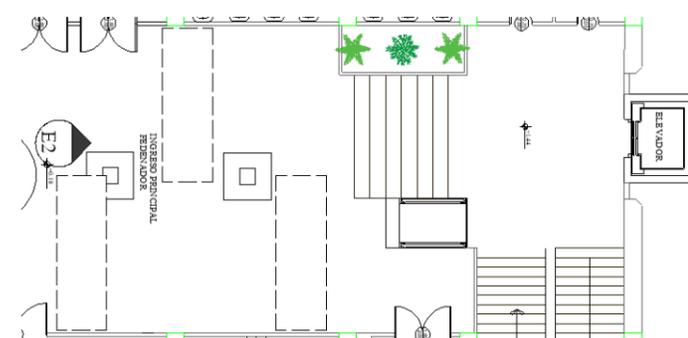
Elevación 3.- Auditorio Alberto Spencer H.



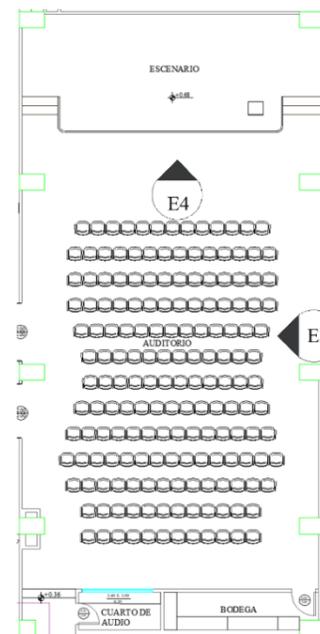
Elevación 4.- Auditorio Alberto Spencer H.



Ubicación



Ubicación

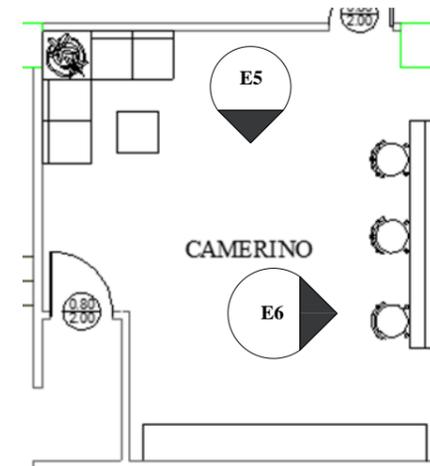
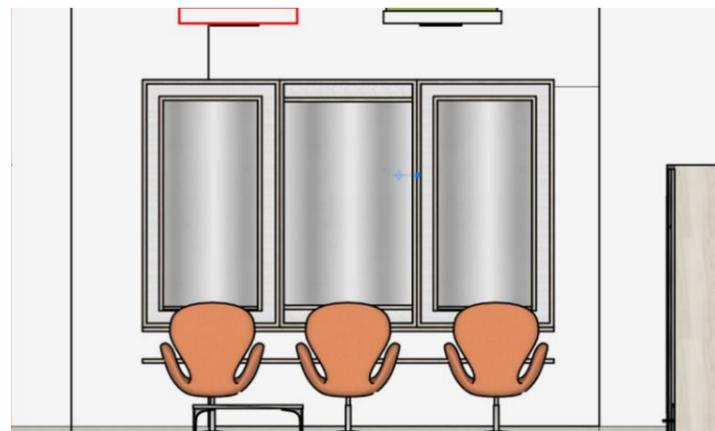


Ubicación

Elevaciones interiores



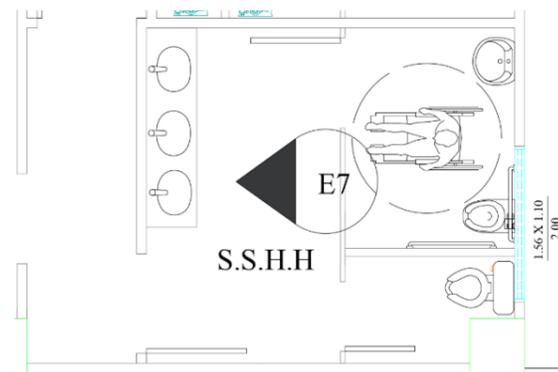
Elevación 5-6.- Camerino



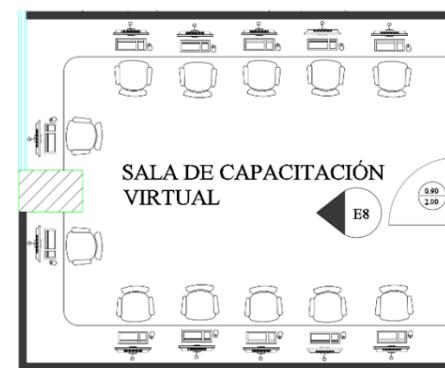
Ubicación



Elevación 7.- Baños del auditorio



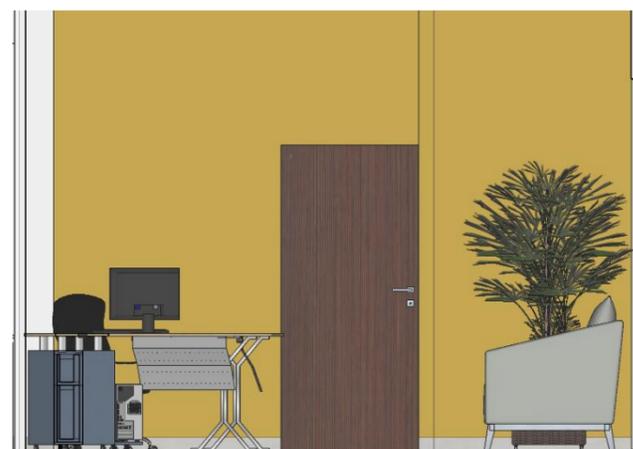
Ubicación



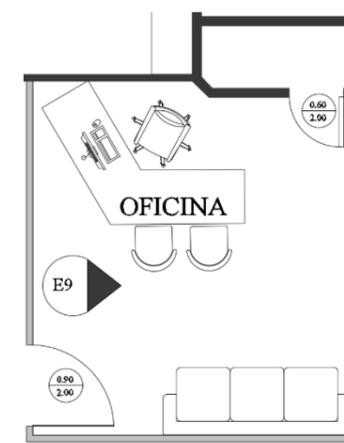
Ubicación



Elevación 8.- Sala de capacitación virtual

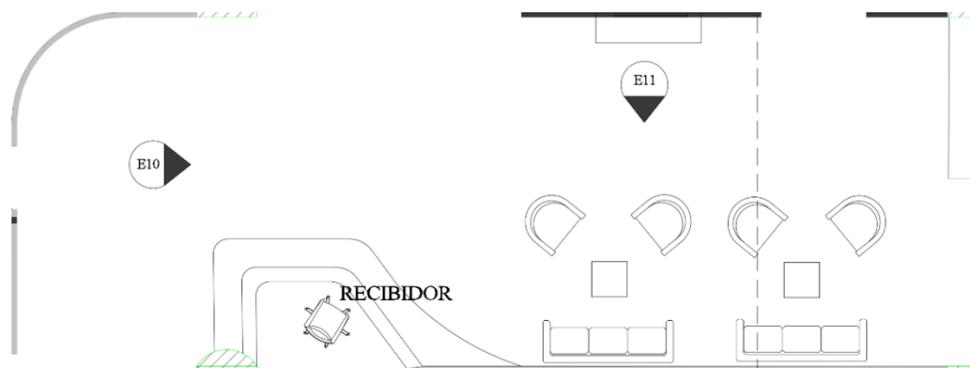


Elevación 9.- Oficina de secretaria



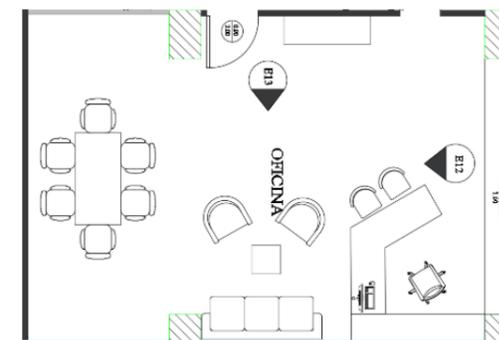
Ubicación

Elevaciones interiores



Elevación 10.- Ingreso área administrativa

Ubicación



Elevación 11.- Ingreso área administrativa

Ubicación



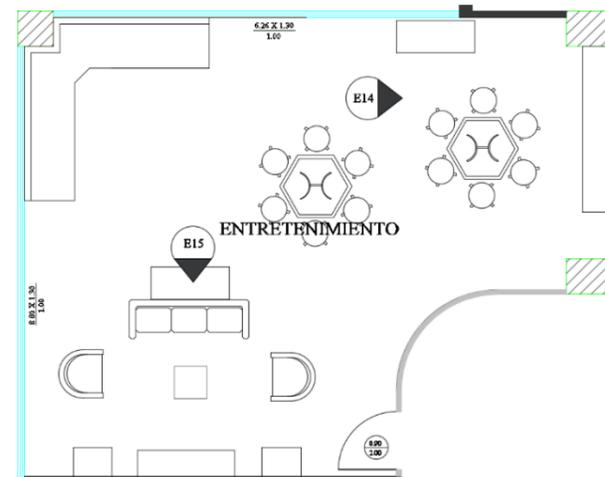
Elevación 12.- Oficina presidente

Elevación 13.- Oficina presidente

Elevaciones interiores



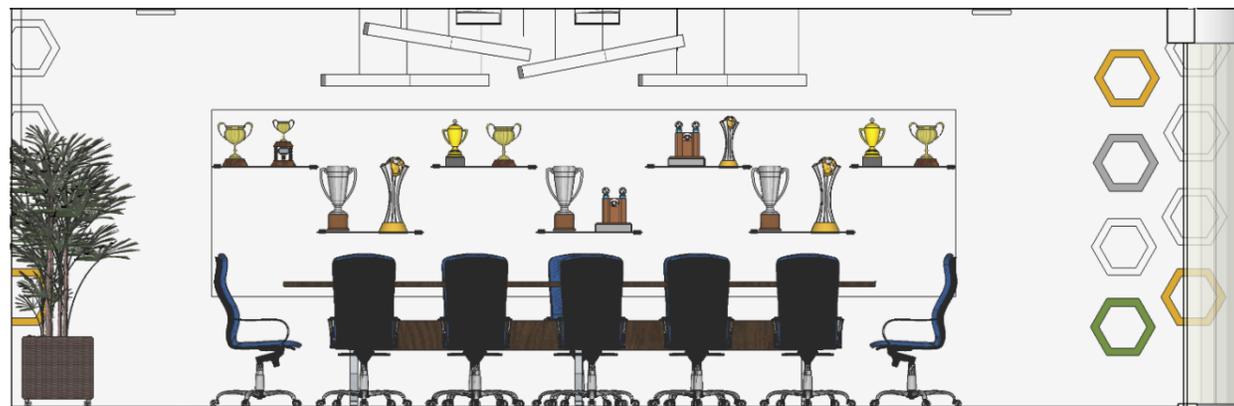
Elevación 14.- área de entretenimiento parte lateral



Ubicación



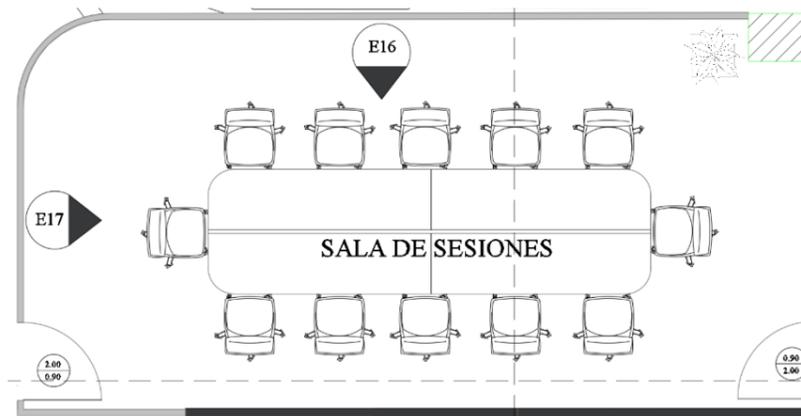
Elevación 15.- área de entretenimiento entrada



Elevación 16.- Sala de sesiones



Elevación 17.- Sala de sesiones

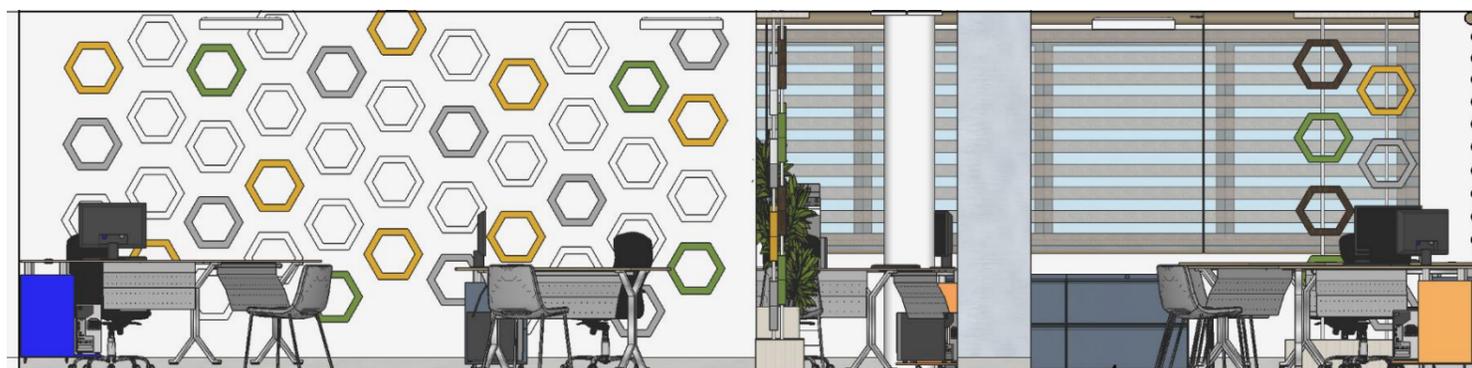


Ubicación

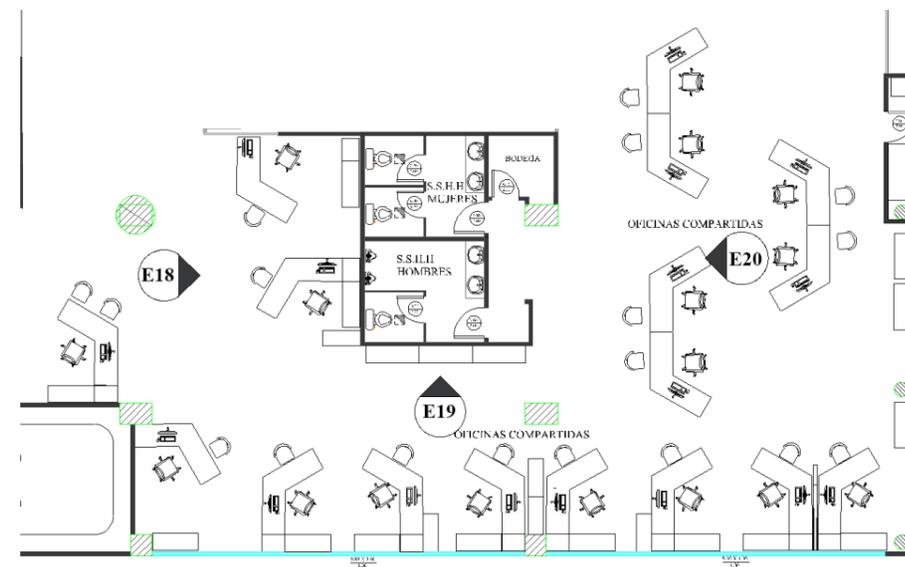
Elevaciones interiores



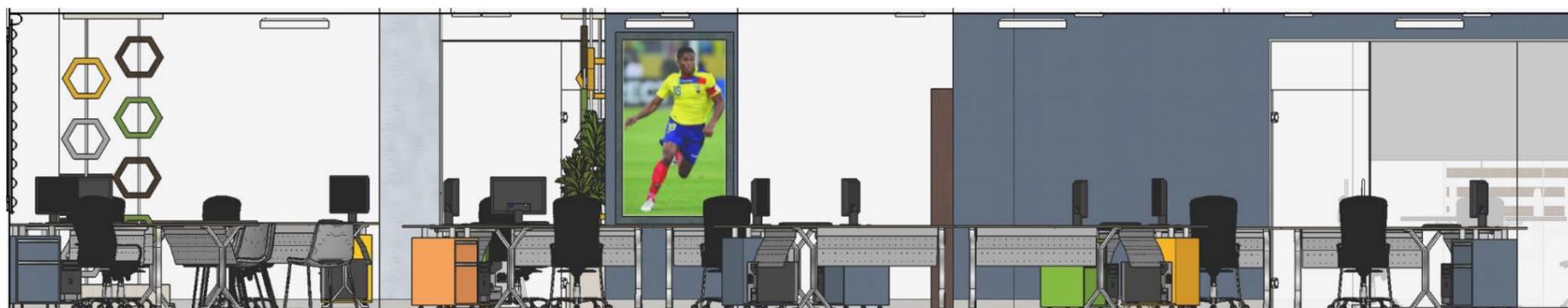
Elevación 19.- Oficinas abiertas



Elevación 18.- Oficinas abiertas



Ubicación

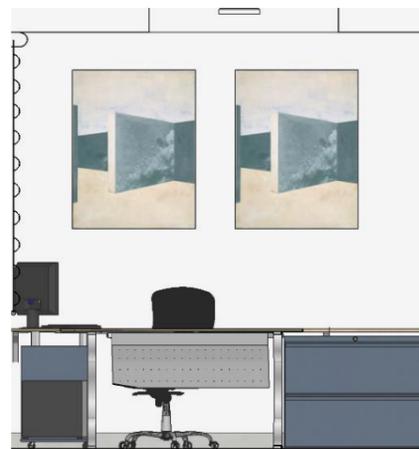


Elevación 20.- Oficinas abiertas

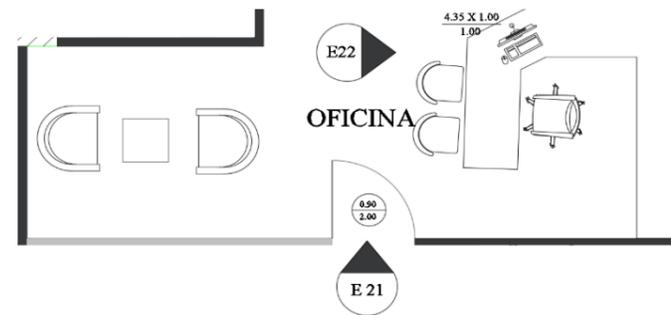
Elevaciones interiores



Elevación 21.- Oficina vicepresidente



Elevación 22.- Oficina vicepresidente



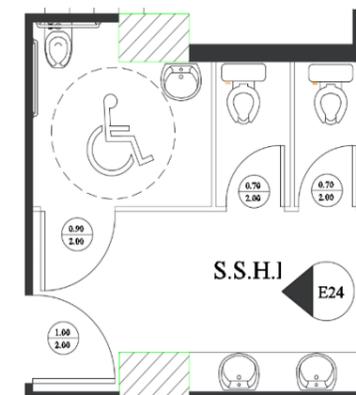
Ubicación



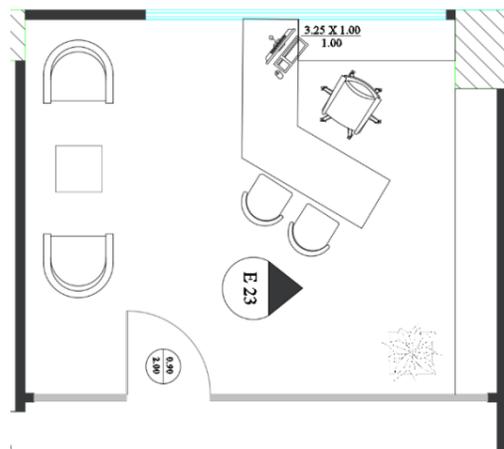
Elevación 23.- Oficina director



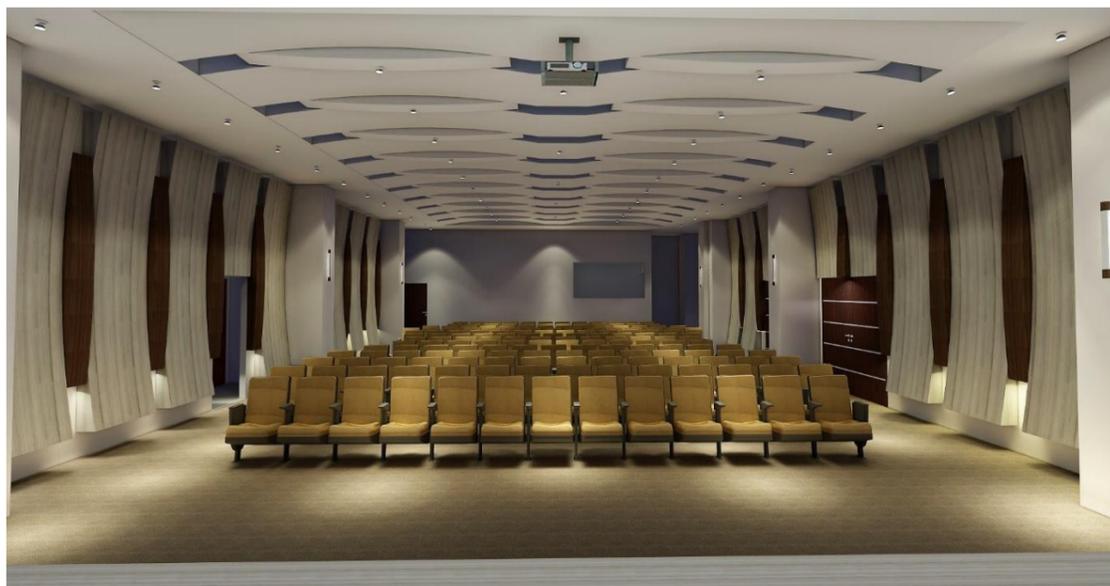
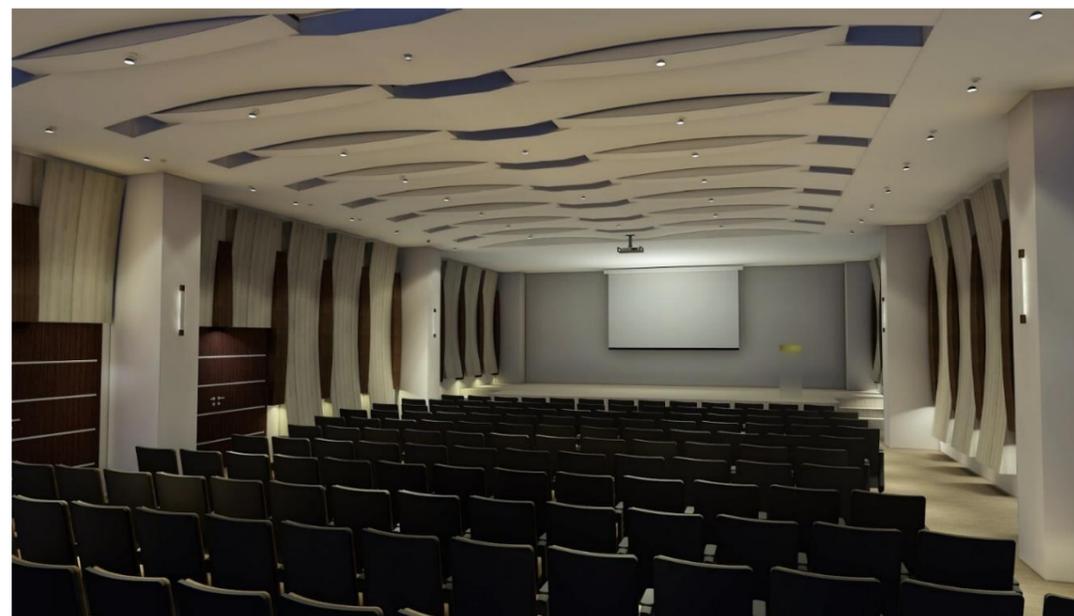
Elevación 24.- Baño



Ubicación



Ubicación

Renders**Camerino auditorio Alberto Spencer H.****Camerino auditorio Alberto Spencer H.****Auditorio Alberto Spencer H.****Auditorio Alberto Spencer H.**



Área de entretenimiento



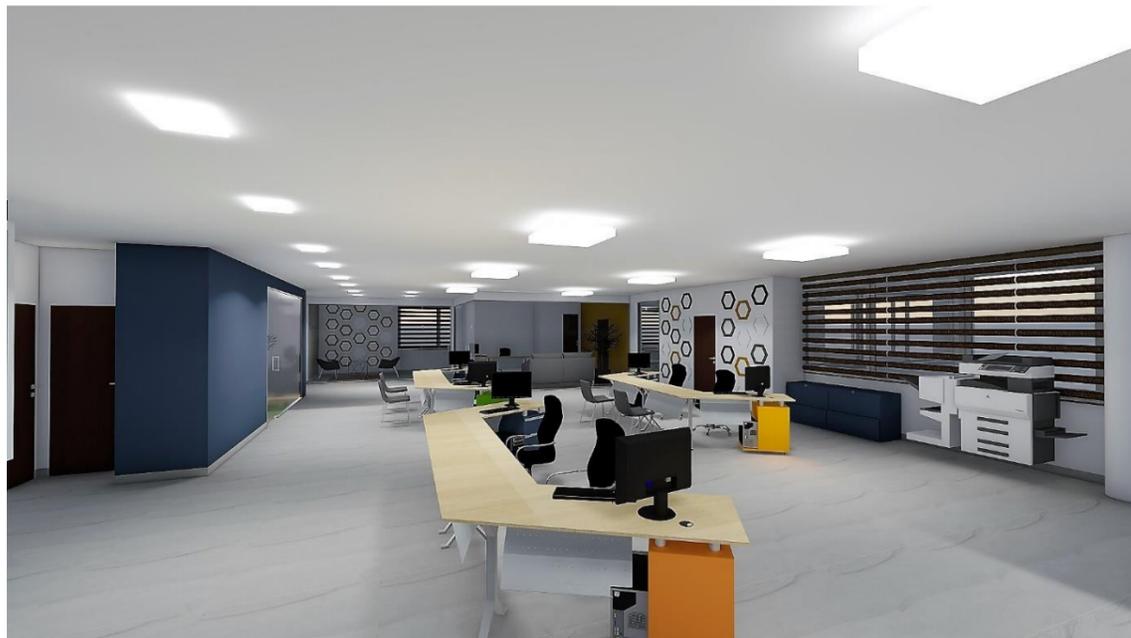
Área de entretenimiento



Oficinas compartidas R.R.H.H



Oficinas compartidas contabilidad



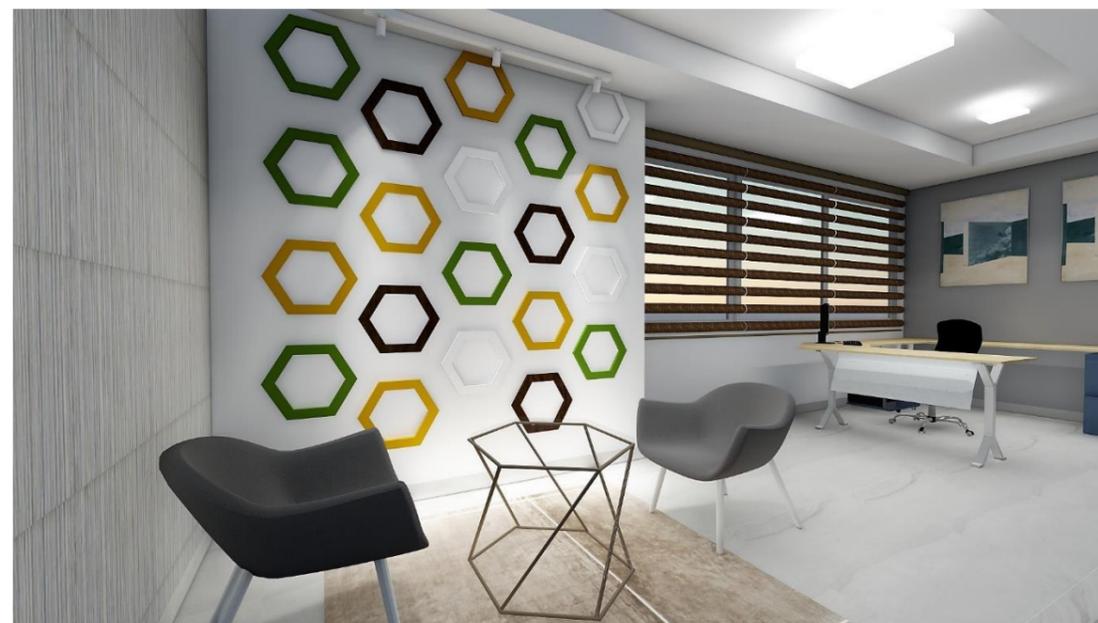
Oficinas compartidas área de contabilidad y comercio



Oficinas compartidas área de contabilidad y comercio



Sala de capacitacion virtual



Oficina vicepresidente



Oficina presidente



Oficina presidente



Sala de juntas presidente



Oficina director financiero



Ingreso área administrativa



Ingreso Fedenador



Ingreso Fedenador



Ingreso Fedenador



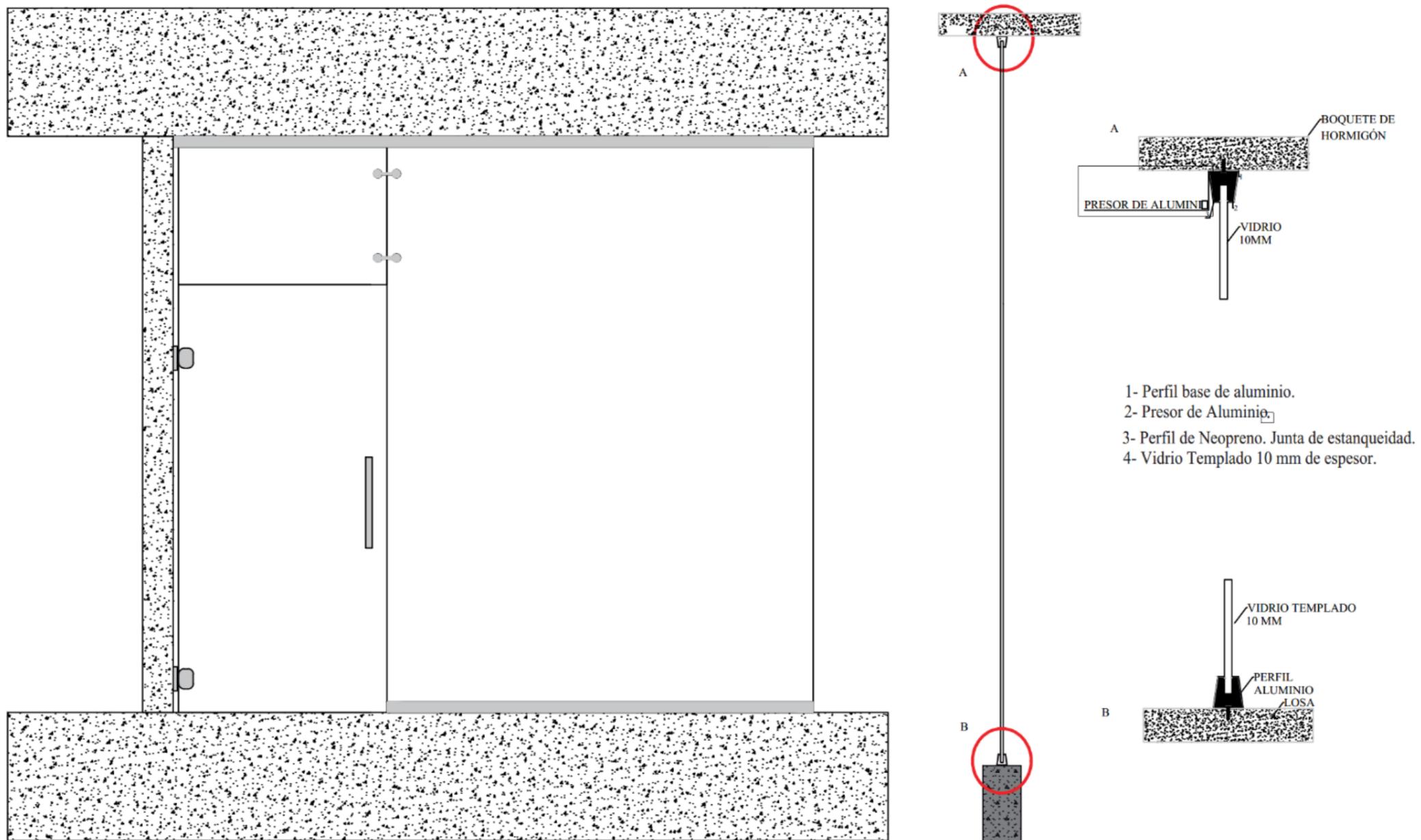
Baños área administrativa



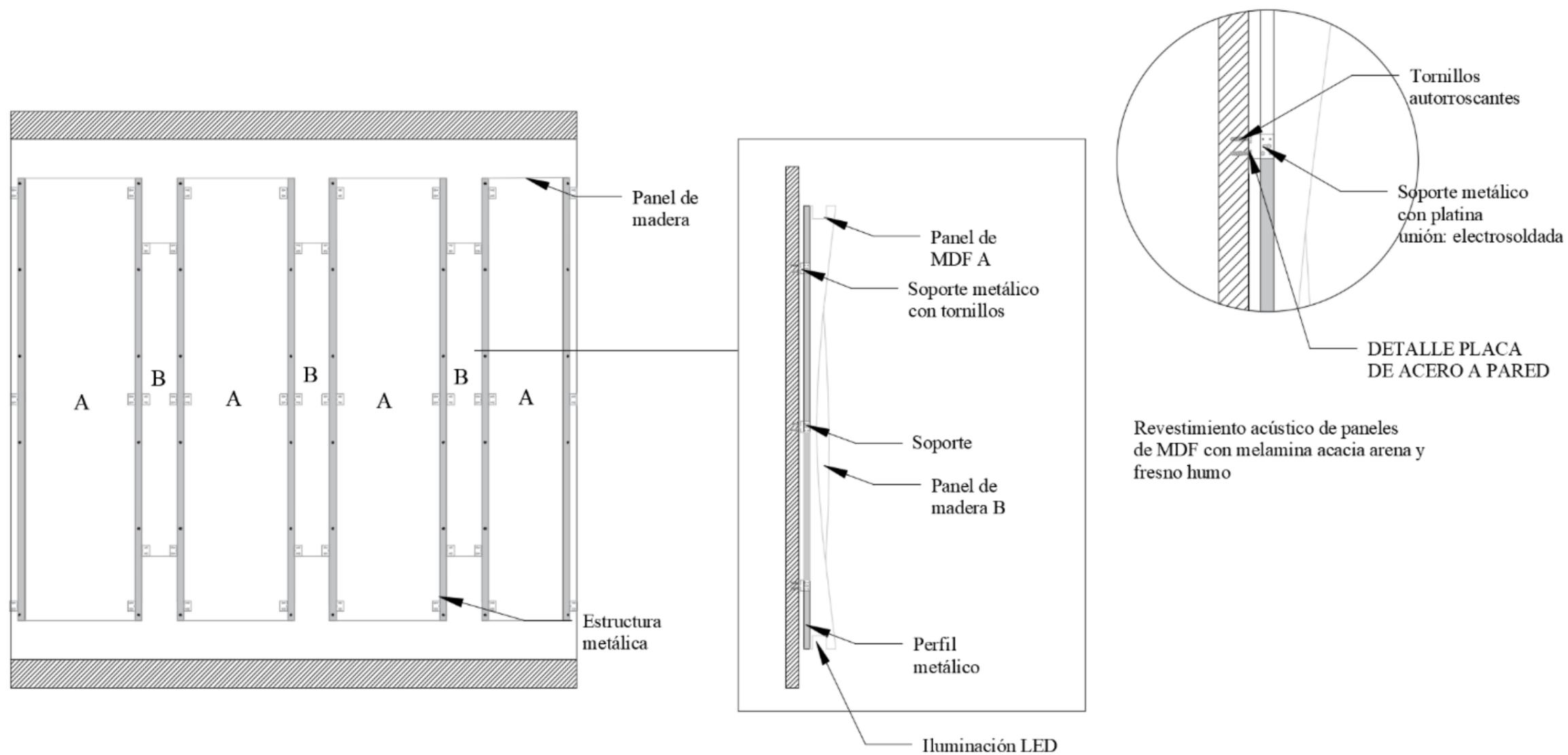
Baños auditorio Alberto Spencer Herrera

Detalles constructivos

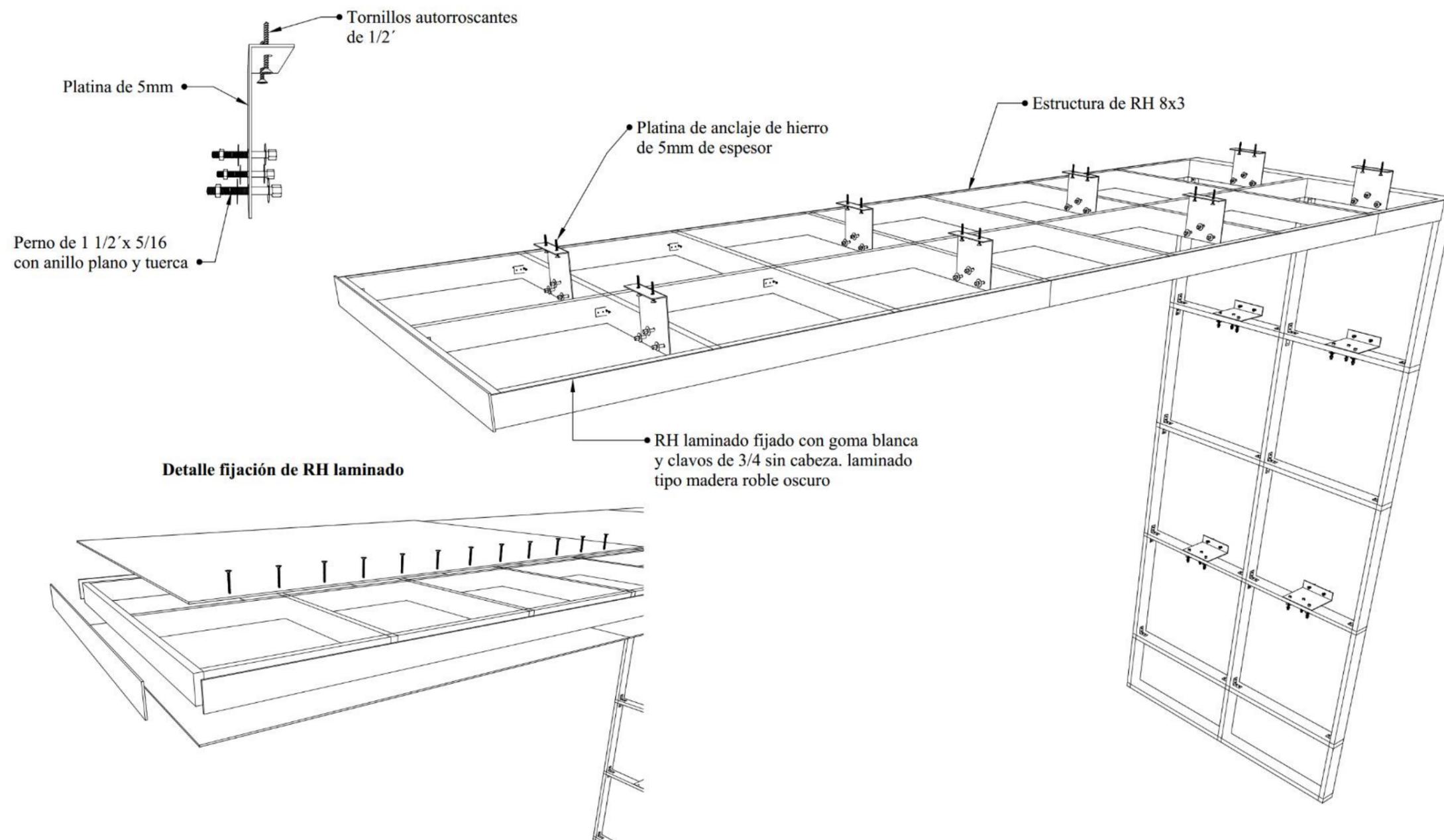
DETALLE A: MAMPARAS DE VIDRIO- ÁREA ADMINISTRATIVA

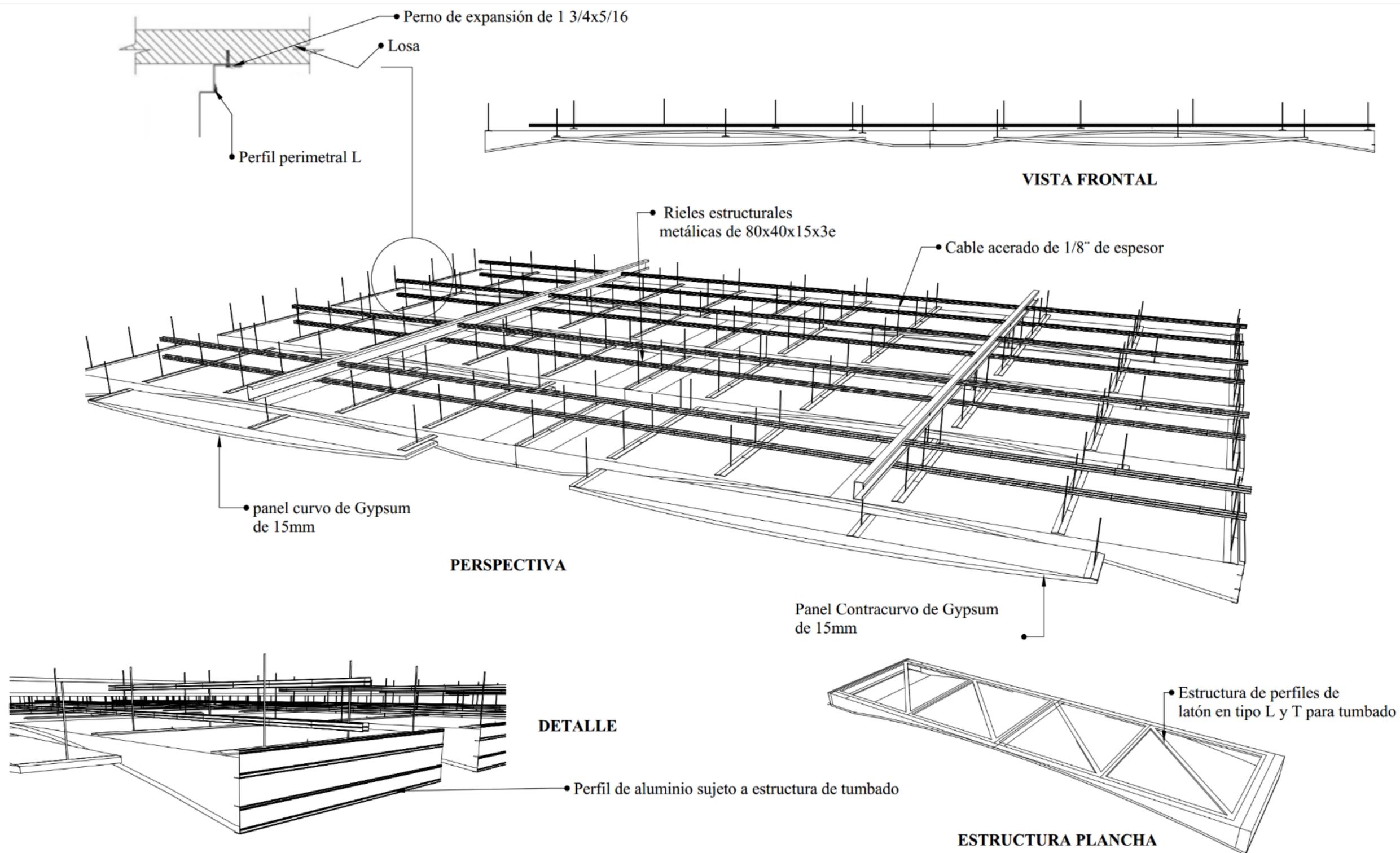


DETALLE B: SOPORTE PARA MDF CON ESTRUCTURA METÁLICA- AUDITORIO ALBERTO SPENCER H.



DETALLE C: ESTRUCTURA DECORATIVA- INGRESO PRINCIPAL FEDERACIÓN



DETALLE C: ESTRUCTURA CIELO RASO- AUDITORIO ALBERTO SPENCER H.


Presentación de mobiliario a diseñar

Tabla 22: mobiliario a diseñar

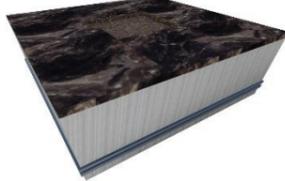
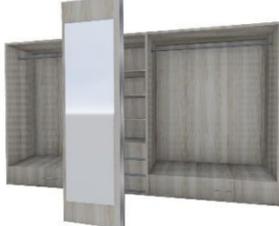
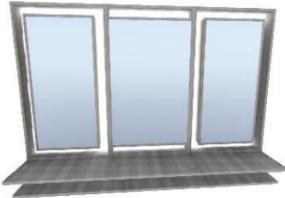
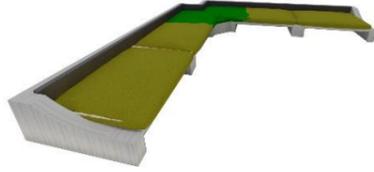
#	Imagen	Mueble	Área	materiales
1	 <p>Figura 66: counter de ingreso Fuente: elaboración propia</p>	Counter 2,50x3,10x1.20	Ingreso principal al Fedenador	Tablero aglomerado RH laminado tipo madera castaño blanco formica con laminado metálico vidrio de 10mm de espesor con Soportes de acero escudo institucional en acrílico termoformado
2	 <p>Figura 67: módulo de espera Fuente: elaboración propia</p>	Modular de espera 1,50x1,50x0.50	Ingreso principal al Fedenador	Tablero aglomerado RH melamina castaño blanco tipo madera, encimera formica tipo mármol Mikado formica con laminado metálico. Soportes de caucho
3	 <p>Figura 68: podio Fuente: elaboración propia</p>	Podio 0,45x0,50x1.16	Auditorio Alberto Spencer H,	podio elaborado con lamina de acrílico transparente termoformado con un espesor de 0.10mm formica laminada dorado estructura de acrílico termoformado.
4	 <p>Figura 69: armario Fuente: elaboración propia</p>	Closet 3,60x0,45x2.00	Camerino auditorio Alberto Spencer H.	Armario rectangular de aglomerado RH melamina con acabado tipo madera Carvalo espejo rectangular de 6mm de espesor tubo de metal cromado.
5	 <p>Figura 70: diseño de tocador Fuente: elaboración propia</p> <p>Autor: elaboración propia</p>	Modular 0.15x1.00x1.74 Cantidad: 3	Camerino auditorio Alberto Spencer H.	Coqueta rectangular de MDP melamina con acabado tipo madera Carvalo, espejo rectangular de 6mm de espesor y tubo LED. Incluye Tomacorrientes doble.

Tabla 23: mobiliario a diseñar

#	Imagen	Mueble	Área	materiales
6	 <p>Figura 71: counter administrativo Fuente: elaboración propia</p>	Counter 4.38x1.80x1.10 Divididos en 3 módulos de 1.46 c/u	Ingreso principal a oficinas administrativas	Counter de área administrativa elaborado con aglomerado RH laminado tipo madera castaño blanco formica con laminado metálico vidrio de 10mm de espesor con Soportes de acero.
9	 <p>Figura 72: módulo complementario Fuente: elaboración propia</p>	Mueble complementario 1,20x 0,50	Ingreso principal a oficinas administrativas Oficina de producción Sala de entretenimiento Oficinas abiertas	Mueble complementario elaborado con tablero aglomerado RH laminado tipo madera castaño blanco, formica con laminado metálico, vidrio de 10mm de espesor con Soportes de acero.
8	 <p>Figura 73: mesa de sesiones Fuente: elaboración propia</p>	Mesa de sesiones 4.00x1.20 4 módulos de 1.00x 1.20	Sala de sesiones	Mesa de sesiones elaborado con tablero MDF laminado tipo madera castaño blanco y melamina tipo roble oscuro, soporte metálico electrosoldados de 3cm.
9	 <p>Figura 74: separador de ambientes Fuente: elaboración propia</p>	Separador de ambientes 0.40x1.00x2.64 5u.	Oficinas abiertas	Separador de ambientes elaborado con MDF laminado tipo madera castaño blanco con módulos hexagonales de madera Fernán Sánchez.
10	 <p>Figura 75: escritorio corporativo Fuente: elaboración propia</p>	Escritorio 1,50x1,50 Esquina a 45°	Oficina director Oficina producción Oficinas abiertas Secretaria	Escritorio elaborado con tablero aglomerado RH de 3cm, con Soportes metálicos electro soldados, archivador con melamina azul acero, naranjo frente, verde envy.

Autor: elaboración propia

Tabla 24: mobiliario a diseñar

#	Imagen	Mueble	Área	materiales
11	 <p>Figura 76: módulo de entretenimiento Fuente: elaboración propia</p>	Mueble bajo 2.40x2.40x0.50 3 Módulos de 1.20 c/u	Sala de entretenimiento	Mueble bajo, elaborado con tablero aglomerado RH de 3cm de espesor Asientos tapizados con fibras mixtas de color oro y gris, incluye tomacorrientes dobles.
12	 <p>Figura 77: mesa hexagonal Fuente: elaboración propia</p>	Mesa hexagonal Ø1,40	Sala de entretenimiento	Tablero aglomerado RH laminado tipo madera castaño blanco, soporte metálico electrosoldados de 3cm Ø.
13	 <p>Figura 78: silla de comedor Fuente: elaboración propia</p>	Silla 45x45x75	Sala de entretenimiento	Silla con espaldar bajo de acrílico termoformado de colores monocromáticos y estructura electrosoldada de 3cm

Autor: elaboración propia

Mobiliario por catálogo

Tabla 25: mobiliario obtenido por catálogo

#	Imagen	Mueble	Área	Proveedor	Características
1		Sofá 3 puestos	Ingreso principal áreas administrativas	KARE	Sofá de 2 puestos, tapizado de color azul marino y patas metálicas cromadas.
	Figura 79: sofá Fuente: KARE (2017)				
2		Silla giratoria	Oficinas abiertas Ingreso principal Sala de capacitación virtual Oficina producción Oficina secretaria	Star Office	Silla ergonómica giratoria, tapizado de cuerina color negro, patas de metal cromado y malla de color negro.
	Figura 80: silla de oficina Fuente: StarOffice (2017)				
3		Silla de visitas	Oficinas abiertas Sala de capacitación virtual Oficina producción Oficina secretaria Oficina presidente Oficina vicepresidente	Star Office	Silla de oficina para visitas, tapizado de cuerina color negro y patas electrosoldadas metálicas cromadas.
	Figura 81: silla de visitas Fuente: StarOffice (2017)				
4		Butaca	Oficina presidente Oficina vicepresidente Oficina director Ingreso áreas administrativas	KARE	Butaca
	Figura 82: butaca 4 patas Fuente: KARE (2017)				
5		Mesa baja	Oficina presidente Oficina vicepresidente Sala de espera área administrativa	Megamobilier	Mesa baja de MDF laminado con vidrio y soporte de acero para vidrio
	Figura 83: mesa baja Fuente: Megamobilier (2017)				

Autor: elaboración propia

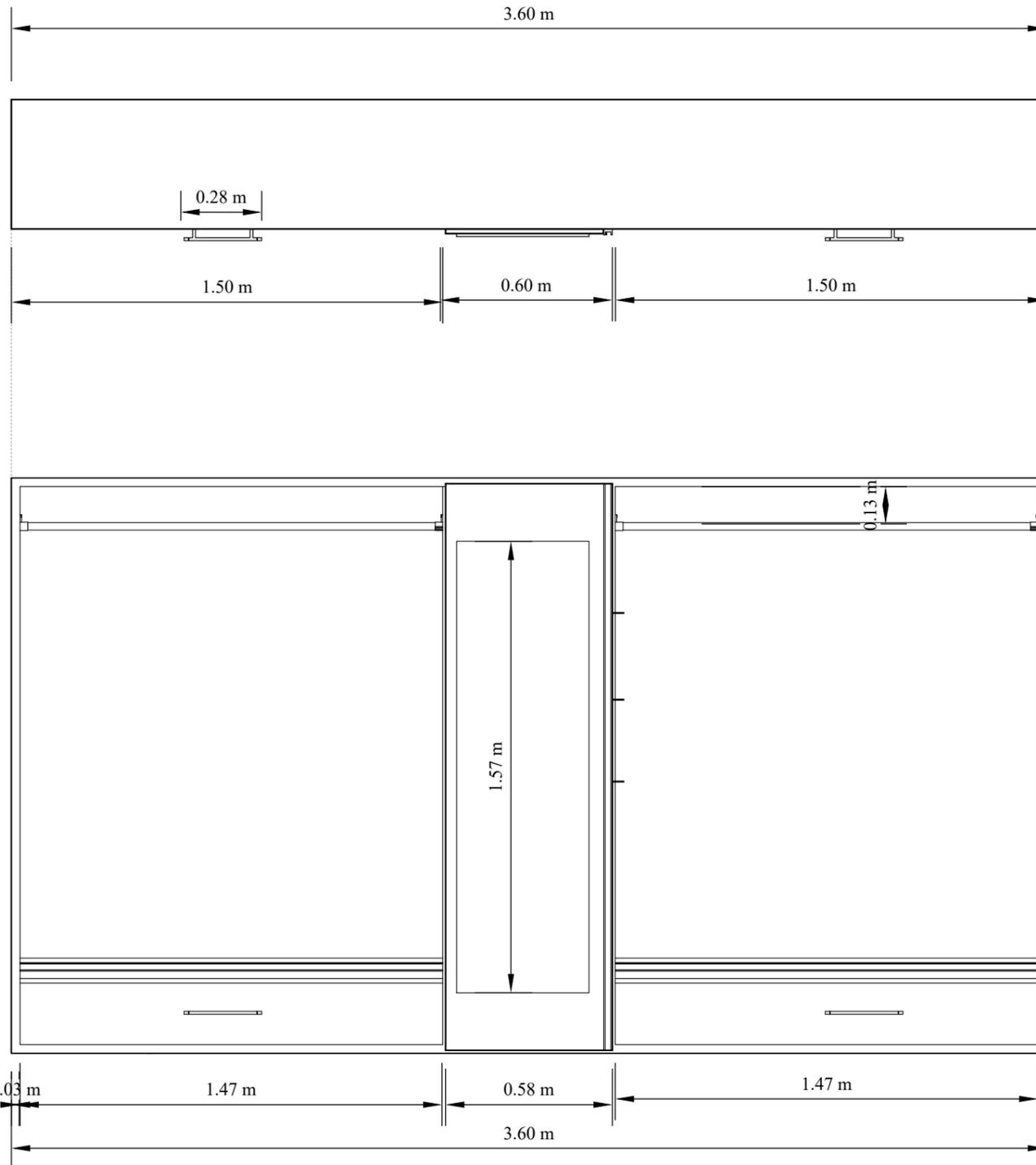
Tabla 26: mobiliario obtenido por catálogo

#	Imagen	Mueble	Área	Proveedor	Características
6	 <p>Figura 84: percheros Fuente: Megamobiliar (2017)</p>	Perchas	Bodega área administrativa Bodega auditorio	Góndolas&Perchas	Percheros de 2.40m de altura con pintura electrostática y bandejas con pinchas
7	 <p>Figura 85: silla flexible Fuente: Herman Miller (2017)</p>	Silla para oficinas	Oficina presidente	Herman Miller	Silla mirra 2 flexible con 3 tapizados diferentes gem9515 Monolongue1MN08
8	 <p>Figura 86: silla ejecutiva media Fuente: Megamobiliar (2017)</p>	Silla ejecutiva media	Sala de capacitación virtual	Megamobiliar	Silla ergonómica hidráulica tapizada de color azul oscuro con para rodantes
10	 <p>Figura 87: credenza baja Fuente: Megamobiliar (2017)</p>	Credenza	Oficina presidente Oficina vicepresidente Oficina director	Megamobiliar	Credenza abatible de dos puertas tipo Paris de madera con acabado claro

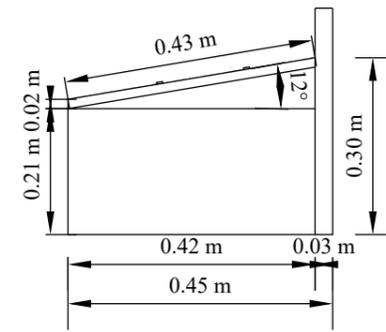
Autor: elaboración propia

DISEÑO DE MOBILIARIO ARMARIO PARA CAMERINO DEL AUDITORIO
ESCALA: 1:20

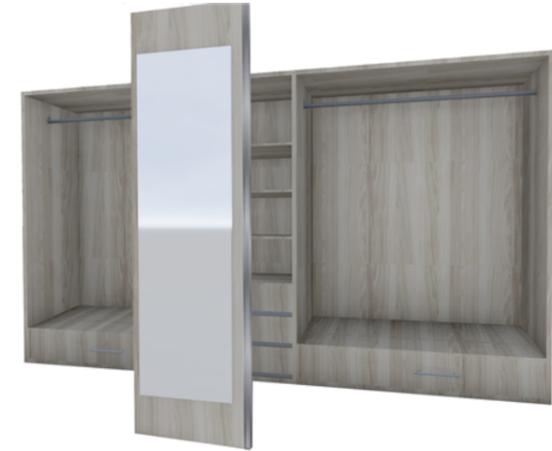
VISTA EN PLANTA



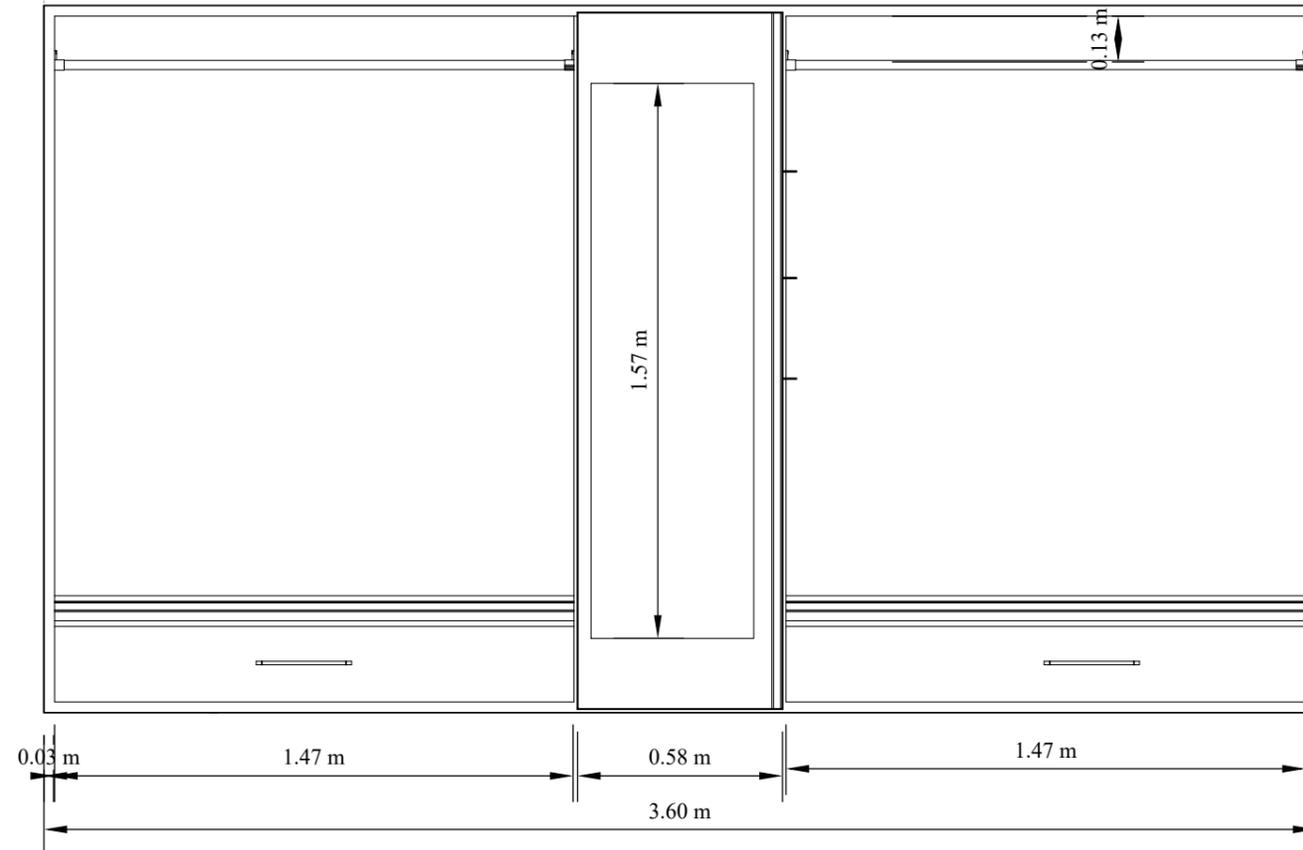
DETALLE DE INCLINACIÓN DE LA ZAPATERA



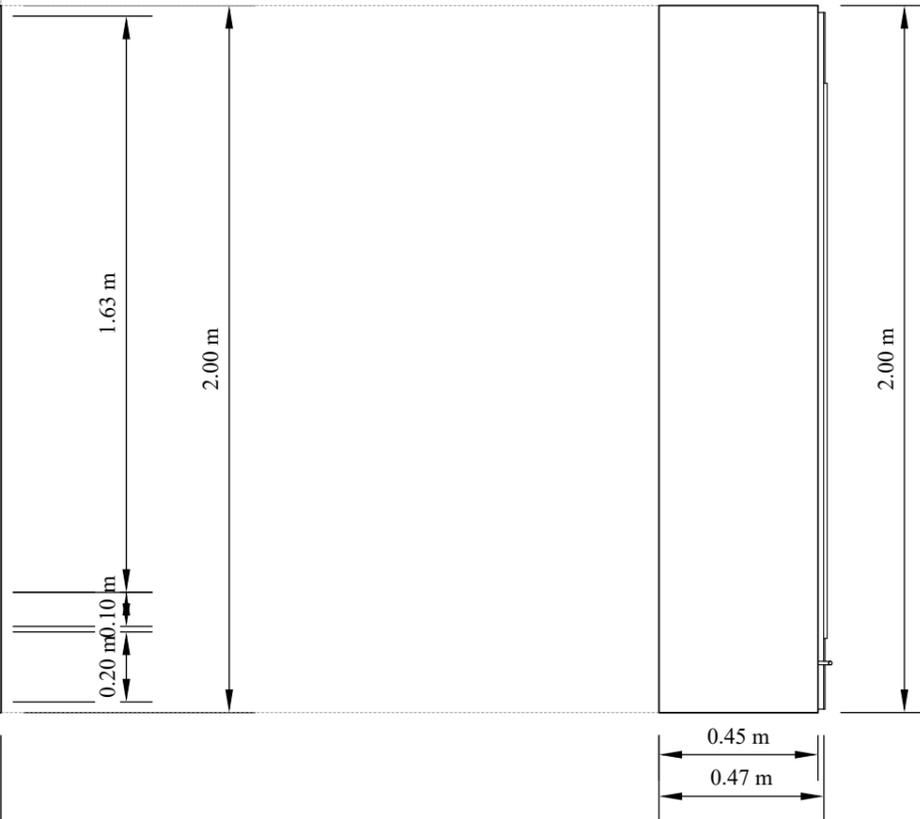
PERSPECTIVA



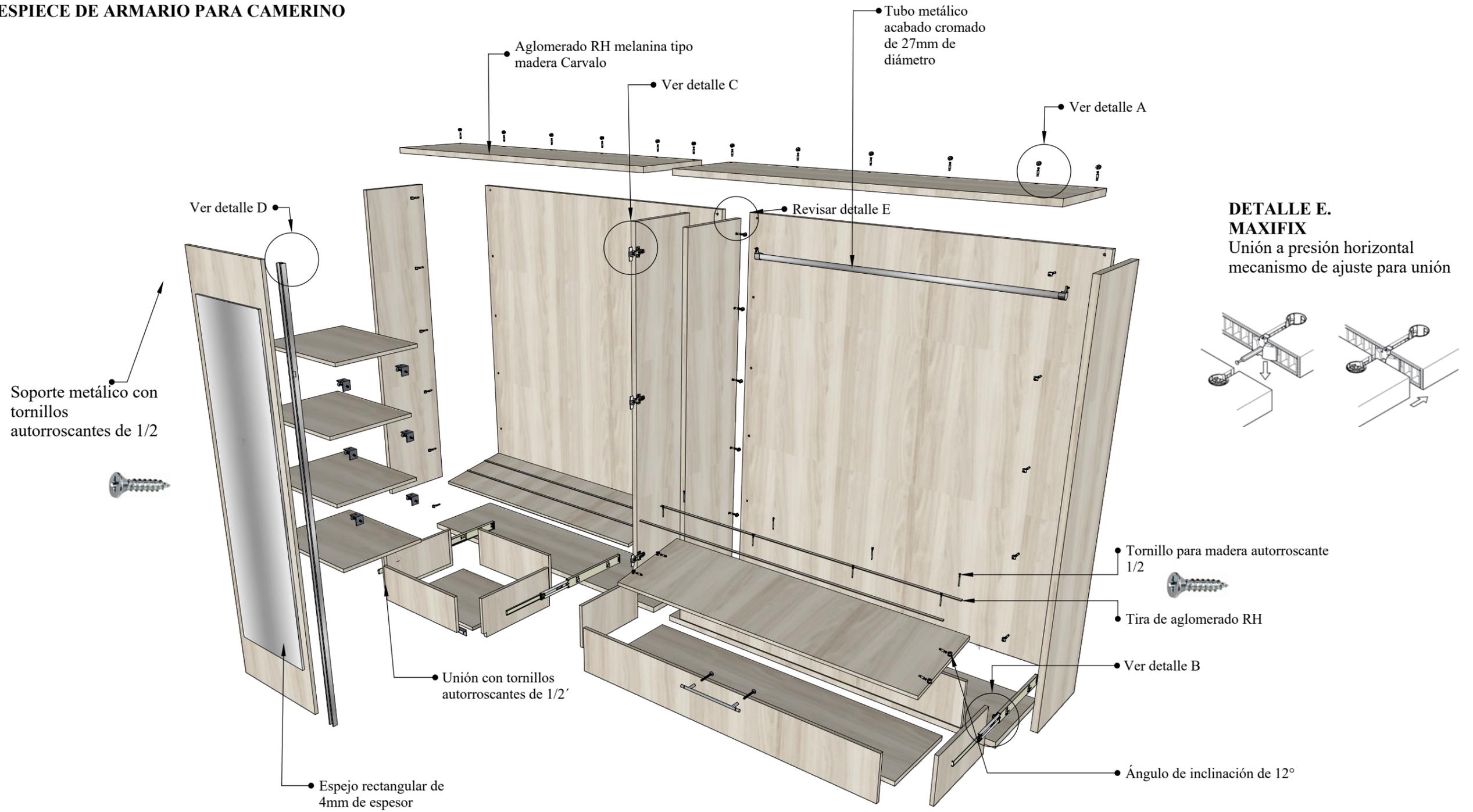
VISTA FRONTAL



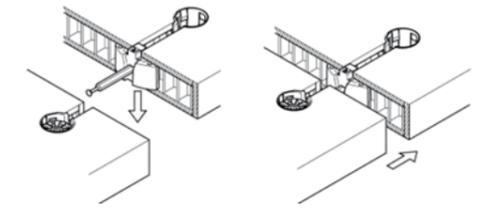
VISTA LATERAL



DESPIECE DE ARMARIO PARA CAMERINO



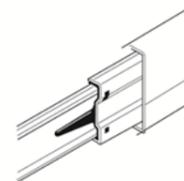
DETALLE E. MAXIFIX
 Unión a presión horizontal mecanismo de ajuste para unión



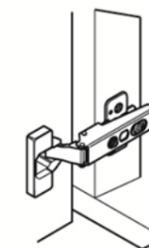
DETALLE A. ENSAMBLE MINIFIX
 Comprende la función total en el armado del mueble. ensamble mediante herraje minifix por medio de una caja empotrada y perno.



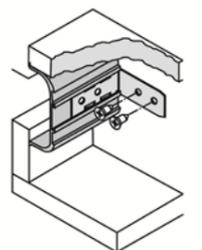
DETALLE B. CARRILERA METÁLICA
 Carrilera metálica de acero con acabado galvanizado, atornillado en pared lateral con tornillos autorroscantes



DETALLE C. BISAGRA RECTA
 Cazoleta y brazo articulado de acero acabado niquelado. cierra automático y recto. atornillado con tornillos autorroscantes

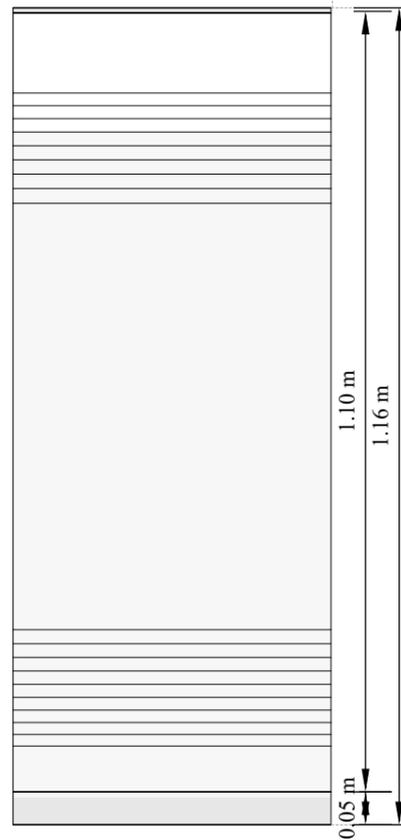
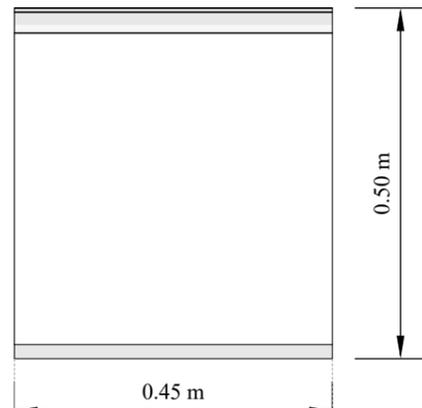


DETALLE D. TIRADOR DE ALUMINIO
 Tirador, perfil empotrado acabado color plata anodizado. consta de un soporte a 90. con tornillos avellanados de 4.

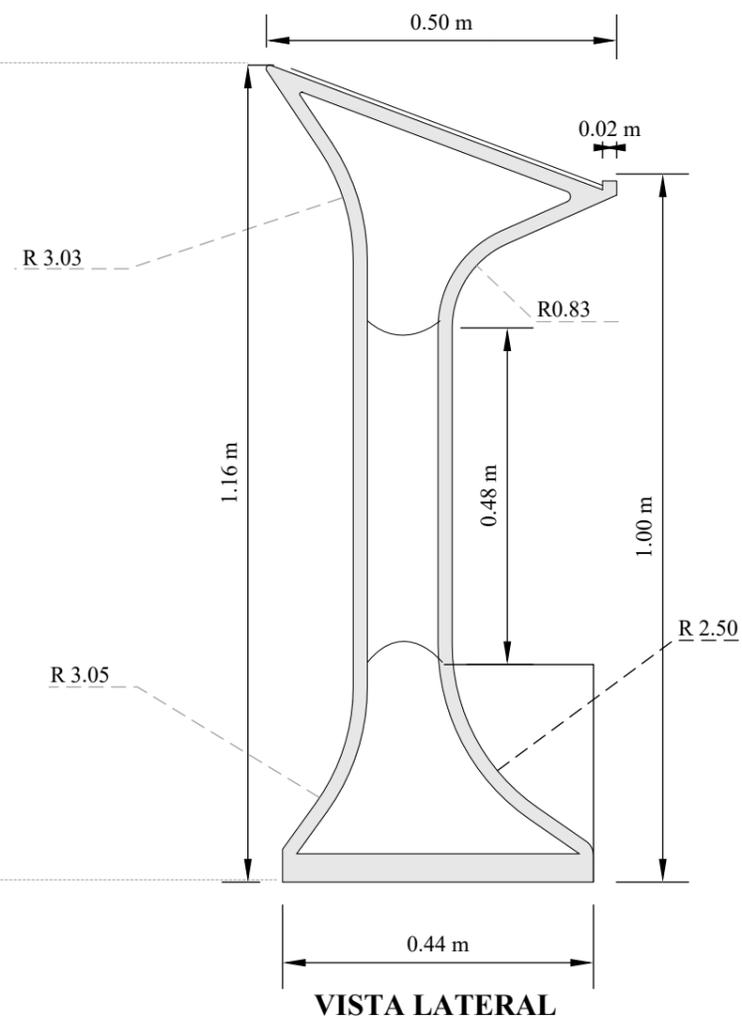


DISEÑO DE MOBILIARIO PODIO PARA AUDITORIO
ESCALA: 1:10

VISTA EN PLANTA



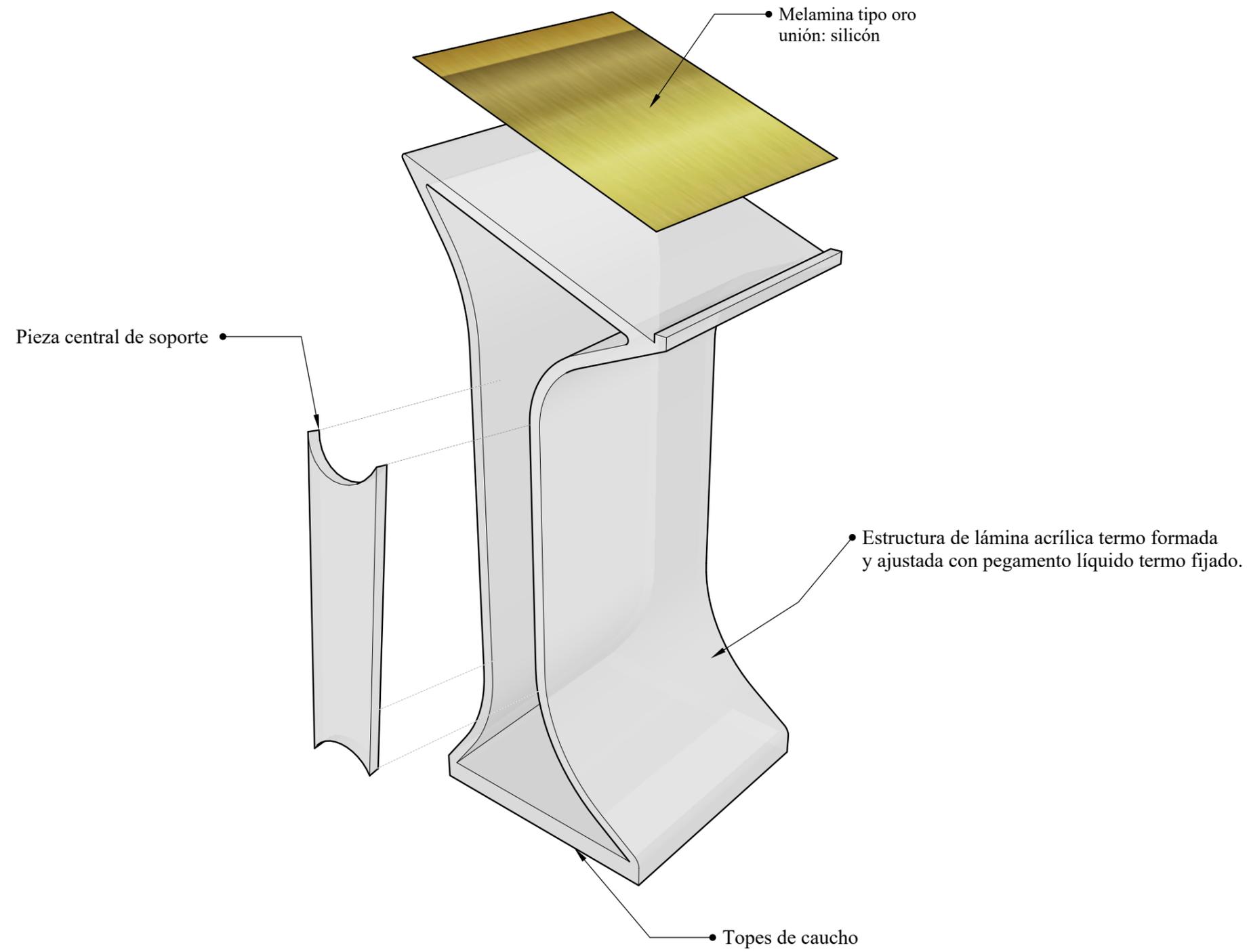
VISTA FRONTAL



PERSPECTIVA

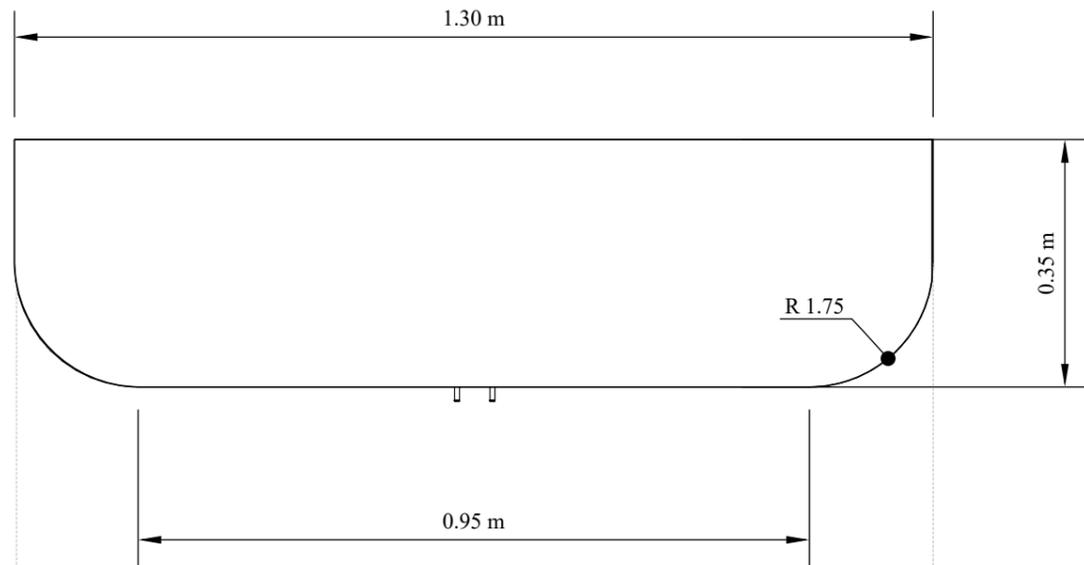


DESPIECE PODIO DE AUDITORIO

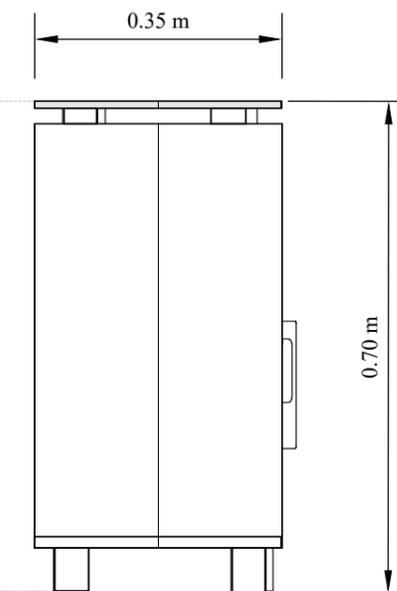
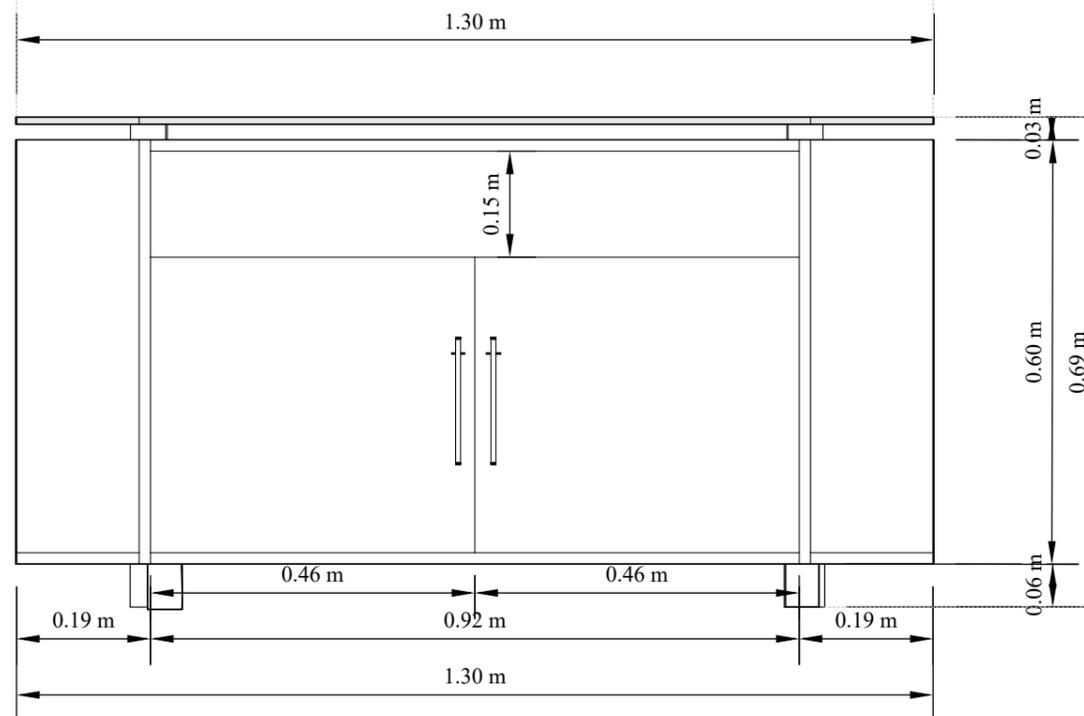


DISEÑO DE MOBILIARIO AUXILIAR PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:10

VISTA EN PLANTA



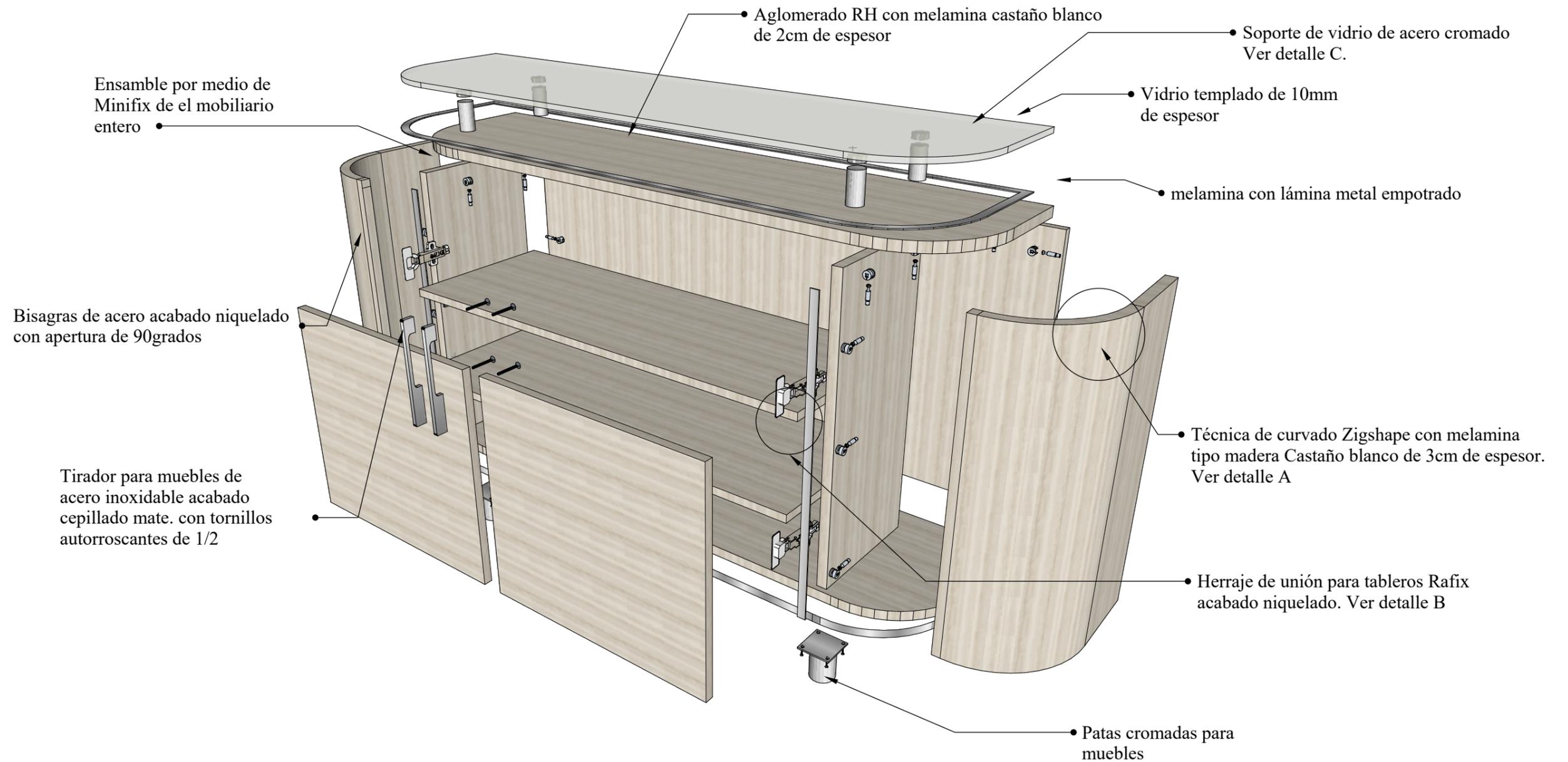
PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

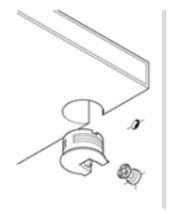
DESPIECE MUEBLE AUXILIAR



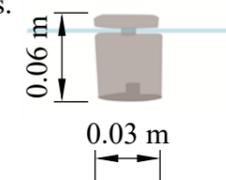
**DETALLE A.
CURVA PATRÓN ZIGSHAPE**
Se cortan tiras de madera de tal manera que se realice la curvatura deseada por el mobiliario.



**DETALLE B.
SISTEMA RAFIX**
Se cortan tiras de madera de tal manera que se realice la curvatura deseada por el mobiliario.

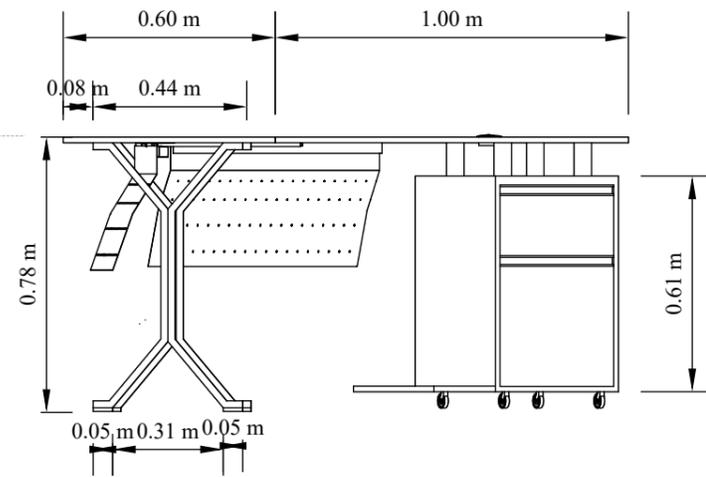
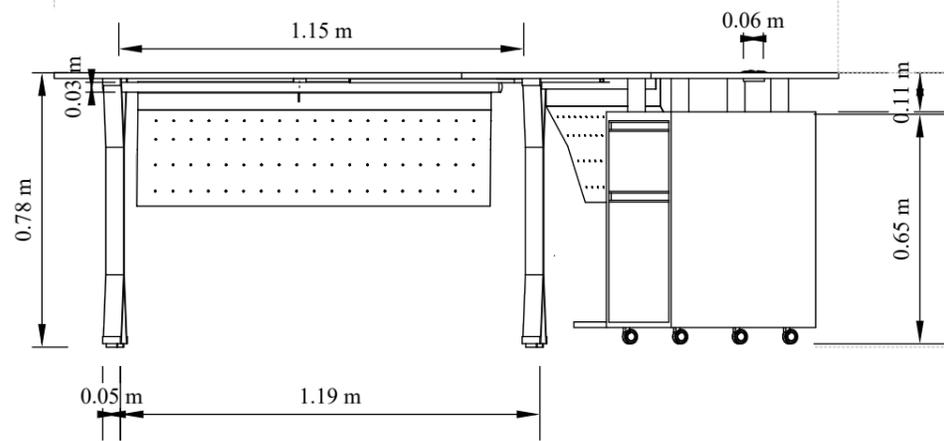
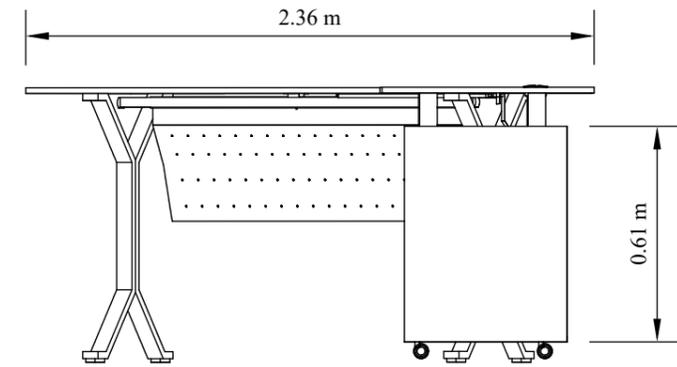
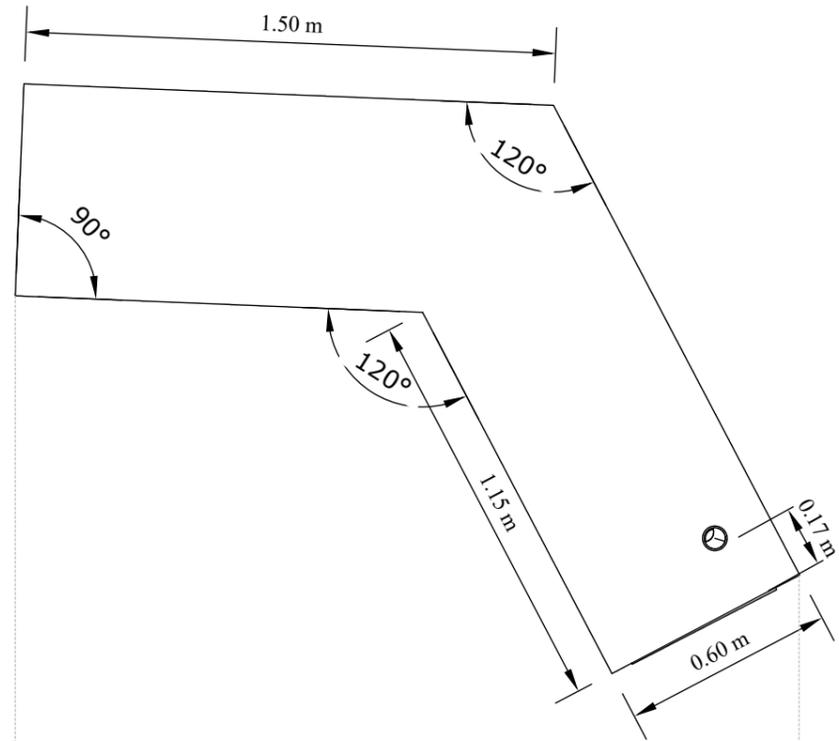


**DETALLE C.
SEPARADOR DE ACERO CROMADO**
Separador de acero para Vidrio::Madera de 6cm de alto, unión por medio de tornillos autorroscantes.



DISEÑO DE ESCRITORIO PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
 ESCALA: 1:20

VISTA EN PLANTA

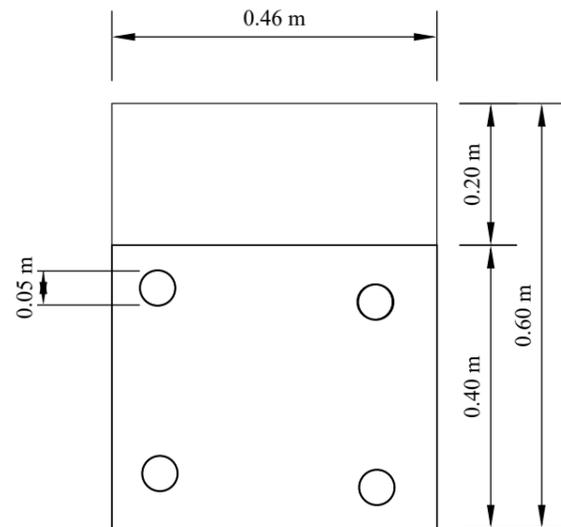


VISTA FRONTAL

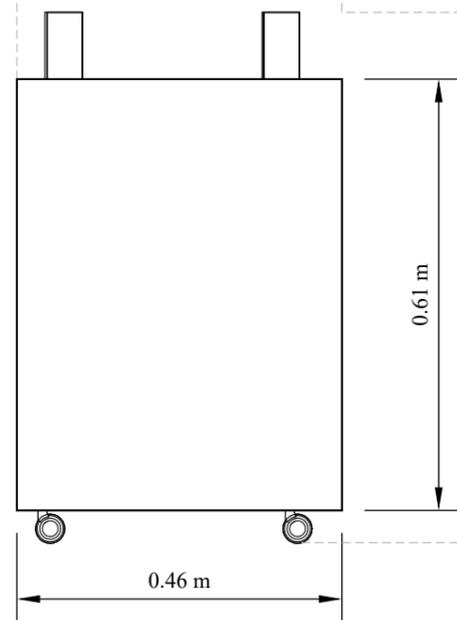
VISTA LATERAL

DISEÑO DE ESCRITORIO PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:10

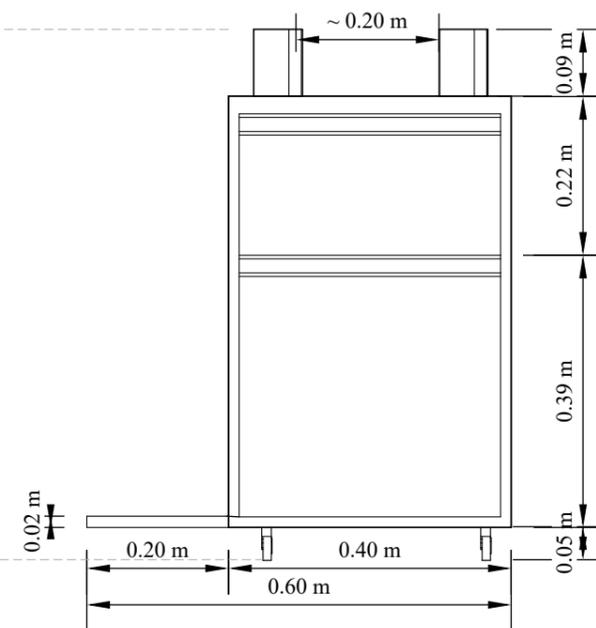
VISTA EN PLANTA



PERSPECTIVA

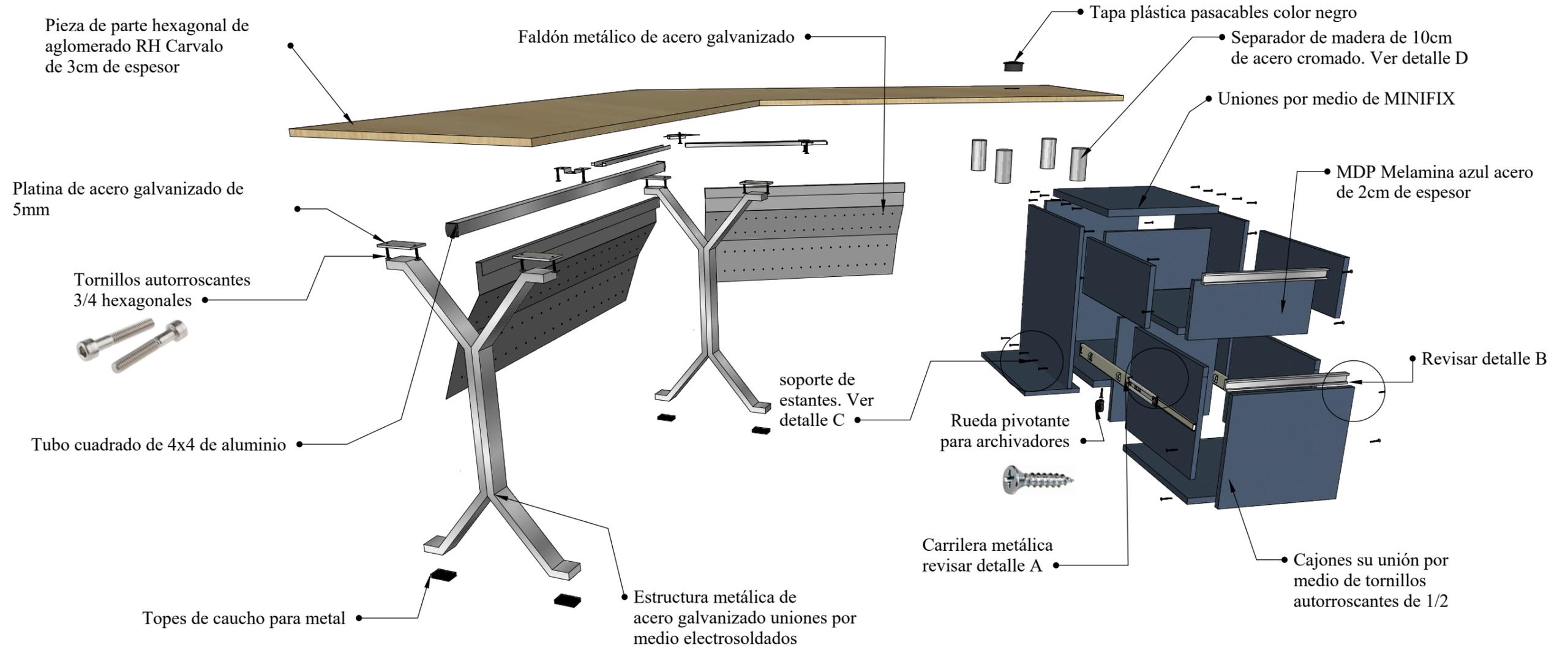


VISTA FRONTAL

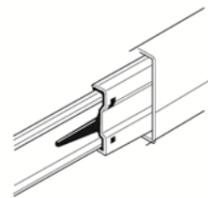


VISTA LATERAL

DESPIECE: ESCRITORIO DE OFICINAS

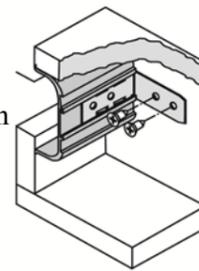


DETALLE A. CARRILERA METÁLICA
Carrilera metálica de acero con acabado galvanizado, atornillado en pared lateral con tornillos autorroscantes

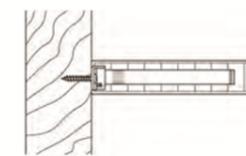


DETALLE B. TIRADOR DE ALUMINIO

Tirador, perfil empotrado acabado color plata anodizado. consta de un soporte a 90. con tornillos avellanados de 4.



DETALLE C. SOPORTE PARA ESTANTES
Soporte oculto para estantes, empotrado para ajuste lateral y con placa para atornillar

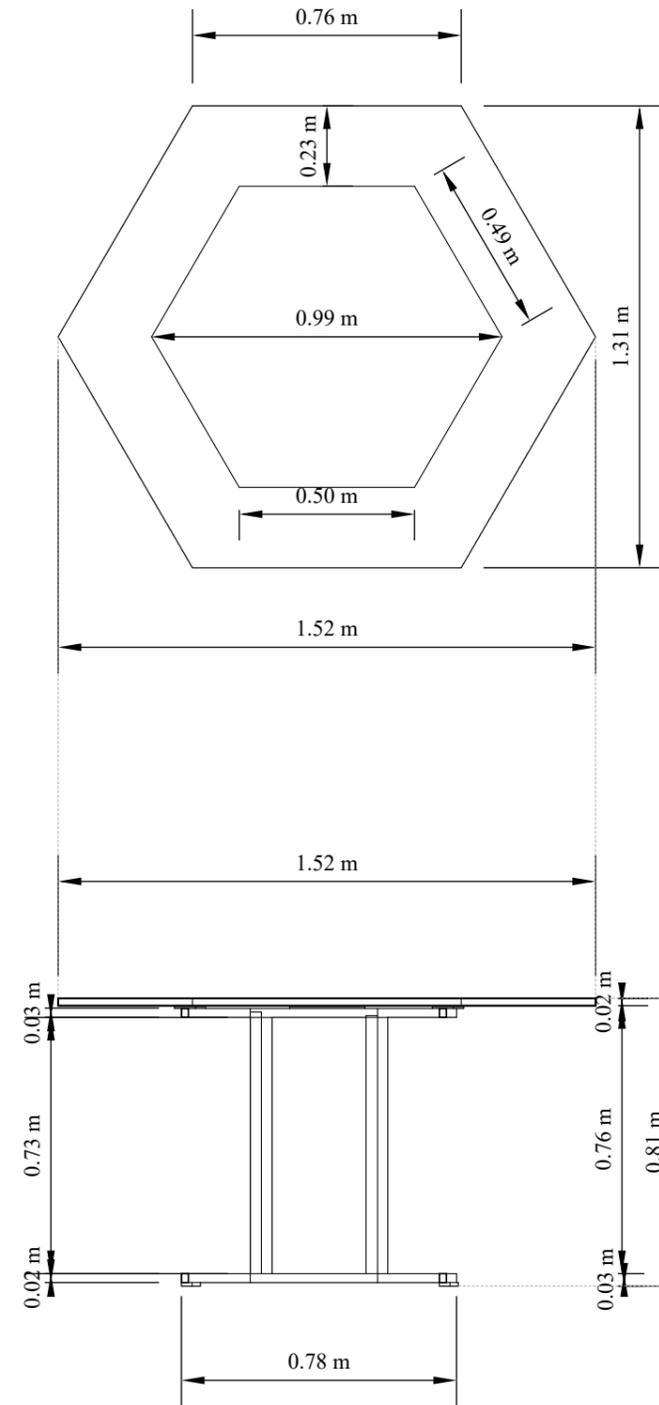


DETALLE D. SEPARADOR DE ACERO CROMADO
Separador de Madera::Madera, Vidrio::Madera de 10cm de alto, unión por medio de tornillos autorroscante



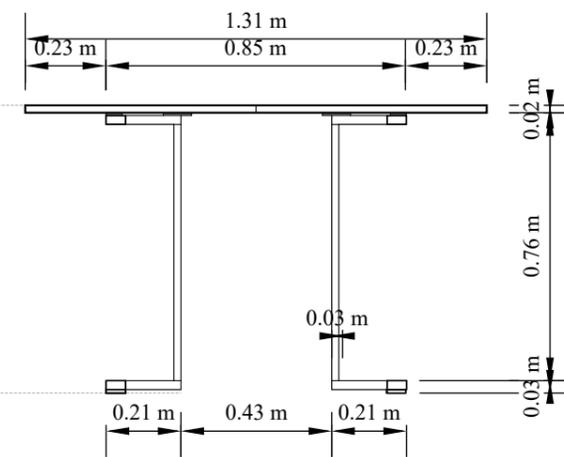
DISEÑO DE MESA HEXAGONAL PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:20

VISTA EN PLANTA



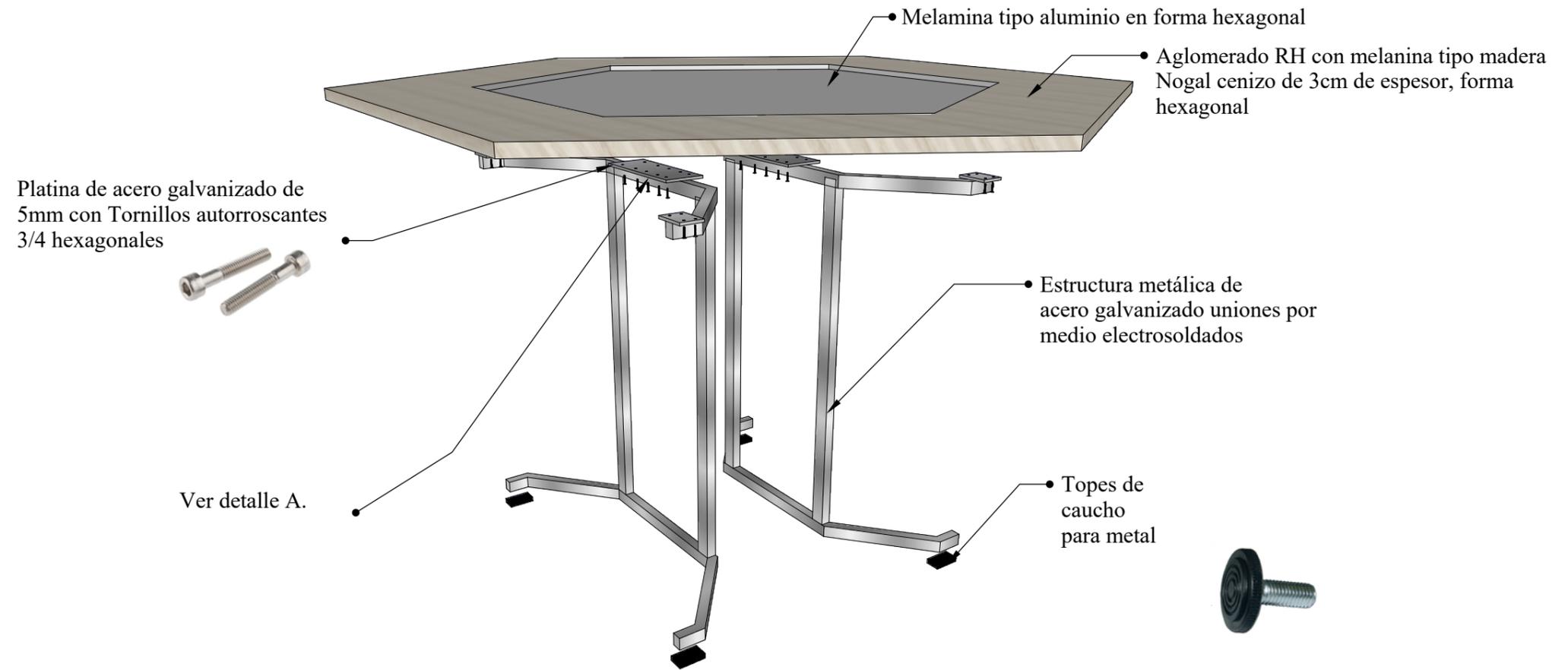
VISTA FRONTAL

PERSPECTIVA

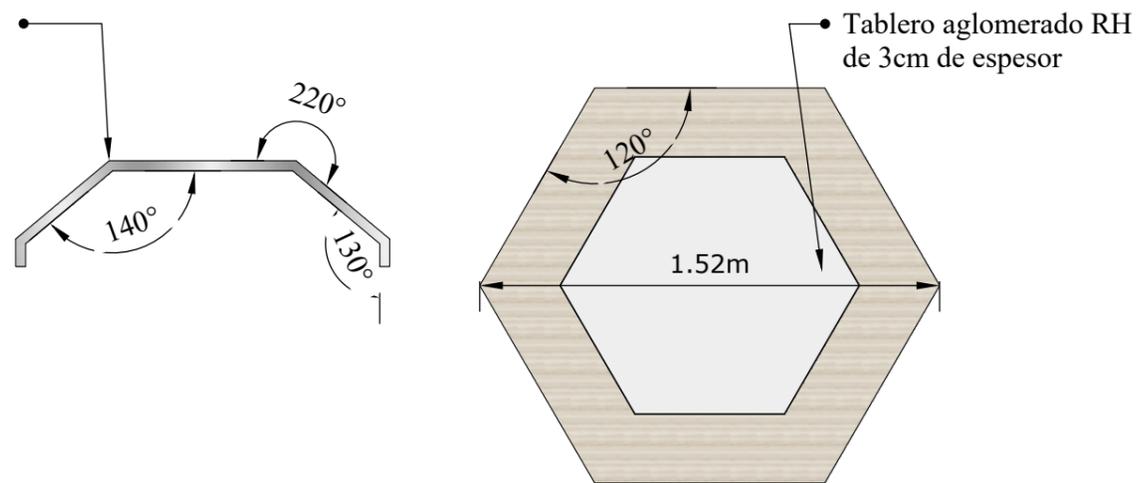


VISTA LATERAL

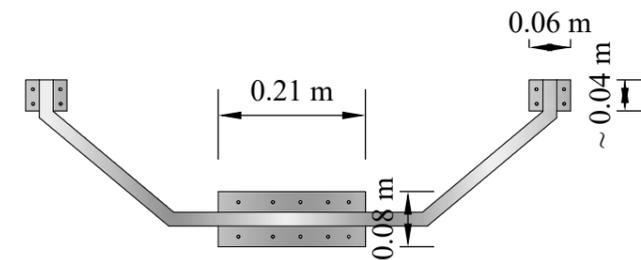
DESPIECE MESA HEXAGONAL PARA ÁREA ADMINISTRATIVA



Estructura metálica

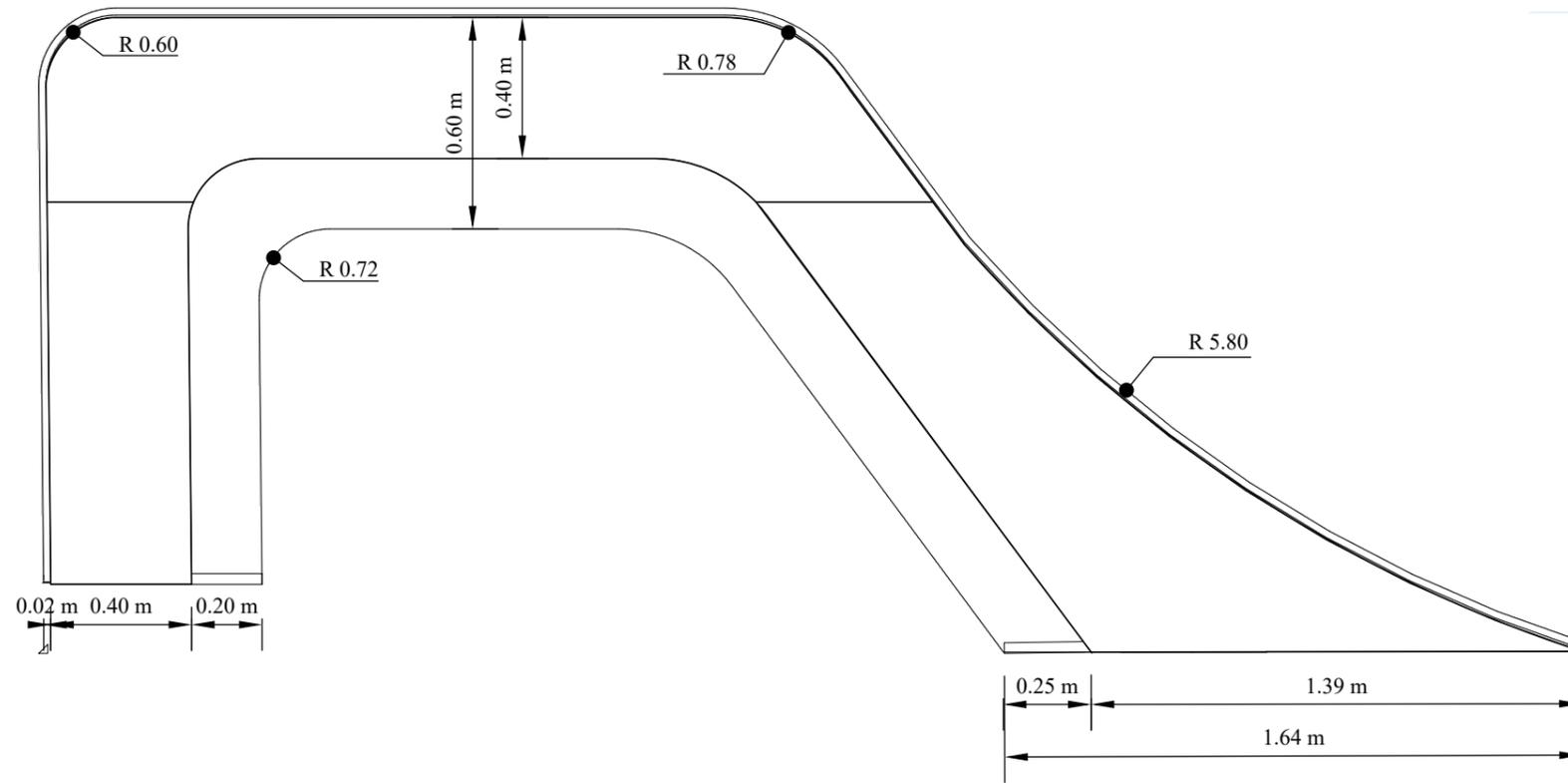


**DETALLE A
PLATINA DE ACERO**

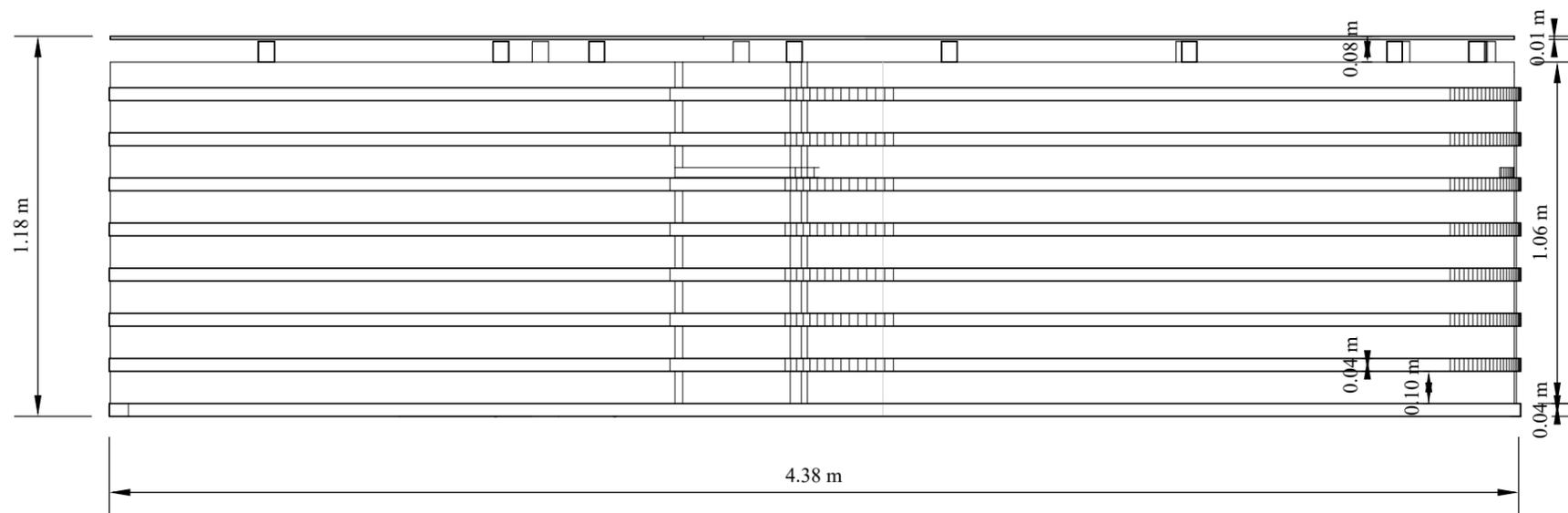


DISEÑO DE COUNTER PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:20

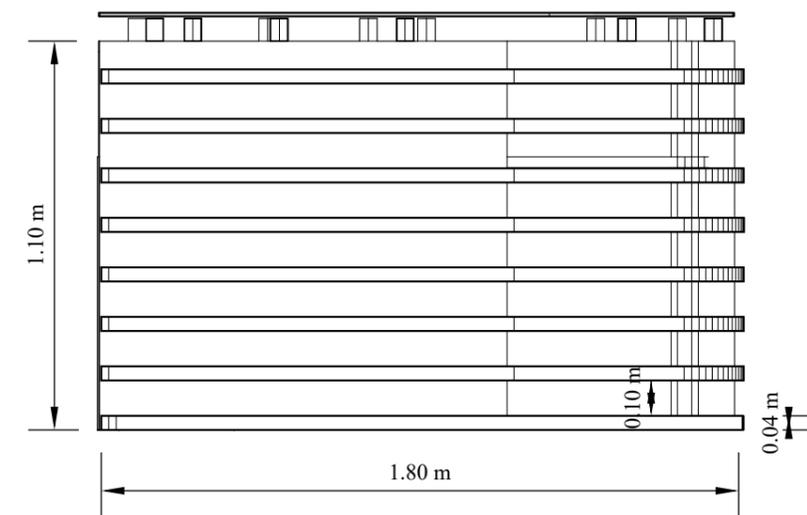
VISTA EN PLANTA



PERSPECTIVA

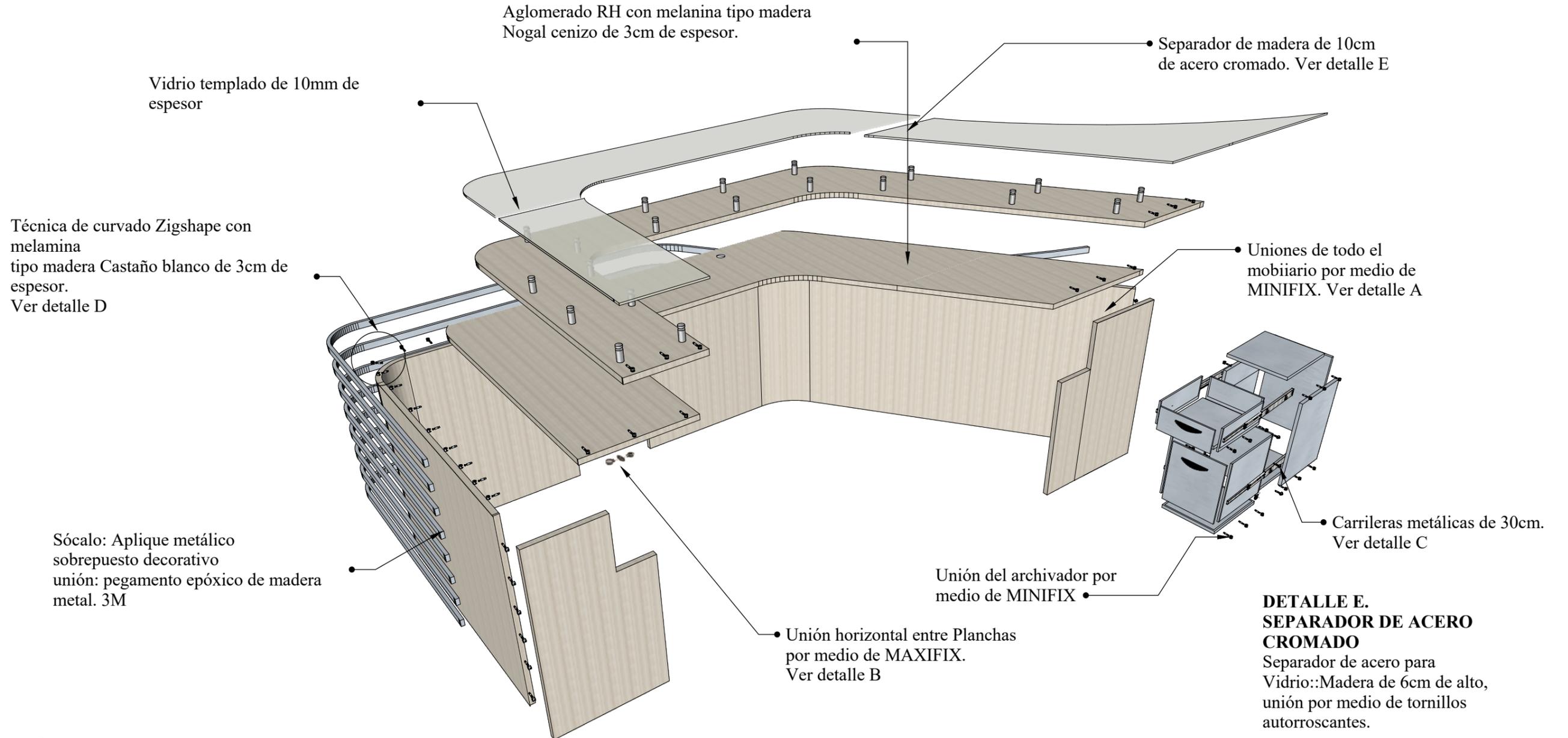


VISTA FRONTAL

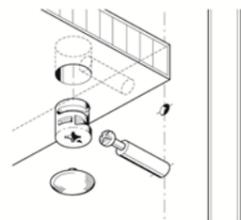


VISTA LATERAL

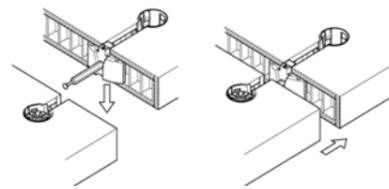
DESPIECE COUNTER DE ÁREA ADMINISTRATIVA



DETALLE A. ENSAMBLE MINIFIX
Comprende la función total en el armado del mueble. ensamble mediante herraje minifix por medio de una caja empotrada y perno.



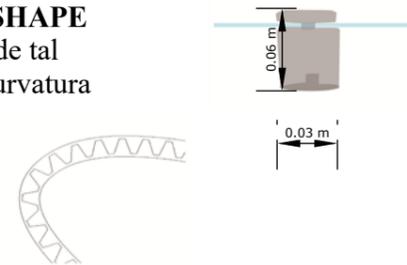
DETALLE B. MAXIFIX
Unión a presión horizontal mecanismo de ajuste para unión



DETALLE C. CARRILERA METÁLICA
Carrilera metálica de acero con acabado galvanizado, atornillado en pared lateral con tornillos autorroscantes

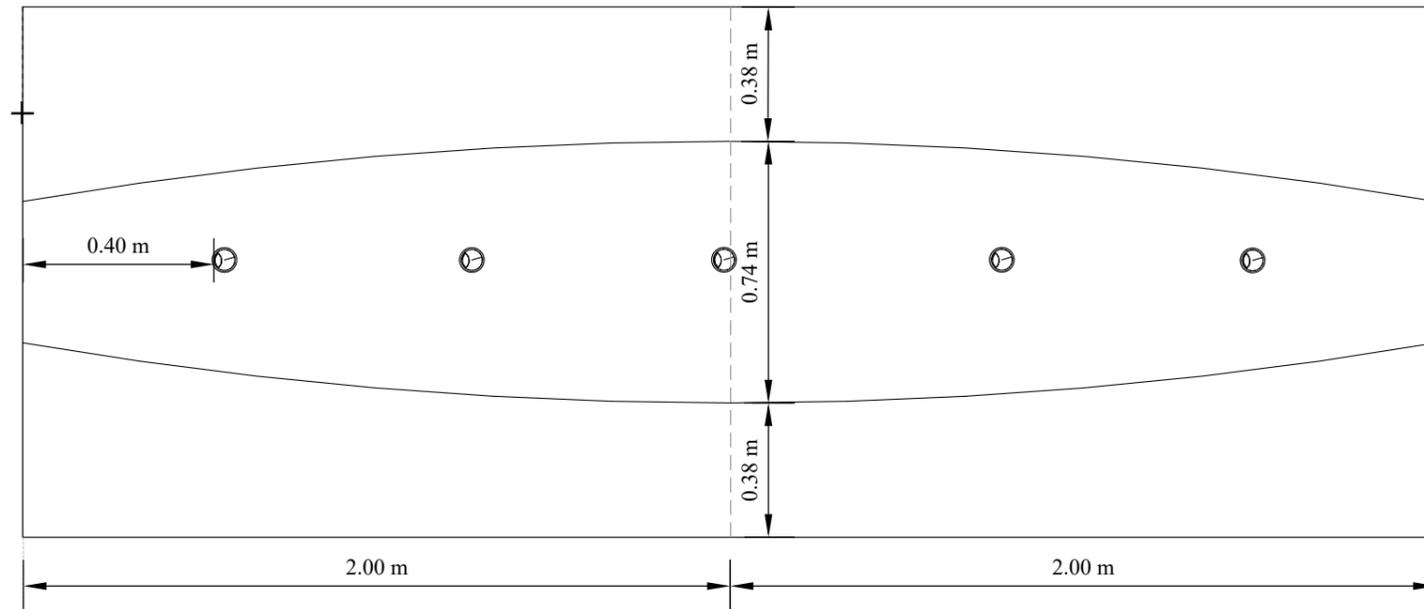


DETALLE D. CURVA PATRÓN ZIGSHAPE
Se cortan tiras de madera de tal manera que se realice la curvatura deseada por el mobiliario.

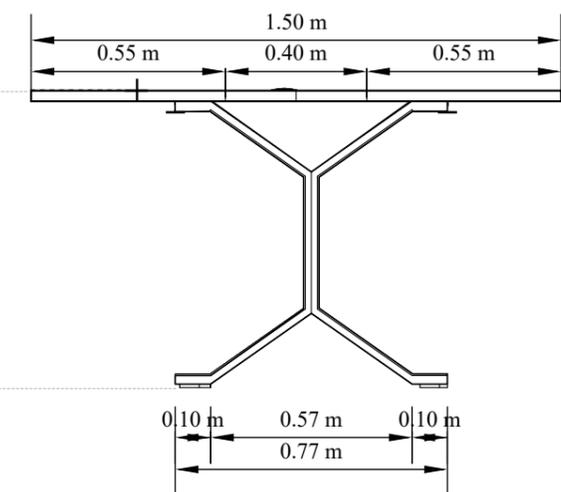
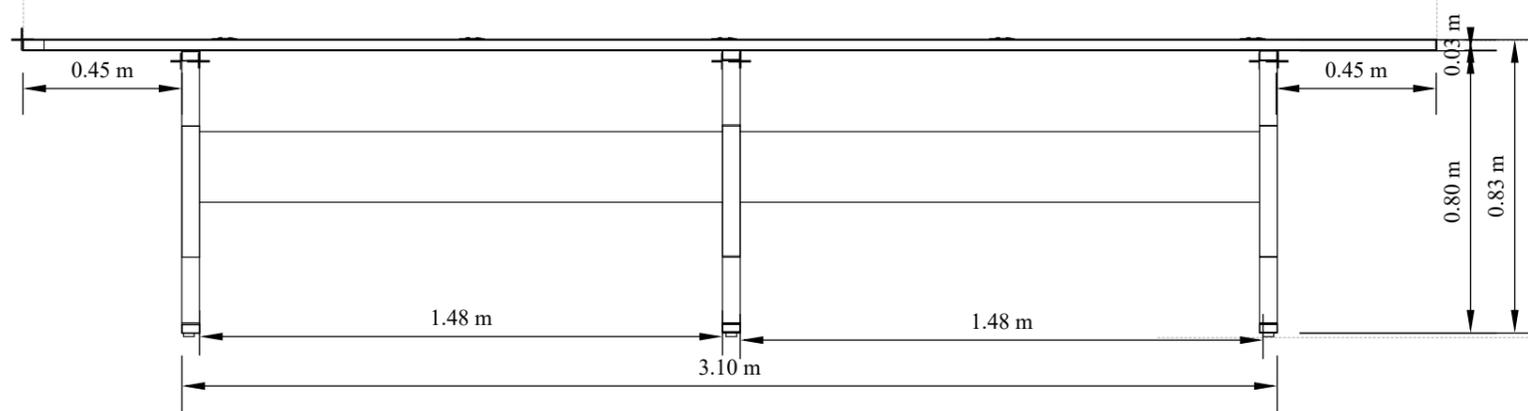


DISEÑO DE MESA DE SESIONES PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:20

VISTA EN PLANTA



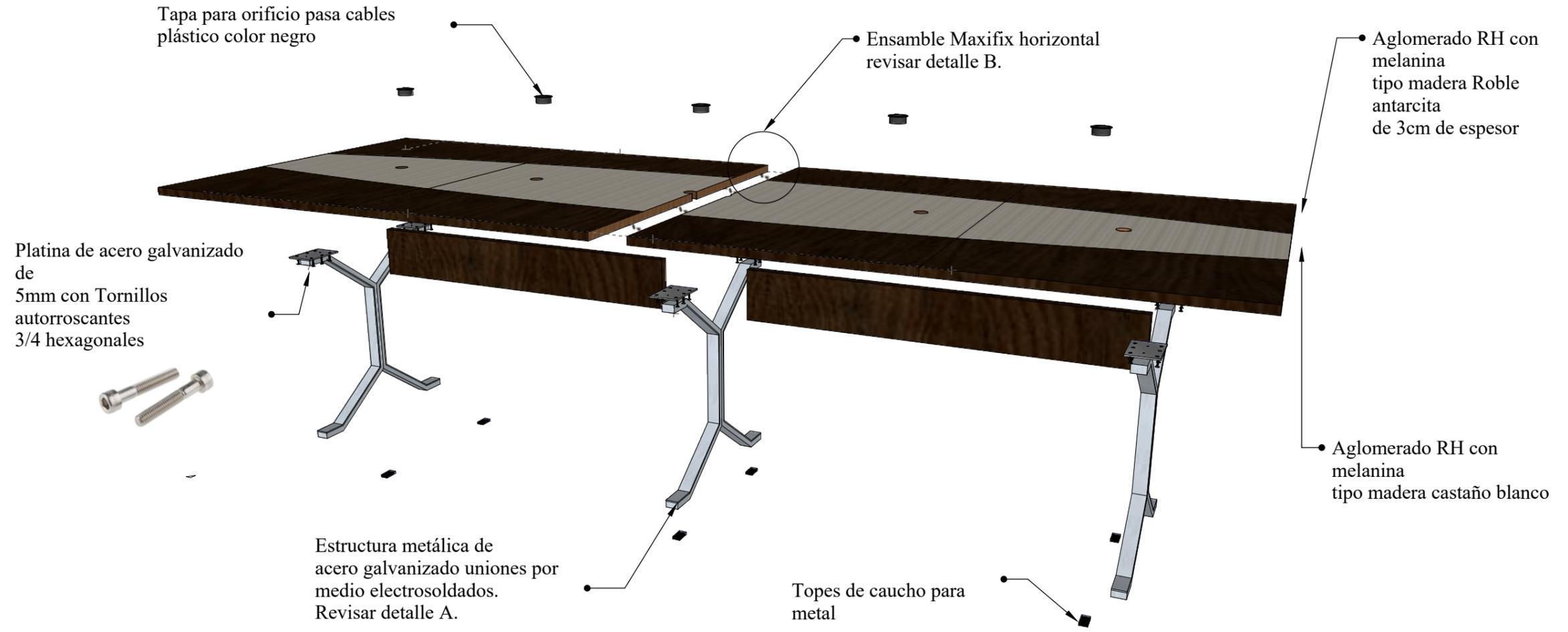
PERSPECTIVA



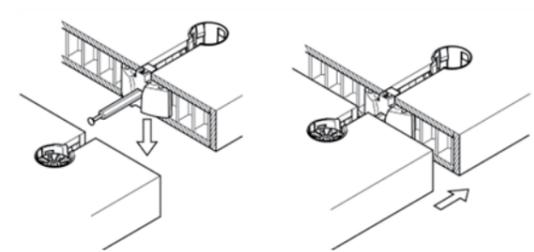
VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

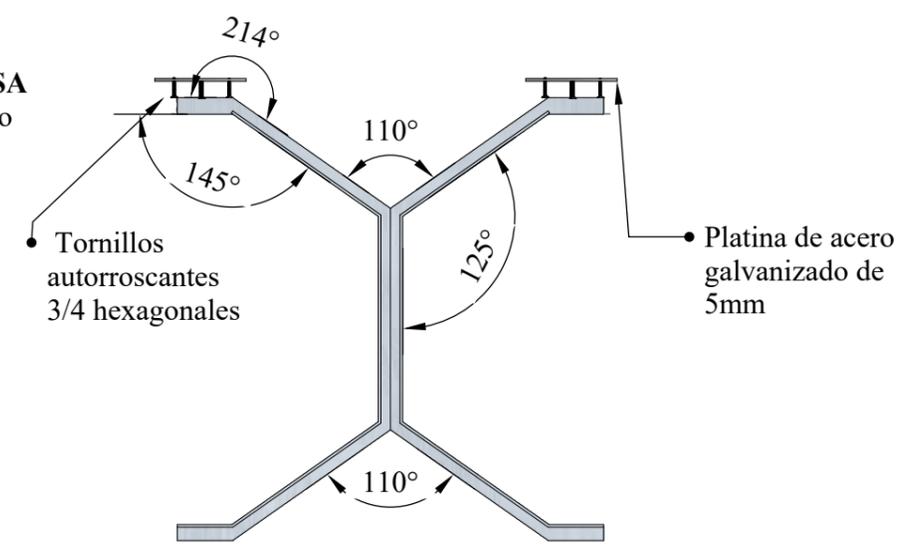
DESPIECE MESA DE SESIONES



DETALLE B. SISTEMA MAXIFIX
Unión a presión horizontal mecanismo de ajuste para unión

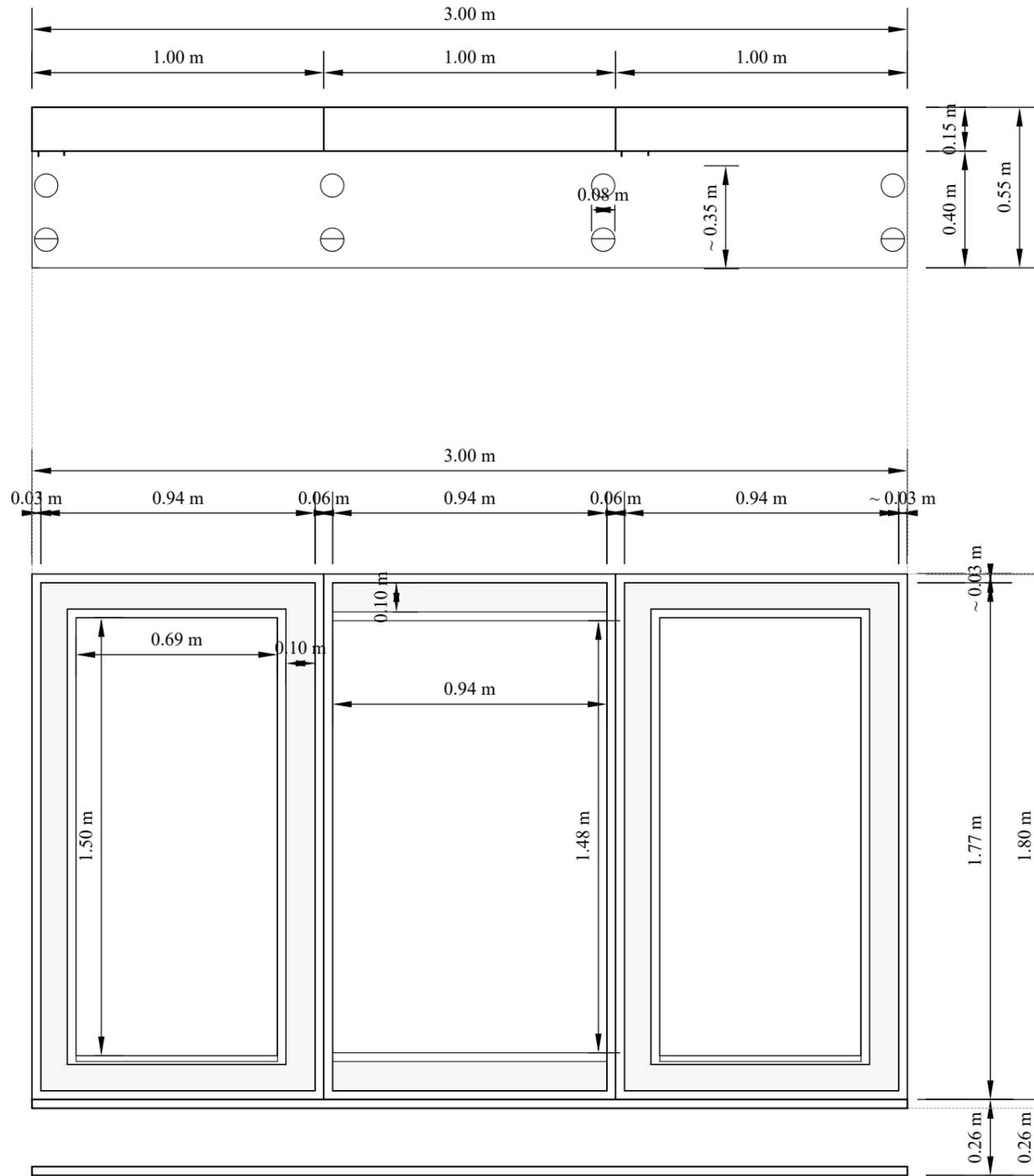


DETALLE A. SOPORTE METÁLICO ESTRUCTURA DE LA MESA
Estructura de acero galvanizado



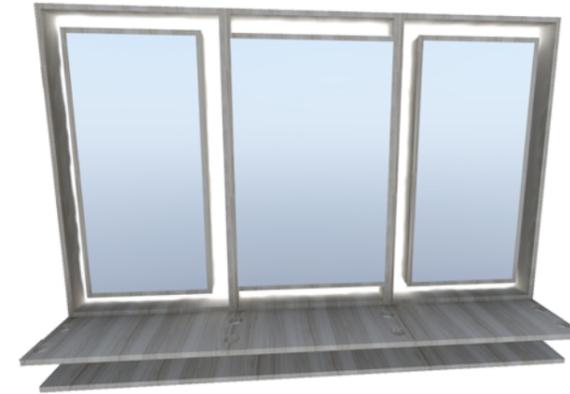
DISEÑO DE TOCADOR PARA AUDITORIO
ESCALA: 1:20

VISTA EN PLANTA

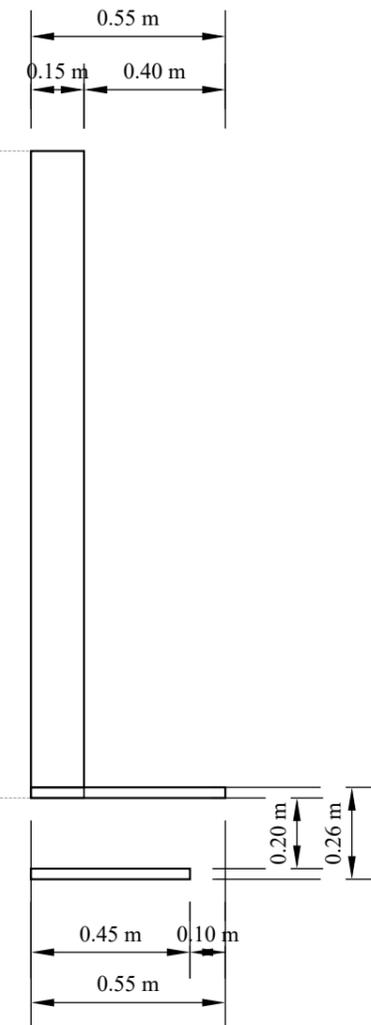


VISTA FRONTAL

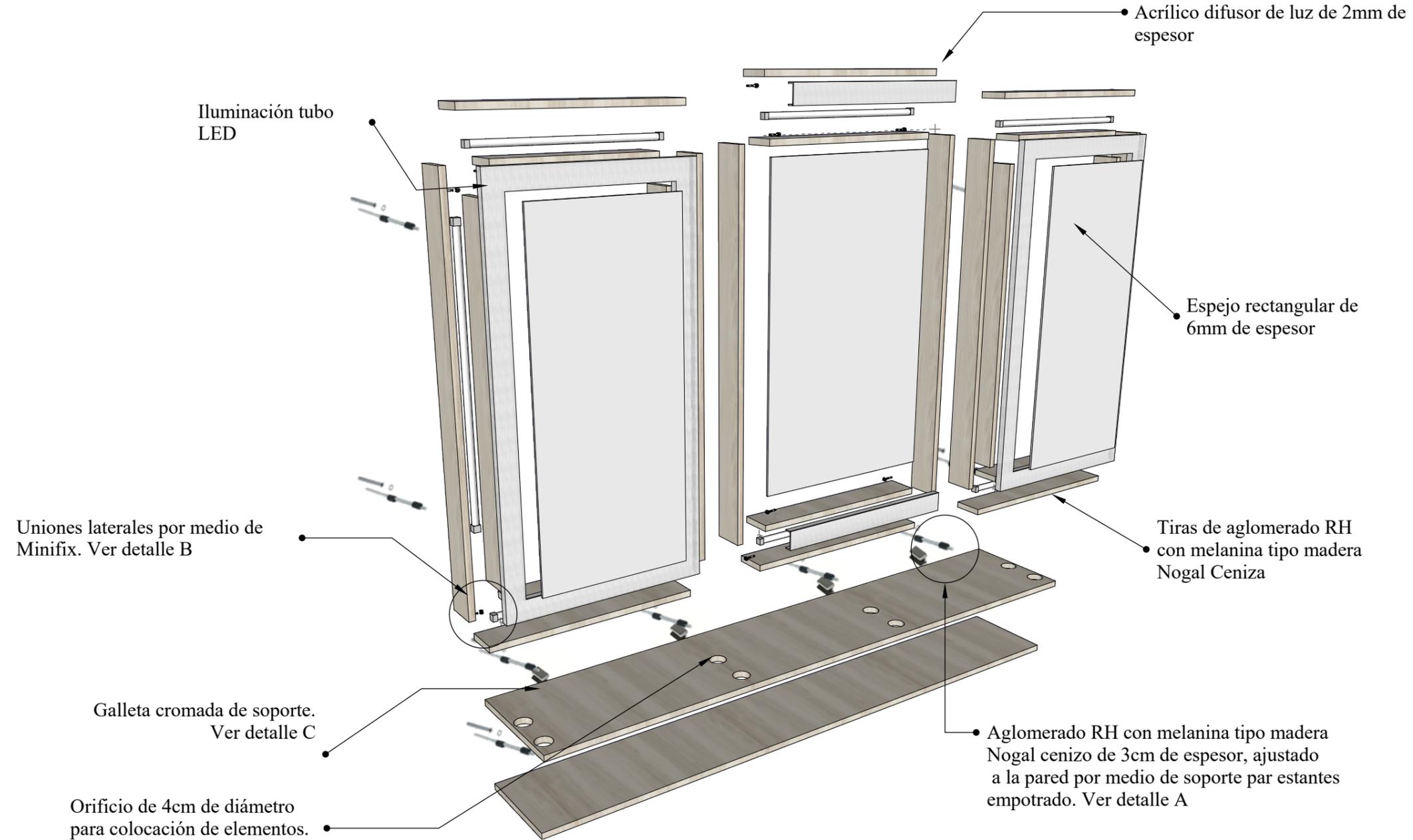
PERSPECTIVA



VISTA LATERAL

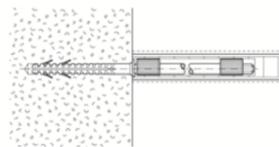


DESPIECE TOCADOR DE CAMERINO



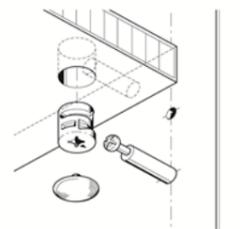
**DETALLE A.
SOPORTE INTERIOR PARA
ESTANTES**

Soporte oculto para estantes, empotrado para ajuste lateral y con placa para atornillar



**DETALLE B.
ENSAMBLE MINIFIX**

Ensamble mediante herraje minifix por medio de una caja empotrada y perno.



**DETALLE C.
SOPORTE PARA ESTANTES**

Soporte de estantes acabado niquelado brillante con soporte de color negro, capacidad para estantes de 3cm de espesor.



DISEÑO DE MUEBLE DE ENTRETENIMIENTO PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:20

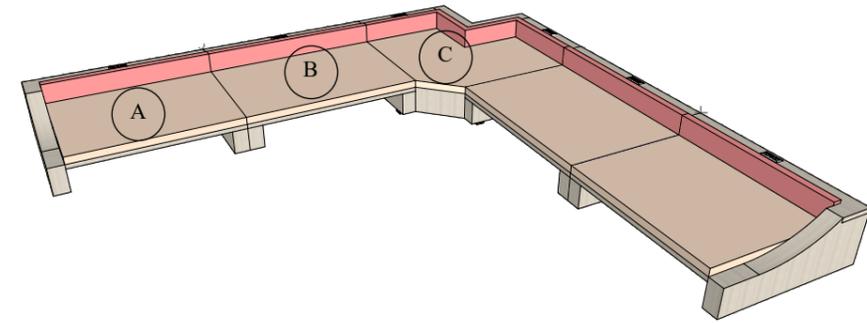
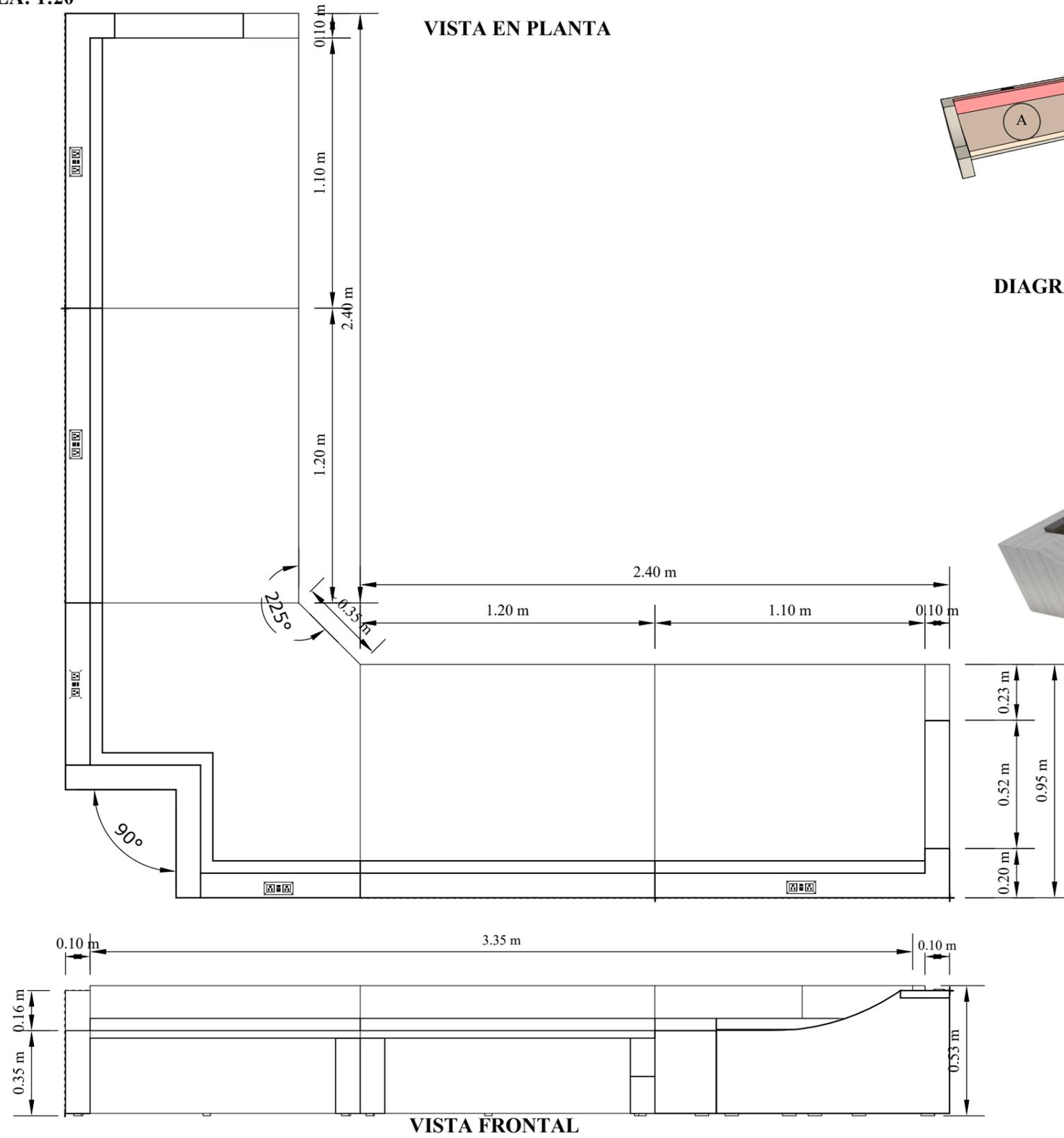
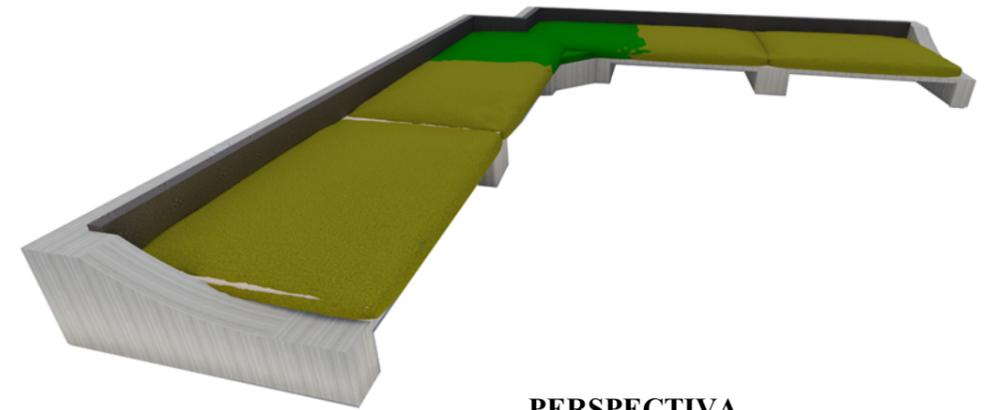


DIAGRAMA DE PIEZAS

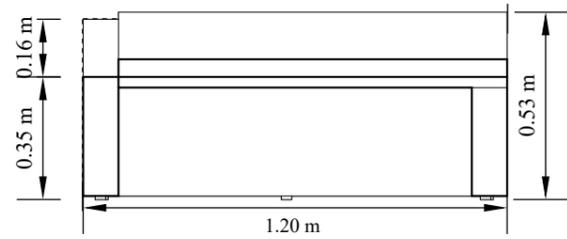
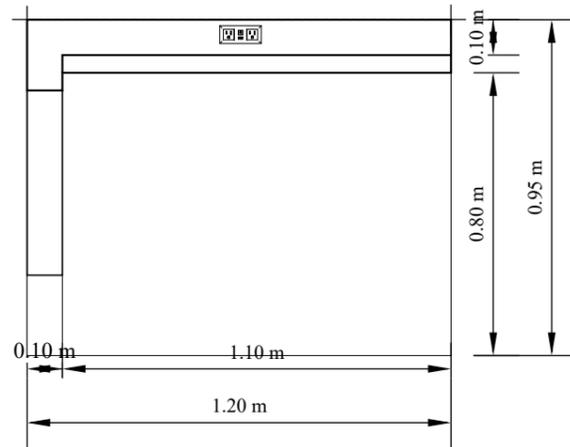


PERSPECTIVA

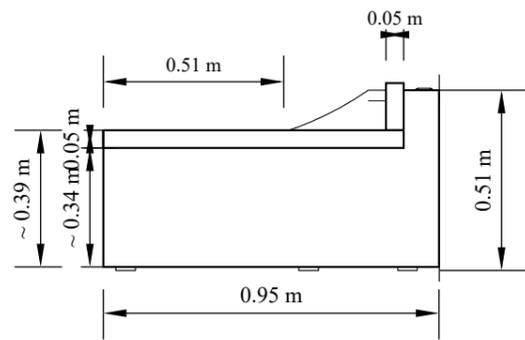
DISEÑO DE MUEBLE DE ENTRETENIMIENTO PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:20

ACOTACIÓN MUEBLE A

VISTA EN PLANTA



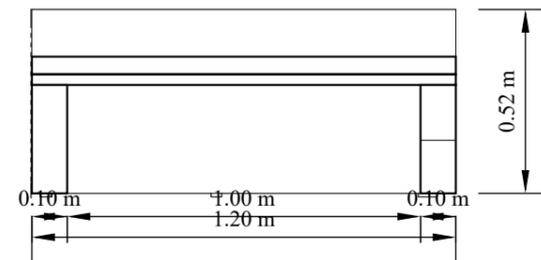
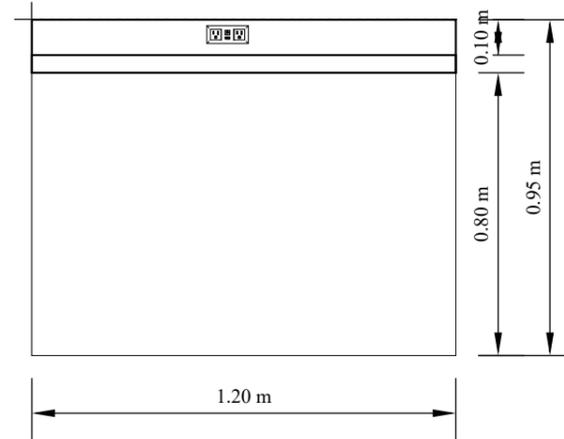
VISTA FRONTAL



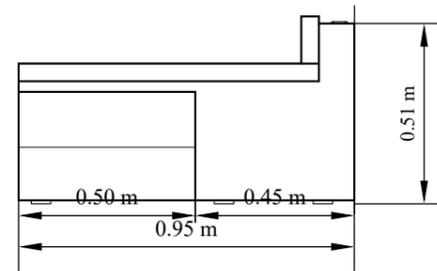
VISTA LATERAL

ACOTACIÓN MUEBLE B

VISTA EN PLANTA



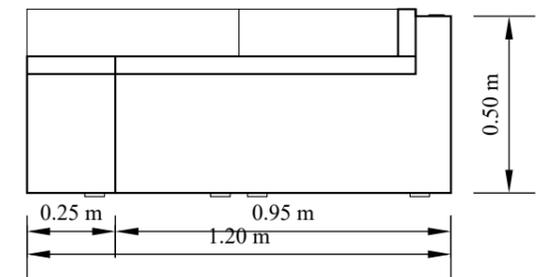
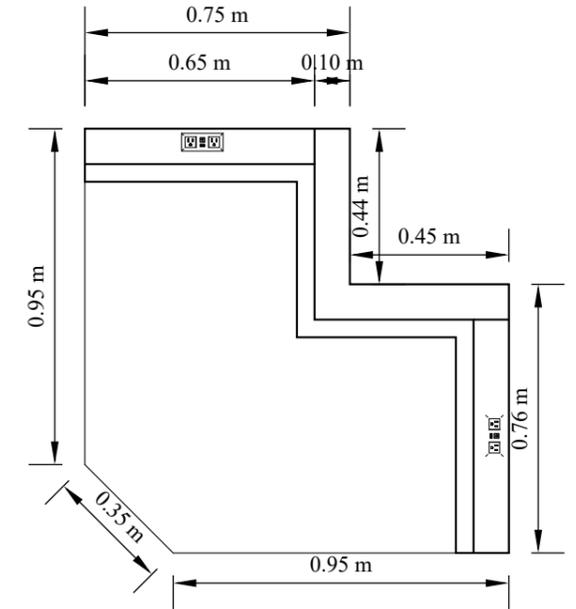
VISTA FRONTAL



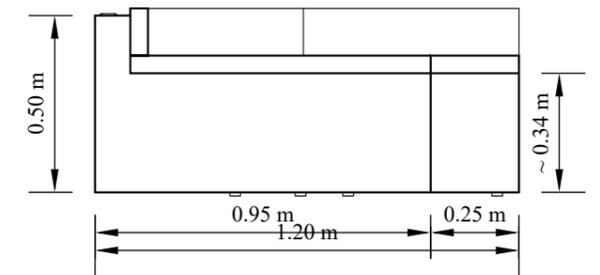
VISTA LATERAL

ACOTACIÓN MUEBLE C

VISTA EN PLANTA

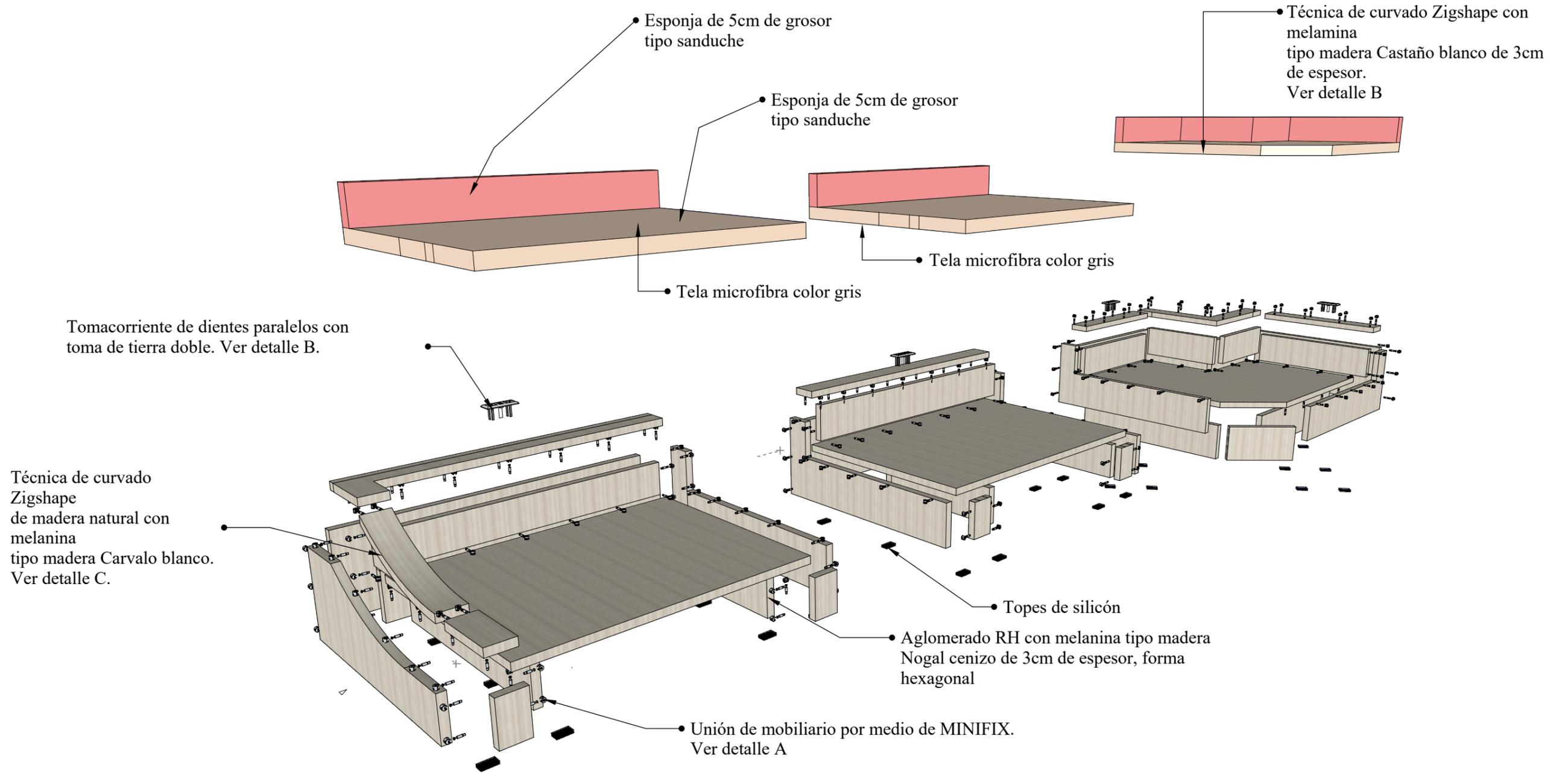


VISTA FRONTAL

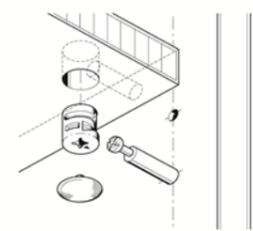


VISTA LATERAL

**DESPIECE MUEBLE DE ENTRETENIMIENTO DE
ÁREA ADMINISTRATIVA**



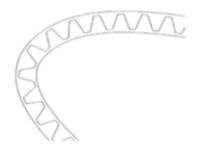
**DETALLE A.
ENSAMBLE MINIFIX**
Comprende la función total en el armado del mueble. ensamble mediante herraje minifix por medio de una caja empotrada y perno.



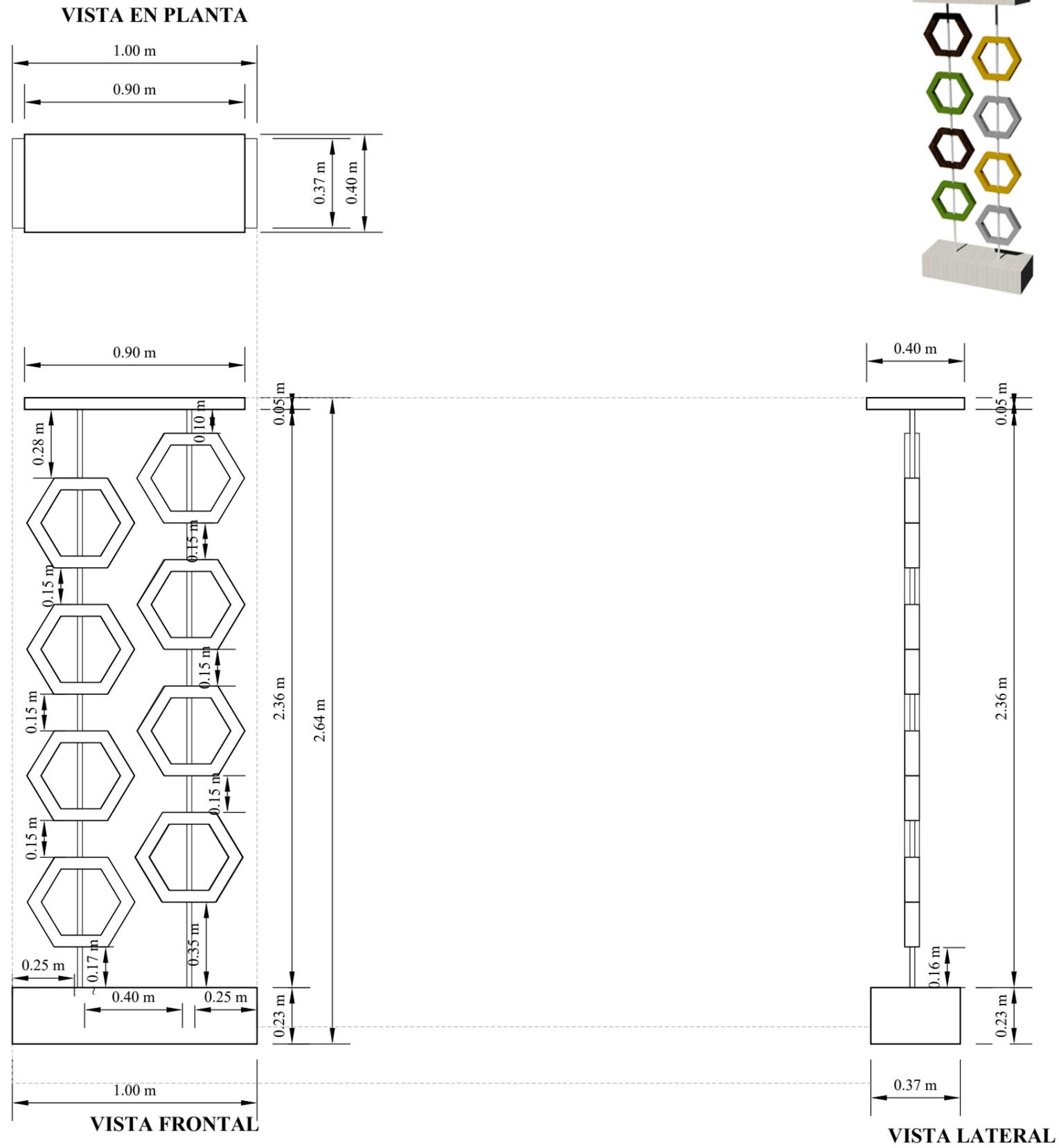
**DETALLE B.
TOMACORRIENTES**
Tomacorriente de 125v y un acceso para cable USB



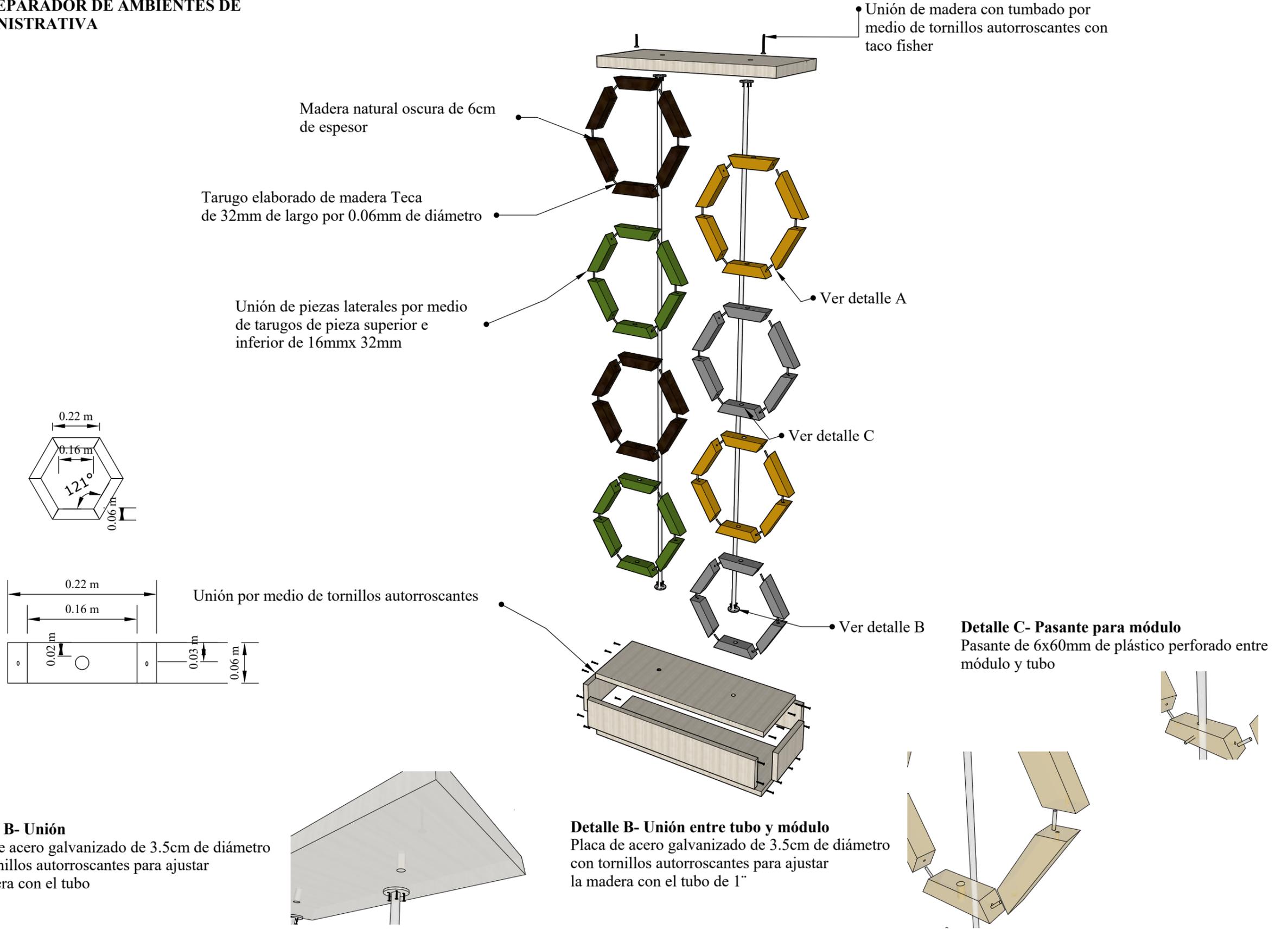
**DETALLE C.
CURVA PATRÓN ZIGSHAPE**
Se cortan tiras de madera de tal manera que se realice la curvatura deseada por el mobiliario.



DISEÑO DE SEPARADOR DE AMBIENTE PARA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESCALA: 1:20

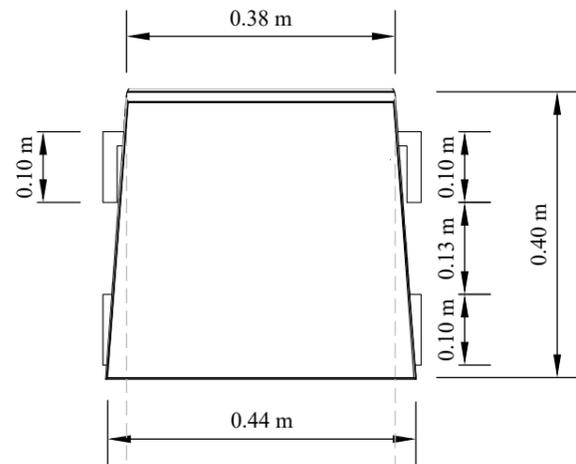


**DESPIECE SEPARADOR DE AMBIENTES DE
ÁREA ADMINISTRATIVA**

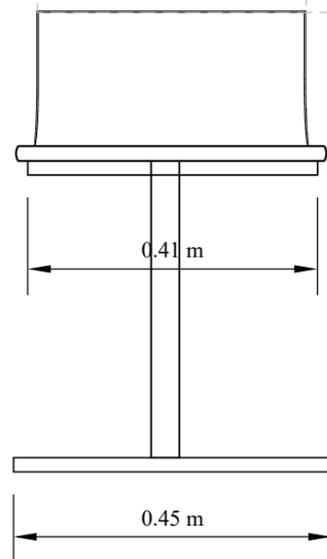


DISEÑO DE SILLA PARA MESA HEXAGONAL
ESCALA: 1:10

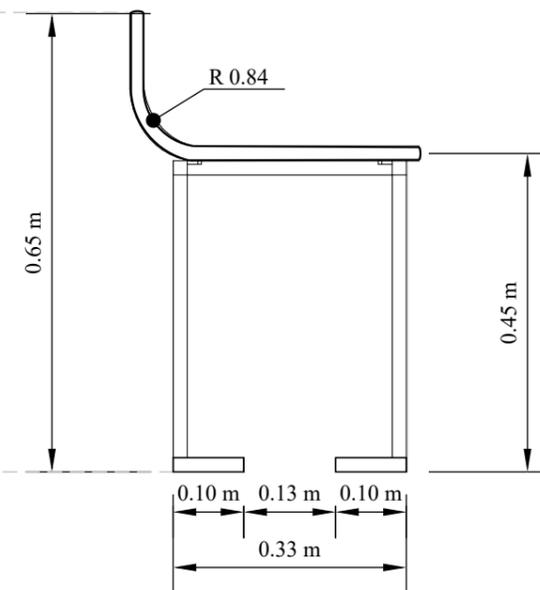
VISTA EN PLANTA



PERSPECTIVA

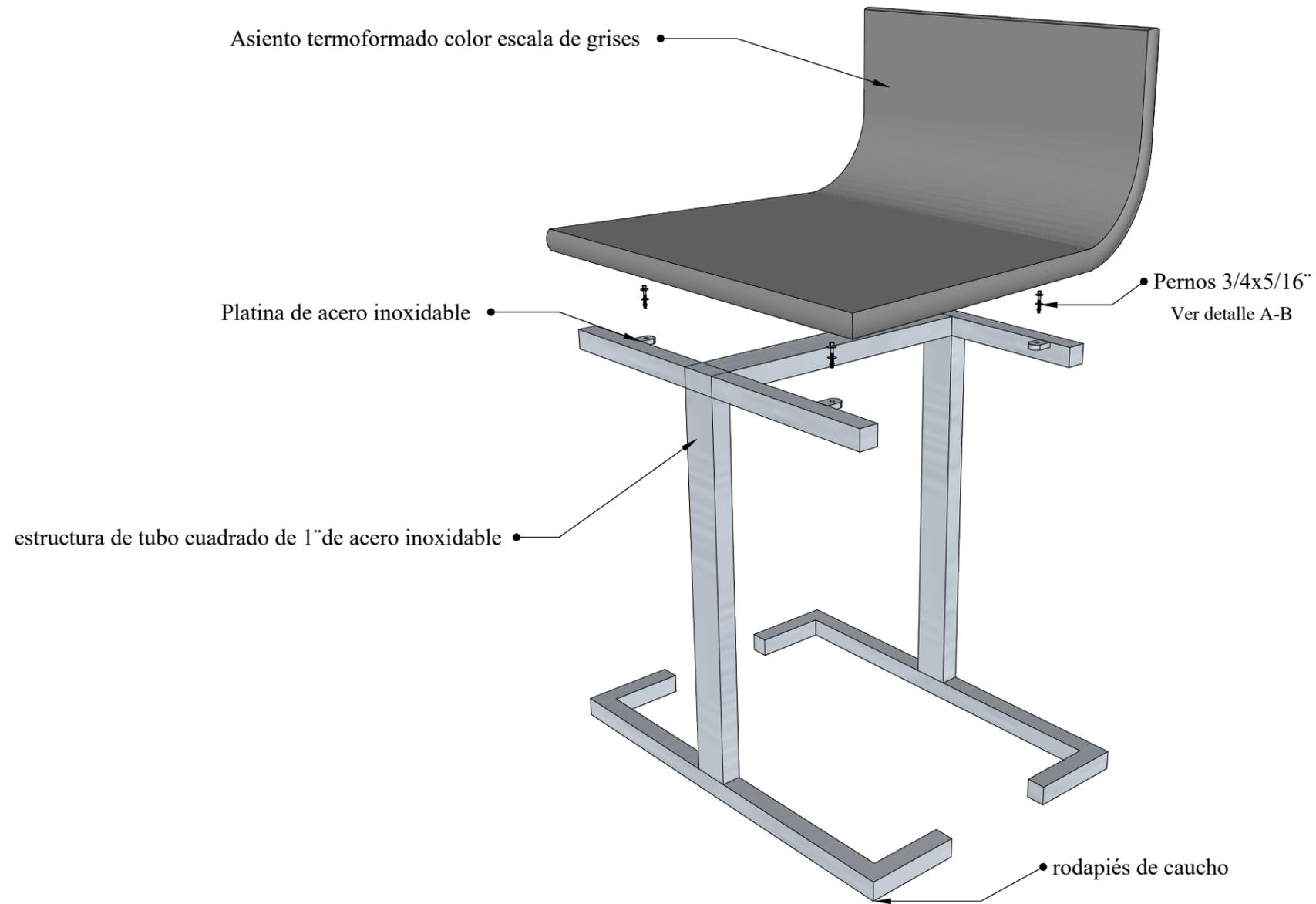


VISTA FRONTAL

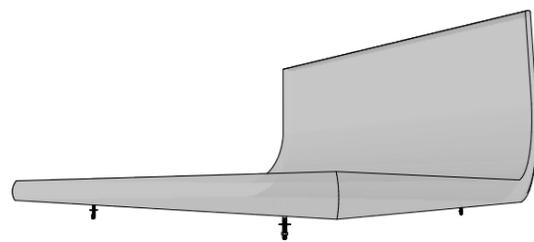
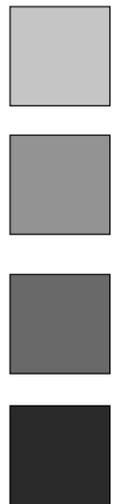


VISTA LATERAL

**DESPIECE SILLA PARA MESA HEXAGONAL DE
ÁREA ADMINISTRATIVA**



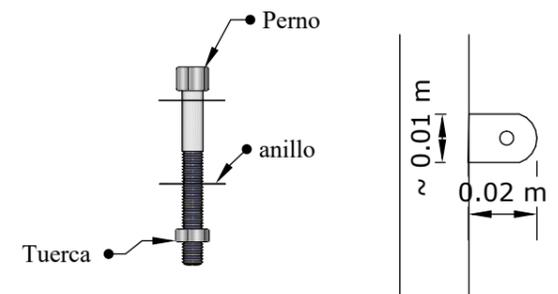
Color de las sillas



DETALLE A.-
FIJACIÓN DE ASIENTO CON
PERNOS
Asiento acrílico termoformado
con elementos de fijación
empotrados.

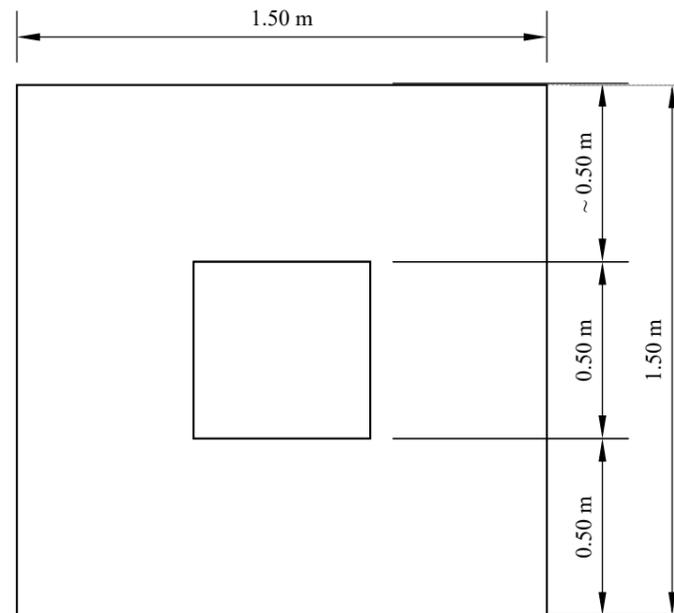


DETALLE B.-
FIJACIÓN DE ASIENTO A
ESTRUCTURA.
4 Pernos empotrados al asiento
de 3/4"x5/16" pulgadas con
platina electrosoldada a la
estructura

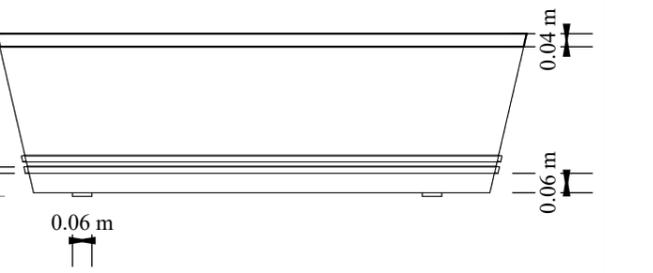
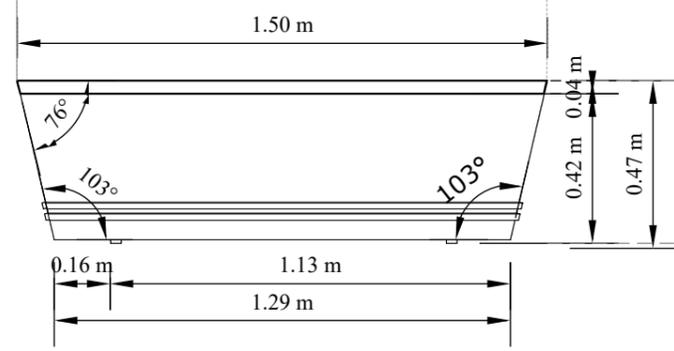
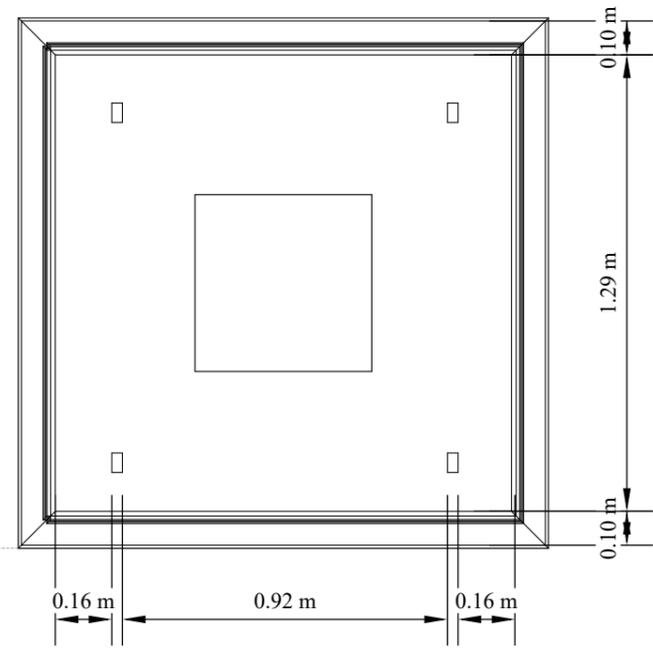


DISEÑO DE MOBILIARIO DE ESPERA PARA INGRESO PRINCIPAL
ESCALA: 1:20

VISTA EN PLANTA



VISTA BAJA



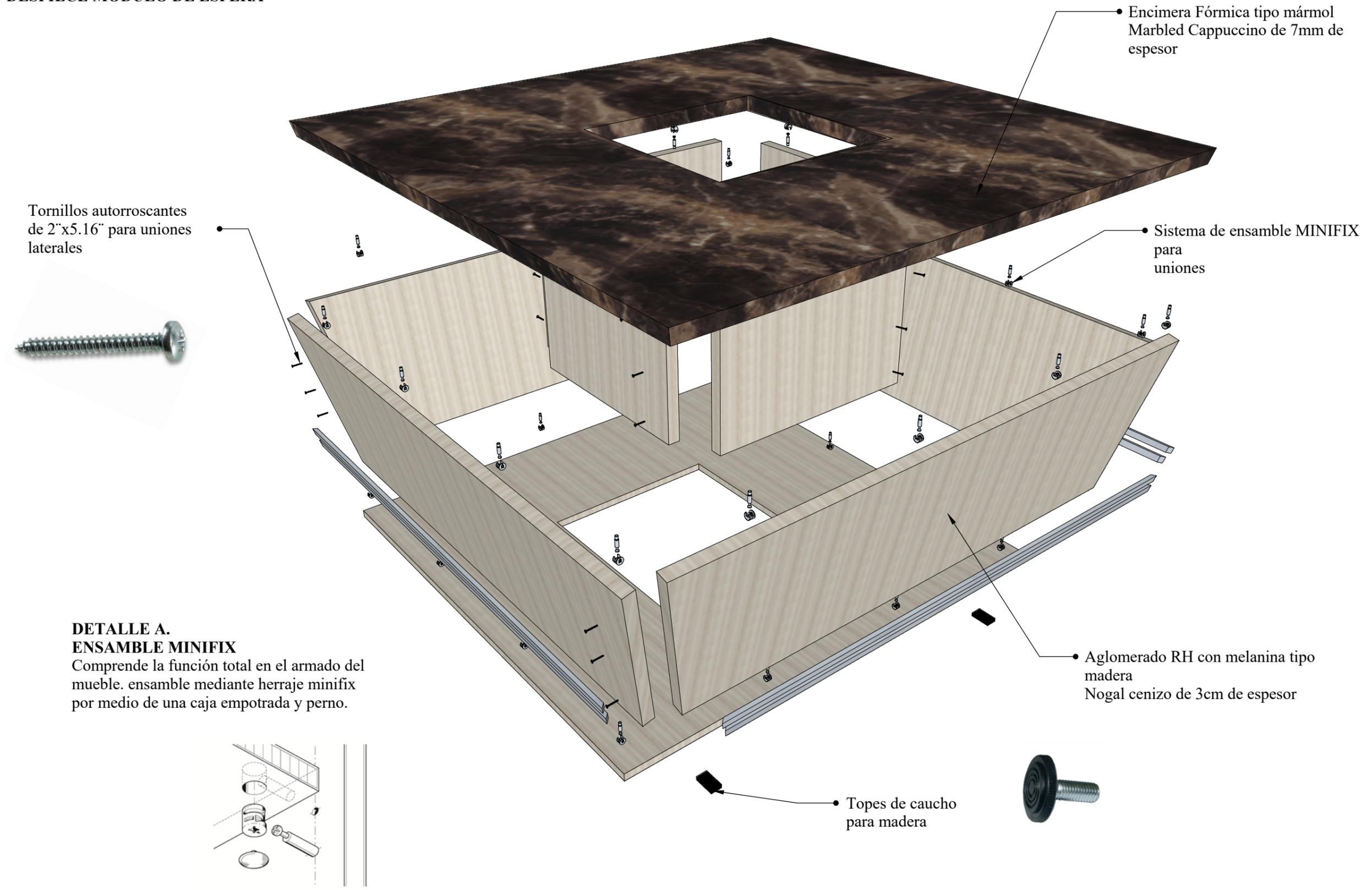
VISTA LATERAL

VISTA FRONTAL



PERSPECTIVA

DESPIECE MÓDULO DE ESPERA



• Encimera Fórmica tipo mármol
Marbled Cappuccino de 7mm de
espesor

Tornillos autorroscantes
de 2"x5.16" para uniones
laterales

• Sistema de ensamble MINIFIX
para
uniones

**DETALLE A.
ENSAMBLE MINIFIX**
Comprende la función total en el armado del
mueble. ensamble mediante herraje minifix
por medio de una caja empotrada y perno.

• Aglomerado RH con melanina tipo
madera
Nogal cenizo de 3cm de espesor

• Topes de caucho
para madera

Cuadro de acabados

Tabla 27: cuadro de acabados

Ingreso principal del FEDENADOR



Figura 88: ingreso a la federación deportiva
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 89: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes



Figura 90: pintura satinada color alabaster.
SW7008 para interiores, SW7021
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

Piso



Figura 92: porcelanato Beige 45x90
Fuente: Homevega (2017)

Luminarias



Figura 93: ODB LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 94: perfil LED empotrado
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 95: ODB LED flat Redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Luminaria



Figura 96: aplique de pared moderno LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 97: aglomerado laminado formica tipo mármol
Fuente: Formica (2017)



Figura 98: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 99: vidrio de 10mm de espesor
Fuente: Induvit (2017)



Figura 100: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro(2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 28: cuadro de acabados

Auditorio Alberto Spencer H.



Figura 101: auditorio Alberto Spencer H.
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 102: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes

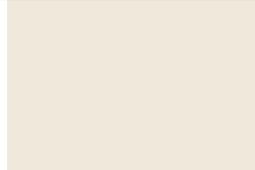


Figura 103: pintura satinada color crema para interiores, SW7021
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

Piso



Figura 104: piso alfombrado color DH6102
Fuente: Rocari S.A (2017)

Luminaria



Figura 105: ODB LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 106: cinta LED ledex strips
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Luminaria



Figura 107: aplique de pared con LED moderno doble dirección
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 108: acrílico termoformado
Fuente: Acrimec (2017)



Figura 109: lamina dorada
Fuente: Pelikan (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 29: cuadro de acabados

Camerino del auditorio Alberto Spencer H.



Figura 110: camerino
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 111: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes



Figura 112: pintura satinada Navel SW6887
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

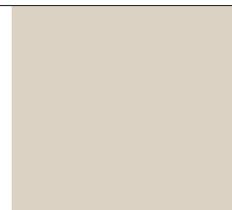


Figura 113: pintura satinada confort gray SW6205
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 114: papel tapiz con patrones lineales. FR052
Fuente: Frine (2017)

Piso



Figura 115: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 116: LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 117: ODB LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 118: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 119: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 30: cuadro de acabados

Oficina presidente- Área administrativa



Figura 120: oficina presidente
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 121: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes

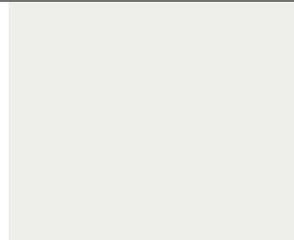


Figura 122: pintura satinada extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

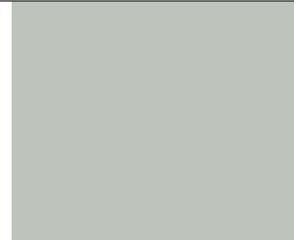


Figura 123: pintura satinada confort gray SW6205
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

Piso



Figura 124: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 125: flat cuadrado blanco LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 126: cinta LED ledex strips
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 127: ODB LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Luminarias



Figura 128: LED spot para riel color blanco
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 129: perfiles LED suspendido tipo vitoria I
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 130: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 131: aglomerado RH carvalo
Fuente: Masisa (2017)

Mobiliario



Figura 132: vidrio de 10mm de espesor
Fuente: Induvit (2017)



Figura 133: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 31: cuadro de acabados

Baños auditorio Alberto Spencer H.



Figura 134: baños auditorio Alberto Spencer
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 135: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes

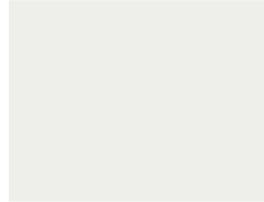


Figura 136: pintura satinada extra White SW7006
Fuente: Construx (2017)



Figura 137: aglomerado RH tipo roble oscuro
Fuente: Masisa (2017)

Piso



Figura 138: porcelanato amalta polar 45x90
Fuente: Graiman (2017)

Mobiliario



Figura 139: mármol Carrara Moonface
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 140: LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 141: cinta LED ledex strips
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 32: cuadro de acabados

Oficinas abiertas - Área administrativa

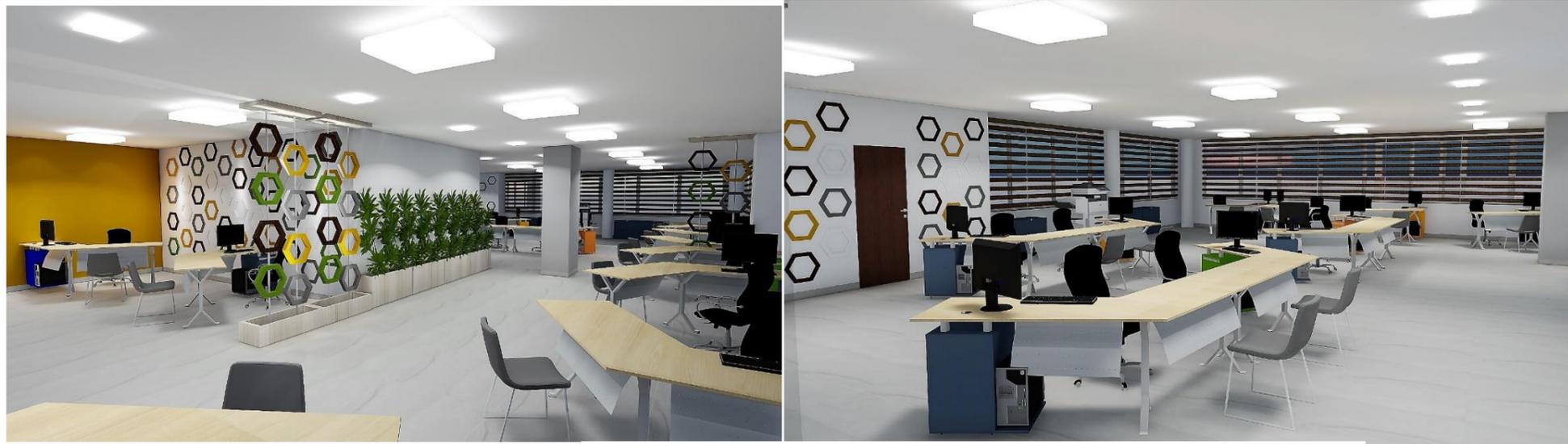


Figura 142: oficinas compartidas
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 143: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)



Figura 144: pintura satinada Alchemy SW6395
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 145: pintura satinada extra White SW7006
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

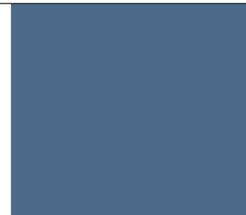


Figura 146: pintura satinada Revel Blue SW6530
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 147: gypsum para diseño pared
Fuente: Construx (2017)



Figura 148: lámina de aluminio para recubrir pilar
Fuente: Inrioch (2017)



Figura 149: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Paredes

Piso

Luminarias

Mobiliarios



Figura 150: flat cuadrado blanco LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 151: flat cuadrado blanco LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 152: ODB LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 153: perfiles LED suspendido tipo vitoria I
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 154: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 155: aglomerado RH carvalo
Fuente: Masisa (2017)

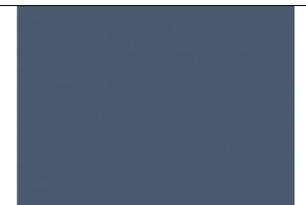


Figura 156: mdf azul acero
Fuente: Masisa (2017)

Mobiliarios



Figura 157: mdf naranjo frente
Fuente: Masisa (2017)

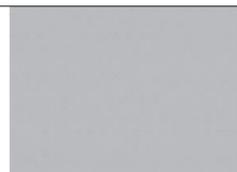


Figura 158: mdf aluminio soft
Fuente: Masisa (2017)



Figura 159: mdf amarillo ocaso vasco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 160: mdf tipo roble oscuro
Fuente: Masisa (2017)



Figura 161: mdf color verde envy
Fuente: Masisa (2017)



Figura 162: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro (2017)



Figura 163: vidrio de 10mm de espesor
Fuente: Induvit (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 33: cuadro de acabados

Ingreso a área administrativa



Figura 164: ingreso área administrativa
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 165: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construex (2017)

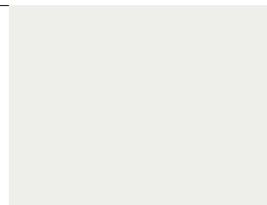


Figura 166: pintura satinada extra White SW7006
Fuente: Construex (2017)



Figura 167: pintura satinada color crema para interiores, SW7021
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

Paredes



Figura 168: lámina de aluminio para recubrir pilar
Fuente: Inrioch (2017)



Figura 169: Gypsum para paredes
Fuente: Construex (2017)

Piso



Figura 170: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 171: perfiles LED suspendido tipo vitoria I
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Luminarias



Figura 172: flat cuadrado blanco LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 173: ODB LED dirigibles
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 174: flat cuadrado blanco LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 175: vidrio de 10mm de espesor
Fuente: Induvit (2017)

Mobiliario



Figura 176: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 177: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 34: cuadro de acabados

Oficina secretaria- Área administrativa



Figura 178: oficina secretaria
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 179: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes

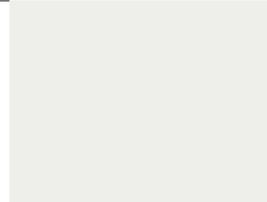


Figura 180: pintura satinada extra White SW7006
Fuente: Construx (2017)

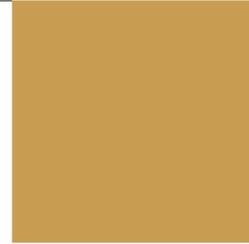


Figura 181: pintura satinada Alchemy SW6395
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

Piso



Figura 182: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 183: flat cuadrado blanco LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 184: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 185: Mdf azul acero
Fuente: Masisa (2017)



Figura 186: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro (2017)



Figura 187: vidrio de 10mm de espesor
Fuente: Induvit (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 35: cuadro de acabados

Oficina vicepresidente, director financiero- Área administrativa

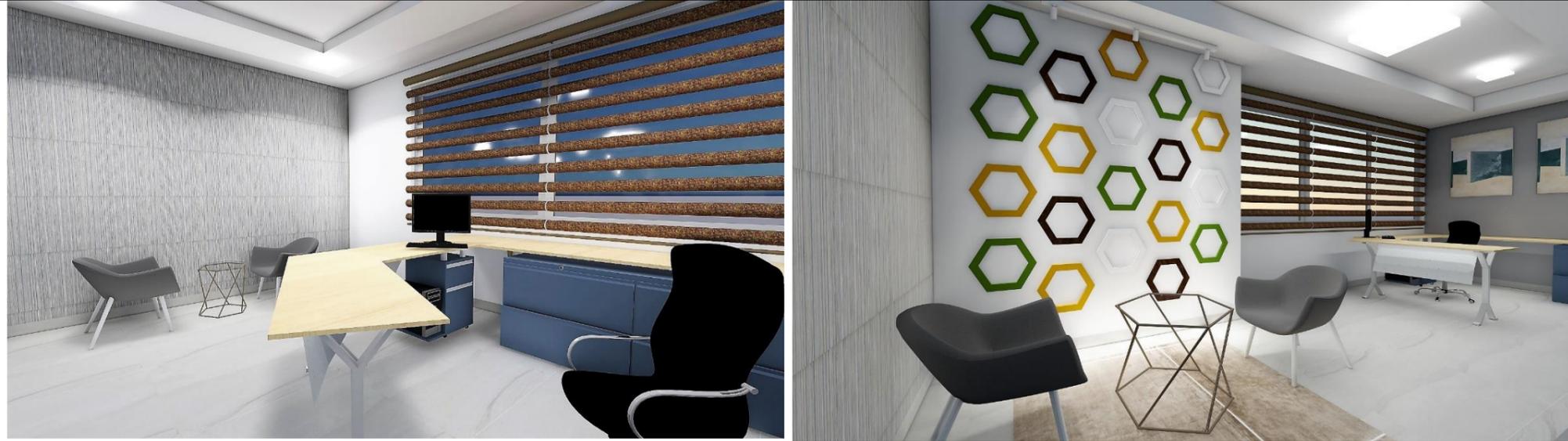


Figura 188: oficinas director y vicepresidente
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 189: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construex (2017)



Figura 190: papel tapiz con patrones lineales. FR052
Fuente: Frine (2017)

Paredes

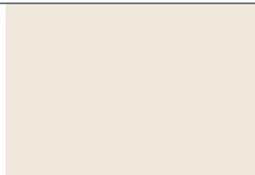


Figura 191: pintura satinada color crema para interiores, SW7021
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 192: Gypsum para paredes
Fuente: Construex (2017)

Piso



Figura 193: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 194: LED spot para riel color blanco
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 195: flat cuadrado blanco LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Luminarias



Figura 196: ODB LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 197: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)

Mobiliario



Figura 198: mdf azul acero
Fuente: Masisa (2017)



Figura 199: vidrio de 10mm de espesor
Fuente: Induvit (2017)



Figura 200: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 36: cuadro de acabados

Baños de área administrativa



Figura 201: baños área administrativa
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 202: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes

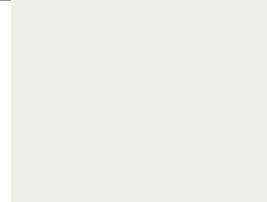


Figura 203: pintura satinada extra White SW7006
Fuente: Construx (2017)



Figura 204: piedra cauca
Fuente: Artepiso (2017)

Piso



Figura 205: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Mobiliario



Figura 206: mármol Rhino Whie
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 207: LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 208: cinta LED ledex strips
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 37: cuadro de acabados

Sala de sesiones área administrativa



Figura 209: sala de sesiones
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 210: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construx (2017)

Paredes

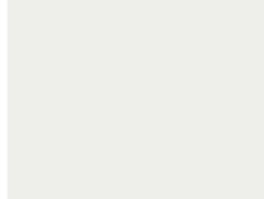


Figura 211: pintura satinada extra White SW7006
Fuente: Construx (2017)



Figura 212: Gypsum para paredes
Fuente: Construx (2017)

Piso



Figura 213: piso alfombrado Ashlee Gazelle
Fuente: Rocari S.A (2017)

Luminarias



Figura 214: ODB LED flat redondo
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 215: perfiles LED suspendido tipo vitoria I
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 216: perfil LED LUGO
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 217: mdf tipo roble oscuro
Fuente: Masisa (2017)



Figura 218: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 219: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro (2017)

Autor: elaboración propia

Tabla 38: cuadro de acabados

Área de entretenimiento del área administrativa



Figura 220: sala de entretenimiento
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 221: Gypsum para cielo raso liso
Fuente: Construex (2017)



Figura 222: papel tapiz con patrones lineales. FR052
Fuente: Frine (2017)



Figura 223: pintura satinada color crema para interiores, SW7021
Fuente: Sherwin-Williams (2017)

Paredes

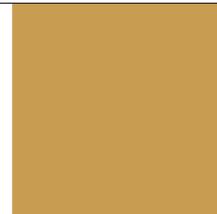


Figura 224: pintura satinada Alchemy SW6395
Fuente: Sherwin-Williams (2017)



Figura 225: Gypsum para paredes
Fuente: Construex (2017)

Piso

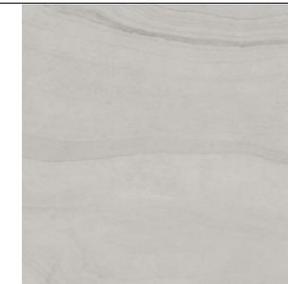


Figura 226: porcelanato Bonnet gris 60x60
Fuente: Keramikos (2017)

Luminarias



Figura 227: perfiles LED suspendido tipo victoria I
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Luminarias



Figura 228: flat cuadrado blanco LED
Fuente: Almacenes Marriott (2017)



Figura 229: perfil LED Bilbao I
Fuente: Almacenes Marriott (2017)

Mobiliario



Figura 230: aglomerado RH castaño blanco
Fuente: Masisa (2017)



Figura 231: acero inoxidable cromado
Fuente: Madecentro (2017)



Figura 232: vidrio de 10mm de espesor
Fuente: Induvit (2017)

Autor: elaboración propia

Áreas verdes

Tabla 39: especies vegetales

Nombre	Tipo	Área	Descripción	Imagen
Palma Bambú	Palmera	Área administrativa e ingreso principal Fedenador	Planta de interior se la ubica en sombra o semisombra purificador de oxígeno	 <p data-bbox="2288 615 2534 663">Figura 233: palma bambú Fuente: Info jardín (2017)</p>
Sanseveria (lengua de suegra)	Acaule	Ingreso principal Fedenador y área administrativa	Soporta espacios secos, riego no es abundante y adecuado para interiores buena para eliminar benceno, xileno y tolueno, tricloroetileno y formaldehído.	 <p data-bbox="2288 926 2564 978">Figura 234: lengua de suegra Fuente: El Universo (2015)</p>
Ficus elástico (árbol de caucho)	Árbol	Ingreso principal Fedenador y área administrativa	Alcanza los 30 a 40cm de alto, adecuado para interiores ya que soporta ambientes cálidos y de riego escaso	 <p data-bbox="2288 1339 2564 1383">Figura 235: árbol de caucho Fuente: El Universo (2015)</p>

Autor: elaboración propia

Memoria técnica

Tabla 40: materiales de recubrimiento

Aplicación	Área	Material	Observación
Pisos	Presidencia secretaría Vicepresidencia Oficinas abiertas Ingreso de áreas administrativas Área de entretenimiento Sala de capacitación virtual Oficina producción Bodega Camerinos Bodega auditorio Alberto Spencer Cuarto de audio Bodega general área administrativa Oficina director	Porcelanato Bonnet gris de 60x60	Tono: claro Color: gris Acabado: Brillante
	Ingreso principal Federación	Porcelanato Beige 45x90	Tono: claro Color: Beige Acabado: Brillante
	Auditorio Alberto Spencer H.	Piso alfombrado código DH6102	Tono: claro Color: café
	Sala de sesiones área administrativa	Piso alfombrado Ashlee Gazzelle	Tono: claro Color: gris
	Baños área administrativa	Porcelanato Mantova blanco 60x60	Tono: claro Color: Mantova blanco Acabado: Mate
	Baño auditorio Alberto Spencer	Porcelanato Tirreno 60x60	Tono: claro Color: gris Acabado: mate
Paredes	Presidencia Oficina secretaria Oficinas abiertas Ingreso área administrativa Sala de sesiones Cuarto de audio Bodega general área administrativa Bodega auditorio Alberto Spencer Baños auditorio Alberto Spencer Baños área administrativa Oficina director	Pintura satinada extra White código SW7006	Tono: claro Color: blanco Acabado: semi- brillante Aplicación: superficie lisa y uniforme
	Camerino Área de entretenimiento Oficina vicepresidente Oficina director	Papel tapiz con patrones lineales código FR052	Tono: claro Color: varios Acabado: arrugado Aplicación: sobre superficies lisa y uniforme

Autor: elaboración propia

Tabla 41: materiales de recubrimiento

Aplicación	Área	Material	Observación
Paredes	Ingreso principal federación	Pintura satinada color alabaster código SW7008	Tono: claro Color: trigo Acabado: mate Aplicación: superficie uniforme y lisa
	Auditorio Alberto Spencer Ingreso área administrativa Oficina presidencia Área de entretenimiento Oficina director	Pintura satinada color crema apara interiores código SW7021	Tono: claro Color: crema Acabado: mate Aplicación: superficie lisa y uniforme
	Oficina secretaria Oficinas abiertas área administrativa Área de entretenimiento Oficina director	Pintura satinada color alchemy código SW6395	Tono: neutro Color: oro Acabado: semi- brillante Aplicación: superficie lisa y uniforme
	Oficinas abiertas	Pintura satinada color Revel blue código SW6530	Tono: neutro Color: azul Acabado: semi- brillante Aplicación: superficie lisa y uniforme
	Oficinas abiertas	Pintura satinada Bohemian black decorativo de siluetas	Tono: oscuro Color: negro Acabado: semi- brillante Aplicación: sobre superficie lisa y uniforme
	Ingreso principal área administrativa Oficinas abiertas Oficina director Oficina secretaria Oficina vicepresidente Sala de sesiones	Gypsum decorativo de forma hexagonales con pintura	Tono: claro Color: verde, trigo, café y gris Acabado: mate Aplicación: superficie lisa
	Oficinas abiertas Pasillo área administrativa	Pintura tipo metalizado aluminio con laca acrílica	Tono: neutro Color: metálico Acabado: semi- brillante Aplicación: pilares redondos y rectangulares
	Baños área administrativa	Cenefa decorativa de piedra canadé mármol veteadado de 29x10	Tono: claro Acabado: veteadado Aplicación: a lo largo de la pared como decorativo
	Ingreso principal de la federación	Piedra Tungurahua para pared de 30x10	Tono: oscuro Color: gris Acabado: veteadado Aplicación: jardinera
	Baños auditorio Alberto Spencer	Aglomerado RH tipo roble oscuro	Tono: oscuro Color: café Acabado: liso Aplicación: columnas decorativas
	Camerino auditorio Alberto Spencer	Pintura satinada Navel codigo SW6887	Tono: claro Color: naranja Acabado: semi- brillante Aplicación: superficies lisas y uniforme

Autor: elaboración propia

Tabla 42: materiales de recubrimiento

Aplicación	Área	Material	Observación
Cielo raso	Ingreso principal federación Auditorio Alberto Spencer H. Ingreso área administrativa Oficina presidente Oficina vicepresidente Oficina secretaria Oficina director Oficinas abiertas Baños área administrativa Baños auditorio Sala de sesiones Área de entretenimiento Sala de capacitación virtual Bodega general	Gypsum liso	Tono: claro Color: blanco Acabado: mate Aplicación: perfilería metálica continua
	Ingreso principal federación	Madera natural Fernán Sánchez con acabado oscuro	Tono: oscuro Color: café Acabado: madereado Aplicación: perfilería metálica

Autor: elaboración propia

Tabla 43: instalaciones eléctricas

Aplicación	Área	Elemento	Cantidad	Observación
Luminarias	Ingreso principal de la federación Auditorio	Ojo de buey LED redondo 15w	127	En ingreso principal y en auditorio las luminarias serán de 3000k, luz cálida empotrables y dimerizables. Luminaria de 4000k luz blanca empotrada de luz blanca pura con efecto difuso
	Oficina presidente Ingreso principal de la federación Baño auditorio Camerino	Ojo de buey LED flat Redondo de 12w	49	En el ingreso principal de la federación las luminarias serán de 3000k, luz cálida empotradas con efecto difuso. Luminaria empotrada y de luz blanca pura con efecto difuso de 4000k.
	Baños área administrativa Oficina presidente Oficina secretaria Oficina vicepresidente Oficinas abiertas Oficina director Oficina producción Bodega general área administrativa	Panel LED cuadrado de 60x60 empotrable	27	Luminaria de 60x60 LED empotrada de 4000k luz blanca pura con efecto difuso.
	Ingreso área administrativa Oficinas abiertas Sala de capacitación virtual Sala de sesiones Oficina director Oficina vicepresidente Bodega auditorio Archivador Área de entretenimiento Oficina producción Baño presidente	Ojo de buey LED flat cuadrado de 30x30	54	Luminaria cuadrada ojo de beu LED line estándar de 4000k, iluminación blanca pura con efecto difuso
	Ingreso principal de la federación Oficina presidente Oficinas abiertas Ingreso áreas administrativas	Ojo de buey LED dirigible de 32w	21	En el ingreso principal de la federación las luminarias serán de 3000k, luz cálida empotrada. Luminaria empotrada de bordes blancos dirigible de 4000k, luz blanca pura
	Oficina presidente Oficina vicepresidente Oficina director	Spots de línea estándar con rieles electrificadas de 15w	3 rieles 9 spots	Luminaria sobrepuesta en el tumbado de rieles electrificadas con 3 spots cada una, iluminación blanca pura de 4000k

Autor: elaboración propia

Tabla 44: instalaciones eléctricas

Aplicación	Área	Elemento	Cantidad	Observación
Luminarias	Oficina presidente Ingreso área administrativa Sala de sesiones Área de entretenimiento	Perfiles LED vitoria I de 2.50m	6	Perfilería LED sobrepuesta con iluminación blanca pura con efecto difuso de 4000k. incluye ángulos para la unión y obtener el diseño deseado.
	Camerino Baño auditorio Ingreso principal de la federación	Cinta LED strip simple de 2.50	4 cajas	Cinta led con iluminación blanca pura de 4000k.
	Área de entretenimiento	Perfilería LED tipo Bilbao I	1	Perfilería LED de 4000k, luz blanca pura.
	Auditorio Alberto Spencer H.	Aplicue de pared moderno LED, una dirección	6	Aplicue de pared doble de 12w con iluminación de 3000k, luz cálida.
	Ingreso principal federación	Aplicue de pared moderno LED, dos direcciones	4	Aplicue de pared doble de 12w con luz cálida de 3000k.

Autor: elaboración propia

Tabla 45: instalaciones eléctricas

Aplicación	Área	Elemento	Cantidad por ambiente	Observación
Tomacorrientes	Ingreso principal de la federación		7	Tomacorrientes en baños ubicados a 1.10 de altura Tomacorrientes ubicados a 0.30cm de altura
	Auditorio Alberto Spencer H.		4	
	Baño auditorio		2	
	Camerino		2	
	Ingreso área administrativa		2	
	Baños área administrativa		4	
	Oficina secretaria	Tomacorrientes Veto doble premium	1	
	Oficina presidencia	110v	1	
	Oficina vicepresidente		1	
	Oficinas abiertas		5	
	Bodega general área administrativa		1	
	Oficina director		1	
	Oficina producción		1	
	Área de entretenimiento		1	
	Ingreso área administrativa		2	
	Oficina secretaria		1	
	Oficina presidencia		2	
	Oficinas abiertas		15	
	Oficina vicepresidente	Tomacorriente doble Veto premium	2	
	Oficina director	220v	2	
	Oficina producción		2	
	Área de entretenimiento		2	
	Sala de sesiones		3	
	Sala de capacitación virtual		8	
	Ingreso principal de la federación	Módulo dimmer Veto premium 400w	5	Módulos dimerizadores ubicados a 1.10 de altura
	Auditorio Alberto Spencer H.		2	
	Baño auditorio		2	Ubicados a 1.40 de altura
	Camerino		1	
	Baños área administrativa		4	
	Oficina secretaria		1	
	Oficina vicepresidente	Interruptor Veto premium simple	1	
	Sala de capacitación virtual		1	
	Bodega general área administrativa		1	
Sala de sesiones		1		
Oficina director		1		
Oficina producción		1		
Cuarto de audio		1		
Ingreso principal de la federación		3	Ubicados a 1.40 de altura	
Oficina presidente	Interruptor Veto premium doble	1		
Área de entretenimiento		1		
Oficinas abiertas		3		

Autor: elaboración propia

Tabla 46: instalaciones sanitarias y climatización

Aplicación	Área	Elemento	Cantidad	Observación
Piezas sanitarias	Baños auditorio Alberto Spencer H.	Lavamanos ovalado para sobremesa con desagüe homeVega	15	Pieza de cerámica blanca
	Baños área administrativa	Lavamanos de pared Franz viegner		
	Baño presidencia			
	Baño auditorio	Inodoro Nápoli elongado dos piezas	16	Pieza de cerámica color blanco
	Baños área administrativa			
	Baño presidente	Inodoro apolo elongado una pieza	1	Pieza de cerámica color blanco
	Baños auditorio Alberto Spencer H.	Extractor de aire código E800.15 Franz viegner	17	Complemento extracotr de aire color blanco, básico
	Baños área administrativa			
	Baño presidencia			
	Baños auditorio Alberto Spencer H.	Barra abatible de apoyo	4	Barra de acero inoxidable satinado
Baños área administrativa	Barral de apoyo recto	4	Franz viegner	
Baños auditorio Alberto Spencer H.	Dispensador papel higiénico	14	Fabricado de acero inoxidable Franz viegner	
Baños área administrativa	Dispensador de jabón liquido	8		
Baño presidencia	Dispensador de toallas de papel	6		
Sistema de climatización	Ingreso principal de la federación	Sistema de aire central Carrier Site	14	Instalación de rejillas en tumbado
	Auditorio Alberto Spencer H.	modelo Infinity 17	10	
	Área administrativa		28	

Autor: elaboración propia

Glosario

Área: Extensión de la superficie del área expresada en una determinada unidad de medida. (RAE, 2017)

Auditorio: Sala destinada a conciertos, recitales, conferencias, coloquios, lecturas públicas, etc. (RAE, 2017)

Diseño: Proyecto, plan que configura algo. (RAE, 2017)

Disponer: Colocar, poner algo en orden y situación conveniente. (RAE, 2017)

Distribuir: Dividir algo entre varias personas, designando lo que a cada una corresponde, según voluntad, conveniencia, regla o derecho. (RAE, 2017)

Ergonómico: Estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia. (RAE, 2017)

Escenario: Lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso. (RAE, 2017)

Federación: Organización corporativa de cada una de las actividades deportivas oficialmente reconocidas. (RAE, 2017)

Funcional: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo. (RAE, 2017)

Iluminación: Conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo. (RAE, 2017)

Improvisar: Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación. (RAE, 2017)

Intervenir: Tomar parte en un asunto. (RAE, 2017)

Minusválidos: Dicho de una persona: Que padece una disminución física, sensorial o psíquica que la incapacita total o parcialmente para el trabajo o para otras tareas ordinarias de la vida. (RAE, 2017)

Mobiliario: Conjunto de muebles de una casa. (RAE, 2017)

Normativa: Conjunto de normas aplicables a una determinada materia o actividad. (RAE, 2017)

Oficina: Local donde se hace, se ordena o trabaja algo. (RAE, 2017)

Podio: Plataforma o tarima sobre la que se coloca a alguien para ponerlo en lugar preeminente por alguna razón, como un triunfo deportivo, el hecho de presidir un acto oficial, dirigir una orquesta, etc. (RAE, 2017)

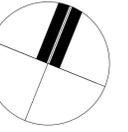
Regente: Guiar, llevar o conducir algo. (RAE, 2017)

Revestimiento: Capa o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie. (RAE, 2017)

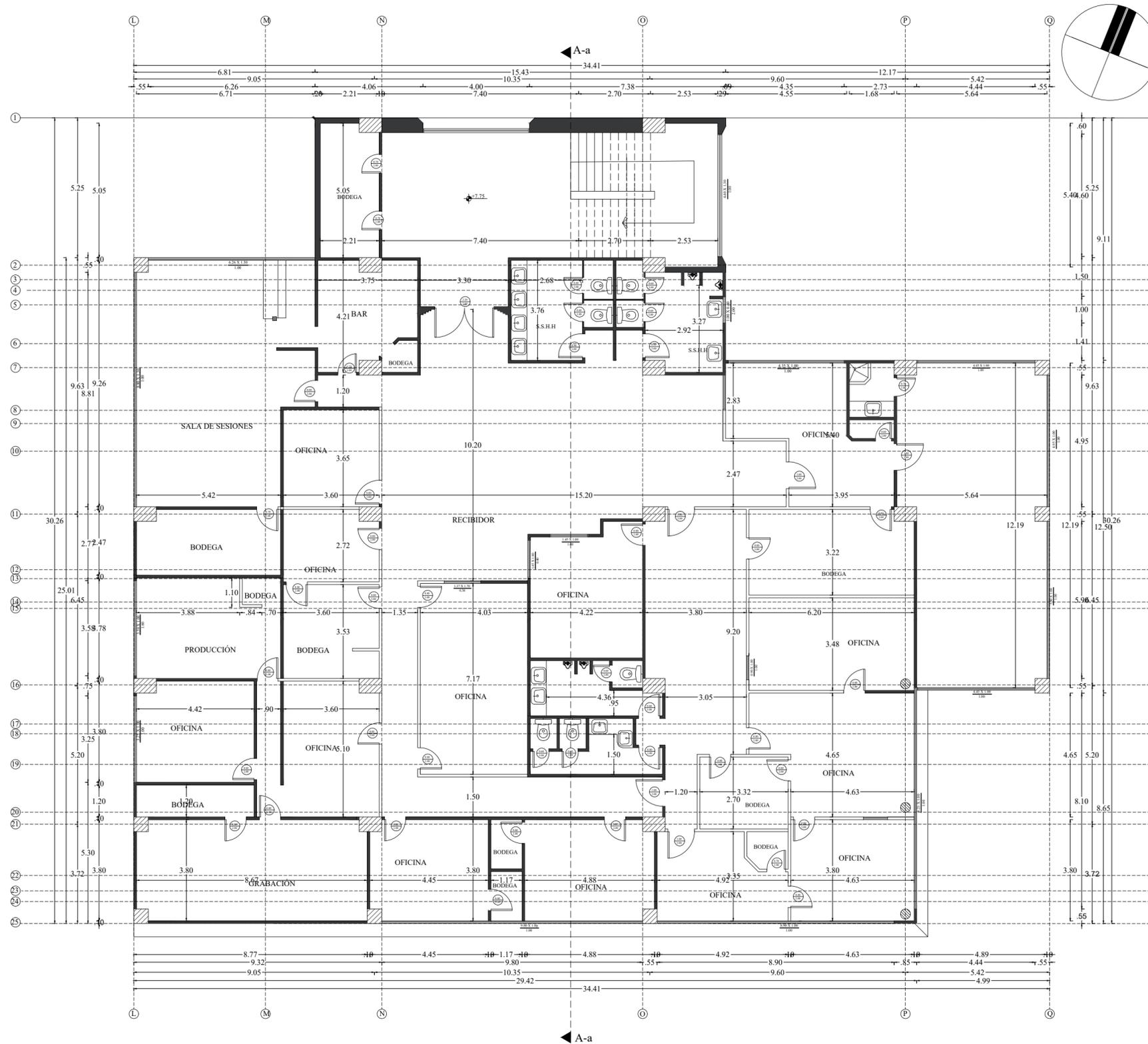
Tipología: Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias. (RAE, 2017)

Referencias bibliográficas

- ArchDaily. (2 de Diciembre de 2017). Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/794912/pizzolante-central-arquitectura>
- Arte piso . (2017). Recuperado de <https://www.artepiso.com.ec/>
- DOMUS. (2017). Recuperado en paredes interiores. DOMUS, 7-12.
- El universo. (26 de noviembre de 2015). Recuperado de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/11/26/nota/5263059/mejores-plantas-purificar-aire-su-casa-segun-nasa>
- (2017). FEDENADOR. Guayaquil.
- FRINÉ. (2017). Recuperado de <https://www.frine-store.com/productos/papel-tapiz/>
- Furniture Design Center. (2017). Recuperado de <http://www.formicadistributioncenter.com/marcas/formica/>
- Graiman. (2017). Recuperado de <https://www.graiman.com/productos/>
- Grifine. (2017). Recuperado de <https://www.grifine.com.ec/productos/21/0/0/0/0/Linea=Porcelanatos>
- HermanMiller. (2017). Recuperado de <https://www.hermanmiller.com/design-resources/materials/search-materials.html#pid=7/1013,rpp=60>
- HomeVega. (2017). Recuperado de <http://www.homevega.com/productos/ceramicas/porcelanato.html>
- Keramikos. (2017). Recuperado de <http://www.keramikos.com.ec/productos/>
- Marín, A. T. (2007). Auditorio y Remodelación Facultad de Artes, Universidad de Chile. Chile: Plataforma arquitectura.
- Marriott. (2017). Recuperado de LEDEX: <https://issuu.com/santiagosoto13/docs/catalogo2018>
- Masisa. (2017). Recuperado de <http://www.masisa.com/chi/producto/revestimiento-acustico/>
- Megamobilier. (2017). Recuperado de <https://www.megamobilier.com/muebles-para-oficina>
- Metal Wall. (2017). Recuperado de https://www.hunterdouglas.com.ec/ap/uploads/co/productos/productos_archivo_descarga_3164.pdf
- Neufert, E. (1995). Edificios de oficinas. En E. Neufert, Arte de proyectar en arquitectura (pág. 296). Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Pelikano. (2017). Recuperado de <http://www.pelikano.com/>
- RAE. (2017). Real Academia Española. Recuperado de Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>
- Sherwin Williams. (2017). Recuperado de <https://www.sherwin-williams.com/SearchDisplay?categoryId=&storeId=10151&catalogId=11053&langId=-1&sType=SimpleSearch&resultCatEntryType=2&showResultsPage=true&searchSource=Q&pageView=list&beginIndex=0&searchType=1000&pageSize=6&globalSearch=true&searchTe>
- UNIVERSO, E. (27 de Mayo de 2006). Fedenador cuenta con su propio cine-teatro.
- Veto electric. (2017). Recuperado de <http://www.vetoelectric.com/wp-content/uploads/2017/11/catalogo-VetoElectric-2017-1.pdf>



PLANO EXISTENTE- PLANTA BAJA
ESCALA: 1:125



PLANO EXISTENTE- ÁREA ADMINISTRATIVA

ESCALA: 1:125

Anexo B: normativa

Accesibilidad universal (NEC)

SUPERFICIES ACRISTALADAS TRANSPARENTES		
MAMPARAS Y PUERTAS		ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones	Ancho máximo del acristalamiento sin estructura, igual a 1500 mm.
2	Indicadores visuales	Franjas contrastantes entre 75 - 100 mm. de ancho
		Altura de la primera franja contrastante entre 800 - 1000 mm.
		Altura de la segunda franja contrastante entre 1300 - 1400 mm.

Tabla 1: Pasillos, aceras y otros

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos espacios.

PASILLOS, ACERAS Y OTROS		
PARÁMETROS GENERALES		ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1200 mm.
		Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2855
2	Giros en silla de ruedas	Superficie de diámetro mínimo, igual a 1500 mm.

Tabla 7: Puertas

PUERTAS		
PARÁMETROS GENERALES		ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones	Ancho mínimolibre de paso, igual a 900 mm.
		Altura mínima, libre de paso, igual a 2000 mm.
2	Espacio de maniobra	Superficie de giro ante la puerta, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Tapa-marcos y rieles	Color contrastante con el piso y las paredes
		Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas
ACCESORIOS		
1	Cerraduras	Altura entre 800 - 1000 mm.
		Manijas tipo palanca

Tabla 13: Cuartos de baño y aseo

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO		
PARÁMETROS GENERALES		ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso	Antideslizante en seco y mojado
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE		
1	Dimensiones	Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro	Altura del asiento entre 400 - 480 mm.
		Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm.
		Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior
		Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible	Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
		Ambos lados del inodoro
		Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro
		Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.

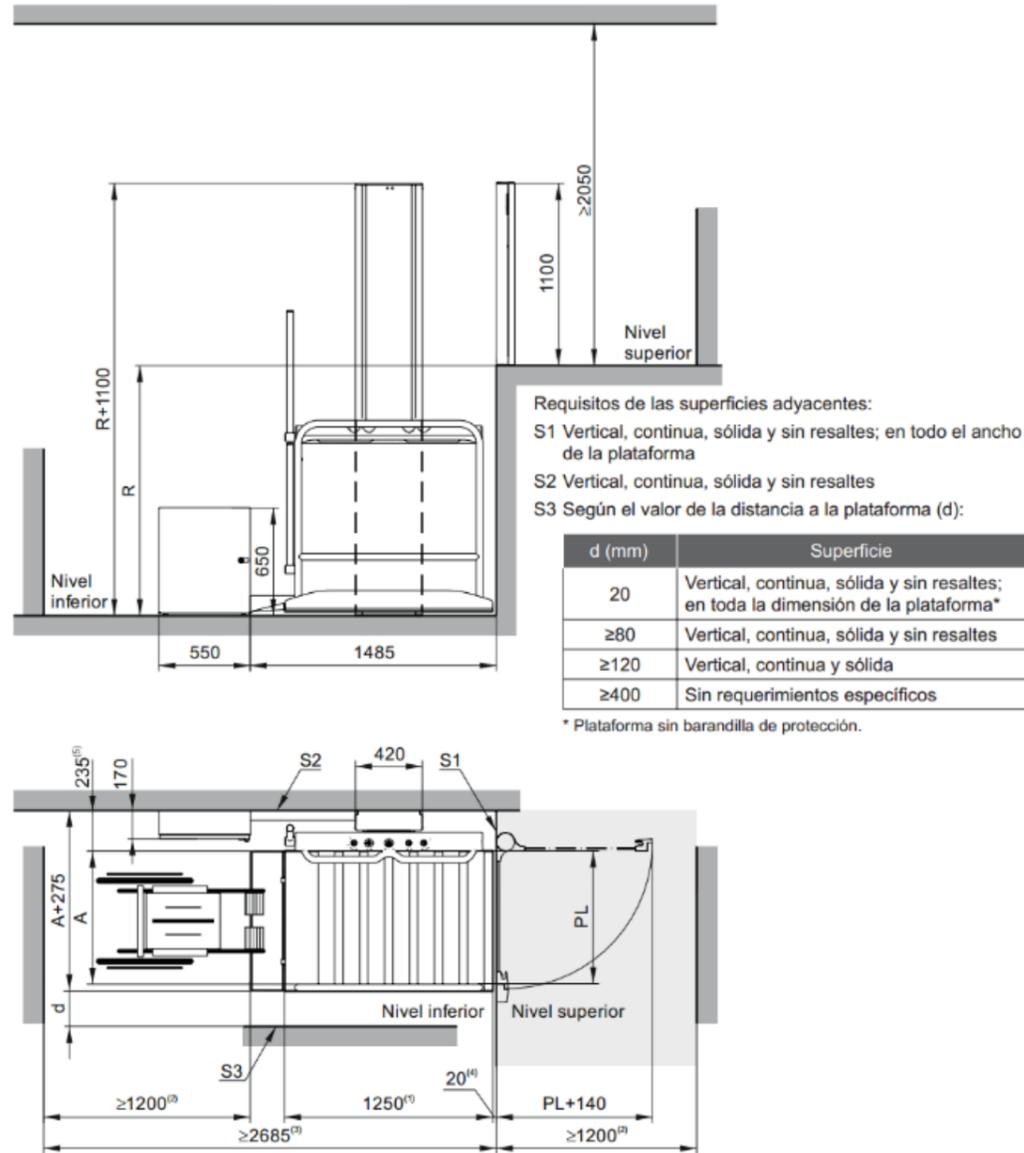
Anexo B: especificaciones técnicas de plataforma elevadora y elevador

ET-560
Vers. 01
Página 10

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
Plataforma Elevadora Vertical
PH-300



3.3. Recorrido superior a 500 mm, embarque a 180°



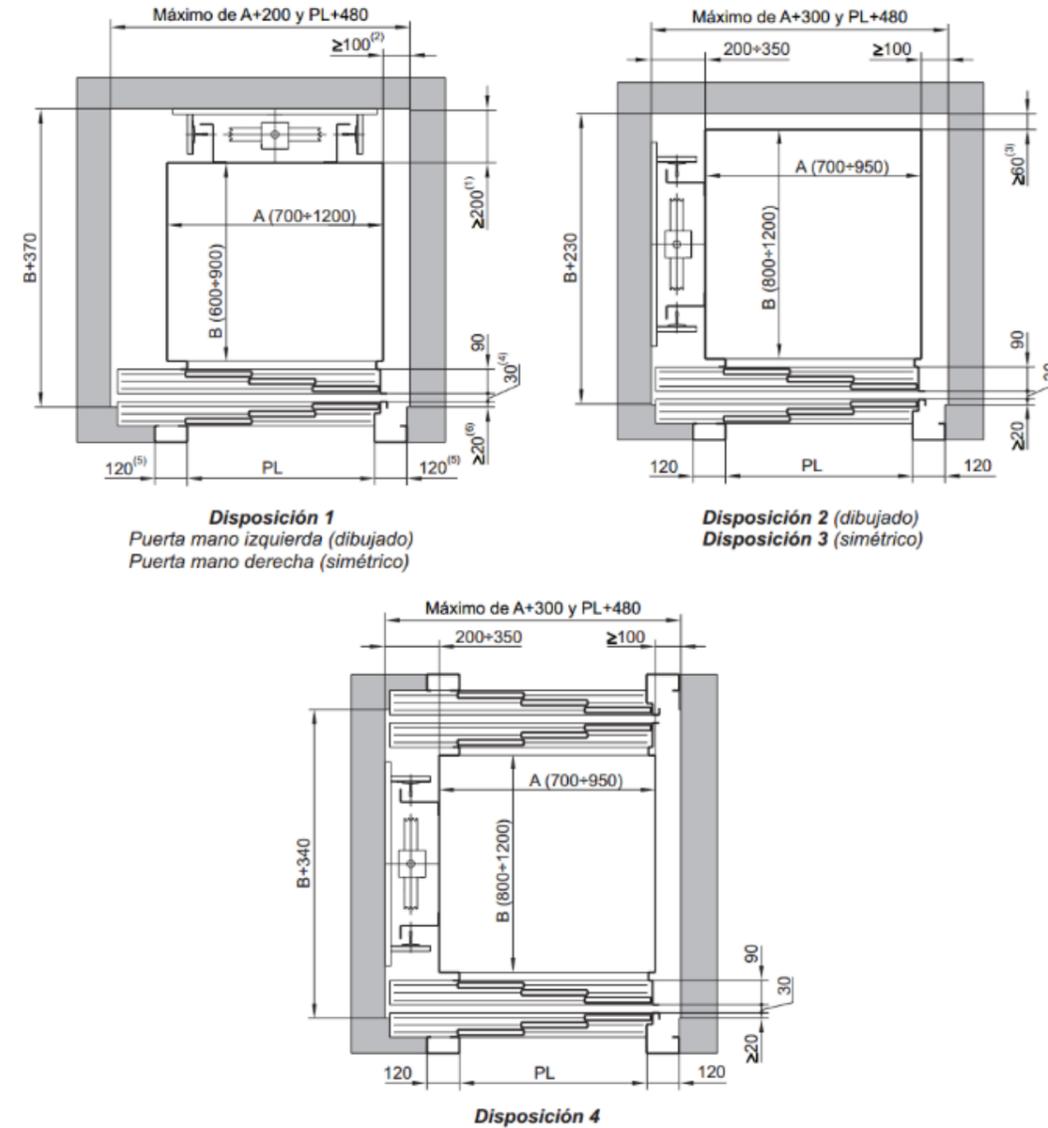
- R Recorrido
- A Ancho de la plataforma (estándar 800 mm). Ancho reducido disponible como opción
- PL Paso libre (estándar 800 mm)
- d Distancia entre plataforma y superficie adyacente en el lateral sin embarque
- (1) Fondo de la plataforma
- (2) Espacio mínimo para uso con silla de ruedas (recomendado 1500 mm)
- (3) Espacio mínimo total en nivel inferior para uso con silla de ruedas (recomendado 2985 mm)
- (4) Distancia entre plataforma y pared de embarque del nivel superior
- (5) Distancia entre plataforma y pared de fijación



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
Ascensor para viviendas unifamiliares UH

ET-401
Vers. 05
Página 8

Figura 3. Dimensiones mínimas de hueco con puertas telescópicas de 3 hojas



- A Ancho de cabina
- B Fondo de cabina
- PL Paso libre (máximo igual al ancho de cabinas menos 100 mm)
- (1) Distancia en el espacio de guías
- (2) Distancia mínima cabina-pared en lado contiguo al embarque
- (3) Distancia mínima cabina-pared en lado fondo de cabina
- (4) Distancia entre embarque y cabina
- (5) Ancho del marco de la puerta telescópica de 3 hojas
- (6) Distancia mínima entre pisadera de puerta de piso y hueco (máximo 75 mm)

Anexo C: mamparas de vidrio

FAITEM®.- Tamaño mínimo y máximo del área de temple

Espesor nominal	Vidrio incoloro (mm)		Vidrio de color (mm)		Vidrio reflectivo (mm)		Vidrio catedral (mm)		FAIDECOR® (mm)	
	mínimo	máximo	mínimo	máximo	mínimo	máximo	mínimo	máximo	mínimo	máximo
3.3	—	1200 x 2200*	—	1200 x 2200*	—	—	—	1200 x 2200*	—	1800 x 1200*
4.0	—	—	—	—	50 x 50*	2200 x 1300*	—	—	—	—
5.0	—	—	—	—	—	—	50 x 50*	1400 x 2500*	50 x 50*	2500 x 1500*
6.0	50 x 50*	3800 x 2130*	50 x 50*	3800 x 2130*	—	—	—	—	—	—
8.0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
10.0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
12.0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
15.0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
19.0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

* Estas medidas mínimas y máximas no constituyen recomendación de tamaño para una aplicación determinada.

Tamaños y tolerancias para agujeros circulares:
 a) Su diámetro no deberá ser menor al espesor del vidrio.
 b) Los diámetros disponibles abarcan el siguiente rango: 6 - 8 - 10 - 12 - 14 - 16 - 18 - 20 - 25 - 40mm.
 c) Para otros diámetros prevea consulta.
 d) La tolerancia del diámetro de las perforaciones con diámetros menores a 25mm. es ± 1mm.
 e) La tolerancia de posición en todos los perforados y para cualquier espesor de vidrio será ± 1.5mm.

Requisitos de Proceso

Entalles
 a ≥ e
 p máximo = 10e
 h ≥ p
 n ≥ 2p

Perforados
 d ≥ e
 i ≥ e
 c ≥ 2e
 b ≥ 4e
 e = espesor

Taquillas, escuadras
 B ≥ A
 F ≥ A
 E ≥ D
 G ≥ D

Sello de Calidad INEN NTE 2067

FAITEM C® VIDRIO TEMPLADO CURVO

El vidrio templado curvo tiene las mismas características del vidrio templado, su diferencia es que en este tipo de vidrio, para su fabricación se utiliza moldes. Es un vidrio utilizado mucho en la arquitectura, el diseño y la construcción.

FAIRIS cuenta con dos formas de templado de estos vidrios, temple horizontal, y temple vertical, en este segundo caso, el vidrio queda con unas pequeñas marcas por efecto de las pinzas que se colocan para templar y debido al calor, estas se incrustan dentro del vidrio.

MEDIDAS PARA VIDRIO FAITEM CURVO

Estas son las medidas y espesores máximos y mínimos a templar:

Para aplicaciones arquitectónicas FAIRIS puede fabricar vidrios templados curvos de acuerdo a los siguientes criterios:

Espesor Nominal (mm)	6.0	8.0	10.0	12.0
Cuerda Máxima	1046 mm			
Flecha Máxima	39 mm			
Desarrollo Máximo <small>prevea consulta al departamento técnico</small>	1350 mm			
Altura Máxima <small>prevea consulta al departamento técnico</small>	2200 mm			
Radio Mínimo	3500 mm			

De 6 a 12 mm de espesor

El radio mínimo de curvatura es de 3500 mm
Sin Marca de Pinza

Anexo D: recubrimiento de pared auditorio Alberto Spencer H

MASISA
Tu mundo, tu estilo

CHILE PRODUCTOS AMBIENTES DONDE COMPRAR CONECTA NOSOTROS INVERSIONISTAS

TODOS CONSTRUCCIÓN MOBILIARIO TERMINACIONES

Revestimiento Acústico

Sustrato: MDF

Compartir

¿Productos técnicos y con diseño? Nuestra línea acústica es lo que buscabas.

Formato en mts: 0.6 x 0.6, 1.21 x 0.29, 1.21 x 0.6, 2.48 x 0.6

Espesor en mm: 9 y 12

Diseños disponibles:

- Carvalo
- Acacia Arena
- Lino
- Maple 2.0
- Fresno Humo
- Castaño Blanco
- Coigüe
- Tweed
- Nogal Ceniza
- Metropolitan
- Teca Italia
- Olmo Alpino

Otros formatos y espesores a pedido

Anexo E: placa Veto Premium

Idioma : [Inicio](#) [Catálogo](#) [Ambientes](#) [Blog](#)**veto**[Nosotros](#) [FAQ](#) [Contacto](#)[← Volver a Premium](#)**Ficha Técnica****Campo de Aplicación** +**Características generales** -

- Placas fabricadas en policarbonato, material autoextinguible y resistente al impacto y a la radiación UV.

- Diseño rectangular moderno, que incorpora bastidor metálico para evitar la deformación de la placa.

Especificaciones técnicas +**Características del material** -

Placa: Policarbonato autoextinguible resistente al fuego hasta 750°C.

Bastidor metálico de placa: Fabricado en acero, recubierto por pintura plástica especial.

Cuadro de códigos +**Certificaciones** +

Anexo D: modelo de entrevista

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Nombre:

Cargo:

Entrevista.

1. **¿Con que fin se creó el Fedenador?**
2. **¿Desde el principio el Fedenador fue creado para eventos culturales?**
3. **¿Cuál es la función del auditorio Alberto Spencer H.?**
4. **¿Capacidad del auditorio Alberto Spencer H.?**
5. **¿Climatización e iluminación del auditorio y áreas administrativas?**
6. **¿Cuál es el horario de atención?**
7. **¿Quiénes pueden usar el auditorio?**
8. **¿Con cuanto personal cuenta el área administrativa del Fedenador?**
9. **¿Cuántas y cuáles son las áreas que tiene el área administrativa?**
10. **¿Qué le hubiese gustado cambiar en el diseño de las áreas administrativas?**

Anexo E: entrevistas

Nombre: Danny de la Cruz

Cargo: Administrador del teatro

1. ¿Con que fin se creó el Fedenador?

El teatro Fedenador no podría decirte mucho, llevo 3 años trabajando aquí y podría contarte parte de la historia de aquí, Fedenador tiene como misión capacitar y formar a la parte técnica de las federaciones deportivas a nivel nacional, es un ente que acoge a las 24 federaciones del país, además de poder acoger a eventos culturales, artísticos y lógicamente a eventos deportivos que es a lo que va anclado Fedenador. En el aspecto económico es para generar recursos de autogestión para la institución.

2. ¿Desde el principio el Fedenador fue creado para eventos culturales?

No, en si la competencia propia del Fedenador es más deportivo. Se hacen eventos deportivos como: premiaciones, inauguraciones, rendiciones de cuentas.

3. ¿Cuál es la función del auditorio Alberto Spencer H.?

Actualmente se alquila para auto gestionar en el aspecto económico, para tener recursos financieros y otros eventos ya antes mencionados.

4. ¿Capacidad del auditorio Alberto Spencer H.?

Capacidad exacta es de por el momento de 150 butacas y un módulo en la parte trasera que es para unas 10 personas.

5. ¿Climatización e iluminación del auditorio y áreas administrativas?

El Fedenador cuenta con dos aires acondicionados centrales grandes, para camerinos no existe climatización, pero hemos pensado en implementar. Actualmente cuenta con señalética, extintores, exhibidores iluminados. En el escenario cuenta con una tela para el proyector. En el área administrativa la climatización e iluminación no es muy buena, en cuanto a la iluminación no se ha hecho ningún cambio desde que existen las oficinas y como ves es un espacio bastante cerrado, que bueno sería aprovechar las ventanas que tiene la institución, y en cuando a climatización actualmente no funciona el aire acondicionado central.

6. ¿Cuál es el horario de atención?

Depende de las reservaciones y el tiempo de acceso, directamente es depende de los clientes que solicitan el espacio, por lo general la mayoría de eventos artísticos son jornadas nocturnas, a partir de las 19 horas. Y los eventos deportivos son en las mañanas, como premiaciones, capacitaciones, charlas, etc. Y en las oficinas pues todas las mañanas hasta las 17 horas.

7. ¿Quiénes pueden usar el auditorio?

El uso del auditorio aparte de las federaciones deportivas de todo el país, ellos pueden acceder al uso total del Fedenador y el público en general es a toda persona que desee alquilar el teatro según el calendario que la parte administrativa maneja, actualmente las oficinas son visitadas más seguido ya que existe más demanda de alquiler del auditorio para capacitaciones, charlas deportivas etc.

8. ¿Con cuanto personal cuenta el área administrativa del teatro?

Cuenta con 32 personas, encargadas en diferentes áreas como: recursos humanos y su asistente, departamento técnico metodológico, contabilidad, compras externas, director, producción, presidente, vicepresidente, secretarias.

9. ¿Cuántas y cuáles son las áreas que tiene el área administrativa?

Cuenta con oficinas, sala de sesiones, bodegas, baños y un bar.

10. ¿Qué le hubiese gustado cambiar en el diseño de las áreas administrativas?

Me hubiese gustado que las oficinas sean abiertas y poder observar todo el piso definitivamente para poder aprovechar las ventanas que nos ofrece el establecimiento, algo muy importante también sería implementar algunas salas que se necesitan y eliminar o reutilizar áreas que no están siendo ocupadas actualmente.



Nombre: Pedro Valdiviezo

Cargo: Técnico en iluminación

1. ¿Con que fin se creó el Fedenador?

Si, esta empresa ahora cumplió 92 años, fundada por un político. Cuando algunas federaciones estaban saliendo, ejemplo fedeguayas. Fue cuando entonces se planteó un propósito, el cual sería agrupar a todas las federaciones para ser la matriz. Se llamo de provincia en provincia, se dio el apoyo económico necesario, primero de ellos empresariales, luego ya de las ganancias.

2. ¿Que antiguamente era el auditorio?

El auditorio antiguamente era una bodega, se hizo con el fin de ser autosustentables económicamente, claro, ahí se realizaban charlas, premiaciones, capacitaciones, eventos y entre otros.

3. ¿Cuál es la función del auditorio Alberto Spencer H.?

Lamentablemente se alquila, se alquila los servicios técnicos y el espacio. Se alquila a personas de televisión, personas muy importantes del gobierno y personas que no lo son y es donde se realizan varios eventos.

4. ¿Capacidad del auditorio?

160 personas contando con un módulo en la parte posterior del auditorio.

5. ¿Quiénes pueden usar el auditorio?

Quienes acceden son los clientes, tienen un organigrama, hablan con el administrador y se lo coordina depende del calendario del Fedenador.

6. ¿Qué opinas de la parte técnica del auditorio y áreas administrativas del fedenador?

Soy el encargado en ello, he estado en constante comunicación con algunos de mis compañeros de trabajo y actualmente estoy en contacto con una amiga que es diseñadora gráfica, porque yo no solo quiero iluminar, quiero diseñar luz que sería un complemento perfecto para cualquier obra que se realizaría en el teatro y el auditorio. En cuanto a iluminación y climatización del área administrativa, actualmente no cuenta con climatización artificial, y en lo personal la iluminación es terrible, cuando entras a las oficinas se siente un ambiente tan pesado y cerrado.

7. ¿Con cuanto personal cuenta el área administrativa del teatro?

Cuenta con 32 personas, encargadas en diferentes áreas, personas que no pasan aquí, y entre otras, existen varios departamentos.

8. ¿Cuántas y cuáles son las áreas que tiene el área administrativa?

Cuenta un cuarto que lo llaman bar, oficinas, sala de sesiones y bodegas.

9. ¿Qué le hubiese gustado cambiar en el diseño de las áreas administrativas?

Particularmente me hubiese gustado que todo lo existente hubiese sido pensado, las paredes, es un laberinto, estamos encerrados en una caja, la iluminación es terrorífica, hay lugares en donde se necesita iluminación y no existe, la distribución de espacios, tan empírico fue que recursos humanos está en un cuarto y su secretaria está en otro. He visitado varias oficinas tanto internacionales como nacionales, ahora se utilizan mamparas de piso a techo, se ve elegante y a la misma vez comparte un espacio con el otro. Si pudiera cambiar las áreas administrativas tumbaría todo.



Anexo F: modelo de encuesta



ENCUESTA PARA LA FEDERACION DEPORTIVA NACIONAL DEL ECUADOR

1. ¿Con que frecuencia visita usted el Fedenador?

- Semanalmente
- Mensualmente
- Anualmente

2. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja; ¿Con cuanto califica al Fedenador?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. ¿Cree usted que el Fedenador necesita de alguna remodelación?

- SI
- NO

4. ¿Ha visitado usted el auditorio Alberto Espencer?

- SI
- NO

5. ¿Qué área mejoraría del auditorio Alberto espencer?

- Sala
- Baños
- Escenario
- Camerinos

6. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y la 1 más baja; ¿Qué opina de los acabados del Auditorio Alberto Espencer? (piso, Paredes, Tumbado)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

7. ¿Es necesario implementar baños para las personas de capacidades físicas limitadas (minusválidos) en el Auditorio Alberto Espencer?

- SI
- NO

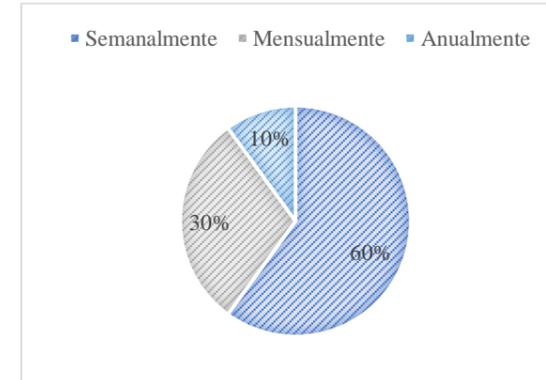
8. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y la 1 más baja; ¿Qué opina de la comodidad de las sillas del teatro Fedenador?

- 1
- 2
- 3
- 4
-

Anexo G: tabulación de encuestas

1. ¿Con que frecuencia visita usted el Fedenador?

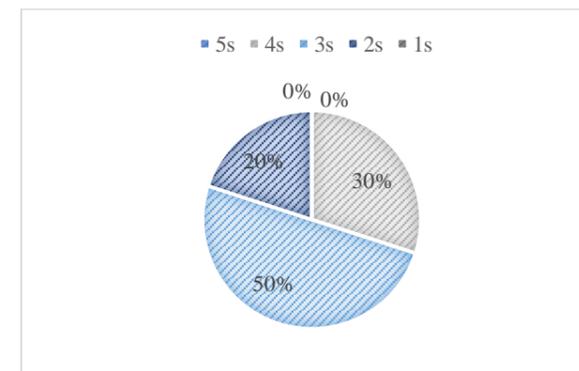
Semanalmente	Mensualmente	Anualmente	Total
6	3	1	10



Conclusión: Según las encuestas realizadas, las personas acuden al teatro semanalmente. Lo cual es constante la visita y se debería tomar en cuenta algunas partes del teatro Fedenador.

2. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y 1 la más baja; ¿Con cuanto califica al Fedenador?

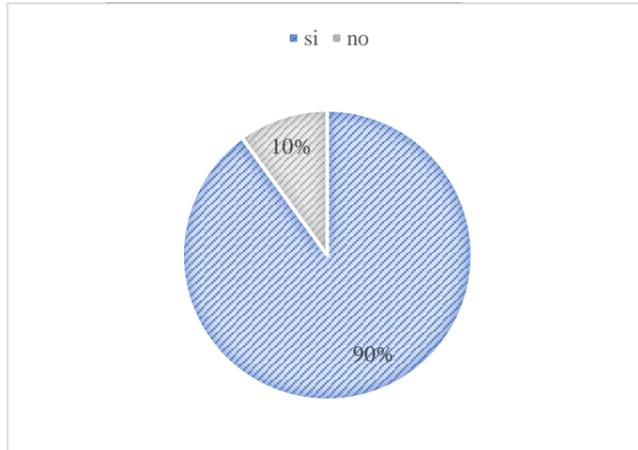
5s	4s	3s	2s	1s	Total
0	3	5	2	0	10



Conclusión: Según las encuestas la mayoría de las personas califican al teatro con una puntuación media.

3. ¿Cree usted que el Fedenador necesita de alguna remodelación?

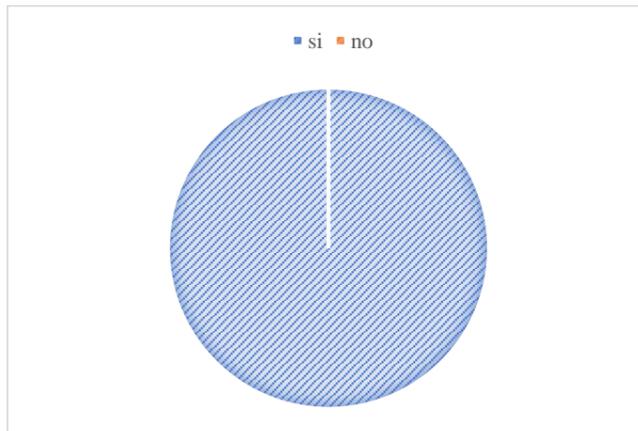
Si	No	Total
9	1	10



Conclusión: La mayoría de las personas expresan que si sería necesario una remodelación en el auditorio Alberto Espenser H.

4. ¿Ha visitado usted el auditorio Alberto Espenser?

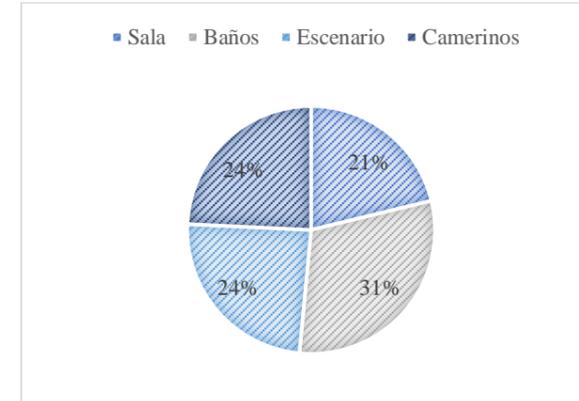
Si	No	Total
10	0	10



Conclusión: todas las personas encuestadas expresan que el auditorio Alberto Espenser H. necesita una remodelación interna.

5. ¿Qué área mejoraría del auditorio Alberto Espenser?

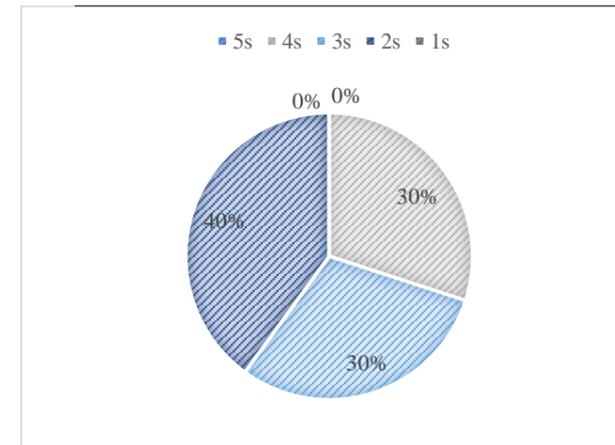
Sala	Baños	Escenario	Camerinos	Total
7	10	8	8	10



Conclusión: Según las encuestas realizadas, el área que requiere una mejoría sería los baños, luego el escenario, los camerinos y en último lugar la sala.

6. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y la 1 más baja; ¿Qué opina de los acabados del Auditorio Alberto Espenser? (piso, Paredes, Tumbado)

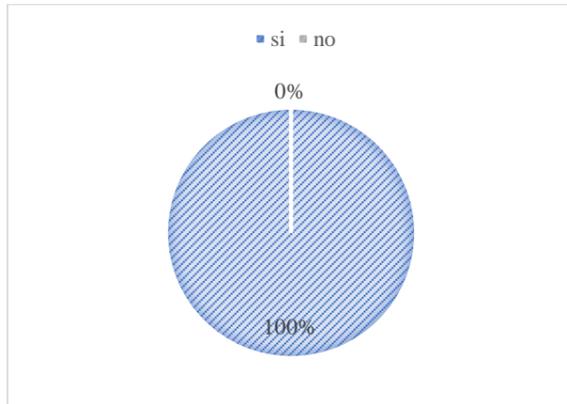
5s	4s	3s	2s	1s	Total
0	3	3	4	0	10



Conclusión: En cuanto a los acabados auditorio Alberto Espenser H., el 40% personas opinan que los acabados del auditorio tienen un promedio medio bajo, poco satisfactorio.

7. ¿Es necesario implementar baños para las personas de capacidades físicas limitadas (minusválidos) en el Auditorio Alberto Espencer?

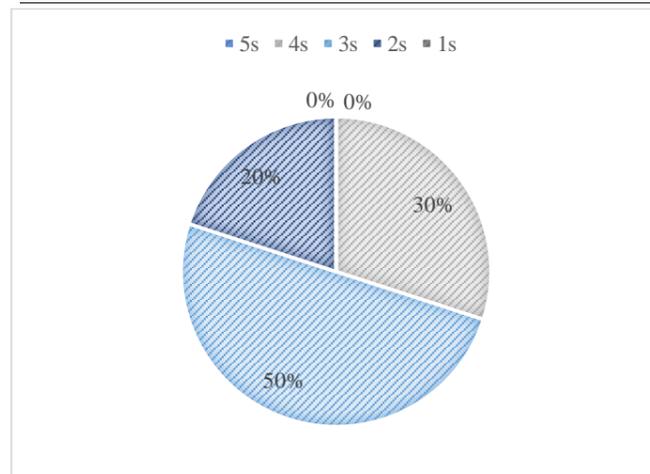
Si	No	Total
10	0	10



Conclusión: Todas las personas opinan que es necesario implementar baños para personas con capacidades físicas limitadas.

1. Del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta y la 1 más baja; ¿Qué opina de la comodidad de las butacas del auditorio Alberto Espenser H.?

5s	4s	3s	2s	1s	Total
0	3	5	2	0	10



Conclusión: el 50% de las personas encuestadas expresan que las butacas del auditorio son cómodas, mientras que un 30% opina que son muy satisfactorias.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, María Daniela López Jiménez, con C.C: 0927102244 autora del trabajo de titulación Rediseño de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador: auditorio y áreas administrativas previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de marzo del 2018

López Jiménez, María Daniela
C.C: 0927102244



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador: auditorio y áreas administrativas		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	López Jiménez María Daniela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Zurita Chaval Héctor Luis		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de marzo del 2018	No. DE PÁGINAS:	136
ÁREAS TEMÁTICAS:			
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	rediseño, espacios, estético, ergonomía, integración, funcional		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente trabajo tiene como objetivo el rediseño de las áreas administrativas, auditorio e ingreso principal de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, también conocido como FEDENADOR. El proyecto está dirigido a generar una propuesta de diseño que permita a los usuarios, ya sea internos o externos, encuentren un espacio cómodo y placentero. Se tomó en cuenta varios criterios de diseño que permitan contribuir con los objetivos. Los colores para áreas de trabajo, los espacios dependiendo de las actividades a realizar, la iluminación idónea para efectuar trabajos y el mobiliario ergonómico y funcional forman parte fundamental de este proyecto, ya que con ellos se logró establecer ambientes estéticos, agradables y confortables, tomando en cuenta las normativas específicas aplicadas a espacios de esta naturaleza.</p> <p>El objetivo esencial del trabajo de titulación es establecer un diseño espacial interior que permita producir efectos de integración y confort dentro de las áreas públicas intervenidas, así como también de las administrativas, creando una propuesta con criterios unificados de diseño acorde a las actividades inherentes a la FEDENADOR.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-987678541	E-mail danielalopezj28@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-3804600 ext. 1209/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	