



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

**DISEÑO Y AMBIENTACIÓN DEL HOGAR PERPETUO SOCORRO**

**AUTORA:**

**DANIELLA NEREYDA BAYAS AGUIAR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**TUTOR:**

**ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA, MGS.**

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**14 de marzo de 2018**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Daniella Nereyda Bayas Aguiar**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTOR**

**Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

**Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.**

**Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Daniella Nereyda Bayas Aguiar**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Diseño y Ambientación del Hogar Perpetuo Socorro** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018**

**LA AUTORA**

**Daniella Nereyda Bayas Aguiar**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Daniella Nereyda Bayas Aguiar**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño y Ambientación del Hogar Perpetuo Socorro**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 14 días del mes de marzo del año 2018**

**LA AUTORA:**

**Daniella Nereyda Bayas Aguiar**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios y a la Virgen María por siempre ayudarme a no decaer en los momentos más difíciles y cuando quería tirar la toalla.

A mis padres, que siempre están apoyándome en todo lo que me propongo y que nunca perdieron la fe en mí. A mi abuelito, que sin su ayuda no pudiera estar en donde estoy. A mi hermano que me impulsó a seguir mis sueños y a darme ánimos en cada momento de tristeza o cansancio.

A la amiga que nunca pensé encontrar en esta etapa de mi vida, Estela Ponce, al darme apoyo y saber que puedo contar con ella en todo momento. A Alejandro Benavides, que con su apoyo, paciencia, amor y comida hizo más agradable este camino.

A mi querido tutor Carlos Castro por su paciencia, apoyo y guiarme diariamente en este proceso.

**DEDICATORIA**

Dedico este logro a mi mami y a mi papi, por siempre confiar y darme ánimos en lo que me propongo.

A mi abuelito Alfredo, por su apoyo en todo momento. A mi hermano, que me ayudó a seguir lo que me gustaba, por siempre tener las palabras de aliento para no desistir, a siempre luchar por mis sueños y ser feliz.

Y a todas las personas que siempre creyeron en mí, familiares y amigos.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**ARQ. FRANCISCO CARRERA VALVERDE, MGS.**

**ARQ. MÓNICA HUNTER HURTADO MGS.**

**LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.**

**OPONENTE**





**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**CALIFICACIÓN**

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

TUTOR

**ÍNDICE DE CONTENIDO**

Introducción .....	18	Elevaciones interiores.....	54
Antecedentes .....	18	Renders .....	59
Alcance y limitaciones.....	19	Detalles constructivos .....	66
Planteamiento del problema.....	20	Mobiliario - Propuesta .....	69
Objetivos del proyecto .....	22	Catálogo de mobiliario.....	93
Objetivo general .....	22	Mobiliario existente .....	96
Objetivos específicos .....	22	Cuadros de acabados .....	97
Metodología .....	23	Especificaciones técnicas .....	110
Análisis tipológico .....	24	Referencias bibliográficas.....	117
Similitudes tipológicas .....	30	Bibliografía .....	118
Conclusiones tipológicas.....	31	Glosario .....	119
Estrategias de intervención .....	32	Anexos .....	120
Programa de necesidades .....	34	Anexo A: planta arquitectónica actual .....	120
Estudio de relaciones funcionales.....	43	Anexo B: áreas de circulación peatonal (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC) .....	121
Zonificación .....	44	Anexo C: cruces y pasos peatonales (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC).....	121
Estudio formal y espacial.....	45	Anexo D: rampas de accesibilidad (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC) .....	121
Propuesta de planta arquitectónica.....	45	Anexo E: puertas (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC) .....	121
Propuesta de planta amoblada .....	46	Anexo F: espacios especializados (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC) .....	122
Planta de circulación .....	47	Anexo G: elementos de seguridad (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC) .....	122
Planta de cubiertas.....	48	Anexo H: cuartos de baño y aseo (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC) .....	122
Planta de luminarias .....	49	Anexo I: entrevista 1 .....	123
Propuesta de cortes.....	50	Anexo J: entrevista 2 .....	123
Corte A – A' .....	50	Anexo K: fotos del estado actual del orfanato .....	124
Corte B – B' .....	52		

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: matriz problemática .....	20	Tabla 25: catálogo de mobiliario .....	93
Tabla 2: matriz problemática .....	21	Tabla 26: catálogo de mobiliario .....	94
Tabla 3: tipología 1. Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador .....	24	Tabla 27: catálogo de mobiliario .....	95
Tabla 4: tipología 1. Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador .....	25	Tabla 28: mobiliario existente.....	96
Tabla 5: tipología 2. Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook.....	26	Tabla 29: cuadro de acabados .....	97
Tabla 6: tipología 2. Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook.....	27	Tabla 30: cuadro de acabados .....	98
Tabla 7: tipología 3. Hogar de menores CEBRA .....	28	Tabla 31: cuadro de acabados .....	99
Tabla 8: tipología 3. Hogar de menores CEBRA .....	29	Tabla 32: cuadro de acabados .....	100
Tabla 9: comparativo entre tipología nacional e internacionales .....	30	Tabla 33: cuadro de acabados .....	101
Tabla 10: estrategias de diseño .....	32	Tabla 34: cuadro de acabados .....	102
Tabla 11: estrategias de diseño .....	33	Tabla 35: cuadro de acabados .....	103
Tabla 12: programa de necesidades .....	34	Tabla 36: cuadro de acabados .....	104
Tabla 13: programa de necesidades .....	35	Tabla 37: cuadro de acabados .....	105
Tabla 14: programa de necesidades .....	36	Tabla 38: cuadro de acabados .....	106
Tabla 15: programa de necesidades .....	37	Tabla 39: cuadro de acabados .....	107
Tabla 16: programa de necesidades .....	38	Tabla 40: cuadro de acabados .....	108
Tabla 17: programa de necesidades .....	39	Tabla 41: cuadro de acabados .....	109
Tabla 18: programa de necesidades .....	40	Tabla 42: materiales de recubrimiento.....	110
Tabla 19: programa de necesidades .....	41	Tabla 43: materiales de recubrimiento.....	111
Tabla 20: programa de necesidades .....	42	Tabla 44: materiales de recubrimiento.....	112
Tabla 21: mobiliario propuesto.....	69	Tabla 45: instalaciones eléctricas.....	113
Tabla 22: mobiliario propuesto.....	70	Tabla 46: instalaciones eléctricas.....	114
Tabla 23: mobiliario propuesto.....	71	Tabla 47: instalaciones eléctricas.....	115
Tabla 24: mobiliario propuesto.....	72	Tabla 48: instalaciones sanitarias y climatización .....	116

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: oficina Hogar Perpetuo Socorro.....	20	Figura 25: propuesta fachada lateral capilla .....	32
Figura 2: taller de costura Hogar Perpetuo Socorro .....	20	Figura 26: instalación de piso de goma.....	33
Figura 3: cocina Hogar Perpetuo Socorro.....	20	Figura 27: lavamanos diseñado.....	33
Figura 4: salón de juegos Hogar Perpetuo Socorro .....	21	Figura 28: adaptación de rampas .....	33
Figura 5: dirección Hogar Perpetuo Socorro .....	21	Figura 29: planta salón uso múltiples .....	34
Figura 6: corte longitudinal Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador .....	24	Figura 30: planta dirección (oficina).....	34
Figura 7: jardín interior Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador .....	24	Figura 31: planta dirección (casa).....	35
Figura 8: rampa de acceso Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador.....	24	Figura 32: planta salón de juegos.....	36
Figura 9: fachada principal Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador.....	25	Figura 33: planta boutique .....	37
Figura 10: sala Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador .....	25	Figura 34: planta biblioteca.....	37
Figura 11: comedor Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador .....	25	Figura 35: planta laboratorio de cómputo .....	37
Figura 12: planta Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook.....	26	Figura 36: planta salón conferencias.....	38
Figura 13: sala de terapia Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook.....	26	Figura 37: planta dormitorios de niñas tipo .....	38
Figura 14: sala de Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook .....	26	Figura 38: planta capilla.....	39
Figura 15: fachada, Proyecto de ley para niños .....	27	Figura 39: planta alimentos e insumos.....	40
Figura 16: tragaluz central, Proyecto de ley para niños.....	27	Figura 40: planta lavandería.....	40
Figura 17: sala de lectura y recreación, Proyecto de ley para niños .....	27	Figura 41: planta SS.HH .....	41
Figura 18: fachada principal Hogar de Menores CEBRA .....	28	Figura 42: planta taller de costura.....	41
Figura 19: vista frontal de cocina Hogar de Menores CEBRA .....	28	Figura 43: planta suites de alquiler tipo .....	42
Figura 20: sala de uso múltiple Hogar de Menores CEBRA.....	28	Figura 44: esquema de relaciones funcionales.....	43
Figura 21: detalle de fachada Hogar de Menores CEBRA .....	29	Figura 45: pupitre Avanti.....	93
Figura 22: hogar de Menores CEBRA.....	29	Figura 46: sillas de espera Tandem.....	93
Figura 23: sala de uso múltiple Hogar de Menores CEBRA.....	29	Figura 47: silla gerencial Page .....	93
Figura 24: reubicación de zona de almacenamiento .....	32	Figura 48: sillas de visita Next.....	93
		Figura 49: escritorio Torino .....	94

Figura 50: cesto individual con riel .....	94	Figura 75: pintura satinada Incredible White.....	98
Figura 51: mesa Koncisa.....	94	Figura 76: pintura satinada Fabulous Grape .....	98
Figura 52: mesa auxiliar Torino.....	94	Figura 77: vinil decorativo.....	98
Figura 53: silla Class.....	95	Figura 78: lapidis nieve 60x60.....	98
Figura 54: sillas de espera Tandem.....	95	Figura 79: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	98
Figura 55: biblioteca fast vendi .....	95	Figura 80: panel LED 36W – 60,5x60,5cm.....	98
Figura 56: cama Marisol .....	95	Figura 81: tablero MDF Maple Grava .....	98
Figura 57: mesa Terra .....	95	Figura 82: tablero MDF Berenjena .....	98
Figura 58: bancas de capilla.....	96	Figura 83: tablero MDF Rovere.....	98
Figura 59: salón de uso múltiples .....	97	Figura 84: persianas Pecious Metals.....	98
Figura 60: salón de uso múltiples .....	97	Figura 85: salón de juegos .....	99
Figura 61: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	97	Figura 86: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	99
Figura 62: pintura satinada Incredible White .....	97	Figura 87: pintura satinada Incredible White.....	99
Figura 63: vinil decorativo.....	97	Figura 88: pintura satinada They call it Mellow .....	99
Figura 64: lapidis nieve 60x60.....	97	Figura 89: lapidis nieve 60x60.....	99
Figura 65: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	97	Figura 90: panel LED 36W – 121x30cm.....	99
Figura 66: panel LED 36W – 121x30cm.....	97	Figura 91: tablero MDF Maple Grava .....	99
Figura 67: perfil LED Ibiza II – 250cm.....	97	Figura 92: tablero MDF Rovere.....	99
Figura 68: panel LED 36W – 60,5x60,5cm.....	97	Figura 93: tablero MDF Berenjena .....	99
Figura 69: tablero MDF Maple Grava .....	97	Figura 94: tablero MDF Turquesa .....	99
Figura 70: tablero MDF Rovere.....	97	Figura 95: cortinas romanas.....	99
Figura 71: tablero MDF Berenjena .....	97	Figura 96: boutique .....	100
Figura 72: tablero MDF Turquesa .....	97	Figura 97: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	100
Figura 73: información .....	98	Figura 98: pintura satinada Incredible White.....	100
Figura 74: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	98	Figura 99: pintura satinada Fabulous Grape .....	100

Figura 100: vinil decorativo.....	100	Figura 125: perfil LED Ibiza II – 250cm .....	102
Figura 101: lapidis nieve 60x60.....	100	Figura 126: panel LED 36W – 60,5x60,5cm .....	102
Figura 102: panel LED 36W – 121x30cm.....	100	Figura 127: tablero MDF Maple Grava .....	102
Figura 103: tablero MDF Maple Grava .....	100	Figura 128: tablero MDF Rovere.....	102
Figura 104: tablero MDF Rovere.....	100	Figura 129: pantalla para proyectar .....	102
Figura 105: tablero MDF Berenjena.....	100	Figura 130: salón de conferencias.....	103
Figura 106: tablero MDF Turquesa .....	100	Figura 131: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	103
Figura 107: cortinas romanas.....	100	Figura 132: pintura satinada Incredible White.....	103
Figura 108: revestimiento uso comercial (blanco) .....	100	Figura 133: vinil decorativo.....	103
Figura 109: biblioteca .....	101	Figura 134: lapidis nieve 60x60.....	103
Figura 110: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	101	Figura 135: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	103
Figura 111: pintura satinada Incredible White .....	101	Figura 136: panel LED 36W – 121x30cm .....	103
Figura 112: pintura satinada Hep Green .....	101	Figura 137: perfil LED Ibiza II – 250cm .....	103
Figura 113: vinil decorativo.....	101	Figura 138: panel LED 36W – 60,5x60,5cm .....	103
Figura 114: lapidis nieve 60x60.....	101	Figura 139: tablero MDF Rovere.....	103
Figura 115: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	101	Figura 140: polipropileno negro .....	103
Figura 116: perfil LED Ibiza II – 250cm .....	101	Figura 141: cortinas romanas.....	103
Figura 117: tablero MDF Maple Grava .....	101	Figura 142: pantalla para proyectar .....	103
Figura 118: tablero MDF Rovere.....	101	Figura 143: dormitorio de niñas tipo.....	104
Figura 119: cortinas romanas.....	101	Figura 144: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	104
Figura 120: laboratorio de cómputo.....	102	Figura 145: pintura satinada Incredible White.....	104
Figura 121: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	102	Figura 146: pintura satinada Loveable.....	104
Figura 122: pintura satinada Incredible White .....	102	Figura 147: vinil decorativo.....	104
Figura 123: vinil decorativo.....	102	Figura 148: lapidis nieve 60x60.....	104
Figura 124: lapidis nieve 60x60.....	102	Figura 149: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	104

Figura 150: perfil LED Ibiza II – 250cm.....	104	Figura 175: tablero MDF Maple Grava .....	106
Figura 151: tablero MDF Maple Grava .....	104	Figura 176: tablero MDF Rovere.....	106
Figura 152: cortinas romanas.....	104	Figura 177: tablero MDF Berenjena .....	106
Figura 153: ventilador para techo .....	104	Figura 178: tablero MDF Turquesa .....	106
Figura 154: capilla .....	105	Figura 179: sala de estar.....	107
Figura 155: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	105	Figura 180: dormitorio .....	107
Figura 156: pintura satinada Incredible White .....	105	Figura 181: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	107
Figura 157: tablero MDF Siena .....	105	Figura 182: pintura satinada Incredible White.....	107
Figura 158: chindul piedra 32x43 cm Fuente: Kerámikos. (2018).....	105	Figura 183: vinil decorativo.....	107
Figura 159: abadia beige 60x60 cm Fuente: Kerámikos. (2018).....	105	Figura 184: lapidis nieve 60x60.....	107
Figura 160: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	105	Figura 185: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	107
Figura 161: panel LED 36W – 60,5x60,5cm.....	105	Figura 186: panel LED 36W – 60,5x60,5cm.....	107
Figura 162: tablero MDF Maple Grava .....	105	Figura 187: tablero MDF Maple Grava .....	107
Figura 163: tablero MDF gris .....	105	Figura 188: tablero MDF Rovere.....	107
Figura 164: tablero MDF beige .....	105	Figura 189: tablero MDF Berenjena .....	107
Figura 165: tablero MDF aluminio.....	105	Figura 190: tablero MDF Turquesa .....	107
Figura 166: taller de costura .....	106	Figura 191: tela verde Alaska .....	107
Figura 167: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	106	Figura 192: cortinas Luminette .....	107
Figura 168: pintura satinada Incredible White .....	106	Figura 193: comedor .....	108
Figura 169: vinil decorativo.....	106	Figura 194: cocina.....	108
Figura 170: lapidis nieve 60x60.....	106	Figura 195: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	108
Figura 171: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	106	Figura 196: pintura satinada Incredible White.....	108
Figura 172: panel LED 36W – 121x30cm.....	106	Figura 197: vinil decorativo .....	108
Figura 173: perfil LED Ibiza II – 250cm.....	106	Figura 198: lapidis nieve 60x60.....	108
Figura 174: panel LED 36W – 60,5x60,5cm.....	106	Figura 199: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	108

Figura 200: panel LED 36W – 60,5x60,5cm.....	108
Figura 201: tablero MDF Maple Grava .....	108
Figura 202: tablero MDF Rovere.....	108
Figura 203: tablero MDF Berenjena .....	108
Figura 204: tablero MDF Turquesa .....	108
Figura 205: tablero MDF High Gloss blanco .....	108
Figura 206: propileno verde.....	108
Figura 207: baño .....	109
Figura 208: plancha Gypsum light rey 1/2" .....	109
Figura 209: pintura satinada Incredible White .....	109
Figura 210: porcelanato fénix polar 45x90.....	109
Figura 211: porcelanato fénix polar 45x90.....	109
Figura 212: ojo de buey LED 6W – 17x17cm.....	109
Figura 213: tablero MDF Maple Grava .....	109
Figura 214: tablero MDF Rovere.....	109
Figura 215: tablero MDF Turquesa .....	109
Figura 216: lavabo Carusso .....	109
Figura 217: inodoro Ischia estándar.....	109



**Resumen**

En el siguiente trabajo de titulación se propondrán soluciones a la problemática encontrada en las distintas áreas del Hogar Perpetuo Socorro, el lugar de intervención se encuentra ubicado en la calle Bolivia y Avenida Quito, al sur de la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

Para realizar el proyecto se implementaron todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Diseño de Interiores.

El objetivo del proyecto es dar una propuesta estética y funcional. Se implementó en el diseño, mobiliario que cumpla con las normas de ergonomía y antropometría correspondientes al usuario. Una propuesta de intervención relevante es la creación de suites contemporáneas e independientes del orfanato para el alquiler a estudiantes universitarios, de esta manera el centro podrá recibir fondos y gracias a ello podrá acoger y ayudar a más niñas huérfanas y necesitadas.

Además, la propuesta permite la inclusión de personas con movilidad reducida por medio de la implementación de espacios y accesos, en la actualidad el establecimiento no cuenta con ello.

**PALABRAS CLAVES**

Orfanato, albergue, fundación, diseño, arquitectura, contemporáneo

## Introducción

Por el alto índice de niños, niñas y adolescentes en el Ecuador que han perdido el cuidado de su familia, es responsabilidad social ofrecer cabida a los indefensos. En la actualidad, existen varios centros que se encargan de brindar protección y los cuidados necesarios para el correcto crecimiento de los infantes y adolescentes (Aldeas Infantiles SOS Ecuador, 2015), estas casas hogares se manejan como fundaciones sin fines de lucro, que se mantienen a través de donaciones de la comunidad y en ciertos casos reciben ayuda del estado. Por lo tanto, los centros deben ser minuciosos con los recursos que les brindan para cubrir con las necesidades básicas de las personas que las habitan.

Este antecedente y situación vulnerable, se elige como trabajo de titulación el diseño y ambientación del Hogar Perpetuo Socorro, cuya infraestructura presenta algunos problemas y por no poseer los recursos económicos para contratar a un profesional que realice las modificaciones correspondientes, se hará la respectiva intervención para luego contribuir con la respectiva donación de este proyecto. Por lo tanto, en este proyecto se implementarán todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, para solucionar la problemática en espacios, acabados y distribución interna, para lograr que los usuarios estén en ambientes que alcancen el confort, la función y la estética adecuada.

El orfanato centra su principal atención en niñas con una gran carga de problemas emocionales y familiares, por esta razón, este diseño propone ambientes confortables para lograr un hogar cálido, donde puedan sentirse confortables.

## Antecedentes

A principios de los años sesenta el Padre José Lauro, sacerdote misionero de Estados Unidos, viajó a hacer su apostolado en la ciudad de Guayaquil y se encontró con una pequeña casa con muchas necesidades en donde se albergaban muchas niñas y jóvenes. El Padre Lauro prometió hacer algo por ellas y tuvo en mente construir una casa llamada Girls Town.

Entre los años 1963 hasta 1971, consiguió un terreno en la ciudad de Guayaquil y se comenzó con la construcción del albergue con contribuciones de amigos del exterior. Antes de fallecer, el Padre José dejó el legado de la construcción de un colegio a un costado del hogar, que en la actualidad se llama Narcisa de Jesús, el objetivo de la construcción del establecimiento educativo era para solventar los gastos de colegiatura y necesidades del Hogar Perpetuo Socorro por autogestión. Después de la muerte del Padre, la Srta. Leonor Hainer fue quien quedó a cargo del hogar hasta la década de los años noventa. (Alvarado, 2010)

El Hogar Perpetuo Socorro es una fundación sin fines de lucro, dirigido a niñas y adolescentes abandonadas, huérfanas de madre o padre. En este hogar reciben lo necesario para su formación integral, se realizan actividades para cubrir las necesidades básicas para su desarrollo: estudio, aseo, alimentación, juego y descanso. La infraestructura del centro consta de once edificaciones: comedor - cocina, lavandería, tres dormitorios, taller de costura, habitaciones de uso múltiple, biblioteca, capilla, y dirección, los diferentes espacios se encuentran separados. En la actualidad, el centro protege a 25 niñas, 9 adolescentes, mencionó la Srta. Bárbara Santamaría, directora actual del hogar.




**Alcance y limitaciones**

El proyecto contempla tres espacios que no se han intervenido por las siguientes razones:

1. Área perteneciente a la escuela Narcisa de Jesús: ubicada junto al bloque de laboratorio de cómputo, cuenta con un acceso desde la mencionada escuela, no se interviene debido a que no es parte del orfanato.
2. Bloque de vivienda 1: ubicado entre el dormitorio tipo y el salón de conferencias, no se interviene por su reciente remodelación, únicamente se ha sugerido el acceso al lugar con una rampa adecuada.
3. Vivienda 2: ubicada en el bloque de lavandería, por su reciente remodelación no se plantea en este proyecto.



## Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Zonificación y distribución desordenada de espacios y mobiliario, se realizan varias actividades sin relación y orden.	<p>Incorrecta distribución arquitectónica al momento de elaborar el proyecto.</p> <p>Implementación de espacios según las necesidades que se fueron presentando en el transcurso del tiempo.</p> <p>Desconocimiento de relación entre espacio y actividad a realizar.</p>	<p>Desperdicio de áreas que no tienen ninguna función y las usan de cuartos de almacenamiento (bodegas).</p> <p>Zonas con acceso limitado por no cumplir con las medidas mínimas de circulación.</p> <p>Ineficiencia de las actividades.</p>	 <p><b>Figura 1:</b> oficina Hogar Perpetuo Socorro <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
Ambientes oscuros y con escasa ventilación.	<p>Insuficiencia de iluminación natural.</p> <p>No poseen ventanas que permiten el mayor paso de iluminación y ventilación natural.</p> <p>Se asume por falta de recursos económicos, ya que colocar ventanas con perfiles significa mayor costo.</p>	<p>Síndrome de fatiga visual; trastornos oculares.</p> <p>Dolores de cabeza.</p> <p>Falta de ánimo al realizar alguna actividad.</p> <p>Una deficiente ventilación puede provocar la proliferación de moho.</p> <p>Acumulación de malos olores.</p> <p>Problemas respiratorios.</p>	 <p><b>Figura 2:</b> taller de costura Hogar Perpetuo Socorro <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
Deterioro de materiales de revestimiento, pisos y cielos rasos en la mayoría de las áreas del orfanato.	<p>Se asume el desgaste de los materiales por el paso de los años y por la falta de mantenimiento.</p> <p>Antigüedad del lugar, por lo cual las luminarias y tumbados se encuentran en mal estado.</p> <p>Humedad del lugar ocasionado por filtraciones y goteras.</p> <p>Falta de presupuesto para colocar materiales resistentes al desgaste.</p>	<p>Peligro de acumulación de bacterias por empozamiento de aguas en las baldosas rotas.</p> <p>Mantenimiento poco accesible por el uso de materiales porosos que mantienen la suciedad y humedad.</p> <p>Tropiezos al transitar.</p>	 <p><b>Figura 3:</b> cocina Hogar Perpetuo Socorro <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>

**Autor:** elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Mobiliario inadecuado para realizar las distintas actividades.	<p>Ausencia de un estudio ergonómico previo al desarrollo de las actividades en los diferentes espacios.</p> <p>Ausencia de análisis previo de las medidas antropométricas y ergonómicas.</p> <p>El mobiliario es donado, en su mayoría, por lo cual se lo adapta en las distintas áreas.</p>	<p>Dolores musculares por la mala postura.</p> <p>Carga postural y mental a causa de los largos periodos de actividades.</p> <p>Falta de motivación al desempeñar las actividades.</p> <p>Limitación de movimientos.</p>	 <p><b>Figura 4:</b> salón de juegos Hogar Perpetuo Socorro <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
Inexistencia de rampas para personas discapacitadas.	<p>El orfanato fue construido antes de la creación de leyes y regulaciones de inclusión a personas de movilidad reducida.</p>	<p>Personas en sillas de ruedas no tienen acceso al orfanato, por la falta de rampas o plataformas de acceso.</p> <p>Se necesitaría personal para cargar a las personas con sillas de ruedas.</p>	 <p><b>Figura 5:</b> dirección Hogar Perpetuo Socorro <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>

**Autor:** elaboración propia

## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo general**

Diseñar y ambientar los espacios interiores del Hogar Perpetuo Socorro ubicado en la ciudad de Guayaquil, optimizando su funcionalidad y estética para mejorar las actividades de los usuarios: administrativos e infantes.

### **Objetivos específicos**

Rediseñar las áreas de: descanso, alimentación, servicios y administrativas del orfanato para organizarlas de acuerdo a las funciones y actividades afines.

Diseñar elementos que contribuyan a mejorar la iluminación y ventilación natural en los diferentes ambientes para el adecuado desarrollo de las actividades.

Proponer soluciones en las áreas donde se presentan problemas causados por humedad y diseñar opciones de materiales de revestimiento resistentes al desgaste y de fácil mantenimiento para evitar el rápido deterioro.

Diseñar mobiliario adecuado a la actividad a realizar, de acuerdo con la antropometría y ergonomía del usuario según las normas de diseño.

Delimitar rampas para las personas en sillas de ruedas, adecuar mobiliario y espacios para el acceso de personas con movilidad física reducida.

## **Metodología**

### **Metodología proyectual**

En el presente trabajo de titulación se aplicó una metodología proyectual de diseño, la cual consiste en determinar una problemática en un determinado proyecto, revisando cuales son las afectaciones que este puede tener en relación con su infraestructura, acabados, mobiliario, iluminación o cualquier otro tipo de afectación a nivel de construcción y/o distribución de los espacios interiores.

Para el caso del proyecto se definieron los problemas que lo afectan, los que fueron determinados por el método cualitativo, mediante inspección física y entrevistas a sus autoridades para ayudar a detallar la problemática.

Definida la problemática, la metodología proyectual establece fijar criterios de diseño para encontrar y diseñar las soluciones, esto se realiza también con el estudio de tipologías relacionadas con las características físicas que tiene el proyecto analizado.

Los criterios de diseño dan lineamientos para establecer las soluciones dentro del proyecto, ayudan a realizar y solucionar la distribución espacial, formas, despieces, ensambles y recubrimientos para el mobiliario, definen acabados y los materiales apropiados para que, la problemática detectada sea superada y que el proyecto funcione de la manera y forma más adecuada.

La metodología proyectual concluye con la realización de una memoria técnica, donde se recogen y sugieren los elementos que ayudarán al funcionamiento del proyecto: acabados de pisos, paredes, luminarias, cielos rasos, instalaciones eléctricas y sanitarias, así como cualquier otro tipo de sugerencia en beneficio del proyecto: tratamiento de la fachada de la capilla, distribución de una bodega convertida en suites para alquiler.

## Análisis tipológico

Tabla 3: tipología 1. Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador

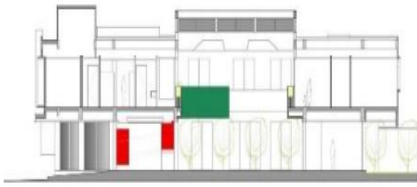




Casa Ronald McDonald Ecuador			
Ubicación: Cooperativa de Vivienda Aguirre Abad Mz. 120 Solar 12. Guayaquil, Ecuador			
Descripción: albergue para niños, jóvenes y hogar para que las familias puedan estar cerca de sus hijos mientras reciben tratamientos en hospitales cercanos, sin costo alguno			
<b>Espacial</b>	18 habitaciones colectivas	Oficina	 <p><b>Figura 6:</b> corte longitudinal Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador <b>Fuente:</b> JAG Studio. (2016)</p>
	Cuarto de entretenimiento	Zona de lavandería	
	Área de computadoras	Baños con duchas	
	Salas	Sala de reuniones	
	Comedor	Bodegas	
	Cocina	Jardines	
	<b>Funcional</b>	Adecuada distribución de los espacios interiores	
Posee gran circulación entre las áreas existentes			
Dos plantas arquitectónicas que interactúan con la naturaleza interior de la infraestructura			
Cada planta posee áreas para actividades recreativas y de confort			
<b>Formal</b>	Posee varios puntos focales: rampa de ingreso y escalera		 <p><b>Figura 8:</b> rampa de acceso Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador <b>Fuente:</b> JAG Studio. (2016)</p>
	Aprovechamiento eficiente de la iluminación natural		
	Uso de distintas texturas en revestimiento de pisos para diferenciar ejes de circulación		
	Manejo de tonos contrastantes en balcones y puertas de los dormitorios		
	Integración de la naturaleza		






Tabla 4: tipología 1. Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador

Casa Ronald McDonald Ecuador	
Ubicación: Cooperativa de Vivienda Aguirre Abad Mz. 120 Solar 12. Guayaquil, Ecuador	
Descripción: albergue para niños, jóvenes y hogar para que las familias puedan estar cerca de sus hijos mientras reciben tratamientos en hospitales cercanos, sin costo alguno	
<b>Constructivos</b>	<p>Solar rectangular</p> <p>Muros en fachada revestidos con Alucobond en colores resaltantes</p> <p>Las ventanas son de forma cuadrada y rectangular</p> <p>Posee ventanales corredizos de piso a techo que permiten el paso de iluminación natural</p>
	 <p><b>Figura 9:</b> fachada principal Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador <b>Fuente:</b> JAG Studio. (2016)</p>
<b>Diseño/Ambientación</b>	<p>Estilo contemporáneo</p> <p>Revestimiento de piedra en pared de sala</p> <p>Tragaluces con formas geométricas en el techo del patio central en la planta baja</p> <p>Pisos de porcelanato con texturas de madera y lisa</p>
	 <p><b>Figura 10:</b> sala Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador <b>Fuente:</b> JAG Studio. (2016)</p>
<b>Mobiliario</b>	<p>Fabricados en madera</p> <p>Uso de colores llamativos en tapizado</p> <p>Ergonómico y funcional</p> <p>Prevalecen las líneas rectas en el estilo</p>
	 <p><b>Figura 11:</b> comedor Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador <b>Fuente:</b> JAG Studio. (2016)</p>

**Autor:** elaboración propia

Tabla 5: tipología 2. Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook

Proyecto de ley para niños de la Universidad James Cook			
Ubicación: Townsville QLD, Australia			
Descripción: este proyecto actúa como una fuerte "casa fortaleza" para niños abusados			
<b>Espacial</b>	Cuarto de entretenimiento	Oficina	
	Salas de terapia	Baños con duchas	
	Comedor	Bodegas	
	Cocina	Jardines	
<b>Funcional</b>	Adecuada distribución de los espacios interiores		
	Posee amplia circulación entre las áreas existentes		
	La infraestructura interactúa con la naturaleza interior de la infraestructura		
	Posee áreas para actividades recreativas y confort		
<b>Formal</b>	Aprovechamiento eficiente de la iluminación natural		
	Uso de recubrimientos de pisos adecuados para amortiguar caídas en las áreas de niños más pequeños		
	Integración de la naturaleza		

**Figura 12:** planta Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura. (2016)

**Figura 13:** sala de terapia Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura. (2016)

**Figura 14:** sala de Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura. (2016)

**Autor:** elaboración propia

Tabla 6: tipología 2. Proyecto de Ley para niños de la Universidad James Cook

Proyecto de ley para niños de la Universidad James Cook	
Ubicación: Townsville QLD, Australia	
Descripción: este proyecto actúa como una fuerte "casa fortaleza" para niños abusados	
<b>Constructivos</b>	Bloque de hormigón como patrón
	Fachada tipo fortaleza
	Ventanas con arcos
<b>Diseño/Ambientación</b>	Estilo industrial rústico
	Hormigón armado visto en pisos y losa en los corredores exteriores
	Diseño de tragaluces con formas geométricas
	Revestimiento de paredes con madera haciendo contraste con el uso de paneles de porcelanato grises
<b>Mobiliario</b>	Fabricados en madera
	Uso de colores llamativos en tapizado
	Lámparas cilíndricas colgantes
	Prevalecen las líneas rectas en el estilo
	Ergonómico y funcional



**Figura 15:** fachada, Proyecto de ley para niños  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura. (2016)






**Figura 16:** tragaluz central, Proyecto de ley para niños  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura. (2016)






**Figura 17:** sala de lectura y recreación, Proyecto de ley para niños  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura. (2016)

Tabla 7: tipología 3. Hogar de menores CEBRA

Hogar de Menores CEBRA			
Ubicación: Strandgårds Alle, 5300 Kerteminde, Dinamarca			
Descripción: el Hogar de Niños del Futuro			
<b>Espacial</b>	Habitaciones colectivas	Salas de uso múltiple	 <p><b>Figura 18:</b> fachada principal Hogar de Menores CEBRA <b>Fuente:</b> Plataforma Arquitectura. (2014)</p>
	Zonas de recreación por edades	Salas de pintura y artesanía	
	Salas de terapia	Comedor	
	Salas pedagógicas	Cocina	
	Salas de lectura	Baños con duchas	
	Salas de películas	Zona de juegos	
<b>Funcional</b>	Interconexión de los bloques existentes		 <p><b>Figura 19:</b> vista frontal de cocina Hogar de Menores CEBRA <b>Fuente:</b> Plataforma Arquitectura. (2014)</p>
	Correcta distribución de los espacios interiores		
	Posee amplia circulación entre las áreas existentes		
	Posee áreas para actividades recreativas y de confort		
<b>Formal</b>	Aprovechamiento eficiente de la iluminación natural		 <p><b>Figura 20:</b> sala de uso múltiple Hogar de Menores CEBRA <b>Fuente:</b> Plataforma Arquitectura. (2014)</p>
	Uso de pisos flotantes de madera		
	Integración de las zonas recreativas según los grupos de edades del usuario		

**Autor:** elaboración propia

Tabla 8: tipología 3. Hogar de menores CEBRA

Hogar de Menores CEBRA		
Ubicación: Strandgårds Alle, 5300 Kerteminde, Dinamarca		
Descripción: el Hogar de Niños del Futuro		
<b>Constructivos</b>	<p>Uso de elementos y formas básicas</p> <p>Edificio revestido de azulejos y madera</p> <p>Formas geométricas básicas</p> <p>Posee grandes ventanas</p>	 <p><b>Figura 21:</b> detalle de fachada Hogar de Menores CEBRA <b>Fuente:</b> Plataforma Arquitectura. (2014)</p>
<b>Diseño/Ambientación</b>	<p>Estilo minimalista</p> <p>Cielos rasos de paneles de corcho</p> <p>Revestimiento de paredes con pintura color blanco</p>	 <p><b>Figura 22:</b> hogar de Menores CEBRA <b>Fuente:</b> Plataforma Arquitectura. (2014)</p>
<b>Mobiliario</b>	<p>Fabricados en madera</p> <p>Uso de colores neutros y contrastantes</p> <p>Prevalecen las líneas rectas en el estilo</p> <p>Ergonómico y funcional</p>	 <p><b>Figura 23:</b> sala de uso múltiple Hogar de Menores CEBRA <b>Fuente:</b> Plataforma Arquitectura. (2014)</p>

**Autor:** elaboración propia

### Similitudes tipológicas

Se resumen fortalezas encontradas en las tipologías de análisis, aspectos que servirán para determinar los criterios de diseño que se plantearán para solucionar la problemática actual del lugar.

Tabla 9: comparativo entre tipología nacional e internacionales

Espacial	Aspecto Funcional	Aspecto Formal	Aspecto constructivo	Diseño / Ambientación	Mobiliario
Zonas recreativas	Puntos de encuentro	Aprovechamiento eficiente de la	Uso de elementos básicos	Tragaluces con formas	Mobiliario de madera
Zonas de descanso	Correcta distribución de los	iluminación natural	Uso de formas geométricas	geométricas	Líneas rectas prevalecen en el
Salones de uso múltiple	espacios interiores	Uso de distintas texturas en	Uso de ventanales que dan	Distintos tipos de revestimiento	estilo del mobiliario
Áreas verdes	Poseen amplia circulación entre	revestimiento de pisos para diferenciar	paso a iluminación natural	en pisos y paredes	Uso de colores llamativos
	las áreas existentes	ejes de circulación			Mobiliario ergonómico
	Interacción con la naturaleza	Uso de tonos contrastantes			
	interior de la infraestructura				

**Autor:** elaboración propia

### **Conclusiones tipológicas**

Se concluye con las siguientes similitudes en la distribución de las zonas y lo que se debe implementar en el proyecto de diseño del Hogar Perpetuo Socorro:

**Espacial:** el Hogar Perpetuo Socorro si cumple con las similitudes encontradas en el análisis tipológico espacial, ya que cuenta con las áreas de recreación, descanso, salones de uso múltiple y zonas verdes.

**Funcional:** el orfanato debe mejorar en las circulaciones y en la interacción de la naturaleza con la infraestructura, mediante el reemplazo de bloques ornamentales por ventanas corredizas de aluminio y vidrio.

**Formal:** se debe aprovechar la iluminación natural, crear ejes de circulación con el uso de distintas texturas en revestimientos de pisos, utilizar colores que inviten al usuario a una estadía de mayor confort.

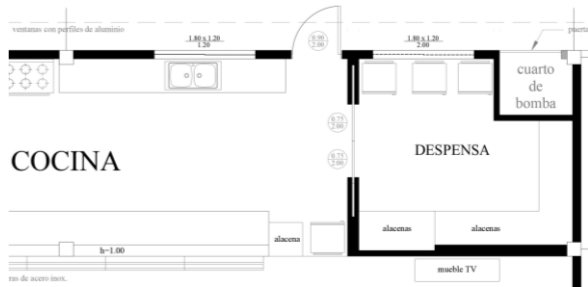
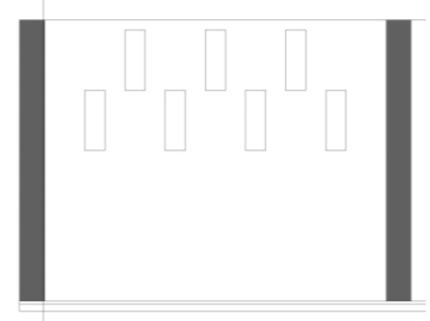
**Constructivo:** utilizar formas y elementos geométricos básicos, implementación de ventanales corredizos para mejorar el paso de la iluminación y ventilación natural.

**Diseño / Ambientación:** usar tragaluces con formas geométricas que ayuden al ingreso de luz natural y que generen sombras versátiles, implementar distintos materiales y texturas de revestimientos en pisos y paredes.

**Mobiliario:** se deberá implementar mobiliario ergonómico, diseño en colores llamativos y con líneas rectas.

**Estrategias de intervención**

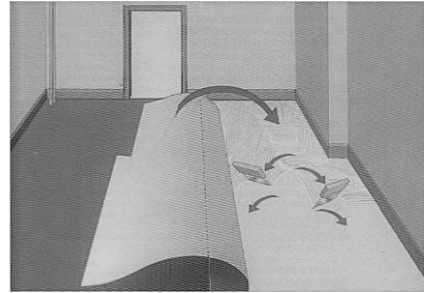
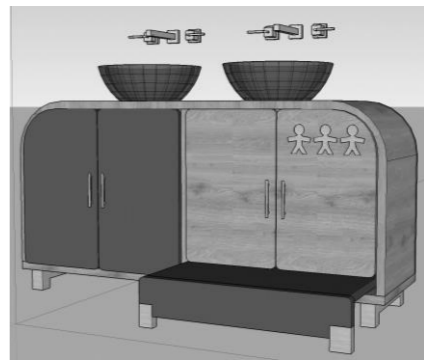

Tabla 10: *estrategias de diseño*

Objetivos específicos	Criterios de diseño	Imagen
<p>Rediseñar las áreas de: descanso, alimentación, servicios y administrativas del orfanato para organizarlas de acuerdo con las funciones y actividades afines.</p>	<p>Reubicar la zona de almacenamiento de comida para colocarla cerca de la cocina.</p> <p>Reubicar la panadería hacia la zona de alimentación y cocina.</p> <p>Determinar un área que sea destinada para colocar la bomba de agua.</p> <p>Rediseñar las zonas de los dormitorios y baños.</p> <p>Proponer el uso de paredes falsas de Gypsum para dividir espacios, en dormitorios, lavandería, dirección, boutique, cocina, etc.</p>	 <p><b>Figura 24:</b> reubicación de zona de almacenamiento <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
<p>Diseñar elementos que contribuyan a mejorar la iluminación y ventilación natural en los diferentes ambientes para el adecuado desarrollo de las actividades.</p>	<p>Romper paredes para abrir y ampliar actuales boquetes de ventana para mejorar iluminación natural.</p> <p>Cambiar bloques ornamentales por ventanas de vidrio templado corredizas con mosquiteras colocándolas una frente a otra para lograr ventilación cruzada.</p> <p>En la capilla colocar vitrales en la zona del altar, disminuir los actuales ventanales para diseñar ventanas de menor longitud y lograr calidez y sensación de recogimiento al lugar.</p>	 <p><b>Figura 25:</b> propuesta fachada lateral capilla <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>

**Autor:** elaboración propia



Tabla 11: *estrategias de diseño*

Objetivos específicos	Criterios de diseño	Imagen
<p>Proponer soluciones en las áreas donde se presentan problemas causados por humedad y diseñar opciones de materiales de revestimiento resistentes al desgaste y de fácil mantenimiento para evitar el rápido deterioro.</p>	<p>Sugerir que se realice un análisis técnico en la cubierta y se solucionen los problemas de goteras colocando materiales impermeables adecuados.</p> <p>Materiales resistentes al alto tránsito, pintura impermeable, piedra decorativa, madera.</p> <p>Uso de una gama de colores de acuerdo con cada ambiente y su función.</p>	 <p><b>Figura 26:</b> instalación de piso de goma <b>Fuente:</b> Bricolaje-pvc. (2011)</p>
<p>Diseñar mobiliario adecuado a la actividad a realizar, de acuerdo con la antropometría y ergonomía del usuario según las normas de diseño.</p>	<p>Diseñar estanterías para almacenar los víveres e insumos.</p> <p>Diseñar el mobiliario adecuado para las habitaciones incorporando espacio para guardar ropa.</p> <p>Diseñar mobiliario para el taller de costura y sus complementos.</p> <p>Diseñar elementos que sirvan para guardar objetos para ubicar en el aula de uso múltiple.</p> <p>Diseñar mobiliario para la capilla.</p>	 <p><b>Figura 27:</b> lavamanos diseñado <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
<p>Delimitar rampas para las personas en sillas de ruedas, adecuar mobiliario y espacios para el acceso de personas con movilidad física reducida.</p>	<p>Colocar rampas en cada una de las áreas del orfanato.</p> <p>Colocar en la propuesta un baño para discapacitados en cada bloque.</p> <p>Cambiar la dirección para abrir las puertas y ampliar los boquetes en los lugares que lo requieran para que pueda ingresar una silla de ruedas.</p>	 <p><b>Figura 28:</b> adaptación de rampas <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>

**Autor:** elaboración propia

**Programa de necesidades**

Tabla 12: programa de necesidades

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensiones						
<b>Sala de uso múltiple</b>	137,64 m <sup>2</sup>	6	Mueble de espera para 3 usuarios	2	1,80 x 0,60 x 0,82 m	Cuerina y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Ventilación natural
			Modular	1	1,85 x 0,60 x 0,85 m	Aglomerado MDF RH y metal					
	Zona de actividades 110,39 m <sup>2</sup>	16	Pupitres	32	0,76 x 0,45 x 0,85 m	Metal, formica y tapiz	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
			Casilleros	3	2,50 x 0,40 x 1,60 m	Aglomerado MDF RH y metal					
	Bodega 3,33 m <sup>2</sup>	1	Repisa	1	1,50 x 0,30 x 0,03 m	Aglomerado MDF RH y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
	Baño discapacitado 5,53 m <sup>2</sup>	2	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
Inodoro			1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
Baño 2,98 m <sup>2</sup>	1	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	
		Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
<b>Dirección</b>	<b>114,16 m<sup>2</sup></b>										
Información 11,77 m <sup>2</sup>	1	Counter en L	1	1,40 x 0,60 x 1,12 m	Aglomerado MDF, metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Split	
		Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 1,10 m	Cuerina y metal						
Cafetería 3,10 m <sup>2</sup>	2	Modular	1	1,85 x 0,60 x 0,85 m	Aglomerado MDF RH y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	

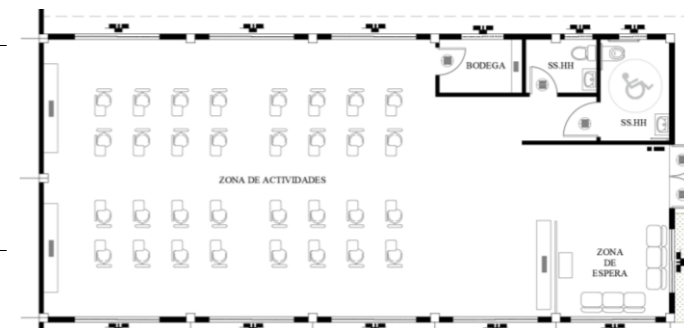


Figura 29: planta salón uso múltiples  
Fuente: elaboración propia



Figura 30: planta dirección (oficina)  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 13: programa de necesidades

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensiones						
Oficina 1 19,84 m <sup>2</sup>	6	Mueble de espera para 3 usuarios	1	1,80 x 0,60 x 0,82 m	Cuerina y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Split	
		Escritorio	1	1,20 x 0,60 x 0,72 m	Aglomerado MDF y metal						
		Sillas	2	0,45 x 0,45 x 0,75 m	Plástico, metal						
		Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 1,10 m	Cuerina y metal						
		Archivador aéreo	1	0,90 x 0,43 x 0,70 m	Aglomerado MDF y metal						
Oficina 2 110,39 m <sup>2</sup>	3	Escritorio	1	1,20 x 0,60 x 0,72 m	Aglomerado MDF y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Split	
		Sillas	2	0,45 x 0,45 x 0,75 m	Plástico, metal						
		Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 1,10 m	Cuerina y metal						
		Útil	1	1,95 x 0,50 x 2,70 m	Aglomerado MDF						
		Archivador aéreo	1	0,90 x 0,43 x 0,70 m	Aglomerado MDF y metal						
Bodega 2,85 m <sup>2</sup>	1	Útil	1	1,85 x 0,50 x 2,70 m	Aglomerado MDF	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	
Baño discapacitado 4,38 m <sup>2</sup>	2	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	
		Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
Dormitorio 1 11,38 m <sup>2</sup>	1	Cama	1	1,05 x 1,90 x 0,90 m	Aglomerado MDF, cuerina y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	
		Velador	1	0,50 x 0,50 x 0,60 m	Aglomerado MDF y metal						
		Clóset		0,80 x 0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF						

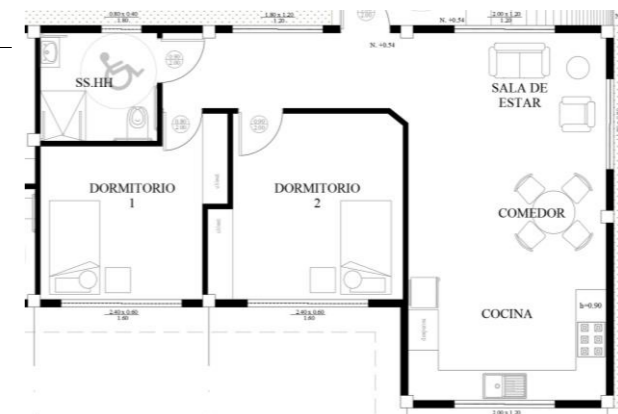


Figura 31: planta dirección (casa)

Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 14: programa de necesidades




Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensiones						
Dirección	Dormitorio 2 13,51 m <sup>2</sup>	1	Cama	1	1,05 x 1,90 x 0,90 m	Aglomerado MDF, cuerina y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
			Velador	1	0,50 x 0,50 x 0,60 m	Aglomerado MDF y metal					
			Clóset	1	0,80 x 0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF					
	Baño discapacitado 5,45 m <sup>2</sup>	2	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato Pintura satinada	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
			Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana					
	Pasillo 6,95 m <sup>2</sup>	Espacio transitorio					Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
	Sala de estar 11,26 m <sup>2</sup>	3	Sofá doble	1	1,20 x 0,70 x 0,90 m	Cuerina, madera y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
			Sofá sencillo	1	0,70 x 0,70 x 0,90 m	Cuerina, madera y metal					
			Mesa de café	1	0,45 m Ø x 0,60 h	Madera					
	Comedor 9 m <sup>2</sup>	4	Mesa	1	0,85 m Ø x 0,70 h	Madera, metal y vidrio	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
			Sillas	4	0,45 x 0,45 x 0,90 m	Madera y metal					
	Cocina 9,01 m <sup>2</sup>	1	Mesón	1	2,70 x 0,60 x 0,90 m 1,60 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Cerámica Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
Dispensa			1	0,80 x 0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF RH						
Salón de juegos	Zona de actividades 49,98 m <sup>2</sup>	12	Mesas	4	0,90 x 0,90 x 0,75 m	Metal y aglomerado MDF	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
			Sillas	12	0,45 x 0,45 x 0,90 m	Plástico y metal					



Figura 32: planta salón de juegos  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

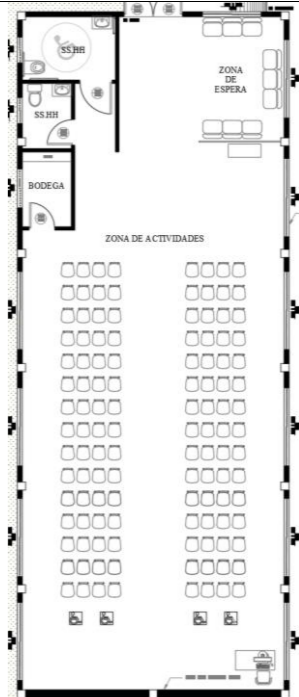

Tabla 15: programa de necesidades

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema		
			Nombre	Cantidad	Dimensiones							Material	
<b>Boutique</b>	50,47 m <sup>2</sup>	1	Counter en L	1	1,40 x 0,60 x 1,12 m	Aglomerado MDF, metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Split		
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 1,10 m	Cuerina y metal							
	Baño discapacitado 4,38 m <sup>2</sup>	2	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural		
			Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana							
2 vestidores c/u 6,00 m <sup>2</sup>	1 c/u	Asiento	2	0,50x0,50 x 0,45 m	Aglomerado MDF, tapizado y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural			
<b>Biblioteca</b>	Zona de actividades 56,36 m <sup>2</sup>	19	Escritorio	1	1,20 x 0,60 x 0,72 m	Aglomerado MDF y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Ventilación natural		
			Mesas	6	0,90 x 0,90 x 0,75 m	Metal y aglomerado MDF							
			Sillas	18	0,45 x 0,45 x 0,90 m	Plástico y metal							
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 1,10 m	Cuerina y metal							
			Bibliotecas	11	0,90x0,50 m	Aglomerado MDF y metal							
<b>Laboratorio de cómputo</b>	70 m <sup>2</sup>	18	Mesas	6	2,25 x 0,65 x 1,20 m	Aglomerado MDF y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Ventilación natural		
			Escritorio	1	1,20 x 0,60 x 0,72 m	Aglomerado MDF y metal							
			Sillas giratorias	19	0,45 x 0,45 x 0,85 m	Plástico y metal							
		Baño 2,44 m <sup>2</sup>	1	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED		Ventilación natural
				Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
		Baño discapacitado 3,47 m <sup>2</sup>	2	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED		Ventilación natural
				Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
Bodega 7,93 m <sup>2</sup>	2	Repisa	1	2,40 x 0,30 x 0,03 m	Aglomerado MDF y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural			

Autor: elaboración propia

Figura 33: planta boutique  
Fuente: elaboración propiaFigura 34: planta biblioteca  
Fuente: elaboración propiaFigura 35: planta laboratorio de cómputo  
Fuente: elaboración propia

Tabla 16: programa de necesidades

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Dimensiones							Material
<b>Salón de conferencias</b>	<b>165,28 m<sup>2</sup></b>											
	Sala de espera 17,66 m <sup>2</sup>	9	Mueble de espera para 3 usuarios	1	1,80 x 0,60 x 0,82 m	Cuerina y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED		Ventilación natural
	Zona de actividades 135,87 m <sup>2</sup>	121	Sillas	120	0,45 x 0,45 x 0,75 m	Plástico y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED		Ventilación natural
			Escritorio	1	1,20 x 0,60 x 0,72 m	Aglomerado MDF y metal						
			Silla giratoria	1	0,45 x 0,45 x 0,85 m	Plástico y metal						
			Modular	1	1,85 x 0,60 x 0,85 m	Aglomerado MDF RH y metal						
	Baño discapacitado 5,53 m <sup>2</sup>	2	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED		Ventilación natural
			Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
	Baño 2,98 m <sup>2</sup>	1	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED		Ventilación natural
			Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
Bodega 3,44 m <sup>2</sup>	1	Repisa	1	1,50x0,30 m	Aglomerado MDF y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural		
<b>dormitorios de niñas tipo (4 bloques de 4 unidades c/u)</b>	<b>c/u 137,63 m<sup>2</sup></b>											
	4 dormitorios tipo c/u 100 m <sup>2</sup>	16 usuarios por bloque Total 64	Cama	64	0,98 x 2,00 x 0,90 m	Aglomerado MDF	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED		Ventilación natural
			Clóset	64	1,50 x 0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF						
			Útil	16	1,00 x 0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF						
	16 baños c/u 3,36 m <sup>2</sup>	4 usuarios por bloque Total 16	Mesón lavabo	16	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED		Ventilación natural
			Inodoro	16	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
	Zona de estar c/u 24,19 m <sup>2</sup>	5	Mueble de TV	4	1,50 x 0,45 x 0,50 m	Aglomerado MDF RH y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED		Ventilación natural

**Figura 36:** planta salón conferencias  
**Fuente:** elaboración propia

**Figura 37:** planta dormitorios de niñas tipo  
**Fuente:** elaboración propia

Tabla 17: programa de necesidades

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensiones						
Capilla	179,14m <sup>2</sup> Nave 165,21m <sup>2</sup>	120	Bancas para 4 usuarios	30	2,00 x 0,50 x 0,85 m	Madera	Gypsum con diseño	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
			Altar	1	2,00 x 0,80 x 0,90 m	Aglomerado MDF y mármol	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada MDF	Lámparas LED	Ventilación natural
	Silla sede tipo 1	2	0,50 x 0,50 x 1,45 m	Madera, metal y cuerina							
	Sillas sede tipo 2	1	0,50 x 0,50 x 1,25 m	Madera, metal y cuerina							
	Ambón	1	0,50 x 0,40 x 1,34 m	Aglomerado MDF y mármol							
	Baño 3,49 m <sup>2</sup>	1	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
			Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana					
Pasillo 10,44 m <sup>2</sup>	2	Útil	2	1,00 x 0,60 x 2,70 m 1,95 x 0,60 x 2,70 m	Plástico	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	
Alimentos e insumos	358,43 m <sup>2</sup> Comedor 295,27 m <sup>2</sup>	102 puestos para comer 10 puestos para mueble TV Total 112	Mesas	34	0,90 x 0,90 x 0,75 m	Metal y aglomerado MDF	Gypsum con diseño	Porcelanato	MDF Pintura satinada Vinil	Ojos de buey con focos LED	Ventilación natural
			Sillas	102	0,45 x 0,45 x 0,90 m	Plástico y metal					
			Mueble de TV	1	1,50 x 0,45 x 0,50 m	Aglomerado MDF RH y metal					
			Asiento en L	1	3,60 x 1,80 x 0,70 m	Metal, madera y tapiz					
			Mesón lavabo	1	1,20 x 0,45 x 0,75 m	Aglomerado MDF RH, granito y metal					

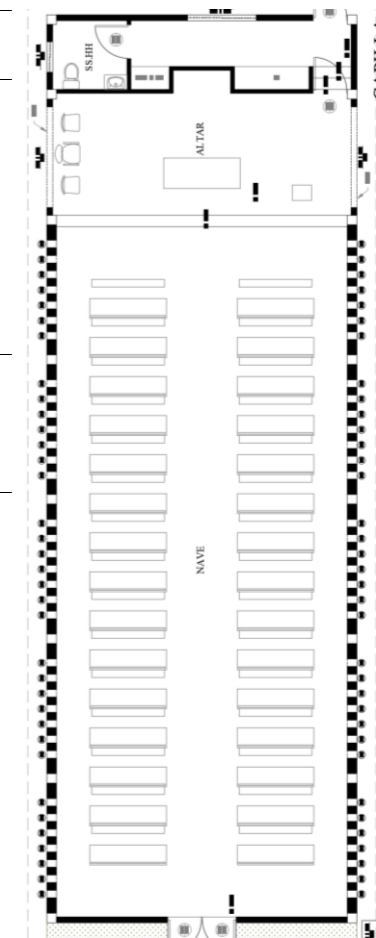


Figura 38: planta capilla  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 18: programa de necesidades

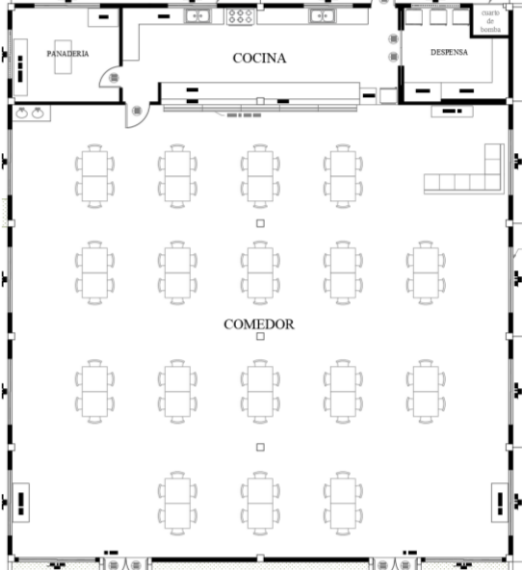

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema							
			Nombre	Cantidad	Dimensiones							Material						
Alimentos e insumos	Cocina 37,25 m <sup>2</sup>	4	Alacena	1	1,40 x 0,80 x 2,70 m	Aglomerado MDF RH y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Cerámica Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural							
			Mesón de trabajo	1	8,30 x 0,60 x 0,90 m	Granito												
			Mesón de trabajo/ atención y despacho	1	7,20 x 0,60 x 0,90 m	Granito												
	Despensa 11,17 m <sup>2</sup>	1	Alacena 1	1	2,45 x 0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF RH y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural							
			Alacena 2	1	1,35 x 0,70 x 2,70 m	Aglomerado MDF RH y metal												
			Refrigerador	3	0,80 x 0,60 x 1,80 m	Metal y plástico												
	Panadería 13,27 m <sup>2</sup>	1	Mesón	1	0,60 x 1,20 x 0,90 m	Aglomerado MDF RH, metal y granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural							
			Vitrina	1	1,20 x 0,40 x 1,80 m	Metal y vidrio												
			Horno	1	1,10 x 0,60 x 1,40 m	Acero inox.												
	Cuarto de bomba 1,47 m <sup>2</sup>	1	Bomba	1	0,80 Ø x 1,20 h	Acero inox.	Yeso	Cerámica	Pintura satinada	Ojos de buey con focos LED	Ventilación natural							
<b>Lavandería</b> <b>108,36 m<sup>2</sup></b>	Zona de actividades 89,31 m <sup>2</sup>	12 lavadero 4 lavadoras Total 16	Lavaderos	12	0,85 x 0,75 x 0,80 m	Cemento	Losa pintada	Porcelanato	Pintura satinada	Ojos de buey con focos LED	Ventilación natural							
Lavadoras			4	0,80 x 0,80 x 0,85 m	Plástico y metal													
Útil			1	2,00 x 0,80 x 2,00 m	Aglomerado MDF RH y metal													
Cuarto de planchado 18,17 m <sup>2</sup>			4	Útil	1	2,00 x 0,80 x 2,00 m							Aglomerado MDF RH y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
				Mesa para planchar	2	1,20 x 0,30 x 0,85 m							Metal y tapizado					

Figura 39: planta alimentos e insumos  
Fuente: elaboración propia

Figura 40: planta lavandería  
Fuente: elaboración propia



Tabla 19: programa de necesidades


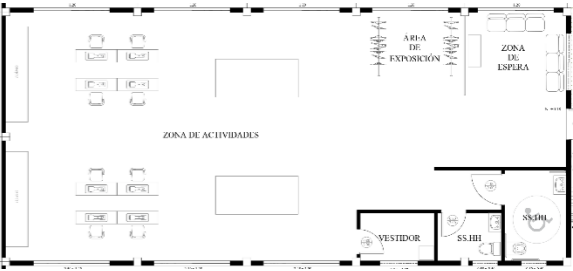
Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema	
			Nombre	Cantidad	Dimensiones							Material
<b>Baño para discapacitado</b>	<b>4,18 m<sup>2</sup></b>	2	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	
			Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana						
<b>Taller de costura</b>	<b>137,64 m<sup>2</sup></b>	6	Mueble de espera para 3 usuarios	2	1,80 x 0,60 x 0,82 m	Cuerina y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Ventilación natural	
			Modular	1	1,85 x 0,60 x 0,85 m	Aglomerado MDF RH y metal						
	Zona de actividades 101,91 m <sup>2</sup>	16	Estación de máquina de coser	8	1,30 x 0,40 x 0,70 m	Aglomerado MDF y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Ventilación natural	
			Mesa para cortar	8	2,60 x 1,20 x 0,70 m	Aglomerado MDF y metal						
			Sillas para e/t	8	0,45 x 0,45 x 0,90 m	Plástico, metal y cuerina						
			Repiseros	4	1,50 x 0,48 x 2,40 m	Aglomerado MDF RH y metal						
	Área de exposición 8,48 m <sup>2</sup>	3	Percheros	2	1,85 x 0,50 x 1,80 m	Acero inox.	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	
	Vestidor 3,33 m <sup>2</sup>	1	Asiento	1	0,50 x 0,50 x 0,45 m	Aglomerado MDF, tapizado y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural	
Baño discapacitado 5,53 m <sup>2</sup>	2	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural		
		Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana							

Figura 41: planta SS.HH  
Fuente: elaboración propia

Figura 42: planta taller de costura  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 20: programa de necesidades

Zona	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (personas)	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	Esquema							
			Nombre	Cantidad	Dimensiones							Material						
Taller de costura	Baño 2,98 m <sup>2</sup>	1	Mesón lavabo	1	0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural							
			Inodoro	1	0,41 x 0,68 x 0,62 m	Porcelana												
4 suites para alquiler tipo	c/u 41,90 m <sup>2</sup>	4 usuarios por bloque Total 16	Mueble 2 puestos	4	1,30 x 0,55 x 0,80 m	Tapizado y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Cerámica Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural							
			Sillas de bar	8	0,45 x 0,45 x 0,90 m	Tapizado y metal												
			Mesón	4	1,20 x 0,50 x 0,90 m	Granito												
					1,90 x 0,50 x 0,90 m													
			Refrigerador	4	1,30 x 0,50 x 0,90 m	Metal y plástico												
					0,80 x 0,60 x 1,80 m													
			Útil	4	0,60x0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF y metal												
			Dispensa	4	1,40 x 0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF y metal												
			Dormitorio 13,63 m <sup>2</sup>	1 usuario por bloque Total 4	Mueble personalizado	4						1,10 x 0,60 x 2,20 m	Aglomerado MDF y metal	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Lámparas LED	Ventilación natural
					Cama	4						1,05 x 1,90 x 0,90 m	Aglomerado MDF, cuerina y metal					
					Velador	4						0,50 x 0,50 x 0,60 m	Aglomerado MDF y metal					
					Clóset	4						1,40 x 0,60 x 2,70 m	Aglomerado MDF y metal					
			Baño 2,39 m <sup>2</sup>	1 usuario por bloque Total 4	Mesón lavabo	4						0,45 x 0,60 x 0,90 m	Granito	Gypsum tipo losa	Porcelanato	Porcelanato Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural
Inodoro	4	0,41 x 0,68 x 0,62 m			Porcelana													
Lavandería 3,78 m <sup>2</sup>	1 usuario por bloque Total 4	Lavadero	4	0,65 x 0,55 x 0,85 m	Cemento	Planchas translúcidas	Cemento	Pintura satinada	Lámparas LED	Ventilación natural								
		Lavadoras	4	0,80 x 0,80 x 0,85 m	Plástico y metal													

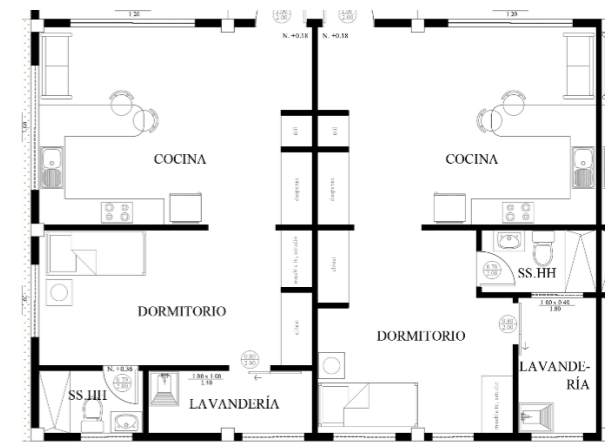
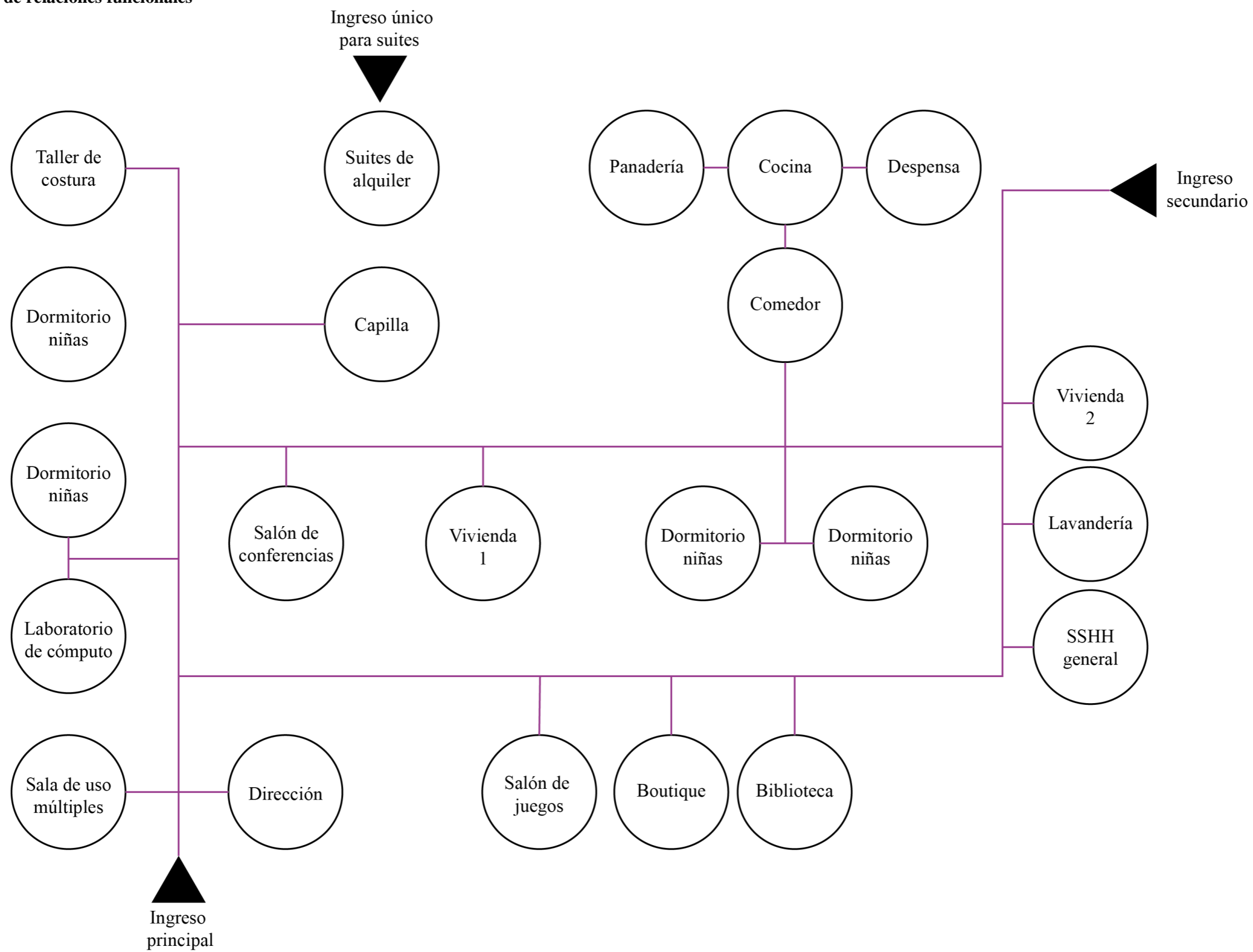


Figura 43: planta suites de alquiler tipo  
Fuente: elaboración propia

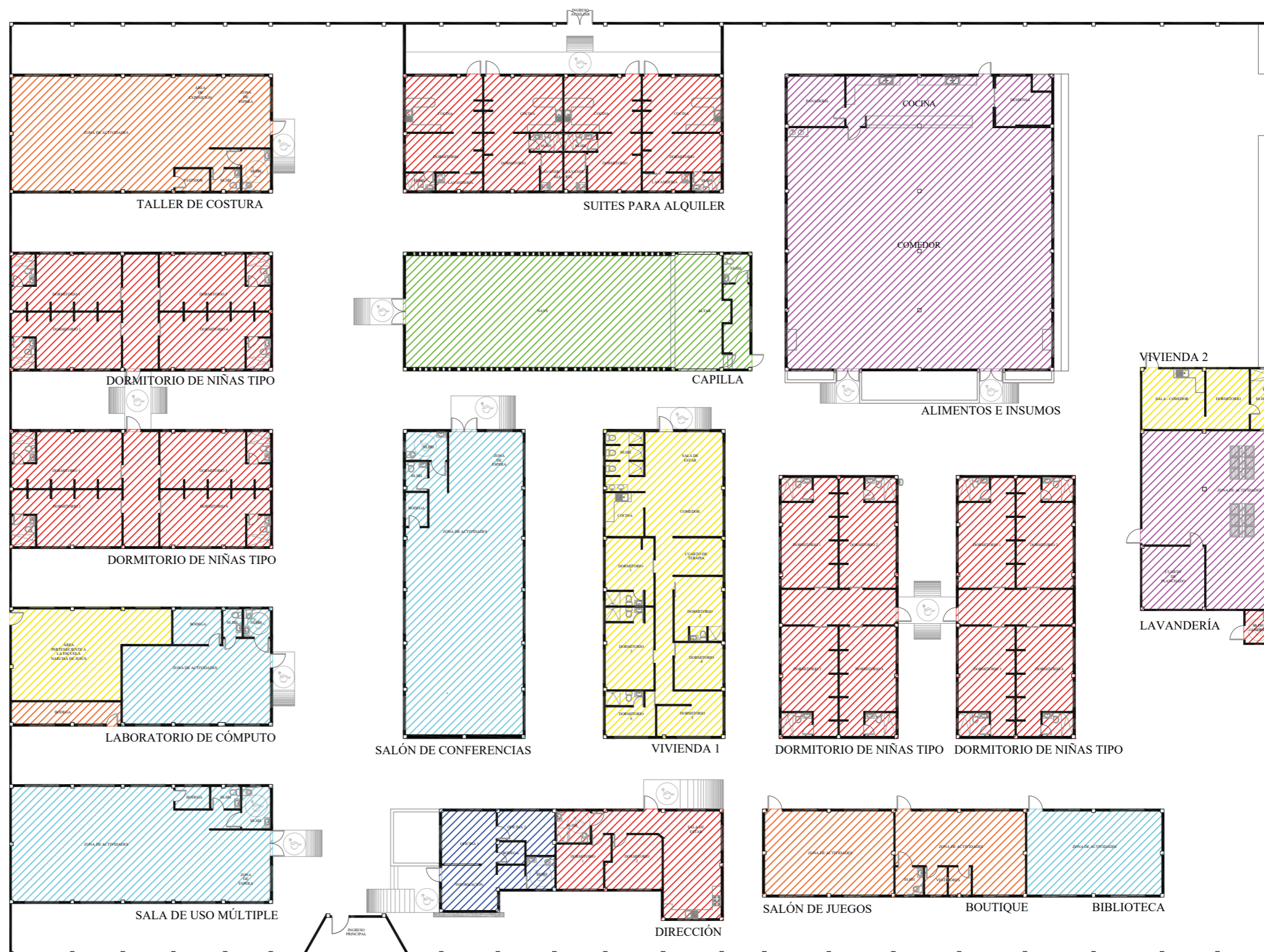
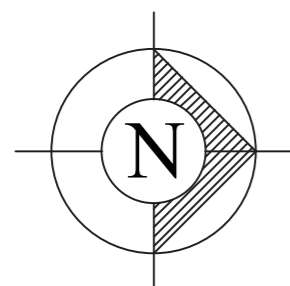
Autor: elaboración propia

Estudio de relaciones funcionales



**Figura 44:** esquema de relaciones funcionales  
**Fuente:** elaboración propia

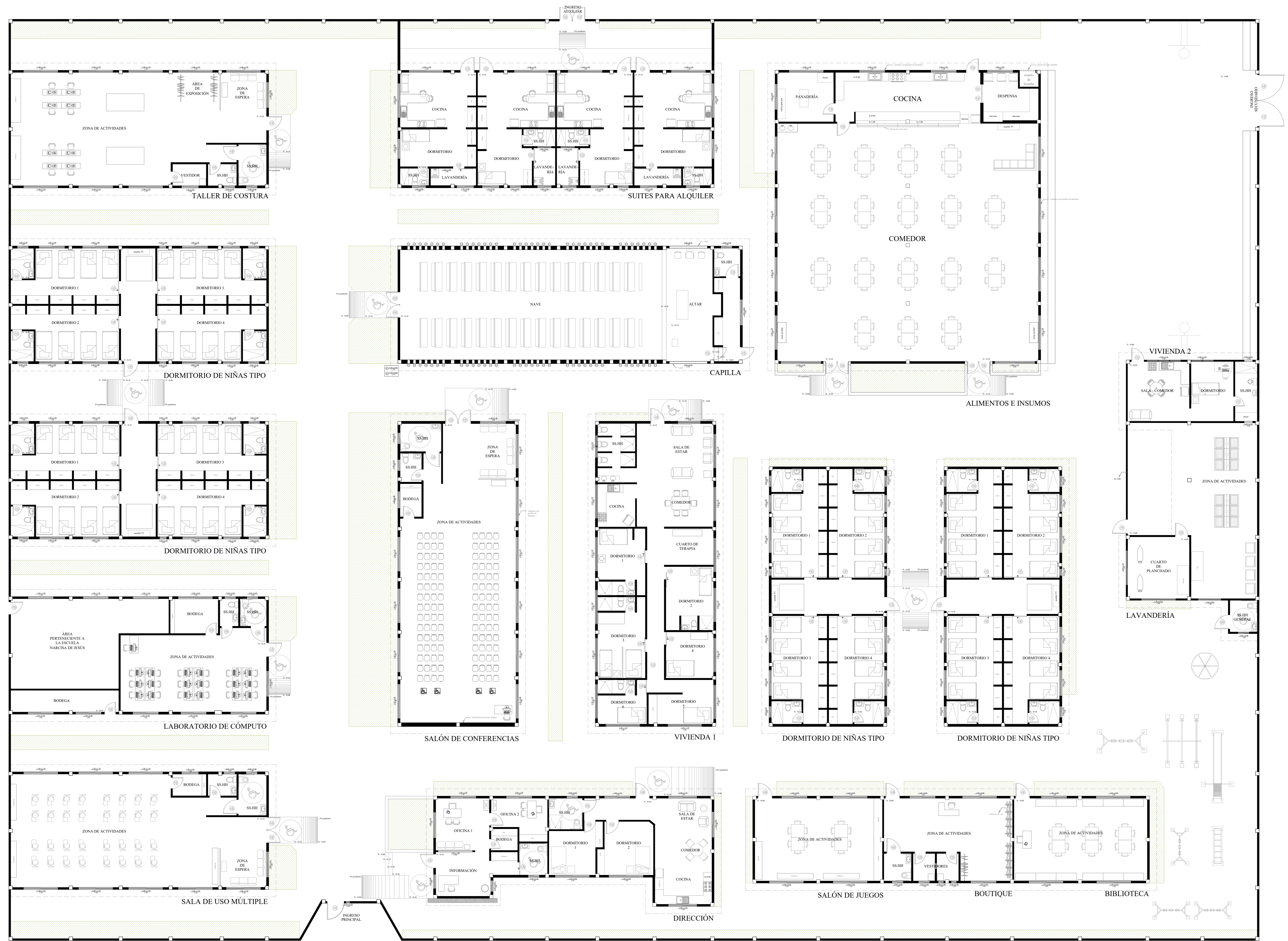
Planta de zonificación - Propuesta



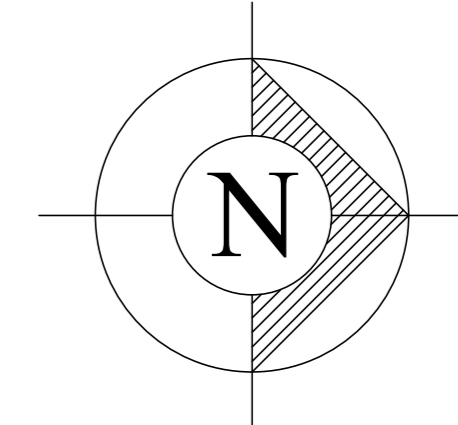
PLANTA DE ZONIFICACIÓN  
ESCALA AJUSTADA



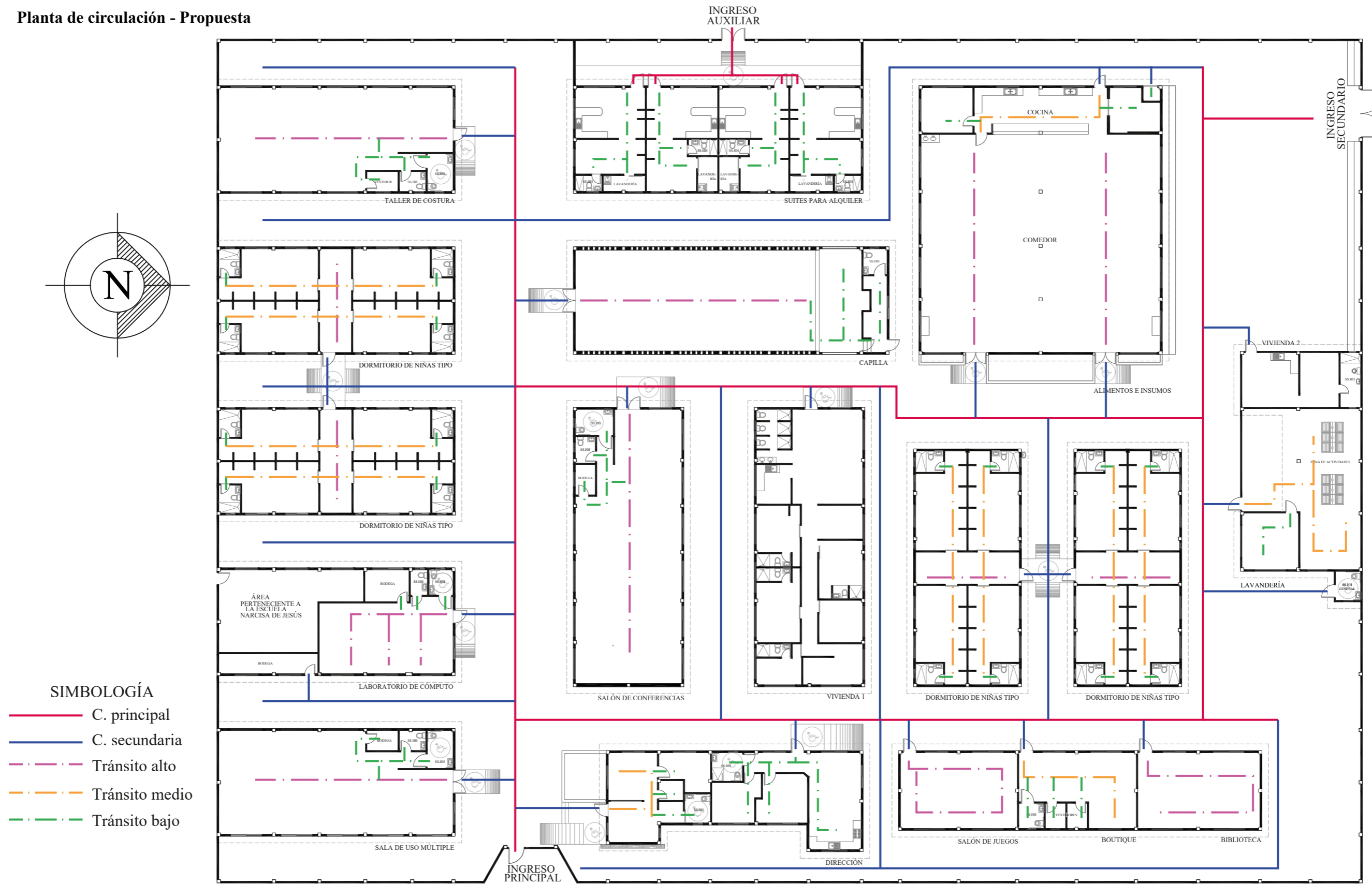
PLANTA ARQUITECTÓNICA - PROPUESTA  
 escala 1:100



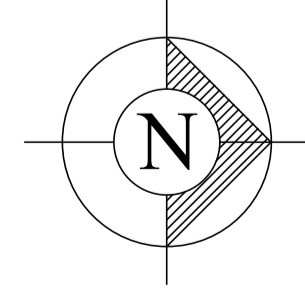
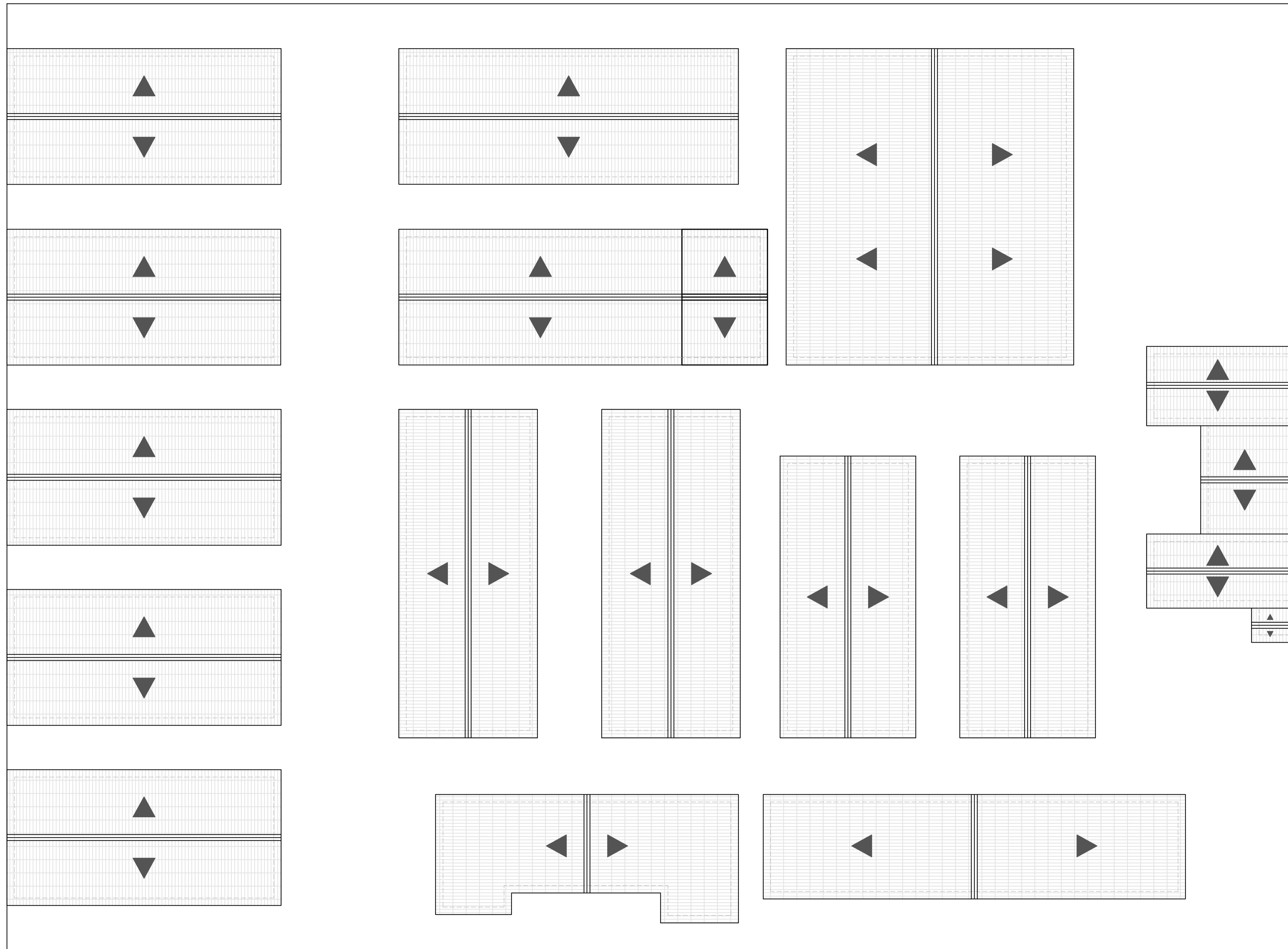
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - PROPUESTA  
 escala 1:100



Planta de circulación - Propuesta

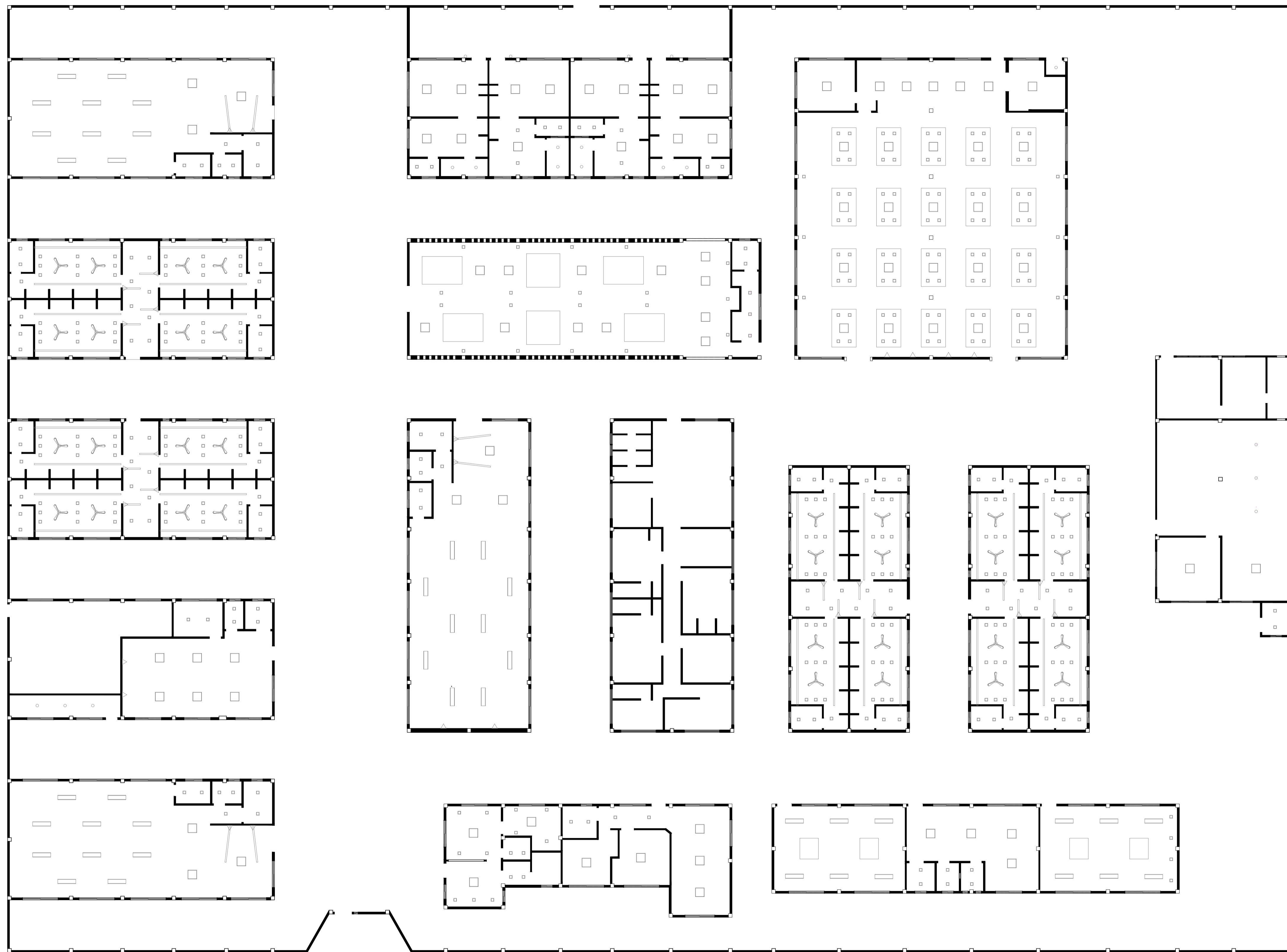


PLANTA DE CIRCULACIÓN  
ESCALA AJUSTADA










PLANO DE CUBIERTAS  
 escala 1:150





**SIMBOLOGÍA**

 Panel LED 36W 60x60	 Ojo de buey LED 18W 17x17
 Panel LED 36W 121x30	 Panel de gypsum
 Perfil LED empotrado a tumbado	
 Perfil LED empotrado a pared	
 Punto de luz	

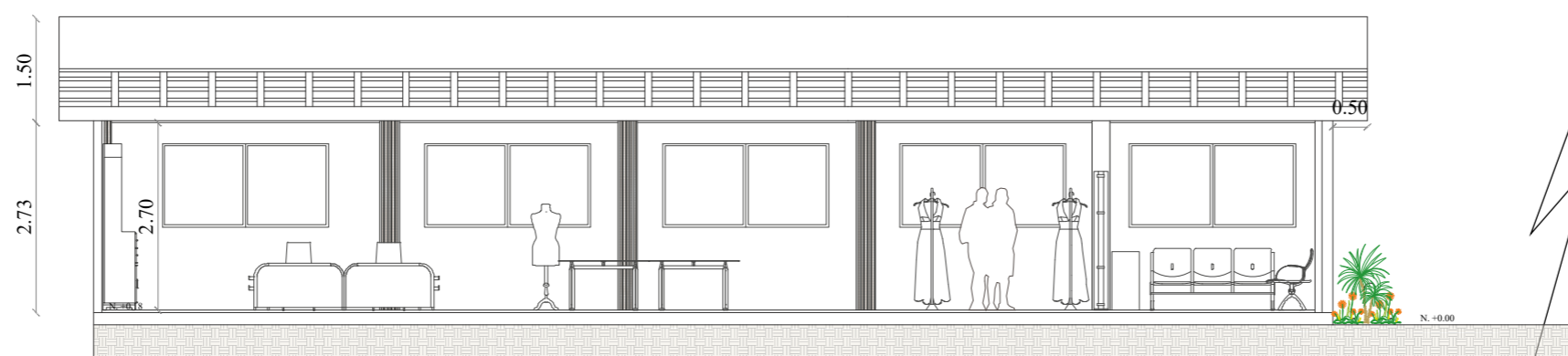
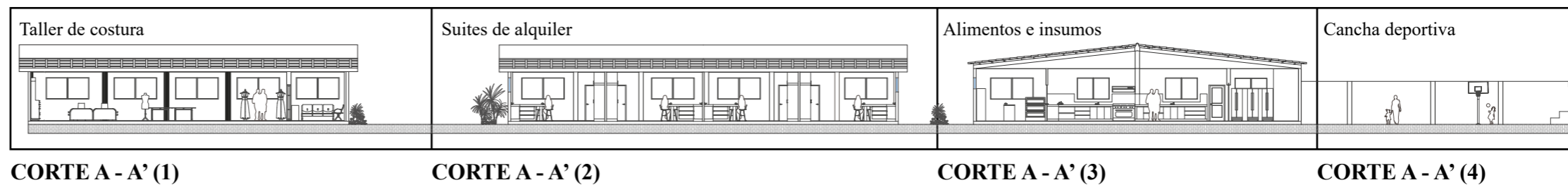
PLANTA DE LUMINARIAS

ESCALA 1:150

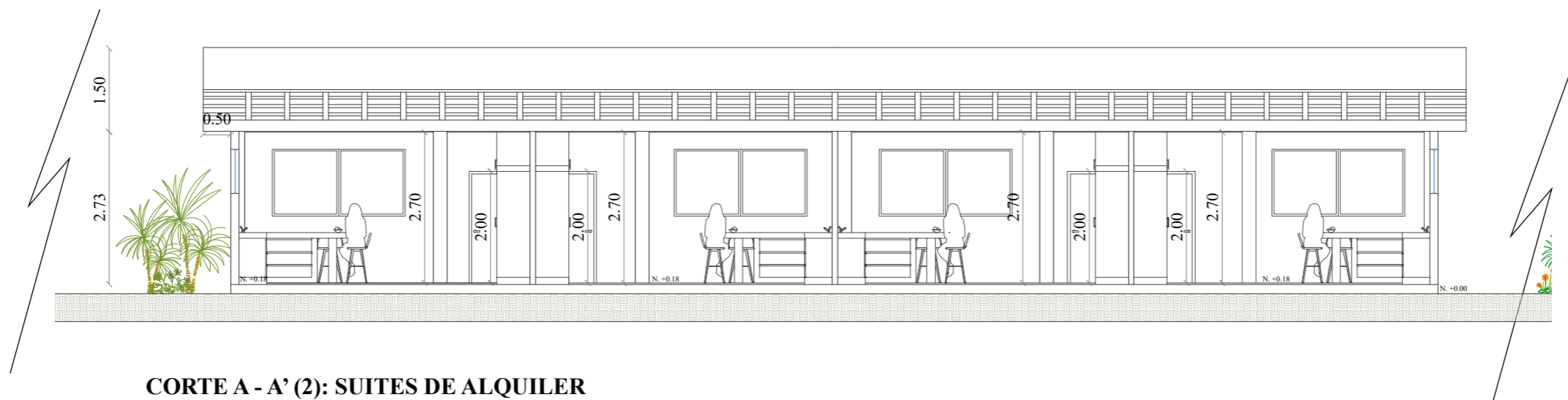
Propuesta de cortes

Corte A - A'

GUÍA DEL CORTE A - A'

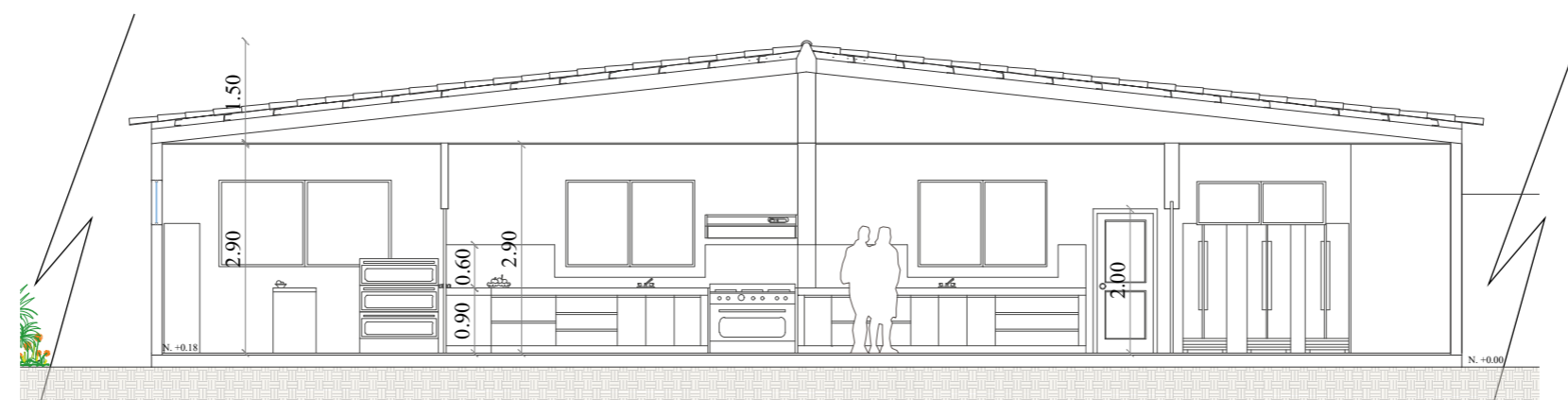
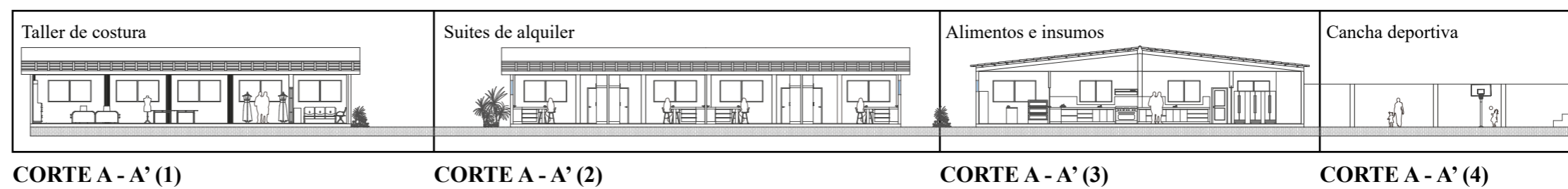


**CORTE A - A' (1): TALLER DE COSTURA**  
**escala 1:100**

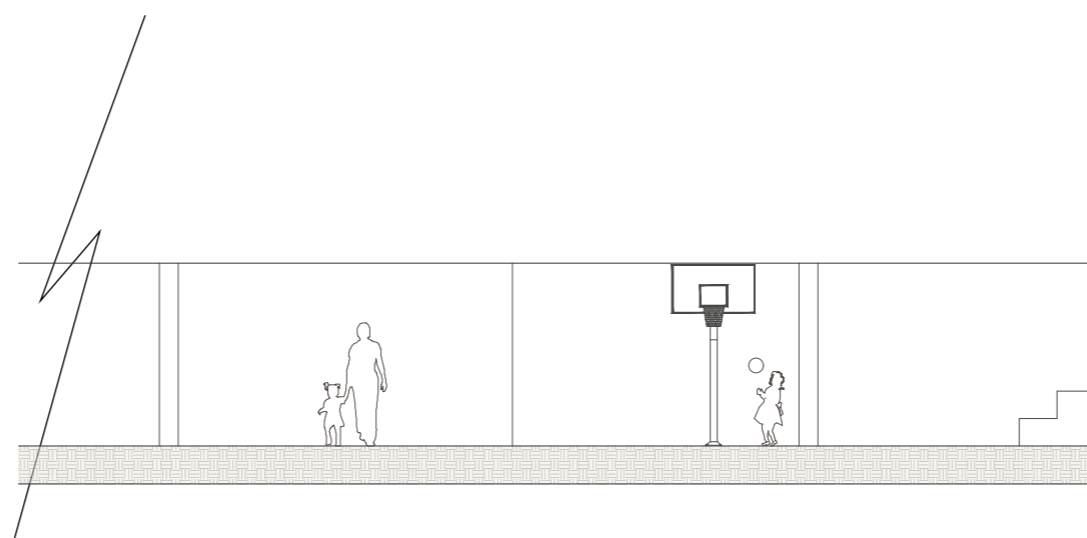


**CORTE A - A' (2): SUITES DE ALQUILER**  
**escala 1:100**

## GUÍA DEL CORTE A - A'



**CORTE A - A' (3): ALIMENTOS E INSUMOS**  
 escala 1:100



**CORTE A - A' (4): CANCHA DEPORTIVA**  
 escala 1:100

Corte B - B'

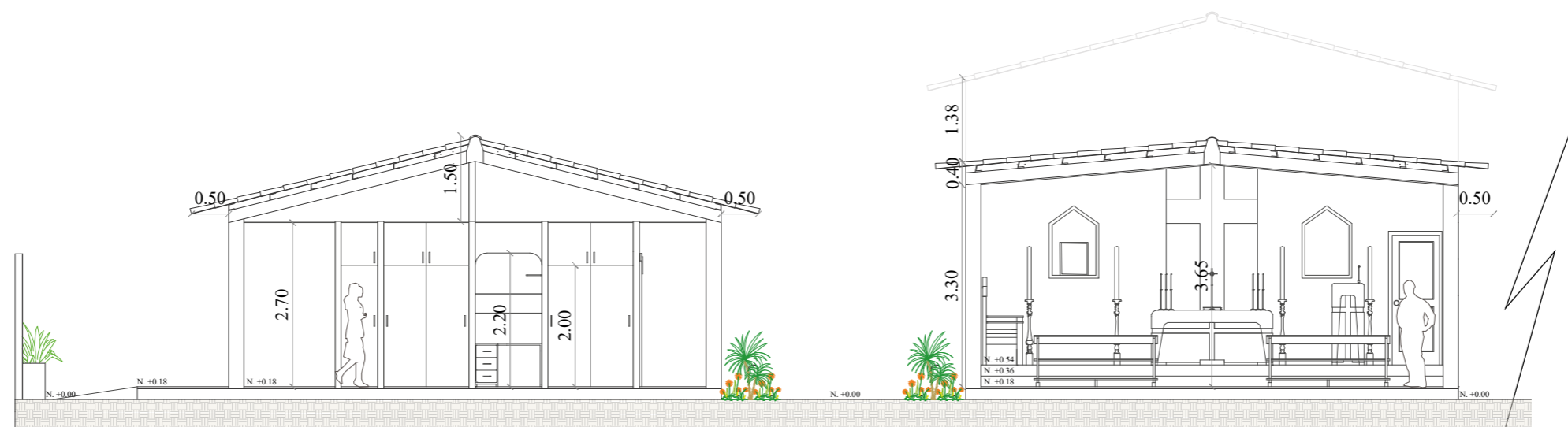
GUÍA DEL CORTE B - B'



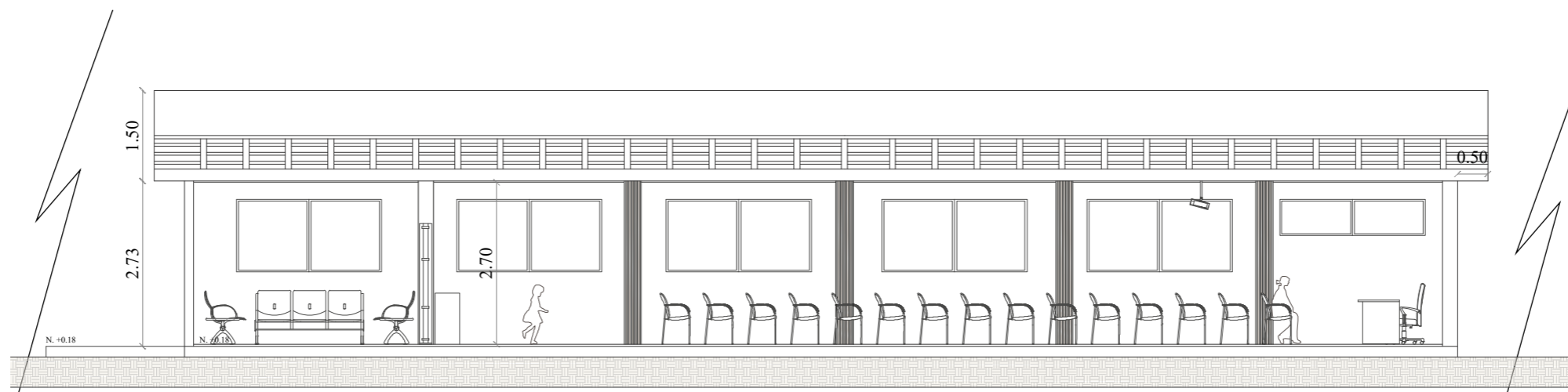
CORTE B - B' (1)

CORTE B - B' (2)

CORTE B - B' (3)



CORTE B - B' (1): SUITES DE ALQUILER Y CAPILLA  
escala 1:100



CORTE B - B' (2): SALÓN DE CONFERENCIAS  
escala 1:100

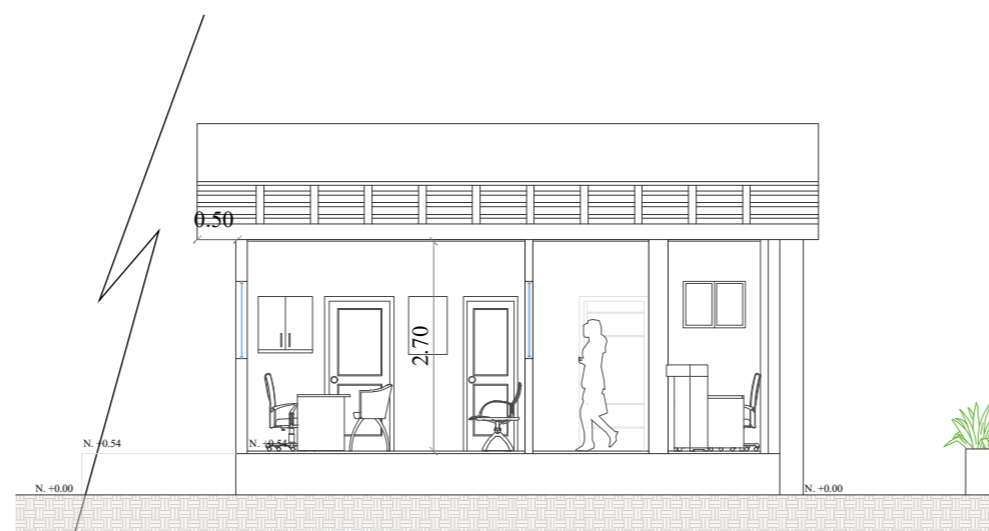
## GUÍA DEL CORTE B - B'



CORTE B - B' (1)

CORTE B - B' (2)

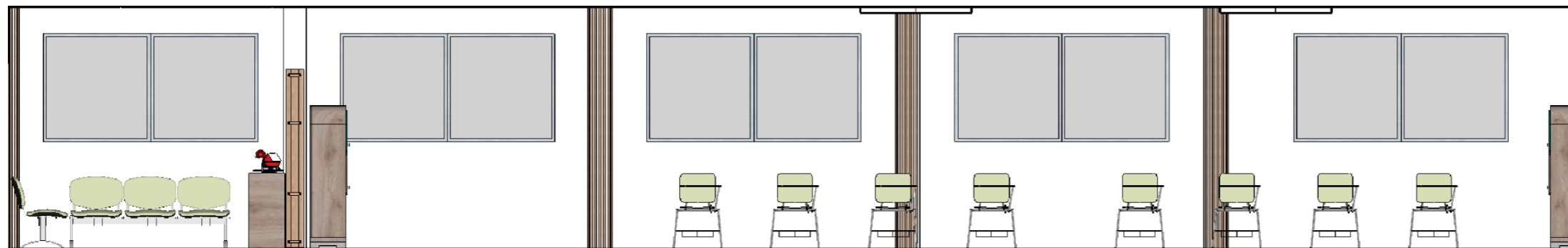
CORTE B - B' (3)



**CORTE B - B' (3): DIRECCIÓN**  
escala 1:100

**Elevaciones interiores**

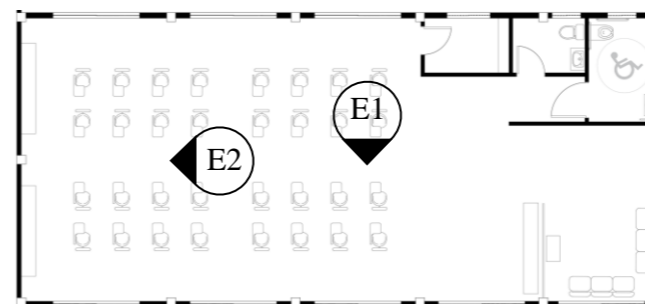
**Escala 1:50**



**Elevación 1.- Salón de uso múltiples**



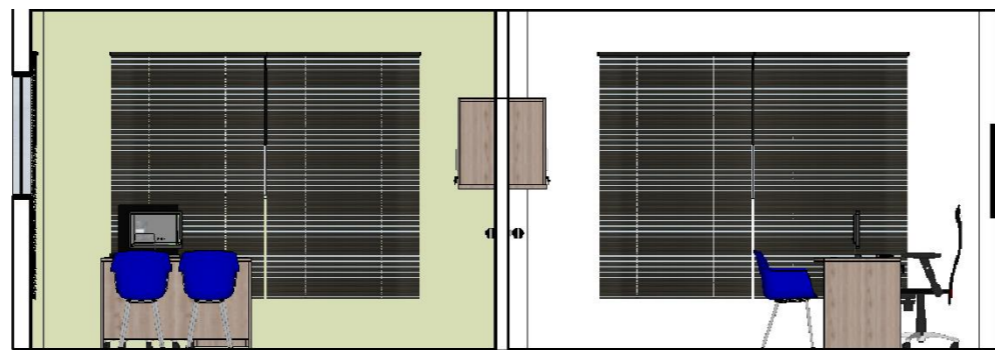
**Elevación 2.- Salón de uso múltiples**



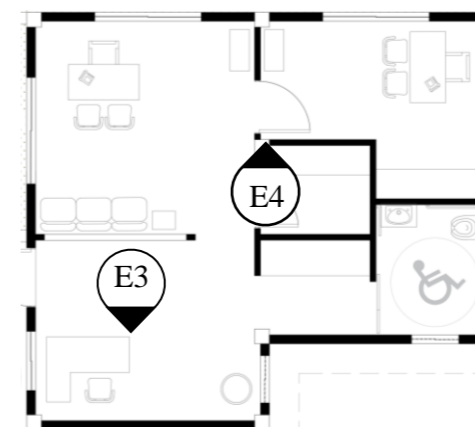
**Ubicación**



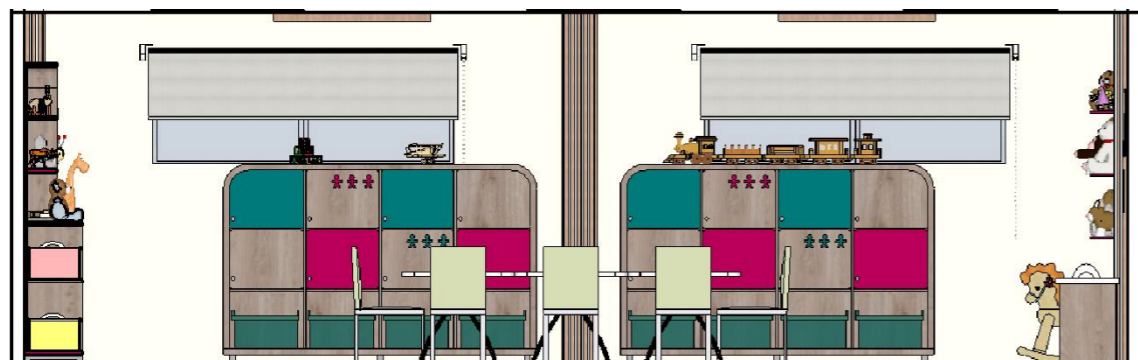
**Elevación 3.- Dirección**



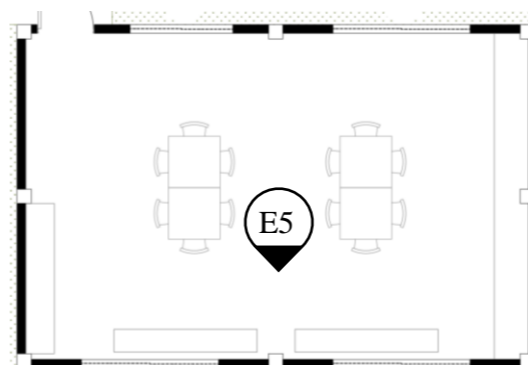
**Elevación 4.- Dirección**



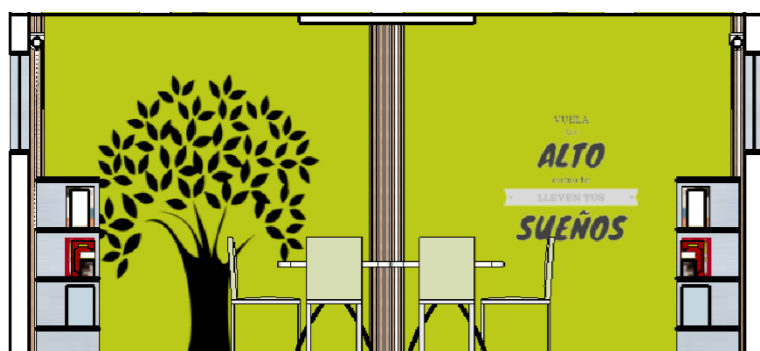
**Ubicación**



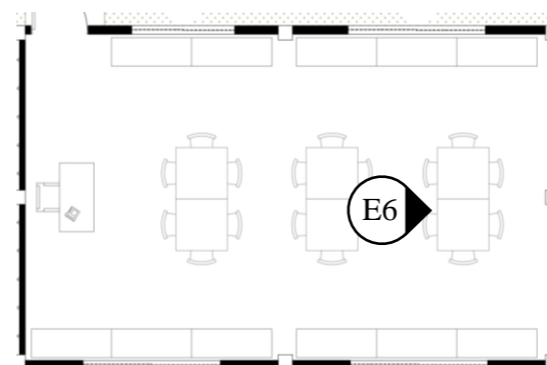
Elevación 5.- Salón de juegos



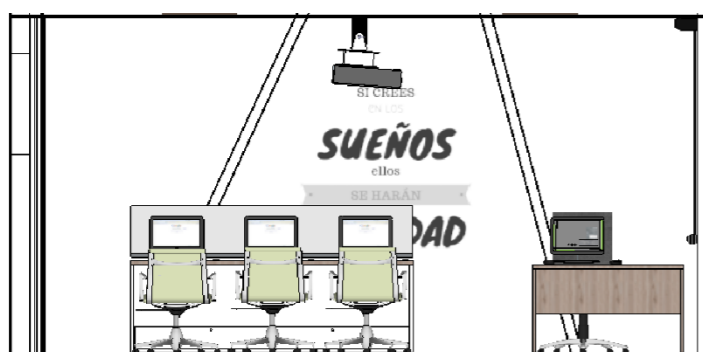
Ubicación



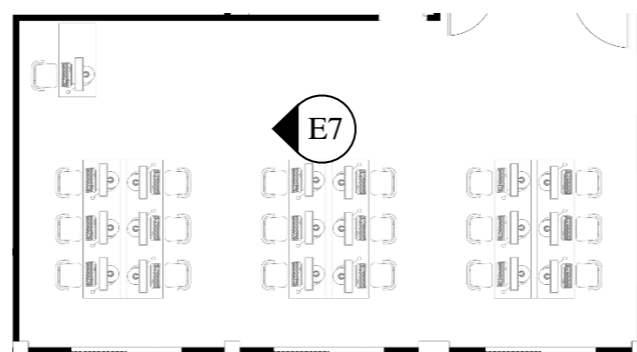
Elevación 6.- Biblioteca



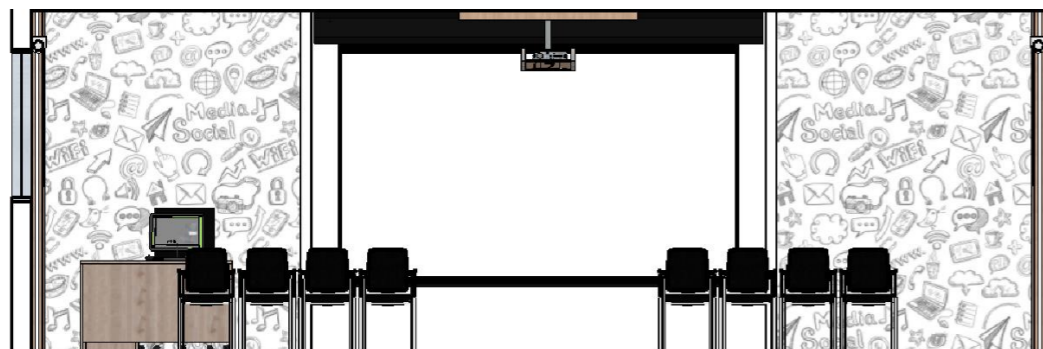
Ubicación



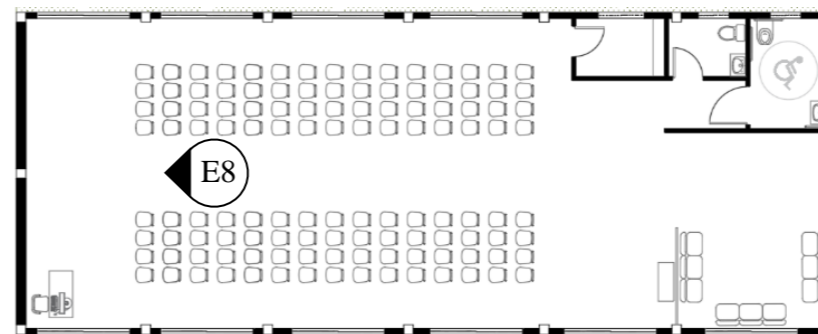
Elevación 7.- Laboratorio de cómputo



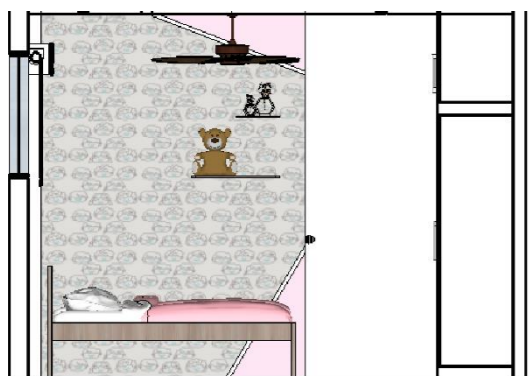
Ubicación



Elevación 8.- Salón de conferencias



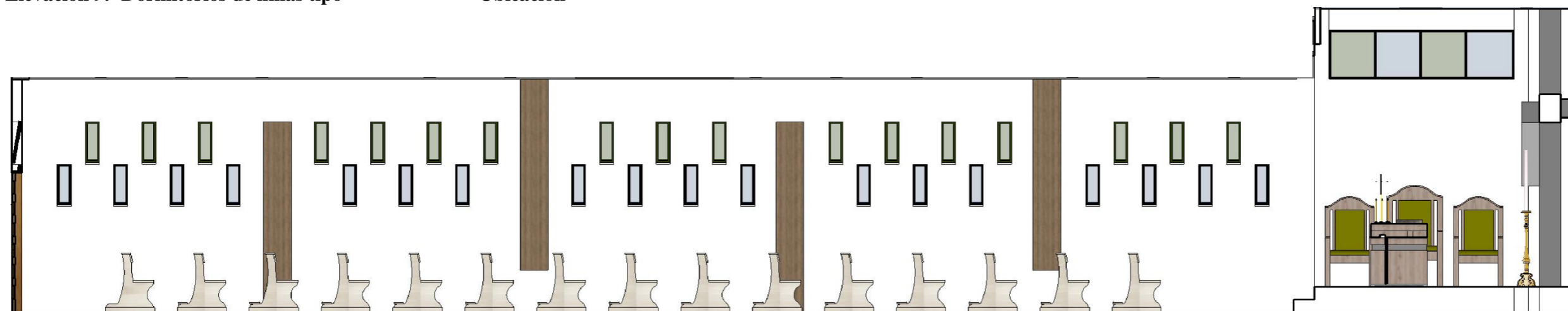
Ubicación



Elevación 9.- Dormitorios de niñas tipo



Ubicación

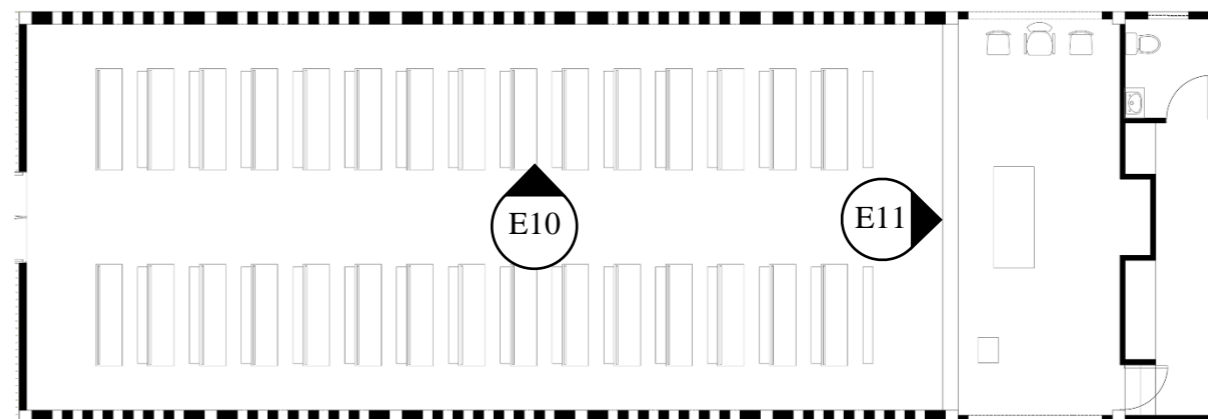


Elevación 10.- Capilla





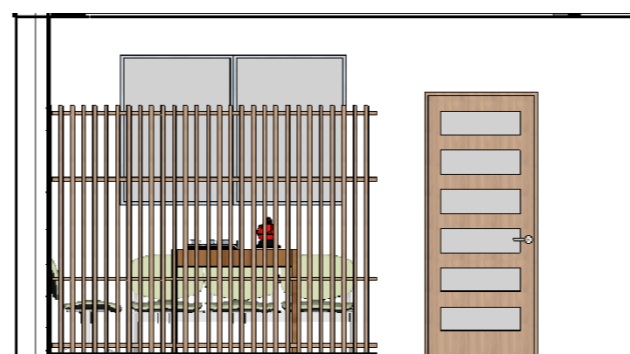
Elevación 11.- Capilla



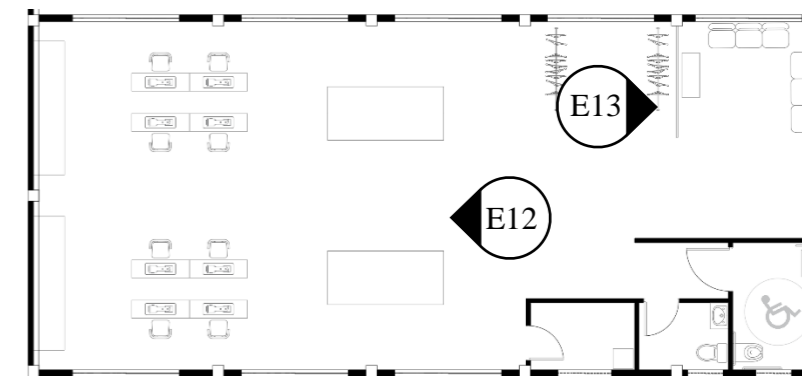
Ubicación



Elevación 12.- Taller de costura



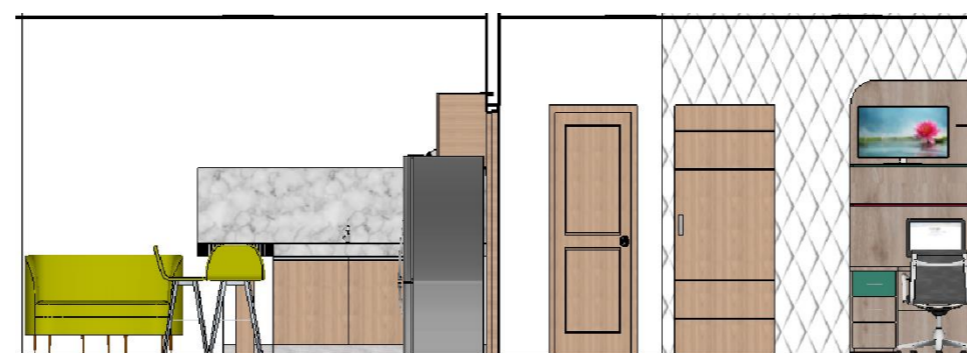
Elevación 13.- Taller de costura



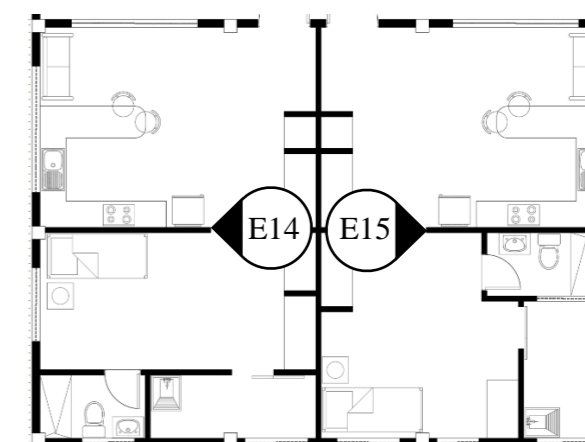
Ubicación



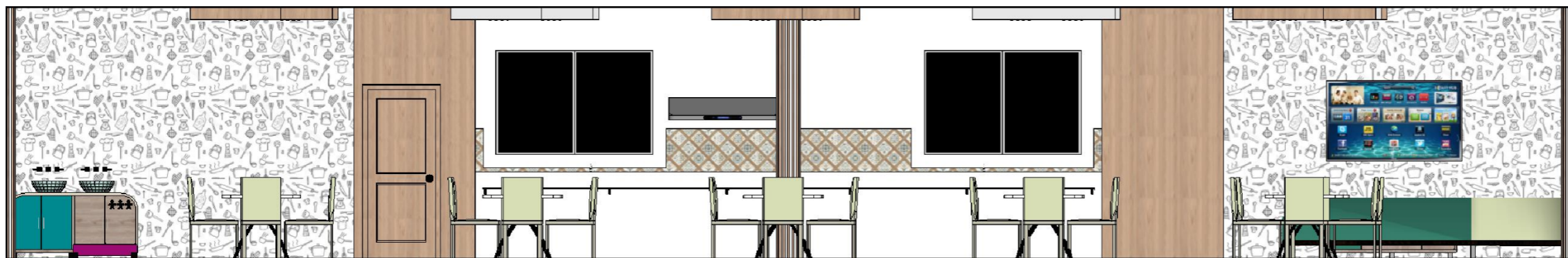
Elevación 14.- Suites de alquiler



Elevación 15.- Suites de alquiler



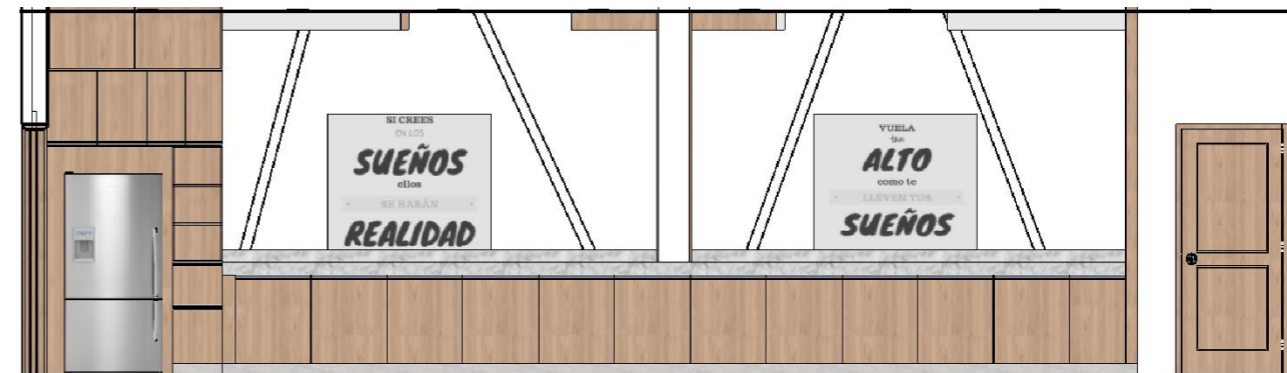
Ubicación



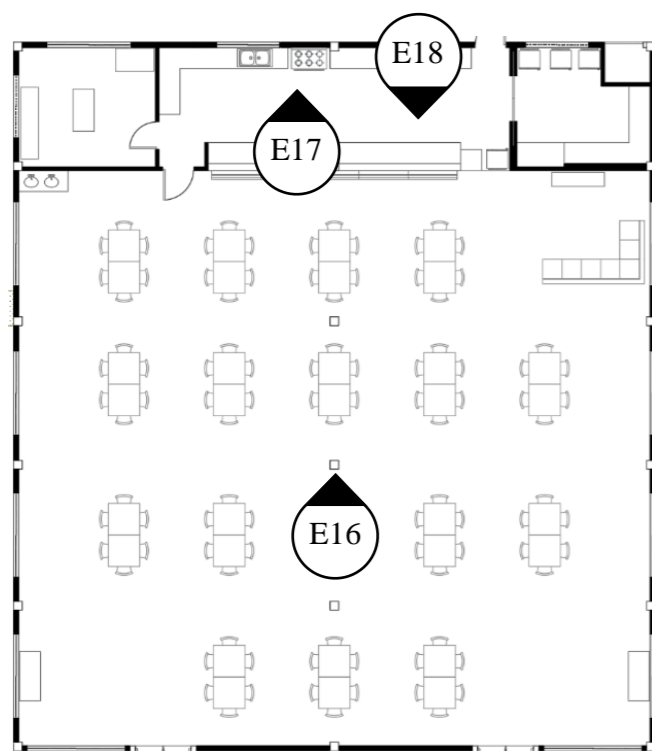
Elevación 16.- Comedor



Elevación 17.- Cocina



Elevación 18.- Cocina



Ubicación

**Renders**



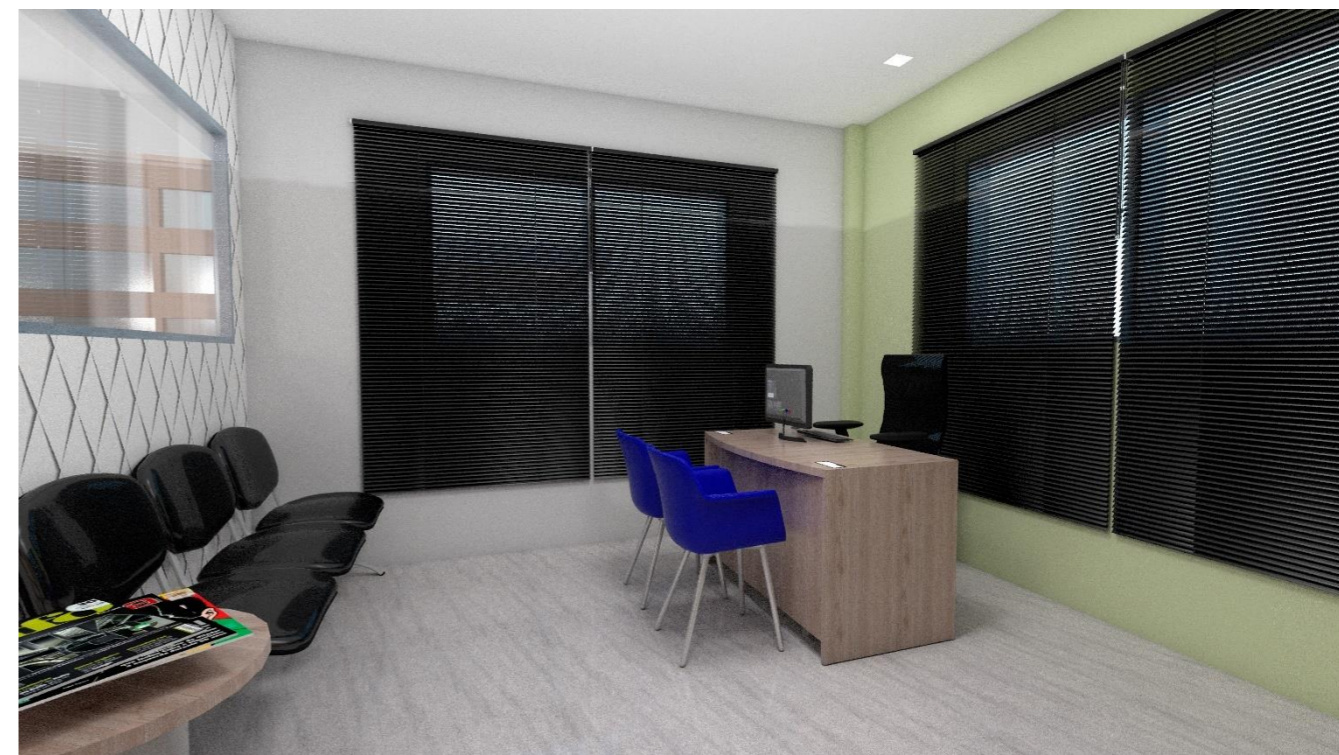
Salón de uso múltiples



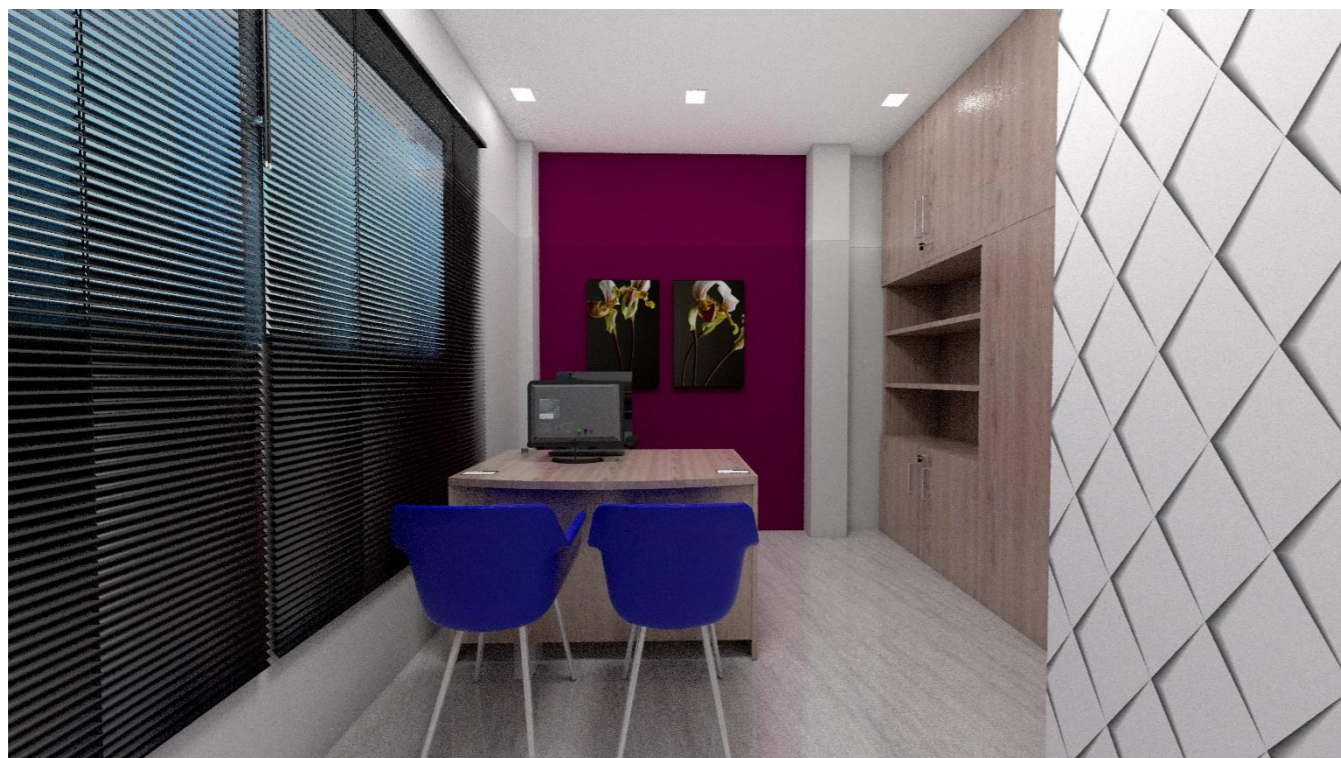
Salón de uso múltiples



Información



Oficina 1



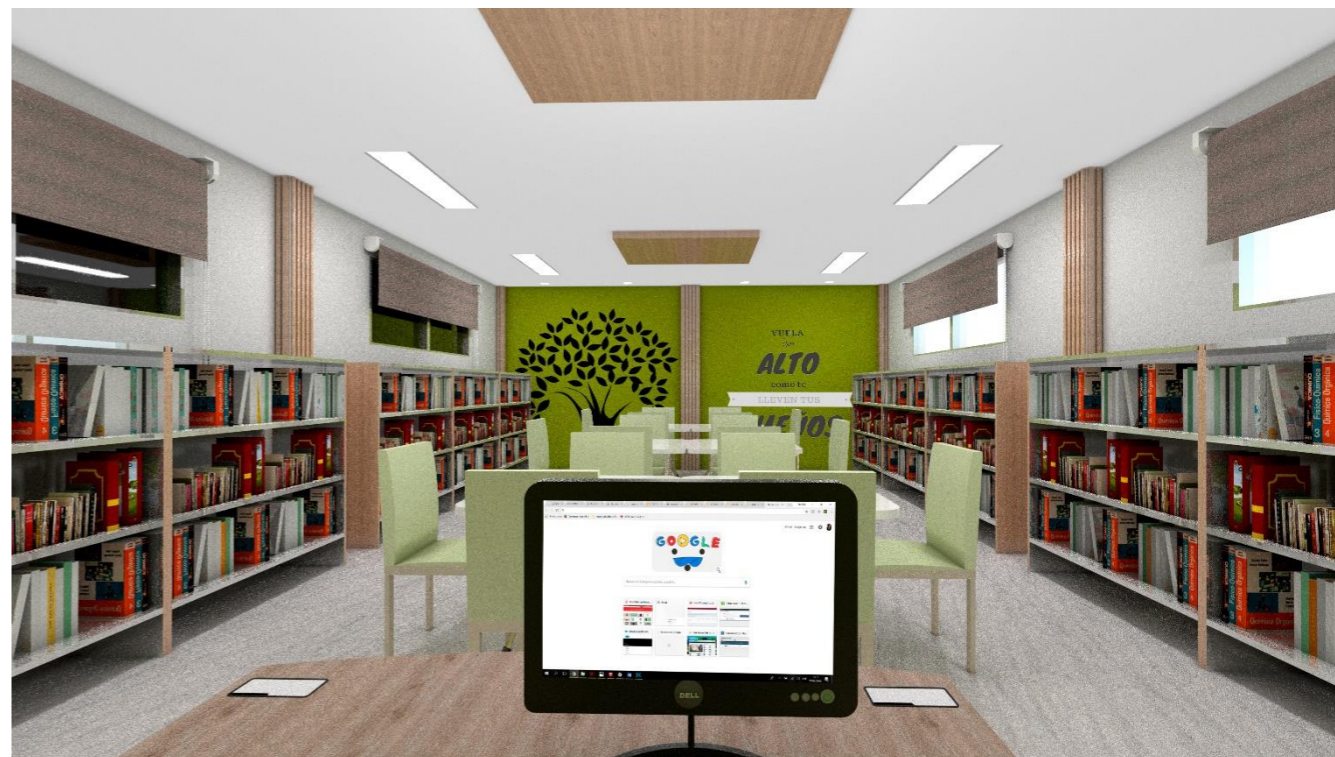
Oficina 2



Salón de juegos



Boutique



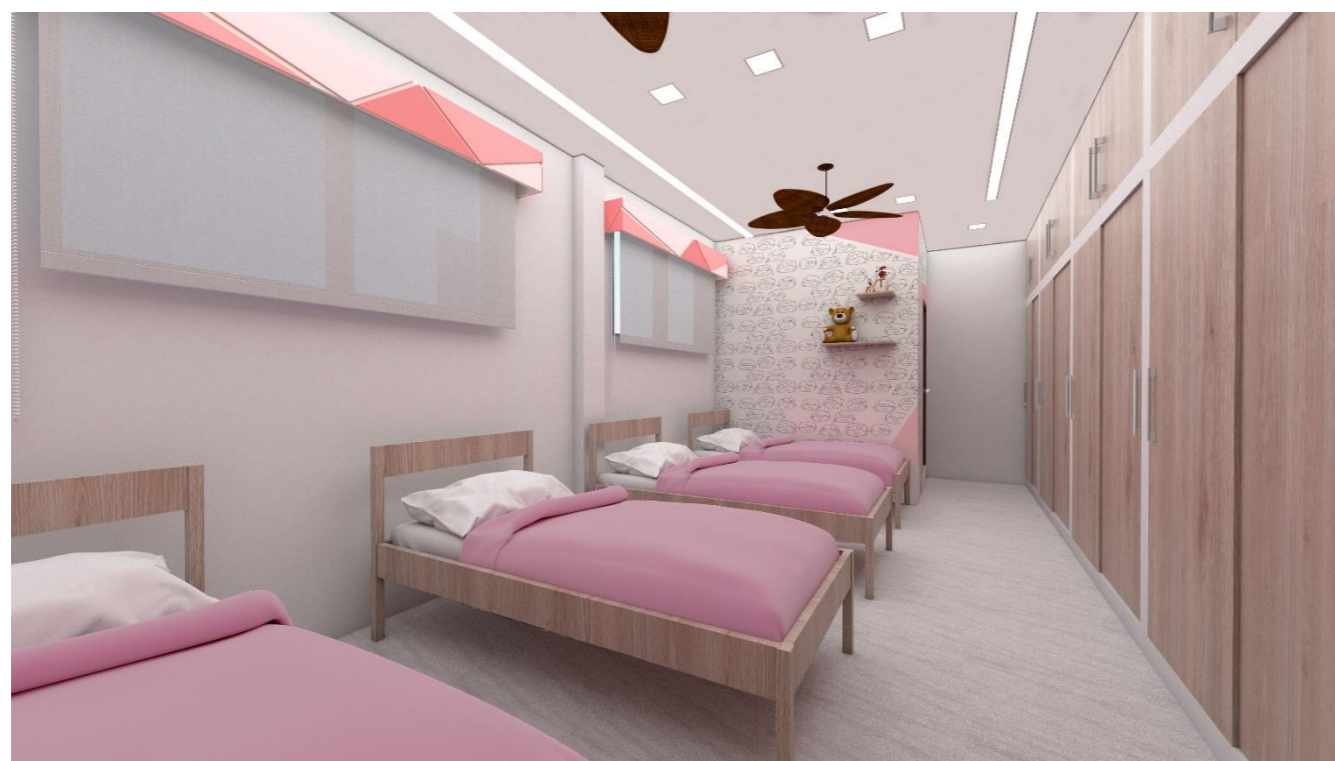
Biblioteca



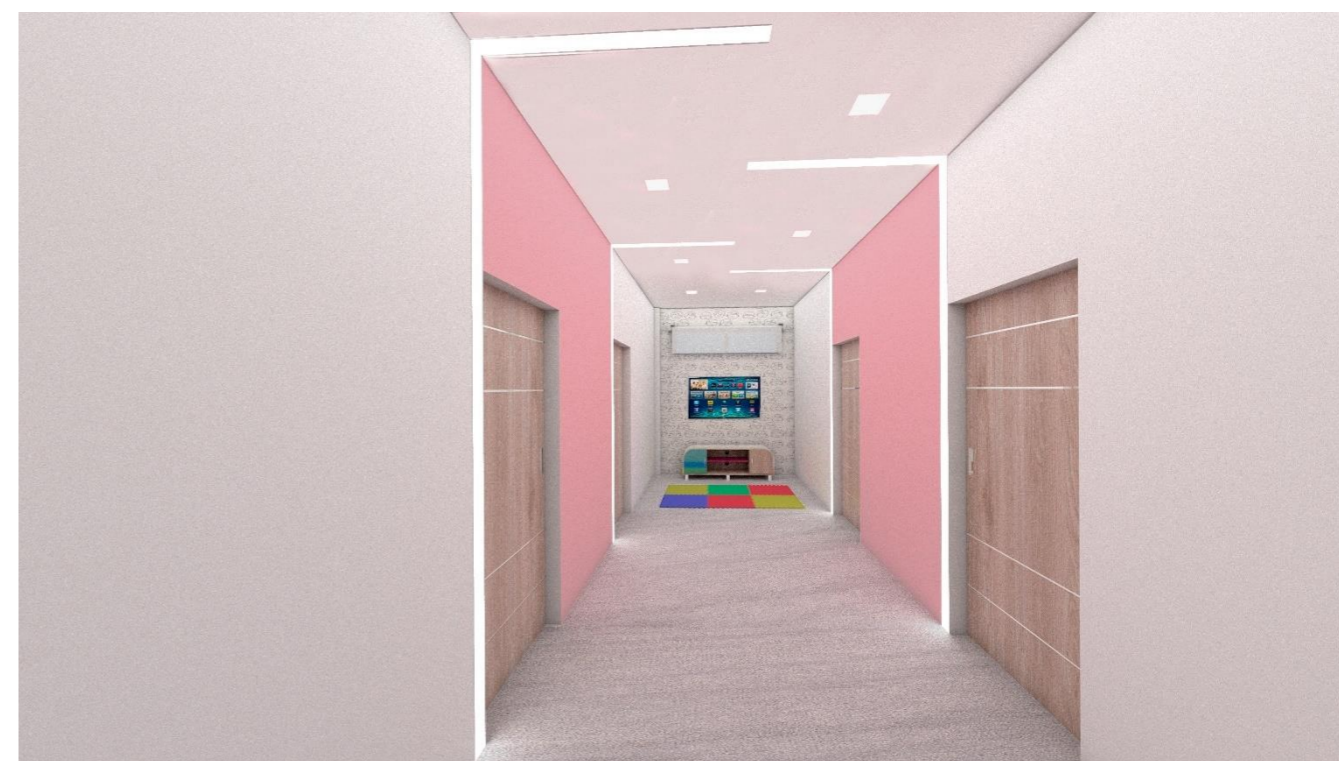
Laboratorio de cómputo



Salón de conferencias



Dormitorio de niñas tipo



Pasillo dormitorio



Capilla



Taller de costura



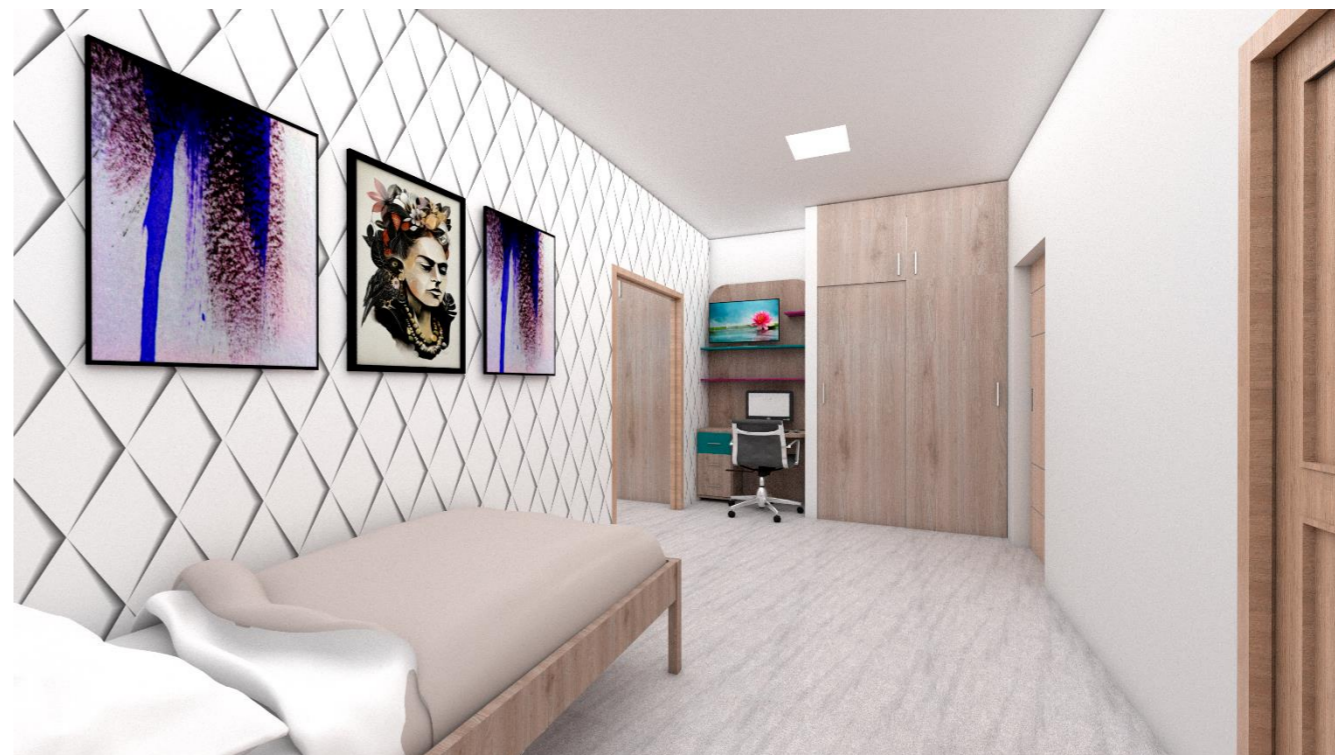
Sala de estar tipo



Sala de estar tipo (2)



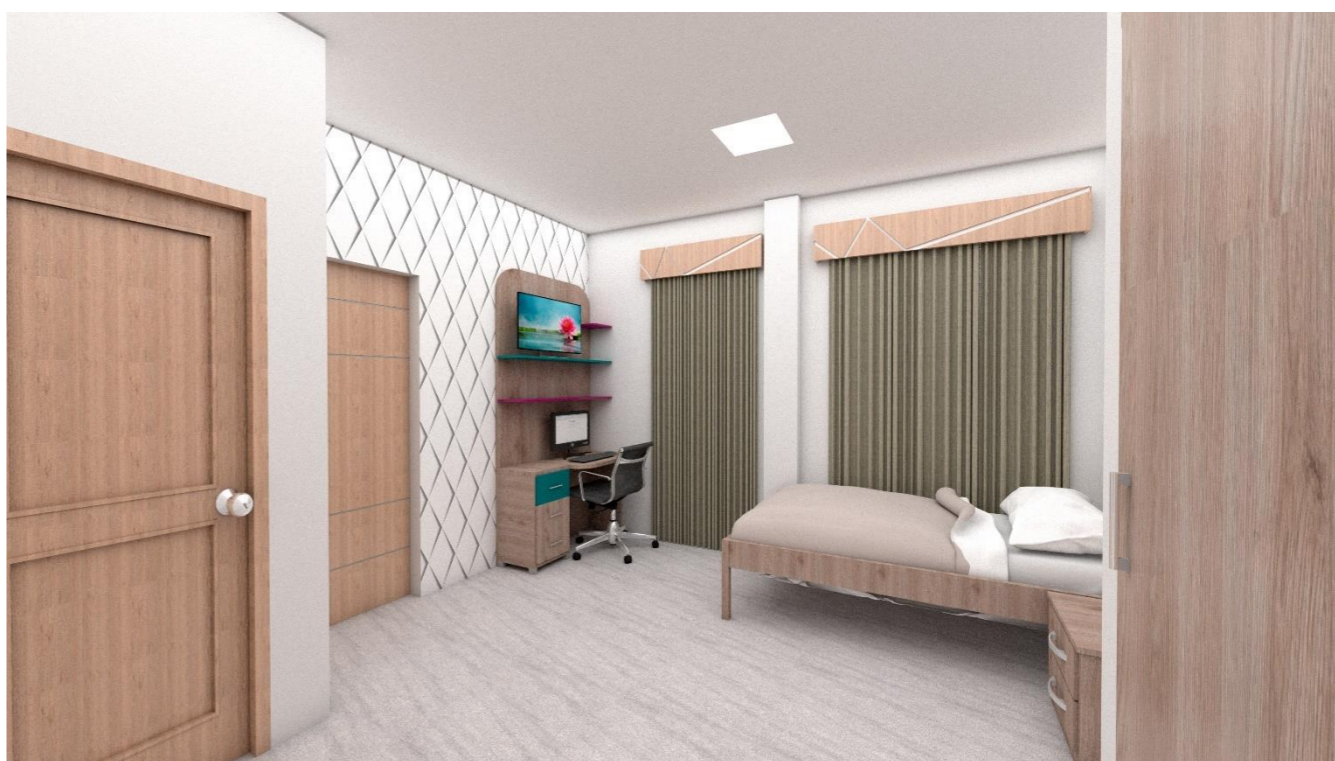
Suite tipo 1 (sala de estar)



Suite tipo 1 (dormitorio)



Suite tipo 2 (sala de estar)



Suite tipo 2 (dormitorio)



Comedor



Comedor



Comedor



Cocina





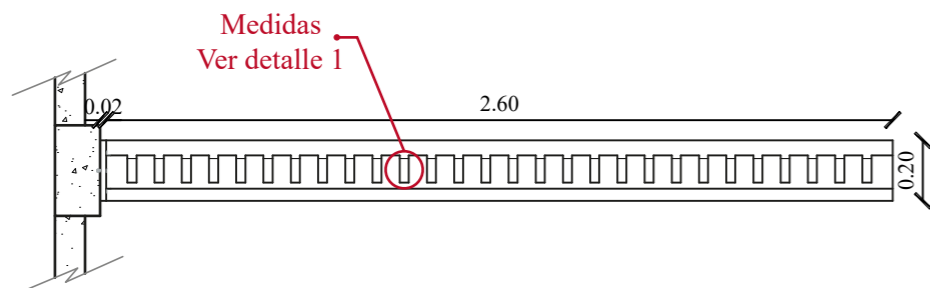
Cocina



Baño

# DETALLE 1: SEPARADOR DE AMBIENTES

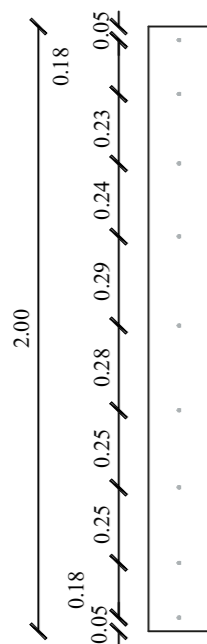
**PLANTA**  
Escala 1:25



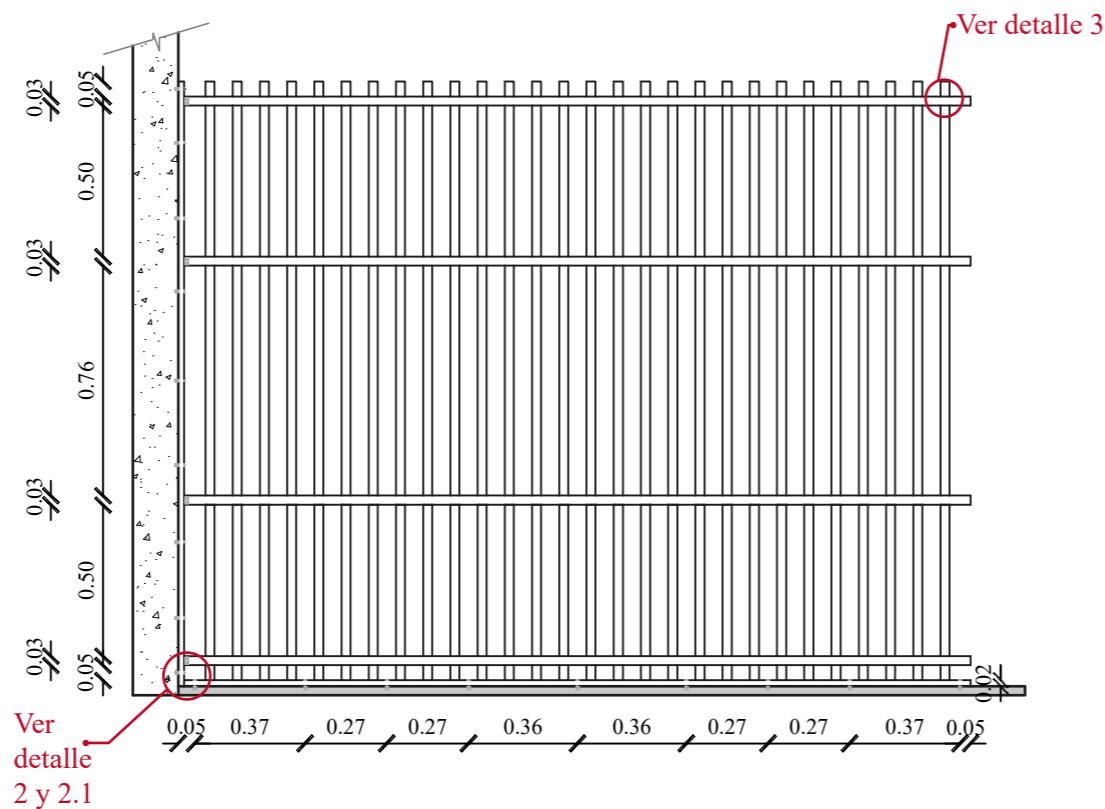
**PERSPECTIVA**



**ALZADO LATERAL**  
Escala 1:25

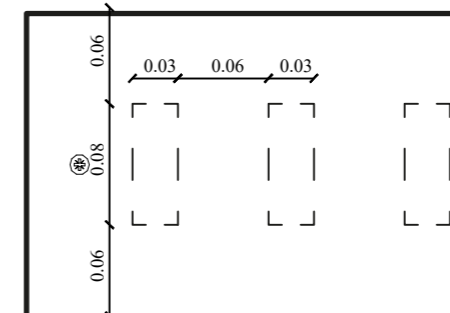


**ALZADO FRONTAL**  
Escala 1:25



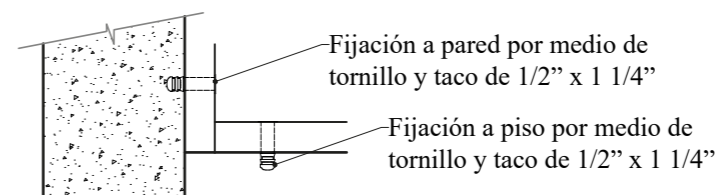
## DETALLES

**Detalle 1**  
Escala 1:5  
Dimensiones de calados

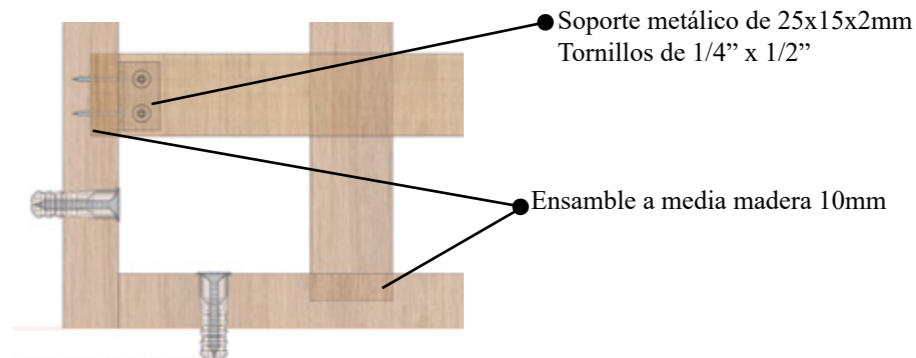


Dimensiones de los calados para empotrar listones a estructura de soporte

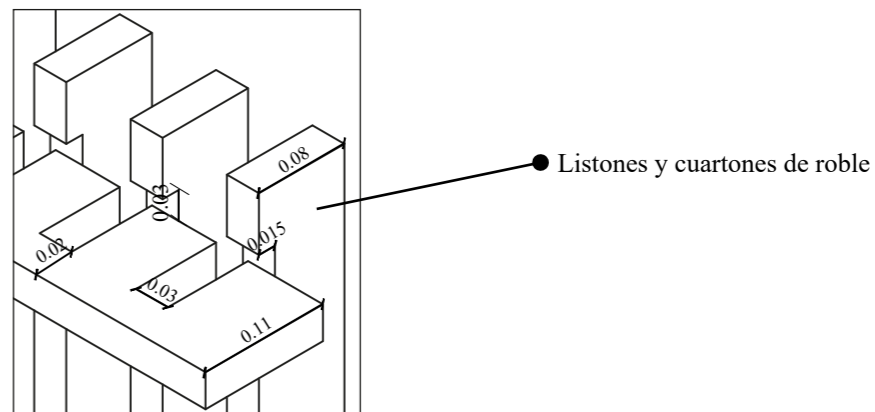
**Detalle 2**  
Escala 1:5  
Sistema de fijación de estructura



**Detalle 2.1**  
S/E  
Ensamble de listones a estructura



**Detalle 3**  
Escala 1:5  
Ensamble a media madera mediante sistema de machihembrado

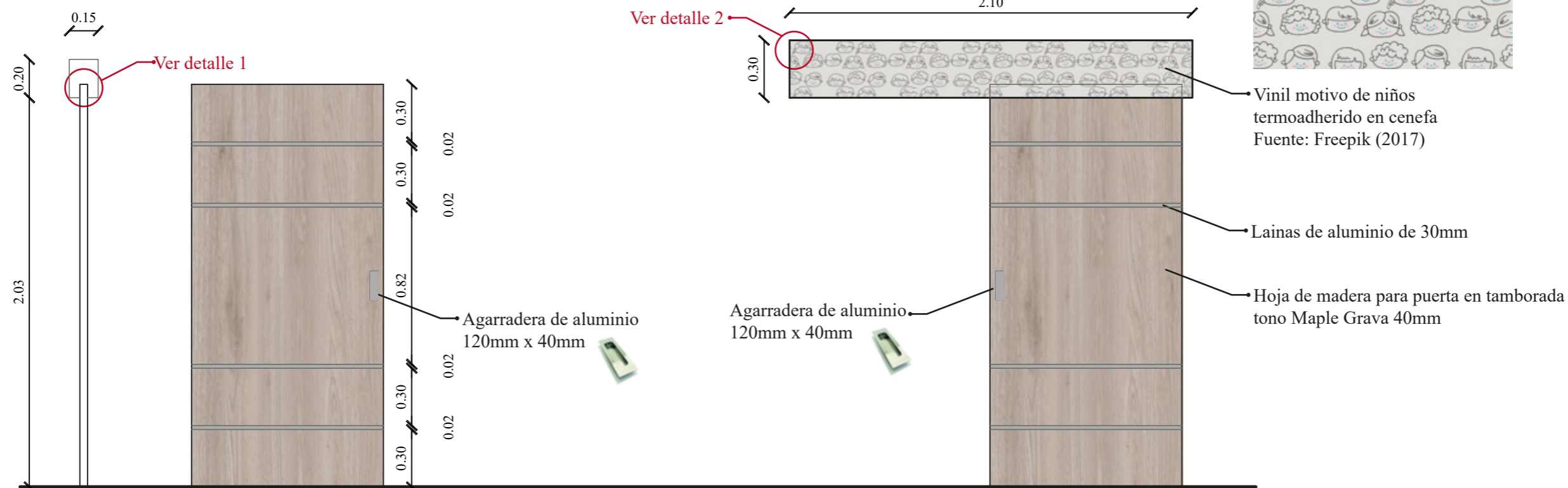


## DETALLE 2: PUERTA CORREDIZA

ALZADO LATERAL  
Escala 1:25

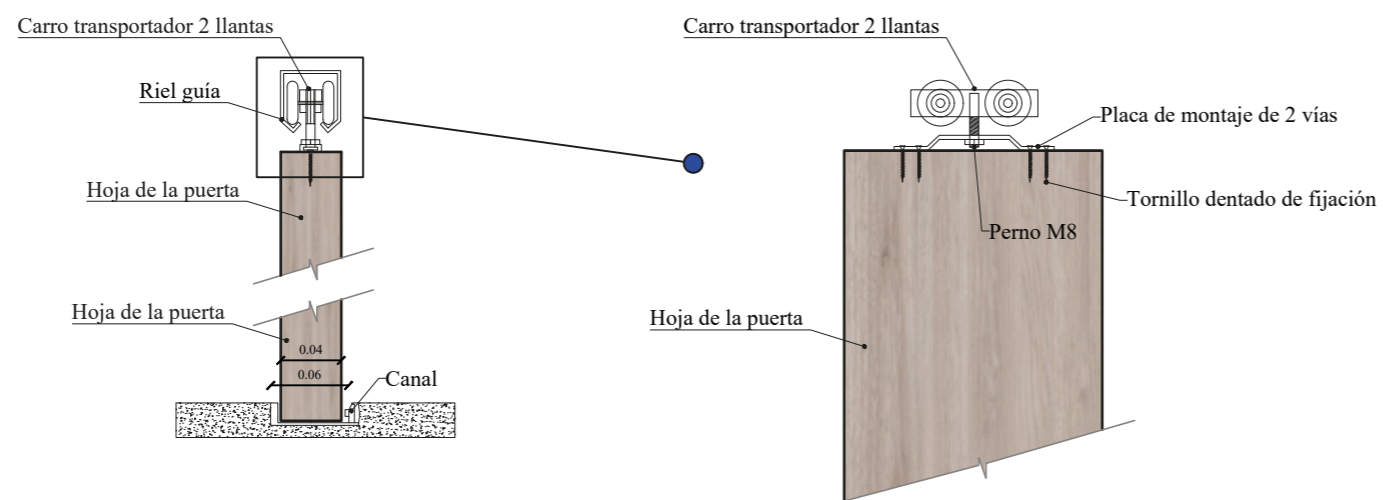
ALZADO FRONTAL  
Escala 1:25

ALZADO POSTERIOR  
Escala 1:25

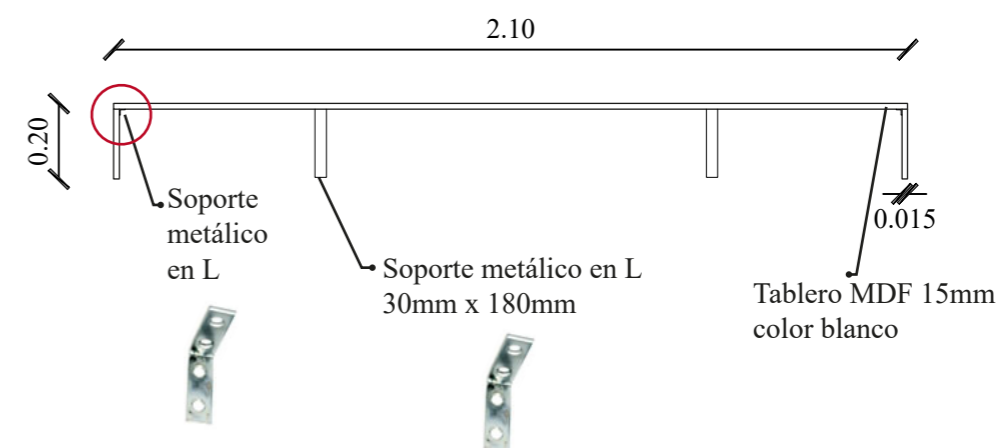


### DETALLES

Detalle 1  
Escala 1:5



Detalle 2  
Escala 1:20  
Cenefa para puerta

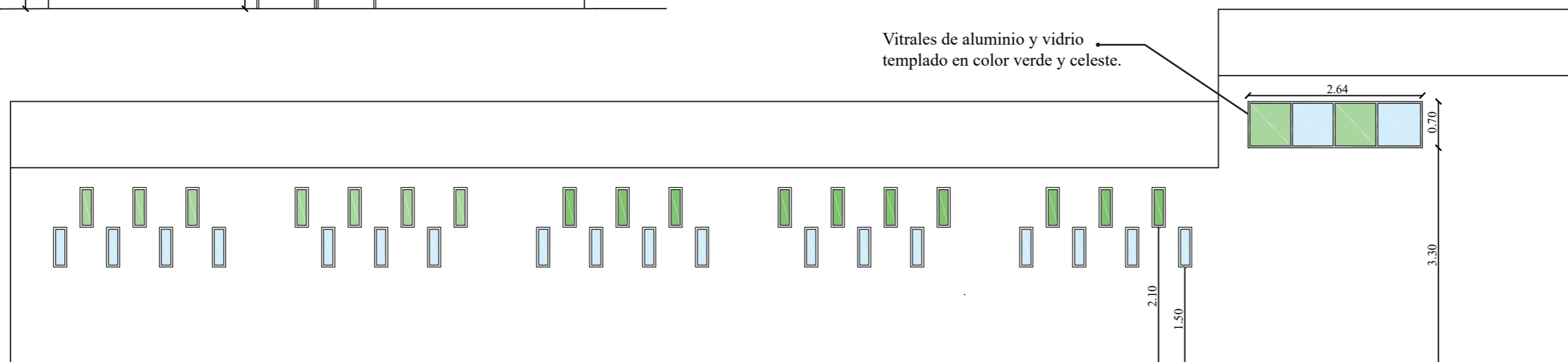
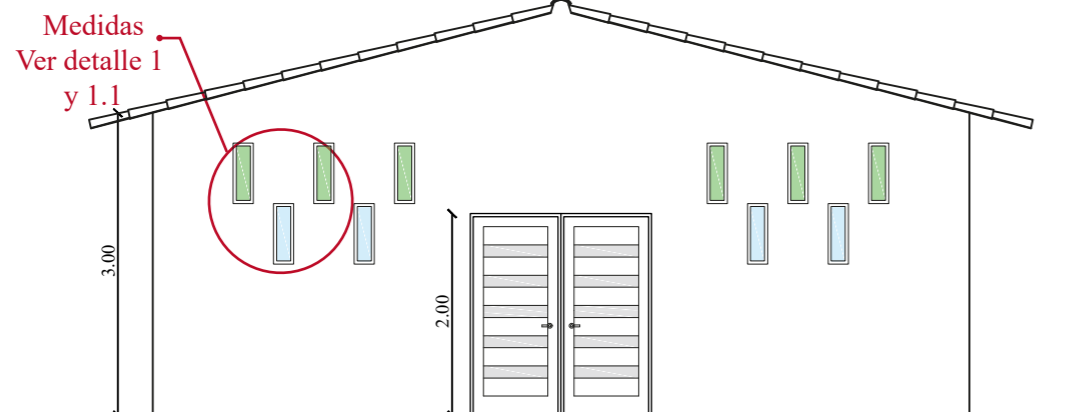


# DETALLE 3: FACHADA CAPILLA

## FACHADA ACTUAL

### ALZADO FRONTAL

Escala 1:75



### ALZADO LATERAL

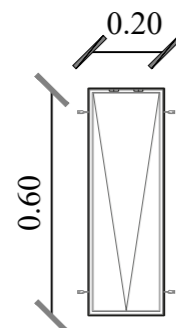
Escala 1:75

### DETALLES

#### Detalle 1

Escala 1:20

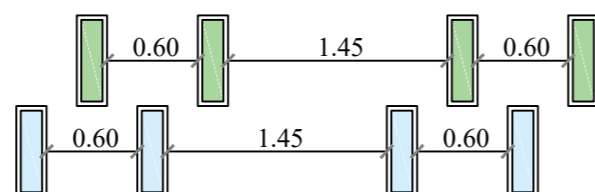
Dimensiones de ventanas



#### Detalle 1.1

Escala 1:40

Dimensiones de separación de ventanas



#### Detalle 1.2

Escala 1:20

Detalle de ventana pivotante sobre su eje superior

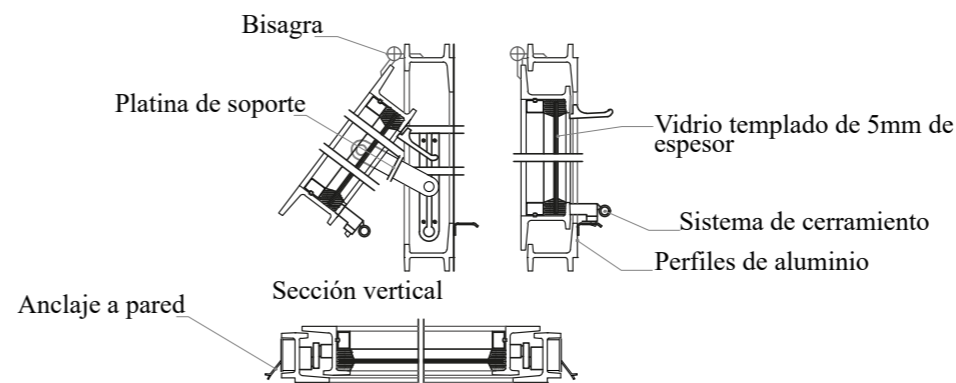


Figura: ventana pivotante Fuente: Montaglass (2017)




## Mobiliario - Propuesta

Tabla 21: mobiliario propuesto

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
1		<b>Casilleros para niños</b> 2,50 x 0,40 x 1,60m	Sala de uso múltiple Salón de juegos	Cuartones de Fernán Sánchez Fórmica Maple Grava Aglomerado MDF turquesa Aglomerado MDF berenjena Melamina acero inoxidable Vinilos decorativos en forma de niños
2		<b>Mueble de recepción</b> 1,40 x 0,50 x 1,12m	Dirección Boutique	Cuartones de Fernán Sánchez Fórmica Maple Grava Fórmica berenjena Aglomerado MDF turquesa Aglomerado MDF berenjena Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable Cintas LED
3		<b>Mueble de TV</b> 1,50 x 0,45 x 0,50m	Comedor Dormitorios de niñas tipo	Cuartones de Fernán Sánchez Fórmica Maple Grava Aglomerado MDF turquesa Aglomerado MDF berenjena Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable

Autor: elaboración propia

Tabla 22: mobiliario propuesto

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
4		<b>Altar</b> 2,00 x 0,80 x 0,90m	Capilla	Cuartones de Fernán Sánchez Fórmica Maple Grava Aglomerado MDF beige Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable Cintas LED
5		<b>Ambón de capilla</b> 0,53 x 0,53 x 1,35m	Capilla	Cuartones de Fernán Sánchez Fórmica Maple Grava Aglomerado MDF beige Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable
6		<b>Repisero multifunción</b> 1,50 x 0,40 x 2,40	Taller de costura Salón de juegos (sin cajones)	Cuartones de Fernán Sánchez Fórmica Maple Grava Aglomerado MDF turquesa Aglomerado MDF berenjena Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable


Autor: elaboración propia

Tabla 23: mobiliario propuesto

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
7		<b>Mesa de costura</b> 1,35 x 0,60 x 0,70m	Taller de costura	Cuartones de Fernán Sánchez Fórmica Maple Grava Aglomerado MDF turquesa Aglomerado MDF berenjena Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable
8		<b>Estación de trabajo</b> 1,10 x 0,50 x 2,20m	Suites de alquiler	Aglomerado MDF turquesa Aglomerado MDF berenjena Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable
9		<b>Lavamanos doble altura</b> 1,35 x 0,45 x 0,72	Comedor	Cuartones de Fernán Sánchez Fórmica high gloss beige Aglomerado MDF turquesa Aglomerado MDF berenjena Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable

Autor: elaboración propia

Tabla 24: mobiliario propuesto

#	Imagen	Mueble	Área	Materiales
10		<p><b>Lavabo</b> 0,60 x 0,45 x 0,38m</p>	Todos los SS.HH del orfanato	<p>Granito gris Aglomerado MDF turquesa Aglomerado Maple Grava Melamina acero inoxidable</p>

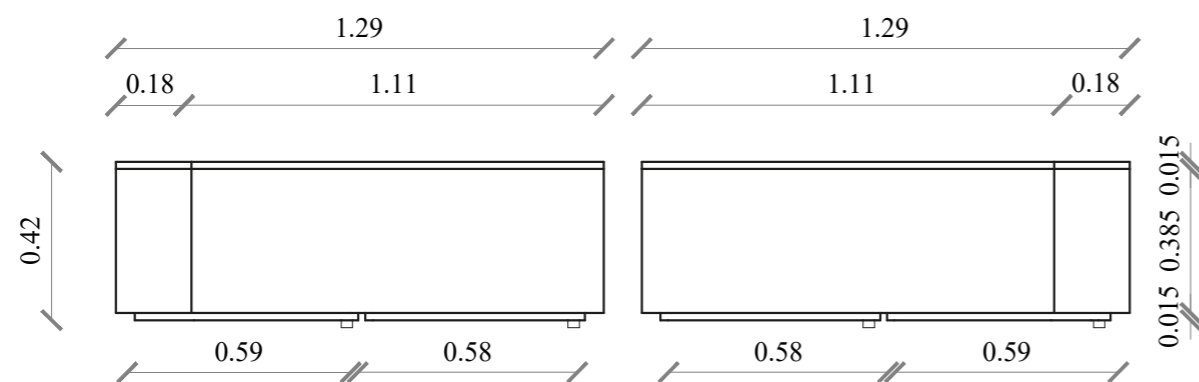
**Autor:** elaboración propia



# DISEÑO DE MUEBLE #1: CASILLEROS

## Escala 1:20

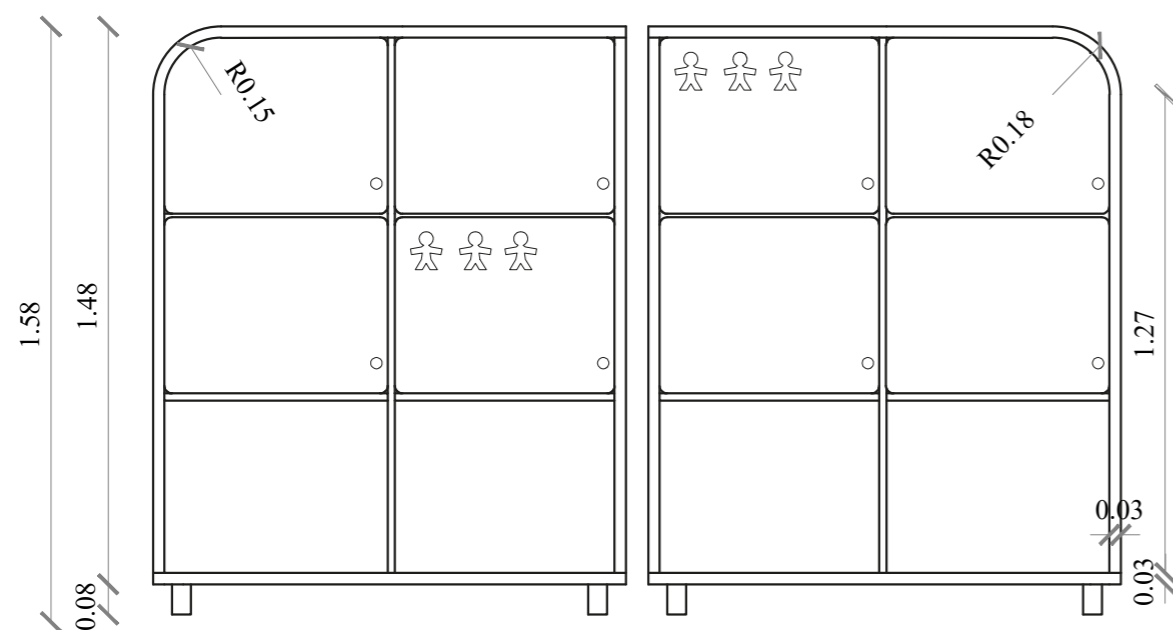
### PLANTA



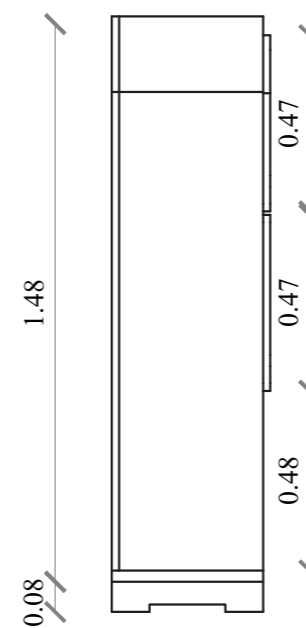
### PERSPECTIVA



### ALZADO FRONTAL

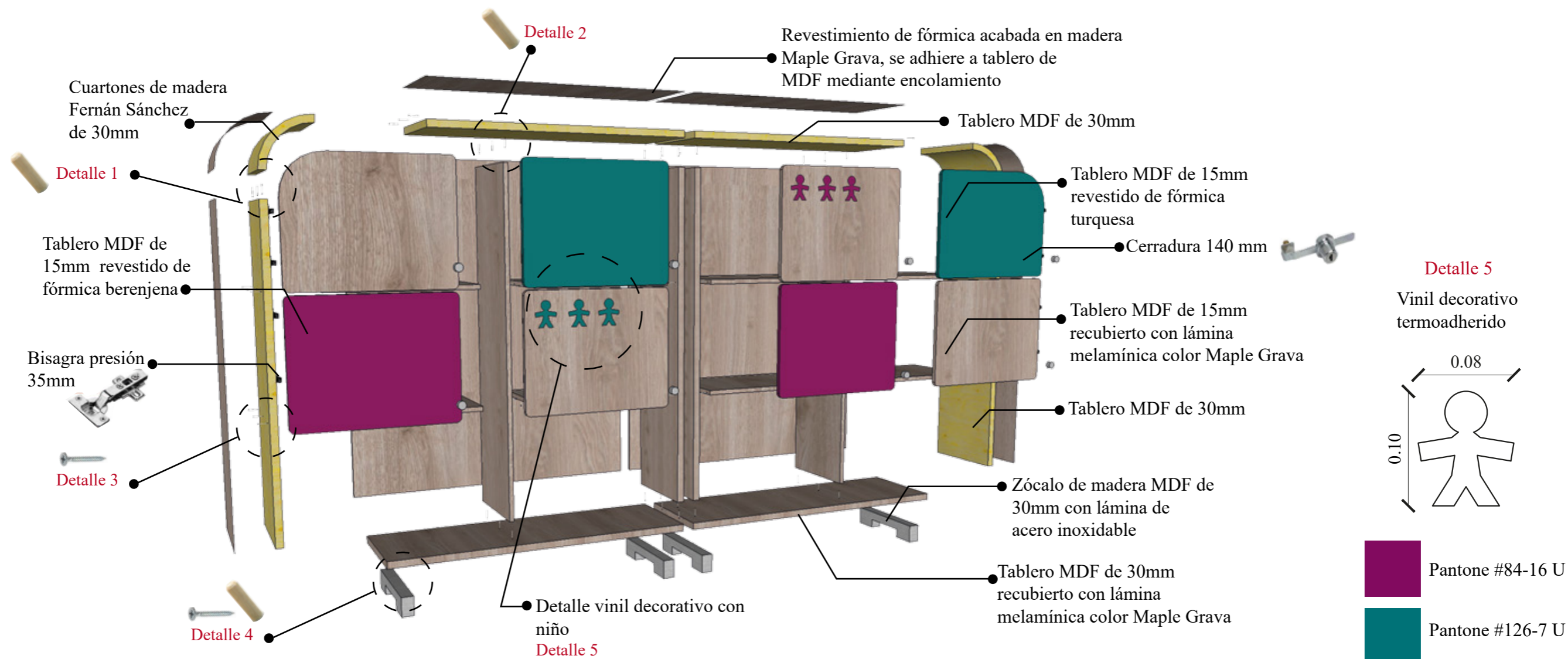


### ALZADO LATERAL



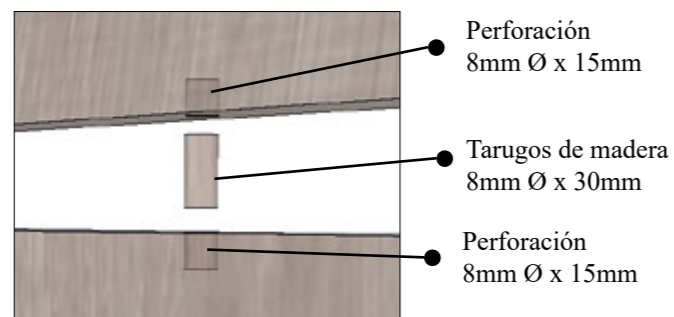
# DISEÑO DE MUEBLE #1: CASILLEROS

## DESPIECE



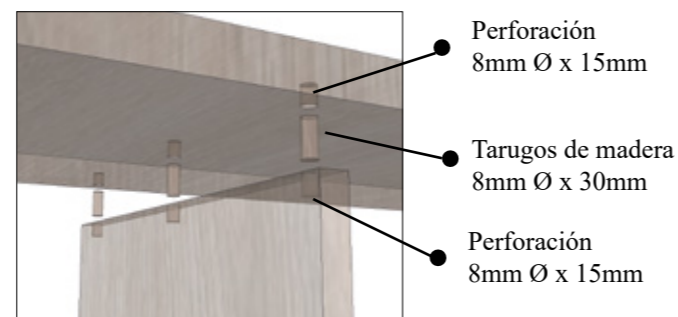
## DETALLES

Detalle 1



Fijación a tope por medio de tarugos de madera

Detalle 2



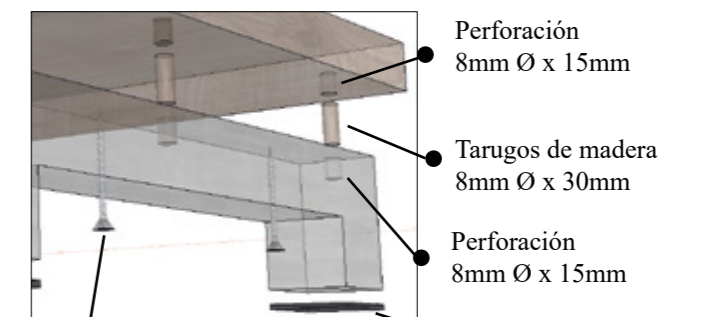
Fijación a tope por medio de tarugos de madera

Detalle 3



Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

Detalle 4



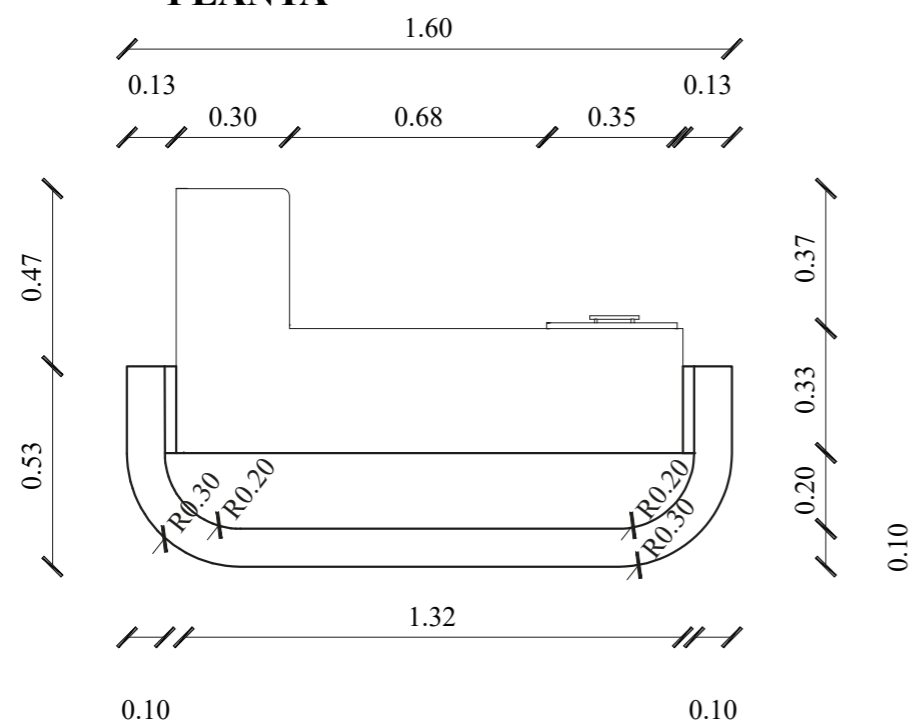
Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

Adhesivo protector de caucho

## DISEÑO DE MUEBLE #2: MUEBLE DE RECEPCIÓN

Escala 1:20

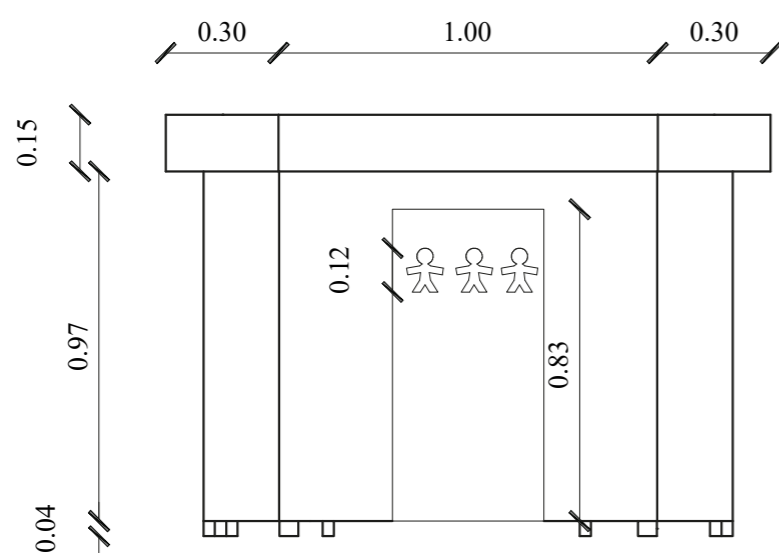
### PLANTA



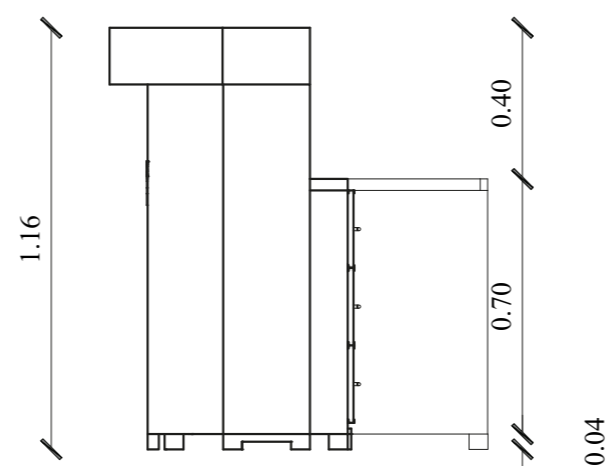
### PERSPECTIVAS



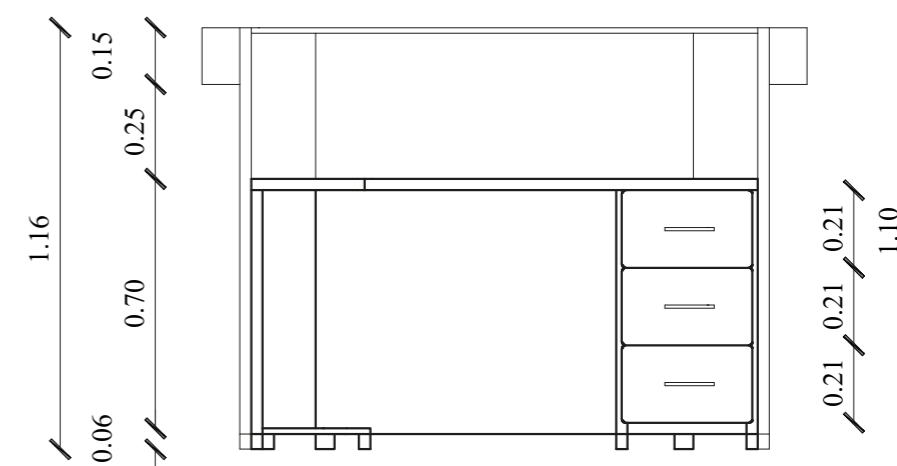
### ALZADO FRONTAL



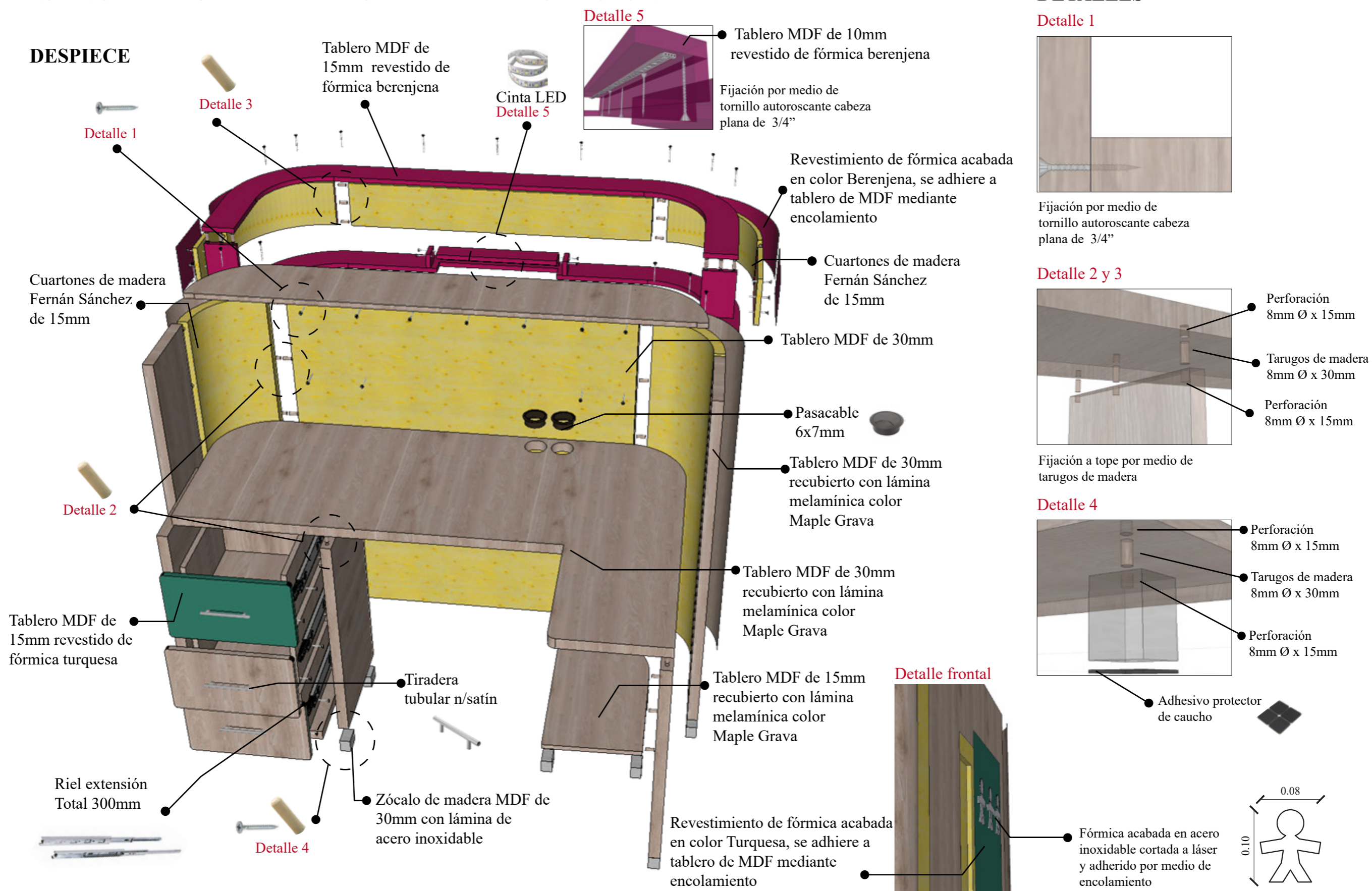
### ALZADO LATERAL



### ALZADO POSTERIOR



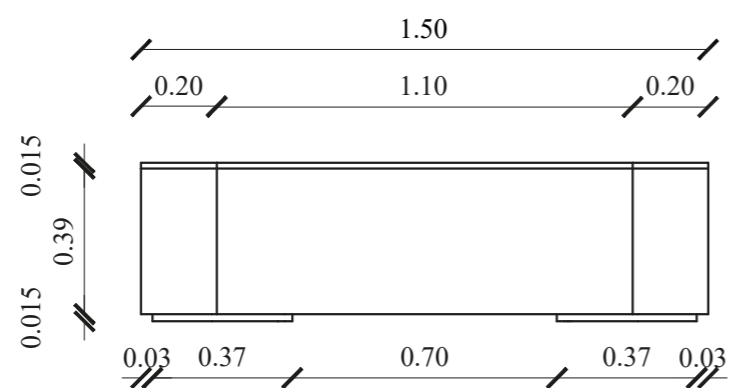
## DISEÑO DE MUEBLE #2: MUEBLE DE RECEPCIÓN



## DISEÑO DE MUEBLE #3: MUEBLE DE TV

Escala 1:20

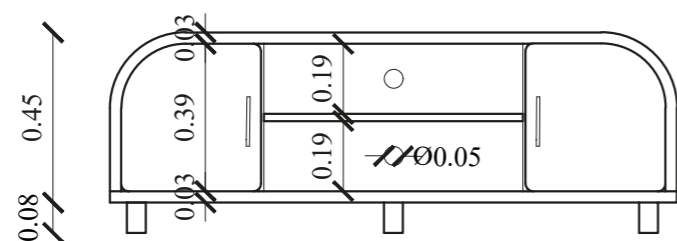
PLANTA



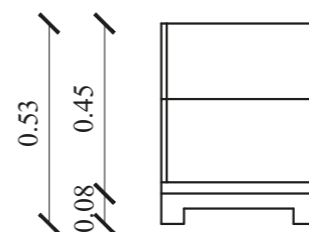
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

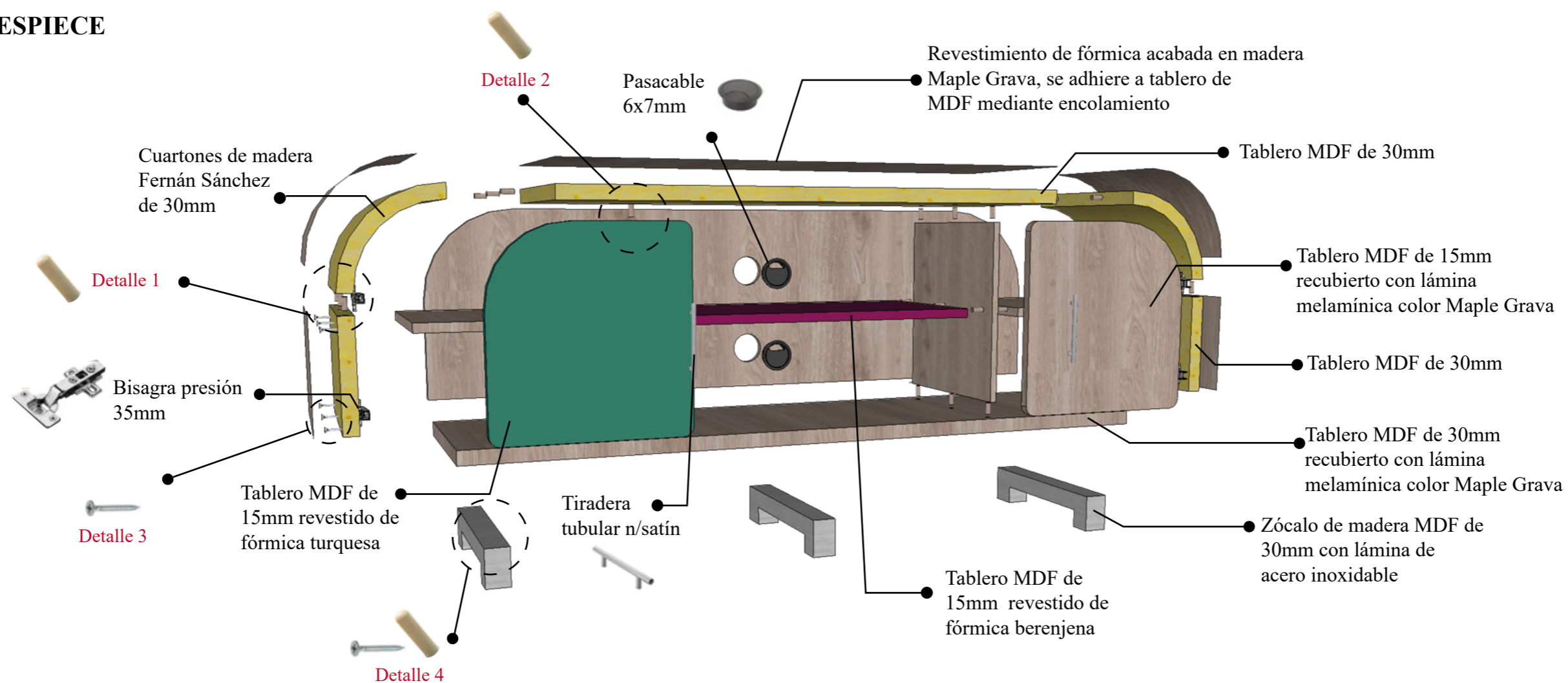


ALZADO LATERAL DERECHO



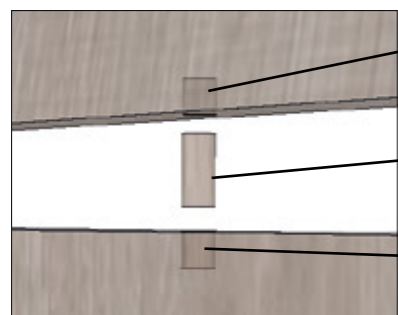
## DISEÑO DE MUEBLE #3: MUEBLE DE TV

### DESPIECE



### DETALLES

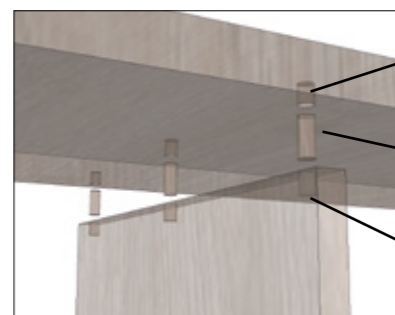
Detalle 1



- Perforación 8mm Ø x 15mm
- Tarugos de madera 8mm Ø x 30mm
- Perforación 8mm Ø x 15mm

Fijación a tope por medio de tarugos de madera

Detalle 2



- Perforación 8mm Ø x 15mm
- Tarugos de madera 8mm Ø x 30mm
- Perforación 8mm Ø x 15mm

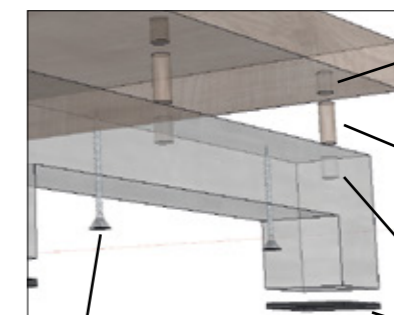
Fijación a tope por medio de tarugos de madera

Detalle 3



Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

Detalle 4



- Perforación 8mm Ø x 15mm
- Tarugos de madera 8mm Ø x 30mm
- Perforación 8mm Ø x 15mm

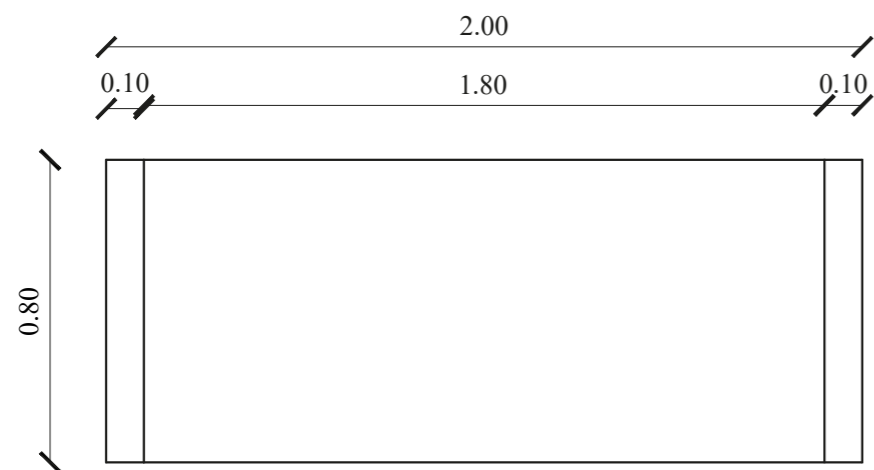
Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

Adhesivo protector de caucho

# DISEÑO DE MUEBLE #4: ALTAR

## Escala 1:20

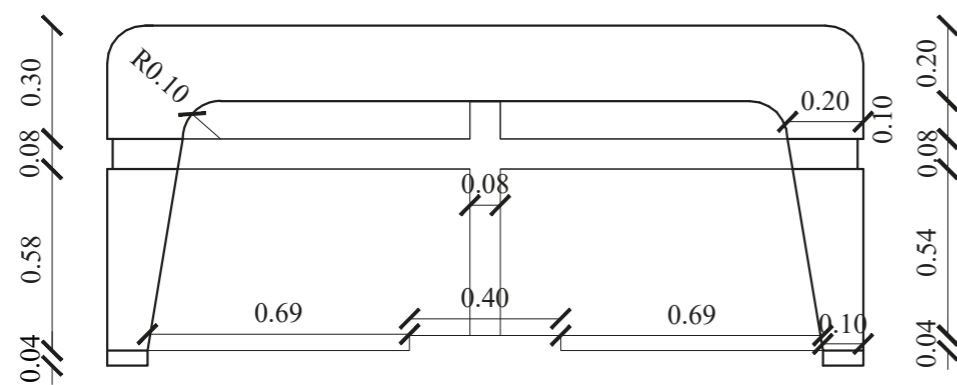
PLANTA



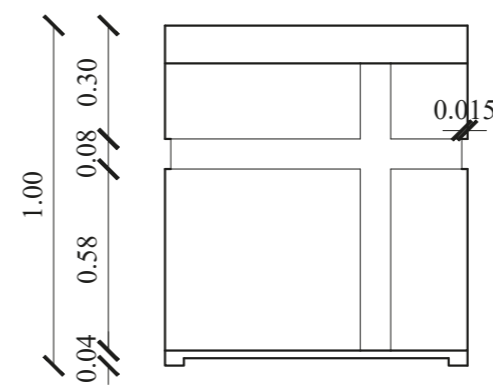
PERSPECTIVAS



ALZADO FRONTAL

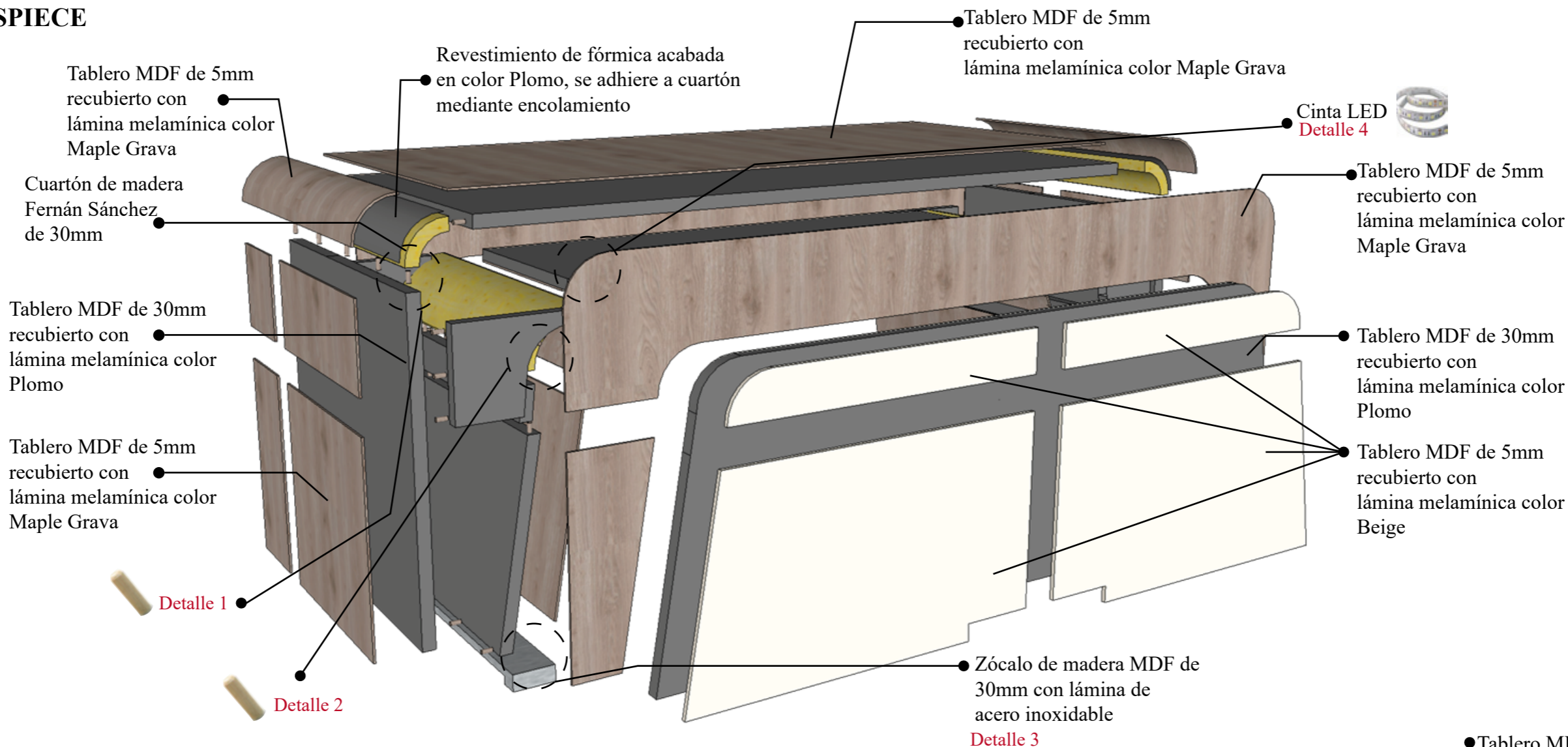


ALZADO LATERAL



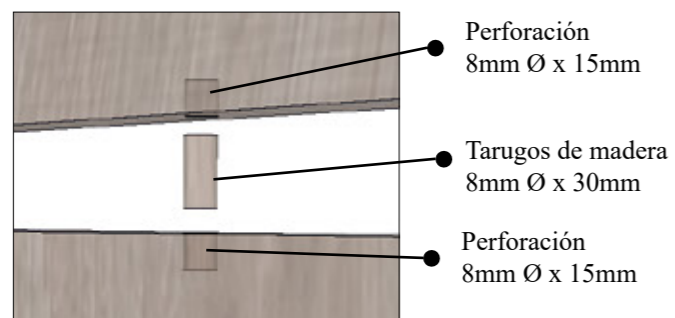
# DISEÑO DE MUEBLE #4: ALTAR

## DESPIECE



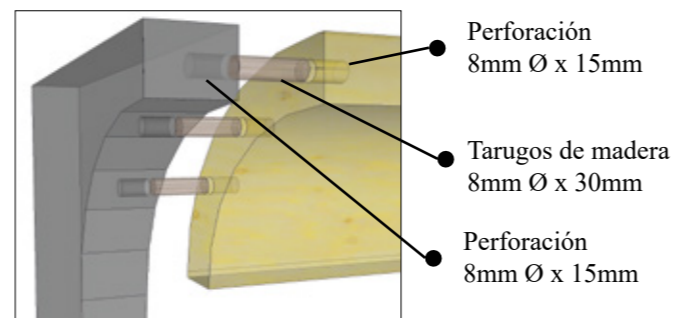
## DETALLES

**Detalle 1**



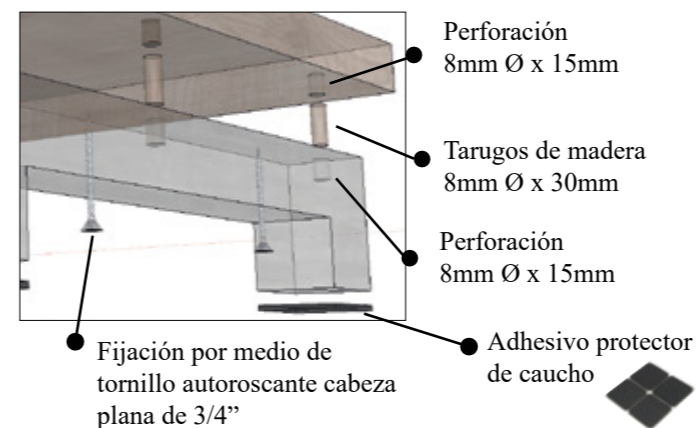
Fijación a tope por medio de tarugos de madera

**Detalle 2**

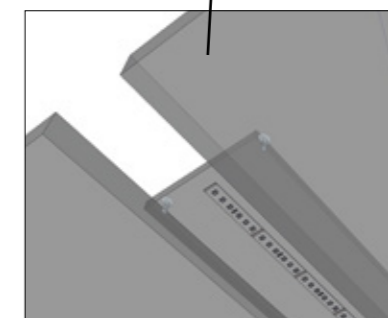


Fijación a tope por medio de tarugos de madera

**Detalle 3**



**Detalle 4**



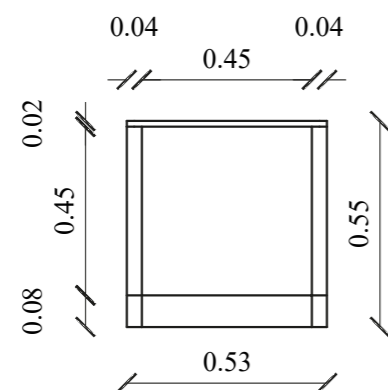
Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/8"



# DISEÑO DE MUEBLE #5: AMBÓN

## Escala 1:20

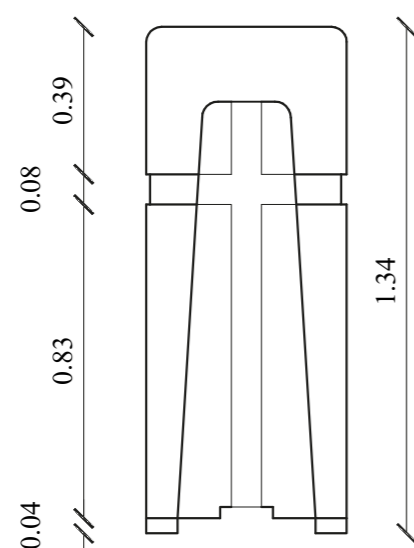
### PLANTA



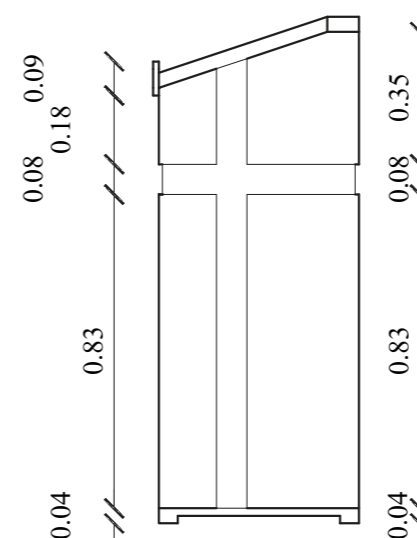
### PERSPECTIVAS



### ALZADO FRONTAL

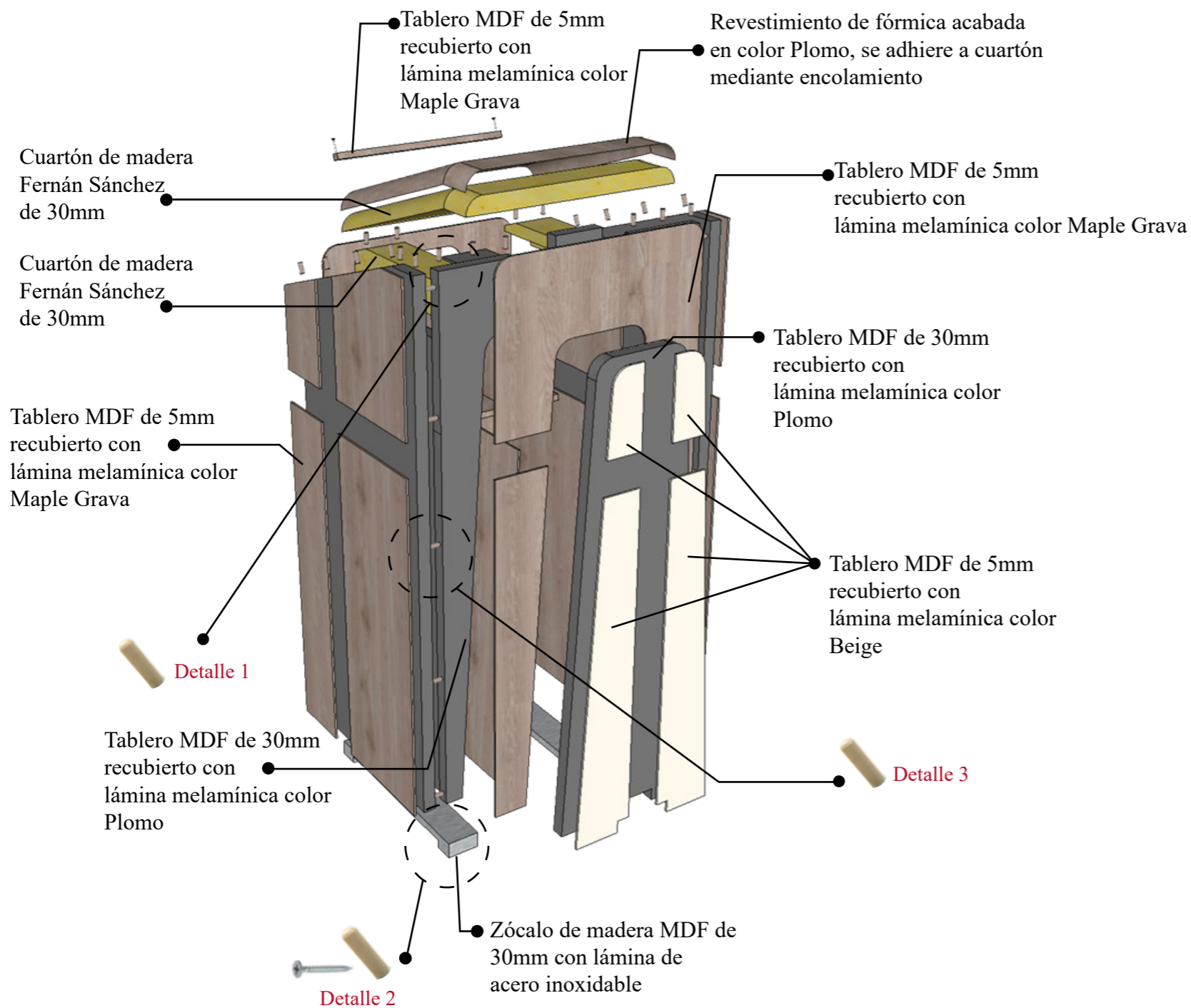


### ALZADO LATERAL



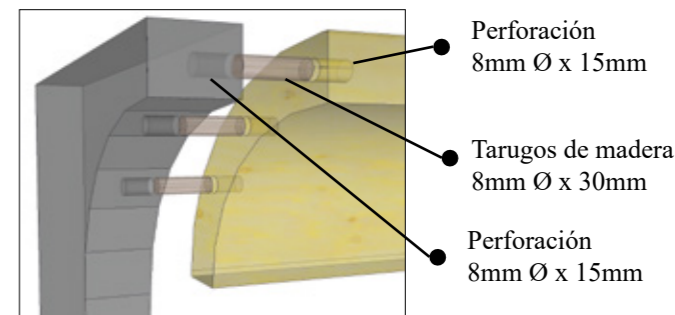
# DISEÑO DE MUEBLE #5: AMBÓN

## DESPIECE



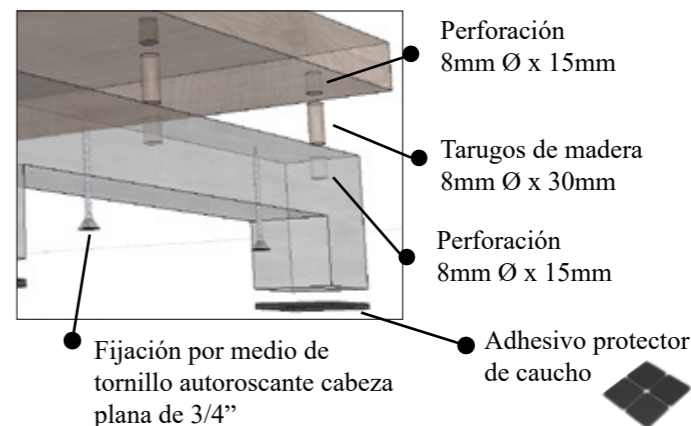
## DETALLES

Detalle 1

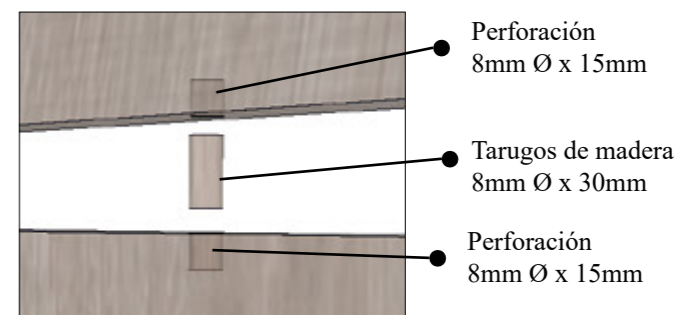


Fijación a tope por medio de tarugos de madera

Detalle 2



Detalle 3

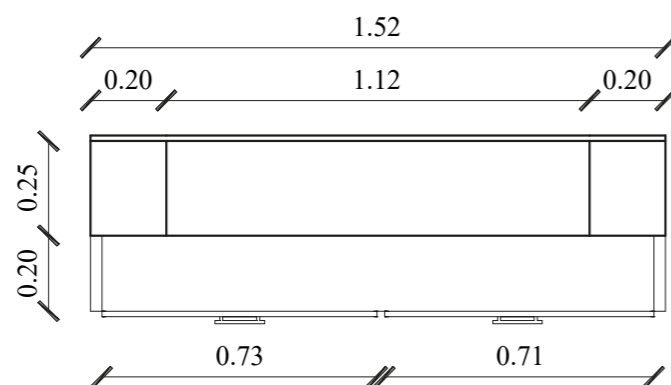


Fijación a tope por medio de tarugos de madera

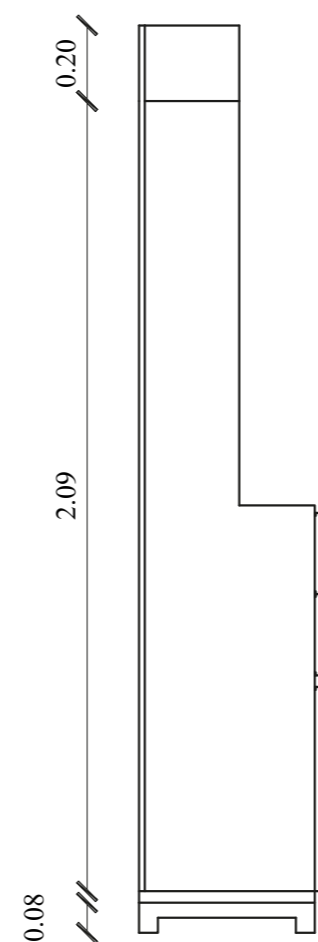
# DISEÑO DE MUEBLE #6: REPISERO TALLER COSTURA

Escala 1:20

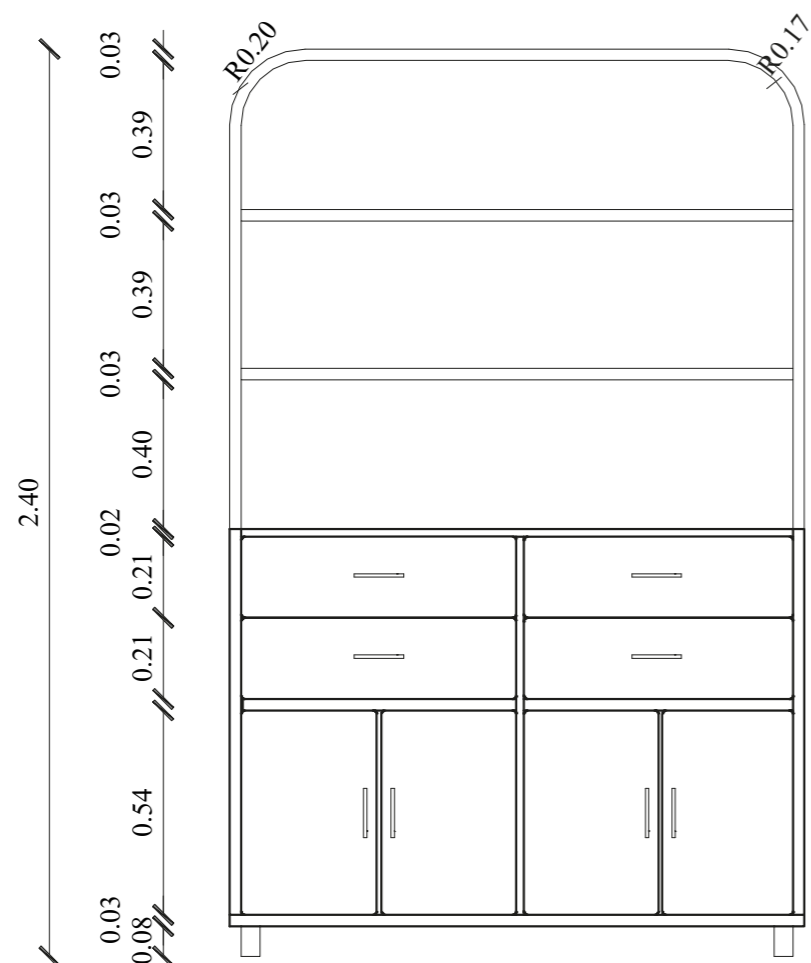
PLANTA



ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

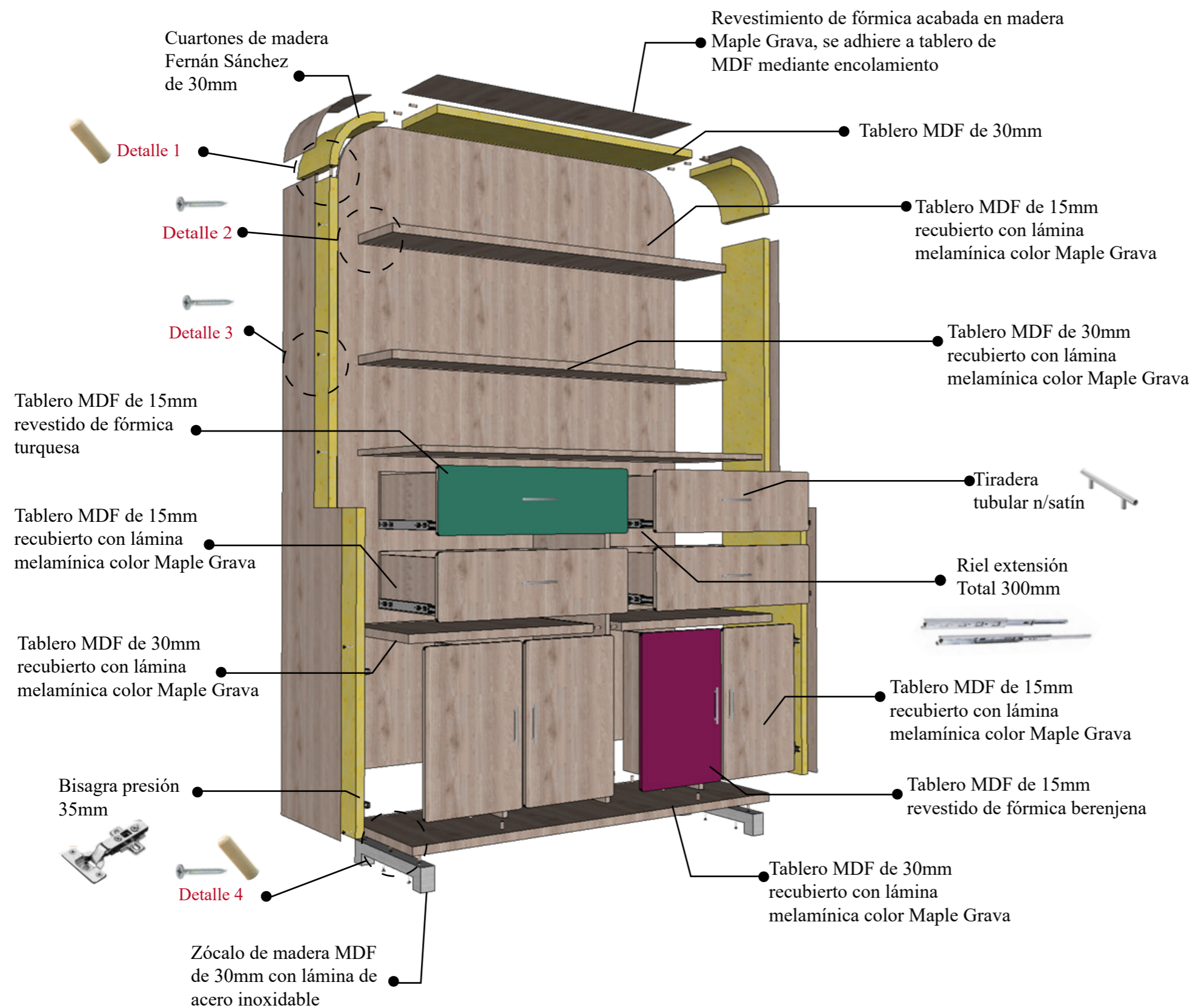


PERSPECTIVA



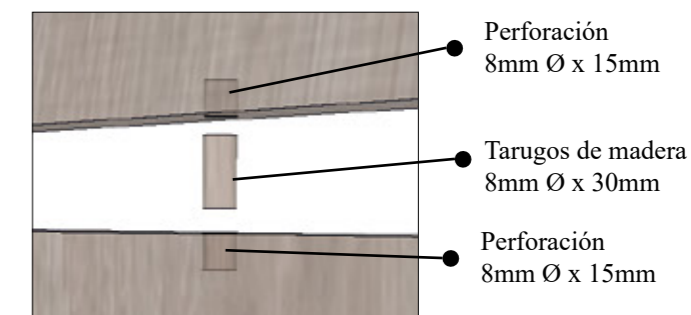
# DISEÑO DE MUEBLE #6: REPISERO TALLER COSTURA

## DESPIECE



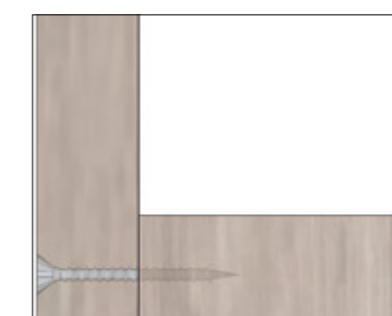
## DETALLES

### Detalle 1



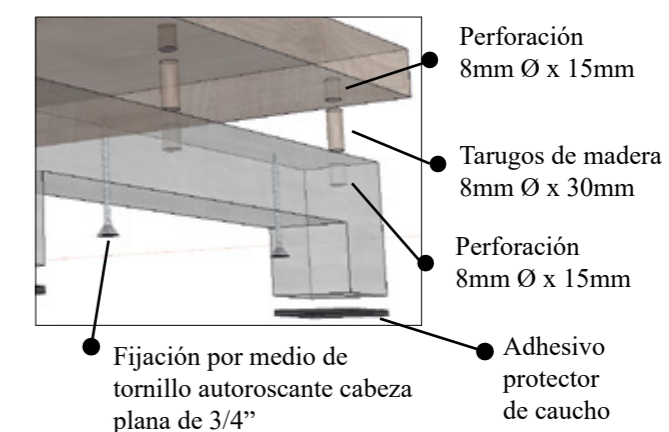
Fijación a tope por medio de tarugos de madera

### Detalle 2 y 3



Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

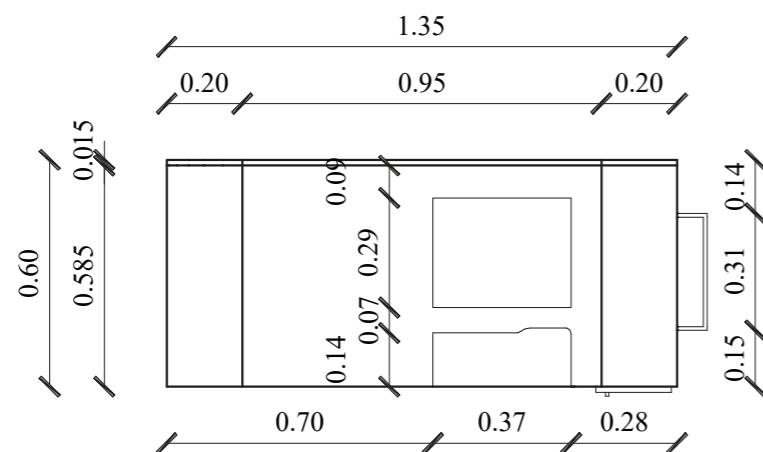
### Detalle 4



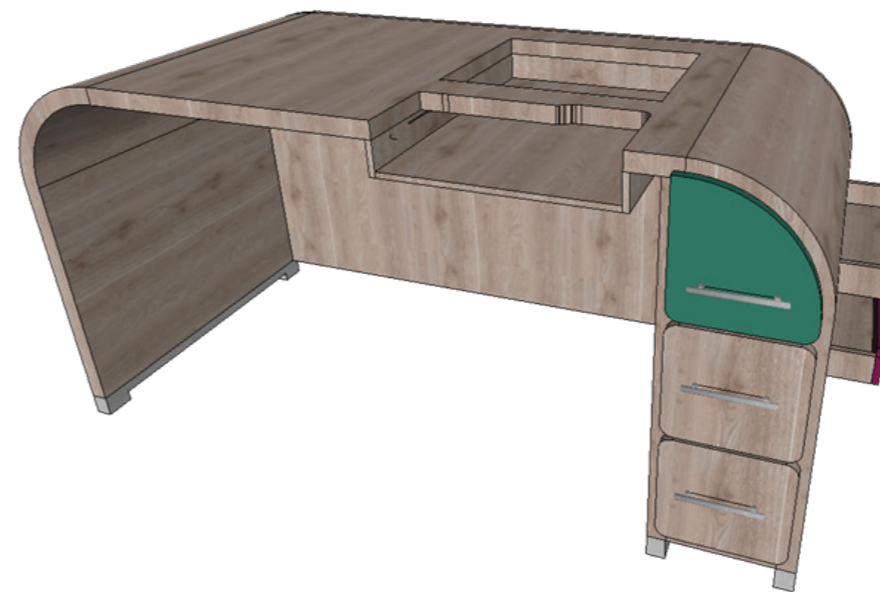
# DISEÑO DE MUEBLE #7: MESA DE COSTURA

## Escala 1:20

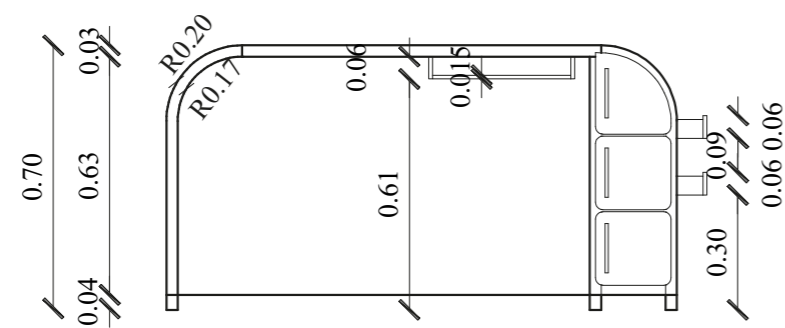
PLANTA



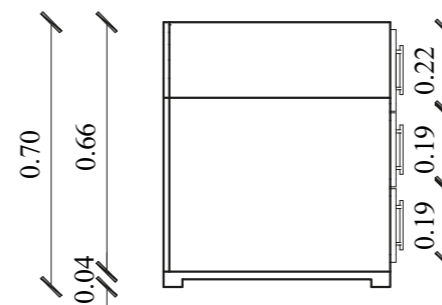
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

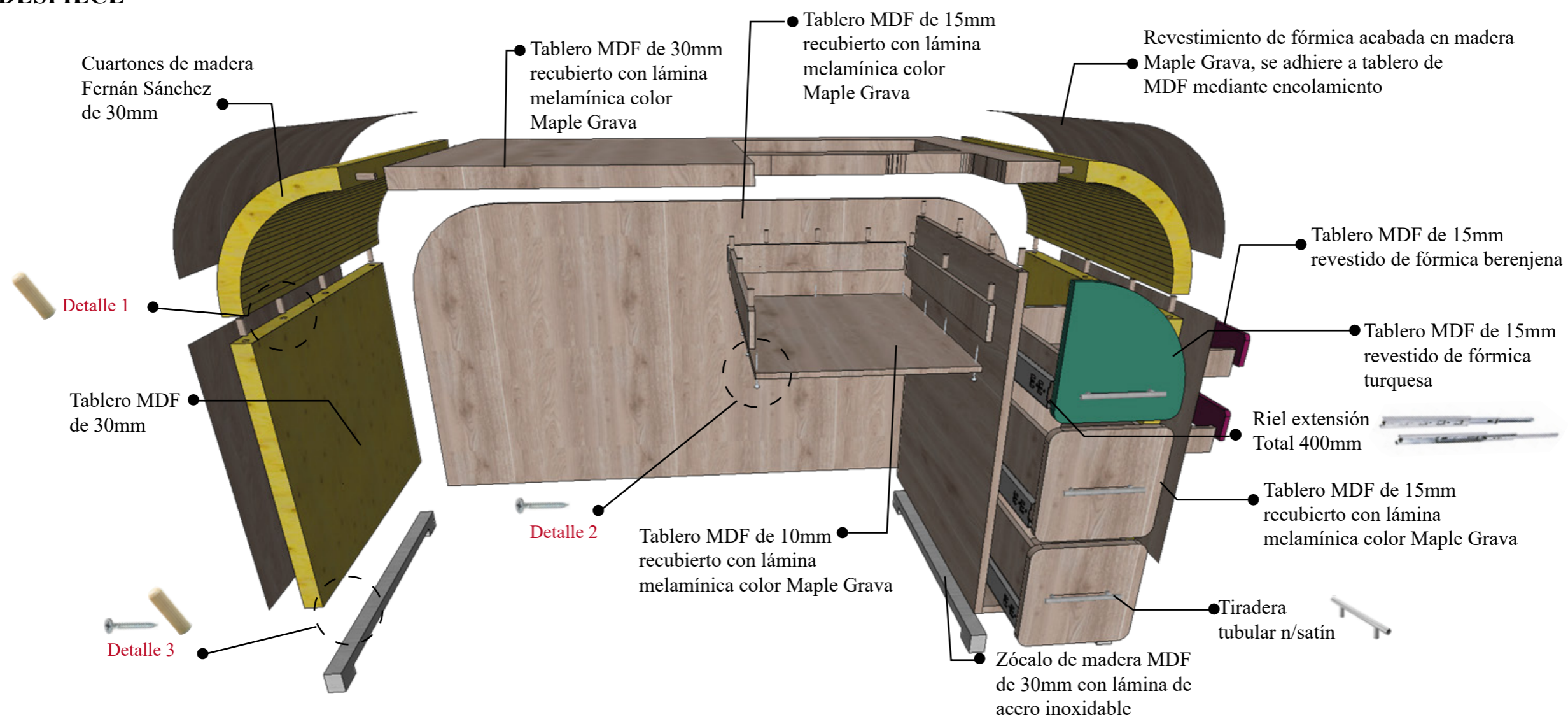


ALZADO LATERAL



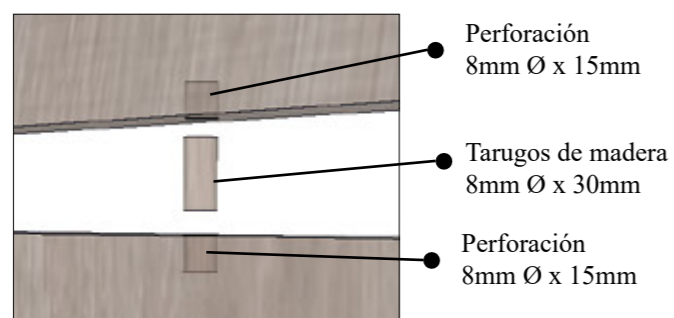
# DISEÑO DE MUEBLE #7: MESA DE COSTURA

## DESPIECE



## DETALLES

### Detalle 1



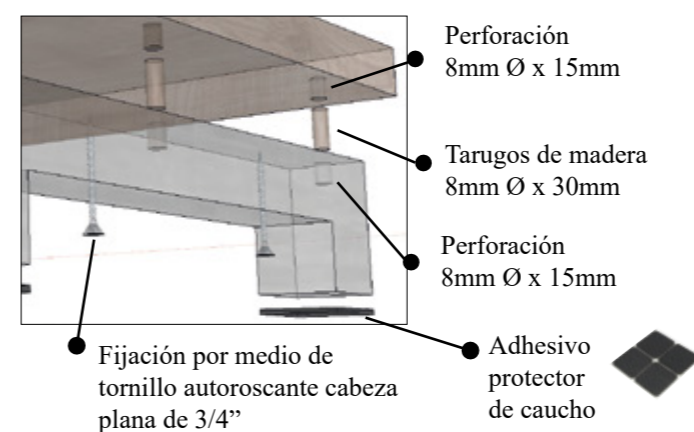
Fijación a tope por medio de tarugos de madera

### Detalle 2



Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

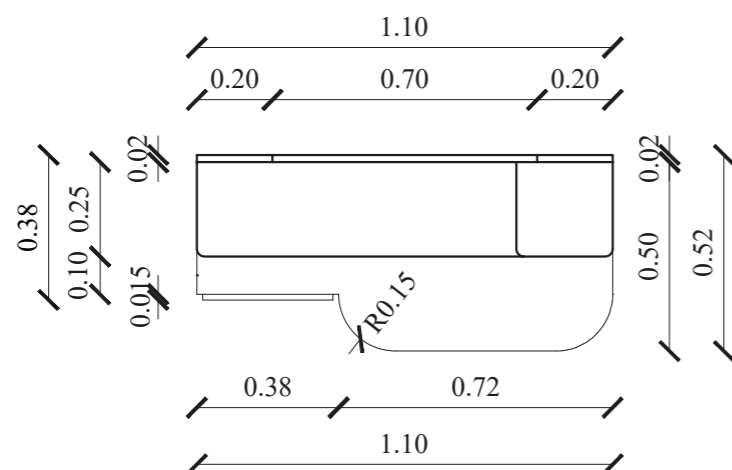
### Detalle 3



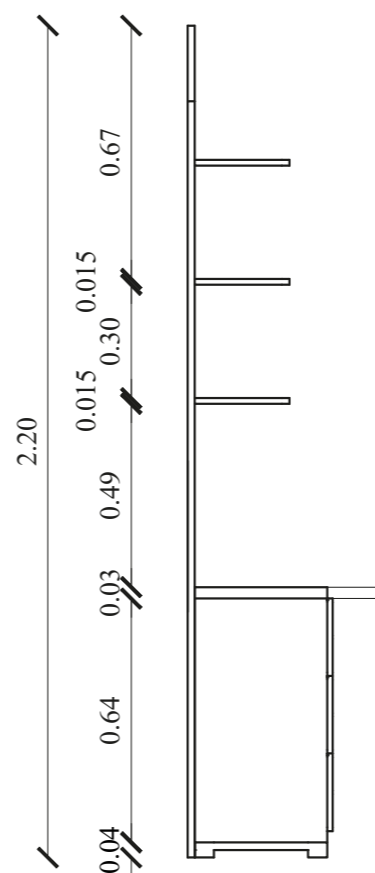
# DISEÑO DE MUEBLE #8: ESTACIÓN DE TRABAJO

Escala 1:20

PLANTA



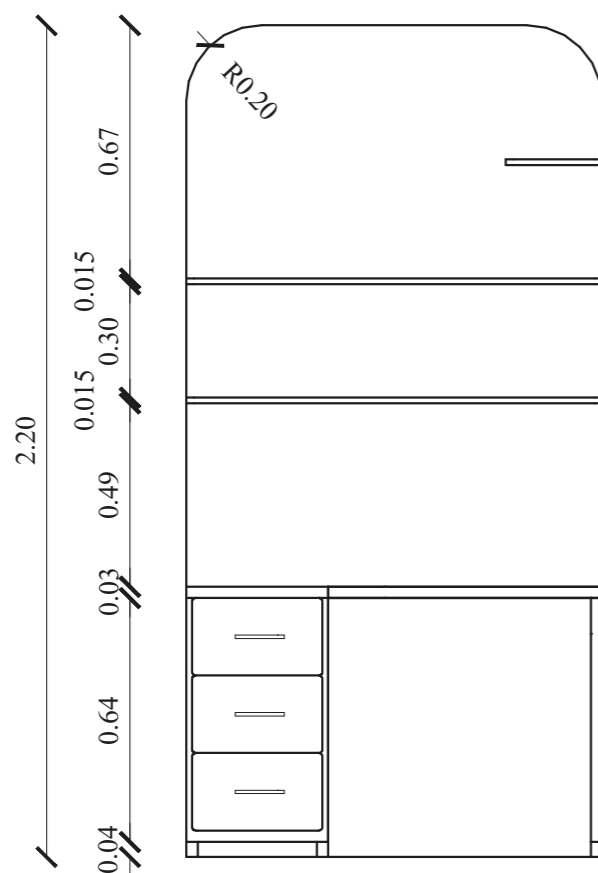
ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA

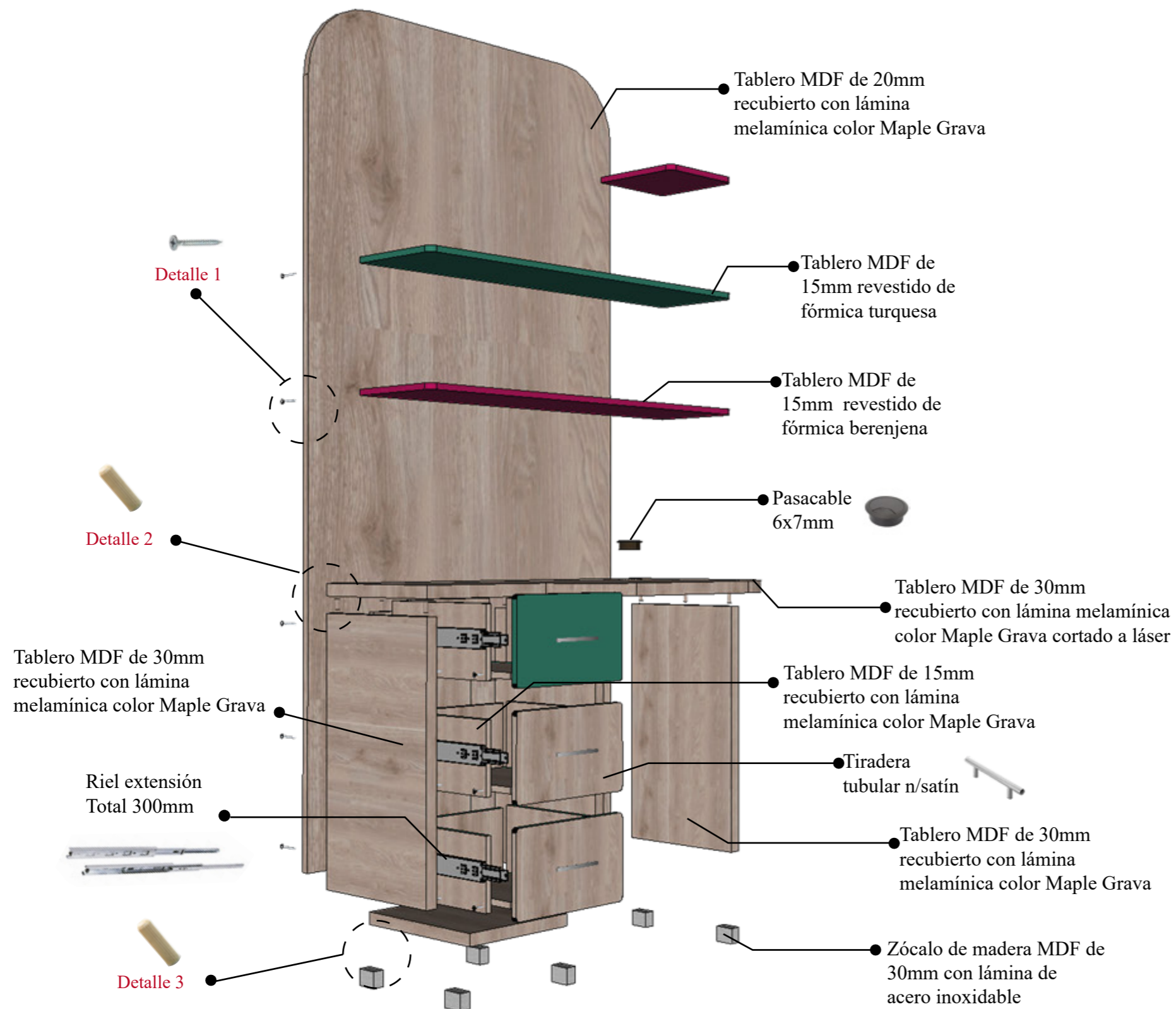


ALZADO FRONTAL



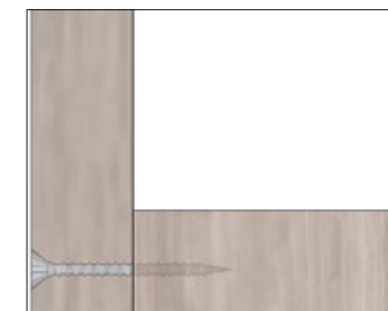
# DISEÑO DE MUEBLE #8: ESTACIÓN DE TRABAJO

## DESPIECE



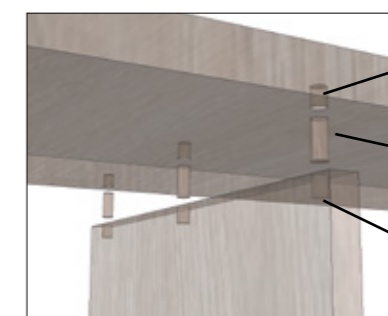
## DETALLES

### Detalle 1



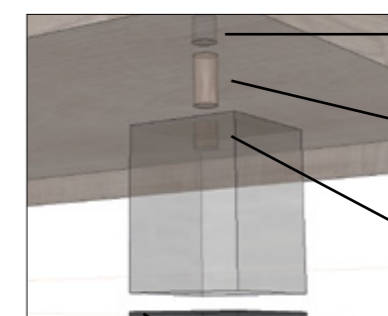
Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

### Detalle 2



Fijación a tope por medio de tarugos de madera

### Detalle 3



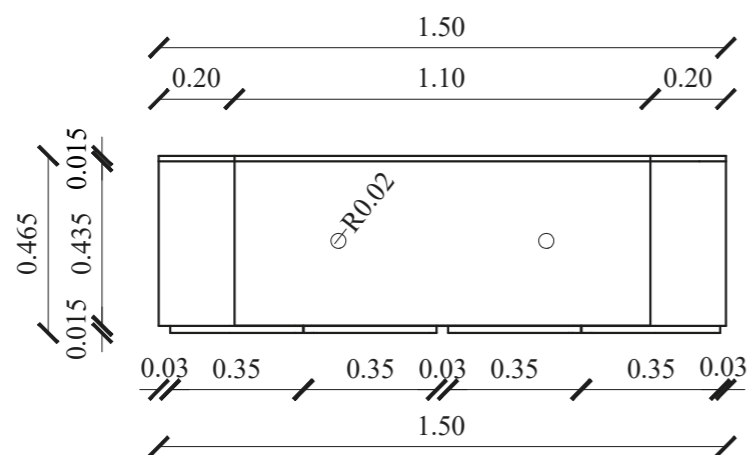
Adhesivo protector de caucho



## DISEÑO DE MUEBLE #9: LAVAMANOS DOBLE ALTURA

Escala 1:20

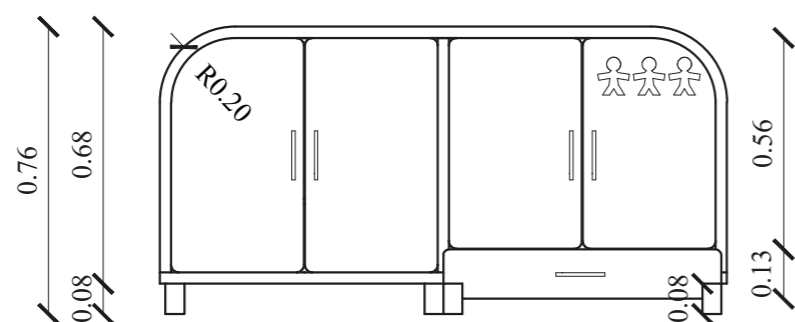
PLANTA



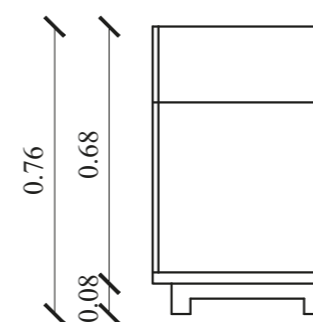
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

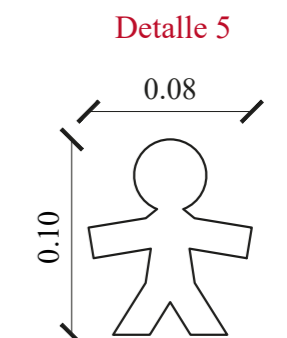
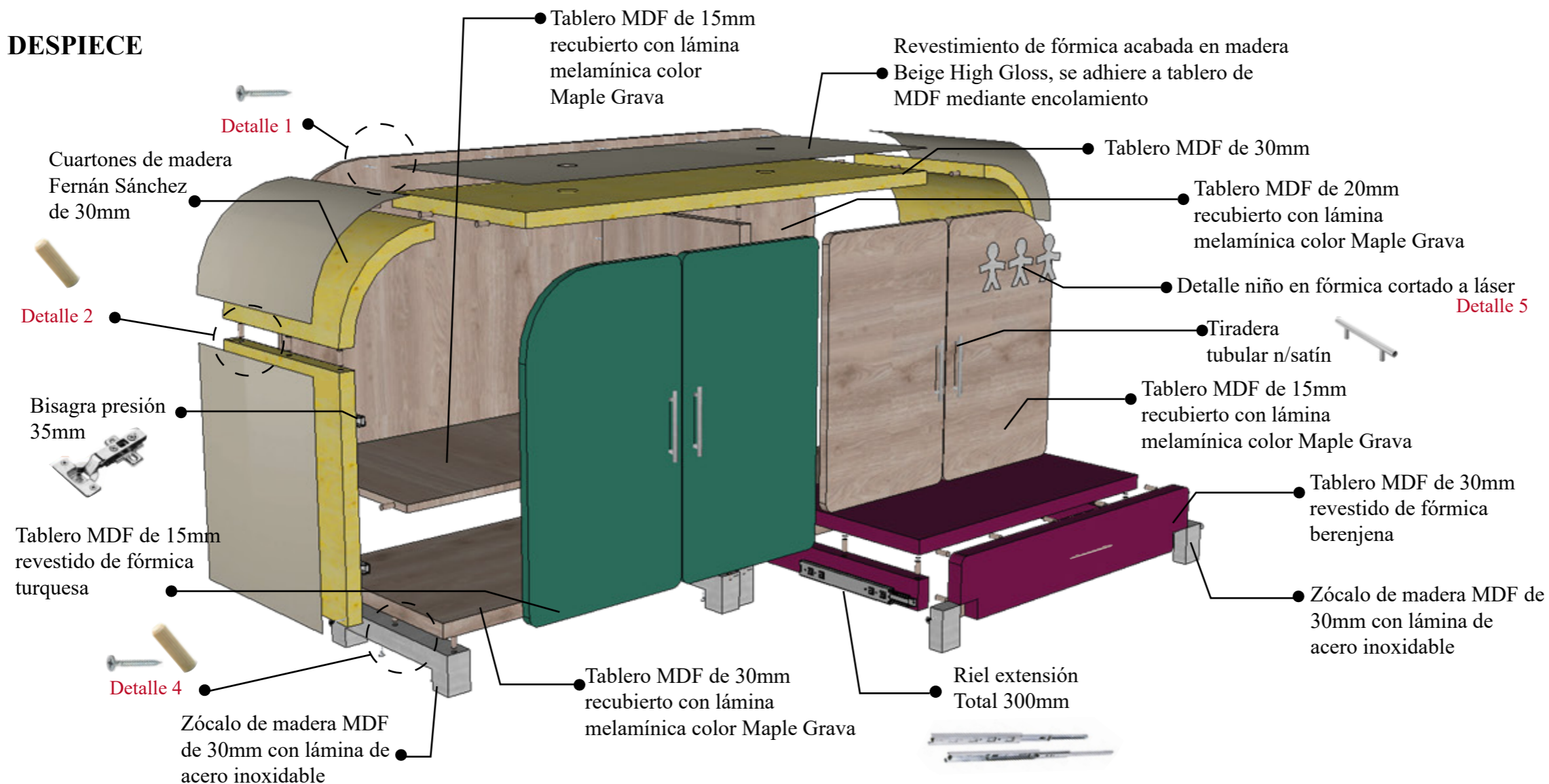


ALZADO LATERAL



# DISEÑO DE MUEBLE #9: LAVAMANOS DOBLE ALTURA

## DESPIECE



Fórmica acabada en acero inoxidable cortada a láser y adherido por medio de encolamiento

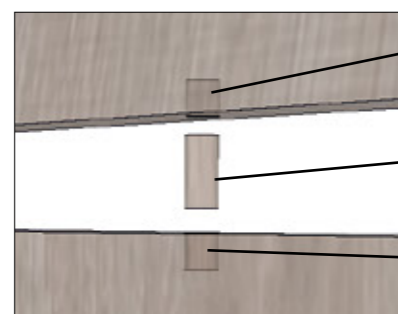
## DETALLES

Detalle 1



Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

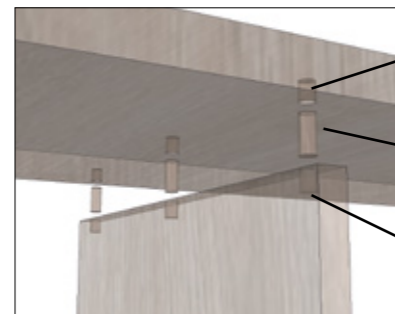
Detalle 2



Fijación a tope por medio de tarugos de madera

- Perforación 8mm Ø x 15mm
- Tarugos de madera 8mm Ø x 30mm
- Perforación 8mm Ø x 15mm

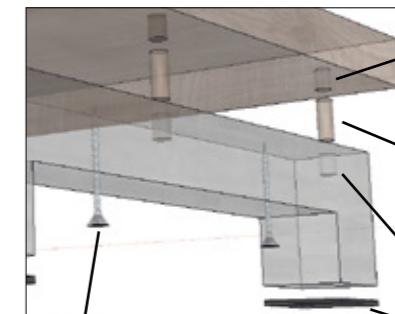
Detalle 3



Fijación a tope por medio de tarugos de madera

- Perforación 8mm Ø x 15mm
- Tarugos de madera 8mm Ø x 30mm
- Perforación 8mm Ø x 15mm

Detalle 4



Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/4"

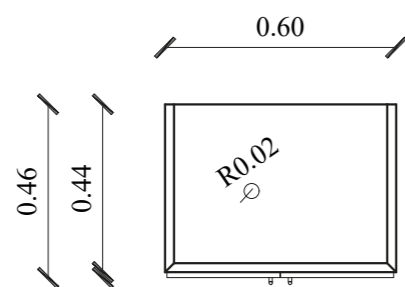
- Perforación 8mm Ø x 15mm
- Tarugos de madera 8mm Ø x 30mm
- Perforación 8mm Ø x 15mm

● Adhesivo protector de caucho

# DISEÑO DE MUEBLE #10: LAVAMANOS

Escala 1:20

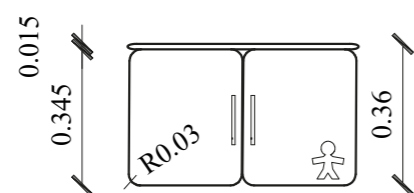
PLANTA



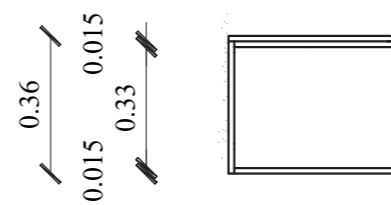
PERSPECTIVA



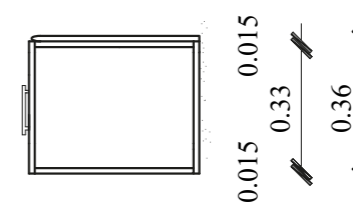
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL DERECHO

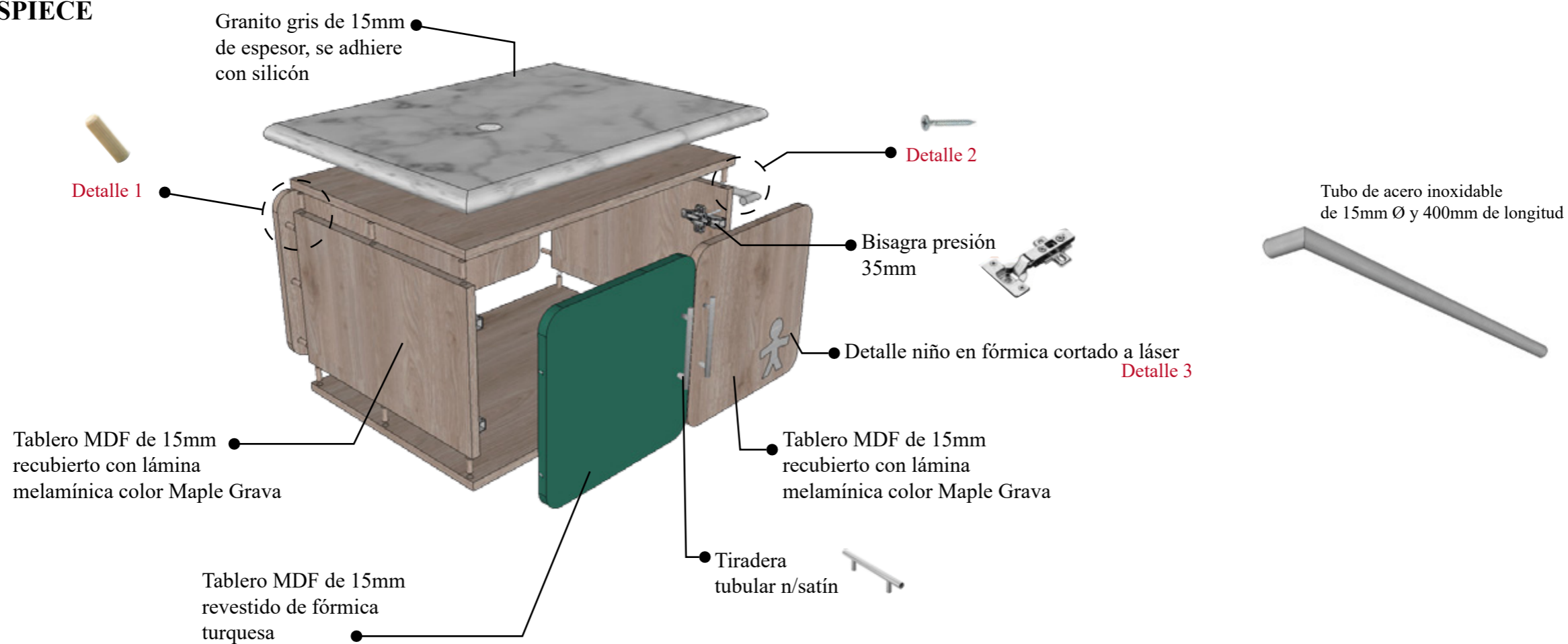


ALZADO LATERAL IZQUIERDO



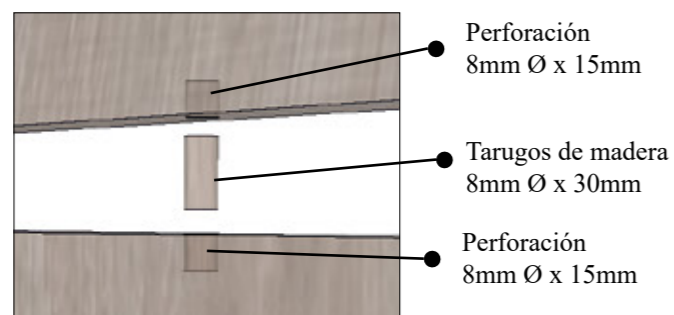
## DISEÑO DE MUEBLE #10: LAVAMANOS

### DESPIECE



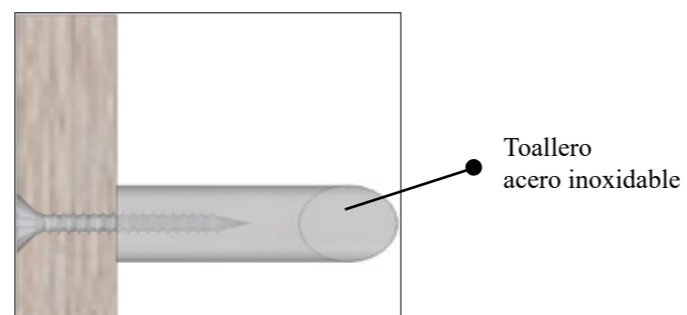
### DETALLES

Detalle 1



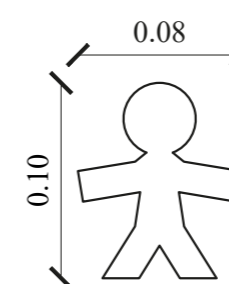
Fijación a tope por medio de tarugos de madera

Detalle 2



Fijación por medio de tornillo autoroscante cabeza plana de 3/8"

Detalle 3



Fórmica acabada en acero inoxidable cortada a láser y adherido por medio de encolamiento

## Catálogo de mobiliario

Tabla 25: catálogo de mobiliario














Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Pupitre Línea Avanti	ATU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaldar y asiento de madera con esponja de poliuretano moldeado.</li> <li>• Acabado sobre estructura metálica con pintura en polvo no tóxica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de uso múltiple</li> </ul>	 <p><b>Figura 45:</b> pupitre Avanti <b>Fuente:</b> ATU. (2017)</p>
Sillas de espera Tandem	ATU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acabados de tapicería.</li> <li>• Estructura metálica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de uso múltiple</li> <li>• Dirección: oficina 1</li> <li>• Salón de conferencias</li> <li>• Taller de costura</li> </ul>	 <p><b>Figura 46:</b> sillas de espera Tandem <b>Fuente:</b> ATU. (2017)</p>
Silla gerencial hidráulica Page	Almacenes Boyacá	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acabado en cuero, brazos cromado con plástico, base cromada, con ruedas.</li> <li>• Sistema de graduación de reclinamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección: información, oficina 1, oficina 2</li> <li>• Laboratorio de cómputo</li> <li>• Salón de conferencias</li> </ul>	 <p><b>Figura 47:</b> silla gerencial Page <b>Fuente:</b> almacenes Boyacá. (2017)</p>
Silla de visita con brazos Next	ATU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patas de acero</li> <li>• Tapizado con espuma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección: oficina 1, oficina 2</li> </ul>	 <p><b>Figura 48:</b> sillas de visita Next <b>Fuente:</b> ATU. (2017)</p>

Tabla 26: catálogo de mobiliario

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Escritorio Torino	Mepal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesas de juntas ovaladas con superficies en laminado</li> <li>Base en acero pintado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección: oficina 1, oficina 2</li> </ul>	 <p><b>Figura 49:</b> escritorio Torino <b>Fuente:</b> Mepal. (2017)</p>
Cesto individual con riel	Boyacá	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cesto en acabado cromo con riel móvil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Despensa (alimentos e insumos) Se colocan en las diferentes alacenas que se encuentran en la despensa.</li> </ul>	 <p><b>Figura 50:</b> cesto individual con riel <b>Fuente:</b> Boyacá. (2018)</p>
Puesto operativo Koncisa	Mepal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aglomerado MDP Melamínico.</li> <li>Patas de PVC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorio de cómputo</li> </ul>	 <p><b>Figura 51:</b> mesa Koncisa <b>Fuente:</b> Mepal. (2017)</p>
Silla Swing	ATU	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyabrazos fijo y regulable.</li> <li>Sillón tapizado de cuerina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorio de cómputo</li> </ul>	 <p><b>Figura 52:</b> silla auxiliar Torino <b>Fuente:</b> Mepal. (2017)</p>


**Autor:** elaboración propia

Tabla 27: catálogo de mobiliario

Mueble	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Silla Class	Mepal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaldar, asiento y brazos de polipropileno y fibra de vidrio</li> <li>• Estructura en acero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de conferencias</li> </ul>	 <p><b>Figura 53:</b> silla Class <b>Fuente:</b> Mepal. (2017)</p>
Silla Over	Mepal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asiento y espaldar de polipropileno</li> <li>• Estructura inyectada en tecnopolimero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de juegos</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Taller de costura</li> <li>• Comedor</li> </ul>	 <p><b>Figura 54:</b> sillas de espera Tandem <b>Fuente:</b> Mepal. (2017)</p>
Biblioteca Fast Vendi	ATU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y repisas metálicas</li> <li>• Laterales acabados en madera aglomerada recubierta con laminados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca</li> </ul>	 <p><b>Figura 55:</b> biblioteca fast vendi <b>Fuente:</b> ATU. (2017)</p>
Cama Marisol de plaza y media	Muebles El Bosque	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cama de plaza y media</li> <li>• Acabado de madera aglomerada blanco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dormitorio de niñas tipo</li> </ul>	 <p><b>Figura 56:</b> cama Marisol <b>Fuente:</b> Muebles El Bosque. (2017)</p>
Mesa Terra	ATU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa para distintos usos, de estructura liviana, alta resistencia.</li> <li>• Estructura metálica.</li> <li>• Acabado: melanina de alta resistencia, diferentes colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de juegos</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Comedor</li> </ul>	 <p><b>Figura 57:</b> mesa Terra <b>Fuente:</b> Mepal. (2017)</p>

**Autor:** elaboración propia

**Mobiliario existente**Tabla 28: *mobiliario existente*

Mueble	Características	Observación	Ubicación	Imagen
Bancas	Bancas de madera natural Estructura de hierro forjado	Se sugiere cambiar de color las bancas mediante tinte que será puesto después de lijar y que se encuentre lisa la superficie, en caso de haber desperfectos en la madera, se deberá reparar con masilla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capilla</li> </ul>	

**Figura 58:** bancas de capilla**Fuente:** elaboración propia**Autor:** elaboración propia

:



**Cuadros de acabados**

Tabla 29: cuadro de acabados

**SALÓN DE USO MÚLTIPLES**



**Figura 59:** salón de uso múltiples  
**Fuente:** elaboración propia



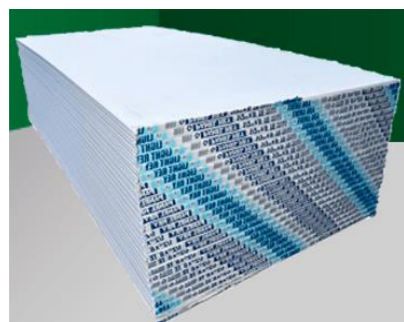
**Figura 60:** salón de uso múltiples  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**

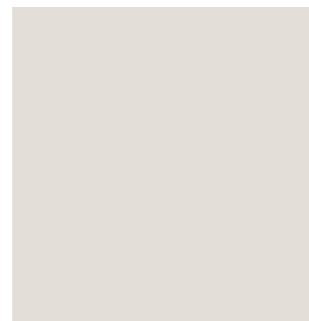
**Paredes**

**Piso**

**Luminarias**



**Figura 61:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)



**Figura 62:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



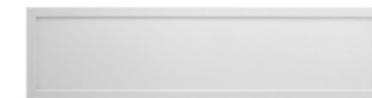
**Figura 63:** vinil decorativo  
**Fuente:** Freepik. (2018)



**Figura 64:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)



**Figura 65:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 66:** panel LED 36W – 121x30cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Luminarias**

**Mobiliario**



**Figura 67:** perfil LED Ibiza II – 250cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 68:** panel LED 36W – 60,5x60,5cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 69:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 70:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)



**Figura 71:** tablero MDF Berenjena  
**Fuente:** Masisa. (2018)

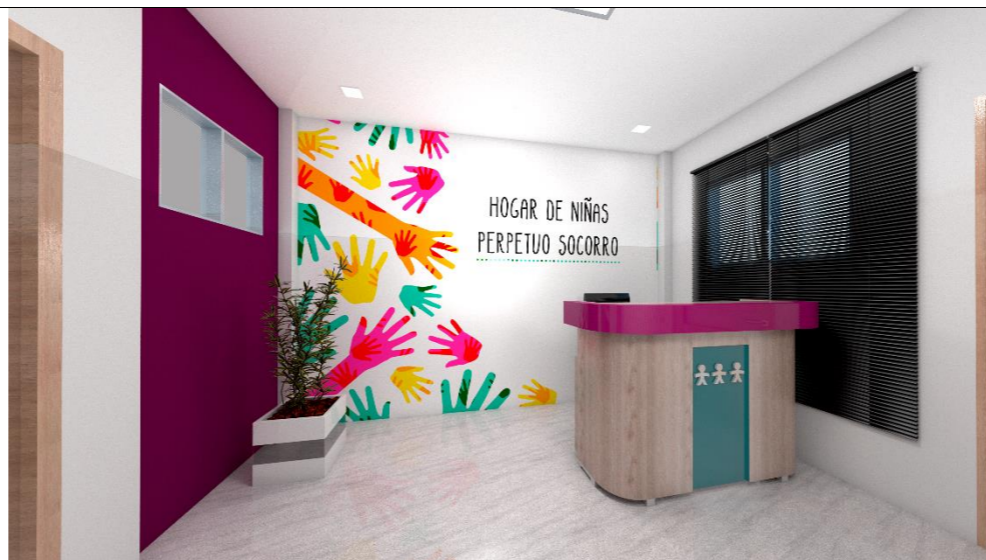


**Figura 72:** tablero MDF Turquesa  
**Fuente:** Masisa. (2018)

**Autor:** elaboración propia

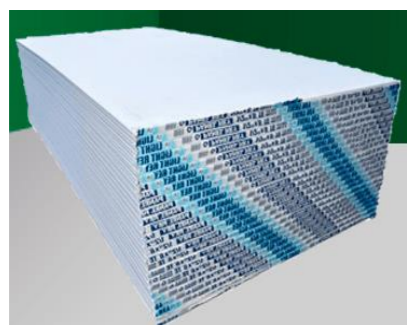
Tabla 30: cuadro de acabados

**DIRECCIÓN**



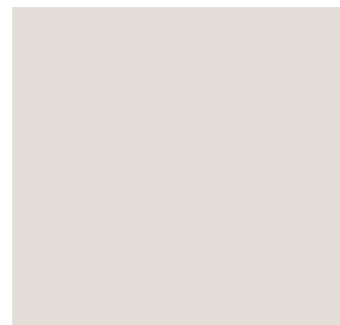
**Figura 73:** información  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 74:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 75:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 76:** pintura satinada Fabulous Grape  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 77:** vinil decorativo  
**Fuente:** Freepik. (2018)

**Piso**



**Figura 78:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



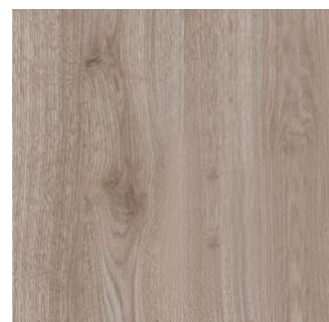
**Figura 79:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Luminarias**



**Figura 80:** panel LED 36W – 60,5x60,5cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 81:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 82:** tablero MDF Berenjena  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 83:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)

**Complementos**



**Figura 84:** persianas Pecious Metals  
**Fuente:** Hunter Douglas. (2018)

**Autor:** elaboración propia

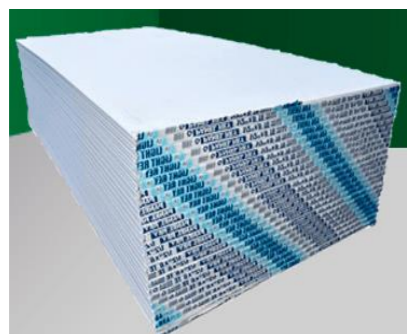
Tabla 31: cuadro de acabados

**SALÓN DE JUEGOS**



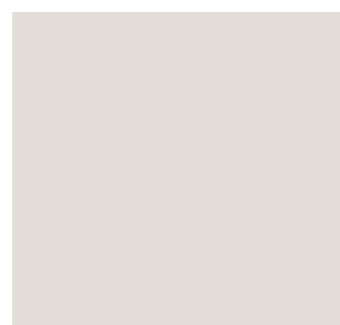
**Figura 85:** salón de juegos  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 86:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 87:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 88:** pintura satinada They call it Mellow  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)

**Piso**



**Figura 89:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 90:** panel LED 36W – 121x30cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 91:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 92:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)



**Figura 93:** tablero MDF Berenjena  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 94:** tablero MDF Turquesa  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 95:** cortinas romanas  
**Fuente:** Hunter Douglas. (2018)

**Complementos**

**Autor:** elaboración propia

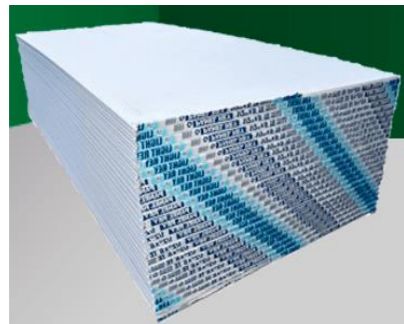
Tabla 32: cuadro de acabados

**BOUTIQUE**



**Figura 96:** boutique  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 97:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

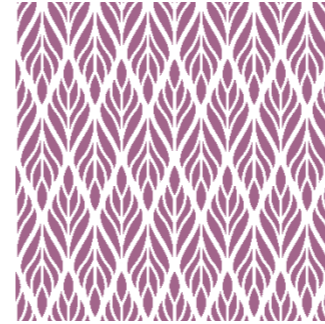
**Paredes**



**Figura 98:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 99:** pintura satinada Fabulous Grape  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



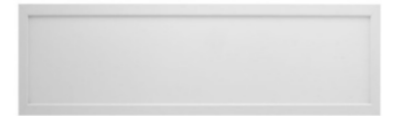
**Figura 100:** vinil decorativo  
**Fuente:** Freepik. (2018)

**Piso**



**Figura 101:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 102:** panel LED 36W – 121x30cm

**Mobiliario**



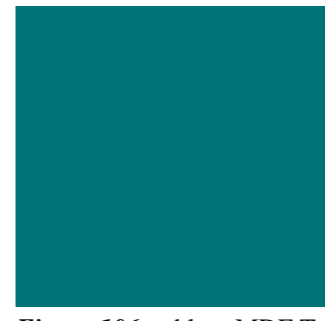
**Figura 103:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 104:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)



**Figura 105:** tablero MDF Berenjena  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 106:** tablero MDF Turquesa  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 107:** cortinas romanas  
**Fuente:** Hunter Douglas. (2018)



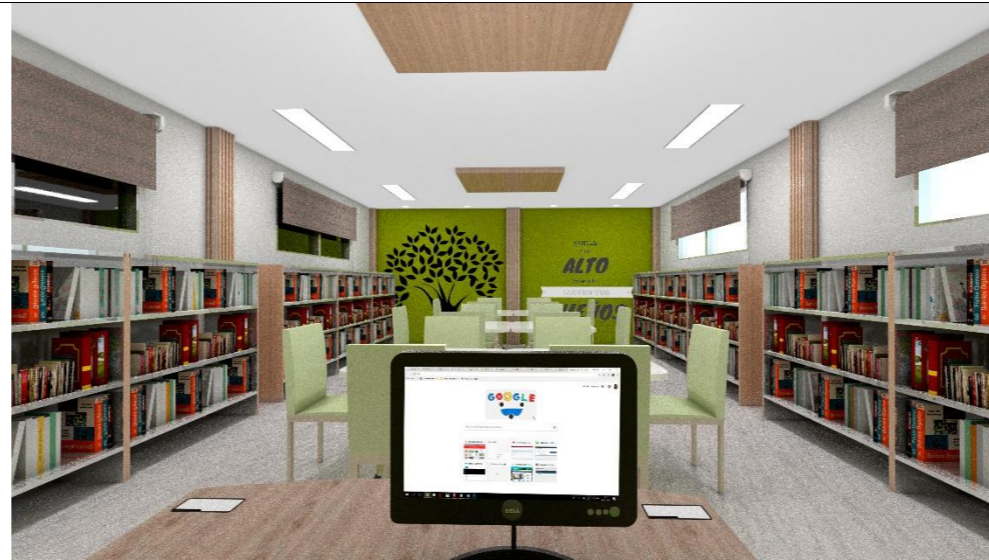
**Figura 108:** revestimiento uso comercial (blanco)  
**Fuente:** Masisa. (2018)

**Complementos**

**Autor:** elaboración propia

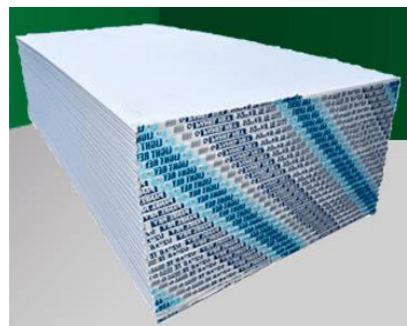
Tabla 33: cuadro de acabados

**BIBLIOTECA**



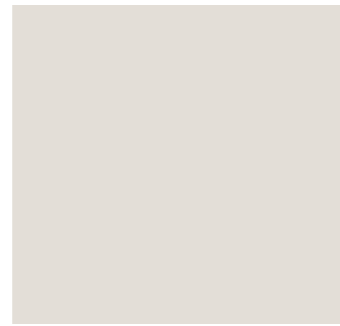
**Figura 109:** biblioteca  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 110:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 111:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 112:** pintura satinada Hep Green  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 113:** vinil decorativo  
**Fuente:** Google. (2018)

**Piso**



**Figura 114:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 115:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Luminarias**



**Figura 116:** perfil LED Ibiza II – 250cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 117:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 118:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)

**Complementos**



**Figura 119:** cortinas romanas  
**Fuente:** Hunter Douglas. (2018)

**Autor:** elaboración propia

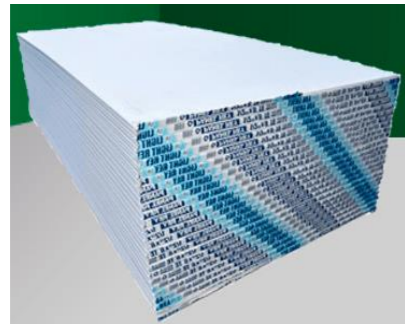
Tabla 34: cuadro de acabados

**LABORATORIO DE CÓMPUTO**



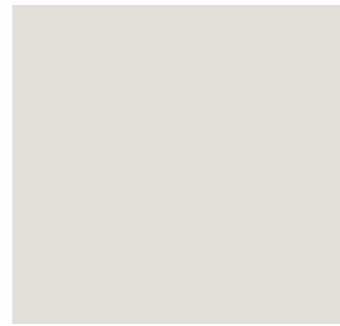
**Figura 120:** laboratorio de cómputo  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 121:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 122:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)

**Piso**



**Figura 124:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 125:** perfil LED Ibiza II – 250cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 126:** panel LED 36W – 60,5x60,5cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 123:** vinil decorativo  
**Fuente:** Google. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 127:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 128:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)

**Complementos**



**Figura 129:** pantalla para proyectar  
**Fuente:** Novicompu. (2018)

**Autor:** elaboración propia

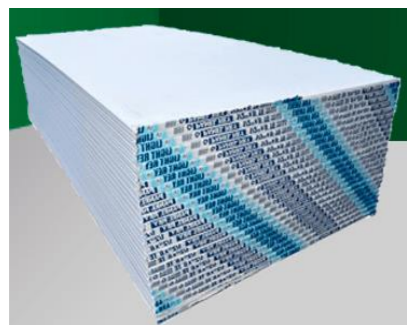
Tabla 35: cuadro de acabados

**SALÓN DE CONFERENCIAS**



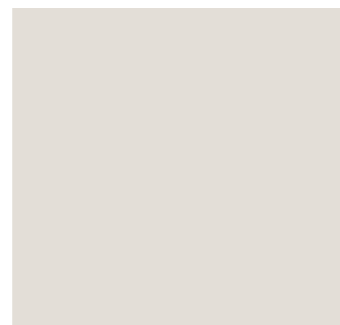
**Figura 130:** salón de conferencias  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 131:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 132:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 133:** vinil decorativo  
**Fuente:** Freepik. (2018)

**Piso**

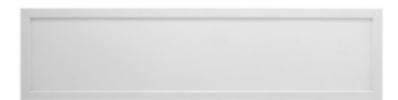


**Figura 134:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 135:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 136:** panel LED 36W – 121x30cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Luminarias**



**Figura 137:** perfil LED Ibiza II – 250cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 138:** panel LED 36W – 60,5x60,5cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 139:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)



**Figura 140:** polipropileno negro  
**Fuente:** Mepal. (2018)

**Complementos**



**Figura 141:** cortinas romanas  
**Fuente:** Hunter Douglas. (2018)

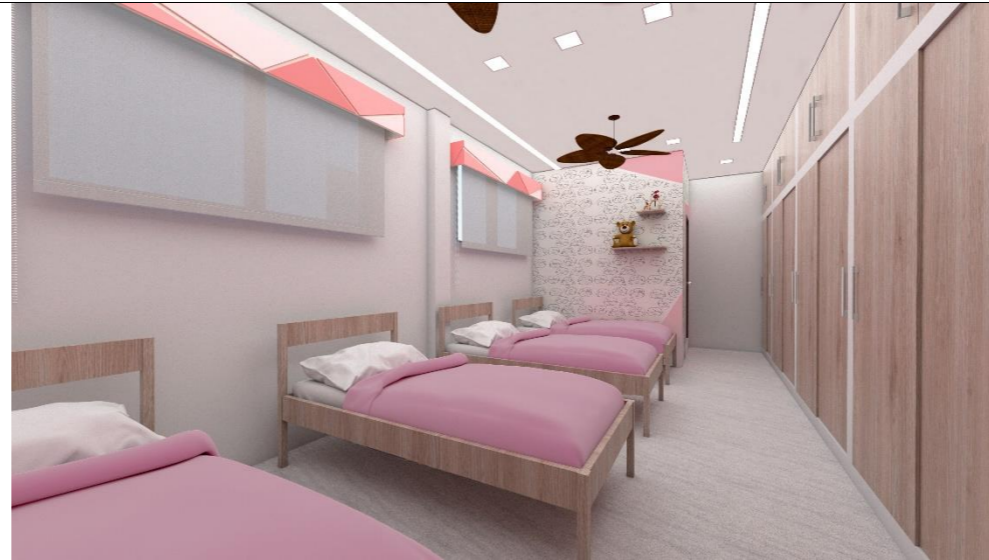


**Figura 142:** pantalla para proyectar  
**Fuente:** Novicompu. (2018)

**Autor:** elaboración propia

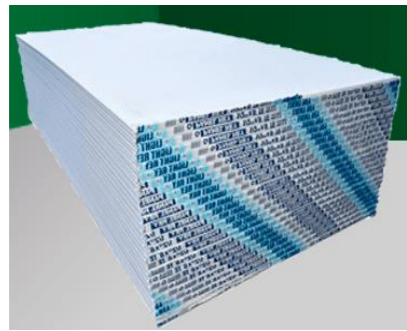
Tabla 36: cuadro de acabados

**DORMITORIO DE NIÑAS TIPO**



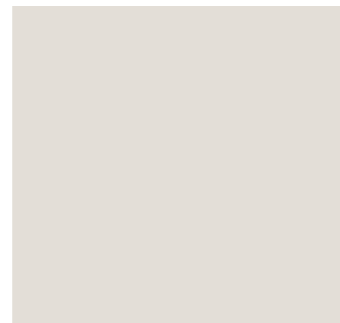
**Figura 143:** dormitorio de niñas tipo  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 144:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 145:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 146:** pintura satinada Loveable  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 147:** vinil decorativo  
**Fuente:** Google. (2018)

**Piso**



**Figura 148:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 149:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Luminarias**



**Figura 150:** perfil LED Ibiza II – 250cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 151:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)

**Complementos**



**Figura 152:** cortinas romanas  
**Fuente:** Hunter Douglas. (2018)



**Figura 153:** ventilador para techo  
**Fuente:** Boyacá. (2018)

**Autor:** elaboración propia



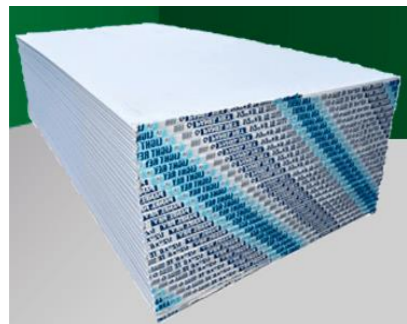
Tabla 37: cuadro de acabados

**CAPILLA**



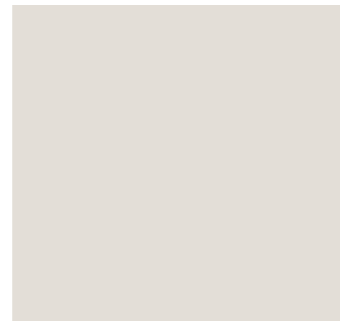
**Figura 154:** capilla  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 155:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 156:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 157:** tablero MDF Siena  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)

**Piso**



**Figura 158:** chindul piedra 32x43 cm  
**Fuente:** Kerámikos. (2018)



**Figura 159:** abadia beige 60x60 cm  
**Fuente:** Kerámikos. (2018)

**Luminarias**



**Figura 160:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Luminarias**



**Figura 161:** panel LED 36W – 60,5x60,5cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 162:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 163:** tablero MDF gris  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 164:** tablero MDF beige  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 165:** tablero MDF aluminio  
**Fuente:** Masisa. (2018)

**Autor:** elaboración propia

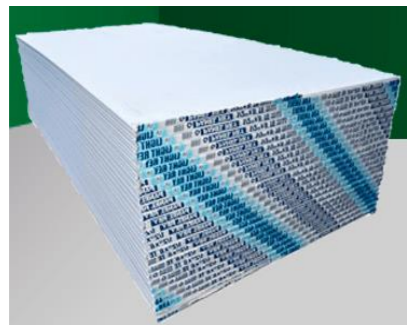
Tabla 38: cuadro de acabados

**TALLER DE COSTURA**



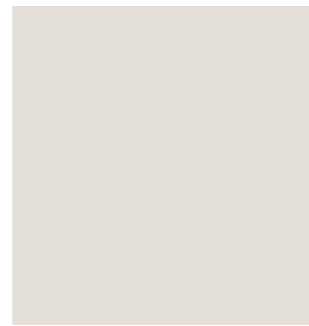
**Figura 166:** taller de costura  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 167:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 168:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 169:** vinil decorativo  
**Fuente:** Freepik. (2018)

**Piso**



**Figura 170:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 171:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 172:** panel LED 36W – 121x30cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Luminarias**



**Figura 173:** perfil LED Ibiza II – 250cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 174:** panel LED 36W – 60,5x60,5cm  
**Fuente:** Almacenes Ma.rriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 175:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 176:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)



**Figura 177:** tablero MDF Berenjena  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 178:** tablero MDF Turquesa  
**Fuente:** Masisa. (2018)

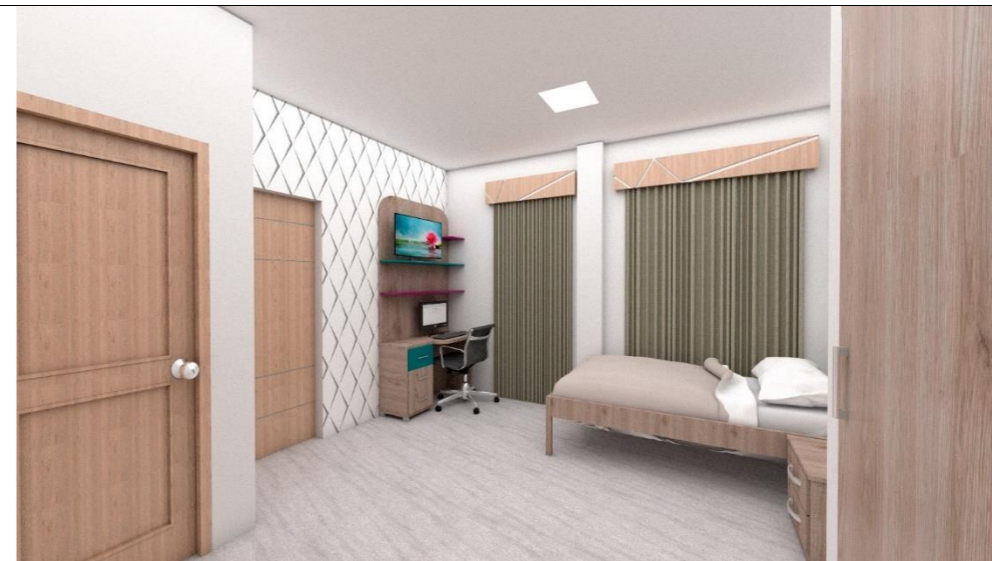
**Autor:** elaboración propia

Tabla 39: cuadro de acabados

**SUITES DE ALQUILER**

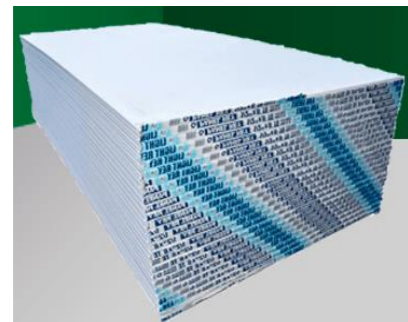


**Figura 179:** sala de estar  
**Fuente:** elaboración propia



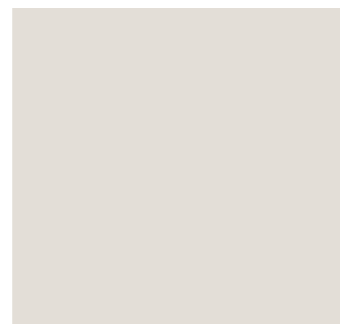
**Figura 180:** dormitorio  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**

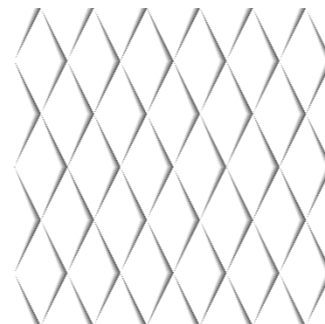


**Figura 181:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 182:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 183:** vinil decorativo  
**Fuente:** Freepik. (2018)

**Piso**



**Figura 184:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 185:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 186:** panel LED 36W – 60,5x60,5cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 187:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 188:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)



**Figura 189:** tablero MDF Berenjena  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 190:** tablero MDF Turquesa  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 191:** tela verde Alaska  
**Fuente:** Jover. (2018)



**Figura 192:** cortinas Luminette  
**Fuente:** Hunter Douglas. (2018)

**Complementos**

**Autor:** elaboración propia

Tabla 40: cuadro de acabados

**ALIMENTOS E INSUMOS**

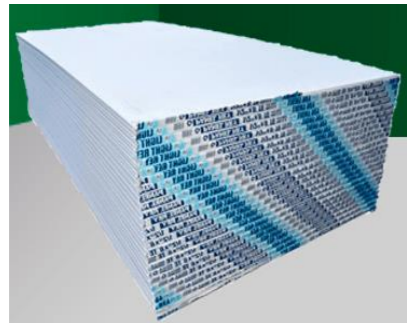


**Figura 193:** comedor  
**Fuente:** elaboración propia



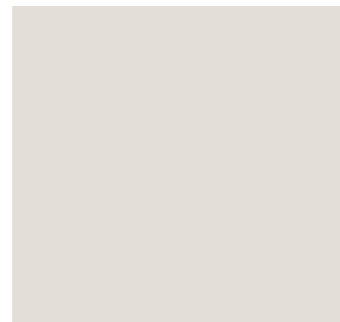
**Figura 194:** cocina  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**

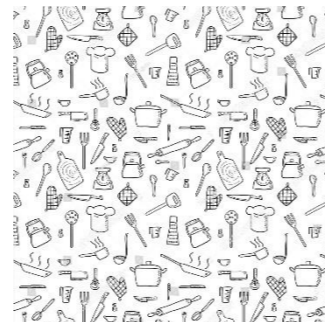


**Figura 195:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 196:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)



**Figura 197:** vinil decorativo  
**Fuente:** Freepik. (2018)

**Piso**



**Figura 198:** lapidis nieve 60x60  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 199:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)



**Figura 200:** panel LED 36W – 60,5x60,5cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 201:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 202:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)



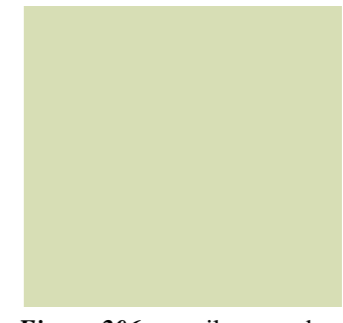
**Figura 203:** tablero MDF Berenjena  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 204:** tablero MDF Turquesa  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 205:** tablero MDF High Gloss blanco  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 206:** propileno verde  
**Fuente:** Mepal. (2018)

**Autor:** elaboración propia

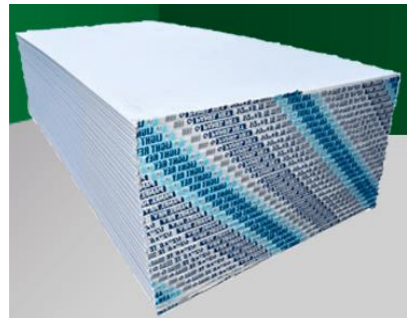
Tabla 41: cuadro de acabados

**BAÑO**



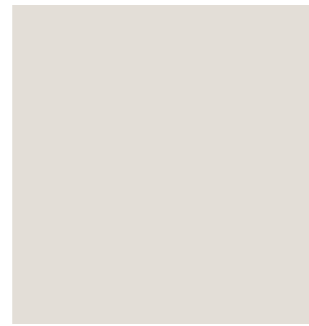
**Figura 207:** baño  
**Fuente:** elaboración propia

**Cielo raso**



**Figura 208:** plancha Gypsum light rey 1/2"  
**Fuente:** Siconecuador. (2018)

**Paredes**



**Figura 209:** pintura satinada Incredible White  
**Fuente:** Sherwin Williams. (2018)

**Piso**



**Figura 210:** porcelanato fénix polar 45x90  
**Fuente:** Graiman. (2018)



**Figura 211:** porcelanato fénix polar 45x90  
**Fuente:** Graiman. (2018)

**Luminarias**



**Figura 212:** ojo de buey LED 6W – 17x17cm  
**Fuente:** Almacenes Marriott. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 213:** tablero MDF Maple Grava  
**Fuente:** Masisa. (2018)

**Mobiliario**



**Figura 214:** tablero MDF Rovere  
**Fuente:** Aglomerados Pelikan. (2018)

**Complementos**



**Figura 215:** tablero MDF Turquesa  
**Fuente:** Masisa. (2018)



**Figura 216:** lavabo Carusso  
**Fuente:** Franz Viegener. (2018)



**Figura 217:** inodoro Ischia estándar  
**Fuente:** Franz Viegener. (2018)

**Autor:** elaboración propia

## Especificaciones técnicas

Tabla 42: materiales de recubrimiento

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Observación
Pisos	Sala de uso múltiple Dirección Salón de juegos Boutique Biblioteca Laboratorio de cómputo Dormitorios de niñas Salón de conferencias Comedor y cocina Taller de costura Suites de alquiler	Porcelanato lapidis nieve 60x60 cm	Graiman	Tono: claro Color: gris Acabado: semi lapado
	Capilla (nave)	Cerámica chindul piedra 32x43 cm	Kerámikos	Tono: oscuro Color: café Acabado: Semi brillante
	Capilla (altar)	Cerámica abadia beige 60x60 cm	Kerámikos	Tono: claro Color: beige Acabado: Semi brillante
	Baños Baños para discapacitados Baños de dormitorio niñas	Porcelanato fénix polar 45x90 cm	Graiman	Tono: medio Color: gris Acabado: rectificado
	Áreas de bodega y almacenamiento Cuarto de planchado	Cerámica arsenal 40x40cm	Graiman	Tono: claro Color: gris Acabado: natural
Paredes	Sala de uso múltiple Dirección Salón de juegos Boutique Biblioteca Laboratorio de cómputo Dormitorios de niñas Salón de conferencias Capilla Comedor y cocina Taller de costura Suites de alquiler	Pintura satinada SW 7028 Incredible white	Sherwin Williams	Tono: claro Color: blanco Acabado: semi-brillante Colocación sobre superficie uniforme y lisa

Autor: elaboración propia

Tabla 43: materiales de recubrimiento

Aplicación	Área	Material	Proveedor	Observación
Paredes	Baños Baños para discapacitados Baños de dormitorio niñas	Pintura satinada SW 7028 Incredible white	Sherwin Williams	Tono: claro Color: blanco Acabado: semi-brillante Colocación sobre superficie uniforme y lisa
	Salón de juegos	Pintura satinada SW 9015 They call it mellow	Sherwin Williams	Tono: claro Color: amarillo Acabado: semi-brillante Colocación sobre superficie uniforme y lisa
	Dirección Boutique	Pintura satinada SW 6293 Fabulous Grape	Sherwin Williams	Tono: oscura Color: morado Acabado: semi-brillante Colocación sobre superficie uniforme y lisa
	Dormitorios de niñas	Pintura satinada SW 6590 Loveable	Sherwin Williams	Tono: claro Color: rosa Acabado: semi-brillante Colocación sobre superficie uniforme y lisa
	Dirección	Pintura satinada SW 6702 Lively yellow	Sherwin Williams	Tono: claro Color: verde Acabado: Semi brillante Colocación sobre superficie uniforme y lisa
	Biblioteca	Pintura satinada SW 6704 Hep Green	Sherwin Williams	Tono: claro Color: verde Acabado: Semi brillante Colocación sobre superficie uniforme y lisa
	Áreas de bodega y almacenamiento Cuarto de planchado	Pintura esmalte lavable Blanco	Sherwin Williams	Tono: claro Color: blanco Colocación sobre superficie uniforme y lisa
	Cocina	Cerámica corsica 45x45cm	Graiman	Tono: varios Color: beige Acabado: natural
	Baños Baños para discapacitados Baños de dormitorio niñas	Porcelanato fénix polar 45x90 cm	Graiman	Tono: medio Color: gris Acabado: rectificado
Capilla	Tablero MDF Siena natural	Placacentro Masisa	Tono: oscuro Color: café Colocación sobre superficie uniforme y lisa	

Autor: elaboración propia

Tabla 44: materiales de recubrimiento

Aplicación	Área	Material	Observación
Paredes	Sala de uso múltiple Dirección Boutique Biblioteca Laboratorio de cómputo Dormitorios de niñas Salón de conferencias Comedor y cocina Taller de costura Suites de alquiler	Vinilos decorativos	Color: varios Acabado: mate Colocación sobre superficie uniforme y lisa Vinilos decorativos tema depende de cada área
	Cielo Raso	Sala de uso múltiple Dirección Salón de juegos Boutique Biblioteca Laboratorio de cómputo Dormitorios de niñas Salón de conferencias Capilla Comedor y cocina Taller de costura Suites de alquiler Áreas de bodega y almacenamiento Cuarto de planchado	Plancha Gypsum light rey 1/2"
		Suites de alquiler	Planchas translucidas

**Autor:** elaboración propia



Tabla 45: instalaciones eléctricas

Aplicación	Área	Material	Cantidad	Observación	
Luminarias	Sala de uso múltiples		7		
	Dirección		19		
	Boutique		6		
	Biblioteca		4		
	Dormitorios de niñas		56 x 4 habitaciones tipo: 226 total		
	Salón de conferencias	Ojos de buey LED 18W	7	Luminarias empotradas	
	SS. HH general		2	17cms x 17cms	
	Taller de costura		7	Luz blanca	
	Capilla		24		
	Suites de alquiler tipo 1		2 x 2 suites de alquiler: 4 total		
	Suites de alquiler tipo 2		4 x 2 suites de alquiler: 8 total		
	Comedor		86		
	Sala de uso múltiples			10	
	Salón de juegos		Paneles LED 36W	6	Luminarias empotradas
	Biblioteca			6	1,21m x 0,30m
	Salón de conferencias	10		Luz blanca	
	Taller de costura	10			
	Sala de uso múltiples		4		
	Laboratorio de cómputo	Perfiles LED Ibiza II	2	Luminarias empotradas	
	Dormitorios de niñas		16 x 4 habitaciones tipo: 64 total	2,50m	
	Salón de conferencias		4	Luz blanca	
	Taller de costura		4		
	Sala de uso múltiples			3	
	Dirección		8		
	Boutique		4		
	Laboratorio de cómputo		6		
	Salón de conferencias	Paneles LED 36W	3	Luminarias empotradas	
	Lavandería		2	60,5cms x 60,5cms	
	Taller de costura		3	Luz blanca	
	Capilla		12		
	Suites de alquiler tipo 1		4 x 2 suites de alquiler: 8 total		
	Suites de alquiler tipo 2		3 x 2 suites de alquiler: 6 total		
	Comedor		27		

Autor: elaboración propia

Tabla 46: instalaciones eléctricas

Aplicación	Área	Material	Cantidad	Observación
Tomacorrientes	Sala de uso múltiple		6	Los tomacorrientes se ubican a 0,40m de altura, en áreas de baños y conferencias se ubican a 1,20m de altura. En las zonas de espera se ubica el tomacorriente a nivel del piso por debajo de los muebles de cafetería, dirección, boutique, biblioteca, laboratorio de cómputo, escritorios, de igual manera en la capilla, debajo del ambón y del mueble del altar, en el taller de costura debajo de las mesas y máquinas de coser. En zonas de sala de uso múltiple, capilla, salón de conferencias se ubican tomacorrientes a 1,80m de altura para instalación de ventilador de pared.
	Dirección		10	
	Salón de juegos		1	
	Boutique		3	
	Biblioteca		4	
	Laboratorio de cómputo		22	
	Salón de conferencias	Tomacorrientes Bticino dobles 110V	10	
	Dormitorios de niñas		13 x 4 habitaciones tipo: 54 total	
	Lavandería		3	
	Capilla		8	
	Comedor y cocina		13	
	Taller de costura		20	
	Suites de alquiler		10 x 4 suites tipo: 40 total	
	Dirección		5	
	Boutique		1	
Laboratorio de cómputo		1		
Lavandería	Tomacorriente Bticino simple 220V	4	Ubicados a 2,20m de altura En cuarto de bomba se coloca a 0,40m de altura	
Comedor y cocina		7		
Taller de costura		2		
Suites de alquiler		3 x 4 suites tipo: 12 total		
Cuarto de bomba		1		
Sala de uso múltiple		3		
Dirección		8		
Salón de juegos		1		
Boutique		4		
Laboratorio de cómputo		3		
Salón de conferencias	Interruptores Bticino simples	3	Ubicados a 1,20m de altura	
Dormitorios de niñas		4 x 4 habitaciones tipo: 16 total		
Lavandería		2		
Capilla		2		
Comedor y cocina		2		
Taller de costura		3		
Suites de alquiler		3 x 4 suites tipo: 12 total		

Autor: elaboración propia

Tabla 47: instalaciones eléctricas

Aplicación	Área	Material	Cantidad	Observación
Interruptores	Sala de uso múltiple		2	
	Dirección		1	
	Biblioteca		1	
	Laboratorio de cómputo		1	
	Salón de conferencias	Interruptores Bticino dobles	2	Ubicados a 1,20m de altura
	Dormitorios de niñas		1 x 4 habitaciones tipo: 4 total	
	Capilla		2	
	Comedor y cocina		1	
	Taller de costura		2	
	Suites de alquiler		1 x 4 suites tipo: 4 total	
	Dormitorios de niñas		4 x 4 habitaciones tipo: 16 total	
	Lavandería	Interruptores Bticino triples	1	Ubicados a 1,20m de altura
	Comedor y cocina		2	

**Autor:** elaboración propia

Tabla 48: instalaciones sanitarias y climatización

Aplicación	Área	Material	Cantidad	Observación	
Piezas sanitarias	Sala de uso múltiple		2		
	Dirección		2		
	Boutique		1		
	Laboratorio de cómputo		2		
	Salón de conferencias	Lavabo FV Caruso	2	Piezas de porcelana blanca	
	Dormitorios de niñas		4 x 4 habitaciones tipo: 16 total	Instalado sobre mesón	
	Lavandería		1		
	Capilla		1		
	Taller de costura		2		
	Suites de alquiler		1 x 4 suites tipo: 4 total		
	Sala de uso múltiple			2	
	Dirección			2	
	Boutique			1	
	Laboratorio de cómputo			2	
	Salón de conferencias	Inodoro FV Ischia estándar	2	Piezas de porcelana blanca	
	Dormitorios de niñas		4 x 4 habitaciones tipo: 16 total		
	Lavandería		1		
	Capilla		1		
	Taller de costura		2		
	Suites de alquiler		1 x 4 suites tipo: 4 total		
Comedor y cocina	Lavamanos vidrio templado		2	Piezas de cristal Instalado sobre mesón	
Sistema de climatización	Sala de uso múltiple		5		
	Salón de juegos		1		
	Biblioteca	Ventilador Industrial de pared 30" 150 Watts	2	Instalación en pared	
	Salón de conferencias		7		
	Capilla		10		
	Comedor y cocina		6		
	Taller de costura		4		
	Dormitorio de niñas	Ventilador de techo con luz 110 V	8 x 4 habitaciones tipo: 32 total	Instalación en tumbado	
	Dirección	Split de 8000 BTU	3	Instalación en pared	
	Laboratorio de cómputo	Split de 24000 BTU	1	Instalación en pared	

Autor: elaboración propia

## Referencias bibliográficas

- Aldeas Infantiles SOS Ecuador. (2015). *Investigación nacional para analizar la situación de niños, niñas y adolescentes*. Recuperado de <http://www.aldeasinfantiles.org.ec/informate/ultimas-noticias/aldeas-infantiles-sos-lanzo-una-investigacion-naci>
- ATU . (2017). *ATU International*. Recuperado de <http://atu.ec/>
- Boyacá. (2017). *Almacenes Boyacá*. Recuperado de <https://boyaca.com/prod.php?id=59748&cat=15&product=silla-gerencial-hidraulica-page>
- Boyacá. (2018). Recuperado de <https://boyaca.com/prod.php?id=58923&cat=4895&product=ventilador-para-techo-con-Impara-satin-32>
- Freepik. (2018). *Freepik*. Recuperado de <https://www.freepik.es/>
- Hunter Douglas. (2018). Recuperado de <https://www.hunterdouglas.com.ec/cortinas/productos#persianas>
- Jover. (2018). Recuperado de <http://www.jover.es/>
- Kerámikos. (2018). Recuperado de <http://www.keramikos.com.ec/>
- Marriott. (2017). *Almacenes Marriott*. Recuperado de <http://almacenesmarriott.com/mi-cuenta/cama-adaptable-de-plaza-y-media-color-blancogris-20382113-cm/>
- Masisa. (2018). Recuperado de <http://www.masisa.com/>
- Mepal. (2017). *Carvajal Espacios*. Recuperado de <http://mepal.com.co/producto/mesas-y-escritorios-trento/?pais=ecu>
- Montaglass. (2018). Recuperado de <https://www.montaglass.com/producto/ventanas-pivotantes>
- Novicompu. (2018). Recuperado de <https://www.novicompu.com/one-tecnologia/2239/pantalla-proyeccion-electrica-100-pulgadas-control.html>
- Pelikano. (2018). Recuperado de <http://www.pelikano.com/>
- Pepcampeny. (2011). Recuperado de <http://www.pepcampeny.com/es/glosario-interiorismo.html>
- Plataforma Arquitectura. (7 de Diciembre de 2014). *Hogar de Menores*. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758704/hogar-de-menores-cebra>
- Plataforma Arquitectura. (25 de Abril de 2016). *Casa Ronald McDonald*. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785984/casa-ronald-mcdonald-jannina-cabal-and-arquitectos>
- Plataforma Arquitectura. (13 de Junio de 2016). *Proyecto de ley para niños*. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/789319/acto-para-ninos-m3architecture>
- Printando. (2017). *Printando*. Recuperado de <http://printando.es/glosario-de-los-terminos-mas-usados-en-la-decoracion-de-interiores/>
- RAE. (2017). *Real Academia Española*. Recuperado de <http://dle.rae.es>
- Real Academia Española. (2017). *RAE*. Recuperado de <http://dle.rae.es>
- Rivadeneira, M. (22 de Octubre de 2012). *El Otro Guayaquil*. Recuperado de <http://especiales.eluniverso.com/otroguayaquil/por-un-hogar-y-una-familia/>
- Sherwin Williams. (2018). Recuperado de <https://www.sherwin-williams.com/architects-specifiers-designers/color/find-and-explore-colors/paint-colors-by-family>
- Sicon Ecuador. (2018). Recuperado de <https://www.siconecuador.com/>
- YouTube (2010). Hogar Perpetuo Socorro.wmv [Grabado por Z. Alvarado].

**Bibliografía**

Confederación Regional de Organizaciones Empresariales de Murcia. (S/F). *Prevención de riesgos ergonómicos*. Recuperado de <http://www.croem.es/prevergo/formativo/5.pdf>

Grupo Bioinformática. (2009). *Ergonomía en el uso de computadoras*. Recuperado de <http://ergonomiaenelusodecomputadoras.blogspot.com/>

Guía Infantil. (2017). *Pesos y estatura del bebé, niño y niña*. Recuperado de [https://www.guiainfantil.com/salud/embarazo/tabla\\_pesos.htm](https://www.guiainfantil.com/salud/embarazo/tabla_pesos.htm)

Hume Ingeniería. (20 de Abril de 2015). *La mala ventilación y sus efectos sobre la salud*. Recuperado de <http://humeingenieria.es/blog/la-mala-ventilacion-y-sus-efectos-sobre-la-salud/>

Kommerling. (2018). Recuperado de <http://www.kommerling.es/ventanas/abatibles>

Rodríguez, P. (14 de Julio de 2014). *El Nacional*. Recuperado de Efectos de la iluminación inadecuada en la salud: <http://elnacional.com.do/efectos-de-la-iluminacion-inadecuada-en-la-salud/>

Xims Herrajes. (2018). Recuperado de <http://www.ximsherrajes.com/catalogo.html>

## Glosario

- Antropometría:** estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano. (RAE, 2017)
- Albergue:** establecimiento benéfico donde se aloja provisionalmente a personas necesitadas. (RAE, 2017)
- Confort:** bienestar o comodidad material. (RAE, 2017)
- Contemporáneo:** aquello que existe al mismo tiempo, lo que comparte época con relación a algo tomado como referencia. (RAE, 2017)
- Contraste:** oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas. (RAE, 2017)
- Ergonomía:** estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia. (RAE, 2017)
- Fachada:** paramento exterior de un edificio, especialmente el principal. (RAE, 2017)
- Formica:** Marca comercial de un material plástico. Se concibió en su origen como aislante eléctrico para sustituir a la mica (de ahí proviene su nombre: for mica). Su función es para proteger algunos tipos de maderas. (Printando, 2017)
- Funcional:** dicho de una cosa: diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo. (RAE, 2017)
- Huérfano:** dicho de una persona menor de edad: A quien se le han muerto el padre y la madre o uno de los dos. (RAE, 2017)
- Iluminación:** conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo. (RAE, 2017)
- Melamina:** compuesto cristalino utilizado en la fabricación de resinas sintéticas. (RAE, 2017)

**Mobiliario:** conjunto de muebles que, elegidos con acierto, completan el proyecto de interiorismo. (Pepcampeny, 2011)

**Normativa:** establecimiento de reglas o leyes dentro de cualquier grupo u organización. (RAE, 2017)

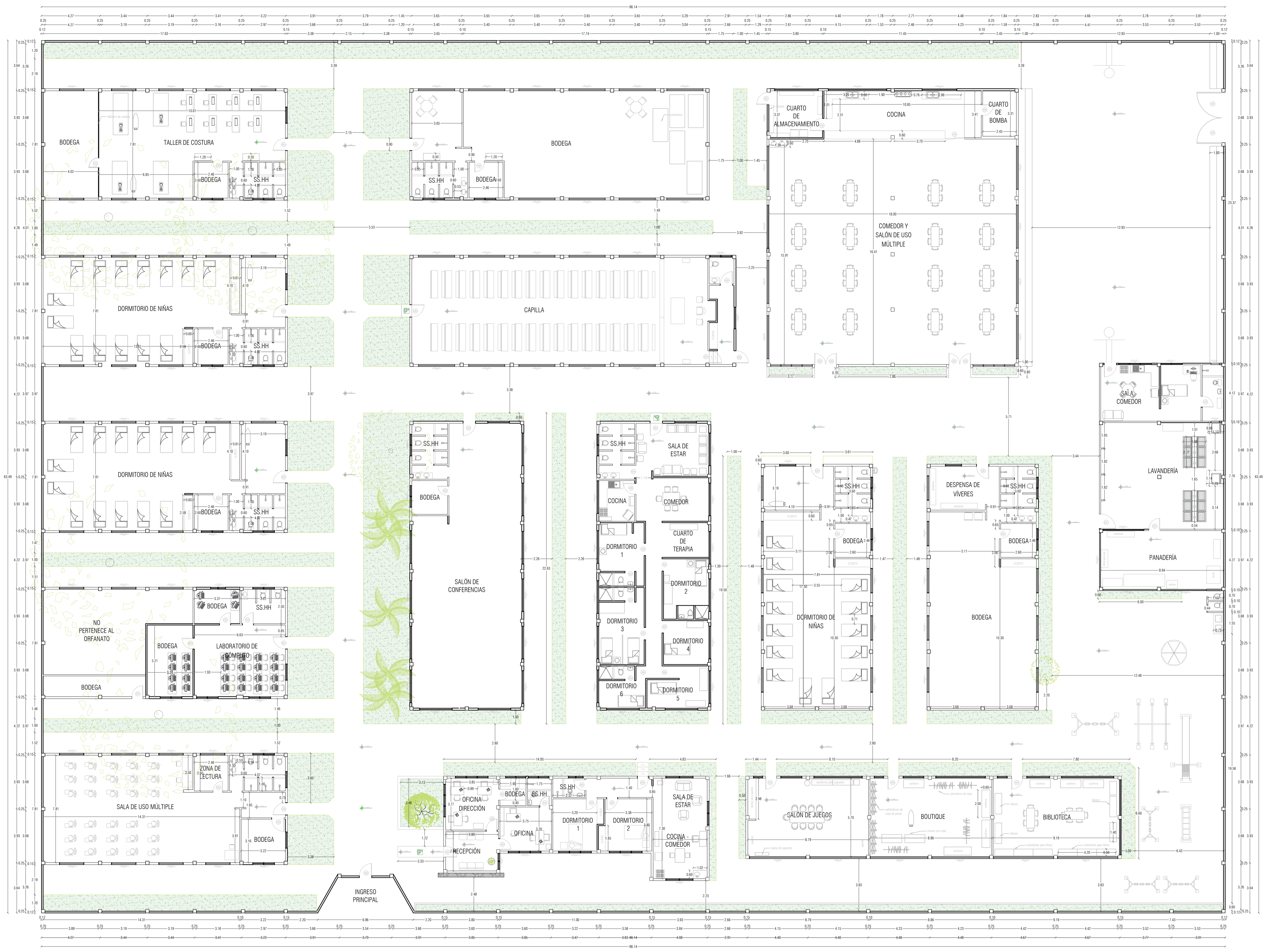
**Orfanato:** asilo de huérfanos. (RAE, 2017)

**Punto focal:** refiere a un determinado elemento que se toma como referencia por recibir toda nuestra atención al entrar en un espacio. (Printando, 2017)

**Repisa:** macizo de obra o ase de un muro, pared u otro elemento de construcción, que sobresale un poco más que el resto. (RAE, 2017)

**Tragaluz:** ventana abierta en un techo o en la parte superior de una pared, generalmente con derrame hacia adentro. (RAE, 2017)

**Tapizar:** forrar con telas las paredes, sillas, sillones, etc. (RAE, 2017)



PLANTA ARQUITECTÓNICA HOGAR PERPETUO SOCORRO  
 escala 1:150



**Anexo B:** áreas de circulación peatonal (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC)

PASILLOS, ACERAS Y OTROS		
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Dimensiones Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1200 mm. Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2855
2	Giros en silla de ruedas	Superficie de diámetro mínimo, igual a 1500 mm.
3	Bordillos	Acabado superficial de color contrastante
4	Superficie	Antideslizante en seco y mojado
		Material resistente y estable a las condiciones de uso del material.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
		<b>Para edificaciones de instituciones públicas:</b> Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales a los edificios y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854.
		<b>Para edificaciones de instituciones públicas:</b> Banda podotáctil guía en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854.
		Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.
5	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm.
6	Rejillas de drenaje	Separación máxima de los orificios de la rejilla, igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2246

**Anexo C:** cruces y pasos peatonales (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC)

CRUCES Y PASOS PEATONALES		
CRUCES PEATONALES DE SUPERFICIE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Dimensiones	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1500 mm.
2	Vados o Rebajes	Ubicados en los extremos de cada cruce peatonal
3	Superficie	Antideslizante en seco y mojado
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
4	Señalización horizontal	Señalizado en su totalidad, líneas tipo "cebra"
		Color contrastante con la superficie del piso y el entorno

**Anexo D:** rampas de accesibilidad (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC)

RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (CON LIMITACIONES DE ESPACIO)		
1	Dimensiones	Pendiente máxima igual a 12% Longitud máxima del tramo igual a 3 m.
RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (SIN LIMITACIONES DE ESPACIO)		
1	Dimensiones	Longitud máxima del tramo igual a 2 m. con pendiente máxima igual a 12% Longitud máxima del tramo igual a 10 m. con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10 m. se requiere implementar descansos intermedios)
2	Descanso	Ancho igual o superior al ancho de circulación, libre de obstáculos del tramo de la rampa. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2245. Espacio de circulación libre de obstáculos como la proyección de elementos a una altura inferior a 2100 mm y el abatimiento de puertas y/o ventanas adyacentes
BORDILLOS		
1	Dimensiones	Altura entre 60 - 100 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2244
VADOS		
1	Dimensiones	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1000 mm. Pendiente máxima igual a 12%

**Anexo E:** puertas (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC)

PUERTAS		
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES	
1	Dimensiones	Ancho mínimo libre de paso, igual a 900 mm.
		Altura mínima, libre de paso, igual a 2000 mm.
2	Espacio de maniobra	Superficie de giro ante la puerta, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Tapa-marcos y rieles	Color contrastante con el piso y las paredes
		Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas
ACCESORIOS		
1	Cerraduras	Altura entre 800 - 1000 mm.
		Manijas tipo palanca

**Anexo F:** espacios especializados (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC)

ESPACIOS ESPECIALIZADOS AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTO, ESCENARIOS DEPORTIVOS, SALAS DE REUNIÓN, CONFERENCIA Y SIMILARES	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Localidades
	Mínimo una localidad reservada para personas en sillas de ruedas, cada 50 butacas fijas o fracción
	En caso de tener butacas fijas, mínimo 15 butacas deben ser plegables o desmontables
	Para sillas de ruedas: Superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1400 mm.
	Poseer numeración visual (color contrastante) y táctil
2	Localidades reservadas
	Señalización horizontal con el símbolo internacional de accesibilidad. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240

**Anexo G:** elementos de seguridad (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC)

ELEMENTOS DE SEGURIDAD	
EXTINTORES DE INCENDIOS	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Ubicación del mango o manija de transporte
	Altura entre 800 - 1100 mm.
	<b>PULSADOR MANUAL DE ALARMA DE INCENDIOS</b>
1	Ubicación
	Altura entre 800 - 1100 mm.
	<b>PULSADOR DE LLAMADO DE ASISTENCIA EN CUARTOS DE BAÑO ACCESIBLES</b>
1	Ubicación
	Altura máxima del pulsador inferior, igual a 300 mm.
	Altura del pulsador superior, entre 800 - 1100 mm.

**Anexo H:** cuartos de baño y aseo (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC)

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso
	Antideslizante en seco y mojado
	Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
	<b>CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE</b>
1	Dimensiones
	Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra
	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro
	Altura del asiento entre 400 - 480 mm.
	Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm.
	Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior
	Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana
	Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible
	Ambos lados del inodoro
	Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro
	Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm
	Distancia mínima desde la pared igual a 40 mm.
	Diámetro entre 40 - 50 mm., redondeado y sin aristas
5	Señalización
	Poseer símbolo gráfico. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240
6	Lavamanos
	Altura inferior mínima, libre de obstáculos, igual a 670 mm.
	Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
	Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar los pies, libre de obstáculos con una profundidad igual a 300 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
	Altura máxima entre 800 - 850 mm.
	Borde frontal del lavabo igual a 550 mm. respecto a la pared
	Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor
7	Espejo
	Borde inferior a una altura máxima igual a 900 mm.
8	Accesorios
	Instalados a una altura alcanzable entre 800 - 1100 mm.
	Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 - 700 mm.
9	Duchas
	Superficie con dimensiones mínimas iguales a 800 x 1200 mm.
	Pendiente máxima igual a 2%
	Sin bordillos
	Disponer de barra de apoyo vertical y horizontal
	Ducha tipo teléfono con manguera flexible, de longitud mínima igual a 1200 mm.

## Anexo I: entrevista 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

La siguiente entrevista tiene como objetivo conocer las principales necesidades que se requieren en la Casa Hogar Perpetuo Socorro.

**Nombre:** Bárbara Santamaría

**Cargo:** directora del orfanato



**1. ¿Con qué frecuencia llegan las niñas al Hogar?**

Las niñas llegan al inicio de cada año escolar, entre enero a mayo aceptan a las niñas. Sin embargo, si llegan niñas durante los otros meses también las acogen, pero no pueden comenzar estudios porque no hay matrículas en las escuelas en esas temporadas.

**2. ¿Desde qué edad acogen a las niñas en el orfanato?**

El orfanato acoge a niñas desde los 5 hasta 10 años.

**3. Al cumplir la mayoría de edad, ¿las adolescentes están obligadas a abandonar la fundación?**

El orfanato les ayuda a que inicien la universidad, a conseguir un trabajo y luego de eso tienen que abandonar el hogar.

**4. ¿Cuál es el número máximo de niñas y adolescentes que el albergue puede brindar cabida?**

En espacio físico el orfanato puede dar cabida a 100 niñas, el problema está en la alimentación y educación ya que no hay los fondos suficientes para abarcar aquello.

**5. ¿Tienen en mente seguir aceptando a más niños en el Hogar?**

No, es un caso especial por ser hijo de una de las trabajadoras del establecimiento.

**6. ¿El niño tiene un lugar diferente para descansar o comparte con las niñas?**

El niño tiene 3 años y por lo tanto duerme con la mamá.

**7. ¿Con qué frecuencia los niños realizan actividades recreativas dentro del centro?**

Cada fin de semana llegan grupos voluntarios que se encargan de realizar actividades de recreación a las niñas.

**8. ¿Poseen alguna habitación específica para cumplir dichas actividades?**

Existen tres cuartos de uso múltiple.

## Anexo J: entrevista 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

La siguiente entrevista tiene como objetivo conocer las principales necesidades que se requieren en la Casa Hogar Perpetuo Socorro.

**Nombre:** Luisa García

**Cargo:** trabajadora del orfanato

**1. ¿Las niñas lavan su propia ropa?**

Las niñas que son mayores de 12 años si lavan ellas mismas su ropa, pero en el caso de las más pequeñas tienen a alguien que se encarga de hacer el lavado.

**2. ¿Cuántas lavadas se realizan al día?**

Se realizan dos lavadas diarias: tarde y noche.

**3. ¿Cuáles son los horarios que las niñas tienen para lavar la ropa?**

A las 14:00, después de la escuela y almuerzo y a las 17:00 horas.

**4. ¿Se abastecen con las lavadoras que posee el orfanato?**

Sí, si se mantiene el orden y horarios de lavar.

**5. ¿El mobiliario (lavaderos) son suficientes?**

Si es suficiente, ya que solo las niñas más grandes realizan el lavado de su ropa. Pero, hay algunos lavaderos que se encuentran en mal estado y pueden ocasionar accidentes.

**6. ¿El espacio para tender la ropa es suficiente?**

Si es suficiente, existen varios lugares distintos alrededor del hogar.

**7. ¿Tienen algún espacio para almacenar los accesorios de lavar?**

El almacenamiento de todo eso se encuentra bajo custodia de Barbarita, ella se encarga de la distribución de los utensilios y detergente.



Anexo K: fotos del estado actual del orfanato



Dormitorio de niñas



Taller de costura



Baños



Bodega (donde se propondrá la implementación de suites para alquiler)



Inexistencia de rampas de acceso



Biblioteca



Capilla



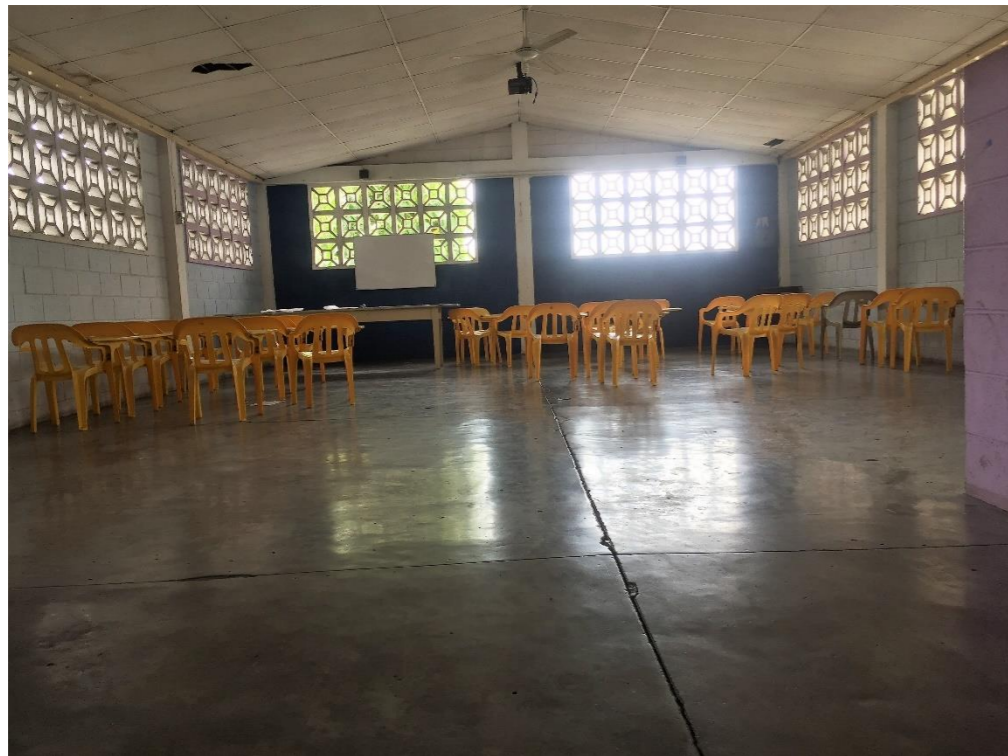
Recepción



Despensa



Cocina



Salón de conferencias



Comedor

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Bayas Aguiar, Daniella Nereyda, con C.C: #0931547251 autora del trabajo de titulación **Diseño y Ambientación del Hogar Perpetuo Socorro**, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de Marzo de 2018

f. \_\_\_\_\_  
Bayas Aguiar, Daniella Nereyda  
C.C: 0931547251

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Diseño y ambientación del Hogar perpetuo Socorro		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Bayas Aguiar Daniella Nereyda		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Castro Molestina Carlos Eduardo		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	14 de marzo del 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	126
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>			
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Orfanato, albergue, fundación, diseño, arquitectura, contemporáneo		
<p><b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras): En el siguiente trabajo de titulación se propondrán soluciones a la problemática encontrada en las distintas áreas del Hogar Perpetuo Socorro, el lugar de intervención se encuentra ubicado en la calle Bolivia y Avenida Quito, al sur de la ciudad de Guayaquil, Ecuador.</p> <p>Para realizar el proyecto se implementaron todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Diseño de Interiores.</p> <p>El objetivo del proyecto es dar una propuesta estética y funcional. Se implementó en el diseño, mobiliario que cumpla con las normas de ergonomía y antropometría correspondientes al usuario. Una propuesta de intervención relevante es la creación de suites contemporáneas e independientes del orfanato para el alquiler a estudiantes universitarios, de esta manera el centro podrá recibir fondos y gracias a ello podrá acoger y ayudar a más niñas huérfanas y necesitadas.</p> <p>Además, la propuesta permite la inclusión de personas con movilidad reducida por medio de la implementación de espacios y accesos, en la actualidad el establecimiento no cuenta con ello.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593 982920888	<b>E-mail:</b> dbayas11@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Catherine Cabanilla León		
	<b>Teléfono:</b> +593 3804600 Ext. 1209 / +593 991439436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:cathycabanilla@gmail.com">cathycabanilla@gmail.com</a>		

### **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO</b> (en base a datos):	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL</b> (tesis en la web):	