

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
ESTO-COLMO**

**AUTORA:
Cuero Borja Gabriela Michelle**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTOR:
Psi. Cl. Rojas Betancourt Rodolfo Francisco, MGS.**

**Guayaquil, Ecuador
28 de Febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Cuero Borja Gabriela Michelle**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____
Psi. Cl. Rojas Betancourt Rodolfo Francisco, MGS.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Galarza Colamarco Alexandra Patricia, MGS

Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **CUERO BORJA, GABRIELA MICHELLE**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, ESTO-COLMO** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Cuero Borja Gabriela Michelle



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Cuero Borja, Gabriela Michelle**


Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del **componente práctico del examen complejo, ESTO-COLMO**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Cuero Borja Gabriela Michelle

INFORME DE URKUND

URKUND	
Document	ESTO-COLMO.doc (D35972921)
Submitted	2018-02-27 12:40 (-05:00)
Submitted by	gaby_michelle96@hotmail.com
Receiver	rodolfo.rojas.ucsg@analysis.urkund.com
Message	CUERO BORJA GABRIELA MICHELLE Show full message
	 of this approx. 12 pages long document consists of text present in 0 sources.

TEMA: Esto-colmo.

ESTUDIANTE: Gabriela Michelle Cuero Borja.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psi. Cl. Rodolfo Rojas Betancourt, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSI.CL. ROJAS BETANCOURT RODOLFO FRANCISCO, MGS.

TUTOR

f. _____

GALARZA COLAMARCO ALEXANDRA PATRICIA, MGS

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

GÓMEZ AGUAYO ROSA IRENE, MGS.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	2
DESARROLLO.....	4
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO.....	4
NIVEL DINÁMICO.....	8
NIVEL ESTRUCTURAL.....	12
Problemas que el caso le plantea a la teoría.....	15
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.....	15
CONCLUSIÓN.....	16
REFERENCIAS.....	17

RESUMEN

Ignacio es un neurótico obsesivo que se encuentra ante los primeros signos de un malestar que no se había presentado antes. Inicia el análisis por “explosiones rabiosas en la oficina”, esto le resulta alarmante porque el trabajo es el único lugar donde mantiene el control, aunque no sea el control de su vida. Supone entonces algo lo tan alarmante como para que acuda a análisis y trabaje a partir de esto. Expone su situación: una vida que pareciera estar establecida desde el inicio y que él se dispone a obedecer sin cuestionar desde muy pequeño, con lo que busca impresionar y complacer a su padre. Cumpliendo con todos los estándares supuestos, olvida qué es lo que realmente quiere, pues, de cualquier forma, eso le supondría tener que cuestionarse a sí mismo y estar dispuesto a hacer algo al respecto. Pareciera estar agotado, agobiado, colmado de lo mismo. Las explosiones rabiosas serían una especie de reclamo, un alto, un grito de estar colmado. El siguiente trabajo presenta el caso pensado desde tres vertientes, para llegar a una misma conclusión, pues ninguna de ellas está desvinculada de las otras. El diagnóstico presuntivo es una neurosis obsesiva y se presentará el desarrollo de los argumentos de dicho diagnóstico a lo largo de este escrito, con el apoyo de citas bibliográficas que lo sustenten.

Palabras Claves: Neurosis, Obsesión, Deseo, Demanda, Falta (Castración), Síntoma, Fantasma.

ABSTRACT

Ignacio is an obsessive neurotic who finds himself in the first signals of a discomfort that he has never experienced before. He begins the analysis because of his “explosive outbursts in the office”, he seems to be worried about it since his job is the only thing he has under control, making it clear that he is not in charge of his life. This is something so overwhelming for him, that he decides to go to analysis and work it out. He exposes his situation: a life that was already designed for him since the very beginning, so he had to obey since his childhood, trying to impress and please his father. By doing this, he forgets what he really wants, so conveniently enough, since that what is going to make him question about himself and find a different stance or position. He seems to be tired of the same life every day. These explosive outbursts could be a claim in order to stop living the way he has always lived. In the following work, this case is going to be explained in three aspects in order to get to the same conclusion. The presumptive diagnosis is an obsessive neurosis and it will be presented with arguments and bibliography to support it.

Keywords: Neurosis, Obsession, Desire, Demand, Castration, Symptom, Fantasy.

INTRODUCCIÓN

Este caso clínico trata de un sujeto que lleva en análisis dos años. Su nombre es Ignacio y se encuentra en conflicto porque logra cumplir con todas expectativas y exigencias familiares, pero no puede lidiar con que él quiere, con su deseo.

ESTO-COLMO es el título construido para este caso, basándose en tres vertientes para comprenderlo:

1. El Síndrome de Estocolmo
2. Esto lo colmó
3. Esto es el colmo

Con respecto al síndrome de Estocolmo, hay que tener claro que éste no es considerado por ningún manual de clasificación de desórdenes, enfermedades y patologías psiquiátricas, como el DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders – Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales) o el CIE (Clasificación Internacional de Enfermedades), pero se lo conoce a partir de un suceso en Estocolmo, un asalto en un banco de la ciudad, donde el secuestrador tomó por rehenes a cuatro empleados de la entidad bancaria y, después del secuestro, al ser entrevistados, mostraron simpatía con su secuestrador, incluso una de los rehenes alegó haberse enamorado de él. Se toma la idea general del síndrome de Estocolmo, que Quiñones (2008), diplomada en criminología, lo propone de la siguiente manera: “Podríamos definir al síndrome de Estocolmo como un trastorno emocional que se caracteriza por la justificación moral y el sentimiento de gratitud de un sujeto hacia otro de quien forzosa o patológicamente dependen sus posibilidades reales o imaginarias de supervivencia”. (p. 5)

Se introduce esta propuesta, pues Ignacio parece quedar preso de las exigencias que debe cumplir, sin chistar, sin discutir. Pareciera incluso entender por qué se le exige tanto y muestra simpatía con su padre, quien parece ser el modelo a seguir, en función de responder a la empresa de la

que ellos son dueños y deben sacar adelante. El padre de Ignacio fue víctima de un secuestro y este evento él lo lleva análisis, comenta además que esto impidió que él siguiera en un equipo de baloncesto, algo que él realmente quería para la época de su adolescencia. Es cuando Ignacio da señales de su deseo que el evento del secuestro coarta esa posibilidad, la posibilidad de trabajar en consecuencia con su deseo. Es precisamente esto, lo que lleva a la segunda vertiente pensada para el caso.

Esto colmó: las exigencias parecieran poder cubrir todo tipo de muestra de deseo de Ignacio. De pronto, ya está todo definitivo, todo listo para sólo obedecer. Esto colmó, esto bastó, esto taponó, esto completó (ficción del sujeto). Si Ignacio logra cumplir lo que se le pide, ¿tendría necesidad de pensar en otra cosa? ¿Acaso habría espacio para que se asome el sujeto barrado mostrando que hay algo más que desear y por tanto, asumir que está en falta? Ignacio tiene el escudo perfecto para no saber nada de la falta, para pasar por alto su deseo.

Esto es el colmo: Un alto. Ignacio no parece poder poner un alto a lo que lleva por vida. Insiste en quedarse en ese lugar, en el lugar de ser el que cumple con las exigencias, las expectativas. La idea sería poder cambiar esta posición durante el análisis. Esperar que Ignacio vea que ha sido suficiente y decida hacer algo al respecto.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Ignacio es un hombre adulto que tiene 30 años. Empieza a trabajar en la empresa familiar a los 21 años y ahora es vicepresidente. Es el menor de tres hermanos hombres y el único que decidió quedarse a trabajar con su padre. Estudió Economía y Administración en Colombia.

Su padre fue víctima de un secuestro cuando Ignacio tenía 12 años, tuvo que dejar su natal Bogotá para ir a Francia y quedarse junto con su madre y hermanos allá por un tiempo. El padre fue secuestrado por nueve meses y luego se reúne con su familia en Francia, donde se queda durante un año para después regresar junto con su esposa a Bogotá. Queda Ignacio con sus dos hermanos en Francia y sólo veían a sus padres en vacaciones, pues iban a visitarlos. Después de varios años, Ignacio regresa y se dedica por completo a la empresa con su padre, a diferencia de sus otros dos hermanos, quienes decidieron formar sus propias familias y radicar en Francia y lograron vincularse a grandes empresas.

A partir del secuestro del padre, Ignacio empieza a presentar una serie de renunciaciones y sacrificios, que no quedan expuestos en el caso como tales, pero se entiende que Ignacio decide ceder su propio deseo para no tener que enfrentarlo y, por tanto, no afrontar la falta, propia del sujeto que él es. Dice en sesión que el anuncio del viaje a Francia lo “desilusionó enormemente”, pues había logrado “ser admitido en el equipo de baloncesto de su colegio que iba a participar en los intercolegiales de la ciudad”.

El motivo del viaje a Francia se debía a una amenaza de secuestro que habría recibido el padre de Ignacio. Se puede apreciar entonces que, hay un sacrificio que él hace por la seguridad del padre y de la familia, pero este sacrificio es en vano. Estando en Francia junto con sus hermanos y su madre, el padre de Ignacio es secuestrado durante nueve meses. Ignacio tuvo que vivenciar una incertidumbre por nueve largos meses, sin saber si su padre regresaría o no con ellos, si volvería a verlo.

Es importante ubicar el lamento que Ignacio señala cuando se le avisa que deberá irse de Bogotá, pues implicaba, entre otras muchas cosas, la renuncia a participar en el equipo de baloncesto, es decir, de alguna manera el esbozo del deseo que Ignacio tenía en su adolescencia. Implicó además dejar atrás todo lo que tenía en su ciudad natal, su imaginario de seguridad se había destruido.

De poco, durante las primeras sesiones, Ignacio comenta que él tiene una relación amorosa con una novia que no radicaba en el país. Su relación con ella, Juana, ha durado tres años. Ella pertenecía al mismo estrato social que Ignacio, de manera que su unión fue una especie de acuerdo por ambas partes. Resulta imposible para Ignacio que la relación que mantiene con Juana no funcione, pues es el ideal de mujer que busca para recibir la aprobación familiar, en especial la de su padre, pues es de quien desea obtenerla desde un principio.

Esto supone un problema, pues admitió que no había logrado sentir amor por ella. Juana representa para Ignacio otro compromiso que adquiere, porque es lo que se espera que pase, en función de seguir cumpliendo con este ideal de buen hijo. Aquí él queda en una encrucijada, queda atrapado, secuestrado por los compromisos que él mismo decide asumir. Ignacio intenta hacérselas de algún modo con la relación que tiene con Juana llevándola a lugares que él creía podrían deslumbrarla, pues lo que había logrado conseguir de ella eran críticas y constantes desaprobaciones a sus intentos de conquista. La idea era poder probar que ellos podían estar juntos y, una vez más, cumplir con lo que se espera de Ignacio: un buen hombre, un buen hijo, un buen empresario, con una buena esposa y, en el futuro, construir una buena familia.

Ignacio se dedica al trabajo y apenas tiene vida propia. Rara vez salía con sus amigos ya casados y con los hijos de ellos. Dice en sesión que esto lo aburría mucho. En su tiempo libre, pasaba viendo televisión en su casa, no tenía que preocuparse con la organización de la misma porque era manejada por dos de sus empleados: el chofer y la asistente de servicio. No tendría que hacerse cargo de nada que tenga que ver con lo íntimo de su

hogar, además lo llevaban y lo traían de la casa a la empresa, siempre rodeado de sus guardaespaldas.

Estar rodeado de personas constantemente, esperando simplemente a que él le toque el turno de hacer lo que le tocaba: tomar decisiones sobre inversiones o proyectos de la empresa. Dejar que otros hagan por él lo que podría hacer sin problemas. No es diferente de un secuestro. Le resultaba aburrido el presente y “parecía que siempre se ubicaba en el futuro”. Ignacio también acudía a una “casa de masajistas finas”, mientras más tiempo pasaba, se iba convirtiendo en un eyaculador precoz, “iba de la masturbación a los masajes con coitos masturbatorios”.

Ignacio iba acumulando grandes cantidades de dinero sin gastar mucho, pues no tenía mayor actividad. Sólo trabajaba y jugaba golf los fines de semana. Pocas veces salía con sus amigos y cuando él viajaba, hacía lo mismo, no rompía la rutina, pues se quedaba en el mismo departamento que tienen sus padres en Nueva York, siempre quedándose ahí, ya sea viendo televisión o navegaba en su computadora. Incluso pedía comida a domicilio para no tener que salir. De algún modo se limitaba a sí mismo a vivir y parecía no colmarse de lo que hacía.

Con el paso de las sesiones, Ignacio habla de la dinámica familiar. Explica que él lograba que su madre y su hermano pararan de pelear cuando todos comían y con alguna broma les hacía ver que discutían por tonterías. Describe a su padre como “siempre lejano” y que “era a él quien él quería conquistar con sus buenas notas, con su dulzura y con su interés por los negocios desde muy pequeño”. Dice admirar mucho a su padre y comparte su oficina con él, pues tienen una puerta de acceso en medio de los dos: “todo se lo consultaba al padre y el padre a él”. Ignacio decidía acompañar a su padre los viernes en la tarde a tomar algo y lo esperaba para llevarlo a la casa. Además, iba con él a las comidas y compromisos a los que era invitado.

Después de un año y medio en análisis, Ignacio trae a sesión que él miró “aunque de reojo y de manera disimulada, a las mujeres de sus amigos y a una que otra niña joven que se encontraba en reuniones sociales”. Dice

haber tenido algunos encuentros con masajistas y luego se percató de una “niña joven, a quien calificó de muy bonita”. Cuando estaba con ella no le encontraba nada malo, pero apenas se alejaba de ella, cambiaba de parecer. Esto sólo hasta el siguiente encuentro con ella.

Estos encuentros con la “niña joven” coincidieron con un viaje de los padres de Ignacio, de manera que ya no pasaba mucho tiempo con el padre. En ese momento, sintió que había una “carencia de un padre y la existencia de un padre dependiente de los otros”. En ese momento se da cuenta que “veía en el padre aquello que él mismo era: dependiente de la buena mirada de los socios y temeroso del conflicto. Complaciente con todos para poder tener la buena mirada sobre él.”

En sesiones se da cuenta lo difícil que le resulta determinar quién es él y que cuando Ignacio era pequeño, había optado por ser el imitador de su hermano “*play*”. Este es el término que se utiliza en la redacción del caso y que no es difícil determinar, por contexto, a que se refiere a lo chistoso que podría llegar a ser su hermano. Esto se puede relacionar con la actitud que toma Ignacio cuando hay una pelea entre el hermano y la madre. Esta actitud no la toma jamás con el padre ni mucho menos en los negocios.

Ignacio llega a análisis porque “tiene unas explosiones rabiosas en la oficina” y éstas no le gustan. Además, dice que “No ha tenido problemas hasta ese momento”. Al inicio del análisis, se da cuenta que ha dejado de costado esta actitud “*play*”, se había quedado sin vida y sin diversión, sin nada que lo represente. Ignacio se da cuenta que todo lo que tiene es dado por otros, no ha tomado decisiones que le correspondían en función de poder defender su esencia, su ser, su posición subjetiva, su manera de situarse en el mundo.

A los dos años de análisis le produce dolor lo que ha vivido y de la forma en que lo viene haciendo, lejos de la rabia que se había hecho tan manifiesta y que es la que lo lleva a análisis, ahora parece estar consciente de haber quedado tanto tiempo al lado de alguien que lo criticaba y que despreciaba todo lo que él hacía. Ignacio empieza a soñar en el último mes de análisis de los dos años que llevaba, en ellos muestra más actividad de la que tiene en su vida. Uno de sus sueños es que se ve dudando entre llevarle dos

docenas de rosas a Juana, su novia o decirle para ir juntos al cine. Con la primera opción buscaba impactar a los padres de Juana. Finalmente decidía llevarla al cine y dejarla que decida qué película quería ver.

NIVEL DINÁMICO

Ignacio llega a análisis con una queja: “explosiones rabiosas en la oficina”. Le debía suponer una señal importante de malestar para él, pues las rabietas se daban en su lugar de trabajo. Es esencial rescatar esto pues el trabajo es el centro de control de Ignacio. Este pareciera ser el único lugar donde opta un papel protagónico en su vida. Siendo vicepresidente de la empresa, debe estar al tanto de todo lo que sucede dentro de ella y, a partir de eso, tomar decisiones.

Es muy poco común escuchar manifestaciones de deseo en Ignacio. Parte de una familia en la que, por lo descrito, pareciera estar todo ya preestablecido. Se hace lo que se tiene que hacer porque alguien debe hacerse cargo. Ignacio de algún modo hace frente a las necesidades que presenta la familia y la empresa: un sucesor del padre que, en repetidas ocasiones tuvo amenazas de secuestro y que fue secuestrado. Siendo el sucesor de un padre de quien constantemente buscaba su aprobación, equivaldría a estar dispuesto a sacrificar cualquier señal de su propio deseo y, por tanto, de su propia falta.

Ignacio dice que mostró interés por los negocios desde pequeño, esta era la manera más certera de crear un lazo con el padre que, además, en la adolescencia estuvo muy cerca de perderlo. La intriga de los nueve meses del secuestro del padre debió dejar algún tipo de secuela, pues el joven Ignacio ya había hecho sacrificios igual que el resto de miembros de la familia, en función de velar por la seguridad de todos.

De algún modo se establece desde ahí un posicionamiento: ceder para ganar, incluso si hay que ceder demasiado, incluso si es el colmo. Quedar imposibilitado de elegir es lo que experimenta Ignacio frente al secuestro del padre. Las contingencias del evento fueron de algún modo el contexto a la

entera disposición que ahora es tan manifiesta en el trabajo arduo que mantiene en la empresa, como si de algún modo él también quedo preso o secuestrado como el padre. Habría que pensar el secuestro como limitación a vivir con soltura, con libertad, o simplemente vivir.

Complacer al padre, como si de algún modo su vida dependiera de eso. Hacer lo que todos esperan que haga. Mostrarse atento a las expectativas y cumplir con ellas. Medirse en función de qué tanto logró hacer lo que “se supone tiene que hacer”. Todas estas son maneras de no tener que hacerse cargo de su propio deseo, de postergarlo, de no querer notar ni hacer notar su falta y, por lo tanto, no asumirse como sujeto. También es una forma de reducir el deseo a la demanda, la idea es acoplarse a una demanda, de cualquier naturaleza que esta sea. Mazzuca (2012) dice:

Esta reducción puede ocurrir en cualquiera de las formas de la demanda: pedido, orden, exhortación, autorización, prohibición, etc. De aquí que el obsesivo viva pidiendo permiso y haciéndose autorizar por el Otro. O la inversa, espera sus prohibiciones. Se hace pedir por el otro y se ocupa en satisfacer la demanda del Otro. Al obsesivo le encanta que le pidan, dice Lacan. Son distintas maneras de hacer existir o sostener al Otro. (p. 122)

En el amor es donde más se evidencia esto. Queda claro que Ignacio es neurótico por el conflicto que le supone el constante querer hacer con el tener que hacer. El querer y el deber. El gusto y el compromiso. De cualquier forma, el querer o el gusto siguen siendo mucho con lo que tiene que lidiar. Sería apuntar directamente a la pregunta: ¿qué quiere el Otro de mí?, y además: ¿estaré dispuesto a darle eso que quiere?

Thompson (2017) dirá que:

La elección de la neurosis implica un empobrecimiento de los lazos de la persona con el otro. Una evitación del encuentro con el deseo del Otro ante el que se retrocede para evitar el pasaje angustioso que supone el encuentro. El síntoma posibilita un recorrido pulsional que prescinde del pasaje del Otro. (p. 21)

Haciendo referencia al tipo de relación que lleva Ignacio con los otros y con su novia, quien tiene un papel de peso en el caso, podríamos decir que “La

neurosis obsesiva está construida para evitar el encuentro con una mujer” (Thompson, 2017, p. 25). De algún modo Ignacio hace una especie de renuncia incluso ante la mujer, pues logra un compromiso con una mujer que considera “apropiada” para cumplir con los cánones que él cree, están establecidos desde un principio para él. Sigue evaluando a la mujer con la que, posiblemente compartirá el resto de su vida como si fuera otro de los grandes negocios a los que está acostumbrado a hacer, desde su puesto de empresario, desde la vicepresidencia.

El deseo de Ignacio no parece estar manifiesto, pero la aparición de una nueva mujer en su vida, justo en el momento en sus padres se van de viaje, da a entender algún tipo de movilización. Algo cambió. Lo que hay que resaltar en esto es que, incluso cuando esta “niña joven” aparece, hay algo que le impide asumir el deseo que de forma leve y escueta aparece.

La movilización a la que nos referimos aquí está ligada en el caso Ignacio con la separación, en cuanto a distancia, de él con su padre. Ignacio dice que, cuando su padre se va de viaje, siente “una carencia” de padre. Si no está presente el referente, ¿qué queda de Ignacio? En este momento, la reducción se ve afectada también. La demanda es cuestionada y en ese tambalear, entran los destellos de deseo.

Habría que pensarlo, otra vez, a la ausencia del padre durante el secuestro. Si bien Ignacio se hace cargo después de muchos años de ese lugar que, aún ocupa el padre, al darse cuenta desde muy temprano que la posibilidad de que este último no vuelva a estar nunca más, también debe empezar a tomar decisiones en este nuevo momento. Habría una especie de segundo tiempo de un episodio traumático. Este segundo tiempo, al igual que el primero, introduce la posibilidad del sujeto. Emerge la falta, se hace evidente. Miller (1989) explica:

En este sentido el fantasma tiene una función semejante a la del juego, y que es, a partir de una situación tanto de goce como de angustia, la de producir placer. No podemos olvidar que la condición necesaria del “*fort-da*” es la ausencia de la madre. Es porque ese Otro se fue, que el niño queda en una situación angustiosa y de la que obtiene placer gracias a su maquinación lúdica. Es importante recordar esa ausencia, porque es la ausencia del Otro lo que presentifica y pone en evidencia su deseo. (p. 20)

El padre no está, no hay con quien compartir la oficina todos los días, no hay a quién consultarle lo que se debe hacer. No hay quien reconozca y muestre su aprobación o desaprobación sobre lo que decida. Queda lidiar con sí mismo. Un espacio para asumir y hacerse cargo. Su atracción por “niña joven” está claramente situada por la vía del deseo. Aun así, le supone un problema considerable: ¿Hasta qué punto podría ceder ante ese deseo? El encuentro con esta nueva mujer lo sitúa frente a otra problemática: cuando está con ella, no parece encontrarle fallas. Pero todo cambia cuando ella no está, aparecen una serie de defectos, lo que constituiría el pretexto para no lidiar con la falta. En palabras de Thompson, “La relación del obsesivo con el objeto esta esencialmente gobernada por la depreciación, rechazo, negación de los signos del deseo del Otro” (2017, p. 55).

De esta forma, Ignacio no tendría que preocuparse por su propio deseo, ya que no tiene que considerar el deseo de esta nueva mujer. Una vez más, logra zafárselas y hacer caso omiso a lo que realmente quiere. Ni siquiera tendría que cuestionarse sobre lo que hace si logra encontrar fallas considerables en la “niña joven”, pues de cualquier forma no se va a casar con ella. Ignacio ya cuenta con la futura esposa, que también ha pasado un proceso de selección.

Hay otros dos recursos para sostener al Otro de la demanda en la estructura obsesiva, el desafío y el regalo. Ambos contribuyen a darle consistencia. El regalo, un don del sujeto al Otro, se ubica en el centro de las conductas oblativas del obsesivo. (...) En cuanto al desafío, se relaciona con una conducta delimitada por Lacan como característica del obsesivo, la hazaña o proeza, de la cual señala la estructura que la distingue. (...) El obsesivo se pone toda clase de tareas arduas, jalonadas de obstáculos a vencer, que se empeña en llevar a cabo. Pero lo que está en juego no es la satisfacción en su realización misma, sino el premio, el permiso, el reconocimiento del Otro. (Mazzuca, 2012, pp. 123 – 124)

En relación con Juana, Ignacio establece el lazo en función del regalo, en función de colmar con regalos. Se entiende que no puede entablar la estrategia para ganársela y obtener su reconocimiento, busca colmarla con

la finalidad de deslumbrarla para poder considerar su siguiente logro. Es posible que el no lograrlo, le cause frustración, sin embargo, eso supone un obstáculo y justo ahí se presenta la oportunidad de seguir en su goce. Ahí donde se le critica, ahí donde se le rechaza, ahí donde nada es suficiente, se queda para seguir intentándolo y así no asumir su falta, su deseo. La idea de Ignacio será lograr hacer que Juana eventualmente le dé su aprobación, y si no la da ella, al menos que la den los padres, de ahí el sueño que tiene en los últimos meses de análisis.

NIVEL ESTRUCTURAL

“El síntoma, en la obsesión, es el retorno de la verdad contra el ideal”.

(Clastres, G., Cottet, S., & Léger, C., 1994, pág. 173)

Ignacio es un neurótico, y al hablar de esta estructura, debe entenderse que el deseo se construye a partir de un Otro. A partir de ahí, esto supone algún tipo de conflicto para el sujeto pues tendría que establecer una relación con este Otro en búsqueda de su propia definición. Considerar qué parte del sujeto es producción propia y qué otra viene de este Otro es lo que origina un conflicto en el sujeto.

El encuentro con este Otro puede originar angustia, pues es en función del Otro que el sujeto reconoce su imagen y también reconoce su falta. La cuestión radica en cómo lidiar con ella. El sin número de respuestas varían frente a la contingencia que el encuentro supone. Aquí interpelamos a la insondable decisión del ser, partiendo del hecho de que, incluso si el contexto histórico familiar es el mismo para dos sujetos, no tienen por qué situarse desde el mismo lugar ante el mundo. Es decir, cada cual decidirá algo en particular y esa particularidad en Ignacio, fue explicada anteriormente.

La neurosis se presenta en dos modalidades: la obsesión y la histeria. Lo que denota su diferenciación es la forma que tiene la represión en cada una

de ellas. En la histeria, por lo general, se reprime el objeto, el recuerdo, la idea, pero el afecto se hace manifiesto en el cuerpo, lo cual da paso a la somatización.

En el caso de la obsesión, el mecanismo es el aislamiento, se reprime el afecto y queda la idea arremetiendo constantemente al sujeto. En esta estructura, también se presenta una posición activa frente a la castración, en tanto hace algo para no toparse con la falta. A diferencia de la histeria, que de plano asume su castración, asume su falta y demanda desde el principio respuestas al Otro. La relación con el Otro es necesaria para cualquiera de las dos vertientes de la estructura neurótica, pero las variantes de dicha relación es lo que las caracteriza.

El obsesivo, decimos nosotros, igual que la histérica, tiene necesidad de un deseo insatisfecho, es decir de un deseo más allá de una demanda. El obsesivo resuelve la cuestión de la evanescencia de su deseo produciendo un deseo prohibido. Se lo hace sostener al Otro, precisamente mediante la prohibición del Otro. (Lacan, 2010, p. 423).

En función del Otro se produce el deseo del sujeto. Ignacio, como cualquier neurótico, tiene su deseo pero no lo hace manifiesto y esto es muy propio de la obsesión. Para conservar el semblante de completud es que el obsesivo no deja ver su deseo, pues eso siempre implicaría hacer notar su falta. Entonces, tampoco quiere saber sobre la falta en el Otro, porque eso le haría recordar de la suya:

La destrucción del Otro es condición de la realización del deseo y, por lo tanto, en función de preservar al Otro, es decir, por “las mejores razones” el deseo por el otro sexo es postergado ad infinitum. Hay un signo de los tiempos y es que el recurso a ciertas insignias ideales, como el respeto al padre, sirven como un discurso que opera como pantalla respecto del encuentro con el otro sexo. (Thompson, 2017, p. 36)

De algún modo, no querer lidiar con la falta de Juana buscando colmarla de regalos, era la estrategia que tenía para no saber de su propia falta. El problema con Ignacio es que esta estrategia poco le funcionaba, pues Juana no condescendía, sin embargo él estaba tranquilo porque el acuerdo del matrimonio ya estaba listo, así que de cualquier forma, ya no tendría que

lidiar con lo que ella quisiera o no, incluso cuando hay una queja de insatisfacción de parte de ella: no puede alcanzar un orgasmo con él.

Por otro lado, Ignacio demuestra cómo puede reducir el deseo a la demanda y esto supone, una vez más un no querer saber de la falta. Si se trata del amor, no quiere saber del amor con Juana pero tampoco del amor con otras mujeres.

De esta manera, la ambivalencia queda planteada, en términos de demanda, como una demanda de muerte del Otro y una demanda de amor que va en el sentido exactamente contrario, ya que el amor tiene el efecto de hacer existir al Otro. Esto es lo que Lacan llamará, en el Seminario 5, el callejón sin salida de la estructura obsesiva: es irresoluble; en la medida en que se trata de dos términos contradictorios se impone la lógica de la imposibilidad, la satisfacción de uno impide el cumplimiento del otro. (Mazzuca, 2012, p. 118-119)

La lógica de la imposibilidad de la que habla Mazzuca sobre el obsesivo es lo que en Ignacio se ve como toda la estrategia que arma para no condescender a su deseo. La impotencia que describe padecer durante sesiones va del lado de la imposibilidad. De esta forma, esto le impediría el encuentro con otras mujeres, incluso si las desea, por temor a no poder cumplir sexualmente con ellas, no haría nada al respecto. Su encuentro con la “Niña joven” es velado un poco por el fantasma, que lo deja desear mientras ella está con él y luego, cuando no está, le quita importancia, la deprecia, vuelve al goce de huir de su deseo, de pretenderse completo. Es el fantasma lo único que lo sostiene aquí, vela el real que le supone hacerse cargo de su deseo.

Y que es válido decir que el paciente encuentra en su fantasma un recurso contra su síntoma, un consuelo. El fantasma tiene una función de consolación, ya que fue observada por Freud, pues introdujo al fantasma en psicoanálisis como una producción imaginaria que el sujeto tiene a su disposición para ciertas ocasiones más o menos frecuentes. (Miller, 1989, p. 18).

Problemas que el caso le plantea a la teoría

Ciertos aspectos podrían haber indicado una posible Histeria masculina, en función de la relación con el padre: el amor que se nota constantemente presente y su búsqueda para complacerlo.

Sin embargo, los indicios para una suponer una estructura neurótica obsesiva se vieron marcados por detalles un tanto más contundentes como la reducción del deseo a la demanda, que, en este análisis, se buscaba enlazarlo con el hecho de colmarse de dicha demanda para no tener que presentarse como sujeto. Además de poder pensar en Ignacio como un secuestrado por las condiciones en las que vive, estar constantemente rodeado de personas que hacen todo para él, dejarse llevar por las diversas reglas establecidas en su familia, dejar que otros tomen el control por él, pues él se conforma con llevar el control compartido en su trabajo.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

La constante evitación del encuentro con la mujer parece ser una de las cosas más relevantes del caso. Ignacio se mantiene en una relación que ha sido programada por conveniencia y no manifestaba ningún destello de deseo hacia otras mujeres, o incluso, por su propia novia. Pensar en esto como la excusa perfecta para no tener que lidiar con el encuentro de alguien del otro sexo. Estar con una mujer prácticamente asegurada es ya un obstáculo considerable para no lidiar con los enigmas que presentaría el encuentro con la mujer.

Evitar el encuentro con la mujer es simplemente evitar el encuentro con su propio deseo. Es lo que Ignacio viene haciendo desde el inicio, desde el momento en que decidió complacer al padre. Una vez más, la reducción del deseo a la demanda.

CONCLUSIÓN

Ignacio lleva mucho tiempo sin lograr cuestionarse qué es lo que, hasta ahora, ha considerado “su vida”. Al relatar y detallar su historia durante sesiones de análisis, damos cuenta de una neurosis obsesiva, la que se ve manifiesta por un sin número de detalles expuestos con anterioridad en este trabajo. Le toma años llegar hasta donde se encuentra ahora, visualizando lo que acontece cuando no está junto a su padre, cuando se da el tiempo de trabajar sobre sí mismo, para poder escuchar lo que ha venido ignorando desde la adolescencia.

Una serie de sacrificios desde el secuestro del padre, queda atrapado entre las expectativas de una familia con estándares muy altos de superar. Cumplir con detenimiento esos estándares es lo que le proporciona un lugar dentro de su familia y además, le otorga un camino en búsqueda del reconocimiento de este padre que, después de cierto tiempo en análisis, se da cuenta no está tan arriba del pedestal. Darse cuenta que su padre también busca la aprobación de otros, le da la oportunidad de preguntarse por sí mismo. Logra hallarse en la similitud que tiene con este padre que ya no se muestra completo. Se introduce la falta de ese Otro, dándole paso a preguntarse sobre su deseo.

Los destellos de este deseo son efecto de dos cosas: el reconocimiento de la falta en ser y de las constantes señales de que está cansado de mostrarse completo.

La propuesta de este trabajo era de presentar en función de las vertientes ya mencionadas que Ignacio es un neurótico obsesivo. La tercera vertiente “esto es el colmo”, es la que se espera lograr en el proceso del análisis. Este sería un momento por venir, donde Ignacio se dé cuenta de cómo ha decidido vivir y finalmente piense qué hacer al respecto.

REFERENCIAS

- Clastres, G. C. (1994). Demanda, deseo y goce en la neurosis obsesiva. En *Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano* (págs. 173-178). Buenos Aires: Manantial.
- Erneta, L., & Sawicke, O. (1994). *El deseo como imposible en el neurótico obsesivo*. Buenos Aires: Manantial.
- Gorog, J. J., Susini, M. L., & Miller, G. (1986). Histeria y obsesión. En *El síntoma obsesivo* (págs. 141 - 146). Buenos Aires: Ediciones Manantial .
- Indart, J. (1994). *Sobre el síntoma y el fantasma en el obsesivo*. En *Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano*. Buenos Aires: Manantial.
- Lacan, J. (2010). *Seminario 5: Las formaciones del Inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.
- Mazzuca, R. (2012). La neurosis obsesiva en la elaboración lacaniana. En F. Schejtman, *Elaboraciones lacanianas sobre la Neurosis*. Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Miller, J.-A. (1989). En *Dos Dimensiones Clínicas: Síntoma y Fantasma* (págs. 11-26). Buenos Aires: Manantial.
- Quiñones Urquiza, M. L. (2008). Consideraciones Criminológicas sobre El Síndrome de Estocolmo. *Quadernos de criminología: revista de criminología y ciencias forenses*, 5-8.
- Thompson, S. (2017). *El Obsesivo y La Mujer*. Buenos Aires: Letra Viva.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cuero Borja Gabriela Michelle** con C.C: # 0931056964 autor/a del **componente práctico del examen complejo: ESTO-COLMO** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de Febrero de 2018**

f. _____

Nombre: **Cuero Borja Gabriela Michelle**

C.C: **0931056964**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	ESTO-COLMO		
AUTOR(ES)	Cuero Borja Gabriela Michelle		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psi. Cl. Rodolfo Francisco Rojas Betancourt, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de Febrero del 2018	No. DE PÁGINAS:	27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Psicoanálisis, Análisis de Caso.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis, Obsesión, Deseo, Demanda, Falta (Castración), Síntoma, Fantasma.		
RESUMEN/ABSTRAC: Ignacio es un neurótico obsesivo que se encuentra ante los primeros signos de un malestar que no se había presentado antes. Inicia el análisis por “explosiones rabiosas en la oficina”, esto le resulta alarmante porque el trabajo es el único lugar donde mantiene el control, aunque no sea el control de su vida. Supone entonces algo lo tan alarmante como para que acuda a análisis y trabaje a partir de esto. Expone su situación: una vida que pareciera estar establecida desde el inicio y que él se dispone a obedecer sin cuestionar desde muy pequeño, con lo que busca impresionar y complacer a su padre. Cumpliendo con todos los estándares supuestos, olvida qué es lo que realmente quiere, pues, de cualquier forma, eso le supondría tener que cuestionarse a sí mismo y estar dispuesto a hacer algo al respecto. Pareciera estar agotado, agobiado, colmado de lo mismo. Las explosiones rabiosas serían una especie de reclamo, un alto, un grito de estar colmado. El siguiente trabajo presenta el caso pensado desde tres vertientes, para llegar a una misma conclusión, pues ninguna de ellas está desvinculada de las otras. El diagnóstico presuntivo es una neurosis obsesiva y se presentará el desarrollo de los argumentos de dicho diagnóstico a lo largo de este escrito, con el apoyo de citas bibliográficas que lo sustenten.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-3855006	E-mail: gaby_michelle96@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	Teléfono: +593-4-2200511		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			