



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Las paradojas del amor en el caso Magdalena**

**AUTOR:**

**Peña Altamirano, Javier Eduardo**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica**

**TUTORA**

**Cárdenas Barragán, Germania Paulina, Mgs**

**Guayaquil, Ecuador**

**28 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Peña Altamirano, Javier Eduardo**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

### **TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic.Cárdenas Barragán,Germania Paulina, Mgs.**

### **DIRECTORA DELA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic.Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs**

**Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Peña Altamirano, Javier Eduardo**

**DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, Las paradojas del amor en el caso Magdalena** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 del mes de febrero del año 2018**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Peña Altamirano, Javier Eduardo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Peña Altamirano, Javier Eduardo**


Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen Complexivo “Las paradojas del amor en el caso Magdalena”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 del mes de febrero del año 2018**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Peña Altamirano, Javier Eduardo**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">Las paradojas del amor en el caso Magdalena - Javier Eduardo Peña Altamirano.doc</a> (D35892170)
Presentado	2018-02-24 23:27 (-05:00)
Presentado por	javierpena94@outlook.com
Recibido	germania.cardenas.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Las paradojas del amor en el caso Magdalena - Javier Eduardo Peña Altamirano <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
	 0% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA:** Las paradojas del amor en el caso Magdalena.

**ESTUDIANTE:** Javier Eduardo Peña Altamirano.

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**ELABORADO POR:**

Psic. Cl. Paulina Cárdenas Barragán, Mgs.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Tatiana Torres G, Mgs**  
TUTORA

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Alexandra Patricia Galarza Colamarco, Mgs**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Francisco Martínez, Mgs**  
DOCENTE DE LA CARRERA

# ÍNDICE

RESUMEN .....	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	2
Capítulo 1: Nivel descriptivo o fenomenológico .....	4
Motivo de consulta.....	4
Demanda latente.....	4
Historia del síntoma .....	4
Capítulo 2: Nivel dinámico .....	6
Capítulo 3: Nivel Estructural.....	10
CONCLUSIONES.....	13
REFERENCIAS.....	15

## RESUMEN

El presente escrito constituye un análisis clínico de un caso de neurosis histérica. Magdalena es una mujer que acude a consulta con una analista a partir del abandono de su esposo, lo que la deja desconcertada provocando en ella fenómenos intensos de angustia. Recorriendo puntos fundamentales del caso se lo comparó con las construcciones teóricas elaboradas hasta la fecha sobre la estructura psíquica en la neurosis histérica. Desde el motivo de consulta, los síntomas, su historia, la transferencia y la evolución de la paciente fueron leídos desde el marco teórico del psicoanálisis, por lo que sus conceptos fueron fundamentales para la organización y la elaboración de este caso. Se sistematizó la historia que el sujeto trae a consulta para elaborar las propias hipótesis diagnósticas y establecer aspectos dinámicos que dieron cuenta de su modalidad de goce, posición fantasmática, salida del Edipo, entre otros elementos claves para el sustento de este análisis.

***Palabras Claves: Psicoanálisis, fantasma, transferencia, histeria, goce, síntoma.***



## **ABSTRACT**

This paper is a clinical analysis of a case of hysterical neurosis. Magdalena is a woman who decide to go to therapy with a psychoanalyst motivated from the abandonment of her husband, which leaves her bewildered causing her intense phenomena of anguish. Her analyst presents a recompilation of sessions, which was the main source for this work. Fundamental points of the case were compared with the theoretical constructions elaborated to date on the psychic structure in the hysterical neurosis. From the reason for consultation, the symptoms, their history, the transfer and the evolution of the patient were read from the theoretical framework of psychoanalysis, so its concepts were fundamental for the organization and development of this case. The story that the subject brings to the consultation was systematized in order to elaborate the diagnostic hypotheses and establish dynamic aspects that accounted for their modality of enjoyment, phantasmatic position, exit from the Oedipus, among other key elements for the sustenance of this analysis.

***Key Words: Psychoanalysis, phantom, transference, hysteria, enjoyment, symptom***

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo es basado en el caso de “Magdalena”, una mujer adulta casada con 2 hijos, uno de 7 y otro de 11 años. Ella llega a consulta muy enflaquecida y entristecida por la noticia del abandono de su esposo. Magdalena había comenzado alegremente su matrimonio el mismo que se va deteriorado después poco a poco, principalmente por infidelidades de su marido que venían acompañadas de algo que ella describía como “distanciamientos afectivos” también por parte de él. La relación había dependido de la comprensión de Magdalena y el perdón que le otorgaba a su esposo, lo mismo que se vuelve insuficiente en el momento que él decide separarse y ya no buscar su perdón.

Para una mayor comprensión de la problemática de Magdalena se usarán tanto, una fuente secundaria: los relatos de sus sesiones elaborados por su analista, como fuentes bibliográficas para sustentar el análisis de los fenómenos evidenciados en los reportes. Este estudio está sostenido en el marco teórico del psicoanálisis. Por esto se usarán conceptos fundamentales de esta teoría para sistematizar la historia y malestar de Magdalena.

Dentro de los elementos esenciales del análisis de este caso se encuentra el síntoma y su historia en la vida de la paciente, elementos dinámicos de la psiquis de Magdalena como su posición fantasmática, su modalidad de goce, su relación ante el falo, su respuesta ante la castración y su salida del Edipo, entre otros.

Se escogió este marco conceptual en cuanto permite una mejor lectura del caso que fue llevado también bajo los principios y fundamentos del psicoanálisis. Esta modalidad de análisis permite un entendimiento más profundo de los elementos dinámicos que configuran, no solo el malestar de Magdalena, sino también su respuesta ante el mismo.

Este caso en específico permite la realización de una aproximación teórica a la histeria femenina y sus modalidades en la época actual. Los elementos del contextos cultural, social y económico son también considerados para entender más precisamente como conceptos de larga trayectoria en la clínica se desenvuelven en estos tiempos y en el caso particular.

## **Capítulo 1: Nivel descriptivo o fenomenológico**

### **Motivo de consulta**

Magdalena pide ayuda para soportar el dolor por la decisión del marido de ya no vivir con ella.

### **Demanda latente**

Lo que requiere implícitamente es aprender a hacer con el desamor y lidiar con la rabia que ello le ocasiona.

### **Historia del síntoma**

Magdalena comenta que desde pequeña la ha acompañado el temor a los lugares oscuros, cerrados o que se cierren con llave. Aunque no especifica el momento de origen de este temor, recuerda 2 momentos significativos asociados a lugares oscuros.

Con tristeza rememora el apretón en el brazo que le daba su madre cuando, por castigo, la metía en un armario sin luz. Y también recuerda que un día jugando con un primo mayor a “tinieblas” en cuarto oscuro, él le tapó la boca y le metió la mano por debajo de la falda dejándola muy confundida y con una “rica” sensación.

Adicionalmente, a lo largo de su vida la acompaña una constante insatisfacción en sus relaciones, velada por la idealización de las mismas. Recuerda siempre haber sido una hermana, hija y esposa generosa como efecto recíproco de las supuestas maravillosas relaciones que llevaba con todos. No es sino hasta avanzado el análisis que recuerda ser decepcionada una y otra vez en sus demandas afectivas dirigidas a sus hermanos, padres y parejas.

Los castigos de su madre más su distanciamiento afectivo a partir de que cayó enferma, hizo que no se sintiera querida por ella. Aunque no dice lo

mismo del padre, también recuerda que estaba poco presente y que parecía irritado cuando lo veía.

De sus parejas de la adolescencia recuerda que se desamoraba pronto. Solo se sintió fuertemente enamorada de un hombre mayor con el que tuvo una relación de dos años pero que terminó debido a que él no abandonó a su esposa e hijos.

Finalmente, la relación con su esposo estuvo llena de infidelidades acompañadas de lo que ella describiría como “crisis afectivas” en las sentía que él se distanciaba de ella y sus hijos. Frente a estas situaciones ella siempre lo perdonaba siendo “muy comprensiva” y tolerante queriendo siempre defender la supuesta maravillosa relación que guardaban.

El abandono definitivo de su esposo le ocasiona la intensificación de síntomas como: un temor por salir de su casa, sentirse inutilizada, un intenso deseo suicida y una gran rabia que se acrecienta a medida que avanza su análisis.

## Capítulo 2: Nivel dinámico

Para dar explicación a los fenómenos que experimenta Magdalena en el momento que llega a su consulta, es necesario remontarse a sucesos pretéritos. “Los síntomas de la histeria derivan su determinismo de ciertas vivencias de eficacia traumática que el enfermo ha tenido, como símbolos mnémicos de las cuales ellos son reproducidos en la vida psíquica” (Breuer, citado por Freud, 1896, p. 192-193)

Estos momentos tendrán el carácter de traumáticos cuando hallan de evocar en el sujeto una defensa que incite al yo a tratarlos como no acontecidos (Freud, 1894, p.50). Y también han de ser parte de la elaborada historia infantil.

La novela familiar es el primer intento que realiza cada quien a lo largo de su historia para auto significarse, con respecto a esto podemos anotar que cuando Freud coloca la novela familiar como una fantasía originaria, está mostrando la estructura internalizada de un grupo – el familiar- con lugares, modelos de relaciones, afectos, etc. (Foladori, 2002)

Un ejemplo de un momento que podría entenderse como traumático para Magdalena es el recuerdo del castigo de la madre en el que la metía a un cuarto oscuro. El desamor materno experimentado en la infancia de Magdalena le había producido una rabia intensa que hasta avanzado el análisis se encontraba reprimida y remplazada por idealizaciones hacia la misma madre y otros.

Es así que la relación con su madre ha de devenir como lo real en Magdalena que la había impulsado a una identificación viril con los emblemas paternos para aprender hacer con el deseo materno. Mientras que su padre le dio a su madre la atención en su enfermedad, ella daba a su esposo el perdón en su infidelidad. Había asumido una postura fálica en la que ella daba al otro lo que necesitaba. Por eso no se inquietaba

mayormente con las infidelidades de su esposo, porque lejos de ponerla cara a cara con su falta, el regresó desesperado de su esposo buscando perdón reafirmaba su posición ante el falo, ella como poseedora y en una actitud cínica.

Esto queda evidenciado en la transferencia en cuanto la analista percibe como se acrecienta una "actitud aburridora" de Magdalena. "Me miraba con desprecio, para ella no era más que una simple psicóloga" comenta la analista.

Y si alguien está ubicado en la posición de "me basto solo", el psicoanalista no tiene dónde ubicarse, no hay puerta abierta para el psicoanalista como el Otro. Hace falta entrar en el lío del Otro: me quiere, no me quiere, me sonrío, no me sonrío, me atiende peor. Hay que entrar en esa dialéctica por la cual el Otro entra en juego (Lacan, citado por Schejtman, 2012, p.53)

Por otro lado, también puede entenderse esta actitud aburridora en transferencia como la forma de Magdalena de revivir en sesión el desprecio materno que de niña padeció, pero esta vez ella en una posición activa, ella ahora es la que desprecia.

Un mecanismo equivalente es bien explicado por Freud (1920) hablando sobre el juego infantil. "En cuanto el niño trueca la pasividad del vivenciar por la actividad del jugar, inflige a un compañero de juegos lo desagradable que a él mismo le ocurrió y así se venga en la persona de este sosias" (p.17)

Así se va esbozando la fantasía de agresión hacia la madre que posteriormente queda reprimida para Magdalena dando paso a la identificación viril como salida del Edipo que le permitirá hacerse desear por el Otro. Su falta imaginaria es entonces ubicada como un tener, tal vez no tenga lo que su esposo ve en otras mujeres, pero solo ella tiene la "comprensión" y perdón que él busca.

La castración imaginaria, porque las mujeres no están castradas de nada; pero al nivel imaginario, esa falta se juega como castración. Es una solución de la castración vía la identificación viril, es decir, un

tener [...] Sobre la base de la castración es la identificación al falo, pero es la identificación al falo -atención porque esto es lo importante- bajo la forma del tenerlo: "Lo tengo". (Brodsky, 2004, pp. 61-62).

Magdalena en sus relaciones se define como mujer. Asume el papel de "comprensiva": una mujer que perdona los engaños y maltratos aguantándolos con incansable paciencia, como alguna vez lo hizo su madre con su padre. Como lo explica Aguilar (2015) hablando sobre el estilo de amar femenino: "...a partir del amor, a partir de lo que son para él [su pareja], a partir de lo que él les dice, se reconocen como tales [como mujeres], una por una" (p. 143). Esta posición de goce, la de comprensiva, la vemos a lo largo de la vida de Magdalena incluso en el pronto cansancio de sus relaciones en la adolescencia en las que habiendo una pareja totalmente entregada no podía acomodarse en su forma de gozar.

Lo que sostiene el amor de Magdalena por su marido es precisamente el desamor que en ella se ha instalado como condición de goce, he ahí su paradoja. Como explica Miller (2008) "...los partanaires, como seres sexuados, forman pareja no a nivel del significante sino a nivel del goce, y que este enlace es siempre sintomático" (p. 410). Ella busca un hombre que necesite de su comprensión, que la decepcione pero que busque su agrado y comprensión.

Por esto La noticia de abandono del esposo es una invasión de lo real que escapa a la respuesta que hasta ese momento Magdalena había podido construir. Ya no podría perdonarlo porque él no buscaba perdón. Es así que esta sentencia trae consigo la misma angustia que alguna vez experimentó Magdalena en la oscuridad de un pequeño cuarto que había sido fuente de castigo, en donde nadie quiso nada de ella y donde experimentó tanto miedo y confusión. Como lo explica Breuer y Freud (1893) "el histérico padece por la mayor parte de reminiscencias" (p.33).

Lo que conecta ambos eventos, el abandono de su esposo, con los encierros de su madre, es el sentimiento de desamor. Es este afecto el que



había quedado reprimido y que renace en un evento que por asociación simbólica se convierte en vehículo del mismo (Freud, 1894, p.55).

El terrible anuncio de separación hacía insuficientes todos los artificios que hasta entonces Magdalena había construido para enfrentar la vida. En ese momento de nada le serviría el éxito ni la preparación académica emulada del padre, ni la comprensión heredada de la madre. Lo que había construido para velar su falta se hacía inútil quedándose frente a frente con lo real de su existencia: el desamor.

## Capítulo 3: Nivel Estructural

Magdalena se encuentra dentro de una estructura de neurosis histérica en cuanto se pueden evidenciar puntos claves de diagnóstico como una particular modalidad de goce, su posición ante el Edipo y la insatisfacción del deseo como negación de la falta en el Otro.

Primero se establece que este caso se encuentra en el campo de la neurosis por dos razones fundamentales. Primero, estableciendo un diagnóstico diferencial, no hay evidencia de fenómenos elementales que se esperarían en la psicosis.

En su tesis de 1932, Lacan pretende penetrar al mecanismo de la psicosis, entre otras cosas, analizando un número determinado de fenómenos llamados primitivos o elementos mentales. Con este nombre designa los síntomas que expresan “primitivamente los factores determinantes de la psicosis y a partir de los cuales el delirio se constituye” mediante un mecanismo racional según algunas teorías (Lacan, citado por Aguirre, 2010, p.23).

Lo más cercano a un fenómeno psicótico en Magdalena es la certeza establecida por la idealización de sus relaciones que luego entra en cuestión sin causar un desentendimiento.

Segundo, la clara evidencia de mecanismos neuróticos de represión y el surgimiento de síntomas. Las elaboraciones en el análisis de Magdalena dan cuenta de una agresión primitiva hacia su madre que luego se reprime y se ve remplazada por identificación con la misma en cuanto toma su ser “comprensiva” como una forma de hacer con el deseo del Otro. “El derrotero usual conlleva la represión del complejo de Edipo y, entonces, la manifestación de algunos efectos patógenos, en suma, lo que se conoce como neurosis” (Freud, citado por Schejtman, 2012, p.41).

Es a partir del conflicto con su madre que Magdalena se pregunta por el amor materno y dice “¿Qué madre le hace eso a su hija?” Esta pregunta

dará paso a las respuestas que configurarían la posición de Magdalena en el mundo, ella misma resuelve esta cuestión diciendo “creo que ella no me quería” y continua “creo que yo tampoco la quise”.

En un análisis más profundo de este mismo movimiento realizado por Magdalena en su infancia. Se evidencia la correspondencia con una de las salidas femeninas que Freud propone para el complejo de Edipo a partir de la castración.

La segunda línea, en porfiada auto afirmación, retiene la masculinidad amenazada; la esperanza de tener alguna vez pene persiste hasta épocas increíblemente tardías, es elevada a la condición de fin vital, y la fantasía de ser a pesar de todo un varón sigue poseyendo a menudo virtud plasmadora durante prolongados periodos (Freud, citado por Schejtman, 2012, p.46).

Evidencia de esto es tanto el “ser comprensiva” de Magdalena, como los emblemas de éxito profesional y académicos tomados del padre. Estos recursos le permitirían a Magdalena velar aquello reprimido en su infancia, el desamor. Por un lado, podría perdonar toda falta de los demás evitando la conclusión de una relación y por otra podría alejarse de quienes quisiera pensando “soy muy buena para esa persona” más no, “soy muy poco para esa persona y por eso me deja”.

Otra indicación clara de una inclinación histérica en la estructuración de Magdalena como sujeto, es suposición de no-toda mujer a pesar de sus artificios con los que pretende gozar fálicamente.

De esta manera, si puede considerarse al complejo de más allá de su vertiente épica o novelesca- como la "maquinaria" que regula el goce, falicizándolo, puede indicarse que una mujer es "no-toda" tomada por aquel. Lo que tiene por consecuencia que para ella no-todo el goce se deja por sus redes --las del Resta entonces, del lado Otro goce, Otro que el que se encarrilla por la "carretera principal" (Lacan, citado por Schejtman, 2012, p.53)

Incluso desde antes del abandonó de su esposo había algo que no alcanzaba regularse a través del falo, el no-todo. Es así Magdalena comenta

que hace dos años antes del anuncio de separación de su marido ella "ya no se sentía a gusto con la vida que llevaba". Es decir, había algo que no encajaba en esa posición fálica que había asumido y que sostenía su relación.

Esto dará paso al siguiente punto diagnóstico, la insatisfacción del deseo como negación de la falta del Otro y la de sí misma. Sostener el deseo insatisfecho de ella y su esposo en una relación que no marchaba es un mecanismo complejo que le evitaría dar cuenta de la falta del Otro, en cuanto a que, si se separaba, ya no podría acomodarse como agente castrador de un Otro completo.

No pocas veces se describe la posición histérica como el intento de castrar o "agujerear" al Otro. Pero un planteo así ¿no se pondría en cruz frente a nuestro intento de emparejar la histeria con la obsesión como dos distintas con el mismo fin de desentenderse de la castración del Otro? No lo creemos: es que para castrar o "agujerear" al Otro, se lo debe suponer completo. Es decir, haciéndose ella --la histérica-- el supuesto agente de la castración del Otro, se desconoce que el Otro no la precisa, en absoluto, para estar castrado. Volverse la causa de la castración del deviene como se ve, una refinada manera de sostenerlo completo (Schejtman, 2012, p.75).

El desafío que el caso trae a la teoría es la posición fálica de Magdalena que, aunque podría justificarse como un fenómeno clásico de la estrategia histérica en el que se hace agujero en otro, también puede confundirse como una postura obsesiva ante el deseo-demanda del Otro. Y el problema se complejiza aún más cuando se considera que esta postura fálica no abarca toda la relación de Magdalena ante el falo poniendo en duda incluso su condición de neurótica. Dicha problemática la señala Schejtman (2012) hablando sobre el goce femenino:

Quizás podamos retomar más adelante esta cuestión, incluso por el sesgo de interrogarnos más precisamente si lo propiamente femenino, lo que es absolutamente propio de la mujer, no debería encontrarse, o ser considerado en todo caso, siempre más allá de la neurosis a la que una mujer se halla sujeta (p.46)

## CONCLUSIONES

Después de enfrentar la historia de Magdalena y las elaboraciones de su analista respecto a su caso, se puede concluir que ella efectivamente se encuentra dentro del campo de la neurosis histérica. La novela familiar de la paciente da cuenta de un mecanismo de represión como defensa primordial del sujeto lo que la acomoda como un sujeto neurótico. Así mismo se puede comprobar en la elección de la salida del Edipo, en cuanto se constituye como una mujer objeto deseo poseedora del falo para velar la castración, como una mascarada, una clara inclinación hacia una estructura histérica.

Sobre la modalidad de goce de Magdalena, se observa que el significante “comprensiva” ha condensado algo de lo real que se juega en este caso. Y es así que este se transformará en un significante primordial que dará paso a la elaboración de síntomas como la idealización de sus relaciones.

Magdalena padece por la no relación sexual, porque el encuentro con el Otro sexo no le fue posible eludir con los artificios que había construido hasta ese momento. Ninguno de sus síntomas fue suficiente para velar lo real del abandono de su esposo, dejándola enfrentada con algo imposible de significar y que luego buscaría reflejar en objeto fóbicos y en una rabia incontrolable que incluso retornaba hacia el sujeto en forma de un intenso deseo suicida.

Por todo lo anteriormente planteado, las intervenciones de la analista de Magdalena tienen por propósito desmontar las defensas que ahora serían insuficientes, como sus idealizaciones y autovaloración, para permitirle construir nuevas respuestas. Un ejemplo claro de esto es la intervención que realiza la analista cuando comienza a acrecentarse una “actitud aburridora” por parte de Magdalena, caracterizada por una verborrea egocéntrica y autocomplaciente. Es entonces cuando la analista le dice “ahora entiendo porque te dejo tu marido, eres realmente aburridora”. Con esto, que es

precisamente la utilización de transferencia como herramienta terapéutica, la analista logra movilizar lo inservible de su defensa para instaurar una nueva posición frente al desamor.

## REFERENCIAS

- Aguilar, L. (2015). El amor, femenino. *Virtualia*, 142-144.
- Freud, S., & Breuer, J. (1893). El mecanismo psíquico de los fenómenos histericos - (Comunicación preliminar). En *Obras completas* (Vol. II, págs. 27-43). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1896). La etiología de la histeria. En J. Strachey, A. Freud, A. Strachey, & A. Tyson (Edits.), *Obras completas* (J. Etcheverry, Trad., Vol. III, págs. 185-218). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1894). Las neuropsicosis de defensa. En *Obras Completas* (págs. 41-61). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1920). Más allá del principio del placer. En *Obras completas* (págs. 1-62). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Mazzuca, R., Mazzuca, S. A., & Canónico, E. y. (2008). *Las diferencias entre la histeria freudiana y la histeria lacaniana*. Recuperado el 22 de enero de 2018, de Acta académica: <https://www.aacademica.org/000-032/577>
- Foladori, H. (2002). *Novelas familiares o la historización de la familia*. . Recuperado el 2 de febrero de 2018, de <https://psicologiagrupal.cl/?p=461>
- Brodsky, G. (2004). La clínica femenina. En G. Brodsky, *Clínica de la sexuación* (4ta edición ed., págs. 41-69). Bogota, Colombia: Nueva Escuela Lacaniana.
- Schejtman, F. (2012). El deseo en la histeria y la obsesión. En F. Schejtman, *Elaboraciones Lacanianas sobre la neurosis* (págs. 74-75). Buenos Aires: Grama.
- Schejtman, F. (2012). Histeria y Otro goce. En F. Schejtman, *Elaboraciones Lacanianas sobre la neurosis* (1ra edición ed., págs. 37-83). Buenos Aires: Grama.
- Schejtman, F. (2012). Segunda parte: Lacan, el Otro goce. En F. Schejtman, *Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis* (págs. 52-54). Buenos Aires: Grama.
- Miller, J. A. (2008). *El partenaire-síntoma*. Grupo Planeta (GBS).
- Aguirre, J. L. (2010). PARANOIA Y FENÓMENOS ELEMENTALES. In *II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVII Jornadas de Investigación. VI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Dirección estable*.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Javier Eduardo Peña Altamirano** con C.C: # **0927073304** autor/a del **componente práctico del examen complejo: “Las paradojas del amor en el caso Magdalena”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 23 de febrero de 2018

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Peña Altamirano, Javier Eduardo**

C.C: **0927073304**





## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Las paradojas del amor en el caso Magdalena		
<b>AUTOR(ES)</b>	Javier Eduardo Peña Altamirano		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psi. Cl. Germania Paulina Cárdenas Barragán, Mgs		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de febrero del 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	25 páginas
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicología, Psicoanálisis, Salud mental		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<i>Psicoanálisis, fantasma, transferencia, histeria, goce, síntoma.</i>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El presente escrito constituye un análisis clínico de un caso de neurosis histérica. Magdalena es una mujer que acude a consulta con una analista a partir del abandono de su esposo lo que la deja desconcertada provocando en ella fenómenos intensos de angustia. Recorriendo puntos fundamentales del caso se lo comparó con las construcciones teóricas elaboradas hasta la fecha sobre la estructura psíquica en la neurosis histérica. Desde el motivo de consulta, los síntomas, su historia, la transferencia y la evolución de la paciente fueron leídos desde el marco teórico del psicoanálisis, por lo que sus conceptos fueron fundamentales para la organización y la elaboración de este caso. Se sistematizó la historia que el sujeto trae a consulta para elaborar las propias hipótesis diagnósticas y establecer aspectos dinámicos que dieron cuenta de su modalidad de goce, posición fantasmática, salida del Edipo entre otros elementos claves para el sustento de este análisis.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-93983025	<b>E-mail:</b> javierpena94@outlook.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Gomes Aguayo, Rosa Irene		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2200511 (extensión 1419)		
	<b>E-mail:</b> rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			