



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Solo (,) deseo ser yo mismo**

**AUTOR:**

**Palomeque Tung San, Daniel Francisco**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de LICENCIADO EN PSICOLOGÍA  
CLÍNICA**

**TUTORA**

**Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
28 de Febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Palomeque Tung San, Daniel Palomeque**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Palomeque Tung San, Daniel Francisco**

**DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo**, Solo (,) deseo ser yo **mismo** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Palomeque Tung San, Daniel Francisco**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **PALOMEQUE TUNG SAN, DANIEL FRANCISCO**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Solo (,) deseo ser yo mismo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Palomeque Tung San, Daniel Francisco**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## INFORME DE URKUND

URKUND	
<b>Documento</b>	<a href="#">Solo (,) deseo ser yo mismo.doc</a> (D35928344)
<b>Presentado</b>	2018-02-26 07:56 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	Daniel_TungSan@hotmail.com
<b>Recibido</b>	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
<b>Mensaje</b>	DANIEL FRANCISCO PALOMEQUE TUNG SAN <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
	<span style="background-color: green; color: white; padding: 2px;">0%</span> de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA: Solo (,) deseo ser yo mismo**

**ESTUDIANTE: Palomeque Tung San, Daniel Francisco**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**Fecha: 27 de febrero de 2018**

**ELABORADO POR:**

Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. TORRES GALLARDO, TATIANA ARACELY, MGS.**

TUTORA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. GALARZA COLAMARCO, ALEXANDRA PATRICIA, MGS.**

DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ROJAS BETANCOURT, RODOLFO FRANCISCO, MGS.**

COORDINADOR DEL ÁREA

# ÍNDICE

RESUMEN.....	VII
ABSTRACT .....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	2
DESARROLLO .....	3
Nivel descriptivo o fenomenológico .....	3
Nivel dinámico .....	4
Nivel estructural.....	11
CONCLUSIONES .....	14
REFERENCIAS .....	15

## RESUMEN

En el siguiente trabajo “Solo (,) deseo ser yo mismo” se elaboró un análisis de caso del paciente Esteban, en el que utilizando el método clínico y partiendo de un marco conceptual psicoanalítico, se realizó la lectura de las entrevistas que el sujeto mantuvo durante uno de sus procesos de análisis en su país natal y a partir de esta se sacaron diversas conclusiones e interpretaciones. A partir del relato de la historia del paciente, la de su familia y la de sus síntomas, se buscó ubicar diversos elementos relevantes para la comprensión del sujeto desde una perspectiva psicoanalítica, como: los momentos del trauma, el fantasma fundamental y los momentos en que este desfallecía, el sentido de los síntomas, la estructura clínica en la que se encuentra ubicado que tiene que ver con su posición frente a los otros y los cambios ocurridos durante y al final de su análisis.

***Palabras Claves: fantasma, psicoanálisis, síntoma, goce, histeria masculina, neurosis.***



## ABSTRACT

In the following work "Only (,) I wish to be myself" was developed a case study of the patient Esteban, in which using the clinical method and starting from a psychoanalytic conceptual framework, was made reading the interviews that the subject kept during one of his analysis processes in his native country and from this several conclusions and interpretations were drawn. From the story of the patient's history, that of his family and his symptoms, we sought to locate various relevant elements for the understanding of the subject from a psychoanalytic perspective, such as: the moments of the trauma, the fundamental ghost and the moments in that this fainted, the sense of the symptoms, the clinical structure in which it is located that has to do with its position in front of the others and the changes that occurred during and at the end of its analysis.

***Keywords: phantasy, psychoanalysis, symptom, jouissance, male hysteria, neurosis.***

## INTRODUCCIÓN

El trabajo realizado aquí es el análisis de un caso clínico psicoanalítico de un joven llamado Esteban que llega al terapeuta actual derivado por un colega, habiendo tenido 3 experiencias analíticas previas. Se encuentra aquejado por sentirse “perverso” a pesar de considerarse el mismo un buen chico y por las dificultades que tiene en la relación con su madre. La orientación del trabajo y de los textos a utilizar para el mismo será psicoanalítica, utilizando el método clínico en el que se rescata la particularidad de cada paciente.

Para la organización de la información que se maneje aquí, se dividirá todo en tres secciones principales: el nivel descriptivo o fenomenológico, el nivel dinámico y el nivel estructural.

El nivel descriptivo o fenomenológico constará de la conducta manifiesta del paciente tanto en la sesión como la que él describe en su relato, su apariencia física, el motivo de consulta manifiesto y latente y el relato sobre la historia de sus síntomas.

En el nivel dinámico se hablará sobre la posición en la que el sujeto se ubica frente a esta historia que relata, los significantes que lo nombran, el fantasma que le da forma a su goce, el sentido de los síntomas que presenta y sus resoluciones, y lo real o aquella que para el sujeto resulta insoportable y traumático.

Finalmente, en el nivel estructural se buscará ubicar al paciente en una de las tres estructuras clínicas del psicoanálisis, siendo para este caso la hipótesis de una neurosis histérica.

# DESARROLLO

## Nivel descriptivo o fenomenológico

Esteban es un joven de 28 años que llega a consulta derivado por otro analista después de 3 años de trabajo. En total él había pasado por 3 experiencias analíticas, la primera de estas en Alemania cuando aún era un niño. Resaltan su estatura alta y su buena apariencia física de la cual está muy pendiente. Al momento de consultar por primera vez se encuentra viviendo con su madre y estudiando historia en el cuarto semestre después de haberse retirado de otras carreras.

De niño Esteban vivió rodeado de los miembros femeninos de su familia, las cuales las percibía deprimidas. La mayoría de los hombres eran borrachos; incluyendo a su padre, y pocas veces estaban presentes. Las escenas de violencia entre los padres llegaron a tal punto que él y su madre tuvieron que escapar a escondidas. Recuerda que por esto le tenía miedo y desprecio a su padre, aunque cuando visita a su hermanastro le tiene envidia porque como refiere: “él sí tuvo a mi papá, mientras que yo lo perdí desde muy chiquito”. Menciona que él era el compañero de su madre, aunque ella mantenía relaciones con muchos hombres y luego, al igual que el padre, se casó de nuevo. A pesar de esto Esteban sentía que su madre lo quería mucho pero no podía evitar sentirse solo cuando ella salía. Cuando su madre engañó al nuevo marido fue que se sintió mal porque sentía que los abandonaba a los dos.

Antes de que sus padres se separaran Esteban vivió un tiempo en Alemania en el apartamento de Klaus, quien fue el que lo ayudó con el idioma y los deberes del colegio. Era alguien tan querido para él que llega a calificarlo como el “papá bueno”, y por eso sufrió mucho al tener que separarse de él.

En su época de colegio sufría porque sus compañeros se burlaban de él por su torpeza y por ser amanerado. Esto lo llevó a esforzarse por no serlo, aunque siempre sus mejores amigos eran homosexuales. Recuerda haber tenido buena capacidad para los estudios que se veía mermada de

vez en cuando por una dificultad para memorizar y pensar. Esta inhibición del pensamiento se fortaleció cuando comenzó a estudiar en la universidad, llevándolo a retirarse de ingeniería y derecho. Al llegar a casa después del colegio en varias se encontraba solo. Desde pequeño el quedarse solo lo ha angustiado y este miedo, que lo acompaña hasta cerca del final de análisis, es ubicado por Esteban como la razón por la que comenzó a mantener relaciones homosexuales que lo hacían sentirse perverso.

Lo que lo lleva a consultar a Esteban es el sufrimiento por no poder evitar sentirse “perverso” de vez en cuando, a pesar de considerarse un buen chico. Dice estar peleando con todo el mundo, en especial con su pareja y su madre. Tiene problemas con la entrega de los deberes en la universidad, al igual que en las carreras de las que dimitió anteriormente. Suele frecuentar bares y fiestas donde se emborracha hasta no poder más y es en estado etílico cuando se encuentra en relaciones homosexuales. Le cuesta aceptar su homosexualidad ya que su madre lo reprueba enérgicamente y ha llegado a tener la seguridad de que las personas, en diferentes partes que él frecuenta, saben de su orientación sexual y que lo juzgan y se burlan de él por ello. Le aterra la idea de que esto sea verdad y detesta que la gente piense que se comporta como “marica”.

Durante el análisis Esteban se topa con lo que él llama un “limbo sexual” porque comienza a dejar de gustarle ser penetrado y no logra tener relaciones sexuales con hombres. Luego empieza a sentir que las mujeres lo quieren volver heterosexual, pero se siente confundido al ver la vulva de una mujer en una revista pornográfica y le aterra la idea de penetrar a una mujer y ser impotente en ese momento, aunque si tiene erecciones con ellas. Finalmente deja hasta de masturbarse.

### **Nivel dinámico**

El analista que trabajó y elaboró el caso de Esteban lo describe en la introducción como un “eterno estudiante universitario”. Habiéndose retirado ya de ingeniería y derecho, durante el análisis se retira de la carrera de

historia con intención de cambiarse a estudiar publicidad. Esta inhibición de las funciones del pensamiento y la memoria que lo llevo a retirarse en las primeras ocasiones aparece en el recuerdo de Esteban como originada en su temprana infancia, ubicando el inicio de este fenómeno en la primera ocasión en que su madre lo dejó solo, a los 2 años. Aquí se podría ubicar un pasaje del primer tiempo del Edipo al segundo. Sobre este segundo tiempo, Lacan (2010) afirma que:

En esta etapa, el padre interviene en calidad de mensaje para la madre. Él tiene la palabra en M, y lo que enuncia es una prohibición, un no que se transmite allí donde el niño recibe el mensaje esperado de la madre. (p. 208)

Como resultado de esta prohibición el niño deduce que hay algo más que la madre desea aparte de él. Al dejarlo solo, la madre de Esteban permite que entre en juego el significante del Deseo de la Madre que es la "...primera simbolización de la presencia o de la ausencia de la madre..." (Solano, 2002, p. 158), cuestionando así el lugar del niño como falo de la madre. Entonces esta primera inhibición del pensamiento podría ser una forma de no querer saber sobre el deseo de su madre, de no pensar que su madre está en falta.

Sobre el Deseo de la Madre Solano (2002) afirma que:

...introduce para el niño la ley del lenguaje. Pero es un deseo que no está regulado, es un lenguaje que ella vincula pero que, al mismo tiempo, tiene un aspecto de capricho en la medida que su presencia y su ausencia dependen del querer de ella. (p. 159)

Es entonces que el Padre Imaginario es percibido por el niño como el que lo priva de la madre y como el que priva a la madre de él. Siguiendo con el segundo tiempo del Edipo, Lacan explica que aquí el padre se encuentra parcialmente velado porque solo se hace presente en las idas y venidas de la madre y no en su propio discurso (2010, p. 211).

En otro episodio de su infancia podemos ver de nuevo como esto de no ser el falo materno le molesta. Cuando su madre empieza a tener relaciones con muchos hombres él recuerda haberse sentido muy querido por ella, pero no podía evitar sentirse solo cuando salía, hasta el punto de

hacerle pataletas que califica de “espantosas”. Aquí Esteban sigue siendo muypreciado para su madre pero que ella ubica su deseo fuera de él y pareciera que ya logra articular que puede localizar ese deseo en los hombres con los que sale.

Otra queja interesante de su infancia que aparece luego en los trazos de recuerdos es cuando su madre, habiéndose casado de nuevo, engaña a su nuevo marido con un pintor, suceso que causa malestar en Esteban porque “pensaba que no solo me dejaba a mí sino a su marido”. Fuentes (2006) afirma que en el tercer tiempo del Edipo “el falo imaginario será sustituido por el significante del Nombre del Padre (que aquí equivale al falo como significante) y el significante del deseo de la madre quedará bajo la barra, es decir reprimido...”. Es decir que el Nombre del Padre vendría a darle una significación fálica al deseo materno, sin embargo, no logra abarcarlo todo por lo que hay algo del goce que se escapa de toda significación.

Esta queja podría significar que para Esteban en un primer momento pudo encontrar eso que desea la madre en este nuevo padrastro, pero al engañarlo pareciese que la ley que ordena el deseo de la madre es su propia ley. Así la madre de Esteban oscila entre ser una madre castrada que por momentos logra depositar su deseo sobre algún hombre por cierto tiempo como en el caso del padre y del primer padrastro mencionado de Esteban; y ser una madre fálica en la que ella “...sigue siendo la ley, la que enviste a su total voluntad a otro del valor fálico, o por el contrario se lo priva también a su total arbitrio...” (Bleichmar, 1980, p. 66). Lo segundo se aprecia en su aparente arbitrariedad para dejar una pareja por otra durante la infancia de Esteban. No facilita nada las cosas que aparte de insatisfecho, el deseo de su madre y de sus familiares mujeres que lo rodearon durante su infancia pareciera a veces muerto por la depresión que las aquejaba. Aparte de que la mayoría de las figuras masculinas se encontraban tachadas o ausentes.

Ante esta incógnita por el deseo del Otro, Esteban logra encontrar una respuesta ante el “¿Que me quiere?”, elaborando un fantasma que

enunciara en las primeras entrevistas; ser “el compañero de mi mamá”. Fantasma que aparece como respuesta ante el trauma producido por las escenas de violencia entre sus padres y después de las cuales la madre de Esteban se metía a su cuarto para consolarse abrazándolo. Puede que ella siempre cambiara de pareja, pero al final al que nunca dejaba por completo era a él. Pero eso no quita que este fantasma se viera perturbado ya que la madre dejó de recurrir a él en sus momentos de tristeza para dirigirse a sus nuevas parejas, a las salidas frecuentes por la noche y al alcohol. La entrada a análisis podría ubicarse a partir de una nueva perturbación de este fantasma; las quejas de Esteban demuestran como el deseo materno está apareciendo como una incógnita para él, demostrando el alcance limitado que tiene esta respuesta. Sobre la búsqueda por la respuesta del deseo del Otro, Barrionuevo y Sánchez (2013) afirmaran que:

...no cesa ya que el objeto de deseo nunca va a coincidir con el objeto causa de deseo, objeto a, objeto perdido para siempre, el cual va a ser recubierto por el fantasma pero al que es imposible acceder, nombrar, por la estructura misma (p. 8).

Menciona que su madre solo ve lo malo de él, que si pasa el semestre dice que le regalaron la nota, que no le da el mismo buen trato que le da a su prima, que no le prestaba atención durante una larga llamada que tuvo con una amiga y que no valora que ha intentado dejar las relaciones homosexuales por las heterosexuales. Corona esto con un “ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer”.

A partir de este fantasma y de su desfallecimiento es que se le puede dar una explicación a las diferentes manifestaciones del inconsciente de Esteban ya que según Dvoskin (2014) “allí donde el fantasma estaba llamado a sostener la realidad psíquica y garantizar algún sentido, su fractura implica la irrupción de la angustia”.

Durante gran parte de su infancia y adolescencia fue dejado solo por su madre en la casa por las tardes y noches. Al verse confrontado con el deseo del Otro, Esteban desarrolla una fobia a la soledad que logra calmarla dejándose seducir y seduciendo hombres. Miller (1989) afirma que “la fobia,

así considerada, es un medio elemental de cubrir la angustia, y sabemos cómo: a través de un miedo.” (p. 23).

De adulto ha fracasado en continuar con las carreras de ingeniería y derecho por una falta de interés junto a la incapacidad de memorizar y entender las materias después de haber aprobado los semestres iniciales. Aquí la inhibición del pensamiento y la memoria aparece para proteger la estabilidad del fantasma ser “el compañero de mi mamá”. Aprobar y graduarse implicaría la posibilidad de poder conseguir un mejor trabajo, lo que llevaría a no depender más económicamente de su madre pudiendo dejar el nido separándose de su “compañera”. Algo que logra, aunque no sin temor, después del análisis. Durante el análisis está dificultad en los estudios se presenta de nuevo en la carrera de historia al momento de entregar los deberes; “siempre es lo mismo. Me voy quedando atrás en todo” se lamenta. Y nuevamente toma la decisión de retirarse de su actual carrera para comenzar otra; pero ahora agrega una nueva razón, el no soportar que según él todos en la universidad sepan y comenten que él es homosexual.

Lo particular de esta preocupación es que en dos ocasiones aclara que son grupos de mujeres las que lo intimidan, en el trabajo y en la universidad, porque hablan de él a sus espaldas, lo miran y comentan sobre su homosexualidad. Pues había sido una mujer, su madre, la que antes de que Esteban trajera esto a análisis, había manifestado enérgicamente su rechazo hacia los homosexuales diciendo que eran “mujeres envueltas en cuerpos inadecuados” y que les tenía asco, después de haberlo encontrado con un muchacho en la casa. Este rechazo ha sido internalizado por Esteban desde pequeño en su Ideal del Yo, trayéndole mucho sufrimiento el que los demás perciban su comportamiento como amanerado.

En el colegio se burlaban de él por ello y se esforzó por dejar de serlo, aunque sus amigos más cercanos siempre fueron homosexuales. El día después de lo sucedido con su madre, Esteban había almorzado con su amigo Jaime, quien trajo a la conversación que tanto su hermano como el peluquero de su novia pensaban que él era gay. Al verse enfrentado con la posible pérdida de amor del Otro por esta falta contra el ideal materno, el



Superyó actúa presentándose en sus dimensiones de mirada y voz de un Otro sin tachadura haciendo aparecer las sensaciones de persecución y desprecio por parte de los otros. "... en esa universidad donde todo el mundo me mira y... corre la bola de que soy homosexual", "Siento que están hablando de mí a mis espaldas, que saben que soy homosexual. Y cuando les pido algo como que no me hacen caso." y "... las mujeres de la facultad... siento que me miran y que saben que soy marica." son frases tuyas que muestran como Esteban siente la omnipresencia de su Superyó. Sobre la dimensión de la voz del Superyó, Rabinovich (2001) explica que:

...el yo, identificado al objeto perdido, se ofrece al maltrato del superyó para, a ese objeto, reintegrárselo. Lacan explicó que en el nivel del superyó el objeto tapón es esa variedad de objeto a: la voz. La voz de la conciencia moral, la voz del superyó es ante todo eso, una voz. Caída del discurso del Otro, la voz se instituye como objeto perdido.

De esta manera el sujeto se defiende del desamparo de quedarse sin el Otro por perder su amor o de toparse con la falta de este y con la suya propia, ya que según Rabinovich (2001):

La verdad de la angustia no se pone en evidencia ante el temor al castigo del superyó, sino, más allá, ante la posibilidad de quedarse sin el déspota. La presentificación de un vacío en el lugar del Otro revela el término último de la angustia de castración.

Aunque el aumento de la severidad del Superyó no vendrá solo del riesgo de perder el amor materno, sino también de la renuncia parcial a sus relaciones homosexuales. Como se mencionó anteriormente, Esteban se queja de que su madre no se da cuenta que ha intentado tener menos relaciones con hombres y que las ha intentado tener con mujeres. Pero en vez de calmar la conciencia, el ceder ante el propio deseo solo nos vuelve más culpables. Sobre esta dinámica Freud (1992) afirmará que:

El efecto que la renuncia de lo pulsional ejerce sobre la conciencia moral se produce, entonces, del siguiente modo: cada fragmento de agresión de cuya satisfacción nos abstenemos es asumido por el superyó y acrecienta su agresión contra el yo. (p. 125).

Entonces el imperativo de goce superyóico ha empujado a Esteban a ir en contra del ideal materno de masculinidad, llevándolo a seducir y mantener relaciones con varios hombres desde su época de colegio; no sin el saldo de verse torturado por sentirse “perverso”. Este significante es para Esteban un significante Amo que funciona como vía para una identificación con el padre, imitando sus salidas y su exceso de alcohol. Esteban dirá que “Él era como yo que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban.” y que “Las borracheras de mi papá eran horribles. Era como yo, que no paraba...”.

Lo que no imitó de su padre, y lo cual menciona en varias sesiones, es la agresividad de este contra la madre de Esteban y las demás mujeres de la familia que apareció como un primer momento traumático, como ya había dicho. Fernández (2010) afirma que “habría al menos dos momentos del trauma: el trauma causal (que produce el surgimiento del síntoma) y el trauma originario (la irrupción de lo real en la vida del sujeto)”. El segundo momento del trauma ocurre cuando es descubierto tocándose con su prima, y su tío casi los mata. Mientras les gritaba Esteban se encontró impotente ante la situación, al igual que cuando escuchaba a sus padres discutir y se tapaba los oídos o con la sábana. Él los relaciona diciendo: “él también tomaba mucho como mi papá y era muy agresivo con sus hijas.”.

A partir de este suceso se logra entender la dificultad que tiene para mantener relaciones con mujeres. Después de traer este recuerdo a análisis, el contenido de los sueños de Esteban muestra el enigma que la sexualidad femenina significa para él y en varias ocasiones el acercamiento, sexual o no a una mujer, es seguido de la amenaza de morir. Menciona que al mirar la vulva en una revista pornográfica se sentía confundido y que puede besar y acariciar a una mujer, pero le aterra la idea de penetrarla o de que no lograr tener una erección con ella. Aquí vemos que no es solo este evento traumático, donde el contacto con el otro sexo es castigado, lo que lleva a esta dificultad con las mujeres sino también porque mantener relaciones sexuales con ellas lo enfrentan al deseo del Otro. El terror a que “no se le pare” representaría una incapacidad de satisfacer la demanda del Otro, mostrándose como deseo que siempre es deseo de otra cosa. En el

homosexual masculino, Ons (2014) afirma que “perdura la madre como fálica; de ahí el horror a la castración femenina...” (p. 174). Una dinámica que lleva al homosexual a exigir el pene como algo indispensable en el parteniére, lo que explicaría la confusión de Esteban frente al órgano sexual femenino.

El episodio de la revista pornográfica sucede durante la mitad del análisis en un momento que Esteban llama “limbo sexual”, que comienza con él perdiendo el gusto de ser penetrado por Jorge, su pareja del momento. Después de que Jorge se va Roma, Esteban no logra tener relaciones homosexuales así que se conforma con masturbarse con revistas; práctica que abandonará porque dejan de funcionarle dichas revistas y sus viejas fantasías. Sigue saliendo con otros chicos y con una mujer mayor pero los intentos de mantener relaciones terminan en impotencia. Este fenómeno se da por un cambio que va ocurriendo de a poco en su relación con la castración. Pasa de la posición de ser el falo a tenerlo. Reconoce que “hay cosas que puedo hacer, pero siempre me da miedo fallar, que no logre hacer las cosas como el otro espera que las haga.” y regresa a la universidad para terminar sus estudios de historia. Al verse impotente frente a sus parejas, decide dedicarse a trabajar en su tesis donde si se siente potente.

### **Nivel estructural**

Sostengo que a nivel de la estructura Esteban se encontraría en una neurosis histérica. La característica que resalta desde el comienzo del tratamiento es la queja histérica; queja que es el resultado de la posición de la neurosis histérica frente a su deseo. Sobre esto Schejtman (2012) afirma que:

Ella se sostiene como una deseante insatisfecha, nada de lo que a ella le toca en suerte puede colmarla, pero ¿por qué? Porque seguramente el Otro tiene lo que ella le falta y se trata, ¿por qué no?, de que no se lo quiere dar. (p. 74-75).

La visita de su prima se convierte en motivo para lamentarse de que su madre la trata mejor a ella que a él, ya que como se encontraba mal la

dejó dormir en un colchón en su habitación. “Si ella fuera conmigo lo buena samaritana que es con mi prima, sería distinto” dirá Esteban. En otra ocasión su madre se dedicó a conversar con una amiga suya durante toda la tarde, haciéndole mala cara cuando Esteban decía algo. “...Y a mi ni me determinó...” se quejaba Esteban. Aquí se puede apreciar cómo, para él, el Otro le da a otro lo que él desea; suponiendo entonces que es por su capricho que no se lo quiere dar y sosteniendo así a un Otro sin falta.

Y es que, según Dor (2006) “...el histérico se vive frecuentemente como no habiendo sido suficientemente amado por el Otro, o como no habiendo recibido todos los testimonios de amor esperados de la madre.”(p. 94). El resultado de haberse visto frustrado en ser objeto ideal del Otro será justamente el identificarse al falo. Esta identificación la podemos apreciar en la preocupación de Esteban por su apariencia física y en su continuo esfuerzo por querer satisfacer al otro, como a su madre y a su jefe. “Ahora reconozco que hay cosas que puedo hacer, pero siempre me da miedo fallar, que no logre hacer las cosas como el otro espera que las haga.” dirá ya cerca del final de su análisis.

Será esta misma identificación al falo la razón de la constante seducción por parte de Esteban, que según Dor en el histérico masculino “...se constituye como el soporte privilegiado de una negociación amorosa” (p. 115). Vemos en Esteban una compulsión a buscar pareja, pero más que nada a lograr demostrarse que causa el deseo en el otro, llegando a engañar a su pareja de turno.

Este esfuerzo por ser o volver a ser el falo materno, de querer buscar satisfacer el ideal de la madre de un hijo masculino y heterosexual, es una de las maneras en la que goza de un deseo insatisfecho. Millot (1994) dirá que “para asegurar la irreductibilidad del deseo a la demanda, ella/él [histérica/o] es llevada/o a restaurar la dimensión del deseo por la insatisfacción que aporta la demanda” (p. 126). Para intentar complacer a su madre, hace el esfuerzo de dejar de salir con homosexuales y de tener relaciones con mujeres. Y posiblemente para seguir gozando de esta

insatisfacción es que eventualmente se pelea con sus parejas homosexuales, en ocasiones por alguna infidelidad.

Bruno (1992) dirá que un rasgo propio de la histeria masculina es “...un odio al padre, de una intensidad sobredeterminada.” (p. 105-106). Esteban recuerda que de pequeño le tenía desprecio y miedo a su padre. Al final de su análisis dirá que “con mi papá no tuve más que peleas y abandono”. Y es que justo Bruno explica que este odio está “...sosteniéndose en dos razones antimónicas. El odio al padre se dirige a aquel que arbitrariamente lo separa de un goce posible de la madre, como a aquel insuficiente que no lo protege de este mismo goce” (p. 106). Este padre insuficiente es el que lleva a lamentarse a Esteban cuando pensó que “no solo me dejaba a mí sino a su marido”, apareciendo la madre como fálica, como siendo ella la que otorga el valor fálico a los demás y causando angustia en él.

La impotencia, según Thompson (2017) “es el síntoma más característico de la histeria masculina” (p. 138). Esto se debe a que el histérico objeta los semblantes de masculinidad y el resultado son “...repercusiones en el saber hacer en el campo sexual” (p. 138). Esteban aclara que de pequeño era amanerado, aunque luchó contra esto porque le ocasionaba malestar que sus compañeros lo molestaran por eso. Y la impotencia se presenta a mediados de su proceso de análisis, cuando el ubicaba lo que llamo el “limbo sexual”.

Otros síntomas comunes incluyen, según Dor (2006) una “vacilación permanente del histérico observada en otros sectores: en el nivel de la elección de una actividad profesional, de una decisión importante que se debe tomar, de la elección de una compañera, etcétera” (p. 116). El cambio constante de carrera es uno de los motivos que llevan a Esteban a consultar y que persiste durante el análisis, aunque finalmente se decide a terminar la carrera de historia.

## CONCLUSIONES

Con el caso de Esteban podemos apreciar como la neurosis histérica puede llegar a presentarse como un sentimiento de nostalgia hacia ese momento primordial de la alienación del sujeto en la que este fue o cree haber sido el falo imaginario que completaba a la madre, llevándolo en ocasiones a querer reclamar este trono nuevamente y atado a este destino por un fantasma que no dejará de mostrar sus efectos a menos de que el sujeto pase por un proceso psicoanalítico.

Este deseo de ser reivindicado en esta posición frente al Otro lo llevará en ocasiones a una identificación al falo, volviéndose parte de su rutina una preocupación importante por su apariencia física y su éxito social y la búsqueda incesante de seducir al otro, incluso encontrándose en una relación sentimental seria, ya que su prioridad se encuentra en asegurarse de que causa el deseo de otro.

En la histeria masculina se ubicará al padre como el responsable de que el sujeto haya perdido su lugar de falo, siendo este el motivo de un odio hacia el mismo que en muchas ocasiones no logra ponerse en palabras. Paradójicamente, este odio también se debe a que se acusa al padre de no haber podido ponerle bridas suficientes al deseo materno, cosa que podemos apreciar en el caso cuando la madre de Esteban y él huyen del padre y esta busca siempre diferentes parejas, pareciendo que ninguna era suficiente como para colmarla.

Entre lo más característico de esta estructura clínica tenemos el mantener el deseo insatisfecho, para lo cual Esteban se vale de este intento de ser el falo materno, queriendo complacerla en su deseo de tener un hijo masculino y heterosexual para mantener insatisfecho su propio deseo de mantener relaciones homosexuales.

## REFERENCIAS

- Barrionuevo, J. y Sanchez, M. (2013). *Deseo, deseo del Otro y fantasma*. Recuperado de:  
[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/obligatorias/055\\_adolescencia1/material/archivo/deseo\\_fantasma.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/archivo/deseo_fantasma.pdf)
- Bleichmar, H. (1980). *Introducción al estudio de las perversiones. La teoría del Edipo en Freud y Lacan*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Bruno, P. (1992). Momento de articulación del odio al padre en la cura de un hombre histérico. En *La perversión* (p. 105-110). Medellín: Fundación Freudiana de Medellín.
- Dor, J. (2006). Tercera parte. La estructura histérica. En *Estructuras Clínicas y Psicoanálisis* (p. 83-125). Buenos Aires: Amorrortu.
- Dvoskin, H. (2014). Fantasmas de la clínica. *Imago Agenda*, 179. Recuperado de:  
<http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=2124>
- Fernández, M. (2010). *La repetición como concepto fundamental del psicoanálisis*. Caracas, Venezuela: Centro de Investigación y Docencia en Psicoanálisis "Las Mercedes".
- Freud, S. (1992). El malestar en la cultura. En *Sigmund Freud. Obras completas. El porvenir de una ilusión. El malestar en la cultura y otras obras (1927-1931)* (pp. 57-140). Buenos Aires: Amorrortu.
- Fuentes, M. (2006). Fantasma. *Psicoanálisis: ayer y hoy*, 4. Recuperado de:  
<http://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/numero4/resenafantasma4.htm>
- Lacan, J. (2010). Los tres tiempos del Edipo (II). En *El seminario. Libro 5: Las formaciones del inconsciente* (pp. 203-220). Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. (1989). *Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma*. Buenos Aires: Argentina: Manantial.
- Millot, C. (1994). Deseo y goce en la histérica. En *Histeria y Obsesión* (pp. 126-130). Buenos Aires: Manantial.
- Ons, S. (2014). La homosexualidad masculina. En *Todo lo que necesitas saber sobre psicoanálisis* (pp. 173-176). Buenos Aires: Paidós.

- Rabinovich, N. (2001). El superyó, un obstáculo en la cura. *Imago Agenda*, 48. Recuperado de:  
<http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=969>
- Schejtman, F. (comp.). (2012). Histeria y Otro goce. En *Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis* (pp. 37-81). Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Solano, E. (2002). El síntoma en el niño. En Y. Grasser y V. Palomera (eds.), *¿Cómo cura el psicoanálisis?* (p. 143-197). Bogotá: Nueva Escuela Lacaniana.
- Thompson, S. (2017). Otras masculinidades. En *El obsesivo y la mujer* (pp. 135-138). Buenos Aires: Letra Viva





**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Palomeque Tung San, Daniel Francisco**, con C.C: # **0919228015** autor del **componente práctico del examen complejo: Solo (,) deseo ser yo mismo** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **9 de marzo de 2018**

f. \_\_\_\_\_

**Palomeque Tung San, Daniel Francisco**

**C.C: 0919228015**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Solo (,) deseo ser yo mismo.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Daniel Francisco, Palomeque Tung San		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psic. Cl. Tatiana Aracely, Torres Gallardo, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Psicología Clínica		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	9 de marzo de 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	26
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicología Clínica, Análisis de Casos, Método Clínico, Psicoanálisis		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	fantasma, psicoanálisis, síntoma, goce, histeria masculina, neurosis.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>En el siguiente trabajo "Solo (,) deseo ser yo mismo" se elaboró un análisis de caso del paciente Esteban, en el que utilizando el método clínico y partiendo de un marco conceptual psicoanalítico, se realizó la lectura de las entrevistas que el sujeto mantuvo durante uno de sus procesos de análisis en su país natal y a partir de esta se sacaron diversas conclusiones e interpretaciones. A partir del relato de la historia del paciente, la de su familia y la de sus síntomas, se buscó ubicar diversos elementos relevantes para la comprensión del sujeto desde una perspectiva psicoanalítica, como: los momentos del trauma, el fantasma fundamental y los momentos en que este desfallecía, el sentido de los síntomas, la estructura clínica en la que se encuentra ubicado que tiene que ver con su posición frente a los otros y los cambios ocurridos durante y al final de su análisis.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: +593-4-2202148	E-mail: daniel_tungsan@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	Nombre: Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-222 2024		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			