



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA**

**“Esteban, entre el ser y no ser”**

**AUTORA**

**Quintana Pérez, Marcela Stephanie**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciada en Psicóloga Clínica**

**TUTORA**

**Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
28 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Quintana Pérez, Marcela Stephanie** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs**

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Quintana Pérez, Marcela Stephanie**

**DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo**, “**Esteban, entre el ser y no ser**” previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del 2018**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Quintana Pérez, Marcela Stephanie**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Quintana Pérez, Marcela Stephanie**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Esteban, entre el ser y no ser”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Quintana Pérez, Marcela Stephanie**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## INFORME DE URKUND

URKUND	
<b>Documento</b>	<a href="#">Esteban, entre el ser y no ser.doc</a> (D35949277)
<b>Presentado</b>	2018-02-27 01:10 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	mquintanaperez94@gmail.com
<b>Recibido</b>	tatiana.torres.ucsg@analysis.arkund.com
<b>Mensaje</b>	Marcela Quintana Pérez <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
	<div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 2px;">0%</div> de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA: “Esteban, entre el ser y no ser”**

**ESTUDIANTE: Quintana Pérez, Marcela Stephanie**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**Fecha: 28 de febrero de 2018**

**ELABORADO POR:**

Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. TORRES GALLARDO, TATIANA ARACELY, MGS.**  
TUTORA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. GALARZA COLAMARCO, ALEXANDRA PATRICIA, MGS.**  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ROJAS BETANCOURT, RODOLFO FRANCISCO, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO .....	3
NIVEL DINÁMICO .....	4
NIVEL ESTRUCTURAL .....	9
CONCLUSIONES.....	11
REFERENCIAS .....	12

## RESUMEN

“Esteban, entre el ser y no ser” es el caso de un hombre que se encuentra dentro de una neurosis histérica con elección de objeto de amor homosexual y para llegar a dicho diagnóstico se hizo un recorrido a través de las manifestaciones, sueños y recuerdos del paciente. Así mismo se emplearon términos desde el punto de vista del Psicoanálisis como síntoma, trauma, fantasma, entre otros para poder realizar el análisis de este caso que van relacionados con argumentación teórica de distintos autores que parten desde las teorías empleadas por Freud y Lacan, los referentes más importantes en la historia del Psicoanálisis. Si bien es cierto, fue un poco complicado realizar dicho diagnóstico debido a que no hay suficiente recorrido teórico del tema ya que antiguamente no era muy común este tipo de caso. Para dicho fin se utilizó el método clínico o método de estudio de casos, el mismo que resaltó la particularidad y permitió realizar un análisis riguroso en torno a la posición subjetiva de Esteban, sus dichos y actos, permitiendo hilar así sus manifestaciones sintomáticas a significantes que derivaron en quejas e insatisfacciones a lo largo de su vida.

***Palabras Claves: neurosis, histeria masculina, trauma, goce, fantasma, síntoma***

## **ABSTRACT**

"Esteban, between being and not being" is the case of a man who finds himself in a hysterical neurosis with the choice of an object of homosexual love, and in order to reach this diagnosis, a journey was made through manifestations, dreams and memories of the patient. Likewise terms were used from the point of view of psychoanalysis as a symptom, trauma, phantom, among others to be able to perform the analysis of this case that are related to the theoretical argumentation of different authors that start from the theories used by Freud and Lacan, the most important references in the history of Psychoanalysis. While it is true, it was a bit complicated to make such a diagnosis because there is not enough theoretical tour of the subject since in the past this type of case was not very common. For this purpose, the clinical method or case study method was used, which highlighted the particularity and allowed for a rigorous analysis of Esteban's subjective position, his sayings and actions, thus allowing his symptomatic manifestations to spin to signifiers that they derived in complaints and dissatisfactions throughout their life.

**Key words: neurosis, male hysteria, trauma, enjoyment, ghost, symptom**

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el análisis de un caso de Neurosis histérica masculina, que trata sobre Esteban, un hombre de 28 años que llega a análisis luego de no poder concretar las cosas importantes en su vida. Entre las decisiones que Esteban no puede concretar está la parte sentimental debido a que tiene dificultades en poder mantenerse estable tanto sentimentalmente, así también con lo que respecta a lo académico en cuanto a sus estudios universitarios.

El presente análisis será realizado desde el punto de vista del Psicoanálisis, enfoque que permite ir más allá de lo perceptible, que, como menciona Duchen (2010) “es un método terapéutico que se basa en la teoría del inconsciente como materia para analizar e interpretar los deseos y las frustraciones del paciente”. Es decir, a través del discurso del paciente se podrá identificar su diagnóstico estructural.

El análisis está dividido en tres partes que serán desarrolladas en torno a dichos, sueños, manifestaciones y recuerdos del paciente, hiladas con sustentaciones teóricas desde el punto de vista de la corriente antes mencionada. La primera parte corresponde al nivel descriptivo o fenomenológico donde se trabajará el motivo de consulta y la historia del paciente que va en relación con el síntoma. La segunda parte esta en relación con el segundo nivel que corresponde a el nivel dinámico donde se trabajará la forma de hacer estructura junto con lo real mediante su fantasma y síntoma, así mismo el impacto de los significantes proferidos por el Otro. Y por último la tercera parte que tiene relación al tercer nivel y el más importante que es el nivel estructural donde se hace el diagnóstico estructural del sujeto y se coloca al paciente en la neurosis, psicosis o perversión.

## NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Esteban, un hombre de 28 años fue remitido a un nuevo analista luego de haber trabajado con él durante tres años. Antes estuvo en análisis, durante dos años con otro analista a quien el paciente abandonó “porque no hablaba casi nunca” y él se aburría. De niño tuvo su primera experiencia analítica de un año en Alemania. Había comenzado varias carreras y cursaba el cuarto semestre de historia. Era un eterno estudiante universitario, no trabajaba y su madre era quien le pagaba el análisis. Se preocupaba sobre todo por su apariencia física y por su éxito social, se sentía un “muchacho bien” pero empobrecido y oscilaba entre sentirse príncipe o mendigo, ángel o demonio.

Esteban vivió su infancia rodeado de violencia debido a las constantes discusiones de sus padres hasta que el padre decidió alejarse de su esposa. El paciente menciona que se tapaba los oídos o se tapaba con las sábanas para no escuchar las peleas, que lloraba solo hasta que su madre llegaba también llorando y lo abrazaba.

Recuerda también que su madre mantenía relaciones con algunos hombres y que se sentía solo cuando ella salía, así mismo que era una mujer depresiva. Esteban reconoce que vivía entre mujeres deprimidas y hombres borrachos, con los cuales tenía una identificación, incluyendo a sus padres debido a que él se emborrachaba hasta perder la razón.

Así mismo, Esteban se reconoce como una persona homosexual y menciona que se encuentra en un limbo sexual ya que según lo expresado por él no ha podido mantener los encuentros como lo hacía como los hombres y que cuando está con alguna mujer tampoco puede concretar el acto, de igual forma menciona que las mujeres lo quieren volver heterosexual. Dicho limbo sexual le causa a Esteban malestar ya que él reconoce que ha intentado estar con mujeres pero su madre no se ha dado cuenta de estos “cambios” de él.

## NIVEL DINÁMICO

“*Casi nos mata*” mencionó Esteban al recordar cuando su tío los encontró a él y a su prima tocándose, esta escena le causó en Esteban un trauma. Fernández (2013) mencionaría que el trauma es

Por eso, en la escena traumática, el cuerpo no metaforiza, no metaboliza, el goce. El trauma es lo real como inasimilable. La excitación propia del trauma puede provenir "de fuera" o "de dentro" pero, para que sea trauma, tiene que ser un acontecimiento con una implicación subjetiva. Algo que concierne al sujeto. Una mezcla de real y subjetividad.

Es decir, el trauma es un acontecimiento que al ser un encuentro con lo real lo deja al sujeto sin palabras siendo el origen de un sinfín de síntomas. Si bien es cierto, Esteban trae a sesión el relato del trauma causado por su tío, hay que destacar lo que menciona Gonca (2015) referente a los tiempos del trauma:

“Son dos los tiempos necesarios para la producción de un efecto traumático. El primero, el momento en el que ocurrió la escena traumática; el segundo, el tiempo en el que el recuerdo de dicha escena puede provocar un displacer nuevo, es decir el momento en el trauma se produce a título de recuerdo, de representación”.

A lo que Esteban también hace referencia en una de las sesiones se puede denominar el primer momento del trauma “*oía las escenas de discusión y de violencia entre mi papá y mi mamá (...) después llegaba mi mamá y se metía en el cuarto conmigo. Llegaba llorando y me abrazaba*” que es recordado por el paciente en el momento que el tío los encuentra siendo esta el segundo momento del trauma causando así un retorno de algo que estaba reprimido en él.

De esta manera, la escena primordial del trauma de Esteban es la violencia de su padre hacia su madre y como la madre busca refugio y cierto tipo de protección en él. “*Yo era como el compañero de mi mamá. Me veo cogido de la mano de ella por el mundo*” creándose una historia de toda la vida en relación con su madre, todo esto hasta que la madre empieza a salir

con varios hombres luego de que se separó de su esposo, es en este momento donde Esteban presenta la escena traumática más significativa debido a que él se veía siempre como el gran compañero de su madre, quien la iba a acompañar y cuidar siempre pero esta empezó a tener nuevas parejas y esta idea se vino abajo.

*“Ella tenía relaciones con muchos hombres y yo sentía que me quería mucho, pero me sentía solo cuando ella salía. A veces le hacía pataletas espantosas”*. Fernández (2013) indicará que “lo traumático es la ausencia de saber y el enigma en el que esa ausencia deja al sujeto porque no hay respuesta”. Por ello lo traumático en Esteban es el no poder de alguna forma cumplir el deseo de la madre, lo que hace que luego empiece a buscar mujeres para saber cómo puede satisfacer este deseo.

Por otro lado, la escena del tío es traumática ya que Esteban menciona *“es que vociferaba, yo no me acuerdo qué decía, pero yo no podía ni defenderme, ni hacer nada. Él también tomaba mucho como mi papá y era muy agresivo con sus hijas”*, lo que hace que recuerde las agresiones de su padre hacia su madre. Así mismo esta escena significaría un corte ya que ese momento influye en que no pueda estar con mujeres, ya que relaciona algún intento de encuentro esa escena traumática, en tanto que:

Se ve amenazada su virilidad por el Complejo de Castración (...) se busca escapatoria vigorizándose el lado femenino, identificándose a la madre y adoptando el lugar de objeto de amor frente al padre. Solo que la angustia de castración inválida también esta posibilidad, entonces se reprimen ambas mociones por angustia de castración: el odio y el enamoramiento hacia el padre. (Martin & Machado, 2013, pág. 433)

Por otro lado, Esteban se queja de que todos hablan y están pendientes de él y es en este punto donde se ve en juego el papel que cumple el fantasma en él. El fantasma según Miller (1989) “es como una máquina para transformar el goce en placer (...) para domar al goce, pues por su propio movimiento el goce no se dirige hacia el placer sino hacia el displacer” (pág. 20). Es decir que el fantasma de Esteban va por el lado del goce que el experimenta al saber que hablan de él, de su estilo y forma de vida *“es que*

*no resisto más estar en esta universidad donde todo el mundo me mira y todo el mundo sabe y corre la bola de que soy homosexual. Me siento muy perseguido*". Barraza (2011) dice respecto al fantasma:

"Siendo una pantalla que protege al sujeto del horror de lo real pero al mismo tiempo lo protege de su radical dependencia de los significantes del Otro. El fantasma es un prisma, una óptica necesaria de la cual el sujeto se sirve para vérselas con las demandas de la realidad". (pág. 73)

Hay una relación entre el fantasma y los significantes amo, que los da el Otro al sujeto y con los que vive toda su vida incluso causándole malestar. Como mencionaría Miller (s.f.) el significante amo es "una definición de la sociedad perfectamente válida, que comporta pensar lo simbólico como el principio que otorga a cada uno su lugar, en la medida que este lugar es compatible con otros". Es decir, Esteban a lo largo de su vida creció rodeado de un sinfín de significantes amo que siempre iban relacionados con su situación y que de alguna forma le generándole conflictos con sus otros y con él mismo.

Los principales Otros que marcaron al paciente con sus significantes fueron la abuela y la madre, por el lado de la abuela decía "*mi abuela siempre decía que los hombres son de la cintura para arriba*" restándole así importancia a la ley que puede ejercer el padre; y por el lado de la madre los significantes fueron marcados por el lado de las relaciones que mantenía Esteban "*se puso furiosa y comenzó a despotricar contra los homosexuales. Dijo que los homosexuales eran mujeres envueltas en cuerpos inadecuados y que les tenía asco*" haciendo que Esteban empezara a buscar relacionarse con mujeres para que su madre cambie su opinión acerca de él.

Barraza (2011) menciona:

En términos de la relación de objeto podemos señalar que los significantes que desde el campo del Otro configuran el deseo del sujeto se ubican en una relación fantasmática con dichos objetos que designan y en cuya distancia se desliza el deseo. No sólo en términos de la relación interna del significante sino que en la misma relación de deseo entre el sujeto y sus objetos. (p. 70)

Por medio del análisis del caso se pudo identificar que Esteban es una persona que goza, que goza a través de esa búsqueda incesante de la persona que pueda satisfacer su deseo y eso ha hecho que mantenga múltiples relaciones con hombres llegando a buscar a mujeres. Así también en relación a su orientación sexual existe una escena en la que se puede observar el goce que experimenta el sujeto: *“yo tenía 20 años, mi papá me hizo desnudar para verme el cuerpo”* y al no negarse claramente se puede decir que él gozó en este momento.

Imbriano (2008) señala que el goce es

El término que alude al carácter económico de la pulsión (...) Lacan considera una economía política del goce como la distribución, determinada para cada sujeto, de la forma en que el sistema significativo opera sobre el cuerpo. El concepto asociado directamente al de goce es el de satisfacción pulsional. Goce es el nombre lacaniano de la satisfacción pulsional.

Por otro lado, Solano (2003) menciona que “El imperativo de goce no se contenta con los límites planteados por el fantasma, ya que el imperativo implica lo ilimitado, en la medida en que responde al principio que requiere “aún, y aún más”. Es por este imperativo de goce que Esteban no controlaba su adicción por las sustancias tóxicas y mencionaba *“vivía borracho y con coca”*, algo que al comienzo solo era alcohol pero ya luego usó ese tipo de droga.

Ahora bien todo lo que ha vivido Esteban alrededor de toda su vida, en especial los traumas antes mencionados harán que el paciente presente algunos síntomas que hay que destacar. Henríquez (2009) se refiere al síntoma como:

Una producción del inconsciente, ellos mismos no son inconscientes. Los síntomas son más bien efectos, ramificaciones, manifestaciones de procesos inconscientes. Procesos psíquicos que pudiendo haberse desarrollado hasta llegar a la conciencia, se ven perturbados e interrumpidos en su curso, obligados a permanecer inconscientes.

Es decir que los síntomas salen a la luz cuando hay algo que les está causando conflicto al sujeto inconscientemente y los hace conscientes para

poder resolverlos y buscar las razones de dichos malestares. Guinsberg en (1996) menciona que los "síntomas neuróticos son "el resultado de un conflicto que se libra en torno de una nueva modalidad de la satisfacción pulsional".(p. 178).

Esteban menciona "*cuando comencé a estudiar ingeniería, fue cuando me sentí peor que nunca. No lograba entender nada y no me interesaba nada. Finalmente al tercer semestre me retiré y entré a estudiar derecho. Tampoco era lo mío*". Los síntomas que aturden a Esteban van por el lado de no poder terminar algo, como por ejemplo, no ha podido terminar ninguna de las carreras universitarias que empezó. Avendaño (2016) menciona que

El sujeto histérico sus fracasos pueden llegar a un nivel de síntoma, estando continuamente expuestos a una serie de fracasos sexuales, amorosos, laborales, económicos, etc. Desean el éxito pero nunca lo alcanzan, y si lo alcanzan se impiden gozarlo al sentirlo ajeno a ellos, fracasan al triunfar.

Otra síntoma que posee Esteban es el consumo de sustancias "*yo llego a mi casa, me siento intranquilo, y voy y cojo una botella y comienzo a tomar, me la tomo toda y si hay más, aunque sea otro trago, sigo tomando hasta que ya no puedo más*", esto demuestra que Esteban tiene una adicción a ciertas sustancias lo que se muestra como uno de los síntomas frente a los conflictos que mantiene, estos consumos acepta él que son la causa de que se pelee con su madre. Hay que reconocer que Esteban tiene referentes consumidores debido a que su padre y su madre tenían problemas con el alcohol.

Si el padre está ausente o no se encuentra emocionalmente disponible, el sujeto puede imitar varios estereotipos culturales de hipermasculinidad para huir de cualquier ansiedad acerca del afeminamiento y contra-actuar su tendencia regresiva a ser como su madre. (Gabbard, 2000)

De igual forma la queja se presenta como síntoma del neurótico histérico Barraza (2011) citando a Lacan mencionaría que:

Esta forma el sujeto histérico se sitúa respecto el Otro como objeto, ubicándose imaginariamente como el intento de constitución de aquello que al Otro le falta: ser el objeto de su deseo identificándose a la falta del Otro. De esta forma se queja del Otro, al ser dejado y abandonado por

este, fallando en la consecución de ser el objeto privilegiado del deseo del Otro.

En el caso de Esteban se puede observar las quejas que presenta, por ejemplo, se queja de las mujeres de su familia con las que vivió, también de su madre cuando comenta que él ha dejado de hacer cosas por ella, en fin, se queja su vida.

## **NIVEL ESTRUCTURAL**

Según lo analizado se puede inferir que Esteban posee una posición subjetiva que gira en torno a una neurosis histérica con elección de objeto de amor homosexual, destacando que es una histeria masculina debido a que en este tipo de histeria prevalece el odio o distanciamiento hacia el padre. En este caso Esteban al comienzo menciona que sentía pena por él pero ya después manifestó que por las agresiones hacia su madre y las preferencias hacia su hermanastro le tenía coraje y celos.

De igual forma Perales (2011) diría que con respecto al cuerpo del histérico:

Sufre de dividirse entre la parte genital, asombrosamente anestesiada y aquejada por intensas inhibiciones sexuales (eyaculación precoz, frigidez, impotencia, repugnancia sexual) y todo el resto no genital del cuerpo, que se muestra paradójicamente muy erotizado. (p. 74-75)

Es así como en Esteban se refleja cuando menciona que se encuentra dentro de un limbo sexual ya no puede concretar relaciones ni con hombres ni con mujeres a pesar de todo su esfuerzo.

Otra de las características que presenta esta estructura es presentarse como víctima, como una persona que sufre y esto es lo que Esteban manifiesta como por ejemplo cuando la mamá habla mal de los homosexuales. De la misma forma, otra característica común de esta estructura es la identificación con el Otro y Esteban siente dicha identificación hacia los homosexuales masculinos ya que menciona que a ellos se los ve más apuestos a diferencia de los homosexuales amanerados.

Una característica de Esteban que ayudó a definir una histeria masculina fueron los constantes cambios de carreras que había tenido porque en ninguno se sentía a gusto hasta que al parecer encontró la que tanto quería y se mostraba feliz porque ya estaba terminando, a esto, Dor (2006) lo denomina como “un componente de la histeria masculina que es el fracaso o la conducta de fracaso”.

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría**

El poder concretar la estructura de Esteban es el problema que el caso le trae a la teoría debido a que el hecho de que sea homosexual trae confusiones a la hora de poder elaborar el nivel estructural ya que no existen elaboraciones teóricas sobre la histeria masculina y los que hay son muy generales y se enfocan más en la histeria común, la femenina.

## CONCLUSIONES

Se puede concluir diciendo que efectivamente luego del análisis de este caso Esteban está dentro de una neurosis histérica que puede verse reflejadas en los distintos síntomas que presenta como el denominado por él mismo limbo sexual, por la queja que presenta y así mismo por la inestabilidad en la parte académica.

Cabe resaltar que al comienzo fue complicado poder llegar a esa conclusión debido que existía algunos rasgos que confundían el análisis y al ser una histeria no tan común pero con el tiempo los casos quizás se incrementen. De igual forma este caso sirve para poder generar nuevas investigaciones relacionadas a la histeria masculina ya que los que existen son muy globales.

Por otro lado, a otra que conclusión a la que se puede llegar luego del análisis es que el Psicoanálisis es una corriente muy práctica para el ejercicio profesional ya que, a través del discurso el paciente puede ir recordando su pasado y así poder entender el porqué de ciertas conductas como por ejemplo en este caso los tiempos del trauma que fueron entendidos como las causantes de dicha histeria masculina.

Se conoce que podría clasificarse a los hombres histéricos en dos grupos, lo que son seguros de sí y que no tienen problemas con las mujeres y los otros que son o están siempre a la defensiva de las mujeres, mostrando una especie de miedo y es aquí donde se lo puede ubicar a Esteban ya que a sus 28 años sigue viviendo con su madre y es ella quien le paga el análisis todavía y porque ve a las mujeres como personas que podrían causarle daño, así mismo porque las ve como personas deprimidas haciendo relación y referencia a su historia familiar con las mujeres de su vínculo más cercano.

## REFERENCIAS

- Avendaño. (2016). *La histeria en el varón*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/319146665/Histeria-masculina>
- Barraza. (2011). *Histeria masculina y feminidad*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113313/cs39-barrazar959.pdf;sequence=1>
- Barraza. (2011a). *Histeria masculina y feminidad*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113313/cs39-barrazar959.pdf;sequence=1>
- Barraza. (2011b). *Histeria masculina y feminidad*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113313/cs39-barrazar959.pdf;sequence=1>
- Bernal, H. (2009). *Las estructuras clínicas en el psicoanálisis lacaniano*. Editorial: *Poiesis*.
- Dor. (2006). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Duchen, P. (2010). *¿Qué es el Psicoanálisis?* Recuperado de: <http://www.saludterapia.com/glosario/d/84-psicoan%C3%A1lisis.html>
- Fernández, M. (2013a, mayo). *¿Qué es el trauma?* Recuperado de: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/El-trauma-en-el-psicoanalisis/717/Que-es-un-trauma>
- Fernández, M. (2013b). *Qué es el trauma* Recuperado de: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/El-trauma-en-el-psicoanalisis/717/Que-es-un-trauma>
- Gabbard. (2000). *Trastornos de la personalidad, grupo B: histérico e histriónico*. In Gabbard, *Gabbard, Psiquiatría dinámica en la práctica clínica*. Buenos Aires: Medica Panamericana.
- Gonca. (2015). *El trauma en Freud*. Recuperado de: <https://psicoanalistabilbao.com/2015/12/14/el-trauma-en-freud/>
- Guinsberg, E. (1996). *Normalidad, conflicto psíquico, control social*. Mexico.
- Henríquez. (2009). *La formación de síntomas en la neurosis*. *Extensión Universitaria, Revista de Psicoanálisis*.

- Imbriano, A. (2008). *El goce es la satisfacción de la pulsión*. Recuperado de: <http://www.elsigma.com/colaboraciones/el-goce-es-la-satisfaccion-de-la-pulsion/11796>
- Martin, & Machado. (2013). *Histeria, un asunto de mujeres? V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires.
- Miller. (s.f.). *Psicoanálisis y sociedad*. Retrieved from Escuela de Orientación Lacaniana: Recuperado de [http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on\\_line&File=on\\_line/psicoanalisis\\_sociedad/miller-ja\\_lautilidad.html](http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/psicoanalisis_sociedad/miller-ja_lautilidad.html)
- Miller, J. A. (1989). *Síntoma y fantasma*. Buenos Aires: Manantial.
- Perales. (2011). La histeria masculina. *Revista chilena de Psicoanálisis*, 74-75.
- Solano. (2003). Un caso de neurosis obsesiva infantil. In Solano, *Clinica lacaniana*.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Quintana Pérez, Marcela Stephanie** con C.C: # **1205548918** autora del **componente práctico del examen complejo: “Esteban, entre el ser y no ser”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de febrero de 2018

f. \_\_\_\_\_

**Quintana Pérez, Marcela Stephanie**

**C.C: 1205548918**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	“Esteban, entre el ser y no ser”		
<b>AUTOR(ES)</b>	Quintana Pérez, Marcela Stephanie		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Torres Gallardo, Tatiana Aracely		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de febrero de 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	23
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicología Clínica, Análisis de Casos, Método Clínico, Psicoanálisis		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Neurosis, histeria masculina, trauma, goce, fantasma, síntoma		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>“Esteban, entre el ser y no ser” es el caso de un hombre que se encuentra dentro de una neurosis histérica con elección de objeto de amor homosexual y para llegar a dicho diagnóstico se hizo un recorrido a través de las manifestaciones, sueños y recuerdos del paciente. Así mismo se emplearon términos desde el punto de vista del Psicoanálisis como síntoma, trauma, fantasma, entre otros para poder realizar el análisis de este caso que van relacionados con argumentación teórica de distintos autores que parten desde las teorías empleadas por Freud y Lacan, los referentes más importantes en la historia del Psicoanálisis. Si bien es cierto fue un poco complicado realizar dicho diagnóstico debido a que no hay suficiente recorrido teórico del tema ya que antiguamente no era muy común este tipo de caso. Para dicho fin se utilizó el método clínico o método de estudio de casos, el mismo que resaltó la particularidad y permitió realizar un análisis riguroso en torno a la posición subjetiva de Esteban, sus dichos y actos, permitiendo hilar así sus manifestaciones sintomáticas a significantes que derivaron en quejas e insatisfacciones a lo largo de su vida</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-969698570	<b>E-mail:</b> mquintanaperez94@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2200511 (extensión 1419)		
	<b>E-mail:</b> rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			